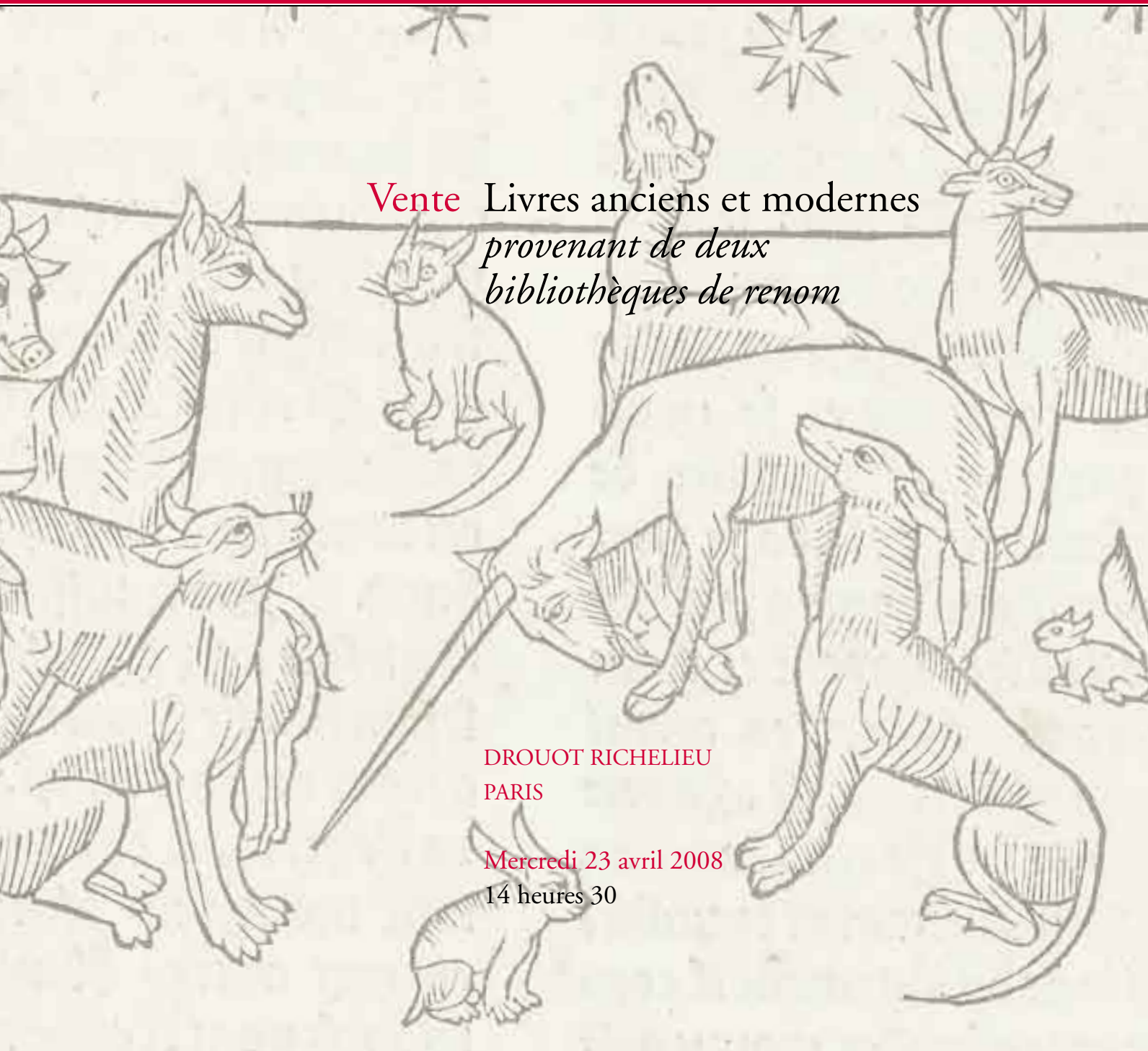
PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE



Vente Livres anciens et modernes *provenant de deux bibliothèques de renom*

DROUOT RICHELIEU
PARIS

Mercredi 23 avril 2008
14 heures 30

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

Vente Livres anciens et modernes
provenant de deux bibliothèques de renom

MERCREDI 23 AVRIL 2008
14 HEURES 30
DROUOT RICHELIEU
SALLE 7

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

PIERRE BERGE & ASSOCIES - FRANCE

Pierre Bergé
président

Antoine Godeau
Frédéric Chambre
vice-présidents

12 rue Drouot 75009 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01
numéro d'agrément _2002-128 du 04.04.02

DIRECTION GENERALE
Olivier Ségot
T. + 33 (0)1 49 49 90 25
osegot@pba-auctions.com

CHARGEE DE LA COMMUNICATION
Nathalie du Breuil
T. + 33 (0)1 49 49 90 08
ndubreuil@pba-auctions.com

CONSULTANT
Maître Raymond de Nicolay
T. + 33 (0)1 49 49 90 07

DEPARTEMENT ARCHEOLOGIE
DEPARTEMENT PRECOLOMBIEN
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

DEPARTEMENT BIJOUX - HORLOGERIE
Dora Blary
T. + 33 (0)1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com

DEPARTEMENT LIVRES - MANUSCRITS
Dora Blary
T. + 33 (0)1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com
Fleur Watson
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
fwatson@pba-auctions.com

DEPARTEMENT MEUBLES ET OBJETS D'ART
DEPARTEMENT TABLEAUX - DESSINS ANCIENS
DEPARTEMENT ORIENT ET EXTREME-ORIENT
DEPARTEMENT EXPERTISE - INVENTAIRE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Chantal Dugénit
T. + 33 (0)1 49 49 90 23
cdugenit@pba-auctions.com

DEPARTEMENT ART MODERNE & CONTEMPORAIN
DEPARTEMENT PHOTOGRAPHIES
DEPARTEMENT ART NOUVEAU-ART DECORATIF
Fabien Béjean
T. + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com

DEPARTEMENT DESIGN
François Épin
T. + 33 (0)1 49 49 90 13
fepin@pba-auctions.com

REGLEMENT
Mariana Si Saïd
T. + 33 (0)1 49 49 90 02
F. + 33 (0)1 49 49 90 04
msisaid@pba-auctions.com

EXPORTATIONS - LICENCES
Capucine Montanari
T. + 33 (0)1 49 49 90 09
cmontanari@pba-auctions.com

SECRETARIAT - ORDRES D'ACHAT
Sylvie Gonnin
T. + 33 (0)1 49 49 90 25
sgonnin@pba-auctions.com

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

En couverture lot n° 1

PIERRE BERGE & ASSOCIES - BELGIQUE

Pierre Bergé
président

Antoine Godeau
Frédéric Chambre
vice-présidents

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1 000 Brussel
T. + 32 (0)2 504 80 30 **F.** + 32 (0) 2 513 21 65

DIRECTION GENERALE
Olivier Ségot
T. + 33 (0)1 49 49 90 25
osegot@pba-auctions.com

CHARGEE DE LA COMMUNICATION
Olivia Roussev
T. + 32 (0)2 504 80 30
oroussev@pba-auctions.com

CONSULTANT
Maître Raymond de Nicolay
T. + 33 (0)1 49 49 90 07
Esther Verhaeghe de Naeyer
T. + 32 (0) 476 283 735
everhaeghe@pba-auctions.com

DEPARTEMENT ART BELGE
David Wyckaert
T. + 32 (0)2 504 80 35
dwyckaert@pba-auctions.com
Sabine Mund
T. + 32 (0)2 504 80 30
smund@pba-auctions.com

DEPARTEMENT BIJOUX - HORLOGERIE
Ludo Van Herck
T. + 32 (0)2 504 80 38
lvanherck@pba-auctions.com

Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 30
vroelants@pba-auctions.com

DEPARTEMENT LIVRES – MANUSCRITS
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 30
vroelants@pba-auctions.com

DEPARTEMENT MEUBLES ET OBJETS D'ART
DEPARTEMENT TABLEAUX – DESSINS ANCIENS
DEPARTEMENT EXPERTISE – INVENTAIRE
Ludo Van Herck
T. + 32 (0)2 504 80 38
lvanherck@pba-auctions.com
Grégoire Debuire
T. + 32 (0)2 504 80 30
gdebuire@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

DEPARTEMENT ART MODERNE & CONTEMPORAIN
DEPARTEMENT PHOTOGRAPHIES
DEPARTEMENT ART DECORATIF
DEPARTEMENT ART NOUVEAU
DEPARTEMENT DESIGN
David Wyckaert
T. + 32 (0)2 504 80 35
dwyckaert@pba-auctions.com
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 30
vroelants@pba-auctions.com
Sabine Mund
T. + 32 (0)2 504 80 30
smund@pba-auctions.com

DEPARTEMENT ART PREMIER
DEPARTEMENT PRECOLOMBIEN
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 30
vroelants@pba-auctions.com

REGLEMENT
Romy Mariens
T. + 32 (0)2 504 80 34
rmariens@pba-auctions.com

SECRETARIAT
Marijke Haudenhuyse
T. + 32 (0)2 504 80 31
mhaudenhuyse@pba-auctions.com

TRANSPORT
Patrick Dehenain
M. + 32 (0) 475/52 15 27

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

EXPERTS

Jacques T. Quentin
9-11 place de la Fusterie 1204 Genève Suisse
T. +41 (0)22 311 14 33 **F.** +41 (0)22 781 46 59 **E.** quentin@iprolink.ch

Benoît Forgeot
4 rue de l'Odéon 75006 Paris
T. +33 (0)1 42 84 00 00 **F.** +33 (0)1 42 84 02 01 **E.** info@forgeot.com

EXPOSITION PRIVÉE CHEZ L'EXPERT

sur rendez-vous

Librairie Benoît Forgeot
4 rue de l'Odéon 75006
T. + 33 (0)1 42 84 00 00 F. + 33 (0)1 42 84 02 01
Du mardi 8 avril 2008 au samedi 19 avril 2008

EXPOSITION PUBLIQUE

Drouot Richelieu, salle 7
Mardi 22 avril 2008
de 11 heures à 18 heures

Mercredi 23 avril 2008
de 11 heures à 13 heures

TELEPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE
> +33 (0)1 48 00 20 07

CATALOGUE ET RÉSULTAT CONSULTABLES EN LIGNE
WWW.PBA-AUCTIONS.COM

POUR TOUT RENSEIGNEMENT CONCERNANT CETTE VENTE
VEUILLEZ CONTACTER : +33 (0)1 49 49 90 10 / 11

D
V
D

I
LIVRES ANCIENS DU XVe AU XVIIIe SIÈCLE

Le sizieſme chapitre traicte de la cinquieſme peine infernale Auarice

LE sainct homme lazarus recitoit aux assistens au conuy dessusdit qu'il auoit veu en enfer vng autre maniere de peines. Car il dit de grandes chaudieres a maniere de fours ardans plaines de diuers metaulx fondu z & bouillans cõme leaue fait sur le feu. Et dedans iceulx metaulx estoiẽt plongiez les ames des auaricieux et auaricieuses

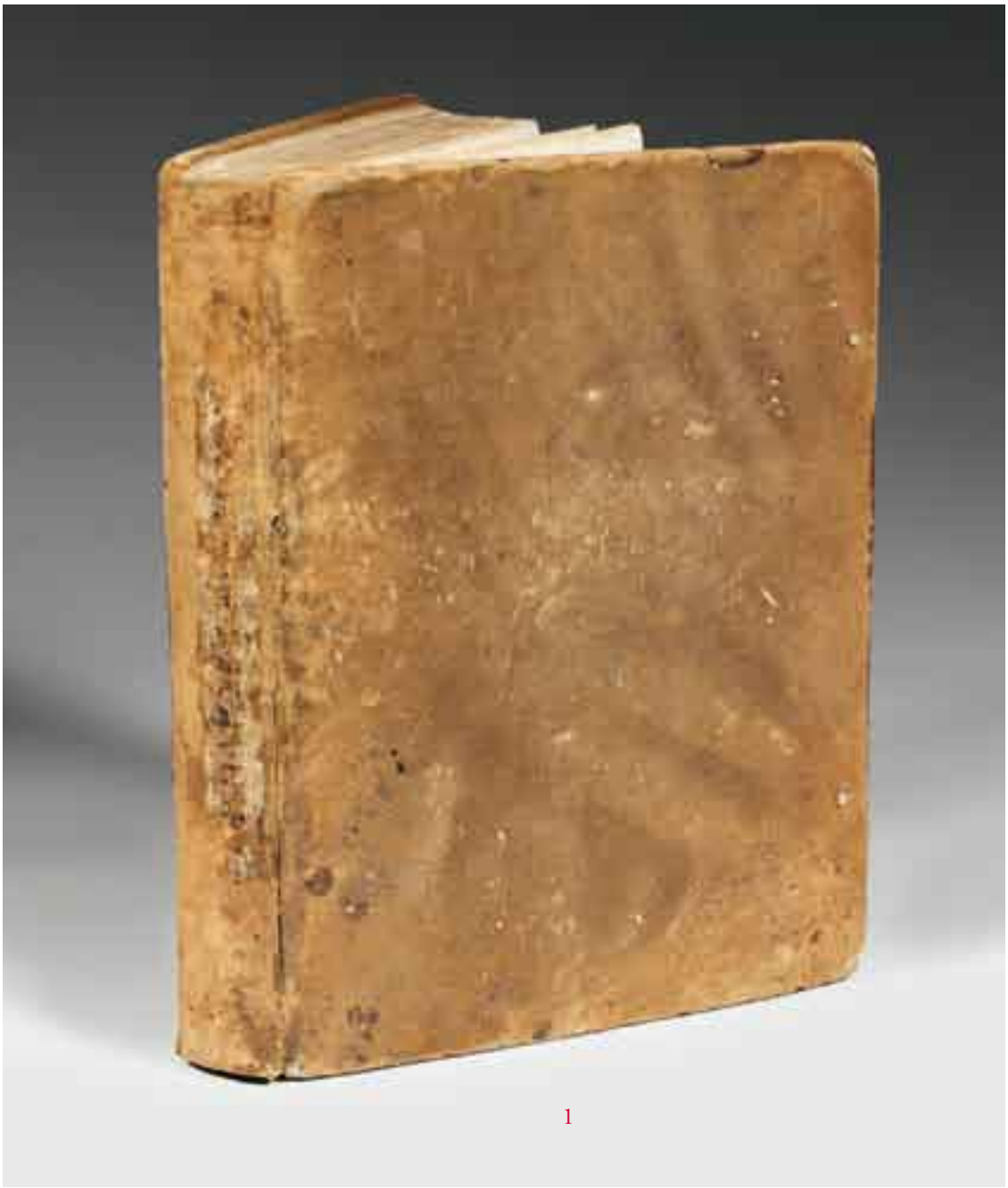
1

« The greatest French woodcut Book of the XVth century »

1

[ART DE BIEN VIVRE]. **Le Livre intitule lart de bien vivre : et de bien mourir. Etcet.**
Paris, André Bocard [pour Antoine Vérard], *13 février 1493* [1494 n. st.]
4 parties en un volume in-folio gothique [266 x 190 mm] de 199 feuillets sur 200 (il manque le dernier feuillet qui est blanc et le titre est en fac-similé), sur deux colonnes de 33 lignes par page.
Art de bien vivre : a-d^{8}, e^{6}, f-h^{8}, i^{6}
Art de bien mourir : k-m^{8} (dont k^{1} blanc)
L'aiguillon de crainte divine : n-r^{8}, s^{6}
L'advenement de Antechrist [puis *Les Joies du paradis* à partir de aa^{5} recto] : t-x^{8}, y^{6}, aa-cc^{8} (moins cc^{8} blanc, qui manque).
Daim fauve sur ais de bois, traces d'attaches *(reliure de l'époque).*

Deuxième édition.
Antoine Vérard ne se distingua pas seulement par l'ampleur de sa production, il joua à la fin du XVe siècle le rôle d'un véritable éditeur d'art, fort bien en cour auprès de Charles VIII, le premier roi de France à posséder des livres imprimés. Il a donné à l'édition parisienne un éclat incomparable.
On s'accorde à reconnaître que l'*Art de bien vivre* est son livre illustré le plus ambitieux.



1

La plus haute expression de la gravure française au XVe siècle.
Le manuel du chrétien est articulé en quatre traités. La morale y est bien peu hédoniste, la note dominante étant donnée par l'*Art de bien mourir* qui vise à conjurer le *memento mori* et la vanité des choses humaines.

En tout, 65 gravures sur bois, grandes et petites, dont huit à pleine page, certaines répétées.
Sont représentés en images les préceptes de l'Eglise, les cérémonies du culte, les supplices de l'Enfer et les béatitudes du Paradis.

1

On admire surtout la suite des *Sacrements :* sept planches à pleine page empreintes de ferveur religieuse et d'un sentiment profond d'humanité. « Il suffit de voir les femmes au corsage étroit et aux cornettes rabattues sur le cou, et ces enfants malingres, pour se sentir en plein Paris », dit J. Renouvier. Les compositions magistrales, sont aujourd'hui attribuées à l'un des peintres les plus actifs à Paris à la fin du XVe siècle. Nicole Reynaud l'a baptisé du nom de *Maître d'Anne de Bretagne* (Avril & Reynaud, *Les Manuscrits à peintures en France, 1440-1520,* BN, 1993, n° 147).

Les 11 planches de l'*Art de bien mourir* laissent à penser que la mort est iconophile, lorsque anges et démons s'affrontent au chevet du moribond, jusqu'à cette crispation du dernier moment où tout peut être perdu ou gagné.

7 planches pour les *peines d'Enfer.* Leur attribution à Pierre Le Rouge n'est plus soutenue. D'une sensibilité flamboyante, propre au Moyen Age tardif, texte et images s'abandonnent à des détails hallucinants. De fait, il s'agit du témoignage de Lazare ressuscité. Le récit de ses visions dans l'autre monde est digne d'illustrer l'*Enfer* de Dante. Aux *orgueilleux* le supplice de la roue, aux *envieux* le fleuve glacé, aux *paresseux* la morsure du serpent, aux *avares* le chaudron de métal en fusion, aux *luxurieux* un puits de souffre ardent et des serpents qui leur dévorent le sexe.

16 planches pour l'*avènement de l'Antéchrist, l'Apocalypse* et le *Jugement dernier.* D'une facture naïve et anguleuse, les compositions presque abstraites ne sont pas moins suggestives : « Les étoiles tomberont du ciel, et les bêtes seront sans manger ». « Les pierres se combattront l'une contre l'autre », et autres bouleversements cosmologiques. (Brun, *Le Livre français,* 1969, p. 29 et Pl. IV.- *Renaissance et modernité du livre illustré. Ouvrages remarquables de la collection Jean Bonna,* Genève, 2007, pp. 19-27).

L'*Art de bien vivre* n'est pas seulement un grand livre d'images, il résume les croyances religieuses et populaires de l'époque. « Il a édifié toute l'Europe, et, ajoute Emile Mâle, c'est l'un des plus curieux monuments de l'art et de la pensée au XVe siècle.

Exemplaire de choix, complet des quatre traités, en reliure de l'époque.
Il est beau, entièrement rubriqué en rouge et bleu, doté de belles marges. Il n'a pour seul défaut que d'avoir le titre, composé d'une seule ligne de texte, refait en fac-similé. Les gardes ont été renouvelées. Il est conservé dans une boîte en maroquin.

Localisation des exemplaires.
Non décrite par Brunet ni par MacFarlane, l'édition est d'une rareté insigne. Quatre autres exemplaires sont répertoriés : Bibliothèque Bodléienne (Oxford), et ceux incomplets, à la British Library, Berlin (Kupfer Kabinet) et Washington (Library of Congress).

• Rahir, *Bibliothèque de l'amateur,* p. 299.- GW, n° 2587.- Claudin, *Histoire de l'imprimerie en France au XVe et XVIe siècle* II, 1901, pp. 426-451.- Goff, A-1123 : l'exemplaire de la Library of Congress est le seul cité. Il provient des collections Dyson Perrins et Lessing J. Rosenwald ; un feuillet refait.- Schäfer, *Part II : Parisian Books* 1995, n° 17 : note de synthèse concernant les trois exemplaires de la première édition (1492), parmi les plus complets.- Gustave Brunet, *Curiosités bibliographiques,* 1867, p. 7.

160 000 / 240 000 €

2
[AUBIGNÉ (Agrippa d')]. **Les Tragiques.** Donnez au public par le larcin de Promethee. *Au Dezert, par L.B.D.D.* [Maillé, Jean Moussat], *1616.*
In-4 [202 x 135 mm] de 15 ff. (dont 1 feuillet blanc), 291 pp. mal chiffrées 391 et (3) ff. (dont 1 blanc) : maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées *(G. Mercier, succ. de son père, 1927).*

Édition originale.
Exemplaire de première émission, dont l'ultime feuillet est blanc.

Un chef-d'œuvre de l'âge baroque.
L'ouvrage anonyme n'est pas une impression genevoise, selon la supposition erronée de Tchemerzine. *Les Tragiques* ont été discrètement imprimés aux frais du poète, sur une presse privée installée dans son château niortais de Maillezé (ou Maillé). Agrippa d'Aubigné y vivait retiré des tumultes.
Sur le titre, les initiales L.B.D.D. signifient « le Bouc du Désert ». Il s'agit bien sûr d'une allusion au bouc émissaire biblique. Et le sobriquet lui avait été donné en raison de son intransigeance manifestée lors des assemblées préparatoires à la rédaction de l'Edit de Nantes.

Bel exemplaire, grand de marge.
L'ultime feuillet Qq4 est blanc, tandis que quelques exemplaires comportent un feuillet d'errata qui fut ajouté après l'achèvement de l'impression.

• *En français dans le texte,* BnF, 1990, n° 85 : « Le poète des *Tragiques* est l'authentique initiateur du lyrisme religieux et de cette satire prophétique que Victor Hugo saura reprendre et transformer dans *Les Châtiments* ».- Tchemerzine I, p. 160.

10 000 / 15 000 €

3
BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). **La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro,** comédie en cinq actes en prose, représenté pour la première fois par les Comédiens Français ordinaires du Roi, le Mardi 27 Avril 1784. *Au Palais-Royal, chez Ruault, 1785.*
In-8 [195 x 121 mm] de (2) ff., LVI pp., 237 pp. : veau blond, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, coupes et bordure intérieure décorées, tranches dorées *(reliure de l'époque).*

Véritable édition originale du Mariage de Figaro.
Elle a été imprimée avec élégance par Ph. D. Pierres, imprimeur du Roi. Elle parut, sans figures, le 28 février 1785 et sa mise en vente ne fut autorisée qu'au début d'avril.

La suite du Barbier de Séville et le début du théâtre moderne.
Reçue avec enthousiasme par les comédiens-français, la comédie fut d'abord interdite par Louis XVI. « Figaro a tué la noblesse » dira Danton. La pièce fit grand bruit dans l'Europe des Lumières. Et le succès éditorial à l'avenant est attesté par une vingtaine de réimpressions ou de contrefaçons qui virent le jour la même année, en 1785.

Exemplaire de choix, en veau blond de l'époque.
Ex-libris de la bibliothèque de la *marquise de Talhouët,* château d'Ablois.

• *En français dans le texte,* n° 178.- *Printing and the Mind of Man,* 1967, n° 230.- Tchemerzine I, p. 491.

1 500 / 2 500 €

LES TRAGIQVES

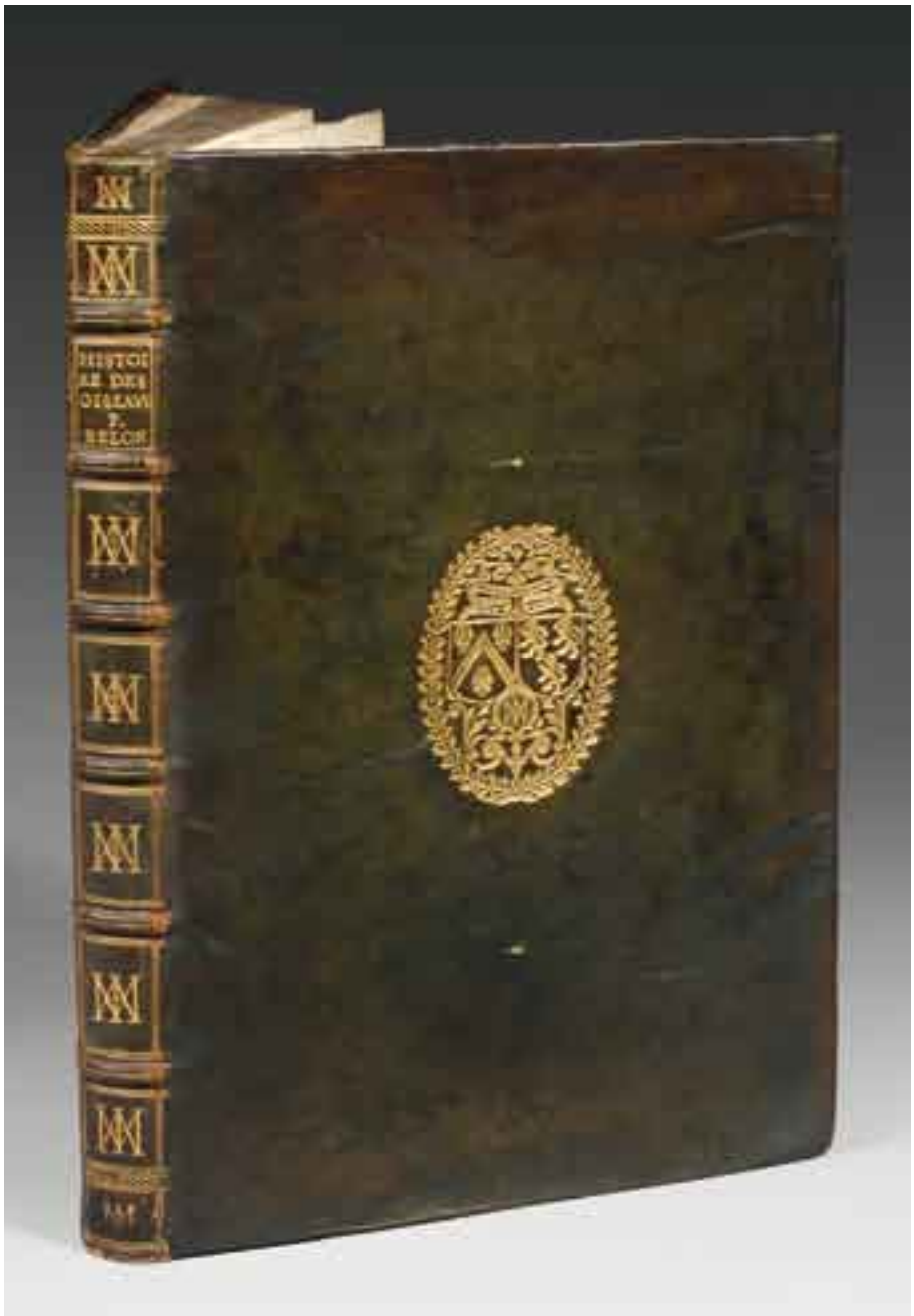
DONNEZ AV PVBLIC PAR le larcin de Promethee.

AV DEZERT,

PAR L. B. D. D.

M. DC. XVI.

2



4

Un grand livre de la Renaissance, en maroquin, aux armes du président de Thou

4
BELON (Pierre). **L'Histoire de la nature des oyseaux**, avec leurs descriptions, & naïfs portraicts retirez du naturel : escrite en sept livres. Au Roy.
Paris, (Benoît Prevost pour) Guillaume Cavellat, 1555.
7 parties en 1 volume in-folio [338 x 224 mm] à pagination continue de 14 ff., 382 pp., la dernière non chiffrée, (1) f. blanc : maroquin vert, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés avec chiffre doré et répété à l'intérieur, armes dorées au centre des plats, coupes décorées *(reliure de l'époque).*

Première et unique édition.

4

Les années 1550 virent en Europe l'élan d'une littérature zoologique. La discipline avait été quelque peu à la traîne par rapport à la botanique, par exemple. Mais la zoologie devait être renouvelée par le rôle fondamental que jouaient désormais l'observation directe et le souci d'une illustration captée sur le vif.

Portrait de Pierre Belon et 160 bois délicatement gravés, d'après les dessins de Pierre Gourdelle. Les dessins originaux du peintre parisien étaient l'un des fleurons de l'opulent cabinet de Pierre Berès, récemment dispersé (*Livres du Cabinet de Pierre Berès,* 2003, n° 8).

Premier écrivain scientifique en langue française, Pierre Belon (1517-1564) « à la fois géologue, botaniste, zoologiste, s'intéressa aux poissons et aux oiseaux, voyagea dans toute l'Europe et le Moyen Orient. Il en résulte une œuvre où l'observation occupe, peut-être pour la première fois, une place prépondérante. On y trouve référence aux anciens textes mais avec une distance critique, des rectifications d'erreurs et des essais de nouvelles classifications » (*Tous les savoirs du monde, encyclopédies et bibliothèques, de Sumer au XXIe siècle,* BN, 1996, n° 23).

En français dans le texte.
L'ouvrage s'inscrit dans les combats pour la langue française qui connurent une grande vogue au XVIe siècle, notamment dans le domaine scientifique. Comme Ambroise Paré qui écrivit directement en français pour être entendu des barbiers chirurgiens, Belon se justifie dans son épître liminaire au roi : « j'ay entreprins vous faire voir à part en sept livres, ce qu'ay trouvée es oyseaux digne de récit, l'ayant rendu en nostre langue, presque en mesme ordre & sentence de ce que (dieu aidant) vous présenteray en Latin (…). J'ay aproprié les mots françoys chascun à son naïf portraict, afin de le représenter à vos yeux : veu mesmement qu'onc homme (que l'on puisse sçavoir) ne les a publiez en ceste façon. »

Prestigieux exemplaire de Jacques-Auguste de Thou.
Il est relié en maroquin du temps : ses armes sont accolées à celles de sa première femme, Marie de Barbançon de Cany, avec leur chiffre doré au dos.

L'exemplaire est bien complet des 2 feuillets blancs qui se trouvent à la fin du cinquième Livre et à la fin de l'ouvrage. Il est conservé dans une boîte en maroquin.
Petites galeries de vers restaurées sans gravité. Légères cassures dans les marges de la fin et petite mouillure angulaire. Tache d'encre p. 320.

Ex-libris *George Agar Ellis*.- *Henri Gallice*.- *Marcel Jeanson* (Catalogue, I, 1987, n° 57 : « Le livre second, qui est consacré aux oiseaux de rapine contient des chapitres intéressants sur la fauconnerie »).

• *En français dans le texte*, n° 52 : « Des nombreux livres publiés par Belon, *l'Histoire de la nature des oyseau*x est sans doute le plus accompli : cet ouvrage, le premier rédigé en français qui soit exclusivement consacré aux oiseaux, marque une étape importante dans l'histoire de la zoologie. Belon y témoigne d'une grande érudition mais aussi d'un louable esprit critique, alors peu fréquent. ».- Pinon, *Livres de zoologie de la Renaissance,* 1995, n° 91.- Mortimer-Harvard, *French 16th Century Books,* n° 50 : « Belon's text, as one of the first of its time to be based on direct observation and original drawings, is a major work in the field of natural history ».- Thiébaud, *Bibliographie sur la chasse,* 1934, p. 66.- Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur des reliures armoriées françaises*, planche 216, fers n° 4 et n° 6.

45 000 / 65 000 €

5

5

[BIBLE DE MORTIER]. **Histoire du Vieux et du Nouveau Testament,** enrichie de plus de quatre cens figures en taille-douce, &c. Avec privilège de Nos Seigneurs les États de Hollande et de West-Frise.
Amsterdam, Pierre Mortier, 1700.
2 volumes in-folio [439 x 275 mm] de 1 frontispice, (9) ff., 282 pp., (4) ff. de table, errata et avis au relieur, 141 planches ; 1 frontispice, (11) ff., 154 pp., (6) ff., 20 pp. pour l'*Abrégé de la chronologie de l'Écriture sainte* et la table des matières, 73 planches, 5 cartes doubles : maroquin rouge à grain long, dos à nerfs richement ornés à petits fers dorés, bandes de maroquin vert mosaïquées sur les nerfs, très large dentelle dorée sur les plats, coupes et bordure intérieure décorées, tranches dorées *(reliure du XVIIIe siècle).*

Monumentale bible illustrée, dite Bible de Mortier, du nom de son imprimeur. Elle connut d'emblée un succès européen. Ce grand livre d'images, objet traditionnel de la convoitise des bibliophiles, renferme en outre la traduction estimée de David Martin. Pasteur d'Utrecht, David Martin (1639-1721) est né à Revel (Haute Garonne).
Bon prosateur du Refuge, sa traduction serre d'aussi près que possible l'hébreu et le grec. Elle sera réimprimée continûment jusqu'au milieu du XIXe siècle.

400 compositions gravées à l'eau-forte sous la direction de David van der Plaes par les meilleurs artistes du temps – dont 216 planches hors texte et 5 cartes doubles. Les compositions sont dues à Bernard Picart, Elliger, Tredeman, J. Luyken, etc.

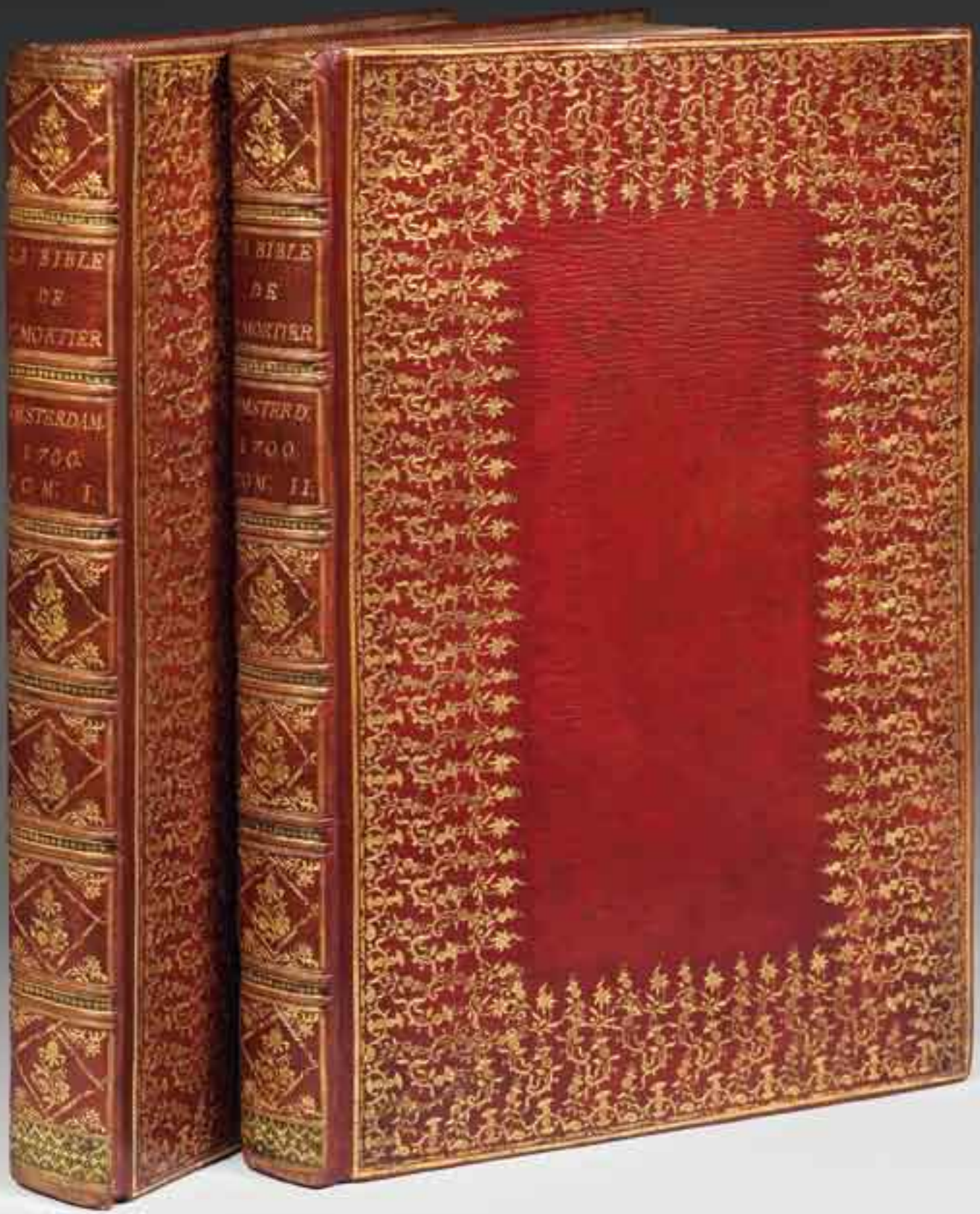
L'*Avis au relieur* dit assez le soin apporté par les éditeurs pour cette édition de grand luxe : « Le relieur ne doit pas battre les figures, parce que cela les peut gâter & noircir même les autres feuilles. » (Cohen, 490, donne 75 planches pour le tome second ; l'Avis au relieur indique 73 planches).
L'une des planches du tome II, p. 145, a été refaite après un accident en cours de tirage. L'épreuve, avant la réparation, c'est-à-dire *avant les clous,* a été anciennement rapportée d'un autre exemplaire.

Exemplaire en grand papier, élégamment réglé à l'encre rose.

Remarquable reliure mise en œuvre à Toulouse par Richard Wier, en maroquin orné d'une large dentelle à petits fers.
Elle a été exécutée pour le *comte Mac Carthy-Reagh* (1744-1811), l'un des plus célèbres amateurs du dix-huitième siècle. Le fastueux collectionneur irlandais, réfugié en France pendant quarante ans, s'était installé dans les environs de Toulouse. Il avait notamment réuni un ensemble de 600 livres sur peau de vélin et il fit l'acquisition en bloc du cabinet Girardot de Préfond. Il fit venir entre 1774 et 1777, Richard Wier, relieur londonien d'origine écossaise et l'avait attaché exclusivement à son service ; ce dernier était accompagné de sa femme qui se spécialisait dans la restauration et la réglure des volumes.
Exemplaire en parfaite condition.

Provenance : *Mac Carthy-Reagh* (cat. 1815, n° 140) et *Guilbert de Pixerécourt* (Cat. 1838, n° 16).

15 000 / 20 000 €


BIBLE
DE
MOUTIER
AMSTERDAM
1700
TOM. I.
BIBLE
DE
MOUTIER
AMSTERD.
1700.
TOM. II.

5

XXI III

C ōnemorare libet: ceciderunt pergama Troiæ
Et cecidit Priami sede: sceptrumq; superbum

Ouidius de reme. amo. Troia. priamus.

CALAMITAS amantis

Ne intendas fallacia mulieris. Fauus enim distillans labia meretricis. & nitidius oleo guttur eius. Nouissima autem illius amara quasi absinthium & ligueriens acuta quasi gladius biceps. Latet quoq; conchae: toe sunt in amore dolores.

M. anthonius.

Ob paridis concumbitum cum flagrabat: amorem.
Macras romane princeps Antonius arcis

XXXV

CVRA INUTILIS.

O curas hominum o quid tuē i rebus inane. Alienas curas ea q̄ ad te nō attinent. Noli plus sapere q̄ oporteat. Altiora te ne quaesieris & fortiora te ne scrutatus fueris. Sed q̄ praecepit tibi deus illa cogita: & in pluribus operibus eius ne fueris curiosus. Nō ē enim tibi necessariū ea q̄ abscōdita sunt videre oculis tuis &c. de renū.c.j. I prin. li.vi. Persius.i. Teren. Ad ro.xii.

Qui plus ferre cupit: proprius portare lacertis
q̄ valetque fautius sua spōte pericla subibit.
Imprudens etenim quisquis ceruice parata
Vult molem sufferre grauem: & iuga tristitia solus.
Cum sit opus multis talem portare laborem.

eiii

6

La Nef des Fous

6
BRANT (Sébastien). **Salutifera** [sic] **navis**. *Lyon, Jacques Sacon, 28 juin 1488* [sic pour 1498].
In-4 [180 x 124 mm] en lettres rondes de 152 ff., (4) ff., dont le dernier feuillet blanc qui manque : maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, coupes filetées or, dentelle intérieure dorée, tranches dorées *(Brugalla, 1952).*

Un des beaux incunables lyonnais.
Première édition lyonnaise de la *Nef des Fous,* imprimée par Jacques Sacon, originaire du Piémont, et nouvellement installé dans la cité.
La version latine du *Narrenschiff* fut confiée par l'auteur à son disciple Jakob Locher, de façon à obtenir une audience européenne. De fait, le poème devint le plus grand succès de la littérature allemande avant le *Werther* de Goethe.

Il est illustré de 118 grandes figures sur bois, d'après le jeune Albrecht Dürer.
La suite est inspirée des compositions originales bâloises, dessinées et gravées par Dürer lui-même en 1494. La richesse et la verve expressive de l'illustration n'ont pas peu contribué au succès international de l'ouvrage maintes fois réimprimé.

6

La Nef des Fous, un livre de sagesse.
Décadence des mœurs, crise ecclésiastique, péril turc, bibliophilie maniaque ; tout devient pour Sébastien Brant symptôme d'une folie dévastatrice. Il en vient même à dénoncer les innombrables livres édifiants ou moralisateurs que la jeune imprimerie déversait sur le monde. Le poème satirique dénonce vices et abus, personnifiés chaque fois par un fou : celui de la mode, de l'avarice, de la discorde, etc. Tous embarqueront sur un étrange navire, toutes classes sociales confondues. Au lendemain de la découverte du Nouveau Monde qu'il évoque, et à la veille de la Réforme, c'est par la vision d'un bateau ivre voguant à la rencontre de la catastrophe que le Strasbourgeois conclut cet appel de l'humanisme allemand.

Rare exemplaire complet.
Il a été établi par le relieur Brugalla, de Barcelone. Exemplaire court de marges, notamment en tête, où la marge de nombreux feuillets a été soigneusement restaurée, avec reprise à la plume de quelques lettres ou numéros des feuillets. Restauration du folio 142 avec reprise de la gravure au verso sur 6 mm de largeur.

• Rahir, *Bibliothèque de l'amateur,* p. 342.- *Printing and the Mind of Man,* 1967, n° 37, pour l'édition de 1494 : « Brant's book played an important part in European literature, and helped to blaze the trail that leads from medieval allegory to modern satire, drama and the novel of character. » - Baudrier, *Bibliographie lyonnaise* XII, p. 313.- Claudin, *Histoire de l'imprimerie en France* IV, pp. 295-300.

30 000 / 40 000 €

7
CHABERT (Joseph Bernard de). **Voyage fait par ordre du roi en 1750 et 1751,** dans l'Amérique septentrionale, pour rectifier les cartes des côtes de l'Acadie, de l'Isle royale & de l'Isle de la Terre-Neuve ; Et pour en fixer les principaux points par des observations astronomiques. *Paris, Imprimerie royale, 1753.*
In-4 [259 x 191 mm] de (1) f., VIII pp., 288 pp., (5) ff., 8 planches : basane jaspée, dos lisse richement orné de navires dorés, roulette dorée encadrant les plats, coupes décorées, tranches marbrées *(reliure de l'époque).*

Première édition. Elle est illustrée de deux vignettes, six grandes cartes, une planche de figures et un tableau gravés et repliés.

Relation d'une expédition scientifique au large du Canada.
Alors enseigne de vaisseau, Chabert fut envoyé par le roi Louis XV pour une mission astronomique et hydrographique qui fonda sa réputation de savant et lui valut d'être admis à l'Académie de marine en 1753. Il leva la carte des côtes de Terre-Neuve, de l'Acadie et des rives du golfe du Saint-Laurent. Le journal de l'expédition, suivi des observations, était présenté comme un modèle du genre aux futurs navigateurs. L'ouvrage renferme ses notes sur l'aimant, sur les courants et la navigation.
Le marquis de Chabert de Gogolin (1724-1805), futur vice-amiral, parvint ainsi à rectifier la cartographie de la Nouvelle-France, avant que ces « quelques arpents de neige », selon l'expression de Voltaire, ne succombent dans l'indifférence générale lors du traité de Paris.

Bel exemplaire conservé dans sa première reliure.

• Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 362.- Sabin, *A Dictionary of books relating to America*, n° 11723.- Non cité par Polak.

4 000 / 6 000 €

Imprimé sur peau de vélin – en maroquin décoré « à la fanfare »

8

8

[COUTUMIER DE PARIS]. **Coustumes de la prevosté et vicomté de Paris,** mises et redigees par escrit, en presence des gens des trois Estats de ladite Prevosté & Vicomté : par nous Chrestolfe de Thou premier President, Claude Anjorant, Mathieu Chartier, Jaques Viole & Pierre de Longueil, conseillers du Roy en sa Cour de Parlement, & commissaires par luy ordonnez. *Paris, Jacques du Puis, 1580.*
Fort in-4 [218 x 155 mm] de (14) ff., 121 ff. mal chiffrés 119 sans manque [les feuillets 67 et 68 sont numérotés à deux reprises] et (1) f. pour le privilège et les errata : maroquin vert olive, dos lisse et plats entièrement recouverts d'un décor doré « à la fanfare » à petits fers, coupes décorées, tranches dorées *(reliure de l'époque).*

Édition originale ; exemplaire de première émission.
Elle comporte une dédicace au roi Henri III, une préface par René Choppin, jurisconsulte émérite, et deux poèmes latins signés Jean Dorat.
L'édition de 1580 marque une étape importante dans l'histoire du droit français.

La réforme majeure du Coutumier de Paris.
On sait quelle fut l'importance de la *coutume* de Paris et le dessein qu'avait conçu le pouvoir royal de l'étendre à tout le royaume. Sous l'autorité du président de Thou et des quatre commissaires nommés dans le titre, la « réformation » fut mise en œuvre pour amender et renouveler la rédaction primitive qui remontait à 1511. L'influence du droit romain, la « raison écrite » selon l'expression du président de Thou, s'y avère encore plus nette. De même, la jurisprudence du parlement de Paris est-elle souvent invoquée.
Les rédacteurs du *Code civil* (1804) auront encore recours principalement à la coutume de Paris et à celle d'Orléans, avant de les abroger toutes. Le recueil de 1580 est une des sources les plus précieuses, non seulement sur les usages juridiques mais aussi sur les pratiques sociales et les mœurs de la société.

Superbe exemplaire imprimé sur peau de vélin et réglé pour Mathieu Chartier, l'un des rédacteurs du coutumier.
Commissaire mandaté par le roi Henri III, *Mathieu Chartier, seigneur d'Allainville,* a fait placer en tête de l'ouvrage, ses armes peintes et dorées sur un feuillet de vélin.

Spectaculaire reliure en maroquin orné « à la fanfare ».
Ce type de grand décor s'est imposé dans le dernier tiers du XVIe siècle et même au-delà. Il est caractéristique des spécimens les plus exquis exécutés à Paris par des maîtres doreurs aptes à déployer toutes les ressources d'une invention exubérante. Il a été exécuté par l'atelier « à la première palmette » ; outre ce fer, le « bonnet pointu » et les têtes d'angelots en sont les fers caractéristiques. L'atelier a travaillé pour Catherine de Médicis, et pour Jacques-Auguste de Thou qui avait un goût très vif pour les reliures « à la fanfare ».

Belle et fraîche reliure, reproduite en couleurs dans le fameux *Catalogue of English and Foreign Bookbindings* de Quaritch (1921, n° 111, Pl. XLII). Elle figure sur les listes dressées par Geoffrey et Anthony Hobson (*Les Reliures à la fanfare,* 1970, p. 20, n° 120 ; *Additions et corrections,* p. 9), ainsi qu'au catalogue de l'exposition *The History of Bookbinding* (Baltimore Museum of Art, 1957, n° 322). Enfin, elle est citée au catalogue de la Librairie Paul Jammes (*Choix bibliophiliques,* 2004, n° 10). Des cinq exemplaires sur vélin, reliés avec luxe pour les auteurs, André Jammes en identifie quatre : l'exemplaire Mac Carthy (I, 1295) a perdu sa reliure primitive, celui du président de Thou (*deinde,* Renouard et Solar) est à Chantilly dans la Bibliothèque du duc d'Aumale, celui de Claude Anjorant était jusqu'alors inédit, et le nôtre. Dos légèrement bruni ; discrètes restaurations aux mors.

Provenance : *Cortland F. Bishop* (Magnificent French Library, New York, 1948, n° 84) et *Raphaël Esmerian* (I, 1972, n° 54).

80 000 / 120 000 €

8

Dante incunable et illustré

9

DANTE. **La Commedia.** Comento di Christophoro Landino fiorentino.
Venise, Pietro di Piasi Cremonese, 18 novembre 1491.
In-folio [281 x 196 mm], en lettres rondes, de (14) ff., 11-317, mal chiffré 316, (3) ff. : maroquin bordeaux orné d'un décor « à la Grolier » constitué de listels cernés de filets dorés et mosaïqués en maroquin noir formant entrelacs, dos à nerfs avec dans chaque entre-nerf encadrement de listels en maroquin noir et étoile mosaïquée au centre, dentelle intérieure *(C. Cingler, Roma).*

Précieuse édition vénitienne.
La *Divine Comédie* est suivie de 18 *Canzone* de Dante, dont 15 sont imprimées pour la première fois. Édition imprimée en caractères romains : le gros corps pour le poème, le petit corps pour le commentaire qui l'encadre.

Dante travesti en poète platonicien.
Le commentaire de Cristoforo Landino, Florentin néo-platonicien, marque une date non seulement dans l'histoire de la culture mais dans celle de la vie artistique. Cette compréhension de la *Divine Comédie* s'imposa à la fin du Quattrocento si bien que poètes, humanistes, artistes comme Léonard de Vinci ou Michel-Ange, ont connu Dante à travers cette vulgate.

En premier tirage : 100 belles vignettes gravées sur bois.
Hind fait observer que l'illustration du livre vénitien dans la dernière décennie du XVe siècle se partage en deux styles : un style classique opposé au style populaire. Les cent vignettes s'inscrivent dans ce style dit « populaire » parce que les compositions sont traitées sans hachure, à peu près dépourvues d'ombres. Elles se caractérisent par des lignes plus sommaires, selon un ton narratif plein de verve. La suite gravée sera réimprimée plusieurs fois (Essling, *Livres à figures vénitiens* II, 532.- Hind, *Introduction to the History of Woodcut* II, 483-483).

Reliure moderne, ornée d'un décor mosaïqué de style Grolier. Le folio 1 est remonté et le folio 300 est en fac-similé.

• Brunet II, 500 : « Édition remarquable par les jolies gravures en bois qui la décorent ».- Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 389.- Sanders, *Le Livre à figures italien* I, 2314.

40 000 / 60 000 €

CANTO PRIMO DE LA PRima cantica o uero comedia del diuino Poeta Fiorentino Dante Alighieri. Capitolo. I.

EL Mezo del camin di nostra uita
Mi ritrouai p una selua obscura
Che la diricta uia era smarrita

Ah quanto a dir quale era cosa dura
ꝗsta selua seluaggia aspra & forte
che nel pensier rinuoua la paura
Tãto era amara che poco e piu morte
ma per tractar del bẽ chio ui trouai
dirò dellaltre cose chio uo scorte
I non so ben ridir chomio uentrai
tãtera piẽ di sonno insu quel pũcto
che la uerace uia abbandonai
Ma poi chio fui appie dũ colle giũto
la oue terminaua quella ualle
che mhauea di paura el cor cõpũcto
Guardai in alto & uidi le sue spalle
uestite gia de raggi del pianeta
che mena dirícto altrui p ogni calle
Alhor fu la paura un pocho queta
che nellago del cuor mera durata
la nocte chio passai con tanta pieta

h Abbiamo narrato non solamente la uita del poeta & el titolo del libro & che cosa sia poema ma emi quãto sia utilita & antichaquãto nobile & uaria quãto utile & iocunda tal dochtrina. Quãto sia efficace a muouere lhumane menti & quãto diletti ogni liberale ingegno. Ne giudicammo da tacere quãto i ꝗ diuina disciplina sia stata la excellentia dello ꝗgegno del nostro poeta. Inche si fono stato piu brieue che forse non si conuerrebbe cõsiderando chi legge che lauumerosa & quasi infinita copia delle chose delequali e necessario tractare nassforza non uolẽdo chel uolume cresca sopra modo a uocicare & uuolappare piu tosto che explicare & distendere molte chose & massime quelle lequali quãdo bẽ tacessi non pero ne restera obscura la expositione del testo. Verremo adunque a quella. Ma perche stimo non esser lectore alcuno ne di si basso ꝗgegno ne di si pocho giudicio che hauẽdo inteso quãto sia & la profondita & ampiezza della dochtrina & la excellentia & dignita dello ingegno del nostro toscano & fiorentino poeta non si persuada che questo principio del primo cãto debba per sublimita & grandezza esser pari alla stupẽda doctrina delle chose che seguitano: pero con ogni industria ui uestigheremo che allegoricho senso a rechi seco questo mezo del camio: & che chosa sia selua. Diche ueggio non piccola differentia essere stata tra glinterpreti & expositori di questa cantica. Imperò che alchuni dicono che il mezo della uita humana e el sonno molli: credo dalla sententia da risbotile dicẽdo lui nellethica nessuna differentia essere tra felici & miseri nella meta della uita per che le nocti che sono lameta del tempo cinducono sonno: & da quello nasce che ne bene ne male sentir possiamo. Il perche uogliono questi che el poeta ponghi el mezo della uita per la nocte: & la nocte pel sonno ad notare che questo poema non sia altro che una uisione che glappartne dormendo per laquale hebbe cognitione delle chose da lui descripte i queste tre comedie. Dicono adũque che lui insta Ioanni euangelista el quale dormendo sopra el pecto di christo redemptore hebbe uisione delle chose celeste: ouera mente ponghi la nocte dimostrãdo lui hauere comicciato el suo poema di nocte nella quale raccogliendosi lanimo in se medesimo & absoluendosi & liberãdosi da ogni cura meglio intẽda. Ma ben che tale sententia quadri al poeta: niẽtedimeno le parole non la dimostrono se non con tanta obscura ambiguita che non pare degna della elegãtia di tãto poeta prima perche non seguita che benche nelle reuolutioni del tẽpo tanto spazio occupin le nocti quãto e di: per questo dicẽdo io scripti di nocte intenda io scripti nel mezo della mia eta: perche & nel pricipio & nel fine della eta humana sonno le nocti chome nel mezo & similmãte e di. Il perche per la medesima ragione si potrebbe fare tale interpetratiõe pel di come per la nocte. Altri dicono che uole pel mezo del camio intẽdere che nel mezo deleta dette pricipio al suo poema. ma non e una medesima opinione del termine della nostra eta: perche diuersi scriptori diuersamente sentono A

B

DISCOURS
DE LA METHODE
Pour bien conduire sa raison, & chercher
la verité dans les sciences.
PLUS
LA DIOPTRIQVE.
LES METEORES.
ET
LA GEOMETRIE.
Qui sont des essais de cette METHODE.

A LEYDE
De l'Imprimerie de IAN MAIRE.
CIↃ IↃ C XXXVII.
Auec Priuilege.

10

10
[DESCARTES (René)]. **Discours de la Méthode.** Pour bien conduire sa raison, & chercher la vérité dans les sciences. Plus la Dioptrique. Les Meteores. Et la Geometrie. Qui sont des essais de cette Méthode. *Leyde, Jean Maire, 1637.*
In-4 [197 x 143 mm] de 78 pp. (1) f. de titre, 153 pp., (1) f., pp. 157-413, (1) p. (avertissement), (17) ff. (tables et privilège) : maroquin rouge, dos à nerfs orné à petits fers, décor à la Du Seuil, sur les plats, *doublure de maroquin émeraude* finement ornée de filets et roulettes dorées, tranches dorées, étui *(Maylander).*

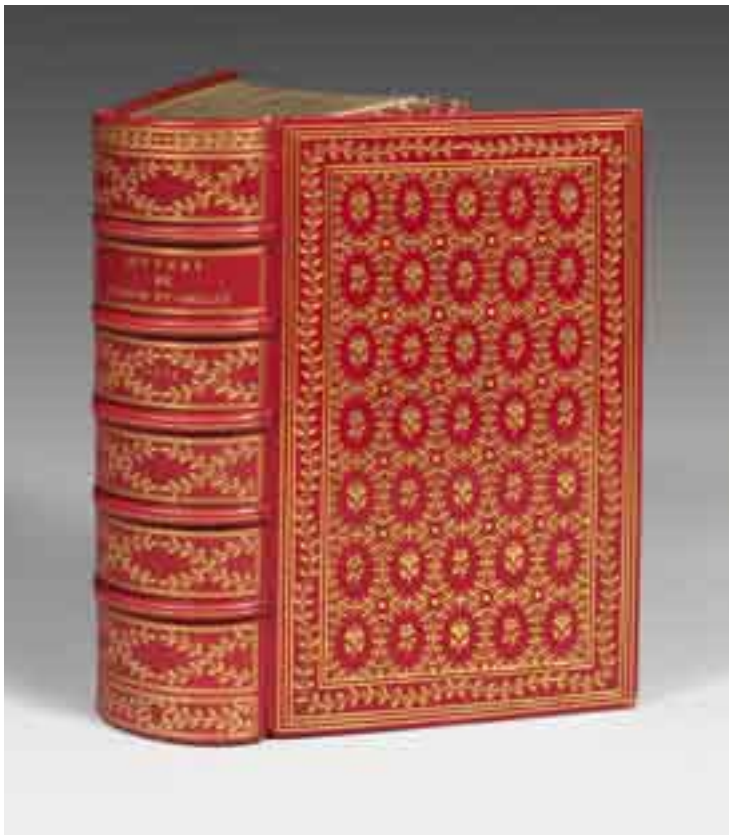
Édition originale. Elle est illustrée de figures et de diagrammes gravés sur bois.

« Je pense, donc je suis ».
Texte phare dans l'histoire de la philosophie occidentale ; on peut le considérer comme l'acte de naissance du rationalisme moderne. Le traité anonyme où Descartes abandonne le latin pour sa langue maternelle est aussi une autobiographie intellectuelle.
Le *Discours de la méthode* fut d'abord ignoré ou remarqué uniquement à cause des trois essais scientifiques qui le suivent et qui en sont l'application. Mais les idées de Descartes obtinrent rapidement une audience européenne, malgré la proscription qui frappa l'ouvrage en France. Le *Discours* parut si dangereux que Louis XIV finit par l'interdire en 1685.

Élégant exemplaire, grand de marges ; fine reliure doublée.
Il est complet du feuillet d'errata et du privilège hollandais.

Ex-libris des bibliothèques *John Howell, Giancarlo Venerosi Pesciolini* et *Roger Budin,* avec ex-libris.
• *En français dans le texte,* BN, 1990, n° 90.- *Printing and the Mind of Man,* 1967, n° 129.- Horblit, *One Hundred books famous in Science,* 1964, n° 24.

45 000 / 55 000 €



11

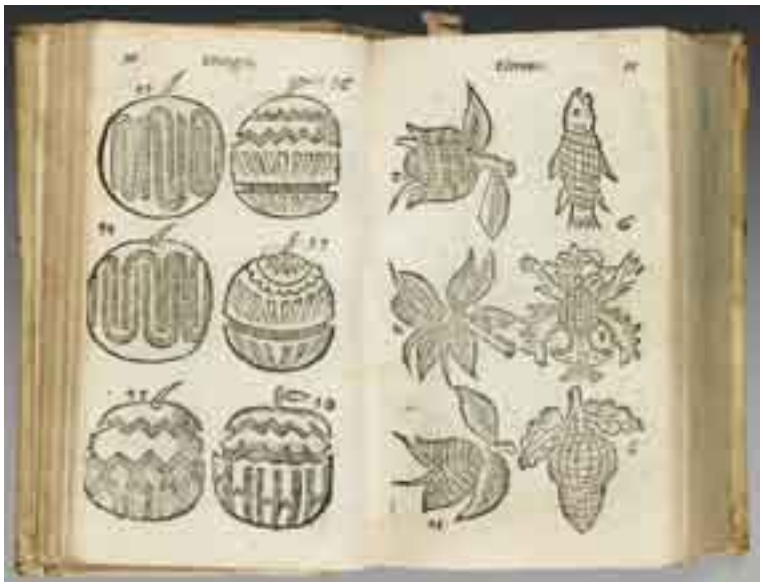
11
DU BELLAY (Joachim). **Les Œuvres françoises** de Joachim du Bellay gentilhomme angevin, & poëte excellent de ce temps. Reveuës et de nouveau augmentées de plusieurs poésies non encore auparavant imprimées.
Paris, de l'imprimerie de Federic Morel, 1573.
Petit in-8 [170 x 100 mm] de (12) ff., 559 ff., (1) f. de privilège : maroquin rouge vif, dos à nerfs richement orné, plats entièrement recouverts d'un semé de fleurs et feuillage au naturel, roulette et filets d'encadrement, filets dorés sur les coupes, doublure de maroquin bleu encadrée de filets et d'une dentelle dorés, tranches dorées sur marbrures *(Thibaron-Joly).*

Première édition collective à pagination continue.
Du fait de sa mort inopinée à l'age de 36 ans, Du Bellay n'eut pas le temps de jeter lui-même les bases de ses œuvres complètes, à l'instar de Ronsard.
L'édition de 1569 était un essai d'édition collective, sous forme de recueils factices de livrets publiés antérieurement. Ce n'est qu'en 1573 que Morel, son imprimeur et éditeur attitré, donna en un recueil à pagination suivie ces 695 pièces dont la *Défense* et les traductions de l'*Enéide.* Le texte sera réimprimé cinq fois jusqu'à la fin du XVIe siècle.

Éclatante reliure doublée.

• Rahir, *Bibliothèque de l'amateur,* 405.- Barbier, *Ma bibliothèque poétique* III, n° 42 : pour la deuxième édition à pagination continue, parue en 1574.- Dumoulin, *Vie et œuvres de Fédéric Morel,* n° 217.

5 000 / 8 000 €



Naissance de la grande cuisine

12

12

L'Ecole parfaite des officiers de bouche, contenant Le Vray Maistre d'Hostel, Le Grand Ecuyer-Tranchant, Le Sommelier Royal, Le Confiturier Royal, Le Cuisinier Royal et Le Patissier Royal. Quatrième édition, corrigée & augmentée. *Paris, Jean Ribou, 1680.*
Suivi de :
LA VARENNE. **Le Vray Cuisinier françois,** enseignant la manière de bien apprester & assaisonner toutes sortes de Viandes, grasses & maigres, Légumes & Patisseries en perfection, &c. Augmenté d'un nouveau Confiturier (…). *Paris, Jean Ribou, 1682.*
2 ouvrages reliés en un volume fort in-12 [145 x 83 mm] de (4) ff., 480 pp., (14) ff. pour la table des matières ; (5) ff., 314 pp., (13) ff. pour la table générale, 73 pp., (3) ff. de table : vélin ivoire de l'époque.

Réunion des deux classiques du XVIIe siècle qui établissent l'art culinaire en France.
Jusqu'au milieu du XVIIe siècle, la France fut incroyablement lente à produire des livres de cuisine originaux.
Illustrée de 42 figures gravées sur bois, *L'Ecole parfaite des officiers de bouche* parut pour la première fois en 1662. L'ouvrage connut un large usage jusqu'au milieu du XVIIIe siècle. Les six traités suivent, dans l'ordre hiérarchique, les fonctions du service de bouche d'un maître. Ils offrent un condensé des métiers et le savoir-faire de la table du XVIIe siècle, tout à fait novateur pour l'époque (Bibliothèque nationale, *Livres en bouche*, n° 140.- The Lilly Library, *Une affaire de goût*, n° 47 pour l'édition originale.- Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 339).

Le Vray Cuisinier françois, dont l'édition originale date de 1651, marque le rayonnement durable de la cuisine française à l'époque moderne, rompant définitivement avec le Moyen Age. Les 700 recettes qu'il propose «accusent (…) une évolution sensible du goût». Par ailleurs, La Varenne inaugure l'organisation moderne du livre de cuisine lorsqu'il dispose les plats en fonction des services du repas (Bibliothèque nationale, *Livres en bouche*, n° 106 pour l'édition originale.- Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 498.- Bitting, *Gastronomic Bibliography*, 276).

Très bel exemplaire, en vélin de l'époque, condition peu commune.

4 000 / 6 000 €

13
FONTENELLE (Bernard Le Bovier de). **Œuvres diverses.** Nouvelle édition, Augmentée & enrichie de Figures gravées par Bernard Picart le Romain. *A La Haye, chez Gosse & Néaulme, 1728-1729.*
3 volumes in-4 [284 x 212 mm] de (5) ff., 376 pp., 4 figures ; (4) ff., 440 pp., 1 figure ; (3) ff., 434 pp., 1 figure : veau moucheté porphyre, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, roulette intérieure, tranches dorées *(reliure de l'époque).*

Édition estimée, richement illustrée en premier tirage ;
6 figures et 182 vignettes et culs-de-lampe par *Bernard Picart.*
Dessinateur et graveur d'une habileté de main peu commune, Bernard Picart fut l'élève de Sébastien Leclerc. Il se fixa définitivement en Hollande en 1710, poussé par des motifs religieux.

Bel exemplaire, malgré une petite fente à l'une des charnières du tome premier.
• Rahir, *Bibliothèque de l'amateur,* p. 430.- Tchemerzine III, p. 332.

1 000 / 1 500 €

LES
CARACTERES
DE THEOPHRASTE
TRADUITS DU GREC.
AVEC
LES CARACTERES
OU
LES MOEURS
DE CE SIECLE.
NEUVIEME EDITION.
Revûë & corrigée.
A PARIS,
AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE.

14

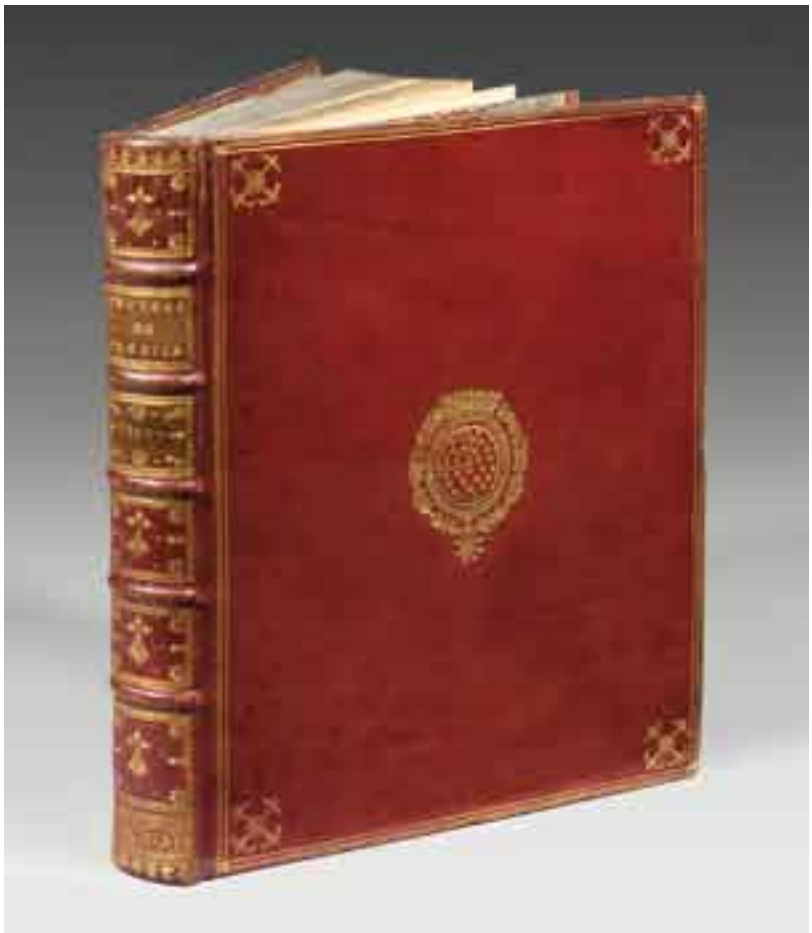
14
[LA BRUYÈRE (Jean de)]. **Les Caractères de Théophraste** traduits de grec avec les **Caractères ou les Mœurs de ce siècle**. Neuvième édition. Revûë & corrigée. *Paris, Estienne Michallet, 1696.*
In-12 [158 x 94 mm] de (16) ff., 52 pp., pour les *Caractères de Théophraste,* 662 pp., XLIV pp. pour le *Discours à l'Académie françoise,* (3) ff. de table & privilège : maroquin rouge, dos à nefs orné, triple filet doré sur les plats, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures *(Hardy).*

Neuvième et dernière édition originale.
Elle présente le texte complet et définitif.

Neuf éditions furent publiées entre 1688 et 1696 ; la dernière parut quelques jours seulement après la mort de l'auteur. C'est cette édition qui est généralement retenue par les éditeurs modernes.
Elle comporte de nombreuses variantes ; le *Discours prononcé à l'Académie française* est précédé d'une importante préface.

Bel exemplaire.
• *En français dans le texte,* BN, 1990, n° 124.- Tchemerzine III, p. 810.

1 500 / 2 500 €



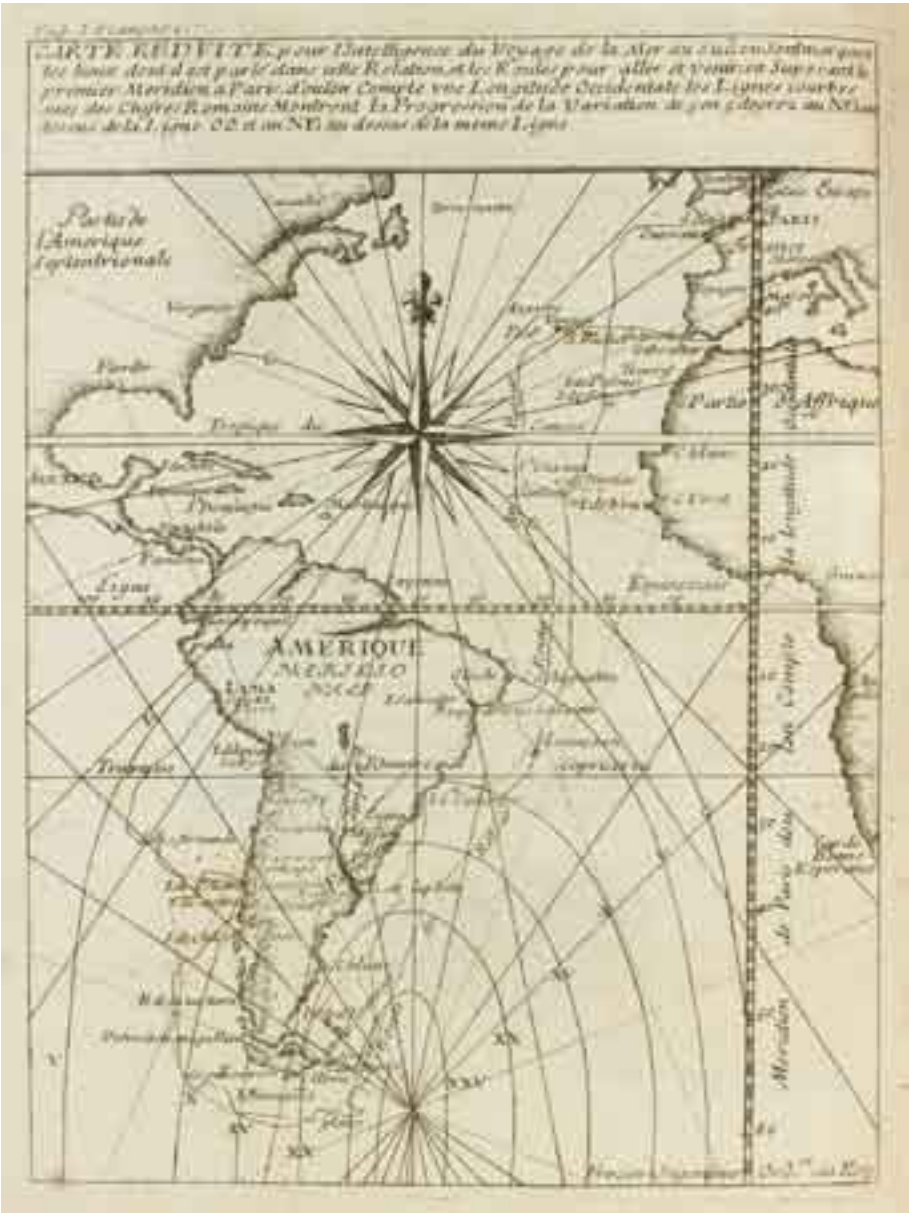
15

15
FRÉZIER (Amédée-François). **Relation du voyage de la mer du sud aux côtes du Chily et du Perou,** fait pendant les annees 1712-1714. *Paris, Nyon, Didot, Quillau, 1732.*
In-4 [249 x 190 mm] de (1) f., XIV, 298 pp., (1) f., 63 pp., 37 planches : maroquin rouge, dos orné de pièces d'armes, encadrement de filets dorés avec motif d'angle sur les plats, armes au centre, dentelle dorée intérieure, tranches dorées *(reliure de l'époque).*

Édition définitive.
Il s'agit de celle de 1716, avec titre renouvelé, à laquelle on a ajouté la longue réponse de Frézier à la critique mordante que le père Louis Feuillée avait publiée de ce livre.

37 CARTES ET PLANCHES HORS TEXTE.
L'illustration marque un progrès dans le souci d'authenticité par rapport à l'iconographie de l'époque : figures représentant le jeu de la chueca, Indiens en costume, plans de Valparaiso, Santiago, Lima, Bahia de tous les Saints, lamas et vigognes,…

ESPIONNAGE MARITIME, ETHNOGRAPHIE ET OBSERVATIONS HYDROGRAPHIQUES.
Frézier (1682-1773), s'occupa de pyrotechnie et se fit admettre dans le génie militaire. Envoyé en mission en Amérique du Sud pour évaluer discrètement les moyens de défense des ports des colonies espagnoles, il doubla le Cap Horn, reconnut la Terre de Feu, les îles Malouines, et mouilla à Concepcion d'où il rayonna pendant trois ans. Il rapporta notamment des plants de la grosse fraise du Chili qui s'acclimatèrent facilement en France. Sa relation traite aussi de la navigation. Il fut le premier Français à donner une bonne carte du détroit de Magellan et de la Terre de Feu (planche 32).



15

Somptueux exemplaire en maroquin du temps aux armes d'un grand ministre de la marine.

Jérôme Phélypeaux, comte de Pontchartrain et de Maurepas (1674-1747) fut ministre de la marine, du commerce et des colonies de 1699 à 1715.
Rendu borgne par la petite vérole, peu flatté, Saint-Simon disait du secrétaire d'État que « son délice était de tendre des panneaux, et la joie de son cœur de rendre de mauvais offices ». Il disposait d'une très riche bibliothèque.

• Rahir, *Bibliothèque de l'amateur,* p. 438.- Duviols, *L'Amérique espagnole, vue et rêvée,* 1985, p. 444.- Alden & Landis, *European Americana* VI, 732/100.- Édition non citée par Borba de Moraes.

10 000 / 15 000 €

16

16

Une des éditions originales littéraires parmi les plus précieuses

16

LA FONTAINE (Jean de). **Fables choisies,** mises en vers. *Paris, Claude Barbin, 1668.* In-4 [242 x 180 mm] de (28) ff., 284 pp., (1) f., et (1) f. blanc qui manque : maroquin rouge, dos à nerfs richement orné à petits fers dorés, triple filet doré encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures *(Chambolle-Duru).*

Édition originale du premier recueil des Fables.
Élégant volume au format in-quarto. Il se distingue de l'édition courante publiée peu après en deux volumes in-12. Le recueil, dédié au Grand Dauphin alors âgé de sept ans, porte sur le titre les armes gravées du dédicataire.

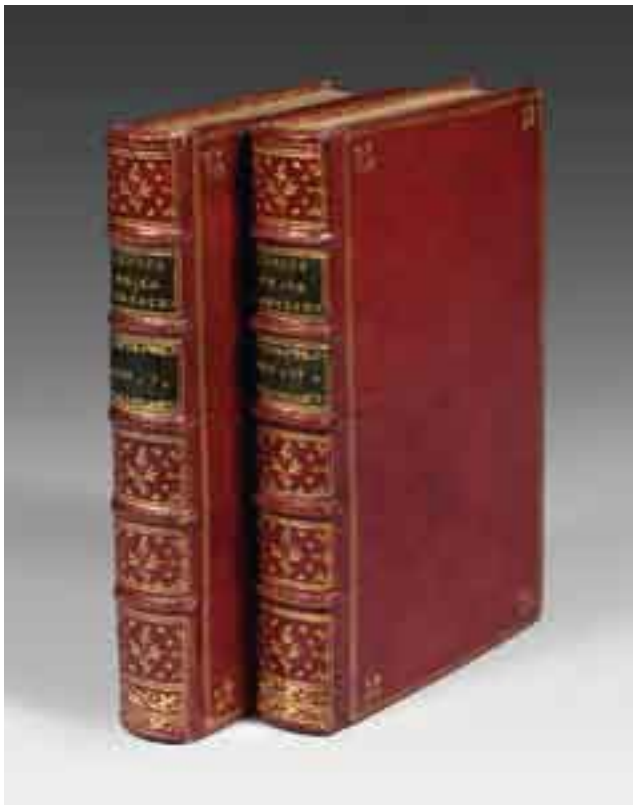
Premier tirage des 118 gravures en taille-douce de François Chauveau.
Artiste fécond dans l'art de la vignette, François Chauveau fut reçu à l'Académie en 1663. Il a su quitter les canons du style académique pour mieux restituer l'« ample comédie à cent actes divers ». Ses compositions inaugurales ont inspiré une longue lignée d'artistes.

Exemplaire à belles marges, en jolie reliure décorée de Chambolle Père.
On trouve trois corrections manuscrites, aux pages 9, 57 et 176.

Ex-libris des bibliothèques du *prince de Carini* et *Auguste P. Garnier.*

• *En français dans le texte,* n° 105.- Tchemerzine, *Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XVe au XVIIIe siècles* III, pp. 865-866.

50 000 / 70 000 €



17

17

17
LA FONTAINE (Jean de). **Contes et nouvelles en vers.** *A Amsterdam* [Paris, Jean-Joseph Barbou], *1762.* 2 volumes in-8 [181 x 115 mm] de 1 portrait-frontispice, XIV pp., (1) f., 268 pp., (1) f. de table, (1) f. blanc, 16 pp. d'*avis au relieur*, 40 figures hors texte pour le tome I ; (1) f. de faux titre, 1 portrait-frontispice, VIII pp., (1) f., 306 pp., 40 figures hors texte, (1) p. pour l'épitaphe, (2) pp. de table : maroquin rouge, dos à nerfs finement ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons dorés dans les angles, coupes filetées or, bordure intérieure décorée, tranches dorées *(reliure de l'époque).*

Fameuse édition, dite des *Fermiers généraux.* Ils n'épargnèrent aucune dépense pour ces deux volumes publiés à leurs frais.
Les *Contes* ont été imprimés à Paris avec les caractères de Fournier le Jeune : tirage à 2000 exemplaires, tous sur papier de Hollande.

Deux portraits, 80 figures d'après Charles Eisen, 4 vignettes et 53 culs-de-lampe gravés par Choffard.
La suite gravée en taille-douce de Charles Eisen constitue le nec plus ultra du livre à vignettes au XVIIIe siècle. Il est admirablement secondé par Pierre-Philippe Choffard, maître ornemaniste, dont les culs-de-lampe sont d'une invention étourdissante.
Les figures du *Cas de conscience* et du *Diable de Papefiguière* sont découvertes.

Exemplaire très pur, à belles marges, exempt des rousseurs habituelles.
Des bibliothèques *Pierre Duché* et *André Langlois,* avec ex-libris.
L'ex-libris de ce dernier marque une des provenances les plus distinguées pour les beaux livres du dix-huitième siècle.

10 000 / 15 000 €

18

18

LAGNIET (Jacques). **Recueil des plus illustres proverbes,** divisés en trois livres ; le premier contient les proverbes moraux, le second les Proverbes joyeux et plaisans, le troisième représente la Vie des gueux en Proverbes.
A Paris, sur le quay de la Megisserie au fort l'Evesque, sans date [1657-1658];
3 suites reliées dans un volume in-4 [255 x 201 mm] de 42, 47 et 30 planches :
vélin ivoire *(reliure de l'époque).*

Précieux recueil de 119 estampes caricaturales du XVIIe siècle, gravées sur cuivre.

La composition de ce recueil varie selon les exemplaires. Celui-ci se compose de 119 planches en tout, en trois suites numérotées ; chacune avec un titre qui fait office de première planche. Les *Proverbes moraux* comptent 42 planches, les *Proverbes joyeux* 47 et la *Vie des gueux* 30.

L'un des plus curieux recueils d'estampes de l'histoire de la gravure, dont les collectionneurs ont assemblé les pièces avec soin dès le XVIIIe siècle. Le fait est d'autant plus surprenant que les estampes populaires comme celles-ci n'avaient pas la faveur des amateurs. Au siècle suivant, Brunet confirmait cet engouement, lui d'ordinaire plutôt sévère pour ce type d'ouvrages : les gravures « manquent de délicatesse et de fini, jugeait-il, mais une espèce de verve brutale et caustique, une franche gaieté, la reproduction des allures et des habitudes populaires de l'époque, tels sont les titres qui recommandent avec raison l'œuvre de cet artiste ».

Exceptionnelle galerie des mœurs du Grand Siècle, d'un réalisme sans apprêt. Dans son étude sur *Les Mœurs et la caricature en France,* John Grand-Carteret s'enthousiasme pour les *Proverbes* de Lagniet : « Non seulement, écrit-il, on voit défiler devant soi une importante période de l'histoire, prise dans des détails plus intimes que par les estampes toujours un peu pompeuses d'Abraham Bosse, mais encore on peut suivre au moyen de ces drôleries et facéties le développement de l'étude de mœurs. » Jusqu'alors, c'est-à-dire au XVIe et au début du XVIIe siècles, la note « intime » existe peu dans les estampes : c'est toujours le côté emblématique et allégorique qui domine. Avec Lagniet, on plonge dans l'univers quotidien, les vicissitudes de la vie et l'omniprésence des fléaux qui ravageaient l'Europe, la peste, la guerre et la famine. Mendiants, artisans, marchands, bourgeois et nobles se pressent dans ces *Proverbes,* une galerie de types grotesques ou bouffons, d'avares, de goinfres et chacun d'illustrer un ou plusieurs proverbes qui sonnent tous comme une fatalité à laquelle on ne peut échapper : *Fille qui prend se vend, femme qui donne s'abandonne,* ou *Qui monte plus haut qu'il ne devroit, il tombe plus bas qu'il ne voudroit…* On y trouve aussi des allégories toujours d'actualité telle que *Le crédit est mort,* cher aux commerçants. Mais c'est surtout dans la représentation des petits métiers, des intérieurs de boutiques ou de maisons particulières, des habitudes quotidiennes, que Lagniet excelle : bonnetier, voleur à la tire, marchand de porcs, cordonnier, poissonnière, menuisier, forgeron, etc. De très nombreuses planches ont un intérêt gastronomique et l'on retrouve, brocardées et caricaturées, les mille et une constantes de la vie; les femmes, le jeu, la médisance, la naïveté ou l'appât du gain.

Exemplaire de choix, en vélin du temps.

La plupart des exemplaires qui nous sont parvenus, ont été établis postérieurement, généralement au XIXe siècle, et se trouvent donc dans des reliures modernes. Un tel recueil, constitué à l'époque, et joliment relié en vélin, est d'autant plus remarquable.

18

Il provient de la belle bibliothèque de *H. Destailleur,* laquelle comprenait nombre de suites gravées et d'ornements, une très belle collection de livres d'architecture ainsi qu'une autre sur Paris (Cat. 1891, nº 325 : l'exemplaire avait alors 120 planches).

• Rahir, *Bibliothèque de l'amateur,* 590 : on trouve jusqu'à 166 planches.- Grand-Carteret, *Les Mœurs et la caricature en France,* p. 10.- *Inventaire du fonds français,* VI, pp. 57-58.

10 000 / 15 000 €

19

« L'art parisien par excellence »

19
[LIVRE D'HEURES]. **Hore intemerate Virginis marie secundum usum Romanum.**
Paris, Thielman Kerver, 16 septembre 1499.
Grand in-8 gothique [215 x 134 mm] sur vélin, de (96) ff. : maroquin tête-de-nègre, dos à nerfs fileté or et chiffre doré dans les entre-nerfs, double filet doré encadrant les plats*, doublure de maroquin bleu* ornée d'une petite dentelle, armes au centre, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées sur témoins *(Lortic).*

Précieux livre d'heures incunable, imprimé sur peau de vélin, rubriqué et grand de marge. Seuls les initiales, bouts de ligne et pieds-de-mouche sont coloriés par un enlumineur.

Admirable illustration du XVe siècle, gravée au burin sur métal.
Libraire et imprimeur à l'enseigne de *la Licorne,* Thielman Kerver a produit des livres d'Heures qui rivalisent d'élégance avec ceux de Simon Vostre et de Pigouchet. Il a su renouveler ses figures primitives, si bien que cette édition de septembre 1499 a servi de prototype à ses éditions du XVIe siècle. Claudin relève que « ces Heures sont d'une richesse supérieure aux précédentes ».
La finesse des tailles laisse à penser que le métal a été employé de préférence au bois pour les figures et les bordures. Du reste, Jean Du Pré lui-même, en préface d'un livre d'Heures publié dix ans plus tôt parle de « figures en cuyvre ».

19

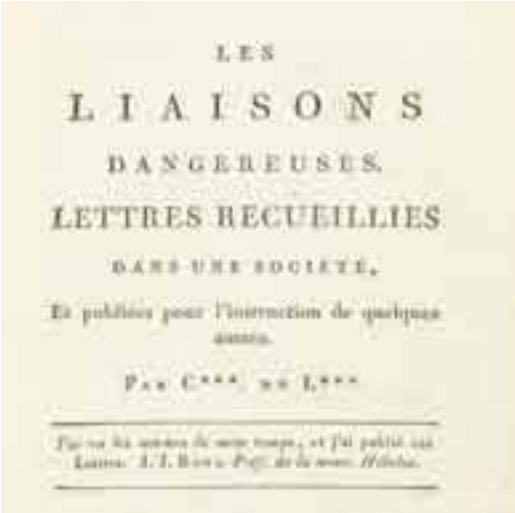
17 GRANDES FIGURES Y COMPRIS « L'HOMME ANATOMIQUE » ET DES BORDURES HISTORIÉES POUR CHAQUE PAGE. Claudin en reproduit cinq, retenant notamment les compositions de *Bethsabée au bain,* la *Présentation au Temple,* la *Fuite en Egypte,* et le *Triomphe de la Mort :* la mort saisit un riche seigneur qu'elle terrasse en brandissant une lance pour le transpercer. Au second plan, Job sur son fumier semble attendre sa fin avec résignation. L'artiste s'est visiblement inspiré d'une Danse macabre.
Et Robert Brun de noter à propos des Heures de Kerver : « Exprimant à merveille la foi naïve et robuste de nos ancêtres, empreintes de gentillesse et de malice, toutes remplies de scènes familières et rustiques, rien ne peut leur être comparé à l'étranger. Elles représentent l'art parisien par excellence. »
Les bordures à compartiments sont très richement décorées sur fonds blancs ou criblés : à côté de sujets tirés de la Bible, on trouve les figures des sibylles et des scènes de la vie des saints.

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ AUX ARMES DU PRINCE D'ESSLING. L'exemplaire est dans un état de fraîcheur irréprochable.

• Claudin, *Histoire de l'imprimerie au XVe et au XVIe siècle* II, pp. 279-282.- Brun, *Le Livre français,* 1969, p. 32.- Brunet V, 1615, n° 163 : sans citer d'exemplaire.- Bohatta, n° 675.- Pas dans Lacombe, ni au Catalogue des incunables de la BnF.- Goff H-40 : 3 exemplaires aux Etats-Unis.

25 000 / 35 000 €

20



LES
LIAISONS
DANGEREUSES,
LETTRES RECUEILLIES
DANS UNE SOCIETÉ,
Et publiées pour l'instruction de quelques autres.
PAR C*** DE L***

20

[LACLOS (Pierre Ambroise Choderlos de)]. **Les Liaisons dangereuses.** Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par C*** de L***. *Londres* [Paris], *1796*.
2 volumes in-8 [197 x 120 mm] de 1 frontispice, 415 pp., 7 figures ; 1 frontispice, (2) ff., 398 pp., (1) f. blanc et 6 figures : veau moucheté, dos lisses ornés de roulettes et urnes dorées, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et havane, filets dorés sur les coupes, grecque dorée intérieure, tranches dorées *(reliure de l'époque).*

Premier tirage.
Deux frontispices et 13 figures hors texte par *Monnet, Fragonard fils* et *Mlle Gérard* ; gravés par Baquoy, Duplessi-Bertaux, Dupréel, Lemire, Patas, Pauquet, Simonet.

Un des rares exemplaires sur papier vélin.
L'exemplaire présente la particularité d'être entièrement tiré, texte et figures, sur papier vélin. Cohen (col. 235) observe que ce tirage de luxe va de pair avec des figures avant la lettre. Toutefois, Reynaud fait état d'un exemplaire sur papier vélin *avec la lettre*, comme ici (*Notes sur les livres à gravures du XVIIIe siècle,* p. 86).

« Ce livre, s'il brûle, ne peut brûler qu'à la manière de la glace »
(Charles Baudelaire).
Sous la Terreur, les amateurs se préoccupent davantage de sauver leur tête que d'enrichir leur bibliothèque. Fragonard, Moreau le jeune et Greuze se survivent. L'art de la vignette est tombé en désuétude sous l'empire d'un académisme glacial. Les ateliers de gravures font office d'écoles de vertus. Si *Les Liaisons dangereuses* ont droit de cité, c'est que l'époque y voit un pamphlet politique inspiré par l'esprit révolutionnaire. Toutefois, la sensualité fougueuse des compositions surprit et fit sensation. N'était-ce pas renouer avec le libertinage « aristocratique » sous prétexte d'en flétrir les effets ? Parmi les « striking plates » vantées par Gordon N. Ray, il y a ce tableau risqué d'une scène de séduction entre Mme de Merteuil et la « petite Volange ».
(Ray, *The Art of the French illustrated Book 1700 to 1914,* n° 82 : « These striking plates form the outstanding contemporary interpretation of the *Liaisons dangereuses.* They are not likely to be superseded, however often this celebrated novel is illustrated .»)

Élégante reliure de l'époque. Elle a été habilement restaurée.

3 000 / 4 000 €

LA VIE
DE
MARIANNE,
OU LES
AVANTURES
DE MADAME
LA COMTESSE DE***.
Par Monsieur DE MARIVAUX.
TOME PREMIER.
A AMSTERDAM,
Aux dépens DE LA COMPAGNIE,
1745.

21

21
MARIVAUX (Pierre Carlet de Chamblain de). **La Vie de Marianne,** ou les Avantures de Madame la comtesse de ***. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1745.*
12 parties en 4 tomes, reliés en 2 volumes in-12 [165 x 95 mm] de (1) f., 228 pp. ; (1) f., 240 pp. ; (1) f., 272 pp. ; (1) f., 220 pp. : maroquin rouge, dos à nerfs orné à petits fers, triple filet encadrant les plats, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées *(Masson-Debonnelle).*

Première édition collective.
Il fallut onze ans à Marivaux, de 1731 à 1741, pour venir à bout des onze parties de *La Vie de Marianne.* La douzième partie, à la date de 1745, est apocryphe : Marivaux n'a d'autre responsabilité que d'avoir peut-être laissé faire.

Marianne racontée par Marianne tient sa place parmi les œuvres capitales du roman français. Les éditions anciennes sont d'autant plus estimées qu'elles offrent un texte authentique qui sera malheureusement corrigé au XIXe siècle, selon une vulgate perpétuée par Marcel Arland jusque dans l'édition de la Pléiade.

Bel exemplaire, dans une charmante reliure du second Empire.

• Rahir, *Bibliothèque de l'amateur,* p. 526.- *En français dans le texte,* BN, 1990, n° 143 : pour l'édition originale.

1 500 / 2 500 €

22

22
[MERCIER (Louis Sébastien)]. **L'An deux mille quatre cent quarante.** Rêve s'il en fut jamais, suivi de l'Homme de fer, songe. Nouvelle édition avec figures. *Sans lieu, 1786.*
3 volumes in-8 [193 x 120 mm] de 1 frontispice, XVI pp., 380 pp., (1) f. de table ; 1 frontispice, (2) ff., 381 pp., (1) f. de table ; 1 frontispice, (2) ff., 312 pp., (1) f. de table : veau marbré, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, coupes filetées or, tranches rouges *(reliure de l'époque).*

Edition définitive.
Elle est illustrée de trois frontispices de Marillier, gravées par de Ghent.

Une œuvre inaugurale du roman d'anticipation.
« … 'le présent est gros de l'avenir'. Cette phrase de Leibnitz figure en épigraphe de l'utopie de Mercier. Accablé par les vicissitudes du temps, il s'endort et rêve qu'il s'éveille à l'âge de sept cents ans dans un Paris transformé selon ses désirs. Il va peu à peu y découvrir que l'humanité tout entière est désormais guidée par la raison » (*Utopie*, BnF, n° 121). Les prophéties de Mercier qui passèrent pendant longtemps comme le premier roman d'anticipation ne manquent pas de réalisme : le dernier chapitre montre Louis XIV en pleurs sur les ruines de Versailles.

Exemplaire ravissant en veau décoré de l'époque.
Infimes manques de papier en marge de deux feuillets en tête du tome 1.

• Cohen, II, 701.- Wilkie, *Mercier's L'An 2440. Its publishing history,* p. 62 : soixante-cinq éditions de l'ouvrage ont été publiées du vivant de Mercier.

1 500 / 2 500 €

23
MONTAIGNE (Michel de). **Les Essais.** Nouvelle édition exactement purgée des défauts des precedentes, selon le vray original : Et enrichi & augmenté aux marges du nom des Autheurs qui y sont citez, & de la version de leurs passages, Avec des Observations tres-importantes & necessaires pour le soulagement du Lecteur. Ensemble la Vie de l'Autheur, & deux Tables… *A Amsterdam, chez Anthoine Michiels, 1659.*
3 volumes in-12 [152 x 86 mm] de (26) ff. y compris le portrait-frontispice, 468 pp., (2) ff., 708 pp., (2) ff., 510 pp., (39) ff. pour la table : maroquin rouge, dos lisses ornés, encadrement d'un triple filet doré avec fleurette d'angle, coupes décorées, petites dentelles intérieures, tranches dorées *(reliure du XVIIIe siècle).*

Jolie édition portative, ornée d'un portrait-frontispice gravé en taille-douce par P. Clouwet.
Imprimée à Bruxelles par Foppens, « elle est digne par sa belle exécution de prendre place dans la collection elzévirienne »
(Willems, n° 1982, relève en outre que « les amateurs paient fort cher ces trois volumes lorsqu'ils sont bien conservés et grands de marges (plus de 150 millimètres) »).

Collection de qualité, à grandes marges ; élégante reliure attribuable à Derome le jeune.
Ex-libris de la collection du baron *Anatole de Claye* (1851-1903). Homme politique et bibliophile distingué, il s'attacha à réunir des exemplaires de choix des grands classiques des XVIe et XVIIe siècles (*Cat. de beaux livres,* 1904, n° 22 : « Reliure de Derome, d'une grande fraîcheur ».)

• Rahir, *Bibliothèque de l'amateur,* p. 549.- Tchemerzine IV, p. 905.- Sayce & Maskell, *A descriptive bibliography of Montaigne's Essais,* 1983, n° 39 :
sur la trentaine d'exemplaires répertoriés, seulement six sont complets.

3 000 / 5 000 €

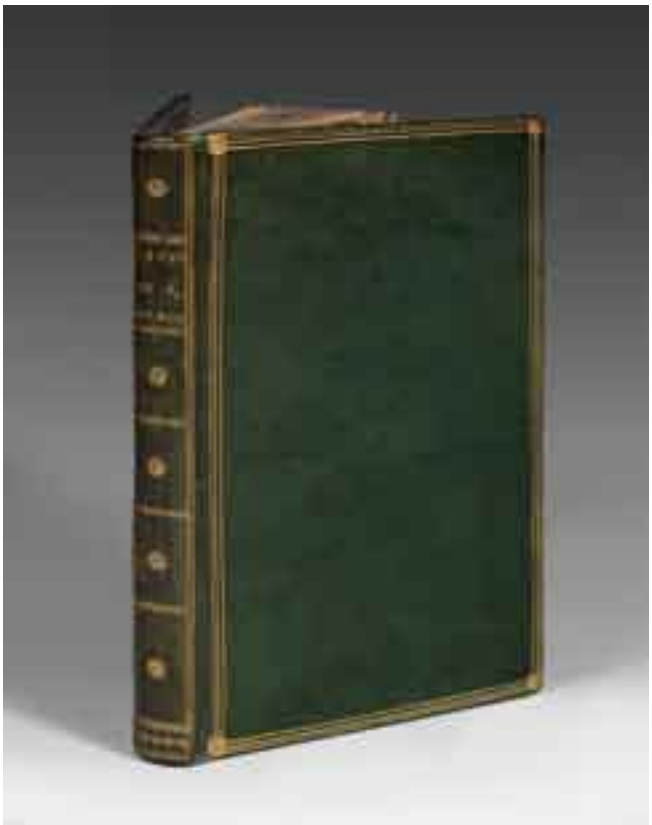
En maroquin signé du XVIIIe siècle

24
MORE (Sir Thomas). **La Description de l'isle d'Utopie** ou est comprins le miroer des republicques du monde, & l'exemplaire de vie heureuse, rédigé par Thomas Morus citoyen de Londres et chancelier d'Angleterre. Avec l'Epistre liminaire composée par M. Budé. *Paris, Charles L'Angelier, 1550.*
Petit in-8 [159 x 96 mm] de (8) ff., 105 ff., (7) ff. : maroquin vert, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, coupes et bordure intérieure décorées, tranches dorées (*Mouillié,* avec son étiquette).

Première édition en français.
La traduction fidèle est l'œuvre de *Jean Le Blond,* poète normand. Rival de Marot, il fut des premiers combats pour la langue française. Sa traduction est antérieure d'un an à la version anglaise.

12 jolies figures gravées sur bois, certaines répétées.
On relève une suite de 5 compositions à mi-page, d'un bon style, et la figure de l'auteur à sa table, un chien couché à ses pieds.

23



24

Un texte cardinal de la pensée politique en Occident.
Élégant volume, destiné à un public épris du même idéal d'humanisme libéral qui avait nourri Thomas More comme Erasme. D'abord publié en latin à Louvain (1516), le récit utopique mêle critique sociale, analyse des maux de l'Europe, idéologie et humour, pour exprimer, un an avant la Réforme, le rêve d'une société parfaite.

Élégant exemplaire, en maroquin vert de la fin du XVIIIe siècle.
Il est grand de marges, et la reliure signée Mouillié porte l'adresse « *Rue S. Jacques, Hôtel de la Couture, n° 69* ». Mouillé s'installa également au 65 de la rue Saint-Jacques, dans la même maison que Derome le Jeune dont l'influence certaine se reconnaît sur la présente reliure (Gruel, *Manuel de l'amateur de reliures* I, 1887, p. 136).

L'exemplaire, cité par Brunet, porte les ex-libris des bibliothèques *Richard Heber* (1773-1833) et *Edouard Rahir* (Cat. II, 1931, n° 605).

• Brunet III, 1894 : « Édition rare ».- Fairfax Murray, *Early French Books,* n° 391.

12 000 / 18 000 €

De la collection du Cabinet du Roi

25
[PERRAULT (Claude) et PICARD (Jean)]. **Mémoires pour servir à l'histoire naturelle des animaux.** *Paris, Imprimerie royale, par les soins de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1671-1676.*
3 parties en 2 volumes in-folio de 1 frontispice, (6) ff., 92 pp., la dernière non chiffrée, 14 planches ; (1) f., 30 pp., 6 planches [dont un grand cul-de-lampe final tiré à pleine page] pour **Mesure de la terre,** *Paris, Imprimerie royale, 1671.*
Tome 2, avec titre particulier : **Suite des mémoires pour servir à l'histoire naturelle des animaux**. *Paris, Imprimerie royale, 1676.* (2) ff., pp. 93-205, (3) pp., 15 planches : maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés à petits fers dorés avec chiffre couronné et fleurs de lys en écoinçons, double encadrement à la du Seuil de filets dorés sur les plats avec chiffre couronné doré dans les angles et armes dorées au centre, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées *(reliure de l'époque).*

Édition originale et premier tirage.

Publié par l'*Imprimerie royale* dans la collection du *Cabinet du Roi* qui venait d'être créée sous la direction de Colbert, l'ouvrage offre la conjonction d'un texte et d'une illustration curieuse. Format, typographie, pompe des reliures en maroquin, s'inscrivent à dessein dans l'espace du livre d'apparat au Grand siècle.

L'ouvrage monumental atteste de l'éclat en France du mouvement scientifique à l'époque du Roi-Soleil, sous l'égide de l'Académie des Sciences.

Les Mémoires pour servir à l'Histoire naturelle des Animaux fondent l'anatomie comparative en France.
L'auteur anonyme en est Claude Perrault (1613-1688), membre fondateur de l'Académie des Sciences. Frère de l'auteur des célèbres *Contes,* médecin et architecte, on lui attribue le projet de la colonnade du Louvre et la construction de l'Observatoire de Paris. Ses surprenantes et rigoureuses descriptions anatomiques des animaux sont précédées d'une réflexion générale sur la science, présentant le meilleur du cartésianisme au service de l'expérimentation et de la recherche. La description d'une trentaine d'espèces européennes et exotiques, de l'ours à l'autruche, du caméléon à la grande tortue des Indes, donne lieu à des découvertes souvent fondamentales pour la zoologie.

La Mesure de la Terre de Jean Picard.
Le traité de 30 pages, où Jean Picard décrit son matériel et expose sa mesure de l'arc compris entre Paris et Amiens, constitue la charte de la géodésie et de l'astronomie de précision. La valeur très exacte du rayon terrestre obtenue par triangulation permit à Newton de vérifier sa théorie de la gravitation universelle (Exposition *Jean Picard et la mesure de la Terre,* 1982, pp. 13-15).

L'illustration est due à Sébastien Le Clerc, dessinateur et graveur.
Elle comprend un frontispice, de nombreuses vignettes et culs-de-lampe et 34 planches à pleine page.
Véritable ancêtre de l'*Histoire naturelle* de Buffon, l'ouvrage renferme des planches zoologiques montrant, dans le haut, les organes essentiels, et, au bas, l'animal élégamment placé dans son site naturel. Parmi les planches qui accompagnent le mémoire de Picard, on découvre des expériences de mesure, de beaux instruments et la scène nocturne des astronomes sur la terrasse de l'Observatoire de Paris.

Le frontispice est la première apparition de la planche fameuse représentant la visite de Louis XIV, accompagné de Colbert, à l'Académie des Sciences. La scène se déroule dans une salle du Jardin des Plantes. Au centre,

25

Colbert montre au Roi, entouré des courtisans, le plan d'une ville fortifiée ; derrière, on aperçoit, à travers l'une des grandes fenêtres, l'Observatoire en construction (Exposition *Colbert 1619-1683,* Paris, Hôtel de la Monnaie, 1983, n° 665).
Cette planche pourrait être la première représentation d'une société savante : l'Académie des sciences ayant tenu sa première séance le 22 décembre 1666.

Exemplaire de présent en maroquin décoré aux armes et aux chiffres du roi Louis XIV, complet des deux tomes requis.
Petite galerie de vers, sans gravité, en marge intérieure du tome I, sans atteinte au texte ni aux planches ; coupes et coiffes légèrement frottées.

L'ouvrage, hors commerce, fut d'abord distribué comme cadeau de prestige aux princes et aux ambassadeurs des cours étrangères.
Provenance : au verso des titres, timbre ex-libris d'une bibliothèque princière allemande dont les armoiries pourraient être celles de la famille Brandenburg.- Ancienne collection McLaughlin.

35 000 / 50 000 €

26

26
RAYNAL (Guillaume-Thomas). **Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes.** *Genève, Jean-Léonard Pellet, 1780.* 5 volumes in-4 dont un *Atlas* [255 x 195 mm] de 1 portrait, XVI pp., 742 pp., la dernière non chiffrée, 1 planche hors texte ; (2) ff., VIII pp., 486 pp., la dernière non chiffrée, 1 planche hors texte ; XV pp., 630 pp., la dernière non chiffrée, 1 planche hors texte ; (2) ff., VIII pp., 770 pp., (1) f., 1 planche hors texte ; (2) ff., 28 pp., 50 cartes sur double page, 23 tableaux pour l'*Atlas* : maroquin rouge, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées *(reliure de l'époque).*

Troisième édition, amplement augmentée par Diderot.
Elle est ornée d'un portrait de l'auteur et de 4 jolis frontispices de Moreau le jeune. L'*Atlas* renferme 50 cartes gravées sur double page et 23 tableaux statistiques. Édition définitive imprimée à Genève, à l'initiative d'un consortium de libraires parisiens qui ont exploité la voie clandestine du fait que l'ouvrage était proscrit et mis à l'Index.

Un des ouvrages clefs de la crise de l'Ancien Régime.
Sous un titre plutôt anodin, l'*Histoire des deux Indes* (Asie et Amérique) masque un brûlot de même qu'une critique radicale des institutions et des mœurs. Collaborateur de l'*Encyclopédie,* l'abbé Raynal (1713-1796) a prêté sa plume au baron d'Holbach, à Naigeon, et surtout à Diderot qui a rédigé un quart de l'ouvrage en le remaniant ici sous une forme encore plus incisive. Les passages les plus vibrants sont de sa main : condamnation du despotisme, justification d'une morale matérialiste, présentation du christianisme comme une imposture, dénonciation de la colonisation et de l'esclavage. En somme, une prise de parole déjà révolutionnaire, voire un appel à l'insurrection des peuples : « Tremblez, vous qui repaissez les hommes de mensonge, ou qui les faites gémir sous l'oppression. Vous allez être jugés. »

Remarquable exemplaire de l'édition in-quarto, tiré sur papier fin et en maroquin du temps.
L'édition a été imprimée sous trois formats différents. Cohen souligne qu'il importe aussi de rechercher les exemplaires sur vergé fin.

De la bibliothèque *Sophie Potocky*, avec ex-libris manuscrit sur les titres.
• *En français dans le texte,* BN, 1990, n° 166 : « grand traité politique et philosophique ».- Cohen, 854.- Sabin, 68081.

10 000 / 15 000 €

27
RESTIF de la BRETONNE (Nicolas Edme). **Le Paysan perverti ou Les Dangers de la ville**. *La Haye, Paris, Esprit 1776.* 4 volumes in-12.

On trouve joint :
La Paysanne pervertie, ou Les Dangers de la ville.
La Haye, Paris, Esprit, 1784.
4 volumes in-12.
Soit ensemble 8 volumes in-12 [171 x 91 mm] : demi-veau fauve à coins, dos ornés de fleurons et palettes dorés, pièces de titre et de tomaison rouges et vertes, tranches jaspées *(reliure anglaise fin XIXe siècle).*

120 figures hors texte gravées, en premier tirage, d'après Louis Binet.

Une des plus jolies suites d'illustrations du XVIIIe siècle.
Binet dut se soumettre à tous les caprices de l'imagination du romancier. On sait que Restif corrigea lui-même les compositions qui ne répondaient pas pleinement à son idéal de la femme : fascination pour les tailles de guêpes, culte voué aux pieds mignons (de Chinoise à la torture), et fétichisme de la chaussure (« cette partie où l'âme se montre davantage »).

27

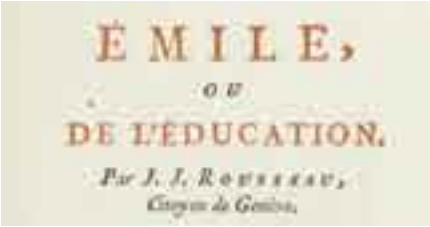
Restif imprimé, « illustré », édité par lui-même.
Selon son fantasme du livre total, le prote protée n'a pas hésité à faire les frais d'une illustration qui lui coûta 20 000 francs, laquelle visait aussi à décourager les contrefaçons.
Sa réputation littéraire est en partie fondée sur ce roman autobiographique où il se livre tout entier, en réaction à l'esprit de convention et à l'affèterie de la littérature du temps. Par ailleurs, il prendra soin de relever que ces 2500 pages furent écrites avant *Les Confessions* de J. J. Rousseau.

Agréable exemplaire, en reliure uniforme.

La troisième édition du *Paysan perverti* est suivie, comme il se doit, de la *Paysanne pervertie* en édition originale, telles que décrites par Cohen (col. 871-872).

Leur réunion offre pour la première fois la suite intégrale des figures de Louis Binet.

6 000 / 8 000 €


ÉMILE,
OU
DE L'ÉDUCATION.
Par J. J. Rousseau,
Citoyen de Genève.

« Je hais les livres : ils n'apprennent qu'à parler de ce qu'on ne sait pas »

CENSURE
DE LA FACULTÉ
DE THÉOLOGIE DE PARIS,
ÉMILE
OU
DE L'ÉDUCATION.
A PARIS,
M. DCC. LXII.

REFUTATION
A PARIS,
MDCCLXII

28

28

ROUSSEAU (Jean-Jacques). **Émile, ou de l'Education.** *A La Haye* [Paris, Duchesne], *chez Jean Néaulme, 1762.*
4 volumes in-8 [195 x 123 mm] de (2) ff., VIII pp., (1) f. d'explication des figures, 466 pp., (3) ff. de privilège et d'errata, 1 figure ; frontispice, (2) ff., 407 pp. ; frontispice, (2) ff., 384 pp. ; frontispice, (2) ff., 455 pp. : veau blond, dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats, tranches rouges *(reliure de l'époque).*

Véritable édition originale, au format in-octavo.
Elle est illustrée, en premier tirage, de 5 figures sur cuivre. Elles sont gravées d'après *Charles Eisen* par Le Grand, Longueil et Pasquier.
Le tirage au format in-douze, d'une composition identique, fut distribué postérieurement.

Émile est l'aboutissement de la pensée philosophique de Rousseau : « le dernier, le plus utile, le plus considérable » de tous ses ouvrages, observe l'auteur dans les *Confessions.* Encensée par certains, violemment critiquée par d'autres, condamnée par les autorités civiles et religieuses, la plus célèbre utopie pédagogique enflamma l'Europe entière. Elle demeure la source de toute réflexion moderne sur l'enfant. Le succès est attesté par une quinzaine d'éditions ou de contrefaçons portant le même millésime.

Fine et exceptionnelle reliure de l'époque en veau blond.
L'exemplaire, complet de l'errata et du Privilège des États de Hollande, est d'autant plus désirable, qu'il était voué à une reliure modeste. Il en va ainsi pour les livres qui ont échappé au bûcher. En l'espèce, « les exemplaires en maroquin du temps sont quasiment introuvables » (Coron, *Des livres rares depuis l'invention de l'imprimerie* BnF, 1998, n° 118).

Un premier possesseur « éclairé ».
La condamnation brutale de l'*Émile* entraîna la saisie des exemplaires destinés à être « lacérés et brûlés », à Paris comme à Genève. Que la masse des critiques dirigées contre l'auteur en fuite ait été considérable ne saurait surprendre personne. Et le premier possesseur de l'exemplaire a encore eu la présence d'esprit de joindre à la collection de l'*Émile,* deux autres volumes, *en reliure uniforme.* On y découvre trois des textes-clés pour instruire le débat.

[ANDRE (Jean) et DEFORIS (Jean-Pierre)]. **Réfutation du nouvel ouvrage de J.J. Rousseau, intitulé : Emile.** *Paris, 1762.*
2 tomes en un volume in-8 de 277 et 532 pp.

Censure de la Faculté de Théologie de Paris contre le livre qui a pour titre, Emile. *Paris, 1762.* In-8 de 352 pp.

• Rahir, *Bibliothèque de l'amateur,* p. 622.- McEachern, *Bibliography of the writings of J.J.R.* II, 1989, n° 1A.- Tchemerzine V, p. 545 : l'édition décrite comme étant la première est en fait une contrefaçon.

6 000 / 10 000 €

VOYAGES
DANS LES ALPES,
PRÉCÉDÉS
D'UN ESSAI
SUR L'HISTOIRE NATURELLE
DES ENVIRONS
DE GENEVE.
TOME PREMIER.

29

29
SAUSSURE (Horace Bénédict de). **Voyage dans les Alpes.** *Neuchâtel, Samuel Fauche et Louis Fauche-Borel, 1779-1796.* 4 volumes in-4 de (2) ff., XXXVI pp., 540 pp., 2 cartes dépliantes, 8 planches hors texte, (1) f. ; (2) ff., XVI pp., 641 pp., 6 planches hors texte, 2 tableaux (1) f. ; (2) ff., XX pp., 532 pp., 2 planches hors texte, (1) f. ; (2) ff., 594 pp., 6 planches hors texte et (2) ff. : demi-basane fauve mouchetée à coins, dos lisses filetés or, tranches jaunes *(reliure de l'époque).*

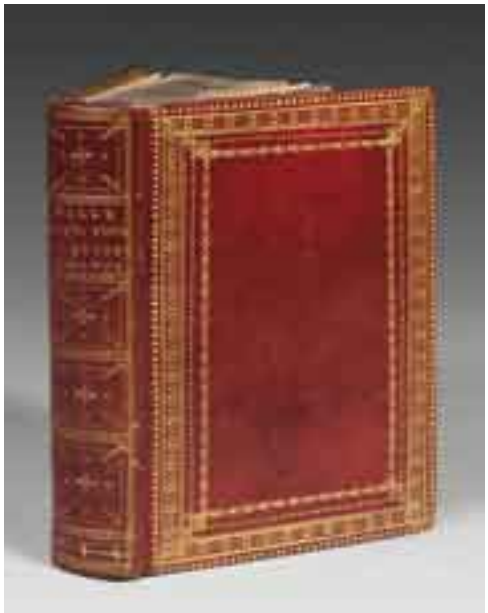
Édition originale.
Elle est illustrée de 22 planches gravées sur cuivre d'après les dessins de Th. Bourrit, dont 19 repliées, 2 grandes cartes dépliantes, 8 vignettes dont 4 vignettes de titre et 2 tableaux d'observation, également repliés.

À la conquête du mont Blanc et des « glacières ».
Pionnier de la géologie alpine et de la météorologie, Horace-Bénédict de Saussure (1740-1799), ne néglige pas pour autant la botanique et l'aspect humain dans son tableau détaillé des montagnes.
Le Genevois a traversé la chaîne des Alpes quatorze fois. Il fut l'âme de la première ascension du Mont-Blanc, en 1786, avant d'accomplir lui-même l'année suivante. Il a aussi fixé le vocabulaire de la glaciologie, propageant l'idée d'une dynamique glacière.

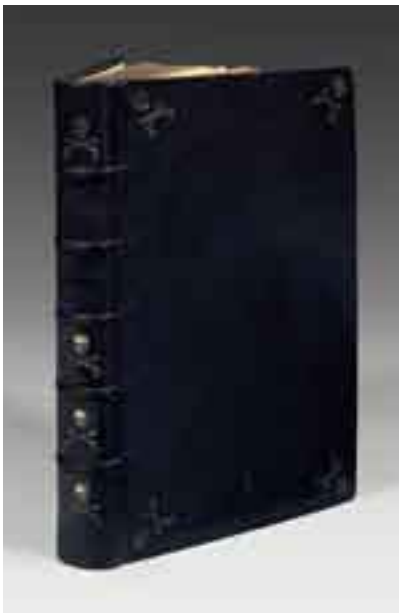
Le *Voyage dans les Alpes* est le texte fondateur de ce qui deviendra la géographie physique. Du point de vue cartographique, il présente le premier tableau général de la région du mont Blanc dressé sur la base d'observations directes. De nombreuses cimes et des glaciers, restés jusque-là anonymes, sont identifiés.

Bel ensemble de l'édition in-quarto, en reliure suisse de l'époque.
Une édition au format in-octavo vit le jour concurremment.
Pièces de titre et de tomaison renouvelées, reliure restaurée.

3 000 / 6 000 €



30



31

MIL
QVATRE VINGTZ
et quatre demandes auec les
Solutions & Responses a
tous propoz, oeuure
curieux & moult
recreatif, selon le sage Sidrach.

On les vend a Paris en la grãd salle
du Palais au premier pilier en la
boutique de Galliot du pre.
M.D.XXXI.

30

30

SYDRACH. **Mil quatre vingtz et quatre demandes** avec les solutions & responses à tous propoz, œuvre curieux & moult recreatif. *Paris, Pierre Vidoue* pour *Galliot Du Pré, 1531.* Petit in-8 [133 x 90 mm] de (32), CCLXXI et (1) ff. pour la marque de l'imprimeur : maroquin rouge antique, dos lisse orné, large roulette dorée encadrant les plats, coupes et bordure intérieure décorées, tranches dorées *(reliure ancienne).*

Belle édition, imprimée en lettres rondes.
Le titre, en rouge et noir, porte la marque de l'éditeur Galliot Du Pré, à l'enseigne de la Gallée d'Or.
Ainsi que le souligne le marquis du Roure, l'ouvrage s'associe parfaitement à la collection des poètes anciens éditée au format de poche et magistralement imprimée pour Galliot Du Pré entre 1528 et 1533. Ce dernier avait opté pour la mode naissante du caractère romain, ou *lettre ronde*, en passe de supplanter la gothique bâtarde.

Une encyclopédie médiévale en langue française.
Largement diffusé à Paris jusqu'en 1537, le Sydrach a joui d'une haute réputation comme en témoignent des traductions en huit langues. Il apparaît comme un témoignage curieux sur les connaissances et les préoccupations de l'homme de la rue à la fin du Moyen Age.
Le « Livre de la fontaine de toutes sciences » rassemble 1084 questions exposées dans le désordre afin d'imiter naïvement une conversation à bâtons rompus. Le sage Sydrach y répond en un style savoureux, abordant tour à tour médecine, astronomie, croyances populaires, philtres d'amour ou considérations du genre : *« Qui est plus gentil : le chien ou le chat ? – Pourquoi les hommes regardent entre les jambes des femmes ? – Que ferait-on pour les couilles qui sont enflées,… »*

Séduisant exemplaire en maroquin décoré de la fin du XVIIIe siècle.
Trou de ver sur le titre ; le dernier feuillet provient d'un autre exemplaire.

• Rahir, *Bibliothèque de l'amateur,* p. 650.- Du Roure, *Analectabiblion* I, pp. 232-234. Brunet V, 606.

6 000 / 8 000 €

Premier livre imprimé du marquis de Sade

31
[SADE (D.A.F., marquis de)]. **Justine, ou les Malheurs de la vertu.** *En Hollande, chez les libraires associés.* [Paris, Girouard], *1791.*
2 tomes en 1 volume in-8 de 1 frontispice, 283 pp. ; (2) ff., 191 pp. : maroquin noir, dos à nerfs orné de têtes de mort argentées, ces mêmes emblèmes macabres étant répétés en écoinçon des plats, filets d'argent sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures *(Lortic frères).*

Rarissime édition originale.
Elle est ornée d'un frontispice allégorique gravé sur cuivre d'après une composition de Philippe Chéry : la Vertu tourmentée par la Luxure et l'Irréligion.

Justine, désavouée par son auteur, connut un succès foudroyant qu'attestent les nombreuses rééditions qui se succèdent, dès 1791.
« *Justine* scandalise, certes, mais surtout elle fait peur. Sa publication provoque un effet de panique. Très vite, on sent que les mœurs ne sont pas seules en cause, que la subversion va bien au-delà de l'obscénité, que le vrai danger est ailleurs. C'est pourquoi les contemporains lui refusent ce minimum de tolérance dont bénéficient ordinairement les écrits licencieux. *Justine,* on la rejette en bloc, sans appel ; on voudrait la voir anéantie ; on fuit devant elle comme devant une invasion barbare, par instinct de survie » (Maurice Lever).

Composant la légende dorée de son règne, Napoléon se souviendra de Sade et de *Justine,* qu'il haïssait : « [Napoléon] a dit qu'étant empereur, il (…) avait parcouru le livre le plus abominable qu'ait enfanté l'imagination la plus dépravée : c'est un roman qui, au temps de la Convention même, avait révolté, disait-il, la morale publique, au point de faire enfermer son auteur, qui l'était toujours demeuré depuis » (*Mémorial de Sainte-Hélène*).

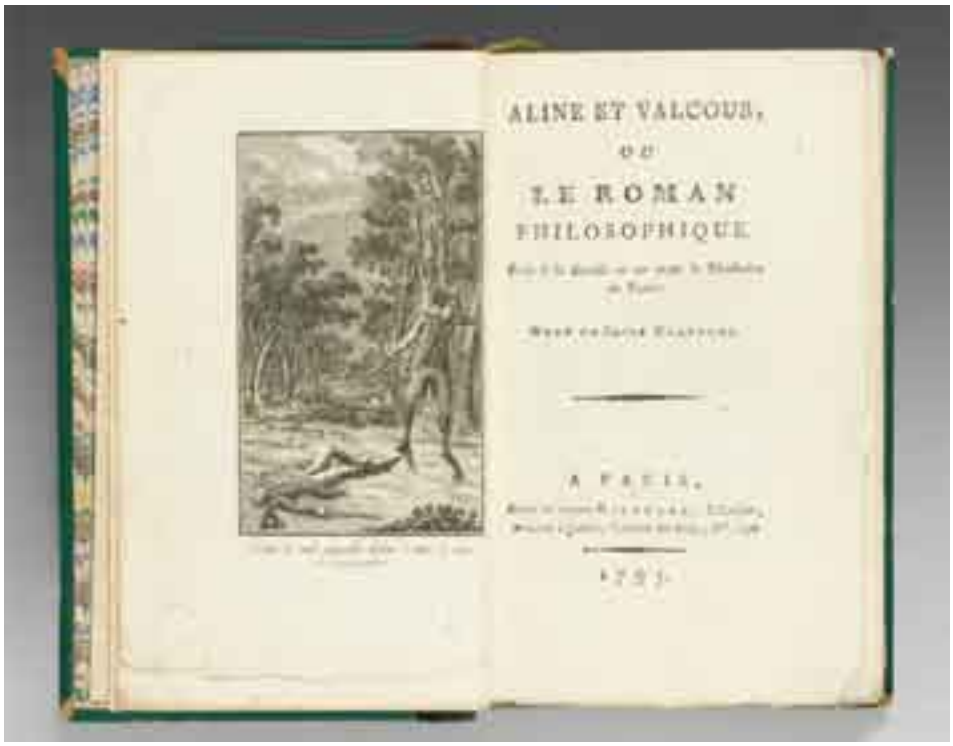
Curieuse et belle reliure aux emblèmes macabres argentés, signée de Lortic.
L'exemplaire est bien conservé, à grandes marges. Le frontispice a été doublé anciennement. De la bibliothèque *Jaime Ortiz-Patino* (Londres, 1998, n° 21). L'ouvrage a appartenu précédemment à Maurice Chalvet (qui a noté sur la garde : *Edition originale de la plus grande rareté*), puis il a figuré dans une vente aux enchères anonyme à Drouot en 1988 (adjugé 350'000 FF).

• Pia, *Les Livres de l'Enfer,* 388.- Lever, *Sade,* pp. 428-428.- Pauvert, *Sade vivant,* II, p. 598.

JUSTINE,
OU
LES MALHEURS
DE LA VERTU,
EN HOLLANDE,
1791

30

45 000 / 60 000 €



32

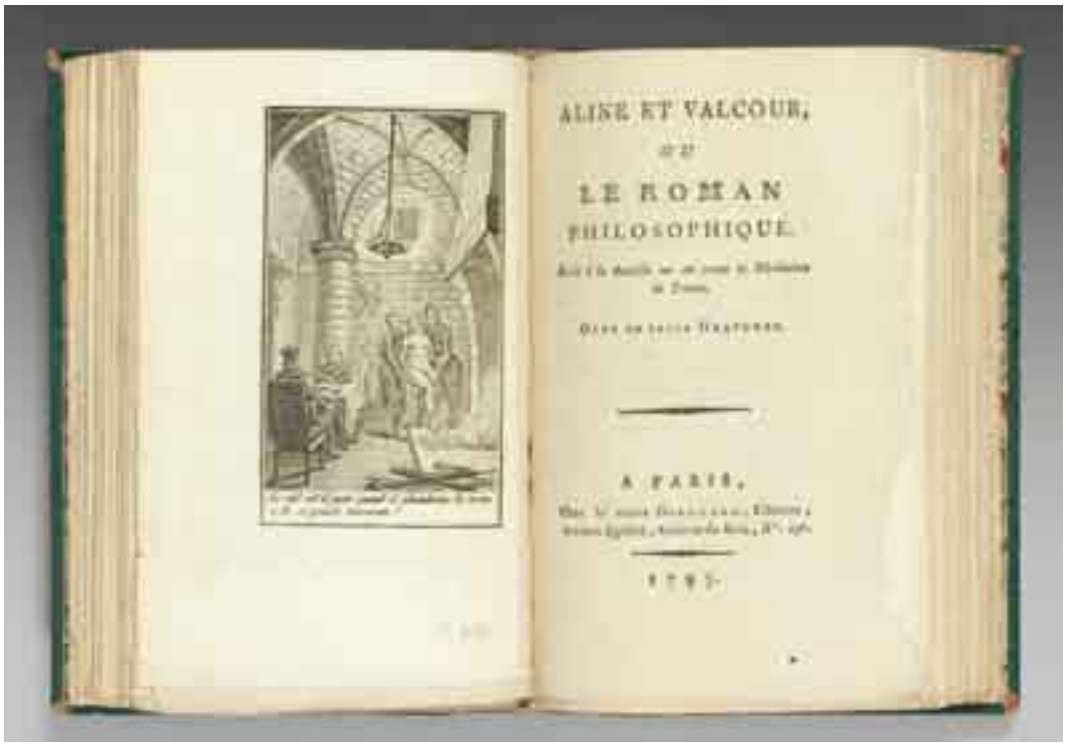
Exemplaire exceptionnel, complet des 16 gravures requises

32
[SADE (D.A.F. marquis de)], **Aline et Valcour, ou le Roman philosophique.**
Ecrit à la Bastille un an avant la Révolution de France. Orné de seize gravures.
Paris, chez la veuve Girouard, 1795.
8 parties en 4 volumes petit in-12 de 1 frontispice, XIV pp. 150 pp., (1) f. blanc ; (2) ff., pp. [151]-315, (1) f. blanc ; (2) ff., 234 pp., (1) f. blanc ; (1) f. de faux titre, pp. [235]-499 mal chiffrées 503 sans manque ; 267 pp. ; (2) ff., pp. 269-573 mal chiffrées 575, (1) f. blanc ; (2) ff., 204 pp., (2) ff., pp. [205]-374, (1) f. blanc : demi-maroquin vert à grain long, filet doré encadrant les dos lisses, *entièrement non rognés,* têtes dorées *(reliure de la fin du XIXe siècle).*

Édition originale.
Exemplaire de l'*édition C* - non seulement la plus complète mais ornée de seize gravures.

Les événements révolutionnaires, l'arrestation de l'auteur et l'exécution de l'imprimeur expliquent qu'*Aline et Valcour* demeura longtemps une énigme bibliographique. Si le roman était prêt pour l'édition en 1788, son impression commencée en 1791 ne fut achevée qu'en août 1795. Gilbert Lély distingue trois pseudo-éditions constituées par le mélange de feuilles imprimées au cours de quatre années ; les variantes du texte étant tantôt stylistiques, tantôt politiques.

Voyage philosophique, amours et utopies.
Depuis que l'œuvre du divin marquis a été réhabilitée, *Aline et Valcour* se classe désormais parmi les dix romans d'amour français de la *Bibliothèque idéale.*
Au plan formel, l'ouvrage combine le récit des amours d'Aline, contrariées par un père incestueux, et le voyage philosophique de deux amants, Sainville et l'audacieuse Léonore, partis à la recherche l'un de l'autre à travers l'Afrique et l'Océanie.



32

Les deux continents servent de cadre à des utopies en prise directe avec la réalité politique française : l'aimable utopie insulaire et australe (Tamoé) et son contre modèle africain et sanguinaire (Batua). Une somme romanesque ambitieuse, « achevant les Lumières » dira Michel Foucault, pour mieux bafouer leur optimisme béat et tous les systèmes coercitifs.

Exemplaire exceptionnel : il est complet des 16 planches hors texte, notamment de la gravure libre du tome III. Comme le souligne Gilbert Lély (p. 555) : « Il faut noter que la gravure érotique, face à la page 216 du tome III, manque dans presque tous les exemplaires. »
Particularité supplémentaire, cette planche est ici *découverte.* Celle qui est reproduite dans l'édition de la Pléiade montre une jeune femme avec la cuisse recouverte (*Œuvres* de Sade, I, p. 811). Cette singularité ne semble pas avoir été signalée à ce jour, en raison, sans doute, de l'extrême rareté des exemplaires complets.

Exemplaire relié sur brochure, doté des pages de titre relevant de la même émission. Les dos des reliures sont passés.

• Pia, *Les Livres de l'Enfer,* 1998, p. 30 : les deux exemplaires de la Bibliothèque nationale de France sont incomplets d'un ou plusieurs tomes.- Monglond III, 531 : pour l'exemplaire Grandsire, seul cité, incomplet.- *Bibliothèque érotique G. Nordmann* I, 2006, n° 366 : sans la gravure libre.

35 000 / 50 000 €

33

Un manifeste de l'humanisme

33
TORY (Geoffroy). **Champ fleury.** Auquel est contenu lart & science de la deue & vraye proportion des lettres attiques, quon dit autrement lettres antiques, & vulgairement lettres romaines proportionnees selon le corps & visage humain. *Paris, pour Geoffroy Tory et Gilles Gourmont, 28 avril 1529.*
Petit in-folio [252 x 172 mm] de (8) et 80 ff. : maroquin tabac, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, double filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures *(Cuzin).*

Édition originale.
En ancien français, *champ fleury* désigne le Paradis. Geoffroy Tory convie le lecteur en un Jardin de plaisance où fourmillent toutes les espèces de fleurs les plus précieuses et les plus étranges.

Le plus brillant des traités de la Renaissance en France.
À la fois typographe, artiste, philologue, Geoffroy Tory (1480-1533) était installé rue Saint-Jacques, à l'enseigne du « Pot cassé ». Le libraire-éditeur a voyagé en Italie et il fait ici l'éloge de Vinci, de Raphaël, de Michel-Ange et même de Dürer, alors fort peu connu en France. Son traité vise à renouveler l'esthétique du livre. Il prône l'usage du caractère romain au détriment des vieux alphabets gothiques. Il réclame une simplification de l'orthographe, l'emploi de l'accent aigu et de la cédille. Il a surtout mené le combat en faveur de la langue française, vingt ans avant Du Bellay. Il faut, dit-il, « décorer sa nation et enrichir sa langue domestique ».
Deux ans avant sa mort, le prote Protée fut élevé à la dignité d'*Imprimeur du roi* François 1er.

33

L'ouvrage est illustré d'une centaine de compositions gravées sur bois, dont 13 planches d'alphabets de styles variés, ainsi que des modèles de lettres entrelacées ou fantaisistes destinées aux artisans. Les figures et vignettes, certaines étant de sa main, sont empreintes de sobriété et d'élégance, non sans une pointe de préciosité.
Pour la figure de l'*Hercule gaulois,* l'auteur indique qu'il a vu cette « fiction en riche painture dedans Romme » et qu'il en a fait un dessin. Deux compositions exquises représentent le *Triomphe d'Apollon et des Muses,* et celui de *Cérès et de Bacchus.*

Exemplaire de qualité, grand de marges, en maroquin de Cuzin.

• *En français dans le texte,* BN, 1990, n° 41.- Mortimer-Harvard, *French 16th Century Books,* n° 524 : « The most famous single work in the early history of French typography. » - Quentin, *Fleurons de la Bodmeriana. Chroniques d'une histoire du livre,* 2005, n° 23.

40 000 / 50 000 €

SECVNDA
MVSCVLO.
RVMTA-
BVLA.

34

34

VÉSALE (André). **De Humani corporis fabrica** libri septem. *Bâle, J. Oporin, juin 1543.* In-folio [438 x 290 mm] de (6) ff., 663 pp. mal chiffrées 659 sans manque, (18) ff. pour l'index, l'achevé d'imprimer et la marque gravée de l'imprimeur : vélin ivoire à petit rabats, pièce de titre de maroquin rouge *(reliure du XVIIe siècle).*

Édition originale, dédiée à l'empereur Charles Quint, dont l'auteur portait le titre envié de « premier médecin ». Remarquable impression bâloise, par les soins de Jean Oporin, imprimeur, professeur de grec et disciple de Paracelse.

Né à Bruxelles en 1514, André Vésale poursuivit ses études médicales à Louvain, Paris et Padoue. C'est âgé de vingt-huit ans qu'il acheva la *Fabrica.* Il meurt en 1564 de retour d'un pèlerinage en Terre Sainte.

Chef-d'œuvre médical de la Renaissance, le traité est la première grande synthèse de l'anatomie, largement fondée sur la recherche expérimentale. Il offre en outre un accord presque parfait entre la science et la beauté, tant il est superbement illustré.

Premier tirage.
Le frontispice est considéré comme une des plus belles gravures sur bois du XVIe siècle. Il représente Vésale disséquant lui-même un cadavre, entouré d'une foule attentive. Autour du maître, on a pu identifier parmi les visages anonymes ceux de Colombo, Rondelet, Falloppe et la figure barbue du Titien (Hahn, *Histoire de la médecine et du livre médical,* 1962, p.139).

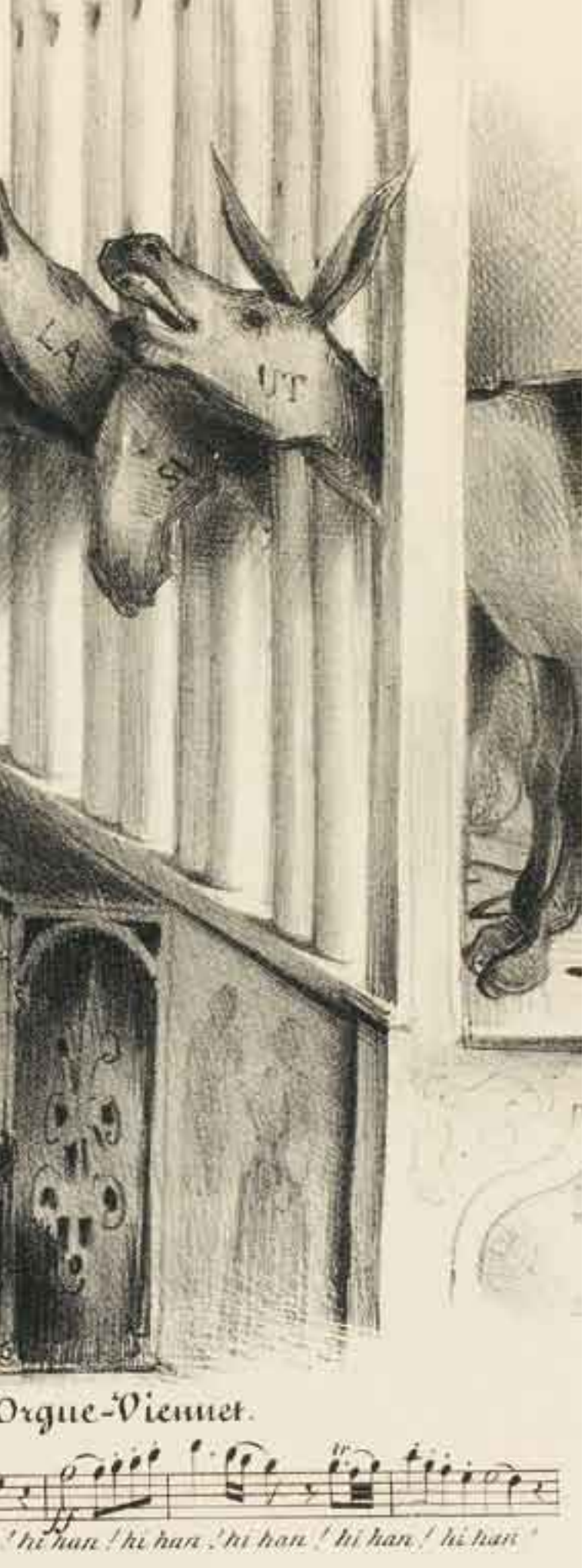
25 grandes planches à pleine page donnent à voir les écorchés dévoilant leur musculature dans des poses hallucinantes ou tragiques. Et près de 300 compositions dans le texte, sans compter les lettrines historiées et fort curieuses : gravées selon les instructions de Vésale, elles représentent des interventions chirurgicales, le vol d'un cadavre, la préparation d'un squelette. Dans le texte de la *Fabrica,* l'auteur relate précisément comment il découvrit un cadavre nettoyé par les oiseaux près d'une potence, et comment il introduisit en cachette les ossements à Louvain, en vue de préparer un squelette, les faisant bouillir préalablement. À l'arrière-plan des « hommes muscles », le paysage offre un surcroît d'intérêt. On est parvenu à localiser le site. En effet, chaque séquence mise bout à bout (le copier-coller informatique s'y prête assez bien) forme *un seul panorama en continu,* inspiré d'une région près de Padoue.

L'atelier du Titien et Jean Stéphane de Calcar.
Si les planches ne sont pas signées, on sait que les blocs de bois furent taillés à Venise avant d'être acheminés à dos d'âne pour le tirage bâlois. Longtemps attribuées au Titien lui-même, les compositions semblent être de la main de plusieurs artistes de l'entourage du Titien qui dirigea leur travail, dont le peintre Jean de Calcar, qui a dessiné notamment le portrait de l'auteur. Vésale lui-même, était un dessinateur habile (Rosand & Muraro, *Titian and the Venetian Woodcut,* 1976, pp. 211-233).

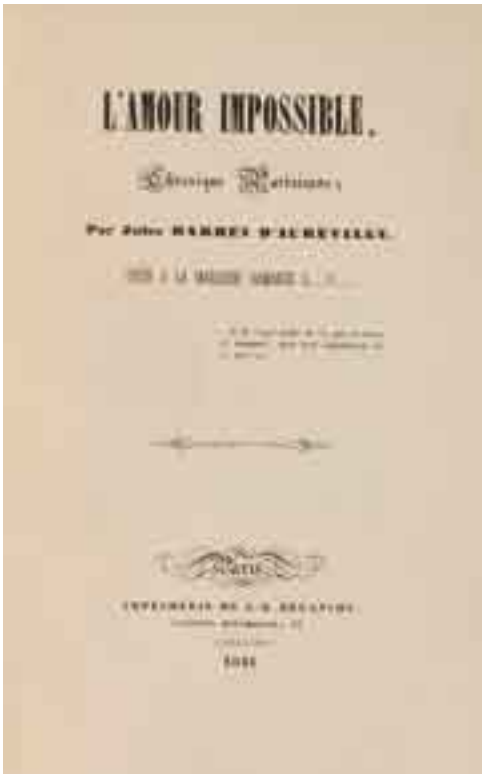
Exemplaire très pur, non lavé, à très grandes marges.
Déchirure restaurée anciennement, sans manque, p. 16 ; tache, p. 197. Il manque, comme souvent, quelques-unes des parties mobiles collées à la page 313. Mouillures marginales sans gravité.
• *Printing and the Mind of Man,* n° 71 : « The Birth of Modern Anatomy ».- Horblit, *One Hundred Books Famous in Science,* n° 98 : « The founder of modern anatomy. One of the most beautiful scientific books ever printed ».- Grolier, *One Hundred Books Famous in Medicine,* n° 24.

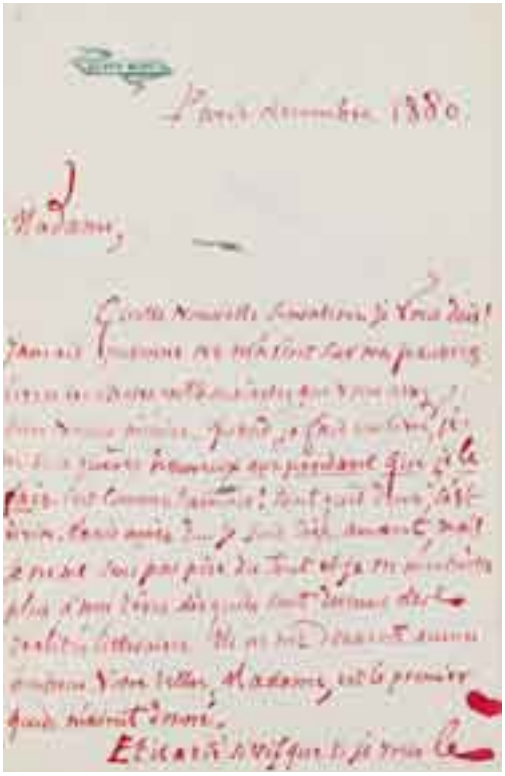
140 000 / 200 000 €

Chez Dubreuil, galerie vitrée, 166 Rue de Rivoli.



II
ÉDITIONS ORIGINALES ET LIVRES ILLUSTRÉS DU XIXe SIÈCLE





35

Le premier roman de Barbey d'Aurevilly

35

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). **L'Amour impossible,** chronique parisienne. *Paris, imprimerie de E.B. Delanchy, 1841.* In-8 [230 x 133 mm] de (4) ff., 288 pp., (2) ff., le dernier blanc : maroquin bleu à grain long, dos à nerfs orné, filet doré encadrant les plats, tranches dorées sur témoins *(Noulhac).*

Édition originale.
Lors de ses débuts à Paris, le dandy normand fréquenta le salon de la marquise du Vallon, dédicataire et inspiratrice du roman. Ces variations brillantes et cyniques sur les pièges de l'amour mondain passèrent inaperçues et l'ouvrage est d'une grande rareté.

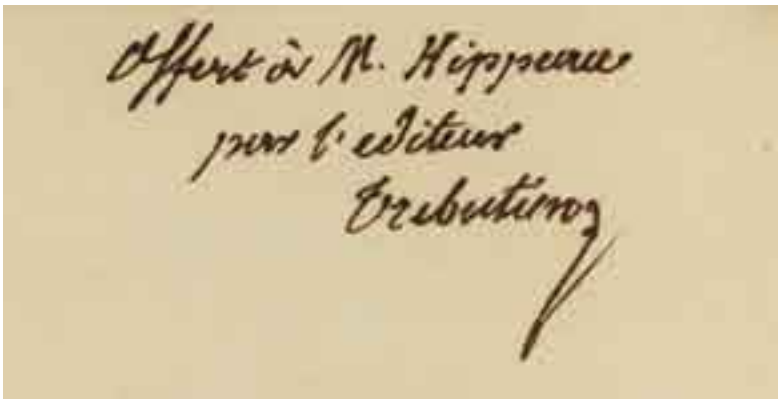
Exemplaire tiré sur papier chamois, portant au titre la mention : exemplaire unique.

Pièce jointe : une remarquable lettre littéraire, signée de Barbey ; *Paris, décembre 1880*, 4 pages in-8, à l'encre rouge. Il cite une dizaine de ses œuvres et se livre sans détours à une admiratrice, sur un ton badin.

« Madame, Quelle nouvelle sensation je vous dois ! jamais personne ne m'a écrit sur mes pauvres livres les choses enthousiastes que vous avez bien voulu m'écrire. Quand je fais un livre je ne suis guère heureux que pendant que je le fais. C'est comme l'amour ! tant qu'il dure c'est divin. Mais après ?...Je suis très amant, mais je ne me sens pas père du tout, et je ne m'intéresse plus à mes livres dès qu'ils sont devenus des réalités littéraires. »

L'exemplaire provient de *Ronald Davis* (Cat. 1938, n° 5), et des bibliothèques de *Charles Hayoit* (Cat. II, 2001, n° 177) et *Jean A. Bonna,* avec ex-libris.

20 000 / 25 000 €



36

36

36
BARBEY d'AUREVILLY (Jules). **Du Dandysme et de G. Brummell**.
Caen, B. Mancel, 1845.
In-16 carré [152 x 114 mm] de VII, 118 pp., (1) f. d'errata : demi-maroquin fauve à coins, dos lisse finement orné, tête dorée, *non rogné*, couvertures ornementées et dos conservés *(Semet & Plumelle).*

Édition originale, éditée par les soins de Trebutien.
Tirage à 320 exemplaires hors commerce ; celui-ci sur *vergé de Hollande.*

Ancien libraire et conservateur de la bibliothèque de Caen, Trebutien contribua à élever la typographie caennaise à une hauteur inconnue avant lui. Il vouait un attachement passionné à Barbey qui confiait mille besognes d'édition et les corrections d'épreuves à son confident de quinze ans.

Essai historique et en quelque sorte introspectif, *Du Dandysme* retrace également l'existence de George Brummel (1788-1840) que Barbey avait aperçu à Caen où il mourut après avoir sombré dans la folie. Buloz avait refusé de publier l'essai dans la *Revue des Deux Mondes.* Rancunier, Barbey attaqua vigoureusement les « abonnés fossiles » de cette revue, ce qui lui valut un procès.

Bel exemplaire, doté de sa couverture imprimée et ornementée.
Il porte un envoi autographe *« offert à M. Hippeau par l'éditeur. Trebutien. »*
Célestin Hippeau (1803-1883) est le fondateur de la Société des Beaux-Arts de Caen.

• Carteret, *Le Trésor du bibliophile* I, p. 104 : le tirage estimé à 30 exemplaires a été réévalué à 320 exemplaires par Marie Françoise Melmoux-Montaubin (*Barbey d'Aurevilly,* 2001, n° 246).

1 500 / 2 500 €

37

VIEILLE MAITRESSE

37

37

BARBEY d'AUREVILLY (Jules). **Une vieille maîtresse.** *Paris, Alexandre Cadot, 1851.*
3 volumes in-8 [225 x 138 mm] de (2) ff., 327 pp., (1) p. de table ; (2) ff., 316 pp., (1) f. de table ; (2) ff., 341 pp., (1) f. de table : maroquin bleu à grain long, dos à 4 faux nerfs ornés, double encadrement de filets dorés sur les plats avec fleurons d'angles, coupes et bordures intérieures décorées, têtes dorées, *non rognés (Canape).*

Édition originale.

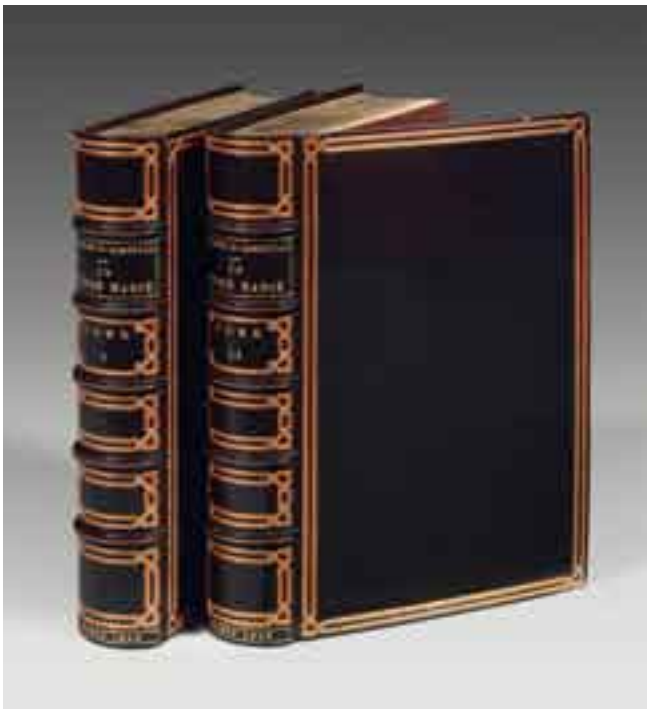
Exemplaire de première émission dont la page de titre, datée 1851, sera renouvelée pour les invendus en 1852 et 1853.

Premier grand roman de Barbey.
Roman de l'impossible rupture, d'un romantisme échevelé, il déconcertera la critique et les amis surpris de trouver de telles audaces sous la plume d'un catholique militant. Baudelaire viendra à la rescousse : *« Ce culte de vérité, exprimé avec une effroyable ardeur, ne pouvait que déplaire à la foule. »* (Carteret I, 105 : « ouvrage très important et fort rare »).

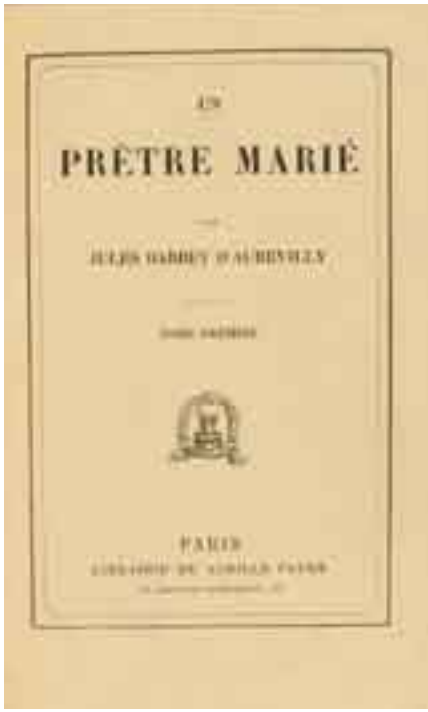
Double suite ajoutée des 10 eaux-fortes de Félix Buhot.
Peintre et graveur, Félix Buhot (1847-1898) s'attacha à rénover *l'eau-forte de peintre,* exprimant ainsi son refus de la gravure d'interprétation qui verse dans l'anecdotique. Les vignettes de ce Normand, ami de Barbey, sont sur vélin et sur Japon, avec remarques. On trouve jointe une lettre autographe signée, ornée de trois dessins marginaux, de Félix Buhot à l'adresse de Charles Canivet. Écrivain et journaliste, né à Valognes en 1839, Charles Canivet est l'auteur de romans publiés sous le pseudonyme de Jean de Nivelle.

Exemplaire relié avec élégance vers 1885, par Canape.
Sans les errata qui manquent le plus souvent.

4 500 / 5 500 €



38



38

38
BARBEY d'AUREVILLY (Jules). **Un prêtre marié.** *Paris, Achille Favre, 1865.*
2 volumes in-12 [184 x 115 mm] de (4) ff., 307 pp., 8 pp. pour les dernières publications de la librairie Achille Fould : maroquin brun, dos à nerfs ornés de filets entrelacés mosaïqués rouge et or, double encadrement de filets entrelacés mosaïqués rouge et or sur les plats, *doublés de box rouge* à encadrement de filets, gardes de soie tabac, tranches dorées sur témoins, couvertures jaunes et dos conservés *(Mercier, S^r de son père, 1920).*

Édition originale.

Exemplaire sur vergé de Hollande.
Le tirage de luxe comporte 2 Chine et quelques vergé de Hollande.

Un prêtre marié parut malgré les craintes de catholiques que le roman effrayait. « L'œuvre est d'une telle puissance d'invention qu'elle s'impose comme un des écrits les plus saisissants du XIXe siècle français » (Laffont-Bompiani). La réédition prévue chez Palmé ne put avoir lieu. L'archevêque de Paris, ne regardant que le titre, avait refusé son accord. Barbey d'Aurevilly se plia à cette décision et écrivit à son éditeur : « J'ai un devoir à remplir du point de vue de l'obéissance, c'est de mettre l'ouvrage aux vieux papiers ». Il envoya certains exemplaires avec une dédicace résumant parfaitement cette polémique : « Ce livre écrit pour la gloire de Dieu et proscrit de toutes les boutiques catholiques ».

Très bel exemplaire, en maroquin doublé, complet des couvertures.
Il est cité par Carteret.

Ex-libris des bibliothèques *Raymond Claude-Lafontaine* (1923, n° 161), *Louis Barthou* (I, 1935, n° 123), *Laurent Meeûs, Charles Hayoit* (II, 2001, n° 188).

10 000 / 14 000 €

39

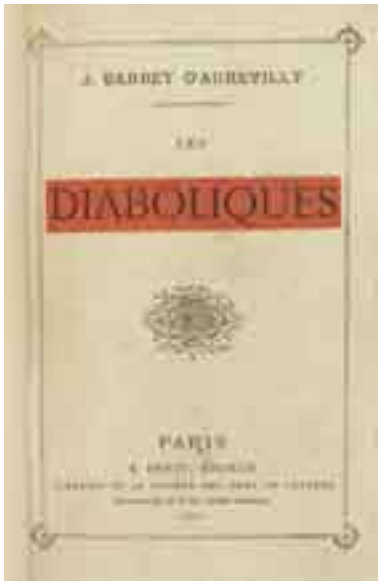
39
[BARBEY d'AUREVILLY (Jules)]. **Le Pacha.** Rythme oublié.
Caen, imprimerie de F. Le Blanc-Hardel, 1869.
Plaquette in-12 [185 x 135 mm] de 12 pp. : broché, couverture de papier glacé jaune ornementée.

Première et unique édition.
Belle impression en rouge et noir ; c'est la dernière des œuvres de Barbey d'Aurevilly publiées par son ami Trébutien.

Tirage unique à 36 exemplaires, hors commerce.
Le poème en prose, jugé un peu trop rabelaisien, n'a pas même été recueilli dans l'édition des *Rythmes oubliés,* donnée par Lemerre en 1897 (Melmoux-Montaubin, *Barbey d'Aurevilly,* 2001, n° 308).

800 / 1 200 €

Exemplaire de la bibliothèque Barthou



40

40
BARBEY d'AUREVILLY (Jules). **Les Diaboliques.** *Paris, Dentu, 1874.*
In-12 [182 x 112 mm] de (1) f., VIII, 354 pp. et (1) f. : maroquin tête de nègre janséniste, *doublé de maroquin rouge* bordé de maroquin noir et fileté or, gardes de soie rouge, tranches dorées sur témoins, dos et couverture conservés *(Marius Michel).*

Édition originale, tirée à 2200 exemplaires ; 480 d'entre eux furent saisis et détruits par autorité de justice. Exemplaire avec la première couverture dont le titre est imprimé sur bande rouge, sans la mention fictive.

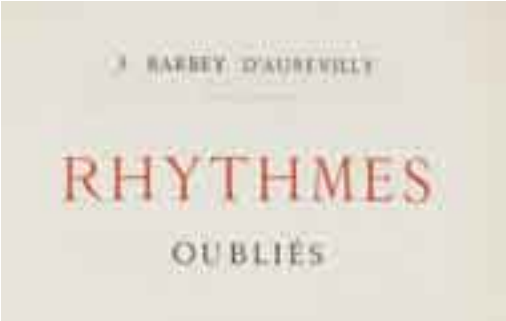
Le chef-d'œuvre.
« Mis en vente en novembre 1874, avec une préface où Barbey revendiquait pour « un moraliste chrétien » le droit de tout peindre puisque ces histoires sont vraies, le livre fit scandale.
Comme pour Baudelaire et Flaubert, des poursuites furent engagées. Un non-lieu intervint en janvier 1875, Barbey ayant accepté de retirer son livre de la vente, les exemplaires saisis étant détruits (*En français dans le texte,* n° 300).

Exemplaire enrichi de la suite complète des 6 eaux-fortes originales de Félicien Rops, en épreuves sur Chine ; précédée, comme il se doit, du portrait par Rajon (1886). Jean-Pierre Seguin, traitant de l'illustration de l'œuvre de Barbey, y voit « une interprétation quasiment parfaite » car Félicien Rops a réussi à traduire « avec une justesse saisissante ce que Barbey avait voulu peindre » (Cat. *Barbey d'Aurevilly,* BHVP, 1989, p. 83 et n° 151).

Superbe exemplaire en maroquin doublé de Marius Michel.

De la bibliothèque *Louis Barthou,* avec ex-libris (Cat I, 1935, n° 124).
Louis Barthou (1862-1934), président du Conseil, et ministre des Affaires étrangères en 1934, trouva la mort dans un attentat à Marseille contre le roi Alexandre de Yougoslavie. Sa bibliothèque choisie fut celle d'un bibliophile ardent, allant jusqu'à soudoyer la domestique d'Anatole France pour récupérer les brouillons jetés à la corbeille.

4 500 / 5 500 €



43

41

41
BARBEY d'AUREVILLY (Jules). **Les Ridicules du temps.**
Paris, Rouveyre et Blond, 1883.
In-12 [178 x 115 mm] de (2) ff., IV pp. de préface, 294 pp., (1) f. : maroquin rouge à grain long, dos lisse finement orné en long, jeu de filets et fleurons dorés encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, couverture bleue imprimée conservée, *non rogné (E. Carayon).*

Édition originale.
Le cabotinisme - La bêtise de la littérature dramatique – Les bas-bleus – Ridicules littéraires.
L'éreinteur a fait figurer en exergue sur le titre une citation de Gresset : « Et se moquer du monde est tout l'art d'en jouir ».

Exemplaire de choix, en reliure d'époque.

500 / 800 €

42
BARBEY d'AUREVILLY (Jules). **Une histoire sans nom.** *Paris, Alphonse Lemerre, 1882.*
In-12 [180 x 115 mm] de 227 pp. : demi-maroquin vert bronze à coins, couverture et dos conservés, tête dorée, *non rogné (Honnelaître).*

Édition originale.
Une histoire sans nom est la première œuvre publiée par Barbey d'Aurevilly après le scandale provoqué par les *Diaboliques,* dont elle prolonge, à maints égards, la veine d'inspiration.- Petites piqûres aux deux premiers et aux deux derniers feuillets.

400 / 600 €

43
BARBEY d'AUREVILLY (Jules). **Rythmes oubliés.** *Paris, Alphonse Lemerre, 1897.*
Petit in-8 de (2) ff., 54 pp., (3) ff. : broché, boîte en demi-maroquin noir.

Édition collective en partie originale.
Tirage limité à 510 exemplaires ; celui-ci sur papier de Hollande.
Recueil de poèmes en prose : *Quand tu fus partie…, Niobé, Les Yeux caméléons, Les Bottines bleues, Laocoon,…*

Exemplaire parfait ; conservé tel que paru.

300 / 500 €

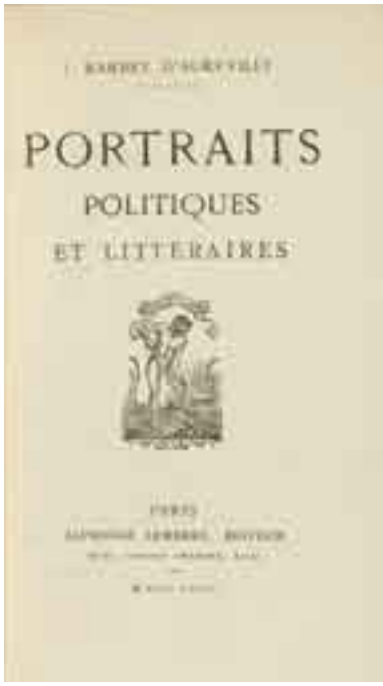
44

44
BARBEY d'AUREVILLY (Jules). **Ce qui ne meurt pas.** [Paris, Lemerre, 1884].
In-12 [202 x 124 mm] de 403 pp. : en feuilles, chemise de demi-maroquin bleu, dos lisse orné en long, étui bordé de maroquin bleu.

Précieux exemplaire d'épreuves corrigées (sans faux titre, ni titre), couvert de très nombreuses corrections autographes de l'auteur, en rouge, violet et vert. Elles portent sur des erreurs typographiques, la ponctuation, l'orthographe ainsi que sur quelques modifications de texte. Signature de l'éditeur A. Lemerre.

De la bibliothèque *Léon Lascoutx* (Cat. I, 1948, n° 227).

2 000 / 3 000 €



45

45
BARBEY d'AUREVILLY (Jules). **Portraits politiques et littéraires.** *Paris, Alphonse Lemerre, 1898.* In-12 [185 x 115] de (2) ff., 324 pp., (1) f. : demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, couverture et dos conservés, tête dorée, *non rogné (Dubois d'Enghien).*

Édition originale.

Un des 6 exemplaires sur vergé de Hollande Van Gelder, seul tirage de luxe avec 6 Japon.
Du critique, auteur des *Œuvres et les hommes,* la postérité n'a souvent retenu que l'imprécateur. Il fut intensément le contemporain des plus grands. Le recueil offre 19 portraits dont ceux de Guizot, Taine, Alexandre Dumas fils, Jules Favre, Benjamin Constant, Chateaubriand, Sainte-Beuve.

Bel exemplaire.

400 / 800 €

46

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques Henri). **Paul et Virginie.** *Paris, L. Curmer, 1838.*
Grand et fort in-8 [262 x 169 mm] de 1 frontispice, LVI pp., 1 carte coloriée, 458 pp., (7) ff., 36 planches hors texte : demi-maroquin bleu nuit à coins, dos lisse richement orné de motifs rocaille dorés, *entièrement non rogné (V. Champs).*

« Le plus fameux livre illustré du XIXe siècle », selon le mot d'Henri Béraldi. L'intrépide éditeur Léon Curmer, qui fera faillite en 1845, n'a rien épargné pour produire un ouvrage dont le faste ne devait pas exclure le lectorat populaire grâce à la publication sous forme de livraisons. La qualité du papier vélin participe au rendu brillant des figures taillées au burin sur *bois debout.* Et les vignettes habilement incorporées au texte viennent rythmer une mise en page inventive, rehaussée d'exquises lettres ornées et de bandeaux.

Le texte de *Paul et Virginie* est suivi de *La Chaumière indienne* (pp. 321-418), puis de la *Flore de Paul et Virginie et de la Chaumière indienne* (pp. 421 à 458).

Premier tirage de l'illustration qui comprend 450 vignettes gravées sur bois dans le texte, 29 planches hors texte gravées sur bois et tirées sur Chine appliqué, 7 portraits gravés sur acier et tirés sur Chine appliqué, 1 carte gravée et coloriée.
Chaque planche hors texte, à l'exception du portrait de Bernardin de Saint-Pierre, est protégé par une serpente imprimée.

On a ajouté dans cet exemplaire un des deux « portraits anglais », celui du *docteur.* En effet, Curmer, pressé de paraître pour le jour de l'an 1838, en attendant que le portrait du *docteur* de Meissonnier et de *Mme de La Tour* de Johannot fussent gravés, avait joint deux portraits tirés d'un keepsake anglais. Ils ne font pas partie de l'édition.

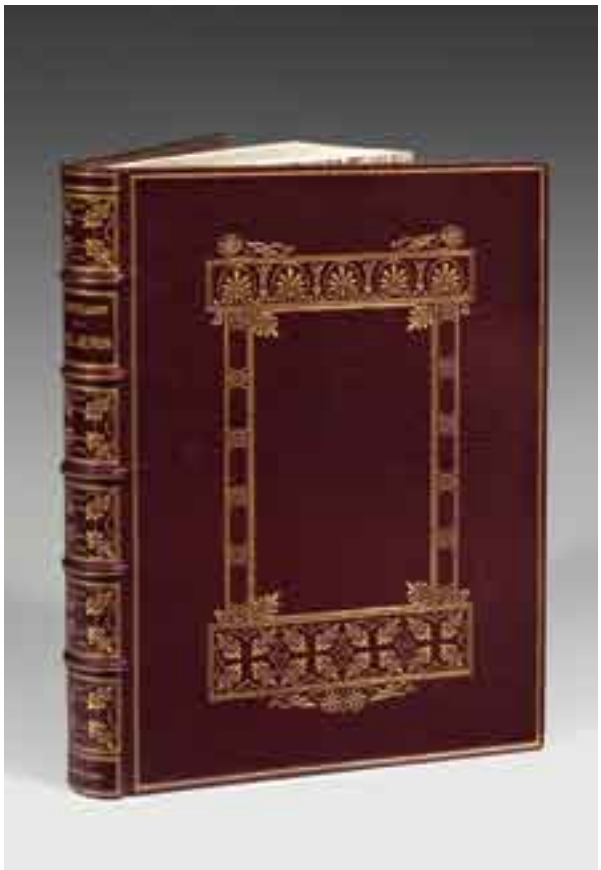
46

Exemplaire de seconde émission, avec les corrections typographiques intervenues en cours de tirage : ainsi, la page de titre est à l'adresse de la rue Richelieu, le cahier b est correctement paginé, etc. (voir Carteret III, 536 pour ces critères). En revanche, la vignette gravée à la fin de la table est bien la première, figurant le portrait en médaillon d'Orion avec les outils du graveur dessous.
Carteret fait observer que parmi les exemplaires sur papier de Chine, on en trouve à l'adresse de la rue Sainte-Anne et à celle de la rue de Richelieu. L'exemplaire personnel de Curmer avait ainsi un titre à la seconde adresse.

Très bel exemplaire à toutes marges, parfaitement conservé et complet de toutes les serpentes imprimées.

• Carteret, *Le Trésor du Bibliophile,* III, 531-547.- Quentin, *Fleurons de la Bodmeriana. Chroniques d'une histoire du Livre,* 2005, n° 58.- Gordon Ray, *The Art of the French illustrated Book,* n° 226 : « All copies of the book were printed at the rue Sainte-Anne. When Curmer moved to the rue Richelieu, he had new titles printed for his remaining stock. These are in no way inferior. »

1 200 / 1 800 €



47

48

47
BOUILHET (Louis). **Melænis.** Préface de A. Join-Lambert. *Évreux, Société normande du livre illustré, 1900.*
In-4 [281 x 198 mm] de XXIV pp., 149 pp., (1) f. de table, XVI pp., 7 planches : maroquin lie-de-vin, dos à nerfs richement orné, double encadrement de filets or, avec riche décor à petits fers dorés au centre des plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées sur témoins, couvertures de papier crème conservées *(Chambolle-Duru).*

Édition de luxe, illustrée de 17 compositions en couleurs d'après Paul Gervais : 7 planches hors texte et 10 vignettes compris dans le texte. Gravées à l'eau-forte par Bertrand, les planches ont été détruites après le tirage.
Tirage limité à 140 exemplaires numérotés sur papier vélin, paraphés par l'imprimeur.

Une société de bibliophiles normands a voulu célébrer Louis Bouilhet (1821-1869), considéré comme un précurseur de l'école parnassienne. Il fut l'ami fidèle de Gustave Flaubert, à qui est dédié *Melænis,* conte romain et poème de 2900 vers. Tous deux reposent au cimetière de Rouen à quelques mètres l'un de l'autre.

Exemplaire de qualité en maroquin décoré de Chambolle-Duru.
• Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 339.- Talvart et Place, II, p. 142.

800 / 1 200 €

MÉDITATIONS DE GASTRONOMIE
TRANSCENDANTE;
OUVRAGE THÉORIQUE, HISTORIQUE ET A L'ORDRE DU JOUR,

48

48
[BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme)]. **Physiologie du goût,** ou Méditations de gastronomie transcendante. Ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens, par un professeur,… *Paris, A. Sautelet et Cie, 1826.*
2 volumes in-8 de (1) f., XIV et pp. (5)-390 ; 442 pp. : brochés, boîte.

Édition originale, tirée à 500 exemplaires.
Publié aux frais de l'auteur et sans nom, l'ouvrage parut quelques semaines avant sa mort. Né à Belley dans l'Ain, Brillat-Savarin (1755-1826) fut d'abord magistrat dans sa ville natale. Proscrit sous la Terreur, il s'exila en Suisse et aux Etats-Unis où il survécut en jouant du violon. Épicurien et homme d'esprit, il finit sa vie en tant que conseiller à la Cour de cassation.

Le bréviaire du bon goût.
L'ouvrage compte fort peu de recettes. On passe d'une théorie de la friture à une histoire de la cuisine, de l'anecdote à l'aphorisme : *Dis-moi ce que tu manges : je te dirai ce que tu es.- On devient cuisinier, mais on naît rôtisseur.- La découverte d'un mets nouveau fait plus pour le bonheur du genre humain, que la découverte d'une étoile.- Les animaux se repaissent ; l'homme mange ; l'homme d'esprit seul sait manger.*
C'est le seul classique de la table que l'on voit classé avec la littérature. Balzac qui rédigea plusieurs physiologies en vantera les mérites : « Depuis le XVIe siècle, en dehors de La Bruyère et de La Rochefoucauld aucun prosateur n'a su donner à la langue française un tel relief. »

Broché et tel que paru.
L'exemplaire, dans sa condition originelle, est en parfait état de fraîcheur, non lavé ; préservé dans un étui en maroquin de Jean Luc Honegger.

• Rahir, *Bibliothèque de l'amateur,* p. 346.- Carteret, *Le Trésor du bibliophile* I, pp. 146-148 ; avec reproduction de la couverture de ton gris chamois.- *Heirs of Hippocrates,* University of Iowa, 1990, n° 1128 : « Much of the work is written with mock grandeur covering such areas as taste, smell, diet, pleasures of the table, the history of cooking, recipes, and anecdotes of remembered feasts ».

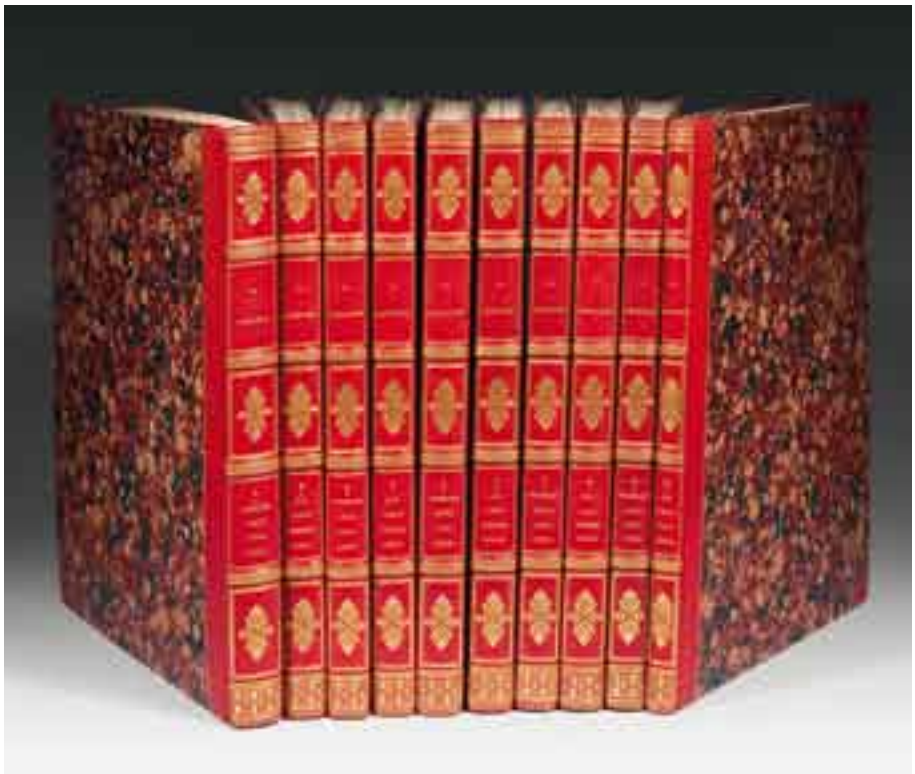
4 000 / 6 000 €

49

49
La Caricature politique, morale, religieuse, littéraire et scénique. Journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. *Paris, Aubert, 4 novembre 1830 – 27 août 1835.*
251 livraisons montées sur onglets et reliées en 10 volumes in-folio : demi-maroquin rouge vif à la Bradel avec coins, *entièrement non rogné (Carayon).*

Collection complète des 251 numéros. Elle est illustrée de 530 lithographies originales, tirées sur blanc, en noir et coloriées.

Le plus important des journaux illustrés satiriques du XIXe siècle : *La Caricature* fait date et consacre le talent de deux artistes de génie, Honoré Daumier et J.J. Grandville.
Fondée par un lithographe lyonnais installé à Paris, Charles Philipon, *La Caricature* a mené, cinq années durant, un combat sans merci contre le pouvoir du roi Louis-Philippe. Elle a compté parmi ses collaborateurs Balzac, Hugo et Louis Desnoyers. Continuellement harassée par la censure royale et les nombreux procès que le pouvoir lui intentait, elle finit par disparaître en août 1835, un mois avant que les lois de septembre 1835 soient promulguées. Elles interdisaient la caricature politique.



49

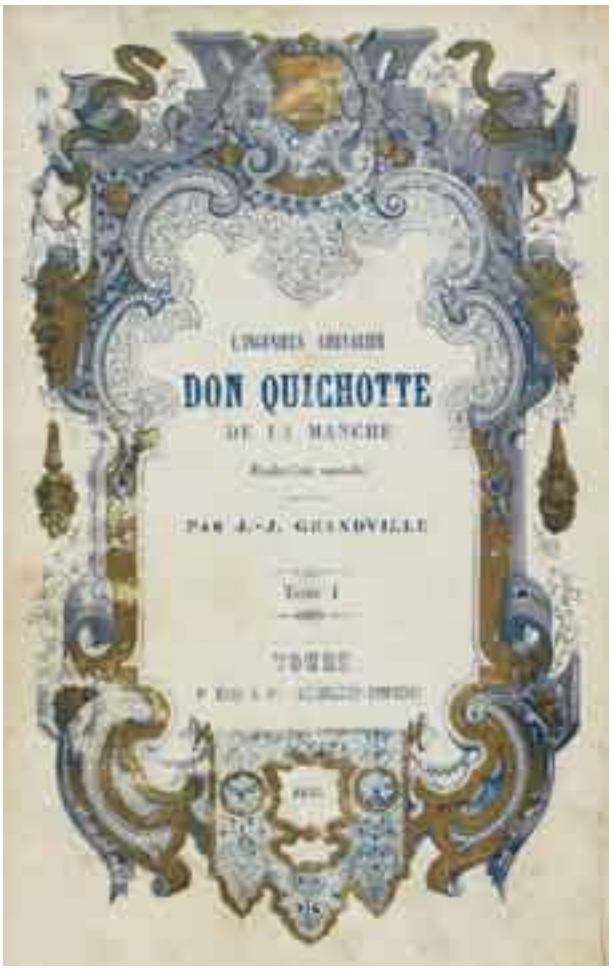
Une extraordinaire collection de lithographies romantiques : 530 planches *de Daumier, Grandville, Monnier, Raffet, Traviès, Devéria, Lami, Gavarni, Pigal, Charlet ;* tous appartenaient à cette génération née au début du siècle, prête à prendre le pouvoir de façon à corriger les mœurs et le bourgeois en faisant rire. Philipon s'était entouré d'une équipe hors pair. Grandville, notamment, y déploie des trésors d'invention graphique et d'ironie. « Il fut le plus enragé de la troupe », dit Beraldi. Parmi les inventions de Philipon, la caricature de Louis-Philippe en forme de poire est sans conteste la plus géniale : elle sera reprise inlassablement par les illustrateurs du journal et devint si populaire « qu'on la trouve crayonnée sur tous les murs de la capitale » (Annie Renonciat).

Daumier, seul, a fourni pas moins de 91 lithographies originales.
Comme le souligne Gordon Ray, « *La Caricature* has many kinds of importance, historical as well as artistic, but the amateur of illustrated books will treasure it as the most notable collection of Daumier's political lithography and hence one of the highpoints of his career ».

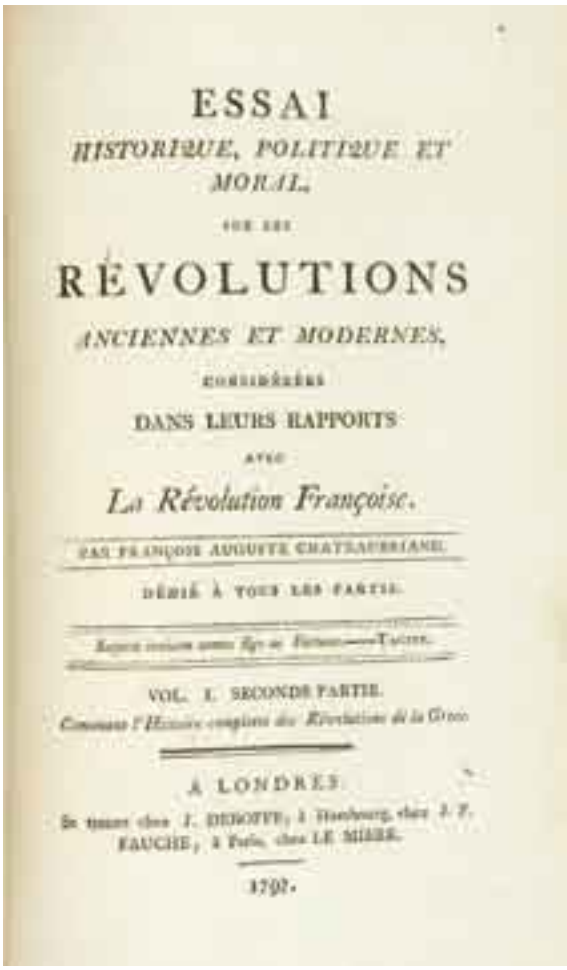
Exemplaire parfait, soigneusement monté sur onglets et relié à la Bradel par Carayon, permettant ainsi une consultation sans dommages.
Le tome premier offre un double tirage du journal, dont un sans les planches. La planche n° 5 est coloriée, les planches 205, 206 en noir et en couleurs, comme cela se voit peu. On a ajouté également un tirage sur blanc du supplément du n° 56.

• Ray, *The Art of the French illustrated Book, 1700 to 1914,* n° 160 : « Though it had a large initial circulation, complete sets in acceptable condition have become very uncommon. »

30 000 / 40 000 €



50



51

50
CERVANTES. **L'Ingénieux Don Quichotte de la Manche.** Traduction nouvelle. Illustré par J.-J. Grandville. *Tours, A. Mame et Cie, 1848.*
2 volumes in-12 de 1 frontispice, XXIII, 383 pp., 16 planches ; 1 frontispice, XII, 406 pp., 14 planches : brochés, couvertures et dos ornementés, imprimés en bleu et or ; étui en toile.

Premier tirage des illustrations gravées d'après les dessins de Grandville.

8 hors-textes gravés sur acier par Rubierre et 18 hors-textes gravés sur bois par Barbant, Chevauchet, Soyer, Quichon. Il y a également 6 hors-textes gravés sur bois d'après Karl Girardet.
Grandville étant mort l'année précédant la publication de *Don Quichotte*, l'éditeur engagea Karl Girardet pour dessiner six compositions supplémentaires (Gordon Ray, n° 199.- Carteret III, p. 138 : « Édition fort rare ».- Palau, 5817).

Exemplaire remarquable.
Il est conservé tel que paru, broché ; sous couvertures ornementées et imprimées en bleu et or. Dos du premier tome fendu. Quelques piqûres.

800 / 1 200 €

51
CHATEAUBRIAND (François René de). **Essai historique, politique et moral, sur les révolutions anciennes et modernes,** considérées dans leurs rapports avec la Révolution française. *Londres, J. Deboffe, J. Debrett, Lowes, Dulau, Boosey, Hambourg, Fauche, 1717* [sic] pour 1797.
2 tomes en un volume in-8 [228 x 144 mm] à pagination continue de VI pp., (1) f. d'errata, VI pp., (1) f. d'errata, 695 pp. mal chiffrées 693, 2 tableaux dépliants : demi-veau tabac, dos lisse orné à froid *(reliure de la première moitié du XIXe siècle).*

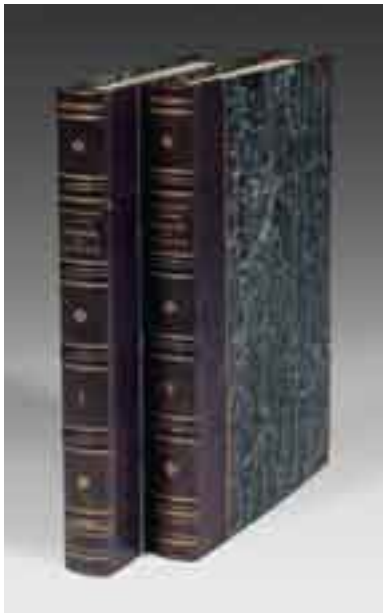
Édition originale. Exemplaire de première émission, un des sept connus.

Elle est d'une rareté extrême. Maurice Chalvet a répertorié les 25 exemplaires qui subsistent aujourd'hui. Ils se répartissent en trois groupes correspondant à des états typographiques successifs qui diffèrent essentiellement par la formulation de la page de titre (Chalvet, *Les exemplaires connus de l'édition princeps de l'Essai sur les Révolutions,* Le Livre et l'Estampe, n° 36, 1963 : le présent exemplaire porte le n° 5).
Il présente la particularité de posséder non seulement le premier titre anonyme mais celui de la troisième émission (avec le nom de l'auteur et la date rectifiée).

Un poète face à l'Histoire, où les rêveries d'un émigré solitaire.
L'*Essai sur les révolutions,* imprimé à Londres, fut un échec commercial. Et par la suite, l'auteur déclara en avoir « jeté au feu avec horreur les exemplaires », bien qu'il n'ait jamais renié le livre. L'ouvrage offre le visage inattendu d'un libre-penseur rousseauiste. Il n'hésite pas à prononcer l'impossibilité de la monarchie de droit divin et se montre très éloigné de la foi chrétienne.
« L'*Essai*, écrit-il dans *les Mémoires d'outre-tombe,* parut chez Deboffe en 1797. Il offre le compendium de mon existence, comme poète, moraliste, publiciste et politique ».

Agréable exemplaire, en reliure ancienne. Mors faibles.
• *Des Livres rares depuis l'invention de l'imprimerie,* BnF, 1998, n° 200.

15 000 / 25 000 €


52

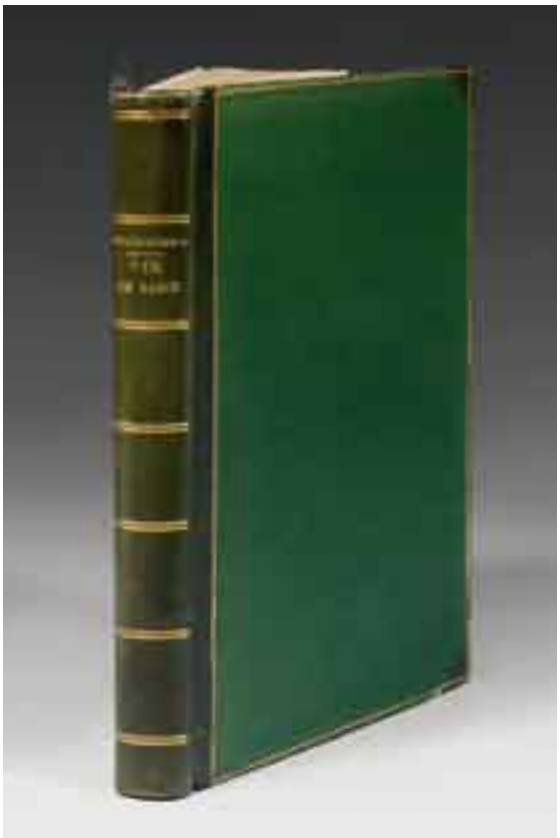
52
CHATEAUBRIAND (François-René de). **Congrès de Vérone.** Guerre d'Espagne. Négociations : Colonies espagnoles. *Paris & Leipzig, Delloye & Brockhaus et Avenarius, 1838.*
2 volumes in-8 [215 x 136 mm] de (2) ff., III pp., 488 pp. ; (2) ff., 476 pp. : demi-maroquin violet à coins, dos à nerfs ornés, non rognés, têtes dorées *(Bruyère).*

Édition originale.

Ébauche des *Mémoires d'outre tombe,* le *Congrès de Vérone* en est la préface politique. Chateaubriand relate les événements de 1822 à 1824 auxquels il fut mêlé en tant que ministre des Affaires étrangères notamment. Pages fameuses sur Waterloo, portraits de Louis XVIII et du tsar Alexandre, dernière visite à Charles X.

Reliure du temps d'une grande élégance, signée de Bruyère.
Relieur et doreur lyonnais, Bruyère jouissait d'une haute réputation auprès des amateurs. L'exemplaire ne renferme pas les deux feuillets à la fin du tome II : extrait du catalogue de Delloye.
Piqûres comme toujours. Ex-libris armorié gravé du *château de Pierreux.*

3 000 / 4 000 €



53

54

53
CHATEAUBRIAND (François René de). **Vie de Rancé.**
Paris, Delloye et Garnier frères, [1844].
In-8 [209 x 130 mm], (2) ff., VIII, 279 pp. : demi-chevrette verte à petits coins, dos lisse fileté or, plats de papier guilloché vert, filet doré encadrant les plats, tranches jaunes *(reliure de l'époque).*

Édition originale.
Elle contient de nombreux passages retranchés ou modifiés dans les éditions ultérieures.

L'ultime chef-d'œuvre.
La biographie du réformateur de la Trappe, dernier texte de Chateaubriand, laisse transparaître le visage de l'écrivain. On peut y voir une méditation funèbre sur la vieillesse et le néant.

Exemplaire du prince Dietrichstein, précepteur de l'Aiglon, avec sa signature autographe sur la garde.
C'est en 1815 que Maurice Dietrichstein (1775-1864) quitta ses fonctions d'officier dans l'armée autrichienne pour devenir le précepteur du duc de Reichstadt. On lui confia par la suite la direction de la Bibliothèque impériale de Vienne. Esprit curieux, il s'occupa non seulement de sciences et de littérature, mais composa aussi de la musique.

Exemplaire élégamment relié à l'époque, condition peu commune.
Quelques rousseurs.

4 000 / 6 000 €

54

CHATEAUBRIAND (François René de). **Mémoires d'Outre-Tombe** par M. le vicomte de Chateaubriand. *Paris, Eugène et Victor Penaud Frères, 1849-50.*
12 volumes in-8 [210 x 130 mm] : demi-veau rouge, dos lisses ornés de filets et palettes dorés en tête et en queue, pièces de titre et de tomaison noires *(reliure de l'époque).*

Édition originale.
Exemplaire de première émission.

Séduisante collection en reliure de l'époque.
Il est difficile de rencontrer un exemplaire en reliure d'époque, de qualité, de ces *Mémoires,* aujourd'hui considérés comme un des plus grands textes littéraires de langue française. En effet, l'ouvrage tomba à plat. La collection complète coûtait cher (90 francs) et surtout, l'accueil des lecteurs fut réservé. Sainte-Beuve se fait l'écho de la déception générale dans ses *Lundis.* La mise en scène *romantique* du « moi », n'étant plus de mise en 1850, suscita les critiques.
L'exemplaire est en première émission, car il a conservé l'*Avertissement* et la *Liste des souscripteurs* qui devaient être amputés du premier cahier du tome I, lorsque les exemplaires invendus passèrent entre les mains du libraire Dion-Lambert.

Exemplaire frais à l'intérieur. La reliure a été restaurée.
• *En français dans le texte,* BN, 1990, n° 268.

3 000 / 5 000 €

« Ce que rien n'effacera, ce qui vivra éternellement, c'est mon Code civil» (Napoléon Bonaparte)

55

Code civil des Français. Édition originale et seule officielle. *Paris, de l'Imprimerie de la République, An XII-1804.*
In-4 [254 x 191 mm] de (2) ff., 579 pp. : demi-basane à petits coins de vélin, dos lisse orné de filets et roulettes dorés, pièce de titre de veau bleu *(reliure de l'époque).*

Édition originale au format in-quarto.
Simultanément, l'Imprimerie de la République fit composer l'ouvrage au format petit in-8 plus maniable.

LIVRE PREMIER
DES PERSONNES
TITRE V
CHAPITRE PREMIER

55

Rédigé de 1800 à 1804, le Code civil fut promulgué par Bonaparte le 21 mars 1804. Il offre un véritable compromis entre les anciennes coutumes, le droit romain et le droit révolutionnaire. Il a inspiré la rédaction de nombreux codes étrangers.
« Il ouvre le siècle avec le Concordat pour organiser la société, comme *René* et *Le Génie du christianisme* l'ont ouvert pour dominer toute la littérature » (Escoffier).
Quant à la forme, on a vanté sa clarté et sa concision. Énonçant son credo stylistique, Stendhal dira qu'il lisait de temps en temps quelques pages du Code civil, par haine des « phrases sonores » de Chateaubriand.

Plaisant exemplaire en reliure du temps.
Signature *Lagrange* sur la doublure. Tampon ex-libris de *Louis Joseph Stéphane Bresse* sur le titre.

• *En français dans le texte,* n° 210.- Escoffier, *Le Mouvement romantique,* n° 149.- Monglond, *La France révolutionnaire et impériale* VI, 567.

2 000 / 3 000 €

DE L'ESPRIT
DE CONQUÊTE
ET
DE L'USURPATION,
AVEC LA CIVILISATION EUROPÉENNE.

56

La plus rare des éditions originales de Benjamin Constant

56
CONSTANT (Benjamin). **De l'esprit de conquête et de l'usurpation, dans leurs rapports avec la civilisation européenne.** *Sans lieu* [Hanovre], *1814.*
Petit in-8 [182 x 111 mm] de (1) f. de titre, VIII pp., 208 pp., (1) f. d'errata : demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée *(reliure moderne).*

Véritable édition originale.
Imprimée en Allemagne pour échapper à la censure, elle parut le 30 janvier 1814.
« La bombe est lâchée » consigne l'auteur dans son Journal.
L'ouvrage sera réimprimé à Londres, puis à Paris, en avril et juillet 1814. À ceci près que le texte fut alors remanié, avec des suppressions et des atténuations. Appelé par Napoléon lors des Cent-Jours pour rédiger l'Acte additionnel aux constitutions de l'Empire, Benjamin Constant s'ingénia à faire oublier le brûlot anti-napoléonien.
Le succès parisien est attesté par Stendhal : « Il a paru un chef-d'œuvre qui coûte 3 francs 10 s. C'est le livre de Benjamin Constant. C'est une allusion continuelle au gouvernement de Bonaparte. Les pages 102 à 107 sont meilleures que Montesquieu. »

Un classique du libéralisme en France.
Le pamphlet est violent. Benjamin Constant analyse les guerres de conquête comme un fléau anachronique tout en fustigeant le principe de l'hégémonie d'une nation sur le continent. La seconde partie, *De l'usurpation,* est l'affirmation d'une doctrine qui fait de l'ouvrage un des livres fondateurs du libéralisme politique.

Bel exemplaire, relié de neuf.
L'édition de Hanovre est d'une rareté proverbiale. Très peu d'exemplaires ont circulé en France, comme en témoigne le rédacteur de la vente Barthou : « Édition inconnue aux bibliographes » (Cat. II, 1935, n° 551).
• Courtney, *Bibliography of Editions of Benjamin Constant,* 1981, n° 10a.- Yvert, *Politique libérale,* n° 3 : « Édition originale, d'une insigne rareté. » - Clouzot, 70.

8 000 / 10 000 €

57

57
COURTELINE (Georges). **Le Train de 8 h 47.** Illustrations de Steinlen et Durvis.
Paris, C. Marpon et E. Flammarion, sans date [1888].
In-12 [179 x 115 mm] de (2) ff., 293 pp., (1) f. : maroquin bleu janséniste, *doublé de maroquin rouge,* tranches dorées, couverture illustrée et dos conservés, chemise, étui *(Cretté, succ. de Marius Michel).*

Édition originale. L'illustration comprend 41 compositions dans le texte de Steinlen et Durvis dont deux sont reprises sur la couverture.
Un des 10 exemplaires sur Japon, seul grand papier.

La vie de caserne est rendue avec une liberté sans préjugés. « De la caserne au bureau, le monde est désormais soit kafkaïen, soit courtelinesque » (*La Bibliothèque idéale,* p. 578).

Très bel exemplaire, en maroquin doublé de Cretté.
De la bibliothèque *Aimé Laurent,* alias *Laurent Meeûs,* avec ex-libris.

3 000 / 4 000 €

58

58
COURTELINE (Georges). **Lidoire et La Biscottte.**
Paris, Marpon et Flammarion, sans date [1892].
In-12 [183 x 117 mm] de (2) ff., 320 pp. : maroquin havane, dos à quatre nerfs, *doublé de maroquin vert olive,* gardes de moire, tranches dorées sur témoins, couverture conservée illustrée par José Roy *(G. Cretté, successeur de Marius Michel).*

Édition originale. Recueil de 24 contes et nouvelles, dont la première version de *Boubouroche.*
Un des 10 exemplaires sur Hollande, seul tirage sur grand papier.

Exemplaire de choix, en maroquin doublé de Cretté.

1 200 / 1 800 €

59

59

59

COURTELINE (Georges). **Messieurs les ronds-de-cuir.** Tableaux-roman de la vie de bureau. *Paris, Librairie Marpon & Flammarion, sans date* [1893].
In-12 [183 x 115 mm] de 262 pp. : demi-chagrin citron à coins, dos à nerfs, filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos conservés *(Bernard).*

Édition originale.
L'illustration dans le texte et sur la couverture est due à Louis Bombled (1862-1927).

« On ne peut rire que des individus. Les idées générales n'affectent pas la glotte » écrit Marcel Schwob en préface, dans un *Essai de paradoxe sur le rire.*
Fonctionnaire au ministère des Cultes pendant quatorze ans, Georges Courteline (1858-1929) mit à profit son sens aigu de l'observation pour brosser le tableau satirique de la vie de bureau.

Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux titre : *à Georges Montorgueil avec l'expression de mes sentiments aussi affectueux que dévoués, G. Courteline*

1 000 / 1 500 €

60

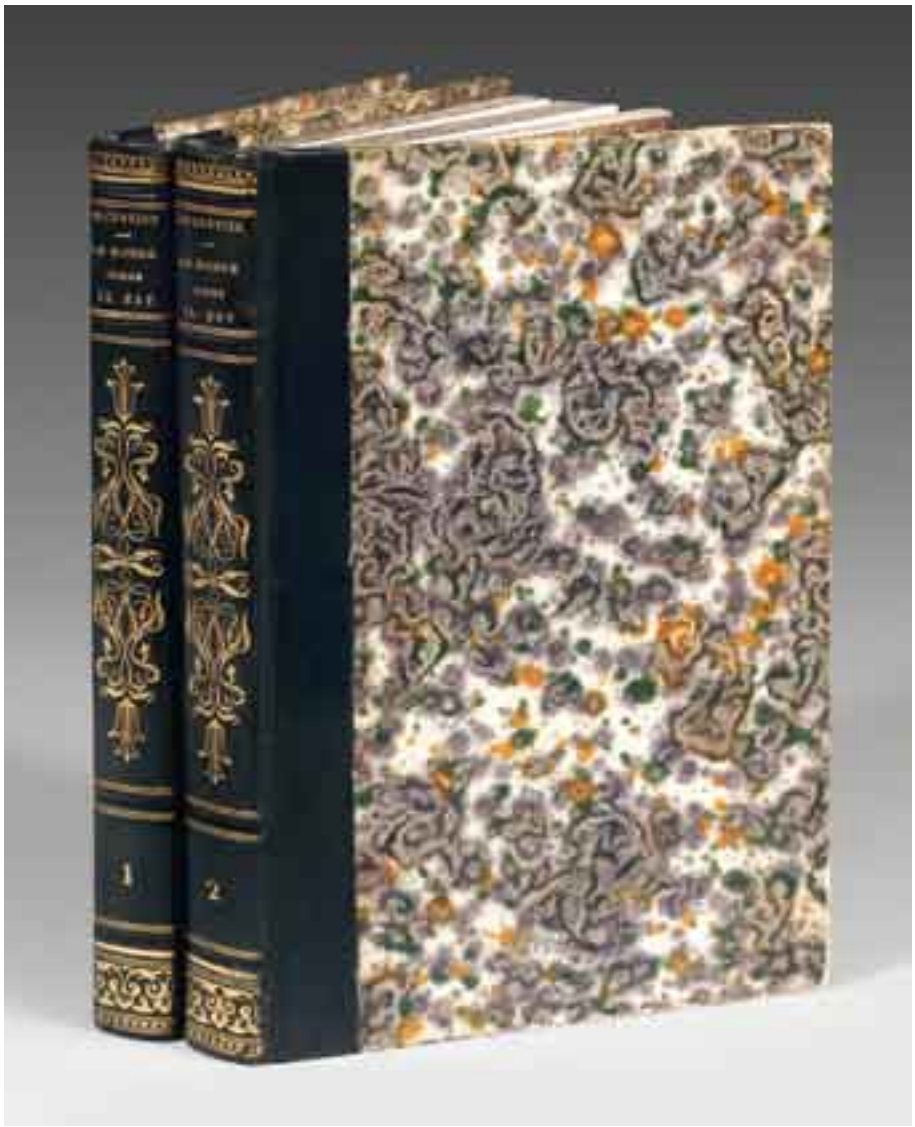
CUSTINE (Astolphe, marquis de). **La Russie en 1839.** Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Amyot, 1846.* 4 volumes in-12 [177 x 110 mm] de (2) ff., XXXVI, 392 pp. ; (2) ff., 407 pp. ; (2) ff., 404 pp. ; (2) ff., 436 pp. : demi-chevrette verte, dos lisses ornés et filetés or, tranches jaspées *(reliure de l'époque).*

Troisième édition.

Récit de trois mois de voyage dans la Russie de Nicolas 1er que l'auteur rencontra, ainsi que Tourguéniev. Document superbement écrit, saturé de formules pénétrantes malgré le parti pris de dénigrement : « Le gouvernement russe est une monarchie absolue tempérée par l'assassinat ».
D'une édition à l'autre, Custine eut le temps d'aiguiser ses pointes. Les contrefaçons belges, des traductions anglaise et allemande, rendent compte du retentissement européen de l'ouvrage.

Séduisant exemplaire en reliure du temps et sans rousseurs.
• *En français dans le texte,* BN, 1990, n° 262, pour l'édition originale à la date de 1843.

1 000 / 1 500 €



61

61
CUSTINE (marquis de). **Le Monde comme il est.** *Paris, Eugène Renduel, 1835.*
2 volumes in-8 [204 x 130 mm] de (1) f., 360 pp., 438 pp. : demi-veau glacé noir, dos lisses ornés de palettes et filets dorés et de fleurons, tranches marbrées *(reliure de l'époque).*

Première et unique édition.
Elle est très rare.

Roman noir et réaliste, critiqué sévèrement à sa parution en raison de l'odieux de son sujet : « tableau d'une société pourrie jusqu'à la moelle, d'une société sans foi, sans loi, sans croyance, sans remords et sans plaisir » (Rodolphe Apponyi). Baudelaire vante en Custine « le créateur de la jeune fille laide, type tant jalousé par Balzac ». En effet, une héroïne, aussi laide que riche, est demandée en mariage par deux prétendants sans doute déjà liés par l'uranisme.

Exemplaire très pur et de toute beauté.

2 000 / 3 000 €

Le bain de famille | *The bath of family*

62

62
[DAUMIER]. **Paris comique,** revue amusante des caractères, mœurs, modes, folies, ridicules, excentricités, niaiseries, bêtises, sottises, voleries et infamies parisiennes. Texte non politique par MM. L. Huart, Michelant, Ch. Philipon, et autres rédacteurs du Charivari et de la Caricature ; dessins comique par MM. Bouchot, Cham (de N.), Daumier, Gavarni, Grandville et autres artistes du Musée Philipon. *Paris, chez Aubert, sans date* [1839-1840].
Grand in-4 de (82) ff., 20 planches : demi-maroquin brique à grain long avec coins, dos lisse orné en long, tranches dorées, première couverture illustrée sur papier bleu conservée *(L. Pouillet).*

Bel album romantique illustré : 20 lithographies originales sur blanc, brillamment coloriées et gommées à l'époque, dont 8 par Daumier. Les autres par Bouchot (1), Gavarni (5), Grandville (1), Traviès (3)…

Sous le titre de *Paris comique*, l'éditeur Aubert a publié vingt livraisons de texte dans lesquelles il a inséré vingt lithographies ; ainsi tous les exemplaires sont différents, comme le souligne Gordon Ray : «The interest of the various volumes of *Paris comique* resides entirely in the lithographs they happen to contain. It can be considerable, however, since Daumier and Gavarni are the predominant artists». Le présent exemplaire, avec huit lithographies originales de Daumier, est du petit nombre des exemplaires de choix.

Très bel exemplaire, complet ; les lithographies sont en parfaite condition. Il renferme, notamment, la très rare couverture illustrée de lithographies de A. Provost figurant, entre autres, le magasin d'Aubert devant lequel se presse la foule, une représentation de polka et une vue très romantique de Paris dans la brume.

• Gordon Ray, *The Art of the French illustrated Book*, n° 164.

3 000 / 5 000 €

64

64

65

63
[DAUMIER]. **Réunion de trois Physiologies illustrées par Daumier.**
Paris, 1841-1842.
3 volumes in-16, brochés.

La collection comprend :
ROUSSEAU (James). **Physiologie de la portière.** Vignettes par Daumier.
Paris, Aubert et Lavigne, 1841. In-16 de 119 pp., (1) f. de table, (3) ff. d'annonces : broché, couverture illustrée.
Premier tirage des 63 bois gravés de Daumier dont un répété en couverture. (Lhéritier, n° 40).

ROUSSEAU (James). **Physiologie du Robert-Macaire.** Illustrations de H. Daumier.
Paris, Jules Laisné, 1842. In-16 de 106 pp., (1) f. de table et (10) ff. d'annonces : broché, couverture illustrée.
Premier tirage des 44 vignettes gravées sur bois par Honoré Daumier et Henri Emy - dont deux répétées (Lhéritier, n° 136).

[TEXIER (Edmond)]. **Physiologie du poëte,** par Sylvius, illustrations de Daumier.
Paris, Jules Laisné, Aubert et Lavigne, 1842. In-16 de 124 pp., (2) ff. pour la table et les annonces : broché, couverture illustrée.
Edition illustrée de 43 bois gravés de *Daumier*. L'auteur, Edmond Texier, devint le rédacteur en chef de l'*Illustration.* Très bel exemplaire, broché (Lhéritier, n° 89).

Les *Physiologies* sont des petits livres illustrés, d'une centaine de pages, ornés de vignettes gravées sur bois. Elles virent le jour dans les années 1840-1842. Elles se caractérisent par leur ton enjoué et représentent chacune une étude de mœurs ou de type social. Leur tirage oscille de 500 à plusieurs milliers d'exemplaires (Lhéritier, *Les Physiologies. Bibliographie descriptive,* 1966).

800 / 1 200 €

63

64
D'ANNUNZIO (Gabriele). Les romans de la grenade. **Le Feu,** traduit de l'italien par G. Hérelle. *Paris, Calmann-Lévy,* [1900].
In-12 [183 x 113 mm] de (3) ff., 443 pp. : maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, avec coq doré en pied, coupes filetées or, roulette dorée sur listel de maroquin de même teinte en bordure intérieure, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos de papier jaune conservés, étui *(Chambolle-Duru)*.

Édition originale de la traduction de *Il Fuoco,* paru la même année.
Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur, au vernis mou, par *Paul-Albert Laurens.*

Effusion lyrique entrecoupée de morceaux de bravoure et Venise pour cadre de l'intrigue. L'auteur s'inspire de sa liaison avec l'actrice Eleonora Duse.

Superbe exemplaire en maroquin décoré de Chambolle-Duru.

De la bibliothèque *Arthur Meyer,* relié avec :
- une photographie originale de l'auteur, accompagné de ses chiens, avec un envoi autographe signé « *A Arthur Meyer, son ami solitaire, Gabriele d'Annunzio* ».
- une lettre autographe signée de d'Annunzio à Monsieur Hertz. 3 pages in-12. Il demande à son correspondant l'adresse d'un armurier.
- trois ravissantes aquarelles signées P. Franc-Lamy : une vue de Venise à pleine page, une page de titre pour le livre en lettres dorées avec un bouquet de grenades, enfin un portrait de femme en buste au lavis figurant l'héroïne du roman, intitulé *Perdita*.

Ex-libris *Arthur Meyer*, avec sa devise *Je chante clair*, et sa marque de collection, un coq, dorée en pied du dos de la reliure (catalogue 1924, n° 534).
Directeur du journal *Le Gaulois*, Arthur Meyer avait pour habitude de relier avec ses ouvrages, toujours en première édition ou en édition rare, des documents autographes et des dessins, au point qu'on a pu dire de sa bibliothèque qu'elle se composait de «trois collections distinctes, fondues en une seule (…) : l'une de livres, l'autre d'autographes, la troisième de dessins» (Edouard Rahir).
Le volume appartint ensuite à *Jean Herbert* (ex-libris).

1 200 / 1 800 €

65
DARIEN (Georges). **Le Voleur.** *Paris, P.-V. Stock, 1898.*
In-8 [184 x 130 mm], de (2) ff., VIII pp., 435 pp. : maroquin aubergine, dos à nerfs et plats filetés or, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise, étui *(J. P. Miguet).*

Édition originale.

Un des 10 exemplaires sur vergé de Hollande, seul tirage de luxe.
Envoi autographe signé de l'auteur à *Philippe Gid* (le nom de ce dernier a été en partie gratté).

Satire sociale de Georges Darien (1862-1921), *Le Voleur* est largement autobiographique. Anarchiste, il fut toute sa vie un marginal. Le roman, adapté à l'écran par Louis Malle, avait attiré l'attention d'André Breton : « Le plus rigoureux assaut que je sache contre l'hypocrisie, l'imposture, la sottise, la lâcheté. »

8 000 / 10 000 €

66

66
FLAUBERT (Gustave). **Madame Bovary.** Mœurs de province. *Paris, Michel Lévy, 1857.*
2 volumes in-12 [182 x 115 mm] de (2) ff., 232 pp. ; (2) ff., 490 pp. : demi-maroquin à coins vert bronze, dos à nerfs orné de filets à froid, tête dorée, couvertures et dos vert clair conservés, *non rogné,* étui bordé de maroquin *(P.-L. Martin).*

Édition originale.
Exemplaire de première émission, avec la faute *Senart* au lieu de *Senard* au nom du dédicataire.

C'est associé à celui de *Madame Bovary* que le nom de Gustave Flaubert apparut pour la première fois sur une couverture. Suite au procès intenté à l'auteur et au succès à cause du scandale, le premier tirage de 6650 exemplaires fut suivi de deux autres la même année.

Bel exemplaire.
• *En français dans le texte,* n° 277.

2 000 / 3 000 €

67

67
FLAUBERT (Gustave). **L'Education sentimentale.** Histoire d'un jeune homme. *Paris, Michel Lévy frères, (Impr. Claye), 1870.*
2 volumes in-8 [228 x 157 mm] de (2) ff., 427 pp., (2) ff., 331 pp., 32 pp. pour le Catalogue de Michel Lévy : demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs orné de caissons de filets à froid, couverture conservée, non rogné *(Bernasconi).*

Édition originale.
Exemplaire de première émission, ne portant pas la mention, généralement rencontrée sur les titres, de *deuxième édition.*

Exemplaire de qualité, à toutes marges, avec ses couvertures délicatement restaurées.
• *En français dans le texte,* BN, 1990. N° 277.

2 000 / 3 000 €

68
FROMENTIN (Eugène). **Dominique**. *Paris, Librairie de L. Hachette, 1863.*
In-12 [184 x 115 mm] de (3) ff., 372 pp., 4 pp. de catalogue de l'éditeur : demi-maroquin tabac à coins, dos à nerfs pincés, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui *(H. Alix).*

Édition originale, dédiée à George Sand..
Exemplaire de première émission.

Le seul roman qu'ait écrit Fromentin (1820-1876) est un roman psychologique en partie autobiographique. André Gide considérait *Dominique* comme une des dix œuvres majeures de la littérature romanesque.

Bon exemplaire.
Un feuillet et première page de couverture restaurés en marge, accroc à une coiffe.

300 / 500 €

69

70

69
GOBINEAU (Joseph-Arthur, comte de). **Voyage à Terre-Neuve.** *Paris, Hachette, 1861.*
In-12 [182 x 115 mm] de (2) ff., 309 pp., (1) f. : demi-chagrin lie-de-vin, dos à nerfs orné, double filet à froid encadrant les plats de percale, non rogné *(reliure de l'époque).*

Première et unique édition.
Le *Voyage à Terre-Neuve* est d'autant moins connu qu'il n'a pas été repris dans les *Œuvres* en trois tomes de la Bibliothèque de la Pléiade. Voyage à la côte Est du Canada, avec des chapitres sur Saint-Pierre, la Nouvelle Ecosse, la baie Saint-George et des notes sur les mœurs et usages. La mission de l'écrivain diplomate portait sur les différends entre pêcheurs anglais et français. La chasse au caribou ajoute à l'enquête officielle sa part d'imaginaire et permet de comprendre le travail du créateur.

Bon exemplaire. Plats légèrement insolés.

500 / 700 €

70
GOBINEAU (Joseph-Arthur, comte de). **Les Pléiades.** *Stockholm, Müller, Paris, Plon, 1874.*
In-12 [189 x 115 mm] de (2) ff., 412 pp. : demi-chagrin prune, dos à nerfs avec armes en pied, pièce de titre de maroquin de même teinte, non rogné, tête jaspée *(reliure de l'époque).*

Édition originale. Il n'y a pas eu de tirage de luxe.

Le chef-d'œuvre semble avoir été affecté d'un guignon saturnien, comme en témoigne sa réception : il n'y eut que 508 exemplaires vendus entre 1874 et la fin du siècle, pour un tirage limité à 1750 exemplaires.
Le roman est porteur d'une thèse : il développe l'idée « qu'il n'y a plus de classe, qu'il n'y a plus de peuples, mais seulement dans toute l'Europe, quelques individualités surnageant comme des débris sur un déluge » avait écrit Gobineau dès 1872.

Exemplaire de qualité, en reliure du temps.
Il porte au dos les pièces d'armes du comte de Gramont, avec ex-libris.

• *En français dans le texte*, n° 271.- Clouzot, p. 134 : « très recherché ; rarement bien relié à l'époque ».

1 200 / 1 800 €

71
GOBINEAU (Alexis de) et GOBINEAU (Caroline de, en religion mère Bénédicte de).
Correspondance 1872-1882, publiée et annotée par A.B. Duff avec la collaboration de R. Rancœur. *Paris, Mercure de France, 1958.*
2 volumes in-8 de 319 pp., 4 reproductions photographiques hors texte ; 330 pp., 2 reproductions photographiques : demi-chagrin noir, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures conservées *(reliure de l'époque).*

Première édition.
La Correspondance de Gobineau est en grande partie inédite, à l'exception de celle échangée avec sa sœur et de celle avec Tocqueville.

Bel exemplaire. Ex-libris de la bibliothèque *Henri Paricaud*.

80 / 120 €

La comédie humaine en 452 lithographies

72
GAVARNI (Guillaume-Sulpice Chevallier, dit). **Recueil de 13 suites lithographiques.** [1838-1847].
En tout 452 planches reliées en 4 volumes grand in-4 [340 x 255 mm] : demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés *(reliure de la fin du XIXe siècle).*

Grisettes en quête de l'âme sœur, étudiants sans le sou, rapins, bourgeois, femmes infidèles, garnements, enfants ingénus, carnavals et fêtes, la comédie humaine croquée par Gavarni a enthousiasmé des générations d'amateurs.
Le lithographe, qui doit son pseudonyme à un séjour dans les Pyrénées dans les années 1820, en fut le chroniqueur mondain et social du XIXe siècle, quand Daumier était son caricaturiste politique. Ils connurent une vogue inouïe même si l'étoile de Gavarni a pâli depuis, victime de son œuvre trop riche (plus de quatre mille pièces !). Pourtant, «Gavarni n'est pas encore à sa place (…). Homme divers, qui a mené successivement au moins deux vies opposées, esprit cultivé et plein de finesse, capable d'imaginer au moins aussi bien une légende qu'une lithographie, il restera comme un des meilleurs interprètes de son temps, et comme un annonciateur du nôtre» (Jean Adhémar).

Sur les 13 suites reliées dans ce recueil, 12 sont complètes :
8 sont en tirage sur blanc, coloriées et gommées à l'époque, 4 sont, pour partie, en tirage du Charivari en noir avec texte au verso.
Détail (la référence IFF renvoie à *l'Inventaire du fonds français du Cabinet des Estampes* de la BnF établi par J. Adhémar et J. Lethève, 1954, tome VIII) :

- *Les Enfants terribles,* 1839-1840.
Suite complète de 49 lithographies sur blanc, coloriées et gommées [IFF, n° 191 : l'exemplaire de la BnF est incomplet].

- *La Vie d'un jeune homme*, 1840-1841.
Suite complète de 36 lithographies sur blanc, coloriées et gommées [IFF, n° 223].

- *Carnaval,* 1846-1847.
Suite de 28 lithographies sur blanc, colorées et gommées, sauf 1 en noir sur blanc [IFF, n° 277 : la suite comprend en tout 49 lithographies]

- *Les Débardeurs*, 1840.
Suite complète de 66 lithographies sur blanc, coloriées et gommées. Une des planches a été découpée dans la lithographie et montée sur une épreuve en noir [IFF, n° 212 : l'exemplaire de la BnF est incomplet de 5 planches]

- *Les Coulisses,* 1838.
Suite complète de 31 lithographies; 25 en tirage sur blanc, coloriées et gommées et 6 en tirage découpé du Charivari en noir avec texte au verso [IFF, n° 145].

- *Souvenirs du Carnaval,* 1837.
Suite complète de 6 lithographies sur blanc, coloriées et gommées. L'exemplaire est également complet de la très rare couverture ornementé et renferme un portrait de Gavarni tiré sur Chine [IFF, n° 128]

- *Le Carnaval à Paris,* 1841-1843.
Suite complète de 40 lithographies sur blanc, coloriées et gommées [IFF, n° 233]

72

- *Les Etudiants de Paris,* 1839-1841.
Suite complète de 60 lithographies sur blanc, coloriées et gommées [IFF, n° 195]

- *Fourberies de femmes*, 1837
Suite complète de 12 lithographies sur blanc, coloriées et gommées [IFF, n° 134]

- *Fourberies de femmes, deuxième série,* 1840.
Suite complète de 52 lithographies sur blanc, coloriées et gommées [IFF, n° 219]

Impressions de ménage, 1843. Première série.
Suite complète de 36 lithographies; 30 sur blanc, coloriées et gommées et 6 en tirage du Charivari avec texte au verso, en noir [IFF, n° 264]

- *Paris le matin,* 1839.
Suite complète de 12 lithographies; 6 sur blanc, coloriées et gommées et 6 en noir en tirage du Charivari avec texte au verso [IFF, n° 172]

- *Paris le soir*, 1840.
Suite complète de 25 lithographies; 24 sur blanc, coloriées et gommées et 1 en noir en tirage du Charivari avec texte au verso [IFF, n° 229]

6 000 / 8 000 €

73

Première suite lithographiée de Grandville

73
GRANDVILLE (J.-J.). **Le Dimanche d'un bourgeois de Paris ou les Tribulations de la petite propriété.** *Paris, Langlumé, sans date* [1826].
Suite in-4 oblong [34,5 x 26,5 cm] de 12 planches montées sur onglet : demi-maroquin vert à grain long avec coins moderne.

Premier tirage.

Suite complète de 12 belles lithographies satiriques en couleurs de Grandville (1803-1847).
Sous influence de la caricature anglaise, l'artiste raille les occupations dominicales de la bourgeoisie parisienne, ses parties de campagne et ses pique-niques. Le caricaturiste relate ainsi en douze tableaux coloriés les mésaventures d'une famille, affublée d'un chien et accompagnée d'une servante, depuis la toilette à sept heures du matin jusqu'au retour à minuit. Tout est source de déboires ou de de catastrophe ; les transports en commun pris d'assaut, l'équitation qui tourne au rodéo, le pique-nique interrompu par l'orage, le bal champêtre prétexte à bagarre, le retour à Paris de nuit sous la pluie et à pied, sans omettre la maudite clef égarée…

La plupart des bibliographes donnent pour première suite lithographique de Grandville *Chaque âge a ses plaisirs.* Annie Renonciat fait cependant observer que *Le Dimanche d'un bon bourgeois* entra au dépôt légal de décembre 1826 à janvier 1827, quand *Chaque âge* n'y fut déposé qu'en décembre 1827.

Très bel exemplaire. Le titre imprimé n'a pas été conservé.
• Rahir, *Bibliothèque de l'amateur,* 447.- Renonciat et Rebeyrat, *J.-J. Grandville,* p. 391.- *Inventaire du fonds français après 1800,* BN, IX, p. 327, nº 5 : l'exemplaire de la BnF est, comme ici, incomplet du titre.

2 000 / 3 000 €

74

74

HUGO (Victor). **Notre-Dame de Paris.** Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier [sic], C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin, Garnier frères, 1844.* Grand et fort volume in-8 [262 x 173 mm] de (2) f., 485 pp., (1) f. de table et d'avis au relieur : maroquin vert, dos à nerfs orné, double encadrement de filets entrelacés et droits aux plats avec armes de la ville de Paris au centre, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées sur marbrures, couvertures de papier jaune illustrées conservées *(Cuzin)*.

Premier tirage.
Belle édition illustrée de 55 planches hors texte, dont 21 gravées sur acier et 34 sur bois ; plus de 160 vignettes dans le texte.

« The illustrations are the best in the romantic tradition » (Gordon Ray). Autant l'édition de 1836 laissait à désirer, ne comportant que des planches gravées sur acier d'une manière un peu sèche, autant le *Notre-Dame de Paris* de 1844 s'impose par des compositions qui ont l'accent des vignettes traduites par le bois. En outre, ces dernières sont incorporées au texte de façon intime ; soit quelque 200 bois que l'on doit à l'aréopage des vignettistes *romantiques* par excellence, annoncés et mis en valeur dans le titre.

On trouve relié avec :
- un billet autographe signé de Victor Hugo. *Hauteville House, 7 juillet*. 1 page in-12.
- une épreuve supplémentaire sur papier de Chine appliqué des 107 culs-de-lampe et en-têtes
- les 12 planches en double état de l'édition Renduel de 1836
- 12 autres gravures dont une eau-forte de Hedouin d'après un dessin de Victor Hugo
- 6 portraits de l'auteur dont 1 en double état

Brillant exemplaire en maroquin décoré de Cuzin.
• Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 465.- Carteret, III, 300-304 : «Remarquable publication, rare en belle condition, qui peut être recherchée à juste titre comme le prototype du grand texte illustré par les artistes de son temps».- Gordon Ray. *The Art of French illustrated book*, n° 234.

4 000 / 5 000 €

75

75

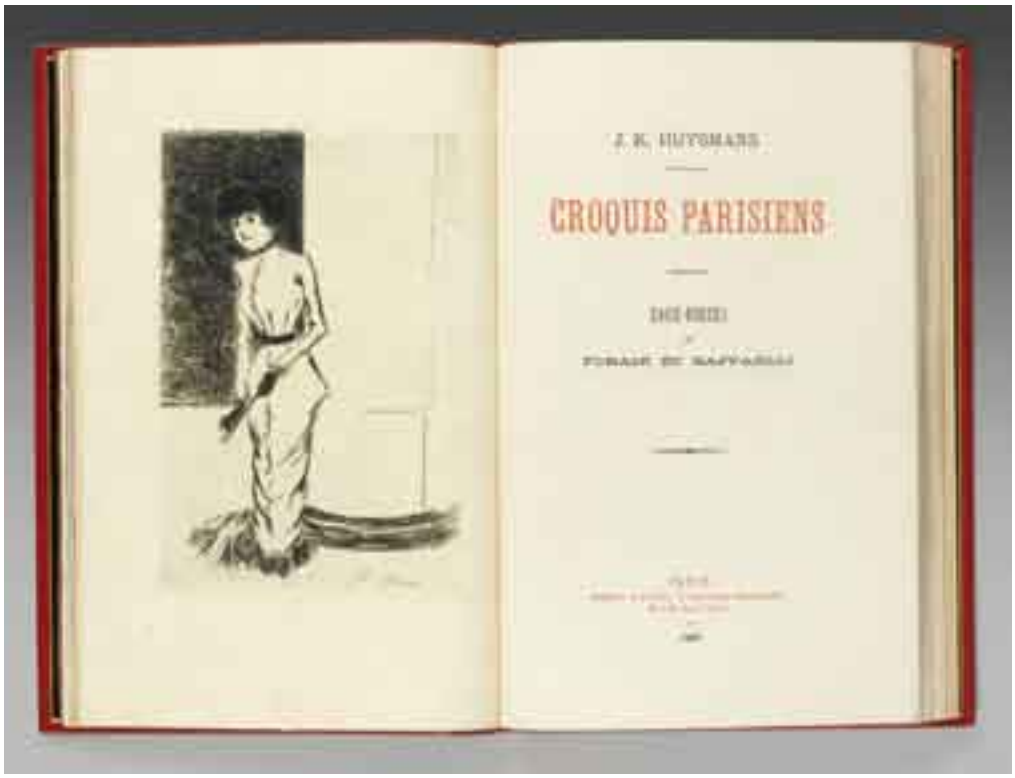
LE PETIT (Alfred). **Fleurs, fruits & légumes du jour.** Légendes de H. Briollet. *Paris, L'Eclipse, 1871.* Suite in-4 de 1 titre et 31 planches : demi-maroquin vert Empire, dos à nerfs, non rogné, tête dorée *(reliure de l'époque).*

Premier tirage.

Suite complète de 32 planches en couleurs par Alfred Le Petit, dont le titre. Les planches sont datées de janvier à juin 1871.
Brillante suite de 31 caricatures ; chaque personnalité y est figurée en fleur, fruit ou légume. Ainsi Gambetta est le soleil, Edmond About l'hortensia, Félix Pyat le radis, Jules Ferry le narcisse, Henri Rochefort la raison, Thiers la poire, Victor Hugo l'églantine, etc. Quant à Emile Littré, il n'est plus qu'une fleur desséchée…

Bel exemplaire.
• Berleux, *La Caricature politique en France pendant la guerre, le siège de Paris et la Commune,* 113.- Beraldi, *Les Graveurs du XIXe siècle,* IX, 137 : « Une des séries [de la guerre et la Commune] les plus recherchées ».

500 / 800 €



76

Exemplaire sur Japon avec les planches refusées

76

HUYSMANS (Joris Karl). **Croquis parisiens.** *Paris, Henri Vaton, 1880.* In-8 [216 x 141 mm] : maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, *doublures de maroquin vert,* gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui *(Marius Michel).*

Édition originale, tirée à 545 exemplaires.

Un des 20 exemplaires de tête sur vieux Japon.

Belle illustration comprenant 8 eaux-fortes originales; 4 de Forain et 4 de Raffaëlli. C'est l'un des premiers livres illustrés de Forain, «a freshness of approach and a spontaneity unusual in illustrations of this date» (Hofer, *The Artist and the book 1860-1960,* n° 108).

Exemplaire enrichi des deux eaux-fortes de Forain refusées par Huysmans. Elles illustrent des scènes des *Folies Bergères* dont celle représentant deux filles, à demi nues, attablées dans un estaminet en compagnie d'un individu à casquette.

Huysmans est, avec Zola et Duret, l'un des premiers et principaux défenseurs des impressionnistes : il fut l'un des chantres de la nouvelle école de peinture multipliant articles et critiques - notamment en faveur de Forain qu'il avait rencontré lors de l'exposition impressionniste de 1879. Le peintre devait ainsi exécuter pour Huysmans sa première illustration pour un livre, une eau-forte en frontispice à la seconde édition de *Marthe*.

Exemplaire fameux, en maroquin doublé de Marius Michel.
Envoi autographe signé de Huysmans à M. Cochegréry.
Des bibliothèques *Descamps-Scrive* (1925, n° 505), *Laurent Meeûs* (n° 1187) et *Charles Hayoit* (2001, III, n° 502).

On a relié en tête une très intéressante lettre autographe signée de J.-K. Huymans à son ami et confident Théodore Hannon.
Huysmans donne des nouvelles de la vie parisienne et des polémiques qui agitent le Salon (avril 1878, 4 pages in-8) : « Gervex (…) est à coup sûr, dans les jeunes, celui qui promet le plus (…) La censure s'en est mêlée et l'a rejeté comme immoral ! Quelle turpitude et quelles infamies brasse ce sacré jury de peinture ! Je vais leur triquer les reins ! » Toute cette hostilité le rend « névralgique en diable pour l'instant. Hier, dimanche, en revenant de chez Flaubert, je suis rentrer me coucher à 7 heures du soir tant j'avais la boussole désorientée… »
• Rauch, *Les Peintres et le livre,* n° 8 : « Deux planches ayant été refusées, celles-ci ne se trouvent pas dans tous les exemplaires. »- Hofer, *The Artist and the Book 1860-1960,* n° 108.- Gordon Ray, *The Art of the French Illustrated Book,* n° 334.

9 000 / 11 000 €

77

77
[MÉRIMÉE (Prosper)]. **La Guzla, ou Choix de poésies illyriques,** recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzegowine. *Paris, F.G. Levrault, 1827.*
In-12 [172 x 109 mm] de 1 frontispice, XII pp., 257 pp. : cartonnage de papier crème de l'éditeur, avec titre imprimé dans un encadrement, étui.

Édition originale.
Elle est ornée en frontispice d'un portrait lithographié où l'auteur supposé joue de la guzla.

Les prétendues poésies illyriennes sont un canular du jeune Mérimée. Le recueil de poèmes en prose se présente comme une traduction anonyme. Fantômes, vampires, philtres magiques assurent la couleur locale. Pouchkine se laissa prendre à la supercherie. En 1833, il en donna une adaptation dans ses *Chants des Slaves de l'Ouest.*

Charmant cartonnage ornementé de l'éditeur, reproduit par Carteret (II, p. 134).
Gardes renouvelées.

400 / 600 €

78

78
[MÉRIMÉE (Prosper)]. **Théâtre de Clara Gazul,** comédienne espagnole. *Paris, A. Sautelet, 1825.* In-8 [212 x 135 mm] de (2) ff., IX pp., 337 pp., (2) pp. de notes et de table : veau olive, dos à nerfs plats ornés or et à froid, sur les plats large encadrement de roulettes or et à froid, avec losange à froid au centre, coupes et bordures intérieures décorées, non rogné, couvertures et dos de papier vert imprimé conservés *(reliure pastiche)*.

Édition originale.
Exemplaire de première émission, portant *Théâtre de Clara Gazul* au faux titre.

Le recueil des six pièces est une mystification. Clara Gazul, actrice espagnole, de même que Joseph Lestrange le supposé traducteur, ne sont autres que Prosper Mérimée. Le premier ouvrage publié de Mérimée est une œuvre de combat de façon à fournir un modèle au théâtre réaliste moderne, selon les canons romantiques que Stendhal venait d'édicter.

Bel exemplaire dans une fine reliure dans le goût romantique. Les couvertures ont été remontées, dos insolé.
• Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 537.- Carteret, II, 132 : «d'une grande rareté».

600 / 800 €

79

79

[MÉRIMÉE (Prosper)]. **H.B.** [Henry Beyle], par un des Quarante. Avec un frontispice stupéfiant dessiné et gravé par S.P.Q.R. *Eleutheropolis, l'an MLCCCLXIV de l'Imposture de Nazaréen* [Bruxelles, par Poulet-Malassis et Jules Gay, 1864].
Petit in-8 [186 x 120 mm] de (3) ff., 1 frontispice, 62 pp. et (1) f. : demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, *non rogné,* tête dorée *(reliure de l'époque).*

Troisième édition, ornée d'un frontispice « stupéfiant ».
Elle été imprimée clandestinement à Bruxelles par Poulet-Malassis.

Tirage limité à 140 exemplaires ; un des 100 sur papier vergé.

Belle eau-forte érotique de Félicien Rops, tirée sur Chine.

Hommage anonyme de Prosper Mérimée à Henry Beyle, qui fut son ami et son maître en scepticisme. C'est un texte précieux, non seulement pour la connaissance de Stendhal, mais pour celle aussi de Mérimée lui-même. « Le texte fit scandale. Les esprits bien-pensants crièrent à l'immoralité pour quelques anecdotes un peu scabreuses et s'indignèrent surtout d'y trouver une profession de foi très carrée d'athéisme » (Gérard Oberlé, *Auguste Poulet-Malassis* 1996, n° 680).
La première édition, tirée à 25 exemplaires, en 1850, avait été réimprimée à 36 exemplaires, toutes deux sans illustration.

Bel exemplaire, en reliure du temps et non rogné.

800 / 1 200 €

80

MÉRIMÉE (Prosper). **L'Enlèvement de la redoute.** Compositions de Maurice Orange gravées en couleurs par Decisy. *Paris, Librairie A. Rouquette, 1902.*
Grand in-8 [251 x 153 mm] de (52) ff. : demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoins, couvertures vertes conservées *(Champs-Stroobants).*

Édition entièrement gravée en taille-douce : 19 figures dans le texte gravées en 4 tons d'après des aquarelles de Maurice Orange, texte buriné par A. Leclère.

Tirage limité à 125 exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur sur vélin d'Arches.
Exemplaire comportant une suite des illustrations *en double état.*

Nouvelle tirée du recueil *Mosaïque*, *L'Enlèvement de la redoute* relate un épisode de la bataille de la Moskova. Se démarquant du romantisme par la sobriété de son récit, c'est une des pièces des plus caractéristique de l'art de Mérimée.

Joli exemplaire malgré le dos légèrement insolé.
• Rahir, *Bibliothèque de l'amateur,* p. 536.

300 / 600 €

81

81
MOLOCH. **Les Fils de Cerbère.** *Paris, Deforet & César, sans date* [vers 1870].
Suite in-folio de 1 titre et 19 planches : Bradel demi-maroquin noir, non rogné *(Loutrel).*

Suite complète de 1 titre et 19 planches en couleurs.

Amusante charge contre les concierges qui, de gardiens, sont devenus d'insupportables cerbères se mêlant de tout, dictatoriaux, usant du chantage pour encaisser les loyers, refusant d'ouvrir leur porte passé une certaine heure, etc.
Tel concierge a renvoyé une jeune femme qui avait rendez-vous avec un locataire parce que ce dernier n'avait pas réglé son loyer; telle autre dont le mari est également cordonnier fait refuser ses nouvelles bottes à un locataire… Moralité (planche 19 et dernière) : *à la suite de la prochaine révolution sociale, les concierges seront abolis et les locataires en rempliront la charge à tour de rôle.*

600 / 800 €

82

82
MOLOCH. **LL. Ex Ex les automédons.** *Paris, Deforet & César, sans date* [vers 1871].
Suite in-folio [350 x 270 mm] de 1 titre et 24 planches : Bradel demi-maroquin noir, non rogné *(Loutrel).*

Conducteur du char d'Achille dans Homère, Automédon est devenu au XIXe siècle synonyme de cocher habile. A la fin du second Empire, Paris compte près de 7000 cochers et plus de 9000 voitures : cabriolets, fiacres à quatre places et véhicules en régie.

Suite complète de 1 titre et 24 planches en couleurs.
«Leurs Excellences les automédons» sont les cochers de fiacres; ivrognes, brutaux, sans gêne et grossiers. Ils vont où bon leur semble au mépris des désirs de leurs clients, viennent chercher ces derniers quand l'attente est trop longue, réclament des pourboires manu militari… Les usagers de ces taxis sont malmenés, battus, insultés, voire même écrasés !

600 / 800 €

83
Le Nain jaune, ou journal des arts, des sciences et de la littérature.
Suivi de :
Le Nain jaune réfugié. *Paris,15 décembre 1814-15 juillet 1815* puis *Bruxelles, mars-novembre 1816.*
43 et 42 livraisons reliées en 4 volumes in-8 : demi-veau havane moucheté, dos lisses ornés de filets dorés, pièce de titre maroquin brun et de tomaison en maroquin marine *(Atelier Laurenchet).*

Collection complète de toutes ses livraisons.
Le plus fameux des journaux satiriques de la Restauration, le *Nain jaune,* organe bonapartiste, se veut un journal littéraire mais n'escamote point la politique. Il combat le royalisme, ses thuriféraires et ses organes de presse mais s'oppose aussi aux journaux installés : *Le Moniteur, le Journal des Débats, la Quotidienne.*
Le *Nain Jaune* offrait à ses abonnés des anecdotes, des «bruits», des «nouvelles de partout», la «chronique des salons» des «bruits de la ville», la «revue des théâtres et des journaux». Il comptait parmi ses collaborateurs anonymes Louis XVIII qui faisait jeter dans la «bouche de fer» du journal des épigrammes et des mots aiguisés et mordants.

Ce fut la rédaction du *Nain Jaune* qui inventa l'ordre des *Chevaliers de l'Eteignoir* et l'ordre de la *Girouette.* Parmi les plus grands chevaliers de ces deux ordres figurent Chateaubriand, Madame de Stael, Cuvier, Talleyrand, Bonald.
Ayant pris ouvertement le parti de Napoléon durant les Cent jours, le journal fut supprimé au retour des Bourbons; ses rédacteurs s'exilèrent en Belgique et firent reparaître le journal sous le titre de *Nain jaune réfugié* et sous l'égide d'une *Société d'anti-étégnoirs.* Il disparaîtra en novembre 1816.

L'exemplaire est complet des huit grandes caricatures aquarellées, au format in-folio et repliées.
Fameuse illustration représentant : *Les Journaux.- Les Théâtres.- Réception d'un chevalier de l'Eteignoir.- La Constitution.- L'Homme aux six têtes* (Talleyrand).- *La Balance politique.- Les Descentes de croix ou la semaine sainte de 1815,. La colonne de la Place Vendôme* (reprduite ci-contre) ainsi que les deux grandes planches en noir et repliées : *Diplôme de Chevalier de l'ordre de la Girouette* et *Diplôme de Chevalier de l'Eteignoir.*
Quelques-unes de ces caricatures sont signées *E*+++++ ce qui entraîne certains bibliographes à les attribuer au jeune Eugène Delacroix, tel le rédacteur du catalogue *Talleyrand* de la Bibliothèque nationale (Paris, 1965, n° 332).

Le Nain Jaune fut l'un des tout premiers journaux au XIXe siècle à se servir de l'image et les caricatures étaient vendues séparément. Aussi, les collections complètes sont-elles singulièrement rares.

L'exemplaire est parfaitement établi en demi-reliure décorée dans le style des reliures du XIXe siècle.

• Escoffier, *Le Mouvement romantique,* n° 247 : pour les deux premiers volumes seulement et avec 3 caricatures seulement.- Hatin, *Bibliographie de la presse,* 320-324 : «les collections complètes du *Nain jaune* sont très rares, surtout avec les caricatures». Le bibliographe ne mentionne pas la gravure supplémentaire du *Nain jaune réfugié.*

4 000 / 6 000 €

83

84

84
[NERVAL (Gérard de)]. **Les Illuminés.** Récits et portraits. *Paris, Victor Lecou, 1852.*
In-12 [180 x 115 mm] de VII, 354 pp., (1) f. : demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné, couvertures et dos conservés, *non rogné (Ed. Klein).*

Édition originale.

Ces prétendus « fous ».
Le volume réunit des essais et nouvelles publiés en revue entre 1839 et 1850. Le titre en couverture porte : *Les Illuminés ou les Précurseurs du socialisme.* Dans cette galerie de personnages si singuliers, le trait commun à l'abbé de Bucquoy, Rétif, Spifame, Cazotte ou Cagliostro est d'avoir été victimes d'une « chimère ». Partant, aucun d'entre eux ne semble être à sa place dans la réalité du quotidien. Nerval entend montrer, à travers ces *excentriques,* que la ligne de démarcation entre le vrai et le faux, entre la raison et la folie, ne peut être tracée.

Joli exemplaire.

800 / 1 200 €

85

85
NERVAL (Gérard de). **Les Filles du Feu.** Nouvelles. *Paris, D. Giraud, 1854.*
In-18 [180 x 112 mm] de (2) ff., XIX, 336 pp. : maroquin rouge, dos à quatre nerfs, *doublé de maroquin havane,* serti de maroquin rouge et filetée or, gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins , couvertures et dos conservés, étui bordé de maroquin rouge *(Marius Michel).*

Édition originale.
Exemplaire de première émission.

Deux des chefs-d'œuvre nervaliens.
Le plus célèbre des livres de Gérard de Nerval (1808-1855) a été composé dans la fièvre de l'automne 1853, alors que l'auteur se sentait menacé dans ses facultés créatrices.
Le recueil renferme une lettre-préface adressée à Alexandre Dumas et huit textes dont l'admirable *Sylvie* (*Souvenirs du Valois), Angélique, Corilla,* comédie en un acte, et surtout, en appendice, les douze sonnets des *Chimères.*

Superbe exemplaire en maroquin doublé de Marius Michel.
Ex-libris de la bibliothèque *René Rouzeau.*

• *En français dans le texte,* BN, 1990, n° 273.

8 000 / 12 000 €

86

86

NERVAL (Gérard de). **La Bohème galante.** *Paris, Michel Lévy frères, 1855.*
In-12 [179 x 115 mm] de (2) ff., 316 pp. mal chiffrées 314, (1) f. de table : demi-basane verte à coins, dos à nerfs orné, *non rogné,* tête jaspée, couvertures conservées *(reliure pastiche).*

Édition originale.

La Bohème galante ; La Reine des poissons ; La Main enchantée ; Le Monstre vert ; Mes prisons ; Les Nuits d'octobre ; Promenades et souvenirs ; Le Théâtre contemporain.

Recueil posthume, précédé d'une belle préface de Paul de Saint-Victor : « La grande famille littéraire a suivi pieusement le convoi funèbre de Gérard de Nerval. (…) Il est mort, on peut le dire, de la nostalgie du monde invisible : ouvrez-vous portes éternelles ! et laissez passer celui qui a passé son temps terrestre à languir et à se consumer d'attentes sur votre seuil (…). »

Ex-libris de *Jean A. Bonna*.
La couverture est datée 1856. Dos passé.

500 / 800 €

87

87

NODIER (Charles). **Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux.** *Paris, Delangle frères, 1830.*
Grand in-8 [232 x 142 mm] de (2) ff., 398 pp., 6 pp. pour le catalogue de l'éditeur, tiré sur papier jaune et monté sur onglet à la fin : demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à quatre nerfs richement orné or et à froid, non rogné, couvertures illustrées conservées *(reliure pastiche).*

Édition originale.

Premier tirage des 50 vignettes gravées sur bois par Porret, d'après les compositions de Tony Johannot.
Vignettiste romantique par excellence, Tony Johannot a confié ses compositions à Porret, qui utilisa la nouvelle technique de gravure burinée sur bois de bout. Le procédé devait contribuer à une rénovation de la gravure sur bois.
Les vignettes incorporées au texte viennent rythmer la mise en page où sont aussi exploitées les ressources d'une typographie expressive : « exemple unique de fantaisie typographique alliée à un esprit philosophique voisin de celui même de Dada » (André Breton).

Très bel exemplaire, complet de la couverture ornementée sur le premier plat.
Cette couverture est peu connue, la plupart des exemplaires ayant été vendus en cartonnage muet de l'éditeur, sans couverture. L'exemplaire a été joliment établi en reliure décorée dans le goût romantique.

Ex-libris de la bibliothèque *Jean-Charles Chatelin.*

1 000 / 1 500 €

88

La plus célèbre anthologie des roses

88
REDOUTÉ (P. J.). **Les Roses peintes par P. J. Redouté.** Troisième édition.
Paris, Dufart, 1835.
3 volumes grand in-8 : demi-veau glacé cerise, dos lisses ornés *(Devauchelle).*

Édition ultime, la plus complète.
À son talent de peintre, Redouté joignait une solide connaissance de l'horticulture, s'attachant aux espèces dédaignées et surtout aux roses anciennes des jardins d'Europe. Son iconographie demeure une source précieuse d'identification. L'ouvrage renferme en outre un *Traité du rosier,* complété par les descriptions de Claude-Antoine Thory.

180 estampes de roses, dessinées par Redouté, gravées en couleurs et retouchées à la main.
Ravissant frontispice (couronne de roses), 2 portraits lithographiés, qui manquent parfois, et 3 planches de botanique.

« Le Raphaël des fleurs ».
Peintre de Marie-Antoinette et de l'impératrice Joséphine, Pierre-Joseph Redouté (1759-1840) est né dans les Ardennes. Il eut à défendre devant les tribunaux le procédé de gravure en couleurs qu'il avait mis au point lui-même, de façon « à mieux rendre tout le moelleux et tout le brillant de l'aquarelle », dit-il. Le dessin noir de base était gravé en taille-douce, au trait et au pointillé. Pour chaque épreuve, on appliquait les couleurs fondamentales directement sur la plaque de cuivre, au tampon ou au pinceau. La touche finale étant donnée au pinceau sous sa surveillance.

L'exemplaire est beau, sans rousseurs ; relié sur brochure par Roger Devauchelle.

28 000 / 32 000 €

89

89

RENARD (Jules). **Histoires naturelles.** Edition ornée de vingt-deux lithographies originales de H. de Toulouse-Lautrec. *Paris, H. Floury, 1899.*
Petit in-folio [315 x 220 mm] de (48) ff. : maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, large dentelle intérieure, filet sur les coupes, *entièrement non rogné,* premier plat illustré de la couverture conservé *(reliure de l'époque).*

Première édition illustrée.
Recueil de courts récits animaliers. Il a inspiré les illustrations de Pierre Bonnard, Benjamin Rabier, Toulouse-Lautrec, et Ravel mit cinq de ces textes en musique.

Tirage unique à 100 exemplaires sur vélin de Rives.

22 lithographies originales du peintre Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901).
Plus une lithographie sur le premier plat de la couverture conservé.

« La merveille de ce livre réside dans la synthèse qui est faite du mouvement et de la silhouette, aussi bien du minuscule escargot que du taureau, du lapin qui détale ou de l'épervier qui se cave. La gravure confère au « rendu » de chaque bête un velouté de plume ou de pelage, les effets du procédé lithographique faisant passer une douceur épidermique dans chaque planche » (François Chapon, *Le Peintre et le Livre,* 1987, p. 45).

Remarquable exemplaire en plein maroquin de l'époque, à toutes marges.
Bien peu d'exemplaires eurent les honneurs d'une reliure pleine. En effet, le livre passa complètement inaperçu, boudé qu'il était par les bibliophiles. Soldé à moitié prix par l'éditeur jusque dans les années 1925, il fait aujourd'hui l'unanimité et se trouve répertorié dans les catalogues de toutes les grandes expositions consacrées au livre de peintre.

Envoi autographe de Toulouse-Lautrec (nom du dédicataire gratté) : *Pour Jacques* (?) *et sa fidèle compagne, respectueux hommage quoique vendu* (?) *du dénommé T.- Lautrec, Vlan dans les contrevents* (?). Puis, sur le dessin d'un livre ouvert : *Ça c'est le contrevent.*

• Castleman, *A Century of Artists Books* New York, MOMA, 1994 p. 118.- Hofer, *The Artist and the Book, 1860-1960,* n° 34.- Peyré, *Peinture et Poésie. Le Dialogue par le livre* 2001, n° 6 et p. 107.- Gordon N. Ray, *The Artist and the book 1860-1960,* n° 304.

30 000 / 40 000 €

Coqs

90
[SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin de)]. **Volupté.** *Paris, Eugène Renduel, 1834.* 2 volumes in-8 [246 x 145 mm] de 333 pp. ; 291 pp. : demi-maroquin rouge à grain long avec coins, dos lisses ornés en long, *entièrement non rogné,* couvertures conservées *(reliure de la fin du XIXe siècle).*

Édition originale, publiée sans nom d'auteur.
Un des quelques exemplaires sur grand papier vélin.
Le tirage de luxe comporte en outre un exemplaire unique destiné à l'auteur, tiré sur Chine.

Seul roman de Sainte-Beuve. Il comporte des aspects autobiographiques. En effet, à bien des égards, Amaury est Sainte-Beuve et Mme de Couaën est Mme Victor Hugo. L'œuvre suscita une brillante postérité. Balzac et Flaubert « referont » *Volupté :* ce seront *Le Lys dans la vallée* et L'*Education sentimentale.*

Plaisant exemplaire doté de ses couvertures et à toutes marges.
Ex-libris *Charles Hayoit.*

5 000 / 8 000 €

91
[SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin de)]. **Livre d'amour.** *Paris, Imprimerie de Pommeret et Guénot, 1843.* In-8 [184 x 116 mm] de (2) ff., 108 pp., la dernière non chiffrée : maroquin lavallière, dos à nerfs richement orné à petits fers, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées et bordure intérieure décorée, *non rogné (Franz).*

Édition originale, tirée à 500 exemplaires, sans nom d'auteur et hors commerce. Ils furent détruits en grande partie et l'ouvrage resta une sorte de publication confidentielle.

Le mausolée des amours clandestines. Quarante et un poèmes consacrés aux amours de l'auteur avec Adèle Hugo. Victor Hugo et Sainte-Beuve habitaient la même rue Notre-Dame-des-Champs, liés par une amitié fraternelle. La liaison des amants remontait à 1830. Les rares exemplaires distribués à des proches et les indiscrétions de Sainte-Beuve provoquèrent le scandale : les deux écrivains devaient se haïr leur vie durant.

Bel exemplaire, parfaitement relié.
Ex-libris du *docteur Edouard Perier.*

1 800 / 2 200 €

92
SAND (George). **Lettres d'un voyageur.** *Paris, Félix Bonnaire, 1837.* 2 volumes in-8 [210 x 126 mm] de (2) ff., 422 pp., (2) ff., 414 pp. : demi-veau glacé cerise, pièces de titre et de tomaison de veau noir, dos lisses filetés or et à froid, tranches mouchetées *(reliure de l'époque).*

Édition originale. Elle renferme également *Aldo le rimeur*, pièce en deux actes.

Il y a sans doute plus d'exactitude, malgré la fiction, dans ces douze lettres que dans l'*Histoire de ma vie.* Les trois premières ont été écrites à Venise après le départ de Musset et lui sont adressées. La lettre X relate l'expédition en Suisse et la rencontre de Marie d'Agoult, et de Liszt à qui la lettre VII est adressée.

Parfait exemplaire, en brillante condition.

2 000 / 3 000 €

90

91

Un des bréviaires du romantisme

93

93
SENANCOUR (Etienne Pivert de). **Oberman.** Lettres publiées par M. Sénancour, auteur de Rêveries sur la nature de l'Homme… *Paris, Cérioux, an XII-1804.*
2 volumes in-8 [211 x 132 mm] de (1) f., VIII pp., 384 pp. et (1) f. de table ; (2) ff., 381 p., (1) p. d'errata : demi-veau fauve à coins, dos à nerfs finement ornés, têtes dorées, *non rogné (Huser).*

Édition originale.

Oberman passa inaperçu à sa parution en 1804. Il fallut attendre l'édition préfacée par Sainte-Beuve, en 1833, pour que l'ouvrage en vienne à susciter la ferveur d'une génération qui découvrait un précurseur du romantisme. Senancour est mort pourtant dans l'oubli en 1840.

L'exemplaire sur vergé fin est grand de marges. Il a été lavé et encollé. Réparation marginale sur quatre feuillets, dont le premier titre.
De la bibliothèque de *Jean-Charles Chatelain,* avec ex-libris.

• *En français dans le texte,* n° 209.- Clouzot, p. 251 : « Très rare et très recherché. »

1 500 / 2 000 €

94

Une grande revue satirique illustrée pour partie rédigée par Balzac

94
SILHOUETTE (La). **Journal des caricatures.** Beaux-arts, dessins, mœurs, théâtres, etc. *Paris, Juin 1829-Janvier 1831.*
52 livraisons reliées en 2 volumes in-4 : demi-maroquin aubergine à grain long avec coins, dos lisses ornés, non rognés, têtes dorées, couvertures de livraisons conservées *(Noulhac).*

Collection complète des 52 livraisons du premier journal satirique illustré français. Elle renferme 105 lithographies sur blanc, quelques-unes coloriées.

Grandville a fourni neuf planches au journal : les deux premières sont des lithographies à la plume, coloriées ; les sept autres sont en noir (lithographies de V. Ratier).

La Silhouette marque la prise du pouvoir par la nouvelle génération, née sous l'Empire et débarrassée du souvenir de la Révolution. Elle est politiquement hostile au gouvernement de la Restauration. Daumier y débute, avec Monnier et Grandville, Raffet, Pigalle, Traviès, Johannot - tous âgés d'une vingtaine d'années.
Grandville a stigmatisé l'ennemi et résumé l'esprit du journal dans la lithographie publiée le 12 août 1830 sous le titre : *Eteignons les lumières et rallumons le feu !* Une assemblée de personnages dont la tête est un soufflet s'active autour d'un bûcher dans lequel on jette des livres de Béranger, Volney, Paul-Louis Courier…

94

Balzac, chef de meute.
Parmi les fondateurs, on remarque Emile de Girardin et Balzac. Ce dernier y publie son *Etude de mœurs par les gants,* la *Philosophie de la toilette,* la *Physiologie gastronomique* et *Des Artistes,* parmi d'autres. « Balzac y écrit souvent; il y évoque les caricaturistes politiques et assure, avec une prescience remarquable, que *leur art est une puissance* » (Adhémar, *Honoré Daumier,* p. 13).
Ainsi, l'armée du rire, qui prendra sous peu d'assaut la forteresse Louis-Philipparde à coups de poires et de *Caricature,* est déjà réunie dans ce premier journal satirique. Certaines des illustrations sont demeurées fameuses comme *la marquise* de Philipon avec son petit miroir convexe enchâssé à la place du visage (il suffit de fermer un œil et de se regarder dans la glace pour avoir l'impression d'être costumé en marquise du XVIIIe siècle !). On peut encore citer la dernière scène d'*Hernani* par Devéria ou le séditieux portrait de Charles X, caricaturé sous les traits d'un *Jésuite* (le numéro fut saisi).

L'aventure de *La Silhouette* aura ouvert la voie à la presse moderne et permis la naissance de *La Caricature* et du *Charivari* - leur futur directeur, Philipon, travaillant déjà ici comme caricaturiste.

Bel exemplaire, relié par Noulhac, exceptionnellement complet de toutes les couvertures de livraisons. Il figure au catalogue de la remarquable collection de livres et d'estampes anciennes et modernes de *Louis Garnier* dispersée en 1912 (catalogue, n° 1343).- Quelques rousseurs.

De toute rareté : aucun exemplaire complet dans les bibliothèques publiques en France. « Les exemplaires complets de *La Silhouette* sont rares, notait déjà Henri Béraldi en 1888 ajoutant, outré : on en a fait payer un jusqu'à 1200 francs à un amateur qui en avait une envie démesurée. C'est le prix d'un bel exemplaire de *La Caricature* ! ».

8 000 / 12 000 €

HISTOIRE

DE LA PEINTURE

EN ITALIE.

Par M. B. A. A.

TOME PREMIER.

PARIS,

95 96

95
STAEL (baronne de). **Œuvres complètes,** publiées par son fils ; précédées d'une notice sur le caractère et les écrits de Mme de Staël, par Madame Necker de Saussure. *Paris, Treuttel et Würtz, 1820.*
17 volumes in-8 [200 x 130 mm], cartonnage à la Bradel, pièces de titres et de tomaisons vertes, tranches mouchetées *(reliure de l'époque).*

Première édition collective…
Elle est ornée d'un portrait gravé de l'auteur d'après Gérard.

Édition recherchée: imprimée avec soin, elle renferme un grand nombre d'inédits. Il en a été fait un tirage in-12, sur un papier plus ordinaire, qui se vendait la moitié du prix de l'édition in-8.

… en partie originale.
Les tomes XV à XVII contiennent uniquement les inédits : *Dix années d'exil* où elle rapporte l'histoire de son opposition au « despotisme impérial », *Essais dramatiques* et *Mélanges*.

Jolie collection, bien conservée.
Ex-libris de la bibliothèque de *Joseph-Victor Aubernon* (1783-1851), préfet et pair de France.

• Rahir, *Bibliothèque de l'amateur,* p. 645.- Lonchamp, *L'Œuvre imprimée de Mme de Staël* 1949, n° 131 : « Cette édition présente, du point de vue littéraire, le meilleur texte de la version définitive de chacune des œuvres. »

1 000 / 1 500 €

96

96
[STENDHAL (Henri Beyle, dit)]. **Histoire de la peinture en Italie,** par M.B.A.A. *Paris, Didot l'Aîné, 1817.* 2 volumes in-8 [196 x 123 mm] de (3) ff. LXXXVI pp., (1) f., 300 pp. mal chiffrées 298 ; (3) ff., 450 pp. mal chiffrées 452 : demi-basane tabac à petits coins, dos lisses filetés or, pièces de titre et de tomaison de maroquin brique, tranches paille *(reliure de l'époque).*

Édition originale, tirée à 1000 exemplaires, aux frais de l'auteur.
Exemplaire de première émission. Comme le livre n'avait pas eu le succès escompté, Stendhal fit remettre en vente à deux reprises les invendus, avec un titre renouvelé, à la date de 1825, puis à celle de 1831. Néanmoins, en 1840, il restait encore en magasin cent vingt-cinq des mille exemplaires tirés vingt-trois ans plus tôt.

« To the happy few ».
Conçu au départ comme simple traité historique, l'ouvrage changea de caractère et devint à la fois un manifeste esthétique et un pamphlet politique. C'est au titre du second volume que figure pour la première fois le célèbre envoi élitiste : « *To the happy few* ».

Remarquable exemplaire, très pur et dans sa première reliure du temps.
Il est complet des trois feuillets d'errata.

3 000 / 4 000 €

97

98

99

97
[STENDHAL (Henri Beyle, dit)]. **De l'Amour**, par l'auteur de l'Histoire de la peinture en Italie, et des Vies de Haydn, Mozart et Métastase. *Paris, P. Mongie l'aîné, 1822.*
2 volumes in-12 [179 x 103 mm] de (2) ff., III, 229 pp., (1) f. de table, et de (2) ff., 330 pp., (1) f. pour les étiquettes imprimées des dos : demi-maroquin bleu nuit à grain long avec coins, dos lisses richement ornés en long, *entièrement non rognés (Noulhac).*

Édition originale, exemplaire de première émission, avant la remise en vente à l'adresse de Bohaire, en 1833.

Tirage limité à 150 exemplaires.
La diffusion fut un échec cuisant. Deux ans après la mise en vente, l'éditeur Mongie rendit compte à l'auteur : « Je n'ai pas vendu quarante exemplaires de ce livre, et je puis dire comme des *Poésies sacrées* de Pompignan : « sacrées elles sont car personne n'y touche. »

Stendhal considéra toute sa vie *De l'Amour* comme son œuvre principale, parce qu'il y exposait ses croyances les plus intimes et toute une science du bonheur à laquelle il attachait tant d'importance. L'ouvrage a été composé à Milan sous l'influence d'une passion malheureuse pour Matilde Dembowski.

Exemplaire à toutes marges ; plaisante reliure signée de Noulhac.
Ex-libris *Auguste P. Garnier*.

5 000 / 6 000 €

98
STENDHAL (Henri Beyle, dit). **Vie de Rossini,** par M. De Stendhal. *Paris, Auguste Boullard et Cie, 1824.*
2 volumes in-8 [212 x 140 mm] de 1 portrait, VIII pp., 306 pp., 1 portrait, (2) ff., pp. (305)-623 : demi-maroquin vert à grain long, dos lisses richement ornés de fleurons dorés, couvertures ornementées et dos conservés, *non rognés (A. Cuzin).*

Édition originale.
Elle est ornée des portraits de Rossini et de Mozart, gravés par Tardieu.

« La musique, mes uniques amours ! »
Il s'agit moins d'une biographie que de brillantes variations sur une Italie mythique, patrie des arts et de la musique. Stendhal avait rencontré le compositeur à Milan en 1819. Son ouvrage répond à des intentions multiples : situer d'abord Rossini qui venait de recueillir un succès parisien triomphal mais aussi s'inscrire dans la polémique romantique. Il dénonce la situation des scènes lyriques parisiennes, la vétusté du répertoire. La *Vie de Rossini* est le pendant musical des pages engagées de *Racine et Shakespeare.*

Agréable exemplaire, relié sur brochure par Cuzin.

1 000 / 1 500 €

99
STENDHAL (Henri Beyle, dit). **L'Abbesse de Castro.** Par M. de Stendhal, auteur de Rouge et Noir, de la Chartreuse de Parme, etc. etc. *Paris, Dumont, 1839.*
In-8 [218 x 135 mm] de (2) ff., 329 pp. et (8) ff. pour la publication de la librairie Dumont : Bradel demi-maroquin havane à coins, dos finement orné en long, couverture jaune conservée, *non rogné,* tête dorée *(Pagnant).*

Édition originale.

Le recueil contient trois des nouvelles tirées de documents d'archives : *L'Abbesse de Castro, Vittoria Accoramboni* et *Les Cenci.* Elles seront par la suite regroupées sous le titre de *Chroniques italiennes* en 1865.

Bel exemplaire en reliure signée.
Traces grises sur la couverture qui est doublée.

Ex-libris des bibliothèques *Paul Villebœuf* et *Charles Hayoit.*

3 500 / 4 500 €

LA

CHARTREUSE

DE PARME

PAR L'AUTEUR

de Rouge et Noir.

I.

PARIS,

AMBROISE DUPONT, ÉDITEUR

100

100
[STENDHAL (Henri Beyle, dit)]. **La Chartreuse de Parme**, par l'auteur de Rouge et Noir. *Paris, Ambroise Dupont, 1839.*
2 volumes in-8 [202 x 128 mm] de (2) ff., 402 pp. ; (2) ff., 445 pp. : demi-percale havane à la Bradel avec coins, dos lisses, pièces de titre de maroquin bordeaux, *non rognés,* têtes dorées *(reliure de la seconde moitié du XIXe siècle).*

Édition originale.

La presse avait accueilli le roman sans grand éclat, mais favorablement. Ce n'est que dix-huit mois plus tard, alors que le tirage initial des 1200 exemplaires n'était pas encore épuisé, que parut l'article dithyrambique écrit par Balzac dans sa *Revue parisienne.* Stendhal ayant lu ces soixante-douze pages à la gloire de la *Chartreuse* en fut bouleversé de bonheur. Il avait toutefois dédié l'ouvrage « to the happy few », leur fixant un rendez-vous posthume vers 1935.

Les exemplaires qui ont survécu sont généralement reliés très simplement.
Il existe tout au plus une douzaine d'exemplaires en reliure de choix, strictement d'époque.

Agréable exemplaire, grand de marges, et pur à l'intérieur ; reliure modeste en demi-percale, exécutée vers 1880. Un cachet a été gratté sur le titre, le premier et le dernier feuillet.

• *En français dans le texte*, n° 247.

15 000 / 20 000 €

101
SWIFT (Jonathan). **Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines.** Edition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle. *Paris, Fournier et Furne, 1838.*
2 volumes in-12 [198 x 122 mm] de 1 frontispice, (2) ff., LIX pp. mal chiffrées LXIX, 279 pp. pour le premier tome et de (2) ff., 319 pp. pour le second tome : chagrin vert richement orné sur le dos et les plats d'un décor rocaille, coupes et bordures intérieures filetées or, doublures et gardes de moire blanche, tranches ornées *(reliure de l'époque).*

Premier tirage.
Frontispice tiré sur Chine, quatre titres-frontispices et 450 vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois d'après les compositions de *Grandville.*

« Son meilleur ouvrage ».
L'illustration de Grandville accompagne subtilement le texte, sans jamais imposer une image qui ferait barrage à l'imagination du lecteur. « Un chef-d'œuvre du livre illustré, célébré le plus souvent comme son meilleur ouvrage » (Renonciat, *J. J. Grandville,* 1985, p. 188).

Exemplaire exceptionnel, en pleine reliure ornée de fers rocaille.
Rousseurs sur une trentaine de feuillets seulement : on sait que ce livre est presque toujours gâté par des rousseurs prononcées étant imprimé sur un papier vélin teinté sans colle.

• Rahir, *Bibliothèque de l'amateur,* p. 650.- Ray, *The Art of the French illustrated Book (1700-1914),* n° 192 et page 530 : « Among the 100 outstanding French illustrated books. » - Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, III, 578 : « Ce très beau romantique illustré est d'une grande rareté en belle condition. »

2 500 / 3 500 €

102
TINAN (Jean le Barbier de - dit Jean de). **Un document sur l'impuissance d'aimer.** *Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1894.*
In-12 [178 x 127 mm] de (2) ff., 1 frontispice, (1) f. de musique, 145 pp., (1) f. d'achevé d'imprimer : demi-chevrette rouge à la Bradel, *entièrement non rogné*, couvertures conservées *(reliure du début du XXe siècle).*

Édition originale, ornée d'un frontispice gravé de Félicien Rops.
Tirage limité à 310 exemplaires.

Un des 5 sur papier de Chine, avec trois états du frontispice, en noir, en bistre et en vert.

Les quelques romans que publie Jean de Tinan (1874-1898) avant de disparaître à l'âge de vingt-quatre ans donnent, dans un style dépouillé, le tableau d'une société noctambule qui cultive dandysme et désespoir.

Bel exemplaire, conservé à toutes marges.
De la bibliothèque *H.M. Meric*, avec ex-libris gravé.

1 000 / 1 500 €

102

103

103
TOCQUEVILLE (Alexis de). **L'Ancien Régime et la Révolution.**
Paris, Michel Lévy, 1856.
In-8 [215 x 131 mm] de XXI pp., 456 pp., (1) f. d'errata : demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons filetés à froid *(reliure de l'époque).*

Édition originale.
Après le coup d'État du 2 décembre 1851, qui marqua la fin de sa carrière politique, Tocqueville reprit le chemin de l'écriture qu'il avait quasiment abandonnée depuis 1840. Tiré à 2000 exemplaires, l'ouvrage connut un succès retentissant et fut épuisé en deux mois.

« L'Ancien Régime et la Révolution reste à mes yeux le livre capital de toute l'historiographie révolutionnaire » (François Furet, *Penser la Révolution française,* p. 35).
La thèse tocquevillienne de la continuité entre l'Ancien Régime et une Révolution qui en radicalise les tendances profondes devait s'imposer comme l'une des interprétations majeures des origines de la France moderne.

Joli exemplaire, en reliure du temps.
Il n'y a pas eu de tirage sur grand papier.

1 000 / 1 500 €

104

104
TOCQUEVILLE (Alexis de). **Souvenirs.** *Paris, Calmann Lévy, 1893.*
In-8 [214 x 138 mm] de (3) ff., V pp., 431 pp. : demi-maroquin noir à grain long, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, *non rogné*, tête dorée, couvertures et dos conservés *(Ateliers Laurenchet).*

Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice de l'auteur.

Un des 25 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon, seul grand papier.

Rédigés en 1850-1851, ces *Souvenirs* politiques sont posthumes, selon le vœu de l'auteur qui analyse son action et une expérience personnelles au sortir de la révolution de 1848. Écrit entre *De la démocratie en Amérique* et *L'Ancien Régime et la Révolution,* ce maître ouvrage en forme le lien indispensable comme le souligne Benoît Yvert (*Politique libérale,* 1994, n° 198).
Le brûlot ne ménage personne : il comporte des portraits d'une plume fort aiguisée, concernant notamment Louis-Philippe, Lamartine ou le futur empereur Napoléon III.

Exemplaire impeccable.

2 000 / 3 000 €

105

105

105
VIGNY (Alfred de). **Œuvres complètes.** *Paris, H. Delloye, V. Lecou, 1837-1839.*
7 volumes in-8 [225 x 140 mm] : demi-maroquin vert à grain long avec coins, dos richement ornés de motifs dorés et à froid, couvertures conservées, non rognés *(Thierry, succ. de Petit-Simier).*

Première édition collective, en partie originale.
Elle est joliment imprimée sur papier vergé d'Annonay.

Tome I. *Poèmes antiques et modernes.* Exemplaire de première émission ; bon nombre d'entre eux portent un titre renouvelé à la date de 1841. Tomes II-III. *Cinq-Mars.*- Tome IV. *Servitude et grandeur militaires.*- Tomes V-VI. *Théâtre.* Recueil de six pièces dont l'édition originale du *Marchand de Venise.* Tome VII. *Stello.*

Superbe collection, reliée sur brochure.
On trouve ajoutés, quatre portraits de l'auteur, les trois vignettes sur Chine de T. Johannot pour *Stello*, ainsi que *deux lettres autographes de l'auteur.*
La première (2 pages in-8) est datée du 5 septembre 1837, la seconde (2 pages in-8) adressée à son cousin, est datée du 11 avril 1856. Légères rousseurs.

• Clouzot, 276 : « Édition peu commune et recherchée ».- Carteret, *Le Trésor du bibliophile* II, pp. 465-466.

5 500 / 6 500 €

106
VOLNEY (Constantin-François Chassebœuf, comte). **Œuvres complètes** de C.-F. Volney, comte et pair de France, membre de l'Académie française. Mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur. *Paris, Bossange frères, 1821.*
8 volumes in-8 [207 x 120 mm], basane fauve flammée, dos lisses richement ornés et dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et vert, encadrement de filets à froid sur les plats, coupes décorées, tranches jaunes *(reliure de l'époque).*

Première édition collective, ornée de 44 planches, cartes et tableaux hors texte.

Disciple des philosophes et voyageur, Volney (1757-1820) ramena d'Orient son premier chef-d'œuvre et c'est en 1791 que parurent les *Ruines,* bréviaire de la pensée philosophique et politique du XIXe siècle. Par la suite, il voyagera aux Etats-Unis et multipliera les travaux sur les langues orientales.

Les Ruines.- Voyage en Egypte et en Syrie.- Etat physique de la Corse.- Lettres sur l'Alfabet phénicien.- Grammaire de langue arabe.- Tableau du climat et du sol des Etats Unis (avec vocabulaire de la langue des Miamis), etc.

Plaisante collection en reliure du temps.
Rousseurs, pièce de tomaison du tome premier frottée.

1 000 / 1 500 €

L'honneur des clercs

107
ZOLA (Émile). **J'accuse…!** Lettre au président de la République. *Paris, L'Aurore, n° 87 – jeudi 13 janvier 1898.*
Livraison complète du journal *L'Aurore*, (4) pp. in-plano.

Première publication du texte coup de poing.
C'est le 13 janvier 1898 que le journal l'*Aurore,* tiré à 300'000 exemplaires qui furent enlevés en quelques heures à peine, publia en première page, sous le titre « J'accuse », une lettre ouverte de Zola à M. Félix Faure, président de la République.
Émile Zola, alors au sommet de sa carrière, espérait se faire inculper dans la pensée qu'un procès ferait éclater la vérité. Son geste frappa l'opinion, rendant l'espoir aux partisans de Dreyfus, mais il lui valut une condamnation suivie d'un exil de onze mois.

Joint : **L'Aurore,** n° 271, *samedi 16 juillet 1898.*
Livraison complète, (4) pp. in-plano. Étui en demi-maroquin noir, lacets.

Quelques restaurations de papier en tête et sur les côtés : sinon l'exemplaire est beau.

• *En français dans le texte,* BN, 1990, n° 296.

3 000 / 5 000 €

Cinq Centimes

Directeur
ERNEST VAUGHAN

L'AURORE

Littéraire, Artistique, Sociale

Directeur
ERNEST VAUGHAN

J'Accuse...!

LETTRE AU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE

Par ÉMILE ZOLA

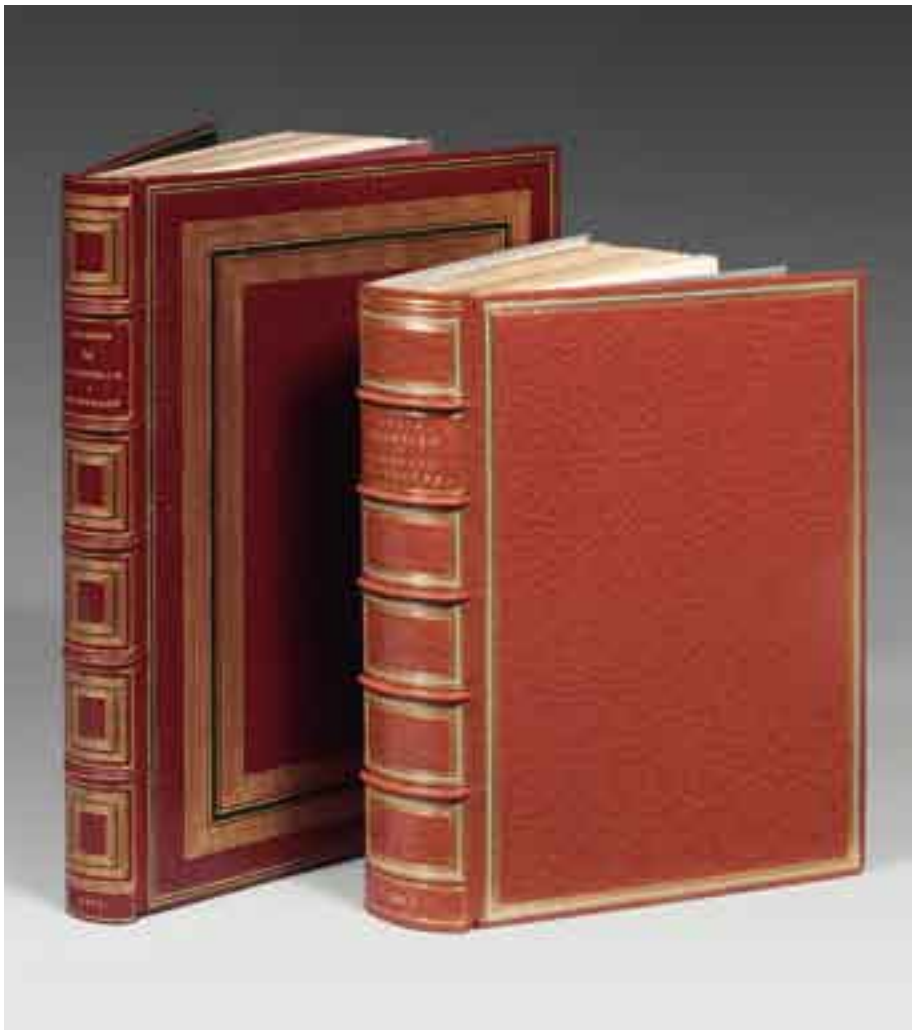
LETTRE
A M. FÉLIX FAURE

Président de la République

Monsieur le Président,

III
EDITIONS ORIGINALES DU XXe SIÈCLE

108



157 108

108
ALAIN-FOURNIER (Henri-Alban Fournier, dit). **Le Grand Meaulnes.** *Paris, Emile-Paul Frères, 1913.*
In-12 [181 x 122 mm] de (4) ff., 366 pp. : maroquin havane, encadrement de filets or et d'un listel de box gris, dos à nerfs orné de même, coupes filetées or, tranches dorées sur témoins, *doublures et gardes de box*, couvertures et dos conservés *(P.-L. Martin).*

Édition originale.

Un des 20 exemplaires sur Hollande (n° 10) ; après 10 Japon, avec la mention imprimée : *Exemplaire tiré spécialement pour l'Auteur.*

Unique roman d'Alain-Fournier (1886-1914), tombé dans les tranchées dès le début de la guerre. Il manqua de peu le prix Goncourt 1913.

Parfaite reliure signée de P.-L. Martin.

8 000 / 10 000 €

109
AYMÉ (Marcel). **La Table-aux-crevés.** *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1929.* In-4 [215 x 165 mm] de 272 pp., (1) f. : demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés *(J.-P. Miguet).*

Édition originale.
Un des 109 premiers exemplaires réimposés au format in-quarto sur vergé Lafuma-Navarre.

Premier vrai succès de Macel Aymé (1902-1967). Le roman est consacré à cette campagne franc-comtoise qui fut le théâtre de ses apprentissages. L'auteur a interdit la réédition de l'ouvrage.

Très bel exemplaire, enrichi de deux pages autographes : *Le métèque et le noble étranger.*

800 / 1 000 €

110
AYMÉ (Marcel). **La Rue sans nom.** *Paris, NRF, 1930.*
In-4 [215 x 163 mm] de 254 pp., (1) f. : demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, *non rogné,* tête dorée, couvertures et dos conservés *(J.-P. Miguet).*

Édition originale.
Un des 109 premiers exemplaires réimposés au format in-quarto tellière, sur vergé Lafuma-Navarre.

C'était une consécration pour Marcel Aymé que de voir l'un de ses romans adapté à l'écran. Il en rêvait et *La Rue sans nom* avait été traité comme un film avec ses décors, ses successions de scènes, ses entrées et sorties de personnages. Pierre Chenal parvint à réunir une distribution de qualité avec Fréhel, Pierre Larquey, Robert Le Vigan.

Très bel exemplaire.

500 / 800 €

111

111
AYMÉ (Marcel). **Le Puits aux images.** *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1932.* In-4 [215 x 165 mm] de 252 pp., (1) f. : demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés *(J.-P. Miguet).*

Édition originale.
Un des 109 premiers exemplaires réimposés au format in-quarto tellière sur vergé Lafuma-Navarre.

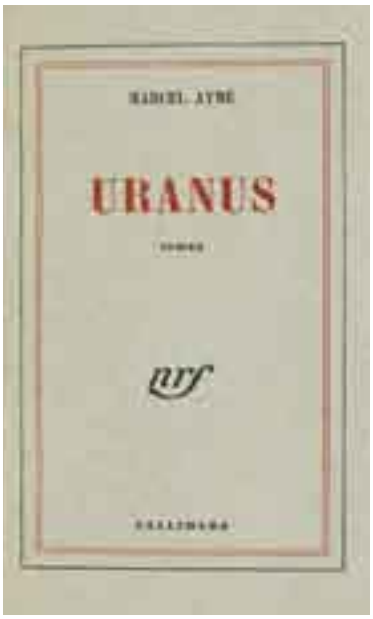
Après avoir obtenu le prix Renaudot pour la *Table-aux-crevés,* Marcel Aymé chercha à se renouveler avec un roman populiste. L'action se déroule dans le monde ouvrier. « Je suis un peu inquiet, confie l'auteur à son frère Georges, je n'ai fait que la moitié du bouquin et il y a deux passages un peu cochons qui sont arrivés nécessairement. Comme je suis déjà à l'index par *La Croix* et la publication de l'abbé Bethléem, c'est fâcheux ».

Bel exemplaire.

500 / 800 €

110

113



114

112
AYMÉ (Marcel). **Le Chemin des écoliers.** Roman. *Paris, Gallimard, 1946.*
In-12 [109 x 122 mm] de 253 pp., (1) f. : demi-maroquin lavallière à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés *(J.-P. Miguet).*

Édition originale.
Le Chemin des écoliers, sous son titre idyllique, décrit le Paris de l'Occupation.
Il tendait aux Français un miroir dénué de complaisance. La critique grinçante ne fut pas un obstacle au succès éditorial.

Un des 19 premiers exemplaires sur vélin de Hollande.

Exemplaire parfait.

1 600 / 2 000 €

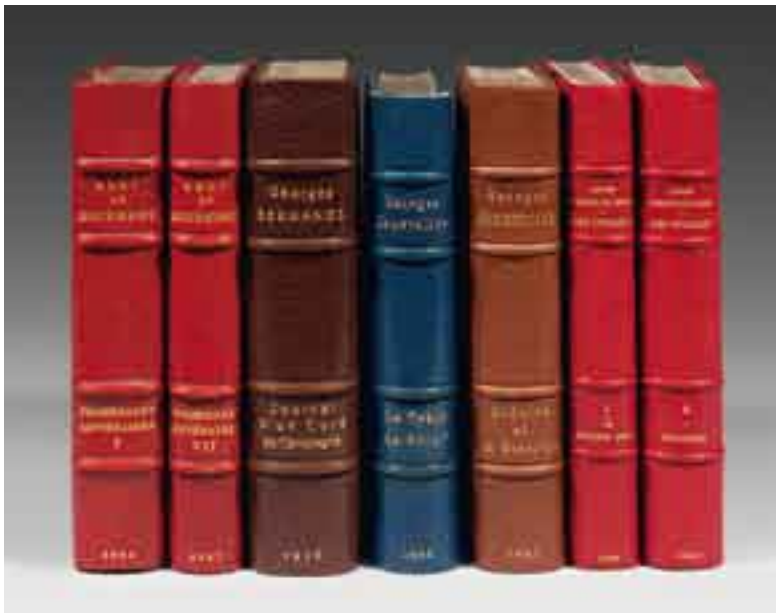
113
AYMÉ (Marcel). **Le Vin de Paris.** Nouvelles. *Paris, Gallimard, 1947.*
In-12 [185 x 114 mm] de 241 pp., (3) ff. : demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés *(J.-P. Miguet).*

Édition originale.

Un des 110 exemplaires sur pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier après 20 vélin de Hollande.
Recueil de nouvelles dans le cadre de l'Occupation, parmi lesquelles on trouve la célèbre *Traversée de Paris.*

Bel exemplaire.

600 / 800 €



115 155 116 57 58 167

114
AYMÉ (Marcel). **Uranus.** Roman. *Paris, Gallimard, 1948.*
In-12 [183 x 118 mm] de 285 pp., (1) f. : maroquin noir janséniste, dos lisse, *doublures de box gris,* gardes de moire bleu nuit, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés *(J.-P. Miguet).*

Édition originale.

Un des 18 premiers exemplaires sur Hollande Pannekoek.
Uranus dénonce la mauvaise conscience des Français à l'époque de la Libération.
Le roman de mœurs fait le procès du communisme. Il a été porté à l'écran en 1990 par Claude Berri.
Exemplaire parfait.

1 600 / 2 000 €

115
BERNANOS (Georges). **Sous le soleil de Satan.** *Paris, Plon, 1926.*
In-8 [200 x 125 mm] de (4) ff., 363 pp. (2) ff. : demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs pincés orné de caissons de filets à froid, *non rogné,* tête dorée, couvertures et dos conservés, étui *(H. Alix).*

Édition originale.
Un des 212 exemplaires sur papier pur fil Lafuma, seul grand papier avec 20 exemplaires sur Arches pour la société « Les XX ».

Sous le soleil de Satan constitue le point de départ de la carrière littéraire de Bernanos. Le roman de Mouchette, meurtrière de son amant et révoltée mystique, obtint un vif succès. La critique remarqua aussitôt l'authenticité du romancier débutant, âgé de trente-huit ans. Mors épidermés.

400 / 600 €

115

116

BERNANOS (Georges). **Journal d'un curé de campagne.** *Paris, Plon, 1936.*
Fort in-12 [185 x 117 mm] de (4) ff., 366 pp., (1) f. : maroquin tabac janséniste, dos à quatre nerfs, *doublures de maroquin vert Empire,* encadrés d'un filet doré, gardes de moire brune, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés *(Georges Cretté).*

Édition originale.

Un des 20 exemplaires sur Hollande, après 10 Japon.

Le chef-d'œuvre de Georges Bernanos, où il expose toute sa conception de la foi et sa vision du Mal. Le roman prend la forme d'un journal tenu par le curé d'Ambricourt, qui, marqué par ses origines pauvres et une hérédité alcoolique, semble être en butte à une paroisse hostile. Il mourra jeune, d'un cancer, prêt à offrir sa pauvreté et sa solitude pour sauver son prochain, prononçant ces ultimes paroles, empruntées à sainte Thérèse de Lisieux : « Tout est grâce ».
L'ouvrage obtint le grand Prix de l'Académie française.

Joli exemplaire, en maroquin doublé de Georges Cretté.

• *En français dans le texte,* BN, 1990, n° 374.

2 500 / 3 500 €

117

BRETON (André). **Manifeste du surréalisme. Poisson soluble.** *Paris, Simon Kra, 1924.*
In-12 [182 x 117 mm] de 190 pp. et (2) ff. : box noir, dos lisse et plats recouverts d'un décor mosaïqué de pièces de box en plusieurs tons, rouge, blanc, vert, bleu et jaune, *doublures et gardes de daim noir* encadrées de listels de box de couleurs, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise en demi-box noir, étui *(Paul Bonet, 1955).*

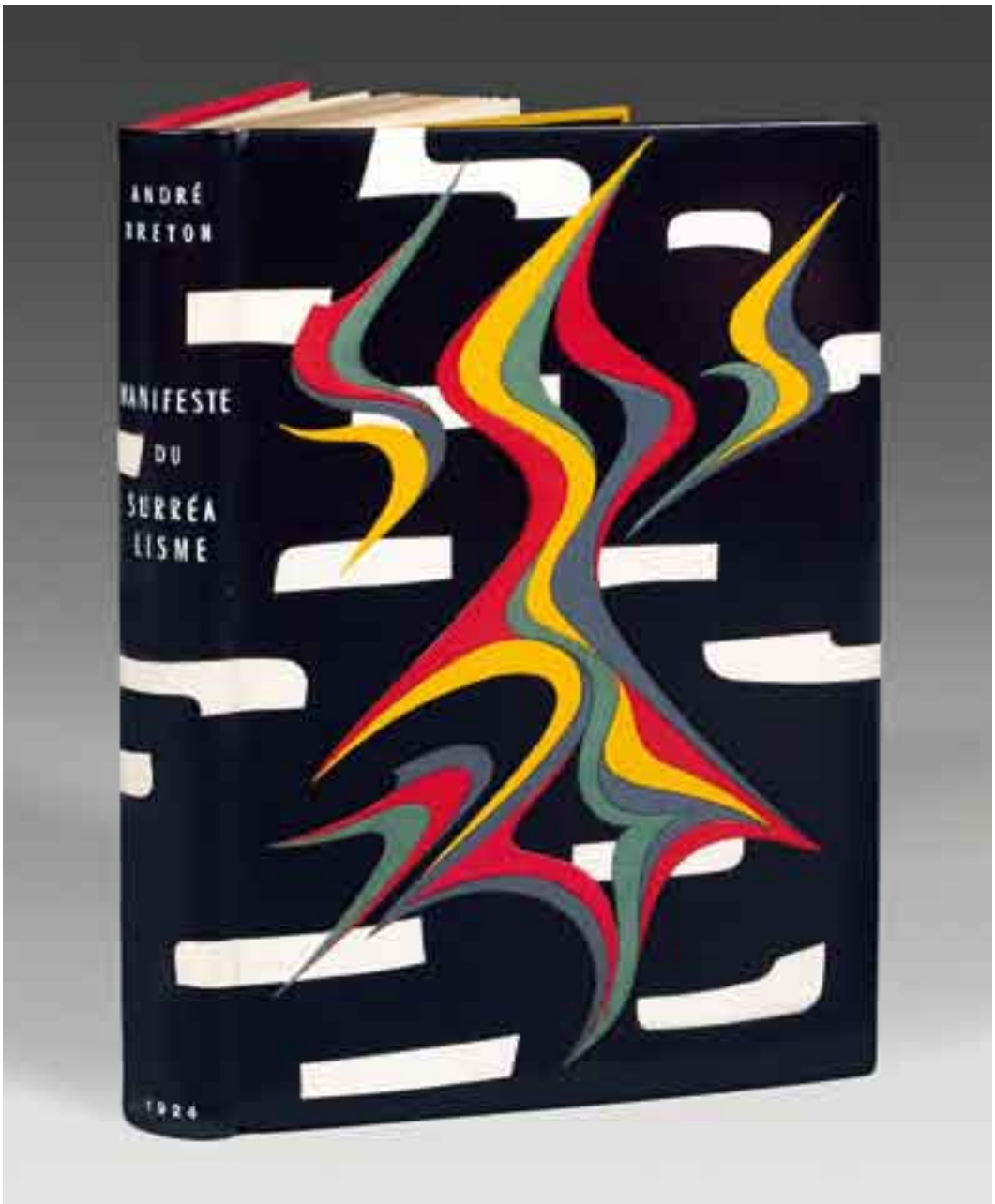
Édition originale.

Un des 19 exemplaires sur papier pur fil Lafuma, seul tirage de luxe (exemplaire n° 4).

La profession de foi et l'acte de baptême du mouvement surréaliste.
« En 1924, la tension née de la rupture avec Dada et de l'interrogation sur l'avenir du groupe avait amené Breton à fixer sur le papier un texte qui pût servir de référence. Ce fut le *Manifeste du surréalisme,* bref essai où figurent une théorie de l'écriture automatique et un salut nuancé aux révélations du freudisme. Comment enrichir le réel par l'apport de tout l'inconscient habituellement ignoré ou refoulé, et constituer ainsi une « surréalité », tel est le propos qu'illustrent les trente-deux textes automatiques de *Poisson soluble,* joints à l'édition originale » (*En français dans le texte,* BN, 1990, n° 354).

Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux titre :
A Jacques Millot,
à son regard rompu aux quartz et aux orchidées,
hommage d'André Breton.

Membre de l'Académie des sciences, le *professeur Jacques Millot* (1897-1980) est une des figures éminentes de la bibliophilie en France. Il fut le président de le *Reliure originale* et le mécène discret de Paul Bonet.



117

Importante reliure mosaïquée de Paul Bonet, exécutée en 1955, pour le dédicataire.
Paul Bonet (1889-1971) compte parmi les trois ou quatre relieurs les plus créatifs de son siècle. Dans les années 1935, il parvint à affirmer son originalité en se libérant de l'influence conjuguée de Legrain et du style Art déco. Sa rencontre décisive avec René Gaffé, collectionneur belge, lui avait permis d'aborder les rivages du surréalisme qui lui inspira une conception novatrice du décor. Il fut alors l'interprète quasi attitré des poètes surréalistes durant deux décennies.
(*Paul Bonet. Carnets, 1924-1971,* n° 1094.- *Exposition de la Société de la Reliure Originale,* BN, 1959, n° 253).

25 000 / 35 000 €

118
BRETON (André). **Nadja.** *Paris, Editions de la Nouvelle Revue française, 1928.*
In-4 [214 x 165 mm] de 218 pp., (1) p. d'achevé d'imprimer : box janséniste rouge, titre or sur dos lisse, *non rogné,* tête dorée, couvertures et dos conservés.

Édition originale, illustrée de 44 photographies comprises dans la pagination.

Un des 109 premiers exemplaires numérotés réimposés au format in-4, sur papier vergé Lafuma-Navarre ; celui-ci un des 9 exemplaires hors commerce.

« Dans ce « roman » en grande partie autobiographique, Breton utilise le récit de sa liaison avec l'énigmatique Nadja pour montrer dans quelles limites il convient, selon lui, que l'être humain enferme sa conduite « surréaliste », s'il ne veut pas être, concrètement, enfermé comme fou. Livre ostensiblement narcissique, enrichi de quarante-quatre photographies qui sont autant de reflets nécessaires du texte, *Nadja* propose une série de variations sur les merveilles du « hasard objectif » et se clôt sur la résolution des difficultés dans l'amour – un des thèmes-clés, souvent ambigu d'ailleurs, de tous les surréalistes » (*En français dans le texte,* n° 354).

• Connolly's, *One hundred modern books from England, France and America 1880-1950,* 1971, n° 55.

4 500 / 5 500 €

119

119
BOFA (Gus). **Synthèses littéraires et extralittéraires,** présentées par Roland Dorgelès.
Paris, Editions Mornay, 1923.
Petit in-8 [188 x 137 mm] de 22 pp., (1) f., 38 planches, (1) f. d'achevé d'imprimer : demi-box noir à coins, *non rogné,* tête dorée, couverture et dos conservés *(H. Alix).*

Première édition. Exemplaire numéroté sur vergé.

40 compositions à pleine page de Gus Bofa, coloriées au pochoir formant une galerie de portraits caricaturaux et symboliques des écrivains de l'époque : *Loti, Zola, Courteline, Octave Mirbeau, Jules Renard, Huysmans, A. Jarry, P. Morand, Proust,..*- Mors épidermés.

250 / 350 €

119

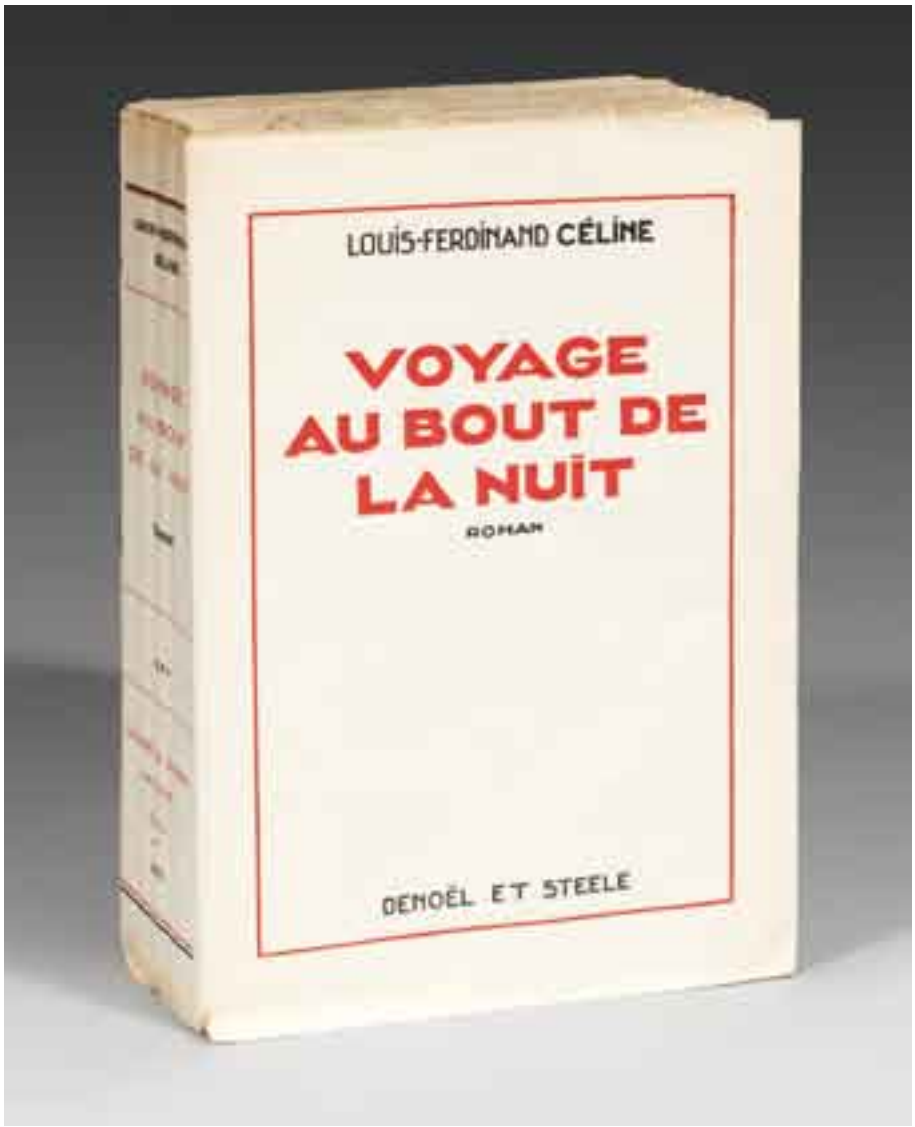
120
CÉLINE (Louis-Ferdinand). **L'Église.** Comédie en cinq actes. *Paris, Denoël,* [1933].
In-12 [188 x 115 mm] de 1 frontispice photographique, 242 pp., (3) ff. : broché, couverture imprimée.

Édition originale ; un des exemplaires numérotés sur Alfa.

« La pièce qu'aucun théâtre n'ose monter ».
« *Voyage au bout de la nuit* a d'abord été une pièce de théâtre, ça s'appelait *L'Église* », confiait Céline à Paul Vialar. Ainsi, l'errance et les théories subversives du Dr Bardamu remontent-elles à 1926. Aragon, dans une lettre ouverte, en dénonça « l'anarchisme petit-bourgeois ».

Bel exemplaire broché, complet du frontispice.

150 / 250 €



121

121
CÉLINE (Louis-Ferdinand). **Voyage au bout de la nuit.** Roman.
Paris, Denoël et Steele, 1932.
Fort in-8 [188 x 122 mm], 623 pp. : broché, chemise, étui *(R. Devauchelle).*

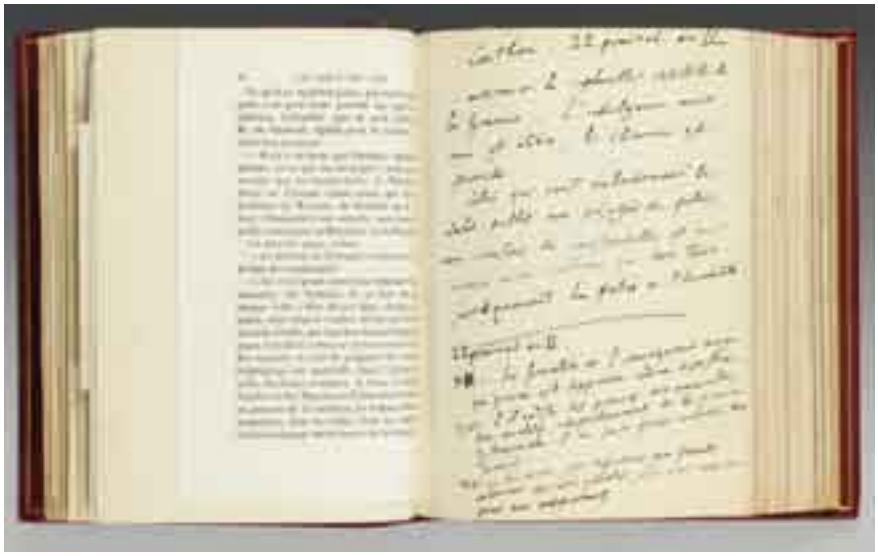
Édition originale.

Un des 100 exemplaires sur Alfa.
Le tirage sur grand papier s'élève à 110 exemplaires justifiés.

« *Voyage au bout de la nuit* échoua au prix Goncourt, bien qu'ayant été donné favori, et obtint le prix Renaudot. Cet échec contribua à alimenter une vive polémique entre des inconditionnels discernant le génie de l'écrivain et des détracteurs effrayés par la nouveauté du style et le caractère nihiliste de l'œuvre » (*En français dans le texte,* BN, 1990, n° 366).

10 000 / 15 000 €

122



125

Exemplaire de tête sur Japon, non censuré

122
CÉLINE (Louis-Ferdinand). **Mort à crédit.** Roman. *Paris, Denoël et Steele, 1936.*
Fort in-8 [220 x 150 mm], 698 pp., la dernière non chiffrée : broché, non coupé, couverture crème imprimée, rempliée, étui-chemise de l'éditeur, boîte en maroquin noir, dos à nerfs.

Edition originale.
Un des 47 premiers exemplaires sur Japon impérial; celui-ci hors commerce.

Le roman d'inspiration autobiographique fut éreinté lors de la parution. On en dénonça l'obscénité, on parla de «florilège de vespasienne». L'éditeur Robert Denoël en avait pourtant voilé les passages les plus audacieux tout en se lamentant : «Nous avions manqué le Goncourt nous ne raterons pas la correctionnelle».

Exemplaire du tirage hors commerce, non censuré.
Au verso de la dédicace à Lucien Descaves figure cette note : «A la demande des éditeurs, L.F. Céline a supprimé plusieurs phrases de son livre, les phrases n'ont pas été remplacées. Elles figurent en blanc dans l'ouvrage.» Seuls les 117 exemplaires hors commerce, tirés sur quatre papiers différents, ne sont pas mutilés.

Précieux envoi autographe signé sur le feuillet liminaire
A Bécart, l'homme du sang et l'excellent ami, L.F. Céline
A Suresne ! à la guerre !

Le docteur Auguste Bécart (1896-1954), fervent militant doriotiste et ami intime, accompagna Céline lors du voyage à Berlin en 1942. Leurs liens semblent s'être distendus après la Libération du fait que Bécart avait bénéficié d'une immunité que l'exilé lui enviait : Bécart était un très grand ami de Doriot et grand militant du PPF.
« Il s'est démerdé – c'est un bon byzantin. Byzance a duré 7 siècles... Je suis un misérable con… » (Lettre du 15 juin 1949).

Exemplaire de choix, conservé tel que paru dans l'étui de l'éditeur.

35 000 / 50 000 €

123
CHARDONNE (Jacques). **L'Épithalame.** *Paris, Librairie Stock, Delamain, Boutelleau et Cie, 1921.* 2 volumes in-12 [192 x 124 mm] de (2) ff., 267 pp. ; (2) ff., 363 pp. : demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, non rognés, têtes dorées, couvertures et dos conservés *(A. & R. Maylander).*

Édition originale.
Un des 100 exemplaires sur Hollande Van Gelder, numérotés et paraphés par les éditeurs, seul grand papier.

Premier livre de Jacques Chardonne (1884-1968). Une nouvelle version, fort différente, sera publiée en 1929. Bel exemplaire.

800 / 1 000 €

124
CLAUDEL (Paul). **Partage de midi**, nouvelle version pour la scène. *Paris, Gallimard, 1949.* In-12 [182 x 122 mm] de 243 pp., la dernière non chiffrée et (3) ff. : maroquin rouge vif, plats de paille entourés de filets or et à froid, titre doré sur le premier plat, couverture et dos conservés, étui *(A. & R. Maylander)*.

Édition originale.
Un des 35 premiers exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Partage de midi fit l'objet d'une publication confidentielle en 1906. La pièce ne connut cependant son véritable succès que dans la présente version scénique profondément remaniée, montée en scène par Jean-Louis Barrault, en décembre 1948.

Bel exemplaire.

500 / 800 €

125
FRANCE Anatole. **Les Dieux ont soif.** *Paris, Calmann-Lévy*, [1912].
Fort in-12 [191 x 145 mm] de (2) ff., 360 pp. avec, interfoliés, (115) ff. autographes : maroquin rouge, dos à nerfs, armes dorés sur les plats, *doublures de maroquin de même ton,* gardes de soie rouge, à toutes marges, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés *(Canape, 1925).*

Édition originale ; un des 200 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

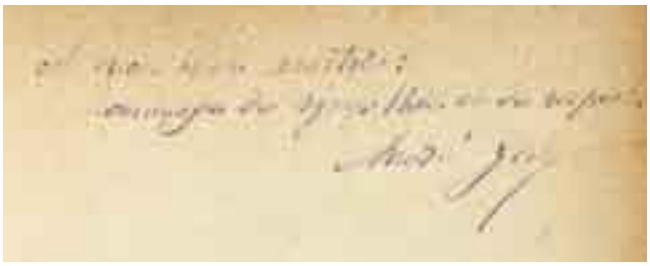
Exemplaire unique enrichi de 115 feuillets autographes.
Utilisant des feuilles de toutes natures (bulletins de souscriptions, faire-part de mariage, dos de lettres reçues), Anatole France a relevé citations, dates et faits historiques.
La trame chronologique du roman étant constituée d'allusions aux péripéties politiques de la Terreur, ces recherches préparatoires semblent fouillées. Elles ont été placées par le relieur en regard des pages correspondantes. Les notes s'étendent de une ou deux lignes à une pleine page. Il a également dessiné 5 croquis.

Parfaite reliure doublée de Canape.
Exemplaire relié pour *sir Robert Abdy,* avec ses armes dorés sur les plats.

1 500 / 2 500 €

LA SYMPHONIE PASTORALE
THESÉE
C R D N
PALUDES

Editions originales d'André Gide
Nos 126 à 152



126

126
[GIDE (André)]. **Les Cahiers d'André Walter.** Œuvre posthume. *Paris, Perrin et Cie, 1891*.
In-12 [178 x 114 mm] de (2) ff., 279 pp. : demi-maroquin saumon à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures conservées *(H. Alix)*.

Édition originale, tirée à petit nombre.
Imprimée aux frais de l'auteur et de façon presque confidentielle, comme tous les livres à venir jusqu'à *La Porte étroite.* La notice signée P.C., c'est-à-dire Pierre Chrysis, alias Pierre Louÿs, sera supprimée par la suite. Le tirage, estimé à 70 exemplaires environ, fut envoyé au pilon par les soins de l'auteur.

Les débuts d'un homme de lettres.
Les *Cahiers* se présentent sous la forme d'un journal intime où l'auteur confesse ses aspirations et ses inhibitions « sur quelques points de littérature et de morale ». Il ne subsiste de ce premier livre que les exemplaires employés au service de presse qui échappèrent à la destruction.

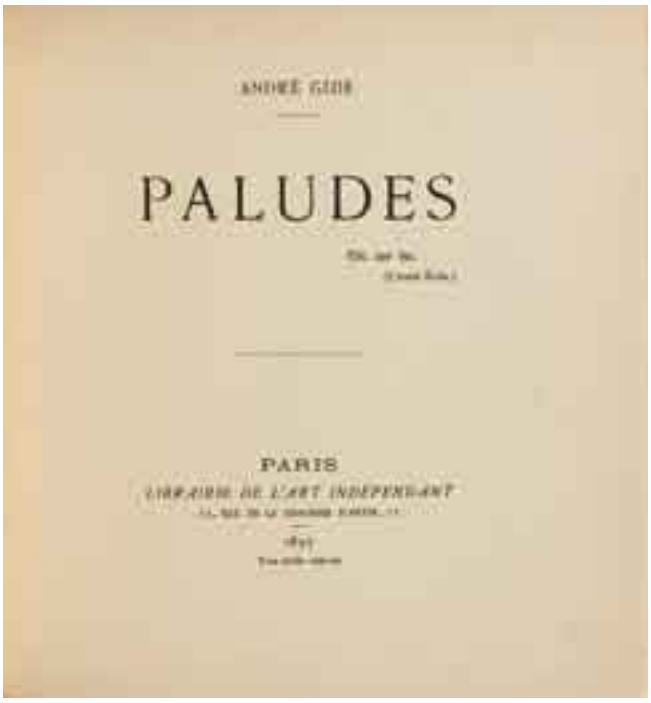
Envoi autographe de l'auteur signé à Marc de Lanux : *« A mon cher maître : hommage de sympathie et de respect ».*
Né en 1830 à La Réunion, Marc de Lanux fut le professeur de piano d'André Gide de 1887 à 1891. Le *maestro* resta toujours aux yeux de son élève, à l'instar de Mallarmé, l'exemple de l'homme entré en Art, comme on entre en religion.

Bel exemplaire.
En tête du volume, est reliée une lettre autographe signée à *Marc de Lanux* (2 pages in-8, 1907, enveloppe).

De la bibliothèque *Florence J. Gould,* mécène des arts et lettres, avec sa marque au pied du dos de la reliure.
Les livres de sa villa El Patio, à Cannes, furent dispersés à sa mort (Cat. 1984, n° 359).

6 000 / 8 000 €

126



129

Le dialogue par le livre

127

127

GIDE (André). **Le Voyage d'Urien.** *Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1893.*
In-4 carré [200 x 190 mm] de (4) ff., 105 pp., (3) ff., le dernier blanc : demi-percaline verte à la Bradel, pièce de titre de maroquin rouge, tête jaspée, *non rogné,* couvertures crème illustrées conservées (*reliure de l'époque).*

Édition originale, tirée à 305 exemplaires.

Un des 300 exemplaires sur vergé de Hollande.

Ce voyage du Rien est une odyssée ironique, écrite « en réaction contre l'école naturaliste ». Quelques jeunes gens en quête de « glorieuses destinées » s'embarquent pour un périple allégorique qui débouche dans les déserts glacés de la stérilité.

31 lithographies originales du peintre Maurice Denis.
Si *Le Voyage d'Urien* occupe une place éminente dans l'histoire du *Livre du peintre*, on le doit au Nabis qui est parvenu à se libérer de toute servitude descriptive pour mieux investir le texte en créateur. Les lithographies sont tirées en deux tons, sur fond tantôt ocre, tantôt vert pâle.
Elles sont quasiment les seules que Maurice Denis ait produites. Il fut, semble-t-il, peu attiré par la pratique de la gravure originale dans le livre.
La mise en page dénote un grand raffinement dans les espaces, les initiales et les images.
La couverture imprimée est également illustrée.

De la bibliothèque du *docteur André Chauveau*, avec ex-libris.

• Chapon, *Le Peintre et le livre, 1870-1970,* pp. 38-41.- Peyré, *Peinture et poésie. Le dialogue par le livre,1874-2000,* n° 4 et pp. 105-106.- *The Artist and the Book, 1860-1960,* Boston, n° 76.

6 000 / 8 000 €

128
GIDE (André). **Le Traité du Narcisse (théorie du symbole*).*** *Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1892.* Petit in-8 [188 x 150 mm] de 28 pp., (1) f. : maroquin noir, dos à nerfs, coupes et bordures intérieures filetées or, non rogné, tête dorée, couvertures conservées *(P.V.B. Elias).*

Première édition mise dans le commerce.
Elle a été tirée à 81 exemplaires ; celui-ci étant un des 70 sur vélin teinté.

Second ouvrage d'André Gide, dédié à Paul Valéry. L'auteur y exprime sa conception de l'art. *Le Traité du Narcisse* vit d'abord le jour en 1891 sous forme de tiré à part des *Entretiens politiques et littéraires,* selon un tirage d'une vingtaine d'exemplaires réservés aux amis.
Bon exemplaire.

1 000 / 1 500 €

129
GIDE (André). **Paludes.** *Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1895.*
In-8 carré [198 x 187 mm] de (4) ff., 100 pp., (2) ff. : maroquin rouge, dos à nerfs, coupes et bordures intérieures filetées or, *doublures de maroquin vert*, gardes de soie rouge, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui *(Huser).*

Édition originale.
Tirage limité à 409 exemplaires numérotés ; celui-ci étant un des 388 sur Hollande.

Roman précurseur de la modernité littéraire.
Délicieuse satire des littérateurs symbolistes où Gide ne s'épargne pas lui-même. La *sotie* est dans une large mesure le roman de l'écriture. *Paludes,* à la date de 1895, précède d'un demi-siècle les interrogations du Nouveau Roman.

Exemplaire parfaitement établi par Huser, en maroquin doublé.

1 500 / 2 000 €

130
GIDE (André). **Les Nourritures terrestres.** *Paris, Mercure de France, 1897.*
In-12 [183 x 115 mm] de 210 pp., (2) ff. : maroquin janséniste noir, dos à nerfs, *doublures de maroquin rouge*, gardes de soie bleue nuit, coupes et bordures intérieures filetées or, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos de papier jaune imprimés conservés, étui *(R. Knoderer).*

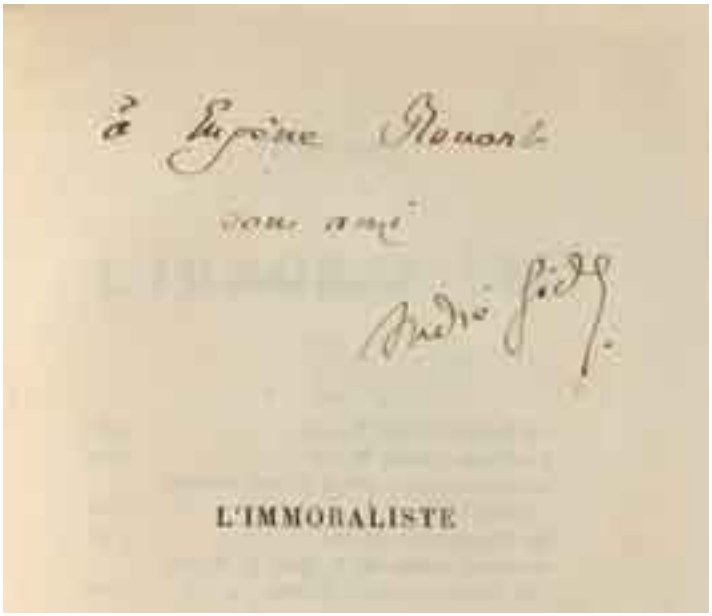
Édition originale, dédiée à Maurice Quillot.

« Nathanaël, je t'enseignerai la ferveur ».
À la fois didactique et lyrique, l'ouvrage prenait le contre-pied de la morale chrétienne. Il prône le voyage et la sensualité, en un véritable évangile de la libération des désirs. Livre-culte des jeunes générations pendant un demi-siècle, il exerça une influence profonde sur des esprits aussi divers que Léon Blum, Martin du Gard, Soupault, Montherlant, Camus ou Maurice Blanchot.

En maroquin doublé de Knoderer.

1 000 / 2 000 €

131



134

131
GIDE (André). **Les Nourritures terrestres.** *Paris, Mercure de France, 1897.*
In-12 [174 x 110 mm] de 210 pp., (2) ff. : cuir-de-Russie souple havane, tête dorée, étui-chemise *(reliure de l'époque)*.

Édition originale.

Un des douze exemplaires numérotés sur Hollande van Gelder, seul grand papier avec trois Japon.

« Appelées à être un des livres les plus célèbres et peut-être celui qui eut le plus d'influence au XXe siècle, les *Nourritures terrestres* paraissent en mai 1897 – il faudra dix-huit ans pour que s'épuisent les 1650 exemplaires de l'édition » (Beaumarchais, *Dictionnaire des littératures,* p. 985).

Envoi autographe signé de l'auteur, daté d'avril 1901 :
à Mademoiselle Roggers
en gracieux hommage. André Gide.

La très belle Henriette Roggers fut précisément au mois d'avril 1901 l'interprète de Nyssia, dans *Le Roi Candaule,* mis en scène par Lugné-Poe. La comédienne, alors âgée de vingt ans, deviendra Mme Claude Farrère.

Exemplaire de la bibliothèque de *Florence Gould,* enrichi d'une belle lettre autographe signée d'André Gide à Florence Gould. *Taormina, 23 avril 1950.* 1 page 1/2 in-8, enveloppe.

Compte-rendu de son voyage en Sicile : *«Ce premier salut de Taormina soit pour vous. (…) Ici, c'est déjà le plein été ; l'abondance des fleurs, leur variété, l'exubérance de leurs parfums dépasse toute attente. Je ne songe encore qu'à me reposer; le bon travail viendra peu ensuite. En attendant je rumine mes souvenirs du Gange où vous êtes sans cesse mêlée».*

5 000 / 7 000 €

132
GIDE (André). **Le Prométhée mal enchaîné.** *Paris, Mercure de France, 1899.*
Petit in-12 [150 x 91 mm] de 199 pp. et (1) f. pour l'achevé d'imprimer : demi-maroquin violet à coins, dos à nerfs, coins et dos conservés, *non rogné (Vermorel).*

Édition originale.
La fable satirique est une « sotie » où se retrouve l'idée de l'acte gratuit, si chère à André Gide.

200 / 300 €

133
GIDE (André). **Lettres à Angèle.** 1898-1899. *Paris, Mercure de France 1900.*
Petit in-12 [144 x 115 mm] de 176 pp. : demi-maroquin violine à coins, dos à nerfs, *entièrement non rogné*, couvertures conservées *(Vermorel).*

Édition originale.

Tirage limité à 300 exemplaires sur Hollande.

Les *Lettres* parurent dans l'*Ermitage* en 1898 et 1899 : l'actualité fournissait à Gide les prétextes à la formulation de son esthétique.- Dos légèrement passé.

400 / 600 €

134
GIDE (André). **L'Immoraliste.** *Paris, Mercure de France, 1902.*
In-12 [163 x 107 mm] de 257 pp., (1) f. pour l'achevé d'imprimer : maroquin noir, dos à nerfs orné, triple filet or encadrant les plats, coupes filetées or, *doublures de maroquin de même teinte,* tranches dorées sur témoins, couvertures et dos de papier bleu imprimés conservés, étui *(Huser)*.

Édition originale.

Tirage unique à 300 exemplaires sur vergé d'Arches.

« Bien accueilli par la critique, le livre, s'il ne conquit pas à Gide la grande notoriété que lui vaudraient plus tard *La Porte étroite* et *Les Caves*, consacra son originalité et sa maîtrise aux yeux du public lettré » (*En français dans le texte,* n° 330).
Plus tard, le régime de Vichy accusa l'*Immoraliste,* non seulement l'ouvrage mais l'auteur ainsi surnommé, d'avoir corrompu la jeunesse.

Envoi autographe signé sur le faux titre :
à Eugène Rouart,
son ami. André Gide

André Gide et Eugène Rouart (1872-1936) ont voyagé ensemble, correspondu abondamment, et ce sont leurs communs goûts sexuels qui les rapprocheront encore.

Très bel exemplaire en maroquin doublé de Huser.

1 500 / 2 500 €

135

135

GIDE (André). **Saül.** Drame en cinq actes. *Paris, Mercure de France, 1903.*
In-12 [167 x 102 mm] de 206 pp. : maroquin noir, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés avec listels de maroquin rouge mosaïqués, plats ornés de même, filets dorés sur les coupes et encadrant les doublures, tranches dorées sur témoins, couvertures ornementées de papier bleu conservées *(E. & A. Maylander).*

Édition originale, non mise dans le commerce.

Tirage unique à 120 exemplaires sur vergé d'Arches.

Histoire d'un roi trop accueillant à tous ses démons, dépossédé de lui-même par ses propres désirs, et par un amour homosexuel que Gide met ouvertement en scène.

Exemplaire parfait.
On trouve reliée en tête une lettre autographe signée de Gide à Francis Jammes [Arno, 5 mai 1898], *4 pp. in-8.*
Il vient de terminer *Saül : « Saül est mort depuis trois jours. Je ne t'en parle pas, parce que c'était un vilain homme et qu'il n'y a pas de rôle pour toi dans la pièce ».*
Gide regrette le style qu'il emploie au début de cette lettre : *« Je souffre horriblement des nerfs aujourd'hui, - de là ces phrases en sucreries. Pardonne »* (Lettre reproduite dans *Correspondance de Francis Jammes et d'André Gide,* 1948, n° 114).

Ex-libris de la bibliothèque littéraire de *Charles Hayoit* (Cat. IV, 733).

1 000 / 1 500 €

136

GIDE (André). **Amyntas.** Mopsus. Feuilles de route. De Biskra à Touggourt.
Le Renoncement au voyage. *Paris, Mecure de France, 1906.*
In-16 [165 x 105 mm], 291 pp., (2) ff. : maroquin bleu nuit, dos à nerfs et plats ornés d'un jeu de quatre filets dorés, *doublé de maroquin* de même ton, gardes de soie bleue nuit, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées *(Huser).*

Édition originale.
Beau volume, d'un tirage unique à 350 exemplaires sur vergé d'Arches.
Il s'agit des souvenirs de voyage de l'auteur en Afrique du Nord.

Avec une lettre autographe signée d'André Gide à Francis Jammes, datée de Cuverville, 1904, 3 pages. Lettre littéraire se rapportant également au présent ouvrage.
« Tu es de ceux très rares pour qui j'écrivis les notes de voyage qu'il me tarde de te faire connaître. Je crois qu'elles te plairont et cela me rend très heureux ».
(Lettre reproduite dans la *Correspondance de Francis Jammes et d'André Gide,* 1948, n° 180).

Bel exemplaire en maroquin doublé de Huser.

1 000 / 1 500 €

137

137
GIDE (André). **La Porte étroite.** *Paris, Mercure de France, 1909.*
In-12 [163 x 105 mm] de (2) ff., 273 pp., (1) f. d'achevé d'imprimer : maroquin noir, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, *doublures de maroquin* de même teinte, coupes filetées or, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos de papier vert imprimés conservés, étui *(Huser)*.

Édition originale.

Tirage unique à 300 exemplaires sur vergé d'Arches.
Publié dans les premiers numéros de la *Nouvelle Revue française,* ce pur récit a été comparé par la critique au *Dominique* de Fromentin.

Envoi autographe signé sur le faux titre « *à Eugène Rouart, son ami. André Gide* ».
En maroquin doublé de Huser.

1 500 / 2 000 €

138
GIDE (André). **Isabelle.** Récit. *Paris, Nouvelle Revue française, 1911.*
In-12 [167 x 103 mm] de 192 pp. et (1) f. : maroquin noir, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés avec listels de maroquin rouge mosaïqués, plats ornés de même, coupes filetées or, *doublures de maroquin havane* serties d'un filet doré, gardes de moire verte, tranches dorées sur témoins, couvertures ornementées de papier bleu et dos conservés *(Joly fils).*

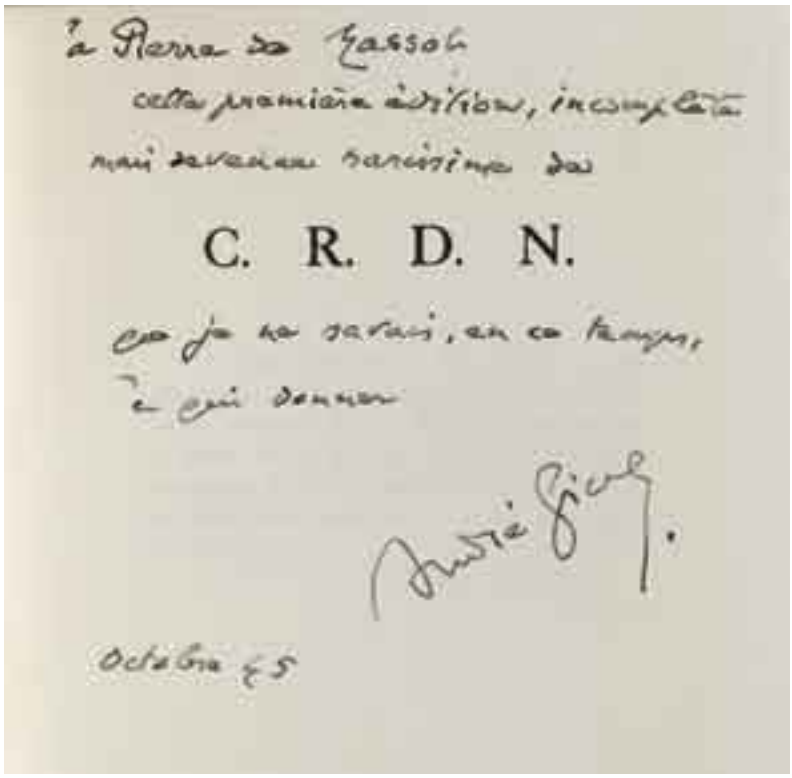
Véritable édition originale, achevée d'imprimer le 29 mai 1911 : elle fut presque entièrement détruite. « Il ne resterait qu'une dizaine d'exemplaires » (*André Gide,* BN, 1970, nº 442).
Avec l'*Otage* de Claudel et *La Mère et l'Enfant* de Philippe, *Isabelle* inaugura les éditions de la N.R.F., leur assurant aussitôt une haute réputation.

André Gide était intraitable pour ce qui est du souci de perfection de ses textes imprimés. Il avait remarqué avec consternation des coquilles et une erreur de justification (trois pages comportent vingt-quatre lignes, c'est-à-dire une de trop). Il fit pilonner les 500 volumes tirés sur vergé d'Arches, portant l'achevé d'imprimer du 29 mai. La nouvelle édition sera datée du 20 juin.
(Henri Vignes, *Bibliographie des Editions de la Nouvelle Revue Française,* 1911-1919 : il s'agit du quatrième livre édité par le *comptoir d'édition,* étroitement lié à la revue du même nom).

Fine reliure en maroquin doublé.
L'exemplaire porte les ex-libris des bibliothèques *Descamps-Scrive* (cat. 1925, nº 468), *Raoul Simonson* et *Charles Hayoit* (IV, nº 739).

On a relié en tête :
- Une lettre autographe signée de Gide à Edouard Ducoté l'invitant à une lecture d'*Isabelle* chez les van Rysselberghe [22 décembre (1910), 2 pages in-12].
- Une page manuscrite, de la main du docteur Schuermans, retranscrivant une entrevue avec Gide au cours de laquelle il fut question d'*Isabelle.*

2 000 / 2 500 €


à Pierre de Massot
cette première édition, incomplète
mais devenue rarissime de
C. R. D. N.
que je ne savais, en ce temps,
à qui donner
André Gide.
Octobre 45

139

Un « coming out » confidentiel

139
[GIDE (André)]. **C.R.D.N.** *Sans lieu ni date* [Bruges, The St. Catherine Press Ltd, 1911].
In-12 de 124 pp., (1) f. : maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, doublé de maroquin de même ton, tranches dorées sur témoins, couverture grise imprimée, étui *(Semet et Plumelle).*

Édition originale de *Corydon,* parue sous l'anonymat et non mise dans le commerce.

Tirage unique à 12 exemplaires, sur vergé de Hollande van Gelder.

Envoi autographe de l'auteur sur le titre : *« à Pierre de Massot cette première édition, incomplète mais devenue rarissime de C.R.D.N. que je ne savais, en ce temps, à qui donner. André Gide. Octobre 45. »*
Le poète Pierre de Massot (1900-1969) fut un temps compagnon de route du mouvement dada et du surréalisme.

André Gide eut le courage de s'attaquer à un préjugé tenace, qui avait envoyé au bagne Oscar Wilde, le mentor de sa jeunesse. Et il laissa passer plusieurs années avant d'oser signer *Corydon,* dans lequel il affectait de voir son « livre le plus important ».

Remarquable exemplaire en maroquin doublé.
Il renferme, sur deux billets autographes, trois sentences morales que Gide a recopiées et qui figurent aux pages 43, 44 et 46 de l'ouvrage. En effet, *Corydon* emprunte à Montaigne, Pascal et La Rochefoucauld, pour démontrer la normalité de ses goûts.

10 000 / 15 000 €

140
[GIDE (André)]. **Les Caves du Vatican,** sotie par l'auteur de Paludes. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1914.*
2 volumes in-8 [226 x 140 mm] de 282 pp., (2) ff. ; 293 pp., (5) ff. : maroquin bleu nuit, dos à nerfs ornés de caissons à froid, filet or encadrant les *doublures de maroquin brun,* gardes de moire brune, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos de papier orange conservés, étui-chemises *(J.-P. Miguet)*.

Édition originale. Elle est illustrée d'un beau portrait de l'auteur gravé au vernis mou, par *Paul-Albert Laurens,* tiré sur Japon.
Tirage unique à 550 exemplaires sur vergé d'Arches.

Œuvre d'avant-garde, *Les Caves du Vatican* parodient la tradition romanesque. Le récit délibérément décousu laisse au lecteur la part belle : variations du point de vue, subversion de la narration, autonomie des personnages. En pionnier du « soupçon » et de la déconstruction, Gide remet en cause la trame linéaire et classique du roman. Si les surréalistes furent fascinés par le livre provocateur, Paul Claudel ne pardonna pas à l'auteur d'avoir tourné l'Eglise en dérision. Car l'intrigue est inspirée d'un fait-divers réel. En 1893, la rumeur avait couru que le pape Léon XIII, enlevé par des francs-maçons, était retenu prisonnier dans les caves du Vatican.

En maroquin doublé de Jean-Paul Miguet.

1 000 / 1 500 €

Un des douze exemplaires rescapés d'une première édition détruite

141
GIDE (André). **La Symphonie pastorale.** *Paris, Nouvelle Revue française, 1919.*
Grand in-12 [190 x 125 mm] de 145 pp., (3) ff. : maroquin janséniste noir, dos à nerfs, coupes filetées or, *doublures de maroquin noir,* gardes de peau de vélin, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui *(Huser).*

Véritable édition originale.

Un des 12 exemplaires rescapés du premier tirage, sur vélin lafuma ; au format réimposé. Ces exemplaires non justifiés portent la date initiale de 1919 au titre, sur le plat de la couverture blanche et au dos (Naville, *Bibliographie des écrits de André Gide,* 1949, n° 98).

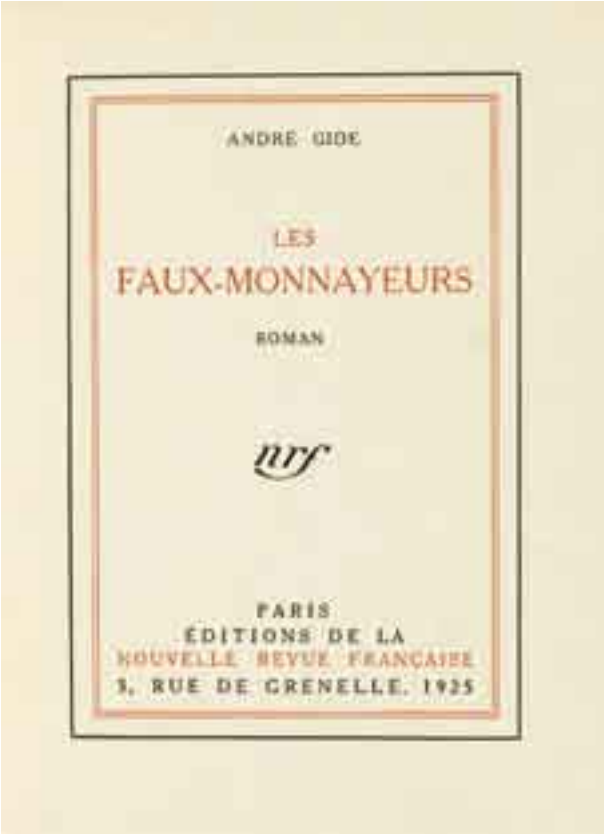
Un livre « ironique », disait Gide lui-même.
Combinaison savante de moralisme et de mauvaise foi, le journal intime d'un pasteur suisse révèle qu'il s'est épris d'une orpheline aveugle, provoquant le suicide de sa protégée et la ruine de son propre foyer.
On a reproché à l'œuvre sa mièvrerie. Elle est désormais réhabilitée par la critique, Roland Barthes en tête, pour sa subtile analyse de la mauvaise foi.

Envoi autographe signé d'André Gide sur le faux titre, suivi d'une précision bibliographique :
Exemplaire de monsieur Auguste Martin, André Gide.
Ce premier tirage a été presque entièrement supprimé – moins douze exemplaires, dont celui-ci. A.G.

Exemplaire parfaitement relié en maroquin doublé de Georges Huser.
De la bibliothèque *Paul Voûte* d'Amsterdam (Cat. 1938, n° 358).

6 000 / 8 000 €

141



142

142
GIDE (André). **Les Faux-Monnayeurs**, roman. *Paris, Editions de la Nouvelle Revue française, 1925.*
In-4 [212 x 164 mm] de 503 pp., (1) f. : maroquin janséniste noir, dos à nerfs, coupes filetées or, *doublures de maroquin mastic*, encadrement de filet or, gardes de soie noire, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui *(Huser)*

Édition originale.

Un des 121 premiers exemplaires sur papier vergé Lafuma-Navarre réimposés au format in-4. Un des 9 exemplaires hors commerce.

L'entrée du roman français dans la modernité du XXe siècle.
Seule œuvre étiquetée « roman » et, de l'aveu de l'auteur, celle où il a mis le plus de lui-même. *Les Faux-Monayeurs* s'imposent comme une tentative d'avant-garde, qui préfigure les audaces du « nouveau roman. » À l'image des fausses pièces qui circulent dans le récit, le texte se joue des valeurs qui fondent les traditions de la vie bourgeoise et de l'écriture romanesque.

Élégante reliure en maroquin doublé de Huser.

1 500 / 2 500 €

ÉDITION HORS COMMERCE

IL A ÉTÉ TIRÉ DOUZE EXEMPLAIRES
NUMÉROTÉS A LA PRESSE

Nº 2

EXEMPLAIRE DE M.

143

ÉDITION PRIVÉE ET CONFIDENTIELLE

143
GIDE (André). **Si le grain ne meurt.** *Paris, 1920-1921.*
2 volumes in-8 [225 x 137 mm] de 220 pp., (4) ff. ; 166 pp., (1) f. : maroquin janséniste prune, dos à nerfs, coupes filetées or, *doublures de maroquin prune,* tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemises, étuis *(Huser).*

Édition originale.

TIRAGE UNIQUE À 13 EXEMPLAIRES SUR PAPIER D'ARCHES. Exemplaires nº 2 et 12.
Le décalage est en partie dû au fait que le premier tome ne fut tiré qu'à douze exemplaires (L'exemplaire Hayoit était également affublé de numéros différents).

LES CONFESSIONS.
Récit des vingt-six premières années de la vie de l'auteur. Si André Gide brûlait de s'attaquer aux préjugés, le souvenir du procès d'Oscar Wilde l'avait longtemps retenu. La franchise des révélations touchant sa vie sexuelle l'obligea à se contenter d'un tirage prudemment confidentiel. Aujourd'hui, curieusement, à l'auteur de *Si le grain ne meurt,* on fait surtout grief de son exaltation de l'individu qu'il a en effet servi sans défaillance ; à l'écrivain scandaleux, on reproche maintenant une excessive prudence.

EN MAROQUIN DOUBLÉ DE GEORGES HUSER.

12 000 / 18 000 €

144
GIDE (André). **Le Journal des Faux-Monnayeurs**. *Paris, Editions EOS, 1926.*
In-4 [225 x 178 mm] de 143 pp., (3) ff. : broché, couverture de papier crème imprimée, rempliée, non coupé.

Édition originale.
TIRAGE LIMITÉ À 562 EXEMPLAIRES ; UN DES 535 SUR HOLLANDE VAN GELDER.

Réflexion théorique et critique, précédant et accompagnant la rédaction des *Faux-Monnayeurs.*

250 / 350 €

145

145

145
GIDE (André). **Voyage au Congo**, suivi du **Retour du Tchad** et illustré de soixante-quatre photographies inédites de Marc Allégret. *Paris, Gallimard, 1928.*
Grand in-4 [322 x 246 mm] de 304 pp., (2) ff., 64 planches : demi-maroquin noir à bandes, dos lisse, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés *(Loutrel)*.

Tirage limité à 1599 exemplaires ; celui-ci sur vélin d'Arches.
64 photographies hors texte de Marc Allégret et quatre cartes géographiques.

Le « contemporain capital ».
Au retour du voyage d'un an en Afrique noire qu'il effectua avec Marc Allégret, Gide dénonce les abus du système colonial. L'ouvrage déclencha polémiques, campagnes de presse, enquête administrative et débat à la Chambre.

Bel exemplaire.

800 / 1 200 €

146
GIDE (André). **L'Ecole des femmes.** *Paris, Editions de la Nouvelle Revue française, 1929.*
In-4 [210 x 158 mm] de 171 pp., (2) ff. : maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches marbrées, couvertures et dos conservés *(G. Huser).*

Édition originale.
Un des 119 exemplaires réimposés au format in-4 sur papier vergé Lafuma-Navarre.

Roman dédié à Roger Martin du Gard. André Gide acheva son œuvre romanesque avec la trilogie de *L'Ecole des femmes,* complétée par *Robert* (1930) et *Geneviève ou la Confidence inachevée* (1936)

Exemplaire de choix en maroquin de Huser.

500 / 800 €

147
GIDE (André). **La Séquestrée de Poitiers.** Documents réunis par André Gide. *Paris, Gallimard, 1930.*
In-8 [195 x 126 mm] de 157 pp. : cartonnage bleu souple, *entièrement non rogné*, couvertures et dos conservés.

Édition originale.
Un des 330 premiers exemplaires numérotés sur papier vergé de Montval.

Pour mieux dénoncer l'atmosphère étouffante des familles de la bourgeoisie, Gide s'empare d'un fait divers qui suscita un grand émoi au début du XXe siècle. L'affaire se révélera bien plus compliquée ; la séquestrée étant non seulement anorexique mais en proie à des crises de mysticisme.

200 / 300 €

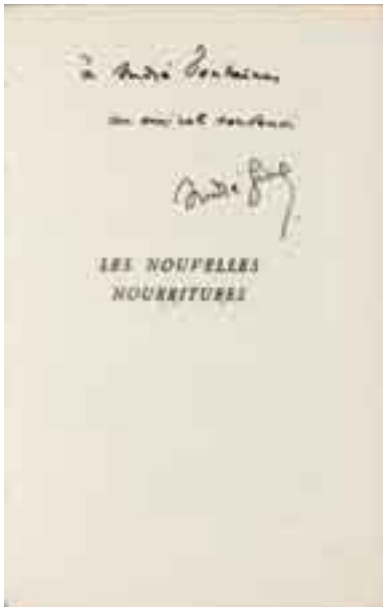
148
GIDE (André). **Robert.** Supplément à l'Ecole des femmes. *Paris, NRF, 1930.*
In-4 [211 x 160 mm] de 89 pp., (1) f. : maroquin rouge, dos à nerfs, encadrement de maroquin de même teinte en bordure intérieure, tranches marbrées, couvertures et dos conservés *(G. Huser)*.

Édition originale.
Un des 123 premiers exemplaires réimposés au format in-4 sur papier vergé Lafuma-Navarre.

L'ouvrage est dédié à Ernst Robert Curtius qui regrettait, après la lecture de l'*Ecole des femmes*, de ne connaître qu'à travers le journal de l'héroïne le mari de celle-ci. La force des trois textes de la trilogie réside précisément dans cette habileté à relater l'histoire selon les points de vue successifs de trois subjectivités.

Bel exemplaire.

500 / 800 €



149

149
GIDE (André). **Les Nouvelles Nourritures.** *Paris, Gallimard, 1935.* In-12 [167 x 109 mm] de 163 pp., (1) f. : broché, couverture ornementée de papier bleu, étui.

Édition originale.
Un des 330 exemplaires sur papier vergé de Hollande van Gelder sous couverture bleue ; celui-ci étant un des 30 exemplaires d'auteur hors commerce.

Trente-huit ans après *Les Nourritures terrestres,* ce complément révèle l'homme vieilli, nostalgique de son ancienne ferveur. Mais le souci d'universalité de l'écrivain, s'accroît de l'expérience récente du communisme : « Camarade, n'accepte pas la vie telle que te la proposent les hommes ».

Envoi autographe signé d'André Gide *« à André Fontainas, en amical souvenir ».*
André Gide fit la connaissance d'André Fontainas (1865-1948), poète, critique littéraire et artistique, au début des années 1890 dans le salon des Heredia.
L'exemplaire est enrichi d'un feuillet double, avec le faux titre et le titre, mais ce dernier est modifié. Gide a inscrit sa dédicace sur les deux faux titres.

500 / 800 €

150

150

GIDE (André). **Retour de l'U.R.S.S.** *Paris, Gallimard, 1936*. In-12 [182 x 117 mm] de 124, (4) pp. : demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné d'une bande de maroquin gris mosaïquée en long, tête dorée, *non rogné,* couvertures et dos conservés *(Magdelaine).*

Édition originale.
Un des 240 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier ; celui-ci hors commerce.

Texte fameux et courageux rédigé à chaud après un voyage en Union soviétique.
Paru au moment de la guerre en Espagne, *Retour de l'U.R.S.S.* fit date dans l'histoire intellectuelle du XXe siècle, consacrant une rupture avec le stalinisme. De même que sa « conversion » l'avait fait honnir par la droite, le désaveu retentissant le fit traiter de renégat par la gauche…
"J'ai déclaré, il y a trois ans, mon admiration pour l'U.R.S.S., et mon amour. Là-bas une expérience sans précédents était tentée qui nous gonflait le cœur d'espérance et d'où nous attendions un immense progrès, un élan capable d'entraîner l'humanité tout entière. (...) Dans nos cœurs et dans nos esprits nous attachions résolument au glorieux destin de l'U.R.S.S. l'avenir même de la culture ; nous l'avons maintes fois répété. Nous voudrions pouvoir le dire encore. Déjà, avant d'y aller voir, de récentes décisions qui semblaient dénoter un changement d'orientation ne laissaient pas de nous inquiéter (…)" (*Avant-propos*, p. 11).

Bel exemplaire.

2 000 / 3 000 €

« Premier exemplaire, imprimé pour André Gide »

151

GIDE (André). **Et nunc manet in te.** *Sans lieu* [Neuchâtel], *Richard Heyd, 1947.*
In-12 [164 x 106 mm] de 122 pp. la dernière non chiffrée, (4) ff. : maroquin rouge vif, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés avec listels de maroquin blanc mosaïqués, plats ornés de même, coupes filetées or, *doublures et gardes de box crème*, tranches dorées sur témoins, doubles couvertures et dos conservés, chemise, étui *(P.L. Martin).*

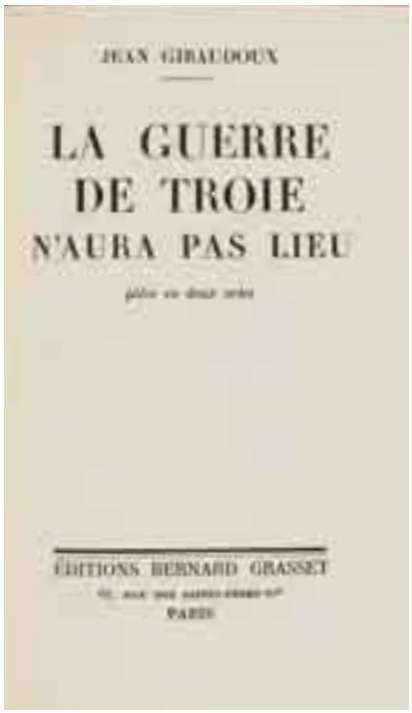
Édition originale, hors commerce.

Tirage unique à 13 exemplaires nominatifs sur papier de Chine.
Il s'agit du premier des trois exemplaires réservés à l'auteur.

Édition privée, donné par l'auteur à l'âge de 78 ans, l'année du prix Nobel de littérature. *Et nunc manet in te,* est l'évocation, au lendemain de sa mort, de l'un des personnages les plus importants dans l'œuvre de Gide, sa femme Madeleine.

Impeccable reliure doublée de Pierre-Lucien Martin.
Des bibliothèques *Raoul Simonson,* avec ex-libris, et *Pierre Moureau* (*Bibliothèque littéraire Pierre Moureau et Micheline de Bellefroid,* II, nº 821, avec un commentaire enthousiaste du bibliographe Pascal de Sadeleer : « Une petite merveille éditoriale somptueusement reliée. D'une insigne rareté .»)

4 000 / 6 000 €



153

154

152
GIDE (André). **Thésée.** *Paris, Gallimard,* [1946].
In-16 [167 x 115 mm] de 113 pp. et (1) f. : broché, couverture imprimée.

Deuxième édition, tirée à 330 exemplaires sur vergé de Hollande.

Le testament littéraire de l'auteur.
Épris de mythologie grecque, André Gide a porté en lui quelque quarante années cette dernière œuvre écrite à Alger et publiée pour la première fois à New York en 1946. Œuvre empreinte de sagesse et de sérénité où le héros grec passe pour son porte-parole : « Après moi, grâce à moi, les hommes se reconnaîtront plus heureux, meilleurs et plus libres ».

150 / 250 €

153
GIRAUDOUX (Jean). **La Guerre de Troie n'aura pas lieu.** Pièce en deux actes.
Paris, B. Grasset, 1935. In-12 [186 x 119 mm] de 199 pp., (3) ff. : maroquin janséniste lavallière, dos lisse portant le titre en long, coupes et bordure intérieure filetées or, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui *(A. & R. Maylander)*.

Première édition en librairie.
L'édition originale est un tiré à part de *L'Illustration,* paru la même année.
Un des 30 exemplaires sur vélin héliotrope réservés à l'auteur et à ses amis.

Pièce prophétique, la plus connue de Jean Giraudoux, créée le 21 novembre 1935 à l'Athénée. Elle a survécu jusqu'à nous comme l'œuvre d'un poète.

500 / 800 €

154
GIRAUDOUX (Jean). **La Folle de Chaillot.** Pièce en deux actes. Hors-texte de Christian Bérard. *Paris, B. Grasset, 1946.*
Petit in-8 [186 x 120 mm] de 1 frontispice, 185 pp., (3) ff., 1 planche hors texte : maroquin rouge, plats de vélin encadrés de maroquin et d'un filet or, titre doré sur une pièce de maroquin mosaïqué sur le premier plat, répété en long sur dos lisse, tête dorée, *non rogné*, couverture et dos conservés, étui *(A. & R. Maylander).*

Deuxième édition. Elle est illustrée de deux planches en couleurs dont un frontispice, d'après Christian Bérard.

Un des 16 premiers exemplaires sur Japon, celui-ci non justifié.

Dernière pièce de Jean Giraudoux, *La Folle de Chaillot* a été jouée pour la première fois le 19 décembre 1945, au Théâtre de l'Athénée, sous la direction de Louis Jouvet.

Elégant exemplaire, relié sur brochure par Maylander.

700 / 1 000 €

155
GOURMONT (Remy de). **Promenades littéraires.** Première [-septième série]. *Paris, Mercure de France, 1904-1927.*
7 volumes in-12 [181 x 125 mm] : demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, non rognés, têtes dorées, couvertures et dos conservés *(Bernasconi).*

Édition originale.
Un des 7 premiers exemplaires sur Hollande.

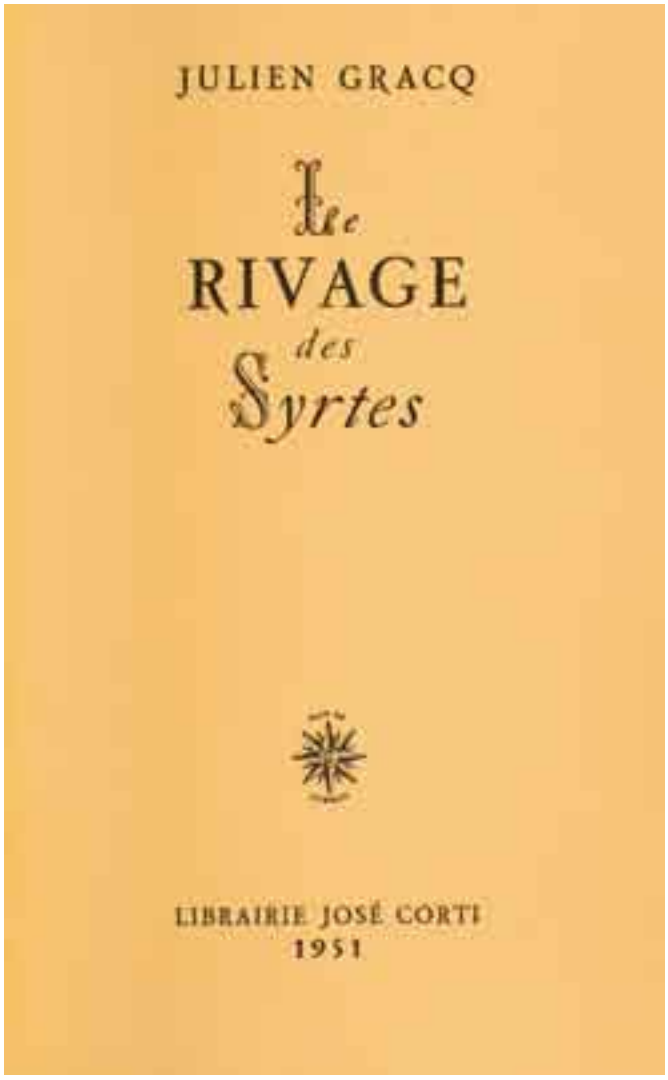
« La conscience critique de sa génération » (T. S. Eliot).
Promoteur du mouvement symboliste, Remy de Gourmont (1858-1915) était l'Eminence grise du *Mercure de France* d'avant 1914. Plus célébrées que connues, les *Promenades* sont une flânerie érudite à travers les siècles. Gourmont aime les chemins de traverse ; il va où les autres ne vont pas. Il n'a peur ni de déplaire, ni de se contredire. Il entraîne le lecteur de préférence vers les écrivains du XIXe siècle, tout en abordant les œuvres de Guillaume de Machaut, celles des poètes baroques, les romanciers américains, la poésie pendant la Révolution, le théâtre du XVIIe siècle, etc.
Il fut comme Pascal Pia un des maîtres de la critique érudite avant que celle-ci ne s'appuie sur le développement des sciences humaines. *« C'est le plus grand écrivain français vivant,* disait en 1915 Anatole France *: à nous tous il est arrivé d'écrire des bêtises, à Gourmont, jamais ! »* (Pivot, *La Bibliothèque idéale,* 1988, p. 354 : pour la réimpression tronquée en trois volumes).

Belle collection établie par Bernasconi.
Né à Genève, ce fin praticien exerça à Paris de 1906 à 1948, drainant dans son atelier les bibliophiles les plus distingués.

On rencontre très rarement la collection complète en sept volumes, du fait que la publication traîna en longueur pendant 24 ans. Le tirage sur Hollande est de sept exemplaires pour le tome I, et de douze exemplaires pour les tomes II et III ; et de 99 exemplaires pour les autres tomes. Le dernier exemplaire passé en vente publique, en 1967, est précisément celui-ci ; il porte l'ex-libris *Bastide de La Pomme.*

155

5 000 / 7 000 €



156

156
GRACQ (Julien). **Le Rivage des Syrtes.** *Paris, Librairie José Corti, 1951.*
In-12 [184 x 120 mm] de 353 pp., (3) pp. : maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs pincé, *doublures et gardes de maroquin citron à grain long,* couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins, étui *(R. Devauchelle).*

Édition originale.

Un des 40 premiers exemplaires sur vergé de Rives.

Le Rivage des Syrtes, « Imprécis d'histoire et de géographie à l'usage des civilisations rêveuses » (A. Blondin), est resté le titre le plus souvent associé au nom de Gracq. L'ouvrage obtint le prix Goncourt en 1951. L'auteur le refusa : il venait de publier l'année précédente le pamphlet intitulé *La Littérature à l'estomac* où il fustigeait la comédie des prix littéraires et les méfaits d'une « critique officielle ».

Exemplaire parfait, en maroquin triplé.

18 000 / 20 000 €

157

157
LACRETELLE (Jacques de). **Silbermann.** *Paris, Editions de la Nouvelle Revue française, 1922.*
In-4 [212 x 161 mm] de 189 pp., (1) f. : maroquin lie-de-vin, double encadrement de filets or et listels de maroquin vert sur les plats, dos à nerfs orné de même, *doublures de maroquin vert Empire* encadrées d'un filet or, gardes de soie parme, coupes filetées or, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés *(Huser).*

Édition originale.

Un des 108 premiers exemplaires réimposés au format in-4 sur vergé Lafuma-Navarre.

Silbermann, passe pour le meilleur livre de l'auteur, couronné par le prix Femina, 1922. Le thème de l'identité et de l'altérité est illustré par la destinée d'un jeune israélite, mis à l'écart en raison de ses origines et de sa supériorité intellectuelle.

Relié avec :
- Une importante lettre autographe signée. *Sans lieu, ni date*. 2 pages in-4. «Silbermann devait être à l'origine un épisode d'un long roman où je me proposais d'étudier les milieux et les caractères protestants. (…) le roman est resté informe et c'est l'épisode qui est devenu roman. (…) Je me suis beaucoup servi de mes souvenirs personnels pour écrire *Silbermann*….
- Lettre autographe signée à un représentant de la maison d'édition russe Mospoligraph. *Sans lieu ni date* [vers 1924]. 1 page 1/3 in-4. Il consent à lui céder les droits de traduction en russe de son prochain livre et lui propose la publication de *Silbermann*, «dont le sujet (…) vaudrait quelques lecteurs en Russie». Enfin, il demande à recevoir le numéro du *Disque vert* consacré à Freud en préparation.
- Manuscrit autographe des pages 104 et 105 de *Silbermann*. 3 pages 1/3 in-4. Importantes corrections et modifications.

Bel exemplaire, en maroquin doublé de Huser.
De la bibliothèque *Charles Hayoit,* avec ex-libris (Catalogue IV, n° 1036).

1 600 / 2 800 €

158
LACRETELLE (Jacques de). **Lettres espagnoles**. *Angers, juin 1926.*
Manuscrit autographe in-4 [285 x 220 mm] de 1 feuillet de titre et 147 feuillets écrits au recto seulement : maroquin janséniste noir, dos lisse, double filet doré en bordure intérieure, entièrement non rogné *(Creuzevault).*

Manuscrit autographe complet, corrigé.
Il présente quelques passages inédits.

Jacques de Lacretelle (1888-1985) de l'Académie française, chercha à explorer les moyens du récit et à prendre en compte les idées nouvelles en psychologie, à l'instar de son ami Proust et de Jacques Rivière, son confident littéraire.

Bel exemplaire en maroquin de Creuzevault.

1 500 / 2 000 €

158

159

159
LACRETELLE (Jacques de). **Lettres espagnoles,** publiées par Jacques de Lacretelle. Avec onze eaux-fortes de Marie Laurencin. *Paris, Emile Chamontin, 1926.*
In-8 [239 x 156 mm] de 1 frontispice, II pp., 181 pp., (1) f. : maroquin lavallière janséniste, dos à nerfs, coupes filetées or, cinq filets dorés en bordure intérieure, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés *(Creuzevault).*

Édition originale.

Tirage limité à 312 exemplaires; un des 275 sur vélin de cuve du Marais.
Onze belles eaux-fortes originales de Marie Laurencin, dont le frontispice.

Bel exemplaire, en dépit du dos légèrement insolé.

• Skira, *Anthologie du livre illustré par les peintres de l'Ecole de Paris,* 1946, n° 180.- Marchesseau, *Marie Laurencin. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé,* 1981, n° 109-119.

1 400 / 1 800 €

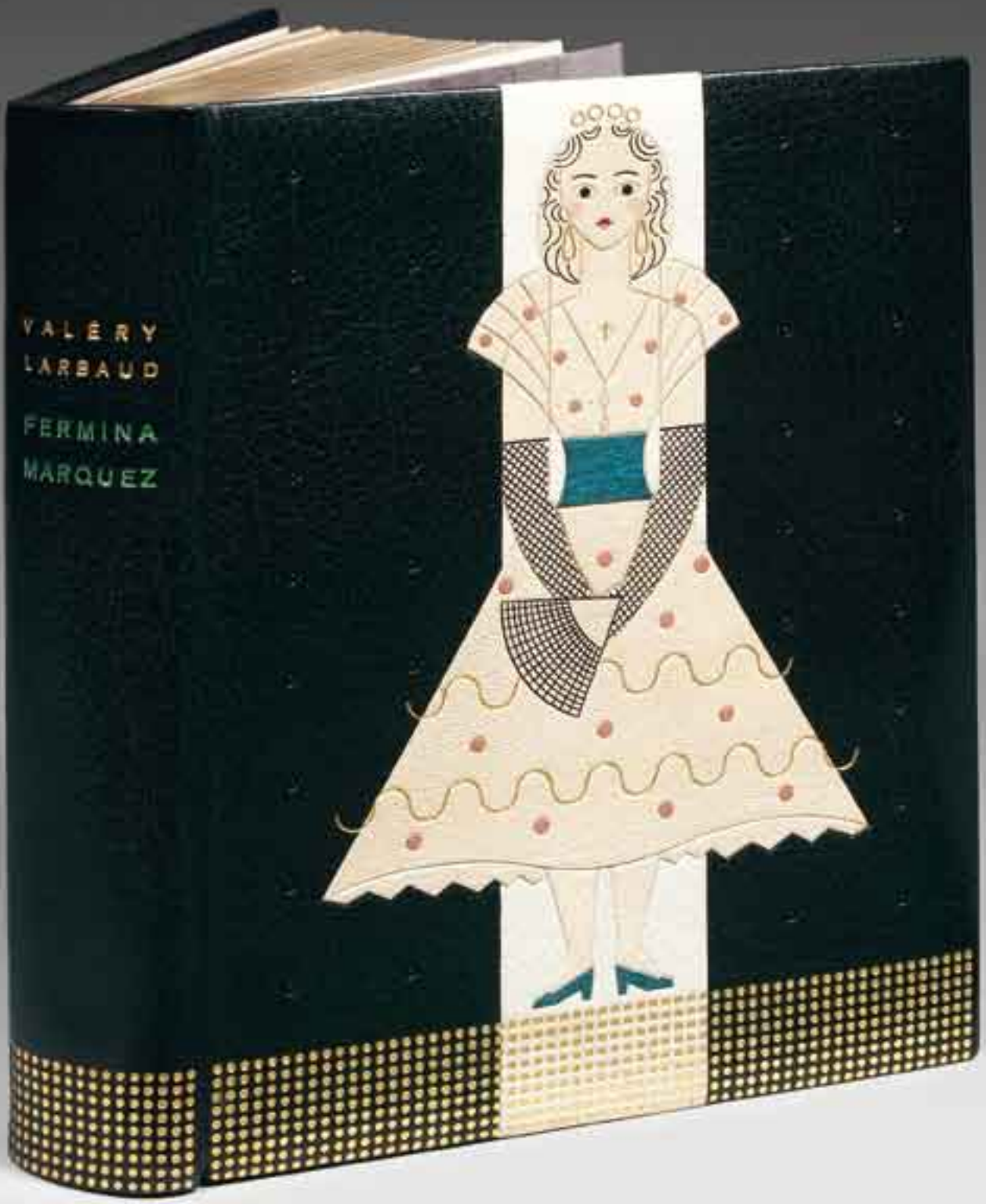
160
LARBAUD (Valery). **Fermina Marquez.** *Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1911.*
In-12 [183 x 115 mm] de (4) ff., 249 pp., (1) f. : demi-maroquin à coins rose, dos à nerfs orné de caissons à froid, tête dorée, couvertures et dos conservés *(Huser).*

Édition originale.

Pièce jointe : Lettre autographe signée d'Henri de Régnier à Valery Larbaud, fort élogieuse pour *Fermina Marquez* (une page in-12, encre violette) : *« Je lis votre roman et m'y plais beaucoup, beaucoup ».*

De la bibliothèque *Charles Hayoit*, avec ex-libris (Cat. IV, n° 1048).

1 200 / 1 800 €


VALÉRY
LARBAUD
FERMINA
MARQUEZ

Charmante reliure mosaïquée de Robert Bonfils

161

161

LARBAUD (Valery). **Fermina Marquez.** Gravures sur cuivre de Chas Laborde. *Paris, Emile-Paul frères, 1925.*
Petit in-4 [242 x 190 mm] de (2) ff., 1 frontispice, 183 pp., (1) f. d'achevé d'imprimer, 13 planches hors texte : maroquin vert, dos lisse, grande composition mosaïquée sur le premier plat en maroquin de couleurs figurant le portrait en pied de Fermina Marquez, bande de multiples points dorés dans la partie inférieure se poursuivant sur le dos et le second plat, *doublures de box bleu nuit* ornées d'un semé de F à froid, sauf le F central qui est doré, gardes de moire grise, non rogné, tête dorée, couvertures illustrées d'un bois gravé en couleurs et dos conservés, chemise en demi-maroquin *(Robert Bonfils).*

Belle édition illustrée de 14 eaux-fortes originales en couleurs de Chas Laborde, dont le frontispice : chaque estampe est en double état, noir et colorié.
On a relié à la fin une suite supplémentaire des gravures en noir, plus une épreuve de l'eau-forte pure du frontispice.

Tirage à 364 exemplaires numérotés.

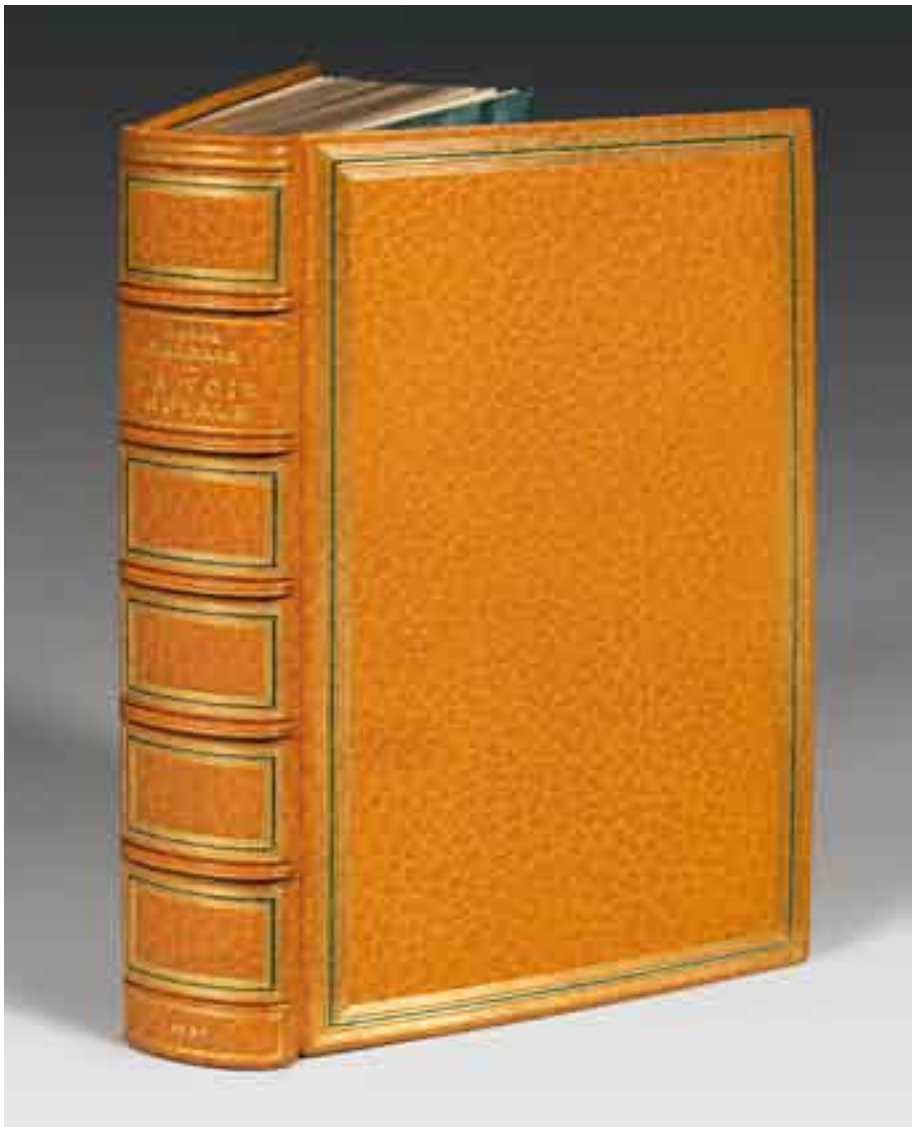
Un des 50 sur papier de Hollande. Il a été numéroté 13, sans doute par erreur ; les quatorze premiers exemplaires étant imprimés sur Japon impérial.

Envoi autographe signé de l'illustrateur au libraire Jean Loize, rehaussé d'un joli croquis original d'un visage féminin.

Ravissante reliure doublée et mosaïquée de Robert Bonfils.

On a relié en-tête :
- une lettre autographe signée de Chas Laborde [peut-être à Jean Loize] à propos d'une entrevue qu'il vient d'avoir avec Marcel Aymé dont il communique l'adresse. Ce dernier possède toujours le manuscrit de *La Jument verte*. Charles Laborde a par ailleurs commandé un exemplaire sur Japon (sans doute de la *Jument*) à la NRF pour son correspondant «P.S. : j'oubliais : Marcel Aymé est un homme très aimable».
- 5 dessins originaux de Chas Laborde, dont 3 en couleurs : essais de couverture et de frontispice et dessins pour l'illustration
- 13 dessins originaux à l'encre de Chas Laborde sur calque des illustrations de *Fermina Marquez*
- Une épreuve sur Japon du frontispice

8 000 / 12 000 €



163

162
MALRAUX (André). **Les Conquérants.** *Paris, Bernard Grasset, 1928.*
In-12 [185 x 116 mm] de 269 pp., (7) pp. : maroquin janséniste noir, dos lisse avec titre doré, tranches dorées sur témoins, double couverture conservée, étui *(Alix).*

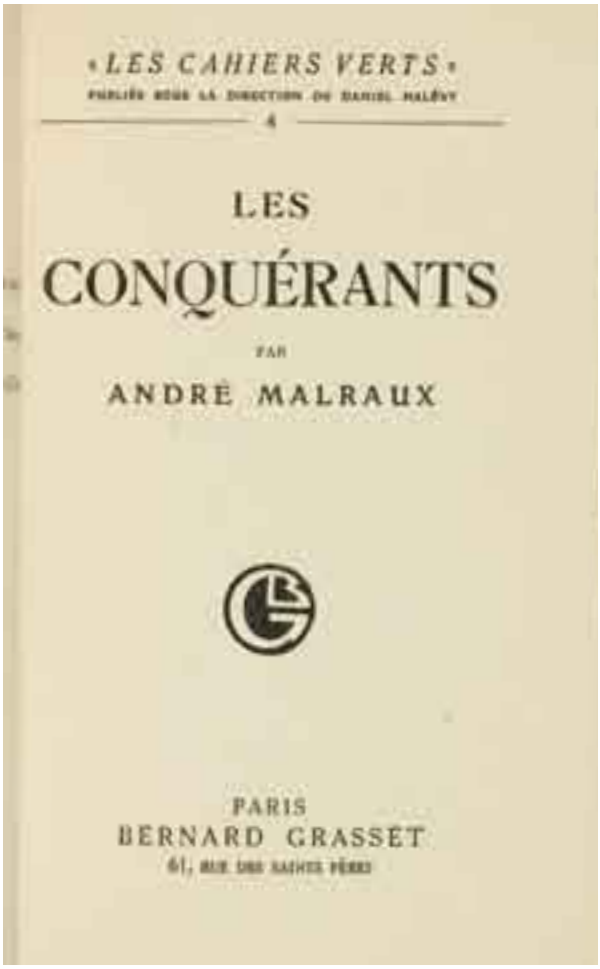
Édition originale.

Un des 62 exemplaires de tête sur Madagascar.

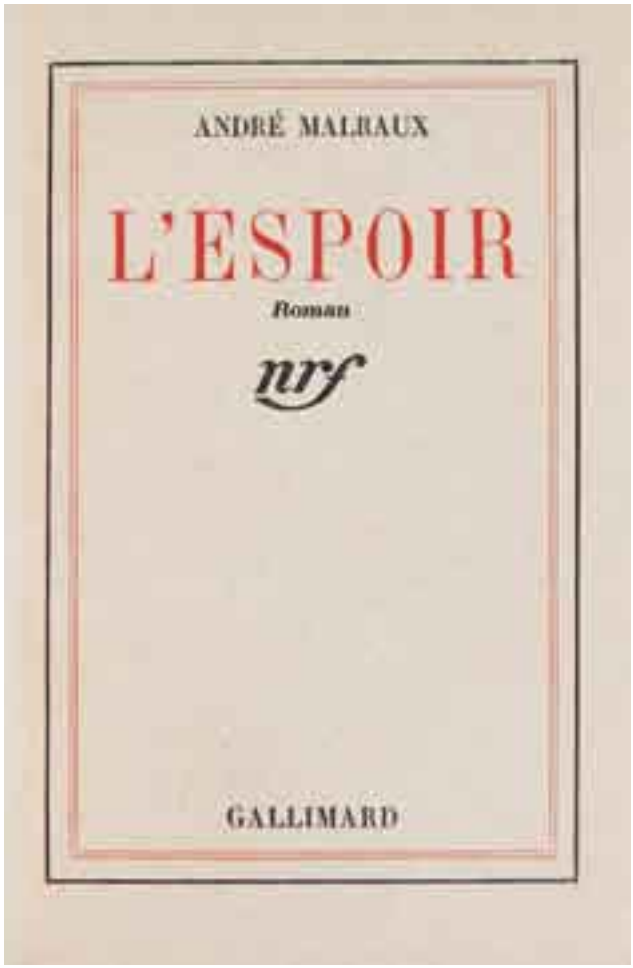
L'ouvrage inaugure la veine asiatique et révolutionnaire de l'œuvre de Malraux. À Trotski qui critiquait la valeur documentaire des *Conquérants,* Malraux répondit que son livre n'était pas une « chronique romancée » de la révolution chinoise, mais un roman soumis aux « conditions de la création artistique ».

Bel exemplaire.

2 500 / 3 500 €



162



165

163
MALRAUX (André). **La Voie royale.**
Paris, Bernard Grasset (collection Les Cahiers verts, n° 4), *1930.*
In-12 [183 x 114 mm], 269 pp., (5) pp. : maroquin citron, dos à nerfs et plats ornés d'un jeu de filets mosaïqués et dorés, *doublé de maroquin vert émeraude,* double filet doré sur les coupes, gardes de taffetas vert, tranches dorées sur témoins, double couverture et dos conservés, chemise, étui *(A & R. Maylander).*

Édition originale.
Un des 62 exemplaires sur papier Madagascar.

L'aventure initiatique d'un archéologue et d'un trafiquant d'armes allemand dans la forêt cambodgienne. Parabole du destin, méditation sur le choc de la civilisation et de la nature, le roman nourri d'expériences personnelles fut couronné par le prix Interallié.

Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux titre : *« Pour José Peraya, bien cordialement, André Malraux, Bruxelles 47 ».*

Fine reliure, en maroquin doublé de Maylander, avec sur les doublures *José Peraya* frappé en lettres dorées.

163

2 500 / 3 500 €

164

164
MALRAUX (André). **La Condition humaine.** *Paris, Editions de la Nouvelle Revue française, 1933.*
In-4 [211 x 163 mm] de 404 pp., (1) f. pour l'achevé d'imprimer : maroquin noir, dos lisse et plats recouverts d'un décor géométrique à froid, coupes filetées à froid, *doublures de box rouge,* gardes de moire brune, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés *(A. & R. Maylander).*

Édition originale.

Un des 39 premiers exemplaires réimposés au format in-4, sur vergé pur fil Lafuma.

Roman couronné par le prix Goncourt 1933. Il reste une des œuvres les plus lues de la littérature française (*En français dans le texte,* n° 369).

Élégante reliure doublée, signée Maylander.
De la bibliothèque *Charles Hayoit,* avec ex-libris.

14 000 / 18 000 €

165
MALRAUX (André). **L'Espoir,** roman. *Paris, Gallimard, 1937.*
In-8 [204 x 140 mm] de (1) f., 365 pp., (2) ff. de table et d'achevé d'imprimer : demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, chiffre doré en pied, *non rogné,* tête dorée, couvertures et dos conservés, étui *(G. Huser).*

Édition originale, dédiée « à mes camarades de la bataille de Teruel ».

Un des douze exemplaires sur Japon impérial, deuxième grand papier ; celui-ci hors commerce.

Une des œuvres phares de la littérature française de notre temps.
La guerre civile espagnole vue du côté des républicains. Le roman politique et moral adopte la forme du reportage écrit « à chaud ». Perpétuant ici sa méditation sur la condition humaine, Malraux a passionné les contemporains par les remises en question des valeurs morales, esthétiques, religieuses de l'Europe.

Bel exemplaire de la bibliothèque *André Chauveau*, avec ex-libris.

9 000 / 12 000 €

166
MARTIN DU GARD (Roger). **L'Une de nous…** Etude. *Paris, Bernard Grasset, 1910.*
In-12 [182 x 116 mm] de 105 pp., (1) f. d'achevé d'imprimer : demi-maroquin tabac à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés *(Lavaux).*

Édition originale, peu commune.
Elle a été imprimée aux frais de l'auteur ; pas de tirage sur grand papier.

L'ouvrage qui marque les débuts du futur prix Nobel de la littérature a été renié par l'auteur qui le fit mettre au pilon.

Exemplaire portant, sur le faux titre, un envoi autographe signé *«à Monsieur Robert Siegfried, avec mes affectueuses pensées, Roger».*

400 / 600 €

167

167
MARTIN du GARD (Roger). **Les Thibault.** *Paris, Gallimard, 1922-1940.*
11 volumes in-12 [183 x 112 mm] : demi-maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés *(reliure de l'époque).*

Édition originale. La rédaction de la saga familiale demanda vingt ans de labeur. Mais dès 1937, le jury du prix Nobel avait distingué l'auteur « pour la force et la vérité artistique de son cycle *Les Thibault* ».

Élégante collection, parfaitement conservée.
L'exemplaire porte en tête du premier volume un envoi autographe signé de l'auteur, accompagné d'une citation de Montaigne : *Pour Monsieur Faure-Dujarric, hommage de l'auteur. Roger Martin du Gard. 1932 « Je n'enseigne pas, je raconte… Montaigne ».*

800 / 1 200 €

168
MARTIN DU GARD (Roger). **La Gonfle.** Farce paysanne fort facétieuse, sur le sujet d'une vieille femme hydropique, d'un sacristain, d'un vétérinaire et d'une pompe à bestiau. *Paris, Editions de la Nouvelle Revue française, 1928.*
In-4 [215 x 162 mm] de 252 pp., (1) f. d'achevé d'imprimer : demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés *(Devauchelle).*

Édition originale.

Un des 110 premiers exemplaires réimposés au format in-4, sur vergé pur fil Lafuma-Navarre.

Le dramaturge participa à l'aventure du Vieux Colombier. Mais Jouvet ayant refusé le rôle principal, *La Gonfle* ne fut jamais créée.

Bel exemplaire de la bibliothèque de *Charles Hayoit*, avec ex-libris.
• Talvart et Place, XIII, p. 198.- Catalogue *Roger Martin du Gard*, BN, 1981, pp. 62-64.

300 / 500 €

Un exemplaire unique

169
MARTIN DU GARD (Roger). **Vieille France.** *Paris, Editions de la Nouvelle Revue française, 1933.*
In-4 [214 x 163 mm] de 216 pp., (1) f. d'achevé d'imprimer : maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs, coupes filetées or, *doublures de maroquin rouge* serties d'un filet or, gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui *(Huser).*

169

Édition originale.

Un des 49 premiers exemplaires réimposés au format in-4, sur papier vergé Lafuma-Navarre.

Savoureux « album de croquis villageois » dont l'émotion n'exclut pas une réflexion sur les chances du progrès social. Le peintre Théodore van Elsen a su en capter le pittoresque et l'esprit.

Précieux exemplaire offrant 65 lavis originaux de Théo van Elsen, certains rehaussés au crayon de couleur.
L'artiste sera sollicité pour illustrer de lithographies une édition de luxe de *Vieille France,* publiée en 1935, sous l'égide des Bibliophiles franco-suisses.
Mention manuscrite « Illustrations de Elsen, 1941 » sur la page de titre.
On a relié en tête une lettre autographe signée, suivi d'un croquis à la plume de Théo Van Elsen à Monsieur Drouet quant à l'illustration de *Vieille France.* (*Paris, 6. 5.* [1935]. 1 page in-4).
Au verso, note signée R.C. invitant Monsieur D. de joindre cette lettre au présent exemplaire.

Exemplaire de choix en maroquin doublé de Huser.

1 200 / 1 800 €

171

170
MARTIN DU GARD (Roger). **Notes sur André Gide 1913-1951.** *Paris, Gallimard, 1951.*
In-12 [184 x 118 mm] de 152 pp., la dernière non chiffrée, (1) f. d'achevé d'imprimer : demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné de faisceaux de filets dorés, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés *(E. & A. Maylander)*.

Édition originale tirée à 340 exemplaires numérotés.
Un des treize premiers exemplaires sur Japon impérial.

Extraits du journal de l'auteur consacrés à son amitié avec André Gide ; de leur première rencontre en novembre 1913 à la Nouvelle Revue française au lendemain de la disparition de Gide, le 19 février 1951. Ce dernier, attentif à ses jugements, lui confiait volontiers la lecture de ses manuscrits.

Agréable exemplaire de la bibliothèque de *Charles Hayoit*, avec ex-libris.
• Talvart et Place, XIII, p. 199.

600 / 900 €

171
MONTHERLANT (Henri de). **Les Jeunes Filles.- Pitié pour les femmes.- Le Démon du Bien.- Les Lépreuses.** Roman. *Paris, Bernard Grasset, 1936-1939.*
4 volumes in-12 [185 x 130 mm] : maroquin janséniste prune, dos à nerfs, coupes filetées or, cinq filets dorés encadrant les doublures, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui *(P.-L. Martin).*

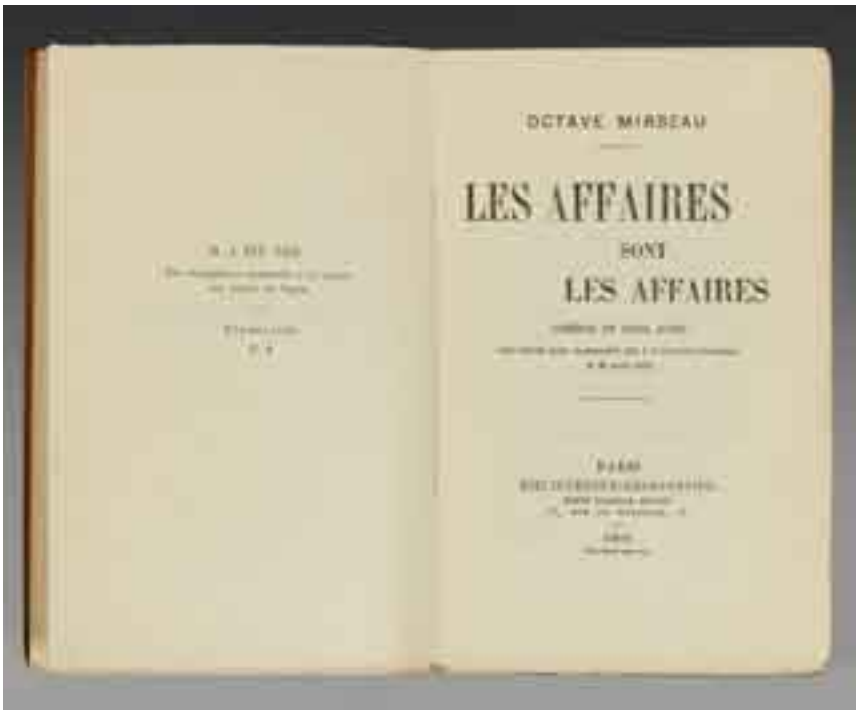
Éditions originales.
Un des 25 exemplaires sur Hollande van Gelder, réservés aux *Vingt-cinq du Cercle lyonnais*.

La tétralogie romanesque.
Véritable succès éditorial, le cycle romanesque est un des sommets de la misogynie. Il fit connaître Montherlant dans le grand public. L'incipit : « Je vous remercie, Monsieur et cher Bien-Aimé, de n'avoir jamais répondu à mes lettres ».

Élégante collection.

2 500 / 3 500 €

172



174

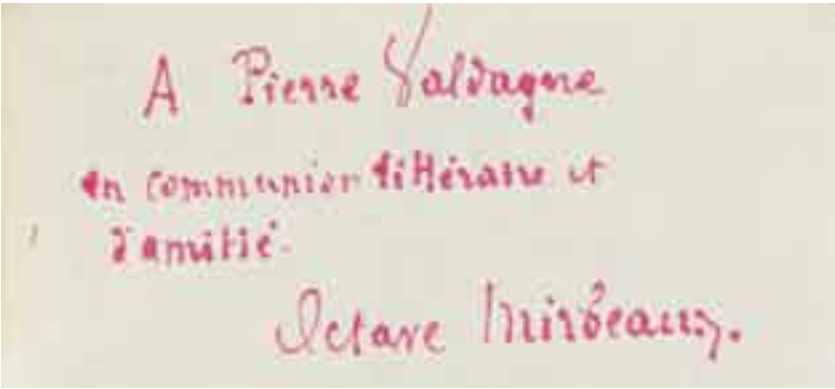
172
[MIRBEAU (Octave)]. **Les Grimaces.**
Paris, 21 juillet 1883-12 janvier 1884.
26 fascicules in-12 à pagination continue de 1176 pp., la dernière non chiffrée : brochés, couvertures de papier orange illustrées, étui-chemise de demi-maroquin rouge, dos à nerfs.

Pamphlet hebdomadaire fondé par Octave Mirbeau qui en fut aussi le rédacteur en chef.
La couverture est illustrée par Gustave Fraipont.
La pagination comprend des feuillets d'annonces et de bibliographie non chiffrés.

Mirbeau l'imprécateur.
Il est assisté d'Alfred Capus, Etienne Grosclaude et Paul Hervieu.
Nettement à droite, *Les Grimaces* mènent le combat contre la République, les financiers, les gloires littéraires usurpées, non sans relents antisémites.
Alphonse Daudet est leur tête de Turc, accusé de ne pas être l'auteur des *Lettres de mon moulin.* Et puis « Daudet vient de Davidet, qui, en langue provençale veut dire petit David : d'où il résulte que M. Daudet est d'origine juive ».
Une large place est accordée à la critique théâtrale et littéraire pour prendre la défense de Barbey d'Aurevilly, Henry Becque, ou de Tourgueniev qui venait de mourir dans une indifférence quasi générale.

Collection complète.
Quelques-unes des fragiles couvertures ont subi des accidents sans gravité.

600 / 900 €



173

173
MIRBEAU (Octave). **Le Calvaire.** Illustrations de Jeanniot. *Paris, Paul Ollendorff, 1901.*
In-8 [248 x 162 mm] de (2) ff., 355 pp., (1) f. : maroquin bleu nuit janséniste, coupes filetées or, listel de maroquin de même teinte fileté or aux bordures intérieures, non rogné, tête dorée, étui *(Trinckvel)*.

Première édition illustrée : une vignette sur le titre et 73 gravures sur bois d'après les compositions du Genevois Georges Jeanniot, dont 18 à pleine page.

Histoire d'une liaison amoureuse, *Le Calvaire* exprime aussi la révolte contre la guerre, la haine de l'armée et l'horreur de toute autorité.

Un des 30 exemplaires sur papier de Chine, réimposés au format in-octavo.
Envoi autographe de l'auteur au romancier Pierre Valdagne, directeur littéraire des éditions Ollendorff : *« A Pierre Valdagne en communion littéraire et d'amitié »*.

Bel exemplaire en maroquin janséniste de Trinckvel.

600 / 800 €

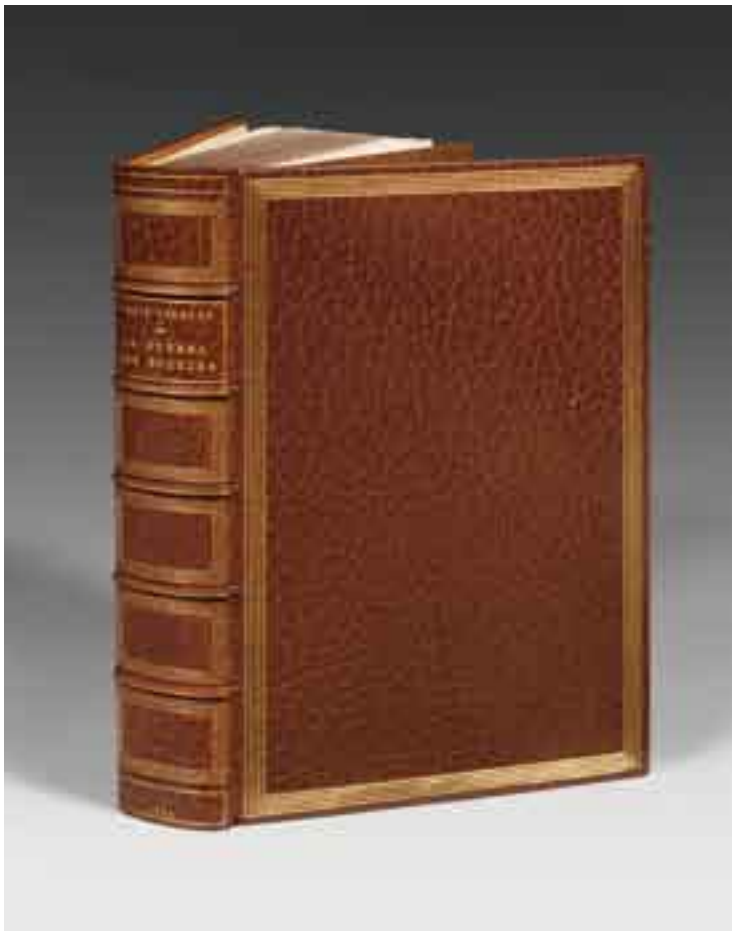
174
MIRBEAU (Octave). **Les Affaires sont les affaires.** Comédie en trois actes. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1903.*
In-12 [184 x 115 mm] de (3) ff., 288 pp. : broché, couverture de toile brique imprimée, rempliée, étui-chemise de demi-maroquin rouge.

Première édition en librairie.
Pièce en prose, créée à la Comédie-Française le 20 avril 1903. La peinture sombre et saisissante du monde des affaires est à peine une comédie (Rahir, *Bibliothèque de l'amateur,* p. 540).

Un des dix exemplaires sur papier du Japon, seul grand papier.

Bel exemplaire de la bibliothèque *Lucien-Graux*, avec ex-libris (Catalogue III, 1957, n° 122). Petits manques à la couverture.

3 000 / 4 000 €



175

176

175
PERGAUD (Louis). **La Guerre des boutons.** Roman de ma douzième année. *Paris, Mercure de France, 1912.*
In-12 de 366 pp., (1) f. d'achevé d'imprimer : maroquin tabac, dos à nerfs pincés orné de caissons de filets dorés, cinq filets dorés encadrant les plats, coupes filetées or, *doublures de maroquin tabac,* gardes de daim brun, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui *(J. Anthoine-Legrain).*

Édition originale.
Un des 19 exemplaires sur papier de Hollande van Gelder, seul tirage de luxe (n° 14).

Poète et nouvelliste, Louis Pergaud (1882-1915) obtint le prix Goncourt en 1910 pour ses récits animaliers (*De Goupil à Margot*). Il sera tué au combat en avril 1915 dans le secteur de Verdun.

Exemplaire parfait en reliure triplée de Jacques Anthoine-Legrain.

4 000 / 6 000 €

176
PERRET (Jacques). **La Bête mahousse.** Nouvelles. *Paris, Gallimard, 1951.*
In-12 de 238 pp., (3) ff. : demi-maroquin tabac à coins, dos à nerfs, *non rogné,* tête dorée, couvertures et dos conservés *(Devauchelle).*

Édition originale.
Un des 80 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage de luxe.

Recueil de nouvelles, d'un joyeux anticonformisme par l'auteur du *Caporal épinglé.*
Bel exemplaire en dépit du dos très légèrement insolé.

400 / 600 €

177
PERRET (Jacques). **Le Machin.** Nouvelles. *Paris, Gallimard, 1955.*
In-12 de 242 pp., (3) ff. : demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, *non rogné,* tête dorée, couvertures et dos conservés *(Devauchelle).*

Édition originale.
Un des 110 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage de luxe.

Recueil recherché du conteur sensible et cocasse que fut Jacques Perret (1901-1992).

Très bel exemplaire.

400 / 600 €

178
PONGE (Francis) & KERMADEC (Eugène de). **Le Verre d'eau**. Recueil de notes et de lithographies. *Paris, Editions de la Galerie Louise Leiris, 1949.*
In-4 [240 x 230 mm] de (34) ff. : box bleu, plats ornés d'une composition en découpe sous forme de verres, rehaussée de peinture, plexiglas au centre, *doublures de daim orange,* non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés, boîte *(M. Grivé, 2001).*

Édition originale.
Tirage limité à 100 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et le peintre ; un des 90 sur Arches.

41 lithographies originales, dont 18 en couleurs par *Eugène de Kermadec,* dont c'est le premier livre illustré.

Le retour du plus brillant éditeur du XXe siècle.
« La guerre terminée, Daniel-Henry Kahnweiler publia de nouveau des livres ou, plus exactement, apparurent de nouvelles éditions à la Galerie Louise Leiris. Le volume le plus intéressant de tous est probablement *Le Verre d'eau* dont Ponge et Kermadec tâchèrent conjointement de cerner le mystère » (Antoine Coron).

• Coron, *50 Livres illustrés depuis 1947,* BN, 1988, n° 8.- Peyré, *Peinture et poésie. Le dialogue par le livre* 2001, n° 57 et pp. 80-81.- Chapon, *Le Peintre et le livre,* pp. 126-127.

1 200 / 1 800 €

179

PROUST (Marcel). **Les Plaisirs et les jours.** Illustrations de Madeleine Lemaire. Préface d'Anatole France et quatre pièces pour piano de Reynaldo Hahn. *Paris, Calmann-Lévy, 1896.* Grand in-8 [290 x 200 mm] de (2) ff., X pp., 273 pp. mal chiffrées 271, (1) f. : demi-maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs, non rogné, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés, étui.

Édition originale.
Elle est illustrée de dessins et de 14 compositions hors texte sur fond chamois de Madeleine Lemaire, peintre mondain, fort connu pour ses fleurs et bouquets. Marcel Proust fréquentait son salon, rue de Monceau, où il rencontra en 1894 le musicien Reynaldo Hahn.

Les débuts littéraires.
Le recueil regroupe des textes d'une grande variété formelle ; deux nouvelles, des récits, des poèmes en vers et en prose, un pastiche de Flaubert, et quelques « Portraits de peintres et de musiciens ». Ce volume somptueux, vendu trop cher en librairie, passa inaperçu du grand public.

Bel exemplaire.

1 000 / 1 500 €

180

PROUST (Marcel). **À la recherche du temps perdu.** *Paris, Bernard Grasset, 1913* puis *Editions de la Nouvelle Revue Française, 1918-1927.*
13 volumes in-12 : demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, *non rogné,* tête dorée, couvertures et dos conservés, étuis *(Mercher).*

Édition originale.

Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, au format in-12.
Le premier volume, *Du côté de chez Swann,* relève de l'édition Grasset (achevé d'imprimer du 8 novembre 1913) et le deuxième tome appartient comme il se doit au tirage courant, du fait que les grands papiers ne se trouvent que réimposés au format in-4.

Un cas de myopie littéraire : Louis Gillet *versus* Marcel Proust.
L'exemplaire provient de la bibliothèque de *Louis Gillet* (1876-1943), avec ex-libris. Les notes critiques portées de sa main à la fin de *Swann* sont passionnantes pour l'histoire de la réception de l'œuvre, du fait qu'il ne s'agit pas d'un « lecteur lambda » mais d'un critique averti. Membre de l'Académie française, il occupa une position privilégiée dans la vie culturelle française de l'entre-deux-guerres. Condisciple de Charles Péguy à l'Ecole normale, gendre de René Doumic, on dira qu'il était plutôt du côté de la *Revue des Deux Mondes,* dont il fut l'un des principaux collaborateurs durant près de quarante ans :
« Vraiment illisible faute de plan et par fourmillement du détail. Jamais absence plus complète de composition : on ne sait jamais de quoi l'auteur parle, où on en est, tout est sur le même plan. Pas de succession, peu d'ordre ni de récit.
P. 55 et suiv. : mécanisme de la mémoire, à propos d'une madeleine détrempée dans le thé.(…)
P. 195 et sq. Le saphisme de Mlle Vinteuil. Mode littéraire nouvelle dans toute cette école : de là « audace » succès, etc. (…) »

Belle collection en reliure signée de Mercher.

12 000 / 16 000 €

180

181

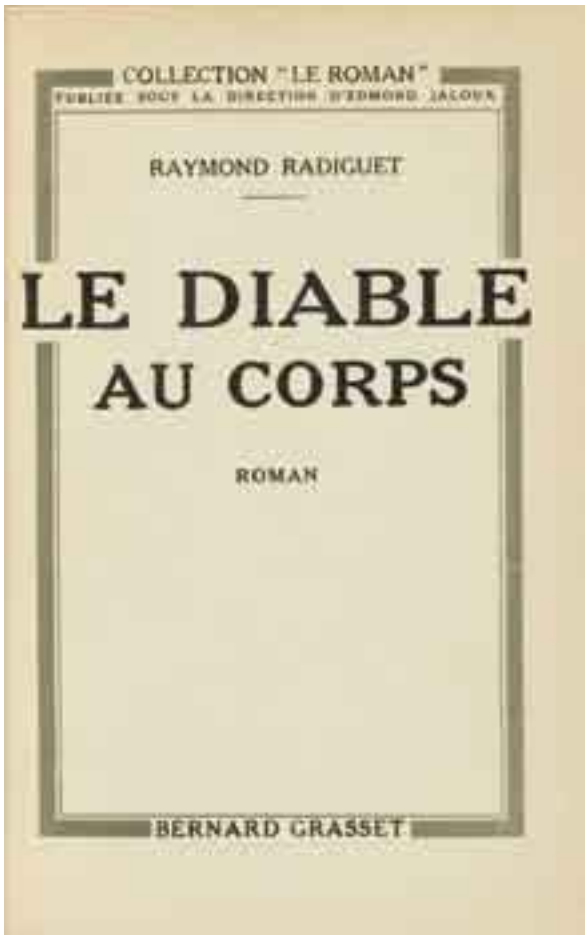
181
PROUST (Marcel). **Journées de lecture.** Eaux-fortes originales de Pierre Lesieur. *Paris, Le Livre contemporain & les Bibliophiles franco-suisses, 1969.*
In-folio de 85 pp., les trois dernières non chiffrées : maroquin vert d'eau, riche décor mosaïqué en relief sur les plats, avec pièces de maroquin, autruche, peau naturelles, de plusieurs couleurs, bleu, vert, beige, brun, etc., *doublures de maroquin vert d'eau,* gardes de daim beige, *entièrement non rogné,* couvertures illustrées et dos conservés, chemise, étui *(Monique Matthieu 1997 – C. Ribal Lipinski).*

Tirage limité à 180 exemplaires sur papier grand vélin de Rives.
Le texte de Proust avait paru une première fois en 1906, sous le titre de *Sur la lecture,* en préface à la traduction de *Sésame et les lys.* Il fut remanié par l'auteur, puis incorporé aux *Pastiches et mélanges* parus en 1919.

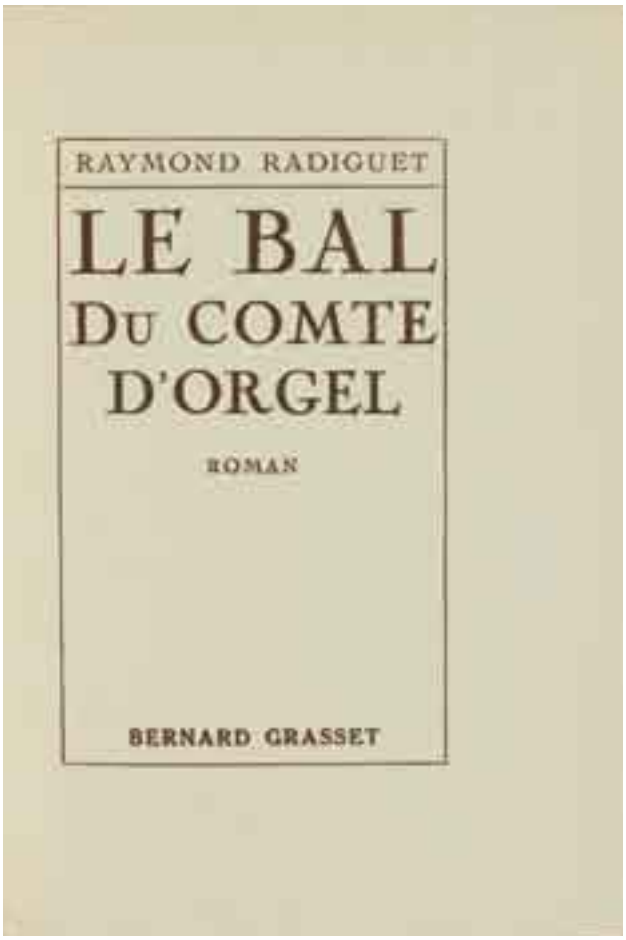
Illustration du peintre-graveur Pierre Lesieur : 26 gravures originales, toutes signées, dont 11 à pleine page : elles sont comprises dans la pagination, mais sans texte imprimé au verso. Par ailleurs, une belle gravure orne la couverture : elle est tirée sur chaque plat et signée.

Magistrale reliure doublée de Monique Matthieu.

4 000 / 6 000 €



182



183

182
RADIGUET (Raymond). **Le Diable au corps.** Roman. *Paris, Bernard Grasset, 1923.* In-12 de 238 pp. : maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, *doublures de maroquin rouge* serties d'un large filet doré, gardes de papier doré glacé, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés *(G. Huser).*

Édition originale.

Un des 15 exemplaires de tête sur Japon impérial.

Premier roman de Raymond Radiguet (1903-1923). Son caractère d'insolence et de provocation, fit scandale et assura le succès du livre, tiré à 40'000 exemplaires dès sa sortie. Des associations d'anciens combattants dénoncèrent violemment un ouvrage dont le héros adolescent ne voit dans la guerre que quatre années de grandes vacances propices à cocufier un poilu.

Brillant exemplaire en maroquin doublé de Huser.

8 000 / 12 000 €

183
RADIGUET (Raymond). **Le Bal du comte d'Orgel.** Roman. *Paris, Bernard Grasset, 1924.* In-12 de XV, 240 pp. la dernière non chiffrée : maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, *doublures de maroquin rouge* serties d'un large filet doré, gardes de papier doré glacé, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés *(G. Huser).*

Édition originale.
Un des 25 exemplaires sur papier du Japon.

Préface de Jean Cocteau : *« ... Le seul honneur que je réclame est d'avoir donné à Raymond Radiguet, la place illustre que lui vaudra sa mort. »*

Exemplaire parfaitement établi, en maroquin doublé de Huser.

6 000 / 8 000 €

184

184
RÉGNIER (Henri de). **La Double Maîtresse.** Roman. *Paris, Mercure de France, 1900.* In-12 de 432 pp., (2) ff. de catalogue de l'éditeur tirés sur papier rose : chagrin bleu janséniste, dos à nerfs, coupes filetées or, dentelle intérieure dorée, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui *(Visinand).*

Édition originale.
Méprisé par les avant-gardes que lui-même dédaignait, Henri de Régnier (1864-1936), était tenu pour un maître par Marcel Proust. Il fut l'ami de Mallarmé et d'André Gide.

Envoi autographe signé de l'auteur *«à André Gide, son ami, Henri de Régnier».*

Bel exemplaire, malgré un léger accroc sur un nerf.
On a relié en tête 7 feuillets de la main d'André Gide, donnant des extraits de *La Double Maîtresse.*

600 / 800 €

185
ROLLAND (Romain). **Jean-Christophe.** *Paris, Cahiers de la quinzaine,1904-1912.* 17 volumes in-12 [187 x 127 mm] : demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné *(Alix).*

Édition originale.

Un des 12 exemplaires sur papier Whatman, seul tirage de luxe.
Le tirage de luxe varie de 12 à 14 exemplaires, sauf pour les trois premiers volumes, pour lesquels il n'a pas été tiré de grand papier.

Les 17 volumes de la collection furent édités par les soins de Charles Péguy.
Jean-Christophe inaugure le genre du *roman-fleuve*, selon l'expression de son auteur.
L'œuvre maîtresse de Romain Rolland lui valut le prix Nobel de littérature quatre ans plus tard, en 1916.

Exemplaire de choix, enrichi de documents relatifs à l'ouvrage et à sa publication : lettres autographes de R. Rolland, notes de Péguy.

7 000 / 9 000 €

186

186
ROMAINS (Jules). **Les Copains.** *Paris, Eugène Figuière et Cie, 1913.*
In-12 de (2) ff., 251 pp., (2) ff. : maroquin taupe, dos lisse, décor doré et en couleurs sur les plats, *doublures et gardes de daim orange et jaune* encadrées respectivement d'un listel de maroquin jaune et orange, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise, étui *(R. Desmules).*

Édition originale.

Un des 10 exemplaires sur papier de Hollande, seul tirage de luxe avec 2 Japon.

Dans la bande d'amis dont les farces et canulars tirent une bourgade provinciale de sa torpeur, certains commentateurs ont cru reconnaître les modèles : Huchon serait Georges Duhamel ; Lesueur Charles Vildrac et Bénin Jules Romains lui-même.

On joint une lettre autographe signée de Jules Romains à un critique : il le remercie de son article et ajoute : « Puisque vous faites le projet d'étudier *Les Copains,* j'espère que vous voudrez bien retrouver dans cette œuvre une saveur de terroir très authentique. S'il y a une région de France où la vieille race gauloise – qui n'était ni triste, ni bégueule – a pu se maintenir, n'est-ce pas chez nous, sur nos plateaux ? Et j'ai souvent observé, chez nos paysans, un mélange très original de gravité et d'humeur rabelaisienne. C'est un peu l'esprit des cathédrales qui persiste – ces cathédrales du XIIIe où, près d'une crucifixion, l'artiste sculptait un diable forniquant avec une chèvre » (*St Julien-Chapteuil, le 27 juillet 15,* 2 pages in-12).

Charmante reliure décorée de R. Desmules.
Dos bruni.

3 500 / 5 000 €

187

187
SACHS (Maurice). **Le Sabbat.** Souvenirs d'une jeunesse orageuse. [Paris], *Editions Corrêa,* [1946]. In-12 [187 x 120 mm] de 443 pp., (1) f. : broché.

Édition originale.

Un des 35 exemplaires numérotés sur Alfa Navarre ; second papier après les six sur vélin Johannot.

Maurice Sachs (1906-1945) confesse les dérives d'une vie agitée. Le titre de son œuvre principale illustre le drame de sa vie : jour sacré pour les juifs, le sabbat désigne la débauche des sorcières pour les chrétiens. L'ouvrage connut un vif succès de scandale du fait que celui qui fut un temps secrétaire de Jean Cocteau et d'André Gide mettait en cause des vivants célèbres.

1 200 / 1 500 €

188

188
VERTÈS (Marcel). **Dancing.** Douze lithographies originales. *Paris, Pellet, sans date* [1924].
Album in-plano de (1) f. pour le texte de Paul Reboux « Vertès et les dancings », 12 planches, sous couvertures illustrée rempliée, étui en toile rouge de l'époque.

Tirage limité à 310 exemplaires sur vergé d'Arches numérotés.

Remarquable album constitué de 13 très grandes lithographies originales de Vertès, dont la couverture. Chaque épreuve est signée et justifiée à 300.

Marcel Vertès (1895-1961) arrive à Paris en 1925. L'album *Dancing* fonde d'emblée la renommée du Hongrois. Spirituel observateur d'une époque, il fut l'illustrateur de Mac Orlan, Carco, Colette, Paul Morand.

• Vokaer, *Bibliographie de Marcel Vertès,* 1967, n° 4.- *Bulletin du bibliophile*, 1931, pp. 557-563.

2 000 / 3 000 €

INDEX

Alain-Fournier	108
André	28
Art de bien vivre	1
Aubigné	2
Aymé	109 à 114
Balzac	94
Barbey d'Aurevilly	35 à 45
Beaumarchais	3
Belon	4
Bernanos	115, 116
Bernardin de Saint-Pierre	46
Bible de Mortier	5
Bofa	119
Bouilhet	47
Brant	6
Breton	117, 118
Brillat-Savarin	48
Céline	120 à 122
Cervantes	50
Chabert	7
Chardonne	123
Chateaubriand	51 à 54
Claudel	124
Code civil des Français	55
Constant	56
Courteline	57 à 59
Coutumier de Paris	8
Custine	60, 61
D'Annunzio	64
Dante	9
Darien	65
Daumier	49, 62, 63, 94
Deforis	28
Descartes	10
Du Bellay	11
Ecole parfaite des officiers de bouche	12
Flaubert	66, 67
Fontenelle	13
France	125
Frézier	15
Fromentin	68
Gavarni	72
Gide	126 à 152
Giraudoux	153, 154
Gobineau	69, 70, 71
Gourmont	155
Gracq	156
Grandville	49, 50, 73, 94
Hugo	74
Huysmans	76
La Bruyère	14
La Caricature	49
La Fontaine	16, 17
La Silhouette	94
La Varenne	12
Laclos	20
Lacretelle	157 à 159
Lagniet	18
Larbaud	160, 161
Le Nain jaune	83
Le Petit	75
Livre d'Heures	19
Malraux	162 à 165
Marivaux	21
Martin du Gard	166 à 170
Mercier	22
Mérimée	77 à 80
Mirbeau	172 à 174
Moloch	81, 82
Montaigne	23
Montherlant	171
More	24
Nerval	84 à 86
Nodier	87
Pergaud	175
Perrault	25
Perret	176, 177
Picard	25
Ponge	178
Proust	179 à 181
Radiguet	182, 183
Raynal	26
Redouté	88
Régnier	184
Renard	89
Restif de la Bretonne	27
Rolland	185
Romains	186
Rousseau	28
Sachs	187
Sade	31, 32
Sainte-Beuve	90, 91
Sand	92
Saussure	29
Senancour	93
Stael	95
Stendhal	96 à 100
Swift	101
Sydrach	30
Tinan	102
Tocqueville	103, 104
Tory	33
Toulouse-Lautrec	89
Vertès	188
Vésale	34
Vigny	105
Volney	106
Zola	107

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

DROUOT-RICHELIEU - MARDI 29 AVRIL 2008 À 11 HEURES & 14 HEURES - SALLE 9

A_Guerin (Balthasar). *Description des lieux remarquables de la Terre Saincte.* Manuscrit illustré, 1610. Est_10 000 / 11 000 € B_ Bünting (Henrich). Itinerarium Sacrae Scripturae. Das ist ein Reisebuch über die gantze heilige Schrifft. *Wittenberg, Zacharias Krafft*, 1587, peau de truie estampée à froid (reliure d'époque). Est_16 000 / 18 000 € C_ Comte Philipp von Katzenellenbogen *Die Stede und Tage reyse czu dem helgen Grabe.* Manuscrit 1433-1434. Est_40 000 / 45 000 € D_ Breydenbach (Bernhard von). Peregrinationes in Terram Sanctam. *Moguntina (Mayence), impressum per Erhardum Reüwich,* 1486, veau brun XIXe. Première émission de l'édition originale. Est_100 000 / 120 000 €

COLLECTION LAZARD
L'ORIENT ET LA TERRE SAINTE
Livres et dessins

Michèle Polak
Cabinet de Bayser
experts

expositions publiques Pierre Bergé & associés - Bruxelles : du lundi 7 avril 2008 au jeudi 10 avril 2008 de 10 heures à 18 heures *(une sélection d'ouvrages)*
Pierre Bergé & associés - Paris : du mardi 15 avril 2008 au vendredi 18 avril 2008 et du lundi 21 avril 2008 au jeudi 24 avril 2008 de 10 heures à 18 heures *(une sélection d'ouvrages)*
Drouot Richelieu : le lundi 28 avril 2008 de 11 heures à 18 heures

Pour tout renseignement concernant cette vente, contactez le 01 49 49 90 11 / 10

Pierre Bergé & associés
Agrément n°2002-128 du 04.04.02
12, rue Drouot 75009 Paris **T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

DROUOT-RICHELIEU - JEUDI 29 MAI 2008 À 14 HEURES - SALLE 9

PORTRAIT EN BRONZE. Époque Romaine, IIIe siècle. H_36 cm. 90 000 / 100 000 €

ARCHÉOLOGIE

POUR INCLURE DES ŒUVRES DANS LA VENTE VEUILLEZ CONTACTER LE + 33 (0)1 49 49 90 15

Christophe Kunicki

expert

Pierre Bergé & associés
Agrément n°2002-128 du 04.04.02
12, rue Drouot 75009 Paris **T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

CONDITIONS DE VENTE. / /.CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 300 000 €, 21,10 % TTC (soit 20 HT + TVA 5,5%) pour les livres et 23,92 % TTC (soit 20 HT + TVA 19,6%) pour les manuscrits et autographes et au-delà de 300 000 € 15,82 % TTC (soit 15,00 HT + TVA 5,5%) pour les livres et 17,94 % TTC (soit 15,00 HT + TVA 19,6%) pour les manuscrits et autographes.
Ce calcul s'applique par lot et par tranche.

The auction will be conducted in euros (€) and lots will be paid full in cash. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium : up to 300 000 €, 21.10% inclusive of tax (20 + 5.5% VAT) for books, and 23.92% inclusive of tax (20 + 19.6% VAT) for manuscripts and autographs ; above 300 000 €, 15.82% inclusive of tax (15.00 + 5.5% VAT) for books, and 17.94% inclusive of tax (15.00 + 19.6% VAT) for manuscripts and autographs. This calculation applies to each lot individually.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée.

GARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual annoucements made at the time of the sale noted into the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and therefore no claims will be accepted after the hammer has fallen.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

BIDS

Bidding will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determinated by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Those wishing to make a bid in writing or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. In the event of identical bids, the earliest will take precedence. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

REMOVAL OF PURCHASES

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsability of the buyer. Transportation and storage will be invalided to the buyer. The buyer will be solely res-ponsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no fiability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All transportation arrangements are the sole responsability of the buyer.

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE-EMPTION

In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre-emption right during the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre-emption decision. Pierre Bergé & associés will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.

© Pierre Bergé & associés // © photographies Philippe Sebert - Art Digital Studio - imprimé par IRM 01 47 70 80 65 en février 2008

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

ORDRE D'ACHAT.//.ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
DROUOT - RICHELIEU PARIS

MERCREDI 23 AVRIL 2008

LIVRES ANCIENS ET MODERNES
PROVENANT DE DEUX
BIBLIOTHÈQUES DE RENOM

Nom et Prénom
Name and first name (block letters)

Adresse
Adress

Téléphone
Phone

Fax

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithin the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)
Required bank references (Please complete and join following page)

Références commerciales à Paris ou à Londres
Commercial references in paris or London

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *TOP LIMIT OF BID IN EUROS*

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.//.*To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.*

À envoyer à.//.*Please mail to :*

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
12, rue Drouot _ 75009 Paris www.pba-auctions.com
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

T.S.V.P

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

Ce formulaire doit être rempli par tout enchérisseur avant la vente.
Please note that you will not able to bid unless you have completed this form in advance.

Numéro d'enregistrement :
Registration number :

Date de la vente : 23 AVRIL 2008
Sale date :

Nom
Name

Adresse
Adress

Agent oui non
Agent yes no

PIÈCE D'IDENTITÉ _ PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER _ PASSPORT COPY

No de téléphone
Telephone No

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

Numéro de compte
Acompt number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
References on art market

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER SYLVIE GONNIN AU +33 (0)1 49 49 90 25 sgonnin@pba-auctions.com
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL SYLVIE GONNIN +33 (0)1 49 49 90 25 sgonnin@pba-auctions.com

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires
Agrément n2002-128
12, rue Drouot _ 75009 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01 www.pba-auctions.com

S.A.S. au capital de 3.000.000 euros **NSIRET** 441 709 961 00029 _ **TVA INTRACOM** FR 91 441 709 961 000 29

Pierre Bergé & associés
Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02
12, rue Drouot 75009 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Pierre Bergé & associés - Belgique
Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel
T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

Pierre Bergé & associés - Suisse
11, rue du général Dufour CH-1204 Genève
T. +41 22 737 21 00 **F.** +41 22 737 21 01

www.pba-auctions.com