PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

TABLEAUX, BIJOUX, MOBILIER

OBJETS D'ART

VENDREDI 14 DÉCEMBRE 2012 - DROUOT-RICHELIEU - PARIS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

TABLEAUX, BIJOUX, MOBILIER
OBJETS D'ART

DONT LE CONTENU DE L'APPARTEMENT D'UN AMATEUR BRUXELLOIS

DATE DE LA VENTE
Vendredi 14 décembre 2012 - 14 heures

LIEU DE VENTE
Drouot-Richelieu - Salle 7
9, rue Drouot 75009 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE
Drouot-Richelieu - Salle 7
Jeudi 13 décembre de 11 heures à 18 heures
Vendredi 14 décembre de 11 heures à 12 heures

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE
T. +33 (0)1 48 00 20 07

CONTACTS POUR LA VENTE
Daphné Vicaire **T.** + 33 (0)1 49 49 90 15 - dvicaire@pba-auctions.com
Harold Lombard **T.** + 32 (0)2 504 80 30 - hlombard@pba-auctions.com

---

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE
www.pba-auctions.com

EXPERTS POUR LA VENTE

EXPERTS TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
René Millet
4 rue de Miromesnil 75008 Paris
T. +33 (0)1 44 51 05 90 **F.** +33 (0)1 44 51 05 91
Du n° 1 à 14, 20 à 44, 46 à 51

EXPERT MINIATURES
Olivier Boré
7 rue Charlot 75003 Paris
T. +33 (0)1 42 88 62 97 **F.** +33 (0)1 42 88 62 97
Du n° 52 à 74

EXPERT BIJOUX
Cabinet Serret-Portier
Expert joaillier près la Cour d'Appel de Paris
17 rue Drouot 75009 Paris
T. +33 (0)1 47 70 89 82 **F.** +33 (0)1 45 23 23 42
Du n° 77 à 83

EXPERT EXTRÊME-ORIENT
Thierry Portier et Alice Buhlmann
26 boulevard Poissonnière 75009 Paris
T. +33 (0)1 48 00 03 41 **F.** +33 (0)1 48 00 02 64
Du n° 84 à 90, n° 92 et 187

EXPERT HAUTE ÉPOQUE
Laurence Fligny
Expert près la Cour d'Appel de Paris
24 rue de Monttessuy 75007 Paris
T. +33 (0)1 45 48 53 65
Du n° 93 à 101, n° 106 et 122

EXPERT CÉRAMIQUE
Cyrille Froissart
Membre de la Chambre nationale des experts spécialisés
9 rue Frédéric Bastiat 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 25 29 80
Du n° 198 à 200

EXPERT MEUBLES ET OBJETS D'ART
Pierre François Dayot
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
23 rue du Faubourg Saint-honoré 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 97 59 07 **M.** +33 (0)6 30 09 86 10
E. pf.dayot@gmail.com
N° 91, 102, 103, 105, 107 à 121, 123 à 137, 139 à 197, 202 à 218

RELATIONS PUBLIQUES
PRESSE SPÉCIALISÉE
Nathalie du Breuil
T. + 33 (0)1 49 49 90 08
ndubreuil@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
T. + 33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com
Zoé Laugier
T. + 33 (0)1 49 49 90 26
zlaugier@pba-auctions.com

TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE
Céline Scaringi
T. + 33 (0)1 49 49 90 17
cscaringi@pba-auctions.com

RESPONSABLE ADMINISTRATIF
ET FINANCIER
Christie Demanche
T. + 33 (0)1 49 49 90 19
cdemanche@pba-auctions.com

RÈGLEMENT
Mariana Si Saïd
T. + 33 (0)1 49 49 90 02
F. + 33 (0)1 49 49 90 04
msisaid@pba-auctions.com

TRANSPORT / LOGISTIQUE
Jean-Yves Le Moal
T. + 33 (0)1 49 49 90 00
jylemoal@pba-auctions.com

BIJOUX
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

MONTRES DE COLLECTION
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

ARCHÉOLOGIE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

VÉHICULES DE COLLECTION
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

ART MODERNE
ART CONTEMPORAIN
PHOTOGRAPHIES
Fabien Béjean-Leibenson
T. + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN DU XXE
BIJOUX D'ARTISTES
DESIGN
Danka Sosic
T. + 33 (0)1 49 49 90 33
dsosic@pba-auctions.com
François Epin
T. + 33 (0)1 49 49 90 13
fepin@pba-auctions.com
Jean Maffert
T. + 33 (0)1 49 49 90 00
jmaffert@pba-auctions.com

MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX - DESSINS ANCIENS
ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT
EXPERTISE - INVENTAIRE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com
Chantal Dugénit
T. + 33 (0)1 49 49 90 23
cdugenit@pba-auctions.com

LIVRES
AUTOGRAPHES - MANUSCRITS
Eric Masquelier
T. + 33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

Pierre Bergé
Président

Antoine Godeau
Vice-président

Benoît Jardin
Directeur Général

Raymond de Nicolay

Paris
92 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00
F. +33 (0)1 49 49 90 01

Bruxelles
Harold Lombard
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
oroussev@pba-auctions.com

Avenue Louise 479 Louizalaan
Bruxelles 1050 Brussel
T. +32 (0)2 504 80 30
F. +32 (0)2 513 21 65

Numéro d'agrément
2002-128 du 04.04.02

www.pba-auctions.com

1

2

3

1
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIE SIÈCLE
Le Baptême du Christ
Pierre noire et lavis brun, mise au carreau à la pierre noire (piqûres).
H_20,7 cm L_30,6 cm
500 / 600 €

2
ÉCOLE GÉNOISE DU XVIIIE SIÈCLE
La mort de Saint Joseph
Plume et encre brune, lavis brun sur traits à la pierre noire.
H_17,8 cm L_17,7 cm
400 / 600 €

4

3
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIE SIÈCLE,
ENTOURAGE DE PIERRE DE CORTONE
Scène de martyr devant un roi
Plume et encre brune, lavis brun
sur traits à la pierre noire (manques).
H_26,4 cm L_26,4 cm
700 / 800 €

4
DOMENICO PIOLA (GÊNES 1627 - 1703)
Saint Jérôme pénitent agenouillé dans un paysage
Pinceau et encre brune, lavis brun.
Porte en bas à gauche sur le montage une inscription *Do Piola*.
H_32,4 cm L_24,4 cm
2 500 / 3 000 €

5

5
DOMENICO PIOLA (GÊNES 1627 - 1703)
La Descente de Croix
Sanguine, plume et encre brune, lavis brun,
mise au carreau à la pierre noire.
Porte une inscription en bas à gauche sur le montage *Domenico Piola*.
Titré en haut Stazione XIII.
H_30 cm L_21,5 cm
1 500 / 2 000 €

Notre dessin est certainement une œuvre de jeunesse de Domenico Piola.

6

6
PAOLO GIROLAMO PIOLA (GÊNES 1666 - 1724)
Vierge à l'Enfant en gloire, adorés par Saint Augustin,
Sainte Catherine de Sienne, Sainte Agnès et des anges
Lavis brun sur traits à la pierre noire.
Porte une inscription en bas *Coll Varni, - Paolo Gerolamo Piola N. 3*
*- N° 3 Collezione Sto Varni et Lorenzo de Ferrar*i.
H_44,7 cm L_31,3 cm
2 000 / 3 000 €

Provenance : Collection Santo Varni.

7

8

9

7
ÉCOLE ITALIENNE DU XIXE DANS LE GOÛT DU XVE SIÈCLE
L'Adoration des Mages
Gravure en niello.
H_11,2 cm L_10,2 cm
200 / 400 €

8
PIETRO FANCELLI (BOLOGNE 1764 - 1830)
Étude pour un pendentif,
Deux putti portant des vases,
Pierre noire, plume et encre brune, lavis brun.
H_19,6 cm L_21,9 cm
400 / 600 €

10

9
FRANCESCO ZUGNO (VENISE 1709 - 1787)
La Sainte Famille avec Sainte Anne
et Saint Joachim et Dieu le Père
Plume et encre brune, lavis gris,
sur traits à la pierre noire (cintré).
H_40 cm L_26,5 cm
1 000 / 1 200 €

10
ÉCOLE MILANAISE DU XVIIIE SIÈCLE
Vue d'un intérieur baroque décoré d'une alcôve meublée
de canapés et de tableaux à sujets mythologiques
Plume et encre brune, lavis brun.
Porte au dos une inscription *Gabinetto et di Luca Gracco*.
H_25,3 cm L_39,4 cm
2 000 / 3 000 €

11

12

11
ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVIIIE SIÈCLE,
ENTOURAGE DE GIANDOMENICO TIEPOLO
Mercure présentant Amour
et Psyché à Jupiter et Junon
Plume et encre brune, lavis brun.
Au verso, Scène mythologique, plume
et encre brune.
H_20,5 cm L_23 cm (forme octogonal).
1 200 / 1 500 €

12
ATTRIBUÉ À GUILLAUME COURTOIS (1628-1679)
Académie d'homme assis de profil vers
la gauche
Sanguine.
H_23,8 cm L_17,9 cm
400 / 600 €

13
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIE SIÈCLE
Couple de bergers et leurs moutons
Gouache.
H_31,5 cm L_40 cm
600 / 800 €

14
WILLIAM TURNER « OF OXFORD » (1789-1862)
Vue du lac de Keswick
Aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite et datée *W. Turner 1840.*
H_25 cm L_36 cm
1 200 / 1 500 €

13

14

15

15
COMTE AMADEO PREZIOSI (1816-1882)
Le Grand Bazar de Constantinople
Gouache et aquarelle sur papier.
Signée et titrée en bas à droite « Constantinople ».
H_47,5 cm L_62,5 cm
15 000 / 20 000 €

Provenance : acquis directement auprès de l'artiste par l'arrière-grand-père du propriétaire actuel, Thomas Case of Redhazels, ambassadeur d'Angleterre à Constantinople au milieu du XIXe siècle.

16

16
PAUL DE LENTZ (ATELIER D'AMADEO PREZIOSI)
Scène de marché à Constantinople
Gouache et aquarelle sur papier.
Signée et datée 1864 en bas à droite.
H_45 cm L_56 cm
12 000 / 15 000 €

Provenance : acquis directement auprès de l'artiste par l'arrière-grand-père du propriétaire actuel, Thomas Case of Redhazels, ambassadeur d'Angleterre à Constantinople au milieu du XIXe siècle.

17

17
COMTE AMADEO PREZIOSI (1816-1882)
Le pont Galata à Constantinople
Gouache et aquarelle sur papier.
Titrée et datée « Constantinople 1857 » en bas à droite.
H_50,5 cm L_73 cm
15 000 / 20 000 €

Provenance : acquis directement auprès de l'artiste par l'arrière-grand-père du propriétaire actuel, Thomas Case of Redhazels, ambassadeur d'Angleterre à Constantinople au milieu du XIXe siècle.

18

18
JOSEPH REUSCH (1887-1976)
Trois femmes orientales
Toile.
Signée en bas à droite.
H_146 cm L_162 cm
1 500 / 2 000 €

19

19
ADAM STYKA (1890-1959)
Le couple amoureux, ca 1935
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
H_92,5 cm L_73 cm
15 000 / 20 000 €

20

20
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIE SIÈCLE,
ENTOURAGE DE FRANCESCO ZAGANELLI
Saint Laurent
Panneau (restaurations).
Sans cadre.
H_39,5 cm L_41 cm
1 200 / 1 500 €

21
ATTRIBUÉ AU MAITRE DE L'ADORATION DE GROOTE
(ACTIF EN FLANDRES AU DÉBUT DU XVIE SIÈCLE)
L'Adoration des mages
Panneau de chêne, deux planches, renforcé.
H_61,5 cm L_48,5 cm
12 000 / 15 000 €

21

22

22
ÉCOLE FLORENTINE DU DÉBUT DU XVIIE SIÈCLE,
ENTOURAGE DE CRISTOFANO ALLORI
Esaü cédant son droit d'ainesse pour un plat de lentilles
Toile marouflée sur panneau, un fragment.
Sans cadre.
H_104,5 cm L_76 cm
3 000 / 4 000 €

23
ÉCOLE FLAMANDE DU XIXE SIÈCLE, D'APRÈS ANTON VAN DYCK
La Déploration sur le corps du Christ mort
Sur sa toile d'origine.
H_39 cm L_70 cm
600 / 800 €

Reprise du tableau d'Anton van Dyck, *Déploration sur le corps du Christ mort* conservé à la Pinacothèque de Munich (voir S. J. Barnes, N. de Poorter, O. Millar et H. Vey, *Van Dyck a complete catalogue of the paintings*, New Haven et Londres, 2004, n° III - 31, reproduit).

23

24

25

24
ATTRIBUÉ À BARTHOLOMÉUS JOHANNES VAN HOVE (LA HAYE 1790-1880)
La mise au tombeau
Cuivre.
H_21 cm L_16,5 cm
2 000 / 3 000 €

25
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIIE SIÈCLE, D'APRÈS PIERRE PAUL RUBENS
Trois angelots sur un cheval
Papier marouflé sur panneau.
H_35,5 cm L_24,5 cm
800 / 1 000 €

26

27

28

26
ÉCOLE HOLLANDAISE, VERS 1680
Portrait d'un gentilhomme avec ses deux enfants
Toile.
H_298 cm L_229 cm
8 000 / 10 000 €

27
ÉCOLE DE L'ITALIE DU NORD VERS 1750
Portrait d'homme à la perruque
Toile (usures).
H_88 cm L_64,5 cm
800 / 1 200 €

28
ÉCOLE ESPAGNOLE DU XIXE SIÈCLE,
D'APRÈS DIEGO VELASQUEZ
Portrait du Duc d'Olivares
Panneau.
H_40,5 cm L_33,5 cm
1 500 / 2 000 €

Reprise du portrait du duc d'Olivares peint par Velasquez et dont un exemplaire est conservé au Musée de l'Ermitage à Saint Petersbourg (voir Velasquez - Tout l'œuvre peint, Paris, 1969, n° 64, reproduit).

29

29

ANNE VALLAYER COSTER (PARIS 1744 - 1818)

Nature morte aux pêches et gobelet d'argent

Toile.

H_32,5 cm L_41 cm

Traces de signature et daté en bas à droite M… / 1797.

60 000 / 80 000 €

Provenance :

- Vente Hôtel Drouot, Paris, 8 décembre 1961
- Marché de l'art, Paris, 1970.

Expositions :

- Chardin, Galerie Cailleux
- Jean Siméon Chardin, Karlsruhe, Kunsthalle, 1999, n° 161.

Bibliographie :

- M. Roland Michel, « A propos d'un tableau retrouvé de Vallayer Coster », Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français, 1965, p. 189
- M. Roland Michel, Anne Vallayer Coster, Paris, 1970, n° 149
- Catalogue de l'exposition Anne Vallayer Coster, Peintre à la cour de Marie-Antoinette, Washington, Dallas, New York, Marseille, 2002-2003, n° 89, reproduit.

30

30

GIOVANNI FRANCESCO BRIGLIA (ROME 1737 - ? 1794)

Nature morte aux figues, raisins et pot à pharmacie

Toile.

Signée et datée en haut à gauche *G. Briglia / 1768*.

H_60,5 cm L_78,5 cm

5 000 / 7 000 €

31

31
ALEXANDRE COOSEMANS(1627-1689)
Nature morte aux fruits sur un entablement
Toile.
Trace de signature en haut à gauche *Alex. C.*
H_59 cm L_71 cm
15 000 / 20 000 €

32

33

34

32
ÉCOLE ANGLAISE DE LA FIN DU XVIIIE SIÈCLE,
ENTOURAGE DE JOSHUA REYNOLDS
Portrait de Richard Brinsley Sheridan
Toile.
H_49,5 cm L_41 cm
1 200 / 1 500 €

Dramaturge et homme politique irlandais, Richard Brinsley Sheridan (Dublin 1751 - Londres 1816), connut son premier succès en 1775 à Covent Garden avec sa pièce Les rivaux et en 1777 avec L'école de la médisance. En 1780, il fut élu au Parlement où il resta jusqu'en 1812.
Joshua Reynolds réalisa un portrait de Sheridan (voir vente anonyme, Londres, Christie's, 25 mars 1999, n° 345, reproduit) qui fut gravé.

33
ÉCOLE AUTRICHIENNE VERS 1750,
ENTOURAGE DE MARTIN VAN MEYTENS
Portrait de l'empereur Joseph II enfant
Toile (réentoilée).
H_64 cm L_49 cm
3 000 / 5 000 €

35

34
ÉCOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIIIE SIÈCLE
Portrait de femme aux perles de profil
Toile ovale.
H_65 cm L_54,5 cm
3 000 / 5 000 €

35
ÉCOLE HOLLANDAISE DE LA FIN DU XVIIIE SIÈCLE
Paysage à la ruine antique et aux promeneurs
Toile (usures).
H_55 cm L_65,5 cm
1 500 / 2 000 €

36

37

38

39

36
ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1640,
ENTOURAGE DE NICOLAS BERCHEM
Troupeau devant une falaise
Toile.
Signé en bas à gauche.
H_46 cm L_57,5 cm
2 000 / 3 000 €

37
ÉCOLE FLAMANDE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE
Couple devant une maison
Toile (usures).
Monogrammé en bas à droite *OF*.
H_99,5 cm L_90 cm
500 / 700 €

38
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIIIE SIÈCLE,
SUIVEUR DE PHILIP WOUWERMANS
Cavalier au piquet
Panneau (fentes au panneau).
H_25 cm L_36 cm
1 200 / 1 500 €

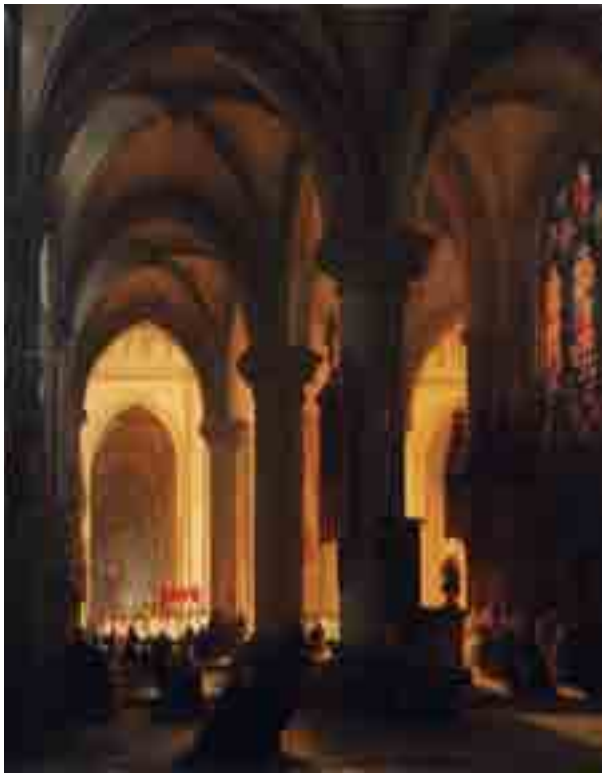
39
ATTRIBUÉ À ALEXANDRE VAN BREDAEL
Réjouissance villageoise
Toile (usures).
H_75 cm L_105 cm
1 200 / 1 500 €

40

41

40
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIE SIÈCLE,
ENTOURAGE DE LUCAS VAN UDEN
Paysage d'orage
Toile.
H_47 cm L_69 cm
5 000 / 7 000 €

41
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1760,
ENTOURAGE DE JEAN PILLEMENT
Paysage au troupeau
Toile.
H_41,5 cm L_63 cm
1 500 / 2 000 €



42

43

44

45

42
VICTOR JULES GENISSON (1805-1860)
Intérieur d'église avec procession
Toile.
Signée en bas à droite et datée 1843.
H_92 cm L_71 cm
1 500 / 2 000 €

43
ÉCOLE FRANÇAISE DÉBUT DU XIXE SIÈCLE
Jeune fille à la couronne de rose à la prière
Toile.
H_75 cm L_62 cm
700 / 900 €

44
ANONYME FIN XVIIIE - DÉBUT XIXE SIÈCLE
Portrait de gentilhomme tenant une coupe
Portrait de dame au chapeau à plume
Deux panneaux.
H_66 cm L_50 cm
2 000 / 3 000 €

45
FIRMIN BAES (1874-1945)
Nue au voile doré et au Bouddha
Toile.
H_115 cm L_95 cm
5 000 / 8 000 €

46

46
ATTRIBUÉ À GIACOMO GUARDI (VENISE, 1764-1835)
Vue de la cour intérieure d'un palais vénitien
Toile marouflée sur panneau.
H_16 cm L_11,5 cm
5 000 / 7 000 €

47
ALBERTO CARLIERI (ROME 1672 - 1720)
Rencontre des princes orientaux dans une architecture romaine fantastique
Toile. Sans cadre.
H_76 cm L_102 cm
4 000 / 5 000 €
Les personnages de notre tableau sont probablement peints par un autre artiste.

48
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIE SIÈCLE, SUIVEUR DE PAOLO VERONESE
La famille de Darius devant Alexandre
Toile.
H_53 cm L_120 cm
4 000 / 6 000 €

Reprise du tableau de Veronèse (Toile, 236 x 475 cm) conservé à la National Gallery de Londres (voir T. Pignatti et F. Pedrocco, Veronese. Catalogue complet des peintures, Paris, 1992, n° 107, reproduit).

47

48

49

50

51

49
ÉCOLE DE CONSTABLE
Paysage lacustre
Toile.
H_61 cm L_92 cm
5 000 / 7 000 €

50
ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1640,
ENTOURAGE DE SALOMON ROMBOUTS
Paysage à la chaumière
Toile (usures).
H_62 cm L_80 cm
1 500 / 2 000 €
Provenance : Collection Beissel, Aix-la-Chapelle.

51
PIERRE-NICOLAS DE FASSIN (1728-1811)
Vue de grotte animée
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et datée *1768*.
H_38 cm L_47 cm
2 500 / 3 000 €

52
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800
Portrait d'une jeune femme en robe de soie ivoire
tenant son jeune enfant sur les genoux.
Miniature ronde sur ivoire.
D_6,8 cm
300 / 350 €

53
PIAT-JOSEPH SAUVAGE (1744 - 1818) (ÉCOLE DE)
Portrait de jeune homme en buste vers la gauche
en grisaille portant perruque et petit catogan.
Miniature ronde sur ivoire. Sur une tabatière en ivoire
mouluré et doublée d'écaille mouchetée. Vers 1795.
H_2,6 cm D_6,6 cm
200 / 300 €

54
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE
Portrait d'un couple de personnages et leur bébé
assis sur un canapé
Miniature rectangulaire sur ivoire.
Signature : Deranton à droite.
H_6,4 cm L_8,2 cm
400 / 500 €

55
MICHEL THOÜESNY (1754 - 1815)
Portrait d'un conventionnel en redingote grise,
un foulard bleu et rouge autour du cou.
Miniature ovale sur ivoire signée, vers 1790.
Dans un coffret en peau de roussette verte de l'époque.
H_5,7 cm L_5 cm (pour la miniature)
800 / 1 000 €
Bibliographie : nous situons notre portrait de conventionnel dans la période la plus féconde de l'artiste très introduit chez les Tribuns les plus en vue, ainsi les portraits contemporains de Mirabeau, Saint-Just et Chauveau-Lagarde (Lemoine-Bouchard, p. 485).

56
CASTRIQUE (ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIE SIÈCLE)
Portrait d'homme à la redingote corail et au gilet de soie
brodé de fleurs
Miniature ovale sur ivoire, signée en bas à droite et datée
1792.
Sur une tabatière rectangulaire moulurée en ronce de noyer
clair.
H_2,7 cm L_9,5 cm P_6,2 cm
300 / 400 €

57
PIERRE-EDOUARD DAGOTY (1775 - 1871)
Portrait d'une jeune fille en robe rose tenant un bouquet
de pensées, devant un paysage campagnard.
Miniature ronde sur ivoire, vers 1810.
D_7,2 cm
600 / 800 €
Bibliographie : à propos de l'artiste, on consultera l'ouvrage
de J. Dupasquier : « Dagoty et la miniature au XIXe siècle ».

58
CAMPANA P.I.V (1744 - 1786) (ÉCOLE DE)
Jeune femme à la robe blanche installant des fleurs
dans une corbeille posée sur un guéridon.
Miniature ronde sur ivoire sur une tabatière en ivoire mouluré.
Boite : H_2,4 cm D_8,3 cm
300 / 400 €
Provenance : vente Luesten, Varsovie, 3 octobre 1875.

52

54

53

55

56

57

58

59

ÉCOLE GENEVOISE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVIIIE SIÈCLE

Portrait d'homme accoudé en habit parme et perruque poudrée à marteaux et catogan.
Miniature ovale sur émail, dans un entourage de cheveux rayonnants et au revers un monogramme en 02, comme le médaillon. Vers 1780.
H_6,7 cm L_5,4 cm (totale)

1 000 / 1 500 €

60

BIANCA FESTA (1802 - 1884)

Portrait de Maria-Theresia von Massa et Carrara (1725-1790), (mariée le 26 avril 1741 à Hercule III Rainald de Modène), en robe de soie rose et cape bleue bordée d'hermine ; elle est coiffée d'un diadème, ses cheveux ornés de perles, retombant sur les épaules.
Miniature ovale sur ivoire signée à droite : « Bianca Festa ». Dans un médaillon ovale gravé au dos et indiquant le personnage représenté.
H_3,2 cm L_2,8 cm

800 / 1 000 €

Bibliographie : Bianca Festa, excellente miniaturiste, active à Rome au XIXe siècle, soeur de Domenica et Mathilda Festa, toutes deux également peintres en miniatures à Paris et à Rome (Lemoine - Bouchard, p. 390 et Schidlof T.1).

61

GALLAND (ACTIF EN 1809)

Portrait de jeune femme brune de trois-quarts vers la droite, en robe blanche à taille haute, manches courtes et ceinture rose pâle, un peigne de corail dans les cheveux.
Miniature ovale sur ivoire, signée « Galland » et datée 1809.
H_5,5 cm L_4 cm

800 / 1 000 €

Bibliographie : citée dans l'ouvrage de N. Lemoine-Bouchard p. 249 (Vente hôtel Drouot, 27 avril 2007, n° 48, repr.).

62

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1780

Bacchus enfant sur un bouquetin dans un cortège de Ménades et Satyres.
Miniature ovale sur ivoire.
Cadre en bronze doré et ciselé de perles de l'époque.
H_7 cm L_9 cm

1 000 / 1 200 €

63

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

Portrait de jeune femme en robe de soie blanche bordée de dentelle et coiffée d'un haut chignon.
Miniature ovale sur émail. Dans un cadre rectangulaire en nacre gravée de rinceaux feuillagés.
H_5,8 cm L_5,1 cm (cadre)

600 / 800 €

64

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1780

Portrait d'une jeune femme en déshabillé largement décolleté portant un turban à la Turque et près d'une draperie.
Miniature ronde sur ivoire. Dans un cadre ciselé de perles et portant l'inscription gravée : « Mme M. par P.A. Hall, 1770 ».
D_6,3 cm (pour la miniature)

800 / 1 000 €

65

J.B.J. AUGUSTIN (1759 - 1832) (ÉCOLE DE)

Portrait d'une jeune femme jouant de l'orgue en robe verte rebrodée d'or et coiffée d'une couronne de roses.
Miniature ronde sur ivoire, vers 1800.
D_8 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie : notre sujet emprunte aux thèmes chers des dernières années du XVIIIe siècle, ainsi les musiciennes et bacchantes d'Augustin et les vestales par Raoux.

59

60

61

62

63

64

65

66

CHARLES CIOR (PARIS, 1769 - 1840)

Portrait de jeune femme à la robe de velours bleu décolletée et portant un chapeau orné d'une plume d'autruche blanche retombant. Fond de paysage.
Miniature ronde sur ivoire, signée à droite.
D_6,3 cm
1 500 / 2 000 €

Bibliographie : notre œuvre s'inscrit dans les jolis portraits féminins expressifs des années 1815 avec cet attachement caractéristique de l'artiste à représenter les vêtements avec un soin extrême.
On consultera Schidlof et Lemoine-Bouchard pour des miniatures de même inspiration.

67

GEORGE ENGLEHEART (1750 - 1829) (ÉCOLE DE)

Portrait de jeune femme en robe grise à manchon de fourrure, écharpe et bonnet de voile blanc vaporeux.
Fond de ciel bleu nuageux.
Miniature ovale sur ivoire.
H_9 cm L_6,9 cm
1 000 / 1 200 €

68

THOMAS MATHIES (TARTAS VERS 1776 - APRÈS 1799)

Portrait de jeune homme pensif à la redingote bleu-nuit et à la cravate blanche ; il est coiffé de mèches fines.
Miniature ovale sur ivoire signée à droite.
Vers 1800.
Sur une tabatière ronde en écaille blonde.
H_2,6 cm D_7,1 cm (pour la tabatière)
1 000 / 1 200 €

Bibliographie : Lemoine-Bouchard, p. 376, cite cet artiste peu connu, mentionné le II floréal an VII dans les registres de l'Académie de peinture et sculpture (Schidlof, p. 541).

69

LOUIS-LIÉ PERIN SALBREUX (1753 - 1817) (ÉCOLE DE)

Portrait de jeune fille dans un paysage, en robe de voile blanc, tenant une brassée de fleurs et coiffée de fines mèches blondes.
Miniature ovale sur ivoire, vers 1800.
H_8,3 cm L_6,6 cm
300 / 400 €

70

JOSEPH DESVERNOIS (ACTIF VERS 1768 - 1810)

Portrait de jeune homme en redingote grise et coiffé de fines mèches, presque de face.
Miniature ovale sur ivoire.
H_6 cm L_5 cm
1 500 / 2 000 €

Bibliographie : Joseph Desvernois, excellent miniaturiste baptisé : « le Maître des regards mélancoliques » dont les oeuvres sont rares (Bénézit, Thienne et Becker, Lenderger, Schidlof et B. Pappe, in Genoud, 1999, p. 89).

71

FRANÇOIS MEURET (1800 - 1887) (ÉCOLE DE)

Portrait de jeune femme en robe de voile blanc, les épaules découvertes, en buste vers la droite, coiffée de tresses et d'un chignon piqué de fleurs. Fond de draperie pourpre et ouverture sur un paysage.
Miniature ovale sur ivoire.
Cadre ciselé et doré à palmettes et fleurs de lotus de l'époque.
H_9,2 cm L_7,4 cm (pour la miniature)
1 000 / 1 500 €

66

67

68

69

70

71

72 73 74

72
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1780
Offrande à l'autel de l'Amour : jeune femme et son chien près d'une urne sur une colonne tronquée.
Miniature ronde.
D_7 cm
200 / 300 €

73
DANIEL SAINT (1778 - 1847), ATTRIBUÉ À
Portrait d'homme au gilet rayé, chemise à jabot de voile blanc et redingote grise, en buste vers la gauche et coiffé de mèches.
Miniature ovale sur ivoire, vers 1825.
H_13,3 cm L_9,7 cm
1 200 / 1 500 €

Bibliographie : formé dans l'atelier d'Augustin, Daniel Saint livra des portraits expressifs dans les années 1820 - 25, ainsi notre miniature, caractéristique de cette période. On consultera à cet effet : « Schidlof », T.2 et « Lemoine-Bouchard » (p. 451 à 453).

74
RODOLPHE BEL (PAYERNE, ? - 1849)
Portrait de jeune femme en robe de voile jaune et bleu, de trois-quarts vers la gauche, presque de face, et coiffé de rouleaux remontés autour d'un petit chignon. Fond de ciel bleu nuageux.
Importante miniature ovale sur ivoire, datée 1820.
H_9,9 cm L_6,4 cm
1 200 / 1 500 €

Bibliographie : Rodolphe Bel fût élève de Jean-Baptiste Isabey et adopta, ainsi notre sujet, les attitudes et les fonds nuageux caractéristiques de son Maître. Nous rapprochons notre miniature du portrait de femme reproduit p. 18 dans l'ouvrage de N. Lemoine-Bouchard : « Les peintres en miniatures ».

75

75
MÉNAGÈRE en argent, comprenant :
18 petits couteaux, 18 grands couteaux,
7 pièces de service, 18 grandes cuillers,
18 grandes fourchettes, 17 petites fourchettes,
18 petites cuillers et 18 cuillers à café.
Travail belge.
Poids de la ménagère : 7100 grammes.
1 800 / 2 500 €

76

AIGUIÈRE ET SON BASSIN en vermeil.

L'aiguière sur piédouche à décor de feuilles sur le bas du corps, appliquée d'une frise de lions ailés et lyres alternés avec des mascarons, en rappel sur le bassin.

La prise en terme féminin ailé, le bassin ovale.

Maître-Orfèvre : Marc-Augustin LEBRUN.

Paris, 1809-1819.

Aiguière : H_36 cm

Bassin : L_39,5 cm

8 000 / 12 000 €

Un modèle similaire se trouve au musée Condé de Chantilly.

77

78

77
COLLIER TORSADÉ en or jaune retenant trois brins souples et deux pompons, partiellement serti de petits diamants ronds.
Travail français vers 1950.
Poids brut : 111 g.
Longueur : 39,5 cm
4 500 / 6 000 €

78
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or, chacune sertie d'un diamant principal de taille ancienne sous un autre plus petit.
Fin du XIXe siècle.
Poids brut : 5 g.
5 000 / 6 000 €

79

80

79
CLIP en or jaune à décor floral, serti de six saphirs coussins clairs principaux et de petits rubis.
Van Cleef & Arpels. 1.509.CS.
Vers 1939 (manque une épingle de fixation).
Poids brut : 32 gr.
Largeur : 47 mm
15 000 / 20 000 €
Bibliographie :
Modèle proche reproduit dans Van Cleef & Arpels par Sylvie Raulet, éditions du regard, 1986, p. 198.

80
BAGUE DÔME en or gris brossé, surmontée d'une mosaïque de petits miroirs.
Signée René BOIVIN. (Création contemporaine).
Poids brut : 22 g. Tdd : 53
6 000 / 8 000 €

81

Facture d'achat de l'époque.

81
BRACELET RUBAN en platine ajouré serti d'une ligne de douze diamants principaux de taille ancienne et en chute dans un pavage de diamants plus petits.
Travail français du joailler Armand BAPST. Vers 1924.
Dans son écrin.
Poids brut : 32 g.
Longueur : 17,7 cm
15 000 / 20 000 €

82

82
GRAND CLIP à décor floral stylisé serti de lignes de diamants de taille brillant dont sept principaux légèrement demi taille, et deux lignes de saphirs calibrés.
La monture en platine et or gris.
Travail français, vers 1960.
Poids brut : 28 g.
Longueur : 8,3 cm
4 000 / 6 000 €

83

83
BAGUE en platine sertie d'un diamant gris légèrement demi taille, entre deux diamants trapèzes.
Poids brut : 8 g.
35 000 / 45 000 €

84

85

84

PAIRE DE POTICHES COUVERTES *« cul de poule »* en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille rose de réserves de paysages chinois et pivoines sur fond de chrysanthèmes et rinceaux sur fond noir. L'épaulement décoré de lotus stylisés sur fond rose. La prise du couvercle en forme de bourgeon de lotus. Au revers de la base, la marque Samson.
Début XXe siècle (sauts d'émail).
H_42 cm
3 000 / 4 000 €

85

QUATRE COUPES en porcelaine décorées en émaux polychromes dits « Imari » d'une coupe remplie de grenades, citrons digités et pêches (sanduo, les trois abondances) entourés de chrysanthèmes et chasse-mouches.
Chine, époque KANGXI (1662-1722) (deux restaurées et une fêlée).
Monture rocaille en argent.
D_20 cm
1 300 / 1 500 €

86

88

86
PARTIE DE GARNITURE composée de deux vases et une potiche couverte de forme carrée et balustre en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de grenades et pivoines poussant sur des rochers percés sur fond de croisillons.
Chine, XVIIIe siècle (la prise du couvercle restaurée).
Vase : H_23,5 cm
Potiche : H_27,5 cm
1 000 / 1 200 €

87
POT À GINGEMBRE en porcelaine émaillée bleu poudré à décor dans des réserves en émaux polychromes dans le style de la famille verte d'oiseau posé sur une branche de fleurs.
Chine, XIXe siècle.
Monture en bronze doré.
H_26 cm
500 / 700 €

88
GRAND CACHE-POT en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille rose de pivoines dans leur feuillage. Le bord orné d'une frise de pivoines et chrysanthèmes stylisés sur fond de spirales.
Samson, début du XXe siècle.
H_34 cm D_37 cm
500 / 600 €

89

89
IMPORTANT PARAVENT à huit feuilles en laque de Coromandel à décor de jeunes femmes dans un jardin et immortels sur des nuages, entouré d'une bordure décorée de vases fleuris et sujets mobiliers entourés d'une frise de grecques. L'arrière ornée d'oiseaux perchés sur des pruniers en fleurs et grues sous les pins, avec une inscription « Bai Hua... ».
Chine, début du XIXe siècle (petits accidents et restaurations).
H_270 cm L_d'une feuille 47,5 cm
12 000 / 15 000 €

90

90
PAIRE DE GRANDS PARAVENTS à huit feuilles chacun, encre sur papier,
grues dans une rivière et grues posées sur des branches de pin.
Les deux signés *Tsunenobu Fude* suivi du cachet de l'artiste.
Japon, XIXe siècle (restaurations et taches).
H_204 cm L_d'une feuille 74 cm
12 000 / 15 000 €

91

91
PAIRE DE PETITS CABINETS en vernis européen à l'imitation
du laque de Chine, ouvrant à deux vantaux,
avec des charnières et des poignées sur le côté.
XIXe siècle (accidents et manques).
H_48 cm L_43 cm P_22 cm
600 / 800 €

92

92

PAIRE DE CABINETS en laque noir ouvrant à deux portes en laque de Coromandel à décor de personnages arrivant dans une ville accueillis par un orchestre, et dignitaire assis accompagné de jeunes femmes.
Chine, XVIIIe siècle pour les portes (petits manques de laque et restaurations).
H_109 cm L_99 cm P_28 cm
2 000 / 3 000 €

93

93
*** PLAQUE** en albâtre sculpté en bas relief avec restes de rehauts d'or et de polychromie représentant le Jugement de Salomon. Sur la droite, le roi, assis sur un trône sculpté de lions et la main droite levée, rend son jugement ; devant lui, une des deux mères est agenouillée, les mains croisées sur la poitrine, l'enfant mort reposant sur le sol ; l'autre mère se tient debout sur la gauche ; un soldat tient l'autre enfant par le pied et une épée de la main gauche. Cartouche avec marque d'atelier à la partie inférieure.
Malines, atelier de Nicolaas Daems, premier tiers du XVIIe siècle (fentes).
H_9,2 cm L_11,7 cm
Dans un cadre en bois mouluré laqué noir.
1 200 / 1 500 €

94
*** PLAQUE** en albâtre sculpté en bas relief avec rehauts d'or représentant la Charité. Femme assise entourée de trois enfants dont un l'embrasse tendrement ; décor architecturé avec niche à coquille, colonnes cannelées, piédestal mouluré ; détails pittoresques avec brule parfum fumant derrière elle, corbeille de fruits et chien à ses pieds. Cadre a pastilla avec riches entrelacs feuillagés et cabochons.
Malines, fin du XVIe siècle (fentes, petits accidents et manques).
H_13 cm L_9,8 cm
Cadre : H_22,3 cm L_19,3 cm
1 500 / 2 000 €

Provenance : ancienne collection Yves Saint-Laurent et Pierre Bergé, Christie's, Paris, 17-20 novembre 2009, lot 275.
Sujet peu fréquent, seulement deux bas-reliefs connus, l'un conservé au musée du Louvre, l'autre au musée Sandelin de Saint-Omer.
Ouvrage consulté : G. Bès de Berc, Sculptures d'albâtre de Malines, Saint-Armel,2003.

95
PLAQUE en albâtre sculpté en bas relief avec rehauts d'or représentant saint Jérôme au désert. Le saint, revêtu d'une longue tunique, est agenouillé devant un crucifix posé sur un autel ; son manteau et le chapeau cardinalices sont accrochés à un arbre derrière lui ; un lion est couché à ses pieds. Cartouche à la partie inférieure portant le monogramme RT accompagné d'une ancre et d'une croix. Cadre a pastilla orné d'entrelacs de fins rinceaux avec petits cabochons.
Malines, atelier de Rombout Tissenaken, fin du XVIe siècle (fentes et quelques manques au cadre, petite restauration au visage).
H_12,8 cm L_9,8 cm
Cadre : H_22,8 cm L_20,2 cm
1 200 / 1 500 €

96
PLAQUE en albâtre sculpté en bas relief avec quelques restes de rehauts d'or représentant Jésus au Jardin des oliviers. Le Christ, en haut à droite, est agenouillé, les mains jointes devant un ange dans des nuées portant la croix et le calice ; trois disciples, vraisemblablement Jean, Pierre et Paul, sont assis, la tête détournée de la scène que vit le Christ, endormis sur leur main ou en arrière appuyé contre un rocher ; à l'arrière plan, des oliviers et la clôture du jardin avec sa porte cintrée. Cadre a pastilla à décor d'entrelacs géométriques et d'étoiles.
Malines, fin du XVIe / début du XVIIe siècle (fentes, reprises à la dorure du cadre).
H_13,5 cm L_10,3 cm
Cadre : H_23,7 cm L_20,2 cm
1 200 / 1 500 €

97
*** PLAQUE** en albâtre sculpté en bas relief avec rehauts d'or et de polychromie représentant le Portement de croix. Jésus, un genou à terre, se retourne vers sainte Véronique portant dans ses mains le voile pour essuyer son visage ; Simon de Cyrène est placé derrière elle portant la base de la croix ; debout derrière, la Vierge et saint Jean ; entourant le Christ, deux soldats romains, un bras levé, dans un geste menaçant ; arrière plan avec la porte des remparts et la ville de Jérusalem. Cadre a pastilla avec rinceaux fleuris et moulure ornée d'oves.
Malines, fin du XVIe siècle (quelques fentes, cassures et manques).
H_14 cm L_10,4 cm
Cadre : H_24 cm L_21,2 cm
1 200 / 1 500 €

94

95

96

97

98

98
*** GRANDE PLAQUE** en albâtre sculpté avec restes de rehauts d'or représentant la Résurrection. Le Christ victorieux sortant du tombeau s'élève entouré de nuées et d'angelots ; autour du sépulcre, cinq soldats dans des attitudes diverses, l'un endormi, d'autres ébloui, surpris ou craintif, un dernier allongé au premier plan.
Malines, fin du XVIe siècle (quelques usures légères).
Plaque : H_23,2 cm L_19,2 cm
Cadre : H_33,3 cm L_28,7 cm
2 500 / 3 500 €

99

99

*** RETABLE** avec plaque en albâtre sculpté en bas relief avec reste de rehauts d'or représentant la Pluie de manne. Au premier plan, une femme alanguie accompagnée d'un enfant, est accoudée à un panier ; elle est entourée d'autres femmes dont l'une lève un vase recueillant le pain venu du ciel ; paysage avec collines et arbres.
Cadre architecturé a pastilla doré et laqué noir avec termes en albâtre.
Malines, fin du XVIe siècle (quelques fentes, un terme manquant).
Plaque : H_21,3 cm L_19 cm
Cadre : H_41 cm L_36 cm
3 500 / 4 500 €

100

101

100
PLAQUE en albâtre sculpté en bas relief avec reste de rehauts d'or représentant Suzanne et les vieillards. Suzanne, accoudée à la fontaine, un pied appuyé sur le rebord de la vasque, est encadrée par les deux vieillards ; ceux-ci se livrent à des attouchements, Suzanne tentant de les repousser ; arrière plan avec arbres et palais.
Cadre a pastilla avec entrelacs de rinceaux et rosaces.
Malines, début du XVIIe siècle (quelques fentes).
Plaque : H_13,4 cm L_9,8 cm
Cadre : H_23 cm L_19,5 cm
1 500 / 1 800 €

101
PLAQUE en albâtre sculpté en bas relief avec restes de rehauts d'or et de polychromie représentant le Lavement des pieds. Au premier plan, le Christ, à genoux, présente le bassin à saint Pierre pour lui laver les pieds ; celui-ci prend une attitude d'indignation, les mains jointes et le haut du corps se détournant de Jésus ; à droite, un disciple assis se déchausse tandis qu'à l'arrière, les apôtres sont debout, Jean tenant dans ses mains une aiguière. Large cartouche à la partie inférieure portant le monogramme IVH accompagné d'un vase. Marque à la croix à double traverse au revers.
Malines, atelier de Jaak Verhulst, premier tiers du XVIIe siècle (quelques fentes, cassure recollée, manque à l'angle supérieur gauche).
H_17,6 cm L_18,2 cm
1 200 / 1 500 €

102

103

104

102
TABLE RECTANGULAIRE en noyer teinté,
le piétement en balustre à barres d'entretoise.
Style du XVIIe siècle (éléments anciens).
H_73 cm L_147 cm P_67 cm
300 / 400 €

103
PIQUE-CIERGE en fer forgé à piétement tripode et feuillages.
H_151 cm
400 / 500 €

104
PLAQUE rectangulaire en bronze à patine brune,
figurant un Saint auréolé tenant une branche de lys.
Travail italien de la fin du XVIIIe siècle.
H_20,2 cm L_16,2 cm
300 / 500 €
Provenance : ancienne collection Ratton.

105

106

107

105
PAIRE DE LIONS en pierre dite de Chambéry,
probablement un piétement à l'origine.
Savoie, fin du XVe siècle.
H_20 cm L_41 cm P_14 cm
1 000 / 1 200 €

106
TÊTE SCULPTÉE en pierre bleue.
Époque romane, Flandre.
H_19 cm L_13 cm
2 500 / 3 000 €

107
PIQUE-CIERGE en cuivre mouluré de forme balustre.
Dans le goût du XVIIe siècle.
H_127 cm
200 / 300 €

108

109

110

108
FRONTON en bois doré à masque d'angelot flanqué de deux ailes.
Travail italien du début du XVIIIe siècle (accidents).
L_113 cm
2 000 / 3 000 €

109
GROUPE en bronze à patine brune représentant Nessus et Déjanire.
Travail germanique du XVIIe siècle.
Base en marbre vert ; (usures à la patine).
H (totale)_26,5 cm L_19 cm P_10 cm
600 / 800 €

111

110
CHÈVRE CABRÉE en bronze à patine brune.
Dans le style de l'Italie du nord du XVIe siècle.
XIXe siècle.
Reposant sur une base hexagonale en bois noirci.
H (totale)_26 cm L_19 cm
800 / 1 000 €

111
CRUCIFIX en bois de Sainte-Lucie, le cadre cintré dans le haut finement sculpté de feuillages et fleurs.
Le Christ signé *Robert*.
Époque Louis XIV (petites fentes).
H_80 cm L_50 cm
4 000 / 5 000 €

La famille de sculpteurs lorrains Bagard s'était spécialisée dans ce type d'objets réalisés en bois de Sainte-Lucie et très finement sculptés. Aucun membre de cette dynastie n'est cependant répertorié sous le nom de Robert. On trouve néanmoins plusieurs réalisations extrêmement proches, notamment un coffret formant pupitre signé « Bagard de Nancy » (vente Paris, le 1er mai 1873, lot 233). Un crucifix réalisé par Jean Vallier et Toussaint Bagard fût réalisé en 1698 et offert à Madame Royale, probablement une des filles de Monsieur, frère de Louis XIV et duc d'Orléans, lesquelles portèrent ce titre à la fin du XVIIe siècle (H. Vial et A. Girodie, Les artistes décorateurs du bois, Paris, 1912).

112

113

112
GRAND CANAPÉ en noyer à dossier mouvementé et piétement tourné.
En partie d'époque Louis XIV (composé d'éléments anciens ; restaurations ; sans garniture).
H_122 cm L_205 cm P_77 cm
1 000 / 1 500 €

113
GRAND MIROIR en cuivre repoussé à décor d'enfants tenant des guirlandes de fleurs, aigles, vases et rinceaux feuillagés et miroirs d'origine.
XVIIe siècle (accidents et usures).
H_154 cm L_100 cm
5 000 / 7 000 €

114

115

114
FIGURE D'ENFANT ENDORMI en terre-cuite.
Travail flamand du XVIIIe siècle.
H_28 cm L_53 cm P_27 cm
3 000 / 4 000 €

Cette représentation d'un jeune enfant paisiblement endormi, la tête appuyée sur un crâne peut aisément être interprétée comme une Vanité ouvrant la réflexion sur les débuts et la fin de la vie humaine.

115
FAUTEUIL en noyer tourné à haut dossier droit entièrement recouvert ainsi que les accotoirs.
Époque Louis XIV (restaurations au piétement).
H_107 cm
300 / 400 €

116

117

116
VIERGE À L'ENFANT en plâtre, la vierge coiffée d'un voile et vêtue d'un large drapé aux multiples plis.
Travail probablement flamand de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe siècle (nombreux accidents).
H_56 cm
3 000 / 4 000 €

Il s'agit probablement d'un moulage ancien d'une statuette en bois sculpté réalisée dans les Flandres dans la première moitié du XVIIe siècle.

117
FIGURE en terre-cuite représentant Saint Ambroise de Milan en évêque. Signé du monogramme *PDM*.
Début du XVIIIe siècle (accidents).
H_38 cm
800 / 1 000 €

Ambroise de Milan (vers 340-397) est représenté avec sa mitre d'évêque et son attribut de la ruche à ses pieds correspondant à la légende selon laquelle les abeilles se seraient posées sur sa bouche alors qu'il était encore nourrisson pour y faire leur miel, cette légende ayant sans doute pour origine son homonymie avec l'ambroisie. Le monogramme formé des lettres PDM entrelacées pourrait correspondre à celui du sculpteur Pierre Dumont (1660-1737), né et mort à Valenciennes, ce détail géographique permettant éventuellement d'expliquer les similitudes stylistiques de cette figure avec la sculpture flamande de la fin du XVIIe et du début du XVIIIe siècle.

118

119

118
FAUTEUIL à dossier droit inclinable à crémaillère en noyer et chêne ; reposant sur un piétement tourné.
En partie d'époque Louis XIV (restaurations).
H_119 cm L_69 cm P_82 cm
400 / 600 €

119
FAUTEUIL en noyer à haut dossier droit, piétement tourné et accotoirs mouvementés.
Style Régence (composé d'éléments anciens).
H_116 cm
200 / 300 €

120
MASQUE de honte en fer forgé dit « Tête d'indien ».
Allemagne, XVIIe siècle.
H_33 cm
1 500 / 2 000 €

120

121

121
TAPISSERIE D'AUBUSSON à décor d'un paysage lacustre animé
d'échassiers et oiseaux fantastiques ; bordure de fleurs et feuillages.
XVIIIe siècle (restaurations).
H_263 cm L_254 cm
3 000 / 3 500 €

122

122

TÊTE DE CHEVALIER OU D'UN MOINE SOLDAT en pierre de Tournai sculptée en applique provenant d'un monument funéraire (?). Légèrement tournée sur la gauche, elle porte une coiffe de mailles descendant le long des joues et serrée aux tempes par une lanière ; la partie inférieure de cette coiffe est cachée par une longue barbe et des moustaches tombant en mèches parallèles et sinueuses ; yeux en amande conservant la trace des pupilles avec extrémités sensiblement étirées vers les tempes et paupières inférieures gonflées ; bouche à la lèvre inférieure charnue.
Brabant, dernier tiers du XIIIe siècle (fragment, extrémité du nez arasée).
H_19,5 cm L_8,8 cm P_5 cm
7 000 / 8 000 €

D'après la tradition familiale, cette tête proviendrait de l'Abbaye de Villers située à une trentaine de kilomètres au sud de Bruxelles. Cette abbaye cistercienne, qui bénéficia de la protection des puissants ducs de Brabant, eut son apogée au XIIIe siècle avec l'achèvement de son troisième chantier (Villers III) en 1283. A cette époque, l'abbaye comptait une centaine de moines, trois fois plus de convers, et son domaine s'étendait sur une dizaine de milliers d'hectares répartis entre Namur et Anvers. Comme beaucoup d'abbayes, elle connut un déclin vers la fin du Moyen Age et une renaissance au XVIIIe siècle. En 1796, l'administration révolutionnaire la vend comme bien national à un marchand de matériaux.
Cette tête a été réalisée en pierre de Tournai, calcaire carbonifère de couleur généralement noire avec des variations entre le gris et le bleu. Cette variété de pierre a été le matériau de prédilection des sculpteurs du Moyen Age pour les œuvres funéraires, monuments, dalles, épitaphes ou gisants. Son grain serré se prêtait particulièrement aux travaux fins et au polissage qui permettait un rendu sensible des physionomies. C'est le cas de cette tête au modelé délicat dont le réalisme devait être accentué à l'origine par des rehauts de polychromie comme en témoignent la présence encore visible des pupilles. De point de vue stylistique, il semble possible de placer sa réalisation entre le masque de gisant de Jeanne de Toulouse, Ile de France, vers 1285 (Musée de Cluny, Cl.22863), et la tête de chevalier, Bourgogne, autour de 1300 (Musée du Louvre, RF 3526) ou celle également en pierre de Tournai de la même époque (Musée de Cluny), période qui correspond à l'achèvement de Villers III.

123

123
TABLE rectangulaire en bois sculpté et doré à décor de fleurs et feuillages, les pieds réunis par une entretoise ; dessus de roche porphyrique brune.
Style Louis XIV (éclats).
H_79 cm L_59 cm P_42 cm
700 / 1 000 €

124

124
SUITE DE TROIS FAUTEUILS en bois doré et peints au naturel, à dossiers plats contournés à épaulement, sculptés de feuillages et fleurs ; recouverts de tapisserie à ramages.
Travail italien de goût Louis XV, XIXe siècle.
H_106 cm L_75 cm
1 500 / 2 000 €

125

125
RELIEF en marbre représentant un empereur romain de profil, probablement Néron.
Fin du XVIIe siècle.
H_37 cm L_28 cm
2 000 / 3 000 €

126

127

126
COMMODE en bois de violette ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs.
Époque Louis XV.
Dessus de marbre rouge du Languedoc (réparé), ornementation de bronzes dorés rapportée.
H_81,5 cm L_144 cm, P_68 cm
2 000 / 3 000 €

127
PENDULE en bronze doré et marbre blanc à décor de feuillages, vases et rubans.
Style Louis XVI.
H_54 cm L_39 cm
800 / 1 000 €

128
CONSOLE en bois peint et doré, reposant sur une figure d'Atlante en enroulement terminée par un masque grotesque et adossée sur un fond à volutes et rinceaux feuillagés ; dessus de marbre brèche d'Alep.
Travail italien, probablement vénitien du milieu du XVIIIe siècle (usures et éclats).
H_84 cm L_97 cm P_57 cm
4 000 / 6 000 €

129

129
PAIRE DE TAPISSERIES DES FLANDRES à sujets de paysages.
XVIIIe siècle (découpées et bordures rapportées, restaurations).
H_210 cm L_162 cm
1 000 / 1 500 €

130

130
COMMODE en bois de rose, bois de violette et amarante de forme mouvementée, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs ; ornementation de bronze redorée ; dessus de marbre rouge du Languedoc.
Estampille de Jean-Baptiste Hédouin, ébéniste reçu maître en 1738.
Époque Louis XV (restaurations au placage, bronze du tablier rapporté).
H_87 cm L_127 cm P_65 cm
5 000 / 6 000 €

131
TÊTE DE FEMME en marbre partiellement peint ;
reposant sur un socle en marbre rouge de Rance.
D'après l'Antique (accidents et éclats).
H_38 cm (totale)
800 / 1 000 €

131

132

PAIRE DE CABINETS en laque du Japon à décor de volatiles et paysages polychromes et or ouvrant à dix tiroirs à poignées de cuivre, ornementation de cuivre gravé, charnières, coins et poignées ; le piétement en bois noirci et cuivre gravé à l'identique des cabinets reposant sur quatre pieds-boule (l'un accidenté).
Les cabinets, Japon, seconde moitié du XVIIe siècle (décorés différemment).
Les piétements européens, vers 1850.
H_93 cm L_91 cm P_52,5 cm
H_93 cm L_93,5 cm P_52 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance : Par descendance, dans la même collection depuis le XIXe siècle.

Bibliographie :
- T. Wolvesperges, *Le meuble français en laque au XVIIIe siècle*, Paris, 2000.
- O. Impey et C. Jörg, *Japanese export lacquer, 1580-1850*, Amsterdam, 2005.

Ce modèle de cabinet en laque du Japon était originellement destiné à être facilement transportable comme l'atteste la présence de poignées de chaque côté des meubles. Ces cabinets présentent différents décors, les plus fréquents sont de trois types bien distincts, ceux de style Namban, de style Transition, et ceux désignés usuellement par le terme anglais de « pictorial style ». On trouve par ailleurs des décors plus rares tels que les fonds blancs ou les fonds or ainsi que les laques sculptées ou incluant des tissus. Nos deux meubles appartiennent au « pictorial style » et sont datés traditionnellement entre 1640 et 1690. Ils appartiennent, selon la classification d'Oliver Impey, aux modèles sans bordures sur les portes, par opposition à ceux qui en possèdent et sont datables des années 1600-1630.

L'un des intérêts de ces meubles correspond à leur adaptation au goût et à l'usage des européens. On ne reviendra pas sur la vieille tradition parisienne d'utilisation des panneaux de laque de Chine ou de laque du Japon sur des meubles typiquement français, ainsi que sur le rôle central des marchands-merciers au XVIIIe siècle, notamment la pratique de disposer les cabinets en laque du Japon sur des piétements parisiens en bois doré. C'est le même processus qui se trouve à l'origine de la création de cette paire de meubles, désignés également ici, du terme de cabinet. A l'inverse du goût français et ceci particulièrement au XIXe siècle pour les meubles, la notion de paire semble tout à fait étrangère à l'esprit extrême-oriental. Ces deux cabinets en laque du Japon ne sont donc véritablement devenus une paire qu'après l'intervention du XIXe siècle qui les dota d'un piétement identique (sauf à considérer qu'il s'agisse du remplacement d'un ancien piétement qui aurait été réalisé au XVIIIe siècle). Ce parti décoratif se développe au travers de plusieurs exemples en France, Hollande et Angleterre et Russie. Une paire de cabinets en laque du Japon à piétement bas de bois doré, conservé au Palais de Gatchina, est illustrée dans l'ouvrage de T. Wolvesperges, *op. cit.*, p. 37. Pour l'Angleterre citons la paire de cabinets appartenant aux collections de la reine (Impey, *op. cit.*, p.131).

133

133
PENDULE en bronze patiné et doré représentant l'Etude
sous les traits d'une femme assise à sa table de travail,
la base en bronze doré reposant sur un socle de marbre vert.
Le cadran signé Demard à Paris, horloger répertorié à Paris,
rue du carrefour de l'Odéon, vers 1820-1830.
Époque Restauration.
H_33 cm L_30 cm P_14 cm
2 500 / 3 000 €

134

134
GRAND BUREAU PLAT en amarante, la ceinture mouvementée ouvrant à trois tiroirs d'un coté, reposant sur des pieds cambrés ; ornementation de bronzes dorés, chutes, poignées, entrées de serrures et sabots.
Style Louis XV (accidents).
H_77 cm L_180 cm P_90 cm
5 000 / 7 000 €

135

135
BERGÈRE en bois doré, le dossier de forme gondole, moulurée et sculptée de fleurs et feuillages.
Époque Louis XV (usures, traces de peinture grise).
H_92 cm L_68 cm P_78 cm
1 000 / 1 500 €

136

137

138

136
TABLE TRIC-TRAC de forme rectangulaire, la ceinture mouvementée en marqueterie de cubes, le plateau amovible en bois de placage de bois serpent et recouvert de velours vert découvrant le jeu de tric-trac.
Style Louis XV (composée d'éléments anciens).
H_72 cm L_92 cm P_67 cm
800 / 1 200 €

137
PAIRE DE FLAMBEAUX en marbre rouge et cuivre doré, le fût de forme balustre reposant sur une base carrée à coins arrondis.
Fin du XIXe siècle.
H_23 cm
800 / 1 200 €

139

138
TABATIÈRE faite d'un coquillage (« Porcelana » à taches brunes) monté en métal doré et ciselé à charnière et tubercule stylisés.
Milieu du XVIIIe siècle, vers 1750-1760.
L_10 cm
300 / 500 €

139
TAPISSERIE de la manufacture d'Aubusson à décor de paysage animé d'un château et d'un drapé rouge, bordure à masques, fleurs et feuillages.
XVIIIe siècle (réduite en dimension, restaurations).
H_270 cm L_157 cm
2 000 / 3 000 €

140

140
COFFRE en marqueterie de bois teintés sur fond d'ébène, de forme bombée, à décor sur toutes ses faces de branchages de fleurs et bouquets noués dans des cartouches polylobés de filets d'ivoire ; reposant sur des pieds boule (rapportés).
Époque Louis XIV, vers 1680 (entrée de serrure d'époque Louis XIV, associée).
H_25,5 cm L_54,5 cm P_35,5 cm
15 000 / 20 000 €

Ce type de coffret, caractéristique de l'ameublement de la seconde moitié du XVIIe siècle, suscite quant à sa forme et son décor un certain nombre de remarques.
Sa forme d'abord évoque immédiatement l'art florentin de la marqueterie de pierre dure au travers des très célèbres coffrets rectangulaires ornés de plaques de marqueterie représentant la plupart du temps des fleurs et des oiseaux. Il est probable que son usage en France ait été fortement relayé par la manufacture des Gobelins qui combinait à la fois des ateliers de pierres dures et d'ébénisterie. Ces coffrets peuvent également être considérés comme une variante des coffres encastrés sur un piétement assorti. Une déclinaison de ce modèle est composée d'un coffre indépendant, reposant sur de petits pieds, l'ensemble reposant lui-même sur une table présentant un décor identique. Un exemple remarquable réside dans le coffre sur piétement décrit fréquemment comme cassette dont un exemplaire réalisé par Pierre Gole vers 1655 est aujourd'hui conservé au musée des Arts décoratifs à Paris (Th. H. Lusingh Scheurleer, *Pierre Gole, ébensite de Louis XIV*, Dijon, 2005, p. 244). L'hypothèse que notre coffret ait été conçu à l'origine accompagné d'un piétement est une hypothèse que l'on ne peut écarter a priori.
Son décor illustre quant à lui l'art de la marqueterie de bois teintés sur fond d'ébène qu'André-Charles Boulle utilisa lui-même en certaines occasions en lieu et place du fond d'écaille de tortue, notamment pour les médailler de Max-Emmanuel de Bavière (Staatliche Münzsammlung, Munich). Citons également par Pierre Gole un coffre de mariage, bombé sur le dessus, conservé dans une collection privée (vente Christie's Londres, le 7 décembre 1995, lot 57). Plusieurs ateliers parisiens s'adonnaient à cette technique à la fin du XVIIe siècle. Un ébéniste du nom de Delamarre, actif dans le faubourg Saint-Antoine à la fin du XVIIe et au début du XVIIIe siècle s'intitulait lui-même « marqueteur et fleuriste en ébène » (D. Alcouffe, *Les artisans décorateurs du bois dans le faubourg Saint-Antoine sous le règne de Louis XIV*, Dijon, 2008, p. 104).

141

141

PENDULE de forme lyre en bronze doré et marbre blanc, à décor de frise de perles, dans un entourage de feuilles de laurier nouées dans le bas ; reposant sur une base à emmarchement. Le cadran et le mouvement signés *Lépine / HGER DU ROI*, le mouvement numéroté : *4058*.
Époque Louis XVI (un petit pied refait).
H_51 cm L_26 cm P_15 cm
4 000 / 5 000 €

142

142
COMMODE en acajou ouvrant à quatre tiroirs, les montants en pilastre surmontés de bustes féminins reposant sur des pieds en griffe ; dessus de marbre noir de Belgique.
Attribué à Jacob Desmalter.
Époque Empire.
H_89,5 cm L_132,5 cm P_61,5 cm
2 000 / 3 000 €

143
PENDULE en bronze ciselé et doré représentant un sénateur romain accompagné des attributs de la guerre, faisceau, casque et guirlandes de feuilles de laurier ; la base à décor de scène antique.
Époque Empire.
H_51 cm L_37 cm P_12 cm
1 200 / 1 500 €

143

144

145

144
PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze patiné et doré, en forme d'athénienne, les montants à frise d'entrelacs surmontés d'un masque de femme antique ; reposant sur une base triangulaire à frise de bronze doré.
Travail italien, vers 1820.
H_28 cm
4 000 / 5 000 €

Cette paire de flambeaux est à rapprocher stylistiquement du célèbre ornemaniste et décorateur Thomas Hope dont la notoriété des créations dépassa très largement l'Angleterre, notamment au travers de son importante publication, *Household Furniture*, en 1807. Plus précisément, cette paire de flambeaux présente de grandes similitudes avec une paire de piédestaux en bois patiné et doré (Thomas Hope, Regency designer, cat. Exp. Londres, 2008, pp. 400-401) ainsi qu'avec les figures de femmes antiques qui ornent certains de ses vases. Ces masques dessinés d'après l'antique sont également publiés en 1807 (*Thomas Hope*, op. cit., p. 97).

145
SUITE DE QUATRE MÉDAILLONS en bronze patiné représentant les souverains suédois, inscrits *Gustav I VASA, Frederik I, Johan III* et *Drottning Kristina*.
XIXe siècle.
H_15 cm L_15 cm
1 500 / 2 000 €

146

147

146
FRAGMENT DE TAPISSERIE DES FLANDRES à décor de fleurs et fruits, masques, profils et putti ; probablement une bordure supérieure.
XVIIe siècle.
H_57 cm L_432 cm
On y joint un autre fragment de tapisserie verdure.
1 000 / 1 500 €

147
TAPISSERIE de la manufacture d'Aubusson représentant des volatiles dans un paysage lacustre ; la bordure à décor de fleurs et fruits.
XVIIIe siècle (réduite en dimensions, restaurations).
H_220 cm L_270 cm
800 / 1 200 €

148

149

148
CANAPÉ en bois peint, le dossier droit à montants en colonnes cannelées formant accotoirs, les supports en balustre reposant sur quatre petits pieds fuselés et cannelés.
Époque Louis XVI (manques).
H_96 cm L_120 cm P_53 cm
700 / 900 €

149
PETITE CONSOLE en bois peint et doré, la ceinture sculptée de canaux et draperies ; reposant sur deux pieds fuselés ; dessus de marbre blanc.
Début du XIXe siècle.
H_82 cm L_56 cm P_29 cm
300 / 400 €

150

151

152

150
TABLE DE MILIEU en bois doré et sculpté de feuillages, reposant sur des pieds cambrés ; dessus de marbre rouge des Flandres.
Style Régence.
H_76 cm L_97 cm P_63 cm
1 000 / 1 500 €

151
PENDULE aux guerriers turcs, le cadran à chiffres romains et arabes flanqué de deux soldats armés de poignards et boucliers ornés du croissant turc ; reposant sur une base à frise feuillagée.
Le cadran signé *Le Nepveu / A PARIS*.
Époque Louis XVI (un pied arrière manquant).
H_46 cm L_42 cm P_17 cm
2 000 / 3 000 €
Remise en vente à la suite de la défaillance de l'acheteur.

152
PAIRE DE VASES en scagliola imitant le porphyre rouge et plomb doré à l'huile, à col et bague également dorés, les côtés ornés de têtes de satyre ; reposant sur un piédouche à contre-socle.
Travail italien du début du XIXe siècle (petits éclats et restaurations).
H_32 cm
3 500 / 4 000 €

153

154

155

153
PETIT CARTEL à tirage en bronze doré, à décor de volutes, guirlandes, vases. Le cadran signé Vidal à Paris.
Époque Louis XVI.
H_47 cm L_21 cm
2 000 / 3 000 €

154
PENDULE PORTIQUE en marbre blanc, marbre noir et bronze doré, à deux montants soutenant le cadran à chiffres arabes surmonté d'un vase à anses.
Le cadran inscrit : à Paris.
Époque Louis XVI.
H_48 cm L_34 cm P_10 cm
1 200 / 1 500 €

155
PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré et marbre blanc, à décor de perles et chainettes.
XIXe siècle.
H_23 cm
800 / 1 000 €

156

156
PENDULE en bronze doré représentant l'allégorie de la Prudence sous les traits d'une femme tenant un miroir et un serpent, accoudée au cadran à chiffres arabes ; reposant sur une base à mufle de lion et guirlandes de feuilles de laurier ;
le socle en bois noirci, frise de postes et rosaces.
Le cadran signé Chatenay a Versailles.
Époque Louis XVI, vers 1770 (le verre de la lunette opacifié, la porte manquante à l'arrière).
H_33,5 cm L_31 cm P_10 cm
2 500 / 3 500 €

D'origine liégeoise, Jean-Henri Gathy est lauréat de l'Académie Saint-Luc à Rome dès 1779, il y remporte le premier prix de sculpture. De retour à Liège, il exécute avec talent un certain nombre de portraits en buste. Parmi les meilleurs travaux de son époque liégeoise retenons ceux du marquis de Sainte-Croix et de son épouse.

Gathy s'installe ensuite à Paris en 1781 où il intègre l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture. Il jouit à Paris d'une bonne réputation, notamment grâce à ses bustes mondains tels que le buste du comte de Vergennes, celui de Taskin (inventeur des clavecins à peau de buffle), celui du compositeur André Grétry, ou encore celui de Jacques-Joseph Fabry.

La famille de l'artiste conserve également un très beau buste de Napoléon qu'il aurait exécuté juste avant sa mort en 1810 et qui constituerait sa toute dernière création.

Cet artiste aujourd'hui peu connu semble avoir reçu un très bon accueil du public au cours de sa carrière et ses commandes ont été nombreuses. Plusieurs de ses œuvres sont aujourd'hui visibles au musée d'art wallon de Liège.

157

157
BUSTE en terre-cuite représentant un portrait d'homme.
Signé *GATHY SCULP* au revers.
Par Jean Henri Gathy (1752-1811).
Fin du XVIIIe siècle.
H_67 cm L_45 cm
6 000 / 8 000 €

158
PAIRE DE MIROIRS en bois doré, ajouré et sculpté de rocailles, feuillages et joncs rubanés.
Époque louis XV.
H_171 cm L_71 cm
8 000 / 12 000 €

158

159

159
TAPISSERIE DES FLANDRES représentant un paysage animé (sans bordure).
Début du XVIIe siècle.
H_215 cm L_186 cm
800 / 1 200 €

160
IMPORTANTE HORLOGE DE PARQUET en acajou mouluré, le fronton triangulaire orné d'une coupe en bronze doré reposant sur des montants en colonnes détachées.
Le cadran en émail peint de chiffres romains, signé *Ketterer / St Etienne* dans un entourage de cuivre repoussé à décor d'une scène pastorale.
Début du XIXe siècle (petits accidents).
H_305 cm L_62 cm P_36 cm
800 / 1 200 €

161
SECRÉTAIRE à cylindre formant commode en acajou flammé, la partie supérieure ouvrant à trois tiroirs et un cylindre contenant une tablette coulissante, quatre tiroirs et un compartiment, la partie inférieure à colonnes détachées ouvrant à trois tiroirs, le dessus de marbre brèche gris.
Époque Restauration (accidents et manques).
H_150 cm L_140 cm P_70 cm
1 200 / 1 500 €

162
CONSOLE en acajou et bronze patiné ouvrant à un tiroir, les montants à pilastres en saillis surmontés de figures de femmes antiques et terminés par des pieds en griffe ; dessus de marbre noir de Belgique.
Époque Restauration (éclats).
H_86,5 cm L_66 cm P_34 cm
1 000 / 1 500 €

160

161

162

163

PENDULE au char de l'Amour en bronze doré et marbre vert de mer, le cadran émaillé bleu et blanc à chiffres romains inscrit dans la roue du char, tiré par deux chiens ; la base à décor de colombes, draperie et flèches.
Le cadran signé *Sirost / A Paris*, horloger installé rue Bertin-Poiré en 1806.
Époque Empire, vers 1810.
H_53,5 cm L_57 cm P_15 cm
12 000 / 15 000 €

Bibliographie :
Une pendule similaire, évoquant l'Amour conduit par la Fidélité, est illustrée dans P. Kjellberg, La Pendule française, Paris, 1997, p. 419.

On répertorie au moins quatre exemplaires de ce modèle attribué à Antoine-André Ravrio (1759-1814). L'une est illustrée dans H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, p.353, et présente les chiens reposant sur leur quatre pattes ; une seconde montre les deux chiens dans des attitudes différentes ; et une troisième, identique au modèle présenté décrit des chiens cabrés. Ces deux dernières pendules sont également signées de l'horloger Sirost. On sait par ailleurs que Ravrio livra en 1807, une pendule similaire, en bronze argenté, pour l'Impératrice Joséphine au palais de l'Elysée à Paris (dans son boudoir d'argent).

164

164
PAIRE DE COMMODES en acajou, marqueterie d'ébène et laiton, à deux tiroirs (n'ont pu être ouverts) ; reposant sur des pieds en gaine.
Travail russe du XIXe siècle (restaurations aux plateaux).
H_85 cm L_47 cm P_100 cm
6 000 / 8 000 €

165
PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES aux caryatides en bronze doré à neuf lumières à décor de têtes d'égyptiennes, enroulements et chainettes, reposant sur une base circulaire feuillagée ; contre-socle de marbre rouge griotte.
Style louis XVI, XIXe siècle.
H_75 cm
5 000 / 6 000 €

Ce modèle de candélabres est une variante d'un modèle probablement réalisé par François Rémond sur un dessin de Jean-Demosthène Dugourc dont quatre paires faisaient partie de la vente du marquis de Vaudreuil, le 26 novembre 1787. On connaît par ailleurs un certain nombre d'exemplaires dépourvus de bras de lumières.

165

166

166
SUITE DE TROIS FLACONS en verre à décor gravé en or de feuillages.
XIXe siècle.
H_11 cm
200 / 300 €

167

167
PETIT COFFRET en bois noirci à décor en or d'une scène chinoise dans un entourage de rinceaux feuillagés ; ornementation de cuivre ciselée et dorée. XVIIIe siècle.
H_5 cm L_14 cm P_5 cm
150 / 200 €

168
VASE en verre.
Art d'Orient, XXe siècle.
H_23 cm
600 / 800 €

168

169
VASE D'ORNEMENT en marbre vert à monture de bronze doré à décor de serpents, guirlandes de fleurs et fruits, nœuds de ruban et rinceaux de feuillages ; reposant sur une base en bronze gravée en relief. Cachet de la maison Lerolle.
Style Louis XVI, vers 1860.
H_78 cm
H_51 cm (sans le bouquet)
1 200 / 1 800 €

Avec un bouquet de branchages à quatre lumières ; monté à l'électricité.
Les frères Lerolle succédèrent à leur père en 1836 comme bronziers. Leur atelier se consacra à l'édition de bronzes d'art ainsi qu'à la galvanoplastie, mais s'illustra essentiellement dans la production d'objets d'art décoratif, en exposant notamment aux expositions des Arts appliqués à l'industrie puis aux Expositions Universelles notamment celle de 1855.

169

170

171

172

170
MAQUETTE en plâtre patiné représentant Minerve
avec les attributs de la Guerre.
Début du XIXe siècle (accidents et restaurations).
Dans une cage de verre (fêlée).
H_44 cm L_13,5 cm P_12,5 cm
400 / 600 €

171
PAIRE DE CHAISES en chêne de goût médiéval.
XIXe siècle.
H_92 cm
300 / 400 €

172
FAUTEUIL en bois peint à dossier triangulaire de forme pyramidal.
Modèle Vescovina (édition Meccani à Pise).
Par Benvenuti Lanfranco.
Vers 1980.
H_112 cm L_53 cm P_53 cm
400 / 500 €

173

174

Les numéros 173 et 174 pourront être vendus avec faculté de réunion.

173
TAPISSERIE dîte verdure de la manufacture d'Aubusson
à décor d'un paysage de sous-bois et fabriques.
XVIIIe siècle (déchirures et restaurations).
H_240 cm L_154 cm
800 / 1 000 €

174
TAPISSERIE dîte verdure de la manufacture d'Aubusson
à décor d'un paysage de sous-bois.
XVIIIe siècle (déchirures et restaurations).
H_240 cm L_154 cm
800 / 1 000 €

175
TABLE rectangulaire en bois repeint, la ceinture mouvementée,
les pieds cambrés, le plateau en faux porphyre (remplacé).
Époque Louis XV (restaurations aux bouts de pieds).
H_65 cm L_59,5 cm P_49,5 cm
500 / 600 €

175

176

177

178

176
GROUPE en bronze à patine brun-vert figurant *Léda et le cygne*.
D'après un modèle de Jean-Jacques Feuchère (1807-1852).
Vers 1840.
H_18 cm L_21 cm
1 500 / 2 000 €

Bien que certains exemplaires soient signés de James Pradier, le modèle de la Léda et le cygne enlacés est aujourd'hui fermement attribué à Feuchère par les spécialistes de sculpture romantique.

177
TÊTE DE FEMME en marbre blanc, coiffée d'un serre-tête ; socle en marbre noir.
D'après l'Antique (accidents).
H_34 cm (avec le socle)
600 / 800 €

178
BUSTE en plâtre patiné vert figurant le sculpteur Corneille van Clève (1645-1732) d'après Jean-Jacques Caffieri.
H_71 cm
On y joint une gaine peinte en faux marbre. H_86 cm
500 / 700 €

179

180

179
CAMÉE en agate représentant l'empereur Napoléon 1er ; dans un cadre en loupe à décor d'abeilles et aigle.
Fin du XIXe siècle.
H_16 cm L_12 cm
500 / 700 €

180
LUSTRE en verre teinté blanc et doré, à neuf bras de lumière mouvementés et fût torsadé, à décor de gouttes.
Travail liégeois de la fin du XIXe siècle.
H_100 cm
1 500 / 2 000 €

181
SECRÉTAIRE de pente en bois de violette, la ceinture à deux tiroirs, l'abattant découvrant six tiroirs, un compartiment secret coulissant.
Époque Louis XV (petits accidents et restaurations).
H_99 cm L_95,5 cm P_50 cm
1 500 / 2 000 €

181

A CORMASSON A PARIS

182

IMPORTANT RÉGULATEUR DE PARQUET en bois de rose et amarante, de forme violonée ouvrant à une porte en façade, le cadran à cartouches émaillés bleu à chiffres romains sur fond de cuivre doré indiquant les phases de la lune ; ornementation de bronzes dorés. Estampille d'Antoine Foullet, ébéniste reçu maître en 1749, et JME. Le cadran signé d'Etienne Cormasson, horloger reçu maître en 1722. Époque Louis XV (replaqué, certains bronzes rapportés).
H_162 cm L_57 cm P_27 cm

10 000 / 12 000 €

Antoine Foullet (vers 1710-1775), juré de sa corporation, s'était fait une spécialité des caisses de régulateur de parquet. Un régulateur similaire plaqué en ailes de papillon a été vendu à Semur-en-Auxois le 18 mai 1986. Son inventaire après décès rédigé le 30 septembre 1775 fait état d'une activité prospère, à la fois d'ébéniste et de marchand. Parmi les bronziers travaillant avec Antoine Foullet, il est intéressant de noter la présence d'Hébar, rue des Arcis et de Caron père ; parmi les horlogers citons également Caranda, Droz et Turpin (A. Pradère, Les Ebénistes français de Louis XIV à la révolution, Paris, 1989, pp. 274-277).

183

184

185

183
VITRINE DE PRÉSENTATION en bois repeint et sculpté de palmettes, feuillages et fleurs ; la base à décrochement et agrafes feuillagées ; ouvrant à une porte contenant deux étagères.
Travail italien du milieu du XVIIIe siècle (vitres remplacées).
H_101 cm L_70 cm P_39 cm
2 000 / 3 000 €

184
BUSTE DE FEMME en marbre blanc, coiffée d'un chignon et vêtue d'un chemisier en dentelle ; le socle inscrit ML.
Seconde moitié du XIXe siècle (petits éclats).
H_77 cm
600 / 700 €

185
TABLE CONSOLE en bois peint et doré de forme rectangulaire, la ceinture sculptée de canaux et tigettes dans un encadrement de perles, reposant sur quatre pieds à drapé, réunis par une entretoise en X surmontée d'un vase, dessus de marbre blanc veiné gris.
Début du XIXe siècle (accidents et manques).
H_82 cm L_73 cm P_38 cm
700 / 1 000 €

186

186
BUSTE en marbre blanc représentant Philoxène Boyer.
Inscrit sur le socle P. Boyer.
Signé *Dantan fe 1851*, par Jean-Pierre Dantan.
Milieu du XIXe siècle (éclats et taches).
H_53 cm L_36 cm

800 / 1 000 €

Philoxène Boyer (1825-1867) était une figure aujourd'hui méconnue de la littérature parisienne des années 1850-1860. Extrêmement cultivé, il était l'ami des plus grands écrivains de son époque, Victor Hugo auquel il proposa l'asile lors du coup d'état de du futur Napoléon III, Gérard de Nerval, Baudelaire, Gautier et Flaubert notamment.

187

187
PAIRE DE PERRUCHES en porcelaine de Chine polychrome d'époque Kangxi, reposant sur les bases en bronze ciselé et doré à décor de feuillages et fleurs.
Époque Louis XV.
H_24 cm
3 000 / 4 000 €

189

188

188
COMMODE DE FORME TOMBEAU en bois de violette ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs ; dessus de marbre rouge du Languedoc ; ornementation de bronze vernis.
Époque Louis XV.
Les poignées et entrées de serrures de la fin du XVIIIe siècle.
H_87 cm L_129,5 cm P_65 cm
4 000 / 6 000 €

189
PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré à six lumières à décor de feuillages et enroulements.
Époque Louis-Philippe.
H_42 cm L_31 cm P_25 cm
1 000 / 1 500 €

190

191

190
SUITE DE QUATRE FAUTEUILS de forme curule en bois peint et doré à dossier plat rectangulaire reposant sur un piétement à montants sculptés de cannelures en spirale, à tête et pattes de lion.
Travail italien de la première moitié du XIXe siècle (restaurations).
H_95 cm L_68 cm P_54 cm
6 000 / 8 000 €

Cette forme de siège à piétement en X est directement inspirée des modèles antiques redécouverts à Herculanum notamment, au milieu du XVIIIe siècle et ensuite déclinés jusqu'au milieu du XIXe siècle dans différents pays d'Europe.

191
MAURICE DUFRÊNE (1876-1955), ATTRIBUÉ À
Vase en albâtre.
Signé à la base.
H_19 cm
500 / 700 €

193

192

192
CHEVALET en chêne et métal, double face, reposant sur des roulettes.
XXe siècle.
H_216 cm
800 / 1 000 €

193
GUÉRIDON en bouleau de Carélie, marqueterie de fleurs et bois peint de forme circulaire, reposant sur un fût balustre à décor de feuillages, reposant sur une base polylobée.
Travail autrichien du milieu du XIXe siècle (petits manques).
H_75 cm D_82,5 cm
2 000 / 3 000 €

194

PAIRE DE CHENETS à la salamandre et au phénix en bronze doré, l'un et l'autre reposant sur un bûcher, dans un entourage de flammes ; la base mouvementée en forme de sarcophage à échancrures et consoles en volutes ornées de têtes d'enfants, avec un cartouche central à cadre de rocailles et coquille, les côtés à décor de treillage et médaillons de rosace.
Probablement un modèle de Charles Cressent.
Époque Louis XV, vers 1730.
H_34 cm, L_30 cm
10 000 / 12 000 €

Bibliographie :
A. Pradère, *Charles Cressent*, Dijon, 2003, p. 206.

Particulièrement adaptés dans leur dimension symbolique à orner une cheminée, le phénix et la salamandre sont deux animaux légendaires en relation directe avec le thème du feu ; le premier renaissant de ses cendres, le second vivant dans le feu lui-même.
La vente de l'atelier de Charles Cressent en 1757 mentionne sous le numéro 168 « un feu qui représente de chaque côté une salamandre de bronze doré d'or moulu». La rareté du thème rend peu probable l'existence d'un second modèle ; il s'agit alors d'une variante dans l'appariement des modèle ou d'une erreur de description du catalogue. On trouve par ailleurs dans l'inventaire après décès du comte de Clermont au château de Berny au sud de Paris en 1771 « une grande grille de feu à salamandre, anciennement dorée d'or moulu » prisée (avec des bras de lumière) la somme importante de 300 livres.

195

196

195
PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré,
à deux branches à décor de feuillages.
Style Louis XIV, XIXe siècle.
H_30 cm
1 000 / 1 500 €

196
COMMODE en bois de violette ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis terminés par des pieds découpés ; ornementation de bronze vernis.
Époque Régence (accidents et petites restauration ; dessus de marbre rouge des Flandres rapporté).
H_82 cm L_129 cm P_63 cm
3 000 / 4 000 €

197

197
BUSTE DE CICÉRON en marbre blanc d'après l'Antique.
XVIIe siècle (usures et restaurations notamment au nez).
H_63 cm
4 000 / 5 000 €

L'original de ce buste d'époque antique est concervé au Musée du Vatican à Rome.

198

199

200

201

198
TOURNAI. PARTIE DE SERVICE à décor en camaïeu bleu au ronda comprenant : une théière litron couverte, deux saucières ovales et plateaux, un pot à sucre couvert, un beurrier ovale couvert, un ravier en forme de coquille, deux navettes ovales, un moutardier couvert en forme de baril, douze sorbets et douze soucoupes, trois tasses et trois soucoupes, deux coquetiers, une petite jatte, quarante-six assiettes, vingt-six assiettes à potage, quatorze assiettes à dessert.
Premier tiers du XIXe siècle (quelques petits éclats).
2 000 / 3 000 €

199
TOURNAI. PARTIE DE SERVICE à décor en camaïeu bleu à la chenille formé d'une guirlande de feuillage ondulant autour d'un filet et filet dentelé sur les bords comprenant : un saladier rond, un légumier couvert, deux saucières ovales, deux petites jattes, une cafetière couverte, deux pots à jus couverts, six sorbets, deux tasses à thé, huit soucoupes, vingt-quatre assiettes à soupe, douze assiettes à dessert, soixante-quatorze assiettes, quatre plats ronds.
Premier tiers du XIXe siècle (quelques accidents).
1 200 / 1 500 €

202

203

200
TOURNAI. PARTIE DE SERVICE à décor en camaïeu bleu à l'anneau comprenant une soupière ovale couverte, un légumier rond couvert (accident), deux plats ovales, deux raviers ovales, un plat rond, dix-huit assiettes.
Premier tiers du XIXe siècle.
800 / 1 000 €

201
ALBERTO RUBBOLI.
Ensemble de céramiques composé de :
une aiguière (H_25 cm), une cruche (H_12,5 cm), un petit pot à anses (H_12 cm), un bol (H_6,5 cm), un pot (H_8,5 cm), une corbeille à anses (H_10,5 cm L_34 cm).
On y joint un vase blanc bleu (H_22 cm).
(Accidents).
300 / 400 €

202
PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze patiné et doré à décor d'enfants soutenant les quatre bras de lumière en enroulements ; reposant sur des bases cylindriques en marbre blanc.
Début du XIXe siècle.
H_53 cm L_19 cm
1 500 / 2 000 €

203
VASE en fonte de fer, flanqué de deux anses, à décor de scènes antiques surmontées d'une frise aux signes du zodiaque ; reposant sur un piédouche.
Travail allemand, Berlin, premier tiers du XIXe siècle.
H_24 cm
400 / 600 €

204

SECRÉTAIRE À ABATTANT en marqueterie de bois teintés à décor d'un bureau plat, encrier, lampe, livre et vases néoclassiques sur fond d'érable-sycomore dans des encadrements de bois de rose, les côtés incurvés et les montants à pan coupé à cannelures simulées ; ouvrant à un tiroir, deux vantaux et un abattant découvrant quatre compartiments et six petits tiroirs à encadrements et filets ; dessus de marbre Lunel fleuri (restauré).
Estampille de Jean Caumont, ébéniste reçu maître en 1774.
Époque Louis XVI.
H_140 cm L_94 cm P_41 cm
13 000 / 15 000 €

204

205

206

207

208

205
PAIRE DE FAUTEUILS en noyer teinté façon acajou et sculptés de rosaces, feuilles de lauriers et cannelures.
Fin du XIXe siècle.
H_99 cm L_69 cm P_55 cm
400 / 500 €

206
RAFRAICHISSOIR en acajou de forme contournée, le plateau à deux compartiments circulaires doublés de récipients en zinc amovibles et dessus de marbre brèche violette à bordure de cuivre ; ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise et terminés par des roulettes.
Estampille de Joseph Canabas, ébéniste reçu maître en 1766.
Époque Louis XVI (fentes).
H_73 cm L_55 cm P_53 cm
2 500 / 3 000 €

207
PAIRE D'AIGUIÈRES monumentales en terre-cuite patinée de gôut baroque à décor de frises de bacchanales et chevaux marins ; reposant sur un piédouche feuillagé.
Fin du XIXe siècle.
H_99 cm L_45 cm
4 000 / 6 000 €

208
DEUX RARES ÉCRANS DE BOUGEOIR en forme de cocarde dépliante dans leurs étuis.
XVIIIe siècle (accidents).
400 / 600 €

209

210

209
PAIRES DE BANQUETTES à piétement de forme curule en placage de miroirs ; recouvertes de velours bleu à galon noir.
XXe siècle (accidents).
H_50 cm L_114 cm P_49 cm
2 000 / 2 500 €

210
TABLE BASSE en fer forgé et doré, le plateau à dessus de miroir.
Travail français, vers 1940.
H_48,5 cm L_100 cm P_40 cm
250 / 300 €

ENSEMBLE DE LUSTRES

provenant d'un appartement de l'avenue Foch à Paris

212

211
GRAND LUSTRE en verre taillé et bronze verni à vingt-et-une lumières, à décor de gouttes et perles.
Style Louis XV (monté à l'électricité).
H_190 cm L_150 cm
3 000 / 5 000 €

212
SUITE DE QUATRE APPLIQUES en verre taillé à trois branches.
Style Louis XV (monté à l'électricité).
1 000 / 1 500 €

213

213
LUSTRE en verre taillé et bronze vernis à douze lumières
à décor de guirlandes, gouttes et poignards.
Style Louis XV (monté à l'électricité).
H_130 cm L_100 cm
2 000 / 3 000 €

214
LUSTRE en verre taillé et bronze vernis à seize lumières à décor de perles et gouttes.
Style Louis XV (monté à l'électricité).
H_130 Ccm L_90 cm
1 500 / 2 000 €

216

217

218

215
IMPORTANT LUSTRE en verre taillé et bronze doré de forme corbeille, à dix lumières à décor de perles, guirlandes et gouttes.
Style Louis XVI (monté à l'électricité).
H_110 cm L_80 cm
3 000 / 5 000 €

216
PAIRE DE LUSTRES en verre taillé et bronze verni, à cinq branches, à décor de perles, boule et gouttes.
Style Louis XV (montés à l'électricité).
H_90 cm L_60 cm
1 000 / 1 500 €

217
LUSTRE en verre taillé à multiples lumières à décor de gouttes, perles et poignards.
Style Louis XV (monté à l'électricité).
H_150 cm L_100 cm
2 000 / 3 000 €

218
LUSTRE en verre taillé et bronze vernis à seize branches, à décor de gouttes, rosettes et pyramides.
Style Louis XV (monté à l'électricité).
H_140 cm L_90 cm
1 500 / 2 000 €

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

DROUOT-RICHELIEU, PARIS - MERCREDI 19 DÉCEMBRE - 14 HEURES

TROISIÈME PARTIE

Collection Jean-Paul Morin

FANTAISIES & CURIOSITÉS AUTOUR DU LIVRE

EXPERT_Benoît Forgeot

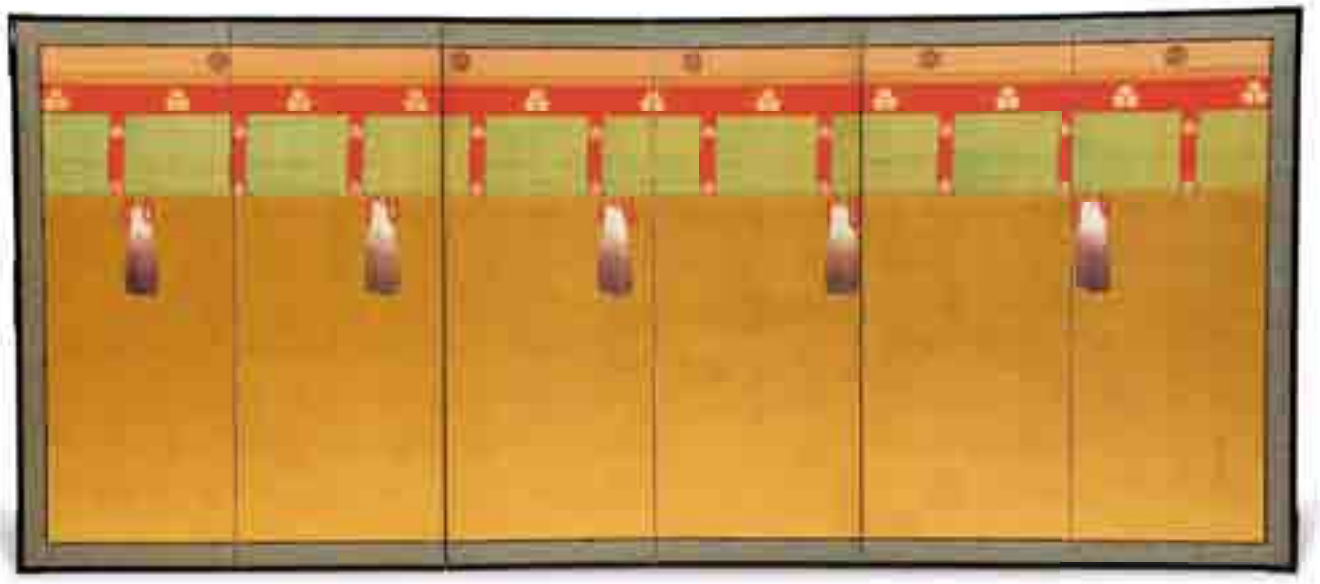
EXPOSITIONS PUBLIQUES
mardi 18 décembre de 11 heures à 18 heures
mercredi 19 décembre de 11 heures à 12 heures
DROUOT-RICHELIEU - SALLE 13

CONTACTS
Eric Masquelier **T.** + 33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier **T.** + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
92 avenue d'Iéna 75116 Paris **T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01
WWW.PBA-AUCTIONS.COM

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

DROUOT-RICHELIEU, PARIS - MERCREDI 13 FÉVRIER 2013



VENTE EN PRÉPARATION

ARTS PREMIERS - EXTRÊME-ORIENT

POUR INCLURE DES LOTS DANS CETTE VENTE, VEUILLEZ CONTACTER
Daphné Vicaire **T.** + 33 (0)1 49 49 90 15 - dvicaire@pba-auctions.com
Harold Lombard **T.** + 32 (0)2 504 80 30 - hlombard@pba-auctions.com
AVANT LE 4 JANVIER

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
92 avenue d'Iéna 75116 Paris **T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01
WWW.PBA-AUCTIONS.COM

Emile Garcin

SAINT-TROPEZ

+33 (0)4 94 54 78 20 - saint-tropez@emilegarcin.fr

VAR - GRIMAUD/BEAUVALLON

Propriété d'exception, dominant St Tropez. Villa principale, Atelier/loft et Maison de Gardien ou Invités. Parc paysager de 1.9 hectare. Plage à pied, proximité Golf. Superbe vue mer. Réf : STZ-0716-FT

www.emilegarcin.fr

Emile Garcin

PARIS Rive Gauche

+33 (0)1 42 61 73 38 - parisrg@emilegarcin.fr

Paris 7ème - Carré des Antiquaires

Dans un immeuble XVIIIème, appartement de 140 m², beaux volumes. 3 chambres, 2 salles de bains. Parfait état. Chambre de service et cave. Réf : PRG-2706

www.emilegarcin.fr

CONDITIONS DE VENTE. / /. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 500 000 €, 25 % TTC (soit 20,90 % HT + TVA 19, 6%) et au-delà de 500 000 € 17, 94 % TTC (soit 15 % HT + TVA 19, 6%). Ce montant étant calculé par lot et par tranche. AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non - résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 7% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 19, 6% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321 - 4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and lots will be paid full in cash. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium : up to 500 000 €, 25% inclusive of tax (either 20.90 + 19.6% VAT), above 500 000 €, 17.94% inclusive of tax (either 15 + 19.6% VAT). For lots sold by a non - resident the buyer will pay a 7% V.A.T. (lots marked by a ■) or 19.6% VAT (lots marked by a ■) on the hammer price plus the premium (the buyer will be refunded of this V. A. T.. when he will be presenting to our cashier the proof of export out of EEC). This calculation applies to each lot individually.

GARANTIES
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée.

GARANTEES
The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual annoucements made at the time of the sale noted into the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and therefore no claims will be accepted after the hammer has fallen.

ENCHÈRES
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxle mise en adjudication.

BIDS
Bidding will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determinated by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in thissecond opportunity to bid.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS
Those wishing to make a bid in writing or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. In the event of identical bids, the earliest will take precedence. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

RETRAIT DES ACHATS
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.
- Ventes à Richelieu-Drouot : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 13h-17h du lundi au vendredi, 8h-12h le samedi. Magasinage : 6 bis rue Rossini - 75009 Paris Tél : +33 (0)1 48 00 20 56. Tous les frais de stockage dûs aux conditions tarifaires de Drouot SA en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.
- Ventes au Palais d'Iéna : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront déposés au Garde-Meubles TSE où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 9h-12h / 14h-18h du lundi au vendredi.
Garde-Meubles TSE 36 / 56 rue Louis David, 93170 Bagnolet Tél : +33 (0)1 49 93 02 90 - E-mail : garde-meubles.tse@orange.fr.
Les frais de stockage seront pris en charge par PBA pendant une durée de 15 jours à partir de la date de la vente. Au delà de ce délai, le tarif sera de 30 € HT /mois/m³ à la charge de l'adjudicataire. L'adjudicataire qui souhaite retirer le lot acquis au garde meubles doit en informer PBA 48 h à l'avance afin que PBA autorise le garde-meubles à délivrer la marchandise.
L'enlèvement du lot acquis se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.

REMOVAL OF PURCHASES
From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsability of the buyer. Transportation and storage will be invalided to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All formality procedures, including those concerning exportation as well as transport fall exclusively to the buyer.
- Sales at Richelieu-Drouot :
Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10 am, will be stored in the 3rd basement of the Hotel Drouot where they can be collected at the following hours : 1pm-5pm from Monday to Friday, 8am- 12am on Saturday.
Hotel Drouot Store : 6 bis rue Rossini, 75009, Paris Tel : +33(0)1 48 00 20 56
All due storage fees, according to the tariffs of Drouot SA, have to be paid at the Hotel Drouot's store before the retrieval of items and on presentation of the paid voucher.
- Sales at the Palais d'Iéna :
Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10am, will be stored at the TSE furniture store where they can be collected at the following hours : 9am-12am / 2pm-6pm from Monday to Friday.
Furniture store TSE : 36 / 56 rue Louis David, 93170 Bagnolet
Tel : +33(0)1 49 93 02 90
Email : garde-meubles.tse@orange.fr
Storage fees will be taken care of by PBA for a duration of 15 days starting after the date of the sale. Past this period of time, the buyer will be responsible for the fees which will be of 30 euros per m³ per month. Please note that it will be compulsory to inform Pierre Bergé & associés 48h before collecting the acquired items so that Pierre Bergé & associés can authorize the delivery by the furniture store. Retrieval of purchases is done upon appointment and presentation of the paid voucher.

PRÉEMPTION
Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE-EMPTION
In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre-emption right during the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre-emption decision. Pierre Bergé & associés will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.

© Pierre Bergé & associés
© Photographies Stéphane Briolant, Zarko Vijatovic, Studio Sebert et Art Digital Studio. Imprimé par l'Imprimerie Nouvelle en novembre 2012.

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT. / /. BID FORM

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE. / /. PHONE CALL REQUEST

☐ ORDRE FERME. / /. ABSENTEE BID

Vente aux enchères publiques

DROUOT-RICHELIEU - SALLE 7
VENDREDI 14 DÉCEMBRE 2012

TABLEAUX - MOBILIER & OBJETS D'ART

Nom et Prénom
Name

Adresse
Address

Téléphone
Phone

Fax
fax

E-mail

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithin the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)
Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)
Required bank réferences (Please complete and join following page)
Références commerciales à Paris ou à Londres
Commercial réferences in Paris or London
Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à. / /. Send to :
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
92 avenue d'Iéna_75116 Paris www.pba-auctions.com
T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :
T. S. V. P

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date **VENDREDI 14 DÉCEMBRE 2012**

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Adress

Agent ☐ Oui ☐ Non
Agent Yes No

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

N° de compte
Acompt number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Acompt number

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires
Agrément n°2002-128
92 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01 **www.pba-auctions.com**
S.A.S. au capital de 600.000 euros NSIRET 441 709 961 00029 TVA INTRACOM FR 91 441 709 961 000 29

Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02

Paris

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Bruxelles

Avenue Louise 479 Bruxelles 1050 / Louizalaan 479 Brussel 1050

T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

www.pba-auctions.com