Pierre Bergé & associés-France

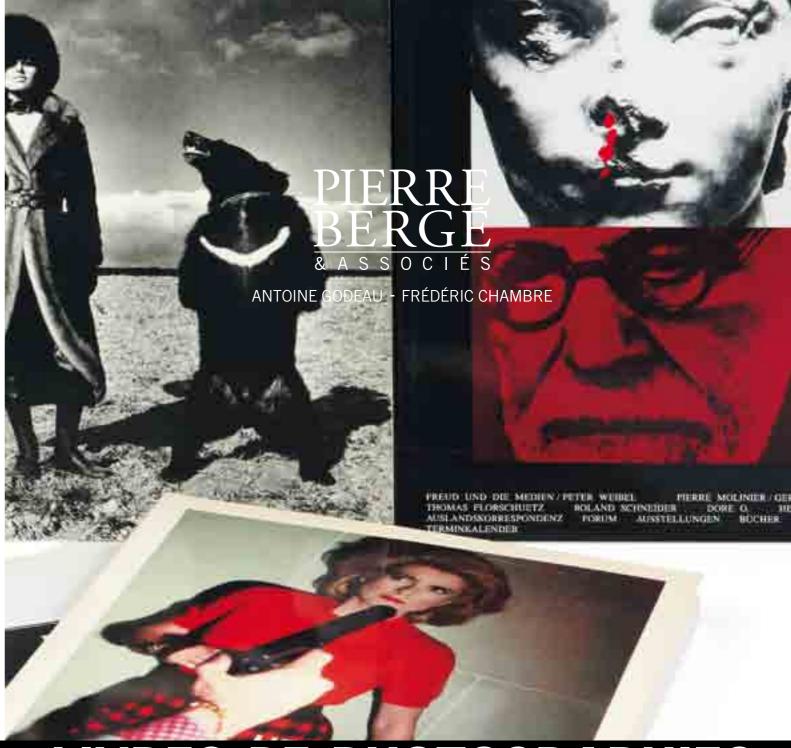
Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02 12, rue Drouot 75009 Paris **T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Pierre Bergé & associés-Belgique

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel **T.** +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

10, Place Saint-Barthélemy B-4000 Liège **T.** +32 (0)4 222 26 06

WWW.PBA-AUCTIONS.COM



LIVRES DE PHOTOGRAPHIES

VENTE MARDI 3 MAI 2011 14 heures

PARIS

CONDITIONS DE VENTE .//. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 300 000 €, 22,15 % TTC (soit 21 HT + TVA 5,5%) pour les livres et 25,12 % TTC (soit 21 HT + TVA 19,6%) pour les manuscrits et autographes et au-delà de 300 000 € 15,82 % TTC (soit 15,00 HT + TVA 5,5%) pour les livres et 17,94 % TTC (soit 15,00 HT + TVA 19,6%) pour les manuscrits et autographes. Ce calcul s'applique par lot et par tranche. AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois).

The auction will be conducted in euros (\in) and lots will be paid full in cash. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium: up to 300 000 \in , 22. 15% inclusive of tax (21 + 5. 5% VAT) for books, and 25. 12% inclusive of tax (21 + 19. 6% VAT) for manuscripts and autographs; above 300 000 \in , 15. 82% inclusive of tax (15. 00 + 5. 5% VAT) for books, and 17. 94% inclusive of tax (15. 00 + 19. 6% VAT) for manuscripts and autographs. This calculation applies to each lot individually. For lots sold by a non-resident the buyer will pay a 5, 5 % V.A.T. (lots marked by a \blacksquare) on the hammer price plus the premium (the buyer will be refunded of this V.A.T. when he will be presenting to our cashier the proof of export out of EEC). This calculation applies to each lot individually.

GARANTIES

ENCHÈRES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée.

GARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual annoucements made at the time of the sale noted into the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and therefore no claims will be accepted after the hammer has fallen.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxle mise en adjudication.

BIDS

Bidding will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determinated by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in thissecond opportunity to bid.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Those wishing to make a bid in writing or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. In the event of identical bids, the earliest will take precedence. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

REMOVAL OF PURCHASES

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsability of the buyer. Transportation and storage will be invalided to the buyer. The buyer will be solely res-ponsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no fiability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All transportation arrangements are the sole responsability of the buyer.

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE-EMPTION

In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre-emption right during the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre-emption decision. Pierre Bergé & associés will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.

© Pierre Bergé & associés//© photographies Stéphane Briolant, Rémy Kuschner et Art Digital Studio. Imprimé par l'Imprimerie Nouvelle en avril 2011.

LIVRES DE PHOTOGRAPHIES

Mardi 3 mai 2011 - 14 heures

Drouot Richelieu - Salle 16

EXPOSITION PUBLIQUE À RICHELIEU DROUOT, SALLE 16

Lundi 2 mai 2011 de 11 heures à 18 heures et Mardi 3 mai 2011 de 11 heures à 12 heures

EXPOSITION PRIVÉE D'UNE SÉLECTION DE LIVRES CHEZ PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

du mercredi 27 avril au jeudi 28 avril 2011 de 11 heures à 18 heures

EXPERT

Dirk Bakker

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS

+33 (0)1 48 00 20 16

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS VEUILLEZ CONTACTER



PARIS-BRUXELLES
Eric Masquelier
T. + 33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com



PARIS
Dora Blary
T. +33 (0)1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com



PARIS
Sophie Duvillier
T. +33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

POUR TOUS LES LOTS PRÉCÉDÉS D'UN ■, L'ADJUDICATAIRE PAIERA **UNE TVA DE 5,5%** EN SUS DE L'ADJUDICATION, PLUS LES FRAIS LÉGAUX. LE MONTANT DE CETTE TVA SERA REMBOURSÉ SUR PRÉSENTATION DE LA PREUVE D'EXPORTATION HORS U.E, DANS UN DÉLAI MAXIMUM D'UN MOIS



Introduction

Deux collections seront proposées dans la vente des livres de photos le At the photobook - auction on 3 May 2011 two collections will be sold. 3 mai 2011.

La première collection provient du « Riiksmuseum ». Amsterdam.

Suite à la réorganisation de cette bibliothèque nous avons le privilège de vendre les exemplaires en double de cette prestigieuse collection de livres de photos. (voir ci-contre le texte de Mattie BOOM, conservatrice de photographie au Rijksmuseum, Amsterdam).

Quelques livres du 19e siècle, notamment l'album sur Jerusalem de SALZMANN, et surtout des livres de photos après guerre.

Nombreuses photos portent un timbre sec de Willem DIEPRAAM. photographe et expert.

Ces premiers 136 lots n'ont pas de prix de reserve.

Quelques « perles » japonnaises, notamment les premiers numéros de Provoke également des livres d'artistes, comme Pornographie et Cover to Cover et le livren de SATIÉ, Cul en tête...

La deuxième collection celle de Mirelle Thijsen.

Thijsen a écrit un ouvrage de référence sur les livres de photos d'entreprise aux Pays-Bas entre 1945 - 1965 : Het Bedrijfsfotoboek 1945-1965. Professionalisering van fotografen in Nederland (2002). Surtout dans les années 50 et 60. Des designers de talent tels que (Schofer, Elffers, Kempers etc.) ont collaboré avec des grand photographes (BLAZER, OORTHUYS, CORNELIUS, VAN DER ELSKEN etc.), enrichis de textes d'écrivains ou de poètes connus. Un grand nombre de ces livres d'entreprises seront mis en vente.

Vous trouverez sur le site www.pba-auctions.fr plus de détails sur les lots. Vous aurez aussi la possibilité de consulter les livres. Le 26, 27, 28 avril, une sélection de livres sera exposés chez

Pierre Bergé & Associés, 12 rue Drouot, entre 11 heures et 18 heures. Puis le 2 mai entre 11 heures et 18 heures, et le 3 mai de 11 heures à 12 heures, à la salle 16, Drouot.

The first collection comes from the « Rijksmuseum » in Amsterdam. While the Library of the « Riiksmuseum» had to move out of the building during the substantial renovation, the staff decided to select all the books they owned twice. These « doubles » will be sold at this auction, also to enable the Museum to buy even more photobooks for their already important collection. (See also the text on the next page by Mattie Boom, curator of photography Rijksmuseum Amsterdam.) Some publications from the 19th century, like the album on « Jerusalem » by SALZMANN, but mostly photobooks published after the Second World War, often with the blind stamp of Willem DIEPRAAM, photographer and expert. The lots of the « Rijksmuseum », representing the fi rst 136 lots of the

An interlude with some precious Japanese photobooks, including the fi rst numbers of « Provoke » and some artistbooks like « Pornographie ». « Cover to Cover » and a rare book by SATIÉ, « Cul en tête... »

sale, don't have any reserve.

Then the second collection of photobooks, is the one owned by Mirelle Thijsen, who wrote the reference book on Dutch company photobooks between 1945 and 1965: « Het Bedrijfsfotoboek 1945-1965.

Professionalisering van fotografen in Nederland » (2002). In particular in the years fifties and sixties, some seminal company photobooks have been produced : talented designers (Schofer, Elffers, Kempers etc.) working together with, then, young and upcoming photographers (BLAZER, OORTHUYS, CORNELIUS, VAN DER ELSKEN etc.) and often with texts written by well-known writers/poets. Many of these books, referenced by Thijsen will be sold.

Thijsen also sells many recent publications by a new génération of Professional photographers in the Netherlands as well as photobooks by internationaly renowned author photographers.

These books are in very good condition, often signed and with invitation cards for exhibitions etc.

The descriptions in the catalogue have to be short so especially for the lots consisting of an important number of books you are invited to consult the website www.pba-auctions.fr

From Tuesday 26th of April till Thursday the 28th a selection of the books will be exposed at Pierre Bergé & Associés, 12 rue Drouot, from 11am to 6pm. On Monday the 2nd of May from 11am to 18pm and the 3rd of may from 11am to 12pm all the books will be visible at Drouot, in room 16.

Rijksmuseum

Les gens devraient lire un livre de photos comme ils lisent un roman, comme toute histoire ayant un bon début et une fin inévitable. Il y a toujours une intrigue, avec de nombreuses perspectives imprévisibles où il y a quantité de choses à voir, à expérimenter et finalement à réfléchir. L'histoire est composée de caractères et de lieux. Le photographe est un auteur ; il peint l'histoire dans les tons de gris et de nos jours avec de belles couleurs. C'est pourquoi le Rijksmuseum d'Amsterdam recueille des albums photos comme il collecte des livres illustrés depuis longtemps, qu'ils soient Néerlandais, Brésiliens, Américains, Français, Allemands, Britanniques ou Japonais, Comme ses prédécesseurs dans l'expression picturale. la photographie parle une puissante langue internationale. Pour nous, spectateurs, ce sont des mondes à gagner, et des choses que nous n'avons jamais vues auparavant. Ainsi, un album photo fonctionne comme une machine à voyager dans le temps. Il ne mûrit qu'avec l'âge.

La bibliothèque de recherche Rijksmuseum compte maintenant parmi ses richesses 15 000 ouvrages de photographies qui sont tous profondément liés à la passion, à la persévérance et à l'orientation de ses anciens propriétaires. Bert Hartkamp, avocat à Amsterdam. a commencé à les recueillir dès les années 1950. Il était célèbre pour ses recherches en profondeur, tel un ordinateur à l'époque pré-Internet. Son ancienne bibliothèque a été le principal point de départ. En 2001, le Rijksmuseum a acquis auprès de l'historien spécialisé dans le domaine, Steven F. Joseph, une collection des plus célèbres livres illustrés de photographies du 19e siècle. En 2007, un nouveau chapitre s'est ajouté à la riche collection de livres de photos du 20e siècle, rassemblée avec soin par le photographe néerlandais Willem Diepraam. Ce dernier était aussi un collectionneur de photographies d'art et utilisait les livres de ses amis photographes comme source d'inspiration pour son propre travail. Mais le «collecteur» qui a initié tout cela a été le Rijksmuseum lui-même. Dès le début, des étudiants dans le domaine des arts, des architectes, des peintres et des sculpteurs, ont apporté de beaux albums-photos réalisés par Duchenne de Boulogne. Salzmann et Bisson, qui sont aujourd'hui devenus célèbres. Autant de livres de photos qui, apparemment, n'ont jamais cessé d'être source d'inspiration.

People should read a photobook like they read a novel: as a story with a proper beginning and an inevitable end. There's always a plot, many unexpected perspectives and there is an awful lot to see, to experience and in the end to think about. The story is made up of characters and places. The photographer is the author, he paints the story in shades of grey and nowadays

in fine colors. That is why the Rijksmuseum Amsterdam collects photobooks as it collected illustrated books from early times on, whether they are Dutch, Brazilian, American, French, German, British or Japanese. As its predecessors in the visual arts photography speaks a strong international language. For us spectators there are worlds to win, and things to be seen as we've never seen them before. Thus a photobook functions as a time machine, which only matures as it ages.

The Rijksmuseum Research Library now counts amongst its riches 15.000 photography-volumes which are all very much related to the passion, perseverance and focus of its former

owners. The Amsterdam lawyer Bert Hartkamp started collecting as early as the 1950s and was famous for his in-depth research, a walking computer in pre-internet times. His former library is the main port. In 2001 the Rijksmuseum acquired a most eminent collection photographically illustrated books of the 19th century from photo historian Steven F. Joseph. In 2007 a new chapter was added with the rich collection of photobooks of the 20th century built up with care by the Dutch photographer Willem Diepraam. He was also a collector of fine art photographs and used the books by his fellow photographers as a source of inspiration for his own work. But the 'collector 'who initiated this all was the Rijksmuseum itself. From the beginning on students in the arts, architects, painters and sculptors brought in beautiful photobooks by Duchenne de Boulogne, Salzmann and Bisson which nowadays have become famous. Photobooks apparently never cease

Conservateur de la photographie Rijksmuseum d'Amsterdam-Curator of photography Rijksmuseum Amsterdam



ADAMS, Ansel (1902-1984)

- 1) Ansel Adams. Images 1923-1974. (1974) e.o. 2) Making of a Photograph. An Introduction to
- Photography (« How to do it» Series, No. 8) (1935)

3) Photographs from the Southwest. (1984) e.o. 200 / 300 €



ARAKI Nobuyoshi (1940) 1) Tokyo Novelle. (1997) e.o. 2) Self Life Death. (2005) e.o.



ARBUS, Diane (1923-1971)

- 1) Diane Arbus (1972) e.o.
- 2) Diane Arbus photographe de presse (1985) e.o. 3) Mirrors and Windows. American Photography

since 1960. (par John Szarkowski. 1978) e.o.

100 / 150 €



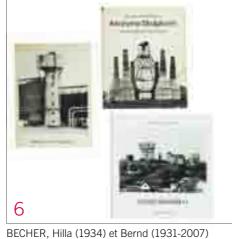
ARMSTRONG-JONES, Tony (1930)

- 1) London. (1958) e.o.
- 2) Stills 1984-1987. (1987) e.o.

100 / 150€



AVEDON, Richard (1923-2004) 1) Nothing Personal. Photographs by Richard Avedon and text by James Baldwin. (1964) 2) Catalogue Avedon de Minneapolis (1970) 3) Portraits (1976) 250 / 350 €



1) Anonyme Skulpturen. Eine Typologie technischer Bauten (1970) 2) Bernhard und Hilla Becher. XIV. Biennale Sao Paulo (1977) 3) Zeche Hannibal (2000)





1 200 / 1 500 €



ATGET, Eugène (1857-1927)

- 1) The World of Atget by Berenice Abbott.
- 2) Eugène Atget. A cura di Romeo Martinez. 3) Atget.
- 4-6) The World of Atget -Vol. 1:Old France, Vol.:2

Old Paris, Vol. 3: Ancien Régime. 550 / 650 €



13 livres sur le « Bauhaus », et d'artistes, qui y ont participé. Bauhaus Fotografie (Marzona), Fotografie am Bauhaus (Rudolf Kicken), des livres sur MAHOLY-NAGY, CITROEN, BAYER, BING...

300 / 500 €



BAART, Theo (1957) et Cary MARKERINK (1951) 11 livres de photos de photographes néerlandais: 4 livres de BAART dont deux signés. 2 livres de KRZYZANOWSKI. 1 livre de VAN DER KAAP, de MECHANICUS, de DE NOOIJER, de SCHERER,

de CORBIJN. 450 / 550 €



BALDUS, Edouard Denis (1813-1889) 1) Reconstruction de l'Hôtel de Ville de Paris par T. Ballu et Deperthes.

2) The Photographs of Edouard Baldus. 3) Photography and Architecture: 1839-1939 550 / 650 €



BEATON, Cecil (1904-1980)

- 1) Near East.
- 2) Chinese Album.
- 3) Photobiography by Cecil Beaton.
- 4) The Magic Image.
- 5) Beaton. Edited and with Text by James Danziger. 150 / 250 €



« BELGIQUE I », Léonard MISONNE (1870-1943) Association Belge de photographie. Des bulletins à partir de 1874, reliés en 16 tomes. Planches imprimées, selon différents procédés, de: DETAILLE Frères, MISONNE, PAULUSSEN, PUTTEMANS, THEVOZ, VANDERKINDERE, etc. 450 / 550 €



« BELGIQUE II »

Plusieurs ouvrages du 19e siècle sur la Belgique: « l'Art architectural et religieux en Belgique. Xe au XVIIIe siècle. ». 66 planches en phototypie et quelques livraisons de « Messages des sciences historiques ou archives des Arts et de la Bibliographie en Belgique »...

600/800€



BESNYÖ, Eva (1910-2003)

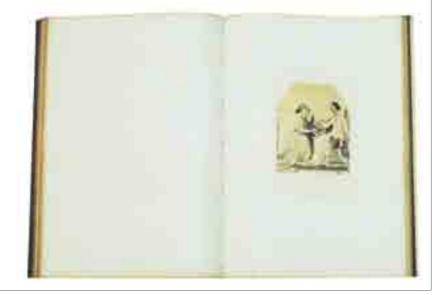
- 1) Nederlandse fotografie.
- 2) 'N halve eeuw werk.
- 3) Mit anderen Augen. Berlin 1930-32.
- 4) Zeeland toen (avec dédicace).
- 5) Eva Besnyö door Willem Diepraam.
- 6) Monographie faite par Tineke de Ruiter. 150 / 200€



BIERMANN, Aenne (1898-1933) 1) 60 Fotos, (1930) e.o. (Réf: Auer: 152) 2) Aenne Biermann. Photographs 1925-1933 (1988) e.o.

350 / 450 €





BINGHAM, Jefferson Robert (1825-1870)

Œuvre de Paul Delaroche. Paris: Goupil et Cie. (1858) 192 p. 42 tirages albuminés. Grand in-folio (56 x 38,5 cm) Couverture avec quelques petites marques. Et quelques petites taches sur les planches. Exemplaire avec l'ex-libris de Monsieur Joseph. Édition originale.

1 200 / 1 500 €

16



BLAZER, Carel (1911-1980) 50 Jaar BRUYNZEEL 1897-1947. (1947) e.o. (Réf:Parr/Badger Vol II p. 175 et Auer:325.) Et 3 autres publications. 250 / 350 €



BRANDT, Bill (1904-1983) The English At Home. (1936) 63 photographies. e.o. Réf.: Auer n° 230, Parr / Badger, vol 1, p. 138 650 / 750€



BRANDT, Bill (1904-1983)

- 1) Literary Britain.
- 2) Bill Brandt early photographs 1930-1942.
- 3) Bill Brandt (Marlborough Fine Art).
- 4) Bill Brandt: Portraits.
- 5) London in the thirties: Bill Brandt.
- 6) Bill Brandt. Behind the Camera.

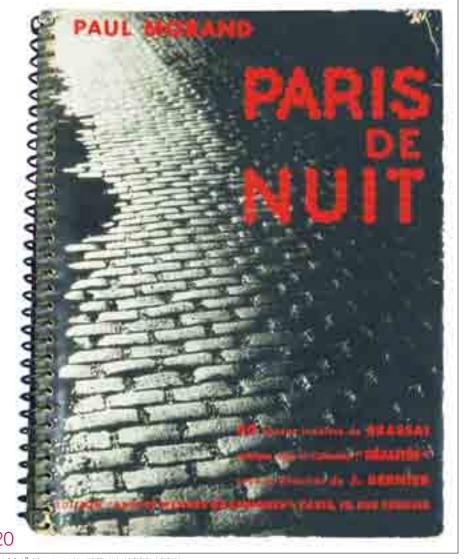
450 / 550€



BRASSAÏ (Gyula HALASZ dit) (1899-1984)

- 1) The Artists of my life. (1982)
- 2) Paris by Night. (1987)
- 3) Letters to my parents.
- 4) Brassaï: The Eye of Paris. (1999)
- 5) Brassaï. The Monograph. (2000)

350 / 450 €



BRASSAÏ (Gyula HALASZ dit) (1899-1984) Paris de nuit. (1933). e.o. (Réf.:Roth, p. 76-77.-Parr/Badger I, p. 76/77 - Hasselblad p. 110-111-Auer 198.) 1 200 / 1 500 €



BULLOCK, Wynn (1902-1975), Wright MORRIS and Clarence John LAUGHLIN (1905-1985)

- 1) Bullock. (1971)
- 2) Wright Morris. Photographs et Words. (1982)
- 3) Ghosts along the Mississippi. (Laughlin, 1961)
- 4) Clarence John Laughlin. (1973)
- 5) Visionary Photographer. (1990)

450 / 550 €



CALLAHAN, Harry (1912-1999)

- 1) Harry Callahan: Color. 1941-1980.
- 2) Water's Edge.
- 3) New Color. Photographs 1978-1987.
- 4) Light and Visions. Photography of the School of Design of Chicago 1937-1952.
- 450 / 550 €



CAMERON, Julia Margaret (1815-1879) 1) Victorian Children. (1972), 2) Pré-Raphaelite Photography. (1972), 3) Victorian Photographs of Famous Men et Fair Women. (1973), 4) The Cameron Collection. (1975), 5) Julia Margaret Cameron. (1975), 6) A Victorian Album. (1973). 7) The Complete Works. (2003) + catalogue. 350 / 450 €



CAPA, Robert (1913-1954), etc. Images of War. (1964) Robert Capa / photographs. Et quelques autres livres dont: Andy Warhol's Exposures. (1979), Marilyn. A biography by Norman Mailer. (1973), America et Lewis Hine. (1977), Russell Lee Photographer. 350 / 450 €



CARTIER-BRESSON, Henri (1908-2004) Plusieurs ouvrages dont: The Photographs of Henri Cartier-Bresson, Henri Cartier-Bresson. His archive of 390 photographs from the Victoria and Albert Museum. Henri Cartier-Bresson. The Man, the Image et the world. A Retrospective.

450 / 550 €



30

Léonard (1870-1943), etc. Leonard Misonne, ein Fotograf aus Belgien 1870-1943, Alvin Langdon Coburn. Symbolist photographer et un dizaine d'autres livres dont Mucha photographs, James van der Zee. (1973) 400 / 500 €

COBURN, Alvin Langdon (1882-1966), MISONNE



26

100 / 150 €

CARROLL, Lewis (1832-1898) 1) Lewis Carrol, Photographer of Children: Four Nude Studies. 2) Lewis Carroll's Alice. Cat. Sotheby's 3) Lewis Carroll Photographer. The Princeton University Library Albums.



CHARGESHEIMER (1924-1971) etc. CHARGESHEIMER. Zwischenbilanz. Et quelques autres livres dont: Summer Camp (signé), David Seymour (1966), Grand Bal du printemps, Paradis terrestre & Captive Dreams, Sarah Jones (1999), A Greek Portfolio.



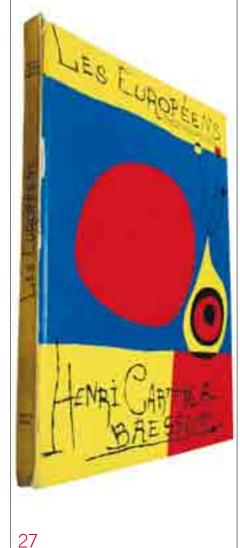
31

COLLECTIF

20 livres sur des procédés et techniques dont La photolithographie. Son origine, ses procédés, ses applications.

Cours de photographie.

La Photographie moderne, par Albert Londe. 450 / 550€



CARTIER-BRESSON, Henri (1908-2004) Les Européens. Paris : Éditions Verve, (1955) In-folio (37 x 27,5 cm) 138 p. 114 photographies. Reliure de l'édition. Couverture designé par Joan Miro (dos légèrement abimé). Édition originale. (Réf.: Auer n° 356 & Parr / Badger, vol. 2, p. 208 / 09.) 1 000 / 1 200 €



PUYO, Constant (1857-1933) et Robert DEMACHY (1859-1936), etc. Esthétique de la photographie. (1900) Illlustré de 14 planches dont: Portrait de Femme et L'Ile Heureuse par C. PUYO. Portrait d'Homme et Communicante par R. DEMACHY. 500 / 600 €



COLLECTIF

30 volumes de « Das Deutsche Lichtbild », dont les premières années. Un recueil annuel avec des photographies des artistes comme HAJEK-HALKE, RENGER-PATZSCH, STONE, MOHOLY-NAGY, HOPPE, MUNKACSI, MOSES, RIEBESEHL, TÜLLMANN.

800 / 1 000 €



COLLECTIF

Plusieurs livres allemands, publié entre les deux guerres mondiales, dont E.O. HOPPE, Deutsche Arbeit (1930), Arvid GUTSCHOW, See Sand Sonne (1930), LEHNERT et LANDROCK, Nordafrika. Tripolis/Tunis. Algier-Marokko (1924), Paul WOLFF, Arbeit! (1937).



COLLECTIF

104 numéros du mensuel suisse « Du », entre 1951 et 1959 reliés. SCHULTHESS, TUGGENER, LIST, BRASSAÏ, ERWITT SEYMOUR, CARTIER-BRESSON, SANDER, etc. 850/950€



34

COLLECTIF

Une collection de 11 numéros spéciaux de « Arts et Metiers Graphiques » sur la photographie. Sélection de photographies, reproduites en héliogravures, des artistes comme MAN RAY, BIERMANN, BRASSAÏ, BLUMENFELD, SOUGEZ, BOUCHER, BRANDT, ALBIN-GUILLOT.



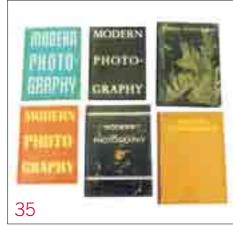
COLLECTIF

Formes nues. Paris: Éditions Art Graphique et Photographique. (1935) In-4° (31,5 x 23,5 cm) 96 photos. Reliure à spirale. Couverture (MAN RAY) abimée, ainsi que certaines planches autour de cette spirale. Joint 4 autres publications sur le nu. 600 / 700 €



40

COLLECTIF 1) Subjektive Fotografie 2. Un recueil de photographies modernes. 2) Subjektive Fotografie in den fünfziger Jahren, Theo Koenig. 200/300€



COLLECTIF

6 numéros de « Modern Photography ». The Special Automn number of « The Studio ». ADAMS, BEATON, BIERMANN, BRANDT, BRASSAÏ, BERSSENBRUGGE, DRTIKOL, STEICHEN, PITT, MAN RAY, SOUGEZ, STONE, SCHUITEMA, BAYER, WESTON, ZWART, etc. 450 / 550 €



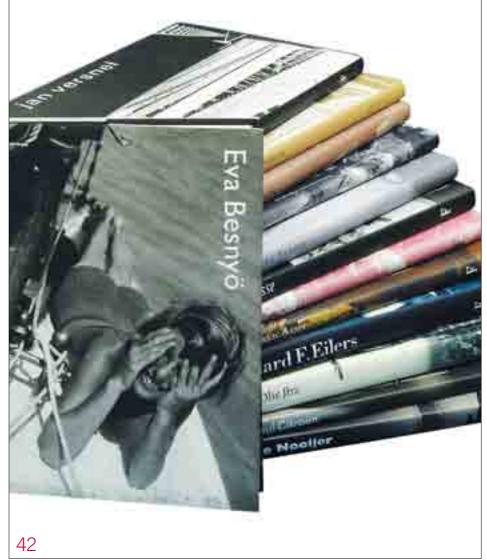
COLLECTIF

« U.S. Camera » 20 numéros de dont les 3 premiers de la série, et quelques années de « U.S. Camera International ». MAN RAY, BRASSAÏ, CALLAHAN, FRANK, LYNES, GENTHE, STEICHEN, LANG, OUTERBRIDGE, CAPA, BRANDT, GROEBLI, AVEDON, WESTON. 550 / 750 €



COLLECTIF

Plusieurs ouvrages dont: Das Leben der Dinge. Family of man. Counterparts. Photography now. 200/300€



COLLECTIF

Un ensemble de 13 premières monographies sur des photographes néerlandais. Textes en anglais et hollandais. Sanne SANNES, Koen WESSING, Pieter OOSTERHUIS, Emmy ANDRIESSE, Piet ZWART, Jan VERSNEL, Paul CITROEN, Edouard Isaac ASSER, Eva BESNYÖ, Jacob OLIE, Nico JESSE, Bernard F. EILERS & Paul DE NOOIJER. 650 / 750 €



COLLECTIF

Divers livres sur l'Angleterre du 19e siècle, Certains avec des photographies originales. The Book of the Thames. Scotland: Her Songs and Scenery, etc.

350 / 450 €



COLLECTIF

Divers livres sur la Hollande autour du 1900, dont une dizaine de « Studenten Almanakken » (almanach d'étudiants) du 19e siècle, tous avec une petite photo et quatre tomes de la série « Ons Eigen land 1893-1908 ».

350 / 450 €



COLLECTIF

45

5 livres du 19e siècle de litérature/théâtre illustrés avec des tirages: Portretten van Vondel. (1876) Der Zerbrochene Krug. Faust. etc. 400 / 500€



COLLECTIF

Quatre livres du 19e siècle Deux livres avec de l'art reproduit en tirages. Et deux livres de portraits : un de peintres néerlandais et un de compositeurs allemand. 300 / 400 €



COLLECTIF

Revues du 19e siècle reliés, dont: deux volumes de « Revue artistique. Beaux Arts Littérature Musique Arts Industriels », « Le Magasin Pittoresque » (1839), « L'artiste. Beaux arts et belles lettres » (1855).

200/300€



COLLECTIF

4 livres sur la décorations du 19e siècle avec des tirages. Dont « Ancient and Modern Furniture and Woodwork. In the South Kensington Museum ». (1874) 300 / 400 €



Une dizaine de livres d'histoire de la photographie : « A World History of Photography », « Reality recorded. Early Documentary Photography », « Photography: A Cultural History ». 350 / 450 €



COLLECTIF

Divers revues: « Photography Annual », « The Photograms of the year », « Photography Yearbook », et « Photo Annual ». 150 / 250 €



57

COLLECTIF

9 livres sur Paris, dont Paris de HENLE designé par Alexey BRODOVITCH, Mon Paris de Sanford ROTH, et Paris de Sacha STONE.

300 / 400 €



58

COLLECTIF

Amsterdam. 12 livres de photos sur la capitale néerlandaise, dont Amsterdam! Ed VAN DER ELSKEN (1979) et un livre d'avant-guerre De tuin van Amsterdam. Wat leeft in 't Vondelpark, de EILERS, BERSSENBRUGGE, BRUSSE. 250 / 350 €



59

COLLECTIF

Divers livres dont Pirelli, De Collectie Sandberg, Le commissariat aux archives, Dans le champs des étoiles, etc.

200 / 300 €



COLLECTIF

« Nederlands jaarboek voor Fotokunst ». 6 volumes, les années: 1941, 1942 / 43, 1943 / 44, 1944 / 46, 1947, 1948 / 49. Joint quelques catalogues de vente. 100 / 200 €



COLLECTIF

Livres sur des collections photographiques importantes comme George Eastman House Collection et Sammlung Gruber. Photographie des 20. Jahrhunderts.

250 / 350 €



COLLECTIF

The Invented Eye. Masterpieces of Photography, 1839-1914. Photodiscovery. Masterworks of Photography

1840-1940. Photographic Literature 1960-1970.

Et 6 autres publications.

300 / 400 €



COLLECTIF Le monde du travail. 14 livres, dont la thèse de Mirelle Thijsen (rare), et quelques publications décrit dans son livre de référence sur des ouvrages de photos d'entreprise aux Pays-Bas. 400 / 500 €



COLLECTIF

- 1) The Truthful Lens.
- 2) The Book of 101 Books.
- 3) From the Mundane to the Magical.
- 4) The Dutch documentary photobook after 1945.
- 5) Cas Oorthuys Fotograaf.
- 6) Fotografen in Nederland. Een anthologie 1852. 650 / 750 €



COLLECTIF

Catalogues sur des artistes contemporains et quelques livres d'artistes. 17 livres, dont : Making Chicken Soup de Les KRIMS, Instant fotografie (1982), et quelques livres de Paul de NOOIJER.





COLLECTIF

Divers ouvrages sur l'art et la photographie, dont : The Painter and the Photograph. From Delacroix to Warhol.

Etude d'après nature. 19th Century Photographs in Relation to Art.

150 / 250 €



55

COLLECTIF

1) Das Selbstportrait. (1985) e.o.

2) The camera. Photocraphic Self-Portraits. (1994) e.o. 3) 66 zelfportretten van Nederlandse fotografen. e.o. 100 / 150 €



COLLECTIF

L'Orient et L'Asie au 19e siècle et début 20e. 17 livres, dont: Félix Feynard: Calotypes of Egypt, Photographic Heritage of the Holy Land, Behind the Great Wall of China ... 450 / 550 €



COLLECTIF

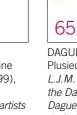
17 catalogues générales de photographies édités au Pays-Bas.

300 / 400€



COLLECTIF

13 catalogues de photographie contemporaine édités aux Pays-Bas, dont Wonderland. (1999), Aspecten hedendaagse fotografie. (1979), Another look, New angles on contemporary artists from Holland. (1990). 300 / 400€



DAGUERRE Louis (1787-1851)

Plusieurs ouvrages sur Daguerre, dont: L.J.M. Daguerre. The History of the Diorama and the Daguerreotype, The Birth of Photography, Daguerreotypie in Deutschland. Vom Charme de frühen Fotografie.

300 / 400 €



DARWIN, Charles (1809-1882), etc. Quelques livres du 19e dont deux éditions du livre de Darwin: The expression of the emotions of man and animals (1872) et un exemplaire de l'édition originale néerlandaise (1873). Tous deux avec des reproductions des photos de DUCHENNE.

650 / 850€



EAUCLAIRE, Sally Deux livres très prisés sur la photographie en couleur de Eauclaire en bon état: 1) The new color photography.

2) New color/new work. Eighteen photographic essays et 10 autres livres sur la photographie en couleur. 500/600€



EILERS, Bern. F. (1923), W. L. (1878-1951), BERSSENBRUGGE (1873-1959), Adriaan BOER (1875-1940), Georg Hendrik BREITNER (1857-1923)... 11 publications sur la photographie fin 19e début

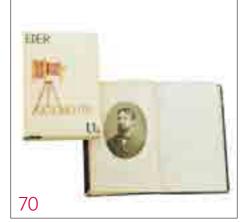
20e siècle au Pays Bas. 250 / 350 €



DE HERDER, Dirk, (1914), Dolf KRUGER (1923), W.F. HERMANS. (1921-1995). etc. 13 livres de photos néerlandais dont 3 livres de Dirk DE HERDER, Koningin eenoog de HERMANS, Fotografie. 1948-1984 de Dolf KRUGER, et Cor JARING. Jarings jaren 60. Beelden van een roerige tijd...



DEMACHY Robert (1859-1936), etc. Ensemble de 21 livres sur des photographes et la photographie du 19e siècle en France. Des livres sur Robert DEMACHY, Gustave LE GRAY, Charles NEGRE, Henri LE SECQ, Pierre BONNARD etc. 650 / 750 €



EDER, Josef Maria (1855-1944) 1) La Photographie instantanée. Son application aux arts et aux sciences.

2) 10 volumes de « Ausfürliches Handbuch der Photographie ».

ainsi que 7 autres livres d'EDER. 350 / 450 €

350 / 450 €

450 / 550 €



EGGLESTON, William (1939) 1) The Democratic Forest. (1989) Édition originale américaine 2) Eggleston. Ancien and Modern. (1992) Édition originale américaine. 150 / 250 €



EMERSON, Peter Henry (1856-1936) etc. Ensemble de livres de photographes divers dont: Visions of a vanishing race de Hippolyte BAYARD. Counterparts. Form and Emotion in Photographs de Edward Sheriff CURTIS, Mathew BRADY, Historian with a camera. et des livres sur EMERSON, SUTCLIFFE etc.



ERFURTH, Hugo (1874-1948), STIEGLITZ et autres. 4 publications de ERFURTH, dont: Hugo Erfurt. Bildnisse. Ainsi que quelques autres ouvrages. 150 / 250 €



ERWITT, Elliott (1928), etc. 3 livres de ERWITT East 100th Street de Bruce DAVIDSON. (1971) Landscapes/Photographes by Burk Uzzle. (signé) Ralph Eugene Meatyard. (1974) St. Louis et The Arch MEYEROWITZ. (1980) 400 / 500 €



76

EVANS, Walker (1903-1975)

1) First and Last.

2) Walker Evans at Work. 745 Photographs together with documents.

3) Walker Evans. The Getty Museum Collection. 300 / 400 €



FEININGER, Andreas (1906-1999)

1) Fotografische Gestaltung.

2) New York.

3) The Face of New York.

4) Andreas Feininger: Experimental Work.

5) Andreas Feininger.

150 / 200 €



FIERET Gerard P. (1924-2009)

1) Tchaf foto's.

2) Foto en Copyright by G. P. (Gerard) Fieret: 80 jaar. Een retrospectief.

3) Gerard Petrus FIERET. Photographs.

4) Ogenblikken. Een keuze uit het werk van 12 Haagse fotografen. 150 / 250 €



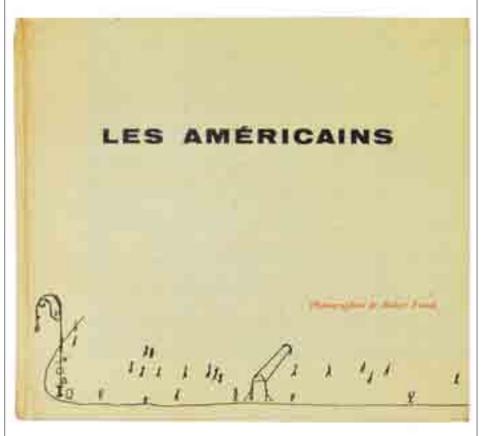
79

FRANK Robert (1924)

1) Lines Of My Hand. (New York) Lustrum Press, 1972. Édition originale américaine.

2) Moving Out. New York/Zürich/Berlin. (Scalo, 1994) e.o.

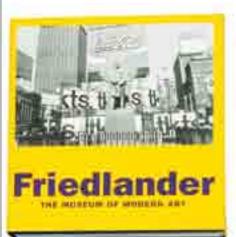
400 / 500 €

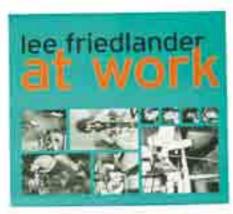


80

FRANK Robert (1924)

Les Américains. Paris: Delpire, 1958. In / 8° (18,5 x 21 cm). 174 p. 83 planches. Texte en français. Reliure de l'éditeur. Couverture illustrée par Steinberg. Dos un peu abimé. Quelques pages volantes. Édition originale (Réf. Hasselblad, p. 172/73 / Parr/Badger I, p. 247 / Auer: 375). 800 / 1 200 €







81

FRIEDLANDER, Lee (1934)

1) The American Monument. New York: The Eatkins Press Foundation, 1976. Reliure de l'édition. 172 p. 213 photographies. Édition originale de 2000 ex.

2) Lee Friedlander at work. Göttingen, Steidl, 2002. In-folio (31 x 30 cm.) 78 p.

Reliure de l'édition avec jaquette illustrée. Édition originale.

3) Friedlander. New York, Museum of Modern Art, 2005. In / folio (33 x 30,5 cm.) 480 p. Relié sous toile noire avec une jaquette illustré. Édition originale.

1 200 / 1 500 €



GRÄFF, Werner (1901-1978) etc. 10 ouvrages sur « The New Vision », dont: Es kommt der neue Fotograf! de GRÄFF. (1929) Les mystères de la chambre noire. Le surréalisme et la photographie. (1982)

Quelques monographies sur des artistes, édité par Marzona.

600 / 700 €



GENTHE Arnold (1869-1942) etc. Old Chinatown. A book of Pictures by Arnold Genthe with text by Will Irwin Ainsi qu'un livre de HOPPÉ et deux livres de RIIS. 250 / 350 €



GIBSON, Ralph (1939)

1) The Somnambulist.

2) Days at Sea.

3) Syntax.

4) Tropism.

5) A propos de Mary Jane.

200 / 250 €



85

Une dizaine de livres de photographies de guerre, Plusieurs ouvrages sont collectifs. Joint un dvd de Fazal ILAHI SHEIKH:

The Victor Weeps. Afghanistan. 350 / 450 €



sur la photographie au Japon.

1) Snow Land 1939/1961, HAMAYA.

2) Japan: A Self/Portrait.

3) New Japanese Photography.

4) (Worswick) Japan. Photographs 1854/1905.

5) Herinneringen aan Japan 1850/1870.

400 / 500 €



HILL, David Octavius (1802-1870) 4 livres sur HILL ainsi que: Victorian Life in Photographs. Introduction by William Sanson. Victorian Cameraman. Francis Firth's Views of

Rural England 1850 / 1898 Father of Art Photography: O.G. Rejlander 1813/75 350 / 450 €



ITALIE 8 ouvrages de photographies sur l'Italie. 350 / 450 €



HOSOE, Eikoh (1933) Embrace. Tokyo: Shashin HYORONSHA Publishing House, 1971. Préface en japonais de Yukio Mishima. Exemplaire signé par HOSOE. (Coins légèrement pliés.) Édition originale. Signé par HOSOE.

750 / 850 €



KERTESZ, André (1894-1985) 9 ouvrages dont J'aime Paris. Photographs since de Twenties. London: Thames and Hudson, (1974) Of New York... New York: Alfred A. Knopf, (1976) Distortions. London: Thames and Hudson, (1977) 700/900€



1) Fotoschouw '52.

2) Kabinet van mode en smaak.

3) Regie: Paul Huf.

4) Paul Huf. Record covers.

5) Paul Huf. Highlights.

6) Dutch Jazz Masters.

150 / 250 €



KLEIN Aart (1930), Emmy ANDRIESSE (1914-1953), Marrie BOT, LUCEBERT (1924-1994), etc. Une dizaine de livres dont: Beeldroman de Emmy ANDRIESSE. (1956) Het hart van de zoeker de LUCEBERT. 350 / 450 €



KOUDELKA, Josef (1938), W. Eugene SMITH (1918) et Sebastião SALGADO (1944)

3 livres de la maison d'édition Aperture.

1) Gypsies de KOUDELKA.

2) W. Eugene Smith.

3) Workers de Sebastião SALGADO.

450 / 550 €



KRAUSE, Gregor (1883-1959) 1) Bali. (1922)

2) Borneo. (1926) Trois portfolios de planches libres, chacunes avec 12 photographies imprimées, une avec un texte en allemand. 400 / 500 €



KRULL, Germaine (1897-1985), J.E.J., BELLOCQ (1873-1949) etc Storyville Portraits de BELLOCQ. (1979) David Hockney photographe. (1982) Krull. Avantgarde als Abenteuer. (1999) En tous 18 publications. 550 / 650 €



LECUYER, Raymond (1882-1971) Histoire de la photographie. Paris: Baschet, 1945. Large in-folio (38 x 29 cm.) 500 p. Reliure de l'éditeur (couverture légèrement abimée). Complet avec son «lorgnon bicolore». Édition originale.

400 / 500€

99



LANGE, Dorothea (1895-1965) et Margarteth BOURKE-WHITE (1904-1971) 7 ouvrages dont: Dorothea Lange looks at the American country woman de Dorothea LANGE. (1968) You have seen their faces de M. BOURKE-WHITE. (1937) (Réf.: Auer & Parr / Badger.) 300 / 400 €



LARTIGUE, Jacques-Henri (1894-1986) et Lucien CLERGUE (1934) Trois livres de LARTIGUE, un de CLERGUE. 1) Les femmes. 2) Les Femmes Aux Cigarettes. 3) The Autochromes of J.H. Lartigue 4) Le premier livre de CLERGUE: Corps mémorable.



MICHALS, Duane (1932) 1) The Photographic Illusion.

2) Merveilles d'Egypte.

3) Duane Michals. Photographs with written text. 4) A Visit with Margritte by Duane Michals.

5) Duane Michals. Retrospective 1958/1988. 300 / 400 €



MODOTTI, Tana (1896-1942), Félix MAN (1893-1985), etc. 20 livres dont Tina Modotti photographs. (1995)

2) Nadar. Nigel Gosling. Amsterdam. (1976) Portrait of a Period. A collection of Notman Photographs 1856 / 1915.

Man with camera de Felix H. MAN. (1984) 500 / 600€



3) Nadar photographies, Paris. (1979) 4) Sarah Bernhardt vue par les Nadar. Paris. (1982)

5) Nadar. München. (1995)

contemporains. Paris. (1975)

150 / 250 €



LEVITT, Helen (1913-2009), Gisèle FREUND (1908-2000) et Lotte JACOBI (1896-1990) 7 livres de femmes photographes, dont: A way of Seeing de Helen LEVITT. Photography and Society de Gisèle FREUND. Lotte Jacobi. Edited by Kelly Wise 300 / 400 €



LOOSCHEN, Hans (1859-1923) et Hans R. SCHULZE Deux albums avec des réproductions photographiques sur Berlin autour de 1900. Un avec une couverture de LOOSCHEN, et un album avec une couverture réalisée par SCHULZE. 100 / 200€



MADDOW, Ben (1909-1992) 1) Faces. A Narrative History of the Portrait in Photography by Ben Maddow. 2) The Photography of Max Yavno. Text by Ben Maddow. 150 / 250 €



NEWHALL, Beaumont (1908-1993) 8 livres dont: Masters of Photography. Edited and with an Introduction by Beaumont and Nancy NEWHALL. The History of Photography, Supreme Instants: The Photography of Edward

250 / 350 €



NEWTON, Helmut (1920-2004)

1) Helmut Newton. Portretten/Portraits.

2) Helmut Newton. Work. (édité par Manfred Heiting) 3) World without Men.

4) White Women.

250 / 350 €

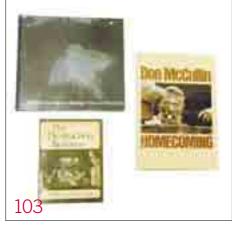


NEDERLAND Une dizaine de livres dont: Fotografie in Nederland, en trois tomes: « 1839 / 1920», «1920/1940» et «1940/1975», Still/Moving. Contemporary Photography, Film and Video. (2000) De ramp. (1953) 250 / 350 €



MAN RAY (1890-1976)

- 1) Man Ray. L'immagini fotografica. A cura di Janus.
- 2) Künstlerphotographien im XX. Jahrhundert. 3) Autoportraits photographiques.
- 4) Man Ray. La photographie à l'envers. 150 / 250 €



MCCULLIN, Don (1935) 1) The Destruction Business.

- 2) Is Anyone Taking Any Notice. 3) Don McCullin. Homecoming.
- 300 / 400 €



MEISELAS, Susan (1948), etc. Carnival Strippers. de Susan MEISELAS ainsi que quelques livres: Unknown Territory de METZKER. Carlotta Corpron de CORPRON. Sightings de FELDSTEIN. Alfred Stieglitz and the American Avant-Garde. 400 / 500 €



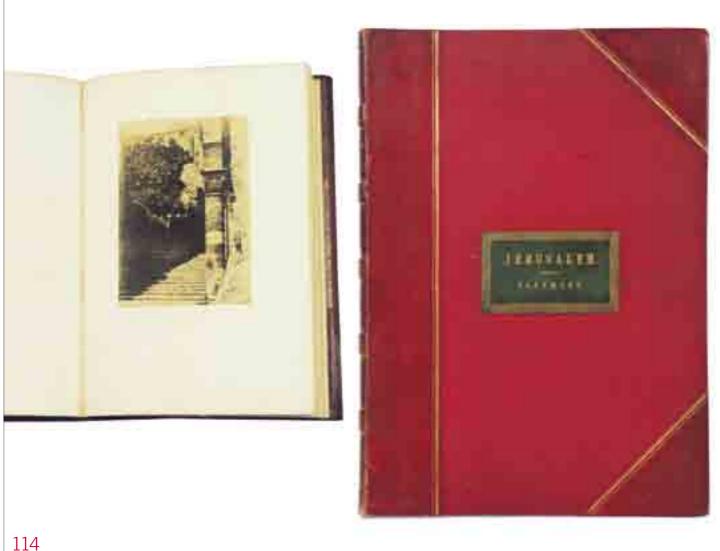
OORTHUYS, Cas. (1908-1975) 16 livres dont: Rundvee. (1948) Trekpaarden. (1950) Het landschap. (1948) De Vlaamse steden, dans ce livre aussi guelgues photos de Emmy ANDRIESSE. (1950) 550 / 650 €



POSTUMA DE BOER, Eddy, Ad VAN DENDEREN (1943), Hans VAN DER MEER (1955), etc. 15 livres de photos de photographes néerlandais. Plusieurs livres de Eddy POSTHUMA DE BOER, dont Carnaval, Go no Go de Ad VAN DENDEREN, et deux de VAN DER MEER. Quirk of fate et Werk. 350 / 450 €



RODGER, George (1908-1995) et Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004). 3 livres dont deux de la collection « Huit »: Le village des Noubas de RODGER Les danses à Bali de H. CARTIER / BRESSON Ainsi que George Rodger. Introduction by Inge Bondi. 400 / 500 €



SALZMANN, Auguste (1824-1872) Jérusalem.

Étude et reproduction photographique des monuments de la ville sainte depuis l'époque judaïque jusqu'à nos jours. Avec 40 photographies originales. Paris: Gide et J. Baudry, 1856. In-folio (43 x 31 cm)

40 photographies originales (chacune 16 x 22 cm), tirées sur papier salé. Imprimées par Blanquart-Everard à Lille. 8 000 / 12 000 €

116



SHORE, Stefan (1947) et R. MISRACH (1949) 1) Uncommon Places. Photographs by Stephen Shore. Réf.: Parr/Badger II, p. 35/Auer: 642 2) Stephen Shore. Fotografien 1973 bis 1993.

3) Desert Cantos. Richard Misrach.

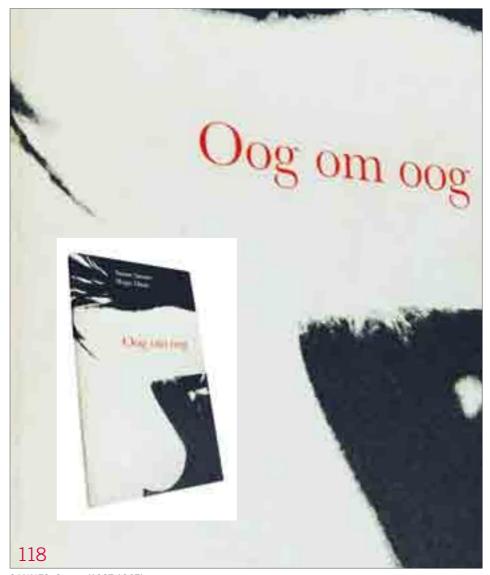
4) Violent Legacys. Three Cantos de MISRACH. 400 / 500 €



SLAVIN, Neal (1941) etc. Une dizaine de livres de photos dont Britons de SLAVIN. (1986), Outerbridge de Paul OUTERBRIDGE. (1976), Imogen Cunningham: Photographs (1970), F. Holland Day (2000) 350 / 450 €



STEICHEN, Edward (1879-1973) etc. 8 livres, dont 3 de STEICHEN: Family of Man. (1955), A life in Photography. (1963) et Steichen, the masterprints 1895-1914. (1978) 150 / 250 €



SANNES, Sanne (1937-1967) Oog om oog. (œil pour œil) Amsterdam: De Bezige Bij, (1964) In-4°. 96 p. Reliure de l'édition. Hugo Claus a traduit des morceaux de poésie en néerlandais. Reliure de l'édition. Exemplaire avec le timbre sec de Willem DIEPRAAM, photographe néerlandais. Édition originale. Réf.: Auer n° 434. Bel exemplaire 700 / 800 €



1) 5 fotografen. (1964) 2) The Face of Love. (1972) 3) Sanne Sannes 1937/1967. Faces of love, photographs. Dépliant avec 7 images de SANNES. 550 / 650 €



STIEGLITZ, Alfred (1864-1946) 11 Livres dont: Alfred Stieglitz en deux volumes. Camera Work: A critical Anthology. Georgia O'Keeffe. A Portrait by Alfred Stieglitz. The Collection of Alfred Stieglitz. Fifty Pioneers of Modern Photography. 650/800€



STRAND, Paul (1890-1976)

1) Paul Strand by Nancy Newhall.

2) Living Egypt. Paul Strand. James Aldridge.

3) Paul Strand. A Retrospective Monograph. The Years 1915/1946.

4) Paul Strand. A Retrospective Monograph. TheYears 1950 / 1968.

5) Ghana: An African Portrait.

6) Time in New England.

7) Paul Strand. An American Vision.

8) Dépliant « Experimental Photography The Machine Age ».

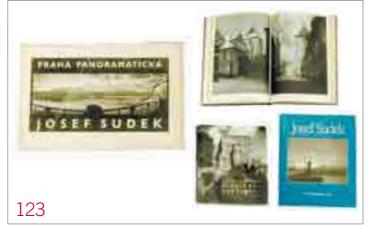
650 / 800 €



SUDEK, Josef (1896-1976)

- 1) Josef Sudek. Ref. Auer n° 362
- 2) Sudek. Sonja Bullaty.
- 3) Josef Sudek (I grandi fotografi. Serie argento).
- 4) Josef Sudek. Das stille Leben der Dinge.

550 / 650 €



SUDEK, Josef (1896-1976)

- 1) Praha.
- 2) Praha. Panoramaticka. Ref. Auer n° 382 et Parr Badger vol 1 p. 211
- 3) Josef Sudek. Janácek Hukvaldy.
- 4) Josef Sudek. Poet of Prague.

550 / 650 €



«SUN PICTURES» 15 catalogues de ventes de photographies, organisé par Hans P. Kraus Jr. A New York. 150 / 250 €



TUGGENER Jakob (1904-1988), etc. Plusieurs livres dont une monographies sur TUGGENER, Haiti de Bruce GILDEN, China de BURTYNSKY, Jubilations and Obsessions de Jan SAUDEK, Shadow Chamber de Roger BALLEN. 400 / 500 €



« USA »

Ensemble de livres de photographies sur les États Unis, dont: America in Crisis, A Vision Shared, Photography in America, The American Image, Pleasures and Terrors of domestic confort, etc. 200/300€



VAN ALPHEN, Oscar (1923-2010), Nico JESSE (1911-1976), Sem PRESSER (1917-1986), etc. 3 livres de VAN ALPLEN. 1 de Paul BIANCA. 3 de Nico JESSE, 1 de Cor JARING, 1 de Céline VAN BALEN, 1 de Maya PEJIC & Han SINGELS et 3 de Sem PRESSER.

350 / 450 €



VAN DER ELSKEN Ed (1925-1990) 13 livres de photographies dont: Love on the Left Bank. Nederlands Dans Theater. Dylaby. Sweet Life. Eye love You. etc. 600 / 750€



VAN DER ELSKEN Ed (1925-1990) De ontdekking van Japan. Amsterdam: Fragment, 1988. Édition originale. Bel exemplaire. Complet avec son livret de 35 pages « Ratatouille Japonica ».

Joint 3 autres publications de VAN DER ELSKEN. 350 / 450 €



132

VAN MOERKERKEN, Emil (1916-1995) 1) Reportages in licht en schaduw. 2) E. van Moerkerken. Foto's (signé par l'artiste) Joint le catalogue de la librairie De Slegte, (1999) avec la bibliothèque de l'artiste. 150 / 250 €



135

WESTON, Edward (1886-1958) 7 livres sur ce photographe américain, dont: Edward Weston: Fifty Years, Edward Weston Nudes, The Letters from Tina Modotti to Edward Weston, Weston's Westons: Portraits and Nudes, Margrethe Mather et Edward Weston. A Passionate Collaboration.

350 / 450 €



VAN DER KEUKEN (1938-2001), Johan, Maria AUSTRIA, Willem VAN DER POLL, Hans VAN MANEN etc.

3 livres de Johan VAN DER KEUKEN: The Lucid Eye, The Photographic Work 1953 / 2000, Het poëtisch moment, Maria Austria (1976), et quelques autres livres.

150 / 250 €



133

VOETNOOT, PLAATWERK, etc. Une collection de petits livres, bien designés et joliment imprimés (Rosbeek) avec des sélections de travail de différents artistes, comme ZWARTS, COMELLO + plusieurs numéros de revues: « Plaatwerk », « Foto » et « Hollands Licht ». 150 / 250 €



VAN MAANEN, Bertien (1932) A hundred summers, a hundred winters. Amsterdam: De Verbeelding, 1994. In-4° (24 x 26 cm.) 96 p. Édition originale. L'exemplaire est signée et datée («Oktober 1994») par VAN MAANEN. Réf.: Parr / Badger, vol. II, p. 76. 250 / 350 €



134

WESSING, Koen (1942-2011), Peter MARTENS (1937-1992) et Toon MICHIELS (1950) 7 livres, dont: Koen Wessing Latijns / Amerika. Nicaragua '78 de Koen WESSING. Nothing Special de PETER MARTENS. Zeldzame Mensen. Rare People. de Toon MICHIELS. 200 / 300 €

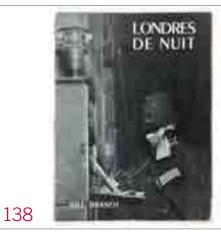


WHITE, Minor (1908-1978)

- 1) Mirror messages manifestations.
- 2) Octave of Prayer (plusieurs photographes, texte de Minor White).
- 3) Minor White. Rites et Passages.
- 4) Minor White. The Eye that Shapes. 250 / 350 €



WINOGRAND, Gary (1928-1984) et Manuel ALVAREZ BRAVO (1902-2002) 2 livres de WINOGRAND et 4 publications sur l'œuvre de ALVAREZ BRAVO. 250 / 350 €



BRANDT, Bill (1904-1983) Londres de nuit. Art et Métiers Graphiques. (1938) In-8° (25 x 19 cm) Broché. Couverture avec des petits défauts.) Edition originale. (Réf. Auer n° 264 & Parr / Badger, vol.1, p. 138.) 1 200 / 1 500 €



BOLTANSKI, Christian (1944) Livres. Paris/Köln/Frankfurt am Main. (1991) 27 publications de BOLTANSKI en éditions originale ou en facsimilé dans une boîte en carton. Edition originale. Livres d'artiste. 200 / 300 €



CALLE, Sophie (1953) L'Hotel. Ecrit sur l'image. Paris: Seuil, (1984) In-8° (21 x 18 cm) 108 p. Le nom d'un ancien propriétaire sur la page de titre. Broché. Jaquette avec des petits défauts. Edition originale. 250 / 350 €



FUKASE, Masahisa (1934) Karasu (Ravens). Tokyo: Sokyu-sha. (1986) In-4° 25,5 x 25,5 cm.) 131 p. Reliure de l'édition, toile noire. Dans un étui en carton. Edition originale. Réf.: Auer, n° 663 & Parr / Badger, vol. 1, p. 306. 1 200 / 1 500 €

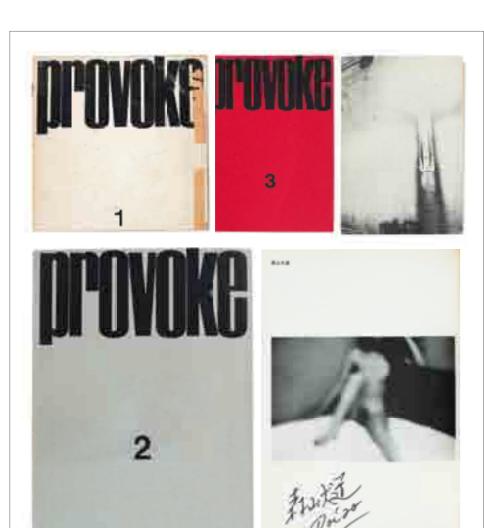


HEATH, Dave (1931) A Dialogue with Solitude. Culpeper: The Community Press. (1965) In-4° (28,5 x 21,5 cm.) 100 p. Reliure de l'édition, toile grise, sous jaquette illustrée (avec des défauts). Edition originale. Réf.: Parr / Badger, vol. 2, p. 104. 1 200 / 1 400 €



ISHIMOTO, Yasuhiro (1921) Chicago, Chicago. Tokyo: Bijutsu Shuppan-sha, (1969) In-4° (28,5 x 27,5 cm) Reliure de l'edition. Dans son étui originale illustré (un peu abimé). Signé. Edition originale. Réf.: Parr / Badger, vol 1, p. 289 & Auer n° 495.

1 200 / 1 500 €



141

de NAKAHIRA, MORIYAMA, TAKANASHI, TAKI et quelques autres. Publié au Japon entre 1968 et Le numéro 2 signé par MORIYAMA. Editions originales. Rare.



FASTENAEKENS, Gilbert. (1955) Nocturne + Essai pour une archéologie imaginaire. 1980-1987. Deux livre ensemble dans un étui (29 x 31 cm.) illustré. 100 / 150 €

GUNTHE

143

750 / 950 €

FÖRG, Günther (1952)



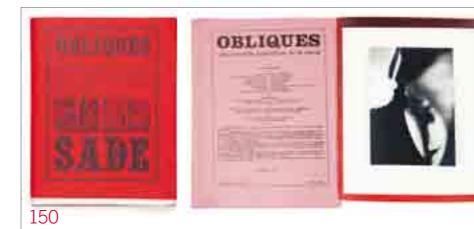
KESSELS, Erik (1966) *In almost every picture*. Les 5 premiers livres de la série édité par Erik Kessels. Editions de tête de 100 exemplaires, numérotée et signé (par Kessels) + un CD. Ensemble dans un étui. 450 / 550 €



KIMURA, Ihei (1901-1974) Pari (Paris). Tokyo: Nora-sha, 1974. In-4° (26 x 19 cm.) Reliure de l'édition. Dans son étui illustré. Bien complète avec son livret. Edition originale. (Réf.: Par / Badger, vol. 1, p. 297.) 600/800€



KLEIN, William (1928) Rome: The City and Its People. New York: The Viking Press, (1959). 192 p. In-4° (27,5 x 21,5 cm.) Reliure de l'édition, sous jaquette illustrée (avec des défauts). Edition originale américaine. (Réf.: Auer, n° 388.) 600 / 700 €



MACCHERONI, Henri (1932) Obliques Sade. Nyons: Roger Borderie, (1977) In-4° (29,5 x 22,5 cm) Broché. Edition originale. Un des 83 exemplaires, numérotés, accompagnés par neuf photographies (17 x 12 cm) de MACCHERONI et une gravure sur bois de Sergio Iglesias. 2000/2500€



MEINDERTSMA, Christien (1980) Pig 05049 Rotterdam: Flocks, 2007. Petit In-8° (19,5 x 14 cm) 388 p. Broché. Jaquette en peau de cochon noir. Un objet en plastique jaune collé sur le dos plus un tirage couleurs (8 x 11,5 cm) fixé en première page. Edition originale de 50 copies. 500/600€

Provoke (1, 2, 3, et 4 & 5). Les cinq premiers numéro de cette revue radicale avec des photographies Moskau/Moscow.Köln:Snoeck, (1995). In-4° (30,5 x 24 cm.) Reliure de l'éditeur, toile grise. 1970. Le numéro 1 avec des défauts, signé par Taki Koji (membre fondateur) au verso de la couverture. Edition originale, numérotée (95/1000) et signé + un tirage (30 x 24 cm.), numéroté 1/5 et signé. 8 000 / 10 000 € Ensemble dans une boîte en carton



MOLINIER, Pierre (1900-1976) Pierre Molinier, lui-même. Essay über den surrealistischen Hermaphroditen. München: Rogner & Bernard. (1972) In-8° (24 x 17 cm) Reliure de l'éditeur, toile noire. Jaquette en acétate (avec une déchirure). Dans un étui en carton. Edition originale. (Réf.: Auer n° 554.) 300 / 450 €



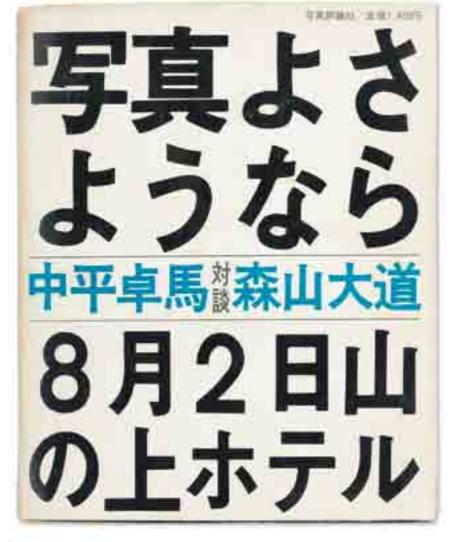
MORINAGA, Jun (1937)

River. its Shadow of Shadows. Tokyo: Yugensha, (1978). In-4° (30 x 26,5 cm) Reliure de l'édition, toile grise. Dans un étui illustré. Dans son emballage d'origine. Edition originale. Exemplaire signé. (Réf.: Auer n° 608.)

1000/1200€



MORIYAMA, Daido (1938) NARAHARA, Ikko (1931) 1) Route 16. (2004) e.o. 2) Shinjuku. (2002) e.o. Signé. 3) '71-NY. (2002) e.o. Réf Auer n° 773. 4) ARAKI, Nobuyoshi. New York. (1996) e.o. 400 / 500€ (Réf.: Auer n° 478.)



■154

MORIYAMA, Daido (1938)

Shashin yo Sayonara (Bye Bye Photography, Dear).

Tokyo: Shashin Hyoron-sha, (1972). In-8° (23 x 18 cm). Broché, sous jaquette (légèrement tachée).

Edition originale. (Réf. Parr / Badger, vol 1, p. 298 / 299 & Auer n° 543.)

3 500 / 4 500 €



Yoropa: Seishi shita Jitan Europe: Where Time Has Stopped. Tokyo, 1967. In-4° (30 x 20 cm) Dans son étui illustrée (avec des petits défauts & sans sa protection en acétate) e.o. 700 / 800 €



157 PLOSSU, Bernard (1945), Patrick MANEZ (1964) 1) Les paysages intermédiares. (1988) e.o.

2) Route Nationale 1. (1992) e.o.

3) MANEZ, Patrick. Alexandrie. Paris: Hazan, (1994) In-8°. Broché (avec des défauts) e.o.

100 / 150 €



RICHARDSON, Terry (1965) Hysteric Glamour. Tokyo: Hysteric Glamour (1998) In-folio (36 x 26 cm) Reliure de l'édition, sous jaquette illustrée (avec des défauts minimes). Edition originale. (Réf.: Parr / Badger, vol 2. Page 48.) 600 / 700 €



SATIÉ, Alain (1944-2011)

Cul en tête ou au service de l'hypergraphie. Paris: PSI, 1969. In-8° (20,5 x 14 cm)

Poème de Roland Sabatier manuscrit à l'aquarelle.

Avec 5 photos érotiques contrecollées et rehaussées de SATIÉ.

Edition originale de 20 exemplaires seulement.

1 des 15 exemplaires sur Arches, signés par les deux artistes. 2000/2500€



160

SCHALL, Roger (1904-1985)

Manufactures des glaces et produits chimiques de Saint Gobain. Chauny et Cirey. Ouvert par la compagnie de Saint-Gobain à l'occasion de l'Exposition (1937) In-4° (31 x 24,5 cm) Broché. (La couverture avec des dégfauts minimes.) Edition originale. Livre d'entreprise. 150 / 250 €



-161

SHINOYAMA, Kishin (1940)

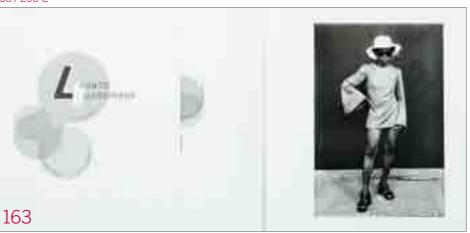
Hareta Hi (A Fine Day). Tokyo: Heibon-sha, (1975) In-4° (30 x 22,5 cm.) 348 p. Signé en Kanji. Reliure de l'édition, sous jaquette en acétate, imprimée. Dans un étui en carton. E.O. (Réf.: Parr / Badger, vol 1, p. 303 & Auer n° 586)

1 000 / 1 200 €



162

SHORE, Stephen (1947) Manger/Eat. Paris/New York/Genève: Coromandel Design, (2001) In-4° (30 x 24 cm) Broché. Edition originale + un tirage (20 x 25,5 cm) de SHORE, signé et numérotée (69/70) 1 200 / 1 500 €



SIDIBÉ, Malick (1936)

4 Fonts Cardinaux. Paris: Toluca Editions, (2005) Quatre tirages (30 x 20 cm) argentiques signés, avec des poèmes de M. Messagier.

Dans un boîtier conçu par Andrea Branzi.

Edition originale de 30 ex., signés par les artistes.

2 000 / 2 200 €



SNOW, Michael (1929) Cover to cover Halifax: The Press of the Nova Scotia College, (1975) In-8° (22,5 x 17,5 cm.) Broché. (Couverture avec des petits défauts.). Edition originale. Livre d'artiste. (Réf.: Parr / Badger, vol 2, p. 156 & Auer n° 591.) 750 / 850 €



STAECK, Klaus (1938)

Pornografie Steinbach: Anabas Verlag, (1971) In-4° (25 x 20 cm). 286 illustrations. Broché. Couverture illustrée (avec des défauts minimes). Édition originale. (Réf. Parr/Badger vol. 2, p.150/51-Auer: 526.) Livre d'artiste, rare 700 / 800 €



TAKASE, Yoshio Benjo (Toilette). Tokyo: (Fukushu-Shudan), 1971. In-4° (26 x 18,5 cm) Broché. Edition originale. (Réf.: Parr / Badger, vol. 1, p. 296.)



171

1 200 / 1 400 €

VAN DER KEUKEN. Jo(h)an (1938-2001) Paris mortel. Hilversum: De Boer, 1963; In-4° (28,5 x 22 cm) Reliure de l'édition, toile grise, sous une jaquette bleue (avec quelques défauts) Edition originale. L'exemplaire est vendu avec un tirage (46 x 58 cm.) de 1986 du livre. Avec un tampon. (Réf.: Parr / Badger, vol. &,p & Auer n°423) 4000/5000€



STEINERT, Otto (1915-1978) Subjective fotografie. Bonn: Brüder Auer Verlag.

1952. In-4°. Reliure de l'édition, sous jaquette illustrée. Edition originale. Rare avec son étui en carton, imprimé. (Réf.: Parr / Badger, vol. 1, p. 205 & Auer n° 345.) 200/300€



Ginza Kaiwai Tokyo: Toho Sobo, (1954) Dans un boîte en carton orginale un livre, sous étui, sur Ginza, édité par Shohachi Kimura et un leporello avec des photos panoramiques des rues de Ginza. 2 500 / 3 500 €

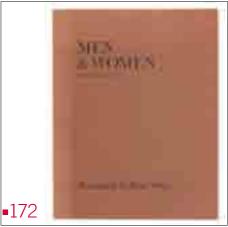


VAN DER ELSKEN, Ed (1925-1990) Love on the left bank. London: Andre Deutsch, (1956). In-4° (26 x 18,5 cm). reliure de l'éditeur, sous jaquette illustrée (avec des petits défauts). L'edition anglaise, deuxième tirage (Réf.: Auer n° 363, Parr / Badger, vol 1, p. 245) 250 / 350 €



VAN DER KEUKEN. Jo(h)an (1938-2001) Achter Glas. Hilversum: C. de Boer, (1961) In-4° (30 x 24 cm) Broché. La réédition + un vintage (50 x 40 cm), sous marie-louise avec un tampon du photographe.

2000/2500€



WEBER, Bruce (1946) Men & Women. Images from Nicole. Tokyo: Micole Co Ltd., (1983) In-folio (35 x 28 cm) 104 p. Broché, sous rhodoïd (Quelques taches de rousseurs et un coin légèrement touché.) Edition originale.

700 / 800 €



YOSHIYUKI, Kohei (1946) Document Kouen (Parc Document) Tokyo: Sebunsha, (1980) In-4° (25,5 x 21 cm). 78 photographies. Broché. Jaquette illustrée (et des petits défauts) avec son « obi » Édition originale, (Réf. Parr / Badger II, p. 296/97.) 1 000 / 1 200 €



Mirelle Thijsen

Il y a plus de 25 ans Lorenzo MERLO, le directeur du Canon Gallerie à Amsterdam, a initié Mirelle Thijsen au monde de la photographie et l'a présenté à des photographes tels que : NEWTON, GIBSON, FONTANA, PARR, GIACOMELLI. Très vite Thijsen jouait un rôle important dans ce milieu, en écrivant dans des journaux et magazines et en organisant des expositions aux Pays-Bas et ailleurs. GROTESQUE, avec FONTCUBERTA, WITKIN etc. (september 1989), CORPORATE PHOTOBOOKS FROM THE COLLECTION BERND & HILLA BECHER. pour célèbrer le Prix d'Erasme pour les BECHER (2002).

Entre-temps Mirelle Thijsen continuait à étudier les livres de photos d'entreprises aux Pavs-Bas. Une version élaborée de sa thèse a été publié en 2002 : Het Bedriifsfotoboek 1945-1965.

Mirelle Thijsen a décidé de vendre sa collection de livres photos en 2011: "Avec l'oeil d'un commissaire d'exposition je me suis mis devant mes étagères pleines de livres, afin de les trier par thématique, en fait comme j'ai toujours approché la photographie."

Pour cette vente, les livres de Thijsen sont divisé en quatre sections. "La première section présente des lots avec des livres d'entreprise néerlandais, édités entre 1945 et 1965 et d'autres publications sur la la représentation du travail en général.

La deuxième section présente des livres de photographes et designers néerlandais contemporains. NL/nu (lot n°225 et 226) par exemple. est une prise de position modeste sur la photographie documentaire et des livres de photos d'aujourd'hui qui comptent. L'idée est de rassembler plusieurs livres du même photographe, et d'avoir ainsi un aperçu sur l'évolution de son travail.

La troisième section comporte des livres de photographes du monde entier dont j'ai eu l'occasion d'en rencontrer certains.

La quatrième section contient des livres avec de "photos trouvées". Ca représente un changement pour le photographe. de «fabricant d'image » il devient « éditeur d'images »..."

"Un nombre de titres me revient à l'esprit au moment où je cède ma collection au monde de la photographie, des amateurs et des collectionneurs: Moving Out. Hold still keep going et Thank vou de Robert FRANK, ainsi que De Zaak is rond ("L'affaire est conclue"). Do not smile now safe for it later, Anonymous, et Exquisite Pain ne sont pas mal non plus. Et évidemment: Memory Traces et For Every Minute you are angry you loose sixty seconds of hapiness."

More than 25 years ago Lorenzo MERLO, at that time director of the Canon-gallery in Amsterdam, guided Mirelle Thijsen into the world of photography and also introduced her to photographers like NEWTON, GIBSON, FONTANA, PARR, GIACOMELLI. Very quickly Thijsen started to play an important role in the photo world, in writing for newspapers and professional magazines, but also in organizing exhibitions in the Netherlands and abroad, like :

GROTESQUE, with FONTCUBERTA, WITKIN a.o. (September 1989). CORPORATE PHOTOBOOKS FROM THE COLLECTION BERND & HILLA BECHER, at the occasion of the Erasmus Price, Amsterdam (2002). In the meantime she continued her research on Dutch company photobooks in the post war years. A commercial addition of her PhD has been published in 2002: Het Bedrijfsfotoboek 1945-1965.

In 2011, Mirelle Thijsen decided to sell her collection of photobooks: 'With the eye of a curator, I stand in front of my bookshelves, trying to make a division into lots, thematically, the way I have always approached photography.' For this option, the books of Thijsen are divided into four

« The first section concerns the Dutch company photobooks between 1945-1965 and the representation of work in other photobooks and annual reports

The second section contains lots with books and catalogues by contemporary Dutch photographers and graphic designers. 'NL / nu' is , for exemple, a modest statement about contemporary documentary photography, photographers and books in the Netherlands that matter

The idea was to collect several books from the same author photographer and by doing so to try to give some insight into the development of her or his work. With a number of them I worked together. The same accounts, to some extent, for the third section of lots with books by internationaly renowned photographers.

Finally, the fourth section with books about the more and more important role of found photographs and the shift in photographic practice: from « image maker » to « image editor ». »

Some titles of books and catalogs that I have collected are applicable now I will « give back » my photobook collection to the world of photography, to enthusiasts and collectors:

« Moving Out », « Hold still keep going » and « thank you » from Robert Frank but also the title of a company book: « De Zaak is rond » (the case is done). « Anonymous » and Exquisite Pain are not bad either. And of course: « Memory Traces » and « For Every Minute you are angry you loose sixty seconds of hapiness ». »

MIRELLE THIJSEN - PART I - LIVRES D'ENTREPRISES NL 32



174

SCHROFER, Jurriaan (1926-1990) Cinq livres mis en forme par Jurriaan Schrofer, un des plus fameux designer de livres aux Pays-Bas, dont: Willem Ruys. To see the world, l'édition anglaise et néerlandaise, De verbinding et son édition anglaise: The connection. Joint le livre de M. Thijsen. 500/600€



VAN DER ELSKEN, Ed (1925-1990) Hilversum: De Jong en Van Dam NV, 1962. In-4° (35 x 26 cm). 28 p. Broché. Exemplaire en état neuf, encore avec son emballage d'origine. Rare. Selon Thijsen, le plus beau livre d'entreprise d'Ed VAN DER ELSKEN. Le sujet de ce livre est une usine de collants en nylon. E.o. (Réf.: Thijsen n°108)



178

VAN DER ELSKEN, Ed (1925-1990), Violette CORNELIUS (1919-1998), Paul HUF (1924-2002) Ata KANDO (1913), Cas OORTHUYS (1908-1975) Trois éditions différentes de Vuur aan zee, sur l'aciérie avec ses hauts fourneaux. L'édition originale souple et rigide de 1958, et l'édition anglaise Fire at sea de 1961. 400 / 500 €



175

SCHROFER, Jurriaan (1926-1990) Trois livres designé par Jurriaan Schrofer, qui est pour Mirelle Thijsen le plus remarquable graphiste de livres photos:

- 1) Vuur aan zee.
- 2) De draad van het verhaal.
- 3) Cavalcade: Philips world-wide.

350 / 450 €



BLAZER, Carel (1911-1980)

4 livres d'entreprise avec des photographies de BLAZER, tous répertoriés dans le livre de référence de Thijsen, dont le fameux 50 jaar Bruynzeel. Et le très rare 4 gaten in de grond. 500 / 600 €



THIJSEN, Mirelle (1960)

Un lot comportant les 22 livres analysés dans sa publication Analysing work today. Dans ce petit recueil, Thijsen a sélectionné des publications récentes (à partir de 1995) sur le thème du travail, la culture d'entreprise, destinées à être collectionné, comme The Table of Power. HASSINK.

Office / Kantor. TUNBJÖRK,

De Ritmeester, avec un polaroid. SORGEDRAGER,

3 000 / 3 500 €



Cinq livres de ce photographe néerlandais, grand connaisseur et collectionneur de

- « company photobooks », qui s'est spécialisé dans la création de livres d'entreprises :
- 1) IJzer aan de Oude IJssel... Langs de Oude IJssel 1880-1980.
- 2) Mens en stroom... (voir aussi: « Parr/Badger, vol 2, p. 202). Rare.
- 3) Cold War / Civiele verdediging in Nederland / Civil defence in the Netherlands 1949-1989.
- 4) De Kruitfabriek in Muiden, et 5) De buizenfabriek in Arnhem.

1 500 / 1 700 €



THIJSEN, Mirelle (1960)

182

8 publications. Toutes avec des textes de Mirelle Thijsen, signées. Ainsi que sa thèse sur les livres de photos d'entreprises aux Pays-Bas, publiée en très petit nombre, rare, et un exemplaire du livre publié deux ans plus tard avec une version augmentée. Joint quelques posters. 350 / 450 €



185

3 livres dont Van staalkaart tot familiealbum écrit par Mirelle Thijsen sur la collection de photos de l'entreprise Stork. Joint un poster. 200/300€



« CONSTRUCTION/BÂTIR »

Six livres d'entreprises, spécialisé dans la (re)construction des Pays-Bas, après la Deuxième Guerre Mondiale. Joint un exemplaire signé par Mirelle Thijsen de son livre de référence.

350 / 450 €

186



BREUER, Frank (1963), Paul SHAMBROOM (1956) But de Frank BREUER, signé. Meetings de Paul SHAMBROOM 200/300€



« TEXTILE »

Neuf livres sur des entreprises du textile aux Pays-Bas. Tous ces livres ont été répertoriés dans le livre de référence de Mirelle Thijsen: Het Bedrijfsfotoboek: 1945-1965.

500 / 600 €



HASSINK, Jacqueline (1966)

Trois livres de cette artiste néerlandaise: 1) The Table of Power. (1996) Réf. Parr/Badger, vol. 2, p. 278

2) Female power stations: Queen Bees. (1999) 3) Domains of Influence. Arab Women Business Leaders in a New Economy.

1000/1200€



187

ELFFERS, Dick (1910-1990) Deux livres designés par Dick Elffers: 1) Plem. (1909-1959) Maastricht: Provinciale Limburgsche Electriciteitmaatschappij, 1959. Réf.: Parr / Badger, vol.2, p. 191. 2) Linoleum. Krommenie. Joint un catalogue de Thijsen signé. 300 / 400 €

MIRELLE THIJSEN - PART I - LIVRES D'ENTREPRISES NL 34



OORTHUYS, Cas (1908-1975) Nico JESSE (1911-1976). 5 ouvrages de OORTHUYS ainsi que le fameux Oranje Nassau Mijnen de JESSE Joint un catalogue de Thijsen signé. 450 / 550€



« NIET GKF BEDRIJSFOTOBOEKEN » 6 livres d'entreprise dont les photographes ne font pas parti de GKf, collectif de photographes aux Pays-Bas. Par exemple: De kof gaet voor de baet uit. 300 / 400 €



HUF, Paul (1924-2002) 7 livres d'entreprises hollandaises dont : Nieuw school-vereeniging. Een eeuw Hoenderloo 1851-1951. Technische Hogeschool. Een kwarteeuw TNO. Kabinet van Mode en smaak.



200/300€



OWENS, Bill (1938) 4 livres dont 1 signé. 200/300€

192



FMW Les 7 premiers numéros de FMW, ainsi que Im Rausch der Dinge de Urs Stahel et Thomas Seelig. Joint la publication de Thijsen signée. 250 / 300 €



6 livres et catalogues dont 1 dédicacé de Bernd BECHER à Mirelle Thijsen ainsi que 2 posters. 550 / 650 €



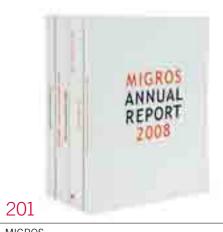
« RINGIER ANNUAL REPORT » 7 rapports annuels de Ringier, chaque année avec des photographies d'un artiste. Ont participé FISCHLI & WEISS, BALDESSARI, Richard PHILIPS 300 / 400 €



OORTHUYS, Cas (1908-1975) Ad WINDIG (1912-1996), etc. 15 livres d'entreprise néerlandais. 350 / 450 €



BURTYNSKY, Edward (1955) 1) Manufactured Landscapes. 2) Oil. Tous les deux signés. 400 / 500 €



« MIGROS » 6 Rapports annuels de l'entreprise suisse Migros illustrés par divers photographes. 300 / 400 €



«TRAVAIL ET LA CULTURE D'ENTREPRISES »

Cast/part 4 de Raymond TAUDIN CHABOT. (1974)

191

3 livres dont

150 / 200 €

CORNELIUS, Violette (1919-1998) Deux livres imprimés de l'imprimerie Meijer à Wormerveer, qui, selon Mirelle Thijsen, ont imprimé les plus beaux livres d'entreprise. Letter de op straat, et 100 jaar Grasso, tous les deux avec des photos de CORNELIUS. 300 / 400 €



OWENS

KLEIN, Aart (1909-2001) 6 ouvrages de KLEIN dont Philips. Professioneel profiel. 300 / 400 €



« GRAFISCHE INDUSTRIE » 24 publications des entreprises actives dans l'industrie graphique aux Pays-Bas. 800/900€



BALTZ, Lewis (1945) 1) Vijf projecten. 2) The new industrial parks. 150 / 200 €



« LES SOINS AUX PAYS-BAS » 19 publications, dont: Menschen van Berg en Bosch de Martien COPPENS, In het lande der levenden de Ad WINDIG, 5 livres sont signés, et celui de Bas VROEGE est accompagné une lettre. 500 / 600 €



«LIVRES D'ENTREPRISE: FINLANDE, ESTONIE, UNION SOVIETIQUE» 5 livres d'entreprise d'Europe de l'Est dont un de AALTOSEN. 150 / 250 €

MIRELLE THIJSEN - PART II - PHOTOGRAPHES NL 36



205

- «LIVRES D'ENTREPRISES EUROPÉENNES»
- 1) Kaubandus.
- 2) British aluminium company.
- 3) NSF.
- 4) Im Reiche der Chemie.
- 5) Im Ruhrgebiet.
- 150 / 200 €



206

- GRIFFIN, Brian (1948)
- 1) Portraits.
- 2) 1 numéro de *Camera*. (1985)
- 3) Work. (Réf.: Auer n° 679)
- 350 / 450 €



VAN DER ELSKEN, Ed (1925-1990) 4 livres d'entreprise avec des photographies de VAN DER ELSKEN: NatLab. (1989), Een zaak met een hart. (1957), Dat is't kondensfabryk. (1963), Wereldreis in foto's. (En quatre volumes: 1967/68)

300 / 400 €





AARSMAN, Hans (1951) 2 livres de photos de Hans AARSMAN: Holandse Taferelen & Amsterdam (avec un tirage), ainsi que 2 livres avec des sélections de photos trouvées par AARSMAN: Het engeltje dat op mijn tong pieste, et, le plus controversé catalogue du Stedelijk Museum Off Print.



211

BOTMAN, Machiel (1955) 1) Heartbeat, Haarlem: Volute, (1993) Edition originale de 1 500 exemplaires. 2) Rainchild. Köln: Schaden, (2004) Édition originale de 2 500 exemplaires. 150 / 200€

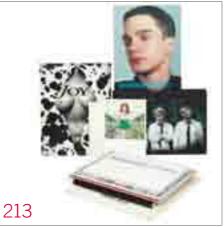


AARSMAN, Hans, Claudie DE CLEEN, Julian GERMAIN, Erik KESSELS et Hans VAN DER MEER Useful Photography Premiers 9 numéros plus « War Special ». (Réf. Parr/Badger vol.2, p. 223) 350 / 450 €



BOOM, Irma Irma Boom est devenu l'une des designer de livres les plus célèbre. Elle est souvent primée pour ses créations souvent ingénieuses. La famille Butler lui a demandé de réaliser ce livre d'artiste. Cet exemplaire est signé par les Butler et Irma Boom. Joint sa propre « Biographie en livres ».

1 000 / 1 200 €



« MANIÉRISME DANS LA PHOTOGRAPHIE » « LESS IS A BORE »

9 livres de photographies de: Anthony GOICOLEA, Loretta LUX, Erwin OLAF, Raf SIMONS (signé), Inez VAN LAMSWEERDE, Vinoodh MATADIN (signé), et VICTOR & ROLF (signé). 550 / 650€



216

214

1) Star Trak.

2) 33 Still Lives.

CORBIJN, Anton (1955)

3) Herman Brood. (signed by Brood)

4) A Somebody. Strijen, Holland.

DEN HOLLANDER, Paul (1950) Il est très apprécié par Mirelle Thijsen pour son travail, mais aussi humainement. Il fait partie des artistes qui éditent eux-mêmes leur propres livres. Les Pyramides du Nord. (dédicacé) Voyage Botanique. (dédicacé) 600 / 700 €



EIJKELBOOM, Hans (1949) 15 publications de cet artiste Hollandais qui édite beaucoup de livres d'artiste. 450 / 550 €



ANTON CORBIJN

DIJKSTRA, Rineke (1959)

1) Ontheemde kinderen. (1994)

5) Famouz. Photographs 1975.8.

7) In Control. « a diary ».

6) U2 & i.

550 / 650€

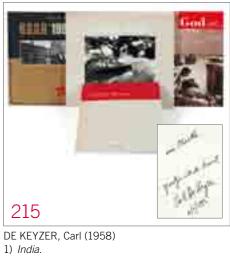
- 2) Portraits. (2001)
- 3) Beach Portraits. (2002)
- 4) Portraits. (2004)
- Joint un catalogue de vente.

300 / 400 €



FELDMANN, Hans-Peter, Stefan SCHNEIDER et Uschi HUBER

OHIO, revue photographie allemande: Les 6 premiers numéros édités aussi par Hans-Peter FELDMANN, sont rassemblés dans un coffret. Puis numéro 7 à 11 dépareillés et le numéro 15. 450 / 550 €



- 2) USSR / CCCP. Signé
- 3) God inc. Signé. Réf.: Auer, n° 702.

450 / 550 €



DUMAS, Charlotte Une carte postale et 7 publications dont: Paradis. Palermo 7. Tiger. Réverie. Day is done.



JANSSEN, Cuny (1975)

Six livres de cette artiste néerlandaise, dont son premier livre India, dans son emballage d'origine.

Tous les livres en bon état.

700 / 800 €

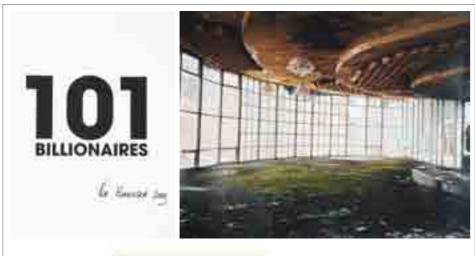


212

BREUKEL, Koos (1962) 7 livres de ce photographe néerlandais, qui a été exposé au MEP à Paris en 2010 dont: The wretched skin. (dédicacé)

Photo Studio Koos Breukel. Fair Face. (signé) 600 / 700 €

MIRELLE THIJSEN - PART II - PHOTOGRAPHES NL 38





HORNSTRA, Rob (1975) Plusieurs ouvrages dont: Communism & cowgirls. Utrecht: Rob HORNSTRA. (2004) Édition originale de 250 exemplaires seulement. (Rare). 101 billionaires. Utrecht: Borotov Photography, (2008) Édition originale. Signée et datée.

222



MEINDERTSMA, Christien (1980) 1) Checked Bagage. Eindhoven: Soeps Uitgeverij, (2004) Édition originale. Numérotée. Encore emballée. Rare. (Réf. : Parr/Badger, vol 2 p.287.) 2) Pig 05049. Rotterdam: Flocks, (2008) Deuxième édition, numérotée. 600 / 700 €

101 billionaires. Crisis edition. Utrecht: Rob Hornstra, 2009. L'exemplaire a été signé et daté par HORNSTRA. Joint une carte postale avec un petit mot manuscrit de HORNSTRA à «Mirelle» (Thijsen). 3/3 & Mandeep photography and beyond. Un tube avec 5 affiches (chacune 70 x 100 cm) Édition originale de 300 exemplaires. 1000/1200€



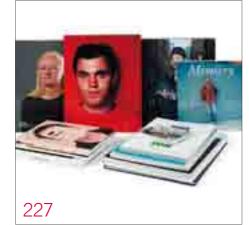
« NL NU 1 » (« LES PAYS-BAS MAINTENANT ») Premiere partie d'une selection de livres et d'artistes contemporains, qui sont important selon Mirelle Thijsen. 14 publications plus 1 poster. 600 / 700 €



KESSELS, Erik (1966) 17 publications et 2 posters 550 / 650 €



MARKERINK, Cary (1951) et Theo BAART (1957) 2 livres de MARKERINK. Le célèbre livre sur l'autoroute: Snelweg. Réf.: Parr/Badger, vol 2, page 82. En collaboration avec BAART, et un exemplaire signé et daté de Memory Traces. 500 / 600€



« NL NU 2 » (« les Pays-Bas maintenant ») Deuxième partie d'une selection de livres et d'artistes contemporains, qui sont important selon Mirelle Thijsen. 14 publications plus 2 posters. 600 / 700 €



PROJETS RÉALISÉS PAR Mirelle THIJSEN 19 publications sur des projets qu'elle à réalisé, tous signés. Joints quelques posters, et bruts de tirages de Grotesque, et un dessin de Witkin sur une serviette en papier. 250 / 350 €



STULTIENS, Andrea (1974) 7 livres, dont : Komm, mein Mädchen in die Berge. (2008) Thuis. (2001) The Kaddu Wasswa Archive. A Visual Biography.

(2010). Signé, aussi par Wasswa et Arthur C. KISITU. 250 / 350 €



VAN DER ELSKEN, Ed (1925-1990)

1) Bagara. Complet avec son livret de texte.

2) De ontdekking van Japan. Signé, complet avec Ratatouille.

3) Once upon a time.

4) Eye love you.

5) My Amsterdam.

650 / 750 €



232

VAN DER KEUKEN, Jo(h)an (1938-2001) Six livres de ce cinéaste et photographe célèbre, dont son premier livre Wij zijn 17 avec sa réédition. 650 / 750 €



VAN KESTEREN, Geert (1966) 1) Why mister, why? Irak 2003 / 2004. Amsterdam: Artimo, (2004) (Réf.:Parr / Badger, vol.2, p. 239) 2) Baghdad Calling. Reports from Turkey, Syria, Jordan and Iraq. Rotterdam: Episode Publishers, (2008) Édition originale. 250 / 350 €



VAN MANEN, Bertien (1942) 1) A hundred summers, a hundred winters. (1994) Édition originale. (Réf.: Parr/Badger vol 2, p. 76). 2) East Wind West Wind. (2001) Édition originale. 3) Give me your image. (2006) Édition originale dédicacée à Mirelle Thijsen en 2005.

400 / 500 €

233



234

« CHEVEUX » ETC. Sur le thème des « cheveux » : Fotostudio de To SANG, Undercover onthecover de Marijn VAN DER JAGT, et le meilleur sur ce thème, selon Thijsen: Marjaana Kella. Réf. Parr/Badger II, p. 86. Joint trois livres de Hellen VAN MEENE. 400 / 500 €



VAN ZOETENDAAL, Willem (1950) 16 publications dans laquelle Van Zoetendaal a été impliqué. VAN ZOETENDAAL est designer, galeriste, découvreur de talents, commissaire d'exposition et souvent éditeur lui-même. 450 / 550 €



8 publications de ces deux photographes néerlandais: Thijs groot WASSINK et Ruben LUNDGREN, qui ont gagné avec Empty Bottles le prix du meilleur livre à Arles en 2007. 300 / 400 €

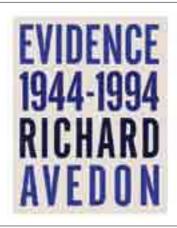
WASSINKLUNDGREN



ARBUS, Diane (1923-1971)

- 1) The libraries.
- 2) Monographie d'Aperture.
- 3) Untitled.
- 4) Magazine Work.
- 5) Revelations.

300 / 400 €



AVEDON, Richard (1923-2004) 2 livres et 2 catalogues.

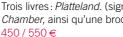
238

Mirelle Thijsen a rencontré AVEDON à Cologne, pour le vernissage de « Evidence » en 1994, où il a dédicacé son livre pour elle avec: « together in the struggle ». 300 / 400 €



BALLEN, Roger (1950)

« En 1997 j'ai interviewé Roger BALLEN dans le Melkweg à Amsterdam pour sa première exposition aux Pays-Bas » (M. Thijsen). Trois livres: Platteland. (signé). Outland, Shadow Chamber, ainsi qu'une brochure.





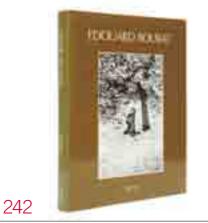
BASILICO, Gabriele (1944)

- 1) Portrait of a Landscape.
- 2) Esplorazioni di fabbriche.
- 3) Vedute. 4) Porti di Mare. (dédicacé)

400 / 500 €



BOLTANSKI, Christian (1944) Classe terminale du Lycée Chases en 1931. Castelgasse-Vienne. (1987) exemplaire signé. accompagné d'une «biographische Selbstdarstellung» (autobiographie) agrafée. Édition originale. Rare. 450 / 550 €



BOUBAT, Edouard (1923-1999) Une très jolie copie de Pauses, dédicacé en italien par Lorenzo MERLO à Mirelle Thijsen.



243

CAMERA INTERNATIONAL

Mirelle Thijsen a été témoin de la création de la revue Caméra International (1984) par Claude NORI, Gabriel BAURET et Lorenzo MERLO. Numéros 1 à 31, avec quelques numéros en double et six affiches.

600 / 700 €



CALLE, Sophie (1953) 1) Fravær. (1995) 2) La visite guidée. (1996) 3) Exquisite pain. (2005) 400 / 500 €



CANON GALERIE, AMSTERDAM Les premiers 30 numéros de « Reflexions Canon », 3 catalogues de « Amsterdam Foto » etc. 400 / 500 €



CONTREJOUR ÉDITIONS

Trois secondes d'éternité de DOISNEAU

avec un tirage original Le ruban blanc (24 x 29,5 cm) avec tampon.

Cette image est reproduite sur la couverture.

Intimes convictions de Sabine WEISS avec une belle dédicace.

1 livre de Willy RONIS et 1 de PIERRE & GILLES, aussi édité par Contrejour.

3 500 / 4 500 €



249

ENGSTRÖM, J. H. (1969)

248

1) Trying to dance. (2003) Exemplaire avec une petite lettre manuscrite pour Mirelle Thijsen

de J.H ENGSTRÖM. Édition originale. Réf.: Parr/Badger vol 2, pages 322/323.

2) Airport Charles de Gaulle. (2008) Maquette du livre de Greger Ulf Nilson. Édition originale. 500 / 600 €



251

FRANK, Robert (1924)

14 publications.

« Albano DA SILVA m'a introduit à Robert FRANK lors de son vernissage pour "Moving Out" à Amsterdam en 1995. Ma fille de deux ans lui caressait spontanément le dos de la main. Comme si elle voulait le consoler. À moi il disait: "I am just a visitor" ». 550 / 650 €

FELDMANN, Hans-Peter (1941)

- 4 livres plus un poster:
- 1) Die Toten. (1967 / 1993)
- 2) 100 Jahre.
- 3) 272 Pages. 4) Das Museum im Kopf.

350 / 450 €



FRIEDLANDER, Lee (1934)

- 1) Family.
- 2) 1960 / 2000's.
- 3) Sticks and Stones.
- 4) At Work.

350 / 450 €



Dr. Ameisenhaufen's Fauna. Researched by Joan

247

3) 5 x 7.

350 / 450 €

250

Sept livres dont:

FONTCUBERTA, Joan (1955).

1) Los Alamos.

EGGLESTON, William (1939)

2) The Democratic Forest.

4) Ancient and Modern.

FONTANA, Franco (1933) Piscina, (1984) Édition originale avec une dédicace, joint un tirage original couleur reproduit dans le livre: Omaggio a Michelangelo. (51 x 41 cm) signé et daté «'84» avec un stylo par l'artiste italien. 600 / 700 €



GERMAIN, Julian (1962)

1) Classroom portraits. (2005) Édition originale. 2) For every minute you are angry you lose sixty seconds of happiness. (2005) Édition originale. (Réf.: Parr/Badger, vol 2, p. 73)

400 / 500 €

257

GOLDBERG, Jim (1953)

quelques livres dont: Rich and Poor.

Pleasures and Terrors.

Friends and Relations.

450 / 550€

Ainsi qu'une publication



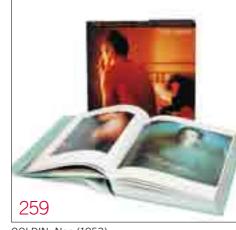
GIACOMELLI, Mario (1925-2000) Deux livres signés. Mirelle Thijsen a rencontré GIACOMELLI à Rimini en 1989. Il possédait là-bas un camping pour lui assurer une retraite. 250 / 350 €



GIBSON, Ralph (1939) 8 livres dont Days at sea. Tropism. L'anonyme. Déjà-Vu. 350 / 450 €



GOSSAGE, John (1946) et Doug RICKARD 2 publications de GOSSAGE: Secrets of real estate et Here (signé) Joint A New American Picture de Doug RICKARD (signé) 300 / 400 € avec un texte de Thijsen signé.



GOLDIN, Nan (1953). 1) The Ballad of Sexual Dependency (1986). Édition originale. (Réf. Roth, Parr/Badger vol. 2, Hasselblad, Auer.) 2) I'll Be Your Mirror. (1996) . Édition originale. 400-500€



GURSKY, Andreas (1955) GYÖRGY, Lörinczy (1935-1981) et Takashi HOMMA (1962) 1) New York, New York de GYÖRGY. Réédition. Réf.: Parr / Badger, vol. 1, p. 233, 262 & Auer n° 540. 2) Stars and Stripes de HOMMA. 350 / 450 € 200/300€



KANEMURA, Osamu (1964), Keiko NOMURA (1970) 1) Osamu Spider's Strategy with a text by Arata Isozaki. KANEMURA, Tokyo: Osiris (2001) Édition originale avec son « obi » (bande d'annonce) Réf.: Parr/Badger, vol. 2. p 318. 2) Deep South. Keiko NOMURA. Tokyo: Little More Co LTD. (1999) Édition originale. 300 / 400 €



KELARANTA, Timo (1951) et T. J. COOPER (1946) Deux publications plus un poster de KELARANTE Tous signés.

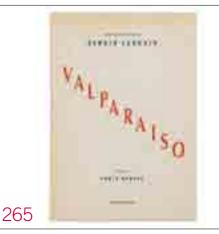
Gubelkian Gokstad de Thomas J. COOPER. dédicacé.

Ainsi que le catalogue de l'expo Minimal relics réalisé par Thijsen montrant leur travail. 400 / 500 €



KLICH, Kent (1952) et Trine SØNDERGAARD (1972) 2 livres signés de KLICH, artiste suédois : Picture Imperfect Gaza Photoalbum Joint Now That You Are Mine de SØNDERGAARD, artiste danoise.

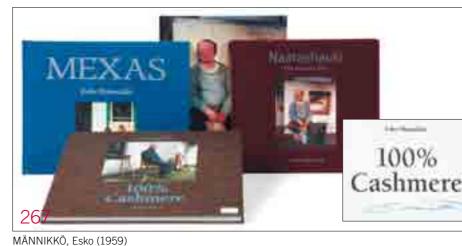
300 / 400 €



LARRAIN, Sergio (1931) Valparaiso: photographies Sergio Larrain Paris: Hazan (1991) Édition originale. 600 / 700 €



LIEBCHEN, Jens (1970) DL07. Stereotypes of war a photographic investigation. Édition originale limitée à 750 exemplaires. Dans son emballage en plastique. État neuf. (Ref.:Parr/Badger, vol.2, p. 312/13 & Auer n° 765) 150 / 200 €



1) 100% Cashmere. (signé) 2) Naarashauki The Female Pike. (signé). Réf.: Auer n° 756 & Parr/Badger, vol. 2, p. 78. 3) Catalogue Oktagon. 4) Mexas. (signé) 800/1000€



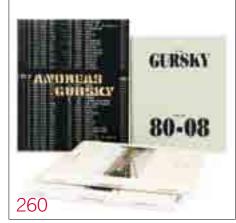
LINDSTRÖM, Tujia (1950) Tujia Lindström. Stockholm: ETC Förlag, 1989. In-folio. Design de Greger Ulf Nilson. Reliure de l'édition. Édition originale, signée. 250 / 350 €



MAN RAY (1890-1976), Grete STERN (1904-1999), Mike et Doug STARN (1961) 1) Man Ray 1890 / 1976. Sur MAN RAY. 2) Suenos. Avec de photomontages de Grete STERN. 3) Un livre des jumeaux Mike & Doug STARN. 300 / 400 €



MEISELAS, Susan (1948) 6 livres, dont: Pandora's Box, la première et deuxième édition de Kurdistan: In The Shadow of History, et la réédition de Carnival Strippers, dédicacée. 450 / 550 €



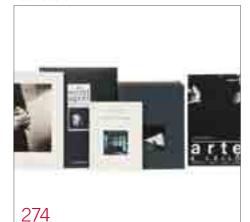
Fotografien. Photographs. Werke - Works. Jaarverslag KPN 1994.



MERLO, Lorenzo (1935)

Divers livres souvent dédicacés par MERLO. Lorenzo MERLO a été le directeur de la galerie Canon à Amsterdam de 1974 à 1987. Il jouait dans les années 80, un rôle très important dans le monde de la photographie, et dans la vie de Mirelle Thijsen.

200/300€



MOLDER, Jorge (1947)

- 1) Artes & Leiloes.
- Uma expsiçao.
- 3) O gosto do pao. (signé)
- 4) Fotografias.
- 5) The secret agent.

300 / 400 €



MIKHAILOW, Boris (1938)

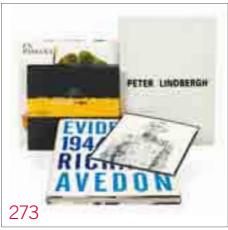
Plusieurs publications, dont:

Am Boden / By The Ground. (volume 1)

Die Dämmerung / At Dusk. (volume 2)

Köln: Oktagon, 1996. (Réf.: Parr / Badger, vol 2, p. 77 & Auer n° 731.)

400 / 500 €



PENN, Irving (1917-2009), Richard AVEDON (1923-2004) et Peter LINDBERGH (1944) « Mode et portrait ». Quelques livres. 450 / 550 €



NEWTON, Helmut (1920-2004).
5 livres, ainsi qu'une affiche et un numéro de *Camera Austria* avec un entretien entre Thijsen et NEWTON, fait entre Bologna et Monte Carlo dans un Alfa Romeo.

- 1) Portraits. (signé)
- 2) Portraits.
- 3) Helmut Newton in Moskau. (dédicacé)
- 4) Helmut Newton. New images. (dédicacé)
- 5) Archives de nuit.

1 300 / 1 500 €



2/0

MORIYAMA, Daido (1938) et SUGIMOTO (1948)

1) Stray Dog de MORIYAMA

2) Catalogue de Fundacion La Caixa de SUGIMOTO

2) Catalogue de Fundacion La Caixa de SUGIMOTO 200 / 300 €



PARR, Martin (1952) 8 publications, dont: Bored Couples / L'ennui à deux. (1993) Home and abroad. (1994) Mexico. (2008) Sadam Hussein Watches. (2004) 700 / 800 €



PETERSEN, Anders (1944)

Roma a Diary. (2005)

Ich dich Lieben, Du mich Auch? (2003) Dédicacé.

From Back Home avec J.H. ENGSTRÖM. (2009)

350 / 450 €



PLOSSU Bernard (1945) etc.
Sept cahiers de *Mission Photographique Transmanche* dont:

Paris - Londres-Paris. (PLOSSU Bernard)
600 / 700 €

279



1) Jean-Loup Sieff. catalogue édité par Parco à Tokyo en 1987. 2) Torses Nus. Paris: Contrejour (1986) 3) Time will Pass like Rain. Paris: Contrejour (1990) 550 / 650 €



SOTH, Alec (1969)
Quelques livres de SOTH, dont:
Dog Days Bogota. (signé), et Niagara.
Joint Man with Buoy and Other Tales de Seth
LOWER et The Mushroom Collector de Jason
FULFORD (signé).
350 / 450 €



Swip STOLK (1944)

History of sex de A. SERRANO (1997)
dédicacé par Serrano.
Conception graphique de Swip Stolk.
Accompagné du catalogue Groninger Museum
de Larry CLARK, aussi designé Stolk.
300 / 400 €



STUKE, Katja (1968) & Oliver SIEBER
Une trentaine de numéro de la revue Böhm réalisé par Katja STUKE et Oliver SIEBER
quelques unes avec un tirage. Ainsi qu'une dizaine d'autres publications de ces artistes
Allemands, souvent signé.
1 200 / 1 500 €



STRUTH, Thomas (1954)
6 publications dont: *Museum Photographs,*Strangers and friends.
500 / 600 €



SUDEK, Josef (1896-1976), etc. 5 Publications, dont deux avec des photos de SUDEK. Joint quelques posters. 350 / 450 €



SULTAN, Larry (1946-2009)
1) Pictures from Home.
Réf.: Auer n° 699 & Parr / Badger, vol. 2, p. 302.
2) Evidence. (Réédition de 2003)
Réf.: Parr/ Badger, vol. 2, p. 220 / 221.
3) Katherine Avenue.
400 / 500 €



TELLER, Juergen (1964) Plusieurs livres de TELLER. 350 / 450 €



TILLMANN, Ulrich (1951)
Livre d'artiste réalisé avec Wolfgang VOLLMER:

Meisterwerke der Fotokunst.

Signé par les deux artistes. Réf.: Parr/Badger, p. 162/3.

Joint 2 catalogues, dont Arbeiten mit Fotografie. (1991)

400 / 500 €



TOWELL, Larry (1953)

- 1) The world from my front porch.
- 2) The Mennonites. Réf.:Parr / Badger, vol. 2, p. 256.
- 3) No man's land.

250 / 350 €



WALL, Jeff (1946) 6 publications dont *Bilder von Landschaften*. et *Jeff WALL museo Tamayo* 300 / 400 €



TSUCHIDA, Hiromi (1939)

Zokushin (Dieux de la terre). Yokohama: Ottos Books Company, (1976) 233p. 103 photos. Japonais et anglais.

Reliure de l'éditeur sous une jaquette illustrée dans son étui. Édition originale.

900 / 1 100 €



« WE BRITISH:

13 publications de photographes anglais comme BINGHAM, WAPLINGTON, RAY-JONES etc. Mirelle Thijsen apprécie le style d'écriture et le choix des sujets de Val Williams. Selon Thijsen, Williams « écrit des choses qui comptent ». 850 / 950 €



VILARINO, Manuel (1952) etc.

Deux artistes, dont le travail avait été sélectioné pour l'exposition Grotesque organisé par Thijsen en 1989
Bestias Involuntarias de VILARINO.

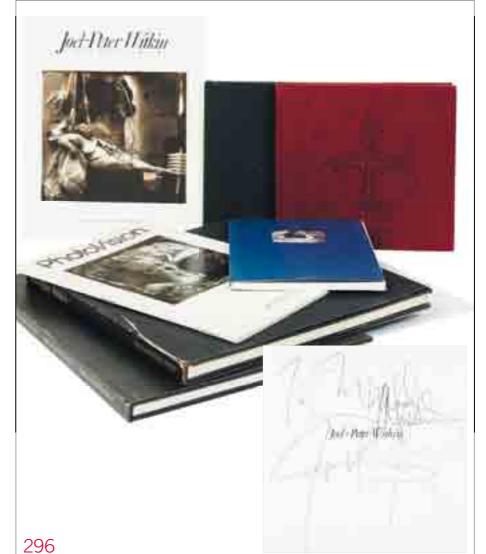
Illuminations A Bestiary de PURCELL

Joint tirage de PURCELL (signé).

400 / 500 €



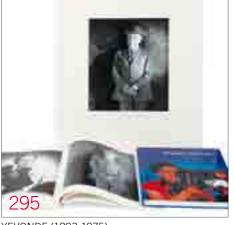
WILLMANN, Manfred (1952) et Seiichi, FURUYA (1950)
Quelques publications de WILLMANN, dont *Das Land*. Salzburg: Fotohof edition (2000)
Édition originale. L'exemplaire a été signé par WILLMANN en 2001.
Ref.: Parr/Badger, vol. 2 page 314
Joint *AMS* de FURUYA. Graz: Edition Camera Austria, (1981)
800 / 900 €





Mirelle Thijsen a découvert le travail de WITKIN à Paris chez Baudoin Lebon. Après cette rencontre elle lui a rendu visite à Albuquerque. Par la suite, Mirelle Thijsen a organisé plusieurs expositions de lui dont une de photos et dessins dans la Gallerie Bébert à Rotterdam en 1989. Plusieurs ouvrages, dont 3 dédicacées.

1000/1200€



YEVONDE (1893-1975)
2 catalogues avec le travail de Madame YEVONDE et un photo de Cecil BEATON, fait par YEVONDE et reproduit dans un des livres.
700 / 900 €



WOOD, Tom (1951)

Bus Odyssey.

Photieman.

All Zones Off Peak. Réf.: Auer n° 747 & Parr /
Badger, vol. 2, p. 308.

300 / 400 €

MIRELLE THIJSEN - PART IV - PHOTOS TROUVÉES 48



« PHOTOS TROUVÉES »

 $\label{eq:tillmans} \textbf{TILLMANS}, \textbf{Wolfgang}, \textbf{(1968)}, \textbf{Hans-Peter FELDMANN (1941)}, \textbf{Peter PILLER (1968) etc.}$

8 publications, dont:

Soldiers Ninetees de Wolfgang TILLMANS.

Von Erde schöner de Peter PILLER.

Das kleine Mövenbuch et Porträt de FELDMANN.

450 / 550 €



« PHOTOS TROUVÉES »

9 livres dont:

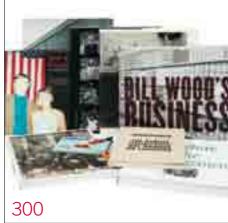
Moments of Considered Time de A. KLEINJAN.

Queen Ann. P.S. Belly Cut Off de M. WESSEL.

In this dark wood de E. TONNA (signé).

The Killing Fields de R. NIVEN.

550 / 650 €



« PHOTOS TROUVÉES »

9 publications dont:

Lost & Found in America.

Bergkinder de Emil BRUNNER.

Bill Wood's business de Diane KEATON.

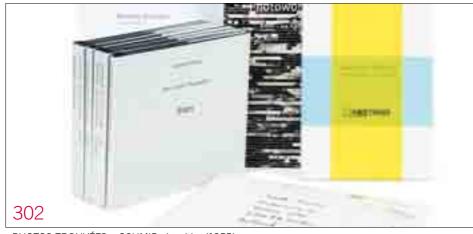
African American Vernacular photography.

Nosotros, Un album colectivo del barrio.

300 / 400 €



«PHOTOS TROUVÉES», PILLER, Peter (1968) Archiv Peter Piller Zeitung Schweizer Landschaften Revolver n°1 - n°8, etc. 500 / 600 €



« PHOTOS TROUVÉES », SCHMID, Joachim (1955)

11 publications.

Joachim SCHMID, artiste allemand, est l'un des plus talentueux et prolifique « éditeur d'images ». 400 / 500 €

Index

AARSMAN 208 209 EGGLESTON 71 247 ADAMS 1 EIJKELBOOM 219 ENGSTRÖM 248 **ALVAREZ BRAVO 137** EVANS 76 ARAKI 2 FASTENAEKENS 142 **ARBUS 3 237** FELDMANN 220 249 298 ARMSTRONG-JONES 4 FIERET 78 AVEDON 5 238 273 FÖRG 143 ATGET 7 FONTANA 253 **BAART 8 224** FONTCUBERTA 250 BALDUS 9 FRANK 79 80 251 BALLEN 239 FRIEDLANDER 81 252 BALTZ 202 FUKASE 144 BASILICO 240 FURUYA 294 BEATON 11 GENTHE 82 **BECHER 6 197** GERMAIN 254 BELLOCQ 95 GIBSON 83 256 **BESNYÖ 14 42** GIACOMELLI 255 **BIERMANN 15** GOLDIN 259 BINGHAM 16 292 GOLDBERG 257 **BLAZER 17 176** GOSSAGE 258 BOLTANSKI 139 241 GRÄFF 84 BOTMAN 211 GRIFFIN 206 BOUBAT 242 GURSKY 260 BRANDT 18, 19 138 GYÖRGY 261 BRASSAÏ 20 21 HAMAYA 86 BREUER 186 HASSINK 184 BREUKEL 212 **HEATH 145 BRODOVITCH 57** HILL 87 BULLOCK 22 **HOMMA 261 BURTYNSKY 200** HORNSTRA 222 CALLAHAN 23 HOSOE 88 CALLE 140 244 HUF 89 190 CAMERON 24 ISHIMOTO 146 275 CAPA 25 JANSSEN 221 CARROLL 26 **JESSE 188** CARTIER-BRESSON 27 28 113 KANEMURA 262 CHARGESHEIMER 29 KELARANTA 263 CLARK 282 KERTESZ 91 CLERGUE 98 KESSELS 147 209 COOPER 263 KIMURA 148 CORBIJN 214 KLEIN (A.) 92 195 **CORNELIUS 194** KLEIN (W.) 149 DAGUERRE 65 KLICH 264 DE KEYZER 215 KOUDELKA 93 **DEMACHY 32 68** KRAUSE 94 DEN HOLLANDER 216 KRULL 65 DIJKSTRA 217 LARRAIN 265 DOISNEAU 246 LARTIGUE 98 **DUMAS 218** LECUYER 96

LEVITT 99 LIEBCHEN 266 LINDBERGH 272 LINDSTRÖM 268 MACCHERONI 150 MÄNNIKKÖ 267 MAN RAY 34 35 37 38 102 269 MARKERINK 224 MEINDERTSMA 151 225 MEISELAS 270 MERLO 271 MICHALS 105 MIKHAILOW 272 MISONNE 30 MOLDER 274 MODOTTI 106 MOLINIER 152 MORINAGA 153 NADAR 107 NARAHARA 156 NEWTON 109 275 OORTHUYS 111 188 199 **OUTERBRIDGE 116 OWENS 192** PARR 277 **PENN 273** PETERSEN 278 PILLER 298 301 PLOSSU 157 279 PURCELL 293 **PUYO 32** RICHARDSON 158 RODGER 113 SALGADO 93 SALZMANN 114 SANNES 42 118 119 SATIÉ 159 SCHALL 160 SCHMID 302 SERRANO 282 SHAMBROOM 186 SHINOYAMA 161 SHORE 115 162 SIDIBÉ 163 SIEBER 283 SIEFF 280 SLAVIN 116 SMITH 93

SNOW 164 SØNDERGAARD 264 SORGEDRAGER 180 SOTH 281 STAECK 165 STARN 269 STEICHEN STONE 57 STEINERT 166 STERN 269 STIEGLITZ 120 STRAND 121 STRUTH 284 STULTIENS 229 STUKE 283 SUDEK 122 123 285 SULTAN 286 SUZUKI 167 TAKASE 168 TELLER 287 MORIYAMA 141 154 155 276 TILLMANN 288 TILLMANS 298 TOWELL 289 TSUCHIDA 291 TUGGENER 125 VAN ALPHEN 127 VAN DER ELSKEN 58 128 129 169 177 178 207 230 VAN DER KEUKEN 130 170 171 231 VAN KESTEREN 232 VAN MAANEN 131 233 VAN MOERKERKEN 132 VAN ZOETENDAAL 235 VILARINO 293 **WALL 290** WAPLINGTON 292 **WASSINKLUNDGREN 236** WEBER 172 Weiss 246 WESSEL 299 Wessing 42 134 WESTON 135 **WHITE 136** WILLMANN 294 WINOGRAND 137 WITKIN 228 296 WOOD 297 YEVONDE 295 YOSHIYUKI 173