PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

BRUXELLES

WISH LIST - ARMAND HADIDA

dimanche 25 janvier 2009

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES BRUXELLES
Pierre Bergé & associés

Par le Ministère de l'étude LEROY & Associés
Huissiers de Justice à 1050 Bruxelles.

Door tussenkomst van het kantoor Leroy & Vennoten
Gerechtsdeurwaarders te 1050 Brussel.

Vente WISH LIST - *Armand Hadida*
Veiling WISH LIST - Armand Hadida

Dimanche 25 Janvier 2009 - 16 heures
Zondag 25 Januari 2009 - 16 uur

SALLE DES BEAUX-ARTS - BRUXELLES

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

PIERRE BERGE & ASSOCIES - FRANCE

Pierre Bergé
président

Antoine Godeau - Frédéric Chambre
vice-présidents

12 rue Drouot 75009 Paris - **T.** +33 (0)1 49 49 90 00 - **F.** +33 (0)1 49 49 90 01
numéro d'agrément_2002-128 du 04.04.02

SECRETAIRE GENERAL
Fabrice de Sournac
T. + 33 (0)1 49 49 90 29
fdesournac@pba-auctions.com

RELATION PUBLIQUES
PRESSE SPECIALISEE
Nathalie du Breuil
T. + 33 (0)1 49 49 90 08
ndubreuil@pba-auctions.com

CHARGEE DE PROJETS :
PRESSE / EVENEMENTS
Marie Le Tallec
T. + 33 (0)1 49 49 90 26
mletallec@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
T. + 33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

CONSULTANT
Maître Raymond de Nicolay
T. + 33 (0)1 49 49 90 07

DEPARTEMENT
ARCHEOLOGIE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

DEPARTEMENT
LIVRES - MANUSCRITS
Dora Blary
T. + 33 (0)1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com
Sophie Duvillier - Administratrice
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

DEPARTEMENT
BIJOUX - HORLOGERIE
Dora Blary
T. + 33 (0)1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com

DEPARTEMENT
MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX - DESSINS ANCIENS
ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT
EXPERTISE - INVENTAIRE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Chantal Dugénit
T. + 33 (0)1 49 49 90 23
cdugenit@pba-auctions.com

DEPARTEMENT
ART MODERNE & CONTEMPORAIN
PHOTOGRAPHIES
Wilfrid Vacher
T. + 33 (0)1 49 49 90 16
wvacher@pba-auctions.com
Fabien Béjean
T. + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Sophie Duvillier - Administratrice
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

DEPARTEMENT
DESIGN
ART NOUVEAU
ART DECORATIF
François Epin
T. + 33 (0)1 49 49 90 13
fepin@pba-auctions.com
Sandor Gutermann
T. + 33 (0)1 49 49 90 33
sgutermann@pba-auctions.com

RÈGLEMENT
Mariana Si Saïd
T. + 33 (0)1 49 49 90 02
F. + 33 (0)1 49 49 90 04
msisaid@pba-auctions.com

EXPORTATIONS - LICENCES
Capucine Montanari
T. + 33 (0)1 49 49 90 09
cmontanari@pba-auctions.com

ORDRES D'ACHAT
Sylvie Gonnin
T. + 33 (0)1 49 49 90 25
sgonnin@pba-auctions.com

PIERRE BERGE & ASSOCIES - BELGIQUE

Pierre Bergé
président

Antoine Godeau - Frédéric Chambre
vice-présidents

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1000 Brussel
T. + 32 (0)2 504 80 30 **F.** + 32 (0)2 513 21 65

SECRETAIRE GENERAL
Fabrice de Sournac
T. + 33 (0)1 49 49 90 29
fdesournac@pba-auctions.com

CHARGEE DE PROJETS :
PRESSE / EVENEMENTS
Marie Le Tallec
T. + 33 (0)1 49 49 90 26
mletallec@pba-auctions.com

CHARGEE DE LA GALERIE
PIERRE BERGE & ASSOCIES
Olivia Roussev
T. + 32 (0)2 504 80 33
oroussev@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
T. + 33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

CONSULTANTS
Maître Raymond de Nicolay
T. + 33 (0)1 49 49 90 07
Esther Verhaeghe de Naeyer
T. + 32 (0)2 504 80 55
everhaeghe@pba-auctions.com
Miene Gillion
T. + 32 (0)2 504 80 30
M. + 32 (0) 475 22 06 55
mgillion@pba-auctions.com

DEPARTEMENT
ART BELGE
Sabine Mund
T. + 33 (0)2 504 80 35
smund@pba-auctions.com

DEPARTEMENT
BIJOUX - HORLOGERIE
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 36
vroelants@pba-auctions.com

DEPARTEMENT
LIVRES - MANUSCRITS
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 36
vroelants@pba-auctions.com

DEPARTEMENT
MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX - DESSINS ANCIENS
EXPERTISE - INVENTAIRE
Grégoire Debuire
T. + 32 (0)2 504 80 37
gdebuire@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 38
hlombard@pba-auctions.com

DEPARTEMENT
ART MODERNE & CONTEMPORAIN
PHOTOGRAPHIES
Wilfrid Vacher
T. + 33 (0)1 49 49 90 16
wvacher@pba-auctions.com
Sabine Mund
T. + 32 (0)2 504 80 35
smund@pba-auctions.com

DEPARTEMENT
ART DECORATIF
ART NOUVEAU
DESIGN
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 36
vroelants@pba-auctions.com

DEPARTEMENT ART PREMIER
DEPARTEMENT PRECOLOMBIEN
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 36
vroelants@pba-auctions.com

REGLEMENT
Marielle Castelain
T. + 32 (0)2 504 80 34
mcastelain@pba-auctions.com

SECRETARIAT
Marijke Haudenhuyse
T. + 32 (0)2 504 80 31
M. + 32 (0) 476 28 37 35
mhaudenhuyse@pba-auctions.com

TRANSPORTS
Patrick Dehenain
T. + 32 (0)2 504 80 45
M. + 32 (0) 475 52 15 27

DEPARTEMENT DESIGN, ART NOUVEAU, ART DECORATIF

PARIS
François Epin
T. + 33 (0)1 49 49 90 13
fepin@pba-auctions.com

PARIS
Sandor Gutermann
T. + 33 (0)1 49 49 90 33
sgutermann@pba-auctions.com

BRUXELLES
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 36
vroelants@pba-auctions.com

EXPOSITIONS PARTIELLES A PARIS
TENTOONSTELLING TE PARIS

L' Éclaireur 10 rue Boissy d'Anglas 75008 Paris

du mercredi 14 janvier 2009 au samedi 17 janvier 2009 de 10 heures à 19 heures
van woensdag 14 januari tot zaterdag 17 januari 2009 van 10 uur tot 19 uur

EXPOSITIONS PUBLIQUES À BRUXELLES
PUBLIEKE TENTOONSTELLING TE BRUSSEL

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel
T. + 32 (0)2 504 80 30 **F.** + 32 (0)2 513 21 65

du mercredi 21 janvier 2009 au samedi 24 janvier 2009 de 10 heures à 19 heures
van woensdag 21 januari tot zaterdag 24 januari 2009 van 10 uur tot 19 uur
et dimanche 25 janvier 2009 de 10 heures à 13 heures
en zondag 25 januari 2009 van 10 uur tot 13 uur

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE
TELEFOON GEDURENDE DE TENTOONSTELLING EN DE VERKOOP
T. +32 (0)2 504 80 30

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE
CATALOOG EN CONSULTEERBARE RESULTATEN ON LINE
WWW.PBA-AUCTIONS.COM

ENLÈVEMENT DES LOTS
AFHALEN DER LOTEN :

du lundi 26 janvier au vendredi 6 février 2009
de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 17 heures
van mondag 26 januari tot vrijdag 6 februari 2009
van 9 uur tot 13 uur en van 14 uur tot 17 uur

Les lots non retirés après ces dates seront transférés au garde-meuble aux frais des acheteurs
Na deze data zullen de niet afgehaalde loten overgebracht worden naar een meubelbewaarplaats op kosten van de kopers

C'EST UN NOUVEAU CYCLE DE VENTE QUI SE PRÉPARE ENTRE PARIS ET BRUXELLES, CELLE D'UN CHOIX PARTICULIER D'ARTISTES CRÉANT CHACUN UNE ŒUVRE ET COHABITANT DANS UNE MÊME VENTE CONÇUE HORS DES SENTIERS BATTUS :

La WISH LIST

Armand Hadida, directeur artistique de L'Éclaireur, a été choisi par Pierre Berge & associés afin d'inaugurer cette vente atypique, réunissant ses designers "coups de cœurs"- pièces uniques ou à édition limitée.
Ainsi se côtoient, artistes surréalistes des années 50, designers contemporains et créateurs futuristes japonais ; à l'image de la sélection artistique L'Éclaireur Paris et Tokyo.

Avec cette vente insolite, ces "éclaireurs" à l'affût, nous livre l'essence même de leur réflexion autour de l'art et du design.

ARMAND HADIDA directeur artistique "éclairé"

Il y a 28 ans, L'Éclaireur bouleversa Paris en créant ses propres règles du jeu.

A cette époque, le monde de la mode avait besoin d'un nouveau regard : de nouvelles idées, de nouveaux leaders,… A contre-courant, Martine & Armand Hadida ouvrent en 1980 L'Éclaireur Champs Élysées créant un effet de surprise. Ils associent pour la première fois des artistes et créateurs avant-garde qui aujourd'hui sont des références incontournables.

Ainsi est née la philosophie L'Éclaireur : créer des lieux uniques mêlant mode et design, où la créativité n'a pas de limite.

En suivant ce même élan artistique, Martine et Armand Hadida imagineront quatre autres destinations : de la Rue des Rosiers à la Rue Hérold en passant par la Rue Malher ; ils sauront créer des espaces uniques mêlant des composantes intrinsèques à des énergies bien distinctes.

C'est avec le cinquième lieu que ces éclaireurs surprennent Paris en s'installant aux côtés des plus prestigieuses enseignes du Faubourg Saint Honoré. Le flagship store Rue Boissy d'Anglas, propose alors une sélection plus sophistiquée dans un écrin précieux. Suivant la même philosophie, le couple collabore avec L'Atelier Fornasetti pour créer le Bar Restaurant L'Étrange dans un esprit boudoir ou se mêlent motifs surréalistes et dégustations originales.

1

1
PIERO FORNASETTI (1913-1988)
Lampadaire en forme de buste de personnage africain enrubanné en céramique resposant sur une colonne cylindrique métalique peinte imitatant un marbre beige veiné noir reposant sur une petite base carrée.
H_175 cm
8 000 / 12 000 €

2
PIERO FORNASETTI (1913-1988)
Vase *tête de negre* en céramique noire et blanche figurant une tête d'africain enrubanné. Signé.
H_30 cm
2 000 / 3 000 €

2

3

PIERO FORNASETTI (1913-1988) - *Pièce unique*

Secrétaire *"Le grand Coromandel"* en bois et métal, à décor lithographié d'architectures à l'antique sur des terrasses arborées en noir blanc et feuilles d'or sur fond immitant le bois, ouvrant par deux portes à la partie supérieure, découvrant un intérieur aménagé de six tablettes en verre, entourant une niche semi circulaire, un abattant formant table à écrire et trois tiroirs à la partie inférieure, quatre pieds laqués noir. Numéroté 1/1.

Commande spéciale, réédition réalisée pour le restaurant de l'Eclaireur en 2006 par l'Atelier Fornasetti d'après un meuble original de 1960.

H_218 cm L_80 cm P_41 cm

25 000 / 30 000 €

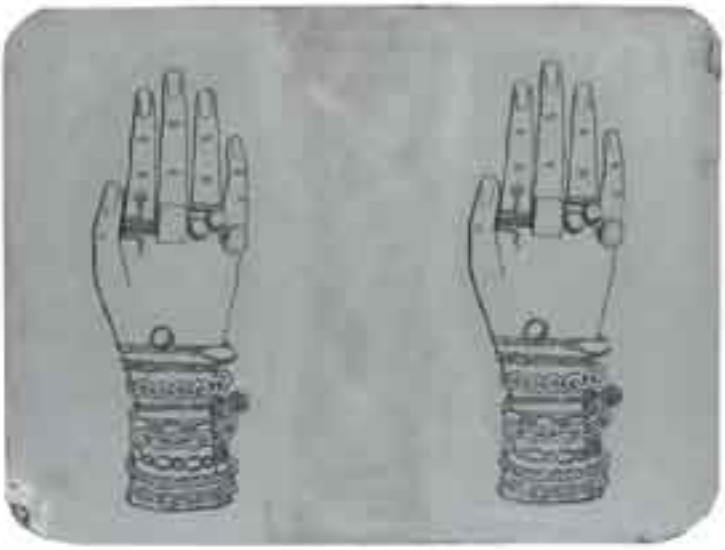
4

4
PIERO FORNASETTI (1913-1988)
Plaques d'impression *Automne* en Zinc à décor sérigraphié de courtisane, alégorie de l'automne, dégagé sur fond gris clair. Vers 1950. En deux parties.
H_49,5 cm L_65,5 cm
H_50 cm L_65,7 cm
2 500 / 3 500 €

5
PIERO FORNASETTI (1913-1988)
Plaque d'impression en Zinc à décor sérigraphié de courtisanes en robe de bal dégagé sur fond gris clair. Vers 1950.
H_21,8 cm L_53,3 cm
450 / 600 €

5

6



7

6
PIERO FORNASETTI (1913-1988)
Plaque d'impression *Viole Sparse* en Zinc à décor sérigraphié de pensées dégagé sur fond gris clair. Vers 1950.
H_39,9 cm L_42,5 cm
750 / 1 000 €

7
PIERO FORNASETTI (1913-1988)
Plaque d'impression *Mani con gioietti* en Zinc à décor sérigraphié de deux mains portant des bagues et des bracelets, dégagé sur fond gris clair. Vers 1950.
H_30,2 cm L_40 cm
500 / 700 €

OPA
ASIA
60
100

8
GIO PONTI (1891-1979)
Vase en céramique de forme sphérique à haut col à fond bleu
à décor blanc et jaune de mapemonde.
Vers 1930.
H_34 cm
12 000 / 15 000 €

9

Important globe terrestre mappemonde en carton reposant sur un large pied cylindrique laqué blanc comportant une poignée et à réception circulaire. Méridien en métal.
Mesure 1/ 10 000 000.
Par Henrius Emmerich pour JRO Verlag Munchen, Allemagne.
1960
H_190 cm D_140 cm
18 000 / 25 000 €

I N D I A N O C E A N

10

Rare véhicule de livraison de boulanger.
Vespa de couleur verte à trois roues, supportant une remorque et accessoirement un toit.
Moteur refait à neuf début 2000, jamais utilisé depuis. Mécanique éventuellement à revoir.
Vers 1953-1954.
3 000 / 5 000 €

11

JÉRÔME COSTE POUR LES ATELIERS RUBY- *Édition limitée.*

Casque *Versailles* Jérôme Coste a voulu faire un clin d'œil à un événement culturel majeur qui aura marqué la première année des Ateliers RUBY® : le choc artistique né de l'investiture de Jeff Koons au Château de Versailles.
Inspiré par ses ballons aux chromes acidulés de sa série"Statuary", notamment celui au bout de la galerie des glaces, Jérôme a imaginé le PAVILLON VERSAILLES, avec une coque à la finition métallique. Mais plutôt qu'elle soit parfaitement chromée et colorée, il a préféré affirmer son hommage à Versailles, icone de sa région d'enfance, en choisissant la brillance moirée de 72 feuilles d'or 24 carats appliquées à la main et ensuite crystalisées sous un vernis poli. Ce casque est le premier exemplaire réalisé aux Ateliers RUBY®, service de commandes spéciales" RUBY®COSTUME".
Taille médium 57 / 58 cm
1 500 / 2 000 €

12
PLATT + YOUNG - *Édition limitée.*
Chaise *Chromosome*
Fusion en bronze à cire perdue
Édition limitée à 8 Exemplaires + 3 épreuves d'artiste 1/8.
Éditée par Sawaya & Moroni.
H_82 cm L_44 cm P_49 cm
35 000 / 40 000 €

13
MENEGHINI
Cuisine-atelier *La Cambúsa* en frêne colonial, multicouche et MDF, ouvrant à huit portes en bois massif avec lattes à parisienne, un abattant, un paneau coulissant.
Cuisine toute équipée (four, micro ondes, machine à café, frigo,…)
Poignées et les charnières en laiton.
H_218,5 cm L_251 cm P_63 cm
25 000 / 30 000 €

14
VINCENZO DE COTIIS
Table *Progetto Domestico.*
Longue table en cuivre patiné à quatre pieds tubulaires en U réunis par une entretoise.
2007.
H_73 cm L_350 cm P_82 cm
15 000 / 20 000 €

15
ATELIER FORNASETTI - *Édition limitée.*
Panneau décoratif *Le Maure de Venise* sérigraphie
sur paneau de bois, issu du thème Paggio.
Édition limitée à quatre exemplaires.
H_215 cm L_97,5 cm
3 000 / 4 000 €

16

ATELIER FORNASETTI - *Pièce unique*

Machine de gym *Personality Gym* caisson ouvrant à deux portes en bois laqué noir à décor d'acrobates réalisé par l'Atelier Fornasetti. Il dissimule un ensemble de machines musculation.

2008

H_206,5 cm L_54 cm P_44 cm

12 000 / 15 000 €

17
ATELIER FORNASETTI
Paire de tabourets *Fossilli* assise circulaire en bois à décor lithographié de fossiles poissons et coquillages marron sur fond beige reposant sur trois pieds fuselés.
D'après un modèle imaginé par Piero Fornasetti.
2008.
H_43 cm L_39 cm
1 800 / 2 500 €

18
PAUL EVANS (1931-1987)
Liseuse en forme de C en patcwork de rectangles de métaux cuivrés ou chromés.
Vers 1970.
H_122 cm L_26 cm P_46 cm
2 000 / 3 000 €

19
Échiquier en inox et laiton, reposant sur une base cubique.
Vers 1970.
Signé Jacob.
H_28 cm L_64 cm P_64 cm
3 000 / 4 000 €

20

21

20

GIO PONTI (1891-1979)

Suite de six chaises *Superleggera,* en frêne teint à dossier double bandeaux et assise en rotin. chaise inspirée du mobilier traditionnel des pêcheurs de Chiavaria, village d'origine de Ponti, sa légereté (1,7 kg) lui a valu le Compasso d'Oro de 1957, prestigieux prix que Ponti a contribué à créer. Etiquette Illums Bolighus K BenhaumTraces d'usage, légers accidents, rotin cassé en bordure de l'assise d'une des chaises.

H_83,2 cm L_42,2 cm P_46,4 cm

3 000 / 3 500 €

21

TRAVAIL ITALIEN

Table basse rectangulaire, plateau en marbre à bords arrondis reposant sur quatre pieds en laiton.

Vers 1950

H_41 cm L_44 cm P_91 cm

600 / 800 €

22

22

ARMIN WIRTH (NÉ EN 1903)
Suite de onze chaises à assises et dossiers en hêtre contreplaqué riveté reposant sur un piétement en profilé d'aluminium coudé. Édition Alu Flex.
Vers 1965.
H_80 cm L_45 cm P_55 cm
2 000 / 3 000 €

23

23

OSVALDO BORSANI (1911-1985)
Console d'appui en bois doré courbé formant à trois boucles, plateau réctangulaire en marbre vert.
Vers 1940
Dimensions du marbre : L_167 cm P_35 cm
Hauteur réglable.
2 000 / 3 000 €

24

24

FRANCO ALBINI (1905-1977)
Bibliothèque modèle “LB10” à cinq montants et seize tablettes dont une, porte partition, inclinée, bois de rose, métal laqué noir et visserie en laiton. 1959, ed. Poggi (inscrit)
Hauteur réglable de 270 à 320 cm
L_334 cm P_22 cm
6 000 / 8 000 €

25

25
PIERO FORNASETTI (1913-1988)
Guéridon *il pranzo in piedi* en méral laqué noir supportant une large assiette et cinq supports de verres.
1951.
1 500 / 2 000 €

26

PIERO FORNASETTI (1913-1988)
Plateau *Posta* à décor d'enveloppes sur fond imatation bois.
Dans un encadrement crème. Il repose sur un pliant.
Vers 1955.
H_63 cm L_57 cm P_77 cm
3 000 4 000 €

26

27

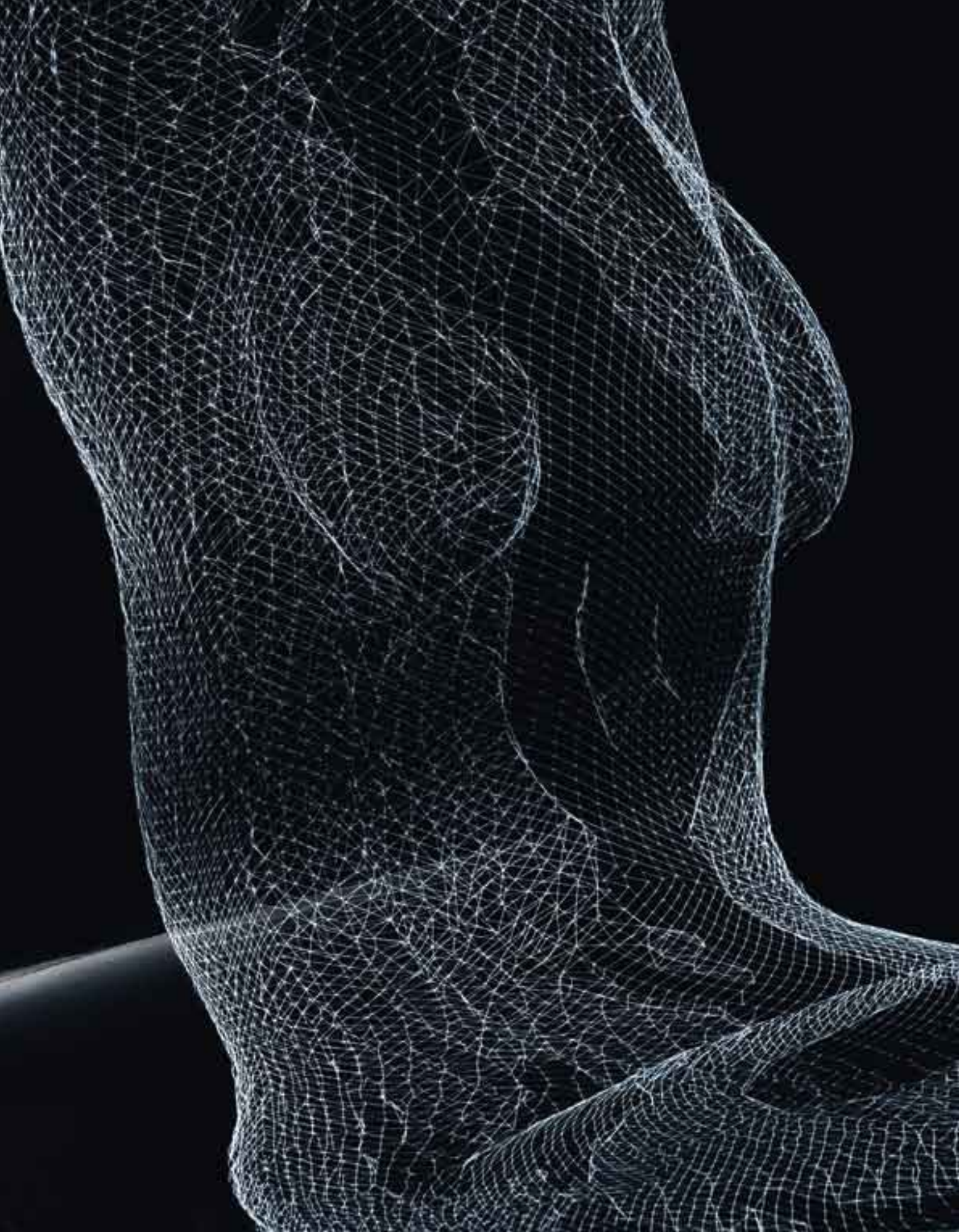
28

27

NIGEL COATES & ATELIER FORNASETTI
Paire de chauffeuses *tête à tête* en plexiglass noir décor en blanc de corps d'homme pour l'une, de femme pour l'autre.
2002
H_77 cm L_61 cm P_71 cm
3 000 / 5 000 €

28

PIERO FORNASETTI (1913-1988)
Tabouret de bar en bois à picots, laqué corail à petit dossier, assise en cuir noir capitonnée reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise vers 1950.
H_107 cm
4 500 / 5 500 €



29

29

ATELIER FORNASETTI
Armoire *Malachite* en bois à décor de fourchette et couteau en or sur fond malachite ouvrant à deux portes et découvrant trois étagères. 2008.
H_131 cm L_91 cm P_33 cm
7 000 / 9 000 €

30
BARNABY BARFORD - *Édition limitée*
14 assiettes *Global service*
Ensemble de 14 assiettes représentant la carte du monde.
Edition Porzellan Manufaktur Nymphenburg limitée
à 25 exemplaires par couleur.
2008.
D_28 cm
7 500 / 9 500 €

31
JUN TAKAHASHI POUR UNDERCOVER - *Pièce unique*
Poupée -peluche *Grace* en fourrure et peluche rose pâle,
lampe de bicyclette et bijoux.
2008
H_30 cm
200 / 300 €

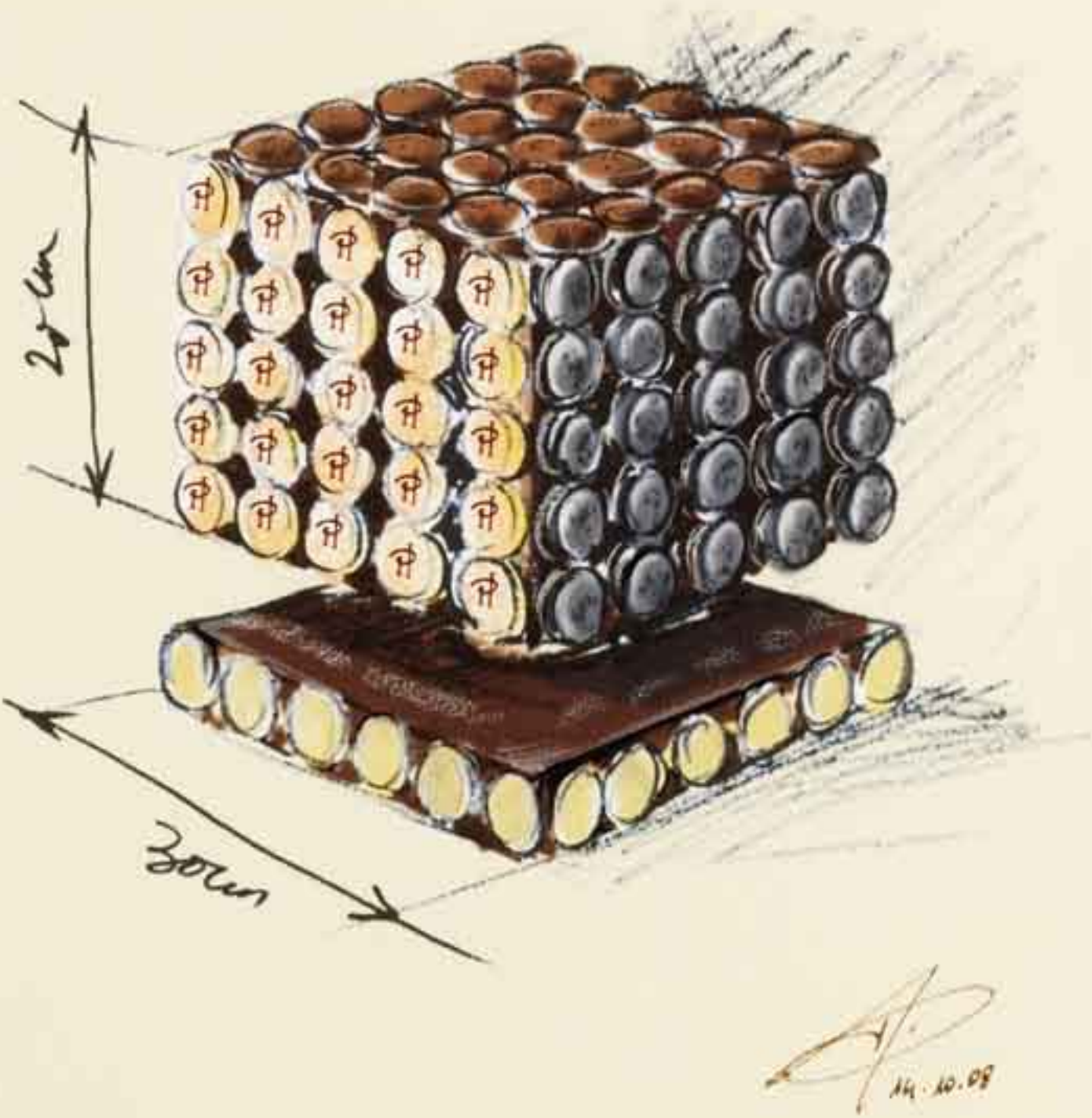
32
BETONY VERNON - *Pièce unique*
Paire de bagues *Flight* de la série “non suffit una” en or 18K.
Pièces uniques dans cette matière, éditées en argent.
Signées.
1996.
L_2,8 cm
Tours de doigts 53 et 54 cm
5 500 / 6 500 €

33
BETONY VERNON - *Pièce unique*
Collier *Flight* en argent 925/°°°.
Signé.
1996.
D_17 cm envergure totale 29 cm
3 000 / 4 000 €

34
STUDIO JOB
Centres de table *Biscuit collection* ensemble 4 sculptures
en biscuit en forme de gâteaux.
2007.
Édité par Royal Tichelaaren.
Gâteau présentoir H_19 cm
Gâteau lanterne H_39 cm D_13 cm
Gâteau boîte H_26 cm D_20 cm
Gâteau porte bougie H_20 cm D_27 cm
3 500 / 4 000 €

35

PIERRE HERMÉ - *Pièce unique*
Patisserie *Macaron*[3]
Pierre Hermé réalisera ce gâteau pour 9/12 personnes exclusivement pour l'aquéreur.
Ingrédients :
Macarons Pure Origine Venezuela Porcelana,
Macaron Pure Origine Venezuela Ocumare,
Macaron Pure Origine Mexique,
Macarons Truffe Blanche et noisettes.
H_20 cm L_30 cm P_30 cm
1 800 / 2 500 €
Le dessin signé et daté sera remis à l'acquéreur.



PIERRE HERMÉ

PARIS

36

WINNIE LUI - *Édition limitée*

Suspension lumineuse *Black chandelier* parée d'objets noirs fabriqués, choisis, rencontrés ou revisités par la créatrice, disposés sur un disque de plexiglass en partie supérieure ou organisés en chute. rélalisé par Innermost en 2007.
et limité à 50 exemplaires en blanc et 50 exemplaires en noir.
H_150 cm P_100 cm
12 000 / 15 000 €

37

WINNIE LUI - *Édition limitée*

Suspension lumineuse *White chandelier* parée d'objets blanc fabriqués, choisis, rencontrés ou revisités par la créatrice, disposés sur un disque de plexiglass en partie supérieure ou organisés en chute. rélalisé par Innermost en 2007.
et limité à 50 exemplaires en blanc et 50 exemplaires en noir.
H_150 cm P_100 cm
12 000 / 15 000 €

38
PHILIPPE STRACK
Moto *aprilia 6.5*, noire
Mise en circulation en 1997.
17 548 Klm
Cylindrée : 650 cm^3
Bon état.
Certificat d'immatriculation.
On y joint quatre mallettes et un sac à dos
de la marque Samsonite fait pour cette moto
et un casque noir avec sa visière.
5 000 / 6 000 €

MOTO-
aprilia
6/5

39

CARLO BUGATTI (1856-1940)

Encoignure à bati rectangulaire, ouvrant sur deux portes et deux niches ajourées, bois noirci gainé de parchemin d'origine, baguette d'os, cuivre rouge et incrustations d'étain, vers 1910.

H_148 cm L_42,5 cm P_31 cm

10 000 / 15 000 €

Bibl. :"Carlo Bugatti au musée d'Orsay", RMN, Paris 2001.

40
ASTUGUEVIELLE - *Pièce unique*
Chaise *langoustes*.
Siège d'enfant en bois et paille, recouvert de peluches crabes et langoustes en velours orange.
2006.
H_51,5 cm L_43 cm P_43 cm
800 / 1 200 €

41
ASTUGUEVIELLE - *Pièce unique*
Sculpture *Divinité Totem* en toile de coton.
Socle en bois.
2008.
H_186 cm
6 000 / 8 000 €

42
ASTUGUEVIELLE - *Pièce unique*
Sculpture *Divinité zoomorphe*
Structure en textile blanc et étiquettes en bristol, montée sur plaque de laiton noirçi.
2007
H_72,5 cm L_20 cm P_20 cm
4 000 / 6 000 €

43
ASTUGUEVIELLE - *Pièce unique*
Sculpture *Divinité* Femme à cornes en tissus blanc
H_66 cm L_18 cm P_18 cm
4 000 / 6 000 €

44
ASTUGUEVIELLE
Sculpture *Chimère* en bronze à patine marron foncé,
fixée sur une plaque en bronze.
Tirage 1/8 fonderie Fusions. Signé. 2007
H_44 cm L_53,5 cm P_32 cm
7 000 / 9 000 €

45
ASTUGUEVIELLE - *Pièce unique*
Sculpture *Divinité batracienne* en bronze à patine marron foncé, fixée sur une plaque en bronze.
Tirage 1/8 fonderie Fusions.
2007
H_67,7 cm L_24 cm P_24 cm
6 000 / 8 000 €

46

46
PHILIPPE DI MEO - *Pièce unique*
Sculpture *Bouddhours,* ours blanc en méditation en résine blanche.
2008
H_80 cm L_68 cm P_55 cm
1 500 / 2 000 €

47
PHILIPPE DI MEO - *Prototype*
Table basse *white rice* à plateau circulaire en bois laqué blanc et corps en résine blanche en forme de demi-sphère reposant sur une petites base cylindrique.
Réalisé par Domeau & Peres.
2006
H_40 cm D_64,5 cm
800 / 1200 €

47

48

Table de jeux et de joie (pour faire main basse sur votre futur partenaire et lui déclarer votre flamme, jouez au jeu des mots doux cachés dans les bonbons“ explosifs en bouche” placés secrètement dans la mini desserte).
Cette table de jour peut aussi devenir votre table de nuit….

48

PHILIPPE DI MEO - *Prototype*
Chevalet servant plateau miroir circulaire sur un corps en résine en forme de demi-sphère gainée de cuir blanc, petite fermeture éclair au milieu, fut central cylindrique à large réception circulaire en métal. Réalisé par Domeau & Peres pour l’exposition “ Souper fin une collection d’art de la table” en 2008.
H_73 cm
5 000 / 7 000 €

49

50

51

49

SYLVIE ST ANDRÉ PERRIN - *Pièce unique*
Plat en faïence teintée dans la masse suivant la technique du NERIAGE : mosaïque de terre, mélange d'argiles de couleurs différentes dont l'aspect est identique à l'intérieur comme à l'extérieur.
Les teintes sont obtenues par adjonction d' oxydes de métaux colorant une argile blanche.
Diamètre d'environ 40 cm
1 200 / 1 500 €

50

SYLVIE ST ANDRÉ PERRIN - *Pièce unique*
Plat en faïence teintée dans la masse suivant la technique du NERIAGE :mosaïque de terre, mélange d'argiles de couleurs différentes dont l'aspect est identique à l'intérieur comme à l'extérieur.
Les teintes sont obtenues par adjonction d'oxydes de métaux colorant une argile blanche.
Diamètre d'environ 40 cm
1 200 / 1 500 €

51

SYLVIE ST ANDRÉ PERRIN - *Pièce unique*
Plat en faïence teintée dans la masse suivant la technique du NERIAGE : mosaïque de terre, mélange d'argiles de couleurs différentes dont l'aspect est identique à l'intérieur comme à l'extérieur.
Les teintes sont obtenues par adjonction d'oxydes de métaux colorant une argile blanche.
Diamètre d'environ 40 cm
1 200 / 1 500 €

52

53

52

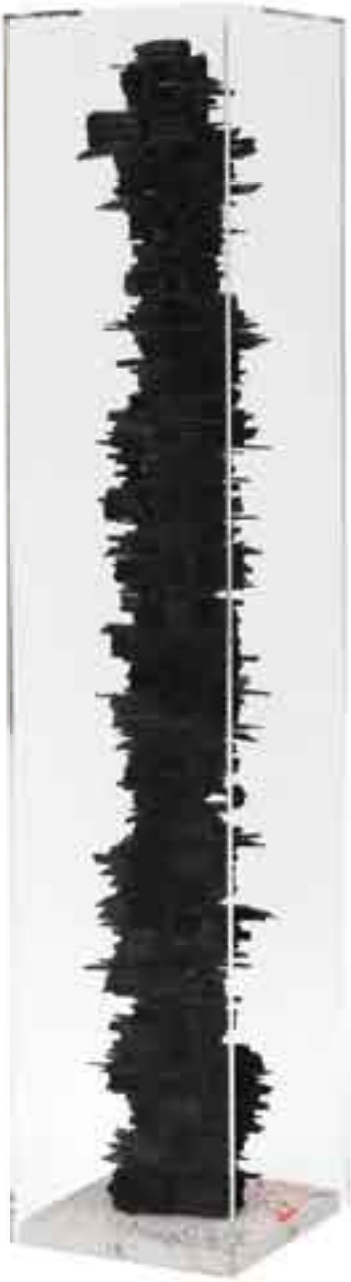
HANS HOLLEIN (NÉ EN1934) - *Édition limitée*
Coupe centre de table en argent 925/°°° en forme de plat creux légèrement martelé, reposant sur une base circulaire à colonnade, fond en lapis lazuli. Par Cleto Munari.
Signée et numérotée 71/99.
Vers 1990.
H_21 cm D_45,5 cm
14 000 / 18 000 €

53

PASCAL MORABITO (NÉ EN 1945) - *Pièce unique*
Compression en argent de forme cylindrique, à petit couvercle.. Sa réalisation a nécessité une machine spécialement conçue pour la production, détruite juste après. Réalisée au liban en 1970, lorsque Pascal Morabito travaillait avec César.
Signée.
H_14 cm D_6,5 cm
2 000 / 3 000 €

54
WILLIAM SAWAYA
Carafe *Diable au corp* en argent.
Poinçon d'argent.
Signé Sawaya & Moroni.
Édition épuisée.
1994.
H_23,5 cm
10 000 / 12 000 €

55
WILLIAM SAWAYA
Carafe *Diable en tête* en argent.
Poinçon d'argent.
Signé Sawaya & Moroni.
Édition épuisée.
1994.
H_26,5 cm
10 000 / 12 000 €



56
ARNE QUINZE
Sculpture *BIDONVILLE 1026/2008 BLACK* en bois peint
en noir et résine de polyurethane.
2008.
H_102,6 cm L_25 cm P_30 cm
15 000 / 18 000 €

ARNE QUINZE

Secret Stilthouse

Révélée lors de l'exposition

57
Stilthouse - Pièce unique
Sculpture
Batons en bois, résine polyuréthane, peinture, marqueur, base en bois.
Couleur non définie
Signée et datée 2009.
H_non définie L_non définie P_non définie
15 000 / 20 000 €

VISUEL A TITRE INDICATIF

“Bijou sculpture, bijou tableau ici coule une rivière de diamant et d’aigues marine. Au milieu d’un jardin d’Eden d’argent noirci et de palmiers de tsavorites…”

58
JEAN BOGGIO (NÉ EN 1963)
Broche ou pendentif *Jungle River* en or et argent, émeraude grenat, topaze bleu, aigue marine, tsavorite, à décor de jungle. Épreuve d’Artiste 2007. Signée.
H_8,3 cm L_4,3 cm Poids_73,1 g
5 500 / 7 500 €

“Il était une fois l’or, l’argent, des secrets, des rêves et des fantasmes, des histoires d’émeraudes, de diamants, de tourmalines et de saphirs…”

59
JEAN BOGGIO (NÉ EN 1963)
Bague à secret *le grand livre de la jungle* en argent, or, saphir, émeraude, diamant, tsavorite, amétiste, péridot, citrine, à décor de jungle.
Épreuve d’artiste 2007.
Signé.
H_3,2 cm L_3,6 cm Poids_87,2 g
7 000 / 8 000 €

60
ULI RAPP - *Pièce unique*
Mirroir de forme rectangulaire à angles arrondis, en tissu et feuile d'or blanc, imprimé d'une riche ornementation de girlandes fleuries et broches aimantées.
Signé. 2008.
1 200 / 1 500 €

61
ULI RAPP *- Pièce unique*
Collier *Diamond explosion* avec pendant, tissu imprimé,
feuille d'or blanc & feuille d'argent, aimant.
Signé. 2008.
D_17 cm pendant H_20 cm
300 / 400 €

62
PAUL MATHIEU
Chaise *Aria* à dossier bandeau et pieds effilés, en bronze poli et et assise recouverte de crin de cheval. La Collection Aria a reçu le prix “Best of Year” par Interior Design Magazine en 2006.
2006
H_69 cm L_48 cm P_47 cm
9 000 / 12 000 €

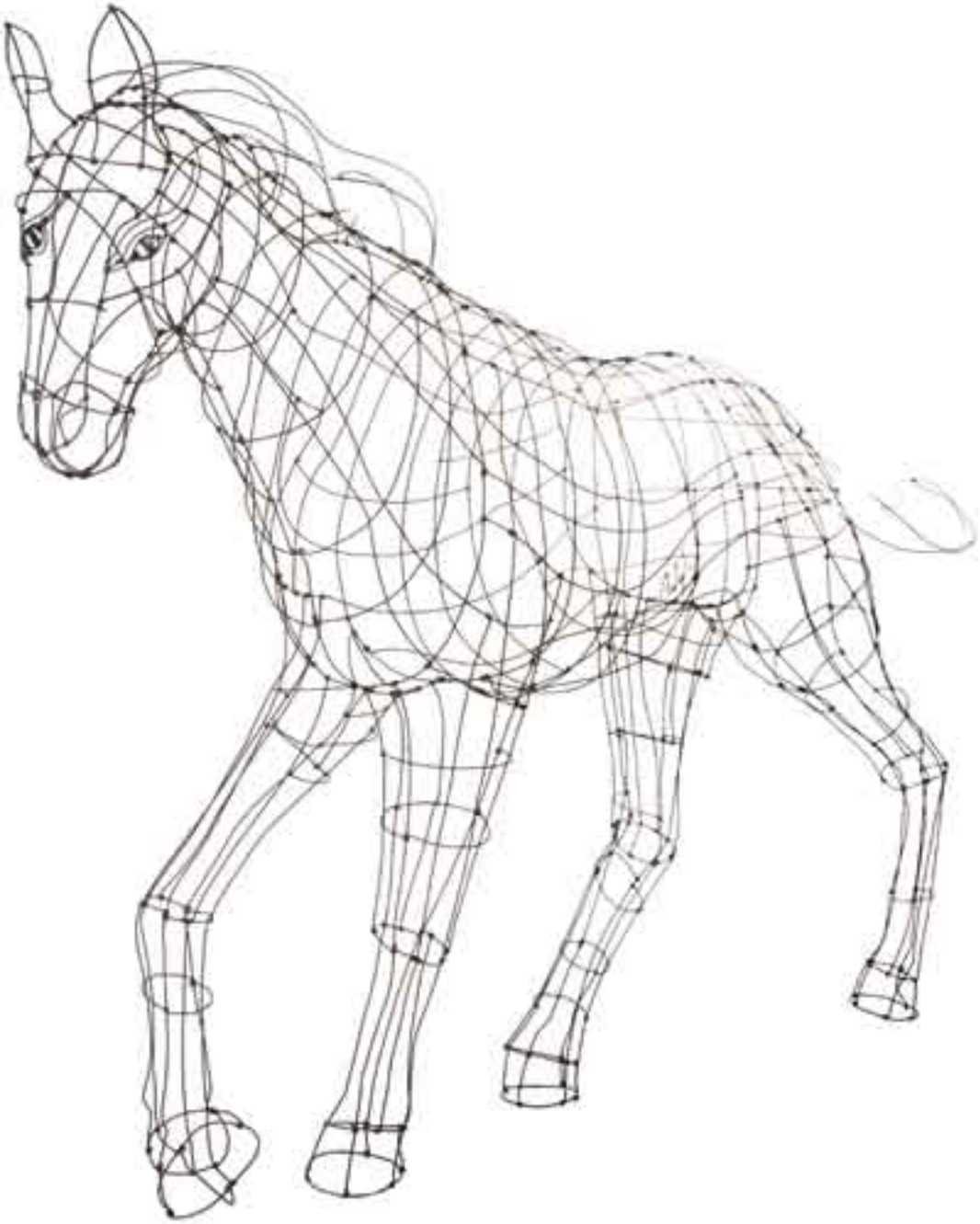
63
PAUL MATHIEU
Chaise *Aria* à dossier bandeau et pieds effilés, en bronze doré, assise recouverte de crin de cheval. La Collection Aria a reçu le prix “Best of Year” par Interior Design Magazine en 2006.
2006
H_69 cm L_48 cm P_47 cm
9 000 / 12 000 €

64
THOMAS LARDEUR (NÉ EN 1966)
Famille Pinguins *Hommage à Brancusi*.
Ensemble de deux grands et cinq petits Pinguins en inox. 2008
Grand modèle H_23 cm L_10 cm P_3 cm
Petit modèle H_10 cm L_4,5 cm P_2 cm
3 600 / 4 200 €

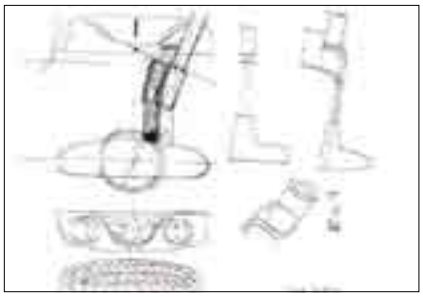
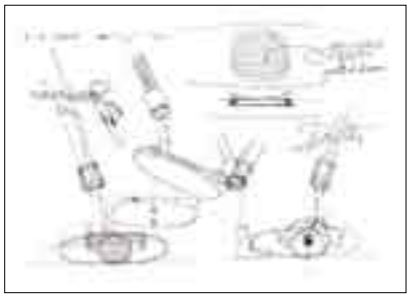
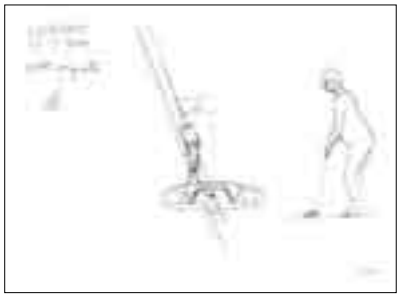
65
THOMAS LARDEUR (NÉ EN 1966) - *Pièce unique.*
Sculpture *Apparences* bandes d'inox verticales figurant un visage reposant sur socle en bois.
2008
H_81 cm P_50 cm L_22,5 cm
7 500 / 9 000 €

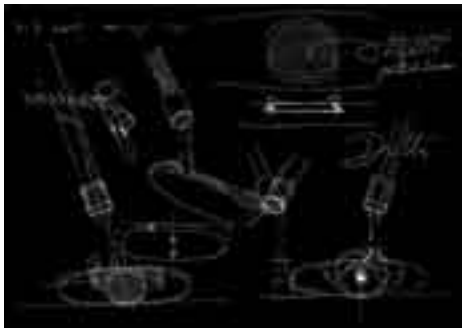
66
JÉRÔME OLIVET - *Prototype*
Table et chaise *Androne*
Table rectangulaire gainée de cuir noir, s'enchassant dans une autre table en métal laqué gris. Chaise au modèle.
Réalisées par Domeau & Peres en 2004.
Table H_81 cm L_156 cm P_87 cm
Chaise H_81 cm L_43 cm P_52 cm
7 000 / 9 000 €

67
MARIE CHRISTOPHE - *Pièce unique*
Sculpture *ange* en fil de fer aux ailes incrustées de perles de cristal.
Signée.
2008
H_180 cm L_110 cm
6 500 / 8 500 €



68
MARIE CHRISTOPHE - *Pièce unique*
Sculpture *Cheval* en fil de fer.
Signée
2008
H_120 cm
5 000 / 7 000 €



69

TOBIA SCARPA POUR SAN LORENZO - *Édition limitée*
Club de golf *Putter MAGIS,* tête en argent massif, des inserts en titane et tungstène.
Ces matériaux présentent une résistance et une élasticité rares permettant une exactitude et un pouvoir de frappe encore plus précis, testés et appréciés par des joueurs émérites et reconnu par le Royal and Ancient Golf Club of Saint Andrews. édité par San Lorenzo.
H_89 cm
3 500 / 5 000 €

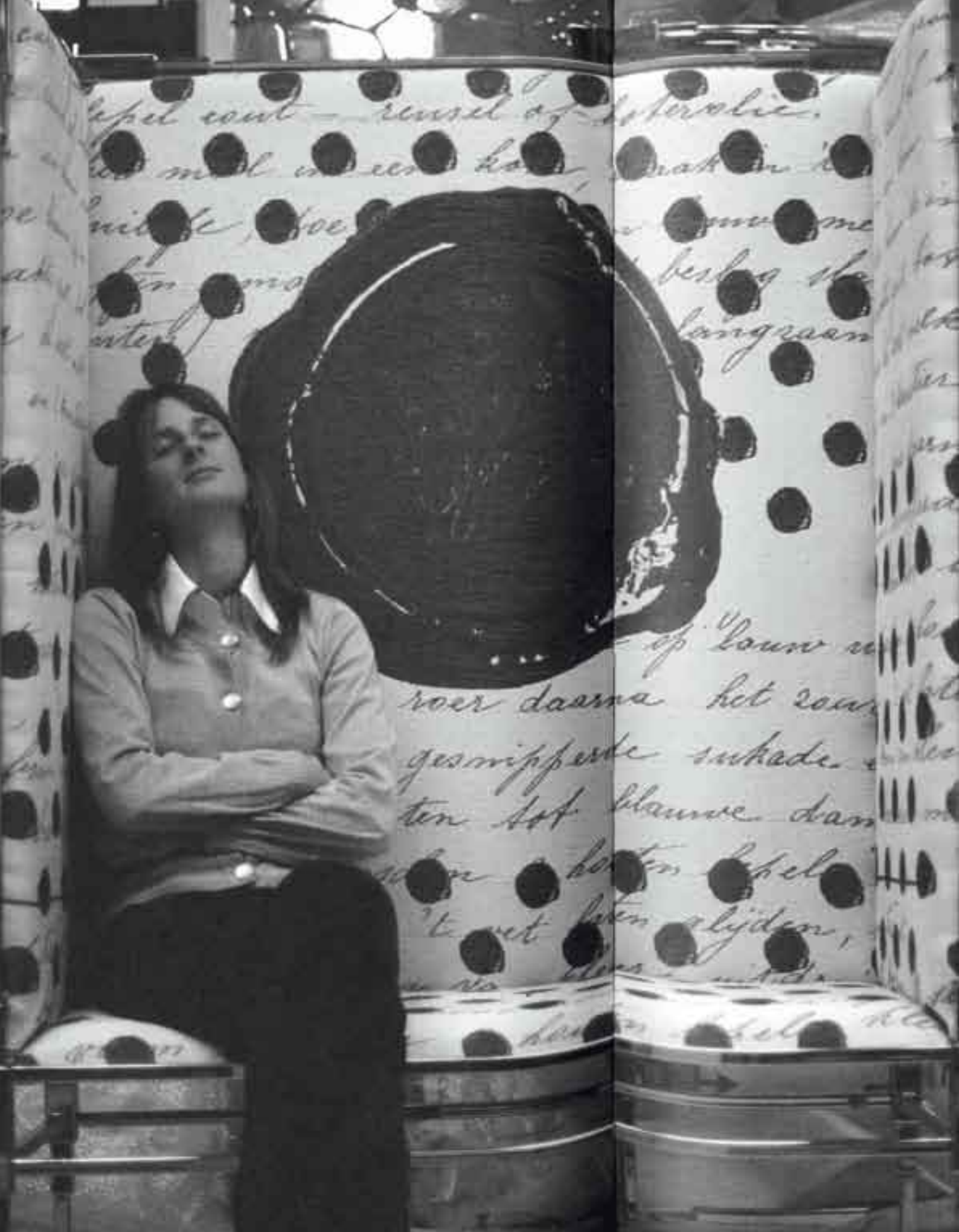
70

ANN DEMEULEMEESTER *- Pièce unique*
Table *Bulo* table noire aux pieds dorés
Créée en 1996 par Ann Demeulemeester pour BULO,
la “Table Blanche” en toile enduite a été retravaillée au glacis en négatif, contrasté par le piètement doré à la feuille.
2008.
H_103 cm L_130 cm P_37,5 cm
5 000 / 7 000 €

71

TAKAHIRO MIYASHITA POUR NUMBER (N)INE *- Édition limitée*
Tabouret édité pour le défilé Printemps - Été 2002 de Number (N)ine. Un défilé voulu par Takahiro Miyashita comme un hommage à la Beat Generation. Les deux objets ont été conçus avec le tissu emblématique de la collection.
Le siège a été édité en 72 exemplaires. On y joint un livre.
H_40 cm L 43 cm P_43 cm
500 / 1 000 €

HIPSTER



72
KIKI VAN EIJK (NÉE EN 1978) - *Édition limitée*
Banquette *Domestic Jewels High Bench* à haut dossier et côtés recouverts de tissus jacquard blanc et rouge, en acier nickelé et chromé, reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise.
Édition limitée à 8 exemplaires et deux épreuves d'artiste.
2007
H_72 cm L_124 cm P_60 cm
12 000 / 15 000 €

73

MARIO CEROLI POUR SAN LORENZO - *Pièce unique*
Cage *Butterflies in a cage* en argent 925/°°° et 13 Papillons en or jaune 750/°°° avec rubis cabochons.
Réalisée par San Lorenzo évoquant l'expérience autobiographique de l'artiste pendant son séjour à New York dans les années soixante.
1976.
H_25,5 cm L_35,5 cm P_25,5 cm
120 000 / 150 000 €

DES RENSEIGNEMENTS INDISPENSABLES ET PRÉALABLES À LA VENTE SONT À DEMANDER AUPRÈS DU DÉPARTEMENT DESIGN.

"J'ai voulu imaginer une œuvre qui évoque l'univers d'Alice aux pays des merveilles, comme une sculpture de Salvador Dalí - un chandelier qui serait tombé sue une table où il aurait commencé à fondre. J'ai voulu évoquer l'univers de Dom Ruinart, qui est d'une part encré dans la tradition et d'autre part visionnaire, un mélange d'éléments très contemporains tel que le concept de fusion. On me demande souvent si je suis un artiste ou un designer - parfois j'ai plus l'impression de faire du théâtre !"
MAARTEN BAAS.

74
MAARTEN BAAS POUR DOM RUINART *- Édition limitée*
Sculpture *Le Bouquet de Champagne* en verre transparent et noir figurant un chandelier, des bouteilles de champagnes et des flaques.
Edition limitée à trois exemplaires.
H_280 cm L_350 cm P_150 cm
90 000 / 120 000 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : Jusqu'à 500 000 €, 24 % TTC (1) et au-delà de 500 000 €, 19 % TTC (1). Ce montant étant calculé par lot et par tranche. Le règlement des achats, ainsi que celui d'éventuelles taxes s'y appliquant, pourra être effectué en euros à : Pierre Bergé & associés (Belgique). Banque : I.N.G.-Rue du Trône, 1 B-1000 Bruxelles-N°compte : 310-0503145-92-IBAN : BE12 3100 5031 4592-SWIFT : BBRU BE BB
Pour les lots dont le vendeur est non-résident (lots signalés par ■ ou par ■) l'adjudicataire paiera une TVA de 21% (lots signalés par ■) ou de 6% (lots signalés par ■) en sus de l'adjudication, plus les frais légaux. Le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). La TVA de 21% sur les lots marqués d'un ▼ sera récupérable pour les assujettis à la TVA et pour les achats à l'exportation sur présentation de la preuve d'exportation. Pour les oeuvres sur lesquelles le droit de suite sera applicable, l'acquéreur devra payer en sus de l'adjudication et des frais légaux 4% supplémentaires. Pour tout renseignement concernant les oeuvres assujetties au droit de suite, il sera possible à l'acquéreur de se renseigner auprès de Pierre Bergé & associés Belgique avant la vente.

CHAMP D'APPLICATION

Les présentes conditions générales s'appliquent à toutes les ventes aux enchères organisées par Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts.
La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle de ces conditions.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts se réserve de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs s'engagent à s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recrié. L'huissier de justice ou le notaire instrumentant tranchera souverainement toute difficulté pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRE PAR TELEPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique.

RISQUES ET PROPRIETE.

Les risques passent sur la tête de l'acquéreur dès l'adjudication. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'acquisition prononcée.

RETRAIT DES ACHATS

Toutes formalités et transports restent à charge exclusive de l'acquéreur. En cas d'exportation hors de l'Union européenne, l'acquéreur s'engage à supporter les conséquences financières qui pourraient résulter pour Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts de cette exportation. Il s'engage par ailleurs, soit à faire exclusivement appel à un transporteur agréé par Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts, [soit à remettre en garantie un chèque bancaire] couvrant la TVA qui pourrait être réclamée à Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts au cas où les documents d'exportation ne lui seraient pas remis par l'acquéreur. L'acquéreur est tenu de prendre livraison des lots lui ayant été adjugés dans les 3 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts se réserve le droit, sans mise en demeure préalable, de faire transférer les lots payés et non retirés en garde-meubles aux frais, risques et périls de l'acheteur. Après 3 mois, ces lots pourront être vendus sans mise en demeure préalable pour apurer les frais à charge de l'acheteur ; dans ce cas, le prix de revente sera versé au nom de l'acheteur à la Caisse des dépôts et consignation, sous déduction des frais à charge de l'acheteur, des frais de revente et de la différence de prix éventuelle.

RETARD DE PAIEMENT

Toute somme non payée 30 jours après l'adjudication porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15%. Sans préjudice des poursuites en payement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans les 3 jours ouvrables qui suivent la vacation pourront être remis en adjudication sur folle enchère sans mise en demeure préalable; dans ce cas, l'acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que tous frais et débours relatifs aux ventes nécessités pour pouvoir adjuger à nouveau le lot et ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.

RESPONSABILITE

Les indications figurant dans les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts, doivent être considérées comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas sa responsabilité. Celle-ci ne garantit ni l'exactitude d'une déclaration relative à l'auteur, ni l'origine, la date, l'âge, l'attribution, la provenance, le poids ou l'état matériel du lot. Aucun employé n'est autorisé à donner des garanties à cet égard. En conséquence, les acheteurs doivent s'assurer eux-mêmes, avant la vente, de la nature des lots et de leur état matériel.
Des renseignements détaillés sur l'état des lots décrits par les experts et la maison de vente sont à la disposition des acheteurs qui en feront la demande.
L'état de marche des pendules et l'état des mécanismes ne sont pas garantis.

RECLAMATIONS

Toute réclamation doit, à peine de déchéance, parvenir à Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts par lettre recommandée dans les 10 jours du retrait de l'objet. Toutefois, pour les ventes soumises à l'article 1649quater du Code civil, le vendeur répond vis-à-vis du consommateur de tout défaut de conformité qui existe lors de la délivrance du bien et qui apparaît dans un délai d'un an à compter de celle-ci, l'acquéreur étant tenu, à peine de déchéance, d'informer le vendeur de l'existence d'un défaut de conformité dans un délai de deux mois à compter du jour où l'acquéreur a constaté le défaut.

COMPETENCE ET LOI APPLICABLE

Les adjudications, y compris le déroulement des enchères, sont soumises au droit belge. Tout litige relatif à leur validité, leur interprétation, leur exécution ou leur dissolution sera de la compétence exclusive des tribunaux de l'arrondissement de Bruxelles.

(1) le montant total à payer doit être considéré comme un montant TTC

ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN

De verkoop geschiedt in principe contant en zal altijd in euro (€) geroepen worden. De kopers betalen de toeslagprijs vermeerderd met 24 % wettelijke kosten met inbegrip van alle taksen (1) voor elke toeslag tot en minder dan 500 000 € en boven de 500.000 € 19 % wettelijke kosten met inbegrip van alle taksen (1). Dit bedrag wordt per lot en per schijf berekend. De aankopen, evenals de mogelijke bijhorende taksen dienen in euro betaald worden bij Pierre Bergé & associés (België). Bank : I.N.G.-Troonstraat 1 B-1000 Brussel-Rekeningnummer : 310-0503145-92-IBAN : BE12 3100 5031 4592-SWIFT : BBRU BE BB
Voor de loten waarvan de verkoper niet in de EEG verblijft worden de loten gemerkt met ■ of met ■ zal de koper boven op de wettelijke kosten een BTW van 21 % betalen voor de loten gemerkt met ■ of 6 % voor de loten gemerkt met ■ De BTW wordt terug gestort op voorlegging van de exportdocumenten buiten de EEG binnen maximaal een maand. De BTW van 21 % berekend op de loten gemerkt met ▼ kan teruggevorderd worden door de personen onderworpen aan de BTW en voor de aankopen voor uitvoer mits voorlegging van de uitvoerdocumenten.
Voor werken onderhevig aan het volgrecht zal de verkoper een volgrecht van 4 % op de toeslagprijs moeten betalen naast de toeslagprijs en wettelijke kosten.
Voor elke inlichting over kunstwerken met volgrecht zal het de koper mogelijk zijn inlichtingen in te winnen voor de veiling bij Pierre Bergé & Associés.

TOEPASSINGSGEBIED

Deze algemene voorwaarden zijn van toepassing op alle veilingen die door Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts worden georganiseerd. Deelname aan de veilingen houdt in dat deze voorwaarden onvoorwaardelijk worden aanvaard.

OPBIEDINGEN

Voor de opbiedingen wordt de volgorde van de nummers in de catalogus gevolgd. Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts behoudt zich het recht voor om de volgorde van de opbiedingen te bepalen en de bieders verbinden zich ertoe zich daaraan te houden. Het voorwerp zal aan de meestbiedende worden toegewezen. In geval van betwisting van of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw worden geveild. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris zal soeverein beslissen over elke moeilijkheid die zich tijdens de verkoop met betrekking tot de opbiedingen kan voordoen.

KOOPORDER EN TELEFONISCH BIEDEN

Elke bieder die een schriftelijk kooporder wil plaatsen of telefonisch wil bieden, kan het daartoe voorziene formulier gebruiken dat zich achteraan in de catalogus bevindt. Dit formulier moet door Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts ontvangen zijn uiterlijk twee dagen voor de verkoop, vergezeld van de bankgegevens van de bieder. De mogelijkheid om telefonisch te bieden is een gratis dienstverlening die wordt aangeboden aan cliënten die zich niet kunnen verplaatsen. Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts kan in geen geval aansprakelijk worden gesteld in geval van een probleem met de telefoonverbinding.

RISICO'S EN EIGENDOM

De risico's gaan bij de toewijzing over op de koper. In geval van betaling per cheque of per overschrijving, kan de levering van de voorwerpen worden uitgesteld tot na de volledige inning van de aankoopprijs, zodat de koper slechts eigenaar wordt op het ogenbik van deze inning. De koper zal zelf verantwoordelijk zijn om de door hem gekochte voorwerpen te laten verzekeren. Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts wijst elke aansprakelijkheid af met betrekking tot de schade die het voorwerp zou kunnen oplopen en dit vanaf het ogenblik dat de aankoop is uitgesproken.

AFHALING VAN DE AANKOPEN

Alle formaliteiten en transport zijn uitsluitend ten laste van de koper. In geval van export naar een land buiten de Europese Unie, verbindt de koper zich ertoe de financiële gevolgen te dragen die voor Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts uit deze export zouden kunnen voortvloeien. Bovendien verbindt hij zich ertoe om hetzij uitsluitend een beroep te doen op een transporteur die door Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts is goedgekeurd, [hetzij als waarborg een bankcheque te overhandigen] die de btw dekt die van Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts zou kunnen worden geëist indien de uitvoerdocumenten haar door de koper niet zouden zijn overhandigd]. De koper is ertoe gehouden om de loten die aan hem werden toegewezen in ontvangst te nemen binnen de drie werkdagen na de veiling. Na het verstrijken van deze termijn behoudt Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts zich het recht voor om-zonder voorafgaande ingebrekestelling-de betaalde en niet afgehaalde loten op kosten en risico van de koper naar de bewaarplaats te laten overbrengen. Na afloop van 3 maanden kunnen deze loten zonder voorafgaande ingebrekestelling worden verkocht om de kosten ten laste van de koper aan te zuiveren. In dit geval zal de prijs van de wederverkoop op naam van de koper worden gestort op de Deposito-en Consignatiekas na aftrek van de kosten ten laste van de koper, de kosten van de wederverkoop en het eventuele prijsverschil.

BETALINGSACHTERSTAND

Elke som die 30 dagen na de toewijzing nog altijd niet betaald is, zal van rechtswege en zonder voorafgaande ingebrekestelling verwijlinteresten met zich meebrengen ten belope van 1% per maand. Bij niet-betaling op de vervaldag zullen de verschuldigde bedragen bovendien van rechtswege worden vermeerderd met een forfaitaire schadeloosstelling van 15%. Onverminderd de vordering tot betaling ten laste van de in gebreke blijvende koper zullen de loten die binnen de 3 dagen na de veiling niet zijn betaald zonder voorafgaande ingebrekestelling ter herveiling wegens rouwkoop kunnen worden aangeboden. In dit geval zal de in gebreke blijvende koper gehouden zijn om het eventuele prijsverschil te betalen alsook alle kosten en voorschotten met betrekking tot de verkopen die noodzakelijk zijn om het lot opnieuw te kunnen toewijzen en zal hij het eventuele overschot niet kunnen opeisen.

AANSPRAKELIJKHEID

De aanduidingen vermeld in de catalogi, aankondigingen, brochures of alle andere geschriften uitgaande van Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts dienen gewoon als aanwijzingen te worden beschouwd waarvoor de veilingzaal geenszins aansprakelijk kan worden gesteld.
De veilingzaal garandeert noch de juistheid van een verklaring met betrekking tot de auteur, noch de oorsprong, de datum, de ouderdom, de toewijzing, de herkomst, het gewicht of de materiële staat van het lot. Geen enkele aangestelde is bevoegd om hieromtrent enige waarborg te geven. Bijgevolg dienen de kopers zich voor de verkoop zelf te vergewissen van de aard van de loten en van hun materiële staat.
Gedetailleerde inlichtingen betreffende de staat der door de experten en veilinghuis beschreven loten liggen ter beschikking van de kopers op aanvraag.
Het functioneren en de staat van het mechanische gedeelte der pendules is niet gewaarborgd.

KLACHTEN

Elke klacht moet op straffe van onontvankelijkheid bij Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts per aangetekende brief worden ingediend binnen de 10 dagen na afhaling van het voorwerp.Voor de verkopen die onderworpen zijn aan artikel 1649 quater van het Burgerlijk Wetboek is de verkoper echter jegens de consument aansprakelijk voor elk gebrek aan overeenstemming dat bestaat bij de levering van de goederen en dat zich manifesteert binnen een termijn van één jaar te rekenen vanaf voornoemde levering, waarbij de koper gehouden is om de verkoper op straffe van onontvankelijkheid op de hoogte te brengen van het gebrek aan overeenstemming binnen een termijn van twee maanden vanaf de dag waarop de koper het gebrek heeft vastgesteld.

BEVOEGDHEID EN TOEPASSELIJK RECHT

De toewijzingen, met inbegrip van het verloop van de veilingen, zijn onderworpen aan het Belgische recht. Elk geschil met betrekking tot hun geldigheid, hun uitlegging, hun uitvoering of hun ontbinding zal uitsluitend onder de bevoegdheid van de rechtbanken van het arrondissement Brussel vallen.

(1) het totaal te betalen bedrag wordt beschouwd als bedrag alle kosten inbegrepen

CONDITIONS OF SALES

The auction will be conducted in Euros (€). No delay will be allowed concerning payment. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium up to 500 000 €, 24% (1) inclusive of tax, above 500 000 €, 19% (1) inclusive of tax. This calculation will be applied to each lot separately. Payments and taxes may be paid in Euros (€) at : Pierre Bergé & associés (Belgique). Banque : I.N.G.-Rue du Trône, 1-B-1000 Bruxelles-N° compte : 310 - 0503145 - 92 IBAN : BE12 3100 5031 4592-SWIFT : BBRU BE BB
For works to which Artist's Resale Rights are applicable, the successful bidder will pay a 4 percent supplement to total sale price and legal costs.
For all information concerning which works are subject to Artist's Resale Rights, potential buyers may contact Pierre Bergé & Associés before the auction.
For lots whose seller is a non-resident (lots signalled by a ■), the successful bidder will pay VAT of 6% on top of the total sale price, plus legal costs.
This VAT will be reimbursed upon presentation of proof of export outside the EU, within a maximum delay of one month.
For lots sold by non-resident (lots marked by a or a ■ or a ■) the buyer will pay a 21% VAT (lot marked by a ■) or a 6% VAT (lot marked by a ■) on the hammer price plus the premium. The buyer will be refunded of this VAT when he will be presenting our cashier with proof of export out of EEC.
The 21 % VAT on lots marked by a ▼ will be reimbursed, for persons liable for VAT and for purchases to be exported, upon presentation of proof of export.

AREA OF APPLICATION

The present general conditions apply to all sales organised by Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts. Participation in the sale implies the acceptance of these conditions.

BIDS

Bidding order will be in accordance with the lot numbers of the catalogue. Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts reserve the right to set the order of the progression of the lots, and bidders are required to conform to this. The highest and last bid shall be the buyer. In case of dispute or mistake over highest bid, the lot shall be put up for sale again. The auctioneer and huissier judiciaire have the right to make the final decision concerning all difficulty arising during bidding at the auction.

WRITT EN BIDS AND TELEPHONE BIDS

Anyone wishing to make a bid in writing or a telephone bid should use the form included at the end of the catalogue. This should be received by Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts no later than two days before the auction accompanied by the bidder's bank details. Telephone bidding is a free service designed for clients who are unable to be present at the auction. Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts cannot be held responsible for any problem due to technical difficulties.

RISKS AND OWNERSHIP

Responsibilities pass to the buyer as soon as the bid is successful. In case of payment by cheque or money transfer, lots may not be withdrawn until the totality of the money has been received on the account, the buyer only becoming owner when this has happened. Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts decline all responsibility for any damage to the object after the sale has been made.

COLLECTION OF PURCHASES

All formalities concerning transport are the exclusive responsibility of the buyer. In case of exporting outside the European Union, the buyer is committed to accept the financial consequences to Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts for that exportation. The buyer is also committed to use either a carrier approved by Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts, or to deposit a cheque covering the eventual VAT costs which may demanded of Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts in the case of the export documents not being supplied by the buyer. The buyer must take delivery of the lot within three working days after the auction. After that delay, Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts reserve the right, without prior notice, to transfer paid-for lots that have not collected to storage at the cost, risk and perils of the buyer. After 3 months, these lots may be sold without prior notice in order to write off the costs that the buyer is responsible for. In this case, the resale price will be deposited at a deposit and consignment office in the name of the buyer, after deductions for buyer's costs, reselling costs, and the difference in price.

DELAY IN PAYMENT

All sums not paid 30 days after the auction will be subject to charge without prior notice of 1% per month. Furthermore, in the case of non-payment at settling date, the amount due will be increased in full right by 15%. Without prejudice to proceedings for payment at the charge of the buyer, lots unpaid after 3 working days may be put into auction again without reserve without prior notice; in which case, the defaulting buyer will be held responsible for paying the difference between the new price, as well as all costs and outlays relative to having to put the lot back into auction, and cannot claim any excess if there is any.

RESPONSIBILITY

The indications appearing on the catalogues, advertisements, brochures and any other written material produced by Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts should be considered as simple indications, and are not binding in any case. They do not guarantee the exactitude of a declaration relative to the author, origin, date, age, attribution, provenance, weight or material state of the lot. No employee is authorised to give such guarantees. Consequently buyers must verify for themselves the nature and material state of the lots. Detailed information on the condition of the lots described by the experts and the auction house is available to buyers who request it. The working condition of the pendulums and the condition of the mechanisms is not guaranteed.

DISPUTES

Any disputes must reach Pierre Bergé & associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts by recorded delivery not later than 10 days after the retrieval of the object, or cannot be considered. In any case, for sales subject to article 1649quater of the Belgian Code Civil, the seller answers to the consumer for any fault of conformity that exists when the good is delivered or which appears within a delay of one year of this date; the buyer must inform the seller of the existence of a fault of conformity within a delay of two months of noticing the fault.

JURISDICTION AND LAW

The auctions, including the auctioning process, are subject to Belgian law. All dispute concerning their validity, their interpretation, their execution or their dissolution will be the exclusive competence of the courts of Brussels.

(1) The global amount to be paid has to be considered as an amount inclusive of tax.

© Pierre Bergé & associés © photographies Art Digital Studio et Brice Vandermeeren. Imprimé par Imprimerie Nouvelle 01 47 70 80 65 en décembre 2008.

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

ORDRE D'ACHAT.//.AANKOOPORDER

Vente aux enchères publiques
Openbare veiling

SALLE DES BEAUX-ARTS - BRUXELLES

DIMANCHE 25 JANVIER 2009

Wish List - *Armand Hadida*

Nom et Prénom
Naamen Voornaam

Adresse
Adres

Téléphone
Telefoon

Fax
fax

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)
Na kennis genomen te hebben van de verkoopvoorwaarden, verklaar ik deze te aanvaarden en verzoek ik u tegen de aangegeven limieten (zonder inbegrip van het opgeld) voor mijn persoonlijke rekening volgende loten te kopen.

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)
Verplichte bankreferenties (gelieve uw IBAN en BIC referenties in te vullen, dit formulier naar behoren in te vullen en terug te sturen)

Références commerciales à Paris ou à Londres
Handelsreferenties te Parijs en Londen

LOT No *LOT No*	DESCRIPTION DU LOT *BESCHRIJVING VAN HET LOT*	LIMITE EN EUROS *LIMIET IN EURO*

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.//.De aankooporders moeten tenminste 24 uur voor de verkoop in ons bezit zijn..

À envoyer à.//.*Op t sturen naar :*

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel
www.pba-auctions.com
T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

Signature obligatoire :
Verplichte handtekening :

Date :
Datum :

T.S.V.P

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
DIT FORMULIER MOET WORDEN INGEVULD DOOR ELKE BIEDER VÓÓR DE VERKOOP.

Numéro d'enregistrement
Registratienummer

Date de la vente
Verkoopsdatum
DIMANCHE 25 JANVIER 2009

Nom et Prénom
Naam

Adresse
Adres

Agent
Agent
☐ Oui *Ja* ☐ Non *Neen*

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTITEITSBEWIJZEN - COPY VAN PASPOORT

Téléphone
Telefoonnummer

Banque
Bank

Personne à contacter
Contactpersoon

No de compte
Rekeningnummer

Téléphone
Telefoon

Références dans le marché de l'art
Referenties op de kunstmarkt

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER L'ETUDE AU +32 (0)2 504 80 30
VOOR ELKE INFORMATIE, CONTACTEER +32 (0)2 504 80 30

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
Hierbij bevestig ik, dat ik akkoord ga met de verkoopsvoorwaarden afgedrukt in deze catalogus voor de biedingen die ik tijdens dezelfde veiling wens te doen.

Signature obligatoire :
Verplichte handtekening :

Date :
Datum :

Salle des Beaux-Arts
Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brusse
T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

Pierre Bergé & associés
Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02
12, rue Drouot 75009 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Pierre Bergé & associés - Belgique
Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel
T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

Pierre Bergé & associés - Suisse
11, rue du général Dufour CH-1204 Genève
T. +41 22 737 21 00 **F.** +41 22 737 21 01

www.pba-auctions.com