

VENTE MARDI 23 NOVEMBRE 2010 17 HEURES

BRUXELLES - SALLE DES BEAUX-ARTS

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : Jusqu'à 500 000 €, 24 % TTC (1) et au-delà de 500 000 €, 19 % TTC (1). Ce montant étant calculé par lot et par tranche. Le règlement des achats, ainsi que celui d'éventuelles taxes s'y appliquant, pourra être effectué en euros à : Pierre Bergé & associés (Belgique). Banque : I.N.G.-Rue du Trône, 1 B-1 000 Bruxelles-N°compte : 310-0503145-92-IBAN : BE12 3100 5031 4592-SWIFT : BBRU BE BB
Pour les lots dont le vendeur est non-résident (lots signalés par ■ ou par ■) l'adjudicataire paiera une TVA de 21% (lots signalés par ■) ou de 6% (lots signalés par ■) en sus de l'adjudication, plus les frais légaux. Le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). La TVA de 21% sur les lots marqués d'un ▼ sera récupérable pour les assujettis à la TVA et pour les achats à l'exportation sur présentation de la preuve d'exportation. Pour les oeuvres sur lesquelles le droit de suite sera applicable, l'acquéreur devra payer en sus de l'adjudication et des frais légaux 4% supplémentaires (2). Pour tout renseignement concernant les

CHAMP D'APPLICATION

Les présentes conditions générales s'appliquent à toutes les ventes aux enchères organisées par Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle de ces conditions.

oeuvres assujetties au droit de suite, il sera possible à l'acquéreur de se renseigner auprès de Pierre Bergé & associés Belgique avant la vente.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts se réserve de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs s'engagent à s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recrié. L'huissier de justice ou le notaire instrumentant tranchera souverainement toute difficulté pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRE PAR TELEPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique.

RISQUES ET PROPRIETE.

Les risques passent sur la tête de l'acquéreur dès l'adjudication. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'acquisition prononcée.

RETRAIT DES ACHATS

Toutes formalités et transports restent à charge exclusive de l'acquéreur. En cas d'exportation hors de l'Union européenne, l'acquéreur s'engage à supporter les conséquences financières qui pourraient résulter pour Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts de cette exportation. Il s'engage par ailleurs, soit à faire exclusivement appel à un transporteur agréé par Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts, [soit à remettre en garantie un chèque bancaire] couvrant la TVA qui pourrait être réclamée à Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts au cas où les documents d'exportation ne lui seraient pas remis par l'acquéreur. L'acquéreur est tenu de prendre livraison des lots lui ayant été adjugés dans les 3 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts se réserve le droit, sans mise en demeure préalable, de faire transférer les lots payés et non retirés en garde- meubles aux frais, risques et périls de l'acheteur. Après 3 mois, ces lots pourront être vendus sans mise en demeure préalable pour apurer les frais à charge de l'acheteur; dans ce cas, le prix de revente sera versé au nom de l'acheteur à la Caisse des dépôts et consignation, sous déduction des frais à charge de l'acheteur, des frais de revente et de la différence de prix éventuelle.

RETARD DE PAIEMENT

Toute somme non payée 30 jours après l'adjudication porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15%. Sans préjudice des poursuites en payement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans les 3 jours ouvrables qui suivent la vacation pourront être remis en adjudication sur folle enchère sans mise en demeure préalable; dans ce cas, l'acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que tous frais et débours relatifs aux ventes nécessités pour pouvoir adjuger à nouveau le lot et ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.

RESPONSABILITE

Les indications figurant dans les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts, doivent être considérées comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas sa responsabilité. Celle-ci ne garantit ni l'exactitude d'une déclaration relative à l'auteur, ni l'origine, la date, l'âge, l'attribution, la provenance, le poids ou l'état matériel du lot. Aucun employé n'est autorisé à donner des garanties à cet égard. En conséquence, les acheteurs doivent s'assurer eux-mêmes, avant la vente, de la nature des lots et de leur état matériel. Des renseignements détaillés sur l'état des lots décrits par les experts et la maison de vente sont à la disposition des acheteurs qui en feront la demande. L'état de marche des pendules et l'état des mécanismes ne sont pas garantis.

RECLAMATIONS

Toute réclamation doit, à peine de déchéance, parvenir à Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts par lettre recommandée dans les 10 jours du retrait de l'objet. Toutefois, pour les ventes soumises à l'article 1649 quater du Code civil, le vendeur répond vis-à-vis du consommateur de tout défaut de conformité qui existe lors de la délivrance du bien et qui apparaît dans un délai d'un an à compter de celle-ci, l'acquéreur étant tenu, à peine de déchéance, d'informer le vendeur de l'existence d'un défaut de conformité dans un délai de deux mois à compter du jour où l'acquéreur a constaté le défaut.

COMPETENCE ET LOI APPLICABLE

Les adjudications, y compris le déroulement des enchères, sont soumises au droit belge. Tout litige relatif à leur validité, leur interprétation, leur exécution ou leur dissolution sera de la compétence exclusive des tribunaux de l'arrondissement de Bruxelles.

(1) le montant total à payer doit être considéré comme un montant TTC

(2) Le droit de suite est calculé sur le prix de vente hors taxe pour autant que celui-ci atteigne au minimum 2 000 €

Il se calcule de la manière suivante : 4 % pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50 000 € / 3 % pour la tranche du prix de vente comprise entre 50 000,01€ et 200 000 € / 1 % pour la tranche du prix de vente comprise entre 200 000,01 € et 500 000 € / 0,5 % pour la tranche du prix de vente comprise entre 350 000,01 € et 500 000 € / 0.25 % pour la tranche du prix de vente dépassant 500 000,01€ / Toutefois le montant total du droit ne peut dépasser 12 500 € par oeuvre.

CONSULTANT VINCENT GODEAU

EXPOSITIONS PUBLIQUES À BRUXELLES

PUBLIEKE TENTOONSTELLING TE BRUSSEL

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel

T. + 32 (0)2 504 80 30 F. + 32 (0)2 513 21 65

du samedi 20 au lundi 22 novembre de 11 heures à 18 heures van zaterdag 20 tot maandag 22 november van 11 uur tot 18 uur et mardi 23 novembre de 11 heures à 14 heures en dinsdag 23 november van 11 uur tot 14 uur

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE

TELEFOON GEDURENDE DE TENTOONSTELLING EN DE VERKOOP T. +32 (0)2 504 80 30

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE

CATALOOG EN CONSULTEERBARE RESULTATEN ON LINE www.pba-auctions.com

ENLÈVEMENT DES LOTS / AFHALEN DER LOTEN

du mercredi 24 novembre au vendredi 26 novembre de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 17 heures van woensdag 24 november tot vrijdag 26 november van 9 uur tot 13 uur en van 14 uur tot 17 uur

Les lots non retirés après ces dates seront transférés au garde-meuble aux frais des acheteurs Na deze data zullen de niet afgehaalde loten overgebracht worden naar een meubelbewaarplaats op kosten van de kopers

Nous remercions Gwendoline de Mûelenaere pour son aide efficace.

DEPARTEMENT PHOTOGRAPHIE



BRUXELLES
Sabine Mund
T. + 32 (0)2 504 80 35
smund@pba-auctions.com



BRUXELLES

Harold Lombard

T. + 32 (0)2 504 80 38

hlombard@pba-auctions.com

PHOTOGRAPHIES AFRICAINES

Un poème de Valéry est gravé au fronton du Trocadéro.

Le premier vers, *Choses rares, choses belles*, s'ajuste aux photographies africaines rassemblées à Bruxelles dans le cadre de cette vente exceptionnelle, **Photographies africaines**, une première ; il n'y a sans doute jamais eu d'enchères exclusivement consacrées à cette photographie.

Ces photographies africaines sont *Choses rares, choses belles*, elles sont également universelles : les photos de Malick Sidibé prises au bord du fleuve Niger dans les années 1970 dégagent une douce atmosphère proche, selon moi, de celle du film de Jean Renoir, *Partie de campagne*.

Pour demeurer sur le terrain de la subjectivité décriée, reconnaissons que certaines de ces photographies africaines me touchent ici plus que d'autres (Jerry Lewis disait qu'il avait une préférence pour l'un de ses enfants, mais que personne ne saurait jamais lequel). Si l'on demeure dans le plaisir du goût secrètement libéré, peut-être qu'alors on apprécie davantage la variété des inspirations, les photos ultra significatives, le fier étalage des puissantes sensibilités contenues dans toutes ces photographies sublimes, anodines. placides, bizarres.

Enfin, ces *Choses rares, choses belles* sont présentées par ordre chronologique inversé. Ainsi, quatre grands photographes africains nés entre les années vingt et trente du siècle passé, Seydou Keita (1921-2001), le portraitiste soudanais Al Rashid Mahdi (1923-2008), Ricardo Rangel (Mozambique, 1924 - 2009), le Sud-Africain David Goldblatt (1930), calés en fin de catalogue, galvanisent leurs successeurs.

Vincent Godeau

INDEX

ABDEL HAKIM, Mostafa 64 KIYAYA, John 29 **ALE JUNIOR 117, 118** KONATÉ, Mamadou 76, 77, 78, 79, 80, 81 ASSUBUJI, Rui 57, 58 KRULL, Germaine 265 LOKIDEN WANI, Richard 14, 15, 16, 17, 18, 19 AUGUSTT AZAGLO, Cornélius Augustt 191, 192, 193 BASTO, Luis 34, 35 MAHDI, Al Rashid 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, BENABDESSLAM, Jamal 82, 83, 84, 85 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, BENITAH, Carolle 54, 55, 56 220 221 BENOHOUD, Hicham 38, 39, 40 MAURO, Pinto 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 BICKLE, Berry 73, 74, 75 MEN, Pierrot 105, 106, 107, 108, 109, 110 BOUCHER, Pierre 256, 257 NACHEF, Michel 161, 162, 163 BOUDJELAL, Bruno 68, 69 NAJI, Lamia 48, 49, 50 CARDOSO, Augusto 259 NAM, Kok 144, 145, 146, 147, 148, 149 CHIZIANE, Joël 59, 60, 61 NEJMI, Malick 21, 22, 23, 24 DAGO, Ananias Leki 30, 31 NEMMAOUI Khalil 45 46 47 NHLENEGTHWA, Sam 97, 98, 99 DEPARA, Jean 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186 DESCAMPS, Bernard D 134, 135, 136, 137 NONTSIKELELO « LOLO » VELEKO 10, 11 EISENSTAEDT, Alfred 266, 267 OJEIKERE, J.D. 'Okhai 173, 174, 175 FOSSO, Samuel 65, 66, 67 OLUNLOYO, Felix Akinniran 143 GAHORIT, Bruno 130 PHOTOGRAPHIC STUDIO FREETOWN 32 GHARRACH, Mourad 9 RANGEL, Ricardo 188, 189, 190 SANTIMANO, Sergio 90, 91, 92, 93, 94 GOLDBLATT, David 171, 172 GONTHIER, Yoyo 12, 13 SCHADEBERG, Jürgen 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170 GUILLOT, Bernard 126, 127, 128 SIDIBÉ, Malick 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160 HABIBALA ABDULATIF, Abbas 119, 120, 121, 122, 123 SYAD, Daoud Aoulad 114, 115, 116 HADJIH, Bruno 111, 112, 113 TOURÉ MANDÉMORY, Boubacar 95, 96 HAMMAM, Nermine 41, 42, 43, 44 TSHABANGU, Andrew 51, 52 HUGUIER, Françoise 138, 139, 140, 141 UCHECHUKWU, James Iroha 25, 26, 27 IVERNÉ, Claude 62, 63 UNESCO 70 KEÏTA, Racine 131, 132, 133 USSENE, Naïta 86, 87, 88, 89 KEÏTA, Seydou 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, VALENTE, Antonio 104 WILSON, Sean 28 KÉLÉTIGUI, Touré 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, ZUBER, René 258 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241





MAURO PINTO (MOZAMBIQUE, NÉ EN 1984) Trois personnages et une voiture, 2006. Tirage argentique en noir et blanc, marge blanche, filet noir, signé et daté au recto. H_30 cm L_40 cm

1 000 / 1 200 €



MAURO PINTO (MOZAMBIQUE, NÉ EN 1984) Femme dans une décharge, 2004-2006. Tirage argentique en noir et blanc, marge blanche, fillet noir, signé et daté au recto.

H_30 cm L_40 cm

1 000 / 1 200 €



3

MAURO PINTO (MOZAMBIQUE, NÉ EN 1984) Un homme, un port, 2005

Tirage argentique en noir et blanc de 2006, marge blanche, filet noir, signé et daté au recto.

H_30 cm L_40 cm

1 000 / 1 200 €



MAURO PINTO (MOZAMBIQUE, NÉ EN 1984) Un vendeur de claquettes, 2005

Tirage argentique en noir et blanc par N. Lopparelli, « Fenêtre sur Cour », laboratoire photo, Paris ; marge blanche, filet noir, signé et daté (2004 MPO 2006) au recto. H_30 cm L_40 cm

1 000 / 1 200 €



5

MAURO PINTO (MOZAMBIQUE, NÉ EN 1984) Série « Ports d'Afrique ». Trois femmes manipulent un ballot de papier, 2005

Tirage argentique NB par N. Lopparelli, « Fenêtre sur Cour », laboratoire photo, Paris, marge blanche, signé et daté (2005) au recto. H_30 cm L_40 cm

1 000 / 1 200 €



6

MAURO PINTO (MOZAMBIQUE, NÉ EN 1984) Série « Ports d'Afrique ». Deux hommes au travail sur le quai d'un port, 2005.

Tirage argentique NB par N. Lopparelli, « Fenêtre sur Cour », Paris, marge blanche, filet noir, signé et daté (2005) au recto. H_30 cm L_40 cm

1 000 / 1 200 €



7

MAURO PINTO (MOZAMBIQUE, NÉ EN 1984) Série « Ports d'Afrique ». Deux hommes au travail sur le quai d'un port, 2005

Tirage argentique en noir et blanc par Nathalie Lopparelli, « Fenêtre sur Cour », laboratoire photo à Paris, marge blanche, filet noir, signé et daté (2005) au recto. H_30 cm L_40 cm 8



MAURO PINTO (MOZAMBIQUE, NÉ EN 1984)

Flaque et bâtiments, 2003-2006

Tirage argentique couleur, marge blanche, signé et daté (2003-2006) au recto.

H_28 cm L_40 cm

800 / 900 €







MOURAD GHARRACH (TUNISIE, NÉ EN 1982)

Triptyque, 2007

9

11

Tirage en noir et blanc mat, numérique, chez Centralcolor (Paris), signé, daté (2007) et numéroté (1/8) au verso sur une étiquette.

 $H_30 \text{ cm } L_45 \text{ cm}$

1 000 / 1 200 €



NONTSIKELELO « LOLO » VELEKO (AFRIQUE DU SUD, NÉE EN 1977) *Série « Beauty is in the eye of the beholder »*Tirage couleur. Reproduction dans le catalogue de la biennale de Bamako de 2007, p.111
H_29 cm L_42 cm

800 / 1 000 €



NONTSIKELELO « LOLO » VELEKO (AFRIQUE DU SUD, NÉE EN 1977)

Série « Beauty is in the eye of the beholder » Kepi in Bree Street, 2006.

Tirage couleur. H_29 cm L_42 cm

800 / 1 000 €



YO-YO GONTHIER (FRANCE, NÉ EN 1974)
Série « Le grand manège », Camion-bar bleu, 2005
Tirage couleur argentique manuel d'après négatif,
tirage signé, daté (2005), laboratoire Cyclope (Paris)
numéroté (1/8). Reproduit dans Les lanternes
sourdes, Yo-Yo Gonthier, trans photographic press,
Paris, 2003. H_100 cm L_100 cm
1 300 / 1 500 €



YO-YO GONTHIER (FRANCE, NÉ EN 1974)

Série « Le grand manège », Le reflet, 2005

Tirage couleur argentique manuel d'après négatif.

Signé, daté (2005), laboratoire Cyclope, n°(2/8).

Repro. in Les lanternes sourdes, Yo-Yo Gonthier, trans photographic press, Paris, 2003.

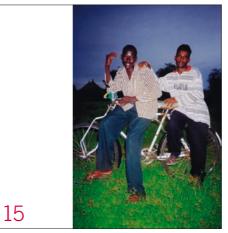
 $H_100 cm L_100 cm$

1 300 / 1 500 €

14



RICHARD LOKIDEN WANI (SOUDAN, NÉ EN 1974) Lokiden Wani est représenté par le bureau de documentation Elnour depuis 2005. Il photographie ses clients in situ, en pied, souvent au flash. Femme moundari scarifiée, 2000-2002. Tirage numérique couleur Publimod contrôlé par C. Iverné, sept. 2005, n°4. Au verso, cachet du photographe plus deux cachets Elnour. H_23 cm L_34 cm. 400 / 500 €



RICHARD LOKIDEN WANI (SOUDAN, NÉ EN 1974) Le double vélo, 2005.

Tirage numérique couleur Publimod sous le contrôle de Claude Iverné, contrecollé sur alu, septembre 2005, numéroté (4)

Au verso, cachet du photographe et cachet Elnour. H_23 cm L_34 cm

400 / 500 €

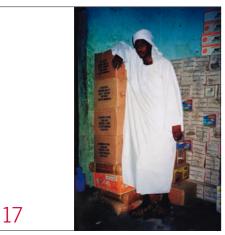


RICHARD LOKIDEN WANI (SOUDAN, NÉ EN 1974) Bis à moto, 2005.

16

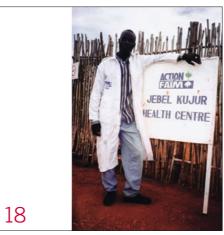
Tirage numérique couleur Publimod sous le contrôle de Claude Iverné, contrecollé sur alu, septembre 2005, numéroté (3)

Au verso, cachet du photographe et cachet Elnour. H_23 cm L_34 cm 400 / 500 €



RICHARD LOKIDEN WANI (SOUDAN, NÉ EN 1974) Commerçant arabe, 2005.

Tirage d'après fichier numérique couleur chez Publimod contrôlé par C. Iverné, contrecollé sur alu, sept. 2005, n°(4). Au verso, cachet du photographe, et cachet Elnour. H_17 , 3 cm L_26 ,5 cm 300 / 400 €



RICHARD LOKIDEN WANI (SOUDAN, NÉ EN 1974) L'infirmier, 2005.

Tirage couleur d'après un scan de négatif, chez Publimod contrôlé par C. Iverné, contrecollé sur alu, sept. 2005, n°(3). Au verso, cachet du photographe et cachet Elnour. H_17, 3 cm L_26,5 cm 300 / 400 €



RICHARD LOKIDEN WANI (SOUDAN, NÉ EN 1974) Jeune femme, 2005.

19

Tirage couleur d'après un scan de négatif, chez Publimod contrôlé par C. Iverné, contrecollé sur alu, sept. 2005, n°(3). Au verso, cachets du photographe et cachet circulaire Elnour. H_17, 3 cm L_26,5 cm 300 / 400 €



20

FATIMA MAZMOUZ (MAROC, NÉE EN 1974)

Portrait d'une femme enceinte, 2007

Tirage couleur argentique sur papier baryté, signé, daté (2007) et numéroté (1/10) au verso.

H_30 cm L_40 cm

500 / 600 €





MALICK NEJMI (FRANCE, NÉ EN 1973)
Série: Bâ Oua Salâm, dans « el Magrheb »,
La traversée, 2005. Photo couleur, tirage lambda
Bruno Cordonnier, Atelier Surexposés, Paris, 2009.
Tirage signé, titré, n°2/5 (étiquette au verso). Repro.
in cat. Mois de la Photo, Paris, 2008, Actes Sud/
MEP, 2008, p.107. H_100 cm L_100 cm
2 000 / 3 000 €

22

MALICK NEJMI (FRANCE, NÉ EN 1973)

Série : Ramadans, dans « el Magrheb », sans titre, 2004.

Photographie en couleur, tirage lambda par Bruno Cordonnier, Atelier Surexposés, Paris, 2009. Tirage signé, titré et numéroté (3/5) sur une étiquette au verso. Reproduction dans l'ouvrage *Ramadans, « el Magrheb »,* vol. 2, L'Oeil électrique éditions, Rennes, 2006.

H_48,5 cm L_48,5 cm

1 000 / 1 500 €



MALICK NEJMI (FRANCE, NÉ EN 1973)

Série: Images d'un retour au pays, dans « el

Magrheb », Une famille, 2001. Photographie en

couleur, tirage lambda B. Cordonnier, Atelier

Surexposés, Paris, 2009. Tirage signé, titré, n° (1/5)

sur étiquette au verso. H_48,5 cm L_48,5 cm

1 000 / 1 500 €



JAMES IROHA UCHECHUKWU (NIGERIA, NÉ EN 1972)

Sans titre

Tirage argentique en noir et blanc, marge blanche, signé et daté (1999) au recto.

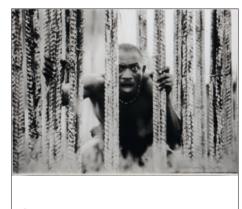
H_17, 6 cm L_23, 8 cm

800 / 1 000 €



MALICK NEJMI (FRANCE, NÉ EN 1973)

Série: Bâ Oua Salâm, dans « el Magrheb », Loubna,
2005. Photo couleur, tirage lambda B. Cordonnier,
Atelier Surexposés, Paris, 2009. Tirage signé, titré,
n°(1/5) sur étiquette au verso. Repro. in Bâ Oua
Salâm, dans « el Magrheb », vol. 3, L'Oeil éléctrique
éd. Rennes, 2006. H_48,5 cm L_48,5 cm
1 000 / 1 500 €



25

JAMES IROHA UCHECHUKWU (NIGERIA, NÉ EN 1972)

Autoportrait, 2002

Tirage argentique en noir et blanc, marge blanche, signé et daté (2002) au recto.

Reproduit dans l'ouvrage James Iroha Uchechukwu, Montreuil, éd. de l'œil, 2005. H_18 cm L_24 cm 800 / 1 000 €



27



JAMES IROHA UCHECHUKWU (NIGERIA, NÉ EN 1972) *Un homme assis par terre, probable autoportrait.* Tirage argentique en noir et blanc, marge blanche, tirage signé au recto. H_18 cm L_24 cm

800 / 1 000 €

29



SEAN WILSON (AFRIQUE DU SUD, NÉ EN 1971) Enfants en apesanteur, ca 2002

Tirage couleur, marge blanche, filet noir, signé (AP Sean Wilson), titré (waterline) et numéroté (#16) au rocte

H_20 cm L_25 cm 800 / 1 000 €



JOHN KIYAYA (TANZANIE, NÉ EN 1970) Déjeuner sur l'herbe, 1998 Tirage argentique couleur, marge blanche. H_30 cm L_40 cm 800 / 1 000 €



ANANIAS LEKI DAGO (CÔTE D'IVOIRE, NÉ EN 1970) Tirage argentique NB sur papier baryté par N. Lopparelli, labo. Fenêtre sur cour, contrôlé par le photographe, marge blanche, liseré noir, signé, daté (2003), n°(1/5) au verso. Repro. in cat. d'exposition « Les Rencontres du Sud », Abidjan, Côte d'Ivoire, 2000, couverture. H_40 cm L_50 cm

600 / 800 €

30



ANANIAS LEKI DAGO (CÔTE D'IVOIRE, NÉ EN 1970) Tirage argentique NB, papier baryté, par N. Lopparelli, labo. Fenêtre sur cour, contrôlé par le photographe, marge blanche, liseré noir, signé, daté (2003), n°(2/5) au verso. Repro. in cat. d'expo. « *Les Rencontres du Sud »*, Abidjan, Côte d'Ivoire, 2000, p.14. H_40 cm L_50 cm

600 / 800 €



34

LUIS BASTO (MOZAMBIQUE, NÉ EN 1969) Portrait d'un homme à côté d'un petit studio photo, 2000

Tirage argentique en noir et blanc, marge blanche, signé, daté (2000) et mentions « Photo Studio, Harare, Zimbabwe » au recto.

 $H_30 \text{ cm } L_40 \text{ cm}$

1 200 / 1 500 €

37



YASMINA BOUZIANE (MAROC-FRANCE, NÉE EN 1968) Série « Untitled n°6 A.Y.A. The signature, 1993-1994, « Ihhabited by imaginnings we did not choose ». Tirage argentique couleur, marge blanche, filet noir, sur alu, titré, numéroté, signé, daté 2010 (étiquette au verso). Repro. in cat. d'expo. Miroirs d'Orient, Musée des Beaux-Arts, Lille, éd. Somogy, éd.d'Arts, Paris, 2009. H_128 cm L_177 cm 2 500 / 3 000 €



PHOTOGRAPHIC STUDIO FREETOWN (SIERRA LEONE, CIRCA 1970-1980)

Portrait d'une femme assise en extérieur
Tirage argentique en noir et blanc, brillant, marge
blanche. Cachet au verso « Georgestone BRDE
Photographic studio Freetown ».
H_8, 7 cm L_13, 7 cm

80 / 100 €

32

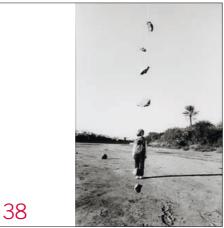


35

LUIS BASTO (MOZAMBIQUE, NÉ EN 1969) Central Harare Bus Stop, Harare, Zimbabwe, 1999 Tirage argentique en noir et blanc, marge blanche, signé, daté (1999) et titré (Central Harare Bus Stop, Harare, Zimbabwe) au verso.

H 30 cm L 40 cm

1 200 / 1 500 €



BENOHOUD, HICHAM (MAROC, NÉ EN 1968) *Série Azemmour 1, 2007* Tirage argentique de 2009 en noir et blanc.

Indication du titre, de la signature et de la numérotation (1/5) sur une étiquette au dos du cadre. H 50 cm L 60 cm

800 / 1 000€



QUATRE PHOTOGRAPHIES ANONYMES (CIRCA 1970-1980)

Lot de quatre photographies mettant en page des portraits démultipliés.

Quatre tirages argentiques en noir et blanc. Formats allant de H $_{-}$ 8, 7 cm L $_{-}$ 13, 3 cm à H $_{-}$ 16, 3 cm L $_{-}$ 21,5 cm

80 / 100€



YASMINA BOUZIANE (MAROC-FRANCE, NÉE EN 1968) Série « Untitled n°4 A.Y.A. The male photographer, 1993-1994, « Ihhabited by imaginnings we did not choose ». Tirage argentique couleur de 2010, marge blanche, filet noir. Repro. in cat.d'expo. *Regards des photographes arabes contemporains*, Paris, IMA, 2005. H_128 cm L_177 cm

2 500 / 3 000 €

36

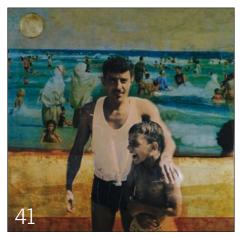


39

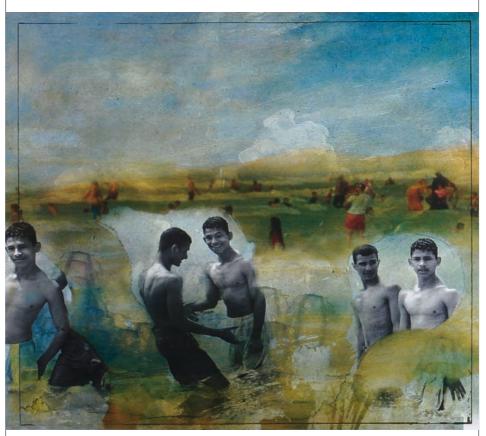
BENOHOUD, HICHAM (MAROC, NÉ EN 1968) Série Azemmour 2, 2007 Tirage argentique de 2009 en noir et blanc. Indication du titre, de la signature et de la numérotation (1/5) sur l'étiquette au dos du cadre. H_50 cm L_60 cm



BENOHOUD, HICHAM (MAROC, NÉ EN 1968) Série Salle de classe, 2002 Tirage argentique en noir et blanc numéroté 3/15. H_57, 2 cm L_74, 2 cm 800 / 1000 €



NERMINE HAMMAM, (EGYPTE, NÉE EN 1967)
Série « Escaton, The beach », Un homme et un
enfant au bord de la mer, 2010
Tirage couleur sur « Hahnemühle archival paper »,
signé, daté (2010), numéroté (5/12)
H_69, 7 cm L_69, 9 cm
1 000 / 1 200 €



42

NERMINE HAMMAM, (EGYPTE, NÉE EN 1967)

Série « Escaton, The beach », Adolescents au bord de l'eau, 2010

Tirage couleur sur « Hahnemühle archival paper », signé, daté (2010), numéroté (5/12)

H_70 cm L_70 cm

1 000 / 1 200 €



NERMINE HAMMAM, (EGYPTE, NÉE EN 1967)
Série « Escaton, The beach », Homme obèse, femme voilée au bord de la mer, 2010
Tirage couleur sur « Hahnemühle archival paper », signé, daté (2010), numéroté (5/12)
H_70 cm L_70 cm
1 000 / 1 200 €



NERMINE HAMMAM, (EGYPTE, NÉE EN 1967)
Série « Metanoia », Femme, oiseau et chat, 2010
Tirage couleur sur « Hahnemühle archival paper »,

signé, daté « 2010 », numéroté « 2/12 » (étiquette au dos) $\rm H_70~cm~L_54,5~cm$

1 000 / 1 200 €



KHALIL NEMMAOUI (MAROC, NÉ EN 1967)

Série « l'arbre de la maison », numéro 7

Tirage argentique couleur, marge blanche, numéroté (2/7)

H_110 cm L_110 cm

2 500 / 3 000 €



KHALIL NEMMAOUI (MAROC, NÉ EN 1967) Série « l'arbre de la maison », numéro 11 Tirage argentique couleur, marge blanche, numéroté (3/7)

H_110 cm L_110 cm 3 000 / 3 500 €



KHALIL NEMMAOUI (MAROC, NÉ EN 1967)
Série « l'arbre de la maison », numéro 39
Tirage argentique couleur, marge blanche, numéroté (1/7)

H_110 cm L_110 cm 3 000 / 3 500 €



LAMIA NAJI (MAROC, NÉE EN 1966) Série Vertigo, On the road again... looking for signs I, 2008

Tirage numérique en couleur de 2009, signé et numéroté (1/5) au verso, contrecollé sur foam KAPPA et encadré sous verre (format avec cadre 96 x 126 cm) H_90 cm L_120 cm

3 000 / 3 500 €

48



49

LAMIA NAJI (MAROC, NÉE EN 1966)
Série Vertigo, And I wake up alone II, 2008
Tirage numérique en couleur de 2010, signé et numéroté (3/5) au verso, contrecollé sur « foam KAPPA » et encadré sous verre (format avec cadre 96 x 126 cm)

 $\rm H_90~cm~L_120~cm$

3 500 / 4 000 €



50

LAMIA NAJI (MAROC, NÉE EN 1966) Série Vertigo, On the road again... looking for signs IV, 2008

Tirage numérique en couleur de 2009, signé et numéroté (4/5) au verso, contrecollé sur foam KAPPA et encadré sous verre (format avec cadre 96 x 126 cm) H_90 cm L_120 cm

3 500 / 4 000 €



51

ANDREW TSHABANGU (AFRIQUE DU SUD, NÉ EN 1966)

Sans titre, 1995

Tirage argentique en noir et blanc, marge blanche, signé, daté (1995) et numéroté (3/10) au dos. H 30 cm L 40 cm

1 000 / 1 200€



52

ANDREW TSHABANGU (AFRIQUE DU SUD, NÉ EN 1966)

Photographie noir et blanc encadrée, tirage argentique par Toros Labo pour l'exposition *Désirréalités*, Montreuil, 2007 H_83 L_130 cm

2 500 / 3 000 €



ANDREW TSHABANGU (AFRIQUE DU SUD, NÉ EN 1966)

Photographie noir et blanc encadrée, tirage argentique par Toros Labo pour l'exposition Désirréalités, Montreuil, 2007

H_83 L_130 cm 2 500 / 3 000 €

53



Э4

CAROLLE BENITAH (NÉE EN 1965)

Série « Photos Souvenirs », Le loup.

Photographie NB contrecollée sur carton neutre, impression digitale sur papier baryté Hahnemühle avec motifs en broderie de fil de soie et perles de verre. Tirage titré, signé, daté (2010) et numéroté sur deux étiquettes séparées au verso.

H_53 cm L_80 cm 2 200 / 2 500 €



CAROLLE BENITAH (NÉE EN 1965)

Série « Photos Souvenirs », Oiseaux pendus.

Photographie NB contrecollée sur carton neutre, impression digitale sur papier baryté Hahnemuehle avec motifs en broderie de fil de soie et perles de verre. Tirage titré, daté (2010), n° (1/5) et signé sur deux étiquettes séparées au verso. H_53 cm L_80 cm

2 000 / 2 500 €



CAROLLE BENITAH (NÉE EN 1965)
Série « Photos Souvenirs », A la plage.
Photographie NB contrecollée sur carton neutre, impression digitale sur papier baryté Hahnemuehle avec motifs en broderie de fil de soie et perles de verre. Tirage titré, daté (2009), n°(1/5) et signé sur deux étiquettes séparées au verso. H_53 cm L_80 cm



57

RUI ASSUBUJI (MOZAMBIQUE, NÉ EN 1964) *Homme et baluchon*Tirage argentique en noir et blanc, marge blanche.

H_30 cm L_40 cm

1 000 / 1 200 €



58

RUI ASSUBUJI (MOZAMBIQUE, NÉ EN 1964)

Le secteur informel

Tirage argentique en noir et blanc, marge blanche, signé au verso.

H_30 cm L_40 cm

1 000 / 1 200 €



JOËL CHIZIANE (MOZAMBIQUE, NÉ EN 1964) Enfant en train de puiser de l'eau 1998 Tirage argentique en noir et blanc, marge blanche. Signé au crayon et localisé (Gaza-Mozambique) au dos.

H_30 cm L_40 cm 800 / 900 €

59







64

MOSTAFA ABDEL HAKIM (EGYPTE, NÉ EN 1963) Série « Zikr » (cérémonie religieuse), 2004 Triptyque en couleur composé de trois tirages lambda sans titres, marges blanches, signés, daté (2004), numéroté (5/12) au verso.

H_25 cm L_38 cm 700 / 900 €



60

JOËL CHIZIANE (MOZAMBIQUE, NÉ EN 1964) Tirage argentique en noir et blanc, marge blanche, signé au verso avec inscriptions « fto Joël Chiziane Zambézia/Mozambique ».

H_30 cm L_40 cm 800 / 900 €



61

JOËL CHIZIANE (MOZAMBIQUE, NÉ EN 1964) Zambézia/Mozambique

Tirage argentique en noir et blanc, marge blanche, signé, titré « *Zambézia/Mozambique* » et indications « f 5, 6 35 sec filtre 2 » au verso.

 H_26 , 8 cm L_36 , 7 cm

1 000 / 1 200 €



CLAUDE IVERNÉ (FRANCE, NÉ EN 1963)

Amna Adjak, tribu nomade Arabe « Shenabla » lors de la migration humide. Kordofan Nord Soudan, août 2001. Epreuve NB au chlorobromure d'argent par l'artiste (2005), papier baryté, signé, n° 7, vintage.

Trois cachets (verso) : « Vintage not for print » ; « 22 novembre 2005 » ; « Iverné/Elnour ». H_50 cm L_60 cm 600 / 700 €



SAMUEL FOSSO (CENTRAFRIQUE, NÉ EN 1962) Autoportrait en karatéka, 1997 Tirage argentique NB. Tampon au dos de Samuel

Fosso à Bangui, et signature. Reproduction dans le catalogue d'exposition *Lumière Noire, Art contemporain*, Centre d'Art de Tanlay, Yonne, 1997, p.47. H_38, 6 cm L_39,5 cm

1 000 / 1 200 €



CLAUDE IVERNÉ (FRANCE, NÉ EN 1963)

Ab del Maoula, Nomade sédentarisé de la tribu

Kababish, éleveur et Paysan Métayer/El Khelewa/

Shimalya/Nord Soudan / Juin 2000. Tirage

argentique NB par l'artiste (2005), marge blanche,

papier baryté, signé au dos, n°5. Empreinte digitale

du pouce droit de l'artiste au verso. H_30 cm L_40 cm

500 / 700 €



SAMUEL FOSSO (CENTRAFRIQUE, NÉ EN 1962) La femme africaine, 1997

Tirage argentique en couleur, marge blanche, marielouise, signature et diverses indications (« Samuel Fosso-1998 Liberated American Woman Copyright Samuel Fosso 2000 ») sur un cartel à part. H_30 cm L_40 cm

700 / 800 €



SAMUEL FOSSO (CENTRAFRIQUE, NÉ EN 1962)

Ensemble de quinze photographies de Samuel Fosso. Il est composé de quatorze tirages argentiques noir et blanc au format 9 x 14 cm, encadrés par Samuel Fosso, tous datés au verso. Le quinzième tirage argentique est au format 30 x 40 cm. Les quinze tirages portent au verso le cachet de la galerie Jean-Marc Patras. Un certificat est fourni par Samuel Fosso. Cet ensemble exceptionnel ornait la devanture du studio photo de Fosso à Bangui (reproduction dans *Samuel Fosso*, Maria-Francesca Bonetti et Guido Schlinkert, 5 Continents Editions, Milan, 2004, p. 97 et 99). Ces vintages sont des portraits de quelques clients par Fosso. Ils montrent pour la première fois le travail de portraitiste accompli pendant la journée par le jeune photograhe (ouverture de son premier studio, le Studio National, le 14 septembre 1975), avant que, le soir, il ne se représente lui-même dans la solitude retrouvée de son studio.

67





BRUNO BOUDJELAL (FRANCE-ALGÉRIE, NÉ EN 1961) *Série « Jours Intranquilles », Bab El Oued, 11 septembre 2001.* Tirage en couleur sur papier « Hahnemühle », signé, numéroté sur 6 au verso. Reproduction dans l'ouvrage *« Jours Intranquilles », Londres, éd. Autograph, 2009.* H_44 cm L_66 cm

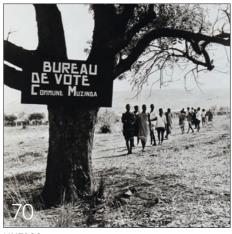
800 / 1 000 €



69

BRUNO BOUDJELAL (FRANCE-ALGÉRIE, NÉ EN 1961) Série « Jours Intranquilles », hauteur du port de la Madrague, septembre 2001. Tirage en couleur sur papier « Hahnemühle », signé, numéroté sur 6 au verso. Reproduction dans l'ouvrage « Jours Intranquilles », Londres, éd. Autograph, 2009. H_44 cm L_66 cm

800 / 1 000 €



UNESCO

Bureau de vote au Burundi, années 1960

Tirage argentique noir et blanc sur papier brillant.

H_20, 7 cm L_25, 7 cm

50 / 80 €







71

ANONYMES, (CIRCA 1960-1980)

Portraits en studio : lot de huit épreuves argentiques anonymes noir et blanc. Formats allant de H_15, 9 x L_21, 2 cm à H_8, 5 x L_11, 4 cm 280 / 300 €



DEUX ANONYMES, UN NABIE SUMA, (CIRCA 1960-1980). *Trois portraits atypiques*.

Trois tirages argentiques noir et blanc.
H_18 cm L_24 cm
H_17, 7 cm L_23, 9 cm Cachet au verso: « Mr. Nabie SUMA, photographe. 2, Port Loko Road. Tintafore Lungi. ». H_15, 8 x 22, 2 cm
180 / 200 €



73

BERRY BICKLE (ZIMBABWE, NÉE EN 1959) Une photographie couleur sur support alu. pour l'exposition « Femmes africaines », France, 2010. Prises de vue 2008-2009, Matola.

H_40 L_60 cm 1 000 / 1 400 €



74

BERRY BICKLE (ZIMBABWE, NÉE EN 1959) Une photographie couleur sur support alu. pour l'exposition « Femmes africaines », France, 2010. Prises de vue 2008-2009, Matola.

H_40 L_60 cm 1 000 / 1 400 €



BERRY BICKLE (ZIMBABWE, NÉE EN 1959)

Une photographie couleur sur support alu. pour l'exposition « Femmes africaines », France, 2010. Prises de vue 2008-2009, Matola. $H_{-}40~\text{cm}$ $L_{-}60~\text{cm}$

1 000 / 1 400 €



76

MAMADOU KONATÉ (MALI, NÉ EN 1959) Série pêche, 2007

Tirage argentique en noir et blanc, marge blanche, signé et daté (20.07.2007) au recto.

 $H_40 \text{ cm L}_50 \text{ cm}$

1 000 / 1 200 €



77

MAMADOU KONATÉ (MALI, NÉ EN 1959) Série pêche, 2007

Tirage argentique en noir et blanc, marge blanche, signé et daté (20.07.2007) au recto.

H_40 cm L_50 cm

1 000 / 1 200 €



MAMADOU KONATÉ (MALI, NÉ EN 1959) Série pêche, 2005

Tirage argentique de 2007 en noir et blanc par Nathalie Lopparelli, « Fenêtre sur Cour », laboratoire photo parisien, marge blanche, signé, titré (Série pêche), daté (20.07.2007) au recto.

H_40 cm L_50 cm

1 000 / 1 200 €



MAMADOU KONATÉ (MALI, NÉ EN 1959) Une main, 2005

Tirage argentique en couleur, marge blanche, signé et daté (25.07.2005) au recto. Reproduit dans le cat. d'expo., « *Temps de pause, quatre artistes maliens contemporains*, Amiens, Musée de Picardie, 2000, p.37. » H_50 cm L_60 cm

1 500 / 1 700 €



James Beneborn

82

JAMAL BENABDESSLAM (MAROC, NÉ EN 1959) Transe de la confrérie hmadcha, Volubilis, Maroc, 2004. Tirage argentique de 2010 en noir et blanc, atelier Publimod, marge blanche, signé au recto, titré et daté (2010) au verso.

H_40 cm L_50 cm

700 / 1 000 €



Jamel Benathulas

83

JAMAL BENABDESSLAM (MAROC, NÉ EN 1959) *Prières rogatoires, Inezgane, Maroc, 2000.* Tirage argentique de 2010 en noir et blanc, atelier Publimod, marge blanche, signé au recto, titré et daté (2010) au verso.

H_40 cm L_50 cm 700 / 1 000 €



80

MAMADOU KONATÉ (MALI, NÉ EN 1959) *Un motif de signalisation peint sur un mur, 2005* Tirage argentique en couleur, marge blanche, signé et daté (29.07.2005) au recto.

H_50 cm L_60 cm

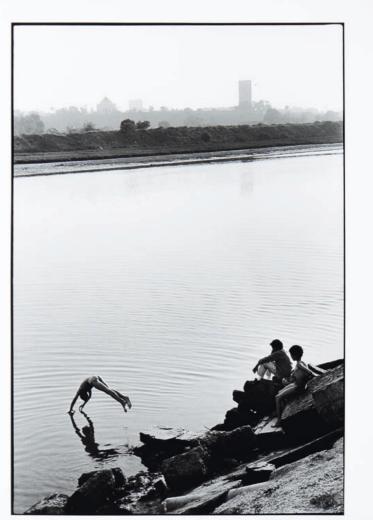
1 500 / 1 700 €



81

MAMADOU KONATÉ (MALI, NÉ EN 1959)
Le cul d'un verre de thé, 2005
Tirage argentique en couleur, marge blanche,
signé et daté (25.07.2005) au recto. Repro. in cat.
d'exposition « Temps de pause, quatre artistes
maliens contemporains, Amiens, Musée de Picardie,
2000, p.40. H_50 cm L_60 cm

1 500 / 1 700 €



84

Famal Benabarlam.

JAMAL BENABDESSLAM (MAROC, NÉ EN 1959)

Le plongeon de Bouregreg, Salé, Maroc, 1992.

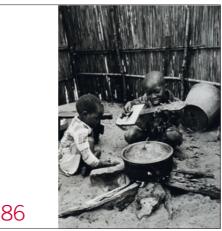
Tirage argentique de 2010 en noir et blanc, atelier Publimod, marge blanche, signé au recto, titré et daté (2010) au verso.

H_40 cm L_50 cm 700 / 1 000 €



JAMAL BENABDESSLAM (MAROC, NÉ EN 1959) Cimetière juif, Tétouan, Maroc, 2004. Tirage argentique de 2010 en noir et blanc, atelier Publimod, marge blanche, signé au recto, titré et daté (2010) au verso. H_40 cm L_50 cm

700 / 1 000 €



NAITA USSENE (MOZAMBIQUE, NÉ EN 1959) Deux enfants jouent

Tirage argentique en noir et blanc, marge blanche, signé et localisé (Inhaca) au recto, signé au verso. H_30 cm L_40 cm

600 / 800 €



87

NAITA USSENE (MOZAMBIQUE, NÉ EN 1959) Enfants à l'école

Tirage argentique en noir et blanc, marge blanche, signé et localisé (Angoche-Nampula) au verso. H_30 cm L_40 cm

600 / 800€



NAITA USSENE (MOZAMBIQUE, NÉ EN 1959) Moamba (enfant accroché à un wagon) Tirage argentique en noir et blanc, marge blanche, signé au recto, au verso nouvelle mention du nom

H 30 cm L 40 cm

600 / 800 €

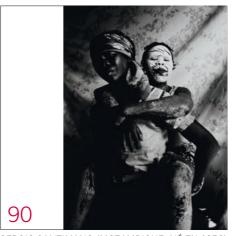
au crayon.



NAITA USSENE (MOZAMBIQUE, NÉ EN 1959)

Tirage argentique en noir et blanc, marge blanche, signé et titré au recto, au verso différentes mentions au crayon « Ussene F8 ; 54 filtre 1+0 » H 30 cm L 40 cm

600 / 800 €



SERGIO SANTIMANO (MOZAMBIQUE, NÉ EN 1956) Femme portant un enfant, 1997

Tirage argentique en noir et blanc, marge blanche. Signé et localisé (« Projecto Cabo Delgado Casamento, Noiva, Ilha do Ibo, Mozambique ») au dos. H_30 cm L_40 cm

800 / 1 000€



91

SERGIO SANTIMANO (MOZAMBIQUE, NÉ EN 1956) Jeune femme que l'on rafraîchit, 1993

Tirage argentique en noir et blanc, marge blanche. Signé et titré (Projects Fotografica « Caminhos » In ambame Moçambique) au verso.

 $H_30 \, \text{cm} \, L_40 \, \text{cm}$

1 000 / 1 200 €



92

SERGIO SANTIMANO (MOZAMBIQUE, NÉ EN 1956)

Tirage argentique couleur, marge blanche, signé, titré « Cidades Capitalis de Africa Xipamamine » et daté (2000) au verso.

H_26, 8 cm L_40 cm 600 / 800 €



SERGIO SANTIMANO (MOZAMBIQUE, NÉ EN 1956) Têtes d'enfants apparaissant dans l'encadrement d'une fenêtre, 2008

Tirage argentique couleur d'après fichier numérique chez « Rainbow Color » (Paris), marge blanche. H_32 cm L_49 cm

1 200 / 1 400 €



SERGIO SANTIMANO (MOZAMBIQUE, NÉ EN 1956)

Tirage argentique couleur, marge blanche, signé, daté (1997) et titré Cabo Delgado Ilha do Ibo au verso. Un autre tirage de cette photographie fait partie de la collection de l'Agence Française de Développement (AFD, Paris) H_25 cm L_37 cm

800 / 1 000 €



BOUBACAR TOURÉ MANDÉMORY (SÉNÉGAL, NÉ

Un poisson, une paire de jambes, circa 2000-2005 Tirage argentique en couleur, marge blanche, signé au verso, timbre sec au recto.

H_50 cm L_60 cm

1 600 / 1 800 €



BOUBACAR TOURÉ MANDÉMORY (SÉNÉGAL, NÉ EN 1956) Série « Les capitales africaines », Couleurs de pêche, circa 2000-2005

Tirage argentique en couleur, marge blanche, signé au verso, timbre sec au recto. Reproduit dans le catalogue d'exposition Snap Judgments, Okwui Enwezor, New York, 2006, p.312 et 313.

 $H_50 cm L_60 cm$ 1 600 / 1 800 €



SAM NHLENEGTHWA (AFRIQUE DU SUD, NÉ EN 1955)

Humiliation, 2004

Lithographie-photo multi-couleurs, signée, datée (2004) et numérotée (15/25) au recto. H_38 cm L_49 cm

600 / 800 €



YOUSSOUF SOGODOGO (MALI, NÉ EN 1955) Fillette tressée, 2001

Tirage argentique en noir et blanc, marge blanche, signé, daté et numéroté 18/20 au verso.

H_30 cm L_40 cm

800 / 850 €



103

YOUSSOUF SOGODOGO (MALI, NÉ EN 1955) Série « La ferme de mon frère », détail d'un pied Tirage argentique en noir et blanc, marge blanche, signé, daté (19 janvier 2001) et numéroté 01/20 (n°13) au verso. Reproduit dans « Sogodogo, Les tresses du Mali, la ferme de mon frère », éd. de l'œil, Montreuil, 2000.H_30 cm L_40 cm



98

SAM NHLENEGTHWA (AFRIQUE DU SUD, NÉ EN 1955)

Pass Raid, 2004

Lithographie-photo multi-couleurs, signée, datée (2004) et numérotée (7/25) au recto.

H_38 cm L_49 cm

600 / 800 €



101

YOUSSOUF SOGODOGO (MALI, NÉ EN 1955) Deux petites filles de dos, 2001

Tirage argentique en noir et blanc, marge blanche, signé, daté et numéroté 01/20 au verso. Reproduit dans « Sogodogo, Les tresses du Mali, la ferme de mon frère », éd. de l'œil, Montreuil, 2000.

H_25, 8 cm L_37, 4 cm

800 / 850 €



ANTONIO VALENTE (MOZAMBIQUE, NÉ EN 1955) Un homme au bord de l'océan

Tirage argentique en noir et blanc, marge blanche, signature accompagnée de mentions au crayon au verso « f 5, 6 10 sec 0 10 sec 00 ».

H_30 cm L_40 cm 1 800 / 2 000 €

104



99

SAM NHLENEGTHWA (AFRIQUE DU SUD, NÉ EN 1955)

Protests, 2004

Lithographie-photo multi-couleurs, datée (2004), titrée (*Protests*) et numéroté (4/25) au recto. Plus cachet du tireur sud-africain.

H_38 cm L_49 cm

600 / 800 €



102

YOUSSOUF SOGODOGO (MALI, NÉ EN 1955) Série « La ferme de mon frère »

Tirage argentique NB par Fenêtre sur Cour, Paris. Marge blanche, signé, daté (19 janvier 2001) et numéroté 01/20 (n°17) au verso. Repro. in « Sogodogo, Les tresses du Mali, la ferme de mon frère », éd. de l'œil, Montreuil, 2000.H_30 cm L_40 cm 700 / 800 €



PIERROT MEN (MADAGASCAR, NÉ EN 1954) Série « Mains », Soatanana, (un cercueil hissé par un groupe d'hommes portant chapeaux, 1997 Tirage argentique de 2010 en noir et blanc par l'auteur, signé, numéroté (2/10), daté (2010) et titré « Série mains » au verso.

H_32 cm L_48 cm 800 / 1 000 €

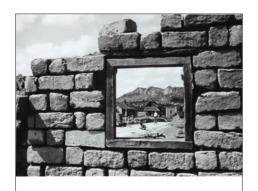
105

700 / 800 €



PIERROT MEN (MADAGASCAR, NÉ EN 1954) Série « Pesée », Vohipeno, 2002 Tirage argentique de 2010 en noir et blanc par l'auteur, signé, numéroté (5/10), daté (2010) au verso.

H_23 cm L_37 cm 600 / 800 €



109

PIERROT MEN (MADAGASCAR, NÉ EN 1954) *Série « Briques », Alakamisy Fianarantsoa, 2007* Tirage numérique de 2010 en noir et blanc par l'auteur, signé, numéroté (5/10), daté (2010) au verso. H_36,5 cm L_49 cm

600 / 800 €



BRUNO HADJIH (ALGÉRIE-FRANCE, NÉ EN 1954) Wird, 1, 2003

Tirage lambda couleur d'après négatif 6 x 7 scanné de 2005, signé, titré, numéroté (3/10) au verso, à la main, directement sur le papier kraft. Encadré par Circad, Paris (étiquette au verso). Mention sur une autre étiquette : « Hadji Internationale »

 $H_82, 8 \text{ cm L}_91 \text{ cm } 1400 / 1600 \in$



107

PIERROT MEN (MADAGASCAR, NÉ EN 1954) Série « Mains », quatre enfants en blanc, 1998 Tirage argentique de 2010 en noir et blanc par l'auteur, signé, numéroté (4/10), 2000. Reproduit page 88 du portfolio consacré à l'artiste par le magazine « Réponses Photo », n° 146, mai 2004. H_29 cm L_45 cm

800 / 1 000 €



110

PIERROT MEN (MADAGASCAR, NÉ EN 1954)
Série « Pêche », Mananjary, 2004. Tirage numérique
NB de 2010 par l'auteur, signé, numéroté (6/10),
daté (2010) au verso. Reproduction en couverture
du catalogue d'exposition de la deuxième biennale
des images du monde du Quai Branly, éd. Actes
Sud, 2009. H_36,5 cm L_49 cm

700 / 900 €



108

PIERROT MEN (MADAGASCAR, NÉ EN 1954) Série « Brume ». Décharge Fianarantsoa, 2007 Tirage argentique de 2010 en noir et blanc par l'auteur, signé, numéroté (4/10), daté (2009). H_32 cm L_48 cm

800 / 1 000 €



111

BRUNO HADJIH (ALGÉRIE-FRANCE, NÉ EN 1954) Aïssaoui 1, 1995

Tirage argentique de 1999 en noir et blanc sur papier baryté, marouflé sur alu, signé, numéroté (1/10).

H_50 cm L_60 cm

1 400 / 1 600 €



BRUNO HADJIH (ALGÉRIE-FRANCE, NÉ EN 1954) Wird, 2, 2002

Tirage lambda couleur d'après négatif 24 X 36 scanné de 2005, signé, titré, numéroté (3/10) au verso, à la main, directement sur le papier kraft. Encadré par Circad-Paris (étiquette au dos). Mention sur une autre étiquette : « Hadji Internatianale » signé, numéroté (1/10).

H_82, 8 cm L_109,5 cm

1 400 / 1 600 €

113



DAOUD AOULAD SYAD (MAROC, NÉ EN 1953) Sans titre.

Tirage argentique en noir et blanc, marge blanche, signé.

H_40 cm L 50 cm

800 / 1 000 €



115

DAOUD AOULAD SYAD (MAROC, NÉ EN 1953) Sans titre.

Tirage argentique en noir et blanc, marge blanche, signé.

H_40 cm L 50 cm 800 / 1 000 €



116

DAOUD AOULAD SYAD (MAROC, NÉ EN 1953) Sans titre.

Tirage argentique en noir et blanc, marge blanche, signé.

H_40 cm L 50 cm 800 / 1 000 €

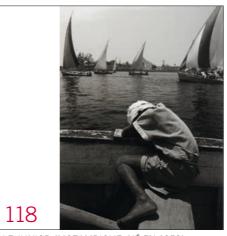


117

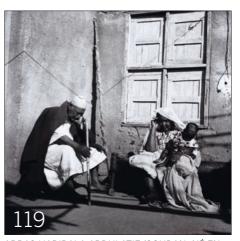
ALE JUNIOR (MOZAMBIQUE, NÉ EN 1953) Streets kids

Tirage argentique en noir et blanc, marge blanche, titré « Street kids » et localisé (Maputo) au verso. H_30 cm L_40 cm

1 200 / 1 400 €



ALE JUNIOR (MOZAMBIQUE, NÉ EN 1953) Enfant assoupi. Tirage argentique NB, marge blanche, mentions au verso et au crayon du nom d'Ale Junior, avec indications « f. (f 5, 6 7 sec.0 8 sec. 00). Repro. in n°15 La Revue Noire (France), « Moçambique Photographies », décembre 1994-janvier-février 1995, p.67. H_30 cm L_40 cm 1 200 / 1 400 €

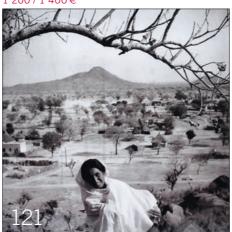


ABBAS HABIBALA ABDULATIF (SOUDAN, NÉ EN 1950) *Portrait de famille 1, 1970.* Représenté par le bureau de documentation Elnour depuis 2003, il est employé par le gouvernement de son pays et chronique en parallèle la société soudanaise. Tirage NB numérique sept. 2005 d'après scan de négatif, contrecollé, n°3. Au verso, cachet du photographe et cachet Elnour. H_30 cm L_30 cm. 400 / 500 €



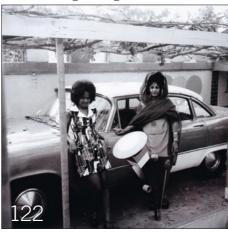
ABBAS HABIBALA ABDULATIF (SOUDAN, NÉ EN 1950) Portrait de famille 2, le jeu de cauris, circa 1975.

Tirage en noir et blanc numérique de janvier 2005 d'après scan de négatif, contrecollé sur alu, numéroté (3) Au verso, cachet du photographe et cachet circulaire Elnour. H_30 cm L_30 cm 400 / 500 €



ABBAS HABIBALA ABDULATIF (SOUDAN, NÉ EN 1950) Jeune femme dans un paysage, circa 1970. Tirage en noir et blanc numérique de janvier 2005 d'après scan de négatif, contrecollé sur alu, numéroté (3) Au verso, cachet du photographe et cachet circulaire Elnour.

H_30 cm L_30 cm 400 / 500 €



ABBAS HABIBALA ABDULATIF (SOUDAN, NÉ EN 1950) *Deux femmes à la mode, circa 1970.*Tirage en noir et blanc numérique de janvier 2005 d'après scan de négatif, contrecollé sur alu, numéroté (3) Au verso, cachet du photographe et cachet circulaire Elnour.

H_30 cm L_30 cm 400 / 500 €



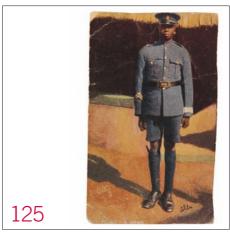
ABBAS HABIBALA ABDULATIF (SOUDAN, NÉ EN 1950) Trois femmes dans un salon, circa 1970. Tirage en noir et blanc numérique d'après scan de négatif, contrecollé sur alu, janvier 2005, numéroté (3) Au verso, « Portrait de famille 2 », cachet du photographe et cachet circulaire Elnour. H_30 cm L_30 cm

400 / 500 €



ANONYME (CIRCA 1950) Un militaire cigarette aux lèvres Carte postale noir et blanc. H_9 cm L_14 cm 300 / 400 €

124



ANONYME (CIRCA 1950) Un membre des forces de police du Sierra Leone Carte postale (« Tuck's Post Card ») couleur. H_7, 1 cm L_11, 8 cm 90 / 110 €



BERNARD GUILLOT (FRANCE, NÉ EN 1950) Série « Hôtel Maffet Astoria, Le Caire, 1979-2003 ». circa 2003. Sans titre 1. Tirage argentique sur papier baryté par l'artiste, marge blanche, signé au verso, numéroté 2/8, cachet de l'artiste. Reproduit dans « Hôtel Maffet Astoria, Le Caire », éd. Ides et Calendes, Neuchâtel, 1999, p.93. H_28 cm L_28 cm 1 000 / 1 200 €



BERNARD GUILLOT (FRANCE, NÉ EN 1950) Série « Hôtel Maffet Astoria, Le Caire, 1979-2003 », circa 2007. Sans titre 2. Tirage argentique sur papier baryté par l'artiste, marge blanche. Tirage signé au verso, numéroté 2/8, cachet de

l'artiste.

H_28 cm L_28 cm

1 000 / 1 200 €

130



BERNARD GUILLOT (FRANCE, NÉ EN 1950) Série « Hôtel Maffet Astoria, Le Caire, 1979-2003 », circa 2007. Sans titre 3.

Tirage argentique sur papier baryté par l'artiste, marge blanche. Tirage signé au verso, numéroté 3/8, cachet de l'artiste.

H_28 cm L_28 cm

1 000 / 1 200 €



ANONYMES OU STUDIO MENTIONNÉ (CIRCA 1950-1970)

Quatre portraits de studio dans la tradition photographique cinétique africaine. Quatre tirages argentiques, marges blanches. Format allant de ·

 H_8 , 8 cm L_{12} , 6 cm à H_{13} cm L_{18} cm 200 / 300 €



GAHORIT (SOUDAN, NÉ EN 1949)



Multi autoportraits, 2000. Gahory est représenté par le bureau de documentation Elnour depuis 2005. Lorsque son astreignant travail de photo-reporter lui en laisse le temps, le photographe soudanais poursuit ses brillantes recherches techniques, explore les possibilités du négatif et de la lumière, laissant de côté tout trucage. Ses autoportraits familiaux sont, quant à eux, marqués du sceau de la poésie. Tirage couleur numérique de janvier 2005 d'après scan de négatif, contrecollé, numéroté (4). Cette photographie fait partie de la collection de l'Agence Française de Dévelopement. Cachet du photographe au verso. H_30 cm L_45 cm. 400 / 500 €



RACINE KEÏTA (MALI, NÉ EN 1948)

Tirage argentique en noir et blanc, étiquette au verso « Photo Racine Keita » suivi de la signature du photographe.

H_16 cm L_24 cm 500 / 600 €



RACINE KEÏTA (MALI, NÉ EN 1948)

Moské interior

Tirage argentique en noir et blanc, marge blanche, étiquette au verso signée et titrée (Moské interior). H_22 cm L_30 cm

500 / 600 €



133

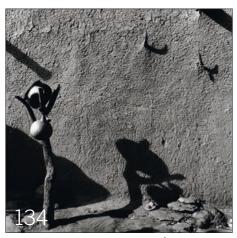
RACINE KEÏTA (MALI, NÉ EN 1948)

Moské interior

Tirage argentique en noir et blanc, marge blanche, signé et daté (88/90) au verso.

H_14 cm L_20 cm

500 / 600 €



BERNARD DESCAMPS (FRANCE, NÉ EN 1947) Maison de Sendégui (Mali), 1997

Tirage argentique en noir et blanc de 1998 par l'auteur, signé au crayon, cachet violet (Bernard Descamps), daté (1998), numéroté (01/20) au verso. H_34,5 cm L_35, 8 cm

400 / 600 €



BERNARD DESCAMPS (FRANCE, NÉ EN 1947) Mali, bergers peuls, 1997

Tirage argentique en noir et blanc de 1998 par l'auteur (1998), signé au crayon (BDescamps), numéroté (01/20) au verso.

H 34 cm L 35 cm

400 / 600 €



BERNARD DESCAMPS (FRANCE, NÉ EN 1947) Mali, fleuve Niger, Enfants Peuls, 1997

Tirage argentique en noir et blanc de 1999 par l'auteur, signé au crayon (BDescamps), titré, daté (1999) au verso.

H 28 cm L 29 cm

400 / 600 €



BERNARD DESCAMPS (FRANCE, NÉ EN 1947) Deux personnages voilés (Mali), 1997 Tirage argentique en noir et blanc de 2000 par l'auteur, signé, daté, « tirage de l'auteur 2000 » au

H_38,5 cm L_40 cm 500 / 700 €



138

FRANÇOISE HUGUIER (FRANCE)

Burkina Faso, Bobo-Dioulasso Pêcheurs, bain de boue pour une pêche miraculeuse, 14 mars 1989 Tirage argentique NB, signé au verso, numéroté (1/10). Reproduit dans l'ouvrage Sur les traces de l'Afrique fantôme, Françoise Huguier, Maeght Editeur, Paris, 1990. H_30 cm L_40 cm

1 500 / 1 700 €



139

FRANÇOISE HUGUIER (FRANCE)

Nigeria Kano, veille de ramadan. 3 avril 1989. Tirage argentique en noir et blanc, marge blanche, signé et numéroté (1/10) au verso. Reproduit dans l'ouvrage Sur les traces de l'Afrique fantôme, Françoise Huguier, Maeght Editeur, Paris, 1990. H_30 cm L_40 cm

1 500 / 1 700 €



FRANÇOISE HUGUIER (FRANCE)

Niger Tombouctou Pêcheur bosso sur le Nil, 26 février 1989.

Tirage argentique en noir et blanc, marge blanche, filet noir. signé (FR Huguier) et numéroté au verso (5/10).

Reproduit en couverture de l'ouvrage Sur les traces de l'Afrique fantôme, Françoise Huguier, Maeght Editeur, Paris, 1990.

 $H_50 \, \mathrm{cm} \, L_60 \, \mathrm{cm}$

2 000 / 2 500 €



FRANÇOISE HUGUIER (FRANCE)

Cameroun, Rumiski, 3 juin 1989.

Tirage argentique NB, étiquette au verso « Copyright Agence VU/Françoise Huguier. L'Afrique fantôme Paris T. 42 76 19 31 Fr. Huguier 1/10 », numéroté (1/10). Repro. in Sur les traces de l'Afrique fantôme, Françoise Huguier, Maeght Editeur, Paris, 1990.

H_30 cm L_40 cm 1 500 / 1 700 €



UN OUVRAGE DE CLAUZEL (FRANCE, NÉ EN 1941) ET FERRARI *Ici bon photo, Les enseignes d'artisans en Côte d'Ivoire*, éditions SERG, Ivry, 1971. Ouvrage broché, couverture illustrée. Format 17, 6 x 22,5 cm Absence de pagination. Prises de vues en 1968 par Jacques Clauzel. 250 / 300 €















FELIX AKINNIRAN OLUNLOYO (NIGERIA, CIRCA 1950)

Ensemble de sept portraits de studio.

Ensemble de sept photographies noir et blanc teinté chamois (dont cinq tirages dentelés).

A. Olunloyo est un photographe nigérian parti se former en Angleterre en 1948-1949. De retour au Nigeria, il ouvrit son studio à Lagos le 16 février 1949, le « Paramount Photographers, for those who wants the best ». Il alimenta durant quelque temps les colonnes du *Daily Times* (Nigeria) et documenta le mode de vie des élites sociale et politique de Lagos. Il photographia aussi nombre de chefs d'Etat étrangers, le Négus, Bourguiba, Sékou Touré... Cachet au recto « *Paramount Photographers Lagos* » ou « *Paramount Photographers 10 Victoria ST. Lagos* ». H_9 cm L_14 cm

2 000 / 2 500 €



KOK NAM (MOZAMBIQUE, NÉ EN 1939) Des enfants font la queue, une gamelle à la main, 1981

Tirage argentique en noir et blanc, marge blanche, filet noir, titré « Rangosa-Safalo », daté et signé au recto. H_30 cm L_40 cm

1 200 / 1 500 €



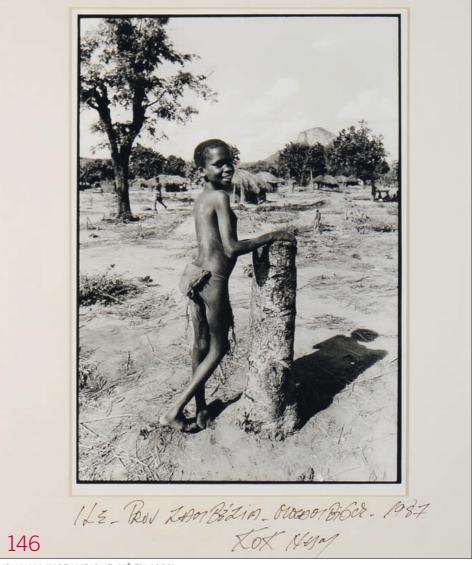
145

KOK NAM (MOZAMBIQUE, NÉ EN 1939) Une foule d'enfants, 1987

Tirage argentique en noir et blanc, marge blanche, filet noir, signé et localisé « Tété-Prov. Zambézia-Moçambique » sur la marie-louise.

H 22, 2 cm L 32, 7 cm

1 200 / 1 500 €

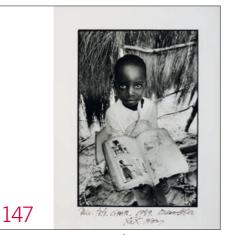


KOK NAM (MOZAMBIQUE, NÉ EN 1939)

Enfant nu, 1987

Tirage argentique en noir et blanc, marge blanche, filet noir, signé et localisé « Prov. Zambézia » au recto. $H_30\ cm\ L_40\ cm$

1 200 / 1 500 €



KOK NAM (MOZAMBIQUE, NÉ EN 1939) *Un enfant, un livre d'école entre les mains, 1989* Tirage argentique en noir et blanc, marge blanche, filet noir, titré « Prov. Tete-Cidade », daté et signé au

H_30 cm L_40 cm 1 200 / 1 500 €



KOK NAM (MOZAMBIQUE, NÉ EN 1939) Sortie de masque, 1989

Tirage argentique en noir et blanc, marge blanche, filet noir, signé à l'encre noir, daté (1989) et localisé « Prov. Tete-Mozambique » au recto, vintage. H 30 cm L 40 cm

1 200 / 1 500 €



KOK NAM (MOZAMBIQUE, NÉ EN 1939)

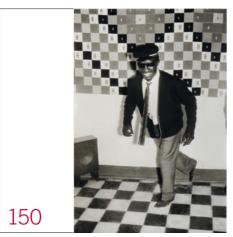
Jeunes gens devant une maison, 1999

Tirage argentique en noir et blanc, marge blanche, filet noir, signé à l'encre noir, daté (1999) et localisé « Pemba Cidade PROV. Cabo Delgado. Mozambique 1999 » au recto, vintage.

H_30 cm L_40 cm

1 200 / 1 500 €

149



MALICK SIDIBÉ (MALI, NÉ EN 1936) James Brown.

Tirage argentique en noir et blanc par Jean-Pierre Leduc (Publimod), marge blanche, circa 1993. Provenance Françoise Huguier.

H_30 cm L_40 cm

900 / 1 000 €



MALICK SIDIBÉ (MALI, NÉ EN 1936)

Couple de danseurs africains

Tirage argentique en noir et blanc par Jean-Pierre

Leduc (Publimod), marge blanche, circa 1993.

Provenance Françoise Huguier.

H_30 cm L_40 cm

900 / 1 000 €



MALICK SIDIBÉ (MALI, NÉ EN 1936)

Couple enlacé devant une voiture.

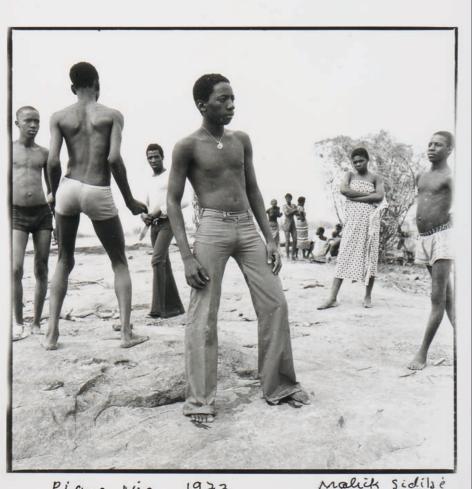
Tirage argentique en noir et blanc par Jean-Pierre
Leduc (Publimod), marge blanche, circa 1993.

Provenance Françoise Huguier.

H_30 cm L_40 cm

152

1 000 / 1 200 €



Picpue-Nic 1973 au fleure Niger

malik sidilsé

11 200

MALICK SIDIBÉ (MALI, NÉ EN 1936)

Pique-nic au fleuve Niger, 1973

Tirage argentique en noir et blanc, marge blanche, filet noir, titré (Pique-nic au fleuve Niger) et daté (prise de vue : 1973 ; date du tirage : 2005) au recto. Reproduit dans l'ouvrage de André Magnin « Malick Sidibé », éd. Scalo, 1998.

H_18 cm L_24 cm 1 000 / 1 200 €

154



MALICK SIDIBÉ (MALI, NÉ EN 1936)

Deux personnages debout dans la rue, 1974.

Tirage argentique en noir et blanc, marge blanche, signé au recto et titré soirée du 31 décembre 1974.

H_20 cm L_30 cm

1 000 / 1 200 €



MALICK SIDIBÉ (MALI, NÉ EN 1936)

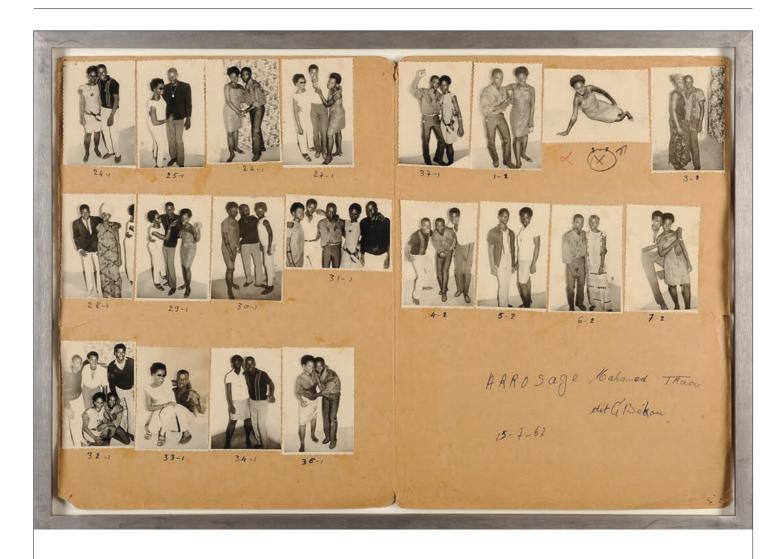
Jumelles côte à côte devant un rideau clair.

Tirage argentique en noir et blanc par Jean-Pierre
Leduc (Publimod), marge blanche, circa 1993.

Provenance Françoise Huguier.

H_30 cm L_40 cm

800 / 1 000 €



MALICK SIDIBÉ (MALI, NÉ EN 1936)

Chemise intitulée « Arrosage Mohamed Traoré dit G'Békou 15/7/62 », 1962 Chemise comportant vingt tirages argentiques en noir et blanc, dentelés, au format 5,5 cm x 8, 4 cm $H_34,5$ cm L_52 cm

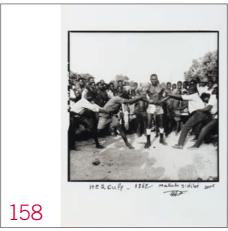
8 000 / 10 000 €



MALICK SIDIBÉ (MALI, NÉ EN 1936) Les amoureux, 1976.

Tirage argentique en noir et blanc de 2006, marge blanche, filet noir. Reproduit dans l'ouvrage de André Magnin, « Malick Sidibé », Paris, éd. Scalo, 1998, p.147.

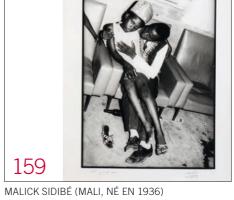
H_20 cm L_30 cm 800 / 1 000 €



MALICK SIDIBÉ (MALI, NÉ EN 1936) Hercule, 1962

Tirage argentique NB, 2005, marge blanche, filet noir, signé, daté (1962) et titré « Hercule » au recto. Reproduit dans l'ouvrage de André Magnin, « Malick Sidibé », Paris, éd. Scalo, 1998, p.153.

H_18 cm L_24 cm 700 / 800 €



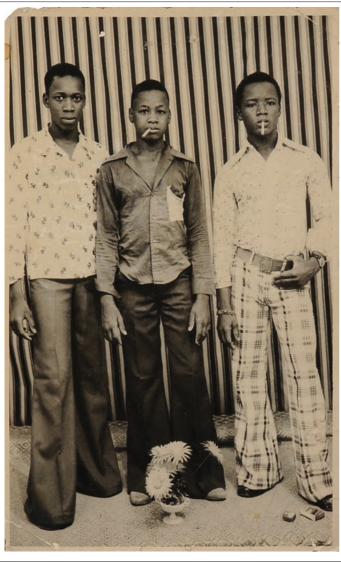
MALICK SIDIBÉ (MALI, NÉ EN 1936)

Elle perd une chaussure, 10 octobre 1970

Tirage argentique NB, filet noir, titré « elle perd une », signé (MS), daté (date du tirage : 2003) au verso. Reproduit dans l'ouvrage de André Magnin, « Malick Sidibé », Paris, éd. Scalo, 1998, p.85

H_30 cm L_40 cm

1 000 / 1 200 €



MALICK SIDIBÉ (MALI, NÉ EN 1936)

Portrait en studio de trois jeunes gens

Tirage argentique dentelé noir et blanc, semi mat, marges blanches.

Date (14 mai 1976) et cachet au verso « STUDIO-MALICK... Bagadadji-BAMAKO »

H_8,5 cm L_13,5 cm

1 400 / 1 600 €



160

250 / 300 €

MICHEL NACHEF (LIBAN, NÉ EN 1936)

Enfants dans un campement.

Un tirage argentique NB, signé au recto et au verso, daté (2010). Reproduit dans Le Maroc en fêtes, photographies de Michel Nachef, cat. d'expo., Institut Français de Rabat, 2009, p.45.

H_30 cm L_30 cm



164

JÜRGEN SCHADEBERG (ALLEMAGNE-AFRIQUE DU SUD, NÉ EN 1931) Gamblers in a smoky corner, Sophiatown, 1954. Tirage argentique NB, signé au verso « Sophiatown 1954 Jurgen Schadeberg Gamblers in a smoky corner, printed by J.S. 1992 », semi-vintage. Repro. in « Jürgen Schadeberg Photographies », Hatje Cantz, p.62-63.
H_40 cm L_50 cm. 2 000 / 2 200 €



MICHEL NACHEF (LIBAN, NÉ EN 1936)

L'homme au marabout. Un tirage argentique en noir et blanc, marge blanche, signé au recto et au verso, daté (2010). Repro. in Le Maroc en fêtes, photographies de Michel Nachef, cat. d'expo. Institut Français de Rabat, 2009, p.17. H_30 cm L_30 cm 250 / 300 €



MICHEL NACHEF (LIBAN, NÉ EN 1936)

Jeunes gens sur une plage. Tirage argentique
NB, marge blanche, signé au recto et au verso,
daté (2010). Reproduit dans Le Maroc en fêtes,
photographies de Michel Nachef, catalogue
d'exposition, Institut Français de Rabat, 2009, p.42.
H_30 cm L_30 cm
250 / 300 €

165

JÜRGEN SCHADEBERG (ALLEMAGNE-AFRIQUE DU SUD, NÉ EN 1931) *State of Emergency, Johannesburg, 1960.* Tirage argentique NB, signé au recto, cachet au verso « *Copyright c by Jurgen Schadeberg* » et : « *Emergency, Johannesburg 1960 Hand printed and selenium by J. S. 2004* ». Repro. in : « *Jürgen Schadeberg Photographies* », Hatje Cantz, p.66. H_40 cm L_50 cm. 1 800 / 2 000 €



JÜRGEN SCHADEBERG (ALLEMAGNE-AFRIQUE DU SUD, NÉ EN 1931)

« Nelson Mandela during the Treason Trial-Pretoria, 1958

Tirage argentique en noir et blanc, marge blanche, signé au recto, daté (2008), numéroté (*L.E. 9/18*) ». Au verso : « Copyright c Jurgen Schadeberg », et manuscrit : « Nelson Mandela during the Treason Trial-Pretoria, 1958. Jurgen Schadeberg. Handprinted by J.S. 2008, L.E. 9/18 ».

Reproduit dans l'ouvrage « Jürgen Schadeberg Photographies », Hatje Cantz, p.53.

 $H_50 \, \mathrm{cm} \, L_60 \, \mathrm{cm}$

2 400 / 2 600 €

167



169

JÜRGEN SCHADEBERG (ALLEMAGNE-AFRIQUE DU SUD, NÉ EN 1931) *Miriam Makeba, 1955*Tirage argentique NB, cachet au verso: « © by Jurgen Schadeberg », au crayon: « Miriam Makeba 1955 Jürgen Schadeberg Ltd Edition print 41 1995 ». Repro. in *The black and white fifties, Jürgen schadeberg's south africa,* Protéa, 2001, p.12.
H_40 cm L_50 cm. 2 000 / 2200 €



JÜRGEN SCHADEBERG (ALLEMAGNE-AFRIQUE DU SUD, NÉ EN 1931) « Mandela in his Law Office », 1952. Tirage argentique NB, cachet au verso : « © Jurgen Schadeberg » ; manuscrit « Mandela in his Law Office 1952 Jürgen Schadeberg Printed by J.S. 1993 », semi-vintage. Repro. in « Jürgen Schadeberg Photographies », Hatje Cantz, p.53. H_50 cm L_60 cm. 2 400 / 2 600 €



JÜRGEN SCHADEBERG (ALLEMAGNE-AFRIQUE DU SUD, NÉ EN 1931) *The Drum Office, 1954.* Tirage argentique NB, signé au recto « *The Drum Office 1954 Jurgen Schadeberg* ». Cachet au verso : « © by Jürgen Schadeberg », au crayon : « The Drum Office 1954 Jurgen Schadeberg ». Repro. in « Jürgen Schadeberg Photographies », IAC, 2008, p.37. H_50 cm L_60 cm. 1 800 / 2 000 €



170

JÜRGEN SCHADEBERG (ALLEMAGNE-AFRIQUE DU SUD, NÉ EN 1931) Blacks had to Carry Passes, Johannesburg, 1955

Tirage argentique en noir et blanc, marge blanche, signé au recto « Blacks had to carry Passes, Johannesburg 1955 Jürgen Schadeberg », plus timbre sec « c Jurgen Schadeberg ». Cachet au verso « Copyright c by Jurgen Schadeberg » ; au stylo « Blacks had to carry Passes, Johannesburg 1955 », plus deux étiquettes superposées avec sur chacune l'adresse de J.S. en Afrique du Sud, à Blairgowrie. H_37, 3 cm L_50, 8 cm

1 600 / 1 800 €



DAVID GOLDBLATT (AFRIQUE DU SUD, NÉ EN 1930)

Panneau de basket et poteau de rugby, 2003 Tirage argentique en couleur, marge blanche, signé, daté (14.09.2003) et numéroté (9/60) au recto. H_42 cm L_51,5 cm

1 300 / 1 500 €



DAVID GOLDBLATT (AFRIQUE DU SUD, NÉ EN 1930)

Ouvrage « Particulars », Goodman Gallery Editions, Johannesburg, 2003, numéroté 45/100.

Ouvrage accompagné d'un tirage en noir et blanc au format H_24 cm L_24 cm, « Woman collecting shellfish, Port Saint Jihns, Transkei, 1975 », reproduit p.5 de l'ouvrage.

2 500 / 3 000 €



J.D.'OKHAI OJEIKERE (NIGERIA, NÉ EN 1930)

Oluweri Headdress, 1972. Tirage argentique NB.

Recto daté (05/02/2001), signé, référencé et daté

HD-662A/72, tampon et timbre sec. Au verso: cachet

« Tirage Philippe Salaün » Repro. in « J.D.'OKHAI

OJEIKERE PHOTOGRAPHIES » A. Magnin, Paris, Éd.

Fondation Cartier pour l'art contemporain et Actes

Sud, 2000, p.4. H_50 cm L_60 cm 1 800 / 2 000 €



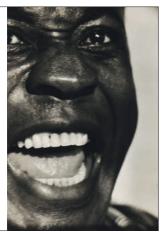
J.D.'OKHAI OJEIKERE (NIGERIA, NÉ EN 1930) *Udoji, 1975.* Tirage argentique NB. Au recto, à gauche : date (99), signature ; titre (*Ujodi*), date prise de vue et timbre sec à droite. Repro. in « *J.D.'OKHAI OJEIKERE PHOTOGRAPHIES* » d'André Magnin, Paris, Éd. Fondation Cartier pour l'art contemporain et Actes Sud, 2000, p.116 (HD-838/75). H_50 cm L_60 cm. 1 800 / 2 000 €



J.D.'OKHAI OJEIKERE (NIGERIA, NÉ EN 1930)

Modern suku, 1979. Tirage argentique NB avec marge blanche par Philippe Salaün. Au recto : tirage daté (2010), signé, référencé et daté HD-916/79. Plus timbre sec. Au verso : cachet « Tirage Philippe Salaün » Repro. in « J.D.'OKHAI OJEIKERE PHOTOGRAPHIES » d'André Magnin, Paris, Éd. Fondation Cartier pour l'art contemporain et Actes Sud, 2000, p.89. H_50 cm L_60 cm

1800/2000€



ROBERT PHILLIPS (NÉ VERS 1930)

Kwame Nkrumah

Tirage argentique sur papier cartonné. Cachet

« Photo by Robert Phillips » au verso.

H_18, 6 cm L_27, 4 cm

200 / 250 €



ROBERT PHILLIPS (NÉ VERS 1930)

African High Jump

Tirage argentique sur papier cartonné, marge blanche. Cachet « Photo by Robert Phillips » au verso.

H_27, 8 cm L_35, 4 cm

400 / 450 €



JEAN DEPARA (RDC, 1928-1997)

Portrait en studio d'un couple mixte. Tirage
argentique NB, papier brillant. Cachet au verso
(ci-dessous) « PHOTO CONTRE MAÎTRE L'argent
qui m'embête La femme balance JOUR ET NUIT
L. JEAN-D. PARENT LEOPOLDVILLE ».H_11, 9 cm
L_16, 8 cm

1 000 / 1 200 €





177





179

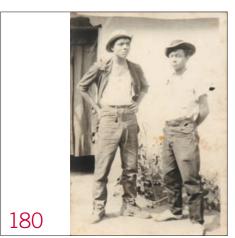
176

JEAN DEPARA (RDC, 1928-1997)

Trois portraits en studio du même homme élégant

Lot de trois cartes postales sur papier dentelé mat sépia, marge blanche. Cachet au verso sur chacune des cartes « PHOTO CONTRE MAÎTRE L'argent qui m'embête La femme balance JOUR ET NUIT L. JEAN-D. PARENT LEOPOLDVILLE ». Nous remercions André Magnin d'avoir bien voulu authentifier les photos 178 à 182. H_9 cm L_13, 6 cm

1 300 / 1 500 €



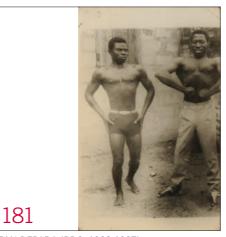
JEAN DEPARA (RDC, 1928-1997)

Les deux frigoristes

Rarissime tirage argentique noir et blanc sur papier baryté, marge blanche.

H_7, 1 cm L_10, 3 cm

800 / 1 000 €



JEAN DEPARA (RDC, 1928-1997)

Duo de culturistes

Rare tirage argentique noir et blanc sur papier semi mat, marge blanche en haut et en bas.

H_8,5 cm L_13, 3 cm

1 000 / 1 200 €



JEAN DEPARA (RDC, 1928-1997)

Deux hommes et une femme accoudés à une bicyclette

Tirage argentique noir et blanc, marges blanches en haut et en bas.

H_7, 1 cm L_10, 3 cm

1 600 / 1 800 €

182



Muona Ndumba, 1969 (Femme assise sur un capot de voiture)

Tirage argentique noir et blanc de 2004 sur papier baryté, marges blanches, filet noir.

Titré, daté et signé : au recto, à gauche « Muona Ndumba, 1969 » ; à droite, en bas : timbre sec « J.W. Depara Photographe Léopoldville » ; sous l'image à droite « Pour Depara, signature 2004 »

1 600 / 1 800 €

H 40, 7 cm L 50, 4 cm



JEAN DEPARA (RDC, 1928-1997) Randonnée sur le fleuve Zaïre, 1958. Tirage argentique NB sur papier baryté de 1999, filet noir. Titré, daté et signé : au recto, à gauche « Randonnée sur le fleuve Zaïre 1968 » ; à droite empreinte verte d'un doigt suivi de « + Pour Depara, signature 99 » H_40,5 cm L_50,5 cm

1600/1800€



JEAN DEPARA (RDC, 1928-1997) Gala de boxe, 1975. Tirage argentique NB de 2002. Titré, daté et signé au recto « Gala de boxe 1975 signature 2002 » ; à droite, « + » suivi d'une empreinte verte de doigt. Cachet « PHOTO CONTRE MAÎTRE L'argent qui m'embête La femme balance JOUR ET NUIT L. JEAN-D. PARENT LEOPOLDVILLE ». H_40, 7 cm L_50, 9 cm. 1 600 / 1 800 €



186

JEAN DEPARA (RDC, 1928-1997) Autoportrait, 1960

Tirage argentique noir et blanc sur papier baryté, marges blanches, filet noir.

Titré, daté (1960) et signé au recto à gauche « Depara » et à droite « + » suivi d'une empreinte verte de doigt suivi de « Pour Depara 99 » H_40 , 7 cm L_50 ,5 cm 1 600 / 1 800 €



187

ABDERRAHMANE SAKALY (MALI, 1926-1988)

Un adolescent chic, 14 septembre 1959

Remarquable tirage argentique dentelé noir et blanc sur papier brillant, marge blanche. Date (14 sep 1959) et cachet au verso « A. SAKALY PHOTO BP 1314 BAMAKO ».

H_8, 2 cm L_12, 4 cm

1 100 / 1 300 €



RICARDO RANGEL (MOZAMBIQUE, 1924-2009)

Femmes s'affairant près d'une locomotive, 1962

Tirage argentique en noir et blanc, marge blanche, signé et daté au recto.

H_30 cm L_40 cm

2 500 / 3 000 €



CORNÉLIUS YAO AUGUSTT AZAGLO (TOGO, 1924-2001)

Un jeune homme debout, un pot de fleurs au bout du bras, 1980.

Tirage argentique brillant en noir et blanc, marge blanche, signé et daté au verso (26/11/96).

 H_23 , $8\ cm\ L_30$, $4\ cm$

1 000 / 1 200 €



CORNÉLIUS YAO AUGUSTT AZAGLO (TOGO, 1924-2001)

Femme installée sur l'estrade du studio d'Augustt, 1965

Tirage argentique brillant en noir et blanc, marge blanche, signé au verso.

H_23, 8 cm L_30, 4 cm

1 000 / 1 200 €



188

RICARDO RANGEL (MOZAMBIQUE, 1924-2009) Enfant appuyé contre un tonneau, 1970
Tirage argentique en noir et blanc, marge blanche, signé au recto, daté au recto (1970) et mentions au crayon au verso « Rangel F 5, 6 8 sec 0 8 sec 00 + 00 ». H_30 cm L_40 cm

1 600 / 1 700 €



190

RICARDO RANGEL (MOZAMBIQUE, 1924-2009) Un jeune homme promène des chiens
Tirage argentique en noir et blanc, marge blanche, signé et daté au recto (1960) et mentions au crayon au verso « Maputo 1960 f 11 13 sec filtre 1 I/2 ».
H 30 cm L 40 cm

1 800 / 2 000 €



CORNÉLIUS YAO AUGUSTT AZAGLO (TOGO, 1924-2001)

Femme assise aux deux pots de fleurs 1958 Tirage argentique en noir et blanc mat, marge blanche, signé et daté au verso (26/11/96). H_23, 8 cm L_30, 4 cm

1 000 / 1 200 €



CLAUDE IVERNÉ, ELNOUR ET LA PHOTOGRAPHIE SOUDANAISE

Claude Iverné est le fondateur du bureau de documentation Elnour dédié à la photographie soudanaise.

Elnour représente une vingtaine d'auteurs et environ vingt mille clichés, tous archivés, parmi lesquels on recense des vintages qui se trouvent souvent être des tirages uniques. Arpenteur de ce patrimoine inestimable, Claude Iverné connaît mieux que quiconque la photographie soudanaise.

Il peut vous apprendre que lorsque la Couronne britannique quitta le Soudan, elle emporta dans ces bagages toute la documentation photographique du pays. Tabula rasa.

Contre toute attente, ce pillage fut pour les

photographes soudanais une aubaine : ils purent reconstruire leur histoire visuelle affranchis du regard colonial. Artisans dans l'âme, ils épousèrent les critères esthétiques et sociaux de leur société et intégrèrent parfois l'appareil d'État.

La photographie soudanaise (ainsi que les photographies malgache et éthiopienne) se détache de façon nette des canons esthétiques coloniaux croisés partout ailleurs en Afrique, lesquels étaient, comme l'on sait, aimantés par l'exotisme.

Autre particularité de la photographie soudanaise : la tradition culturelle proposait à ces photographes épris de liberté l'idéal de la Poésie. Originalité absolue que ce lien, au Soudan, entre photographie et poésie : de fait, un travail de photographe ne peut y être reconnu

que s'il endosse un caractère poétique. Au point que certains photographes publient aussi de la poésie, Tibin, par exemple.

L'autre face de Claude Iverné est qu'il est lui-même, depuis 2003, représenté par Elnour.

En effet, arpenteur des archives d'Elnour, Iverné est aussi arpenteur de ce gigantesque pays qu'est le Soudan qu'il photographie depuis 1998. C'est au grand format qu'il le fait. Il dit s'attacher à ce qui est ordinaire ou le paraît, livre les esquisses savantes d'un territoire et des ethnies qui l'occupent. Iverné a une vocation de géographe, qui rattache son travail plus aux sciences humaines qu'à l'art. Pour preuve, il dresse obstinément diverses typologies. Typologie de paysages, typologie d'habitats : autant d'invitations à découvrir ce qui nous est inconnu.

AL RASHID MAHDI

Représenté par le bureau de documentation Elnour depuis 2004, le photographe soudanais Al Rashid Mahdi (1923-2008) est, de fait, l'un des plus grands portraitistes africains.

Chose rare, quelque dix ans avant l'indépendance du Soudan (1956), ce grand formaliste décide d'un protocole de prises de vue : l'intégralité des étapes de la création d'une photographie y est considérée et définies

Ainsi, en amont, pour optimiser le raffinement de ses portraits réalisés à la chambre 18 x 24 cm, Al Rashid Mahdi pense les décors, définit la lumière. Dans le même esprit, avant de placer ses sujets souvent issus de la société bourgeoise du nord Soudan, Al Rashid

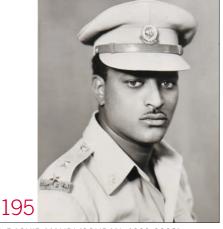
procède volontiers à un maquillage. A l'instant T de la prise de vue, le diaphragme pour l'exposition est choisi en fonction du développement à venir : une pratique élaborée avant même que ne paraisse la célèbre théorie d'Ansel Adams sur le *zone system*.

Puis Al Rashid Mahdi retouche le négatif qu'il gratte à la plume ou comble à la mine de plomb; et pour que vivent pleinement les chairs, il colorie celles-ci à l'encre magenta.

Les tirages eux-mêmes sont l'objet d'interventions esthétiques tout aussi minutieuses. Al Rashid Mahdi éclaircit avec du ferry cyanure, assombrit avec de l'encre; il gomme les rides, les fossettes, les plis du cou; il éclaircit les iris, atténue les diverses brillances, celles des bijoux, des lunettes, des boutons de vêtements.

Ultime sophistication, il arrive qu'Al Rashid colorie l'image, tout ou partie, comme l'on peut voir sur certains de ses vintages.

Cette créativité permanente et ce goût de la perfection manifestés par Al Rashid Mahdi sont aussi le reflet d'une curieuse exigence soudanaise, assez inédite en Afrique: un photographe n'est véritablement reconnu que s'il écrit de la poésie ou si son œuvre revêt une dimension poétique. Cette exigence externe, presque une injonction, éclaire la démarche perfectionniste d'Al Rashid Mahdi. Son legs est une immense œuvre classique qui se lit comme une ode aux valeurs littéraires de son pays.



AL RASHID MAHDI (SOUDAN, 1923-2008) Portrait en studio d'un officier soudanais deux étoiles, 1962. Tirage argentique NB, remarquable travail de retouche, un seul exemplaire connu à ce jour. Cinq cachets au verso, dont un en arabe Studio Al Rashid Atbara; en anglais Rashid Studio Atbara, date 16 avril 1962, © :Al Rashid Mahdi /Elnour, et tampon Elnour. H_18 cm L_22, 2 cm. 2 800 / 3 200 €



AL RASHID MAHDI (SOUDAN, 1923-2008)

Quatre personnages de trois-quarts (trois militaires et un civil), 1962.

Tirage argentique en noir et blanc, le seul connu à ce jour, vintage

Au recto de l'image « 62 Awa ». Au verso : un cachet Al Rashid Studio, plus, manuscrit, en arabe « Awad 57ème unité d'artillerie, Cheijeira, Khartoum », deux cachets : © :Al Rashid Mahdi /Elnour et tampon Elnour. H 16.8 cm L 27.8 cm

1 500 / 1 700 €



AL RASHID MAHDI (SOUDAN, 1923-2008) Jeune diplômé en costume d'impétrant. Tirage argentique noir et blanc, le seul connu à ce jour. Cachets au verso « Studio Al Rashid »; ©: Al Rashid Mahdi /Elnour, et tampon Elnour. H_18 cm L_24 cm

1 400 / 1 600 €





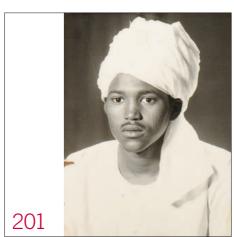
Deux militaires assis côte à côte, portant chapeaux empanachés, 1960.

AL RASHID MAHDI (SOUDAN, 1923-2008)

199

AL RASHID MAHDI (SOUDAN, 1923-2008) Homme avec barbe blanche, et une « imma » (coiffe traditionnelle). Tirage argentique NB. Un seul exemplaire connu, vintage. Cachets au verso: en arabe Rashid Studio Atbara, ©: Al Rashid Mahdi / Elnour, et tampon Elnour. H_10 cm L_14,5 cm 800 / 1 000 €





AL RASHID MAHDI (SOUDAN, 1923-2008) Jeune homme scarifié portant une « imma » (coiffe traditionnelle), circa 1970. Tirage argentique NB. Un seul exemplaire connu, vintage. Cachets au verso : en arabe Rashid Studio Atbara, © :Al Rashid Mahdi / Elnour, et tampon Elnour. H_9, 3 cm L_14, 1 cm 800 / 1 000 €



AL RASHID MAHDI (SOUDAN, 1923-2008)

Portrait en studio de cinq artisans vêtus des mêmes chemises blanches et salopettes.

Tirage argentique en noir et blanc, marge blanche, un seul exemplaire connu à ce jour. Cachets au verso : en arabe Studio Rashid Atbara, © :Al Rashid Mahdi / Elnour, et tampon circulaire Elnour.

H_9, 9 cm L_14,5 cm

800 / 1 000 €



AL RASHID MAHDI (SOUDAN, 1923-2008)

Femmes soudanaises photographiées pendant un stage de formation d'aidesoignantes. Une partie porte le « taub » (châle soudanais couvrant tout le corps), et l'autre des vêtements occidentaux, 1969. Tirage argentique en noir et blanc, marge blanche, vintage, un seul exemplaire connu à ce jour. Trois cachets légers au verso en arabe (Studio Rashid Atbara) et en anglais (Rashid Studio Atbara), indiquant la date (11 février 1969), plus deux cachets Elnour : © :Al Rashid Mahdi /Elnour, et tampon circulaire Elnour. H_18 cm L_24 cm

700 / 900 €



AL RASHID MAHDI (SOUDAN, 1923-2008)

Groupe de policiers soudanais. Sur l'ardoise, en arabe « 19 nov. 1966 jusqu'au 23 fév. 1967 ». Tirage argentique NB, vintage, deux exemplaires connus. Cachets au verso : en arabe Studio Al Rashid Atbara et 3 mai 1967, © : Al Rashid Mahdi / Elnour, et tampon Elnour. H_18 cm L_24 cm



AL RASHID MAHDI (SOUDAN, 1923-2008)

Groupe d'employés de chemins de fer soudanais, 1965

Tirage argentique en noir et blanc, marge blanche, vintage, un seul exemplaire connu à ce jour. Cachets au verso : Deux en arabe et en anglais « 13 octobre 1965 », © :Al Rashid Mahdi /Elnour, et tampon circulaire Elnour.

H_18 cm L_24 cm

700 / 900 €



1200 / 1 400 €

AL RASHID MAHDI (SOUDAN, 1923-2008)

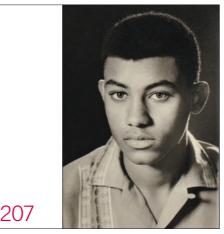
Portrait en studio de trois sportifs, circa 1955.

Tirage argentique NB, un seul exemplaire connu.

Deux taches en bas à gauche. Bord droit légèrement coupé.Deux cachets Elnour au verso.

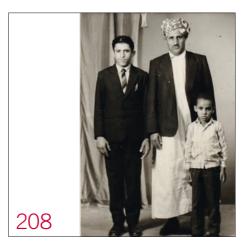
H_18, 7 cm L_24, 7 cm

2 100 / 2 300 €



AL RASHID MAHDI (SOUDAN, 1923-2008)

Jeune homme (aux yeux éclaircis par le photographe),
1971. Tirage argentique NB, un seul exemplaire
connu. Cachets au verso: en arabe stylisé Studio
Rashid Atbara; en anglo-arabe Al Rashid Atbara;
et en arabe 31 juillet 1971; ◎:Al Rashid Mahdi /
Elnour, et tampon Elnour. H_9, 9 cm L_13, 9 cm
700 / 900 €



AL RASHID MAHDI (SOUDAN, 1923-2008)

Portrait en studio d'un homme et de deux enfants, 1968. Tirage argentique NB, deux épreuves connues. Cachets au verso : en arabe Studio Al Rashid Atbara; en anglais Rashid Studio Atbara; et en arabe 30 avril 1968; ⊚ :Al Rashid Mahdi / Elnour, et tampon Elnour. H_9, 9 cm L_14,5 cm 700 / 900 €

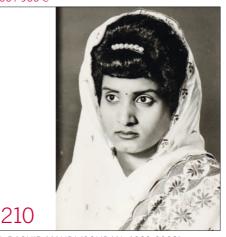


209

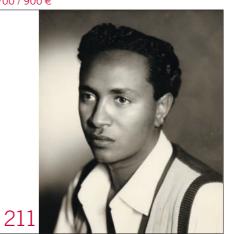
AL RASHID MAHDI (SOUDAN, 1923-2008)

Deux hommes portant chacun une « imma » (la coiffe traditionnelle), 12 septembre 1976. Tirage argentique NB, marge blanche, un seul exemplaire connu, vintage, Cachets au verso : en arabe et en anglais Al Rashid Studio, © : Al Rashid Mahdi/ Elnour, et tampon Elnour. H_18 cm L_24 cm

1 400 / 1 600 €



AL RASHID MAHDI (SOUDAN, 1923-2008) Vraisemblablement une jeune mariée de la tribu de Jalin, 1971. Tirage argentique NB, un seul exemplaire connu, vintage. Cachets au verso en arabe « Rashid Studio Atbara » et en anglais « Studio Rashid Atbara » , © :Al Rashid Mahdi / Elnour, et tampon Elnour. H_13 cm L_18 cm 1 400 / 1 600 €



AL RASHID MAHDI (SOUDAN, 1923-2008) Homme jeune en chemise blanche et gilet, circa 1960. Tirage argentique NB, marge blanche, un seul exemplaire connu à ce jour, vintage. Cachets au verso : en arabe Rashid Studio Atbara, © :Al Rashid Mahdi /Elnour, et tampon Elnour.
H_18 cm L_24 cm

2 400 / 2 600 €



AL RASHID MAHDI (SOUDAN, 1923-2008)

Portrait de studio d'un jeune homme, 1955.

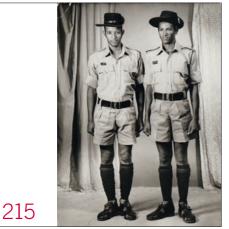
Tirage argentique noir et blanc, le seul connu à ce jour, vintage.

Mention manuscrite au recto « 1955 Hassan Drawy avocat »

Deux cachets au verso : © :Al Rashid Mahdi /Elnour et tampon Elnour.

H 17.5 cm L 22.5 cm

4 000 / 4 200 €



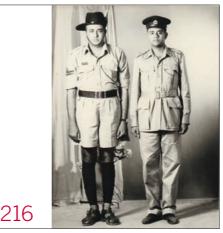
AL RASHID MAHDI (SOUDAN, 1923-2008)

Deux soldats en tenue d'apparat, 9 mai 1960.

Tirage argentique NB, cartonné, glacé et légèrement écorné, un seul exemplaire connu, vintage.

Cachets au verso : en arabe et en anglais « Studio Rashid Atbara », ⊚ :Al Rashid Mahdi /Elnour, et tampon Elnour. H_10, 6 cm L_14, 6 cm

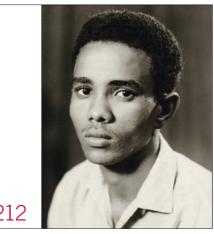
900 / 1 100 €



AL RASHID MAHDI (SOUDAN, 1923-2008) *Un sous-officier et un officier soudanais, 23 août 1966.*Tirage argentique NB par Al Rashid Mahadi, deux exemplaires connus, vintage.

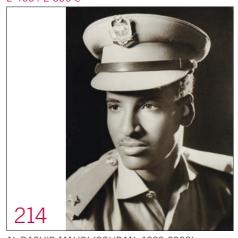
Un cachet demi-lune au verso en arabe « Rashid Studio » et deux cachets Elnour. $H_18\ cm\ L_24\ cm$

1 300 / 1 500 €



AL RASHID MAHDI (SOUDAN, 1923-2008)

Homme avec scarification atténuée au moyen de retouches sur le négatif et le positif, 1968. Tirage argentique NB, le seul connu, vintage. Trois cachets au verso : Rashid Studio Atbara 4 mai 1968 en arabe et en anglais ; © :Al Rashid Mahdi /Elnour et tampon Elnour. H_18 cm L_24 cm
2 400 / 2 600 €



AL RASHID MAHDI (SOUDAN, 1923-2008)

Officier une étoile, 3 août 1971

Tirage argentique en noir et blanc, trois exemplaires connus à ce jour, vintage. Cachet au verso: Rashid Studio Atbara 4 mai 1968 en arabe et en anglais, Rashid Studio Atbara; © :Al Rashid Mahdi / Elnour, et tampon Elnour. H_13 cm L_18 cm 2 300 / 2 500 €



AL RASHID MAHDI (SOUDAN, 1923-2008)

Couple debout, 1970.

Tirage argentique NB, deux épreuves connues.

Cachets au verso: en arabe Studio Al Rashid

Atbara; en anglais Rashid Studio Atbara; en arabe

15 septembre 1970; ⊚:Al Rashid Mahdi /Elnour, et tampon circulaire Elnour. H_10, 2 cm L_14, 8 cm

700 / 900 €



AL RASHID MAHDI (SOUDAN, 1923-2008)

Dix militaires soudanais prennent la pose en studio, décontractés, 1969

Tirage argentique en noir et blanc, vintage, un seul exemplaire connu à ce jour.

Cachets au verso : trois en arabe et en anglais (avec indication « 6 septembre 1969), © :Al Rashid Mahdi /Elnour, et tampon Elnour.

 $H_18 \ cm \ L_24 \ cm$

1 200 / 1 400 €

219



AL RASHID MAHDI (SOUDAN, 1923-2008)

Petite fille en robe courte bicolore, 6 septembre 1968

Tirage argentique NB, cartonné et dentelé, vintage, un seul exemplaire connu. Cachets au verso : en arabe et en anglais Studio Rashid 5 octobre 1968Rashid Studio , ◎ :Al Rashid Mahdi /Elnour, et tampon Elnour. H_9, 8 cm L_14, 4 cm

700 / 900 €

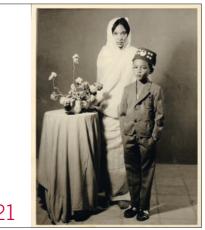
220

AL RASHID MAHDI (SOUDAN, 1923-2008) Trois fillettes de face, 4 août 1971.

Tirage argentique NB, un seul exemplaire connu, vintage. Cachet au verso en arabe *Rashid Studio Atbara* et en anglais *Studio Rashid Atbara*, © :Al Rashid Mahdi /Elnour, et tampon Elnour.

H_18 cm L_24 cm

1 400 / 1 600 €



AL RASHID MAHDI (SOUDAN, 1923-2008) *Une mère et son fils, 1955.*

Tirage argentique NB par Al Rashid Mahdi, un seul exemplaire connu, vintage. Cachets au verso : en arabe Rashid Studio Atbara ; © :Al Rashid Mahdi / Elnour, et cachet circulaire Elnour.

H_18 cm L_24 cm

2 800 / 3 200 €



J.A. FAGBOHUM, SURNOMMÉ « CROSBY » (NIGERIA, NÉ EN 1923)

Homme élégant scarifié.

Tirage couleur colorié par l'auteur.

H_50,5 cm L_65 cm

900 / 1 100 €

KÉLÉTIGUI TOURÉ

Photos 224 À 241

C'est en 1996, à l'occasion d'un stage sur le sténopé qu'il était venu animer dans la région de Kayes, au Mali, que Frédéric Vidal, jeune photographe français, fit la connaissance d'un autre photographe, Kélétigui Touré, malien de sont état, né en 1922.

Kélétigui Touré, assez âgé lors de cette première rencontre, ne travaillait plus guère. Mais sa gloire passée de photographe, il ne la regrettait pas. Il avait aimé son métier, il disait encore sa préférence pour les photos sans ombres, pour le « plan bis », c'est-à-dire dit le plan américain, tout ça réalisé sans cellule, à l'instinct. « La prise de vue, racontait Kélétigui Touré à Frédéric Vidal, se déroulait dans la séduction. Mon look de photographe était très remarqué. Les photographies réalisées au format 9 x 12 ou 13 x 18 étaient disponibles dès le lendemain. Je travaillais énormément, avec peu de sommeil ; et pour certains qui croyaient que les photos pouvaient parler, j'étais un magicien... »

Frédéric Vidal rapporte également que Kélétigui Touré n'avait presque rien conservé de sa production, du temps où il était au zénith, dans les années 1940, 1950, 1960, lui qui refusa de toutes ses forces la photographie en couleurs, lorsque celle-ci déboula. Seuls subsistaient dans le vieux studio en banco de Kayes, à l'intérieur d'une boîte en fer rouillée couverte de latérite, des négatifs noir et blanc 6 x 9. Le jeune Français émerveillé, tireur hors pair, proposa alors au portraitiste de réaliser contacts et tirages. Il fallait faire connaître cette œuvre endormie! Pari gagné. Kélétigui Touré, avant une mort tragique en 1998, exposa aux secondes Rencontres de la Photographie Africaine de Bamako (1996), puis en France, à Tanlay, puis dans le réseau Fnac (Paris, Bruxelles, Barcelone), et en Espagne, à la Caixa.

Les 18 photos sont des tirages argentiques NB, sur papier baryté AGFA. Ci-dessous la signature de Kélétigui Touré.





A J.A. FAGBOHUM, SURNOMMÉ « CROSBY » (NIGERIA, NÉ EN 1923) Femme aux bijoux serrant sur ses genoux un sac à main.

Tirage couleur colorié par l'auteur.

H_30,5 cm L_38 cm

800 / 1 000 €



KÉLÉTIGUI TOURÉ (MALI, 1922-1998) circa 1940. H_21, 7 cm L_29, 2 cm 1 200 / 1 300 €



KÉLÉTIGUI TOURÉ (MALI, 1922-1998) circa 1940 Tirage unique réalisé en 1997. H_21, 4 cm L_28, 7 cm 1 200 / 1 300 €



KÉLÉTIGUI TOURÉ (MALI, 1922-1998) *circa 1940* Tirage unique réalisé en 1997 H_22, 7 cm L_28, 8 cm 1 200 / 1 300 €



KÉLÉTIGUI TOURÉ (MALI, 1922-1998) circa 1940 Tirage unique réalisé en 1997 H_19 cm L_29 cm 1 200 / 1 300 €



KÉLÉTIGUI TOURÉ (MALI, 1922-1998) circa 1940 Tirage unique réalisé en 1997 H_23 cm L_29, 4 cm 1 200 / 1 300 €



KÉLÉTIGUI TOURÉ (MALI, 1922-1998) circa 1940 Tirage unique réalisé en 1997 H_21, 3 cm L_28, 7 cm 1 200 / 1 300 €

229

233

237

241



KÉLÉTIGUI TOURÉ (MALI, 1922-1998) circa 1940 Tirage unique réalisé en 1997 H_21, 2 cm L_28 cm 1 200 / 1 300 €



KÉLÉTIGUI TOURÉ (MALI, 1922-1998) circa 1940 Tirage unique réalisé en 1997 H_21, 6 cm L_29, 9 cm 1 200 / 1 300 €

231



KÉLÉTIGUI TOURÉ (MALI, 1922-1998) circa 1940 Tirage unique réalisé en 1997. H_22,5 cm L_29,5 cm 1 200 / 1 300 €



KÉLÉTIGUI TOURÉ (MALI, 1922-1998) circa 1940 Tirage unique réalisé en 1997 H_22,5 cm L_29,5 cm 1 200 / 1 300 €



KÉLÉTIGUI TOURÉ (MALI, 1922-1998) circa 1940 Tirage unique réalisé en 1997 H_21, 7 cm L_28, 8 cm 1 200 / 1 300 €



KÉLÉTIGUI TOURÉ (MALI, 1922-1998) *circa 1940* Tirage unique réalisé en 1997 H_19, 2 cm L_25, 8 cm 1 200 / 1 300 €



KÉLÉTIGUI TOURÉ (MALI, 1922-1998) circa 1940 Tirage unique réalisé en 1997 H_21,5 cm L_28,8 cm 1 200 / 1 300 €



KÉLÉTIGUI TOURÉ (MALI, 1922-1998) circa 1940 Tirage unique réalisé en 1997 H_18, 1 cm L_28, 2 cm 1 200 / 1 300 €



KÉLÉTIGUI TOURÉ (MALI, 1922-1998) circa 1940 Tirage unique réalisé en 1997 H_21,5 cm L_28,5 cm 1 200 / 1 300 €



KÉLÉTIGUI TOURÉ (MALI, 1922-1998) circa 1940 Tirage unique réalisé en 1997 H_20, 9 cm L_26, 9 cm 900 / 1 000 €



KÉLÉTIGUI TOURÉ (MALI, 1922-1998) circa 1940 Tirage unique réalisé en 1997 H_19 cm L_28, 6 cm 900 / 1 000 €



KÉLÉTIGUI TOURÉ (MALI, 1922-1998) circa 1940 Tirage unique réalisé en 1997 H_21, 4 cm L_27, 8 cm 1 200 / 1 300 €



SEYDOU KEÏTA (MALI, 1921-2001) L'enfant à la bicyclette

Tirage argentique contact NB sur papier baryté semi mat, filet noir. Signé et daté (12/02/2001), mention : « 49 A 51 » et cachet du tireur Philippe Salaün au verso. Repro. in *Seydou Keïta*, André Magnin, éd. Scalo, 1997, p.19. H_12, 7 cm L_17, 2 cm 2 800 / 3000 €



SEYDOU KEÏTA (MALI, 1921-2001)

L'homme à la montre

245

Tirage argentique en noir et blanc par Jean-Pierre Leduc (Publimod), marge blanche, circa 1993. Provenance Françoise Huguier.

H_30 cm L_40 cm 1 800 / 2 000 €



SEYDOU KEÏTA (MALI, 1921-2001)

Mère et fille avec camisoles à guirlandes à fleurs. Tirage argentique en noir et blanc par Jean-Pierre Leduc (Publimod), marge blanche, circa 1993. Provenance Françoise Huguier.

H_30 cm L_40 cm

1800/2200€



SEYDOU KEÏTA (MALI, 1921-2001)

Jeune femme assise portant turban, collier, bijou, fichu sur la tête, un bébé dans les bras.
Tirage argentique en noir et blanc par Jean-Pierre Leduc (Publimod), marge blanche, circa 1993.
Provenance Françoise Huguier.
H_30 cm L_40 cm

1800/2200€

243



246

SEYDOU KEÏTA (MALI, 1921-2001)

Trois amies vêtues de camisoles finyé wili
Tirage argentique en noir et blanc par Jean-Pierre
Leduc (Publimod), marge blanche, circa 1993.
Provenance Françoise Huguier. Reproduction dans
l'ouvrage Seydou Keïta, coll. Photo Poche, Paris, n°
63 (illustration 2). H_30 cm L_40 cm

1 800 / 2 200 €



SEYDOU KEÏTA (MALI, 1921-2001)

Trois hommes debout, dont deux arborent un nœud papillon.

Tirage argentique en noir et blanc par Jean-Pierre Leduc (Publimod), marge blanche, circa 1993. Provenance Françoise Huguier.

H_30 cm L_40 cm 1 800 / 2 200 €

249



SEYDOU KEÏTA (MALI, 1921-2001)

Deux femmes assises se tenant par la main.
Tirage argentique en noir et blanc par Jean-Pierre
Leduc (Publimod), marge blanche, circa 1993.
Provenance Françoise Huguier.
H_30 cm L_40 cm

1800/2200€



247

SEYDOU KEÏTA (MALI, 1921-2001)

Couple de jeunes wolofs de Bamako. Tirage argentique en noir et blanc par Jean-Pierre Leduc (Publimod), marge blanche, circa 1993.

Reproduit dans l'ouvrage *Seydou Keïta*, coll. Photo poche n° 63, Paris, photo n° 17. Provenance Françoise Huguier. H_30 cm L_40 cm

1 800 / 2 200 €



SEYDOU KEÏTA (MALI, 1921-2001)

Femme assise avec camisole blanche et sandales ajourées.

Tirage contact argentique en noir et blanc par Jean-Pierre Leduc (Publimod), marge blanche, papier glacé, circa 1993. Provenance Françoise Huguier. H_12, 7 cm L_17, 6 cm

1 200 / 1 400 €

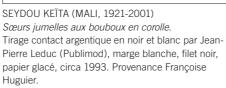


SEYDOU KEÏTA (MALI, 1921-2001)
Femme assise, sa jupe étalée en corolle.
Tirage contact argentique en noir et blanc par JeanPierre Leduc (Publimod), marge blanche, filet noir,
papier glacé, circa 1993. Provenance Françoise Huguier.
H_12, 8 cm L_17, 1 cm

1 200 / 1 400 €

AND THE PROPERTY OF THE PARTY O

252



H_12, 6 cm L_17, 7 cm 1 200 / 1 400 €



SEYDOU KEÏTA (MALI, 1921-2001)

Femme aux bijoux colorisés, 1949-1952

Tirage argentique noir et blanc semi mat, avec marge blanche, et sur lequel les bijoux apparaissent dorés.

La colorisation a pu être réalisée par l'encadreur à la demande du client. Authentification par André Magnin. H_13 cm L_15, 2 cm

2 300 / 2 500 €



ATTR. À SEYDOU KEÏTA (MALI, 1921-2001)
Femme assise. Tirage argentique NB (parties colorisées) attribué à Seydou Keita par A. Magnin en raison de la montre, du collier, de la chevalière et du bracelet que Seydou Keïta possédait et mettait à disposition de ses clients. Colorisation, sans doute de l'encadreur, à la demande des clients.
H_19, 2 cm L_27, 1 cm.

1 000 / 1 500 €



Portrait de Jules Dravey

Tirage argentique noir et blanc sur papier brillant, marge blanche. Daté (1 août 1955), cachet « KEITA SEYDOU Photographe Bamako-Coura en face prison civile BAMAKO (Soudan Français) » au verso (ci-contre). Plus dédicace manuscrite de J. Dravey.

H_13 cm L_18 cm 4 500 / 5 000 €

255



SEYDOU KEÏTA (MALI, 1921-2001)



PIERRE BOUCHER (FRANCE, 1908-2000)

Médersa de Fès, circa 1938

Tirage argentique noir et banc brillant avec une marge blanche en bas. Cachet « Dessin Photo Pierre Boucher » au verso.

H_24, 1 cm L_29, 6 cm

150 / 200 €



PIERRE BOUCHER (FRANCE, 1908-2000)

Cactus à Rabat, circa 1938

Tirage argentique noir et banc brillant avec une marge blanche en bas. Cachet « Dessin Photo Pierre Boucher » au verso.

H_24 cm L_29, 4 cm

150 / 200 €



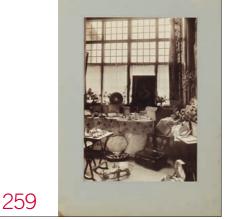
RENÉ ZUBER (FRANCE, 1902-1979)

Trois personnages, circa 1938

Tirage argentique noir et banc brillant avec une marge blanche en bas. Cachet « René Zuber » au verso.

H_24, 4 cm L_29, 8 cm

150 / 200 €



AUGUSTO CARDOSO (PORTUGAL, 1859-1930)

La maison du gouverneur, Lourenço-Marques, 1917

Tirage argentique sépia brillant contrecollé.

Reproduction dans Augusto Cardoso, 1884,

photographe explorateur, éd. carnet de rhinocéros jr,

Tours, 2008, p.23. H_13, 7 cm L_20 cm

200 / 250 €



ANONYME

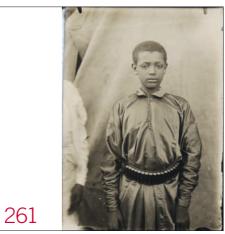
Walter et Victor Blot à Libreville, 1890 (indications au verso de l'image)

Tirage argentique sépia.

H_11, 9 cm L_16, 1 cm

100 / 120 €

260



ANONYME

Jeune éthiopien, circa 1890

Tirage argentique noir et blanc, filet noir.

H_13, 3 cm L_18 cm

150 / 180 €



ANONYME (AFRIQUE DU SUD)

A breakdown in heavy country, circa 1899-1902

Tirage argentique noir et banc sur une planche au dos de laquelle se trouve un second tirage.

H_14, 2 cm L_20 cm

250 / 300 €



Exterior of House where « The Convention » was signed after the Boer War, 1902.

Tirage argentique noir et banc sur sur une planci

Tirage argentique noir et banc sur sur une planche au dos de laquelle se trouve un second tirage.
H_14, 9 cm L_20 cm
250 / 300 €



Boers « Trekking »-Crossing a drift on the Umgeni, circa 1899-1902
Tirage argentique noir et banc sur sur une planche au dos de laquelle se trouve un second tirage.

H_14, 9 cm L_20 cm

250 / 300 €







265

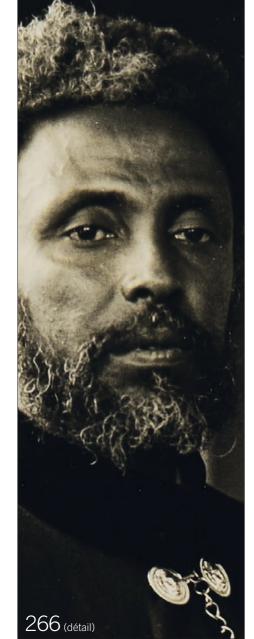
SERVICE DE PROPAGANDE DE LA FRANCE LIBRE, 1943 (GERMAINE KRULL, 1897-1985) La légion en Libye.

Trois épreuves argentiques noir et blanc

L'OFIC (Office Français d'Information Cinématographique) fut créée par la France Libre en 1943 pour contrebalancer la supériorité de l'information anglaise filmée. L'OFIC fit travailler des cinéastes et trois photographes : Pierre Cludy, Fernand Mourier et Germaine Krull.

H_12 cm L_18, 3 cm

450 / 500 €





ALFRED EISENSTAEDT (1898-1995)

Portrait du Négus, mai 1935, (Life)

Tirage argentique noir et blanc sur papier brillant, marge blanche.

H_15,5 cm L_23,5 cm

1 200 / 1 500 €

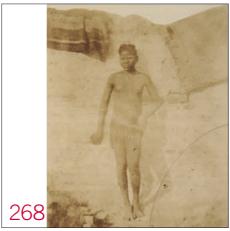


Un chef de tribu et son garde à la frontière de la Somalie et de l'Abyssinie.

Tirage argentique noir et blanc sur papier brillant.

H_16, 9 cm L_22, 8 cm

200 / 250 €



PIERRE TRÉMAUX (FRANCE, 1818-1895)
Série du Voyage au Soudan Oriental, planche 38,
Fille du Dar-four.
Impression d'après calotype.
H_19, 4 cm L_25 cm
800 / 1 000 €



PIERRE TRÉMAUX (FRANCE, 1818-1895)

Série du Voyage au Soudan Oriental, planche 47,
Femmes égyptiennes.

Impression d'après calotype.

H_19,5 cm L_251 cm

800 / 1 000 €



Pierre Bergé & associés - France

Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02 12, rue Drouot 75009 Paris **T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Pierre Bergé & associés - Belgique

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel **T.** +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

10, Place Saint-Barthélemy B-4000 Liège **T.** +32 (0)4 222 26 06

Pierre Bergé & associés - Suisse

11, rue du général Dufour CH-1204 Genève **T.** +41 22 737 21 00 **F.** +41 22 737 21 01

WWW.PBA-AUCTIONS.COM