

VENTE DU Jeudi 02 Juillet 2015

| | | |
|------------|---|------------------|
| M . | Lot d'assiettes en faïence fine à décor imprimé, plusieurs services. | 80 / 100 |
| M . | Partie de service à thé-café en faïence de Jersey (accidents, en l'état). | 50 / 80 |
| M . | Lithographie, Marine. | 10 / 15 |
| M . | Lithographie, Femme nue de dos, monogrammée dans la planche et numérotée au crayon 36/190. A vue: 36,5 x 24 cm. | 10 / 20 |
| M . | Lot de verrerie, comprenant cinq flacons, verres, petit vase boule et grand verre litron à décor dans le goût du Japon. | 30 / 50 |
| M . | Aquarelle, Marine, monogrammée datée. | 10 / 15 |
| M . | Partie de service à poisson en porcelaine de Limoges, marqué J. Pouyat. | 100 / 150 |
| M . | Partie de service en porcelaine à décor de guirlandes de fleurs, marqué Jacquet, rue de la Paix. | 150 / 200 |
| M . | Garniture comprenant deux vases couverts, un broc (accidenté) et huit gouttières dont deux ovales, dans le goût de la faïence du Midi. | 100 / 150 |
| M . | Partie de service à thé-café à décor de fleurs, partie de service en faïence dans le goût de Jersey à décor de fleurs (accidents), et coupe en verre dans le goût de la Bohême. | 30 / 50 |
| M . | Lot en étain: broc, théière et deux assiettes. Et chauffe-plat en métal argenté, et paire de mouchettes en cuivre. | 20 / 30 |
| M . | Lot comprenant une corbeille en tôle laquée (accident), un encrier complet en porcelaine de Limoges, un portefeuille en nacre, un médaillon porte-photo, deux boîtes en bois laqué à l'imitation de l'écaille dans le goût du XVIIIème siècle, une tisanière en porcelaine et une paire de petites consoles d'applique. | 100 / 150 |
| M . | Lot de six plats ronds en étain de même modèle. XVIIIème et XIXème siècle. Diamètre: de 19 à 32 cm. | 80 / 100 |
| M . | Partie de service à thé en porcelaine de Limoges à décor rose et or, comprenant théière, pot à lait, sucrier, tasses et sous-tasses, signé A. Lanternier & Co. On y joint douze assiettes à dessert à décor bleu et jaune de fleurs, signées Théodore Haviland (éclats sur deux). | 100 / 150 |
| M . | Théière en porcelaine de Canton (le col restauré), deux bols en porcelaine dans le goût chinois et une partie de service à décor dans le goût Imari. | 50 / 80 |
| M . | Lot de 40 cartons de verrerie: description précise fournie lors de l'enlèvement sur une liste jointe. | |
| M . | Lot de pièces encadrées, dont une reproduction numérotée sur 300 d'après Utrillo par procédé Spitzer, huiles sur toile, gravures, etc... | 50 / 100 |

VENTE DU Jeudi 02 Juillet 2015

| | | | |
|-----------|---|---|--------------------|
| M | . | Partie de service à thé en porcelaine de Limoges à décor blanc et or. | 100 / 150 |
| M | . | Paire de vide-poches en quartz rose et malachite. On y joint un lot de bibelots, piluliers en porcelaine, guanyin en quartz, petits vases genre famille verte cloisonné, etc... | 50 / 100 |
| M | . | Lot en métal argenté, comprenant plateau de service, légumes, pots, tasse, timbale Puiforcat, etc... | 50 / 100 |
| M | . | Fort lot d'étain, comprenant des parties de service à thé-café et divers. | 100 / 150 |
| M | . | B.Smernoff(?) Composition, huile sur toile, signée en haut à droite | 10 / 15 |
| M | . | Ecole française du XXème siècle. Bouquet de fleurs Huile sur toile double face, monogrammée M.G (en bas à droite). 60 x 55 cm. | 5 / 10 |
| 1 | . | Important lot d'éléments de train électrique Marklin, comprenant deux transformateurs, locomotives, wagons, rails, panneaux de contrôle, aiguillages, fixateurs, fils, etc... | 300 / 500 |
| 2 | . | Deux éventails, les brins en écaille brune garnis de plumes noires (accidents et manques). | 100 / 120 |
| 3 | . | Deux éventails, l'un aux brins en ivoire et à décor peint sur papier, l'autre aux brins en écaille blonde (accidents et manques). | 100 / 120 |
| 4 | . | Deux ombrelles à manche en ivoire sculpté, garni pour l'un de dentelle et pour l'autre de tissu bleu (accidents et manques). | 100 / 120 |
| 5 | . | Lot de timbres anciens et modernes, Angleterre, Nouvelle-Calédonie, Tunisie, colonies diverses (Madagascar, Sénégal, Afrique Equatoriale Française, etc...). | 40 / 60 |
| 6 | . | Album des célébrités contemporaines, publié par Lefèvre-Utile à Nantes, après l'exposition universelle de 1900. | 30 / 50 |
| 7 | . | Ensemble d'environ 80 gravures sur le thème animalier (fauves, pieuvres, lion, bouc, lapin, hibou, etc...), dans le style Art Deco. Monogrammées NT. | 150 / 200 |
| 8 | . | Victor Fonfreide (1872-1934). La Pietà d'Avignon, d'après Enguerrand Quarton. Gravure sur bois, imprimée sur papier. On y joint une pièce encadrée d'après Petrus Christus, un tirage postérieur d'après Isaac Israels, Vue de la Seine et des Tuileries et une reproduction d'après le dessin de Raphaël conservé au musée du Louvre, Lamentation sur le Christ mort. | 50 / 80 |
| 9 | . | Deux gravures, La Parisienne coquette, gravure rehaussée, et l'Amusement de la campagne, lithographie d'après Boilly. | 50 / 80 |
| 10 | . | Suite de quatre gravures en couleurs de la série "Paul et Virginie", d'après Jean-Frédéric Schall. | 800 / 1 000 |

VENTE DU Jeudi 02 Juillet 2015

- | | | |
|----|---|-----------|
| 11 | . Petite gravure en noir d'après Duncker, Scènes de paysages paysans. A vue : 19 x 26 cm. | 50 / 80 |
| 12 | . Paire de gravures rehaussées à l'aquarelle, Vues d'Ermenonville. Vers 1800. | 100 / 150 |
| 13 | . Paire de lithographies, représentant des soldats de l'Empire, d'après des dessins d'Alfred de Marbot. | 40 / 60 |
| 14 | . Gravure, Scène inuit, signée en bas à droite (illisible). | 20 / 30 |
| 15 | . Lot de huit gravures, dont tableaux XIXème, Gustave Doré, etc... | 100 / 150 |
| 16 | . Hans Bellmer (1902-1975). Composition érotique à la chaise Pointe sèche sur papier, signée et numérotée 8/100 au crayon. Gravé par Cécile Reims d'après Hans Bellmer. Au coup de planche: 49 x 36,5 cm. | 150 / 200 |
| 17 | . Hans Bellmer (1902-1975). Composition aux poupées Pointe sèche sur papier, signée et numérotée 21/25. Gravé par Cécile Reims d'après Hans Bellmer. Au coup de planche: 49,5 x 31 cm. | 200 / 300 |
| 18 | . César (1921-1998). Moto compressée Lithographie sur métal, signée César en bas à droite. A vue : 50 x 65 cm. | 100 / 150 |
| 19 | . Bernard Buffet (1928-1999). Nature morte au bouquet de fleurs Lithographie sur papier, signée dans la planche en haut au centre. A vue: 26 x 20 cm. | 30 / 50 |
| 20 | . Ecole française romantique. Paysage de campagne au couple devant une chaumière Encre brune, plume et lavis sur papier. 15 x 23,5 cm. | 80 / 100 |
| 21 | . Ecole de Géricault. Cheval et son lad Dessin au crayon sur papier. A vue: 19 x 24 cm. | 150 / 200 |
| 22 | . Ecole du XIXème siècle. Marine Dessin au crayon sur papier, dans un cadre portant un cartouche "Eugène Boudin". 11,5 x 15 cm. | 100 / 150 |
| 23 | . Yves Brayer (1907-1990). Vue des bords du Nil Dessin au crayon, signé en bas à gauche. A vue: 41 x 53,5 cm. | 200 / 300 |

VENTE DU Jeudi 02 Juillet 2015

- | | | |
|----|--|---------------|
| 25 | . Antoniucci Volti (1915-1989). Nu Dessin à la sanguine sur papier, signé au milieu à droite. 45 x 65 cm. | 600 / 800 |
| 26 | . Ecole moderne Nature morte à la bouteille et à la citrouille Plume et encre sur papier, signée | 30 / 50 |
| 28 | . Ecole du XXème siècle. Paysage Dessin à l'encre, signé en bas à droite "Pioter 52". | 30 / 50 |
| 29 | . Michel Kikoïne (1892-1968). Paysage du sud de la France Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. A vue: 30 x 45 cm. | 200 / 300 |
| 30 | . Elisée Maclet (1881-1962). Rue du Mont-Cenis. Aquarelle sur papier, signé en bas à gauche et situé en bas à droite. A vue: 19 x 23 cm. | 150 / 200 |
| 31 | . Pierre Segogne (mort en 1958). Scène de plage Pastel gras sur papier, signé en bas à gauche. 29 x 42 cm. | 30 / 50 |
| 32 | . Alain Le Yaouanc (né en 1940). Composition surréaliste Collage et gouache sur papier, format ovale, monogrammé et daté 73 en bas à gauche. A vue: 12 x 16 cm. | 300 / 500 |
| 33 | . Ecole française. Portrait de femme au collier de perles Huile sur toile marouflée sur carton. 34 x 29 cm. | 100 / 150 |
| 34 | . Ecole hispano-flamande du XVIIème siècle. La descente de croix Huile sur métal, dans un cadre surmonté d'une lampe. 33,5 x 25,5 cm. | 150 / 200 |
| 35 | . École Italienne du XIXe siècle, d'après Raphaël. La Madone du divin amour. Sur sa toile d'origine. (Accidents et légers manques). 138 x 105 cm. Expert: René Millet. | 2 000 / 3 000 |
| 36 | . Ecole du XVIIIème siècle. Scènes pastorales Deux huiles sur panneau, restaurations et repeints. 29 x 45,5 cm. | 200 / 300 |

VENTE DU Jeudi 02 Juillet 2015

- | | | |
|----|--|-------------|
| 37 | . Lucien Franck (1857-1920), école belge. Paysage aux arbres en fleur Huile sur toile, dans un important cadre en bois stucqué et doré de frises de feuilles d'acanthé et de lauriers rubannés. 58 x 94 cm. | 500 / 1 000 |
| 38 | . Constantin Emile Meunier (1831-1905), école belge. Moine lisant Huile sur panneau, dans un cadre en bois naturel sculpté et ajouré à décor de coquilles. 47,5 x 32 cm. | 300 / 500 |
| 39 | . Ecole française du XIXème siècle, dans le goût de Jean-Baptiste Greuze. Le petit ramoneur Huile sur panneau. 33 x 27 cm. | 150 / 200 |
| 40 | . Ecole française du XIXème siècle, dans le goût de Corot Paysage d'Italie Huile sur papier, signée et datée "A. Roux" dans une marie-louise gaufrée (taches), cadre en pitch-pin. 18 x 28 cm. | 80 / 100 |
| 41 | . Ecole du XIXème siècle, dans le goût de Jean-François Millet. Paysage Huile sur panneau, portant un monogramme en bas à gauche. 17 x 29 cm. | 80 / 100 |
| 42 | . Composition à vue ovale en papier gaufré à décor de deux pigeons et leur progéniture dans un paysage. A vue: 32 x 42 cm. | 400 / 500 |
| 43 | . Ecole française du XIXème siècle, O. Richard. Paysage au couple de pêcheurs Huile sur toile, signée en bas à droite. 32,5 x 40,5 cm. | 100 / 150 |
| 44 | . Ecole française du XXème siècle, Hurtin. Vue de village Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46,5 x 55,5 cm. | 80 / 100 |
| 45 | . Robert Nyel (né en 1930). Le chemin andon Huile sur toile, signée en bas à droite, étiquette au dos. 22 x 27 cm. | 50 / 100 |
| 46 | . Max Agostini (1914-1997). Voiliers en bord de mer Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 46 cm. | 400 / 500 |
| 47 | . Serge Belloni (1925-2005). Le jardin des Tuileries Huile sur carton toilé signée en bas à gauche. 46 x 55 cm. | 600 / 800 |

VENTE DU Jeudi 02 Juillet 2015

- 48** . Charles Pollaci (1907-1989). **300 / 500**
Le port d'Honfleur
Huile sur toile, signée en bas à gauche et contresignée et située au dos.
33 x 41 cm.
- 49** . Ecole française du XXème siècle, dans le goût d'Eugène Boudin. **50 / 100**
Femmes au bord de la mer
Huile sur toile, signée en bas à gauche "A. Barrel".
19 x 27 cm.
- 50** . Ecole du XXème siècle, Francine Laroche. **50 / 80**
Le marché flottant
Huile sur toile, signée (en bas à droite) et contresignée et datée 2000 (au dos).
25,5 x 20,5 cm.
On y joint, du même auteur:
Vue de bord de mer aux Antilles.
Huile sur toile, signée (en bas à droite) et contresignée et datée 2000 (au dos).
31 x 40 cm.
- 51** . Fleurs
Deux huiles sur panneau, monogrammées JY.
- 52** . Cornelius Postma (1903-1977). **300 / 500**
Paysage surréaliste
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
38 x 50 cm.
- 53** . Charles Kvapil (1884-1958). **2 000 / 3 000**
Nu assis
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
73 x 93 cm.
- 54** . Miniature sur ivoire ovale, Portrait de Charles X (?) en costume de sacre, cadre en placage d'os. **100 / 150**
- 55** . Miniature sur ivoire ovale, Portrait de femme de trois quarts, les épaules tournées de profil, cadre en placage d'os. **100 / 150**
- 56** . Miniature ovale, Le bain de Diane, d'après Boucher, cadre en bois noirci. **30 / 50**
- 57** . Miniature ronde sur papier, Portrait d'homme, portant une signature Dagoty, cadre en bois noirci. **100 / 150**
On y joint une autre miniature ronde sur papier, Portrait de femme au décolleté et au châte, portant une signature Lebrun, cadre en bois noirci.
- 58** . Tabatière ronde en écaille, le dessus orné d'une miniature identifiée "Marquise de Bonneval", monture en or rose. **300 / 500**
- 59** . Lingot d'or, 999,7 g, avec certificat de la Compagnie des métaux précieux de 1952. **28 000 / 30 000**
- 60** . Lingot d'or, 999,5 g, avec certificat de la Compagnie des métaux précieux de 1952. **28 000 / 30 000**

VENTE DU Jeudi 02 Juillet 2015

| | | |
|-----------|---|------------------------|
| 61 | . Lingot d'or, 1000,3 g, avec certificat de la Compagnie des métaux précieux de 1952. | 28 000 / 30 000 |
| 62 | . Dix pièces de 20\$ or. | 8 000 / 10 000 |
| 63 | . Dix pièces de 20\$ or. | 8 000 / 10 000 |
| 64 | . Dix pièces de 20\$ or. | 8 000 / 10 000 |
| 65 | . Dix pièces de 20\$ or. | 8 000 / 10 000 |
| 66 | . Dix pièces de 20\$ or. | 8 000 / 10 000 |
| 67 | . Dix pièces de 20\$ or. | 8 000 / 10 000 |
| 68 | . Dix pièces de 20\$ or. | 8 000 / 10 000 |
| 69 | . Dix pièces de 20\$ or. | 8 000 / 10 000 |
| 70 | . Dix pièces de 20\$ or. | 8 000 / 10 000 |
| 71 | . Dix pièces de 20\$ or. | 8 000 / 10 000 |
| 72 | . Dix pièces de 20\$ or. | 8 000 / 10 000 |
| 73 | . Dix pièces de 20\$ or. | 8 000 / 10 000 |
| 74 | . Dix pièces de 20\$ or. | 8 000 / 10 000 |
| 75 | . Dix pièces de 20\$ or. | 8 000 / 10 000 |
| 76 | . Dix pièces de 20\$ or. | 8 000 / 10 000 |
| 77 | . Dix pièces de 20\$ or. | 8 000 / 10 000 |
| 78 | . Dix pièces de 20\$ or. | 8 000 / 10 000 |
| 79 | . Dix pièces de 20\$ or. | 8 000 / 10 000 |
| 80 | . Dix pièces de 20\$ or. | 8 000 / 10 000 |
| 81 | . Dix pièces de 20\$ or. | 8 000 / 10 000 |
| 82 | . Petite boîte à aiguilles en buis sculpté (accidents). | 20 / 30 |
| 83 | . Deux paires de lunettes face à main, l'une en écaille, l'autre en métal doré. | 30 / 50 |
| 84 | . Petit reliquaire en loupe. | 20 / 30 |
| 85 | . Ensemble de sept médailles commémoratives en cuivre . | 30 / 50 |

VENTE DU Jeudi 02 Juillet 2015

| | | |
|-----|--|-------------|
| 86 | . Briquet Dupont en métal doré. | 20 / 30 |
| 87 | . Six briquets en métal doré, modèle Hermès. | 300 / 400 |
| 88 | . Lot de bijoux fantaisie, deux sachets. | 30 / 50 |
| 89 | . Pendentif-crucifix en métal doré, turquoises et perles, la bélière en or jaune. Poids brut: 11,6 g. | 20 / 30 |
| 90 | . Montre de col et son collier à décor émaillé. | 150 / 200 |
| 91 | . Lot de quinze petits brillants dans une boîte en plastique. | 80 / 100 |
| 92 | . Etui à cire en or peint dans son étui. Epoque Napoléon III. | 200 / 300 |
| 93 | . Bague en or gris ornée d'une perle dans un entourage de brillants (manque un brillant). Poids: 2 g. On y joint une bague fantaisie, ornée d'une perle. | 80 / 100 |
| 94 | . Trois bracelets, l'un à maillons en métal tressé, le second à maillons ajouté de breloques, le troisième rigide (bosses), et une bague en or. On y joint une alliance en or blanc et deux médailles de baptême en or jaune. Poinçon tête d'aigle. Poids brut: 74 g. | 800 / 1 000 |
| 95 | . Porte-huilier et ses burettes en argent. | 100 / 150 |
| 96 | . Taste-vin en argent, XVIIIème siècle. On y joint un cendrier, un taste-vin et une petite boîte en métal. | 150 / 200 |
| 97 | . Paire de petits saupoudroirs en argent anglais. Hauteur: 18 cm. | 60 / 80 |
| 98 | . Taste-vin en argent à l'effigie de Louis XVI, dans le goût du XVIIIème siècle. On y joint une boîte en métal doré, signée sous la base Puiforcat. | 30 / 50 |
| 99 | . Deux flacons à parfum en argent, l'intérieur en verre. Poids brut: 118 g. | 60 / 80 |
| 100 | . Six petites cuillères en argent, modèle rocaille, chiffré EL. Poinçon Minerve. Et six cuillères à moka en argent, modèle à filet rubanné, poinçon rubanné. Poids: 181 g. | 50 / 80 |
| 101 | . Lot de six petites cuillères en argent anglais. On y joint deux petites cuillères et une petite fourchette en argent anglais, dépareillées. Poids: 312 g. | 50 / 80 |

VENTE DU Jeudi 02 Juillet 2015

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 102 | . Couvert à bonbons en argent. Poinçon Minerve. Poids: 93 g. | 30 / 50 |
| 103 | . Ensemble de couverts en argent, modèle à la coquille, couvert de service, et trois couverts de table. Poinçon Minerve. Poids: 588 g. | 100 / 150 |
| 104 | . Ensemble de six petits couteaux de table, le manche en nacre, la lame en argent. Poids brut: 223 g. On y joint un couteau, plus grand, de modèle différent et à lame métal. | 50 / 80 |
| 105 | . Fourchette de service et cuillère à sauce, le manche en argent fourré. Poids brut: 230 g. | 40 / 60 |
| 106 | . Cinq petits manches à gigot, le manche en ivoire, la bague en argent et la lame en métal argenté. Vers 1920. Poids brut: 123 g. | 40 / 60 |
| 107 | . Théière égoïste et pot à lait à décor guilloché et chiffré en argent. Poinçon Minerve. Poids: 236 g. | 80 / 100 |
| 108 | . Petite boîte en argent anglais, Mappin & Webb. Poids: 164 g. Et flacon en verre moulé à décor de roses, la monture en argent, poinçon Minerve. Poids brut: 326 g. | 80 / 100 |
| 109 | . Collier de perles de culture, le fermoir en or gris, orné de petits brillants (manques). Poids brut: 13 g. | 50 / 80 |
| 110 | . Couvert à salade et couvert de service, les manches en argent fourré guillochés et chiffrés. Poinçon Minerve, dans un étui en cuir chiffré LM. Poids brut: 407 g. | 50 / 80 |
| 111 | . Taste-vin en argent, porte une inscription sur le bord "H. LEZ". Poinçon Minerve. Poids: 41 g. | 20 / 30 |
| 112 | . Douze fourchettes à dessert en métal argenté dans leur étui. | 40 / 60 |
| 113 | . Service à bonbons en métal argenté, cinq pièces, Miele à Paris, dans leur étui. On y joint huit cuillères en métal argenté, dans leur étui. Et un couvert de service anglais en inox, dans son étui. | 50 / 80 |
| 114 | . Service de couverts à bonbon, dans son étui (très accidenté), six pièces, métal argenté, Christofle. | 40 / 60 |

VENTE DU Jeudi 02 Juillet 2015

| | | |
|-----|---|-----------|
| 115 | . Douze couteaux dans leur étui en cuir vert usagé, la lame en métal, le manche en ivoire. | 20 / 30 |
| 116 | . Lot en métal argenté, petit vase, moulin à poivre, deux flacons en verre à décor torsadé, les bouchons en métal. | 30 / 50 |
| 117 | . Trois plateaux en métal argenté. | 30 / 50 |
| 118 | . Cafetière en métal argenté. | 20 / 30 |
| 119 | . Deux grandes cuillères à caviar, quatre fourchettes et une cuillère à motif de Saturne en métal argenté. Et ensemble de couverts à poissons et cuillères dépareillés, dans un sac en tissu Christofle. | 40 / 60 |
| 120 | . Fourchette de service et manche à gigot, le manche en corne, la monture en métal argenté. | 20 / 30 |
| 121 | . Lot de douze petits couteaux de table, lame en métal argenté signée Christofle, le manche en ivoire. On y joint un couteau de service de même modèle. | 40 / 60 |
| 122 | . Ménagère en métal argenté dans son coffret, comprenant 12 couverts de table, 12 cuillères à moka, petite et grande louche, une pince à sucre et un couvert à salade. Orfèvre: Christofle. | 80 / 100 |
| 123 | . Paire de bougeoirs en métal argenté, avec leurs montures à 4 lumières. Orfèvre: Christofle. | 300 / 500 |
| 124 | . Timbale et taste-vin en étain. | 20 / 30 |
| 125 | . Paire de bougeoirs de toilette et petit vide-poche. | 30 / 50 |
| 126 | . Vase libatoire à long bec Iran, début du Ier millénaire avant J.-C. Terre cuite (restaurations). L. 28,5 cm | 80 / 100 |
| 127 | . Fibule en bronze à patine verte. Art wisigoth, IV-Vèmes siècles ap. J.-C. | 500 / 600 |
| 128 | . Tête de statue Culture Veracruz-Remojadas, côte du Golfe, Mexique Classique, 450 à 650 après J.-C. Céramique brun orangé (fractures visibles) H. 20 cm | 200 / 300 |
| 129 | . Tête en terre cuite Culture Veracruz-Remojadas, côte du Golfe, Mexique Classique, 450 à 650 après J.-C. Céramique brun orangé et matière bitumineuse H. 22 cm | 250 / 350 |

VENTE DU Jeudi 02 Juillet 2015

- | | | |
|-----|--|---------------|
| 130 | . Statuette représentant un personnage assis Culture Veracruz, côte du Golfe, Mexique Classique, 450 à 650 après J.-C. Céramique brun orangé (cassée-collée) H. 16 cm | 150 / 200 |
| 131 | . Personnage assis les bras écartés Culture Veracruz-Remojadas, côte du Golfe, Mexique Classique, 450 à 650 après J.-C. Céramique brun orangé et matière bitumineuse H. 15 cm | 200 / 300 |
| 132 | . Personnage féminin agenouillé, le torse nu Culture Nayarit, Mexique occidental Protoclassique, 100 avant à 250 après J.-C. Céramique bichrome : rouge orangé et blanc crème, fortement oxydée. H. 35 cm | 1 200 / 1 500 |
| 133 | . Vase étrier représentant un coquillage fermé Culture Chavín, nord du Pérou Horizon ancien, 900 à 400 avant J.-C. Céramique gris anthracite H. 19 cm | 350 / 450 |
| 134 | . Statuette anthropomorphe debout Culture Nayarit, côte du Golfe, Mexique Protoclassique, 100 av. J.-C. - 250 ap. J.-C. Céramique polychrome Accidenté H. 14,5 cm | 20 / 30 |
| 135 | . Urne funéraire dite 'China' Culture Chancay, côte centrale du Pérou 1200 à 1400 après J.-C. Céramique bichrome : blanc crème et brun noir (usure de surface) H. 50 cm | 400 / 600 |
| 136 | . Trois statuettes anthropomorphes debout, bras écartés Veracruz, côte du Golfe, Mexique Classique, 450-650 après J.-C. Terre cuite beige (acc.) H. environ 11 cm | 150 / 200 |
| 137 | . Vase étrier à décor géométrique peint Culture Mochica, Nord du Pérou 300 à 600 après J.-C. Terre cuite beige à motifs géométriques brun-rouge (acc.) H. 22 cm | 60 / 80 |
| 138 | . Table d'harmonie Peuple Baoulé, Côte d'Ivoire Bois à patine d'origine L. 41,5 cm | 150 / 200 |
| 139 | . Tête Katsina, Nigeria Terre cuite, accidents. H : 24 cm | 600 / 800 |

VENTE DU Jeudi 02 Juillet 2015

| | | |
|------------|---|--------------------|
| 140 | . Tête Nok, Nigeria Terre cuite, accidents H : 25 cm | 200 / 300 |
| 141 | . Vase à long col Culture Bankoni, Delta du Niger, Mali Terre cuite ocre H. 37,5 cm | 80 / 100 |
| 142 | . Urne Bura, Niger Terre cuite, accidents H : 59 cm Epoque présumée : IIIe - XIII AD | 500 / 700 |
| 143 | . Coupe en terre cuite Culture Bankoni, Delta du Niger, Mali H: 16 cm. ; D: 19 cm. | 150 / 200 |
| 144 | . Statue anthropomorphe Dakakari, Nigeria Terre cuite, accidents et manques H : 21 cm | 200 / 300 |
| 145 | . Terre cuite fragmentaire Dakakari (?), Nigeria. | 200 / 300 |
| 146 | . Buste Katsina, Nigeria Terre cuite, accidents et manques H : 38,5 cm Epoque présumée 500-BC - 500 AD confirmée par test de thermoluminescence du laboratoire ASA en juin 1997. Le certificat sera remis à l'acquéreur. | 800 / 1 000 |
| 147 | . Buste Sokoto, Nigeria Terre cuite, accidents et manques H : 46 cm Epoque présumée : 500 BC - 500 AD | 800 / 1 000 |
| 148 | . Terre cuite anthropomorphe, Komaland, Nord-Est du Ghana H : 42 cm | 300 / 400 |
| 149 | . Tête Djenne, Mali Terre cuite H : 8 cm Epoque présumée : VIIIe - XVIIIe AD | 200 / 300 |
| 150 | . Tête de type Ashanti, Ghana Terre cuite, accidents H : 18 cm | 150 / 200 |
| 151 | . Récipient, Afrique Bois à patine brune H : 22,5 cm | 20 / 30 |
| 152 | . Lot de deux têtes en terre cuite, Dagari et Katsina (?), Nigeria H : 9 et 10 cm | 80 / 120 |

VENTE DU Jeudi 02 Juillet 2015

| | | |
|------------|--|------------------|
| 153 | . Statue Baoule, Côte d'Ivoire Bois dur à patine brune brillante, fibres, perles, accidents et manques H : 40,5 cm | 600 / 800 |
| 154 | . Statue de type Dogon, Mali Bois érodé, accidents H : 69 cm | 30 / 50 |
| 155 | . Lot de deux petites échelles Dogon, Mali Bois à patine érodée, fer H : 27 et 41 cm | 50 / 80 |
| 156 | . Cimier janus de type tjiwara, Mali Bois tendre à patine brune, cassé-recollé H : 52 cm | 300 / 400 |
| 157 | . Paire de boucles d'oreille Peul, Mali Métal doré D : 11 cm | 30 / 50 |
| 158 | . Statuette de type Senoufo, Côte d'Ivoire Bois à patine noire H : 16,5 cm | 20 / 30 |
| 159 | . Masque du goli Baoule, Côte d'Ivoire. Tardif Bois tendre, pigments noirs, jaunes et blancs H : 39 cm | 200 / 300 |
| 160 | . Arme et son fourreau, République Démocratique du Congo Bois à patine brune, panneaux en écorce, fibres végétales, fer, fils de cuivre L . arme seule : 51 cm | 120 / 150 |
| 161 | . Lot de trois dagues Tetela, République Démocratique du Congo Bois à patine brune, fils de cuivre, fer H : 55 cm à 61 cm | 150 / 200 |
| 162 | . Bouclier Tutsi, Rwanda Bois à patine brune, pigments noirs, rouges et blancs, accidents L : 67 cm | 150 / 200 |
| 163 | . Lot de trois monnaies Kirdi (?), Nigeria H : 54 cm à 73 cm | 120 / 150 |
| 164 | . Masque Dan, Côte d'Ivoire Bois, pigments rouges, noirs et blancs, fer H : 22,5 cm | 200 / 300 |
| 165 | . Soufflet de forge Lobi, Burkina Faso Bois dur à patine brune, fer, tissus H : 44 cm | 150 / 200 |
| 166 | . Monnaie, Chamba (?), Nigeria Fer H : 26 cm | 40 / 60 |

VENTE DU Jeudi 02 Juillet 2015

| | | |
|------------|--|------------------|
| 167 | . Statue Ikenga Igbo Nigeria Bois mi-dur, pigments noirs, blancs et ocre rouge, accidents H : 53 cm | 500 / 700 |
| 168 | . Vase, Afrique Terre cuite à engobe brun foncé brillant, ocre et noir H : 29,5 cm | 50 / 80 |
| 169 | . Cuiller, Afrique de l'Ouest Bois dur à patine brune à noire H : 34 cm | 50 / 80 |
| 170 | . Massue Zulu, Afrique du Sud Bois dur à patine brun rouge, cuir H : 62,5 cm | 200 / 300 |
| 171 | . Idiophone Sénoufo, Côte d'Ivoire Fer, H : 36,5 cm | 80 / 120 |
| 172 | . Lot de trois armes de jet: - couteau de jet ondo Jaka-Sara, Tchad - couteau de jet za gbaya, RDC - couteau de jet kirdi, Nigeria. On y joint une hache de cérémonie keul Bagirmi, Kapsiki, Tchad. | 80 / 120 |
| 173 | . Lot de statuettes en fer de type Lobi, Ghana L : 47,5 cm | 40 / 60 |
| 174 | . Buste en terre-cuite Japon Période Jomon, 1000-400 avant J.-C. Terre cuite ocre (accidents) H. 31 cm | 400 / 500 |
| 175 | . Deux cloches Cambodge, Art khmer Bronze à patine vert d'eau H. 11 et 15,5 cm | 200 / 300 |
| 176 | . Six personnages en terre cuite avec traces de polychromie H. 16 cm environ Chine Cf. Certificat 'Arts Asiatiques Alain Zecevic' On y joint un septième personnage en terre cuite à engobe noire (accident et restauration). | 100 / 150 |
| 177 | . Deux figurines Terre cuite Chine, de style Tang | 80 / 120 |
| 178 | . Dame de cour Chine Terre cuite (tête cassée) | 60 / 80 |

VENTE DU Jeudi 02 Juillet 2015

| | | |
|------------|---|----------------------|
| 179 | . Coupelle à oreilles Chine, de style Han Bronze oxydé | 40 / 60 |
| 180 | . Tête de Bouddha Grés rose, traces de laque Thaïlande, XVIIe siècle H : 32 cm Restaurations et manques | 1 000 / 1 500 |
| 181 | . Grande urne en terre cuite vernissée (usures). Martaban, XVI-XVIIèmes siècles. Hauteur: 66 cm. ; Diamètre: 46 cm. Expert: cabinet Portier. | 200 / 300 |
| 182 | . Paire de vases cornet en porcelaine de Chine, le col monté. Chine, XVIIème siècle (?). | 800 / 1 000 |
| 183 | . Lot en porcelaine de Chine: vase en porcelaine de Canton (H31 cm), vide-poche et jatte carrée en porcelaine de la famille rose, et petit plat ovale à aile ajourée dans le goût de la famille verte. XVIIIème et XIXème siècles. | 100 / 150 |
| 184 | . Vase rouleau en porcelaine céladon. Hauteur: 43 cm. | 80 / 100 |
| 185 | . Paire de petits vases en porcelaine de Canton (petits éclats et fêles). Chine, XIXème siècle. | 80 / 100 |
| 186 | . Paire de vases en porcelaine de Chine à décor blanc et bleu. XIXème siècle. Hauteur: 30 cm. ; Diamètre: 21 cm. | 200 / 300 |
| 187 | . Casse-tête chinois en ivoire, travail probablement de Canton, début du XXème siècle. | 80 / 100 |
| 188 | . Panier en bois laqué rouge (accident à l'anse). Chine. H. 35 cm - D. 19 cm | 30 / 50 |
| 189 | . Ensemble de quatre intro en laque. | 600 / 800 |
| 190 | . Porte-pinceaux en bronze laqué, Japon. | 80 / 100 |
| 191 | . Lot d'extrême-Orient avec netsuke en buis, petite sculpture en bois représentant un homme accroupi, un masque de théâtre nô miniature et un dragon en bronze. | 150 / 200 |
| 192 | . Paire de vases en bronze damasquiné à décor d'oiseaux dans des feuillages. Probablement Japon, début du XXème siècle. | 100 / 150 |
| 193 | . Contenant Asie du Sud Est Bambou, ligature en fibres végétales H : 61 cm | 120 / 150 |

VENTE DU Jeudi 02 Juillet 2015

- | | | |
|------------|--|----------------------|
| 194 | . Tête de Brahma en grès, les yeux mi-clos, la coiffe ornée de bijoux. Inde, période médiévale, XIIème-XIIIème siècles H. 32 cm | 800 / 1 200 |
| 195 | . Important Shiva-lingam Inde Pierre dure polie Symbole phallique du dieu Shiva H. 46 cm | 300 / 400 |
| 196 | . Shiva-lingam Inde Pierre dure polie Symbole phallique du dieu Shiva H. 25 cm | 150 / 200 |
| 197 | . Broderie indienne sur fond de lin noir à décor central d'un éléphant. 94 x 100 cm. | 150 / 200 |
| 198 | . Miniature indienne sur papier, Dignitaire moghol. Début du XVIIIème siècle. A vue: 20,5 x 12,5 cm. | 400 / 600 |
| 199 | . Quatre miniatures indiennes, gouache sur marbre (une accidentée). 10,2 x 20 cm (3) et 15,4 x 10,2 cm. | 200 / 300 |
| 200 | . Poignard koummiya, le manche en os. Maroc. | 100 / 150 |
| 201 | . Poignard koummiya, Maroc. On y joint trois poignards africains en bois. | 100 / 150 |
| 202 | . Tenture de mosquée brodée sur soie à fond rouge, représentant un vase de fleurs dans une niche. Turquie, art ottoman, fin du XIXème siècle. Expert: Rim Mezghani, membre du SFEP. | 1 000 / 1 500 |
| 203 | . Manche d'ombrelle en métal argenté, travail iranien d'époque Qajar. Poids: 107 g. | 40 / 60 |
| 204 | . Paire d'étriers, travail oriental. Hauteur: 18 cm. | 80 / 100 |
| 205 | . Jeu de tric-trac en marqueterie d'os et de nacre. Travail syrien. | 100 / 150 |
| 206 | . Trois miniatures persanes sur ivoire, représentant des joueurs de polo et deux couples d'élégantes. | 50 / 80 |
| 207 | . Deux flacons à parfum Guerlain, eau de cologne et Shalimar. On y joint deux petits flacons en verre peint, travail populaire du XIXème siècle. | 30 / 50 |

VENTE DU Jeudi 02 Juillet 2015

- | | | |
|------------|--|----------------------|
| 208 | . Lalique France. Trois vases miniatures en verre pressé moulé. Signés sous la base. Hauteur: 10,5 cm. | 80 / 100 |
| 209 | . Paire de petits éléphants en cristal, signés Baccarat, et petit cendrier signé Daum France. | 60 / 80 |
| 210 | . Daum Nancy France. Grand vase en verre gravé à l'acide d'un paysage lacustre. Signé "DAUM NANCY FRANCE" à la croix de Lorraine. Hauteur: 66 cm. | 2 000 / 3 000 |
| 211 | . Cornelis Zitman (né en 1926). Masque de femme Bronze, monogrammé et cachet de fondeur Godard. Hauteur: 17 cm (hors socle). | 200 / 300 |
| 212 | . Vase en faïence à décor en marqueterie. Cachet Gerbino sur le col et Vallauris sous la base (petites égrenures au col). | 150 / 200 |
| 213 | . Petit plateau de service et porte-manteau d'applique en marqueterie, l'un signé Spindler. | 100 / 150 |
| 214 | . Paire d'appliques en métal à 2 lumières, dans le goût de Baguès. | |
| 215 | . Deux vases et une potiche couverte en porcelaine, à décor dans le goût de la faïence de Delft. | 60 / 80 |
| 216 | . Presse-papier en faïence à décor blanc et bleu, probablement Nevers. XVIIIème siècle. | 30 / 50 |
| 217 | . Paire de vases de forme Medicis en porcelaine de Paris blanc et or à décor peint de paysages. Hauteur: 21,5 cm. | 60 / 80 |
| 218 | . Petit bouillon couvert et son présentoir en faïence de l'Est. | 30 / 50 |
| 219 | . Trois corbeilles et une assiette ovales en porcelaine de Wedgwood aux bords tressés. On y joint une jatte en faïence de Gien à décor Renaissance et une autre en faïence crème. | 50 / 80 |
| 220 | . Lot d'assiettes comprenant: - trois assiettes en porcelaine à décor blanc et bleu de la Compagnie des Indes - trois assiettes en faïence des Islettes à décor de fleurs - une assiette en faïence figurant un portrait de Mirabeau. Quelques égrenures. | 80 / 100 |
| 221 | . Important lot d'assiettes, plat ovale et compotier en faïence de Nevers (quelques accidents), dont décor polychrome, bleu blanc et cul noir. | 150 / 200 |
| 222 | . Important lot de trois plats et nombreuses assiettes en faïence de l'Est, principalement à décor de fleurs et d'animaux. | 200 / 300 |

VENTE DU Jeudi 02 Juillet 2015

- 223** . Comte Arthur Marie du Passage (1838-1909). **800 / 1 000**
Epagneul ramenant un oiseau
Signé sur la terrasse "CTE du Passage".
37,5 x 38 x 20 cm.
- 224** . Sculpture en bronze ciselé et doré représentant un singe jouant avec une **200 / 300**
boule en cristal de roche.
Socle en placage de malachite (légères usures à la dorure, et petit
accident au cristal).
Hauteur: 16 cm. ; Longueur: 15,5 cm. ; Profondeur: 8,2 cm (socle
compris).
- 225** . Icône représentant saint Jean-Baptiste, la riza en argent doré, les **2 000 / 3 000**
écoinçons et l'auréole en émaux cloisonnés.
Poinçon 84 au kokochnik.
Russie, 1908-1917.
Poids brut: 1221 g.
- 226** . Vierge à l'Enfant, bas-relief en stuc monochromé. **800 / 1 000**
Toscane, d'après un modèle d'Antonio Rosselino, fin du XVe siècle
Hauteur : 67,8 cm - Largeur : 45,3 cm
(accidents et restaurations)
- 227** . Pendule en bronze ciselé et doré représentant le Triomphe de Flore, le **1 500 / 2 000**
cadran signé Charles Noséda à Marseille soutenu par deux angelots et
surmonté d'une Flore tenant une couronne de fleurs et une verge fleurie,
la base ornée de plaques en laiton doré représentant également un
Triomphe de Flore.
Epoque Restauration.
- 228** . Pendule en bronze et bronze doré, à décor d'un couple de bergers. **100 / 150**
Vers 1900.
Hauteur: 33 cm. ; Largeur: 31 cm (hors socle).
- 229** . Pendule en bronze doré à décor d'un berger debout jouant de la flûte, le **300 / 500**
cadran émaillé blanc signé "Comminges Palais Royal n° 69" (petits
accidents et manques).
Epoque Restauration.
35 x 26 x 10 cm.
On y joint une pendule portique de style Louis XVI (accidents).
- 230** . Lot de cinq vide-poches en tôle laquée. **30 / 50**
Style Louis XVI, XIXème siècle.
- 231** . Marmite en bronze, travail d'art populaire des XVIII-XIXèmes siècles. **30 / 50**
- 232** . Boite rectangulaire en marqueterie de paille à motifs marbrés, le **200 / 300**
couvercle centré d'un cartouche à motif de fleurs (accidents et
manques).
Fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle.
10 x 20 x 14,5 cm.
- 233** . Lot de onze objets en marqueterie de paille: boites, assiette, étuis, carnet **300 / 400**
de bal, panier (accidents et manques).
XIXème siècle.
On y joint un étui à plume en papier mâché.

VENTE DU Jeudi 02 Juillet 2015

- | | | |
|-----|---|-----------|
| 234 | . Boite à riche décoration de marqueterie de paille, le couvercle orné d'un paysage, les côtés de motifs floraux et les compartiments intérieurs d'un bouquet de fleurs, de trophées d'armes; on y joint une plaque à décor d'un kiosque. XIXème siècle (accidents et manques). 8,5 x 28 x 20 cm. | 300 / 500 |
| 235 | . Petite corbeille en tôle laquée rouge à décor de fleurs, et sa monture en métal doré à décor de couples offrant des sacrifices encadrés d'hippocampes ailés en col de cygne. Epoque Restauration. 18 x 33 x 13,5 cm. | 100 / 150 |
| 236 | . Boîte couverte en marqueterie de paille | 150 / 200 |
| 237 | . Petit centre de table circulaire à fond de glace en laiton doré. Epoque Louis-Philippe. Diamètre: 24 cm. | 80 / 100 |
| 238 | . Pique-cierge en bronze doré, monté en lampe (légers accidents). Hauteur: 62 cm. | 40 / 60 |
| 239 | . Paire de bougeoirs en laiton doré, montés en lampe. Epoque Restauration. Hauteur: 27 cm. | 100 / 150 |
| 240 | . Paire de bougeoirs en laiton dans le goût chinois. Fin du XIXème siècle. Hauteur: 26,5 cm. | 80 / 100 |
| 241 | . Vase pansu en faïence de Gien à décor Renaissance sur fond blanc, monté en lampe, l'abat-jour peint de motifs reprenant ceux du vase. Hauteur totale: 64 cm. | 60 / 80 |
| 242 | . Paire de vases en tôle peinte à décor dans le goût de la famille verte, monture en bronze doré. Hauteur: 60 cm. | 60 / 80 |
| 243 | . Lampe bouillotte à trois lumières en métal argenté, l'abat-jour en tôle laquée. Style Louis XVI. | 60 / 80 |
| 244 | . Petit baromètre en bois sculpté et doré. XVIIIème siècle (les cadrans refaits). | 80 / 100 |
| 245 | . Baromètre-thermomètre en bois laqué vert et doré, la partie haute à décor d'un carquois, le cadran marqué "Baromètre réparé par Bérubet, opticien à Clermont-Ferrand". Style Louis XVI, début du XIXème siècle (accidents et manques). Hauteur: 96 cm. | 150 / 200 |
| 246 | . Statuette d'angelot en chêne sculpté, sur son socle. Hauteur: 40 cm. | 50 / 80 |
| 247 | . Paire d'anges debout en bois stuqué et doré, montés en appliques, dans le goût italien du XVIIème siècle. | 50 / 100 |

VENTE DU Jeudi 02 Juillet 2015

- 248** . Miroir en bois stuqué et doré (tache sur la vitre). **50 / 100**
Style Louis XVI.
Cadre: 57 x 46,5 cm.
Miroir: 46 x 35,5 cm.
- 249** . Miroir en bois sculpté et doré à parecloses, surmonté d'un important fronton à motif d'une feuille d'acanthé (la glace postérieure, accidents). **100 / 150**
Epoque Louis XV.
73 x 47 cm.
- 249 B** . Miroir en bois sculpté et doré, surmonté d'un important fronton à décor d'une coquille, de fleurs et de rocailles (accidents). **100 / 150**
Epoque Louis XV.
77 x 41 cm.
- 250** . Miroir, le cadre en bois et stuc doré (la glace rapportée). **30 / 50**
Epoque Restauration (petit accident à la dorure).
75 x 65 cm.
- 251** . Miroir en bois sculpté, laqué vert et doré, le miroir encadré d'une frise de perles et saucisses, et surmonté d'une guirlande de fleurs et d'une urne. **800 / 1 000**
Epoque Louis XVI.
124 x 75 cm.
- 252** . Miroir en bois sculpté et doré à décor de pampres, avec un bras en applique formant porte-torchère, la glace rapportée. **600 / 800**
Travail italien du XVIIIème siècle.
91 x 48 cm.
- 253** . Fontaine et son bassin d'applique en tôle laquée jaune, ornés de guirlandes de feuillages, la fontaine centrée d'une scène de Léda et le cygne; on y joint une boîte de section ovale en tôle laquée rouge (écaillures). **200 / 300**
Epoque Restauration.
Fontaine: 39 x 30 x 16 cm.
Bassin: 10 x 38 x 27 cm.
Boîte: 26 x 25 x 11,5 cm.
- 254** . Pile de poids en laiton (incomplète). **15 / 20**
On y joint deux bronzes d'ornementation à décor d'angelots.
- 255** . Console d'applique en bois doré. **50 / 80**
Style baroque.
Hauteur: 29 cm. ; Largeur: 66,5 cm. ; Profondeur: 15 cm.
- 256** . Petit écritoire. **200 / 300**
- 257** . Guéridon en marqueterie de bois clair, le plateau octogonal incrusté d'une plaque de marbre, le fût à pans, le piètement tripode. **80 / 100**
Hauteur: 69 cm. ; Diamètre: 54 cm.
- 258** . Petite desserte pour la couture à deux compartiments. **80 / 100**
XVIIIème siècle.
H136 x L32,5 x P28 cm.

VENTE DU Jeudi 02 Juillet 2015

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 259 | . Petit guéridon bout-de-canapé en acajou, les pieds fuselés cannelés, le plateau de marbre blanc veiné incrusté à galerie. Style Louis XVI. H52 x D 40 cm. | 100 / 150 |
| 260 | . Paire de chevets, pieds tournés en balustre sur roulette réunis par une tablette d'entretoise. Hauteur: 57 cm. ; Largeur: 52 cm. ; Profondeur: 38,5 cm. | 50 / 80 |
| 261 | . Petit guéridon en bois naturel et marqueterie à motifs géométriques, ouvrant à un tiroir en ceinture. Style Transition. H75 x D45 cm. | 100 / 150 |
| 262 | . Paire de chevets en bois naturel, un tiroir et une tablette d'entretoise. H64 x L42 x P33 cm. | 60 / 80 |
| 263 | . Petit meuble en placage d'acajou, la partie haute à deux vantaux et la partie basse formant boîte à pain. | 50 / 80 |
| 264 | . Trois tables gigogne en acajou et placage d'acajou, le plateau marqueté, légère ornementation de bronze et de laiton doré (accidents au placage et aux montants). | 100 / 150 |
| 265 | . Suite de six chaises gondole, l'assise à fond de canne | 100 / 150 |
| 266 | . Paire de chaises de style Régence. | 100 / 150 |
| 267 | . Deux fauteuils bonne-femme, le dossier à barrettes, les accotoirs à crosse, l'assise paillée. XIX ^{ème} siècle. On y joint une chaise rustique similaire, à assise garnie d'un tissu brodé de fleurs (accidents). | 50 / 80 |
| 268 | . Paire de fauteuils en bois mouluré et laqué, le dossier en fer à cheval, les pieds fuselés cannelés rudentés, garniture de velours rouge. Epoque Louis XVI. | 400 / 600 |
| 269 | . Paire de fauteuils à la Reine en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier en anse de panier, les pieds fuselés cannelés rudentés. Style Louis XVI. | 100 / 150 |
| 270 | . Paire de bergères en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier arrondi, les pieds fuselés cannelés rudentés. Style Louis XVI. | 100 / 150 |
| 271 | . Paire de fauteuils en bois teinté, le dossier carré, les accotoirs en dauphin, garniture de tissu rayé vert et crème à motifs de grotesques. Epoque Louis-Philippe. | 150 / 200 |
| 272 | . Paire de fauteuils en acajou, dossier carré, accotoirs à crosse, garniture de tissu rayé à fleurs. Style Louis-Philippe. | 100 / 150 |

VENTE DU Jeudi 02 Juillet 2015

- | | | |
|------------|--|----------------------|
| 273 | . Table à écrire en bois naturel, quatre tiroirs en ceinture dont deux latéraux, pieds galbés, dessus gainé de cuir. Travail du XIX ^{ème} siècle de style Louis XV. Hauteur: 71 cm. ; Largeur: 114 cm. ; Profondeur: 67 cm. | 150 / 200 |
| 274 | . Table à jeux en acajou et placage d'acajou, le plateau serviette, les pieds tournés à fût godronné. Epoque Restauration (accidents au placage). H79 x L84 x P42 cm. | 150 / 200 |
| 275 | . Console en placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture, montants galbés, pieds griffe, poignées de tirage en laiton doré, dessus de marbre gris (rapporté). Epoque Restauration (accidents au placage). H87 x L81 x P42 cm. | 500 / 800 |
| 276 | . Bureau en acajou et placage d'acajou, ouvrant par quatre tiroirs et deux abattants, sabots et entrées de serrure en laiton, garniture de cuir vert. Epoque Louis-Philippe. H73 x L115 x P61 cm. | 400 / 600 |
| 277 | . Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou, le plateau rond, pieds fuselés cannelés. H73 x D120 cm. On y joint trois allonges en bois blanc (L40 cm). | 200 / 300 |
| 278 | . Suite de quatre chaises en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier ajouré centré d'un médaillon ovale, les pieds tournés en balustre. Style Louis XVI. | 100 / 150 |
| 279 | . Table basse dans le goût de Roger Capron, le piètement en fer forgé, le plateau composé de dix panneaux en longueur en lave émaillée à décor végétal. H42 x L107 x P58 cm. | 100 / 150 |
| 280 | . Table basse en métal et verre. | 50 / 80 |
| 281 | . Secrétaire en bois fruitier ouvrant à un abattant et un tiroir, dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI (nombreux accidents et manques, notamment au dos). | 50 / 100 |
| 282 | . Commode en bois naturel, trois tiroirs en façade, poignées de tirage mobile en bronze doré, façade arrondie. Travail régional du milieu du XVII ^{ème} siècle. | 500 / 800 |
| 283 | . Commode scriban en acajou et placage d'acajou, la partie supérieure à dos d'âne, l'abattant découvrant six tiroirs, la partie inférieure à quatre tiroirs sur deux rangs, les pieds fuselés cannelés rudentés, les poignées et entrées de serrure en laiton doré. Epoque Louis XVI. H. 1,03 x L90 x P45 cm. | 1 000 / 1 500 |

VENTE DU Jeudi 02 Juillet 2015

- 284** . Secrétaire à abattant en placage de ronce de noyer, ouvrant par un tiroir en partie haute, un abattant, et quatre tiroirs en partie basse, dont un dans la plinthe.
Epoque Restauration.
H163 x L92 x P46 cm. **400 / 600**
- 285** . Buffet bas en placage d'acajou flammé, ouvrant par deux tiroirs en ceinture et deux vantaux en partie basse, ornementation de laiton doré, dessus de marbre gris veiné blanc.
Epoque Restauration.
H96 x L144 x P60 cm. **400 / 600**
- 286** . Bois de lit en bois teinté, la tête de lit cannée.
190 x 140 cm. **30 / 50**
- 287** . Commode en bois fruitier, ouvrant par trois tiroirs en façade.
En partie du XVIIIème siècle.
H98 x L140 x P68 cm. **100 / 150**
- 288** . Commode en noyer ouvrant à trois tiroirs dont un en ceinture, ornementation de bronze doré, dessus de granit noir.
Style Empire.
H91 x L130 x P61 cm. **150 / 200**
- 289** . Secrétaire à abattant en bois naturel, ouvrant à trois tiroirs, un abattant et deux portes vitrées. XIXème siècle.
- 290** . Table en métal, piètement tripode.
XXème siècle.
- 291** . Secrétaire à abattant en acajou.
XIXème siècle.
- 292** . Chiffonnier en bois naturel, ouvrant à 6 tiroirs.
Style anglais, XXème siècle.
- 293** . Buffet à gradin en bois naturel ouvrant à deux portes.
XIXème siècle.
- 294** . Grand buffet deux-corps en chêne, ouvrant à deux portes en partie supérieure et deux vantaux en partie inférieure, la corniche mouvementée à volutes, pieds galbés.
Travail régional d'époque Louis XV.
H2,39 x L1,35 x P0,51 m. **200 / 300**
- 295** . Buffet en placage d'acajou, ouvrant par trois portes vitrées, trois tiroirs en ceinture et trois vantaux en partie basse.
Style anglais.
H213 x L145 x P45 cm. **150 / 200**
- 296** . Petit buffet deux-corps en placage d'acajou, ouvrant à deux portes vitrées, un tiroir et deux vantaux inférieurs (accident), et buffet bas de même modèle, ouvrant à deux portes vitrées encadrant une travée d'étagères.
Style anglais.
Petit buffet deux-corps: H177 x L76 x P43 cm.
Buffet bas: H97 x L122 x P30 cm. **150 / 200**

VENTE DU Jeudi 02 Juillet 2015

- | | | |
|------------|--|------------------|
| 297 | . Buffet bas en placage d'acajou, ouvrant à trois tiroirs en ceinture et quatre portes. Style anglais. H94 x L200 x P50 cm. | 150 / 200 |
| 298 | . Lit d'enfant en chêne, années 40. 60 x 140 cm. | 50 / 100 |
| 299 | . Descente de lit en laine sur fond rouge, et galerie type Caucase sur fond turquoise. | 50 / 100 |
| 300 | . Hereke. Tapis de prière en soie à décor d'un mihrab sur fond vieux rose, bordure à trois réserves crème, inscrivant des caractères coufiques (usures). XIXème siècle. 190 x 110 cm. | 600 / 800 |
| 301 | . Tapis d'Orient à fond crème, à décor de rinceaux feuillagés et fleuris, bordure crème à un galon (usures et restaurations). Fin du XIXème siècle. 196 x 125 cm. | 300 / 500 |