PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

GRAFFITI : TABLEAUX DE MAÎTRES

FRANCE, ÉTATS-UNIS, BRÉSIL

PARIS - PALAIS DE TOKYO - LUNDI 18 FÉVRIER 2013

VENTE AU PROFIT DE SOS RACISME

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

GRAFFITI : TABLEAUX DE MAÎTRES
VENTE AU PROFIT DE SOS RACISME

DATE DE LA VENTE
Lundi 18 février 2013 - 19 heures 30

LIEU DE VENTE
Palais de Tokyo - 13 Avenue du Président Wilson, 75116 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Palais de Tokyo
Du vendredi 15 au dimanche 17 février de 12 heures à 21 heures
Lundi 18 février de 12 heures à 16 heures

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE
T. +33 (0)6 25 17 29 11

CONTACT POUR LA VENTE
Fabien Béjean-Leibenson **T.** + 33 (0)1 49 49 90 32 - fbejean@pba-auctions.com

EXPERT ET CURATEUR
Alain-Dominique Gallizia

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION
Catherine Delannoy

PRODUCTEUR DE L'EXPOSITION
Strategic Event

La vente sera faite au comptant et conduite en euros.
Les acquéreurs n'auront aucun frais en sus des enchères.
Les trois quarts de la vente seront reversés au profit de SOS Racisme et un quart aux artistes.

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES SUR
www.pba-auctions.com et www.expositiongraffiti.com

INDEX

2RODE p. 10
AKIZE p. 11
ASH p. 12
BANDO p. 13
BLADE (STEVEN OGBURN AKA) p. 14
BRUCE p. 15
CES p. 16
CHAZE p. 17
COCO 144 p. 18
COLORZ p. 19
COPE 2 (FERNANDO CARLO AKA) p. 20
CRASH p. 21
CYCLE p. 22
DIZE p. 23
DURO p. 24
EZO p. 25
FAUST p. 26
FENX p. 27
FLINT 707 p. 28
FREEDOM p. 29
FYRZÉ p. 30
JACE p. 31
JAMES p. 32
KASHINK p. 33
KONGO p. 34
KOOL KOOR p. 35
LADY PINK p. 36
L'ATLAS p. 37
LAZOO p. 38
MARE 139 p. 39
MARKO 93 p. 40
MYRE p. 41
NASSYO p. 42
NEBAY p. 43
NEL p. 44
NOC 167 p. 45
PRO 176 p. 46
PSYCKOZE p. 47
QUIK p. 48
REVOLT p. 49
SAN ONE p. 50
SEEN p. 51
SHUCK ONE p. 52
SHUCK 2 p. 53
SKKI p. 54
SNAKE p. 55
SONIC p. 56
SPIRIT p. 57
SWEN p. 58
SWIZ p. 59
TANC p. 60
TAKI 183 p. 61
TEAM p. 62
T-KID p. 63
TOXIC p. 64
TRIKE ONE p. 65
WEAN p. 66
WIRE p. 67
XOER p. 68
YEEMD p. 69
HERBERT BAGLIONE p. 72
FLIP p. 73
ALEX HORNEST p. 74
RAMON MARTINS p. 75
SPETO p. 76
FEFÊ TALAVERA p. 77
TINHO p. 78
NUNCA p. 79 à 81

Pierre Bergé
Président

Antoine Godeau
Vice-président
Commissaire Priseur

Benoît Jardin
Directeur

Raymond de Nicolay
Consultant

Paris
92 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00
F. +33 (0)1 49 49 90 01

Bruxelles
Harold Lombard
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
oroussev@pba-auctions.com

Avenue Louise 479 Louizalaan
Bruxelles 1050 Brussel
T. +32 (0)2 504 80 30
F. +32 (0)2 513 21 65

Numéro d'agrément
2002-128 du 04.04.02

www.pba-auctions.com

COMITÉ D'HONNEUR

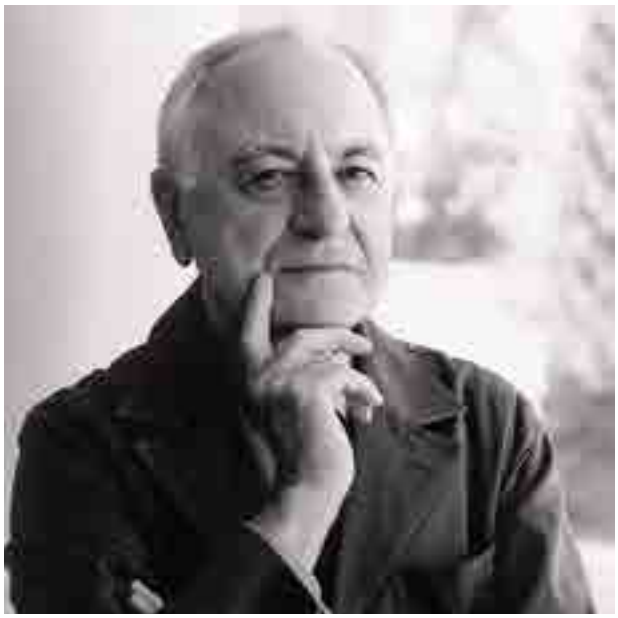
Pierre Bergé
Élie Chouraqui
Pierre Cornette de Saint Cyr
Nathalie Decoster
Sarah et Marc Lavoine
Emmanuelle et Jerôme de Noirmont
Patrick Roger
&
Raï
L'association Gol de Letra

PERFORMANCE EN LIVE

LE BRÉSIL FAIT LE MUR

Samedi 16 février à 10 heures
13, quai d'Austerlitz 75013 Paris

En partenariat avec la mairie du 13e arrondissement qui met à disposition un mur pour la réalisation de la performance par les artistes Brésiliens.



Par Pierre Bergé

Au cours des années, l'art du Graffiti a pris place au rang de la création. De fait, comment au siècle de Marcel Duchamp qui exposa un porte bouteille et un urinoir, au siècle de l'art premier qui occupe une place méritée, ne pas reconnaître le Graffiti ?

Le XXe siècle l'a fait et nous ne pouvons que nous en réjouir.

L'exposition montrera dans toute sa vérité que nous avons affaire à de vrais artistes. Des artistes qui viennent des Etats Unis et de France et qui accueille en hôte d'honneur la nouvelle vague brésilienne. Ils ont des noms étranges, volontairement fabriqués.

L'ensemble des œuvres de cette exposition seront vendues au profit de SOS Racisme.

Ces graffitis aux techniques diverses, ces créateurs de toutes origines, n'est-ce pas ce que SOS Racisme a toujours défendu ?

Par Cindy Leoni, présidente de SOS Racisme.

Le graff a fait éclore l'art en tous lieux urbains et populaires. Artisan de la transgression par ses mots, il devient créateur d'art par sa forme. Le graffein grec était déjà la promesse étymologique de voir le graffeur incarner le métissage du poète et de l'artiste. Créateur polymorphe, il œuvre à la croisée d'expressions qui rendent possible une création totale, celle qui ne connaît ni frontière ni nationalité et ne s'embarrasse d'aucun oripeau ni faux semblant.

Art interdit pratiqué sous des pseudonymes désormais célèbres, art du vrai, né dans l'éphémère et entré dans l'Histoire de la culture en s'exposant une nouvelle fois sur toile dans ce lieu prestigieux qu'est le palais de Tokyo, le graff laisse son empreinte non seulement sur les murs de la ville mais aussi dans son temps.

C'est cet art hors-norme réalisé par des artistes hors du commun que nous donnons à voir, à découvrir, à partager dans un état d'esprit de solidarité et de fraternité.

Cette année encore, grâce à la générosité des artistes, mais aussi de Pierre Bergé & associés, de Alain-Dominique Gallizia, de Catherine Delannoy, de David Butet et d'Isabela Renno, cette vente aux enchères va permettre à SOS Racisme de poursuivre ses actions en faveur du vivre ensemble, notamment dans son volet éducatif.

Les fonds récoltés aideront également à toujours mieux accompagner les victimes de racisme, d'antisémitisme et de discrimination en intentant plusieurs centaines de procès au cours de l'année.
Participer à cette vente, c'est acquérir des pièces d'exception tout en contribuant à bâtir l'édifice d'une France fraternelle et laïque.

LES MAÎTRES DU GRAFFITI

Par Alain-Dominique Gallizia

Au Tag (trait formant la lettre) simple paraphe au marker, succède avec l'arrivée de la bombe, le Graffiti (trait entourant la lettre), signature stylisée de l'artiste peintre.

Cette forme artistique du mouvement subversif recouvre le métal des trains et la toile des tableaux dont nous avons fêté les quarante ans de la première exposition collective à New-York, en 1972, à la Razor Gallery.

Coco, Flint et d'autres artistes ont été les premiers Maîtres dans le difficile maniement de la bombe de peinture, ouvrant la porte à un art sous pression (Pressure Art ou encore Pressionnisme).

Ils travaillent à la fois la calligraphie et le remplissage des lettres, créent les figures et font évoluer les styles, que chaque pays développe à sa manière.

Il m'a été demandé de constituer un florilège de ces œuvres destinées à être exposées, telle une « collection éphémère », et vendues au profit de SOS Racisme.

Solidairement et de tous bords, ils ont accepté d'exprimer leur talent sur une toile tendue, comme une main, à cette grande œuvre caritative.

Joignons notre générosité à la leur en offrant à ces autres combattants de la rue, ceux de l'égalité et de la fraternité, les armes nécessaires à leur défense.

Par Guillaume Ayné, secrétaire général de SOS Racisme & Catherine Delannoy

Le Graffiti participe depuis des décennies à la créativité artistique et culturelle.

Ce mouvement s'est imposé par son inventivité explosive, par sa jeunesse et par son universalisme.

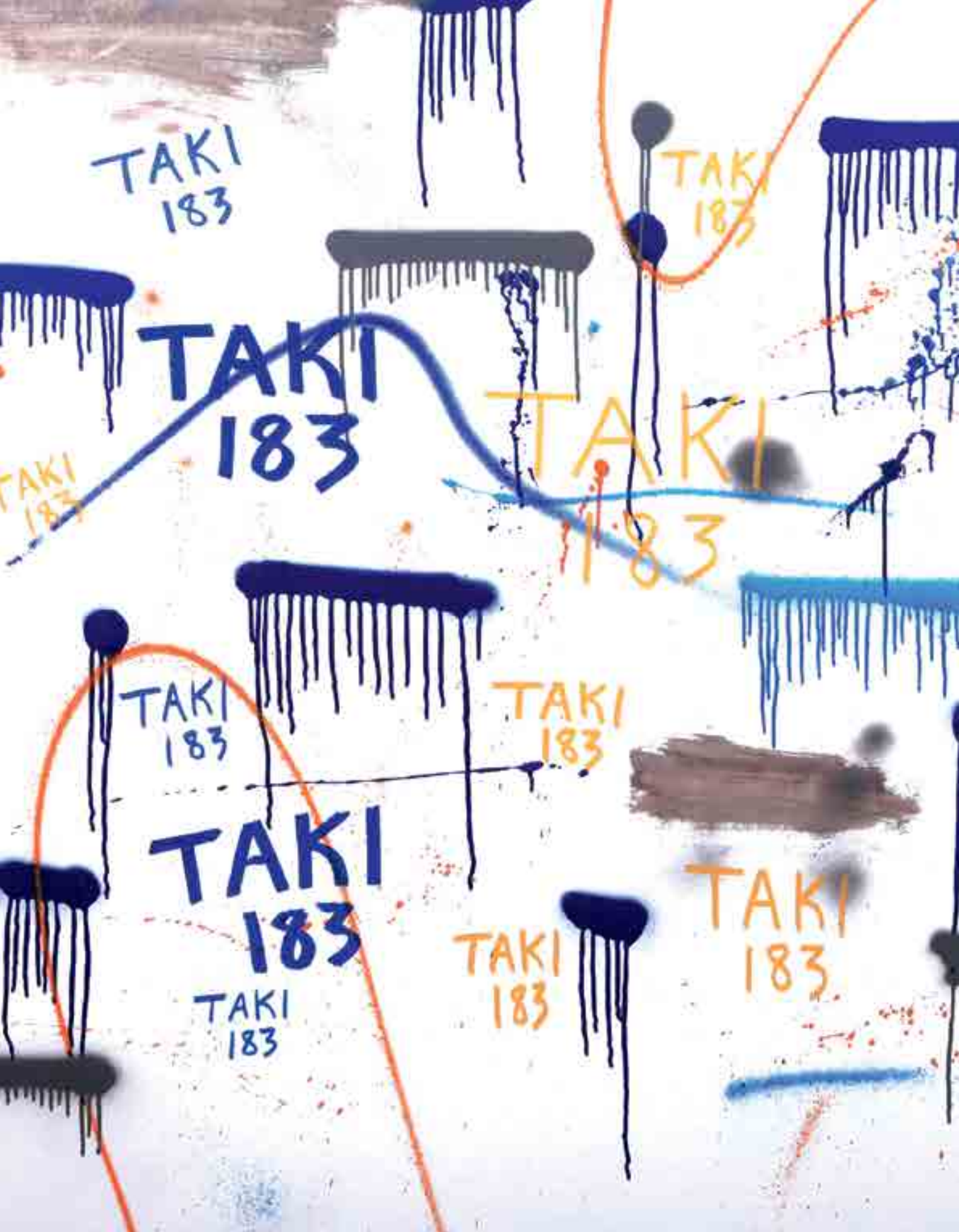
Le temps de la reconnaissance a débuté.

Le Palais de Tokyo et son président, Jean de Loisy, nous offrent aujourd'hui l'écrin nécessaire à l'exposition « Graffiti : Tableaux de Maîtres ».

Dans ce lieu qui a pour vocation de « décloisonner le monde de l'Art », sont présentées les œuvres sur toile des principaux artistes français, américains et brésiliens, issus de ces trois grands pays de métissage, dans un esprit d'échange et de partage.

Le public pourra sur quatre jours découvrir les talents de ces artistes dont les tableaux seront vendus, à l'issue de cette exposition, aux enchères au profit de SOS Racisme.

Nous tenons ici à apporter nos sincères remerciements à l'ensemble des personnes de bonne volonté impliquées dans cette belle œuvre, tous convaincus de la nécessité de multiplier les ponts entre l'expression artistique et les citoyens.


TAKI
183
TAKI
183
TAKI
183
TAKI
183
TAKI
183
TAKI
183
TAKI
183
TAKI
183
TAKI
183
TAKI
183
TAKI
183
TAKI
183

FRANCE
ÉTATS-UNIS

1
2RODE
Stop racisme
Peinture à la bombe
H_105 cm L_80 cm
1 000 / 3 000 €

2rode commence le graffiti en 1988, au début dans les toilettes du collège et quelques temps après les premières sorties en ville. Habitant la banlieue nord de Paris, son terrain de jeu, les groupes qui l'ont influencé sont du 92-93 ainsi que le 17e et 18e arrondissement.
Dès 91, il travaille sur toile et fait sa première exposition en 1993.
Ce domaine devient sa raison de vivre et aime l'idée d'en faire son métier.
Il ne sait pas dessiner mais tente des concours qui le font passer d'électrotechnique aux arts appliqués ce qui lui donnera de sérieuses notions de dessin et sculpture.
A partir de 1995, il décide de s'investir à cent pour cent dans son art et c'est à cette période qu'il arrête le tag pour se canaliser sur la forme artistique que sont les fresques, les toiles et le volume.
Les voyages l'amènent à peindre en province et l'étranger pour des commandes des performances et expositions (Inde, USA, Antilles, Italie, Canada …).
Cette exposition présente une partie de son travail de ces dernières années entre lettre, visage, volume et toile à thème, il ne veut pas s'enfermer dans un style et travaille plutôt par série selon son inspiration et les évènements de l'actualité.

2
AKIZE
Sans titre
Peinture à la bombe, marqueurs
H_150 cm L_110 cm
2 500 / 4 500 €

Français né en 1977. AKIZE, fasciné dès son plus jeune âge par l'art du graffiti, observe et décode les styles avant de se lancer lui-même dans la réalisation de tags. En 1995, il rejoint le groupe VMD fondé par Dize et Kaor, et découvre d'autres techniques en intégrant une école d'art en 1998. Son style évolue pour devenir une combinaison entre la matière brute de la peinture et un tracé net presque vectoriel. Il utilise les lettres comme forme de base et en brise la structure pour donner une impression de vitrail, de luminosité où la lettre disparaît, laissant place à une forme éclatante et métallique.

3
ASH
Yves Saint-Laurent
H_193 cm L_162 cm
9 000 / 11 000 €

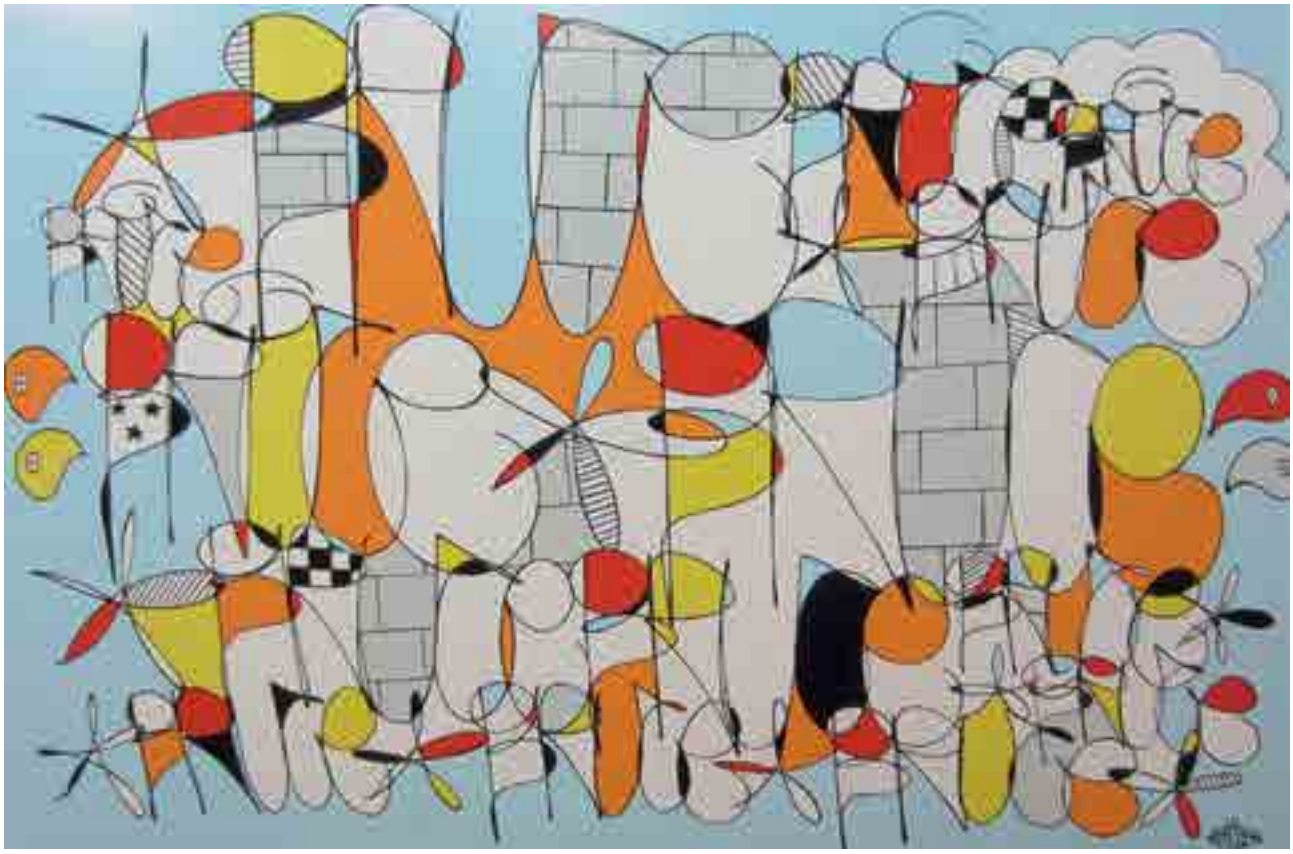
ASH est né en France, dans les années 1970.
Il a démarré sa carrière artistique au début des années 1980, en peignant à la bombe sur les palissades de travaux au Louvre et autour du musée d'art moderne Georges Pompidou à Paris. De 1983 à 1986, il se fait appeler Saho puis Ash2. En 1984, Ash est le premier à peindre dans le terrain vague mythique du métro Stalingrad qui deviendra très vite un lieu de rassemblement pour le mouvement Hip Hop Parisien. Les premiers graffs de Ash ont été représentés dans plusieurs ouvrages : dans le livre Spraycan Art de Henry Chalfant et plus récemment dans le film Writers de Marc Aurèle et dans le reportage international Bomb It.

4
BANDO
Chanel N° 5
Peinture à la bombe,
marqueurs et collages
H_92 cm L_99 cm
3 000 / 5 000 €

Né en 1965 à Londres, Bando, franco-américain formé à New-York avec Dondi White, importe le graffiti américain en France au début des années 1980. Il habite, rue du Bac, dans le 7ème arrondissement de Paris, véritable berceau du tag en Europe dès 1982.
Bando y crée avec Scam, Graff2 et Naz le groupe Bomb Squad 2, en concurrence avec l'autre groupe de St-Germain-des-Près, les Paris City Painters : Asphalt, Blitz et Spirit. Faute de murs à l'abandon dans leur quartier, ils se retrouvent très vite en concurrence sur les palissades de Beaubourg et le pont du Carrousel, premiers lieux cultes parisiens avant le terrain de Stalingrad et les palissades du Louvre où s'illustrera Bando.
Personnalité forte, il sait attirer à Paris des artistes américains tels Ali et Jon One ou encore le hollandais Shoe et les TCA (The Chrome Angels), un collectif britannique dont le membre le plus célèbre, Mode 2. Sa recherche, avant tout calligraphique se veut pure et dépouillée. « Ce que j'aime dans le graffiti c'est la simplicité. C'est plus difficile de peindre avec seulement deux ou trois couleurs », revendique Bando, puriste intransigeant de la lettre. Visionnaire, il peint très tôt, sur une toile de cinq mètres de long, un manifeste où le Graffiti apparaît comme un « beautiful crime » devant envahir le monde. Projet réussi !

5
BLADE (STEVEN OGBURN AKA)
Sans titre
H_62 cm L_177 cm
7 000 / 9 000 €

Né en 1968, Blade est réellement un des pionniers du graffiti (1972). Il introduisit pour la première fois les contours 3D dans ses lettrages, apposant son nom de manière surdimensionnée (Blockbuster ou top to bottom cars) sur des centaines de métros new-yorkais. Dans sa quête artistique, il réalisera de nombreuses fresques murales. Il est aujourd'hui un « Graffiti Artist » et un muraliste mondialement reconnu.



6
BRUCE
Break The Wall, 2012
Acrylique
H_130 cm L_195 cm
3 000 / 5 000 €

Bruce, né en 1977, en région parisienne, appartient à la deuxième génération de graffeurs, il fait ses premiers pas dans le tag en 1993, peint ses premiers trains en 1995 : whole cars, end to end, panels et autres figures de style déferlent sur le métro parisien, et en Europe...
Il est connu pour l'originalité de son style, simple et pourvu d'une grande force d'impacts. Pour lui, une seule référence : l'histoire du graffiti sur le métro new yorkais.
Aujourd'hui, Bruce travaille sur toile, avec le talent développé dans les dépôts de trains, mais dans le cadre bien défini de la peinture...

7
CES
Glow
Peinture à la bombe
H_130 cm L_267 cm
4 000 / 6 000 €

Né dans le Bronx en 1970, CES a commencé l'écriture graffiti au début des années 1980. L'empreinte et le dynamisme des artistes graffeurs plus âgés l'ont influencé. « Graffiti-dépendant », c'est la définition que CES donne de sa relation avec le graffiti.
Ses lettres « pointues », agressives, ses contours et ses 3D millimétrées illustrent la passion du lettrage qui animent les artistes du mouvement graffiti, utilisant les lettres pour créer des images qui peuvent aller jusqu'à l'abstraction.
CES a produit des aérosols muraux totalement étonnants en Allemagne, France, Pays-Bas, Grèce, Porto Rico et Suisse. En tant que membre éminent de FX Crew, son travail est décrit dans FX, une vidéo sur les graffeurs new-yorkais. Dernièrement, son travail a été reproduit dans le livre The Art of Getting Over de Stephen Powers, ouvrage présent dans les ventes aux enchères de Guernsey's à New York City.

8
CHAZE
Indelebile, 2012
Peinture à la bombe, pastel et acrylique
H_100 cm L_100 cm
2 500 / 4 500 €

Né à Paris en 1972, Chaze découvre le graffiti en 1987. Immédiatement captivé par ce nouvel art urbain, il fait ses armes dans les couloirs, stations et entrepôts du métro parisien sous le nom de Stem.
En 1991, avec ses « collègues » Oeno et Gary, il deviendra un des deux premiers tagueurs à être incarcéré en France pour avoir fait la une des médias de l'époque. En effet, la prestigieuse station de métro « Louvre » a été repeinte par Stem et ses deux associés. Peu après, Stem change de nom et devient Chaze.
En 1995, il crée le groupe GT (Grim Team) qui est devenu un groupe mythique du Graffiti français.
C'est au milieu des années 90 qu'il se rend compte que la toile est devenue un des supports logique de son évolution en temps que « Graffiti Artist ».
Chaze s'est installé à New York en 2001 où il vit jusqu'à ce jour.

9
COCO 144
Magnification in color, 2012
Peinture à la bombe, peinture à l'huile, acrylique
H_121 cm L_121 cm
3 500 / 5 500 €

Roberto Gualtieri, alias COCO 144, est né en 1956 à Harlem.
Il commence le graffiti en 1970 et est un des tout premiers à s'attaquer au métro new yorkais. Surnommé Coco par ses parents, il y ajoute 144 en référence au numéro de sa rue. Artiste majeur de Manhattan, il fonde United Graffiti Artists (UGA), constitué des acteurs les plus prolifiques du genre. Il est un des tout premiers artistes graffiti à entrer dans le monde de l'art.

10
COLORZ
Inefacable
Technique mixte
H_105 cm L_105 cm
2 000 / 3 000 €

Né en 1972, Colorz vit et travaille à Paris. Dès 1987, son empreinte marque le tout Paris et sa banlieue : il tague, graffe, dessine sur des murs, des trains, des palissades...
Sa notoriété nationale puis internationale grandit au fil des signatures qu'il pose du nord au sud de la France, d'Amsterdam à Athènes en passant par New York et Jakarta. Colorz développe à travers ces voyages et ses rencontres urbaines, un style qui devient une référence pour le graffiti français.
Depuis 2005, Colorz explore les couleurs vives et les matières brutes sur des toiles et différents supports : plexiglas, bois, aluminium... Il retranscrit l'énergie de la rue, son lieu favori de déambulation, d'observation et d'inspiration.
Son trait de graffeur est maitrisé, expressif. Rien n'est laissé au hasard: chaque coup de peinture, chaque rayure, reflète le vécu et la vision de ce fils prodige du street art.

11
COPE 2 (FERNANDO CARLO AKA)
Limelight
Technique mixte
H_120 cm L_150 cm
4 500 / 6 500 €

Cope2 est un artiste américain d'origine portoricaine, né en 1968 à New York, et une figure célèbre de la culture graffiti depuis plus de 30 ans.

Autodidacte, il a commencé à taguer son nom dans le sud du Bronx en 1978, puis a développé son style dans le métro et les rues du Bronx dans les années 1980 et 1990, rencontrant dès lors une reconnaissance internationale pour son style distinctif.
Ses peintures ont été présentées dans des expositions solo et de groupe dans des galeries et dans des ventes aux enchères à travers les États-Unis et à l'étranger.
Ces dernières années Cope2 a, par exemple, conçu une collection complète pour Adidas, travaillé avec Steiner Sports en collaboration avec les Yankees de New York pour produire des graffitis sur des objets souvenirs. Son travail a même traversé la frontière vers le monde virtuel avec des apparitions dans les jeux vidéo.
Aujourd'hui, dans son atelier, Cope2 transforme son énergie brute en chefs-d'œuvre abstraits.

12
CRASH
C.R.A.S.H.
Peinture à la bombe
H_30 cm L_150 cm
5 000 / 7 000 €

Né en 1961, John Matos dit Crash, natif du Bronx, débute le graffiti à l'âge de 13 ans sur les trains newyorkais avant de s'attaquer à la toile. En 1983, il intègre la galerie Sidney Janis avant d'entrer dans les plus belles collections du MOMA de New York et du Stedelijk Museum d'Amsterdam. Crash est un acteur majeur de l' « Aerosol (R)évolution ». Ses productions sont dynamiques et authentiques, fidèles à ce premier courant artistique américain qui déferle par la suite sur le monde entier. Crash allie galerie en mouvement et galerie figée du monde de l'art. Entre métros et toiles, entre éphémère et pérennité, l'artiste offre un véritable témoignage à l'histoire de l'art. Alors que l'art académique a longtemps refusé le graffiti, il ne peut que l'assumer aujourd'hui. Les toiles de Crash, par leurs couleurs éclatantes proches des publicités et des comics, s'affirment comme produits véritables du monde artistique contemporain.

13
CYCLE
Spot, 2012
Aérosol sur toile
H_152 cm L_121 cm
2 500 / 4 500 €

CYCLE, né en 1971, a grandi à New York entre amour du graffiti et passion du skateboard.
C'est après avoir déménagé à Washington, qu'il a aidé au lancement du mouvement graffiti. Il est également reconnu comme l'un des pionniers du graffiti sur les trains de marchandises.
Ses œuvres ont été exposées à New York et dans d'autres villes importantes des Etats-Unis, mais aussi à Paris.
Une de ses toiles fait partie de la collection permanente du MoMa à New York.
Il a réalisé des peintures murales extérieures dans différentes villes américaines, et travaille sur des projets pour Kid Robot, Think Skateboards, Sole Technology et Disney XD.
Il est connu pour son intérêt pour les gros caractères et ses personnages originaux, et son travail a fait l'objet d'articles dans plusieurs publications.
Ayant poursuivi des études dans l'art, il alterne aujourd'hui entre expositions personnelles, illustrations et design graphique.

14
DIZE
Human Race, 2012
Peinture à la bombe
H_155 cm L_210 cm
4 500 / 6 500 €

Né en 1974, d'origine tahitienne, DIZE commence sa carrière en 1990, avec 90DBC et les CP5. Il crée avec Kaor le goupe VMD, qui attire d'autres tagueurs tels que Wire, Paze et Akise. Il se joint en 2001 au Grim Team (GT). De renommée internationale, il s'attarde sur le travail de la lettre. Il est aujourd'hui passé à une création organique sur toile, sans pour autant délaisser la rue.

15
DURO
Sans titre
Aérosols et marqueurs sur toile
H_73 cm L_243 cm
5 000 / 7 000 €

Duro est né à Porto Rico en 1958. En 1962, son père déménage la famille à New York dans le quartier espagnol de Harlem.
En 1971, Raul « Duro » Cordero est initié à l'écriture graphique par son frère « Skibo ». Pour Duro, le graffiti, ou graff tel que connu aujourd'hui, est le premier élément de la culture hip-hop (les trois autres étant le break-dance, le djing et le rap). Cordero est un artiste qui a émergé dès le début des années 70.
Ses œuvres sont exposées dans le monde entier. Plus connu sous le nom de Duro, il a également d'autres surnoms : Kino, Sono, Wink, Dirty 130, Raul, Lean. En décembre 1999, Duro participe à une exposition d'artistes du métro au Whitney Museum of American Art. Son œuvre est incluse dans The American Century du Whitney Museum. Sa dernière contribution artistique est une combinaison de « Pop » et d'Art de rue qui s'appelle « Hip Hop Art » fondée sur les icônes éclatantes présentes au cœur de son œuvre.

16
EZO
Peace is the new F.U., 2012
Peinture à la bombe
H_76 cm L_100 cm
3 500 / 5 500 €

Né en 1963 à New York, d'origine portoricaine, Ezo a vécu à Vienne quelques temps. En 1971, de retour à New York, il s'installe dans le Queens. Fortement influencé par les comics et la musique punk, il commence à peindre ses premiers métros. Il intègre une école d'art et de design d'où il sort diplômé en 1989. Depuis 1983, l'artiste expose ses œuvres et remporte en 1993, le BRIO Award (Bronx Recognizes Its Own).

17
FAUST
Be the change
H_61 cm L_41 cm
1 500 / 3 500 €

Faust est un artiste qui est né et a grandi à New York, et notamment dans la Mecque du graffiti, où il a étudié les maîtres de cet art. Son nom a très vite été reconnu dans le monde entier et il est considéré comme l'un des graffeurs les plus innovateurs et influents qui sortent de New York aujourd'hui.

Son travail est reconnu pour son élégance et son style calligraphique impeccable.

Il a fait l'objet de plusieurs publications, notamment par Martha Cooper dans « Subway Art », « Going Postal » et « Name Tagging », et par Luc Felisbret dans « Graffiti New York » et Jay Edlin dans « Graffiti 365 ».
Faust a déjà été présenté dans l'exposition Le Tag au Grand Palais à Paris et a collaboré avec le Musée d'Art Moderne de New York. Actuellement, il est un des artistes vedette de l'exposition « Don't forget to write » à la Galerie Carhartt à Weil am Rhein en Allemagne.

18
FENX
Oh!!!
Acrylique et encre sur lin
H_160 cm L_200 cm
13 000 / 18 000 €

Artiste de la banlieue ouest, Fenx a su faire evoluer son style vers l art contemporain.
Cette toile fait partie de son exposition solo « Pop my street Art » à la galerie Rive Gauche Marcel Stourk en Decembre 2012.
Le theme de l'exposition etait une revisite du Pop art par le street art.
Quelques mots de Fenx sur sa toile :
Lichtenstein… Je suis en admiration devant son oeuvre depuis petit.. J'aime son procédé de reproduire manuellement un dessin telle une machine. J'aime les thèmes qu'il aborde puisque je suis un grand passionné et collectionneur de bandes dessinées. Ses oeuvres et son trait me rappellent la ligne claire d'Hergé, d'ailleurs ce n'est surement pas pour rien que ce dernier avait dans son bureau une oeuvre de Lichtenstein. J'ai actualisé le thème, mettant en avant l'évolution de notre société, le beau gosse remplaçant la pin-up mais s'adressant toujours à un homme. Nous sommes en novembre 2012 et le mariage homosexuel est en plein débat en France…

19
FLINT 707
Sans titre
H_61 cm L_76 cm
2 500 / 4 500 €

Eddie Salgado, alias Flint 707, est né en 1956 à Brooklyn, New York.

Il a commencé à peindre en 1971 et a eu une importante influence dans le mouvement graffiti en créant en 1973 sur une voiture de métro de New York un captivant visuel 3D à l'avance sur son temps.
Depuis lors, il a inspiré des centaines de milliers d'artistes qui reprennent ce style et cet effet.
Flint 707 fait partie des premiers artistes à utiliser l'art de la peinture en bombe sur toile.
Bien connu et respecté dans le monde entier, il a été présenté dans des émissions TV, des magazines et livres. Il travaille actuellement sur un documentaire d'art sensationnel appelé « The Flint 707 Experience » qui sera réalisé en 2013.

Il est membre de « The United Graffiti Artists » (UGA) et de « The United Urban Artists New-York ».

20
FREEDOM
Self portrait
Technique mixte
H_186 cm L_124 cm
3 500 / 5 500 €

Né en 1960, Chris Pape est un peintre américain et artiste de graffiti originaire de New York.
Il commence à peindre en 1974 les tunnels et les rames de métro sous le pseudonyme GEN II. Il débute sa carrière en peignant sur les trains, puis entre en 1976 à « La Guardia High School of Music and Art » où il intègre les bases de la gravure, de l'aquarelle et de la peinture à l'huile.

En 1979, il adopte finalement le nom de FREEDOM. Il perfectionne son style en continuant le graffiti, en jouant sur les tons de gris.
En 1980, il découvre un tunnel abandonné en dessous du Riverside Park à Manhattan, et c'est alors le début d'une série de peintures et de dessins. Il donne son nom au tunnel le « Freedom Tunnel », connu pour ses nombreuses peintures : un autoportrait avec un torse masculin, une parodie de Coca-Cola, la Vénus de Milo ou encore la Chapelle Sixtine.
En 1996, il y peint sa dernière œuvre « Buy American » suite à la fermeture du tunnel.

21
FYRZÉ
Racism is schism, 2012
Peinture à la bombe
H_115 cm L_212 cm
2 500 / 4 500 €

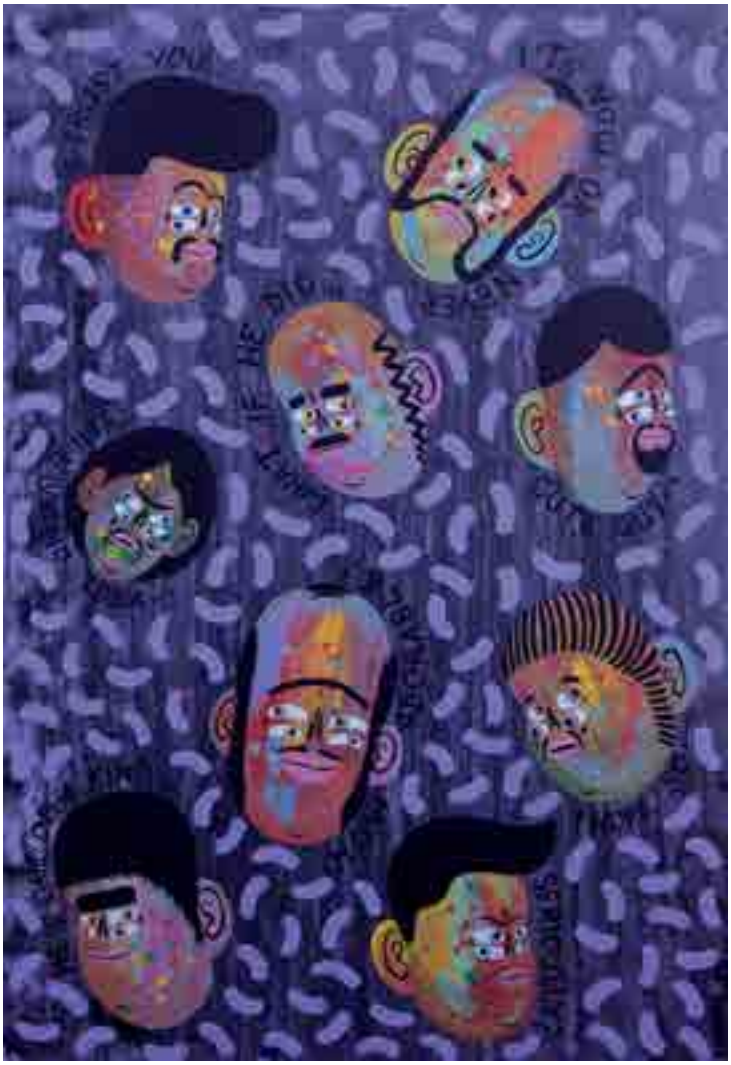
Fyrzé commence le graffiti en 1987, inspiré par ce qui se faisait sur les voies ferrées et par les groupes présents à l'époque (stk, abc, aks, dam, the fight boys, ctk) ainsi que par les livres Subway art et Spray can art.
Pendant ces années, il a signé Zephyr MCA sur les voies et principalement dans les trains. Il fait notamment le Concorde (avec Sema MCA) à Orly dans les années 90.
En 1995, il arrête, rattrapé par la vie active et en 1999 il reprend et inverse son nom. Aujourd'hui, son travail se concentre plus sur les toiles et les murs.

22
JACE
Tête d'œuf, 2012
Peinture à la bombe
H_89 cm L_130 cm
2 500 / 4 500 €

Lorsque La Réunion découvre son personnage fétiche, le Gouzou, Jace endosse illico l'étoffe d'un extra-îlien. Nous sommes en 1992, il n'a pas encore fêté son vingtième printemps austral, la voie qu'il choisit se révèle être la bonne. Le graffeur confidentiel de la fin des années 80 est aujourd'hui considéré comme l'incontournable défricheur du street art ultramarin. Toujours basé sur son rocher volcanique de l'Océan Indien, Jace saute la mer dès qu'il le peut. Une vingtaine de pays sont en ce début de siècle estampillés du sceau Gouzou. Etats-Unis, Madagascar, Chine, Luxembourg, Brésil,... le Réunionnais lance un défi tourbillonneur à l'ordre établi géopolitique. Vecteur frénétique d'amour et de poésie, son style et son message reflètent avec une justesse exaltée sa culture multi-ethnique, son appétit voyageur, sa soif de partage avec ses congénères.
En 2012, le Gouzou a fêté ses 20 ans en grande pompe à la galerie Mathgoth (Paris).
20 ans, le bel âge. Ce qui ne l'empêche en aucun cas de cultiver un goût pimenté pour la ''moucate'' (moquerie) et la joie de vivre. Mais toujours dans une démarche inconditionnellement gouvernée par un sens tranché d'humilité et de tolérance. Le propre des grands.

23
JAMES
Martin Luther King Canvas, 2013
Technique mixte, aérosols et collages
H_92 cm L_61 cm
3 000 / 5 000 €

Après un voyage réussi en Europe, James se réjouit de pouvoir à l'avenir exposer ses œuvres en dehors des Etats-Unis.
Cet artiste autodidacte a commencé sa carrière d'art du graffiti en tant que membre fondateur de « The ODD Partners ». Il fait partie de l'histoire du graffiti sur les lignes de métro IND & BMT du milieu à la fin des années 1970. Aujourd'hui, il travaille comme conseil en art et mentor pour de nombreuses écoles de la région, organisations caritatives et organismes communautaires.
Depuis plus d'une décennie. James a produit l'émission de télévision par câble « Graffiti NYC », qui présente les personnes, lieux et événements de l'art du graffiti formé à New York.
L'œuvre de James est une partie de « The Prestige's Shomburg Art Collection » à Harlem, et il est très fier de représenter l'expérience afro-américaine aux Etats-Unis sur des toiles ou des murs communautaires.



24
KASHINK
Some thoughts, 2012
Acrylique sur toile
H_130 cm L_90 cm
2 500 / 4 500 €

Kashink, une des rares filles très actives dans le mouvement street art/graffiti, est une personne atypique. Elle porte souvent une moustache, elle peint d'immenses personnages protéiformes aux yeux multiples, ou des têtes de mort à la mexicaine, le tout dans un style graphique très coloré, loin des références traditionnelles du graffiti féminin.

Kashink revendique une peinture engagée. Parmi les thématiques qui lui tiennent à cœur, on trouve des sujets tabous dans notre société, tels que l'homosexualité, la religion, la finitude... Fascinée par la nature humaine dans toute sa diversité et ses contradictions, elle met en scène ses personnages dans des situations inattendues. L'idée est de stimuler l'imagination du public, que chacun puisse inventer sa propre histoire.

En 2012, Kashink cumule un solo show en galerie et voyage aux USA. Elle est invitée à peindre le M.U.R dans le 11e arrondissement en septembre et réalise en décembre une immense fresque militante en faveur de l'égalité des droits au mariage pour les couples homosexuels.

25
KONGO
No fake friends, 2011
Peinture à la bombe et feutres
H_130 cm L_130 cm
6 000 / 8 000 €

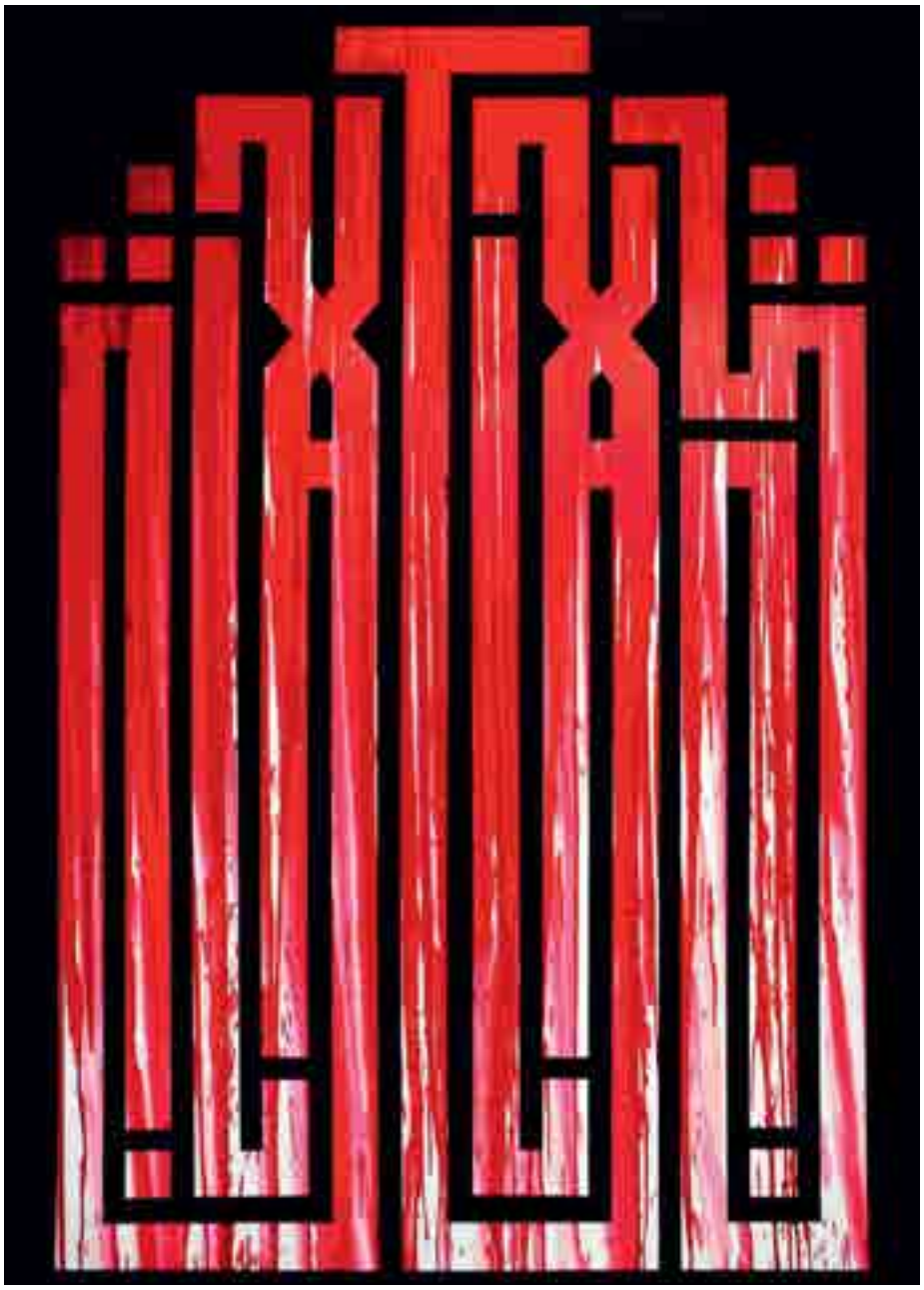
Kongo est un artiste-peintre autodidacte qui a su, en l'espace d'une vingtaine d'années, s'imposer dans le champ artistique et culturel français, européen et mondial. S'il est, dans un premier temps, essentiellement reconnu comme artiste graffeur, sa maitrise de la discipline et son appartenance au collectif mythique M.A.C en font l'un des représentants majeurs de la scène graffiti française ; il a su faire évoluer sa pratique vers une véritable maturité artistique. Et c'est sans aucun doute, ce qui lui permet aujourd'hui de multiplier les actions, et de travailler pour des clients très divers, tout en faisant valoir son identité artistique propre, et en conservant sa tradition de la fresque et du mur peint.
Par ailleurs très actif dans l'évènementiel culturel et artistique, Kongo a participé à de nombreux festivals sur le territoire national, et au-delà. Dernièrement, il a participé à des tournées en Chine, en Afrique, en Amérique, etc. Notons qu'il est lui même co-fondateur, du premier festival international de graffiti en France, KOSMOPOLITE.

26
KOOL KOOR
Exotica, 2012
Acrylique et encre sur toile
H_86 cm L_204 cm
6 000 / 8 000 €

Né à New York en 1963, Charles Hargrove, a.k.a Kool Koor, vit et travaille aujourd'hui en Belgique. Ex compagnon d'armes de Basquiat et de Keith Haring, Kool Koor est un pur produit du South Bronx. Fils de peintres, il étudie l'architecture et l'illustration, tout en se passionnant pour le graffiti. Passé des murs aux toiles, il expose à 16 ans chez Fashion Moda, la première galerie qui s'intéressera aux artistes du Bronx. De là, il franchit East Village, et ensuite la scène artistique de Soho. « Graffiti connection », « Graffiti writer », l'artiste aérosol Kool Koor, est un des plus intéressants représentants du tag de sa génération. Il manie la bombe spray avec éloquence et disperse les couleurs acidulées aux tonalités rose fluo, or, rouge pour créer des paysages futuristes, ni figuratifs ni abstraits. Par un langage d'écritures à travers ses dessins, Kool Koor peint son interprétation du présent, du passé et du futur en y intégrant des voyageurs de l'espace et sa propre calligraphie pour projeter des images multidimensionnelles.

27
LADY PINK
Breakdancing mom and son
Technique mixte
H_123 cm L_121 cm
3 500 / 5 500 €

Lady Pink, parfois appelée plus simplement Pink, de son vrai nom Sandra Fabara, est sans doute la plus célèbre femme parmi les pionniers du graffiti à New York.
Née à Ambato (Équateur) en 1964, elle grandit dans le Queens, et commence sa carrière de graffiti-artist en 1979. Elle appartient à des groupes tels que TPA ou TC5.
En 1982, elle tient un des rôles principaux du film Wild Style, avec Lee Quinones. À partir de 1983, elle collabore avec l'artiste Jenny Holzer.
En 1985, elle cesse de peindre dans le métro new-yorkais et se consacre à l'exécution de fresques, sur commande, et à des peintures sur toile. C'est cette année-là qu'elle se produit pour la première fois dans une exposition personnelle, au Moore College of Art.
Aujourd'hui, Lady Pink dirige sa société de réalisation de fresques avec son époux, le graffeur Smith.



28
L'ATLAS
Autopsy 1, 2009
Laque et aérosol sur toile
H_280 cm L_200 cm
13 000 / 18 000 €

L'Atlas est un artiste français né en 1978. Il étudie la calligraphie et s'intéresse particulièrement au koufi, écriture géométrique dont il transpose les codes dans l'alphabet latin, créant ainsi sa propre typographie. Il devient l'une des figures majeures du Street Art et développe parallèlement un univers pictural où il conduit méthodiquement l'écriture vers l'abstraction.
Le point de départ de chacun de ses motifs est un mot, généralement son nom d'artiste, choisi en référence aux atlas géographiques. Ce nom est écrit avec sa typographie géométrique spécifique, souvent cryptée au point de devenir illisible, soit de gauche à droite, soit autour d'un axe. Lorsqu'il n'en fait pas le sujet de ses toiles, il appose ses motifs sur le sol ou sur les murs des villes, dans le cadre de performances officielles ou d'interventions sauvages.

29
LAZOO
Drippin Martin Luther King, 2012
Peinture à la bombe et acrylique
H_145 cm L_95 cm
4 000 / 6 000 €

Né à Paris en 1969, Lazoo a débuté sa production picturale dès 1986 en utilisant des pochoirs pour recouvrir les murs. L'univers de la BD et de la Musique deviennent logiquement ses sources d'inspirations préférées. Avec le collectif de Graffiti MAC, il développe une approche picturale au travers de productions monumentales. Sa peinture est aujourd'hui également visible en galeries à Paris, Singapour, Jakarta, Sao Paulo, Johannesburg. Il a notamment exposé au Musée Groenigen à Brugges.
Son style figuratif et son usage des couleurs rendent son œuvre unique et reconnaissable pour tous.

30
MARE 139
Sans titre
Peinture à la bombe sur papier
H_201 cm L_107 cm
2 500 / 4 500 €

Carlos Rodriguez alias Mare 139 est un artiste basé à New York, né en 1965 dans le « Spanish Harlem ». Il a été très connu par sa signature Mare 139 dans les métros. C'est aujourd'hui un artiste de renommée internationale, sculpteur et artiste multimédia, pionnier dans l'art et la culture hip hop.

En tant que membre de l'âge d'or des graffeurs du métro (1975-1985), il a peint sous le nom de "Mare", qui était l'abréviation de "Nightmare".
Il a peint aux côtés de nombreux maîtres du style de sa génération (Kel, Dondi White, Crash, Kase 2, Noc 167…), et de par son intérêt pour l'art contemporain et la modernisation de la forme, il réinterprète les concepts et esthétiques de l'écriture de style.
Son travail et son style progressent et il essaie d'aller plus loin en utilisant le métal et en lui donnant vie.
Il fait sa première sculpture en 1985, c'était une lettre « K » en métal, ce qui l'a amené à une série de sculptures de grande taille.
Les œuvres de Mare 139 ont été présentées dans l'exposition de graffiti et de street art "Art in the Streets" (2010) au MOCA de Los Angeles.
Il donne également des conférences et écrit sur l'évolution et l'histoire de l'art urbain à New York, où il vit.

31
MARKO 93
Eclipses & representation
Peinture à la bombe
H_100 cm L_100 cm
2 000 / 4 000 €

A l'aube du 3e millénaire, sur les traces de l'inclassable Man Ray, Marko commence à explorer l'univers du light-painting : c'est le début de la Future School.
En 1999, interpelé par les trainées lumineuses laissées par les phares de voitures sur une photo prise de nuit, il cherche le procédé pour maîtriser ces traits de lumière dans l'espace et leur offrir l'éternité.
Il apprend alors à apprivoiser l'obscurité, et fait bientôt jaillir la lumière de l'ombre. Marko s'attache à donner de l'épaisseur, de la temporalité, -de la grâce-, aux ondes électromagnétiques dont notre œil ne perçoit qu'une infime part.
Jouant avec les dernières technologies, s'appropriant les effets de persistance rétinienne, Marko réinvente et perfectionne le procédé –sur photo, puis sur vidéo-, développant le premier -et le seul-, le live instantané (real-time-video)...

32
MYRE
AAA-MYRE, 2011
Peinture à la bombe
H_97 cm L_146 cm
2 500 / 4 500 €

Né à Chicago, Myre vit à Paris où il commence à pratiquer le graffiti vers 1990.
Adolescent, Il s'affirme comme writer sur l'espace public de la capitale et dans plusieurs autres grandes villes de par le monde.
Au début des années 2000, son premier voyage en Amérique Latine et la découverte de la jeune scène graffiti qui s'y construit, orientent définitivement son travail en faisant une jonction entre les outils du writing et une pratique urbaine qui sort des règles héritées de l'âge d'or newyorkais.
Il développe dans ses lettrages un langage géométrique universel qu'il a fait évoluer au contact de la palette chilienne. Cette recherche chromatique reste essentielle dans son œuvre récente qui aborde la figuration. Depuis cinq ans il travaille en atelier et développe une recherche personnelle autour de l'esthétique du writing et sa rencontre avec l'histoire de l'art.
Son parcours est celui d'un artiste engagé dans la reconnaissance et la diffusion de l'Art Graffiti.
Actualité en 2012 : Production des performances AKRylonumérik (street art audiovisuel) pour le Musée Pergamon (à Berlin) et la Nuit Blanche avec le soutient de la galerie Nikki Diana Marquadt (à Paris).

33
NASSYO
Cœurs d'or
Technique mixte sur toile
H_120 cm L_80 cm
1 500 / 3 500 €

Slim aka Nassyo commence sa carrière sur la scène du graffiti parisien en 1989. Il aime peindre la transformation, les images biomécaniques, puisant à la fois dans l'univers des comics, des mangas et dans l'univers des chantiers et des terrains vagues. Son travail est pour lui un remède pictural contre l'ennui chromatique, le papier peint du formatage commercial ou l'exclusion sociale préprogrammée.

34
NEBAY
La France est colore
Peinture à la bombe
et marqueurs
H_160 cm L_130 cm
3 000 / 5 000 €

Né en 1973, il découvre le graffiti en 1985 lorsque James TCG recouvre sa ville de tags. Il commence à taguer en 1986 avec les JCT100 (je cours toujours à cent à l'heure) où il signe BOST qu'il fera évoluer en STEBO. Nebay quitte en 1990 le terrain vague de Mouton Duvernet pour Berlin et New-York. A son retour, il prend le nom de Nebay qu'il multiplie sur les murs des villes et des autoroutes avant d'expérimenter le tag au sol. Exposé depuis 2003, Nebay l'a été en 2006 à Shanghai et en 2008 à Chicago.

35
NEL
La fleur du mal
Peinture à la bombe et marqueurs
H_104 cm L_100 cm
2 000 / 4 000 €

Nel est né en France en 1971, en Seine-Saint-Denis.
Il commence le graffiti en 1985. En 1987, il fonde avec Arem le collectif TAP (Toujours Au Pouvoir) composé de tagueurs issus de Stains et de La Courneuve qui pratiquent un graffiti résolument vandale. Nel est arrêté en 1993 pour dégradations sur les stations de métro Solférino, Rue du Bac, Assemblée Nationale, Guy Moquet et Porte de St-Ouen. Pour lui, l'art de rue ne s'apprend pas dans les écoles d'art.

36
NOC 167
Sans titre
Peinture à la bombe sur toile
H_200 cm L_240 cm
13 000 / 18 000 €

Noc 167 commence à taguer vers 1972 et dirige le groupe Death Squad. Membre du Crew Out To Bomb (OTB), il couvre les métros de graffitis jusqu'en 1980. Adepte de la lettre 3D « Wild Style » et du style BD, il débute sur toile et expose à la Fashion Moda. Noc se positionne de façon critique par rapport à la société et traite de sujets liés à « l'Holocauste » des Noirs. Il est surnommé le Prince du Graffiti.

37
PRO 176
Rapid Eye Movement
Peinture à la bombe
H_120 cm L_80 cm
2 500 / 4 500 €

Originaire de la région parisienne, fasciné par les comics et hypnotisé comme tous les jeunes de son quartier devant une performance de Mode 2 et de Colt pour le Festival Jeunes pour l'Egalité en 1989, Pro décide de consacrer sa vie à la peinture. Egalement engagé dans la création Rap sous le nom de Profecy, il intègre en 1995 les GT (Grim Team), collectif d'artistes urbains tels qu'Oeno et Chaze. A l'avant-garde du graffiti, il offre un style rare empreint de futurisme, autour des notions de galaxie et d'hyperespace.

38
PSYCKOZE
Chrysalide, 2013
Techniques mixtes
H_150 cm L_150 cm
4 000 / 5 000 €

Né en 1969, Psyckoze est un électron libre intergénérationnel. Il est un des piliers de la culture graffiti en France. Il laisse son empreinte dans la rue et dans les catacombes de Paris (sculptures, peintures). In situ ou sur toiles, sa démarche trouve son inspiration dans l'environnement urbain. Son travail sur toiles découle des codes du graffiti. Tags et coulures se superposent dans ses œuvres abstraites. Sur ses toiles plus figuratives, ses personnages sans visage prennent vie avec la même dynamique qu'un tag : d'un trait lâché comme une signature.

39
QUIK
Carnaval
Acrylique sur toile
H_100 cm L_100 cm
2 000 / 4 000 €

Né en 1958 aux Etats-Unis, Quik a commencé à travailler en 1968 à Hollis dans le Queens. Il fut l'un des acteurs majeurs de la vague graffiti qui submergea New York en 1979, réalisant de fabuleuses créations de couleur avec Seen, Dondi, Blade, Lee… Il a intégré le monde de l'art dès 1982 et vend aujourd'hui ses œuvres dans le monde entier. Sa peinture reflète des thèmes sociaux et personnels, et ses personnages colorés de la vie urbaine sont pour Quik des enfants de l'art contemporain.
Il partage son temps entre Les Etats-Unis et l'Europe.

40
REVOLT
Play-ball, 2012
Peinture à la bombe et acrylique
H_113 cm L_179 cm
3 500 / 5 500 €

Né à New York, REVOLT est un acteur majeur du mouvement graff new yorkais, The Rolling Thunder Writers (RTW). Connu pour ses tags effectués sur la ligne 1 de Broadway, Revolt a un style qui lui est propre : des couleurs psychédéliques et une véritable influence des comics. Il fait ses armes avec les films Wild Style et Style Wars pour lesquels il collabore largement.
Il illustre des couvertures d'albums de musique, participe à des animations, il crée le logo de l'émission légendaire « Yo ! MTV Raps », premier show hip-hop américain. Sa place dans l'histoire du graff est assurée. Son travail est reproduit dans diverses publications et peut être admiré dans des galeries d'art.

41
SAN ONE
Decrochons la lune
Peinture à la bombe
H_94 cm L_119 cm
2 000 / 4 000 €

San commence le graffiti à Paris en 1984. Son but était de remplacer la grisaille par la couleur. Il impose dès le début de grands graffitis colorés, sur les voies ferrées, sur les palissades de construction de la pyramide du Louvre en 1985. Mais aussi au terrain vague de Stalingrad, où il crée son premier groupe les TRP - The Renegade Painters, avec qui en 1987, il participe à la première manifestation de Sos racisme sur le boulevard Montparnasse.
C'est en 1988 qu'il investit à nouveau la capitale, avec son S en thow up (flop) numérotée, ce qui le fait reconnaître par les autres graffeurs, et c'est à cette époque, que San rentre dans les 93 MC. Paru dans Paris Tonkar en 1991, le premier livre sur l'histoire du graffiti parisien, cité comme une légende du tag auprès de boxeurs.
San réinvente et imagine sans cesse de nouveaux styles graphiques, en prenant de plus en plus comme support la toile. En s'inspirant de la rue à travers son école qui est le graffiti, il fusionne avec l'art contemporain en passant par l'impressionnisme, à travers ces petits points, mais aussi des arts ancestraux.

42
SEEN
Sans titre (quatryptique)
Peinture à la bombe
H_80 cm L_240 cm
12 000 / 13 000 €

Né en 1961 dans le Bronx, Seen est un des « graffiti artist » les plus renommés. Il a d'abord commencé à peindre les métros newyorkais en 1973. Pendant seize ans, ses pièces ont circulé dans toute la ville de New York et sur toutes les lignes de métro, particulièrement les lignes 2, 5 et 6. Il fut responsable de centaines de « whole car top to bottom », dont la plupart sont aujourd'hui devenus des icônes de cette époque. Surnommé le « Parrain du graffiti », Seen porte également le titre du graffiti artist le plus connu au monde et est également reconnu comme le leader du « graffiti art ».

43
SHUCK ONE
The message 2, 2012
Acrylique, peinture à la bombe
et marqueurs sur toile
H_130 cm L_108 cm
2 000 / 4 000 €

Né à Pointe-à-Pitre en 1970, Shuck One vit et travaille à Paris. Représentant de la première génération de graffeurs français, Shuck One s'empare dès 1986 des murs et des artères souterraines de la capitale. Son nom est alors omniprésent sur les lignes 2, 9 et 13, des lignes stratégiques du métro parisien, ce qui lui vaut rapidement le titre de « king of subway », l'amenant à la découverte d'un univers artistique plus vaste et plus personnel.

En 1990, co-fondateur de Basalt, collectif de graffeurs parisiens dont la puissance créative et le dynamisme marquent la décennie : sous le regard de la ville entière, l'expression murale gagne ses lettres de noblesse. Dès 1991, cette créativité nouvelle est largement saluée lors de l'exposition « 10 ans de Graffiti Art » au Palais de Chaillot, qui réunit les grands noms du graffiti français et américain. Jusqu'en 1995, Basalt assurera le rayonnement d'une identité propre à travers de nombreuses collaborations et manifestations en France et en Europe.

Sans renoncer au mur, enfin offerte à la pérennité de la toile, ses œuvres entrent très vite dans les collections publiques et privées. Alors qu'elle explore d'autres supports que l'espace urbain, la peinture de Shuck One n'en reste pas moins en prise avec des préoccupations d'abord humaines et sociales. Tout en mettant l'individualité de l'artiste au centre de son geste artistique, son travail vise, au-delà de toute frontière, à l'émancipation sociale et culturelle de l'individu.

44
SHUCK 2
Touche pas à mon canard, 2010
Peinture à la bombe,
feutres et acrylique
H_130 cm L_89 cm
1 500 / 3 500 €

Shuck 2 est né en France, à Nanterre, en 1972.
C'est via son appartenance au célèbre gang des Black Dragons que Shuck 2 s'initie au graffiti. A la fin des années 80, la peinture prend le dessus sur la violence des gangs. Son style, sa détermination et son grand respect des codes et des coutumes, font de lui un élément respecté et une référence du graffiti français. Aujourd'hui Shuck 2 peint sur toile mais continue sont travail de peintre illégal.

45
SKKI
Enfant terrible #2
Acrylique et craie à l'huile sur toile de lin
H_180 cm L_215 cm
5 000 / 7 000 €

Né en 1967, Skki commence à taguer à Paris en 1983 sous l'influence du mouvement de New York Graffiti. Il devient un pionnier du graffiti européen. Début 1990, il expose son travail dans différentes galeries à Paris et Tokyo. Entre 1987 et 1990, il peint sur le mur de Berlin. Il est membre du célèbre mouvement Bad-bc en 1983 jusqu'en 1994 quand il émigre aux Etats-Unis. Il travaille toujours aujourd'hui, variant les supports et les styles selon l'inspiration du jour.

46
SNAKE
Snake in new york city subway, 2012
Peinture à la bombe et marqueurs
H_82 cm L_58 cm
500 / 1 000 €

Né en 1957 Eddie Rodriguez, alias Snake 1, a commencé à expérimenter la graffiti à l'âge de treize ans quand le travail de TAKI 183 a attiré son attention.
Il a commencé à taguer son nom Snake 188 notamment sur les lampadaires, boîtes aux lettres... Par la suite, il deviendra SNAKE 1, afin d'effacer toute référence avec cette période et éviter de se faire attraper par la police.
Avec son partenaire d'écriture Stitch 1, il a fondé « The Writers Corner », lieu de rencontre et d'échanges.
Après avoir marqué de sa signature les bus et les trains, Snake se met à peindre sur toile. Plusieurs de ses œuvres sont présentées dans les galeries affiliées à « The United Graffiti Artists Organization ».
Il fait partie des artistes ayant été présentés lors de la première exposition collective à New-York, à la Razor Gallery, en 1972.
Il continue aujourd'hui d'être actif aujourd'hui et participe à des expositions collectives à travers l'Europe.

47
SONIC
City of dream (dyptique), 2012
Peinture à la bombe et marqueurs
H_65 cm L_153 cm
H_85 cm L_153 cm
4 500 / 6 500 €

Véritable pionnier du Graffiti, Sonic a commencé à peindre dans le métro new yorkais dès 1973. Au début du Hip Hop, alors que le graffiti se limitait aux tags et aux « lettres bulles », il lui a apporté une nouvelle dimension artistique. Précurseur de ce mouvement, Sonic est reconnu pour ses lettres pliantes et sa capacité à transformer des lettres en personnages. Son art s'est aussi nourri de politique ce qui l'a inspiré pour créer, par exemple, ses wagons de la troisième guerre mondiale, reconnus dans le monde entier.

Son travail a fait l'objet de nombreuses publications, et notamment dans le livre "Subway Art » réalisé par Martha Cooper et Henry Chalfant en 1984. Il a également été mis en avant lors de l'événement controversé, où vingt des graffeurs les plus connus se sont rassemblés pour peindre des voitures de métro à New York.

Plus récemment, Sonic a participé à des festivals d'art et Hip Hop dans toute l'Europe.

En Juillet 2010, il est le seul artiste de graffiti américain à être invité à l'exposition « Wall Street Arts » à Komunitas Salihara, Galerie et Théâtre à Jakarta (Indonésie). En 2011, il participe au plus grand projet d'art urbain à Singapour.

48
SPIRIT
Sans titre
Peinture acrylique
et marqueur
H_100 cm L_82 cm
2 000 / 4 000 €

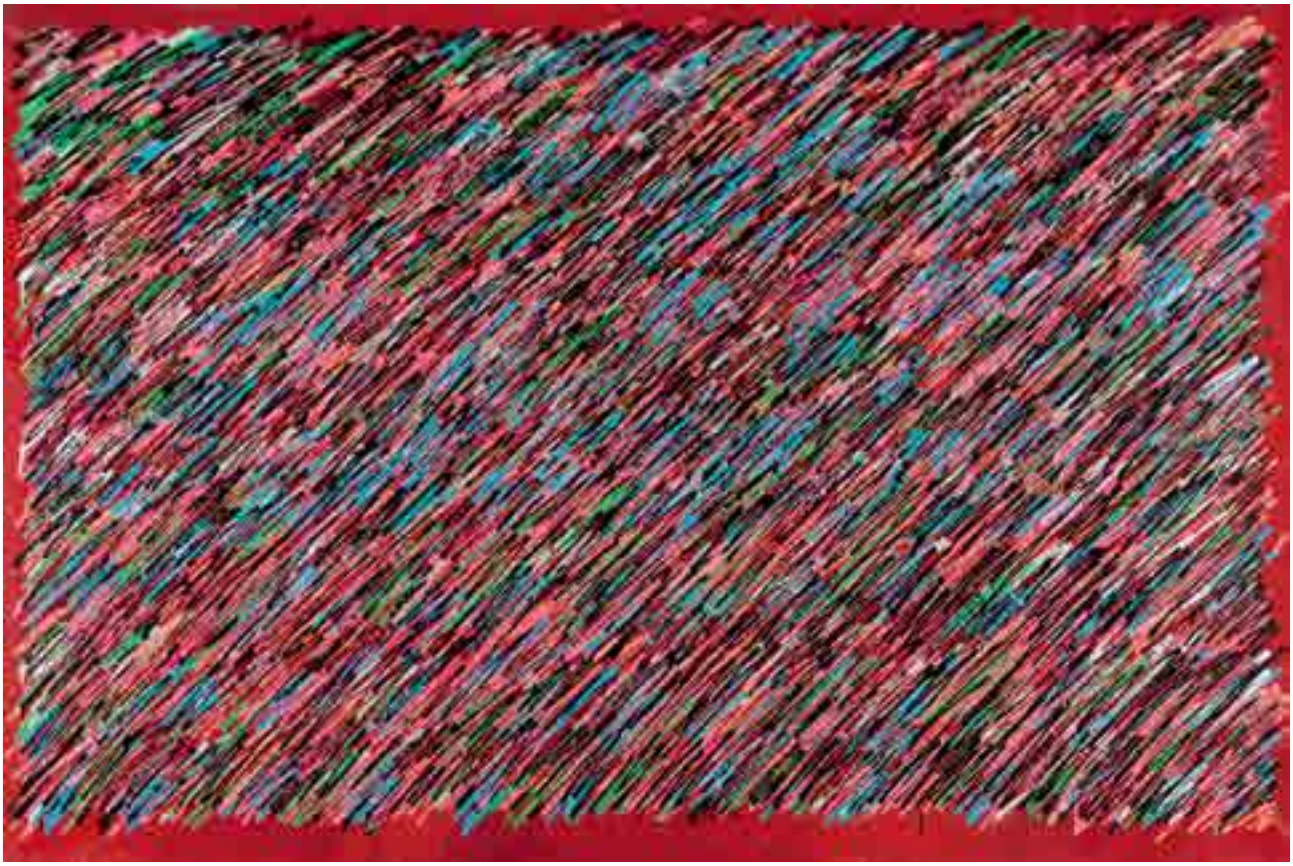
Emmanuel Garcias alias SPIRIT est né en 1966 à Paris dans le XVe arrondissement. D'abord musicien, il rejoint le tag grâce à la publicité qu'il réalise sur les murs pour promouvoir ses différents groupes rock et punk. Il habite St-Germain-des-Prés, berceau du Tag en Europe. Il a comme voisins de quartier Psyckoze et Bando qu'il rejoint avec Jon One (Jon 156) au fameux terrain vague de Stalingrad.
En 1982, il fonde avec Blitz et Asphalte les Paris City Painters (PCP), future Force Alphabétick, vite en rivalité avec les B. B. C. de Jayone, Ash et Skki.
Spirit travaille plus de dix ans à l'Hôpital FMR avant de partager son atelier de Gennevilliers avec A. One (NYC) et Sharp (NYC).
Devenu graphiste, il exerce aujourd'hui en tant qu'architecte par attrait irrésistible pour la ville, espèce d'espace façonnable par l'homme à sa guise.

49
SWEN
Spray can art
Acrylique et aérosol sur toile
H_82 cm L_157 cm
3 000 / 5 000 €

Swen découvre le tag en 1984 à travers une performance Live de Futura 2000. Il intègre les 93MC, groupe phare du graffiti français qui révolutionnera l'art du vandale dans les années 80 à 90. Ils tagguent tout sur leur passage, rue, métro, avion (le Concorde !)…
Les 93MC fusionnent avec les NTM, groupe déjà reconnu, pour former le crew 93NTM (93 NICK TA MERE), réunissant la crème du graffiti parisien !
Leur renommée dépasse les frontières et s'exporte à Londres, Berlin, New York et dans la plupart des grandes villes européennes.
Swen et les 93MC s'expriment désormais, aussi, dans un cadre plus convenu, murs et toiles.
En 2009 ils organisent l'événement « Le JOUR J » sur la plaine à Saint-Denis et réunissent la crème de la Old School.
Aujourd'hui Swen… poursuit son travail artistique, qu'il partage avec les jeunes de tout horizon notamment, au travers des ateliers graff… Les nouvelles générations rencontrent les pionniers : le 93MC, de cette dernière forme de peinture contemporaine du XXe siècle : Le GRAFFITI…

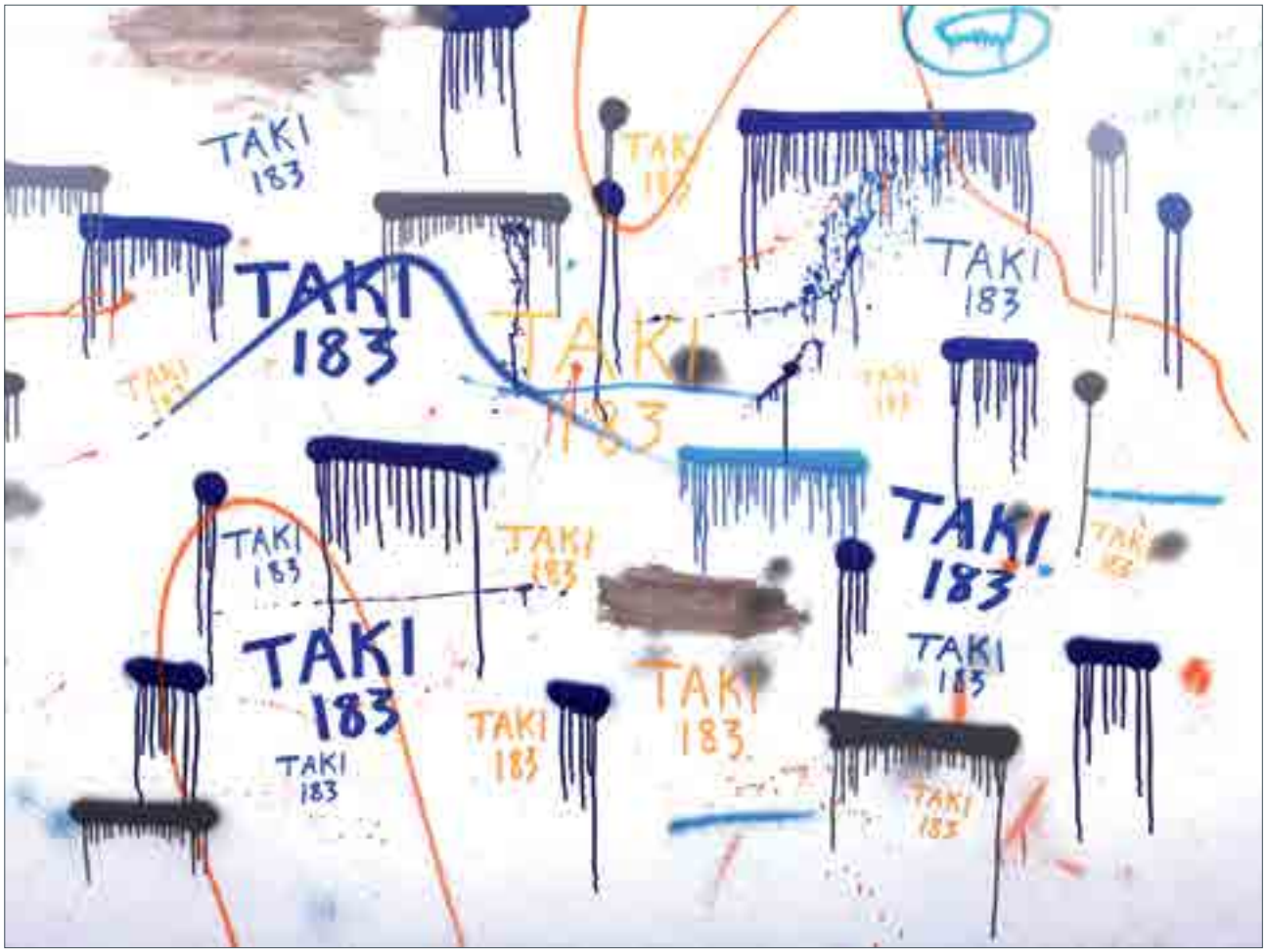
50
SWIZ
Act like you know
Acrylique et aérosol sur toile
H_98 cm L_130 cm
2 500 / 4 500 €

Né en 1983, Swiz est un artiste de 29 ans issu du graffiti qui a développé son écriture dans les lieux abandonnés et friches industrielles. Il a participé l'an dernier au projet Mausolée de Iek et Sowat et est intervenu cette année dans le cadre de l'exposition « Dans les entrailles du Palais Secret » au Palais de Tokyo. En parallèle, une de ses installations a été choisie pour illustrer la couverture du livre sur les interventions dans les lieux abandonnés « Hors du Temps 2 », paru en 2012.
Il soumet ses lettres et ses mots aux configurations des lieux et consacre beaucoup de son temps à la recherche de nouveaux espaces où intervenir. Son travail sur toile conserve cette volonté d'expérimentation et de déconstruction géométrique aux frontières du lisible.



51
TANC
Sans titre, 2010
Peinture à la bombe et peinture acrylique
H_130 cm L_195 cm
7 000 / 9 000 €

Né en 1979. Vit et travaille à Paris.
Tanc, projette une vision qui se consume par sa technique. En effet la trace immémorielle des fréquences sur toile constitue le trait même de l'artiste, sa signature. Travaillant ses toiles comme des partitions, depuis la création et l'écoute de sa propre musique électronique, il crée l'espace de l'image acoustique, on pourrait parler de « flash memory ». Son art fréquentiel s'appuit sur l'écoute de la musique sérielle. Rester dans l'immanence du trait c'est rester au plus près de la vitesse de l'écoute. Mais cette écoute se veut déjà digérée et formée. Cette mémoire qui ne se retourne pas pour exister, devient instinct et ne se réalise qu'au travers du trait et de l'acte mécanique du tracé. Là est sûrement l'enjeu esthétique des derniers travaux de Tanc : le dévoilement de la vérité de l'écoute doit passer par l'immanence du signé.
En d'autres termes, le signifié est le signé, le trait lui-même. L'exécution des œuvres comprenant une technique à la bombe sur toile, une saturation de couleurs ainsi qu'une sérialité de la composition, répond au désir d'activer la création depuis un plan préfiguré. Qui du son ou de la couleur l'emporte?...doesn't matter, Tanc a déjà tracé !



52
TAKI 183
Sans titre
Peinture à la bombe et marqueurs
H_142 cm L_184 cm
35 000 / 50 000 €

Né en 1954, Taki 183 est la légende du Tag. Né en Grèce et vivant dans Manhattan, il est, à la fin des années 1960, le pionnier mythique de ce mouvement. De son vrai nom Demetraki, il signe de son diminutif « Taki », suivi du numéro de sa rue (la 183th), les immeubles où il livre le courrier. Cette mode inspire très vite et pour longtemps d'autres émules, adoptant cette signature codifiée, tels Tracy 168 ou T-Kid 170 dont les tags se transforment en graffitis stylisés. Le New-York Times le consacre par une interview parue en 1971, devenue culte : c'est le premier article écrit sur le mouvement tag. Il a alors 17 ans. Il décide de tourner le dos à la gloire et de disparaître. Aucun tableau n'a été recensé. C'est donc une occasion sans doute unique d'acquérir une œuvre de cet artiste de légende.

53
TEAM
Bodega
Peinture à la bombe
H_88 cm L_135 cm
2 500 / 4 500 €

Team a grandi à Greenwich Village. Quand le mouvement New York Graffiti explose, il y trouve sa propre expression et créativité. Il participe à un programme urbain d'arts créatifs à Brooklyn. Au milieu des années 70, il est président du GO Club qui regroupe les tagueurs de la ligue 1 de Broadway. En 1995, il intègre la New York University dont il sort diplômé avec les honneurs en 2000. Il est actuellement animateur radio à eastvillageradio.com et continue à peindre des toiles inspirées du graffiti.

PHOTOGRAPHIE SUR
www.pba-auctions.com
www.expositiongraffiti.com

54
T-KID
Prehistoric, 2009
Peinture à la bombe et acrylique sur toile
H_200 cm L_140 cm
6 500 / 7 500 €

Né dans les années 1960 au Sud du Bronx, T-Kid tague dans un premier temps sous le nom de King 13 sur les bancs publics, les boîtes aux lettres et le matériel urbain. Intégré dans les gangs des rues, il commence à laisser ses marques sur les murs. Après avoir été blessé par balle, il quitte les gangs mais n'abandonne pas le graff. De 1970 à 1980, il peint le plus de trains possibles sous le nom de T-Kid 170. C'est un artiste underground connu pour son style novateur. Son travail est publié dans les journaux et les magazines partout dans le monde. Il est l'auteur d'une biographie controversée Terrible T-Kid 170 The Nasty.

New-yorkais, Toxic est né en 1965 dans le Bronx. C'est un artiste au style très identifiable, caractérisé par des œuvres très colorées dans lesquelles les lettres se perdent. Proche de Basquiat & Rammelzee avec lesquels il fonde les « Hollywood Africans » qui deviendra d'ailleurs le titre d'un célèbre tableau de Basquiat de 1983 conservé au Whitney Museum. Il a également travaillé de longues années aux côtés de feu A One et il a passé plus de dix ans à Paris où il a notamment peint un mur pour le décor du film « Taxi ». De nombreuses expositions en galerie à New York puis en Europe lui ont été consacrées. Toxic vit aujourd'hui entre la France et l'Italie.

55
TOXIC
Sans titre
Aérosol sur toile
H_144 cm L_118 cm
5 000 / 7 000 €

56
TRIKE ONE
Sans titre
Peinture à la bombe
H_121 cm L_121 cm
2 500 / 4 500 €

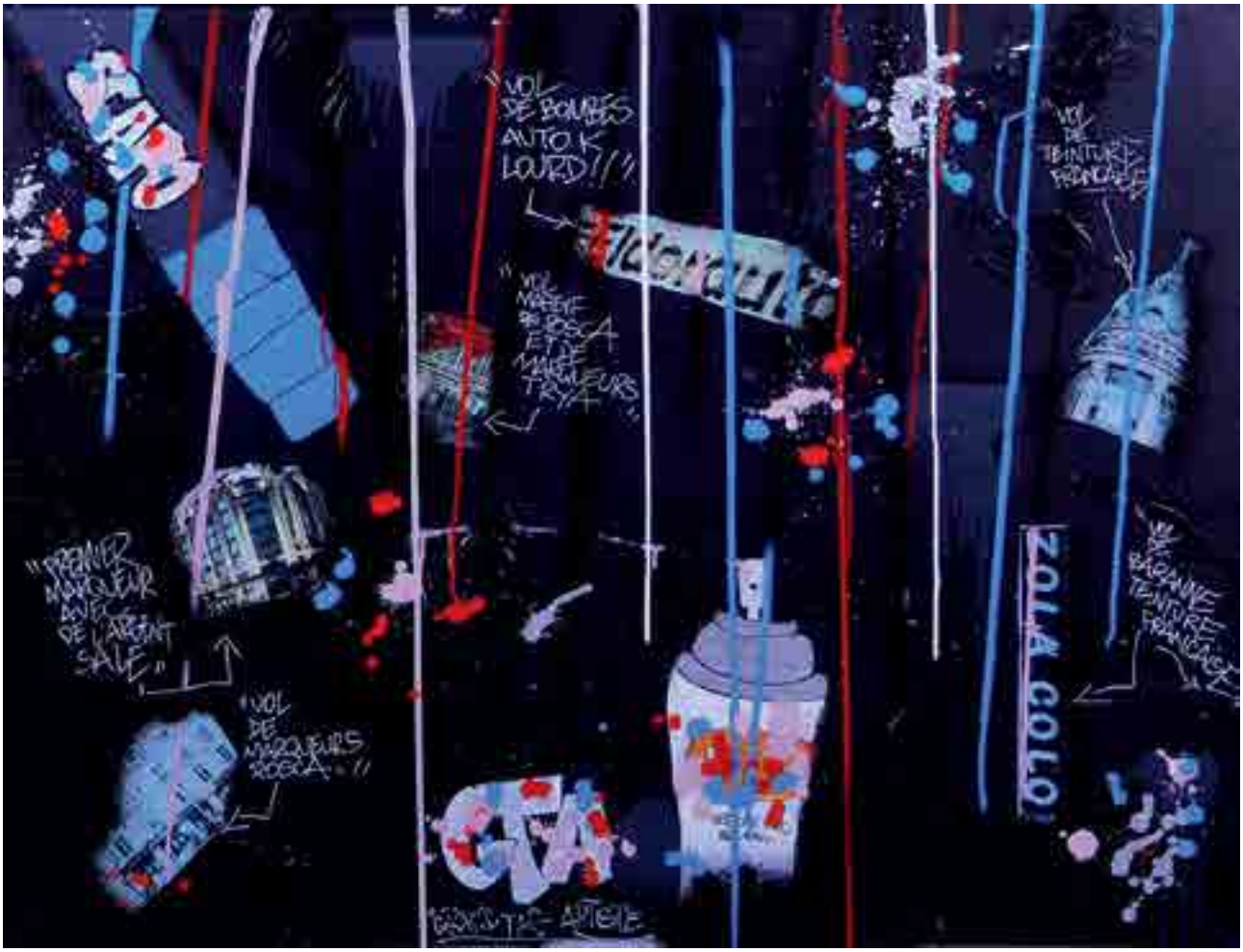
Né en 1960 à Istanbul, en Turquie, il a déménagé aux États-Unis en 1969 et a commencé à écrire "Turk-1" durant l'été 72 sur les lignes de métro new yorkais. En 1973, Turk-1 s'installe à Brooklyn. Il signe aujourd'hui ses œuvres sous le nom de Trike One.
Il s'est imposé dans l'art de la lettre évasive, les peintures murales et sur les trains pendant plus de 20 ans, ce qui lui a valu le statut du « KING » et ce qui a fortement consolidé sa place dans l'histoire de la culture graffiti de New York.
Bien que Trike One n'ait pas de formation artistique formelle, il a développé son propre style, en constante évolution tout au long des années suite à ses rencontres avec d'autres artistes. C'est un artiste très versatile qui peut créer des œuvres aux accents sombres ou exubérantes, explosives et pleine d'humour.
Trike One continue de créer des œuvres d'art uniquement pour sa collection personnelle. Il a récemment participé à plusieurs shows à New York et à San Francisco. Depuis lors, il a été invité à exposer ses œuvres dans plusieurs galeries de New York, ainsi qu'en Inde et à Istanbul.

57
WEAN
Ticket rouge, 2012
Aérosol sur toile
H_60 cm L_120 cm
3 000 / 5 000 €

Wean est né en 1975, vit et travaille à Paris.
Issu du graffiti vandale, il peint sur tous types de support depuis la fin des années 1980.
Depuis une dizaine d'années, Wean effectue des travaux de décoration, approfondit sa production sur toile et transmet sa passion aux plus jeunes dans des ateliers graffitti.

58
WIRE
Don't touch me
Aérosol et marqueurs
H_152 cm L_108 cm
2 500 / 4 500 €

Dès son arrivée en banlieue parisienne, Wire aka Wanerone, passionné par le dessin, la peinture et la musique, découvre un réel intérêt pour la culture hip-hop et l'art urbain. A la fin des années 1980, il se spécialise dans le graffiti et le travail de la lettre. Il arpente les rues, les terrains vagues et les salles de spectacle. Artiste prolixe et pluridisciplinaire, il est à la fois auteur, graphiste, illustrateur et sculpteur. Il participe à de nombreux projets artistiques et événements culturels tels qu'expositions, festivals, performances, conférences et ateliers de sensibilisation.



59
XOER
GTA (Grand Tag Artiste), 2012
Peinture aérosol et acrylique, mortier et collage
H_89 cm L_116 cm
2 500 / 4 500 €

Xoer est né en 1978 à Paris où il vit et y travaille encore aujourd'hui. Il peint depuis près de 15 ans, passant du « chrome et noir » à la couleur, sans état d'âme, il crée avec passion et acharnement et transmet son goût pour l'art aux jeunes lors d'Ateliers Graffiti.

60
YEEMD
Relight v2.0, 2012
Technique mixte
H_130 cm L_195 cm
5 000 / 7 000 €

Yeemd est né en 1973 dans l'Est Parisien.
Yeemd dont le père est dessinateur, prend goût à l'écriture, à la calligraphie et à la couleur. Le mouvement graffiti arrive dans les années 80 à Paris et Yeemd s'intéresse très rapidement à cette tendance longtemps marginale et incomprise. Dès 1986, la rue est son terrain de jeux. Il graffe sur les murs puis progressivement sur les métros parisiens et les catacombes un peu plus tard. L'adrénaline, l'illégalité le font planer. Il réalise ses premières toiles au début des années 90. Il n'a pourtant jamais perdu de vue que le graffiti est signe de liberté et d'expression.

Invité d'honneur

LE BRÉSIL

La nouvelle vague

61
HERBERT BAGLIONE
Silver piece
Peinture à la bombe et acrylique sur toile
H_220 cm L_306 cm
12 000 / 16 000 €

Herbert Baglione fait partie des artistes qui font que le nouvel art contemporain excite et qu'il est source d'inspiration. Son style distinctif fort et ses thèmes complexes visibles dans ses illustrations, ses peintures et ses interventions de rue ont fait de lui un nom reconnu dans le monde de l'art, au niveau international. Baglione ne fait pas que peindre dans la rue, mais aussi sur la rue. Il est parmi les rares qui utilisent les trottoirs, les toits et même les pelouses.

Il est poétique et élégant comme un calligraphe, et dans le même temps, il ressemble aux pixadores (terme brésilien pour les graffeurs) de sa ville natale, São Paulo.
Il utilise le noir et blanc ou l'obscurité et la lumière, parfois brisés dans les couleurs de l'arc d'un prisme.

La ville, en particulier sa ville natale de São Paulo, est ce qui inspire et frustre Herbert Baglione.
Pour lui, l'architecture d'une ville n'est pas seulement une base pour son travail. A ses yeux, tout ce qui nous entoure est un organisme unique, un corps vivant et palpitant où les éléments se fondent les uns avec les autres.

62
FLIP
Marron glacê
Peinture à la bombe et acrylique sur toile
H_211 cm L_133 cm
4 000 / 6 000 €

L'histoire de Felipe Yung dit « FLIP », commence dans le quartier de Vila Mariana à São Paulo.

Influencé par ses recherches inlassables sur la culture asiatique, il apporte aux images des formes uniques, tantôt abstraites ou figuratives, comme ses arbres peints qui, lorsqu'ils sont vus de près ne sont plus la silhouette d'un arbre, mais des lignes abstraites, un camouflage.
La clé de la vie et de la mort inspire également l'artiste. Ses œuvres représentent des êtres solides, contenant de fortes doses de popism, qui ont la particularité démontrer une fragilité indescriptible ; beaucoup d'entre nous pensant que s'ils devaient quitter les toiles où ils ont été peints, ils n'auraient pas beaucoup de temps dans la vie. Rien de plus vivant et de spontané que la pop et la culture, mais aussi rien de plus éphémère.

Depuis la mi-90, il expose ses toiles dans des galeries d'art et a participé à des expositions dans les villes de São Paulo et du Brésil, de Londres, Brighton, Madrid, Barcelone, Paris, Los Angeles et New York. Il a également participé à des foires d'art à Miami (Art Basel) et a représenté le Brésil à Moscou en tant qu'invité de l'Ambassade du Brésil.

63
ALEX HORNEST
They do not hear my prayers
Duco et acrylique sur toile
H_170 cm L_130 cm
6 500 / 8 500 €

Alex Hornest (1972) est un peintre et sculpteur ; il est l'une des stars du Street Art au Brésil. Il vit et travaille à Sao Paulo, une ville qui l'inspire et l'amène à réfléchir sur des thèmes urbains, ludiques et introspectifs. C'est ainsi qu'il produit ses œuvres en se concentrant sur la relation entre les villes et leurs habitants, en observant les moments les plus ordinaires de la vie quotidienne et en dessinant ces instants où qu'il se trouve. Pas de croquis, juste de l'improvisation.
Il utilise sur toile différentes techniques (peinture, encre…) pour créer des textures et des contrastes avec des superpositions qui définissent la lumière, l'ombre, la profondeur et la distance.

Ses œuvres ont été exposées par des galeries à New York et au Brésil, et présentées lors de nombreuses expositions collectives à travers le monde. Il a également publié en 2008 le livre ONESTO (son premier nom de rue), et plusieurs de ses œuvres ont été photographiées pour des publications comme « Street Art », « The Graffiti Revolution » ou « Graffiti Brasil ».

64
RAMON MARTINS
Best friends, 2012
Aquarelle, charbon, marqueur,
peinture à la bombe, huile sur toile
H_200 cm L_300 cm
13 000 / 18 000 €

Ramon Martins est né à São Paulo, au Brésil en 1981.
En 1987, le dessin devient pour lui une obsession, qu'il pratique en autodidacte.
L'instabilité familiale pendant son enfance fait que son adolescence a été marquée par une période dense de révolte et d'introspection, de recherche d'individualité, de sens de la survie… Ces questions ont été en quelque sorte exprimées, soulagées et traitées par ses graffitis dans les rues. Ses œuvres deviennent vite familières dans différentes villes brésiliennes.
En 2000, Ramon a été recruté pour collaborer au projet Guernica en tant que superviseur et pour animer des ateliers de graffiti aux adolescents locaux des zones suburbaines Belo Horizonte.
En 2005, il est diplômé spécialisé dans le dessin et la céramique, quitte son emploi pour se lancer pleinement dans l'art. Ses univers : la nature tropicale sauvage, les croquis décoratifs, les motifs baroques brésiliens, la culture urbaine, l'Asie antique, la culture pop, la solitude de masse…
En 2009, il a été invité à prendre part à la première édition du Festival « Reflex on Urban Art » à Rotterdam. C'est à cette occasion que Ramon a présenté l'une des œuvres les plus pétillante de sa carrière, "Love Spreads".

Après ce succès, il participe à plusieurs expositions et est exposé dans des musées. Il est souvent présenté dans les publications parlant du graffiti, de l'art urbain et de l'art mural comme l'un des peintres les plus novateurs et éclectiques brésiliens de sa génération. C'est la reconnaissance officielle de sa contribution et de sa participation au mouvement Street Art Brésilien.

65
SPETO
Litte Buddha in London
Peinture à la bombe sur toile
H_238 cm L_147 cm
6 000 / 8 000 €

Né à São Paulo en 1971, Speto est un des pionniers du graffiti au Brésil.

Sa passion pour le Brésil et sa culture, en particulier le style Cordel, se ressente dans ses œuvres, dans lesquelles il raconte les choses d'une façon simple et ludique, avec le reflet de sa façon de voir le monde.
Il sait mélanger les techniques, sculpte sur bois et manipule les images en utilisant des outils numériques.

66
FEFÊ TALAVERA
We are alone
H_120 cm L_160 cm
7 000 / 9 000 €

Fefê Talavera est née en 1979 au Mexique, mais a grandi à São Paulo, au Brésil.
Intéressée par toutes sortes de mouvements « underground », le Street Art et plus particulièrement la scène graffiti de sa ville natale ont eu une grande importance sur l'artiste.

Inspirées par les mythologies mayas ou aztèques et par son héritage mexicain, ses œuvres sont particulières, presque tribales, utilisant non seulement des couleurs mais aussi des types qui essaient de former des choses qui ne peuvent être dites, juste senties. Les rues du monde entier sont sa source d'inspiration.
Ses peintures et ses collages sont tout aussi colorés, sombres, mystiques, dans des formes mutantes d'animaux, monstres étranges, semblables à l'homme dans la vision païenne presque ancienne du monde.

Elle expose régulièrement dans des galeries d'art dans les grandes capitales du monde depuis 2007.

67
TINHO
How it would be tomorow
Technique mixte
H_119 cm L_184 cm
5 000 / 7 000 €

Walter Tada « Tinho » Nomura est né au Brésil de père japonais. Il ressemble donc plus à un Japonais qu'à un Brésilien, mais il l'est ! Il est aussi skater depuis 1982. Tinho a donc été en contact avec la rue de Sao Paulo depuis son plus jeune âge : skate, art et graffiti… Il a commencé à voir le monde avec des yeux différents, vivant par la suite dans le monde souterrain avec les punks et les patineurs.
Il est l'un des pionniers du graffiti au Brésil et a griffonné ses premiers murs à 13 ans en 1986.
A partir de 1991, à 18 ans, il a commencé à créer des designs pour T-shirt et des logos pour les marques les plus connues de skate au Brésil.
En 1994, suite à ses études à la Faculté des Arts, et sa rencontre avec différents artistes, il intègre tous les concepts de l'art contemporain dans son travail.
Professeur d'art depuis 1997, il se définit comme « accro au boulot », et cherche au travers de ses tableaux à représenter la jeunesse, avec son lot de déceptions, de problèmes et d'espoirs. Loin de faire une peinture « facile », les ambiances dans lesquelles nous plonge Tinho nous donnent la sensation du désarroi profond d'une adolescence violentée par son quotidien et d'une volonté de le vivre à 100% malgré tout…
La reconnaissance de son travail lui vaut des invitations à travailler en Argentine et au Chilli.
De retour au Brésil en 2004, il développe son style et son travail, s'impose et expose dans les principales galeries. Depuis, il a participé à de nombreuses expositions à travers le monde.
Sa dernière grande peinture murale peinte à Amsterdam aux Pays-Bas en 2012 a été très acclamée par la communauté locale.

NUNCA

Biographie

Nunca (Jamais) a commencé les graffitis dans les rues de São Paulo quand il avait douze ans. Au fil des années, son travail s'est développé en une forme plus imagée de communication dont l'utilisation de la couleur et le style évoque fortement les anciennes traditions du peuple brésilien. « J'aime approfondir l'art indigène » ; il explique: « parce que pour moi les Brésiliens ont encore quelque chose des Indiens, dans la culture, dans le sang." En plaçant ses images dans des décors contemporains tels que des passages souterrains autoroutiers, il crée un dialogue éternel entre ancien et moderne. Souvent improvisé, Nunca travaille dans la rue pour refléter ce qu'il considère comme le caractère interne du peuple brésilien, lutte pour la survie dans la métropole moderne. Les visages qu'il dépeint sont basés sur les membres du public qu'il voit en se promenant dans la ville. Réalisés en peinture par pulvérisation ou à l'acrylique, ils ont souvent l'apparence de gravures sur bois anciens ou de gravures. « Ce fut la première façon de dépeindre les gens quand les conquérants sont venus ici, » explique t-il. Son utilisation de l'ocre rouge foncé concerne de même l'urucum (un pigment rouge) utilisé par certains membres de la tribu brésilienne pour peindre leurs visages et corps dans le rituel. Ecrit par Cedar Lewinson.
Invité en 2011 à peindre deux sections du mur de Berlin.

LE MUR DE PROTECTION ANTIFASCISTE

Le mur de Berlin (en allemand Berliner Mauer), « mur de la honte » pour les Allemands de l'ouest et « mur de protection antifasciste » d'après la propagande est-allemande, est érigé en plein Berlin à partir de la nuit du 12 au 13 août 1961 par la République démocratique allemande (RDA), qui tente ainsi de mettre fin à l'exode croissant de ses habitants vers la République fédérale d'Allemagne (RFA). Le mur sépare physiquement la ville en Berlin-Est et Berlin-Ouest pendant plus de vingt-huit ans, et constitue le symbole le plus marquant d'une Europe divisée par le Rideau de fer. Plus qu'un simple mur, il s'agit d'un dispositif militaire complexe comportant deux murs de 3,6 mètres de haut avec chemin de ronde, 302 miradors et dispositifs d'alarme, 14 000 gardes, 600 chiens et des barbelés dressés vers le ciel. Environ 160 ressortissants de la RDA perdent la vie en essayant de le franchir, les gardes-frontière est-allemands et soldats soviétiques n'hésitant pas à tirer sur les fugitifs.
L'affaiblissement de l'Union soviétique, la perestroïka conduite par Mikhaïl Gorbatchev et la détermination des Allemands de l'Est, qui organisent de grandes manifestations, provoquent, le 9 novembre 1989, la chute du « mur de la honte », suscitant l'admiration incrédule du « Monde libre » et ouvrant la voie à la réunification allemande. Presque totalement détruit, le Mur laisse cependant dans l'organisation urbaine de la capitale allemande des cicatrices qui ne sont toujours pas effacées aujourd'hui. Le mur de Berlin, symbole du clivage idéologique et politique de la guerre froide, a inspiré de nombreux livres et films. Aujourd'hui, plusieurs musées lui sont consacrés.

LE PROJET « FREEDOM PARK »

Pour le 50e anniversaire du début de la construction du mur de Berlin en 1961, l'usine Dudes Groupe et Lux Pop Art présente le « Freedom Park » une exposition de peinture à partir d'une sélection des meilleurs artistes contemporains réalisées sur les segments de murs originaux de Berlin.

L'exposition est en perpétuel renouvellement jusqu'au 9 novembre 2013 (date anniversaire de la chute du mur de Berlin). Chaque année, de nouveaux artistes sont sélectionnés pour participer et faire tourner les œuvres.
En août 2011, en compagnie de McBess, Miss Van, Superblast, Dave the Chimp l'artiste brésilien Nunca a participé à ce projet unique et symbolique.

Aujourd'hui, le mur est un symbole défini par Barack Obama en 2008 à Berlin ainsi : « no challenge is too great for a world that stands together ».
La chute du mur de Berlin a apporté un nouvel espoir pour un avenir meilleur et a fourni la preuve que le plus grand danger est que de nouveaux murs nous séparent les uns des autres.
Le « Freedom Park » est un monument à la mémoire du bonheur qui a été apporté par la chute du mur de Berlin en Novembre 1989, mais devrait représenter aussi un appel au réveil sur les problèmes de notre temps.

68
NUNCA
Souvenir
H_350 cm L_300 cm
250 000 / 350 000 €

SOS RACISME REMERCIE

PIERRE BERGE Pour son soutien

JEAN DE LOISY Pour nous avoir ouvert les portes du Palais de Tokyo

CATHERINE DELANNOY Pour la conception et l'organisation de l'exposition

DAVID BUTET Pour la mise en scène et la production de l'événement

ALAIN DOMINIQUE GALLIZIA Pour son expertise

LE MINISTERE DE LA CULTURE
LA MAIRIE DU XIIIe arr. de PARIS
LE PALAIS DE TOKYO
LA MAISON DE VENTE PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
L'AGENCE STRATEGIC EVENT
L'AGENCE OPHA
INTER PARFUMS
L'ATELIER MARIN BEAUX-ARTS
L'AGENCE ODE / RENNOW & JARDIN-BRÉSIL
MALONGO
L'ATELIER DE PHOTOS OBJECTIVEMENT
MUBE à SÃO PAULO
ARCHIBALD & ABRAHAM
ASSOCIATION GOL DE LETRA*

ET PLUS PARTICULIÈREMENT
Renata Azevedo - William Baglione - Medhi Ben Chiek - Aurore Blot Lefevre - Hortense Bourguignon - Loïc Chevalier
Jérôme Coumet - Antoine Godeau - Steven Gonzalez (Bobida Entertainment) - Yolette Jacques - Valeria Jardim - Pascal Jarossay
Mathilde Jourdain (Galerie Mathgoth) Zoé Laugier - Hadrien Lenoir - Freddy Mack (Whatyouwrite) - Jean Madar - John Matos
Crash (Galerie Brugier-Rigail) - Isabelle Meunier - Murielle Nicolas - Olivier Perpoint - Opera Gallery - Raï - Isabela Renno
Céline Seger - Benjamin - Gilles

TOUS LES ARTISTES
Et vous tous qui contribuez à soutenir les actions de SOS Racisme

*L'association *Gol de Letra* est une institution privée, à caractère public, sans but lucratif, créée par les anciens joueurs de football Raï et Leonardo. Avec ses 12 ans d'existence, l'institution exerce ses activités à São Paulo (Vila Albertina) et Rio de Janeiro (Caju).
Reconnue par l'UNESCO comme institution-modèle, la Fondation Gol de Letra développe des programmes d'*Education Intégrale* pour plus de *1 300 enfants, adolescents et jeunes* de 7 à 21 ans. Avec une proposition pédagogique associée à la protection sociale, elle favorise également l'assistance aux familles et le renforcement des collectivités grâce à des activités sociales et éducatives.

SOS Racisme est une association, fondée en 1984, qui a pour objet de lutter contre le racisme, l'antisémitisme et toutes les discriminations en général.
Le bénéfice de cette vente permettra d'engager des actions concrètes pour améliorer l'accès de tous à l'Emploi, à l'Education, au Logement et à la Justice.

AIDEZ-NOUS À POURSUIVRE NOS ACTIONS !

SOS RACISME
51, avenue de Flandre 75019 Paris
T. +33 (0)1 40 35 36 55
F. +33 (0)1 40 35 74 10
www.sos-racisme.org

Strategic EVENT Event

Agence spécialisée en régie, conception, conseil en organisation d'évènements & stands

www.strategicevent.fr

ADG

LE FONDS ALAIN-DOMINIQUE GALLIZIA
SOUTIENT L'ART DU GRAFFITI

www.collectiongallizia.com

La Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent soutient le **Palais de Tokyo**

Photo © Patrick Demarchelier

VOCATION DE LA FONDATION

Reconnue d'utilité publique le 6 décembre 2002, la Fondation a pour vocation d'assurer :

- **La conservation et le rayonnement** de l'œuvre d'Yves Saint Laurent
- **L'organisation d'expositions** de mode, peinture, dessin, photographie, arts décoratifs etc.
- **Le soutien d'actions** culturelles et éducatives

Fondation
PIERRE BERGÉ
YVES SAINT LAURENT

Prochainement

Art sacré du Tibet : Collection Alain Bordier
du 13 mars au 21 juillet 2013
Hiroshi Sugimoto, Accelerated Buddha
d'octobre 2013 à janvier 2014

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs n'auront aucun frais en sus des enchères.

GARANTIES

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'Expert et du Curateur de la vente, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective, le tableau sera remis en vente.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut contacter l'étude Pierre Bergé & associés au + 33 (0)1 49 49 90 00 au plus tard deux jours avant la vente ou durant l'exposition au Palais de Tokyo auprès d'un responsable. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

RETRAIT DES ACHATS

Les risques passent sur la tête de l'acquéreur dès l'adjudication. En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement.
Les œuvres seront à retirer sur place ou bien au plus tard le lundi 25 février contre preuve d'achat à la société Catherine Delannoy & Associés auprès de Catherine Delannoy ou de Christine Breugnon de 10 heures à 17 heures. 12, rue de Châtillon - 75014 Paris + 33 (0)1 42 65 20 95.
Un service de livraison à domicile sera proposé, les frais restant à la charge de l'acquéreur.

© Pierre Bergé & associés, Paris
© Imprimé par Edips en janvier 2013.
© Photographies Studio Objectivement.

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT.//. BID FORM

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE.//. PHONE CALL REQUEST

☐ ORDRE FERME.//. ABSENTEE BID

Vente aux enchères publiques

PALAIS DE TOKYO - Paris

LUNDI 18 FÉVRIER 2013

GRAFFITI : TABLEAUX DE MAÎTRES
VENTE AU PROFIT DE SOS RACISME

Nom et Prénom
Name

Adresse
Address

Téléphone
Phone

Fax
fax

E-mail

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithin the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)
Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)
Required bank réferences (Please complete and join following page)
Références commerciales à Paris ou à Londres
Commercial réferences in Paris or London
Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à.//. Send to :
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
92 avenue d'Iéna_75116 Paris www.pba-auctions.com
T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :
T. S. V. P

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date
LUNDI 18 FÉVRIER 2013

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Adress

Agent ☐ Oui ☐ Non
Agent Yes No

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

N° de compte
Acompt number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Acompt number

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires
Agrément n°2002-128
92 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01 **www.pba-auctions.com**
S.A.S. au capital de 600.000 euros NSIRET 441 709 961 00029 TVA INTRACOM FR 91 441 709 961 000 29

Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02

Paris

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Bruxelles

Avenue Louise 479 Bruxelles 1050 / Louizalaan 479 Brussel 1050

T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

www.pba-auctions.com