PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

SALLE DES BEAUX-ARTS

Vente Ettore Sottsass, focus on...

Veiling Ettore Sottsass, focus on...

SALLE DES BEAUX-ARTS
BRUXELLES

Mardi 22 avril 2008
Dinsdag 22 april 2008
19 heures_19 uur

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES BRUXELLES
Pierre Bergé & associés

Par le Ministère de l'étude LEROY & Associés
Huissiers de Justice à 1050 Bruxelles.

Door tussenkomst van het kantoor Leroy & Vennoten
Gerechtsdeurwaarders te 1050 Brussel.

Vente Ettore Sottsass, focus on...
Veiling *Ettore Sottsass, focus on...*

MARDI 22 AVRIL 2008 - 19 HEURES
DINSDAG 22 APRIL 2008 - 19 UUR

SALLE DES BEAUX-ARTS,
BRUXELLES

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

PIERRE BERGE & ASSOCIES - FRANCE

Pierre Bergé
président

Antoine Godeau
Frédéric Chambre
vice-présidents

12 rue Drouot 75009 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01
numéro d'agrément _2002-128 du 04.04.02

DIRECTION GENERALE
Olivier Ségot
T. + 33 (0)1 49 49 90 25
osegot@pba-auctions.com

CHARGEE DE LA COMMUNICATION
Nathalie du Breuil
T. + 33 (0)1 49 49 90 08
ndubreuil@pba-auctions.com

CONSULTANT
Maître Raymond de Nicolay
T. + 33 (0)1 49 49 90 07

DEPARTEMENT ARCHEOLOGIE
DEPARTEMENT PRECOLOMBIEN
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

DEPARTEMENT BIJOUX - HORLOGERIE
Dora Blary
T. + 33 (0)1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com

DEPARTEMENT LIVRES - MANUSCRITS
Dora Blary
T. + 33 (0)1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com
Fleur Watson
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
fwatson@pba-auctions.com

DEPARTEMENT MEUBLES ET OBJETS D'ART
DEPARTEMENT TABLEAUX - DESSINS ANCIENS
DEPARTEMENT ORIENT ET EXTREME-ORIENT
DEPARTEMENT EXPERTISE - INVENTAIRE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Chantal Dugénit
T. + 33 (0)1 49 49 90 23
cdugenit@pba-auctions.com

DEPARTEMENT ART MODERNE & CONTEMPORAIN
DEPARTEMENT PHOTOGRAPHIES
DEPARTEMENT ART NOUVEAU-ART DECORATIF
Fabien Béjean
T. + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com

DEPARTEMENT DESIGN
François Épin
T. + 33 (0)1 49 49 90 13
fepin@pba-auctions.com

REGLEMENT
Mariana Si Saïd
T. + 33 (0)1 49 49 90 02
F. + 33 (0)1 49 49 90 04
msisaid@pba-auctions.com

EXPORTATIONS - LICENCES
Capucine Montanari
T. + 33 (0)1 49 49 90 09
cmontanari@pba-auctions.com

SECRETARIAT - ORDRES D'ACHAT
Sylvie Gonnin
T. + 33 (0)1 49 49 90 25
sgonnin@pba-auctions.com

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

En couverture lot n° 38

PIERRE BERGE & ASSOCIES - BELGIQUE

Pierre Bergé
président

Antoine Godeau
Frédéric Chambre
vice-présidents

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1 000 Brussel
T. + 32 (0)2 504 80 30 **F.** + 32 (0) 2 513 21 65

DIRECTION GENERALE
Olivier Ségot
T. + 33 (0)1 49 49 90 25
osegot@pba-auctions.com

CHARGEE DE LA COMMUNICATION
Olivia Roussev
T. + 32 (0)2 504 80 30
oroussev@pba-auctions.com

CONSULTANT
Maître Raymond de Nicolay
T. + 33 (0)1 49 49 90 07
Esther Verhaeghe de Naeyer
T. + 32 (0) 476 283 735
everhaeghe@pba-auctions.com

DEPARTEMENT ART BELGE
David Wyckaert
T. + 32 (0)2 504 80 35
dwyckaert@pba-auctions.com
Sabine Mund
T. + 32 (0)2 504 80 30
smund@pba-auctions.com

DEPARTEMENT BIJOUX - HORLOGERIE
Ludo Van Herck
T. + 32 (0)2 504 80 38
lvanherck@pba-auctions.com

Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 30
vroelants@pba-auctions.com

DEPARTEMENT LIVRES – MANUSCRITS
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 30
vroelants@pba-auctions.com

DEPARTEMENT MEUBLES ET OBJETS D'ART
DEPARTEMENT TABLEAUX – DESSINS ANCIENS
DEPARTEMENT EXPERTISE – INVENTAIRE
Ludo Van Herck
T. + 32 (0)2 504 80 38
lvanherck@pba-auctions.com
Grégoire Debuire
T. + 32 (0)2 504 80 30
gdebuire@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

DEPARTEMENT ART MODERNE & CONTEMPORAIN
DEPARTEMENT PHOTOGRAPHIES
DEPARTEMENT ART DECORATIF
DEPARTEMENT ART NOUVEAU
DEPARTEMENT DESIGN
David Wyckaert
T. + 32 (0)2 504 80 35
dwyckaert@pba-auctions.com
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 30
vroelants@pba-auctions.com
Sabine Mund
T. + 32 (0)2 504 80 30
smund@pba-auctions.com

DEPARTEMENT ART PREMIER
DEPARTEMENT PRECOLOMBIEN
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 30
vroelants@pba-auctions.com

REGLEMENT
Romy Mariens
T. + 32 (0)2 504 80 34
rmariens@pba-auctions.com

SECRETARIAT
Marijke Haudenhuyse
T. + 32 (0)2 504 80 31
mhaudenhuyse@pba-auctions.com

TRANSPORT
Patrick Dehenain
M. + 32 (0) 475/52 15 27

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

EXPERTS

Emmanuel Legrand
10 rue Louis Bertrand 94200 Ivry sur Seine
T.+ 33 (0)1 77 99 79 57 **M.** legrand.emmanuel@neuf.fr

Jacques Dewindt
T.+ 32 (0)2 504 80 30 **F.**+ 32 (0)2 513 21 65

Dirk Meylaerts
T.+ 32 (0)2 504 80 30 **F.**+ 32 (0)2 513 21 65

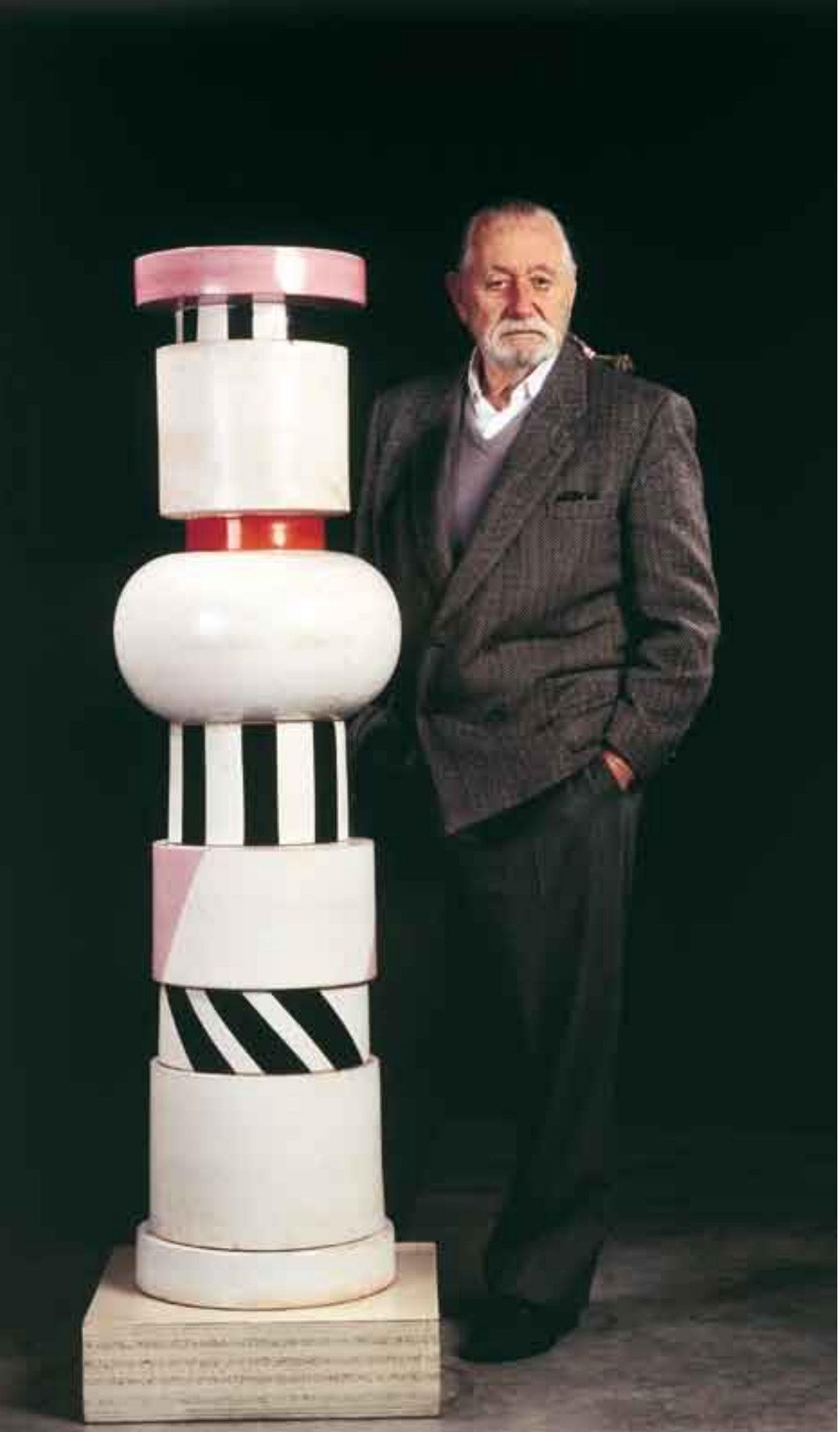
EXPOSITIONS PUBLIQUES À BRUXELLES
PUBLIEKE TENTOONSTELLING TE BRUSSEL

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel
T. + 32 (0)2 504 80 30 **F.** + 32 (0)2 513 21 65

Du mercredi 16 avril 2008 au lundi 21 avril 2008
De 10 heures à 18 heures
Van woensdag 16 april 2008 tot maandag 21 april 2008
Van 10 uur tot 18 uur

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE
TELEFOON GEDURENDE DE TENTOONSTELLING EN DE VERKOOP
T. +32 (0)2 504 80 30

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE
CATALOOG EN CONSULTEERBARE RESULTATEN ON LINE
WWW.PBA-AUCTIONS.COM



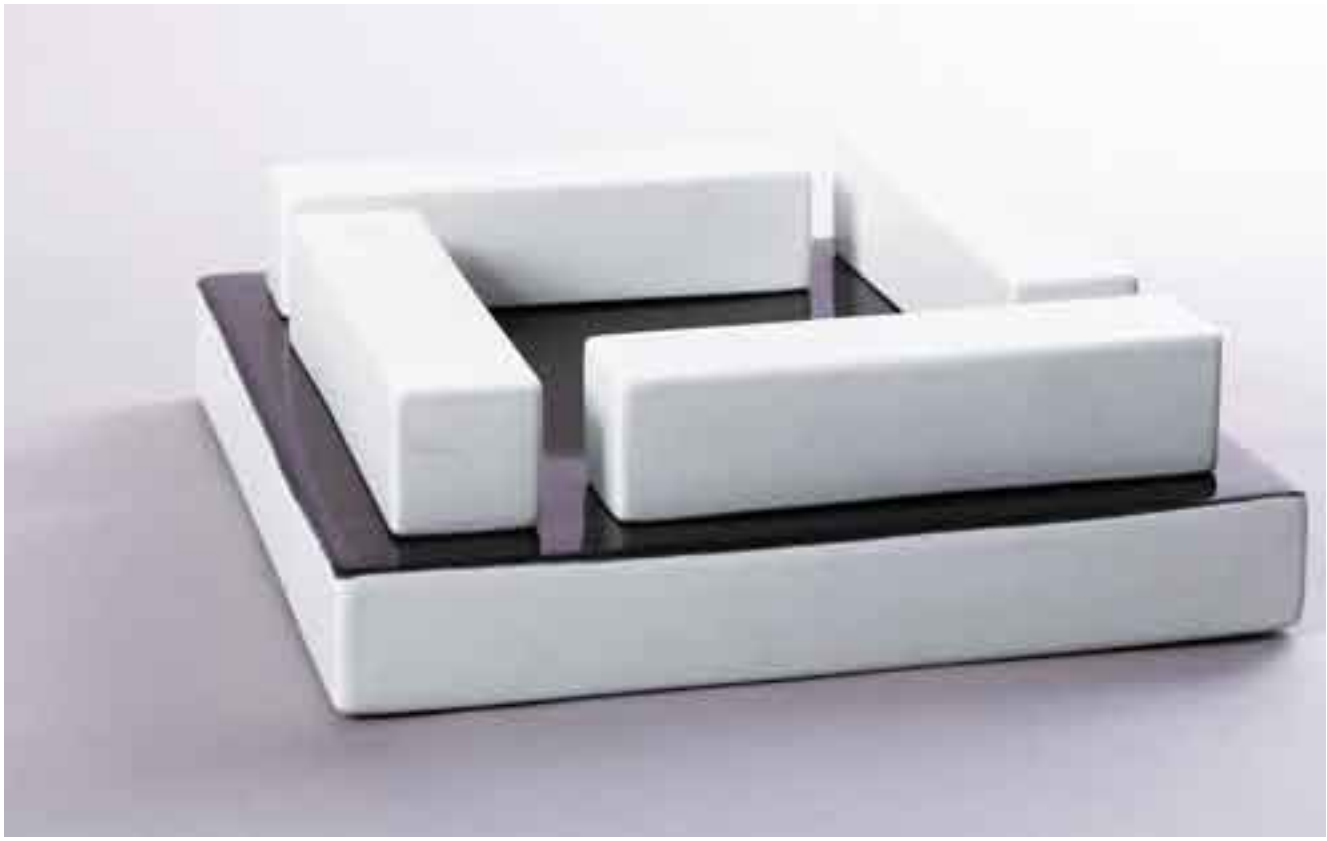
©Erik Hesmerg

“Le design ne signifie pas donner une forme à un produit plus ou moins stupide, pour une industrie plus ou moins sophistiquée. Il est une façon de concevoir la vie, la politique, l’érotisme, la nouriture et même le design.”
Ettore Sottsass

ETTORE SOTTSAS S’EST ÉTEINT À MILAN LE 31 DÉCEMBRE 2007 À L’ÂGE DE 90 ANS. FIGURE INCONTOURNABLE DU DESIGN, IL SE DÉFINISSAIT AVANT TOUT COMME UN ARCHITECTE, PLUS PRÉCISÉMENT COMME UN “DESIGNER DE L’ARCHITECTURE”. SES CRÉATIONS FOISONNANTES ONT MODELÉ UNE HISTOIRE DU DESIGN, CELLE D’UN HUMANISTE POÈTE QUI PRIVILÉGIAIT LE SENS SUR LA FORME ET L’IDÉOLOGIE SUR L’IMAGE…

On associe souvent Ettore Sottsass à la Valentine et à Memphis. Deux périodes fortes mais qui ne suffisent pas à résumer son oeuvre. En effet, Sottsass, c’est bien plus que cela.
Né en 1917 à Innsbruck d’une mère autrichienne et d’un père italien et architecte (élève d’Otto Wagner à Vienne), il fait très tôt l’expérience de toutes les disciplines artistiques, peinture, sculpture, photographie, architecture. En 1939, il obtient son diplôme d’architecture au Politecnico de Turin et fonde après guerre, en 1946, son propre studio à Milan. Il travaille alors à différents projets, ameublements, céramiques, objets, inventant des formes nouvelles qui bousculent déjà les codes et annonce une nouvelle génération de designers. Il ne cessera ensuite d’être de tous les mouvements italiens du design radical (Global Tools, Alchymia, Memphis), de rejeter les univers rationnels et standardisés au profit d’espaces et d’objets tous emprunts de poésie et faisant une large place aux émotions. Désormais, ce n’est plus la fonction qui détermine la forme de l’objet, mais sa force expressive.
Une aventure sensorielle qui se réapproprie les cultures populaires et ancestrales, revisite le mouvement Pop’Art, la culture hippie et les traditions d’Extrême-Orient qu’il découvre lors de ses voyages en Inde et aux États-Unis dans les années 1960.
À partir de ce melting pot culturel, il inventera son propre vocabulaire qu’il définissait comme *“une esthétique de la combinatoire des matériaux, verre, céramique, bois, marbre avec une symétrie forte et des couleurs, beaucoup de couleurs”.*

par Vaérie Chêne.



1

1
Coupe à fruits “Picchio”. Base de forme carré, en céramique glacée et vernie noir et blanc. Les bordures composées d'éléments rectangulaires blanc mat.
Collection Short Stories, Italie. Numérotée n°32/33.
Édition limitée à trente trois pièces plus trois épreuves d’artiste.
H_9 cm L_35 cm l_35 cm
4 000 / 6 000 €

2
Suite de deux vases totems et d'une coupe diabolo
de la série “Hollywood” en céramique émaillée à décors géométriques de bandes circulaires, carrés noirs dégagés sur fond blanc “coquille d’œuf”. Edition Bitossi, signés sous les bases.
H_18 cm D_21 cm
H_47 cm D_17,5 cm
H_45 cm D_15 cm
1 300 / 1 400 €

3

3
Vase en céramique de forme cylindrique à décor de lignes et motifs géométriques dans les tons blanc, noir et turquoise. Numéroté 1/20. 2001, réédition d'un modèle de 1957. Signé.
H_33,5 cm D_9 cm
900 / 1 000 €

4
Boîte en céramique de forme cylindrique à décor de carreaux noirs et blancs, le couvercle est muni d'une anse en cuir noir souple. Numéroté 19/20. 2001, réédition d'un modèle de 1958. Signé.
H_13,5 cm D_18 cm
800 / 1 000 €

5
Vase de forme cylindrique en céramique émaillée à col et socle débordants de forme arrondie, dans les tons anthracite, noir et blanc. Signé. Édition Bitossi.
H_33,5 cm
300 / 400 €

6
Coupe en céramique de forme cylindrique à décor de carreaux noirs et blancs sur une pied cylindrique noir et blanc reposant sur une base circulaire noire. Numérotée 3/20. 2002, réédition d'un modèle de 1959. Signé.
H_26 cm D_21,5 cm
1 200 / 1 500 €

7
Paire de coupes à fruits en céramique émaillée de forme "diabolo" à décor dans les tons blanc, jaune et bleu nuit. Signé sous la base. Circa 1990. Edition Bitossi
H_19,5 cm D_25,5 cm
1 200 / 1 500 €

8
Coupe en céramique à décor intérieur de lignes noires sur fond blanc reposant sur une base en demis sphère noire. Signé. Édition Bitossi.
H_24 cm D_25,5 cm
300 / 400 €

9
Vase en céramique de forme cylindrique à décor de fines lignes noires sur une pied cylindrique noir reposant sur une base circulaire turquoise et noire. Numéroté 6/20. 2002, réédition d'un modèle de 1959. Signé.
H_22 cm D_21,5 cm
1 000 / 1 200 €

10
Coupe en céramique de forme diabolo dans les tons anthracite, marron et noir. Signé. Édition Bitossi.
H_19,5 cm D_25,5 cm
300 / 400 €

4

8

5

9

6

10

7

7

11

12

13

14

11
Vase “Acqua di Rosa” en étain poli.
Signé et numéroté 12/49.
Vers 2000.
Édition Serafino Zani. Collection “Just for Flowers”.
H_12,5 cm
500 / 600 €

12
Vase “Acqua di Fonte” en étain poli.
Signé et numéroté 10/49.
Vers 2000.
Édition Serafino Zani. Plus en production.
H_22,5 cm
650 / 750 €

13
Centre de table en étain poli à plateau encadré d’un bandeau de forme carrée reposant sur quattre pieds d’angle à réception delta.
Numéroté 3/49. Signé. Édition Numa.
H_15 cm L_21 cm P_21 cm
1 200 / 1 500 €

14
Coupe à fruits en étain poli à corps circulaire formant un gradin reposant sur trois larges pieds à recpetion plate.
Numéroté 3/49. Signé. Édition Numa.
H_8,5 cm D_30,5 cm
1 200 / 1 500 €

15
Compotier “Murmansk” en argent à plateau circulaire amovible à bord large et fond concave disposé sur si pied “éclairs” en tubes reposant sur un socle circulaire. (poinçons).
1982. Édition Memphis.
H_30 cm D_35 cm
6 000 / 7 000 €
Bibliographie : Memphis, Céramique - Argent - Verre 1981 -1987,
Michel Avedine éditeur, musées de Marseille, 1991, p. 91.

15

16

17

18

16
Vase “Ananke”en verre soufflé transparent dans les tons rouge, vert, rose, jaune et bleu. 1986. Édition Memphis.
H_54 cm D_9 cm
2 000 / 2 500 €
Bibliographie : Memphis, 1981 -1987, M. Avedine éditeur, 1991, p. 128

17
Vase “Imera”en verre soufflé, collé, violet, noir, rose, bleu, jaune, transparent. 1986. Édition Memphis
H_50 cm D_17 cm
2 500 / 3 500 €
Bibliographie : Memphis, 1981 -1987, M. Avedine éditeur, 1991, p. 129

18
Vase “Astimelusa”en verre soufflé opalescent et transparent dans les tons vert, violet, jaune, rouge et orange. 1986. Édition Memphis
H_47 cm D_13,5 cm
1 800 / 2 200 €
Bibliographie : Memphis, 1981 -1987, M. Avedine éditeur, 1991, p. 125

19
Vase en verre rouge à bords évasé, le fût cylindrique terminé par un pied évasé. Signé et daté 1972. Édition Vistosi.
800 / 1 200 €

20
Large coupe en verre rouge et noir reposant sur un pied à réception circulaire. Signé, daté 77, numéroté 55/250. Édition Vistosi.
H_20,5 cm D_22 cm
1 500 / 2 000 €

21
Vase “Basilissa”à double cols cylindriques et corps en dôme à réception circulaire en verre noir et vert.
Signé et numéroté 61/250. Édition Vistosi. 1981. (léger défaut dans le verre au niveau de la base)
H_24 cm D_21,5 cm
1 500 / 2 000 €

22
Coupe à fruits en étain poli et verre bleu à dessus circulaire et concave reposant sur douze pieds à réception plate joints par une entretoise circulaire.Numéroté 3/99. Signé. Édition Numa Zani.
H_14,5 cm D_32 cm
1 000 / 1 200 €

23
Coupe en verre rouge reposant sur six pieds en étain poli à reception plate joints par une entratoise circulaire. Édition Numa Zani.
H_18 cm D_32 cm
1 500 / 2 000 €

24
Coupe en verre rouge reposant sur six pieds en étain poli à réception plate joints par une entratoise circulaire.Édition Numa Zani.
H_18 cm D_32 cm
1 500 / 2 000 €

25
Coupe en verre bleu turquoise et étain poli à double plateau circulaires à bords obliques reposant sur un large plateau à réception sur cylindres.
H_9,5 cm D_32 cm
1 200 / 1 500 €

19

22

20

23

24

21

25

26

26
Petite boîte “Merlo” en céramique, intérieur et couvercle glacés, poignée glacée noire. Collection Short Stories, Italie. Numérotée n°32/33. Édition limitée à trente trois pièces plus quatre épreuves d’artiste.
H_14,5 cm D_25 cm
4 000 / 5 000 €

27
Vase en céramique blanche de forme cylindrique et col à gradin dans les tons bleu turquoise.
1991. Signé. Édition Bitossi.
H_24 cm D_22 cm
300 / 400 €

28
Vase “Shiva” figurant un sexe masculin en céramique émaillée rose. Circa 1970. Édition récente. 1983. Signé sous la base.
H_24 cm L_18 cm P_ 7,1 cm
600 / 800 €

29
Cendrier “Yantra” en céramique émaillée de couleur rose à quattre côtés présentant un décor ondulant. 1990. Signé.
H_9,5 cm D_19 cm
500 / 600 €

30
Assiette “Piatto per uovo all’occhio di blue” en céramique à décors dans les tons bleu turquoise, noir, blanc et orange. Numéroté LXXVIII/C.
Signé. Édition Guzzini. 2003.
D_21,5 cm
500 / 600 €
Exposition “Multipli di Cibo” (Milan, 2004)
Catalogue: “Multipli di Cibo. Cento progetti Foodesign Guzzini. Un nuovo rapporto tra esperti del cibo e design”. Triennale di Milano, 14-28 avril 2004.

31
Paire de lampes à poser “Dorane” à cache ampoule en verre opalin bleu reposant sur une base rectangulaire en métal laqué. Vers 1980. Édition Stilnovo.
H_25 cm L_20 cm P_10 cm
900 / 1 200 €

27

28

29

30

31

32

32
PAIRE DE FAUTEUILS en draps de laine couleur gris et rouge.
Piètement tubulaire réuni par des entretoises. Édition Knoll.
H_85 cm L_82 cm P_78 cm
1 500 / 2 000 €

33
ENSEMBLE DE SALON composé d'un canapé et de deux fauteuils
en draps de laine de couleur grise et verte, reposant sur
des piétements tubulaires réunis par des entretoises.
Édition Knoll.
Canapé : H_90 cm L_190 cm P_72 cm
Fauteuils : H_87 cm L_80 cm P_72 cm
2 000 / 3 000 €

33

34

35

36

34
LAMPE DE TABLE “TWENTY SEVEN” en tôle de métal plié et laqué de couleur verte à abat jour casquette oblique reposant sur un piètement vertical à réception rectangulaire. 1986.
Édition japonaise.
H_41 cm L_20 cm P_19 cm
3 500 / 4 000 €

35
LAMPE DE TABLE “TWENTY SEVEN” en tôle de métal plié et laqué de couleur rouge à abat jour casquette oblique reposant sur un piètement vertical à réception rectangulaire. 1986.
Édition japonaise.
H_41 cm L_20 cm P_19 cm
3 500 / 4 000 €

36
LAMPE DE TABLE “TWENTY SEVEN” en tôle de métal plié et laqué de couleur violette à abat jour casquette oblique reposant sur un piètement vertical à réception rectangulaire. 1986.
Édition japonaise.
H_41 cm L_20 cm P_19 cm
3 500 / 4 000 €

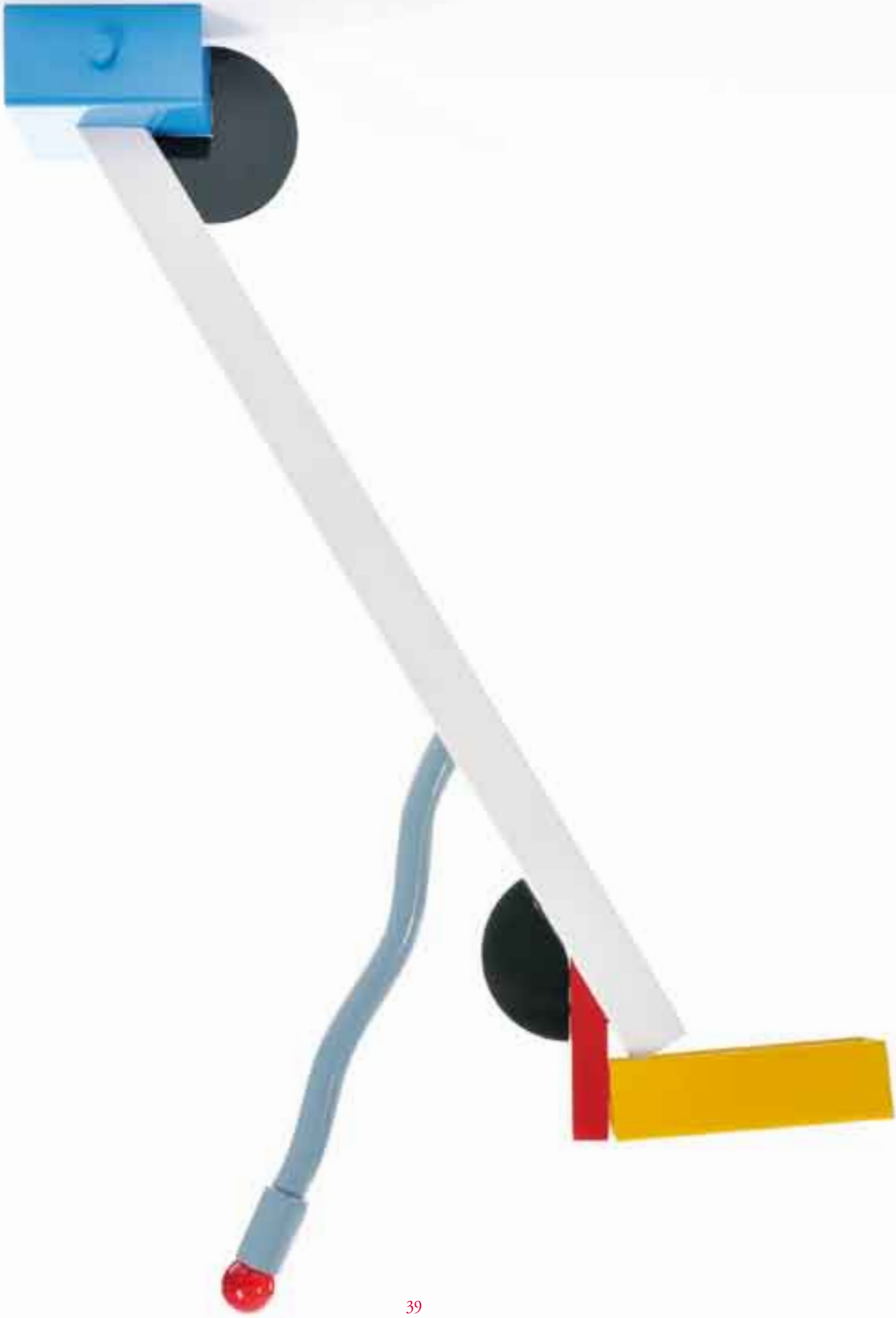
37

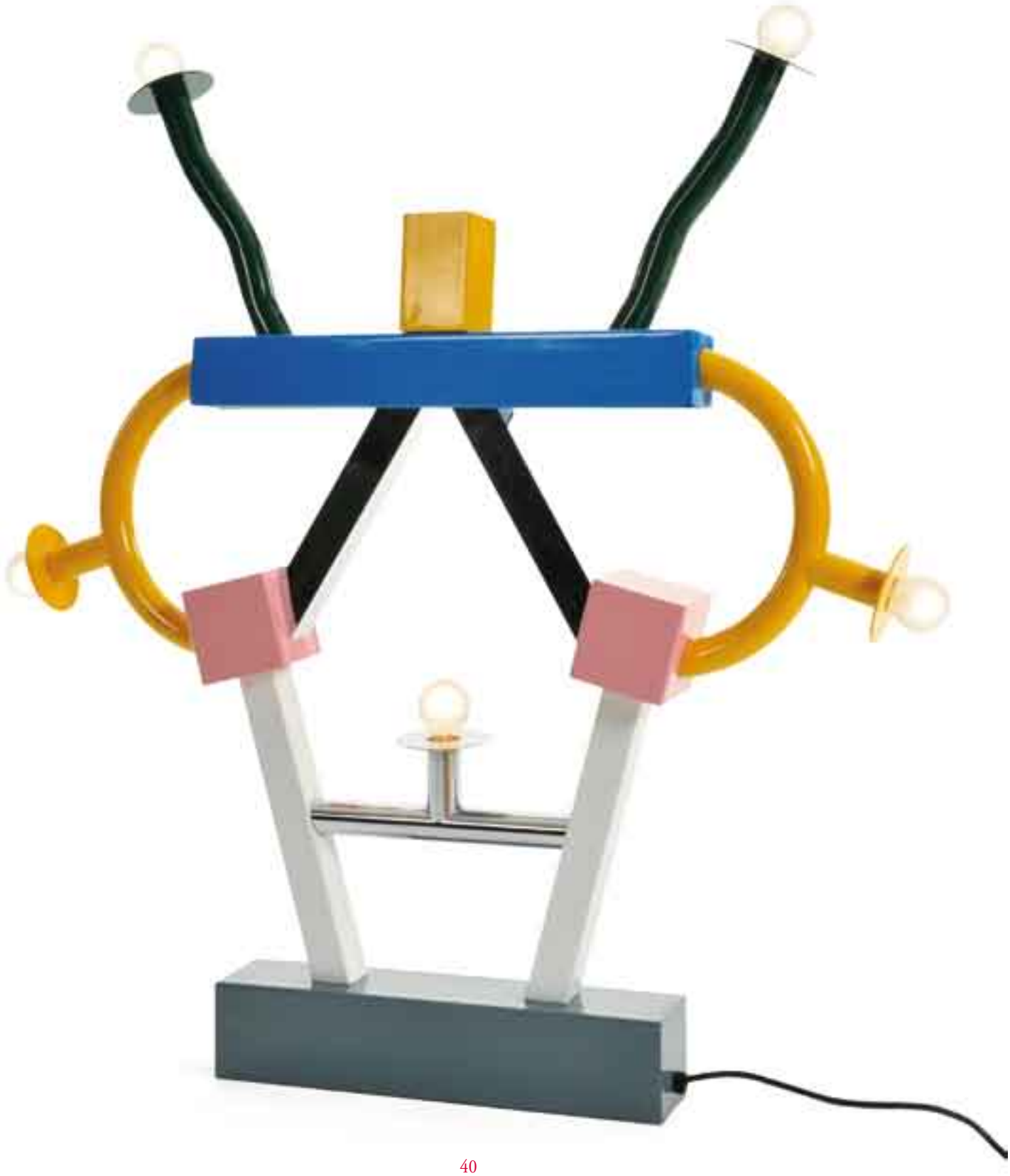
38

37
IMPORTANTE LAMPE À POSER “BAY”en métal verre et perspex
à cache ampoule à deux parties cylindriques et une conique
retenant deux disques superposés montés sur une sphère
et un cône à réception circulaire.
1983. Édition Memphis.
H_52 cm D_40 cm
600 / 800 €

38
LAMPE À POSER “TAHITI” à abat-jour mobile de forme
cylindrique en tôle laqué rose et rouge disposé sur
un piétement oblique et un socle de forme rectangulaire
à décor moucheté.
1981. Édition Memphis.
H_60 cm
700 / 900 €
Bibliographie : Memphis, Barbara Radice, Electa, 1984, p 73 et 105

39
SUSPENSION “QUISISANA” à cache-ampoule de forme
rectangulaire en métal laqué jaune monté à l’extrémité
d’un bras oblique de section carrée à fixation de forme carrée,
à décor en partie haute et basse de demi disques noirs,
et un bras ondulant maintenant une ampoule.
1981. Édition Memphis.
H_108 cm L_80 cm
1 000 / 1 500 €

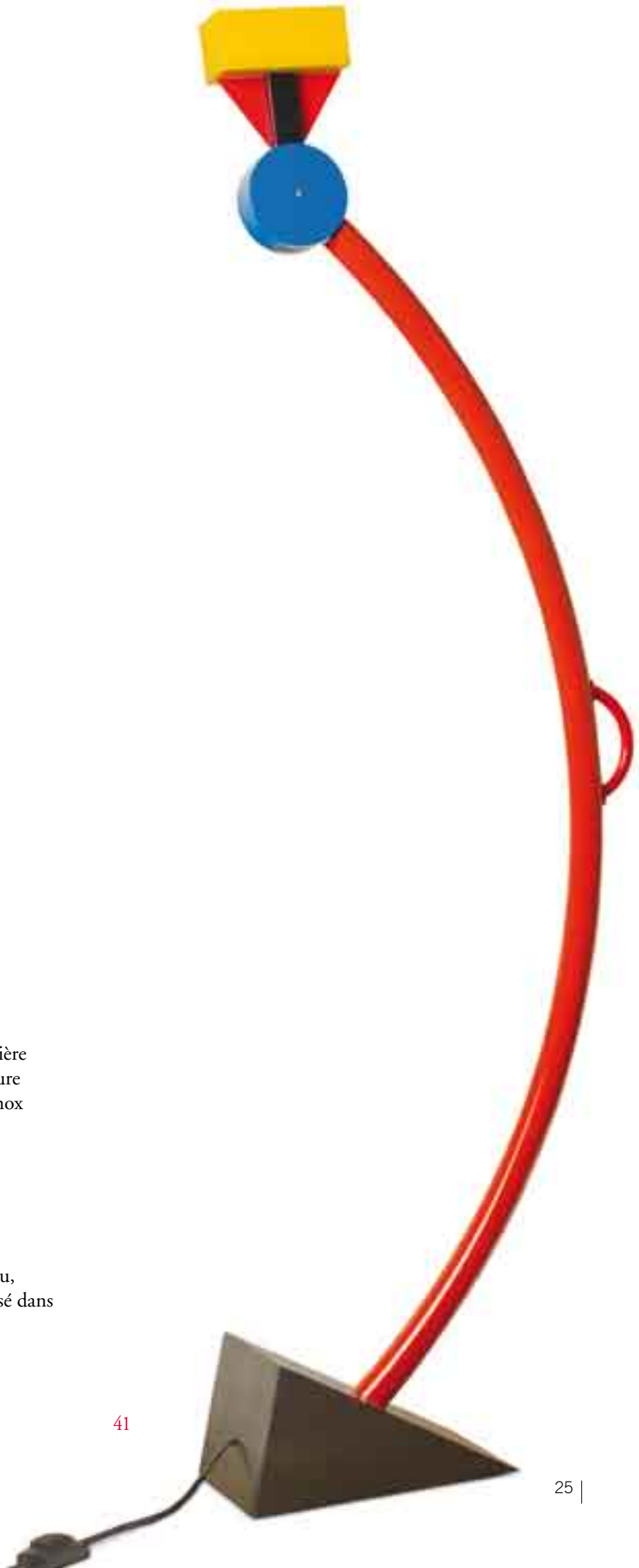




40

40
Importante lampe à poser “Ashoka”à cinq bras de lumière en tubes de métal cintré et laqué montés sur une structure composée de poutres et de cubes en bois mélaminé et inox reposant sur un épais socle rectangulaire.
1981. Édition Memphis.
H_90 cm L_84 cm
1 600 / 2 000 €

41
Lampadaire “Treetops”en métal laqué orange, vert, bleu, jaune, rouge et noir en forme d’un arc tubulaire enchâssé dans un lourd socle formant un bloc triangulaire.
Signature sur une plaquette sur le socle. 1981.
Édition Memphis.
H_200 cm
3 000 / 3 500 €



41

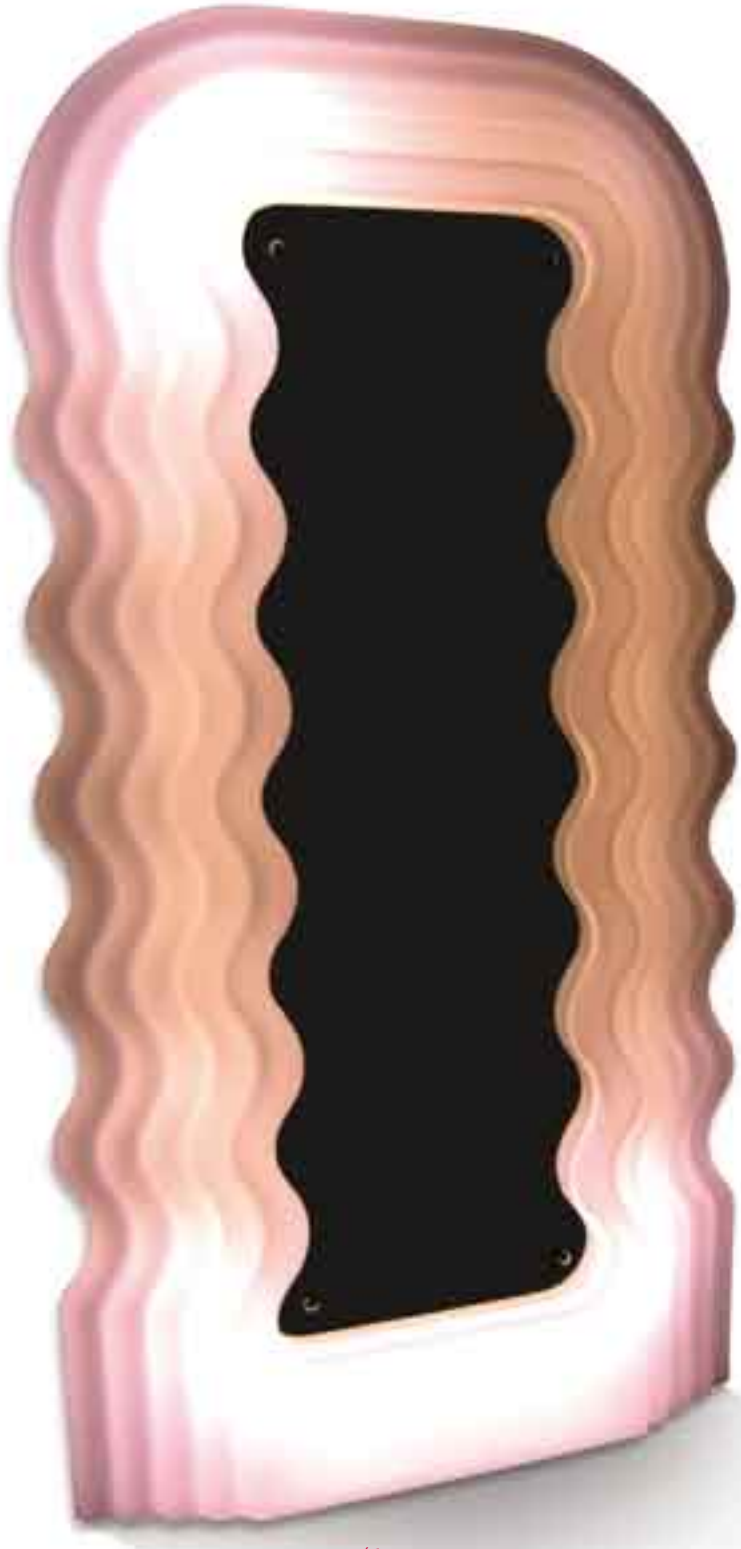
42

43

44

42
Petite table d'appoint "Cream" en forme de cube en bois gainé de mélaminé clair aménagé en partie haute d'une petite niche rectangulaire reposant sur un double socle carré débordant de couleur jaune et rouge. 1984. Édition Memphis.
H_41 cm L_49 cm P_49 cm
1 000 / 1 500 €

43
Petite table d'appoint "Mimosa" de forme cubique à plateau en verre carré reposant sur un bâti en poutres rectangulaires en bois gainé de mélaminé dans les tons rose, jaune, bleu et gris formant quatre pieds et un socle à réception plate. 1984. Édition Memphis.
H_40 cm L_40 cm P_40 cm
1 000 / 1 500 €



45

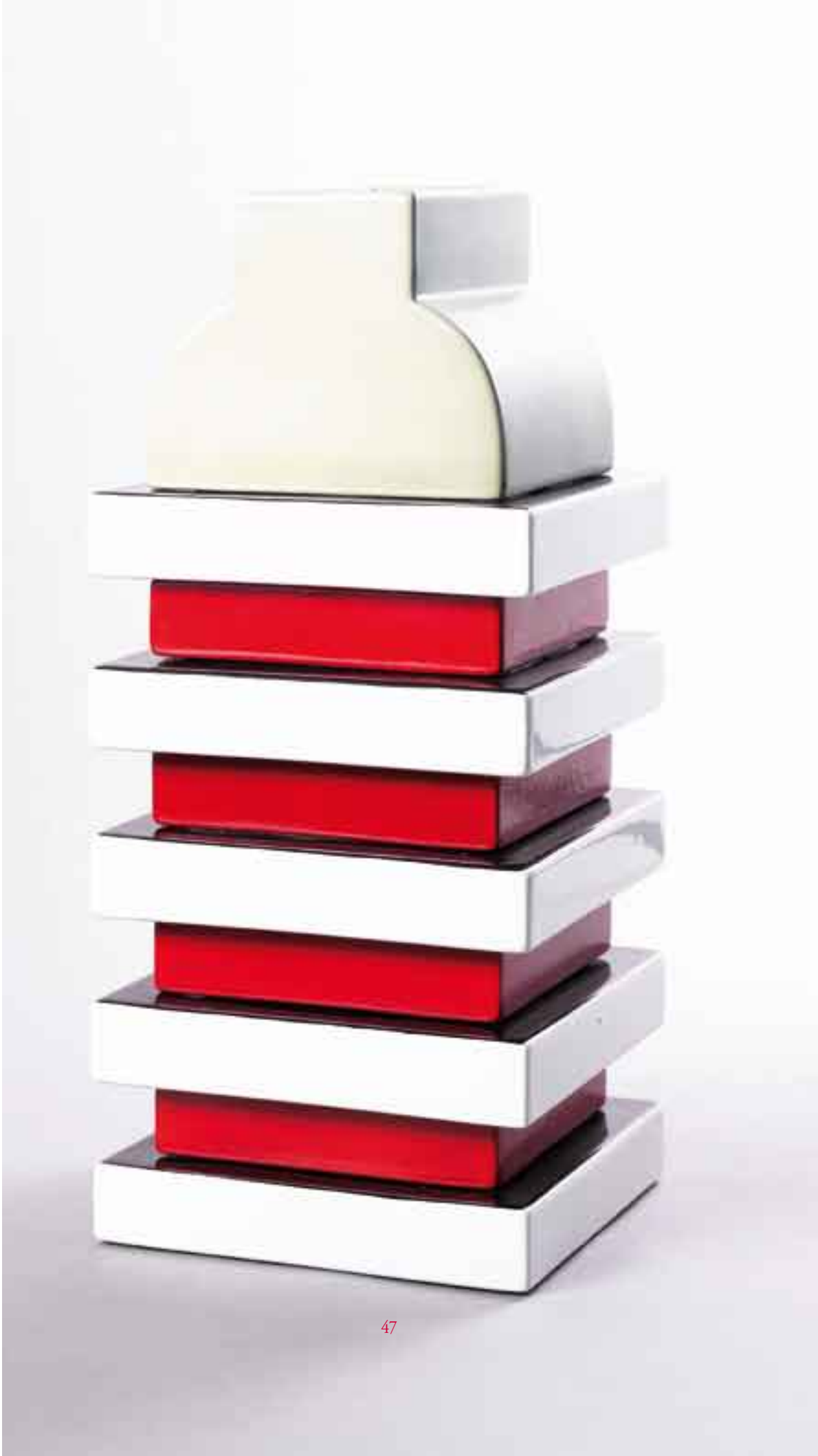
44
TOTEM en céramique émaillée à aspect mat constitué de pièces superposées de formes cylindriques circulaires et bombées dans les tons jaune, crème, mastic et rouge.
H_45,5 cm
800 / 1 200 €

45
GRAND MIROIR " ULTRAFRAGOLA" à encadrement ondulant en perspex blanc aménagé de néons roses. Vers 1965. Édition Poltronova.
H_197 cm L_100 cm P_11 cm
1 500 / 2 000 €

46

46
Vase “Juliette” en céramique blanche et rouge, le col en cylindre oblique, repose sur un fût cylindrique terminé par un base circulaire plus large.
Vers 2005.
Édition Manufacture de Sèvres.
H_57 cm D_17 cm
5 000 / 6 000 €

47
Vase “Civetta” en céramique, céramique glacée, vernis noir, blanc et rouge mat pour le corps rectangulaire à décrochements. Col en partie supérieure en forme de dôme en céramique glacée.
Collection Short Stories, Italie. Numérotée n°32/33.
Édition limitée à trente trois pièces plus quatre épreuves d’artiste.
H_43 cm D_20 cm
8 000 / 10 000 €



48a

48b

48c

48d

49

48

Suite de quatre totems

a./ en céramique émaillée à aspect mat constitué de pièces superposées de formes cylindriques circulaires et bombées dans les tons jaune, crème, mastic et rouge. Numéroté 047/150.

b./ en céramique émaillée à aspect mat constitué de pièces superposées de formes cylindriques circulaires et bombées dans les tons jaune, crème, rose, bleu et noir. Numéroté 045/150. Édition Bitossi.

c./ en céramique émaillée à aspect brillant constitué de différentes pièces cylindriques circulaires à décor de pastilles oranges sur fond blanc, dans les tons rose, blanc et crème. numéroté 046/150.

d./ en céramique émaillée à aspect brillant constitué de pièces superposées de formes cylindriques circulaires dans les tons gris et blanc. Numéroté 029/150.

H_45,5 cm / H_47,5 cm / H_52 cm/ H_47,5 cm

3 000 / 4 000 €

50

49
IMPORTANT VASE en céramique émaillée à aspect mat dans les tons jaune, crème, bleu vert et noir. Numéroté 35/99. 1991. Hollywood Collection. Édition Bitossi.
H_77 cm L_34 cm
1 000 / 1 200 €

50
VASE à corps ondulant en céramique émaillée rouge brillant à réception carrée. Porte la mention Il sestante 629 Italy.
H_29 cm L_9,5 cm P_10 cm
2 500 / 3 000 €

51

51

IMPORTANT TOTEM en céramique émaillée à aspect brillant constitué de pièces superposés de formes circulaires et bombées dans les tons rose pâle, rose, lie de vin, jaune et crème à décor au centre de deux pastilles oranges. Le tout repose sur la première pièce de forme à réception circulaire. Édition limitée à 10 exemplaires. Numéroté.

H_172 cm

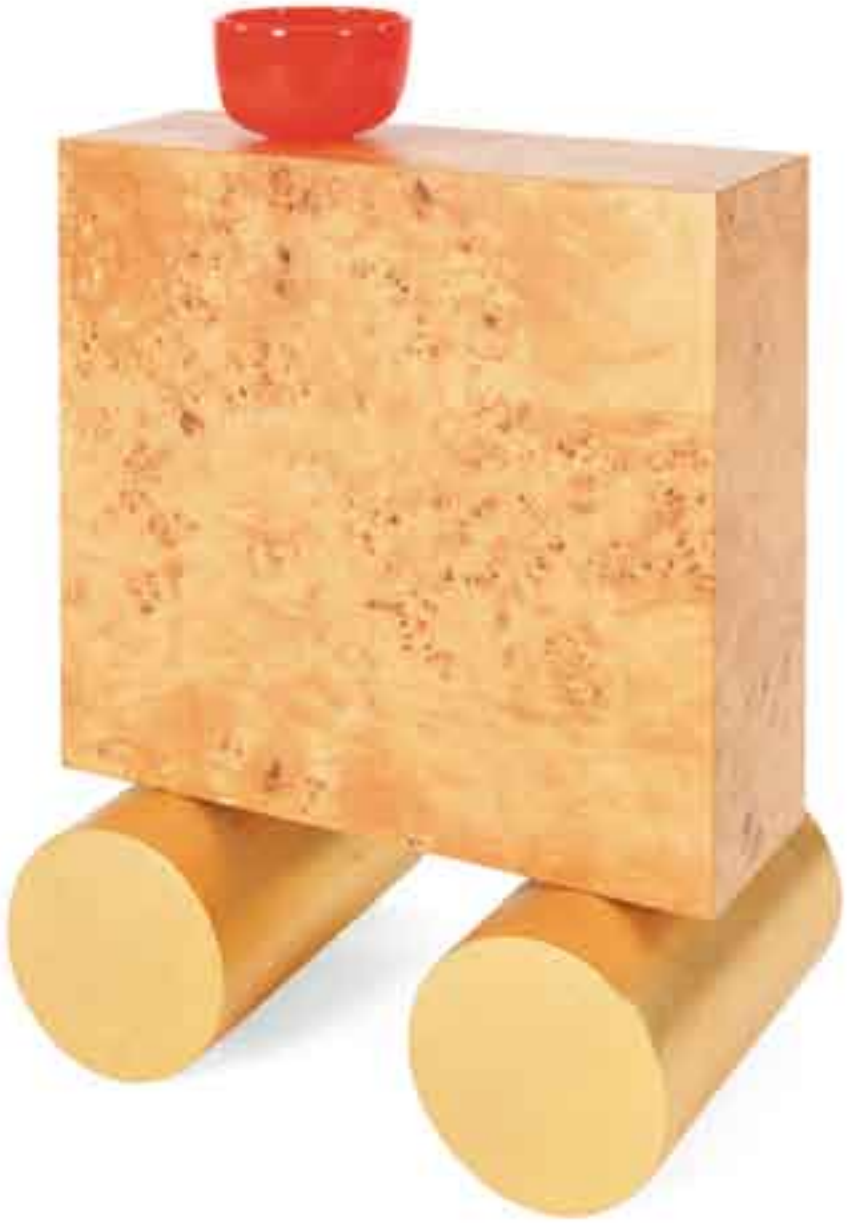
20 000 / 25 000 €

52

IMPORTANT TOTEM en céramique émaillée à aspect brillant et mat constitué de pièces superposées de formes cylindriques circulaires et bombées dans les tons de gris et de blanc reposant sur un épais socle de forme tambour à réception ronde en acier. Édition limitée à 10 exemplaires. Numéroté.

H_190 cm

20 000 / 25 000 €



53

53
VASE “S” en loupe de peuplier, bois doré et verre soufflé.
Série Twentyseven Woods for a Chinese Artificial Flower.
1995. Édition Design Gallery, épuisée.
H_72 cm L_48 cm P_30 cm
10 000 / 12 000 €

54

54
Vase “T” en loupe de peuplier, verre soufflé et bronze doré.
Série Twentyseven Woods for a Chinese Artificial Flower.
1995. Édition Design Gallery, épuisée.
H_62 cm L_60 cm P_20 cm
10 000 / 12 000 €

55

55
VASE “N” en bronze doré, de forme cylindrique sur
un plateau carré en aluminium anodisé, reposant sur
un fût rectangulaire en loupe d’amboine, sur une base carrée
en alumimium anodisé.
Série Twentyseven Woods for a Chinese Artificial Flower.
1995. Édition Design Gallery, épuisée.
H_77 cm L_50 cm P_50 cm
9 000 / 12 000 €

56

56
VASE “Q”en verre soufflé bleu, en forme de boule applatie, reposant sur une base rectangulaire, ondulante, en loupe de peuplier.
Série Twentyseven Woods for a Chinese Artificial Flower.
1995. Édition Design Gallery, épuisée.
H_60 cm L_30 cm P_20 cm
10 000 / 12 000 €

57

57
VASE "OMEGA" EN FORME DE Y, en loupe de châtaignier laquée et verre soufflé, reposant sur un socle rectangulaire en aluminium anodisé.
Série Twentyseven Woods for a Chinese Artificial Flower.
1995. Édition Design Gallery, épuisée.
H_73 cm L_59 cm P_28 cm
7 500 / 9 000 €

58

58
Vase “Alpha”en loupe de châtaignier laquée blanc et bronze doré.
Série Twentyseven Woods for a Chinese Artificial Flower.
1995. Édition Design Gallery, épuisée.
H_74 cm L_52 cm P_20 cm
7 500 / 9 000 €

59

60

59
Ensemble d'ustensiles de cuisine dans leurs emballages d'origine.
Boîte à parmesan en hêtre naturel et teinté vert clair.
Grand pot en verre avec couvercle en hêtre teinté rouge, jaune noir.
Pot en verre avec couvercle en hêtre teinté rouge, jaune noir.
Pot en verre avec couvercle en hêtre naturel et teinté noir.
Petit pot en verre avec couvercle en hêtre naturel et teinté noir.
1 000 / 1 500 €

60
Ensemble d'ustensiles de cuisine dans leurs emballages d'origine.
Moulin à poivre hêtre teinté jaune noir rouge.
Casse-noisettes en hêtre teinté jaune et vert.
Casse-noisettes en hêtre naturel et teinté noir.
Série de dix ronds de serviette en hêtre naturel et teinté noir, quatre ronds de serviettes en hêtre teinté jaune et rouge, deux ronds de serviettes en hêtre teinté vert et bleu
1 000 / 1 500 €

61a

61b

61c

61d

61e

61
SUITE DE CINQ BOÎTES
a./ en bois laqué jaune.
b./ à décor de larges bandes laqué blanches et bois teinté.
c./ à structure en bois naturel et couvercle et base en bois laqué bleu vif.
d./ à structure en bois naturel et couvercle et base en bois laqué noir.
e./ en bois laqué rouge et couvercle en bois laqué blanc avec une prise laquée noir.
Numerotées 3/99. Édition Numa.
H_18 cm L_18 cm P_18 cm
H_18 cm L_18 cm P_18 cm
H_23 cm L_18 cm P_18 cm
H_21,5 cm L_18 cm P_18 cm
H_10 cm L_25 cm P_25 cm
7 000 / 8 000 €

62

63

62
Bibliothèque à dessus débordant rectangulaire disposé sur un bâti en loupe d'amboine et stratifié bleu nuit. Il repose sur un piétement débordant composé d'une planche rectangulaire et de quatre rondins. Aménagement intérieur de cinq étagères. Édition Leitner.
H_208 cm L_111 cm P_45 cm
2 000 / 3 000 €

63
Petite table d'appoint en loupe d'amboine et acier laqué bleu nuit à plateau carré disposé sur quatre larges cylindres reposant sur un épais socle débordant. Édition Leitner.
H_48,5 cm L_50,2 cm P_50,3 cm
2 000 / 3 000 €

64
Lampadaire "Callimaco" à cache ampoule en tôle laquée rouge disposé sur une structure en métal laqué beige aménagé d'une poignée et reposant sur une base conique en métal laqué gris. 1982. Édition Artémide.
H_200 cm L_36 cm
600 / 800 €

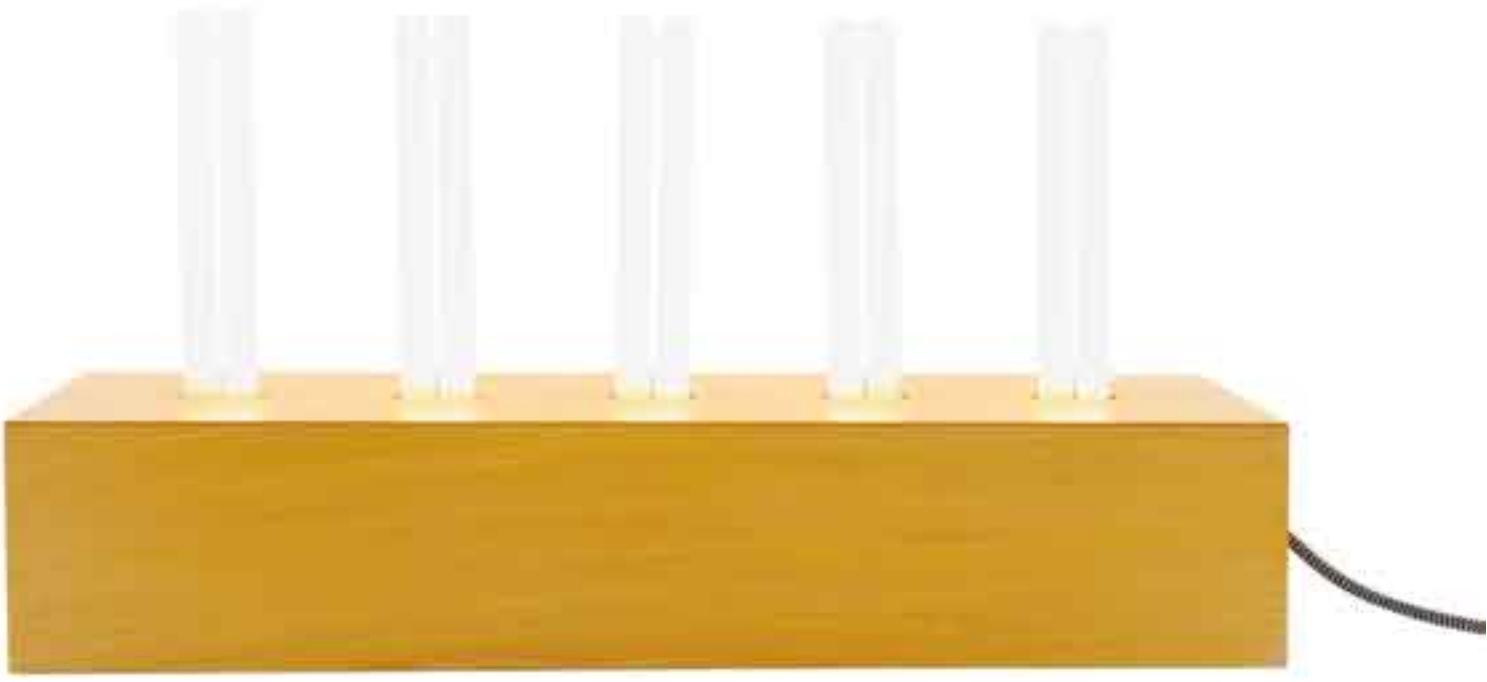
64

65

65
Lampadaire “Gala” à bâti rectangulaire en mélaminé, éclairage par une ampoule rouge en partie haute et trois ampoules effilées de chaque côtés.
Édition Postdesign. 2000.
H_200 cm L_12 cm P_12 cm
1 200 / 1 500 €
Provenance : Collection 11 avril 2 000 / Galleria Post Design/ Mobili Lunghi

66
Lampe “Pattica” à cinq ampoules effilées disposées dans un bâti rectangulaire en métal laqué jaune.
Édition Postdesign. 2000.
H_12 cm L_60 cm P_22 cm
500 / 1 000 €

67
Miroir “Ambuja” de forme rectangulaire compris entre deux large tubes en bois.
Édition Postdesign. 2000.
H_40 cm L_110 cm
500 / 600 €



66

67

68

68
Coupe à fruits “Gaya” en marbre blanc de forme circulaire à intérieur conique aménagé d’une poignée “arceau” en tube de métal cintré et doré reposant sur un socle et quatre petites entretoises cylindriques.
Édition Up & Up.
H_35 cm D_39 cm
1 500 / 2 000 €

69
Lampe “Jagati”
à tube fluorescent effilé disposé dans un bâti carré en bois laqué rouge.
Édition Postdesign. 2000.
H_12 cm L_22 cm P_22 cm
400 / 600 €

70

DE LA COLLECTION PETRA ET ERIK HESMERG
VERZAMELING PETRA ET ERIK HESMERG

du lot 70 au lot 78
van lot 70 tot lot 78

70
PLAFONNIER "MEFISTOFLE" à un réflecteur en métal laqué blanc disposé sur un fût en acier chromé.
H_80 cm
3 000 / 4 000 €

71

72

71
CANAPÉ TROIS PLACES à larges et profondes assises en mousse garnie de draps de laine framboise disposés sur un bâti en bois clair ajouré formant accoudoirs et dossier et reposant sur huit pieds cylindriques à réception patin de couleur noire.
H_71 cm L_215 cm P_90 cm
4 000 / 6 000 €

72
LOT DE TROIS PETITES TABLES D'APPOINT
"MIMOSA" de forme cubique à plateau en verre carré reposant sur un bâti en poutres rectangulaires en bois gainé de mélaminé dans les tons rose, jaune, bleu et gris formant quatre pieds et un socle à réception plate. 1984. Édition Memphis.
H_43,5 cm L_42,5 cm P_42,5 cm

"HYATT" à épais plateau et socle circulaires gainés de mélaminé sombre joints par quatre entretoises cylindriques en acier chromé. 1984. Édition Memphis.
H_42 cm D_43 cm
"CREAM" en forme de cube en bois gainé de mélaminé clair aménagé en partie haute d'une petite niche rectangulaire reposant sur un double socle carré débordant de couleur jaune et rouge. 1984. Édition Memphis.
H_41 cm L_49 cm P_49 cm
3 000 / 4 500 €

73

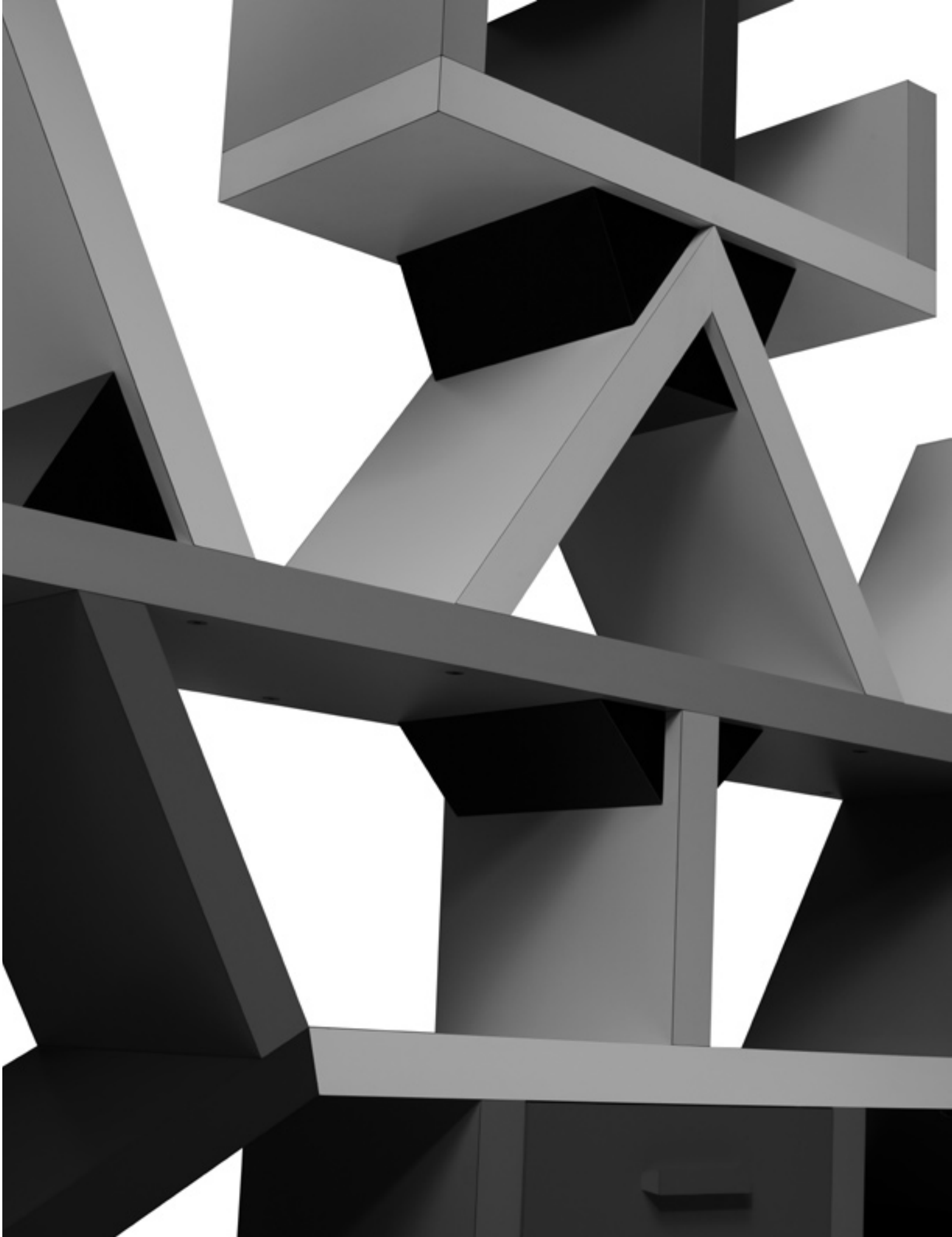
73

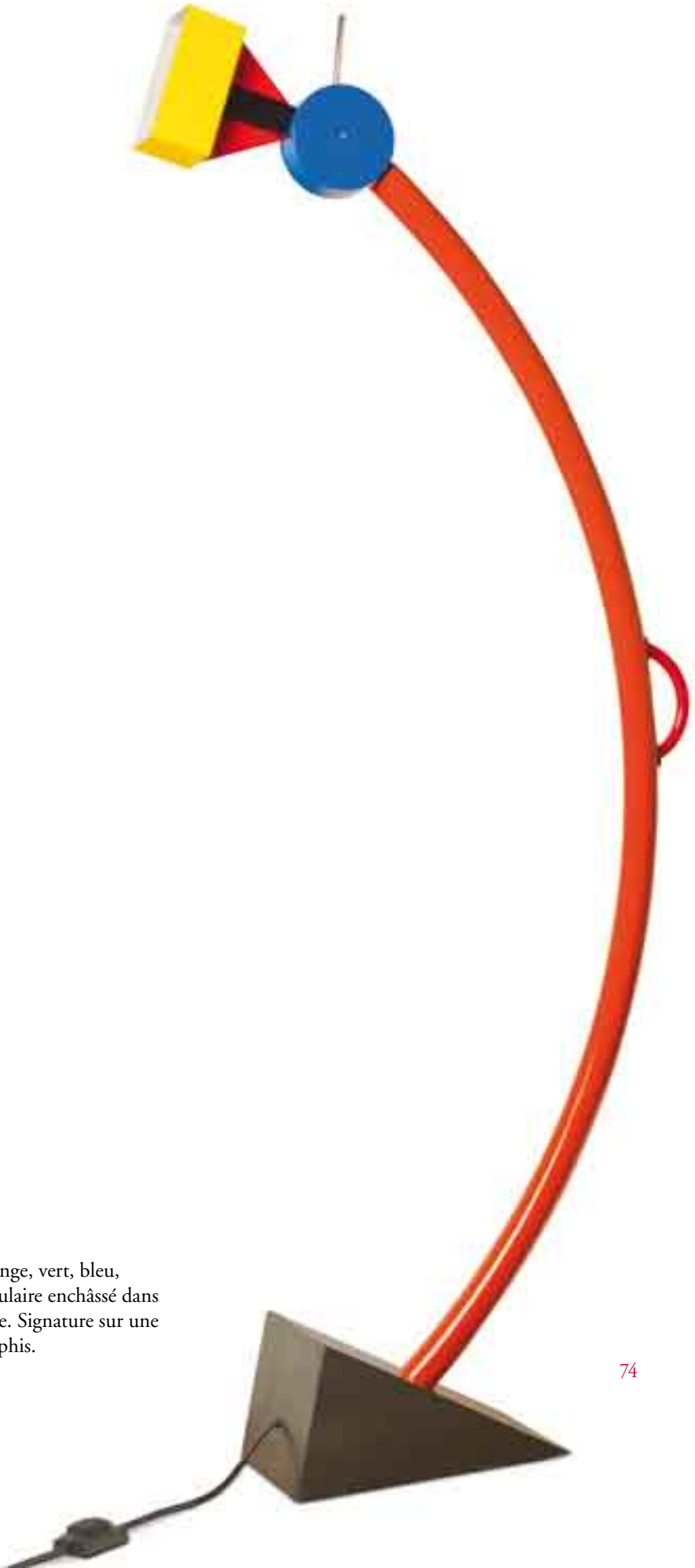
BIBLIOTHÈQUE "CARLTON" à cinq niveaux de rangements en bois massif plaqué de matière plastique dans des couleurs vives et pastels formant niches et étagères à formes géométriques aménagée en partie basse de tiroirs coulissants et reposant sur un large et épais socle de forme rectangulaire.
Edition Memphis. 1982.

H_196 cm L_190 cm P_40 cm

9 000 / 12 000 €

Repertorio 1950-2 000 vol.2 Giuliana Gramigna, U. Allemandi 2003 p.300 "Design, les années 80" A. Bangert et KM. Armer, Edition Chêne 1991 p.16
"Le Design" Anne Bony, Larousse 2006 p. 162
Memphis, Barbara Radice, Electa, 1984, p 145





74

LAMPADAIRE “TREETOPS”en métal laqué orange, vert, bleu, jaune, rouge et noir en forme d’un arc tubulaire enchâssé dans un lourd socle formant un bloc triangulaire. Signature sur une plaquette sur le socle. 1981. Edition Memphis.

H_200 cm

2 500 / 3 500 €

Memphis, Barbara Radice, Electa, 1984, p 73

74

75

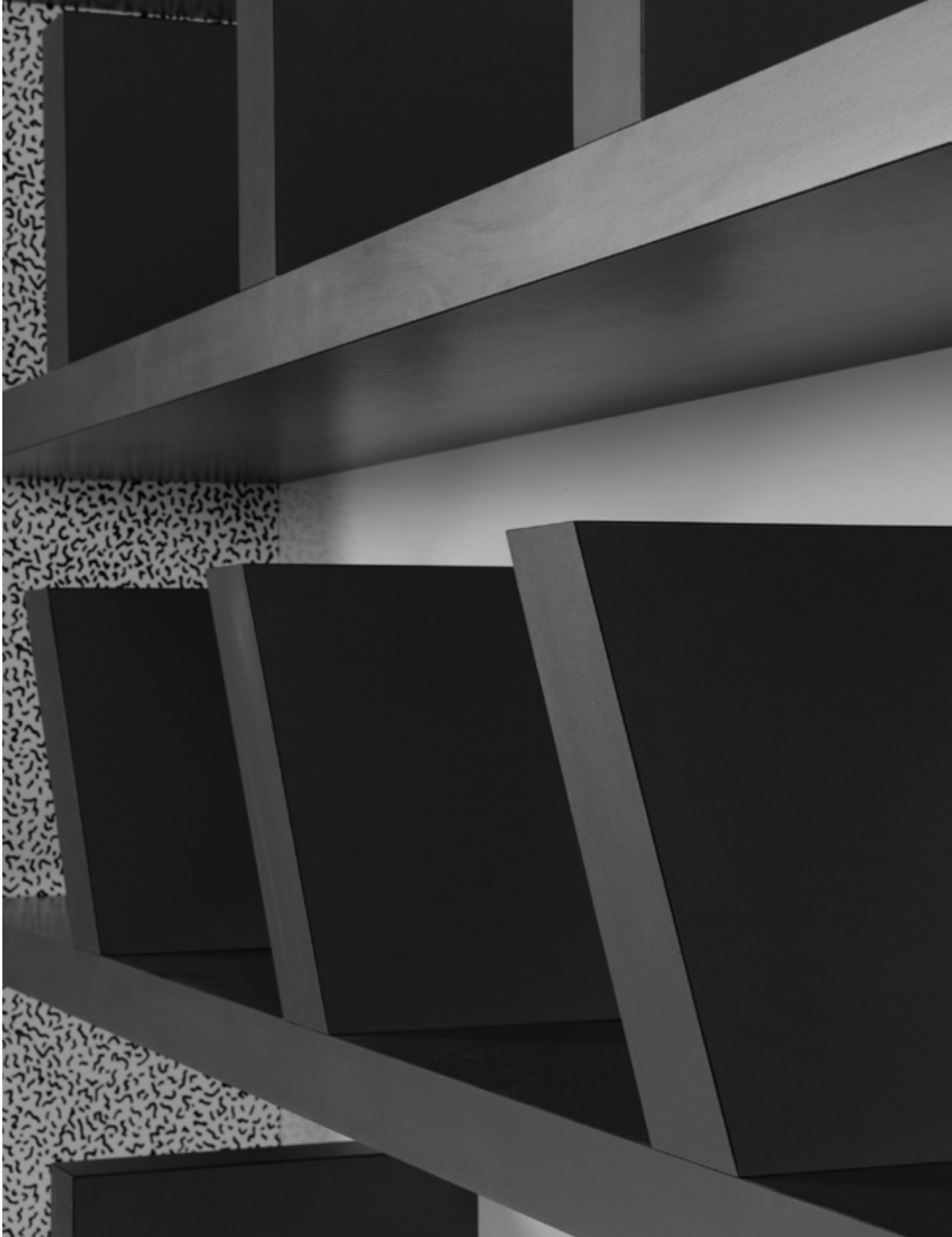
75

IMPORTANTE BIBLIOTHÈQUE "SUVRETTA" à bâti carré en épaisses planches de bois mélaminé moucheté noir sur fond blanc à quatre niveaux de rangement. Elle est aménagée de douze serre-livres obliques et verticaux en bois mélaminé vert. Le bâti repose sur un épais socle rectangulaire en mélaminé blanc. Édition Memphis. 1981.

H_200 cm L_197 cm P_30 cm

8 000 / 12 000 €

Bibliographie : Barbara Radice, "Memphis" Édition Rizzoli, 1984, p.73 et p.79. Klaus-Jürgen Sembach & Gabrielle Leuthaüser & Peter Gössel, "Le Design du Meuble au XX^{e} siècle", Édition Taschen, 2002, p. 244.



76

76

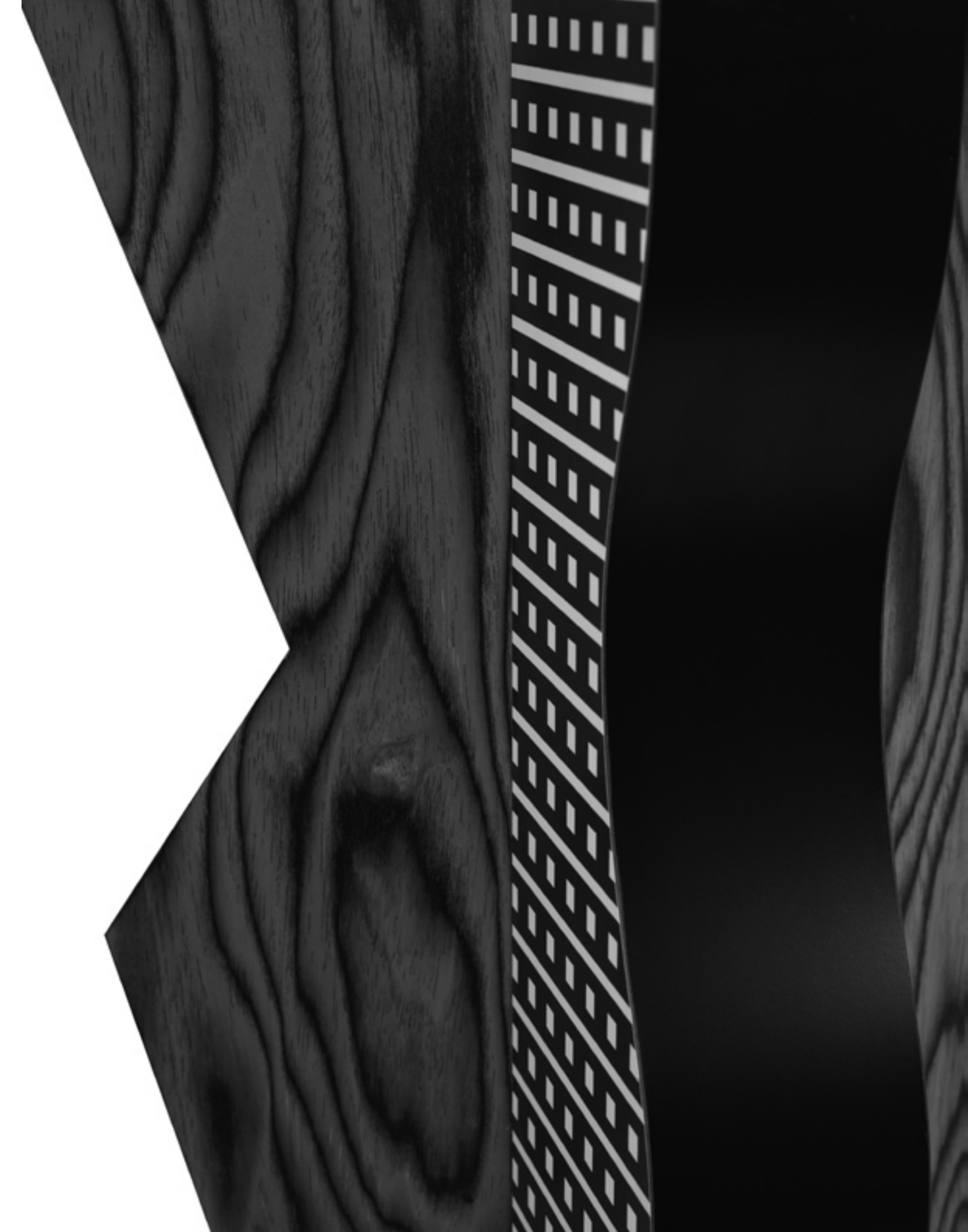
DRESSOIR "BEVERLY"ouvrant à deux portes en laminé moucheté vert.
La base de forme rectangulaire, reposant sur un socle, supporte une étagère oblique en bois de loupe retenue par un arc en métal tubulaire chromé retenant une ampoule rouge. Première édition numérotée n°23.

H_ 228 cm L_175 cm P_48 cm

5 000 / 7 000 €

Bibliographie : La collection de Design du Centre George Pompidou, Ed. Du Centre Pompidou, Paris, 2001 p 148

Memphis, Barbara Radice, Electa, 1984, p 69 et 72



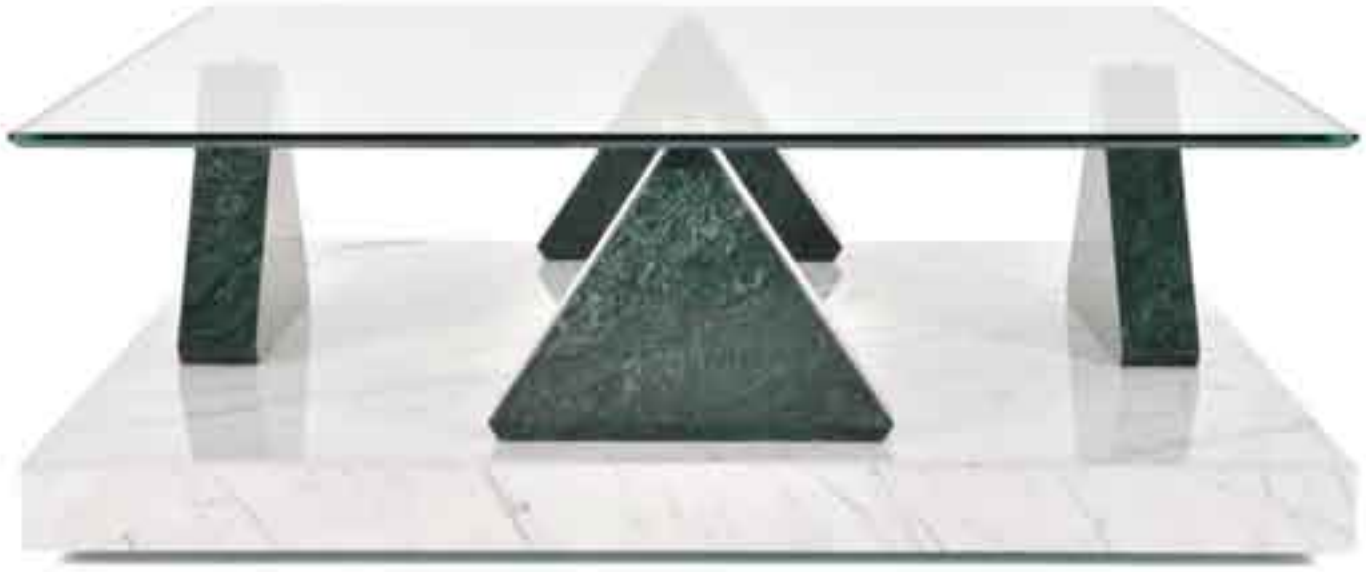
77

77
Console "Tartar" à trois épais plateaux rectangulaires reposant sur un bâti et trois pieds de section rectangulaires et cylindriques montés sur un double socle en rectangle. L'ensemble gainé de mélaminé de couleur dans les tons noir, rouge, kaki et rose.
1985. Édition Memphis.
H_ 81 cm L _190 cm P _87 cm.
6 000 / 8 000 €
Bibliographie : "Design, les années 80" A. Bangert et KM. Armer
Edition Chêne 1991, p.20.

78
Gueridon d'appoint "Ivory" à plateau circulaire en verre transparent reposant sur un triple piétement en épaisses plaques de bois partiellement découpées gainées de mélaminé de couleur et à décor géométrique reposant sur un socle en acier laqué époxy.
1985. Édition Memphis.
H_100cm L_ 48 cm
2 000 / 3 000 €

78

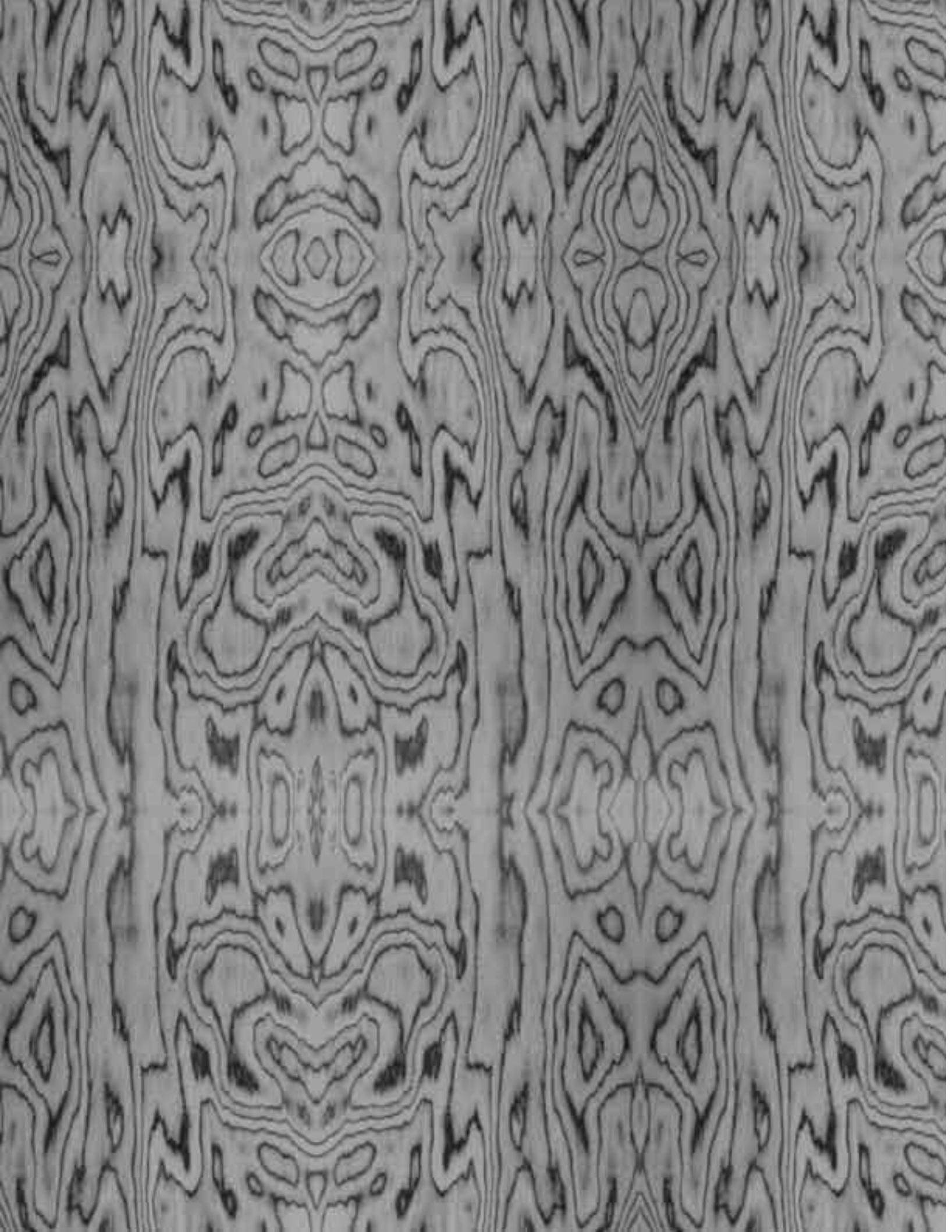
79



80

79
Fauteuil “Teodora” à structure et assise recouvertes d’un stratifié tigré gris et blanc et dossier en arc de cercle en perspex moulé transparent reposant sur un double piétement en T inversé formant accoudoirs. 1986.
Édition Vitra, plus en production.
H_82 cm L_56 cm P_45 cm
2 800 / 3 500 €
Bibliographie : “Best of Graphis Design”, 1993, Page One Publishing, modèle reproduit et référencé p. 9

80
Table basse “Jaipur” Importante table basse à plateau rectangulaire en verre transparent reposant sur quatre pieds de forme triangulaire en marbre vert veiné disposés sur un épais socle en marbre blanc de forme carré.
H_38 cm L_120 cm P_120 cm
6 000 / 8 000 €



81

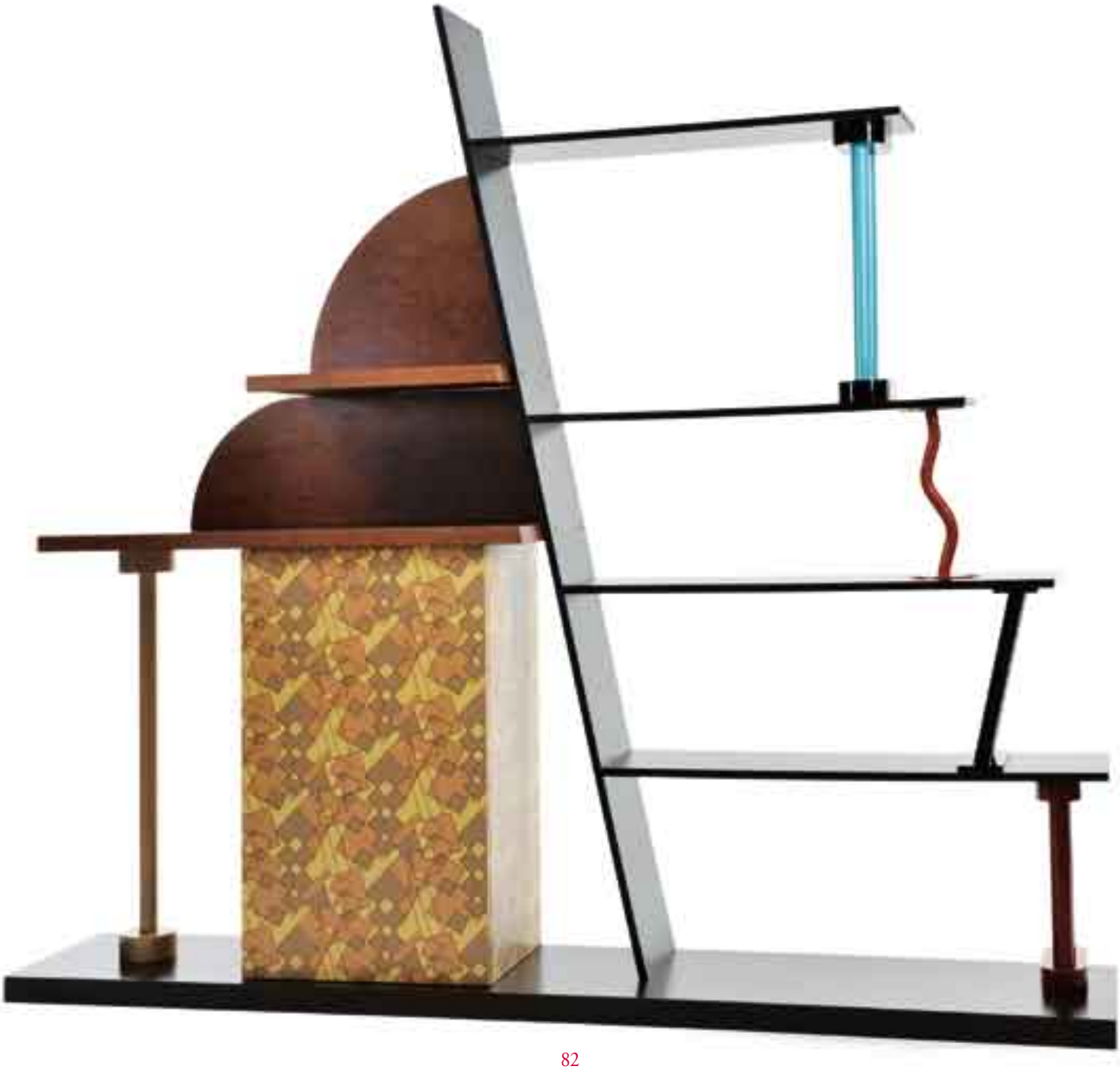
81

Meuble “Freemont” à quatre niveaux de rangement en partie haute composés d’étagères maintenues par des parties obliques et planes en bois mélaminé joints par quatre larges entretoises cylindriques en métal doré reposant sur un large bâti rectangulaire à décor ondulant dans les tons rouge et noir. 1985. Édition Memphis.

H_183 cm L_190 cm P_60 cm

8 000 / 9 000 €

Bibliographie : “Design, les années 80” A. Bangert et K.M. Armer Edition Chêne 1991, p.21.



82

82

Meuble-bar "Malabar" à sept niveaux de rangement composés de six étagères en bois mélaminé noir et loupe et d'un casier à bâti rectangulaire à une porte battante à décor géométrique en stratifié, bois naturel et métal, à cinq entretoises en tube de métal laqué. Le tout repose sur un socle noir de forme rectangulaire.
Édition Memphis, 1982.

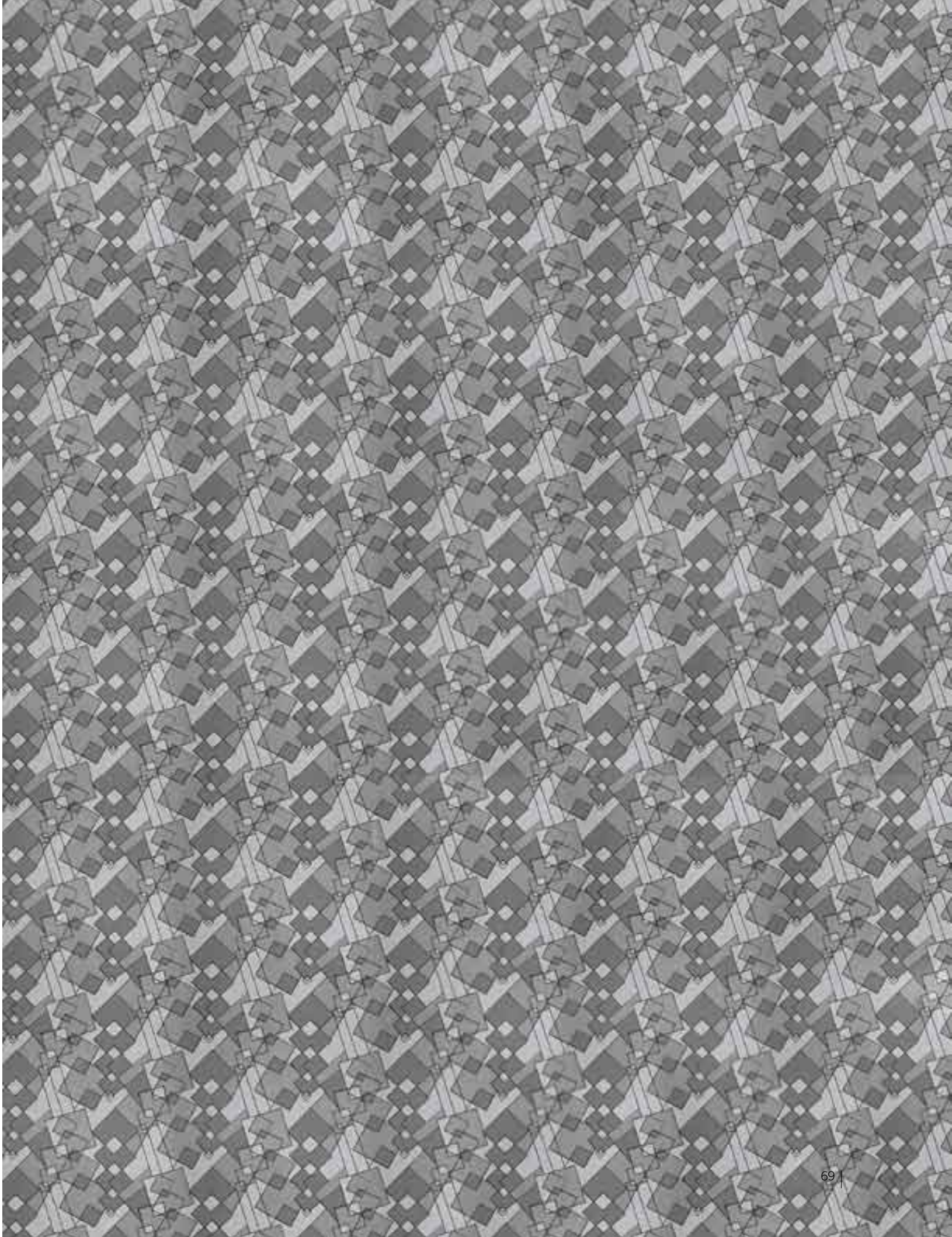
H_235 cm L_254 cm P_50 cm

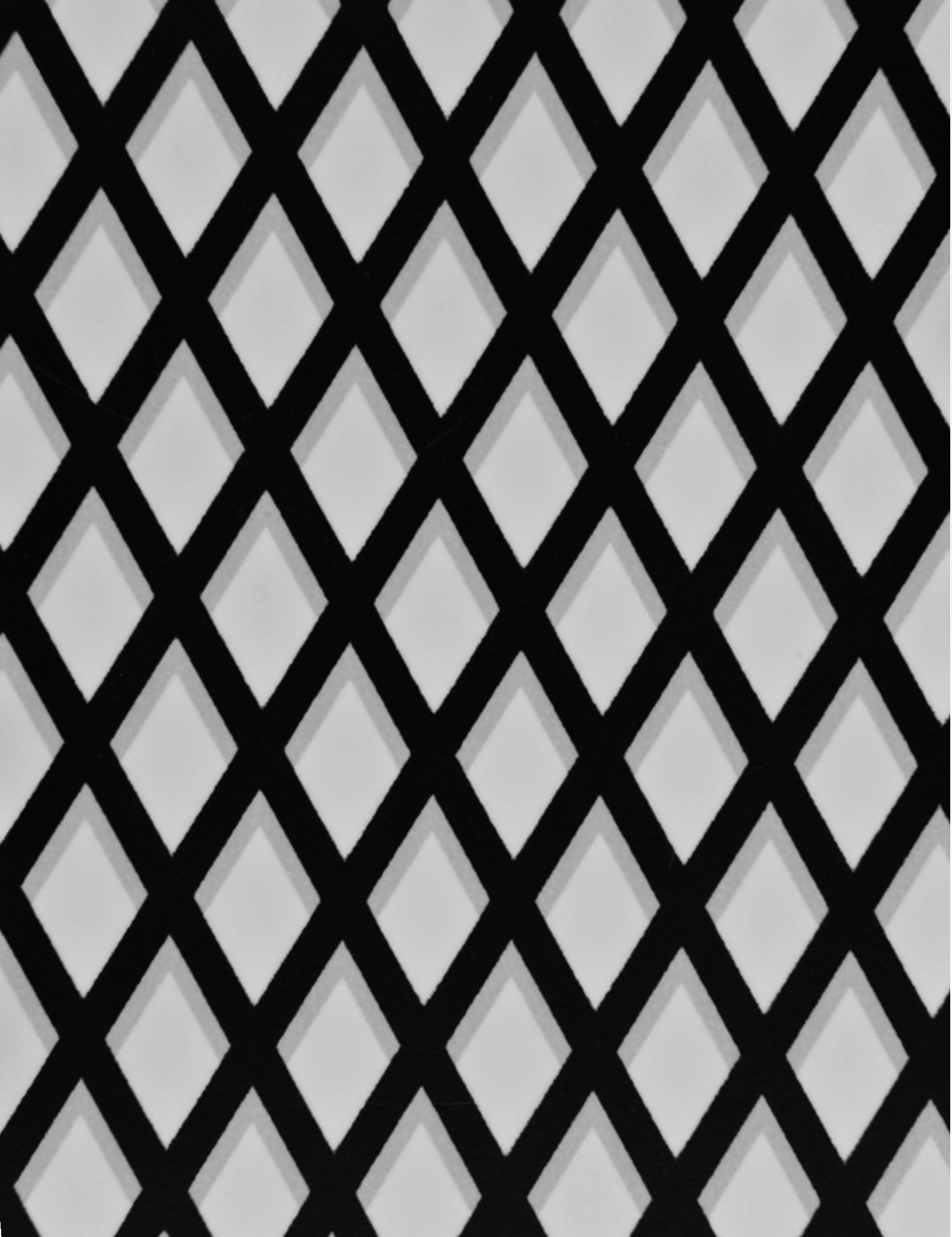
5 000 / 7 000 €

Bibliographie : Ettore Sottsass, Editions du centre Pompidou, Paris, 1994 p.95

Memphis, Barbara Radice, Electa, 1984, p 697

La collection de Design du Centre George Pompidou, Ed. Du Centre Pompidou, Paris, 2001 p 148





83

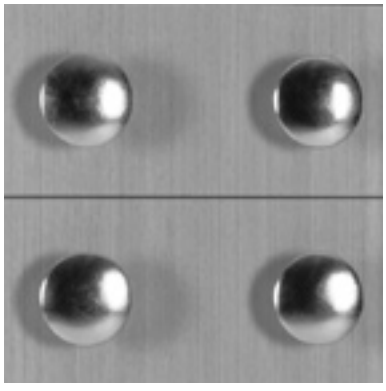
83

Table de salle à manger “Mandarin” à plateau en verre transparent reposant sur une cornière en métal laqué blanc monté sur quatre entretoises disposées sur quatre hauts pieds de section carrée gainés de mélaminé de couleur rouge et blanc à décor de losanges noirs.
1981. Édition Memphis.
Petit éclat dans le plateau.
H_71 cm L_160 cm P_160 cm
5 000 / 6 000 €
Bibliographie : Memphis, Barbara Radice, Electa, 1984, p 77

84

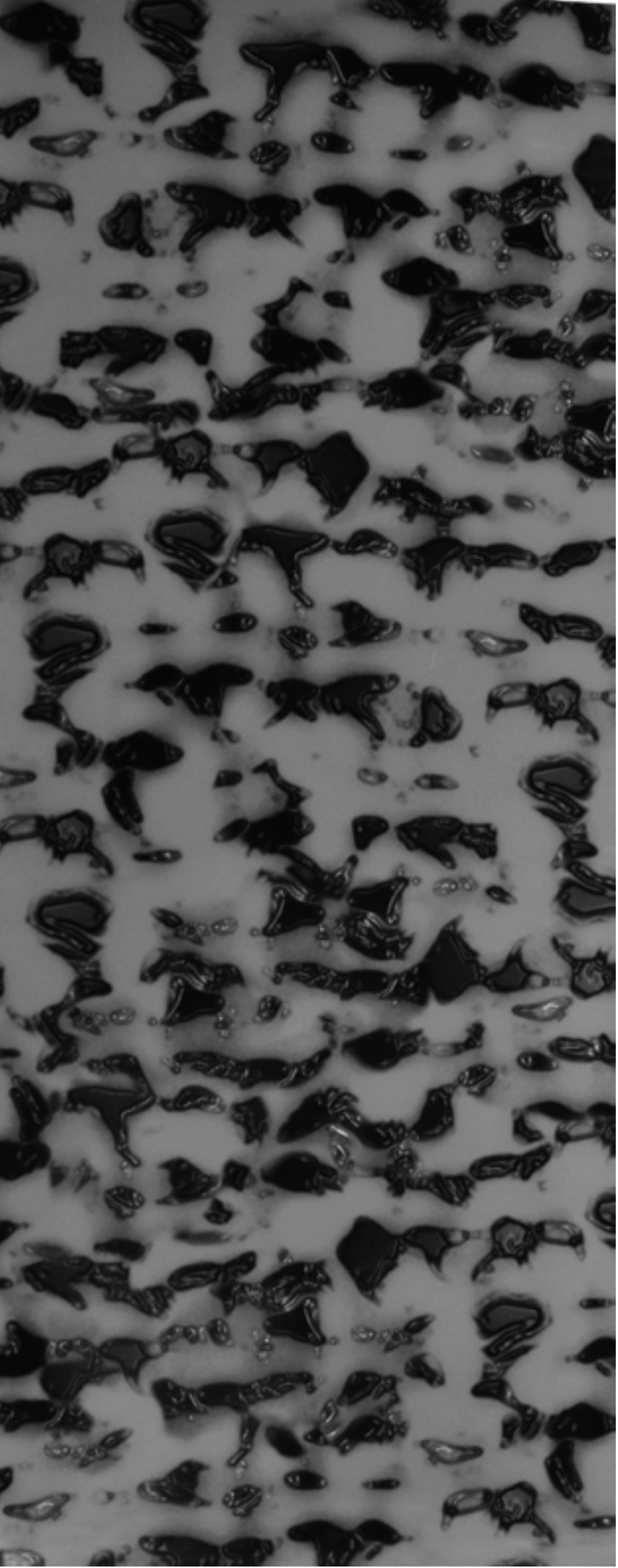
84
TABLE BASSE "PARK LANE" à plateau en marbre noir veiné jaune et blanc disposé sur un large corps cylindrique de forme tambour reposant sur quatre pieds en gradin en bois laqué vert pailleté.
1983. Édition Memphis.
H_37 cm D_110 cm
2 500 / 3 000 €
Bibliographie : Memphis, Barbara Radice, Electa, 1984, p 177

85
IMPORTANTE BIBLIOTHÈQUE "SUVRETTA" à bâti carré en épaisses planches de bois mélaminé moucheté noir sur fond blanc à quatre niveaux de rangement. Elle est aménagée de douze serre-livres obliques et verticaux en bois mélaminé vert.
Le bâti repose sur un épais socle rectangulaire en mélaminé blanc. Édition Memphis. 1981.
H_200 cm L_204 cm P_35 cm
8 000 / 12 000 €
Bibliographie : Memphis, Barbara Radice, Electa, 1984, p 73 et 79



86
Cabinet modèle “Mobilo Giallo” en bois teinté jaune, loupe et bois laqué noir à épais plateau supérieur et socle débordants de forme rectangulaire. Ouvrant à dix huit tiroirs en façade à prises circulaires dorées à la feuille d’or et aménagé de deux étagères latérales en surplomb.
Édition Bharata, 1986.
H_147 cm L_130 cm P_40 cm
12 000 / 15 000 €

86



87

CABINET “KAPOTA”en marbre “fleur de pêche” adossée
à une structure en laminé dans les tons rouge et noir aménagée
de tiroirs en métal laqué noir.
Édition Postdesign. 2000.

H_210 cm L_84 cm P_109 cm

10 000 / 15 000 €

87

88

89

88
GUÉRIDON en inox et médium circulaire monté sur trois tiges tubulaires enchâssées dans trois cylindres reposant sur un socle symétrique.
H_60 cm D_40 cm
4 500 / 5 500 €

89
SELETTE en hêtre et wengé à plateau circulaire disposé sur un large fut reposant sur un socle cylindrique débordant.
H_53 cm D_45 cm
4 500 / 5 500 €

90

90
Table “Super Loto” à plateau circulaire et base en marbre serpentine reposant sur un pied central cylindrique en acier chromé. Édition Poltronova 1968- 1971.
H_70 cm D_130 cm
10 000 / 12 000 €

91

91
SOTTSASS ASSIOCIATI
SOCLE composé de quatre blocs rectangulaires reposant sur une épaisse base rectangulaire en granito.
Circa 1985. Pièce unique pour le magasin “Esprit” à Düsseldorf, Allemagne.
Circa 1985.
H_60 cm L_88 cm P_72 cm
2 500 / 3 500 €

92

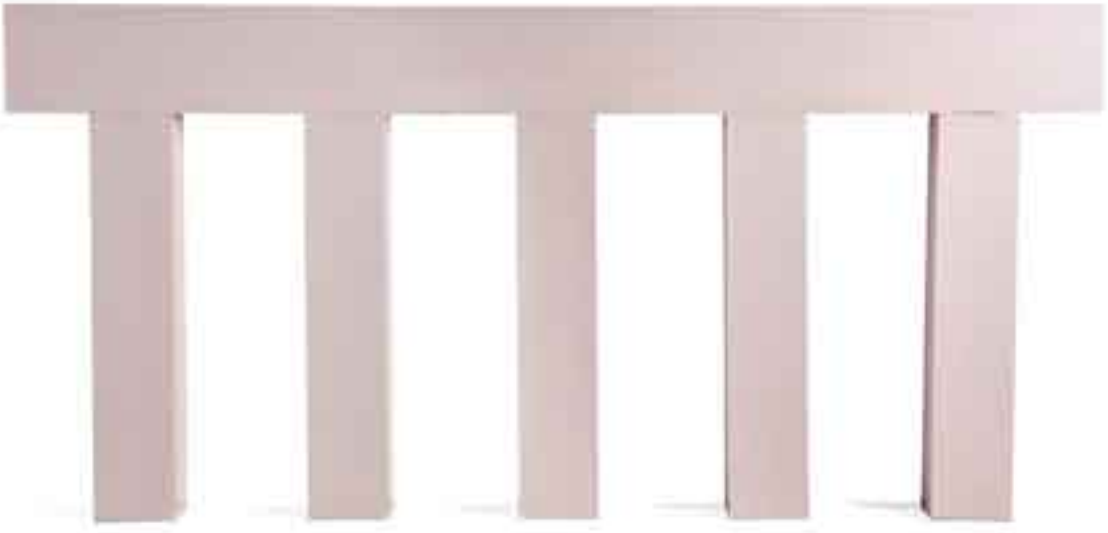
SOTTSASS ASSIOCIATI

Série de quatre IMPORTANTES RAMBARDES en médium laqué à dessus “poutre” reposant pour deux sur sept pieds de section carrée et pour les deux autres sur cinq. Réception plate.
Circa 1985.
Pièces uniques pour le magasin “Esprit” à Düsseldorf, Allemagne.

2 X H_97 cm L_290 cm

2X H_97 cm L_201 cm

1 500 / 2 000 €



92

93

SOTTSASS ASSIOCIATI

IMPORTANT MODULE à deux cabines en médium laqué et moucheté noir à épais plateau supérieur de forme rectangulaire reposant sur quatre paneaux verticaux dont un formant paneau de fond, présentant sur les cotés des découpes circulaires, aménagées de deux tablettes formant étagères et à décor en façade d'un grand cylindre vertical. L'ensemble repose sur un large socle débordant de forme rectangulaire.
Pièce unique pour le magasin “Esprit” à Düsseldorf, Allemagne.
Circa 1985.

H_220 cm L_230 cm P_100 cm

8 000 / 10 000 €

93

94
SOTTSASS ASSIOCIATI
MODULE D'ENTRÉE à une porte battante en médium laqué blanc percé d'une vitre circulaire et pourvu d'une large poignée en acier chromé. On y joint l'encadrement de porte composé de trois montants en bois.
Pièce unique pour le magasin "Esprit" à Düsseldorf, Allemagne.
Circa 1985.
H_207 cm L_100 cm
400 / 600 €

95
SOTTSASS ASSIOCIATI
MODULE D'ENTRÉE à une porte battante en médium laqué blanc percé d'une vitre circulaire et pourvu d'une large poignée en acier chromé. On y joint l'encadrement de porte composé de trois montants en bois.
Pièce unique pour le magasin "Esprit" à Düsseldorf, Allemagne.
Circa 1985.
H_207 cm L_100 cm
400 / 600 €

96
SOTTSASS ASSIOCIATI
MODULE D'ENTRÉE à deux portes battantes en médium laqué blanc aménagé de deux hublots circulaires en verre et métal poli et de deux poignées en U en acier tubulaire.
Pièce unique pour le magasin "Esprit" à Düsseldorf, Allemagne.
Circa 1985.
H_207 cm L_64 cm (x2)
800 / 1 200 €

94

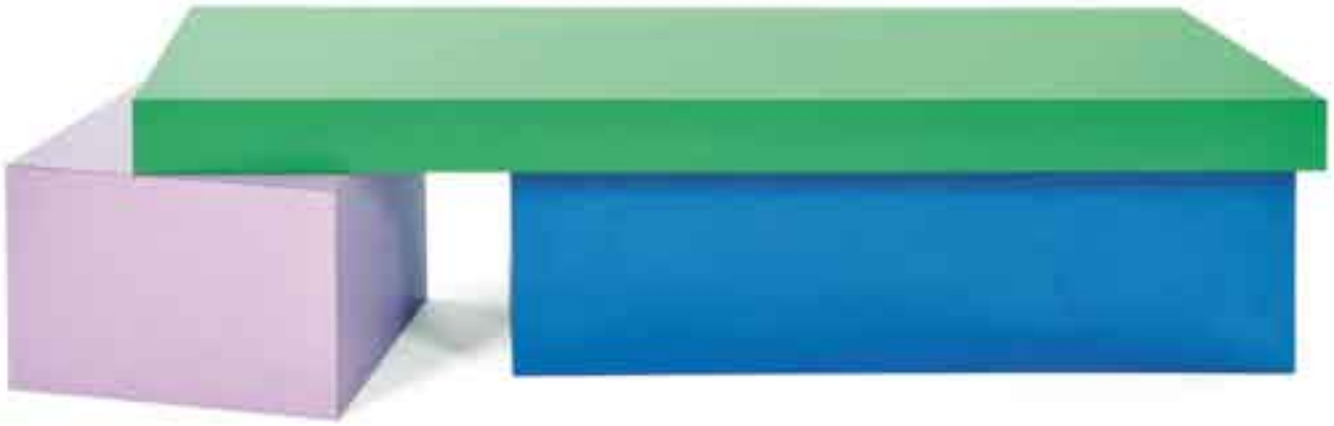
95

96

97

SOTTSASS ASSIOCIATI

IMPORTANTES PAROIES ET PORTIQUE à deux épais plateaux semi circulaires en médium gainé de mélaminé de couleur vert moucheté de noir et blanc formant poutre supérieure et socle séparés par huit larges poutres verticales en médium laqué noir.
Pièce unique pour le magasin “Esprit” à Düsseldorf, Allemagne.
Circa 1985.
15 000 / 18 000 €



98

98

SOTTSASS ASSIOCIATI

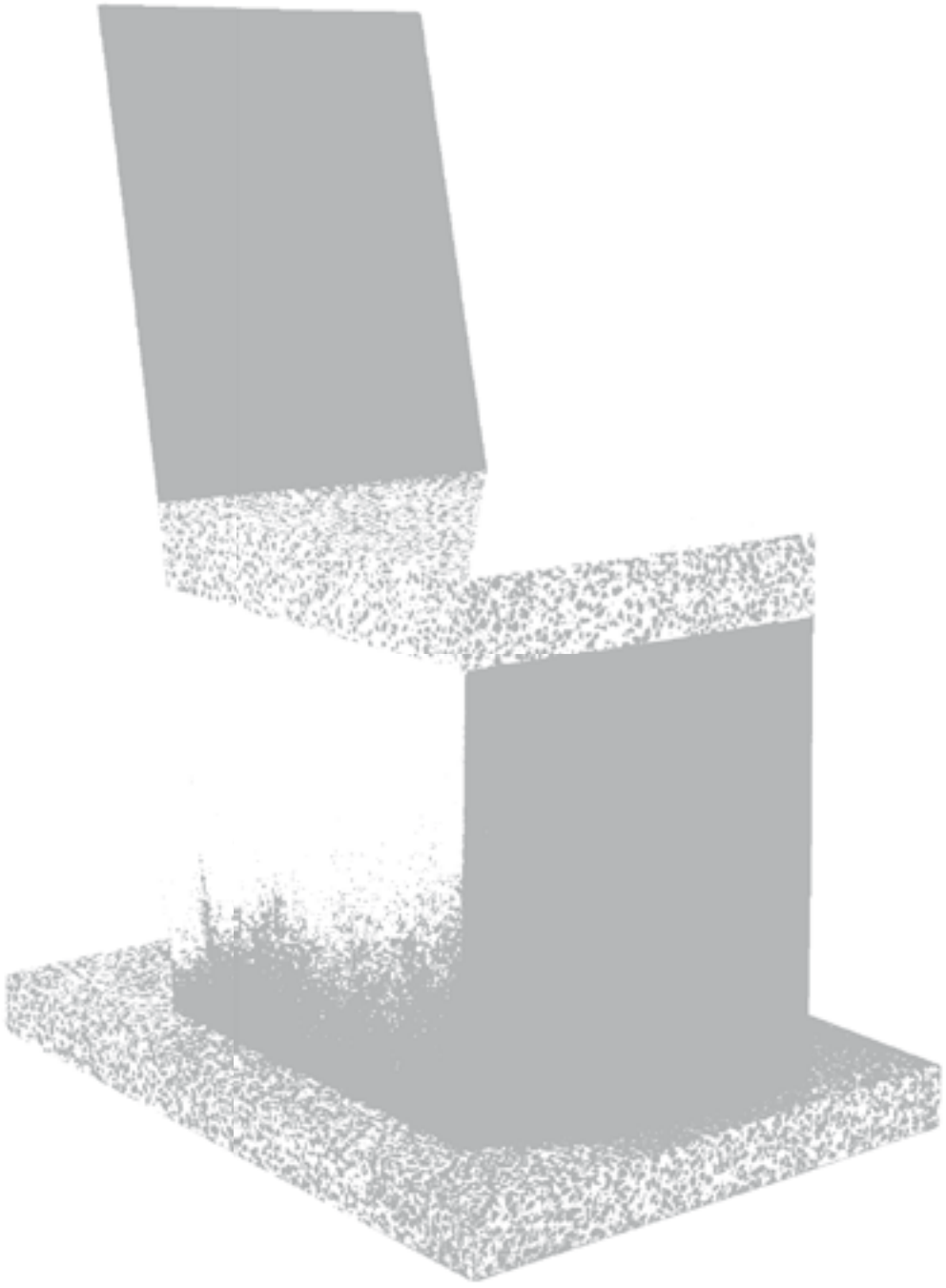
IMPORTANTE TABLE BASSE à épais plateau rectangulaire reposant sur un double piètement décalé en rectangle et cube en médium gainé de mélaminé vert, rose et bleu.
Créé pour le magasin “Esprit” à Düsseldorf, Allemagne.
Circa 1985.

H_45 cm L_180 cm P_61 cm

4 500 / 5 000 €

99

99
SOTTSASS ASSIOCIATI
MEUBLE VESTIAIRE roulant à dessus semi cylindrique aménagé
en façade d'un rideau coulissant en matière plastique
et d'une tirette latérale. L'ensemble repose sur une base
à réception à quatre roues en acier et caoutchouc.
Créé pour le magasin "Esprit" à Düsseldorf, Allemagne.
Circa 1985.
H_200 cm L_200 cm P_70 cm
5 000 / 6 000 €



100

Rare et importante chaise *sculpture* "Coming back from Siracusa" à haut dossier oblique de forme rectangulaire et assise carrée en marbre gris et moucheté noir terrazo et pietra serena reposant sur un épais socle de forme carrée. 1987.

H_80 cm L_60 cm D_100 cm

35 000 / 45 000 €

101

IMPORTANTE TABLE modèle FRANCOFORTE à plateau rectangulaire en marbre blanc veiné noir reposant sur quattre large pieds en bois de section carrée dans les tons saumon nuancé et aménagés aux angles de petites colonnes rouge et noir. Édition Ultima Edizione limitée à 16 exemplaires, plus en production.

H_74 cm L_180 cm P_110 cm

30 000 / 40 000 €

102
SELETTE PERLIONE en marbre de carrare noir et blanc, à double corps facetté façon “éclair” aménagée d'une tablette en façade montée sur piètement cylindrique.
L'ensemble reposant sur un large et épais socle de forme rectangulaire. Édition Ultima Edizione limitée
à 30 exemplaires, plus en production.
H_157 cm L_84 cm P_66 cm
25 000 / 30 000 €

102

103

104

105

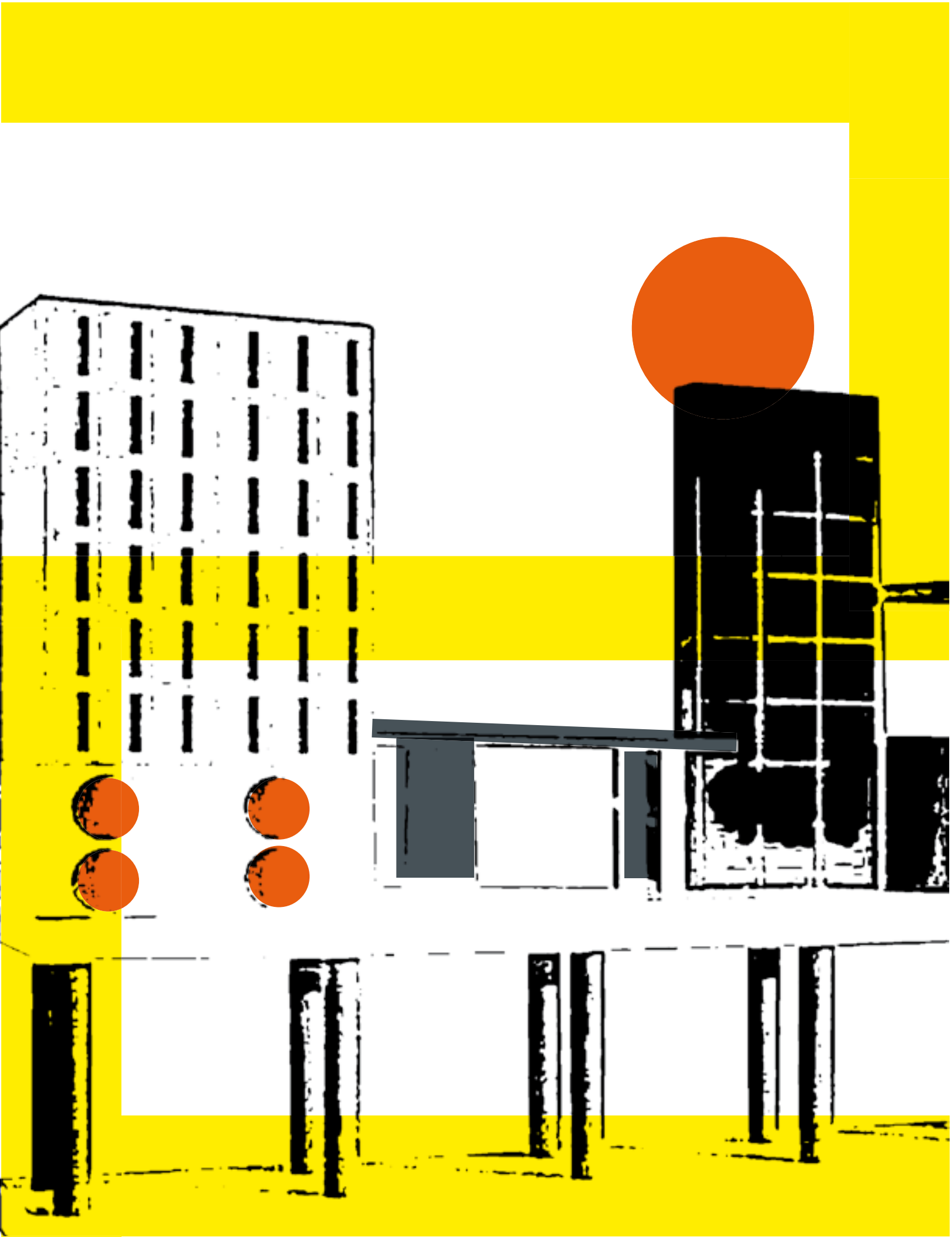
103
GRANDE PSYCHÉ “DAMECUTA” à miroir de forme rectangulaire enchâssé dans un bâti en marbre de forme rectangulaire aménagé d’une tablette d’appoint demi lune en façade reposant sur un épais socle carré.
Édition Up & Up.
H_190 cm L_74 cm P_48 cm
5 000 / 7 000 €

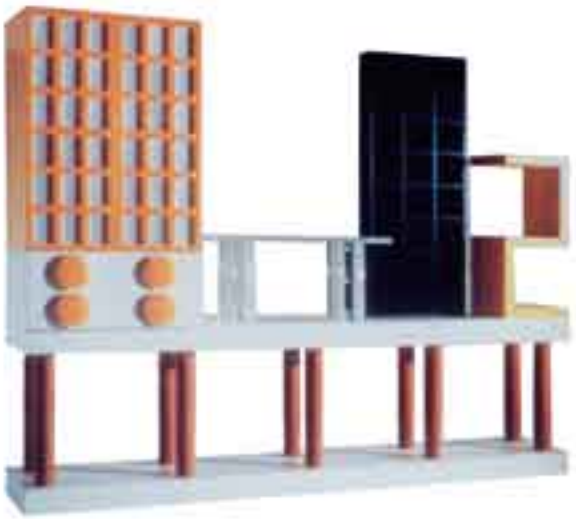
104
CONSOLE “DEMISTELLA” à plateau semi-circulaire en marbre rouge reposant sur un fût cylindrique disposé sur une base rectangulaire supportée par quatre colonnes.
H_80 cm L_60 cm P_38 cm
3 500 / 5 000 €

105
BANC “HYDEBARAD” à assise et dossier formant piétement arrière en marbre reposant sur deux pieds à l’avant disposés sur une base rectangulaire.
H_79 cm L_117 cm P_66 cm
4 000 / 5 000 €

106

106
TABLE BASSE “PARK” à plateau circulaire en verre transparent reposant sur quatre éléments en marbre, céramique ou acier chromé disposés sur une base circulaire en marbre gris.
1985. Édition Up & Up pour Memphis.
H_42 cm D_130 cm
10 000 / 12 000 €





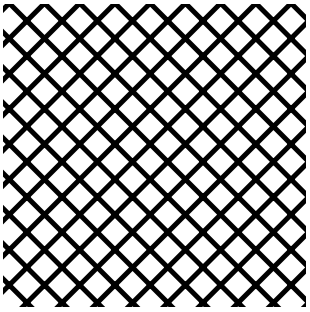
107

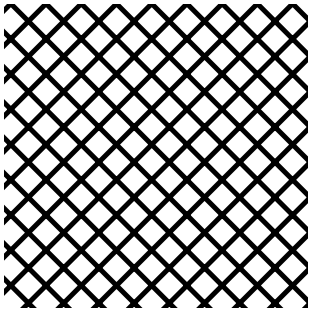
107

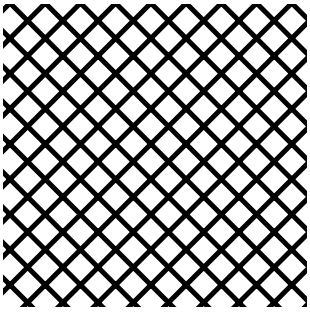
IMPORTANTE CONSOLE de rangement à trois parties hautes présentant casiers, portes battantes, étagères et tiroirs coulissants à prises circulaires alignés sur un épais plateau rectangulaire supporté par dix pieds cylindriques reposant sur un épais socle symétrique.

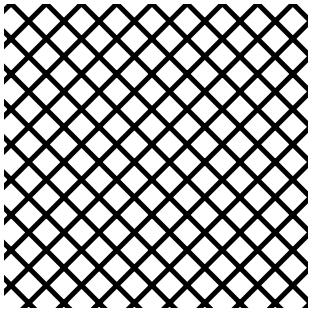
H_197,6 cm L_258,5 cm P_50 cm

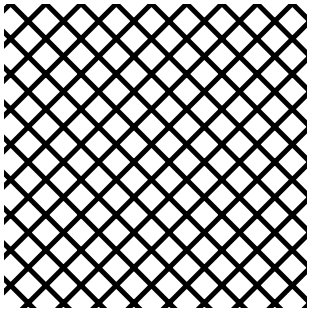
30 000 / 40 000 €











108

108
IMPORTANT CABINET en bois stratifié dans les tons noir et blanc satiné à bâti en double L présentant niches, portes battantes et tiroirs disposés en quinconce. L'ensemble repose sur un épais socle noir partiellement débordant de forme carrée.
H_220 cm L_80 cm P_40 cm
30 000 / 40 000 €

109

DU CHÂTEAU DE “LA BAINERIE” À TIERCÉ
VAN HET KASTEEL VAN “LA BAINERIE” À TIERCÉ

du lot 109 au lot 114
van lot 109 tot lot 114

109

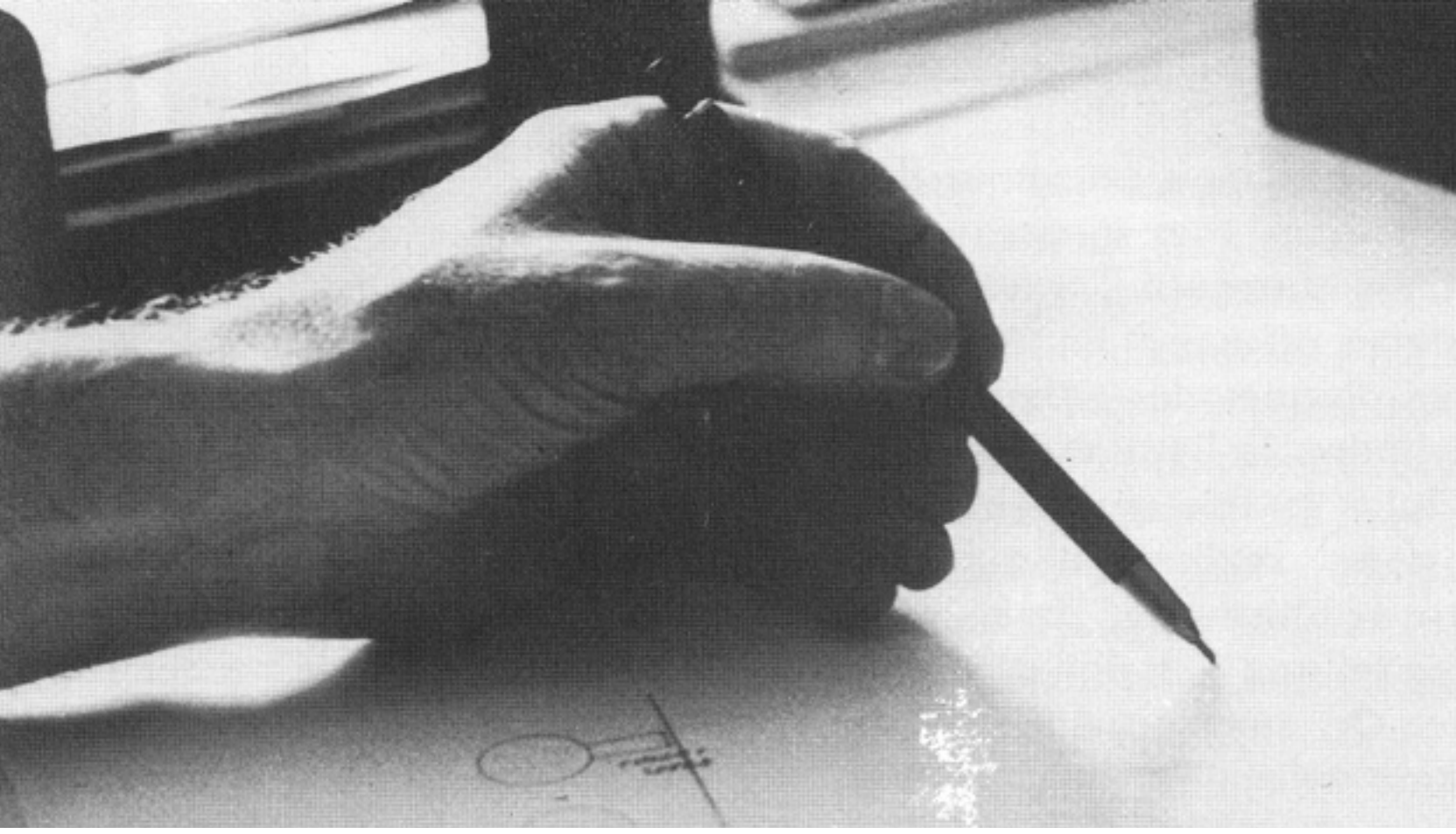
PLAFONNIER

Important plafonnier à grand cadre, ampoules de forme rectangulaire, en métal polie et laqué rouge, disposé sur un bras vertical en tube d’acier chromé et une platine de fixation circulaire en métal laqué blanc. Porte une étiquette n°P2060k
Édition japonaise circa 1995.

H_ 70 cm L_120 cm

10 000 / 12 000 €

Bibliographie.: La collection de Design du Centre George Pompidou, Ed. Du Centre Pompidou, Paris, 2001 p 148



110

LAMPADAIRE MONUMENTAL "COMETA" à corps en perspex moulé de forme ondulante formant cache ampoules et encadré d'un jonc en métal chromé, reposant sur un épais socle en bois lesté laqué noir brilliant.
Edition ancienne. 1971.

H_203 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance : The Gallery Moumans Knokke le Zoute

Bibliographie : Catalogue de l'exposion Sottsass au centre G. Pompidou 1994, p 75

Fulvio Ferrari and Napoleone Ferrari, Luce Lampade 1968-1973 :
Il nuovo design italiano, Turin, 2002, no. 149

111

111

RARE GUERIDON à épais plateau circulaire en ébène de Ceylan et kingwood pour les parties claires, présentant en surface un décor géométrique de six triangles, reposant sur un large piètement cylindrique en fonte de métal laqué noir satiné à réception circulaire débordante en marbre dit “noir de Belgique”. (Un des huit exemplaires réalisés)

H_74 cm D_ 125 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance : The Gallery Mourmans, Maastricht

112

112

RARE ET IMPORTANT "MEUBLE-BAR" en Jacaranda, santos teinté orange et bois laqué noir et blanc, à fond en épais panneau rectangulaire présentant en façade à gauche une colonne haute à porte battante dégageant des étagères et porte-bouteilles, à droite un caisson et une étagère à système d'éclairage incorporé. L'ensemble repose sur un épais socle débordant de forme rectangulaire. (Un des huit exemplaires réalisés).

H_240 cm L_165 cm P_55 cm

40 000 / 50 000 €

Provenance : The Gallery Mourmans Knokke le Zoute

113

113

RARE ET IMPORTANTE TABLE DE SALLE À MANGER à épais plateau rectangulaire en marbre dit “brèche de Baern” présentant en surface un décor naturel d’une frise transversale de couleur gris clair et noir se dégageant sur fond ocre à nuances blanc, disposé dans un encadrement et reposant sur cinq larges pieds de section carrée en bois laqué noir à réception débordante.
(Un des cinq exemplaires réalisés).

H_75 cm L_270 cm P_101 cm

65 000 / 80 000 €

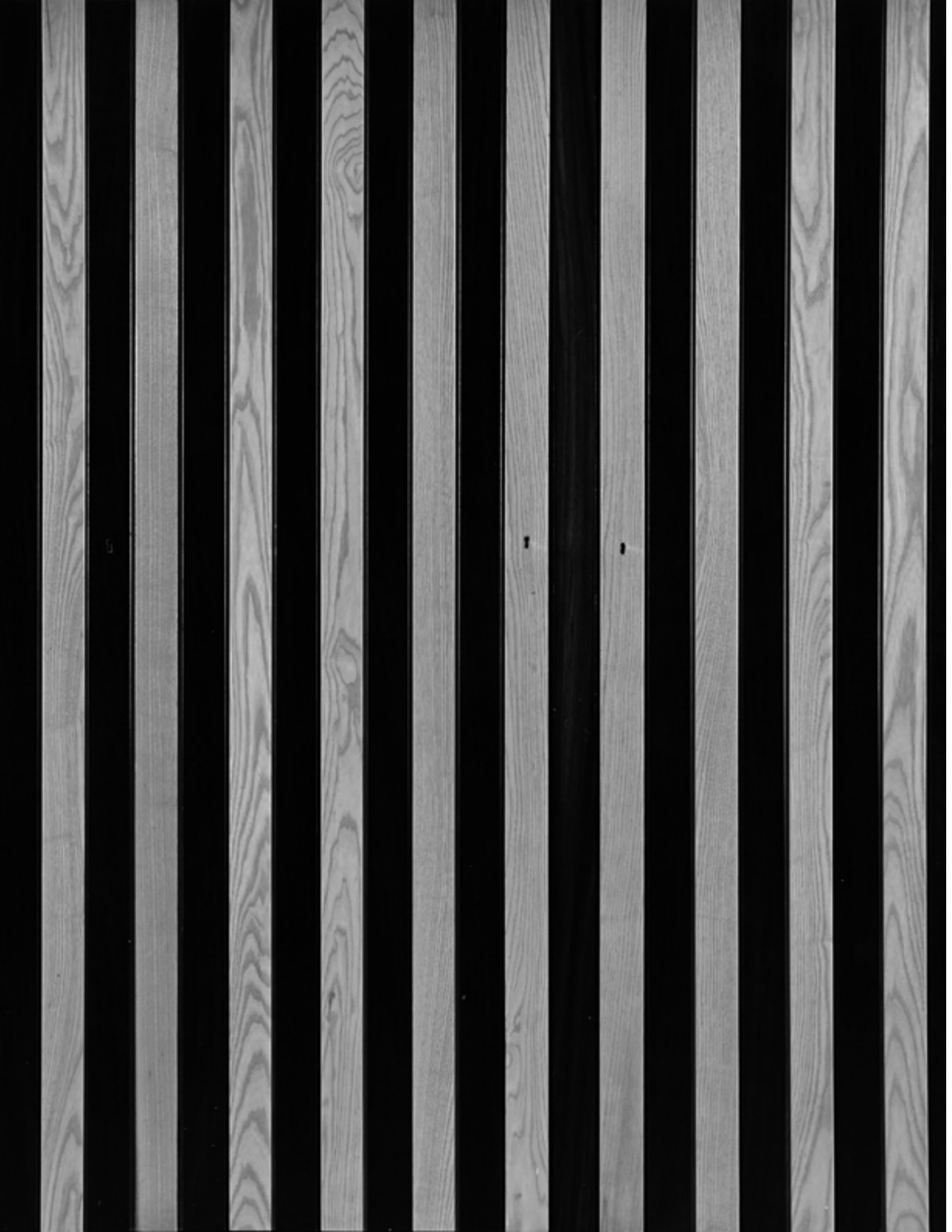
114

SUITE DE HUIT FAUTEUILS modèle "MISS DON'T YOU LIKE CAVIAR ?" à dossiers et accoudoirs et assises en panneaux de bois noirci rectangulaires reposant sur quatre pieds en tôle de métal chromé à réception pastille.
Édition Blum Hellman, 1986.

H_82 cm L_53 cm P_50 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance : Galerie Bischenberger



115

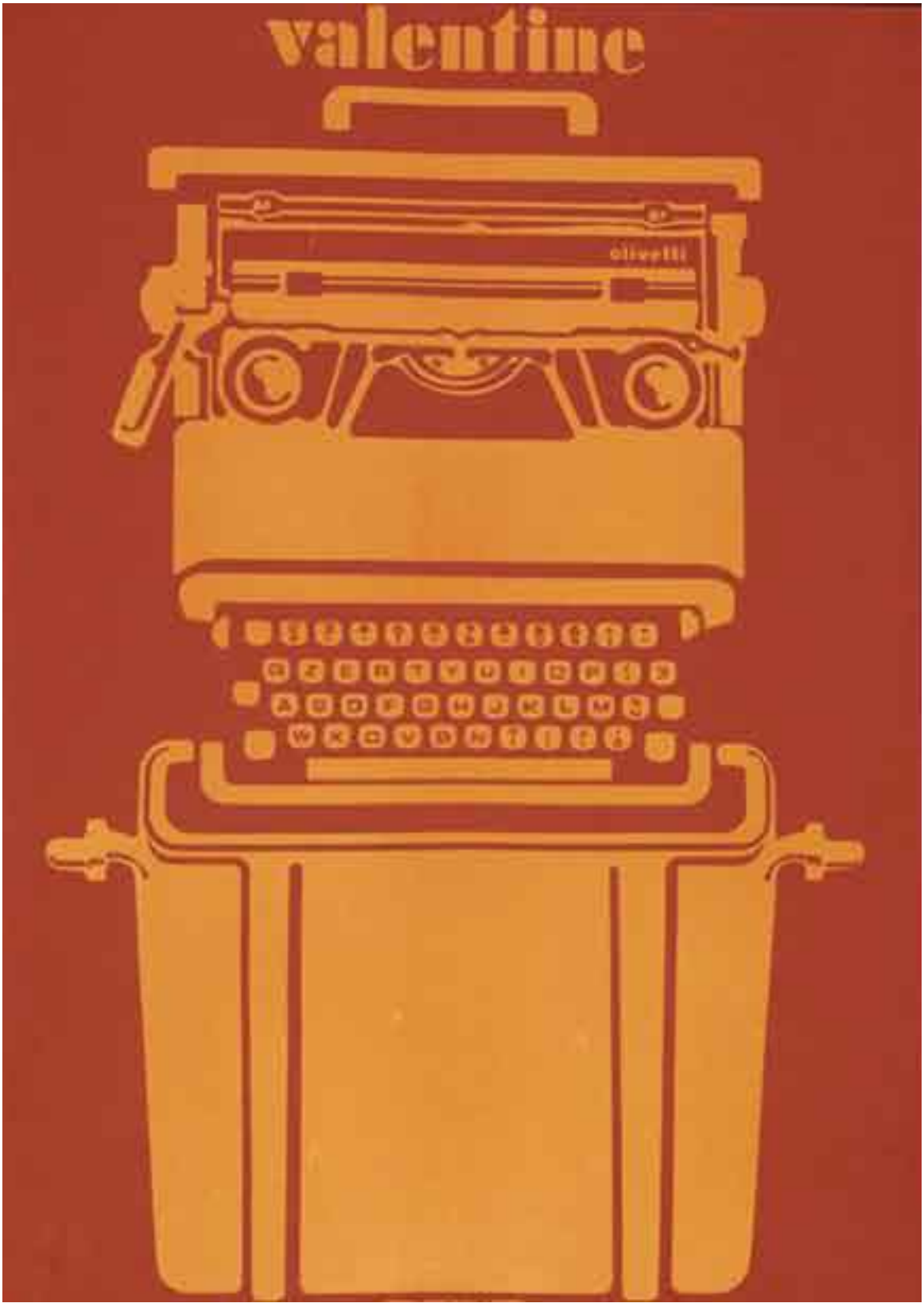
115
RARE ET IMPORTANT MEUBLE à bâti rectangulaire à deux portes battantes à décor de bandes verticales en marqueterie de bois naturel et bois noirci à large réception en rectangle.
Édition Poltronova.
Circa 1962.
H_182 cm L_234 cm P_65 cm
18 000 / 25 000 €

116

RARE TABLE BASSE à plateau circulaire et concave en verre et marqueterie de bois naturel et noirci présentant un décor de bandes symétriques. Elle repose sur quatre pieds en métal doré à terminaison courbée et réception pastille.
Vers 1950.

H_ 47,5 cm D_130 cm

25 000 / 35 000 €


valentine
olivetti

117

117

MACHINE À ÉCRIRE PORTABLE "VALENTINE"dans une mallette en plastique rouge. 1971. Édition Olivetti.

200 / 250 €

Bibliographie : Paolo Antonelli & Fulvio Ferrari & Claudia Neumann, "Dictionnaire du Design Italie, Édition du Seuil, 1999, p. 324.
"L'utopie du tout plastique" Decelle, Hennebert, Loze, Fondation pour l'architecture 1994, p.119.
"Domus" volume VI, Taschen 2006, p.508 à 511.

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : Jusqu'à 300 000 €, 23 % TTC (19,01% HT + TVA 21%) et au-delà de 300 000 €, 19 % TTC (soit 15,70% HT + TVA 21%). Ce montant étant calculé par lot et par tranche. Le règlement des achats, ainsi que celui d'éventuelles taxes s'y appliquant, pourra être effectué en euros à : Pierre Bergé & associés (Belgique). Banque : I.N.G. - Rue du Trône, 1 B-1000 Bruxelles - N°compte : 310 - 0503145 - 92 - IBAN : BE12 3100 5031 4592 - SWIFT : BBRU BE BB
Pour les lots dont le vendeur est non-résident (lots signalés par ■ ou par ■) l'adjudicataire paiera une TVA de 21% (lots signalés par ■) ou de 6% (lots signalés par ■) en sus de l'adjudication, plus les frais légaux. Le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois).
Pour les oeuvres sur lesquelles le droit de suite sera applicable, l'acquéreur devra payer en sus de l'adjudication et des frais légaux 4% supplémentaires. Pour tout renseignement concernant les oeuvres assujetties au droit de suite, il sera possible à l'acquéreur de se renseigner auprès de Pierre Bergé & associés Belgique avant la vente.

CHAMP D'APPLICATION.

Les présentes conditions générales s'appliquent à toutes les ventes aux enchères organisées par Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts.
La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle de ces conditions.

ENCHÈRES.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts se réserve de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs s'engagent à s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recrié. L'huissier de justice ou le notaire instrumentant tranchera souverainement toute difficulté pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE.

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique.

RISQUES ET PROPRIÉTÉ.

Les risques passent sur la tête de l'acquéreur dès l'adjudication. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'acquisition prononcée.

RETRAIT DES ACHATS.

Toutes formalités et transports restent à charge exclusive de l'acquéreur. En cas d'exportation hors de l'Union européenne, l'acquéreur s'engage à supporter les conséquences financières qui pourraient résulter pour Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts de cette exportation. Il s'engage par ailleurs, , soit à faire exclusivement appel à un transporteur agréé par Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts, [soit à remettre en garantie un chèque bancaire] couvrant la TVA qui pourrait être réclamée à Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts au cas où les documents d'exportation ne lui seraient pas remis par l'acquéreur. L'acquéreur est tenu de prendre livraison des lots lui ayant été adjugés dans les 3 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts se réserve le droit, sans mise en demeure préalable, de faire transférer les lots payés et non retirés en garde-meubles aux frais, risques et périls de l'acheteur. Après 3 mois, ces lots pourront être vendus sans mise en demeure préalable pour apurer les frais à charge de l'acheteur; dans ce cas, le prix de revente sera versé au nom de l'acheteur à la Caisse des dépôts et consignation, sous déduction des frais à charge de l'acheteur, des frais de revente et de la différence de prix éventuelle.

RETARD DE PAIEMENT.

Toute somme non payée 30 jours après l'adjudication porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15%. Sans préjudice des poursuites en payement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans les 3 jours ouvrables qui suivent la vacation pourront être remis en adjudication sur folle enchère sans mise en demeure préalable; dans ce cas, l'acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que tous frais et débours relatifs aux ventes nécessités pour pouvoir adjuger à nouveau le lot et ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.

RESPONSABILITÉ.

Les indications figurant dans les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts, doivent être considérées comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas sa responsabilité. Celle-ci ne garantit ni l'exactitude d'une déclaration relative à l'auteur, ni l'origine, la date, l'âge, l'attribution, la provenance, le poids ou l'état matériel du lot. Aucun employé n'est autorisé à donner des garanties à cet égard. En conséquence, les acheteurs doivent s'assurer eux-mêmes, avant la vente, de la nature des lots et de leur état matériel.

RÉCLAMATIONS.

Toute réclamation doit, à peine de déchéance, parvenir à Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts par lettre recommandée dans les 10 jours du retrait de l'objet. Toutefois, pour les ventes soumises à l'article 1649quater du Code civil, le vendeur répond vis-à-vis du consommateur de tout défaut de conformité qui existe lors de la délivrance du bien et qui apparaît dans un délai d'un an à compter de celle-ci, l'acquéreur étant tenu, à peine de déchéance, d'informer le vendeur de l'existence d'un défaut de conformité dans un délai de deux mois à compter du jour où l'acquéreur a constaté le défaut.

COMPÉTENCE ET LOI APPLICABLE.

Les adjudications, y compris le déroulement des enchères, sont soumises au droit belge. Tout litige relatif à leur validité, leur interprétation, leur exécution ou leur dissolution sera de la compétence exclusive des tribunaux de l'arrondissement de Bruxelles.

ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN

De verkoop geschiedt in principe contant en zal altijd in euro (€) geroepen worden. De kopers betalen de toeslagprijs vermeerderd met 23 % wettelijke kosten met inbegrip van alle taksen (ttz. 19,01% kosten + 21% BTW) voor elke toeslag tot en minder dan 300 000 € en 19 % wettelijke kosten met inbegrip van alle taksen (hetzij 15,70 % kosten + 21 % BTW). Dit bedrag wordt per lot en per schijf berekend. De aankopen, evenals de mogelijke bijhorende taksen dienen in euro betaald worden bij Pierre Bergé & associés (België). Bank : I.N.G. - Troonstraat 1 B-1000 Brussel - Rekeningnummer : 310 - 0503145 - 92 - IBAN : BE12 3100 5031 4592 - SWIFT : BBRU BE BB
Voor de loten waarvan de verkoper niet in de EEG verblijft worden de loten gemerkt met ■ of met ■ zal de koper boven op de wettelijke kosten een BTW van 21 % betalen voor de loten gemerkt met ■ of 6 % voor de loten gemerkt met ■ De BTW wordt terug gestort op voorlegging van de exportdocumenten buiten de EEG binnen maximaal een maand.
Voor werken onderhevig aan het volgrecht zal de verkoper een volgrecht van 4 % op de toeslagprijs moeten betalen naast de toeslagprijs en wettelijke kosten.
Voor elke inlichting over kunstwerken met volgrecht zal het de koper mogelijk zijn inlichtingen in te winnen voor de veiling bij Pierre Bergé & Associés.

TOEPASSINGSGEBIED.

Deze algemene voorwaarden zijn van toepassing op alle veilingen die door Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts worden georganiseerd. Deelname aan de veilingen houdt in dat deze voorwaarden onvoorwaardelijk worden aanvaard.

OPBIEDINGEN.

Voor de opbiedingen wordt de volgorde van de nummers in de catalogus gevolgd. Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts behoudt zich het recht voor om de volgorde van de opbiedingen te bepalen en de bieders verbinden zich ertoe zich daaraan te houden. Het voorwerp zal aan de meestbiedende worden toegewezen. In geval van betwisting van of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw worden geveild. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris zal soeverein beslissen over elke moeilijkheid die zich tijdens de verkoop met betrekking tot de opbiedingen kan voordoen.

KOOPORDER EN TELEFONISCH BIEDEN.

Elke bieder die een schriftelijk kooporder wil plaatsen of telefonisch wil bieden, kan het daartoe voorziene formulier gebruiken dat zich achteraan in de catalogus bevindt. Dit formulier moet door Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts ontvangen zijn uiterlijk twee dagen voor de verkoop, vergezeld van de bankgegevens van de bieder. De mogelijkheid om telefonisch te bieden is een gratis dienstverlening die wordt aangeboden aan cliënten die zich niet kunnen verplaatsen. Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts kan in geen geval aansprakelijk worden gesteld in geval van een probleem met de telefoonverbinding.

RISICO'S EN EIGENDOM.

De risico's gaan bij de toewijzing over op de koper. In geval van betaling per cheque of per overschrijving, kan de levering van de voorwerpen worden uitgesteld tot na de volledige inning van de aankoopprijs, zodat de koper slechts eigenaar wordt op het ogenbik van deze inning. De koper zal zelf verantwoordelijk zijn om de door hem gekochte voorwerpen te laten verzekeren. Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts wijst elke aansprakelijkheid af met betrekking tot de schade die het voorwerp zou kunnen oplopen en dit vanaf het ogenblik dat de aankoop is uitgesproken.

AFHALING VAN DE AANKOPEN.

Alle formaliteiten en transport zijn uitsluitend ten laste van de koper. In geval van export naar een land buiten de Europese Unie, verbindt de koper zich ertoe de financiële gevolgen te dragen die voor Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts uit deze export zouden kunnen voortvloeien. Bovendien verbindt hij zich ertoe om hetzij uitsluitend een beroep te doen op een transporteur die door Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts is goedgekeurd, [hetzij als waarborg een bankcheque te overhandigen] die de btw dekt die van Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts zou kunnen worden geëist indien de uitvoerdocumenten haar door de koper niet zouden zijn overhandigd]. De koper is ertoe gehouden om de loten die aan hem werden toegewezen in ontvangst te nemen binnen de drie werkdagen na de veiling. Na het verstrijken van deze termijn behoudt Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts zich het recht voor om - zonder voorafgaande ingebrekestelling - de betaalde en niet afgehaalde loten op kosten en risico van de koper naar de bewaarplaats te laten overbrengen. Na afloop van 3 maanden kunnen deze loten zonder voorafgaande ingebrekestelling worden verkocht om de kosten ten laste van de koper aan te zuiveren. In dit geval zal de prijs van de wederverkoop op naam van de koper worden gestort op de Deposito- en Consignatiekas na aftrek van de kosten ten laste van de koper, de kosten van de wederverkoop en het eventuele prijsverschil.

BETALINGSACHTERSTAND.

Elke som die 30 dagen na de toewijzing nog altijd niet betaald is, zal van rechtswege en zonder voorafgaande ingebrekestelling verwijlinteresten met zich meebrengen ten belope van 1% per maand. Bij niet-betaling op de vervaldag zullen de verschuldigde bedragen bovendien van rechtswege worden vermeerderd met een forfaitaire schadeloosstelling van 15%. Onverminderd de vordering tot betaling ten laste van de in gebreke blijvende koper zullen de loten die binnen de 3 dagen na de veiling niet zijn betaald zonder voorafgaande ingebrekestelling ter herveiling wegens rouwkoop kunnen worden aangeboden. In dit geval zal de in gebreke blijvende koper gehouden zijn om het eventuele prijsverschil te betalen alsook alle kosten en voorschotten met betrekking tot de verkopen die noodzakelijk zijn om het lot opnieuw te kunnen toewijzen en zal hij het eventuele overschot niet kunnen opeisen.

AANSPRAKELIJKHEID.

De aanduidingen vermeld in de catalogi, aankondigingen, brochures of alle andere geschriften uitgaande van Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts dienen gewoon als aanwijzingen te worden beschouwd waarvoor de veilingzaal geenszins aansprakelijk kan worden gesteld. De veilingzaal garandeert noch de juistheid van een verklaring met betrekking tot de auteur, noch de oorsprong, de datum, de ouderdom, de toewijzing, de herkomst, het gewicht of de materiële staat van het lot. Geen enkele aangestelde is bevoegd om hieromtrent enige waarborg te geven. Bijgevolg dienen de kopers zich voor de verkoop zelf te vergewissen van de aard van de loten en van hun materiële staat.

KLACHTEN.

Elke klacht moet op straffe van onontvankelijkheid bij Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts per aangetekende brief worden ingediend binnen de 10 dagen na afhaling van het voorwerp. Voor de verkopen die onderworpen zijn aan artikel 1649quater van het Burgerlijk Wetboek is de verkoper echter jegens de consument aansprakelijk voor elk gebrek aan overeenstemming dat bestaat bij de levering van de goederen en dat zich manifesteert binnen een termijn van één jaar te rekenen vanaf voornoemde levering, waarbij de koper gehouden is om de verkoper op straffe van onontvankelijkheid op de hoogte te brengen van het gebrek aan overeenstemming binnen een termijn van twee maanden vanaf de dag waarop de koper het gebrek heeft vastgesteld.

BEVOEGDHEID EN TOEPASSELIJK RECHT.

De toewijzingen, met inbegrip van het verloop van de veilingen, zijn onderworpen aan het Belgische recht. Elk geschil met betrekking tot hun geldigheid, hun uitlegging, hun uitvoering of hun ontbinding zal uitsluitend onder de bevoegdheid van de rechtbanken van het arrondissement Brussel vallen.

CONDITIONS OF SALES

The auction will be conducted in Euros (€). No delay will be allowed concerning payment. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium up to 300 000 €, 23% inclusive of tax, above 300 000 €, 19% inclusive of tax. This calculation will be applied to each lot separately. Payments and taxes may be paid in Euros (e) at : Pierre Bergé & associés (Belgique). Banque : I.N.G. - Rue du Trône, 1 - B-1000 Bruxelles - N° compte : 310 – 0503145 – 92 - IBAN : BE12 3100 5031 4592 - SWIFT : BBRU BE BB
For works to which Artist's Resale Rights are applicable, the successful bidder will pay a 4 percent supplement to total sale price and legal costs. For all information concerning which works are subject to Artist's Resale Rights, potential buyers may contact Pierre Bergé & Associés before the auction.
For lots whose seller is a non-resident (lots signalled by a ■), the successful bidder will pay VAT of 6% on top of the total sale price, plus legal costs. This VAT will be reimbursed upon presentation of proof of export outside the EU, within a maximum delay of one month.
For lots sold by non-resident (lots marked by a or a ■ or a ■) the buyer will pay a 21% VAT (lot marked by a ■) or a 6% VAT (lot marked by a ■) on the hammer price plus the premium. The buyer will be refunded of this VAT when he will be presenting our cashier with proof of export out of EEC.

AREA OF APPLICATION.

The present general conditions apply to all sales organised by Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts. Participation in the sale implies the acceptance of these conditions.

BIDS.

Bidding order will be in accordance with the lot numbers of the catalogue. Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts reserve the right to set the order of the progression of the lots, and bidders are required to conform to this. The highest and last bid shall be the buyer. In case of dispute or mistake over highest bid, the lot shall be put up for sale again. The auctioneer and huissier judiciaire have the right to make the final decision concerning all difficulty arising during bidding at the auction.

WRITT EN BIDS AND TELEPHONE BIDS.

Anyone wishing to make a bid in writing or a telephone bid should use the form included at the end of the catalogue. This should be received by Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts no later than two days before the auction accompanied by the bidder's bank details. Telephone bidding is a free service designed for clients who are unable to be present at the auction. Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts cannot be held responsible for any problem due to technical difficulties.

RISKS AND OWNERSHIP.

Responsibilities pass to the buyer as soon as the bid is successful. In case of payment by cheque or money transfer, lots may not be withdrawn until the totality of the money has been received on the account, the buyer only becoming owner when this has happened. Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts decline all responsibility for any damage to the object after the sale has been made.

Collection OF PURCHASES.

All formalities concerning transport are the exclusive responsibility of the buyer. In case of exporting outside the European Union, the buyer is committed to accept the financial consequences to Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts for that exportation. The buyer is also committed to use either a carrier approved by Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts, or to deposit a cheque covering the eventual VAT costs which may demanded of Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts in the case of the export documents not being supplied by the buyer. The buyer must take delivery of the lot within three working days after the auction. After that delay, Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts reserve the right, without prior notice, to transfer paid-for lots that have not collected to storage at the cost, risk and perils of the buyer. After 3 months, these lots may be sold without prior notice in order to write off the costs that the buyer is responsible for. In this case, the resale price will be deposited at a deposit and consignment office in the name of the buyer, after deductions for buyer's costs, reselling costs, and the difference in price.

DELAY IN PAYMENT.

All sums not paid 30 days after the auction will be subject to charge without prior notice of 1% per month. Furthermore, in the case of non-payment at settling date, the amount due will be increased in full right by 15%. Without prejudice to proceedings for payment at the charge of the buyer, lots unpaid after 3 working days may be put into auction again without reserve without prior notice; in which case, the defaulting buyer will be held responsible for paying the difference between the new price, as well as all costs and outlays relative to having to put the lot back into auction, and cannot claim any excess if there is any.

RESPONSIBILITY.

The indications appearing on the catalogues, advertisements, brochures and any other written material produced by Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts should be considered as simple indications, and are not binding in any case. They do not guarantee the exactitude of a declaration relative to the author, origin, date, age, attribution, provenance, weight or material state of the lot. No employee is authorised to give such guarantees. Consequently buyers must verify for themselves the nature and material state of the lots.

DISPUTES.

Any disputes must reach Pierre Bergé & associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts by recorded delivery not later than 10 days after the retrieval of the object, or cannot be considered. In any case, for sales subject to article 1649quater of the Belgian Code Civil, the seller answers to the consumer for any fault of conformity that exists when the good is delivered or which appears within a delay of one year of this date; the buyer must inform the seller of the existence of a fault of conformity within a delay of two months of noticing the fault.

JURISDICTION AND LAW.

The auctions, including the auctioning process, are subject to Belgian law. All dispute concerning their validity, their interpretation, their execution or their dissolution will be the exclusive competence of the courts of Brussels.

© Pierre Bergé & associés // © photographies Art Digital Studio
imprimé par Imprimerie Nouvelle 01 47 70 80 65 en mars 2008.

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

SALLE DES BEAUX-ARTS

ORDRE D'ACHAT.//.AANKOOPORDER

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
OPENBARE VEILINGEN
SALLE DES BEAUX-ARTS - BRUXELLES

MARDI 22 AVRIL 2008

ETTORE SOTTSASS, FOCUS ON...

Nom et Prénom
Naamen Voornaam

Adresse
Adres

Téléphone
Telefoon

Fax

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)
Na kennis genomen te hebben van de verkoopvoorwaarden, verklaar ik deze te aanvaarden en verzoek ik u tegen de aangegeven limieten (zonder inbegrip van het opgeld) voor mijn persoonlijke rekening volgende loten te kopen.

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)
Verplichte bankreferenties (gelieve uw IBAN en BIC referenties in te vullen, dit formulier naar behoren in te vullen en terug te sturen)

Références commerciales à Paris ou à Londres
Handelsreferenties te Parijs en Londen

LOT No	DESCRIPTION DU LOT *BESCHRIJVING VAN HET LOT*	LIMITE EN EUROS *LIMIET IN EURO*

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.//.*De aankooporders moeten tenminste 24 uur voor de verkoop in ons bezit zijn.*

À envoyer à.//.*Op t sturen naar :*

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel
www.pba-auctions.com
T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

Signature obligatoire :
Verplichte handtekening :

Date :
Datum :

T.S.V.P
z.o.a.u.b

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

SALLE DES BEAUX-ARTS

Ce formulaire doit être rempli par tout enchérisseur avant la vente.
Dit formulier moet worden ingevuld door elke bieder vóór de verkoop.

Numéro d'enregistrement :
Registratienummer :

Date de la vente : 22 AVRIL 2008
Verkoopsdatum :

Nom
Naam

Adresse
Adres

Agent oui non
Agent ja neen

PIÈCE D'IDENTITÉ _ PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTITEITSBEWIJZEN – COPY VAN PASPOORT

No de téléphone
Telefoonnummer

Banque
Bank

Personne à contacter
Contactpersoon

Numéro de compte
Rekeningnummer

Téléphone
Telefoon

Références dans le marché de l'art
Referenties op de kunstmarkt

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER L'ÉTUDE AU +33 (0)1 49 49 90 00
VOOR ELKE INFORMATIE, CONTACTEER +32 (0)2 504 80 30

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
Hierbij bevestig ik, dat ik akkoord ga met de verkoopsvoorwaarden afgedrukt in deze catalogus voor de biedingen die ik tijdens dezelfde veiling wens te doen.

Signature obligatoire :
Verplichte handtekening :

Date :
Datum :

Salle des Beaux-Arts
Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel
T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

Pierre Bergé & associés
Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02
12, rue Drouot 75009 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Pierre Bergé & associés - Belgique
Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel
T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

Pierre Bergé & associés - Suisse
11, rue du général Dufour CH-1204 Genève
T. +41 22 737 21 00 **F.** +41 22 737 21 01

www.pba-auctions.com