PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

VENTE DU 29 JUIN 2011

LIVRES - GRAVURES - BIJOUX

Paris - Drouot-Richelieu - salle 13

1
ALCIAT (André). **Omnia emblemata :** cum commentariis, quibus emblematum omnium aperta origine, mens auctoris explicatur, & obscura omnia dubiaque illustrantur : par Claudium Minoem (…). *Anvers, Christophe Plantin, 1581.*
In-8 de (16) ff., 778 [sur 782] pp. : demi-veau moderne, dos muet, plats de l'époque en veau avec fleuron doré au centre.

Edition plantinienne peu commune des *Emblèmes* d'Alciat, avec les commentaires du Dijonnais Claude Mignot.
La première édition donnée par Plantin de ces commentaires, au format in-16, a paru en 1573 : deux éditions remaniées et augmentées parurent en 1573 et 1581, au format in-8. (Chatelain, *Livres d'emblèmes et de devises,* n° 13 : pour l'édition de 1577).
L'illustration comprend 209 gravures sur bois dans le texte.
Exemplaire modeste. Il manque deux feuillets (pp. 481-482 et 515-516).
50 / 100 €

2
APULÉE. **Metamorphoseos,** sive lusus Asini libri XI. (...). *Venise, Alde, mai 1521.* In-8, 264 ff. mal chiffrés 266 sans manque, (28) ff. : vélin ancien.

Première édition aldine des œuvres d'Apulée. Elle est peu commune.
Joli exemplaire en vélin du XVIIIe siècle. Petite restauration en marge du verso du titre.
(Renouard, *Annali delle edizioni Aldine,* p. 91, n° 8).
600 / 800 €

3
ARISTOTE. **Epitoma Aristoteliae logicae graecolatina** (…). Nunc recens opera Gerardi Matthisii ex organo per sententias collecta. *Cologne, Pierre Horst, 1569.*
Relié avec : **Aristotelis de rerum principiis libri III.** (…) Authore Gerard Matthisio geldriensi. *Cologne, P. Horst, 1570.*
Aristotelis stagiritae liber primus de coelo (…). Authore Gerardo Matthisio. *Cologne, P. Horst, 1568.*
3 ouvrages en un volume petit et fort in-8 de 717 pp. mal chiffrées 715 sans manque, (3) ff. ; 434 pp., (2) ff. ; (4) ff., 83 pp., (2) ff. : peau de truie, dos à quatre nerfs, plats estampés à froid, tranches rouges *(reliure de l'époque).*

Recueil de trois ouvrages édités par Gerhard Mathys (1522-1572).
Belle reliure estampée à froid. Le premier plat porte les intiales PWW et la date de 1588.
200 / 300 €

4
[BIBLE]. **Novum testamentum,** haud poenitendis sacrorum doctorum scholiis, Ioannis Benedicti Theologi parisiesis, cura concinnatis, non inutiliter illustratum.
Suivi de : Divi Pauli epistolae, non vulgaribus doctorum scholiis illustratae. *Paris, Simon de Colines, 1543.*
Deux tomes en un volume petit in-8 de (20), 183 ; 140, (8) ff. : maroquin rouge à grain long, dos à nerfs orné, double encadrement de filets dorés sur les plats, tranches dorées *(reliure du XVIIe siècle).*

Première édition de la vulgate revue par Jean Benoit et publiée par Simon de Colines.
La deuxième partie est constituée des *Épîtres* et de l'*Apocalypse*.
Exemplaire en maroquin décoré du XVIIe siècle. Reliure usagée. Ex-libris *Elie Petit.*
(*Bibles imprimées du XVe au XVIIIe siècle conservées à Paris,* BnF, n°4401.- Schreiber, *Simon de Colines*, 1995, n° 200).
On joint :
Il Nuovo ed Eterno Testamento di Giesu Christo. Lyon, Jean de Tournes et Guillaume Gazeau, 1556. 2 parties en un volume petit et fort in-12 de 500 pp., (2) ff., 377 pp., (3) ff. : veau brun de l'époque, dos à nerfs, plats ornés d'un décor d'entrelacs à la cire et dorés, tranches dorées et ciselées.

Ravissante édition illustrée du *Nouveau Testament* protestant en italien. 95 bois gravés de Bernard Salomon.
Intéressant spécimen de reliure décorée de l'époque, tranches ciselées. Elle a cependant été entièrement restaurée. Gardes et pièce de titre modernes. Au verso du dernier feuillet, ex-libris manuscrit de l'époque : *fratris Petri et amicorum.*
Il manque 3 feuillets : n1 dans la première partie [pp. 193-194] et z1 et z8 dans la seconde [pp. 353-354 et 367-368].
200 / 300 €

5
BRANTOME (Pierre de Bourdeille, seigneur de). **Mémoires,** contenant les vies des dames illustres de France de son temps. *Leyde, Jean Sambix le Jeune, 1692.*
In-12 de (4) ff., 384 pp. : vélin ivoire, armes dorées au centre des plats, tranches mouchetées *(reliure de l'époque).*

Bel exemplaire aux armes de la ville de Lyon. Ex-libris armorié gravé du comte Delisle.
100 / 200 €

6
[CASAUBON (Isaac)]. **Historiæ Augustæ** scriptores sex. *Paris, Ambroise & Jérôme Drouart, 1603.*
2 parties en un volume in-4 de (10) ff., 375 pp., (27) ff. ; 576 pp., (17) ff. : maroquin rouge, dos à quatre nerfs orné, filet doré encadrant les plats, tranches rouges *(reliure ancienne).*

Édition originale de la version annotée par Isaac Casaubon (1559-1614) de la célèbre *Histoire Auguste*. Ces biographies des empereurs romains depuis Hadrien jusqu'à Numérien fut rédigée vers le IIIe et le IVe siècle non par plusieurs écrivains comme le suggère le titre, mais par un seul, resté anonyme.
Bon exemplaire.
200 / 300 €

7
CICERON. **Opera philosophica.**
Relié avec : **Opera epistolica.** *Paris, Josse Bade, 1511-1522.*
2 ouvrages en un volume in-folio de (6) et 176 ff. ; (11) ff., 181 ff. et (9) ff. entre els feuillets 100 et 101 : demi-basane marbrée, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin rouge *(reliure du XVIIIe siècle).*

Première édition donnée par Josse Bade des œuvres philosophiques et des lettres de Cicéron.
Remarquables impressions in-folio ; les titres sont d'un encadrement gravé sur bois avec, au centre, la marque de l'imprimeur Jean Petit.
Premier titre restauré en marges et rogné en tête. Mouillure à la fin.
300 / 500 €

8
CICERON. **Orationes** doctissimorum virorum lucubrationes (…). Adiectis Q. Asconii Pediani commentariis, cum correctionibus Pauli Manutii (…). *Venise, Alde, 1552.*
In-folio de 1 titre, 1406 colonnes, (15) ff. : vélin à rabats moderne.

Belle impression en caractères italiques. Le texte a été établi par A. Pedinus et Paul Manuce.
(Renouard, *Annali delle edizioni Aldine,* p. 153, n° 4).
100 / 200 €

9

[CLASSIQUES GRECS ET LATINS]. **Lot de 31 livres.**

APULÉE. [*Opera*]. Amsterdam, 1637. In-16, maroquin de l'époque usagé.
CATULLE, TIBULLE, PROPERCE. *Opera.* Londres, 1715. In-8, vélin de l'époque.
CESAR. *Caii Julii Caesaris quae extant.* Londres, 1744. 2 volumes in-12, maroquin de l'époque.
CICERON. *De officiis libri III.* Venise, 1564. In-8, vélin du XVIIIe siècle.
Conciones et orationes ex historicis latinis excerptae. Paris, 1653. In-12, maroquin rouge époque
DENIS LE CHARTREUX. *De perfecto mundi contemptu opusculum.* Anvers, 1551. Fort in-16, veau brun de l'époque.
Enrichidion theologiae pastoralis. Paris, 1625. In-16, maroquin époque très usagé.
HORACE. *Poemata.* Orléans, 1767. In-8, veau de l'époque.
HORACE. [*Opera*]. Amsterdam, 1660. In-12, maroquin vert du XVIIIe siècle, bel exemplaire.
HORACE. [*Opera*]. Paris, 1775. In-12, veau de l'époque.
ITALICUS. *De bello punico secundo, poema.* Paris, 1781. In-8, maroquin de l'époque.
JUVENAL.*Satirarum libri quinque.* Paris, 1754. In-12, veau de l'époque.
LUCIEN. *Pharsalia,* 1651. In-16, maroquin rouge époque usagé.
LUCIEN. *Pharsalia.* Paris, 1767. In-12, veau de l'époque.
MACROBE. *Opera.* Leyde, 1597. In-8, maroquin du XVIIe siècle usagé.
MARTIAL.*Epigrammata.* Leyde, 1656. In-8, vélin de l'époque.
OVIDE. *Opera.* Amsterdam, 1634. In-16, maroquin de l'époque usagé.
PERSE. *Satyrae sex.* Bâle, 1582. In-4, vélin souple de l'époque.
PERSE. *Satyrae VI.* Amsterdam, 1659. In-12, remboîté.
PINDARE. *Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia.* Anvers, 1567. In-12 peau de truie estampée à froid de l'époque.
PLAUTE. *Comoediae.* Leyde, 1664. In-8, vélin de l'époque à rabats.
SALLUSTIUS *cum veterum historicorum fragmentis.* Amsterdam, 1675. In-12, maroquin ancien, page de titre doublée.
SANNAZAR. *Opera omnia.* Paris, 1725. In-8, veau de l'époque, dos moderne, armes de la marquise de Pompadour frappées postérieurement.
SENEQUE. *Opera quae extant omnia.* 1618. In-12, veau époque usagé et restauré.
SENEQUE. *Opera omnia.* Amsterdam, 1628. In-12, maroquin époque usagé.
TACITE. [*Opera*]. Amsterdam, 1637. In-16, maroquin du XVIIIe siècle usagé.
TACITE. *Opera ex Justi Lipsi editione ultima.* Anvers, Plantin, 1585. In-folio, veau du XVIIe siècle restauré. Annotations manuscrites de l'époque en marge.
VALÈRE MAXIME. *Dictorum fastorumque memorabilium.* Lyon, 1606. Fort in-16, reliure de l'époque.
VIRGILE. *Opera.* Lyon, 1546. In-16, veau de l'époque, dos moderne, tranches ciselées, page de titre doublée.
VIRGILE. *Opera omnia* (…) *cum commentario Frid. Taubmanni.* [Wittenberg], 1618. Fort in-4, vélin de l'époque.
VIRGILE. *Opera interpretatione et notis illustravit Carolus Ruaeus.* Paris, 1722. In-4, veau de l'époque.
800 / 1 000 €

10

COMMINES (Phillipe de). **Les Mémoires** sur les principaux sur les principaux faicts & gestes de Loys XI & Charles VIII son fils, rois de France. Deux épistres de Jean Sleidan, avec la vie de l'auteur. Et un ample indice des choses plus remarquables. Le tout reveu & corrigé sur l'edition de Denis Sauvage. *Sans lieu* [Genève], *pour Jacques Chouët, 1604.*
Petit et très fort in-12, vélin souple à rabats *(reliure de l'époque).*

L'éditeur genevois Jacques Chouët a donné plusieurs éditions des *Mémoires* de Commines ; 1593, 1596, 1603 et 1604.
Exemplaire plaisant, en vélin de l'époque.
200 / 300 €

11

DICTIONARIUM historicum, geographicum, poeticum (…). *Lyon, Thomas Soubron et Moïse du Pré, 1595.*
In-4 de (4) ff., 452 ff. : maroquin brun, dos à nerfs orné, smé de fleurs de lys dorées sur les plats avec roulettes dorées d'encadrement et au centre et dans les angles le chiffre PS doré, tranches dorées *(reliure du XVIIe siècle).*

Dictionnaire historique, géographique et poétique dédié *ad studiosos adolescentes.*
Bel exemplaire au chiffre du collège parisien du Plessis-Sorbonne.
(Baudrier, *Bibliographie lyonnaise,* IV, 359).
200 / 300 €

12

DU TILLET (Jean). **Recueil des roys de France** leurs couronne et Maison. Ensemble, le rang des grands de France. Plus une chronique abbregee contenant tout ce qui est advenu (…). En ceste derniere edition, ont esté adjoustez les memoires dudit sieur, sur les privileges de l'Eglise gallicane, & plusieurs autres de la Cour de Parlement, concernant lesdits privileges. *Paris, Jean Houzé, 1602.*
4 parties en un volume in-4 de (4) ff., 316 pp. mal chiffrées 318, 298 pp., (1) f. de table, 344 pp. mal chiffrées 342, 190 pp. la dernière non chiffrée, (15) ff. de table : vélin à rabats *(reliure de l'époque).*

Edition ornée de 46 portraits de rois de France dans des encadrements, le tout gravé sur bois.
Exemplaire modeste en partie déboîté. Sur le premier plat, on a fixé une pièce de vélin peinte portant des armoiries de fantaisie avec la devise : *Arme de foy hardy.*
200 / 300 €

13

[ELZEVIER]. **Bel ensemble de 18 livres imprimés par les Elzevier.**
Belle collection comprenant, par ordre chronologique :
- [HEINSIUS (Daniel)]. *Satirae duae* hercules tuam fidem sive munsterus hypobolimaeus et virgula divina. 1617. Maroquin rouge du XVIIIe siècle.
- BUCHANAN. *Poemata.* 1628. Maroquin ancien aux armes de Charles Le Goux de La Berchère, archevêque d'Aix. «Il possédait une des plus importantes bibliothèques de l'époque embrassant toutes les branches du savoir humain, qu'il légua aux jésuites : une partie considérable de sa collection passe toutefois à son successeur sur le siège de Narbonne, Mgr de Bauveau» (OHR, planche 2334, fer n° 2). Ex-libris manuscrit de *Mgr. De Beauvau.*
- BARCLAY. [*Opera*]. 1630. Veau de l'époque. Armes rapportées au XIXe siècle.
- EMMIUS (Ubbo). *Graecorum respublicae ab Ubbone Emmio descriptae.* 1632. Maroquin rouge du XIXe siècle.
- APHTHONII. *Progymnasmata.* 1642. Maroquin rouge du XVIIIe siècle.
- SULPICE SEVERE. *Opera omnia.* 1643. Maroquin olive du XVIIIe siècle.
- IANI ULITII. *Venatio novantiqua celsissimo arausionis principi Guilhelmo dicata.* 1645. Maroquin rouge du XIXe siècle au chiffre de Paul Couturier de Royas.
- CHARRON. *De la sagesse.* 1646. Maroquin du XIXe siècle.
- COMMINES. *Les Mémoires.* 1648. Maroquin vert du XVIIIe siècle. Frontispice réenmargé.
- SAVILE (Henri). *H. Savilius in Taciti histor. Agricolae vitam, et commentarius de militia romana.* 1649. Maroquin olive du XIXe siècle.
- ÉRASME. *Colloquia.* 1650. Vélin ancien.
- JUVENAL & PERSE. *Satyrae.* 1651. Maroquin brun de l'époque (mouillure).
- PAPII STATII. *Opera* ex recensione et cum notis I. Frederici Gronovii. 1653. Maroquin rouge du XVIIIe siècle.
- SALLUSTE. [*Opera*] cum veterum historicum fragmentis. 1658. Maroquin vert du XIXe siècle.
- SAINT-AUGUSTIN. *Libri XIII Confessionum.* 1675. Maroquin bleu de Niédrée.
- TITE-LIVE. *Historiarum quod extat ex recensione I.F. Gronovii.* 1678.

Maroquin brun de Simier.
- OWEN (John). *Epigrammatum Ioan Oweni.* 1682. Maroquin rouge aux armes royales.
- OVIDE. *Operum.* 1713. 3 volumes, maroquin rouge de l'époque.
1 000 / 1 500 €

14
ERASME. **Parabolarum,** sive similium liber. *Strasbourg, Schurer, février 1521.*
Relié avec, du même :
Familiarium colloquiorum formulæ, non tantum ad linguam puerilem expoliendam utiles, verumentiam ad vitam instituendam. *Strasbourg, J. Knobloch, 1522.*
2 ouvrages en un volume petit in-8 de (96) ff. le dernier blanc ; 68 sur (70) ff. : demi-peau de truie, aies de bois, fermoir *(reliure de l'époque).*

Réunion de deux ouvrages d'Erasme imprimés à Strasbourg en 1521-1522. Les *Paraboles* y ont paru pour la première fois, chez le même éditeur, en 1514. Quant aux fameux *Colloques familiers* qui suivent, ils ont paru pour la première fois en 1518 : ils connurent un succès considérable dont témoigne la trentaine de réimpressions dans l'Europe entière dans les quatre années qui suivirent.

Exemplaire portant, sur les plats, la marque à froid du collège de Kreuzlingen, ville suisse à la frontière allemande, sur les bords du lac de Constance. La marque, une croix de Malte, est entourée de l'inscription : *colleg : can : reg : creuzling.*
Annotations manuscrites anciennes dans les marges. Le volume est légèrement déboîté. Les *Colloques* sont incomplets de deux feuillets [b1 et b8].
100 / 200 €

15
ERASME. **Apophthegmatum** ex optimis utriusque linguae scriptorib. per Des. Erasmum. *Lyon, Sébastien Gryphe, 1550.*
Petit et fort in-12 de 923 pp., (8) ff. le dernier blanc : veau marbré, dos lisse orné d'un décor d'entrelacs dorés, filet doré encadrant les plats, médaillon doré sur le premier, tranches dorées *(reliure ancienne).*

Exemplaire réglé. Très joli décor à entrelacs au dos. Marque dorée sur le premier plat avec la devise *Nosce te ipsum* (connais-toi toi-même). Bas du titre découpé, sans atteinte du texte. Garde renouvelées. Mors frotté.

On joint trois autres impressions du Lyonnais Sébastien Gryphe :
ITALICUS. *De bello punico libri septemdecim.* 1547. In-16, maroquin rouge ancien usagé.
POLYBE. *Historiarum libri priores quinque, Nicolao Perotto Sipontino interprete.* (…) 1554. In-16, maroquin brun du XIXe siècle frotté.
STACE. *Sylvarum libri V. Thebaidos lib. XII. Achilleidos lib. II.* 1559. In-16, vélin ancien, gardes renouvelées.
300 / 400 €

16
ESCHYLE. [**Tragédies ;** en grec]. *Paris, Adrien Turnèbe, 1552.*
In-8 de (4) ff., 212 pp. la dernière non chiffrée : vélin ivoire souple à rabats, traces de lacets *(reliure de l'époque).*

Rare édition grecque des tragédies d'Eschyle ; ce fut le premier livre d'importance qu'Adrien Turnèbe donna comme imprimeur du Roi.
Il a utilisé les «grecs du roi» dessinés par Garamond.
Bel exemplaire en vélin du temps. Signature ex-libris *N. Bignon* sur le titre.
(Graesse I, 17 : «La belle et rare édition de Turnèbe, (…) beaucoup plus importante que l'Aldine»).
400 / 600 €

17
ESOPE. **Aesopi Phrygis, et aliorum Fabulae.** *Lyon, Sébastien Gryphe, 1544.*
Petit in-8, veau fauve de l'époque, dos moderne.

Rare édition lyonnaise des *Fables* d'Esope, auxquelles ont été ajoutées celles tirées d'autres auteurs : L.Valla, Erasme, Pline, Aulu-Gelle, etc.
Belle impression en caractères italiques de Sébastien Gryphe.
Le dos de la reliure est moderne. Gardes renouvelées.
100 / 200 €

18
[ESTIENNE (Robert)]. **Ensemble de 6 livres imprimés par Robert Estienne à Paris entre 1530 et 1542.** 6 livres reliés en 4 volumes.

[ERASME]. *Luciani dialogi aliquot, per D. Erasmum versi* (…). Tertia editio. 1533.
Relié avec : ERASME. *De recta latini graecique sermonis pronuntiatione.* 1530.
Relié avec : *Paedologia Petri Mosellani protegensis. Dialogi XXXVII. Dialogi pueriles Christophori Hegendorphini, XII.* 1535.
3 ouvrages en un volume in-8, maroquin citron aux armes du XVIIe siècle.

QUINTILIEN. *Institutionum oratorium libri XII.* 1542. In-4, veau fauve de l'époque, dos à nerfs orné, double encadrement de filets à froid sur les plats avec fleurons dorés dans les angles et au centre.
Reliure de l'époque usagée mais plaisante. Le dernier feuillet, portant l'achevé d'imprimer, est collé sur la garde.
QUINTILIEN. Un autre exemplaire du même livre, en veau du XVIIe siècle.

VIRGILE. [*Opera*]. 5 octobre 1533. In-8, maroquin rouge du XVIIe siècle, dos à nerfs richement orné à petits fers dorés, filets, roulette et dentelle dorés encadrant les plats avec médaillon central doré à petits fers, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées.
Belle reliure en maroquin du XVIIe siècle décorée à petits fers. Coiffe inférieure discrètement restaurée. Défaut à la page 393 avec perte de mots.
600 / 800 €

19
EUCLIDE. **Elementorum Euclidis, opticorum,** et Theodosii sphaericorum elementorum libri. Ad D.D. Franciscum de Maugars. *Paris, 1626.*
2 parties en un volume in-16, maroquin rouge, dos à nerfs orné, double encadrement de roulettes et filets dorés sur les plats avec fleurons dans les angles et armes dorées au centre, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées *(reliure de l'époque).*

Rare édition d'Euclide donnée par François de Maugars.
Très jolie reliure en maroquin du temps aux armes de Jérôme Bignon (1627-1697), avocat général au barreau de Paris et grand maître de la Bibliothèque du roi à partir de 1656. Petite galerie de vers en tête.
300 / 400 €

20
EUSÈBE DE CÉSARÉE. **En damus chronicon** divinum plane opus eruditissimorum autorum, repetum ab ipso mundi initio, ad annum usque salutis 1512. (…) *Bâle, Henri Petri, mars 1529.*
In-folio, veau brun, dos à nerfs, roulettes d'encadrement à froid sur les plats avec fleuron à froid au centre *(reliure de l'époque).*

Première édition bâloise, au format in-folio, de la chronique d'Eusèbe de Césarée.
Bel exemplaire à grandes marges. Dos moderne.
200 / 300 €

21
[FOLENGO (Teofilo)]. **Merlini Cocalii poetae mantuani macaronicorum poemata.** Nunc recens accurate recognita cum figuris locis suis appositis. *Venise, chez les héritiers de P. Ravani, 1554.*
In-12 de (24) et 252 ff. : maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées *(reliure du XVIIe siècle).*

Ravissante édition illustrée de 26 bois gravés à pleine page.
Les poésies facétieuses de style macaronique, dont Folengo (1491-1544) fut le maître incontesté, ont été une des sources d'inspiration de Rabelais.

Plaisant exemplaire en maroquin français du XVIIIe siècle, mais court de marge. Petites mouillures sans gravité.
(Brunet II, 1318).
800 / 1 200 €

22
FORSTNER (Christophe). **Ad libros sex priores Annalium C. Cornelii Taciti notæ politicæ.** *Padoue, Paul Frambottum, 1626.*
In-4, maroquin rouge, dos à trois nerfs orné, double encadrement de filets dorés à la Du Seuil sur les plats avec fleurons dorés ans les angles, coupes décorées, tranches mouchetées *(reliure de l'époque).*

Exemplaire de Jean Ballesdens (1595-1675) avec sa signature sur le frontispice et en bas du titre.
La dispersion de sa bibliothèque en 1677 fut «un événement fondateur dans l'histoire de la bibliophilie : la richesse de ce cabinet s'est transformée en héritage auquel plusieurs générations d'amateurs devaient ensuite puiser en collectionnant à leur tour les mêmes livres ou types de livres» (Jean-Marc Chatelain, *Le Marquis de Méjanes bibliophile,* nº 63).
L'exemplaire a ensuite appartenu au médecin nantais Joseph Arnoult, avec sa signature au-dessus de celle de Ballesdens sur le titre.
Coins et coiffes restaurés. Dorure en partie reprise. Il manque à la fin 12 pages pour l'*Oratio* annoncé en titre.
100 / 200 €

23
GRAZIANI (Girolamo). **Varie poesie, e prose.** Dedicate all'Alteza Serenissima del sig. Pincipe cardinale d'Este. *Modènes, Soliani, 1662.*
In-12 de 264 pp. : maroquin rouge, dos à nerfs orné, double encadrement de filets dorés sur les plats avec fleurons dans les angles, tranches dorées *(reliure de l'époque).*

Première édition.
Joli exemplaire en maroquin du temps. Restauration en marge de la page 191 avec perte de quelques lettres.
200 / 300 €

24
GREGOIRE DE NYSSE. **Opera omnia** (…). *Paris, Sébastien Nivelle, 1569.*
In-folio de (14) ff., 944 pp. la dernière non chiffrée : basane maroquinée fauve, dos à nerfs orné, roulettes et filets dorés encadrant les plats, semé de fleurs de lys, armes dorées au centre, tranches dorées *(reliure du XVIIe siècle).*

Reliure aux armes du Plessis, un petit peu usagée. Gardes renouvelées.

On joint :
PEYRAULD (Guillaume). *Summa virtutum ac vitiorum.* Paris, Jean Barbier pour Jean Petit, Jean Frellon et François Regnault, 13 janvier 1512. Petit et très fort in-8 de (8) ff. les deux derniers blancs, ff. 2-275 [moins 249 et 256], (1) f. blanc, (16) ff. le dernier blanc, (10) ff., 232 ff., (24) ff. : reliure de l'époque en peau de truie estampée à froid sur ais de bois.
Impression gothique de Jean Barbier pour trois libraires associés. Cette collection des sermons de Guillaume Peyrauld sur les vertus et les vices fut rééditée jusqu'au XVIIe siècle.
Quelques mouillures. Titre doublé. Il manque trois feuillets dans la première partie : 1, 249 et 256 [ff. a1, h1 et h8].
100 / 200 €

25
HENRI DE HERP. **Speculum aureum decem praeceptorum Dei.** *Nuremberg, Anton Koberger, 12 mars 1481.*
In-folio de (326) ff., le premier blanc : peau de truie sur ais de bois, décor estampé à froid sur les plats, traces de fermoirs *(reliure de l'époque).*

Deuxième édition de cette collection de sermons basés sur les dix commandements par le franciscain Henri de Herp (circa 1410-1477).

Bel exemplaire, à grandes marges, en reliure décorée du temps et rubriqué. Première lettrine peinte en trois tons. Restaurations à la reliure. Mors fendu mais solide. Galeries de vers plus importantes à la fin.
1 000 / 1 500 €

26
HEVIN. **Cours de pathologie et de thérapeutique chirurgicales.** Ouvrage posthume de M. Simon, revû, mis en ordre & considérablement augmenté par M. Hévin. *Paris, Mequignon l'Aîné, 1780.*
In-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées *(reliure de l'époque).*

Edition originale donnée par Hevin d'après les manuscrits de Jean-François Simon, mort en 1770.
Exemplaire en maroquin du temps (légèrement fané). Ex-dono auctoris manuscrit daté de 1781.
100 / 200 €

27
[HISTOIRE]. Lot de livres d'histoire.

- CAPEFIGUE. *Histoire de Philippe-Auguste.- La Réforme et la Ligue.- La Ligue et Henri IV.- Histoire de la Restauration.* 1841-1843. 8 volumes in-12, demi-chagrin romantique.
- *Code des codes ou les vingt codes…* Paris, 1837. Fort in-12, basane frottée de l'époque.
- [CODE NAPOLÉON]. *Nouveau manuel pratique et complet du Code Napoléon.* 1864, in-12, percale de l'éditeur.
- COMMINES. *Les Mémoires.* Rouen, 1634. Fort in-12, vélin à rabats de l'époque.
- HARDOUIN DE PEREFIXE. *Histoire du roi Henri le Grand.* 1824. In-12, basane racinée époque.
- LENFANT & SPANHEIM. *Histoire de la papesse Jeanne.* La Haye, 1736. 2 volumes in-12, basane de l'époque. 5 planches hors texte. Joli exemplaire.
- PEPIN. *Deux ans de règne 1830-1832.* Paris, 1833. In-8, demi-veau de l'époque.
- *Procès des ministres.* In-8, demi-basane époque. Manque page de titre.
- SALVANDY. *Seize mois ou la révolution et les révolutionnaires.* 1831. In-8, demi-basane époque.
- VERTOT. *Abrégé de l'histoire des chevaliers de Malte.* Tours, sans date. In-12, basane de l'époque.
200 / 300 €

28
HUARTE (Jean). **L'Examen des esprits pour les sciences.** Où sont monstrées les différences d'esprits qui se trouvent parmy les hommes, & à quelle sorte de science chacun est propre en particulier. Nouvellement traduit suivant l'ancien original. Augmenté selon la dernière impression d'Espagne. (…) *Paris, Jean Guignard, 1668.*
2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné, dentelle dorée encadrant les plats, tranches dorées *(reliure de l'époque).*

L'édition originale de cet essai fameux de Juan Huarte a paru en 1575.
Reliure noircie.
100 / 200 €

29
LOT de 5 livres en maroquin du XVIIIe siècle.

Jolis volumes en maroquin.
Le lot comprend : [DUGUET]. *Conduite d'une dame chrétienne pour vivre saintement dans le monde.* 1720.- EUTROPE. *Breviarium historiæ romanæ.* Barbou, 1754.- *Ordonnance de Louis XIV pour les matières criminelles.* 1754 [Tome V seul].- PATERCULUS. *Historiæ romanæ.* Barbou, 1754.- VIRGILE. *Opera.* Amsterdam, 1650.- VIRGILE. *Opera.* Londres, Brindley, 1744.
100 / 200 €

30
[IBARRA (Impression de Joaquin)]. **Officium et missa in festo et per octavam corporis Christi.** *Madrid, J. Ibarra, 1777.*
In-8, maroquin rouge, dos à quatre nerfs et plats entièrement recouverts d'un décor doré à petits fers, tranches dorées et ciselées, fermoirs *(reliure de l'époque).*

Impeccable impression en rouge et noir Joaquin Ibarra (1726-1785), imprimeur du roi Charles III. Il fut le rénovateur de la typographie espagnole, contemporain des premiers Didot en France et de Baskerville en Angleterre.
Plaisante reliure espagnole décorée du temps, un peu défraîchie. Signature de *Juan Luzman* au verso du titre et, en tête, ex-libris manuscrit de *Juan Garcia y Guerra* de Malaga.
100 / 200 €

31
[MANUELS RORET]. **Manuel complet du bijoutier, du joaillier, de l'orfèvre, du graveur sur métaux et du changeur** (…) par M. Julia de Fontenelle. *Paris, Roret, 1832.*
Manuel du graveur (…) par A.M. Perrot. *Paris, Roret, 1830.*
3 volumes petit in-12, demi-veau glacé aubergine, dos lisses joliment ornés, tranches mouchetées *(reliure de l'époque).*

L'illustration comprend 7 planches gravées et repliées hors texte pour le *bijoutier* et 4 planches gravées et repliées pour le *graveur.*
Jolis exemplaires en reliure du temps.
100 / 200 €

32
[MANUSCRIT]. **Livre d'heures hollandais.** *Hollande* [Maastricht ou Utrecht], *seconde moitié du XVe siècle.*
Manuscrit in-8 [145 x 100 mm] de (188) ff. sur peau de vélin : calendrier écrit sur 18 longues lignes à l'encre rouge et noire justification 89 x 60 mm., texte écrit à l'encre noire sur 18 longues lignes, justification de 89 x 59 mm, rubriques à l'encre rouge, ff. 1v, 2, 56, 122v, 123, 149 blancs :

Composition du texte :
Feuillet 1 : Prière en hollandais.
Feuillets 2v-14 : Calendrier en hollandais [26. 3 s. *Ludger,* évêque de Münster, 13. 5 s. *Servais,* évêque de Tongres honoré à Maastricht en rouge, 12. 6 s. *Odulphe,* confesseur honoré à Utrecht en rouge, 4. 7 saint *Martin,* évêque en rouge fêté à Utrecht, 8. 7 s. *Willibald,* évêque d'Eichstatt, 3. 9 s. *Remacle,* évêque de Tongres et de Maastricht, 16. 9 s. *Lambert,* évêque de Maastricht en rouge, 10. 10 ss. *Victor* et *Géréon* martyr de Cologne en rouge, 22. 10 s. *Séverin,* évêque de Cologne, 6.11 s. *Willibrord,* évêque d'Utrecht, 17. 12 s. *Willibalt,* évêque d'Eichstadt].
Feuillets 14v-15 : Prière en hollandais.
Feuillets 15v-55v : Heures de la Vierge, lacune d'une miniature en tête des matines.
Feuillets 56v-77 : Heures de la sagesse éternelle.
Feuillets 77v-103 : Heures de la Croix.
Feuillets 103v-122 : Heures du Saint-Esprit.
Feuillets 123v-142v : Psaumes de la pénitence suivis des litanies avec saints Willibord évêque d'Utrecht, Cunibert évêque de Cologne, Ludger évêque de Münster, Odulphe chanoine d'Utrecht, sainte Walburge de Liège, Gertrude de Nivelles et Ursule de Cologne
Feuillets 143-148 : Prières en hollandais à la Vierge et à Dieu.
Feuillets 149v-188v : Office des morts.

Décoration.
5 grandes et belles initiales filigranées en tête des principaux textes en couleurs.
Le texte comprend également des petites initiales filigranées de couleur.
Ce livre d'heures devait comporter une miniature à matines des heures de la Vierge qui n'a pas été conservée.

D'après les saints du calendrier, ce livre d'heures peut être situé soit dans l'évêché de Maastricht, soit dans l'archidiocèse d'Utrecht. L'évêché de Maastricht dépendait du diocèse de Liège. Le siège de ce diocèse était Tongres, mais il fut rapidement déplacé vers Maastricht, avant d'être fixé à Liège au VIIe siècle.
2 000 / 3 000 €

33
[MANUSCRIT ESPAGNOL]. **Lettres de noblesse pour Pedro de Mendoza.** *19 décembre 1587.*
Manuscrit in-folio sur peau de vélin de (82) ff. : velours rouge, tranches dorées, restes de lacets *(reliure de l'époque).*

Beau certificat de noblesse espagnol pour Pedro de Mendoza, marié à Francisca de Cabreja. Il est orné de deux grandes peintures à pleine page, dont l'une figurant les armoiries, et de 16 lettrines.
Bel exemplaire, complet du grand sceau en plomb aux armes d'Espagne fixé sur une cordelette de soie (diamètre : 7,8 cm). Ce sceau est rarement conservé.
1 500 / 2 000 €

34
[MANUSCRIT SUR PAPIER DE RIZ]. Supplices chinois. *Sans lieu ni date* [Chine, fin du XIXe siècle].
Abum de 12 planches in-8 oblong, soie rouge, lacets *(reliure de l'époque).*

Album classique et complet de douze peintures sur papier de riz montées dans des encadrements de papier bleu figurant les supplices chinois. Ces albums furent produits à grande échelle en Chine dans la seconde moitié du XXe siècle pour les Occidentaux.
Bon exemplaire.
200 / 300 €

35
MARUCCI (J.). **Grandezze della citta di Roma antiche & moderne** come al presente si ritrova. Di nuovo ristampato in quattro linguaggi latino, volgare, francese, tedesco. *Rome, Giacomo Mascardi, 1628.*
Relié avec :
MAURO (Lucio) & ALDROVANDI (Ulysse). **Le Antichita della citta di Roma.** *Venise, Giordano Ziletti, 1558.*
2 ouvrages en un volume petit in-8 de 1 frontispice, (2) ff., 169 pp. ; (12) ff., 316 pp. la dernière non chiffrée : maroquin rouge, dos à trois nerfs, double filet doré encadrant les plats, tranches bleues *(reliure de l'époque).*

Guide illustré de la Rome ancienne et moderne en quatre langues : il est illustré d'un frontispice et de 57 planches gravées sur cuivre à mi-page dans le texte.
Deuxième édition des *Antiquités* de Mauro et Aldrovandi.
Exemplaire plaisant, en maroquin du temps. Le frontispice du premier ouvrage, d'une justification trop grande, est replié en pied. L'exemplaire est court de marges.
500 / 600 €

36
[MISSEL]. **Sacrorum codex** (vulgo Missale nuncupatus) juxta ritum ecclesiae Heduen[sis]. (…) [*Lyon, Corneille de Septgranges pour*] *Jean Hamelin, 1556* [1555].
In-folio de (12), 222, 46 et (16) ff. : veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges *(reliure du XVIIe siècle).*

Rare missel à l'usage d'Autun, imprimé à Lyon par Corneille de Septgranges pour le libraire Jean Hamelin.
Comme le relève Baudrier (*Bibliographie lyonnaise,* II, pp. 380-381) le feuillet 46 est coté par erreur 222 et porte l'achevé d'imprimé daté de 1555. Il est plus court.

L'illustration gravée sur bois comprend un encadrement de titre et 71 figures dans le texte, dont deux à pleine page, ainsi que de nombreuses lettrines.

Belle impression au format in-folio en rouge et noir, avec musique notée.
«Corneille de Septgranges fut non seulement un imprimeur de premier ordre, mais aussi un véritable artiste qui excella dans toutes les professions qu'il embrassa. Comme tailleur d'images et comme tailleur de lettres, il se place au premier rang des artistes lyonnais de son époque. L'extrême rareté de ses œuvres est certainement la raison du peu de notoriété dont il jouit de nos jours, bien que tous les bibliographes et bibliophiles qui ont eu l'occasion de les voir soient unanimes à en louer la superbe exécution typographique» (Baudrier).
Exemplaire complet, en reliure du XVIIe siècle. Mouillures et quelques brunisures.
600 / 800 €

37
MONTAIGNE (Michel de). **Les Essais.** Dernière édition, enrichie d'annotations en marge. Avec une table tres-ample des matieres. Plus la vie de l'autheur, extraicte de ses propres escrits. *Paris, Michel Blageart, 1649.*
Fort in-8 de (8) ff., 1127 pp. mal chiffrées 129 sans manque, (16) ff. : vélin souple de l'époque.
Bel exemplaire.
200 / 300 €

38
NAUDÉ (Gabriel). **De antiquitate et dignitate scholae medicae parisiensis panegyris.** *Sans lieu ni date* [Paris, 1628].
Relié à la suite de :
HECQUET. **Decreta, ritus, usus, ac laudabiles saluberrimi medicorum parisiensium ordinis consuetudines.** *Paris, J. Quillau, 1714.*
2 ouvrages en un volume in-12 de 176 pp. ; 173 et (11) pp. : maroquin rouge, dos à nerfs orné de pièces d'armes dorées, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées au centre, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées *(reliure de l'époque).*
Recueil de deux textes concernant la faculté de Médecine de Paris.
Edition originale (?) de l'éloge de Gabriel Naudé, prononcée à la clôture des examens en 1628. Il a paru deux éditions la même année : celle-ci, sans page de titre, et une à l'adresse de Jean Moreau.
Plaisant exemplaire en maroquin du XVIIIe siècle aux armes non identifiées.
200 / 300 €

39
OCCO (Adolphe). **Impp. Romanorum numismata a Pompeio Magno ad Heraclium** editio altera, multis nummorum millibus aucta. *Augsbourg, 1601.*
In-4 de (6) ff., 584 pp. mal chiffrées 591 sans manque, (8) ff. pour l'index et la marque d'imprimeur : maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés avec chiffre doré au centre, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées au centre, coupes filetées or, tranches dorées *(reliure de l'époque).*

L'un des premiers catalogues de numismatique romaine : «the model for later catalogues of imperial coins down to our day» (*Numismatics in the Age of Grolier,* p. 59, pour l'édition originale de Plantin, 1579).
L'auteur, Adolphe Occo (1524-1606), a puisé dans sa propre collection, mais aussi dans celle du banquier Fugger.

Très bel exemplaire en maroquin décoré du temps aux armes du président Jacques Auguste de Thou et de sa première femme. Déchirure discrètement restaurée au second feuillet.
800 / 1 000 €

40
OVIDE. **Fastorum Lib. VI. Tristium lib. V. De ponto lib. IIII.** (…). *Paris, Jérôme de Marnef et veuve de Guillaume Cavellat, 1582.*
In-16 de 422 pp. et (9) ff. : veau brun, dos à nerfs orné, double encadrement de filets à froid sur les plats, avec fleurons dorés dans les angles et au centre *(reliure de l'époque).*

Charmante édition illustrée de 17 bois gravés dans le texte. Coiffes grossièrement restaurées. Manque de papier en marge des pages 301 à 331.
200 / 300 €

41
[PANIN (comte)]. **Abrégé de la pratique du magnétisme animal au XVIIIe et au XIXe siècles,** ou Tableau alphabétique des principales cures opérées depuis Mesmer jusqu'à nos jours. *Genève, J.J. Luc Sestié, 1821.*
In-8 de (1) f., 225 pp. : maroquin rouge à grain long, dos lisse orné, filet et roulette dorés encadrant les plats, coupes décorées, tranches dorées *(reliure de l'époque).*

Première édition, peu commune.
Diplomate russe, le comte Panin était un adepte des théories de Mesmer. «Près de Moscou, [il] a établi dans sa terre, sous la direction d'un médecin, un traitement magnétique où se sont opérées, dit-on, plusieurs guérisons importantes» (*Rapports de l'Académie royale de médecine sur le magnétisme,* 1832).

Ex-dono manuscrit sur le titre : *Hommage de l'auteur à son maître.*

Très bel exemplaire en maroquin décoré du temps. Le dos est orné d'un caducée doré et répété.
(Crabtree, *Animal Magnetism, Early Hypnotism, and Psychical Research, 1766-1925,* n° 307).
600 / 800 €

42
PATIN (Charles). **Imperatorum romanorum numismata** ex aere mediae et minimae formae. *Strasbourg, Simon Paul, 1671.*
In-folio de 1 frontispice, 1 portrait, (16) ff., 2 cartes repliées, 500 pp. [avec les pages 163-164 en double], 2 planches hors texte, 35 et (2) pp. : veau brun, dos à nerf orné, triple filet doré encadrant les plats avec chiffre couronné doré dans les angles, armes dorées au centre, coupes décorées, tranches rouges *(reliure de l'époque).*

Edition originale de ce grand livre de numismatique romaine.
Il est richement illustré de médailles, vignettes, culs-de-lampe gravés sur cuivre. Frontispice par François Chauveau.

Fils de Guy Patin, Charles Patin (1633-1693) fut un médecin et numismate dont la carrière à la Faculté de médecine de Paris fut brisée par le roi Louis XIV pour libertinage érudit et trafic de livres interdits. Enfui avant son arrestation (1667), il entama un Grand Tour à travers la République des Lettres.

Exemplaire en reliure du temps aux armes du duc de Montausier. Coiffes manquantes. Reliure usagée.
L'exemplaire est bien complet des doubles pages 163-164 qui manquent parfois.
400 / 600 €

43
PERSE. **Satiræ.** *Venise, J. Rosso, 25 avril 1516.*
In-folio de 129 ff. : demi-vélin blanc à coins du XXe siècle.

Edition vénitienne illustrée des *Satires* de Perse avec 6 bois gravés dans le texte. Galerie de vers dans la marge intérieure de plusieurs cahiers avec quelques lettres atteintes. Mouillures. Le dernier feuillet blanc n'a pas été conservé. (Sander, *Le Livre à figures italien,* n° 5568).
200 / 300 €

44
PHEDRE. **Fabulae,** et Publii Syri Sententiae. *Paris, Imprimerie royale, 1729.*
In-16 de 1 frontispice, (2) ff., 86 pp. : maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, filet à froid encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées *(reliure de l'époque).*

Premier ouvrage de l'Imprimerie royale utilisant le caractère «Sedanoise corps 5» gravé par Grandjean. Frontispice gravé par Ph. Simonneau.
Charmant exemplaire en maroquin de l'époque. Petits défauts sans gravité à la reliure.
(Brunet IV, 588 : «Jolie édition, exécutée en très petits caractères»).
200 / 300 €

45
[RADONVILLIERS (Claude-François-Lizarde de)]. **De la manière d'apprendre les langues.** *Paris, Saillant, 1768.*
In-8 de XXIV, 278pp. : maroquin rouge, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées *(reliure de l'époque).*

Edition originale.
Sucesseur de Marivaux à l'Académie française, l'abbé de Radonvilliers (1709-1789) fut sous-précepteur des Enfants de France.
Bon exemplaire en maroquin du temps. Ex-libris armorié gravé du XVIIIe siècle *de Bauclas.*
100 / 200 €

46
REGNIER (Mathurin). **Les Satyres** et autres œuvres. Augmentés de diverses pièces cy-devant non imprimées. *Leyde, Jean & Daniel Elzevier, 1652.*
In-12, cuir-de-Russie fauve, dos à nerfs orné, filet doré et roulette à froid encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées *(Simier).*

Bel exemplaire. Ex-libris *Albert Pascal.*
On joint quatre volumes :
GUEZ DE BALZAC. *Les Entretiens.* 1660. In-12, veau de l'époque.
JUVÉNAL.*Les Satyres traduites en françois par A. du Chesne, Tourangeau.* Paris, 1607. In-8, demi-maroquin à coins de Capé.
SCARRON. *Le Virgile travesty en vers burlesques.* Amsterdam, 1695. In-12, vélin de l'époque.
VIAU. *Les Œuvres de Théophile divisées en trois parties.* Rouen, 1642. In-12, vélin souple de l'époque.
300 / 400 €

47
RIVIUS (Jean du Rieu, dit Johannes). **Rerum Francicarum decades quator.** In quibus histori gentis ad origine : imperii Belgarum exordium, progressus & bella, aliaque memorabilia usque ad annum MD. *Bruxelles, Martin de Bossuyt, 1651.*
In-4 de (6) ff., 524 pp., (30) ff. d'index : maroquin rouge, dos à nerfs orné, double encadrement de filets dorés à la Du Seuil sur les plats avec fleurons dorés dans les angles et médaillon doré au centre, coupes décorées, tranches dorées *(reliure de l'époque).*

Edition originale de cette histoire de la Belgique.
L'auteur, Jean du Rieu (1599-1663) était un Augustin de Louvain.

Plaisant exemplaire en maroquin décoré du temps. Coins émoussés.
Ex-libris manuscrit de *Charles François d'Auzances.*
100 / 200 €

48
ROUSSEAU DE BASOCHES (Bonaventure). **Sacra per compendium historia.** *Paris, Toussaint du Bray, 1634.*
In-8 de (6) ff., 130 pp. et (1) f. d'errata : maroquin rouge, dos lisse orné d'un encadrement de filets dorés, double encadrement de filets dorés à la Du Seuil sur les plats avec fleurons dans les angles, tranches dorées *(reliure de l'époque).*

Première édition, dédiée au cardinal de Richelieu.
Bel exemplaire, réglé, en maroquin du temps.

On joint :
Fragmenta historicorum collecta ab Antonio Augustino, emendata à Fulvio Ursino. Anvers, J. Moretus, 1595. In-8 de 518 pp., (1) f. : reliure ancienne. Compilation historique tirée des auteurs de l'antiquité, par A. Augustin Albanell et annotée par Fulvius Ursinus (1529-1600).
100 / 200 €

49
RUNGE (Friedlieb Ferdinand). **Der Bildungstrieb der Stoffe.** Veranschaulicht in Selbständig Gewachsenen Bildern (Fortsetzung der Musterbilder*). Oranienburg, Selbstverlag, 1855.*
In-folio de (30) ff. : broché.

Très rare édition originale tirée à compte d'auteur de cet essai pionnier de chromatographie sur papier.
Il est illustré de 83 exemples découpés et montés sur des feuillets de papier gris : 22 d'entre eux, de petit format, entourent le titre, les autres, de plus grandes dimensions, illustrent les 32 formules mises au point par le chimiste (les cinq premières sont illustrées d'une chromatographie, les vingt-cinq suivants de deux chacune et les deux dernières de trois).

Chaque formule est imprimée sur des feuilles de papier également collées sur les feuillets gris.
L'ouvrage a été tiré à petit nombre par l'auteur lui-même, le chimiste allemand Friedlieb Ferdinand Runge (1794-1867). Chacun des exemplaires a été réalisé par ses soins ; il a découpé et monté sur des cahiers grand in-folio de papier teinté gris les notices imprimées et les chromatographies originales.

Précieux envoi autographe sur la couverture : *«à monsieur Chevreul, par l'auteur. Oranienburg, 8 mars 1856».*
Remarquable provenance que celle du chimiste Eugène Chevreul dont les recherches sur les couleurs publiées dans *De la loi du contraste simultané des couleurs* (1839) eurent une influence marquée sur la peinture impressionniste et pointilliste.
Couverture abîmée en marge, avec manques. Deux des chromatographies sont en mauvais état, en raison de l'effet siccatif des encres. L'une d'elles est détachée.
(University of Delaware Library, online exhibition of recent acquisitions : «Runge, who was a pioneer in the use of paper chromatography, published *Der Bildungstrieb der Stoffe* in a relatively few copies. It contains eighty-three chromatograms showing concentric zones of different substances present in a solution, which had radiated from the point of application. The result is one of the most beautiful and certainly unique of all dyeing books».- Pas dans la *Bibliotheca tinctoria* de Ron).
3 000 / 4 000 €

50
SATYRE MÉNIPPÉE de la vertu du catholicon d'Espagne, et de la tenue des estats de Paris. Augmenté de nouveau outre les precedentes impressions du suplement du Catholicon ou Anbregé des estats. Avec les tableaux de Jean de Lagny. *Sans lieu, 1599.*
In-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges *(reliure du XVIIIe siècle).*

Célèbre pamphlet politique en faveur du roi Henri IV pour ridiculiser les Etats-Généraux de la Ligue, au moment où furent examinées les prétentions de Philippe II à la succession du trône de France. Les six auteurs clandestins animaient le clan des *Politiques,* favorables à la fin des luttes religieuses et au rétablissement de l'autorité royale.
L'illustration comprend 3 bois gravés dans le texte.
Bel exemplaire. La collation de cette édition est particulière : la foliotation est abandonnée au profit d'une pagination de 100 à 120 et de 136 à 141. Par ailleurs, la foliotation saute de 130 à 121 sans manque.
200 / 300 €

51
[SCALIGER (Joseph)]. **M. Verrii Flacci quae extant. Sex. Pompeii Festi de Verborum significatione libri XX.** Et in eos Josephi Scaligeri castigationes nunc primum publicatae. *Sans lieu* [Genève], *Pierre de Saint-André, 1575.*
3 parties en un volume in-8 de (12) ff., 309 pp. mal chiffrées 305 sans manque, (13) ff. ; 200 pp., (12) ff. ; 76 pp. : veau fauve, dos lisse richement orné, plats entièrement décoré à petits fers dorés d'une encadrement d'entrelacs avec fleurons au centre, tranches dorées et ciselées *(reliure de l'époque).*

Célèbre édition de V. Flaccus et de Festus donnée par Joseph-Juste Scaliger (1540-1609), érudit originaire d'Agen qui trouva refuge à Genève après les massacres de la Saint-Barthélémy.
La troisième partie, contenant les *Castigationes* et *Annotationes* est datée de 1574.

Intéressant spécimen de reliure genevoise décorée du XVIe siècle. Le décor doré et ciselé des tranches est remarquable. Exemplaire réglé.
La reliure a été grossièrement restaurée, coiffes manquantes. Gardes modernes.
600 / 800 €

52
[SCRIPTORES REI RUSTICAE]. CATON & VARRON. **Libri de re rustica.** *Paris, Robert Estienne, 1543.*
Relié avec :
- VETTORI (Piero). **Explicationes suarum in Catonem, Varronem, Columellam castigationum.** *Paris, Robert Estienne, 1543.*
- MERULA (G.), BEROALDE (P.), & MANUCE (A.). **Enarrationes vocum priscarum in libris De re rustica. In libros XIII Columellae annotationes. De dierum generibus** (…). *Paris, Robert Estienne, 1543.*
- [ESTIENNE (Charles). **De latinis et graecis nominibus arborum, fruticum, herbarum, piscium, & avium** liber : ex Aristotele, Theiphrasto, Dioscoride, Galeno, Aetio, Paulo Aegineta (…) : cum gallica eorum nominum appellatione. Tertia editio. *Paris, Robert Estienne, 1547.*
4 ouvrages en un volume in-8 de 113, (7) ff. ; 70, (2) ff. ; (84) ff. ; 104 pp., (8) ff. : maroquin vert olive, dos à nerfs orné à petit fer doré avec chiffre LB répété dans les entre-nerfs, double encadrement de filets dorés sur les plats avec chiffre doré dans les angles et armes dorées au centre, coupes décorées, tranches marbrées *(reliure du XVIIe siècle).*

Réunion de trois volumes des écrits des auteurs latins sur l'agriculture (*Scriptores rei rusticae*) édités par Robert Estienne en 1543. La collection comprend en tout cinq volumes, mais chaque volume se vendait séparément (voir Schreiber, *The Estiennes,* nº 70a, 70d et 70e : «Each of the 5 parts was originally issued separately»).

A la suite, on trouve le fameux dictionnaire latin-français des termes de botanique et d'histoire naturelle de Charles Estienne. En dépit de la mention de *Tertia editio*, il s'agit de la quatrième.

Bel exemplaire en maroquin du XVIIe siècle aux armes et chiffres dorés de Louis Bizeau.
(Olivier, Hermal et Rotton, planche 486, fers nº 3 et 5).
600 / 800 €

53
STRADAN. **Epitome thesauri antiquitatum,** hoc est impp. rom. Orientalium et occidentalium iconum, ex antiquis numismatibus quam fidelissime deliniatarum. *Zürich, André Gessner, 1557.*
In-8 de (36) ff., 335 pp. : vélin vert *(reliure ancienne).*

Première édition zurichoise du célèbre traité de numismatique romaine de Stradan (vers 1515-1588).
L'illustration comprend … bois gravés.
Titre restauré en marge intérieure avec manques de papier. Dernier feuillet doublé, avec manques en marge. Mouillure. Gardes modernes. Longue annotation manuscrite pages 247-248.
200 / 300 €

54
TITE LIVE. **Historiarum ab urbe condita,** decas quarta. *Bâle, Nicolas Episcopium, 1554.*
In-8 de 576 pp. la dernière, pour la marque, non chiffrée : peau de truie, dos à nerfs et plats entièrement décorés à froid avec fers, roulette d'encadrement et, au centre des plats, quatre vignettes *(reliure de l'époque).*

Belle reliure du temps ornée à froid ; le premier plat porte les initiales WTP et la date de 1559.
100 / 200 €

55

VALLEMONT (Pierre Le Lorrain, dit l'abbé de). **Réponse à Mr Baudelot,** où se trouve détruit tout ce qu'il a avancé contre l'antiquité de la médaille d'Alexandre le Grand, et contre la dissertation faite sur cete médaille singulière. *Trévoux, de l'imprimerie de S.A.S. et Paris, Claude Cellier, 1706.* In-12 de (2) ff., 252 pp., (5) ff. : maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées *(reliure de l'époque).*

Edition originale de cet essai vengeur de l'abbé de Vallemont contre les trois *Lettres à M. le marquis de Dangeau* de Baudelot qui remettait en cause l'authenticité d'une médaille d'Alexandre le Grand découverte par Vallemont.

Bel exemplaire.

100 / 200 €

56

Lot de 17 ouvrages religieux. *1652-1865.*

- GODEAU (Antoine). *La Vie de l'apostre Saint Paul.* Paris, 1651. In-12, maroquin bleu du XIXe siècle.
- *La Bible qui est toute la Saincte Escriture du Vieil et du Nouveau Testament.* Charenton, 1652. 2 tomes en un volume petit in-12, maroquin brun de l'époque usagé. Large mouillure en tête, frontispice accidenté.
- *Les Épistres de S. Paul. Les Epistres canoniques. L'Apocalypse.* Mons, Gaspard Migeot, 1667. In-8, maroquin rouge de l'époque.
- *L'Office de la Semaine Sainte.* Paris, [vers 1677]. In-8, maroquin rouge de l'époque, semis alternant fleurs de lys et la lettre L couronné sur les plats.
- *Office de la Semaine Sainte.* Paris, 1678. In-8, maroquin rouge de l'époque. Ex-libris manuscrit de l'époque *Mlle de La Roque.*
- BRUEYS (D.-A. de). *Traité de l'église en forme d'entretiens.* Paris, 1687. In-12, maroquin rouge de l'époque.
- COURTOT. *La Science des mœurs.* Paris, 1694. In-8, maroquin rouge de l'époque.
- *L'Office de l'église.* Paris, 1722. In-12, maroquin rouge de l'époque. Encadrements et lettres rehaussés à l'or et en bleu par endroits. Mors inférieurs partiellement fendus.
- *Breviarium romanum.* Pars Aestivalis. Paris, 1731. In-12, maroquin rouge de l'époque.
- *Enchiridon seu manuale christianum.* Paris, 1750. In-12, maroquin rouge de l'époque.
- *Breviarium parisiense.* Pars Aestiva. Paris, 1758. In-12, maroquin havane aux armes de l'époque.
- *L'Office de la Semaine Sainte, à l'usage de Madame La Dauphine.* Paris, 1773. In-8, maroquin rouge de l'époque.
- *Heures à l'usage du diocèse d'Alet.* Carcassonne, 1777. In-12, maroquin rouge de l'époque.
- *Heures nouvelles à l'usage du diocèse de Rouen.* Rouen, 1785. In-12, maroquin rouge.
- *Vita de'beati Gaspari e Niccolò dell'ordine di S. Francesco di Paola.* Turin, 1788. In-8, maroquin rouge de l'époque.
- *Eucologe ou Livre de l'Église à l'usage de Paris.* Paris, 1789. In-12, maroquin rouge.
- *Tableau de la messe, avec figures, représentant les mystères de la passion & la mort de notre Seigneur Jesus-Christ.* Rouen, 1792. In-12, maroquin rouge de l'époque. Restaurations aux deux premiers feuillets.
- *Étrennes spirituelles pour l'usage de la cour.* Paris, 1812. In-12, maroquin rouge de l'époque.
- *Livre d'église à l'usage du diocèse de Nancy et de Toul et du diocèse de Saint-Diez.* Nancy, 1826. In-12, chevrette de l'époque, écoinçons et fermoirs en argent.
- MATHIEU-JOSEPH. *La Journée eucharistique.* Paris, 1865. In-12, basane de l'époque.

600 / 800 €

57

LOT de 26 livres des XVIIIe et XIXe siècles.

- PASCAL. *Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets.* Paris, 1709. In-12, veau moucheté. Il manque plusieurs feuillets dans la vie de Pascal.
- LA BRUYERE. *Les Caractères de Théophraste* traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Paris, Michel-Étienne David, 1714. In-12, basane brune jaspée. Signature ancienne sur le titre Nourgeon (?)..
- [VOLTAIRE]. *La Princesse de Navarre,* comédie-ballet, feste donnée par le Roy en son château de Versailles le mardi 23 février 1745. *Paris, Ballard, sans date* [1745]. In-8, veau marbré de l'époque.
- LENCLOS (Ninon de). *Lettres de Ninon de l'Enclos au marquis de Sévigné.* Amsterdam, François Joly, 1750. In-12, basane marbrée de l'époque. Dos remonté.
- LA FONTAINE. Fables choisies, mises en vers avec nouveau commentaire par M. Coste. Paris, Damonneville, 1752. 2 volumes in-12, veau écaille de l'époque. Signature ancienne *Benard juré-priseur* sur le titre du tome 1.
- PASCAL. *Les Provinciales.* Sans lieu, 1754. In-12, basane brune de l'époque. [Incomplet].
- POLIGNAC. *Anti-Lucretius…* Paris, 1754. In-12, veau de l'époque aux armes
- *Almanach royal, année bissextile MDCCLXVIII.* Paris, Le Breton, sans date [1767]. In-8, maroquin rouge aux armes royales de l'époque. Reliure usagée.
- GUINOT. *Leçons philosophiques* ou Le Germe des connaissances humaines dans ses premiers développemens. Nancy, Mathieu, Neveu, 1778. 2 volumes in-12, maroquin rouge aux armes d'un cardinal de l'époque. Cachet du Grand Séminaire de Troyes sur le titre. Différences de décor entre les deux volumes.
- [BANAU]. *Observations sur différens moyens propres à combattre les fiévres putrides et malignes et à préserver de leur contagion.* In-8, maroquin rouge de l'époque.
- GRESSET. *Œuvres.* Londres, 1780. 2 volumes in-8, basane marbrée de l'époque. Figures gravées hors texte.
- [HELIODORE DE EMESE]. *Amours de Theagenes et Chariclée.* Histoire éthiopique. Genève, 1782. 2 volumes in-12, veau marbré de l'époque.
- *Fragments extraits de l'ami des malades.* A Paris, 1782. In-12, maroquin rouge aux armes de l'époque.
- FLORICOURT. *Mémoires.* Londres, 1782. 3 volumes in-12, veau marbré de l'époque.
- DANTE. *Inferno.* Paris, 1788. In-12, veau usagé de l'époque.
- VOLNEY. *Les Ruines ou Méditation sur les révolutions des empires.* Paris, Bossange, 1822. Demi-basane de l'époque.
- MARIN. *Théodule ou L'Enfant de bénédiction.* Paris, Boiste, 1825. In-12, basane jaspée de l'époque.
- FLEURY. *Morceaux choisis.* Paris, Boiste, 1825. In-12, demi-basane jaspée de l'époque.
- *La Nouvelle Abeille du parnasse ou Choix de morceaux tirés de nos meilleurs poëtes.* Paris, Le Prieur, Le Tellier, 1830. In-12, basane brune usagée de l'époque.
- DELILLE (Jacques). L'Homme des champs ou Les Géorgiques françaises. Nouvelle édition. Paris, L.-G. Michaud, 1830. In-12, basane marbrée de l'époque.
- BAILLY. *Manuel de physique ou Élémens abrégés de cette science.* Paris, Roret, 1834. In-12, demi-basane verte de l'époque.
- PEYROT. *Traité de mécanique du capitaine Kater et du docteur Lardner.* Paris, Mansut, 1834. In-8, demi-veau vert de l'époque. Rousseurs.
- LEFEBURE DE FOURCY. *Traité de géométrie descriptive.* Troisième édition. Paris, Bachelier, 1837. 2 volumes in-8, demi-maroquin vert de l'époque. Le tome deux est entièrement constitué de figures géométriques gravées.
- BRASSEUR DE BOURBOURG. *Le Sérapéon, épisode de l'histoire du IVe siècle.* 1839.
- LEROUX DE LINCY. *Essai historique et littéraire sur l'abbaye de Fécamp.* Rouen, Edouard Frère, 1840. In-8, cartonnage moderne à la Bradel.

- PLUTARQUE. *Les Vies des hommes illustres* traduites par Ricard. Paris, Furne, 1840. 3 volumes, demi-chagrin vert de l'époque. Nombreux portraits gravés hors texte. Joli exemplaire.
- *Les Aventures de Maître Renart et d'Ysengrin son compère* mises en nouveau langage par A. Paulin Paris. Paris, J. Techener, 1861. In-12, demi-maroquin brun de Pouillet.
- LORRAIN (Jean). *La Maison Philibert.* Illustrations de George Bottini. Paris, 1904. In-8, demi-maroquin rouge à la Bradel.
- REYNAUD. *Rouge, vert, jaune, bleu.* Musée des Arts décoratifs, 1972. In-4 oblong, en feuilles.

58
[...].
Livre d'heures à l'usage de Paris. Manuscrit sur vélin.
XVe siècle, in-8° de II + 72 ff. + II, écriture textura sur 16 longues lignes, justification 105 x 65 mm. Réclames. Veau marbré, sur le plat supérieur, scène de la crucifixion poussée à l'or, dos à nerfs orné (reliure ancienne).
Texte :
Ff. 1-8v Calendrier lacunes des mois de janvier à avril. Ff. 9-13v. Péricopes des 4 évangiles. Ff. 13v-19v Obsecro te. Ff. 20-44v Heures de la Vierge à l'usage de Paris, lacune du début de matines, lacune entre les ff. 25v-26, 34v- 35 (laudes), 37v-38 (prime), 38v-39 (tierce), 41v-42 (sexte), 43v-44 lacune de none, vêpres et complies Ff. 44-49 Psaumes de la pénitence, incomplet du début et de la fin Ff. 50-55v Heures de la Croix et Heures du Saint-Esprit incomplètes du début. Ff. 56-72v Office des morts, lacune en tête, lacune de plusieurs lectures et de laudes.
Manuscrit comportant de nombreuses lacunes.
Dimensions : 160 x 115 mm.
800 / 1 000 €

59
[Bonaparte]
Arrivée de Buonaparte à Paris, *Moulin, de l'imprimerie de Giraud, sans date.* [1799]
In-8 de 8 pages, cartonnage moderne.

Rare plaquette d'actualité imprimée à Moulin.

Rentré d'Égypte, Bonaparte s'apprête à renverser le Directoire pour instaurer le Consulat, première marche vers l'Empire.
L'ouvrage contient : *Première audience de Buonaparte au Directoire. - Nouveaux détails sur son voyage. - Adresse de Buonaparte à son armée.- Vers à Buonaparte à son passage à Lyon. Autre adresse aux Égyptiens.*
La dernière pièce offre le texte du fameux discours d'Alexandrie en avril 1798 qui se termine par : « gloire au sultan ! gloire à l'armée française son amie ! malédiction aux Mamloukhs, et bonheur au peuple d'Égypte. »
800 / 1 000 €

60
Andriveau-Goujon J. Atlas de choisx ou recueil de cartes de géographie ancienne et moderne dressées par nos meilleurs auteurs.Paris chez J.Andriveau-Goujon sd ;grand in folio maroquin rouge, double encadrement doré sur les plats, dos orné(reliure de l'époque) Cartes entoilées, rousseurs et salissures, reliure frottée, usagée
800 / 1 000 €

61
Reboux Paul, 32 poèmes d'amour recueillis par Paul Reboux et illustrés par Rosine Bertrand, Paris, 1937, in-8
500 / 700 €

62
Vauvenargues Œuvres complètes, 3 vol. reliure de Godreau
200 / 300 €

63
LE CLERC, Sébastien. Traité d'architecture avec des remarques et des observations très utiles pour les jeunes gens qui veulent s'appliquer à ce bel Art Paris, Pierre Giffart, 1714
2 parties en un volume in-4 Petit manque de papier dans la marge extérieure de la pl. 133
800 / 1 000 €

64
Livres d'estampes japonaises (environ 54 pièces)
3 000 / 4 000 €

65
Lot de livres anciens
100 / 200 €

66
Lot de livres modernes
100 / 200 €

67
Œuvres de Mr Fontenelle en 3 vol, La Haye 1728
etat moyen
500 /600 €

68
Monseigneur le Vin (Recueil Nicolas)
9 volumes.
200 / 300 €

ENSEMBLE DE GRAVURES DE JEAN-EMILE LABOUREUR

69
CIMETIERE. 1899 - L'EMPLOYÉ DES POMPES FUNEBRES. 1902 - L'HEUREUX MENDIANT 1909
(S.Laboureur 24, 29, 91). 11,8 x 18,7 ; 19,8 x 22,8 ; 13,1 x 17,9 cm. Eau-forte. L.24 sur vélin signée et numérotée 8/ 25, d'un tirage total à 16 épreuves.
Bonnes marges. L.29 tirage de la planche de trait sur vergé, infimes trous, quelques traces de plis froissés, petites marges. RARES, L.91 num. et sig. Ens. 3 planches.
200 / 300 €

70
MARCHÉ AUX LÉGUMES, NEW - YORK. 1908 - LA BAIGNOIRE 1910. - FEMME AU FOULARD ROUGE. - (S.L.78 et 94 du seul état connu, 89 et 91 en état définitif) 11,4 x 14,2 ; 13,8 x 8,9 ; 8,9 x 12 cm. Eau-forte. Epreuves sur vélin ou vergé signées et numérotées hormis L. 78, légères rousseurs. Bonnes marges. Ens. 3 planches.
350 / 400 €

71
LES DERNIERS BUS, LONDRES.1912 - LE PASSAGE A NIVEAU. 1913 (S.L.112, 123). 14,2 x 19,2 ; 18,2 x 12,9 cm. Eau-forte. Epreuves sur seul état connu sur vergé ou vélin, signées et numérotées un peu insolées. Bonnes marges aux 2 planches.
250 / 300 €€

72
LES AMANTS AU BOIS - LE JOCKEY D'EPSOM (deuxième planche). 1913
(S.L.122, 125). 19,4 x 27 ; 21 x 22,7 cm. Eau-forte.
Epreuves du seul état connu sur vélin mince signées, numérotées. Tirage total à 26 ou 33 exemplaires. L.122 un peu insolée, petites marges aux 2 planches.
700 / 900 €
€

73
LE CHAPEAU DE VELOURS - LA MARCHANDE DE VIOLETTES. 1914 - LE CHAPEAU ROSE 1921 - 28.
(S.L.128, 132, 212) 20 x 16,1 ; 27,1 x 22,4 ; 8,9 x 10,6 cm. Eau-forte, aquatinte.

Epreuves sur vélin mince ou vergé du seul état connu de l'état définitif, signées, annotées ou numérotées. Légers plis, infime trou à L.128, petites ou bonnes marges.
Ens. 3 planches.
700 / 800 €

74
CAMÉLIAS BLANCS. 1914 - ETUDE DE FLEURS - LES ANÉMONES. 1930
(S.L.129, 415, 419 IIe et/ III). 18,2 x 13,1 ; 19,5 x 14,8 ; 22 x 16,9 cm. Eau-forte, burin.
Epreuves sur vélin signées, bord gauche irrégulier à L.419 numérotée 9/ 9. Bonnes marges aux 3 planches.
180 / 200 €

75
LA PATISSERIE. 1914 - LE DINER A L'AUBERGE. 1917 - 22.
(S.L.137, 173) 18,5 x 20,4 ; 19,8 x 16,9 cm. Eau-forte, burin.
Epreuves sur vélin légèrement jaunies, petites amincissures au verso. Bonnes marges aux 2 planches.
350 / 500 €

76
L'ARRIVÉE AU CANTONNEMENT - L'AMOUR DANS LES RUINES. 1916 - AU BALCON 1917 - 19.
(S.L.140, 141, 181). 10,4 x 9,5 ; 19,4 x 12,2 cm. Burin. Epreuves sur vergé mince ou vergé ancien de l'état définitif, L.140 et 181 numérotées et signées, L.141 annotée "épreuve d'artiste" Infimes trous, amincissure en marge à L.141 L.181 a de petites rousseurs et les bords irréguliers. Bonnes marges aux trois planches.
300 / 400 €

77
LE PRINTEMPS EN ARTOIS. - L'OBUS. 1916 -20 - LA PANNE. - PRINTEMPS BRETON. 1926
(S.L.153, 166, 322, 324) 15,3 x 17,4 ; 10,8 x 13,5 ; 9,1 x 11,8 ; 8 x 12,8 cm. Burin, eau-forte, aquatinte. Epreuves sur vélin ou vergé de l'état définitif signées et numérotées hormis L.322 Ier et/ II signée. Bonnes ou grandes marges, ens. 4 planches.
200 / 220 €

78
LA JOLIE MARCHANDE DE VOLAILLES - LA MARCHANDE DE LIQUEURS. 1916 - 1020.
(S.L.154, 165) 17,2 x 14 ; 13,5 x 10,8 cm. Burin.
Epreuves sur vélin ou vergé de l'état définitif signées avec la numérotation / 35 ou 45. L.154 légèrement jaunie bord droit irrégulier avec de petites amincissures au verso. Bonnes marges aux 2 planches.
300 / 400 € €

79
IRISH WHISKY. PASSAGE DE TROUPES. 1916 - 1920.
(S.L.155, 157) 17,2 x 15,4 ; 17,2 x 13,9 cm. Burin.
Epreuves signées sur vergé ou vélin pelure, L.155 de l'état définitif sur une page comportant d'anciennes écritures, L.157 numérotée, infime pli pincé à L.157. Bonnes marges aux 2pl..
400 / 500 €

80
LES PLAISIRS DU CAMP - CAVALIERS ANGLAIS EN PICARDIE. 1916
(S.L.156, 158). 17,3 x 13,5 ; 21,2 x 14,8 cm. Burin.
Epreuves de l'état définitif signées, L.158 numérotée.
Bonnes marges aux 2 pl.
300 / 400 €

81
LA FILLE AUX OIES. - LE JARDIN DE MADEMOISELLE VICOGNE. 1916-17
(S.L.159)17, 1 x 15,5 cm. Epreuve de l'état définitif sur vergé mince, signée et numérotée, quelques traces de plis dans les bonnes marges. L.162, un dessin à l'encre brune 13,7 x 11,1 cm reprenant le sujet de la gravure sur vélin mince, traces de plis et cassures. 2 épreuves du Ier et/ III, l'une signée, annotée " ép. d'artiste" avec de bonnes marges, la seconde coupée au cuivre, trace de pliure horizontale et essai de coloris rouge dans l'angle supérieur droit. Ens. 4 pl.
600 / 800 €

82
LA SOIRÉE AU VILLAGE - FLYING CORPS - LES ADIEUX DU PERMISSIONNAIRE. 1916 - 1923
(S.L.160, 161, 168). 15,3 x 17,4 ; 21,5 x 14,7 ; 15,7 x 12,3 cm. Burin.
Epreuves de l'état définitif sur vélin mince ou vergé ancien numérotées, signées (sauf L.168). légers plis dans les bords, bonnes marges aux 3 planches.
350 / 500 €

83
BIVOUAC SUR LES BORDS DE L'ANCRE - LE DIMANCHE A L'ARRIERE - L'ENTRÉE DU PORT. 1916 - 1919.
(S.L.164, 174, 179) 16, 7 x 16, 6 ; 9, 4 x 15 ; 9, 2 x 10, 6cm. Burin.
Epreuves de l'état définitif sur vélin ou vergé, signées et numérotées, quelques traces de plis, petits trous dans la marge inférieure à L.179. Bonnes marges aux 3 pl.
300 / 400 €

84
BACHELOR'S FARE. 1916 - 1920
(S.L.169) 15, 5 x 12, 6cm. Burin. Epreuve d'artiste signée sur vergé mince du Ier et/ III, tirage à peu d'exemplaires, Rare.
Petites marges.
400 / 500 €

85
PORTRAIT- LE PETIT MARCHAND DE CHOCOLATS - FILLE DE FERME - PROMENADE A LA FERME. 1916 - 1927.
(S.L.170, 171, 275, 330) 10,7 x 7,8 ; 17,2 x 10,8 ; 15,9 x 14,3 ; 16,7 x 18,4 cm. Burin. Epreuves sur vélin ou vergé signées et numérotées, L.170 et 330 en état définitif, L.171 et 275 Ier et/ II. Légères traces de plis, infime manque dans le bord droit à L.171. Petites ou bonnes marges aux 3 planches.
350 / 450 €

86
LES PETITS MARCHANDS DU FRONT - LA PATISSERIE DU FRONT. 1917.
(S.L.175, 17,7 (2 ex.)) 19,9 x 17,1 ; 22,3 x 12,5 cm. Burin, eau-forte.
L.175 Ier et/ III signée ; L.177 du seul état d'un tirage total à 10 exemplaires, l'un a des restes de papier collés au verso. Marges inégales. Ens. 3 planches.
300 / 400 €

87
MATELOTS FRANCAIS ET AMÉRICAINS - NEGRES AMÉRICAINS A SAINT NAZAIRE. 1917 - 1920.
(S.L.178, 180). 15,4 x 11 ; 15,5 x 12,6 cm. Burin. Epreuves du Ier et/ II en bistre sur vergé mince, L.178 avec une pliure horizontale et verticale bonnes marges, L.180 retouchée a de petites marges.
Ens. 2 planches.
300 / 400 €

88
DOCKERS NEGRES - 1918 - 20 - LE SOUPER DES DOCKERS. 1919
(S.L.182, 186). 17,3 x 14,3 ; 11,9 x 12,4 cm. Burin.
Epreuves de l'état définitif sur vélin, signées en bas à gauche numérotées 35/38, 23/ 35. Légères taches dans la marge inférieure de L.186, à toutes marges. 2 planches
700 / 800 €

89
LA PLAGE DÉSERTE. 1918- 1920 - MARINE AUX QUATRE BATEAUX - LA PHOTOGRAPHE - LE SÉMAPHORE. 1923
(S.L.183, 263, (Ier et/ III), 264, 265) 14,3 x 16,4 ; 14 x 11,4 ; 12,4 x 9,5 ; 18,5 x 19,4 cm. Burin, eau-forte.
Epreuves signées annotées ou numérotées sur vergé ou vélin, L.183, 265, 265 en état définitif. Infimes rousseurs, bonnes marges.
Ens. 4 planches.
250 / 350 €

90
CHEZ LA FLEURISTE - LA MARCHANDE D'OEILLETS - VASE DE FLEURS. 1919 - 1922.
(S.L.192 et.def, 211 seul état, 236 Ier et/ IV). 18,8 x 14 ; 18,5 x 14 ; 16,9 x 15,8 cm. Eau-forte, burin, aquatinte. Epreuves sur vélin ou vergé, L.236 signée et numérotée.
Bonnes marges un peu jaunies, quelques traces de pis. Ens. 3 pl.
200 / 300 €

91
LA PLUIE SUR LA PLAGE (petite planche), 1920.- LA PLUIE SUR LA PLAGE. 1924 - PLAGE. 1928 - TOURISTES EN BRETAGNE. 1928
(199 (Ier et/ II), 374 (Ier et/ II), 281 et 376 de l'état définitif). 6,1 x 8,6 ; 14,3 x 12,2 ; 15,9 x 11,4 ; 11 x 12,1 cm. Eau-forte, burin. Epreuves signées sur vélin, L.281 et 374 annotées "épreuves d'artiste". Petites ou bonnes marges.
Ens. 4 planches.
200 / 300 €

92
JEUNES FILLES SUR LE PORT, 1920 - CAFÉ DU PORT, 1922.- LAPROMENADE AU PHARE. 1925.
(S.L.200, 226, 302). 15,1 x 13,4 ; 12,3 x 15,7 ; 16,7 x 18,1 cm.
Burin. Très belles épreuves de l'état définitif sur vergé ou vélin, signées en bas à gauche numérotées ou annotées. Infimes rousseurs, bords très légèrement jaunis, trou d'aiguille dans la marge gauche à L.226. Bonnes marges aux trois planches.
200 / 300 €

93
LE CABARET BRETON - LE CAFÉ DE LA POISSONNERIE - MAISONS DU CROISIC - LA MARCHANDE DE PALOURDES. 1920 - 1922.
(S.L.202, 201, 239, 240). 14,3 x 13,3 ; 15,3 x 13,5 ; 9,9 x 15,8 ; 17 x 15,8 cm.
Burin, aquatinte, eau-forte. Epreuves de l'état définitif sur vélin ou vergé ancien verdâtre, signées et numérotées (hormis L.201).
Bonnes marges légèrement jaunies. Ens. 4 pl.
300 / 500 €

94
LA POUPÉE DE CHIFFONS (grande planche) - LES TROIS POMMES - LES FRAISES. 1920 - 1924. (S.L.207, 227, 286) 14,1 x 10,9 ; 11,3 x 13,9 ; 19,8 x 15,8 cm. Burin. Epreuves signées, numérotées ou annotées L.227 en IIe et/ III, les autres en état définitif sur vergé mince, légères traces de plis et rousseurs. Bonnes marges aux 3 pl.
180 / 200 €€

95
LE DOUANIER - LE PÊCHEUR ET LE DOUANIER - EN FORET. 1922
(S.L.225, 232, 247) 10,8 x 14 ; 15,6 x 16,9 ; 21,8 x 14,3 cm.
Burin, eau-forte. Epreuves sur vergé mince ou vélin numérotées et signées, L.225 num. 36/ 45. Bonnes marges aux trois planches.
180 / 200 €

96
LA BLANCHISSEUSE. 1922 - LA BAIGNEUSE. 1920
(S.L.229, 196) 25,3 x 18,1 ; 11,4 x 7 cm.
Burin, eau-forte. Epreuves de l'état définitif, signées L.229 numérotée, L.196 annotée légèrement jaunie. Infimes amincissures, frottements dans les marges, quelques pliures dans le bord droit et l'angle supérieur gauche à L.229. Bonnes marges aux 2 pl.
450 / 500 €

97
HOTEL MEUBLÉ - LA BOUTIQUE DE LA CHARCUTIERE - LE PETIT MARCHÉ - APRÈS - MIDI D'HIVER HÔTEL CONTINENTAL (carte de voeux) 1922 - 1930
(S.L.235, 251, 253, 420) 13,4 x 9,5 ; 13,2 x 10,1 ; 14,8 x 14 ; 7,2 x 9,3 cm.
Burin, eau-forte. Epreuves sur vélin (L.251 sur vergé verdâtre), signées et numérotées (sauf L.420). Infimes rousseurs, bonnes marges. Ens. 4 planches.
200 / 250 €

98
LES AQUARELLISTES - LA PROMENADE AU MOULIN - LE PAYSAGISTE. 1922 - 23.
(S.L.237, 245, 250) 9,4 x 13,2 ; 10,1 x 7,1 ; 13,3 x 10,1 cm. Burin.
Epreuves de l'état définitif sur vergé signées, L.250 numérotée.
Bonnes marges aux 3 pl.
180 / 220 €

99
LA PETITE PLACE - ORAGE - LES DEUX CHAUMIERES. 1922 - 1928
(S.L.242, 243, 356) 15,8 x 17,1 ; 10,1 x 7,1 ; 10,3 x 14,2 cm.
Burin, eau-forte. Epreuves signées annotées ou numérotées, L.242 sur vergé azuré en ét. def. L.243, 356 en Ier ét./ II ou / IV. Petites ou bonnes marges. Ens. 3 pl.
250 / 300 €

100
LE DINER CHEZ LE BISTROT - TEMPS ORAGEUX - DANS LES DUNES. 1923 - 1927.
(S.L.255, 257, 347) 16 x 14,3 ; 10,7 x 12,2 ; 9,5 x 11,8 cm. Burin, eau-forte, aquatinte. Epreuves sur vélin de l'état définitif signées, annotées ou numérotées. Légères rousseurs, bonnes marges. Ens. 3 planches.
200 / 300 €

101
BAIGNEUSE GRASSE - LA FILLE A MELIE - LA CUISINIERE (frontispice).
(S.L.256, 282, 308) 15,9 x 10 ; 14,2 x 12,2 ; 8 x 6,2 cm. Eau-forte, burin, aquatinte, pointe sèche. Epreuves de l'état connu ou de l'état définitif signées, numérotées. L.256 tirage total à 7 ex. Rare. Bonnes marges aux 3 planches.
250 / 300 €

102
CAMILLE BLOCH LIBRAIRE.(carte, 2 ex. en 2 états) 1923. - PROMENADE A LA CHAPELLE - LE FACTEUR RURAL 1923 - 24 - CARTE POUR LA GALERIE DU NOUVEL ESSOR. 1928
(S.L.258 Ier et/ avt le texte et ét. déf. ; 268 IIe et/ III ; 283 ét. def., 382). 8 x 10,5 ; 10,2 x 11,7 ; 12,9 x 17,3 ; 19,2 x 11,2 cm. Burin, eau -forte. Epreuves sur vélin signées et numérotées ou annotées hormis L.258 en tirage de la carte de visite, bonnes marges, infime tache. Ens. 5 planches.
150 / 200 €

103
CAUSERIE VILLAGEOISE. 1924 - LA MAISON DE MARIE. - PECHEURS DE LA SEINE. - LES AMOUREUX DU BORD DE L'EAU. 1925
(S.L.287, 305, 311 en état définitif ; 306, (IIe et/ III). 11 x 12,2 ; 14 x 9,2 ; 15,5 x 11,3 ; 10,5 x 12,3 cm. Eau-forte, aquatinte, burin. Epreuves sur vélin ou vergé signées en bas à gauche et numérotées. Légères rousseurs, bonnes marges aux 4 planches.
350 / 450 €

104
LE CHASSEUR - LA PERDRIX ROUGE - LE CHEMIN DANS LES BLÉS.
(S.L.291, 320, 321) 13,3 x 17,1 ; 18,4 x 17 ; 10,7 x 13 cm. Eau-forte, burin, aquatinte. Epreuves de l'état définitif signées, numérotées. L.291 sur vergé azuré. Petites ou bonnes marges, ens. 3 planches.
300 / 350 €

105
PORTRAIT DE L'ARTISTE - PETIT PORTRAIT DE L'ARTISTE. 1925 - 28
(S.L.314 IIe et/ III, 368 Ier et/ II) 11, 4 x 9, 2 ; 5, 6 x 4, 6. Burin. Epreuves sur vélin, L.314 signée et numérotée.
On joint : - PORTRAIT DE WAGNER. 1923, frontispice. (S.L.TII 261). 11,7 x 9,3 cm. Rare épreuve avant la lettre et le monogramme, petite déchirure dans la marge supérieure, petites rousseurs, restes de montage au verso. Bonnes marges, ens. 3 planches.
120 / 150 €

106
RÉUNION D'EX- LIBRIS : Léon Comar, au zodiaque, au Paysage romantique, à la liseuse, au paysage marin, au Joueur de golf (3 ex.) ex-libris Arnaud de Vogüé (2) (S.L.T II, 74, 193, 221 (Ier et/ II, rare), 288, 350, 394 en 3 ex. dont 2 en Ier ét/ II, et et def., 424 (2 ex.))
Eau-forte, burin. Petites ou bonnes marges, ens. 10 planches.
180 / 200 €

107
RÉUNION DE FRONTISPICES, ILLUSTRATIONS ou MENU.
(S.L.t. II, 234 (Ier et/ II), 325 Ier ét/ II sig., 338 Ier ét/ II, sig. num., 349 ét. def. épr. d'artiste sig., 381 ét. def. sig., 393 et 398 ét. def., 535 ép. d'artiste sig. du Ier ét/ II).
Burin, eau-forte. Ens. 8 planches.
200 / 300 €

108
LA GUINGUETTE. Deux épreuves 1925
(S.L.299, IIIe ét/ IV num., et épr. d'artiste de l'ét. def.). 10,8 x 8,3 cm. Eau-forte. Epreuves signées ; On joint : 3 CARTES DE VOEUX pour 1925, 1937, 1939. (S.L.t II, 290, 522, 541). burin, eau-forte, deux signées. Ens. 5 planches.
150 / 200 €

109
MARCHANDE DE FLEURS - CHRYSANTHEME D'EXPOSITION.
Deux dessins à la mine de plomb et un croquis, le second est celui d'une illustration pour Pages à mon Goût de G. de Voisins (répertorié dans S.L.t II, 371). 7,5 x 11,4 ; 11 x 10 cm.
250 / 300 €

110
LE CHEMIN DE LA FORET - LE DESSINATEUR - LE RUISSEAU SOUSBOIS. 1926 - 27.
(S. L.329 (ép.d'artiste du IIe et/ III), 332 (num.), 353 IIe et/ III). 20,2 x 14,9 ; 11,8 x 9,6 ; 22 x 19 cm. Eau-forte, burin.
Epreuves signées sur vélin ou vergé, L.353 a de petites marges l'angle inférieur droit un peu tronqué. Bonnes marges aux deux autres.
Ens. 3 planches.
350 / 400 €

111
LA PETITE STATION - SORTIE DE LA GRAND'MESSE (Morbihan) - LA PETITE PECHEUSE. 1927 - 28.
(S.L.354 (ép. d'artiste IIe ét/ III), 360 (Ier et/ III, 365) 18,1 x 19,2 ; 17,1 x 21,1 ; 21 x 15 cm.
Burin, aquatinte en deux tons. Epreuves sur vélin signées.
Bonnes marges aux 3 planches.
300 / 400 €

112
PAYSAGE AU MENDIANT. 1928 - LE BECHEUR. 1930 - L'AUBERGE.1932.
(S.L.387, 428, 466). 8,5 x 13 ; 12,4 x 15,8 ; 12,3 x 19,3 cm.
Eau-forte et pointe sèche, vernis mou et aquatinte, eau-forte.
L.387, 466 épreuves de l'état définitif. L.387 sur vélin fort marge supérieure légèrement jaunie, L.466 sur vergé ancien signée en bas à gauche numérotée 19/22. L.428 en Ier état / II sur vélin de Rives, signée et numérotée 5/ 8. Infimes traces de plis dans les bonnes marges aux trois planches.
180 / 220 €

113
L'AUTOMNE DANS LES MARAIS 1929 - CHAUMIERE DANS LES MARAIS 1930. LE PRIEURÉ DES CORDELIERS, CHARTRES.1933 - PLUIE EN BRETAGNE, 1934. (S.L.403, 422, 480, 486) 21,1 x 18,3 ; 19 x 21,5 cm. 13,8 x 24 ; 9,60 x 13,7 cm.
Eau-forte, pointe sèche épreuves signées en bas à gauche, annotées ou numérotées.
L.403, 486 de l'état définitif sur Japon vergé pelure ou vergé ancien ; L.422, L.480 du Ier et/ II ou/ III, avant des travaux sur le sol et le monogramme gravé, infime amincissure au verso dans la marge supérieure, infimes trous en marge inférieure à L.486. Bonnes marges aux 4 planches.
200 / 300 €

114
FAUBOURG. 1930 - 38
(S.L.413) 19,7 x 14,7 cm. Vernis mou en deux tons (noir et sanguine). Epreuve de l'état définitif sur vélin signée, annotée "ép. d'artiste".
On joint : 1 illustration pour l'ENVERS DU MUSIC - HALL de Colette, LE PRINTEMPS SUR LA TAMISE (S.L. TII, 312, 402). Ens. 3 planches.
250 / 350 €

115
MARINE I : LES TROIS POISSONS - MARINE II : LES TROIS MERLANS. - MARINE III : LE BERNARD -L'ERMITE - MARINE IV : LES CREVETTES. 1934 - MARINE V : LE CONGRE. - NÉREIDES ET HIPPOCAMPES. 1937 - 38.
(S.L.501 et 531 en IIe et/ III ; 498, 499, 500 et 506 de l'état définitif). 17,8 x 13,8 ; 18 x 20 cm. Burin. Epreuves sur vélin ou vergé signées et numérotées, infimes rousseurs ou salissures dans les bonnes marges. Ens. 6 planches.
200 / 300 €