

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE



Vente Tableaux anciens
Miniatures - Orfèvrerie - céramique
Meubles et objets d'art - Tapis

DROUOT RICHELIEU
PARIS

Vendredi 28 mars 2008
14 heures

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

Vente Tableaux anciens
Miniatures - Orfèvrerie - Céramique
Meubles et objets d'art - Tapis

VENDREDI 28 MARS 2008
14 HEURES
DROUOT RICHELIEU
SALLE 10

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

PIERRE BERGE & ASSOCIES - FRANCE

Pierre Bergé

président

Antoine Godeau
Frédéric Chambre

vice-présidents

12 rue Drouot 75009 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

numéro d'agrément _2002-128 du 04.04.02

DIRECTION GENERALE

Olivier Ségot

T. + 33 (0)1 49 49 90 25

osegot@pba-auctions.com

CHARGÉE DE LA COMMUNICATION

Nathalie du Breuil

T. + 33 (0)1 49 49 90 08

ndubreuil@pba-auctions.com

CONSULTANT

Maître Raymond de Nicolay

T. + 33 (0)1 49 49 90 07

DEPARTEMENT ARCHEOLOGIE

DEPARTEMENT PRECOLOMBIEN

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

DEPARTEMENT BIJOUX - HORLOGERIE

Dora Blary

T. + 33 (0)1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

DEPARTEMENT LIVRES - MANUSCRITS

Dora Blary

T. + 33 (0)1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

Fleur Watson

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

fwatson@pba-auctions.com

DEPARTEMENT MEUBLES ET OBJETS D'ART **DEPARTEMENT TABLEAUX - DESSINS ANCIENS** **DEPARTEMENT ORIENT ET EXTREME-ORIENT** **DEPARTEMENT EXPERTISE - INVENTAIRE**

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

Chantal Dugénit

T. + 33 (0)1 49 49 90 23

cdugenit@pba-auctions.com

DEPARTEMENT ART MODERNE & CONTEMPORAIN

DEPARTEMENT PHOTOGRAPHIES

DEPARTEMENT ART NOUVEAU-ART DECORATIF

DEPARTEMENT DESIGN

Fabien Béjean

T. + 33 (0)1 49 49 90 32

fbejean@pba-auctions.com

François Épin

T. + 33 (0)1 49 49 90 13

fepin@pba-auctions.com

REGLEMENT

Mariana Si Saïd

T. + 33 (0)1 49 49 90 02

F. + 33 (0)1 49 49 90 04

msisaid@pba-auctions.com

EXPORTATIONS - LICENCES

Capucine Montanari

T. + 33 (0)1 49 49 90 09

cmontanari@pba-auctions.com

SECRETARIAT - ORDRES D'ACHAT

Sylvie Gonnin

T. + 33 (0)1 49 49 90 25

sgonnin@pba-auctions.com

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

PIERRE BERGE & ASSOCIES - BELGIQUE

Pierre Bergé

président

Antoine Godeau
Frédéric Chambre

vice-présidents

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1 000 Brussel
T. + 32 (0)2 504 80 30 F. + 32 (0) 2 513 21 65

DIRECTION GENERALE

Olivier Ségot

T. + 33 (0)1 49 49 90 25

osegot@pba-auctions.com

CHARGÉE DE LA COMMUNICATION

Olivia Roussev

T. + 32 (0)2 504 80 30

oroussev@pba-auctions.com

CONSULTANT

Maître Raymond de Nicolay

T. + 33 (0)1 49 49 90 07

Esther Verhaeghe

T. + 32 (0) 476 283 735

everghaeghe@pba-auctions.com

DEPARTEMENT ART BELGE

David Wickaert

T. + 32 (0)2 504 80 35

dwickaert@pba-auctions.com

DEPARTEMENT BIJOUX - HORLOGERIE

Ludo Van Herck

T. + 32 (0)2 504 80 38

lvanherck@pba-auctions.com

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 30

vroelants@pba-auctions.com

DEPARTEMENT LIVRES – MANUSCRITS

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 30

vroelants@pba-auctions.com

DEPARTEMENT MEUBLES ET OBJETS D'ART DEPARTEMENT TABLEAUX – DESSINS ANCIENS DEPARTEMENT EXPERTISE – INVENTAIRE

Ludo Van Herck

T. + 32 (0)2 504 80 38

lvanherck@pba-auctions.com

Grégoire Debuire

T. + 32 (0)2 504 80 30

gdebuire@pba-auctions.com

Harold Lombard

T. + 32 (0)2 504 80 30

hlombard@pba-auctions.com

DEPARTEMENT ART MODERNE & CONTEMPORAIN

DEPARTEMENT PHOTOGRAPHIES

DEPARTEMENT ART DECORATIF

DEPARTEMENT ART NOUVEAU

DEPARTEMENT DESIGN

David Wickaert

T. + 32 (0)2 504 80 35

dwickaert@pba-auctions.com

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 30

vroelants@pba-auctions.com

DEPARTEMENT ART PREMIER

DEPARTEMENT PRECOLOMBIEN

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 30

vroelants@pba-auctions.com

REGLEMENT

Romy Mariens

T. + 32 (0)2 504 80 34

rmariens@pba-auctions.com

SECRETARIAT

Marijke Haudenhuyse

T. + 32 (0)2 504 80 31

mhaudenhuyse@pba-auctions.com

TRANSPORT

Patrick Dehenain

M. + 32 (0) 475/52 15 27

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Drouot Richelieu, salle 10
Jeudi 27 mars 2008
de 11 heures à 18 heures

Vendredi 28 mars 2008
de 11 heures à 12 heures

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE
> +33 (0)1 48 00 20 10

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE
WWW.PBA-AUCTIONS.COM

POUR TOUT RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CETTE VENTE
VEUILLEZ CONTACTER : +33 (0)1 49 49 90 15 / 23

En couverture lot n° 233

EXPERT GRAVURES

André Candillier - (n°1)

26 rue de Seine 75006 Paris - **T.** +33 (0)1 43 54 59 24 **F.** +33 (0)1 43 54 12 27

EXPERTS DESSINS ANCIENS

Cabinet de Bayser, Bruno de Bayser, Patrick de Bayser - (n°2)

69 rue Sainte Anne 75002 Paris - **T.** +33 (0)1 47 03 49 87 **F.** +33 (0)1 42 97 51 03

EXPERTS TABLEAUX ANCIENS

René Miller - (du n°3 au n°6, du n°8 au n°14, du n°16 au n°17)

4 rue de Miromesnil 75008 Paris - **T.** +33 (0)1 44 51 05 90 **F.** +33 (0)1 44 51 05 91

Gérard Auguier - (n°7 - 15)

51 rue de Bellechasse 75007 Paris - **T.** +33 (0)1 42 60 49 29

EXPERT MINIATURES

Olivier Boré - (du n°18 au n°120)

7 rue Charlot 75003 Paris - **T.** +33 (0)1 42 88 62 97 **F.** +33 (0)1 42 88 62 97

EXPERT ORFÈVREURIE

Jean-Norbert Salit - expert joaillier_membre du syndicat français des experts professionnels en oeuvre d'art - (du n°121 au n°165)

8 rue de la Paix 75002 Paris - **T.** +33 (0)1 55 35 01 77 **F.** +33 (0)1 55 35 01 78

EXPERT EXTRÊME - ORIENT

Thierry Portier - (n°166 au n°173)

26 boulevard Poissonnière 75009 Paris - **T.** +33 (0)1 48 00 03 41

EXPERT CÉRAMIQUE

Cyrille Froissart - membre de la Chambre nationale des experts spécialisés (du n°174 au n°207)

9 rue Frédéric Bastiat 75008 Paris - **T.** +33 (0)1 42 25 29 80

EXPERT ARCHÉOLOGIE

Christophe Kunicki - (n°208 et n°209)

1 quai Conti 75006 Paris - **T.** +33 (0)1 43 25 84 34 **E.** c.kunicki@orange.fr

EXPERTS MEUBLES ET OBJETS D'ART

Cabinet Le Fuel - de L'Espée, Roland de L'Espée, Marie de La Chevadière - (du n°210 au n°325)

14 rue Drouot 75009 Paris - **T.** +33 (0)1 42 46 10 46 **E.** lefueldespee@wanadoo.fr



1



1



1



1

GRAVURES ET DESSINS

du n°1 au n°3

1

D'après JAMES POLLARD. *Epsom races*, 1836
Suite complète des 6 planches gravées par C.HUNT
(Siltzer p.222)

H_300 mm L_465 mm

Aquatinte rehaussée des coloris de l'époque.

5 000 / 7 000 €

Très belles épreuves sur papier Whatman, bonnes marges.

Cadres.

Provenance : Ancienne collection Strassburger.



2



2



3

2
ATTRIBUÉ À WILLIAM FLETCHER, école anglaise néo-classique
Bacchante goûtant le raisin
Nymphé et deux amours
Paire d'aquarelles.
Petites rayures sur l'une.
H_17 cm L_22 cm et H_18 cm L_21 cm
2 000 / 3 000 €

3
ECOLE FRANCAISE DU XVIII^e SIÈCLE
Portrait de femme en robe jaune
Pastel.
H_60 cm L_52 cm
Monogrammé vers le bas à gauche L.G.
Inscription au revers: "de Gaudemar / de / Rapalli".
2 000 / 2 200 €





4



5

TABLEAUX ANCIENS

du n°4 au n°17

4
 ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE, atelier de Pieter Brueghel
 Le Jeune
Scène de marché dans un village flamand
 Panneau contrecollé sur un panneau parqueté.
 H_75 cm L_107 cm
 Restaurations.
 12 000 / 15 000 €

5
 ATTRIBUÉ À LOUIS-PHILIPPE CREPIN (1772 - 1851)
Paysage de côte aux pêcheurs
 Toile.
 H_83,5 cm L_119,5 cm
 10 000 / 15 000 €



6

6
 ATTRIBUÉ À HENDRICK DE CLERCK (1570 - 1629)
L'Annonciation.
 Cuivre (manques).
 H_35,5 cm L_29 cm
 10 000 / 12 000 €

7
 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE, vers 1830
Portrait de la baronne Noury
 Huile sur toile, réentoilée.
 H_58,4 cm L_64,8 cm
 1 500 / 2 000 €

8
 ATTRIBUÉ À CLAUDE GUILLEMINET (1821 - 1860)
La basse-cour
 Panneau.
 H_24,5 cm L_18,5 cm
 500 / 700 €



9

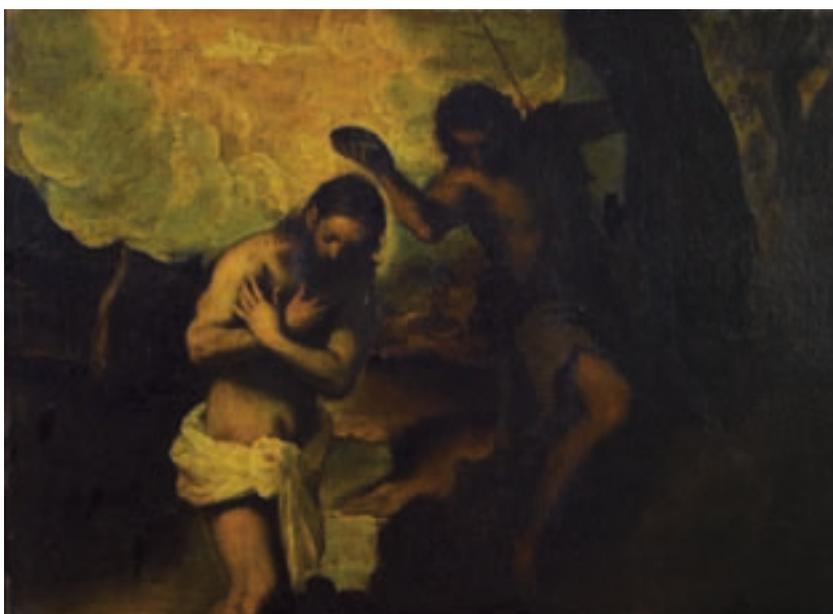
9
 ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE
La Vierge à l'Enfant
 Sur sa toile d'origine.
 H_41 cm L_32,5 cm
 Porte un monogramme en bas à gauche AMB.
 Usures et restaurations.
 400 / 500 €

10
 ÉCOLE FRANÇAISE vers 1860.
Nymphes dans un paysage.
 Huile sur toile.
 H_71 cm L_51 cm
 4 000 / 4 500 €

11
 JACOPO DI ANTONIO NEGRETTI DIT PALMA GIOVANE
 (Venise 1544 – 1628)
Le baptême du Christ
 Toile.
 H_51 cm L_70 cm
 3 000 / 4 000 €



10



11



12



13

12

ECOLE ITALIENNE VERS 1700, d'après TITIEN

La Vierge à l'Enfant avec Sainte Catherine et Saint Jean-Baptiste
Sur sa toile d'origine.

H_97 cm L_134 cm

3 000 / 4 000 €

Repris du tableau conservé au Palazzo Pitti à Florence (voir H. E. Wethey, *The paintings of Titian - I - The religious paintings*, Londres, 1969, sous le n° 59 "variant", reproduit fig. 33).

13

CASIMIR VAN DEN DAELE (1818-1880)

Intérieur romantique chez le peintre où une jeune fille est présentée dans un cadre ovale.

Panneau d'acajou signé et daté en bas à gauche 1857.

H_73 cm L_55 cm

4 000 / 4 500 €



14

14
JAN VAN RILLAER (Louvain vers 1495 - après 1568)
Domine, quo vadis
Panneau contrecollé sur panneau.
H_65 cm L_64 cm
Restaurations. Sans cadre.
20 000 / 30 000 €





OMNINO VADIS

DNE S PETER VADIS



15

15

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

La famille de Villers, en 1788, scène de concert

Huile sur toile, réentoilée (usures, restaurations).

H_97 cm L_129 cm

Jean-Charles Villers, intendant militaire (1749-1814), Madame Villers, née Perrine Marie Le Meur (Morte le 28 Germinal An III), Jeune fils né en 1784, Marie Louise Villers (1785-1850).

5 000 / 6 000 €

16

Attribué à JOHANN MELCHIOR WYRSCH (1732 - 1798)

Portrait d'homme

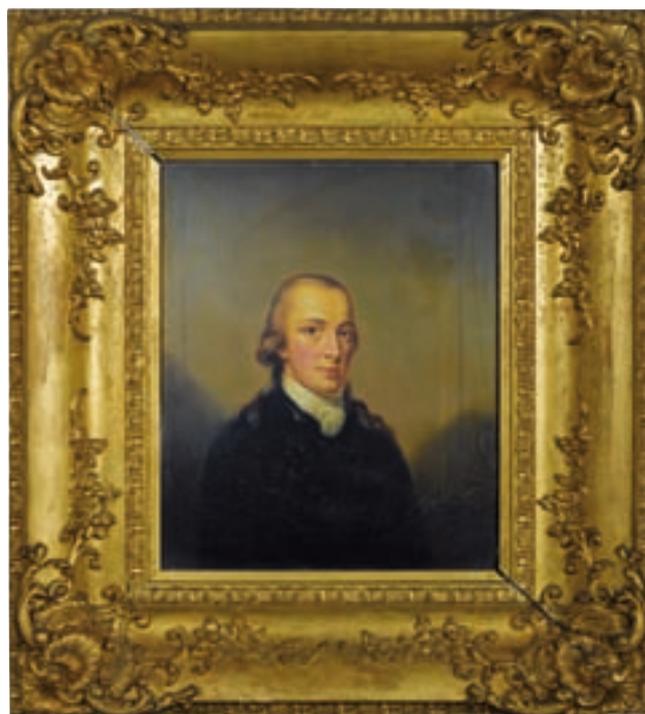
Cuivre ovale.

H_16 cm L_12 cm

600 / 800 €



17



17

17

ECOLE AMERICAINE du XIX^e siècle

Portrait de Richard Sears

Portrait de Madame Fear Sears

Deux panneaux pouvant former pendant, une planche, non parqueté.

Etiquette au revers du premier *Richard Sears / The Pilgrim 1830 ... / Copy of the portrait in possession of the / van Egmont family*

Etiquette au revers du deuxième *Madam Sears is the Mother of / Hon. Richard Sears of Chatham / David Sears of Boston / and Daniel Sears of Watertown... / Eighty six years of age when the original / Portrait was painted in 1806.*

H_28 cm L_22,5 cm

8 000 / 12 000 €

Le portrait de Richard Sears est probablement fait d'après un original perdu ou bien d'après une gravure (voir la 1^{ère} page du chapitre *Pictures of the Olden Time (...)* dans Rev. Edmund Hamilton Sears, *Sears Genealogy, Boston, 1857*).

Richard Sears est né en Angleterre vers 1612. Il se rendit aux "Etats-Unis" au début des années 30 et est considéré comme un des "Pilgrim" de la colonie de Plymouth dans le Massachussets. Peu de temps après il s'installa successivement à Marblehead, Salem et Yarmouth. Il se maria avec Dorothy Thatcher et eut deux enfants : Paul et Silas. Il s'éteignit à Yarmouth en 1676.

Madame Fear Sears (1720 – 1808) est probablement une descendante des passagers du Mayflower. Elle était l'une des neuf enfants de Benjamin et Tempérance Freeman. Elle se maria avec le Capitaine Daniel Sears de Chatham (après 1682 – 1756). Ils eurent cinq enfants : Sarah Sears, hon. Richard "Squire" Sears de Chatham, David Sears de Boston, Fear Sears et Daniel Sears de Watertown.

Nous connaissons la généalogie de cette famille grâce à l'Hon. David Sears of Boston. Il passa commande à H.G. Somersby et Rev. E.H. Sears de la *Sears Genealogy* qui fut édité en 1857 (voir *op. cite supra*). Il était l'un des hommes les plus riches de Boston. Aujourd'hui cette généalogie a été reprise par Leslie Ray Sears III dans son ouvrage, *Sears Genealogical Catalogue, Duncan, 1992*. Nous le remercions pour son aide précieuse dans l'élaboration de cette notice.

MINIATURES

du n°18 au n°120

18

MINIATURE ovale sur ivoire : Portrait de jeune femme à la robe grise coiffée de boucles.

Attribuée à Augustin, début du XIX^e siècle.

H_6,8 cm L_5,5 cm

800 / 1 200 €

19

MINIATURE rectangulaire : Jeune femme dénudée surprise par un jeune homme.

Par K.G. Klingstedt, époque Régence.

H_4,7 cm L_7 cm

400 / 600 €

20

MINIATURE ovale sur ivoire : Portrait de la comtesse d'Artois en robe de soie framboise.

Epoque Louis XVI.

H_4,9 cm L_3,9 cm

400 / 600 €

21

MINIATURE ronde sur ivoire : Portrait d'une femme à sa toilette, son singe la coiffant.

Epoque Louis XVI.

D_6,6 cm

400 / 600 €

22

MINIATURE ovale sur ivoire : Portrait de femme à la robe de soie bleue et écharpe blanche.

Attribuée à Bazin, époque Louis XVI.

H_6,5 cm L_5,2 cm

800 / 1 000 €

23

MINIATURE octogonale sur ivoire : Portrait d'une jeune femme en grisaille sur la gauche.

Signée L.Y.

Epoque Louis XVI (montée en broche).

H_3,2 cm L_2 cm

200 / 300 €

24

MINIATURE ovale sur ivoire : Portrait de femme en robe de soie ornée de nœuds vert et grand chapeau empanaché de plume.

Epoque Louis XVI.

H_5,2 cm L_4 cm

250 / 350

25

MINIATURE ronde sur ivoire figurant une femme en robe de velours bleu, coiffée d'une plume, dans un paysage.

Signée St Jure, époque Louis XVI.

D_5,6 cm

300 / 400 €

26

MINIATURE ronde sur ivoire : Femme dénudée sortant du bain. Entourée d'Augustin, vers 1790.

D_7 cm

400 / 600 €

27

MEDAILLON biface contenant deux MINIATURES en grisaille : couple de personnages.

Epoque Louis XVI.

H_5,2 cm L_4,2 cm

400 / 600 €

28

PAIRE DE MINIATURES sur ivoire figurant un couple de personnages.

Signées C. Haillecourt et datées 1852.

H_4,5 cm L_3,5 cm

600 / 700 €

29

MINIATURE rectangulaire sur ivoire figurant une femme en robe bleue assise, un King Charles sur les genoux.

Signée L.L. de Mirbel.

Début du XIX^e siècle.

H_9,5 cm L_7,2 cm

600 / 800 €



19



18



21



20



22



23



25



24



26



27

30

TABATIERE ovale en améthyste dans une monture en argent doré ciselée de feuillages. XIX^e siècle.

L_5,5 cm P_4,5 cm H_2,5 cm

300 / 400 €

31

BOITE À PILULES figurant une porcelaine montée en argent, le couvercle ciselé d'une scène champêtre.

Angleterre, fin du XVIII^e siècle.

L_7 cm

600 / 800 €

32

TABATIERE rectangulaire en agate beige veinée montée à cage en argent.

Angleterre, fin du XVIII^e siècle, époque Adam.

L_6,8 cm P_5 cm H_2,5 cm

200 / 300 €

33

TABATIERE à l'imitation d'un coffre en porphyre et agate herborisée dans une monture à cage en métal doré.

Angleterre, époque Adam.

L_6,5 cm P_3,5 cm H_3,2 cm

300 / 500 €

34

TABATIERE dite en " carrosse " en agate beige rosée dans une monture ciselée de rinceaux feuillagés en or.

Signée " n°1057, MXT ".

Angleterre, époque Adam.

L_7 cm P_3,5 cm H_3,2 cm

400 / 600 €

35

TABATIERE rectangulaire en lapis lazuli dans une monture à cage en argent. XIX^e siècle.

L_7 cm P_4,2 cm H_4 cm

300 / 400 €

36

TABATIERE ovale en jaspe veiné brun monté en argent doré. Début du XIX^e siècle.

H_2,5 cm L_6,5 cm P_4,2 cm

400 / 500 €

37

TABATIERE ovale en marbre veiné gris et rose dans une monture en argent gravée : " Joseph Whisdpey esqr. à... ".

Angleterre, époque Adam.

L_5,8 cm P_4,5 cm H_3 cm

300 / 400 €

38

MINIATURE ronde sur ivoire figurant une femme en robe blanche dans un intérieur tenant une lettre : " Barrate à sa chère bonne Mimie ".

Epoque Empire.

D_6,4 cm

600 / 800 €

39

MINIATURE ronde sur ivoire : Portrait de conventionnel en robe bleue et bonnet de dentelle.

Signée Boissier, datée 1799.

Fin du XVIII^e siècle.

D_6 cm

600 / 700 €

40

MINIATURE rectangulaire sur ivoire : Portrait d'homme à la redingote marron.

Signée au dos Stainton et datée 1835.

H_13 cm L_10,4 cm

400 / 600 €

41

MINIATURE ronde sur ivoire : Portrait d'une mère en robe brune et son enfant dans un paysage.

Attribuée à Cior.

D_7,7 cm

800 / 1 200 €

42

MINIATURE ovale sur ivoire : Jeune femme en robe bordée de fourrure et parure de corail.

Début du XIX^e siècle.

H_5 cm L_4,1 cm

200 / 300 €

43

MINIATURE ronde sur ivoire : Portrait d'homme à la redingote bleue et gilet rouge.

Signée Thouesny, L'an III.

Fin du XVIII^e siècle.

D_6,2 cm

600 / 800 €

44

Deux MINIATURES ovales formant pendant : Couple de personnages - Portrait de Monsieur et Madame Thomas Collett.

Début du XIX^e siècle.

H_9,8 cm L_8 cm

200 / 300 €



30



31



32



33



34



35



36



37



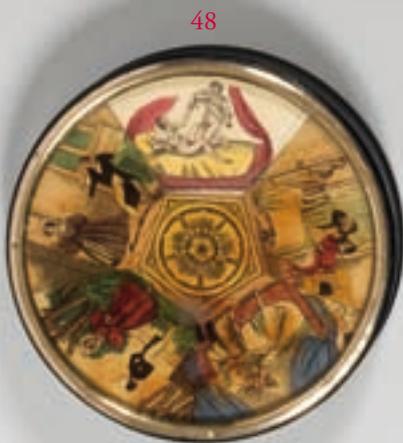
45



46



47



48

49



50



51



52

- 45**
Deux MINIATURES ovales formant pendant : gravures polychromes de putti aux masques et à la corbeille. Cadres en bois de ronce signé : “ A la palette d’or, rue Royale... ”.
H_16,2 cm L_14 cm
400 / 600 €
- 46**
COFFRET souvenir à l’imitation de deux reliures, les plats en nacre ornés d’un bouquet de fleurs en composition, la monture en bronze ciselé et doré.
Epoque Restauration.
H_12 cm L_8,2 cm P_2,6 cm
400 / 600 €
- 47**
MINIATURE ovale sur ivoire représentant un Maharadja vers la droite. Fond bleu turquoise. Dans un cadre à cheval en bois naturel finement sculpté de fleurettes et rinceaux. Inde du Nord, début du XIX^e siècle.
H_totale : 11,5 cm L_totale : 7 cm
300 / 400 €
- 48**
RARE BOITE ronde laquée noire, le couvercle mobile “ à guichet ”, à décor polychrome de six scènes galantes dans des réserves laissant apparaître tour à tour des scènes érotiques. Milieu du XIX^e siècle.
D_8,7 cm H_2,5 cm
600 / 800 €
- 49**
MINIATURE ronde sur ivoire à sujet érotique : “ La surprise sur un canapé ”.
Début du XIX^e siècle.
H_6 cm L_5,5 cm
300 / 400 €
- 50**
OBELISQUE en marbre noir, le fût incrusté de marqueterie de pierres dures figurant des liserons au naturel. XIX^e siècle.
H_25,5 cm
200 / 300 €
- 51**
PLAQUE ovale en verre opaliné orné d’une micro-mosaïque : Bouquet de fleurs au naturel.
Début du XIX^e siècle.
H_4,8 cm L_4 cm
150 / 200 €
- 52**
PLAQUE ovale en verre opaliné noir orné d’une micro-mosaïque : Bouquet de fleurs dans une corbeille. XIX^e siècle.
H_3,5 cm L_4,7 cm
100 / 150 €
- 53**
MINIATURE ovale sur ivoire : Portrait de femme à la corbeille de fleurs dans un paysage. XIX^e siècle.
H_6,3 cm L_4,6 cm
300 / 400 €
- 54**
MINIATURE ronde sur ivoire : Portrait d’homme à la veste bleue et perruque à rouleaux. Epoque Louis XVI.
D_6 cm
500 / 600 €
- 55**
MINIATURE ovale sur cuivre : Portrait de femme à la robe rose coiffée à la Fontanges. Cadre bordé de cailloux du Rhin. Epoque Régence.
H_5,6 cm L_4,3 cm
500 / 600 €
- 56**
MINIATURE ovale sur ivoire figurant la marquise de Roquefeuil (grand mère de Madame Récamier) en robe bleue et fichu blanc. Epoque Louis XVI.
H_4,2 cm L_3,4 cm
500 / 600 €
- 57**
MINIATURE ovale sur ivoire : deux jeunes enfants et un chien dans un parc. Début du XIX^e siècle.
H_4,5 cm L_3,9 cm
200 / 300 €
- 58**
MINIATURE ovale sur papier : Portrait de femme en robe ivoire et parure de corail, vers la droite. Epoque Empire.
D_6,3 cm
200 / 300 €

59

MINIATURE ovale sur ivoire : Portrait d'homme à la redingote bleue dans un paysage.

Attribué à Cior.

Epoque Empire.

H_9,2 cm L_7,4 cm

600 / 800 €

60

Importante MINIATURE ovale sur papier : Portrait de jeune fille en robe bleue sur la droite.

Ecole de Hesse, vers 1815.

H_16 cm L_13,7 cm

200 / 300 €

61

MINIATURE ovale sur papier chamois : Portrait d'un jeune enfant en robe blanche ceinturée de bleu.

Allemagne, début du XIX^e siècle.

H_14,4 cm L_11 cm

300 / 400 €

62

TABATIERE ronde en ivoire ornée d'une miniature ronde sur ivoire : Portrait de chien dans un paysage.

XIX^e siècle

D_6,5 cm H_2,4 cm

400 / 600 €

63

Deux rares MÉDAILLES COMMEMORATIVES en bronze à patine brune figurant sur l'avert la pose de la première pierre d'un édifice et au revers des profils du roi Charles X.

Epoque Restauration.

Présentées dans un cadre en bois naturel

L_27,5 cm H_18,8 cm

400 / 600 €

64

MINIATURE ovale sur ivoire : Portrait de jeune femme en robe de soie blanche.

Attribuée à Delacassette, vers 1800.

H_5,6 cm L_4,7 cm

300 / 400 €

65

MINIATURE ovale sur ivoire : Portrait de jeune fille à la robe rouge et collier de perles. Signée Muneret.

Début du XIX^e siècle.

H_5 cm L_3,5 cm

200 / 300 €

66

MINIATURE ronde sur ivoire : Portrait de jeune femme à la robe rose et col de dentelle.

Signée Guérin, début XIX^e siècle.

D_3,5 cm

300 / 350

67

MINIATURE ovale sur ivoire : Portrait de femme à la robe bleue vers la gauche.

Epoque Empire (montée en boucle).

H_4 cm L_3,5 cm

300 / 400 €

68

MINIATURE ovale sur porcelaine : Portrait de l'impératrice Eugénie d'après Winterhalter.

XIX^e siècle.

H_4,2 cm L_3,4 cm

120 / 150 €

69

MINIATURE ronde : Angelot buvant du vin en camaïeu à fond bleu turquoise.

Epoque Louis XVI.

D_3,4 cm

150 / 200 €

70

MINIATURE ronde émaillée polychrome sur cuivre : nature morte sur un entablement.

Travail Genevois, fin du XVIII^e / début du XIX^e siècle.

D_4,5 cm

150 / 200 €

71

Deux GOUACHES formant pendant représentant des scènes de l'histoire de Judith et Holopherne.

Début du XVIII^e siècle.

Cadre en bois sculpté de l'époque.

H_14,5 cm L_10,5 cm

300 / 400 €

72

MIROIR FACE A MAIN en métal doré doublé d'une MINIATURE sur ivoire : Portrait d'une femme au manteau bordé de fourrure et large chapeau.

Dans le goût de Thomas Lawrence. XIX^e siècle.

L_18,5 cm

600 / 800 €



59



60



61



62



63

73

MINIATURE ovale sur ivoire : Portrait de gentilhomme à cape rouge et perruque à rouleau.

Début du XVIII^e siècle.

H_6,5 cm L_5,2 cm

600 / 800 €

74

MINIATURE ronde sur ivoire : Portrait d'Isaac Newton en grisaille. XVIII^e siècle.

D_3,4 cm

150 / 200 €

75

MINIATURE ovale sur ivoire : Portrait de gentilhomme en cuirasse et perruque poudrée vers la droite.

Epoque Régence.

H_3,2 cm L_2,5 cm

120 / 150

76

MINIATURE ovale sur ivoire : Portrait de gentilhomme en habit brun.

Epoque Régence.

H_3 cm L_2,2 cm

150 / 180

77

MINIATURE ovale sur ivoire figurant le roi Louis XVI en redingote prune et la chemise ouverte.

Epoque Louis XVI.

H_4,2 cm L_3,4 cm

400 / 600 €

78

Rare MEDAILLON en bronze de deux patines figurant le roi Henri IV dans un cadre surmonté d'un trophée d'arme.

Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.

H_10,8 cm L_7,5 cm

400 / 600 €

79

MINIATURE ovale sur ivoire : Portrait d'un homme à la cape rouge, vers la droite.

Epoque Régence.

H_4,7 cm L_4 cm

250 / 350

80

MINIATURE ronde sur ivoire : Portrait du Dauphin de France Louis XVII, sur la gauche.

Epoque Louis XVI.

D_4,7 cm

400 / 600 €

81

Deux MINIATURES rondes formant pendant : Gravures polychromes à la mémoire de l'aiglon.

Début du XIX^e siècle.

D_7,5 cm

150 / 200 €

82

TABATIERE rectangulaire en argent et argent doré en décor ciselé toutes faces de rinceaux feuillagés et fleuris.

XIX^e siècle.

L_7,8 cm P_6 cm H_1,8 cm

150 / 200 €

83

VINAIGRETTE en métal doré à décor en repéré de fleurs et rinceaux.

Fin de l'Epoque Louis XIV.

H_9,4 cm L_8 cm

150 / 180

84

BOÎTE ovale, à décor émaillé en camaïeu de fleurs et fruits, elle découvre une miniature ovale sur ivoire : portrait d'homme de qualité.

Milieu du XVIII^e siècle.

H_9,4 cm L_7,5 cm

400 / 600 €

85

MINIATURE ovale sur ivoire : Portrait de jeune fille vers la gauche au châle jaune.

Ecole de Guérin, vers 1800.

H_4,7 cm L_3,5 cm

200 / 300 €

86

MINIATURE ovale émaillée polychrome : Portrait de femme en robe blanche et écharpe jaune.

Début du XIX^e siècle.

H_5 cm L_4,2 cm

200 / 300 €



73



75



74



76



78



79



77



81



80



87



88



89



91



90



92

- 87**
 MINIATURE rectangulaire sur ivoire : Portrait de femme à la robe bleue et coiffée d'un haut chignon.
 Signée Guérin.
 Dans un cadre en or à filet émaillé bleu.
 Début du XIX^e siècle.
 H_5 cm L_3,8 cm
 Bibl. : Jean Urbin Guérin, l'un des meilleurs miniaturistes du Premier Empire.
800 / 1 200 €
- 88**
 TABATIERE ronde en écaille, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire en grisaille : Satyre près d'un bélier.
 Par J.J. de Gault.
 D_6 cm H_2 cm
600 / 1 000 €
- 89**
 MINIATURE ronde sur ivoire figurant une jeune femme en robe de soie grise ceinturée de rose, étole de linon blanc et coiffée d'un haut chapeau orné de dentelles et rubans.
 Fond de paysage.
 Par Perin-Salbreux, vers 1795.
 D_6,8 cm
 Bibl. : Louis-Lié Perin-Salbreux (1753 - 1817), élève de Sicardi et remarquable miniaturiste, favori de l'aristocratie parisienne des années 1793 - 1798, époque de notre miniature.
1 000 / 1 500 €
- 90**
 MINIATURE ronde sur ivoire : elle figure une frise de ménades dansant à l'antique.
 Signée J.J. de Gault, vers 1780.
 D_6,8 cm
800 / 1 000 €
- 91**
 Importante TABATIERE ronde en écaille brune, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire, portrait présumé du Duc de Wellington en uniforme et décorations.
 Signée F. pinxit.
 Début du XIX^e siècle.
 D_10,5 cm H_3,5 cm
600 / 800 €
- 92**
 MINIATURE ronde sur porcelaine, à l'imitation d'un camée : Megare, d'après une médaille de la bibliothèque nationale.
 Epoque Louis XVI.
 D_7,8 cm
500 / 700 €
- 93**
 MINIATURE en tondo figurant la vierge à la chaise d'après Raphaël.
 Signée au dos " peint à Paris par Abraham Constantin de Genève, 1808 " (accidents et manques).
 D_10 cm
200 / 300 €
- 94**
 MEDAILLON ovale émaillé polychrome figurant la Sainte Famille.
 Début du XVIII^e siècle.
 H_15 cm L_11,8 cm
400 / 600 €
- 95**
 MINIATURE ovale sur ivoire : Portrait de femme en robe d'intérieur coiffée de perles. Epoque Louis XVI (monté en médaillon).
 H_4,3 cm L_3,5 cm
300 / 400 €
- 96**
 MINIATURE ronde sur ivoire : Portrait de femme au fichu blanc coiffée de roses.
 Epoque Directoire.
 D_6,7 cm
250 / 300 €
- 97**
 MINIATURE ronde sur ivoire : Portrait de jeune femme en déshabillé gris bleu vers la droite.
 Attribué à Hall, époque Louis XVI.
 D_5,8 cm
300 / 400 €
- 98**
 MINIATURE ovale sur ivoire : Portrait d'un jeune garçon en robe de dentelle blanche. Début du XIX^e siècle.
 H_4 cm L_3,3 cm
200 / 220 €

99

MINIATURE ronde sur ivoire figurant une jeune fille en robe de soie bleue, la poitrine apparente, accoudée sur un entablement de pierre dans un parc.

Ecole de Sicardi, vers 1780.

D_6 cm

800 / 1 200 €

100

ETUI souvenir d'amitié en poudre de corne laqué bleu lavande, monté en ors de couleurs à décor de frises de fleurs émaillées polychrome, de l'inscription "souvenir d'amitié" en diamant taillé en rose et d'une miniature ovale : portrait de femme à la robe rose.

Epoque Louis XVI.

H_9 cm L_5 cm

1 500 / 2 000 €

101

MINIATURE ronde sur ivoire : Portrait de jeune femme à la robe blanche ceinturée de bleu dans un parc.

Epoque Louis XVI.

D_7,5 cm

800 / 1 000 €

102

MINIATURE ovale sur ivoire : Portrait de gentilhomme en habit de cour vert et perruque à marteau.

Par Sicardi, vers 1780.

H_7,3 cm L_4,3 cm

1 000 / 1 500 €

103

MINIATURE ronde sur ivoire : Portrait d'un gentilhomme en habit de soie bleue et gilet crème.

Monogrammée P.B.

Epoque Louis XVI.

D_5 cm

800 / 1 200 €

104

TABATIERE ronde en écaille doublée d'or, le couvercle orné d'une miniature ovale sur ivoire : Jeune femme en robe de soie violine piquée de fleurs.

Attribuée à Houin, époque Louis XVI.

D_7,3 cm H_2 cm

500 / 700 €

105

MINIATURE ovale sur ivoire : Portrait de jeune femme en robe grise dans un intérieur près d'un livre.

Dans un cadre à médaillon en or bordé de perles.

Fin du XVIII^e siècle.

H_8,9 cm L_7,5 cm

1 200 / 1 500 €

106

MINIATURE ronde figurant une scène grivoise dans un intérieur : un ecclésiastique aux prises avec une galante.

Epoque Louis XVI.

D_6,5 cm

300 / 400 €

107

MINIATURE ronde figurant une scène galante animée de personnages dans un parc.

Attribuée à Van Blarenbergh, époque Louis XVI.

D_5,8 cm

600 / 800 €

108

MINIATURE ovale sur ivoire : Portrait de femme en robe de soie blanche sur fond de ciel nuageux.

Angleterre, fin du XVIII^e siècle.

H_6,5 cm L_5,3 cm

600 / 800 €

109

MINIATURE ronde sur ivoire : Portrait de jeune femme en robe blanche dégageant la poitrine.

Entourage de P. P. Prudhon.

D_6,8 cm

400 / 600 €

110

MINIATURE rectangulaire sur ivoire : Portrait du Général Kléber en uniforme.

Signée J.B. Aubry, XIX^e siècle.

H_7,8 cm L_7 cm

400 / 600 €

111

MINIATURE gouachée : Scène animée de personnages devant une rivière.

Signée du monogramme JB et datée 1783.

Epoque Louis XVI.

D_9,3 cm

300 / 400 €



99



100



102



103



101



105



104

L'artiste François MEURET nous livre dans la vente du 28 mars prochain avec le portrait de la princesse Clémentine d'Orléans, un chef d'oeuvre de la miniature française du XIX^e siècle.

Dans un format rectangulaire avec la mise en page d'un tableau de chevalet, en buste de trois-quarts vers la droite, la jeune beauté est vêtue d'une robe de soie blanche recouverte de mousseline. Elle est coiffée d'anglaises, caprice de la mode de l'époque, et vue devant un lourd rideau de velours pourpre ouvrant sur une perspective de colonnade et de paysage lointain. Rien donc de plus à ajouter pour caractériser une miniature très dense dans sa composition sinon dans l'angle du bas à droite la signature du Maître, caractéristique de cette période, nous sommes très précisément dans les années 1838-1840.

Le beau cadre d'origine rappelle l'importance accordée à la mise en valeur du sujet ; en ébène bordé d'un filet d'ivoire et d'une bague de cuivre, il est muni au dos d'un petit chevalet pour asseoir la miniature sur un meuble ou un précieux cabinet, car la beauté doit pouvoir voyager et accompagner les passions.

François MEURET (1800-1887), l'un des meilleurs artistes de son époque, fût rapidement attaché au Roi Louis-Philippe et à la famille d'Orléans. Comme son homologue du XVIII^e siècle SICARDI, qui participait aux séances de pose de la reine Marie-Antoinette avec Madame VIGEE-LEBRUN et traduisait en miniature les portraits de chevalet, MEURET accompagna souvent le peintre WINTERHALTER et bon nombre de ses œuvres sont des traductions "réduites" des commandes royales. Ainsi un autre portrait de la princesse Clémentine d'Orléans (daté 1838, Forbes collection, New-York) vêtue d'une robe du soir identique, en soie blanche recouverte de mousseline et décorée de nœuds aux manches, le corsage en pointe et le décolleté large et à ligne basse. Ce portrait fût d'ailleurs l'une des premières commandes de portraits de famille de Louis-Philippe à WINTERHALTER.

Que dire de Marie-Clémentine-Caroline-Léopoldine-Clotilde, princesse d'Orléans (1817-1907) sinon qu'elle fût d'abord la troisième fille du roi Louis-Philippe et de la reine Marie-Amélie et qu'elle reçût, comme ses frères et sœurs, une éducation libérale et une solide instruction. Son frère le prince de Joinville raconte : " Sous l'influence du génie de Victor Hugo, nous étions pris, ma sœur Clémentine et moi d'une belle passion pour le Vieux Paris, le charmant Paris des légendes ".

En 1843, elle épousa le prince Auguste de Saxe-Cobourg et Gotha.

Cet émouvant témoignage nous rappelle aujourd'hui toute l'insouciance et l'art de vivre de cette période du XIX^e siècle.

(Nous remercions le Cabinet René Millet pour les précieux renseignements qu'il nous a aimablement communiqués).

112

IMPORTANTE MINIATURE rectangulaire sur ivoire représentant la princesse Clémentine d'Orléans en robe de soie blanche recouverte de mousseline. En buste de 3 / 4 vers la droite, elle est coiffée d'anglaises et vue devant un rideau de velours pourpre, perspective de colonnade ouvrant sur un paysage.

Signée en bas à droite Meuret, vers 1838 - 40.

Dans un cadre rectangulaire de l'époque en ébène, bordé d'ivoire et d'un filet de cuivre doré ciselé d'une guirlande de feuillages.

Miniature : H_9,6 cm L_7,4 cm Cadre : H_11,5 cm L_9,5 cm

2 000 / 3 000 €





113



114



115



116



117



119



118



120

113

CARNET AGENDA monté en bronze ciselé et doré, les deux plats à décor de miniatures en fixé sous verre de paysage lacustre. Début du XIX^e siècle.

H_9,1 cm L_6,6 cm

150 / 200 €

114

CARNET souvenir d'amitié, les deux plats en peau de roussette. Le couvercle orné d'une miniature sur ivoire : Portrait de femme d'après Jean-Baptiste Isabey. Epoque Empire.

H_10,5 cm L_7,4 cm

200 / 300 €

115

CARNET DE BAL à décor de laque corail translucide sur fond or dans une monture à cage en bronze doré et ornée d'une miniature sur ivoire : enfant à la colombe. Style Louis XVI, époque Napoléon III.

H_9,2 cm L_6,1 cm

150 / 200 €

116

PLAQUE rectangulaire en acier partiellement doré à décor d'une vue du Palais Bourbon peinte sur ivoire d'après Sebellé. Epoque Napoléon III.

H_6,7 cm L_10 cm

80 / 120

117

CARNET DE BAL monté en argent à décor d'attributs de l'Amour, les deux plats en nacre. Epoque Napoléon III.

H_9 cm L_6,2 cm

100 / 150

118

CARNET DE BAL, les deux plats en nacre, le couvercle orné de deux miniatures sur ivoire dites " aux lunettes " : couple de personnages. Second Empire.

H_9,5 cm L_6,5 cm

100 / 120

119

CARNET DE BAL en argent guilloché de rinceaux feuillagés, le couvercle orné d'un émail en grisaille : scène galante. Epoque Louis-Philippe.

H_9,6 cm L_6,8 cm

80 / 120

120

CARNET souvenir en métal doré, les deux plats en nacre gravée de feuillages et de l'inscription " souvenir ". Epoque Restauration.

H_8,6 cm L_5 cm

80 / 100 €

ORFEVRERIE

du n°121 au n°165

121

TABATIERE ovale en ors de couleur guilloché à toutes faces.
Frises de feuillages et encadrements de pilastres à toutes faces.

Paris 1781 - 1789 (chocs).

Poids_80,2 gr. Dim_6,5 x 4,8 x 2,3 cm

1 500 / 2 000 €

122

TABATIERE ovale en ors de couleur à décor d'attributs
de l'amour sur fond guilloché de pastilles, encadrements
de pilastres et frises de torsade.

Paris 1785 - 1789.

MO : poinçon incomplet.

Poids_68,2 gr. Dim_6 x 4,3 x 1,8 cm

2 200 / 2 500 €

123

BOITE ronde en ors de couleur finement guilloché
de quadrillages et enroulements dans des encadrements
de fleurs et feuilles de laurier.
Travail suisse de la fin du XVIII^e siècle (infime accident).

Poids_56,3 g. D_5,6 cm

2 500 / 3 000 €

124

BOITE ronde en écaille blonde piquetée d'or.

Bordure de rangs de perles en or.

Epoque Louis XVI (petits manques).

D_6 cm

800 / 1 000 €

125

TABATIERE ovale en ors de couleur ciselé de guirlandes
de feuillages sur fond amati et guilloché.

Travail suisse de la fin du XVIII^e siècle.

Monogramme "GR". Dédicace datée 1824 "Présenté à
Madame J. Bte. Raymond par son gendre Mr Mafson".

Poids_78 g Dim_6,5 x 4,8 x 2,5 cm

3 000 / 4 000 €

126

TISSOT, années 1880. CACHET "grotesque" en bronze argenté.

Empreinte triple tournante. Signé.

L_7,5 cm

600 / 800 €

127

CACHET à manche en bronze argenté monté sur agate à l'effigie
de Benjamin Franklin.

L_10,5 cm

450 / 600 €

128

CACHET à manche en bronze patiné représentant Vercingétorix.

Années 1880.

H_9 cm

250 / 300 €

129

LONG ETUI rectangulaire en or ciselé d'arabesques et de volutes
à toutes faces. Le couvercle porte l'inscription "Memoria"
rehaussée de turquoises.

Années 1840.

Poids_99 g. D_9,7 x 5,3 x 1 cm

1 000 / 1 500 €

130

TABATIERE rectangulaire en or guilloché de chevrons.

Feuillages au poussoir.

Province, 1819 - 1838. Maître Orfèvre: poinçon incomplet.

Poids_79,8 g. Dim_7,5 x 4,5 x 1 cm

800 / 1 200 €

131

MAPPIN & WEBB. ETUI À CIGARETTES de forme rectangulaire
cintrée en or uni.

Années 1920. Signé.

Poids_83 g. Dim_8 x 7 x 1 cm

900 / 1 200 €

132

DEUX PORTE-CRAYONS en or ciselé et rehaussé de turquoises,
un PORTE-PLUME en écaille monté en or.

On y joint un PORTE-MINE en métal doré.

Années 1840.

500 / 800 €

133 (voir reproduction p. 36)

ETUI A CIRE en ors de couleur à section ovoïde. Il est ciselé
d'attributs de la musique, du jardinage et de l'amour sur fond
amati. Décor guilloché à étoiles dans des encadrements
de torsades.

Paris 1781 - 1789.

Poids_46 g. L_12 cm

2 500 / 3 000 €



121



122



123



124



125



133



134



135



136

134

ETUI A CIRE en ors de couleur. Frises de feuilles de laurier sur fond amati.

1762 - 1768 (monogramme postérieur).

Poids_16,8 g. L_8,6 cm

600 / 800 €

135

ETUI à courrier en pâte de verre à l'imitation de l'agate zonée. Cage en or à décor de pilastres et volutes fleuries. Couvercle bordé de l'inscription " gage d'amitié " sur fond d'émail blanc. Epoque Louis XVI (chocs au couvercle).

H_10,9 cm

2 000 / 3 000 €

136

ETUI à couture de forme oblongue et contournée en or repoussé de personnages illustrant la mythologie dans des encadrements rocailles, fleurs et amours. Il contient une paire de ciseaux, une pince, un porte-mine, une cuiller à onguent et une tablette en os.

Travail anglais du milieu du XVIII^e siècle (manque un ustensile).

H_9,5 cm

2 500 / 3 000 €

137

GRANDE TABATIERE ovale en agate zonée blanc et brun. Couvercle en agate zonée blanche portant un riche décor de personnages chinois et fruits dans de grands encadrements de volutes et rocailles.

Travail anglais du milieu du XVIII^e siècle (infimes cheveux).

Dim_8 x 6,2 x 3 cm

2 000 / 3 000 €

138

RARE BOITE rectangulaire à cage en ors de couleurs richement ciselée de guirlandes et arabesques. Elle est ornée à toutes faces de fines plaques de cristal de roche gravé d'un panier et de bandes. Epoque Louis XVI.

Dim_8,2 x 4,2 x 2,6 cm

4 000 / 6 000 €

139

MAGNIFIQUE TABATIERE rectangulaire en or émaillé. Le couvercle porte une grande miniature représentant un prince victorieux dans un paysage. Encadrements de draperies émaillées blanc et bleu.

Travail suisse de la fin du XVIII^e siècle (accidents et réparations).

Dim_8,8 x 4,7 x 1,4 cm

6 000 / 8 000 €



137



138



139

140

TABATIERE rectangulaire à contours en métal émaillé d'indiens dansants, fleurs et oiseaux. Monture moulurée en argent. XVIII^e siècle (chocs et manques).

Dim_7,5 x 5,5 x 3 cm

400 / 600 €

141

ETUI " Souvenir d'amitié " rectangulaire en ivoire portant un grand monogramme en or d'un côté, d'une miniature en sépia représentant une jeune femme devant l'autel de l'Amour intitulé " L'amitié me captive ". Monture et encadrements en or à décor de feuilles de laurier. Epoque Louis XVI (rayure).

Dim_9 x 5,3 cm

700 / 1 000 €

142

TABATIERE rectangulaire en porcelaine blanche de Mennecy à décor de roses et tulipes. Monture en argent mouluré. Paris 1756 - 1762 (infimes égrèures).

Dim_6,3 x 3,5 x 2,5 cm

1 000 / 1 500 €

143

TABATIERE rectangulaire en agate blonde à zones brunes. Couvercle bombé orné d'une plaque en or à décor de jonque chinoise. Monture en or à décor mouluré de vagues. Travail anglais du XVIII^e siècle.

Dim_7,8 x 6,5 x 3 cm

1 500 / 2 000 €

144

LOTO du Dauphin en os et nacre naturel et teinté de forme rectangulaire. Le couvercle à disque tournant gravé d'un dauphin et de personnages. Il contient 24 jetons de devises ou de nombres. Le fond est gravé d'une femme fumant (fente à l'intérieur).

Signé Mariaud le Jeune - Paris.

Epoque Louis XV.

Dim_8,5 x 6 x 1,5 cm

800 / 1 000 €

145

ETUI A CIRE à décor émaillé de fleurs polychromes sur fond blanc. Monture cage en or ciselé de fleurs de laurier et de vagues.

Travail du milieu du XVIII^e siècle (manque et petits accidents).

L_11,7 cm

3 000 / 4 000 €

146

COUPE sur piédouche à contours en argent gravée de rinceaux et volutes affrontées sur l'aile.

Chiffrée J.W.K.

Poids_352 g. H_8 cm D_21cm

200 / 300 €

147

COUPE sur piédouche en argent à décor rocaille de croisillons et rinceaux ajourés. Base à décor de volutes, fleurs et coquilles.

Poids_320 g. H_8 cm D_19 cm

300 / 400 €

148

PAIRE DE PRESENTOIRS dessous de bouteille en argent à décor de pampres de vignes et ajouré de baguettes dans le marli. Fond en bois.

Poids brut_716 g. H_4,5 cm Diam_18,5 cm

100 / 150 €

149

CHOPE couverte en argent à décor de tulipes et feuillage ; une reproduction de monnaie ancienne sur le couvercle. Travail suédois du XX^e siècle.

Poids_380 gr. H_11 cm

300 / 400 €

150

TIMBALE de forme tulipe en argent martelé à anse volute. Années 1950.

Maître Orfèvre : Georg Jensen.

Poids_120 gr. H_9 cm

150 / 200 €

151

CHAUFFE PLAT à œuf en métal argenté de forme bombée. Travail anglais fin du XIX^e siècle (usures).

H_19 cm L_28 cm P_19 cm

450 / 600 €

152

SERVICE à thé en métal argenté de forme balustré à pans, anse en ébène de macassar. Il se compose de: fontaine à thé, théière, cafetière, pot à eau, sucrier couvert et plateau.

Années 1935.

Maître Orfèvre : François Frionnet.

1 200 / 1 500 €



140



141



142



143



144



145



153
 LONG PLAT ovale en argent à moulures de doucines et moulures contours. Travail français du début du XX^e siècle.
 Poids_1 kg 300. L_50,5 cm P_32 cm
 400 / 500 €

154
 GRAND PLAT rond en argent à bordures de moulures, doucines et contours. Travail français du début du XX^e siècle.
 Poids_800 gr. D_32 cm
 400 / 500 €

155
 LEGUMIER rond en argent à bordure de moulures de doucine et contours. Travail français, début du XIX^e siècle.
 Poids_520 gr. D_21,5 cm
 300 / 400 €

156
 BOITE DE TOILETTE oblongue en argent à décor repoussé de scènes de la vie rustique. Le fond est orné d'un grand monogrammé daté 1785. Amsterdam, fin du XVIII^e siècle.
 Poids_200 gr. H_3,5 cm L_16,5 cm P_5,5 cm
 1 000 €



157
 SUITE DE HUIT DESSOUS D'ASSIETTES en argent à moulures de doucines et bordures contours.
 Travail suédois.
 Maître orfèvre : Hertz
 Poids_4 kg. D_28 cm
 1 000 / 1 500 €

158
 BOITE de beauté en argent guilloché.
 Couvercle orné d'un motif serti de saphirs calibrés et or.
 Travail français des années 1930.
 Poids_500 gr. H_1,3 cm L_13,8 cm P_10 cm
 600 / 800 €

159
 GRAND SURTOUT DE TABLE en métal argenté de forme rectangulaire à pans coupés.
 Bordure de balustres.
 Années 1860.
 H_42 cm L_58 cm
 2 200 / 2 500 €



160

MENAGERE en argent à spatule droite, soulignée d'un filet et monogrammée comprenant: 12 petites cuillers à moka, 7 cuillers à café, 11 couteaux à poisson, 6 couteaux à beurre, 10 fourchettes à huitre, 10 cuillers à soupe, 18 fourchettes à entremets (dont 2 non chiffrées), 12 fourchettes à poisson, 7 cuillers à entremets, 18 couverts de table, 13 pièces de service (une cuiller dessoudée) et sa coutellerie au modèle, montée en argent.
Travail de la Maison Odiot. Années 1930.

Poids net: 9 kg 530

3 000 / 4 000 €

161

CALICE ET SA PATENE en vermeil et ivoire. Le calice repose sur une base octogonale. Fût en ivoire. Travail français, époque Art Déco.

Poids brut: 790 gr. H_18 cm

Dans son écrin d'époque.

1 500 / 2 000 €

162

CALICE ET SA PATENE en vermeil de forme tulipe. Il repose sur une base ronde à décor de fleurs, arabesques et férules. Il est richement serti de diamants brillants et de saphirs en forme de coussin en sertissage.
Année 1860. Maître Orfèvre : Biais Ainé.

Poids brut: 760 gr. H_22 cm

1 500 / 2 000 €

Dans son écrin d'époque tendu de peau de chien.

163

MENAGERE en argent, modèle piriforme uni. Les pièces sont rehaussées d'une palmette et de chutes de feuillages. Elle est composée de: 24 cuillers à soupe, 24 grands fourchettes, 18 petites cuillers, 18 petites fourchettes, 18 fourchettes à entremets, 18 cuillers à entremets, 1 paire de ciseaux à raisin, 1 pelle de service et sa coutellerie manches en nacre et lames acier (18 grands couteaux, 18 couteaux à fromage, 1 grand couteau) ou argent (18 couteaux à fruit).

Travail français des années 1920.

Deux Maitres Orfèvres.

Poids brut_7 kg

2 000 / 3 000 €

Dans son coffret d'origine.

164

COUPE en argent sur piédouche à décor naturaliste de rinceaux de trèfles et fleurs.

Signée TIFFANY & Co. Chiffrée J.W.K.

Poids_276 g. H_7 cm Diam_19 cm

300 / 400 €

165

COUPE sur piédouche en argent à décor de croisillons ajourés et enroulements rocaille sur l'aile.

Signée W.W.WATTLES & Sons Chiffré J.W.K. dans le bassin.

Poids_264 g. H_5,5 cm Diam_21 cm

300 / 400 €



EXTREME - ORIENT

du n°166 au n°173

166

POT de forme balustre en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes "wucai" d'enfants. Chine, fin de l'époque Ming (restauration au col).

H_27 cm

Monture en bronze doré.

600 / 800 €

167

PAIRE DE POTS de forme balustre et côtelée en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de phénix. Chine, époque Kangxi, XVIII^e siècle (restauration au col de l'un).

H_15 cm

400 / 500 €

168

STATUETTE de bouddha assis en padmasana sur le lotus en bronze doré, les mains en dharmachakra mudra. Sino-tibétain XVIII^e - XIX^e siècle.

H_18,5 cm

2 000 / 2 500 €

169

COUPE lobée en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la famille verte de fleurs et feuillage. Chine époque Kangxi, XVIII^e siècle (petite étoile au fond).

D_26,5 cm

600 / 800 €

170

VASE de forme balustre en grès émaillé blanc crémeux. Le col est orné de deux anses en forme de masques de chimère avec anneaux.

Chine, époque Song / Ming (restauration à la base).

H_29 cm

400 / 600 €

171

VASE de forme meiping en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de médaillons de dragon parmi les nuages. Chine, XVIII^e siècle (fond percé).

H_34 cm

2 000 / 3 000 €

172

Deux PLATEAUX ronds et quadrangulaires en émail peint sur cuivre, décoré en polychromie de scènes à personnages et personnage devant le pavillon "lu cào".

Canton, XIX^e siècle.

D_30,5 cm L_30,5 cm

400 / 500 €

173

Six ASSIETTES en porcelaine blanche dite de commande, décorée en émaux polychromes de la famille rose de fleurs (trois avec félures).

Chine, XVIII^e siècle.

250 / 300 €



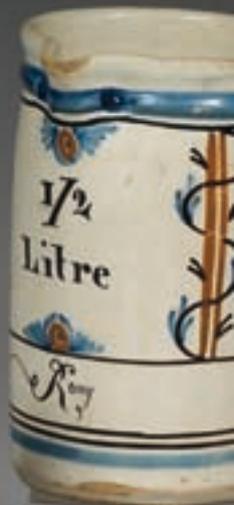


174



176

178



177



M^{re} D^{eu}



Mator dolorosa

175



D PITIÉ

179

CERAMIQUE

du n°174 au n°207

174

NEVERS. VIERGE d'accouchée tenant l'Enfant Jésus dans le bras droit, décor polychrome. XVIII^e siècle (restauration).

H_36 cm

1 500 / 2 000 €

175

NEVERS. FIGURE DE PIETA portant le Christ dans les bras, assise sur une base rectangulaire portant l'inscription *Mater dolorosa*, décor polychrome. XIX^e siècle (éclats).

H_24,5 cm

1 000 / 1 200 €

176

NEVERS. DEUX PICHETS, l'un à décor polychrome de bateaux, l'autre d'un couple attablé. Dans le style du XVIII^e siècle, fin du XIX^e siècle.

H_27 et 28 cm

350 / 400 €

177

NEVERS. FIGURE DE PIETA portant le Christ dans les bras, assise sur une base ovale portant l'inscription *Mter Dolorosa*, décor polychrome. XIX^e siècle (éclats).

H_24 cm

1000 / 1200 €

178

NEVERS. CHOPE formant mesure d'un demi-litre à décor bleu et orangé de guirlandes et filets et l'inscription, *litre et Rouy*. Début du XIX^e siècle (petits éclats).

H_14 cm

300 / 400 €

179

NEVERS. FIGURE DE PIETA portant le Christ dans les bras, assise sur une base carrée portant l'inscription *Notre H D Pitié*, décor polychrome. XIX^e siècle (éclats).

H_24 cm

1 000 / 1 200 €

180

NEVERS. VIERGE d'accouchée tenant l'Enfant Jésus dans le bras gauche, décor polychrome et l'inscription *Ave Ma* sur la base. Début du XIX^e siècle (tête recollée).

H_34 cm

1 000 / 1 200 €

181

DELFT (genre de). STATUETTE de cheval sur une base rectangulaire, décor polychrome. XIX^e siècle (restaurations aux pattes).

H_23 cm

400 / 600 €



180

181



182
 SICILE. BROC à déversoir pincé à décor polychrome de fleurs et feuillage.
 XVII^e siècle (éclats).
 H_17,5 cm
 400 / 500 €

183
 NEVERS. VIERGE d'accouchée tenant l'Enfant Jésus dans le bras droit, décor polychrome.
 XVIII^e siècle (un éclat restauré).
 H_36 cm
 1 500 / 1 800 €

184
 NEVERS. FIGURE DE VIERGE debout tenant l'Enfant Jésus dans le bras gauche, décor polychrome, sur une base portant l'inscription *Ste Marie*.
 XIX^e siècle.
 H_35 cm
 1 000 / 1 200 €

185
 ALLEMAGNE. ENCRIER rectangulaire reposant sur quatre pieds en forme de dauphins, compose de quatre compartiments dont un couvert en forme de cœur, décor polychrome de cœur traversé et motifs de tissus.
 Fin du XVIII^e siècle (un pied restauré).
 L_13 cm
 200 / 300 €

186
 NEVERS. GOURDE à quatre passants à décor polychrome de maison dans un paysage et filets.
 XVIII^e siècle (restauration au col).
 H_24 cm
 400 / 500 €

187
 NEVERS. SOUPIERE ronde couverte à décor polychrome de chevrons, feuillage et filets.
 XIX^e siècle (éclats restaurés).
 D_24 cm
 100 / 120



189

188

NEVERS. VIERGE d'accouchée debout à décor polychrome. XVIII^e siècle (accidents et restaurations).

H_38,5 cm

1 500 / 2 000 €

189

ROUEN. PAIRE DE LIONS assis sur des terrasses rectangulaires à fond bleu, décor polychrome. XVIII^e siècle.

H_19 cm L_14 cm

3 000 / 3 500 €

190

DELFT. PLAT rond à décor polychrome au centre d'une fleur dans un médaillon cerné de compartiments fleuris. XVIII^e siècle (fêlure).

D_35 cm

200 / 300 €

191

DELFT. PICHET à décor bleu et rouge d'un paon sur un rocher fleuri. XVIII^e siècle (une fêlure, l'anse recollée).

H_21,5 cm

200 / 300 €

192

DELFT. PLAT rond à décor en camaïeu bleu au centre d'un vase rempli de plumes de paon et sur l'aile de fleurs stylisées, filet jaune sur le bord. XVIII^e siècle (égrenures).

D_35 cm

200 / 300 €

193

DELFT. PLAT rond à décor polychrome au centre d'un rocher percé fleuri et sur l'aile d'une guirlande de feuillage en camaïeu bleu. XVIII^e siècle (égrenures).

D_30 cm

250 / 300 €

194

VIENNE (genre de). STATUETTE équestre émaillée blanche représentant Frédéric le Grand sur un cheval se cambrant. Marqué: écu en bleu.

Fin du XIX^e siècle (épée restaurée et éclats).

Monture en bronze doré dans le style rocaille.

H_32 cm

2 000 / 2 500



195

FRANCE. PLAT ovale de forme contournée à décor en relief et polychrome au centre d'une figure de Saint Jean Baptiste dans un médaillon ovale cerné de quatre médaillons ornés de figures allégoriques dans un entourage de fleurs, masques, vases fleuris, et rinceaux. Marque au revers : DO :WW. XVII^e siècle. (éclats).

L_48 cm

1 200 / 1 500 €

196

MONTELUPO? ENCRIER rectangulaire à six compartiments à décor de rinceaux ocre sur fond bleu et filets jaunes sur les bords. Fin du XVI^e siècle ou début du XVII^e siècle.

L_20 cm

1200 / 1500 €

197

URBINO. COUPE crespina à décor polychrome en plein d'une scène de la Pentecôte. XVI^e siècle (restauration).

D_24 cm

1 500 / 1 600 €

198

ITALIE. PLAT rond à décor polychrome au centre d'armoiries d'alliance et sur l'aile de fleurs et rinceaux en camaïeu bleu, les armoiries sont répétées au revers du plat. Début du XVIII^e siècle.

D_35 cm

1 000 / 1 500 €

199

RAEREN. PICHET en grès émaillé brun à décor en relief d'armoiries et d'un masque d'homme barbu sous le déversoir. XVII^e siècle (anse et col accidentés remplacés en étain).

H_22 cm

600 / 800 €

200

FAENZA. COUPE tazza à décor polychrome a compendiario au centre d'armoiries surmontées d'une couronne.

Fin du XVI^e siècle ou début du XVII^e siècle (un morceau recollé et une fêlure).

D_32 cm

1 200 / 1 500 €



201
DERUTA. PETITE COUPE à décor polychrome au centre d'un portrait de femme de profil en buste dans un médaillon cerné de galons à croisillon sur fond ocre. XVI^e siècle (restauration).

D_17 cm

3 000 / 4 000 €

202
SIENNE OU DERUTA. PETITE COUPE à décor polychrome au centre de l'inscription *Sibilla. B.* dans un bandeau cerné de feuillage et fleurs sur fond ocre dans un médaillon, l'aile ornée de motifs d'écaille et filets. XVI^e siècle (restauration).

D_17,3 cm

1 000 / 1 500 €

203
ITALIE DU NORD. PETITE COUPE à décor à sgraffito d'une vue de village avec pont. XVII^e siècle.

D_20 cm

3 000 / 4 000 €

204
SIENNE OU DERUTA. TONDINO à décor polychrome au centre de l'inscription *lavicha :B* dans un bandeau cerné de motifs d'écaille dans un médaillon, l'aile décorée de galons. XVI^e siècle (restaurations).

D_21 cm

1 000 / 1 500 €

205
DERUTA. TONDINO à décor polychrome au centre d'un profil d'homme en buste et l'inscription *Bino B* dans un médaillon, l'aile à motifs d'écaille jaune et bleue. XVI^e siècle (restaurations).

D_21 cm

3 500 / 4 000 €

206
DELFT. PETIT PLAT rond à décor en camaïeu bleu au centre d'un arbre fleuri sur une terrasse et sur l'aile de fleurs stylisées. XVIII^e siècle (égrenures).

D_26 cm

300 / 400 €



207

BORDEAUX (Manufacture de Jules Vieillard). Service de 108 pièces en faïence fine à décor polychrome dans le style japonais d'animaux de basse-cour, volatiles, papillons et poissons parmi des fleurs, feuillage et branches fleuries, filet rouge sur le bord des pièces. Il comprend 43 assiettes plates, 12 assiettes à potage (une accidentée), 29 assiettes à dessert (une fêlée, une avec éclat), un grand plat rond, six plats ronds, deux plats ovales, un grand plat ovale, un grand plat ovale à asperges, une soupière ronde couverte (fêlures), un légumier rond couvert, trois coupes sur piédouche, un présentoir sur pied, un moutardier couvert sur plateau rond, un saladier rond, deux ravieres ovales, une saucière ovale sur plateau (une anse cassée), un sucrier ovale couvert sur plateau (accident), un couvercle. Marque dans un cachet rectangulaire en rouge.
Deuxième moitié du XIX^e siècle.

30 000 / 40 000 €





208

MEUBLES ET OBJETS D'ART

du n°208 au n°325

208

■ TABLE D'AUTEL. Elle est rectangulaire, à légère dépression intérieure, la bordure moulurée gravée sur un côté d'un texte en caractères grecs flanqué de deux croix. (Rare). Marbre blanc. Cassures et traces de calcination, quelques éclats, belle conservation. Méditerranée Orientale, ca. VI^e siècle.

H_165 cm L_90 cm

12 000 / 15 000 €

209

CRATERE à figures rouges à volutes provenant de la collection Pourtalès. Description faite dans le catalogue : " F. 83. Peinture jaune.- Basilicate.- Une femme assise sur une roche et appuyée sur une espèce de thyrses, de forme particulière, tient sur sa main gauche une corbeille d'où sortent quatre rameaux. Devant elle, est un jeune homme couronné de myrte, et le bras gauche enveloppé d'une draperie. Sur le devant du col, un Satyre tenant un seau et une branche d'arbre s'éloigne d'un Satyre dadouque. Entre eux sont placés une tige de laurier et une fleur à quatre pétales. Revers.- Une femme nue, le bras gauche enveloppé d'une peau de lion et appuyée sur une massue, présente une branche d'arbuste à une autre femme debout et vêtue d'une double tunique. Celle-ci tient un plateau et repose sa main gauche sur une branche. Sur les côtés du col.- Deux génies ailés : l'un qui plane, épanche une phiale sur le foyer d'un autel ; l'autre, le pied gauche élevé sur une petite roche, offre en oblation un rameau. "

Terre cuite vernissée noir et rehauts de peinture blanche.

Restaurations.

H_60 cm

Provenance : collection Pourtalès, Paris, 6 février 1865, n°272.

Porte sur le pied un numéro d'inventaire.

20 000 / 22 000 €



209





210

210

LUSTRE de forme corbeille en bronze ciselé et doré à huit branches de lumière en forme de corne d'abondance. Il est orné de palmettes sur fond relaqué noir et d'un décor ajouré de carquois et volutes feuillagées avec des frises de feuilles de laurier. Il présente une graine à l'amortissement. XIX^e siècle (une branche à refixer).

H_90 cm L_71 cm

8 000 / 12 000 €

211

BUREAU de forme rectangulaire en bois laqué noir, la ceinture festonnée ouvre à deux tiroirs, il repose sur des pieds cambrés. Dessus de maroquin noir (usé).

Style Régence (éclats, quelques éléments anciens).

H_70 cm L_105 cm P_65 cm

800 / 1 000 €

212

BUREAU de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. La partie supérieure à degrés est surmontée d'une galerie ajourée et de six pots couverts. Elle ouvre à deux vantaux ornés d'arcatures, de canaux et d'azurés démasquant trois secrets, et deux rideaux. La partie inférieure à pans coupés ouvre à cinq tiroirs. Il repose sur des pieds gainé. Riche décor de moulures de cuivre.

Travail russe de la fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle (restaurations, petites fentes)

Il porte une étiquette manuscrite au dos : " n° de quittance de garde-meuble Sagen² ... 8 / 1905 et 85 pièces ".

H_146 cm L_120,5 cm P_65 cm

12 000 / 15 000 €

Un bureau de modèle similaire provenant de l'atelier Heinrich Gambs et Jonathan Ott est conservé au Palais de Pavlovsk et reproduit dans " *Pavlovsk. The collections.* " sous la direction d' Emmanuel Ducamp, 1993 Alain de Gourcuff Ed., p.108.





213

213

LANTERNE de forme hexagonale en bronze ciselé. Elle présente un bouquet de cinq lumières. Style Louis XV.

H_84 cm L_37 cm

2 000 / 3 000 €

214

LAMPE A QUINQUET en tôle laquée jaune et vert à décor de feuillage et cœurs stylisés; elle présente à la partie supérieure un abat-jour orné d'un carquois dans un médaillon. XIX^e siècle (usures et reprises au décor).

H_35 cm

Montée à l'électricité.

200 / 300 €

215

PIED DE LAMPE, en forme de colonne, en tôle laquée or et décor vert de palmettes et fleurons dans des octogones. Il repose sur un socle quadrangulaire et une base carrée à degrés. Fin du XIX^e siècle (usures et reprises au décor).

H_34 cm

Montée à l'électricité.

300 / 400 €



216

216

FAUTEUIL DE BUREAU à dossier cintré en acajou, placage d'acajou et moulures de cuivre. La ceinture ronde tournante repose sur des pieds arqués. XIX^e siècle (restaurations).

H_95 cm L_47 cm

2 000 / 3 000 €

217

FAUTEUIL à dossier chapeau de gendarme en bois relaqué crème mouluré et sculpté de fleurs; les accoudoirs galbés, la ceinture cintrée, il repose sur des pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI (éclats, usure au bout des pieds).

H_90 cm L_58 cm P_50 cm

200 / 300 €

218

BERGERE à dossier violonné en bois relaqué vert mouluré et sculpté de fleurettes. Les accoudoirs galbés, la ceinture sinueuse, elle repose sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV (éclats).

H_94 cm L_57 cm P_48 cm

700 / 1 000 €



219

219

TABLE A ECRIRE de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou à toutes faces orné de frises de perles en bronze partiellement doré dans des encadrements. Elle ouvre à trois tiroirs en ceinture et repose sur des pieds en colonne cannelée et rudentée réunis par des marches. Elle présente à la partie supérieure des balustres.

Décoration de bronzes ciselés et dorés.

Deuxième moitié du XIX^e siècle (fentes, restaurations, quelques usures).

H_87 cm L_60 cm P_126 cm

6 000 / 8 000 €

220

TABLE de forme rognon en acajou et placage d'acajou. Elle repose sur des montants plats ajourés réunis par une entretoise et terminés par des patins. Style Louis XVI (fentes).

H_65,5 cm L_65,5 cm P_28,5 cm

800 / 1 000 €

221

PENDULE de forme borne à doucine en placage d'écaille brune et laiton marquetée de palmettes, rinceaux feuillagés et ornée de pots à feu. Le cadran, à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, est signé *F. Lesage à Paris*.

Les montants en colonnes détachées, elle repose sur une plinthe. Style Louis XIV, XIX^e siècle (accidents et manques de placage, un pot à feu détaché).

H_64 cm L_46,5 cm

1 200 / 1 500 €

222

TABLE BASSE de forme rectangulaire. Elle présente un plateau en bois laqué noir, or et polychrome dans le goût de la Chine représentant des personnages dans un paysage.

Fin du XVIII^e siècle, première moitié du XIX^e siècle (éclats, restaurations, fentes).

Elle repose sur un piètement en bronze doré, pieds cambrés réunis par une entretoise et terminés par des sabots de bête. Style Louis XV.

Hauteur totale_41 cm H_65,5 cm L_45,5 cm

500 / 800 €





223

223

PARAVENT à six feuilles en laque de Coromandel, un côté à fond noir et décor polychrome de paysage, l'autre côté à fond or et décor polychrome d'oiseaux et d'échassiers dans un paysage, de vases fleuris et d'objets dans un encadrement. Chine, XIX^e - XX^e siècle (petits éclats, une charnière à refixer).

Dim.d'une feuille : H_180,5 cm L_50,5 cm

6 000 / 8 000 €



224



225



226



227

224

CANAPE CORBEILLE en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Les accoudoirs en coup de fouet, la ceinture sinieuse, il repose sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV (restaurations, renforts).

H_96 cm L_146 cm P_60 cm

2 000 / 3 000 €

225

PAIRE DE FAUTEUILS à dossier mouvementé en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, feuillages. Les accoudoirs galbés, la ceinture sinieuse, ils reposent sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV (restaurations).

2 000 / 3 000 €

226

PAIRE DE CHAISES à dossier violonné en bois naturel mouluré et sculpté de cartouches en forme de cœur et feuilles d'acanthe, la ceinture sinieuse. Elles reposent sur des pieds cambrés. Estampillées TILLIARD.

Epoque Louis XV.

H_87 cm L_51 cm P_49 cm

1 000 / 1 500 €

227

PAIRE DE CHAISES à dossier médaillon en bois relaqué crème mouluré. La ceinture ronde repose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI (renforts, restaurations).

H_84,5 cm L_49 cm P_45 cm

1 000 / 1 500 €



228

228

COMMUNE de forme rectangulaire à léger ressaut en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs, les montants à cannelures et repose sur des pieds fuselés. Décoration de bronzes ciselés et dorés tels que : anneaux de tirage, chutes et sabots.

Estampillée A.GOSSELIN. Epoque Louis XVI (fentes).

Dessus de marbre blanc veiné.

H_89 cm L_131 cm P_62 cm

6 000 / 8 000 €

229

GUERIDON en acajou et placage d'acajou. Le plateau basculant repose sur un fût à cannelures rudementées terminé par un piètement tripode.

Fin du XVIII^e siècle - début du XIX^e siècle (renforts).

H_70,5 cm L_64,5 cm

1 500 / 2 500 €

230

ECRAN DE CHEMINEE de forme mouvementée en bois laqué noir et rechargé or mouluré et sculpté de fleurettes et volutes. Il repose sur des patins.

Style Louis XV (quelques éclats).

Il est garni d'une feuille en tapisserie au point à décor polychrome représentant une jeune femme jouant de la guitare dans un paysage de la fin du XVII^e siècle ou du début du XVIII^e siècle.

H_91,5 cm L_59 cm

1 000 / 1 500 €

231

FAUTEUIL à dossier garni, en bois relaqué crème. La ceinture droite, il repose sur des pieds fuselés à cannelures torsées.

Style Louis XVI.

H_82 cm L_54,5 cm P_44 cm

200 / 300 €





232

CONSOLE de forme rectangulaire en bois doré, mouluré sculpté de volutes, rinceaux feuillagés, coquilles et orné de guirlandes de laurier. Elle présente au centre un Empereur lauré en buste de profil dans un médaillon et repose sur des pieds en gaine à cannelures et godrons décorés de feuilles d'acanthé.

Dessus de brocatelle.

Travail italien de la fin du XVIII^e siècle (petits éclats).

H_91,5 cm L_157,5 cm P_78,5 cm

20 000 / 30 000 €



233

233

SUITE DE DOUZE CHAISES à dossier arrondi en bois laqué crème mouluré et sculpté de fleurons. La ceinture ronde repose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.

Style Louis XVI. D'après un modèle de Georges Jacob.

H_91 cm L_47,5 cm P_46 cm

3 000 / 4 000 €

234

CONSOLE de forme mouvementée en merisier. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des pieds cambrés terminés par des sabots de bête.

Travail provincial de la fin du XVIII^e siècle - début du XIX^e siècle. Plateau refait (petits manques).

H_84 cm L_95 cm P_41,5 cm

2 000 / 3 000 €

235

LAMPADAIRE en bronze ciselé et doré à motif de palmier. Travail de la maison Baguès.

H_(hors tout) 181 cm

400 / 700 €



234



236

236

COMMUNE de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ornée de panneaux laqués dans le goût de la Chine, noir, or et polychrome décoré de personnages dans des paysages de pagodes. Elle ouvre à trois tiroirs en ceinture. Montants arrondis à cannelures, pieds fuselés.

Dessus de marbre blanc veiné mouluré.

XIX^e siècle.

Elle porte l'inscription "CD" au revers d'un bronze.

H_94 cm L_185 cm P_70 cm

Cette commode est inspirée de celle livrée par l'ébéniste Joseph Böckel pour le salon des jeux de Marie-Antoinette au Palais de Fontainebleau en 1786.

30 000 / 50 000 €

237

CONSOLE-DESSERTTE de forme mouvementée en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à trois tiroirs en ceinture, deux vantaux en façade et présente quatre étagères latérales. Elle repose sur des pieds fuselés. Dessus de marbre blanc veiné. Travail de la maison Ramsey. Style Louis XVI.

H_96 cm L_176,5 cm P_53,5 cm

1 000 / 1 500 €

238

SERVITEUR MUET en acajou et placage d'acajou.

Il présente cinq plateaux ronds et repose sur des patins réunis par une entretoise.

Travail anglais.

H_77,5 cm L_53,5 cm

300 / 400 €

239

FAUTEUIL à dossier mouvementé en bois partiellement doré, mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé, coquilles, fleurons, quadrillages, et palmettes. La ceinture festonnée repose sur des pieds cambrés réunis par une entretoise et terminés par des enroulements.

En partie d'époque Régence (éclats, restaurations).

Garni de canne

H_98 cm L_63 cm P_49 cm

1 000 / 1 200 €

240

CABINET de forme rectangulaire en bois laqué noir et décor doré et polychrome de personnages dans des paysages, de pagodes, volutes feuillagées et chrysanthèmes. Travail anglo-hollandais (éclats, restaurations).

Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.

L'abattant démasque douze tiroirs, un casier et un vantail ouvrant à trois tiroirs. Il repose sur un piètement en bois noirci terminé par des pieds réunis par une entretoise en X d'époque postérieure.

H_142 cm L_102 cm P_47 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance : ce cabinet a été acquis en Chine et rapporté à Boston dans les années 20 par Madame Constance Coolidge Crowningshield, jeune épouse de son Excellence l'Ambassadeur des Etats-Unis d'Amérique en Chine.





241

241

LUSTRE en bronze à dix branches de lumière orné d'enfilages de perles, pendeloques et mirzas en cristal taillé.

Travail de la Maison Baguès.

Style Louis XVI (petits accidents et manques).

H_120 cm L_76 cm

Percé pour l'électricité.

1 000 / 1 200 €

242

MEUBLE À DEUX CORPS en placage de noyer, bois de rapport et bois teinté marqueté de guirlandes de fleurs et feuillage dans des encadrements de filets. La partie supérieure formant vitrine ouvre à un vantail et la partie inférieure présente quatre tiroirs en façade, les montants mouvementés, il repose sur des pieds boules.

Travail Hollandais du XIX^e siècle (restaurations, fentes, accidents de placage).

H_189,5 cm L_96 cm P_55 cm

8 000 / 10 000 €



242

243

LIT à chevets en chapeau de gendarme en bois laqué vert mouluré. Les montants à cannelures, il repose sur des petits pieds fuselés.

Style Louis XVI.

H_94 cm L_198,5 cm P_103 cm

300 / 400 €

244

PAIRE DE CANDELABRES à trois lumières en bronze ciselé orné de vases couverts, le fût en colonne cannelée décorée de guirlandes de laurier retenues par des nœuds de ruban. Ils reposent sur des bases carrées supportées par des griffes de lion.

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

H_23 cm L_24,5 cm

300 / 500 €

245

ARMOIRE de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou orné de moulures de cuivre. Elle ouvre à deux vantaux, les montants arrondis à cannelures rudentées. Elle repose sur des pieds toupie. Dessus de marbre blanc.

Style Louis XVI.

H_149,5 cm L_99,5 cm P_42,5 cm

2 000 / 3 000 €



246

246

COMMUNE SCRIBAN de forme galbée en façade en placage de bois de fruitier et loupe marqueté de vases et branches fleuries dans des encadrements de filets. La partie supérieure présente un abattant démasquant neuf tiroirs, deux casiers, un secret. Elle ouvre à trois tiroirs à la partie inférieure. La ceinture festonnée, elle repose sur des pieds cambrés. Estampillée J. BIESSY.

Travail de la vallée du Rhône fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle (restaurations, quelques parties refaites).

H_113 cm L_129,5 cm P_59 cm

8 000 / 10 000 €

247

CONSOLE de forme demi-lune en bois relaqué crème et laqué or mouluré et sculpté de rinceaux feuillagés et de rais de cœur. Elle repose sur trois pieds fuselés et cannelés. Dessus de marbre vert. Style Louis XVI

H_89,5 cm L_123,5 cm P_42 cm

800 / 1 200 €

248

TRUMEAU de forme mouvementée en bois doré mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe et cartouches. La partie supérieure ornée d'une toile peinte d'après Boucher représentant une bergère portant des œufs, dans un paysage. XVIII^e siècle (quelques éclats, petits manques).

H_164 cm L_67 cm

1 500 / 2 000 €

249

ETAGERE formant encoignure en bois laqué noir à décor doré et polychrome dans le goût de l'Extrême-Orient. La partie supérieure mouvementée présente deux étagères. Elle ouvre à deux vantaux.

Travail provincial du XVIII^e siècle (usures et accidents, mangeures).

H_77 cm L_38 cm P_25 cm

500 / 700 €

250

CARTEL en forme de soleil rayonnant en bois doré. Il présente un cadran à chiffres romains émaillés pour les heures. Style du XVIII^e siècle (petits accidents à l'émail).

H_82,5 cm

1 000 / 1 200 €

251

CANAPE à dossier rectangulaire en bois de fruitier, les accotoirs terminés par des têtes de bélier. La ceinture légèrement cintrée repose sur des pieds antérieurs fuselés à cannelures rudentées et des pieds postérieurs arqués. Fin de l'époque Louis XVI (restaurations).

H_88 cm L_133 cm P_52 cm

1 500 / 1 800 €

252

Paire de fauteuils à dossier médaillon en bois laqué crème mouluré et sculpté de rais de cœur et feuilles d'acanthe. Les accotoirs supportés par des balustres à cannelures torsés, la ceinture cintrée, ils reposent sur des pieds fuselés et cannelés.

Epoque Louis XVI (renforts).

H_90 cm L_59 cm P_49 cm

4 000 / 6 000 €

253

PETITE COMMODE DE MAITRISE de forme légèrement galbée en placage de bois de rose et de fruitier dans des encadrements de filets. Elle ouvre à trois tiroirs en façade, la ceinture festonnée repose sur des pieds cambrés.

Style Louis XV (fentes).

H_39 cm L_44 cm P_27 cm

300 / 400 €

254

ARMOIRE MINIATURE formant coffret en noyer et bois de fruitier à toutes faces incrusté de bois de rapport à décor d'une marchande de fleurs tenant un bouquet dans un encadrement. Elle présente un couvercle à la partie supérieure et ouvre à un vantail en façade démasquant un casier orné de trois arcatures en plein cintre et trois tiroirs. Les montants à demi-colonne reposent sur une base à décrochement terminé par des petits patins. Fin du XIX^e - début du XX^e siècle (petites fentes).

H_45 cm L_29 cm P_17 cm

150 / 200 €

255

BIBLIOTHEQUE BASSE de forme rectangulaire en placage de satiné et amarante marqueté de filets. Elle ouvre à deux portes vitrées, les montants arrondis et les pieds fuselés à cannelures simulées.

Dessus de marbre rouge royal de Belgique.

Epoque Louis XVI.

Porte une estampille GARNIER (fentes, quelques soulèvements de placage).

H_115,5 cm L_101 cm P_42 cm

3 000 / 4 000 €

256

TABLE de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou à ramages. Elle ouvre à un tiroir latéral en ceinture et repose sur des pieds fuselés à cannelures terminés par des roulettes.

Estampillée G.DESTER.

Epoque Louis XVI (fentes, reprises possibles au plateau).

H_68 cm L_74,5 cm P_46 cm

Godefroy Dester, ébéniste reçu maître en 1774.

2 000 / 3 000 €

257

PAIRE DE GIRANDOLES à deux branches de lumière torsadées et mouvementées en bronze ciselé et doré orné de poignard, pendeloques, enfilages de perles en verre et cristal. Ils reposent sur une base rectangulaire à degrés.

Travail de Baguès. Style Louis XVI (petits manques et usures).

H_53 cm

Montées à l'électricité.

2 000 / 3 000 €

258

TABLE chiffonnière de forme ovale en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à 3 tiroirs en façade dont un formant écritoire et repose sur des pieds fuselés réunis par une tablette de forme rognon.

Dessus de marbre blanc veiné ceinturé d'une galerie de forme ajourée (manque à la galerie).

Début du XIX^e siècle.

H_75 cm L_47 cm P_34 cm

800 / 1 200 €

259

MIROIR à fronton en bois relaqué crème et redoré, mouluré et sculpté d'un décor de carquois et de cœur retenus par un nœud de ruban. Il est décoré de frises de rais de cœurs, de perles et de feuilles d'acanthe.

Travail provincial du début du XIX^e siècle.

H_100 cm L_62 cm

1 000 / 1 500 €



250



251



252



255



256



257



260



261

260

BUSTE D'EMPEREUR en marbre blanc, vêtu d'une clamyde retenue par une fibule en marbre jaune. Il repose sur un piédoche en marbre noir (petits accidents). Dans le goût de l'Antique.

H_68 cm H totale_84,5 cm L maximale_58 cm

10 000 / 12 000 €

261

FONTAINE en marbre bleu turquin orné d'une vasque en forme de coquille. Elle repose sur un pied cannelé en volutes terminé par des enroulements.

XVIII^e siècle.

H_88,5 cm L_81,5 cm P_53 cm

2 000 / 3 000 €

262

PIED DE LAMPADAIRE en forme de colonne cannelée en bois relaqué crème, rechampi doré, mouluré et sculpté de feuillage dans la partie supérieure. Il repose sur une base ronde et un socle quadrangulaire.

Dans le goût néoclassique.

H_136,5 cm

300 / 400 €



263

263

LIT DE REPOS à chevet renversé terminé par des enroulements, en marbre blanc sculpté de rinceaux, branches de laurier, de fleurons dans des entrelacs, et de glands à l'imitation de la passementerie. Il repose sur des pieds en colonne cannelée et des boules aplaties.

Travail italien début du XIX^e siècle, Naples? (égrenures)

H_80 cm L_146 cm P_45 cm

20 000 / 30 000 €

Les fouilles des sites de Pompéi et d' Herculanium dans les années 1740-50 suscitent un retour "à l'antique", ce goût "néo-classique" s'étend alors à tous les domaines artistiques et reste très apprécié jusque dans le premier quart du XIX^e siècle. L'Italie, riche de son patrimoine archéologique, connaît aussi cet engouement. Des artistes tels Giovanni Battista Piranèse réinterprète l'Antiquité et participe à la diffusion de ce courant. Par son matériau, la sobriété de ses lignes, ses pieds en colonne cannelée et son répertoire décoratif, le meuble que nous présentons s'inscrit dans ce contexte.



264

264

DEUX TABLES formant pendants de forme galbée en acajou et ronce de noyer marqueté dans des encadrements. Elles ouvrent à un tiroir en ceinture et reposent sur des pieds cambrés. Décoration de bronzes ciselés et dorés tels que : entrées de serrures, chutes et sabots.

Estampillées Alix.

Style Louis XV, l'une d'époque postérieure (petits manques).

H_73,5 cm L_69 cm P_43 cm

6 000 / 8 000 €

GEORGES FRANÇOIS ALIX (1846-1906) est actif rue de Charonne en 1870 puis rue Richard Lenoir à partir de 1878. Il se spécialise dans la production de meubles de style Louis XV, Louis XVI et Empire dont il dessine lui-même les modèles.

Il fabrique ses bronzes et fournit également son confrère François Linke. Il est présent aux Expositions de 1884, 1885 et reçoit une médaille de bronze en 1889.

Ces tables sont à rapprocher d'un exemplaire du même ébéniste qui a figuré dans une vente à Paris, Hôtel Drouot, le 23 mai 2001 sous le n°98.



265

265

SELLETTE de forme carrée en acajou et placage d'acajou. Elle présente une tirette, ouvre à un tiroir actionné par un bouton poussoir et repose sur des pieds gaines réunis par une entretoise surmontée d'un vase. Décoration de bronzes ciselés et dorés tels que : jeunes satyres portant des guirlandes de pampres de vigne et des fleurons.

Dessus en onyx.

Style Louis XVI

H_91,5 cm L_30,5 cm P_30,5 cm

2 500 / 3 500 €



266

266

PETIT BUREAU DE PENTE de forme rectangulaire en placage à toutes faces de loupe et de palissandre dans des encadrements. L'abattant démasque deux tiroirs.

Signé "Tahan à Paris".

Epoque Napoléon III.

La ceinture sinieuse repose sur des pieds cambrés.

Décoration de bronzes partiellement dorés tels que : galerie ajourée, chutes à fleurettes, poignées latérales et sabots. (petits accidents de placage, restaurations)

H_85 cm L_67 cm P_48 cm

2 500 / 3 500 €

Jean-Pierre-Alexandre Tahan, né en 1813, reprend l'entreprise de "boîtes et nécessaires" créée par son père et la développe avec une production de petits meubles précieux.

La maison Tahan devient alors prospère, faisant travailler de nombreux ateliers, et fournit le garde-meuble impérial. Tahan est présent aux expositions de 1849 à 1867 lors de laquelle il est récompensé par une médaille d'or.

FRANÇOIS LINKE (1855-1946)

Originaire de Bohême, FRANÇOIS LINKE, commence son apprentissage à l'âge de treize ans. Il entreprend ensuite un tour d'Autriche avant de travailler à Vienne pendant deux ans. En 1875, il s'installe à Paris puis fonde une fabrique où il emploie jusqu'à 90 personnes au début des années 1900. Il se spécialise dans la fabrication de mobilier de style ou de copies de meubles du XVIII^e siècle d'une grande qualité d'exécution souvent très richement ornés de bronze. Il présente un bureau de style Louis XV à l'Exposition Universelle de 1900 et obtient une médaille d'or. Linke connaît un franc succès et ouvre, parallèlement à sa fabrique du faubourg Saint-Antoine, une succursale place Vendôme. Très à la mode pendant les premières années du XX^e siècle, il poursuit son activité jusqu'à sa mort.

Cf : " *François Linke 1855-1946. The Belle Epoque of French Furniture* " par C. Payne, Woodbridge 2003, Antique Collectors'club.

267

VITRINE de forme demi-lune en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à une porte vitrée et repose sur des pieds cambrés. Décoration de bronzes finement ciselés et dorés tels que : satyres portant des guirlandes de pampres de vigne, frise de roses et de perles, guirlandes de fleurs retenues par des nœuds de ruban, fleurons, chutes à bustes de femme, bas-relief représentant des amours jouant dans un médaillon, rinceaux, sabots. Dessus de marbre brèche violette (réparé).

Par F. LINKE.

La serrure marquée à l'intérieur C^t Linke et porte le numéro 1151.

Style Transition. Fin du XIX^e siècle.

H_159 cm L_84 cm P_40 cm

10 000 / 12 000 €

La serrure de la vitrine que nous présentons porte la marque " C^t Linke " à l'intérieur. Il s'agit de la signature du serrurier Clément Linke (mort en 1910), frère cadet de François, à qui il fournit à partir de 1896 serrures et charnières. Chaque serrure de Clément porte un numéro, dans le cas précis de cette vitrine le n°1151, correspondant au numéro d'index du meuble dans le journal de François Linke. Une clé identique à celle de ce meuble est reproduite dans " *François Linke 1855-1946. The Belle Epoque of French Furniture* " par C. Payne, Woodbridge 2003, Antique Collectors'club, p.356 ill. 393.





268

268

TABLE de forme rognon en placage de satiné et palissandre marqueté de réserves et d'un double filet. Elle ouvre à trois tiroirs en ceinture et repose sur des pieds cambrés.

Décoration de bronzes ciselés et dorés tels que : entrée de serrure et appliques à coquille ; congélation, feuilles d'acanthé et volutes feuillagées, poignées de tirage ornées de feuillages, chutes, sabots terminés par des enroulements.

Signée F. LINKE.

Style Louis XV.

H_73 cm L_95 cm P_54 cm

10 000 / 15 000 €

Cette table est référencée sous le n°589 dans le live journal de François Linke.

Ce modèle connaît un large succès. Il est réalisé dans plusieurs dimensions entre les années 1893 et 1908.



269

269

TABLE DE MILIEU de forme galbée en placage de bois de violette, de satiné à motif rayonnant et de bois de rapport marqueté de feuillage dans des encadrements de filets.

Elle repose sur des pieds cambrés. Décoration de bronzes ciselés et dorés tels que : astragale, moulures, appliques ornées de coquilles et de joncs, chutes à feuillage et sabots.

Style Louis XV.

Porte une signature de Linke (taches, petits accidents).

Signée " FR " (François Roux) au revers des bronzes.

H_76 cm L_102 cm P_62 cm

5 000 / 6 000 €

Frédéric Roux ébéniste marqueteur, crée son entreprise 3 rue des Mathurins à Paris en 1839. En 1847, il part à New-York, travailler pendant deux ans avec son frère Alexandre qui a lui aussi fondé son entreprise. De retour en France en 1856, Frédéric achète la Maison Prétot. L'activité connaît alors un fort développement, tout comme sa filiale américaine, vers laquelle elle exporte une partie de sa production. A l'exposition de 1867, Roux est récompensé par une médaille d'or pour des meubles reproduisant " les plus beaux spécimens des styles Louis XIV, XV et XVI, en prenant pour guide André Boulle et Riesener, dont il atteint la perfection de travail et la variété de composition ".

En 1889, Il s'associe avec Brunet qui poursuivra seul l'activité.

Cf : « Les ébénistes du XIX^e siècle 1795-1889, leurs oeuvres et leurs marques » par Denise Ledoux-Lebard, 1989 Edition de l'amateur p.565.



270

270

COMMUNE de forme rectangulaire en placage de satiné. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs, les montants arrondis, elle repose sur des pieds fuselés. Décoration de bronzes ciselés et dorés tels que : entrées de serrures à nœud de ruban, poignées de tirage, moulures, chutes et sabots.

Estampillée R. LACROIX et poinçon de jurande.

Dessus de marbre sainte-Anne.

Epoque Louis XVI

H_87 cm L_131,5 cm P_60,5 cm

10 000 / 15 000 €

Il s'agit de l'ébéniste d'origine flamande, Roger Vandercruse dit Lacroix ou R.V.L.C. Reçu maître en 1755, il reprend alors l'atelier de son père et connaît un rapide succès grâce à la qualité de sa production, et notamment grâce à la qualité de ses placages comme en atteste la commode en placage de satiné que nous présentons. Cf: " Roger Vandercruse dit Lacroix " par Clarisse Roinet -Paris 2000, l'Amateur Ed.

271

PENDULE en biscuit et bronze ciselé et doré représentant un couple et un amour sur des nuées symbolisant une allégorie de l'Amour. Le cadran émaillé à chiffres romains est inscrit dans une borne et surmonté d'oiseaux. Elle repose sur une base ovale à ressaut rythmée de pilastres cannelés et orné d'un bas-relief représentant des amours jouant.

Marqué " xA□ ". Style Louis XVI.

H_37 cm L_32 cm

2 000 / 3 000 €

272

PAIRE DE VASES de forme cornet à pans coupés en émail à fond noir et décor en grisaille, polychrome et doré de masques dans des cartouches, de femmes drapées à l'antique et de volutes feuillagées. La panse de forme bulbe est ornée de guirlandes de fruits enlacées dans un ruban et de filets dans des encadrements. Ils reposent sur une base ronde à piédouche. XIX^e siècle (manques et restaurations).

H_20 cm

600 / 900 €

273

CONSOLE à côtés incurvés en acajou et placage d'acajou.

Elle ouvre à un tiroir en ceinture, les montants arrondis et en forme de colonnes fuselées et cannelées sont réunis par une tablette. Elle repose sur des pieds fuselés.

Dessus de marbre blanc veiné et galerie de cuivre ajourée. Début du XIX^e siècle (petite fente à la tablette).

H_82,5 cm L_64 cm P_29,5 cm

600 / 800 €

274

BONHEUR DU JOUR en acajou et placage d'acajou, la partie supérieure à colonnes cannelées ouvre à deux portes vitrées et deux tiroirs, l'abattant formant écritoire gainé d'un maroquin vert et doré aux petits fers. Il ouvre à trois tiroirs à la partie inférieure; les montants moulurés ; il repose sur des pieds gainés cannelés terminés par des sabots de bronze. Dessus de marbre blanc veiné ceinturé d'une galerie de cuivre ajourée. Estampillée L. MOREAU. Epoque Louis XVI (petites restaurations).

H_117,5 cm L_68,5 cm P_42 cm

5 000 / 8 000 €



271



272



273



274



275

275

PAIRE DE POTICHES COUVERTES en faïence de Berlin dans le goût de la Chine, à décor polychrome d'oiseaux, de fleurs et branches de prunier dans des réserves. Les couvercles surmontés de personnages. XIX^e siècle (restaurations).

H_93 cm

10 000 / 15 000 €

276

PAIRE DE TABLES dites " bouts de canapé " de forme rectangulaire et UNE TABLE BASSE de forme carrée les montants en métal argenté et les plateaux laqués à l'imitation de la pierre. Travail de Dauchier pour Jansen (éclats).

Bouts de canapé : H_49,5 cm L_70 cm P_42,5 cm

Table basse: H_38,5 cm L_60,5

700 / 1 000 €

277

PAIRE DE TABLES BASSES de forme rectangulaire en bois laqué noir à plateaux saillants. Elles reposent sur des pieds gainé moulurés. Décoration de bronzes ciselés tels que : sabots et moulures.

Travail de Gérard Mille pour la Maison Jansen.

Style Louis XVI (quelques éclats, manque un sabot).

H_49 cm L_75,5 cm P_41 cm

800 / 1 200 €

278

TABLE BASSE de forme rectangulaire en bois laqué noir à plateau saillant. Elle repose sur des pieds gainé moulurés. Décoration de bronzes ciselés tels que : sabots, moulures.

Travail de Gérard Mille pour la Maison Jansen.

Style Louis XVI (quelques usures).

H_41 cm L_110,5 cm P_62,5 cm

1 200 / 1 500 €



277

278

279

PAIRE DE TABLES dites “ bouts de canapé ” de forme rectangulaire en bronze doré, le plateau en bois laqué à fond noir et décor de volutes.

Dans le goût de l'Extrême Orient. Elles reposent sur des pieds à l'imitation du bambou réunis par des volutes (usures à la dorure).

H_51 cm L_70 cm P_60 cm

300 / 500 €

280

PETITE TABLE de forme rectangulaire, le plateau en bois laqué à fond noir et décor polychrome dans le goût de la Chine représentant des personnages dans un paysage. Piètement en bronze doré à l'imitation du bambou, elle repose sur quatre pieds réunis par des traverses.

Attribuée à Jansen.

H_56,5 cm L_42 cm P_30 cm

400 / 700 €



279 (d'une paire)



282



283



284



285

281

PAIRE DE GIRANDOLES à trois branches de lumière mouvementées en bronze doré orné de lyres stylisées. Elles sont agrémentées de pendeloques, rosaces et gouttes, en verre et cristal, certains teintés. Elles reposent sur une base triangulaire ajourée.

Style Louis XV.

H_48,5 cm L_31 cm

2 000 / 3 000 €

282

BAROMETRE THERMOMETRE selon Toricelli de forme ovale en bois doré mouluré et sculpté de guirlandes de feuille de laurier, de frises de perles et rais de cœur. Il est surmonté d'un décor ajouré de carquois, torche enflammée, et d'un oiseau donnant la becquée à un oisillon.

Par *Lerebois, place du Pont Neuf à Paris, opticien* (petits manques, petits éclats, fêle au verre).

Fin du XVIII^e siècle.

H_86 cm L_54 cm

1 500 / 2 500 €



286

283

COMMODE de forme rectangulaire, galbée en façade en bois noirci et filets de laiton. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs, les montants arrondis à cannelures de cuivre, elle repose sur des petits pieds. Décoration de bronzes ciselés et partiellement dorés tels que : poignées, entrées de serrures, culot, et sabots. Style Louis XIV (des filets détachés, fentes et manques).

H_83,5 cm L_118 cm P_61,5 cm

3 000 / 5 000 €

284

PAIRE DE FAUTEUILS à dossier mouvementé en bois relaqué crème laqué or mouluré et sculpté de fleurettes, feuilles d'acanthé et cartouches. Les accoudoirs galbés, la ceinture sinueuse, ils reposent sur des pieds cambrés. XIX^e siècle (éclats).

H_105 cm L_68 cm P_61 cm

3 000 / 5 000 €

285

PORTE MONTRE en bois polychrome mouluré et sculpté de guirlandes de laurier, la partie supérieure à décrochement repose sur des montants en balustre. Elle est ornée de deux amours et d'un vase fleuri, la base mouvementée à degrés. XIX^e siècle.

H_27 cm

300 / 500 €

286

MIROIR à léger fronton en bois doré mouluré et sculpté d'un vase fleuri, branches de laurier et volutes feuillagées. Epoque Louis XVI (quelques éclats).

H_112,5 cm L_72 cm

1 500 / 2 000 €



287



288



289



290

287

COMMODE de forme galbée en placage de bois de violette et bois teintés marqueté de filets d'encadrement. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs et repose sur des petits pieds. Décoration de bronzes ciselés. Epoque Louis XV (restaurations, consolidations dans la caisse, accidents et manques de placage). Dessus de marbre brèche marron.

H_90 cm L_133 cm P_64 cm

3 500 / 4 000 €

*288

LUSTRE à six branches de lumière en bronze et métal partiellement argenté orné de pendeloques, certaines teintées, enfilages de perles et double guirlandes en verre. Le fût balustre, il présente une boule à l'amortissement. Style du XVIII^e siècle (accidents et manques).

H_87 cm L_54 cm

Monté à l'électricité.

2 000 / 2 500 €



291

289

PAIRE D'APPLIQUES à deux branches de lumière en bois sculpté et tôle dorés surmontées d'un aigle, le fût à cannelures avec fleuron à l'amortissement.
Dans le style néoclassique (quelques éclats).

H_64 cm

2 500 / 3 000 €

290

CONSOLE de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou à ramages. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des montants postérieurs en pilastre et des montants antérieurs en colonne. Décoration de bronzes ciselés à décor de lyres et de griffons affrontés.

XIX^e siècle (petits éclats, égrenures au marbre).

H_84,5 cm L_99 cm P_40,5 cm

800 / 1 000 €



les numéros précédés par * proviennent de cette propriété dans l'Allier

*291

MOBILIER DE SALON comprenant un canapé, quatre fauteuils et quatre chaises à dossier mouvementé en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles, de feuilles d'acanthe et de fleurettes sur fond de quadrillage. Les accoudoirs galbés, la ceinture sinueuse, ils reposent sur des pieds cambrés. Style Régence.

Canapé : H_104 cm L_171 cm P_62 cm

Fauteuils : H_100 cm L_63,5 cm P_55 cm

Chaise : H_94 cm L_53 cm P_48 cm

4 000 / 5 000 €



292

*292

BUFFET HAUT de forme rectangulaire en chêne naturel mouluré et sculpté de rinceaux feuillagés animés d'amours et d'animaux fantastiques, de masques de lion tenant des anneaux en bronze, têtes d'enfant, d'étoiles dans des réserves moulurées, de cartouches et de fleurs. Il ouvre à deux tiroirs en ceinture, deux vantaux en façade rythmée par des enfants musiciens et repose sur des pieds en boule aplatie.

Dans le goût de la Renaissance (fentes).

H_133 cm L_160 cm P_58 cm

2 500 / 3 000 €

*293

DRESSOIR en chêne naturel mouluré et sculpté de personnages sous des arcatures, de motifs en serviette pliée et de blasons ornés de fleurs de lys. Il ouvre à deux vantaux, les montants en pilastre réunis par une marche.

Dans le goût de la Renaissance.

H_143,5 cm L_148,5 cm P_44 cm

2 500 / 3 000 €



293

*294

BUFFET de forme rectangulaire en chêne mouluré et sculpté de rinceaux feuillagés, masques de lion tenant des anneaux en bronze et têtes d'enfant, d'étoiles et de réserves. Il présente un gradin à deux tiroirs, ouvre à deux tiroirs en ceinture et deux vantaux à la partie inférieure. Les montants à pans coupés, il repose sur des petits pieds.

Dans le goût de la Renaissance (quelques éléments anciens, petites fentes).

H_161,5 cm L_170 cm P_70 cm

4 000 / 5 000 €

295

SEMAINIER de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, les montants arrondis à cannelures rudentées, il ouvre à sept tiroirs en façade et repose sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Dessus de marbre blanc veiné, galerie de cuivre ajourée. XIX^e siècle.

H_142 cm L_67 cm P_37 cm

800 / 1 200 €





296

296

VITRINE de forme rectangulaire à décrochement en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à deux portes partiellement vitrées, les montants à colonnes détachées et repose sur des petits pieds. XIX^e siècle (parties refaites, restaurations, soulèvements de placage).

H_213 cm L_127 cm P_50,5 cm

1 000 / 1 500 €

297

CHAISE DE MUSICIEN en acajou et placage d'acajou incrusté de filets de houx, le dossier cintré festonné, la ceinture ronde. Epoque Restauration (restaurations, accidents de placage). Elle repose sur un fût à pans coupés et un piètement tripode.

H_80,5 cm L_37,5 cm

800 / 1 000 €

298

PAIRE DE FAUTEUILS à dossier mouvementé en bois doré mouluré et sculpté de fleurettes et feuilles d'acanthe, les accoudoirs en coup de fouet, la ceinture sinueuse. Ils reposent sur des pieds cambrés.

Style Louis XV.

H_93 cm L_59 cm P_51 cm

400 / 500 €



297

299

PIANO FORTE de forme galbée en acajou, placage d'acajou, bois patiné et bois doré. La partie inférieure supportée par des dauphins. Il présente une décoration de bronzes tels que : paniers fleuris, volutes, et feuilles de chêne. Allemagne - Autriche, début du XIX^e siècle (quelques accidents et manques de placage, manques).

H_222,5 L_124 cm P_59 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance : Collection prince Eugène de Beauharnais, château de La Malmaison.

300

SECRETAIRE à abattant de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou à ramages. La partie supérieure ouvre à un tiroir et un abattant démasquant des tiroirs et des casiers. Il présente deux vantaux à la partie inférieure. Les montants en colonnes détachées, il repose sur des petits pieds.

Epoque Empire.

Dessus de granit noir.

H_138 cm L_97 cm P_41 cm

2 000 / 3 000 €





301

301

PETITE CHAISE BASSE à dossier médaillon en bois redoré mouluré et sculpté de fleurs, la ceinture ronde ; elle repose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.

Epoque Louis XVI (petits éclats).

H_81 cm P_40 cm L_44 cm Hauteur de l'assise_40 cm

500 / 600 €

302

COMMODE de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs, les montants arrondis à cannelures, et repose sur des pieds fuselés.

Dessus de marbre Sainte-Anne.

Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.

H_96,5 cm L_129,5 cm P_59,5 cm

2 500 / 3 500 €

303

MIROIR de forme rectangulaire bois mouluré, doré et sculpté de tores de ruban, rais de cœurs et frises de perles.

Travail néoclassique.

H_156 cm P_94 cm

1 500 / 2 000 €

304

PAIRE DE LEVRIERS en pierre reconstituée.

Ils reposent sur des bases mouvementées moulurées (fêles).

H_79 cm

800 / 1 000 €

305

TABLE DE SALLE A MANGER à volets rabattables, de forme ovale en acajou et placage d'acajou. Elle repose sur six pieds fuselés terminés par des roulettes.

Style Louis XVI.

Avec cinq allonges (deux en placage d'acajou L_65 cm et trois en bois blanc L_39 cm).

Long. maxi_245,5 cm H_71 cm L_121 cm P_127 cm

2 000 / 3 000 €

306

MOBILIER DE SALON composé d'un canapé et six fauteuils à dossier en anse de panier surmonté de boules en bois patiné mouluré et sculpté de fleurons. Les accotoirs galbés et cannelés, la ceinture cintrée, ils reposent sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.

Ancien travail provincial (parties refaites).

Anciennement garni de canne.

Canapé : H_96 cm L_197 cm P_67,5 cm

Fauteuils : H_94,5 cm L_62 cm P_49 cm

2 000 / 3 000 €

307

PENDULE BORNE en bronze ciselé et doré ornée d'un vase couvert à décrochement à la partie supérieure, pommes de pin, feuilles d'acanthe, guirlande de feuilles de chêne. Le cadran avec indication des heures et des minutes est signé "Duval à Rouen". Elle repose sur une base en marbre blanc à ressauts décorée de fleurettes et terminée par des patins. Epoque Louis XVI (éclats au cadran, petites égrenures).

H_27 cm L_19 cm

800 / 1 200 €

308

MIROIR A FRONTON de forme mouvementée en bois redoré mouluré et sculpté de vases, guirlandes de laurier, fleurettes et volutes.

Epoque Louis XV (restaurations, petits éclats).

H_121 cm L_72 cm

3 000 / 4 000 €

309

PAIRE DE CHAISES à dossier renversé en bois relaqué crème rechampi doré mouluré et sculpté de fleurs, la ceinture droite, elles reposent sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.

Début du XIX^e siècle.

H_88 cm L_40 cm P_41 cm

400 / 600 €

310

GROUPE en bronze à patine brun vert d'après Barye représentant un lion écrasant un serpent. Il repose sur une base mouvementée.

L_19,5 cm H_28 cm

3 000 / 3 200 €



302



303



304



305



306



307



311

***311**

LUSTRE en bronze à douze branches de lumière mouvementées sur deux rangs ornées de rosaces, pendeloques, certaines teintées, enfilages de perles en verre. Le fût à balustres, il présente une boule à l'amortissement.
Style Louis XV (accidents et manques).

H_130 cm L_64 cm

Monté à l'électricité.

2 000 / 2 500 €

***312**

MOBILIER DE SALON comprenant un canapé et une paire de chaises à dossier garni en bois doré mouluré et sculpté de cartouches et feuilles d'acanthe sur fond de quadrillage. Les accoudoirs galbés, la ceinture festonnée, ils reposent sur des pieds cambrés terminés par des enroulements.
Style Régence (éclats).

Canapé : H_113,5 cm L_184 cm P_65 cm

Chaises : H_99 cm L_55 cm P_49 cm

3 000 / 4 000 €

***313**

PAIRE DE CONSOLES de forme galbée en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, de feuillage dans un cartouche de feuilles d'acanthe, fleurons, et volutes feuillagées dans des réserves de filets. Elles reposent sur des pieds cambrés terminés par des enroulements.
Dessus de marbre bleu turquin.
Style Louis XV.

H_90,5 cm L_150 cm P_68,5 cm

4 000 / 5 000 €



312

314

MIROIR ET UN FRONTON de forme rectangulaire en bois doré mouluré et sculpté de fleurs, frise de perles et feuilles d'eau. Le fronton est orné d'une torche enflammée, d'un carquois, de nœuds de ruban, couronne de laurier et de rinceaux feuillagés. Le fronton du XVIII^e siècle et le miroir d'époque postérieure (éclats, manques).

H_134 cm L_87 cm

1 000 / 1 500 €

315

LUSTRE de forme corbeille à six branches de lumière en bronze et tôle, orné de cristaux, boules, mirzas, et plaquettes.
Style Louis XVI, XIX^e siècle (quelques accidents et manques).

H_103 cm L_55 cm

2 000 / 3 000 €

316

PETIT MIROIR de forme rectangulaire en bois partiellement doré, mouluré et sculpté de frise de perles.
Fin du XVIII^e siècle (ressemelé).

H_67 cm L_36,5 cm

500 / 800 €



313



312



317 (d'une paire de consoles)

317

PAIRE DE CONSOLES de forme demi-lune en bois teinté et laqué à l'imitation du citronnier décoré de profils dans des médaillons, rinceaux feuillagés, guirlandes. Elles reposent sur des pieds en gaine. Style Sheraton.

H_84,5 cm L_145,5 cm P_53 cm

5 000 / 6 000 €

318

BIBLIOTHEQUE de forme rectangulaire à ressauts en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à quatre portes vitrées à la partie supérieure et quatre vantaux à la partie inférieure.

Elle repose sur une plinthe. Deuxième moitié du XIX^e siècle.

2 500 / 3 500 €

319

TABLE DE SALLE A MANGER à volets rabattables en acajou et placage d'acajou. Elle repose sur des pieds fuselés terminés par des roulettes. Style Louis XVI (rayures)

H_71 cm L_146 cm Deux allonges en acajou et placage d'acajou. L : 50 cm.

2 000 / 3 000 €

320

GRAND CHRIST EN CROIX en ivoire sculptée, la tête penchée vers la droite et portant un périzonium ceinturé d'une cordelette, monogrammé AB.

XVIII^e siècle (restaurations).

Sur une croix en bois naturel.

H_72 cm H_totale_102 cm L_58 cm

8 000 / 10 000 €

321

VITRINE de forme galbée en placage de bois de violette et décor peint polychrome représentant des scènes galantes dans des paysages. Elle ouvre à une porte partiellement vitrée et repose sur des pieds cambrés. Décoration de bronzes tels que : chutes, appliques, encadrements et sabots.

Style Louis XV (petits accidents).

H_179 cm L_81 cm P_42 cm

2 000 / 3 000 €

322

SECRETAIRE A ABATTANT de forme rectangulaire en acajou, placage d'acajou à ramages et bois patiné. Il ouvre à un tiroir, un abattant démasquant huit tiroirs et un casier. La partie inférieure présente deux vantaux démasquant deux tiroirs. Les montants en cariatides, il repose sur des pieds antérieurs à griffes de lion et des pieds postérieurs en gaine. Décoration de bronzes ciselés et patinés tels que : applique ornée de palmettes, couronnes de laurier, têtes de cariatides, entrées de serrures.

Dessus de granit noir.

Epoque Consulat - Empire (restaurations, fentes, accidents, manques, usures).

H_144 cm L_98 cm P_44 cm

3 000 / 4 000 €



318



319



320



321



322



323

TAPIS D'ORIENT en laine et soie à fond crème et décor polychrome représentant l'arbre de vie. Il présente cinq bordures.

H_327 cm L_205 cm

4 000 / 6 000 €

324

TAPIS D'ORIENT à fond bleu et décor polychrome représentant l'arbre de vie.

H_332 cm L_212 (usures)

800 / 1 200 €

*325

TAPIS KIRMAN en laine à fond bleu nuit et décor polychrome de fleurons stylisés et de volutes feuillagées. Il présente cinq bordures dont la principale à fond bordeaux (petites usures).

H_520 cm L_370 cm

4 000 / 6 000 €



PHILLIPS
de PURY & COMPANY

**PIERRE
BERGÉ**
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

HOTEL DE LA PAIX - GENEVE - MARDI 13 MAI 2008

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS VEUILLEZ CONTACTER
À BRUXELLES VALENTINE ROELANTS T. +32 (0)2 504 80 30
À PARIS DORA BLARY T. + 33 (0)1 49 49 90 11

Rare BROCHE couronne de feuillages sertis
de diamants taillés en rose.
Elle est ornée de perles fines de couleur grise
une de forme bouton au centre
et deux de forme poire en pampille.
Monture en or et argent. Années 1900.
Est_30 000 / 50 000 €



JEWELS

MARDI 13 MAI 2008 HOTEL DE LA PAIX GENEVE

EXPOSITIONS EN AVANT PREMIÈRE À
NEW YORK - LOS ANGELES - MOSCOU - LONDRES

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
Agrément n°2002-128 du 04.04.02
12, rue Drouot 75009 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01
www.pba-auctions.com

PHILLIPS de PURY & COMPANY
23, quai des Bergues
1201 Genève Suisse
T.+00 41 22 906 80 00 F.+00 41 22 906 80 01
www.phillipsdepur.com

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

DROUOT-RICHELIEU - 28 ET 29 MAI 2008 À 14 HEURES - SALLES 7 ET 9



MOSAÏQUE. Méditerranée Orientale, IV^e siècle. H_180 cm L_237 cm. 70 000 / 80 000 €

ART D'ORIENT EXTRÊME ORIENT ARCHÉOLOGIE

POUR INCLURE DES ŒUVRES DANS LA VENTE VEUILLEZ CONTACTER LE + 33 (0)1 49 49 90 15

M.-C. David

T. Portier

C. Kunicki

experts

Pierre Bergé & associés
Agrément n°2002-128 du 04.04.02

12, rue Drouot 75009 Paris T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

CONDITIONS DE VENTE.//.CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : **jusqu'à 300 000 €, 22,73 % TTC** (soit 19 % HT + TVA 19,6%) et **au-delà de 300 000 € 17,94 % TTC** (soit 15 % HT+ TVA 19,6%). Ce montant étant calculé par lot et par tranche.

AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non - résident (lots signalés par ■) l'adjudicataire paiera une TVA de **5,5%** en sus de l'adjudication, en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321 - 4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and lots will be paid full in cash. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium : up to 300 000 €, 22,73% inclusive of tax (either 19 + 19.6% VAT), above 300 000 €, 17,94% inclusive of tax (either 15 + 19.6% VAT). For lots sold by a non - resident (lots marked by a ■) the buyer will pay a 5,5 % V.A.T. on the hammer price plus the premium (the buyer will be refunded of this V.A.T. when he will be presenting to our cashier the proof of export out of EEC). This calculation applies to each lot individually.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire - Preneur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès - verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle. L'état de marche des pendules et l'état des mécanismes ne sont pas garantis. Des renseignements détaillés concernant les lots décrits par Monsieur Roland de l'Espée et Madame Marie de la Chevardière sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition et de la vente.

GARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual announcements made at the time of the sale noted into the legal records thereof. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and therefore no claims will be accepted after the hammer has fallen. Catalogue photographs are not contractually binding.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Pierre Bergé & associés est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par Pierre Bergé & associés, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

BIDS

Bidding will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determined by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à Pierre Bergé & associés, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Those wishing to make a bid in writing or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

RETRAIT DES ACHATS

Les risques passent sur la tête de l'acquéreur dès l'adjudication. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui - même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Pierre Bergé & associés déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

REMOVAL OF PURCHASES

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. If payment is made by cheque or by wire transfer, the objects can only be delivered once the full amount has been received in our account, the buyer becoming the owner only at this moment. From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. Transportation and storage will be invalid to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assume no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE - EMPTION

In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre - emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre - emption right during the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre - emption decision. Pierre Bergé & associés will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre - emption.

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

Ce formulaire doit être rempli par tout enchérisseur avant la vente.

Please note that you will not be able to bid unless you have completed this form in advance.

Numéro d'enregistrement : _____

Registration number :

Date de la vente : 28 MARS 2008

Sale date :

Nom _____
Name

Adresse _____
Address

Agent oui non
Agent yes no

PIÈCE D'IDENTITÉ _ PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER _ PASSPORT COPY

No de téléphone _____
Telephone No

Banque _____
Bank

Personne à contacter _____
Person to contact

Numéro de compte _____
Account number

Téléphone _____
Phone number

Références dans le marché de l'art _____
References on art market

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER SYLVIE GONNIN AU +33 (0)1 49 49 90 25 sgonnin@pba-auctions.com

FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL SYLVIE GONNIN +33 (0)1 49 49 90 25 sgonnin@pba-auctions.com

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.

I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

*Société de Ventes Volontaires
Agrément n2002-128*

12, rue Drouot _ 75009 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 www.pba-auctions.com

Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires agrément n°2002-128 du 04.04.02

12, rue Drouot 75009 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Pierre Bergé & associés - Belgique

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel

T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

Pierre Bergé & associés - Suisse

11, rue du général Dufour CH-1204 Genève

T. +41 22 737 21 00 **F.** +41 22 737 21 01

www.pba-auctions.com

