



binoche et giquello

Mercredi 22 octobre 2014

binoche et giquello

ANDRÉ STEINER

PHOTOGRAPHIES

MERCREDI 22 OCTOBRE 2014

PARIS - HÔTEL DROUOT - 14H30 - SALLE 6

EXPOSITIONS PRIVÉES

sur rendez-vous à l'étude
5 rue La Boétie - 75008 Paris
Tél . +33 1 47 42 78 01

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot - salle 6
Mardi 21 octobre de 11h à 18 heures
Mercredi 22 octobre de 11h à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition +33 7 82 24 00 74

binoche et giquello

À ceux qui ont su saluer la beauté !

André Steiner ne pouvait pas se tenir tranquille au sein du monde clos de la photographie. Continuellement, les conditions de production et la destination finale de l'image ordonnaient sa réalisation. Mieux même, elles le raccordaient à un univers plus vaste, celui de l'histoire en train de s'accomplir. Décrire les objets et dépeindre les gens n'ont jamais assouvi sa soif de vivre. Il faut que la photographie dévoile et qu'elle dépasse sa simple curiosité documentaire. L'homme a l'ambition de l'ingénieur et l'orgueil de l'artiste. Dès ses premiers reportages se pose le problème nouveau de l'architecture du monde révélé par la lumière et les lignes. Mais plus encore, la chronique des hommes et leur étrange beauté surgissent et s'écrivent autrement sur la surface de l'épreuve.

Dans les années 1930, on ne se saisit pas de l'histoire, c'est elle qui vous prend. L'heure est aux choix. Il n'y a d'autre alternative que le parti de la réaction ou le camp de la révolution. Activiste de la république des Conseils hongrois de Bela Kun, André Steiner restera sa vie durant du côté des agitateurs et des rebelles. Il n'imagine guère que le cours nouveau n'ait besoin de méthodes radicales, y compris dans la photographie. La métamorphose du monde, ses avancées scientifiques et ses soubresauts politiques, ne peuvent être sans conséquence sur la pratique du médium. La caméra est par essence une procédure technique et un progrès démocratique à même de mesurer et de rendre compte des oscillations de la société contemporaine. Elle a prouvé, si nécessaire, que cette dernière n'est pas un absolu indépassable mais au contraire un objet relatif, une somme de contradictions solubles dans la Révolution. L'esthétique désormais au service de l'humanité renverse les perspectives de l'art et du futur. Elle doit être l'agent mortel d'une vision ignorante pour lui substituer la libre critique de ce que l'on voit.

Les années d'avant-guerre ont sauvé la photographie du formalisme. La Nouvelle Vision est l'accomplissement de la modernité et d'un monde dans l'obligation de changer. En peu de temps, en moins de dix ans, les ruptures s'imposent. Ici ou là, trouvera-t-on quelques emprunts aux courants précédents ; du pictorialisme, il reste des traces. Mais pour André Steiner, comme pour l'ensemble de l'avant-garde photographique, il faut découvrir ce qu'ignorait la génération précédente. La métamorphose que la nouvelle voie fait subir à la vieille photographie consiste donc à la débarrasser systématiquement des petites sensations. Il existait une photographie habile et plutôt bien faite. Il faut désormais penser mal.¹

On parle souvent d'une grammaire des avant-gardes. Legs du constructivisme et du Bauhaus, on la réduit à un style géométrique, aux déformations, aux vues étranges et à l'éclat de la machine. Certes. Mais sa spécificité est avant tout d'ordre essentialiste. Sans respect pour les habitudes anciennes, les photographes ont su dépouiller de leurs compositions les événements inutiles : plus de sfumato, on ne hait rien tant que les regards éthérés et les matières

1. « Après avoir été méprisée, négligée et calomniée, la photographie vers 1923 a connu brusquement une vogue qu'il est encore difficile de qualifier. Comme toujours lorsqu'il s'agit d'une mode quelconque, la mesure a été vite et largement dépassée. L'engouement était extrême. On a voulu à tout prix que la photographie fût un art. Le plus grave est que les photographes se sont crus des artistes et on s'est empressé de les confirmer dans cette croyance... » Philippe Soupault, *Etat de la photographie*, album Photographie, Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1931, s.p. (sans paginations).

veloutées. Décennie cruelle pour les tenants de l'académisme photographique, le beau comme catégorie se retire au profit de la structure, du contraste ferme et décidé. La photographie se doit d'être au service de la transformation du monde, aller bien au-delà de « *l'inventaire cumulatif du globe* »², et ne pas se limiter à de simples considérations esthétiques³.

Au moment où la photographie moderne s'accomplit, la société a dans son ensemble achevé un travail souterrain. A la sortie de la première guerre mondiale, tout est bouleversé : on ne peut reprendre une imagerie ensevelie par la mitraille et les obus. La ville, la machine, la division du travail, ce paysage chamboulé, tout paraît désormais possible, si on sait le débarrasser des servitudes imposées par le bon goût et les convenances. Car contrairement aux idées reçues, la nouvelle vague photographique, dans son empressement à traquer le réel, ne s'est affranchie des anciennes contraintes qu'en renouvelant non seulement ses expressions mais en clarifiant ses principes mêmes. L'expérience photographique est un exercice de connaissance, et au-delà, une mise en perspective du désordre. Le photographe, obsédé par le grand mystère, cherche à caractériser la nature des choses en faisant de l'homme réel son sujet. C'est pour cela que cette photographie se veut expérimentale et, en même temps, au plus près des contradictions humaines. Ses images sont la résultante de recherches formelles et d'empathie pour le peuple. Ces catégories ne seront jamais des adversaires mais des pôles. Pour la première fois depuis l'invention de la photographie, se met en place une collection d'hommes, une internationale photographique, qui de Moscou à Paris, pressent l'universalité du médium. Pour André Steiner à la recherche des traits distinctifs et communs de la photographie, une fois abandonné le lien de représentation qui la rattache à l'art bourgeois, il y a grâce aux innovations techniques la possibilité d'un autre discours partagé. Formé à la Technische Hochschule et praticien du Leica, il croit aux pouvoirs transformateurs de la technique. Par la photographie, cet objet parfait, nous pouvons exister en société, universellement, au lieu de



nous enfermer dans des certitudes.

Voilà pourquoi, il y a dans les nus d'André Steiner des similitudes avec ceux de Jean Moral ou de Maurice Tabard. Voilà pourquoi ses images d'architecture adoptent le même point de vue que celles de Lucien Hervé. Et c'est la même condition humaine que l'on retrouve identique dans les portraits de Germaine Krull, « *La Walkyrie de la photographie* ». Tant que la photographie a accepté la domination des autres arts, par les Beaux-arts en général, tant qu'elle a voulu exprimer autre chose qu'elle-même, elle s'est réduite au décoratif ou s'est confinée au document brut. La photographie moderniste, pour André Steiner et ses collègues, a su soumettre la technique au projet général d'un médium universel et total. Le refus de la référence picturale passe par un renouvellement des emprunts. Ce sera le cinéma pour Eli Lotar, la musique et la danse pour André Steiner en quête de tonalités expressives et chaleureuses. La photographie est un acte appelé à bousculer la vision traditionnelle du réel en nous aidant à décrypter la mécanique des êtres et des choses. Ce dépassement transgressif est la condition pour « *Montrer ce que l'œil ne voit pas ; Montrer ce que voit l'œil, mais autrement* ».⁴

2. Paul Morand

3. Entre 1919 et 1939, Germaine Krull n'a bénéficié d'aucune exposition personnelle. Quant à Kertesz, il expose une seule fois à Paris, en compagnie du peintre Ida Thal, (1926). La revendication d'un statut d'artiste pour le photographe n'est pas le problème de l'heure.

4. Jacques B. Brunius, *Photographie et photographie de cinéma*, In album Photographie, Arts et métiers graphiques, Paris, 1938, s. p.

Ancré dans le monde réel, André Steiner n'a jamais renié la pratique photographique au service de la production artisanale ou industrielle. Et, s'il y a bien un apport de l'objet à la photographie, c'est avant tout une conséquence de la commande. Mais il faut remarquer que les entreprises faisant appel à la modernité photographique, peu nombreuses, usaient plus de la brochure luxueuse que de la presse imprimée. Pour notre photographe, c'est seulement dans le cadre clos et restreint de l'espace du studio, et non dans le cadre des grandes maisons de publicité (Draeger), qu'il réussit des images novatrices. Dans ce domaine, notoirement dans la forme du récit, les photographies sont dotées de vertus inégalées, comme la surprise et la preuve.

Cependant, de l'analyse de la structure à la fascination pour la machine, le pas est vite sauté. De même, de l'empathie pour le peuple à la soumission idéologique au stalinisme, certains ont plusieurs fois franchi la ligne rouge. Peu importe, dans ces temps interdits aux tièdes, pour André Steiner, qui a combattu pour la Révolution, les mouvements populaires sont source d'inspiration. Avec le Front Populaire, la ville change de tenue et l'on voit dans les rues des jupes à fleurs et on n'a que faire des costumes trop étriqués ou trop larges. Le peuple même endimanché, est beau par nature. Au Maroc, pour lui et devant lui, les enfants se groupent de toutes parts en compagnies bruyantes. André Steiner regarde devant son objectif défiler cette multitude en quête de bonheur. Les corps secs, noueux s'opposent au laisser-aller bourgeois. Le sien, il l'a fabriqué pour correspondre à cet idéal de l'entre-deux guerres, d'un corps machine perfectible à l'abri des miasmes d'une société corrompue et corruptible.

Il n'imaginait pas qu'on pût vivre autrement. Lui et Lily, sa première femme rencontrée à Vienne dans les années 1920, partagent cette vision d'un corps parfait⁵ et d'un idéal politique s'accordant dans une esthétique moderniste.

Lily fut plus qu'un modèle. A de très nombreuses reprises, André Steiner a arrêté son objectif sur Lily et leur fille Nicole. Quand il l'a connue, elle avait treize ans. Elle n'en paraît pas plus. Qu'elle fut orientale, dans la Vienne cosmopolite, cela n'est pas douteux. Si elle avait ce type des marranes de Constantinople, son corps souple et musclé était le fruit de longues heures passées à nager au club de l'Hakoah, le club sportif réservé aux juifs viennois.

Antisémitisme et ségrégation étaient le lot de tous ces bannis, intellectuels et artistes qui rejoignent Paris comme idéal de liberté. Pour ceux qui font de la création un horizon, on ne peut vivre ailleurs qu'à Paris. Le hasard, jamais singulier, leur fait suivre le plus court chemin de la Hongrie à Paris. La lumière de Paris, à cette époque, est l'énergie même de la création et nulle part ailleurs les artistes, les photographes surtout, n'en voient de plus captivante. Moï Ver, débarqué d'Allemagne à l'automne 1928, déconcerté et heureux par l'atmosphère de la ville, écrit à son père pour lui déclarer qu'il en apprendra plus en un jour à Paris qu'en un an à Dessau ! Quant à André Steiner, il prend en arrivant la seule décision qui s'impose : être photographe et rien d'autre. La France résonnait d'un appel permanent en lui-même, une urgence absolue en accord avec la recherche de formes nouvelles. A aucun moment de sa vie, il ne sentit, en compagnie de Lily, passer sa jeunesse. Il célébrait trop l'existence pour en fréquenter ses arrière-cours.

Par décision, - l'homme était âpre -, et par orgueil, il ignore les ternes récompenses de la compromission. Il se refusa à fréquenter la bonne société et les « artistes » de l'émigration magyare. En dépit de son engagement communiste, jamais il ne fit de ses images un objet réducteur au service de la propagande. Bien qu'isolé, parce que volontairement solitaire dans la communauté des photographes, il en partagea en revanche les présupposés théoriques et les figures de style. Pour le reste, la photographie ne pouvait se réduire à une simple occupation professionnelle, un jeu formel et décoratif. Elle a été sa vie même.

Il n'eut aucune retenue à user de la liberté qui l'autorisait à parler de tout dans cette atmosphère où la France se trouvait alors. Il n'avait que ses appareils et son laboratoire et s'en contentait pour ravitailler une presse en plein essor. Malgré les exhortations d'Eméric Feher ou François Kollar, ses amis, il n'avait pas de goût pour les agences ou les associations de photographes. Il se satisfaisait d'un réseau bigarré d'amitiés révolutionnaires et artistiques. Des proches, Maximilien Vox, George Besson, Florent Fels et Lucien Vogel l'assuraient d'une fidélité que son professionnalisme encourageait. Il vivait mais cela lui suffisait. Un cliché réutilisé sans retenue, passe de « Vu » à des magazines « légers » comme « Paris-Magazine » ou « Paris Sex-appeal » ! Il faut dire que sa photographie s'inscrit parfaitement dans les formes

5. « S'il est un ouvrage qui marque profondément les années 1930 et en exprime pleinement l'esprit, c'est bien *Formes Nues*, publié en 1935 par Albert Mentzel et Albert Roux. Imprimé en héliogravure, l'ouvrage comporte 96 photographies en pleine page ». Christian Bouqueret, *Les livres de photographie. Des années 1920 aux années 1950*, Paris, Gründ. P. 155.

nouvelles du reportage.⁶ L'information journalistique s'écrit désormais à la première personne. A l'invention stylistique du photographe, reconnu comme auteur, répond la poétique des écrivains célèbres, les Simenon, Mac Orlan, etc. Le livre n'est plus simplement illustré, il marie la typographie et l'héliographie. Il adopte une forme inédite et établit la liaison désormais nécessaire entre le mot et la photographie, pour en faire un objet parfait dans les mains de ceux qui n'attendent du réel qu'une pulsation sans fin.

Le seul but qu'André Steiner s'est donné fut d'unir les expériences les plus diverses à la description d'un peuple, simple et pauvre, criant sa peine mais dansant gaiement. A la poursuite de l'âme des terrains vagues, de la Zone, des campements de gitans, flânant aux puces de Clignancourt, sans jamais renoncer à comprendre le fonctionnement de l'univers, il s'est constamment consacré à des activités scientifiques. Médecine et biologie lui donnèrent l'opportunité de revenir à sa formation d'origine. Finalement, ne dit-il pas la même chose en inversant l'ordre du temps et des choses, en renversant l'ordre social ? L'œuvre toute entière fut à la recherche de nouvelles contrées, les interstices à l'intérieur du corps, des objets et de la société. André Steiner fut le médiateur d'un état des choses, un découvreur d'une autre réalité ; les multiples faces cachées du réel.

L'homme s'est fait tout seul. C'était l'époque où l'on pouvait encore former des projets, pas seulement pour soi, mais pour l'humanité entière. Mais dès 1938, plus rien n'est possible, si ce n'est contrer la montée du fascisme en France et en Europe. La défaite de la République espagnole, le repli nationaliste des élites,⁷ la victoire allemande vont ensevelir l'aspiration à une société réconciliant formes et changement social. Mirage et désillusion, triomphes et victoires sans suite, le photographe, comme Pyrrhus, a pu croire un instant à la victoire de l'intelligence et du peuple. Il y a dans la jeunesse des gens heureux, ce fut le cas pour André et Lily, un instant précis où l'histoire tourne. Quand la mauvaise saison commence.

À la fin, on ne saura jamais si l'homme s'en est voulu à lui-même de la fatalité qui venait d'achever son histoire. Comme si la séparation avec Lily annonçait la fin de l'ère créative. Et, peu à peu, par dépit, les images ne seront plus jamais aussi belles. Les nus d'après-guerre ne méritent

guère qu'une attention curieuse comparés à ces nus somptueux, harmonie de déséquilibre et d'instabilité, où une forme puissante s'organise en parfaite structure. On peut l'inscrire sur la liste de ces photographes qui se relèveront difficilement de la défaite des années 1930. Confinés dans leur studio, ils se contenteront désormais d'une activité de portraits ou d'édition pour le moins contestable. La guerre passée, les souvenirs d'André Steiner ne s'effaceront d'aucuns détails. Résistant à l'occupant nazi, naturalisé, il reprendra ses activités de photographe à Paris, quittant alors Cannes et la photographie sous-marine. Il n'en restera pas moins toujours à l'affût des choses étranges, en se consacrant presque exclusivement à la photographie scientifique. Certes, il ne retrouvera pas l'élan novateur de ses jeunes années et son talent avait dit depuis longtemps son dernier mot. Dans ces années 1950, on est loin du Steiner qui nous a tant séduit. Peu importe, les photographies sont à l'égal des êtres vivants. Elles ont leur enfance et leur déclin. Elles ont eu leurs propres forces et leurs propres faiblesses. Nous n'en retiendrons que leurs jaillissements, un singulier et heureux printemps pour ceux qui ont su saluer la beauté !

François Cheval
Conservateur en chef
Musée Nicéphore Niépce

6. « Les documents immédiats comme la plus recherchée des compositions prennent toute leur valeur dans l'évocation sociale. Touchant à coup sûr chacun, la photographie revêt alors une dignité intégrale d'où l'on peut bannir l'esthétisme sans rien amoindrir. D'expression courante et méprisée sous le nom de reportage qui lui donne pourtant son maximum d'émotion, la forme anecdotique a séduit les plus purs des réalisateurs de ces dernières années on a vu dans tous les pays du monde où la photographie fait partie de la vie, leur réussite magique dont nous pourrions ici contempler quelques exemples. » Jean Painlevé. Documents de la vie sociale. Carton d'invitation de l'exposition à la galerie de la Pléiade. Du 21 mai au 21 juin. 1936.

7. Sougez dénonce en 1934, « cette vague de vagues photographes étrangers et souvent improvisés qui, depuis dix ans, déferle sur Paris, lui imposant d'infâmes images sans valeur ni soin ». Emmanuel Sougez, *Ilse Bing*, l'Art vivant, n°191, décembre 1934, p. 101.

André Steiner

Repères biographiques

1901

Naissance le 9 décembre à Mihald, Hongrie. Enfance à Székesfehérvár.

1920

En mars, Micklós Horthy est nommé régent du royaume de Hongrie par l'Assemblée nationale pour une période indéfinie. En septembre, promulgation de la loi dite « du numerus clausus » qui limite à 6 % la part des étudiants juifs dans les universités. André Steiner quitte la Hongrie pour l'Autriche. Il y poursuit sa formation d'ingénieur électricien à l'École polytechnique de Vienne.

1923

Rencontre à Vienne avec Léa Sasson, dite Lily, alors âgée de treize ans.

1928

Rempporte le championnat de décathlon des Jeux universitaires mondiaux. Mariage d'André et de Lily, en Hongrie. Quitte Vienne et s'installe à Paris avec Lily. Travaille au sein de la société Alsthom jusqu'en 1932.

1932

Exposition à Paris avec des photographes hongrois. Commence à publier dans la presse française (*Mieux vivre, Voilà, VU...*).

1933

Voyage et reportage au Maroc pour le musée des Colonies. Travaille aux studios *Paramount* et à la société *Phototone*, où il s'occupe de la sonorisation des films muets. Ouvre un studio de photographe à Paris, avenue Gambetta.

1934

Naissance de Nicole. Participe à l'exposition *Groupe annuel des photographes* à la galerie la Pléiade à Paris, dirigée par Rose Sévèk.

1935

Exposition collective *La publicité par la photographie*, galerie la Pléiade.

1936

Participe à l'exposition internationale de la photographie contemporaine au pavillon de Marsan du musée des Arts décoratifs, à Paris.

1937

Exposition collective avec, entre autres Ergy Landau, François Kollar, Man Ray à la galerie d'art et d'industrie sur les Champs-Élysées, à Paris.

1938

Déménage son studio rue Louis-Légrand, dans le II^e arrondissement. Divorce de Lily.

1939

S'engage dans l'armée de l'air française, où il effectue des prises de vue aériennes. Après sa démobilisation dans le midi de la France, il s'installe à Cannes comme photographe et devient chef d'un réseau de résistance FTP. Il pratique la pêche sous-marine, qui lui permet d'observer la côte et de fournir des informations sur les positions de la défense allemande.

1945

André obtient la nationalité française ; sa demande de naturalisation date d'avant la guerre. Retour à Paris. Dorénavant, il va se consacrer essentiellement à la photographie appliquée à la technique et à la science. Il découvre la photographie sous-marine et travaille également à l'illustration de livres et de dictionnaires.

1948

Participe à l'exposition des photographes hongrois, à Paris, aux côtés de Brassai, de Kollar, de Landau, de Feher...

1962

Parution en avril d'un numéro spécial du magazine *Camera* consacré à André Steiner : premier article biographique conséquent sur l'artiste, rédigé par Emmanuel Sougez et illustré de nombreuses photographies.

1974

Décès de Lily, lors d'un séjour à Cannes.

1978

André Steiner décède à Paris d'une crise cardiaque.

1993

Exposition collective *La mémoire de Paris, 1919-1939*, Mairie de Paris.

1997

Exposition collective, *L'architecture et les arts de l'espace*, Musée des Monuments français, palais de Chaillot, Paris.
Exposition collective, *Le temps menaçant, 1929-1939*, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris.

1999

Christian Bouqueret publie *André Steiner, l'homme curieux*, Éditions Marval.

2000

Exposition individuelle, *André Steiner. L'homme curieux*, Musée Sainte-Croix de Poitiers.

2008

Exposition collective, *Rencontrer l'Europe : Hongrie*, Foire européenne d'art contemporain de Strasbourg.

2009

Exposition collective organisée par Christian Bouqueret, *Paris capitale de la photographie, 1920-1940*, Hôtel de Sully, Musée du Jeu de paume, Paris.

2011

Exposition individuelle, *André Steiner, l'amour et la photographie*, Musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône.

2014

Exposition individuelle, *André Steiner. Photographs*, Multimedia Art Museum, Moscou.



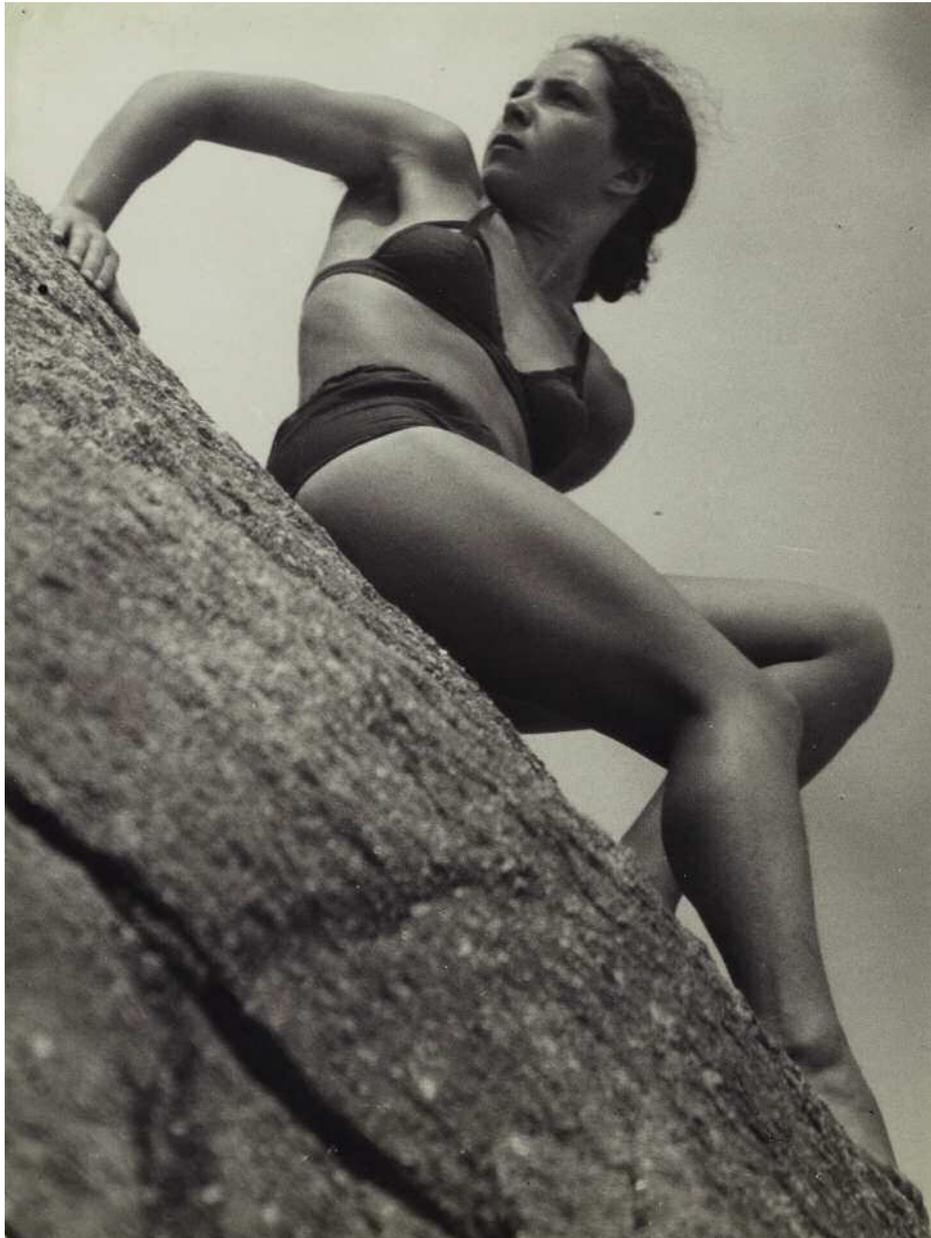
- 1 *Plongeur, Vienne, Autriche, 1928*
tirage argentique, cachet du photographe, signature « S. A. » à la mine de plomb et
numéro du négatif à l'encre noire au verso
24 x 17,9 cm

1 300 / 1 500 \$ 1 000 / 1 200 €

Bibliographie : Christian Bouqueret, *André Steiner. L'homme curieux*, Collection Années 1930,
éditions Marval, 1999, variante page 114

Exposition : *André Steiner. L'homme curieux*, Musée Sainte-Croix, Poitiers, 2000

Gelatin silver print, stamped, signed « S.A. » in pencil and inscribed in ink on the verso



2 *La pente, Lily, Roscoff, 1933*

tirage argentique, cachet du photographe et numéro du négatif à l'encre bleue au verso
24,1 x 18 cm

1 500 / 2 000 \$ 1 200 / 1 500 €

Bibliographie : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, éditions Bec en l'Air, 2011, page 130

Exposition : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, 2011

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



- 3 *Femme sur escalier, Lac Balaton, Hongrie, 1935*
tirage argentique, cachets du photographe, titre à l'encre
bleue, annotations à la mine de plomb et numéro du
négatif à l'encre noire au verso
24 x 18,2 cm
1 300 / 1 500 \$ 1 000 / 1 200 €

*Gelatin silver print, stamped, titled in ink and inscribed in pencil
and ink on the verso*



- 4 *Femme sur escalier, Lac Balaton, Hongrie, 1935*
tirage argentique, cachet du photographe et numéro du
négatif à l'encre noire au verso
24 x 18,2 cm
1 300 / 1 500 \$ 1 000 / 1 200 €

Bibliographie : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, éditions Bec en l'Air,
2011, page 100

Exposition : *André Steiner. Photographs*, MAMM, Moscou, 2014 ;
Ce qu'on n'a pas fini d'aimer, Musée Nicéphore Niépce, Chalons-
sur-Saône, 2011

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



5 *Femme sur escalier, Lac Balaton, Hongrie, 1935*
tirage argentique, cachet du photographe
24 x 18,1 cm

2 000 / 2 500 \$ 1 500 / 2 000 €

Bibliographie : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, éditions Bec en l'Air, 2011, page 101

Exposition : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, 2011

Gelatin silver print, stamped on the verso



- 6 *Mode, Hongrie, 1935*
tirage argentique, cachet du photographe et numéro du négatif à l'encre noire au verso
24,2 x 18 cm

800 / 1 000 \$ 600 / 800 €

Bibliographie : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, éditions Bec en l'Air, 2011, page 104

Exposition : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, 2011

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



- 7 *Mode, Hongrie, 1935*
tirage argentique, cachet du photographe et numéro du négatif à l'encre noire au verso
image 24,1 x 14,7 cm
papier 24,3 x 18 cm

800 / 1 000 \$ 600 / 800 €

Bibliographie : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, éditions Bec en l'Air, 2011, page 105

Exposition : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, 2011

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



8 *Sans titre, Hongrie, 1935*

tirage argentique, cachet du photographe et numéro du négatif à l'encre noire au verso
24,5 x 18 cm

1 500 / 2 000 \$ 1 200 / 1 500 €

Bibliographie : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, éditions Bec en l'Air, 2011, page 131

Exposition : *André Steiner. Photographs*, MAMM, Moscou, 2014 ; *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, 2011

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



9 *Autoportrait dans le miroir, Bains thermaux de Gellért, Budapest, Hongrie, 1935*
tirage argentique
23,9 x 18,1 cm

1 000 / 1 300 \$ 800 / 1 000 €

Gelatin silver print



10 *Plongeur, Lily, Vienne, Autriche, 1928*
tirage argentique, cachet du photographe et numéro du négatif à l'encre noire au verso
23,8 x 18 cm

800 / 1 000 \$ 1 500 / 2 000 €

Exposition : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, 2011

Gelatin silver print, stamped, inscribed in ink on the verso



- 11 *Autoportrait, Roscoff, 1933*
tirage argentique, cachet du photographe et numéro du négatif à l'encre noire au verso
17,8 x 23,4 cm

2 000 / 2 500 \$ 1 500 / 2 000 €

Bibliographie : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, éditions Bec en l'Air, 2011, page 50

Exposition : *André Steiner. Photographs*, MAMM, Moscou, 2014 ; *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, 2011

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso

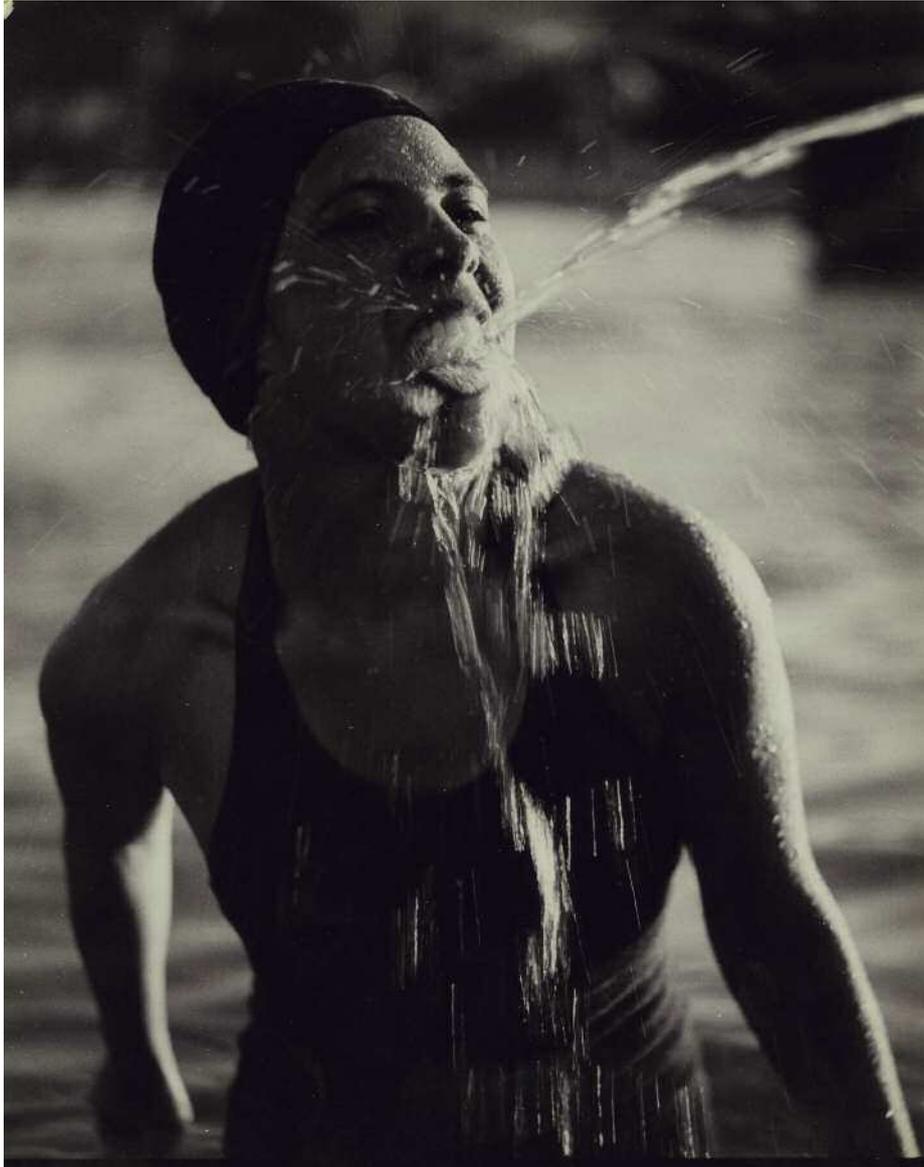


12 *Autoportrait, Roscoff, 1933*
tirage argentique, cachet du photographe au verso
18,1 x 13 cm

2 300 / 2 500 \$ 1 800 / 2 000 €

Exposition : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône,
2011

Gelatin silver print, stamped on the verso



- 13 *Lac Balaton, Hongrie, 1935*
tirage argentique, cachets du photographe et numéro du négatif à l'encre noire au verso
22,9 x 18 cm

2 000 / 2 500 \$ 1 500 / 2 000 €

Exposition : *André Steiner. Photographs*, MAMM, Moscou, 2014 ; *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, 2011

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso

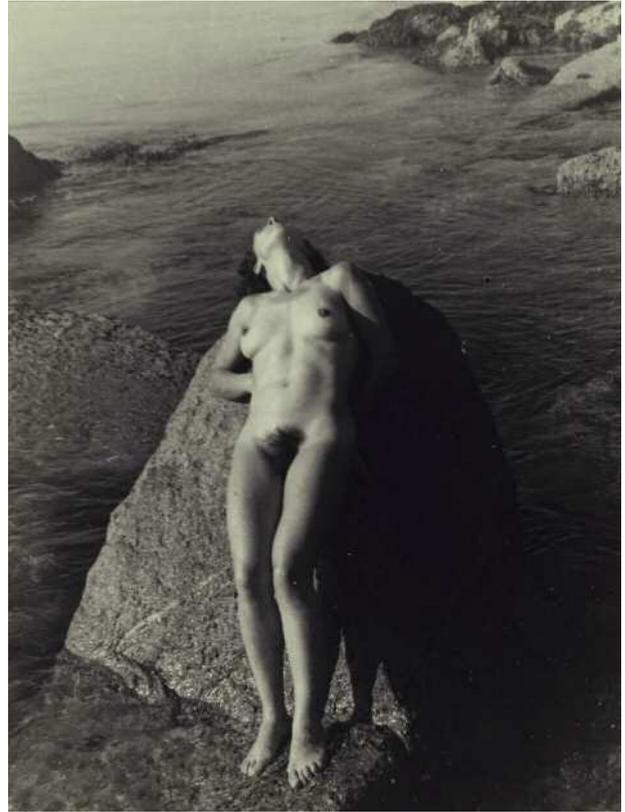


- 14 *Nage, Lily, Roscoff, 1933*
tirage argentique, cachet du photographe et numéro du négatif à l'encre bleue au verso
image 23,4 x 18,2 cm
papier 24 x 18,2 cm
1 300 / 1 500 \$ 1 000 / 1 200 €

Bibliographie : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, éditions Bec en l'Air, 2011, page 43

Exposition : *André Steiner. Photographs*, MAMM, Moscou, 2014

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



- 15 *Étude de nu, Lily, Roscoff, 1933*
tirage argentique, cachet du photographe au verso
24 x 18,1 cm
1 000 / 1 300 \$ 800 / 1 000 €

Bibliographie : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, éditions Bec en l'Air, 2011, page 40

Gelatin silver print, stamped on the verso



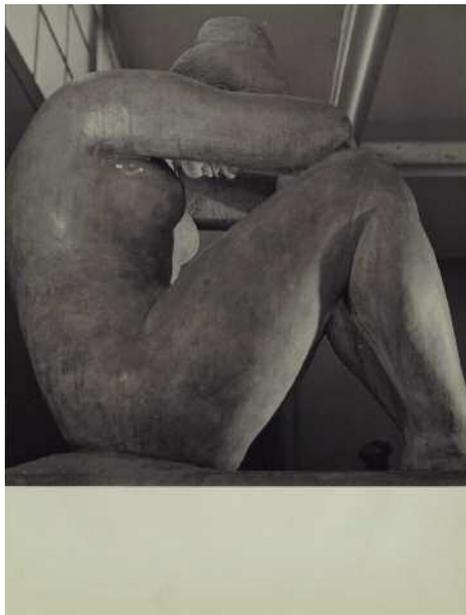
- 16 *Nage, Lily, Roscoff, 1933*
tirage argentique, cachet du photographe et numéro du négatif à l'encre bleue
au verso
image 24 x 14,7 cm
papier 24 x 18,2 cm

1 500 / 2 000 \$ 1 200 / 1 500 €

Bibliographie : *Mieux Vivre*, N°10, octobre 1938 ; *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, éditions Bec en l'Air, 2011, page 42 ; *45 Nus par André Steiner*, éditions Sun, 1947, page 24

Exposition : *André Steiner. Photographs*, MAMM, Moscou, 2014 ; *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, 2011

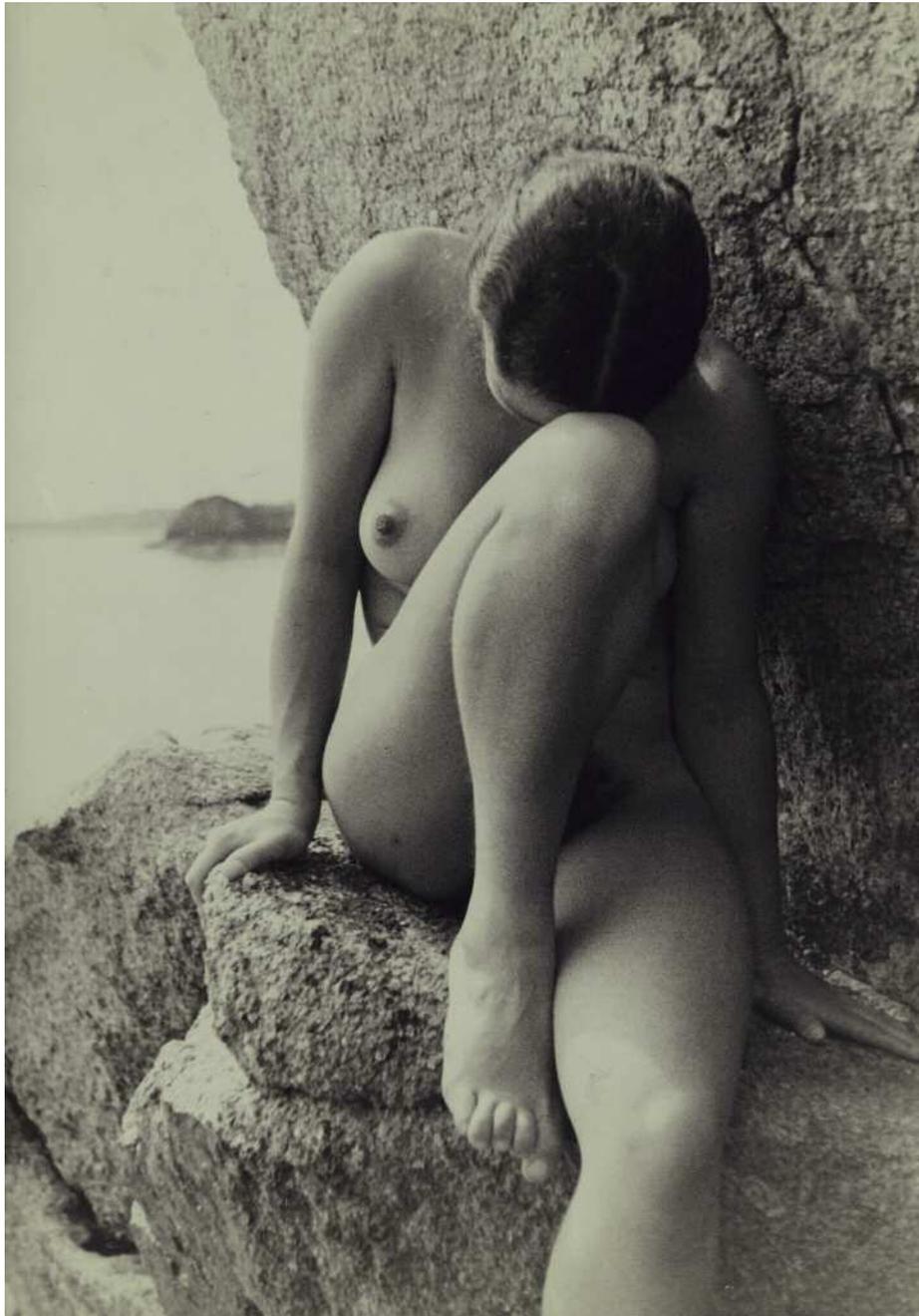
Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



17 *Sculptures d'Aristide Maillol : La Rivière, Torse de l'Action Enchaînée, La Méditerranée, La Nuit, Paris, circa 1937*
ensemble de quatre tirages argentiques, cachet du photographe au verso de chaque image
On joint quatre autres tirages
24 x 18 cm environ

2 500 / 3 200 \$ 2 000 / 2 500 €

Group of four gelatin silver prints, stamped on the verso of each print. Four prints added.



18 *Etude de Nu, Lily, Roscoff, 1933*

tirage argentique, cachet du photographe et numéro du négatif à l'encre noire au verso

23,9 x 16,7 cm

2 000 / 2 500 \$ 1 500 / 2 000 €

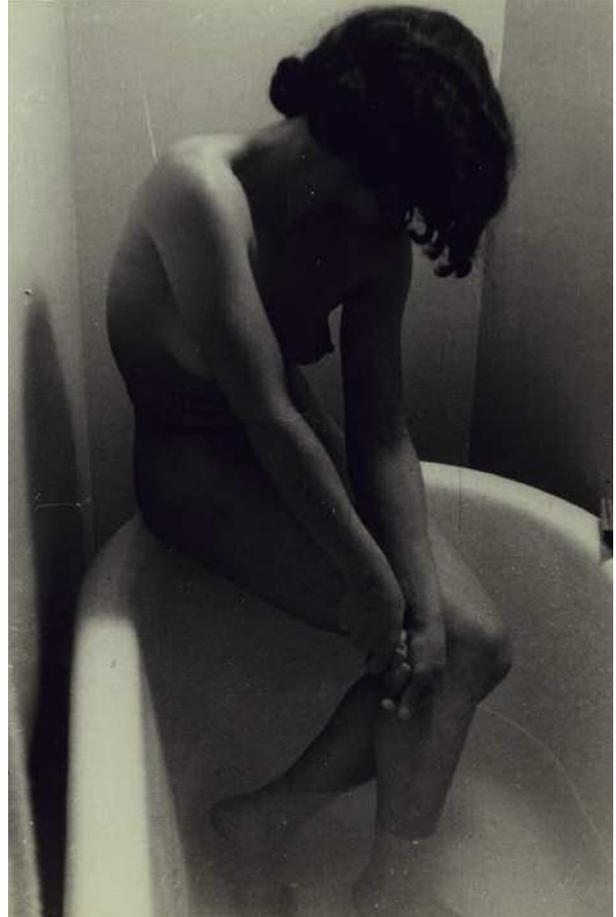
Exposition : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, 2011

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



19 *Toilette, appartement de la rue Gambetta, Paris, circa 1930*
tirage argentique, cachet du photographe au verso
17,7 x 12 cm
2 000 / 2 500 \$ 1 500 / 2 000 €

Gelatin silver print, stamped on the verso



20 *Toilette, appartement de la rue Gambetta, Paris, circa 1930*
tirage argentique, cachet du photographe, numéro du négatif
à l'encre noire et annotations au crayon rouge au verso
24,1 x 15,8 cm
2 000 / 2 500 \$ 1 500 / 2 000 €

Bibliographie : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, éditions Bec en l'Air, 2011, page 29

Exposition : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, 2011

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink and red pencil on the verso



- 21 *Toilette, appartement de la rue Gambetta, Paris, circa 1930*
tirage argentique, cachet du photographe et numéro du négatif à l'encre noire au verso
24,2 x 16,5 cm

2 500 / 3 200 \$ 2 000 / 2 500 €

Exposition : *André Steiner. Photographs*, MAMM, Moscou, 2014

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



- 22 *Toilette, appartement de la rue Gambetta, Paris, circa 1930*
tirage argentique, cachet du photographe et numéro du négatif à
l'encre noire au verso
24,3 x 18 cm

2 000 / 2 500 \$ 1 500 / 2 000 €

Bibliographie : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, éditions Bec en l'Air, 2011, page 28

Exposition : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, Musée Nicéphore Niépce,
Chalon-sur-Saône, 2011

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



23 *Toilette, appartement de la rue Gambetta, Paris, circa 1930*
tirage argentique, cachets du photographe au verso
24,3 x 18 cm

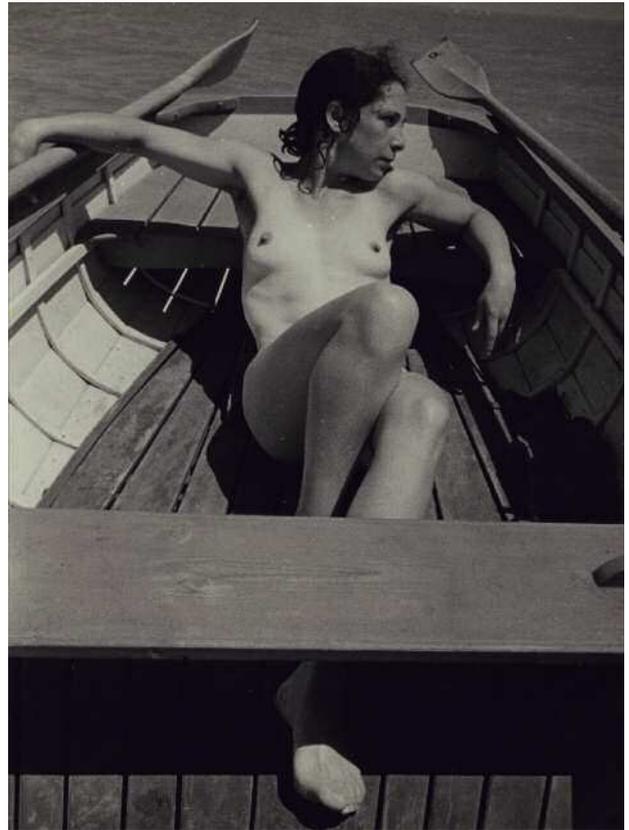
2 300 / 2 500 \$ 1 800 / 2 000 €

Gelatin silver print, stamped on the verso

- 24 *Sans titre, Lac Balaton, Hongrie, 1932*
ensemble de trois tirages argentiques, cachet du
photographe et numéro du négatif à l'encre noire
au verso de chaque tirage
24 x 18 cm environ
2 000 / 2 500 \$ 1 500 / 2 000 €

Bibliographie : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, éditions Bec
en l'Air, 2011, page 97

*Group of three gelatin silver prints, stamped and
inscribed in ink on the verso of each print*





- 25 *Sans titre, Lily, Paris, 1933*
ensemble de trois tirages argentiques, cachet du
photographe et numéro du négatif à l'encre noire au
verso de chaque tirage
24 x 18 cm environ
2 500 / 3 800 \$ 2 000 / 3 000 €

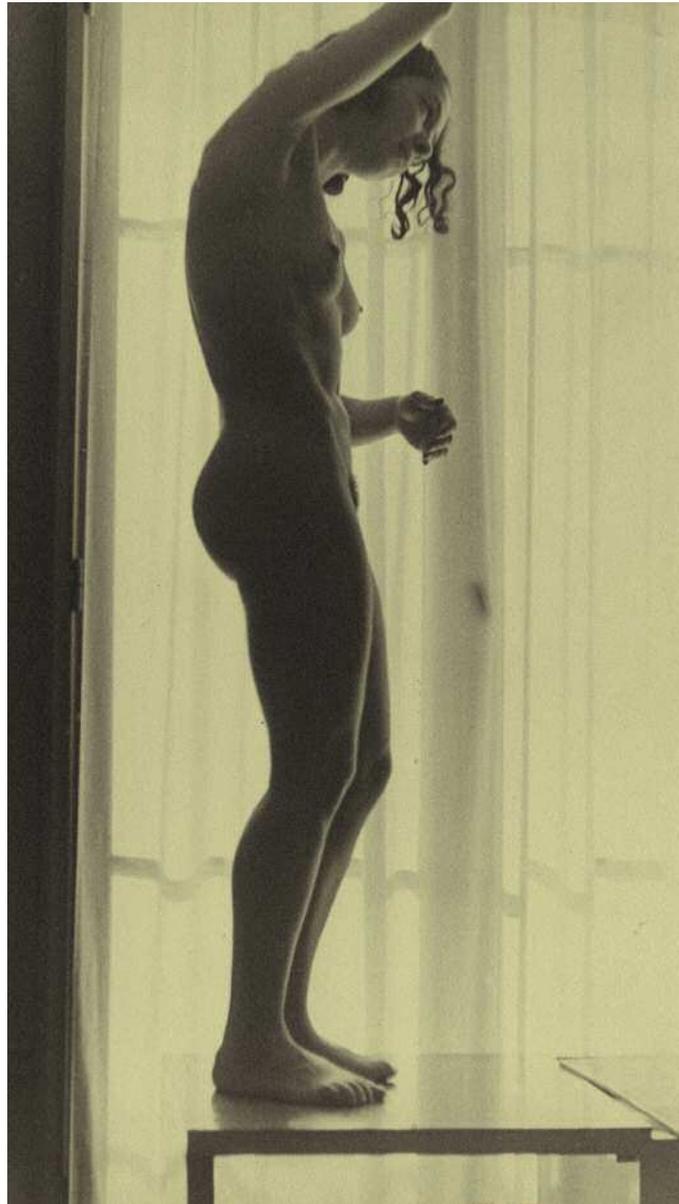
*Group of three gelatin silver prints, stamped and inscribed
in ink on the verso of each print*



26 *Nu, Lily, appartement de la rue Gambetta, Paris, circa 1930*
ensemble de deux tirages argentiques, cachet du photographe au verso de chaque tirage
23,9 x 17,6 cm et 23,2 x 14,9 cm

1 300 / 1 500 \$ 1 000 / 1 200 €

Group of two gelatin silver prints, stamped on the verso of each print



27 *Nu, Lily, appartement de la rue Gambetta, Paris, circa 1930*
tirage argentique, cachet du photographe et signature à la mine de
plomb au verso
23 x 13,4 cm

1 500 / 2 000 \$ 1 200 / 1 500 €

Bibliographie : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, éditions Bec en l'Air, 2011, page 19 ;
Christian Bouqueret, *André Steiner. L'homme curieux*, Collection Années 1930,
éditions Marval, 1999, page 114

Exposition : *André Steiner. Photographs*, MAMM, Moscou, 2014 ; *Ce qu'on
n'a pas fini d'aimer*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, 2011 ;
André Steiner. L'homme curieux, Musée Sainte-Croix, Poitiers, 2000

Gelatin silver print, stamped and signed in pencil on the verso



28 *La caresse du soleil, appartement de la rue Gambetta, Paris, circa 1930*

ensemble de trois tirages argentiques, cachet du photographe au verso de chaque tirage

24 x 18 cm environ

2 500 / 3 800 \$ 2 000 / 3 000 €

Bibliographie : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, éditions Bec en l'Air, 2011, pages 34 et 35 ; *Paris Sex-Appeal* N° 6, mars 1934

Exposition : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, 2011

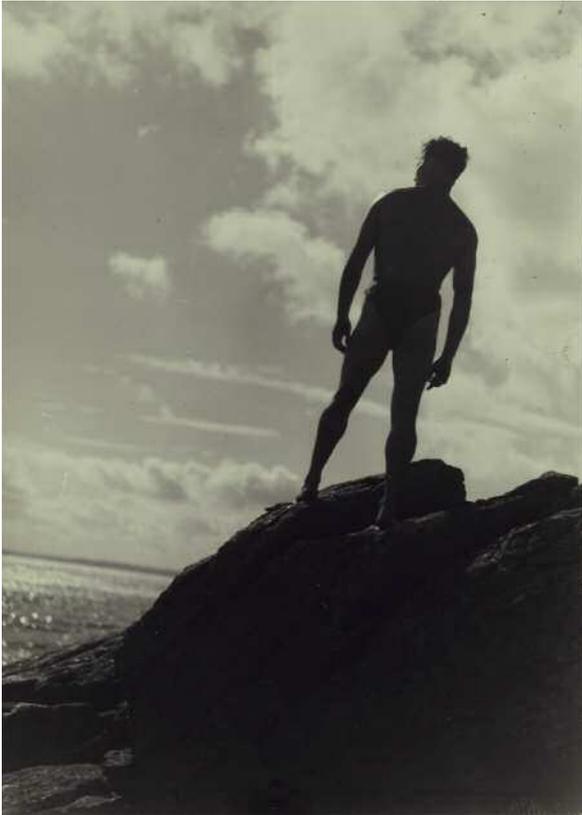
Group of three gelatin silver prints, stamped on the verso of each print



29 *Torse, appartement de la rue Gambetta, Paris, circa 1930*
tirage argentique, cachet du photographe et numéro du négatif à l'encre noire au verso
24 x 18,2 cm

2 300 / 2 500 \$ 1 800 / 2 000 €

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso

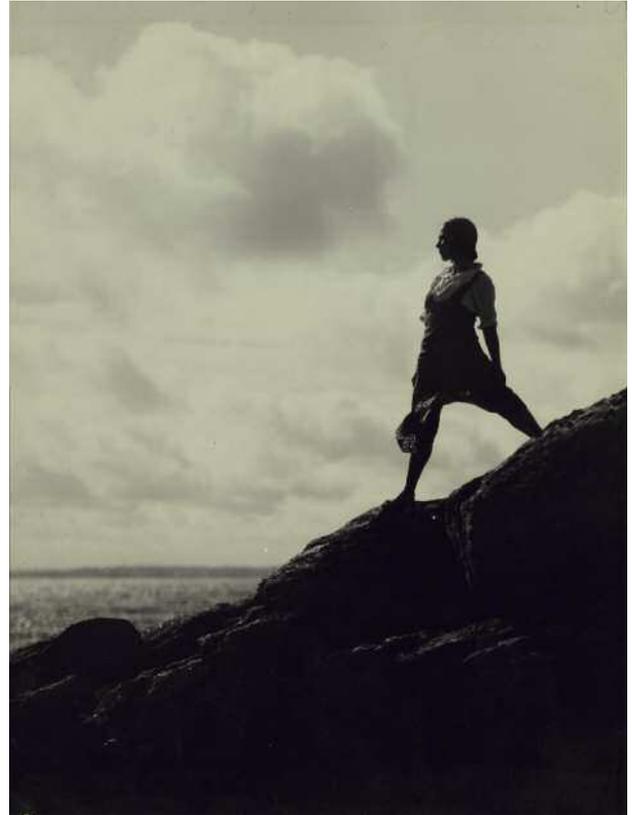


- 30 *Autoportrait, Roscoff, 1933*
tirage argentique, cachet du photographe et numéro du négatif à l'encre noire au verso
17,8 x 12,8 cm
1 500 / 2 000 \$ 1 200 / 1 500 €

Bibliographie : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, éditions Bec en l'Air, 2011, page 56

Exposition : *André Steiner. Photographs*, MAMM, Moscou, 2014 ; *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, 2011

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



- 31 *Contre-jour, Lily, Roscoff, 1933*
tirage argentique, cachet du photographe et numéro du négatif à l'encre noire
23,4 x 17,7 cm
800 / 1 000 \$ 600 / 800 €

Exposition : *André Steiner. Photographs*, MAMM, Moscou, 2014

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



32 *Lily, Paris, 1928*

tirage argentique, cachet du photographe et numéro du négatif à l'encre noire au verso
23,8 x 17,4 cm

1 500 / 2 000 \$ 1 200 / 1 500 €

Exposition : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, 2011

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



- 33 *Etude de mouvement, Roscoff, 1933*
tirage argentique, cachet du photographe au verso
24,2 x 17,9 cm
1 000 / 1 300 \$ 800 / 1 000 €

Bibliographie : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, éditions Bec en l'Air, 2011, page 89

Exposition : *André Steiner. Photographs*, MAMM, Moscou, 2014 ; *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, 2011

Gelatin silver print, stamped on the verso



- 34 *Étude de mouvement, Lily, Roscoff, 1933*
tirage argentique, cachet du photographe au verso
24 x 18 cm
1 300 / 1 500 \$ 1 000 / 1 200 €

Bibliographie : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, éditions Bec en l'Air, 2011, page 45

Exposition : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, 2011

Gelatin silver print, stamped on the verso



- 35 *Appareil photographique sur pied, Roscoff, 1933*
tirage argentique, cachet du photographe et numéro du négatif à l'encre bleue au verso
24,1 x 17,8 cm

1 500 / 2 000 \$ 1 200 / 1 500 €

Bibliographie : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, éditions Bec en l'Air, 2011, page 87

Exposition : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, 2011

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



36 *Bain de soleil, Saint-Moritz, 1936*
tirage argentique, cachet du photographe et numéro du négatif à l'encre noire au verso
24,4 x 17,9 cm
800 / 1 000 \$ 600 / 800 €

Exposition : *André Steiner. Photographs*, MAMM, Moscou, 2014

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



37 *Pour être belle, Piscine Molitor, Paris, 1935*
tirage argentique, cachets du photographe, numéro du négatif à l'encre noire et annotations au crayon bleu au verso
24,3 x 18 cm
800 / 1 000 \$ 600 / 800 €

Bibliographie : *Paris Magazine* N°61, 6^{me} année, octobre 1934

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink and blue pencil on the verso



38 *Contre-plongée, Roscoff, 1933*

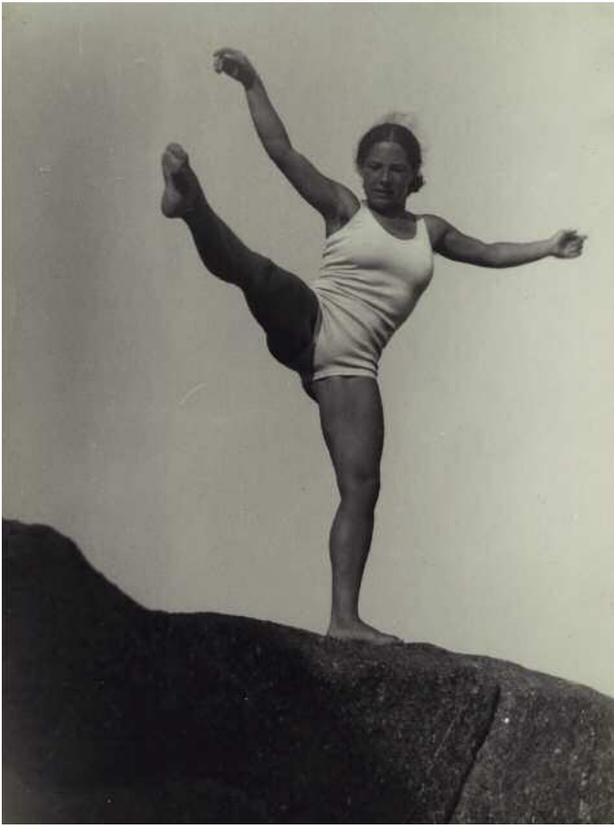
tirage argentique, cachet du photographe et numéro du négatif à l'encre noire au verso
23,7 x 17,1 cm

1 500 / 2 000 \$ 1 200 / 1 500 €

Bibliographie : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, éditions Bec en l'Air, 2011, page 88

Exposition : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, 2011

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



- 39 *Etude de mouvement, Roscoff, 1933*
ensemble de trois tirages argentiques, cachet du
photographe et numéro du négatif à l'encre noire au
verso de chaque tirage
24 x 18 cm environ
2 500 / 3 800 \$ 2 000 / 3 000 €

Bibliographie : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, éditions Bec en l'Air,
2011, page 88

Exposition : *André Steiner. Photographs*, MAMM, Moscou, 2014 ;
Ce qu'on a pas fini d'aimer, Musée Nicéphore Niépce, Chalonsur-Saône, 2011

*Group of three gelatin silver prints, stamped and inscribed in ink
on the verso of each print*



40 *Le domino de lumière, appartement de la rue Gambetta, Paris, 1933*

tirage argentique d'exposition contrecollé sur carton, étiquette imprimée au recto et cachet du photographe au verso
image 38,4 x 28,8 cm
support 50 x 38 cm

2 500 / 3 800 \$ 2 000 / 3 000 €

Bibliographie : *ABC Magazine*, N°121, janvier 1935, page 24 ; *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, éditions Bec en l'Air, 2011, page 91

Exhibition gelatin silver print, mounted on paper board, printed label on the recto and stamped on the verso



41 *Le domino de lumière, appartement de la rue Gambetta, Paris, 1933*
tirage argentique d'exposition, cachet du photographe au verso
38,3 x 26,6 cm
2 300 / 2 500 \$ 1 800 / 2 000 €

Exposition : *André Steiner. Photographs*, MAMM, Moscou, 2014

Exhibition gelatin silver print, stamped on the verso



42 *Le domino de lumière, appartement de la rue Gambetta, Paris, 1933*
tirage argentique, cachet du photographe et annotations à la mine de plomb au verso
24 x 18 cm
1 500 / 2 000 \$ 1 200 / 1 500 €

Gelatin silver print, stamped and inscribed in pencil on the verso



43 *Le domino de lumière, Paris, 1933*
tirage argentique, cachet du photographe et numéro du négatif à l'encre noire au verso
24 x 18,1 cm

2 000 / 2 500 \$ 1 500 / 2 000 €

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



44 *Le domino de lumière, Solarisation, appartement de la rue Gambetta, Paris, 1933*
tirage argentique, cachet du photographe au verso
On joint un autre tirage
24 x 18 cm environ

2 500 / 3 800 \$ 2 000 / 3 000 €

Gelatin silver print, stamped on the verso. One print added.



45 *Autoportrait, Roscoff, 1933*
tirage argentique, cachet du photographe au verso
24 x 18 cm

2 000 / 2 500 \$ 1 500 / 2 000 €

Bibliographie : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, éditions Bec en l'Air, 2011, page 49

Exposition : *André Steiner. Photographs*, MAMM, Moscou, 2014 ; *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, 2011

Gelatin silver print, stamped on the verso

46 *Main dans le sable, Roscoff, 1933*

tirage argentique, cachet du photographe, numéro du négatif à l'encre noire et annotations au crayon rouge au verso

image 21,9 x 18 cm

papier 24,1 x 18 cm

2 500 / 3 800 \$ 2 000 / 3 000 €

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink and pencil on the verso





47 *Sans titre, Roscoff, 1933*

tirage argentique, cachet du photographe et numéro du négatif à l'encre bleue au verso
17,7 x 23,7 cm

800 / 1 000 \$ 600 / 800 €

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



48 *Sans titre, Roscoff, 1933*

tirage argentique, cachet du photographe, numéro du négatif à l'encre noire et annotations au crayon rouge au verso
23,5 x 18 cm

2 000 / 2 500 \$ 1 500 / 2 000 €

Bibliographie : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, éditions Bec en l'Air, 2011, page 54

Exposition : *André Steiner. Photographs*, MAMM, Moscou, 2014

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink and red pencil on the verso



- 49 *L'ivresse du Mouvement, Lac Balaton, Hongrie, 1935*
tirage argentique, cachet du photographe et numéro du négatif à l'encre noire au verso
image 21,9 x 16,1 cm
papier 23,5 x 17,7 cm
1 300 / 1 500 \$ 1 000 / 1 200 €

Bibliographie : *VU et LU*, N°484, 26 juin 1937, page 860 ; *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, éditions Bec en l'Air, 2011, couverture
Exposition : *André Steiner. Photographs*, MAMM, Moscou, 2014 ; *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, 2011

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



- 50 *Sans titre, Lac Balaton, Hongrie, 1935*
tirage argentique, cachets du photographe et numéro du négatif à l'encre bleue au verso
image 23,4 x 18 cm
papier 24,3 x 18 cm
1 000 / 1 300 \$ 800 / 1 000 €

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



51 *Composition, Hongrie, 1935*

tirage argentique, cachet du photographe et numéro du négatif à l'encre noire au verso

24,3 x 18 cm

2 300 / 2 500 \$ 1 800 / 2 000 €

Bibliographie : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, éditions Bec en l'Air, 2011, page 103

Exposition : *André Steiner. Photographs*, MAMM, Moscou, 2014 ; *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, 2011

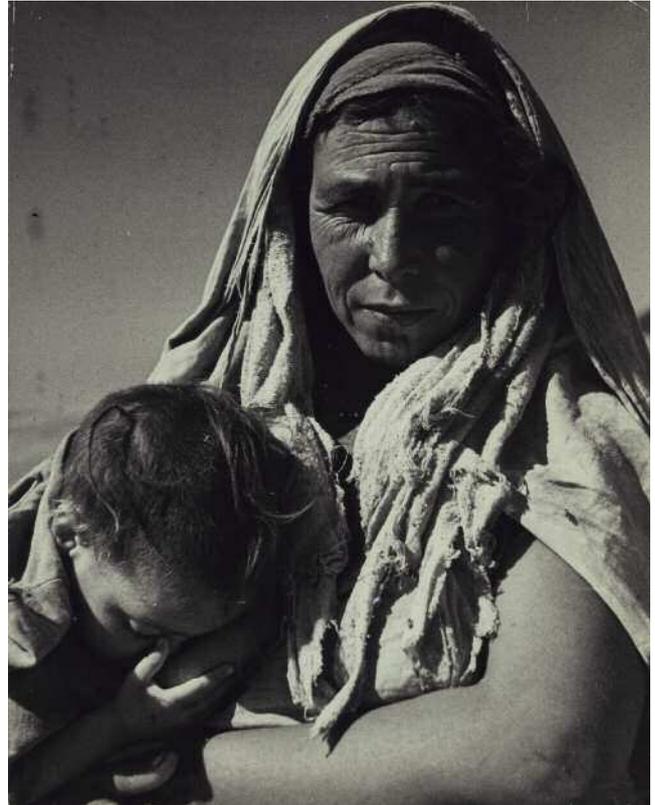
Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



52 *Autoportrait, appartement de la rue Gambetta, Paris, 1934*
tirage argentique, cachet du photographe et numéro du négatif à l'encre noire au verso
24 x 17,8 cm

1 300 / 1 500 \$ 1 000 / 1 200 €

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso

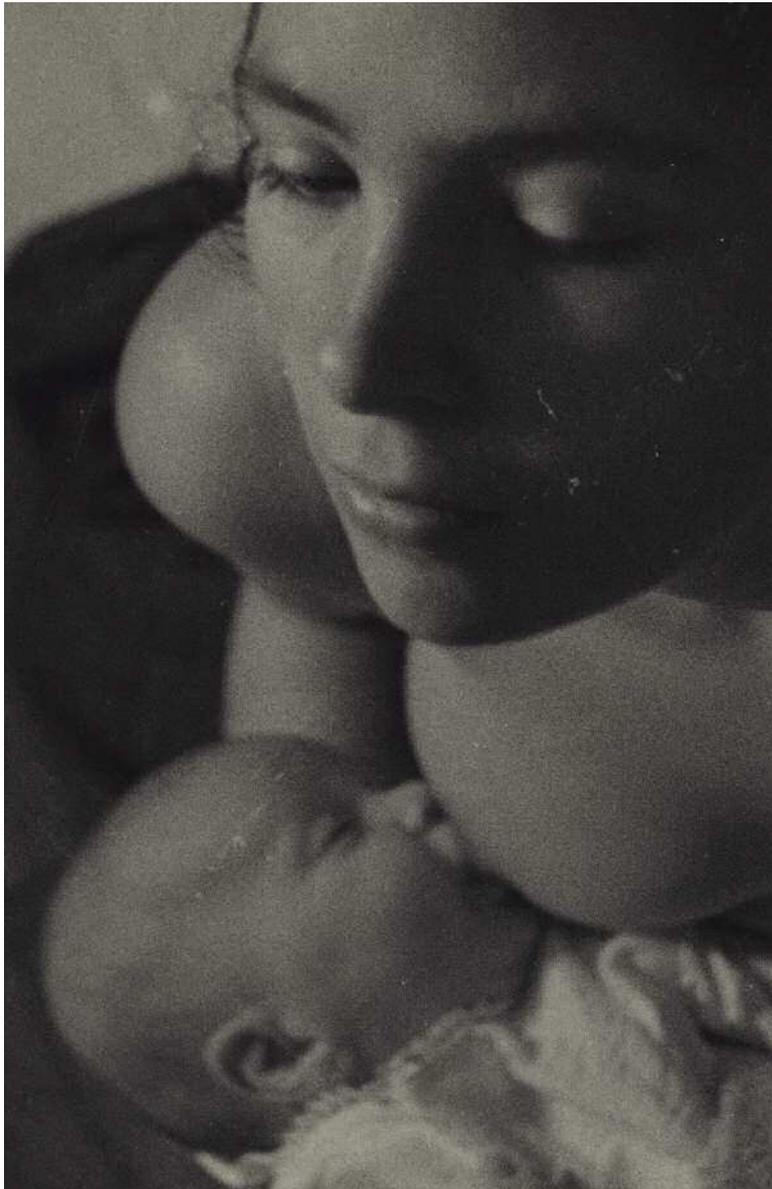


53 *Mendiant, Salé, Maroc, 1933*
tirage argentique, cachets du photographe, titre à la mine de plomb et numéro du négatif à l'encre noire au verso
29,9 x 23,7 cm

1 300 / 1 500 \$ 1 000 / 1 200 €

Exposition : *André Steiner. Photographs*, MAMM, Moscou, 2014

Gelatin silver print, stamped, titled in pencil and inscribed in ink on the verso



- 54 *Maternité, Paris, 1934*
tirage argentique, cachet du photographe et numéro du négatif à l'encre bleue au verso
image 22 x 14,3 cm
support 24 x 18,3 cm

2 300 / 2 500 \$ 1 800 / 2 000 €

Bibliographie : *Mieux Vivre* N°7, juillet 1936 ; *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, éditions Bec en l'Air, 2011, page 63

Exposition : *André Steiner. Photographs*, MAMM, Moscou, 2014 ; *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, 2011

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



- 55 *Solarisation, Paris, circa 1930*
tirage argentique, cachet du photographe et numéro du négatif à l'encre bleue au verso
24,2 x 18,3 cm

2 000 / 2 500 \$ 1 500 / 2 000 €

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



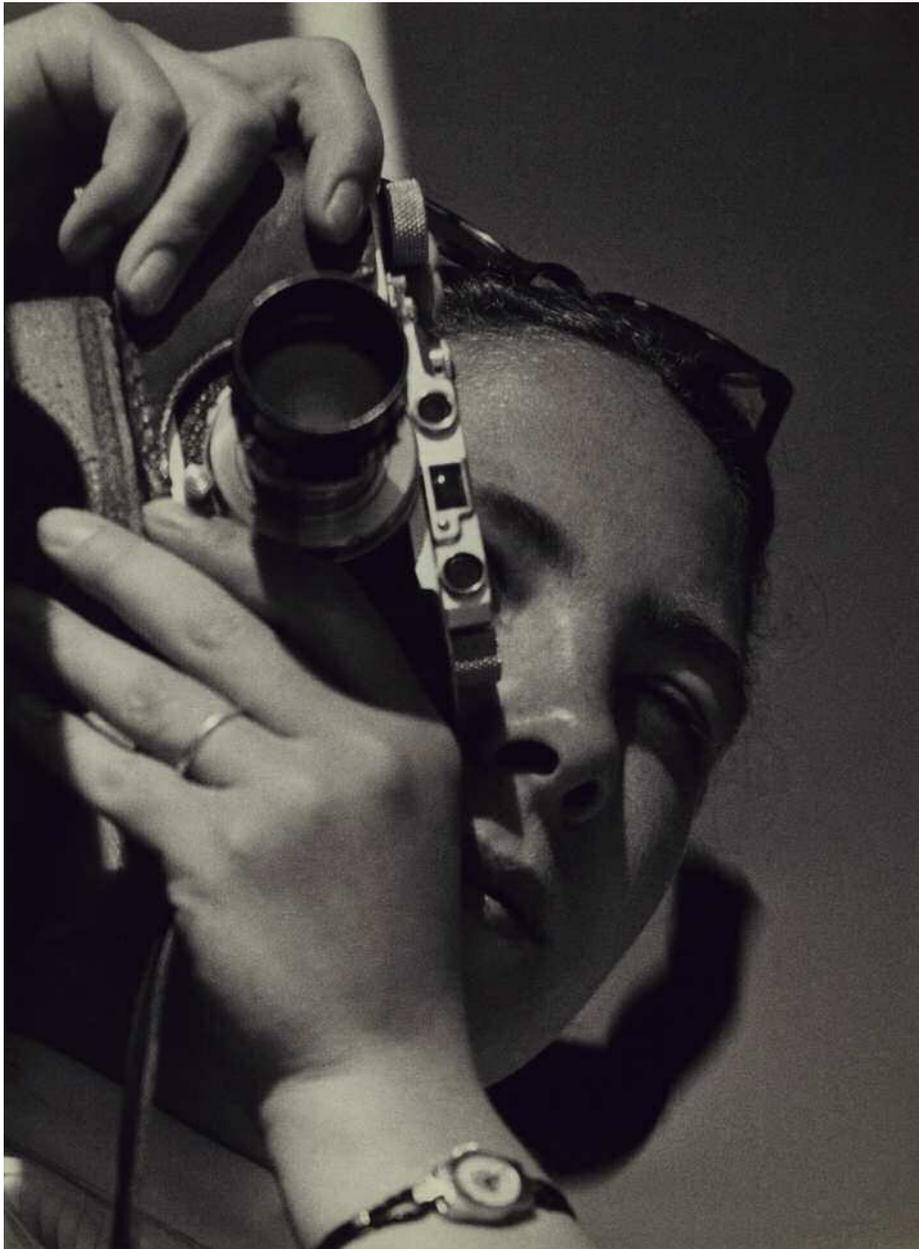
- 56 *The longest streak, Paris, 1933*
tirage argentique, cachet du photographe, numéro du négatif à l'encre noire et étiquettes tapuscrites en anglais et en allemand collées au verso
18,2 x 23,9 cm

1 300 / 1 500 \$ 1 000 / 1 200 €

Bibliographie : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, éditions Bec en l'Air, 2011, page 108

Exposition : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, 2011

Gelatin silver print, stamped, inscribed in ink and english, german printed labels on the verso



57 *Leica, Hongrie, 1935*
tirage argentique, cachet du photographe au verso
24,3 x 18 cm

2 500 / 3 800 \$ 2 000 / 3 000 €

Exposition : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, 2011

Gelatin silver print, stamped on the verso



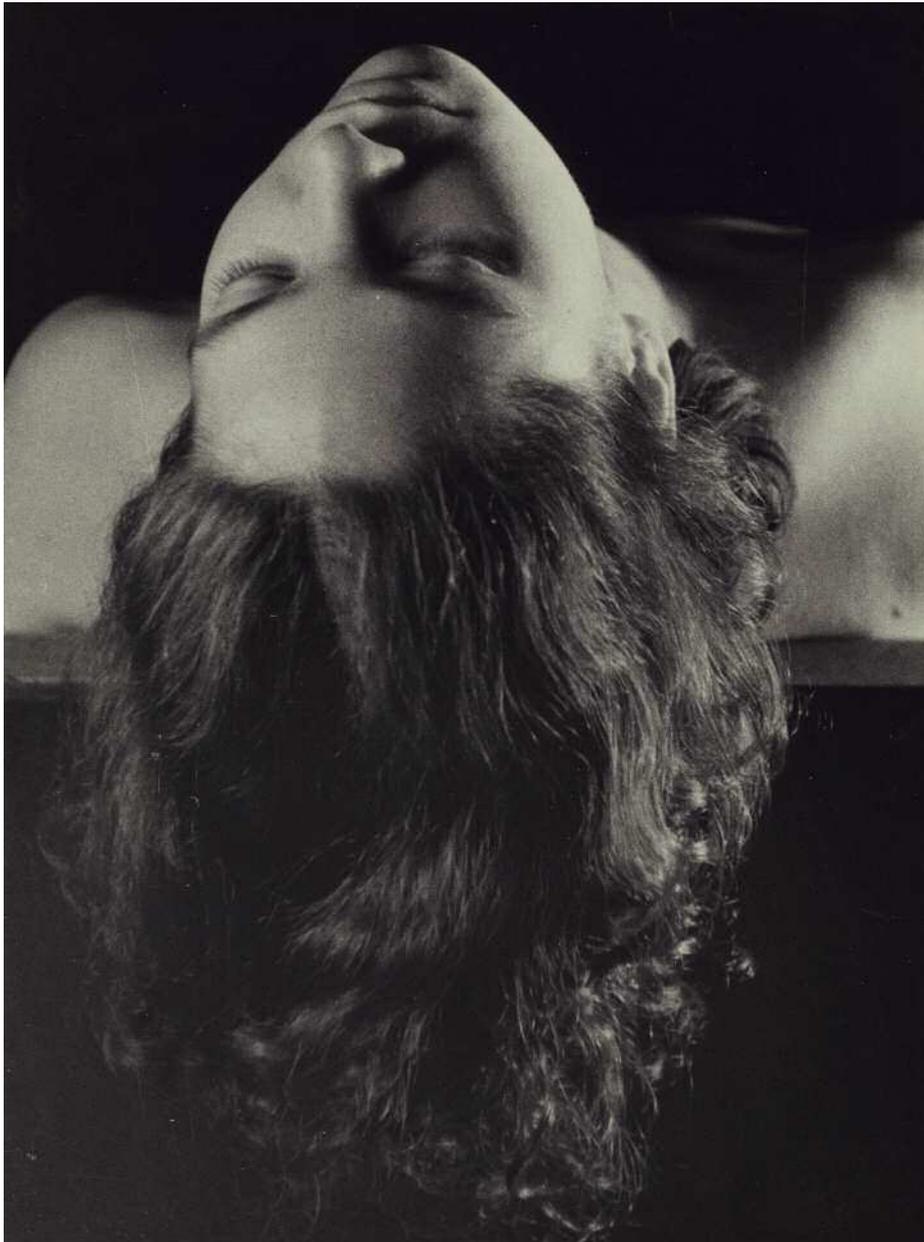
58 *Portrait de femme derrière une vitre, Paris, 1934*
tirage argentique, cachet du photographe au verso
24,2 x 18,1 cm
1 500 / 2 000 \$ 1 200 / 1 500 €

Gelatin silver print, stamped on the verso



59 *Sculpture et effet photographique, Paris, 1935*
tirage argentique, cachet du photographe au verso
24,3 x 18 cm
1 500 / 2 000 \$ 1 200 / 1 500 €

Gelatin silver print, stamped on the verso



60 *Chevelure, Paris, circa 1930*
tirage argentique, cachet du photographe au verso
24,2 x 18 cm

2 000 / 2 500 \$ 1 500 / 2 000 €

Bibliographie : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, éditions Bec en l'Air, 2011, page 11

Exposition : *André Steiner. Photographs*, MAMM, Moscou, 2014 ; *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, 2011

Gelatin silver print, stamped on the verso



61 *Marionnette, Paris, 1934*

tirage argentique, cachet du photographe et numéro du négatif à l'encre bleue au verso
24 x 18,2 cm

1 500 / 2 000 \$ 1 200 / 1 500 €

Bibliographie : *Voici Paris. Modernités Photographiques, 1920-1950*, éditions Centre Pompidou, 2012, variante page 242 ; *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, éditions Bec en l'Air, 2011, page 61

Exposition : *Voici Paris. Modernités Photographiques, 1920-1950*, Centre Pompidou, Paris, 2012

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso

62 *Ombre portée, Lily, Paris, 1934*

tirage argentique, cachet du photographe et annotations à l'encre rouge au verso
24,5 x 18,1 cm

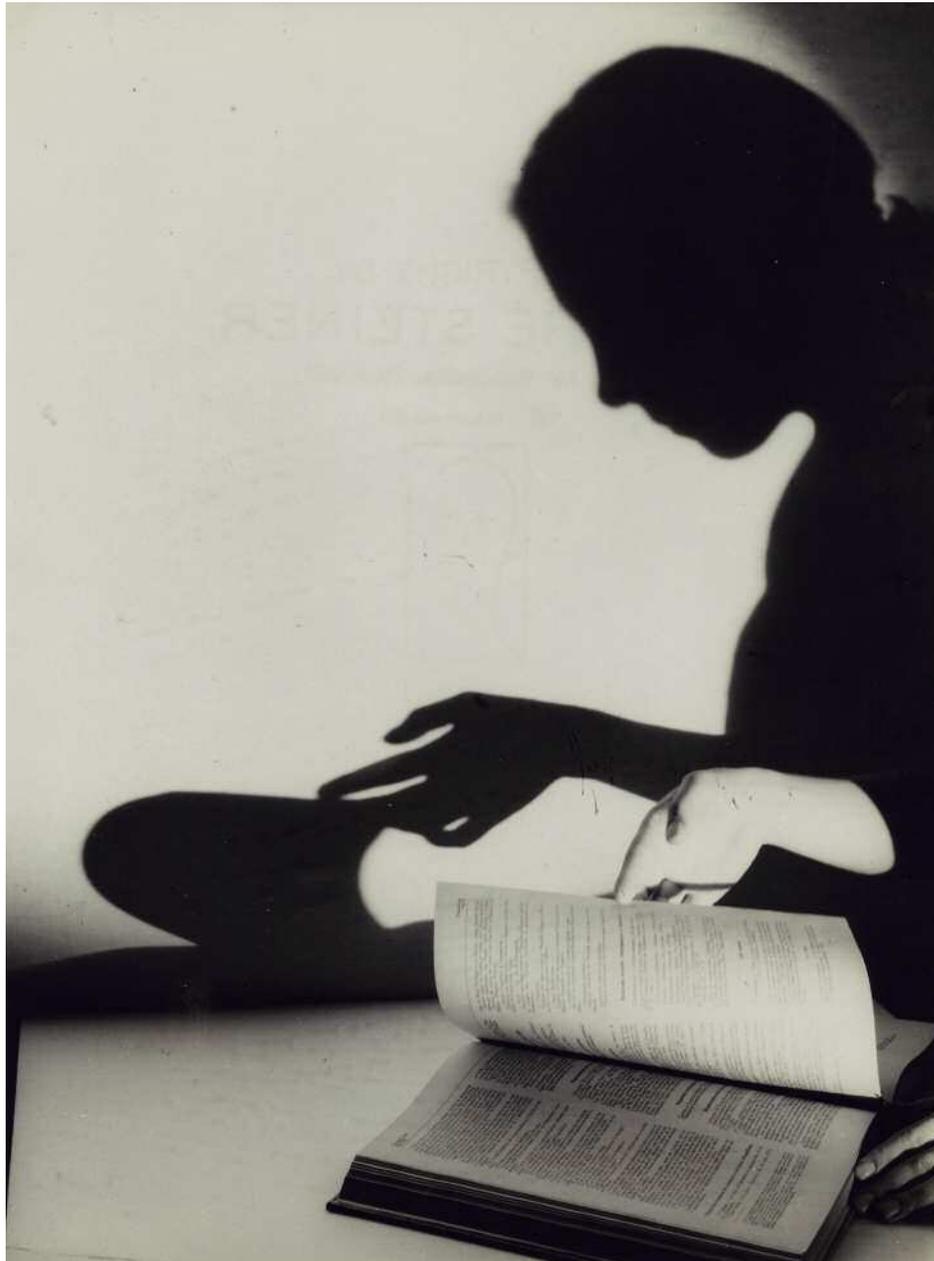
2 000 / 2 500 \$ 1 500 / 2 000 €

Bibliographie : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, éditions Bec en l'Air, 2011, page 36 ; *45 Nus par André Steiner*, éditions Sun, 1947, page 25

Exposition : *André Steiner. Photographs*, MAMM, Moscou, 2014 ; *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, 2011

Gelatin silver print, stamped and inscribed in red pencil on the verso





63 *Silhouette, Paris, 1931*

tirage argentique, cachet du photographe et numéro du négatif à l'encre noire au verso
24,2 x 18 cm

2 300 / 2 500 \$ 1 800 / 2 000 €

Exposition : *André Steiner. Photographs*, MAMM, Moscou, 2014 ; *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, 2011

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso

- 64 *André Steiner et son microscope équipé d'une chambre photographique, Paris, 1935*
tirage argentique, cachet du photographe, date et numéro du négatif à la mine de plomb au verso
22,7 x 17,8 cm

3 200 / 3 800 \$ 2 500 / 3 000 €

Bibliographie : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, éditions Bec en l'Air, 2011, page 11

Exposition : *André Steiner. Photographs*, MAMM, Moscou, 2014 ; *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, 2011

Gelatin silver print, stamped, dated and inscribed in pencil on the verso





- 65 *Surimpression de feuilles, Paris, 1938*
tirage argentique, cachet du photographe au verso
24,1 x 16,6 cm

2 500 / 3 800 \$ 2 000 / 3 000 €

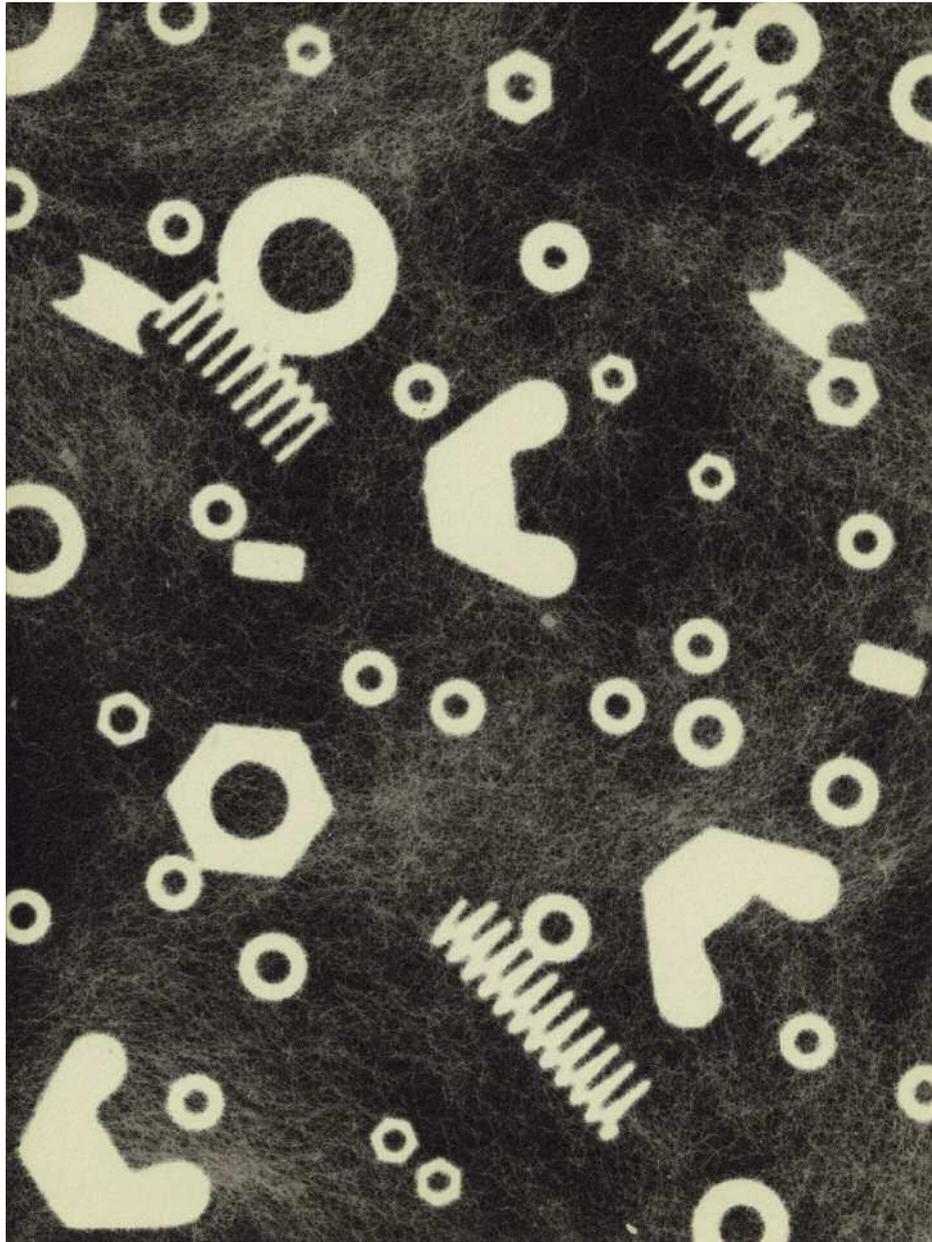
Gelatin silver print, stamped on the verso



- 66 *Diatomées marines vue au microscope, Surirella gemma, Amphipleura pellucida et Pleurosigma angulatum, Paris, 1935*
tirage argentique, cachet du photographe et titre à la mine de plomb au verso
23,7 x 17,1 cm

2 500 / 3 800 \$ 2 000 / 3 000 €

Gelatin silver print, stamped, titled in pencil on the verso



67 *Photogramme, Paris, circa 1930*
tirage argentique, cachet du photographe au verso
23 x 17,2 cm

3 200 / 3 800 \$ 2 500 / 3 000 €

Gelatin silver print, stamped on the verso



68 *Photogramme, épingle et tube, Paris, circa 1930*
tirage argentique, cachet du photographe au verso
image 21,9 x 18,1 cm
papier 23,8 x 18,1 cm

2 500 / 3 800 \$ 2 000 / 3 000 €

Gelatin silver print, stamped on the verso



69 *Photogramme, Paris, circa 1930*
tirage argentique, cachet du photographe au verso
24,1 x 18,1 cm

3 800 / 5 200 \$ 3 000 / 4 000 €

Gelatin silver print, stamped on the verso

70 *Verre brisé, Paris, 1935*
tirage argentique, cachets du photographe au verso
24,5 x 18,1 cm

5 200 / 6 500 \$ 4 000 / 5 000 €

Gelatin silver print, stamped on the verso



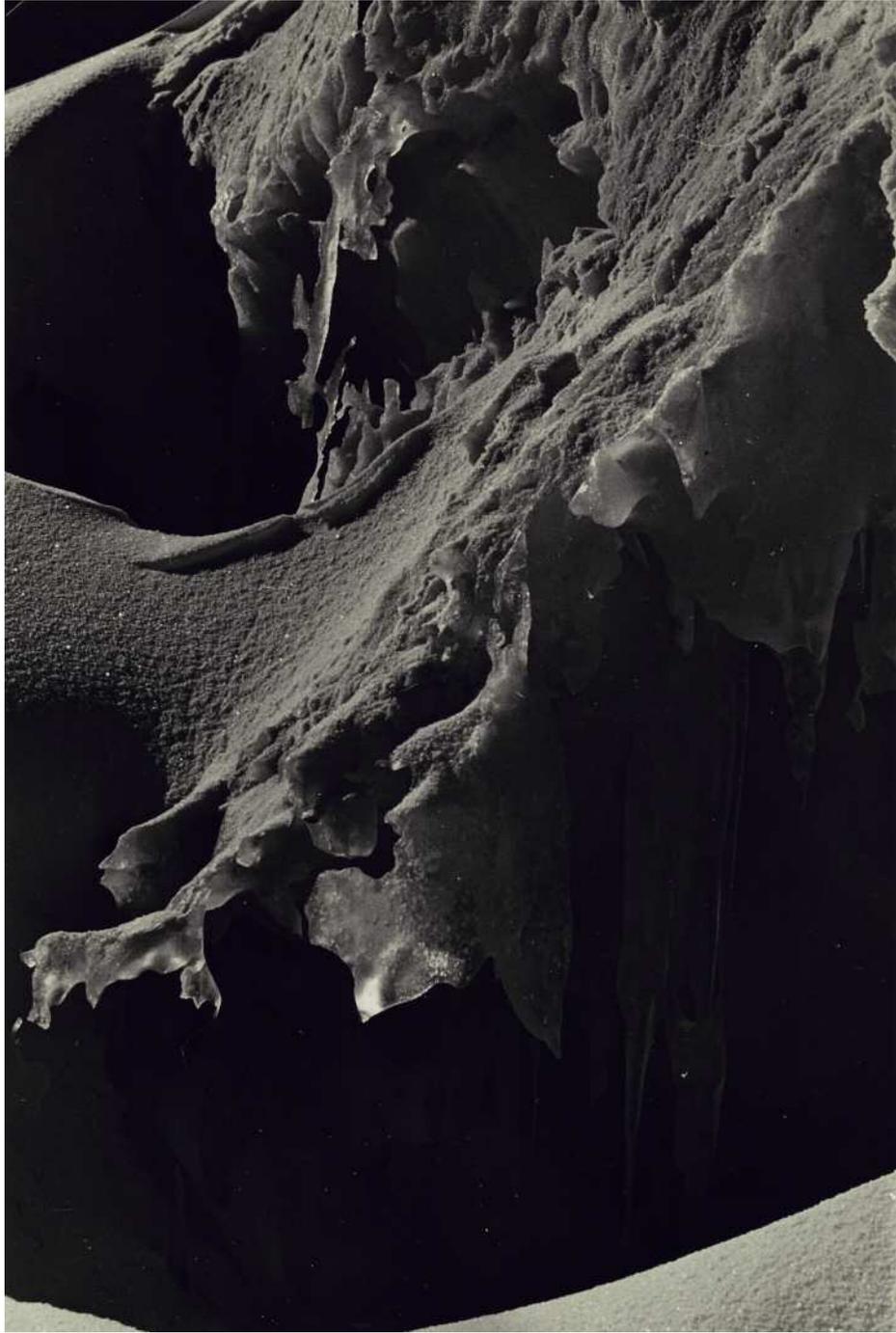


- 71 *Saut à ski, Saint-Moritz, 1935*
tirage argentique, cachet du photographe et numéro du négatif à
l'encre noire au verso
24,4 x 17,9 cm

800 / 1 000 \$ 600 / 800 €

Exposition : *André Steiner. Photographs*, MAMM, Moscou, 2014

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



72 *Glacier, circa 1935*
tirage argentique, cachet du photographe au verso
24 x 16,3 cm

1 300 / 1 500 \$ 1 000 / 1 200 €

Gelatin silver print, stamped on the verso

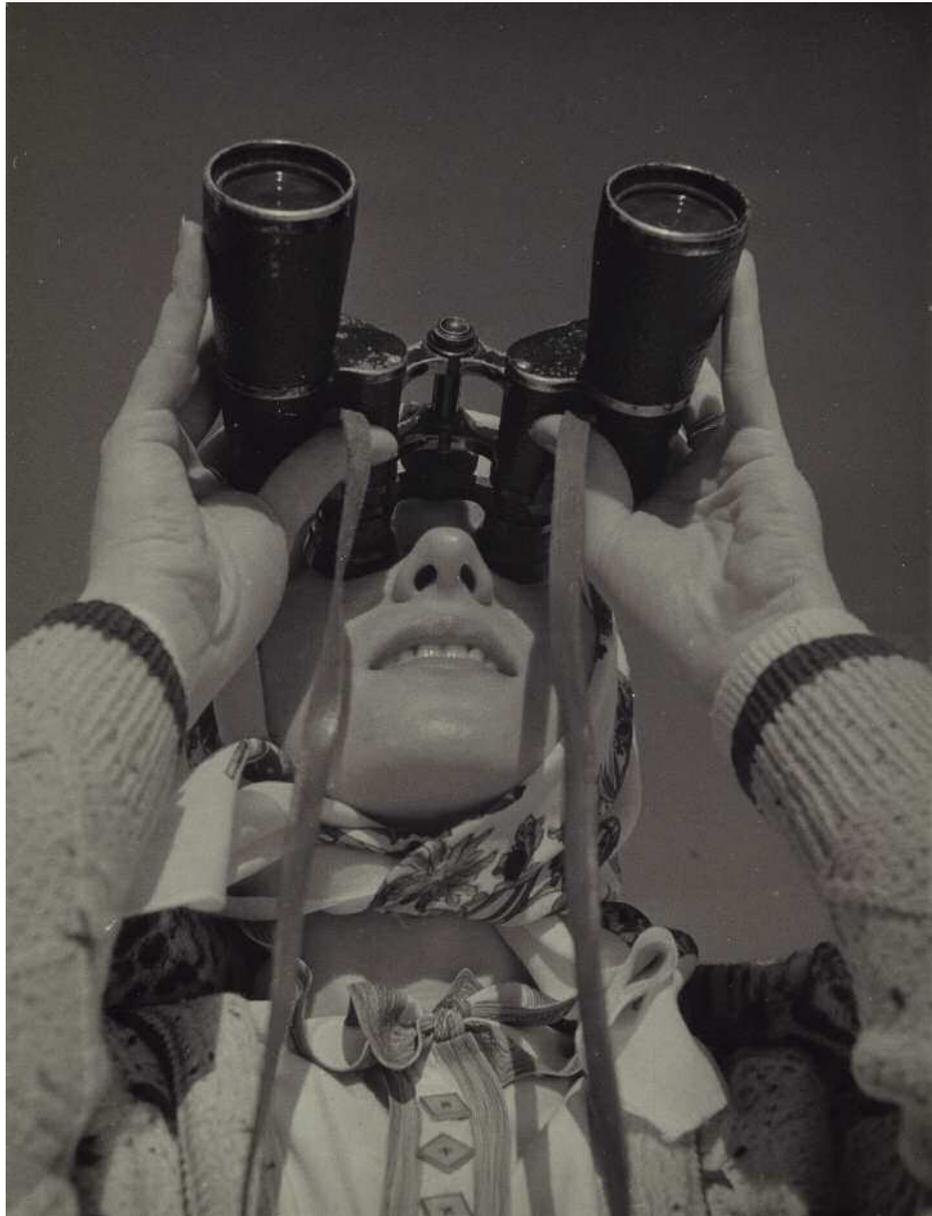


73 *Paris sous la neige, Paris, 1938*

ensemble de deux tirages argentiques, cachet du photographe et numéro du négatif à l'encre bleue au verso de chaque tirage
24 x 18 cm environ

1 500 / 2 000 \$ 1 200 / 1 500 €

Group of two gelatin silver prints, stamped and inscribed in ink on the verso of each print



74 *Sans titre, Saint-Moritz, 1935*

tirage argentique, cachet du photographe et numéro du négatif à l'encre noire au verso
24,1 x 18,1 cm

2 000 / 2 500 \$ 1 500 / 2 000 €

Exposition : *André Steiner. Photographs*, MAMM, Moscou, 2014

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



75 *Sans titre, Saint Moritz, 1936*
tirage argentique, cachet du photographe au verso
24,2 x 18 cm

1 300 / 1 500 \$ 1 000 / 1 200 €

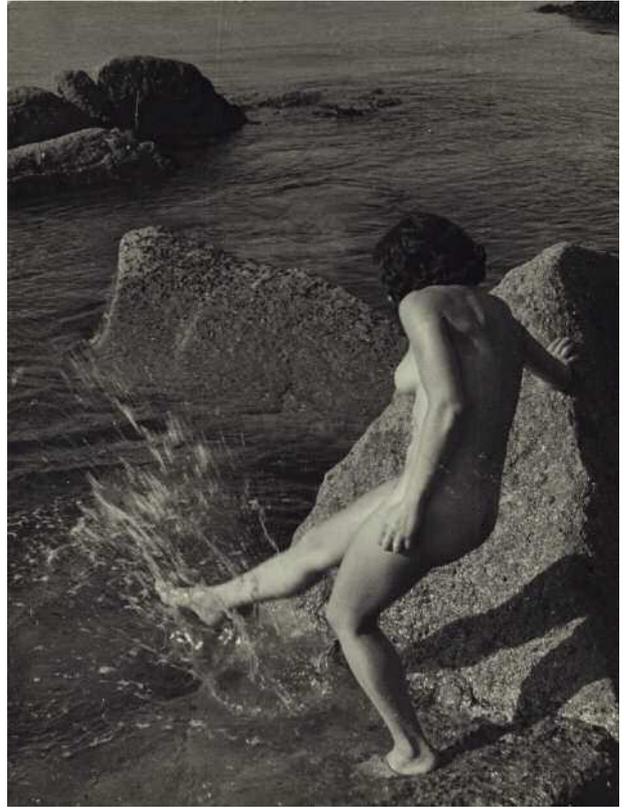
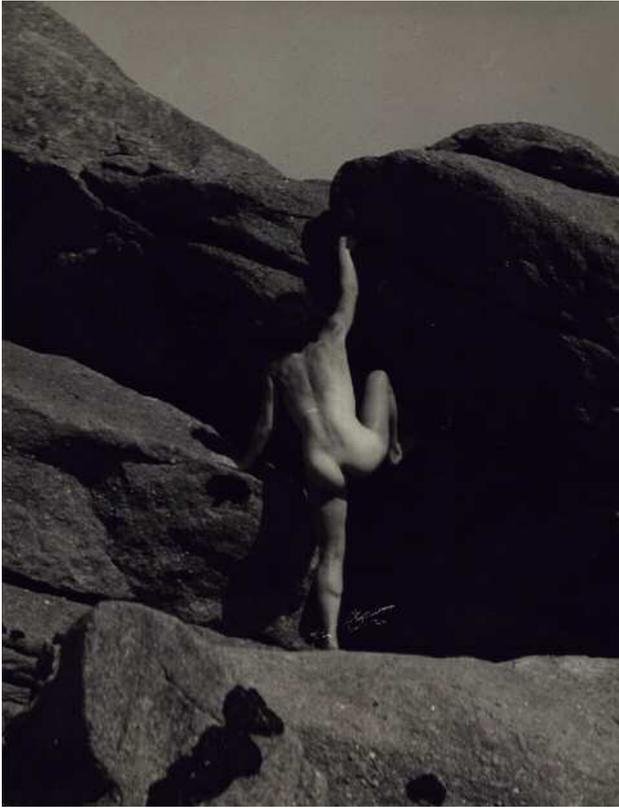
Gelatin silver print, stamped on the verso



76 *Sans titre, Roscoff, 1933*
tirage argentique, cachet du photographe au verso
23,7 x 18 cm

1 300 / 1 500 \$ 1 000 / 1 200 €

Gelatin silver print, stamped on the verso



77 *Lily, Roscoff, 1933*

ensemble de deux tirages argentiques, cachet du photographe et numéro du négatif à l'encre bleue au verso de chaque tirage
24 x 18 cm environ

1 300 / 1 500 \$ 1 000 / 1 200 €

Group of two gelatin silver prints, stamped and inscribed in ink on the verso of each print



78 *Photographie sous-marine avec la boîte Visiola, Méditerranée, 1939*

tirage argentique

24 x 18,2 cm

1 500 / 2 000 \$ 1 200 / 1 500 €

Gelatin silver print



79 *Gitane et surimpression de nuages, 1936*
tirage argentique, cachet du photographe au verso
image 28,3 x 11,2 cm
papier 28,3 x 23 cm
2 300 / 2 500 \$ 1 800 / 2 000 €

Gelatin silver print, stamped on the verso



80 *Aviation, 1935*
tirage argentique, cachet du photographe au verso
30 x 24 cm

2 000 / 2 500 \$ 1 500 / 2 000 €

Gelatin silver print, stamped on the verso

81 *Prostituée marocaine, Maroc, 1933*

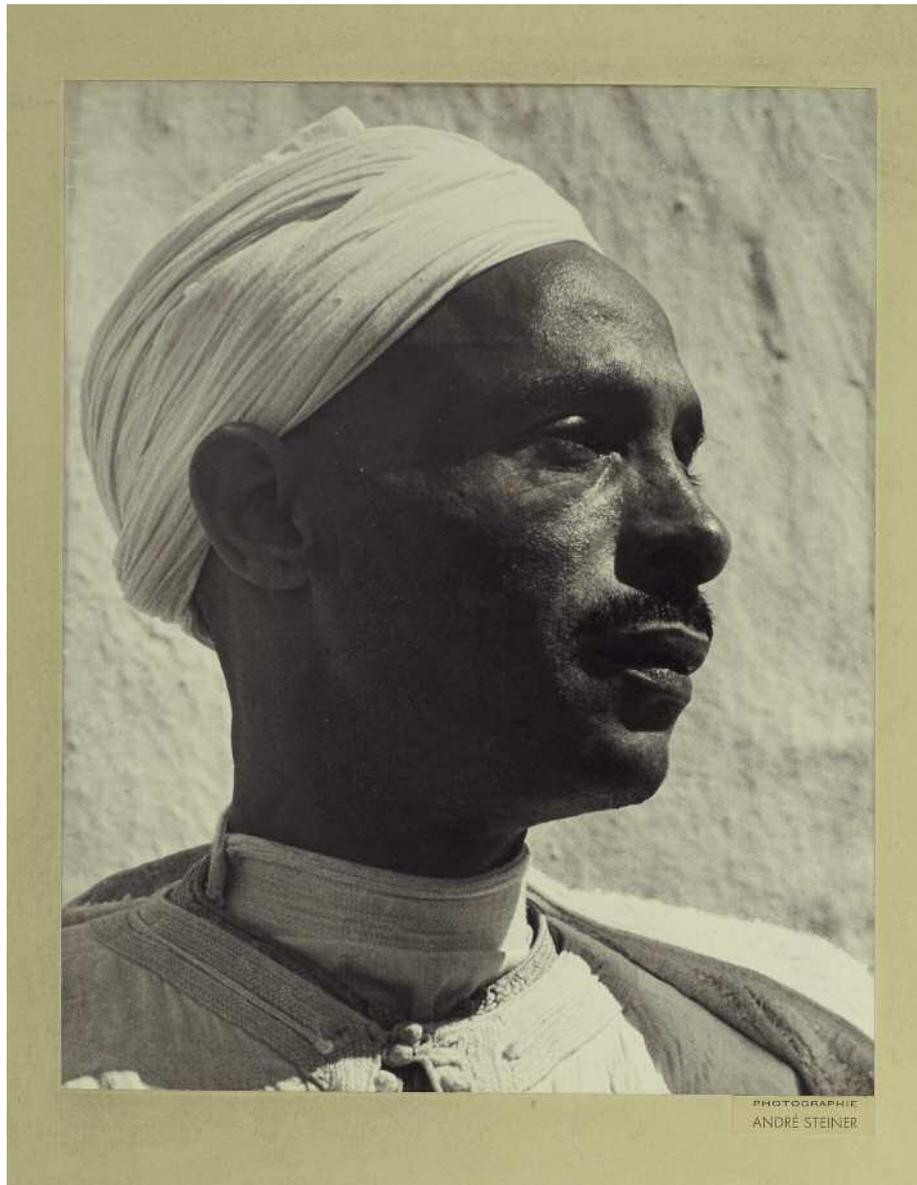
tirage argentique d'exposition, cachet du photographe au verso

40,1 x 30,2 cm

2 500 / 3 800 \$ 2 000 / 3 000 €

Exhibition gelatin silver print, stamped on the verso





82 *Homme au turban, Maroc, 1933*

tirage argentique d'exposition contrecollé sur carton, étiquette imprimée au recto
image 29,7 x 24 cm
support 48,6 x 34 cm

2 500 / 3 800 \$ 2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Christian Bouqueret, *André Steiner. L'homme curieux*, Collection Années 1930, éditions Marval, 1999, page 119

Exposition : *André Steiner. Photographs*, MAMM, Moscou, 2014 ; *André Steiner. L'homme curieux*, Musée Sainte-Croix, Poitiers, 2000

Exhibition gelatin silver print, mounted on paper board, printed label with photographer's name



83 *Jeu de combat, Maroc, 1933*
tirage argentique, cachet du photographe et numéro du négatif à l'encre noire au verso
24,3 x 18 cm

1 300 / 1 500 \$ 1 000 / 1 200 €

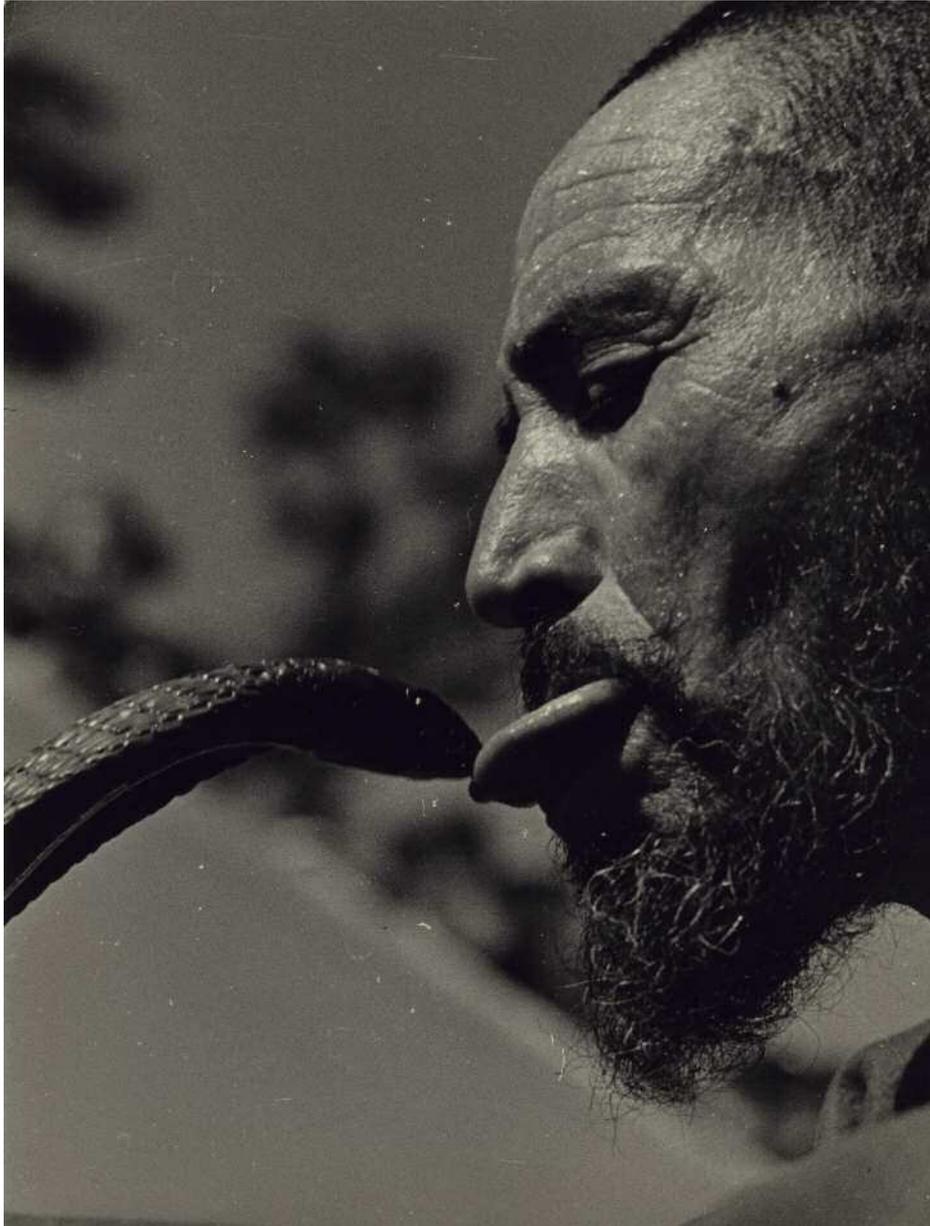
Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



84 *Prostituée marocaine, Maroc, 1933*
tirage argentique, cachets du photographe et numéro du négatif à
l'encre noire au verso
24,3 x 18 cm
1 500 / 2 000 \$ 1 200 / 1 500 €

Bibliographie : *45 Nus par André Steiner*, éditions Sun, 1947, page 6

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



85 *Charmeur de serpent, Place Jemaa-El-Fna, Marrakech, Maroc, 1933*
tirage argentique, cachet du photographe et annotations à la mine de plomb au verso
18,2 x 13,1 cm

2 300 / 2 500 \$ 1 800 / 2 000 €

Bibliographie : *WJ* N°27, 6 août 1937, page 13 ; Christian Bouqueret, *André Steiner. L'homme curieux*, Collection Années 1930, éditions Marval, 1999, page 119 ; *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, éditions Bec en l'Air, 2011, page 12 ; *Réalités* N°19, août 1947, page 47

Exposition : *André Steiner. Photographs*, MAMM, Moscou, 2014 ; *André Steiner. L'homme curieux*, Musée Sainte-Croix, Poitiers, 2000

Gelatin silver print, stamped and inscribed in pencil on the verso



86 *Marocaines dans la Médina, Maroc, 1933*
tirage argentique, cachet du photographe et numéro du
négatif à l'encre noire au verso
24 x 18,3 cm
800 / 1 000 \$ 600 / 800 €

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



87 *Porte, Maroc, 1933*
tirage argentique, cachet du photographe et numéro du
négatif à l'encre noire au verso
24,4 x 17,9 cm
800 / 1 000 \$ 600 / 800 €

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



88 *Nouvelle médina à Marrakech, Maroc, 1933*
tirage argentique, cachet du photographe, titre à la mine de plomb et numéro du négatif à
l'encre bleue au verso
29,6 x 21,1 cm

1 300 / 1 500 \$ 1 000 / 1 200 €

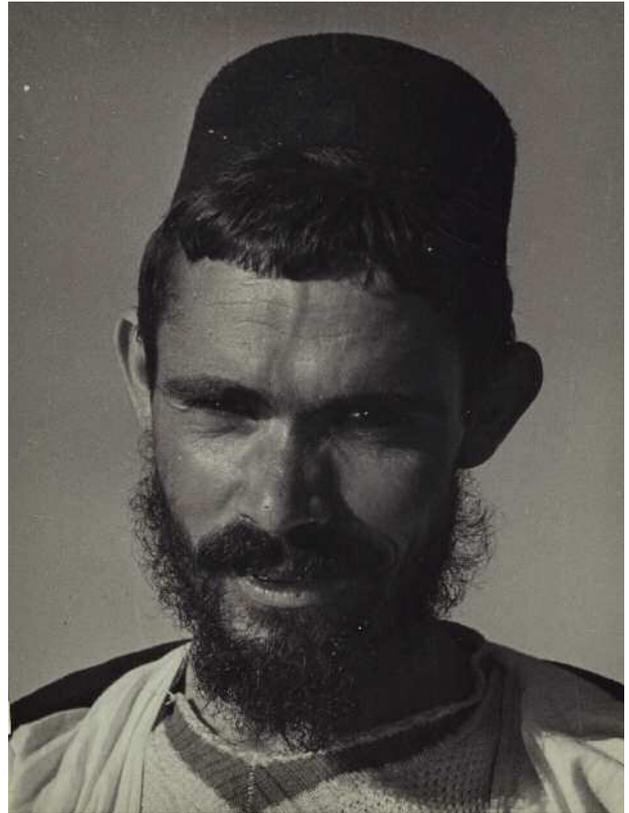
Gelatin silver print, stamped, titled in pencil and inscribed in ink on the verso



89 *Charmeur de serpent, Place Jemaa-El-Fna, Marrakech, Maroc, 1933*
tirage argentique, cachet du photographe et numéro du négatif à l'encre bleue au verso
23,9 x 18,2 cm
1 000 / 1 300 \$ 800 / 1 000 €

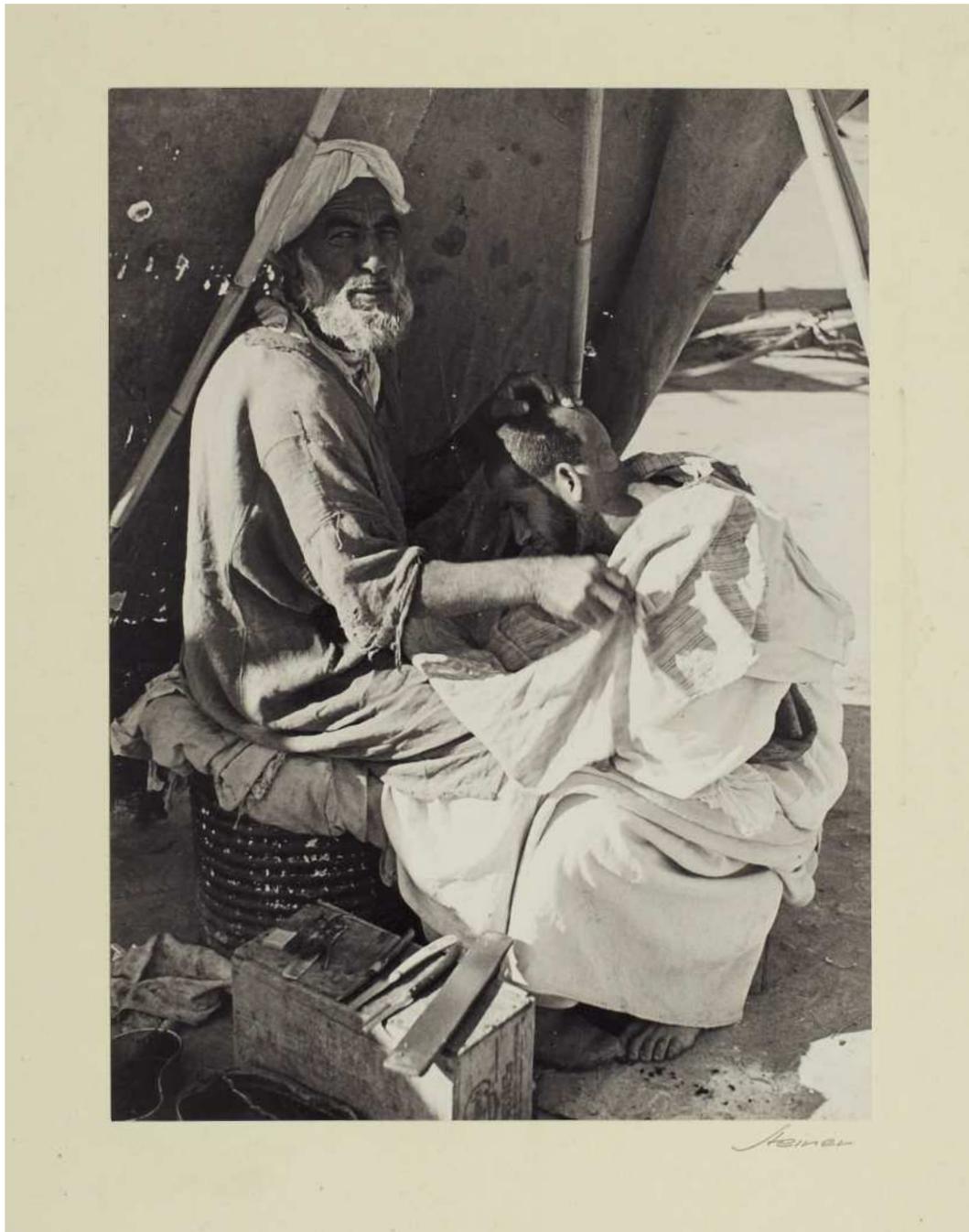
Exposition : *André Steiner. Photographs*, MAMM, Moscou, 2014

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



90 *Juif marocain, Maroc, 1933*
tirage argentique, cachet du photographe et numéro du négatif à l'encre noire au verso
On joint un autre tirage
24 x 18 cm environ
1 000 / 1 300 \$ 800 / 1 000 €

*Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso.
One print added*



91 *Salon de coiffure à Marrakech, Maroc, 1933*

tirage argentique d'exposition contrecollé sur carton, signé à la mine de plomb, étiquette imprimée avec titre et numéro du négatif au recto, cachet du photographe au verso

image 30 x 22 cm

montage 62 x 44 cm

2 000 / 2 500 \$ 1 500 / 2 000 €

Exhibition gelatin silver print, mounted on paper board, signed, titled on a printing label on the recto, stamped on the verso



92 *Bi-plan Breguet 393T Air France, ligne Toulouse-Casablanca, Maroc, 1933*
tirage argentique, cachet du photographe, numéro du négatif à l'encre noire au verso
18,2 x 24 cm

800 / 1 000 \$ 600 / 800 €

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



93 *Vue aérienne, Maroc, 1933*
tirage argentique, cachet du photographe, numéro du négatif à l'encre noire et titre à la mine
de plomb au verso
24,4 x 17,1 cm

1 300 / 1 500 \$ 1 000 / 1 200 €

Gelatin silver print, stamped, titled in pencil and inscribed in ink on the verso



- 94 *Marthe Boutaud de la Combe, pilote, 1935*
tirage argentique, cachet du photographe et numéro du
négatif à l'encre noire au verso
image 19,8 x 18 cm
papier 20,2 x 18 cm

1 000 / 1 300 \$ 800 / 1 000 €

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



- 95 *Aviateurs en mission avec le biplan Stampe & Vertongen SV-4c, 1937*
tirage argentique, cachet du photographe au verso
23,5 x 16,9 cm

800 / 1 000 \$ 600 / 800 €

Gelatin silver print, stamped on the verso



- 96 *Photomontage, Une nuée d'avion s'élève dans le ciel illuminé par les projecteurs, 1933*
tirage argentique, cachet du photographe et numéros des négatifs à la mine de plomb au verso
23,8 x 18,1 cm

2 300 / 2 500 \$ 1 800 / 2 000 €

Bibliographie : *Miroir du Monde*, N°275, 8 juin 1935, couverture ; *Miroir du Monde*, N°350, 14 novembre 1936, page 34

Photomontage, gelatin silver print, stamped and inscribed in pencil on the verso



97 *Boeing B-17 "Bir-Hakeim" offert au général Koenig, 1945*
tirage argentique, cachet du photographe au verso
24 x 18 cm

1 300 / 1 500 \$ 1 000 / 1 200 €

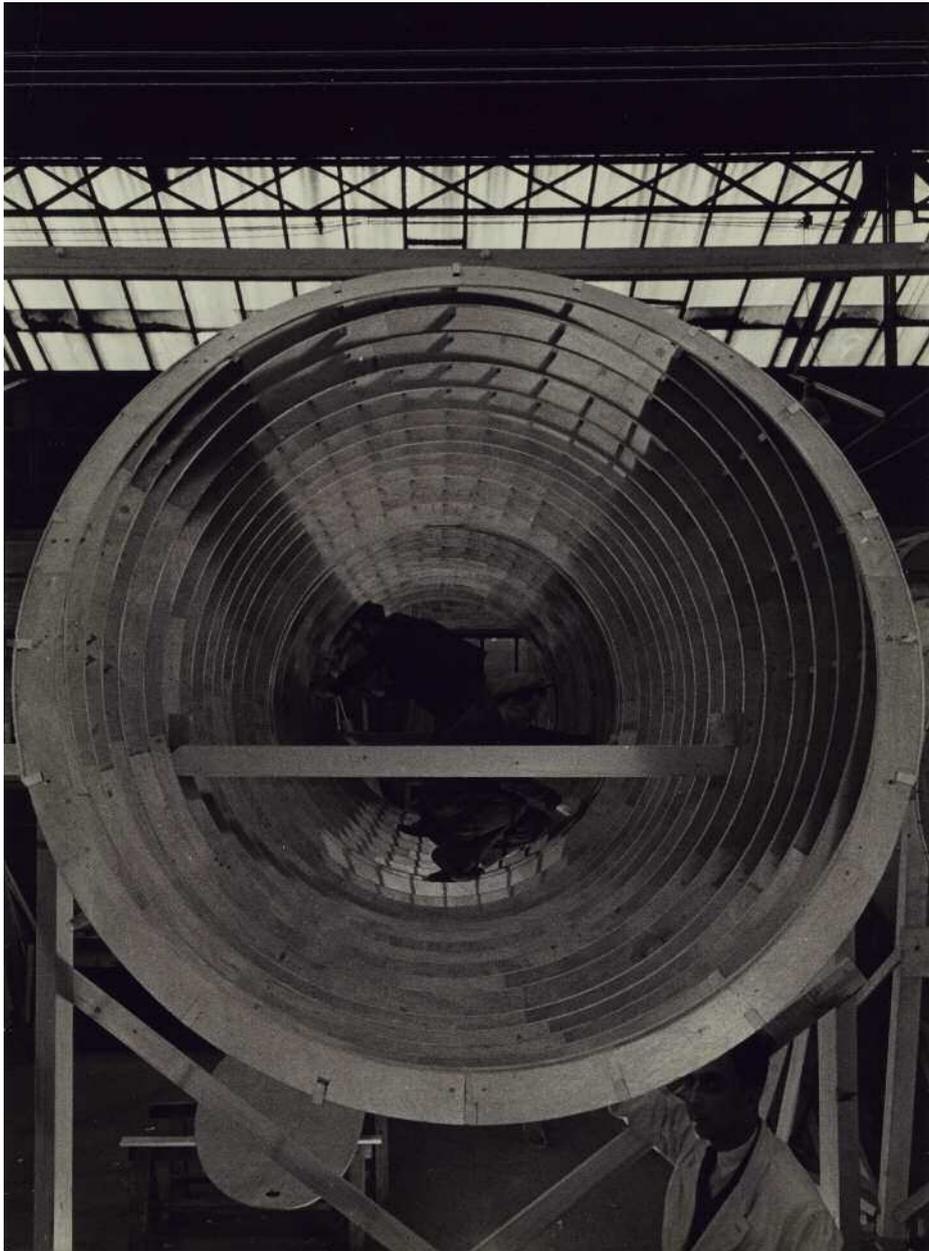
Gelatin silver print, stamped on the verso



98 *L'aviateur, 1935*
tirage argentique, cachet du photographe au verso
24,2 x 18 cm

1 300 / 1 500 \$ 1 000 / 1 200 €

Gelatin silver print, stamped on the verso



99 *Travailleurs dans un fuselage monocoque en bois, 1935*
tirage argentique, cachet du photographe au verso
24,3 x 17,8 cm

1 500 / 2 000 \$ 1 200 / 1 500 €

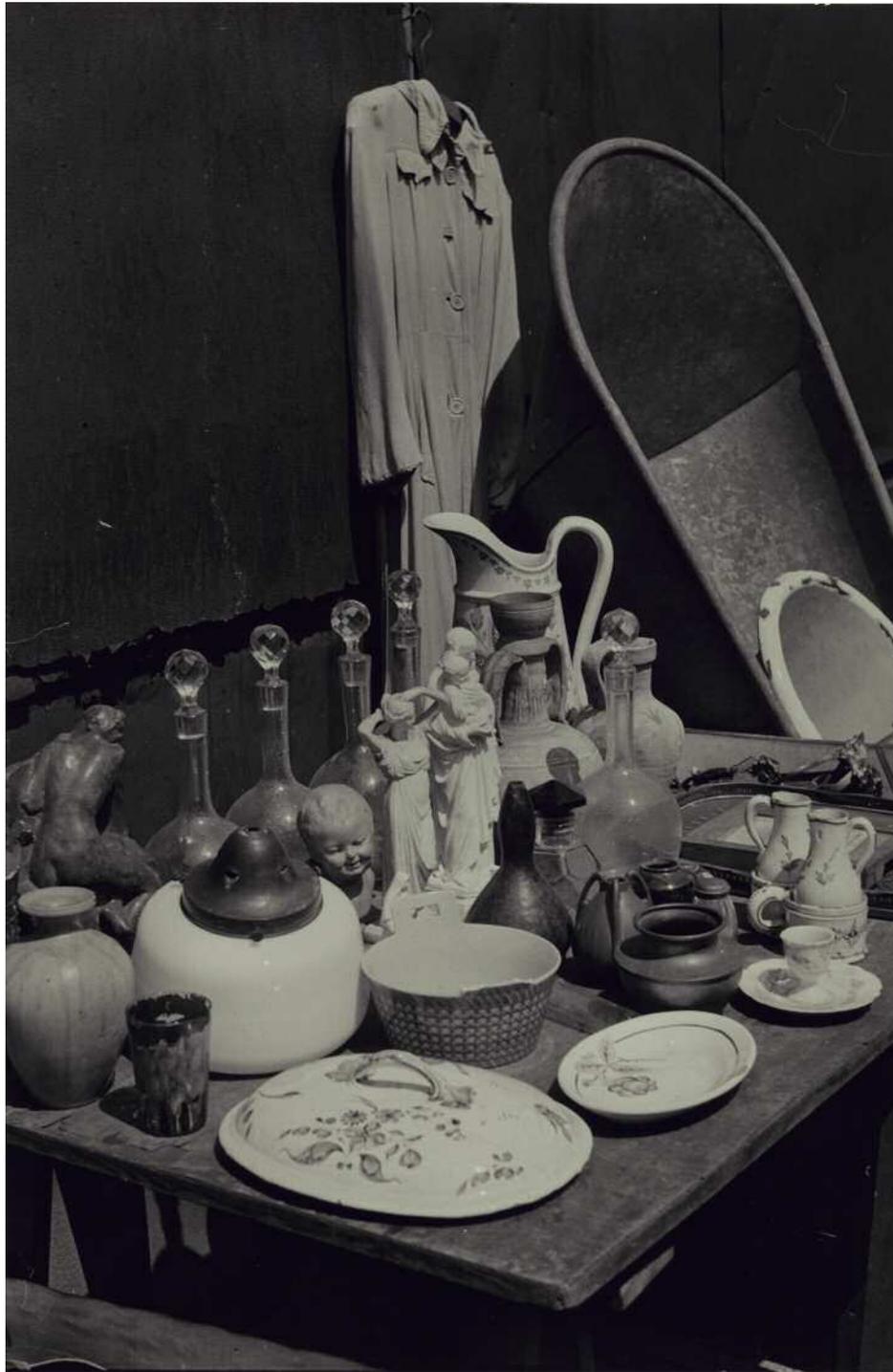
Gelatin silver print, stamped on the verso



100 *Archiviste, Paris, 1938*
tirage argentique, cachet du photographe au verso
image 21,2 x 16,3 cm
papier 23,6 x 16,3 cm

800 / 1 000 \$ 600 / 800 €

Gelatin silver print, stamped on the verso



101 *Foire aux puces à la Porte de Clignancourt, Paris, 1935*
tirage argentique, cachet du photographe au verso
24 x 16,2 cm

2 300 / 2 500 \$ 1 800 / 2 000 €

Gelatin silver print, stamped on the verso



102 *Foire aux puces à la Porte de Clignancourt, Paris, 1935*
tirage argentique, cachet du photographe et numéro du
négatif à l'encre noire au verso
24,3 x 18 cm

800 / 1 000 \$ 600 / 800 €

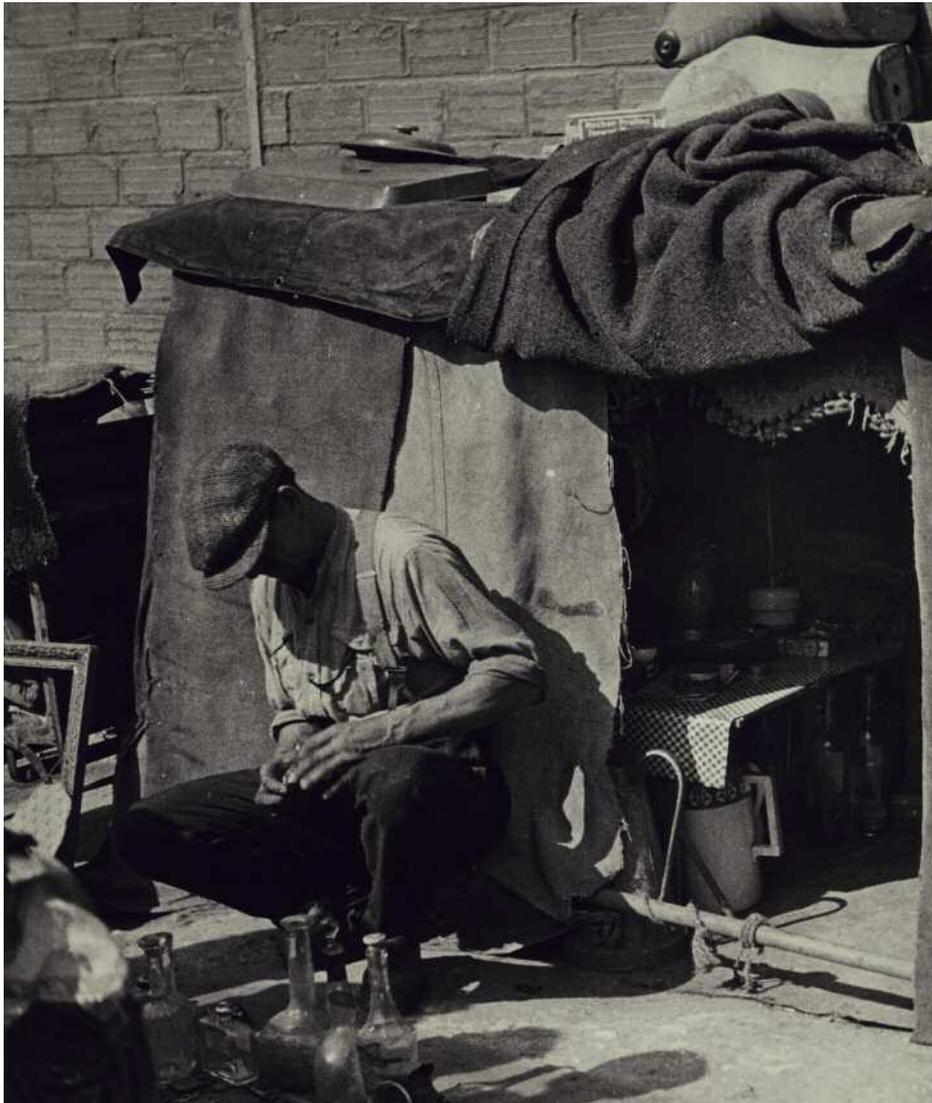
Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



103 *Foire aux puces à la Porte de Clignancourt, Paris, 1935*
tirage argentique, cachet du photographe au verso
24 x 16,2 cm

1 000 / 1 300 \$ 800 / 1 000 €

Gelatin silver print, stamped on the verso



104 *Foire aux puces à la Porte de Clignancourt, Paris, 1935*
tirage argentique, cachet du photographe au verso
image 21,5 x 18,3 cm
papier 24 x 16,2 cm

1 500 / 2 000 \$ 1 200 / 1 500 €

Gelatin silver print, stamped on the verso



105

- 105 *Bouchers des Halles, Paris, circa 1935*
tirage argentique, cachet du photographe au verso
image 13,8 x 12,9 cm
papier 18,1 x 12,9 cm
1 000 / 1 300 \$ 800 / 1 000 €

Gelatin silver print, stamped on the verso

- 106 *Marché des Halles, Paris, circa 1935*
tirage argentique, cachet du photographe au verso
image 16,6 x 12,9 cm
papier 17,9 x 13,1 cm
800 / 1 000 \$ 600 / 800 €

Gelatin silver print, stamped on the verso

- 107 *Motonautisme sur la Seine, Paris, 1935*
tirage argentique, cachet du photographe et numéro du négatif à l'encre bleue au verso
24,3 x 18 cm
800 / 1 000 \$ 600 / 800 €

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso

- 108 *Péniche, Paris, circa 1930*
tirage argentique, cachet du photographe et numéro du négatif à l'encre bleue au verso
image 24,1 x 16,3 cm
papier 24,1 x 18 cm
800 / 1 000 \$ 600 / 800 €

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



106

- 109 *Jardin des Tuileries, Thésée et le Minotaure, Paris, 1937*
tirage argentique, cachet du photographe et numéro du négatif à la mine de plomb au verso
On joint un autre tirage
24 x 18 cm environ
1 000 / 1 300 \$ 800 / 1 000 €

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink and pencil on the verso. One print added

- 110 *Joueur de boules à Montmartre, Paris, 1934*
tirage argentique, cachet du photographe et titre à la mine de plomb au verso
24,1 x 18,1 cm
800 / 1 000 \$ 600 / 800 €

Gelatin silver print, stamped and titled in pencil on the verso



107



108



109



110



111

- 111 *Marché aux fleurs, Ile de la Cité, Paris, 1937*
tirage argentique, cachets du photographe au verso
20,7 x 16,9 cm

800 / 1 000 \$ 600 / 800 €

Gelatin silver print, stamped on the verso

- 112 *Marché aux fleurs, Ile de la Cité, Paris, 1937*
tirage argentique, cachets du photographe au verso
image 20,9 x 17 cm
papier 24 x 17 cm

800 / 1 000 \$ 600 / 800 €

Gelatin silver print, stamped on the verso

- 113 *La vie à Montmartre, Paris, 1935*
tirage argentique, cachet du photographe au verso
24,1 x 18,1 cm

800 / 1 000 \$ 600 / 800 €

Gelatin silver print, stamped on the verso

- 114 *Candélabre, Paris, circa 1935*
tirage argentique, cachet du photographe et numéro du
négatif à la mine de plomb au verso
24,2 x 18 cm

800 / 1 000 \$ 600 / 800 €

Gelatin silver print, stamped and inscribed in pencil on the verso



112

- 115 *Montagnes russes, exposition universelle, Paris, 1937*
tirage argentique, cachet du photographe au verso
24,2 x 18 cm

800 / 1 000 \$ 600 / 800 €

Gelatin silver print, stamped on the verso

- 116 *Métro, Paris, 1937*
tirage argentique, cachet du photographe au verso
24 x 18,2 cm

1 000 / 1 300 \$ 800 / 1 000 €

Bibliographie : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, éditions Bec en l'Air,
2011, page 82

Exposition : *André Steiner. Photographs*, MAMM, Moscou, 2014

Gelatin silver print, stamped on the verso



113



114



115



116

117 *Autoportrait, Roscoff, 1933*

tirage argentique, cachet du photographe et numéro du négatif à l'encre bleue au verso

24,3 x 18 cm

2 500 / 3 800 \$ 2 000 / 3 000 €

Bibliographie : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, éditions Bec en l'Air, 2011, page 55

Exposition : *André Steiner. Photographs*, MAMM, Moscou, 2014 ; *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, 2011

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso





118 *En hauteur, circa 1933*
tirage argentique, cachet du photographe au verso
image 21,7 x 18,2 cm
papier 24 x 18,2 cm

1 300 / 1 500 \$ 1 000 / 1 200 €

Exposition : *André Steiner. Photographs*, MAMM, Moscou, 2014

Gelatin silver print, stamped on the verso



119 *Gare de Morlaix, 1933*

tirage argentique, cachet du photographe et numéro du négatif à l'encre noire au verso
17,7 x 22,9 cm

1 300 / 1 500 \$ 1 000 / 1 200 €

Bibliographie : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, éditions Bec en l'Air, 2011, page 85

Exposition : *André Steiner. Photographs*, MAMM, Moscou, 2014 ; *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, 2011

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



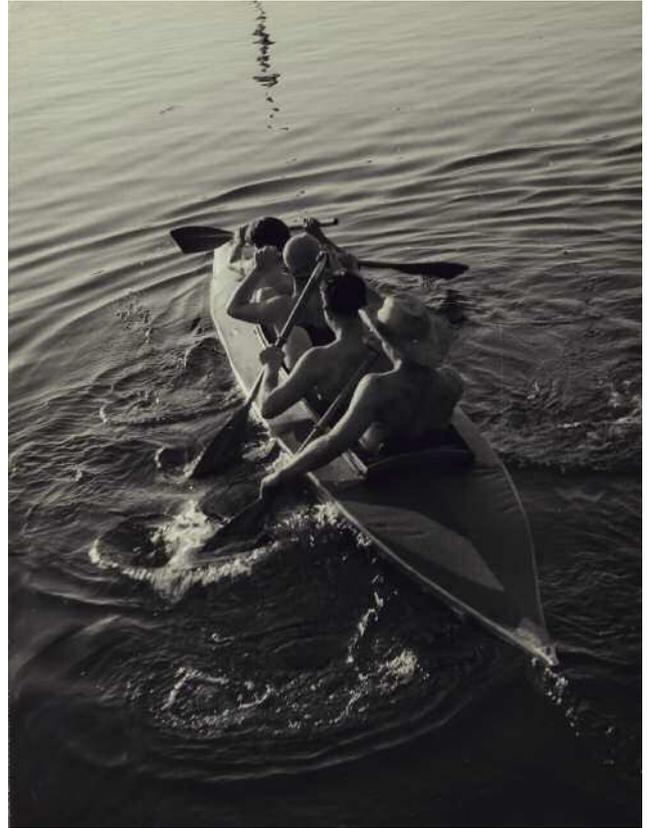
120 *Les congés payés, 1936*

tirage argentique, cachet du photographe et numéro du négatif à l'encre noire au verso
24 x 18,1 cm

800 / 1 000 \$ 600 / 800 €

Bibliographie : *Ici Paris*, N°3, juillet 1934, page 7

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



121 *Les congés payés, 1936*

tirage argentique, cachet du photographe au verso
24,1 x 18,3 cm

800 / 1 000 \$ 600 / 800 €

Gelatin silver print, stamped on the verso



122 *Les congés payés*, 1936
tirage argentique, cachet du photographe au verso
24,4 x 18 cm

1 300 / 1 500 \$ 1 000 / 1 200 €

Exposition : *André Steiner. Photographs*, MAMM, Moscou, 2014

Gelatin silver print, stamped on the verso



123 *Piscine Molitor, Paris, 1935*

tirage argentique, cachet du photographe,
numéro du négatif à l'encre noire et mention
« à retourner » au crayon bleu au verso
18 x 24,3 cm

800 / 1 000 \$ 600 / 800 €

*Gelatin silver print, stamped and inscribed in
ink and blue pencil on the verso*



124 *Piscine Molitor, Paris, 1935*

tirage argentique, cachet du photographe et
numéro du négatif à l'encre noire au verso
18,2 x 24 cm

800 / 1 000 \$ 600 / 800 €

*Gelatin silver print, stamped and inscribed in
ink on the verso*



125 *Piscine Molitor, Paris, 1935*

tirage argentique, cachet du photographe, annotations au crayon rouge et numéro du négatif à l'encre noire au verso

24,3 x 17,6 cm

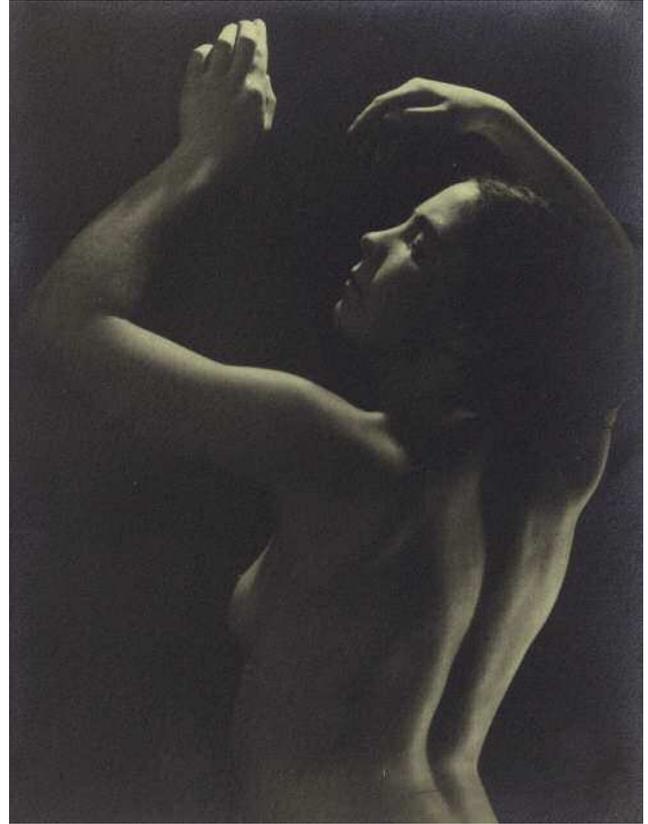
1 500 / 2 000 \$ 1 200 / 1 500 €

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink and in red pencil on the verso



126 *Etude de mouvement, Paris, 1933*
tirage argentique, cachets du photographe et numéro du
négatif à l'encre noire au verso
24,1 x 17,6 cm
1 500 / 2 000 \$ 1 200 / 1 500 €

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



127 *Nu, Vienne, 1928*
tirage argentique, cachets du photographe et annotations
au crayon rouge au verso
23 x 17,6 cm
1 500 / 2 000 \$ 1 200 / 1 500 €

Gelatin silver print, stamped and inscribed in red pencil on the verso



128 *Danse Grotesque, Paris, 1933*

tirage argentique, cachet du photographe, numéro du négatif à l'encre noire, annotations et titre
au crayon rouge au verso
23,8 x 18,1 cm

2 000 / 2 500 \$ 1 500 / 2 000 €

Gelatin silver print, stamped, titled in red pencil and inscribed in ink on the verso



129



130



131

129 Serge Lifar, Paris, 1933

tirage argentique, signature tapuscrite dans l'image, cachets du photographe et numéro du négatif à l'encre noire au verso
23,5 x 17,3 cm

1 000 / 1 300 \$ 800 / 1 000 €

Bibliographie : *ABC Magazine*, Les secrets de la danse, janvier 1935, page 22

Gelatin silver print, printed label in the picture, stamped and inscribed in ink on the verso

130 Serge Lifar, Paris, 1933

tirage argentique, cachet du photographe, titre à la mine de plomb et numéro du négatif à l'encre noire au verso
24,3 x 17,6 cm

1 000 / 1 300 \$ 800 / 1 000 €

Gelatin silver print, stamped, titled in pencil and inscribed in ink on the verso

131 Olga Spessivtseva, Paris, 1933

tirage argentique, cachets du photographe et numéro du négatif à l'encre noire au verso
24 x 17,8 cm

1 000 / 1 300 \$ 800 / 1 000 €

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



132 *Serge Lifar et Olga Spessivtseva, Paris, 1933*
tirage argentique, cachet du photographe et numéro du négatif à l'encre noire au verso
24,3 x 18 cm

1 500 / 2 000 \$ 1 200 / 1 500 €

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



133 *Ballerines de l'Opéra de Paris, circa 1935*
tirage argentique, cachet du photographe et numéro du
négatif à l'encre noire au verso
18,2 x 24 cm

1 000 / 1 300 \$ 800 / 1 000 €

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



134 *Ballerines de l'Opéra de Paris, circa 1935*
tirage argentique, cachet du photographe et numéro du
négatif à l'encre rouge au verso
24,3 x 18 cm

1 000 / 1 300 \$ 800 / 1 000 €

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



135 *Serge Lifar et Serge Peretti, Etirements, Opéra de Paris, 1935*
tirage argentique, cachet du photographe et annotations à l'encre noire au verso
23,8 x 16,4 cm

1 500 / 2 000 \$ 1 200 / 1 500 €

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



136 *Etoiles, Observatoire astronomique du Pic du Midi, 1935*
tirage argentique, cachet du photographe au verso
24,1 x 18,2 cm

1 000 / 1 300 \$ 800 / 1 000 €

Gelatin silver print, stamped on the verso



137 *Observatoire astronomique du Pic du Midi, 1935*
tirage argentique, cachet du photographe et titre à la
mine de plomb au verso
24,2 x 17,8 cm

800 / 1 000 \$ 600 / 800 €

Gelatin silver print, stamped and titled in pencil on the verso



138 *Etoiles filantes, Observatoire astronomique du Pic du Midi, 1935*

tirage argentique, cachet du photographe au verso

18 x 13 cm

2 300 / 2 500 \$ 1 800 / 2 000 €

Gelatin silver print, stamped on the verso



- 139 *Le Canal du Danube, Vienne, Autriche, 1926*
tirage argentique, cachet du photographe, titre à la mine
de plomb et numéro du négatif à l'encre noire au verso
17,4 x 19,1 cm
1 500 / 2 000 \$ 1 200 / 1 500 €

*Gelatin silver print, stamped, titled in pencil and inscribed in ink
on the verso*

- 140 *Feux d'artifice de clôture de l'exposition universelle,
Paris, 1937*
ensemble de quatre tirages argentiques, cachet du
photographe au verso de chaque tirage
24 x 18 cm environ
2 500 / 3 800 \$ 2 000 / 3 000 €

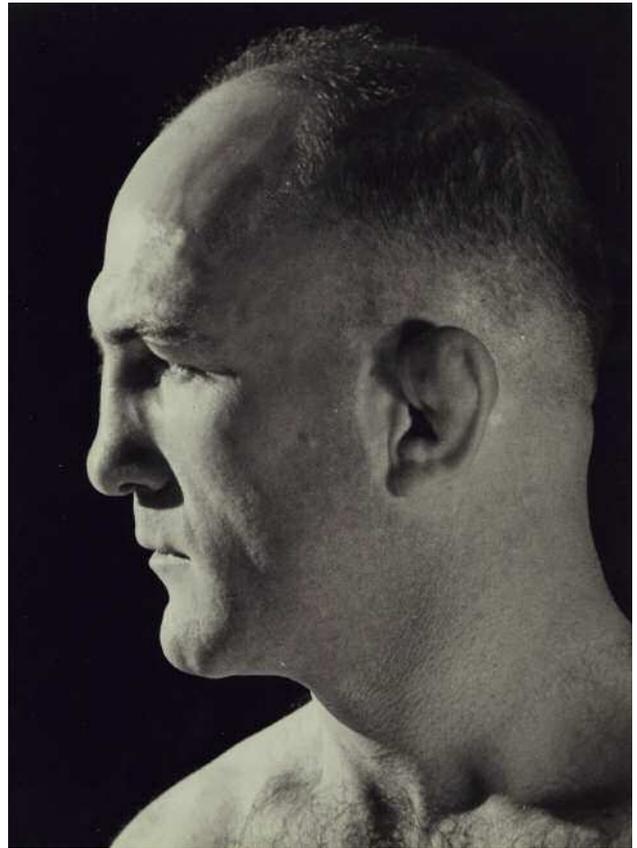
Group of four gelatin silver prints, stamped on the verso of each print





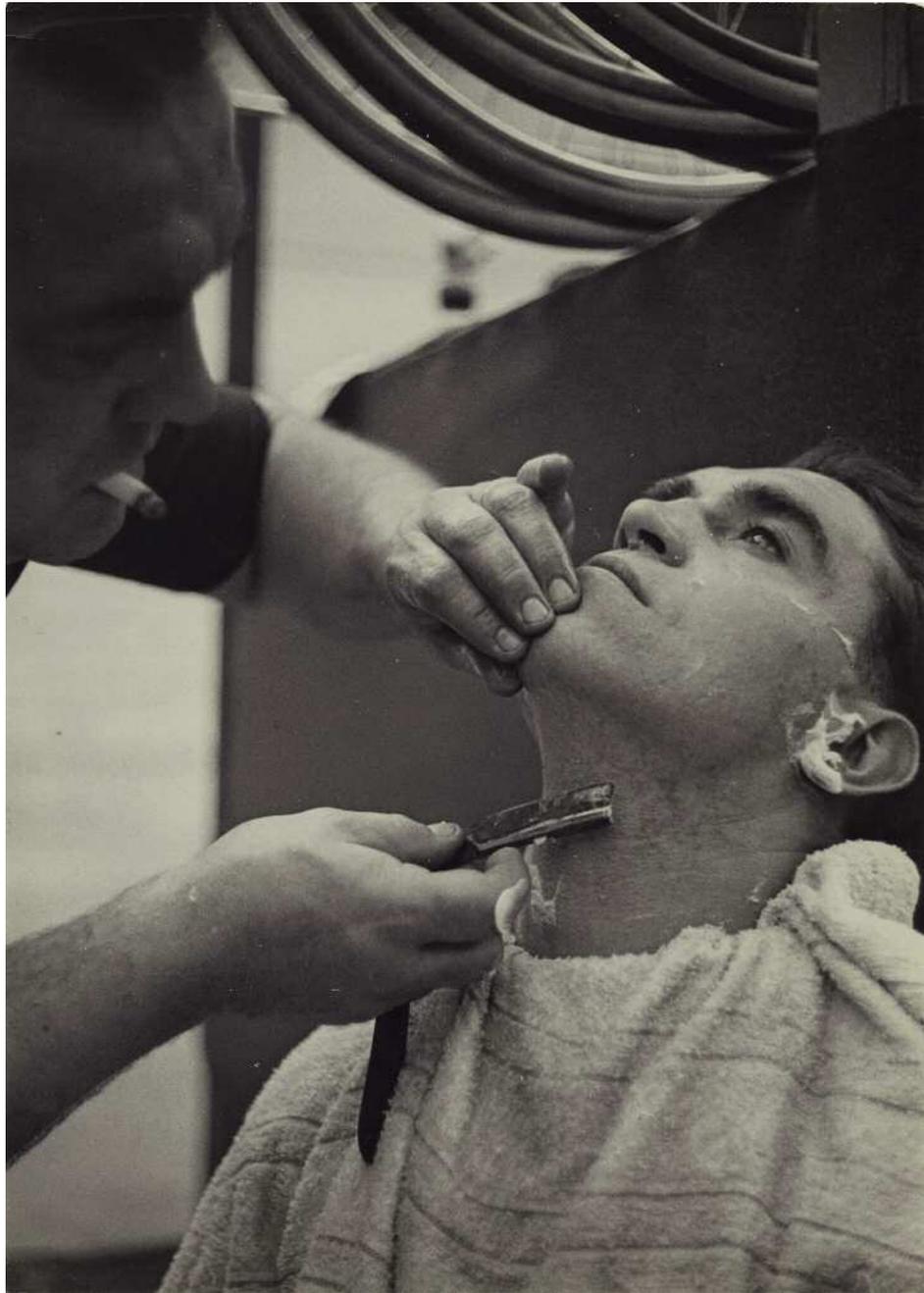
141 *Victor Young Perez, Paris, 1935*
tirage argentique, cachet du photographe et numéro du
négatif à l'encre noire au verso
23,8 x 17,2 cm
1 000 / 1 300 \$ 800 / 1 000 €

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



142 *Marcel Thil, Paris, 1935*
tirage argentique, cachet du photographe et numéro du
négatif à l'encre noire au verso
24 x 18 cm
800 / 1 000 \$ 600 / 800 €

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



143 *Emile Ignat, Les 6 jours de Paris, 1936*
tirage argentique, cachet du photographe, numéro du négatif à l'encre noire et annotations au
crayon rouge au verso
24,3 x 17,3 cm

1 500 / 2 000 \$ 1 200 / 1 500 €

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink and red pencil on the verso



144 *Jean-Pierre Wimille, Bugatti Atalante type 57, 1937*
tirage argentique, cachet du photographe au verso
24,2 x 18 cm
1 000 / 1 300 \$ 800 / 1 000 €

Gelatin silver print, stamped on the verso

145 *Jean-Pierre Wimille, Bugatti Atalante type 57, 1937*
tirage argentique, cachet du photographe au verso
24 x 15,8 cm
1 300 / 1 500 \$ 1 000 / 1 200 €

Gelatin silver print, stamped on the verso



146 *Jean-Pierre Wimille, Bugatti Atalante type 57, 1937*
tirage argentique, cachet du photographe au verso
23,3 x 17,9 cm

2 000 / 2 500 \$ 1 500 / 2 000 €

Gelatin silver print, stamped on the verso



147 *Jeune gitane, 1938*

tirage argentique, cachet du photographe et numéro du négatif à l'encre noire au verso
23,9 x 18,3 cm

800 / 1 000 \$ 600 / 800 €

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



148 *Jeune gitane, 1938*

tirage argentique, cachet du photographe et numéro du négatif à l'encre bleue au verso
24,2 x 18,1 cm

800 / 1 000 \$ 600 / 800 €

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso

149 *Gitane et surimpression de nuages, 1936*
tirage argentique, cachet du photographe et numéro du négatif à la mine de plomb au verso
image 24,3 x 12 cm
papier 24,3 x 16,7 cm

1 500 / 2 000 \$
1 200 / 1 500 €

Gelatin silver print, stamped and inscribed in pencil on the verso





150 *Mode, Trocadéro, Paris, 1937*
 tirage argentique, cachet du photographe au verso
 23,7 x 17,3 cm
 800 / 1 000 \$ 600 / 800 €

Exposition : *André Steiner. Photographs*, MAMM, Moscou, 2014

Gelatin silver print, stamped on the verso



151 *Mode, Trocadéro, Paris, 1937*
 tirage argentique, cachet du photographe au verso
 23,9 x 18,2 cm
 800 / 1 000 \$ 600 / 800 €

Gelatin silver print, stamped on the verso



152 *Mode, Trocadéro, devant la sculpture de Joseph Thorak du pavillon allemand de l'exposition universelle, Paris, 1937*

tirage argentique, cachet du photographe et numéro du négatif à l'encre noire au verso
24 x 17,2 cm

1 500 / 2 000 \$ 1 200 / 1 500 €

Exposition : *André Steiner. Photographs*, MAMM, Moscou, 2014

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



153 *Jardin des Tuileries, Le Serment de Spartacus, Paris, 1937*
tirage argentique, cachet du photographe et numéro du négatif à la
mine de plomb au verso

1 000 / 1 300 \$ 800 / 1 000 €

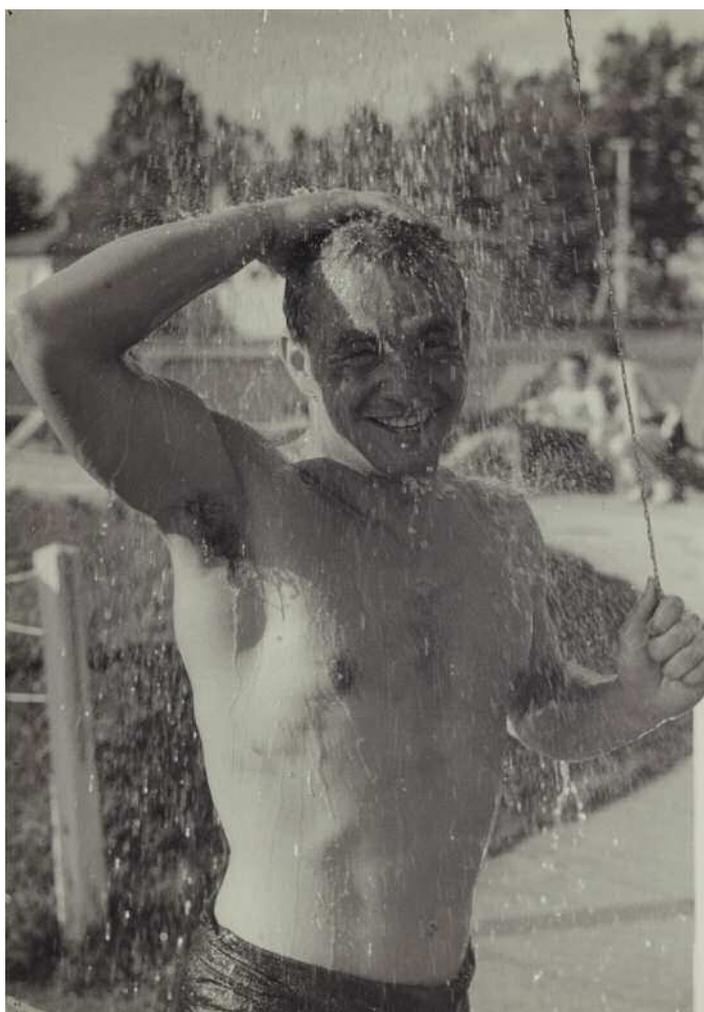
Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink and pencil on the verso



154 *Jardins du Trocadero, Exposition universelle, Paris, 1937*
tirage argentique, cachet du photographe au verso
19,5 x 18 cm

1 500 / 2 000 \$ 1 200 / 1 500 €

Gelatin silver print, stamped on the verso



155 *La douche, Hongrie, 1934*

tirage argentique, cachet du photographe et numéro du négatif à l'encre noire au verso
24,2 x 17 cm

1 500 / 2 000 \$ 1 200 / 1 500 €

Bibliographie : *Voici Paris. Modernités Photographiques, 1920-1950*, éditions Centre Pompidou, 2012, page 144

Exposition : *Voici Paris. Modernités Photographiques, 1920-1950*, Centre Pompidou, Paris, 2012

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso

156 *Athlétisme, Stade Jean Bouin, Paris, 1935*

ensemble de deux tirages argentiques, cachet du photographe et numéro du négatif à l'encre au verso
24 x 18 cm environ

1 500 / 2 000 \$ 1 200 / 1 500 €

Group of two gelatin silver prints, stamped and inscribed in ink on the verso of each print

157 *Athlétisme, Stade Jean Bouin, Paris, 1935*

ensemble de deux tirages argentiques, cachet du photographe et numéro du négatif à l'encre au verso
24 x 18 cm environ

1 500 / 2 000 \$ 1 200 / 1 500 €

Group of two gelatin silver prints, stamped and inscribed in ink on the verso of each print



156



156



157



157



158 *Usine Renault, Billancourt, 1938*
tirage argentique, cachet du photographe et annotations
à la mine de plomb au verso
24 x 18,2 cm

1 000 / 1 300 \$ 800 / 1 000 €

Gelatin silver print, stamped and inscribed in pencil on the verso



159 *Soudure, usine Renault, Billancourt, 1938*
tirage argentique, cachet du photographe au verso
24,4 x 18 cm

1 000 / 1 300 \$ 800 / 1 000 €

Gelatin silver print, stamped on the verso



160 *Usine Renault, Billancourt, 1938*

tirage argentique, cachets du photographe et annotations à la mine de plomb au verso

image 17,8 x 16,5 cm

papier 22,7 x 16,6 cm

2 300 / 2 500 \$ 1 800 / 2 000 €

Bibliographie : *Leicaïste* N°13, 1952, *Curiosités photographiques*, par André Steiner, page 21: « Cet ensemble du forêt, de la matière lubrifiante et de l'alvéole n'existe qu'à 1/10.000e de seconde saisi par un éclair électronique »

Gelatin silver print, stamped and inscribed in pencil on the verso



161 *Labourdette Delage V12 Vutotal Aérodynamique, 1937*

tirage argentique, cachet du photographe au verso
18,2 x 24,1 cm

1 000 / 1 300 \$ 800 / 1 000 €

Gelatin silver print, stamped on the verso

162 *XXIX^e Salon de l'Automobile, Hotchkiss Roadster, Grand Sport, Paris, 1935*

tirage argentique, cachet du photographe et numéro du négatif à l'encre noire au verso
18 x 24,2 cm

800 / 1 000 \$ 600 / 800 €

Bibliographie : *Miroir du Monde*, N°292, 5 octobre 1935

Exposition : *André Steiner. Photographs*, MAMM, Moscou, 2014

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



163 *Peugeot 202, circa 1938*
tirage argentique, cachet du photographe au verso
23,6 x 16 cm

1 500 / 2 000 \$ 1 200 / 1 500 €

Gelatin silver print, stamped on the verso



164 *Française de l'empire, Tonkinoise, 1937*
tirage argentique, cachet du photographe et numéro du
négatif à l'encre bleue au verso
24,3 x 17,2 cm
800 / 1 000 \$ 600 / 800 €

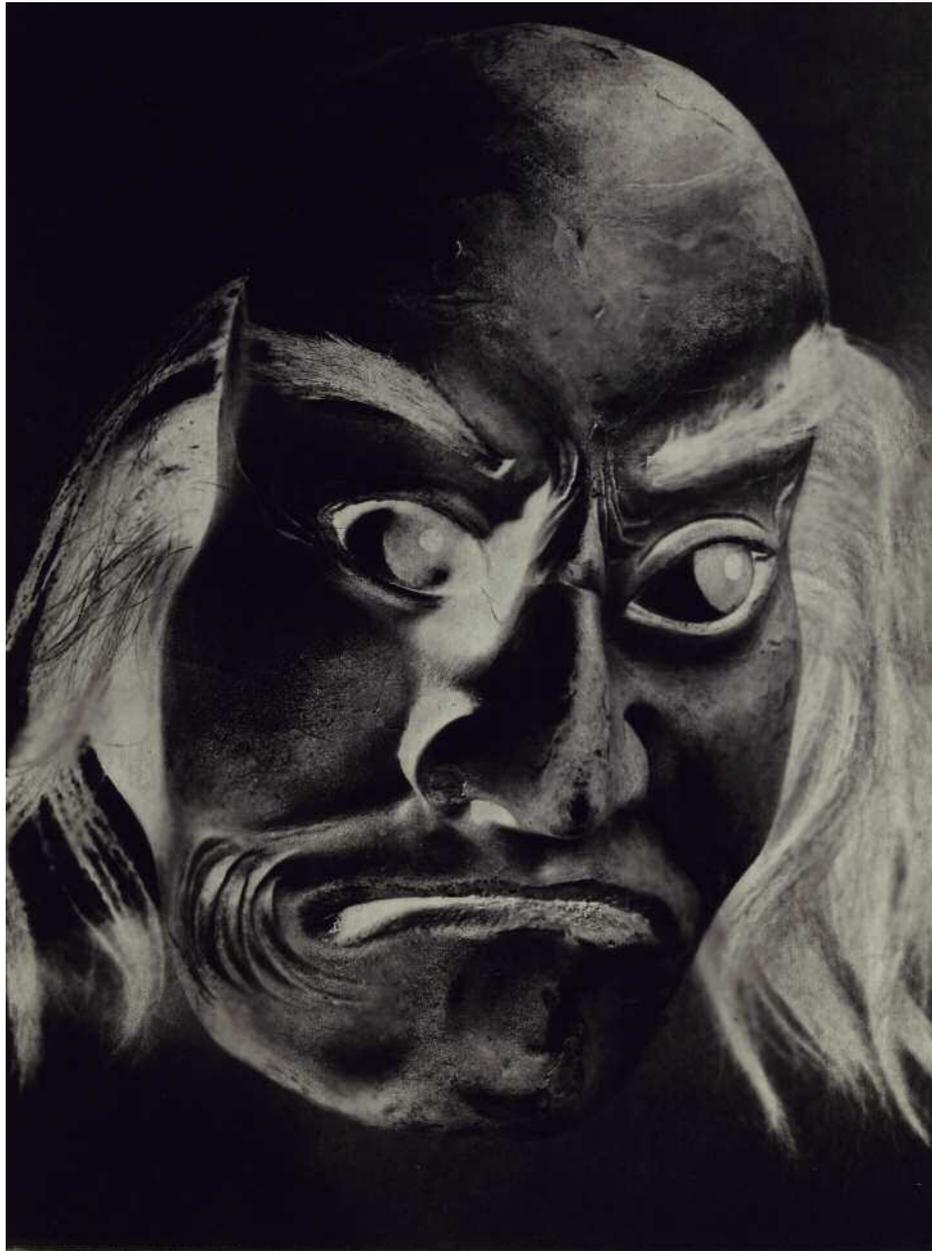
Bibliographie : *Point de Vue*, N°32, 25 octobre 1945, couverture,
variante ; *VU*, N°584 du 17 mai 1939, page 656

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



165 *Nyota Inyoka, danseuse cambodgienne, 1937*
tirage argentique, cachet du photographe au verso
24 x 18,2 cm
800 / 1 000 \$ 600 / 800 €

Gelatin silver print, stamped on the verso



166 *Masque chinois en négatif, Paris, 1932*
tirage argentique, cachet du photographe au verso
24,1 x 18 cm

2 300 / 2 500 \$ 1 800 / 2 000 €

Gelatin silver print, stamped on the verso



- 167 *Etude de mouvement, Roscoff, 1933*
tirage argentique, cachet du photographe et numéro du négatif à l'encre bleue au verso
18 x 24 cm

1 300 / 1 500 \$ 1 000 / 1 200 €

Bibliographie : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, éditions Bec en l'Air, 2011, page 92

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso

- 168 *Nu, Lily, appartement de la rue Gambetta, Paris, circa 1930*
tirage argentique, cachet du photographe au verso
23,5 x 15,8 cm

1 300 / 1 500 \$ 1 000 / 1 200 €

Bibliographie : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, éditions Bec en l'Air, 2011

Exposition : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, 2011

Gelatin silver print, stamped on the verso



169 *Nu sur fond blanc, Paris, circa 1930*
tirage argentique, cachet du photographe au verso
24 x 18,2 cm

1 500 / 2 000 \$ 1 200 / 1 500 €

Gelatin silver print, stamped on the verso



170 *Sans titre, Paris, 1933*
tirage argentique, cachets du photographe et numéro du
négatif à l'encre noire au verso
24 x 18,2 cm
1 500 / 2 000 \$ 1 200 / 1 500 €

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



171 *Sans titre, Paris, 1933*
tirage argentique, cachets du photographe et numéro du
négatif à l'encre noire au verso
23,8 x 18,1 cm
1 500 / 2 000 \$ 1 200 / 1 500 €

Gelatin silver print, stamped and inscribed in ink on the verso



172 *Sans titre, Vienne, 1928*
tirage argentique
23,9 x 18 cm

Gelatin silver print

1 300 / 1 500 \$ 1 000 / 1 200 €



173 *Mode, 1935*

tirage argentique, cachet du photographe au verso
24,1 x 18,3 cm

800 / 1 000 \$ 600 / 800 €

Gelatin silver print, stamped on the verso



174 *La musique en famille, 1937*

tirage argentique
24,2 x 18 cm

800 / 1 000 \$ 600 / 800 €

Gelatin silver print



175 *Photomontage, Ondes en famille, Paris, 1936*

tirage argentique d'exposition contrecollé sur carton, signé à l'encre noire au recto, cachet du photographe et titre à la mine de plomb au verso

image 37,4 x 27,5 cm

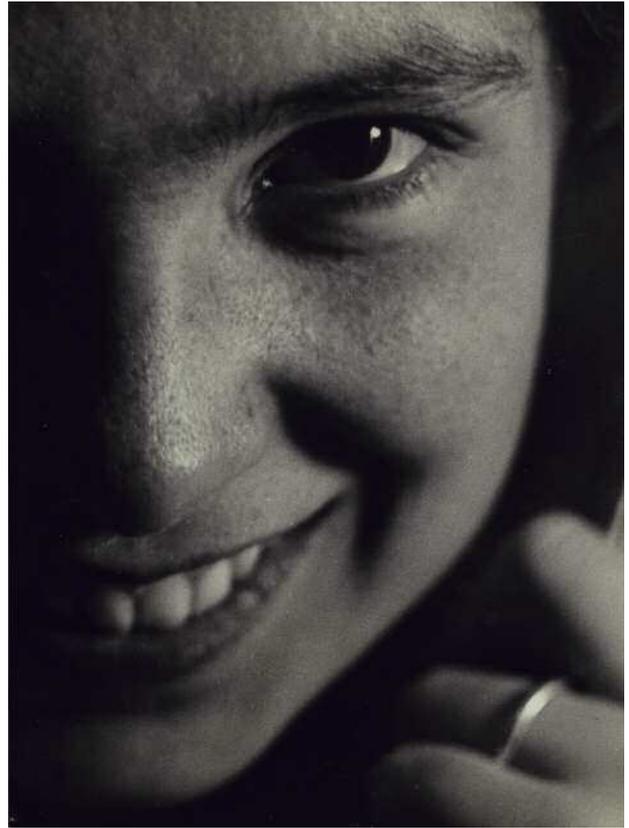
support 43,7 x 32,5 cm

2 300 / 2 500 \$ 1 800 / 2 000 €

Bibliographie : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, éditions Bec en l'Air, 2011, page 126 ; *Mieux Vivre* N°1, janvier 1937

Exposition : *André Steiner. Photographs*, MAMM, Moscou, 2014 ; *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, 2011

Exhibition gelatin silver print, mounted on paper board, signed in ink on the recto, stamped and inscribed in pencil on the verso



176 *Sans titre, Paris, circa 1930*

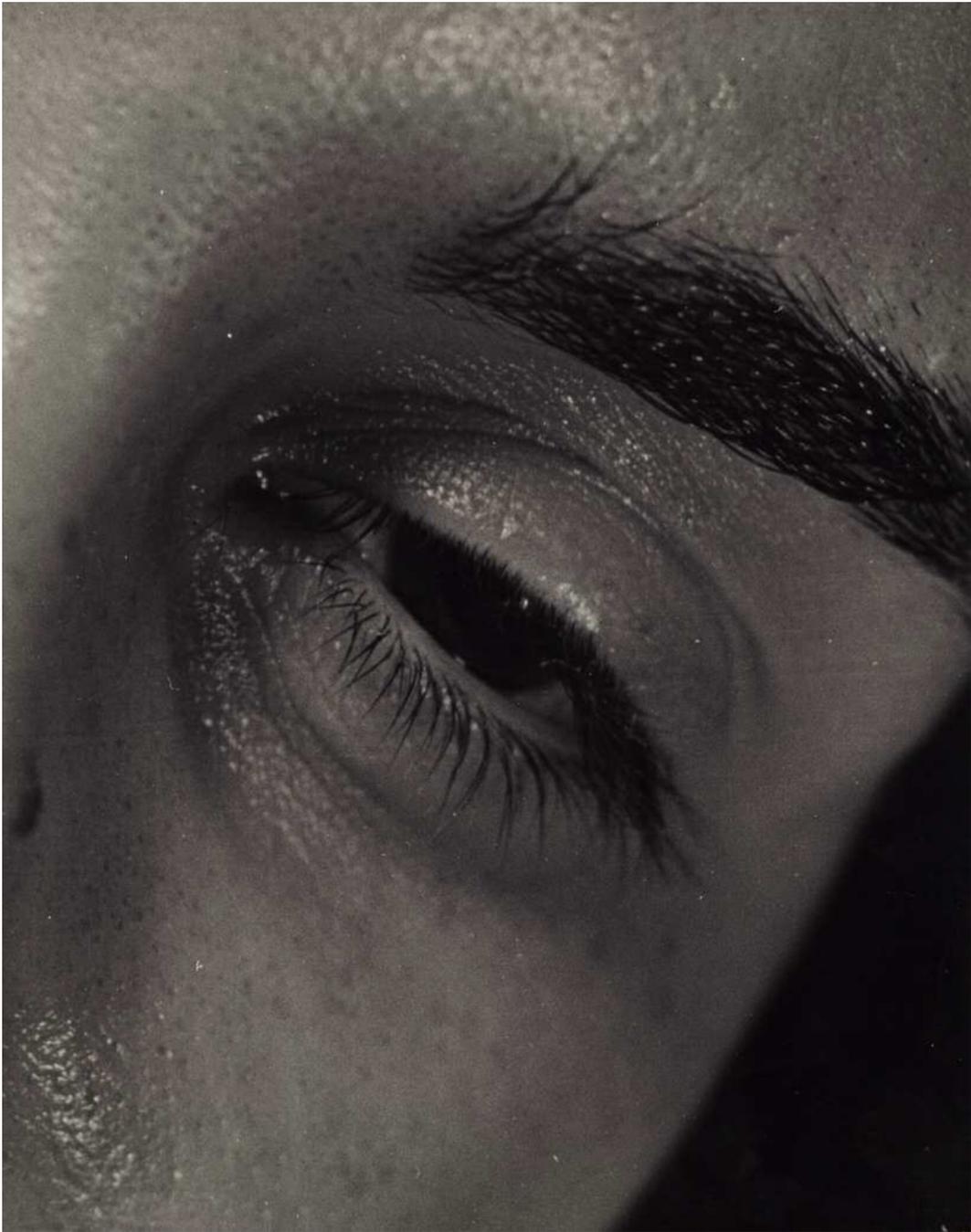
ensemble de deux tirages argentiques, cachet du photographe et numéro du négatif à l'encre noire au verso de chaque tirage
24 x 18 cm environ

1 300 / 1 500 \$ 1 000 / 1 200 €

Bibliographie : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, éditions Bec en l'Air, 2011, page 128

Exposition : *André Steiner. Photographs*, MAMM, Moscou, 2014 ; *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, 2011

Group of two gelatin silver prints, stamped and inscribed in ink on the verso



177 *Œil*, 1937

tirage argentique, cachet du photographe, titre et date à la mine de plomb au verso
30,4 x 24 cm

2 500 / 3 800 \$ 2 000 / 3 000 €

Gelatin silver print, stamped, titled and dated in pencil on the verso



178 *Nu, sans titre, Paris, 1932*
tirage argentique, cachet du photographe au verso
23,6 x 18,1 cm

2 300 / 2 500 \$ 1 800 / 2 000 €

Gelatin silver print, stamped on the verso



179 *Nu, sans titre, Paris, 1932*

tirage argentique, cachet du photographe et numéro du négatif à l'encre noire au verso
17,5 x 21,3 cm

2 500 / 3 800 \$ 2 000 / 3 000 €

Bibliographie : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, éditions Bec en l'Air, 2011, page 24 ; Christian Bouqueret, *André Steiner. L'homme curieux*, Collection Années 1930, éditions Marval, 1999, variante page 45 ; Christian Bouqueret, *Des années folles aux années noires. La nouvelle vision photographique en France - 1920-1940*, éditions Marval, 1997, variante page 233

Exposition : *André Steiner. Photographs*, MAMM, Moscou, 2014 ; *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, 2011 ; *André Steiner. L'homme curieux*, Musée Sainte-Croix, Poitiers, 2000

Gelatin silver print, stamped, inscribed in ink on the verso



180 *Epaule, Lily, Paris, 1933*

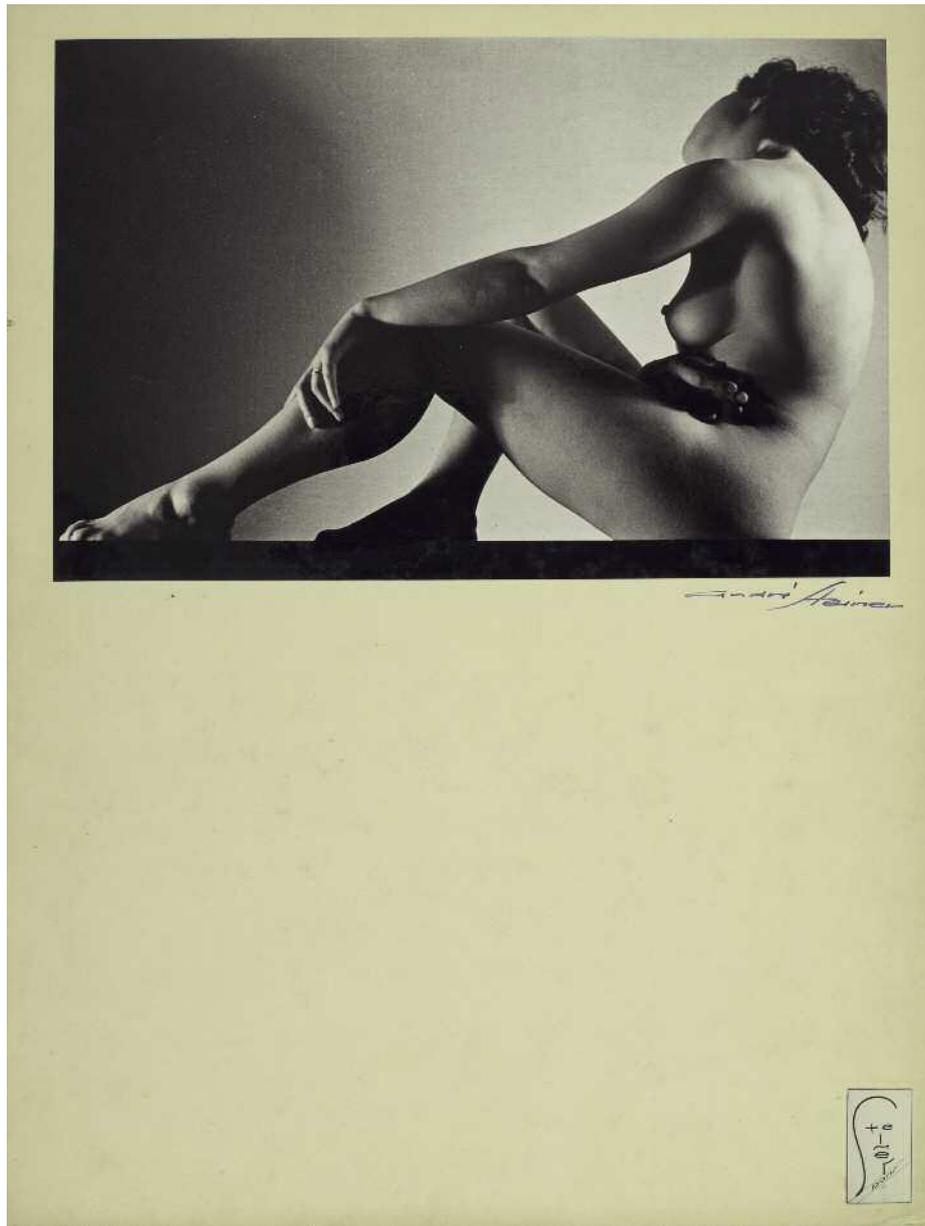
tirage argentique, cachet du photographe au verso
23,6 x 15,7 cm

1 300 / 1 500 \$ 1 000 / 1 200 €

Bibliographie : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, éditions Bec en l'Air, 2011, page 30

Exposition : *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, 2011

Gelatin silver print, stamped on the verso



181 *Nu, sans titre, Paris, 1932*

tirage argentique d'exposition contrecollé sur carton, signé à l'encre bleue et étiquette imprimée avec calligramme au recto, cachets du photographe et numéro du négatif à l'encre noire au verso
image 19,5 x 30,2 cm
support 45 x 34 cm

3 200 / 3 800 \$ 2 500 / 3 000 €

Bibliographie : Christian Bouqueret, *André Steiner. L'homme curieux*, Collection Années 1930, éditions Marval, 1999, page 39 ; *45 Nus par André Steiner*, éditions Sun, 1947, page 9 ; *Formes nues*, éditions d'art graphique et photographique, 1935

Exposition : *André Steiner. L'homme curieux*, Musée Sainte-Croix, Poitiers, 2000

Exhibition gelatin silver print, mounted on paper board, signed in ink and original printed label with a calligram on the recto, stamped and inscribed in ink on the verso

Bibliographie

- Photographie 1935*, Paris, Arts et Métiers graphiques, 1935
- Photographie 1937*, Paris, Arts et Métiers graphiques, 1937
- Mentzel (Albert), Roux (Albert), *Formes nues*, Paris, éditions d'Art graphique et photographique, 1935
- Besson (George), *Photographie française 1839-1936*, Paris, Braun, 1936
- Modern Photograph 1937-38*, Londres, The Studio Limited, 1938
- Photographie 1940*, Paris, Arts et Métiers graphiques, 1940
- Magyar Fényképezés* (photographie hongroise), Budapest, 1939
- 45 nus d'André Steiner*, Paris, Sun, 1947
- Martinie (Henri), *Rodin, photos André Steiner*, Paris, Braun, 1948
- Domergue (Jean-Gabriel), *Etudes de nus*, Paris, Tiranty, 1952
- Besson (George), *Nus*, Paris, Braun, 1953
- Bouqueret (Christian), *La Nouvelle Photographie en France 1919-1939*, Poitiers, musée Sainte-Croix / Arles, musée Réattu / Marseille, Vieille-Charité, 1986
- Collectif, *Cinquantenaire de l'Exposition internationale des arts et des techniques dans la vie moderne*, Paris, Institut français d'architecture / Paris-Musées, 1987
- Collectif, *Inzenierung der Macht, Aesthetische Faszination im Faschismus*, Berlin 1987
- Frizot (Michel), *Photomontages, photographie expérimentale de l'Entre-deux-guerres*, Paris, Photopoché, 1987
- Weirtmzit (Peter), *Das verborgene Bild, Geschichte des männlichen Akts in der Fotografie des 19. und 20. Jahrhunderts*, Vienne, Ariadne, 1987
- Bony (Anne), *Les Années 30 d'Anne Bony*, Paris, Editions du Regard, 1987
- Weiermair (Peter), *Il nudo maschile nella fotografia del XIX° del XX° secolo*, Ravenne, Essegi, 1987
- Gautrand (Jean-Claude), *Visions du sport, Photographies, 1860-1960*, Lyon, Fondation nationale de la photographie, 1988
- Gautrand (Jean-Claude), *Visions du sport, Photographies, 1860-1960*, Paris, Admira, 1989
- Collectif, *L'Art moderne à Marseille. La collection du musée Cantini*, Marseille, musée de Marseille, 1989
- Collectif, *Le Pont transbordeur et la Vision moderniste*, Marseille, musée de Marseille, 1990
- Collectif, *Das neue Sehen : von der Fotografie am Bauhaus zur Subjektiven Fotografie*, Munich, Klinkhardt und Biermann, 1991
- Bohran (Pierre), Gautrand (Jean-Claude), Pilliard (Jean-Luc), *En train*, Paris, La Manufacture, 1990
- Bohran (Pierre), Gudimard (Erik), Masini (Véronique), *En avion*, Besançon, La Manufacture, 1992
- Collectif, *La mémoire de Paris 1919-1939*, Paris, Ville de Paris, 1993
- Collectif, *La Transparence dans l'art du XX^e siècle*, Le Havre, musée des Beaux-Arts, 1995
- Bouqueret (Christian), *Des Années folles aux années noires - La Nouvelle Vision photographique en France 1920-1940*, Paris, Marval, 1997
- Collectif, *Années 30 en Europe, le temps menaçant 1929-1939*, Paris, musée d'Art moderne de la ville de Paris, 1997
- Sous la direction de Cohen (Jean-Louis), *Les années 30, l'architecture et les arts de l'espace entre industrie et nostalgie*, Paris, éditions du Patrimoine, 1997
- Kincses (Károly), *Photographes Made in Hungary*, Milan, Actes Sud / Motta / musée hongrois de la photographie, 1998
- Bouqueret (Christian), *André Steiner, l'homme curieux*, Paris, Marval, 1999
- Cathrine (Arnaud), Cheval (François), *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, Paris, Bec en l'Air, 2011

Collaboration en indépendant dans la presse (extrait)

Le Petit Journal illustré, Miroir du monde, Paris-Soir, L'Intransigeant, Le Journal de la femme, Vu, Marianne Magazine, Voilà, Match, Paris Magazine, Paris Sex-Appeal, Beauté Magazine, Venus, Vivre, Santé, joie, beauté, Pour lire à deux, Mieux vivre, Le Leicaïste, Ciels et sourires de France, Camera, Vie et santé, Ici Paris, Le Magazine de France, Point de vue, La Française, La Femme nouvelle, Ambiance, Joie, Signe des temps, Magyar nõ, Wij, Sapere.

Ce qu'on n'a pas fini d'aimer

« [...] Jeune homme, André Steiner pratiquait le sport à haut niveau accumulant des récompenses dans les disciplines du décathlon et de la natation. Ce que l'on sait de cette période est parcellaire mais quelques documents familiaux attestent de la rencontre d'André Steiner et de la jeune Léa, treize ans, au club de l'Hakoah, le cercle sportif juif de Vienne¹. André était un des entraîneurs de la prestigieuse section nautique dont Léa fut membre. À voir les photographies de la jeune Léa à Vienne et celles de Lily, la femme, à Paris, on mesure la métamorphose d'un corps et ce qui la sous-tend.

Elles se confondent avec la masse d'images produites par tous les nouveaux photographes que l'on peut voir dans les magazines les plus divers. André Steiner a sculpté son corps et contribué à modeler celui de sa femme et, en conséquence, il fera de leurs personnes, leurs anatomies, le sujet. Il suffit qu'on les ait regardés dans *VU*, dans le *Secret de la danse*, dans *Paris-Magazine*, aussitôt, ils se transforment : ils deviennent l'archétype du corps moderne, un mouvement, un instinct, un objet de séduction. Ils ne sont plus des individus, ils sont ce que le corps doit être, le refus de la dégénérescence bourgeoise. On lit, troublés a posteriori, dans le numéro du 9 décembre 1933 de *VU* sur « *L'Élan* », avec la participation de Lily, que « *Vingt ans de vie amoureuse rendent une femme semblable à une ruine, vingt ans de mariage lui donnent l'aspect d'un édifice public* ». La citation d'Oscar Wilde est de son temps. La vie en plein air, le camping, la culture physique, l'hygiène, cette pensée eugéniste se répète, triomphe de la jeunesse et du changement social. Depuis la grande boucherie de 14-18, l'art, la politique et la médecine s'entendent pour promouvoir un corps harmonieux porté par la vogue de l'eau ou de la neige. Dans *Art et Médecine*, une revue au service de la photographie moderne, en novembre 1934, on affirme qu'il n'y a « *pas de maître d'esthétique plus parfait que l'eau pour faire jouer les muscles et modeler les chairs* ». Le culte du corps est partout porté aux nues. *VU* se fait le propagandiste de cette manière de vivre et fait souvent appel aux modèles d'André Steiner illustrant le sport, la danse, ce qui relèverait de l'élan vital.

Bien plus tard, au début des années 1950, André Steiner explicitera sa conception du nu et du modèle². Le nu est une fiction « *suggérée par l'opérateur... La qualité primordiale d'un modèle est de se prêter comme un pantin désarticulé, de façon à remplir un volume parfois amputé par les ombres, parfois rehaussé par un excès de lumière...* ». Le portrait de nu est un anti-humanisme.

Les nus avaient beau être une froide affirmation de ce que le monde devait être³, les portraits de Lily, et la figure heureuse de Nicole, leur enfant, accompagnent, comme un paquet de vieilles lettres conservées, autrement le photographe, ivre d'amour. Ces photographies ramènent infailliblement à l'idée que l'on peut se faire du bonheur réel. Certains les avaient vues avant nous. On les regardait comme du second choix, des images déconcertantes par leur

naïveté. Au fond, pour ces esprits rigoureux, la représentation du bonheur familial ne sied pas aux représentations convenues de la Nouvelle Vision. La conviction que seules les représentations du portrait et du nu soient affaire de jeunes gens parfaitement proportionnés est la seule compatible avec les avant-gardes. La figure du couple et de l'enfant ne trouve pas sa place dans un ensemble faisant la part belle à la jeunesse, au sport et à la révolution. Ce présumé trouve ici une affirmation permanente. André Steiner s'est emparé de son amour pour Lily au point qu'il n'a pu séparer, de 1928 jusqu'à leur rupture en 1938, la création du réel. Comme la plupart des photographes de la Nouvelle Vision, André Steiner avait fait de sa compagne le modèle parfait. D'autres le firent aussi, Jean Moral avait Juliette, Man Ray, Lee Miller...

Mais André Steiner apportera à cette relation une série d'images rares, celles d'une maternité qui s'allie fort bien aux crédos d'une photographie moderne. Ce qui pourrait passer, à première vue, pour des images mièvres et falotes, illustrations publicitaires pour des produits lactés, s'affirme original et touchant. André et Lily s'étaient mariés en Hongrie. On le sait, ils s'étaient connus à Vienne. *Lily, fille d'une famille juive stambouliote, sépharade, lui, hongrois et ashkénaze*, tout les oppose, la différence d'âge, l'origine sociale, mais rien ne peut aller à l'encontre de la passion.

Les images biographiques de cette intimité idyllique, regroupées tardivement par Nicole, la fille née de leur union, confirment qu'André Steiner s'est saisi de la photographie de l'espace familial comme une opportunité et une tentative d'expression intellectuelle et artistique. Les photographies d'André, de Lily et de Nicole s'installent à la même table où là, déployées, des visages rayonnant de joie et d'espoir ouvrent le monde des représentations de rencontres nouvelles. Il est possible, sans que pour autant cela soit rétrograde, ou même réactionnaire, que le monde du portrait puisse s'envisager à trois. L'univers de la femme progressiste, dans les années 1930, ne s'envisageait qu'en tant qu'épouse, compagne ou amante, mais si peu comme mère. Illustration de l'ambiguïté du rapport entre modernité et statut de la femme, le corps photographié de Lily décrit une forme contemporaine et renouvelle la vision de la maternité. L'institution de la famille, qui est alors unanimement rejetée par les avant-gardes, est mise à mal par une permissivité qu'exalte le combat politique, la poésie et le féminisme... Dans ce vieux monde condamné, le corps libre, dégagé de la fatalité maternelle, est le corollaire de l'émancipation féminine. L'abolition de la famille demeurait un principe fort de la pensée radicale contre les conventions de la morale bourgeoise et sa nécessaire déstabilisation. [...] »

Extrait de l'ouvrage *Ce qu'on n'a pas fini d'aimer*, André Steiner, textes de François Cheval et Arnaud Cathrine, éditions Le Bec en l'Air, Musée Nicéphore Niépce, 2011

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 25% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude binoche et giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas binoche et giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour binoche et giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'étude binoche et giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.

Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

Pour chaque lot vendu, des frais de stockage de 2 euros minimum par jour pourront être facturés à l'acheteur à compter du 60^{ème} jour après la vente.

En cas d'exportation hors de l'UE, le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer que si le bien est exporté dans un délai de 3 mois suivant la vente. Le remboursement sera fait au nom de l'acheteur. (cf : 7^e Directive TVA applicable au 01.01.1995).

Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, la société binoche et giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.



