PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

PARIS

ART D'ORIENT - ARCHÉOLOGIE

mardi 28 octobre 2008

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

ARTS D'ORIENT

Marie-Christine David_expert

21 rue du Faubourg Montmartre 75009 Paris **T.** +33 (0)1 45 62 27 76 **F.** +33 (0)1 48 24 30 95 **E.** davidmc@wanadoo.fr
WWW.MCDAVIDEXPERTISES.COM

expositions publiques Lundi 27 octobre 2008 de 11 heures à 18 heures et mardi 28 octobre 2008 de 11 heures à 12 heures.

ART DU LIVRE

1
Femmes du Maroc. Quatre planches gravées provenant de l'ouvrage de J. Besancenot, *Costumes du Maroc*, Aix-en-Provence, 1942. *33. Femme des Ahel Dadès ; 36. Femme de la Vallée du Dra ; 41. Femme de Tiznit portant l'amendil ; 44. Femme de Tagmout chantant l'ahwas.* Col., numérotéeset titrées.
Début XXe siècle.
H_45 cm L_32,5 cm
150 / 200 €

2
Traité de Logique, signé et daté. Commentaire du livre *Risâlat al-Shamsiyya* par Sâlih Dhuwayb al-Safâqusî. Texte en écriture *maghrébi*, typique de la ville de Sfax, de 29 lignes par page, à l'encre noire rehaussée de rouge et turquoise. Petit frontispice turquoise, à arcature polylobée garnie de deux palmettes bifides et encadrée de frises tressées. Colophon daté *1183 H/* 1769. Premier folio daté *1238 H/* 1822, avec le nom de l'auteur barré. Reliure à rabat, cartonnée *ebru*, bordée de cuir.
Tunisie, Sfax, 1769.
Reliure : H_19 cm L_14 cm
700 / 800 €

3
Traité sur les Coutumes Islamiques, signé. Manuscrit, *Djami' al-Sahîh*, par al-Bukhârî. Texte de 17 lignes par page, en écriture *maghrébi* à l'encre noire. Titres à l'encre grenat, carmin et bleu. Grand frontispice carré à lettres dorées sur fond d'arabesques de fleurs rouges et encadré de cartouches de palmes sur fond vert et rouge. Reliure à rabat, cartonnée à décor estampé.
Maroc, fin XVIIIe - début XIXe siècle.
Reliure : H_22,5 cm L_17 cm
Quelques pages détachées de la reliure et petits trous de vers.
250 / 280 €

4
Traité de Grammaire. Commentaire du livre *Al-Mutawwa'* par Abî al-Qâsim al Laythî de*1052 H/*1642. Texte de 19 lignes par page en écriture *naskhi,* à l'encre noire, plusieurs mots en rouge. Cachet de l'empire ottoman à côté du titre. Reliure à rabat en cuir noir à décor estampé d'un médaillon.
Proche Orient, XIXe siècle.
Reliure : H_21,5 cm H_16,5 cm
Dérelié.
150 / 180 €

5
Manuscrit sur l'Oniromancie, signé et daté. *Fî ta bîr al-Ru'yà,* par Ibn Sîrîn, copié par Ahmad Ibn al-Hadj 'Alî Ibn Muhammad Ibn Dawud al-Sa'îdî, daté*1218 H/* 1803. Texte en écriture *maghrébi* de 15 lignes par page à l'encre noire, quelques mots en rouge, sur papier de différentes couleurs. Reliure à rabat, cartonnée à décor *ebru*.
Afrique du Nord, daté 1803.
Reliure : H_21 cm L_16,5 cm
150 / 180 €

6
Coran, signé et daté. Manuscrit copié par Ali Ibn Isâ Ibn Muhammad Al Balîden, le *1er Muharram samedi 1232 H.* / 1817. Texte en écriture *maghrébi* de 15 lignes par page à l'encre noire, points diacritique en rouge et titres en lettres ocre. Plusieurs folios d'une autre main. Reliure à rabat en cuir grenat à mandorles à pendentifs estampées.
Afrique du Nord, daté 1817.
H_21 cm L_16,5 cm
200 / 300 €

7
Petit livre de prière, *Dala'il al-Khayrat.* Manuscrit religieux en arabe de 9 lignes par page, en écriture *maghrébi* à l'encre noire, rouge, bleue et dorée. Quelques
titres enluminés et deux miniatures illustrant La Mecque et Médine. Reliure en cuir brun, à décor estampé d'une
mandorle.
Afrique du Nord, XIXe siècle.
H_15 cm L_12 cm Ensemble détérioré.
200 / 300 €

7 a
Petit livre de prières, *Dala'il al-khayrât,* daté.
Manuscrit religieux, sur papier, en arabe de sept lignes par page. Texte en écriture *maghrébi* à l'encre brune inscrit dans un cadre octogonal. Plusieurs mots tels que Allah ou Muhammad sont en doré. Commentaires en lettres rouges ou turquoises. Illustré de deux représentations de la Mecque et de Médine. Cinq titres en lettres dorées sur fond bleu enluminé dans un cartouche ou dans un octogone. Colophon dans un cadre rectangulaire donnant un une date : *les premiers jours de Jumâda II 1133 H* / 1721. Reliure à rabat en cuir grenat, à décor estampé d'une mandorle et de quatre écoinçons rehaussé d'or et d'une ligne verte. Avec son emboîtage en cuir brun brodé d'une rosace verte.
Afrique du Nord, daté : 1721.
Etat : plusieurs feuilles mobiles.
H_11,6 cm L_10,8 cm
700 / 800 €

7 b
Petit livre de prières, *Dala'il al-khayrât.*
Manuscrit religieux sur papier en arabe de dix lignes par page. Suivi de quatre épîtres : une du cheikh Abû l-Hasan al-Shadhilî, une de Ahmad b. Zaqqâq, une de Djazilî, et une de 'Abd al-Salâm. Texte à l'encre noire en écriture *maghrébi*. Certains mots en lettres dorées, titres également en doré ou à l'encre rouge. Illustré de deux représentations de la Mecque et de Médine. Sept pages enluminées de deux frontispices, un troisième en double page, une liste de noms sur deux pages avec formule de bénédiction, et titres sur fond bleu en cartouche. Décor géométrique polychrome agrémenté d'arabesques, prolongé de médaillons. Annotations de plusieurs mains. Reliure à rabat en cuir rouge, à décor estampé et doré. Motif floral cruciforme dans deux cadres superposés, cantonné par quatre écoinçons, et ceinturé par une large frise. Avec son emboîtage en cuir brun bordé d'un feston rouge.
Afrique du Nord, XIXe.
Etat : manuscrit dérelié et petite déchirure au dos de la reliure; deux emplacements de titres vides.
H_10,2 cm L_9,6 cm
400 /500 €

8
Commentaire, ***sharh de Ibn Mâlik,* signé et daté**. Commentaire, *Alfiyyat,* de poésie sur la grammaire et la
linguistique arabe par Abû Zayd 'Abd Allah ibn 'Alî Ibn Sâlih Al-Maqûdî (?], le dimanche /*safar 1251 H.*/ 1835 du
mois *safar*. Copié par Ahmad ibn Abd Allah [Tayyârichî?]. Manuscrit en écriture *maghrébi* à l'encre noire et rouge, de 25 lignes par page. Reliure cartonnée à rabat recouverte de
papier *ebru.*
Afrique du Nord, daté 1835.
H_20,6 cm L_17,5 cm
200 / 300 €

9
Manuscrit talismanique, en arabe, comprenant une prière répétitive pour le Prophète Muhammad, sur 32 lignes par
page à l'encre noire et rouge, copié par 'Abd al-Djulil Ibn Mu'allam Mu'min. Pages de manuscrit enveloppées dans
une trame de coton lâche. Reliure en peau de chèvre ornée de cornes de buffle stylisées.
Afrique Noire, Tchad, fin XIXe - début XXe siècle.
H_21 cm L_12 cm
Selon la tradition familiale, ce manuscrit aurait été rapporté du Tchad par un grand-père au début du XXe siècle.
200 / 300 €

10
Manuscrit, comprenant un *Kitâb Dja 'Far al-Sâdik,* les livres des *Hidjâb* , sciences des lettres et amulettes de
protection, suivi d'une poèsie de Ahmad ibn Yamûn. Textes en écriture *maghrébi* à l'encre noire, certains mots en rouge,
ocre et vert, de 15 lignes par page. Nombreux dessins magiques. Reliure à rabat en cuir brun, estampé d'un octogne végétal. Plusieurs folios de différentes mains.
Egypte, XVIIIe siècle.
H_16,5 cm L_13 cm Nombreuses pages déreliées.
400 / 500 €

11
Douze dessins à sujets érotiques à l'encre noire sur papier ; joint **trois autres,** de même sujet, plus petits, aquarellés sur papier cartonné.
Iran, art qâjâr, début XXe siècle.
Entre 22,5 x 17,8 cm et 14,2 x 10,3 cm
200 / 300 €

12
Jeu de Polo. Page de manuscrit littéraire illustrée d'un jeu de Polo. Cadre en argent ciselé de cartouches et de fleurons sur fond guilloché et de rosettes.
Iran XVIe, pour la miniature et début du XXe siècle, pour le cadre.
Miniature : H_9 cm L_6,5 cm
Cadre : H_18 cm L_14 cm
120 / 150 €

13
« **Lion Fabuleux » près d'un feu.** Peinture illustrant une page de manuscrit, Les Merveilles de la Création, *Ajaib al Makhluqat* de Qazvini. Trois lignes de texte en nasta'liq à l'encre noire. Le lion s'approche d'un feu. Décrit dans le texte comme fabuleux, il est considéré tantôt comme signe du zodiaque ou comme Constellation. Le jeune homme près de lui, présente un doigt « enflammé ».
Iran ou Deccan, XIXe siècle.
Page : H_27 cm L_17 cm
120/ 150 €

14
Scène de pendaison. Peinture sur page de manuscrit, dans le style moghol, illustrant une pendaison, devant plusieurs groupes, à l'entrée d'une ville.
Inde, style moghol, XXe siècle.
H_24 cm L_15cm (à vue)
70 / 80 €

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

LAQUES

15
Grand plumier en papier mâché laqué et peint en polychromie à rehauts d'or. Décor tapissant d'arabesques entourant des fleurons sur fond bleu foncé de
fleurettes. Base et bac à fond crème. Avec son encrier en métal argenté ciselé.
Iran, fin XIXe siècle.
L_27 cm
300 / 350 €

16
Grand plumier en papier mâché laqué et peint en polychromie souligné d'or. Composition florale animée d'oiseaux sur le dessus, tiges fleuries sur les côtés et arabesques florales crème sur fond noir à la base. Bac à fond crème avec encrier et *qalam.*
Iran, début XXe siècle.
L_27,5 cm
Un manque sur le côté.
250 / 280 €

CERAMIQUES

17
Petite cruche et flacon en verre**.** La première fortement irisée sur le col annelé, à anse coudée avec replis à l'attache. Le second, col cylindrique à panse pomiforme. Irisations.
Iran, XII-XIIIe siècle.
H_6,6 cm et 7,5 cm
180 / 200 €

18
Grand flacon, à col évasé achevé par un bourrelet bleu, à panse globulaire en verre ambré à décor moulé. Deux
rangées de fleurs à huit pétales. Irisations.
Iran, XIIe siècle, première moitié du XIIIe siècle.
H_10 cm
Intact. Pour une série de verre de même type, voir S. Carboni, *Glass from islamic lands, the al Sabah Collection , Kuwait National Museum,* Londres 2001, p. 255, n°345 d,e,f.
700 / 800 €

19
Coupe à panse carénée, en céramique siliceuse sous glaçure turquoise, à décor incisé d'enroulements achevés de fleurons.
Iran, art mongol, fin XIIIe siècle.
D_22 cm
Traces d'irisation. Fractures restaurées.
250 / 300 €

20
Coupe à large rebord, sur haut piédouche, en céramique siliceuse, peinte en noir, recouverte d'une glaçure turquoise. Irisations.
Iran, art seldjoukide, XIIe-XIIIe siècle.
H_8 cm D_18,5 cm Restaurations.
100 / 120 €

21
Bouteille, à col évasé et panse globulaire, en céramique siliceuse à décor incisé sous glaçure monochrome turquoise.
Iran, art seldjoukide, XIIe-XIIIe siècle.
H_25 cm
Restaurations.
400 / 600 €

22
Grande verseuse à panse piriforme, bec tréflé et anse surmontée d'un bouton, en céramique turquoise. Irisations sur l'ensemble.
Iran, art seldjoukide, XIIe-XIIIe siècle.
H_19 cm
Anse recollée.
300 / 500 €

23
Verseuse à panse globulaire, bec tréflé et anse coudée, en céramique siliceuse à décor peint en noir sous glaçure
turquoise. Irisation. Frise de cercles imbriqués sur la panse.
Iran, art seldjoukide, XII-XIIIe siècle.
H_15 cm
Intacte.
200 / 300 €

24
Trois céramiques siliceuses recouvertes de glaçures monochromes turquoise. **Albarelle** à panse côtelée, **pot** à panse globulaire orné de bande verticales noires, et **pichet** à panse ovoïde et anse surmontée d'un bouton, à décor
peint en noir sous une forte irisation.
Iran Art seldjoukide, XII-XIIIe siècle.
H_12 ;5 cm, 12,5 cm et 11 cm.
Petites restaurations.
400 / 500 €

25
Quatre céramiques siliceuses recouvertes de glaçures turquoise, **lampe à huile** sur base ronde avec fortes irisations ; **petit pichet** à panse piriforme
et bec tréflé ; **coupelle** à décor incisé de frises de pétales et d'une inscription coufique ; **coupe** tronconique à décor peint en noir de palmettes en fleuron ceinturées d'une bande noire. ; joint **fragments** de coupe à décor engobé de formules calligraphiques de Nichapour, IX-Xe siècle.
Iran, art seldjoukide, XII-XIIIe siècle.
H_9,5 cm, 13 cm D_13 cm et 15 cm.
Restaurations.
150 / 200 €

26
Coupe tronconique en céramique siliceuse à décor incisé sous glaçure turquoise. Frise compartimentée ornée de lignes en nuage.
Iran, art seldjoukide, XIIe-XIIIe siècle.
H_6 ,5cm D_14 cm
Irisations. Intacte.
300 / 350 €

26 a
Fragment de carreau de revêtement en céramique siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure incolore. Décor de cintamani (« lèvres de Bouddha ») accompagné d'un nuage et d'un sequin, partie de composition
Turquie, art Ottoman, Iznik, fin XVIe siècle.
Cadre H_29 cm L_27,5 cm
Carreau H_12 cm L_8,5 cm
120 / 150 €

26 b
Partie de carreau de revêtement en céramique siliceuse à décor polychrome (bleu, vert et noir) sous glaçure incolore. Arabesques agrémentées d'un œillet épanoui, de palme, de fleurs composites et tulipes.
Syrie, Damas, début XVIIe siècle.
H_23 cm L_14,5 cm
120 / 150 €

27
Base de *hookah* en terre cuite rehaussée de perles turquoise.
Iran, art qâjâr ou Asie Centrale, XIXe siècle.
H_25 cm
Col ébréché.
80 / 100 €

28
Assiette en céramique siliceuse à décor sinisant peint en bleu sur fond blanc de fleurs de lotus près d'un étang.
Iran, art qâjâr, fin XIXe siècle.
D_26 cm.
Deux fractures recollées au rebord.
Ancienne collection Gomez.
60 / 80 €

29
Trois bols, dont deux en céramique siliceuse à décor bleu et noir présentant des compartiments ornés de tiges florales sur la paroi ; le troisième, en grès, à décor incisé dans le goût chinois, et rehauts de lignes bleues dans le style persan.
Iran, art qâjâr, deuxième moitié du XIXe siècle.
D_ 15,5 cm (bols)
60 / 80 €

30
Vase piriforme en céramique peint en polychromie sur fond blanc à présentant des cavaliers à la chasse au lion et aux cervidés.
Iran, art qâjâr, fin XIXe siècle.
H_43,5 cm
Base en bois.
150 / 200 €

31
Trois céramiques, en faïence bleu et blanc et polychrome. **Tambour**, *derbouka,* à décor en registres d'œillets stylisés, de palmes et damier ; - **Jarre**, *khabia,* ornée de mandorles pastillées à coeurs inscrits *Fès ;* - **Plat**, *tobsil*, polychrome, à rosace étoilée garnie de pétales et pastilles.
Maroc, Fès, XXe siècle.
Tambour : H_36 cm Jarre : H_32 cm
Plat : D_33 cm
150 / 200 €

32
Deux bols à anses, en terre cuite à décor peint en brun de motifs géométriques.
Afrique du Nord, art berbère, XXe siècle.
H_9,5 et 8 cm
D_13 et 12,5 cm.
30 / 40 €

33
Théière en faïence polychrome, ornée de rosaces étoilées bleues à cœur de pétales d'où se détachent des tiges
foliées.
Maroc, Fès, 1930.
H_14 cm L_20 cm Petits accidents.
150 / 200 €

34
Sucrier, en boule, en faïence polychrome sur fond blanc, à décor tapissant de rosettes de pétales.
Maroc, Fès, 1930.
H_15 cm
Petit éclat.
150 / 200 €

35
Jatte, en faïence polychrome, à décor de pétales cruciformes soulignés d'un ruban vert et bleu sur fond pastillé bleu. Sur les parois, rosettes également soulignées de bleu.
Maroc, Fès, 1930.
H_9,5 cm D_20 cm
120 / 150 €

36
Petite jarre à deux anses en faïence polychrome. Composition en registres, losanges, cercles et listels verticaux verts et pointillés.
Maroc, Fès, 1930.
H_26,5 cm
80 / 120 €

37
Pichet à col renflé et panse ovoïde en faïence polychrome. Décor de rosettes à quatre lobes sur fond vert et frise de
damier jaune et bleu au rebord. Anse ornée d'un bouton.
Maroc, Fès, XXe siècle.
H_31 cm
Plusieurs éclats.
100 / 120 €

38
Gargoulette, à col renflé et petites anses, en faïence polychrome. Décor en registres : noyaux d'olive, fleurons
alternés de larges motifs enserrant trois noyaux d'olive, chevrons, bandes verticales polychromes.
Maroc, Fès, XXe siècle.
H_31 cm
Un éclat.
120 / 150 €

39
Plat, *mokfia,* de forme conique en faïence polychrome au motif dit "tortue", *tronja.* Décor rayonnant à rosette centrale dans un carré, couronnée
d'alvéoles barrées de bandes grillagées.
Maroc, Fès, XXe siècle
D_27 cm.
Petits éclats.
120 / 150 €

40
Grande jarre à deux anses en faïence à décor dit bleu et blanc. Décor tapissant de mandorles garnies de *khamse* stylisées, de damiers ou du nom *Fès* calligraphié. Inscription à la base donnant Fès.
Maroc, Fès, XXe siècle.
H_40 cm
200 / 300 €

41
Légumier à bord festonné en porcelaine rose et blanche, orné de bouquets polychromes. Bouton de préhension doré en forme de fleurs.
Europe pour l'Orient, début XXe
siècle.
H_10 cm D_17 cm
80 / 100 €

ORFEVRERIE ET METAUX

42
Trois fibules, en argent, à décor estampé. Une paire, étoilée et fleuronnée, reliée par une chaîne quadrangulaire. Poinçon à tête de bélier. La dernière, mandorle rayonnante ; - joint
une **ceinture** composée de 21 plaques en métal argenté à décor ajouré et incisé d'oiseaux ou de motifs floraux dans le style persan. Avec des poinçons effacés.
Maroc, Vallée du Dra, XXe siècle.
Fibule : H_13,5 cm et 16,5 cm
Ceinture : L_69 cm
200 / 300 €

43
Cervidé en argent ciselé de rosaces ornées de frises concentriques, et motifs fleuronnés. Large bordure à chaînons imbriqués et rosettes.
Iran, deb. XXe siècle.
H_20 cm L_19 cm
300 / 400 €

44
Base de narghilé à long col annelé en argent à décor champlevé et incisé de scènes persanes antiques dans des
arcatures et dans des rondeaux incrustés de perles turquoise.
Iran, deb. XXe siècle.
H_34 cm D_14 cm
250 / 300 €

45
Boite et présentoir à cigarettes en argent ciselé. Le premier de scènes animées et le second de motifs floraux.
Iran, début XXe siècle.
H_10 cm L_6 cm et H_7 cm L_7 cm
150 / 200 €

46
Petit bougeoir et **vase** en argent ciselé de motifs floraux et de fleurons. Le premier à large base octogonale, le second évasé en corolle. Avec poinçons sur la base.
Iran, début XXe siècle.
H_10 cm D_11 cm Vase : H_14 cm
80 / 120 €

47
Sucrier à deux petites anses en argent ciselé de médaillons polylobés ou de fleurs, encadrés par deux oiseaux affrontés.
Avec poinçons et chiffres.
Iran, début XXe siècle.
D_12 cm
150 / 180 €

48
Deux boites en argent ciselé. L'une carrée à rinceaux floraux, la seconde, rectangulaire, de scènes animées de
style persan antique. Poinçons à l'intérieur du couvercle.
Iran, début XXe siècle.
H_16 cm L_6 cm P_3 cm et H_15 cm L_9 cm P_5,5 cm
350 / 400 €

49
Trois argenteries ciselées à décor floral, d'arabesques ou étoilé. Dessus de brosse oblong, porte-savon en nacre
gravée et enchâssée dans une feuille d'argent, et pierre ponce sertie d'agate avec poinçons sur le côté.
Iran, deb. XXe siècle.
H_19 cm L_5 cm D_16 cm L_8 cm
120 / 150 €

50
Fourneau de narghilé en argent orné de scènes persanes antiques dans des
arcatures, s'encastrant sur un pied évasé à coupelle renversée.
Pendeloques en forme de poisson, et quatre chaînettes.
Iran, deb. XXe siècle.
H_19 cm
Plusieurs
poissons manquants.
120 / 150 €

51
Coupe évasée en argent filigranée à côtes ornées de motifs floraux.
Quelques pampilles de perles turquoise.
Proche-Orient, début XXe siècle.
D_20 cm
60 / 80 €

52
Masse d'arme, en acier à tête humaine portant des cornes.
Traces de rouille.
Iran, art qâjâr, XIXe siècle.
L_76,5 cm
80 / 120 €

53
Masse d'arme, à tête ronde surmontée d'un pic en acier. Traces de décor de frises végétales et de dorures.
Iran, art qâjâr, fin XIXe - début XXe siècle.
L_71,5 cm
120 / 150 €

54
Grand flacon à long col en métal orné de scènes animées, souligné de cuivre à
décor ajouré ou de médaillons appliqués.
Iran, fin XIXe siècle.
H_43 cm
Quelques manques.
300 / 400 €

55
Coupelle polylobée, en cuivre doré, *tombak,* à décor repoussé symétrique de coquilles et enroulements de
palmes. Anses à volutes foliées.
Turquie, art ottoman, XIXe siècle.
P_12,5 cm L_13,5 cm H_4 cm
200 / 300 €

56
Grand pot en laiton ajouré et ciselé. Frise de rinceaux de palmettes alternés de fleurons, grands rondeaux inscrits ou
ornés de palmettes enserrant des cartouches également inscrits.
Proche-Orient, fin XIXe siècle.
H_27 cm D_26,5 cm
200 / 300 €

57
Bassin, *tass,* en laiton aux parois arrondies à décor incisé d'une large frise ornée de losanges sur fond
d'enroulements foliés.
Proche-Orient, fin XIXe siècle.
H_17 cm D_21,5 cm.
120 / 150 €

57 a
Paire d'étriers en fer. Arceaux de métal surmontés par une tête percée. Semelles rectangulaires cintrées et ajourées. Traces de décors incrustés d'argent.
Maroc, XIXe siècle.
H_19,5 cm L_16 x 12,5 cm
120 /150 €

57 b
Aiguière à col annelé et bulbeux en cuivre étamé. Panse piriforme ornée d'un médaillon en amande et long bec verseur. Anatolie orientale ou Asie Centrale, Fin XIXe siècle.
H_36 cm
100/ 120 €

58
Coupelle en cuivre étamé à décor incisé dans le style mamelouk. Frise à cartouches inscrits et de motifs
enchevêtrés, alternés de rondeaux à blason.
Egypte, XIXe siècle.
D_12 cm
200 / 300 €

59
Panse de chandelier. Fragment à pans coupés en bronze moulé incisé d'oiseaux stylisés de type seldjoukide.
Iran, XIIe siècle.
H_11 cm D_19 cm
80 / 120 €

OBJETS D'ART ET VARIA

60
Appui-tête, en bois laqué à décor champlevé, incisé et ajouré, reposant sur deux pieds aplatis. Dessus orné d'une mandorle richement fleurie, flanquée de deux palmettes. De part et d'autre, palmettes affrontées et têtes de dragons adossés.
Iran, art qâjâr, début XXe siècle.
H_12 cm L_36 cm P_8,5 cm
200 / 300 €

61
Deux panneaux, rectangulaires, en bois sculpté, peint et doré de cartouches inscrits de formules religieuses.
Proche-Orient, art ottoman, XIXe siècle.
H_35 cm L_94 cm et H_24 cm L_53,5 cm
300 / 400 €

61 bis
Embout de narguilé, en bois incrusté de nacre et d'os.
Proche-Orient, art ottoman, XIXe siècle.
L_57 cm
100 / 120 €

62
Couple Rajput en bois polychrome sur socle. L'homme, coiffé d'un turban et représenté en armure, tient dans ses
mains une lance et une épée, et la femme, vêtue d'un sari or et d'un *choli* rouge se tient droite. Inscriptions sous la base.
Inde de l'Ouest, Rajasthan, XIXe siècle.
H_21,5 cm et 18,5 cm
280 / 320 €

63
Aspersoir, à panse piriforme, en opaline blanche décorée de frises de fleurettes roses. Avec son bouchon, fracturé.
Turquie, art ottoman, Beykos, XIXe siècle.
H_25,5 cm
150 / 200 €

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

64
Pince à charbons en acier rehaussé de perles turquoise et **cuillère** à cuilleron en amande et manche ajouré de volutes.
Iran, fin XIXe et début XXe siècle
L_21,5 cm et 12,5 cm
70 / 80 €

65
Instrument de musique, *Tampoura,* à décor incrusté de plaques d'ivoire. Calebasse et bois ciselé de feuilles. Dans son étui.
Inde du Nord, fin XIXe siècle.
L_126 cm
300 / 400 €

66
Girandole, à trois lumières, surmontée d'une tulipe, en cristal moulé. Fût côtelé supportant trois bras à bobèche et coupelles en corolle avec pendeloques. Pied à doucine et nom inscrit : Baccarat.
France, manufacture de Baccarat, début XXe siècle.
H_62 cm
En trois parties.
500 / 700 €

67
Portière en lin et coton écru à applications de scènes de l'Egypte pharaonique ; - **panneau** rectangulaire à applications : médaillon encadré par une inscription.
Egypte, Le Caire, fin XIXe siècle.
H_216 cm L_156 cm et H_85,5 cm L_200 cm
80 / 100 €

68
Suzani. Bandeau en coton écru, brodé en polychromie d'arcatures orné de disques rouges ceinturés de tiges crantées.
Asie Centrale, Tachkent, début XXe siècle.
H_76,5 cm L_450 cm
180 / 220 €

69
Soieries. Deux fragments polychromes et brochés de fils métalliques de mandorles fleuries.
Iran, XVIIe siècle.
H_14,5 cm L_8 cm et H_10,5 cm L_17,4 cm
200 / 220 €

70
Porte -turban, *Kavukluk*, en bois ajouré et rehauts d'or. Arabesques de palmes et de rosettes. Etagère bordée de liserés dorés.
Empire ottoman, fin XIXe siècle.
H_63 cm L_32,5 cm
500 / 600 €

71
Coffret en bois incrusté d'ivoire, décoré sur quatre faces. Couvercle à intérieur agencé en petit miroir et deux casiers, ouvrant sur un intérieur compartimenté en six casiers dont un à rideau coulissant. Plateau supérieur orné d'un médaillon ovale sur fond tapissant d'arabesques fleuries, bordés de frises florales et étoilées. Face à deux paons branchés sur un arbre. Angles et prises latérales en laiton.
Inde de l'Ouest, début XIXe siècle.
Manque quelques éléments d'ivoire.
H_15,5 cm L_38 cm P_25 cm.
500 / 600 €

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ARCHÉOLOGIE

Christophe Kunicki_expert

1 quai Conti 75006 Paris **T.** +33 (0)1 43 25 84 34 **M.** +33 (0)6 71 77 92 67 **F.** +33 (0)1 46 34 29 76 E. c.kunicki@orange.fr
WWW.KUNICKI.EU

expositions publiques Lundi 27 octobre 2008 de 11 heures à 18 heures et mardi 28 octobre 2008 de 11 heures à 12 heures

101
Vase à panse ovoïde et à fond pointu, surmontée d'une lèvre ourlée.
Terre cuite.
Belle conservation.
Egypte, Nagada III-Epoque Thinite.
H_33 cm
1 000 / 1 200 €

■ 102
Très rare amulette représentant un babouin. Il est passant sur une base, le sexe fortement indiqué. Un des flancs de l'animal est muni d'une bélière.
Or.
Petites déformations, très belle conservation.
Egypte, fin de l'Ancien Empire-Première Période Intermédiaire.
L_2 cm
2 000 / 3 000 €
Cette amulette est très proche stylistiquement et techniquement de celle provenant de la collection Harer (Christie's, New York, 9 décembre 2005, n°5) représentant un ibis.

103
Lot composé de deux vases, l'un à panse piriforme surmontée d'une lèvre en bourrelet, l'autre en forme de tonnelet. (2 objets).
Albâtre rubané.
Petites fêlures et petite restauration à la lèvre de l'un.
Egypte, Ancien Empire.
H_7,2 et 11 cm
800 / 1 000 €

■ 104
Panneau de sarcophage fragmentaire peint de colonnes en caractères hiéroglyphiques avec les noms de deux des fils d'Horus (Amset et Hapi).
Bois stuqué et pigments.
Fragment, fente et éclats.
Egypte, Moyen Empire.
H_19,3 cm L_46 cm
1 200 / 1 500 €

105
Lot composé de sept scarabées, l'un de résille, le plat de l'un gravé du dieu Bès, et l'un de type naturaliste. (7 objets).
Terre siliceuse à glaçure bleue et pierres diverses.
Egypte, du Moyen Empire à la Basse Epoque.
L_de 1,2 à 6 cm
400 / 600 €

106
Lot composé de onze amulettes représentant trois yeux oudjat, deux bovidés les pattes liées (dépôt de fondation), un scarabée naturaliste, un cœur ib, une chatte Bastet avec ses chatons, les deux plumes accolées, un poisson et une égide. (11 objets).
Terre siliceuse glaçurée et pierres diverses.
Petites lacunes pour certaines.
Egypte, du Nouvel Empire à la Basse Epoque.
Dim_ de 2,2 à 3 cm
1 000 / 1 200 €

107
Lot composé de trois oushebti, l'un gravé sur les jambes de six lignes et une colonne sur le pilier dorsal (Chap. VI). (3 objets).
Terre siliceuse glaçurée.
Cassures pour certains.
Egypte, Nouvel Empire et Basse Epoque.
H_de 4,5 à 12 cm
300 / 400 €

108
Vase piriforme à base carénée, surmonté d'une lèvre plate.
Albâtre.
Restaurations à la lèvre.
Egypte, Nouvel Empire.
H_14 cm
150 / 200 €

109
Masque de sarcophage représentant le visage d'un homme à la carnation rouge, coiffé d'une perruque.
Bois stuqué et pigments.
Eclats, recharge par endroits de la polychromie.
Egypte, fin du Nouvel Empire.
H_23,5 cm
400 / 600 €

110
Masque de sarcophage représentant le visage d'un homme coiffé de la lourde perruque.
Bois et pigments.
Fragment, fentes.
Egypte, fin du Nouvel Empire-Troisième Période Intermédiaire.
H_20 cm
1 000 / 1 500 €

111
Couvercle de coffret à shaouabti au nom d'un scribe (...)Khonsou.
Bois stuqué et pigments.
Usure
Egypte, Troisième Période Intermédiaire.
L_12,4 cm
200 / 300 €

112
Fragment de grande amulette d'heureuse maternité. Elle représente le torse du dieu Bès barbu tenant un jeune enfant roi et un jeune singe.
Terre siliceuse.
Fragment, usure.
Egypte, Troisième Période Intermédiaire.
H_6,4 cm
250 / 300 €
Bibliographie : J. Bulté, "Talismans égyptien d'heureuse maternité", Paris, 1991.

113
Grande amulette représentant la déesse Sekhmet, à tête léonine surmontée de l'uræus, et tenant la colonne ouadj.
Terre siliceuse à glaçure verte.
Diminution de la base.
Egypte, Troisième Période Intermédiaire.
H_9,2 cm
1 200 / 1 400 €

114
Lot composé de deux vases, l'un à panse cylindrique terminée par une lèvre éversée, l'autre à panse tronconique. (2 objets).
Albâtre rubané et calcite blanche.
Egypte, Basse Epoque, et Proche-Orient, IIIe millénaire av. J.-C.
H_7,2 et 8 cm
600 / 700 €

115
Fragment de statuette représentant la tête d'un faucon, le plumage finement gravé et doré.
Calcaire et traces de dorure.
Egypte, Basse Epoque-Epoque Ptolémaïque.
H_3,4 cm
400 / 500 €

116
Ensemble composé de quatre godets de fondation. (4 objets).
Terre siliceuse à glaçure verte.
Belle conservation.
Egypte, Basse Epoque-Epoque Ptolémaïque.
Diam_ environ 4 cm (chaque)
400 / 500 €

117
Masque de sarcophage représentant le visage d'un homme à la carnation rosée coiffé de la perruque rayée surmontée d'un scarabée.
Bois stuqué et pigments.
Eclats de stuc, belle conservation.
Egypte, Basse Epoque.
H_26 cm
1 500 / 1 800 €

118
Paire d'yeux et de sourcils provenant d'un masque de sarcophage.
Bronze et calcite.
Egypte, Basse Epoque.
L_5 cm
400 / 500 €

119
Masque de sarcophage représentant le visage d'un personnage à la carnation jaune, coiffé de la lourde perruque peinte en bleu.
Bois stuqué et pigments.
Fragment, éclats visibles, belle conservation.
Egypte, Basse Epoque-Epoque Ptolémaïque.
H_36 cm
3 000 / 3 500 €

120
Fragment de sistre en forme du visage janiforme de la déesse Hathor.
Bronze.
Egypte, Basse Epoque.
H_5,4 cm
100 / 200 €

121
Figurine représentant le dieu Bès debout, nu, barbu et grimaçant.
Terre siliceuse.
Lacunes, usure.
Egypte, Basse Epoque.
H_5,8 cm
600 / 700 €

122
Statuette représentant le dieu Thot. Il est sous la forme du babouin, les détails du pelage finement gravés. Le sommet est percé pour l'incrustation du disque.
Stéatite brune.
Lacunes, belle conservation.
Egypte, Basse Epoque.
H_4,5 cm
400 / 600 €

123
Lot composé de huit amulettes représentant entre autre le pilier djed, le cœur ib, une colonne ouadj et une d esse marchant. (8 objets).
Pierres diverses.
Egypte, Basse Epoque.
H_de 1,7 à 2,7 cm
300 / 400 €

124
Statuette représentant le faucon Akhem posé sur une base.
Bois stuqué et pigments.
Usure, lacune de la coiffe.
Egypte, Basse Epoque-Epoque Ptolémaïque.
L_19,5 cm
600 / 800 €

125
Lot composé de deux bustes de statuettes représentant le dieu Osiris momiforme coiffé de la couronne Atef, et la déesse Neith, coiffée de la couronne rouge de Basse-Egypte, levant le bras droit. (2 objets).
Stéatite et bronze.
Lacunes.
Egypte, Basse Epoque.
H_6,8 et 3,6 cm
300 / 400 €

126
Statuette votive représentant le dieu Osiris debout, momiforme, coiffé de la couronne Atef et tenant le flabelum et le crochet.
Bronze et traces de dorure.
Petite lacune à couronne.
Egypte, Basse Epoque.
H_13 cm
400 / 500 €

127
Lot composé d'un moule représentant le dieu Bès, **et de dix amulettes** représentant Harpocrate, Osiris, Ptah, Sekhmet, Bès et une truie. (11 objets).
Terre siliceuse glaçurée et terre cuite.
Egypte, Basse Epoque-Epoque Romaine.
H_de 1,6 à 4,8 cm
300 / 400 €
On y joint un collier fait de perles de résille.

128
Panneau de sarcophage peint de trois registres superposés représentant une scène d'embaumement entre deux divinités, quatre divinités assises, et une barque sacrée.
Bois stuqué et pigments.
Egypte, Epoque Ptolémaïque.
H_86,5 cm
2 000 / 2 500 €

129
Oushebti momiforme coiffé de la perruque tripartite et tenant les instruments aratoires.
Terre siliceuse à glaçure bleue.
Cassure aux chevilles.
Egypte, Epoque Ptolémaïque.
H_12,5 cm
120 / 150 €

130
Modèle de sculpteur fragmentaire sculpté de la tête d'un vautour vers la droite (signe aleph).
Calcaire.
Fragment, usure.
Egypte, Epoque Ptolémaïque.
H_6,5 cm L_8,5 cm
400 / 600 €

131
Oushebti au nom du comte-gouverneur Hori. Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite striée et tient les instruments aratoires. Les jambes sont gravées d'une inscription en T avec titulature et filiation : "Le comte-gouverneur, le père divin, le général Hori, né de Oudja-Shou".
Terre siliceuse à glaçure vert pâle.
Cassure aux chevilles et petits éclats.
Egypte, dernières dynasties, IVe siècle av. J.-C.
H_16 cm
600 / 800 €

132
Statuette représentant une femme debout stylisée, la tête en bec d'aigle surmontée d'une importante coiffure en arc de cercle.
Terre cuite et pigments.
Egypte, Epoque Copte, Ve-VIIe siècle.
H_17 cm
250 / 300 €

133
Statuette représentant le dieu Harpocrate, nu, ithyphallique, coiffé du pschent, portant le doigt à la bouche et tenant un vase.
Terre cuite.
Eclats visibles.
Egypte, Epoque Romaine.
H_18,5 cm
100 / 120 €

134
Statuette représentant le dieu Harpocrate. Il est nu, assis, coiffé du pschent, portant le doigt à la bouche.
Terre siliceuse à glaçure turquoise.
Cassure et éclats visibles.
Egypte, Epoque Ptolémaïque-Epoque Romaine.
H_10 cm
200 / 300 €

135
Statuette représentant Héraklès. Il est debout sur une base, en nudité héroïque, et tient de la main gauche la massue ; l'avant-bras est couvert de la dépouille de lion.
Terre cuite et traces de pigments roses.
Cassures et lacunes.
Egypte, Epoque Romaine.
H_35 cm
1 000 / 1 200 €

136
Buste représentant le dieu Sérapis. Le torse est drapé et la barbe et la coiffure sont formées de mèches bouclées.
Terre cuite.
Bouchage au sommet de la tête.
Egypte, Epoque Romaine.
H_10 cm
300 / 400 €

137
Statuette représentant Harpocrate assis, vêtu en partie d'un drapé, coiffé du pschent et tenant un vase.
Terre cuite brune.
Cassures et petites lacunes.
Egypte, Epoque Romaine.
H_10,5 cm
200 / 250 €

138
Statuette représentant Harpocrate nu, assis, coiffé du pschent et portant le doigt à la bouche.
Terre cuite brun-orangé.
Petits éclats.
Egypte, Epoque Romaine.
H_12,5 cm
200 / 250 €

139
Lot composé de quatre têtes de statuettes. (4 objets).
Terre cuite.
Fragments.
Du VIe siècle av. J.-C. à l'Epoque Romaine.
H_de 3,2 à 5,6 cm
200 / 300 €

140
Lot composé de quatre têtes de statuettes dont un dromadaire, et d'une anse ornée d'un masque d'homme barbu. (5 objets).
Terre cuite et stuc.
Fragments.
Du Ve siècle av. J.-C. à l'Epoque Romaine.
H_de 3,7 à 9,5 cm
500 / 600 €

141
Lot composé d'une statuette zoomorphe surmontée d'un godet, et d'une tête de statuette représentant le visage d'une déesse. (2 objets).
Terre cuite.
Cassure à une patte.
Vallée de l'Euphrate, IIe millénaire av. J.-C.
H_9 et 4,2 cm
200 / 300 €

142
Tête de statuette de divinité, les sourcils gravés en creux.
Aragonite vert pâle.
Fragment.
Mésopotamie, fin du IIe millénaire av. J.-C.
H_2,8 cm
800 / 1 000 €
Provenance : Paris, Hôtel Drouot, 26 septembre 1998, n°439.

143
Lot composé de cinq cachets coniques, en bonnet, convexes, en canard ou en forme de tiare, les plats gravés de scènes représentant des personnages face à un autel, un génie ailé, et un symbole divin. (5 objets).
Calcédoine, cristal de roche, agate et calcite.
Très petits éclats, très belle conservation.
Art Néo-assyrien et Néo-babylonien, IXe-VIIe siècle av. J.-C.
Dim_ de 1,1 à 2,7 cm
300 / 400 €
Ancienne collection Jean-Alain Mariaud de Serres.

144
Lot composé de quinze amulettes ou perles représentant entre autre des volatiles, des canards au repos, et divers animaux. (15 objets).
Pierres diverses.
Proche-Orient, du IIe millénaire av. J.-C. à l'Epoque Islamique.
H_de 0,6 à 1,5 cm
300 / 400 €

145
Lot composé de quatre cachets en forme d'oiseau et de bovidé, les plats gravés d'animaux stylisés et de symboles. (4 objets).
Calcite et aragonite.
Mésopotamie, Epoque de Djemdet Nasr.
Dim_ de 1,1 à 3 cm
200 / 300 €
Ancienne collection Jean-Alain Mariaud de Serres.

146
Lot composé d'un pendentif en forme de sabot et de **deux éléments de statuettes composites** (tête et bras droit orné d'un bracelet). (3 objets).
Stéatite et calcite.
Bactriane, IIIe millénaire av. J.-C.
Dim_ de 2,7 à 3,9 cm
200 / 300 €
Provenance : Paris, Drouot Montaigne, 2 octobre 2000, n°662.

147
Lot composé de huit amulettes ou perles, certaines en forme d'animaux stylisés. (8 objets).
Lapis-lazuli.
Proche-Orient, IIIe-IIe millénaire av. J.-C.
Dim_ de 1,2 à 1,9 cm
300 / 400 €

148
Lot composé de cinq amulettes ou cachets, en forme d'animaux ou de tête animale. (5 objets).
Pierres diverses.
Proche-Orient, IVe-IIIe millénaire av. J.-C.
Dim_ de 2,3 à 3,5 cm
300 / 400 €

149
Lot composé de sept amulettes en forme d'animaux : volatiles, hérisson, bovidés, singe et lynx. (7 objets).
Pierres diverses.
Proche-Orient, IVe-IIIe millénaire av. J.-C.
Dim_ de 1,5 à 3,8 cm
400 / 600 €

150
Lot composé de cinq amulettes ou pendentifs représentant un canard au repos, un volatile, deux dauphins et un poisson. (5 objets).
Agate, cornaline et hématite.
Proche-Orient, IIe-Ier millénaire av. J.-C.
L_de 1,6 à 2,5 cm
400 / 600 €

151
Lot composé de huit cachets gravés, certains en forme de canard ou de bovidé, gravés de symboles, d'animaux ou de différents personnages. (8 objets).
Pierres diverses.
Mésopotamie, IIIe millénaire av. J.-C. et Art Néo-assyrien et Néo-babylonien, IXe-VIIe siècle av. J.-C.
Dim_ de 1,7 à 2,2 cm
200 / 300 €
Ancienne collection Jean-Alain Mariaud de Serres.

152
Lot composé de nombreuses perles et amulettes, certaines en forme d'oiseau ou de bovidé.
Pierres diverses et coquillages.
Proche-Orient, IVe-IIIe millénaire av. J.-C.
Dim_ de 1 à 2 cm
200 / 300 €

153
Lot composé de onze perles ou amulettes, certaines en forme de jambe ou de pied. (11 objets).
Pierres diverses.
Proche-Orient, IVe-IIIe millénaire av. J.-C.
Dim_ de 1 à 3,2 cm
200 / 300 €

■ 154
Autel aux taureaux
Il est quadrangulaire, la forme générale composée des corps accolés de deux bovidés surmontés d'un plateau rectangulaire légèrement concave. Les têtes sculptées à l'avant sont à peine esquissées et présentent au sommet une légère dépression.
Basalte.
Belle conservation.
Anatolie, fin du IIe-début du Ier millénaire av. J.-C.
L_33 cm
1 400 / 1 800 €

■ 155
Idole dite "aux yeux" à corps campaniforme surmonté de deux yeux percés.
Marbre blanc.
Petits éclats, très belle conservation.
Vallée de l'Euphrate, Epoque de Tell Brak, IVe millénaire av. J.-C.
H_5,3 cm
1 800 / 2 000 €

156
Modèle de char à deux roues, à haut parapet incisé.
Terre cuite beige.
Vallée de l'Euphrate, début du IIe millénaire av. J.-C.
H_8,5 cm
150 / 180 €

157
Lot composé de deux clous de fondation, l'un au nom du roi Goudéa relatant le reconstruction du "Temple Cinquante". (2 objets).
Terre beige et orangée.
Lacunes et dépôt salins.
Mésopotamie, fin du IIIe millénaire av. J.-C.
H_10,5 et 15 cm
400 / 500

158
Statuette représentant une déesse debout, nue, le cou orné d'un large collier, posant une main sur la poitrine, l'autre sur le ventre.
Terre cuite beige.
Vallée de l'Euphrate, début du IIe millénaire av. J.-C.
H_15,5 cm
300 / 400 €

■ 159
Statuette votive représentant un homme stylisé, debout, vêtu d'une longue tunique, portant les bras en avant et tenant d'une main un bâton.
Bronze.
Très belle conservation.
Péninsule sudarabique, Ier millénaire av. J.-C.
H_13,7 cm
1 500 / 1 800 €
Bibliographie : "Au pays de la reine de Saba", Paris, 1997, p.94.

160
Lot composé d'environ 117 pointes de flèches.
Silex.
Région de l'Atlas, Epoque Néolithique.
L_de 1,2 à 6,5 cm
300 / 400 €

161
Lot composé de trois statuettes représentant des femmes nues, parées de colliers et de coiffures complexes. (3 objets).
Terre cuite et traces de pigments.
Restaurations probables.
Vallée de l'Indus, ca. 2800-2600 av. J.-C.
H_de 10 à 14 cm
800 / 1 000 €

■ 162
Statuette représentant une femme assise stylisée, les bras portés en avant. Les yeux en amande sont surmontés de sourcils dans le prolongement du nez. La chevelure encadre le visage, dégageant les oreilles percées.
Albâtre.
Cassures.
Péninsule sudarabique, milieu du Ier millénaire av. J.-C.
H_22,8 cm
3 000 / 4 000 €

163
Coupe circulaire dont le centre présente des éclats de pierre incrustés.
Terre cuite et éclats de pierre.
Proche-Orient, Ier millénaire av. J.-C.
Diam_27,5 cm
100 / 150 €

164
Lot composé de quatre cachets discoïdaux gravés d'animaux et de motifs géométriques. (4 objets).
Calcite et marbre beige.
Petits éclats.
Proche-Orient, Epoque de Djemdet Nasr, ca. 3100-2900
Diam_ de 4 à 6,7 cm
300 / 400 €

165
Lot composé de sept vases miniatures. (7 objets).
Calcite et albâtre.
Petits éclats.
Proche-Orient, du IIIe au Ier millénaire av. J.-C.
H_de 0,3 à 5,2 cm
400 / 600 €

166
Vase à panse tronconique et à fond plat.
Marbre vert veiné.
Cassures restaurées.
Proche-Orient, IIIe millénaire av. J.-C.
H_11 cm
300 / 400 €

167
Coupe tronconique à fond plat.
Albâtre rubané.
Belle conservation.
Asie Occidentale, IIIe millénaire av. J.-C.
Diam_17,3 cm
200 / 250 €

168
Lot composé de deux tablettes cunéiformes (bordereaux), l'un en signes archaïques. (2 objets).
Argile.
Cassures.
Mésopotamie, IIIe millénaire av. J.-C.
Dim_ 6,5 x 5,4 cm et 5 x 3,5 cm
500 / 700 €

169
Colonnette tronconique à sommet évasé, et gravée de part et d'autre d'une gorge médiane.
Marbre rouge veiné.
Cassure et petits éclats.
Bactriane, fin du IIIe-début du IIe millénaire av. J.-C.
H_20,3 cm
2 000 / 3 000 €

170
Coupe quadrangulaire formée de quatre cupules, les côtés et le dessus gravés de frises de losanges.
Stéatite verte.
Belle conservation.
Proche Orient, Epoque Romaine.
Dim_3,5 x 10,5 x 8 cm
300 / 400 €

171
Lot composé de trois vases miniatures. (3 objets).
Pierres diverses.
Proche-Orient, IIIe millénaire av. J.-C.
H_de 4,4 à 4,6 cm
150 / 200 €

172
Lot composé d'une bouteille munie de deux anses verticales, et d'un pichet peint de cercles concentriques. (2 objets).
Terre cuite vernissée.
Fin du Ier millénaire av. J.-C.
H_22 et 17 cm
150 / 200 €

173
Statuette représentant un sanglier couché, le dos présentant une cavité.
Terre cuite orangée.
Vallée de l'Indus, fin du IIIe millénaire av. J.-C.
L_12,5 cm
150 / 200 €

174
Lot composé de deux plaquettes représentant des visages stylisés. (2 objets).
Grès.
Péninsule sudarabique, Ier millénaire av. J.-C.
H_7 et 8 cm
100 / 150 €

175
Lot composé d'un vase zoomorphe représentant un ibex et de deux vases accolés ornés d'inscriptions sudarabiques. (2 objets).
Bronze.
Asie Occidentale et Péninsule sudarabique, IIIe et Ier millénaire av. J.-C.
H_9 et 7 cm
500 / 800 €

176
Tête de statuette de type Kilia. Elle est de forme ellipsoïdale, plus large que haute, et présente un long nez fin et des oreilles s'écartant du crâne.
Marbre blanc.
Fragment.
Anatolie Occidentale, IVe millénaire av. J.-C.
H_4,5 cm
800 / 1 000 €

177
Lot composé de trois poignards et de trois pointes de lances. (6 objets).
Bronze.
Bassin Méditerranéen, Ier millénaire av. J.-C.
L_de 22 à 35,5 cm
700 / 900 €

■ 178
Vase votif quadrangulaire percé de deux cupules, les faces gravées de deux lignes en caractères sudarabiques rehaussés de rouge, entre des frises de chevrons quadrillés noirs ; les extrémités sont ornées de têtes de taureau. (Rare).
Texte : "Wadab, celle (de clan) S²R'YN et / Sa maîtresse S2RRT. Monogramme MSR(?)".
Albâtre et traces de pigments rouges et noirs.
Quelques éclats, belle conservation.
Péninsule sudarabique, deuxième moitié du Ier millénaire av. J.-C.
Le nom propre WD'B et le nom de lignage S²R'YN sont déjà connus en sudarabique.
L_18,6 cm
2 000 / 3 000 €

179
Poignard à lame triangulaire et à poignée évidée pour une incrustation.
Bronze.
Début du Ier millénaire av. J.-C.
L_38,5 cm
200 / 300 €

180
Bracelet ciselé de section demi-ronde, à extrémités à tampons.
Bronze.
Ca. VIIIe siècle av. J.-C.
Diam_10,7 cm
400 / 500 €

181
Lot composé de deux bracelets spiralés, la base de l'un en torsade.
On y joint un fragement de bracelet de même typologie.
Bronze.
L'un de très belle conservation ; lacunes aux extrémités de l'autre.
Ca. VIIIe siècle av. J.-C.
L_17 et 16,5 cm
800 / 1 000 €

182
Lot composé d'une coupelle circulaire, d'une lampe miniature, et de **deux statuettes** représentant un aigle et un oiseau. (4 objets).
Albâtre et bronze.
Cassures pour certains.
Proche Orient, IIIe millénaire av. J.-C. et Epoque Romaine.
Dim_ de 5 à 8,5 cm
100 / 200 €

183
Statuette votive représentant un homme stylisé debout, le dos couvert d'un bouclier (?).
Bronze.
Petites lacunes.
Péninsule ibérique, Ve-IVe siècle av. J.-C.
H_7,9 cm
200 / 300 €

184
Hache formée d'un tranchant légèrement concave ornée d'une flèche et surmontée d'une tête de caprin, et d'un talon pourvu de digitations superposées.
Bronze.
Lacune de deux digitations.
Louristan, IXe-VIIe siècle av. J.-C.
L_21,5 cm
400 / 600 €

185
Hache à double fenestration.
Bronze.
Côte du Levant, IIe millénaire av. J.-C.
L_10,5 cm
150 / 200 €

186
Statuette représentant un homme vêtu d'un pagne et d'une large ceinture, la tête couverte d'une calotte.
Bronze.
Début du Ier millénaire av. J.-C. (?).
H_8,5 cm
500 / 800 €

■ 187
Statuette représentant une déesse nue (Ishtar-Vénus), allongée sur le côté, accoudée sur son bras gauche, le bras droit reposant le long du corps. Sa main gauche est tendue en avant en geste d'offrande. Les cheveux coiffés en bandeau et les pupilles des yeux sont peints.
Albâtre translucide et traces de pigments.
Cassures, très belle conservation.
Art Séleucide, IVe-IIIe siècle av. J.-C.
L_16 cm
4 000 / 6 000 €

188
Lot composé d'une tête de statuette féminine, les cheveux ceints d'une couronne végétale, et **d'une statuette représentant un coq.** (2 objets).
Terre cuite et traces de pigments.
Lacunes.
Grande Grèce, Canossa, IIIe siècle av. J.-C.
H_5 et 9,6 cm
300 / 400 €

189
Disque percé de deux trous de suspension et orné en relief du visage de face de la Gorgone.
Terre cuite et traces de pigments.
Consolidations sur la bordure arrière.
Grande Grèce, Canossa, IIIe siècle av. J.-C.
Diam_14,2 cm
250 / 300 €

190
Applique représentant le visage souriant d'une jeune femme, les cheveux épars.
Terre cuite.
Grande Grèce, Epoque Hellénistique.
H_9 cm
100 / 150 €

191
Patère circulaire dont la poignée est en forme d'homme, les bras levés soutenant la vasque.
Terre cuite.
Cassures restaurées.
Grande Grèce, Canossa, IIIe siècle av. J.-C.
L_44 cm
500 / 800 €

192
Statuette représentant une jeune femme debout, déhanchée, vêtue du chiton couvert de l'himation lui enveloppant la tête.
Terre cuite.
Grande Grèce, Epoque Hellénistique.
H_14,5 cm
300 / 400 €

193
Statuette (probablement un élément de grand vase) représentant une Victoire aillée, vêtue d'un long drapé.
Terre cuite et traces de pigments.
Grande Grèce, Canossa, IIIe siècle av. J.-C.
H_12 cm
150 / 200 €

194
Lot composé de deux statuettes représentant des femmes assises sur un siège à haut dossier, les mains posées sur les genoux ; elles sont vêtue du chiton ajusté, la tête couverte d'un voile retombant jusqu'aux pieds et surmonté d'un diadème. (2 objets).
Terre cuite.
Art Grec, VIe siècle av. J.-C.
H_16 et 18,5 cm
500 / 700 €

195
Perle à décor mosaïqué ornée de trois visages.
Verre.
Fin de l'Epoque Hellénistique.
Diam_1,2 cm
300 / 400 €

196
Lampe à huile à haut réservoir et à orifice de remplissage cerné d'une fine moulure, muni d'un bec en enclume et d'une anse annulaire verticale. (Typologie définie par D. Bailey).
Terre cuite vernissée noir.
Très belle conservation.
Grande Grèce, Apulie, IVe siècle av. J.-C.
L_11,5 cm
150 / 200 €

197
Pyxide munie de deux anses et peinte sur l'épaule d'une frise végétale ; elle est fermée par un couvercle à bouton de préhension.
Terre cuite vernissée.
Usures et quelques éclats.
Grande Grèce, ca. IVe siècle av. J.-C.
H_24 cm
600 / 800 €

198
Cratère muni de deux anses verticales et peint de frises de gouttelettes.
Terre cuite vernissée.
Usures.
Grande Grèce, IVe siècle av. J.-C.
H_25 cm
400 / 600 €

199
Plaquette estampée d'un buste de Bès.
Terre cuite.
Côte du Levant, influence égyptienne, Epoque Hellénistique.
H_8 cm
100 / 150 €

200
Œnochoé vernissée noir à bec trilobé.
Terre cuite vernissée noir.
Coup de feu.
Grande Grèce, IVe-IIIe siècle av. J.-C.
H_18,5 cm
200 / 250 €

201
Lot composé d'un skyphos et de deux coupes, l'une ornée d'un décor estampé. (3 objets).
Terre cuite.
Grande Grèce, Epoque Hellénistique.
Diam_ de 13,5 à 30 cm
200 / 250 €

202
Lot composé de quatre coupelles et de deux olpes à vernis noir. (6 objets).
Terre cuite vernissée noir.
Petits éclats.
Grande Grèce, IVe-IIIe siècle av. J.-C.
H_de 3,3 à 10 cm
300 / 400 €

203
Cratère en cloche vernissé noir peint sur une face d'un profil féminin entre des grenades, sous un treillage de vigne dans lequel se trouvent une échelle et deux oiseaux. L'autre face est peinte d'une vasque flanquée de deux colombes.
Terre cuite vernissée noir et rehauts de peinture blanche, rouge et orangée.
Cassures restaurées.
Grande Grèce, Gnathia, IVe-IIIe siècle av. J.-C.
H_31 cm
1 200 / 1 500 €

204
Lot composé de deux coupes kylix, l'une peinte et gravée à l'intérieur d'une frise végétale. (2 objets).
Terre cuite vernissée noir et rehauts de peinture blanche.
Petits éclats de vernis, très belle conservation.
Grande Grèce, IVe-IIIe siècle av. J.-C.
L_22 cm
300 / 400 €

205
Lot composé de deux skyphos et d'une coupelle à vernis noir. (3 objets).
Terre cuite vernissée noir.
Petits éclats de vernis.
Grande Grèce, IVe-IIIe siècle av. J.-C.
Dim_ de 7,5 à 10 cm
200 / 300 €

206
Fragment de relief sculpté d'un guerrier blessé devant les jambes d'un personnage.
Marbre blanc.
Art Romain, IIe-IIIe siècle.
L_14,7 cm
300 / 400 €

207
Vase à panse tronconique et à lèvre évasée.
Bronze.
Forte oxydation.
Epoque Grecque ou Romaine.
H_15,5 cm
200 / 300 €

208
Buste de statuette votive représentant une jeune fille, vêtue d'un drapé.
Terre cuite brune.
Etrurie, Epoque Hellénistique.
H_20 cm
300 / 400 €

209
Lot composé de deux appliques représentant le visage d'un satyre et le buste d'une divinité masculine, **d'une applique de vase** représentant le visage d'un homme surmonté de feuilles d'acanthe, **d'une vase miniature**, et **d'une statuette** représentant un félin couché. (5 objets).
Bronze.
Art Grec et Romain.
H_de 3,5 à 8 cm
900 / 1 200 €

210
Lot composé de deux statuettes représentant des taureaux passant. (2 objets).
Terre cuite.
Cassure pour l'une, et petits éclats.
Art Italique, IVe-IIIe siècle av. J.-C.
L_17 et 18 cm
600 / 800 €

211
Anse de patère à fût cannelé et dont l'extrémité est en forme de tête de bélier.
Bronze.
Art Romain, Ier-IIe siècle.
L_14,5 cm
500 / 700 €

212
Statuette représentant un grotesque nu, debout, les mains posées sur son ventre difforme.
Terre cuite orangée.
Rhodes (?), ca. VIe siècle av. J.-C.
H_17 cm
400 / 600 €

213
Pied de meuble en forme de dauphin, la nageoire caudale levée.
Bronze.
Art Romain, Ier-IIIe siècle.
H_12 cm
300 / 400 €

214
Pied de meuble en forme de protomé de félin. (Grande finesse de ciselure).
Bronze.
Très belle conservation.
Art Romain, Ier-IIIe siècle.
H_8,4 cm
300 / 400 €

215
Torse de statuette représentant le dieu Vertumnus. Il est debout, en appui sur la jambe gauche, nu, et retient de la main gauche un panier de fruits.
Marbre blanc.
Lacunes visibles.
Art Romain, IIe-IIIe siècle.
H_24 cm
2 000 / 2 500 €

216
Statuette votive représentant un personnage stylisé, debout, les bras écartés.
Bronze.
Art Italique, milieu du Ier millénaire av. J.-C.
H_10,5 cm
300 / 400 €

217
Applique représentant le buste d'un homme barbu, coiffé du casque corinthien à large cimier.
Bronze.
Art Romain, Ier-IIIe siècle.
H_4,5 cm
500 / 800 €

218
Buste fragmentaire représentant un drapé.
Marbre.
Art Romain, IIe-IIIe siècle.
H_9,5 cm
300 / 400 €

219
Œnochoé à panse sphérique et à lèvre évasée, munie d'une anse verticale.
Terre cuite en bucchero nero.
Restaurations.
Etrurie, VIe siècle av. J.-C.
H_24,5 cm
400 / 500 €

220
Ensemble composé de deux pieds, probablement de statue, chaussés. (2 objets).
Terre cuite beige.
Lacunes.
Art Etrusque, ca. IIIe-IIe siècle av. J.-C.
L_19 et 23 cm
200 / 300 €

221
Lot composé d'une amphorisque et d'un pichet, l'épaule incisée. (2 objets).
Terre cuite orangée.
Epoque Romaine.
H_20 et 19,5 cm
600 / 800 €

222
Lot composé d'un carchésium et de deux balsamaires à panse piriforme ou campaniforme. (3 objets).
Verre.
Belle conservation.
Méditerranée Orientale, Epoque Romaine.
H_de 9,5 à 17,5 cm
300 / 400 €

■ 223
Buste représentant le portrait d'une patricienne. Elle est représentée agée, les traits fortement marqués. Les épaules sont couvertes d'un drapé, et la coiffure est composée de mèches ondulées dégageant en partie les oreilles.
Marbre blanc.
Eclats, très belle conservation.
Art Romain, IIe siècle.
H_21,5 cm
7 000 / 8 000 €

■ 224
Tête de statue représentant le visage d'un homme barbu, probablement une divinité.
Marbre blanc.
Fragment.
Art Romain, IIe-IIIe siècle.
H_21 cm
1 500 / 2 000 €

225
Anse de vase dont la base est en forme de palmette et le sommet orné d'une statuette représentant un félin tourné vers la droite.
Bronze.
Epoque Romaine.
H_16,5 cm
300 / 400 €

226
Lot composé d'une applique représentant le buste d'une femme, et **d'un lacrymatoire.** (2 objets).
Bronze et verre.
Epoque Gallo-romaine, Ier-IIe siècle.
H_4 et 8 cm
150 / 200 €
Le lacrymatoire a été découvert à Arles lors des fouilles de la caserne en 1867.

227
Ornement représentant le buste de Dionysos drapé, coiffé de lierre et de corymbes.
Bronze.
Art Romain, IIe-IIIe siècle.
H_6,5 cm
400 / 500 €

228
Ornement représentant la tête d'un bovidé surmontée d'un aigle.
Bronze.
Art Romain, IIIe-IVe siècle.
H_8,5 cm
400 / 500 €

229
Pied de meuble représentant un pied gauche chaussé.
Bronze.
Art Romain, IIe-IVe siècle.
L_10 cm
200 / 300 €

230
Applique représentant le buste d'un jeune garçon, les épaules et la têtes couvertes d'un drapé.
Bronze.
Belle conservation.
Epoque romaine, IIe-IVe siècle.
H_3,8 cm
200 / 250 €

231
Lot de deux balsamaires à panse sphérique et piriforme. (2 objets).
Verre vert.
Méditerranée orientale, Epoque Romaine.
H_7 et 11 cm
150 / 200 €

232
Lot composé d'un balsamaire à décor marbré, et **d'une perle** à décor de festons. (2 objets).
Verre bleu et blanc.
Lacune de la lèvre du balsamaire.
Epoque Romaine, Ier siècle.
H_6 et 2,5 cm
600 / 700 €

233
Lot composé d'un carchésium tronconique, **d'un balsamaire** à panse piriforme, et **d'une bouteille.** (3 objets).
Verre.
Belle conservation.
Méditerranée Orientale, Epoque Romaine.
H_de 8 à 16,8 cm
300 / 400 €

234
Amphorisque ornée d'un décor de plumes d'oiseau.
Verre bleu et blanc.
Cassure à une anse.
Méditerranée Orientale, IIe-Ier siècle av. J.-C.
H_15 cm
1 200 / 1 500 €

235
Lot composé d'un carchésium reposant sur un pied annulaire, et de deux flacons, l'un à panse sphérique, l'autre à panse piriforme. (3 objets).
Verre.
Belle conservation.
Méditerranée Orientale, Epoque Romaine.
H_de 8,5 à 15 cm
300 / 400 €

236
Lot composé de deux réservoirs de lampes à huile à panse conique. (2 objets).
Verre incolore et vert.
Méditerranée Orientale, Epoque Romaine.
H_12,8 et 15,8 cm
150 / 200 €

237
Lot composé d'un flacon à kohol gravé de motifs géométriques et de saints personnages, de trois applicateurs ornés d'une main et d'une tête masculine, d'un pendentif en forme de tête de bélier, d'une applique représentant une tête masculine barbue, et d'une plaque de coffret gravée de saints personnages et de croix. (7 objets).
Os.
Méditerranée Orientale, VIe-XIIe siècle.
H_de 2,5 à 12,2 cm
400 / 500 €

238
Alabaston à panse piriforme peinte d'une sphinge ailée.
Terre cuite vernissée.
Corinthe, VIe siècle av. J.-C.
H_11 cm
100 / 150 €

239
Olla à panse ovoïde ornée de godrons verticaux et munie de deux anses horizontales.
Terre cuite orangée.
Restaurations.
Etrurie, VIIe siècle av. J.-C.
H_35 cm
1 200 / 1 500 €

■ 240
Stèle d'une femme et de son enfant, au nom de 'Alâ.
Plaque rectangulaire (fermeture d'un loculus) sculptée en haut relief du buste d'une femme vêtue d'une tunique couverte d'un manteau fixé sur l'épaule par une fibule trapézoïdale ornée d'une tête de lion à laquelle sont suspendues deux clefs. Elle porte des bagues, trois colliers ornés de pendants, des boucles d'oreille à pendentifs, un bandeau frontal orné de motifs végétaux. Elle est coiffée d'un turban et d'un long voile qu'elle retient de la main droite ; des mèches de cheveux sont visibles de part et d'autre du cou. A sa droite se dresse un jeune garçon vêtu d'une longue tunique, le cou orné d'un collier ; il tient un régime de fruits. Une inscription sémitique de quatre lignes est gravée sur la partie droite de la plaque : "'Alâ, fille de / Malâ, fils de / Zubaydâ / Hélas !".
Calcaire et traces de pigment rouge (inscription).
Lacune à l'angle inférieur droit, quelques éclats, très belle conservation.
Palmyre, Epoque Romaine, ca. fin du Ier siècle.
Les noms propres 'Alâ, Malâ et Zubaydâ, sont déjà connus en onomastique palmyrénienne, les deux premiers étant assez fréquents (cf. J. K. Stark, "Personal Names in Palmyrene Inscriptions", Oxford, 1071, p.18-20, 31, 44).
H_58 cm L_51 cm
15 000 / 20 000 €

241
Lampe à huile à bec en volute et au disque orné d'une scène d'un combat de deux gladiateurs.
Terre cuite à engobe orangé.
Belle conservation.
Afrique du Nord, Epoque Romaine, Ier siècle.
L_9,7 cm
400 / 600 €

242
Lot composé de deux statuettes votives représentant des femmes drapées, chacune tenant une patère. (2 objets).
Bronze. Etrurie, IIIe-IIe siècle av. J.-C.
H_5 et 5,4 cm
1 200 / 1 400 €

243
Statuette représentant Héraklès. Il est nu, debout, le bras droit le long du corps, et tient de la main gauche la massue.
Bronze.
Usure.
Etrurie, IIIe-IIe siècle av. J.-C.
H_9 cm
500 / 600 €

244
Tête de statuette représentant une jeune femme, les cheveux coiffés en bandeaux.
Marbre blanc.
Début de l'Epoque Romaine.
H_3 cm
500 / 600 €

245
Rare dodécaèdre. Volume géométrique formé de douze faces pentagonales, chacune percée d'un orifice circulaire de diamètre différent et présentant à chaque angle un bouletage.
Bronze.
Lacune visible, belle conservation.
Epoque Gallo-romaine, Ier-IVe siècle.
Diam_ environ 7 cm
Provenance : Dorotheum, Vienne, 19 octobre 1996, n°208.
Très peu de pièces similaires sont répertoriées (moins d'une centaine). La majorité d'entre elle a été découverte en Gaule et en Grande Bretagne. A ce jour, la fonction des dédocaèdres n'est pas connue. Plusieurs hypothèses sont avancées : objet de culte, chef-d'œuvre d'un maître artisan, symbole religieux, instrument de mesure géodésique ...
Bibliographie : R. Nouwen, "De Romeinse Pentagon-dodecaëder : mythe en enigma", 1993.
2 200 / 2 500 €

246
Statuette représentant un cavalier sous les traits d'Alexandre. Il est nu, les épaules juste couvertes de la chlamyde retombant sur le bras gauche. Le visage et la coiffure s'inspirent des représentations d'Alexandre le Grand.
Bronze.
Lacune d'une main et usure.
Art Romain, IIIe siècle.
H_10,3 cm
400 / 600 €

247
Boucle de ceinture rectangulaire ornée d'un décor en pâte de verre de damiers étoilés.
Bronze et pâte de verre bleue, verte et blanche.
Déformations et lacunes visibles.
Epoque Romaine, Ier-IIIe siècle.
H_4,1 cm L_10,5 cm
250 / 300 €

248
Lot composé de deux balsamaires à panse tronconique et à long col. (2 objets).
Verre.
Méditerranée Orientale, Epoque Romaine.
H_20 et 21,2 cm
200 / 250 €

249
Lampe à huile plastique représentant la tête d'un Nubien. Le visage aux traits marqués présente un foyer à l'emplacement de la bouche, et sa coiffure est composée de mèches en frisons superposées. Elle est munie d'une anse annulaire surmontée d'un réflecteur en forme de palmette.
Bronze.
Petite restauration au foyer, belle conservation.
Art Romain, Ier-IIe siècle.
L_10 cm
1 000 / 1 200 €

250
Lot composé de six lampes à huile, certaines ornées (sanglier, personnage, buste d'homme casqué). (6 objets).
Terre cuite.
Epoque Romaine, Paléochrétienne et Byzantine.
L_de 9 à 13,5 cm
150 / 200 €

251
Lot composé de six lampes à huile, certaines ornées (putti) ou signées. (6 objets).
Terre cuite.
Epoque Romaine, Paléochrétienne et Byzantine.
L_de 8,2 à 13,5 cm
150 / 200 €

252
Lot composé de six lampes à huile, certaines ornées (cratère liturgique, buste d'homme casqué) ou signées. (6 objets).
Terre cuite.
Epoque Romaine, Paléochrétienne et Byzantine.
L_de 8,8 à 13 cm
150 / 200 €

253
Lot composé de six lampes à huile, certaines ornées (animaux, personnage tenant une corne d'abondance) ou signées. (6 objets).
Terre cuite.
Epoque Romaine, Paléochrétienne et Byzantine.
L_de 9 à 13,2 cm
150 / 200 €

254
Lot composé de six lampes à huile, certaines ornées (bélier, rosette, croix) ou signées. (6 objets).
Terre cuite.
Epoque Romaine, Paléochrétienne et Byzantine.
L_de 8,8 à 12,8 cm
150 / 200 €

255
Lot composé de six lampes à huile, certaines ornées (lièvre sautant, rosette). (6 objets).
Terre cuite.
Epoque Romaine, Paléochrétienne et Byzantine.
L_de 8,8 à 12,5 cm
150 / 200 €

256
Lot composé de cinq lampes à huile, certaines ornées (personnage, buste d'homme) ou signées. (5 objets).
Terre cuite.
Epoque Hellénistique, Romaine, Paléochrétienne et Byzantine.
L_de 8,2 à 12 cm
150 / 200 €

257
Lot composé de cinq lampes à huile, certaines ornées (canthare, buste d'homme, rosette) ou signées. (5 objets).
Terre cuite.
Epoque Hellénistique, Romaine, Paléochrétienne et Byzantine.
L_de 8,8 à 13,2 cm
150 / 200 €

258
Lot composé de dix lampes à huile, certaines ornées (rosace, chien, personnage) ou signées. (10 objets).
Terre cuite.
Epoque Romaine et Byzantine.
L_de 8 à 10,8 cm
700 / 800 €

259
Intaille ovale gravée d'une scène représentant un homme nu, debout, appuyé à une colonne, tenant un casque ; devant lui, un balustre.
Cornaline orangée.
Très belle conservation.
Art Romain, IIe siècle.
H_1,5 cm
150 / 200 €

260
Pendentif ajouré orné d'un personnage fantastique barbu ; il est muni de quatre chatons pour l'enchassement de pierreries.
Bronze doré.
Ca. VIIIe siècle.
H_5,2 cm
350 / 400 €

261
Plaque, probablement d'un coffret, sculptée du buste de face du Christ nimbé, une main posée sur son épaule ; dans le champ, deux lettres "I" et "K" (Jésus-Christ) et deux croix gravées. Quatre percements pour la fixation.
Os.
Méditerranée Orientale, ca. XIIe siècle.
H_2,8 cm
800 / 1 000 €

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

CONDITIONS DE VENTE.//.CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : Jusqu'à 300 000 €, 22,73 % TTC (soit 19% HT +TVA 19,6%) et au-delà de 300 000 €, 17,94 % TTC (soit 15% HT + TVA 19,6%). Ce montant étant calculé par lot et par tranche. Pour les lots dont le vendeur est non-résident (lots signalés par ■) l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus de l'adjudication, plus les frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois)

The auction will be conducted in euros (€) and lots will be paid full in cash. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium : up to 300 000 €, 22,73% inclusive of tax (either 19% + 19,6% VAT), above 300 000 €, 17,94% inclusive of tax (either 15% + 19,6% VAT). This calculation applies to each lot individually. Lots followed by (D) will have to go through the French Hallmark office to be stamped. Expense will be invoiced to the purchaser. Delivery will be delayed for about six weeks.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée. Les Antiques comportent généralement des accidents et des restaurations, nous les avons notifiés dans la mesure de nos moyens. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif.

GARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual annoucements made at the time of the sale noted into the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and therefore no claims will be accepted after the hammer has fallen. Accidents and restaurations may occur on Antiques, we did our best to stress them out. The state of the items is mentioned only for general information.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Pierre Bergé & associés est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par Pierre Bergé & associés, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

BIDS

Bidding will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determinated by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à Pierre Bergé & associés, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Those wishing to make a bid in writing or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

RETRAIT DES ACHATS

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Pierre Bergé & associés décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

REMOVAL OF PURCHASES

If payment is made by check or bank transfer, lots may not be withdrawn until the check has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsability of the buyer. Transportation and storage will be invalided to the buyer. The buyer will be solely res-ponsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no fiability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All transportation arrangements are the sole responsability of the buyer.

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après le coup de marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE-EMPTION

In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre-emption right during the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre-emption decision. Pierre Bergé & associés will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.