PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

PARIS

TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART

mercredi 20 juin 2012

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS

Pierre Bergé & associés

TABLEAUX
MOBILIER & OBJETS D'ART

Provenant en partie de châteaux du Hainaut

DATE DE LA VENTE

Mercredi 20 juin 2012 - 14 heures

LIEU DE VENTE

Drouot-Richelieu - salle 10

9, rue Drouot 75009 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Drouot-Richelieu - salle 10

mardi 19 juin de 11 heures à 18 heures et mercredi 20 juin de 11 heures à 12 heures

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE

T. +33 (0)1 48 00 20 10

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE

www.pba-auctions.com

EXPERTS

TABLEAUX ANCIENS - n° 1 à 50, n° 54 à 69, 78
René Millet
4, rue de Miromesnil 75008 Paris
T. +33 (0)1 44 51 05 90 **F.** +33 (0)1 44 51 05 91

DESSINS ANCIENS - n° 51 et 52
Cabinet de Bayser
69 rue Sainte Anne 75002 Paris
T. +33 (0)1 47 03 49 87 **F.** +33 (0)1 42 97 51 03

MINIATURES - n° 82 à 85
Olivier Boré
7 rue Charlot 75003 Paris
T. +33 (0)1 42 88 62 97 **F.** +33 (0)1 42 88 62 97

ORFÈVRERIE - n° 86 à 111, 126 et 134
Jean-Norbert Salit - *Membre du Syndicat français des experts professionnels en œuvre d'art*
4 rue du Fbg Poissonnière 75010 Paris
T. +33 (0)1 55 35 01 77 **F.** +33 (0)1 55 35 01 78

HAUTE EPOQUE - n° 112, 113, 118 à 120, 122 à 125, 127, 131 à 133 et 275
Laurence Fligny
Expert près la Cour d'Appel de Paris
24 rue de Monttessuy 75007 Paris
T. +33 (0)1 45 48 53 65

CÉRAMIQUE - n° 138 à 150, 183, 232 et 250
Cyrille Froissart
Membre de la Chambre Nationale des experts spécialisés
9 rue Frédéric Bastiat 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 25 29 80 **E.** c.froissart@noos.fr

EXTREME ORIENT - n° 255
Thierry Portier et Alice Buhlmann
26 Boulevard Poissonnière 75009 Paris
T. +33 (0)1 48 00 03 41/45 **F.** +33 (0)1 48 00 02 64
E. cabinet@portier-asianart.com **W.** www.portier-asianart.com

MEUBLES ET OBJETS D'ART - n° 81, 114 à 116, 121, 128, 130, 135 à 137, 151 à 182, 184 à 229, 231, 233 à 249, 251 à 254, 256 à 272, 274 à 305
Pierre-François Dayot
23 rue du Faubourg Saint-honoré 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 97 59 07 **M.** +33 (0)6 30 09 86 10
E. pf.dayot@gmail.com

TAPISSERIE - n° 129 et 306
Galerie Chevalier
Dominique Chevalier et Nicole de Pazzis-Chevalier
17 quai Voltaire, 75007 PARIS
T. + 33(0)1 42 60 72 68 **F.** + 33(0)1 42 86 99 06
E. info@galerie-chevalier.com

Pierre Bergé
Président

Antoine Godeau
Vice-président

Benoît Jardin
Directeur

Raymond de Nicolay
Consultant

Paris
92 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01
numéro d'agrément_2002-128 du 04.04.02

Bruxelles
Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1000 Brussel
T. + 32 (0)2 504 80 30 **F.** + 32 (0)2 513 21 65

RELATIONS PUBLIQUES
PRESSE SPÉCIALISÉE
Nathalie du Breuil
T. + 33 (0)1 49 49 90 08
ndubreuil@pba-auctions.com

RÈGLEMENT
Mariana Si Saïd
T. + 33 (0)1 49 49 90 02
F. + 33 (0)1 49 49 90 04
msisaid@pba-auctions.com

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL
Chantal Dugénit
T. + 33 (0)1 49 49 90 23
cdugenit@pba-auctions.com

TRANSPORT
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX - DESSINS ANCIENS
ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT
EXPERTISE - INVENTAIRE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

DESIGN
François Epin
T. + 33 (0)1 49 49 90 13
fepin@pba-auctions.com

ART NOUVEAU
ART DÉCO
Danka Sosic
T. + 33 (0)1 49 49 90 33
dsosic@pba-auctions.com

ART MODERNE
ART CONTEMPORAIN
PHOTOGRAPHIES
Fabien Béjean-Leibenson
T. + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Wilfrid Vacher
T. + 33 (0)1 49 49 90 00
wvacher@pba-auctions.com
Sophie Duvillier - Administratrice
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

ARCHÉOLOGIE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

BIJOUX - HORLOGERIE
Dora Blary
T. + 33 (0)1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com

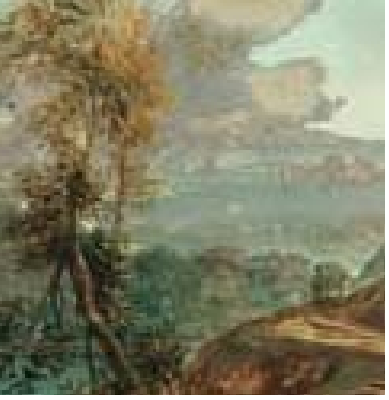
LIVRES
MANUSCRITS
AUTOGRAPHES
Dora Blary
T. + 33 (0)1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com
Eric Masquelier
T. + 33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier - Administratrice
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

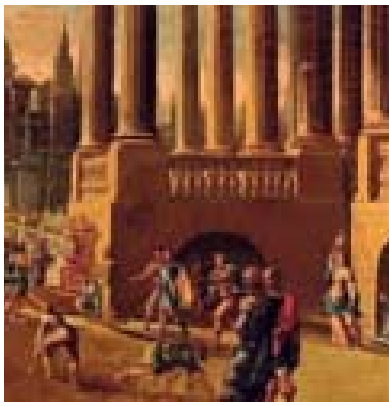
DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
T. + 33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com
Zoé Laugier
T. + 33 (0)1 49 49 90 26
zlaugier@pba-auctions.com

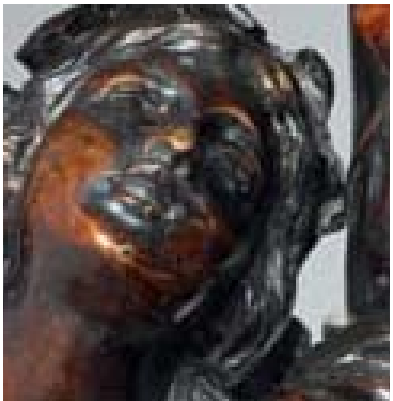
CONCERNANT CETTE VENTE

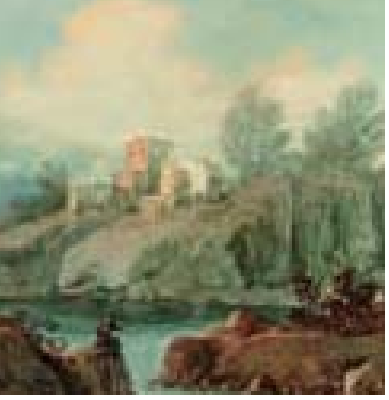
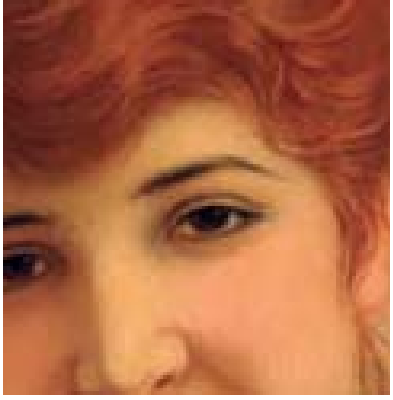
PARIS
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

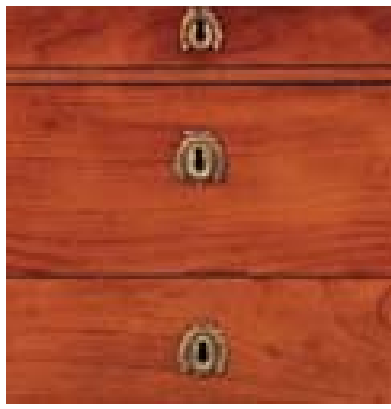
BRUXELLES
Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

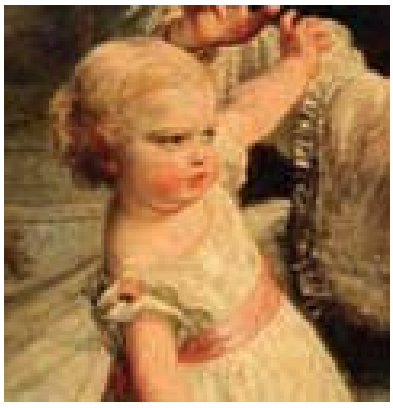


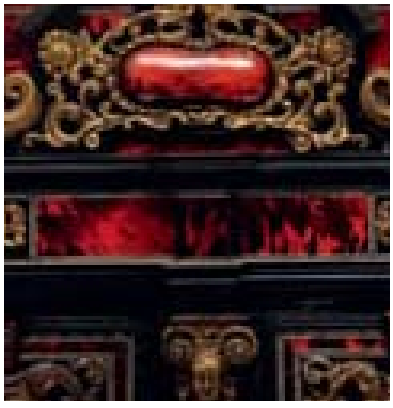
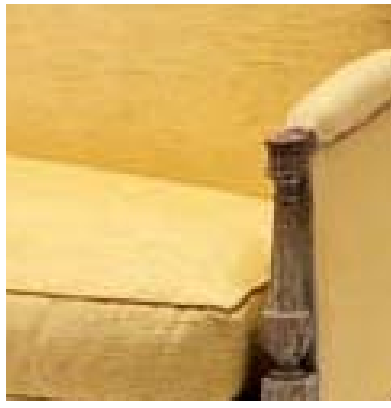


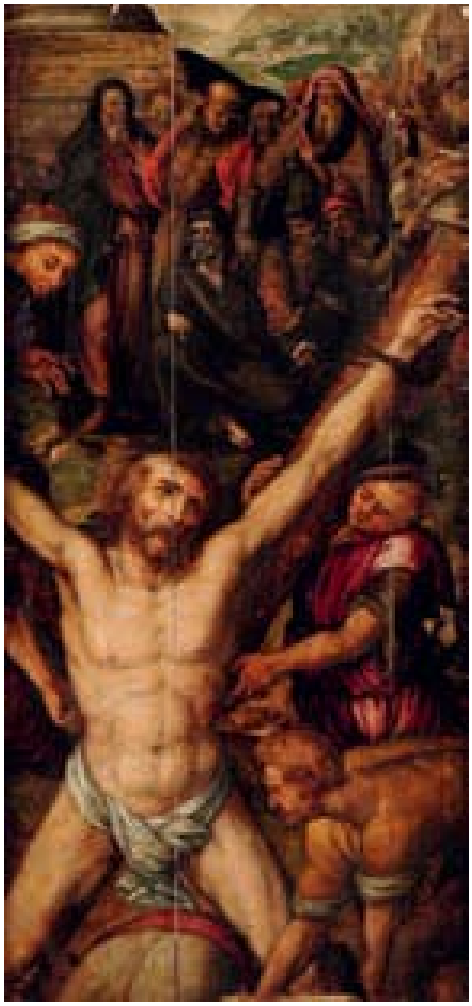


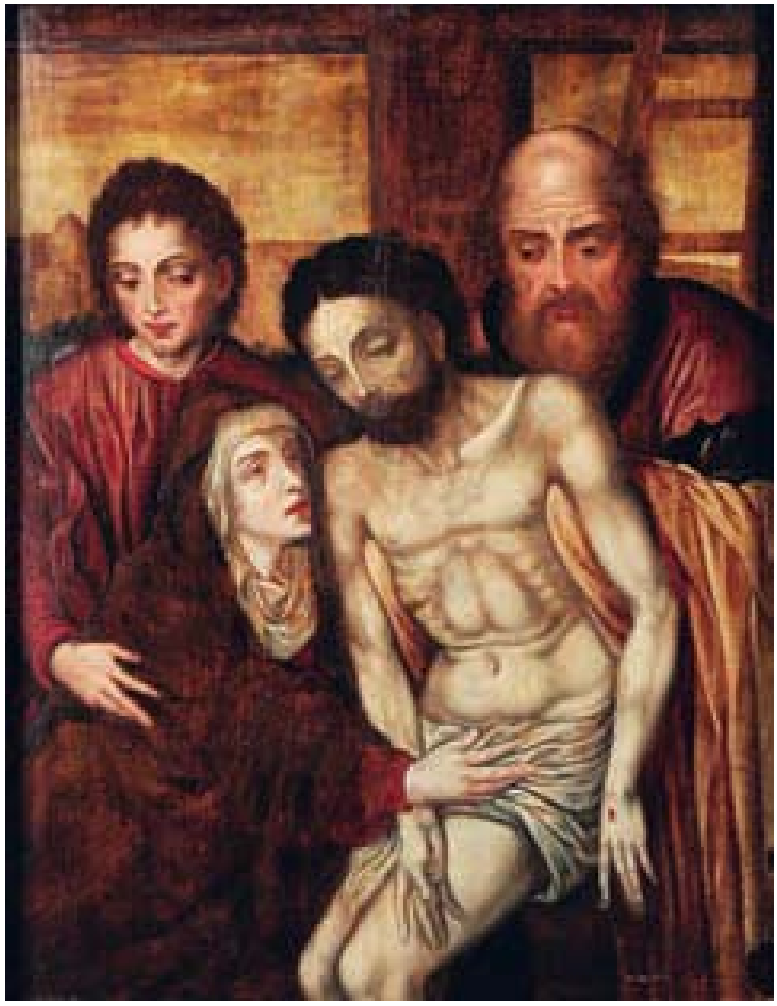






1



2

1
Blocklandt Anthonie (1532-1583)
Le martyre de Saint André
Panneau de chêne, trois planches, un fragment.
H_130 cm L_59 cm
3 000 / 5 000 €

2
École flamande de la fin du XVIIe siècle,
entourage de Michel Coxie
Piéta
Panneau (restaurations).
H_65 cm L_55 cm
1 500 / 2 000 €

3

4

3
Ecole flamande de la fin du XVIe siècle
Vierge allaitant
Panneau (restaurations).
H_34,5 cm L_24,5 cm
800 / 1 000 €

4
Ecole flamande du XVIIe siècle, suiveur de Jan II Brueghel
Christ bénissant entouré d'une guirlande de fleurs
Cuivre (restaurations).
H_25 cm L_19 cm
1 500 / 2 000 €

5

6

5
Ecole Bolonaise, vers 1630
Ange musicien rendant visite à Saint François
Toile.
H_45 cm L_36 cm
2 000 / 3 000 €

6
École flamande du XVIIe siècle,
suiveur d'Anton Van Dyck
Le Christ en croix
Toile.
H_67 cm L_45 cm
800 / 1 000 €

7

8

7
Ecole Francaise du XVIIe siècle
La Visitation
Cuivre (restaurations).
H_28,5 cm L_20,5 cm
3 000 / 4 000 €

8
Attribué à à Bartholoméus - Johannes Van Hove
(La Haye 1790-1880)
La mise au tombeau
Cuivre.
H_21 cm L_16,5 cm
3 000 / 4 000 €

9

9
Maître de San Lucchese (actif à Florence à la fin du XIVe siècle)
Vierge à l'Enfant sur un trône entourée de saints
Panneau sur fond d'or (restaurations).
H_61,5 cm L_23,5 cm
40 000 / 60 000 €

Provenance :
Vente anonyme, Milan, Sotheby's, 28 novembre 2006, n° 255, reproduit.

Notre artiste est un des plus importants représentants de la culture toscane entre 1340 et 1360, fortement marqué par la culture de Giotto.
Nous remercions Everett Fahy d'avoir proposé cette attribution sur la base d'une photographie.

10

10
Ecole Italienne du XVIIIe siècle,
atelier de Carlo Maratta
La Vierge à l'Enfant
Toile.
H_58 cm L_43 cm
6 000 / 8 000 €

11

11
Giuseppe Maria Crespi (Bologne 1665 - 1746)
L'enfant Jésus rédempteur
Toile.
H_49 cm L_42,5 cm
12 000 / 15 000 €

Bibliographie :
D. Biagi Maino, *L'immagine del Settecento da Luigi Ferdinando Marsili a Benedetto XIV*, Turin, 2005, reproduit planche 14.
L'artiste s'est probablement servi d'un de ses enfants comme modèle.

12

12
École flamande du XVIIe siècle,
entourage d'Anton Van Dyck
La Vierge à l'Enfant avec Saint Jean-Baptiste
Toile.
H_118 cm L_80 cm
12 000 / 15 000 €

13

14

13
Attribué à Thomas Herremans (1641-1694)
Bateau accostant près d'une tour
Panneau, signé en bas à droite *Theers*,
anciennement attribué à Van Goyen.
H_44 cm L_32 cm
2 000 / 3 000 €

14
Ecole Hollandaise du XIXe siècle
Les volets rouges
Toile.
H_41,5 cm L_36,5 cm
400 / 600 €

15

15
Attribué à Johann Bernard Klombeck (1815-1893)
Paysage de ruines et vaches
Toile.
H_96 cm L_120 cm
4 000 / 6 000 €

16

16
Ecole française du XVIIIe siècle, d'après Pillement
Six scènes de personnages et attelages dans des paysages de montagne
Gouaches sur papier (mouillures).
H_21 cm L_29 cm
1 500 / 2 000 €

17

17
Alessandro Castelli (1809-1902)
Scène pastorale dans un paysage montagneux
Toile datée et signée en bas à droite 1860.
H_137 cm L_100 cm
3 000 / 5 000 €

18

19

20

21

18
Ecole anglaise, suiveur de Georges Morland (1763-1804)
A l'auberge
Panneau.
H_44 cm L_52 cm
1 500 / 2 000 €

19
École Hollandaise du XVIIe siècle,
suiveur de Claes Molenaer
Les joueurs de cartes
Panneau (restaurations).
H_41 cm L_57 cm
800 / 1 000 €

20
Ecole anglaise du XIXe siècle,
suiveur de Georges Morland (1763-1804)
Jeune enfant et les chevaux
Carton signé en bas à droite et daté *17.*
H_24 cm L_34 cm
600 / 800 €

21
Faulkenaur
Berger
Panneau signé, en bas à droite (fentes au panneau).
H_22,5 cm L_34 cm
600 / 800 €

22

22
Peter Van Bloemen (1657-1720)
Paysans et animaux
Toile (restaurations).
H_47 cm L_57 cm
3 000 / 4 000 €

23

24

23
Ecole française du XVIIIe siècle
Gentilshommes en armures
Deux panneaux.
H_24 cm L_18,5 cm
700 / 1 000 €

24
Attribué à Jakob Van Oost (né à Bruges en 1601-1671)
Portrait d'un homme de Loi
Toile, titrée au milieu à droite : *VERTU POUR GUIDE* et en bas à gauche : *AETA SUE, 75, Ano 1630*, sans cadre (manques et accidents).
H_112 cm L_87 cm
2 000 / 3 000 €

25

26

25
Ecole française du XVIIIe siècle
Portrait de Louis de France, dit le Dauphin
Toiles (restaurations).
H_80 cm L_63 cm
1 500 / 2 000 €

26
Ecole française du XIXe siècle, suiveur de Nattier
Portrait d'un militaire portant l'Ordre de la toison d'Or
Toile marouflée sur panneau et monogrammée en haut à gauche postérieurement *CR110* (accidents).
H_83 cm L_64 cm
700 / 1 000 €

27

27
Ecole hollandaise, vers 1680
Portrait d'un gentilhomme avec ses deux enfants
Toile.
H_298 cm L_229 cm
12 000 / 15 000 €

28

29

28
Ecole italienne vers 1750.
Portrait d'enfant en habit d'apparat
Toile (réentoilée).
H_64 cm L_49 cm
5 000 / 7 000 €

29
Ecole allemande vers 1740, entourage d'Antoine Pesne
Portrait d'homme
Portrait de femme
Paire de toiles.
H_42 cm L_34,7 cm
2 000 / 3 000 €

30

30
Ecole romaine du XVIIe siècle, entourage de Viviano Codazzi
Personnages jouant devant un palais antique
Toile (restaurations).
H_109 cm L_117 cm
12 000 / 15 000 €

31

31
Ecole italienne du XIXe siècle, d'après Francesco Guardi
Place Saint Marc
Toile.
H_67 cm L_112 cm
2 500 / 3 000 €

32

32
Attribué à Giacomo Guardi (Venise, 1764-1835)
Vue de la cour intérieure d'un palais vénitien
Toile marouflée sur panneau.
H_16 cm L_11,5 cm
8 000 / 10 000 €

33

33
Attribué à Alexandre Van Bredael
Réjouissance villageoise
Toile (usures).
H_75 cm L_105 cm
2 000 / 3 000 €

34

34
Ecole flamande du XVIIe siècle, entourage de Lucas Van Uden
Paysage d'orage
Toile.
H_47 cm L_69 cm
8 000 / 12 000 €

35

36

35
Ecole hollandaise du XVIIe siècle
Vue de ruines
Toile.
H_23 cm L_33 cm
2 000 / 3 000 €

36
Ecole hollandaise du XVIIIe siècle,
suiveur de Philip Wouwermans
Cavalier au piquet
Panneau (fentes au panneau).
H_25 cm L_36 cm
2 000 / 3 000 €

37

37
Ecole italienne du début du XIXe siècle.
Bouquet de fleurs dans un vase
Paire de toiles.
H_50 cm L_40,5 cm
1 500 / 2 000 €

38

38
Blas de Ledesma (? vers 1580 - ? vers 1640)
Nature morte aux champignons et fruits
Toile.
H_78,5 cm L_99 cm
60 000 / 80 000 €

Provenance : acquis chez F. Heim, Paris, 1981.

Certificat du Professeur Torres Martin.

39

39
Ecole française vers 1760,
suiveur de Louis Michel Van Loo
Portrait de Marie Leszcynska
Toile (soulèvements et manques).
H_80 cm L_63,5 cm
3 000 / 5 000 €

40

40
Ecole italienne du XVIIe siècle,
suiveur d'Alessandro Allori
Portrait de Leonora de Médicis (1553-1576)
Panneau contrecollé (restaurations).
H_72 cm L_60 cm
8 000 / 12 000 €

Eleonora di Don Garcia di Toledo di Pietro dei Medici (1553-1576), aussi appelée « Leonora » ou « Dinora » était la nièce d'Eleonora di Toledo, épouse du Grand Duc de Toscane Cosimo I de Medici. Leonora, élevée par ses oncles comme une véritable princesse Médicis, se fiance à leur neveu Pietro de Medici plutôt que de devoir s'éloigner de la cour.
Ce mariage désastreux n'est consommé que quelques années plus tard. Elle, belle, voluptueuse et immensément riche, embrassera les ardeurs des poètes et artistes de son temps. Son mari Pietro ne tardera pas à le savoir et commet l'irréparable : Leonora sera assassinée par son mari avec la laisse de son chien. Elle avait 23 ans.

41

41
Anonyme fin XVIIIe-début XIXe siècle
Portrait de gentilhomme tenant une coupe
Portrait de dame au chapeau à plume
Deux panneaux.
H_66 cm L_50 cm
4 000 / 6 000 €

42
Victor Jules Genisson(1805-1860)
Interieur d'Eglise avec procession
Toile.
Signée en bas à droite et datée 1843.
H_92 cm L_71 cm
3 000 / 4 000 €

42

43

43
Alexandre Coosemans (1627-1689)
Nature morte aux fruits sur un entablemnent
Toile.
Trace de signature en haut à gauche : *Alex. C.*
H_59 cm L_71 cm
20 000 / 30 000 €

44

45

44
Ecole flamande vers 1700
La nativité
Dessin en sanguine sur papier.
H_27 cm L_40,5 cm
400 / 600 €

45
Ecole française du XVIIe siècle, suiveur de Jean Jouvenet
Le lavement des pieds
Huile sur toile, sans cadre (accidents et manques).
H_100 cm L_193 cm
3 000 / 4 000 €

46

46
Ecole italienne du XVIIe siècle,
suiveur de Guido Reni
Marie Madeleine
Toile.
H_166 cm L_113 cm
10 000 / 15 000 €

47

48

49

47
Ecole allemande du XVIIIe siècle
Portrait d'homme de qualité
Portrait de femme et son chien
Paire de toiles.
H_81 cm L_63 cm
1 200 / 1 800 €

48
Ecole hollandaise vers 1650
Portrait de jeune fille à la collerette
Panneau de chêne (deux planches renforcées).
H_60 cm L_43 cm
1 200 / 1 500 €

50

49
Ecole Flamande du XVIIIe siècle
Portrait d'un Prélat
Toile.
H_86 cm L_71 cm
1 000 / 1 500 €

50
Louis André Gabriel Bouchet (1759-1842)
Portrait de Son Excellence le comte d'Arjuzon,
pair de France, Grand Chambellan de Hollande (1761-1851)
Toile signée et datée en bas à gauche *G. Bouchet 1812*
(sur sa toile d'origine).
H_72 cm L_58 cm
7 000 / 9 000 €

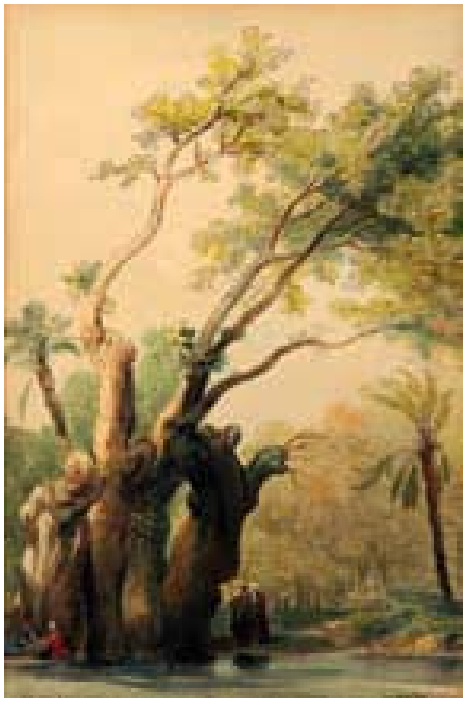
51

51
Ecole flamande du XVIe siècle
Etude de tête d'homme priant
Crayon noir, sanguine et estompe
sur papier bleu (rousseurs).
H_24,5 cm L_17,5 cm
2 000 / 3 000 €

52

52
François Boucher (1703 - 1770)
Etude pour « le médecin malgré lui »
Sanguine (rousseurs).
Annoté en bas à gauche *F. Boucher*.
H_22,5 cm L_15,5 cm
5 000 / 7 000 €

Notre dessin est préparatoire à la gravure (voir P. Jean-Richard, « L'œuvre gravé de Boucher »,
édition des Musées Nationaux, Paris, 1978, n°425, repr.).
Nous remercions Monsieur Laing de nous avoir confirmé l'authenticité de ce dessin d'après une photographie.



53

53
David Roberts et Louis Hague
Vues d'Egypte
Suite de six lithographies en couleur.
H_32 cm L_50 cm
H_24 cm L_33,5 cm
H_34 cm L_23 cm
1 200 / 1 500 €

54

54
William Turner « of oxford » (1789-1862)
Vue du lac de Keswick
Aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite et datée *W. Turner 1840*.
H_25 cm L_36 cm
2 000 / 3 000 €

55

56

55
Henriette Gudin (1825-1876)
Marine
Panneau.
H_13 cm L_20 cm
2 000 / 3 000 €

56
Ecole hollandaise du XIXe siècle
Marine
Panneau.
H_65 cm L_106 cm
1 200 / 1 500 €

57

57
Jean Baptiste Mallet (Grasse 1759 - Paris 1835)
L'amour les conduit
L'amitié les ramène
Paire de toiles dont une marouflée sur carton.
Une signée en bas à gauche *Mallet*.
H_36 cm L_46,5 cm
8 000 / 12 000 €

58

58
James Sant (1820-1916)
Les premiers pas
Toile.
H_102 cm L_125,5 cm
15 000 / 20 000 €

59

60

59
Suiveur d'Andries Cornelis Lens
Mère et ses trois enfants
Toile.
H_50 cm L_41 cm
2 000 / 3 000 €

60
Attribué à Giovanni Battista Zelotti (1526-1578)
Le mariage mystique de Sainte Catherine
Toile (manques).
H_88 cm L_80 cm
3 000 / 4 000 €

61

62

61
T. Dujour
Portrait de femme
Panneau signé en bas à gauche et daté *1859*.
H_28 cm L_22 cm
600 / 800 €

62
Ecole française vers 1840,
suiveur de Jacques Louis David
Portrait d'un jeune savant
Toile.
H_70 cm L_62 cm
2 000 / 3 000 €

63

64

65

63
Ecole du XIXe siècle
Nature morte aux bécasses
Toile ovale.
H_45 cm L_34 cm
1 000 / 1 500 €

64
Charles Alexis Malapau (1827-1885)
Nature morte du trophées de chasse
Panneau signé en bas à droite *Malapeau 1855*.
H_66 cm L_54 cm
1 200 / 1 500 €

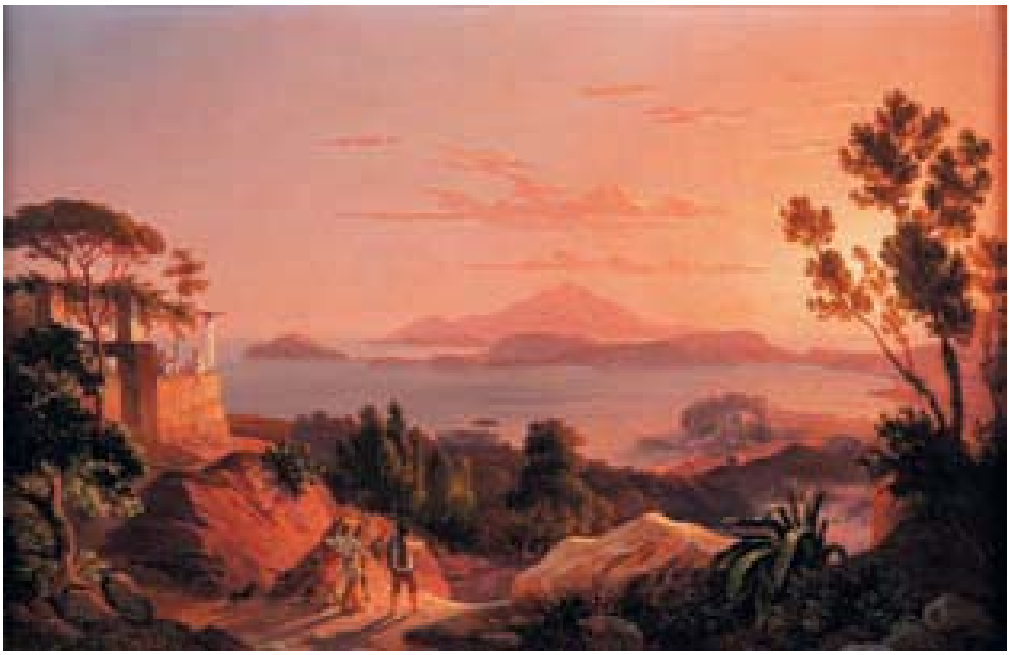
66

65
Ecole flamande du XVIIIe siècle
La halte des chasseurs
Toile (restaurations).
H_79 cm L_171 cm
1 200 / 1 800 €

66
L. Moran, école américaine du XIXe siècle
Dans l'atelier
Toile marouflée sur panneau.
Signée en bas à droite et datée *87*.
H_40 cm L_49 cm
3 000 / 5 000 €

67

67
Ecole Francaise vers 1700,
suiveur de Sébastien Bourdon
Les trois Marie au tombeau
Sur sa toile d'origine.
H_46 cm L_38,5 cm
4 000 / 6 000 €



68

68
Carl Wilhelm Götzloff (Dresde 1799-Naples 1866)
Vues d'Italie "Naples du Polsilip" et "le golfe de Baja"
Paire de toiles.
Signées et titrées au revers de la toile :
Le Golfe de Bajä./Götzlof. P. et Naples du Posilip. Götzlof. P.
H_24 cm L_36 cm
25 000 / 30 000 €

Peut-être peint entre 1825-1835 lors de son séjour à Naples.
Le même point de vue du Golfe de Bajä se retrouve dans la toile, (39 x 57 cm) signée et conservée dans une collection à Cologne (voir, E.A. Lentes, Carl Wilhelm Götzloff, Stuttgart et Zürich, 1996, n°76, reproduit en couleur fig. 89).
Elle a été réalisée selon Lentes entre 1837 et 1838.
Nous remercions Monsieur Ernst-Alfred Lentes d'avoir confirmé l'attribution sur photographies. Ce dernier inclura nos tableaux dans le complément du catalogue raisonné.

69

69
Joseph Paelinck (1781-1839)
Vierge à l'enfant avec Sainte Anne et Jean-Baptiste
Toile.
Signé et daté 182? à droite.
H_78 cm L_63 cm
30 000 / 40 000 €

70

70
Auguste Serrure (Anvers 1825-Schaerbeek 1903)
Couple de galants avec à droite des fleurs parsemées à terre, 1872
Toile.
H_72 cm L_58 cm
3 000 / 4 000 €

71

71
Alfred Stevens (Bruxelles, 1823 - Paris, 1906)
Elégante au bouquet de fleurs
Panneau signé en bas à droite.
H_79 cm L_43 cm
25 000 / 35 000 €

72

73

72
Alfred Stevens (1823-1906)
Portrait d'élégante
Toile signée en bas à droite.
H_35 cm L_27 cm
4 000 / 6 000 €

73
Jan Van Beers (1821-1846)
Portrait d'une élégante
Panneau signé en bas à gauche.
H_33 cm L_24 cm
800 / 1 000 €

74

74
Agapit Stevens (1849-1917)
Femme au miroir en robe jaune
Panneau.
H_70 cm L_42 cm
6 000 / 8 000 €

75

76

77

78

75
Lefebvre
Portrait de jeune fille
Toile signée en bas à gauche et datée 1880.
H_45 cm L_35 cm
300 / 500 €

76
Henri Evenepoel (1872-1899)
Le thé
Projet pour une tapisserie. Crayon et gouache sur papier, monogrammé au crayon en haut à droite.
H_24 cm L_21 cm
2 000 / 3 000 €
Provenance : Collection Charles De Mey

79

77
Léon Herbo (1850-1907)
Orientale
Panneau signé en bas à droite et daté *12-4-79*.
H_27 cm L_21 cm
1 200 / 1 500 €

78
Ecole française début du XIXe siècle
Jeune fille à la couronne de rose à la prière
Toile.
H_75 cm L_62 cm
1 200 / 1 500 €

79
Firmin Baes (1874-1945)
Nue
Toile.
H_115 cm L_95 cm
8 000 / 12 000 €

80

81

80
Ecole du XIXe siècle
Dessus de porte représentant une allégorie de l'amour sous une guirlande de lauriers fleuris.
Toile.
H_114 cm L_151 cm
1 200 / 1 800 €

81
Elément de boiserie en bois peint sur fond gris d'un trophée de musique militaire avec branches de laurier et ruban.
Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle.
Avec deux baguettes de bois mouluré en haut et en bas peint à la bronzine.
H_74,5 cm L_123 cm
400 / 500 €

82

83

84

85

82
Ecole française vers 1760
Couple de personnages vêtus à la turque et tenant dans leur main des oiseaux exotiques ; ils sont coiffés de turbans ornés de plumes.
Paire de miniatures sur ivoire.
Dans leurs cadres d'époque ciselés de guirlandes de feuillages retenues par des noeuds de rubans.
H_8,5 cm (totale) L_6,2 cm
1 200 / 1 500 €

83
Henri Testevin (1616 - 1695), d'après
Portrait du jeune Roi Louis XIV en buste vers la gauche en manteau vert et grand cordon de l'Ordre de Saint Louis.
Miniature ovale sur ivoire.
Début du XIXe siècle.
H_5 cm L_3,5 cm
600 / 800 €

84
Mademoiselle Jenny Girbaud (1822 - Paris 1894)
Portrait d'une jeune fille à la robe bleue bordée de dentelle.
Elle est accoudée et pensive vers la gauche, coiffée d'une grande natte.
Miniature ovale sur ivoire signée à droite et datée *1870*.
H_5,8 cm L_4,7 cm
300 / 400 €
Bibliographie : à propos de l'artiste, peintre en miniature et sur porcelaine, on consultera : « Schidlof », « Lemoine Bouachrd », « Lenderger » et « Darmon ».

85
Robert Henderson (1826 - 1904)
Portrait en buste du jeune Prajadhipok, futur Roi du Siam, Rama VII, en uniforme et décorations.
Miniature ovale sur ivoire signée et datée à gauche *1901*.
H_8,5 cm L_6,5 cm
400 / 600 €
Historique : intéressant document figurant le jeune Roi du Siam qui entreprit ses études en Angleterre et y demeura assez longtemps. A son retour, il devint le dernier Roi du Siam, la Thaïlande moderne.
Bibliographie : à propos du miniaturiste Robert Henderson, on consultera l'ouvrage de Daphné Foskett (p. 563). Né à Dumfries, en Ecosse, cet artiste de talent domicilié 114 New Bond street à Londres, se fit rapidement une clientèle aisée parmi l'aristocratie anglaise dont le Duc de Rutland et les royautés étrangères de passage à Londres.

86

86
Paire de saucières casque en argent, reposant sur une base ovale à pieds griffes.
Prise à tête de lion et grande palmette ciselée.
Travail belge des années 1830.
Poids : 1400 g.
H_25 cm L_24 cm
1 200 / 1 800 €

87

87
Grand service à thé en argent.
Modèle de forme balustre à piédouche, décor de cannelures et palmettes, anses en bélier. Il se compose d'une grande aiguière, d'une grande théière, d'un grand sucrier couvert et d'un pot à eau, anses en bois noirci.
Travail belge de la seconde moitié du XIXe siècle, deuxième titre.
Maître orfèvre Fallon.
Poids : 3305 g.
H_38 cm pour l'aiguière.
1 500 / 2 000 €

88

89

90

91

88
Sucrier en argent reposant sur une base ronde, à décor rocaille, souligné d'arabesques et de fleurs. Prise en forme de légume.
Travail du XVIIIe siècle (déformation).
Poids : 300 g.
H_12,5 cm D_11,5 cm
300 / 400 €

89
Saucière à plateau attenant en argent, à décor de bouquetins.
Ancien poinçon étranger.
Poids : 410 g.
H_10 cm L_23 cm
400 / 600 €

90
Moutardier tripode rond en argent repercé de guirlandes.
Travail français vers 1850.
Poids : 120 g.
H_11,5 cm
On y joint une cuillère en argent.
200 / 300 €

91
Grand sucrier ovale en argent repercé de guirlandes, mascarons, pieds griffes. Intérieur en verre bleu.
Travail français vers 1850.
Poids : 390 g.
H_10,5 cm L_20,5 cm
400 / 600 €

92

93

94

92
Sucrier monté en argent.
Base carrée à quatre pieds boules.
Intérieur en cristal taillé (ébréchures).
Travail belge des années 1830.
Poids : 390 g.
H_22 cm
500 / 700 €

93
Petite coupe couverte en forme d'urne.
Base en argent uni, piédouche à palmettes,
anse tête de bélier.
Travail étranger vers 1810.
Poids : 235 g.
H_14,5 cm
300 / 400 €

94
Sucrier couvert en argent.
Galerie repercée à décor de cornes d'abondance,
base carrée à quatre pieds boules.
Travail belge, vers 1830.
Intérieur en cristal.
Poids : 555 g.
H_25 cm
400 / 500 €

95

96

95
Grande verseuse tripode en argent de forme balustre à flancs plats.
Les hauts pieds moulurés à attaches à bouquet et frises répétés
sur le corps. Couvercle sans charnière à doucine gravée de feuilles
d'eau et importante prise en forme de cassolette à anses (petit manque).
Bec verseur à décor de mascaron à coiffe de plumes et lambrequins.
Mons, 1788, probablement.
Poids : 1080 g.
H_38 cm
3 000 / 5 000 €

96
Paire de flambeaux à base ronde, moulurée,
décor de côtes torses répétées sur le fût et le binet.
Mons, 1775 (restaurations).
Une paire de bobèches non marquées.
Poids : 470 g.
H_26 cm
800 / 1 000 €

97
Paire de flambeaux en argent à base carrée à pans coupés,
fût balustre. L'ensemble est ciselé de fleurettes et lambrequins.
Couronne de marquis.
Montpellier, 1725-1726.
Poids : 1,100 kg.
6 000 / 7 000 €

97

98

98
Mappin and Webb
Important service à thé-café en argent,
composé de deux théières, un sucrier, un réchaud,
et un pot à eau. Décor de godrons, anses et prises en ivoire.
Londres, vers 1930 (petit accident).
Poids : 2400 g.
2 000 / 3 000 €
On y joint un plateau ovale à deux anses au même modèle, en métal argenté.

99
Très grande verseuse tripode en argent uni et ciselé, pieds sabot à attaches feuillagées, grandes feuilles de céléri ; bec verseur formé d'une branche d'olivier, prise en forme de légume. L'anse en bois naturel cannelé.
Travail du Nord de l'Europe, fin du XVIIIe siècle (restaurations).
Poids : 1345 g.
H_36 cm
1 200 / 1 500 €

99

100

101

100
Cafetière tripode en argent, trois pieds volutes à agraffes feuillagées, corps à agraffes et cannelures, frises de feuilles de laurier.
Anse sculptée au modèle en bois noirci.
Mons, 1780.
Poids : 695 g.
H_29,5 cm
1 500 / 2 000 €

101
Porte-huilier en argent à quatre pieds griffes, prise centrale en pampres de vigne (dépoli).
Province, 1789-1809.
Poids : 545 g.
H_24 cm L_23 cm
200 / 300 €

102
Ménagère en argent comprenant :
18 cuillères à café, 18 fourchettes, 18 cuillères à soupe,
18 cuillères à dessert, 18 fourchettes à dessert, 12 porte-couteaux.
18 couteaux et 18 couteaux à dessert.
Poids brut : 4625 g.
Poinçon Fallon.
3 500 / 4 000 €

103
Paire de plats en argent, modèle à contour et moulures de doucines.
Probablement Anvers, 1778.
Poids : 1485 g.
D_27,5 cm
800 / 1 000 €

104
Suite de six couverts de table en argent.
Modèle uniplat.
Spatule gravée *P.A.E.T.*
Poids : 785 g.
On y joint une cuillère à ragoût en argent, modèle violon.
Poids : 110 g.
1 200 / 1 500 €

105
Platerie composée d'une paire de plats de forme ovale et d'une paire de plats ronds en argent à décor d'une frise de laurier.
Travail allemand du début du XXe siècle.
Poids : 2820 g.
D_30 cm pour les plats ronds.
1 500 / 2 000 €

103

104

105

106
Wolfers, 1924
Important service à thé en argent.
Modèle à fond plat et frises rudentées.
Corps à grandes moulures, anses en ivoire, créé en 1924 pour le mariage de Raymond Wolfers (1893-1974) avec Renée Van Leer (1903-1952), marqué au chiffre du couple RRW.
Elle se compose d'une cafetière, théière, pot à lait, pot à eau, et sucrier couvert.
Poinçon de maître, (légers fêles à l'ivoire).
Poids brut : 2255 g.
H_24 cm pour la cafetière
10 000 / 12 000 €

107

107
Wolfers, années 1830, pour la maison Niset
Service à thé-café en argent composé d'une cafetière,
d'une théière, d'un pot à eau et d'un sucrier couvert.
Riche décor de fleurs et de volutes.
Poinçon de maître pour deux des pièces.
Poids : 2375 g.
H_23 cm pour la cafetière
700 / 1 000 €

108

109

110

111

108
Petit porte-huilier en argent à prise centrale et deux porte-burettes à décor de pampres de vigne et de branches d'olivier.
Base à forme contournée (éléments restaurés, parties déssoudées).
Poids : 475 g.
H_22 cm
400 / 500 €

109
Paire de grands flambeaux en argent à base ronde, le fut à cannelure et trois portraits de femmes en applique. Bobèches rapportées.
Travail étranger du début du XIXe siècle.
Poids : 700 g.
H_30 cm
800 / 1 000 €

110
Paire de flambeaux de toilette à base ronde en argent mouluré (base fourrée).
Londres, début XXe siècle (petit enfoncement).
H_16 cm
400 / 600 €

111
Plateau à deux anses en argent, décor de filet rubané, monogrammé.
Signé Wolfers frères à Bruxelles. Deuxième titre.
Poids : 2140 g.
H_54 cm L_37 cm
500 / 800 €

112

113

112
Plaque en albâtre sculptée en bas-relief avec rehauts d'or représentant « Suzanne et les vieillards ». La chaste Suzanne est assise appuyée à une fontaine ; elle est entourée des deux vieillards dont l'un pose une main sur sa cuisse ; à l'arrière plan, arbres et la maison de son mari Joachim. Cadre en *pastilla* à décor d'entrelacs feuillagés et de fleurettes.
Malines, fin XVIe-premier tiers XVIIe siècle (quelques fentes).
Plaque H_14 cm L_10 cm
1 200 / 1 500 €

113
Deux angelots tenant une couronne
Bois sculpté, doré et polychromé.
Fin du XVIIe siècle.
H_41 cm L_22 cm
600 / 800 €

114

114
Cabinet en écaille rouge, ébène et cuivre doré,
la façade à décor de bossages ouvrant à seize tiroirs
et deux vantaux flanqués de figures de satyres
découvrant un théâtre et onze tiroirs.
Travail flamand du XVIIe siècle (éclats, manques).
Reposant sur un piétement en bois noirci.
H_174 cm L_140 cm P_45 cm
10 000 / 15 000 €

115

116

117

115
Coffre en bois noirci et sculpté à décor de rinceaux de feuillages dans des panneaux à défoncement et entourages de motifs géométriques. Le dessus se soulève.
Travail flamand du XVIIe siècle (petits accidents).
H_77 cm L_169 cm P_65 cm
1 200 / 1 500 €

116
Fauteuil en noyer tourné, le dossier à oreilles raccordé aux accotoirs à support torsadé reposant sur un piètement à entretoise.
En partie de la seconde moitié du XVIIe siècle.
H_111 cm L_64 cm P_68 cm
2 000 / 3 000 €

117
Paire de petites sculptures en ivoire représentant des amours.
Vraisemblablement des manches de couverts.
Allemagne, XVII/XVIIIe siècle (remontés, fente à l'un, tête recollée à l'autre).
H_7,5 cm
300 / 500 €

118

119

120

121

118
Lot de trois mortiers en bronze et leurs pilons.
XVIIIe siècle.
H_8 cm
300 / 500 €

119
Applique réflecteur en laiton repoussé à un bras de lumière.
Platine ovale à décor végétal avec branche feuillagée, guirlande et rinceaux.
Allemagne du sud, XVIIe siècle.
H_26 cm
300 / 500 €

120
Plat à offrande en laiton.
Flandres, XVIIe siècle (petits accidents).
D_48 cm
300 / 500 €

121
Coffret en marbre brèche rose à décor sculpté d'une coquille en façade et d'une prise latérale.
Travail du XVIIIe siècle (couvercle d'époque postérieur).
H_16 cm L_30 cm P_15 cm
500 / 700 €

122

123

124

125

122
Christ en bois sculpté et polychromé.
Tête ceinte d'une couronne entrelacée inclinée sur l'épaule droite ; long périzonium noué sur la hanche droite ; jambes fléchies aux pieds superposés en rotation interne.
Italie, début du XVIe siècle (légers manques).
H_97 cm
2 000 / 3 000 €

123
Crucifix en bois sculpté avec Christ en bronze.
XVIIIe siècle (usure).
H_48 cm
200 / 300 €

124
Trois groupes de têtes d'angelots
Bois sculpté en fort relief.
XVIIe-XVIIIe siècle.
H_16 cm L_27 cm
600 / 800 €

125
Vierge et l'Enfant en bois fruitier sculpté.
La Vierge debout, le pied droit écrasant la tête du serpent, tient les bras de Jésus dans une attitude pleine d'attention.
Flandres, XVIIe siècle.
H_22 cm
1 200 / 1 500 €

126

127

126
Bénitier en argent surmonté d'une croix. Le Christ en applique entouré d'angelots, le bénitier à culot fleuronné.
Eléments rapportés.
Ath, XVIIIe siècle en partie (soudures et restaurations).
Poids : 350 g.
H_26 cm L_13 cm
400 / 600 €

127
Saint Antoine en bois sculpté, polychromé et doré.
Le saint ermite est debout, tenant un livre ouvert dans sa main gauche, le cochon à ses pieds ; il est revêtu d'une robe de bure et d'un manteau qui revient sur le devant en formant des plis profonds en V étagés sur les côtés ; belle tête entourée d'une capuche.
Bourgogne, XVIe siècle (main droite manquante).
Terrasse postérieure.
H_38 cm
4 000 / 6 000 €

128

128
Cabinet en chêne sculpté ouvrant à un tiroir et deux vantaux à loquet et serrure de fer forgé, la façade et les côtés à panneaux sculptés d'arcatures et motifs rayonnants gothiques d'entrelacs et de serviettes pliées.
XVIe siècle (accidents et restaurations).
H_156 cm L_124 cm P_61 cm
8 000 / 10 000 €

129
Manufacture Royale d'Aubusson.
Scène pastorale
Tapisserie tissée en laine et soie (beaucoup d'anciennes restaurations, diminuée et bordure rapportée qui n'est pas d'origine).
Seconde moitié du XVIIIe siècle.
H_260 cm L_210 cm
1 000 / 1 500 €

129

130

130
Paire de groupe à patine brune
représentant des faunes.
XIXe siècle.
H_20,5 cm
5 000 / 6 000 €

131

132

133

134

131
Crucifix avec christ en argent sur croix en bois noirci et écaille.
Flandre, première moitié du XVIIIe siècle.
H_76 cm
800 / 1 000 €

132
Miséricorde en chêne sculpté en fort relief d'une bête fantastique mi-homme mi-dragon.
XVe siècle (fente).
H_20 cm L_37 cm
600 / 800 €

133
Tête sculptée en pierre bleue.
Epoque romane, Flandre.
H_19 cm L_13 cm
4 000 / 5 000 €

134
Baiser de Paix en argent, formé d'un crucifix et d'un bénitier en forme de coquille couverte.
Travail des Flandres, début du XVIIIe siècle (réparation).
Poids : 95 g.
H_14,5 cm L_8 cm
200 / 300 €

135

136

135
Grand miroir en cuivre repoussé à décor d'enfants tenant des guirlandes de fleurs, aigles, vases et rinceaux feuillagés et miroirs d'origine.
XVIIe siècle (accidents et usures).
H_154 cm L_100 cm
6 000 / 8 000 €

136
Prie Dieu en noyer sculpté avec un compartiment sur le dessus, deux vantaux et un compartiment dans le bas à décor de coquilles et feuillages.
Travail florentin, fin du XVIIe siècle.
H_83 cm L_73 cm P_50 cm
1 000 / 1 500 €

137
Coffre de transport de fonds en fer forgé à pentures en quadrillage avec fausse entrée de serrure en forme d'étoile sur la façade. Serrure sous le couvercle ouvrant à douze pennes avec plaque du palastre repercée et gravée à décor de bustes et de têtes dans des rinceaux en volutes ; poignées latérales torsadées. Clef.
Allemagne du sud, XVIIe siècle.
H_41 cm L_84 cm P_51 cm
2 000 / 3 000 €

137

138

138
Tournai
Partie de service à décor en camaïeu bleu au ronda comprenant : une théière litron couverte, deux saucières ovales et plateaux, un pot à sucre couvert, un beurrier ovale couvert, un ravier en forme de coquille, deux navettes ovales, un moutardier couvert en forme de baril, douze sorbets et douze soucoupes, trois tasses et trois soucoupes, deux coquetiers, une petite jatte, quarante-six assiettes, vingt-six assiettes à potage, quatorze assiettes à dessert.
Premier tiers du XIXe siècle (quelques petits éclats).
3 500 / 4 500 €

139

139
Tournai
Partie de service à décor en camaïeu bleu à la chenille formé d'une guirlande de feuillage ondulant autour d'un filet et filet dentelé sur les bords comprenant : un saladier rond, un légumier couvert, deux saucières ovales, deux petites jattes, une cafetière couverte, deux pots à jus couverts, six sorbets, deux tasses à thé, huit soucoupes, vingt-quatre assiettes à soupe, douze assiettes à dessert, soixante-quatorze assiettes, quatre plats ronds.
Premier tiers du XIXe siècle (quelques accidents).
2 000 / 2 500 €

140

141

140
Tournai
Partie de service à décor en camaïeu bleu à l'immortelle de Saxe comprenant une verseuse couverte, un pot à sucre couvert, une jatte, douze tasses à thé et onze soucoupes.
XVIIIe siècle (deux tasses accidentées, une troisième avec éclat, fêlure à l'anse de la verseuse).
1 000 / 1 200 €

141
Tournai
Partie de service à décor en camaïeu bleu à l'anneau comprenant une soupière ovale couverte, un légumier rond couvert (accident), deux plats ovales, deux raviers ovales, un plat rond, dix-huit assiettes.
Premier tiers du XIXe siècle.
1 500 / 2 000 €

142

142
Tournai
Partie de service à mille côtes en léger relief et à décor en camaïeu bleu au ronda comprenant une cafetière couverte, un pot à lait couvert, une théière couverte, deux pots à sucre couverts, une jatte, douze pochons, quinze tasses et vingt-deux soucoupes.
XVIIIe siècle (accident au pot à lait, fêlure à la théière, éclat à l'intérieur d'un couvercle de pot à sucre, deux pochons accidentés, deux tasses accidentées, une soucoupe accidentée).
800 / 1 200 €

143

143
DELFT
Plaque ovale à bord contourné à décor en camaïeu bleu au centre d'une Chinoise dans un médaillon surmonté d'une corbeille fleurie encadrée par deux paons, guirlandes et réserves fleuries sur le bord.
XVIIIe siècle.
L_24,5 cm
800 / 1 000 €

144
TOURNAI
Suite de six couteaux à manche en porcelaine à décor polychrome de fleurs, les lames en acier monogrammées C couronné.
XVIIIe siècle (fêlures).
L_20,5 cm
1 200 / 1 500 €

144

145

146

147

148

149

150

145
Tournai
Groupe formé d'un jeune garçon assis sur un rocher, adossé à un tronc d'arbre, accompagné d'un chien, près d'un vase rocaille à fleurs en relief.
XVIIIe siècle (accident au chien et quelques éclats).
H_19 cm
2 500 / 3 000 €

146
Tournai
Assiette à bord contourné à décor polychrome de bouquet de fleurs au centre et quatre petits bouquets sur l'aile, filet pourpre sur le bord.
XVIIIe siècle.
D_21,3 cm
300 / 400 €

147
Paris
Gobelet enfoncé et sa soucoupe trembleuse à décor polychrome d'un monogramme *P* sous une couronne de fleurs dans un médaillon ovale cerné de guirlandes de fleurs et feuillage.
XVIIIe siècle.
H_10 cm D_15 cm
500 / 800 €

148
Tournai
Assiette à bord contourné à décor en or au centre d'un monogramme couronné dans un médaillon à fond bleu retenu par un ruban noué or, l'aile décorée de filet bleu et fleurons or.
XVIIIe siècle (usures d'or).
D_23 cm
400 / 500 €

149
Tournai et La Haye
T*asse à thé et sa soucoupe* à décor polychrome de groupes de fruits, galon à fond bleu et or sur les bords.
Marquées : cigogne en bleu.
XVIIIe siècle (égrenures).
H_4,5 cm D_13 cm
400 / 600 €

150
Tournai
Assiette à bord contourné à décor polychrome d'un groupe de fruits et feuillage au centre, l'aile décorée de papillons et insectes, filet pourpre sur le bord.
XVIIIe siècle.
D_23,5 cm
600 / 800 €

151

151
Partie de service en cristal à décor de pointe de diamants comprenant deux pots couverts, deux vases et une grande coupe.
On y joint deux coupes sur piédouche à bords festonnés.
Pot couvert H_25 cm
Coupe D_23 cm
200 / 300 €

152
Ensemble d'objets en opaline bleue rehaussée d'or comprenant une paire de flacon à décor de feuillages et rinceaux (H_13,5 cm), une paire de timbales (H_11 cm), une coupe reposant sur un piédouche (H_17 cm), trois vases, deux petites carafes, un flacon, un vase (H_25,5 cm), un flacon couvert (H_17,5 cm) et une timbale. On y joint un sucrier en verre teinté bleu, un pot couvert en forme d'ananas bleu et blanc, trois coupes et une coupe sur piédouche.
Milieu du XIXe siècle (petites usures).
600 / 800 €

153
Ensemble d'objets en opaline verte rehaussée d'or comprenant une belle coupe néogothique à décor de feuillages (H_22 cm), une grande timbale (H_20 cm), une coupe sur piédouche (H_11 cm) et une coupe plate polylobée (D_13 cm), une carafe (H_17,5 cm), un vase de forme tulipe, un vase balustre (H_16 cm), un pot (H_20 cm) (éclat) et une coupe (H_17 cm).
On y joint une coupe couverte en verre teinté vert.
Milieu du XIXe siècle (petites usures).
300 / 500 €

154
Service en opaline verte rehaussée d'or composée d'un plateau, une carafe, un flacon, un pot couvert et deux timbales.
Epoque Charles X. H_26 cm (de la carafe)
On y joint, une paire de vases en opaline verte rehaussée d'or à décor en relief d'un serpent enroulé.
XIXe siècle. H_11 cm
150 / 200 €

155
Ensemble d'objets en opaline rose rehaussée d'or comprenant trois carafes, un vase (H_24 cm), un flacon et un vase montés en cuivre doré, un flacon à bouchon de cuivre doré, une coupe sur piédouche, une grande coupe (H_15,5 cm), une paire de flacons (H_19,5 cm), une paire de flacons en forme de cloche (H_10 cm) et deux coupes plates.
On y joint un flacon à médaillon de fleurs polychromes sur fond blanc, un couvercle.
Milieu du XIXe siècle (petites usures).
400 / 600 €

156
Necessaire de toilette en verre gravé en or de carquois et noeud de ruban comprenant huit flacons de différentes tailles et leur bouchon faceté, une boîte couverte et une petite coupe.
On y joint un flacon brisé.
Le plus grand flacon H_18 cm
200 / 300 €

157
Ensemble d'objets en opaline bleue rehaussée d'or comprenant une suite de trois timbales (H_12 cm), une carafe (H_24 cm) et une grande tasse couverte avec sa sous tasse à décor de rinceaux de feuillages et fleurs.
Milieu du XIXe siècle (petites usures).
200 / 300 €

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

158
Trois coupes en opaline bleue montées en cuivre doré, à décor de feuillages, rinceaux et entrelacs, chacune munie d'une anse (deux mobiles et une fixe).
H_16 cm (avec l'anse), 6 cm, et 7 cm
XIXe siècle (petites usures).
200 / 300 €

159
Paire de vases en opaline blanche à décor polychrome de fleurs et feuillages (H_28 cm) et un grand vase présentant un décor similaire (H_40 cm).
On y joint un petit vase à décor de filets dorés.
Epoque Charles X (petites usures).
700 / 1 000 €

160
Garniture de trois vases en opaline à bandes alternées bleu et blanc à filets dorés, à décor polychrome de fleurs dans des réserves sur fond blanc.
XIXe siècle (petites usures).
H_35 cm et 22 cm
300 / 500 €

161
Paire de seaux en porcelaine noir et or à décor polychrome de fleurs dans des réserves sur fond blanc.
Epoque Louis-Philippe (petites usures).
H_17 cm
200 / 250 €

162

163

162
Service en cristal de Baccarat, comprenant trois carafes et leurs bouchons, deux pots à eau, onze petits verres à pied, quatorze verres moyens, douze grands verres, douze coupelles à pieds.
Carafe H_25 cm
Grands verres H_11 cm
800 / 1 000 €

163
Service en cristal gravé comprenant neuf verres à pied de tailles différentes, une carafe, dix-neuf flûtes à champagne, seize petits verres à pied, trois verres moyens et cinq autres verres (un sixième accidenté).
On y joint quatorze verres à pied partiellement teintés rose.
H_flûte 18 cm
800 / 1 000 €

164

165

164
Buste en plâtre patiné couleur terre cuite représentant le peintre Pierre Mignard (1612-1695) d'après Martin Desjardins.
H_80 cm
On y joint une gaine peinte en faux marbre.
H_114 cm
800 / 1 200 €

165
Miroir en bois sculpté et doré à décor de feuillages, fleurs, coquilles et rinceaux.
Epoque Louis XV (accidents et usures, les glaces remplacées).
H_179 cm L_107 cm
4 000 / 5 000 €

166

167

166
Suite de six chaises en acajou flammé à dossier à bandeau reposant sur des pieds en sabre.
Epoque Empire.
On y joint cinq chaises d'un modèle identique en bois teinté façon acajou.
1 500 / 2 000 €

167
Table de salle à manger en acajou de forme ovale reposant sur six pieds en gaine munis de roulettes,avec un mécanisme permettant l'extension. Sans allonge.
XIXe siècle.
H_73 cm L_177 cm P_118 cm
600 / 800 €

168

169

170

171

168
Table console triangulaire formant table à jeu, le plateau à décor de cornes d'abondance, branchages de fleurs, papillons et bustes d'hommes, sur fond de palissandre, se soulève, découvrant un plateau de feutre ; reposant sur un piétement à quatre pieds en gaine à cannelures simulées (entièrement repliable).
Travail hollandais de la fin du XVIIIe siècle.
Ouverte : H_73 cm L_73,5 cm P_73,5 cm
Fermée : H_74 cm L_102 cm P_51 cm
2 000 / 3 000 €

169
Secrétaire de pente en marqueterie de fleurs et trophée de musique ouvrant à un abattant et deux tiroirs, reposant sur des pieds cambrés.
Travail provincial d'époque Louis XV (accidents, bronzes rapportés).
H_100 cm L_92 cm P_50 cm
1 500 / 2 000 €

170
Petit paravent à quatre feuilles en tapisserie au point à décor de colonnes torses.
XIXe siècle.
H_88 cm L_31 cm (la feuille)
600 / 800 €

171
Paire d'encoignures en marqueterie de noyer et bois fruitier, ouvrant à une porte à décor de velum. Dessus de marbre blanc incrusté.
Travail probablement hollandais de la fin du XVIIIe siècle (accidents et restaurations).
H_96 cm L_46 cm
400 / 600 €

172

172
Horloge de parquet en marqueterie de bois clair à décor de feuillage, fleurs, papillons, figure féminine et masques de grotesques, le cadran signé *Will Gib Rotterdam*.
Hollande, fin du XVIIIe siècle.
H_268 cm
2 000 / 3 000 €

173

173
Meuble vitrine en marqueterie de bois clair sur fond de chêne, la partie supérieure entièrement vitrée ouvrant à deux vantaux, la partie inférieure ouvrant à quatre tiroirs ; les montants contournés reposant sur des pieds griffes.
Hollande, XVIIIe siècle.
H_233 cm L_200 cm P_50 cm
5 000 / 7 000 €

174
Commode en marqueterie de bois clair à décor de colombes, paniers de fleurs et paysanne, ouvrant à trois tiroirs, les montants à décor d'animaux et chasseurs, reposant sur des pieds en gaîne.
Travail étranger de la fin du XVIIIe siècle.
H_85,5 cm L_119 cm P_57 cm
2 500 / 3 000 €

174

175

176

175
Table console de forme demi-lune en satiné, bois de rose et amarante ouvrant à trois tiroirs dans la ceinture, les montants fuselés à cannelures simulées réunis par une tablette d'entretoise ; dessus de marbre rouge des Flandres.
Epoque Louis XVI (manque une entrée de serrure).
H_87 cm L_111 cm P_48 cm
1 500 / 2 000 €

176
Buste en plâtre patiné vert représentant le sculpteur Corneille van Clève (1645-1732) d'après Jean-Jacques Caffieri.
H_71 cm
On y joint une gaine peinte en faux marbre.
H_86 cm
800 / 1 200 €

177

178

177
Importante horloge de parquet en acajou mouluré, le fronton triangulaire orné d'une coupe en bronze doré reposant sur des montants en colonnes détachées. Le cadran en émail peint de chiffres romains, signé *Ketterer / St Etienne* dans un entourage de cuivre repoussé à décor d'une scène pastorale.
Début du XIXe siècle (petits accidents).
H_305 cm L_62 cm P_36 cm
1 500 / 2 000 €

178
Grand lustre de forme corbeille en verre taillé et bronze doré à six lumières.
Fin du XIXe - début du XXe siècle.
H_110 cm
600 / 800 €

179

179
Secrétaire à cylindre formant commode en acajou flammé, la partie supérieure ouvrant à trois tiroirs et un cylindre contenant une tablette coulissante, quatre tiroirs et un compartiment, la partie inférieure à colonnes détachées ouvrant à trois tiroirs, le dessus de marbre brèche gris.
Epoque Restauration (accidents et manques).
H_150 cm L_140 cm P_70 cm
2 000 / 2 500 €

180
Pendule en bronze doré et marbre vert de mer, représentant Apollon tenant une lyre, le cadran à chiffres romains, surmontant une allégorie des arts majeurs.
Le cadran signé *Frisard à Rouen*.
Époque Empire.
H_32 cm L_70 cm P_12 cm
800 / 1 000 €

180

181

182

181
Paire de bras de lumière à trois branches en bronze doré et ciselé d'un masque d'homme, palmettes stylisées et feuillages.
Epoque Restauration (restaurations).
H_25 cm L_27 cm P_22 cm
1 500 / 1 800 €

182
Table de salle à manger de forme ovale en marqueterie de rinceaux de bois clairs, reposant sur huit pieds en colonnes torses, munis de roulettes. Avec un mécanisme permettant l'extension, sans allonge.
Vers 1850 (accidents et manques).
H_74 cm L_140 cm P_115 cm
600 / 800 €

183

184

185

186

183
Paris
Paire de vases de forme balustre à décor polychrome de scènes animées dans des cadres rectangulaires sur fond pourpre rehaussé de trophées et guirlandes en or.
Epoque Restauration (restaurations à la dorure).
H_28,5 cm
400 / 600 €

184
Colonne en marbre rouge et beige à décor de cannelures reposant sur une base octogonale.
H_124 cm
800 / 1 200 €

185
Christ en ivoire dans un cadre en bois sculpté doré.
XVIIIe siècle.
Christ : H_20 cm
800 / 1 000 €

186
Pendule à l'étude en bronze doré et patiné, le cadran à chiffres romains et arabes inscrit dans une borne, à décor de vases stylisés, surmontée d'une figure féminine drapée à l'antique tenant un livre.
Epoque Restauration.
H_37 cm L_18 cm P_12 cm
1 000 / 1 500 €

187

188

189

187
Panneau de boiserie en bois doré sur fond gris à décor d'un trophée symbolisant les Arts soutenu par un noeud de ruban dans un entourage de branchage de laurier.
Epoque Louis XVI.
H_84 cm L_113 cm
1 500 / 2 000 €

188
Canapé en bois peint, le dossier droit à montants en colonnes cannelées formant accotoirs, les supports en balustre reposant sur quatre petits pieds fuselés et cannelés.
Epoque Louis XVI (manques).
H_96 cm L_120 cm P_53 cm
1 500 / 2 000 €

189
Cartel d'applique en bronze ciselé et redoré à décor de pilastres à têtes de bélier, surmontés de grenades, guirlandes et vase drapé, le cadran à chiffres romains et arabes en noir sur fond émaillé blanc.
Le cadran et le mouvement signés *Fol Fils à Paris*.
Epoque Louis XVI (avec un n° 54 frappé dans le bronze, probablement à l'occasion d'une restauration au XIXe siècle).
H_81 cm L_40 cm
4 000 / 6 000 €

190
Importante lanterne en bois repeint et redoré de forme hexagonale, à parois vitrées ; à décor de couronne, griffon et chutes de fleurs.
Travail italien, vers 1760-1770 (petits accidents).
H_135 cm L_70 cm
7 000 / 10 000 €

191
Paravent à trois feuilles décorées de toiles peintes dans le gout du XVIIIe siècle.
1 500 / 2 000 €

190

192

192
Fragment de tapisserie de la tenture de Daphné représentant Daphné changée en laurier
Paris, probablement l'atelier de Raphaël de La Planche d'après Michel 1er Corneille.
Milieu du XVIIe siècle (bordure rapportée, restaurations).
H_258 cm L_243 cm
10 000 / 15 000 €

Référence bibliographique : « Lisse en délices, chefs d'œuvre de la tapisserie de Henri IV à Louis XIII », Paris, 1996, pp.252-255.
Michel 1er Corneille (1601-1664) est l'auteur des dessins pour au moins cinq tentures dont celle de Daphné pour laquelle on compte six sujets correspondant à autant de tapisseries : Apollon et les Muses, Apollon et cupidon, Daphné choisissant Diane pour idéal, Daphné implorant Pénée, Apollon poursuivant Daphné et Daphné transformée en laurier. L'attribution à l'atelier de Raphaël de La Planche se trouve renforcée par la présence lors de l'inventaire de 1661 de : « Cinq pièces, aussi peintes à l'huile sur toile (…) représentant l'histoire de Daphné ». Par ailleurs, on sait que l'épouse de Raphaël de La Planche était la marraine du fils de Michel Corneille (dont l'inventaire après décès mentionne des dessins de l'histoire de Daphné). On répertorie 22 pièces de cette tenture au nombre desquelles quatre représentent Daphné changée en laurier ; l'une vendue par Christie's à Londres le 6 décembre 1984, la seconde conservée à Salinas en Californie, la troisième au château de Laas dans les Pyrénées Atlantiques et la quatrième vendue à Paris le 27 avril 1932, lot 91. Notre tapisserie correspondrait donc à la partie droite de la cinquième tapisserie connue à ce jour. Notons à cet égard que celle de Salinas est également uniquement constituée de sa partie droite et qu'aucune partie gauche n'est aujourd'hui répertoriée. Sur le plan stylistique, il est intéressant de mentionner la présence essentielle du paysage, l'atmosphère de Vouet dont Michel Corneille a été l'élève est également à relever ainsi que les modèles « atticiste » des personnages, Apollon et les suivantes de Daphné.

193

193
Commode en acajou massif mouluré, la façade à ressaut ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Les montants arrondis terminés par des pieds légèrements galbés ; ornementation de bronzes vernis ; Dessus de marbre brèche d'Alep.
Estampille de Claude-Charles Saunier et JME.
Epoque Louis XVI.
H_90 cm L_127 cm P_58,5 cm
15 000 / 20 000 €

Claude-Charles Saunier, ébéniste reçu maître en 1752.

Ce modèle de commode, à ressaut et trois rangs de tiroirs, s'inspire directement de la série de commodes livrée par Jean-François Oeben à la marquise de Pompadour pour ses nombreuses résidences. Ces commodes alors sont dénommées « à la grecque » et présentent un certain nombre de caractéristiques très novatrices. D'abord le bois utilisé, l'acajou, apparaît comme d'une grande modernité, par son homogénéité, sa simplicité et sa solidité. Sa structure est très caractérisée, elle ouvre par trois tiroirs dans la ceinture, deux grands tiroirs au centre du panneau et deux larges vantaux sur les côtés. Ensuite par l'ingéniosité mise en œuvre dans la conception même du meuble ; une commode à la grecque se verrouille entièrement, vantaux latéraux et tiroirs d'un seul tour de clé.

A sa mort, madame de Pompadour possédait dix-sept commodes « à la grecque » dont les estimations varient entre 180 et 240 livres. Un bel exemplaire de ce modèle a été vendu à Paris chez Sotheby's le 10 novembre 2009, lot 81. Une autre commode faisait partie de l'exposition « Madame de Pompadour et les Arts » (cat.exp. Versailles, 2002, pp.351-353).

Ce modèle connu par la suite un grand succès et fut décliné dans des versions plus simples, notamment par d'autres ébénistes comme Simon Oeben, RVLC ou Saunier, ouvrant à cinq tiroirs, garni ou non de bronzes dorés. Le duc de Choiseul-Amboise en avait acquis plusieurs exemplaires auprès du frère de Jean-François Oeben, Simon. Une commode de Simon Oeben, sans bronzes, a été vendue chez Sotheby's à Paris, le 14 avril 2010, lot 163.

Roger Van der Cruse Lacroix, dont les nombreuses connexions familiales dans la communauté des ébénistes, sont bien connues, était notamment le beau-frère, à la fois de Jean-François et de Simon Oeben ; les deux sœurs Lacroix ayant épousé les deux frères Oeben. Cette proximité familiale explique également la proximité stylistique entre ces différents meubles. Une commode très proche, également de RVLC a été vendue à Paris le 16 octobre 2007, lot 129 (55 000 euros), une autre chez Piasa le 24 juin 2011 (38 000 euros).

Claude-Charles Saunier renoue ici avec la particularité et l'avantage d'un meuble entièrement réalisé en acajou massif.

194

194
Pendule en bronze doré à deux tons d'or, le cadran flanqué de deux grandes volutes et surmonté d'un enfant ailé ; reposant sur une base à frise de putti musiciens.
Epoque Louis XVI (restaurations au cadran et au mouvement).
H_41 cm L_30 cm P_11 cm
2 000 / 3 000 €

195

196

195
Grande pendule en marbre blanc, le cadran à chiffres arabes flanqué de deux figures d'enfant et surmonté de colombes ; la base à frise de putti et cygnes buvant à une fontaine.
Début du XIXe siècle (usures).
H_43 cm L_68 cm P_16 cm
3 000 / 5 000 €

196
Table console en bois peint et doré de forme rectangulaire, la ceinture sculptée de canaux et tigettes dans un encadrement de perles, reposant sur quatre pieds à drapé, réunis par une entretoise en X surmontée d'un vase, dessus de marbre blanc veiné gris.
Début du XIXe siècle (accidents et manques).
H_82 cm L_73 cm P_38 cm
1 000 / 1 200 €

197
Grand vase d'ornement en albâtre dans le goût antique, à décor de pampres de vigne, fleurs et raisins, reposant sur une base quadrangulaire.
XIXe siècle (accidents).
H_83 cm
1 000 / 1 500 €

198
Lustre en bronze doré et verre taillé à nombreuses lumières.
Fin du XIXe siècle (monté à l'éléctricité, accidents).
1 000 / 2 000 €

199
Grand canapé en bois peint et mouluré, les côtés de forme mouvementée à montants et accotoirs arrondis en volutes reposant sur sept pieds fuselés à cannelures rudentées.
Epoque Louis XVI.
H_90 cm L_166 cm P_60 cm
2 000 / 3 000 €

197

198

199

200

201

200
Commode de forme tombeau en bois de rose et bois de violette ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs ; ornementation de bronzes vernis ; dessus de marbre rouge du Languedoc.
Estampille de Jean-Charles Ellaume et JME.
Epoque Louis XV.
H_87 cm L_130 cm P_65 cm
3 500 / 5 000 €
Jean-Charles Ellaume, ébéniste reçu maître en 1754.

201
Paire de pots-pourris en porcelaine blanc de Chine, à montures en bronze doré losangée.
Epoque Louis XVI (restaurations)
H_20,5 cm
6 000 / 8 000 €

202

202
Suite trois fauteuils, une bergère, et un canapé en bois laqué blanc
et doré à décor richement sculpté d'entrelacs, perles, rubans tournés,
rais de coeur et grenades éclatées.
Estampille de Philippe-Joseph Pluvinet, menuisier reçu maître en 1754.
Epoque Louis XVI (éclats).
Fauteuils : H_99 cm L_62 cm P_57 cm
Bergère : H_99 cm L_66 cm P_62 cm
Canapé : H_99 cm L_140 cm P_67 cm
20 000 / 25 000 €

Une paire de fauteuils combinant un dossier cintré, une sculpture d'entrelacs et des pieds à cannelures rudentées, également estampillé de Pluvinet, est aujourd'hui conservée au Metropolitan Museum de new-York (F. Watson, The Wrightsman Collection, New York, 1966, p.22).

203

204

205

206

203
Paire de flambeaux en bronze patiné et doré,ciselé de feuillage et pampres de vigne, reposant sur une base circulaire.
Epoque Louis-Philippe.
H_26 cm
400 / 500 €

204
Pendule en bronze patiné et marbre jaune de Sienne représentant un prisonnier gaulois, le cadran à chiffres romains stylisés, reposant sur une base à double enmarchement à décor de godrons et rais de coeur.
Epoque Louis-Philippe.
H_55 cm L_38 cm P_15 cm
700 / 1 000 €

205
Petit satyre en bronze patiné.
XIXe siècle.
Socle en marbre jaune.
H_10 cm
300 / 500 €

206
Piedestal de forme balustre.
Marbre noir mouluré.
400 / 600 €

207

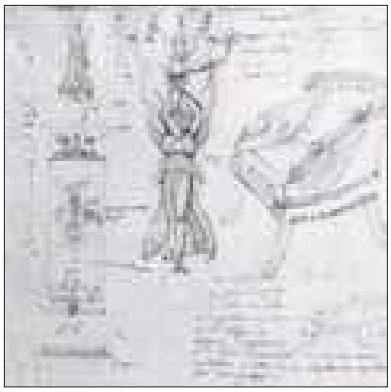
208

207
Armoire en bois fruitier ouvrant à deux portes.
Les montants à pans coupés à cannelures
et chapiteaux. La corniche saillante à décor
de denticules et fleurs.
Fin du XVIIIe siècle.
H_280 cm P_76 cm
800 / 1 000 €

208
Miroir à parecloses en bois doré à décor ajouré
de feuillages et lions affrontés.
Dans le style de la fin du XVIIe siècle, XIXe siècle.
200 / 300 €

209
Guéridon, en noyer, le plateau circulaire reposant sur
un pied en balustre terminé par un piètement tripode.
XIXe siècle.
H_79 cm L_140 cm
2 000 / 3 000 €

209



210
Important candélabre à la victoire ailée en bronze patiné et bronze doré, à sept bras de lumière réunis par une couronne à décor de rinceaux de feuillages, fleurs et étoiles; la figure féminine drapée à l'Antique reposant sur une sphère à décor de feuilles d'acanthe stylisées, la base de forme quadrangulaire à décor de rinceaux, lyre et cornes d'abondance.
Epoque restauration, vers 1820.
Attribué à Pierre-Philippe Thomire (1751-1833),
bronzier reçu maître en 1772.
H_137 cm L_51 cm P_50 cm

15 000 / 25 000 €

Plusieurs études de Charles Percier (1764-1838) montrent une figure de Victoire identique, vêtue d'une robe aux larges drapés asymétriques, réalisée selon différentes variantes dans la base, notamment pour le boudoir de l'Impératrice Joséphine au château de Saint-Cloud en 1802. Cet exemplaire correspond à l'un des plus aboutis, notamment par sa taille (137 cm) et l'important nombre de lumières qui le surmonte. Un modèle très similaire, mais moins ambitieux, est reproduit dans H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen,* n° 5-2-2, p.328, également attribué à Thomire.

211

212

211
Paire d'oiseaux en émail cloisonné, reposant sur une base circulaire en bronze ciselé et verni (monté en lampe).
Fin du XIXe siècle.
H_53 cm
2 000 / 3 000 €

212
Groupe en grès de Chine partiellement émaillé représentant deux singes assis sur un rocher, reposant sur une base en bronze doré de style Louis XV.
XIXe siècle.
H_24 cm L_22 cm P_20 cm
1 000 / 1 500 €

213

213
Canapé en hêtre repeint de forme contournée, mouluré et sculpté de feuillages et fleurs, reposant sur huit pieds cambrés.
Epoque Louis XV (accident au cannage).
H_104 cm L_193 cm P_62 cm
1 000 / 1 500 €

214

214
Console en bois sculpté redoré, à deux pieds en volutes et contre volutes achevés par des sabots, ceinture chantournée à motif de coquille.
En partie d'époque Louis XV.
Plateau de marbre bleu turquin.
H_73 cm L_69 cm P_41 cm
2 000 / 2 500 €

215

216

217

215
Pendule en bronze verni à décor de termes égyptiens supportant un cadran flanqué de chimères et cygnes. Vers 1830-1840.
H_40 cm L_21,5 cm P_8,5 cm
600 / 800 €

216
Table à écrire en chêne et bois fruitier ouvrant à trois tiroirs et deux tablettes ; reposant sur des pieds en gaine.
Travail provincial du début du XIXe siècle.
H_77 cm L_82 cm P_56 cm
300 / 400 €

217
Paire de consoles en marqueterie de bois de rose et bois de violette à décor de frise de feuillages stylisés. Travail italien, vers 1770. Dessus de marbre rouge de Vérone.
H_86 cm L_42,5 cm P_27 cm
1 000 / 1 200 €

218

219

218
Secrétaire à cylindre en acajou moucheté et mouluré toutes faces ouvrant à trois tiroirs en ceinture et un cylindre découvrant de nombreux compartiments et deux petits tiroirs.
Style Louis XVI.
H_110 cm L_173 cm P_91 cm
5 000 / 6 000 €
Provenance : ancien bureau du ministre Louis Loucheur.

219
Groupe en bronze patiné représentant des jeux d'enfants ; reposant sur une base ovale en bronze.
Dans le goût de Louis Félix Delarue.
XIXe siècle.
H_22 cm L_21 cm P_14 cm
1 200 / 1 500 €

220

220
Paire de chenets aux cassolettes fumantes à décor d'un drapé à franges et feuillages en relief ; reposant sur des pieds à pattes de lion ; les cassolettes à décor ajouré laissant échapper des flammes et de la fumée. Marque à l'encre en rouge : *1358 R*. Sans leurs fers. Probablement réalisée d'après un dessin de François-Joseph Bélanger.
Epoque Louis XVI.
H_40 cm L_38 cm
30 000 / 50 000 €

Cette paire de chenets d'un dessin extrêmement original dont le style n'est pas sans évoquer François-Joseph Bélanger (1744-1818), dessinateur des Menus-Plaisirs et architecte du comte d'Artois présente les thèmes et motifs récurrents que l'on retrouvera également chez son beau-frère Jean Demosthène Dugourc, la cassolette fumante et le jeu de passementerie dans un style général assez reconnaissable. Un dessin conservé aujourd'hui au Victoria and Albert Museum (Londres) et représentant un projet pour le salon de la duchesse de Mazarin dans son hôtel du quai Malaquais, montre une paire de chenets très comparable, d'un modèle différent mais ornés d'une draperie à franges et de pieds en griffe ; on sait également que Darnault livra en 1769 pour le salon de compagnie : « un superbe feu à cassolette percé à jour ».

L'iconographie très inventive de la cassolette enflammée s'illustre particulièrement à la fin des années 1770 et au début des années 1780, celui de cassolette fumante, plus rare, évoque la fumée parfumée susceptible de s'échapper du chenet formant également brûle-parfum (par le percement du vase). On la retrouve sur un dessin de Bélanger du Cabinet des estampes (H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen,* n° 4-11-15, p.277) ainsi que dans le décor du cabinet intérieur de Marie-Antoinette à Versailles.
Les objets réalisés sont beaucoup plus rares ; citons à cet égard les célèbres chenets pour la princesse de Lamballe (Collection Gulbenkian, Lisbonne) pour lesquels le bronzier François Rémond eut recours au traitement identique de la fumée.

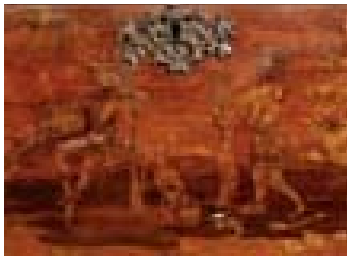
222

221

221
Table rectangulaire en bois de rose et bois de violette ouvrant à un tiroir sur le côté, le plateau de forme contournée reposant sur des pieds cambrés ; ornementation de bronzes dorés.
Estampille de Jacques Dubois et JME.
Epoque Louis XV (décolorations et soulèvements).
H_70 cm L_81 cm P_46 cm
3 000 / 5 000 €
Jacques Dubois, ébéniste reçu maître en 1742.

222
Canapé corbeille en hêtre mouluré et sculpté de cannelures et rosaces reposant sur sept petits pieds fuselés à cannelures rudentées ; anciennement peint.
Epoque Louis XVI (petits accidents et restaurations au bout des pieds).
H_97 cm L_192 cm P_70 cm
2 500 / 3 000 €

223



223
Secrétaire de pente en vernis italien dit lacca povera, à décor de scènes de chasse et scène galante dans des rinceaux de feuillage, la façade mouvementée ouvrant à trois tiroirs surmontés d'un abattant découvrant un intérieur rouge comprenant deux tiroirs, un vantail à un petit tiroir et huit compartiments.
Travail probablement italien du milieu du XVIIIe siècle.
H_106 cm L_100 cm P_59 cm
18 000 / 20 000 €

224

225

224
Commode en marqueterie de losanges et fleurettes sur fond de bois de rose, la façade ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis à cannelures simulées reposant sur des pieds cambrés ; dessus de marbre blanc veiné gris et ornementation de bronzes simplement vernis.
Travail probablement hollandais de la fin du XVIIIe siècle (petites restaurations).
H_102 cm L_133 cm P_58 cm
3 000 / 4 000 €

225
Paire de groupes en terre-cuite représentant des enfants accompagnés d'un chien et d'un dauphin.
Travail bruxellois de la fin du XVIIIe siècle attribué à Roucourt.
H_78 cm et 77 cm L_37 cm et 36 cm
5 000 / 7 000 €
Une suite de groupes en terre-cuite comparables, présentant de grandes similitudes stylistiques avec les objets présentés et signés « Roucourt 1772 Bruxelles » sont aujourd'hui conservés au château d'Hex (Belgique).

226

227

226
Beau panneau de moquette de la manufacture de la savonnerie à décor d'un personnage de la Comédie italienne flanqué de deux singes musiciens dans un entourage de rinceaux, fleurs et palmes polychromes sur fond rouge ; constitue aujourd'hui la feuille d'un écran en bois redoré en partie du XVIIIe siècle (avec des accidents et des manques).
Epoque Louis XV.
H_130 cm L_86 cm (de l'écran)
2 000 / 3 000 €

227
Petite table de salon en bois de violette, bois de rose et amarante, ouvrant à deux petits tiroirs, et un tiroir central découvrant un pupitre, et un tiroir latéral. Les deux plateaux de forme polylobée, en marqueterie de bois de rose et amarante, formant treillage, réunis par quatre montants galbés.
Epoque Louis XV.
H_71 cm L_32,5 cm P_25 cm
2 500 / 3 000 €

228

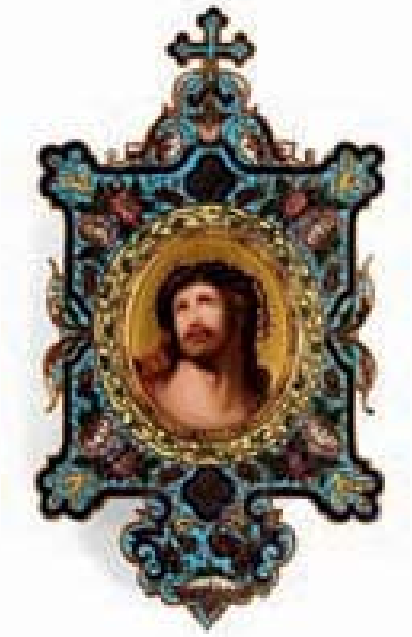
228

Pendule à l'Etude en bronze patiné et doré, la base arrondie aux extrémités ornée d'une frise d'enfants-arabesque encadrant une tête d'homme barbu, avec deux masques d'Apollon en défoncement supportant les figures assises de la Lecture et de l'Ecriture en bronze patiné d'après des modèles de Louis-Simon Boizot ; le cadran à chiffres romains surmonté d'un aigle aux ailes déployées.
Cadran signé Michel-François Piolaine, horloger reçu maître en 1787.
Attribuée à François Rémond (1747-1812), reçu maître doreur en 1774.
Epoque Louis XVI, vers 1787-1789.
H_53 cm L_69 cm P_15 cm
6 000 / 8 000 €

Ce modèle est attribué avec certitude par Christian Baulez à François Rémond, l'un des plus grands bronziers de la fin de l'Ancien-Régime (C. Baulez, « Essai sur l'œuvre décoratif de Simon-Louis Boizot «, in Louis-Simon Boizot, Paris, 2001, pp. 287-287). Il semble tout à fait vraisemblable de devoir attribuer à Boizot, non seulement les deux figures de l'Etude, réalisée pour la manufacture de Sèvres en 1776, mais aussi très probablement le relief de la borne qui les sépare. Un exemplaire identique est aujourd'hui conservé au château de Versailles. Il s'agit sans doute d'une des versions les plus abouties d'un modèle exécuté par Rémond à partir de 1784. Son prix de vente à l'époque avoisinait les 1200 livres. Le dessin de cette pendule faisait jadis partie des archives de Rémond (H. Ottomeyer et P. Pröschel, Vergoldete Bronzen, n°4-17-5, p. 295).

229

229
Mobilier de salon composé de deux chaises et un canapé. Les dossiers cannés à décor de médaillons peints de portraits de femmes, à décor peint de roses et feuillages sur fond de bois clair. Travail anglais du XIXe siècle.
Canapé L_95 cm
1 500 / 2 000 €



230

231

232

230
Petit cadre en cloisonné et porcelaine.
XIXe siècle.
H_19 cm L_10 cm
400 / 600 €

231
Boîte circulaire en cuivre guilloché, le couvercle à décor d'un panneau de pierre dure représentant des fleurs.
Signée *Guttin*.
Fin du XIXe siècle.
H_6 cm D_8 cm
400 / 600 €

232
Sèvres (genre de)
Grand vase balustre à décor polychrome de figure de femme et d'amours dans des paysages, le col et la base à fond bleu céleste orné de rinceaux or. Les anses et la base en bronze doré.
Fin du XIXe siècle, vers 1880.
H_82 cm
1 500 / 2 000 €

233

233
Paire de figures en bronze patiné et polychrome représentant des boxeurs noirs tenant une corde à sauter, reposant sur des bases cylindriques en porphyre rouge de Suède à monture de bronze doré.
Dans le goût de Charles Cumberworth (1812-1852).
Vers 1840.
H_45 cm
4 000 / 6 000 €

234

234
Paire de petits bustes représentant Voltaire et Montesquieu.
Marbre.
Attribués à Claude Antoine Rosset (1749-1818).
Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle (accidents).
H_28 cm
Sur des bases en forme de colonne en bois peint à l'imitation du marbre.
2 500 / 3 000 €

Un buste de Montesquieu comparable, également réalisé en marbre, signé Rosset et daté 1782, a été vendu à Paris, étude Beaussant Lefèvre, le 24 mars 2010, lot 88.

235

235

Important miroir formant porte-lumière dit plaque à lumière, à trois branches, en verre moulé, gravé et teinté, de forme octogonale, à parecloses à décor de rinceaux de feuillages et fleurs.

Travail vénitien du milieu du XVIIIe siècle, vers 1760 (accidents et manques).

H_118 cm L_104 cm

15 000 / 20 000 €

Ce type de miroir, permettant d'optimiser l'éclairage des palais, est caractéristique du décor vénitien du XVIIIe siècle. L'importante source de lumière générée par les trois branches, se reflétait dans le miroir lui-même, décuplant ainsi l'intensité lumineuse. Très peu d'exemplaires sont encore aujourd'hui conservés.

236

236
Cabinet en écaille rouge et cuivre repoussé à décors de bossages ouvrant à douze tiroirs et deux vantaux découvrant un théâtre et onze titoirs.
XVIIe siècle (accidents et restaurations).
Reposant sur une piétement d'époque postérieure.
H_184 cm L_144 cm P_44,5 cm
10 000 / 12 000 €

237

238

239

240

237
Ferdinand Pautrot (1832-1874)
Setter au grelot
Bronze à patine brune.
Signé sur la terrasse *F. Pautrot*.
H_45 cm L_38,5 cm
4 500 / 6 000 €

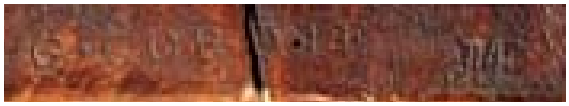
238
Attribué à Antoine-Louis Barye (Paris 1796-Paris 1875)
Lion assis
Bronze à patine brune.
Signé *Barye* sur la terrasse et cachet du fondeur *Barbedienne*, porte une étiquette au revers *Paul Guastalla* et un numéro *21* frappé au revers dans un carré.
H_28 cm L_33 cm P_14 cm
1 200 / 1 500 €

239
Fernand Lorrain
Elégante
Bronze.
Signé sur la base.
H_79 cm et socle : H_6 cm
4 000 / 6 000 €

240
Groupe de bacchante et satyres en bronze patiné.
Portant une signature Clodion.
Fin du XIXe siècle.
H_37 cm
3 000 / 4 000 €

241

243



241
Paire de bras de lumière en bronze argenté à trois branches à décor de feuillages et fleurs en enroulement.
Style Louis XV.
H_56 cm L_37 cm P_84 cm
1 000 / 1 200 €

242
Pique cierge en fer forgé.
XIXe siècle.
H_138 cm
800 / 1 000 €

243
Petit bureau à gradin dit « bonheur du jour » en bois de rose et bois de violette à filets de bois clair ouvrant à deux tiroirs, un abattant découvrant trois compartiments et un rideau à lamelles dans le gradin surmontant deux autres tiroirs ; gradin également plaqué au revers.
Estampillé de G. Cordié et JME.
Epoque Louis XV (accidents).
H_100 cm L_65 cm P_44 cm
2 000 / 2 500 €

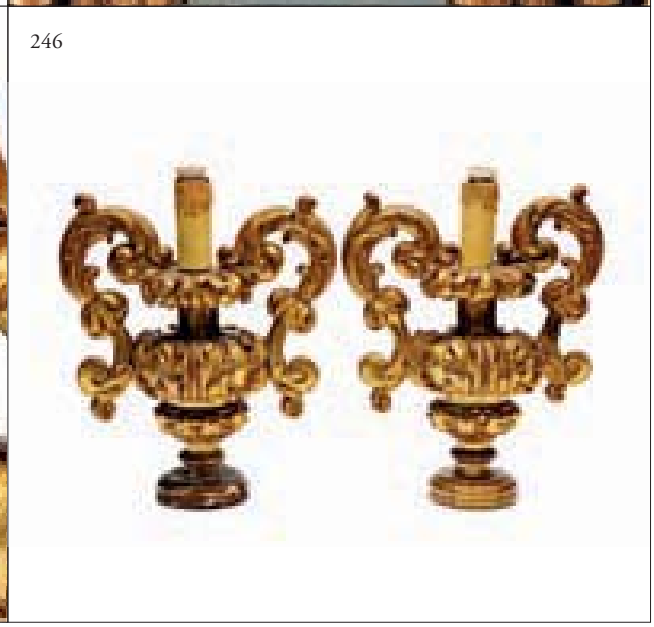
244
Belle corbeille aux figures allégoriques féminines symbolisant l'Eté, en bronze doré, ciselé et ajouré de pampres de vignes ; les femmes drapées à l'Antique tenant corne d'abondance, gerbes de blé, faucille et guirlandes de fleurs ; reposant sur une base cylindrique à décor de médaillons, guirlandes et flûte de pan.
Epoque Restauration.
Attribué à Pierre-Philippe Thomire (1751-1833),
bronzier reçu maître en 1772.
H_79 cm D_38 cm

20 000 / 30 000 €

Les Saisons apparaissent comme l'un des thèmes les plus fréquents pour le décor des immenses surtouts de table conçus et réalisés par Thomire sous l'Empire et la Restauration. Un modèle de corbeille proche illustre à la fois le Printemps, l'Eté et l'Automne, les figures féminines représentées dansantes, contrairement à l'attitude plus proche d'un modèle antique sur l'exemplaire présenté ici (voir J.N. Ronfort et J.D. Augarde, *A l'ombre de Pauline, la résidence de l'ambassadeur de Grande-Bretagne à Paris,* Paris, 2001, p.63). Il est vraisemblable que cette corbeille appartint à un ensemble plus vaste, probablement composé de corbeilles plus petites, de coupes, de vases, de candélabres et d'un grand plateau à fond de glace en plusieurs parties dont elle constituait l'élément central. Un exemplaire signé « Thomire à Paris » est reproduit dans H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen,* n°5-16-12, p.387).

245

246



245
Miroir de forme contournée en bois redoré, à décor de feuillages, rinceaux, coquilles et enfants.
Début du XVIIIe siècle (glaces remplacées et restaurations dans les fonds).
H_117 cm L_71 cm
2 000 / 3 000 €

246
Paire de vases d'ornement de forme balustre à décor de feuillages dans le goût baroque.
Travail italien de la fin du XVIIIe siècle (montés en lampe).
H_42 cm
600 / 800 €

247

247
Pendule portique en marbre blanc et bronze doré à décor de médaillons façon Wedgwood, le cadran soutenu par deux montants et surmonté d'un vase.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
H_40 cm
On y joint deux petits flambeaux à figures d'enfants, l'un portant une torche, l'autre une étoile symbolisant le Jour et la Nuit.
600 / 800 €

248
Panneau décoratif en toile peinte à décor d'un Bacchus chevauchant une lionne.
XIXe siècle.
H_144 cm L_86 cm
2 000 / 2 500 €

248

249

250

249
Paire de fauteuils en bois redoré à dossiers plats cintrés et évidés dans les écoinçons du médaillon, la ceinture à décor d'entrelacs, reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.
Porte une estampille *IB. SENE* et une marque à la fleur de lys non identifiée.
Travail probablement piémontais, fin du XVIIIe siècle (restaurations à plusieurs pieds).
H_96 cm L_47 cm P_48 cm
1 500 / 2 000 €

250
Paris
Paire de vases de forme Médicis à décor polychrome de couple galant dans des cadres rectangulaires sur fond or,
les anses formées de masques de satyre à fond or.
Epoque Restauration (usures d'or).
H_31 cm
500 / 700 €

251

251
Secrétaire à cylindre en marqueterie de bois fruitiers à décor de motifs géométriques et étoiles, la façade ouvrant à cinq tiroirs, deux vantaux et un cylindre découvrant quatre tiroirs et un compartiment ; reposant sur des pieds en gaine.
Travail de l'est de la France d'époque Louis XVI (restaurations).
H_184 cm L_108 cm P_54 cm
3 000 / 5 000 €

252

252
Commode en laque polychrome, dans le goût de l'Extrême-Orient, à décor de personnages et pagode dans des paysages lacustres, la façade et les côtés mouvementés, ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds cambrés ; dessus de marbre brèche d'Alep.
Estampille d'Adrien Delorme, ébéniste reçu maître en 1748.
Epoque Louis XV, vers 1750 (accidents).
Ornementation de bronzes dorés (dorure usée).
H_85 cm L_131 cm P_65 cm
30 000 / 40 000 €

Comptant parmi les ébénistes réputés de son temps, notamment pour ses marqueteries, ses laques et ses vernis dans le goût de l'Extrême-Orient, Adrien Delorme était établi rue du Temple, à Paris, signalé non seulement comme fabricant mais aussi comme marchand de meubles. Il était le fils de François Delorme et appartenait à une lignée d'artisans dont le nom patronymique était Faizelot, certains d'entre eux se faisant d'ailleurs appeler Faizelot-Delorme. Sa réputation de marqueteur fut telle qu'il fut cité dans les almanachs de l'époque comme « l'un des plus habiles et des plus renommés pour les ouvrages de marqueterie ». En 1768, il fut élu juré de sa corporation en remplacement de son père qui venait de mourir et qui exerçait cette fonction depuis 1766. Quant il se retira en 1783, il mit en vente publique son stock qui comprenait « quantité de commodes, coins serre-papiers et bureaux ornés de fontes dorées » (Annonces, affiches et avis divers, 28 février et 29 avril 1783).

Delorme présente la particularité de détenir dans son atelier des panneaux de laque. Ceci n'est pas étranger sans doute à sa qualité de marchand-ébéniste. Rappelons cependant que les détenteurs de l'investissement que constitue l'achat des panneaux de laque d'Extrême-Orient demeurent les marchands-merciers, lesquels détiennent traditionnellement le monopole du commerce des laques. Delorme ici, afin de préserver l'unité du beau décor de laque et permettre cependant une ouverture aisée du meuble, retient l'option de petites poignées discrètes ne venant pas perturber le paysage chinois.

253

254

255

253
Paire de miroirs en bois argenté de forme rectangulaire, à décor de coquilles, agrafes et feuillages.
Travail italien, vers 1760 (avec une applique à l'origine dans la partie inférieure).
H_94 cm L_56 cm
1 500 / 2 000 €

254
Commode en marqueterie de fleurs sur fond de bois de rose dans des réserves, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, les montants à pans coupés terminés par de petits pieds cambrés, ornementation de bronzes redorés ; dessus de marbre gris Sainte-Anne.
Estampille difficilement lisible, probablement Jean-Charles Ellaume et JME.
Epoque Louis XVI
H_85 cm L_113 cm P_52 cm
2 500 / 3 500 €
Jean-Charles Ellaume, ébéniste reçu maître en 1754.

255
Paire de soupières ovales et leurs plateaux de forme octogonale. Décor polychrome de pseudo-feuilles de tabac animées de petits rongeurs et d'oiseaux.
Chine de commande pour le Portugal
(léger coup et petit éclat à une prise de couvercle).
Epoque Qing.
H_28,5 cm L_38 cm P_31 cm
8 000 / 10 000 €

256

257

256
Emile Louis Picault (1833-1915)
Excelsior, victoire et homme accroupi
Groupe en bronze à patine médaille représentant une victoire ailée terrassant un personnage.
Signé sur la terrasse *E Picault*, numéro de série 45989.
H_70 cm
800 / 1 000 €

257
Jean Louis Gregoire (1840-1890).
Groupe en bronze à patine médaille représentant deux paysannes siciliennes, signé sur la base *L Gregoire*.
H_68 cm
1 000 / 1 500 €

258

259

258
Suite de six chaises en acajou sculpté, le dossier ajouré à volutes et rosaces, reposant sur des pieds fuselés à godrons et bagues à l'avant, et pieds en sabre à l'arrière.
Vers 1850 (accidents et manques).
H_88 cm
400 / 600 €

259
Encoignure en satiné et amarante ouvrant à deux vantaux, belle ornementation de bronzes dorés, cadres, bordures, motifs et chutes feuillagées ; marquée à l'encre noire *R 715*.
Epoque Régence (plateau refait).
H_83,5 cm L_53,5 cm (d'un côté)
4 000 / 5 000 €

260

261

262

263

260
Paire de vases en porcelaine bleue à monture en bronze doré et ciselé de feuillages et rocailles avec un intérieur amovible formant réservoir.
Signés H. Picard.
Style Louis XVI, XIXe siècle (manques, formant lampe à l'origine).
H_44 cm
500 / 600 €

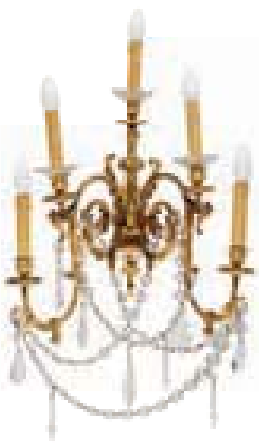
261
Figure de Faune tenant une outre
Bronze d'après l'Antique.
XIXe siècle.
H_24,5 cm (avec le socle)
500 / 700 €

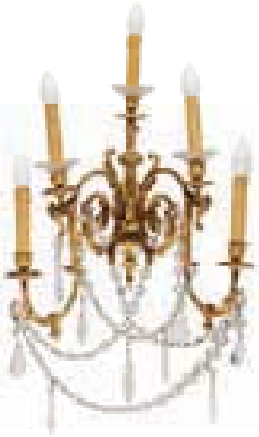
262
Pendule au char de Vénus en bronze doré, représentant une figure féminine jouant avec un chien dans un char en forme de corne d'abondance tiré par un cygne.
Epoque Restauration.
Reposant sur une base en marbre blanc à décor de masques et béliers bondissant.
H_33 cm L_28 cm P_12 cm
500 / 700 €

263
Paire de pieds de lampes de forme balustre en bois peint et doré.
XIXe siècle (montés à l'électricité).
H_36 cm
200 / 300 €

264

264
Beau secrétaire en acajou flammé et mouluré ouvrant à deux vantaux, un abattant découvrant sept tiroirs, trois compartiments et un dessus de cuir noir doré aux petits fers ; deux portes vitrées dans le haut, les montants en colonne engagée à cannelures rudentées ; ornementation de bronzes dorés : cadres et poignées en cordelettes.
Attribué à Godefroy Dester.
Epoque Louis XVI.
H_186 cm L_93 cm P_37 cm
3 000 / 5 000 €



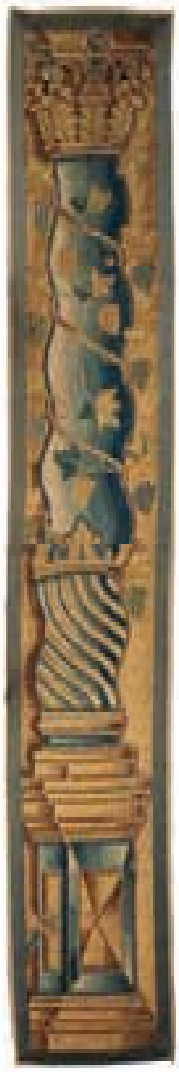


265

266

267

265
Paire de grandes appliques en bronze doré et verre taillé à cinq bras de lumières et deux bras en rinceaux de feuillage réunis par des guirlandes de pampilles de verre taillé.
Fin XIXe siècle.
H_54 cm L_45 cm
A l'origine montées au gaz.
400 / 600 €



268

269

268

266
Suite de quatre chaises en palissandre, à dossier incurvé et ajouré de palmettes et rosaces.
Signées *Jeanselme*.
Époque Louis Philippe.
H_85 cm L_44 cm P_47 cm
500 / 700 €

267
Petit bureau formant table à jeu en marqueterie de fleurs et oiseaux sur fond d'acajou, le plateau se déplie découvrant un cuir, avec cinq tiroirs reposant sur un piètement mouvementé.
Travail hollandais, début XIXe siècle (restaurations, notamment à la marqueterie).
H_78 cm L_115 cm P_41,5 cm
3 000 / 3 500 €

268
Paire de fragments de tapisserie de Flandres, représentant deux colonnes torses à décor de couronnes et pampres de vigne, surmontées de chapiteaux corinthien.
XVIIe siècle (petites restaurations).
H_356 cm L_55 cm
3 000 / 4 000 €

269
Meuble formant vitrine en placage de noyer ouvrant à deux portes surmontées d'un fronton à motif de fleurs. La partie supérieure entièrement vitrée, la partie inférieure de forme mouvementée ouvrant à trois grands tiroirs.
Travail hollandais de la fin du XVIIIe siècle.
H_240 cm P_60 cm
2 500 / 3 000 €

270
Belle pendule de cartonnier en bronze doré, le cadran à chiffres romains et arabes flanqué des figures du Temps et de Minerve, avec les attributs de la Science ; reposant sur une base à guirlandes de feuilles de laurier.
Les cadran et mouvement signés *André Furet / A Paris*.
Epoque Louis XV, vers 1770.
H_46 cm L_41 cm P_17 cm
3 000 / 5 000 €

Il s'agit certainement d'André furet, reçu horloger en tant que fils de maître en 1746 et installé rue Saint-Honoré en 1747. Cette pendule symbolise la victoire de la science sur le temps et la guerre, elle était destinée à orner le dessus d'un cartonnier et se caractérise à ce titre par l'absence de pieds. André Furet s'est distingué durant sa carrière comme un horloger très innovant. Il prît le célèbre horloger Godon pour associé et réalisa notamment un exemplaire de la fameuse pendule à la Negresse dont un exemplaire avait été acquis par la reine Marie-Antoinette. Une pendule identique, le cadran signé de Gille l'aîné est reproduite dans H. Ottomeyer et P. Pröschel, Vergoldete Bronzen, n°3-7-11, p. 181.

270

271

271
Commode formant table à écrire en bois de rose et amarante, la façade à ressaut ouvrant à six tiroirs et une tablette recouverte de cuir noir, les montants à larges pans coupés à cannelures simulées reposant sur des pieds cambrés ; dessus de marbre rouge de Rance ; marquée *R 146* à l'encre noire.
Estampille de Pierre Macret.
Epoque Louis XVI.
H_89 cm L_95 cm P_48 cm
3 000 / 4 000 €

272

273

274

275

272
Grande table de chevet en acajou massif flammé mouluré, ouvrant à deux portes, la partie inférieure simulant deux tiroirs, coulissant et découvrant un plateau de cuir jaune (lequel remplace le compartiment d'origine destiné à recevoir un bassin).
Travail anglais, époque Georges III.
H_78 cm L_49,5 cm P_49,5 cm
1 500 / 2 000 €

273
Deux vitraux en verre à décor peint polychrome.
Le premier présentant les armoiries de Georg Christoph Pez von Lichtenhof, 1724, son portrait en pied, d'un saint protecteur, de saint Christophe, d'amours et fruits encadrant un cartouche.
Allemagne, XVIIIe siècle (fêles).
Le second daté 1670 et représentant un monarque et trois représentants de la société dans un entourage de motifs architectoniques et d'amours jouant de la harpe (fêle).
H_27 cm L_19,5 cm
400 / 600 €

274
Psyché en marqueterie de bois clair sur fond d'amarante à décor de filets et fleurs. Le miroir basculant soutenu par deux montants reposant sur une base ouvrant à un tiroir à compartiments.
Travail hollandais de la fin du XVIIIe siècle (petites restaurations).
H_60 cm L_44 cm P_24 cm
1 200 / 1 500 €

275
Christ en bois sculpté. Tête ceinte d'une couronne entrelacée avec épines ; visage aux yeux clos et à la bouche entrouverte ; blessure latérale avec caillots de sang ; périzonium avec chute sur la hanche ; pieds superposés.
Allemagne, XVIe siècle.
Sur fond de velours dans un cadre en bois doré.
H_27 cm
1 200 / 1 500 €

276
(d'une suite de douze chaises)

276
Suite de douze chaises cannés en bois peint à dossiers medaillons, sculptées de fleurs, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.
Travail du nord de l'Italie, fin XVIIIe siècle (importants éclats à la peinture).
H_96 cm
1 500 / 2 000 €

277
Commode en acajou de forme cintrée en façade et sur les côtés, ouvrant à trois tiroirs, les montants à colonnes engagées, cannelées, reposant sur des pieds fuselés également à cannelures ; dessus de marbre gris Sainte-Anne.
Estampille de P. Dusautoy et JME.
Epoque Louis XVI (accidents et manques).
H_89 cm L_106 cm P_47,5 cm
2 500 / 3 000 €

277

278

279

278
Table de chevet en bois de violette plaqué en aile de papillon sur toutes ses faces ; ouvrant à deux vantaux et un tiroir sur le côté droit ; dessus de marbre vert antique (accidenté) ; marquée à l'encre noire *R 1756*.
Epoque Louis XV.
H_88 cm L_46 cm P_35 cm
2 000 / 3 000 €

279
Paire de grands vases d'ornement en albâtre dans le goût antique, à décor de pampres de vigne et de tête de Bacchus, reposant sur une base quadrangulaire.
XIXe siècle (accidents).
H_97 cm
2 000 / 3 000 €

280

281

282

283

280
Paire de chaises ponteuses en bois doré, sculptées de frises de perles et rosaces, les pieds à cannelures rudentées.
Style Louis XVI.
H_95 cm
500 / 700 €

281
Petit baldaquin en bois peint et doré, le ciel de forme mouvementé à décor feuillagé reposant sur quatre colonnes.
Travail italien du XVIIIe siècle.
H_65 cm L_28,5 cm P_21,5 cm
700 / 1 000 €

282
Emmanuel Fremiet (1824-1910)
Deux bassets en terre cuite, signé sur la terrasse.
Portant le cachet Fremiet.
H_15 cm
300 / 500 €

283
Petit cartel à tirage en bronze doré, à décor de volutes, guirlandes, vases.
Le cadran signé *Vidal à Paris*.
Époque Louis XVI.
H_47 cm L_21 cm
3 000 / 3 500 €

284

285

286

284
Paire de bustes en bronze patiné représentant Louis XVI et Marie-Antoinette ; reposant sur des bases en marbre bleu Turquin.
D'après Louis-Simon Boizot.
Fin du XIXe siècle.
H_28 cm
600 / 800 €

285
Vase couvert en porcelaine de Chine bleu poudré à décor en or de caisses à fleurs et ustensiles dans des réserves, la monture à décor de feuillages et rocailles, le couvercle surmonté d'un panache. Style Louis XV, XIXe siècle.
H_35 cm L_27 cm
1 000 / 1 300 €

286
Commode de forme mouvementée en placage de palissandre et bois doré, ouvrant à trois tiroirs, les montants contournés reposant sur un piétement de bois doré à décor de feuillages et rocaille terminés par des boules.
Travail du Nord de l'Europe, vers 1760-70.
Dessus de marbre blanc vernis et ornementation de bronzes d'époque postérieure.
H_90 cm L_78 cm P_49 cm
4 000 / 6 000 €

287

287
Secrétaire à abattant en acajou mouluré simulant un chiffonnier ouvrant à trois tiroirs et un abattant découvrant six tiroirs et quatre compartiments.
Estampille de Jean-Jacques Pafrat.
Epoque Louis XVI. Dessus de marbre blanc.
H_143 cm L_112 cm P_40 cm
2 000 / 3 000 €
Jean-Jacques Pafrat, ébéniste reçu maître en 1785.

288

289

288
Table console en citronnier, acajou et filets d'ébène, ouvrant à un grand tiroir en facade et deux petits de chaque côté ; reposant sur six montants à cannelure réunis par une étagère d'entretoise ; dessus de marbre blanc.
Epoque Louis XVI.
H_88 cm L_98 cm P_47 cm
1 500 / 2 000 €

289
Paire de tabourets en acajou, à pietement en « X » et col de cygne.
Epoque Louis-Philippe.
H_66 cm L_64 cm P_40 cm
600 / 800 €

290

291

292

290
Meuble deux corps en chêne mouluré ouvrant
à quatre ventaux et reposant sur des pieds découpés.
XVIIIe siècle (corniche refaite).
H_89+128+8 cm L_132 cm P_132 cm
2 500 / 3 000 €

291
Miroir fronton en bois sculpté doré.
Travail provincial du XVIIIe siècle.
H_97 cm L_54 cm
600 / 800 €

292
Pendule en marbre blanc et bronze doré à deux tons d'or, de forme portique, le cadran à chiffres arabes, flanqué de deux colonnes surmontées de vases fleuris, avec au sommet un enfant en porcelaine.
Fin du XVIIIe siècle.
L'enfant de la fin du XIXe siècle.
H_42 cm L_28 cm P_11 cm
1 200 / 1 500 €

293

294

295

296

293
Cheval au galop
Plomb.
Travail probablement germanique du XVIIe siècle (traces de dorure). Socle de bois noirci.
H_22 cm L_25 cm
4 000 / 6 000 €

294
Cheval cabré
Bronze à patine brune.
XIXe siècle.
Sur une socle de marbre vert.
H_24 cm L_28 cm P_8,5 cm (sans le socle)
5 000 / 7 000 €

295
Joseph Cuvelier (1908-)
Cheval avant la course
Bronze patiné, signé sur la terrasse et cachet de fondeur à Bruxelles.
H_37 cm
1 000 / 1 200 €

296
Gaston d'Illiers (1876-1952)
Pur-sang
Bronze à patine foncée, signé sur la terrasse.
H_19 cm
500 / 700 €

297

297
Cheval cabré
Bronze à patine vert de gris, dans le goût de l'Antique, XIXe siècle.
Reposant sur une base en marbre brêche.
H_44 cm L_51 cm
2 000 / 3 000 €

298

299

300

301

298
Ecole Russe XIXe siècle
Cavalier russe fumant la pipe
Bronze à patine brune, signé deux fois sur la terrasse en cyrillique avec cachet du fondeur.
H_28,5 cm L_28 cm P_10 cm
500 / 700 €

299
Cavalier russe
Bronze à patine brune.
Signé sur la terrasse *C F Woerffel, St Petersburg.*
H_33 cm L_29 cm
500 / 700 €

300
Cavalier russe tenant son enfant dans ses bras
Bronze à patine brune.
Signé sur la terrasse et daté *FL Comoz 1886.*
et inscription en russe.
H_42 cm
800 / 1 000 €

301
Emile Pinedo (Paris 1840-1916).
Arabe en marche
Bronze à patine médaille, signé *Pinedo.*
H_33 cm
200 / 300 €

302

302
Prince Paolo Troubetzkoy (1866-1938)
Les cavaliers bleus
Important groupe de cavaliers berbères en bronze doré à patine noire sur une grande terrasse rectangulaire.
Signé et daté *Paul Troubertzkoy Milano 1897.*
H_38,5 cm L_58 cm P_32,5 cm
18 000 / 20 000 €

303

304

305

303
Paire de pistolets à percussion sur capsule canon marqué en lettres d'or *canon ruban*, platine et monture unies.
Second quart du XIXe siècle.
L_34 cm
800 / 1 200 €

304
Paire de pistolets originellement à silex et transformés à percussion sur capsule.
Liège, début du XIXe siècle.
L_34 cm
500 / 700 €

306

305
Paire de pistolets au modèle des officiers de cavalerie.
Modèle 1833 deuxième type, canon ruban, platine gravée *Chatellerault*.
L_36 cm
1 000 / 1 200 €

306
Manufacture Royale d'Aubusson
Verdure au dindon
Tapisserie tissée en laine et soie, faiblesses dans les soies blanches, probablement diminuée en hauteur.
Dernier quart du XVIIe siècle.
H_260 cm L_285 cm
3 000 / 5 000 €
Le Dindon, originaire d'Amérique du Nord, fut d'abord appelé Coq d'Inde, à une époque où les Amériques étaient appelées Indes occidentales. Au XVIIe et XVIIIe siècle, l'élevage du dindon prend de l'extension en Europe et il devient très apprécié, d'où sa représentation.

European Art Tour

The Art World at Your Fingertips

Download the **free E.Art.T** App to find your way around Greater Brussels' art spots. Using geolocation technology, search in all the following categories :

- Contemporary Art
- Ancient and Modern Paintings
- Antiques
- Design
- Essential Sights

In each category :
Find museums, galleries, events, auction houses, bookstores, and specialized publications, as well as information on openings and conferences.

In the Essential Sights :
The most popular cultural destinations in Brussels.

And finally, the most useful information for getting around the city.

Add features with the V.I.P. pay option :

E.Art.T offers you **a personalized selection of listings chosen by recognized Belgian specialists** to guide you to the most relevant exhibitions and events in the city.

Tips for their favourite places to take a break are included in the tour.

Also, **an efficient search engine** will help you track your favorite styles, artists, or specific works of art.

Download Options :

- iPhone : go to **Apple Store**
- Android : go to **Android Market**
- Other smartphones : go to **www.european-art-tour.com**

Current Option :

- **E.Art.T** Brussels

October :

- **E.Art.T** London
- **E.Art.T** Paris
- **E.Art.T** Munich

info@european-art-tour.com

Sponsored by

EECKMAN
ART INSURANCE

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

DELEN

PRIVATE BANK

Delen Private Bank is specialized in private asset management. Our strategy is based on a prudent long-term approach: proactive risk management, diversification, simplicity and transparency. Your assets deserve our expertise. Delen Private Bank, private asset management with a future .

DELEN
PRIVATE BANK

Highly commended as '**Best Private Banking Boutique**'
by 'Professional Wealth Management Magazine' and 'The Banker Magazine'
Both publications of the FINANCIAL TIMES Group

www.delen.be
02 511 84 10 - 03 244 55 66

CONDITIONS DE VENTE. //. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 500 000 €, 25 % TTC (soit 20, 90 % HT + TVA 19, 6%) et au-delà de 500 000 € 17, 94 % TTC (soit 15 % HT + TVA 19, 6%). Ce montant étant calculé par lot et par tranche. AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non - résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 7% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 19, 6% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321 - 4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and lots will be paid full in cash. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium : up to 500 000 €, 25% inclusive of tax (either 20, 90 + 19. 6% VAT), above 500 000 €, 17, 94% inclusive of tax (either 15 + 19. 6% VAT). For lots sold by a non - resident the buyer will pay a 7 % V. A. T. (lots marked by a ■) or 19, 6% VAT (lots marked by a ■) on the hammer price plus the premium (the buyer will be refunded of this V. A. T.. when he will be presenting to our cashier the proof of export out of EEC). This calculation applies to each lot individually.

GARANTIES. //. GARANTEES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire - Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès - verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle. Les Antiques comportent généralement des accidents et des restaurations ; nous les avons notifiés dans la mesure de nos moyens. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif.

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual annoucements made at the time of the sale noted into the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and therefore no claims will be accepted after the hammer has fallen. Catalogue photographs are not contractually binding

DESCRIPTIF DES LOTS ET RAPPORT D'ETAT.//. DESCRIPTION OF LOTS AND REPORT CONDITION

Les lots sont vendus en l'état. L'acquéreur potentiel doit s'assurer par lui-même de l'état de chaque lot et de la nature et de l'étendue de tout dommage ou restauration en l'examinant avant la vente. L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Les spécialistes de Pierre Bergé et associés y sont à la disposition des enchérisseurs potentiels et du public pour fournir tous renseignement ou conseil. Ils peuvent notamment établir sur demande des rapports écrits ou verbaux sur l'état de conservation des objets. Les rapports écrits sur l'état des objets sont disponibles sur demande pour les objets ayant une valeur supérieure à 3000 euros. Toutes mentions comprises dans les descriptions du catalogue ou dans les rapports d'état d'un lot, toute déclaration orale ou écrite faite par ailleurs constituent l'expression d'une simple opinion et non l'affirmation d'un fait. Du fait de leur ancienneté et de leur nature, de nombreux lots ne sont pas dans leur état d'origine et certaines descriptions figurant au catalogue ou rapport d'état peuvent dans certains cas faire mention d'un dommage et/ou d'une restauration. Les références faites dans la description du catalogue ou dans le rapport d'état relatives à un accident ou à une restauration, sont faites pour faciliter l'inspection par l'enchérisseur potentiel et sont soumises à l'appréciation devant résulter d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant compétent. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempt de tout défaut ou de toute restauration, de plus une référence à un défaut particulier n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les informations relatives aux dimensions d'un lot figurant dans la description du catalogue ou dans le rapport d'état sont communiquées à titre indicatif et ne sont pas garanties. Les estimations des prix de vente ne doivent pas être considérées comme impliquant la certitude que l'objet sera vendu pour le prix estimé ou que la valeur ainsi donnée est une valeur garantie.

Lots will be sold in condition. The potential buyer must ensure by himself of the condition of each lot and the nature and extent of any damage or restoration before considering the sale. The exhibition prior to the auction is open to everyone and isn't subject to any entrance fee. The Pierre Berge specialists are available to potential bidders and the public to provide any information or advice if needed. They can also establish, on demand, written or verbose reports about the conservation state of the objects. The written reports on the condition of the objects are available on demand for the lots with greater value than 3000 euros.

All references included on catalogue description or condition reports, any oral or written statement made otherwise constitute an expression of a mere opinion and not facts. Because of their age and their nature, many lots are not in their original condition and some descriptions in the catalogue or in the condition report may, in some cases, mention damages and / or restoration. References in the catalogue description, or in the condition report, on an accident or a restoration are made to facilitate the inspection by potential bidders and are subject to the assessment that must be the result of a personal examination by the buyer or his appropriate representative. The absence of such a reference in the catalogue does not imply that an object is free of any defects or restoration ; furthermore a reference to a particular defect does not imply absence of all other defects. Information on the dimensions of a lot shown in the catalogue description or in the condition report is intended as information only and is not guaranteed. Estimated selling price should not be considered as implying the certainty that the object will be sold for the estimated price or that the value given here is a guaranteed value.

ENCHÈRES. //. BIDS

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Pierre Bergé & associés est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par Pierre Bergé & associés, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Bidding will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determinated by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE. //. ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à Pierre Bergé & associés, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

Those wishing to make a bid in writing or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

RETRAIT DES ACHATS. //. REMOVAL OF PURCHASES

Les risques passent sur la tête de l'acquéreur dès l'adjudication. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui - même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Pierre Bergé & associés déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. If payment is made by cheque or by wire transfer, the objects can only be delivered once the full amount has been received in our account, the buyer becoming the owner only at this moment. From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsability of the buyer. Transportation and storage will be invalided to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assume no fiability for any damage items may incure from the time the hammer falls. All transportation arrangements are the sole responsability of the buyer.

PRÉEMPTION. //. PRE-EMPTION

Dans certains cas, l'État français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2 000. L'État se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'État formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre-emption right during the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre-emption decision. Pierre Bergé & associés will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.

FOLLE ENCHÈRE. //. DEFAULT OF THE BUYER

Tout lot non payé par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de la vente pourra être remis en vente par Pierre Bergé & associés après les mises en demeure légales, la différence éventuelle restant à la charge de l'adjudicataire défaillant. A cet effet, le propriétaire donne mandat à Pierre Bergé & associés de décider et de mettre en oauvre le cas échéant la procédure dite de folle enchère.

Any lot unpaid by the buyer within 3 months since the day of the auction will be re-ordered for sale by Pierre Bergé & associés, after the legal former notice, the possible difference of price remaining to the buyer in default. As a result, the owner mandates PBA to decide and carry out the procedure legally applied in the case of default of the buyer.

© Pierre Bergé & associés // © photographies Brice Vandermeeren, Stéphane Briolant et Art Digital Studio. Imprimé par l'Imprimerie Nouvelle en mai 2012.

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT.//. *BID FORM*

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE.//. *PHONE CALL REQUEST*

☐ ORDRE FERME.//. *ABSENTEE BID*

Vente aux enchères publiques

DROUOT-RICHELIEU - PARIS
MERCREDI 20 JUIN 2012

TABLEAUX - MOBILIER & OBJETS D'ART

Nom et Prénom
Name

Adresse
Address

Téléphone
Phone

Fax
fax

E-mail

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithin the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)
Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)
Required bank réferences (Please complete and join following page)
Références commerciales à Paris ou à Londres
Commercial réferences in Paris or London
Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No *LOT No*	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *TOP LIMIT OF BID IN EUROS*

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente. *//. To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.*

À envoyer à.//. *Send to :*

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
92 avenue d'Iéna _75116 Paris www.pba-auctions.com
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :
T. S. V. P

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date MERCREDI 20 JUIN 2012

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Adress

Agent
Agent ☐ Oui *Yes* ☐ Non *No*

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

N° de compte
Acompt number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Acompt number

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires
Agrément n°2002-128
92 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01 **www.pba-auctions.com**
S.A.S. au capital de 600.000 euros **NSIRET** 441 709 961 00029 **TVA INTRACOM** FR 91 441 709 961 000 29

Pierre Bergé & associés
Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02
92, avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Pierre Bergé & associés - Belgique
40 place du Grand Sablon 1000 Bruxelles
T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

www.pba-auctions.com