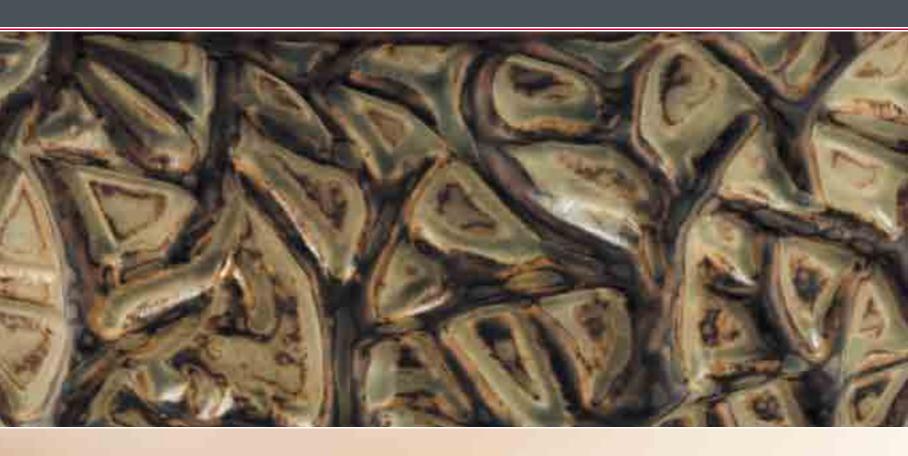
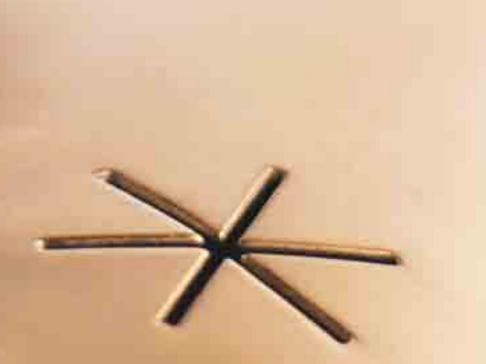


ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE





BRUXELLES

MOBILIER SCANDINAVE 6

dimanche 23 octobre 2011

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES BRUXELLES / VEILING

Par le Ministère de l'étude LEROY & Associés Huissiers de Justice à 1050 Bruxelles. Door tussenkomst van het kantoor LEROY & Vennoten Gerechtsdeurwaarders te 1050 Brussel.

MOBILIER SCANDINAVE 6

DATE DE LA VENTE / VEILING DATUM
Dimanche 23 octobre 2011 - 15 heures
Zondag 23 october 2011 - 15.00 uur

LIEU DE VENTE ET D'EXPOSITION / PLAATS VAN DE VEILING EN TENTOONSTELLING
Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel
T. + 32 (0) 2 504 80 30 F. + 32 (0) 2 513 21 65

EXPOSITIONS PUBLIQUES / PUBLIEKE TENTOONSTELLING
du vendredi 21 octobre au samedi 22 octobre de 10 heures à 18 heures
et dimanche 23 octobre de 10 heures à 14 heures
van vrijdag 21 october tot zaterdag 22 october van 10 uur tot 18 uur
en zondag 23 october van 10 uur tot 14 uur

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE TELEFOON GEDURENDE DE TENTOONSTELLING EN DE VERKOOP T. +32 (0) 2 504 80 30

ENLÈVEMENT DES LOTS / AFHALEN DER LOTEN

du lundi 24 octobre 2011 au vendredi 28 octobre 2011 de 9 heures 30 à 13 heures et de 14 heures à 17 heures van maandag 24 october 2011 tot vrijdag 28 october 2011 van 9.30 uur tot 13 uur en van 14 uur tot 17 uur

LES LOTS NON RETIRÉS APRÈS LES DATES INDIQUÉES CI-DESSUS SERONT TRANSFÉRÉS AU GARDE-MEUBLE AUX FRAIS ET RISQUES DES ACQUÉREURS.
CES FRAIS DE STOCKAGE SERONT COMPTÉS, À LA DISCRÉTION DE PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS, EN FONCTION DU VOLUME DU (DES) LOT (S)
ET S'ÉLÈVERONT DE 30,00 EUROS À 150,00 EUROS PAR MOIS ET PAR OBJET.

NA DE HIERBOVEN VERMELDE DATA ZULLEN DE NIET AFGEHAALDE LOTEN OVERGEBRACHT WORDEN NAAR EEN BEWAARPLAATS OP KOSTEN EN RISICO VAN DE KOPERS.

DE KOSTEN VOOR HET OPSLAAN VAN DEZE GOEDEREN ZAL BEREKEND WORDEN, VOLGENS BEOORDELING VAN PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS, IN FUNCTIE VAN HET

VOLUME DAT DOOR DE LOTEN INGENOMEN WORDT EN ZAL TUSSEN 30,00 EUROS EN 150,00 EUROS BEDRAGEN PER MAAND EN PER VOORWERP.

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE CATALOGUS EN RESULTATEN ONLINE TE RAADPLEGEN

Pierre Bergé

Président

Antoine Godeau - Frédéric Chambre

Vice-présidents

Raymond de Nicolay

Consultant

Renoît Jardin

Directeur Général

France

12 rue Drouot 75009 Paris

T. +33 (0) 1 49 49 90 00 F. +33 (0) 1 49 49 90 01 numéro d'agrément_2002-128 du 04.04.02

Belgique

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1000 Brussel **T.** + 32 (0) 2 504 80 30 **F.** + 32 (0) 2 513 21 65

10, Place Saint-Barthélémy Liège 4000 T. + 32 (0) 4 222 26 06

RELATIONS PUBLIQUES PRESSE SPÉCIALISÉE

Nathalie du Breuil

T. + 33 (0) 1 49 49 90 08

ndubreuil@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre

T. + 33 (0) 1 49 49 90 03

ablotlefevre@pba-auctions.com

Zoé Laugier **T.** + 33 (0) 1 49 49 90 00

zlaugier@pba-auctions.com

MEUBLES ET OBJETS D'ART TABLEAUX - DESSINS ANCIENS

ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT **EXPERTISE - INVENTAIRE**

Daphné Vicaire

T. + 33 (0) 1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

Chantal Dugénit

T. + 33 (0) 1 49 49 90 23

cdugenit@pba-auctions.com

ART NOUVEAU ART DÉCO

Danka Sosic

T. + 33 (0) 1 49 49 90 00

dsosic@pba-auctions.com

Sandor Gutermann

T. + 33 (0) 1 49 49 90 33

sgutermann@pba-auctions.com

DESIGN

Sandor Gutermann

T. + 33 (0) 1 49 49 90 33

sgutermann@pba-auctions.com

François Epin

T. + 33 (0) 1 49 49 90 13

fepin@pba-auctions.com

ARCHÉOLOGIE

Daphné Vicaire

T. + 33 (0) 1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Dora Blarv

T. + 33 (0) 1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

PHOTOGRAPHIES

Fabien Béjean-Leibenson **T.** + 33 (0) 1 49 49 90 32

fbejean@pba-auctions.com

Wilfrid Vacher

T. + 33 (0) 1 49 49 90 00

wvacher@pba-auctions.com

Sophie Duvillier - Administratrice

T. + 33 (0) 1 49 49 90 10

sduvillier@pba-auctions.com

LIVRES - MANUSCRITS

Dora Blarv

T. + 33 (0) 1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

Eric Masquelier

T. + 33 (0) 1 49 49 90 31

emasquelier@pba-auctions.com Sophie Duvillier - Administratrice

T. + 33 (0) 1 49 49 90 10

sduvillier@pba-auctions.com

RÈGI EMENT

Mariana Si Saïd

T. + 33 (0) 1 49 49 90 02

F. + 33 (0) 1 49 49 90 04

msisaid@pba-auctions.com

TRANSPORT

Sophie Duvillier

T. + 33 (0) 1 49 49 90 10

sduvillier@pba-auctions.com

RELATIONS PUBLIQUES PRESSE SPÉCIALISÉE

Marie Christine de Meulder

T. + 32 (0) 2 479 44 14

mc.demeulder@skynet.be

DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre

T. + 33 (0) 1 49 49 90 03

ablotlefevre@pba-auctions.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Harold Lombard

T. + 32 (0) 2 504 80 30

hlombard@pba-auctions.com

LIVRES - MANUSCRITS

Eric Masquelier

T. + 32 (0) 2 504 80 30

emasquelier@pba-auctions.com

MEUBLES ET OBJETS D'ART TABLEAUX - DESSINS ANCIENS

ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT

EXPERTISE - INVENTAIRE

Harold Lombard

T. + 32 (0) 2 504 80 30

hlombard@pba-auctions.com

Claire de Traux de Wardin

T. + 32 (0) 2 504 80 37

cdetraux@pba-auctions.com

ART MODERNE & CONTEMPORAIN ART BELGE

PHOTOGRAPHIES

Wilfrid Vacher

T. + 33 (0) 1 49 49 90 16

wvacher@pba-auctions.com

Sabine Mund

T. + 32 (0) 2 504 80 35

smund@pba-auctions.com

Caroline Gentsch

T. + 32 (0) 2 504 80 30

cgentsch@pba-auctions.com

ART PREMIER

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0) 2 504 80 36

vroelants@pba-auctions.com

JUDAÏCA

Harold Lombard

T. + 32 (0) 2 504 80 30

hlombard@pba-auctions.com

ART DÉCO ART NOUVEAU

DFSIGN

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0) 2 504 80 36

vroelants@pba-auctions.com

RÈGLEMENT

Hanane Chakour

T. + 32 (0) 2 504 80 34

hchakour@pba-auctions.com

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Marie Rojo

T. + 32 (0) 2 504 80 29

mrojo@pba-auctions.com

SECRÉTARIAT

Marijke Haudenhuyse

T. + 32 (0) 2 504 80 31

mhaudenhuyse@pba-auctions.com

TRANSPORT

Catherine Louis

T. + 32 (0) 2 504 80 30

clouis@pba-auctions.com

BUREAU DE LIÈGE

Thibault Moers

T. + 32 (0) 4 222 26 06

tmoers@pba-auctions.com

POUR TOUT RENSEIGNEMENT CONCERNANT CETTE VENTE



PARIS
Sandor Gutermann
T. +33 (0)1 49 49 90 33
sgutermann@pba-auctions.com



PARIS
François Epin **T.** +33 (0)1 49 49 90 13
fepin@pba-auctions.com



PARIS
Danka Sosic
T. +33 (0)1 49 49 90 00
dsosic@pba-auctions.com



BRUXELLES
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 36
vroelants@pba-auctions.com



BRUXELLES
Thierry Belenger
T. + 32 (0)475 98 40 38
tbelenger@pba-auctions.com

CONSULTANTS POUR LA BELGIQUE



BRUXELLES Esther Verhaeghe de Naeyer T. +32 (0)2 504 80 00 everhaeghe@pba-auctions.com



BRUXELLES
Miene Gillion-Hardemann
T. +32 (0)2 504 80 00
miene.gillion@philippegillion.be



BRUXELLES
Olivia Roussev
T. +32 (0)2 504 80 00
oroussev@pba-auctions.com



BRUXELLES
Caroline Gentsch
T. + 32 (0)2 504 80 30
cgentsch@pba-auctions.com



BRUXELLES
Jessica Friedlender
T. + 32 (0)2 504 80 30
jfriedlender@pba-auctions.com



BRUXELLES
Dominique Colman
T. +32 (0) 475 413 720
docolvi@hotmail.com



BRUXELLES Simon de Merode T. +32 (0) 497 488 815 simon@goelo.net





1 JENS QUISTGAARD (1918-2009) Seau à glace. Teck. Couvercle à prise sculptée et évidée. Vers 1960. H_49 cm 300 / 500 €

2 JENS QUISTGAARD (1918-2009) Seau à glace. Teck. Vers 1960. H_39,5 300 / 500 € 3 SEVERIN HANSEN JR Table basse en palissandre de Rio à deux tirettes. Vers 1950. H_55 cm L_150 cm P_60 cm 600 / 800 €

4
TOVE & EDVARD KINDT LARSEN (1901-1982)
Chaise d'appoint
Acajou et cuir rouge patiné.
Edition Thorald Madsen, vers 1957.
H_64 cm D_33 cm
3 500 / 4 500 €





5
OLE WANSCHER (1903-1985)
Table basse
Acajou.
Edition: A.J. Iversen. 1964.
H_56 cm L_140 cm P_90 cm
3 000 / 5 000 €

6 ATELJE LYKTAN Lampe de table. Laiton et cuir. Vers 1960. H_40 cm 1 400 / 1 800 €



7
TAPIO WIRKKALA (1915-1985)
Paire de lampes à poser
Laiton et métal laqué noir.
Édition Idman Oy, vers 1950.
H_31 cm D_12 cm
4 000 / 6 000 €







8
HANS J. WEGNER (1914-2007)
Sofa modèle « AP62 » à quatre places
Palissandre et cuir noir patiné.
Edition AP-Stolen, vers 1960.
H_70 cm L_250 cm P_72 cm
4 000 / 6 000 €

9
SEVERIN HANSEN JR.

Paire de chevets / tables d'appoint
Palissandre de Rio et rotin.
Edition Haslev, vers 1950.
H_50,5 cm L_48,5 cm P_35 cm
2 000 / 3 000 €

9



10 ARNE VODDER (1902-1971) Fauteuil à assise et dossier capitonné Cuir noir reposant sur quatre pieds en teck. 1953. Réalisé par Ivan Schlechter. H_80 cm L_71 cm P_60 cm 2 000 / 3 000 €

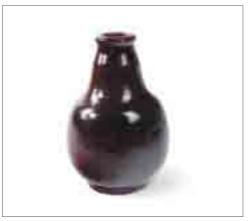
11
BORGE MOGENSEN (1914-1972)
Fauteuil
Cuir noir et teck. 1964.
Réalisé par Federika.
H_106 cm L_70 cm P_75 cm
1 500 / 2 500 €



12
CARL MALMSTEN (1888-1972)
Suite de quatre chaises Sorgarden
Teck massif.
Vers 1963.
H_90 cm L_41 cm P_41,5 cm
1 800 / 2 500 €



13
ARNE JACOBSEN (1902-1971)
Chaise
Chêne et cuir brun patiné. Réalisée vers 1930 pour le restaurant Bellevue.
H_74 cm L_56 cm P_52 cm
3 000 / 4 000 €



14
PATRICK NORDSTRÖM (1870-1929)
Vase
Grès émaillé. Signé, édition Royal Copenhagen.
Danemark, vers 1925. H_24 cm
1 200 / 1 500 €



15
PATRICK NORDSTRÖM (1870-1929)
Pot en grès émaillé.
Signé, édition Royal Copenhagen.
Danemark, vers 1925. H_12 cm
800 / 1 200 €



16
AXEL SALTO
Coupe.
Céramique émaillée. Signée. Royal Copenhagen
H_5 cm
400 / 600 €



17
ARNE BANG (1901-1983)
Paire de verseuses
Grès émaillé.
Signé. Danemark, vers 1940.
H_17 cm
300 / 500 €



18
LISA LARSON

Plat
Grès émaillé bleu et terre chamottée.
Signé Gustavsverg Lisa L. Vers 1970.
D_28 cm
300 / 400 €



19
ARNE BANG (1901-1983)

Pot
Grès émaillé. Signé. Danemark, vers 1940.
H_3,5 cm
200 / 300 €



20
ARNE BANG (1901-1983)
Vase
Grès émVaillé.
Signé. Danemark, vers 1940.
H_11,5 cm
600 / 900 €



21
SAXBO
Vase
Céramique émaillée polychrome.
Signé. Danemark, vers 1940.
H_18 cm D_16 cm
400 / 600 €



LISA LARSON

Vase

Grès émaillé bleu et terre chamottée.

Signé Gustavsverg Lisa L. Vers 1970.

H_23 cm D_10 cm

500 / 600 €



23
ARNE BANG (1901-1983)
Vase
Grès émaillé.
Signé. Danemark, vers 1940.
H_21,5 cm
700 / 900 €



FINN JUHL (1912-1989) ATTRIBUÉ À Meuble bar Chêne, teck et bois stratifié laqué blanc. Vers 1950. H_151 cm L_112 cm P_46 cm 3 000 / 4 000 €

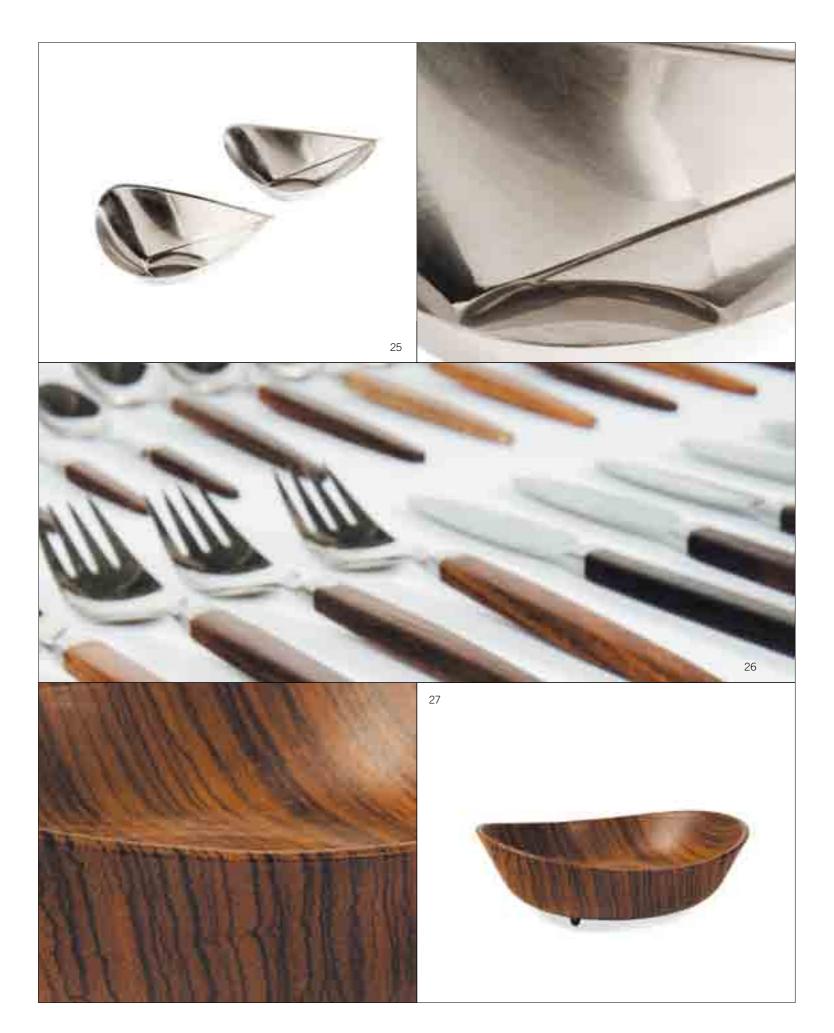
25

TAPIO WIRKKALA (1915-1985) Paire de cendriers modèle «TW118» Argent massif. Signés, poinçons d'orfèvre. Edition Kultakeskus Oy, création 1957. L_14 cm P_10 cm 800 / 1 200 €

Partie de ménagère Palissandre et métal argenté. Comprenant douze fourchettes, cinq cuillères, huit couteaux, six petites cuillères, treize cuillères à café, trois coquetiers et quatorze pièces de service. Danemark, vers 1960. 200 / 300 €

27

FINN JUHL (1912-1989) Coupe à fruit Zebrano. Réalisé par kaj Bojesen, vers 1950. Signée. H_7,5 cm L_22,5 cm 2000/3000€





HANS J. WEGNER (1914-2007)

Suite de six chaises « China »

Acajou.

Edition Fritz Hansen.

H_81 cm L_57 cm P_54 cm

9 000 / 12 000 €

29

ILSE RIX

Suite de six chaises modèle n° 9

Chêne et cuir brun capitonné.

Edition Uldum Møbelfabrik, vers 1961.

H_73 cm L_57 cm P_48 cm

3 000 / 4 000 €





30 ILSE RIX Table de salle à manger modèle n° 9 Chêne. A deux abattants. Edition Uldum Møbelfabrik, vers 1961. H_70 cm L_264 cm P_90 cm 2 000 / 3 000 €

31
BRUNO MATHSSON (1907-1988)

Table de salle à manger modèle « Maria Flap »
Teck, Bouleau et laiton. Entièrement repliable.
Edition Karl Mathsson, 1936.
H_72 cm L_280 cm P_90 cm
3 000 / 4 000 €









32
BORGE MOGENSEN (1914-1972)

Canapé trois places

Cuir marron et teck. Édition Federica Stolefabrik.

H_76 cm L_82 cm P_220 cm

4 800 / 5 500 €

33
BORGE MOGENSEN (1914-1972)
Fauteuil
Cuir marron et teck.
Édition Federica Stolefabrik.
H_73 cm L_70 cm P_76 cm
1 600 / 2 000 €





OLE WANSCHER (1903-1985)

Table d'appoint

Palissandre. Édition A.J. Iversen, vers 1950.

H_56 cm L_140 cm P_90 cm

1 500 / 2 500 €

35

JUST ANDERSEN

Paire de lampes à poser

Bronze et toile de lin.

Edition Guldsmeds Aktiebolaget. Signées, vers 1940.

H_52 cm

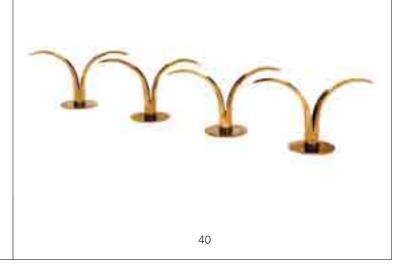
3 000 / 4 000 €













Partie de ménagère
Métal argenté et laqué noir.
Comprenant neuf cuillères,
huit fourchettes et huit couteaux.
Danemark. Vers 1960.

200 / 300 €

37

ARNE JACOBSEN (1902-1971)

Cendrier

Laiton. Editon Stelton, vers 1960.

H_9 cm

500 / 1 000 €

38

OTTO BRAUER

Suite de sept vases modèle « Gulvvase »

Verre. Edition Holmegaard. Danemark, vers 1960.

2 000 / 3 000 €

39

JENS QUISTGAARD

Ensemble de quatre bougeoirs.

Laiton

H_24 cm

800 / 1 000 €

40

YSTAD

Suite de quatre soliflores

Laiton, de forme végetale.

Marqués « made in sweden », vers 1960.

H_12 cm L_20 cm

400 / 600 €

41

POUL HENNINGSEN (1894-1967)

Paire de lampes à poser modèle « PH5 »

Métal laqué blanc / rouge et Laiton.

Edition Louis Poulsen. Création 1961.

H_62 cm D_44 cm

2 000 / 4 000 €

Bibliographie : T Jorstian, Og Poul Erik Munk Nielsen « Taend! PH lampes Historie » Glydendal, p.283

42

ALVAR AALTO (1898-1976)

Applique orientable modèle « A330 »

Laiton en partie perforé.

Edition Artek, Création 1954.

D_17 cm L_75 cm

1 500 / 2 000 €

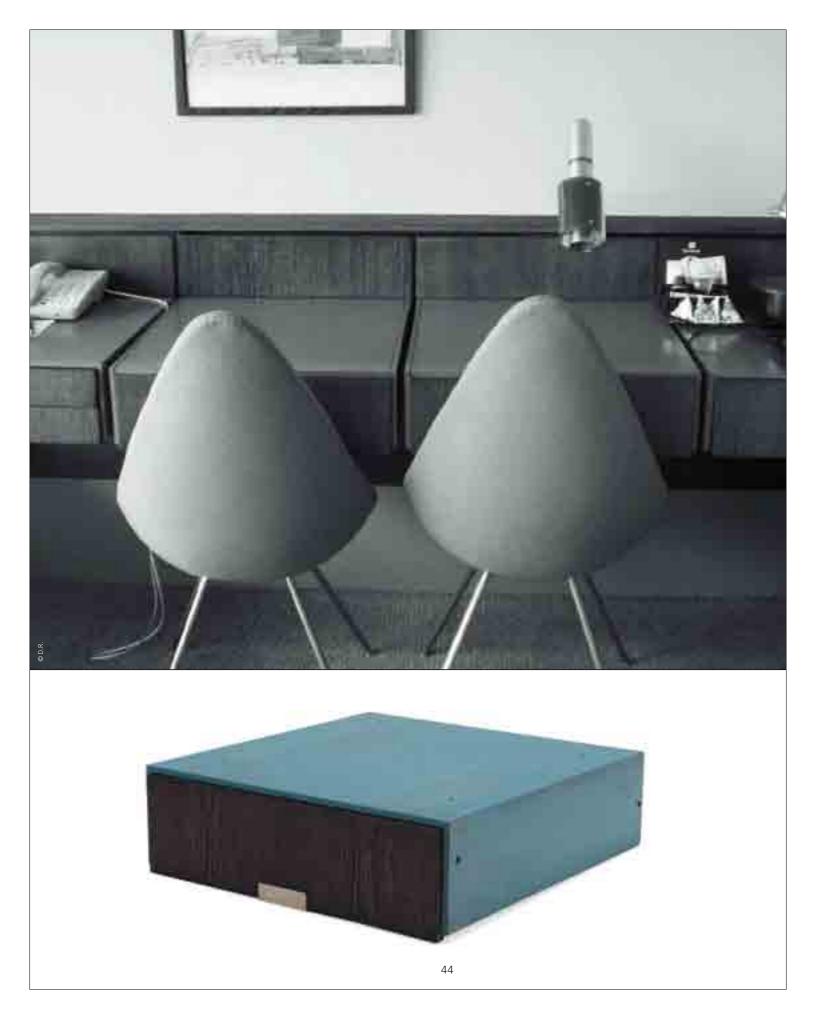
Bibliographie : Alvar Aalto & Aino Aalto design, collection Bischofberger Hatje Cantz, modèle similaire reproduit p. 179



43 FINN JUHL (1912-1989) Bureau diplomate Teck. Edition France & Son. Vers 1970. H_71 cm L_70 cm P_157 cm 3 000 / 4 000 €

44 ARNE JACOBSEN (1902-1971) Pupitre mural Wengé et formica bleu et acier. Réalisé spécialement pour l'hôtel SAS à Copenhague en 1958. H_14 cm L_50 cm P_50 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance : Hotel SAS, Copenhague, Danemark.





45 FRITS HENNINGSEN (1889-1965) Ensemble de quatre chaises Acajou de Cuba et en cuir brun patiné. Edition Frits Henningsen, vers 1932. H_87 cm L_41 cm P_42 cm 3 000 / 4 000 €





46 VILHELM LAURITZEN (1894-1984) Lustre à cinq feux Laiton et verre opalin. Edition Louis Poulsen, vers 1955. D_66 cm 3 000 / 4 000 €

47
SEVERIN HANSEN JR.

Bureau Aménagé de quatre tiroirs
Placage de palissandre de Rio.
Edition Haslev Mobelfabrik.
Danemark, vers 1955.
H_72,5 cm L_143 cm P_75 cm
5 000 / 7 000 €





PAAVO TYNELL (1890-1973)

Suspension modèle « 10202 A »

Laiton perforé et verre sablé.

Edition Taito Oy. Finlande, vers 1948.

H_variable D_45 cm

4 000 / 6 000 €

Bibliographie : Paavo Tynell, Ja Taito Oy, p. 103

49

OLE WANSCHER (1903-1985)

Fauteuil
en acajou et cuir brun patiné.
Edition Rud Rasmussen, vers 1951.
H_78 cm L_65 cm P_78 cm
2 500 / 3 500 €

Bibliographie : 40 years of Danish furniture design : the Copenhagen Cabinetmakers' Guild exhibitions 1927-1966





50

PAAVO TYNELL

Lampe de table « 9227 »

Laiton marquée Idman.

H_40 cm

2 000 / 3 000 €

51

PAAVO TYNELL

Lampe de table « 9227 »

Laiton marquée Idman.

H_40 cm

2 000 / 3 000 €

52

HANS AGNE JAKOBSSON

Paire d'appliques

Laiton.

H_30 cm L_22 cm P_23 cm

800 / 1 200 €

53

BORGE MOGENSEN (1914-1972)

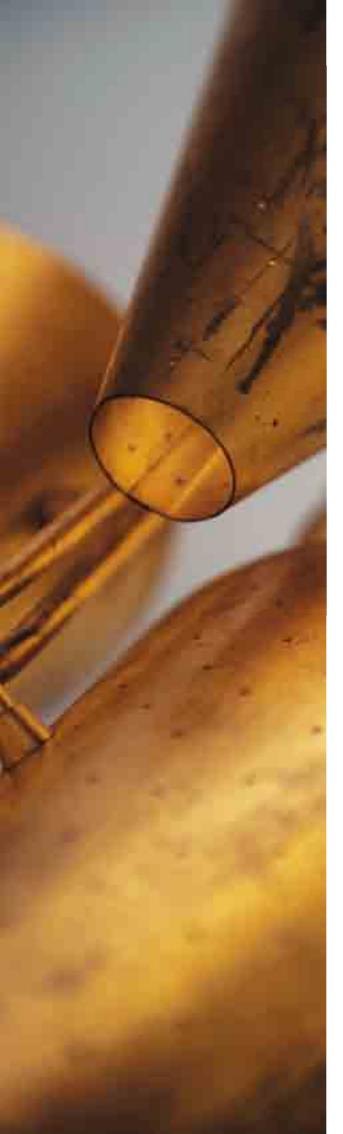
Suite de six chaises

Cuir rouge et acajou.

1962. Estampillées. Réalisées par Fredericia Stolefabrik.

H_70 cm L_60 cm P_50 cm

2 800 / 3 500 €



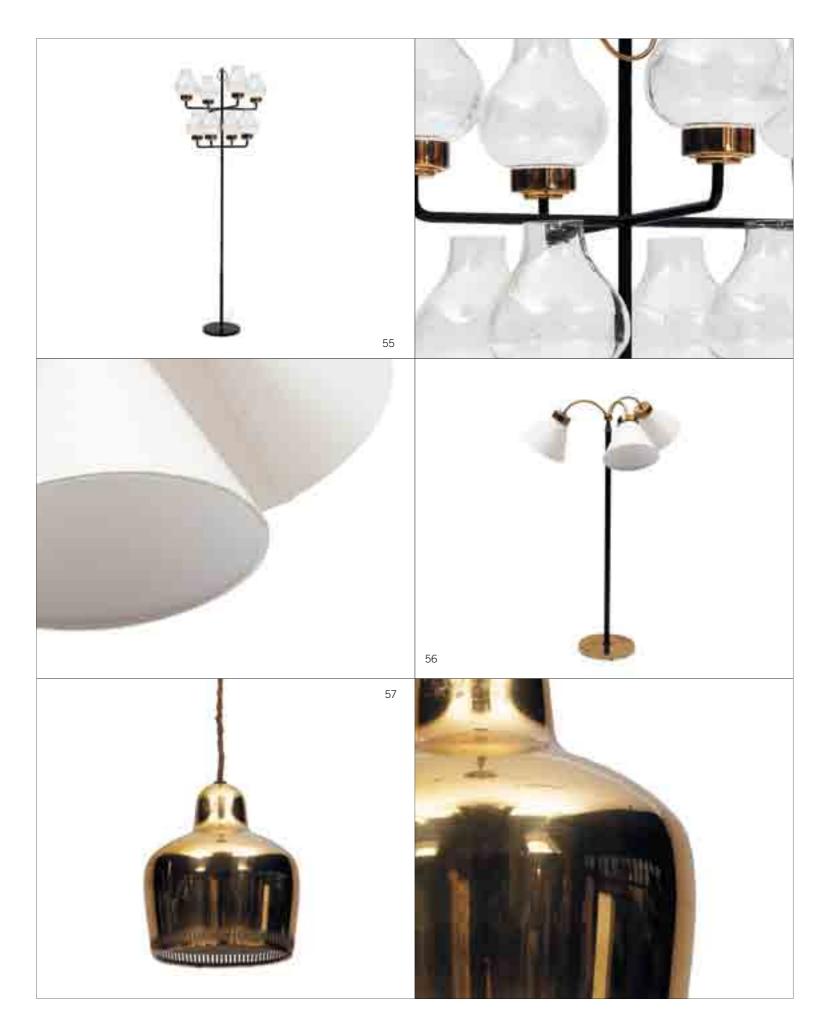


54
TRAVAIL SUÉDOIS DES ANNÉES 1950
Suite de trois suspensions
Métal perforé doré. Vers 1950.
H_147 cm D_36 cm
3 000 / 4 000 €

55 ATELJE LYKTAN Chandelier Verre. H_114 cm 2 000 / 3 000 € 56 JOSEF FRANK Lampadaire à trois bras. Laiton et cuir H_122 cm 1 500 / 1 800 €

57
ALVAR AALTO (1898-1976)
Suspension modèle «A 330»
Laiton perforé laqué blanc en partie intérieure.
Edition Valaistustyö Ky. Finlande, vers 1937.
H_20 cm D_19 cm
800 / 1 200 €

Bibliographie : Alvar Aalto & Aino Aalto design, collection Bischofberger Hatje Cantz, p. 179







ROLF RASTAD & ADOLF RELLING Paire de fauteuils « Bambi »
Cannage et palissandre.
Edition Gustav Bahus, 1954.
H_69 cm L_65 cm P_62 cm
5 000 / 7 000 €



59
ARNE BANG (1901-1983)
Coupe
Grès émaillé. Signé. Danemark, vers 1940.
H_5 cm
200 / 300 €



ARNE BANG (1901-1983)

Coupe
Grès émaillé. Signé. Danemark, vers 1940.
H_3,8 cm
200 / 300 €



61
ARNE BANG (1901-1983)
Coupe
Grès émaillé. Signé. Danemark, vers 1940.
H_7 cm
200 / 300 €



62
ARNE BANG (1901-1983)
Vase
Grès émaillé.
Signé. Danemark, vers 1940.
H_6 cm
200 / 300 €



63
ARNE BANG (1901-1983)
Vase
Grès émaillé.
Signé. Danemark, vers 1940.
H_12 cm L_15 cm
600 / 900 €



64
ARNE BANG (1901-1983)-ATELIER DE
Pot et son couvercle
Grès émaillé et son couvercle en bronze patiné.
Monogrammé « H.G ».Danemark, vers 1935.
H_12,5 cm
1 500 / 2 000 €



65
GERD BOGELUND (NÉ EN 1923)
Vase *en grès émaillé*Signé, édition Royal Copenhagen.
Danemark, vers 1950.
H_10 cm D_10 cm
800 / 1 200 €



66
ARNE BANG (1901-1983)

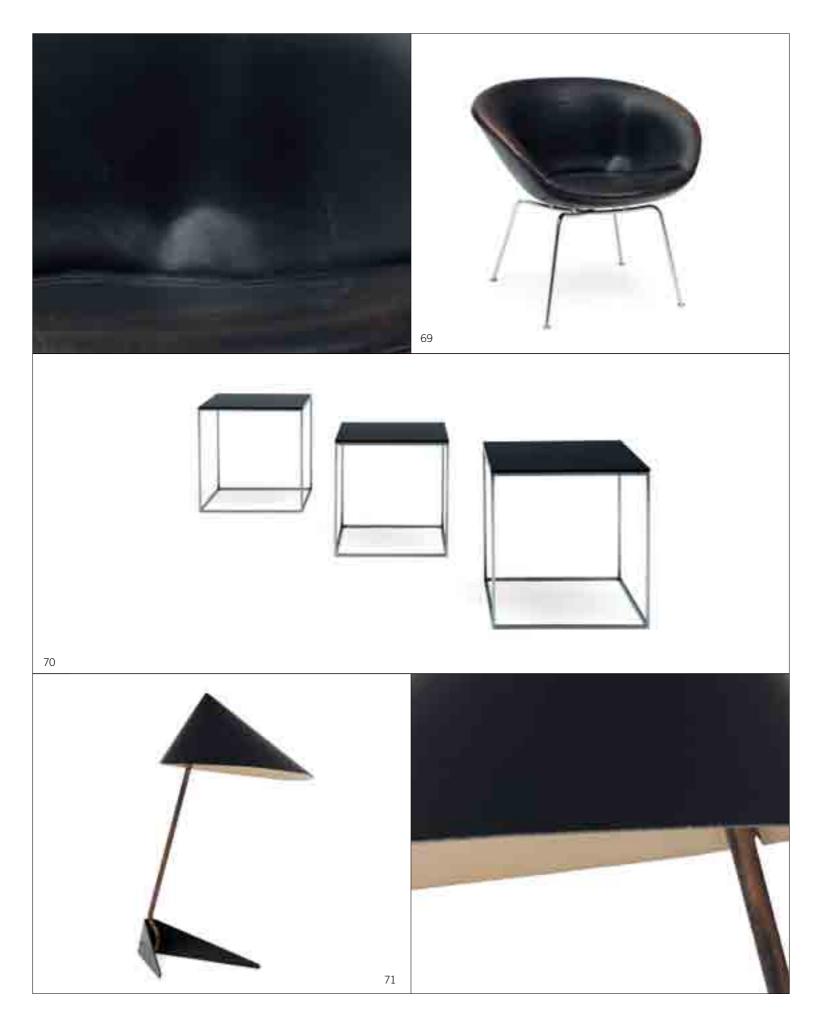
Pot couvert
Grès émaillé.
Signé. Danemark, vers 1940.
H_18 cm
600 / 900 €

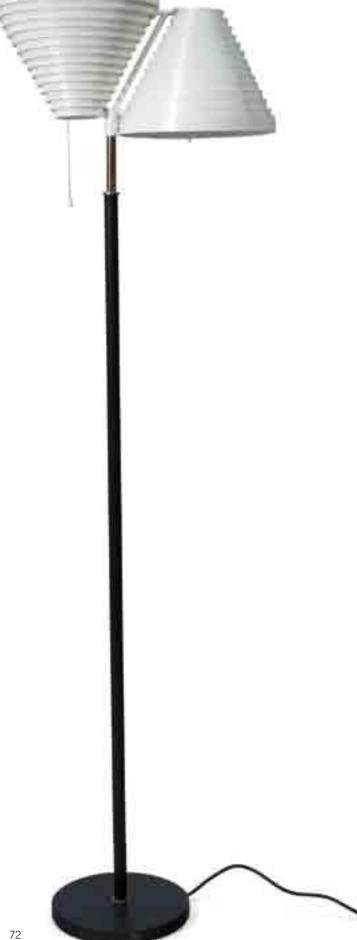


67
ARNE BANG (1901-1983)
Faon
Grès émaillé.
Signé. Danemark, vers 1940.
H_13 cm
200 / 300 €



68
AXEL SALTO
Coupe.
Céramique émaillée.
Signée. Royal Copenhagen
H_11 cm D_26,5 cm
2 000 / 3 000 €





ARNE JACOBSEN (1902-1971)

Fauteuil modèle « Potchair »

Acier chromé et cuir noir patiné.

Edition Fritz Hansen, vers 1958.

H_70 cm L_74 cm P_60 cm

2 000 / 3 000 €

70

POUL KJAERHOLM (1929-1980)

Suite de trois tables gigognes modèle « PK71 »

Acier nickelé mat et acrylique noire.

Edition Kold Christensen, vers 1957.

Estampillées « Denmark »

H_29 cm L_28,5 cm P_28,5 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Poul Kjaerholm, Arkitektens Forlag 1999, p. 96-97

7

SVEN AAGE HOLM

Lampe de table

Métal laqué noir et laiton.

H_49 cm

600 / 800 €

72

ALVAR AALTO (1898-1976)

Lampadaire modèle « A810 »

Métal laqué blanc, laiton et cuir noir.

Edition Valaisinpaja. Vers 1960.

H_165 cm

6 000 / 8 000 €

_





ALVAR AALTO (1898-1976) Ensemble de mobilier de jardin

composé d'une table modèle n°320 et de quatre chaises modèle n°310.

Bois laqué blanc et jaune. Création 1938/39.

Table : H_71 cm D_100 cm

Chaises: H_83 cm L_42 cm P_50 cm

3 000 / 4 000 €





74

ALVAR AALTO (1898-1976) suspension modèle A331 dite « Beehive » Métal laqué blanc et laiton. Edition Valaistustyö, vers 1953. H_30 cm D_30 cm

3 000 / 4 000 €

Ce modèle fut originellement dessiné pour l'université Jyväskylä en Finlande.

75

ALVAR AALTO (1898-1976)

Fauteuil modèle « 401 »

Hêtre laqué noir et draps de laine verte.

Réalisé par Huonekalu-ja Rakennustyötehdas Oy Turku.

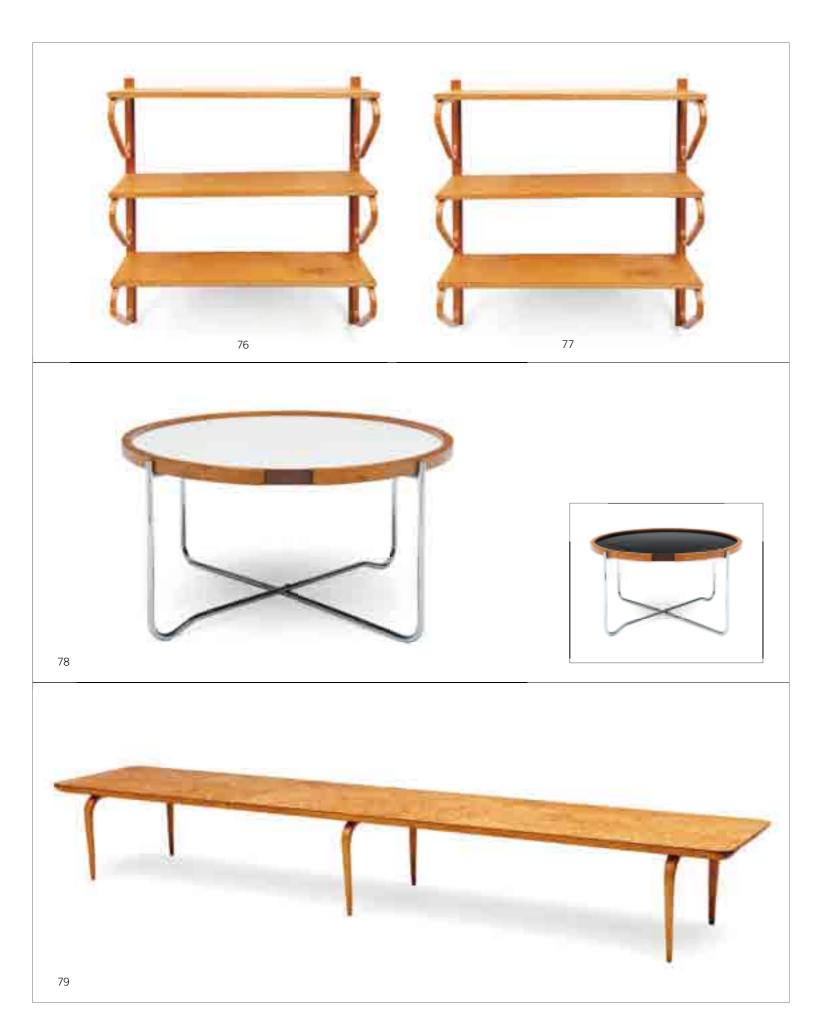
Vers 1933.

H_93 cm L_62 cm P_85 cm

5 000 / 7 000 €

Le modèle n° 401 fut exposé pour la première fois en 1933 sur le pavillon finlandais de le triennalle de Milan.

INLANDIA SUOMI





ALVAR AALTO (1898-1976) Etagère à trois niveaux. Bouleau. Édition Artek. Vers 1960. H_96 cm L_29 cm P_90 cm

$1800/2500 \in$

Bibliographie: Museum of Finnish Architecture, Finnish Society of Crafts and Design, Artek, Alvar Aalto Furniture, Helsinki, 1984, p. 127.

77

ALVAR AALTO (1898-1976)

Etagère à trois niveaux.

Bouleau. Édition Artek. Vers 1960.

H_96 cm L_29 cm P_90 cm

1 800 / 2 500 €

Bibliographie: Museum of Finnish Architecture, Finnish Society of Crafts and Design, Artek, Alvar Aalto Furniture, Helsinki, 1984, p. 127.

78

HANS J. WEGNER (1914-2007)

Table basse à plateau amovible et reversible

Chêne, wenge, mélaniné noir et blanc, métal chromé.

Edition Gaetama.

H_30 cm D_65 cm

800 / 1 200 €

79

BRUNO MATHSSON (1907-1988)

Banc / Table basse

Bouleau et Hêtre.

Edition Firma Carl Mathsson, vers 1962.

H_29,5 cm L_220 cm P_60 cm

3 000 / 4 000 €

80

BRUNO MATHSSON (1907-1988)

Resting chair 36.

Tissu tendu et hêtre.

Réalisée par Karl Mathsson. 1936

H_80 cm I_100 cm P_50 cm

1 000 / 1 500 €





BRUNO MATHSSON (1907-1988)

Table de salle à manger pouvant former console. Plateau rectangulaire modulable en bouleau à quatre abattants et reposant sur une double piétement pliant. Création 1935.

Première édition Karl Mathsson.

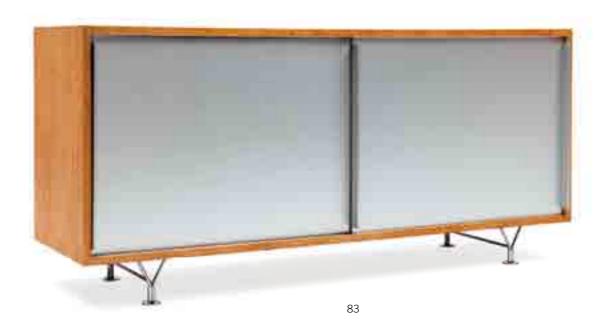
H_72 cm L_280 cm P_90 cm

5 000 / 7 000 €



82 BRUNO MATHSSON (1907-1988) Bibliothèque modèle « Anita » Frêne et métal laqué blanc. Edition Karl Mathsson, vers 1960. H_209 cm L_200 cm P_38 cm

4 000 / 5 000 €





PIET HEIN (1905-1996) ET BRUNO MATHSSON (1907-1988) Enfilade Hêtre et mélaminé blanc. Vers 1965. H_85 cm L_212 cm P_46 cm 2000/3000€

BRUNO MATHSSON (1907-1988) Chaise longue Hêtre et sangle d'assise. Edition Firma Karl Mathsson, vers 1940. H_94 cm L_161 cm P_52 cm 1800/2500€



BRUNO MATHSSON (1907-1988) Canapé Bouleau, sangles en fibres végétales. Edition Karl Mathsson. Vers 1944. $H_90 cm L_60 cm P_198 cm$ 3 000 / 4 000 €



BRUNO MATHSSON (1907-1988)

Table « Mi 785 »

Bouleau.

Edition Bruno Mathsson International. Vers 1948.

H_70 cm L_420 cm P_140 cm

4 000 / 6 000 €





BRUNO MATHSSON (1907-1988)
Fauteuil et son ottoman
Bouleau, sangles en fibres végétales. Vers 1936
Edition Karl Mathsson.
H_92 cm L_66 cm P_95 cm

1 500 / 2 000 €

89

BRUNO MATHSSON (1907-1988)

Chaise longue

Bouleau et sangles végétales.

Edition Karl Mathsson.

Vers 1944.

H_90 cm L_160 cm P_65 cm

1 200 / 1 500 €





PIET HEIN (1905-1996) &
BRUNO MATHSSON (1907-1988)
Table « superellipse »
Hêtre et tubes d'acier chromé.
Vers 1970.
Édition Fritz Hansen.
H_73 cm L_420 cm P_105 cm
4 000 / 6 000 €











POUL HENNINGSEN (1894-1967) Suspension modèle « PH-Contrast » Aluminium laqué blanc et orange. Edition Louis Poulsen. Danemark, vers 1962. H_39 cm D_44 cm

2 000 / 3 000 €

Pibliographia - Scandingvian A

Bibliographie : Scandinavian Modern Design 1880-1980, Cooper Hewitt Museum p. 205

92

92

POUL HENNINGSEN (1894-1967)
Suspension « artichoke » grand modèle
Succession de feuilles en métal laqué blanc
disposées en épi formant cache ampoule
et montées sur un cachebélière de frome diabolo,
accueillant le cône de lumière. Vers 1960.
Éditon Louis Poulsen.

D_84 cm 4 500 / 6 000 €



93

POUL HENNINGSEN (1894-1967)

Suspension « artichoke »

Succession de feuilles, en acier cuivré sur la face externe et laqué blanche sur la face interne, disposées en épi formant cache ampoule, accueillant le cône de lumière en métal chromé. Vers 1970. Édition Louis Poulsen.

D_64 cm

3 500 / 5 000 €



94
ARNE BANG (1901-1983)

Verseuse
Grès émaillé. Signé. Danemark, vers 1940.
H_15,5 cm
600 / 900 €



95
ARNE BANG (1901-1983)

Vase
Grès émaillé. Signé. Danemark, vers 1940.
H_13 cm
600 / 900 €



96
ARNE BANG (1901-1983)

Coupe
Grès émaillé. Signé. Danemark, vers 1940.
H_5,5 cm D_17 cm
600 / 900 €



97
ARNE BANG (1901-1983)
Vase
Grès émaillé. Signé. Danemark, vers 1940.
H_12 cm
600 / 900 €



98
ARNE BANG (1901-1983)
Vase
Grès émaillé. Signé. Danemark, vers 1940.
H_12 cm
600 / 900 €



99
ARNE BANG (1901-1983)

Vase
Grès émaillé. Signé. Danemark, vers 1940.
H_8,5 cm
600 / 900 €



100
ARNE BANG (1901-1983)

Pot cylindrique
Grès blanc et couvercle en bronze patiné.
Signé. Danemark, vers 1940.
H_9 D_9
250 / 350 €



101
ARNE BANG (1901-1983)

Pot cylindrique.
Grès et couvercle en bronze patiné. Signé.
Danemark, vers 1940.
H_8,5 D_9 cm
250 / 350 €



AXEL SALTO (1889-1961)

Coupe
Céramique émaillée. Signée, édition Royal
Copenhagen. Danemark, vers 1940.

800 / 1 200€



103 ARNE BANG (1901-1983) Verseuse Grès et couvercle en bronze patiné. Signé. Danemark, vers 1940. H_17 cm 400 / 600 €





104

ARNE BANG (1901-1983)

Coupe

Grès émaillé. Signé. Danemark, vers 1940.

H_10,5 cm

600/900€

105

ARNE BANG (1901-1983)

Coupe

Grès émaillé. Signé. Danemark, vers 1940.

H_10,5 cm 600 / 900 €

106

ARNE BANG (1901-1983)

Vase

Grès émaillé. Signé. Danemark, vers 1940.

H_14,5

200 / 300 €

107

ARNE BANG (1901-1983)

plat

Grès émaillé. Signé. Danemark, vers 1940.

H-2,5 cm

200 / 300 €





108 JOSEF FRANK Ensemble de sept chaises Chêne et rotin.

H_88 cm L_41 cm P_48 cm

7 000 / 9 000 €

60



109
CARL MALMSTEN (1888-1972)
Coiffeuse
Teck et miroir.
Edition bodafors, vers 1950.
H_119 cm L_86,5 cm P_52 cm
1 800 / 2 500 €

Skal den unge Student lære noget, maa hans Læselampe være god!



Gamle Dages Studenter ødelagde altid Øjnene med Tranlamper, eller senere, da Elektriciteten blev indført, med en elektrisk Pære. Denne Pære er stadig placeret i en gammeldags Staalampe; den lyser elendigt, dyrt og sender skarpe Straaler enten lige ind i de unge modtagelige Øjne eller ned paa Bogen, hvorfra de kastes skarpt tilbage. Den ødelægger baade Øjnene, Studiet og Lysten til Studiet.

PH Lampen er den videnskabelige Udnyttelse af Lyset; den giver
fra en Pære, der ikke ses, et mildt Duschbad
af Lys. Alle Lysstraalerne er findelte og anvendes effektivt. — Studietiden forkortes, og
hvis Studenten selv duer, bliver Eksamen god.

PH Lampen er dansk Arbejde, dansk Kunst og dansk Videnskab.

Faas hos alle installatører.







BLAU és LUKÁCS

elektrotechnikai gyár

Budapest, VI. Eötvös–utca 38.



SCIENTIFIC



FOR OFFICES, CHURCHES, HALLS, SHOPS, FACTORIES, ASSEMBLY ROOMS, & DOMESTIC USE

TREPH

LIGHTING

LOUIS POULSEN & Co.

ABU

SZCZYTEM NOWOCZESNEJ TECHNIKI ŚWIETLNEJ **JEST**



PATENT NA WSZYSTKIE PAŃSTWA EUROPY

AMPA

N.V. TECHN. HANDELSBUREAU SNEEK - TELEFOON No. 2581 SIJBRAN SIJBRAN SIJBRAN

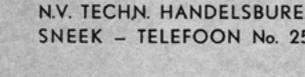
SUBRAN

AMPA P H MA PRZEWAGĘ NAD INNEMI L **GDYŻ JEST**

SIIBRA I NAJTAŃSZA LAMPA

LICHTQUELLE LEUCHTE BELEUCHTUNG







POUL HENNINGSEN (1894-1967)

Lustre à cinq feux modèle « PH-Emperor »

Laiton patiné et verre ambré.

Edition Louis Poulsen vers 1940.

D_60 cm

8 000 / 12 000 €







IB KOFOD-LARSEN (1922-2003)

Fauteuil modèle U56 dit « Elisabeth » et son ottoman

Teck et cuir noir patiné.

Edition Christensen et Larsen, vers 1956. Fauteuil: H_71 cm L_78 cm P_76 cm

Ottoman: H_36 cm L_57 cm P_45 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie: 40 years of Danish furniture design: the Copenhagen Cabinetmakers'

Guild exhibitions 1927-1966

114

OLE WANSCHER (1903-1985)

Ensemble composé de deux fauteuils, deux ottomans et une table d'appoint modèle « Colonial »

Palissandre, cannage et cuir noir patiné. Edition Poul Jeppesen, vers 1949.

 $\label{eq:Fauteuil} \begin{array}{l} \text{Fauteuil}: \text{H}_85 \text{ cm L}_60 \text{ cm P}_65 \text{ cm} \\ \text{Ottoman}: \text{H}_40 \text{ cm L}_59 \text{ cm P}_39 \text{ cm} \\ \text{Table}: \text{H}_52,5 \text{ cm L}_60 \text{ cm P}_60 \text{ cm} \\ \end{array}$

6 000 / 8 000 €

Bibliographie: Danish Chairs, Oda, pg. 67



115
VILJO HIRVONEN

Lampadaire

Métal laqué blanc, laiton et cuir noir.

Edition Valaistustyö Oy, vers 1960.

H_160 cm

2 000 / 3 000 €

116

JACOB HERMANN

Fauteuil de bureau

Acajou de Cuba, cuir brun et cloutage en laiton.

Edition Henrik Wørts Møbelsnedkeri, vers 1938.

H_86 cm L_55 cm P_57 cm

2 500 / 3 500 €



EDVARD KINDT-LARSEN (1901-1982) Bureau Palissandre et Ebène. Réalisé par Gustav Bertelsen, vers 1932. H_72,5 cm L_143 cm P_75 cm 4 000 / 6 000 €



118 FRITS HENNINGSEN (1889-1965) Table d'appoint Acajou. Edition Frits Henningsen, vers 1930/35. H_55 cm D_68 cm 2 000 / 3 000 €

119
FRITS HENNINGSEN (1889-1965)
Fauteuil à haut dossier et son ottoman
Acajou et cuir noir patiné.
Edition Frits Henningsen, vers 1933.
Fauteuil : H_107 cm L_73 cm P_80 cm
Ottoman : H_43 cm L_56 cm P_39 cm
4 000 / 6 000 €



120

FRITS HENNINGSEN (1889-1965)

Bureau et sa chaise

Acajou de Cuba, laiton et tissu.

Edition Frits Henningsen, vers 1933.

Bureau: H_73 cm P_147 cm P_73 cm

Chaise: H_87 cm L_41 cm P_42 cm

4 000 / 6 000 €





121
FRITS HENNINGSEN (1889-1965)
Fauteuil
Acajou et cuir marron patiné.
Edition Frits Henningsen, vers 1940.
H_76 cm L_57 cm P_63 cm
4 000 / 6 000 €



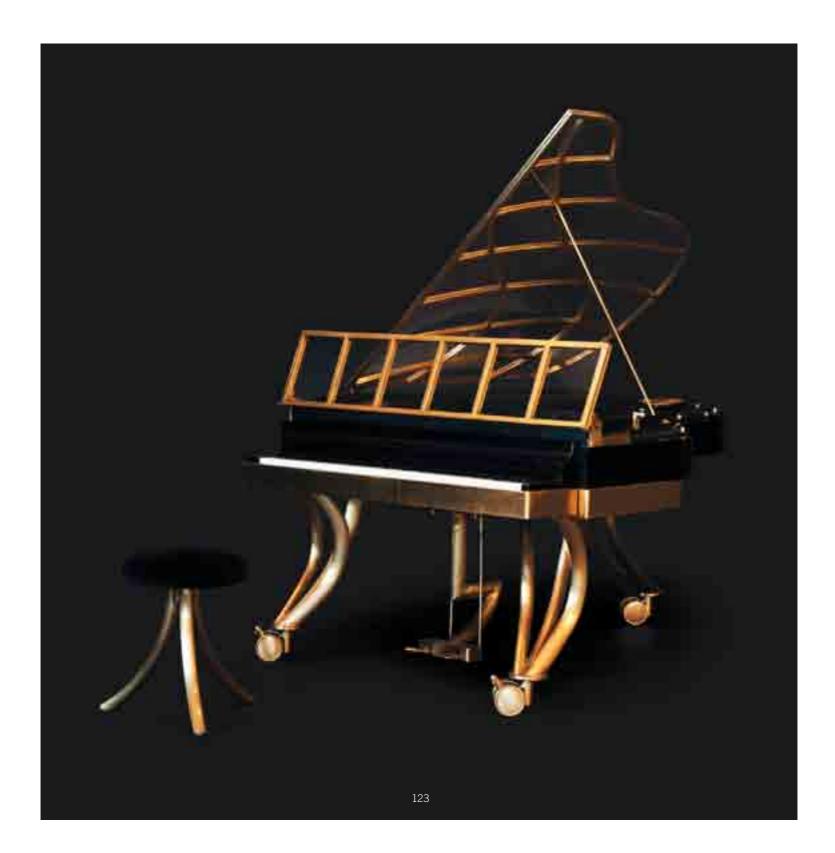
KAARE KLINT (1888-1954) Sofa à trois places modèle « 4118 » Acajou, cuir brun et cloutage en laiton. Edition Rud Rasmussen, vers 1929. H_86 cm L_198 cm P_71 cm

15 000 / 20 000 €

Bibliographie : 40 years of Danish furniture design : the Copenhagen Cabinetmakers' Guild exhibitions 1927-1966







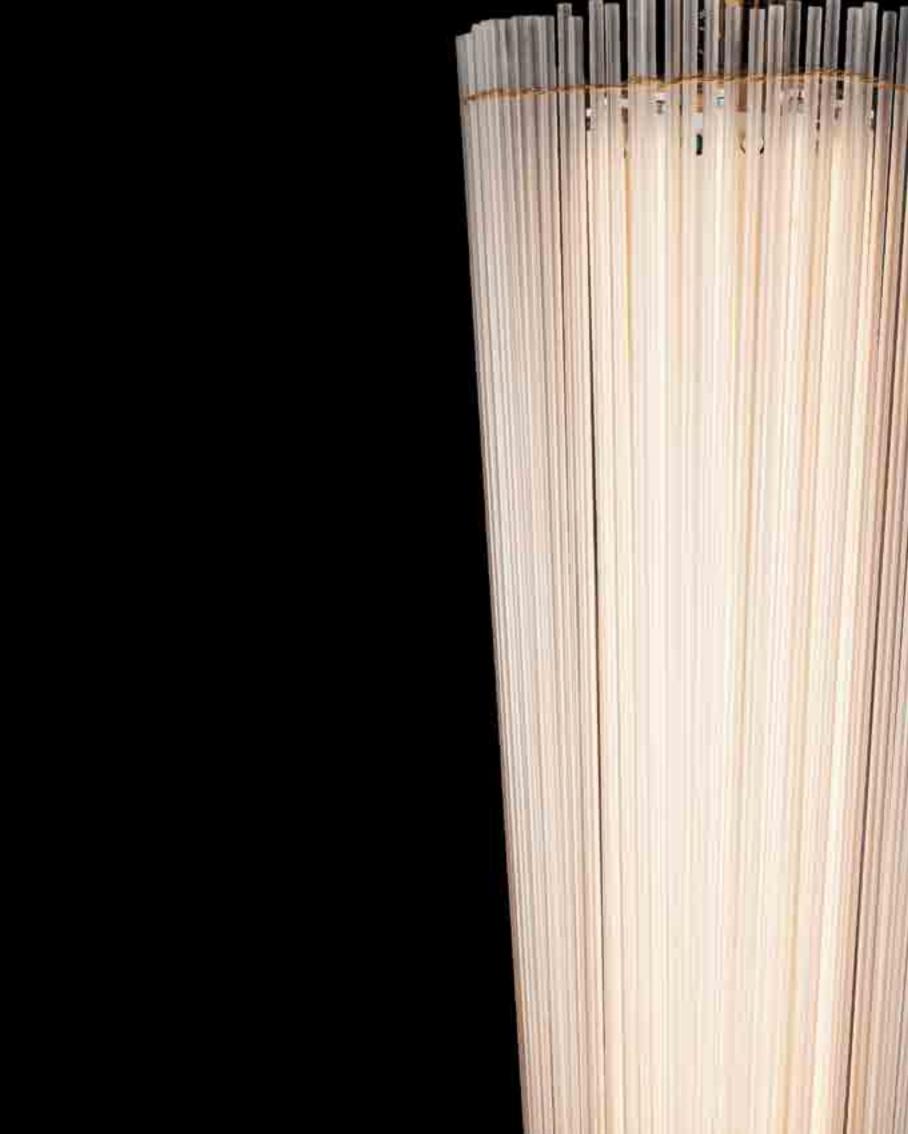


123
POUL HENNINGSEN (1894-1967)
Piano Crapaud et son tabouret
Bois naturel et laqué noir,
acier doré et acrylique transparant.
Rare édition Seïler, vers 1960.
H_90 cm L_145 cm P_180 cm
40 000 / 60 000 €



124
PAAVO TYNELL (1890-1973)

Grand lustre monumental
Laiton et tube de verre.
Edition Taito Oy AB, vers 1950.
10 exemplaires connus.
H_170 cm D_60 cm
10 000 / 15 000 €
Réalisée pour le gouvernement Finlandais.





125

HANS J. WEGNER (1914-2007)

Cabinet modèle « Crocodile »

Chêne sculpté.

Réalisé par l'ébeniste Mikael Laursen, vers 1950.

H_133 cm L_123 cm P_44 cm

25 000 / 35 000 €

Bibliographie : Johan Moller Nielsen,

« Wegner en dansk mobelkunst », Gludendal, p.31





126 PAAVO TYNELL Suspension Laiton. Édition Toito oy. Vers 1934. H_56 cm D_29 cm 4 500 / 6 500 €

Provenance : Hôtel Lahti Seurahuone en Finlande.





AXEL EINAR HJORT (1888-1959)

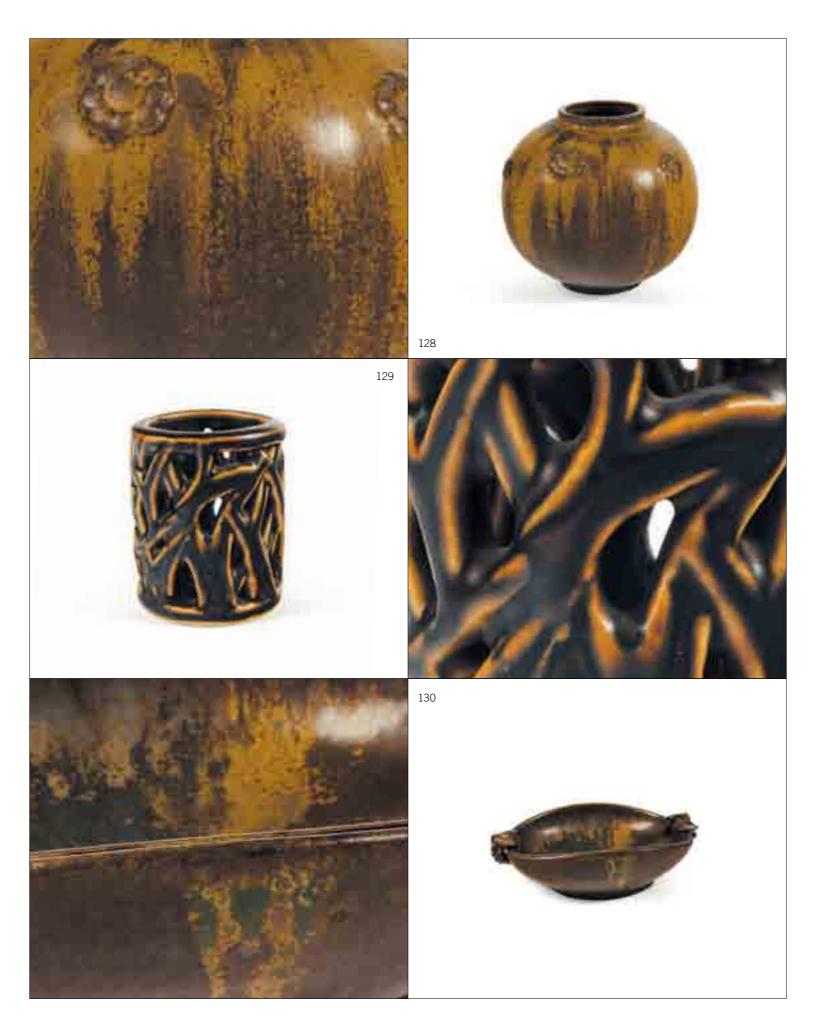
Sofa trois places modèle « Sandhamn »

Pin massif et draps de laine beige d'origine.

Edition Nordiska Kompaniet, vers 1929. Estampillé.

H_76 cm L_230 cm P_76 cm







128

ARNE BANG (1901-1983) Vase boule Grès émaillé. Signé. Danemark, vers 1940.

H_10 cm 200 / 300 €

129

AXEL SALTO (1889-1961)

Pot
Céramique émaillée.
Signé. Vers 1940.
H_7,2 cm
400 / 600 €

130

ARNE BANG (1901-1983)

Coupe

Grès émaillé.

Signé. Danemark, vers 1940.

H_5 cm

600 / 800 €

131

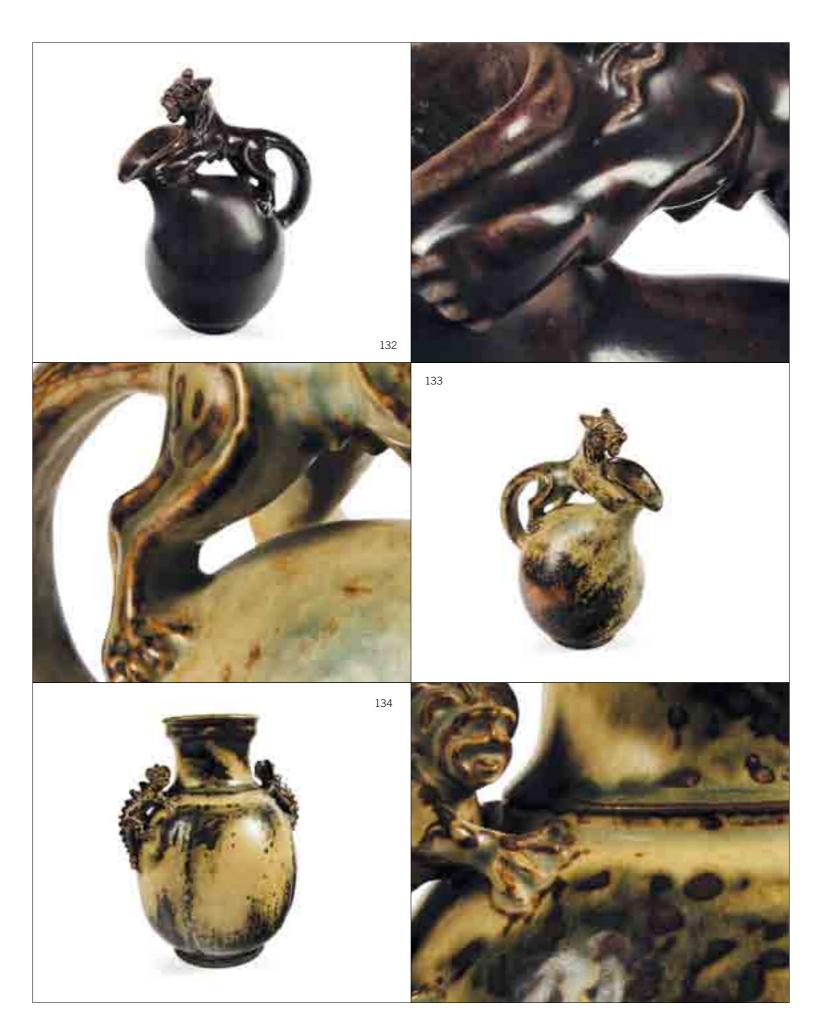
HANS HANSEN (1884-1940)

Bonbonnière

Granit, argent massif et ivoire. Poinçons d'orfèvre. Vers 1930.

H_20 cm

2 000 / 3 000 €





132

BODE WILLUMSEN (1895-1987) *Verseuse* Grès. Vers 1930. H_23 cm 1 200 / 1 500 €

133

BODE WILLUMSEN (1895-1987) Verseuse Grès. Vers 1930. H_23 cm 1 200 / 1 500 €

134

BODE WILLUMSEN (1895-1987) *Vase* Grès. Vers 1930. H_22 cm 800 / 1 200 €

135

AXEL SALTO (1889-1961)

Vase

Céramique émaillée.

Signé. Edition Royal Copenhague, vers 1940.

H_20 cm

4 000 / 5 000 €



POUL KJAERHOLM (1929-1980)

Lit de repos « PK80 »

Cuir noir patiné et structure en acier nickelé mat.

Estampillé Kold Christensen. Danemark, vers 1965.

H_30 cm L_190 cm P_80 cm

21 000 / 26 000 €





137 ARNE JACOBSEN (1902-1971) Fauteuil modèle « OX » Acier chromé et cuir noir patiné. Edition Fritz Hansen, vers 1960. H_102,5 cm L_98,5 cm P_83 cm 18 000 / 25 000 €





ARNE JACOBSEN (1902-1971)

Fauteuil modèle « Egg »

Cuir noir et aluminium.

Vers 1958-1960. Édition Fritz Hansen.

Ce modèle réalisé sans galette d'assise fait partie

de la première production effectuée entre 1958 et 1960.

H_100 cm L_94 cm P_60 cm

7 000 / 9 000 €







PREBEN FABRICIUS (1931-1984) & JØRGEN KASTHOLM (1931-2007)

Paire de chauffeuses modèle FK710 dits « Skater »

Acier chromé et cuir brun patiné.

Edition Alfred kill, vers 1968.

H_72 cm L_66 cm P_74 cm

10 000 / 15 000 €

Bibliographie : Mobilia n° 174, 1970. Modèle similaire reproduit.

POUL KJÆRHOLM (1929-1980)

Chandelier EKc 101

Acier nickelé mat.

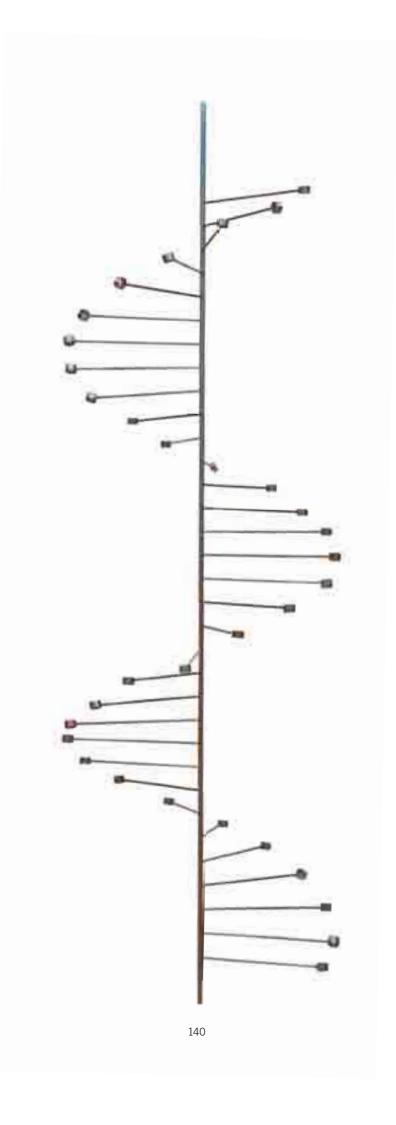
Estampillé « Denmark ». Édition Kold Christensen.

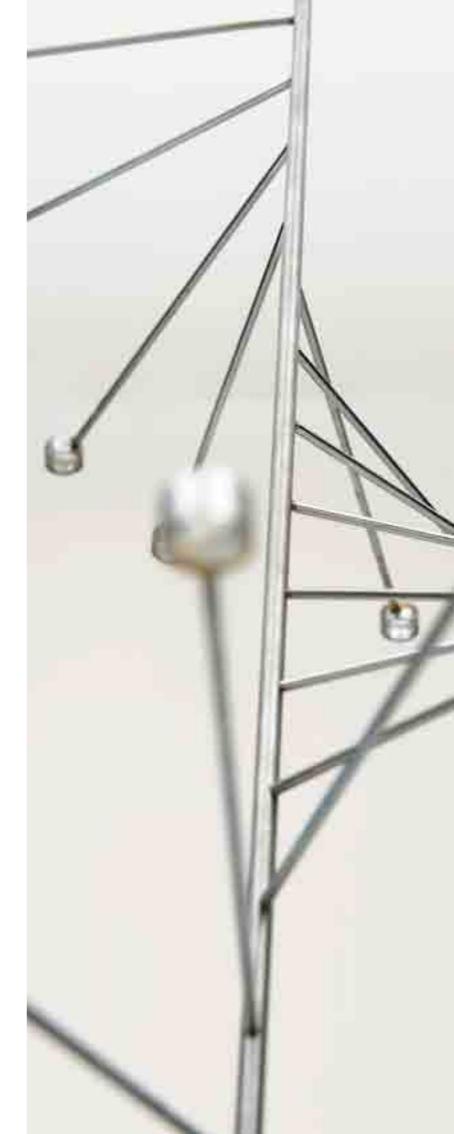
 $H_113 \ cm \ D_35 \ cm$

3 500 / 4 500 €

Bibliographie : « Poul Kjaerholm's furniture ». Édition Mobilia press. 1981, Danemark Modèle reproduit P.11

Ce modèle était réalisé uniquement sur demande. Création 1956.









POUL KJAERHOLM (1929-1980)

Suite de six chaises modèle « PK12 »

Acier Nickelé mat et drap de laine beige.

Edition Kold Christensen, vers 1965.

Estampillées « Denmark ».

H_67,5 cm L_63 cm P_52 cm

25 000 / 35 000 €





JORGEN GAMMELGAARD (1938-1991) Tabouret pliant Acier Chromé et cuir noir. Edition Design Forum, vers 1970. H_40 cm L_58 cm P_45 cm 2 000 / 3 000 €

143
POUL KJAERHOLM (1929-1980)

Tabouret modèle « PK33 »

Acier nickelé mat et cuir brun fonçé patiné.

Edition Kold Christensen, vers 1959. Estampillé.

H_35 cm D_58 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie : The furniture of Poul Kjaerholm, Catalogue raisonné, Michael Sheridan, 2007, p. 114-117.



144

PREBEN FABRICIUS (1931-1984) & JØRGEN KASTHOLM (NÉ EN 1938) Chaise longue modèle «FK87» dite «Grasshopper» Acier Chromé, Toile de lin et cuir patiné. Edition Alfred Kill. Création 1968. H_70 cm L_145 cm P_71 cm

10 000 / 15 000 €

Bibliographie : Jerry Habegger & Joseph H. Osman, Sourcebook of Modern Furniture, Second Edition, ed. W.W. Norton & Company, New York, 1997, p. 36.



ARNE JACOBSEN (1902-1971)

Fauteuil modèle « Egg »

Cuir noir et aluminium. Vers 1960.
Édition Fritz Hansen.

H_100 cm L_94 cm P_60 cm

6 000 / 8 000 €





146

POUL KJÆRHOLM (1929-1980)
Paire de chauffeuses modèle «PKO»
Bois laminé thermoformé et courbé laqué noir.
Signé et numéroté sur une pastille en argent massif sous l'assise.
Création 1952. Édition anniversaire à 600 ex. Fritz Hansen en 1997.
H_69 cm L_60 cm P_50 cm

6 000 / 8 000 €

Bibliographie : « Poul Kjaerholm ». Éditions Arkitektens forlag, 1999. Modèle reproduit p. 173.





147 BODIL KJÆR (NÉE EN 1932) Bureau Acier Chromé et Wengé. Edition E.Pedersen, vers 1960. H_73 cm L_200 cm P_100 cm 10 000 / 15 000 €



mobilia

January 1967









148 POUL KJÆRHOLM (1929-1980) Chaise longue modèle «EKC 24» Acier nickelé mat, rotin et cuir brun patiné. Edition Kold Christensen. 1965. H_87 cm L_155 cm P_67 cm

6 000 / 8 000 €

Bibliographie : «Poul Kjaerholm». Éditions Arkitektens Forlag, 1999.





149

POUL KJAERHOLM (1929-1980)

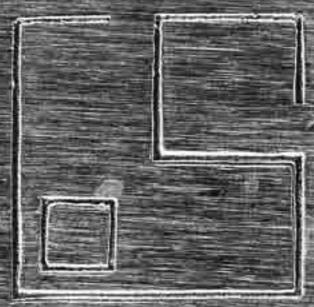
Lit de repos « PK80 »

Cuir havane patiné et structure en acier nickelé mat.

Estampillé Kold Christensen. Danemark, vers 1965.

H_30 cm L_190 cm P_80 cm

20 000 / 25 000 €



STAINLESS STEEL DANMARK



PREBEN FABRICIUS (1931-1984)
ET JORGEN KASTHOLM (1931-2007)
Chauffeuse Scimitar
Cuir et acier. Création Ivan Schlechter.
Vers 1960.
H_70 cm L_63 cm P_63 cm
10 000 / 15 000 €



151

POUL KJAERHOLM (1929-1980)

Suite de six chaises modèle « PK11 »
Acier nickelé mat, chêne et parchemin. Estampillées Kold
Christensen, vers 1957
H_65,5 cm L_64 cm P_46 cm

20 000 / 30 000 €

Bibliographie :

- The furniture of Poul Kjaerholm, Catalogue raisonné, Michael Sheridan, 2007, p. 100-103-Danish chairs, Noritsugu Oda Museum Japan, 1996, p. 182
- Poul Kjaerholm, Furniture Architect, Exhibition catalogue, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, 2006.





POUL KJAERHOLM (1929-1980)

Paire de chauffeuses modèle PK22.

Acier nickelé et cuir brun patiné.

Edition Fritz Hansen.

Création 1955. Estampillé.

H_71 cm L_63 cm P_63 cm

5 000 / 7 000 €

153

POUL KJÆRHOLM (1929-1980)

Table de travail modèle «PK 51»

Chêne et acier nickelé mat.

Edition Kold Christensen, vers 1951. Estampillée.

H_68 cm L_204 cm P_102 cm

4 000 / 6 000 €

 $\label{eq:bibliographie: alpha-bibliographie: alpha-bibliographie: a Poul Kjaerholm ». Éditions Arkitektens forlag, 1999. \\ Modèle reproduit p. 92/93.$





POUL KJAERHOLM (1929-1980) Canapé deux places modèle PK31-2 Acier nickelé et cuir brun patiné. Edition Kold Christensen vers 1958. Estampillé. H_70 cm L_137,5 cm P_67 cm 4 000 / 6 000 €



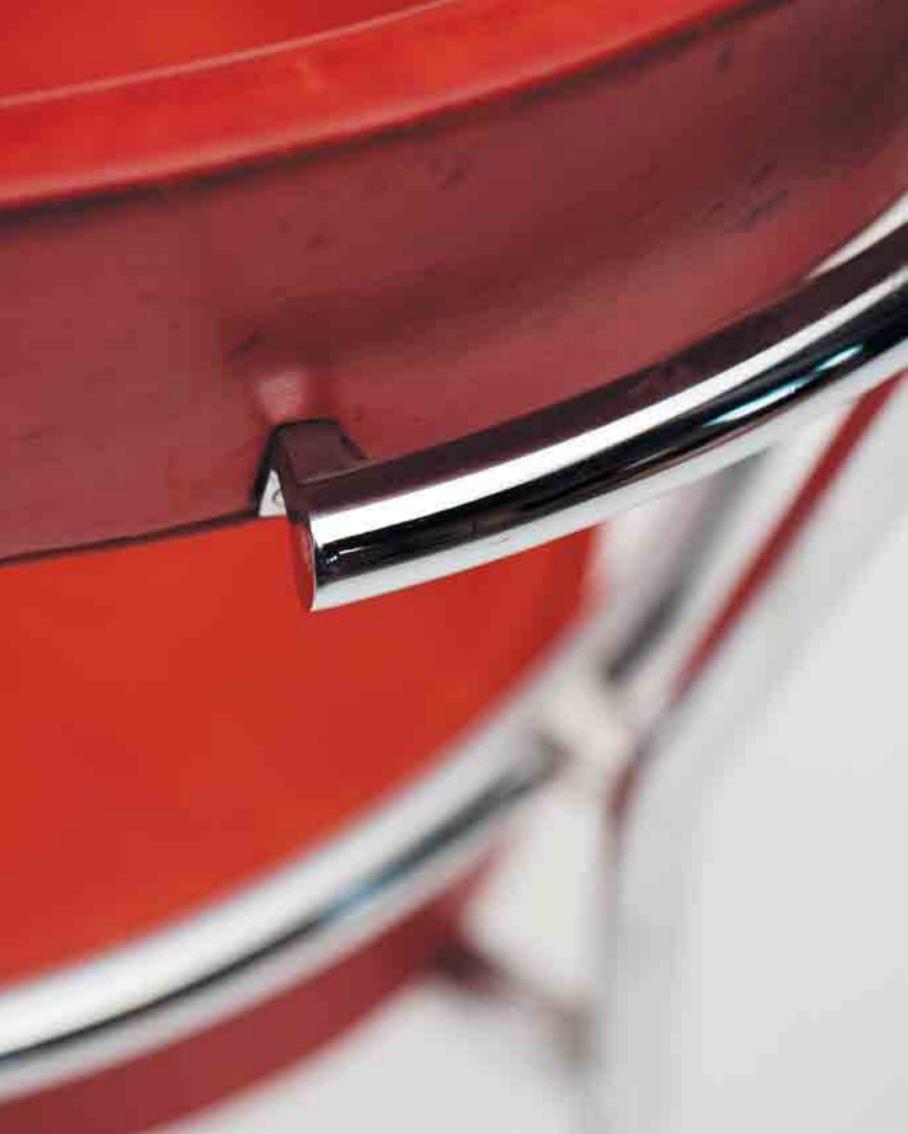


POUL KJAERHOLM (1929-1980) Paire de chauffeuses modèle PK22 Acier nickelé et cuir brun patiné. Edition Kold Christensen, vers 1955. Estampillées. H_71 cm L_63 cm P_63 cm 6 000 / 8 000 €

156 POUL KJAERHOLM (1929-1980) Table de salle à manger modèle "PK54" Plateau en marbre blanc piètement en acier nickelé. Edition Fritz Hansen. Danemark, création 1961. $H_66\ cm\ D_140\ cm$ 3 000 / 4 000 €

Bibliographie : Poul Kjaerholm p. 112-113









ERIK GUNNAR ASPLUND (1885-1940)

Paire de chaises

Acier nickelé et cuir brun patiné.

Edition Källemo, vers 1980.

H_77 cm L_53 cm P_55 cm

2 500 / 3 000 €

159

BODIL KJÆR (NÉE EN 1932)

Table basse

Acier chromé et palissandre de Rio.

Edition E.Pedersen, vers 1960.

H_38,5 cm L_160 cm P_64 cm

3 000 / 4 000 €



HANS J. WEGNER (1914-2007)

Suite de six chaises modèle « JH701 »

Erable, acier nickelé et cuir brun patiné.

Edition Johannes Hansen, vers 1965.

H_68,5 cm L_62,5 cm P_47 cm

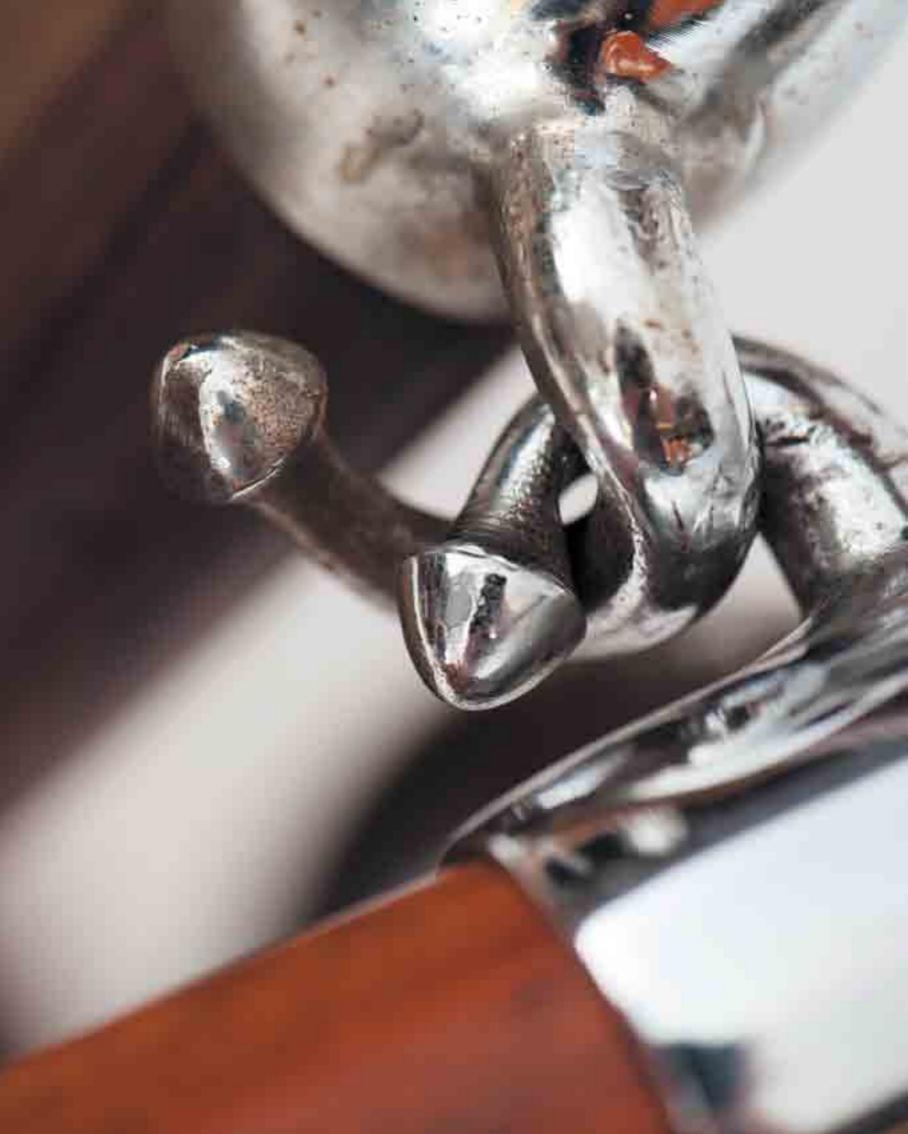
10 000 / 15 000 €







PREBEN FABRICIUS (1931-1984) & JØRGEN KASTHOLM (1931-2007) Paire de fauteuils pliants Chêne, cuir brun, laiton et toile de lin noire. Réalisés par Poul Bachmann, vers 1963. H_86 cm L_74 cm P_88 cm 10 000 / 15 000 €







JENS H. QUISTGAAR (1919-2008)

Fauteuil « Cigare » ou « Stokkestol ».

Palissandre de Rio, daim et acier chromé.
Édition Richard Nissen. Création 1966.

H_71 cm L_66 cm P_68 cm

3 000 / 5 000 €

Bibliographie : Mobilia n° 127, 1966.

163

JENS H. QUISTGAARD (1919-2008)

Fauteuil modèle « Cigare » ou « Stokkestol »

Palissandre de Rio, daim et acier chromé.

Édition Richard Nissen. Création 1966.

H_73 cm L_67 cm P_68 cm

3 000 / 5 000 €

Bibliographie: Mobilia nº 127, 1966.



164

HANS J. WEGNER

Fauteuil modèle «Flagline»

Métal laqué vert, cordage, tissu orange et bois naturel.

Edition Getama, vers 1950.

H_80 cm l_115 cm P_105 cm

10 000 / 15 000 €

Première édition pourvue de pastilles en bois sous les pieds.







HANS J. WEGNER (1914-2007)

Table de salle à manger à deux abattants.

Chêne, Teck et laiton.

Edition Andreas Tuck, vers 1952.

H_71 cm L_237 cm P_86 cm

4 000 / 6 000 €

166

HANS J. WEGNER (1914-2007)

Suite de dix fauteuils modèle « The chair »

Teck et cannage.

Edition Johannes Hansen, vers 1949.

H_78,5 cm L_65 cm P_53 cm

15 000 / 20 000 €







167

HANS J. WEGNER (1914-2007)

Fauteuil « New Papa Bear »

Assise et haut dossier à « oreilles » garnis de tissu,
l'extrémité des accoudoirs ainsi que les quatre pieds
fuselés sont en teck.

Création 1951. Édition AP Stolen.
H_85 cm L_90 cm P_70 cm

8 000 / 12 000 €





168

HANS J. WEGNER (1914-2007)

Chaise modèle « Valet »

Teck, chêne, laiton et cuir.

Edition Johannes Hansen, vers 1953.

Estampille au feu.

H_94,5 cm L_49,5 cm P_51 cm

12 000 / 15 000 €

Bibliographie :

- Johan Møller nielson, sitting Pretty : Wegner en Dansk Møbelkunstner, copenhagen, 1965, pp. 56-58;
- Jens bernsen, HANS J. WEGNER : on Design, exh. cat., Dansk Design center, copenhagen, 1995, p. 23;
- Noritsugu oda, Danish chairs, san Francisco, 1996, pp. 116-117.



HANS J. WEGNER (1914-2007)

Chaise longue modèle « Hammock chair »

Chêne, cordage tréssé et laiton.

Edition Getama, vers 1960.

H_60 cm L_180 cm P_75 cm

6 000 / 8 000 €





HANS J. WEGNER (1914-2007)

Paire de fauteuils modèle « CH28 »

Chêne et Teck.

Edition Carl Hansen, vers 1955/60.

H_73 cm L_74 cm P_68 cm

6 000 / 8 000 €



171

171
HANS J. WEGNER (1914-2007)
Chauffeuse pliante modèle « JH512 »
Chêne et cannage tréssé.
Edition Johannes Hansen, vers 1950. Estampille au feu.
H_77,5 cm L_61,5 cm P_71 cm
3 000 / 4 000 €









172 HANS J. WEGNER (1914-2007) Paire de chauffeuses pliante modèle « JH512 » Chêne et cannage tréssé. Edition Johannes Hansen, vers 1950. Estampille au feu. H_77,5 cm L_61,5 cm P_71 cm

8 000 / 12 000 €

Nous y joignons l'attache murale originale peremettant de suspendre une chauffeuse $\,$

ANDR. TUCK

ODENSE · DENMARK







HANS J. WEGNER (1914-2007)

Table de salle à manger modèle « AT134 » à deux abattants

Teck, chêne et laiton.

Edition Andreas Tuck, vers 1958.

H_72 cm L_310 cm max P_86 cm

6 000 / 8 000 €





HANS J. WEGNER (1914-2007) Fauteuil modèle JH550 dit « Peacock » Chêne, Teck et cordage. Edition Johannes Hansen, 1947. $H_96 \text{ cm } L_78 \text{ cm } P_60 \text{ cm}$

3 000 / 4 000 €

Bibliographie : Charlotte et Peter Fiell, 1000 chairs, taschen, 2000, p. 213





JØRGEN HØVELSKOV

Fauteuil Harpe
Frêne et cordage.
Création 1963 pour Christensen & Larsen
Møbelhåndverk.
Edition contemporaine.
H_130,5 cm L_57 cm P_57 cm
2 000 / 3 000 €



HANS J. WEGNER (1914-2007) Chauffeuse modèle JH550 dite « Peacock » Chêne, Teck et cordage. Edition Johannes Hansen, 1947. H_96 cm L_78 cm P_60 cm 3 000 / 4 000 €

Bibliographie: Charlotte et Peter Fiell, 1 000 chairs, taschen, 2 000, p. 213.

HANS J. WEGNER (1914-2007) Fauteuil « Rocking chair » Chêne et tissu. Réalisé par Mikael Laursen vers 1940. H_106 cm L_62 cm P_92 cm

1500/2000€









178 HANS J. WEGNER (1914-2007) Paire de chauffeuses « CH22 » Chêne et tressage en corde. Edition Carl Hansen. Vers 1950. H_76 cm L_58 cm P_50 cm 4 200 / 4 800 €

179
ÖSTEN KRISTIANSSON

Tabouret pliant
Cuir marron et chêne.
Vers 1970.
H_43 cm L_50 cm P_35,5 cm
600 / 600 €







HANS J. WEGNER (1914-2007)

Suspension

Acier et métal laqué blanc.

Edition Louis Poulsen, vers 1960.

H_variable D_54 cm

1 000 / 2 000 €

HANS J. WEGNER (1914-2007)

Bureau modèle « AT305 » à deux abattants

Teck et chêne.

Edition Andreas Tuck, vers 1955/60.

H_73 cm L_136 cm (+ 2 x 48 cm) P_76 cm

2 500 / 3 500 €



182

HANS J. WEGNER (1914-2007)

Bureau

Acier chromé et palissandre de Rio.

Edition Andreas Tuck, vers 1960.

H_71 cm L_200 cm P_90 cm

8 000 / 12 000 €

183

HANS HANSEN

Ensemble de deux boites et un vide poche Palissandre, le couvercle à charnières est incrusté de carrés en argent massif. Édition Hans Hansen. Vers 1950.

1 200 / 1 800 €



183





PETER HVIDT (1916-1986)
& ORLA MOLGAARD NIELSEN (1907-1993)
Paire de chauffeuse modèle « X-Stol 6103 »
Hêtre, cannage tréssé et laiton.
Édition Fritz Hansen.
Vers 1960.
H_74 cm L_66 cm P_58 cm
5 000 / 7 000 €







TAPIO WIRKKALA (1915-1985) *Table basse.*Bois exotiques, métal, laiton.
Edition Asko. Vers 1958
H_40 cm L_124 cm P_62 cm
4 000 / 6 000 €

l86

TAPIO WIRKKALA (1915-1985)

Table basse model « Rhythmic Plywood »

Bouleau, acier et laiton.

Edition Asko, vers 1957.

H_40 cm L_90 cm P_92 cm

4 000 / 6 000 €

Bibliographie : Tapio Wirkkala, Eye, Hand and Thought, Catalogue du Museum of Art and Design, Helsinki, modèle similaire p.380





187

BORGE MOGENSEN (1914-1972)

Paire de chauffeuses modèle n° 2229 dites « Hunting »

Frêne et cuir brun patiné.

Edition Fredericia Stolefabrik, vers 1972.

H_67,5 cm L_70 cm P_88 cm

6 000 / 8 000 €





FINN JUHL (1912-1989)

Commode

Teck et bronze.

Vers 1950. Édition France & Son.

H_70 cm L_78 cm P_40 cm

5 000 / 6 000 €



FINN JUHL (1912-1989)

Fauteuil modèle « Chieftain »

Teck et cuir noir.

Edition Niels Roth Andersen, estampillé.

Création 1949.

H_94 cm L_102 cm P_91 cm

10 000 / 15 000 €







GRETE JALK (1920 - 2006)

La Chaise courbée « Bow chair »

Bois stratifié et plié

PP Jeppesens Mobelfabrik, 1963

Estampliée Danish Furniture Maker's Control et PJ.

H_73,5 cm L_63,5 cm P_78 cm

7 000 / 9 000 €



Grete Jalk

Avant de suivre un cursus à l'École d'Arts des Métiers d'art et du Design, Grete Jalk a reçu une formation d'ébéniste et a réalisé à la main des chaises aussi bien que des meubles et objets réalisés industriellement.

Elle a organisée de nombreuses expositions de design et publié un grand travail sur les expositions de meubles des ébénistes la Guilde de 1927 à 1966.

Grete Jalk était un élève du professeur Kaare Klint privilégiant la formation sur la fonction et la méthode de production de meubles. Elle s'est en autre chose préoccupée de l'exploration des possibilités de bois stratifié.

La chaise courbée représente le point culminant du développement des chaises de contre-plaqué stratifiées pliées. La chaise est formée d'une seule planche pliée, mais les deux parties connectées semblent faire apparaître un point critique à la limite de la résistance. La chaise ne s'inscrit pas dans une forme organique comme cela a pu être le cas pour des réalisations antérieures. Elle est au contraire sans concession dans sa construction et ressemble exactement à ce pour quoi elle est conçue : une chaise pour se reposer, rien de plus. Grete Jalk a dessiné à la même époque une série de trois tables gigognes qui reprennent la lignes des courbes de la chaise.





ARNE JACOBSEN (1902-1971)

Suite de douze chaises dites « Grand Prix »

Teck et cuir cognac patiné.

Edition Fritz Hansen, vers 1960.

H_79 cm L_48 cm P_49 cm

15 000 / 20 000 €





192

POUL HENNINGSEN (1894-1967) Suspension PH 3/3 Métal cuivré. Edition Louis Poulsen. Vers 1926. D_40 cm

6 000 / 8 000 €

193

HANS J. WEGNER (1914-2007)

Table et six chaises « Heart »

Teck.

Edition Fritz Hansen. Vers 1952.

H_73 cm P_48,5 cm L_54 cm

2 500 / 3 000 €



194
YNGVE EKSTROM (1913-1988)
Cabinet deux corps sculpté
Teck et chêne.
Edition Westbergs Möbler.
Vers 1950.
H_173 cm L_100 cm P_43 cm
1 500 / 2 000 €





195

IB FABIANSEN

Suite de trois lampes à poser

Teck, corde et papier.

Réalisées vers 1950.

Cylindrique : H. 76 cm D. 30 c

Cylindrique : H_76 cm D_30 cm Conique : H_70,5 cm D_45 cm

2 000 / 4 000 €

IB Fabiansen est devenu par la suite un designer de référence chez Bang & Olufsen.





OLE GJERLOV-KNUDSEN (1930-2009)

Paire de chauffeuses modèle « Moduline »

Teck et cuir couleur crème.

Edition France & Son, Création 1962.

H_73 cm L_70 cm P_70 cm

1 000 / 1 500 €

197
ILMARI TAPIOVAARA (1914-1999) *Table basse*Teck. Vers 1955.
H_23,5 cm L_70 cm P_70 cm
800 / 1 200 €







KAARE KLINT (1888-1954)

Paire de fauteuils modèle « Safari »

Teck, cuir brun patiné et laiton.

Edition Rud Rasmussen, vers 1950.

H_81 cm P_59 cm L_59 cm

4 000 / 6 000 €

199

GRETA MAGNUSSON GROSSMAN

Table basse « Flying saucer »

Teck.

Edition Glenn of California (US), 1952.

H_38 cm L_89 cm P_89 cm

8 000 / 12 000 €

200

HANS J. WEGNER (1914-2007)

Paire de chauffeuses modèle « Shell »

Bois laqué blanc et cuir brun.

Edition Carl Hansen & Søn.

Création du modèle en 1963.

H_75 cm L_91 cm P_73 cm

3 000 / 4 000 €



201
HOVMAND OLSEN
Horloge de parquet
Teck et laiton. Vers 1960.
H_183,5 cm L_41,5 cm P_21 cm
850 / 1 000 €



TIMO SARPANEVA (1926-2006) Soliflore en verre modèle « Orkidea » Signé, édition iittala. Finlande, vers 1957. H_27,5 cm

1500/2000€

Bibliographie: Timo Sarpaneva, Kokoelma Collection, 2002 p. 43

203

TAPIO WIRKKALA (1915-1985) Vase en cristal modèle « Bowl Moon Glass » Signé, édition iittala. Finlande, vers 1955. H_11,5 cm D_16 cm 800 / 1 200 €

Bibliographie: Tapio wirkkala, Eye, Hand and Thought, Catalogue du Museum of Art and Design, Helsinki, p.295

204

TAPIO WIRKKALA (1915-1985) Vase en verre strié, modèle « 3523 ». Signé, édition iittala. Finlande, vers 1953. H_16 cm D_24 cm

1500/2000€

Bibliographie: Tapio wirkkala, Eye, Hand and Thought, Museum of Art and Design, Helsinki, p.300

TAPIO WIRKKALA (1915-1985) Vase modèle « Jäkälä » en verre. Signé, édition iittala. Finlande, vers 1951. H_9 cm D_9 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie: Tapio wirkkala, Eye, Hand and Thought, Catalogue du Museum of Art and Design, Helsinki, p.299







PER LÜTKEN (1916-1998)

Ensemble de quatre vases

Verre soufflé bleuté.

Marqués Holmegaard et monogrammés PL.

H_max 14 cm L_max 19 cm

500 / 600 €

207

PER LUTKEN (1916-1998)

Ensemble de quatre vases

Verre bleuté. Signés, édition Holmegaard.

Danemark, vers 1958/60.

H_37 cm

700 / 900 €

208

PER LUTKEN (1916-1998)

Ensemble de sept vases

Verre bleuté. Signés, édition Holmegaard.

Danemark, vers 1958/60.

H_7 cm à H_9 cm

1 000 / 1 200 €

209

TIMO SARPANEVA (1926-2006) Paire de soliflores modèle « Karaphi » Verre bleuté. Signé, édition iittala. Finlande, vers 1957. H_41 cm

3 500 / 5 000 €

Bibliographie :Timo Sarpaneva, Kokoelma Collection, 2002 p. 59, 61



210
ARNE BANG (1901-1983)

Pot et son couvercle
Grès et bronze. Signé. Danemark, vers 1940.
H_11,5 cm
600 / 900 €



211
ARNE BANG (1901-1983)

Vase
Grès émaillé. Signé. Danemark, vers 1940.
H_5,5 cm D_11 cm
600 / 900 €



212
ARNE BANG (1901-1983)

Vase
Grès émaillé. Signé. Danemark, vers 1940.
H_10 cm
200 / 300 €



213
ARNE BANG (1901-1983)
Vase
Grès émaillé. Signé. Danemark, vers 1940.
H_17 cm
300 / 400 €



214
ARNE BANG (1901-1983)
Vase
Grès émaillé. Signé. Danemark, vers 1940.
H_5,5 cm
300 / 400 €



215
ARNE BANG (1901-1983)

Pot
Grès émaillé. Signé. Danemark, vers 1940.
H_9 cm
300 / 400 €



216
ARNE BANG (1901-1983)

Pot
Grès bleu et couvercle en bronze patiné. Signé.
Danemark, vers 1940.
H_9 D_12
250 / 350 €



217
SVEND HAMMERSHOI (1873-1948)

Paire de vases goulot
Céramique émaillée polychrome.
Signés, édition Kähler. Danemark, vers 1910.
H_14,5 cm D_9 cm
800 / 1 200 €



218
ARNE BANG (1901-1983)
Vase
Grès émaillé.
Signé. Danemark, vers 1940.
H_6,5 cm
300 / 400 €



219
JAIS NIELSEN (1885-1961)
Pot couvert
Céramique émaillée.
Signé. Danemark, vers 1940.
H_17 cm
800 / 1 200 €





MATS THESELIUS (1956)

Paire de fauteuils

Aluminius patiné, fonte d'aluminium et cuir.

Vers 1990. Edition Källemo.

H_140 cm L_118 cm

5 000 / 7 000 €

POUL KJAERHOLM (1929-1980) Paravent modèle « PK111 » Pin d'Orégon. Edition PP-Mobler, vers 1970.

H_140 cm L_118 cm 4 000 / 6 000 €



222

VIBIKE KLINT (NÉE EN 1927)

Tapis

Pur laine entièrement tissé à la main, à fond vert et à motifs géométriques vert et blanc. Vers 1955.

L_200 cm P_143 cm

3 000 / 5 000 €

223

TAPIO WIRKKALA (1915-1985)

Ménagère

Argent massif composé de 66 pièces. Edition Georg Jensen. Poinçons d'orfèvre.

4 000 / 6 000 €







Suite de six chaises « fourmis » Palissandre et métal tubulaire. Vers 1955. Édition Fritz Hansen. Éstampillées sous l'assise. H_76 cm L_40 cm P_45 cm

4 000 / 6 000 €

225

224

ARNE JACOBSEN (1902-1971) Table de salle à manger « 3600 » Plateau circulaire en palissandre et pieds en acier. Edition Fritz Hansen. H_71 cm D_147 cm

1 500 / 2 500 €

226

ARNE JACOBSEN (1902-1971) Table à deux abattants Teck et acier chromé. Edition Fritz Hansen, vers 1960. H_68,5 cm L_140 cm max P_70 cm 1 000 / 1 500 €

226

183



Bibliographie : Carsten Thau, Kjeld Vindum,

« Danske Designere », Louisiana, p.64.

H_148 cm

700/900€





HANS J. WEGNER (1914-2007)

Paire de chaises « CH26 »

Cuir noir et chêne.

Edition Carl Hansen.

Danemark, vers 1955/60.

H_73 cm L_74 cm P_68 cm

2 000 / 3 000 €

230

HANS J. WEGNER (1914-2007)

Table basse
Teck, chêne et formica noir.

Edition Johannes Hansen, vers 1955.

H_49 cm L_185 cm P_66 cm

2 000 / 3 000 €







PIET HEIN (1905-1996) & ARNE JACOBSEN (1902-1971)
Importante table de salle à manger se composant
de deux parties semi-elliptiques.
Palissandre de Rio et métal chromé.
Edition Fritz Hansen, vers 1970.
H_71 cm L_420 cm P_146 cm
6 000 / 8 000 €

232

ARNE JACOBSEN (1902-1971)

Suite de douze chaises « 3107 »

Teck et acier.
Édition Fritz Hansen, vers 1955.

H_78 cm L_54 cm P_52 cm

3 000 / 5 000 €





233 ARNE JACOBSEN (1902-1971) Lampadaire modèle « AJ Visor » Laiton laqué noir. Création 1957. Édition Louis Poulsen. H_129 cm

800 / 1 200 €

234

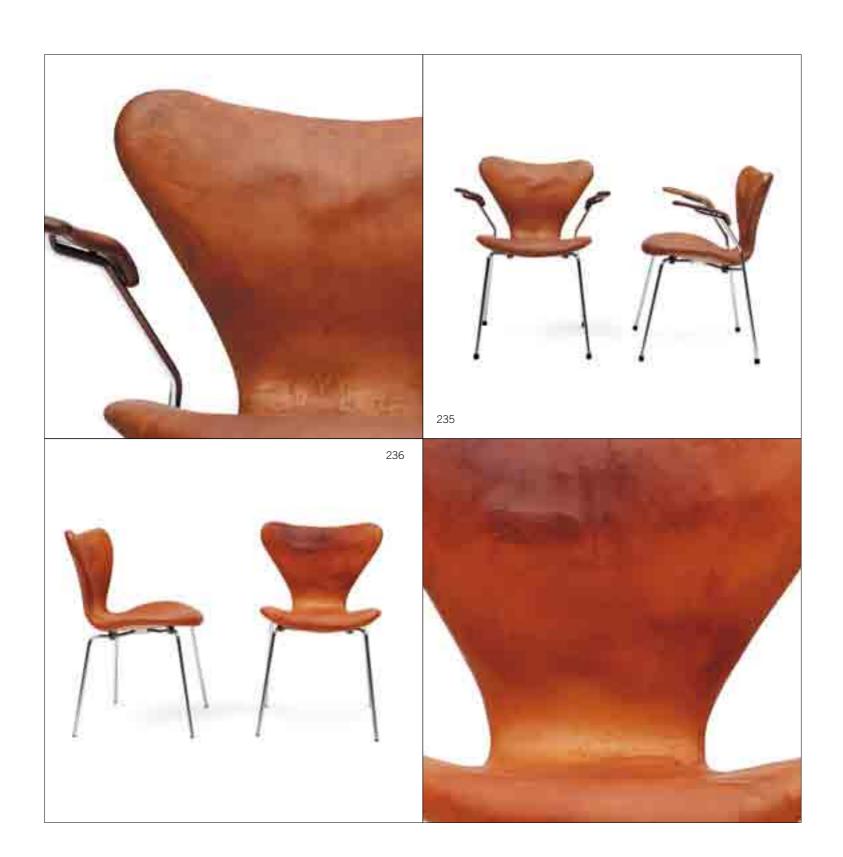
ARNE JACOBSEN (1902-1971)

Table de salle à manger "3600"

à plateau circulaire en palissandre et pieds en acier.

H_72 cm D_150 cm

1 500 / 2 500 €



235
ARNE JACOBSEN (1902-1971)
Paire de fauteuils « 3207 »
Cuir cognac et acier chromé.
H_74 cm L_62 cm P_50 cm
1 400 / 1 800 €

236
ARNE JACOBSEN (1902-1971)
Paire de chaises « 3107 »
Cuir cognac et acier chromé.
H_74 cm L_49 cm P_50 cm
1 400 / 1 800 €





PREBEN FABRICIUS (1931-1984) ET JORGEN KASTHOLM (1931-2007) Suite de six fauteuils « Tulipe » Cuir marron patiné et acier. Vers 1964. Réalisé par Kill international. H_94 cm L_73 cm P_43 cm 6 000 / 8 000 €

238

PREBEN FABRICIUS (1931-1984) ET JORGEN KASTHOLM (1931-2007) Table basse Aluminium et palissandre. Edition A.Kill. Vers 1955. H_48 cm D_150 cm 3 800 / 4 500 €





POUL HENNINGSEN (1894-1967)

Suspension « Tallerken »

Cuivre. 1958. Pavillon Langelinie à Copenhaghe.

Edition Louis Poulsen.

800 / 1 200 €

ILLUM WIKKELSO (1919-1999)

Bureau

Palissandre et acier chromé.

Edition P. Schultz & Co, vers 1960.

H_72 cm L_200 cm P_100 cm

6 000 / 8 000 €





JOHANNES ANDERSEN

Suite de huit chaises « Juliane »

Tissu et acajou.

Edition Uldum Møbelfabrik. Vers 1965

H_79 cm L_50 cm P_52 cm

2 500 / 3 500 €

242

PIET HEIN (1905-1996) & BRUNO MATHSSON (1907-1988)

Table de salle à manger

Bouleau et acier chromé.

Edition Firma Carl Mathsson, vers 1960.

H_72 cm L_165 cm P_100 cm

4 000 / 6 000 €







243 JØRGEN PEDERSEN Bureau et son retour Wengé et acier. Edition E. Pedersen & Son ed. Vers 1970. H_73 cm L_187 cm P_200 cm

244

5 000 / 7 000 €

ANTTI NURMESNIEMI (1923-2003)

Fauteuil

Cuir brun patiné et acier chromé.

Edition Artek, 1958.

H_73 cm L_76 cm P_75 cm

1 500 / 2 500 €





VERNER PANTON (1926-1998)
Suspension
Perspex et métal laqué et chromé.
Edition louis poulsen. Vers 1969
D_50 cm

1 500 / 2 500 €

246

POUL HENNINGSEN (1894-1967)

Suspension « Tivoli ».

Cache ampoule laqué vert et réflecteurs laqués blanc. Édition Louis Poulsen.

Vers 1945.

H_60 cm I_60 cm

1 500 / 2 000 €





JOHAN PETTER JOHANSSON (1856-1943) Applique murale « Triplex » téléscopique Métal chromé. Vers 1930. L_400 cm

2 200 / 2 500 €

248

JOHAN PETTER JOHANSSON (1856-1943)

Applique Triplex « Lilla »

Métal chromé. Vers 1930.

L_32 cm D_10 cm

1 500 / 2 000 €







VERNER PANTON (1926-1998)

Sofa modèle « 105 S/T » dit « Pantonova »

Huit modules. Acier chromé et cuir brun patiné.

Edition Fritz Hansen. 1971.

Chaque module : H_72 cm L_75 cm P_84 cm

10 000 / 15 000 €











Download the **free E.Art.T** App to find your way around Greater Brussels' art spots. Using geolocation technology, search in all the following categories:

- Contemporary Art
- Ancient and Modern Paintings
- Antiques
- Design
- Essential Sights

In each category:

Findmuseums, galleries, events, auction houses, bookstores, and specialized publications, as well as information on openings and conferences.

In the Essential Sights:

The most popular cultural destinations in Brussels.

And finally, the most useful information for getting around the city.

Add features with the V.I.P. pay option:

E.Art.T offers you a personalized selection of listings chosen by recognized Belgian specialists to guide you to the most relevant exhibitions and events in the city.

Tips for their favourite places to take a break are included in the tour.

Also, an efficient search engine will help you track your favorite styles, artists, or specific works of art.

<u>Download Options</u>:

- ▶ iPhone : go to **Apple Store**
- Android : go to Android Market
- Other smartphones : go to www.european-art-tour.com

Current Option:

► E.Art.T Brussels

October:

- ► E.Art.T London
- E.Art.T Paris
- E.Art.T Munich

info@european-art-tour.com

Sponsored by



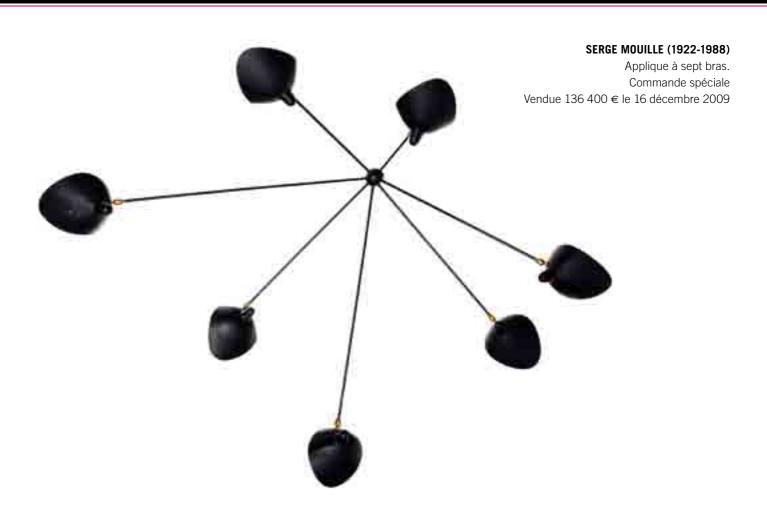


ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE



ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

BRUXELLES - DIMANCHE 4 DÉCEMBRE 2011



VENTE DE PRESTIGE EN PRÉPARATION

POST WAR DESIGN

EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES SUR PRÉSENTATION DES OBJETS, DE PHOTOS OU SUR RENDEZ-VOUS À VOTRE DOMICILE CONTACTER BRUXELLES AU +32 (0)2 504 80 30 OU PARIS AU +33 (0)1 49 49 90 00

CLÔTURE DU CATALOGUE LE 25 OCTOBRE



LOT ET GARONNE - 30 MINUTES DE BERGERAC

P etit château familial du XIXème au cœur d'un magnifique parc de 4,3 ha avec possibilité d'extension à 25 ha. Bâtisse de 600 m², de grandes réceptions, 8 chambres et bains. Piscine principale, tennis. 2 maisons d'amis en parfait état, terrasse, piscine et pigeonnier. Etang d'un demi hectare. Parc boisé. à seulement 30 min de l'aéroport de Bergerac. Réf: PER-1385 - Emile Garcin Périgord - +33 (0)5 59 01 59 59 - perigord@emilegarcin.fr



GARD

P roche d'Uzès, dans un joli village, propriété de charme d'environ 350 m², dépendances, jardin paysager clos 6.000 m², piscine, diverses réceptions, 6 chambres. TGV à 25 mn. Réf. UZS-8602-AL Emile Garcin Uzès - +33 (0)4 66 03 24 10 - uzes@emilegarcin.fr



Paris - Environs de Paris - Saint Tropez
Saint-Rémy-de-Provence - Deauville
Luberon - Aix en Provence
Côte d'Azur - Uzès
Marseille & Littoral - Pays Varois
Avignon - Drôme & Ventoux
Côte Basque - Périgord - Bordeaux
Lyon - Megève - Courchevel & Méribel
Londres - Genève - Bruxelles - Dublin
Marrakech - Tanger - Saint Barth - Boston

www.emilegarcin.fr

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : Jusqu'à 500 000 €, 25 % TTC ⁽¹⁾ et au-delà de 500 000 €, 19 % TTC ⁽¹⁾. Ce montant étant calculé par lot et par tranche. Le règlement des achats, ainsi que celui d'éventuelles taxes s'y appliquant, pourra être effectué en euros à : Pierre Bergé & associés (Belgique). Banque : I. N. G. -Rue du Trône, 1 B-1 000 Bruxelles-N°compte : 310-0503145-92-IBAN : BE12 3100 5031 4592-SWIFT : BBRU BE BB. Pour les lots dont le vendeur est non-résident (lots signalés par ■) ou par ■) l'adjudicataire paiera une TVA de 21% (lots signalés par ■) ou de 6% (lots signalés par ■) en sus de l'adjudication, plus les frais légaux. Le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). La TVA de 21% sur les lots marqués d'un ▼ sera récupérable pour les assujettis à la TVA et pour les achats à l'exportation sur présentation de la preuve d'exportation. Pour les oeuvres sur lesquelles le droit de suite sera applicable, l'acquéreur devra payer en sus de l'adjudication et des frais légaux 4% supplémentaires ⁽²⁾. Pour tout renseignement concernant les oeuvres assujetties au droit de suite, il sera possible à l'acquéreur de se renseigner auprès de Pierre Bergé & associés Belgique avant la vente.

CHAMP D'APPLICATION

Les présentes conditions générales s'appliquent à toutes les ventes aux enchères organisées par Pierre Bergé & associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle de ces conditions.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Pierre Bergé & associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts se réserve de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs s'engagent à s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recrié. L'huissier de justice ou le notaire instrumentant tranchera souverainement toute difficulté pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRE PAR TELEPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à Pierre Bergé & associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique.

RISQUES ET PROPRIETE

Les risques passent sur la tête de l'acquéreur dès l'adjudication. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Pierre Bergé & associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'acquisition prononcée.

RETRAIT DES ACHATS

Toutes formalités et transports restent à charge exclusive de l'acquéreur. En cas d'exportation hors de l'Union européenne, l'acquéreur s'engage à supporter les conséquences financières qui pourraient résulter pour Pierre Bergé & associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts de cette exportation. Il s'engage par ailleurs, soit à faire exclusivement appel à un transporteur agréé par Pierre Bergé & associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts, [soit à remettre en garantie un chèque bancaire] couvrant la TVA qui pourrait être réclamée à Pierre Bergé & associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts au cas où les documents d'exportation ne lui seraient pas remis par l'acquéreur. L'acquéreur est tenu de prendre livraison des lots lui ayant été adjugés dans les 3 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, Pierre Bergé & associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts se réserve le droit, sans mise en demeure préalable, de faire transférer les lots payés et non retirés en garde-meubles aux frais, risques et périls de l'acheteur. Après 3 mois, ces lots pourront être vendus sans mise en demeure préalable pour apurer les frais à charge de l'acheteur; dans ce cas, le prix de revente sera versé au nom de l'acheteur à la Caisse des dépôts et consignation, sous déduction des frais à charge de l'acheteur, des frais de revente et de la différence de prix éventuelle.

RETARD DE PAIEMENT

Toute somme non payée 30 jours après l'adjudication porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15%. Sans préjudice des poursuites en payement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans les 3 jours ouvrables qui suivent la vacation pourront être remis en adjudication sur folle enchère sans mise en demeure préalable; dans ce cas, l'acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que tous frais et débours relatifs aux ventes nécessités pour pouvoir adjuger à nouveau le lot et ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.

RESPONSABILITE

Les indications figurant dans les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de Pierre Bergé & associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts, doivent être considérées comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas sa responsabilité. Celle-ci ne garantit ni l'exactitude d'une déclaration relative à l'auteur, ni l'origine, la date, l'âge, l'attribution, la provenance, le poids ou l'état matériel du lot. Aucun employé n'est autorisé à donner des garanties à cet égard. En conséquence, les acheteurs doivent s'assurer eux-mêmes, avant la vente, de la nature des lots et de leur état matériel. Des renseignements détaillés sur l'état des lots décrits par les experts et la maison de vente sont à la disposition des acheteurs qui en feront la demande. L'état de marche des pendules et l'état des mécanismes ne sont pas garantis.

RECLAMATIONS

Toute réclamation doit, à peine de déchéance, parvenir à Pierre Bergé & associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts par lettre recommandée dans les 10 jours du retrait de l'objet. Toutefois, pour les ventes soumises à l'article 1649 quater du Code civil, le vendeur répond vis-à-vis du consommateur de tout défaut de conformité qui existe lors de la délivrance du bien et qui apparaît dans un délai d'un an à compter de celle-ci, l'acquéreur étant tenu, à peine de déchéance, d'informer le vendeur de l'existence d'un défaut de conformité dans un délai de deux mois à compter du jour où l'acquéreur a constaté le défaut.

COMPETENCE ET LOI APPLICABLE

Les adjudications, y compris le déroulement des enchères, sont soumises au droit belge. Tout litige relatif à leur validité, leur interprétation, leur exécution ou leur dissolution sera de la compétence exclusive des tribunaux de l'arrondissement de Bruxelles.

(1) Le montant total à payer doit être considéré comme un montant TTC

(2) Le droit de suite est calculé sur le prix de vente hors taxe pour autant que celui-ci atteigne au minimum $2\,000\,$ €. Il se calcule de la manière suivante : $4\,\%$ pour la tranche du prix de vente jusqu'à $50\,000\,$ € / $3\,\%$ pour la tranche du prix de vente comprise entre $50\,000,01\,$ € et $500\,000\,$ € / $0.5\,\%$ pour la tranche du prix de vente comprise entre $350\,000,01\,$ € et $500\,000\,$ € / $0.5\,\%$ pour la tranche du prix de vente dépassant $500\,000,01\,$ € / Toutefois le montant total du droit ne peut dépasser $12\,500\,$ € par oeuvre.

ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN

De verkoop geschiedt in principe contant en zal altijd in euro (€) geroepen worden. De kopers betalen de toeslagprijs vermeerderd met 25 % wettelijke kosten met inbegrip van alle taksen (1) voor elke toeslag tot en minder dan 500 000 € en boven de 500. 000 € 19 % wettelijke kosten met inbegrip van alle taksen (1). Dit bedrag wordt per lot en per schijf berekend. De aankopen, evenals de mogelijke bijhorende taksen dienen in euro betaald worden bij Pierre Bergé & associés (België). Bank : I. N. G. -Troonstraat 1 B-1 000 Brussel-Rekeningnummer : 310-0503145-92-IBAN : BE12 3100 5031 4592-SWIFT : BBRU BE BB

Voor de loten waarvan de verkoper niet in de EEG verblijft worden de loten gemerkt met ■ of met ■ zal de koper boven op de wettelijke kosten een BTW van 21 % betalen voor de loten gemerkt met ■ of 6 % voor de loten gemerkt met ■ De BTW wordt terug gestort op voorlegging van de exportdocumenten buiten de EEG binnen maximaal een maand. De BTW van 21 % berekend op de loten gemerkt met ▼ kan teruggevorderd worden door de personen onderworpen aan de BTW en voor de aankopen voor uitvoer mits voorlegging van de uitvoerdocumenten.

Voor de werken onderhevig aan het volgrecht zal de koper een volgrecht van 4 % op de toeslagprijs moeten betalen naast de toeslagprijs en wettelijke kosten (2). Voor elke inlichting over kunstwerken met volgrecht zal het de koper mogelijk zijn inlichtingen in te winnen voor de veiling bij Pierre Bergé & associés.

TOEPASSINGSGEBIED

Deze algemene voorwaarden zijn van toepassing op alle veilingen die door Pierre Bergé & associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts worden georganiseerd. Deelname aan de veilingen houdt in dat deze voorwaarden onvoorwaardelijk worden aanvaard.

OPBIEDINGEN

Voor de opbiedingen wordt de volgorde van de nummers in de catalogus gevolgd. Pierre Bergé & associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts behoudt zich het recht voor om de volgorde van de opbiedingen te bepalen en de bieders verbinden zich ertoe zich daaraan te houden. Het voorwerp zal aan de meestbiedende worden toegewezen. In geval van betwisting van of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw worden geveild. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris zal soeverein beslissen over elke moeilijkheid die zich tijdens de verkoop met betrekking tot de opbiedingen kan voordoen.

KOOPORDER EN TELEFONISCH BIEDEN

Elke bieder die een schriftelijk kooporder wil plaatsen of telefonisch wil bieden, kan het daartoe voorziene formulier gebruiken dat zich achteraan in de catalogus bevindt. Dit formulier moet door Pierre Bergé & associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts ontvangen zijn uiterlijk twee dagen voor de verkoop, vergezeld van de bankgegevens van de bieder. De mogelijkheid om telefonisch te bieden is een gratis dienstverlening die wordt aangeboden aan cliënten die zich niet kunnen verplaatsen. Pierre Bergé & associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts kan in geen geval aansprakelijk worden gesteld in geval van een probleem met de telefoonverbinding.

RISICO'S EN EIGENDOM

De risico's gaan bij de toewijzing over op de koper. In geval van betaling per cheque of per overschrijving, kan de levering van de voorwerpen worden uitgesteld tot na de volledige inning van de aankoopprijs, zodat de koper slechts eigenaar wordt op het ogenbik van deze inning. De koper zal zelf verantwoordelijk zijn om de door hem gekochte voorwerpen te laten verzekeren. Pierre Bergé & associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts wijst elke aansprakelijkheid af met betrekking tot de schade die het voorwerp zou kunnen oplopen en dit vanaf het ogenblik dat de aankoop is uitgesproken.

AFHALING VAN DE AANKOPEN

Alle formaliteiten en transport zijn uitsluitend ten laste van de koper. In geval van export naar een land buiten de Europese Unie, verbindt de koper zich ertoe de financiële gevolgen te dragen die voor Pierre Bergé & associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts uit deze export zouden kunnen voortvloeien. Bovendien verbindt hij zich ertoe om hetzij uitsluitend een beroep te doen op een transporteur die door Pierre Bergé & associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts is goedgekeurd, [hetzij als waarborg een bankcheque te overhandigen] die de btw dekt die van Pierre Bergé & associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts zou kunnen worden geëist indien de uitvoerdocumenten haar door de koper niet zouden zijn overhandigd]. De koper is ertoe gehouden om de loten die aan hem werden toegewezen in ontvangst te nemen binnen de drie werkdagen na de veiling. Na het verstrijken van deze termijn behoudt Pierre Bergé & associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts zich het recht voor om-zonder voorafgaande ingebrekestelling-de betaalde en niet afgehaalde loten op kosten en risico van de koper naar de bewaarplaats te laten overbrengen. Na afloop van 3 maanden kunnen deze loten zonder voorafgaande ingebrekestelling worden verkocht om de kosten ten laste van de koper aan te zuiveren. In dit geval zal de prijs van de wederverkoop op naam van de koper worden gestort op de Deposito-en Consignatiekas na aftrek van de kosten ten laste van de koper, de kosten van de wederverkoop en het eventuele prijsverschil.

BETALINGSACHTERSTAND

Elke som die 30 dagen na de toewijzing nog altijd niet betaald is, zal van rechtswege en zonder voorafgaande ingebrekestelling verwijlinteresten met zich meebrengen ten belope van 1% per maand. Bij niet-betaling op de vervaldag zullen de verschuldigde bedragen bovendien van rechtswege worden vermeerderd met een forfaitaire schadeloosstelling van 15%. Onverminderd de vordering tot betaling ten laste van de in gebreke blijvende koper zullen de loten die binnen de 3 dagen na de veiling niet zijn betaald zonder voorafgaande ingebrekestelling ter herveiling wegens rouwkoop kunnen worden aangeboden. In dit geval zal de in gebreke blijvende koper gehouden zijn om het eventuele prijsverschil te betalen alsook alle kosten en voorschotten met betrekking tot de verkopen die noodzakelijk zijn om het lot opnieuw te kunnen toewijzen en zal hij het eventuele overschot niet kunnen opeisen.

AANSPRAKELIJKHEID

De aanduidingen vermeld in de catalogi, aankondigingen, brochures of alle andere geschriften uitgaande van Pierre Bergé & associés (Belgique)- Salle des Beaux-Arts dienen gewoon als aanwijzingen te worden beschouwd waarvoor de veilingzaal geenszins aansprakelijk kan worden gesteld. De veilingzaal garandeert noch de juistheid van een verklaring met betrekking tot de auteur, noch de oorsprong, de datum, de ouderdom, de toewijzing, de herkomst, het gewicht of de materiële staat van het lot. Geen enkele aangestelde is bevoegd om hieromtrent enige waarborg te geven. Bijgevolg dienen de kopers zich voor de verkoop zelf te vergewissen van de aard van de loten en van hun materiële staat. Gedetailleerde inlichtingen betreffende de staat der door de experten en veilinghuis beschreven loten liggen ter beschikking van de kopers op aanvraag. Het functioneren en de staat van het mechanische gedeelte der pendules is niet gewaarborgd.

KLACHTEN

Elke klacht moet op straffe van onontvankelijkheid bij Pierre Bergé & associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts per aangetekende brief worden ingediend binnen de 10 dagen na afhaling van het voorwerp. Voor de verkopen die onderworpen zijn aan artikel 1649 quater van het Burgerlijk Wetboek is de verkoper echter jegens de consument aansprakelijk voor elk gebrek aan overeenstemming dat bestaat bij de levering van de goederen en dat zich manifesteert binnen een termijn van één jaar te rekenen vanaf voornoemde levering, waarbij de koper gehouden is om de verkoper op straffe van onontvankelijkheid op de hoogte te brengen van het gebrek aan overeenstemming binnen een termijn van twee maanden vanaf de dag waarop de koper het gebrek heeft vastgesteld.

BEVOEGDHEID EN TOEPASSELIJK RECHT

De toewijzingen, met inbegrip van het verloop van de veilingen, zijn onderworpen aan het Belgische recht. Elk geschil met betrekking tot hun geldigheid, hun uitlegging, hun uitvoering of hun ontbinding zal uitsluitend onder de bevoegdheid van de rechtbanken van het arrondissement Brussel vallen.

(1) Het totaal te betalen bedrag wordt beschouwd als bedrag alle kosten inbegrepen

(2) Algemene verkoopvoorwaarden (FR) 205

CONDITIONS OF SALES

The auction will be conducted in Euros (\in). No delay will be allowed concerning payment. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium up to 500 000 \in , 25% (1) inclusive of tax, above 500 000 \in , 19% (1) inclusive of tax. This calculation will be applied to each lot separately. Payments and taxes may be paid in Euros (\in) at : Pierre Bergé & associés (Belgique). Banque : I. N. G. -Rue du Trône, 1-B-1 000 Bruxelles-N° compte : 310 - 0503145 - 92 IBAN : BE12 3100 5031 4592-SWIFT : BBRU BE BB For works to which Artist's Resale Rights are applicable, the successful bidder will pay a 4 percent supplement to total sale price and legal costs. For all information concerning which works are subject to Artist's Resale Rights, potential buyers may contact Pierre Bergé & associés before the auction. For lots whose seller is a non-resident (lots signalled by a \blacksquare), the successful bidder will pay VAT of 6% on top of the total sale price, plus legal costs. This VAT will be reimbursed upon presentation of proof of export outside the EU, within a maximum delay of one month. For lots sold by non-resident (lots marked by a \blacksquare) or a \blacksquare 0 the buyer will pay a 21% VAT (lot marked by a \blacksquare 0) or a 6% VAT (lot marked by a \blacksquare 0) or the hammer price plus the premium. The buyer will be refunded of this VAT when he will be presenting our cashier with proof of export out of EEC. The 21 % VAT on lots marked by a \blacksquare 0 will be reimbursed, for persons liable for VAT and for purchases to be exported, upon presentation of proof of export.

AREA OF APPLICATION

The present general conditions apply to all sales organised by Pierre Bergé & associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts. Participation in the sale implies the acceptance of these conditions.

BIDS

Bidding order will be in accordance with the lot numbers of the catalogue. Pierre Bergé & associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts reserve the right to set the order of the progression of the lots, and bidders are required to conform to this. The highest and last bid shall be the buyer. In case of dispute or mistake over highest bid, the lot shall be put up for sale again. The auctioneer and huissier judiciaire have the right to make the final decision concerning all difficulty arising during bidding at the auction.

WRITT EN BIDS AND TELEPHONE BIDS

Anyone wishing to make a bid in writing or a telephone bid should use the form included at the end of the catalogue. This should be received by Pierre Bergé & associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts no later than two days before the auction accompanied by the bidder's bank details. Telephone bidding is a free service designed for clients who are unable to be present at the auction. Pierre Bergé & associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts cannot be held responsible for any problem due to technical difficulties.

RISKS AND OWNERSHIP

Responsibilities pass to the buyer as soon as the bid is successful. In case of payment by cheque or money transfer, lots may not be withdrawn until the totality of the money has been received on the account, the buyer only becoming owner when this has happened. Pierre Bergé & associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts decline all responsibility for any damage to the object after the sale has been made.

Collection OF PURCHASES

All formalities concerning transport are the exclusive responsibility of the buyer. In case of exporting outside the European Union, the buyer is committed to accept the financial consequences to Pierre Bergé & associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts for that exportation. The buyer is also committed to use either a carrier approved by Pierre Bergé & associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts, or to deposit a cheque covering the eventual VAT costs which may demanded of Pierre Bergé & associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts in the case of the export documents not being supplied by the buyer. The buyer must take delivery of the lot within three working days after the auction. After that delay, Pierre Bergé & associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts reserve the right, without prior notice, to transfer paid-for lots that have not collected to storage at the cost, risk and perils of the buyer. After 3 months, these lots may be sold without prior notice in order to write off the costs that the buyer is responsible for. In this case, the resale price will be deposited at a deposit and consignment office in the name of the buyer, after deductions for buyer's costs, reselling costs, and the difference in price.

DELAY IN PAYMENT

All sums not paid 30 days after the auction will be subject to charge without prior notice of 1% per month. Furthermore, in the case of non-payment at settling date, the amount due will be increased in full right by 15%. Without prejudice to proceedings for payment at the charge of the buyer, lots unpaid after 3 working days may be put into auction again without reserve without prior notice; in which case, the defaulting buyer will be held responsible for paying the difference between the new price, as well as all costs and outlays relative to having to put the lot back into auction, and cannot claim any excess if there is any.

RESPONSIBILITY

The indications appearing on the catalogues, advertisements, brochures and any other written material produced by Pierre Bergé & associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts should be considered as simple indications, and are not binding in any case. They do not guarantee the exactitude of a declaration relative to the author, origin, date, age, attribution, provenance, weight or material state of the lot. No employee is authorised to give such guarantees. Consequently buyers must verify for themselves the nature and material state of the lots. Detailed information on the condition of the lots described by the experts and the auction house is available to buyers who request it. The working condition of the pendulums and the condition of the mechanisms is not guaranteed.

DISPUTES

Any disputes must reach Pierre Bergé & associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts by recorded delivery not later than 10 days after the retrieval of the object, or cannot be considered. In any case, for sales subject to article 1649 quater of the Belgian Code Civil, the seller answers to the consumer for any fault of conformity that exists when the good is delivered or which appears within a delay of one year of this date; the buyer must inform the seller of the existence of a fault of conformity within a delay of two months of noticing the fault.

JURISDICTION AND LAW

The auctions, including the auctioning process, are subject to Belgian law. All dispute concerning their validity, their interpretation, their execution or their dissolution will be the exclusive competence of the courts of Brussels.

(1) The global amount to be paid has to be considered as an amount inclusive of tax.

© Pierre Bergé & associés//© photographies Brice Vandermeeren et Art Digital Studio, Stéphanie Bourgoin. Imprimé par l'Imprimerie Nouvelle en septembre 2011.





ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

ORDRE D'ACHAT. //. AANKOOPORDER

ente aux enchères publiques penbare veiling		Nom et Prénom Naamen Voornaam							
pendare veiling		Adresse Adres	L						
ALLE DES BEAUX-ART IMANCHE 23 OCTOBRE 201									
OBILIER SCANDIN	IAVE 6	Fax fax	L						
	E-mail								
ke rekening volgende loten te kop éférences bancaires obligatoire	es (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la p uw IBAN en BIC referenties in te vullen, dit is ou à Londres	page suivante dûment remplie)		begrip van het opgeld) voor mijn persoor					
DT No t No	DESCRIPTION DU LOT Beschrijving van het lot			LIMITE EN EUROS Limiet in euro					
	1.1			TT .					

À envoyer à. //. Op t sturen naar :

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel www. pba-auctions.com **T.** +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

Signature obligatoire : Verplichte handtekening : Date : Datum :

T. S. V. P



ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE DIT FORMULIER MOET WORDEN INGEVULD DOOR ELKE BIEDER VÒÒR DE VERKOOP

		Numéro d'enregistrement										ent																								
															Reg	gistra ate (atiei de l	num. Ia ve	vente DIMANCHE 23 OCTOBRE 2011																	
Nom et Prénom Naam	_										1																									
Adresse											L																				L	L				
Adres																																				
	_												\perp		\perp													\perp				\perp				
Email	_										1																									
																						PIÈC	CES	D'II	DEN	ITIT	É-	· PH	TOF	000)PIE	E DI	U P	AS:	SEF	PORT
Téléphone Telefoonnummer	_																																			ORT
Banque													\perp																		\perp	\perp				
Bank																																				
Personne à contacter Contactpersoon	_																																	—		
N° de compte	_											1									Tél	léphone	e _		1						\perp					
Rekeningnummer																						Telefoo	n													
Ric ou Ihan		1	1	- 1		- 1	- 1	- 1	- 1		1	1	- 1	1	- 1	- 1		1	1	- 1		1 1	- 1	- 1	- 1	- 1		1	1		- 1	- 1	- 1		I	1

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER L'ETUDE AU +32 (0)2 504 80 30 VOOR ELKE INFORMATIE, CONTACTEER +32 (0)2 504 80 30

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente Hierbij bevestig ik, dat ik akkoord ga met de verkoopsvoorwaarden afgedrukt in deze catalogus voor de biedingen die ik tijdens dezelfde veiling wens te doen.

*Pierre Bergé & associés Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02*12, rue Drouot 75009 Paris **T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Pierre Bergé & associés - Belgique Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel T. +32 (0)2 504 80 30 F. +32 (0)2 513 21 65

10, Place Saint-Barthélémy Liège 4000 **T.** + 32 (0)4 222 26 06

Pierre Bergé & associés - Suisse 11, rue du général Dufour CH-1204 Genève **T.** +41 22 737 21 00 **F.** +41 22 737 21 01

www.pba-auctions.com