PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

BRUXELLES

TABLEAUX, MEUBLES ET OBJETS D'ART

mardi 7 octobre 2008

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

1
ADRIAEN BROUWER
Deux paysans dans un intérieur.
Toile marouflée.
H_25,5 cm L_22,5 cm
150 / 200 €

2
BOUT & BOUDEWIJNS
Fête villageoise.
Cuivre.
H_22 cm L_35 cm
1 000 / 1 200 €

3
ECOLE ANVERSOISE
St. Jean-Baptiste prèchant dans le désert.
Panneau.
H_25 cm L_35,5 cm
300 / 500 €

4
ECOLE ANVERSOISE
Saint Antoine de Padoue et l'Enfant Jésus.
Cuivre.
H_23 cm L_16 cm
200 / 300 €

5
ECOLE FLAMANDE
Christ en croix.
Panneau.
H_34 cm L_26,5 cm
300 / 500 €

6
CAVALIERS ARABES À GIZEH
Halte de cavaliers près d'une oasis.
Toile. Deux pendants dont un signé.
H_32 cm L_47 cm
1 000 / 2 000 €

7
ANTOINE VAN HAMMÉE (1836-1903)
Tête de maure souriant.
Toile. Signé et daté 1881.
H_58 cm L_47,5 cm
600 / 800 €

8
L'adoration des bergers.
Grisaille sur panneau.
H_31,5 cm L_25 cm
500 / 700 €

9
Chasseurs dans un paysage.
Panneau de chêne, une planche non parqueté.
H_21,5 cm L_25 cm
300 / 500 €

10
Le couronnement de la Vierge
Panneau de chêne, une planche, non parqueté. (fente et manques)
H_32,5 cm L_26,5 cm
500 / 800 €

11
ECOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE.
Trophée de chasse en grisaille.
Toile porte une signature apocryphe «A. Auguier 1795». (accident)
H_105 cm L_70 cm
800 / 1 000 €

12
Portrait d'homme
Panneau transposé sur toile
H_55 cm L_46,5 cm
700 / 1 000 €

13
Portrait de jeune homme en armure
Toile
H_77 cm L_60 cm
1 000 / 1 500 €

14
CONSTANTIN MEUNIER (1831-1905)
Tête de mineur.
Bas-relief en bronze patiné. Signé.
H_16,5 cm L_21,5 cm
100 / 150 €

15
JEAN BRUSSELMANS (1884-1953)
Portrait d'homme.
Dessin à la mine de plomb. Signé et daté 1949.
H_37 cm L_25 cm
500 / 700 €

16
(genre de)Oiseaux de basse cour
Moutons et bouc
Pendants. Huile sur panneau.
H_18 cm L_24 cm
700 / 1 000 €

17
JAN VAN PUYENBROECK (1887-1972)
Portrait d'homme au béret rouge
Toile signée en bas à droite.
H_31 cm L_26 cm
150 / 200 €

18
ALFRED BASTIEN (1873-1955)
Rivière dans un sous bois
Huile sur panneau.
H_36 cm L_54,5 cm
250 / 300 €

19
HENRY SCHOUTEN (1864-1927)
Port de pêche animé
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
H_15 cm L_26 cm
500 / 1 000 €

20
KAREL CLAESSENS (1864-1938)
Vase de fleurs, assiette en étain et verre sur une table. Toile.
Signé.
H_73 cm L_41 cm
200 / 250 €

21
CONSTANTIN MEUNIER (1831-1905)
Deux têtes de profil.
Bas relief en bronze patiné.
H_54 cm L_39 cm P_14 cm
1 500 / 1 700 €

22
E. VAN GENUCHTEN
Bord de rivière ensoleillé.
Panneau. Signé.
H_60 cm L_90 cm
300 / 500 €

23
ALFRED BASTIEN (1873-1955)
Vases de fleurs et pommes sur une table.
Panneau. Signé.
H_60 cm L_67 cm
800 / 1 200 €

24
PIERRE ABATTUCCI (1871-1942)
Chênes (fin de jour)
Panneau. Signé.
H_70 cm L_ 85 cm
800 / 1 200 €

25
Ballerine devant le miroir.
Toile signée en bas à gauche.
H_90,5 cm L_73 cm
1 200 / 1 500 €

26
ECOLE BELGE XIXE SIÈCLE
Le jeu de domino.
Panneau. Une signature.
H_26 cm L_38,5 cm
200 / 300 €

27
L _ WOLFF
Jeune élégante au chapeau.
Pastel. Monogrammé.
H_79,5 cm L_60 cm
200 / 250 €

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

28
Paysage cubiste.
Huile sur toile. Signée «Maria».
H_100 cm L_80 cm
20 / 30 €

29
Rivière avec pont
Toile.
H_71,5 cm L_98,5 cm
25 / 30 €

30
Nu.
Lithographie, 6/25 I.
+/- €

31
Paysage fantastique
Huile sur toile. Signée «Maria fecit 1980».
H_80 cm L_100 cm
25 / 30 €

32
Composition
Toile.
H_100 cm L_101 cm
+/- €

33
Masque de faun.
Lithographie 1/50.
On y joint une gravure coloriée du même artiste.
+/- €

34
Architecture romane dans un paysage.
Gouache sur carton.
H_70,5 cm L_50,5 cm
+/- €

35
Paysage méditerranéen.
Gouache sur papier.
H_47 cm L_78 cm
+/- €

36
Panneau encadré
H_92 cm L_60 cm
+/- €

37
Composition
Technique mixte. Papier sur panneau.
Signé Maria.
H_22 cm L_34 cm
+/- €

38
Visage
Carton sur panneau. Signé Maria.
H_40 cm L_36,5 cm
+/- €

39
Ecole de la fin du XIXe siècle
K. Ruperti
Nature morte aux bécasses.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1884.
H_41 cm L_55 cm
400 / 600 €

40
Pablo Picasso (1881-1973)
Portrait imaginaire 19.3.69
Lithographie, numérotée 80/250.
H_65,5 cm L_ 50 cm
700 / 1 000 €

41
Everhardus Köster (1817-1892)
La maison près de la rivière.
Huile sur panneau signée E.Köster en bas à gauche.
H_13,5 cm L_11 cm
250 / 300 €

42
Paysage de meules
Huile sur panneau, signée Gothem.
H_31 cm L_48 cm
300 / 500 €

43
La péniche à la fin du jour
Fred Zeller (1912)
huile sur toile
signée en bas à droite
H_27 cm L_36 cm
200 / 400 €

44
Ernest Dumax (1811)
Culan (dans le Cher)
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
H_25 cm L_38,5 cm
850 / 1 000 €

45
Portrait de jeune fille
Huile sur toile.
Accidents
10 / 15 €

46
Le retour des travailleurs.
Toile signée en bas à droite.
H_66 cm L_71 cm
400 / 600 €

47
Portrait de chasseur, 1925
Huile sur toile
H_196 cm L_115 cm
700 / 1 000 €

48
Lot de 5 affiches encadrées
50 / 100 €

49
Les bateaux
huile sur toile signée P. Songied et datée 1967.
30 / 50 €

50
Lot de 10 cadres
30 / 50 €

51
Anonyme
Scène de moisson près d'une ferme. Lavis.
H_24 cm L_36 cm
100 / 150 €

52
Portrait de femme de profil
Dessin au crayon noir et à la sanguine, de forme ovale.
H_25 cm L_18 cm
300 / 500 €

53
Les vaches
Dessin au lavis brun et crayon noir
H_27,5 cm L_44,5 cm
200 / 250 €

54
Oiseaux
Paire d'aquarelles signées en haut à gauche.
H_13 cm L_21 cm
50 / 100 €

55
Jules Schaumburg
L'incendie du port d'Anvers
Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1862
H_29,5 cm L_45,5 cm
200 / 300 €

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

56
Jeune femme «à l'Espagnole»
pastel sur papier
H_64 cm L_52 cm
1 000 / 1 500 €

57
Lot
Grand Place de Bruxelles - Kloster Laach
Vue du village de Waterloo
Deux gravures et une lithographie.
20 / 30 €

58
Suzanne Cocq (1894-1979)
La moisson
Eau-forte signée.
10 / 20 €

59
Lot
Traquet rieur - Rose d'Hudson - rose.
Deux gravures et une reproduction.
20 / 30 €

60
Georges Duhamel
Oeuvres, édités par Albert Guiot, Paris; des gravures. Vingt-huit volumes.
400 / 600 €

61
M. Brown
The celebrated victory
Gravure.
100 / 120 €

62
G. Morland (d'après / naar)
Le bonheur familial
50 / 70 €

63
La vie et le travail des abeilles
Paire de lithographies.
2e moitié XIXe siècle (piqûres)
120 / 150 €

64
Salvador Dali (1904-1989)
Paysage animé surréaliste
Gravure en couleurs signée en bas à droite et numérotée 40 / 100
H_50 cm L_63 cm
50 / 100 €

65
Homme au pain
Eau forte.
Signature en bas à droite.
H_17 cm L_9,5 cm
10 / 15 €

66
Vues de Bruges
Deux gravures anciennes
H_16 cm L_23 cm et H_17 cm L_15,5 cm
100 / 150 €

67
Statuette de jeunehomme Berlin (acc.)
Jeune homme fleuri debout. Biscuit émaillé (accident à son bras droit). Berlin. Fin du XIXe - début du XXe siècles.
H_16,5 cm
50 / 70 €

68
Coupe en porcelaine de Saxe
à décors d'amours.
XIXe siècle.
H_34 cm
150 / 200 €

69
Grand pichet en grès de Raeren.
XVIIe siècle.
H_30 cm
350 / 500 €

70
Pichet en grès de Westerwald.
Décor aux rois électeurs.
Travail présumé du XVIIe siècle.
H_23,5 cm
150 / 200 €

71
Pichet en grès de Westerwald.
A décor de lansquenets. XVIIe siècle. (réparation)
H_28 cm
200 / 300 €

72
Paire de vases Médicis en
porcelaine à décor polychrome floral et rehauts dorés.
Bruxelles, début XIXe siècle.(accident à une base)
H_27 cm
300 / 400 €

73
Cigogne en céramique polychrome.
Samson ? (petite égrenure, cheveux)
H_34 cm
100 / 150 €

74
Garniture de cheminée
Deux paires de candélabres à cinq lumières. Décor bleu de tiges fleuries animées d'oiseaux et de lambrequins (l'un est fêlé; cheveux). Monture en laiton. Dans le genre de Delft.
H_62 cm L_44 cm
200 / 300 €

75
Plat / Schotel
Décor polychrome d'une dame tenant une fleur (fêlure). Travail français, XIXe siècle
D_27,5 cm
100 / 150 €

76
Soupière couverte
De forme ovale et chantournée. Décor bleu de bouquets de fleurs et de brindilles; fretel en forme de fruit feuillagé (restauration à un feuillage; éclat au récipient). Boch Luxembourg. Fin du XVIIIe siècle.
H_20,5 cm L_27 cm L_19 cm
150 / 300 €

77
Gourde
Grès grisâtre recouvert de glaçure brune à décor en relief de chasseurs, de fleurs et de pampres; col et couvercle en étain (fond fendillé). Travail anglais.
Fin du XVIIIe - début XIXe siècles.
H_22,5 cm D_10 cm
100 / 150 €

78
Flacon
Grès grisâtre recouvert de glaçure brune à décor en relief de de feuilles de chêne et de glands; col et couvercle en étain. Travail anglais.
Fin du XVIIIe - début XIXe siècles.
H_9,5 cm D_6,5 cm
60 / 80 €

79
Deux statuettes
Deux jeunes femmes tenant un arc. Emaux polychromes (une tête recollée, manques aux arbres). Travail français. Début XIXe siècle.
H_17,5 cm
100 / 150 €

80
Grand plat
A ombilic; décor lustré de fleurs de lys et de rinceaux et de feuillages bleus sur fond beige. Fin du XIXe siècle.
D_42 cm
80 / 100 €

81
Coupe sur pied
Décor polychrome en relief de personnages et de fleurs sur fond bleu. Lustre ware, XIXe siècle.
H_10 cm D_15 cm
10 / 15 €

82
Vase cornet
A bord festonné. Décor ajouré polychrome à rehauts d'or, d'oiseaux, de fleurs et de fleurettes en relief (accident)
H_13,5 cm
30 / 50 €

83
Plat
Décor bleu, au centre, d'un terrasse fleurie animée d'un oiseau; en bordure des tiges fleuries dans des compartiments. Delft. XVIIIe siècle.
D_35,5 cm
200 / 300 €

84
Vase
De forme bouteille et à trois anses. Grès gris-bleu recouvert d'une résille de cuivre. Premier quart du XXe siècle.
H_40 cm
200 / 300 €

85
Service à poisson
Vingt-quatre assiettes, saucières et plat. Faïence de Longwy.
30 / 50 €

86
Lot
Plat à décor bleu de fleurs et bordure compartimentée (marqué 4; Delft, XVIIIe siècle), plat à décor bleu d'une terrasse fleurie (Delft, début XIXe siècle), plat à décor bleu (recollé; Delft, XVIIIe siècle) et plat français bleu (XIXe siècle).
100 / 150 €

87
Plat
Décor polychrome d'un rocher fleuri (éclats et égrenures en bordure). Delft. XVIIIe siècle.
On y joint un plat polychrome accidenté.
D_34,5 cm
100 / 150 €

88
Plat à ombilic
Décor bleu d'une rosace et pots fleuries (éclat). Delft. XVIIIe siècle.
D_35 cm
50 / 70 €

89
Trois assiettes
Décors bleus variés (égrenures et éclats). Delft. XVIIIe siècle.
D_+/- 23 cm
100 / 150 €

90
Plat
Décor bleu au perroquet.
Un monogramme AK. Delft.
Probablement XIXe siècle.
D_36 cm
150 / 200 €

91
Trois plats
Décors bleus variés (un accidenté en bordure). Delft, XVIIIe siècle.
D_+/- 35 cm
150 / 200 €

92
Quatre plats anglais
Décor bleu . Marques diverses. XIXe siècle (quelques fêlures)
50 / 100 €

93
Pot à tabac
de forme tonneau en faïence fdeBruxelles à rehauts de bleu portant l'inscription en lettres imprimées *Tabac de St Vincent*.
Début XIXe siècle (couvercle recollé).
H_27,5 cm D_17 cm
300 / 500 €

94
Service / Servies
Théière, pot à lait, sucrier couvert, bol, huit tasses et soucoupes. Décor en grisaille d'amours et d'attributs sur fond lilas dans des encadrements or garni de fleurettes (restaurations).
Travail parisien. Vers 1800.
400 / 600 €

95
Vase cornet
Décor or et en relief de fleurs.
Vieux Bruxelles, XIXe siècle.
H_29 cm
30 / 50 €

96
Groupe
Jeunes satyres musiciens. Biscuit émaillé. Capodimonte.
24 cm L_26 cm L_15 cm
100 / 120 €

97
Soupière couverte
De forme ronde et sur présentoir.
Décor polychrome de fleurs dans des réserves sur fond bleu à rehauts d'or.
Limoges.
H_30 cm L_38 cm L_32,5 cm
150 / 200 €

98
Groupe
Couple galant de bergers. Biscuit emaillé. Capodimonte.
H_25 cm L_31 cm L_18 cm
80 / 120 €

99
Deux sucriers et ramequin
Deux sucriers en Tournai, l'un à l'anneau, l'autre à l'épi et ramequin en faïence fine (Boch Luxembourg ?).
50 / 100 €

100
Paire de chandeliers
Flanqués de deux enfants agenouillés. Porcelaine à rehauts d'or et biscuit polychrome. Travail français. Epoque Louis-Philippe.
H_23 cm
100 / 150 €

101
Six assiettes à huîtres
Cérabel, Baudour.
30 / 50 €

102
Vase Empire
A deux anses en forme de col de cygne. Décor or et polychrome d'un cavalier. Dans le genre de Vieux Bruxelles.
H_26,5 cm
50 / 70 €

103
Grande boïte couverte
De forme ovale. Décor polychrome et en léger relief de déesses, nymphes et amours. Monture en bronze doré.Capodimonte.
H_15 cm L_32,2 cm P_25 cm
500 / 700 €

104
Soupière couverte
De forme ovale et sur présentoir. Décor bleu à l'épi.
H_29 cm L_38,5 cm L_28 cm
300 / 500 €

105
Plat ovale
Décor bleu à l'épi.
H_34,5 cm L_25 cm
20 / 30 €

106
Huit assiettes plates
Décor bleu à la mouche.
On y joint une coupe sur pied, assiette et soucoupe au même décor mais en faïence.
60 / 80 €

107
EVENTAIL / WAAIER
Ivoire à décor peint de paysages d'une part et d'un couple galant oiseleur d'autre part (usures). Fin du XVIIIe siècle.
50 / 70 €

108
DEUX NETSUKÉ
Deux vieillards accroupis.
Ivoire (l'un est signé).
50 / 60 €

109
LOT
Deux salières, couteau «Patello» XVIIIe siècle, ravier en porcelaine (probablement XVIIIe siècle), plaque ronde.
D_14,5 cm
20 / 30 €

110
GROUPE
Chèvre et ses chevreaux.
Pierre de lard. Travail chinois, XIXe siècle.
8,5 cm L_15 cm L_6,5 cm
50 / 70 €

111
STATUETTE
Guanuin debout tenant un vase.
Quartz rose.
H_32 cm
300 / 500 €

112
STATUETTE
Sage debout tenant une fleur.
Ivoire. Début du XXe siècle.
H_36 cm
150 / 200 €

113
MINIATURE
Portrait de dame avec végétations au second plan. Sur ivoire, signé.
Cadre en imitaiton d'écaille.
H_7,5 cm L_6 cm
30 / 50 €

114
M-H _ POINSOT
Portrait présumé de Mme Dubarry.
Signé.
D_7,5 cm
50 / 70 €

115
ARBRE MINIATURE
Métal doré, pierreries, base en pierre (une branche fracturée).
H_23 cm L_29 cm L_22 cm
100 / 120 €

116
GROUPE
Personnage tenant un instrument à cordes assis sur un cheval (accident et réparation). Jade verdâtre.
H_15,5 cm L_16 cm L_4 cm
200 / 300 €

117
PENDENTIF OVALE
Miniature de jeune femme.
Sur ivoire, encadrement en argent gravé.
Première moitié du XIXe siècle.
H_3,5 cm L_2,5 cm
20 / 30 €

118
MINIATURE
Portrait de jeune femme habillée en blanc.
Sur ivoire, encadrement rectangulaire en laiton doré.
Epoque Empire.
H_7 cm L_6 cm
40 / 60 €

119
DEUX VIDE-POCHE
Décorés de jeunes femmes.
L'un en bronze et signé J. Garnier, l'autre en métal bronzé. Art Nouveau.
H_22,5 et H_24 cm
75 / 100 €

120
PIERRE-JEAN BRAECKE (1859-1938)
Tête de jeune femme de profil.
Médaillon en bronze patiné. Art Nouveau.
D_17 cm
40 / 60 €

121
ETUI
Recouvert d'une plaque en argent anglais repoussé à décor de mascarons, volutes, rocailles et cartouche. Début XXe siècle.
L_17 cm
20 / 30 €

122
MÉDAILLE
Ernest Vandevelde - Ses amis ses collaborateurs à celui qui consacra toute son activité au livre 1863-1934.
Signé Huygelen.
10 / 20 €

123
MÉDAILLE
PIERRE-JEAN BRAECKE (1859-1938)
Profil d'homme 1885-1908 - Bon ...
Signé P. Braecke
10 / 20 €

124
MÉDAILLE - BROCHE
Indépendance de la Belgique Bruxelles Commission organisatrice Mr P. Braecke - Brussel Lands onafhankelijkheid.
Signé P. Braecke.
10 / 20 €

125
VASE ART DÉCO
De forme ovoïde. Verre bleu cobalt à décor argent d'une jeune dame sur un médaillon dans un entourage de rinceaux fleuris.
H_33 cm
150 / 200 €

126
MIROIR OVALE
Bois doré et sculpté de motifs floraux, rubans, feuillages, volutes, rosaces et palmette.
H_78 cm L_38 cm
60 / 80 €

127
CARAFE ET QUATRE ROEMERS
Cristal taillé et partiellement doublé de couleurs différentes. La carafe porte l'étiquette *Val St Lambert Belgique.*
100 / 150 €

128
DEUX PETITES VOITURES DE SPORT
BMW 635 CSi et Mercedes 500 K.
Cristal pressé.
L_19,5 cm et L_16,5 cm
30 / 50 €

129
CRUCHE
Verre incolore doublé de vert et d'orange.
Signé au tallon G. de Feure.
H_17,5 cm
100 / 150 €

130
VASE
De forme toupie et à large col.
Verre soufflé irisé genre *Papillon Cobalt.*
Attribué à Loetz.
H_16,5 cm D_23 cm
400 / 600 €

131
VASE
Simulant une bouteille légèrement torsadée, large col replié en trois endroits.
Verre irrisé violacé à traînées bleu et verdâtre. Art Nouveau.
H_24 cm
600 / 800 €

132
VASE de forme arrondie et élancée. Verre mauve légèrement lustré à décor de motifs floraux or et argent oxydé. Monture en étain à deux anses (portant le n° 1768 les poinçons couronne et écu meublé d'un lion). Attribué à Darmstadt Grossherzogliche Hessische Edelglasmanufaktur 1901 - 1911).
H_26,5 cm
600 / 800 €
Voir exposition / Zie tentoonstelling: 1983, Bruxelles, 100 ans d'art verrier en Europe de l'art nouveau à l'art actuel, nr. 50.

133
VASE a base élargie. Verre soufflé tacheté de jaune irisé. Attribué à Loetz.
H_24,5 ; diam. 14,5 cm
600 / 800 €

134
POT
Terre rougâtre à coulées vertes, col en étain. Traces de monogrammes DE AC (?). Attribué à A. Craco.
H_12; diam. 23,5 cm
300 / 600 €

135
PETIT VASE de forme pansue, sur piédouche et à large col travaillé à la pince. Verre irisé soufflé de couleur ambré à rehauts d'or. Attribué à Pallme König & Habel. Début XXe siècle.
H_31,5 cm
500 / 800 €

136
BONBONNIÈRE de forme carrée. Verre rouge avec paillettes couleur argent entouré de fils rouges; monture en métal. Attribué à Loetz.
24,5 cm L_13,5 cm L_13,5 cm
300 / 500 €

137
POISSON
Verre transparant et opalin à traînées rouge et bleu. Verre soufflé travaillé à la pince (restaurations et manque).
L_45 cm
50 / 100 €

138
BONBONNIÈRE COUVERTE
De forme lobée. Décor en polychromie à rehauts d'or et en léger relief de fleurs et un paysage; fretel en forme de hanneton (éclats et anciennes restaurations). Marquée au couvercle E. Gallé Nancy. Vers 1900.
H_9,5 cm L_16,5 cm L_14,5 cm
200 / 300 €

139
PAIRE DE LAMPES
Opaline bleue (montées à l'électricité); monture en bronze patiné.
H_+/- 60 cm
150 / 200 €

140
BOCAL COUVERT SUR PIED
Jambe à trois boutons. Cristal gravé d'un lion rampant et rinceaux. Dans le style du XVIIIe siècle.
H_35,5 cm
150 / 200 €

141
10 PETITS ET 5 GRANDS GOBELETS À WHISKY en cristal
200 / 300 €

142
DEUX GIRANDOLES
formant pendants en cristal à décor de pendeloques et perles bleutées.
H_56 cm et H_45 cm
150 / 300 €

143
EMILE GALLÉ (1846-1904)
HAUT VASE À BASE ÉLARGIE.
Verre incolore dégradé de rose doublé de vert. Décor, gravé à l'acide, de clématite. Signé Gallé.
H_ 48 cm
900 / 1 200 €

144
PHILIPS
Le Réveil (nu debout). Bronze doré, socle en onyx (éclat recollé). Signé.
H_38,5 + 10 cm
200 / 300 €

145
C. MEUNIER (D'APRÈS /- NAAR)
Faucheur. Bronze patiné à base ronde, socle en marbre.
H_45 + 13 cm
1 000 / 1 200 €

146
ART ORIENTAL
Sage assis.
Bois exotique.
H_30 cm
100 / 120 €

147
ART ORIENTAL
Sage debout avec oiseau et cervidé. Bois de fer avec incrustations d'argent et d'ivoire.
H_65 cm
100 / 150 €

148
ART CHINOIS
Divinité assise. Bois et stuc poychromé (petits manques et restaurations). XIXe siècle.
H_39 cm
300 / 500 €

149
ECOLE CONGOLAISE - LIYOLO
Femme pensive.
Bronze. Signé, daté 1985, 1/5.
20,5 cm L_38 cm L_15 cm
200 / 300 €

150
COMPOSITION «LE CRI D'ÉLÉPHANT»
LIYOLO
Tête d'éléphant en bronze formant support de défense. Titré, signé, 1986, «Zaïre».
H_85 cm L_65 cm L_45 cm
L_défense / slagtand 125 cm
1 500 / 2 000 €

151
LIYOLO (ATTRIBUÉ À)
Composition en forme de cercle présentant deux paires de mains, chasseurs et fauves . Bronze.
H_76 cm L_50 cm P_20 cm
200 / 300 €

152
CHAT
TOM MC GANO (?)
Bronze patiné. Signé et titré «cat».
28 cm L_56 cm L_28 cm
150 / 200 €
Prov. / Herk.: The Evrard Read Gallery - Johannesburg South-Africa.

153
JEAN-BAPTISTE CARPEAUX (1827-1875)
Le petit boudeur
Bronze à patine brune, titré et signé sur la base.
H_28 cm
250 / 400 €

154
Couronnement de la Vierge
Bois polychromé.
H_85 cm L_60 cm
100 / 150 €

155
Vierge à l'Enfant en calcaire
H_28,5 cm
50 / 70 €

156
Calvaire os et noyer travail espagnol
H_22,5 cm
100 / 150 €

157
Henri Allouard (1844-1929)
Buste de jeune fille
Bronze à patine médaillée. Signé.
Sur socle en marbre brèche.
700 / 900 €

158
Charles Valton (1851-1918)
Passez au large
Bronze signé sur la terrasse.
Fonte ancienne
H_25,5 cm L_20 cm
500 / 700 €

159
Le Christ et un enfant
Groupe en bois sculpté
XVIIIe siècle. (restaurations)
H_19 cm
300 / 400 €

160
Vierge en prière
Sculpture en bois réargenté.
H_27 cm
100 / 150 €

161
Coupe commémorative
"Coupe de la Libération 1957".
Argent 800 mil.; base en marbre noir.
Travail de A. Charlent.
H_14 cm D_15,5 cm
100 / 120 €

162
Encrier / Inktpot présentant deux godets et porte-plume sur présentoir ovale à quatre pieds; galerie ajourée. Métal.
H_11,5 cm L_20,5 cm L_14,5 cm
100 / 120 €

163
Neuf porte-couteau
En forme de pieds de biche.
Argent 800 mil., travail de Delheid
Poids / Gewicht : ± 250 g.
100 / 120 €

164
Cafetière de forme pansue, côtelée et reposant sur quatre petits pieds cambrés. Décor de feuillages et cartouches gravés au chiffre ED, trois noisettes surmontent le couvercle; anse en ébène.Travail de Debain. Milieu du XIXe siècle.
Poid_575 g; H_21,5 cm
200 / 300 €

165
Paire de salières
de forme rectangulaire. Argent anglais aux poinçons de Birmingham (1912).
Poids / Gewicht 85 g
40 / 60 €

166
Cafetière en argent de forme
pansue et à côtes torses, reposant sur quatre patins. Travail allemand.
Style Louis XV. (fretel à fixer)
Poids / Gewicht 25 cm
175 / 250 €

167
Pendulette de bureau
Encadrement en argent anglais à decor repoussé.
H_10 cm L_8 cm
10 / 20 €

168
Pendentif simulant trois musiciens au-dessus de trois tambours. Argent (une boule en ambre manque). Longue chaîne en argent.
100 / 150 €

169
Fauteuil d'époque Louis XIV
à oreilles en noyer mouluré et tourné. Les accotoirs reposent sur des volutes, pieds balustres reliés par des entretoises; coussin mobile.
Epoque Louis XIV. (parties refaites)
H_127 cm L_67 cm P_70 cm
900 / 1 000 €

170
Fauteuil d'époque Louis XIII
en noyer mouluré à haut dossier plat, montants en os de mouton; garniture en tapisserie au point de fleurs.
Restauration à la ceinture, parties refaites.
H_111 cm L_64 cm P_68 cm
1 200 / 1 500 €

171
Paire de chaises à haut dossier plat, montants et entretoises os de mouton.
Noyer mouluré.
Travail français. Epoque Louis XIII
H_108 cm L_53 cm L_64 cm
1 000 / 1 200 €

172
Grand chandelier
Cuivre repoussé et doré à décor de la Vierge à l'Enfant. XIXe siècle.
H_101,5 cm
100 / 150 €

173
Grand chandelier
Fût balustre, base triangulaire. Laiton.
Début XIXe siècle.
Formant torchère.
H_pied / voet 149 cm
100 / 150 €

174
Armoire de mariage
Elle ouvre à deux tiroirs et deux vantaux. Chêne mouluré marqueté d'encadrements et pointes de diamant; porte une inscription «MV WM Ann° 1664».
Constituée d'éléments anciens.
H_132 cm L_131 cm P_61 cm
100 / 200 €

175
Armoire ouvrant à quatre vantaux en façade et un vantail sur le côté. Chêne mouluré, placage d'écaille rouge, bois teinté noir, ivoire et os. Travail flamand.
XVIIe siècle.
Les quatre vantaux sont garnis de deux scènes d'amours jouant, la circoncision et présentation au temple de l'enfant Jésus (restauration et parties refaites).
H_164 cm L_172,5 cm L_65 cm
1 000 / 1 500 €

176
Le couronnement de la Vierge
en bois sculpté en haut-relief et polychromé. Au centre, la Vierge est agenouillée, les mains jointes ; de part et d'autre, deux angelots retiennent les pans de son manteau ouvert ; à gauche et à droite, assis sur des nuées, le Christ et Dieu le Père présentent une couronne au-dessus de sa tête.
Allemagne, fin du XVIe/ première moitié du XVIIe siècle
Encastré postérieurement dans un panneau en bois doré
H_42,5 cm L_40,5 cm
1 200 / 1 500 €

177
Couple galant, Flandres XVIIe
Fragment de tapisserie. Flandres, XVIIe siècle. (usures)
H_170 cm L_130 cm
600 / 800 €

178
Art espagnol populaire, XVIIIe siècle
Saint Roch en bois sculpté avec traces de polychromie.
Manquent la jambe droite et canne; éclats.
H_75 cm
500 / 700 €

179
ART MÉRIDIONNAL, XVIe SIÈCLE
Christ glorifié. Châtaignier, partiellement vermoulu, traces de polychromie.
Petits manques et réparations.
H_80 cm
250 / 400 €

180
DEUX BRODERIES à fils d'argent figurant SS. Pierre et Paul. Flandres, XVIIe siècle.
H_25 cm L_16 cm
200 / 300 €

181
EVANGÉLISTE.
Sculpture en chêne. Art populaire du XIXe siècle. (Main droite manque)
H_73 cm
200 / 300 €

182
DEUX PANNEAUX AJOURÉS à décor de rosaces. XVIe siècle.
H_43 cm L_23 cm
120 / 150 €

183
GRAND COFFRE EN CHÊNE À PANNEAUX à couvercle à charnières.
Travail allemand. XVIIe siècle
(restaurations aux pieds et au plateau)
H_ cm L_172 P_57 cm
140 / 200 €

184
MORTIER EN BRONZE PATINÉ à décor de rinceaux et de l'inscription «Iacus De Clerck 1628».
XVIIe siècle.
Jacobus De Clerck fût bronzier à Malines.
On y joint un pilon.
H_10 cm Diam_13,5 cm
400 / 600 €

185
ARMOIRE DE FORME RECTANGULAIRE, la partie supérieure légèrement cintrée en bois polychrome orné de feuillage. Elle ouvre à une porte vitrée.
Dans le style baroque (manques)
H_123 cm L_70 cm l_32 cm
50 / 100 €

186
MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI en chêne sculpté de rinceaux, d'amours musiciens et têtes de lions (restaurations d'usage).
Présentant un vantail et tiroir.
Travail flamand du XVIIe siècle.
On y joint une étagère de décor proche.
H_103 cm L_86 cm P_59 cm
500 / 700 €

187
CRÉDENCE
à décor sculpté de saint personnages.
Travai du XIXe siècle, formé d'éléments anciens.
H_160 cm L_119,5 cm P_59 cm
600 / 800 €

188
CONSOLE en acajou et placage d'acajou, de forme rectangulaire reposant sur huit pieds gaines. Dessus de marbre rose veiné.
Style Directoire.
H_85 cm L_240 cm P_45 cm
700 / 1 000 €

189
PETIT BALUSTRE
Marbre gris veiné de rose.
Probablement XVIIIe siècle.
H_53 cm
60 / 100 €

190
FAUTEUIL
Présentant un dossier plat, accoudoirs en retrait et pieds cambrés. Hêtre laqué et mouluré à décor de volutes. XVIIIe siècle.
92 cm L_63 cm L_69 cm
500 / 700 €

191
COMMODE
Elle ouvre à trois tiroirs, coins arrondis en retrait. Merisier, petits ornements en bronze doré. Epoque Louis XVI.
78 cm L_111 cm L_61 cm
800 / 1 200 €

192
FAUTEUIL
Dossier cabriolet, les accoudoirs en retrait et pieds cambrés. Bois laqué mouluré et sculpté de volutes; fond de canne.
Estampille I. Nadal (?). XVIIIe siècle.
80 cm L_54 cm L_66 cm
300 / 500 €

193
BELLE ARMOIRE
Elle présente deux vantaux, pans coupés et pilastre central en ressaut. Noyer mouluré et sculpté, placage de ronce de frêne, prunier et noyer marqueté de rocailles.
Travail allemand du XVIIIe siècle (des éléments rapportés).
H_204 cm L_181 cm P_85 cm
1 500 / 2 000 €

194
COMMODE EN CHÊNE
Ouvrant à trois tiroirs en façade. Décors mouluré de cartouches. XVIIIème siècle.
H_88 cm L_127 cm P_64 cm
800 / 1 000 €

195
COMMODE EN CHÊNE OUVRANT À
trois tiroirs en façade, à décor incrusté d'une rosace sur le plateau, de filets et cartouche.
Epoque Louis XVI.
H_98 cm L_127 cm P_55 cm
800 / 1 000 €

196
CHAISE EN BOIS FRUITIER MOULURÉ ET sculpté, haut dossier, pieds balustre à facettes. Début XVIIIe siècle. (réparations)
140 / 200 €

197
SUITE DE SIX CHAISES à dossier bandeau en bois naturel, pieds tournés.
Style Directoire
H_89,5 cm L_39 cm l_35 cm
100 / 150 €

198
COMMODE DE FORME GALBÉE en chêne ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs.
Ceinture chantournée décorée de coquilles et feuilles d'acanthes.
Elle repose sur des pieds cambrés à griffes.
Epoque Louis XV
(restaurations) plateau rapporté.
H_96,5 cm L_133 cm P_58,5 cm
1 000 / 1 200 €

199
COMMODE EN CHÊNE
ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs.
Décor mouluré, ceinture découpée et pieds galbés.
Epoque Louis XV. (restaurations)
H_87,5 cm L_126,5 cm P_60 cm
800 / 1 000 €

200
PETITE TABLE D'APPOINT de forme ronde ouvrant à un tiroir et une tirette. Tablette ornée d'un plateau de marbre gris Sainte Anne et tranche en bois noirci incrusté d'un filet de laiton. Trois pieds arquées réunis par une entretoise.
Fin XVIIIe (restaurations).
H_75 cm D_39 cm
400 / 600 €

201
SECRETAIRE À DEUX CORPS.
La partie supérieure ouvre à deux vantaux vitrés, la partie inférieure présente un abattant en pente formant écritoire et deux vantaux. Acajou mouluré à décor de frises et de quadrillages. Style Regency.
Début XXe siècle.
H_226 cm L_99 cm P_43 cm
600 / 1 000 €

202
COMMODE en placage de merisier et bois de fruitiers marqueté de filets. Elle ouvre à trois tiroirs et repose sur quatre pieds gaine. Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle (fentes et restauration).
H_94 cm L_121 cm P_57 cm
800 / 1 000 €

203
PETIT MEUBLE D'ENTRE DEUX ouvrant à une porte en façade.
Travail du XVIIIe siècle avec un décor de rosaces resculpté (restaurations).
H_36,5 cm L_55 cm
100 / 150 €

204
PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLETS
en bois redoré à dossier médaillon.
Décors sculptés de frises de feuillages, canaux et feuilles d'acanthes.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
(Redorure)
H_96 cm L_63 cm P_50 cm
700 / 1 000 €

205
CONSOLE DE FORME RECTANGULAIRE
en acajou, placage d'acajou et bronzes ciselés et dorés. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des montants en gaine à tête de cariatide terminés par des pieds griffes.
Style Empire
H_74 cm L_105 cm l_45 cm
200 / 300 €

206
PETIT COFFRE
A deux anses mobiles. Renforcé de fer forgé. Chêne mouluré.
Partiellement du XVIIe siècle.
H_38 cm L_82 cm L_40 cm
200 / 300 €

207
CHAUFFE-PIEDS
Simulant un tabouret en fer forgé revêtu de laiton. XVIIIe - XIXe siècle.
H_36 cm L_38 cm L_41 cm
50 / 100 €

208
TABLE À ÉCRIRE
Reposant sur quatre pieds gaine. Acajou mouluré et placage d'acajou; ceinturée de bronze et filets de cuivre.
Style Louis XVI. Fin du XIXe siècle.
H_73 cm L_157 cm L_68 cm
300 / 400 €

209
ENCOIGNURE NAPOLÉON III
Etagère de coin à trois plateaux et trois montants tournés à cannelures rudentées. Placage d'acajou, lames de cuivre, Tablette en onyx ceinturé d'une galerie en bronze ajouré. Epoque Napoléon III.
H_88 cm L_61 cm L_43 cm
50 / 70 €

210
CRUCIFIX EN NACRE SCULPTÉ.
Travail du XIXe siècle.
H_68 cm
200 / 300 €

211
QUATRE MONTANTS DÉCORATIFS.
A feuillages, glands, fleurs et têtes de monstres.
XIXe (accidents et manques).
L_100 cm
300 / 500 €

212
PAIRE DE LANTERNES à pans coupés en tôle laquée jaune, ornée de volutes.
Travail vénitien (usures)
H_197 cm
80 / 120 €

213
BUSTE EN PIERRE représentant une dame de qualité. Travail du XIXe siècle.
H_56 cm L_37 cm
1 200 / 1 500 €

214
PAIRE DE CHAISES D'ANGLE en bois fruitier.
XIXe siècle.
H_79 cm
50 / 70 €

215
DEUX BOLS EN BOIS, monture en métal argenté. Angleterre, fin XIXe siècle.
D_29 cm et 31 cm
40 / 60 €

216
FAUTEUIL
Dossier médaillon, pieds fuselés à cannelures rudentées. Bois laqué vert, garniture rose à coussin mobile. Style Louis XVI.
200 / 300 €

217
PENDULETTE
en bronze doré à décor d'un taureau.
Par Hory, à Paris, XVIIIe siècle.
H_ 26 cm L_13,5 cm
600 / 900 €

218
TABLE À OUVRAGE de forme arrondie et posée sur quatre pieds fuselés cannelés reliés par un croisillon. Placage d'ébène incrusté de filets et d'un cartouche "a" avec entourage de volutes feuillagées animées d'oiseaux; ornements en bronze doré, intérieur en loupe d'érable. Epoque Napoléon III.
H_78 cm L_71 cm L_41 cm
400 / 600 €

219
FAUTEUIL / ARMSTOEL
Présentant un haut dossier plat, quatre pieds tournés reliés par un croisillon, les accoudoirs se terminent par une volute. Hêtre mouluré et sculpté de feuillages; garniture en tapisserie à décor d'un monstre et de fleurs animées d'oiseaux.
Style Louis XIII.
300 / 500 €

220
HORLOGE DE PARQUET
Chêne mouluré et sculpté de petits cartouches, de volutes, de fleurs et d'un soleil rose de vents à la base (mouvement rapporté). Travail liégeois. Deuxième moitié du XVIIIe siècle.
H_249 cm
800 / 1 200 €

221
MEUBLE DE RANGEMENT de forme demi-lune et ouvrant à deux volets coulissants; trois pieds fuselés et cannelés. Acajou mouluré et placage d'acajou.
Style Louis XVI.
H_83,5 cm L_68 cm L_36 cm
400 / 600 €

222
COFFRE présentant un couvercle à charnières, des montants rainurés et des faces panneautés. Chêne mouluré.
XVIIe siècle.
H_69 cm L_117 cm L_59 cm
300 / 500 €

223
CHAISE
Dossier lyre, pieds fuselés et cannelés. Bois laqué blanc, mouluré et sculpté de godrons et de rosaces. Epoque Louis XVI.
H_96 cm L_46 cm L_50 cm
200 / 300 €

224
SECRÉTAIRE
Il ouvre à un tiroir, un abattant formant écritoire et deux vantaux. Placage de bois de violette et bois de satin avec filets. Transition des époques Louis XV - Louis XVI (accidents de placage, restaurations, fentes, entrée de serrure manque). Dessus de marbre.
H_136,5 cm L_97,5 cm L_42 cm
2 000 / 3 000 €

225
PETIT MEUBLE DE CHEVET
Présentant un volet coulissant, tiroir latéral et quatre pieds cambrés. Bois naturel mouluré. XVIIIe siècle.
H_71 cm L_46 cm L_30,5 cm
100 / 150 €

226
HORLOGE DE PARQUET
Marquée au cadran «Antoine Verhelle Iseghem 1778». Chêne mouluré sculpté d'une rosace, coquille, fleurettes et godrons. XIXe siècle.
H_227 cm
300 / 500 €

227
CANAPÉ ET QUATRE FAUTEUILS
Acajou mouluré et placage d'acajou, garniture jaune. Epoque Charles X.
canapé H_92 cm L_173 cm L_61 cm
800 / 1 000 €

228
FAUTEUIL
Dossier cintré canné, pieds fuselés à cannelures rudentées. Bois laqué gris à rehauts d'or, mouluré et sculpté de rosaces, volutes et rubans tortillés. Epoque Louis XVI.
H_92 cm L_64 cm L_60 cm
200 / 300 €

229
FAUTEUIL À SYSTÈME
Haut dossier mobile, pieds tournés. Hêtre mouluré. Millieu du XIXe siècle.
200 / 300 €

230
GRANDE ARMOIRE
A ressaut central et composée de quatre éléments. Elle présente quatre vantaux et trois rangées de tiroirs; des demi-colonnes aux montants. Placage d'acajou et acajou mouluré.
Travail anglais. Milieu du XIXe siècle.
H_198 cm L_241 cm P_52 cm
500 / 1 000 €

231
TABLE
Fût central sur quatre pieds courbés à griffes. Acajou mouluré.
Travail anglais. XIXe siècle.
H_73 cm L_127,5 cm L_101,5 cm
800 / 1 000 €

232
CARTONNIER
Contenant vingt cartons. Chêne mouluré et sculpté de volutes et feuillages.
Style Louis XV. Fin du XIXe siècle.
H_202 cm L_120 cm L_44 cm
600 / 1 000 €

233
LIT
Les montants sont couronnés de pommes de pins et vasque. Chêne mouluré et sculpté de rosaces et volutes.
250 / 400 €

234
TABLE À RALLONGES
A double tablette. Pieds tournés et cannelés. Chêne mouluré et sculpté de feuillages et fleurs.
Style Louis XVI. Fin du XIXe siècle.
H_78 cm L_1050 cm L_100 cm
120 / 150 €

235
HORLOGE DE PARQUET
en chêne. Le cadran indique les heures, minutes et lunaisons. Gaine de forme bombée. Décor mouluré et sculpté de volutes entrelacées, coquilles, feuillages et fleurs.
Travail de style Louis XV du XIXe siècle.
H _ env. 255 cm
800 / 1 000 €

236
PETIT CANAPÉ en bois laqué vert à rehauts d'or. Dossier corbeille et fond de canne. Décor mouluré et sculpté de fruits, feuillages et coquiles.
Style Louis XVI.
H _ 75 cm L _ 124 cm P _ 66 cm
250 / 300 €

237
GUÉRIDON ORIENTAL
Bois de fer ouvragé, dessus foncé de marbre.
H_91 cm D_41,5 cm
100 / 150 €

238
GUÉRIDON
Tablette rabattable, fût central sur trépied. Acajou mouluré. Travail anglais du XIXe siècle.
H_76 cm D_59 cm
200 / 300 €

239
PARE-FEU. Fût central sur quatre volutes; la feuille est garnie de tapisserie. Palissandre mouluré (abîmé). XIXe siècle.
H_142 cm L_58 cm L_45 cm
75 / 100 €

240
SIX CHAISES
Dossier ajouré, les pieds antérieurs tournés. Acajou mouluré et placage d'acajou. Epoque Louis-Philippe.
300 / 500 €

241
PETITE TABLE de forme rectangulaire et présentant trois plateaux et un tiroir, quatre montants arrondis. Bois de placage marqueté d'attriibuts, cartouches volutés; garnitures en bronze. Epoque Napoléon III.
H_79 cm L_41 cm L_31 cm
200 / 300 €

242
VITRINE présentant deux vantaux en sa façade arrondie, reposant sur deux pieds griffes et deux pieds droits. Acajou mouluré et placage d'acajou. Style Chippendale.
H_205 cm L_128 cm P_35 cm
500 / 700 €

243
DEUX CHAISES VOLANTES
Bois doré et mouluré. Style Louis XVI. Epoque Napoléon III.
200 / 300 €

244
BIBLIOTHÈQUE ENCASTRÉE
La partie supérieure présente trois plateaux, la partie inférieure ouvre à quatre vantaux. Placage de bois de violette marqueté de filets; ornements en bronze doré. Style Louis XV.
H_191 cm L_209 cm L_49 cm
800 / 1 200 €

245
PAIRE DE PETITES TABLES BASSES
De forme carrée. Bois exotique laqué à décor d'un feuillage (tablettes partiellement refaites). Travail oriental.
H_37 cm L_35 cm P_35 cm
50 / 70 €

246
PETITE ENCOIGNURE ouvrant à deux vantaux bombés découvrant deux tiroirs; reposant sur trois pieds gaine. Placage d'acajou marqueté de coquilles, papillons et rubans (piètement refait).
Travail anglais du XIXe siècle.
160 cm L_70 cm L_47 cm
500 / 700 €

247
Petit miroir
Bois fruitier mouluré et sculpté de rocailles et vase.
Travail anglais. Epoque Victoria.
H_83 cm L_39 cm
150 / 200 €

248
Lavabo
Présentant un miroir sur un fond garni de douze carrelages, reposant sur quatre pieds cambrés et deux tiroirs en ceinture. Acajou mouluré à décor de volutes sculptées; tablette de marbre.
Travail anglais. Fin XIXe siècle.
H_157 cm L_108 cm L_57 cm
150 / 200 €

249
Grande table rectangulaire
Les quatre pieds tournés maintenus par de doubles fers forgés. Bois fruitier mouluré, sculpté de motifs et clouté; tablette préservée d'une glace.
Travail indien. Fin du XIXe siècle.
H_81 cm L_186 cm L_126 cm
250 / 300 €

250
Fauteuil anglais et chaise
Dossier ajouré, accoudoirs en retrait, pieds cambrés reliés par une entretoise en Noyer mouluré et sculpté.
Style Queen Anne. Fin du XIXe siècle.
70 / 100 €

251
Petite chaise Liberty
aut dossier mince, pieds tournés, garniture en tapisserie. Bois marqueté d'un motif ovale avec incrustation de nacre.
Début XXe siècle.
30 / 50 €

252
Table rognon
Quatre pieds cambrés et trois tiroirs. Bois de placage, ornements en bronze.
Moderne.
H_72 cm L_55 cm L_31 cm
70 / 100 €

253
Etagère de coin
De forme arrondie. La tablette présente un petit plateau; trois pieds gaine légèrement courbés reliés par une entretoise avec petit plateau rond. Acajou mouluré marqueté de filets.
Travail anglais. Fin du XIXe siècle.
H_100 cm L_55 cm L_40 cm
50 / 70 €

254
Deux canapés indo-anglais
Présentant deux accoudoirs renversés sans dossier et quatre pieds tournés. Bois exotique mouluré, fond de canne.
Deuxième moitié du XIXe siècle.
H_72 cm L_218 cm L_79
H_75 cm L_232 cm L_76 cm
200 / 300 €

255
Lit Restauration
Acajou et placage d'acajou. XIXe siècle.
75 / 100 €

256
Bureau
Il repose sur quatre pieds côtelés et ouvre à quatre tiroirs en ceinture; dessus à quatre petits tiroirs et deux cases. Acajou mouluré et placage d'acajou. Epoque Louis-Philippe.
H_104 cm L_133 cm P_76 cm
300 / 400 €

257
Bibliothèque
Elle ouvre à deux vantaux vitrés. Placage d'acajou et acajou mouluré. XXe siècle.
H_190 cm L_136 cm P_46 cm
100 / 150 €

258
Table de milieu d'époque Napoléon III en bois teinté noir.
H_68 cm L_133 cm P_84 cm
50 / 100 €

259
Deux chaises chauffeuses Napoléon III bois teinté noir
25 / 50 €

260
Bureau de pente
Présentant un abattant en pente formant écritoire, trois tiroirs et deux pieds griffes. Chêne mouluré (fonds refaits).
XVIIIe siècle.
H_114 cm L_104 cm P_58 cm
700 / 1 000 €

261
Commode
Elle ouvre à trois tiroirs flanqués de montants rainurés. Chêne mouluré, poignées de tirage en bronze.
Style Louis XVI. XIXe siècle.
92 cm L_133 cm L_58 cm
300 / 500 €

262
Table bureau en chêne à montants tournés. Fin XIXe siècle.
100 / 150 €

263
Secrétaire deux corps chêne de style Louis XV.
100 / 150 €

264
Petit bureau à plateau rectangulaire en verre reposant sur une structure en acier tubulaire chromé de section carrée. Caisson suspendu en chêne à deux tiroirs laqué blanc. Vers 1960. Édition Knoll.
H_70 cm L_122 cm P_66 cm
500 / 700 €

265
Console à étroit plateau rectangulaire en verre peint déposé sur une structure en demi cercle à gradins décoré de boules en métal patiné vert reposant sur trois éléments triangulaires.
H_82 cm L_150 cm P_30 cm
500 / 700 €

266
Table basse à plateau rectangulaire soutenu par deux pieds pleins latéraux en marqueterie de corne. Travail récent.
H_45 cm L_135 cm P_60 cm
400 / 600 €

267
Console à structure latérale en bois à deux tablettes rectangulaires intercalaires en verre transparent.
H_89 cm L_160 cm P_20 cm
150 / 200 €

268
Canapé deux places à large et profonde assise et haut dossier garnis de tissu orange reposant sur quatre pieds tubulaires en métal laqué gris.
H_78 cm L_180 cm P_115 cm
50 / 70 €

269
Table basse en marqueterie de marbre à plateau carré reposant sur huit pieds de section carrées
H_40 cm L_120 cm P_120 cm
100 / 150 €

270
Dix chaises de style Louis XIII en noyer mouluré à haut dossier et montants en os de mouton.
(Manque dans la garniture d'une chaise et variante de garniture pour une autre)
H_115 cm L_47 cm P_54 cm
500 / 700 €

271
Quatre chaises et fauteuil
Montants torsadés. Bois fruitier mouluré, garniture en simili. Style Renaissance.
100 / 150 €

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

272
Commode Epoque Empire
Elle ouvre à trois tiroirs flanqués de demi-colonnes aux montants. Placage d'acajou, ornements en bronze, dessus de marbre gris. Epoque Empire.
H_91 cm L_120 cm L_62 cm
300 / 500 €

273
Chaise de nourrice Louis-Philippe
Dossier flanqué de colonnes et surmonté de trois boutons, pieds antérieurs tournés. Acajou mouluré et sculpté d'une coquille; garniture en tapisserie au point abîmé. Milieu du XIXe siècle.
10 / 15 €

274
Table de style Regency acajou
Composée de deux éléments chacun à fût central sur trépied. Acajou mouluré. Style Regency.
H_75 cm L_227 cm P_114 cm
Deux rallonges / Twee verlengstukken 46 cm L_114 cm
200 / 300 €

275
Grand coffre allemand en chêne mouluré et sculpté de rinceaux. Il ouvre par le couvercle à charnières, deux anses mobiles et charnières en fer forgé (restauration à la base). XVIIe -XVIIIe siècles.
H_88 cm L_159 cm L_70 cm
300 / 500 €

276
Paire de fauteuils à dossier
arrondi et pieds cambrés. Hêtre mouluré. Style Louis XV. Vers 1900.
50 / 100 €

277
Commode en chêne mouluré
ouvrant à trois tiroirs, coins arrondis. Style Louis XV.
H_93 cm L_125 cm L_58 cm
100 / 150 €

278
Armoire rustique en chêne mouluré
ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs. Décor de feuillages.
Travail rustique français. XVIIIe siècle.
H_227 cm L_197 cm L_66 cm
300 / 500 €

279
Six chaises lorraines en hêtre
mouluré. Fin du XIXe siècle.
100 / 150 €

280
Vieille cuisinière équipée
d'une plaque vitro-électrique.
70 / 100 €

281
Archelle en sapin à huit crochets
L_113 cm
+/- €

282
Dressoir en chêne mouluré.
En partie du XVIIIe siècle (tablette et dos refaits).
111 cm L_141 cm L_52 cm
150 / 200 €

283
Psyché en bois naturel mouluré.
50 / 100 €

284
Bureau en noyer mouluré et
ouvrant à cinq tiroirs, reposant sur 8 pieds balustre reliés par des croisillons. Style Louis XIV.
100 / 150 €

285
Trois chaises des années 1920
à deux pieds côtelés. Bois mouluré.
+/- €

286
Table à écrire en chêne.
Ouvrant à trois tiroirs en ceinture; les pieds sont reliés par un croisillon. Style Tudor.
H_77 cm L_168 cm L_85 cm
50 / 100 €

287
Guéridon octogonal en bois
tendre avec incrustation de fil de métal. Travail arabe.
H_60,5 cm Diam_57,5 cm
20 / 30 €

288
Crédence de style Renaissance en chêne mouluré.
H_85 cm L_128 cm L_37 cm
100 / 150 €

289
Grande garderobe ouvrant à deux vantaux, corniche cintrée. Chêne mouluré. Travail régional français. XVIIIe siècle.
H_260 cm L_163 cm L_68 cm
200 / 300 €

290
Dressoir en noyer mouluré
ouvrant à huit tiroirs et reposant sur huit pieds reliés par des entretoises. Bois fuitier mouluré.
H_86 cm L_175 cm L_46 cm
100 / 150 €

291
Tabouret rustique
+/- €

292
Miroir ovale dans encadrement marbre blanc
H_100 cm L_103 cm
100 / 150 €

293
Armoire à quatre portes
constituée d'une fenêtre à quatre volets. Chêne et garnitures en fer forgé. Parties anciennes.
H_159 cm L_133 cm P_39 cm
200 / 300 €

294
Table de couvent formant bureau
de forme rectangulaire en bois naturel et ardoise, elle ouvre à six tiroirs et repose sur des pieds en gaine réunis par des traverses. En partie de la fin du XVIIIe siècle (restaurations)
H_75,5 cm L_319,5 cm l_80 cm
600 / 1 000 €

295
Etagère en bois naturel, les montants balustres, elle présente deux étages et ouvre à la partie inférieure à deux vantaux. Ancien travail provincial
H_122 cm L_46 cm l_45 cm
50 / 70 €

296
Pressoir en chêne naturel.
(partie refaite, incomplet)
H_126 cm
10 / 20 €

297
Table de forme chantournée en noyer et placage de noyer, la ceinture festonnée ouvre à deux tiroirs. Elle repose sur un balustre godronné terminé par un piètement quadripode en volute. Deuxième moitié du XIXe siècle (fentes, restaurations et parties refaites)
H_73 cm L_111 cm l_67,5 cm
50 / 100 €

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

298
Chaise Lorraine en bois naturel, à dossier ajouré, elle repose sur des pieds antérieurs en balustre et des pieds postérieurs en gaine réunis par des traverses.
Ancien travail régional (restaurations)
H_84 cm L_37,5 cm l_28 cm
10 / 20 €

299
Rabot en bois naturel
H_73 cm L_70 cm
10 / 20 €

300
Table «Tulipe»
Eero Saarinen (1910-1961)
à plateau circulaire en marbre blanc reposant sur un piétement central en métal laqué. Édition Knoll International.
D_139 cm
1 500 / 2 000 €

301
Paire de fauteuils en placage d'acajou, ornements en bronze doré de style empire, époque Napoléon III + paire des chaises+ Canapé
1 000 / 1 200 €

302
Deux fauteuils confortables, bois peint de style Louis XVI.
+/- €

303
Canape trois places
A vendre au mieux des enchères.
+/- €

304
Meuble TV
probablement constitué d'éléments anciens laque noir
150 / 200 €

305
Vitrine en placage d'acajou, garnitures en bronze doré, style Empire, deuxième moitié du XIXe siècle.
500 / 700 €

306
Table de Jeu moderne en bois de placage marqueté.
H_75 cm L_77 cm l_77 cm
300 / 500 €

307
Table basse en bois noirci et laque de Coromandel. XXe siècle.
150 / 200 €

308
Suite de quatre tables gigogne en bois noirci et pierres dures et or à décor de scènes de genre. XXe siècle.
100 / 150 €

309
Petit meuble de TV à doucine en bois de placage, style Louis XV.
50 / 70 €

310
Bibliotheque anglaise deux corps en placage d'acajou, début XXe siècle.
500 / 700 €

311
Buffet à deux portes en acajou flammé de style Empire (meuble encastré)
800 / 1 000 €

312
Buffet desserte en chêne sculpté à deux portes, étagère tiroir.
Travail flamand fin du XIXe siècle.
100 / 150 €

313
Table en chêne de forme rectangulaire. Pieds balustres ornés de feuillages et d'oves.
Entretoise et ceinture découpée.
Travail flamand de la fin du XIXe.
(Deux allonges).
H_78 cm L_165 cm P_105 cm
200 / 300 €

314
Vitrine en chêne ouvrant à deux portes, à beau décor sculpté de rinceaux, cartouches, mascarons, têtes de lion et consoles surmontées de bustes d'hommes.
Travail flamand, en grande partie constituée de parties anciennes.
H_230 cm L_165 cm P_72 cm
400 / 600 €

315
Miroir et console de style Directoire
500 / 700 €

316
Armoire en bois sculpté
Travail du XVIIIe siècle.
H_228 cm L_154 cm P_62,5 cm
500 / 700 €

317
Coffre en chêNede forme rectangulaire. Façade à décor sculpté de fenestrages. Pieds patins.
XVIIe siècle.
H_54 cm L_114 cm P_57,5 cm
200 / 300 €

318
Table à jeu en palissandre à décor sculpté de fleurs. Pieds galbés. Fin XIX e siècle.
60 / 100 €

319
Deux tables d'appoint modernes, en verre.
10 / 20 €

320
Table pliante en acajou à deux abattants. Epoque Victoria.
150 / 200 €

321
Vitrine à deux corps en placage de noyer ronceux , ouvrant à une porte vitrée en partie supérieure et trois tiroirs en partie inférieure. Montants galbés, corniche mouvementée ornée de feuillages à l'amortissement et pieds griffés.
Style hollandais.
H_217 cm L_137 cm P_42 cm
1 200 / 1 500 €

322
Vitrine en bois fruitier mouluré.
La partie supérieure mouvementée ornée de fleurs, coquille et cartouches.
Les montants à pans coupés ; ouvrant à deux vantaux vitrés, base mouvementée reposant sur des pieds griffes et pieds gaine. Composée d'éléments anciens avec quelques éléments du XVIIIe siècle.
H_225 cm L_147 cm P_53 cm
1 000 / 1 500 €

323
Meuble en placage de bois clair.
50 / 100 €

324
Horloge de parquet anglaise d'époque Régency, cadran marqué Dalton, placage d'acajou et placage d'ovales et coquilles. Deux clefs. (restaurations, parties refaites)
H_223 cm
750 / 1 000 €

425
Chandelier a haute base creuse.
Laiton. Style Renaissance.
H_21,5 cm
50 / 70 €

426
Cartel
Placage d'écaille incrustée de cuivre gravé; ornements en bronze doré tels que de volutes, encadrements feuillagés, une statuette figurant l'astrologie et un amour ailé. Epoque Napoléon III.
80 cm L_35 cm L_15 cm
1 800 / 2 000 €

427
Garniture de porte
Quatre plaques avec poignée fixe et une poignée mobile avec plaque en bronze à décor de fleurettes. Style Louis XV.
30 / 50 €

428
Paire d'appliques
Bronze patiné à décor de petites coquilles. Style Louis XIV.
20 / 30 €

429
Ustensiles de foyer avec leur support sur quatre pieds griffes
(quatre pièces). Laiton.
20 / 30 €

430
Lustre a huit bras de lumière, tige centrale. Monture en bronze doré, pièces d'enfilage en verre, pendeloques en cristal taillé. Style Louis XV.
H_70 cm D_70 cm
150 / 200 €

431
Paire de chandeliers à fût balustre en porcelaine de Sèvres (éclat). Bronze doré à décor de cannelures, feuillages et guirlandes. Style Louis XVI. Deuxième moitié du XIXe siècle.
H_26,5 cm
400 / 600 €

432
Encrier présentant deux godets torsadés, surmonté d'un dragon. Bronze doré. Style Louis XV. Epoque Napoléon III.
21 cm L_45 cm L_31 cm
200 / 300 €

433
Cartel
Laiton et bronze à décor de cartouches et encadrements sur fond rouge; une vasque fleurie à l'apogée. Style Louis XIV.
67 cm L_42 cm L_15 cm
250 / 500 €

434
Paire de chenets
Fonte; décorés d'une vasque en bronze. XXe siècle.
28 cm L_40 cm L_10 cm
50 / 70 €

435
Présentoir couvert
Bois laqué à rehauts d'or. Travail chinois. XIXe siècle.
16,5 cm L_37,5 cm L_12,5 cm
50 / 100 €

436
Coffret de toilette
Renfermant miroir et deux tiroirs, un tiroir en sa base. Bois mouluré laqué à décor gravé de tiges feuillagées. Travail chinois.
26 cm L_24 cm L_24 cm
20 / 30 €

437
Coffret de toilette
Renfermant miroir et deux tiroirs. Les deux petits vantaux sont décorés de fleurs polychromes. Bois laqué, garnitures en laiton. Travail chinois.
26 cm L_24 cm L_24 cm
30 / 50 €

438
Mouvement d'horloge «comtoise»
Marqué au cadran L_Cornu Sedan. Travail français. XIXe siècle.
60 / 80 €

439
Egouttoir en chêne
+/- €

440
Pique et bèche
+/- €

441
Balance de Roberval (manques)
+/- €

442
Deux grands plats en étain
D_39 cm
+/- €

443
Plat et coupe en cuivre repoussé moucharabes
+/- €

444
Deux cofrets et boîte laque noir
H_21 cm L_29 cm L_22 cm
10 / 15 €

445
Paire de chenets en bronze doré de style Louis XV.
+/- €

446
Lustre à six triples branches d'époque Napoléon III, en bronze doré et garni de cristaux (le bas du lustre manque)
H_105 cm D_75 cm
1 000 / 1 200 €

447
Nativité. Bas-relief en pierre reconstituée
H_27,5 cm
50 / 70 €

448
Lot de deux lustres et un plafonnier en métal
5 / 10 €

449
Statuette
Sage assis au chasse-mouches.
Biscuit émaillé olivâtre. Japon, XIXe siècle.
H_22 cm
100 / 150 €

450
Potiche couverte
A quatre petites anses. Décor bleu d'un dragon sur fond beige craquelé (col fendillé). Travail chinois, XIXe siècle.
H_38 cm
50 / 70 €

451
Cache-pot sur socle
Grès partiellement ajouré à décor de tiges feuillagées sur fond bleu (légèrement fendillé). Travail chinois, XIXe siècle.
H_95 cm
100 / 150 €

452
Bouteille
Grès à décor noir dans le genre Huan.
H_20,5 cm
30 / 50 €

453
Grande terrine couverte
Décor polychrome de fleurs, partiellement en réserves sur fond bleu turquoise. Travail chinois. Fin du XIXe siècle.
D_22 cm D_34,5 cm
300 / 500 €

454
Petit vase balustre
Décor polychrome d'un arbuste fleuri sur fond bleu. Emaux cloisonnés.
Travail chinois. Fin du XIXe siècle.
H_13,5 cm
30 / 50 €

455
Plat
Décor polychrome en émaux de la famille rose de fleurs; bordure à fond vermiculé, losanges et ice-breaking front. Samson.
D_36,5 cm
300 / 500 €

456
PARTIE DE SERVICE
Comprenant quatre assiettes creuses, six assiettes plates à huit pans, compotier et plat ovale (fêlures et petits éclats).
Décor polychrome à rehauts d'or de fleurs.
Cie des Indes. XVIIIe siècle.
800 / 1 200 €

457
QUATRE ASSIETTES
Décor bleu, rouge de fer et or de terrasses fleuries (3 + 1). Imari. XVIIIe siècle.
80 / 120 €

458
TROIS ASSIETTES
Décor bleu, rouge de fer et or d'une branche fleurie animé d'un oiseau regardant un insecte. Imari. XVIIIe siècle.
50 / 70 €

459
DEUX ASSIETTES
Décor bleu, rouge de fer et or de deux crabes et fleurs (petit cheveu). Imari. XVIIIe siècle.
30 / 50 €

460
LOT
Assiette creuse à décor polychrome (XVIIIe siècle), assiette à décor bleu (accidentée) et petit plat japonais (XIXe siècle).
20 / 30 €

461
DEUX ASSIETTES
Décor bleu, rouge de fer et or d'une jeune femme et deux jeunes gens sur une terrasse fleurie. Imari. XVIIIe siècle.
30 / 50 €

462
PLAT JAPON XIXE SIÈCLE.
De forme côtelée et lobée. Décor bleu, rouge de fer et or de fong hoang et motifs foraux en compartiments. Japon.
D_31 cm
70 / 100 €

463
VASE à deux anses et reposant sur trois têtes d'éléphant, base ronde. Bronze patiné à décor d'arbustes fleuris animés d'oiseaux.
Travail japonais. Première moitié du XXe siècle.
H_43 cm
150 / 200 €

464
PETIT PLAT RECTANGULAIRE CHANTOURNÉ à décor bleu de fleurs, un galon quadrillé en bordure. Chine, XVIIIe siècle.
26 cm L_18 cm
140 / 200 €

465
MEUBLE « TANSSU » ouvrant à cinq portes et trois tiroirs en bois naturel.
Japon, fin XIXe
100 / 200 €

466
SUITE DE QUATRE GOUACHES CHINOISES représentant des poissons.
H_25 cm L_35 cm
300 / 500 €

467
ALBUM comprenant sept projets d'éventails à l'encre de Chine.
Travail japonais ancien.
100 / 150 €

468
DEUX OISEAUX EN JADE (ÉCLAT)
100 / 120 €

469
STATUETTE DE JEUNE FEMME en quartz rose
50 / 70 €

470
JEUNE FEMME ET ENFANT EN IVOIRE ORIENTAL
H_21 cm
150 / 200 €

471
VASE FLEURI et animé de petits personnages. Ivoire chinois.
H_23 cm
300 / 400 €

472
GUANUIN en jade.
150 / 200 €

473
VASE ET BRANCHAGES en jade.
150 / 200 €

474
VASE couvert en quartz rose. (accident)
50 / 70 €

475
GUANUIN en jade avec drapé.
150 / 200 €

476
GROUPE en quartz légèrement vert représentant une femme et enfant sous un arbre.
50 / 70 €

477
GROUPE EN JADE représentant deux oiseaux dans des branchages fleuris.
50 / 70 €

478
DEUX FRUITS en ivoire sculpté dont un renferme une scène de genre.
Chine. (manques)
H_15,5 cm
200 / 250 €

479
DEUX FEMMES EN PORCELAINEN POLYCHROME.
Chine, XXe siècle.
+/- €

480
DEUX GRUES en pierre dure blanche et verte.
50 / 70 €

481
TROIS SAGES en ivoire sculpté. Ensemble de trois okimonos sur un même socle.
H_11 cm
350 / 400 €

482
PETITE VERSEUSE EN JADE VEINÉ.
Travail chinois.
Sous reserve d'expertise.
10 / 20 €

483
MANTEAU DE MOINE en soie brodée et tissée.
Japon, Edo
H_335 cm L_135 cm
300 / 500 €

484
PAIRE DE POTICHES EN PORCELAINE à décor en relief de dragons sur fond de motifs floraux en camaïeu bleu.
Japon, Fin XIXe-début XXe siècle.
(accident et restauration)
H_43 cm
200 / 300 €

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

485
SUITE DE SEPT POTS de forme cylindrique en porcelaine à décor en camaïeu bleu de barrières fleuries et végétaux.
Marqie apocryphe de Chenghua.
Chine, XIXe.
H_8 cm
200 / 300 €

486
SUITE DE 26 SORBETS et leurs présentoirs en porcelaine à décor en camaïeu bleu de personnages, motifs floraux. Marques au dos.
Chine, Kangxi (quelques accidents et égrenures)
On y joint cinq tasses.
300 / 500 €

487
GARNITURE EN PORCELAINE comprenant deux vases rouleaux et un vase balustre à décor de pruniers sur fond bleu.
Chine, style Kangxi, XIXe siècle.
H_30 et 29 cm
300 / 500 €

488
VASE EN PORCELAINE de forme boule, monté en pied de lampe.
Décor de prunier sur fond bleu.
Chine, style Kangxi.
H_30 et 29 cm
100 / 200 €

489
DEUX SORBETS COUVERTS en porcelaine à décor en camaïeu bleu de fleurs dans des cartouches et d'un arbre sur le fond.
Chine, Epoque Kangxi.
L_13 cm
50 / 100 €

490
TABLE EN « BAMBOU » à caissons.
Plateau rectangulaire à décor laqué.
Japon, XIXe siècle (manques)
H_74 cm L_93 cm P_62 cm
50 / 100 €

491
TABLE EN BAMBOU à plateau carré laqué à décors d'oiseaux et de fleurs.
Japon, XIXe siècle
H_74 cm L_55 cm
50 / 100 €

492
PLAT EN PORCELAINE de Chine polychrome Famille Rose, XVIIIe siècle (cheveu)
D_35 cm
50 / 70 €

493
PLAT ROND ET PROFOND en céramique chinoise à décor de dragons et d'oiseaux chimériques, ainsi que de fleurs rouge de fer. Dans le fond du plat une partie usée et sans émail, en bordure, quelques usures
Chine, fin XVIIe siècle (usures)
D_38 cm
50 / 70 €

494
PETIT MODÈLE DE STUPA en bronze à patine brune.
Tibet XIXe siècle.
H_31 cma
250 / 300 €

495
OKIMONO en ivoire du Japon à patine jaune, jeune femme debout portant des fleurs. (Eclats).
H_19 cm
150 / 300 €

496
STATUETTE DE MOINE debout en bois laqué or, tenant le bol à aumônes.
Birmanie, XIXe.
H_39,5 cm
100 / 120 €

497
STATUETTE DE BOUDDHA assis en bois laqué rouge et or, faisant le geste de la prise de la terre à témoin.
Birmanie.
H_65 cm
300 / 600 €

498
STATUETTE DE DIVINITÉ FEMININE debout sur un corps allongé, en bois naturel, tenant dans ses quatre mains des attributs.
Inde.
H_95 cm
400 / 600 €

499
STATUETTE DE BOUDDHA debout en bois laqué or et incrusté de paillettes de verre.
Birmanie.
H_102 cm
300 / 500 €

500
TABLIER DE CHAMAN en os à décor sculpté en relief de divinités.
Tibet.
600 / 1 000 €

501
TABLIER DE CHAMAN en os à décor sculpté en relief de divinités. Tibet.
500 / 800 €

501
BAS RELIEF EN GRÈS représentant Vishnu debout. Inde.
H_37 cm
300 / 500 €

502
DEUX VERSEUSES en bronze, à décor ciselé en relief de médaillons de fleurs.
Chine.
H_21 cm
300 / 500 €

503
KANNON EN BRONZE et émaux cloisonnés.
Japon, vers 1900.
H_83 cm L_25 cm
600 / 800 €

504
LAMPE À HUILE. Cambodge.
150 / 200 €

505
QUATRE PETITES TÊTES DE BOUDDHA en albâtre à traces de polychromie et laque or. Birmanie, 18/19ème siècle.
H_4/6 cm
300 / 500 €

506
MEUBLE en bois à traces de polychromie noire à décor sculpté de fleurs.
Chine
1 000 / 1 200 €

507
BOL CHINOIS BLANC ET BLEU
50 / 70 €

508
PAIRE DE CONSOLES à plateau semi-circulaire en placage d'ébène de Macassar à filets de bois noirci reposant sur un triple piétement droit à fût de section carré et sabot en bronze doré.
H_79 cm L_130 cm P_65 cm
2 000 / 3 000 €

509
ART NOUVEAU
Vase gourde en grès recouvert d'émaux bleu turquoise dégradé d'ocre; monture en bronze doré à deux anses simulant des coqs.
H_15,5 cm
400 / 600 €

510
Art Déco
Paire de vases de forme élancée.
Verre soufflé de couleur orange dégradé d'anthracite; monture en métal argenté garnie de fruits feuillagés et marquée «Val» (Verre Artistique de Lorraine).
H_25 cm
400 / 600 €

511
Applique en fer forgé à décor végétal de volutes et contre volutes.
Epoque Art-Nouveau
H_74 cm
500 / 700 €

512
Dague en bronze
300 / 500 €

513
Tenture portugaise
Broderie de soie sur coton figurant un médaillon fleuri animé d'un oiseau sur fond de rinceaux fleuris. Vers 1900.
216 cm L_126 cm
100 / 150 €

514
Tapis en sisal et galon en cuir brun.
H_240 cm L_290 cm
20 / 30 €

515
Tapis d'orient
100 / 120 €

516
Quatre rideaux anciens en brocard bleu et rouge à motifs floraux et oiseaux, by Dandley
brocard bleu et rouge à motifs floraux et oiseaux, by Dandley
Prov. Axel Vervoordt
H_ env. 260 cm L_ env. 90 cm
300 / 500 €

517
Traité des droits de lods et ventes selon le droit commun des Royaumes Tome I et II dédicace au Marquis de Castries, Lyon, 1783; reliure d'époque en cuir abîmé / beschadigde lederen band uit de tijd.
+ Procedure civile des tribunaux en France, 1809.
40 / 60 €

518
Les oeuvres Antoine Despeisses
advocat consulte et juris., Lyon, 1685, T. I et III. Reliures de cuir / Lederen banden.
50 / 70 €

519
Les voyages du Sieur de Villamont
édité par Claude de Montroeil, 1604; rel. velin.
In-8 (178 cm L_110 mm)
350 / 500 €

520
Joachim Oudaans
De roomse moogentheid, éd. Lucas Kloppenburg, Gouda, 1706
15 / 20 €

521
Lot 8
- Mme Duffresnoy, œuvres poétiques, 1827
- Les histoires de Salluste, 1808
- Les vies des hommes illustres, Plutarque, 1829
10 / 20 €

522
La Bible
- Illustrée par Eddy Legrand, éditée par Maurice Robert, 1950
Tomes I, II, III et IV.
10 / 20 €

523
Dictionnaire des œuvres
Laffont Bompiani, 1952.
Tomes I, II, III et IV.
10 / 20 €

524
lot 14
- Gérard de Nerval, Sylvie, lithographies de Roland Oudot, 1944
- Marguerite d'Angoulême, La reine de Navarre, eaux fortes de J. Touchet, édition André Vial, ex. n° 1131, 1949, Tomes I, II et III
10 / 20 €

525
lot 15
- Anatole France, Les dieux ont soif, 1950
- Georges Duhamel, Confessions de minuit, 1950
- François Mauriac, Thérèse Desqueyroux, 1951
- Marcel Proust, Un amour de Swann, 1950
- Valery Loubaud, Femina Narquez, 1951
- André Malraux, La condition humaine, 1951
- Jules Romains, La douceur de vivre, 1951
- JP Sartre, La nausée, 1951
- Colette, La vagabonde, 1951
- Maurice Barres, La colline inspirée, 1950
- André Gide, Les faux monnayeurs, 1951
- Georges Bernanos, Journal d'un curé de campagne, 1951
- Georges de La Cretelle, Silbermann et le retour de Silbermann, 1950
- Grand prix des meilleurs romans du demi siècle
40 / 60 €

526
lot 17
- Le bréviaire Grimani, ex n° 32, 1977
- Fables de La Fontaine, 1946
- Vermeer, 1952
- Léonard de Vinci, 1950
- Le duché de Brabant en cartes et gravures anciennes, 1983
- Tableaux du musée de Vienne, 1952
- Pinacothèque de Munich, 1953
- Musée du Prado, 1952
- Meester werken uit de Koninklijk Museum voor schoone kunsten te Antwerpen, 1952
- De preiter van Pieter Brueghel de Oude, 1976
20 / 30 €

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : Jusqu'à 300 000 €, 23 % TTC (19,01% HT + TVA 21%) et au-delà de 300 000 €, 19 % TTC (soit 15,70% HT + TVA 21%). Ce montant étant calculé par lot et par tranche. Le règlement des achats, ainsi que celui d'éventuelles taxes s'y appliquant, pourra être effectué en euros à : Pierre Bergé & associés (Belgique). Banque : I.N.G.-Rue du Trône, 1 B-1 000 Bruxelles-N°compte : 310-0503145-92-IBAN : BE12 3100 5031 4592-SWIFT : BBRU BE BB
Pour les lots dont le vendeur est non-résident (lots signalés par ■ ou par ■) l'adjudicataire paiera une TVA de 21% (lots signalés par ■) ou de 6% (lots signalés par ■) en sus de l'adjudication, plus les frais légaux. Le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Pour les oeuvres sur lesquelles le droit de suite sera applicable, l'acquéreur devra payer en sus de l'adjudication et des frais légaux 4% supplémentaires. Pour tout renseignement concernant les oeuvres assujetties au droit de suite, il sera possible à l'acquéreur de se renseigner auprès de Pierre Bergé & associés Belgique avant la vente.

CHAMP D'APPLICATION.

Les présentes conditions générales s'appliquent à toutes les ventes aux enchères organisées par Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts.
La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle de ces conditions.

ENCHÈRES.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts se réserve de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs s'engagent à s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recrié. L'huissier de justice ou le notaire instrumentant tranchera souverainement toute difficulté pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRE PAR TELEPHONE.

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique.

RISQUES ET PROPRIETE.

Les risques passent sur la tête de l'acquéreur dès l'adjudication. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'acquisition prononcée.

RETRAIT DES ACHATS.

Toutes formalités et transports restent à charge exclusive de l'acquéreur. En cas d'exportation hors de l'Union européenne, l'acquéreur s'engage à supporter les conséquences financières qui pourraient résulter pour Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts de cette exportation. Il s'engage par ailleurs, soit à faire exclusivement appel à un transporteur agréé par Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts, [soit à remettre en garantie un chèque bancaire] couvrant la TVA qui pourrait être réclamée à Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts au cas où les documents d'exportation ne lui seraient pas remis par l'acquéreur. L'acquéreur est tenu de prendre livraison des lots lui ayant été adjugés dans les 3 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts se réserve le droit, sans mise en demeure préalable, de faire transférer les lots payés et non retirés en garde-meubles aux frais, risques et périls de l'acheteur. Après 3 mois, ces lots pourront être vendus sans mise en demeure préalable pour apurer les frais à charge de l'acheteur ; dans ce cas, le prix de revente sera versé au nom de l'acheteur à la Caisse des dépôts et consignation, sous déduction des frais à charge de l'acheteur, des frais de revente et de la différence de prix éventuelle.

RETARD DE PAIEMENT.

Toute somme non payée 30 jours après l'adjudication porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15%. Sans préjudice des poursuites en payement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans les 3 jours ouvrables qui suivent la vacation pourront être remis en adjudication sur folle enchère sans mise en demeure préalable; dans ce cas, l'acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que tous frais et débours relatifs aux ventes nécessités pour pouvoir adjuger à nouveau le lot et ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.

RESPONSABILITE.

Les indications figurant dans les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts, doivent être considérées comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas sa responsabilité. Celle-ci ne garantit ni l'exactitude d'une déclaration relative à l'auteur, ni l'origine, la date, l'âge, l'attribution, la provenance, le poids ou l'état matériel du lot. Aucun employé n'est autorisé à donner des garanties à cet égard. En conséquence, les acheteurs doivent s'assurer eux-mêmes, avant la vente, de la nature des lots et de leur état matériel.
Des renseignements détaillés sur l'état des lots décrits par les experts et la maison de vente sont à la disposition des acheteurs qui en feront la demande.
L'état de marche des pendules et l'état des mécanismes ne sont pas garantis.

RECLAMATIONS.

Toute réclamation doit, à peine de déchéance, parvenir à Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts par lettre recommandée dans les 10 jours du retrait de l'objet. Toutefois, pour les ventes soumises à l'article 1649quater du Code civil, le vendeur répond vis-à-vis du consommateur de tout défaut de conformité qui existe lors de la délivrance du bien et qui apparaît dans un délai d'un an à compter de celle-ci, l'acquéreur étant tenu, à peine de déchéance, d'informer le vendeur de l'existence d'un défaut de conformité dans un délai de deux mois à compter du jour où l'acquéreur a constaté le défaut.

COMPETENCE ET LOI APPLICABLE.

Les adjudications, y compris le déroulement des enchères, sont soumises au droit belge. Tout litige relatif à leur validité, leur interprétation, leur exécution ou leur dissolution sera de la compétence exclusive des tribunaux de l'arrondissement de Bruxelles.

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN

De verkoop geschiedt in principe contant en zal altijd in euro (€) geroepen worden. De kopers betalen de toeslagprijs vermeerderd met 23 % wettelijke kosten met inbegrip van alle taksen (ttz. 19,01% kosten + 21% BTW) voor elke toeslag tot en minder dan 300 000 € en 19 % wettelijke kosten met inbegrip van alle taksen (hetzij 15,70 % kosten + 21 % BTW). Dit bedrag wordt per lot en per schijf berekend. De aankopen, evenals de mogelijke bijhorende taksen dienen in euro betaald worden bij Pierre Bergé & associés (België). Bank : I.N.G.-Troonstraat 1 B-1 000 Brussel-Rekeningnummer : 310-0503145-92-IBAN : BE12 3100 5031 4592-SWIFT : BBRU BE BB

Voor de loten waarvan de verkoper niet in de EEG verblijft worden de loten gemerkt met ■ of met ■ zal de koper boven op de wettelijke kosten een BTW van 21 % betalen voor de loten gemerkt met ■ of 6 % voor de loten gemerkt met ■ De BTW wordt terug gestort op voorlegging van de exportdocumenten buiten de EEG binnen maximaal een maand. Voor werken onderhevig aan het volgrecht zal de verkoper een volgrecht van 4 % op de toeslagprijs moeten betalen naast de toeslagprijs en wettelijke kosten. Voor elke inlichting over kunstwerken met volgrecht zal het de koper mogelijk zijn inlichtingen in te winnen voor de veiling bij Pierre Bergé & Associés.

TOEPASSINGSGEBIED.

Deze algemene voorwaarden zijn van toepassing op alle veilingen die door Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts worden georganiseerd. Deelname aan de veilingen houdt in dat deze voorwaarden onvoorwaardelijk worden aanvaard.

OPBIEDINGEN.

Voor de opbiedingen wordt de volgorde van de nummers in de catalogus gevolgd. Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts behoudt zich het recht voor om de volgorde van de opbiedingen te bepalen en de bieders verbinden zich ertoe zich daaraan te houden. Het voorwerp zal aan de meestbiedende worden toegewezen. In geval van betwisting van of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw worden geveild. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris zal soeverein beslissen over elke moeilijkheid die zich tijdens de verkoop met betrekking tot de opbiedingen kan voordoen.

KOOPORDER EN TELEFONISCH BIEDEN.

Elke bieder die een schriftelijk kooporder wil plaatsen of telefonisch wil bieden, kan het daartoe voorziene formulier gebruiken dat zich achteraan in de catalogus bevindt. Dit formulier moet door Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts ontvangen zijn uiterlijk twee dagen voor de verkoop, vergezeld van de bankgegevens van de bieder. De mogelijkheid om telefonisch te bieden is een gratis dienstverlening die wordt aangeboden aan cliënten die zich niet kunnen verplaatsen. Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts kan in geen geval aansprakelijk worden gesteld in geval van een probleem met de telefoonverbinding.

RISICO'S EN EIGENDOM.

De risico's gaan bij de toewijzing over op de koper. In geval van betaling per cheque of per overschrijving, kan de levering van de voorwerpen worden uitgesteld tot na de volledige inning van de aankoopprijs, zodat de koper slechts eigenaar wordt op het ogenbik van deze inning. De koper zal zelf verantwoordelijk zijn om de door hem gekochte voorwerpen te laten verzekeren. Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts wijst elke aansprakelijkheid af met betrekking tot de schade die het voorwerp zou kunnen oplopen en dit vanaf het ogenblik dat de aankoop is uitgesproken.

AFHALING VAN DE AANKOPEN.

Alle formaliteiten en transport zijn uitsluitend ten laste van de koper. In geval van export naar een land buiten de Europese Unie, verbindt de koper zich ertoe de financiële gevolgen te dragen die voor Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts uit deze export zouden kunnen voortvloeien. Bovendien verbindt hij zich ertoe om hetzij uitsluitend een beroep te doen op een transporteur die door Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts is goedgekeurd, [hetzij als waarborg een bankcheque te overhandigen] die de btw dekt die van Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts zou kunnen worden geëist indien de uitvoerdocumenten haar door de koper niet zouden zijn overhandigd]. De koper is ertoe gehouden om de loten die aan hem werden toegewezen in ontvangst te nemen binnen de drie werkdagen na de veiling. Na het verstrijken van deze termijn behoudt Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts zich het recht voor om-zonder voorafgaande ingebrekestelling-de betaalde en niet afgehaalde loten op kosten en risico van de koper naar de bewaarplaats te laten overbrengen. Na afloop van 3 maanden kunnen deze loten zonder voorafgaande ingebrekestelling worden verkocht om de kosten ten laste van de koper aan te zuiveren. In dit geval zal de prijs van de wederverkoop op naam van de koper worden gestort op de Deposito-en Consignatiekas na aftrek van de kosten ten laste van de koper, de kosten van de wederverkoop en het eventuele prijsverschil.

BETALINGSACHTERSTAND.

Elke som die 30 dagen na de toewijzing nog altijd niet betaald is, zal van rechtswege en zonder voorafgaande ingebrekestelling verwijlinteresten met zich meebrengen ten belope van 1% per maand. Bij niet-betaling op de vervaldag zullen de verschuldigde bedragen bovendien van rechtswege worden vermeerderd met een forfaitaire schadeloosstelling van 15%. Onverminderd de vordering tot betaling ten laste van de in gebreke blijvende koper zullen de loten die binnen de 3 dagen na de veiling niet zijn betaald zonder voorafgaande ingebrekestelling ter herveiling wegens rouwkoop kunnen worden aangeboden. In dit geval zal de in gebreke blijvende koper gehouden zijn om het eventuele prijsverschil te betalen alsook alle kosten en voorschotten met betrekking tot de verkopen die noodzakelijk zijn om het lot opnieuw te kunnen toewijzen en zal hij het eventuele overschot niet kunnen opeisen.

AANSPRAKELIJKHEID.

De aanduidingen vermeld in de catalogi, aankondigingen, brochures of alle andere geschriften uitgaande van Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts dienen gewoon als aanwijzingen te worden beschouwd waarvoor de veilingzaal geenszins aansprakelijk kan worden gesteld. De veilingzaal garandeert noch de juistheid van een verklaring met betrekking tot de auteur, noch de oorsprong, de datum, de ouderdom, de toewijzing, de herkomst, het gewicht of de materiële staat van het lot. Geen enkele aangestelde is bevoegd om hieromtrent enige waarborg te geven. Bijgevolg dienen de kopers zich voor de verkoop zelf te vergewissen van de aard van de loten en van hun materiële staat.

Gedetailleerde inlichtingen betreffende de staat der door de experten en veilinghuis beschreven loten liggen ter beschikking van de kopers op aanvraag.

Het functioneren en de staat van het mechanische gedeelte der pendules is niet gewaarborgd.

KLACHTEN.

Elke klacht moet op straffe van onontvankelijkheid bij Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts per aangetekende brief worden ingediend binnen de 10 dagen na afhaling van het voorwerp. Voor de verkopen die onderworpen zijn aan artikel 1649 quater van het Burgerlijk Wetboek is de verkoper echter jegens de consument aansprakelijk voor elk gebrek aan overeenstemming dat bestaat bij de levering van de goederen en dat zich manifesteert binnen een termijn van één jaar te rekenen vanaf voornoemde levering, waarbij de koper gehouden is om de verkoper op straffe van onontvankelijkheid op de hoogte te brengen van het gebrek aan overeenstemming binnen een termijn van twee maanden vanaf de dag waarop de koper het gebrek heeft vastgesteld.

BEVOEGDHEID EN TOEPASSELIJK RECHT.

De toewijzingen, met inbegrip van het verloop van de veilingen, zijn onderworpen aan het Belgische recht. Elk geschil met betrekking tot hun geldigheid, hun uitlegging, hun uitvoering of hun ontbinding zal uitsluitend onder de bevoegdheid van de rechtbanken van het arrondissement Brussel vallen.

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

CONDITIONS OF SALES

The auction will be conducted in Euros (€). No delay will be allowed concerning payment. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium up to 300 000 €, 23% inclusive of tax, above 300 000 €, 19% inclusive of tax. This calculation will be applied to each lot separately. Payments and taxes may be paid in Euros (e) at : Pierre Bergé & associés (Belgique). Banque : I.N.G.-Rue du Trône, 1-B-1 000 Bruxelles-N° compte : 310 – 0503145 – 92-IBAN : BE12 3100 5031 4592-SWIFT : BBRU BE BB
For works to which Artist's Resale Rights are applicable, the successful bidder will pay a 4 percent supplement to total sale price and legal costs. For all information concerning which works are subject to Artist's Resale Rights, potential buyers may contact Pierre Bergé & Associés before the auction.
For lots whose seller is a non-resident (lots signalled by a ■), the successful bidder will pay VAT of 6% on top of the total sale price, plus legal costs. This VAT will be reimbursed upon presentation of proof of export outside the EU, within a maximum delay of one month.
For lots sold by non-resident (lots marked by a or a ■ or a ■) the buyer will pay a 21% VAT (lot marked by a ■) or a 6% VAT (lot marked by a ■) on the hammer price plus the premium. The buyer will be refunded of this VAT when he will be presenting our cashier with proof of export out of EEC.

AREA OF APPLICATION.

The present general conditions apply to all sales organised by Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts. Participation in the sale implies the acceptance of these conditions.

BIDS.

Bidding order will be in accordance with the lot numbers of the catalogue. Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts reserve the right to set the order of the progression of the lots, and bidders are required to conform to this. The highest and last bid shall be the buyer. In case of dispute or mistake over highest bid, the lot shall be put up for sale again. The auctioneer and huissier judiciaire have the right to make the final decision concerning all difficulty arising during bidding at the auction.

WRITT EN BIDS AND TELEPHONE BIDS.

Anyone wishing to make a bid in writing or a telephone bid should use the form included at the end of the catalogue. This should be received by Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts no later than two days before the auction accompanied by the bidder's bank details. Telephone bidding is a free service designed for clients who are unable to be present at the auction. Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts cannot be held responsible for any problem due to technical difficulties.

RISKS AND OWNERSHIP.

Responsibilities pass to the buyer as soon as the bid is successful. In case of payment by cheque or money transfer, lots may not be withdrawn until the totality of the money has been received on the account, the buyer only becoming owner when this has happened. Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts decline all responsibility for any damage to the object after the sale has been made.

Collection OF PURCHASES.

All formalities concerning transport are the exclusive responsibility of the buyer. In case of exporting outside the European Union, the buyer is committed to accept the financial consequences to Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts for that exportation. The buyer is also committed to use either a carrier approved by Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts, or to deposit a cheque covering the eventual VAT costs which may demanded of Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts in the case of the export documents not being supplied by the buyer. The buyer must take delivery of the lot within three working days after the auction. After that delay, Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts reserve the right, without prior notice, to transfer paid-for lots that have not collected to storage at the cost, risk and perils of the buyer. After 3 months, these lots may be sold without prior notice in order to write off the costs that the buyer is responsible for. In this case, the resale price will be deposited at a deposit and consignment office in the name of the buyer, after deductions for buyer's costs, reselling costs, and the difference in price.

DELAY IN PAYMENT.

All sums not paid 30 days after the auction will be subject to charge without prior notice of 1% per month. Furthermore, in the case of non-payment at settling date, the amount due will be increased in full right by 15%. Without prejudice to proceedings for payment at the charge of the buyer, lots unpaid after 3 working days may be put into auction again without reserve without prior notice; in which case, the defaulting buyer will be held responsible for paying the difference between the new price, as well as all costs and outlays relative to having to put the lot back into auction, and cannot claim any excess if there is any.

RESPONSIBILITY.

The indications appearing on the catalogues, advertisements, brochures and any other written material produced by Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts should be considered as simple indications, and are not binding in any case. They do not guarantee the exactitude of a declaration relative to the author, origin, date, age, attribution, provenance, weight or material state of the lot. No employee is authorised to give such guarantees. Consequently buyers must verify for themselves the nature and material state of the lots.
Detailed information on the condition of the lots described by the experts and the auction house is available to buyers who request it.
The working condition of the pendulums and the condition of the mechanisms is not guaranteed.

DISPUTES.

Any disputes must reach Pierre Bergé & associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts by recorded delivery not later than 10 days after the retrieval of the object, or cannot be considered. In any case, for sales subject to article 1649quater of the Belgian Code Civil, the seller answers to the consumer for any fault of conformity that exists when the good is delivered or which appears within a delay of one year of this date; the buyer must inform the seller of the existence of a fault of conformity within a delay of two months of noticing the fault.

JURISDICTION AND LAW.

The auctions, including the auctioning process, are subject to Belgian law. All dispute concerning their validity, their interpretation, their execution or their dissolution will be the exclusive competence of the courts of Brussels.