PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

TROISIÈME PARTIE

Collection Jean-Paul Morin

FANTAISIES & CURIOSITÉS AUTOUR DU LIVRE

PARIS - MERCREDI 19 DÉCEMBRE 2012

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS

Pierre Bergé & associés

FANTAISIES & CURIOSITÉS AUTOUR DU LIVRE

Collection Jean-Paul Morin

- TROISIÈME PARTIE -

DATE DE LA VENTE
Mercredi 19 décembre 2012 - 14 heures

LIEU DE VENTE
Drouot-Richelieu - salle 13
9 rue Drouot 75009 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE
Drouot-Richelieu - salle 13
mardi 18 décembre de 11 heures à 18 heures
mercredi 19 décembre de 11 heures à 12 heures

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE
T. +33 (0)1 48 00 20 13

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE
www.pba-auctions.com

RELATIONS PUBLIQUES
PRESSE SPÉCIALISÉE
Nathalie du Breuil
T. + 33 (0)1 49 49 90 08
ndubreuil@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
T. + 33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com
Zoé Laugier
T. + 33 (0)1 49 49 90 26
zlaugier@pba-auctions.com

RESPONSABLE ADMINISTRATIF ET FINANCIER
Christie Demanche
T. + 33 (0)1 49 49 90 19
cdemanche@pba-auctions.com

RÈGLEMENT
Mariana Si Saïd
T. + 33 (0)1 49 49 90 02
F. + 33 (0)1 49 49 90 04
msisaid@pba-auctions.com

TRANSPORT / LOGISTIQUE
Jean-Yves Le Moal
T. + 33 (0)1 49 49 90 00
jylemoal@pba-auctions.com

BIJOUX
HORLOGERIE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

MONTRES DE COLLECTION
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

ARCHÉOLOGIE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

VÉHICULES DE COLLECTION
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

ART MODERNE
ART CONTEMPORAIN
PHOTOGRAPHIES
Fabien Béjean-Leibenson
T. + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN DU XX^{E}
BIJOUX D'ARTISTES - DESIGN
Danka Sosic
T. + 33 (0)1 49 49 90 33
dsosic@pba-auctions.com
François Epin
T. + 33 (0)1 49 49 90 13
fepin@pba-auctions.com
Jean Maffert
T. + 33 (0)1 49 49 90 00
jmaffert@pba-auctions.com

MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX - DESSINS ANCIENS
ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT
EXPERTISE - INVENTAIRE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com
Chantal Dugénit
T. + 33 (0)1 49 49 90 23
cdugenit@pba-auctions.com

LIVRES - AUTOGRAPHES - MANUSCRITS
Eric Masquelier
T. + 33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

BUREAU DE BRUXELLES
Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
T. + 32 (0)2 504 80 30
oroussev@pba-auctions.com

Pierre Bergé
Président

Antoine Godeau
Vice-président

Benoît Jardin
Directeur Général

Raymond de Nicolay

Paris
92 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00
F. +33 (0)1 49 49 90 01

Bruxelles
Avenue Louise 479 Louizalaan
Bruxelles 1050 Brussel
T. +32 (0)2 504 80 30
F. +32 (0)2 513 21 65

Numéro d'agrément
2002-128 du 04.04.02

www.pba-auctions.com

CONTACTS POUR LA VENTE
Eric Masquelier
T. + 33 (0)1 49 49 90 31 - emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10 - sduvillier@pba-auctions.com

EXPERT POUR LA VENTE
Benoît Forgeot
Membre de la Compagnie Nationale des Experts
4, rue de l'Odéon 75006 Paris
T. + 33 (0)1 42 84 00 00 - info@forgeot.com

FANTAISIES & CURIOSITÉS AUTOUR DU LIVRE

1

32 dessins du XVIIIe siècle figurant les emblèmes des métiers

1
ABSIL (Beauduin). **Livre aux métiers appartenant à B. Absil.**
Sans lieu ni date [Province de Liège, première moitié du XVIIIe siècle].
Manuscrit in-4, basane lavallière, dos à trois nerfs, large roulette à froid encadrant les plats, lacets *(reliure de l'époque).*

Curieux manuscrit d'amateur exécuté dans les environs de Liège au début du XVIIIe siècle : il reproduit 32 emblèmes de corporations.

Les dessins à la plume, à la fois naïfs et précis, ressemblent à des bois gravés populaires : ils illustrent les instruments des métiers concernés et sont parfois animés de personnages ou d'animaux. Sont représentés : *fevres, charliers, cherwiers, meuniers, boulangers, vignerons, houilleurs, pexheurs, cuveliers et sclaideurs, porteurs, brasseurs, drappiers, retondeurs, tailleurs, peltiers, vieuwariers, naiveurs, soieurs, mairniers, massons, charpentiers, couvreurs, cordonniers, corbusiers, tisserants, cuveurs et toilliers, fruitiers et harrangers, mangons, tanneurs, flockeniers et chandelons, merciers, orphevres.*

L'auteur, Beauduin Absil, a également utilisé le volume comme livre de raison indiquant, à la fin, la date de son mariage en 1732, les noms et dates de naissance de ses enfants, ainsi que les dates de règlement de sommes perçues en héritage ou représentant des parts de maison vendues en indivision avec son frère Joseph. Selon le site Geneanet, sa femme, Catherine Marguerite de Hemricourt, a été baptisée à Fexhe-le-Haut-Clocher (commune francophone de Belgique dans la province de Liège) le 9 février 1699.
Dos de la reliure refait.

1 000 / 1 500 €

Plus de 200 étiquettes publicitaires pour des bobines de fils

2
Album factice d'étiquettes chromolithographiées.
Lille, seconde moitié du XIXe siècle.
Album in-4 oblong, demi-toile moderne bleue à la Bradel.

Superbe réunion de 229 étiquettes publicitaires chromolithographiques.

Ces étiquettes très décoratives, imprimées par différentes officines lilloises, étaient destinées à recouvrir des bobines de fil à coudre.
L'iconographie, liée à la dénomination parfois fantaisiste de ces fils, illustre des sujets très variés : personnages antiques ou orientaux, chevaliers et guerriers, différents types ethniques, sujets religieux et littéraires, tels les contes de Perrault ou Don Quichotte, personnages historiques ou légendaires, instruments de musique, métiers, animaux, l'exposition de 1867 et de nouvelles inventions telles que le vélocipède, etc.

Les épreuves, au format 13,5 x 7,5 cm environ, sont en excellent état de conservation.

On joint : *Un album factice d'étiquettes publicitaires et enfantines en couleurs.* Vers 1900. Grand in-8, percaline rouge de l'époque.
Album factice constitué par un enfant autour de 1900. Les 152 étiquettes en couleurs contrecollées sur les feuilles de l'album sont principalement à caractère publicitaire pour les maisons Nestlé, Dubonnet, Liebig, etc.

800 / 1 000 €

3

Rare puzzle-abécédaire consacré aux métiers

3
Alphabet des métiers. Beaux-Arts, science, commerce, industrie.
Paris, Huet éditeur, lithographie Walter frères, sans date [vers 1870].
3 puzzles lithographiés contenus dans la boîte de l'éditeur (30,5 x 38 cm) ornée, sur le couvercle, d'une lithographie coloriée, cadre de papier doré.

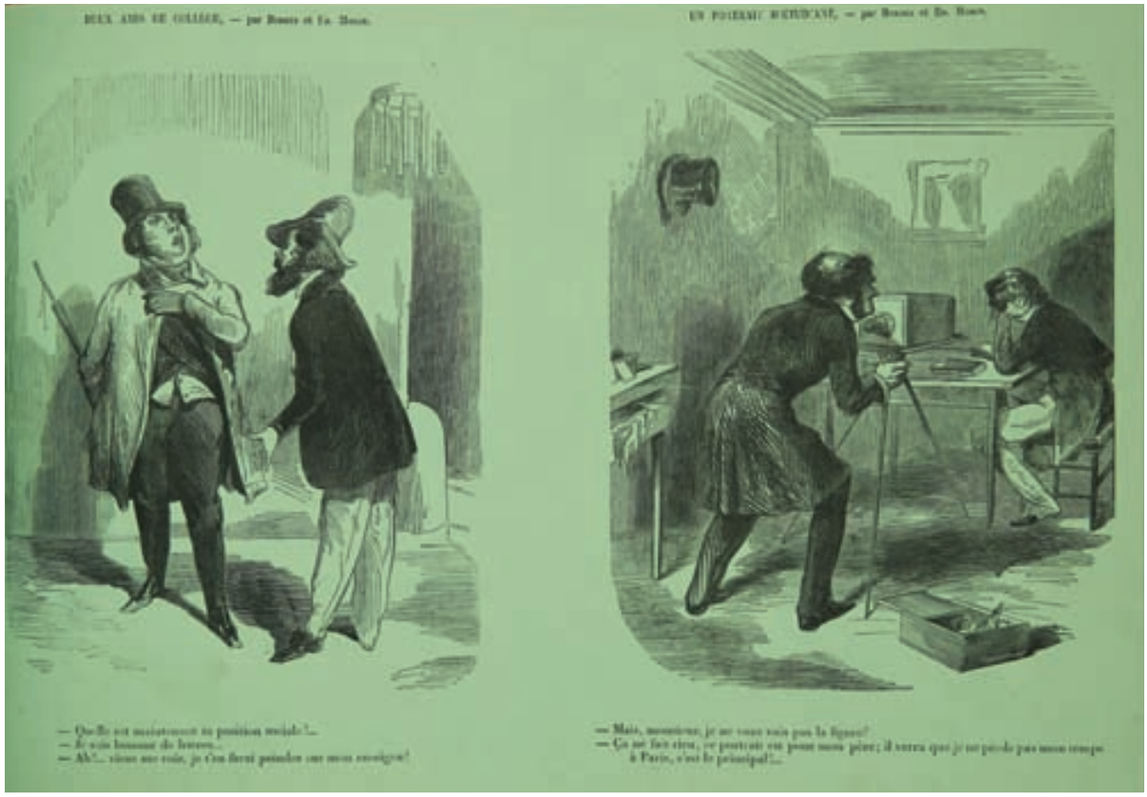
2

Belle collection complète de trois puzzles lithographiés et coloriés de 42 pièces chacun représentant 24 métiers par ordre alphabétique.
Chaque profession est représentée dans l'atelier ou le magasin, ou sur le lieu de travail. *Armurier, blanchisseuse, cordonnier, doreuse, épicier, fleuriste, gantier, herboriste, imprimeur, jardinier, kiosque, laitière, maréchal-ferrant, nouveautés, orfèvre, paveur, quincaillier, restaurateur, sculpteur, teinturière, usine, vêtements, xylographes, zingueur.*

Les images sont signées de Bernard Coudert. Il illustra plusieurs jeux dans le même esprit, dont des lotos : *loto chronologique des rois de France ; loto des départements, loto des inventions et découvertes.*

Parfait état de conservation.

1 000 / 1 200 €



4

Un album de papiers peints en partie illustrés par Gustave Doré

4
[AUBERT]. **Ces Chinois de Parisiens.** *Paris, Aubert & Cie, sans date* [1851].
Album in-folio oblong de 56 planches, broché, cartonnage de papier rose imprimé en lettres dorées et ornementées.

Premier tirage en album. Exemplaire complet, tiré sur papier vert.

56 planches de croquis burlesques et de caricatures, dont 10 de Gustave Doré : *une fête de village ; dessin de circonstance ; encore les collégiens ; un bal champêtre dans la banlieue de Paris ; les bains de mer ; internes et externes ; la vie en province* (4 planches).
On y trouve aussi des compositions d'Edouard de Beaumont, de Gustave Janet, H. Emy, Ed. Morin, Lorentz, Bertall, Forest, Bouchot, etc.

L'éditeur Aubert a publié six rouleaux de "papiers peints comiques" qu'il annonçait ainsi dans une publicité : "Ces papiers peints contiennent un nombre infini de dessins non politiques par les dessinateurs du *Journal pour rire,* les dessins sont tous variés, non seulement dans toute l'étendue du rouleau, ce qui n'existe jamais dans les papiers peints ordinaires, mais encore dans six rouleaux différents, en sorte qu'on peut tapisser une pièce de six rouleaux sans qu'un seul dessin se trouve répété." Il y eut des tirages sur cinq papiers de couleurs différentes : bleu, vert, rose, jaune et blanc.
"*Ces Chinois de Parisiens* forment un album réunissant les illustrations découpées dans les feuillets du premier rouleau des papiers peints comiques. La première annonce du *Journal pour rire* le concernant a paru le 14 décembre 1851" (Leblanc).

Bon exemplaire en cartonnage décoré de l'éditeur.
Habile restauration au dos. Etiquette du libraire et papetier *Susse Frères*, voisin d'Aubert, place de la Bourse.

800 / 1 000 €

5
[BALZAC]. BERTALL (Albert d'Arnoux, dit). **H. de Balzac.** [*Paris, 1855*].
Plaque de cuivre gravée (28,5 x 20 cm), encadrée sous verre.

Grand et beau cuivre original : il offre le fameux portrait de Balzac gravé d'après Bertall.

"L'un des plus beaux portraits connus de Balzac" (Galantaris). L'écrivain est représenté à mi-corps, en robe de moine à capuche, les bras croisés, de trois quarts. Le portrait a été dessiné par Bertall en 1847 et fut gravé en 1848 par A. Lemoine pour servir de frontispice aux *Œuvres complètes* illustrées publiées à Paris par Furne et Dubochet entre 1842 et 1848. L'estampe fut livrée avec le tome XVII. La composition a donné lieu à de nombreuses interprétations au cours du XIX^{e} siècle. Le cuivre original conservé ici, qui fut exposé à la Maison de Balzac en 1971, est signé "Berthall [sic] del." Il ne porte aucun nom de graveur. Il fut gravé pour l'éditeur Houssiaux et servit de frontispice aux rééditions des œuvres de Balzac qu'il donna à partir de 1855.

(Christian Galantaris, *Les Portraits de Balzac connus et inconnus,* Maison de Balzac, 1971 : n° 136 pour le dessin original de Bertall de 1847, n° 142 pour le tirage du portrait gravé sur cuivre de 1855 et n° 142 bis pour la plaque de cuivre originale décrite ici).

1 000 / 1 500 €

6

Un théâtre de papier

6
BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques Henri). **Paul et Virginie.** Nouvelle édition ornée de nombreuses figures découpées. *Paris, ancienne maison Pintard, Charles Letaille éditeur, sans date* [1839].
Petit in-12 broché ; joint, sous une enveloppe ornée d'une lithographie collée, 7 lithographies découpées à fond teinté et rehaussées de blanc (numérotées de 2 à 8).

Rare édition ornée d'images découpées par Charles Letaille.

Ces lithographies imprimées à fond teinté et rehaussées de blanc sont découpées et détourées : elles sont munies, au verso, d'une languette de papier permettant de les utiliser comme marque-pages ou de les installer sur sa table à la manière d'un décor de théâtre. Il s'en trouve sept, numérotées de 2 à 8. La lithographie collée sur l'enveloppe compte pour une : l'exemplaire est ainsi complet.
Le volume fait partie d'une *Bibliothèque du jeune âge* dédiée et illustrée par le même Charles Letaille, dont on trouve une liste en quatrième de couverture : outre *Paul et Virginie,* Letaille proposait aussi un *Robinson Crusoë*, un *Gulliver,* une *Histoire des voyages, Ali Baba, La Lampe merveilleuse,* etc.

Graveur et lithographe, Charles Letaille fut également un éditeur prolixe. Parmi les 500 à 600 pièces publiées à son nom, l'*Inventaire du fonds français* retient notamment les planches de ses premières années, publiées avant 1848, comme celles-ci. Quelques petits défauts d'usage à la couverture.
(*Inventaire du fonds français après 1800* XIV, p. 198 : mentionne 4 planches et couverture pour *La Bibliothèque du jeune âge*.- Toinet, *Paul et Virginie. Répertoire bibliographique,* 1963, nº 110).

200 / 300 €

Remarquable bible en slavon portative, en reliure de l'époque décorée à l'or et à l'argent

7
Bible d'Ostrog [en slavon].
Kiev, 1788.
5 volumes in-8, vélin rigide, dos à nerfs ornés de fleurons dorés et argentés, pièces de titre et de tomaison roses et bleues, riche décor sur les plats (doré sur les plats supérieurs et argentés sur les plats inférieurs) comprenant une guirlande d'encadrement, des cartouches dans les angles figurant les quatre évangélistes et une grande plaque rectangulaire au centre (crucifixion sur les plat supérieurs ; Vierge sur les plats inférieurs) ; coupes décorées, tranches dorées et ciselées. Les volumes sont conservés dans une boîte à compartiments en basane brune décorée à froid *(reliures de l'époque)*.

Très belle bible en slavon imprimée à Kiev en 1788.

Cette version en slavon, dite "Bible d'Ostrog", du nom de la ville ukrainienne où parut, en 1581, la première édition complète, fut la bible officielle des églises orthodoxes de langue slave. La langue cessa d'être en usage au milieu du XIX^{e} siècle, sauf pour l'office.

Superbes reliures de l'époque décorées à l'or et à l'argent ; elles sont conservées dans leur boîte d'origine en basane brune décorée à froid.

Bible "portative" parfaitement conservée. Cachets de bibliothèques russe et praguoise du XIX^{e} siècle.

6 000 / 8 000 €

БИБЛІЯ
БІБЛІЯ
ОТЪ
КНИГЪ СЩЕН
ПИСАНІЯ
ТОМЪ ПЕРВ

Un chef-d'œuvre de la reliure romantique

8

[RELIURE ROMANTIQUE]. **La Sainte Bible** traduite par Lemaistre de Sacy. *Paris, Furne et Cie, 1843-1841.* 4 volumes grand in-8, chagrin prune, dos à quatre nerfs carrés ornés de caissons de filets dorés, quadruple filet doré et à froid encadrant les plats ornés d'un décor d'entrelacs de filets dorés droits et courbes, coupes et bordures intérieures filetées or, doublures et gardes de moire blanche, tranches dorées, ciselées et illustrées de sept compositions peintes *(D. Boegner, rue de la Harpe 21).*

Edition romantique illustrée d'un plan de Jérusalem et de 32 figures gravées en taille-douce d'après Raphaël, Vernet, Poussin, Lebrun, Rubens, Van Dyck, Rembrandt, Murillo, Raffet, Johannot, etc. Chacune est protégée par une serpente de papier rose.
Le premier volume est à la date de 1843 ; les trois autres sont datés de 1841.

Spectaculaire et rare spécimen de reliure romantique française avec tranches dorées, ciselées et décorées, en tout, de 28 compositions peintes dans le goût des miniatures.

28 tableautins aux couleurs vives (7 par volumes, tous différents) : *Tentation, Jésus au milieu des docteurs, Sacrifice d'Abraham, David et Goliath, Jugement de Salomon, Tobie et l'ange,* etc.

La reliure est l'œuvre de Dominique Boegner, relieur d'origine allemande, comme plusieurs de ses confrères de la même époque, dont l'atelier était installé à Paris, 21 rue de la Harpe. Son nom, omis par Fléty, est cité par Charles Ramsden d'après le présent exemplaire qui a figuré dans la collection de Grace Whitney Hoff. Cette reliure semble être, sinon la seule, à tout le moins l'une des très rares connues sorties de cet atelier. (Ramsden, *French Bookbinders 1789-1848,* p. 37.- *Bibliothèque de Mme G. Whitney Hoff,* 1933, II, nº 599).

Les reliures avec tranches peintes du XIXe siècle furent le plus souvent exécutées en Angleterre et un peu en Italie ; ce spécimen exécuté à Paris dans les années 1840 est en tous points exceptionnel.

8 000 / 10 000 €

93

40

9
Bibliothèque enfans.
A Londres, imprimé par Jean Marshall, et se trouve chez lui, 140 Fleet street, sans date [vers 1800-1810].
6 volumes in-12, cartonnages de papier en couleur de l'éditeur, étiquettes de titre montées sur les plats supérieurs.

Collection de six livres d'enfants illustrés, imprimée à Londres : en tout, 48 vignettes gravées sur bois et coloriées à l'époque.

Six volumes d'une collection de seize publiée par John Marshall au tout début du XIX[e] siècle. Ceux-ci, numérotés 1, 2, 4, 6, 8 et 10, sont consacrés aux animaux, instruments scientifiques, domestiques et de musique, jardins et vie à la campagne, oiseaux, mobilier, carrosse, etc.

Jolie collection coloriée à l'époque ; les livrets, dont on ne voit quasiment jamais de série complète, se trouvent également en noir.

200 / 300 €

11 10 9 10 11

10
Bibliothèque en miniature pour la jeunesse.
Paris, Gide fils, sans date [vers 1825].
8 volumes petit in-8, brochés, couvertures de papier gris illustrées, conservés dans leur boîte d'origine de papier rose, avec fenêtre en verre sur le couvercle.

Ravissante collection de livres miniatures pour la jeunesse.

A visée pédagogique, chaque fascicule est consacré à un sujet différent : *Géographie, Histoire des quadrupèdes, Théâtre, La Mythologie, Histoire de France, Histoire des insectes, des reptiles et des poissons, la Botanique, Histoire des oiseaux.*
Ils sont illustrés, au total, de 31 figures gravées sur bois comprises dans la pagination. Les couvertures illustrées diffèrent d'un volume à l'autre.

Collection parfaitement conservée, telle que parue, dans sa boîte d'origine.

On joint :
LEGRAND (Augustin). *Petite bibliothèque portative,* faisant suite à la petite bibliothèque des enfans. Paris, imprimerie de Rignoux, 1823.
10 volumes in-32 carré, cartonnages imprimés de papier rose, contenus dans la boîte de l'éditeur en carton recouvert d'un papier gaufré rose, grande pièce de titre imprimée avec liste des titres sur le côté.

Très jolie collection complète des dix volumes de cette encyclopédie miniature illustrée de 62 planches gravées sur acier, dont 60 coloriées à l'époque.
Contes.- Fables.- La Mythologie ou Histoire poétique.- La Morale en action.- Histoire de France.- Géographie.- Animaux. Les Poissons.- Botanique ou Règne végétal.- Animaux 1re partie. Mammifères.- Animaux 2e partie. Les Insectes et les oiseaux.
Bel ensemble. Dos des volumes passés avec quelques accrocs et manques, y compris sur la boîte.

800 / 1 000 €

11

12

14

Une bibliothèque miniature à l'usage des enfants, en partie consacrée aux voyages et aux sciences naturelles

11
[BIBLIOTHÈQUE MINIATURE]. **Le Petit Lapeyrouse.- Aventures d'un petit voyageur.- Curiosités des mœurs et coutumes des peuples.- Le Buffon de l'enfance.- Les Féeries amusantes.- Les Leçons maternelles.**
Paris, Marcilly, sans date [vers 1840].
6 volumes in-12 oblong, demi-veau brun, beige, rouge, bleu et vert, dos lisses ornés d'un décor doré en long, tranches marbrées, contenues dans une boîte bibliothèque en carton recouverte de papier de plusieurs tons.

Très jolie bibliothèque romantique miniature destinée aux enfants.
Chaque volume est illustré d'un titre-frontispice gravé et de six planches gravées hors texte. Tous les volumes ont été imprimés par H. Fournier pour Marcilly, à l'exception du *Petit Lapeyrouse* qui a été imprimé par A. Pinard et les *Féeries amusantes* par Firmin-Didot.

Rare exemplaire complet du "meuble bibliothèque" en carton de l'éditeur ; quelques défauts d'usage sans gravité.

Le libraire-éditeur Marcilly, qui tenait boutique 10 rue Saint-Jacques à partir de 1830, s'était spécialisé dans ces publications destinées aux enfants. On lui doit notamment ces collections d'ouvrages vendues dans des boîtes décorées.

On joint, deux autres collections éditées par Marcilly :

- *Les Beaux Jours du jeune âge.* Paris, Marcilly, sans date [vers 1835].
In-32 oblong, cartonnage de papier bleu gaufré de l'éditeur.

Livret pour enfants consacré aux principales fêtes de l'année : *le jour de l'An, les Rois, le Mardi-Gras, le jour de Pâques, le jour de l'Assomption, la Sainte-Catherine, la Saint-Nicolas* et *le jour de Noël.*

L'illustration comprend une vignette sur le titre et 7 figures gravées hors texte.
Le jour de Noël est représenté par une démonstration de lanterne magique, la Sainte-Catherine par un cabinet d'optique et Mardi-Gras par un homme déguisé en ours. Très bon état de conservation.

- [*Bibliothèque miniature*]. Paris, Marcilly, sans date [vers 1840].
6 volumes in-32, brochés, couvertures de papier bleu ciel imprimées, étui.

Jolie collection miniature imprimée par Firmin Didot comprenant La Fontaine, *Fables*.- Demoustier, *Mythologie*.- Berquin, *Variétés*.- Florian, *Mélanges*.- Voltaire, *Poésies*.- Millevoye. Chaque volume est illustré d'une vignette sur le titre et d'une figure gravée hors texte. Ensemble parfaitement conservé.

1 000 / 1 500 €

12
[BIBLIOTHÈQUE MINIATURE]. **Petite bibliothèque de la jeunesse.**
Paris, Marcilly, sans date [vers 1830-1840].
6 volumes in-32, cartonnages de papier de différentes couleurs - rouge, vert et violet - dos lisses ornés en long ; contenus dans une boîte bibliothèque en carton avec couvercle ajouré et doté d'une vitre en verre laissant voir les dos des volumes.

Charmante bibliothèque miniature pour les enfants ; chaque volume est orné d'un titre gravé et de 4 planches hors texte.
Souvenirs d'un petit voyageur.- Le Petit Conteur.- L'Historien du jeune âge.- Contes à mes jeunes amis.- Le Petit Fabuliste.- Les Féeries morales.

Très bel exemplaire.

500 / 600 €

13

La bibliothèque d'une jeune femme romantique

13
[BIBLIOTHÈQUE MINIATURE]. **Dessin.- Musique.- Divers.**
Paris, A. Tahan, sans date [vers 1850].
3 volumes in-8 oblong, demi-maroquin rouge, dos filetés or, étuis de demi-maroquin rouge, dos richement ornés or et à froid, et 2 volumes factices, ornés de même, le tout contenu dans un meuble-bibliothèque en palissandre, porte sur charnières avec serrure *(reliure et meuble de l'époque).*

Ravissante bibliothèque romantique renfermant trois albums destinés à recevoir les partitions, poèmes et dessins d'une jeune femme.

La bibliothèque en palissandre, ornée de listels de bois clair et dotée d'une porte montée sur charnières, renferme cinq volumes, dont deux sont factices : les trois autres sont des albums oblongs en demi-maroquin contenus dans des étuis également en demi-maroquin portant en titre : *Dessins, Musique* et *Divers.*
Chaque album est orné, en frontispice, d'une lithographie de Louis Lassalle mettant en scène une jeune femme, "tirant le portrait" de sa petite sœur qui joue à la poupée, jouant du piano entourée d'amis ou écrivant.
Les papiers sont choisis en fonction des albums ; papier à musique, papier réglé, papier à dessin, blanc et de différentes couleurs. Ces carnets sont vierges, à l'exception du volume *Divers* dont les deux premières pages portent un poème manuscrit intitulé "Le Jour de l'an".

Délicieux objet romantique en très bel état de conservation.
On regrette que la jeune personne qui l'a possédé n'ait inscrit qu'un seul poème et n'ait pas conservé la clef.

1 000 / 1 500 €

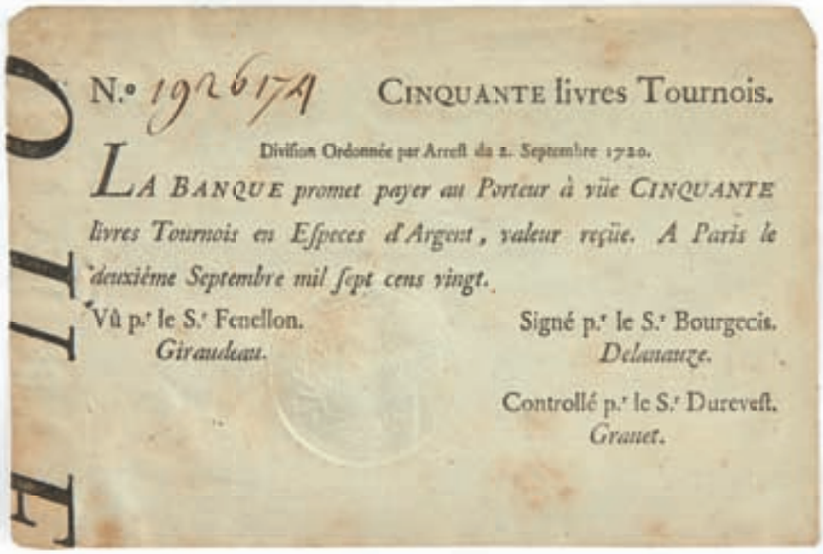
14
Bibliothèque de l'enfant studieux.
Bruxelles, Avransard, G. Gastebois et Cie, sans date [vers 1850].
8 tomes en 7 volumes in-32, percaline à la Bradel de l'éditeur, chaque volume de teinte différente, dos lisses ornés, boîte à couvercle vitré.

Jolie bibliothèque miniature à caractère pédagogique, illustrée de 95 figures gravées hors texte.

Tableaux de l'histoire de la Grèce. 6 figures.- *Costumes et mœurs de différentes nations.* 18 figures.- *Tableaux de l'histoire romaine.* 6 figures.- *Tableaux de l'histoire de France.* 6 figures.- *Tableaux de l'histoire des juifs.* 12 figures.- *Histoire naturelle des quadrupèdes.* 24 figures.- *Histoire naturelle des oiseaux.* 23 figures.

Ensemble conservé dans une boîte de l'époque à couvercle ajouré imitant une vitrine.
Fond de la boîte détaché, angles du couvercle fendus.

600 / 800 €


N.° 1926174 CINQUANTE livres Tournois.

Division Ordonnée par Arrest du 2. Septembre 1720.

LA BANQUE promet payer au Porteur à vüe CINQUANTE livres Tournois en Especes d'Argent, valeur reçüe. A Paris le deuxiéme Septembre mil sept cens vingt.

Vû p.r le S.r Fenellon. Giraudeau.

Signé p.r le S.r Bourgecis. Delanauze.

Controllé p.r le S.r Dureveſt. Granet.

15

Un des premiers billets de banque

15
Billet au porteur de cinquante livres tournois. *Paris, le 2 septembre 1720.*
Feuillet petit in-12 (11 x 16 cm), boîte moderne.

Rare billet de banque émis par la banque royale peu avant sa banqueroute.
Le billet imprimé sur papier vergé, signé Delanauze, Granet et Giraudeau, porte le n° 1926174. "La Banque promet payer au porteur à vüe cinquante livres tournois en especes d'argent, valeur reçüe". Timbre sec de la Banque royale.

Le papier-monnaie fut introduit en France par John Law en 1716. Cet économiste écossais avait été autorisé par le Régent à fonder la première banque française. Cette banque n'émettait pas seulement des billets en échange de pièces d'argent ou d'or, mais des actions dont les fonds devaient être injectés dans une *Compagnie d'Occident* consacrée à l'exploitation des colonies françaises de la Louisiane et du Canada. Le système de Law suscita une spéculation sans précédent. L'action atteignant des sommets inouïs, le système ne tarda pas à s'effondrer. Au terme d'une année de spéculation effrénée, la "bulle" financière éclata, la Compagnie fit banqueroute, les investisseurs furent ruinés. Et selon Larousse "le nom seul de banque a, pendant longtemps, vaguement effrayé les populations, pour lesquelles il est resté l'équivalent de déloyauté et de déception."

Document parfaitement conservé dans un étui moderne.

1 000 / 1 200 €

16

Des vers verts

16
[BLANC-LA-GOUTTE et Jean MILLET]. **Poésies en patois du Dauphiné.** *Grenoble, Prudhomme, 1840.*
In-8 de 67 pp., (2) ff. de catalogue de l'éditeur, imprimées sur papier vert, cartonnage de l'éditeur de papier vert.

Joli recueil de poésies en dialecte dauphinois imprimé sur papier vert.

Il réunit deux best-sellers de la littérature locale : Le *Grenoblo malhérou,* consacré à l'inondation de Grenoble du 15 septembre 1733, et le *Dialoguo de le quatro comare* de Jean Millet, publié pour la première fois en 1633.
La préface de Colomb de Batines célèbre le patois du Midi, ce réservoir des "vestiges mutilés de la langue romane".

Séduisant exemplaire, en cartonnage de l'éditeur, également imprimé sur papier vert.
Il est parfaitement conservé.

200 / 300 €

17

19

Prier avec Mozart

17
Boîte à musique.
In-12, maroquin rouge du XVIII[e] siècle, dos à nerfs orné, roulette dorée encadrant les plats, tranches dorées.

Curieuse boîte à musique réalisée en évidant un ouvrage de piété du XVIII[e] siècle relié en maroquin.
Ainsi, l'*Exercice spirituel contenant la manière d'employer toutes les heures du jour au service de Dieu,* paru en 1729, contient désormais un mécanisme qui déclenche, quand on l'ouvre, la *Petite musique de nuit* de Mozart, pas le moins agréable des "exercices spirituels".

Reliure restaurée. La musique se remonte grâce à une rondelle en laiton fixée sur le plat inférieur.

On joint divers "livres boîtes" :
- deux livres en veau du XVIII[e] siècle (in-4 et in-8) dont le contenu a été partiellement évidé pour les transformer en boîtes,
- une boîte à deux compartiments fabriquée à l'aide d'éléments de reliures anciennes,
- une boîte-étui romantique en cuir-de-Russie prune, ornée d'un décor doré et mosaïqué en plusieurs tons,
- un étui en vélin teinté pour une édition elzévirienne de César et Quinte Curce.
En tout 6 volumes.

1 000 / 1 200 €

18

Un reliquaire portatif

18
Boîte de dévotion sous forme de livre. *Sans lieu ni date* [XVIII[e] siècle].
Bois peint, ouverture à charnières (8,5 x 5,5 cm).

Curieux objet d'art populaire portatif imitant la forme d'un livre de poche.
Les deux pans intérieurs de la boîte en bois peint sont creux et décorés de petits tas de papier mâché, entourés de minuscules rouleaux de papier. A chaque tas est assigné le nom d'un saint imprimé en latin : *S. Flaviæ, S. Natalis, S. Annæ, S. Agnetis, S. Damiani, S. Donati, S. Pieæ, S. Aurelii, S. Fœlicis, S. Maximi*, etc. Le tout est contenu dans un cadre en bois peint.

Très bon état de conservation.

On joint :
Livre en bois peint et doré. Vers 1700. Bois sculpté et plâtre : 9,5 x 16 cm.

Ce joli livre-objet figurant une reliure à fermoirs était sans doute un élément d'une sculpture figurant un personnage.
Le revêtement en plâtre a été recouvert en rouge pour le dos et les plats. Les tranches sont peintes en or.
Peinture écaillée par endroits, sinon en bon état de conservation.

600 / 800 €

19
Boîte étui en bois revêtue de maroquin. *Milieu du XVII[e] siècle.*
Boîte à couvercle pivotant sur charnières (21 x 15 x 5 cm), maroquin havane, encadrement à la du Seuil sur les plats composé de filets dorés et de deux roulettes dorées dont une large à petits fers recouvrant également le couvercle sur toutes les faces, et une, plus fine, répétée sur les pans latéraux, décor à froid en pied, fermoir en laiton.

Très jolie boîte en maroquin havane du XVII[e] siècle sur ais de bois. Elle est ornée d'une large roulette à petit fer mêlant cornes d'abondance et fleurs de lys.
Quelques petits manques et usures.

1 000 / 1 500 €

Voir reproduction page précédente.

20

20
Cartes à jouer. *Sans lieu ni date* [vers 1836].
36 cartes (13,5 x 8,5 cm), contenues dans un étui à glissière en maroquin vert à grain long.

Ravissant jeu de cartes par demandes et réponses, comprenant 36 cartes gravées et joliment aquarellées à l'époque.

Chaque carte est divisée en deux parties : la partie supérieure affiche les symboles traditionnels des jeux de cartes – cœurs, carreaux, piques et trèfles, du 7 à l'As – accompagnés de questions et réponses ou de rébus.
La partie inférieure offre des scènes sous forme de médaillon : *l'âne rétif, le guet, le cocher en course, le pêcheur, les jardiniers, la charité, les brigands, le duel, l'hôtellerie, l'abreuvoir, le meunier, la laitière, le remouleur, le jeu de quilles, la revue, les marionettes, le jeu du tonneau,* etc.

Henri-René d'Allemagne a identifié cinq types différents de ce jeu "par demandes et réponses" d'origine allemande apparu vers 1790-1792 (*La Carte à jouer* II, pp. 282-283).

En parfait état. L'étui n'est pas celui qui contenait le jeu à l'origine.

800 / 1 000 €

Recueil de cartes du Languedoc se déroulant sur près de vingt mètres

21
[CARTES]. GARIPUY (François). **Deux collections de cartes gravées relatives au Canal du Languedoc.** *Toulouse, François Garipuy et Nicolas Chalmandrier, 1773-1777.*
Cartes gravées et coloriées à l'époque, entoilées et assemblées, enroulées autour de deux cylindres, montés dans des coffrets en acajou (20,5 x 62 x 20 cm), avec couvercles à glissière et munis de manivelles.

Superbe ensemble de cartes gravées et coloriées à l'époque, montées sur deux rouleaux dans des coffrets à système.
Les rouleaux mesurent respectivement 12 et 6,8 mètres. Le premier, doté d'un titre calligraphié dans une bordure ornée d'emblèmes maritimes, illustre un *Voyage du Canal Royal de Languedoc, en quatre journées ; depuis son embouchure dans la Méditerranée, jusqu'à sa jonction avec la Garonne.* Le second offre une *Carte du Canal Royal de la province de Languedoc* (…) *depuis Toulouse jusqu'à Renneville.*

Les épreuves, aux coloris d'époque très vifs, entoilées, sont bordées et reliées entre elles par un galon de soie bleue.

Premier rouleau :
- *Carte du Canal Royal de la Province de Languedoc. Depuis Renneville jusqu'à Trebes* sur l'Échelle de 5 lignes pour 100 Toises (…). Gravée par Chalmandrier en 1774. Imprimée par J.-B. Dutertre. 51,5 x 387 cm.
- *Carte du Canal Royal* (…) *depuis Trebes jusqu'à Capestang.* 51,5 x 335 cm.
- *Carte du Canal Royal* (…) *depuis Capestang jusqu'à l'Étang de Thau.* 51,5 x 263 cm.
- *Carte du Canal de Communication des Mers en Languedoc d'après la grande carte en 5 Feuilles Gravée par ordre des États de la Province.* Réduite et Gravée par d'Houdan en 1777. 24 x 69 cm.
- à la fin, avant le titre manuscrit, carte gravée par Vaugondy en 1773 : *La France suivant ses Provinces ou Gouvernements Militaires.*

Deuxième rouleau :
- *Carte du Canal Royal de la Province de Languedoc* (…) *depuis Toulouse jusqu'à Renneville,* 1774. Cette carte forme la première partie de la *Carte générale* de 1771, décrite ci-dessous. 51,5 x 230 cm.
- *Écluses, Aqueducs, Épanchoirs* (…) Gravé par N. Ransonnette, 1777.
- *Carte générale du Canal Royal de la province de Languedoc* (…) *en 1771.* 49,5 x 211 cm.

Le projet et l'exécution du Canal du Languedoc firent l'objet de plusieurs études auxquelles participèrent un grand nombre d'ingénieurs et de géographes. Ces derniers dressèrent plusieurs cartes à l'instigation de Colbert qui s'intéressa de près au projet.
En 1662, le Bitterois Riquet de Caraman, eut l'idée de transformer la Montagne Noire en château d'eau et d'en ramener les eaux à Naurouze par une rivière artificielle.
Au siècle suivant, les États du Languedoc songèrent à racheter le Canal aux héritiers de Riquet ; à cette fin, ils chargèrent un savant toulousain, François Garipuy (1711-1782), directeur général des travaux publics de la province, de lever la carte du Canal des Deux Mers (1764). Travail complexe, car les commanditaires souhaitaient deux cartes sur des échelles différentes et, en outre, des cartes particulières pour les rigoles, ruisseaux et réservoirs. La carte devait représenter le paysage sur une largeur de 3 000 toises environ, vallons et coteaux, chemins, villes, villages, bourgs, châteaux, afin de donner une idée du pays parcouru par le Canal entre Toulouse et l'étang de Thau.
La présente collection, réalisée à un petit nombre d'exemplaires, rencontra un grand succès. François de Dainville rapporte ainsi que l'ambassadeur d'Espagne "la désiroit beaucoup", de même que le prince de Saxe.

Ensemble d'une grande rareté, parfaitement conservé.
(*Un canal… des canaux…,* Archives nationales, 1986, p. 234 : "La carte de Garipuy a demandé cinq années de travaux et elle servira de carte tout court pour les régions traversées").

5 000 / 8 000 €

Catalogue manuscrit d'un artisan cachemiri au XIXe siècle

22
[CATALOGUE DE FABRICANT]. **Carved Metal-Work : "**Enamelled-copper" or "Meena-karee". Kashmeeree. *Sans lieu ni date* [Cachemire, seconde moitié du XIXe siècle]. Manuscrit in-folio de (4) ff. blancs, 6 pp., pp. 13-193 pour les modèles dessinés au recto seulement : vélin rigide teinté en rose et orné d'un décor estampé à froid, titres calligraphiés en arabe et en anglais sur deux pièces de papier montées sur le premier plat *(reliure de l'époque)*.

Exceptionnel catalogue manuscrit de 91 objets en cuivre ouvragé du Cachemire, exécuté sur place, sur un papier oriental satiné.

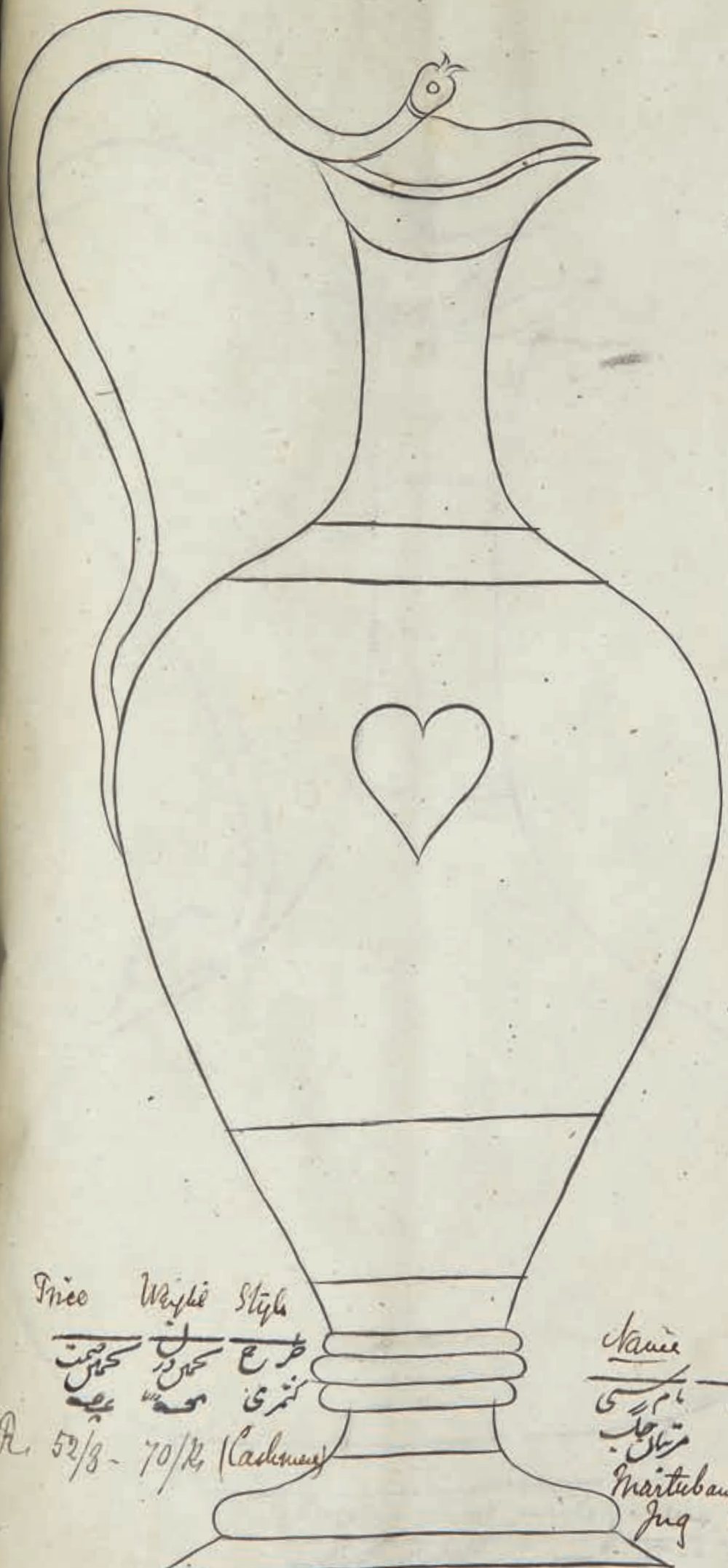
Vases, coupes, théières, coupelles et autres récipients ; chaque objet est dessiné au trait à pleine page au recto seulement. En pied, indications en anglais et en cashemiri donnant le prix, le poids, le style, le nom et le numéro d'ordre.
Au début, trois pages manuscrites, rédigées en anglais, expliquent la technique de fabrication des objets en cuivre, ornés d'émaux et d'or. Le rédacteur relève notamment que tous les objets sont reproduits au format réel et remarque que le style des différents articles varie "whether it is true Cashmeer, Indian or an adaptation of Cashmeer shape to an article of modern English use – so that all tastes can be satisfied."
Le manuscrit appartenait peut-être au fabricant lui-même auprès de qui venaient s'approvisionner les marchands locaux et étrangers. Il pourrait également avoir servi à un représentant ou à un importateur anglais.

Le catalogue manuscrit rend compte de la richesse de l'artisanat de l'état princier du Cachemire, pas seulement réputé pour ses tissus et tapis, mais aussi pour la dextérité des artisans locaux depuis le XVe siècle.

Bel exemplaire en reliure cachemiri de l'époque.

2 000 / 3 000 €

157
2 71



Price	Weight	Style	Name	No
قیمت	وزن	طرح	نام	نمبر
		کشمیری	مرتبان جگ	76
Rs. 52/8 -	70/kg	Cashmere	Martuban Jug	

24

32

35

23

Parquets et planches

23
[CATALOGUE DE FABRICANT]. **Album de Rey et Raynier Rep^tants de la société franco-suisse Ruchet & C^ie.** Paris. Pavillons kiosques, balcons, marquises, découpures et toutes ornementations en bois. Treillages pour serres, jardins &c. Portes, barrières, balustrades, parquets massifs, façonnés & autres. Jalousies. *Toulouse, 1862.*
In-4, cartonnage moderne à la Bradel, couvertures illustrées de papier bleu conservées.

Rare catalogue commercial publié par un fabricant de parquets et planchers.

Il se compose de 15 planches lithographiées recto-verso, offrant 53 échantillons de parquets en couleurs, ainsi que la grille tarifaire. En tête, un feuillet explicatif précise les conditions générales, le mode de livraison et de paiement, etc. Couverture usagée. Timbre sec de *P. Lafont*, architecte à Narbonne.

100 / 200 €

24
[CATALOGUE DE FABRICANT]. **Collection des nuances des couleurs extra-fines broyées à l'huile pour tableaux.** *Paris, Lefranc & Cie, sans date* [vers 1900].
In-8, percaline prune de l'éditeur.

Nuancier de la maison Lefranc & Cie offrant 144 nuances de peinture à l'huile.
Appliqués au pinceau, les échantillons sont présentés sous passe-partout. La composition chimique et le prix de chaque nuance sont énumérés en tête.

En très bon état.

200 / 300 €

25

Que lisait-on chez les Castellane à la fin du XIXe siècle ?

25
Catalogue de la bibliothèque du château de Rochecotte. *Vers 1880.*
Coffret en placage de palissandre à charnières sur petits pieds (59 x 23 x 39,5 cm), couvercle richement marqueté d'un décor en laiton ciselé, extérieur et intérieur, serrure et clé en laiton sur pan avant, rabattable, avec riche décor en laiton marqueté autour, deux tiroirs à l'intérieur, marqueté de même, surmontés de boutons en bois, encadrements marquetés de laiton sur les pans latéraux et arrière.

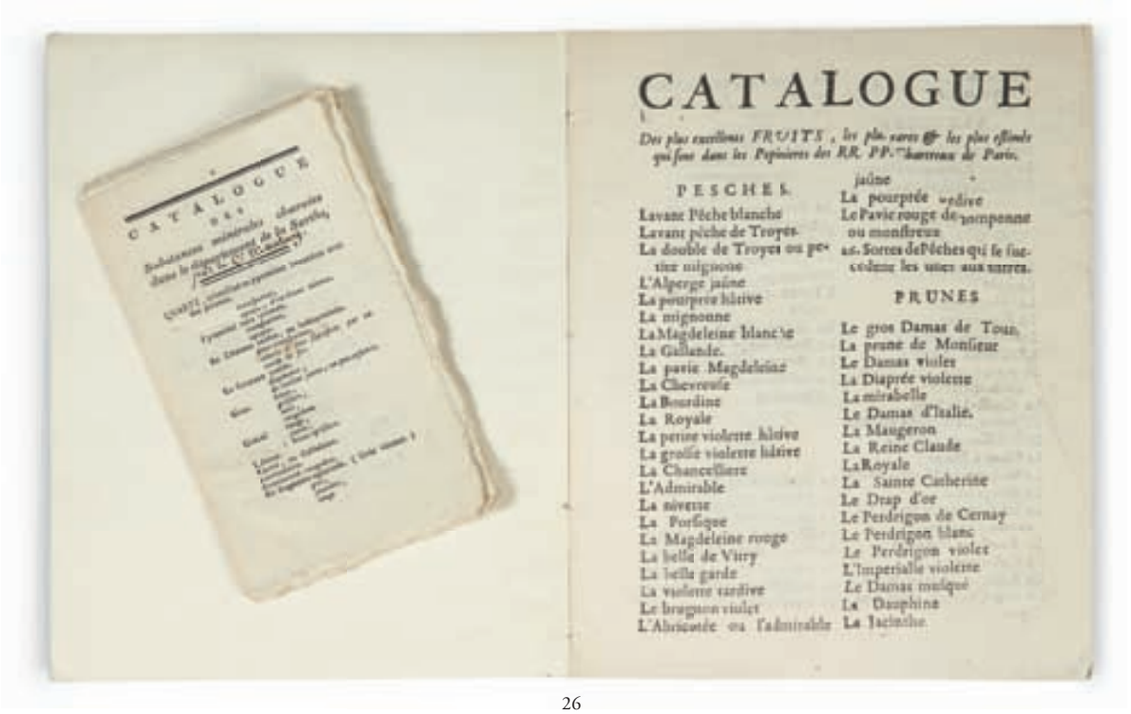
Catalogue de bibliothèque manuscrit, préservé dans une grande boîte en placage de palissandre de l'époque.

Le catalogue est constitué de fiches manuscrites sur papier fort, fixées sur huit bâtons en bois amovibles. Les ouvrages sont classés par ordre alphabétique des noms d'auteurs, les anonymes faisant l'objet d'une section à part. Bibliothèque formée pour l'essentiel d'éditions du XIXe siècle, elle renfermait également quelques publications des XVIIe et XVIIIe siècles. Elle était axée sur l'histoire, la littérature, les voyages et la religion. Les Classiques - Bossuet, Racine, Rousseau - y voisinaient avec des auteurs contemporains, tels Gyp, Barrès, Edmond About ou Tourguéniev. On y trouvait aussi des ouvrages en langues étrangères – anglais, allemand ou italien.

Fixée à l'intérieur du couvercle, étiquette imprimée de la *Bibliothèque de Rochecotte*. Ancienne propriété de la duchesse de Dino, le château de Rochecotte appartenait alors à la famille Castellane. Des années plus tard, pendant la Seconde Guerre mondiale, il devait héberger les archives diplomatiques du Quai d'Orsay, dont le traité de Versailles original. Le château fut racheté par un industriel en 1978 qui en dispersa les meubles, les objets d'art et les livres. Il est situé à Saint-Patrice, près de Langeais en Indre-et-Loire.

Le meuble est en bel état de conservation. Petit manque de placage en pied du pan droit.

4 000 / 5 000 €



CATALOGUE

Des plus excellens FRUITS, les plus rares & les plus estimés qui sont dans les Pepinieres des RR. PP. Chartreux de Paris.

PESCHES.

Lavant Pêche blanche
Lavant pêche de Troyes
La double de Troyes ou pe-
tite mignonne
L'Alperge jaune
La pourprée hâtive
La mignonne
La Magdeleine blanche
La Gallande.
La pavie Magdeleine
La Chevreuse
La Bourdine
La Royale
La petite violette hâtive
La grosse violette hâtive
La Chancellière
L'Admirable
La nivette
La Forligue
La Magdeleine rouge
La belle de Vitry
La belle garde
La violette tardive
Le bregnon violet
L'Abricotée ou l'admirable jaune
La pourprée tardive
Le Pavie rouge de pompeuse
ou monstreux
20. Sortes de Pêches qui se fur-
cedent les unes aux autres.

PRUNES

Le gros Damas de Tours
La prune de Monsieur
Le Damas violet
La Diaprée violette
La mirabelle
Le Damas d'Italie.
La Maugeron
La Reine Claude
La Royale
La Sainte Catherine
Le Drap d'or
Le Perdrigon de Cernay
Le Perdrigon blanc
Le Perdrigon violet
L'Imperialle violette
Le Damas musqué
La Dauphine
La Jacinthe

26

Les fruits des Chartreux de Paris

26
Catalogue des plus excellents fruits, les plus rares & les plus estimés qui sont dans les pepinieres des RR. PP. Chartreux de Paris. *Paris, de l'imprimerie de L. Coignard, 1728.*
Plaquette in-4 de (2) ff., couverture de papier marbré moderne.

Prospectus publicitaire d'un grand intérêt pour l'histoire gastronomique et arboricole.

La liste des fruits cultivés par les Chartreux parisiens, qui fournissaient l'Europe entière, laisse pantois par l'immense variété des espèces : 26 pour les pêches, 20 pour les prunes, 60 pour les poires, 13 pour les raisins, 6 pour les cerises, 11 pour les pommes, etc.
Leurs dénominations ne manquent pas de poésie : *La Pourprée hâtive, La Pavie Magdeleine, Le Damas musqué, Le Drap d'or, Le Perdrigon violet, la Cuisse-Madame, La Chair-à-Dame, La Fondante de Bresse ou L'Inconnu Cheneau, La Bellissime d'automne on vermillon, La Bergamote de Cresane, L'Epine d'Hyver, La Virgouleuse, Le Bardin ou Fenoüillet rouge…*

Document de toute rareté du fait de son caractère éphémère. Il est parfaitement conservé.

On joint :
[MAULNY]. *Catalogue des substances minérales observées dans le département de la Sarthe.* Suivi de : DESPORTES. *Entomologie.* Catalogue des insectes observés aux environs du Mans, disposé d'après la méthode du C. Lamarck. Sans lieu ni date [Le Mans ? ; vers 1801-1802]. Petit in-12 de 23 pp. conservé tel que paru, en feuilles et non coupé.

Deux érudits sarthois se penchent sur les minéraux et les insectes de leur département. Ces publications de Maulny et Desportes ont paru dans l'annuaire du département de la Sarthe pour l'an IX et l'an X ; il s'agit sans doute d'un tiré à part, avec pagination particulière. Deux corrections manuscrites dans le mémoire de Maulny.
Bel exemplaire conservé tel que paru, en feuilles et non coupé.

800 / 1 000 €

27

28

Un "home cinema" en 1900

27
Cinematographe-jouet. Déposé. *Sans lieu ni date* [France, vers 1902-1905].
Boîte en carton recouverte de papier prune (14 x 26 x 5,3 cm) renfermant une boîte creuse en percale avec encoches en métal, une manivelle, une bille en pierre et cinq "films" constitués de 48 images chacun ; explication imprimée en trois langues fixée sous le couvercle.

Très ingénieux "cinématographe" offrant cinq films inspirés des travaux de Marey sur la chronophotographie et la décomposition du mouvement.

Chacun de ces films comporte 48 images que l'on déroule grâce à une manivelle qui se fixe dans une boîte en percale prévue à cet effet ; le film est maintenu grâce à une bille en pierre. En actionnant la manivelle, les images se redressent à tour de rôle et créent l'illusion du mouvement. Ainsi le spectateur peut-il regarder un combat de boxe, le numéro d'acrobatie d'un chien de clown, un combat d'escrime, la dispute entre deux cuisiniers ou assister à une séance de prestidigitation.

Très bel ensemble complet. Restaurations à la boîte.

600 / 800 €

Le cinéma des tout petits

28
[CINÉMA]. FLORIS (Marcel-Evelyn). **Histoire de Sabou-chien, "Au pays des fées".** *Sans lieu, les producteurs français de dessins animés, sans date* [Paris, vers 1940].

Remarquable objet cinématographique destiné aux enfants.

Dans une boîte en carton rouge portant en tête "Filmanim", dont le premier plat est découpé sous la forme d'un écran protégé par un papier transparent, une bande de papier se déroule grâce à deux pivots en bois actionnés de l'extérieur. Cette bande est illustrée d'un titre en couleur puis de 14 images, dont 13 avec légendes imprimées, la dernière occupant tout l'écran. Ainsi les enfants peuvent-ils dérouler le fil des aventures du chien Sabou "au pays des fées".

Marcel-Evelyn Floris est notamment l'auteur de *Querelle de cœurs,* film d'animation sorti en 1947.

100 / 200 €

29

29 30

29
Codex éthiopien chrétien. [Ethiopie, début du XIX^e^ siècle ?].
Manuscrit sur peau de vélin in-folio (31 x 23 cm) de (104) ff. : ais de bois sombre, coutures en corde apparentes.

Grand manuscrit éthiopien chrétien, calligraphié en rouge et noir.

Il est illustré de 15 grandes peintures à pleine page. Compositions colorées et naïves.
Petits manques et reprises.

1 500 / 2 000 €

30
Codex éthiopien chrétien. [Ethiopie, fin du XIX^e^ siècle - début du XX^e^ siècle ?].
Manuscrit sur peau de vélin in-8 (21,6 x 15,3 cm) de 81 ff., ais de bois, coutures en corde apparentes.

Joli manuscrit calligraphié en rouge et noir, orné de 14 peintures à pleine page.

800 / 1 000 €

31

Une reliure "parlante" du XVI[e] siècle

31
DORE (Pierre). **Limage de vertu** demonstrant la perfection & saincte vie de la bienheuree vierge Marie mere de dieu, par les escriptures, tant de lancie que du nouveau testament. *Paris, P. Vidoue, 1540.*
Petit in-8 de (16), 416 ff. : veau fauve, dos à nerfs orné, sur les plats, double encadrement à froid, avec fleurons dorés aux angles, médaillon doré et inscription en lettres dorées au centre, tranches dorées et ciselées *(reliure de l'époque)*.

Edition originale.
Ce spirituel livre de dévotion célébrant Jésus et la Vierge Marie sous forme de chapelet a été rédigé en français alors que l'auteur croyait "bien avoir par avant mis fin a toute composition en langue françoise & vulgaire" (épître).
Pierre Doré (vers 1500-1569) fut un fervent défenseur de la langue vernaculaire et l'un des premiers à l'employer pour la controverse : "il a compris et écrit que pour lutter efficacement contre les calvinistes il fallait se mettre à écrire en français" (H.-Ch. Chéry). Son œuvre prolifique est empreinte de mysticisme. En témoignent les titres souvent curieux de ses publications : *Les Allumettes du feu divin, La Piscine de patience, Le Cerf spirituel...*
Rabelais s'est moqué dans *Pantagruel* de ce dominicain sous le nom de "Notre maistre Doribus", ennemi acharné des réformés.

Remarquable reliure parisienne de l'époque, à l'emblème des anges liés, exécutée "Pour seur Anne Gaultier" (supralibros). Elle arbore plusieurs inscriptions *Ie :les vous doune :decuere entier*, en lettres dorées sur le second plat, *Et vous octroye, humilité, chasteté, obedience* ciselées sur les tranches. Ces inscriptions sont accompagnées de la marque aux anges liés portant les initiales CL, frappée au centre des plats. Cette marque est attribuée par Colin à Charles L'Angelier. On peut ainsi supposer qu'il s'agit d'un exemplaire offert par le libraire-éditeur parisien.

Bel exemplaire réglé.
Inscription de l'époque en pied du privilège : *Ce livre vient de ma So[r] Anne Gaultier et le donne au couvent ma dame et deffant de toute sa puissance que personne ne se preigne son particulier*. Coiffes et mors restaurés.
(Renouard, *Inventaire chronologique des éditions parisiennes* V, n° 1717.- *French Vernacular Books*, n° 16541.- Colin, *Marques de libraires et d'éditeurs*, pp. 92-97, répertorie 22 exemplaires à la marque des anges liés).

3 000 / 4 000 €

32

La mode des années folles

32
Cours de couture manuscrit. *Sans lieu ni date* [vers 1925].
Manuscrit sur papier in-folio, demi-toile écrue à coins de l'époque.

Beau manuscrit d'un cours de couture des années 1920, probablement parisien.
Il donne la description des modèles et expose les techniques de confection d'un grand nombre de vêtements féminins : corsages, robes, blouses, jupes, paletots, vareuses, capes, etc. Un chapitre est consacré aux vêtements d'enfants.

46 dessins en noir et 25 dessins finement aquarellés représentent des patrons et des mannequins portant des habits typiques des années 1920.

75 échantillons de tissus divers ont été montés en tête sur 5 pages : *peau de soie, crêpe georgette, dentelles, taffetas, lamé, djersa-kasha, tweed, kasha, tissu rodin, velours de laine, damier, cotons imprimés, opaline, organdi, baptiste, etc.*

Document en très bon état. 4 échantillons de tissus ont été perdus.

On joint :
Catalogue du fabricant de dentelles L'Indispensable. Sans lieu ni date [vers 1900]. Dépliant en accordéon grand in-8 sur carton, percaline prune de l'époque.

Frous-frous Belle époque.
Catalogue commercial constitué de 25 volets comprenant chacun une vingtaine d'échantillons, classés par usage, couleurs et texture : *Agréments blancs, galons blancs, galons couleurs, dentelles blanches, dentelles couleurs, galons mohair, agréments mohair, dentelles mohair.*
Inscription *L'Indispensable* sur le premier plat. Le document est bien conservé. Les échantillons de trois volets manquent.

600 / 800 €

Voir reproduction page 26.

33

Daumier sur verre

33
[DAUMIER (Honoré)]. **Un bourgeois à la fenêtre de sa chambre.** *Sans lieu ni date* [XIX[e] siècle].
Plaque de verre dépoli, peinte en couleur (25,4 x 22 cm), coins coupés en biseau (sur 7,5 cm).

Très curieuse plaque de verre dépoli et peint reproduisant une lithographie de Daumier au format original. La scène, figurant un homme en chemise de nuit écartant les rideaux de la fenêtre de sa chambre, a paru en 1847 dans la suite intitulée *Les Bons Bourgeois* avec pour légende : "Je crois que j'ai entendu chanter un hibou… Qu'est-ce que ça peut bien annoncer?" (Delteil, XXIV, n° 1518).

L'artisan qui a réalisé cette plaque a peint les deux faces du verre, obtenant un effet de profondeur ou de "relief" particulièrement réussi. La reproduction de la lithographie est ainsi parfaite, jusque dans les détails. La qualité du travail suppose une maîtrise de la technique qui ne peut pas être le fait d'un amateur mais d'un artiste.

On connaît trois autres plaques de verre découpées et peintes de manière identique, reproduisant également des lithographies de Daumier datant de la même période. Ces quatre plaques représentent toutes des scènes situées dans une chambre. Sans doute étaient-elles destinées à orner une fenêtre ou une porte vitrée menant à une chambre à coucher, à la manière des vitraux. Le support, insolite et non répertorié pour Daumier hors cette série de quatre plaques, est aussi une manière de clin d'œil au père du caricaturiste, Jean-Baptiste Daumier, qui exerça la profession de verrier et d'encadreur à Marseille, avant de venir se fixer à Paris en 1816.

Objet de grande curiosité, en parfait état de conservation.

4 000 / 6 000 €

34

Cartonnages multicolores du XIXe siècle, avec protège-tranches

34
DELILLE (Jacques, dit l'abbé). **Les Œuvres.**
Paris, Giguet et Michaud, 1802-1821.
19 volumes in-8, cartonnage à la Bradel de papier de huit tons différents, pièces de titre, de tomaison et ex-libris de maroquin rouge, vert ou noir, gardes et protèges-tranches de papier de différentes couleurs *(reliures de l'époque).*

Première édition collective, en partie originale. Elle est illustrée de 38 figures hors texte gravées d'après Monsiau, Moreau le Jeune, Myris Catel etc. et 8 vignettes gravées.
La collection sacre le poète académicien (1738-1813) que l'Empire venait de hisser au rang de chef de file du néo-classicisme. Dans le même temps, les premiers romantiques le considéraient comme un maître.

Ravissante collection reliée, à l'époque, en cartonnages à la Bradel de couleurs différentes. Chaque volume est pourvu d'un protège-tranches en papier de couleur.
Le mariage des teintes entre les différents titres, de même qu'entre les gardes, les tranches et les plats est très réussi.

Les reliures ont été exécutées pour Emile Deschamps, de Saint-Amand (1791-1871), avec son nom doré en pied des dos. Poète et traducteur comme l'abbé Delille, Emile Deschamps tint un salon littéraire où l'école romantique se réunissait. Victor Hugo y présenta en avant-première *Hernani, Les Orientales* et *Cromwell*.
Cartonnages légèrement défraîchis par endroits, 3 pièces de tomaison manquantes.

1 000 / 1 500 €

35
[ÉCHANTILLONS]. REIMANN. **Journal de teinture**. Organe de la teinture, de l'impression, du blanchiment, des apprêts, de la fabrication des produits chimiques, des papiers de fantaisie, de la droguerie, filature et du tissage. 4 numéros par mois avec échantillons teints ou imprimés et dessins de machine. *Berlin, 1888*.
48 numéros en 1 volume in-8, percaline noire de l'époque.

Une année complète de la revue officielle des Sociétés des Teinturiers et de l'Académie de Teinture, basées à Berlin.
Elle offre une mine de renseignements aux professionnels ayant trait à la teinture, au blanchiment et à l'impression de différents tissus : *brun Bismarck sur chapeaux en feutre, bleu d'eau sur soie Tussore, camayeu gris de pierre à 6 couleurs sur filé séphir, couleur zibeline sur peaux de lièvres et de lapins.* Elle s'intéresse aussi au nettoyage, fournit des informations plus générales sur la *fabrication de la laine, la culture de la soie dans la Haute-Italie et en Hongrie, empoisonnements dans les teintureries,* etc. Index général en tête.
Cette version française de la *Färberzeitung* de Reimann parut de 1874 à 1890.

La collection renferme 12 planches hors texte réunissant 144 échantillons de tissus et lainages teintés.

Bel exemplaire.
Relié avec un tract en couleurs de l'établissement Friedrich Hocks Junior à Aix-la-Chapelle.

400 / 600 €

Voir reproduction page 26.

36

Un volume aussi impressionnant par sa taille qu'énigmatique par son contenu

36
Divertissement des princes et seigneurs de la cour de France. P. Bellenger. *Sans lieu ni date* [France, vers 1740].
Très fort in-4 de (2000) ff. environ (épaisseur : 24 cm) : cuir de Russie brun, dos lisse et plat portant en grosses lettres dorées le titre, triple filet doré encadrant les plats, fleur de lys dorée au centre, tranches rouges, traces de lacets *(reliure de l'époque)*.

Un "livre muet" : ce curieux volume de deux mille feuillets environ renferme, au milieu du recto de chaque feuillet, une inscription manuscrite indiquant un chiffre romain uniquement constitué de X et de I. Cette suite ne paraît obéir à aucune logique sérielle.
Peu d'éléments tangibles, sinon le titre inscrit en grandes lettres dorées sur le dos : "Divertissement des princes et seigneurs de la cour de France" et, en pied, le nom d'un certain P. Bellenger.
Enfin, sur le dernier feuillet, six permissions accordées à l'auteur en 1745 dans des villes de Bourgogne, Dijon, Auxerre, etc.

Le jeu consistait-il à ouvrir le volume au hasard et à déterminer un gain ou une perte en fonction du chiffre trouvé ? Le volume était sans doute emporté par un démonstrateur itinérant (peut-être P. Bellenger) qui, de foires en marchés, invitait les passants à jouer. Les différentes permissions accordées cette année 1745 le laissent penser. Quant au titre assez ronflant *(Divertissement des princes et seigneurs de la cour de France)*, il paraît plus destiné à convaincre les quidams qu'il s'agit du dernier jeu à la mode à la Cour que d'une réalité.

Par son étrangeté et sa forme, il s'agit de l'un des plus séduisants volumes de la collection Morin.

Le volume a appartenu au bibliophile tourangeau *Victor Luzarche* (catalogue I, 1868, nº 1863 : "Ce volume est une espèce de combinaison monogrammatique formée de plus de 2000 feuillets, dont les uns sont restés blancs et les autres ne contiennent autre chose qu'un nombre en chiffres romains entrelacés et placés isolément au milieu des pages. Il serait bien difficile de découvrir l'application exacte de ces nombres uniformes à un jeu quelconque. Et cependant l'inventeur de ce grimoire, fait à la main, semble avoir fort diverti la cour et la ville, comme l'attestent le titre pompeux qu'il a donné à son énorme volume, et les 4 permissions authentiques dont on peut lire l'énoncé sur l'une des gardes, et qui lui furent octroyées dans quelques villes de la Bourgogne, etc.").

2 000 / 3 000 €

37

37
Ecran de cheminée portatif. *Sans lieu ni date* [Paris, vers 1700].
Disque de carton (diamètre 29 cm), petit trou au centre, bordé d'une ganse de tissu.

Ravissant écran de cheminée portatif, entièrement recouvert, des deux faces, de gravures rehaussées de vert et d'argent.

La première face représente des divertissements : sur une grande scène en plein air, quatre personnages dansent autour d'un joueur de violon. En hauteur, deux funambules présentent leurs prouesses. Quelques spectateurs sont assis sur deux longs bancs latéraux, bordés d'arbres. Un aqueduc et une montagne forment la toile de fond. La seconde face est occupée par un portrait gravé en médaillon de Louis de France (1682-1712), duc de Bourgogne, par Nicolas Larmessin. Le futur père du roi Louis XV est représenté enfant. Son portrait s'accompagne d'une notice biographique, surmontée de ses armes. L'adresse de la veuve Bertrand figure en pied.

Comme tous les objets utilitaires, fragiles et de petit format, rares sont les écrans de cheminée qui ont survécu.
Ces petits panneaux, d'ordinaire accrochés au bout d'une tige, étaient utilisés par les dames de la bonne société pour éviter que la chaleur du feu de cheminée ne gâte leur teint.

En très bon état. Une petite partie de la bordure en tissu est effrangée.

1 000 / 1 500 €

38

38
Encriers chinois. [Fin du XIX[e] siècle pour les deux encriers rectangulaires ; XX[e] siècle pour l'encrier ovale].
3 encriers chinois traditionnels en schiste noire, l'un ovoïde dans son boîtier en bois, 20,5 x 15,5 cm ; les deux autres rectangulaires, 19,7 x 12,2 cm.

Élégants encriers, aux ornementations très décoratives.

1 000 / 1 200 €

39

39
ENGELBRECHT (Martin). **Recueil factice de gravures découpées.** *Vers 1750.*
Cahier in-4, broché.

39

Joli recueil de 147 vignettes gravées, coloriées à l'époque, soigneusement découpées et montées sur les feuillets vierges d'un album.
De format divers, elles figurent des arbres, animaux, scènes de chasse et de pêche, cueillette, châteaux et jardins, compositions florales, chars pour le carnaval, danses paysannes, Don Quichotte, etc.

Graveur prolixe actif à Augsbourg, Martin Engelbrecht (1684-1756) produisit des théâtres d'optique et de nombreuses images à découper, un des passe-temps favoris du XVIII[e] siècle.

On joint :
[Découpages romantiques]. *Album factice de silhouettes.* Sans lieu ni date [vers 1830]. Album petit in-4, broché, couverture de papier marbré.

Album factice de 45 silhouettes de l'époque romantique, soigneusement découpées et contrecollées sur des vignettes de papier blanc, rose ou jaune, avant d'être appliquées sur les feuillets de l'album. Elles représentent des feuillages et des vases, des ruines, des arbres, une maison, une église, etc. Couverture un peu usagée.

1 500 / 2 000 €

Un Fénelon pour les enfants

40
FENELON (F. Salignac de la Motte). **Les Jolis Petits Contes de Fénelon.** *Paris, typographie de Firmin Didot, sans date* [vers 1830].
4 livrets in-32, cartonnages en papier gaufré et doré de couleurs différentes (vert, jaune, bleu et rose) conservés dans la boîte de l'éditeur ornée, sur le couvercle, d'une lithographie coloriée avec encadrement de papier doré.

Charmante collection de livrets pour les enfants ornée de 8 lithographies coloriées à l'époque.
Les contes tirés de Fénelon comprennent : *Histoire d'Alibé ; L'Ile des plaisirs ; Histoire de Florise ; Le Voyage imaginaire.*
Cette collection de livrets illustrés vendus dans une boîte décorée préfigure ce que seront les publications du libraire A. Marcilly. Peut-être même en fut-il l'éditeur, mais seul le nom de l'imprimeur, Firmin Didot, apparaît. (Non cité par Gumuchian ou Roumejoux).

Exemplaire complet de la fragile boîte décorée de l'éditeur. Un côté de l'encadrement doré du couvercle a été refait.

200 / 300 €

Voir reproduction page 14.

41

42

42

Un globe destiné aux lecteurs hollandais de Jules Verne

41
[GLOBE-PARAPLUIE]. **De Elsevier-Globe,** naar de nieuwste bronnen bewerkt onder toezicht van Dr. G.J. Dozy, gratis-premie op et Boek der reizenen ontdekkingen. *Rotterdam, Uitgevers Maatschappij Elsevier, sans date* [1881].
Globe dépliant imprimé sur tissu et monté sur un mécanisme de parapluie en métal ; boîte en bois.

Beau globe-parapluie imprimé en couleurs sur tissu.

Il a été publié en 1881 par la firme Elsevier de Rotterdam pour être offert en prime aux acquéreurs de la traduction hollandaise de l'*Histoire des grands voyages et grands voyageurs* de Jules Verne, traduite et adaptée par G.J. Dozy.
Il s'inspire du *New Portable Globe* de Betts, édité à Londres dans les années 1860.

Quelques piqûres et marques. Petite déchirure sans manque en pied. Le globe est préservé dans une boîte ancienne en bois, mais ce n'est pas celle, imprimée, de l'éditeur.

800 / 1 000 €

42
[GRAVURES SUR SOIE]. **S. Giacinta Marescotti.** *Sans lieu ni date* [Rome, vers 1807].
2 estampes gravées sur cuivre et imprimées sur soie ; dentelle de métal doré en encadrement.

Deux belles et grandes estampes religieuses figurant sainte Giacinta Marescotti : elles ont été publiées à Rome pour célébrer sa canonisation en 1807.
Religieuse italienne née dans les environs de Viterbe, Giacinta Marescotti (1585-1640) fonda plusieurs institutions charitables. Béatifiée en 1726, elle fut canonisée 81 ans plus tard.

La première estampe, montrant la sainte agenouillée, un crucifix à la main, avec un crâne à ses pieds, est de Salvatore de Franceschi ; la seconde, montrant la sainte en élévation, entourée d'anges, est de S. Bianchi.

Belles estampes destinées à la dévotion privée : elles ont été imprimées sur soie et encadrées d'une dentelle de métal doré.

600 / 800 €

43

Un herbier exécuté dans le Bugey au XVIIIe siècle

43
[HERBIER]. ROUX (Benoît). **Codex herbarum.** *Cerdon en Bugey, 1754.*
Manuscrit in-folio de (3) ff., 1 f. blanc, 88 ff. chiffrés 120, (1) f. : cartonnage souple de l'époque.

Herbier manuscrit offrant 210 specimens botaniques : il a été exécuté en 1754 par Benoît Roux, apprenti chirurgien à Bourg-en-Bresse.

Il est constitué de 4 feuillets liminaires calligraphiés, 62 feuillets sur lesquels ont été montés les espèces séchées, puis de 24 feuillets manuscrits dont l'index.
Les deux feuillets précédant le titre sont ornés, pour le premier, de dessins figurant un homme herborisant – sans doute un autoportrait : à ses côtés, un chien poursuit un oiseau. Le second porte la signature calligraphique de l'auteur : "*Benoist Roux de Cerdon en Bugey apprentif chirurgien à Bourg en Bresse en l'année 1754, du 16 aoust de la susd*e*. année".*
Le texte qui suit les spécimens botaniques est intitulé *Vertus de toutes les simples qui sont dans le cayer.*

Exemplaire remarquablement conservé étant donné la fragilité des spécimens botaniques séchés qu'il renferme ; quatre d'entre eux manquent et certains sont incomplets.

3 000 / 4 000 €

Près de deux mille spécimens botaniques collectés au début du XIXe siècle

44
[HERBIER]. LECLERC (Eugène Alexandre). **Herbier.** *Caen, 1825-1848.*
1895 chemises cartonnées à lacets in-folio, regroupées en 27 liasses.

Précieux et monumental herbier constitué au début du XIXe siècle par un médecin caennais comprenant près de deux mille spécimens.

Les plantes ont été placées à l'époque dans des chemises indiquant le nom du végétal et un numéro d'ordre. Une étiquette fixée sur chaque échantillon précise le nom scientifique du genre et de l'espèce, ainsi que la provenance et la date de collecte. Certaines espèces sont représentées par plusieurs spécimens de provenances différentes.
Recueillis dans des localités normandes ou dans d'autres provinces, comme Toulon, Grasse, Marseille, le golfe de Gasconne, le Pic du Midi de Bigorre, etc., les végétaux appartiennent pour la plupart aux plantes à fleurs. Des mousses, lichens, fougères ou prêles sont également représentés.

Médecin caennais, Eugène Alexandre Leclerc (1801-1868) se passionna pour les plantes dès ses années d'études. Sa thèse, soutenue en 1829, était consacrée à *L'Influence des végétaux sur l'homme.* Membre de la société linnéenne de Normandie depuis 1833, il publia un *Catalogue des plantes vasculaires qui croissent spontanément dans le département du Calvados* (Caen, 1849), recensant plus de 1 200 espèces. Ses travaux permirent d'identifier des plantes nouvelles et de localiser des plantes rares. Eugène Leclerc fut également conservateur du jardin botanique de Caen.

La collection, en bon état, est préservée dans deux malles métalliques modernes.
On joint deux ouvrages de botanique imprimés à Caen :
- BREBISSON. *Flore de la Normandie.* Caen et Paris, 1869. In-8, broché.
- CHAUVIN. *Recherches sur l'organisation, la fructification et la classification de plusieurs genres d'algues*. Caen, 1842. In-4, broché.

8 000 / 10 000 €

Description détaillée sur demande.

Lilas varia?
Lilac-Vulgaris V V
Syringa Pallasiana

Fig G
Deg. Lig.
Figure 1
Grande Ourse
Petite Ourse
Etoile Polaire
Cassiopé
Andromede
Perse
de Meduse
Chef
Chevre
Pleiades
Oeil du Taur
F. N.
35 Toises
Echelle de

Rarissime "reliure-instrument" du XVIIIe siècle

45
[HERVIER, chanoine de Saint-Chamond]. **Horloge perpetuelle ou Cadran solaire, lunaire et stellaire pour l'année bissextile 1748.** *Lyon, Aymé Delaroche, 1748.*
In-12, cartonnage souple de l'éditeur orné de gravures sur les plats.

Livret de toute rareté et très curieux.

Il se compose d'un calendrier pour l'année 1748, d'une table des hauteurs du soleil et de la lune, d'une table des principales étoiles et de méthodes de calcul. Ainsi, pouvait-on connaître l'heure, mesurer les distances ou les hauteurs "sans avoir besoin d'autres instrumens que de ce petit livre", grâce à sa reliure.

De fait, le cartonnage orné de deux gravures a été conçu pour servir d'instrument de calcul, dont le mode d'emploi est expliqué dans le texte.

En avertissement, l'auteur estimait qu'il ne s'agissait que d'un "essai, qui augmentera suivant le goût du public". Il semble pourtant qu'il n'y ait jamais eu que cette seule édition.
L'ouvrage est annoncé dans le *Mercure de France* ainsi que dans les *Mémoires pour l'histoire des sciences et des Beaux-Arts* de 1748 : "Ceci est un des plus jolis calendriers qu'on puisse imaginer. La couverture seule peut donner envie de l'acquérir." Le rédacteur de l'article explique ensuite comment utiliser les gravures ornant le cartonnage et attribue l'ouvrage anonyme à Hervier, chanoine de Saint-Chamond.
(Lalande, *Bibliothèque astronomique,* p. 435.- Tardy, *Bibliographie générale de la mesure du temps,* p. 130).

2 000 / 3 000 €

46

Une vache de reliure

46
HERNANDEZ (José). **Martin Fierro,** con aquafuertes de Alfredo Guido. *Buenos Aires, Guillermo Kraft, 1959.*
In-8, reliure en peau de vache brute bicolore avec, pyrogravés sur le premier plat, le titre et un portrait, lanière en cuir tressé.

Cette réimpression de l'édition illustrée par A. Guido du chef-d'œuvre de la littérature argentine, contant la vie tragique du gaucho Martin Fierro, a été publiée à l'occasion du 95e anniversaire de l'imprimerie Kraft. "La presente edicion de caracter popular, reproduce fidelmente, en tamaño reducido, las caracteristicas de la edicion original, y consta de diez mil ejemplares, tirados por la casa Kraft en el comienzo del segundo centenario de la empresa y como afirmacion de fe nacional".

Suprenante reliure en peau de vache naturelle avec, pyrogravés sur le premier plat à la manière des marques de propriétaires sur le cheptel, le titre et un portrait du héros Martin Fierro.

100 / 200 €

47

47

47
[IMAGE ANIMÉE]. **Trois contre un.** *Epinal, Lith. Pellerin et Cie, sans date* [vers 1860].
Lithographie en couleurs : 28 x 33,5 cm.

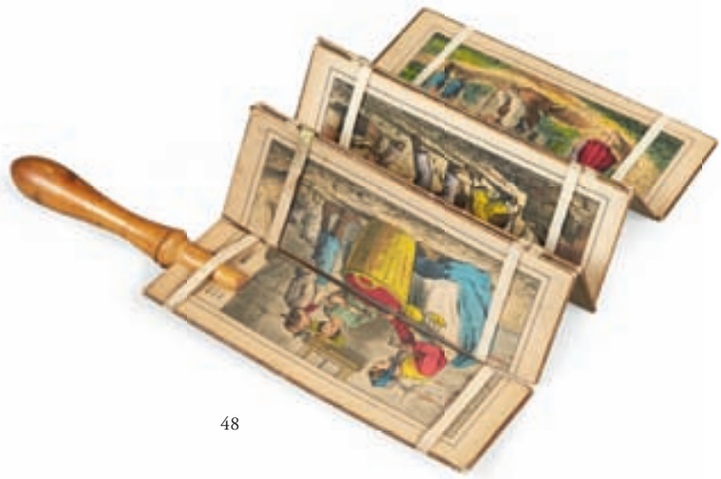
Remarquable lithographie en couleurs animée, imprimée à Epinal : trois personnages caricaturaux s'acharnent sur un âne qui rechigne à avancer. La scène se met en mouvement par une tirette reliée à des parties mobiles.
Bon état de conservation.

On joint, une autre image animée sur un sujet similaire :
Lithographie animée. Sans lieu ni date [vers 1840]. Lithographie coloriée sous fenêtre, montée dans une boîte en carton contenant du sable (14 x 10,7 cm).

Amusante lithographie animée, avec parties mobiles, finement coloriée à l'époque. Elle représente un âne léchant la joue d'un meunier jovial. La tête de l'âne bouge sous l'effet d'un mécanisme à sable lorsque l'on agite la boîte.
Angle supérieur de la vitre cassé, avec petite perte.

100 / 200 €

48



48

48
Image à système. *Vers 1830.*
Lithographie coloriée montée sur carton, encadrement de papier gaufré doré : 14,8 x 16,2 cm.

Etonnante image à transformation, constituée par la superposition de deux planches lithographiques coloriées.

La planche supérieure est composée d'un groupe de six personnages dont les yeux et la bouche ont été découpés. La planche inférieure, lorsqu'elle est actionnée grâce à une tirette, anime les visages.
Epreuve en bon état, malgré une petite déchirure restaurée.

On joint deux images similaires :
- *Six scènes de la vie enfantine.* Sans lieu ni date [milieu du XIX[e] siècle]. Carton lithographié et colorié (31 x 14,8 cm), avec manche en bois (8,5 cm).

Curieux et charmant objet d'enfant offrant six scènes de la vie quotidienne.
Il est constitué de six planchettes (environ 14,7 x 5 cm) ornée, chacune, de deux demi-images lithographiées et coloriées sur les deux faces ; en tout, elles forment six images qui se dévoilent en faisant pivoter le manche en bois. Trois d'entre elles sont visibles ensemble, une fois le jeu déplié ; les trois autres demandent une manipulation : un combat de rue, initiation au jardinage, jeux dans la basse-cour, retour de la chasse, offrandes au maître d'école, marchande de fruits.
Très bel objet remarquablement bien conservé.

- *Bonne Fête ! – A ta santé !* Vers 1890. Lithographie en couleurs montée sur carton (16,8 x 18 cm).

Belle image facétieuse à double face composée autour d'une fenêtre transparente en forme de bouteille, remplie de sable rose. La bouteille se vide ou se remplit lorsque l'on tourne l'image. La première face illustre un ramoneur, dérobant, en la compagnie d'un livreur pâtissier, du vin à un bourgeois accaparé par des galanteries. La seconde montre les deux voleurs en train de déguster leur butin.
Epreuve légèrement défraîchie par endroits.

400 / 600 €

49

49
Image érotique à système. *Vers 1870.*
Lithographie aquarellée avec partie mobile :12 x 8,7 cm.

Amusante image érotique aquarellée.
Elle montre une servante d'auberge pendue par les jambes au cou d'un cuirassier habillé et casqué. La scène est mise en mouvement par une tirette actionnant la partie mobile.

Epreuve parfaitement conservée.

600 / 800 €

50

Grimm en images à système

50
[IMAGES A SYSTEME]. **Contes de Grimm.** *Russie, 1882.*
Plaquette in-4, brochée, et 6 planches in-4 (24 x 18 cm) sous marie-louise en feuilles, chemise illustrée de l'éditeur.

Réunion de 6 images à système russes illustrant les Contes de Grimm.

Lithographiées en couleur, les planches comportent des éléments invisibles qui transparaissent lorsqu'elles sont placées devant une source lumineuse. Ainsi surgit derrière la forêt que traverse le Petit Poucet la maison de l'ogre éclairée par la lune, ou bien une fée tendant une couronne à un couple princier. Le château de la Belle au bois dormant transparaît derrière un prince à cheval. Une table vide se trouve subitement couverte de mets et une scène de bal jaillit derrière Cendrillon agenouillée. Blanche-Neige apparaît dans le miroir dans lequel se contemple sa vilaine belle-mère.
La boîte de l'éditeur est illustrée d'une grande lithographie en couleurs.

Très bel ensemble, bien complet de la jolie boîte de l'éditeur et du livret de texte.
Petit accroc sans gravité à une planche.

800 / 1 200 €

119

57

51

51
Images à transformation. *Sans lieu ni date* [vers 1830].
12 cartes (36 x 53 mm), étui.

Curieuse réunion de 12 caricatures à transformation lithographiées et coloriées à l'époque.

Chaque carte représente deux portraits de profil en un : un personnage du théâtre comique se trouve transfiguré en un autre, une fois retourné.
Sont représentés : *le Fils loup, Sancho, le Père-siffleur, la Mère-luche, Jocrisse, Mme Denis, le beau Léandre, Turcaret, Mr. Purgon, Bobèche, Grippe Soleil, Malivoit, Mr. Denis, Diafoirus, Mr. Sauvageon, le Père la Joie, le Malade imaginaire, Mlle Peimbèche, Sans Soucis, Don Quichotte, le Priseur, Lord Gueilleux, Le Père Hocquet, le Grimacier.*

Très bon état.

800 / 1 000 €

52

52
[IMPRESSION NATURELLE]. CLARO (Victor). **Empreintes de plantes et de feuillages sur tissus.** *1902.*
Petit in-folio de (54) ff., demi-chagrin prune de l'époque.

Surprenant album d'empreintes végétales offrant 147 impressions sur tissus, 53 impressions sur papier et 3 feuillets de mousses séchées.

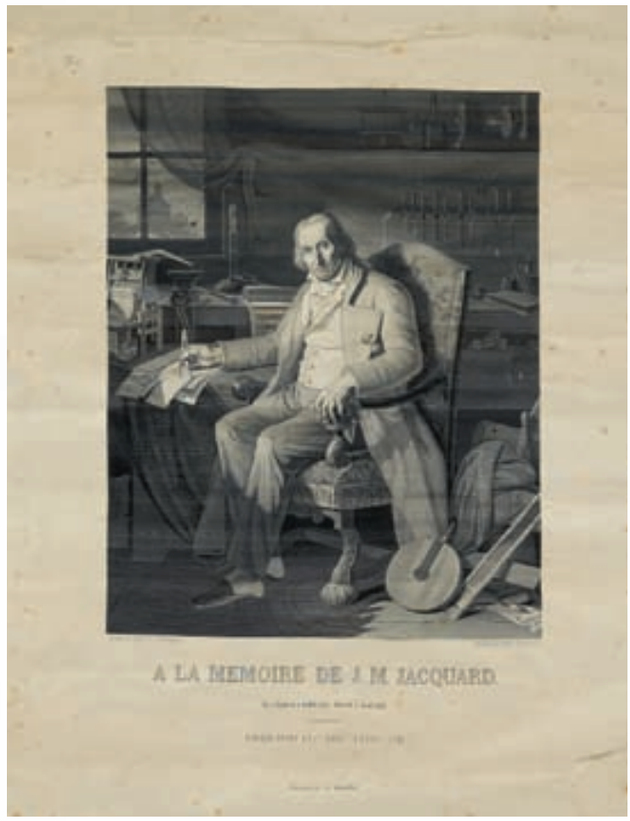
Contrairement aux impressions naturelles exécutées au XVIII[e] siècle à des fins botaniques, il s'agit ici d'un procédé en négatif. Les empreintes sont le résultat de la teinture du support sur lequel on a appliqué la plante. Ce sont les parties non teintes qui dessinent la silhouette de la plante.

Le rendu des impressions sur des tissus de couleur verte, crème ou fuchsia, de textures et de formats différents, ou simplement sur du papier, est d'un très bel effet décoratif.

L'album est le fruit de la passion d'un amateur identifié par l'ex-dono signé Ch. Claro sur le feuillet préliminaire : "à Marius Dujardin, en souvenir de son grand oncle Victor Claro, ce livre est un des derniers à la composition duquel il ait travaillé, alors que déjà sa vue affaiblie l'empêchait de lire et d'écrire".

800 / 1 000 €

53



54

Un livre tout en liège

53
[IMPRESSION SUR LIEGE]. **Libre de la benaventurada vinguda d'l Emperador y Rey dõ Carlos** enla sua ciutat d Mallorque' y del recebiment que li fonch fet. *Sant Feliu de Guixols, Octavio Viader, 1933.*
In-8, demi-basane lavallière, plats en liège orné d'un encadrement peint en couleurs, avec armes au centre, boîte doublée de soie bleue *(reliure de l'éditeur).*

Réimpression en fac-similé d'un livre célébrant l'entrée de Don Carlos à Palma de Majorque. La première édition a été publiée en 1542.
L'illustration gravée sur bois comprend un blason de Majorque colorié, avec rehauts d'or et d'argent, une lettre historiée en rouge et noir, deux encadrements et 6 grandes figures d'arcs et de portes. Importante postface de José Francisco Sureda Blanes.

Un des 5 exemplaires tirés sur de fines feuilles de liège.
Le livre est ainsi d'une légèreté inouïe.

Exemplaire parfaitement conservé dans la reliure d'éditeur également confectionnée en liège.
En raison de la fragilité extrême du support, les impressions sur liège sont d'une très grande rareté.- Quelques inévitables déchirures.

800 / 1 000 €

L'inventeur du métier Jacquard, lui-même "jacquardisé"

54
[JACQUARD (Joseph Marie)]. **Portrait en soie tissée.**
Lyon, Didier Petit et Cie, 1839.
84 x 66,5 cm.

Superbe portrait de Jean-Marie Jacquard, entièrement tissé en fils de soie.

Il a été exécuté par M. M. Carquillat d'après la peinture de Bonnefond, représentant Jacquard dans son atelier, un compas à la main, entouré d'instruments scientifiques.

Le père de l'informatique
Le métier à tisser automatique inventé par Jean-Marie Jacquard (1752-1834) est considéré comme le précurseur de l'informatique. Mis au point en 1801, le "métier Jacquard" pouvait exécuter des motifs très compliqués sous la surveillance d'un seul ouvrier. Un dispositif de cartes perforées permettait de guider les crochets qui soulèvent les fils de chaînes. Encore aujourd'hui, le métier Jacquard traditionnel sert à fabriquer des tissus complexes comme le brocart ou le damas.

Epreuve parfaitement conservée.

800 / 1 000 €

Un jeu du XVIIIe siècle, ancêtre du Loto

55
Jeu de cavagnole.
Paris, Aufrère, marchand tabletier rue Planche Mibrai au bout du pont N.D., sans date [vers 1770-1780].
Coffret en bois (noyer?) avec serrure et poignée en fer, complet de la clef, contenant 14 cartons ornés de gravures coloriées (17 x 15 cm), un sac de soie verte avec dôme en ivoire ajouré fixé au bout à l'aide d'un disque de bois, 68 pions en bois creux sous forme d'olives, contenant des languettes de parchemin roulées et, enfin, un stylet en ivoire.

Exceptionnel jeu de cavagnole, dérivé du biribi : il a été édité à Paris par Aufrère vers 1760-1780.

Le cavagnole, "arrivé en France au début du XVIIIe siècle, connut un énorme succès à la cour, chez la reine. Mme du Châtelet s'y adonne passionnément et perd des sommes considérables" (Elizabeth Badinter, *Madame du Châtelet, la femme des Lumières,* 2006, nº 50). Voltaire composa un quatrain satirique qui témoigne de la vogue du jeu :

On croirait que le jeu console
Mais l'ennui vient à pas comptés
À la table d'un cavagnole
S'asseoir entre deux Majestés

Conservé dans une boîte en bois brun dotée, sur le couvercle, d'une poignée en fer ainsi que d'une serrure (la clef est conservée), il se compose de 14 cartons doublés, au verso, de papier dominoté doré et portant, au recto, une gravure en cinq parties numérotées, coloriée à l'époque. La numérotation va ainsi, de cinq en cinq, jusqu'à 70 sans interruption. A ces cartes, on joint un sac en soie verte fermé par un dôme en ivoire ajouré monté sur un cercle de bois. Ce dôme est divisé en deux parties montées sur une charnière et doté d'un système de fermeture. Avec, on trouve un jeu de 68 pions en buis creux contenant, roulée à l'intérieur, une languette de parchemin portant un numéro manuscrit. Enfin, le jeu est complet du stylet en ivoire qui permet de retirer les parchemins des "pions olives". Le numéro sélectionné était annoncé et le joueur ayant misé sur le bon numéro obtenait sa mise multipliée par 36 ou par 64.

L'illustration gravée des cartons est très amusante : on y voit des scènes de la vie quotidienne, mais aussi nombre de petits métiers et des jeux.
La revendeuse, Marchande de serises [sic], *Le timpanon, Le charpentier, Le tabellion, La tondeuse de mouton, La rempailleuse, Allemanach* [sic] *nouveaux, La crémière, La longue pauline* [sorte de tennis], *Le cabaret, Le présent du chasseur, La curiosité, Marchande de pommes, Le port de mer, Le Diable boiteux, Le singe postillon, Belle rencontre, Le jeu de Siam, Le banquier, Tant va la cruche,* etc.
Une planche est utilisée deux fois avec des numéros différents. Le numéro 53 montre cinq personnes attablées jouant au cavagnole et le numéro 28, montrant *les trois frères,* donne le nom et l'adresse de l'éditeur.

Très beau et rare ensemble, complet pour l'essentiel. Il n'y manque que deux pions olives et cinq des parchemins qu'ils contiennent sont factices.
(Bibliothèque nationale de France, *Jeux de princes, jeux de vilains,* 2009, nº 97 : pour un jeu édité par le même Aufrère, presque identique à celui-ci. Boîte, pions, sachet de soie et gravures sont les mêmes, sauf certaines, dont les numéros diffèrent. Le jeu exposé compte 24 cartons et sous le couvercle est fixée l'étiquette de l'éditeur Aufrère. En revanche, leur exemplaire est incomplet du stylet en ivoire qui permet de pousser les parchemins hors des pions. Les rédacteurs du catalogue datent le jeu vers 1780).

5 000 / 6 000 €

66
La Charette
68
Le Banquier
69
Tant va la cruche
70
La Marmotte
Le Tapis vert
Le Pauvre et la Tartelette
Le Jeu de Mains

56

Les travaux des champs et la boulangerie à la fin du XVIIIe siècle comme jeu à l'usage des enfants

56
[JEU DE CARTES]. **Agriculture et boulangerie.** *Sans lieu ni date* [France, fin du XVIIIe, début du XIXe siècle].
25 cartes gravées et coloriées oblongues (7,5 x 11,4 cm) dans un étui en papier maroquiné rouge.

Charmante collection de 25 cartes gravées, numérotées de 1 à 25, figurant l'agriculture, les travaux des champs et la boulangerie.

Chaque image gravée et coloriée à l'époque est contenue dans un encadrement également gravé en noir.
On y voit : *les quatre saisons ; la fermière ; la bateuse de beurre ; la vachère ; la charrue ; la herse ; le rouleau ; le meunier ; la charrette ; le semeur ; le semoir ; le bled ; la moisson ; les batteurs de bled ; le marchand de bled ; l'homme qui pétrit ; l'homme qui pèse la pâte ; l'homme qui enfourne ; le boulanger ; la laitière ; le moulin ; ô nature que tu es admirable.*
Le titre de la dernière carte semble indiquer que la série est complète. Une partie de l'étui manque.

1 000 / 1 500 €

57
[JEU DE CARTES]. **Les Rois de France.** *Sans lieu ni date* [vers 1825].
70 cartes gravées et coloriées montées sur des cartons forts (7 x 4,5 cm) de couleur rose pour les 35 premières et verte pour les 35 suivantes ; conservées dans une boîte recouverte de papier rouge, couvercle à glissière.

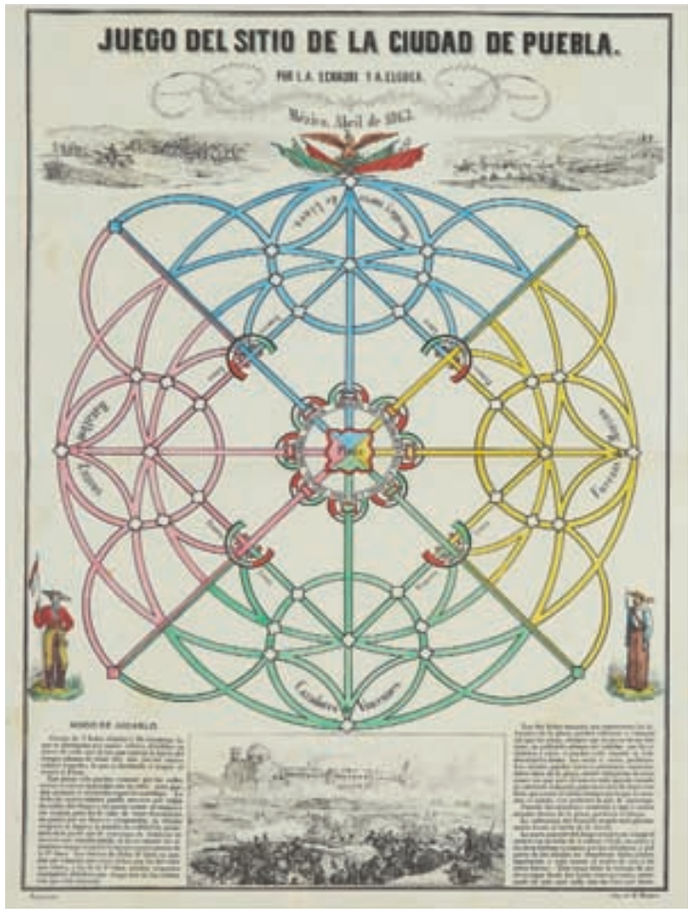
Remarquable jeu de cartes complet comprenant 70 cartes offrant les portraits gravés et coloriés de tous les rois de France depuis Pharamond jusqu'à Charles X.

Au verso de chaque portrait, on a collé deux bandes de papier indiquant le nom du roi, les dates de son règne et son numéro d'ordre chronologique, de 1 à 69, et deux cartes numérotées 27 (pour Louis III et son frère Carloman, fils de Louis II).

Bel ensemble, complet et joliment conservé à l'exception de taches prononcées sur une dizaine de cartes.

800 / 1 200 €

Voir reproduction page 47.



58

Deux jeux célébrant les victoires mexicaines sur les troupes coloniales françaises

58
[JEU]. **Juego del 5. De Mayo.**
Mexico, litog. De Iriarte & Cia, sans date [1862?].
Joint :
Juego del sitio de la ciudad de Puebla, por L.A. Echauri y A. Elguea. Mexico, Abril de 1863.
[Mexico], *litog. De M. Murguia, sans date* [1863?].
2 lithographies (51,5 x 40 cm et 33,5 x 46 cm), coloriées à l'époque.

Deux beaux jeux illustrés imprimés à Mexico : on y célèbre les victoires des forces mexicaines sur l'occupant français.

Les règles des jeux sont imprimées sur les côtés.
Le "Cinquo de Mayo" célèbre la bataille de Camerone, en 1862, quand une poignée de légionnaires français fut défaite par un détachement de l'armée mexicaine. Cette bataille est devenue le symbole de la valeur militaire, tant au Mexique qu'en France, où elle est une des principales commémorations de la Légion étrangère.
Le premier a été lithographié par Hesiquio Iriarte, sans doute l'un des plus célèbres graveurs mexicains du XIXe siècle. Il avait été formé dans l'atelier du lithographe du second jeu, M. Murguia, installé à Mexico à partir de 1847. On lui doit notamment un album fameux intitulé : *Los Mexicanos pintados por si mismos.* (Voir Toussaint, *La Litografia en Mexico en el siglo XIX,* 1934).
Les deux estampes ont été coloriées à l'époque. Rare.

200 / 300 €

59

[JEU DE CARTES]. **Les Cris de Paris.** Amusement de société. *Sans lieu ni date* [Paris, vers 1820].
Collection de 50 cartes et une règle du jeu imprimée réunies dans l'étui d'éditeur en papier rose (9 x 6,5 x 3 cm) orné, sur un plat, d'une lithographie coloriée.

Exceptionnel jeu de cartes, complet, consacré aux petits métiers parisiens.

Il comprend une règle du jeu imprimée sur un feuillet replié et 50 cartes ; 25 gravées et coloriées montrant les marchands parisiens, 1 joker dit "carte blanche" et 24 cartes offrant les légendes en vers correspondant aux différents métiers.
Une carte représente *Le Commissaire,* sorte de maître du jeu. Les 24 autres figurent des marchands de parapluies, de marée, de salades, de bouquets…

Exemplaire superbe, parfaitement conservé et complet.
(Savigny de Moncorps, *Petits métiers et cris de Paris,* 1905, p. 40, pour un jeu incomplet.- Fourquier, *Ecrits sur les Cris* in *Magazine du bibliophile* n° 10, septembre 2001, p. 49).

On joint :
[Etiquettes de table]. *Les Halles.* 12 cartes assorties. Sans lieu ni date [Paris ?, vers 1890]. Collection de 12 cartes illustrées oblongues sur bristol, étui illustré de l'éditeur.

Collection complète de 12 cartes tirées sur bristol et illustrées de dessins d'intérêt gastronomique : tête de cochon et jambon, volailles, gibier, poissons, mangeur d'huîtres, fromager gruyère en main, pot-au-feu, légumes, etc. Chaque composition est signée E.A.
Destinées à recueillir le nom des convives, ces étiquettes étaient disposées sur la table.
Bel ensemble conservé tel que paru, avec la fragile enveloppe illustrée de l'éditeur.

1 000 / 1 500 €

60

61

62

Des cartes pour parties plutôt carrées

60
[JEU DE CARTES]. **Jeu de 52 cartes à décor translucide.**
Sans lieu ni date [Allemagne ?, vers 1860].
Gravures sur bois et lithographies sur papier vélin fort (8,6 x 5,5 cm), coins arrondis et dorés.

Rare jeu complet de 52 cartes à jouer ornées d'images érotiques dissimulées.

En effet, une fois exposées à une source lumineuse, les cartes révèlent des scènes particulièrement osées. Les compositions destinées aux figures - valets, dames et rois – sont très drôles, l'image révélée par la lumière plaçant celles-ci dans des positions pour le moins inconvenantes… Ce jeu érotique de Steinberg a été publié pour la première fois en Allemagne vers 1810.
Jeu complet et bien conservé.

200 / 300 €

Des échasses au tramway électrique

61
[JEU DE CARTES]. CRONBERGER (Theodor). **Verkehr und Beförderung.**
Ein neues Quartettspiel.
Mainz, Jos. Scholz, sans date [vers 1910].
48 cartes en couleurs (10,5 x 6,5 cm), boîte de l'éditeur, couvercle illustré en couleurs.

Ravissant jeu de quartet complet : 48 cartes en couleurs illustrant les moyens de locomotion à travers les âges. Les échasses, les patins à roulettes ou les skis y côtoient l'avion, les fameux dirigeables *Zeppelin* ou *Parseval*, le tram électrique, l'omnibus à cheval, le téléphérique, le bateau à vapeur, le voilier, sans oublier les animaux utilisés pour le transport, comme le cheval, l'âne, le chameau et l'éléphant.
Ernst Krumbein souligne la grande variété et l'universalité de ce jeu qui cèdera la place, autour de la Première Guerre mondiale, à des quartets d'un contenu plus restreint ou marqués par la propagande de guerre (Krumbein, *Familienkartenspiele, http://www.e-s-g.eu/Sammlungen/Themen/KartenspieleKrumbein/Krumbein1.htm#6.7*).

En très bon état. Coins de la boîte un peu émoussés.

400 / 600 €

62
[JEU DE DIVINATION]. **Les Indiscrétions de Pierrot révélées par de profonds calculs.**
Paris, imprimerie J. Rigal et Cie, sans date [vers 1860].
Boîte en carton (24 x 31 x 3 cm), couvercle orné d'une lithographie coloriée et gommée, encadrée d'une bande de papier doré, au verso du couvercle, règle du jeu imprimée ; cent légendes imprimées et enroulées conservées à l'intérieur avec cadran et aiguille.

Ravissant jeu mondain de "divination".

Chaque joueur fait tourner l'aiguille du cadran à deux reprises et, par multiplication, obtient un chiffre de 1 à 100 dans lequel se trouve une petite bande de papier rose doublée de papier bleu sur laquelle une légende est imprimée. Ces messages indiquent une qualité ou un défaut, parfois même délivrent un conseil. Petites usures à la boîte, mais elle est complète, notamment de toutes les étiquettes, ce qui est exceptionnel.

800 / 1 000 €

Types et costumes du monde entier avec des vignettes sur l'Australie, Tahiti, Java et les anthropophages de Nouvelle-Zélande

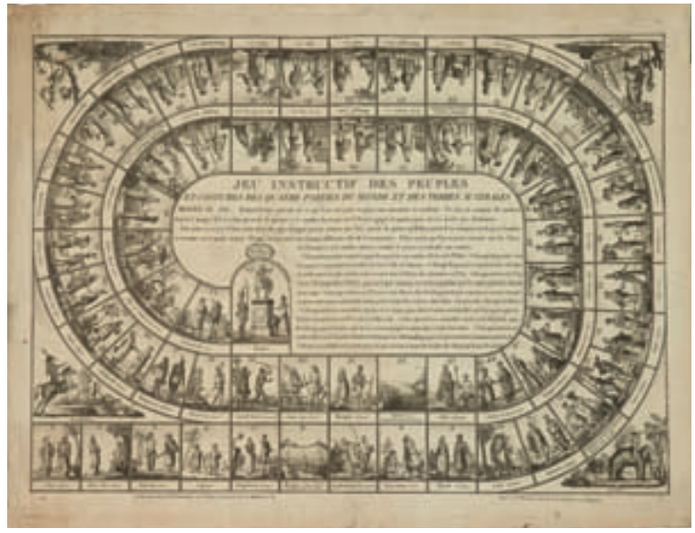
63
[JEU DE L'OIE]. **Jeu instructif des peuples et coutumes des quatre parties du monde et des Terres Australes.** *Paris, Basset, sans date* [début du XIX[e] siècle].
Estampe (52,5 x 70 cm).

Beau et rare jeu de l'oie sur les voyages.

La planche est divisée en 63 cases ; les règles du jeu sont gravées au centre. Dans les quatre coins, représentations allégoriques des continents. Les 63 vignettes numérotées – de la Chine à la France – montrent des types et costumes du monde entier, dont quelques représentants des terres récemment découvertes : *Australie* ("Nouvelle Hollande, Terres Australes"), *Nouvelle-Guinée, Java, Tahiti* et les *Moluques*. La figure de la *Nouvelle Zélande* montre un "voyageur prêt à être mangé par les anthropophages"… Quant aux Japonais, ils sont figurés armés de lances et repoussant un navire étranger.

Belle épreuve bien conservée.

800 / 1 000 €



63

64
[JEU DE L'OIE]. **Le Jeu des nations principales de la terre universelle,** ou leur mœurs, leurs modes et leurs coutumes sont particulièrement despeints, pour instruire et recréer tout ensemble les curieux de l'histoire et de la géographie. *Paris, N. de Fer, sans date* [vers 1725].
Estampe (48,5 x 62 cm).

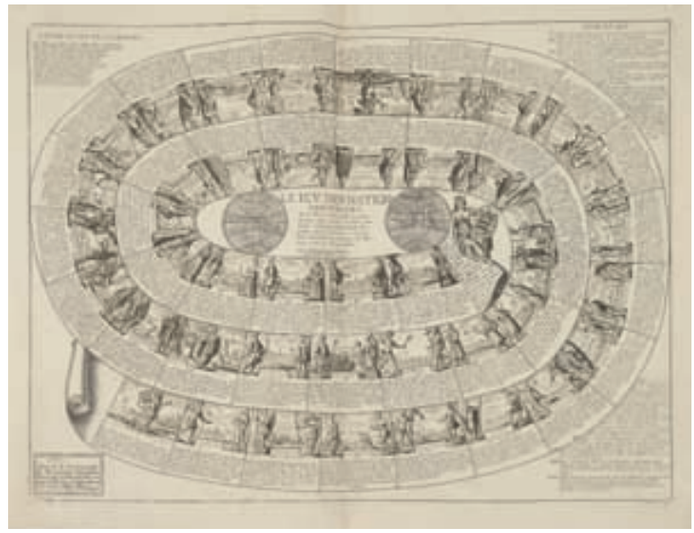
Très beau jeu de l'oie, en grande partie consacré à l'Amérique.

Publié par le fameux cartographe et marchand d'estampes Nicolas de Fer d'après le dessin de Louis Richer, cette estampe est dédiée au marquis de Sourches, dont le blason se trouve près du titre. L'estampe paraît être un retirage effectué sur le cuivre original (1705) après la mort de N. de Fer, en 1720.
Le jeu est divisé en 43 cases numérotées, de l'Amérique à la France : chacune comprend une vue de ville, parfois imaginaire, un homme et une femme revêtus des costumes typiques du pays concerné (un seul pour les continents), le nom du pays et de la ville représentée et un texte à visée ethnographique. Ainsi, les *Californiens* "assez grands, d'un bon tempérament et d'esprit vif mais peu curieux, vont nuds et ne couvrent que leurs parties, quoy qu'ils soient for jaloux de leurs femmes (…)" ; les *Allemans* "sont grans et gras à cause de la bierre, et leurs femmes belles et fraisches (…)", et les *Asiatiques* "sont effeminez comme ils étoient autrefois. Il y a pourtant des peuples assez robustes, grossiers et incivils comme les Tartares (…)".
L'Amérique est représentée par de nombreux peuples : *Canadiens, Nouveaux Mexiquains, Floridains, Californiens, Vieux Mexiquains, Habitans des Isles Antilles, Castiliens dorez, Guianiens, Peruviens, Brasiliens, Habitans du Paraguay, Chiliens…*
L'image comprend également deux mappemondes et la règle du jeu, gravée dans les coins.

Belle estampe. Habile restauration à la pliure centrale.
(D'Allemagne, *Le Noble Jeu de l'oie,* p. 213).

On joint un autre jeu de l'oie :
Le Prix de sagesse ou Lafontaine en jeu. Paris, Demonville, sans date [première moitié du XIX[e] siècle]. Estampe (41 x 55 cm).
Charmant jeu de l'oie inspiré des Fables de La Fontaine illustré de 63 vignettes. Marques de pliures, petits manque et petite galerie de ver.

800 / 1 000 €


64

64

65

66

65
[JEU MUSICAL]. CORRET (L.). **Les Principes de la musique arrangés à l'usage de la jeunesse.** 24 petits tableaux avec vignettes représentant des personnages jouant de divers instrumens de musique. *Paris, l'auteur, sans date* [1823].
24 cartes lithographiées, illustrées et coloriées (14, 5 x 9,5 cm), réunies dans l'étui de l'éditeur imprimé.

Rare collection complète de 24 cartes lithographiées pour apprendre la musique : chacune est illustrée dans la moitié inférieure d'une jolie vignette lithographiée et coloriée à l'époque figurant des musiciens et leurs instruments : *piano, violon, guitare, harpe, flûte, alto-viola, timballes, violoncelle, lyre, trompe, cor d'harmonie, flageolet, contre-basse, clarinette, grosse caisse, basson, tambour de Basque, cimballes, hautbois, trompette, trombonne, triangle, ophicléide, serpent.*

"Les *Principes de la musique* sont très susceptibles d'être offerts en cadeau ; leur utilité doit les recommander comme objet d'étrennes" (annonce dans la *Revue encyclopédique* en 1823).
Professeur de cor et compositeur, L. Corret aîné était aussi marchand de musique, installé un temps au 33 de la rue de l'Odéon.

Très belle suite.
Quelques rousseurs. L'étui a été refait avec plats d'origine remontés.

1 000 / 1 500 €

Des valses par millions

66
[JEU MUSICAL]. **Kaleidakousticon,** amusement musical pour les amateurs du Forte-Piano, renfermant plus de 214 millions de valses de F. Kuhlau. *Amsterdam & La Haye, F.J. Weygand, sans date* [1822].
230 cartes de musique gravée, contenues dans une boîte de papier saumon : 16,5 x 29 x 1,5 cm.

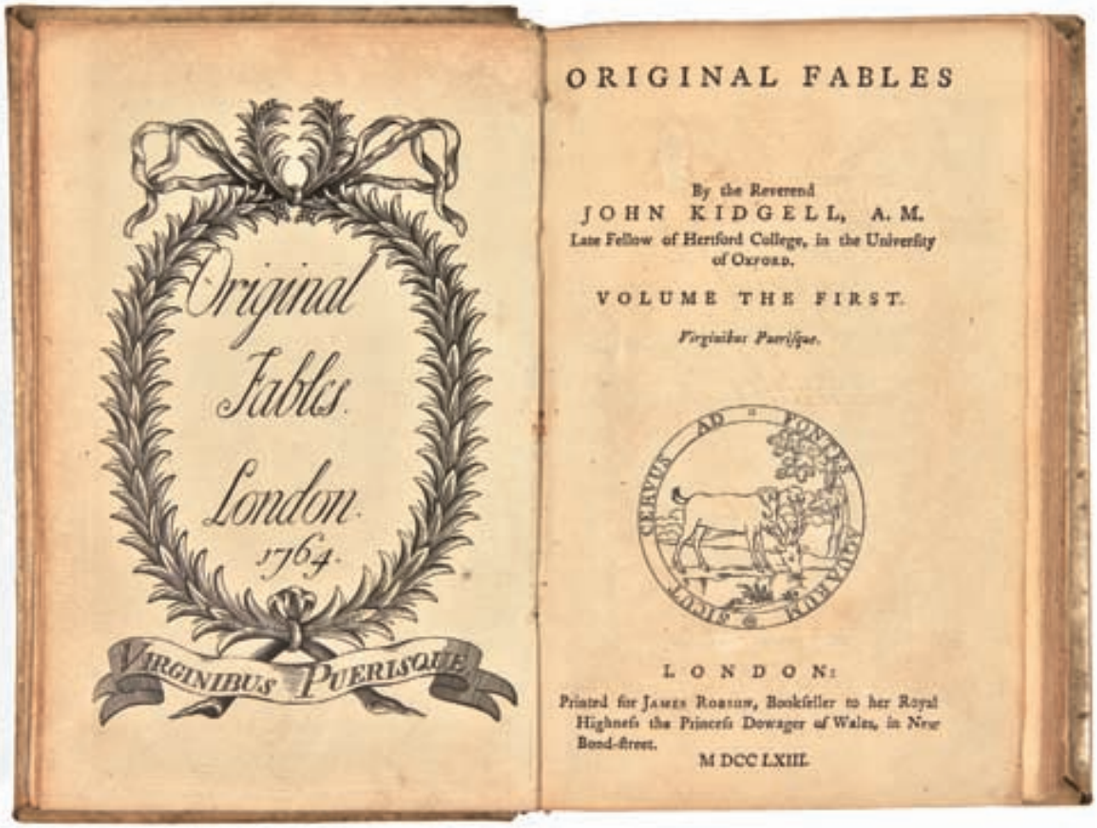
Rare jeu musical à combinaisons aléatoires.

Il se compose d'un feuillet dépliant d'explication en français et allemand, de 21 paquets de 11 cartes avec musique gravée (5 x 4 cm), soit 231 cartes en tout, chacune identifiée par une lettre numérotée, entourées de bandelettes, et une planche recouverte de papier bleu avec encoches pour le placement des cartes.
Le jeu consiste à composer une partition en mettant bout à bout, et de manière aléatoire, 21 cartes dans l'ordre de l'alphabet. Les 231 cartes contenant chacune une mesure offrent des combinaisons à l'infini "ainsi à la fin de la première partie, le nombre de ces combinaisons s'élève à la somme de 214,358,881, et forme autant de valses, en ne faisant toute fois éprouver à chaque valse que le changement d'une mesure".
Le 26 avril 1822, le journal américain *Republican Advocate* publié dans la ville de Batavia (Etat de New York), se fait l'écho de cette invention nouvelle : "A new musical entertainment, consisting of a set of cards, has been invented, by means of which persons wholly unacquainted with musical composition may compose upwards of 214 millions of waltzes".

La composition des valses revient au compositeur germano-danois Friedrich Kuhlau (1786-1832). Ses sonates pour piano à visée pédagogique sont encore aujourd'hui volontiers utilisées dans l'enseignement.

L'ensemble est parfaitement conservé. Une carte fait défaut.

1 200 / 1 500 €



67

Des fables à colorier pour les enfants, imprimées à compte d'auteur, mais poursuivis par le roi George III pour grossièreté…

67

KIDGELL (John). **Fables originales** par Jean Kidgdell, A. M. du College d'Hertford dans l'Université d'Oxford. *Londres, Jacques Robson, 1763.*

2 tomes en 1 volume petit in-8 de (8) ff., 127 pp., XVIII pp., (6) ff., 277 pp. mal chiffrées 221 sans manque, XX pp. : vélin ivoire, pièce de titre de maroquin havane sur le dos lisse, tranches jaspées *(reliure de l'époque).*

Rare édition originale, bilingue anglais-français, imprimée à compte d'auteur et tirée hors commerce.

Elle est dédiée à Lady Clayton et Lady Charlotte Finch, gouvernante du prince de Galles. Les textes français et anglais sont présentés en regard. Le roi George III aurait fait racheter tous les exemplaires de cette édition, ayant jugé les *Fables* de John Kidgell pleines de grossièretés.

Chapelain du duc de Queensberry, le révérend John Kidgell (1722-c.1780) est également l'auteur d'un roman épistolaire publié en 1755, *The Card*. Aux dires d'Horace Walpole, ses sermons volontiers cancaniers rencontrèrent un grand succès auprès du public féminin. En revanche, ses mœurs jugées "dissolues" l'obligèrent à s'exiler en 1766. Il fit réimprimer l'ouvrage à Bruxelles en 1772.

Les débuts du livre de coloriages.

Remarquable illustration gravée à l'eau-forte ; chacune des 94 fables est ornée d'une vignette en tête. L'iconographie comprend, en outre, une vignette répétée sur les titres, 2 titres frontispices, 2 culs-de-lampe et 4 figures d'emblèmes et d'armoiries. Chacune des 94 fables est illustrée d'une vignette en tête.

Ces vignettes finement gravées au trait étaient destinées à être coloriées. Si l'éditeur se garde ici de dévoiler ce but, le titre de la deuxième édition est autrement plus explicite : "Adorned with copper plates very proper for to colour".

Très bel exemplaire en vélin de l'époque.

(Non cité par Gumuchian, ni par Anne Stevenson Hobbs.- Osborne, *Collection of Early Children's Books,* II, p. 568 : "It has been recorded that George III bought up all of the first edition to suppress its coarseness and flattery").

2 000 / 3 000 €

68

Près de deux milles anagrammes poétiques

68
KLEPPIS (Grégoire). **Proteus poeticus.**
Leipzig, Elia Rebfeld & Johann Grosius, août 1617.
In-12, vélin de l'époque.

Edition originale de cette curiosité baroque représentant un véritable tour de force poétique.
Afin de commémorer la visite de trois personnages illustres à Dresde en 1617, Grégoire Kleppis a composé 1617 versions différentes, mais toutes correctes de "Dant tria jam Dresdæ, ceu sol dat, lumina lucem".
L'ouvrage est dédié au duc de Saxe Johann Georg I[er] et à l'empereur d'Allemagne Mathias II, à Ferdinand de Bohême et à Maximilien, archiduc d'Autriche, ses invités. Les feuillets liminaires contiennent des poèmes adressés à l'auteur par ses pairs.
On doit également à Grégoire Kleppis l'un des plus beaux et des plus rares livres d'emblèmes, le *Theatrum emblematicum* imprimé en 1623.

Bon exemplaire en vélin du temps.
Ex-dono manuscrit de l'époque, en pied du titre, de *Eg. von Beroldingen* à *D. Eberhard de Rappolstein,* tous deux issus de l'aristocratie de l'Allemagne du Sud. Petit manque au dos.

(Donald E. Knuth, *History of Combinatorial Generation* in *The Art of Computer Programming*, 4, p. 74 : "To commemorate the visit of three illustrious noblemen to Dresden in 1617, a poet published 1617 permutations of the hexameter verse "Dant tria jam Dresdæ, ceu sol dat, lumina lucem" ("Three give now to Dresden, as the sun gives, lights to light"). How many permutations of those words would actually scan properly ? *Hint* : The verse has dactyls in the first and fifth feet, spondees elsewhere".)

600 / 800 €

68

Six médailles du XV[e] siècle enchâssées dans une reliure

69
LEBER (Constant). **Coup d'œil sur les médailles de plomb, le personnage de fou, et les rébus, dans le Moyen Age,** pour servir d'introduction à l'Essai sur les monnaies inconnues des évêques des fous. *Paris, J.-S. Merlin, 1833.*
Grand in-8, chagrin vert, dos lisse finement orné, double encadrement de filets dorés sur les plats, avec, au centre, un jeu de filets dans l'esprit Renaissance et, trois médailles sous verre serti de métal incrustées, coupes filetées or, filets dorés en bordure intérieure, doublures et gardes de soie citron, non rogné, tête dorée *(C. Blaise).*

Edition hors commerce, tirée à 31 exemplaires.

Précieux exemplaire de l'auteur, imprimé sur grand papier vélin de couleurs jaune et verte.
Il a été enrichi de 6 gravures sur bois coloriées, 7 gravures en noir, une lettre autographe signée du prince de Broglie du 8 mars 1835 se rapportant à une anecdote mentionné dans l'ouvrage et 2 lettres autographes du collaborateur de Leber, auteur de *l'Essai sur les monnaies inconnues.*

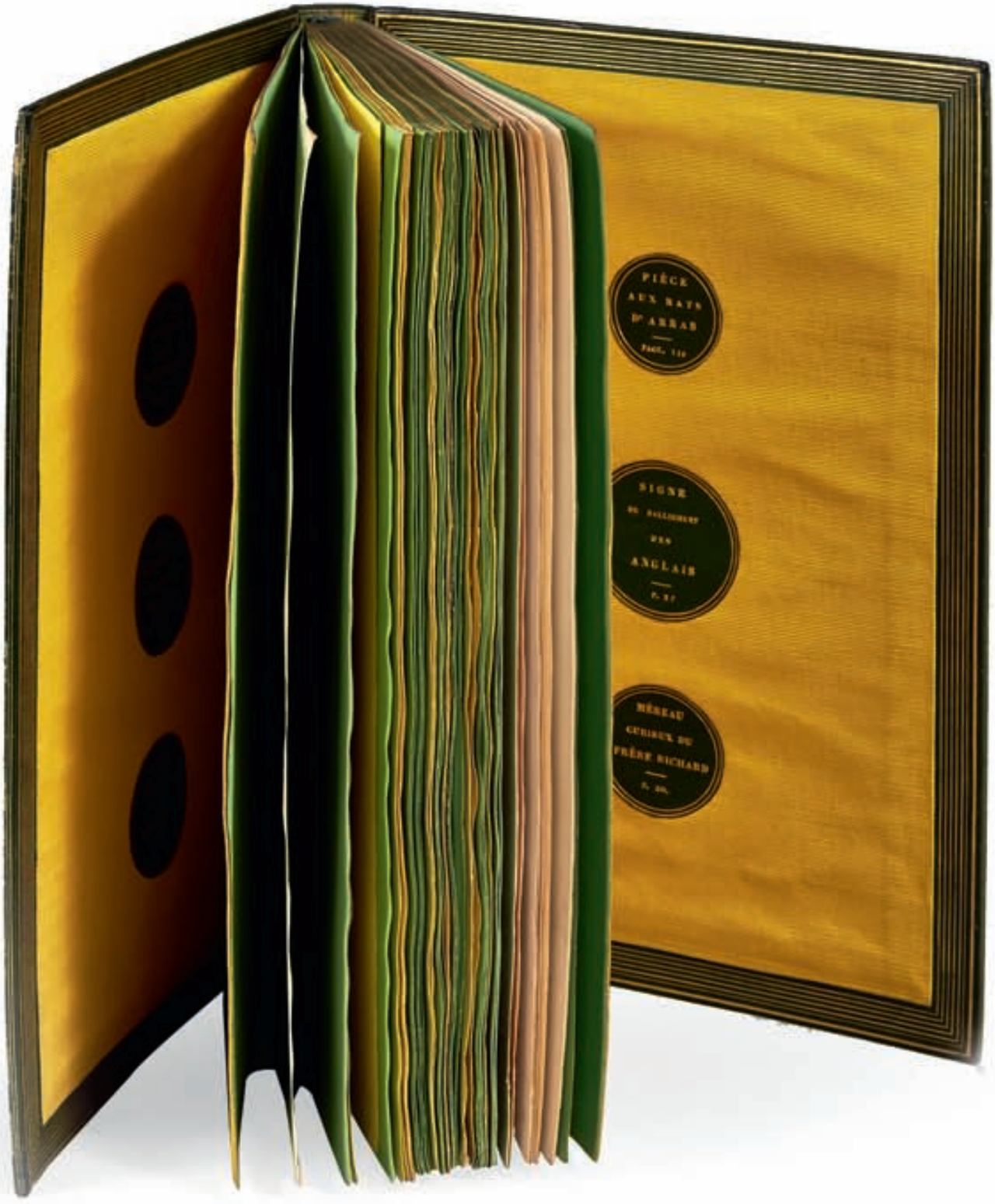
Superbe reliure-écrin exécutée à l'époque par Charles Blaise, avec, enchâssées dans les plats de la reliure, six médailles originales datant des règnes de Charles VI et Charles VII.

Ces signes de ralliement des Armagnacs, des Bourguignons et des Anglais sont décrits sur des pastilles de maroquin vert montées sur les doublures, avec renvoi aux pages de l'ouvrage les concernant. "Ces plombs originaux nous ont paru d'autant plus précieux que nous n'en connaissons pas d'autres épreuves, et que, si nous avons été bien informés, il n'en existerait aucune trace dans les dépôts publics de Paris" (note de Leber).
Erudit orléanais, membre de la Société des antiquaires de France, Constant Leber (1780-1859) avait réuni une bibliothèque composée de dix mille volumes, huit mille pièces historiques et quatre mille cinq cents pièces gravées relatives à l'histoire de France. Il céda sa bibliothèque à la ville de Rouen en 1838.

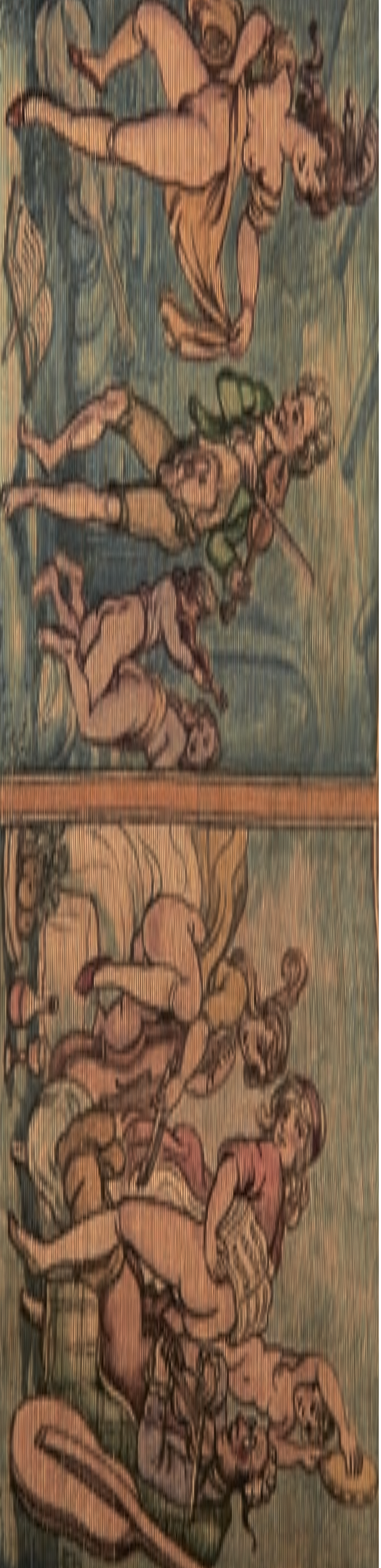
De la bibliothèque *Constant Leber* (catalogue I, 1839, n° 2578 : "Exemplaire unique, tiré par nous, texte et figures, sur très grand papier vélin").

2 000 / 3 000 €

69



69



70

Fore-edge paintings… very spicy !

70
LE SAGE. **The Adventures of Gil Blas of Santillane** translated from the French by T. Smollett, and illustrated by Jean Gignoux. *London, J. J. Dubochet, Charles Tilt & H. Hooper, 1836.*
2 volumes in-8, vélin à la Bradel, dos lisses ornés, pièces de titre de maroquin vert, dentelle dorée encadrant les plats avec fleurons dans les angles, coupes décorées, tranches peintes et dorées *(reliure de l'époque).*

Première édition anglaise du *Gil Blas* illustré par Gigoux. La traduction est celle que le grand romancier anglais Tobias Smollett avait réalisée à la fin du XVIII[e] siècle.

Surprenante reliure aux tranches peintes ornées de scènes érotiques.

Cette technique des "fore-edge paintings", qui eut un grand succès en Angleterre, consiste à peindre directement sur les tranches de gouttière puis à les dorer de façon que les compositions n'apparaissent qu'une fois la tranche pincée en biais. Les cinq scènes érotiques qui ornent les tranches de ces deux volumes accusent l'influence de Rowlandson.

Très bel exemplaire.

1 500 / 2 000 €

71

Un “pop up” avant l’heure

71
[LIVRE ANIMÉ]. Théâtre miniature IVe volume. **La Grande Ménagerie.** Grande exhibition en 6 tableaux. *Paris, A. Capendu, sans date* [vers 1885].
In-4, demi-toile noire illustrée en couleurs de l’éditeur.

Magnifique livre à parties mobiles, dit “pop up” :
6 compositions lithographiées en couleurs mettent en scène des animaux sauvages ou exotiques. Les planches, recto et verso, s’animent et se mettent en relief lorsqu’elles sont soulevées.
Une jolie et grande lithographie sur la couverture illustre l’entrée d’une ménagerie.

Exemplaire en très bon état. Rousseurs par endroits n’affectant pas les illustrations, une fente à une feuille transparente appartenant à une composition en relief.

500 / 600 €

72

La sténographie de l’infiniment petit

72
LHUILLIER (Henri). **Album de sténographie microscopique.** *Villiers-sur-Morin, sans date* [vers 1885].
Manuscrit sur papier in-8 de (2), 42 ff., percaline rouge à la Bradel de l’époque.

Curieux manuscrit composé de 32 vignettes de sténographies format timbre-poste. Elles sont contenues dans de riches encadrements illustrés au stylo-bille.

Ces compositions sur papier chamois, rose ou vert (12,5 x 16,2 cm) ont été contrecollées sur du papier vélin fort. Du début à la fin, le nombre de mots contenus dans les timbres augmente progressivement, allant de 105 à 1940 mots ! Le texte du timbre final, une fois transcrit, remplit les 10 feuillets reliés en tête offrant une dissertation sur les mœurs tyroliennes.
Les sujets illustrant les vignettes abordent principalement le thème de l’écriture, de la communication, de l’apprentissage, du concours ou du courrier postal.
Âgé de 23 ans, Henri Lhuillier était représentant de commerce à Villiers-sur Morin.

Document très bien conservé. Reliure un peu défraîchie.

600 / 800 €

73

74

Pour porter un toast au Libertador

73
[LIVRE BOUTEILLE]. **Bolivard** [sic]. Par brevet d'invention et de perfectionnement Frémy frères & Bottrel à Chalounes-sur-Loire, près Angers. *Vers 1846.*
Flacon en verre transparent recouvert de papier imprimé et illustré : 18,5 x 11,5 cm.

Rare spécimen de livre bouteille, recouvert de papier imprimé et décoré.

Le dos rond, de papier vert, porte un décor doré. Sur les plats se trouvent appliqués un portrait lithographié de "Bolivard [sic], Vainqueur du pouvoir despotique", et son blason gravé accompagné de la devise *Ser Libre o morir*, tous deux en médaillon.
Léon Gruel consacra une étude à ces reliures en forme de bouteilles dont l'apparition est attestée par une circulaire de 1846. Elles furent "inventés par la maison Frémy frères, Bottrel et Cie, distillateurs à Chalounes-sur-Loire, pour faciliter la vente de leur produit". Et Léon Gruel d'ajouter : "Je me suis laissé dire que ce genre de volume était autrefois très apprécié par les curés de village, qui pouvaient ainsi, quand ils recevaient des confrères, extraire de leur bibliothèque théologique, un ou plusieurs de ces recueils d'esprit et réserver à leurs visiteurs une surprise aussi délectable qu'honnête."
On connaît d'autres spécimens rendant hommage à Franklin, Rousseau ou Voltaire.

Le flacon est bien conservé, avec son bouchon en liège d'origine. Petit manque angulaire de papier et de verre, plats un peu défraîchis.
(Gruel, *Recherches sur les reliures bouteille*, Paris, 1902).

600 / 800 €

74
[LITHOGRAPHIE TRANSLUCIDE]. **Réunion de 19 vues lithographiées à décor translucide.** *Sans lieu ni date* [vers 1840].
19 lithographies (8,5 x 13,5 cm) montées sur cadres en bois.

Ensemble de 19 lithographies coloriées à l'époque, doublées d'une feuille ajourée par endroits faisant apparaître un décor supplémentaire lorsqu'elles sont présentées devant une source lumineuse.
Elles ont été montées sur des cadres en bois dotés d'une boucle en tissu, afin de pouvoir être suspendues.

Ces ravissantes compositions à décor translucide offrent des vues de la Tamise à partir de Rosherville, du St. James Park, de l'entrée du chemin de fer du Nord de Londres, de Hampton Court, du pont de Westminster, de la chambre des Lords, de la tour et de la bourse de Londres, du Petit Trianon, de la place de la Concorde, de la Colonne de Juillet, de l'Opéra italien, des Tuileries, du château de Fontainebleau, de Versailles, des bords de mer à Naples, etc.

Ensemble bien conservé. Deux déchirures dont une importante.

On joint :
Vue de Boston. Prospect des Plazes vor dem Rath. Vuë de la rue et de la maison. Sans lieu, François Xavier Habermann, sans date [vers 1775]. Gravure sur cuivre (28 x 40 cm) sous passe-partout et verre.

Jolie vue d'optique coloriée à l'époque avec parties translucides.
Elle montre la vue d'une avenue de Boston, animée de personnages. L'épreuve a été doublée d'une feuille de papier transparent et ajouré. Ainsi les fenêtres des maisons qui bordent l'avenue s'illuminent lorsque la gravure est présentée face à une source lumineuse.
La vue appartient à la *Collection des Prospects* du graveur et sculpteur allemand François Xavier Habermann (1721-1796), actif à Augsbourg. Belle épreuve, reproduite ci-contre.

800 / 1 000 €

75

Livre de comptes d'un Médicis au XVIe siècle, en reliure portefeuille toscane de l'époque

75
[LIVRE DE COMPTES MANUSCRIT]. **Quadernuccio di Mª. Luisa Donna fu di Luigi de Medici** segnato a legato con coreggie verde. [Région de Florence], *1566-1572*.
Manuscrit sur papier in-4 de 92 ff., format agenda (33,4 x 11,1 cm), vélin souple avec rabat en forme de portefeuille, deux lanières de cuir brun fixant le dos, lanière de fermeture, titre, ornement et cote manuscrits à l'encre sur le plat supérieur *(reliure de l'époque)*.

Précieux livre de comptes manuscrit de Luisa de' Medici de 1566 à 1572 conservé dans sa reliure originelle en portefeuille.

Le manuscrit fait état de toutes sortes de tractations et paiements : réparations au *palagio del podesta,* salaire du forestier et garde-chasse Matteo di Cristofano, *guardia de' miei boschi* (f. iiii), creusage d'une fosse à purin (*buca fatta… per marcirvi drento il concime perdar a frutti*, f. xvii), les dépenses pour moudre le blé *(macinare grano*), pour l'achat de l'encre (*inichiostro)*, taxe payée pour un *fiasco d'olio* à Florence, deux nouveaux fers pour la mule *(due ferri nuovi messi alla mula*, f. xx). Une note indique le coût pour un carnet de comptes semblable à celui-ci : dépense pour un cahier de feuilles pour faire un carnet que je pourrai apporter à la ville (*E a di 1° febraio s. V. per costo di un quaderno di fogli per fare un quadernuccio per portar meco in villa,* f. lii). Plusieurs passages concernent des barriques de *vin santo*.

Superbe spécimen de manuscrit familial et comptable italien du XVIe siècle parfaitement conservé en reliure toscane de l'époque.

2 000 / 3 000 €

Le célèbre "livre magique"

76
[LIVRE MAGIQUE]. *Sans lieu ni date* [seconde moitié du XVIII[e] siècle].
Suite gravée et coloriée petit in-8 carré de (48) ff., brochée ; couverture de papier marbré bleu de l'époque.

Livre fameux d'illusionniste : il est composé de 84 figures gravées et coloriées à l'époque.

Il s'agit d'une série de sept paires d'images se faisant face – plus une paire de pages blanches – répétées six fois dans le même ordre : femme avec une ombrelle, corbeau tenant dans son bec un fromage ; Polichinelle, rectangles de couleur, acrobate, perroquet, fleurs – les trois dernières étant imprimées à l'envers. Chaque feuillet comporte, en marge extérieure, une encoche décalée par rapport aux autres, à la manière d'un registre. Grâce à cet ingénieux système, un illusionniste adroit pouvait ainsi, en feuilletant le volume, le prétendre illustré des mêmes paires d'images ou n'être composé que de pages blanches.
Le contenu de ce "livre magique" était fonction de le dextérité du manipulateur.

Bel exemplaire en dépit de traces d'usure à la couverture dues à l'usage.

2 000 / 3 000 €

77

Jouer avec les grandes découvertes.

77
Loto des découvertes utiles. *Paris, typographie et lithographie J. Rigal et cie, 1876.*
Boîte cartonnée ornée, sur le couvercle, d'une lithographie coloriée ; plaquette imprimée in-8 de 16 pp. sous couverture rose ; 18 cartons oblongs ornés d'une lithographie coloriée ; un sac de pions et un panier.

Jeu de loto consacré aux grandes découvertes.

Les 18 cartes ornées chacune d'une lithographie coloriée comprenant cinq images sont consacrées aux 90 découvertes dans tous les domaines, scientifique, industriel, géographique, etc. Elles sont toutes expliquées dans le livret imprimé. La liste, sorte d'inventaire à la Prévert, est très amusante ; ainsi, trouve-t-on, pêle-mêle *la navigation, les selles, les canons, les restaurants, les tenailles, la photographie, le quinquina, le jambon, l'arc, le télégraphe, le gaz hydrogène, les notes de musique, les dindons (!), la toile de lin, le papier, les javelots, le baromètre, la vapeur, le rhum, l'imprimerie, le tabac, l'Amérique, les instruments à vent, les lanternes, le violon, le vilbrequin, le blason, la vaccine, les chemins de fer, les chiffres, le café, le vin, la lithographie, la boussole, les masques, les aérostats, la guitare, les journaux, le paratonnerre,* etc.

Bel exemplaire. Quelques taches sur la couverture.

600 / 800 €

78

79

78
[LOTO]. **Le Jeu des métiers.** Loto coq-à-l'âne.
Sans lieu ni date [vers 1880-1900].
Boîte cartonnée (21 x 25,7 x 3,6 cm) ornée, sur le couvercle, d'un papier gaufré rouge et bleu avec une vignette gravée et coloriée au centre montrant cinq personnes jouant dans un salon et, autour, dix vignettes figurant les ustensiles caractéristiques des dix métiers du jeu.

Très amusant loto des métiers de la fin du XIXe siècle.

Dix professions sont représentées : *menuisier, marchand épicier, peintre, modiste, militaire, musicien, marchand de meubles, cuisinier, marchand de bric-à-brac, marchand d'habits.*
À l'intérieur de la boîte, on trouve 98 (sur 100) jetons en buis numérotés, des jetons en os rouge, et dix planches coloriées. Couvercle défraîchi avec petit manque.

200 / 300 €

Un jeu mondial, avec une représentation du Flatiron de New York

79
[LOTO]. SERRE (E.). **Loto des 5 parties du monde.** Races humaines, productions végétales et animales. *Paris, Saussine éditeur, sans date* [vers 1900].
Jeu de loto sous boîte en carton d'origine richement illustrée en couleurs : 33,8 x 43 x 4,5 cm.

Charmant loto géographique fin-de-siècle.

Il se compose de 12 planchettes lithographiées en couleur, consacrée à une zone géographique particulière. Les cinq continents sont divisés en deux parties (occidentale et orientale), sauf l'Amérique qui est divisée en quatre parties.
Chaque planchette contient 8 rectangles découpés dans lesquels on a inséré des vignettes numérotées en noir. Elles montrent des paysages, des indigènes, des animaux, des plantes, des drapeaux ou des monuments – comme l'un des premiers gratte-ciel du monde, le Flatiron building à New York. S'y ajoutent deux sachets en tissu rose – l'un contenant 96 rectangles en carton lithographiés en couleurs, l'autre 29 jetons en carton argenté.

Le jeu est parfaitement conservé, dans sa boîte d'origine, richement illustrée en couleurs.
Une petite coupelle en carton et un sachet de pièces de monnaie en carton font défaut.

On joint :
La France découpée en départements. Format 31 x 31. Paris, Imp. Franoz, sans date [vers 1940]. Boîte illustrée de l'éditeur. Puzzle en couleurs de 84 pièces figurant la carte de France découpée en départements. Papier détaché sur une pièce, boîte usagée.

200 / 300 €

80
MALBY. **Paire de globes :**

- **Terrestrial Globe,** Compiled from the Latest & Most Authentic Sources, Including all the Recent Discoveries. Manufactures and Published under the Superintendence of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge. *London, Thomas Malby & son, January 1st 1877.*
- **Malby's Celestial Globe,** Exhibiting the whole of the Stars (…) Reduced to the Year 1870 by J. Addison. Manufactured and Published under the Superintendence of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge. *London, Thomas Malby & son, 1870*

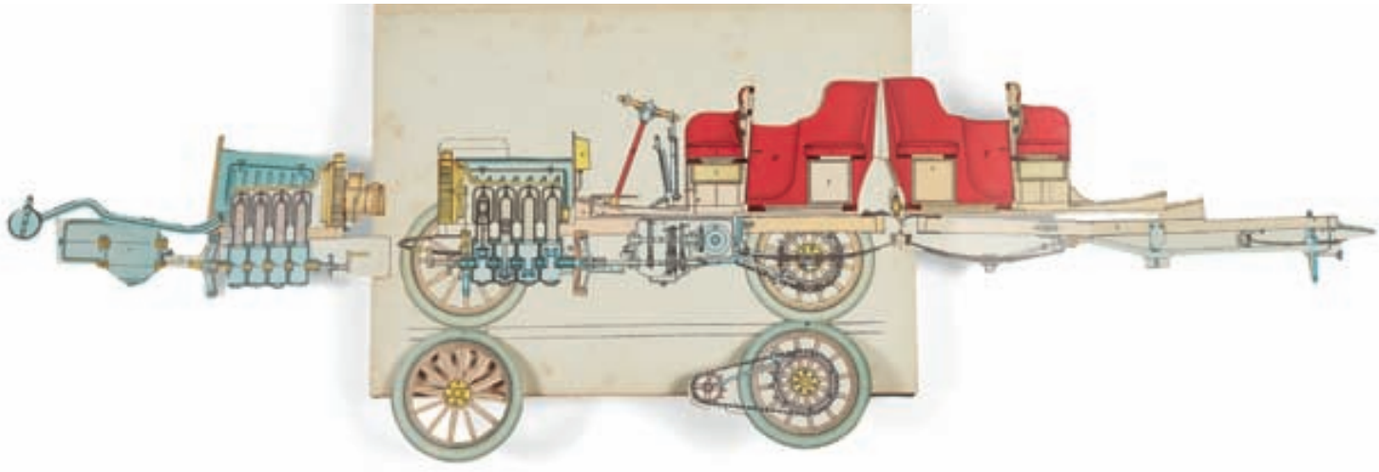
Deux globes de parquet avec cercles en laiton gravé, tables portant les signes du zodiac et les mois de l'année, piètement en acajou tripode monté sur roulettes, boussoles d'entrejambe ; hauteur : 1 mètre ; diamètre : environ 45 cm.

Remarquable et belle paire de globes de parquet, terrestre et céleste, éditée à Londres dans les années 1870 par la maison Malby & Sons.

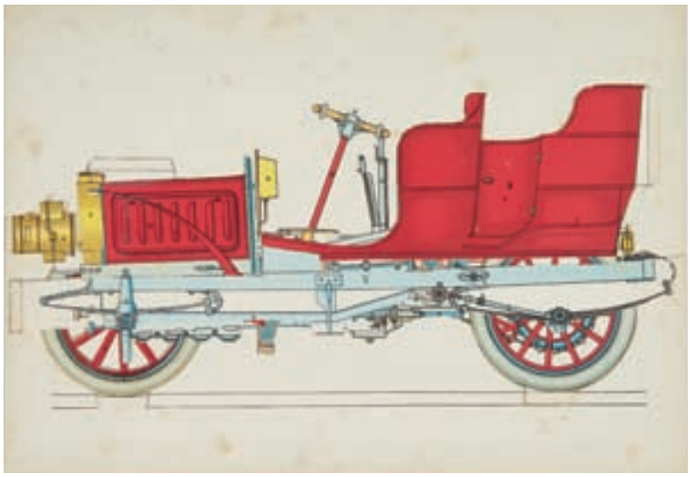
L'un des principaux éditeurs de cartes et fabricants de globes anglais du XIXe siècle, la maison Malby fut fondée à la fin des années 1830 par Thomas Malby. Elle a été active jusqu'au début du XXe siècle.
"The Malby firm is perhaps best known for producing a strikingly large reissue of John Addison's 1825 terrestrial globe at about 36 inches in diameter (92 cm) produced for the Great Exhibition. Malby produced a variety of table globes in many sizes as well as an interesting pocket globe. The depiction of the lines of magnetic variation on a globe was a Malby innovation. The Malby firm associated itself with the geographical publishing of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge" (George D. Glazer).

Bon état de conservation général. Petit manque au Nord de l'Europe et quelques taches.

15 000 / 20 000 €



81



81

82

La mécanique pour les nuls

81
Le Mécanicien moderne, par un comité d'ingénieurs spécialistes. Paris, Librairie commerciale, sans date [vers 1910].
2 volumes in-4, percaline bleue de l'éditeur, avec illustration polychrome sur le plat supérieur et le dos.

Remarquable ouvrage pédagogique orné de 10 planches en couleurs, dont 9 comportent des éléments mobiles.

Elles dévoilent la structure des automobiles, locomotives, moteurs, dynamos, freins, etc. Nombreuses vignettes dans le texte.
L'exemplaire est bien conservé dans le cartonnage décoré de l'éditeur. Sur le titre, mention de cinquième édition.

600 / 800 €

Petits pâtés, turbot et tête de veau sur soie

82
Menu. Banquet du 10 juin 1849. *Paris, Kirsch, 1849.*
Soie vieux rose imprimée et lithographiée : 22,5 x 17 cm.

Beau menu imprimé sur soie rose, avec un joli encadrement lithographié autour du blason belge.
Le banquet, en deux services, organisé par la Couronne belge est du genre pantagruélique : *potages à la Reine, en tortue, petits pâtés à la béchamelle, croquettes de riz de eau, turbot sauce aux câpres, dinde truffée, sauce Godar, filets de mouton garnis de pointes d'asperges, tête de veau en tortue, caisse de laitance de carpes, ramiers bardés, galantines truffées, jeunes porcs à la venaison, homards, aspics et compotes aux fruits…*

Epreuve en très bon état. Petites traces de colle aux angles.

200 / 300 €

84

Un Poucet vraiment tout petit

83
[MINUSCULE]. **Le Petit Poucet pour 1820.** *Paris, L. Janet, 1820.*
Minuscule (30 x 20 mm), maroquin rouge à grain long, dos lisse orné, roulette dorée encadrant les plats avec balance dorée au centre, tranches dorées ; étui en maroquin rouge à grain long, dos lisse orné, filet et roulettes dorés encadrant les plats *(reliure de l'époque).*

Précieux minuscule relié en maroquin du temps et conservé dans son étui décoré d'origine.

Edition illustrée de 8 petites figures gravées. *Le Petit Poucet* est un recueil de chansons suivies de *Devises pour demoiselles* et d'un almanach. La dernière page est occupée par une publicité de l'éditeur : "On trouve toujours un assortiment de jolis almanachs nouv[eau]x avec gravur[es], de jolis couvertures et étuis en maroquin, en moire avec peinture ; il pose les armes et les chiffres en or. Fait les convois chez l'Etrangé [sic]".

Exemplaire parfait.

400 / 600 €

Les prémices de la "méthode globale"

84
[MERIGOT]. **Etrennes de Cadmus.** Maniere amusante d'apprendre facilement à lire sans epeler. *Paris, Mérigot, sans date* [vers 1800].
367 cartes (8 x 5 cm), placées dans 3 boîtes de papier en couleur, chacune d'une teinte différente, 1 f. in-12 d'instruction.

Rare jeu pédagogique pour l'apprentissage de la lecture par mots ou phrases entiers.

Il est constitué de 367 cartes sur vergé fort imprimées des deux côtés. Elles sont classées selon la difficulté des imprimés dans des boîtes numérotées de 1 à 3.
"On présente à un enfant, qui commence à parler, la petite carte où est écrit *Papa (…).* On lui donne alors d'autres cartes, en lui disant toujours ce qui est dessus, et en le lui faisant répéter ; et on ne lui en donne de nouvelles, que lorsqu'il ne se trompe pas sur celles qu'il a eues précédemment. (…) En quinze ou vingt jours, on doit avoir pu lui donner les trente cartes du premier jeu, et il les connaîtra certainement.
Il est important de ne jamais exiger aucune espèce d'application de l'enfant : il ne doit voir dans ses petites cartes que son joujou préféré" (*Première instruction*).
Popularisée au début du XX[e] siècle, la méthode globale a été décrite dès 1787 par Nicolas Adam.
Un almanach, également intitulé *Etrennes de Cadmus,* a été publié par Mme Mérigot à partir de 1798.

Ensemble conservé dans ses boîtes d'origine.
La troisième boîte, contenant les exercices les plus complexes, est en état d'origine, avec les cartes en liasses. Le dessous de deux boîtes manque.

On joint :
Jeu alphabétique. Sans lieu ni date [début du XX[e] siècle]. Boîte à glissière en bois teinture acajou contenant 35 cubes en bois blanc (2,7 cm) dont les six faces sont ornées de lettres et de chiffres imprimés en noir. La règle du jeu fait défaut.

800 / 1 000 €

Gravures et reliure brodées pour le fils de la duchesse de Berry
Un chef-d'œuvre de l'art français de la Restauration

85

Missale Romanum ex decreto sacrosancti concilii Tridentini restitutum, S. Pii quinti jussu editum, Clementis VIII et Urbani VIII papæ auctoritate recognitum… *Liège, Clément Plomteux, 1781.*
In-folio de (26) ff., 572 pp., C pp., (2) ff. : maroquin bleu nuit à grain long, dos à nerfs richement orné or et à froid, plats décorés en relief d'un encadrement brodé de fils d'or avec fleurs de lys brodées de même dans les angles, larges motifs centraux différents sur chaque plat faits d'un décor brodé de fils d'or et métal argenté, coupes décorées, larges bordures dorées en encadrement intérieur, doublures et gardes de soie rose, tranches dorées ; boîte étui en maroquin bleu à grain long, dos richement orné, roulette à froid et filets dorés encadrant les plats, feuillages dorés dans les angles et armes dorées au centre, velours blanc à l'intérieur, fermoirs en métal, tranches dorées *(Doll).*

Belle impression liégeoise au format in-folio, en rouge et noir, avec musique notée. Elle est ornée de 9 gravures à pleine page. (De Theux, *Bibliographie liégeoise,* col. 671).

Exemplaire unique, spécialement conçu pour le duc de Bordeaux, dans les années 1820 : il a été enrichi de vingt grandes gravures tirées sur soie, puis peintes et brodées.
Les personnages et certains éléments du décor ont été tissés de fils de couleurs vives ; le ciel et les fonds ont été gouachés. L'effet de trompe-l'œil est saisissant et les couleurs des broderies ont conservé tout leur éclat originel : on ne déplore ni décoloration, ni effilure.
Les planches sont montées dans un encadrement de papier et entourées d'une bande brodée de fil bouton d'or.
Des neuf gravures illustrant ce Missel liégeois, sept ont été recouvertes par sept des planches brodées. Deux n'ont pas été recouvertes et laissées en noir, soulignant, par contraste, l'effet plastique des broderies.

On connaît un autre Missel (imprimé à Rome en 1809), orné de gravures qui furent brodées d'une manière en tous points identique, à la même période ; il fut exécuté pour la duchesse de Berry et se trouve aujourd'hui dans une collection particulière. (Qu'il nous soit permis de remercier ici l'amateur qui nous a autorisés à scruter son exemplaire).
Dans ce Missel romain, le travail de broderie est signé d'une certaine Mme Pierre, à l'évidence la même brodeuse qui a exécuté les planches ornant le présent Missel liégeois. Le premier fut exécuté pour la duchesse de Berry, le second pour le propre fils de celle-ci, le duc de Bordeaux.
Dans le catalogue de la bibliothèque de la duchesse de Berry à Rosny (1837, nº 26), le Missel romain est décrit longuement, le rédacteur s'extasiant sur la qualité du travail de Mme Pierre : "Comment la broderie a-t-elle pu reproduire cette grâce, cette naïveté de dessins, que pourrait faire le pinceau le plus exercé ? Tout ce que nous pourrions dire serait au-dessous de la curiosité de ce volume, que nous engageons MM. les amateurs de venir voir et admirer." On ne saurait mieux dire.

IN
RI

Un exemplaire pour un roi sans terre.
Henri d'Artois, duc de Bordeaux, puis duc de Chambord (1820-1883) fut l'ultime descendant de la branche aînée des Bourbon. Surnommé par Chateaubriand "l'enfant du miracle", parce qu'il naquit huit mois après l'assassinat de son père, il prit le titre de Henri V bien qu'il n'ait jamais régné, en dépit des tentatives de sa mère, la duchesse de Berry. Il mourut sans descendance.
L'exemplaire demeura jusqu'à la fin du XX[e] siècle dans la bibliothèque du château de Brunnsee, propriété autrichienne de la duchesse de Berry qui y vécut jusqu'à sa mort.

La reliure en maroquin bleu, richement ornée d'un décor brodé en relief de fils d'or, et la boîte, en maroquin de même ton aux armes royales, ont été exécutées par Doll.

Il convient de souligner l'habileté extrême de l'atelier de Doll qui parvint à broder non pas, comme d'habitude, sur du velours ou sur un tissu, mais directement *sur du cuir* !
Dans le catalogue de la remarquable exposition de reliures brodées qui se tint à la bibliothèque de l'Arsenal en 1995, on ne trouve qu'une reliure avec un décor brodé fixé sur du cuir, comme ici, mais elle fut exécutée cinquante ans plus tard, vers 1872, par Petit. De même, si de nombreux exemples de reliures brodées datant de la période impériale sont décrits, attestant d'une mode, une seule est décrite avant les années 1870 ; c'est un portefeuille de velours noir aux armes de France, exécuté pour Henri V en 1844.

Relieur parisien de renom, F. Doll débuta à la fin du XVIII[e] siècle dans l'atelier de Bozérian, en compagnie de Lefebvre et Thouvenin. Il passe pour avoir été l'un des relieurs favoris de l'empereur Napoléon I[er], avant de devenir celui de la reine Marie-Amélie, femme du roi Louis-Philippe. Cette reliure de grand luxe a été exécutée sous la Restauration, dans les années 1820, avant que la famille de la duchesse de Berry ne s'exilât suite à la Révolution de 1830 qui chassa Charles X du trône.

Précieux volume, en parfait état de conservation.

60 000 / 80 000 €

La césarienne est autorisée dans les colonies espagnoles

86
Modo de hacer la operacion cesarea despues de muerta la madre. *Madrid, 1804.*
Suivi de : **Sello quarto, año de mil ochocientos y quatro.** *Aranjuez, 1804.*
Plaquette petit in-folio, brochée, emboîtage moderne.

Rare publication officielle relative à l'autorisation de la césarienne dans les colonies espagnoles d'Amérique et d'Asie.

En 1802, le chanoine de l'église de Santafé de Bogotá avait demandé à la couronne d'Espagne d'autoriser la césarienne dans les Indes occidentales en raison de la mortalité trop importante chez les accouchées et les nouveau-nés. Il fit en même temps imprimer à ses frais un exposé pratique de l'opération.
Si le présent décret valide officiellement l'initiative du chanoine, il lui impose en même temps les instructions du collège San Carlos de Madrid. Ainsi, le décret est précédé d'une *Méthode pour pratiquer une opération césarienne après la mort de la mère*. Le décret règle également la marche à suivre dans les colonies et les responsabilités hiérarchiques des membres du clergé. La césarienne post mortem permettait d'extraire l'enfant en vue du baptême.

Document parfaitement conservé.

600 / 800 €

86

87

Une odalisque sous la dorure

87
MOORE (Thomas). **The Poetical Works.** Reprinted from the Early Editions with Explanatory Notes, &c. *London, Frederick Warne and Co, sans date* [vers 1890].
In-8, chagrin vert, dos à nerfs orné, double filet doré et roulette à froid encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées et peintes *(Mudie)*.

Belle édition illustrée d'un portrait de l'auteur et de 13 compositions gravées sur bois hors texte. Le poète irlandais Thomas Moore (1779-1852) fut le dépositaire des *Mémoires* de Byron.

Remarquable spécimen de "fore-edge painting".
La tranche extérieure dissimule sous la dorure une peinture figurant un nu féminin de dos, inspiré de la *Grande Odalisque* d'Ingres.

Bel exemplaire. Reliure légèrement frottée.

1 000 / 1 200 €

88

89

Deux livres à toutes marges

88
MURET (Jean-Louis). **Memoire sur la mouture des grains, et sur divers objets relatifs.** *Berne, Société typographique, 1776.*
In-8 et in-4, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert *(reliure de l'époque).*

Edition originale de cet essai consacré à la fabrication du pain sous influence de la doctrine physiocrate. Pasteur suisse, Jean-Louis Muret (1715-1796) est l'auteur d'une importante étude démographique sur le canton de Vaud, comme de plusieurs ouvrages économiques et agronomiques.

Curieux exemplaire, conservé à l'état originel.
L'édition mélangeant des cahiers au format in-8 à des cahiers au format in-4, sans doute destinés à être repliés, le relieur eut soin de conserver les feuillets in-4 sans pliure pour confectionner une reliure à leur échelle. Cachet du *Conservatoire des Arts et Métiers.*

On joint :
Officium B. Mariae virg. Nuper reformatum, & Pii V. Pont. Max. iussu editum ad instar breviarii romani sub Urbano VIII. recongiti… Anvers, ex officina Plantiniana, 1677.
In-32 de (32) ff., 712 pp., (2) ff. d'index et (2) ff. blancs : vélin postérieur à rabats, *entièrement non rogné et non coupé.*

Edition minuscule de l'office de la vierge imprimée en rouge et noir à Anvers par la veuve et les héritiers de Balthazar Moretus dans l'imprimerie plantinienne. Elle est illustrée de 16 figures gravées sur cuivre, comprises dans la pagination.

Exemplaire conservé tel que paru, c'est-à-dire à toutes marges et entièrement non coupé.

Cette curiosité, qu'aucun couteau de relieur n'a heureusement déflorée, montre à quoi ressemblait un volume du XVII[e] siècle quand il sortait de l'imprimerie – le minuscule Office de la Vierge doublant de volume, ou presque.
Ex-libris *Cortlandt F. Bischop* (cat. II, New York, 1938, n° 1659 : "In unusual state").

600 / 800 €

Chansons et partitions manuscrites de Julia Rooke May, guitariste anglaise de l'époque romantique

89
[MUSIQUE]. **Ensemble de quatre albums de musique manuscrite.** *Sans lieu ni date* [Angleterre, vers 1830].
4 albums in-8 oblong en chagrin, chacun de teinte différente – prune, vert, citron et rouge – dos lisses ornés, jeux de filets dorés avec fleurons encadrant les plats, titres en lettres dorées au centre, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées ; boîte à compartiments de chagrin vert, plats ajourés ornés de tissus brodés sous fenêtres *(reliure de l'époque).*

Réunion de partitions manuscrites pour guitare et chant.

Elles ont été soigneusement recopiées par une musicienne amatrice anglaise. Les 158 feuillets manuscrits, la plupart recto et verso, de papier de différentes couleurs à encadrement gaufré, sont repartis selon leur origine en 4 albums :
Guitar music. English (47 ff.).- *Guitar music. Italian* (49 ff.).- *Spanish songs* (33 ff.).- *Guitar music. French songs* (29 ff.)
Mention manuscrite *Julia Rooke May 1835* en marge d'une chanson française.

Superbe ensemble en chagrin décoré de l'époque, placé dans une jolie boîte à compartiments avec plats en tissus brodés.

800 / 1 000 €

Le livre des essences ou une forêt en miniature

90
NORDLINGER (H.). **Collection de 60 sections transversales de bois des essences forestières les plus importantes à l'usage des élèves de l'école impériale forestière de Nancy.** Destinée à accompagner la description des bois des essences forestières les plus importantes par Auguste Mathieu. *Nancy, Grimblot et veuve Raybois, 1855.*
In-12 en feuilles comprenant (4) ff. de texte, (60) ff. doubles contenant chacun une essence de bois : le tout conservé dans la boîte de l'éditeur, demi-veau rouge, dos lisse orné d'un décor rocaille doré.

Précieuse collection complète de 60 spécimens d'essences forestières montées dans des chemises en papier ajouré.

Elle était destinée aux élèves de l'Ecole forestière de Nancy et servait à l'illustration à un volume d'Auguste Mathieu. Les spécimens sont coupés si fins qu'ils sont presque translucides.

Très bel exemplaire complet de la boîte décorée de l'éditeur.
Le relieur a eu l'idée de doter le couvercle de deux rouleaux de papier fort permettant de protéger les spécimens qui, sans eux, n'auraient pas été maintenus.
Signature ex-libris *H. des Gardes*.

1 000 / 1 200 €

Un des premiers indicateurs des transports en commun à Paris

91
Nouvelles voitures dites omnibus. *Paris, Godet, sans date* [vers 1825].
Plaquette dépliante in-4, brochée.

Très rare indicateur des transports en commun parisiens du début du XIXe siècle.

Il détaille les voitures circulant dans Paris et ses environs, avec leurs trajets, heures de passage, temps de parcours, de même que les tarifs et réglementations appliqués. Les *omnibus* venaient d'être créés à Paris. Leur nom qui voulait dire "voiture pour tous" est à l'origine du mot *autobus*. Couverture usagée.

Le volume se compose d'un double feuillet, avec texte gravé d'un seul côté, fournissant le tarif de différents types de voitures circulant dans Paris (berlines du Delta, citadines, carrosses ou fiacres, cabriolets) et environs (citadines, complaisantes, parisiennes, courageuses, accélérées et diligentes, célérifères, etc.).
Un deuxième double feuillet donne, sur quatre volets, la description des "nouvelles voitures à 25 centimes par station qui circulent dans Paris", avec leur itinéraire : omnibus (création récente), service réglé des Batignolaises & Dames blanches, favorites, diligentes, tricycles ou voitures à trois roues, Béarnaises, Ecossaises et Carolines.

4 vignettes gravées par Boutray illustrent différents types de voitures : l'Omnibus, les Dames blanches, les Tricycles ou Voitures à trois roues et les Ecossaises.

600 / 800 €

92

Un cuivre original de Perelle

92
PERELLE (Gabriel). **Scène animée autour de ruines antiques.**
Paris rue St. Jacques à l'Annonciation, P. Drevet, sans date [début du XVIII[e] siècle].
Plaque de cuivre gravée : 8,6 x 17,5 cm.

Remarquable plaque de cuivre gravée, à l'adresse de Pierre Drevet.

Graveur du roi et de l'Académie, Pierre Drevet (1663-1738) fut aussi éditeur et marchand d'estampes. Il avait récupéré les fonds de nombreux graveurs, faisant l'acquisition de leurs cuivres originaux. Il en tirait ensuite des épreuves, revêtues de son *excudit* et de son adresse, avec le privilège royal. Son installation rue Saint-Jacques à l'Annonciation est attestée à partir de 1703. (Préaud, Casselle et Grivel, *Dictionnaire des éditeurs d'estampes à Paris, sous l'Ancien Régime,* 1987, pp. 109-110).

L'œuvre de Gabriel Pérelle (1602-1677), dessinateur et graveur, témoigne de la vitalité du paysage français au XVII[e] siècle. Le cuivre original, portant le numéro 15, montre des personnages groupés autour des ruines d'un temple antique sur une esplanade, avec au fond une fontaine, des arbres, un château et des collines.

En parfait état. Rare.

600 / 800 €

Fables et historiettes en miniature

93
Petite galerie d'histoire naturelle. [Fleurs. Fruits. Oiseaux. Papillons.]
Sans lieu, imprimerie de Maulde et Renou, sans date [Paris, vers 1830].
4 volumes in-32 (8,2 x 5,3 cm), cartonnage de papier glacé blanc gaufré, titres imprimés en lettres dorées, illustrations coloriées sur les plats supérieurs ; contenus dans la boîte cartonnée de l'éditeur ornée, sur le couvercle, d'une gravure coloriée avec titre en lettres dorées, encadrement de papier gaufré doré sur le couvercle et autour.

Collection complète de ces quatre délicieux volumes ornés, en tout, de 8 planches gravées hors texte et coloriées à l'époque.
Quatre volumes consacrés à l'histoire naturelle traitant des fleurs, fruits, oiseaux et papillons.

Exemplaire du tirage de luxe avec titres imprimés en lettres dorées sur les plats des cartonnages et illustrations coloriées.
(On connaît des exemplaires dont le titre et les illustrations des cartonnages sont en noir).

Très bel ensemble, en cartonnage romantique, complet de la fragile boîte décorée de l'éditeur.

Voir reproduction page 14.

800 / 1 200 €

94

L'alliance franco-allemande par le jeu

94
Preciosa das Glückskind und die wahrsagende Zigeunermutter. Préciosa l'enfant heureux et la dévineresse. Zwei ganz neue Spiele mit einem Spielplan und 15 Frag- und 15 Antwortkarten. Deux nouveaux jeux avec un plan de jeu et 15 cartes de demande et 15 de reponse. *Sans lieu ni date* [Allemagne, vers 1820].
1 planche dépliante (34 x 40,5 cm), 2 jeux de 15 cartes (6,8 x 5 cm ; 9 x 5,5 cm) avec étuis, 1 f. in-8 plié pour la règle du jeu, étui de papier vert de l'époque.

Rare ensemble de deux jeux en langues allemande et française.

Le premier jeu, intitulé *Préciosa l'enfant heureux ou Dieu l'a voulu ainsi* s'apparente au jeu de l'oie. Il est constitué d'une planche dépliante sur papier vélin, remarquablement gravée et coloriée à l'époque. Chacune des quinze cases groupées autour d'un camp de bohémiens au clair de lune comporte un personnage en costume Ancien Régime ou un bohémien.
Le deuxième jeu, *La Devineresse,* est un jeu de hasard composé de deux jeux de cartes contenant des questions, pour l'un, et des réponses, pour l'autre.
"Comme c'est un jeu où il y a six reponses à une demande et que c'est l'accident, qu'à chaque nouveau jeu il y a toujours de changement, on peut les faire plusieurs fois sans que l'intérêt en perd, et il fera une conversation fort amusant pendant plusieurs heures" (Règle).

Ensemble parfaitement conservé dans l'étui de l'éditeur.

600 / 800 €

95

Prospectus du maître livre du "Raphaël des fleurs"

95
[PROSPECTUS]. REDOUTE (Pierre-Joseph). **Les Roses** par P. J. Redouté, peintre de fleurs. Avec le texte par C. A. Thorry. Edition in-octavo, quarante livraisons in-8°, de quatre planches coloriées chacune, au prix de 3 fr. 50 cent. Prospectus. *Paris, C. L. F. Panckoucke, 1824.*
Plaquette grand in-8, brochée.

Prospectus publicitaire annonçant la première édition in-octavo des *Roses* de Redouté en quarante livraisons mensuelles. Il est illustré d'une planche gravée au pointillé en couleur.

L'auteur précise que chaque livraison sera ornée "de quatre planches tirées en couleurs et retouchées au pinceau avec le plus grand soin, sur papier vélin superfin grand in-8".

500 / 600 €

97

96

Une poésie interactive

96
QUENEAU (Raymond). **Cent mille milliards de poèmes.** Postface de François Le Lionnais. Paris, Gallimard, 1961.
In-4, toile blanche de l'éditeur.

Fameux ouvrage, novateur sur le plan tant littéraire que typographique.

"Ce petit ouvrage (…) permet à tout un chacun de composer à volonté cent mille milliards de sonnets, tous réguliers bien entendu. C'est somme toute une sorte de machine à fabriquer des poèmes (…) ; ce nombre, quoique limité, fournit de la lecture pour près de deux cents millions d'années (en lisant vingt-quatre heures sur vingt-quatre)" (*Mode d'emploi)*.
Avec Queneau, la poésie devient un jeu d'enfant, celui des *Têtes folles* en l'occurrence. Imprimés sur papier fort d'un seul côté, les vers ont été découpés en languettes. Les sonnets sont ainsi formés au gré du hasard, par la combinaison des différentes languettes. Et le lecteur de prendre activement part à l'acte créateur.
Seconde édition parue la même année que la première.

Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre "à Maurice Panier, en cordial hommage". Légères rousseurs sur la couverture.

100 / 200 €

Le plus populaire des bandits de l'Ancien Régime en puzzle

97
[PUZZLES]. **Le Capitaine Mandrin. Der Kapitän Mandrin.** *Paris, Wissembourg, Vve Humbert et Wentzel, Fr. Wentzel, sans date* [vers 1865].
Boîte cartonnée (27,2 x 36,5 x 3 cm) ornée, sur le couvercle, d'une lithographie coloriée et gommée.

Collection de trois puzzles lithographiés, coloriés et gommés, restituant l'histoire du brigand Mandrin.
Lithographiées par Fr. Wentzel à Wissembourg, légendées en français et en allemand, montées sur bois et découpées, les trois images montrent : *Mandrin séduit de riches héritières ; Mandrin est vaincu par les Dragons ; Exécution de Mandrin.* Chaque puzzle est déposé sur un support en carton fort doté, de chaque côté, de rubans roses permettant de les extraire de la boîte.

Célèbre bandit et contrebandier de la première moitié du XVIII[e] siècle, originaire du Dauphiné, Louis Mandrin (1725-1755) sévit principalement dans le sud-est de la France. Très populaire, car il s'attaquait au monopole des fermiers généraux – "c'est un torrent, une grêle qui ravage les moissons dorées de la ferme", écrivait Voltaire. Arrêté, jugé, puis condamné, il fut roué vif à Valence le 26 mai 1755.

Bel ensemble joliment conservé.
Quelques trous de vers à la première planche et deux petits manques.

600 / 800 €

98

98
[QUEYROY (Armand)]. **Une leçon d'anatomie du docteur Velpeau.** *Sans lieu ni date* [vers 1860].
Cuivre original gravé (26 x 20 cm), conservé dans une boîte moderne en maroquin vert doublé de soie verte.

Remarquable cuivre original gravé par Armand Queyroy reproduisant un portrait du docteur Velpeau peint en 1860 par Augustin Feyen-Perrin.
Le tableau, intitulé *Une leçon d'anatomie du docteur Velpeau,* est aujourd'hui conservé au musée des Beaux-Arts de Tours.

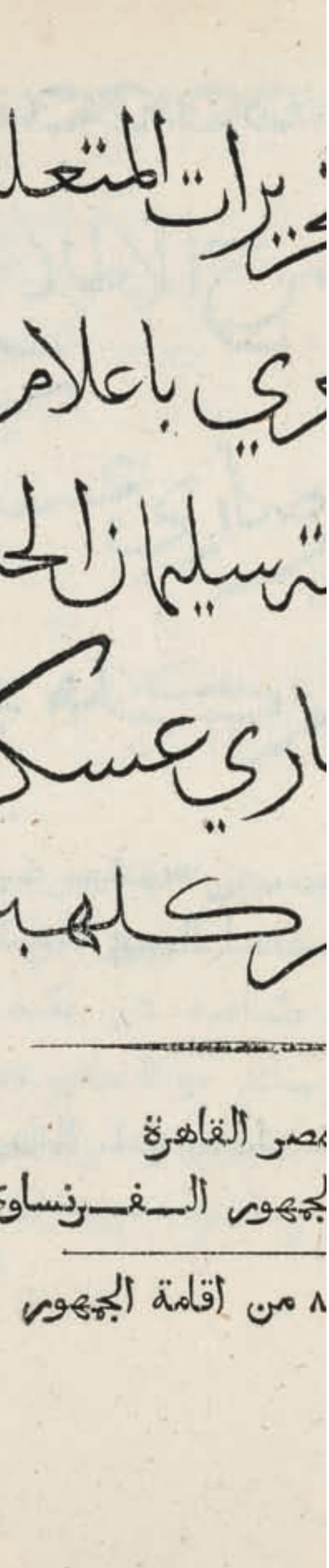
Entouré d'étudiants et de confrères, Velpeau s'apprête à disséquer un cadavre d'homme. Chirurgien de l'hôpital de la Charité et professeur de clinique chirurgicale, Alfred Velpeau (1795-1867) fut une figure respectée. Inventeur d'un bandage pour soigner la fracture de la clavicule, découvreur de la diphtérie, il publia un important traité sur les maladies du sein.

Le graveur Armand Queyroy (1830-1893) fut un des aquafortistes en vue de son époque. Il grava notamment de beaux recueils sur Blois, Vendôme, Tours et surtout Moulins où il se fixa en 1857. Il fut conservateur du musée de la ville. Victor Hugo le complimenta sur sa "touche ferme, agile et forte", estimant qu'il avait "beaucoup d'esprit dans le burin".
On connaît de Queyroy un beau portrait peint par son ami Augustin Feyen-Perrin, le peintre de cette composition figurant Velpeau.

Les cuivres originaux des aquafortistes du XIX^{e} siècle ne sont pas communs. Celui-ci, non rayé, provient directement du fonds Queyroy découvert il y a quelques années.

On joint :
Deux plaques en étain de musique gravée. XIX^{e} siècle. (26 x 17 et 26 x 34 cm.)
Remarquables plaques en étain offrant la musique gravée d'une partition pour piano en vue de l'impression. En très bon état de conservation.

1 000 / 1 500 €



99

100

L'Imprimerie nationale au Caire

99
Recueil de pièces relatives à la procédure et au jugement de Soleyman El-Hhaleby, assassin du général en chef Kléber.
Au Kaire, de l'Imprimerie nationale, An VIII [1800].
In-8, demi-chagrin noir, dos lisse fileté or et à froid, tranches jaspées *(vers 1845).*

Edition originale de cette publication officielle, imprimée au Caire. Tirage limité à 500 exemplaires.

En 1798, deux annexes de l'Imprimerie nationale furent créées par ordre de Bonaparte à Alexandre et au Caire. L'officine cairote a été dirigée par l'orientaliste Jean-Joseph Marcel qui prit soin de dessiner et graver lui-même les caractères arabes utilisés par ses presses.

Le recueil restitue l'interrogatoire et le jugement de l'assassin du général Kléber et de ses complices, précédé du procès-verbal de l'autopsie. Il a été imprimé en langues française, arabe et turque, conformément aux directives officielles prononcées lors du jugement.
Commandant en chef de l'armée d'Egypte, Kléber avait été poignardé par un étudiant syrien lors du soulèvement du Caire le 14 juin 1800. Le jugement rendu, "proportionné à la grandeur de l'attentat", est d'une grande cruauté.

Bel exemplaire.
De la bibliothèque *Eugène Marcel*, avec ex-libris gravé. Selon une longue notice manuscrite sur les feuillets préliminaires, il avait acquis le volume en 1843, dans la vente publique des livres du pasteur Reboul. Dos un peu frotté, une déchirure marginale restaurée.

800 / 1 000 €

Une anthologie poétique pour confiseurs

100
Recueil de quatrains, sixains et huitains sur le vin, les dames et l'amour ; choisis dans les œuvres des poètes français du 1er et du 2e ordre, depuis Clément Marot jusqu'à Demoustier. *Paris, imprimerie de Gillé, 1815.*
In-16 de 1 titre et (72) ff., broché.

Curieuse anthologie poétique pour boîtes à bonbons.

Elle renferme 216 compositions poétiques "destinées à remplacer dans les bonbons de cette année les devises qu'on y voit ordinairement". Les feuillets offrant chacun trois poèmes sont imprimés d'un seul côté pour pouvoir être découpés. La variété des auteurs choisis est grande, allant de François 1er à Voltaire, de Desportes, Scarron, Bussy-Rabutin, Colletet, Tabourot au cardinal de Bernis, Bertaut ou Mlle Deshoulières.

L'exemplaire a entièrement et heureusement échappé aux ciseaux du confiseur. Rare.
En partie débroché, titre remonté.

600 / 800 €

101
Reliure à système renfermant un cabinet d'aisances portatif.
Eléments repliés, en bois et en cuir, dans un volume grand in-folio du XVIII[e] siècle (47 x 33 x 8 cm), basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre de basane citron.

Curieux cabinet d'aisances portatif dissimulé dans une reliure.

Il est constitué de deux tablettes rabattables montées sur charnières, l'une, en bois, servant de support, l'autre ajourée et recouverte de basane marbrée faisant office de lunette. La pièce de titre annonce un "Voyage des Pays-Bas", mais on suppose que ce cabinet d'aisance peut également servir à un bibliophile pressé lors d'escapades ailleurs qu'en Hollande.
Le tout est fixé dans une reliure ancienne entièrement restaurée, dont les gardes ont été renouvelées. Trous de ver au dos.

200 / 400 €

101

Une belle reliure brodée italienne de l'époque impériale

102
[RELIURE BRODEE]. LIEUTAUD (H.). **Hommage de reconnaissance des gardes d'honneur à Mr de La Hubaudière leur commandant,** le jour de sa fête, 25 juin 1812. *Turin, de l'imprimerie de Vincent Bianco au Palais de l'Académie,* [1812].
Plaquette in-4 de (4) ff. : reliure de l'époque de satin nacré, avec décor brodé de pièces métalliques dorées, les initiales du destinataire brodées de même sur le premier plat et allégorie militaire au chiffre du régiment, sur le second, larges attaches de satin terminées d'une frange de fils dorés torsadés, tranches dorées.

Unique édition de cet hommage en vers par H. Lieutaud, "fourrier des gardes d'honneur, au nom de ses camarades". L'impression turinoise de Vincent Bianco sur un beau papier vélin a même, selon toute vraisemblance, été limitée à ce seul exemplaire destiné au commandant des gardes d'honneur.
Prosper-François de La Hubaudière (1774-1849) participa à la plupart des campagnes militaires entre 1792 et 1808 : armées du Nord, du Rhin, d'Italie, des Côtes de l'Océan et Grande Armée (1805-1808). Nommé le 7 mars 1810 capitaine commandant de la compagnie des gardes d'honneur du prince Borghèse, il devint aide de camp de ce dernier le 21 août 1812.

Ravissante reliure brodée à décor métallique doré, exécutée sans doute en Italie.

Très en vogue au XVIII[e] siècle, où elles recouvraient principalement des almanachs, ces reliures brodées à décor métallique se retrouvent généralement, sous l'Empire, sur des actes officiels ou d'état civil de personnages de premier plan.

800 / 1 000 €

102

103
[RELIURE EN MARQUETTERIE DE PAILLE]. **Carnet de notes de voyage.**
Sans lieu ni date [vers 1840].
Carnet de notes de (30) ff., in-12 oblong, cartonnage de papier rouge, plats entièrement recouverts d'un décor en marqueterie de paille ; étui entièrement orné de même *(reliure de l'époque).*

Charmante reliure ornée sur les plats et sur l'étui de décors polychromes en marqueterie de paille : deux oiseaux et un carquois, puis une ancre et des drapeaux sur les plats de la reliure ; deux paysages sur l'étui.

Le volume est un carnet de notes ne comprenant que 8 pages manuscrites résumant les étapes de voyages effectués de 1797 à 1810. La cinquantaine de feuilles qui suit est demeurée vierge.

Objet d'une grande fragilité. Les marqueteries sont parfaitement conservées. En revanche, le dos en simple toile du carnet est fendu.

600 / 800 €

103

104

105

Alphonse Giroux : faux relieur mais marchand avisé

104
Reliure romantique. *Sans lieu ni date* [vers 1830].
Album in-folio oblong de feuillets blancs : maroquin aubergine, dos à faux nerfs orné et mosaïqué de maroquin rouge, large encadrement doré et à froid sur les plats, fleurons dorés et mosaïqués de maroquin vert, rouge et citron en écoinçon et en bordure extérieure, monogramme E.V. au centre, contenu dans un encadrement de filets dorés, fleurons mosaïqués de maroquin rouge dans les angles, bordures intérieures filetées or, tranches dorées, fermoirs dorés ciselés, boîte-étui *(étiquette d'Alphonse Giroux).*

Belle reliure romantique en maroquin décoré et mosaïqué.

Elle a été exécutée *incognito,* probablement par Joseph Thouvenin ou Bauzonnet, pour le compte du libraire parisien Alphonse Giroux. Actif de 1826 à 1848, ce dernier se vit attribuer une médaille d'argent à l'exposition de 1827 pour ses "reliures remarquables pour l'éclat, la richesse et le bon goût des dorures". Or, son talent fut aussitôt remis en cause par la délégation ouvrière : "Nous ne pouvons dissimuler notre surprise puisqu'elles [ces reliures] sortaient des ateliers de Thouvenin qui ne travaillait pour cette maison qu'à la condition expresse de na pas signer ses reliures, que bien entendu M. Giroux donnait pour siennes". Après la disparition de Thouvenin, en janvier 1834, Bauzonnet devait reprendre le flambeau sous les mêmes conditions (Fléty, *Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours,* p. 82). Dos légèrement passé, partie mobile du fermoir manquante.

1 200 / 1 500 €

105
Reliure romantique à décor peint.
Album in-folio oblong, maroquin aubergine, dos à faux nerfs orné, double encadrement doré sur les plats, peinture sous verre sertie dans un cadre doré au centre du premier, plaque rectangulaire à froid sur le second, bordures intérieures filetées or, tranches dorées, fermoirs or ciselés *(vers 1835).*

Ravissant spécimen de reliure romantique, décorée d'une jolie peinture sous verre : paysage vallonné, avec un couple conversant sur les rives d'une rivière bordée d'un temple à l'antique. La reliure recouvre un grand album aux feuillets restés vierges.

2 500 / 3 000 €

106

106
[RELIURE MOBILE]. **Spécimen de reliure mobile.** *Vers 1828.*
In-8, demi-chevrette verte à petits coins, dos lisse orné, pièces de titre coulissantes de maroquin brique, gardes de papier marbré, sangles, cordes à boyaux et boucle de fixation sur le deuxième contreplat.

Etonnante reliure amovible et extensible, brevetée sous le nom de "reliure mobile".

La reliure est constituée de deux plats, l'un servant d'appui au dos, l'autre à retenir les parties mobiles. Les feuilles de papier sont tenues par un fil de laiton attaché à l'aide d'une aiguille entre les cordes à boyaux. Ces cordes, à leur tour, sont montées sur une lanière munie d'une boucle dentée sur le deuxième contreplat. La lanière permet à la fois de faire varier la longueur des cordes à boyaux et de serrer le dos.
L'invention revient à M. Adam. Elle a été admise à l'Exposition de 1827, comme le prouve l'étiquette gravée sur le premier contreplat.

Le spécimen renferme un ouvrage juridique de A. Decourdemanche : *Code progressif des privilèges et hypothèques suivant la méthode de Pothier, dans ses Pandectes.* Paris, chez l'auteur, 1828.
Il est suivi de deux prospectus, l'un destiné aux Pays-Bas, l'autre à la France, apportant des précisions sur l'invention : "Le livre n'est pas formé de cahiers, mais de feuilles de quatre pages, accolées l'une à l'autre, pour s'assembler en un livre, dont toutes les parties se trouvent solidaires, ou se séparent à volonté, sans que rien soit collé, ni cousu.
Cette reliure permet d'intercaller [sic] ou de supprimer des feuilles à l'infini dans un volume imprimé ou manuscrit. Selon qu'elle contient beaucoup ou peu de feuilles, le dos se développe ou se resserre dans la proportion convenable. Les titres sont mobiles et peuvent être remplacés par d'autres, toutes les fois qu'on le juge convenable. Un livre relié par ce procédé présente toujours le même aspect que les livres ordinaires. Il est à dos brisé et se tient parfaitement ouvert".

Le spécimen est dans un état de conservation irréprochable.

200 / 300 €

107

Biblio-anticipation ou l'auto promotion d'un imprimeur blésois

107
ROCHAS (Albert de). **Le Livre de demain.** *Blois, Raoul Marchand, 1884.*
In-8 de 401 pp. à pagination séparée, 8 figures, 2 ff. d'échantillons, reliés sur brochure, maroquin blond à la Bradel, entièrement non rogné, gardes de papier doré à la fleur de lys, couvertures conservées avec lacets, chemise-étui moderne en bandes de demi-maroquin de six teintes différentes.

Edition unique, tirée à 250 exemplaires numérotés et publiée en fascicules. Elle est illustrée de 7 figures hors texte : portrait de l'auteur, deux eaux-fortes d'Ulysse, une eau-forte de Sauvage, une gravure sur bois, 2 photo-lithographies.

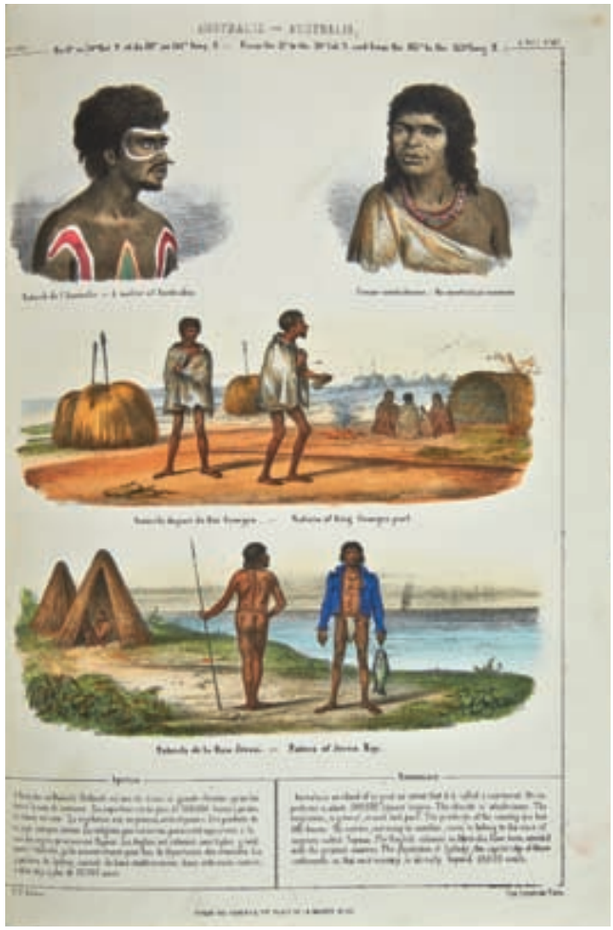
Véritable tour de force typographique, le *Livre de demain* joue de tous les registres qui s'offraient aux éditeurs de l'époque. La priorité est accordée à la couleur : "Ce qui est certain, c'est que le lecteur commence à se lasser de voir toujours du noir sur du blanc, et que le *Livre de Demain* ne ressemblera pas au *Livre d'hier*. J'ai essayé de montrer comment la couleur pouvait y être introduite" (préface). Les 44 fascicules qui constituent le volume ont été imprimés sur des papiers tous différents, généralement de couleur : ainsi passe-t-on de l'hortensia au granité rose de provenance autrichienne, du vert d'eau au vert pré, de la feuille morte à la brume du nord, de la Terre des Alpes au ciel de Provence, et du soleil couchant d'Angoulême au gris-fourrure, encore de provenance autrichienne. Les ornements typographiques et les couleurs d'impression sont par ailleurs multiples, tout comme les illustrations en couleurs.
L'éventail des auteurs mis à contribution, parfois à leur insu, est au moins aussi large : François Coppée, Frédéric Mistral, Gustave Droz, Sully Prud'homme, Alphonse Daudet, Jean Richepin, Paul Verlaine, Catulle Mendès, Robert de Montesquiou, Charles Monselet, de même que des auteurs classiques et romantiques.
La publication fait office de vitrine pour l'éditeur provincial : "Nous espérons que le *Livre de Demain* donnera l'idée à quelques personnes de publier des livres avec des encres et des papiers de couleurs ; nous serons heureux de nous charger de ces travaux" *(Avis)*. Le tarif approximatif d'une feuille tirée à 250 exemplaires en 2 couleurs se trouve détaillé à la suite.

Précieux exemplaire de l'auteur, le plus complet connu.

Il est ainsi plus complet que celui décrit en détail par Vicaire (VI, 1154-1158), offrant un deuxième état d'une eau-forte d'Ulysse, puis une eau-forte supplémentaire du même artiste, 2 feuillets d'échantillons et 14 pages de *Dissertation étymologique* qui remplacent dans certains exemplaires deux pièces également contenues dans l'exemplaire. La table des matières est suivie de l'avis de l'éditeur paru après la publication et du prospectus. L'ouvrage ayant été publié en fascicules, les exemplaires sont généralement incomplets.
Reliure légèrement défraîchie, restauration à un coin.

On trouve reliées à la fin quatre autres plaquettes publiées chez le même éditeur et annoncées dans son avis :
- BAUDRY (Emile). *Douze sonnets astronomiques.* 1885. 1 titre, 7 ff.
- GRESSET. *Vair-Vert ou Les Voyages du Perroquet de la visitation de Nevers.* Poëme héroï-comique. 1885. 32 pp.
- FORNEROD (Benjamin). *Le Papillon d'Ephèse.* Boutade en un acte, en vers. 1885. 46 pp., couverture.
- *Shocking.* 1886. (1) f., 16 pp.

1 000 / 1 500 €



108

109

Un tour du monde offert à la jeunesse

108
SAINT AULAIRE (Félix-Achille Beaupoil, marquis de). Récréations instructives. **Voyage pittoresque à travers le monde.** *Paris, Arnauld de Vresse, Aubert, sans date* [vers 1845].
In-4 de 1 titre et 24 planches, percaline noire de l'éditeur.

Premier tirage.

Bel album à visée pédagogique, composé d'un titre illustré à la cathédrale et de 24 planches, le tout lithographié et colorié. Chacune des planches offre plusieurs sujets illustrant des types et des costumes, des habitations, monuments ou moyens de transport caractéristiques de chaque pays parcouru.
Les légendes bilingues, français-anglais, donnent un bref aperçu de la situation géographique et politique, du climat, de la population et de la superficie de chaque région.
D'est en ouest et du nord au sud, le voyage pittoresque débute en France et en Angleterre, se poursuit en Russie, en Espagne, en Suisse, en Italie, en Grèce, en Turquie, en Perse, aux Indes orientales, en Chine, au Japon, en Barbarie, en Egypte, aux Canaries, en Nigrite, puis se termine par les Etats-Unis, le Mexique, le Brésil, le Pérou, l'Argentine, Java, l'Australie et la Nouvelle-Zélande.

Agréable exemplaire en cartonnage de l'éditeur.
Serpentes usagées, petites restaurations à la reliure.
(Gumuchian, *Les Livres de l'enfance*, 5037).

800 / 1 000 €

Manifeste social sous forme de journal imprimé en rouge

109
SALAVY (Gustave). **Le Livre du peuple.** Prix : 25 cent. *Paris, Typographie Tomer et Cie, sans date* [vers 1880].
Journal in-plano, plié en quatre.

Première édition, publiée sous forme de journal, entièrement imprimée en rouge.

Elle est illustrée d'une grande composition gravée sur bois. Une édition en volume, de format in-8 parut la même année chez Dentu.
Le récit plaide pour une instruction publique, gratuite, obligatoire et laïque comme seule issue possible à la question sociale. Son protagoniste, un paria, "vit et proteste contre un ordre social injuste qu'il est pressé d'améliorer" (préface).

Document bien préservé, compte tenu de la fragilité du papier. Quelques fentes inévitables aux pliures.

200 / 300 €

110

110
[SCIENCES ET TECHNIQUES]. **Ensemble de 7 chevalets en bois illustrés de lithographies en couleurs.** *Sans lieu ni date* [vers 1840].
7 planchettes en bois avec pied et bordure supérieure ondulée (14 x 10 cm), illustrées de lithographies.

Joli ensemble de 7 lithographies coloriées et gommées à l'époque consacré aux sciences, aux techniques et aux métiers.

Elles ont été montées sur des chevalets en bois pour faire partie d'un jeu pédagogique. Les illustrations sont accompagnées d'un aperçu historique également lithographié. Elles se réfèrent aux sujets suivants *Télégraphe.- Système du monde.- Eclairage au gaz.- Chemins de fer.- Télescope.- Verre.- Soie, vers à soie.*
Petit renflement à une planche.

400 / 600 €

111

Une petite mousse ?

111
SCHWÄGRICHEN (F.). **Moussier.** Clef de l'étude des mousses, ou guide de l'amateur pour classer et déterminer ses récoltes dans la région champêtre et la région alpine, sans le secours d'un maître (…). *Toulouse, Calmet, sans date* [1873].
In-8 en feuilles de (3) ff. de texte et 26 planches ; sous chemise cartonnée et imprimée de l'éditeur, rubans d'attache.

Moussier imprimé sur lequel on a collé 321 spécimens originaux.

Christian Friedrich Schwägrichen (1775-1853), professeur de botanique et directeur du jardin botanique de Leipzig, avait constitué en 1812 un moussier portatif ; il en réalisa quatre exemplaires, dont un destiné à F. Boudon de Saint-Amans. C'est ce dernier que l'éditeur toulousain Calmet a reproduit en fac-similé lithographique.

L'ouvrage est précédé d'un feuillet explicatif et de deux feuillets en fac-similé donnant la nomenclature des 321 espèces de mousses et la lettre adressée par Schwägrichen à Saint-Amans en février 1813. Suivent 26 planches lithographiées donnant le nom des mousses et un dessin des "feuilles, capsules, coiffes, péristomes, etc. fortement grossis" (Avertissement). Sur ces planches ont été collés les spécimens originaux de mousses.
Ce *Guide de l'amateur de mousses,* dit l'éditeur, "conserve incontestablement encore aujourd'hui son piquant intérêt, et sa place est marquée dans le portefeuille de l'herborisation qu'il éclairera, comme aussi à titre de souvenir bryologique dans la bibliothèque de tout botaniste".

Rare, car sans doute tiré à petit nombre. Dos de la chemise plié.

600 / 800 €

112

La Haggadah expliquée aux petits Berlinois en… 1933

112
SILBERMANN (Abraham Moritz). **Die Haggadah des Kindes.** Verdeutscht von Dr. A.M. Silbermann unter Mitwirkung von Emil Bernhard-Cohn. Illustriert von Erwin Singer. *Berlin, Hebräischer Verlag "Menorah", 1933.*
In-4, demi-toile rouge illustrée de l'éditeur.

Première édition. Texte bilingue allemand-hébreu.

La *Haggadah* occupe dans la tradition juive une place centrale. Célébration de l'un des épisodes-clé de l'histoire juive, l'exode d'Egypte, le livre ne se consulte traditionnellement qu'une fois par an, à l'occasion de la fête de Pessah. Il détaille, principalement sous forme de dialogues, les rituels à observer, les prières et le récit de la fuite.
Abraham Moritz Silbermann fit paraître sa *Haggadah* peu après la prise de pouvoir de Hitler, lorsque pointent, en Allemagne, les premiers signes d'hostilité envers le peuple juif. Il reçut le concours d'Arno Nadel, dont les compositions actualisent des chants de synagogue et s'inspirent quelquefois de chants traditionnels allemands.

L'iconographie en couleurs comprend 8 vignettes en couleurs, une planche à double page illustrant des émigrés juifs dans un paysage bucolique et 4 figures animées dont 2 à pleine page. Elles représentent des épisodes de l'exode ou la table dressée à l'occasion de la fête.

Bel exemplaire. Petites traces d'usage à la reliure, piqûres éparses.
(Boock, *Kinderliederbücher 1770-2000*, 2007, p. 174).

400 / 600 €

113

Apprendre à lire les cartes

113
Signes geographiques ou Modèles des signes dont on est convenu de se servir pour faire connoitre les differens objets qui sont indiqués dans les plans et les cartes de géographie. *Paris, Poisson, sans date* [vers 1795].
In-4 de 1 titre gravé et 12 planches, broché, cartonnage de papier marbré de l'époque.

Rare publication à caractère pédagogique inventoriant les signes conventionnels utilisés dans la cartographie. (Non citée par Dainville, *Le Langage des géographes,* 1964).

Chacune des 12 planches gravées figure les symboles en noir et finement coloriés à la main.
La panoplie des signes, particulièrement figuratifs, est large : ville fortifiée à l'antique, à la moderne, ville fermée, château, église ou moulin ruinés, lieux renommés par ses foires, Calvaire, Cabaret, Haute Justice figuré par deux pendus, différents arbres, terres marécageuses, vignes, différentes mines et autres exploitations…

Bon exemplaire, tel que paru.
Galerie de ver marginale n'affectant pas l'illustration.

400 / 600 €

114

114
SPONTINI (Gaspard). **Fernand Cortez ou La Conquête du Mexique.** Tragédie lyrique en 3 actes de MM. De Jouy et Esmenard ; mise en musique (…) par G. Spontini. Nouvelle édition. *Paris, Mlle Erard, sans date* [1817].
Partition gravée in-folio de 1 frontispice, (2) ff., 594 pp. : maroquin rouge à grain long, dos lisse joliment orné, filets et roulettes dorés encadrant les plats avec lyres dorées dans les angles, chiffre doré au centre du premier plat, dédicace en lettres dorées sur le second, coupes et bordure intérieure décorées, doublures et gardes de moire bleue, tranches dorées *(reliure de l'époque)*.

Deuxième édition, remaniée et en partie originale.

Partition d'orchestre entièrement gravée.
Elle est ornée, en frontispice, d'une belle lithographie tirée par Engelmann. Titre et feuillet de dédicace au comte de Pradel également gravés.
L'opéra fut donné pour la première fois en 1809 ; l'édition originale de la partition était dédiée à Caroline Murat. Cette nouvelle édition imprimée à l'occasion de la reprise le 28 mai 1817 est dédiée au comte de Pradel, directeur général du ministère de la Maison du Roi : "Des changements considérables, dont le goût éclairé de Votre Excellence m'avait donné les premières inspirations et dont j'ai reconnu la nécessité, en ont fait, pour ainsi dire, une création nouvelle". L'opéra fut donné à Paris plus de deux cent cinquante fois jusqu'en 1840.

Exemplaire offert par Spontini à Louis-Luc Loiseau de Persuis, avec ex-dono en lettres dorées sur le second plat.

Violoniste de formation, Louis-Luc Loiseau de Persuis (1769-1819) devint directeur de l'Opéra en avril 1817. "Jamais le premier théâtre de la France ne fut dans une situation plus florissante que sous son administration", dit Fétis (*Biographie universelle des musiciens* VII, p. 4). Le biographe cite vingt opéras et ballets de sa main, dont *Les Dieux rivaux* composé en collaboration avec Spontini en 1816.

Très jolie reliure décorée du temps. Restauration à l'angle de la page de titre.

1 000 / 1 500 €

Vingt maquettes originales de Gino Starace pour l'édition populaire de Ponson du Terrail

115
STARACE (Gino). **Vingt maquettes originales de couvertures.** *Sans lieu ni date* [1908 - 1912].
20 aquarelles (23 x 15 cm) sur carton fort (25 x 17 cm), signées, préservées dans une boîte-étui moderne.

Exceptionnelle réunion de 20 maquettes originales en couleurs de Gino Starace.

Ces maquettes ont servi pour les couvertures des *Œuvres* de Ponson du Terrail, publiées chez Arthème Fayard de septembre 1908 à juin 1912 en 46 volumes.
Exécutées avec grand soin, elles contiennent chacune une grande illustration à l'aquarelle, le titre, l'adresse bibliographique et le prix à l'encre noire. Des annotations marginales, au crayon, se rapportent à l'impression "très soigné et pressé", ou "pour le 14 mars sans faute", ou "prière de me respecter ce rouge et de ne pas faire des nuances de fantaisie". On y trouve également le numéro du volume.
Ces compositions originales forment un précieux témoignage de l'esthétique du roman-feuilleton du début du siècle. La quasi-totalité des volumes imprimés manque à la Bibliothèque nationale de France.

Le nom du Napolitain Gino Starace (1859-1950) est étroitement attaché à l'essor de la littérature populaire du début du XX^{e} siècle. Il composa notamment les couvertures des 32 volumes de *Fantômas* ainsi que les fameuses affiches destinées à promouvoir le lancement des feuilletons publiés par les grands quotidiens parisiens. Sa science de la composition et sa minutie dans l'exécution sont guidées par une inspiration où règnent le macabre et l'horreur "grandguignolesque". L'artiste n'est pas cité dans le dictionnaire de Benezit.

Les compositions sont parfaitement conservées à toutes marges, sauf la première qui a été coupée au cadre.

4 000 / 5 000 €

-LES GANDINS-
ENCE MATRIMONIALE
65 CENTIMES
A. FAYARD EDITEUR DU „LIVRE POPULAIRE" PARIS
LA JEUNESSE DU ROI H
LA REINE
DES BARRIC
LE VOLUME 65 CENTIMES
A. FAYARD EDITEUR DU „LIVRE POPULAIRE"
ŒUVRES DE „PONSON DU TERRAIL"
LA JEUNESSE DU ROI HENRI
CE VOLUME EST VENDU 35 CENT: AU LIEU DE 65 CENT:
A. FAYARD EDITEUR DU „LIVRE POPULAIRE" PARIS

116

116
[THÉÂTRE D'OPTIQUE]. **Optique complet de Versailles.** *Sans lieu ni date* [vers 1840].
Dépliant en accordéon sous deux plats cartonnés (13 x 19 cm), lithographie sur le premier plat, étui.

Rare théâtre d'optique en 6 tableaux lithographiés en couleurs et découpés, reliés par des bandes de papier repliées en accordéon.

Sur le premier, vue du château de Versailles : dans les trois trous – deux ronds et un carré – on peut apercevoir, une fois le théâtre déplié, des vues perspectives du parc et des fontaines, animées de nombreux promeneurs.

Très bel exemplaire conservé dans son étui originel.

800 / 1 000 €

117

117
Tablette pour la confection de livres en braille. *Vers 1850.*
Plaque en acier à rainures, avec encadrement perforé amovible : 27 x 17 cm.

Etonnant dispositif servant à confectionner manuellement des livres en écriture tactile.
Les feuilles fixées sur une plaque à rainures sont perforées selon la méthode mise au point par Louis Braille en 1828.
La tablette est accompagnée d'un *Modèle pour la disposition des livres Braille,* livret de 11 feuillets imprimés en caractères Braille, et d'un feuillet double ayant servi à l'essai.

400 / 600 €

118

Le voyage d'un enfant autour du monde

118
[THÉÂTRE DÉROULANT]. **Voyage autour du monde par un petit Français**. *Paris, M.D., sans date* [Mauclair Dacier, vers 1903].
Boîte de format 405 x 505 x 125 mm, orné d'une chromolithographie sur le couvercle, contenant un théâtre déroulant et quatre planches perforées.

Rare jeu en forme de théâtre, muni d'un dérouleur, complet de la boîte originelle décorée et des quatre planches supplémentaires.

La scène de théâtre est ornée d'un bel et large encadrement lithographié en couleurs, portant en tête : *Théâtre des voyages et des actualités.* En pied, l'orchestre composé de musiciens de toutes les nationalités, chacun jouant d'un instrument traditionnel.

Un dérouleur (la manivelle est jointe) permet de faire défiler "Le tour du monde par un petit Français" en 24 tableaux lithographiés et coloriés, mis bout à bout pour former un grand rouleau, plus deux titres au début et à la fin. Chaque "tableau" mesure environ 200 mm de haut et 300 mm de large, et comporte une légende : départ en clandestin dans le fourgon à bagages d'un train, Le Havre, une rue à New-York, mine d'or au Klondyke, attaques des Indiens dans la prairie, Montagnes Rocheuses, Canada (chutes du Saguenay), village d'Esquimaux, chasse aux phoques au Groenland, village canaque, forêt vierge en Océanie, rue à Pékin, à Bangkok, Bénarès, steppes de Sibérie, Moscou, chez les Touaregs, au pays des Niams-Niams, village chilouk, rapides de l'Oubangui, place de la mission à Brazzaville, vue de Tombouctou, casbah d'Alger, port de la Jolienne (Marseille). Dans le 22ème tableau, le jeune voyageur participe à la prise de Tombouctou qui eut lieu le 10 janvier 1895.

Au théâtre sont jointes quatre grandes planches lithographiées en couleurs et perforées : montées sur des cadres de bois afin d'être glissées à l'intérieur du théâtre où un espace est prévu à cet effet, elles permettent de laisser filtrer la lumière aux endroits perforés qui figurent les lampions illuminant les rues. On peut ainsi admirer quatre grandes fêtes parisiennes "d'actualité" : *La Fête des fleurs*, *l'Arrivée d'Edouard VII,* la *Soirée de gala en l'honneur d'Edouard VII* et *la Fête de la mi-carême.*
Edouard VII, roi d'Angleterre et père de l'Entente cordiale, fut reçu officiellement à Paris en mai 1903.

La boîte décorée originelle de l'éditeur est ornée, sur le premier plat, d'une grande chromo-lithographie montrant, au centre, le départ, et autour, des scènes du "petit français" sur les quatre continents, en Afrique, en Amérique, en Asie et en Océanie. En tête, deux scènes de la réception du roi Edouard VII à Paris et, en pied, différents enfants venus des quatre coins du globe, figurés en costumes traditionnels.
La règle du jeu imprimée est collée à l'intérieur du couvercle.

On joint le livret décrivant en détail les 24 tableaux du tour du monde, chacun orné d'une lithographie en noir reprenant l'image du théâtre déroulant. L'exemplaire est incomplet du premier feuillet, sur lequel figure sans doute le titre et, au verso, l'image du départ.

Bel ensemble d'une grande rareté et très bien conservé.
Quelques restaurations aux images perforées.

4 000 / 6 000 €

120

119
[Vignettes illustrées pour l'édification des enfants].
Sans lieu, imprimerie du Rauhe Haus, sans date [Hambourg ?, vers 1880].
Jeu complet de 40 vignettes illustrées imprimées sur papier et montées sur des cartons forts (12,5 x 9 cm), contenues dans un étui de percale verte portant, en lettres dorées, sur le plat : *40 vignettes*.

Collection complète de 40 cartes illustrées et imprimées destinées à l'édification des enfants.

Chaque carte est ornée d'une vignette populaire gravée sur bois et propose une citation tirée des Ecritures, ou parfois un poème : tous ces textes s'adressent aux enfants et forment une manière de catéchisme ludique. Ils abordent tous les sujets nécessaires à l'éducation du petit chrétien : l'imitation du Christ, exaltation des vertus, du secours à apporter aux plus démunis, respect de l'autorité, amour filial, etc.

Fondée en 1833, à Hambourg, par un jeune pasteur du nom de Johann Hinrich Wichern (1808-1881), le "Rauhe Haus" était, à l'origine, une institution destinée à recevoir les enfants pauvres et abandonnés pour les éduquer. Elle entendait aussi former les futurs missionnaires. 150 ans après sa création, la maison poursuit son action auprès des couches sociales précaires, les malades mentaux ou les personnes âgées.

Voir reproduction page 47.

800 / 1 000 €

120
[WALCHER (A.)?]. **Flâneries archéologiques.**
Sans lieu ni date [vers 1870].
Grand in-4, demi-chagrin vert, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*.

Remarquable manuscrit d'amateur sur les objets archéologiques, l'ornementation et la symbolique anciennes : il est orné de 550 dessins originaux, aquarellés pour la plupart.

L'auteur, peut-être anglais, a reproduit des passages de livres, intitulés *Une hypothèse comme une autre* (à propos de collections conservées à Bergues) ; *Vieux habits ! Vieux galons !* ; *Généalogie d'une palmette dressée d'après les notes fournies par elle même par Le J.…* ; *Les Papillotes de Me Benoît* ; *Les Vases errants* ; *Sur l'invention de l'imprimerie (fragment)* ; *Sur la tête de Méduse et les Gorgones* ; *Essai sur l'ornementation comparée ; A propos du chapiteau corinthien* ; *Boucliers, blasons, cartouches etc.*

Il a offert ensuite son manuscrit à sa fille, Mary, selon l'ex-dono autographe en anglais, signé, daté du 29 septembre 1879 qui se trouve sur la première doublure.

800 / 1 000 €

121

Une “boîte à images”

121
Zogaroscope ou boîte pour visionner les vues d’optique. *Sans lieu ni date* [XVIIIe siècle].
Boîte de forme pyramidale en bois brun et, à l’intérieur, un miroir monté en biais.
Hauteur : 66,5 cm ; largeur en pied : 50 cm ; largeur en tête : 21,5 cm.

Précieuse et rare boîte du XVIIIe siècle destinée à visionner les vues d’optique, dit “zogaroscope”.

Les gravures étaient posées à plat en pied ; le miroir intérieur, incliné à 45°, renvoyait l’image que l’on pouvait voir à travers le hublot du côté de la boîte. Les vues d’optique étant gravées à l’envers, l’image reflétée était dans le bon sens. Par un système de lumière (souvent des bougies) dont on modulait l’intensité, le spectateur pouvait s’extasier sur l’éruption du Vésuve ou découvrir les monuments des grandes villes étrangères.
Ces “zogaroscopes” étaient l’attraction des foires et marchés aux XVIIIe et XIXe siècles.

Beau spécimen, bien conservé.

On joint 40 vues d'optique du XVIIIe siècle en coloris d'époque.

3 000 / 4 000 €

CONDITIONS DE VENTE. //. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 300 000 €, 25% TTC (soit 23,37% HT + TVA 7%) pour les livres et 25% TTC (soit 20,90% HT + TVA 19,6%) pour les manuscrits et autographes et au-delà de 300 000 € 16,05% TTC (soit 15% HT + TVA 7%) pour les livres et 17,94% TTC (soit 15,00 HT + TVA 19,6%) pour les manuscrits et autographes. Ce calcul s'applique par lot et par tranche. AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non - résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 7% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 19,6% (lots signalés par ■)en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321 - 4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and lots will be paid full in cash. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium : up to 300 000 €, 25% inclusive of tax (23.37% + 7% VAT) for books, and 25 % inclusive of tax (20.9 + 19.6 % VAT) for manuscripts and autographs ; above 300 000 €, 16.05% inclusive of tax (15% + 7% VAT) for books, and 17. 94% inclusive of tax (15% + 19.6% VAT) for manuscripts and autographs. This calculation applies to each lot individually. For lots sold by a non - resident the buyer will pay a 7% V.A.T. (lots marked by a ■) or 19.6% VAT (lots marked by a ■) on the hammer price plus the premium (the buyer will be refunded of this V. A. T.. when he will be presenting to our cashier the proof of export out of EEC). This calculation applies to each lot individually.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée.

GARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual annoucements made at the time of the sale noted into the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and therefore no claims will be accepted after the hammer has fallen.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxle mise en adjudication.

BIDS

Bidding will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determinated by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in thissecond opportunity to bid.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Those wishing to make a bid in writing or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. In the event of identical bids, the earliest will take precedence. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

REMOVAL OF PURCHASES

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsability of the buyer. Transportation and storage will be invalided to the buyer. The buyer will be solely res-ponsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no fiability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All transportation arrangements are the sole responsability of the buyer.

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE-EMPTION

In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre-emption right during the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre-emption decision. Pierre Bergé & associés will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.

© Pierre Bergé & associés // © photographies Stéphane Briolant et Art Digital Studio, Stéphanie Bourgoin. Imprimé par l'Imprimerie Nouvelle en novembre 2012.

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT.//. *BID FORM*

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE .//. *PHONE CALL REQUEST*

☐ ORDRE FERM*E* .//. *ABSENTEE BID*

Vente aux enchères publiques

DROUOT-RICHELIEU - PARIS
MERCREDI 19 DÉCEMBRE 2012

FANTAISIES & CURIOSITÉS AUTOUR DU LIVRE
Collection Jean-Paul Morin
Troisième partie

Nom et Prénom
Name

Adresse
Address

Téléphone
Phone

Fax
fax

E-mail

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithin the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)
Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)
Required bank réferences (Please complete and join following page)
Références commerciales à Paris ou à Londres
Commercial réferences in Paris or London
Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No *LOT No*	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *TOP LIMIT OF BID IN EUROS*

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente. *//. To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.*

À envoyer à .//. *Send to :*

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
92 avenue d'Iéna _ 75116 Paris www.pba-auctions.com
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :
T. S. V. P

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.

PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date MERCREDI 19 DÉCEMBRE 2012

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Adress

Agent
Agent ☐ Oui *Yes* ☐ Non *No*

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

N° de compte
Acompt number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Acompt number

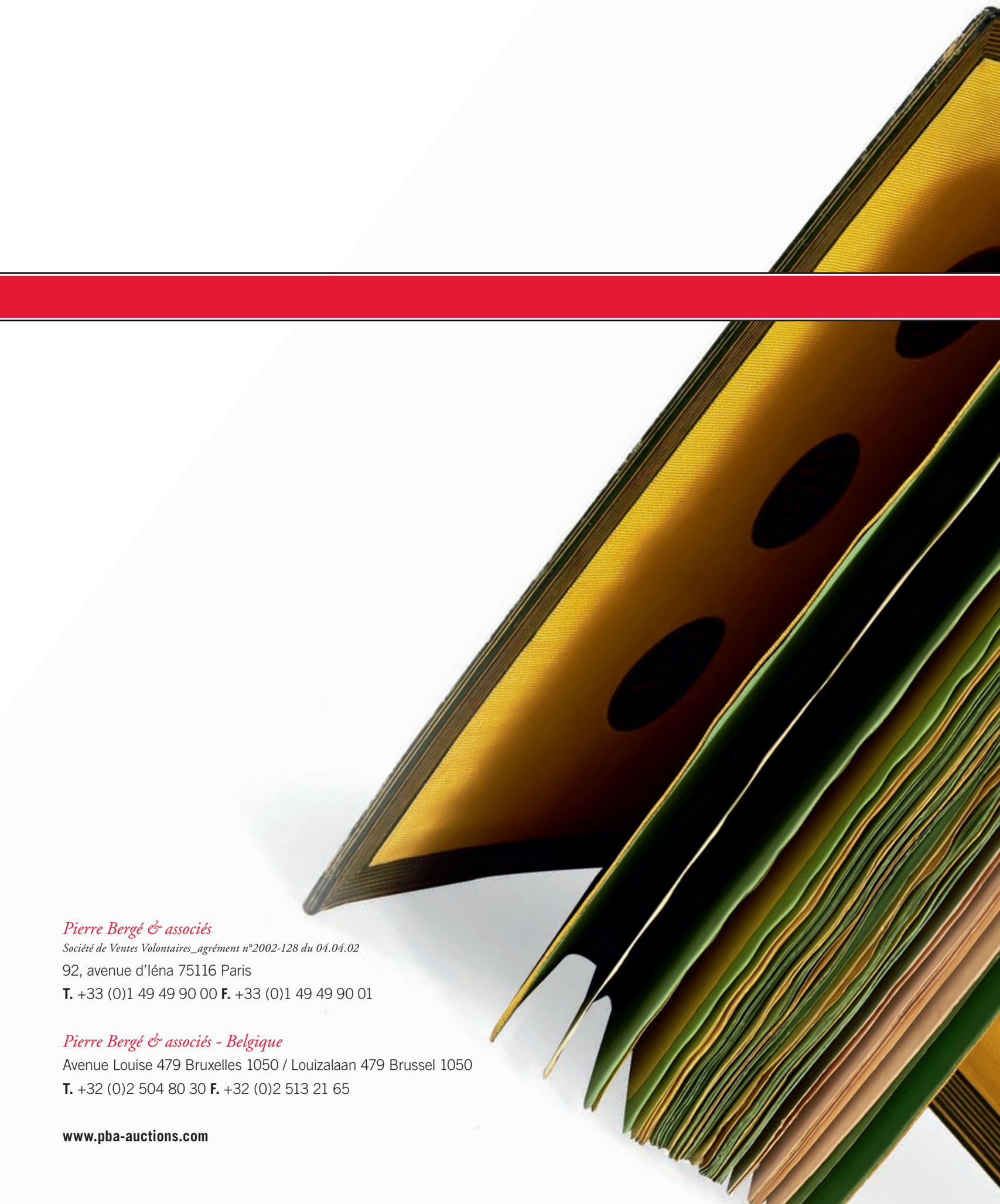
POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires
Agrément n°2002-128
92 avenue d'léna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01 **www.pba-auctions.com**
S.A.S. au capital de 600.000 euros **NSIRET** 441 709 961 00029 **TVA INTRACOM** FR 91 441 709 961 000 29



Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02

92, avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Pierre Bergé & associés - Belgique

Avenue Louise 479 Bruxelles 1050 / Louizalaan 479 Brussel 1050

T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

www.pba-auctions.com