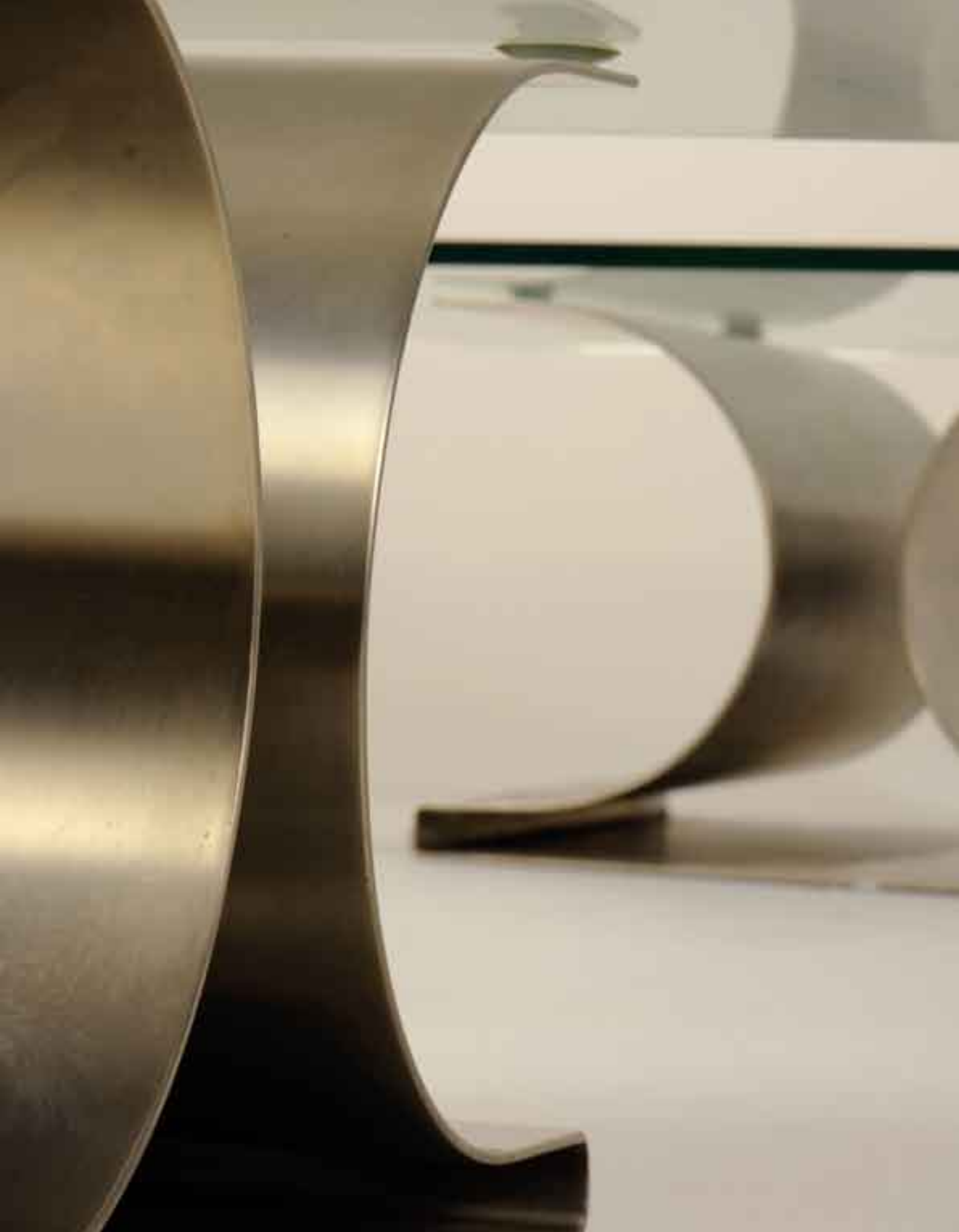
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

BRUXELLES

ARTS DÉCORATIFS - DESIGN DES XX^{e} et XXI^{e} SIÈCLES
DuPont™ Corian® SELECTED DESIGNS AND INSTALLATIONS

jeudi 18 décembre 2008



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES BRUXELLES
Pierre Bergé & associés

Par le Ministère de l'étude LEROY & Associés
Huissiers de Justice à 1050 Bruxelles.

Door tussenkomst van het kantoor Leroy & Vennoten
Gerechtsdeurwaarders te 1050 Brussel.

Vente
Veiling

Arts Décoratifs et Design XX^{e}-XXI^{e} siècles
Decoratieve Kunst en Design 20ste- 21ste eeuw

Jeudi 18 Décembre 2008 - 16 heures
Donderdag 18 December 2008 - 16 uur

SALLE DES BEAUX-ARTS - BRUXELLES

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

PIERRE BERGE & ASSOCIES - FRANCE

Pierre Bergé
président

Antoine Godeau - Frédéric Chambre
vice-présidents

12 rue Drouot 75009 Paris - **T.** +33 (0)1 49 49 90 00 - **F.** +33 (0)1 49 49 90 01
numéro d'agrément_2002-128 du 04.04.02

SECRETAIRE GENERAL
Fabrice de Sournac
T. + 33 (0)1 49 49 90 29
fdesournac@pba-auctions.com

RELATION PUBLIQUES
PRESSE SPECIALISEE
Nathalie du Breuil
T. + 33 (0)1 49 49 90 08
ndubreuil@pba-auctions.com

CHARGEE DE PROJETS :
PRESSE / EVENEMENTS
Marie Le Tallec
T. + 33 (0)1 49 49 90 26
mletallec@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
T. + 33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

CONSULTANT
Maître Raymond de Nicolay
T. + 33 (0)1 49 49 90 07

DEPARTEMENT
ARCHEOLOGIE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

DEPARTEMENT
LIVRES - MANUSCRITS
Dora Blary
T. + 33 (0)1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com
Sophie Duvillier - Administratrice
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

DEPARTEMENT
BIJOUX - HORLOGERIE
Dora Blary
T. + 33 (0)1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com

DEPARTEMENT
MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX - DESSINS ANCIENS
ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT
EXPERTISE - INVENTAIRE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Chantal Dugénit
T. + 33 (0)1 49 49 90 23
cdugenit@pba-auctions.com

DEPARTEMENT
ART MODERNE & CONTEMPORAIN
PHOTOGRAPHIES
Wilfrid Vacher
T. + 33 (0)1 49 49 90 16
wvacher@pba-auctions.com
Fabien Béjean
T. + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Sophie Duvillier - Administratrice
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

DEPARTEMENT
DESIGN
ART NOUVEAU
ART DECORATIF
François Epin
T. + 33 (0)1 49 49 90 13
fepin@pba-auctions.com
Sandor Gutermann
T. + 33 (0)1 49 49 90 33
sgutermann@pba-auctions.com

RÈGLEMENT
Mariana Si Saïd
T. + 33 (0)1 49 49 90 02
F. + 33 (0)1 49 49 90 04
msisaid@pba-auctions.com

EXPORTATIONS - LICENCES
Capucine Montanari
T. + 33 (0)1 49 49 90 09
cmontanari@pba-auctions.com

ORDRES D'ACHAT
Sylvie Gonnin
T. + 33 (0)1 49 49 90 25
sgonnin@pba-auctions.com

PIERRE BERGE & ASSOCIES - BELGIQUE

Pierre Bergé
président

Antoine Godeau - Frédéric Chambre
vice-présidents

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1000 Brussel
T. + 32 (0)2 504 80 30 **F.** + 32 (0)2 513 21 65

SECRETAIRE GENERAL
Fabrice de Sournac
T. + 33 (0)1 49 49 90 29
fdesournac@pba-auctions.com

CHARGEE DE PROJETS :
PRESSE / EVENEMENTS
Marie Le Tallec
T. + 33 (0)1 49 49 90 26
mletallec@pba-auctions.com

CHARGEE DE LA GALERIE
PIERRE BERGE & ASSOCIES
Olivia Roussev
T. + 32 (0)2 289 51 07
oroussev@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
T. + 33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

CONSULTANTS
Maître Raymond de Nicolay
T. + 33 (0)1 49 49 90 07
Esther Verhaeghe de Naeyer
T. + 32 (0) 476 283 735
everhaeghe@pba-auctions.com
Miene Gillion
T. + 32 (0)2 504 80 30
M. + 32 (0) 475 22 06 55
mgillion@pba-auctions.com

DEPARTEMENT
ART BELGE
Sabine Mund
T. + 33 (0)2 504 80 35
smund@pba-auctions.com

DEPARTEMENT
BIJOUX - HORLOGERIE
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 30
vroelants@pba-auctions.com

DEPARTEMENT
LIVRES - MANUSCRITS
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 30
vroelants@pba-auctions.com

DEPARTEMENT
MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX - DESSINS ANCIENS
EXPERTISE - INVENTAIRE
Grégoire Debuire
T. + 32 (0)2 504 80 30
gdebuire@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

DEPARTEMENT
ART MODERNE & CONTEMPORAIN
PHOTOGRAPHIES
Wilfrid Vacher
T. + 33 (0)1 49 49 90 16
wvacher@pba-auctions.com
Sabine Mund
T. + 32 (0)2 504 80 35
smund@pba-auctions.com

DEPARTEMENT
ART DECORATIF
ART NOUVEAU
DESIGN
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 30
vroelants@pba-auctions.com

DEPARTEMENT ART PREMIER
DEPARTEMENT PRECOLOMBIEN
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 30
vroelants@pba-auctions.com

REGLEMENT
Marielle Castelain
T. + 32 (0)2 504 80 34
mcastelain@pba-auctions.com

SECRETARIAT
Marijke Haudenhuyse
T. + 32 (0)2 504 80 31
mhaudenhuyse@pba-auctions.com

TRANSPORTS
Patrick Dehenain
M. + 32 (0) 475 52 15 27

DEPARTEMENT DESIGN, ART NOUVEAU, ART DECORATIF

PARIS
François Epin
T. + 33 (0)1 49 49 90 13
fepin@pba-auctions.com

PARIS
Sandor Gutermann
T. + 33 (0)1 49 49 90 33
sgutermann@pba-auctions.com

BRUXELLES
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 30
vroelants@pba-auctions.com

CONSULTANTS EXPERTS

Emmanuel Legrand
Jacques Dewindt
Dirk Meylaerts

EXPOSITIONS PUBLIQUES À BRUXELLES
PUBLIEKE TENTOONSTELLING TE BRUSSEL

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel
T. + 32 (0)2 504 80 30 **F.** + 32 (0)2 513 21 65

du vendredi 12 décembre au mercredi 17 décembre 2008 de 10 heures à 19 heures
van vrijdag 12 december tot woensdag 17 december 2008 van 10 uur tot 19 uur
et jeudi 18 décembre 2008 de 10 heures à 13 heures
en donderdag 18 december van 10 uur tot 13 uur

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE
TELEFOON GEDURENDE DE TENTOONSTELLING EN DE VERKOOP
T. +32 (0)2 504 80 30

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE
CATALOOG EN CONSULTEERBARE RESULTATEN ON LINE
WWW.PBA-AUCTIONS.COM

ENLÈVEMENT DES LOTS
AFHALEN DER LOTEN :

du vendredi 19 décembre au mardi 23 décembre 2008
de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 17 heures
van vrijdag 19 december tot dinsdag 23 december 2008
van 9 uur tot 13 uur en van 14 uur tot 17 uur
et du lundi 5 janvier au vendredi 16 janvier 2009
de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 17 heures
en mondag 19 juni tot vrijdag 16 januari 2009
van 9 uur tot 13 uur en van 14 uur tot 17 uur

Les lots non retirés après ces dates seront transférés au garde-meuble aux frais des acheteurs
Na deze data zullen de niet afgehaalde loten overgebracht worden naar een meubelbewaarplaats op kosten van de kopers

DESIGN DES XX^{e} ET XXI^{e} SIÈCLES
DESIGN 20ste - 21ste EEUW

Prototypes - **Prototypes**
Pièces uniques - **Unieke stukken**
Editions limitées - **Edities**

lot 400 au lot 509
loten 400 tot 509

400

400

PIET HEIN EEK

Ensemble composé d'un bureau et deux chaises, d'une table haute, d'un tabouret et d'une bibliothèque à trois niveaux de rangement en aluminium riveté et bois. Vers 1990.

Bureau : H_79 cm L_130 cm P_65 cm

Chaises : H_85 cm L_36 cm P_42 cm

Tabouret : H_76 cm L_30 cm P_30 cm

Bibliothèque : H_110 cm L_132 cm P_30 cm

1 800 / 2 500 €

401

DAMIEN GERNAY - *Prototype*

Chauffeuse basse “Steevie” assise en frêne en forme de coque, piètement cruciforme en skaï marron.

H_47 cm L_77 cm P_57 cm

1 000 / 1 500 €

402

DAMIEN GERNAY - *Prototype*

Chauffeuse “Jean-Edouard” assise surevlevée en lamelles de frêne en forme de coque, piètement cubique en acier.

H_67 cm L_72 cm P_60 cm

1 000 / 1 500 €

403

DAMIEN GERNAY - *Prototype*

Chauffeuse “Loana” à assise ondulante en forme de S, réalisée en lamelles de frêne.

H_75 cm L_52 cm P_73 cm

1 300 / 1 800 €

401

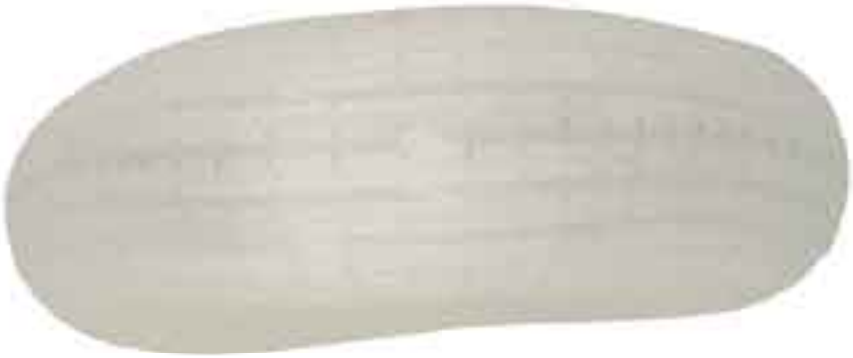
402

403

404

© DR

405



406

407

404

DAVID TRUBRIDGE - *Prototype*
Suspension “Spiral Island” à abat-jour de forme libre en polycarbonate blanc fixé à l’aide de rivets en aluminium. 2008.
H_42 cm L_252 cm P_127 cm
3 000 / 4 000 €
Exposition : Foire de Milan, 2008.
Bibliographie : Desire, the shape of things to come, Andrej Kupetz et Shonquis Moreno, Die Gestalten verlag, p.113

405

DAVID TRUBRIDGE - *Prototype*
Banquette “Spiral Island” à assise de forme libre en araucaria garni de bandes de tissu vert. 2008.
H_42 cm L_252 cm P_127 cm
3 000 / 4 000 €
Exposition : Foire de Milan, 2008.
Bibliographie : Desire, the shape of things to come, Andrej Kupetz et Shonquis Moreno, Die Gestalten verlag, p.113

406

DAVID TRUBRIDGE - *Prototype*
Suspension “Spiral Island” à abat-jour de forme libre en polycarbonate blanc fixé à l’aide de rivets en aluminium. 2008.
H_42 cm L_154 cm P_123 cm
2 000 / 3 000 €
Exposition : Foire de Milan, 2008.
Bibliographie : Desire, the shape of things to come, Andrej Kupetz et Shonquis Moreno, Die Gestalten verlag, p.113

407

DAVID TRUBRIDGE - *Prototype*
Banquette “Spiral Island” à assise de forme libre en araucaria garni de bandes de tissu vert. 2008.
H_42 cm L_154 cm P_123 cm
2 000 / 3 000 €
Exposition : Foire de Milan, 2008.
Bibliographie : Desire, the shape of things to come, Andrej Kupetz et Shonquis Moreno, Die Gestalten verlag, p.113

408

409

408

SYLVAIN WILLENZ - *Prototype*

Tapis “Pétrole” composé d'une juxtaposition de pièces circulaire en feutre noir et bleu roi.

Auto Production. 2006.

L_150 cm P_100 cm

1 000 / 1 500 €

409

ELRIC PETIT - BIG GAME - *Prototype*

Trophé de chasse “Moose”, tête d’élan en panneaux de noyer d’amérique à enchasser.

Pièce unique dans ce bois, prototype d’étude pour Le Grand Hornu.

2008

H_96,3 cm L_61,8 cm P_86,2 cm

500 / 800 €

Bibliographie : modèle en balsa reproduit dans : Pure Design, Julien Martinez Camelttes, Monsa, 2006, p.70

Furnish, Sophie Lovell, Die Gestalten verlag, 2007, p.32

410

410

SYLVAIN WILLENZ

Ensemble de trois modules pouvant former un banc “Dr Bamboozle” à assises composées de bambous assemblés par une coulée de caoutchouc de couleur noire. 2002.

H_40 cm L_40 cm P_25 cm

1 000 / 1 500 €

411

411

RICHARD LIDDLE - *Prototype*

Chaise “RD4” “Roughly Drawn” à assise dossier et structure entièrement réalisés en lanières de plastique noir recyclées. Editée en 25 exemplaires en vert et 25 en noir pour Cohda en 2007

H_87 cm L_40 cm P_55 cm

1 000 / 1 500 €

La chaise Roughly Drawn Legs (“à l’ébauche rapide”), est une édition limitée de chaises entièrement tressées main, à partir de déchets plastique domestiques 100 % recyclés. Ces créations, réalisées à partir de plastiques transformés selon le procédé expérimental récemment développé par Cohda, sans utilisation additionnelle de colle ou d’autres moyens de fixation, peuvent être reformatées de nombreuses fois. Ce tout nouveau design a été largement reconnu comme l’une des grandes icônes de l’ECO-design des années 2000, et a été récemment référencé, lors de la remise des prix décernés au Design Classique Maison et Jardin organisée à Londres, dans le cadre historique du “Victoria and Albert Museum”, dans la catégorie “Innovation”.

412

414

413

415

416

412

NATHALIE DEWEZ - *Prototype*
Suspension à ampoule disposée à l'extrémité d'un fût en métal laqué noir. 2007.
L_260 cm
800 / 1 200 €

413

POL QUADENS - *Pièce unique*
Chaise “Artbook” à haut dossier, aménagé d'une niche en partie suppérieur, formant une étagère, en Corian blanc satiné. 2008.
H_166 cm L_131 cm P_132 cm
1 200 / 1 800 €
Réalisé pour l'exposition : Art Design au Salon “Interieur 08” à Courtrai.

414

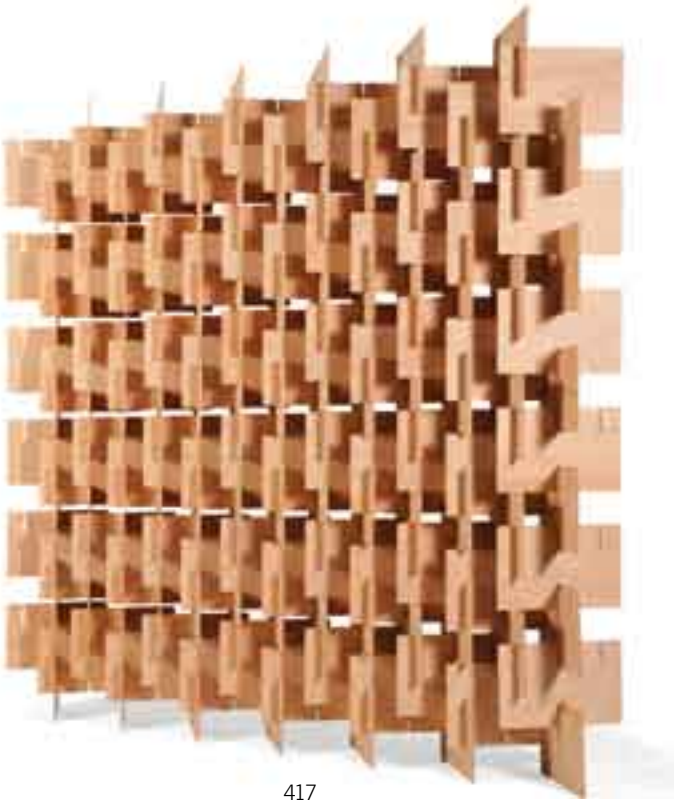
POL QUADENS - *Pièce unique*
Tabouret à bâti de forme libre en Corian noir poli, reposant sur quatre petits pieds boules. 2008.
H_45 cm L_150 cm P_32 cm
400 / 600 €

415

ELRIC PETIT - BIG GAME - *Prototype*
Lampe “Metal Work” en métal laqué jaune a fut central et piétement tripode, de forme rectangulaire.
Prototype d'étude pour le Grand Hornu.
H_140 cm L_120 cm P_130 cm
900 / 1 200 €

416

POL QUADENS - *Premier Prototype*
Chaise “Stack” à dossier évidé reposant sur deux larges pieds évides en corian noir poli avec annotations
au marqueur argenté. 2008.
H_80 cm L_150 cm P_32 cm
500 / 800 €



417

418

419

420

417

ANAÏS LOCHE - *Prototype*

Paravent composé d'une succession de 180 pièces en multiplex de hêtre. Evolutif, l'utilisateur peut modifier l'aspect et la fonction de l'objet à sa guise et l'adapter à son intérieur ou son extérieur. Selon l'angle de vue, l'objet est opaque ou laisse entrevoir.

Une pièce du paravent est signée, numérotée et datée numériquement

H_20 cm L_30 cm P_0,4 cm de chaque pièce.

La dimension totale dépend du montage.

600 / 900 €

Exposition : Galerie Diito à Bruxelles, 2008.

Le jeu d'intersection des pièces permet de profiter un effet "ombre/lumière" qui évolue avec la lumière naturelle et/ou artificielle.

418

GAUTHIER POULAIN ET MATHIAS VAN DE WALLE - *Édition limitée*

Lampadaire "Bunch" à deux caches ampoules en tissu plissé noir disposé sur une structure formant piétement en lattes de bois clair. Signé. Édition limitée à dix exemplaires. 2008.

H_140 cm

400 / 600 €

419

NICOLAS DESTINO - *Prototype*

Chaise à assise et dossier formant piétement en bouleau. Deuxième prototype. 2003. On y joint un certificat d'authenticité.

H_85 cm L_37 cm P_65 cm

800 / 1 200 €

Deuxième prix au concours Bois et habitat 2004 à Namur.

Expositions : Made in Wood à Bruxelles et à Luxembourg, Woodesign à Mons. Défilé intitulé Biformity alliant mode & design à Paris.

420

MAÏTÉ DE POURCQ - *Prototype*

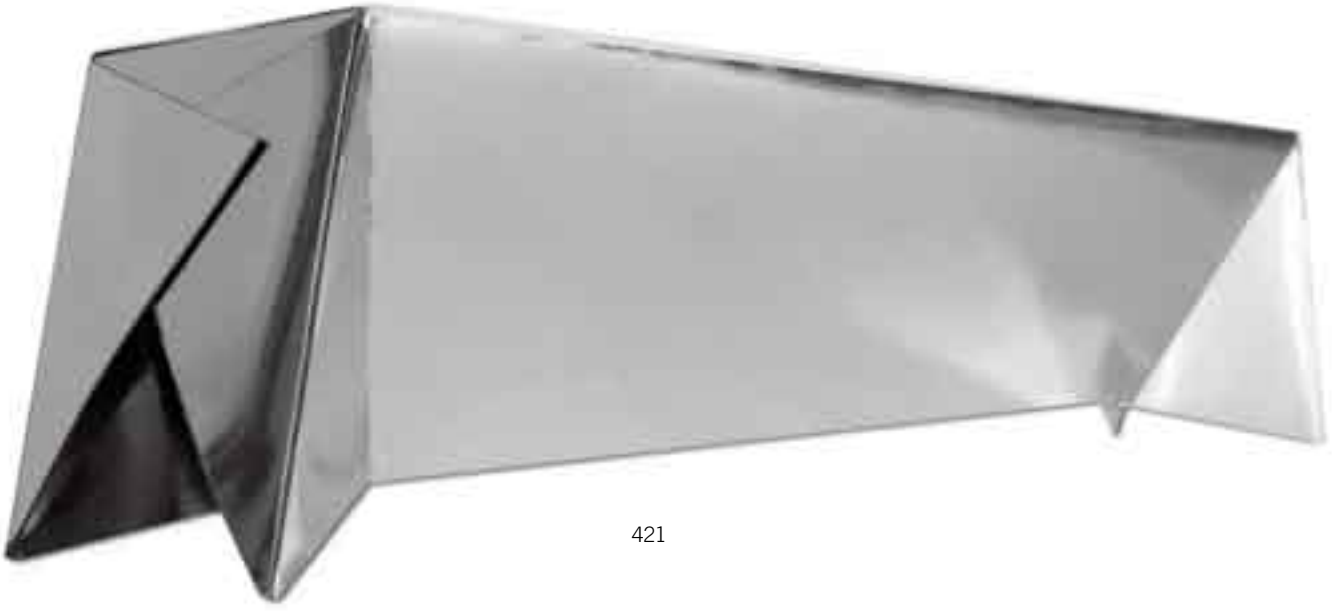
Chaise longue à assise, dossier et structure en multiplex de bouleau. 2008.

H_110 cm L_130 cm P_46 cm

1 000 / 1 500 €

Exposition : Galerie Diito à Bruxelles, 2008.

© DR



421

422

421

LUCIE PHILIPPE - *Premier prototype*

Banc “Banco” à bâti de forme libre né d’un jeu de plis, de découpes et de collages de papier en tôle d’acier de 2 mm d’épaisseur découpée, pliée, puis soudée. Juin 2008.

H_47 cm L_180 cm P_40 cm

1 000 / 1 500 €

Exposition : Galerie “Diito” de Bruxelles pour “Designseptember” Musée du Grand-Hornu Image dans le cadre de L’exposition “Warm up - V.I.D.” Sélectionné pour l’exposition “Tremplin 2008”.

422

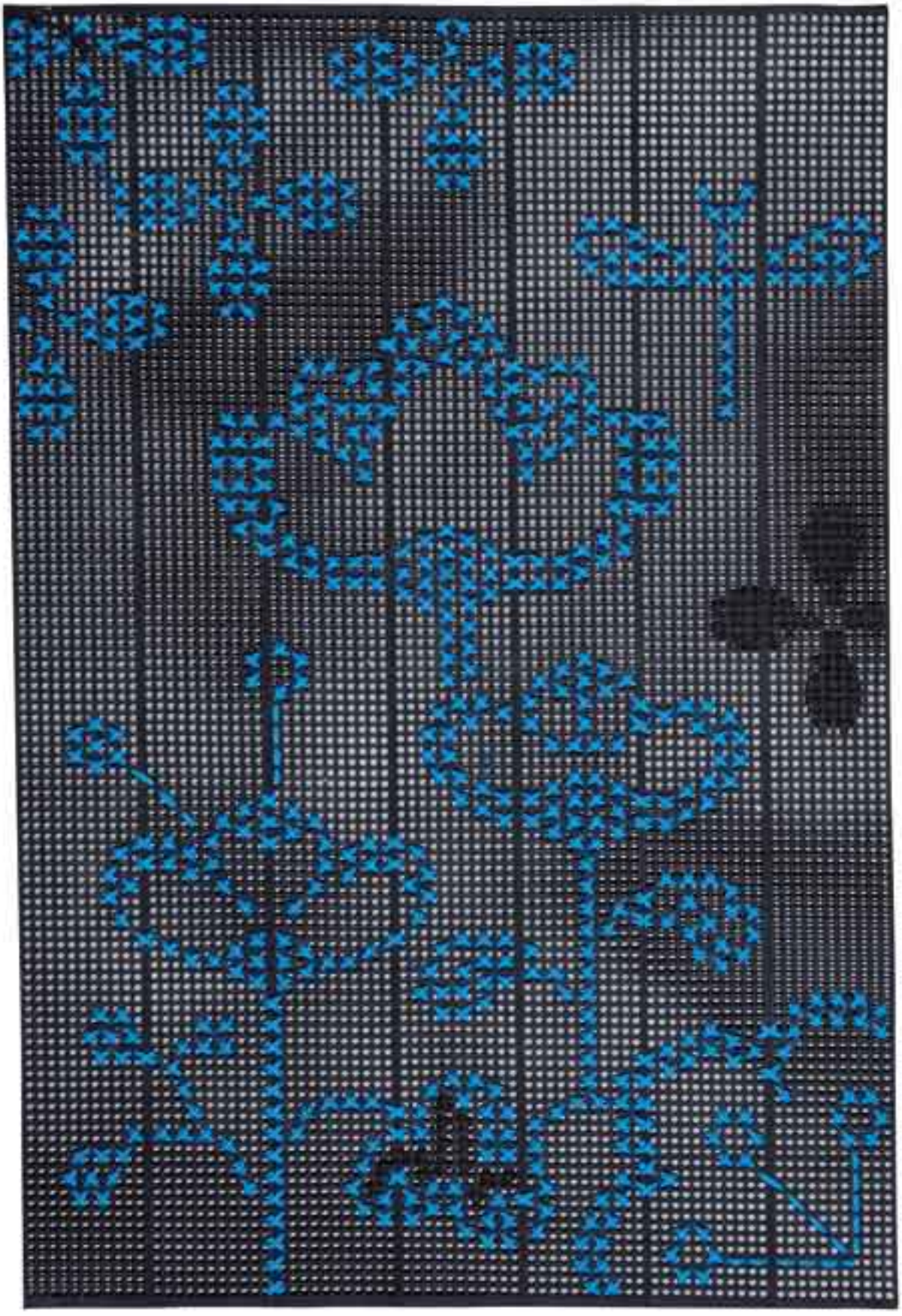
MARIJN VAN DER POLL - *Deuxième prototype*

Fauteuil “Do hit”, cube en acier de 1,25 mm déformé à la masse par l'acquéreur pour former le dossier et l'assise. Collection “Do create”. Réalisé en 2000.

H_100 cm L_70 cm P_75 cm

10 000 / 15 000 €

Bibliographie : Design contre Design, Rmn, 2007, p.242



423

424

423

CHARLOTTE LANCELOT - *Édition limitée*

Tapis en feutre noir et fils de couleur bleu formant à décor de fleurs. 2008.
Premier exemplaire d'une série limitée réalisée à la main.
L_238 cm L_161 cm
2 500 / 3 500 €

424

ANNA TER HAAR - *Pièce unique*

Chaise "Buitenbeentje" (odd man out) en bois laqué blanc et prothèse de résine de polyuréthane polychrome pour un pied. 2008.
H_84 cm L_45 cm P_45 cm
800 / 1 200 €

425

425

PEPE HEYKOOP - *Prototype*

Chaise "a restless chairacter" en aluminium et polyuréthane bleu à dossier bandeau. Repose sur quatre pieds réunis par une entretoise en H. Sa particularité réside dans le traitement des joints qui permet une extrême flexibilté et résistance aux distortions que peut faire subir l'utilisateur à la chaise. 2008.
H_80 cm L_40 cm P_40 cm
800 / 1 200 €
Video de demonstration : www.pba-auctions.com

426

ELRIC PETIT - BIG GAME - *Prototype*

Suite de trois tabourets "Box" dans les tons, bleu clair, bleu moyen et bleu foncé. Prototype d'étude pour le Grand Hornu. 2008.
900 / 1 200 €
Modèle reproduit en version naturelle dans Furnish, Sophie Lovell, Die Gestalten verlag, 2007, p.33

426

427

427

PATRICK EVERAERT - *Prototype*
Lampe à poser “Rehab_1” à quatre cache-ampoules en métal laqué, reposant sur une base rectangulaire. Édition Design Addict. 2007.
500 / 800 €

428

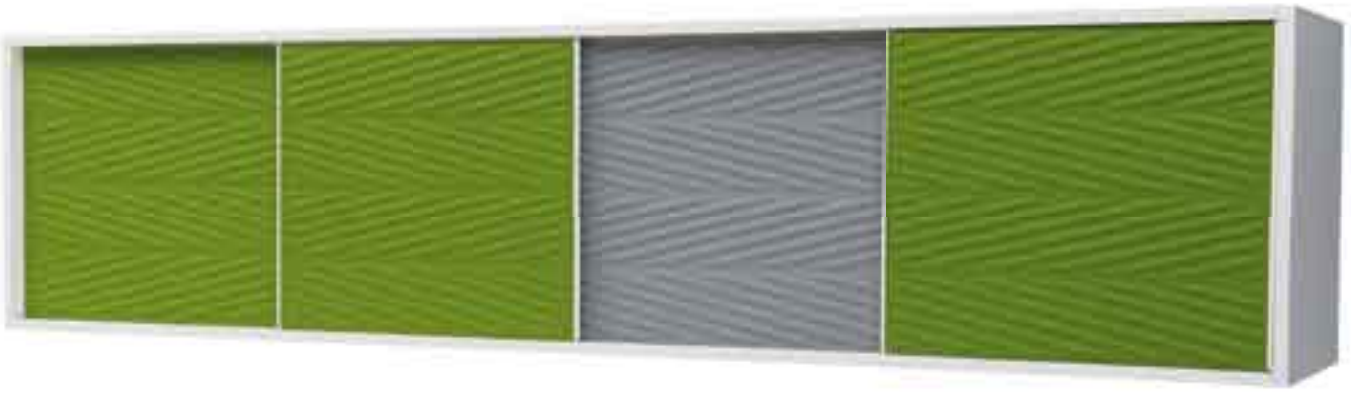
CHARLOTTE LANCELOT - *Prototype*
Dressoir à bâti rectangulaire à suspendre en MDF laqué blanc et portes garnies de feutre gris et vert. 2008.
Prototype en collaboration avec Kvadrat.
L_238 cm P_161 cm
2 200 / 3 200 €

429

BRAMBOO - *Prototype*
Chaise “El Loco” à assise et épais dossier en multiplex laqué blanc aménagé d’une niche pour y disposer des livres. 2003.
H_190 cm L_66 cm P_40 cm
3 000 / 4 000 €
Bibliographie : “Desire, the Shape of Things to Come”, Édition Gestalten, p.203

430

BENOÎT DENEUFBOURG - *Prototype*
Lampe à poser à abat jour et piétement fait d'une feuille d'acier plié laqué blanc. Signé et daté avril 2007.
H_38 cm
500 / 800 €
Exposition : Milan 2007.



428

429

430

431

432

433

431

JULIAN MAYOR - *Édition limitée*

Fauteuil “Clone” éléments de bois en contrepalqué découpés et assemblés pour former un siège de style Queen Anne pixelisé. Réalisé à la main, d'une série de dix exemplaires épuisée. 2008.

H_65 cm L_45 cm P_45 cm

5 000 / 6 000 €

Bibliographie : Modèle en blanc reproduit dans : Desire, the shape of things to come, Andrej Kupetz et Shonquis Moreno, Die Gestalten verlag, p.114

432

JULIAN MAYOR - *Édition limitée*

Fauteuil “Angle” en planches de carton collées et découpées formant assise et dossier. Réalisé à la main, d'une série limitée à vingt exemplaires. 2008.

H_67 cm L_52 cm P_60 cm

1 000 / 1 500 €

433

GARTEH NEAL - *Édition limitée*

Console “Anne” rectangulaire en noyer american découpé en strates ajourées laissant apparaître des pieds courbés de style Queen Anne. Édition limitée à cinq exemplaires. 2008.

H_76 cm L_133 cm P_41 cm

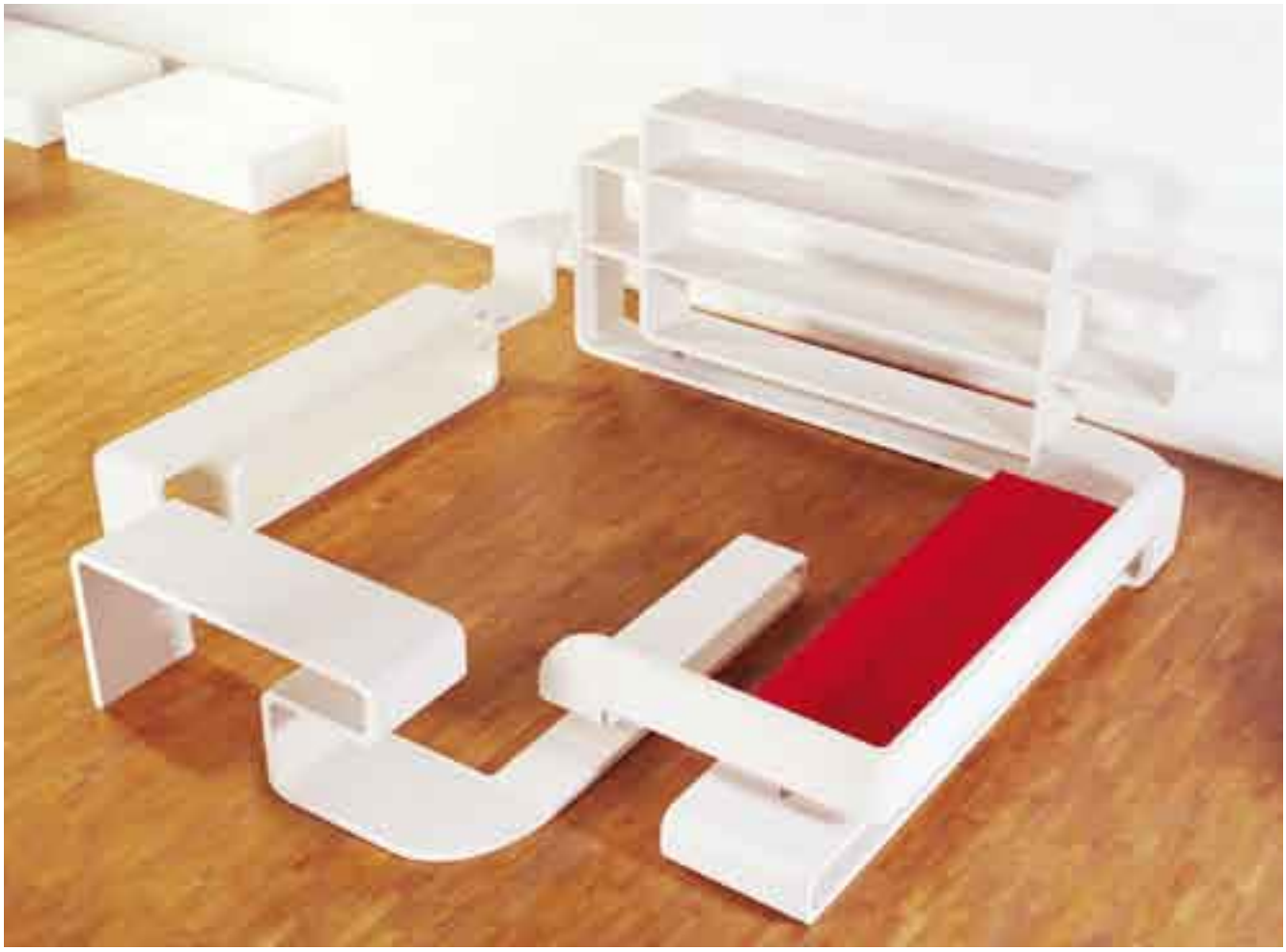
10 000 / 12 000 €

Bibliographie : Desire, the shape of things to come, Andrej Kupetz et Shonquis Moreno, Die Gestalten verlag, p.116

© DR

Overtures Interiors
Room service
Belgian designer Dre Meyaerts will soon have us eschewing walls altogether with his all-in-one, capsule living space

© DR



© DR

434

434

DIRK MEYLAERTS - *Pièce unique*
Superstructure ensemble de salon composé d'une banquette, un bureau, une bibliothèque et un meuble de télé en placage de hêtre laqué blanc. 2002.
H_max 165 cm L_400 cm P_400 cm
8 000 / 12 000 €

Exposition :
"Wonderwood" à l'occasion de Intérieur Courtrai en 2002
Biennale de design de Saint Etienne - France en 2003.
Reproduit en double page dans Wallpaper.

436

437

438

435

DIRK MEYLAERTS - *Édition limitée*

Armoire “Big O” à bâti circulaire en placage de platane traité à la vapeur aménagé de trois étagères et de quatre roulettes. 1984. Dernier d’une série, plus en production.

H_195 cm D_90 cm

1 500 / 2 000 €

436

INEKE HANS (NÉE EN 1966)

Chaise “Laser Chair” en MDF laqué noir entièrement ajouré de motifs géométriques. Produit en très petite série. 2002.

Édition Ineke Hans Collection.

H_90 cm L_35 cm P_45 cm

700 / 900 €

Collection : National Museet Stockholm, Stedelijk Museum, Amsterdam

437

JULIAN MAYOR - *Édition limitée*

Fauteuil “General Dynamic” en fibre de verre blanc, monobloc faceté, formant assise et dossier. Édition limitée à cinquante exemplaires. 2008.

H_75 cm L_80 cm P_80 cm

2 300 / 3 300 €

Bibliographie : Desire, the shape of things to come, Andrej Kupetz et Shonquis Moreno, Die Gestalten verlag, p.87

438

NICOLAS DESTINO - *Prototype*

Paravent “Hidden” composé de quatre volets rectangulaire en MDF laqué blanc aménagé de miroirs. 2007.

H_171 cm L_180 cm P_2 cm

1 500 / 2 000 €

On y joint un certificat d’authenticité.

Exposition : “Et l’homme créa l’objet” à la Chapelle du Bélian à Mons

439

439

NARITA TADAAKI

Pinball Machine “Lucky Cat” structure trapezoïdale en métal laqué rouge et noir reposant sur quatre pieds fuselés a sections carrées. Le jeu consiste à lancer une bille qui se répercute sur des chats en céramique, symbole de chance en Asie. Chaque chat à une sonnorité distincte. 2003.

H_84 cm L_104 cm P_130 cm

4 000 / 6 000 €

Bibliographie : Simply Droog, 10+3 years, édition Droog, 2006 p.130

440

CONSTANTIN BOYM ET LAURENE LEON BOYM - *Édition limitée*

Coupe “Salvation Ceramics”

Superposition de différentes pièces en céramique.

Numéroté 13/100. 2002. Édition Moooi.

H_31 cm D_15 cm

600 / 800 €

441

CONSTANTIN BOYM ET LAURENE LEON BOYM - *Édition limitée*

Plat “Salvation Ceramics”.

Superposition de d’assiettes et de tasses en céramique.

Numéroté 11/100. 2002. Édition Moooi.

H_24 cm D_20 cm

600 / 800 €

442

ALESSANDRO MENDINI (NÉ EN 1931)

Suite de trois vases l’un sphérique, l’autre évasé et le dernier bombé en céramique blanche à décor de anses géométriques. Signés.

Édition Zanotta. Plus édité.

H_18 cm L_20 cm, H_32 cm L_15 cm, H_27 cm L_17 cm

1 000 / 1 500 €

440

441

442

443

443 .

RICHARD HUTTEN (NÉ EN 1967)

Porte manteau “Bone” composé d’une succession de pièces en céramique émaillée blanche reposant sur une base circulaire en métal. 1998.

H_185 cm

600 / 900 €

444

445

444

ARNE QUINZE - *Commande spéciale*

Canapé rectangulaire en mousse grise à deux ou trois places composé de deux structures de coin et d'une structure centrale amovible.
Chaque module reposent sur quatre pieds de section carrée en métal.
Édition Quinze et Milan. Vers 2000.
1 module : H_50 cm L_100 cm P_100 cm
4 000 / 6 000 €
Provenance : espace Redbull, Londres.

445

CLAIRE BATAILLE

Table basse à plateau carré en marbre gris reposant sur un piétement en métal.
H_30 cm L_150 cm P_150 cm
800 / 1 200 €

446

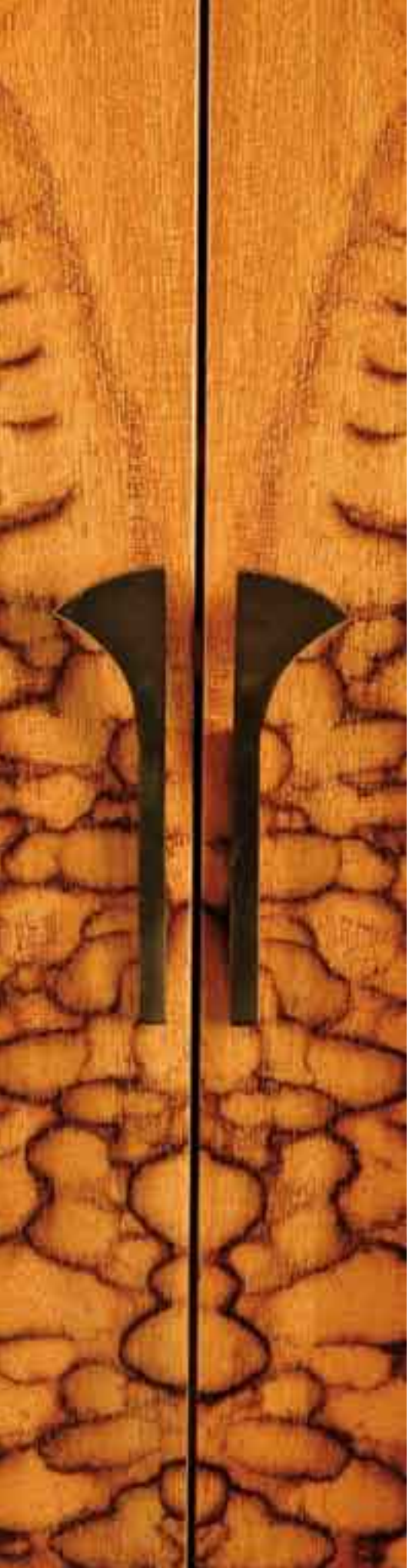
446

MAARTEN VAN SEVEREN (1956-2004)
Paire de lampes de lecture à long bras cache ampoule néon en acier peint disposé sur un fût à base circulaire.
1997. Édition U-Light.
H_50 cm L_60 cm
400 / 600 €

447

ALBERTO MEDA (NÉ EN 1945) - *Édition limitée*
Lampadaire “Tibibi” à fût pentagonal formé de cinq lattes d’aluminium argenté et aluminium laqué bleu liées ensemble. Le nom de la lampe provient de son procédé d’assemblage “To Be Bond”
1992. Édition Luceplan. Issu d’une série limitée à cent exemplaires.
H_195 cm
1 500 / 2 000 €

447



448

448

KOENRAAD DEWULF
Armoire à bâti rectangulaire en bois laqué noir ouvrant à deux ventaux en bois clair à décor symétrique. Vers 1980.
H_160 cm L_53 cm P_38 cm
2 000 / 3 000 €

449

TRIX HAUSMANN (NÉE EN 1933) ET ROBERT HAUSMANN (NÉ EN 1931) - *Édition limitée*
Colonne cannelée à onze compartiments pivotants reposant sur une base carrée. 1978.
Olivenesche furniert. Collection Röthlisberger.
H_134 cm D_43 cm
15 000 / 18 000 €

449

449

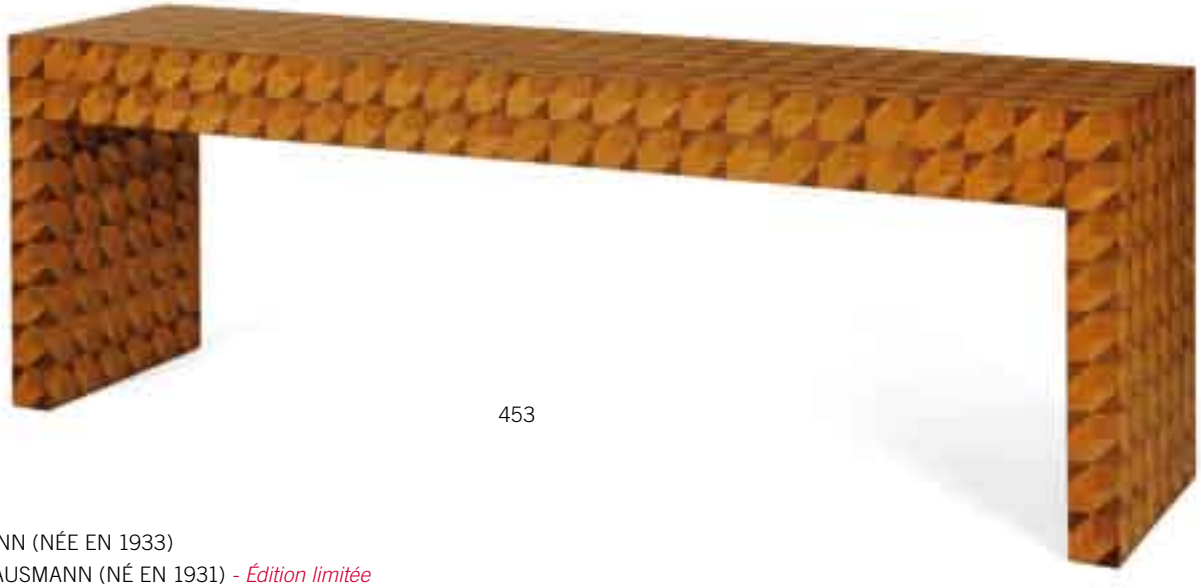
450

450

TRIX HAUSMANN (NÉE EN 1933)
ET ROBERT HAUSMANN (NÉ EN 1931) - *Édition limitée*
Bureau en forme d'arche à épais plateau rectangulaire en bois foncé reposant sur deux larges piétements latéraux à décor de rainures.
Vers 1980
H_90 cm L_145 cm P_50 cm
15 000 / 18 000 €

451

452



453

451

TRIX HAUSMANN (NÉE EN 1933)
ET ROBERT HAUSMANN (NÉ EN 1931) - *Édition limitée*
Armoire-bar à épais bâti rectangulaire en marqueterie de bois ouvrant à deux ventaux aménagés chacun de quatre étagères.
Collection Röthlisberger. Vers 1980
H_147 cm L_96 cm P_48 cm
22 000 / 25 000 €

452

TRIX HAUSMANN (NÉE EN 1933)
ET ROBERT HAUSMANN (NÉ EN 1931) - *Édition limitée*
Table à épais plateau rectangulaire en marqueterie de bois reposant sur quatre larges et épais pieds de section carrée.
Collection Röthlisberger. Vers 1980
H_73 cm L_210 cm P_95 cm
15 000 / 18 000 €

453

TRIX HAUSMANN (NÉE EN 1933)
ET ROBERT HAUSMANN (NÉ EN 1931) - *Édition limitée*
Console à épais plateau rectangulaire en marqueterie de bois reposant sur deux larges piétements latéraux.
Collection Röthlisberger. Vers 1980
H_72 cm L_210 cm P_48 cm
10 000 / 12 000 €

Rajiv Saini

Architecte et Designer basé à Bombay, Rajiv Saini fait parti de ces designers de demain qui, détaché de toutes influences occidentales, met à profit la culture et le patrimoine de son Inde natale. Grace à une grande maîtrise des matériaux, il utilise la technologie pour définir de façon très contemporaine les formes et motifs indiens.
Ses réalisations, telles que l'atelier de l'artiste Subodh Gupta ou le Goa Marriott ressort, entre autres, offrent de prime abord un aspect visuellement séduisant, qui tend à une approche plus tactile des objets. Rajiv Saini est représenté pour ses créations dans le design contemporain par la galerie Nature Morte, dirigée par Peter Nagy, première galerie à avoir donné à l'Art contemporain Indien une raisonnance internationale.

454

454

■ RAJIV SAINI (NÉ EN 1972) *- Édition limitée*

Console modèle “Loc”, à plateau biseauté en différents pans, en Teck incrusté de motifs d’Ebène, acceuillant une sculpture en bronze, et reposant sur une structure en bronze formant piètement.
Édition à trois exemplaires, 2006-2007.
H_76 cm L_375 cm
15 000 / 20 000 €
Provenance : Nature Morte gallery, Peter Nagy, New Delhi.
Exposition itinérante : “Experience of transition”, Project 88 gallery Bombay 2007, Nature Morte gallery New Delhi 2008, Otto Zoo gallery Milan 2008.

455

455

☐ RAJIV SAINI (NÉ EN 1972) - *Édition limitée*

Table modèle n°1, à plateau nivelé en bois laqué blanc reposant sur une structure en acier inoxidable formant piètement.
Édition à trois exemplaires, 2006-2007.
H_73,5 cm L_268,5 cm P_105,5 cm
8 000 / 12 000 €
Provenance : Nature Morte gallery, Peter Nagy, New Delhi.
Exposition itinérante : "Experience of transition", Project 88 gallery Bombay 2007, Nature Morte gallery New Delhi 2008, Otto Zoo gallery Milan 2008.

456

456

■ RAJIV SAINI (NÉ EN 1972) - *Édition limitée*

Bibliothèque modèle “Revolving”, tournante et éclairante à bati circulaire en métal laqué blanc reposant sur un fût tronconique en acier inoxidable. Édition à trois exemplaires, 2006-2007.
H_168 cm D_122 cm

5 000 / 8 000 €

Provenance : Nature Morte gallery, Peter Nagy, New Delhi. Exposition itinérante : “Experience of transition”, Project 88 gallery Bombay 2007, Nature Morte gallery New Delhi 2008, Otto Zoo gallery Milan 2008.

© DR

457

457

BASED UPON - *Prototype*
Table basse “the last blue spot in the desert” de forme carrée,
en bronze, fibre de verre, bois et résine. 2008.
H_105 cm L_105 cm P_20 cm
10 000 / 15 000 €
La table basse dépeint un paysage de désert asséché, symbole
de la pauvreté absolue incroyablement affamée et stérile, réinterprétée
comme une affirmation de richesse luxuriante dans un matériau
intemporellement élégant, le bronze.

Il s’agit d’un nouveau développement sur le thème de la dernière
flaque d’eau du désert, infiniment précieuse.

458

459

458

ANNA JAMES - *Pièce unique*

Table “Genoa” rectangulaire en bois à quatre pieds réunis par une entretoise peint à la main d’un décor polychrome inspiré par Mondrian.

H_81 cm L_139 cm P_88,5 cm

10 000 / 15 000 €

Bibliographie : Desire, the shape of things to come, Andrej Kupetz et Shonquis Moreno, Die Gestalten verlag, p.249

459

JOOST VAN BLEISWIJK - *Édition limitée*

Chandelier “No screw no glue” constitué de plus de 140 éléments distincts en acier inoxydable poli s’imbriquant les uns dans les autres sans vis, sans colle ni soudures.

Édition : 20 pièces plus deux épreuves d’artiste.

H_116 cm L_52 cm P_52 cm

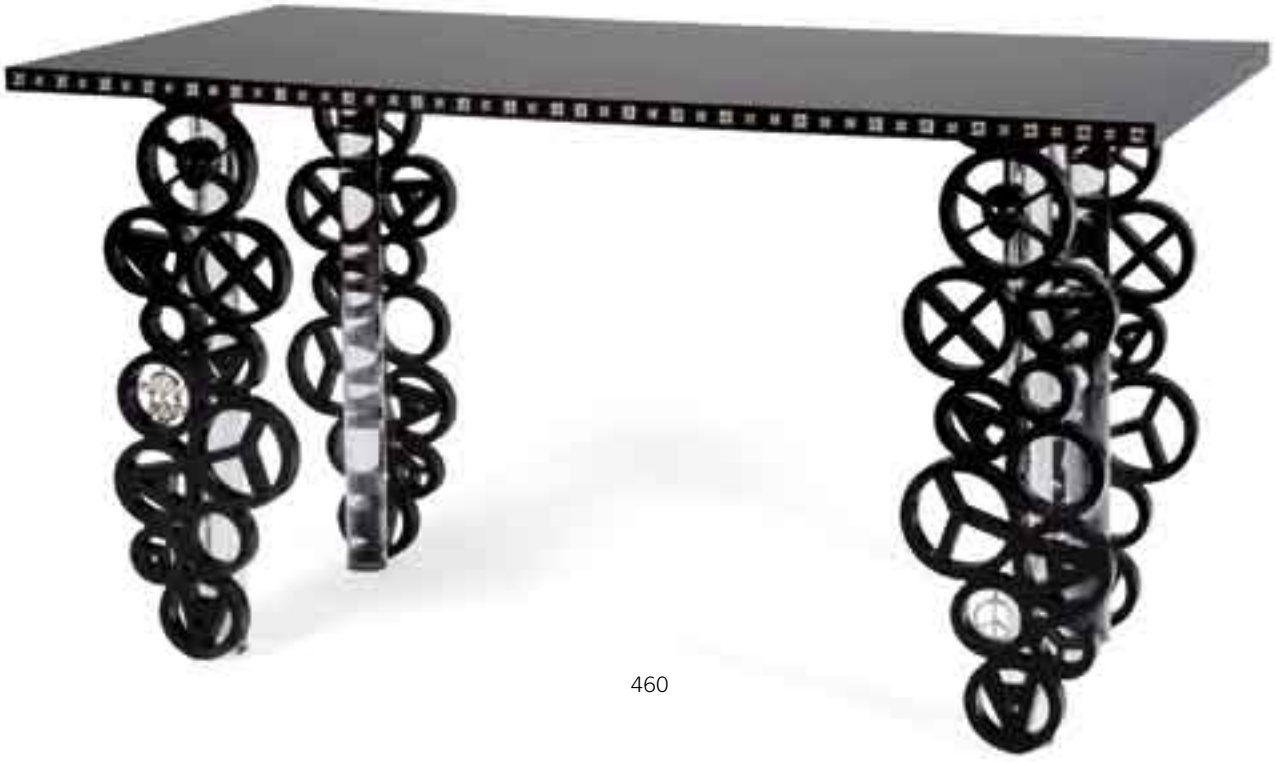
12 000 / 16 000 €

Ce candélabre à cinq bougies tire son inspiration des chandeliers et ornements de table du 17e siècle, lorsque l’éclairage et l’atmosphère d’une table émanaient directement des candélabres en argent.

Ce candélabre permet, grâce à sa conception détaillée, de renvoyer la lumière en plus de 140 éclats distincts.

Bibliographie : Desire, the shape of things to come, Andrej Kupetz et Shonquis Moreno, Die Gestalten verlag, p.233

© Frank Tielemans



460

460

ANTONIO CAGIANELLI (NÉ EN 1964) - *Édition limitée*

Table “Rock” à plateau rectangulaire en plexi noir reposant sur quatre pieds en tubes de métal chromé à décor de cercles en plexi noir et de pampilles. 2007. Édition limitée à neuf exemplaires.

H_80 cm L_150 cm P_80 cm

6 000 / 8 000 €

Expositions : Salon du Meuble de Milan, Avril 2007.

461

461

JURGEN BEY (NÉ EN 1965) - *Pièce unique*

Fauteuil “Coating” figurant un fauteuil de style ancien entièrement recouvert de matière plastique à aspect irrégulier dans les tons vert. 2004.

H_110 cm L_70 cm P_50 cm

3 000 / 5 000 €

462

MARCEL WANDERS (NÉ EN 1963)

Chaise “Knotted” à assise, dossier et piétement réalisé en corde faite à base de fibres aramide nouées et recouverte de résine époxy. 1994. Édition Cappelini.

H_70 cm L_53 cm P_57 cm

1 800 / 2 500 €

Bibliographie : “Simply Droog, 10 + 3 years” 2006, Édition Droog. p.37

462

463

MARCEL WANDERS (NÉ EN 1963) - *Édition limitée*

Fauteuil “Fishnet” à assise, dossier et piétement réalisé en corde faite à base de fibres aramide nouées et recouverte de résine époxy.

Noué à la mains et donc produit en faible quantité.

Issu d'une édition limitée. 2001. Édition Droog Design.

H_72 cm D_82 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : acquis auprès du Designer par le propriétaire.

463

464

464

TEJO REMY (NÉ EN 1960) - *Édition limitée*

Commode “Chest of drawers”. Assemblage de différents tiroirs de récupération en bois, ils sont fixés ensemble à l’aide d’une sangle et peuvent être positionnés de manières différentes, on peut également rajouter des éléments soi même.

1991. Numérotée 72. Édition Droog Design limitée à deux cent exemplaires.

H_110 cm L_120 cm P_60 cm

20 000 / 25 000 €

Bibliographie : “Simply Droog, 10 + 3 years” 2006, Édition Droog. p.27 et 61

Catalogue d'exposition, " Moins et plus, le design dans la collection du fonds national d'art contemporain ", Musée d'Art Moderne - Saint-Etienne 2002. Modèle similaire reproduit page 78

R. Ramakers "Less + More - Droog Design in context" Editions OIO - Rotterdam 2002. Modèle similaire reproduit en couleur page 160

Catalogue de l'exposition du Centraal Museum Utrecht "Droog and Dutch design Octobre Novembre 2000" Editions du Centraal Museum - Utrecht 2000. modèle similaire reproduit en couleur page 110

Catalogue de l'exposition Design contre Design, Rmn, 2007, p.308

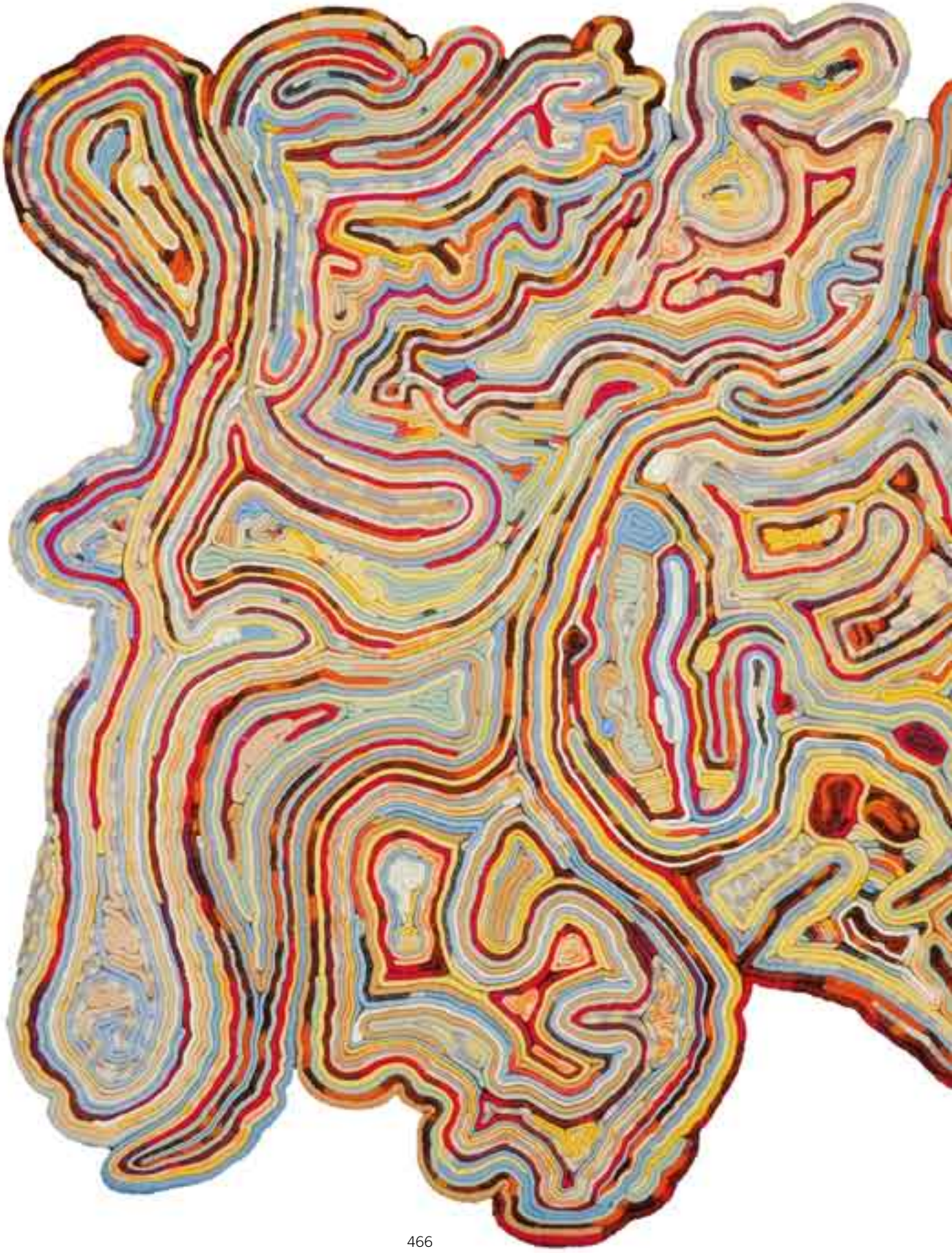
465

465

TEJO REMY (NÉ EN 1960) ET RENE VEENHUIZEN - *Édition limitée*

Étagère “Ölke Bölke” composée de différents meubles et objets provenant des magasins Ikea formant trois étages de rangements issu d’une série de 5 pièces. Fait pour Elle Deco dans le cadre de la foire Design Amsterdam en 2008. Elle Deco a demandé à plusieurs designer hollandais de présenter des oeuvres faites à partir d'objets et mobilier Ikea.

5 000 / 8 000 €



466

467

466

TEJO REMY (NÉ EN 1960) ET RENE VEENHUIZEN - *Édition limitée*
Tapis “Blanket” de forme libre composé d'un assemblage de coupons de textiles compressés et bouillis.
Numéroté 4/10 issu de la première série. 2005.
L_240 cm P_234 cm
8 000 / 12 000 €

467

TEJO REMY (NÉ EN 1960) ET RENE VEENHUIZEN - *Prototype*
Chaise “Bambou” à assise, dossier et structure en larges lattes de bambou cintré. 2006.
Issue d'une série de quatre prototypes. Numéroté 3/4.
H_83 cm L_65 cm P_80 cm
6 000 / 8 000 €

468

469

468

STUDIO DRIFT - *Pièce unique*

Composition lumineuse “Fragile Future I” compsée de circuits électronique-3D, d’ampoules et de graines de pissenlit fixés sur une structure de plexiglas. 2008.

H_200 cm L_150 cm P_25 cm

6 000 / 8 000 €

2005 : Willy Worter price (inventorsprice of Dsign Academy Eindhoven) (fragile future I)

2006 : Young Talent award, MS Research (fragile future I)

2006 : Artiparti Award, first price (fragile future I)

2008 : Lights of the Future, German Design Council

469

TOM PRICE - *Prototype*

Fauteuil “PP sheet”. Structure composée d'un assemblage de feuilles de polypropylene chauffées et moulées. Collection Meltdown Chair. 2008.

H_75 cm D_110 cm max

2 500 / 3 500 €

470

KARIM RASHID (NÉ EN 1960) - *Édition limitée*
Tapis en laine a décor géométrique polychrome.
Numéroté 3/36 et signé KR2. 2004.
Etiquette, Post Design, Milano.
L_300 cm P_180 cm
4 000 / 6 000 €

470

471

471

KARIM RASHID (NÉ EN 1960) - *Édition limitée*
Chaise “Blobulous” à bâti trilobé en fibre de verre, peinture automobile rose chromé, assise et dossier en mousse garnie de feutre beige.
Édition limitée à 6 + 2 épreuves d'artistes.
Numéroté : 1 épreuve d'artiste. Édition Galleria Colombari. 2008.
H_100 cm L_100 cm P_90 cm
8 000 / 12 000 €

472

472

KARIM RASHID (NÉ EN 1960) - *Pièce unique*

Canapé de forme rectangulaire en verre transparent imprimé de motifs géométriques rose, assise recouvert de skaï blanc, piétment en métal chromé. Produit par Aïtali en 2005.

H_55 cm L_180 cm P_90 cm

18 000 / 22 000 €

B.G

473

473

ELIZABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949) ET MATTIA BONETTI (NÉ EN 1953) - *Édition limitée*

Cabinet “Archipel” à bâti rectangulaire en bois laqué noir et décoré en céramique de Deruta verte et rouge de formes libre.

Il ouvre à deux ventaux aménagés de trois tiroirs et de deux étagères ajustables. 1994. Édition limitée 1/25 +1 épreuve d'artiste.

Numéroté 13/25. Porte la mention : “Pour Colombari B.G. Grazia Deruta Italy 13/25 1994”.

9 000 / 12 000 €

Bibliographie : Garouste et Bonetti, Buck and Vogt, p.43.

Un certificat d'authenticité de la Galerie Colombari sera joint.

474

474

ELISABETH GAROUSTE (NÉ EN 1949)
ET MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952) - *Commande spéciale*
Paire de marquises et leurs ottomans à large dossier droit ondulant et accotoirs à enroulements vers l'assise, garnis de velour capitonné vert et or, reposant sur une structure ajourée en bois doré à la feuille d'argent, déclinaison du modèle “Topkapi” réalisé pour Yves Taralon en 1988.
H_91 cm L_121 cm P_84 cm
H_43 cm L_60 cm P_55 cm
12 000 / 16 000 €

475

475

MATTIA BONETTI (NÉ EN 1953) - *Édition limitée*
Pot couvert en bronze argenté, de forme cylindrique, à col évasé.
Prise du couvercle et trois pieds torsadés.
Signé M.B. sous la base.
Édition Galerie Néotù, 1986, limitée à sept exemplaires.
H_10 cm D_12,5 cm
1 200 / 1 800 €
Bibliographie : S. Calloway, F. Baudot, G.-G. Lemaire “Elisabeth Garouste et Mattia Bonetti” Michel Aveline Editeur - Paris 1990, p.175

476

© DR

© DR

© DR

476

ELIZABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949)
ET MATTIA BONETTI (NÉ EN 1953) - *Commande spéciale*
Six chaises “Palace” en bois massif à dossier en gondole, terminé en pointe, à enroulement dans les montants. Elles reposent sur quatre pieds fuselés terminés par des boules applaties. Vers 1979.
Garnis de tissus satiné (postérieur).
H_89 cm L_45 cm P_53 cm
6 000 / 8 000 €
Elizabeth Garouste a rencontré Mattia Bonetti à la fin des années soixante dix lorsqu'elle travaillait avec son mari le peintre Gérard Garouste, au décor du restaurant du Palace, Le privilège.
Cette commande serait leur première réalisation commune.
Provenance : Restaurant “Le Privilège”, Paris
Bibliographie : S. Calloway, F. Baudot, G.-G. Lemaire “Elisabeth Garouste et Mattia Bonetti” Michel Aveline Editeur - Paris 1990. Modèle similaire reproduit en couleur pages 52 et 53.

477

© DR

477

BOREK SIPEK - *Édition limitée*

Bureau “Office Dreams” composé de 26 pièces différentes en métal et bois, à plusieurs plateaux de formes libres reposant sur des pieds de profils différents. 1992. Édition Vitra épuisée. Il s'agit du modèle de bureau que le président Tchécoslovaque Vaclav Havel à choisi pour son bureau dans le château de Prague.

H_75 cm L_180 cm P_85 cm

10 000 / 15 000 €

478

478

BOREK SIPEK

Chaise à assise en bois laqué noir et dossier en cuivre et métal grainé laqué gris formant piétement. 1989. Édition Vitra.

Plus édité depuis 1996.

H_75 cm L_51 cm P_50 cm

1 500 / 2 500 €

479

479

BOREK SIPEK
Meridienne “Sni” à assise et haut accoudoir/dossier en cuir noir formant le piétement arrière et dosseret garni de tissu bleu.
Le piétement avant est en cerisier poli et mat.
Édition Driade, Collection Prosim, 1987. Plus édité.
H_96 cm L_170 cm P_55 cm
6 000 / 8 000 €
Bibliographie : Design le années 80, Albrecht Bangert & Karl Michael Armer, Chêne, 1991, p.64.

480

BOREK SIPEK
Vase “Millenium” composé de 36 pièces en cristal de Bohème transparent et bleu clair. 1999. Édition Driade. On y joint une affiche en couleur, une sérigraphie et un document.
H_46 cm
7 000 / 9 000 €

481

BOREK SIPEK
Vase “Diana” à haut corps encristal de Bohème transparent et bleu.
Vers 1997. Édition Driade. Plus édité.
H_73 cm
1 000 / 1 500 €

480 481

482

483

482

MERET OPPENHEIM

Table guéridon “Traccia” à plateau elliptique doré à l’or fin 24 carat reposant sur deux pieds figurants des pattes d’oiseaux en bronze doré.
Création 1939. Vers 1970. Édition Gavina Ultramobili.
H_64 cm L_68 cm P_53 cm
3 500 / 4 500 €

483

SOFIE LACHAERT & LUC D’HANIS - *Édition limitée*

Sucrier “Sugar Cage” en argent suggérant la forme d’une cage, en référence à Marcel Duchamp “Why not sneeze Rose Selavy”.
Numéroté 3/20. 2006. Édition Droog Design.
H_10 cm L_14 cm P_10 cm
1 400 / 1 800 €
Bibliographie: Simply Droog, 10 + 3 years, Edition Droog, 2006, p.45.

484

485

484

JEAN-MARIE MASSAUD - *Édition limitée*

Fauteuil “Ad-Hoc Gold Chair” en bronze doré. L’assise et le dossier évoquent les nervures d’une feuille. Réalisé par Viccarbe, en 2007
Édition limitée à cinq exemplaires. Signé.
H_56,7 cm L_91 cm P_91 cm
6 000 / 8 000 €

485

GABRIELLA CRESPI

Service à thé composé d’une théière et de six tasses représentant des oiseaux en bronze doré. Vers 1960.
Théière : H_13 cm L_23 cm
2 000 / 3 000 €

486

BOREK SIPEK (NÉ EN 1949)

Chandelier modèle “Simon”, en métal argenté, fût central diabolo d’où partent sept bras de lumière de forme mouvementée soutenant une double coupelle et des bobèches tronconiques.
Le haut du diabolo accueillant une coupe en forme de cône terminé par une sphère, le bas ajouré de motifs circulaires.
Édition Driade.
H_44 cm
800/ 1 200 €

486

487

488

487

MARC NEWSON (NÉ EN 1963)

Lampadaire halogène “Hélice” à cache ampoule lenticulaire reposant sur un fût en métal laqué doré disposé sur une base lestée. Issu d'une série limitée. 1993. Édition Flos. Plus édité.

H_190 cm

3 500 / 4 500 €

489

488

MARC NEWSON (NÉ EN 1963) - *Édition limitée*
Très rare table modèle “Slump” en Corian® blanc.
Réalisée par Cappellini en douze exemplaires. Vers 1990.
H_72 cm L_148 cm P_68 cm
20 000 / 30 000 €

489

MARC NEWSON (NÉ EN 1963)
Canapé modèle “Prosciutto”, structure en cuir blanc, coussins en cuir blanc perforé de forme trapèziodale.
Édition Meritalia, 1996.
H_82 cm L_274 cm P_100 cm
15 000 / 20 000 €
Bibliographie : “Il design in Italia dell'arredamento domestico” Gramigna & Biondi. Édition Allemandi 1999. pag 343.

490

490

JOHANNA GRAWUNDER - *Édition limitée*

Bar “Corner bar”, meuble d’angle en métal, étagères en verre, système lumineux intégré, panneaux en miroirs. Collection Street Glow, 2005

Edité par la Galerie Italienne à six exemplaires.

H_220 cm L_86,6 cm

35 000 / 45 000 €

Bibliographie : Foreign Policy Johanna Grawunder, Galerie Italienne, 2006 p..31

© Santi Calca

491

491

JOHANNA GRAWUNDER (NÉE EN 1969) - *Édition limitée*

Paravent “Specchio Light” à trois panneaux en miroirs et acrylique vert, jaune, orange, éclairé par des tubes fluorescents.

Issu d'une série limitée à six exemplaires.

Collection Arielle. 2004. Édition Galerie Italienne, Paris.

H_180 cm L_120 cm P_80 cm

12 000 / 16 000 €

Bibliographie : Foreign Policy Johanna Grawunder, Galerie Italienne, 2006 p.56

492

492

GAETANO PESCE (NÉ EN 1939) - *Édition limitée*

Table de salle à manger “Sansone” à épais plateau de forme libre en polyuréthane moulé et laqué bleu à décor de taches jaunes et rouges reposant sur quatre pieds cylindriques inclinés, de diamètres différents.

Vers 1980. Produite jusqu'en 1988. Édition Cassina épuisée.

H_74 cm L_175 cm P_115 cm

15 000 / 20 000 €

Bibliographie : La collection de Design du centre Pompidou, Centre Pompidou, 2001, p.175

Design contre Design, Rmn, 2007, p.239

493

494

495

493

GAETANO PESCE (NÉ EN 1939)

Siège monumental “Il Piede-Up7” en mousse de polyurethane orange en forme de pied.

Edité par Cassina et Brusinelli (C&B Italia) en 1969. 1ere édition.

H_81 cm L_158 cm P_66 cm

2 500 / 3 500 €

Bibliographie : Catalogue d'exposition “Italy : the new domestic landscape”, Museum of Modern Art - New York 1972. Modèle en noir verni édition B&B page 95

494

ANDREA BRANZI (NÉ EN 1938)

Fauteuil “Niccola” à assise et dossier en cuir vert, à appui tête et accoudoirs en tube de métal chromé et lacets de cuir.

Vers 1992. Édition Zanotta. Plus édité.

H_104 cm L_60 cm P_80 cm

1 200 / 1 800 €

496

495

ANDREA BRANZI (NÉ EN 1938)

Lampe à poser à cache ampoule en papier froissé disposé sur un fût tubulaire en bambou et reposant sur une base circulaire en marbre blanc. Vers 1990.

H_80 cm

6 000 / 8 000 €

496

ANDREA BRANZI (NÉE E N 1938) - *Édition limitée*

Étagère lumineuse modèle “Wireless” à bâti rectangulaire en bois de placage formant onze niches acceuillant des luminaires en papier froissé, reposant sur un piètement à reception de roulettes, signé et daté et numéroté en creux “Andrea Branzi 1996 n°6/20”’.

H_135 cm L_93,5 cm P_30 cm

6 000 / 8 000 €

Édition Design gallery.

Bibliographie :“Il modo Italiano Milano”, musée des beaux arts de Montréal, édition Skira.

497

498

497

NATHALIE DU PASQUIER - *Prototype*

Tapis “NDP17” à décor géométruqie polychrome.

Numéro 1/36. Édité à trente-six exemplaires par Memphis. 2008

H_120 cm L_200 cm

3 000 / 4 000 €

498

NATHALIE DU PASQUIER - *Prototype*

Tapis “NDP15” à fond blanc et bordure rouge, à décor géométrique bleu, rouge noir, vert.

Numéro 1/36. Édité à trente-six exemplaires par Memphis. 2008

H_140 cm L_200 cm

3 000 / 4 000 €

499

499

NATHALIE DU PASQUIER

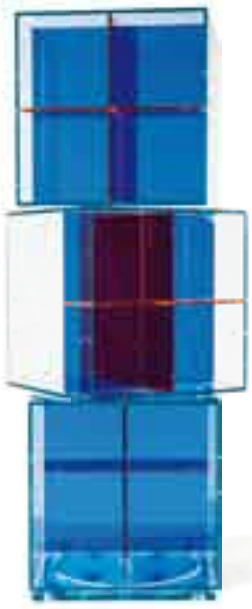
Rare meuble-console “Emerald” en bois laminé et éléments de plastique polychrome, de forme rectangulaire ouvrant à un tiroir latérale. Partie centrale aménagée d'une niche. Petite arche et miroir sur le dessus. Piètement à section carrée à motifs géométriques noir et blanc. Édité par Memphis. 1985. N'est plus édité dans cette finition.

H_190 cm L_100 cm P_40 cm

6 000 / 8 000 €

Bibliographie : Design le années 80, Albrecht Bangert & Karl Michael Armer, Chêne, 1991, p.25.

500



500

500

500

JEAN NOUVEL (NÉ EN 1945)

Bibliothèque tournante à structure de pans de verre multicilore formant trois caissons dont deux pivotant sur un système de roulements à billes, Édition Zeritalia. Épuisée, vers 2000.

H_180 cm L_60 cm P_60 cm

4 000 / 6 000 €

501

HUMBERTO CAMPANA (NÉ EN 1953)

ET FERNANDO CAMPANA (NÉ EN 1961) - *Commande spéciale*

Banc “Zig-Zag” à cinq places, structure en métal sablé et peint en argent métallisé et entremêlement de tubes creux en plastique rose. Assise et dossier à fixer contre un mur.

Commande spéciale pour l'aménagement du bar-restaurant “l'Est Parisien”. 2002.

H_110 cm L_205 cm P_65 cm

4 000 / 6 000 €

501

502

502

HUMBERTO CAMPANA (NÉ EN 1953) ET FERNANDO CAMPANA (NÉ EN 1961) - *Commande spéciale*

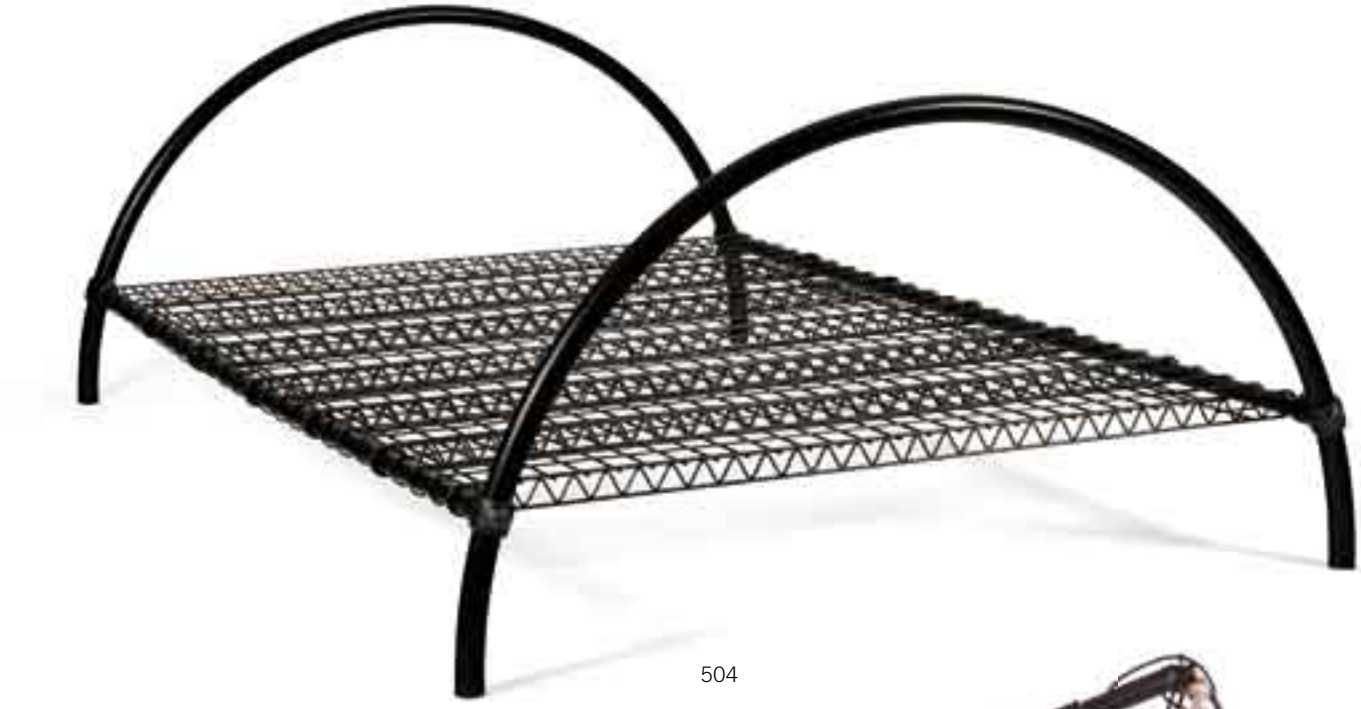
Ensemble composé d'une table “Zig-Zag” à plateau carré en plexiglas et structure en métal sablé et peint en argent métallisé et entremêlement de tubes creux en plastique rose. Quatre chaises “Zig-Zag” au modèle.

Commande spéciale pour l'aménagement du bar-restaurant “l'Est Parisien”. 2002.

Table H_76 cm L_75 cm P_75 cm

Chaise H_90 cm L_48 cm P_48 cm

9 000 / 12 000 €



504

505

503

RON ARAD (NÉ EN 1951)

Double fauteuil “Rover Seat” à assises et dossiers garnis de cuir noir et armatures tubulaires formant piétement en métal laqué noir (usures). Sièges de récupération de Rover 2000.

Vers 1980. Édition One Off.

H_80 cm L_180 cm P_90 cm

4 000 / 6 000 €

Bibliographie : La collection de Design du centre Pompidou, Centre Pompidou, 2001, p.153

504

RON ARAD (NÉ EN 1951)

Lit “Round rail bed” composé de deux grands arceaux formant tête de lit, pied de lit et piétement en tube de métal laqué noir sur lesquels sont disposé un sommier en treillis métallique. Raccords kee Klamp. Édition One Off. Vers 1981.

L_190 cm P_145 cm

2 500 / 3 500 €

505

RON ARAD (NÉ EN 1951)

Rare lampe télécommandée “Aerial light’ en aluminium laqué et plastique. Télécommande avec empreintes digitales du créateur qui permet la rotation, la montée, la descente ainsi que la variation de luminosité. Télécommande signée. Édition One Off, 1982.

H_156 cm D_22 cm

8 000 / 12 000 €

Bibliographie : La collection de Design du centre Pompidou, Centre Pompidou, 2001, p.152

© DR

© DR

© DR

506

506

RON ARAD (NÉ EN 1951) - *Édition limitée*
Chaise longue “Off Spring” à assise ondulante consituée d'une lame d'acier traitée à l'hématite et courbée. Assise et dossier recouverts d'une mousse de polyurétane indéformable, garnie de cuir noir aniline “black magic” très fin. Spring collection 1990.
Édité par Moroso, Cavalicco-Udine en 2008 à douze exemplaires.
H_70 cm L_230 cm P_58 cm
25 000 / 35 000 €

Bibliographie : Modèle mentionné et non reproduit dans : Catalogue d’exposition Ron Arad no discipline, Edition du Centre Pompidou, 2008, p.164
Exposition : Ron Arad no discipline, Edition du Centre Pompidou, 2008

© DR

507

507

RON ARAD (NÉ EN 1951) - *Édition limitée*

Rocking chair “Off Spring” à assise ondulante consituée d'une lame d'acier traitée à l'hématite et courbée. Assise et dossier recouverts d'une mousse de polyurétane indéformable, garnie de cuir noir aniline “black magic” très fin. Spring collection 1990.

Édité par Moroso, Cavalicco-Udine en 2008 à douze exemplaires.

H_90 cm L_115 cm P_57 cm

25 000 / 35 000 €

Bibliographie : Modèle mentionné et non reproduit dans : Catalogue d’exposition Ron Arad no discipline, Edition du Centre Pompidou, 2008, p.164

Exposition : Ron Arad no discipline, Edition du Centre Pompidou, 2008

© DR

508

RON ARAD (NÉ EN 1951) - *Édition limitée*

Rare et importante table “Split Table” à épais plateau de forme rectangulaire à géométrie variable composé d’une suite de poutrelles en bois massif coulissantes reposant sur six larges pieds en acier découpé et soudé à patine oxydée de forme ondulante reposant sur 16 petites roulettes en métal et caoutchouc. Signé au fer sur un côté. 1987.

Édition limitée Poltronova.

H_75 cm L_172-287 cm P_88 cm

15 000 / 20 000 €

Bibliographie : catalogue de l’exposition Barry Friedman du 5 mai au 24 juin 2005 à New York p.48

catalogue de l’exposition Barry Friedman du 5 mai au 24 juin 2005 à New York p.56

509

RON ARAD (NÉ EN 1951)
Suite de huit chaises “3 Skin Joint” en bois thermoformé teinté dans la masse à assises, dossiers et piétements monobloc de forme ondulante à double réception arquée. 2006.
Édition Moroso.
H_85 cm L_49 cm P_68 cm
4 000 / 6 000 €

DuPont™ Corian®
SELECTED DESIGNS AND INSTALLATIONS

lot 510 au lot 585

AVERTISSEMENT / WARNING / WAARSCHUWING

lot 510 au lot 585 - lot 510 to 585 - loten 510 tot 585

La TVA de 21% sur les lots marqués d'un ▼ sera récupérable pour les assujettis à la TVA et pour les achats à l'exportation sur présentation de la preuve d'exportation.

The 21 % VAT on lots marked by a ▼ will be reimbursed, for persons liable for VAT and for purchases to be exported, upon presentation of proof of export.

De BTW van 21% berekend op de loten gemerkt met ▼ kan teruggevorderd worden door de personen onderworpen aan de BTW en voor de aankopen voor uitvoer mits voorlegging van de uitvoerdocumenten.

Histoire de la rencontre entre un matériau révolutionnaire et un design innovant

Qu'est-ce que Corian® ? Que désigne ce nom évoqué chaque année par des milliers de journalistes à travers le monde ? Que désigne ce nom qui vient à l'esprit des architectes et des designers lorsqu'ils souhaitent matérialiser leurs idées les plus créatives ?

Inventé à la fin des années 60 par la Société DuPont aux Etats-Unis comme un nouveau type de matériau composite conçu par l'homme, Corian® est désormais bien plus qu'un matériau et qu'une marque reconnue : Corian® est un symbole de ce que la science peut faire pour transformer la vie de tous les jours, et de l'inventivité du design.

Corian® est une icône qui se renouvelle chaque jour, une icône du design toujours plus flamboyante, grâce aux innovations issues de la recherche DuPont et à l'imagination sans fin de centaines d'esprits créatifs et multiculturels répartis dans le monde.

L'histoire de DuPont, Société créée en 1802 dans les jeunes Etats-Unis d'Amérique par un français issu de la noblesse et disciple d'Antoine Lavoisier, père de la chimie moderne, est une histoire de grandes découvertes. C'est l'histoire de matériaux modernes qui ont transformé les industries, les marchés et la vie quotidienne. Il s'agit de matériaux tels que le Cellophane, le Lycra®, le Kevlar®, le Mylar®, le Néoprène, le Nomex®, le Nylon, le Teflon® et leTyvek®, qui ont été utilisés sur toute la surface de la Terre, et qui ont également atterri sur la Lune et sur Mars.

Corian® est l'une de ces grandes découvertes. C'est une solution conçue par une équipe de brillants scientifiques qui souhaitaient créer un matériau de (revêtement de) surface inédit, d'un nouveau type et à même de changer la donne. La donne a changé et continue de changer, de par les inventions des scientifiques et la rencontre avec des esprits imaginatifs et des créateurs de tendances du monde entier.

Les réalisations présentées par Pierre Bergé & Associés à l'occasion de cet événement représentent des étapes clés de l'histoire de Corian®, et sont de grands exemples de créativité appliquée aux matériaux modernes, une créativité multi-facettes qui a profondément influencé et continue d'influencer de nombreuses industries et applications, ainsi que de nombreux marchés.

Nous sommes certains que le public témoignera de son engouement pour ces oeuvres, conçues pour des événements grand public par des designers de classe mondiale, tels que Ron Arad, Zaha Hadid, Sottsass Associati, pour ne citer qu'un petit nombre d'entre eux.

DuPont perçoit cet événement organisé par Pierre Bergé & Associés comme un moyen de contribuer à la popularité du design moderne et comme une célébration publique des architectes et designers qui ont décidé, au fil des années, de matérialiser leur créativité par le biais de Corian®.

Jean-Yves Bach
DuPont Building Innovations,
Directeur (Europe, Moyen Orient et Afrique)

Milestones in the life of an history-making material and of design creativity

What is Corian® ? What is this name featured every year by thousands of journalists around the world ? What is this name that comes to mind of architects and designers when thinking at materializing their most creative ideas ?

Invented in the late 60s by the DuPont company in the USA as a new category of man-made composite material, Corian® has become much more than a material and a well-known brand name : it is a symbol of what science can do to change daily life and of design imagination.

Corian® is an icon which is renewed every day, a design icon increasingly shining, thanks to the innovations coming from DuPont research and thanks to the never-ending imagination of hundreds of creative minds from many different cultures around the world

The history of DuPont - a company which started to operate in 1802, created in the young United States of America by a French nobleman who had been a disciple of Antoine Lavoisier, the father of modern chemistry - is a history of great discoveries. It is the history of modern materials, that changed industries, markets and daily life. Materials like those known as Cellophane, Lycra®, Kevlar®, Mylar®, Neoprene, Nomex®, Nylon, Teflon® and Tyvek®, that have been used in every corner of planet Earth and that have also landed on the Moon and on planet Mars.

Corian® is one of these great discoveries. It is a solution conceived by a team of brilliant scientists that wanted to create a surfacing material never seen before, a new game changing category. And the game was changed and keeps on being changed, thanks to their inventions and thanks to the contact with imaginative spirits and trendsetters from the entire world.

The installations and the designs that Pierre Bergé & Associés propose at this event represent key milestones in the history of Corian® and are great examples of creativity applied to modern materials, a multi-faceted creativity which has deeply influenced and is still influencing many industries, markets and applications.

We are confident that the public will express appreciation for these installations and designs, conceived for great public events by world-class designers, like Ron Arad, Zaha Hadid, Sottsass Associati, to mention just a few of them.

DuPont looks at this event organized by Pierre Bergé & Associés as a way to contribute to the popularity of modern design and as a public celebration of the architects and designers that, along the years, have decided to materialize their creativity through Corian®.

Jean-Yves Bach
DuPont Building Innovations,
Business Director (Europe Middle East and Africa)

Z. Island by DuPont™ Corian®”

Milan Avril 2006

Zaha hadid connu à travers le monde pour ses projets d'architecture spectaculaires, a désormais tourné son approche visionnaire vers les cuisines. Le projet futuristique "Z. Island by DuPont™ Corian®" consisite à créer un environnement "intelligent" qui répond aux désirs des sens tout en rencontrant une variété de besoins conventionnels et innovants pour une cuisine. Ce projet englobe un équipement multimédia et sonore et des LEDs contenu dans des "coquilles" fluide en Corian permettant à l'utilisateur de surfer sur internet, d'écouter de la musique ou de créer une ambiance particulière au moyen d'une touche de contrôle centrale.

"Z. Island by DuPont™ Corian®" se compose de :
- Deux unités sur pieds, l'une dédié aux fonctions associées au "feu" et l'autre aux fonctions associées à "l'eau".
- Un système de rangement mural permettant un espace de rangement pour l'électroménager.

- Un revêtement mural incorporant des équipements sonores et lumineux.

Il incorpore un puissant système acoustique et des LEDs qui permettent à l'utilisateur de contrôler et de changer l'ambiance à l'aide de la musique et les lumières. Ce système fait à partir de Corian® alterne des panneaux thermoformés ou plats. Le revêtement est soutenu par un cadre mural en aluminium.

Le système acoustique a été spécialement conçu pour les cas ou les baffles ne conviennent pas et présente des actionneurs attaché au dos des panneaux. Ces actionneurs transforment les panneaux de Corian® en une extraordinaire source de son et de musique.
Le spécialiste VLM qui à fournis les panneaux en lumière à développé un système de LEDs qui présente un module RGB contrôlé par un séquenceur, qui émet des séquences de lumières colorées, filtrées par le matériau.

- Un imposant banc de plus de 5 mètres de long et un surprenant comptoir fait en Corian® "Nocturne"

"Le point de départ pour cette cuisine fut une série d'études sur le terme de "fluidité". Elles résultent de conceptions précédentes en Corian® ("Ice-Series') qui furent réalisée à partir de l'observation de phénomènes naturels comme la fonte des glaces et leurs mouvements". Explique Zaha Hadid.

"En utilisant des logiciels 3D pour ces essais avec Corian, nous avons été capables d'explorer des surfaces complexes et leur rendement pour des environnements domestiques. Le bénéfice majeur de ce langage est que vous pouvez créer quelque chose qui non seulement apparait de manière continue et ininterrompue mais aussi qui s'incorpore de manière fluide au besoin ergonomique d'une cuisine", ajoute Zaha Hadid.

Z. Island by DuPont™ Corian®”

Milan April 2006

Zaha Hadid, known around the world for her dramatic architectural projects, has now turned her visionary approach to the kitchen.
The futuristic "Z. Island by DuPont™ Corian®" creates an "intelligent" environment that responds to the desires of the senses, while meeting a variety of conventional and innovative functional kitchen needs.
The project envelops multimedia and sound equipment and LEDs within a flowing shell of Corian® enabling users to surf the internet, listen to music or create a particular ambience by means of a centralized touch-control panel.

"Z. Island by DuPont™ Corian®" consists of :
- two free-standing island units, one devoted to the functions associated with "fire" in the kitchen and the other with those associated with "water";
- a wall modular cabinet system providing space for storage and appliances;

- A wall cladding system incorporating special equipment with advanced sound and light diffusion capabilities;

wall cladding system, incorporating powerful acoustic actuators and advanced RGB LEDs, which allows the user to control and change the ambience with music and animated lighting. This system is made from Corian®, in alternating squares of thermoformed and flat surfaces. The panelling is supported by a patented aluminium wall framing system.

The acoustic system, has been specifically designed for applications where loudspeakers are not suitable, and features special actuators attached to the back of the panels. These actuators transform the Corian® panels into extraordinary sources of sound and music. Providing the panels' light capabilities, specialist VLM has developed a customised LED system, featuring an RGB module controlled by a sequencer, which allows a timed sequence of coloured lights to be filtered through the material.

- An impressive bench of over 5 metres long and a stunning reception desk both made with Corian® "Nocturne".

"Our starting point for this kitchen was a series of formal studies on the conceptual terms of "fluidity' and "seamlessness'. These arose from our previous designs in Corian® (the "Ice-Series') that were triggered by the observation of natural phenomena such as the melting of ice or the flow of glaciers." explains Zaha Hadid.

"By applying advanced 3D software to our experiments with Corian®, we were able to explore complex surfaces and their productivity for domestic environments. A major benefit of this design language is that you can create something that not only appears continuous, but also blends in seamlessly with the ergonomic needs of a kitchen island," adds Zaha Hadid.

Photo Leo Torri for DuPont™ Corian®. Photo courtesy of DuPont™ Corian®

510

▼ ZAHA HADID (NÉE EN 1950) - *Pièce unique*

Desk - Comptoir composé de deux partie distincte à bâti géométrique en Corian® noir muni de deux étagères à l'arrière. Système d'éclairage sous le bâti. (restaurations).

H_91 cm L_315 cm P_80 cm

40 000 / 60 000 €

Exposition / *Exhibition :*

"Z. Island by DuPont™ Corian®", Avril 2006, Milan.

Photo Leo Torri for DuPont™ Corian®. Photo courtesy of DuPont™ Corian®

Photo Leo Torri for DuPont™ Corian®. Photo courtesy of DuPont™ Corian®

511

▼ ZAHA HADID (NÉE EN 1950) - *Pièce unique*
PAIRE DE BANCS bâtis géométriques en Corian® noir.
Système d'éclairage sous le bâti.
H_42 cm L_345 cm (x2) P_61 cm
40 000 / 60 000 €

Exposition / *Exhibition :*
"Z. Island by DuPont™ Corian®", Avril 2006, Milan.

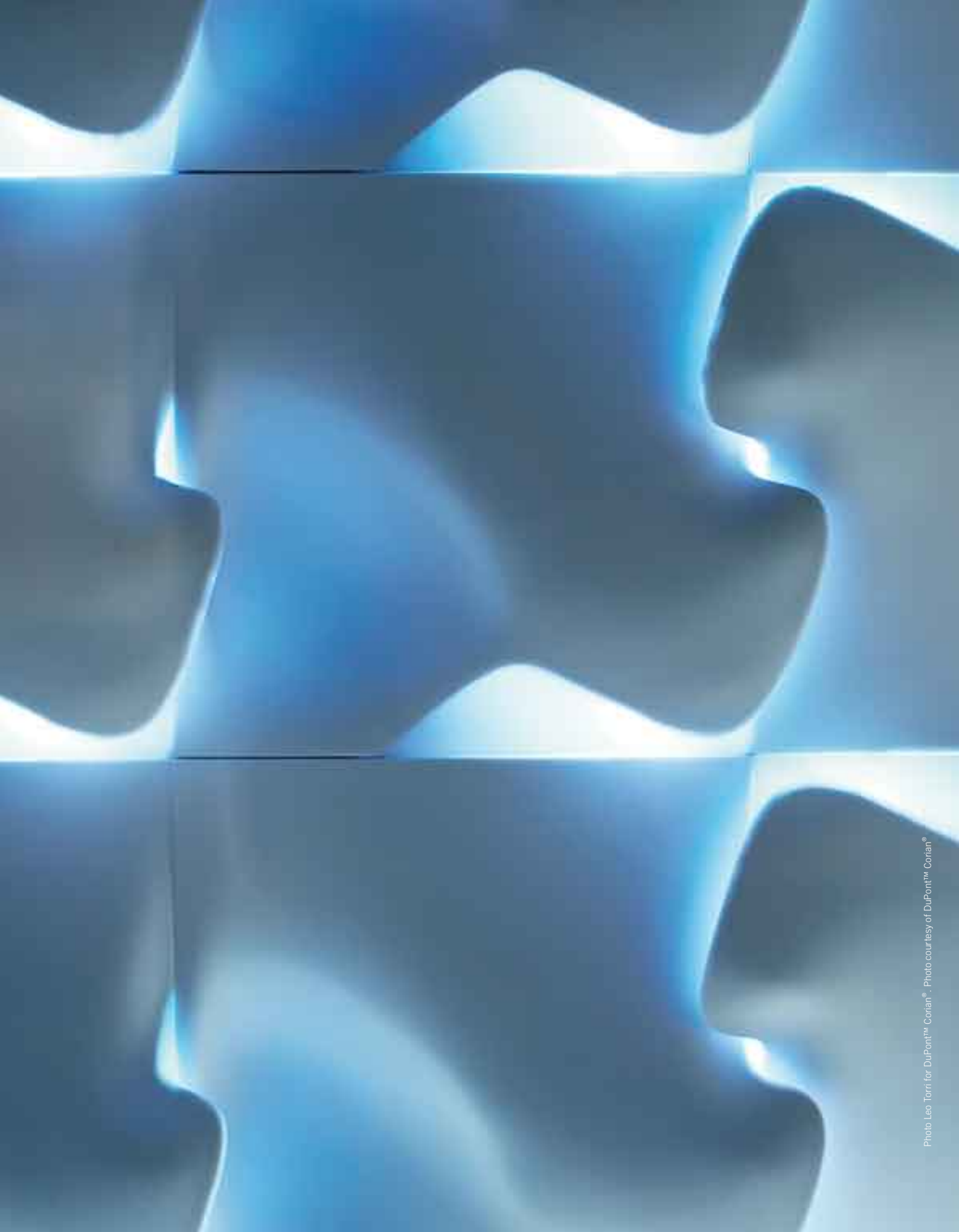
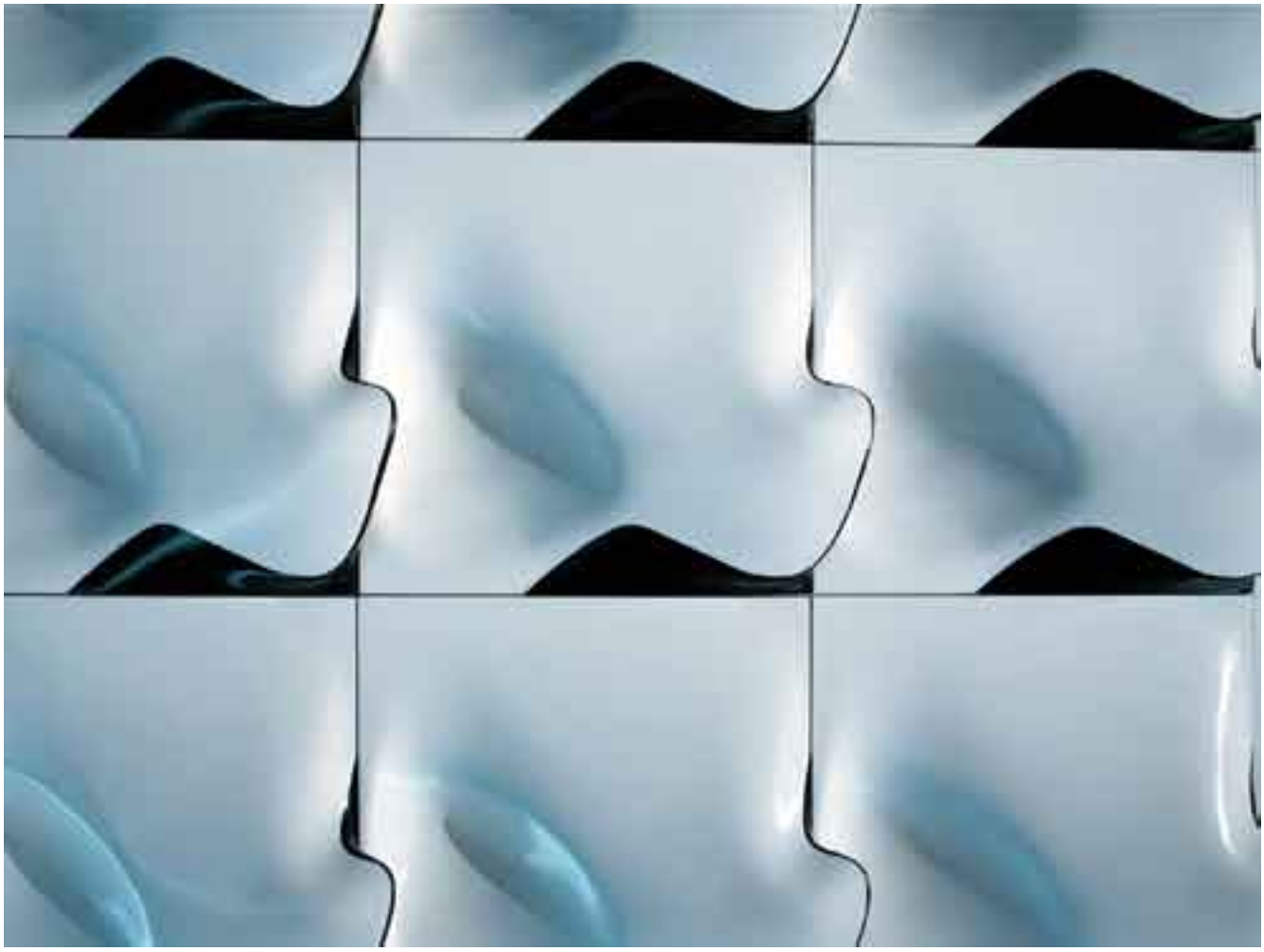


Photo Leo Torri for DuPont™ Corian®. Photo courtesy of DuPont™ Corian®



512

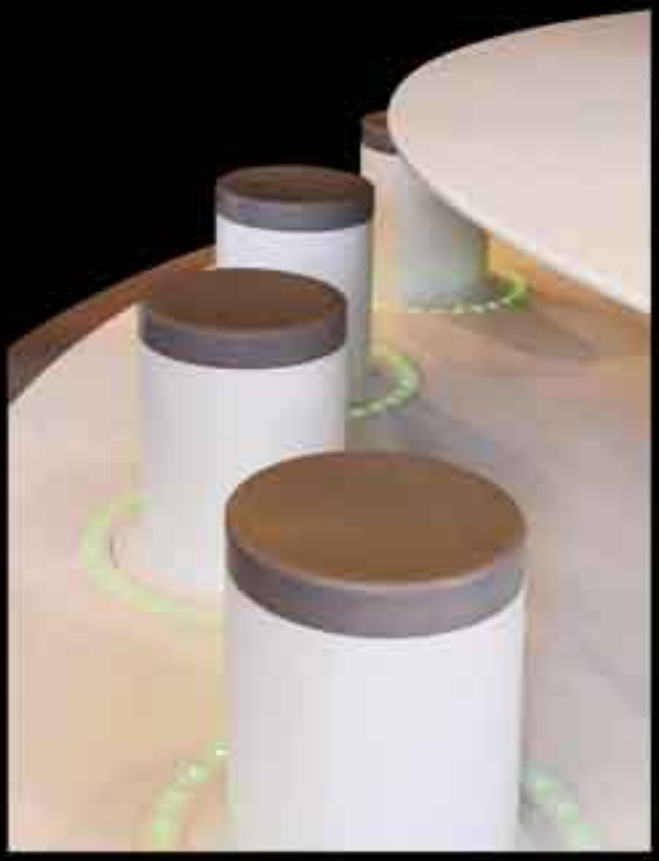
512

ZAHA HADID (NÉE EN 1950) - *Pièce uniques*
Suite de 24 panneaux en Corian® thermoformé
▼ On y joint des supports métalliques et des panneaux pour la fixation ainsi qu'un kit électrique.
H_60 cm L_60 cm (chaque panneau)
25 000 / 35 000 €

Exposition / Exhibition :
"Z. Island by DuPont™ Corian®", Avril 2006, Milan.

Bibliographie :
Design Now, Charlotte & Peter Fiell, Taschen, 2007p.234 et 235

Photo Miro Zagnoli for DuPont™ Corian®. Photo courtesy of DuPont™ Corian®



513

▼ JAMES IRVINE (NÉ EN 1958) - *Pièce unique*
Bar “The Vitamin bar” Installation en Corian® blanc Cameo et Beige composé d’un bar central autour duquel sont disposé seize tabourets reposant sur une base circulaire. Éclairage Artemide.
H bar_72 cm ; H tabourets_52 cm ; D base_610 cm
40 000 / 80 000 €

Exposition / Exhibition :
“De-Lighted by Corian®”, Avril 2003, Milan.

James Irvine “Vitamin Bar”

Prenant le thème de la lumière, trois designers, James Irvine, Ross Lovegrove and Marc Newson ont exploré et mis en avant les nombreuses caractéristiques du Corian® en créant des concepts interactifs qui pousse le matériau à un nouveau niveau.
Visant à procurer “une expérience sensorielle complète” du Corian, “De-Lighted by Corian®” encourage le visiteur à toucher et à interagir avec le matériau dans un environnement ludique.

Le curateur Erica Calvi, vétéran de la scène du design à Milan, commente : “Le thème de la lumière appliquer au Corian à un sens évident par sa transparence, une caractéristique qui n’avait pas été exploré à grande échelle avant”.

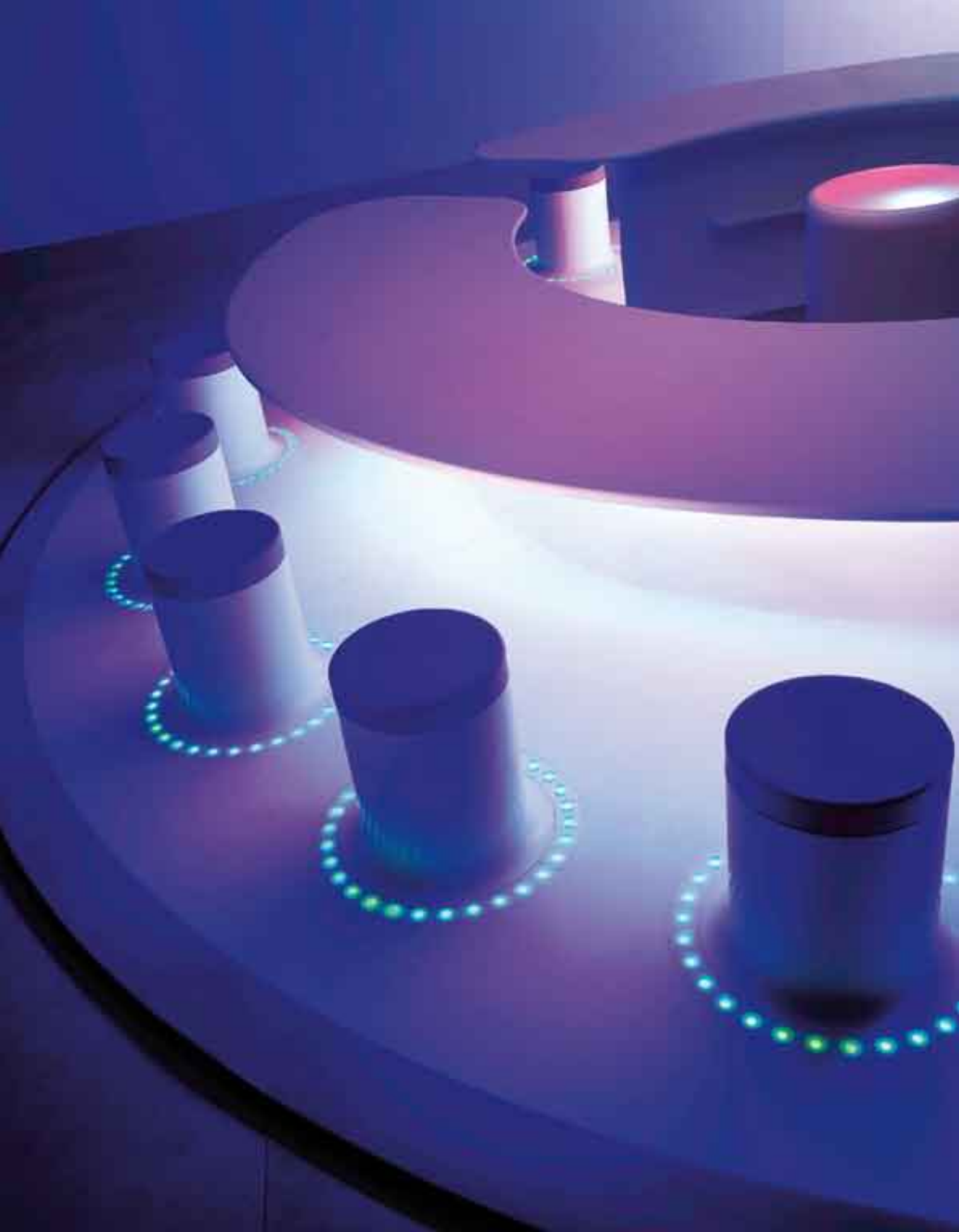
Bar circulaire avec des tabourets tout autour, la conception permet au barman de servir et d’interagir avec ses clients. L’entièreté de l’installation est faite en Corian® Cameo White et gris-beige. Les lumières venant du sol, autour des tabourets et du centre du bar changent de couleurs à l’unisson, de manière à ce que tout l’environnement puisse se transformer en un instant.

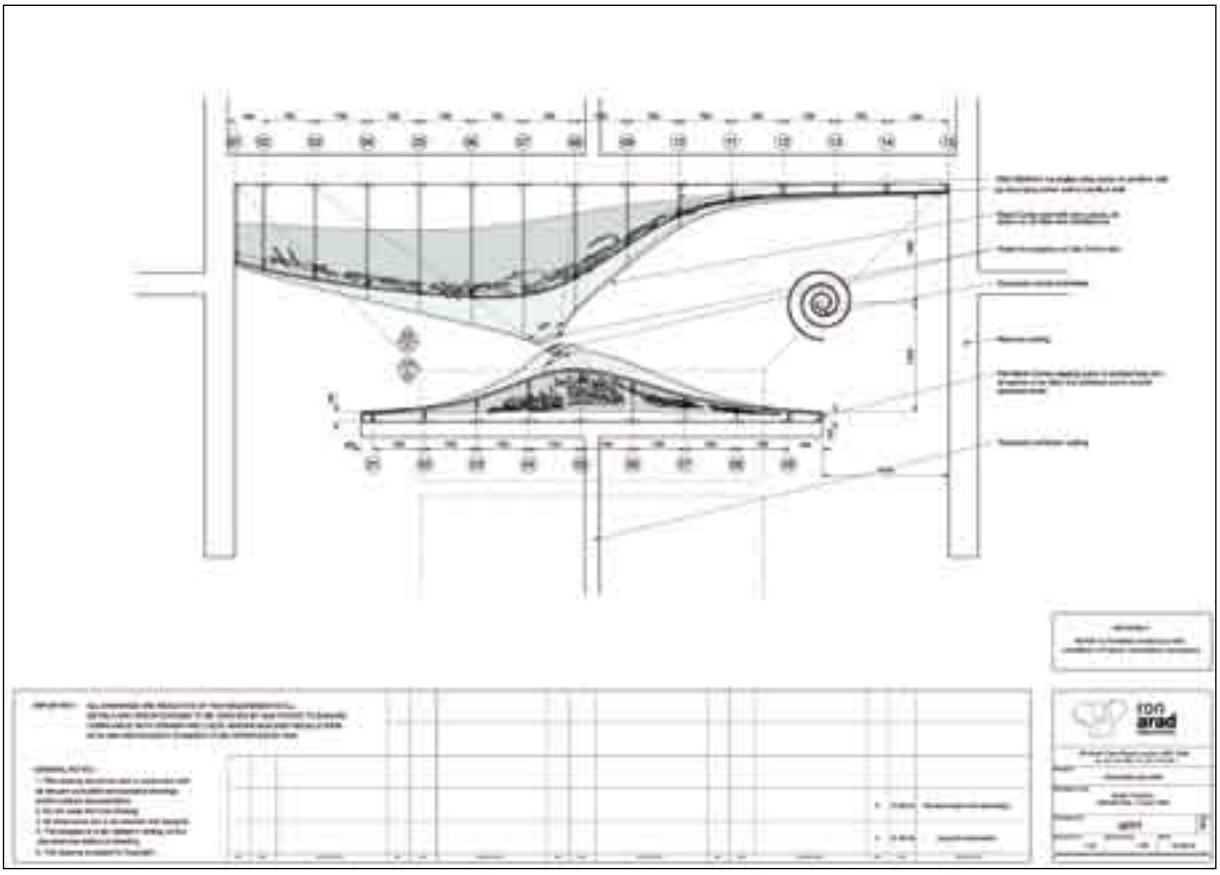
Taking the theme of light, three designers, James Irvine, Ross Lovegrove and Marc Newson, explore and highlight the many characteristics of Corian® by creating interactive concepts that push the material – and what we think it can achieve – to a new level.
Aimed at providing a “complete sensorial experience” of Corian®, “De-Lighted by Corian®” encourages visitors to touch and interact with the material in a playful environment.

Curator Erica Calvi – a veteran of the Milan design scene – comments : “The theme of light applies to Corian® in an obvious sense, through its translucency – a characteristic that has not been explored on such a grand scale before”.

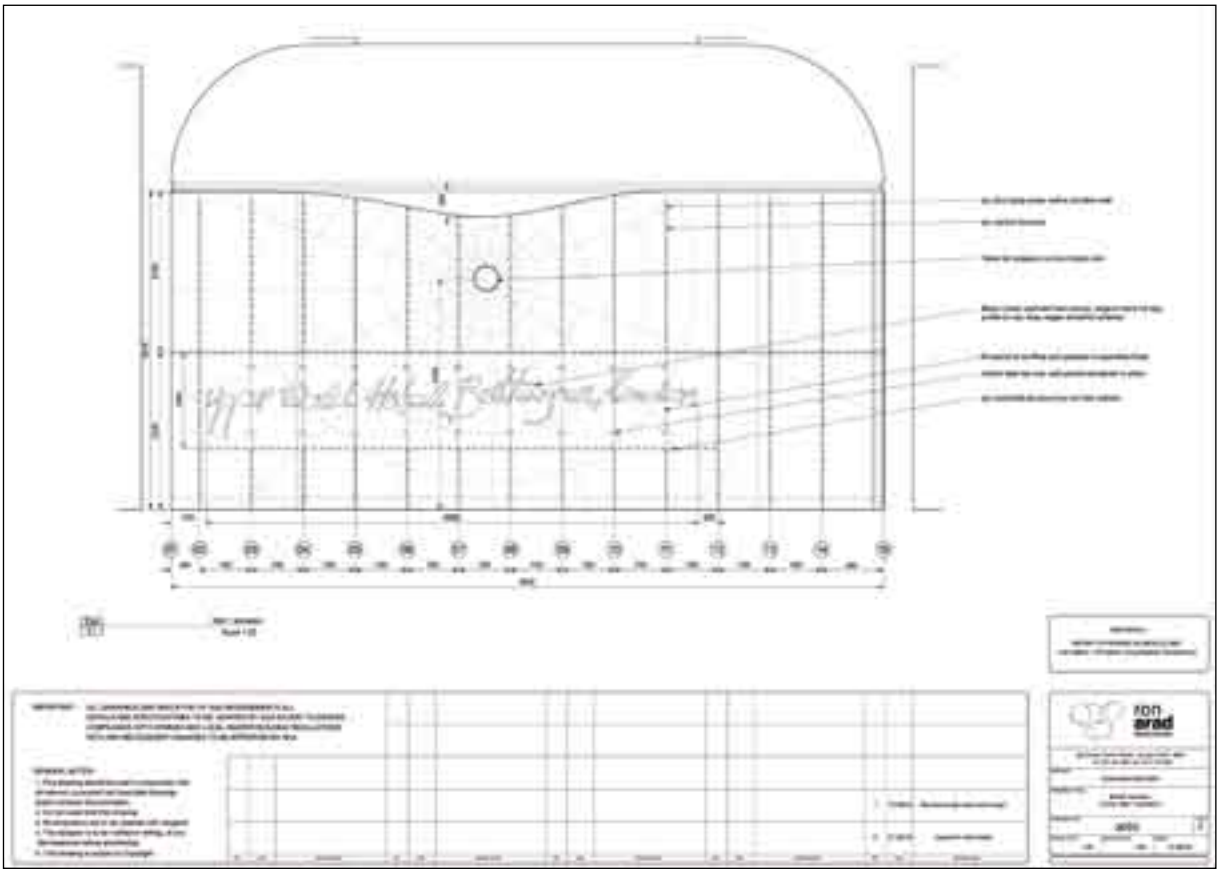
A circular bar with seating all the way round, the design allows the barman to serve and interact with all his customers. The entire installation is made in Corian® Cameo White and grey-beige. Lights from the floor, around the perimeter of the stools and through the centre of the bar all change colour in unison, so that the whole mood of the environment can be transformed in an instant.

Photo Miro Zagnoli for DuPont™ Corian®. Photo courtesy of DuPont™ Corian®





© DR



© DR

Photo Leo Torri for DuPont™ Corian® . Photo courtesy of DuPont™ Corian®

Ron Arad “The Upperworld Hotel Project”

L’hôtel “Upperworld” est l’un des plus importants projets de Ron Arad. Il devait être construit entre quatre cheminées sur le toit de la centrale électrique de Battersea à Londres. Celle-ci fut utilisée jusqu’en 1983 comme groupe électrogène et prit ensuite part à un projet de renouvellement privé qui devait inclure la construction, sur 10 000 mètre carré, d’un luxueux hôtel : l’hôtel “Upperworld”.

L’exposition de Ron Arad au Pavillon Britannique de la Biennale consistait à montrer en avant première le projet de l’hôtel “Upperworld”, pour ce faire il a exposé deux larges pièces de Corian® ondulé disposées l’une en face de l’autre et percées d’une inscription. Ces deux murs en Corian® sont élevés de biais afin que les extrémités se rapprochent l’une de l’autre.

“J’ai voulu montrer comment le Corian® peut être thermoformé, non seulement en tordant les deux extrémités des murs mais en faisant quelque chose de plus complexe, c’est pourquoi nous avons fini par créer des courbes tridimensionnelles”.

La réalisation de ce projet fût un vrai challenge pour de nombreuses raisons. La taille des murs à nécessité de joindre sans heurts 20 feuilles de Corian® tandis que les murs irréguliers et incurvés requéraient une technique complexe de thermoformage.
Le processus de fabrication à également nécessité de ciselé l’inscription : “Upperworld Battersea London” dans chaque face de la structure en Corian® par la technologie CNC avec bord brut de coupe.

The Upperworld Hotel is one of Ron Arad’s most high profile projects to date, due to be built within the four chimneys of London’s Battersea Power Station. Last used as an electricity generator in 1983, it is now the subject of a massive regeneration project by private developers, which will include the construction of the luxurious 10,000 sqm Upperworld Hotel.

Previewing the Upperworld Hotel project, Ron Arad’s exhibit, shown at the Biennale’s British Pavilion, consists of two large, undulating pieces of Corian® facing each other, appearing almost to be in conversation into which lettering are carved.
The “swollen’ walls of Corian® are each slanted so that their tips lean towards each other, like abstract “talking heads’.

“I wanted to show how Corian® can be thermoformed, not just by twisting the two edges of the walls but by doing something more complicated – so that we’ve ended up with really three-dimensional curves.”

The realisation of the project was challenging for a number of reasons. The scale of the walls necessitated the seamless joining of over 20 sheets of Corian®, while the irregular curving of the walls required a complicated thermoforming technique.
The fabrication process also included the carving of the words “Upperworld Battersea London” into each side of the Corian® structure, using CNC technology to achieve the rough-edged, script-like lettering.

Photo Leo Torri for DuPont™ Corian® . Photo courtesy of DuPont™ Corian®

514

▼ RON ARAD (NÉ EN 1951) - *Pièce unique*
"Upperworld Hotel, Battersea Power Station"
Couloir en Corian® noir.
H_400 cm L_500 cm
H_400 cm L_900 cm
50 000 / 100 000 €

Exposition / *Exhibition :*
"IXe Biennale d'architecture de Venise", 2004, Venise.

Photo Santi Caleca for DuPont™ Corian®. Photo courtesy of DuPont™ Corian®

Ettore Sottsass “Exercises in Another Material”

Travail réalisé au cours de l’année 2000-2001 pour découvrir d’ “autres” possibilités d’utilisation du nouveau matériau artificiel créé par DuPont, le Corian®, et introduit sur le marché en 1967 : d’“autres” possibilités d’utilisation, au-delà de celles connues depuis un certain temps, à savoir l’application du matériau en plaques, principalement pour recouvrir des façades verticales ou des plans horizontaux, c’est-à-dire des surfaces bidimensionnelles.

Le nouveau défi consistait à envisager l’utilisation de ce matériau sur de grandes structures tridimensionnelles, et la possibilité d’inclure ces dernières dans le design architectural.

Il ne s’agissait pas de trouver des “solutions” à ce nouveau problème, mais d’examiner la latitude des possibilités. Il fallait découvrir jusqu’à quel point les limites de ce matériau pouvaient être repoussées, limites au-delà desquelles la matière se fatigue et devient silencieuse, devient ennuyeuse… Il s’agissait par ailleurs de découvrir les frontières au-delà desquelles même les couleurs (les nouvelles couleurs savamment choisies par Sottsass Associati) commencent à perdre leur intensité et leur présence, ne font plus corps… Il s’agissait aussi de découvrir comment le nouveau matériau se comporterait à proximité d’autres matériaux ; des matériaux anciens comme le bois ou la pierre, des matériaux nouveaux comme le chrome ou la lumière violette du néon…

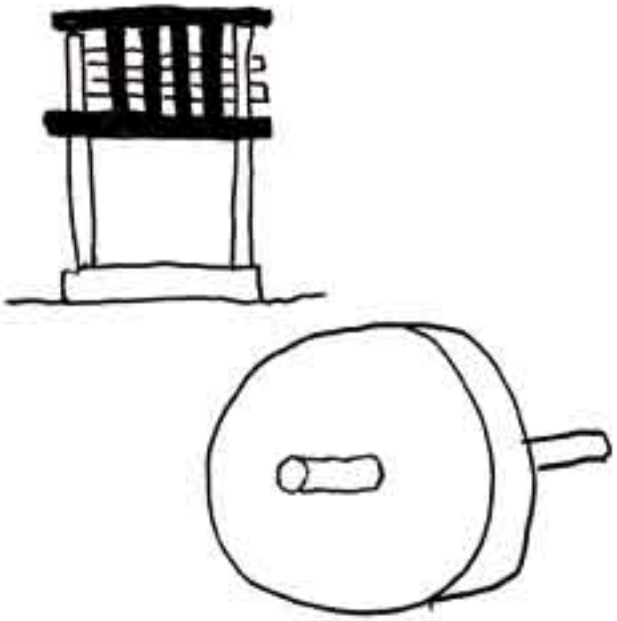
Et puis, tout bien considéré, il s’agissait d’une invitation à pousser les expériences plus avant, afin de pouvoir détenir, au final, “quelque chose d’autre”, une autre occasion, une sorte de vocabulaire, réduit ou étendu, avec lequel recommencer à dessiner, réinventer le design…

The efforts made during the year 2000-2001 to discover “other” possibilities of using the new artificial material called Corian®, made by DuPont and put on the market in 1967 :
“other” possibilities of use beyond those known for some time, namely the application of the material in sheet, mainly for vertical facings or horizontal tops, which means two-dimensional surfaces…

The new challenge was to envisage the use of this material on large three-dimensional structures, and the possible inclusion of these in architectural design.

It wasn’t a matter of finding “solutions” to this new problem, but of examining their scope. We needed to discover how far the boundaries of this material could be stretched, the limits beyond which it droops and grows silent, becomes boring … Also, we needed to discover those boundaries beyond which even colors (the new colors chosen by the wise men and wornen at Sottsass Associati) begin to lose their intensity and their presence, to fall apart … We needed, too, to find out how the new material would cope with the proximity of other materials; ancient materials like wood, or stone, and new materials like chrome, or like violet neon light…

And then, all things considered, it was a matter of people being invited to go ahead with experiments, so that ultimately “something else” could be possessed, some other occasion, some sort of vocabulary, small or large, with which to start drawing again, designing again…



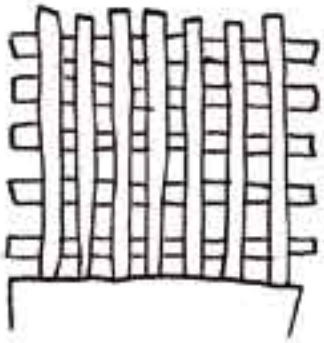
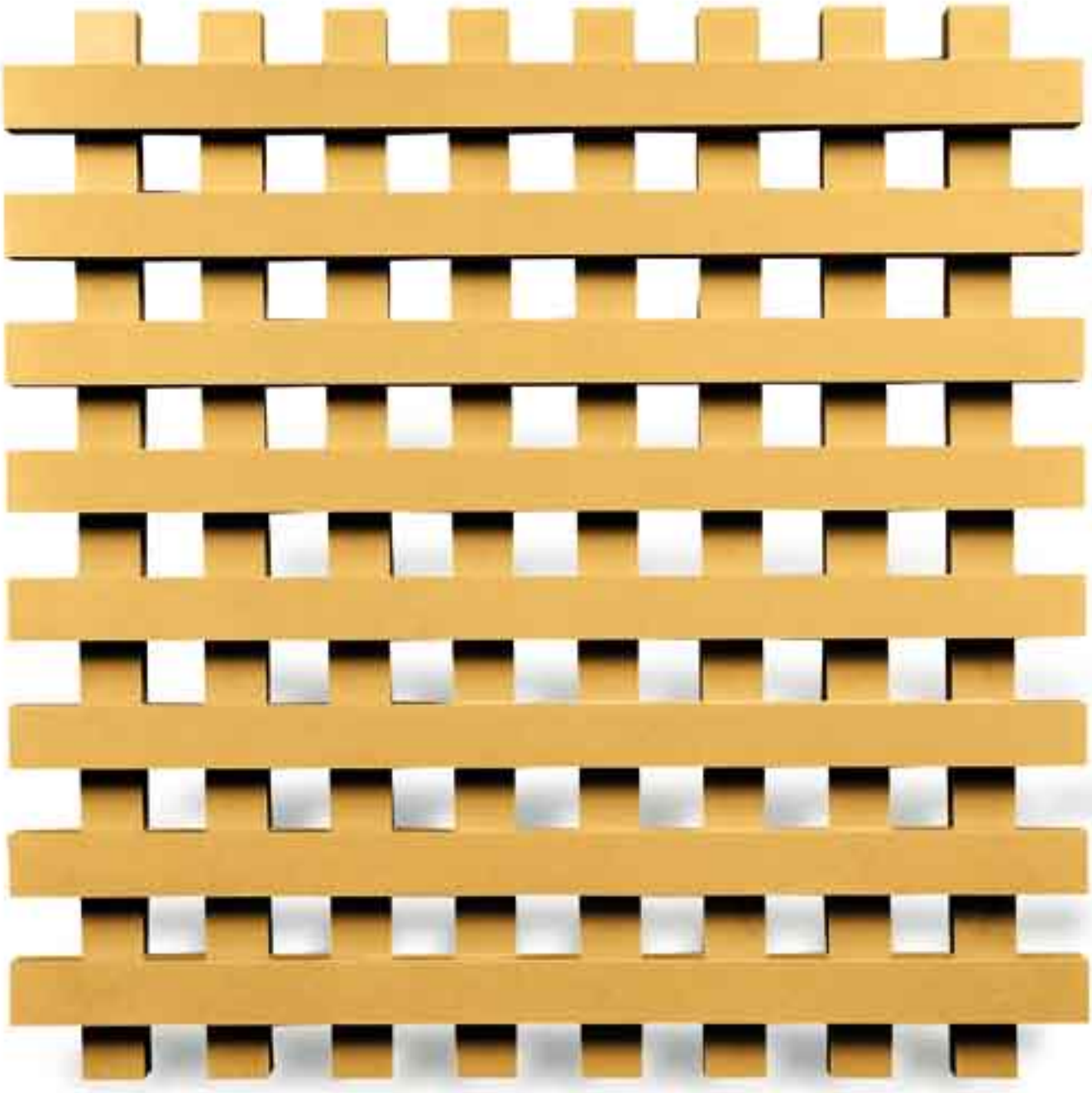


Photo Santi Caleca for DuPont™ Corian®. Photo courtesy of DuPont™ Corian®



515

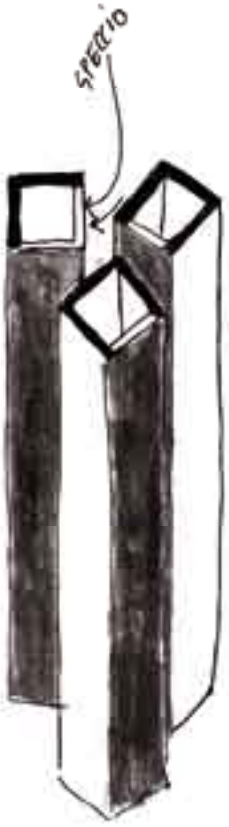
515

▼ SOTTSASS ASSOCIATI - *Pièce unique*

Grille “Bars” composé d’une succession de traverses verticales
et horizontales en Corian® “Ochre” formant une grille.
H_200 cm L_170 cm P_12 cm
10 000 / 15 000 €

Exposition :
- Museum of Contemporary Art, Chicago, Juin 2000.
- Milan Furniture Fair, Avril 2001
- Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, Octobre-Novembre, 2008

516



516

▼ SOTTSASS ASSOCIATI - *Pièce unique*

Suite de quatre piliers “Pillars” composée d’une superposition de feuilles de Corian® de différentes couleurs “The Colors of Corian®” et dont une face est couverte d’acier inoxydable poli miroir.

H_210 cm L_80 cm P_80 cm

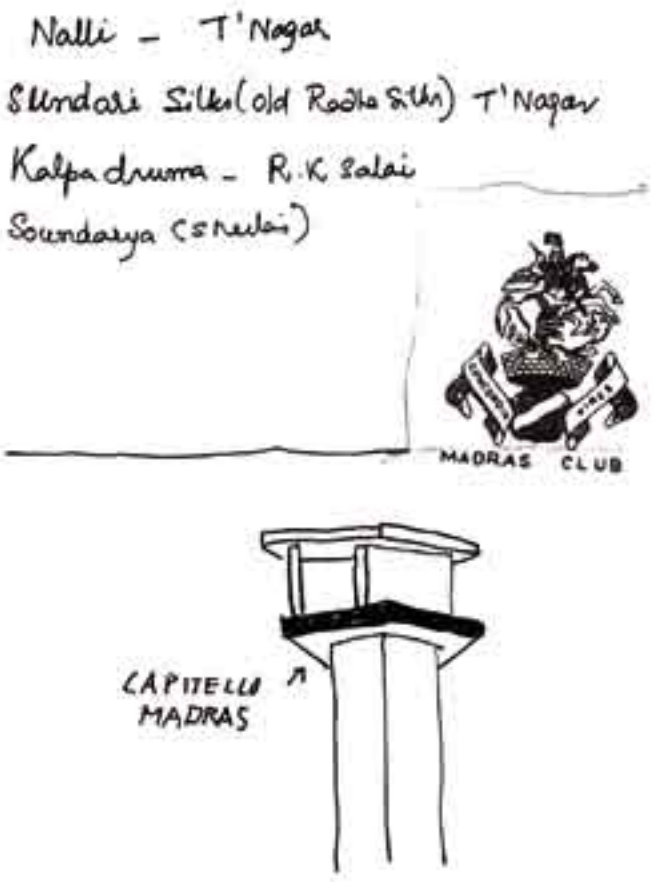
30 000 / 40 000 €

Exposition :

- Museum of Contemporary Art, Chicago, Juin 2000.
- Milan Furniture Fair, Avril 2001
- Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, Octobre-Novembre, 2008

Photo Santi Caleca for DuPont™ Corian®. Photo courtesy of DuPont™ Corian®

Photo Santi Caleca for DuPont™ Corian®. Photo courtesy of DuPont™ Corian®



517

▼ SOTTSASS ASSOCIATI - *Pièce unique*

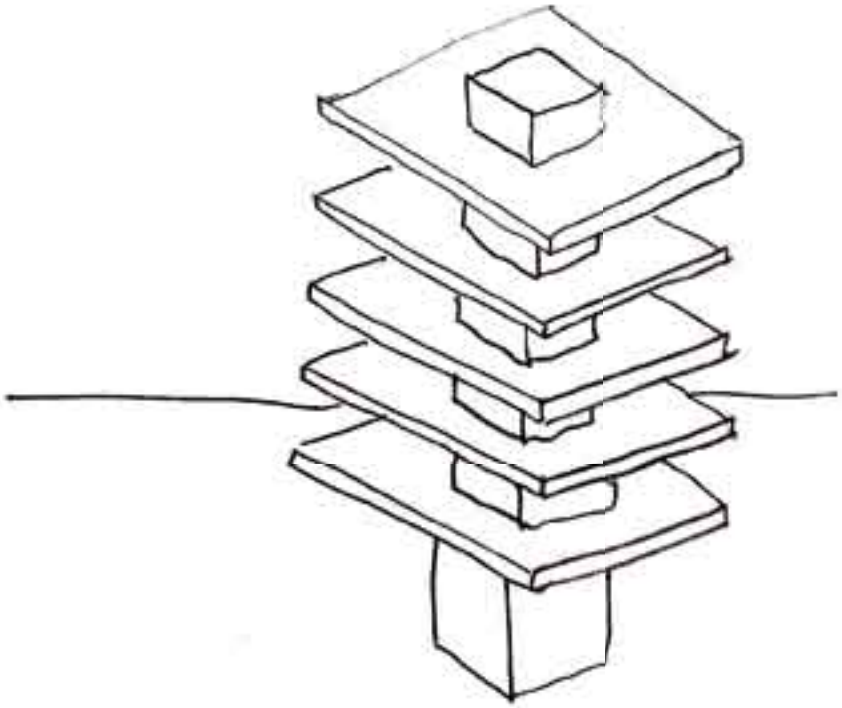
Colonne “Capital” Composée d’un chapiteau quadrangulaire disposé sur une poutre verticale en Corian® “Glacier White”, reposant sur une base en acier inoxydable.

H_210 cm L_80 cm P_80 cm

15 000 / 20 000 €

Exposition :

- Museum of Contemporary Art, Chicago, Juin 2000.
- Milan Furniture Fair, Avril 2001
- Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, Octobre-Novembre, 2008



518

▼ SOTTSASS ASSOCIATI - *Pièce unique*

Tour “Floor” composée d’une superposition d’étagères horizontales en Corian® “Butter Cream”
et “Beach Glass” et de feuilles d’acier inoxydable poli miroir verticales articulées autour d’un pilier central en cerisier.
H_220 cm L_150 cm P_150 cm
20 000 / 30 000 €

Exposition :
- Museum of Contemporary Art, Chicago, Juin 2000.
- Milan Furniture Fair, Avril 2001
- Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, Octobre-Novembre, 2008

Photo Santi Caleca for DuPont™ Corian®. Photo courtesy of DuPont™ Corian®

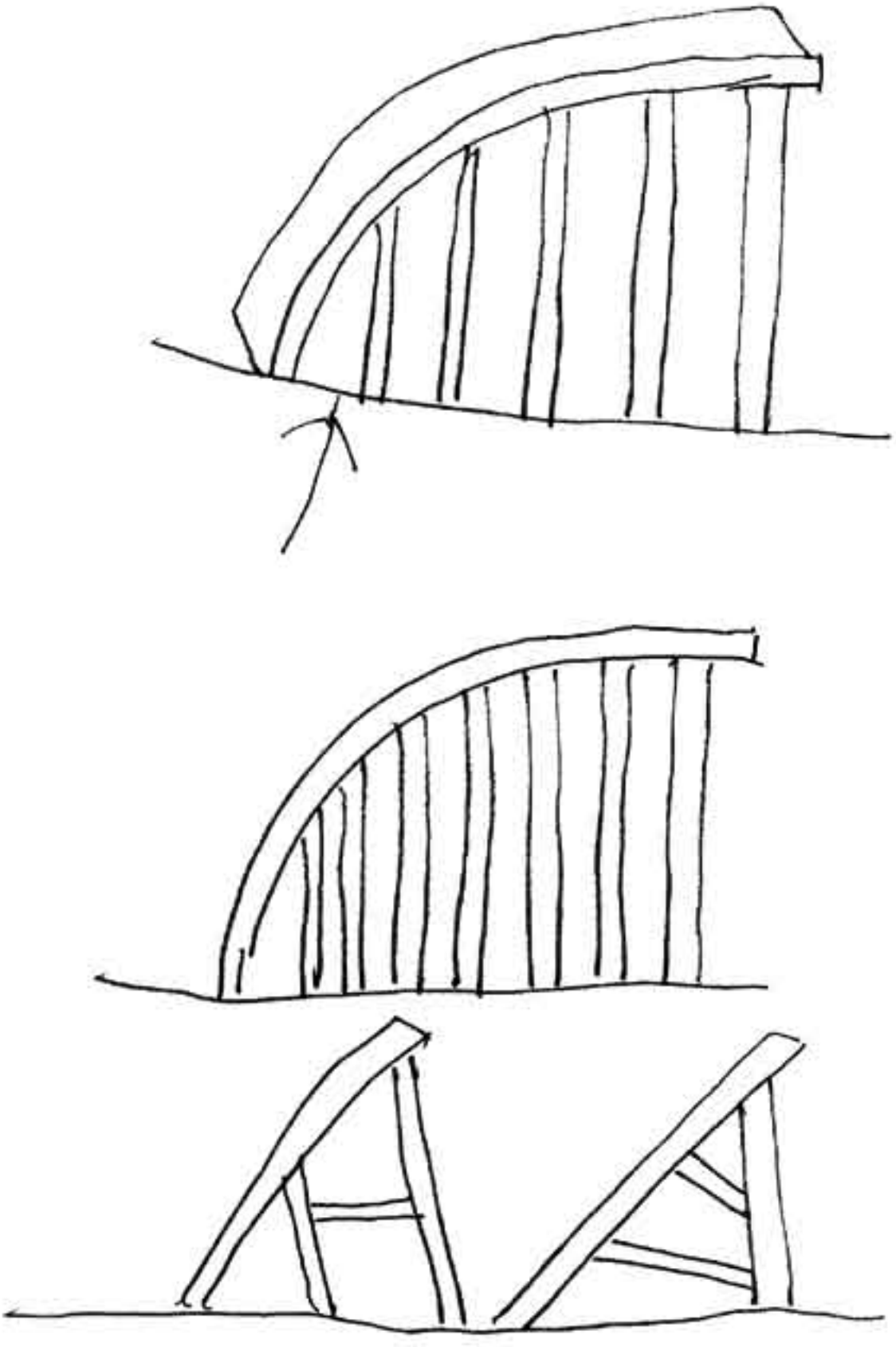


Photo Santi Caleca for DuPont™ Corian®. Photo courtesy of DuPont™ Corian®

519

▼ SOTTSASS ASSOCIATI - *Pièce unique*

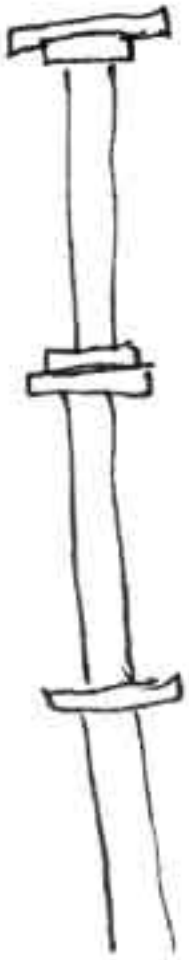
Structure “Ceiling” composée d’une feuille de Corian® “Ruby” courbée formant piétement enchâssant trois colonnes cylindriques chromées.

H_170 cm L_200 cm P_100 cm

20 000 / 30 000 €

Exposition :

- Museum of Contemporary Art, Chicago, Juin 2000.
- Milan Furniture Fair, Avril 2001
- Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, Octobre-Novembre, 2008



520

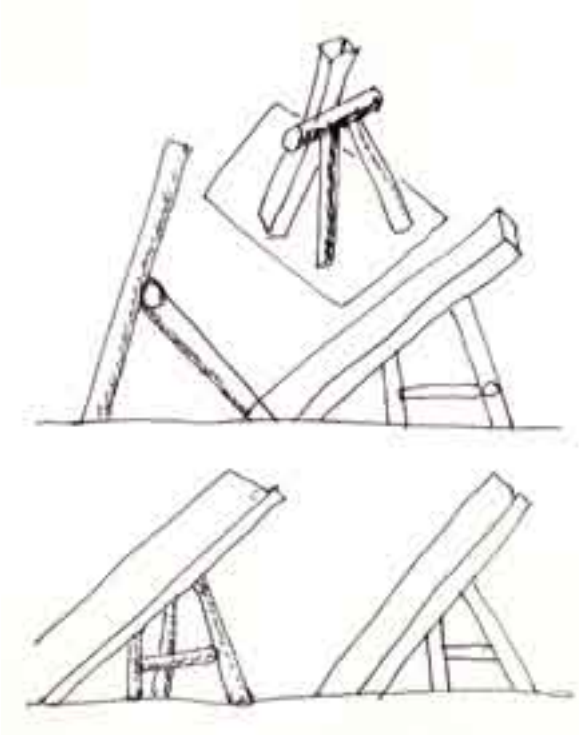
▼ SOTTSASS ASSOCIATI - *Pièce unique*

Colonne “Column” Suite de huit pièces circulaires en Corian®
“Glacier White” disposées sur une structure tubulaire en acier inoxydable chromé.
H_210 cm D_80 cm
20 000 / 30 000 €

Exposition :
- Museum of Contemporary Art, Chicago, Juin 2000.
- Milan Furniture Fair, Avril 2001
- Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, Octobre-Novembre, 2008

Photo Santi Caleca for DuPont™ Corian®. Photo courtesy of DuPont™ Corian®

Photo Santi Caleca for DuPont™ Corian®. Photo courtesy of DuPont™ Corian®



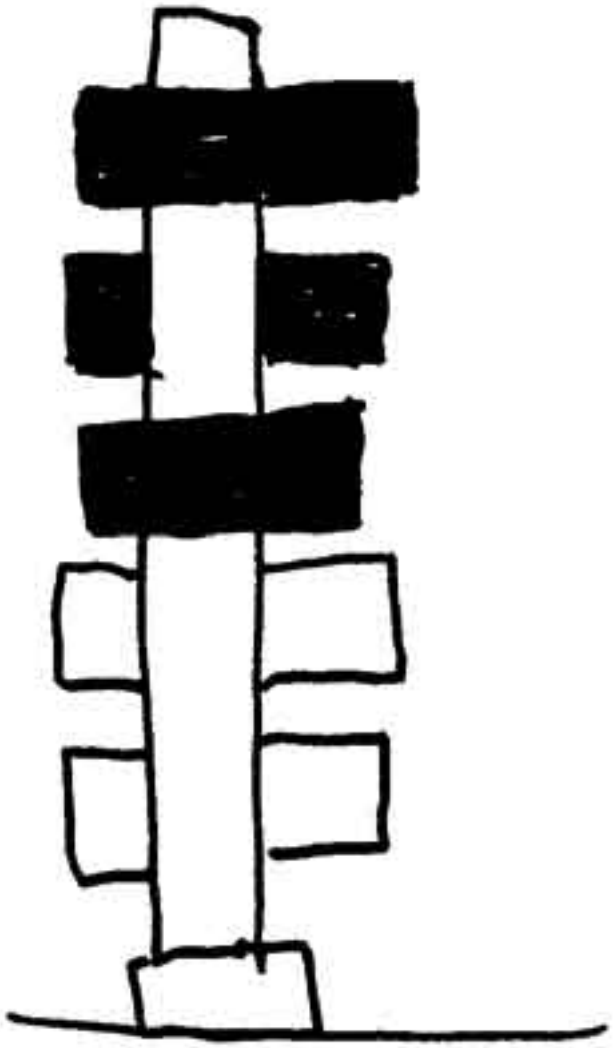
521

521

▼ SOTTSASS ASSOCIATI - *Pièce unique*

Structure “Beam” composée d’une structure cylindrique en Corian®
“Turkish Blue” adossée à une poutre en Corian® “Gravel”.
H_270 cm L_150 cm P_118 cm
20 000 / 30 000 €

Exposition :
- Museum of Contemporary Art, Chicago, Juin 2000.
- Milan Furniture Fair, Avril 2001
- Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, Octobre-Novembre, 2008



522

▼ SOTTSASS ASSOCIATI - *Pièce unique*

Colonne “Entrance” composé de cinq traverses horizontales dont deux en Corian® “Nocturne” et trois en wengé disposées sur une poutre verticale en Corian® et reposant sur une haute base en Corian®.
H_210 cm L_60 cm P_60 cm
15 000 / 20 000 €

Exposition :
- Museum of Contemporary Art, Chicago, Juin 2000.
- Milan Furniture Fair, Avril 2001
- Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, Octobre-Novembre, 2008

522

Photo Santi Caleca for DuPont™ Corian®. Photo courtesy of DuPont™ Corian®

523

523

▼ SOTTSASS ASSOCIATI - *Pièce unique*

Structure “Wall” composé d’une structure de forme libre
en Corian® “Olive” et d’un demi cylindre en métal chromé.
H_200 cm L_100 cm P_200 cm
20 000 / 30 000 €

Exposition :
- Museum of Contemporary Art, Chicago, Juin 2000.
- Milan Furniture Fair, Avril 2001
- Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, Octobre-Novembre, 2008

Photo Santi Caleca for DuPont™ Corian®. Photo courtesy of DuPont™ Corian®

524

524

▼ SOTTSASS ASSOCIATI - *Pièce unique*

Structure “Door” composée d’un double mur en Corian® “Tumbled Glass” enserrant une boîte en Corian® “Mandarin” translucide et éclairage fluorescent.

H_270 cm L_110 cm P_56 cm

20 000 / 30 000 €

Exposition :

- Museum of Contemporary Art, Chicago, Juin 2000.
- Milan Furniture Fair, Avril 2001
- Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, Octobre-Novembre, 2008

Photo Santi Caleca for DuPont™ Corian®. Photo courtesy of DuPont™ Corian®

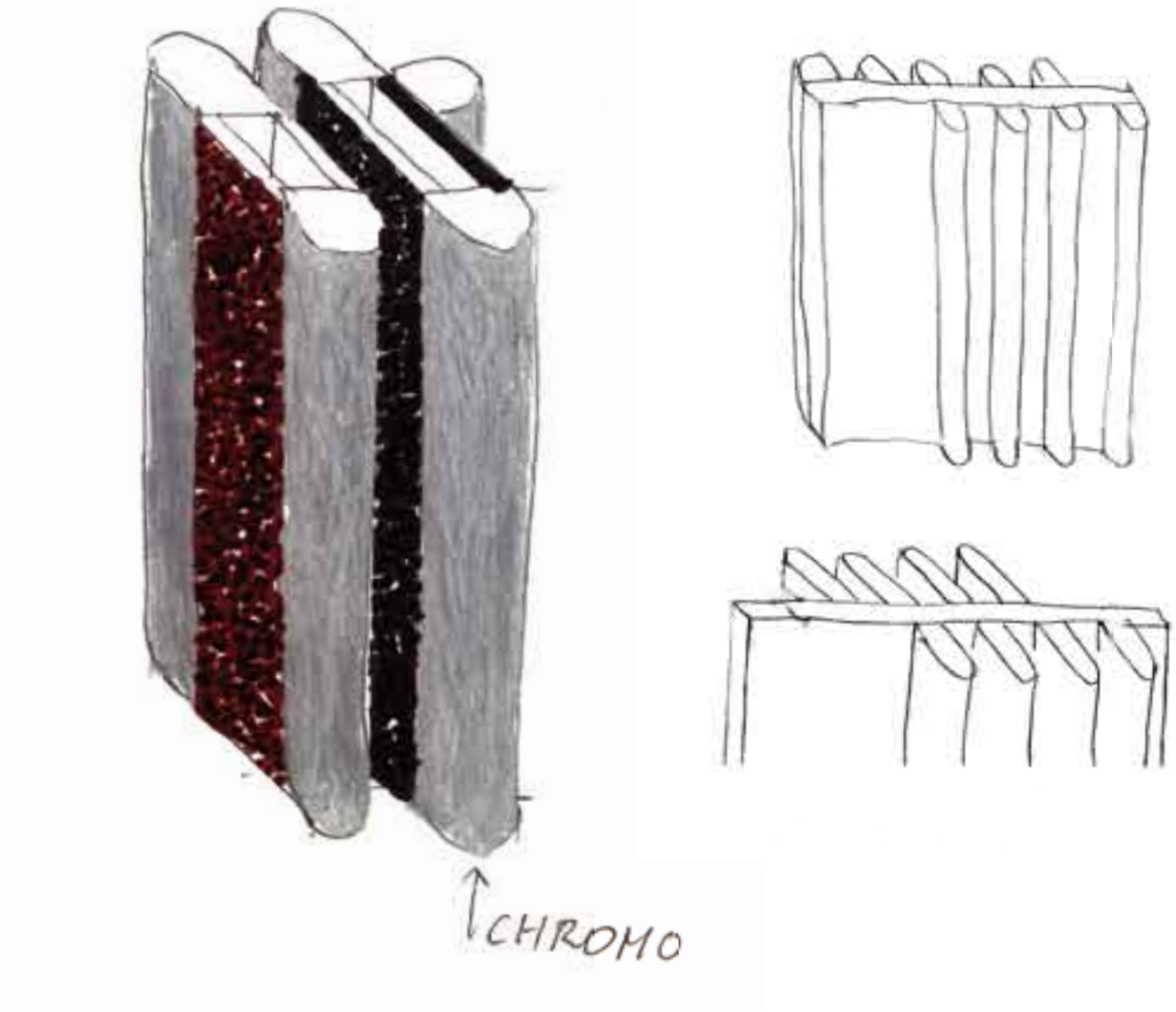
525

525

▼ SOTTSASS ASSOCIATI - *Pièce unique*

Structure “Base” composée d’un disque en Corian® “Glacier White” disposé
au sommet de quatre poutres verticales, reposant sur une base circulaire en Corian® “Adobe”.
H_250 cm D_130 cm
15 000 / 20 000 €

Exposition :
- Museum of Contemporary Art, Chicago, Juin 2000.
- Milan Furniture Fair, Avril 2001
- Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, Octobre-Novembre, 2008



526

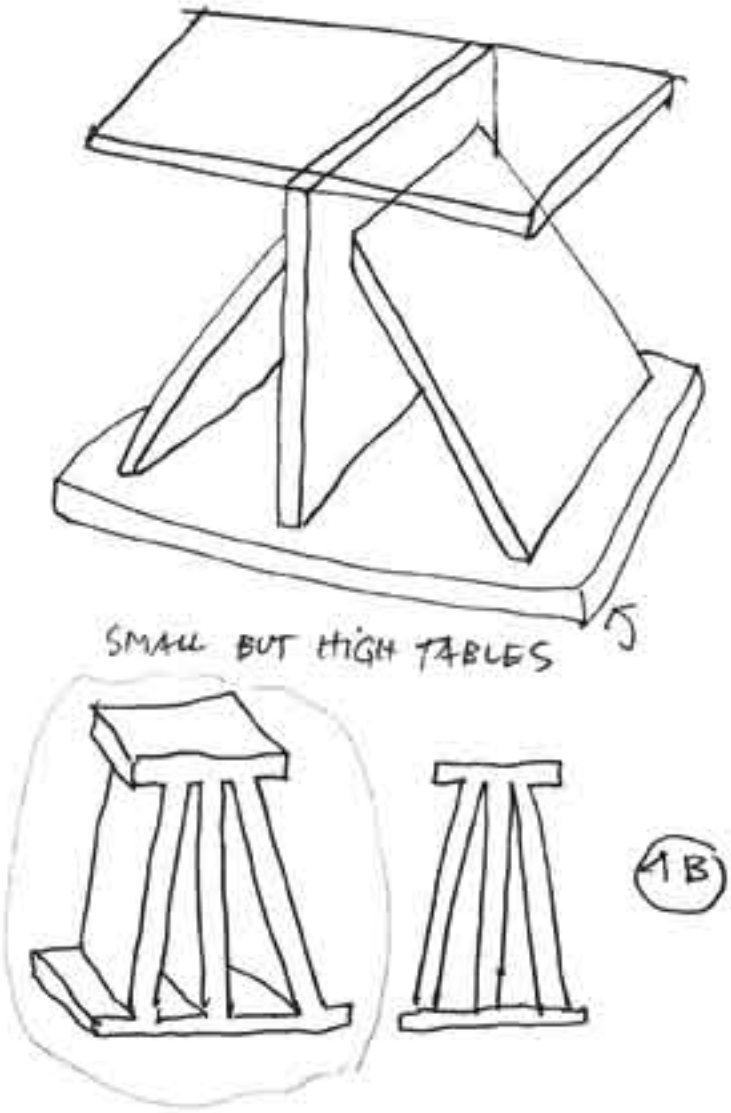
▼ SOTTSASS ASSOCIATI - *Pièce unique*

Structure “Corridor” composée d’un double mur en Corian® “Shale”
enserrant une boîte en perspex vert translucide et éclairage fluorescent.
H_270 cm L_120 cm P_60 cm
20 000 / 30 000 €

Exposition :
- Museum of Contemporary Art, Chicago, Juin 2000.
- Milan Furniture Fair, Avril 2001
- Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, Octobre-Novembre, 2008

Photo Santi Caleca for DuPont™ Corian®. Photo courtesy of DuPont™ Corian®

526



527

▼ SOTTSASS ASSOCIATI - *Pièce unique*

Structure “Truss” composée d’une feuille horizontale disposée
sur une poutre verticale se divisant en trois éléments en Corian®
“Flint” et “Silt” reposant sur une base rectangulaire en acier inoxydable.
H_240 cm L_180 cm P_90 cm
15 000 / 20 000 €

Exposition :
- Museum of Contemporary Art, Chicago, Juin 2000.
- Milan Furniture Fair, Avril 2001
- Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, Octobre-Novembre, 2008

Photo Santi Caleca for DuPont™ Corian®. Photo courtesy of DuPont™ Corian®

527

Photo Santi Caleca for DuPont™ Corian®. Photo courtesy of DuPont™ Corian®

528

528

▼ SOTTSASS ASSOCIATI - *Pièce unique*

Structure “Revolving Door” composée de huit feuilles de Corian® dans différents tons de roses disposées autour d’une colonne centrale en miroir.

H_250 cm D_150 cm

15 000 / 20 000 €

Exposition :

- Museum of Contemporary Art, Chicago, Juin 2000.
- Milan Furniture Fair, Avril 2001
- Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, Octobre-Novembre, 2008

529

529

▼ SOTTSASS ASSOCIATI - *Pièce unique*

Table de salle à manger à épais plateau circulaire
en Corian® orange, creusé d'une cavité en son centre et reposant
sur quatre pieds tubulaires en métal chromé.
Pièce unique dans cette couleur, issue d'une édition de 12 pièces.
H_73 cm D_150 cm
3 000 / 6 000 €

530

531

530

▼ SOTTSASS ASSOCIATI - *Pièce unique*

Table de salle à manger à épais plateau circulaire
en Corian® gris moucheté, creusé d'une cavité en son centre
et reposant sur quatre pieds tubulaires en métal chromé.
Pièce unique dans cette couleur, issue d'une édition de 12 pièces.
H_73 cm D_150 cm
3 000 / 6 000 €

531

▼ SOTTSASS ASSOCIATI - *Pièce unique*

Table de salle à manger à épais plateau circulaire
en Corian® gris clair, creusé d'une cavité en son centre et reposant
sur quatre pieds tubulaires en métal chromé.
Pièce unique dans cette couleur, issue d'une édition de 12 pièces.
H_73 cm D_150 cm
3 000 / 6 000 €

532

533

532

▼ SOTTSASS ASSOCIATI - *Pièce unique*

Table de salle à manger à épais plateau circulaire
en Corian® vert, creusé d'une cavité en son centre et reposant
sur quatre pieds tubulaires en métal chromé.
Pièce unique dans cette couleur, issue d'une édition de 12 pièces.
H_73 cm D_150 cm
3 000 / 6 000 €

533

▼ SOTTSASS ASSOCIATI - *Pièce unique*

Table de salle à manger à épais plateau circulaire
en Corian® gris anthracite, creusé d'une cavité en son centre
et reposant sur quatre pieds tubulaires en métal chromé.
Pièce unique dans cette couleur, issue d'une édition de 12 pièces.
H_73 cm D_150 cm
3 000 / 6 000 €

534

535

534

▼ SOTTSASS ASSOCIATI - *Pièce unique*

Table de salle à manger à épais plateau circulaire
en Corian® bleu, creusé d'une cavité en son centre et reposant
sur quatre pieds tubulaires en métal chromé.
Pièce unique dans cette couleur, issue d'une édition de 12 pièces.
H_73 cm D_150 cm
3 000 / 6 000 €

535

▼ SOTTSASS ASSOCIATI - *Pièce unique*

Table de salle à manger à épais plateau circulaire
en Corian® beige, creusé d'une cavité en son centre et reposant
sur quatre pieds tubulaires en métal chromé.
Pièce unique dans cette couleur, issue d'une édition de 12 pièces.
H_73 cm D_150 cm
3 000 / 6 000 €

536

537

536

▼ SOTTSASS ASSOCIATI - *Pièce unique*

Table de salle à manger à épais plateau circulaire
en Corian® blanc, creusé d'une cavité en son centre et reposant
sur quatre pieds tubulaires en métal chromé.
Pièce unique dans cette couleur, issue d'une édition de 12 pièces.
H_73 cm D_150 cm
3 000 / 6 000 €

537

▼ SOTTSASS ASSOCIATI - *Pièce unique*

Table de salle à manger à épais plateau circulaire
en Corian® jaune, creusé d'une cavité en son centre et reposant
sur quatre pieds tubulaires en métal chromé.
Pièce unique dans cette couleur, issue d'une édition de 12 pièces.
H_73 cm D_150 cm
3 000 / 6 000 €

538

538

▼ SOTTSASS ASSOCIATI - *Pièce unique*

Table de salle à manger à épais plateau circulaire
en Corian® gold, creusé d'une cavité en son centre et reposant
sur quatre pieds tubulaires en métal chromé.
Pièce unique dans cette couleur, issue d'une édition de 12 pièces.
H_73 cm D_150 cm
3 000 / 6 000 €

539

539

▼ SOTTSASS ASSOCIATI - *Pièce unique*

Table de salle à manger à épais plateau circulaire
en Corian® blanc moucheté creusé d'une cavité en son centre
et reposant sur quatre pieds tubulaires en métal chromé.
Pièce unique dans cette couleur, issue d'une édition de 12 pièces.
H_73 cm D_150 cm
3 000 / 6 000 €

540

540

▼ SOTTSASS ASSOCIATI - *Pièce unique*

Table de salle à manger à épais plateau circulaire
en Corian® vert anis, creusé d'une cavité en son centre et reposant
sur quatre pieds tubulaires en métal chromé.
Pièce unique dans cette couleur, issue d'une édition de 12 pièces.
H_73 cm D_150 cm
3 000 / 6 000 €

541

541

▼ SOTTSASS ASSOCIATI

Console haute à épais plateau en Corian® reposant sur six pieds de section carrée en acier poli miroir. Système d'éclairage néon aux deux extrémités de la console. (systèmes éléctrique a restaurer)
H_100 cm L_360 cm P_75 cm
6 000 / 9 000 €

542

▼ SOTTSASS ASSOCIATI

Console haute à épais plateau en Corian® reposant sur six pieds de section carrée en acier poli miroir. Système d'éclairage néon aux deux extrémités de la console. (systèmes éléctrique a restaurer)
H_100 cm L_360 cm P_75 cm
6 000 / 9 000 €

542

543

**“Je souhaitais jouer avec le contraste entre l’aspect monolithique du Corian®
et le raffinement contenu dans cette masse. Il s’agit de la dimension mystérieuse
de ce matériau”** Jean Nouvel.

543

▼ JEAN NOUVEL

Paire de tabourets “Soft Stool” à bâti ergonomique composé d’une succession de petits piliers en Corian® “Glacier White” liés ensemble, permettant à l’assise d’être façonnée dans une position confortable lorsque l’utilisateur s’y assoit.
(l’un est cassé)
H_61 cm L_40 cm P_40 cm
30 000 / 40 000 €

Exposition “Corian® Nouvel Lumières” Milan Avril 2007
Le projet est une exploration des qualités sensorielles et translucide du Corian®. Il met en lumière les effets intéressant que peut donner le matériau en utilisant différentes sources de lumières.

Photo Santi Caleca for DuPont™ Corian®. Photo courtesy of DuPont™ Corian®

544 545

544

▼ SOTTSASS ASSOCIATI

“Terrazza mediterranea” table a épais plateau en Corian® Canyon reposant sur quatre pieds de sections carré.
H_74 cm L_145 cm P_90 cm
10 000 / 15 000 €

Expositon : “Terrazza Mediterranea”, Milan, Avril 1999

545

▼ SOTTSASS ASSOCIATI

“Terrazza mediterranea” vase de forme cylindrique en Corian® diposé sur un fût en Corian® et reposant sur une base en en Corian® noir et blanc.
H_23 cm D_40 cm
5 000 / 8 000 €

Expositon : “Terrazza Mediterranea”, Milan, Avril 1999

Corian®
40 ans - 40 designers

Exposition itinérante organisée par DuPont en 2007 pour célébrer le quarantième anniversaire de la commercialisation de Corian®.
International traveling exhibition organized by DuPont in 2007 in order to celebrate the fourteenth anniversary of the first commercialization of Corian®.
MILANO, LONDON, FRANKFURT, PARIS, BORDEAUX, PRAGUE, STOCKHOLM, BARCELONA, NEW YORK AND SYDNEY

Pendant l'édition 2007 de la semaine du Design de Milan, DuPont™ Corian® a présenté "40 Years / 40 Designers", une exposition de 40 créations de 40 designers du monde entier.
Cet événement célèbre à la fois le 40e anniversaire du lancement de Corian® et la contribution des créateurs à l'évolution de ce matériau.
Chacun des 40 designers présente un objet fonctionnel (un accessoire pour le bureau ou l'habitat) qui exploite les possibilités créatives de Corian® : large gamme de couleurs, possibilité d'être thermoformé, gravé, imprimé ou découpé.
Après la Semaine du Design à Milan, l'exposition fut présentée aux Etats-Unis en Mai 2007, pendant le salon ICFF, et ensuite en Europe, notamment à Londres en Septembre 2007, à la suite de quoi une sélection de ces objets seront produit en édition limitée et commercialisés.
Chacun des designers sélectionnés a été mis au défi de créer des accessoires de bureau en exploitant les caractéristiques propre au Corian®.

In addition to marking the 40th anniversary of this DuPont material, "Corian® : 40 Years - 40 Designers" aims to recognise and celebrate the huge contribution made by the design community to the way Corian® is perceived and used today.
After having been exhibited in Milan, the exhibition had moved to other locations in Europe (London and Oslo in September 2007, other locations are presently being considered) and in the USA (in May 2007 in parallel with ICFF). A selection of these objects will be produced in limited edition and commercialized.
Each of the selected designers was challenged with creating a tabletop or desktop accessory, exploiting the special characteristics of Corian®.

546 - Aquili Alberg, Italie
547 - Arik Levy, France
548 - Atrium (Anton Nadtochy & Vera Butko), Russie
549 - Beat Karrer, Suisse
550 - Christian Ghion, France
551 - Christine Van Gemert, Pays-Bas
552 - David Rockwell, USA
553 - Delugan Meissl Associated Architects, Autriche
554 - Demet Bilici, Turquie
555 - Emma Lewis, Royaume-Uni
556 - Francesco Draisci & Paolo D'Ippolito, Royaume-Uni
557 - Gamze Güven, Turquie
558 - Graft, Allemagne
559 - Hans Schoonemeijer (HP Design), Pays-Bas
560 - Harry Allen, USA
561 - Igor. MarQ arquitectos & Pedro Nuñez, Espagne
562 - Imogen Lawson, Royaume-Uni
563 - India Mahdavi, France
564 - Ingenhoven Architekten, Allemagne
565 - Jeffrey Bernett, USA
566 - John Sebastian, Danemark
567 - Katrin Olina Young, Islande
568 - Luca Casini, Italie
569 - Marie Garnier, France
570 - Martin Ryan, Royaume-Uni
571 - Matali Crasset, France
572 - Matteo Ragni, Italie
573 - Miguel Milá, Espagne
574 - Miriam Mirri, Italie
575 - Monika Kobiakov, Royaume-Uni
576 - Nils Kjeldsen, Danemark
577 - Noé Duchaufour-Lawrance, France
578 - Nucleo (Piergiorgio Robino, Stefania Fersini), Italie
579 - Piers Mansfield-Scadden, Royaume-Uni
580 - Savinkin-Kuzmin project group (Poledesign), Russie
581 - Sieger design (Benedikt Sauerland), Allemagne
582 - Tanju Ozelgin, Turquie
583 - Werner Aisslinger, Allemagne
584 - Ximo Roca, Espagne
585 - YES Architecture (Ruth Berktold), Allemagne

Photo Leo Torri for DuPont™ Corian®. Photo courtesy of DuPont™ Corian®

546

546

▼ LAURA AQUILI & ERGIAN ALBERG - *Édition limitée*

Plat “Fossil” en Corian® blanc thermoformé d’une épaisseur de 4 mm.
Édition limitée à trois exemplaires.

“Fossil” est le fruit d’une recherche qui explore les phénomènes naturels. C’est un geste morphologique, mettant en scène fluidité et dynamisme - un processus de “morphing” qui semble gelé, mais auquel lignes et géométrie confèrent aussi un mouvement tridimensionnel. Un fossile, qui cherche à échapper à son destin… à rester en vie.” “Fossil” peut se poser sur n’importe quelle surface horizontale, face concave visible, pour servir de plateau ou de décoration – mais peut aussi se fixer verticalement pour révéler sa sculpturale face convexe. Sa forme sans aucune solution de continuité résulte des qualités du Corian®.
H_5 cm L_50 cm P_30 cm
500 / 1 000 €

547

547

▼ ARIK LEVY - *Édition limitée*

Vase “Mass” en Corian® noir. Monogramme AL.
Édition limitée à trois exemplaires.

“Mass” est un objet qui crée une interaction entre l’espace où il se trouve et la personne qui l’utilise. C’est à la fois une surface, un vase, une élévation, une brique, un obélisque, un labyrinthe et une masse. S’il est utilisé en tant que vase, le reste de sa surface peut servir à poser une tasse café, ses lunettes...
H_42,5 cm L_15 cm P_15 cm
1 500 / 2 000 €

Photo Leo Torri for DuPont™ Corian®. Photo courtesy of DuPont™ Corian®

548

548

▼ ATRIUM (ANTON NADTOCHY & VERA BUTKO) *- Édition limitée*
Organiseur de bureau “The Table Landscape” en Corian® et aluminium.
Édition limitée à trois exemplaires.

L’organiseur de bureau “The Table Landscape” est une plaque rectangulaire sur laquelle divers outils peuvent être posés : blocs de papier (17 x 17 cm), coupelles d’agrafes ou trombones, stylos et crayons, téléphone mobile, carnets, livres… Trois plaques de Corian® (6 mm d’épaisseur) superposées interagissent grâce aux plis et ouvertures qui en font un objet à la fois fonctionnel et design.

Cet organiseur profite de la nature compacte et de la formabilité du Corian®. Trois plaques de différentes couleurs sont pliées, percées et superposées, l’ensemble de cette composition est placé sur une plaque d’aluminium (30 x 40 x 6 cm). Grâce au vaste choix de coloris Corian®, cet objet peut être personnalisé pour s’harmoniser à n’importe quel style de décoration. Conjuguant fonctionnalité et design, “The Table Landscape” est à la fois utilitaire et sculpture abstraite.
H_4,6 cm L_40 cm P_30 cm
500 / 1 000 €

Photo Leo Torri for DuPont™ Corian®. Photo courtesy of DuPont™ Corian®

549

549

▼ BEAT KARRER - *Édition limitée*

Rafraîchisseur à vin “Beluga” en Corian® blanc.
Édition limitée à trois exemplaires.

Partager une bouteille de bon vin est l’un de mes rituels favoris lorsque je rencontre mes amis. Aussi, lorsque DuPont™ Corian® m’a contacté, j’ai tout de suite su ce que j’allais créer pour ce projet : un rafraîchisseur à vin qui conserverait la valeur d’un seau à glace classique en métal brillant, tout en offrant un design contemporain et réalisé dans un matériau moderne, avec une grande pureté de ligne. Ainsi est né Beluga.
Le toucher soyeux de Corian® et son homogénéité correspondaient parfaitement à mon idée d’un rafraîchisseur sobre et élégant.
H_24 cm D_22 cm
500 / 1 000 €

Photo Leo Torri for DuPont™ Corian®. Photo courtesy of DuPont™ Corian®

550

550

▼ CHRISTIAN GHION - *Édition limitée*

Vase “Le Vase” en Corian® blanc.
Édition limitée à trois exemplaires.

“Je suis passionné par les univers microcellulaires. Cette création reflète ma passion pour l’univers organique, où les vides ont autant d’importance que les espaces pleins, où la beauté est singulière, où l’invisible est familier du visible.”
H_39 cm L_26 cm P_12 cm
1 500 / 2 000 €

551

551

▼ CHRISTINE VAN GEMERT - *Édition limitée*

Suite de deux boites /accessoires de bureau “Tazzatide” en Corian® blanc et vert “Grape Green” pour l’une et en Corian® gris, beige et blanc pour la deuxième.
Édition limitée à trois exemplaires.

“Le design épuré de “Tazzatide” génère un objet multifonctionnel. Un “Tazzatide” peut servir de coupelle ; deux s’assemblent en boîte – les formes s’adaptent avec précision ; et les associer en grand nombre crée une superbe décoration de table ou un fantastique rangement. Les combinaisons sont infinies. La pureté sculpturale de l’objet se marie à la perfection avec Corian® dont la polyvalence, en retour, se prête tout naturellement au concept du “Tazzatide”. Ce dernier stimule votre imagination. Laissez-vous aller à la fantaisie : amusez-vous !”
H_15 cm L_20 cm P_30 cm
500 / 1 000 €

Photo Leo Torri for DuPont™ Corian® . Photo courtesy of DuPont™ Corian®

552

552

▼ DAVID ROCKWELL - *Édition limitée*

Ensemble “Gold Grain” en Corian® blanc et stries dorées.
Édition limitée à trois exemplaires.

L’ensemble “Gold-Grain” en Corian® se compose d’un grand plat de service et de couverts à salade et peut aussi devenir un pur objet décoratif.
“Son motif - des lignes sinueuses métalliques – est serti dans le Corian®. Le mariage du Corian®, matériau high tech, et de la nature organique de ces objets véhicule un sentiment à la fois glamour et facétieux, imitant la nature avec des matériaux synthétiques au délicat chatoiement.
Ce set de table s’accompagne d’une pomme en Corian® ornée d’une feuille d’or.”
D_50 cm
1 000 / 1 500 €

553

553

▼ DELUGAN MEISSL ASSOCIATED ARCHITECTS - *Édition limitée*

Coupe à fruit “Opetz_M” en Corian®.
Variation sur une coupe à fruits.
La coupe devient forme, le produit objet.
Le centre devient mouvement oscillant et l’équilibre, asymétrie.
La coupe est ludique, riche en couleurs et matière à forme et sensualité. Sombre et brillante “Toccato con slancio”.
Édition limitée à trois exemplaires.

H_8,5 cm L_72 cm P_18 cm
1 000 / 1 500 €

Photo Leo Torri for DuPont™ Corian®. Photo courtesy of DuPont™ Corian®

554

554

▼ DEMET BILICI - *Édition limitée*

Sous main “Desert Core” en Corian® de couleur sable
Édition limitée à trois exemplaires.

Le sous-main “Desert Core” reproduit les tons pastels et les ombres douces du désert. Pour moi, le Corian® évoque la prospérité, la noblesse, l’hygiène, et une grande variété de couleurs. Ainsi, lorsqu’on m’a confié la conception d’un objet de bureau fonctionnel, j’ai imaginé un “bureau de directeur”, lieu où ces trois aspects se trouvent harmonieusement réunis. “Desert Core” prête une dignité méritée au bureau du directeur. Ses douces courbes relaxantes, qui rappellent l’atmosphère isolée et sereine du désert, ont un effet psychologique sur son utilisateur. Les bureaux des directeurs méritent d’être honorés par “Desert Core”.
L_68 cm P_50 cm
500 / 1 000 €

555

555

▼ EMMA LEWIS - *Édition limitée*
Plateau “Reveal” en Corian® blanc
Édition limitée à trois exemplaires.

“Corian® est un matériau souvent associé à la cuisine, du fait de son utilisation pour les plans de travail et les éviers. Cette référence associée à la robustesse et l’homogénéité hygiéniques qui lui sont inhérentes, en font le choix idéal pour créer des accessoires de cuisine. Le plateau “Reveal” s’adresse aux particuliers comme aux professionnels. Sa ligne est intentionnellement simple afin d’optimiser l’utilisation du matériau, de minimiser le coût de production et de faciliter son entretien et son rangement.”
“Reveal” est une solution élégante basée sur une double couche de Corian® de 6 mm d’épaisseur. La surface supérieure est découpée afin de laisser apparaître la couleur sous-jacente et de créer des anses.
L_59 cm P_30 cm
500 / 1 000 €

Photo Leo Torri for DuPont™ Corian® . Photo courtesy of DuPont™ Corian®

556

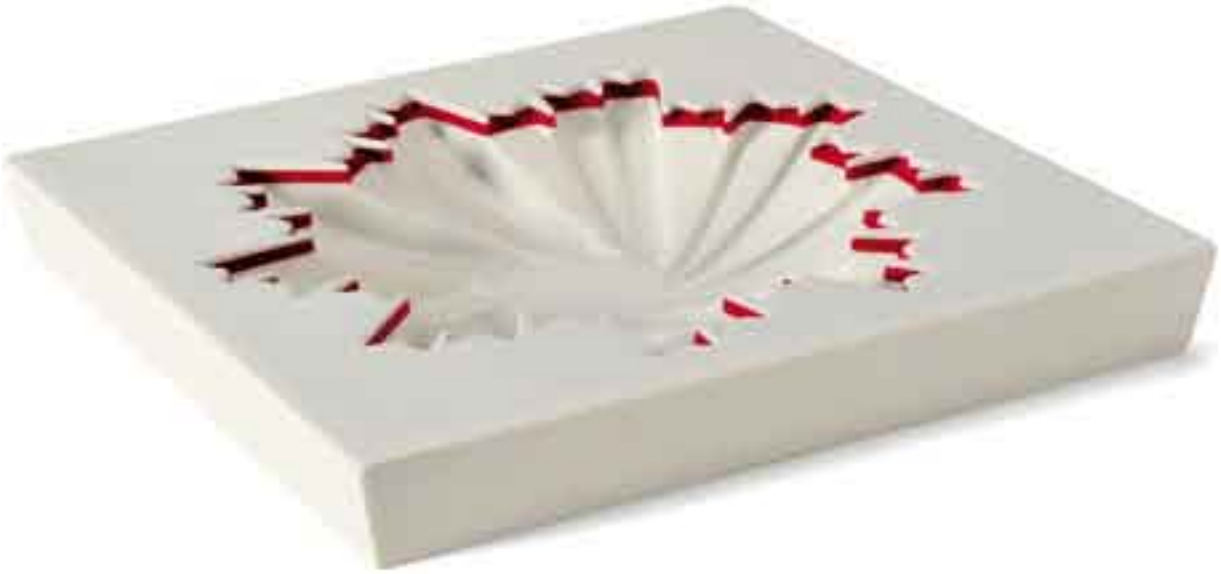
556

▼ FRANSECSO DRAISCI & PAOLO D'IPPOLITO - *Édition limitée*

Boîte “The Office Box” en Corian® dans les tons blanc, bleu, vert anis...
Édition limitée à trois exemplaires.

Francesco Draisci et Paolo D'Ippolito ont développé un concept de trousse de première urgence pour le bureau. Une boîte énigmatique contient tous les ustensiles nécessaires pour créer sur n'importe quelle table un vrai bureau de base, mais luxueux. Une fois ouverte, cette boîte, telle un jeu de construction, révèle ses secrets. Son couvercle se soulève pour la transformer en un double casier où placer papier et documents. Des formes plus ouvertes, boîtes dans la boîte, des formes simples, s'offrent au jeu, pour être découvertes et interprétées, adaptées ou simplement explorées tactilement. À chacun d'organiser son propre bureau !

1 000 / 1 500 €



557

557

▼ GAMZE GÜVEN - *Édition limitée*

Coupe à loukoums “Loqum” en Corian® blanc et rouge
Édition limitée à trois exemplaires.

“Loqum” réinvente un objet traditionnel turc en opaline, en explorant les qualités d’un autre matériau opale : le Corian®. Apparue en Anatolie au 15e siècle, cette coupe à loukoums a été introduite un peu partout dans le monde au XVIIIe siècle par un voyageur anglais. Le roi Louis XV demanda à ses artisans de réinventer cet objet, et fit don de cette coupe relookée à l’empereur ottoman Abdulhamid 1er. Depuis lors, la conception des artisans français est la norme. Je pense que ces artisans se sont inspirés de la fleur du giroflier, à qui l’on attribue des vertus aphrodisiaques et très répandue dans les motifs turcs. C’était la “fleur de l’amour”. Curieuse similitude : les couples, en gage d’amour, s’échangeaient des loukoums enveloppés dans un mouchoir en dentelle…
Avec “Loqum”, j’ai réinterprété l’objet traditionnel et creusé la fleur symbolique dans la masse du prisme en Corian® de 33 x 33 x 42 cm. Les surfaces sculptées évoquent les bandes de loukoum ondoyantes, encore non détaillées en morceaux, ainsi que les pétales de la fleur. Elles semblent aléatoires, mais sont sous-tendues par un ordre mathématique. Et comme elles ont été sculptées par découpe numérique, il a été possible d’obtenir un contour de couleur différente, simplement en utilisant un autre coloris Corian® pour la deuxième couche.”
H_4 cm L_33 cm P_33 cm
1 000 / 1 500 €

Photo Leo Torri for DuPont™ Corian® . Photo courtesy of DuPont™ Corian®

558

558

▼ GRAFT - *Édition limitée*

Coupe à fruit “Fuzzy func(tion)” formée de trois éléments
en Corian® blanc.
Édition limitée à trois exemplaires.

“Cher Corian®, Joyeux anniversaire !
Voici pour toi un objet original à multiples facettes : “fuzzy func(tion)”. Un objet est davantage que la somme de ses parties : sa nature multidimensionnelle et ses points de contact illimités permettent de le modifier et de le développer à l’infini, au gré de l’imagination. Utilisé seul, “fuzzy func(tion)” est une coupe à fruits mais, associé à ses petits frères, remplira différentes fonctions, jusqu’à constituer un rayonnage complet ! La seule limite sera celle de l’espace disponible.
Cher Corian®, nous espérons t’avoir fait plaisir. Nos meilleurs vœux t’accompagnent !”
Approximativement : L_40 cm P_20 cm (pièce)
500 / 1 000 €

559

559

▼ HANS SCHOONEMEIJER (HP DESIGN) - *Édition limitée*

Accessoires de bureau “Desktop 40” en Corian® blanc et aimants
Édition limitée à trois exemplaires.

“Desktop 40” : des accessoires de bureau universels.
La conception extrêmement minimale optimise les qualités tactiles du Corian® grâce à l’emploi d’aimants invisibles. Vous pouvez y dissimuler votre souris d’ordinateur et, en plaçant un verrou magnétique dans la boîte, être certain que personne d’autre ne pourra l’utiliser.”
Approximativement max 25 cm
1 000 / 1 500 €

Photo Leo Torri for DuPont™ Corian® . Photo courtesy of DuPont™ Corian®

560

560

▼ HARRY ALLEN *- Édition limitée*

Organiseur de bureau “Tic Tac Toe” en Corian® noir.
Édition limitée à trois exemplaires.

“L’organiseur de bureau “Tic Tac Toe” est tout simplement un objet de beauté mathématique. Des orifices pour les stylos, un quadrillage où insérer cartes de visites et papiers, et deux petites cavités pour les trombones sont rationnellement disposés dans un bloc de Corian®...”
H_5 cm L_32 cm P_10,5 cm
500 / 1 000 €

561

561

▼ IGOR MARQ ARQUITECTOS & PEDRO NUNEZ - *Édition limitée*

Coupe à fruit ou socle “Nenen” en Corian® blanc.
Édition limitée à trois exemplaires.

“Basé sur l’art de l’origami, “Nenen” est le résultat imaginaire du pliage d’une feuille de Corian® de 40 x 40 cm.
Deux positions sont possibles pour cet objet original : retourné, il sert de base pour y poser d’autres objets ; la face creuse vers le haut, il devient coupe à fruits, à pain, à fleurs…”
L_40 cm P_40 cm
500 / 1 000 €

Photo Leo Torri for DuPont™ Corian® . Photo courtesy of DuPont™ Corian®

562

562

▼ IMOGEN LAWSON - *Édition limitée*

Set de table “Lotus” en Corian® de couleur blanche ou rouge.
Édition limitée à trois exemplaires.

“Set de table “Lotus”, pour un nouveau design de table... Chacun des deux sets offre une fente pour y placer la carte portant le nom du convive, un rond de serviette et des cavités où verser du sel et du poivre – ainsi qu’un bougeoir, pour une ambiance intime.”
Un objet qui exploite les propriétés du Corian® et produit en associant thermoformage et découpe numérique par CNC. Sa forme élégante évoque la fleur de lotus.
H_6 cm L_42 cm P_40 cm
500 / 1 000 €

563

563

▼ INDIA MAHDAVI - *Édition limitée*

Cendrier ou vide poche “Smoking, no smoking” en Corian® noir et blanc
Édition limitée à trois exemplaires.

“Smoking, no smoking” est né de la rencontre entre un motif géométrique blanc et noir d’une grande simplicité et une forme organique. Le matériau Corian® permet de donner un mouvement au motif, animant ainsi un objet que j’avais initialement créé en céramique.”
Cendrier ou vide-poches, “Smoking, no smoking” est conçu pour les fumeurs comme pour les non-fumeurs.
H_7 cm L_20 cm
1 000 / 1 500 €

Photo Leo Torri for DuPont™ Corian® . Photo courtesy of DuPont™ Corian®

564

564

▼ INGENHOVEN ARCHITEKTEN - *Édition limitée*

Suite de quatre plats empilables “Stack” en Corian® blanc moulé.
Édition limitée à trois exemplaires.

“Moulés dans ce matériau d’une parfaite homogénéité et réalisés avec une haute précision, les plats empilables “Stack” existent en quatre formes et dimensions différentes, se pliant ainsi à diverses utilisations. La densité du Corian® et sa tiédeur contribueront à faire du repas une expérience inoubliable !”
max H_3 cm L_34 cm P_23 cm
500 / 1 000 €

565

565

▼ JEFFREY BERNETT - *Édition limitée*

Ensemble “Om” en Corian® de couleur blanche, rouge et noire.
Édition limitée à trois exemplaires.

“Corian® est un matériau stupéfiant, aussi bien pour ses capacités d’innovation que pour son hygiène. “Om” se compose d’une série de coupelles et de pierres “déstressantes”. Il se décline en trois formats. Les arêtes formant un angle de 90° avec la face intérieure soulignent l’épaisseur de la matière.” Ici, “Om” est une invitation au jeu – et à faire l’expérience tactile du Corian®.
H_7 cm D_25 cm / H_7 cm D_33 cm / H_7 cm D_40 cm
1 000 / 1 500 €

Photo Leo Torri for DuPont™ Corian®. Photo courtesy of DuPont™ Corian®

566

566

▼ JOHN SEBASTIAN - *Édition limitée*
Coupe “Leaf” en Corian®.
Édition limitée à trois exemplaires.

“Inspiré par une solution mono-matière, j’ai voulu définir et développer les qualités clés du Corian® : sa résistance, sa formabilité et sa légèreté. Ces caractéristiques devaient s’exprimer dans le design, de telle sorte que l’objet par lui-même reflète au mieux les possibilités offertes par Corian®. Il importait aussi d’utiliser un procédé de fabrication original, puisque cet objet représente (du moins pour moi) un nouvel univers de possibilités avec le Corian®. Une pièce centrale pour la table, coupe ou plateau, me semblait idéale pour mettre en exergue les trois caractéristiques qui lui sont propres. D’où ce résultat de nature iconique, qui se démarque par sa forme sculpturale et la touche de beauté qu’il apporte à n’importe quelle table, comme une pierre précieuse sur un doigt.”
H_6 cm L_46 cm P_27 cm
1 000 / 1 500 €

567

567

▼ KATRIN OLINA YOUNG - *Édition limitée*

Paire de sets de table “Demons and Daises” en Corian®.
Édition limitée à trois exemplaires.

“Ce projet s’attache aux possibilités graphiques offertes par le Corian®. Ici, Corian® est utilisé comme une superbe base pour des motifs qui figurent deux éléments de mon univers créatif : l’aspect sombre de Noc, le spectre grimaçant, et l’invitation au rêve de fleurs célestes.”
L_39 cm P_28 cm
500 / 1 000 €

Photo Leo Torri for DuPont™ Corian®. Photo courtesy of DuPont™ Corian®

568

568

▼ LUCA CASINI - *Édition limitée*

Coupe à fruit “Mirror” en Corian® blanc et acier chromé.
Édition limitée à trois exemplaires.

“Un hémisphère perforé en Corian® se reflète dans une large base en acier brillant, comme suspendu dans un équilibre statique et magique. Il s’agit d’une coupe à fruits artistement réinterprétée selon une vision contemporaine, avec de nouvelles géométries et proportions, associées à un usage particulier du Corian®.
La feuille de Corian ® blanc (coloris Glacier White) a été thermoformée puis peinte en noir mat ; des orifices décoratifs ont ensuite été percés, offrant un effet de strate au niveau des tons chromatiques visibles au travers des jours de la matière. Le blanc est mis en valeur entre deux très fines couches de noir. Enfin, la coupe a été fixée à la base en métal.”
H_15,5 cm D_28 cm
1 000 / 1 500 €

Photo Leo Torri for DuPont™ Corian® . Photo courtesy of DuPont™ Corian®

569

569

▼ MARIE GARNIER - *Édition limitée*

Jardinière ou centre de table “Polarisation” en Corian® blanc
Édition limitée à trois exemplaires.

“Jardinière et centre de table, “Polarisations” est un objet fonctionnel en Corian® qui s’inspire des transformations du monde végétal. Je l’ai créé avec le désir d’identifier une “échelle de temps” et de montrer le pouvoir du règne végétal sur l’objet. Une grande zone de plantation et un germoir sont associés dans un objet unique qui devient vecteur de paix et de patience. La jardinière est destinée à être posée au centre de la table, pour que l’on puisse se servir directement des herbes qui y seront plantées. On peut aussi la poser ailleurs. Elle marie le monde végétal et le règne humain. C’est une structure constituée de plusieurs pièces assemblées, dont une partie est percée de jours pour un effet dentelle. La texture renforce son aspect éthéré et crée une interaction entre les plantes et la matière. Une structure mobile en ciment contient l’eau et sépare les zones des plantes et du “laboratoire” de légumes.”
H_26 cm L_70 cm P_8 cm
500 / 1 000 €

570

570

▼ MARTIN RYANI - *Édition limitée*

Carafe ou vase “Martin Ryan Pitcher” en acier inoxydable et Corian® orange.
Édition limitée à trois exemplaires.

“Le “Martin Ryan Pitcher” est un objet de cuisine polyvalent. Conçu comme un pot à eau, il peut aussi servir de vase. Il est composé d’une partie amovible en verre ou en en inox, lavable au lave-vaisselle, et d’un habillage contemporain et ludique en Corian® qui fait office d’anse.
Les drôles de silhouettes humaines sont à la fois décoratives et fonctionnelles.

La froideur du vase en inox contraste avec la douceur du Corian® et convient à une cuisine contemporaine, tandis que le vase en verre offre des avantages fonctionnels (possibilité de voir son contenu et compatibilité avec le four micro-ondes).
H_17 cm L_18,5 cm P_8 cm
500 / 1 000 €

Photo Leo Torri for DuPont™ Corian® . Photo courtesy of DuPont™ Corian®

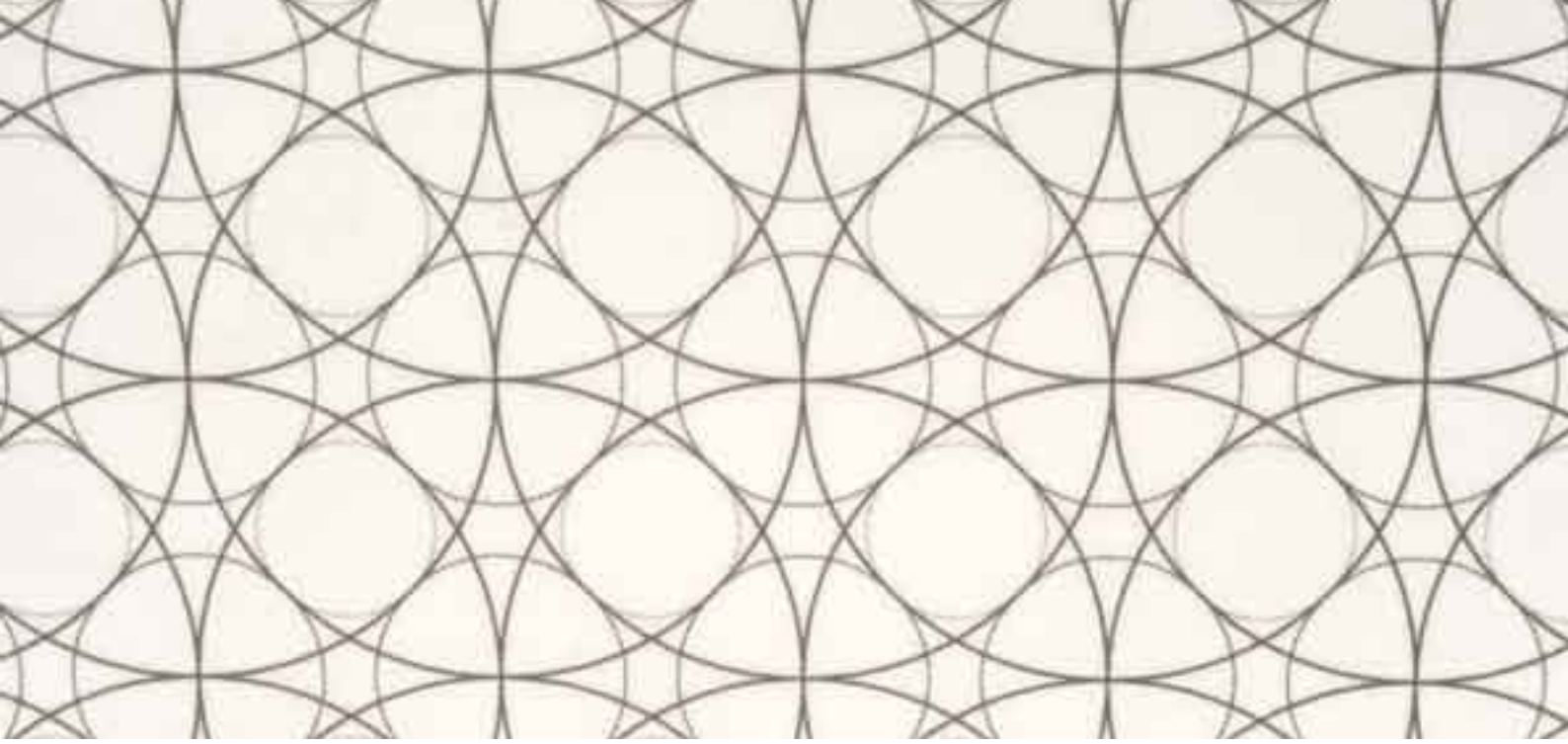
571

571

▼ MATALI CRASSET - *Édition limitée*

Centre de table “Table Tree”. Composition en Corian® blanc et Mandarin. Les feuilles peuvent servir de sous-verres.
Édition limitée à trois exemplaires.

Centre de table dynamique et festif, symbolisant la joie d’être ensemble. Les feuilles en Corian® blanc contrastent avec le tronc en Corian® Mandarin.”
H_44 cm L_17 cm P_17 cm
1 000 / 1 500 €



572

572

▼ MATTEO RAGNI - *Édition limitée*

Socle “Slapshot” en Corian® blanc.
Édition limitée à trois exemplaires.

“La base “Slapshot” est une surface stable posée sur deux “lames”, avec des points latéraux qui permettent de la saisir. Elle s’inspire du récent parrainage par DuPont™ Corian® de l’équipe de hockey sur glace de Milan, les Vipers : aussi fine qu’une lame de patin à glace, sa forme évoque les protège-tibias des joueurs. Slapshot se caractérise aussi par une décoration permanente (obtenue par la technique de sublimation) qui rappelle les stries creusées par les patins dans la glace.”
H_4 cm L_56,5 cm P_20 cm
500 / 1 000 €

Photo Leo Torri for DuPont™ Corian®. Photo courtesy of DuPont™ Corian®

573

573

▼ MIGUEL MILA - *Édition limitée*

Plateau “Susana” en Corian® de couleur rouge, blanche et noire.
Édition limitée à trois exemplaires.

Plateau de service circulaire et pivotant en Corian®, conçu en trois formats : 60, 50 et 40 cm de diamètre, pour une épaisseur de 13 mm.
Toute la surface de contact visible est en Corian®.
H_6 cm D_60 cm
1 000 / 1 500 €

574

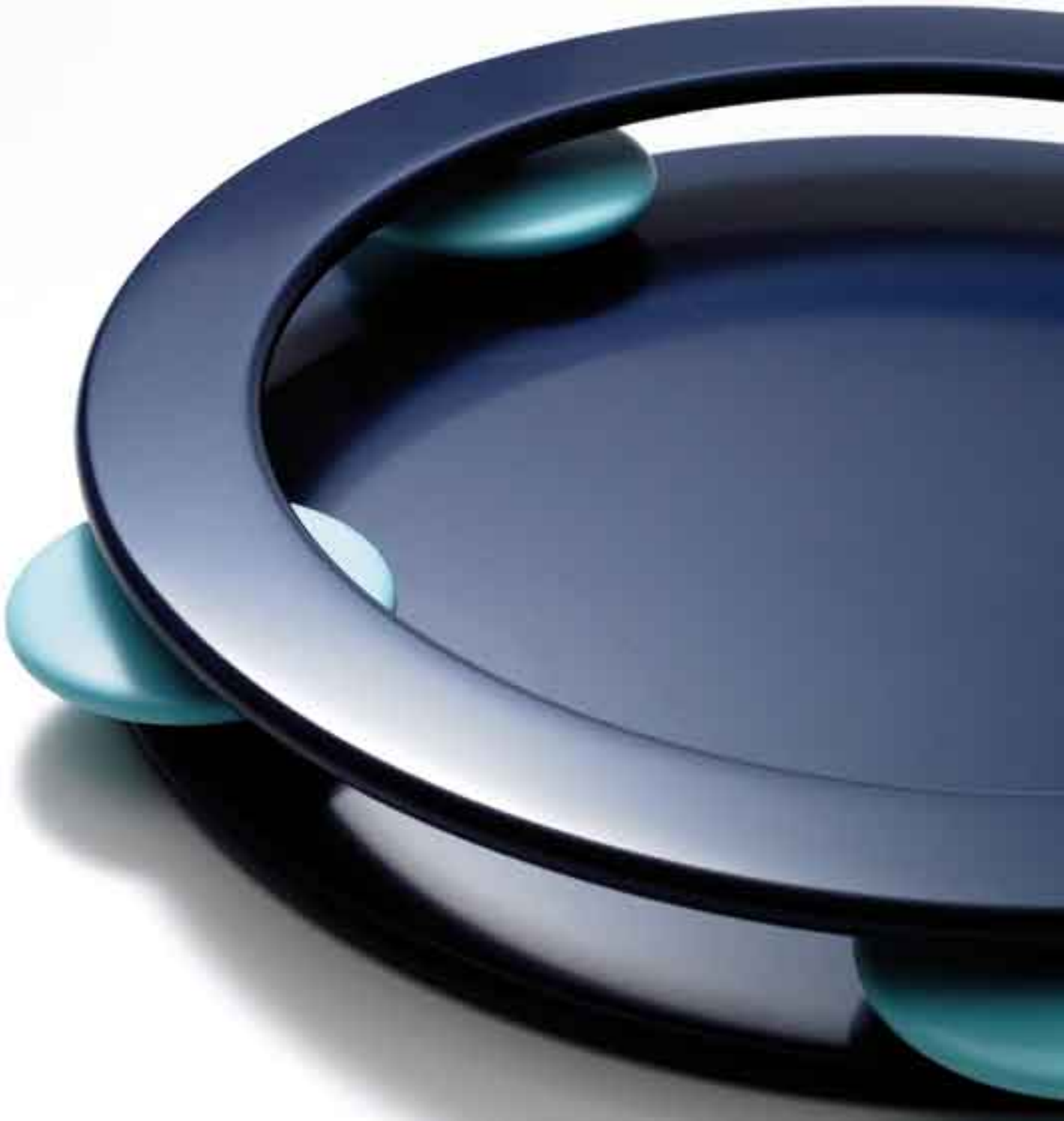
574

▼ MIRIAM MIRRI - *Édition limitée*

Plateau “The music goes round and round” en Corian® dans les tons bleu roi et bleu clair.
Édition limitée à trois exemplaires.

Plateau découpé dans une feuille de Corian® avec rebord circulaire faisant office de poignée.
Un tambourin invitant à danser pour célébrer cette matière, de couleur vive et doux au toucher.
H_4,5 cm D_38 cm
500 / 1 000 €

Photo Leo Torri for DuPont™ Corian® . Photo courtesy of DuPont™ Corian®



575

575

▼ MONIKA KOBIAKOV - *Édition limitée*

ACCESSOIRES DE BUREAU “NOTE FRIENDLY” en Corian® blanc, orange, bleu et vert.
Édition limitée à trois exemplaires.

Le set d’accessoires de bureau “Note friendly” comprend un pot à crayons, un support de bloc-notes et une plaque où poser une tasse ou un verre, tous trois entièrement en Corian®. Un point commun unit ces trois éléments d’une grande simplicité : la bande de couleur surajoutée, qui permet d’inscrire des notes.
Pot à crayon : H_11 cm L_9 cm P_8 cm
Support de bloc-notes : H_7 cm L_6,7 cm P_8 cm
Sous tasse : H_2,5 cm L_13 cm P_10 cm
500 / 1 000 €

Photo Leo Torri for DuPont™ Corian® . Photo courtesy of DuPont™ Corian®

576

576

▼ NIELS KJEDSEN - *Édition limitée*

Calendrier de table “Calendar Rainbow” en Corian®.
Édition limitée à trois exemplaires.

“Calendar Rainbow” est un calendrier de table ; son utilisateur est quotidiennement en contact avec l’élégance du Corian® et peut en expérimenter les qualités tactiles et visuelles. “Calendar Rainbow” contient douze plaques dans les coloris Corian® 2006 (une pour chaque mois), deux cubes en Corian® blanc (pour la date), et une base en Corian® noir. Pour afficher la date, il suffit de tourner les cubes, et pour changer le mois de placer la plaque correspondante devant les autres. Calendrier perpétuel, “Rainbow” (arc-en-ciel) reflète à la fois la forme de sa base et ses couleurs.”
H_9 cm L_32 cm P_12 cm
500 / 1 000 €

Photo Leo Torri for DuPont™ Corian®. Photo courtesy of DuPont™ Corian®

577

577

▼ NOÉ DUCHAUFOUR-LAWRANCE - *Édition limitée*

Vase “Down side up” en Corian® noir.
Édition limitée à trois exemplaires.

L’idée : révéler la dimension techno-organique du Corian® par des objets sculptés. Formes lourdes et inquiétantes semblant extraites d’un bloc, elles contrastent avec la légèreté véhiculée jour après jour par leur présence continue au centre de la scène...
H_30 cm L_65 cm
1 500 / 2 000 €

578

578

▼ NUCLEO (PIERGIORGIO ROBINO É STEFANIA FERSINI) - *Édition limitée*
Coupe à fruit “Trottola” en Corian® blanc et noir.
Édition limitée à trois exemplaires.

S’inspirant de l’œuvre de Muybridge (photographe anglais connu pour avoir très tôt utilisé plusieurs appareils afin de saisir le mouvement), la coupe à fruits “Trottola” en Corian® évoque une toupie, l’un des plus vieux jouets du monde, sertie dans quatre cadres entremêlés qui renforcent l’effet visuel.
H_25 cm L_82 cm P_46 cm
1 500 / 2 000 €

Photo Leo Torri for DuPont™ Corian® . Photo courtesy of DuPont™ Corian®

579

579

▼ PIERS MANSFIELD-SCADDEN - *Édition limitée*
Bougeoir “Candelabra” en Corian® blanc
Édition limitée à trois exemplaires.

“Inspiré par la délicatesse des lampions et l’intimité de la bougie, ce produit associe les deux en un objet de table qui explore la translucidité du Corian®. La plaque de Corian® a été coupée à plat puis percée en losanges de manière contrôlée à partir de la ligne de centre, créant un motif de diamants dont la dimension se réduit progressivement en se rapprochant des bords pour un effet tridimensionnel.”
H_27 cm D_16 cm
500 / 1 000 €

Photo Leo Torri for DuPont™ Corian® . Photo courtesy of DuPont™ Corian®

580

580

▼ SAVINKIN-KUZMIN PROJECT GROUP (POLEDESIGN) - *Édition limitée*

Table-jouet “The Map” en Corian®.
Édition limitée à trois exemplaires.

“The Map” est une table-jouet fonctionnelle en Corian®, qui veut mettre en exergue les propriétés-clés et possibilités offertes par cette matière (thermoformage, découpe numérique par CNC, détourage, impression). L’image présentée ici est un puzzle de la carte du monde pour célébrer 40 ans de Corian®, mais tout autre motif – logos, images… – est possible sur demande.”
Retournée, “The Map” devient un contenant pour placer toutes sortes d’objets. Cette création a été réalisée avec des chutes de Corian®.
L’image mesure 29,7 x 42 cm, la profondeur de contenu est de 15 cm.
H_14 cm L_62 cm P_55 cm
500 / 1 000 €

Photo Leo Torri for DuPont™ Corian® . Photo courtesy of DuPont™ Corian®

581

581

▼ SIEGER DESIGN (BENEDIKT SAUERLAND) - *Édition limitée*

Boîte “Handle with care” en Corian® blanc.
Édition limitée à trois exemplaires.

“Boîte monolithique à usage universel, interprétation de l’archétype moderne d’un coffre à trésors ou d’un coffret à bijoux : des objets simples, précieux, convoités précisément pour cette simplicité. Son attrait particulier résulte de sa nature monolithique, obtenue par un procédé manuel d’une extrême précision, associé à un matériau éclectique tel que Corian®. La surface brillante en Corian® Glacier White et Nocturne accroît encore sa valeur. “Handle with care” se compose d’un plateau et d’un couvercle encastrables grâce à une rainure latérale. Ordre et chaos – telle est la philosophie qui sous-tend cet objet. Deux éléments, unis et pourtant autonomes.”
H_9 cm L_36 cm P_51 cm
500 / 1 000 €

582

582

▼ TANJU OZELGIN - *Édition limitée*

Coupelle “Ark” en Corian® rouge, noir et blanc.
Édition limitée à trois exemplaires.

Les coupelles “Ark” jouent sur une double surface permettant de les utiliser des deux côtés. Ces surfaces très minces offrent deux dimensions différentes au recto au et au verso. Elles exploitent toutes les qualités du Corian®, et peuvent être produites en deux coloris différents.
Selon ses besoins, on peut utiliser une seule coupelle pour ordonner son bureau, en y rangeant des trombones, des stylos… ou bien plusieurs, lors d’un repas de fête, pour y placer un ou plusieurs fruits savamment disposés. Les configurations possibles sont quasiment infinies.
H_5 cm L_33 cm P_33 cm
1 000 / 1 500 €

Photo Leo Torri for DuPont™ Corian®. Photo courtesy of DuPont™ Corian®

583

583

▼ WERNER AISSLINGER - *Édition limitée*

Présentoir “Table Hub” en Corian® noir.
Édition limitée à trois exemplaires.

“Table Hub” est un conteneur à usages multiples en Corian®, qui convient à toutes les situations de la vie quotidienne : présentoir de fleurs sur une table, porte-bouteilles ou coupelles à gâteaux d’apéritif, porte-stylos, réceptacles d’adaptateurs électriques d’ordinateur portable ou téléphone mobile au bureau, vide-poches dans l’entrée pour y déposer clés et MP3… Sa forme carrée aux coins arrondis, creusée de quatre cavités de différentes formes et dimensions, permet tous les emplois. Il renferme aussi un compartiment pour dissimuler toutes sortes d’objets, comme par exemple des câbles, des magazines, des couverts…
“Table Hub” est un objet artistique et sculptural doté d’une forte personnalité qui offre un design fonctionnel. Sa forme est organique, d’une simplicité qui garantit une longue durée de vie. Sa surface brillante en Corian® noir lui confère une nouvelle typologie et une grande élégance.
H_20 cm L_55 cm P_55 cm
1 000 / 1 500 €

584

584

▼ XIMO ROCA - *Édition limitée*

Plat “Trencat” en Corian® noir.
Édition limitée à trois exemplaires.

“Le plateau de décoration de table “Trencat” est un élément coloré qui se transforme sous l’effet de la lumière, et dont la forme rappelle le casque plat de Don Quichotte. Le mot valencien “Trencat” signifie “brisé”, et nous ramène à la technique d’architecture populaire du “trencadis” (carreaux cassés) qui s’est développée à Valence durant la période moderniste. Connue sous le nom de Modernisme Populaire, cette architecture en est une interprétation libre et originale, caractérisée par une qualité et une uniformité qui lui confèrent une immense valeur.
Empreinte d’originalité elle est d’une ingéniosité poétique qui nous est retransmise par cet objet.
La technique du Trencadis, consistant à créer des mosaïques avec des bris de céramique, a été largement utilisée du 19e au 20e siècle, et a trouvé un second souffle sous l’impulsion de Gaudì. Aujourd’hui, des architectes réputés comme Santiago Calatrava la reprennent dans leurs œuvres.
En termes conceptuels, cette technique a constitué la base de ce projet.”
D_60 cm
500 / 1 000 €

Photo Leo Torri for DuPont™ Corian®. Photo courtesy of DuPont™ Corian®

585

585

▼ YES ARCHITECTURE (RUTH BERKTOLD) - *Édition limitée*

Plateau “Lady Suzy” en Corian® noir et blanc.
Édition limitée à trois exemplaires.

“Lazy Suzy” est un plateau en Corian® dont les trois compartiments permettent d’individualiser la table ou le bureau.
Basé sur le concept de la “Lazy Susan” américaine (plateau tournant), il n’est plus destiné à tourner, mais à glisser sur la table ou le bureau.

Ses trois éléments – “lazy fritz”, “buzy elly” et “flaming fred” – peuvent accueillir, par exemple, des sauces, des fleurs, des bougies ou, sur un bureau, des élastiques, des stylos…. Une fonctionnalité flexible tout comme les combinaisons possibles : un compartiment à chaque bout de la table et un au milieu, les trois ensemble, etc...
H_9 cm L_77,5 cm P_28 cm
500 / 1 000 €

ARTS DÉCORATIFS DESIGN DU XX^{e} SIÈCLE

DECORATIEVE KUNST DESIGN 20ste EEUW

lot 586 au lot 755

loten 586 tot 755

586

587

588

586

JOSEPH HOFFMANN (1870-1956)

Fauteuil “Sitzmachine” en bois vernissé façon acajou, à dossier inclinable en arc de cercle et accoudoirs détachés à manchette plate à panneau évidé. Création 1905.

H_110 cm (position haute) L_87 cm P_80 cm

10 000 / 15 000 €

Bibliographie : Daniele Baroni é Antonio d'Auria, “Joseph Hoffmann et la Wiener Werkstatte” édition Electra, p.100-101.

La description de ce lot à été écrite par l'expert Félix Marcilhac, 8 rue Bonaparte, 75006 Paris.

587

JOSEPH HOFFMANN (1870-1956)

Fauteuil “Sitzmachine” en bois vernissé façon acajou, à dossier inclinable en arc de cercle et accoudoirs détachés à manchette plate à panneau évidé. Création 1905.

H_110 cm (position haute) L_87 cm P_80 cm

10 000 / 15 000 €

Bibliographie : Daniele Baroni é Antonio d'Auria, “Joseph Hoffmann et la Wiener Werkstatte” édition Electra, p.100-101.

La description de ce lot à été écrite par l'expert Félix Marcilhac, 8 rue Bonaparte, 75006 Paris.

588

JOSEF HOFFMANN (1870-1956)

Suite de quatre tables gigognes à plateaux rectangulaires reposant sur un piétement à base en U, la plus grande est dotée de quatre barreaux de chaque côtés et est aménagée de prises à quatre boules.

Création 1906. Édition J & J. Khon.

Max : H_75 cm L_57 cm P_43 cm

3 500 / 4 500 €

589

590

589

MARCEL BREUER (1902-1981)

Paire de fauteuils “B35” à assises et dossiers en tissu tendu sur une structure tubulaire métallique chromé formant piétement à réception plate et deux accoudoirs garnis de bois laqué noir.

1928. Édition Thonet.

10 000 / 15 000 €

H_87 cm L_56 cm P_84 cm

Provenance : Résidence Breughelmans, faites par l’Architecte belge Van Steenbergh en 1932.

Bibliographie : La collection de Design du centre Pompidou, Centre Pompidou, 2001, p.27

590

ANTON LORENZ (1891-1964)

Chaise-longue “LS 22” à couchage composé de sept bandes de tissu bleu disposées sur une structure tubulaire en métal chromé.

Vers 1930-39. Édition Thonet.

H_49,5 cm L_204 cm P_75,5 cm.

7 000 / 9 000 €

591

591

JEAN PERZEL (1892-1986)

Globe terrestre éclairant, réalisé à partir de pièces de moteur Ford V8 à l'occasion du Jubilé fétant la sortie de la 25 millionième voiture, structure en acier nickelé et globe en verre, 1937.

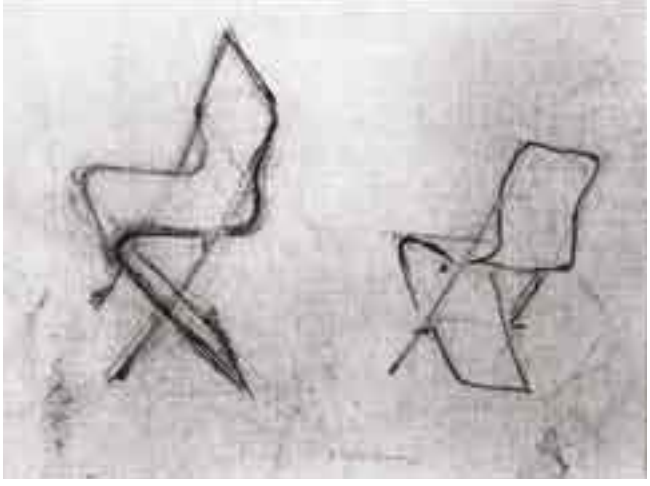
H_52 cm

20 000 / 30 000 €

Bibliographie :"Leger et l'esprit moderne, 1918-1931" Musée d'art moderne de la ville de Paris, 17 mars - 6 juin 1982", modèle similaire reproduit p.129, variante reproduite p.239.

© DR

Rietveld devant son atelier, Adriaen Van Ostadelaan 25. Photo 1918.



© DR

Esquisse, crayon sur papier (détail)

592

GERRIT THOMAS RIETVELD (1888-1964) - *Table pièce unique*

Ensemble de salle à manger composé d'une table en sapin Bruynzeel à plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds en obliques joints par une entretoise formant piètement et d'une suite de quatre chaises modèle "Zig Zag" formées des quatre planches de Sapin Bruynzeel assemblées les unes aux autres formant assise, dossier et piètement.
Vers 1930.
Table : H_72,5 cm L_88 cm P_72,5 cm
Chaises : H_77 cm L_36 cm P_40 cm
75 000 / 90 000 €
Provenance : Ancienne collection Annie & Carel Bendien, amis de l'artiste.
Bibliographie : "Gerrit Thomas Rietveld", l'œuvre complète, Centraal Museum Utrecht, 1992, modèles similaires de chaises reproduites p.146.

592

593

PAOLO BUFFA (1903-1970)

Enfilade à bâti rectangulaire, entièrement gainée de parchemin, ouvrant sur cinq portes dont trois en façade et deux en cotés, prises insérées dans les portes, piètement à deux collonnes tronconiques en palissandre cannelé.

Vers 1940.

H_91 cm L_213 cm P_55 cm

30 000 / 40 000 €

© DR

594

GIO PONTI (1891-1979)

Bureau de dame formé de quatre dalles de verre Sécurit assemblées par des tenons en acier ainsi qu'une entretoise métallique gainée de caoutchouc, caisson suspendu en bois naturel ouvrant à cinq tiroirs à prises sphériques, vers 1938.

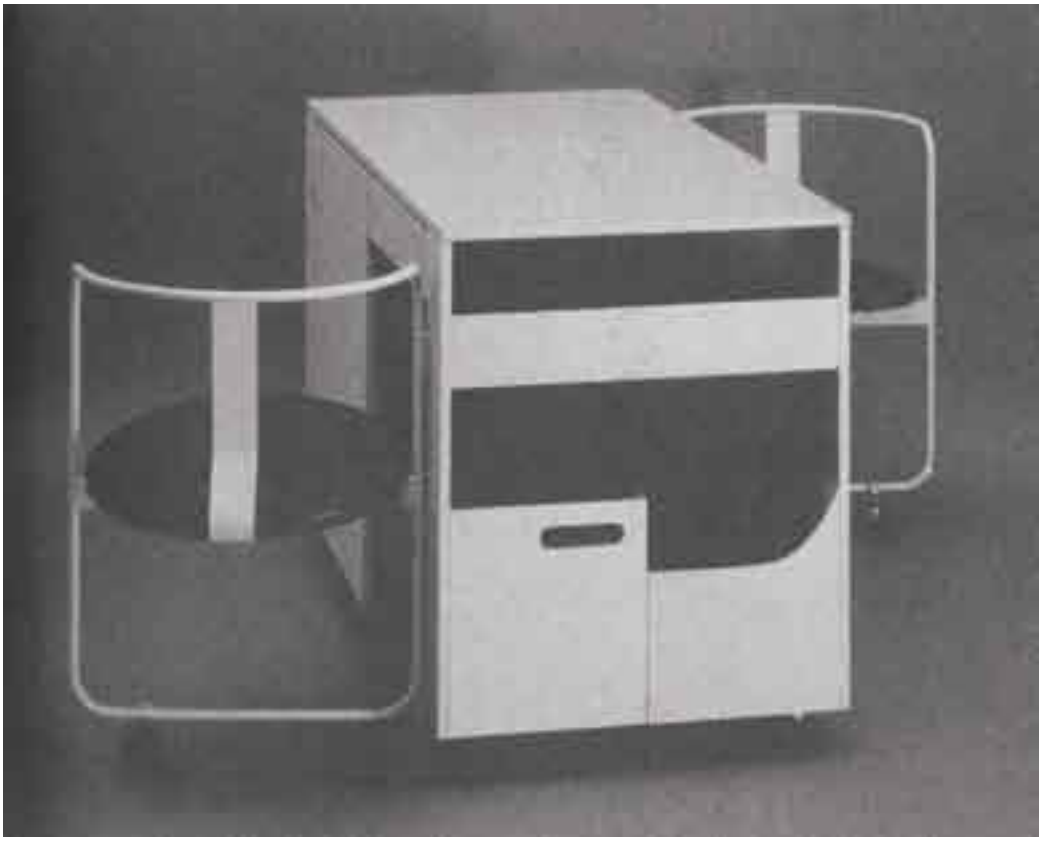
H_67 cm L_95 cm P_41,5 cm

20 000 / 30 000 €

Bibliographie : Quaderni Di Domus "Gli Studi Nella Casa 2", Arch. Vittorio Gandolfi Édition : Domus Mars 1939, variante sans caisson reproduite p.40. L'authenticité à été confirmée par les archives Gio Ponti à Milan le 14 mai 2008 sous le n° 08018/000.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

© DR



© DR

Modèle commercialisé vers 1970, par la compagnie Walter Ponti d'après le prototype présenté ci-dessous

595

595

GIO PONTI (1891-1979) - *Prototype*

Bureau de la serie “Apta”, à bâti rectangulaire en contreplaqué, métal, mélaminé et resinflex formant système ouvrant sur deux chaises incorporées ainsi que deux ventaux permettant l’accés à deux tiroirs et six étagères, fabrication Walter Ponti, 1965.

Fermé : H_75 cm L_130 cm P_61 cm

35 000 / 45 000 €

Provenance : Walter Ponti company, Milan. Un certificat de la firme Walter Ponti sera remis à l’acquéreur

596

597

598

596

PIERRE CHAPO (1927-1946)
Table modèle T 21 B, à structure en orme massif formant plateau circulaire reposant sur quatre pieds croisés en faisceau et démontables, vers 1980.
H_73 cm D_128 cm
3 000 / 4 000 €

597

PIERRE CHAPO (1927-1946)
Chaise modèle S 34, à structure en orme massif formant assise, piètement croisé et dossier dissymétrique, vers 1970.
H_73 cm L_40 cm P_50 cm
1 000 / 1 500 €

598

PIERRE CHAPO (1927-1946)
Paire de chaises modèle S 45, à structure en orme massif formant assise, dossier et piètement en V inversé, vers 1980. Procédé C.H.L.A.C.C breveté permettant des structures légères, fortes et dynamiques.
H_105 cm L_42 cm P_53 cm
2 000 / 3 000 €

599

600

599

PIERRE CHAPO (1927-1946)

Paire de chaises modèle S 24, à structure en orme massif formant dossier et quatre pieds, assise en cuir, vers 1975.

H_76 cm L_41 cm P_43 cm

2 000 / 3 000 €

600

PIERRE CHAPO (1927-1946)

Table basse modèle T 02 N, à structure en pin massif formant plateau circulaire à tires fond apparents et trois pieds de type rondins.

Vers 1960

H_33 cm D_98 cm

2 000 / 3 000 €

601

602

603

601

CHARLOTTE PERRIAND (1903 - 1999)
Guéridon en chêne à épais plateau de forme libre, clavettes de montage apparentes sur la tranche légerement en biseau, reposant sur trois larges pieds de type rondin, vers 1960.
H_70 cm L_78 cm P_78 cm
6 000 / 8 000 €

602

CHARLOTTE PERRIAND (1903 - 1999)
Tabouret haut en bois naturel, à épaisse assise circulaire légèrement creusée et biseautée sur la tranche, piètement tripode en oblique, ed. Steph. Simon, vers 1960.
H_45,5 cm D_31 cm
1 000 / 1 500 €

603

CHARLOTTE PERRIAND (1903 - 1999)
Suite de trois tabourets bas en Hêtre noirci, à épaisse assise circulaire légèrement creusée et biseautée sur la tranche, reposant sur trois pieds obliques fuselés.
Édition Steph Simon, vers 1960.
H_27 cm D_31 cm
4 000 / 6 000 €
Bibliographie : M. McLeod “Charlotte Perriand, an Art of Living”, éditions Abrams - New York 2003.
Modèle similaire reproduit :
En noir et blanc page 192. P.Favardin “Les Décorateurs des années 50”, éditions Norma - Paris 2002.
En couleur page 137. P.Favardin “Le Style 50, un Monument de l'Art français”, éditions Sous Le Vent - Paris 1987.
En noir et blanc page 30.

604

605

604

CHARLOTTE PERRIAND (1903 - 1999)
Banc en lattes de Frêne reposant sur cinq blocs rectangulaires en bois formant le piètement, vers 1960
H_35 cm L_360 cm P_82 cm
6 000 / 8 000 €

605

JEAN PROUVÉ (1901-1984)
Suite de quatre chaises standard modèle “Bois” à assises et dossiers en contreplaqué moulé, reposant sur une structure en bois naturel formant quatre pieds profilés, vers 1942.
H_83 cm L_40 cm P_46 cm
10 000 / 15 000 €
Bibliographie : “Jean Prouvé”, Peter Sulzer, volume n°2, 2000, modèle reproduit p.295 sous la référence n°9154

606

606

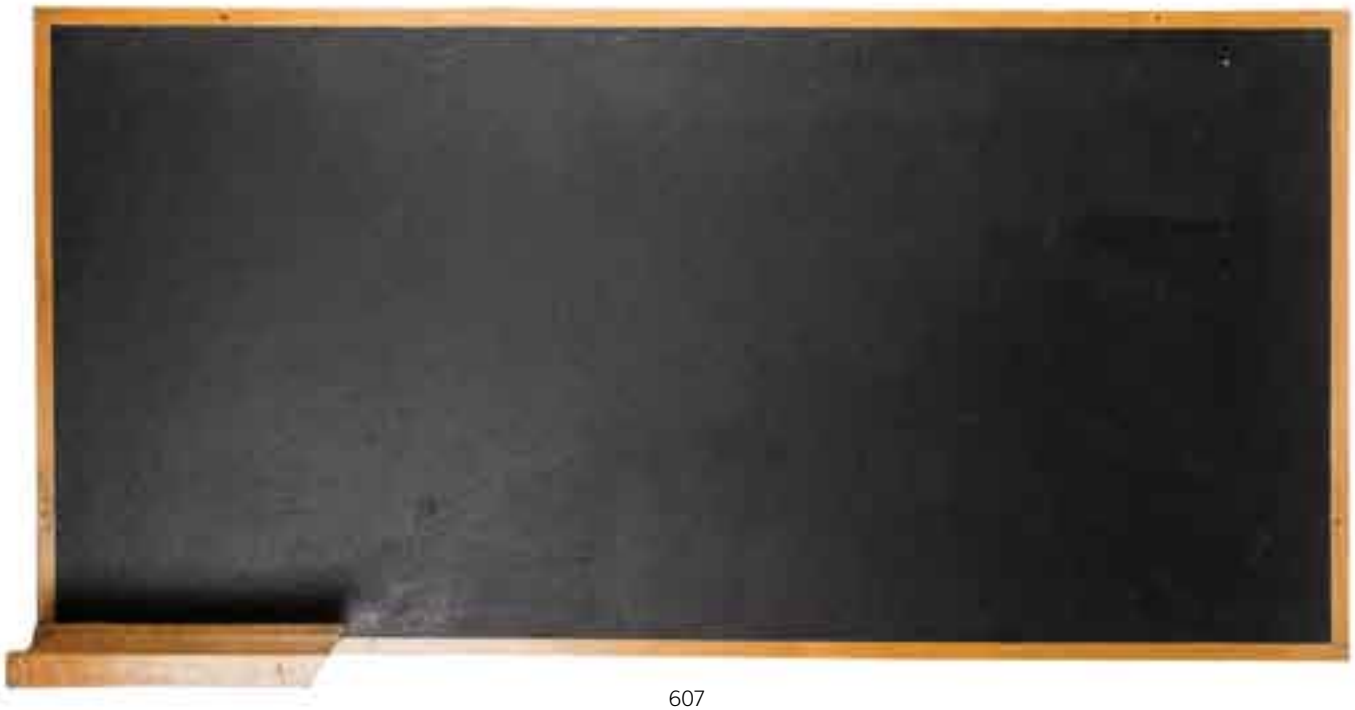
LE CORBUSIER (1887-1965)

Porte - Manteau mural en lattes de Chêne, patères amovibles en lames d'acier plié laquée noir et Chêne.

Vers 1950.

H_170 cm L_87 cm

5 000 / 6 000 €



607

608

607

LE CORBUSIER (1887-1965)
Ecritoire. Tableau en liège peint de forme rectangulaire à encadrement en chêne sur les cotés, vers 1956-59.
H_70 cm L_140 cm P_11,5 cm
3 000 / 5 000 €
Provenance : Chambre d'étudiant, Maison du Brésil, fondation franco-brésilienne, Cité Internationale Universitaire de Paris, 1956-59.
Modèle similaire exposé :
"Charlotte Perriand & Jean Prouvé - 20th century architecture and furniture" Gagosian Gallery, 2004
"Charlotte Perriand" Centre Georges Pompidou, 2006

608

LE CORBUSIER (1887-1965)
Étagère à bâti rectangulaire biseauté en hêtre massif aménagé de deux étagères en façade, vers 1956-59.
H_70 cm L_70 cm P_22 cm
3 000 / 5 000 €
Provenance : Chambre d'étudiant, Maison du Brésil, fondation franco-brésilienne, Cité Internationale Universitaire de Paris, 1956-59.
Modèle similaire exposé :
"Charlotte Perriand & Jean Prouvé - 20th century architecture and furniture" Gagosian Gallery, 2004
"Charlotte Perriand" Centre Georges Pompidou, 2006

609

617

609

LE CORBUSIER (1887-1965) ET CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Important meuble de séparation à bâti rectangulaire à deux portes coulissantes en plastique à grandes prises verticales profilées en façade dégageant plusieurs aménagements d'étagères et de tiroirs en plastique thermoformé de couleurs, à prises encoches. Aménagement latéral de quatre étagères et une niche en partie arrière, plus une patère en acier, vers 1956 - 59.

H_151 cm L_179 cm P_65 cm

18 000 / 24 000 €

Provenance : Chambre d'étudiant, maison du Brésil, fondation franco - brésilienne, cité Internationale Universitaire de Paris.

Bibliographie : Elisabeth Verdrenne, Le Corbusier, Paris, 1999, p.66-67, Jacques Barsac, Charlotte Perriand, Un Art d'habiter, Paris, 2005, p.466-467.

Modèle similaire exposé :

"Charlotte Perriand & Jean Prouvé –20th century architecture and furniture" Gagosian Gallery, 2004

"Charlotte Perriand" Centre Georges Pompidou, 2006

610

611

610

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Pupitre à plateau rectangulaire en chêne massif, piètement en métal laqué gris en forme de “T” inversé réuni par une entretoise cylindrique.
1953. H_72 cm L_150 cm P_53 cm

5 000 / 8 000 €

Provenance :

Bourse Maritime, rue Vivienne, Paris. Modèle similaire reproduit dans :
“Jean Prouvé -œuvres complète – Volume 3 : 1944-1954”, Peter Sulzer Birkhäusers - Publishers for Architecture, 2005 p.68, 232
“Jean Prouvé” Édition par Galerie Patrick Seguin & Sonnabend Gallery, 2007 p.412-413

611

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Bureau modèle cité Universitaire, à plateau en chêne massif, tiroir en tôle à prise en aluminium coulé, reposant sur un piètement “T” en tôle pliée et laquée, entretoise cylindrique. Vers 1950.
H_73 cm L_100 cm P_69 cm

4 000 / 6 000 €

Bibliographie : Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin, rep.p.131.
Jean Prouvé, Oeuvre complète, Paul Sulzer, rep.p.204.

612

612

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Armoire à bâti rectangulaire en tôle d'acier pliée ouvrant à deux portes coulissantes en chêne à longues prises verticales reposant sur quatre pieds profilés, vers 1950.

H_160 cm L_160 cm P_56,5 cm

18 000 / 24 000 €

Provenance : collection M. et Mme Grenier, Paris. Modèle similaire reproduit dans :

"Jean Prouvé" Édition Galerie Patrick Seguin & Sonnabend Gallery, 2007 p.460 et 475-475

"Jean Prouvé" Édition Galeries Jousse Seguin – Enrico Navarra, 1998 p.115

"Jean Prouvé" Édition Taschen, 1991 p.30

"Jean Prouvé et Paris" Éditions du Pavillon de l'Arsenal / Picard Éditeur, 2001 p.238

Dessin reproduit dans : "Jean Prouvé -œuvres complète – Volume 3 : 1944-1954" par Peter Sulzer Birkhäusers – Publishers for Architecture, 2005 p.175

613

614

615

616

617

613

ALEXANDRE NOLL (1890-1970)
Vide poche en ébène sculpté, de forme libre, signé.
H_4,5 cm L_17,5 cm P_9 cm
5 000 / 8 000 €
Provenance : Madame Chamaillard, famille Noll.
Un certificat d'Odile Noll sera remis à l'acquéreur

614

ALEXANDRE NOLL (1890-1970)
Vide poche en ivoire sculpté, vers 1945.
H_2 cm L_10,5 cm P_5,5 cm
2 000 / 4 000 €
Provenance : Odile Noll.
Modèle similaire reproduit dans : "Alexandre Noll" - Olivier Jean-Elie & Pierre Passebon
Éditions du Regard, Paris, 1999 - p 25. Un certificat d'Odile Noll sera remis à l'acquéreur.

615

LINE VAUTRIN (1913-1997)
Vide poche de forme libre en talosel noir et or nuancé à motifs de petits cercles, signé au dos "Line Vautrin", vers 1960 (petits fels).
D_31 cm
1 800 / 2 500 €

616

PIERRE JEANNERET (1896-1967)
Table modèle "Square" en Teck à plateau carré reposant sur quatre pieds profilés, vers 1952-56.
H_69,5 cm L_92 cm P_92 cm
8 000 / 12 000 €
Provenance : Punjab University, Chandigarh, Inde.
Modèle similaire exposé : "Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh, India, 1952-56" - Sonnabend Gallery, New York 2006

617

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)
Rare table basse à plateau rectangulaire en acajou "Sipo" massif, légèrement biseauté sur la tranche, reposant sur quatre pieds de type rondins, ed. Steph. Simon, vers 1960.
H_40 cm L_141 cm P_53,5 cm
18 000 / 24 000 €
Provenance : Ancienne collection G. Joubert, Paris. Ce type de table n'était produit que sur commande spéciale effectuée auprès de la galerie Steph Simon, à partir du modèle "salle à manger".

618

619

© DR

618

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Banquette avec rangement à assise en lattes de bois vernies et caisson de rangement en stratifié, reposant sur une structure en métal laqué noir formant quatre pieds en tubes à sections carrés.

Édition : Steph. Simon, 1958.

H_36 cm L_260 cm P_70 cm

12 000 / 16 000 €

Provenance : Cansado, Mauritanie.

620

619

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)
Table “Mauritanie” à plateau surélevé en stratifié reposant sur une structure en métal laqué formant tenons et quatre pieds en tubes à sections carrés
Édition : Steph. Simon, 1958.
H_70 cm L_140 cm P_80 cm
5 000 / 8 000 €
Provenance : Cansado, Mauritanie.

620

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)
Banquette à assise en lattes de bois vernies reposant sur une structure en métal laqué noir formant quatre pieds en tubes à sections carrés.
Édition : Steph. Simon, 1958.
H_23 cm L_190 cm P_69 cm
6 000 / 8 000 €
Provenance : Cansado, Mauritanie.

621

622

623

621

ALEXANDRE NOLL (1890-1970)
Boite en palissandre sculpté, de forme rectangulaire, à prise arrondie sur le couvercle, signée.
H_5 cm L_12,5 cm P_7,4 cm
3 000 / 5 000 €
Provenance : Collection particulière, Paris.
Un certificat d'Odile Noll sera remis à l'acquéreur.

622

ALEXANDRE NOLL (1890-1970)
Boite en ébène sculpté, de forme rectangulaire, à prise arrondie sur le couvercle, signée, vers 1950.
H_8 cm L_15 cm P_11 cm
6 000 / 9 000 €
Provenance : Famille Noll puis collection particulière, Paris.
Un certificat d'Odile Noll sera remis à l'acquéreur.

623

PIERRE JEANNERET (1896-1967)
Banc à assise en canne, reposant sur une structure en Teck formant piètement en V inversé joint par une entretoise bandeau.
Vers 1952-56.
H_40 cm L_136 cm P_45 cm
10 000 / 15 000 €
Provenance : High Court, Chandigarh, Inde.

624

PIERRE JEANNERET (1896-1967)
Fauteuil modèle "Conférence", assise et dossier en canne, reposant sur une structure en Teck formant accoudoirs et piètements en V inversés, vers 1952-56.
H_72 cm L_122 cm P_84 cm
4 000 / 7 000 €
Provenance : High Court, Chandigarh, Inde. Modèle similaire exposé : "Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh, India, 1952-56" – Sonnabend Gallery, New York 2006

624

632

625

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Bureau en Teck, sous main en cuir, bâti rectangulaire présentant six niches en face arrière ainsi qu'une niche et un tiroir à prise ronde évidée en face avant, reposant sur deux piètements bandeaux et un pied profilé.

Vers 1952-56.

H_72 cm L_122 cm P_84 cm

12 000 / 16 000 €

Provenance : Base Building, Chandigarh, Inde.

Modèle similaire exposé : "Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh, India, 1952-56" – Sonnabend Gallery, New York 2006

625

© DR

626

PIERRE JEANNERET (1896-1967)
Rare salon modèle “High Court”, composé d’une paire de fauteuils et d’un canapé à assises, dossiers et accoudoirs recouverts de peaux, reposant sur une structure en Teck formant accoudoirs et quatre pieds profilés, vers 1952-56.
H_76 cm L_157,5 cm P_82 cm
H_77 cm L_74,5 cm P_83 cm
50 000 / 80 000 €
Provenance : High Court, Chandigarh, Inde, puis Collection Particulière, Paris.

© DR

© DR

627

CHARLOTTE PERRIAND (1903 - 1999)
Table de salle à manger de forme rectangulaire en acajou des îles à épais plateau biseauté reposant sur quatre pieds profilés disposés en biais.
Tires - fond masqués par des cabochons d'acajou massif sur les extrémités de la table.
Commande spéciale effectuée par Serge Ketoff, circa 1950, fabrication André Chetaille.
H_72 cm L_226 cm P_88 cm
50 000 / 70 000 €

Provenance : collection Serge Ketoff, puis par descendance.
Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 436 dans C. Perriand par J. Barsac, Éd. Norma 2005

Serge Ketoff, architecte de formation participa à de nombreux projets effectués par Jean Prouvé et Charlotte Perriand, créateur de meuble également, son fauteuil démontable fut edité par la galerie Steph Simon à partir de 1958.

© DR

Alexandre Noll dans son atelier.

Alexandre Noll (1890-1970)

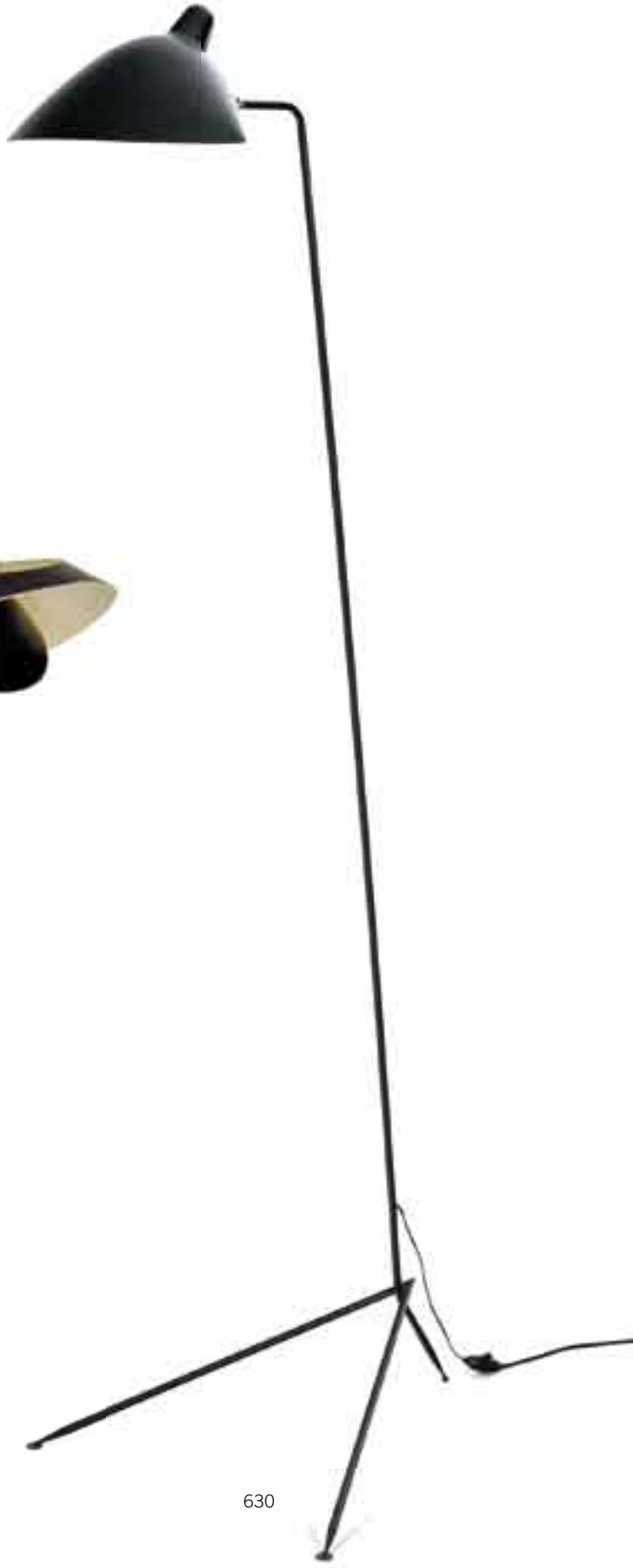
Alexandre Noll contre l'esprit normalisateur de son époque voulait faire de la création de mobilier un art à part entière.
Il conçoit son œuvre comme un art à la fois humain et total. Il déploie l'idée d'interprétation, de variabilité et de différenciation infinie de l'œuvre, qui en cela, même achevée continue de vivre.

N'étant plus satisfait de ses premières créations d'objets, il songe à des "meubles-sculptures", et découvre dans la nature brute les formes propres à ses meubles. Son désir de faire corps avec la nature le conduit à choisir le bois, matériau vivant dont il possède une réelle connaissance et traite avec la plus extrême attention.
Les meubles sont taillés en plein bois, ce qui leur confère une rusticité artisanale très forte et séduisante. L'univers agreste traduit pour Noll la bonté originelle de l'humanité qui s'épanouit pleinement dans ses meubles, lorsqu'ils prennent conscience d'être eux-mêmes avant toute chose dans leur espace naturel. Cet élan naturaliste, dans une époque qui s'achemine vers la production de meubles fonctionnels en série l'éloigne de ses contemporains.
Cette relation héroïque de l'homme à la nature le guidera tout au long de ses projets, ainsi Renée Moutard-Uldry l'évalue :
"Noll a choisi comme moyen d'expression le bois, non point tant pour sa beauté matérielle que pour ses vertus essentielles : l'arbre né de la terre, en est l'esprit, la force jaillissante, l'élan vers le ciel, l'air et la lumière".

628

ALEXANDRE NOLL (1890-1970)
Console basse en acajou sculpté formant un épais plateau rectangulaire reposant sur deux larges pieds ajourés maintenus par une entretoise bandeau fixé par deux clefs, vers 1950.
H_64 cm L_117,5 cm P_33 cm
80 000 / 120 000 €
Provenance : Collection particulière, Neuilly sur Seine, France.
Un certificat d'Odile Noll sera remis à l'acquéreur.

629



630

629

SERGE MOUILLE (1922-1988)

Paire d'appliques “Saturnes” grand modèle à cache-ampoules en tôle de métal embouti découpé et cintré laqué noir satiné et blanc mat, orientables sur des rotules en laiton disposées sur des petits bras tubulaires laqués noir à platines de fixation circulaires.

Vers 1950.

L_24 cm

7 000 / 9 000 €

630

SERGE MOUILLE (1922-1988)

Lampadaire droit à large cache ampoule tétine en tôle de métal embouti découpé et cintré, laqué noir satiné et blanc mat. Orientable sur une rotule à l’extrémité d’un long pied tubulaire à réception en delta.

Vers 1950.

H_165 cm

5 000 / 7 000 €

Bibliographie :“Jean Prouvé, Serge Mouille, deux maîtres du métal” catalogue de l'exposition. Alan-Antony Delorenzo. Paris, New York, 1985, p.122

631

631

JEAN ROYÈRE (1902-1981)

Paire de chauffeuses en osier tréssé à grands dossiers arrondis entièrement ajourés à motifs de losanges, assise formant jupe reposant sur quatre pieds cylindriques en rotin, vers 1950.

H_100 cm D_47 cm

4 000 / 6 000 €

Bibliographie : Pierre Passebon “Jean Royère Mobilier”, Galerie du passage, Paris, 1992, modèle similaire rep.pp.119.

632

633

634

632

ROGER CAPRON (1906-1983)
Vase dit “à oreilles”, grand modèle, céramique émaillée orange vif à liserets noir formant motifs africaniste, signé, vers 1960.
H_34,5 cm D_30 cm
2 000 / 3 000 €

633

ROGER CAPRON (1906-1983)
Vase dit “à oreilles”, grand modèle, céramique émaillée blanche à decor de taureau peint sur fond noir, signé, vers 1960
H_34,5 cm D_30 cm
2 000 / 3 000 €

634

MATHIEU MATÉGOT (1910 - 2001)
Table basse à plateau de forme ovoide en tôle perforée laquée jaune, reposant sur trois pieds en métal tubulaire laqué jaune à réception de patins en laiton, 1954.
H_38 cm L_66 cm P_47,5 cm
3 000 / 6 000 €
Provenance : Jousse Entreprise, Paris.
Modèle similaire reproduit dans : “Mathieu Matégot” - Édition Philippe Jousse et Caroline Mondineu, Paris, 2003, p.59, 127, 134.

635

636

635

MATHIEU MATÉGOT (1910 - 2001)

Chaise modèle “Kyoto”, à assise en tôle perforée laquée rouge et structure tubulaire en métal laqué noir formant dossier et quatre pieds, 1954.

H_77 cm L_49 cm P_50,5 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance : Jousse Entreprise, Paris.

Modèle similaire reproduit dans : “Mathieu Matégot” - Édition Philippe Jousse et Caroline Mondineu, Paris, 2003, p.25-27, 29, 108, 138 et 209. “Les décorateurs des années 50” - Éditions Patrick Favardin, 2002, p.38.

636

MATHIEU MATÉGOT (1910 - 2001)

Table modèle “Panama”, à plateau en tôle perforée laqué rouge à deux bords arrondis, reposant sur une structure tubulaire en métal laqué noir formant quatre pieds joints par une entretoise croisée, 1953.

H_72 cm L_97 cm P_97 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance : Jousse Entreprise, Paris.

Modèle similaire reproduit dans : “Mathieu Matégot” - Édition Philippe Jousse et Caroline Mondineu, Paris, 2003, p.44-45.

637

637

MATHIEU MATÉGOT (1910 - 2001)

Suite de trois chaises modèle “Panama”, à assise et dossier en tôle perforée laquée blanche et noire, reposant sur une structure tubulaire en métal laqué noir, formant piètement joint par deux entretoises, 1953.

H_72 cm L_40 cm P_55 cm

12 000 / 18 000 €

Provenance : Jousse Entreprise, Paris.

Modèle similaire reproduit dans : “Mathieu Matégot” - Édition Philippe Jousse et Caroline Mondineu, Paris, 2003, p.42, 43, 119, 121, 139 et 225.

638

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Chaise modèle “standard” à assise et dossier en simili cuir de couleur beige, reposant sur une structure en tôle d’acier pliée et laqué blanc, ateliers Jean Prouvé, vers 1950.

H_82 cm L_41 cm P_42 cm

3 000 / 5 000 €

Bibliographie : modèle similaire reproduit dans le catalogue d’exposition “galerie Jousse-Seguin”, Enrico Navarra, “Jean Prouvé”, 1998, p.46.

639

639

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Table “compas” à épais plateau en stratifié présentant un encadrement sur les quatre cotés reposant sur un double piètement en tôle d’acier pliée de type compas à terminaisons en pointe et réception pastille joint par une entretoise tubulaire en partie haute aménagée de tenons triangulaires, vers 1950.

H_70 cm L_119 cm P_79 cm

8 000 / 12 000 €

Modèle similaire reproduit dans :

“Jean Prouvé – Préfabrication : Structure and Elements” édité par Benedikt Huber et Jean-Claude Steinegger, 1971 p.145

“Jean Prouvé-Serge Mouille” Édition Delorenzo Gallery, 1985 p.64

“Jean Prouvé” Édition Taschen, 1991 p.106, 108

“Jean Prouvé” Édition Galeries Jousse Seguin - Enrico Navarra, 1998 p.100

“Jean Prouvé Constructeur (1901-1984) “, Édition de la Réunion des Musées Nationaux, 2001 p.90

“Jean Prouvé -œuvres complète – Volume 3 : 1944-1954”, Peter Sulzer Birkhäusers – Publishers for Architecture, 2005 p.267

“Jean Prouvé”, Édition Galerie Patrick Seguin et Sonnabend Gallery, 2007 p.350.

638

640

640

TRAVAIL AMÉRICAIN

Rocking chair à assise et dossier en canne, structure en bois courbé de type “Jacaranda” reposant sur deux bandeaux formant piètement et acoudoirs, joints par une entretoise centrale.

Vers 1970.

H_109 cm L_70,5 cm P_81 cm

5 000 / 7 000 €

641

642

643

644

641

MADO JOLAIN (NÉ 1921)
Vase en terre chamottée, de la série “Engrenages”, corps cylindrique cannelé, émail vert, 1960.
H_22 cm D_27,5 cm
2 000 / 3 000 €

642

MADO JOLAIN (NÉ 1921)
Vase cache - pot en terre chamottée ajourée, de la série “Engrenages”, émail vert, 1960.
H_24 cm D_27 cm
2 000 / 3 000 €
Bibliographie : “Maisons et Jardins”, Sept - Oct 1960, modèle reproduit p.124-125

643

MADO JOLAIN (NÉ 1921)
Grande coupe en terre chamottée, de la série “Engrenages”, haut talon tronconique cannelé, corps cylindrique cannelé, émail vert, 1960.
H_33,5 cm D_26 cm
2 000 / 3 000 €
Bibliographie : “Maisons et Jardins”, Sept - Oct 1960, modèle reproduit p.124.

644

MADO JOLAIN (NÉ 1921)
Grande coupe en terre chamottée, de la série “Engrenages”, talon tronconique cannelé, corps cylindrique cannelé, émail vert, 1960.
H_22 cm D_33 cm
2 000 / 3 000 €
Bibliographie : “Maisons et Jardins”, Sept - Oct 1960, modèle reproduit p.125.

645

GEORGE NAKASHIMA (1905-1990)

Banc en noyer américain à dossier asymetrique présentant un fin dosseret bandeau profilé à terminaisons pointes disposées sur une rangée de navettes verticales enchâssées dans une épaisse planche de forme irrégulière composée d'éléments joints dans la largeur par des clavettes papillons.

Il repose sur quatre pieds gaine à réception pointe. Vers 1960.

H_76 cm L_211 cm P_95 cm

55 000 / 65 000 €

646

647

646

NANA DITZEL (1923-2005)

Bureau en teck à quatre tiroirs en ceinture à prises moulées, reposant sur quatre pieds fuselés joints par deux entretoises bandeaux.

Édition Soren Willadsen, 1954.

H_72 cm L_175 cm P_75 cm

4 000 / 6 000 €

Bibliographie : Per H. Hansen & Klaus Petersen, Dansk Mobelguide, editions Aschehoug, Danemark, 2003, p.154

647

PAAVO TYNELL (1890-1973)

Lampe à poser à abat jour en laiton disposé sur un fût droit reposant sur une base circulaire. Vers 1940.

H_45 cm D_36 cm

2 400 / 2 800 €

648

FINN JUHL (1912-1989)

Fauteuil bridge modèle NV 46 A, à assise et dossier en cuir patiné “cognac”, structure en noyer massif formant accoudoirs profilés et piètement fuselé, entretoises cylindriques fuselées entre les pieds. Réception à sabots en laiton.

Édition Niels Vodder, 1946

H_84 cm L_65 cm P_60 cm

8 000 / 12 000 €

648

649

649

ARNE VODDER (NÉ EN 1926)
Dressoir à bâti rectangulaire en bois ouvrant à un abattant, à une porte coulissante jaune et cinq tiroirs colorés reposant sur quatre pieds en bois.
Vers 1960. Édition Sibast.
H_63 cm L_180 cm P_42 cm
3 000 / 4 000 €

650

ARNE JACOBSEN (1902-1971)
Chaise “Tongue” à assise et dossier en bois clair reposant sur quatre pieds tubulaires obliques en acier. 1960.
Première édition. Édition Fritz Hansen.
H_80 cm L_35 cm
600 / 800 €

651

HANS J. WEGNER (1914-2007)
Paire de fauteuils modèle “Shell”, à assise et dossier en contreplaqué moulé thermoformé et placage de hêtre, reposant sur une structure en teck formant quatre pieds cylindriques.
Édition Fritz Hansen, 1952.
H_68 cm L_74 cm P_61 cm
4 000 / 6 000 €

650

651

652

© DR

652

ARNE JACOBSEN (1902-1971)

Suite de six chaises “Giraffen” à assises et dossiers garnis de velours vert et cerclage en bois foncé verni et reposant sur quatre pieds obliques. 1955-1960. Jamais éditées, réalisées pour la salle à manger de l'hôtel Royal SAS à Copenhague.

H_60 cm L_55,5 cm

10 000 / 15 000 €

653

OSVALDO BORSANI (1911-1985)

Bibliothèque modulable à deux montants fuselés et profilés en palissandre massif, aménagés de crémaillères en laitons suportant six étagères à profil triangulaires, piètements pastilles.

Vers 1950.

H_305 cm L_100 cm P_23 cm

10 000 / 15 000 €

653

654

654

GIO PONTI (1891-1979)
Armoire à bâti rectangulaire en lattes d'Erable, prises verticales en demi cercles, reposant sur quatre pieds fuselés.
Édition Persenico. Vers 1944.
H_180 cm L_120 cm P_63 cm
8 000 / 12 000 €

655

RICHARD-GINORI.
Vase en céramique noire et rouge figurant une pieuvre.
Vers 1950.
H_44 cm D_30 cm
5 000 / 7 000 €

656

GIUSEPPE FIORI
Table en Erable à plateau rectangulaire en verre encastré dans une corniche, tirants en fer arretès par des boulons en laiton, piètement évasé à reception de sabots en laiton.
Vers 1952.
H_80 cm L_140 cm P_75 cm
8 000 / 10 000 €
Bibliographie : “L'arredamento Moderno” R.Aloi, 4° serie fig.376.
DOMUS, page 14 “Ambienti arredati alla 9° Triennale di Milano”.

655

656

657

658

659

657

FINN JUHL (1912-1989)

Fauteuil à assise et dossier garnis de cuir noir, structure en teck formant accoudoirs et quatre pieds fuselés. Vers 1950.

H_84 cm L_73 cm P_72 cm

3 000 / 4 000 €

658

FINN JUHL (1912-1989)

Vide Poche en teck reposant sur trois petits pieds, estampillé “Finn Juhl”. Édition Kay Bojensen. Vers 1950.

D_23 cm

1 200 / 1 800 €

660

659

TRAVAIL SCANDINAVE

Paire de fauteuils à dossiers en rotin tressé aménagés d'un petit coussin en skaï noir, assise garnie de cuir noir capitonné, l'un à accoudoirs en bois et l'autre à accoudoirs en cuir tendu reposant sur une structure formant piétement en bois. Vers 1970.

H_100 cm L_66 cm P_80 cm

600 / 1 200 €

660

GIANFRANCO FRATTINI (NÉ EN 1926)

Bibliothèque pivotante sur base circulaire, structure en bois de rose à cloisons amovibles permettant l'aménagement de niches à dimensions variables, Plateau circulaire gainé de cuir noir sur le dessus. Vers 1970.

H_124 cm L_70 cm P_70 cm

4 000 / 6 000 €

661

662

661

PEDER MOOS (1906 - 1991)
Table d'appoint à plateau ovoide en acajou, chêne et érable à piètement fuselé et croisé maintenu par une cremaillère entièrement chevillée bois.
1948.
H_56 cm L_82 cm P_72 cm
15 000 / 20 000 €

662

ALVAR AALTO (1898-1976)
Lampadaire sur pied “A 809” à trois diffuseurs coniques à gradins en métal émaillé disposé sur un fût tubulaire gainé de cuir noir reposant sur une base circulaire gainée de cuir noir.
Création 1959. Édition Valaisinpaja.
H_168 cm
5 000 / 7 000 €

664

665

663

HANS J. WEGNER (1914-2007)
Suite de cinq fauteuils bridge modèle n° CH34 dit “Yoke chair”, assise en cuir noir reposant sur une structure en chêne formant dossier gainé de cuir noir, accoudoirs profilés et quatre pieds fuselés.
Édition : Carl Hansen, 1960.
H_72,5 cm L_63,5 cm P_51 cm
8 000 / 10 000 €

664

FINN JUHL (1912-1989)
Tabouret garni de cuir noir reposant sur une structure en métal laqué formant quatre pieds cylindriques à réception en bois verni.
Vers 1950.
H_40 L_52 cm P_52 cm
3 000 / 4 000 €

665

IGNAZIO GARDELLA (1905-1999)
Bibliothèque modulable à deux montants en métal laqué noir à sections carrés suportant des prises en laitons en forme de demis cercles accueillant six étagères profilées en bois naturel, piètement réglable en hauteur à réception pastille. Vers 1960.
H_350 cm L_98 cm P_30 cm
4 000 / 6 000 €

667

668

666

FRANCO ALBINI (1905-1977)
Bibliothèque modulable à trois montants profilés et ajourés en palissandre aménagés de crémaillières suportant douze étagères, elle repose sur six pieds en acier reglables en hauteur à reception pastille, 1957.
H_300 cm L_160 cm P_22 cm
6 000 / 8 000 €

667

IGNAZIO GARDELLA (1905-1999)
Table guéridon à plateau circulaire en bois rainuré formant étoile, reposant sur une structure en lames de métal laqué noir formant piètement, reception sabots rectangulaires en laiton. 1951.
H_74 cm D_114 cm
2 000 / 3 000 €
Bibliographie : “Il repertorio p.67”.

668

LINO SABATTINI (NÉ EN 1925)
Service à thé et café modèle n° M464 dit “Como”, trois pièces estampillées en métal argenté, 1956.
Édition Christophle.
H_max 20 cm
6 000 / 8 000 €

669

© DR

669

POUL KJAERHOLM (1929-1980)
Paire de chaises modèle PK1, assise et dossier en moelle de rotin reposant sur une structure en tubes d'acier formant quatre pieds.
1956. Édition Kold Christensen
H_70 cm L_46 cm P_50 cm
4 000 / 6 000 €

670

670

HANS J. WEGNER (1914-2007)
Chauffeuse modèle “Folding”, à assise et dossier en canne tréssée, reposant sur une structure en teck formant deux poignées sur l’assise et le piètement en V inversé, joint par une entretoise, ed. Johannes Hansen, 1949.
H_77 cm L_73 cm P_61,5 cm
1 000 / 1 500 €

671

671

NANNA DITZEL (1923-2005)
Ensemble “Toadstools” composé d'une table basse à plateau circulaire et de trois tabourets à assises circulaires en bois fruitier reposant sur un pied central disposé sur une base ronde. Vers 1960.
Table : H_49 cm D_75 cm
Tabourets : H_35 cm D_40 cm (x2) H_28 cm D_31 cm
3 000 / 4 000 €

672

672

YNGVE EKSTRÖM (1913-1988)
Fauteuil à assise en cuir patiné brun clair tendu sur une structure en bouleau formant dossier, accoudoirs et quatre pieds.
Édition Swedese, 1956,
H_101 cm L_69 cm P_75 cm
800 / 1 200 €
Bibliographie : M. Barman, Svenska Möbler 1890 - 1990, Kristianstad 199, reproduit p.291.

673

674

673

POUL KJÆRHOLM (1929-1980)
Canapé “PK31” à assise, dossier et accoudoirs garnis de cuir passepoilé noir reposant sur des doubles piétements en lame d’acier joints sous l’assise par une large entretoise.
Création 1958. Édition E. Kold Christensen.
H_75 cm L_198 cm P_70 cm
5 000 / 7 000 €

674

PREBAN FABRICIUS (1931-1984)
ET JORGEN KASTHOLM (NÉ EN 1931)
Table basse modèle “BO 550”, à plateau rectangulaire en Shiste reposant sur une structure en lames d’acier chromé à sections angulaires formant quatre pieds, vers 1960.
H_45 cm L_76 cm P_73 cm
2 000 / 3 000 €
Bibliographie : revue Mobilia n° 106, mai 1964, modèle référencé et reproduit.

675

ARNE JACOBSEN (1902-1971)
Paire de fauteuils “Egg” à assises et dossiers arrondis garnis de cuir noir aménagés d’une petite galette d’assise ronde reposant sur un piétement cruciforme en aluminium profilé.
Vers 1961-1963. Édition Fritz Hansen.
H_100 cm L_90 cm P_60
5 000 / 7 000 €

676

POUL KJÆRHOLM (1929-1980)
Table basse “PK61” à plateau en pierre noire reposant sur une structure formant quatre pieds en lame d'acier.
Édition Kold Christiensen. Vers 1960.
L_80 cm P_80 cm
2 000 / 3 000 €

675

676

677

677

ARNE JACOBSEN (1902-1971)
Fauteuil “Egg” et son repose pied à assise et dossier arrondis gainés de cuir noir aménagé d’une petite galette d’assise ronde reposant sur un piétement cruciforme en aluminium profilé.
Vers 1961-1963. Édition Fritz Hansen.
H_100 cm L_90 cm P_60 cm
H_40 cm L_55 cm P_35 cm
3 000 / 4 000 €

678

ARNE JACOBSEN (1902-1971)
Ensemble de Salon “Lufthafen” composé d’un canapé trois place et de huit fauteuils garni de draps de laine bleu turquoise.
Structure en tubes de métal laqué blanc.
Édition Fritz Hansen. 1961.
H_70 cm L_180 cm P_63 cm
H_70 cm L_70 cm P_63 cm
10 000 / 12 000 €

679

681

680

679

ILMARI TAPIOVAARA (1914-1999)
Fauteuil modèle “Domus”, à assise en bouleau courbé laqué noir reposant sur une structure en bouleau formant accoudoirs et quatre pieds, 1946
H_88 cm L_61 cm P_69 cm
4 000 / 6 000 €

680

ILMARI TAPIOVAARA (1914-1999)
Fauteuil modèle “Domus”, à assise en bouleau courbé reposant sur une structure en bouleau formant accoudoirs et quatre pieds, 1946
H_88 cm L_61 cm P_69 cm
4 000 / 6 000 €

681

NORDISKA KOMPANIET
Lampe de table à structure cylindrique en métal enroulée de cuir à patine “cognac” reposant sur une base circulaire, abat jour en métal laqué vert. Vers 1930.
H_54 cm
3 000 / 4 000 €

682

HANS J. WEGNER (1914-2007)
Grande table à plateau rectangulaire en chêne reposant sur quatre pieds profilés, visserie en laiton, 1952
H_73 cm L_200 cm P_98 cm
2 000 / 3 000 €

683

HANS J. WEGNER (1914-2007)
Suite de six chaises modèle n° CH29, à assises en cuir reposant sur une structure en chêne formant dossier et quatre pieds.
Édition Carl Hansen, 1952.
H_81 cm L_50 cm P_44 cm
3 000 / 4 000 €

682

683

684

685

684

NORMAN CHERNER (NÉ EN 1920)

Paire de chaises à larges dossiers et assises concaves en contreplaqué moulé thermoformé et placage de palissandre reposant sur quatre pieds profilés.

Édition Plycraft. Vers 1957

H_77 cm L_58 cm P_45 cm

2 000 / 3 000 €

685

BORGE MORGENSEN (1914-1972)

Paire de fauteuils à assises et dossiers en cuir cognac disposés sur une structure formant accoudoirs et piétement en bois clair.

Vers 1960.

H_70 cm L_82 cm P_55 cm

2 700 / 3 500 €

686

686

AINO AALTO (1894-1949)

Suite de huit chaises à assises ganies de tissu et dossiers en cuir tréssé à patine “chocolat”, reposant sur une strucure formant piètement en chêne. Vers 1940.

H_80 cm L_52 cm P_44 cm

3 500 / 5 000 €

687

687

POUL NORREKLIT

Rare bibliothèque modulable à quatre montants en plexiglas composée de six caissons en palissandre, piètement en aluminium.

Édition Selectform vers 1967-69

H_202 cm L_259 cm P_42,5 cm

8 000 / 12 000 €

688

689

688

JENS H. QUISTGAARD (1919-2008)
Fauteuil modèle “cigare”, à assise et dossier en cuir noir tendus sur une structure en palissandre et métal à patine “canon de fusil” formant acoudoirs et piètement.
Édition Richard Nissen. Vers 1960.
H_71 cm L_66 cm P_68 cm
5 000 / 6 000 €

689

BODIL KJAER
Ensemble composé d'un bureau à plateau rectangulaire aménagé de quatre tiroirs et reposant sur deux double piétements en acier chromé, de deux modules de rangement à bâti rectangulaire l'un à trois portes, l'autre à un abattant reposant sur roulettes en acier chromé et d'un meuble d'appui à bâti rectangulaire à deux portes coulissantes reposant sur deux doubles piétements en acier chromé.
Bureau : H_73 cm L_185 cm P_92 cm
Modules : H_50 cm L_128 cm P_44 cm
Meuble d'appui : H_97 cm L_160 cm P_42 cm
4 500 / 6 000 €

690

690

POUL KJAERHOLM (1929-1980)
Paire de chauffeuses modèle “PK22”, assise et dossier en rotin à patine fonçée reposant sur une structure en lame d'acier formant quatre pieds.
Édition Kold Christensen. Vers 1957.
H_70 cm L_63 cm P_63 cm
6 000 / 7 000 €

691

PREBEN FABRICIUS (1931-1984)
ET JØRGEN KASTHOLM (NÉ EN 1938)
Chaise longue modèle “FK87” dite “Grasshopper” à assise et dossier en cuir noir d'origine et tissu en lin disposés sur une structure en acier inoxidable formant deux accoudoirs gainés reposant sur quatre pieds à réception plate. Appuie-tête amovible.
Création 1968. Édition Alfred Kill.
H_70 cm L_145 cm P_71 cm
15 000 / 20 000 €

692

PAAVO TYNELL (1890-1973)
Lampe à poser à abat-jour en laiton en forme de coquillage disposé sur un fût tressé de jonc reposant sur une base circulaire en bronze.
Vers 1941.
H_25 cm
4 500 / 6 000 €

691

692

693

694

695

696

693

ANGELO LELLI

Lustre “Feuilles” composé de six feuilles en laiton doré et laqué blanc.
Vers 1950. Édition Arredoluce.
H_106 cm D_82 cm
4 000 / 6 000 €

694

CARLO DI CARLI

Table à plateau rectangulaire en teck reposant sur quatre pieds fuselés joint par deux entretoises coniques, vers 1950.
H_73 cm L_185 cm P_90 cm
1 000 / 1 500 €

695

PAAVO TYNELL (1890-1973)

Suspension modèle “10202A” en laiton jaune poli, abat-jour cylindrique perforé supportant un disque de verre sablé et système de balancier permettant le reglage en hauteur de la suspension.
Édition Taito Oy, 1948, Bibliographie : Taito Oy, Paavo Tynell.
Édition Design Museo Helsinki
D_50 cm
3 500 / 5 000 €

696

HANS WEGNER (1914-2007)

Six chaises “Dining chair N°4103” ou “Heart” en teak à dossier bandeau cintré et assise en forme de coeur reposant sur un piétement tripode.
Estampillées FH sous l’assise.
Édition Fritz Hansen vers 1952.
H_73 cm P_48,5 cm L_54 cm
1 800 / 2 500 €

697

698

697

OSVALDO BORSANI (1911-1985)

Table de salle à manger, à plateau ovale en opaline noire, reposant sur une structure en noyer formant piètements en T, maintenus par deux entretoises en oblique, vers 1960.

H_81 cm L_195 cm P_95 cm

1 000 / 1 500 €

698

OSVALDO BORSANI (1911-1985)

Suite de six chaises assise en cuir brun, reposant sur une structure en noyer formant dossier en V et piètements fuselés.

Vers 1960.

H_99 cm L_50 cm P_46 cm

1 000 / 1 500 €

699

699

GIO PONTI (1891-1979)
Table basse à plateau rond en Orme, rainuré formant étoile et d'aspect concave reposant sur trois pieds en chêne de forme cylindriques terminant en pointes à réception de sabots en laiton.
Vers 1940.
H_43,5 cm D_80 cm
8 000 / 10 000 €

700

700

FONTANA ARTE
Lampe de table modèle n°2049, écrans en glace bombée satinée avec gravure brillante et glace bleue bombée satinée, monture en laiton, 1957.
H_17 cm L_13 cm P_5 cm
6 000 / 8 000 €
Bibliographie : "I Quaderni di Fontana Arte", n° 6, Milano, 1960.
Catalogue de l'exposition à la galerie Babuino Novecento, Rome 2006.

701

702

703

704

701

FRANK GEHRY (NÉ EN 1930)
Suite de deux lampes en carton alvéolé, à abat jour conique reposant sur un large pied cylindrique.
Vers 1972. Issue de la série Easy Edge pour Bloomingdale.
H_55 cm / H_71 cm
2 000 / 3 000 €

702

TAPIO WIRKKALA (1915-1985)
Plat “Feuille” en bouleau présentant des stries de couleurs différentes.
Monogrammé sous la base.
1951. Édition Soinne et Kni.
L_18 cm
2 400 / 2 800 €

703

POUL KJAERHOLM (1929-1980)
Paire de chauffeuses modèle “PK22”, à assise et dossier en rotin à patine claire reposant sur une structure en lames d’acier formant quatre pieds.
Édition Kold Christensen, vers 1957.
H_70 cm L_63 cm P_63 cm
6 000 / 7 000 €

704

PETER HVIDT (1916-1986)
Table basse modèle n° 523 dite “Boomerang”, composée de six tablettes en teck pouvant formé une table circulaire ou autres motifs, reposant chacunes sur trois pieds vissés en laiton. Vers 1960.
H_46 cm D_130 cm
4 000 / 6 000 €

705

705

TRAVAIL SCANDINAVE

Ensemble de salon composé d'un canapé trois places à assises et dossiers garnis de tissu beige et d'un fauteuil aménagé d'une table latérale en lattes de bois reposant sur un piétement en lames de bronze patiné. Vers 1960.

H_57 cm L_212 cm P_73 cm

H_57 cm L_133 cm P_73 cm

3 000 / 4 000 €

706

NOMAN CHERNER (NÉ EN 1920)

Rare suite de dix chaises à larges dossiers et assises concaves en contreplaqué moulé thermoformé et placage de palissandre garnis de cuir marron foncé reposant sur quatre pieds profilés.

Création 1957. Édition Plycraft.

H_77 cm L_58 cm P_45 cm

10 000 / 15 000 €

707

707

IVER BERTELSEN

Suite de quatre chaises en contreplaqué moulé thermoformé et laqué formant assise et dossier, piètement pivotant “tour eiffel” en acier laqué.
Édition Steelcraft inc, 1945.
H_81 cm L_48 cm P_43 cm
8 000 / 12 000 €

708

KREGLINGER - DE POORTERE

Grande table basse à plateau circulaire en marbre rouge fossilisé d’Edfu reposant sur quatre pieds en acier nickelé. Vers 1970.
D_180 cm
6 000 / 8 000 €

708

709

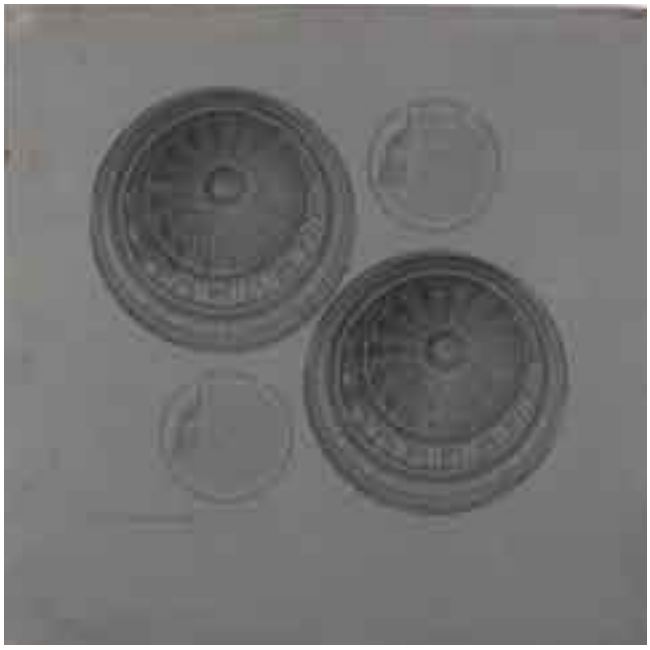
SORI YANAGI (NÉ EN 1915)

Tabouret modèle “Butterfly” à structure en contreplaqué thermoformé et courbé formant assise et piètement joints par une entretoise en baguette de laiton à section carré, rare édition Steph Simon. Vers 1960.

H_38 cm L_43 cm P_32 cm

2 000 / 3 000 €

710



711

710

PIERO FORNASETTI (1913-1988)
Plaque en zinc à décors sérigraphiés du mot FORNASETTI
en noir sur fond gris clair. Vers 1950.
H_110 cm L_60 cm
2 000 / 3 000 €

711

PIERO FORNASETTI (1913-1988)
Plaque en zinc à décors sérigraphiés de deux coupoles et de textes
sur les coupoles d'italie en noir sur fond gris clair. Vers 1950.
L_70 cm P_70 cm
1 500 / 2 500 €

712

ARMIN WIRTH (NÉ EN 1903)
Suite de huit chaises à assises et dossiers en hêtre contreplaqué riveté
laqué noir reposant sur un piétement en profilé d'aluminium coudé.
Édition Alu Flex. Vers 1965.
H_80 cm L_45 cm P_55 cm
3 000 / 4 000 €

713

Lampadaire sur pied "Triennale" en métal chromé à fût cylindrique et
trois bras de lumière articulés à caches ampoules en métal laqué noir.
Vers 1950. Édition Arredoluce.
H_156 cm
7 500 / 8 500 €

712

713

714

715

714

POUL KJÆRHOLM (1929-1980)

Canapé deux palces “PK31” à assise, dossier et accoudoirs garnis de cuir passepoilé marron reposant sur des doubles piétements en lames d’acier joints sous l’assise par une large entretoise. Création 1958. Édition E. Kold Christensen.

H_76 cm L_136 cm P_76 cm

4 000 / 6 000 €

715

PREBEN FABRICIUS (1931-1984)

ET JØRGEN KASTHOLM (NÉ EN 1938)

Table de salle à manger FK195 à épais plateau rectangulaire en wengé reposant sur un piétement en lames d'acier chromé. Édition Alfred Kill

H_70 cm L_195 cm P_100 cm

2 500 / 3 500 €

716

717

716

TAPIO WIRKKALA (1915-1985)
Suite de quatre vases modèles “TW228” dit “Flamme” en argent reposant sur un socle en palissandre, vers 1960
H_26 cm D_8 cm
H_26 cm D_8 cm
H_21 cm D_7 cm
H_30 cm D_8,5 cm
3 500 / 5 000 €

717

ARNE JACOBSEN (1902-1971)
Suite de huit fauteuils à assises et dossiers garnis de cuir miel reposant sur quatre pieds en tubes de métal chromé oblique.
Création vers 1955. Édition Fritz Hansen.
H_76 cm L_61 cm P_52 cm
6 000 / 8 000 €

718

718

GEORGE NELSON (1908-1986)

Suite de quatre fauteuils à assise et dossier en fibre de verre blanche ; l'assise est garnie d'un tissu beige et repose sur une structure formant un piétement central en croix. Étiquette de l'éditeur sous l'assise.

Édition Herman Miller

H_81 cm L_73 cm P_55 cm

1 500 / 2 000 €

Biblographie : La collection de Design du centre Pompidou, Centre Pompidou, 2001, p.79

719

720

719

POUL HENNINGSEN (1894-1967)

Grand plafonnier modèle dit “Artichaut” composé d’une succession de feuilles en acier disposées en épi formant cache ampoule et montées sur cache bélière de forme diabolo, acceuillant le cône de lumière en métal chromé, première édition Louis Poulsen, vers 1960.

D_72 cm

4 000 / 6 000 €

720

JÖRGEN HOY

Table de salle à manger à plateau circulaire en bois et large cerclage en acier brossé reposant sur quatre pieds joints par une entretoise en X en acier. Édition Niels Vitsoe.

H_68 cm L_115 cm

6 000 / 8 000 €

721

721

VITTORIO INTROINI (NÉ EN 1935)
Bibliothèque modulable à quatre étages de rangement disposés sur une structure verticale en métal chromé.
Édition Saporiti, 1969.
H_234 cm L_66 cm P_26 cm
6 000 / 8 000 €

722

722

VITTORIO INTROINI (NÉ EN 1935)
Bibliothèque modulable à quatre étages de rangement disposés sur une structure verticale en métal chromé.
Édition Saporiti, 1969.
H_234 cm L_66 cm P_26 cm
6 000 / 8 000 €

723

723

ANGELO MANGIAROTTI (NÉ EN 1921)
Table de salle à manger à plateau circulaire en verre reposant sur un pietement central en bronze à patine noire figurant un tube éclaté. Vers 1960.
H_70 cm D_100 cm
2 500 / 3 500 €

724

GINO SARFATTI (1912-1985)
Lampadaire à abat jour sphérique orientable en métal chromé à prise cylindrique, fixé sur un fût cylindrique fin en métal laqué noir à reception entonnoir formant piètement, edition Arteluce, vers 1960.
H_120 cm
1 000 / 1 500 €
Bibliographie :reproduit dans le catalogue commercial d'Arteluce des années 60.

724

725

726

725

JOE COLOMBO (1930-1971)
Fauteuil “Elda” à assise profonde et haut dossier composés de coussins arrondis en mousse garnie de cuir blanc disposés dans des bâtis monobloc en polyester laqué blanc.
1963. Édition Comfort.
H_93 cm L_102 cm P_70 cm
6 000 / 8 000 €
Bibliographie Design contre Design, Rmn, 2007, p.236.
Modèle reproduit en cuir noir dans La collection de Design du centre Pompidou, Centre Pompidou, 2001, p.104

726

MAZZEGA
Lampadaire à cache ampoule en verre de Murano dépoli reposant sur une base en métal laqué jaune.
1969. Édition Mazzega.
H_100 cm
500 / 600 €

727

728

729

727

SUPERSTUDIO
Lampe “Gherpe” en plexiglas blanc.
Création 1967. Édition Design Center.
L_45 cm
2 500 / 3 500 €

728

JOE COLOMBO (1930-1971)
Lampe à poser “281”“Acrilica” à épais diffuseur courbe en plexiglas transparent enchâssé dans une base en métal laqué.
Création 1962. Édition O'Luce.
H_24 cm L_24 cm P_20 cm
1 000 / 1 500 €

729

ETTORE SOTTSASS (1917-2007)
Miroir “Ultrafragola” à encadrement ondulant en perspex blanc aménagé de néons roses.
Vers 1965. Édition Poltronova.
H_197 cm L_100 cm P_11 cm
2 800 / 3 200 €
Biblographie : L’utopie du tout plastique, Philippe Decelle, Fondation pour l’Architecture, 1994 p 92

730

GINO SARFATTI (1912-1985)
Lampe de table modèle n°604 dite “Moon”, à bati sphérique
en perspex jaune reposant sur une base circulaire en aluminium laqué
blanc, edition Arteluce (portant l’étiquette).
1969.
H_42 cm D_52 cm
18 000 / 22 000 €

731

732

731

GINO SARFATTI (1912-1985)
Lampadaire à abat jour conique en perspex blanc fixé par un tenon en laiton sur un fût cylindrique fin en métal laqué noir reposant sur une base tronconique en fonte.
Édition Arteluce (porte l'étiquette), 1955.
H_191 cm
6 000 / 8 000 €
Bibliographie : Negozi Moderni, Görlich, Milano 1965, reproduit p.87, 88 et 89.

732

OSVALDO BORSANI (1911-1985)
Canapé-Lit modèle D-70, à assise et dossier inclinables, garnis du tissu Bordeau original, activés par deux prises rondes en laiton, reposant sur une structure en métal laqué noir formant piètement en V inversé.
H_83 cm L_190 cm
3 000 / 4 000 €
Édition : Tecno, vers 1954.
Bibliographie : La collection de Design du centre Pompidou, Centre Pompidou, 2001, p.73
Domus, n° 303, février 1955, p.26 Domus, n° 304; mars 1955, p.27 ; Guiliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950 - 2000 per l'arredamento domestico, Volume I. Umberto Allemandi & Co, Turin, 2003, p.34.
Ce modèle a reçu en 1954 le Compasso d'Oro, décerné par l'ADI (Associazione per il Designo Industriale)

733

733

GINO SARFATTI (1912-1985)
Lampe de table modèle n° 566, à spot orientable en métal chromé enchassé dans une baguette d'acier polie positionnée en oblique reposant sur une base en fonte, éléctrification apparente, édition Arteluce, 1956.
H_48 cm
3 000 / 4 000 €
Bibliographie :"Gino Sarfatti", galerie Chrisitne Diegoni, Paris, 2008.

735

736

734

734

NANDA VIGO (NÉE EN 1940)

Lampadaire modèle “linéa”, composé de deux fût en métal chromé dont l’un acceuillant un tube fluorescant, reposant sur une base circulaire.

Édition Arredoluce, 1969.

H_183 cm

8 000 / 12 000 €

737

738

735

KIM MOLTZER (NÉE EN 1938)

Table basse à plateau en dalle de verre hexagonale reposant sur une structure en alluminiun brossé et métal courbé formant piètement étoile. Vers 1970.

H_30 cm L_104 cm P_104 cm

3 000 / 4 000 €

736

JÖRGEN HOY

Suite de quatre chaises à assise et dossier en cuir noir reposant sur une structure formant piétement en métal blanc.

Vers 1960. Yvan Slechter. Issu d'une série limitée à quelques trois cent exemplaires.

6 000 / 8 000 €

737

HORST BRUNING

Paire de fauteuils modèle “69 11” à assises et dossiers se prolongeant en accoudoirs en cuir rouge reposant sur une structure formant piétement en lames d'acier chromé à réception en arc de cercle.

Édition Alfred Kill. Vers 1965.

H_81 cm L_61 cm P_54 cm

3 000 / 4 000 €

738

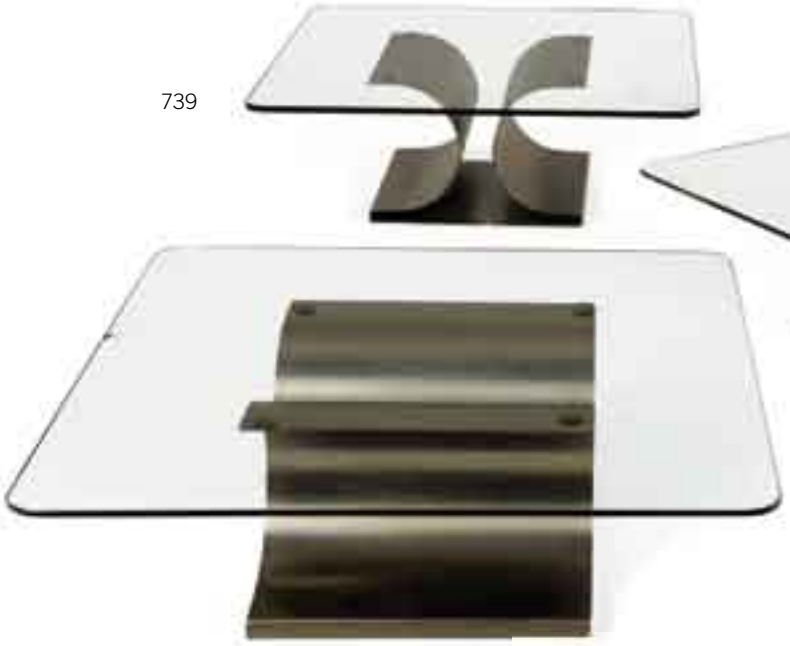
GIO PONTI (1891-1979)

Paire de Chandeliers à deux branches en forme de cornes surmontées d’un dauphin et reliées à un fut central conique reposant sur une base ronde, éxecuté d’après le modèle original de 1927, estampillés “Pampaloni, 925, d’après Gio Ponti.

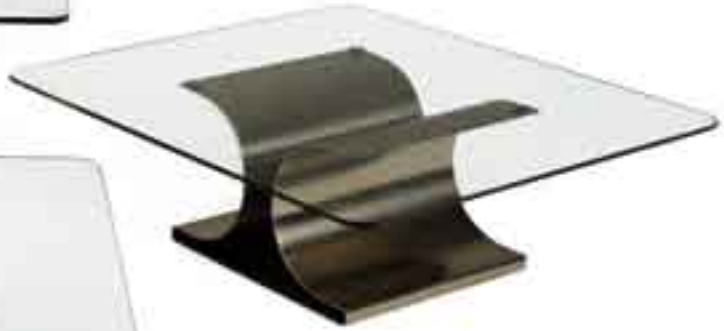
H_24,5 cm

1 000 / 1 500 €

Bibliographie : Couverture du catalogue de l’exposition Christofle, une certaine idée de l’orfèvrerie, Musée Mandet à Rion, 1992.



739



740

741

739

MICHEL BOYER (NÉ EN 1935)
Tables basse à plateau carré à coins arrondis en verre reposant sur un piétement en feuille d'aluminium courbé en forme de X.
Vers 1965.
H_33 cm L_100 cm P_100 cm
500 / 1 000 €

740

MICHEL BOYER (NÉ EN 1935)
Suite de deux tables basse à plateaux carrés à coins arrondis en verre reposant sur un piétement en feuilles d'aluminium courbé en forme de X.
Vers 1965.
H_33 cm L_100 cm P_100 cm
1 000 / 1 500 €

741

MICHEL BOYER (NÉ EN 1935)
Paire de chenets composés de trois lames d'acier chromé.
(trace de feu et de rouille).
Vers 1965.
H_45 cm L_50 cm
400 / 600 €

742

743

744

745

742

MICHEL BOYER (NÉ EN 1935)
Table - console à plateau rectangulaire à coins arrondi en verre reposant sur un piétement pivotant en lames de métal.
Vers 1965.
H_70 cm L_190 cm P_90 cm
600 / 900 €

743

MICHEL BOYER (NÉ EN 1935)
Table - console à plateau rectangulaire à coins arrondi en verre reposant sur un piétement pivotant en lames de métal.
Vers 1965.
H_70 cm L_145 cm P_75 cm
600 / 900 €

744

MICHEL BOYER (NÉ EN 1935)
Bougeoir composé d'une suite de quatre tubes de métal chromé coudé s'imbriquant les uns dans les autres.
Vers 1965.
H_22 cm D_28 cm
150 / 200 €

745

MICHEL BOYER (NÉ EN 1935)
Bougeoir composé d'une suite de quatre tubes de métal chromé coudé s'imbriquant les uns dans les autres.
Vers 1965.
H_22 cm D_28 cm
150 / 200 €

© DR

746

PHILIPPE HIQUILY (NÉ EN 1925) - *Édition limitée*

Bureau à plateau rectangulaire en verre reposant sur une structure formant piétement en lames d'acier nickelé.

Signé et numéroté 1/4. 2007. Édition Jean Marc Lelouch.

H_71 cm L_130 cm P_80 cm

30 000 / 40 000 €

747

748

747

MICHÈLE GOALARD (NÉ EN 1936) - *Pièce unique*
Sculpture “Cage à Singe” en arceaux de fer peints en blanc.
H_230 cm L_166 cm P_67 cm
6 000 / 8 000 €

Provenance : Collection Jean Balladur, architecte, Paris, pièce offerte à Jean Balladur par l'artiste en 1970.
Sculpteur en milieu architectural, Michèle Goalard est née le 29 septembre 1936 à Caux, Hérault. Elle étudie la peinture et la sculpture à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Montpellier, enseigne le dessin à l'Académie Charpentier (Paris) de 1961 à 1964. Elle participe à différentes expositions, Salon d'Automne, Salon des Tuileries, Galerie Charpentier, Formes et Couleurs, Réalités Nouvelles. Elle participe à la troisième Biennale de Paris en 1963.

748

JEAN BALLADUR (1924-2002) - *Pièce unique*
Bureau à structure en contreplaqué et placage d’ alluminium brossé formant plateau, toit horizontal et encadrement mural. 1970.
H_420 cm L_250 cm
15 000 / 25 000 €

Provenance : Bureau personnel de l’architecte Jean Balladur, réalisé pour ses bureaux rue Cambon à Paris.
Bibliographie : Les croquis préparatoires sont conservés au centre Georges Pompidou, revue “Plaisir de France” d’octobre 1972.

749

750

749

FRANÇOISE SEE

Table / Bureau à plateau en épaisse dalle de verre, reposant sur deux feuilles d'acier inoxidable courbées formant piètement et jointes par une entretoise bandeau, vers 1970.

H_73 L_180 cm P_80 cm

6 000 / 8 000 €

750

PAUL TUTTLE

Chaise-longue à assise et dossier en cuir noir disposées sur une structure en épais tubes d'acier chromé formant piétement. 1972.

H_65 cm L_160 cm P_50 cm

3 500 / 4 500 €

751

752

751

SERGE MANZON

Lampe à poser “Evolution” à caches ampoules en acier disposés sur une structure triangulaire en bois laqué noir reposant sur une base circulaire. Édition Pierre Cardin. Vers 1979.

H_59 cm

5 000 / 7 000 €

752

GRUPPO AR.R.D.I.T.I ET GIANNI GAMBERINI

Lampadaire “B.T.3” composé d'une structure en acier brossé aménagée de petites ampoules disposées dans des cylindres en plexiglas et reliées entre elles par des câbles en acier, le tout reposant sur une base en bois laqué noir. 1971. Édition Sormani.

H_202 cm L_45 cm P_45 cm

7 000 / 9 000 €

Bibliographie : 1000 Lights, Charlotte & Peter Fiell, édition Taschen, 2005, p.498.

753

753

ROBERTO GIULIO RIDA (NÉ EN 1946) - *Pièces uniques*

Paire de meubles déstructurés ouvrant à deux ventaux en façade recouverts d'opaline grise et décorés de larges bandes blanches et noires, reposant sur des pieds en laiton. 2007.

H_85 cm L_155 cm P_50 cm

25 000 / 35 000 €

754

755

754

ROBERTO GIULIO RIDA (NÉ EN 1946) - *Pièce unique*

Lampadaire à abat jour en demi-coupe de verre ancien monté sur une une structure en métal laqué beige et noir reposant sur une base circulaire, visserie décorative de formes géométriques et de couleurs différentes, interrupteur en pampille de verre ancien. Vers 1970-80.

H_184 cm

6 000 / 8 000 €

755

ROBERTO GIULIO RIDA (NÉ EN 1946) - *Pièce unique*

Meuble “AI” à bâti rectangulaire ouvrant à un ventaux en façade recouvert de verre miroité rehaussé de verre transparent soutenant des cabochons de cristal bleu et reposant sur quatre pieds en laiton.

2007

H_95 cm L_65 cm P_63,5 cm

18 000 / 25 000 €

DESIGN BELGE DE 1955 À 1980

BELGISCH DESIGN VAN 1955 TOT 1980

lot 756 au lot 849

loten 756 tot 849

© DR

MOBILIER MODERNISTE de Constantin Brodzki et Roel D'Haese réalisé pour la Maison bandin en 1957.

Si la crise de 1929 a marqué un certain repli académique dans les arts plastiques comme dans l'architecture, repli qui perdure au-delà de la Seconde Guerre mondiale, plusieurs personnalités se démarquent toutefois au début des années 1950 sur la scène belge par leur audace, leur liberté d'inspiration et la volonté de s'afranchir des codes anciens.

Constantin Brodzki fait partie de ceux-là. Formé à l'École d'architecture de La Cambre, il a eu l'opportunité de perfectionner sa formation à New York. Ce contact avec l'architecture américaine lui a enseigné une approche rigoureuse et une connaissance parfaite des technologies de pointe telles que l'acoustique, l'éclairage ou la climatisation. Il lui a en outre imprimé le goût pour des constructions dépouillées et simples qui, loin d'être l'expression d'édifices idéaux ou abstraits, répondent à des exigences fonctionnalistes concrètes. Le début des années 1950 s'annonce pourtant difficile pour ce jeune architecte talentueux. Les commandes sont rares et modestes dans la pénurie généralisée de l'après-guerre. Quelques commandes lui permettent cependant de mettre en oeuvre et d'expérimenter son sens aigu de la spatialité et de la composition. Ainsi la maison Bandin qu'il construit en 1957 dans un écrin de verdure, incrustée à flanc de coteau. Signant là une de ses belles réussites, il imagine un édifice discret, déployant de longues lignes horizontales articulées autour d'un âtre, principal régulateur de l'espace et pôle d'attraction visuelle. Cette demeure évoque incontestablement les résidences américaines de Long Island de Marcel Breuer. Constantin Brodzki n'y a pas seulement oeuvré comme architecte. Cet homme cultivé, d'une grande ouverture d'esprit, s'intéressait à toutes les disciplines de l'art. Il cultivait un cercle d'artistes auxquels il a pu faire appel le cas échéant sur ses chantiers. Pour la Maison Bandin, il dessina le mobilier en collaboration avec son ami Roel D'Haese. En placage de wengé, gainé de formica noir et reposant sur un piétement en lame d'acier à patine canon de fusil, ces meubles ont la rigueur, la simplicité et l'efficacité des créations de Brodzki. Pierre Bergé & associés aura le privilège de mettre en vente à Bruxelles, le 18 décembre prochain, l'ensemble composé d'une importante table de salle à manger, de dessertes, d'un meuble-bar, d'une bibliothèque, d'une table d'appoint et de plusieurs tables basses à plateau de marbre. Un ensemble d'autant plus rare et exceptionnel qu'il s'agit du seul exemple de mobilier conçu et réalisé par Constantin Brodzki pour une demeure privée.

756

757

758

759

760

756

CONSTANTIN BRODSKI ET ROEL D'HAESE
Desserte à deux plateaux rectangulaires superposés en bois foncé gainé de formica reposant sur un piétement en lames d'acier à patine canon de fusil à réception roulette.
H_67 cm L_106 cm P_47 cm
300 / 500 €

757

CONSTANTIN BRODSKI ET ROEL D'HAESE
Desserte à plateau rectangulaire en bois foncé gainé de formica reposant sur un piétement en lames d'acier à patine canon de fusil à réception roulette. (Traces de brûlures sur le plateau)
H_75 cm L_106 cm P_56 cm
400 / 600 €

758

CONSTANTIN BRODSKI
Meuble d'appoint à bâti rectangulaire en bois foncé gainé de formica noir reposant sur un piétement en lames d'acier à patine canon de fusil à réception roulettes.
H_72 cm L_83 cm P_40 cm
100 / 150 €

759

CONSTANTIN BRODSKI ET ROEL D'HAESE
Petite table d'appoint à plateau rectangulaire en bois foncé gainé de formica noir reposant sur un piétement en lames d'acier à patine canon de fusil.
300 / 500 €

760

CONSTANTIN BRODSKI ET ROEL D'HAESE
Importante table de salle à manger composée de trois tables, une à plateau carré et deux à plateau semi-sphérique en bois foncé gainé de formica noir reposant sur un piétement en lames d'acier à patine canon de fusil.
Dégâts sur la tranche d'une des rallonges
H_74,5 cm L_105 cm + (2 x 53 cm) P_105 cm
500 / 1 000 €

761

761

CONSTANTIN BRODSKI

Bibliothèque à quatre éléments aménagés de vingt cinq étagères en bois foncé gainées de formica noir et un caisson.

Le caisson-secrétaire à trois tiroirs et un abattant dont la face intérieure est gainée de formica noir est aménagée de douze casiers de rangement.

L'ensemble est assemblé par quatre montants formant piétement en acier à patine canon de fusil.

(Caisson abîmé sur un des côtés avec des éclats dans le placage)

H_205 cm L_400 cm P_29 cm

1 000 / 1 500 €

762

762

CONSTANTIN BRODSKI ET ROEL D'HAESE
Importante table basse à épais plateau circulaire en marbre blanc veiné gris reposant sur un piétement cruciforme en lames d'acier à patine canon de fusil.
H_35 cm D_120 cm
500 / 700 €

763

CONSTANTIN BRODSKI ET ROEL D'HAESE
Table basse à plateau circulaire en marbre vert veiné blanc reposant sur un piétement cruciforme en lames d'acier à patine canon de fusil.
H_50 cm D_80 cm
400 / 600 €

764

CONSTANTIN BRODSKI ET ROEL D'HAESE
Paire de petites tables basses à plateaux circulaires l'un en marbre vert veiné blanc, l'autre en marbre beige veiné blanc reposant sur des piétements cruciformes en lames d'acier à patine canon de fusil.
D_50 cm
300 / 500 €

763

764

765

CONSTANTIN BRODSKI ET ROEL D'HAESE

Meuble-bar à bâti rectangulaire en bois foncé ouvrant à quatre abattants, le plateau supérieur gainé de formica noir est muni de deux trappes et d'un orifice ovale recouvert d'une plaque de céramique. Aménagement intérieur de tiroirs. Il repose sur un piétement en lames d'acier à patine canon de fusil. (La plaque de céramique est brisée en deux)

H_96 cm L_340 cm P_74 cm

1 000 / 1 500 €

767

766

766

CHRISTOPHE GEVERS

Mange-debout cylindrique en tôle d'acier cintré et bois lamellé collé revêtu de formica aménagé en partie basse d'une barre circulaire pour reposer les pieds. Réalisé pour le siège social de la société Fina en 1973.

H_120,5 cm D_131 cm

1 200 / 1 800 €

Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans Christophe Gevers Designer. Édition d'art Laconti p.177

767

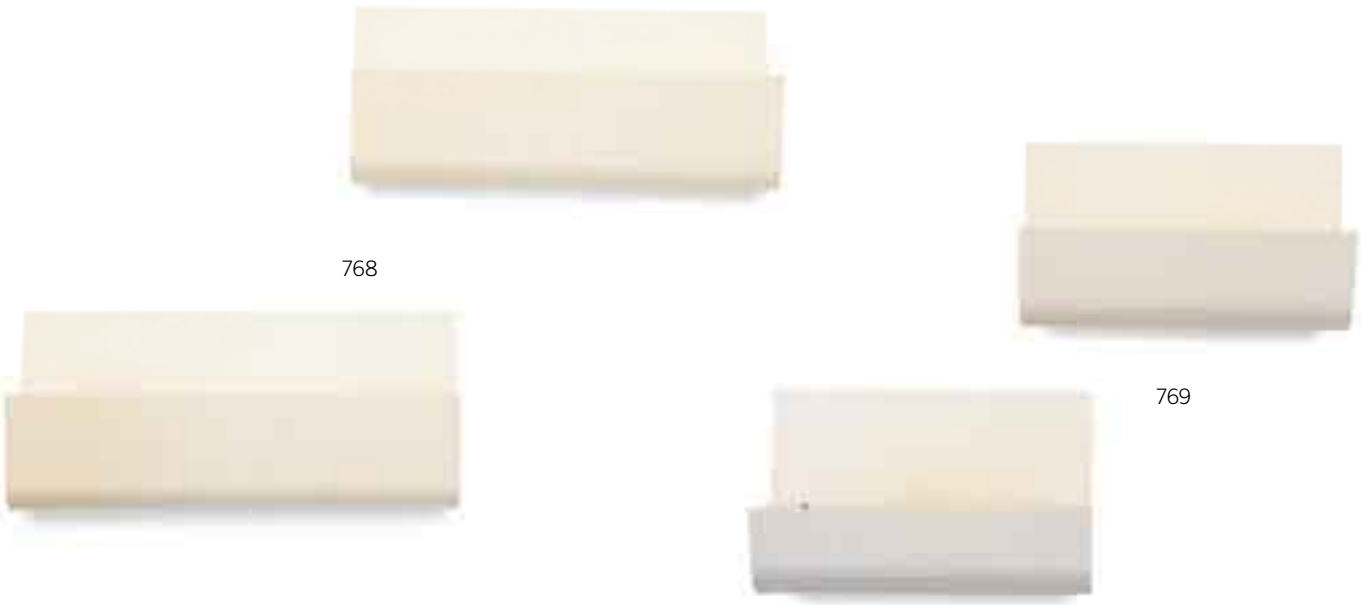
CHRISTOPHE GEVERS

Mange-debout cylindrique en tôle d'acier cintré, plateau en formica. Réalisé pour la cafétéria du restaurant de la Société Générale de Banque en 1976.

H_120,5 cm D_131 cm

1 200 / 1 800 €

Bibliographie Modèle similaire reproduit dans Christophe Gevers Designer. Édition d'art Laconti p.121 et 53



768

769

770

768

CHRISTOPHE GEVERS

Paire de grandes appliques en métal laqué ivoire. Vers 1975

H_20 cm L_40 cm P_11,5 cm

1 200 / 1 500 €

769

CHRISTOPHE GEVERS

Paire d'appliques en métal laqué ivoire. Vers 1975

H_8,5 cm L_20 cm P_12,5 cm

800 / 1 200 €

771

770

CHRISTOPHE GEVERS

Console murale rectangulaire en wengé massif, conçue pour l'auditorium du passage 44 à Bruxelles (Crédit Communal de Belgique) en 1970.

L_270 cm P_50 cm

3500 / 4500 €

Bibliographie Modèle similaire reproduit dans Christophe Gevers Designer. Édition d'art Laconti p.112

771

CHRISTOPHE GEVERS

Console murale rectangulaire en wengé massif, conçue pour l'auditorium du passage 44 à Bruxelles (Crédit Communal de Belgique) en 1970.

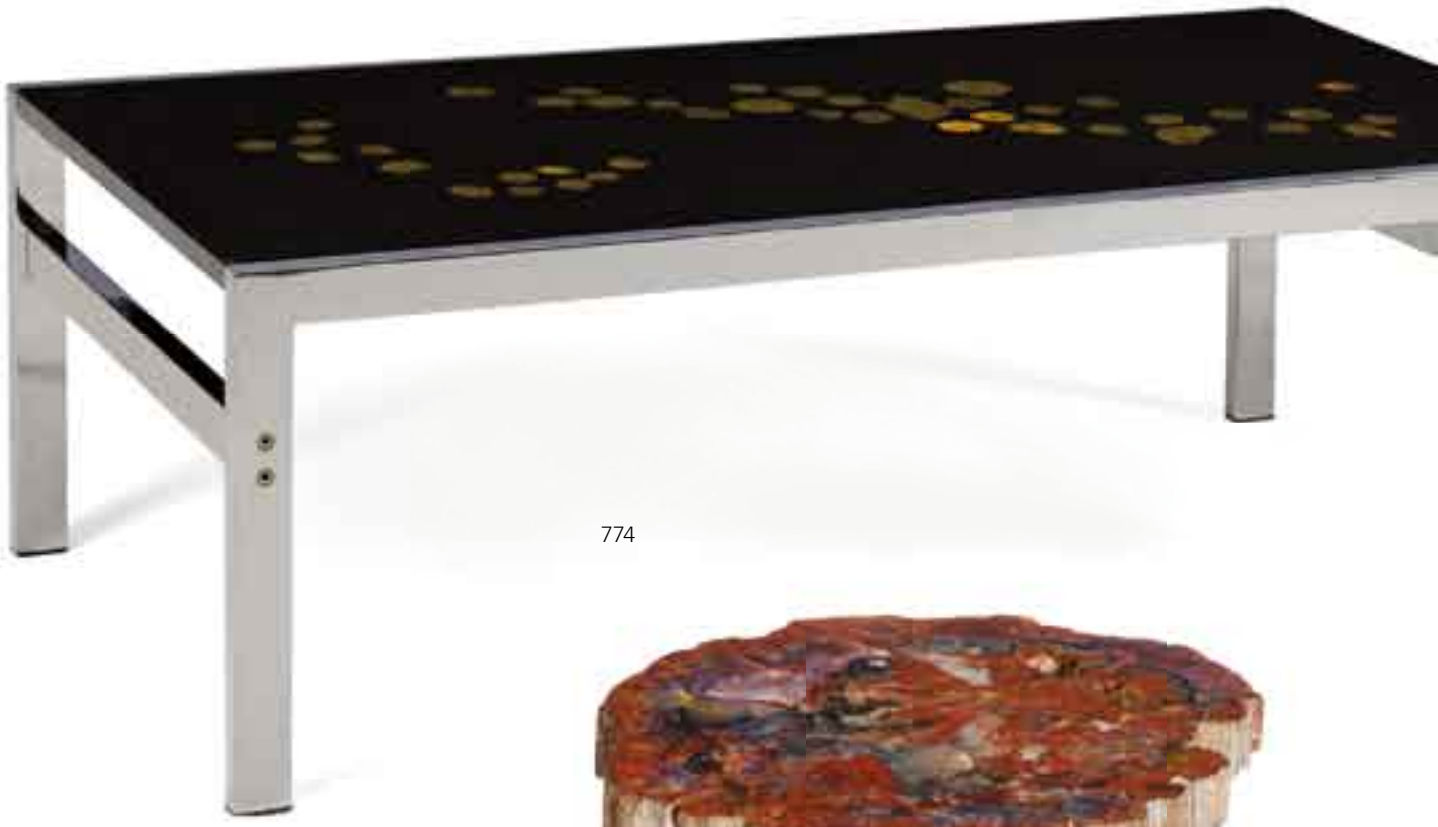
L_150 cm P_50 cm

1 800 / 2 500 €

Bibliographie Modèle similaire reproduit dans Christophe Gevers Designer. Édition d'art Laconti p.112

772

773



774

775

772

ADO CHALE (NÉ EN 1928)

Table basse à épais plateau circulaire en résine noire avec trois incrustations de bois fossilisé, reposant sur un piétement cruciforme en métal laqué noir. Vers 1965. Signée.

D_100 cm

8 000 / 12 000 €

773

ADO CHALE (NÉ EN 1928)

Table basse à épais plateau rectangulaire en résine noir et incrustation de marcassite reposant sur une structure formant quatre pieds en bois. Vers 1965. Signée.

H_35 cm L_129 cm P_60 cm

7 500 / 9 500 €

774

ADO CHALE (NÉ EN 1928)

Table basse à épais plateau rectangulaire en résine noire avec incrustation de marcassite reposant sur un piétement en acier chromé. Signée. Vers 1970.

H_40 cm L_110 cm P_50 cm

9 000 / 12 000 €

775

ADO CHALE (NÉ EN 1928)

Petite table basse à plateau réalisé à partir d'une tranche de bois pétrifié reposant sur un piétement tripode en acier. Vers 1965. Signée.

H_37 cm D_60 cm

2 000 / 3 000 €

776

777

776

ADO CHALE (NÉ EN 1928)
Table basse à plateau rectangulaire en résine noire et bois fossilisé reposant sur un piétement en acier laqué noir.
Signé. Vers 1970.
L_130 cm P_60 cm
6 000 / 9 000 €

777

ADO CHALE (NÉ EN 1928)
Lampe à un bras de lumière enchâssant un bloc d'améthyste disposé sur une base rectangulaire en laiton poli. Vers 1965.
H_42 cm L_50 cm P_25 cm
2 000 / 3 000 €

778

ADO CHALE (NÉ EN 1928)
Sphère recouverte de pastilles de marcassite.
Vers 1965.
D_20 cm
1 000 / 1 500 €

778

779

780

779

ADO CHALE (NÉ EN 1928)

Miroir à encadrement rectangulaire en bois orné de pastilles d'ivoire.
Vers 1970.

H_60,5 cm L_59,5 cm P_2,8 cm

3 000 / 5 000 €

780

ADO CHALE (NÉ EN 1928)

Table basse à épais plateau rectangulaire en résine noire avec incrustation de lapis lazuli et malachite reposant sur un piétement en bois. Signée. Vers 1970.

H_35 cm L_130 cm P_60 cm

12 000 / 15 000 €

781

ADO CHALE (NÉ EN 1928)

Table basse à plateau rectangulaire légèrement cintré, composé d'une mosaïque d'hématite et cerclage en bronze reposant sur un double piétement tripode en acier. Vers 1970.

H_34 cm L_177 cm P_72 cm

20 000 / 30 000 €

782

783

782

EMIEL VERANNEMAN (1924-2004)
Canapé “Osaka” trois places à assise et dossier en tissu reposant sur une structure formant accoudoirs et piétement à réception évasée en bois foncé. Fin 1960. (usures)
H_95 cm L_220 cm P_73 cm
4 000 / 6 000 €

783

EMIEL VERANNEMAN (1924-2004)
Canapé “Osaka” trois places à assise et dossier en tissu reposant sur une structure formant accoudoirs et piétement à réception évasée en bois foncé. Fin 1960. (usures)
H_95 cm L_220 cm P_73 cm
4 000 / 6 000 €

784

785

784

EMIEL VERANNEMAN (1924-2004)

Table de salle à manger à plateau circulaire en bois reposant sur un piétement central à fût octogonal en bois foncé à réception circulaire en granit. Vers 1970.

H_72 cm D_160 cm

2 000 / 3 000 €

785

EMIEL VERANNEMAN (1924-2004)

Table basse à plateau rectangulaire en bois laqué blanc reposant sur quatre pieds de section rectangulaire reliés entre eux par une entretoise. (quelques accidents). Vers 1970.

H_37 cm L_120 cm P_70 cm

1 200 / 1 800 €

787

788

786

EMIEL VERANNEMAN (1924-2004)
Suite de huit chaises à assises et dossiers en cuir beige reposant sur une structure formant piétement évasé en bois foncé. Vers 1970.
H_87 cm L_50 cm P_45 cm
4 000 / 6 000 €

787

EMIEL VERANNEMAN (1924-2004)
Suite de huit chaises à assises et dossiers en cuir beige reposant sur une structure formant piétement à réception évasée en bois foncé. Vers 1970.
H_87 cm L_50 cm P_45 cm
4 000 / 6 000 €

788

EMIEL VERANNEMAN (1924-2004)
Table basse à plateau carré en bois reposant sur quatre larges pieds. 1999.
H_46 cm L_135 cm P_135 cm
1 200 / 1 800 €

789

790

791

789

EMIEL VERANNEMAN (1924-2004)
Paire de tables basses à plateaux carrés laqués noir reposant sur quatre pieds évasés. (quelques accidents aux coins).
Vers 1970.
H_40 cm L_65 cm P_65 cm
1 200 / 1 800 €

790

EMIEL VERANNEMAN (1924-2004)
Table basse à plateau carré laqué noir reposant sur quatre pieds évasés. (quelques accidents aux coins).
Vers 1970.
H_45 cm L_65 cm P_65 cm
600 / 900 €

792

791

EMIEL VERANNEMAN (1924-2004)
Table basse à plateau de forme libre en verre reposant sur trois pieds en bois laqué noir réunis entre eux par trois entretoises assymétriques.
Vers 1970.
H_50 cm L_110 cm P_53 cm
4 000 / 5 000 €

792

EMIEL VERANNEMAN (1924-2004)
Table basse à plateau circulaire en bois foncé reposant sur un fût tronconique équilibré par quatre pieds profilés.
Vers 1970.
H_51 cm L_110 cm P_50 cm
1 000 / 1 500 €

793

EMIEL VERANNEMAN (1924-2004)
Vitrine à bâti rectangulaire laqué noir aménagée d'une vitre coulissante et de deux étagères en verre transparent, éclairage intérieur grâce à six spots. Elle repose sur quatre pieds évasés. Vers 1970.
H_190 cm L_110 cm P_38 cm
1 500 / 2 000 €

793

794

795

794

EMIEL VERANNEMAN (1924-2004)

Enfilade à bâti rectangulaire en bois laqué noir ouvrant à cinq portes et reposant sur quatre larges pieds rectangulaires. Vers 1970.

H_70 cm L_300 cm P_48 cm

1 500 / 2 000 €

795

EMIEL VERANNEMAN (1924-2004)

Table basse à plateau carré aux coins arrondis en marbre blanc reposant sur un piétement hexagonal en bois foncé. Vers 1970.

H_44 cm L_140 cm P_140 cm

1 000 / 1 500 €

796

796

EMIEL VERANNEMAN (1924-2004)

Paire de fauteuils “Osaka” à assises et dossiers en tissu noir reposant sur une structure formant accoudoirs et piétement à réception evasée en bois foncé. Fin 1960.

H_80 cm L_78 cm P_67 cm

6 000 / 9 000 €

798

797

EMIEL VERANNEMAN (1924-2004)
Armoire à bâti rectangulaire en laque rouge corail à deux portes à prises assymétriques reposant sur quatre pieds évasés.
Vers 1970.
H_176 cm L_79 cm P_42 cm
2 000 / 3 000 €

798

EMIEL VERANNEMAN (1924-2004)
Table de salle à manger à plateau carré laqué noir avec, au centre, un motif de damier noir et rose. Il repose sur un piétement central en bois laqué noir. (accident sur un coin). Vers 1970.
H_70 cm L_160 cm P_160 cm
3 000 / 4 000 €

799

800

799

EMIEL VERANNEMAN (1924-2004)
Canapé trois places à assise, dossier et accoudoirs en mousse garnie de cuir vanille passepoilé bleu. 1999.
H_85 cm L_210 cm P_70 cm
6 000 / 8 000 €

800

EMIEL VERANNEMAN (1924-2004)
Canapé deux places à assise, dossier et accoudoirs en mousse garnie de cuir vanille passepoilé bleu. 1999.
H_85 cm L_145 cm P_70 cm
4 000 / 6 000 €

©Archives de l'Art Contemporain en Belgique

Emile Langui était le directeur des Arts et des Lettres et de l'Education Populaire. Il est l'ami de Magritte et de Delvaux, et collabore avec la galerie Leiris, à Paris. Il accueille Picasso, Braque, Chagall, et bien d'autres artistes internationaux.
Son travail le plus important reste l'exposition “50 ans d'Art Moderne” dont il est commissaire lors de “l'Expo 58” à Bruxelles.

Emile Veranneman, dont il est proche, dessine pour lui ce lampadaire en fer poli et qui porte son nom “Langui”.
Reproduit dans Taschen 60's Décorative Art by Charlotte et Peter Fiell.

801

EMIEL VERANNEMAN (1924-2004) - *Commande spéciale*
Lampadaire “Langui” à abat jour circulaire en plastique blanc disposé sur un fût en acier patiné se terminant par trois branches.
Vers 1950.
H_145 cm
14 000 / 16 000 €
Provenance : Collection E. Langui, Anvers.

801

802

803

804

805

802

DUNBAR

Canapé - banquette trois places à assise et dossier garnis de cuir marron capitonné reposant sur une structure en bois de section carrée formant le piétement en bois laqué noir. Vers 1970.

H_70 cm L_155 cm P_77 cm

1 500 / 2 000 €

803

DUNBAR

Chauffeuse à assise et dossier garnis de cuir marron capitonné reposant sur une structure en bois de section carrée formant le piétement en bois laqué noir. Vers 1970.

H_70 cm L_77 cm P_77 cm

800 / 1 200 €

806

804

DUNBAR

Canapé - banquette deux places à assise et dossier garnis de cuir marron capitonné reposant sur une structure en bois de section carrée formant le piétement en bois laqué noir. Vers 1970.

H_70 cm L_155 cm P_77 cm

1 200 / 1 500 €

805

DUNBAR

Paire de chauffeuses à assises et dossiers garnis de cuir marron capitonné reposant sur une structure en bois de section carrée formant le piétement en bois laqué noir. Vers 1970.

H_70 cm L_77 cm P_77 cm

1 500 / 2 000 €

806

DUNBAR

Console à plateau rectangulaire en wengé massif reposant sur un double piétement tripode laqué noir. Vers 1965.

H_80 cm L_48 cm P_43 cm

3 000 / 4 000 €

807

JAN VLUG

Paire de pieds de lampe à quatre bras de lumière et un diffuseur disposé sur un fût de section carré reposant sur une épaisse et haute base carré en marbre noir. Vers 1970.

H_150 cm L_40 cm P_40 cm

1 000 / 1 500 €

807

808

809

810

808

JULES WABBES (1919-1974)
Piétement de table de forme 'tulipe" à quatre bras, en bronze à patine canon de fusil. Vers 1970.
H_56 cm L_172 cm P_172 cm
1 500 / 2 000 €

809

JULES WABBES (1919-1974)
Piétement de table de forme 'tulipe" à quatre bras, en bronze à patine canon de fusil. Vers 1970.
H_56 cm L_172 cm P_172 cm
1 500 / 2 000 €

811

810

JULES WABBES (1919-1974)
Paire de meubles de rangement à bâti rectangulaire, en palissandre lamellé collé plaqué à niches ajourées, reposant sur un piètement en acier chromé à réception pastille, vers 1960.
H_120 cm L_120 cm P_45 cm
2 400 / 3 200 €

811

JULES WABBES (1919-1974)
Dressoir en bois massif et placage de palissandre à deux portes coulissantes en mélaminé noir reposant sur un piètement en acier chromé, vers 1960.
H_75 cm L_130 cm P_50 cm
4 000 / 5 000 €

812

813

812

JULES WABBES (1919-1974)

Bureau à plateau rectangulaire en palissandre lamellé collé reposant sur un piétement en acier et aménagé d'un caisson simple mobile à quatre tiroirs à prises en acier chromé. Vers 1970.

H_73 cm L_160 cm P_76 cm

2 200 / 2 500 €

813

JULES WABBES (1919-1974)

Fauteuil à assise, dossier et accoudoirs recouvert de cuir noir reposant sur quatre pieds de section carré en acier laqué brun foncé. Vers 1970.

H_80 cm L_54 cm P_54 cm

500 / 600 €

814

JULES WABBES (1919-1974)

Meuble d'appui à bâti rectangulaire en placage de palissandre à deux ventaux “papillons” à serrures en métal chromé, reposant sur un piétement en métal chromé. Vers 1965.

H_85 cm L_120 cm P_45 cm

1 800 / 2 200 €

814

815

816

815

JULES WABBES (1919-1974)

Module de rangement à bâti rectangulaire en palissandre à trois tiroirs coulissant à prises rectangulaires reposant sur des structures profilées en acier chromé à patins. Vers 1970.

H_68 cm L_60 cm P_52 cm

1 500 / 2 000 €

816

JULES WABBES (1919-1974)

Module de rangement à bâti rectangulaire en palissandre à trois tiroirs coulissant à prises rectangulaires reposant sur des structures profilées en acier chromé à patins. Vers 1970.

H_68 cm L_60 cm P_52 cm

1 500 / 2 000 €

817

818

819

817

JULES WABBES (1919-1974)

Dressoir “DG 130” à bâti rectangulaire en bois massif et placage de palissandre pris dans des structures en acier chromé profilé formant piétement. Vers 1965.

H_75 cm L_130 cm P_50 cm

2 500 / 3 000 €

818

JULES WABBES (1919-1974)

Bibliothèque à deux corps, bâti rectangulaire en placage de palissandre, à trois niveaux en partie basse et deux niveaux en partie haute (patère en métal), reposant sur un piétement en métal chromé. Vers 1965.

Bas : H_120,5 cm L_120 cm P_45 cm / Haut : H_64 cm L_120 cm P_45 cm

2 800 / 3 800 €

820

821

822

819

JULES WABBES (1919-1974)
Bibliothèque à deux corps, bâti rectangulaire en placage de palissandre à quatre ventaux “papillons” à serrures en métal chromé. Vers 1965.
H_87 cm L_120 cm P_45 cm
3 000 / 3 500 €

820

JULES WABBES (1919-1974)
Cendrier rond en bronze brut. Vers 1960. Fabrication Callebaut
650 / 800 €

821

JULES WABBES (1919-1974)
Cendrier rond en bronze brut. Vers 1960. Fabrication Callebaut
D_21 cm
650 / 800 €

822

DUNBAR
Chaise à assise garnie d'un cousin en cuir brun et dossier en bois et cannage reposant sur une structure formant piétement en bois teinté noir. Vers 1970.
H_85 cm L_50 cm P_50 cm
300 / 500 €

823

JULES WABBES (1919-1974)
Fauteuil à assise, dossier et accoudoirs recouverts de cuir brun reposant sur quatre pieds de section carré en acier laqué brun foncé. Vers 1970.
H_80 cm L_58 cm P_52 cm
500 / 600 €

823

824

825

826

824
JULES WABBES (1919-1974)
Haut meuble d'appui à bâti rectangulaire en placage de palissandre à deux ventaux “papillons” à serrures en métal chromé, reposant sur un piétement en métal chromé. Vers 1965. (pas de clefs)
H_122 cm L_120 cm P_45 cm
1 400 / 2 000 €

825
JAN VLUG
Paire de pieds de lampe à un soquet disposé sur un fût de section carré reposant sur une épaisse et haute base rectangulaire en marbre blanc veiné. Vers 1970.
H_125 cm L_60 cm P_40 cm
1 000 / 1 500 €

826
JULES WABBES (1919-1974)
Dressoir “DG 130” à bâti rectangulaire en bois massif à deux portes coulissantes en mélaminé noir à prises en métal chromé pris dans des structures en acier chromé profilé formant piétement. Vers 1965.
H_75 cm L_130 cm P_50 cm
2 000 / 3 000 €

827
JAN VLUG
Paire de cendriers à bâti circulaire en bois de bout reposant sur un pied central en acier. Vers 1970.
H_39 cm D_39 cm
200 / 300 €

828
JAN VLUG
Paire de cendriers à bâti circulaire en bois de bout reposant sur un pied central en acier. Vers 1970.
H_39 cm D_39 cm
200 / 300 €

829
JAN VLUG
Paire de cendriers à bâti circulaire en bois de bout reposant sur un pied central en acier. Vers 1970.
H_39 cm D_39 cm
200 / 300 €

830
JAN VLUG
Cendrier à bâti circulaire en bois de bout reposant sur un pied central en acier. Vers 1970.
H_39 cm D_39 cm
100 / 150 €

831

831

JULES WABBES (1919-1974)

Table de salle à manger à épais plateau circulaire en bois de bout reposant sur un piétement tulipe en bronze à patine canon de fusil.

Vers 1970.

H_77 cm D_160 cm

19 000 / 25 000 €

832

832

JULES WABBES (1919-1974)

Important meuble bibliothèque à bâti rectangulaire en bois foncé lamellé collé à deux ventaux en façade en mélaminé noir et aménagé d'une niche en partie haute et de quatre étagères en partie basse. Il repose sur un large piétement en lames de bronze à patine canon de fusil.

Vers 1965.

H_155 cm L_102 cm P_42 cm

10 000 / 15 000 €

833

834

833

JULES WABBES (1919-1974)
Dressoir en bois massif et placage de palissandre à deux portes coulissantes en mélaminé noir reposant sur un piètement en acier chromé, vers 1960.
H_75 cm L_130 cm P_50 cm
4 000 / 5 000 €

834

JULES WABBES (1919-1974)
Dressoir à bâti rectangulaire en bois massif et placage de palissandre à deux portes coulissantes en mélaminé noir à prises en métal chromé reposant sur un piétement en acier patiné. Vers 1965.
H_74 cm L_160 cm P_46 cm
3 000 / 4 000 €

835

JULES WABBES (1919-1974)
Commode à bâti rectangulaire en placage de palissandre aménagé de six tiroirs en stratifié noir à prises en métal chromé.
Vers 1965.
H_60 cm L_100 cm P_50 cm
4 000 / 5 000 €

836

JULES WABBES (1919-1974)
Table de salle à manger à plateau circulaire en placage de palissandre reposant sur un piétement central en acier chromé. Vers 1970.
H_73 cm D_100 cm
3 000 / 4 000 €

835

836

837

837

JULES WABBES (1919-1974)
Paire de poignées de portes en bronze à patine canon de fusil.
Vers 1970.
L_16 cm P_10 cm
800 / 1 200 €

838

840

839

839

JULES WABBES (1919-1974)

Fauteuil à assise et dossier en cuir marron foncé reposant sur une structure en bois teinté de section hexagonale. Vers 1960. Édition Dunbar. Distribué en Europe par Mobilier Universel, Jules Wabbes. Vers 1970.

H_81 cm L_59 cm P_59 cm

400 / 600 €

838

JULES WABBES (1919-1974)

Canapé trois places à assise, dossier et accoudoirs garnis de cuir marron foncé (usures) reposant sur une structure en bois de section carrée formant piétement. Vers 1960.

H_65 cm L_250 cm P_90 cm

2 000 / 3 000 €

840

JULES WABBES (1919-1974)

Fauteuil à assise, dossier et accoudoirs garnis de cuir noir (usures) reposant sur une structure en bois laqué noir de section carrée formant piétement. Vers 1960.

H_65 cm L_90 cm P_90 cm

1 000 / 1 500 €

841

842

843

841

JULES WABBES (1919-1974)
Applique à cinq bandeaux de laiton superposés. Vers 1970.
H_15,5 cm L_17,5 cm P_18 cm
1 000 / 1 500 €

842

JULES WABBES (1919-1974)
Paire d'appliques à cinq bandeaux de laiton superposés.
Vers 1970.
H_14,5 cm L_18 cm P_18 cm
2 500 / 3 500 €

843

JULES WABBES (1919-1974)
Paire de lampes en travertin de sections hexagonales surmontées d'un abat-jour en papier crème. Vers 1970.
H_62 cm
3 500 / 4 000 €

844

844

JULES WABBES (1919-1974)
Table de salle à manger à plateau circulaire en verre securit
reposant sur un piétement tulipe en bronze à patine canon de fusil.
Vers 1970.
H_71,5 cm D_110 cm
8 000 / 10 000 €

845

846

845

JULES WABBES (1919-1974)

Paire d'appliques composées de neuf bandeaux superposés en laiton. Vers 1970.

H_18 cm L_36 cm P_29 cm

2 000 / 3 000 €

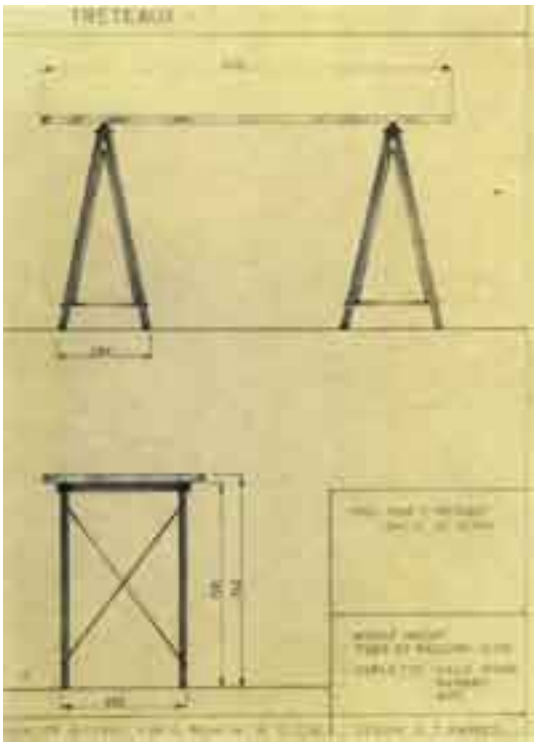
846

JULES WABBES (1919-1974)

Paire de lampes à fût hexagonal en bronze brut surmonté d'un abat-jour en soie irisée brun orangé. Vers 1970.

Pied H_37 cm

8 000 / 10 000 €



847

JULES WABBES (1919-1974)

Rare table-console à plateau rectangulaire en verre reposant sur deux tréteaux en wengé massif.
Les pieds sont réunis par des sections de métal nickelé. Début des années 1960.

H_74 cm L_140 cm P_54 cm

4 000 / 6 000 €

848

JULES WABBES (1919-1974)
Important bureau de direction à épais plateau de forme boomerang en wengé lamellé collé reposant sur deux caissons amovibles pris dans des structures en acier chromé profilé dégageant sept tiroirs à prises rectangulaires. Vers 1965.
H_75,5 cm L_216 cm P_97 cm
20 000 / 25 000 €

849

849

JULES WABBES (1919-1974)
Rare table-console à plateau rectangulaire en verre reposant sur deux tréteaux en wengé massif. Les pieds sont réunis par des sections de métal doré. Début des années 1960.
H_74 cm L_140 cm P_74 cm
6 000 / 8 000 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : Jusqu'à 500 000 €, 24 % TTC (1) et au-delà de 500 000 €, 19 % TTC (1). Ce montant étant calculé par lot et par tranche. Le règlement des achats, ainsi que celui d'éventuelles taxes s'y appliquant, pourra être effectué en euros à : Pierre Bergé & associés (Belgique). Banque : I.N.G.-Rue du Trône, 1 B-1000 Bruxelles-N°compte : 310-0503145-92-IBAN : BE12 3100 5031 4592-SWIFT : BBRU BE BB
Pour les lots dont le vendeur est non-résident (lots signalés par ■ ou par ■) l'adjudicataire paiera une TVA de 21% (lots signalés par ■) ou de 6% (lots signalés par ■) en sus de l'adjudication, plus les frais légaux. Le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). La TVA de 21% sur les lots marqués d'un ▼ sera récupérable pour les assujettis à la TVA et pour les achats à l'exportation sur présentation de la preuve d'exportation. Pour les oeuvres sur lesquelles le droit de suite sera applicable, l'acquéreur devra payer en sus de l'adjudication et des frais légaux 4% supplémentaires. Pour tout renseignement concernant les oeuvres assujetties au droit de suite, il sera possible à l'acquéreur de se renseigner auprès de Pierre Bergé & associés Belgique avant la vente.

CHAMP D'APPLICATION

Les présentes conditions générales s'appliquent à toutes les ventes aux enchères organisées par Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts.
La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle de ces conditions.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts se réserve de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs s'engagent à s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recrié. L'huissier de justice ou le notaire instrumentant tranchera souverainement toute difficulté pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRE PAR TELEPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique.

RISQUES ET PROPRIETE.

Les risques passent sur la tête de l'acquéreur dès l'adjudication. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'acquisition prononcée.

RETRAIT DES ACHATS

Toutes formalités et transports restent à charge exclusive de l'acquéreur. En cas d'exportation hors de l'Union européenne, l'acquéreur s'engage à supporter les conséquences financières qui pourraient résulter pour Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts de cette exportation. Il s'engage par ailleurs, soit à faire exclusivement appel à un transporteur agréé par Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts, [soit à remettre en garantie un chèque bancaire] couvrant la TVA qui pourrait être réclamée à Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts au cas où les documents d'exportation ne lui seraient pas remis par l'acquéreur. L'acquéreur est tenu de prendre livraison des lots lui ayant été adjugés dans les 3 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts se réserve le droit, sans mise en demeure préalable, de faire transférer les lots payés et non retirés en garde-meubles aux frais, risques et périls de l'acheteur. Après 3 mois, ces lots pourront être vendus sans mise en demeure préalable pour apurer les frais à charge de l'acheteur ; dans ce cas, le prix de revente sera versé au nom de l'acheteur à la Caisse des dépôts et consignation, sous déduction des frais à charge de l'acheteur, des frais de revente et de la différence de prix éventuelle.

RETARD DE PAIEMENT

Toute somme non payée 30 jours après l'adjudication porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15%. Sans préjudice des poursuites en payement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans les 3 jours ouvrables qui suivent la vacation pourront être remis en adjudication sur folle enchère sans mise en demeure préalable; dans ce cas, l'acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que tous frais et débours relatifs aux ventes nécessités pour pouvoir adjuger à nouveau le lot et ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.

RESPONSABILITE

Les indications figurant dans les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts, doivent être considérées comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas sa responsabilité. Celle-ci ne garantit ni l'exactitude d'une déclaration relative à l'auteur, ni l'origine, la date, l'âge, l'attribution, la provenance, le poids ou l'état matériel du lot. Aucun employé n'est autorisé à donner des garanties à cet égard. En conséquence, les acheteurs doivent s'assurer eux-mêmes, avant la vente, de la nature des lots et de leur état matériel.
Des renseignements détaillés sur l'état des lots décrits par les experts et la maison de vente sont à la disposition des acheteurs qui en feront la demande.
L'état de marche des pendules et l'état des mécanismes ne sont pas garantis.

RECLAMATIONS

Toute réclamation doit, à peine de déchéance, parvenir à Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts par lettre recommandée dans les 10 jours du retrait de l'objet. Toutefois, pour les ventes soumises à l'article 1649quater du Code civil, le vendeur répond vis-à-vis du consommateur de tout défaut de conformité qui existe lors de la délivrance du bien et qui apparaît dans un délai d'un an à compter de celle-ci, l'acquéreur étant tenu, à peine de déchéance, d'informer le vendeur de l'existence d'un défaut de conformité dans un délai de deux mois à compter du jour où l'acquéreur a constaté le défaut.

COMPETENCE ET LOI APPLICABLE

Les adjudications, y compris le déroulement des enchères, sont soumises au droit belge. Tout litige relatif à leur validité, leur interprétation, leur exécution ou leur dissolution sera de la compétence exclusive des tribunaux de l'arrondissement de Bruxelles.

(1) le montant total à payer doit être considéré comme un montant TTC

ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN

De verkoop geschiedt in principe contant en zal altijd in euro (€) geroepen worden. De kopers betalen de toeslagprijs vermeerderd met 24 % wettelijke kosten met inbegrip van alle taksen (1) voor elke toeslag tot en minder dan 500 000 € en boven de 500.000 € 19 % wettelijke kosten met inbegrip van alle taksen (1). Dit bedrag wordt per lot en per schijf berekend. De aankopen, evenals de mogelijke bijhorende taksen dienen in euro betaald worden bij Pierre Bergé & associés (België). Bank : I.N.G.-Troonstraat 1 B-1000 Brussel-Rekeningnummer : 310-0503145-92-IBAN : BE12 3100 5031 4592-SWIFT : BBRU BE BB
Voor de loten waarvan de verkoper niet in de EEG verblijft worden de loten gemerkt met ■ of met ■ zal de koper boven op de wettelijke kosten een BTW van 21 % betalen voor de loten gemerkt met ■ of 6 % voor de loten gemerkt met ■ De BTW wordt terug gestort op voorlegging van de exportdocumenten buiten de EEG binnen maximaal een maand. De BTW van 21 % berekend op de loten gemerkt met ▼ kan teruggevorderd worden door de personen onderworpen aan de BTW en voor de aankopen voor uitvoer mits voorlegging van de uitvoerdocumenten.
Voor werken onderhevig aan het volgrecht zal de verkoper een volgrecht van 4 % op de toeslagprijs moeten betalen naast de toeslagprijs en wettelijke kosten.
Voor elke inlichting over kunstwerken met volgrecht zal het de koper mogelijk zijn inlichtingen in te winnen voor de veiling bij Pierre Bergé & Associés.

TOEPASSINGSGEBIED

Deze algemene voorwaarden zijn van toepassing op alle veilingen die door Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts worden georganiseerd. Deelname aan de veilingen houdt in dat deze voorwaarden onvoorwaardelijk worden aanvaard.

OPBIEDINGEN

Voor de opbiedingen wordt de volgorde van de nummers in de catalogus gevolgd. Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts behoudt zich het recht voor om de volgorde van de opbiedingen te bepalen en de bieders verbinden zich ertoe zich daaraan te houden. Het voorwerp zal aan de meestbiedende worden toegewezen. In geval van betwisting van of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw worden geveild. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris zal soeverein beslissen over elke moeilijkheid die zich tijdens de verkoop met betrekking tot de opbiedingen kan voordoen.

KOOPORDER EN TELEFONISCH BIEDEN

Elke bieder die een schriftelijk kooporder wil plaatsen of telefonisch wil bieden, kan het daartoe voorziene formulier gebruiken dat zich achteraan in de catalogus bevindt. Dit formulier moet door Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts ontvangen zijn uiterlijk twee dagen voor de verkoop, vergezeld van de bankgegevens van de bieder. De mogelijkheid om telefonisch te bieden is een gratis dienstverlening die wordt aangeboden aan cliënten die zich niet kunnen verplaatsen. Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts kan in geen geval aansprakelijk worden gesteld in geval van een probleem met de telefoonverbinding.

RISICO'S EN EIGENDOM

De risico's gaan bij de toewijzing over op de koper. In geval van betaling per cheque of per overschrijving, kan de levering van de voorwerpen worden uitgesteld tot na de volledige inning van de aankoopprijs, zodat de koper slechts eigenaar wordt op het ogenbik van deze inning. De koper zal zelf verantwoordelijk zijn om de door hem gekochte voorwerpen te laten verzekeren. Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts wijst elke aansprakelijkheid af met betrekking tot de schade die het voorwerp zou kunnen oplopen en dit vanaf het ogenblik dat de aankoop is uitgesproken.

AFHALING VAN DE AANKOPEN

Alle formaliteiten en transport zijn uitsluitend ten laste van de koper. In geval van export naar een land buiten de Europese Unie, verbindt de koper zich ertoe de financiële gevolgen te dragen die voor Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts uit deze export zouden kunnen voortvloeien. Bovendien verbindt hij zich ertoe om hetzij uitsluitend een beroep te doen op een transporteur die door Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts is goedgekeurd, [hetzij als waarborg een bankcheque te overhandigen] die de btw dekt die van Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts zou kunnen worden geëist indien de uitvoerdocumenten haar door de koper niet zouden zijn overhandigd]. De koper is ertoe gehouden om de loten die aan hem werden toegewezen in ontvangst te nemen binnen de drie werkdagen na de veiling. Na het verstrijken van deze termijn behoudt Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts zich het recht voor om-zonder voorafgaande ingebrekestelling-de betaalde en niet afgehaalde loten op kosten en risico van de koper naar de bewaarplaats te laten overbrengen. Na afloop van 3 maanden kunnen deze loten zonder voorafgaande ingebrekestelling worden verkocht om de kosten ten laste van de koper aan te zuiveren. In dit geval zal de prijs van de wederverkoop op naam van de koper worden gestort op de Deposito-en Consignatiekas na aftrek van de kosten ten laste van de koper, de kosten van de wederverkoop en het eventuele prijsverschil.

BETALINGSACHTERSTAND

Elke som die 30 dagen na de toewijzing nog altijd niet betaald is, zal van rechtswege en zonder voorafgaande ingebrekestelling verwijlinteresten met zich meebrengen ten belope van 1% per maand. Bij niet-betaling op de vervaldag zullen de verschuldigde bedragen bovendien van rechtswege worden vermeerderd met een forfaitaire schadeloosstelling van 15%. Onverminderd de vordering tot betaling ten laste van de in gebreke blijvende koper zullen de loten die binnen de 3 dagen na de veiling niet zijn betaald zonder voorafgaande ingebrekestelling ter herveiling wegens rouwkoop kunnen worden aangeboden. In dit geval zal de in gebreke blijvende koper gehouden zijn om het eventuele prijsverschil te betalen alsook alle kosten en voorschotten met betrekking tot de verkopen die noodzakelijk zijn om het lot opnieuw te kunnen toewijzen en zal hij het eventuele overschot niet kunnen opeisen.

AANSPRAKELIJKHEID

De aanduidingen vermeld in de catalogi, aankondigingen, brochures of alle andere geschriften uitgaande van Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts dienen gewoon als aanwijzingen te worden beschouwd waarvoor de veilingzaal geenszins aansprakelijk kan worden gesteld.
De veilingzaal garandeert noch de juistheid van een verklaring met betrekking tot de auteur, noch de oorsprong, de datum, de ouderdom, de toewijzing, de herkomst, het gewicht of de materiële staat van het lot. Geen enkele aangestelde is bevoegd om hieromtrent enige waarborg te geven. Bijgevolg dienen de kopers zich voor de verkoop zelf te vergewissen van de aard van de loten en van hun materiële staat.
Gedetailleerde inlichtingen betreffende de staat der door de experten en veilinghuis beschreven loten liggen ter beschikking van de kopers op aanvraag.
Het functioneren en de staat van het mechanische gedeelte der pendules is niet gewaarborgd.

KLACHTEN

Elke klacht moet op straffe van onontvankelijkheid bij Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts per aangetekende brief worden ingediend binnen de 10 dagen na afhaling van het voorwerp.Voor de verkopen die onderworpen zijn aan artikel 1649 quater van het Burgerlijk Wetboek is de verkoper echter jegens de consument aansprakelijk voor elk gebrek aan overeenstemming dat bestaat bij de levering van de goederen en dat zich manifesteert binnen een termijn van één jaar te rekenen vanaf voornoemde levering, waarbij de koper gehouden is om de verkoper op straffe van onontvankelijkheid op de hoogte te brengen van het gebrek aan overeenstemming binnen een termijn van twee maanden vanaf de dag waarop de koper het gebrek heeft vastgesteld.

BEVOEGDHEID EN TOEPASSELIJK RECHT

De toewijzingen, met inbegrip van het verloop van de veilingen, zijn onderworpen aan het Belgische recht. Elk geschil met betrekking tot hun geldigheid, hun uitlegging, hun uitvoering of hun ontbinding zal uitsluitend onder de bevoegdheid van de rechtbanken van het arrondissement Brussel vallen.

(1) het totaal te betalen bedrag wordt beschouwd als bedrag alle kosten inbegrepen

CONDITIONS OF SALES

The auction will be conducted in Euros (€). No delay will be allowed concerning payment. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium up to 500 000 €, 24% (1) inclusive of tax, above 500 000 €, 19% (1) inclusive of tax. This calculation will be applied to each lot separately.
Payments and taxes may be paid in Euros (€) at : Pierre Bergé & associés (Belgique). Banque : I.N.G.-Rue du Trône, 1-B-1000 Bruxelles-N° compte : 310 - 0503145 - 92 IBAN : BE12 3100 5031 4592-SWIFT : BBRU BE BB
For works to which Artist's Resale Rights are applicable, the successful bidder will pay a 4 percent supplement to total sale price and legal costs.
For all information concerning which works are subject to Artist's Resale Rights, potential buyers may contact Pierre Bergé & Associés before the auction.
For lots whose seller is a non-resident (lots signalled by a ■), the successful bidder will pay VAT of 6% on top of the total sale price, plus legal costs.
This VAT will be reimbursed upon presentation of proof of export outside the EU, within a maximum delay of one month.
For lots sold by non-resident (lots marked by a or a ■ or a ■) the buyer will pay a 21% VAT (lot marked by a ■) or a 6% VAT (lot marked by a ■) on the hammer price plus the premium. The buyer will be refunded of this VAT when he will be presenting our cashier with proof of export out of EEC.
The 21 % VAT on lots marked by a ▼ will be reimbursed, for persons liable for VAT and for purchases to be exported, upon presentation of proof of export.

AREA OF APPLICATION

The present general conditions apply to all sales organised by Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts. Participation in the sale implies the acceptance of these conditions.

BIDS

Bidding order will be in accordance with the lot numbers of the catalogue. Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts reserve the right to set the order of the progression of the lots, and bidders are required to conform to this. The highest and last bid shall be the buyer. In case of dispute or mistake over highest bid, the lot shall be put up for sale again. The auctioneer and huissier judiciaire have the right to make the final decision concerning all difficulty arising during bidding at the auction.

WRITT EN BIDS AND TELEPHONE BIDS

Anyone wishing to make a bid in writing or a telephone bid should use the form included at the end of the catalogue. This should be received by Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts no later than two days before the auction accompanied by the bidder's bank details. Telephone bidding is a free service designed for clients who are unable to be present at the auction. Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts cannot be held responsible for any problem due to technical difficulties.

RISKS AND OWNERSHIP

Responsibilities pass to the buyer as soon as the bid is successful. In case of payment by cheque or money transfer, lots may not be withdrawn until the totality of the money has been received on the account, the buyer only becoming owner when this has happened. Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts decline all responsibility for any damage to the object after the sale has been made.

COLLECTION OF PURCHASES

All formalities concerning transport are the exclusive responsibility of the buyer. In case of exporting outside the European Union, the buyer is committed to accept the financial consequences to Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts for that exportation. The buyer is also committed to use either a carrier approved by Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts, or to deposit a cheque covering the eventual VAT costs which may demanded of Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts in the case of the export documents not being supplied by the buyer. The buyer must take delivery of the lot within three working days after the auction. After that delay, Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts reserve the right, without prior notice, to transfer paid-for lots that have not collected to storage at the cost, risk and perils of the buyer. After 3 months, these lots may be sold without prior notice in order to write off the costs that the buyer is responsible for. In this case, the resale price will be deposited at a deposit and consignment office in the name of the buyer, after deductions for buyer's costs, reselling costs, and the difference in price.

DELAY IN PAYMENT

All sums not paid 30 days after the auction will be subject to charge without prior notice of 1% per month. Furthermore, in the case of non-payment at settling date, the amount due will be increased in full right by 15%. Without prejudice to proceedings for payment at the charge of the buyer, lots unpaid after 3 working days may be put into auction again without reserve without prior notice; in which case, the defaulting buyer will be held responsible for paying the difference between the new price, as well as all costs and outlays relative to having to put the lot back into auction, and cannot claim any excess if there is any.

RESPONSIBILITY

The indications appearing on the catalogues, advertisements, brochures and any other written material produced by Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts should be considered as simple indications, and are not binding in any case. They do not guarantee the exactitude of a declaration relative to the author, origin, date, age, attribution, provenance, weight or material state of the lot. No employee is authorised to give such guarantees. Consequently buyers must verify for themselves the nature and material state of the lots. Detailed information on the condition of the lots described by the experts and the auction house is available to buyers who request it. The working condition of the pendulums and the condition of the mechanisms is not guaranteed.

DISPUTES

Any disputes must reach Pierre Bergé & associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts by recorded delivery not later than 10 days after the retrieval of the object, or cannot be considered. In any case, for sales subject to article 1649quater of the Belgian Code Civil, the seller answers to the consumer for any fault of conformity that exists when the good is delivered or which appears within a delay of one year of this date; the buyer must inform the seller of the existence of a fault of conformity within a delay of two months of noticing the fault.

JURISDICTION AND LAW

The auctions, including the auctioning process, are subject to Belgian law. All dispute concerning their validity, their interpretation, their execution or their dissolution will be the exclusive competence of the courts of Brussels.

(1) The global amount to be paid has to be considered as an amount inclusive of tax.

© Pierre Bergé & associés // © photographies Brice Vandermeeren, Art Digital Studio. Imprimé par l'Imprimerie Nouvelle en novembre 2008.

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

ORDRE D'ACHAT.//.AANKOOPORDER

Vente aux enchères publiques
Openbare veiling

SALLE DES BEAUX-ARTS - BRUXELLES

JEUDI 18 DÉCEMBRE

Arts Décoratifs et Design XX^{e}-XXI^{e} siècles

Nom et Prénom
Naamen Voornaam

Adresse
Adres

Téléphone
Telefoon

Fax
fax

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)
Na kennis genomen te hebben van de verkoopvoorwaarden, verklaar ik deze te aanvaarden en verzoek ik u tegen de aangegeven limieten (zonder inbegrip van het opgeld) voor mijn persoonlijke rekening volgende loten te kopen.

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)
Verplichte bankreferenties (gelieve uw IBAN en BIC referenties in te vullen, dit formulier naar behoren in te vullen en terug te sturen)

Références commerciales à Paris ou à Londres
Handelsreferenties te Parijs en Londen

LOT No *LOT No*	DESCRIPTION DU LOT *BESCHRIJVING VAN HET LOT*	LIMITE EN EUROS *LIMIET IN EURO*

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.//.De aankooporders moeten tenminste 24 uur voor de verkoop in ons bezit zijn..

À envoyer à.//.*Op t sturen naar :*

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel
www.pba-auctions.com
T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

Signature obligatoire :
Verplichte handtekening :

Date :
Datum :

T.S.V.P

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Numéro d'enregistrement
Registration number

Date de la vente
Sale date JEUDI 18 DÉCEMBRE

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Adress

Agent
Agent ☐ Oui *Yes* ☐ Non *No*

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

No de compte
Acompt number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Acompt number

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER SYLVIE GONNIN AU +33 (0)1 49 49 90 25 sgonnin@pba-auctions.com
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL SYLVIE GONNIN +33 (0)1 49 49 90 25 sgonnin@pba-auctions.com

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires
Agrément n2002-128
12, rue Drouot _ 75009 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01 www.pba-auctions.com
S.A.S. au capital de 600.000 euros **NSIRET** 441 709 961 00029 **TVA INTRACOM** FR 91 441 709 961 000 29

Pierre Bergé & associés
Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02
12, rue Drouot 75009 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Pierre Bergé & associés - Belgique
Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel
T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

Pierre Bergé & associés - Suisse
11, rue du général Dufour CH-1204 Genève
T. +41 22 737 21 00 **F.** +41 22 737 21 01

www.pba-auctions.com