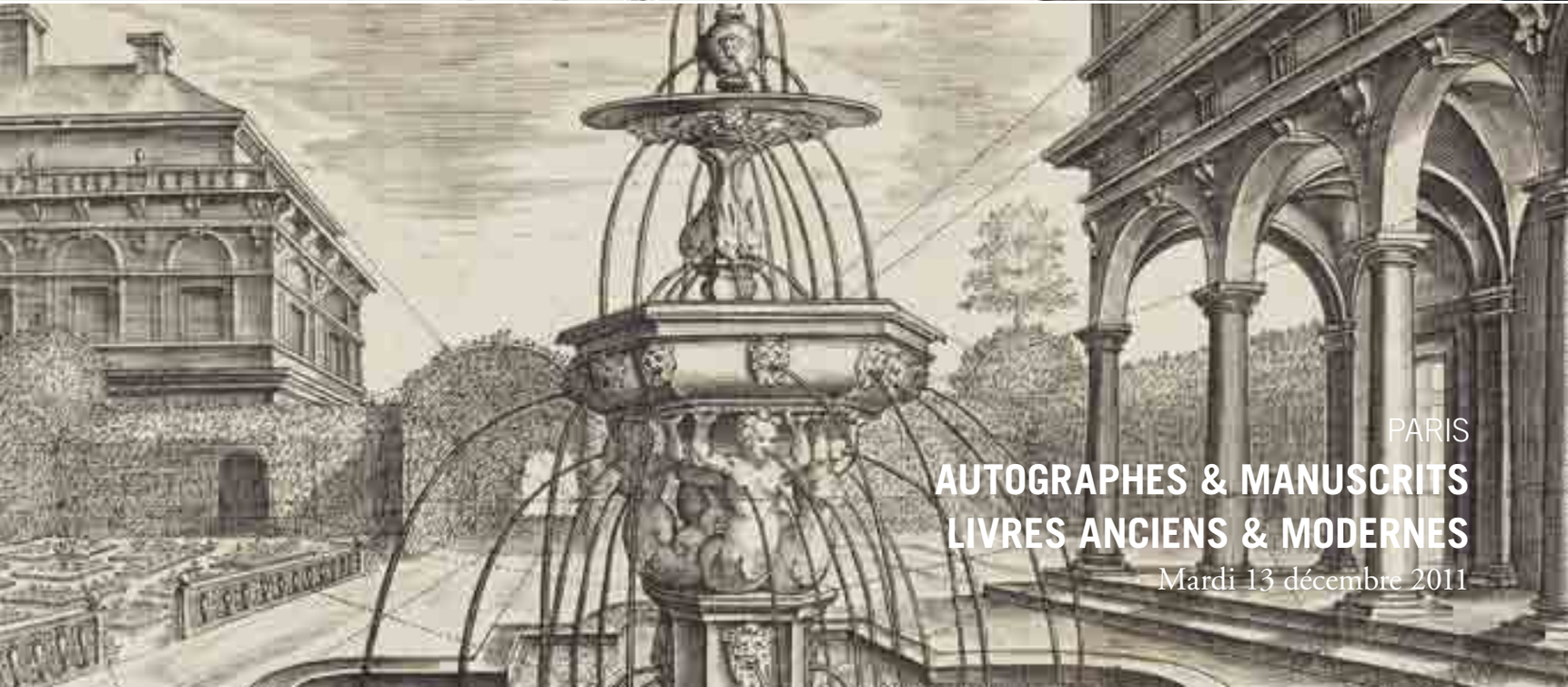
# PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE



PARIS

## AUTOGRAPHES & MANUSCRITS
## LIVRES ANCIENS & MODERNES

Mardi 13 décembre 2011

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS

Pierre Bergé & associés

# AUTOGRAPHES & MANUSCRITS
# LIVRES ANCIENS & MODERNES

DATE DE LA VENTE

Mardi 13 décembre 2011 - 14 heures

LIEU DE VENTE

Drouot-Richelieu - salle 8
9 rue Drouot 75009 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

**Drouot-Richelieu - salle 8**
Lundi 12 décembre 2011 de 11 heures à 18 heures
Mardi 13 décembre 2011 de 11 heures à 12 heures

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE

**T.** +33 (0)1 48 00 20 08

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE

**www.pba-auctions.com**

## Pierre Bergé
Président

## Antoine Godeau - Frédéric Chambre
Vice-présidents

## Raymond de Nicolay
Consultant

## Benoît Jardin
Directeur

## France
12 rue Drouot 75009 Paris
**T.** +33 (0) 1 49 49 90 00 **F.** +33 (0) 1 49 49 90 01
numéro d'agrément_2002-128 du 04.04.02

## Belgique
Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1000 Brussel
**T.** + 32 (0) 2 504 80 30 **F.** + 32 (0) 2 513 21 65
10, Place Saint-Barthélémy Liège 4000 **T.** + 32 (0) 4 222 26 06

---

RELATIONS PUBLIQUES
PRESSE SPÉCIALISÉE
Nathalie du Breuil
**T.** + 33 (0) 1 49 49 90 08
ndubreuil@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
**T.** + 33 (0) 1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com
Zoé Laugier
**T.** + 33 (0) 1 49 49 90 00
zlaugier@pba-auctions.com

MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX - DESSINS ANCIENS
ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT
EXPERTISE - INVENTAIRE
Daphné Vicaire
**T.** + 33 (0) 1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Chantal Dugénit
**T.** + 33 (0) 1 49 49 90 23
cdugenit@pba-auctions.com

ART NOUVEAU
ART DÉCO
Danka Sosic
**T.** + 33 (0) 1 49 49 90 00
dsosic@pba-auctions.com
Sandor Gutermann
**T.** + 33 (0) 1 49 49 90 33
sgutermann@pba-auctions.com

DESIGN
Sandor Gutermann
**T.** + 33 (0) 1 49 49 90 33
sgutermann@pba-auctions.com
François Epin
**T.** + 33 (0) 1 49 49 90 13
fepin@pba-auctions.com

ARCHÉOLOGIE
Daphné Vicaire
**T.** + 33 (0) 1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

BIJOUX - HORLOGERIE
Dora Blary
**T.** + 33 (0) 1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com

ART MODERNE & CONTEMPORAIN
PHOTOGRAPHIES
Fabien Béjean-Leibenson
**T.** + 33 (0) 1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Wilfrid Vacher
**T.** + 33 (0) 1 49 49 90 00
wvacher@pba-auctions.com
Sophie Duvillier - Administratrice
**T.** + 33 (0) 1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

LIVRES - MANUSCRITS
Dora Blary
**T.** + 33 (0) 1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com
Eric Masquelier
**T.** + 33 (0) 1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier - Administratrice
**T.** + 33 (0) 1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

RÈGLEMENT
Mariana Si Saïd
**T.** + 33 (0) 1 49 49 90 02
**F.** + 33 (0) 1 49 49 90 04
msisaid@pba-auctions.com

TRANSPORT
Sophie Duvillier
**T.** + 33 (0) 1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

RELATIONS PUBLIQUES
PRESSE SPÉCIALISÉE
Marie Christine de Meulder
**T.** + 32 (0) 2 479 44 14
mc.demeulder@skynet.be

DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
**T.** + 33 (0) 1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

BIJOUX - HORLOGERIE
Harold Lombard
**T.** + 32 (0) 2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

LIVRES - MANUSCRITS
Eric Masquelier
**T.** + 32 (0) 2 504 80 30
emasquelier@pba-auctions.com

MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX - DESSINS ANCIENS
ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT
EXPERTISE - INVENTAIRE
Harold Lombard
**T.** + 32 (0) 2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com
Claire de Traux de Wardin
**T.** + 32 (0) 2 504 80 37
cdetraux@pba-auctions.com

ART MODERNE & CONTEMPORAIN
ART BELGE
PHOTOGRAPHIES
Wilfrid Vacher
**T.** + 33 (0) 1 49 49 90 16
wvacher@pba-auctions.com
Sabine Mund
**T.** + 32 (0) 2 504 80 35
smund@pba-auctions.com
Caroline Gentsch
**T.** + 32 (0) 2 504 80 30
cgentsch@pba-auctions.com

ART PREMIER
Valentine Roelants du Vivier
**T.** + 32 (0) 2 504 80 36
vroelants@pba-auctions.com

JUDAÏCA
Harold Lombard
**T.** + 32 (0) 2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

ART DÉCO
ART NOUVEAU
DESIGN
Valentine Roelants du Vivier
**T.** + 32 (0) 2 504 80 36
vroelants@pba-auctions.com

RÈGLEMENT
Hanane Chakour
**T.** + 32 (0) 2 504 80 34
hchakour@pba-auctions.com

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE
Marie Rojo
**T.** + 32 (0) 2 504 80 29
mrojo@pba-auctions.com

SECRÉTARIAT
Marijke Haudenhuyse
**T.** + 32 (0) 2 504 80 31
mhaudenhuyse@pba-auctions.com

TRANSPORT
Catherine Louis
**T.** + 32 (0) 2 504 80 30
clouis@pba-auctions.com

BUREAU DE LIÈGE
Thibault Moers
**T.** + 32 (0) 4 222 26 06
tmoers@pba-auctions.com

## EXPERTS POUR LA VENTE

AUTOGRAPHES & MANUSCRITS
du lot n° 1 au lot n° 19
Renato et Rosine Saggiori
129 route de Chêne, CH-1224 Chêne-Bougeries (Genève)
**T.** +41 22 348 77 55 **E.** renato@saggiori.com

LIVRES ANCIENS & MODERNES
du lot n° 20 au lot n° 119
Benoît Forgeot - Membre de la Compagnie Nationale des Experts
4 rue de l'Odéon, 75006 Paris
**T.** +33 (0)1 42 84 00 00 **E.** info@forgeot.com

## POUR TOUT RENSEIGNEMENT CONCERNANT CETTE VENTE

PARIS - BRUXELLES
Eric Masquelier
**T.** + 33 (0)1 49 49 90 31
**T.** + 32 (0)2 504 80 30
emasquelier@pba-auctions.com

PARIS
Dora Blary
**T.** +33 (0)1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com

PARIS
Sophie Duvillier
**T.** +33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

# AUTOGRAPHES & MANUSCRITS

*Du lot nº 1 au lot nº 19*

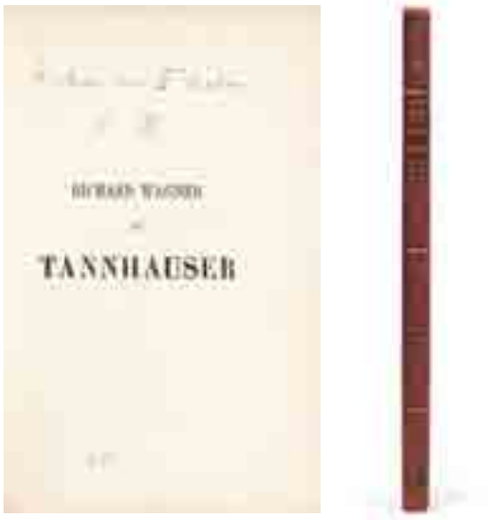
à Mon ami F. Nadar.

C. B.

# RICHARD WAGNER

ET

# TANNHAUSER




1

BAUDELAIRE Charles (1821-1867) Poète français.
Dédicace autographe signée à Félix Nadar, tracée à la mine de plomb sur la page de titre de la première édition de son ouvrage « *Richard Wagner et Tannhäuser à Paris* », 70 pages in-12. Reliure en demi maroquin brun à coins soulignés de filets dorés. Dos à cinq nerfs avec titre et date dorés. Typique initiale « *N* » de Nadar en queue de dos. Plats intérieurs recouverts de papier marbré. Editions *E. Dentu*, 1861. Pièce jointe.

Précieux ouvrage dédicacé par Baudelaire à son grand ami Nadar, provenant de la bibliothèque de celui-ci.

Edition originale de cet essai de Charles Baudelaire, qui fut d'abord publié dans *La Revue européenne* du 1er avril 1861. Enrichi d'un magnifique envoi autographe signé du poète au photographe Félix Nadar (« *A Mon Ami F. Nadar – C. B.* »), ce petit livre, bien complet de sa section finale – alors inédite – intitulée « *Encore quelques mots* », ajoutée à cette occasion à l'article primitif, est le dernier grand texte critique du poète. Tenant à la fois du pamphlet et de l'essai critique, il est l'un des rares témoignages portés en faveur du compositeur contre lequel s'étaient ligués les prétendus mélomanes de Paris, obligeant le musicien à retirer *Tannhäuser* de l'affiche après seulement trois représentations. Ce scandale, qui fut repris dans toute la presse, assura la renommée internationale de Wagner.

Le journaliste, photographe et aéronaute Félix Tournachon, dit Nadar (1820-1910), n'a cessé, malgré ses opinions républicaines, d'être l'ami de Baudelaire dont il a été le camarade de bohème dès 1844 et avec qui il a collaboré cette année-là aux *Mystères galans des Théâtres de Paris.* Il fut aussi une aide financière précieuse pour le poète qui lui en fut éternellement reconnaissant. Baudelaire admirait la vitalité du photographe, et dans le *Figaro* du 10 septembre 1867, Nadar consacrait à son ami disparu un des rares articles intelligents et sensibles. Peu après sa mort, parut par les soins de J. Crépet, qui avait aidé Nadar à le terminer, un volume de souvenirs intitulé « *Charles Baudelaire intime – Le Poète vierge* ». Avec celles de Carjat, les photographies de Nadar sont parmi les plus belles images de Baudelaire qui nous aient été léguées [voir La Pléiade, *Correspondance*, page 1023].

Notre exemplaire de *Richard Wagner et Tannhäuser* est l'un des trois ou quatre connus avec envoi de Baudelaire, tous tracés à la mine de plomb. Il est à notre avis le plus beau de par son état et sa provenance (bibliothèque Nadar). Conservé pendant plus de quatre-vingts ans dans la collection du grand bibliophile suisse Hans Sulzer [voir ci-dessous], l'ouvrage est accompagné d'une lettre datée du 8 février 1933 signée par Lucien Jaïs, propriétaire de la Librairie *La Tortue* à Paris (en-tête), dans laquelle on peut lire entre autre que « *… l'exemplaire provient de la bibliothèque du célèbre photographe de l'époque Nadar (ami intime de Baudelaire) dont l'initiale se trouve au dos. C'est donc un précieux exemplaire que je suis heureux de voir entrer dans votre bibliothèque…* ».

Collectionneur, juriste, industriel de Winterthur, et ancien ambassadeur de Suisse à Washington, Hans Sulzer (1876-1959), était un musicologue averti, et son épouse une cantatrice wagnérienne. Il fut président du conseil d'administration de l'Opéra de Zürich ; après sa mort le manuscrit autographe signé de Richard Wagner, *Siegfried's Tod* (La mort de Siegfried), resté pendant trois générations dans sa famille, fut légué à la *Zentralbibliothek* de cette ville. Dans la lettre ci-dessus citée du libraire parisien, il est également question d'une édition illustrée « *… du Wagner dont je vous avais parlé. Mais depuis je n'ai pas eu l'occasion d'en rencontrer un nouveau…* ».

20 000 / 25 000 €

1

# LE CATECHISME
## DU
## GENRE HUMAIN,

QUE, *sous les auspices de la Nature & de son véritable auteur, qui me l'ont dicté, je mets sous les yeux & la protection de la* Nation Françoise & de l'Europe éclairée, *pour l'établissement essentiel & indispensable du véritable* ordre moral, *& de l'*éducation sociale *des hommes, dans la connoissance, la pratique, l'amour & l'habitude des principes & des moyens de se rendre & de se conserver heureux les uns par les autres.*

---

*Dic mihi, vere Deus, quæ sit sapientia Regum*
*Prava impostorum, non tua jussa, sequi?*

Vrai Dieu, dis-moi quelle est la sagesse des Rois
De préférer l'imposture à tes loix?

---

1789.

2

■ 2

BOISSEL François (1728-1807) Philosophe et écrivain, précurseur du communisme selon Jaurès, précédant Babeuf et Saint-Simon, pionnier du féminisme et écologiste avant l'heure.
Pièce signée « *Boissel* », datée « *31 may 1789* », 3 pages petit in-4. Ajoutée en tête de son « *Catéchisme* » de 1789, reliure en maroquin rouge avec chiffre « *JR* » doré sur le premier plat. Ex-libris aux armes d'un noble anglais du XIX^e^ siècle, collé sur le 3^e^ de couverture. Dos à cinq nerfs, titre et année imprimés en or : « *Le Catéchisme du Genre Humain - 1789* ».

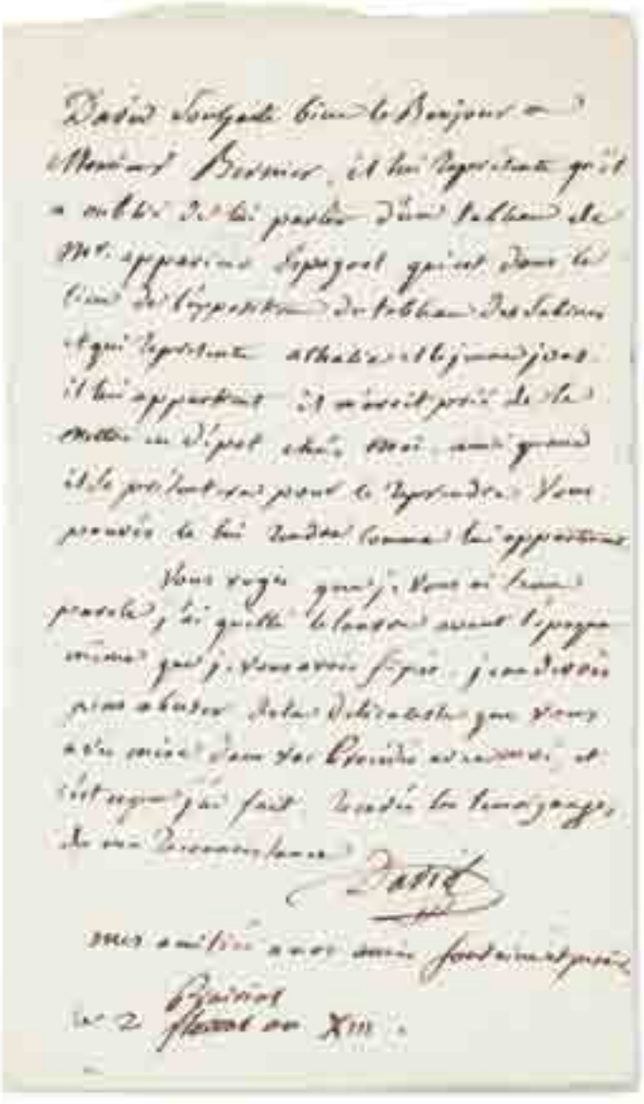
Très rare exemplaire original de sa lettre « *Aux Etats-Généraux de France, Assemblés à Versailles* », signée et datée de sa main.

Appel lancé par Boissel peu avant la prise de la Bastille afin d'obtenir l'autorisation de faire imprimer à ses frais deux de ses ouvrages : *Mémoire en dénonciation aux Etats-Généraux* et *Le Catéchisme du genre humain*.

Cette lettre circulaire - dont seule la Bibliothèque Nationale de France semble disposer d'une copie (CG, XV, 120) - est ici reliée en tête d'une édition originale du célèbre « *Catéchisme du Genre Humain Que, sous les auspices de la Nature et de son véritable auteur, qui me l'ont dicté, je mets sous les yeux & la protection de la Nation Françoise & de l'Europe éclairée, pour l'établissement essentiel & indispensable du véritable ordre moral, & de l'éducation sociale des hommes, dans la connoissance, la pratique, l'amour et l'habitude des principes et des moyens de se rendre & de se conserver heureux les uns par les autres… ».*

Ouvrage de toute rareté, imprimé sur papier vert pâle, 206 pages y compris le faux titre et le titre. In-8, sans lieu, avec date « *1789* ». Une note ajoutée sous l'*Errata* nous informe que le « *Catéchisme… a été livré à l'impression deux mois avant la miraculeuse et à jamais mémorable journée de l'enlèvement de la Bastille… que ce triomphe pour sa liberté ne soit point séparé du triomphe de la véritable lumière…* », etc.
Dès sa parution, ce « brûlot » politique, économique et social créa l'étonnement, provoquant des réactions, parfois violentes. Le *Catéchisme* fut mis à l'Index par décret du 28 mars 1791 et un grand nombre d'exemplaires fut détruit, rendant l'ouvrage d'autant plus rare.
Notre exemplaire, exceptionnel par le fait qu'on y trouve ajoutée la *Lettre* de mai 1789 annonçant la publication du *Cathéchisme*, semble avoir fait partie, en 1824, de la bibliothèque d'Andrew Jackson (1767-1845), futur Président des Etats-Unis d'Amérique. La signature « *And^w^ Jackson – 1824* », tracée sur une feuille de garde vierge, précédant la « *Lettre aux Etats-Généraux* », n'est sans doute pas de sa main, mais pourrait avoir été écrite par un secrétaire.
Andrew Jackson est à la base de l'ère démocratique américaine, dite « jacksonienne ». Il fut un protecteur de la démocratie populaire et de la liberté individuelle. En 1824, il se présenta à l'élection présidentielle, mais bien qu'ayant obtenu plus de suffrages populaires et de voix de grands électeurs que ses concurrents, il n'obtint pas la majorité absolue et fut battu par John Quincy Adams. Cinq ans plus tard, en 1829, il prit sa revanche et devint le septième Président des Etats-Unis.

2 000 / 2 500 €



3

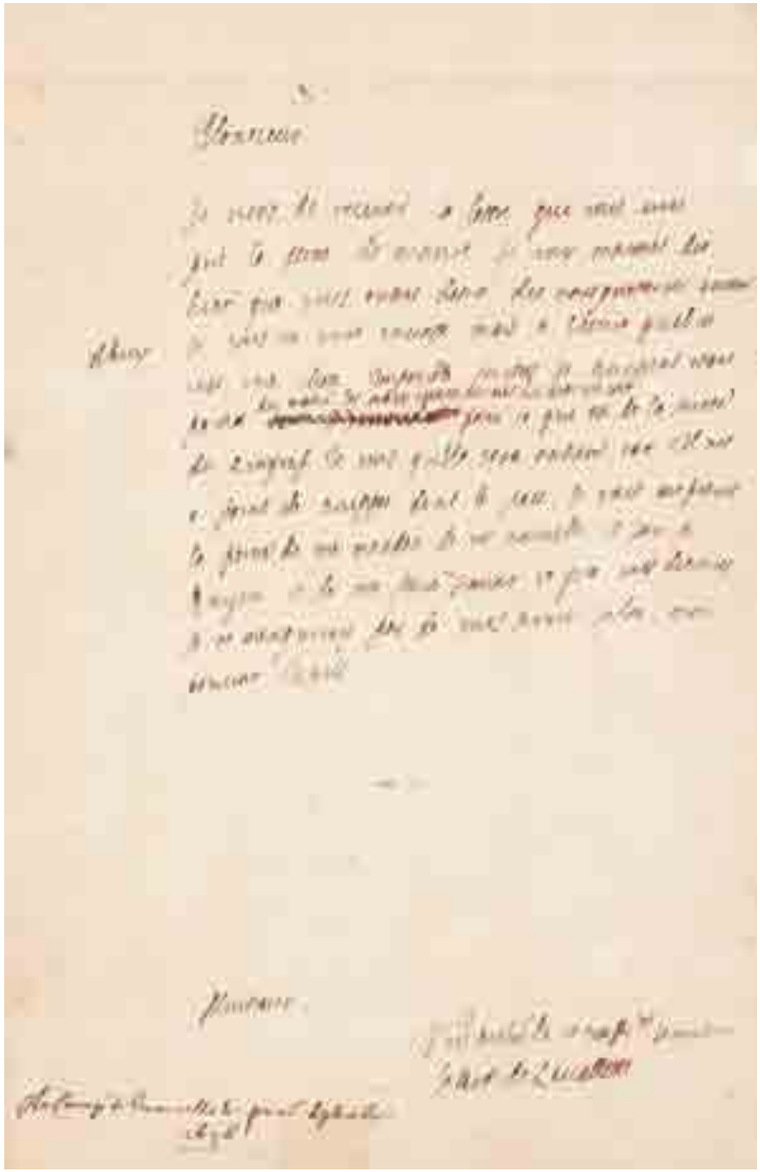
■ 3
DAVID Jacques-Louis (1748-1825) Peintre et conventionnel français.
Lettre autographe signée « *David* », 1 page in-8 datée « *ce 2 Prairial an XIII* » (22 mai 1805). Adresse autographe sur la IV^e^ page.

A propos d'un tableau « … *qui… représente* Athalie et le jeune Joas… ».

David souhaite bien le bonjour « *à Monsieur - Monsieur Bernier - architecte du Louvre - Paris* » et lui signale qu'il a oublié de lui parler « … *d'un tableau de Monsieur Apparicio Espagnol qui est dans le lieu de l'exposition du tableau des* Sabines *et qui représente* Athalie et le jeune Joas. *Il lui appartient. Il m'avoit prié de le mettre en dépot chés moi. Ainsi quand il se présentera pour le reprendre Vous pouvés le lui rendre comme lui appartenant. Vous voyés que je Vous ai tenu parole. J'ai quitté le Louvre avant l'époque même que je vous avois fixée. Je ne devois pas abuser de la delicatesse que vous avés mise dans vos Procédés avec moi… ».*
Originaire d'Alicante, le peintre espagnol José Aparicio (1773-1838) fut l'élève de David dès 1799 ; il sera le principal représentant du néoclassicisme en Espagne. *Athalie et Joas*, considéré l'un des chef-d'œuvres de ce peintre, est conservé à la *Real Academia de Bellas Artes* de San Fernando, à Madrid.
Quant à l'architecte Claude-Louis Bernier (1755-1830), destinataire de cette missive, il fit équipe avec Percier et Fontaine lors des travaux de restauration du Louvre (1802-1812) commandés par Bonaparte.

L'activité de David sous le Directoire fut principalement accaparée par la réalisation des *Sabines*. Ce tableau peint entre 1795 et 1798, dans lequel sont symbolisées les vertus de la concorde, donna à David l'occasion d'innover. S'inspirant de l'exemple des peintres américains Benjamin West et John Singleton Copley, il organisa une exposition payante de l'œuvre dans l'ancienne salle de l'Académie d'architecture, prêtée par l'administration du Louvre. Il installa en face du tableau un miroir où par un effet d'illusion, les visiteurs pouvaient se croire intégrés dans l'œuvre. L'exposition connut un grand succès et attira près de 50 000 visiteurs ce qui rapporta à David de quoi s'acheter la ferme des Marcoussis, à Ozouer-le-Voulgis en Seine-et-Marne.

1 000 / 1 200 €



4

■ 4
LA VALETTE, Louis de Nogaret d'Epernon, cardinal de (1593-1639) Archevêque de Toulouse, général des armées de Louis XIII, il commanda en Allemagne lors de la Guerre de Trente Ans.
Lettre autographe signée, 1 page in-folio ; « *Au camp de Lunéville* », 1er septembre [1636]. Adresse sur la IVe page.

Lettre militaire se rapportant à l'intervention française en Allemagne après la déclaration de guerre à l'Espagne voulue par le cardinal de Richelieu, en mai 1635.

Le cardinal de La Valette aurait souhaité satisfaire la demande de son correspondant lui réclamant un renfort de mousquetaires, « *… mais a l'heure qu'il est, c'est une chose impossible, touttes les trouppes etant parties du matin, les ordres estant donnés des hier au soir. Pour ce qui est de la sureté du Ringraf je crois qu'elle sera entière car il n'y a point de trouppes dans le païs…* », etc.
Ce message est adressé au duc Bernard de Saxe-Weimar (1604-1639), allié de la France lors de l'offensive victorieuse en Alsace en 1635/1638 contre les Impériaux. La Valette commanda en effet l'armée d'Allemagne, conjointement avec le duc de Saxe-Weimar, et partagea la gloire des expéditions de ce prince allemand.

200 / 250 €

...travail que vous avez entrepris ici un peu
...ombalement et qui, cependant, par son objet
...méritait de passionner. l'avez-vous laissé là ? je
...rais que non. car étant plus obstiné encore que
...vaincre, ce qui n'est pas peu dire, il ne vous arrive
...pour de laisser inachevé une entreprise commencée.
...l'embarras est de vous la faire entreprendre. pourquoi
...donc ne vais-je rien paraître de votre estoc dans
...la Revue ? il est vrai qu'il n'y a pas encore de
...temps de perdu.

comment avez-vous occupé votre temps depuis
...que nous nous sommes vus ? quand serez-vous
...définitivement établi à Paris ? nous ne pensons
...pas, quant à nous, y arriver avant la fin de
...l'année.

Si la poste méritait la moindre confiance, je vous prierais
... me dire ce que vous pensez de la situation générale
...[illegible] particulière de la crise monétaire, qui

[illegible]

amis avec Stourne et n'en point sortir. Vous devez toujours en faire l'épreuve. Ce serait me faire grand plaisir que de m'éclairer un peu sur ces matières. Mais, en tout cas, écrivez ne fut-ce que pour dire que vous vous portez bien.

Le jeune fils de Corcelle s'est cassé le bras. Mais. On dit Infanterie simple. Je n'ai pas de nouvelles des Bacourts depuis longtemps. Dufaure m'a écrit de Saintonge. Il est sans doute à Paris maintenant.

Adieu, mon cher ami, portez-vous bien et pensez un peu à nous, du moins, si vous ne nous écrivez point.

A. de Tocqueville

5
LANJUINAIS, Archives - XVIII$^{e}$-XX$^{e}$ siècles, propriété de la famille La Rochefoucauld.
Imposantes archives, environ 8.000 à 10.000 documents (selon une évaluation datant de 2004), conservées dans 30 cartons, inventoriés en partie seulement. On joint un exemplaire du « *Projet d'exploitation scientifiques des Archives de la Famille Lanjuinais* », tapuscrit d'environ 450 pages in-4 à partir duquel nous avons établi cette description.

Extraordinaire ensemble de lettres, documents, manuscrits, imprimés, souvenirs, etc.

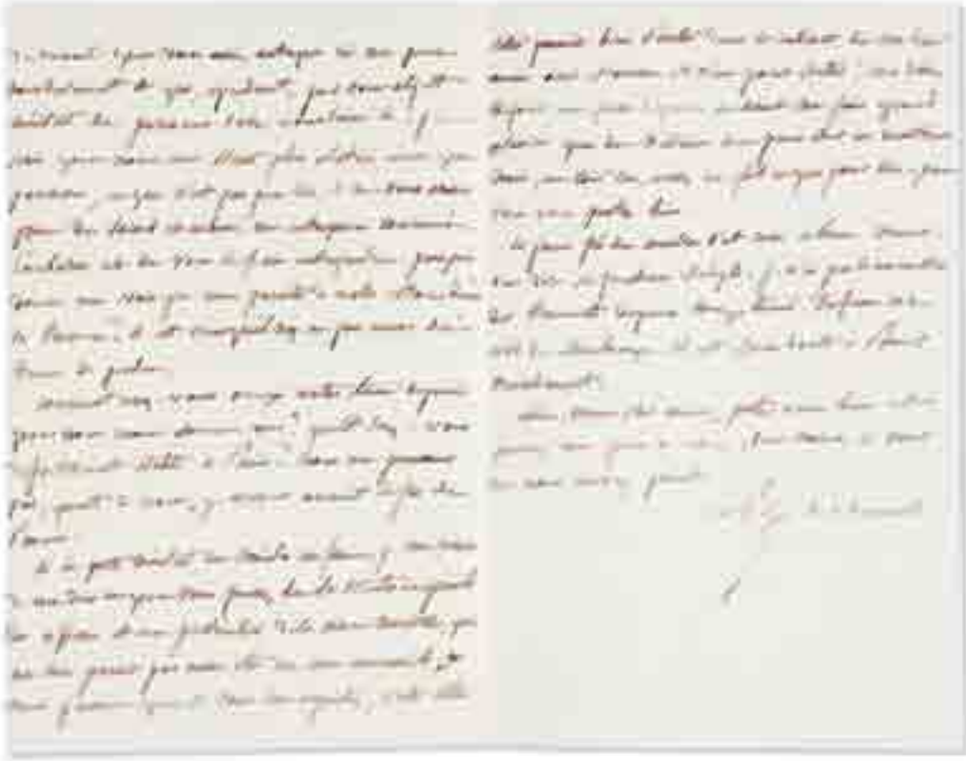
Les archives de la famille Lanjuinais, dont le plus éminent représentant est Jean-Denis Lanjuinais (1753-1827), sont constituées de deux fonds considérables, relativement complets et complémentaires, couvrant une période s'étendant de la moitié du XVIII$^{e}$ siècle au début du XX$^{e}$, et comprenant en outre quelques documents antérieurs.

Une partie du fonds Lanjuinais, conservé dans les cartons où ils avaient été classés dès la fin du XIX$^{e}$ siècle, a été réinventoriée au début des années 2 000 par des chercheurs de la Faculté de Droit et de Sciences Politiques de l'Université de Rennes 1. Les dossiers reclassés comportent une très importante correspondance de Victor-Ambroise Lanjuinais (1802-1869), de nombreux papiers de famille, une partie de la correspondance de Jean-Denis Lanjuinais, avocat et député à la Convention, père du précédent, ainsi que des documents et opuscules divers se rapportant à ces deux importants membres de la célèbre famille et à leur descendant Paul-Henri Lanjuinais (1835-1916), militaire, avocat et député monarchiste du Morbihan.

Le fonds laissé par Victor-Ambroise Lanjuinais, député et ministre de la Seconde République, ami de Tocqueville, Falloux, Thiers, Bavrot, Dufaure, etc., est particulièrement intéressant. Cependant, les deux tiers de la masse documentaire demeurent sans ordre et nécessite un classement systématique et un inventaire précis, préalable à tout travail scientifique. Un examen rapide du contenu de ces documents permet toutefois d'affirmer qu'il faut en attendre un complément éclairant de la partie déjà classée, comme indiqué dans le « *Projet d'exploitation scientifique* » rédigé par le Centre d'Etudes et de Recherches de Rennes 1.

D'autres membres de la même famille sont ici représentés par un certain nombre de documents (émanant d'eux ou les concernant) : Joseph-Anne-Michel Lanjuinais (1720-1785, père de Jean-Denis, avocat au Parlement et aux Etats de Bretagne), Joseph Lanjuinais (1730-1808, oncle de J.-D., bénédictin défroqué, passé au protestantisme, installé en Suisse, correspondant de Diderot et d'Alembert), etc. Depuis la seconde moitié du XVIII$^{e}$ siècle, jusqu'au début du XX$^{e}$ siècle, la famille Lanjuinais constitue donc une lignée de notables politiques, enracinés localement et actifs au niveau national.

Parmi les auteurs des lettres ou documents ici préservés et adressés aux différents membres de la famille Lanjuinais, nous avons relevé ceux des Anglais John Bowring, John-Stuart Mill (plusieurs lettres), Isambard Brunel, Macaulay, Hawes, Hayward, W$^{m}$ Sidney Smith, W. Thomson, etc. La plupart des personnalités politiques françaises du XIX$^{e}$ siècles sont ici présentes : nombreuses missives d'Alexis de Tocqueville, G. Carré, Gustave Eichthal, A. Seguier, Félix Barthe, Dupin l'aîné, P. F. Dejean, F. J. L. de Malville, comte de Semonville, duc A. de Noailles, A. Billaut, Planat de la Faye, P. Zangiacomi, H. Carnot, Gustave Beaumont, Théodore Ducos, Jules A. S. Dufaure, Geoffroy-Saint-Hilaire,



5

Odilon Barrot, Francisque de Corcelle, M. A. Bedeau, J. B. de Brea (général tué en 1848), Verninac, abbé Sibour, Drouyn de Lhuys, A. d'Argout, comte Molé, James de Rothschild, Michel Chevalier, L. J. Buffet, de Gérando, Victor Hugo (en 1849), Jules Bastide, F. A. P. de Falloux, Charles Dupin, Louis M. de Cormenin, Jules Baroche, duc de Persigny, Hippolyte Passy, Elie Decaze, Oudinot de Reggio, L. de Lamoricière, général Changarnier, J.-M. Bineau, Napoléon III, H. Boulay de La Meurthe, cardinal de la Tour d'Auvergne, Horace Say, Achille Fould, Ingres, F. M. Delessert, duc de Luynes, A. M. d'Hautpoul, Alex. Pierre Freslon, Frédéric Le Play, Amiral Laisse, général Gérard, Napoléon Daru, Adolphe Blanqui, Barthélemy-St-Hilaire, P. Duvergier de Hauranne, marquis de Chasseloup-Laubat, Victor Cousin, J. J. Ampère, François Buloz, docteur Trousseau, Abel Villemain, Charles de Montalembert, Ch. de Remusat, Adolphe Thiers, Auguste Casimir-Périer, comte d'Haussonville, Law de Lauriston, Alex. Pierre Freslon, comte de Paris, Jules Simon, Pierre Berryer, Victor Albert de Broglie, Isaac Pereire, Waldeck-Rousseau, marquis de Talhouët, Henri de Chambord, Félicie Dosne, duc d'Audiffret-Pasquier, Théodore Ducos, Denis Benoist d'Azy, Jules Favre, Ch. L. L. Müller, Charles Garnier, Eugène Rouher, etc., etc., etc.
A noter une très importante correspondance échangée entre Tocqueville et Victor-Ambroise Lanjuinais, soit une centaine de lettres ayant fait l'objet de recherches, insérée dans le dernier volume des *Œuvres* de Tocqueville, dont la parution était prévue pour 2005.

Aux archives ci-dessus décrites s'ajoutent d'autres ensembles documentaires extraits du même fonds : une trentaine de manuscrits reliés des Lanjuinais, certains autographes ; des versions imprimées des écrits des Lanjuinais ; des imprimés ou manuscrits ayant un rapport avec la vie et les activités des Lanjuinais ; des ouvrages sur lesquels ceux-ci ont travaillé, en y laissant parfois des notes ; des ouvrages et opuscules rares concernant la Révolution française ; des curiosités ; des séries de photographies de famille (environ 650, datant des années 1860 à 1900) et des personnalités de l'époque ; des gravures, etc., etc.

200 000 / 250 000 €

6

6
MERRILL Stuart (1863-1915) Poète américain à la voix originale, l'un des théoriciens du mouvement symboliste. Traducteur de Baudelaire, Huysmans, Mallarmé, Villiers de l'Isle-Adam, etc.
Importantes archives littéraires contenant de nombreuses lettres et manuscrits autographes de ce poète, ainsi que des missives à lui adressées et des documents imprimés le concernant. Années 1888 à 1915.

Archives littéraires restées en grande partie inédites.

Volumineux ensemble de pièces manuscrites renfermant de nombreux autographes originaux de Stuart Merrill (poèmes, ébauches poétiques, articles divers, traductions, etc.), un précieux dossier de missives autographes à sa fiancée, des lettres à lui adressées par différents correspondants français et étrangers, des épreuves corrigées de sa main (poèmes, articles, certains imprimés, parfois dactylographiés), etc., archives non exploitées semble-t-il jusqu'à nos jours. Seule Marjorie Louise Henry semble les avoir consultées pour rédiger sa thèse sur Stuart Merrill, *La Contribution d'un Américain au Symbolisme français*, paru en 1927.

Vu le grand nombre de pièces, nous ne pouvons donner ici qu'un bref aperçu du contenu de cet ensemble hors du commun :

1 - Lettres à sa fiancée d'origine belge, Claire Rion, plus de cinquante missives passionnées et passionnantes (environ 370 pages écrites entre 1905 et 1907) témoignant de la belle histoire d'amour entre le poète d'âge mûr et sa cadette de plus de vingt ans ; mariée, Claire divorça pour épouser en 1908 le littérateur, dont elle fut la fidèle compagne jusqu'à son dernier jour. Sœur du peintre Lucien Rion (1875-1939), elle fut à la fois l'ange gardien de l'homme et la muse du poète.

2 - Réunion de manuscrits originaux autographes de Stuart Merrill, environ 650 pages de formats divers, dont : l'ébauche de *L'Envoyé Drame symbolique en trois actes* (14 pages reliées) ; un recueil de poèmes et proses de jeunesse en anglais, *City Glimpses* (environ 60 pages) ; le manuscrit original en feuilles libres d'une partie de la traduction de *The City of Dreadful Night de James Thomson* ; un manuscrit que l'on croyait perdu (environ 21 feuillets intercalés dans une édition de 1888 ayant appartenu à Merrill qui l'a signée et datée « *Newport, July 1888* ») ; le « *Projet d'une représentation graphique internationale du langage* » ; un manuscrit de 12 pages sur « *Laurent Tailhade* » ; des feuilles et notes en langue anglaise datant de la jeunesse du poète aux U.S.A. (environ 45 pages) ; un manuscrit de 10 pages sur *George Brummel* ; un manuscrit intitulé « *A Nos Dames de la Mort par James Thomson* », poème de 10 pages ; un poème de 7 pages titré « *The Arrival* » ; des poèmes dont « *Bradamante* », « *The Wise Virgins* », etc. pour un total de 14 pages ; un manuscrit de 9 pages d'une comédie d'après François Coppée, « *The Passer-by* » ; un poème en français de 11 pages ; un cahier d'environ 24 pages de notes personnelles des années 1906 à 1909 avec dates des voyages, dépenses, etc., concernant son mariage (26 août 1908), etc. ; un manuscrit, poèmes en anglais d'après Verlaine, Rimbaud, Jules Laforgue, Villiers de l'Isle-Adam, Adolphe Retté, Henri de Régnier, Maeterlinck, etc. ; le manuscrit du « *Silence d'Amour* » de Fiona MacLeod (William Sharp) de 30 pages ; un manuscrit de 12 pages intitulé « *L'Expérience du Prince Christian* » ; des pages éparses, poèmes, ébauches, etc. pour un total d'environ 50 pages ; des articles divers (20 pages) ; un manuscrit de 6 pages, titré « *Un Messie - Conte en prose* » ; un important recueil de poèmes et textes divers, traduits en anglais par Merrill, de Baudelaire, Aloysius Bertrand, Catulle Mendès, Jean Moréas, Rodolphe Darzens, etc., environ 130 pages ; etc. etc.

3 - Ajoutons encore environ 90 lettres ou poèmes adressés à Stuart Merrill (parfois annotés de sa main) par Paul Fort (avec 3 poèmes), Léon Bazalgette, Charles Whibley, Edgar Saltus, Léon Dierx, André Salmon, Tristan Derème, Jean Grave, Victor Margueritte, Léon Vérane, Gabriel Mourey, Ed. Laboulaye, Emile Goudeau, Marius Martin, Adrien Mithouard, Charles Morice, Jean Royère, Edmond Pilon, Georges d'Esparbès, Henry Derieux, Edmond Jaloux, St-Georges de Bouhelier, Albert Saint-Paul, Otto Grantoff, Victor-Emile Michelet, Henri Mazel, Léo Larguier, Henry D. Davray, André Fontainas, Georges Marlow, Daniel Berthelot, Elémir Bourges, Paul Adam, Jean Richepin, Fernand Gregh, René Doumic, le peintre Roll, Maurice Magre, Gabriel Fabre, Jean Carrère, Emile Despax, Francis Viele-Griffin, André Lebey, Victor Rousseau, etc.

4 - Le dossier comprend aussi plus de 50 pièces imprimées portant parfois des annotations de la main de Stuart Merrill.

Exceptionnel ensemble de documents originaux nous apportant une foule de renseignements nouveaux sur le poète et son oeuvre littéraire, ainsi que sur le rôle qu'il joua au tournant du siècle au sein de la littérature française.

25 000 / 30 000 €

Un Miracle [illegible]

"... L'auberge !"

Et tirant sur le licol de l'âne, l'homme désigna, à la femme qui trébuchait à ses côtés [illegible] ornières du chemin, une [illegible] rouge qui brillait [illegible]

"[illegible] enfin !..."

"L'auberge ?"

"Dieu ait pitié de nous ! se contenta de répondre la femme de la voix [illegible] de celles qui ne sont [illegible] à l'espérance [illegible]

Et levant les yeux vers le ciel, comme pour y chercher quelque invisible étoile [illegible]

[illegible] ! Faisait-il aussi froid qu'ici, là-bas ?"

"Là-bas — Oh ! non ! Il doit faire toujours beau, là-bas !"

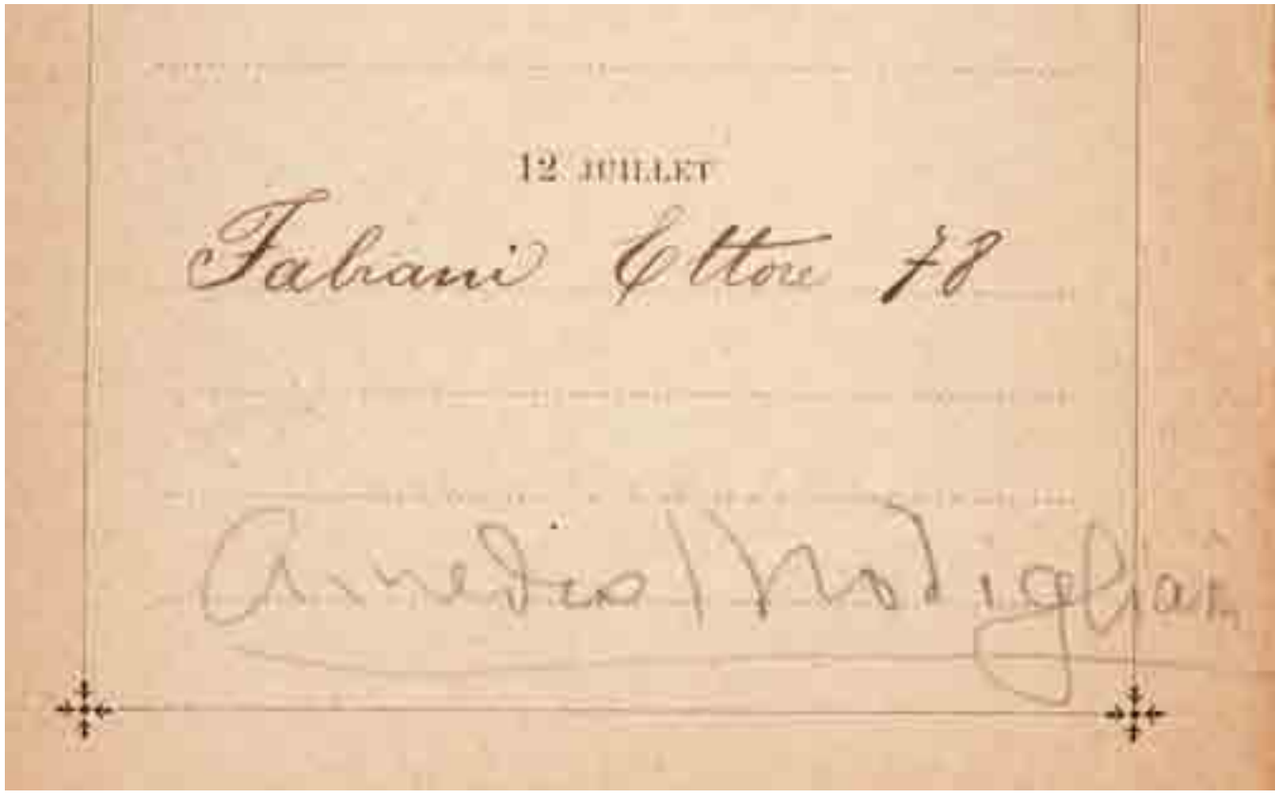
Et lui aussi, [illegible] à son tour [illegible] les yeux vers le ciel [illegible] grande [illegible] qui [illegible] le monde, en ces [illegible]

Ils marchèrent sans mot dire, suivant la route qui les menait à l'inconnu. [illegible] les naseaux de l'âne soufflaient des buées blanches, et ses sabots [illegible] la glace des ornières. Des champs [illegible] à droite, à gauche, fuyaient [illegible] horizontalement dans l'ombre [illegible] les horizons de mystère. Et l'auberge se rapprochait [illegible] à présent on en distinguait [illegible] les silhouettes des buveurs. Une servante, au [illegible], chantait [illegible] un noël :

Le petit Jésus [illegible]

[illegible]

[illegible]




7

■ 7

MODIGLIANI Amedeo (1884-1920) Peintre et sculpteur italien.
Pièce signée, 12° (16 x 11 cm environ). Nombreux autres signataires. Vers 1906/1910. Belle couverture cartonnée de toile bleue à décors dorés et épis de blé, accompagné du titre « *Nemini* ». Etiquette de la papeterie *Loescher & Seeber* de Florence au dos du premier plat de couverture.

« *Album poétique* » signé par le scupteur à la date de sa naissance.

Belle signature « *Amedeo Modigliani* » tracée au crayon à la date du 12 juillet (anniversaire de naissance du peintre) dans un petit volume d'environ 250 pages imprimé à Paris chez Delachaux et Niestle et titré « *Jours de naissance - Memini - Album poétique arrangé par L.-E. Rillet* ». Sur la page de titre, dédicace autographe signée de la propriétaire « *Emma C.*[ardoso] » à son amie Marguerite. L'ouvrage est également signé à l'encre ou au crayon par une centaine de personnes (certaines ayant laissé un petit dessin) à la date d'anniversaire de leur naissance, dont plusieurs membres de la communauté juive de Florence, vraisemblablement de l'entourage de la famille du sculpteur. Parmi les signataires, citons Ester, Matilde et Vittorio Modigliani, certains membres des familles Coen, Ascoli, Nathan, Cardoso, Levi-Pincherle, Cohen, Errera, Spizzichino, Abrial, Morpurgo, Hensch, Meyer, Levi-Viterbo, Kutschmann, Ancona, Arbib, Corcos, Lombroso et Lumbroso, Pariente, etc.
Malade et usé par son mode de vie et notamment par l'alcool, Modigliani mourut à l'âge de 36 ans. Ses autographes sont très rares.

1 800 / 2 000 €

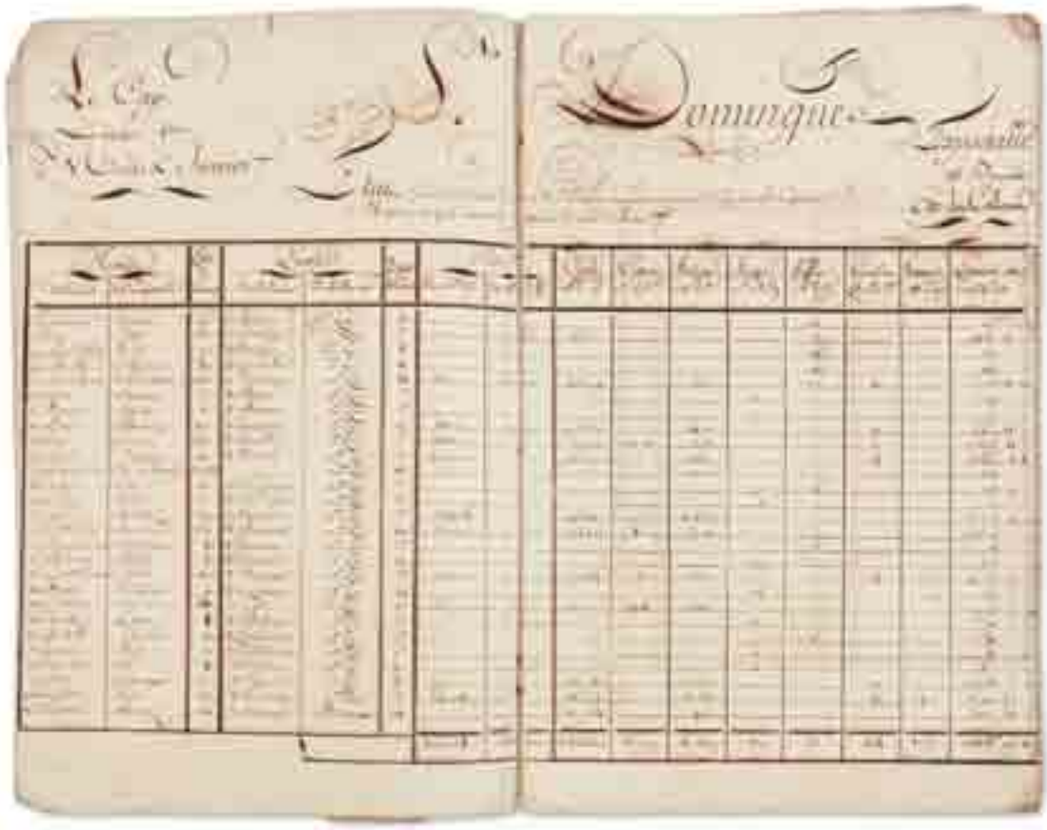
8

8
SADE, Donatien Alfonse François, marquis de (1740-1814) Homme de lettres français.
Lettre autographe signée « *Sade* », 3 ½ pages in-4 ; datée « *ce vingt pluviose* » [Paris, 20 février 1796]. Quelques salissures et traces de cire rouge. Esquisse d'un baril d'huile au milieu de la deuxième page.

Lettre évoquant les efforts deployés par Sade pour venir en aide au fils de Gaufridy, ses goûts en matière de confiture et son besoin d'argent.

Longue et belle missive adressée à son homme d'affaires et ami Gaspar-François-Xavier Gaufridy, d'Apt.
« … *Gardant ma chambre depuis 6 semaines pour une terrible ébulition de sang et un accès de goute, il m'a ete impossible dagir par moi-meme ; mais l'eusse je pu je ne l'aurais pas fait connaisant la maniere infiniment plus adroite et plus chaude dont les emissaires feminins, et surtout le mien se conduisent en pareil cas…* ». Son « *emissaire* » [sa maîtresse, Marie-Constance Quesnet] a fait parvenir à un ministre et à son « *chef des bureaux* » un mémoire relatif à l'incorporation par la conscription de François Gaufridy. Ces derniers s'accordent sur le fait que « … *la loi* [est] *contre le jeune homme…* », mais qu'il serait possible d'obtenir un congé. Sade enjoint Gaufridy à se presser de répondre et de fournir les pièces demandées, précisant qu'il a « … *une autre corde à* [son] *arc, qu*['il] *va employer pendant ce temps là…* ». Il accuse réception de « … *trois ballots contenant… huit pots de confitures de differentes sortes… neuf livres de bougies, deux boites de confitures seches et deux barils dhuile…* » ; il dessine la coupe d'un de ces barils et le phénomène curieux qui s'est produit à l'intérieur, l'huile s'étant figée et s'étant réduite à deux tiers ; il se plaint des confitures : « … *les confitures sont excellentes mais pourquoi point de chinois que jaime a la folie, et pourquoi tant dacide et de confitures rouges qui me sont positivement defendues par mon medecin…* » ; par contre un pot d'anchois (dont Sade fait une obsession depuis plusieurs mois) est absent. Il conclut en évoquant six points précis concernant ses finances, parmi lesquels la vente du château de Mazan et la vente « *des debris* » [du château de La Coste] ; il a surtout besoin de 6 000 livres pour payer l'emprunt forcé. Durant la Révolution de 1789, le château de La Coste avait été pillé à maintes reprises par les insurgés et les villageois, et les matériaux qui le composait revendus pour d'autres constructions. En 1796, les « *debris* » de cette demeure, ainsi que ses terres, furent vendus par le marquis de Sade au député du Vaucluse Rovère, natif de Bonnieux, qui, victime du coup d'Etat du 18 fructidor, sera déporté en Guyane où il mourra en 1798.

2 500 / 3 000 €



9

9
SAINT-DOMINGUE, 1777
Pièce signée « *Le Ch.er de La Rivière* », 28 pages in-folio ; « *Au Cap* », 21 juillet 1778.

« *Tableau des denrées exportées de la colonie pendant l'année 1777* ».

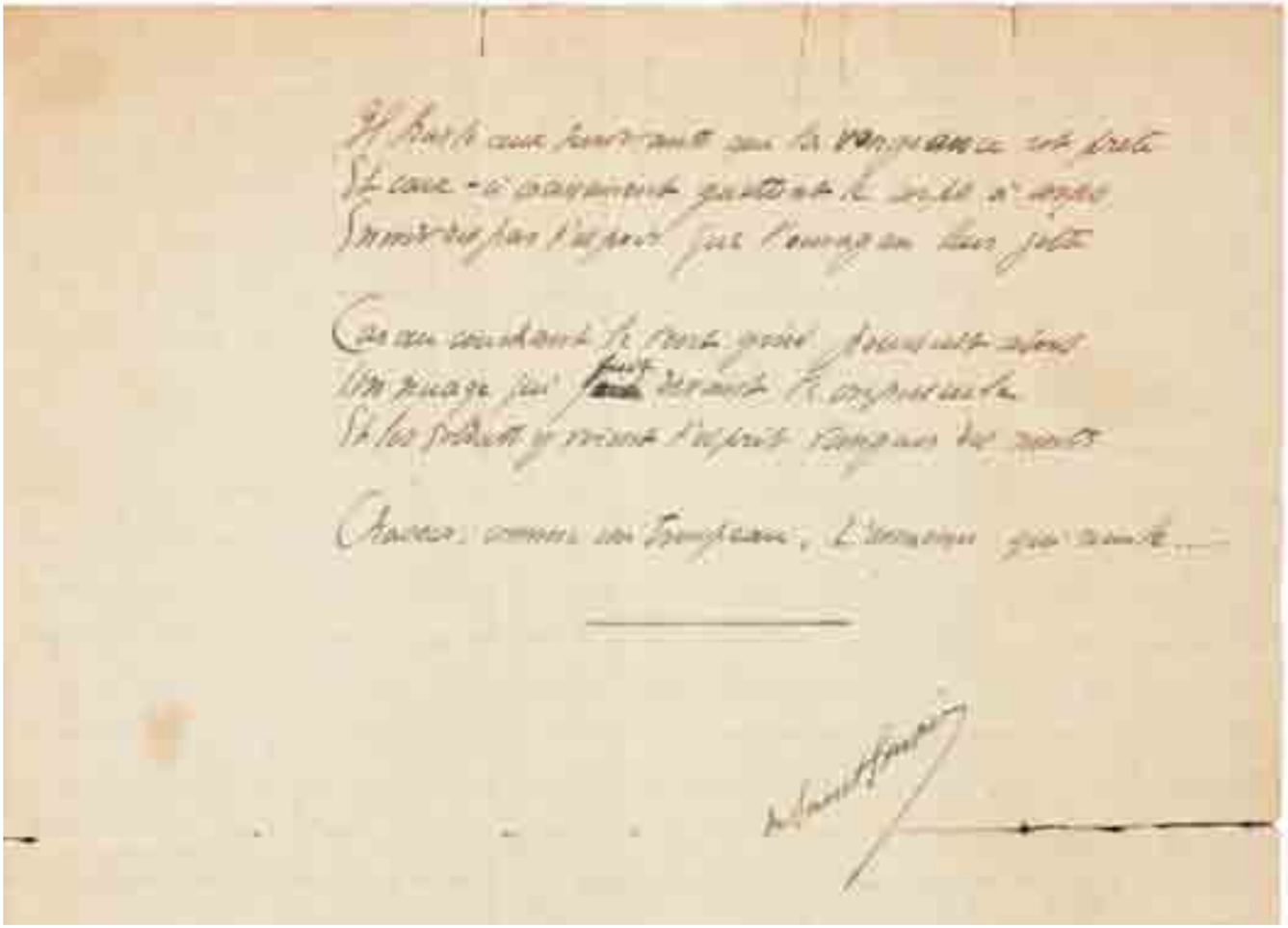
Les denrées concernées sont en premier lieu le sucre (brut ou blanc), le café, l'indigo, le coton. Viennent ensuite les sirops, le tafia, les cuirs, etc. Le document mentionne les quantités exportées mensuellement, les « *droits de sortie* » perçus et les ports de destination. Parmi ceux-ci les plus fréquemment cités sont : Baltimore, Dunkerque, Boston, Marseille, Nantes, la Nouvelle Londres, Bordeaux, Philadelphie, Le Havre, Charlestown, la Martinique, Rochefort, La Rochelle, le Maryland, la Virginie, Bayonne, Dieppe, Saint-Malo, Cherbourg, Honfleur, Salem, Caen, etc.
Le tableau mentionne également les noms des navires se chargeant du transport, leur tonnage, leur port d'attache, ainsi que le nom de leur capitaine.
Le « *Sommaire* » nous informe in fine qu'en 1777 les produits exportés de Saint-Domingue ont rapporté à l'administration française près deux millions de livres « *… provenant des Droits perçus sur les denrées de la Colonie…* ».
Le document est signé à la fin par le « *Receveur des Octrois* », Guillaume Bullet (1747-1834, sa maison au Bois de l'Ance, incendiée en 1791, fut prise par les Noirs révoltés), le « *Vérificateur* » Grand, l'Intendant de Saint-Domingue Jean-Baptiste Guillemin de Vaivre (1736-1818), ainsi que par le « *Chevalier de La Rivière Commissaire des Colonies* ».
Paul-Jean-François Le Mercier de la Rivière, fils de l'Intendant de la Martinique Paul-Pierre Le Mercier de la R. (1719-1801), deviendra propriétaire dès 1784 d'une grosse « *Caféterie* », une plantation de café sur laquelle travaillaient plus de trois-cents esclaves. Il mourut en 1791 à Paris où il s'était rendu comme représentant de la Colonie à l'Assemblée Constituante.
Important aperçu de l'activité économique d'une colonie française des Antilles à l'aube de la révolution et de l'abolition de l'esclavage.

1 500 / 1 800 €

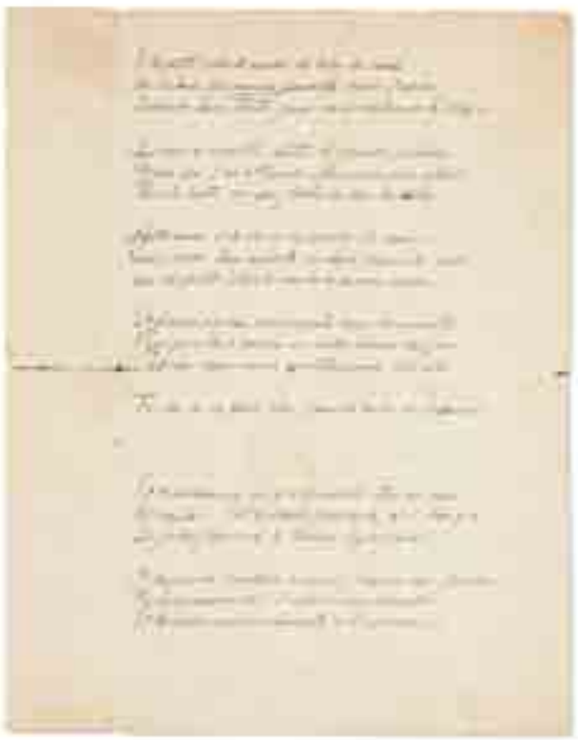
# ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY (1900-1944)

*Ecrivain, poète et aviateur français.*
*Poème et lettres inédits adressés à sa « chère Dolley »*
*1917 à 1922*

C'est grâce à son grand ami Louis de Bonnevie (1900-1927), son voisin à Lyon et son camarade de classe à la Villa Saint-Jean à Fribourg (Suisse), que Saint-Exupéry fait la connaissance de leur cousine commune, Bernardine de Menthon (1900-1981), dite « Dolly », lors de vacances passées à Carnac, chez les Bonnevie, au château des Portes, dans la Creuse.
Par la suite, les deux jeunes amis se retrouvent dans la région du lac Léman, la jeune fille passant ses étés à Allinges, dans le Chablais savoyard, à proximité de Thonon-les-Bains, alors que le jeune Antoine, séjourne au château de Saint-Maurice-de-Rémens dans l'Ain, propriété d'une de ses tantes, Madame Tricaud. Il se souviendra de cette période comme celle du paradis perdu (« *les plus beaux moments de ma vie* », dira-t-il plus tard).
En 1917, il obtient son baccalauréat, malgré des résultats scolaires peu brillants, notamment dans les matières littéraires. La mort prématurée de son frère cadet, compagnon de jeu et confident, en 1917, marque le passage de Saint-Exupéry du statut d'adolescent à celui d'adulte. La guerre aussi l'inspire et il compose des poèmes au contenu plutôt triste.
En 1919, il échoue à l'oral au concours de l'Ecole Navale. Il s'inscrit alors en tant qu'auditeur libre dans la section architecture à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-arts. Durant cette période, son intense activité poétique lui inspire des poèmes mélancoliques, témoins de sa vie difficile, sans projet et sans perspective d'avenir.
En 1920, sa tante et marraine meurt et lègue le château de Saint-Maurice-de-Rémens à Madame de Saint-Exupéry.
En avril 1921, le jeune homme est incorporé au 2e régiment d'aviation de Strasbourg ; il prend des cours de pilotage à ses frais. Le 2 août, il est muté au 37e régiment d'aviation à Casablanca et le 23 décembre il obtient son brevet de pilote civil, puis plus tard son brevet de pilote militaire.
Au printemps 1922, alors qu'il écrit la dernière lettre ici présente à son amie Bernardine de Menthon, il est de retour du Maroc. Affecté au centre d'aviation d'Istres comme élève-pilote militaire, il traverse à nouveau un période très pénible.
Son service militaire prend fin le 5 juin 1923. Il caresse dès lors l'espoir qu'une nouvelle de lui paraisse dans la N.R.F.
Bernardine de Menthon, quant à elle, épousera en 1938 le baron Jean Cochin (1878-1962), commandant de sous-marins et capitaine de vaisseau.



10



10
SAINT-EXUPÉRY, Antoine de
Poème autographe signé « *de Saint-Exupéry* », 2 ½ pages in-4 ;
vers 1917/1918 ? Pli central fendu et fente dans la marge droite.

Rarissime poème de jeunesse.

Magnifique poème patriotique, vraisemblablement de son cru, intitulé « *Le vent* », et composé de quatorze tiercets et de deux vers libres tracés sur deux feuilles jointes de papier quadrillé.

« *D'abord très doux pareil au frisson des roseaux*
*Un vent mystérieux de l'horizon se lève*
*Plainte mélancolique au rythme de sanglots*

*On croirait presque ouïr des vagues sur la grève*
*Il passe dans la plaine où meurent les soldats*
*Triste comme un soupir et berceur comme un rêve*

*Il vient de loin, il vient du pays, de là bas*
*De ces foyers en deuil ou pleurent trop de mères*
*Et de la nef obscure où l'on étend les bras,*

*Ou suppliant on vient murmurer des prières…*
*Sanglot des cœurs meurtris, des logis désertés,*
*Des ayeuls rêvant sur le pas des chaumières…* »

Etc.

8 000 / 10 000 €

# Le vent

D'abord très doux pareil au frisson des roseaux
Un vent mystérieux de l'horizon se lève
Plainte mélancolique au rythme de sanglots

On croirait presque ouïr des vagues sur la grève
Il passe dans la plaine où meurent les soldats
Triste comme un soupir et berceur comme un rêve

Il vient de loin, il vient du pays, de la bas
De ses foyers en deuil où pleurent trop de mères
Et de la nef obscure où l'on étend les bras,

Où suppliant on vient murmurer des prières...
Sanglot des cœurs meurtris, des bras écartés,
Des aiguilles revant sur le pas des chaumières ...

Le pays pleure et prie, et ses pleurs emportés
Passent avec le vent sur le champs de bataille
Et ce vent là n'apporte point de voluptés...

Mais ceux qui vont mourir touchés par la mitraille
L'écoutent anxieux pour y saisir parfois
Le son consolateur d'une voix qui tressaille

11

11
SAINT-EXUPÉRY, Antoine de
Lettre autographe signée « *Antoine* », 4 pages in-8 ; Château de Rémens (Ain), (23 juillet 1919). Enveloppe.

*« … VOUS SAVEZ OU NE SAVEZ PLUSTOT PAS QUE JE SUIS… (CHUT !) QUE JE SUIS ADMISSIBLE (CHUT ! CHUT !) ET QUE DONC IL FAUT QUE JE TRAVAILLE FERME… ».*

Jolie lettre à son amie et cousine Bernardine de Menthon (1900-1981), dite « *Dolly* », alors en vacances à Allinges, dans le Chablais savoyard aux abords du lac Léman, à proximité de Thonon-les-Bains.
« *Mademoiselle - Je suis…… dans la 'Helvetie' et je ne veux pas passer au milieu de ces chers Suisses sans vous faire part de mon bonheur insigne ! Je suis venu à Bicyclette de Divonne les bains et repars ce soir par le bateau. Si je ne disposais pas en tout d'une seule et unique après-midi j'irais jusqu'à Thonon les Bains ou plustot aux Allinges vous faire une petite visite. Mais…. Vous savez ou ne savez plustot pas que je suis… (chut !) que je suis admissible (chut ! chut !) et que donc il faut que je travaille ferme (pour me faire d'ailleurs recaler à l'oral). J'ai… tout oublié depuis novembre… vu la lucidité extraordinaire que donne un bourrage intensif de mathématiques…* ». Il a déjà parlé à son examinateur de la « *lecture des éléphants au Congo* » et se demande avec effroi ce qu'il va lui raconter cette fois-ci. Il proposer de lui copier des vers, mais son bateau est sur le point de partir et il craint de le manquer. Il aurait aimé canoter sur le lac, mais il pleut. Il se console donc en écrivant à Bernardine que les Suisses n'ont pas changé, et en lui disant au revoir « *… avec cet accent empreint d'un charme si indéfinissable et si rare. Je vous dis donc au revoir seulement déjà en espérint seulemain déjà vous faire une visite a Thonon les Bains seulemain déjà après mon examen…* ».
En post-scriptum il précise qu'il passera « *… l'oral vers le 15 août à Brest* », oral auquel il échouera, ce qui lui fermera les portes de l'Ecole Navale.

4 000 / 5 000 €

si indéfinissable et si rare.

Je vous dis donc au revoir seulement déjà en espérant seulemain déjà vous faire une visite à Thonon les Bains seulemain déjà après mon examin —

Affectueux souvenirs

Antony

Chateau de St Maurice de Remens
(Ain)

Je passe l'oral vers le 15 aout à Brest —

[Paris, 31.X.1920]

Mademoiselle

Vous me pardonnerez de n'avoir pas répondu plus tôt à votre carte qui m'a fait un si grand plaisir – je me suis souvenu en la lisant d'un tas de choses, du "marchand de Venise" des "Romanesques" de Rostand, des partitions que j'essayais au violon récalcitrant –

12

12
SAINT-EXUPÉRY, Antoine de
Longue lettre autographe signée « *Antoine* », 7 pages in-8 ; (Paris, 31 octobre 1920). Enveloppe.

Remarquable missive littéraire et artistique, où Antoine de Saint-Exupéry cite et commente des vers de Heredia, Samain, Vigny, Verlaine, et dit sa préférence pour les nocturnes de Chopin…

La lecture de la carte que lui a adressée d'Amérique sa correspondante et amie Bernardine de Menthon, a éveillé en lui de nombreux souvenirs : « … *du 'marchand de Venise' des « Romanesques » de Rostand, des partitions que j'essayais en vain de déchiffrer sur un violon réfractaire… Je suis resté longtemps en admiration devant la tête de 'héros inconnu' qui est une merveille. Ne trouvez-vous pas que ce vers de Haeredia la symbolise : « Jeune encore et pleuré des héros et des vierges ». A propos de poésie, je suis plongé dans Samain* (dont le jeune Antoine admirait notamment à l'époque *Le Chariot d'or*) *que je trouve chaque jour plus beau. Il a des fins de strophes indéfinissables, des vers qui ne s'achèvent pas et se répercutent dans la mémoire : « Comme un sanglot de cor perdu sur les étangs… ». Il y a des trouvailles de génie. Le beau ciel chromatique agonise sa gamme. Il y a tant de choses que je vous en parlerais pendant huit jours si vous ne connaissiez pas tout cela aussi bien que moi…* ». A propos de « *cor* », il se demande quelle différence il y a entre dire les choses et les évoquer : « … *Vous vous souvenez de la poésie de Vigny : « Le cor éclate et meurt, renaît et se prolonge »… on se représente en effet assez bien cette note qui éclate et meurt… Mais dans ce vers de Verlaine où il ne décrit pas le son, comme celui-ci est pourtant puissamment évoqué : « Voix de l'orgueil, voix puissante comme d'un cor…* ». A son avis, ce vers est un poème.
Parallèlement à Samain en poésie, en musique le jeune Saint-Exupéry s'est pris d'une passion pour Chopin. Il ne doute pas que son amie apprécie aussi cette musique profonde et troublante, « … *cette musique du Nord. Il y a tout à coup au milieu d'une phrase musicale deux notes qui sont des coups de sonde…* », remarque-t-il, regrettant qu'on ne puisse les transcrire sur le papier comme les vers. Sa préférence va vers les XI^e^, XIII^e^ et le XV^e^ nocturnes, qu'il parvient, bien mal, à déchiffrer au violon.
Le concours de l'Ecole Navale est fixé au 15 juin, mais il a attrapé une jaunisse qui l'a rendu malade deux mois et ne se console pas de ce temps perdu. Il travaille toujours dans la même pièce noirâtre et décrépie avec un enthousiasme qui croît chaque jour, et s'il est refusé, « … *il y aura le 'dépôt' pour me consoler de la mer. Je crois que je ne me consolerai jamais d'être né un an trop tard et d'avoir manqué la guerre…* ». Son ami Louis de Bonnevie et lui exhalent tous deux leur rage en maintes imprécations.
Il a fait d'innombrables vers depuis l'année dernière, « … *beaucoup trop, il vaudrait mieux ne faire que des mathématiques, mais les mathématiques à la longue…* ». Il promet de lui lire des vers quand ils se retrouveront et s'excuse de l'avoir ennuyée six pages durant. « … *Si vous m'écrivez dites-moi votre avis sur l'Amérique, racontez-moi votre traversée…* », etc.

6 000 / 8 000 €

13

13
SAINT-EXUPÉRY, Antoine de
Lettre autographe signée « *Antoine* », 2 ½ pages in-8 ; (Casablanca, 1er septembre 1921). Enveloppe.

Belle lettre du Maroc où il s'entraîne sur un avion Breguet dans le 37e régiment d'aviation.

De Casablanca, où il fait « … *de l'entraînement sur avion 'Breguet' pour partir beaucoup plus loin encore à Fez ou Taza en escadrille… dans deux ou trois mois…* », Antoine de Saint-Exupéry répond à une carte que vient de lui adresser son amie Bernardine de Menthon (« *Ma chère Dolley* »), s'excusant pour le papier « *inesthétique* » qu'il utilise : « … *il y a un mois que je n'ai pas vue de rues, de magasin et de civils… Je suis à dix kilomètre de Casablanca* ». Il se souvient du jour de pluie où il alla la voir à Chignens, en Haute-Savoie, « … *et des couchers de soleil sur les dombes, graves comme un sacre… Ici des ribambelles de petits ânes, des figuiers de Barbarie et des cailloux. Cela ne vaut ni Dombes ni Savoie. Cela fait songer à quelques terrains vagues dans une banlieue… à peine deux ou trois 'bistros'…* ».
Il vient de Rabat, où il a passé deux jours, « … *Un bijou de ville dans de grands murs épais. Cette fugue fut un enchantement répété à chaque détour des ruelles…* ». Il décrit la lumière intense sur les tomates et les épices féeriques et multicolores, les petits arabes « *jolis comme des anges* », des visions d'intérieurs « … *bleus de mosaïques, par les portes entrebâillées… Et quand vous rentrez d'une promenade le soir, ces grandes tours massives à l'horizon…* ». Tanger aussi l'a ébloui, avec sa vie tumultueuse « … *qui soulève tant de poussière dorée…* ». Il promet d'écrire bientôt de longues pages sur ce beau pays, puis signe « *Antoine - Pilote au 37e d'aviation - Casablanca - Maroc* ».

5 000 / 6 000 €

Soulève tant de poussière d'oiseau —

Excusez une lettre si brève...
Je vous reviendrai bientôt de longues pages sur ce beau pays —
Mes souvenirs les meilleurs et mes hommages à madame de Lestrade
Antoine

Pilote au 3e d'aviation
Casablanca
Maroc —

ni théâtre ni musique, ni amis et j'ai eu bien souvent le "cafard" ...

Il me semble qu'à mon retour je vais m'accorder sur un pont et regarder des heures la Seine couler, si heureux de le retrouver, ce cher vieux fleuve. Et puis j'irai à toutes les expositions de peinture et regarderai même les cubistes avec amour ... et puis je me promènerai dans toutes les rues oubliées, le quartier latin, les grands Boulevards, que sais-je ?..

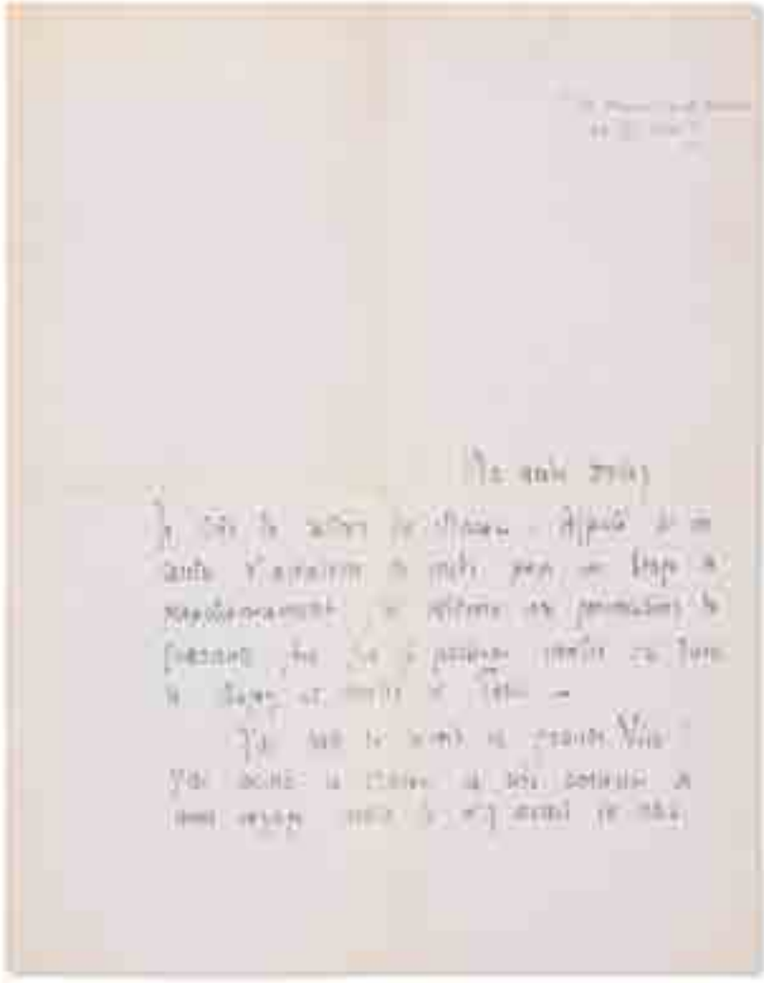
Je compte bien revoir madame de Lestrade et vous. Je vous parlerai du Maroc et vous me parlerez de Paris !

Puis viendra la fin de la permission. Je repartirai piloter mes chers avions, un peu triste tout de même de retrouver mes adjudants ; mais pourquoi y penser déjà, j'ai quarante jours devant moi, presque toute une vie !

Au revoir, à bientôt. Mes hommages à madame de Lestrade et mes souvenirs les meilleurs pour vous

Antoine –

Palais de Saint-Maurice de Rouen (Ain)



14

14
SAINT-EXUPÉRY, Antoine de
Lettre autographe signée « *Antoine* », 2 pages in-4 ; Château de Saint-Maurice-de-Rémens, (27 février 1922). Enveloppe.

« *… J'irai à toutes les expositions de peinture et regarderai même les cubistes avec amour je me promènerai dans toutes les rues oubliées, le quartier latin, les grands Boulevards, que sais-je ?…* ».

« *Ma chère Dolley, Je suis de retour du Maroc. Affecté à un centre d'aviation du midi pour un Stage de perfectionnement. J'ai obtenu une permission de quarante jours que je passerai moitié ici dans le Bugey et moitié à Paris…* ». Il a hâte de revoir la grande ville. Il a aimé le Maroc, a été ravi de son voyage, « *… mais il n'y avait là-bas ni théâtre ni musique, ni amis et j'ai eu bien souvent le cafard…* ». Il rêve de s'accouder sur un pont et regarder des heures la Seine couler, « *… si heureux de le retrouver, ce cher vieux fleuve. Et puis j'irai à toutes les expositions de peinture et regarderai même les cubistes avec amour… je me promènerai dans toutes les rues oubliées, le quartier latin, les grands Boulevards, que sais-je ?…* ».
Il compte bien revoir Madame de Lestrade et sa correspondante. « *… Je vous parlerai du Maroc et vous me parlerez de Paris !…* ». Puis viendra la fin de la permission et il repartira piloter ses chers avions, « *… un peu triste tout de même de retrouver mes adjudants, mais pourquoi y penser déjà, j'ai quarante jour devant moi, presque toute une vie !…* »

5 000 / 6 000 €

15

15
SAND George (1804-1876) Femme de lettres française, amie de Chopin.
Dédicace autographe signée sur le faux-titre de l'ouvrage Les Don Juan de Village, 102 pages in-12 ; Michel Lévy frères, Paris 1866. Reliure cartonnée d'époque, traces d'usure, dos cuir avec titre doré.

Rare édition originale avec envoi autographe aux Boutet, ses amis et voisins.

Bel exemplaire de la comédie « *Les Don Juan de Village… en trois actes, en prose par George Sand et Maurice Sand* ». Cette pièce fut jouée à Nohant sous son titre primitif *Jean le Rebâteux*. Par la suite, elle fut représentée au Théâtre du Vaudeville à Paris, le 12 août 1866.
Au dos de la première couverture, signature de la propriétaire de l'ouvrage « *El. Boutet* », qui n'est autre que Elisa Boutet, femme d'André Boutet, voisins et amis de George Sand à Palaiseau dès 1865.
André Boutet était devenu l'ami de G. S. et son homme de confiance ; il fut chargé par elle d'affaires délicates comme la succession d'Alexandre Manceau, le dernier compagnon de la romancière.

1 000 / 1200 €

16

■ 16
VERDI Giuseppe (1813-1901) Compositeur italien.
Lettre autographe signée, ¾ de page in-8 ; Paris, 7 octobre 1848.
Adresse autographe sur la IVe page.

« … *Voilà les airs des ballets… Vous m'obligerez beaucoup en me donnant les détails de la première représentation de* Nabucco… ».

Belle lettre à Ferdinand Gravrand (1818-1889), traducteur, avec Jules Guillaume, de son opéra *Nabucco* pour Bruxelles.
Verdi lui adresse l'original des airs de ballets, lui demandant d'avoir la complaisance de le lui renvoyer au plus tôt. Il lui réclame des détails sur la première représentation belge de son *Nabucco* qui allait être donnée au *Théâtre Royal* de Bruxelles le 29 novembre 1848.
A noter que deux jours après avoir rédigé notre lettre, Verdi signait le contrat final avec les traducteurs bruxellois pour la représentation du *Nabucco* à Bruxelles.

Ces airs de ballet pour la version belge de *Nabucco* restent un mystère, aucune partition musicale relative à cette musique n'ayant été retrouvée. Lors de son bref passage à Bruxelles, en juin 1847, Verdi avait abordé avec Gravrand et Jules Guillaume, les traducteurs belges de l'œuvre, l'idée d'ajouter des airs de ballet à son opéra. Ce n'est qu'au milieu de l'année suivante que la décision fut prise : alors que Verdi s'était installé à Passy avec sa compagne Giuseppina Strepponi (qu'il épousera en 1859) et qu'il composait *La Battaglia di Legnano*, dont la première allait être donnée à Rome l'année suivante, il travaillait aussi à ce nouveau ballet pour *Nabuchodonosor*, qu'il termina en septembre.
D'après une lettre que le compositeur adressa à Gravrand en novembre 1848, on sait que la partition de ce ballet fut bien rendue au compositeur, mais aucune trace ne subsiste sinon un article détaillé de l'*Indépendance Belge* du 6 décembre 1848 : « *Il n'y a pas de divertissement dans le* Nabuchodonosor *italien. Comme il est convenu que les opéras français ne peuvent se passer de danse, on a introduit dans la traduction des pas dont Verdi a bien voulu, suivant ce que nous apprend l'affiche, écrire la musique. Ces airs de danse sont, il faut l'avouer, d'une grande vulgarité. Dans ce genre de composition, les artistes français ont une supériorité marquée. Auber en remontrerait à tous les maîtres italiens* ». Cette critique a sans doute contribué au fait que Verdi attendit plus de sept années avant de consentir à introduire un ballet dans ses œuvres, et il n'est pas improbable qu'il ait repris ces airs de ballet tant critiqués du *Nabucco* pour *Les Vêpres siciliennes*, *Le Trouvère* ou la version française de *Macbeth*.

1 500 / 2 000 €

# 1893

1° Giugno In cassa L. 51611:50

6 id. Droits d'auteurs Sanchon 1260:20

Ricordi avere al 30/12 1892 L. 20772:23

2da Rata Falstaff L. 40,000:=

Spese per affare Benoit L. 52053:60

pel cambio 1070:30

53123 9°

Giugno Esigenze diverse L. 2,675:48

Luglio Esigenze diverse L. 10696:69

Esatto da Peppina L. 1000:=

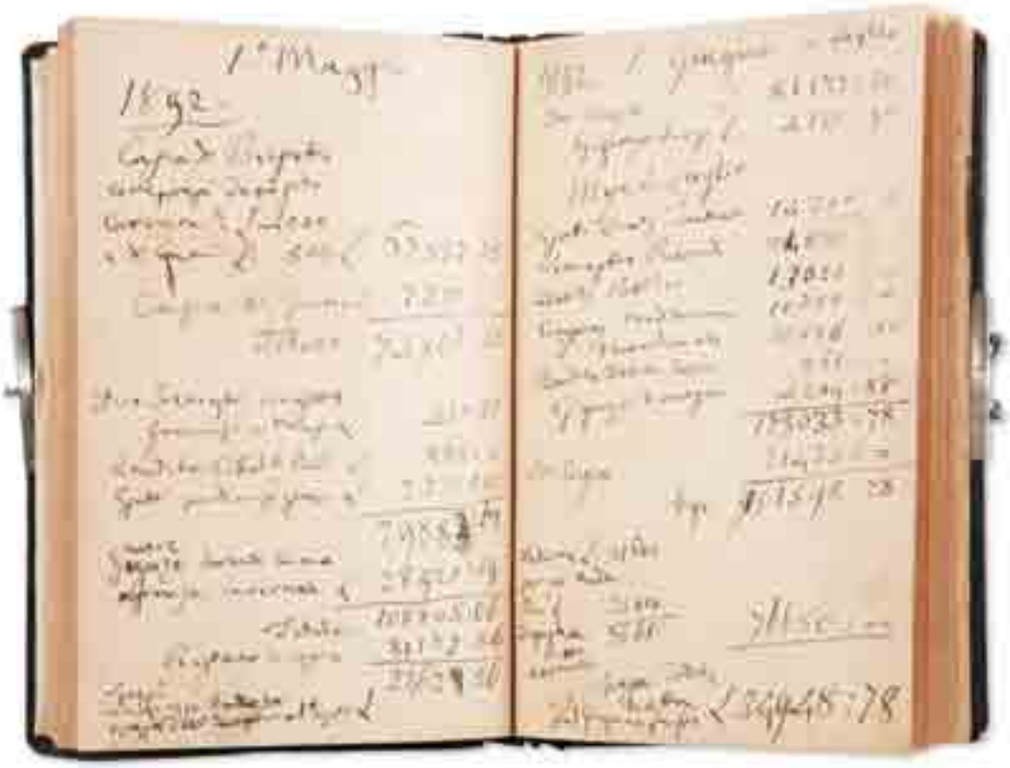
128016:16

Nel 31 Luglio restano in cassa 42,850:50

Spesi nei mesi Giugno e Luglio L. 85165:66

Dedurre la somma a Benoit L. 53123 9°

Spesa reale 32041:76



17

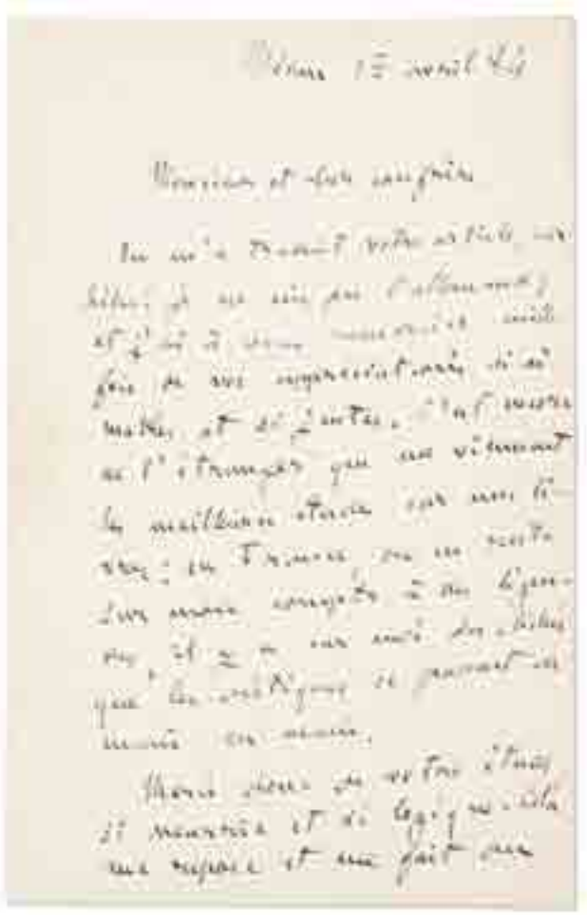
17
VERDI Giuseppe
Recueil autographe d'une centaine de pages, dont 85 utilisées. Reliure plein cuir noir (dos cassé mais réparable), fermeture métallique. In-8. Années 1888 à 1894.

Précieux carnet au contenu inédit attestant de la fortune personnelle du vieux compositeur.

Ainsi que le laissent entendre ces quelques mots tenant lieu de titre, « *Dichiarazione di tutto il mio avere* » (Déclaration de tous mes avoirs), tracés par Verdi au début de ce carnet, le musicien a scrupuleusement consigné dans ces pages les entrées et les sorties importantes d'argent, et récapitulé l'ensemble de ses biens.
Dès le 1er janvier 1888, il note de quoi est constituée sa fortune personnelle, laquelle se monte à 1.452. 000 lires (immobilier, actions, argent et revenus divers compris), somme impressionnante pour l'époque. A partir de cette date, il consacrera une page par mois à ses comptes, reprenant ses crédits, débits et dépenses en général, sans oublier certains droits d'auteur, et notamment ceux que lui verse son éditeur Ricordi qui, au premier janvier 1889, lui devait la somme considérable de 200. 000 lires (à noter que ces pages témoignent également d'importants prêts consentis par Verdi à son illustre éditeur de musique). Au cours de l'année 1890 s'ajoutent des investissements divers, dont une grande partie en actions, sommes importantes que le musicien consacrera à la *Casa Verdi*, cette coûteuse « *Maison pour vieux musiciens* » encore en activité de nos jours, que Verdi créa à Milan dans le but de venir en aide aux musiciens âgés et démunis. Directement ou indirectement, le compositeur y fait ici allusion à plusieurs reprises.
Ces pages nous renseignent aussi sur certains de ses droits d'auteurs (« *2da Rata Falstaff - L. 40. 000* » au 1er juin 1893), etc.
Le manuscrit prend fin au 1er décembre 1894, avec la mention des montants qui restaient en caisse à Sant'Agata.
Important document nous révélant, à travers ces comptes et annotations, certains aspects inédits de la vie de Verdi.

60 000 / 80 000 €

18



19

■ 18
ZOLA Emile
Photo-cabinet avec dédicace autographe signée. Cliché Nadar vers 1890. Reste de traces d'un montage dans le coin supérieur gauche et au dos.

Belle photographie mi-buste de face avec lorgnons, dédicacée « *à madame Blanvelt - Hommage - Emile Zola* », célèbre portrait sorti de l'atelier de Nadar après l'*Exposition Universelle* de 1889 lors de laquelle le photographe avait reçu le Grand Prix.

800 / 1 000 €

19
ZOLA Emile (1840-1902) Ecrivain et journaliste français.
Lettre autographe signée, 1½ page in-8 ; Médan, 15 avril 1884.

Zola se plaint des critiques parues en France à la suite de la publication de son dernier ouvrage et affirme ne vouloir qu'« *un peu de justice* ».

Missive écrite lors de la publication de son nouveau roman « *La Joie de vivre* », douzième volume de la série des Rougon-Macquart. Rédigé pendant la crise que Zola traversa à la suite de la mort de Flaubert et de sa mère, ce roman d'une exceptionnelle humanité, sincère et lucide, est nourri de ses obsessions les plus tenaces et pose les questions fondamentales auxquelles est confronté tout homme : les ratages, la douleur, l'angoisse de chacun devant sa condition de mortel, etc.
Face à tant de sincérité, la critique française fut visiblement désemparée et essaya de démolir l'ouvrage. Zola s'en plaint auprès d'un de ses confrères allemands, auteur d'une critique positive que l'écrivain français a dû se faire traduire. Il le remercie chaleureusement de ses appréciations « *… si aimables et si justes. C'est encore de l'étranger que me viennent les meilleures études sur mes livres : en France… il y a sur moi des clichés que les critiques se passent de main en main…* ». Et Zola de conclure : « *… Merci donc de votre étude si nourrie et si logique… Ce n'est pas des éloges que je demande, mais de la conscience seulement et un peu de justice…* », etc.

1 000 / 1 200 €

# LIVRES ANCIENS & MODERNES

*Du lot nº 20 au lot nº 119*

21

20
BUFFON. **Histoire naturelle, générale et particulière**. *Deux-Ponts, Sanson & Compagnie, 1785-1791.*
54 volumes in-12 : demi-veau lavallière avec coins, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison rouges, vertes et bleues, entièrement non rognés *(reliures de l'époque)*.

Collection complète.
Elle est ornée de 325 planches dont 300 finement coloriées à l'époque.

*L'Histoire naturelle générale et particulière*, 1785. 13 volumes. Un portrait de Buffon en frontispice, 2 cartes dépliantes et 25 planches hors texte.
*Les Quadrupèdes*, 1786-1791. 14 volumes. 186 planches coloriées.
*Les Oiseaux*, 1785-1787 : 18 volumes. 114 planches coloriées.
*Les Minéraux*, 1790 : 9 volumes.

Jolie collection en reliure de l'époque.
Ex-libris *Lana-Libris-Venatio.* Une douzaine de coiffes endommagées, quelques rousseurs. (Nissen, 679).

1 000 / 1 500 €

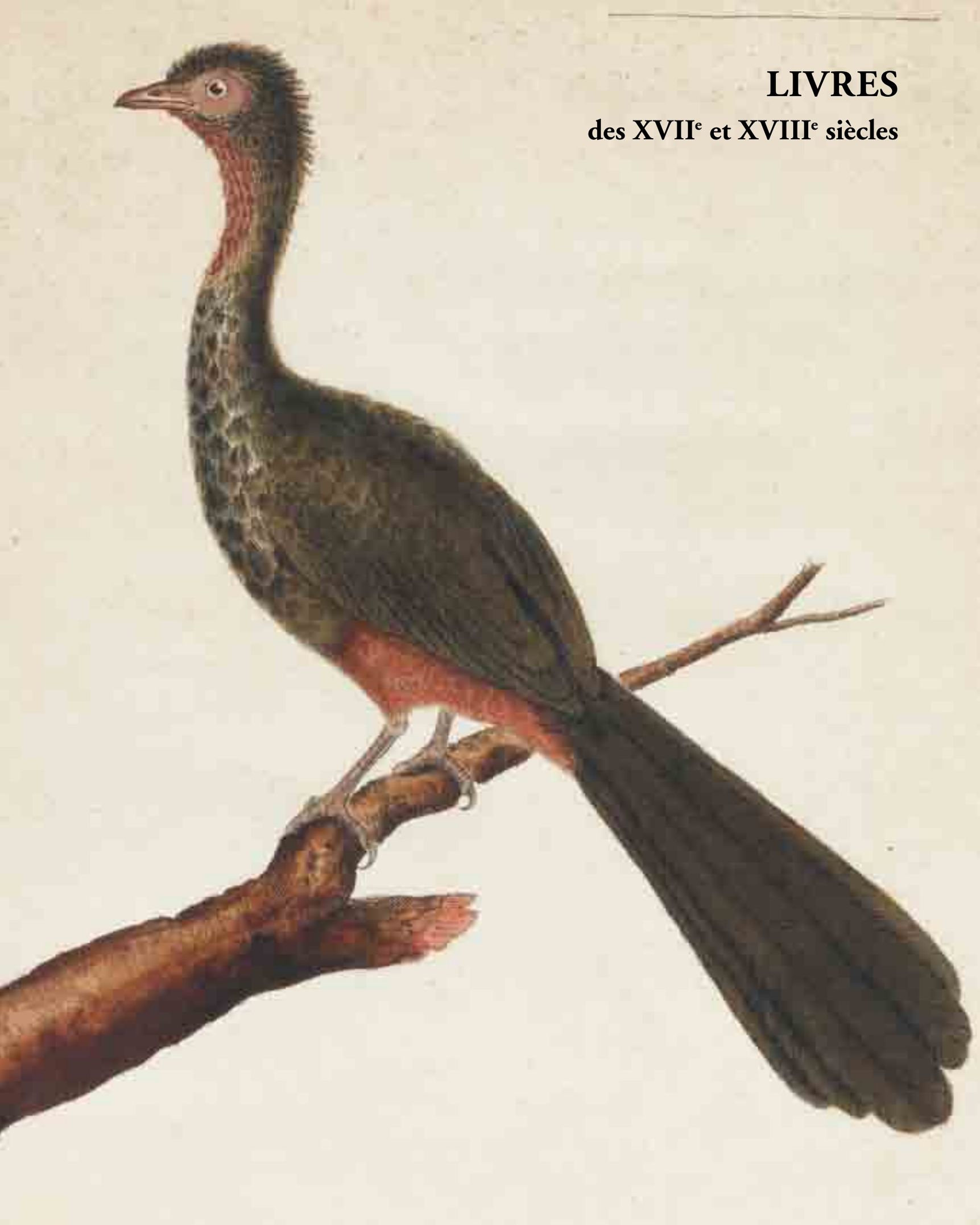
21
[BUFFON]. MARTINET. **56 gravures d'oiseaux.**
56 gravures coloriées, sous verre, cadres de bois doré (24,7 x 21 cm).

Bel ensemble de 56 gravures d'oiseaux de Martinet extraites de l'édition parue entre 1770 et 1786, toutes joliment coloriées à l'époque.
Provenance : famille Buffon.

20 000 / 30 000 €

# LIVRES

## des XVII$^{e}$ et XVIII$^{e}$ siècles



23 24 22 26

## Cinq reliures aux armes des Colbert

22
[COLBERT]. RÜMELIN (Martin). **Dissertationes academicæ** ad auream bullam Caroli IV imperatoris direct... Cum additionibus plurium controversarium ac remissionibus variorum authorum. Studio Nicolai Myleri. *Tübingen, Philibert Brunn, 1655*.
Fort in-4 de 1 titre-frontispice, (49) ff., pp. 7-847 mal paginées 547 sans manque, (37) ff. : maroquin rouge, dos à nerfs orné, chiffre couronné doré dans les entre-nerfs, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées au centre, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées *(reliure de l'époque)*.

Edition ornée d'un joli titre-frontispice gravé.
Martin Rümelin (1587-1626) était professeur à l'Université de Tübingen et bibliothécaire.

Exemplaire en maroquin décoré aux armes du grand Colbert, avec la mention manuscrite *Bibliotheca Colbertina* sur le titre (OHR, pl. 1296, fer nº 4, réduit).

Jean-Baptiste Colbert, marquis de Seignelay (1619-1683) fut l'un des grands serviteurs de l'État et le plus célèbre des ministres du roi Louis XIV. « Ardent bibliophile, Colbert avait formé, avec l'aide du savant Carcavi, une bibliothèque célèbre dans toute l'Europe […]. Les livres furent vendus en 1728 par son petit-neveu, Charles-Éléonor Colbert, comte de Seignelay ».
L'exemplaire figura également dans la bibliothèque d'*Alexandre de Saint-Albin* (1850, nº 350).
Reliure légèrement usagée.

400 / 600 €

23
[COLBERT]. CALLIMACHUS. **Hymni, epigrammata et fragmenta** : eiusdem poëmatum de Coma Berenices a Catullo versum… Cum notis Annæ Tanaquilli Fabri filiæ. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1675*.
In-4 de (10) ff., 262 pp., (29) ff. : maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, avec fleurons aux angles et armes dorées au centre, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées *(reliure de l'époque)*.

Belle édition bilingue en grec et latin.
Il s'agit de la première publication de l'helléniste et traductrice Anne Dacier (1654-1720), protégée de Colbert.

Exemplaire en maroquin décoré aux armes du grand Colbert, avec la mention manuscrite *Bibliotheca Colbertina* sur le titre.
On retrouve ensuite l'exemplaire dans les bibliothèques de *Edward Loveden* (c. 1749-1822), co-fondateur de la Royal Agricultural Society, avec ex-libris armorié, et *Libri* (1859, nº 485). Exemplaire cité par Brunet (I, 1480).
Reliure légèrement usagée.

600 / 800 €

24
[COLBERT]. [CORNEILLE]. **Persée**, tragedie representée par l'Académie royale de musique. Le dix-huitiéme avril 1682. *Paris, Christophe Ballard, 1682*.
In-4 de 1 frontispice, (6) ff., 62 pp., (1) f. blanc : maroquin rouge, dos à nerfs orné de filets et fleurs de lys dorés, triple filet doré encadrant les plats avec fleurs de lys dorées dans les angles, armes dorées au centre, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition originale.
Adaptation de l'*Andromède* de Corneille pour l'opéra. Son auteur, Quinault, « en écrivant pour Lully le livret, a suivi presque pas à pas l'*Andromède* de Corneille, mais il a dû supprimer plusieurs pièces et abréger beaucoup son modèle, l'opéra devant être entièrement chanté. Il a introduit un personnage nouveau, *Mérope, sœur de Cassiope*, qui, rivale d'*Andromède*, finit par favoriser les desseins de Persée. Les apparitions célestes sont plus nombreuses encore dans la pièce de Quinault que dans la pièce de Corneille. L'opéra se termine, comme la tragédie, par une brillante apothéose » (Picot, *Bibliographie cornélienne*, nº 1147).

Précieuse provenance : le volume en maroquin décoré du temps porte les armes de Jean-Baptiste Colbert.
Ce fut sous son ministère que furent donnés en 1675 et 1682 les représentations d'opéras français les plus somptueux à la Cour du Roi-Soleil.
Le feuillet de privilège fait défaut. Traces d'usure à la reliure.

800 / 1 000 €

25
[COLBERT]. [ELIÇAGARAY (Bernard Renau d')]. **De la théorie de la manœuvre des vaisseaux**. *Paris, E. Michallet, 1689*.
In-8 de 1 frontispice, (5) ff., 117 pp. : maroquin rouge, dos à nerfs orné avec chiffre couronné doré, triple filet doré en encadrement des plats avec armes au centre, coupes décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition originale, ornée d'un remarquable frontispice dessiné et gravé par F. Ertinger et 24 planches dépliantes gravées en taille-douce (Non répertorié par Polak.- Le catalogue de la Bibliothèque nationale de France mentionne 26 planches).

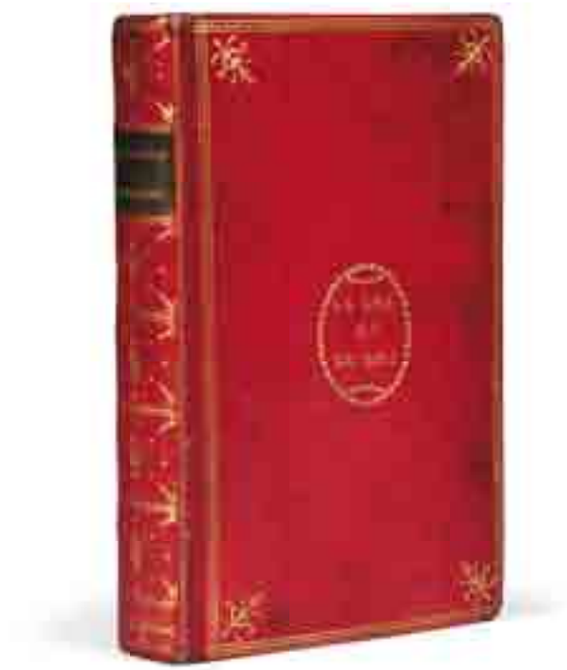
Aux armes de Jean-Baptiste Colbert, marquis de Torcy (1665-1746), neveu du grand ministre de Louis XIV. Ex-libris armorié : *Albert de Lassuchette*.
Reliure usagée dont les armes ont été grattées. Le feuillet Ei (pp. 65-66) fait défaut ainsi qu'une planche. Manque angulaire à une autre.

100 / 200 €

26
[COLBERT]. **Almanach royal**, année 1741. *Paris, de l'imprimerie de la veuve d'Houry, 1741*.
In-8 de 231 pp. mal chiffrées 209 sans manque : maroquin rouge, dos à nerfs fleurdelisé, large roulette dorée encadrant les plats avec armes dorées au centre, coupes décorées, tranches dorées sur marbrures *(reliure de l'époque)*.

Très bel exemplaire en maroquin du temps aux armes de Louis II de Colbert, marquis de Linières (1709-1761), petit-fils du grand Colbert (OHR, planche 1302 : armes avec des différences dans ces fers).

800 / 1 000 €



27

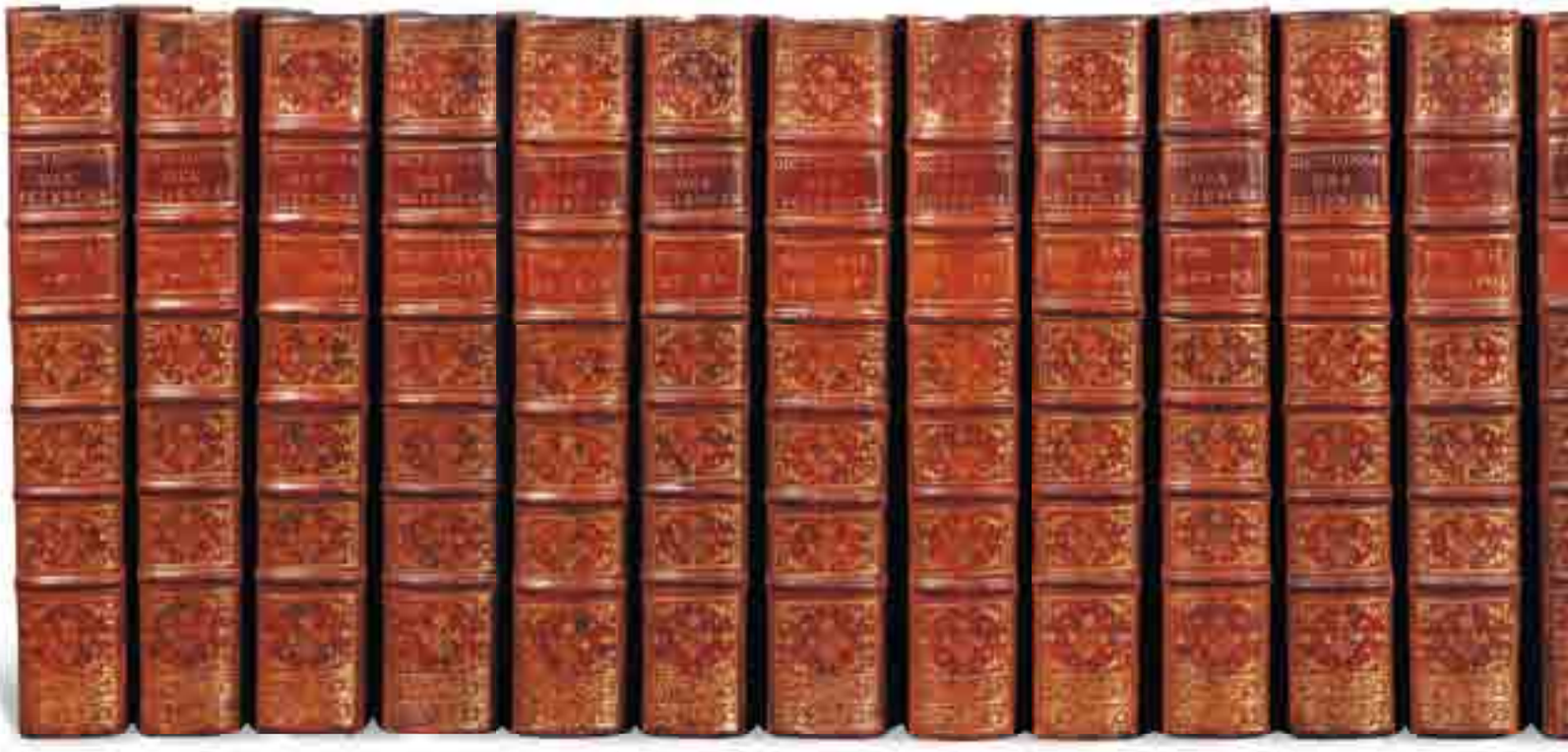
27
**La Constitution française** présentée au Roi le 3 septembre 1791, et acceptée par Sa Majesté le 14 du même mois. *Paris, de l'Imprimerie nationale, 1791.*
In-16 de 1 frontispice, (2) ff., IV pp., 179 pp. : maroquin rouge, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, avec fleurons aux angles et médaillon doré portant la mention « la loi et le roi » en lettres dorées, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées, gardes de tabis bleu *(reliure de l'époque).*

Edition originale au format in-16 de la première constitution française.
Elle est précédée des articles de la Déclaration des droits de l'Homme.
Titre gravé et signatures officielles gravées en fac-similé à la fin du texte.
En frontispice, curieux portrait gravé en couleurs du roi Louis XVI coiffé du bonnet phrygien.

Un des exemplaires du tirage de luxe sur papier vélin.

Ravissant exemplaire en maroquin décoré de l'époque, avec la mention *La loi et le roi* sur le plat supérieur.
De la collection *Mortimer L. Schiff*, avec ex-libris.

4 000 / 5 000 €



28

28
DIDEROT (Denis). **Encyclopédie** ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres. Mis en ordre & publié par M. Diderot (…) & quant à la partie mathématique, par M. d'Alembert. *Paris,* puis *Neuchâtel, Briasson, Panckoucke*, *1751-1780* [1771-1780].
35 volumes in-folio : veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et lavallière, roulettes à froid encadrant les plats, coupes filetées or, tranches marbrées *(reliure uniforme de l'époque).*

Bel exemplaire, complet et en reliure uniforme du temps, de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert.
Les 28 premiers volumes appartiennent à la réimpression parue à Genève entre 1771 et 1776. Edition originale des cinq volumes de supplément et des deux volumes de table. (Adams, *Bibliographie des œuvres de Denis Diderot,* G5, à propos des 28 premiers volumes : « Cette édition a souvent été confondue avec l'originale, à laquelle elle ressemble à bien des égards »).

L'illustration comprend un frontispice, 2 portraits, 2 tableaux et 3 129 planches gravées – si l'on décompte les planches doubles et triples. (Frontispice et portraits de Diderot et d'Alembert sont reliés en tête du tome V du supplément).

« Cette œuvre collective – 72.000 articles rédigés par plus de 150 collaborateurs – accorde une place prépondérante à l'image : 2.885 planches répondent au principe exposé par Diderot selon lequel « un coup d'œil sur l'objet ou sur sa représentation en dit plus qu'une page de discours ». (…) Les arts « mécaniques », jusqu'alors largement ignorés, y figurent dans leur ensemble ; en effet, par sa vocation pédagogique, l'*Encyclopédie* s'oppose au secret des ateliers et bouleverse la hiérarchie traditionnelle des connaissances. Elle rejoint ainsi l'idéal philosophique de Diderot : répandre un savoir libre de tout préjugé et superstition pour engendrer liberté et bonheur » (*Lumières, un héritage pour demain,* BnF, 2006, nº 77).
Parmi les collaborateurs les plus fameux, on relève les noms de Buffon, Condillac, Grimm, d'Holbach, Montesquieu, Rousseau, Turgot et Voltaire.

Plusieurs coiffes abîmées. La charnière supérieure du premier volume de table est fendue. Sur le dos de trois volumes, petites galeries de vers qui se poursuivent dans les marges des planches, avec atteinte de quelques gravures (tomes VI, VII et IX des planches). L'exemplaire est cependant très plaisant.

(*En français dans le texte,* Paris, BnF, 1987, nº 156.- Horblit, *One hundred Books famous in Science,* 25b : « The greatest encyclopedia of Science »).

30 000 / 50 000 €

29
DUBUISSON (Pierre-Paul). **Armorial des principales maisons et familles du royaume,** particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France. Ouvrage enrichi de près de quatre mille écussons gravés en taille douce. *Paris, Guérin, Durand, Le Gras, 1757.*
2 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et fauve, tranches marbrées *(reliure de l'époque).*

Première édition et premier tirage de ce fameux répertoire héraldique.
Il contient près de 4 000 écussons répartis sur 363 planches gravées en taille douce. Titre-frontispice gravé par N. Le Mire.

Bon exemplaire. Une coiffe en partie arrachée.
(Rahir, *Bibliothèque de l'amateur,* 406.- Guigard, *Armorial du bibliophile,* 3289.- Cohen, *Guide de l'amateur du livre à gravure du XVIII^e siècle* I, 330 : « Livre recherché qui n'a pas été remplacé »).

400 / 500 €

30
L'ESTOILE (Pierre de). **Journal de Henri III,** Roy de France & de Pologne ou Mémoires pour servir à l'histoire de France.
*Suivi de :* **Journal de Henri IV,** avec des remarques historiques & politiques du chevalier C.B.A. et plusieurs pièces historiques du même tems. *La Haye, Gosse puis Vaillant, 1744-1741.*
9 volumes petit in-8, veau fauve jaspé, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin brun, coupes décorées, tranches rouges, pour le *Journal de Henri III ;* veau blond, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin brun, triple filet doré encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches rouges, pour le *Journal de Henri IV (reliures de l'époque).*

Première édition complète de cette « histoire de France racontée par le peuple ». Établie par Lenglet du Fresnoy, avec pièces justificatives et remarques, elle fera autorité jusqu'au XIX^e siècle.
L'illustration comprend les portraits de Henri III et Henri IV, en frontispice, et 4 planches hors texte, dont la fameuse représentation de l'assassinat de Henri III et du supplice de son meurtrier par Tardieu.

Agréable collection, en reliures de l'époque non uniformes. Le premier tome du *Journal de Henri III* présente un décor légèrement différent.
(Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 509.- Picot, *Catalogue J. de Rothschild,* III, 2188-2188 bis : « L'édition de 1744 conserve sa valeur, grâce aux pièces qui la complètent et aux notes piquantes qui y sont jointes »).

200 / 300 €

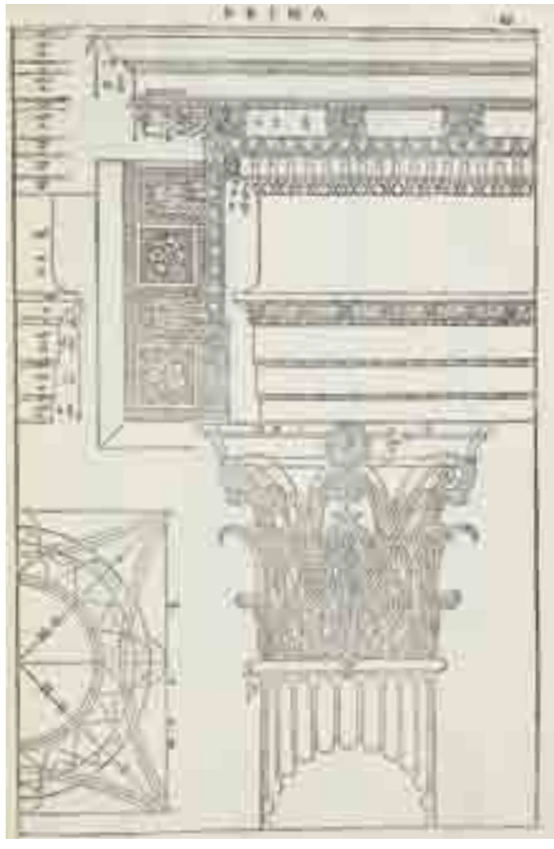
31

31
FRÉART (Roland, sieur de Chambray). **Parallèle de l'architecture antique et de la moderne :** avec un recueil des dix principaux autheurs qui ont écrit des cinq ordres ; sçavoir, Palladio et Scamozzi, Serlio et Vignola, D. Barbaro et Cataneo, L.B. Alberti et Viola, Bullant et de Lorme, comparez entre eux (…). *Paris, de l'imprimerie d'Edme Martin, 1650.*
In-folio de 1 frontispice, (5) ff., 109 pp., (1) f. pour l'*Etymologie ou explication de quelques termes affectez particulièrement à l'architecture* : veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches mouchetées *(reliure de l'époque).*

Edition originale.
Elle est illustrée d'un frontispice et de 40 figures gravées sur cuivre à pleine page.

« Fréart's *Parallèle* could not be ignored by later architectural theorists. His comparative method was adopted in many later treatises, including such major works as François Blondel's *Cours.* It was republished four times in French and received four English editions in a translation by John Evelyn. Fréart's interest in abstract principles, universal laws, and their connection with beauty and geometry suggests neoclassical developments in the eighteenth century, as does his insistance on a set of underlying principles applicable to all the arts. Even his method of illustration, with line drawings showing abstract sections, looks forward to the illustrations of the eighteenth century » (Wilbenson & Baines, *The Mark J. Millard Architectural Collection,* nº 76).
Reliure usagée.

800 / 1 200 €



32

32
PALLADIO (Andrea). **I quattro libri dell'Architettura di Andrea Palladio.** Ne quali, dopo un breve trattato de cinque ordini, & di quelli avertimenti, che sono piu necessarii nel fabricare ; si tratta delle case private, delle vie, de i ponti, delle piazze, de i xisti, et de tempii.
*Venise, Domenico de Franceschi, 1570.*
4 tomes en un volume petit in-folio de 67 pp., 78 pp. mal chiffrées 66 sans manque, (1) f. blanc, 46 pp., (1) f., 134 pp. les dernières non chiffrées, (1) f. blanc : veau brun, dos à nerfs orné, armes dorées au centre des plats, tranches bleues *(reliure du XVIII^e siècle).*

Première édition complète de l'un des grands livres d'architecture de la Renaissance italienne.

Riche illustration gravée sur bois : 217 compositions dont 156 à pleine page par Giovanni et Cristoforo Chrieger.
« Palladio was one of the five great protagonists of the Italian Renaissance, along with Alberti, Serlio, Vignola and Scamozzi. While his works had considerable effect throughout Europe, it was in England that he was specially influential, and from Engand to this country [USA] in the works of Thomas Jefferson » (*The Fowler Architectural Collection,* nº 212).

Reliure très usagée avec manques au dos et aux coins. L'exemplaire est très court de marges.
Sur les plats, armoiries non identifiées (au chevron de gueules accompagné de trois têtes de lion arrachées).

(Govi, *I Classici che hanno fatto l'Italia,* nº 116 : « Il più influente trattato di architettura dell'età moderna ». - *Printing and the Mind of Man*, nº 92).

4 000 / 6 000 €

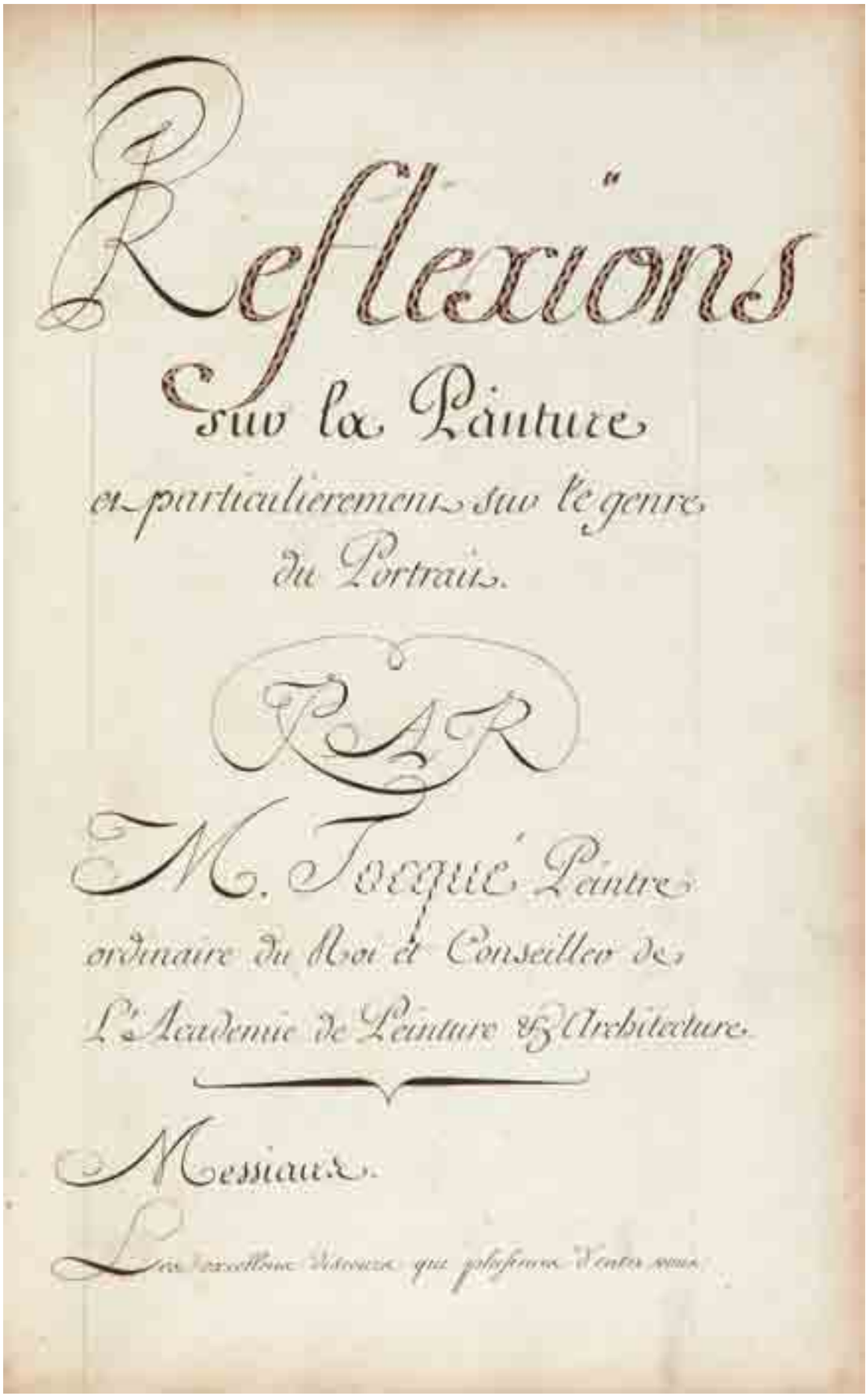
33
TOCQUÉ (Louis). **Reflexions sur la painture et particulierement sur le genre du portrait.** *Sans lieu ni date* [Paris, vers 1750]
Manuscrit in-folio de (14) ff. : maroquin rouge, dos à nerfs orné, large dentelle dorée encadrant les plats, coupes décorées, tranches dorées *(reliure de l'époque).*

Copie manuscrite de l'époque du discours de Louis Tocqué prononcé à l'Académie royale de peinture le 7 mars 1750.
Texte fondateur : en rupture avec le formalisme du Grand Siècle, rejetant le dictat des proportions classiques et de la grâce idéalisée des modèles, le peintre se prononce pour l'exacte imitation du modèle et insiste sur le fait que les traits physiques doivent exprimer les traits intérieurs.. «Il y avait quelque mérite, à l'époque où vivait Tocqué, à oser prononcer ces vérités avec tant de franchise», écrivait Arnauld Doria en préface à la première édition du discours de Tocqué parue en 1930. En effet, longtemps considéré comme perdu, le texte ne fut retrouvé qu'au XX^e siècle dans la bibliothèque de l'École des Beaux-Arts et publié par Doria ; le manuscrit original conservé aux Beaux-Arts est annoté par Cochin en vue d'une seconde conférence donnée en 1763.
Elève, puis gendre de Jean Marc Nattier, Louis Tocqué (1696-1792) se consacra exclusivement à l'art du portrait.

La copie du discours est ici calligraphiée dans le dernier tiers du volume : les nombreux autres feuillets sont blancs. Une dizaine (?) ont été découpés au début. Le volume servit-il de carton pour des dessins et gravures? Sa luxueuse reliure laisse penser qu'il a été exécuté pour le peintre lui-même.
On a inséré en tête un portrait gravé de Louis Tocqué avec légendes manuscrites.

Reliure usagée. Dos noirci avec petits manques aux coiffes. Dorure en partie noircie sur les plats. (Doria, *Le Discours de Tocqué sur le genre du portrait, avant-propos et notes par le comte Arnauld Doria,* 1930, p. 9 : « La conférence de Tocqué sur le portrait constitue un document précieux pour l'étude de l'histoire de l'art en France au XVIII^e siècle »).

6 000 / 8 000 €



Reflexions

sur la Peinture

et particulierement sur le genre

du Portrait.

PAR

M. Tocqué Peintre

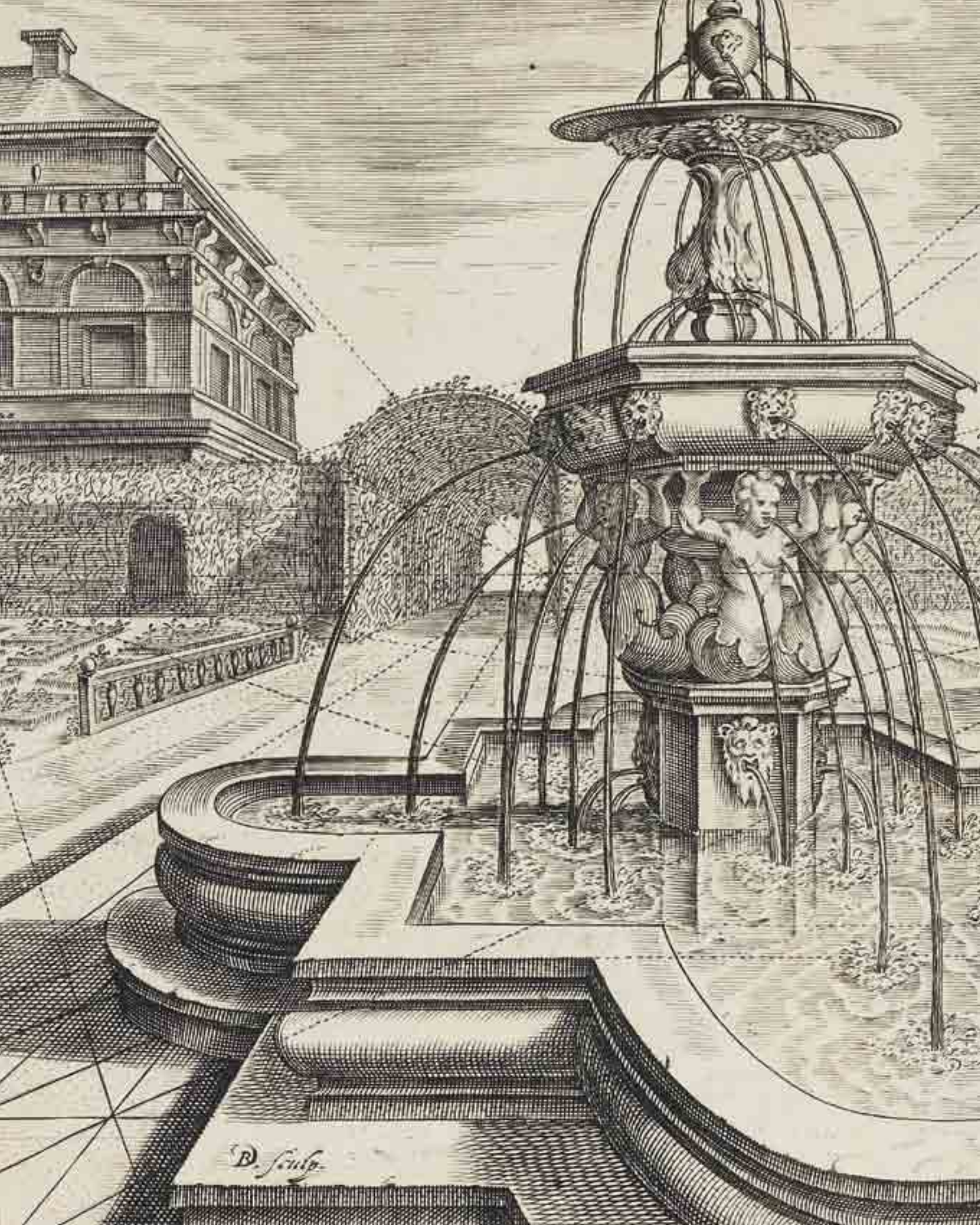
ordinaire du Roi et Conseiller de

L'Academie de Peinture & Architecture.

Messieurs.

Les excellens discours qui plusieurs d'entre vous

33


B. sculp.

34

34
VREDEMAN DE VRIES (Hans). **Perspective**, c'est a dire, le tresrenommé art du poinct oculaire d'une veuë dedans où travers regardante, estant sur une muraille unie, sur un tableau, ou sur de la toile, en laquelle il y ayt quelques edifices, soyt d'eglises, temples, palais, sales,chambres, galeries, places, allées, jardins, marchés & rües, à l'antique ou moderne […] clairement expliquées par descriptions, fort utile & nécéssaire, pour tous peintres, tailleurs en cuivre, imaginaires, orfevres, architectes, ingenieurs, tailleurs de pierres, menuisiers, charpentiers, & tous amateurs des arts. *Leiden, Hendrik Hondius, (1604-1605).*

*On trouve relié à la suite, du même :*
**Architectura**. La haulte & fameuse science, consistante en cincq manieres d'edifices ou fabriques, c'est a scavoir, en toscane, dorique, ionique, corinthiaque, & composée, qui sont icy posees avecq leurs regles fondamentales & demonstratives, pour les faire parfaictement selon leur simmetrie, s'accordant pour la pluspart a la doctrine de Vitruve. Ici sont encore adjoincts plusieurs magnifiques & superbes bastiments a l'antique, comme aussi quelques edifices & structures a la façon moderne, fort convenable & tresutile pour tous peintres, statuaires, architectes, & maistres de grands bastiments, ensemble a tous tailleurs de pierres maistres maçons, &c. & amateurs de ceste tres noble science. Inventé par Jean Vredeman Frison, et son Fils Paul Vredeman Frison. *La Haye, Hendrik Hondius, (1606).*
Ensemble 2 ouvrages dont un en 2 tomes, en un volume in-folio de 1 titre gravé, (10) ff. (dont deux portraits), 48 planches numérotées de 1 à 49 ; 1 titre gravé, (4) ff., 24 planches, pour la *Perspective* ; (39) ff. pour l'*Architecture* (un titre gravé, 8 feuillets de texte et 30 planches) : demi-basane lavallière, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin noir, tranches jaunes *(reliure du XIXe siècle)*.

Premières éditions françaises des deux traités majeurs de Hans Vredeman de Vries (1526-1609).
Les deux ouvrages eurent une influence déterminante : le premier pour ce qui est de la peinture hollandaise, notamment chez Pieter Brueghel, Rubens et Rembrandt ; le second sur l'architecture de l'Europe du nord de la fin du XVIe et du début du XVIIe siècle. Il valut à son auteur le surnom de « Vitruve des Pays-Bas ».

Les exemplaires complets du traité de perspective, comme ici, sont extrêmement rares.

L'illustration de la *Perspective* comprend un titre gravé, un portrait du prince d'Orange, un portrait de l'auteur gravé par Hondius, 48 planches numérotées de 1 à 49 (les figures 33 et 34 étant tirées sur un même feuillet) pour la première partie, un second titre gravé et 24 planches pour la seconde partie.

L'illustration de l'*Architecture* comprend un titre gravé et 30 planches gravées sur cuivre, la plupart par Hondius.

Restaurations sur 16 feuillets, dont 14 gravures, de la *Perspective*. Le titre gravé, court de marges, a été contrecollé sur un feuillet in-folio. Restaurations sur 7 planches de l'*Architecture.*
(*The Mark J. Millard Architectural Collection,* III, 1998, nº 139 pour la *Perspective*.- Fuhring, *Ornament Prints in the Ryksmuseum,* The seventeenth Century, III, 2004, nº 11639-11715 : pour l'édition hollandaise de la *Perspective* et I, 2004, nº 3949-3979 pour l'*Architecture*.- Catalogue Jean-Baptiste de Proyart I, 2007, nº 18 : pour un exemplaire de la première édition française du traité de perspective : « Seulement trois exemplaires complets en français semblent être conservés dans les institutions publiques : à Paris, à Utrecht-Groenekan (collection Copijn) et à Leyden. La Bibliothèque nationale de France ne possède qu'un exemplaire en allemand incomplet. Aucun exemplaire de cette édition française n'a été vendu sur le marché international des ventes aux enchères depuis 1977 ».)

10 000 / 12 000 €

# LIVRES & MANUSCRITS
## des XIXe et XXe siècles

35
BALZAC (Honoré de). **Les Chouans** ou La Bretagne en 1799. Deuxième édition entièrement refondue. *Paris, Ch. Vimont, 1834.*
In-8 de (2) ff., 393 pp. : demi-maroquin bordeaux à grain long avec coins, dos lisse orné, tête dorée *(reliure postérieure)*.

Deuxième édition, en partie originale. Elle présente un texte très différent de la précédente publiée en 1829 sous le titre : *Le Dernier Chouan ou la Bretagne en 1800.*
Premier tome seul.

Précieux envoi autographe signé de Balzac :
*« À M. Gustave Papet*
*Monsieur, je vous envoie en retour de vos violettes, de pâles fleurs de rhétorique. Vous voyez que je ne m'acquitte pas et que je resterai votre obligé, De Balzac. »*

Ami intime de George Sand, le médecin Gustave Papet (1812-1892) est né au château d'Ars (Indre), à deux kilomètres de Nohant. Fortuné, il exerçait la médecine gratuitement.

Exemplaire très modeste. Une partie du dos (passé) manque. Importantes piqûres.

1 500 / 2 000 €

36
BUONAFÈDE (Appiano). **Histoire critique et philosophique du suicide**. Traduite de l'italien par G. Armellino et L.-F. Guérin. *Paris, Débécourt, 1841.*
In-8 : demi-basane havane, dos à nerfs orné à froid, pièce de titre de veau noir *(reliure de l'époque)*.

On trouve relié à la fin 3 pages manuscrites faisant état d'une augmentation du taux de suicide en France dans les années 1826-1858, par rapport aux autres pays européens.
Piqûres. Petites épidermures à la reliure.

80 / 100 €

37
[DALI]. PLA (Josep). **Obres de museu**. *Barcelona, Dasa, 1980.*
4 volumes in-folio dont 3 brochés et un relié en maroquin brun, dos à nerfs orné, portrait de Gala au centre du plat supérieur, entouré du nom d'auteur, du titre et de la signature de Dali en lettres dorées et d'une pivoine rouge, bordures intérieures décorées, doublures et gardes de soie moirée rouge avec médaille incrustée au centre, non rogné, emboîtage toile rouge à fermoirs dorés *(reliure de l'éditeur - Jordi de la Rica, Barcelona, 1980)* ; et 3 volumes in-folio : brochés.

Édition ornée de 22 compositions hors texte et de nombreuses illustrations dans le texte de Salvador Dali. Dans la doublure du second plat, on trouve inséré 60 reproductions d'œuvres de l'artiste.

Tirage limité à 565 exemplaires : un des 20 premiers signés par l'auteur et l'artiste, offrant :
- 2 pointes-sèches gravées en deux teintes à la poupée sur Japon nacré, signées par Dali
- 20 lithographies sur Japon nacré
- une médaille originale en argent par Dali à l'effigie de Gala

Les traductions du texte en catalan, français et anglais sont contenues dans des volumes brochés à part. On joint le prospectus de publication.

10 000 / 12 000 €

38
GAVARNI. **Œuvres choisies**. Revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Études de mœurs contemporaines. *Paris, J. Hetzel, 1846-1848.*
4 tomes en 2 volumes in-8 : demi-chagrin noir, dos ornés, têtes noires *(reliure de l'époque)*.

Édition ornée d'un frontispice et de 320 gravures sur bois. Manque deux feuillets de texte contenant le titre et la notice des *Enfants terribles*. Déchirure sur une planche sans atteinte du sujet.

On joint : *La Grande Ville.* Nouveau tableau de Paris comique, critique et philosophique. Illustrations de Gavarni, Victor Adam, Daumier, D'Aubigny, H. Emy, etc. Paris, Marescq, 1844-1845.
2 volumes in-8 de 1 frontispice, 1 titre-frontispice, (2) ff., 412 pp. ; 1 frontispice, 1 titre-frontispice, (2) ff., 418 pp. : demi-toile marron à la Bradel, dos lisses, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, non rognés *(reliure moderne)*.
Première édition. Exemplaire de remise en vente, avec nouveaux titres.
Belle illustration gravée sur bois d'après Daumier, Gavarni, Victor Adam, Henry Monnier : 2 titres-frontispices, 2 frontispices, un tableau et 27 planches sur les 29 requises. Nombreuses vignettes dans le texte. Rousseurs par endroits.

150 / 200 €

# OEUVRES

DE

# M. DE BALZAC.

—

## ROMANS HISTORIQUES.

...ment encore, enrageait ... Blessé. Blessé ... rapport sympathique la ... On admirait la vacherie de ... laissait mieux cette haine dirigée contre lui ... et supplait sa beauté.

...ut annamites, ils ont évoqué le patron et la patronne à ... d'expressions comme celles-ci :

- " J'te les joue aux dés. Comme chez Nono ! "

... comme ils parlent des canards de Cholon, ... que par boutades, ... a Féria". Loin de ... utres. Pour les ... ceux-là, "Le ... ent : "La Panthère", ... rade depuis trois ... n commençons le ré- ... lard et de la pluie. ... es étroites des ma- ... Vénitiennes, c'est ... qui dore faiblement ... vague de la mer. Si ... point d'appui d'où ... port, donne ... construite ... Son frère ... de 1914, ils ... bistrots, ... n'était un ... la mer. ... tard possible, ... ce où vivait ... re peut-être ...

39

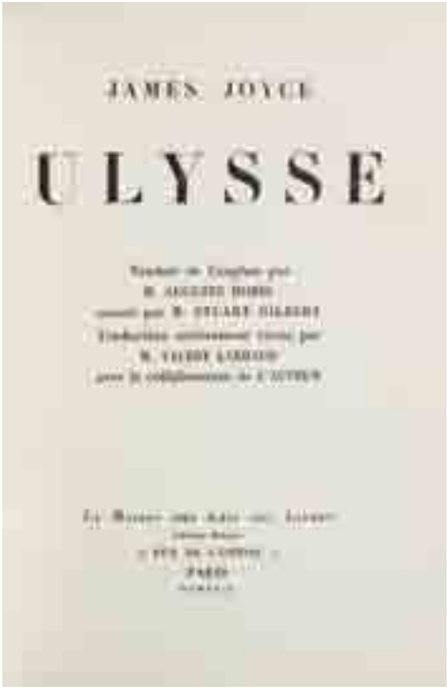
39
GENET (Jean). [**Querelle de Brest**]. *Sans lieu ni date* [vers 1946-1947].
Dactylogramme et manuscrit autographe.

Précieux manuscrit de travail de *Querelle de Brest.* Il se compose de 102 feuillets d'ajouts autographes et 238 feuillets dactylographiés portant, pour certains, des corrections de la main de Jean Genet.

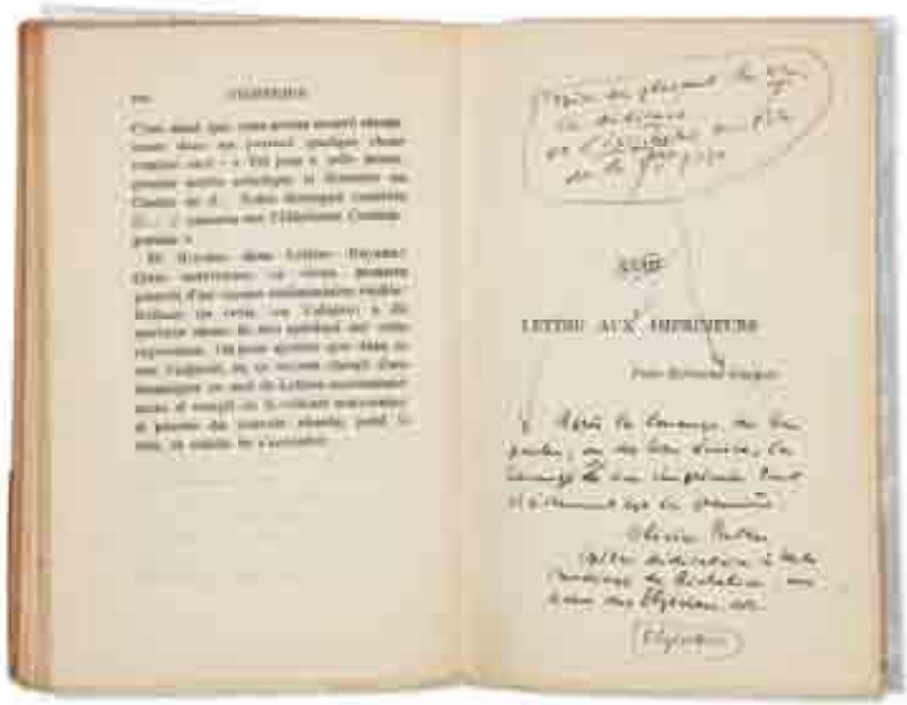
Cette version de travail du roman renferme des passages inédits.
Elle correspond à près des trois quarts du roman publié, soit environ 200 pages sur les 276 de l'édition parue dans la collection *L'Imaginaire* chez Gallimard en 1981 (laquelle offre la première version du livre, telle qu'elle fut éditée par Paul Morihien, avant censure et remaniement par l'auteur lui-même pour les Œuvres complètes).
Cette version intermédiaire se distingue par de nombreux ajouts par rapport à la version primitive. Elle a manifestement servi à Mme Caquet, la dactylographe en charge de la frappe du roman, afin d'établir la version qui fut utilisée par l'éditeur originel, Paul Morihien. Ce dernier publia le livre pour la première à fois à Paris en 1947, avec 29 dessins érotiques non signés de Jean Cocteau.

L'ensemble provient de la collection de Jacques Guérin qui avait acquis, en 1947, le manuscrit autographe de premier jet ; sans doute Genet lui céda-t-il, en même temps, ces documents de travail.
L'écrivain et le bibliophile se rencontrèrent par l'intermédiaire du libraire Roland Saucier. Ce dernier avait soumis à Jacques Guérin deux livre nouvellement parus, dont le premier passait pour un chef-d'œuvre : *Les Amitiés particulières* de Roger Peyrefitte et *Notre-Dame des fleurs* de Jean Genet. Après lecture, Guérin dit à Saucier : « Vous faites erreur, le chef-d'œuvre c'est le livre de Genet. L'autre n'est qu'*une aventure.* »
Lorsque Jean Genet et Jacques Guérin se rencontrèrent enfin, ce dernier demanda à lire le manuscrit en cours, *Querelle de Brest* – alors encore intitulé *Tonnerre de Brest.* Il l'acquit peu après. Par la suite, Genet lui offrit les manuscrits du *Journal du voleur* et de *Pompes funèbres.*
« Genet écrivit *Querelle* presque en même temps que *Pompes funèbres,* durant ces années fastes (1942-1948) où il produisit plus de la moitié de son œuvre à une cadence effrénée. Cocteau lui avait dit : « Tu es un très mauvais voleur puisque tu te fais toujours prendre, mais tu es un grand écrivain. Travaille. » Ce qu'il fit. (…)
Ce livre n'est pas seulement fiction romanesque, mais aussi quête onirique, album de souvenirs parcouru de frissons et de fantasmes, de délires et de fixations obsessionnelles. Héros de la saga homosexuelle, Querelle n'est pas Genet, mais Genet voudrait être Querelle. Jamais l'auteur ne nous avait livré autant de lui-même » (*Bibliothèque Jacques Guérin,* VII, 1992, nº 34, à propos du manuscrit autographe de premier jet).

50 000 / 70 000 €




40




42

40
JOYCE (James). **Ulysse.** Traduit de l'anglais par M. Auguste Morel, assisté par M. Stuart Gilbert. Traduction entièrement revue par M. Valery Larbaud, avec la collaboration de l'auteur. *Paris, la Maison des Amis des Livres, 1929.*
Fort et grand in-8, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, *entièrement non rogné*, couverture et dos conservés.

Première édition française.
Le roman avait d'abord paru en anglais, à Paris, en 1922 ; c'est l'amie et consœur d'Adrienne Monnier, l'Américaine Sylvia Beach qui le publia à l'enseigne de sa librairie Shakespeare and Company. La traduction française d'Auguste Morel, avec l'aide de Stuart Gilbert, fut entièrement revue par Valery Larbaud et James Joyce lui-même.

Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (nº 82), deuxième papier après 25 Hollande.

Agréable exemplaire. Légères traces blanches au dos.

1 500 / 2 000 €

41
JOYCE (James). **Ulysse.** Traduction française intégrale de M. Auguste Morel, assisté par M. Stuart Gilbert, entièrement revue par M. Valery Larbaud et l'auteur. Nouvelle édition. *Paris, la Maison des Amis des Livres, 1930.*
Fort in-8, demi-tissus brun à la Bradel, couverture et dos conservés.

Troisième édition française, achevée d'imprimer en octobre 1930.
Bon exemplaire. On a relié à la fin un article de Marcel Thiébaud intitulé *Ulysse et James Joyce,* paru dans la *Revue de Paris* en 1929 (pp. 944-958).

200 / 300 €

42
LARBAUD (Valery). **Technique**. *Paris, Gallimard, 1932*.
In-12, broché.

Edition originale.

Précieux exemplaire de l'auteur portant des corrections autographes.
Il y a également inséré trois feuillets manuscrits, détaillant la « Disposition de l'ouvrage complet », chapitre par chapitre, avec les mentions « fait » et « en train « , et un article tiré d'un journal italien, d'avril 1933.
Les corrections s'adressent sans doute à Georges Jean-Aubry chargé de l'édition de l'ouvrage *Sous l'invocation de Saint-Jérôme* en 1946 dont *Technique* devait former le troisième volet.

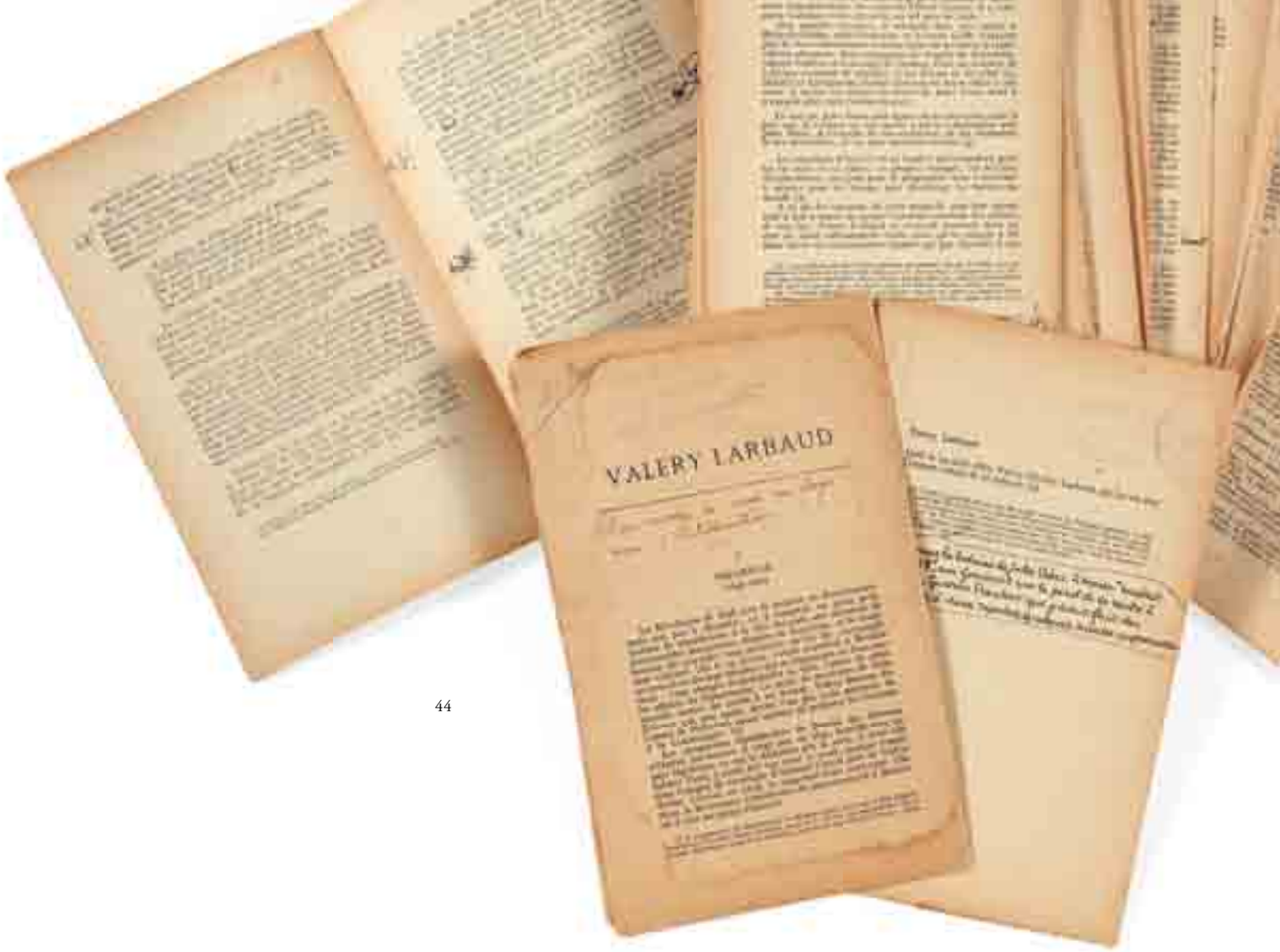
On joint : *Sous l'invocation de Saint-Jérôme*. Paris, Gallimard, 1946. In-12, cartonnage de l'éditeur.

1 200 / 1 500 €

43
LESCURE. **Les Autographes et le goût des autographes en France et à l'étranger**. Portraits, caractères, anecdotes, curiosités. *Paris, J. Gay, 1865*.
In-8 de XII pp., 344 pp. : demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*.

Petites traces d'usure au dos, rousseurs éparses.

50 / 100 €




44

44
[LARBAUD]. JEAN-AUBRY (Georges). **Valery Larbaud**. [Sa Vie et son œuvre. La Jeunesse (1881-1920).] *Paris, Plon, 1948.*
Epreuves corrigées in-8, en feuilles.

Epreuves corrigées de cette biographie parue aux éditions du Rocher en 1949. Seul ce premier volume a paru. Chaque cahier porte le tampon de la Librairie Plon chargée de l'impression de l'ouvrage.
Nombreuses corrections autographes à l'encre et au crayon.

Ecrivain et critique musical, Georges Jean-Aubry (Le Havre 1882-Paris 1949) parcourut l'Europe et l'Amérique latine de 1908 à 1915 s'employant à faire connaître la littérature et la musique françaises. Ami de Debussy et de Valery Larbaud, il est le biographe de Conrad qu'il traduisit et de Larbaud. Sa correspondance avec ce dernier couvrant les années 1920-1935 a été publiée en 1971.

On joint trois livres de Georges Jean-Aubry :
*Essai sur Jules Tellier* précédé d'une préface de Francis de Miomandre. Paris, E. Sansot, 1904. In-12, broché.
*Le Nain vert.* Poëmes. La Haye, A. A. M. Stols, 1946. In-12, broché, jaquette. Plaquette tirée à 250 exemplaires sur Hollande.
*Au tombeau de Julie.* Paris, Textes Prétextes, 1946. In-8, cartonnage noir décoré à la Bradel. Exemplaire nominatif.

600 / 800 €

## Un musée de papier

45
LIÈVRE (Édouard). **Le Musée universel**. *Goupil & Cie, 1868-1869.*
3 volumes petit in-folio : demi-maroquin vert avec coins, dos à nerfs, têtes dorées *(Perreau)*.

Remarquable florilège de 73 gravures originales reproduisant les chefs-d'œuvres « des maîtres célèbres de toutes les écoles & de tous les temps » : Vinci, Holbein, Bonnington, Gerôme, Van Dyck, Corot, Millet, Watteau, Raphaël, Ingres, del Sarto, Rembrandt, etc. Chaque planche, montée sur onglet, est accompagnée d'un texte explicatif.

Intérieur très pur, dos passés. Ex-libris *Roland Thibaut*.

On joint :
BIEZ (Jacques de), Maurice DU SEIGNEUR. *Le Salon de Paris illustré.* Paris, Jules Lemonnyer, 1884-1885. 2 volumes petit in-folio : demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs ornés *(reliure de l'époque)*.

Première édition. Exemplaire sur Japon.
Catalogue richement illustré de 260 photogravures dont 56 à pleine page hors texte tirées en noir, bistre, sanguine, etc. Elles reproduisent les œuvres des artistes exposés au Salon de Paris : Allar, Bacon, Callot, Delacroix, Falguière, Le Brun, Leleux, Millet, Puvis de Chavannes, Rodin, etc..

Les deux suites des planches, habituellement jointes aux exemplaires sur Japon, font défaut à celui-ci.
Ex-libris *Roland Thibaut*. Reliure légèrement défraîchie.

600 / 800 €

46

47 48 49

46
MOORE (George). **Memoirs of my Dead Life**. *London, William Heinemann, 1913*.
In-12 : percaline noire de l'éditeur.

Paru pour la première fois en 1906, cette suite des *Confessions of a Young Man* connut, au gré de ses éditions successives, de nombreux remaniements. Le présent exemplaire en témoigne : TOUTES LES PAGES QUASIMENT SONT COUVERTES D'IMPORTANTES CORRECTIONS MANUSCRITES MANIFESTEMENT DE L'AUTEUR, destinées sans doute à la réédition anglaise de 1921.
Des ajouts dactylographiés ont été également contrecollés à quelques-unes.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À GEORGES JEAN-AUBRY :
*To Jean Aubry, from George Moore, in memory of the years 1917 and 1918*.
C'est Georges Jean-Aubry qui fut chargé de la traduction française de l'ouvrage parue en 1922 aux éditions Grasset sous le titre *Mémoires de ma vie morte*.

800 / 1 000 €

47
MOORE (George). **Confessions of a Young Man**. Edited and annotated by George Moore, 1904 and again in 1916. *London, William Heinemann, 1917.*
In-12 : percaline anthracite de l'éditeur.

Roman autobiographique publié pour la première fois en 1886 et constamment remanié par l'auteur.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À GEORGES JEAN-AUBRY :
*A Jean Aubry, A vous, cher ami, le représentant de la France en Angleterre, (pour moi du moins) ce livre de ma jeunesse ou plutôt mon jeune livre-confessions d'un séjour chez vous. George Moore*.
L'exemplaire présente également quelques corrections au crayon.
Dos légèrement passé.

On joint la seconde édition française (Paris, Albert Savine,1889). In-12, maroquin caramel, tête dorée, couverture conservée.

600 / 800 €

48
MOORE (George). **Conversations in Ebury Street**. *London, William Heinemann, 1924*.
In-8 : cartonnage de l'éditeur.

Édition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À GEORGES JEAN-AUBRY :
*To Jean Aubry, in memory of many conversations in Ebury Street, George Moore, Jan 1924*.
La provenance est d'autant plus piquante que Georges Jean-Aubry a servi de modèle à l'un des personnages du livre.

300 / 400 €

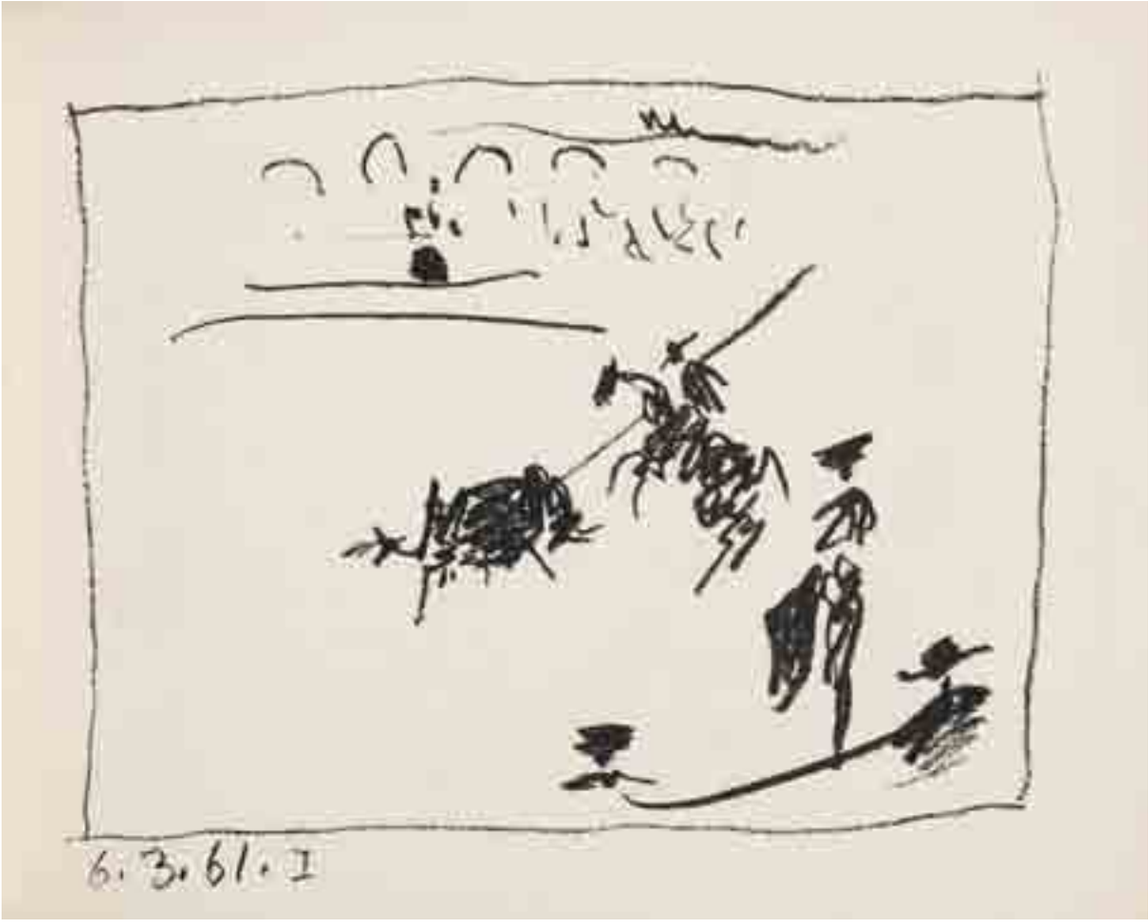
49
MOORE (George). **Letters from George Moore to Ed. Dujardin 1886-1922**. *New-York, Crosby Gaige, 1929.*
In-8 : bradel de demi-percaline crème *(reliure de l'éditeur)*.

Édition originale.
Exemplaire hors commerce, portant des corrections autographes de l'auteur et une annotation de Jean-Aubry.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À GEORGES JEAN-AUBRY :
*To my friend Jean Aubry, who neither lends or loses and one of these days may need by corrections*, *George Moore, March 25th 1929.*

On joint : 3 lettres dactylographiées signées d'Édouard Dujardin à Jean-Aubry, datées de 1929, à propos d'une éventuelle publication de ses lettres à George Moore.

300 / 400 €




51

50
MÉRIMÉE (Prosper). **Federigo,** nouvelle. *Paris, 1829* [V. Bouton, 1892].
Manuscrit sur peau de vélin petit in-8 de (22) ff., le dernier blanc : maroquin tête-de-nègre, dos à nerfs orné, sur les plats décor doré et mosaïqué de pièces de maroquin rouge, brun et vert, coupes filetées or, *doublures de vélin ivoire* encadrées de filets et fleurons dorés, gardes de vélin, tranches dorées *(Lortic fils).*

Charmant manuscrit sur peau de vélin exécuté en 1892 par V. Bouton : il est orné de deux compositions aquarellées. Le texte, encadré d'un filet rouge, est joliment calligraphié en caractères italiques avec toutes les initiales rehaussées à l'or.

Belle reliure mosaïquée et doublée de Lortic fils. Mors frottés.
Ex-libris de la bibliothèque *Robert Hoe.*

2 500 / 3 000 €

51
[PICASSO]. SABARTÉS (Jaime). **A los toros avec Picasso.** *Monte Carlo, André Sauret, 1961.*
In-4 oblong, toile illustrée à la Bradel, étui de papier rouge illustré *(reliure de l'éditeur).*

Première édition.
4 lithographies originales de Pablo Picasso, dont une en couleur, tirées par Mourlot frères.

1 000 / 1 500 €

52
RÉGNIER (Henri de). Femmes IV. **Lui ou Les Femmes et l'amour.** *Paris, Kra, 1928.*
In-8 : demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné *(reliure moderne).*

Édition originale. Un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder, deuxième grand papier après 25 sur Japon.

Bel exemplaire à toutes marges. Ex-libris *Roland Thibaut.*

On joint, du même auteur :

- *Lui ou Les Femmes et l'amour.* Paris, Mercure de France, 1929. In-12, broché. Seconde édition. Envoi autographe signé de l'auteur à Jean-Aubry.

- *La Courte Vie de Balthazar Aldramin Vénitien.* Paris, A. et F. Ferroud, sans date [1909]. In-8 : demi-chagrin havane de Pierson, dos à nerfs, tête dorée, non rogné. Édition ornée de 14 eaux-fortes gravées par Xavier Lesueur d'après R. Deygas, dont 9 hors texte. Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci sur Arches à la forme. Exemplaire enrichi d'un portrait original au crayon de l'auteur. Ex-libris *Paul Lecène.* Un mors fendu, rousseurs. Joint : le prospectus de parution.

100 / 200 €

53

## Les premiers textes imprimés de Marcel Proust

53
[PROUST (Marcel)]. **Le Mensuel.** N° 1-12, *Paris, octobre 1890 - septembre 1891.*
12 livraisons reliées en un volume in-8 : demi-vélin à la Bradel, dos lisse orné d'un décor doré à la grotesque *(reliure de l'époque).*

Rarissime collection complète des douze livraisons de ce mensuel littéraire qui accueillit dans ses colonnes le jeune Marcel Proust.
La revue a été signalée pour la première fois par M. Marcel Troulay qui eut la bonne fortune de dénicher cet exemplaire. Au cours de ses recherches, il n'a pu localiser qu'un seul autre exemplaire, à la Bibliothèque nationale de France.

« A peine revenu du service militaire et inscrit à l'Ecole des sciences politiques, Proust s'occupe d'écrire et de publier. (…) Marcel participe activement, de novembre 1890 à septembre 1891, à la rédaction d'une revue imprimée (celles du lycée Condorcet étaient manuscrites), *Le Mensuel.* Cette publication, dont le premier numéro paraît en octobre 1890, est dirigée par Otto Bouwens Van der Boijin ; elle a pour gérant Jules Bardoux, imprimeur de cette feuille, à Villefranche-de-Rouergue, le siège de la rédaction est 45 rue de Lisbonne, Paris, VIIIe, adresse d'Otto. (…) On ne s'aperçoit de la collaboration de Proust au *Mensuel* que lorsqu'on a terminé de lire la série : les initiales M.P. n'apparaissent que dans le numéro 5 ; la signature complète, que dans le numéro 12 et dernier. Cependant, la « vie mondaine » est signée *Etoile filante.* L'attention portée à certains détails que l'on retrouve dans *Du côté de chez Swann* porte à y voir un pseudonyme de Marcel (qui les multiplie, à l'instar de Stendhal, mais aussi des habitudes de l'époque, dans ses récits de jeunesse). C'est encore lui qui a signé « De Brabant » un comte rendu de l'exposition internationale de peinture à la galerie Georges Petit, dans le troisième numéro, en décembre » (Jean-Yves Tadié).
Jean-Yves Tadié fait une liste des différentes collaborations anonymes de Marcel Proust, relevant ses pseudonymes, puis note : « Le dernier numéro, en septembre, outre *Choses normandes,* signé Marcel Proust, donne un texte important, *Souvenir,* attribué à Pierre de Touche. Le ton, très proche du futur *Avant la nuit* (publié dans *La Revue blanche*), est celui de Proust ; l'héroïne s'appelle, déjà, Odette. (…)
Dans cette publication que Proust a animée presque seul avec Otto Bouwens, on relève surtout l'intérêt des chroniques de music-hall, de la critique d'art et de mode, du « paysage » normand et, seul texte de fiction, de *Souvenir.* Marcel, qui a à peine vingt ans, s'essaie à tous les genres. »
Enfin, Marcel Proust y publie son premier poème, *Poésie,* signé M.P., dédié à Gustave L. de Waru, camarade de Sciences-Po, et neveu de la comtesse de Chevigné, futur modèle d'Oriane.

Exemplaire parfait, en reliure du temps.

(Institut Marcel Proust international, *Marcel Proust, écrits de jeunesse, 1887-1895,* 1991, pp. 169-203.- Tadié, *Marcel Proust,* 1996, pp. 144-154.- Pas d'exemplaire de cette revue dans la collection André Vasseur).

10 000 / 15 000 €

1re année. No 1.

# LE MENSUEL

Octobre 1890.

## AU LECTEUR

Rappelons, en quelques mots, le but que se propose d'atteindre le *Mensuel,* qui paraît aujourd'hui pour la première fois, et qui réclame vivement l'indulgence de ses aimables lecteurs.

Notre journal n'est, en somme, qu'un simple résumé du mois, résumé, bien entendu, très sommaire.

Nous remercions chaleureusement nos abonnés d'avoir bien voulu s'intéresser à notre entreprise, peut-être trop téméraire, et nous les prions d'engager leurs amis à suivre leur bon exemple.

LA RÉDACTION.

## POLITIQUE

Les déplacements de l'empereur Guillaume et l'agitation nécessaire à M. Crispi ont défrayé pendant les dernières semaines les chroniqueurs et les gazettes. Tandis que l'empereur d'Allemagne allait chercher dans la capitale de l'Autriche un accueil plus chaleureux que celui qu'il avait trouvé aux manœuvres de l'armée russe, M. Crispi répandait ses vues sur la politique italienne par l'intermédiaire d'un reporter du *Figaro* et au banquet de Florence. Bien que l'Italie n'ait retiré, dans les dernières années, de sa politique *germanophile* que des déboires, et qu'aucune des espérances d'agrandissement extérieur et de conquêtes coloniales que son accession à la *Triple Alliance* avait fait naître dans le cœur de ses

## Un pastiche célèbre par Rimbaud, dans le sillage de l'Album zutique

54

[RIMBAUD (Arthur)]. **L'enfant qui ramassa les balles…** *Sans lieu ni date* [Londres, 10 septembre 1872].
Manuscrit autographe signé *François Coppée* et contresigné *P.V. :* sous verre, cadre de bois naturel.

Remarquable manuscrit autographe d'un pastiche fameux de François Coppée par Arthur Rimbaud, « chef-d'œuvre du persiflage » (A. Guyaux) – et plus encore…
Il fut inscrit à Londres, le 10 septembre 1872, par Arthur Rimbaud dans l'album du peintre Félix Régamey à qui le poète rendit visite, en compagnie de Verlaine.
Près d'un quart de siècle plus tard, Régamey évoqua cette entrevue dans son *Verlaine dessinateur* (Floury, 1896) : « À me voir peindre et dessiner, l'inspiration s'empare de Verlaine, et… mon album s'enrichit de deux perles. C'est *Napoléon III après Sedan* et le *Prince impérial.* Chaque dessin est accompagné de vers absolument cocasses, parodiant le style de Coppée, effrontément signés d'un paraphe bouffi à la Joseph Prud'homme [sic], où les trois points du franc-maçon sont remplacés par une petite croix, frétillante allusion à la douceur évangélique du poète des humbles. »
« En réalité, si le dizain sur Napoléon III – qui est surmonté d'un dessin représentant l'empereur déchu – est bien de Verlaine, l'autre « vieux-Coppée » est de Rimbaud, qui l'a recopié lui-même à la suite de celui de son ami. Les deux compositions rimées sont d'ailleurs en miroir : l'une et l'autre sont surmontées d'une petite caricature, empruntent leur dernier vers à un autre poète (un vers du *Passant* de Coppée pour Rimbaud), et toutes deux sont signées « François Coppée », avec le même paraphe tirebouchonné à plaisir » (Jean-Jacques Lefrère).
Si l'identité du scripteur ne fait aucun doute – c'est bien Rimbaud qui tient la plume – une question subsiste quant à l'auteur du pastiche : en se fondant notamment sur le monogramme P.V. qui figure au bas du feuillet après la signature fictive de François Coppée, certains l'attribuent à Verlaine. Jean-Jacques Lefrère et André Guyaux le rendent à Rimbaud, et dans son édition des *Œuvres complètes* de Rimbaud parues dans la collection de La Pléiade en 2009, Guyaux remarque que « le prince impérial et l'*Habitude* sont des thèmes rimbaldiens. »

Une parodie sévère.
« Le poème de Rimbaud traite des plaisirs solitaires que la rumeur publique attribuait au prince Louis, alors âgé de seize ans. Pour le lecteur qui n'aurait pas saisi les insinuations sur les pratiques solitaires du prince à l'œil « approfondi par quelque immense solitude », Rimbaud s'est cru obligé de renforcer par une majuscule la première lettre du mot *habitude* et même d'expliciter son astuce du « bel Enghien » – engin/Enghien – en inscrivant, sous son poème, la formule-réclame de l'« Enghien chez soi » (c'était une publicité, très diffusée dans la presse de l'époque, pour l'appareil d'inhalation de l'eau de la station thermale d'Enghien-les-Bains) » (Lefrère).

Au-dessus du poème, très amusant portrait-charge du prince impérial : « le dessin (…) donne au *buste exquis* du prince, démarquant des caricatures de l'époque, deux ailes d'ange qui sont la réplique dérisoire de celles de l'aigle impérial » (A. Guyaux).
Ce dessin a été reproduit en 1896 dans le *Verlaine dessinateur* de Félix Régamey. L'attribution a cependant été contestée, notamment par Steve Murphy qui fait valoir qu'il s'agirait d'une copie assez sommaire, par Rimbaud, d'une caricature du prince impérial en serin parue dans *La Ménagerie impériale.* « Dans cette parodie de Coppée, les ailes d'ange ont une signification profondément ironique (cf. *Angelus* de Coppée, où l'enfant angélique dépérit, puis meurt, poème parodié par Rimbaud dans *Les remembrances du vieillard idiot*). Si l'on pouvait être tenté d'attribuer le dessin à Verlaine, nous sommes convaincus qu'il s'agit cette fois d'un croquis de Rimbaud » (Murphy, Arthur Rimbaud, *Œuvres complètes,* 1999, p. 808). Pour Jean-Jacques Lefrère, le dessin est de Verlaine, d'où les initiales inscrites en bas à droite de la page.

Parfait état de conservation.

Provenance : le manuscrit fut longtemps inséré dans un des douze exemplaires sur japon de *Verlaine dessinateur* (le n° 2, dédicacé par Régamey à Henri Cordier), chaque exemplaire sur japon contenant une des pièces autographes reproduites dans l'ouvrage. Cet exemplaire figura sur le catalogue n° 64 de la librairie Loliée en 1937, puis sur le catalogue de juin-juillet 1938 de la librairie Ronald Davis. Il fut acquis par Jacques Guérin.

(Rimbaud, *Œuvres complètes,* édition établie par André Guyaux & Aurélia Cervoni, Pléiade, 2009, pp. 916-918).

50 000 / 70 000 €

L'Enfant qui ramassa les balles, le Pubère
Où circule le sang de l'exil et d'un Père
Illustre entend germer sa vie avec l'espoir
De sa figure et de sa stature et veut voir
Des rideaux autres que ceux du Trône et des Crèches.
Aussi son buste exquis n'aspire pas aux brèches
De l'Avenir! – Il a laissé l'ancien jouet. –
O son doux rêve & son bel Enghien*! Son œil est
Approfondi par quelque immense solitude;
"Pauvre jeune homme, il a sans doute l'Habitude!"

François Coppée

* parce que "l'Enghien chez soi"!

54

55

## Six dessins originaux d'Arthur Rimbaud

Ces caricatures furent retrouvées au dos des cartes d'un exemplaire de l'*Atlas de géographie physique, politique et historique* de Delamarche (édition revue et augmentée par Grosselin, Paris, 1864). Ces dessins figurent au verso des cartes géographiques. Pour une bonne part d'entre eux, ce sont des décalques d'images parues dans des journaux illustrés. Le véritable problème que posent ces dessins est l'identité de leur auteur — ou de leurs auteurs. Certains sont-ils à mettre sur le compte de Vitalie Rimbaud, sœur d'Arthur, dont deux pages du volume portent la signature ? Sont-ils tous, ou en partie, ou aucun, d'Arthur Rimbaud ? (Matarasso et Petitfils, *Album Rimbaud,* Pléiade, 1967, p. 18 : « Plusieurs sont d'Arthur, ceux qui tendent vers la caricature, les plus soignées étant dus probablement à ses sœurs »).

Pour Jean-Jacques Lefrère, « Ce qui plaide avec le plus de force pour l'attribution à Arthur Rimbaud, c'est le thème de certains – les trognes des votants du plébiscite de mai 1870, le garde national au képi – et surtout l'origine de certains décalques, notamment ceux provenant d'illustrations d'une revue satirique hebdomadaire, *La Charge*, dans laquelle Rimbaud, à la même époque, était parvenu à faire insérer son poème *Trois baisers*. Et l'on imagine mal que l'un des autres enfants Rimbaud ait pu lire ce périodique, au demeurant l'un des plus subversifs de son époque. Enfin, il reste l'argument graphologique pour les dessins comportant une légende : l'écriture semble bien être celle de l'auteur d'*À la musique*. »

Bon nombre de ces dessins (tous les décalques, en tout cas) furent jadis découpés des pages de l'atlas pour être vendus. L'atlas en question est aujourd'hui exposé dans une vitrine du musée Arthur Rimbaud de Charleville-Mézières.

Nous remercions Jean-Jacques Lefrère pour les renseignements qu'il nous a généreusement transmis, comme à son habitude, tant pour les dessins de Rimbaud que pour le poème pastiche, *L'Enfant qui ramassait les balles*.

56

57

55
[RIMBAUD (Arthur)]. **Gâteux.**
Dessin original au crayon légendé, au verso du fragment d'une carte géographique (11 x 13,2 cm).

Copie, par Rimbaud, d'une caricature signée Adel parue dans *le Monde comique,* sous le titre : *La Famille Gâteux (suite et fin).* On y voit *Gâteux de la Goupillonière* et *Brutus Gâteux.*
Ce dessin de deux personnages à la physionomie tranchée fut reproduit, sous une forme largement retouchée, par Paterne Berrichon pour illustrer son article de *La Revue blanche* du 1er octobre 1897 (« Dernières lettres d'Arthur Rimbaud », p. 55), mais le premier fac-similé fidèle en fut la planche VII de l'édition de luxe du *Rimbaud* de Marguerite-Yerta Méléra, laquelle le reproduisit aussi dans son article de *L'Art vivant* du 15 juin 1930 (« Arthur Rimbaud dessinateur »).

De la collection *Jacques Guérin* (Catalogue VII, 1992, nº 95). Petits manques.

Dessin reproduit dans *l'Album Rimbaud* de la Pléiade (p. 29 : les deux personnages ont été reproduits séparément) et dans l'album *Les Dessins de Rimbaud* (Flammarion, 2009).

25 000 / 35 000 €

56
[RIMBAUD (Arthur)]. **Deux hommes en pied se faisant face.**
Dessin original au crayon au verso du fragment d'une carte géographique (9,6 x 9,2 cm).

Ce dessin, qui figure au dos d'une carte de l'Autriche, fut reproduit, sous une forme retouchée, par Paterne Berrichon pour illustrer son article de *La Revue blanche* du 1er octobre 1897 (« Dernières lettres d'Arthur Rimbaud », p. 48). Le modèle provient d'une illustration d'Humbert dans *Le Monde comique* nº 27 (page 108).

De la collection *Jacques Guérin* (Catalogue VII, 1992, nº 97). Petits manques.
Caricature reproduite dans *l'Album Rimbaud* de la Pléiade (p. 25 : reproduit sans la légende). Par ailleurs, le dessin a été publié dans l'album *Les Dessins de Rimbaud* (Flammarion, 2009)

15 000 / 25 000 €

57
[RIMBAUD (Arthur)]. « **Votants oui** ».
Dessin original au crayon légendé, au verso du fragment d'une carte géographique (8,4 x 8 cm).

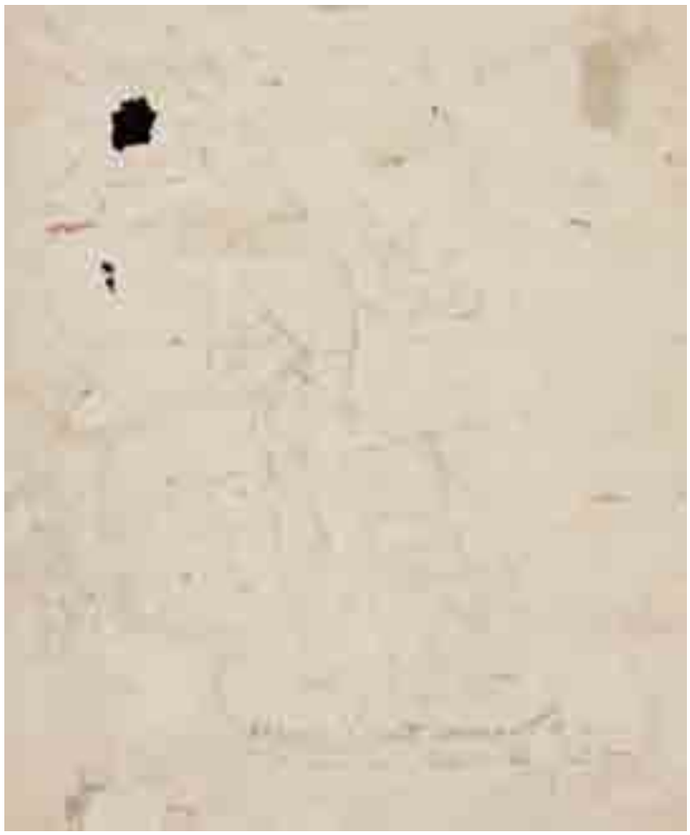
Le modèle des deux « Binettes qui ont voté *oui* » au plébiscite du 8 mai 1870 est l'illustration de couverture de *La Charge* du 11 juin 1870, intitulé : *Après le plébiscite. Binettes d'électeurs par Alfred Le Petit.*
Le lecteur de l'époque pouvait reconnaître, enfouis dans les portraits de ces deux volets de votants, les trognes de personnalités favorables à l'Empire d'un côté, celles d'opposants de l'autre.

Le peintre et caricaturiste Alfred Le Petit, né en 1841 à Aumale, avait créé, dans les années 1867-1868, des journaux satiriques comme *Le Tam Tam* et *Le Tambourin*, où il publia ces portraits-charges dont il se fit une spécialité. *La Charge*, dont il fut le fondateur et le directeur, devait insérer, dans son numéro d'août 1870, le poème *Trois baisers*, envoyé de Charleville par un inconnu du nom de Rimbaud. En ce mois d'août 1870, le même Le Petit assistait au mariage religieux de son ami Verlaine.

Ce dessin fut reproduit en 1930 par Marguerite-Yerta Méléra dans l'édition de luxe de son *Rimbaud* (planches V et VI) et dans *L'Art vivant* du 15 juin (« Arthur Rimbaud dessinateur »). On le retrouve dans l'album *Les Dessins de Rimbaud* (Flammarion, 2009).

De la collection *Jacques Guérin* (Catalogue VII, 1992, nº 96). Manques par frottement.

20 000 / 30 000 €



58

59

58
[RIMBAUD (Arthur)]. **Horace Vernet prenant l'armée française sur le fait.**
Dessin original au crayon, légendé, au verso du fragment d'une carte géographique (14,5 x 12 cm).

Précieux dessin légendé.
S'il s'agit d'un décalque, ce qui est hautement probable, le modèle n'a pas encore été identifié.

Horace Vernet (1789-1863) appartint à une célèbre dynastie de peintres. Il se fit un prénom dans la composition de scènes militaires ou de bataille, dont il devint une sorte de spécialiste. Il fut directeur de l'Académie de France à Rome. Médailles et croix d'honneur lui échurent en abondance, et ses toiles exaltant l'armée française lui valurent une grande célébrité en son temps. Bien qu'il n'ait jamais été soldat, Vernet affectait le maintien rigide d'un officier – un maintien que l'on retrouve dans le présent dessin.
Il a été reproduit dans *l'Album Rimbaud* de la Pléiade (p. 22) mais d'après une copie ; l'original, décrit ici, présente plusieurs variantes. On le retrouve dans l'album *Les Dessins de Rimbaud* (Flammarion, 2009).

Des collections *Matarasso* (selon le *Labyrinthe* du 1e juin 1946), puis *Jacques Guérin.*

20 000 / 30 000 €

59
[RIMBAUD (Arthur)]. **Homme au képi.**
Dessin original au crayon : sous verre (5,7 x 5 cm).

Ce dessin à la mine de plomb — probable décalque – est désigné tantôt sous le titre d'« Homme au képi », tantôt sous celui de « Garde national ».
Il a été reproduit dans *l'Album Rimbaud* de la Pléiade (p. 21) et publié dans l'album *Les Dessins de Rimbaud* (Flammarion, 2009).

De la collection *Jacques Guérin.*

10 000 / 15 000 €

60

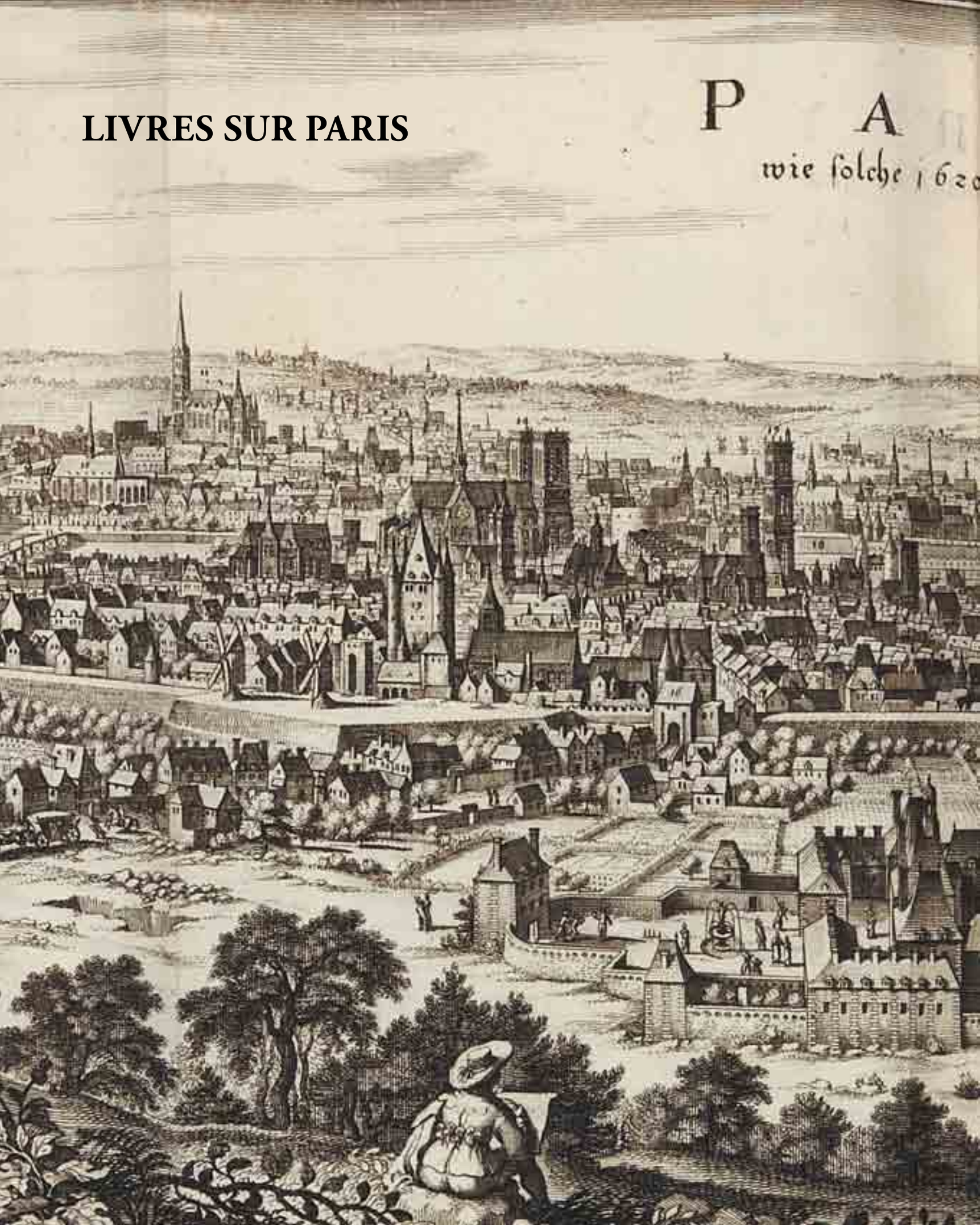
60
[RIMBAUD (Arthur)]. **Gandin recevant un coup de pied au derrière.**
Dessin original au crayon : sous verre (16,8 x 11 cm).

Belle et amusante caricature. Le modèle en fut une illustration pleine page du numéro 27 de l'hebdomadaire satirique dont Albert Humbert – l'inventeur du fameux soldat Bocquillon – était le propriétaire-gérant, *Le Monde comique* (p. 106). L'auteur du dessin est Georges Hyon, qui débuta comme illustrateur au *Journal amusant* et se fit connaître comme peintre de sujets militaires sur le Premier ou le Second Empire.
Dessin reproduit dans *l'Album Rimbaud* de la Pléiade (p. 27) et dans l'album *Les Dessins de Rimbaud* (Flammarion, 2009)

De la collection *Jacques Guérin.*

25 000 / 35 000 €

# LIVRES SUR PARIS



61
ANTONINI (Annibal). **Mémorial de Paris et de ses environs**, à l'usage des voyageurs. Nouvelle édition. *Paris, Le Clerc, Prault, 1744*.
In-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, coupes décorées, tranches rouges *(reliure de l'époque)*.

Deuxième édition.
Florilège des sites touristiques de Paris, précédé d'une *liste historique et chronologique des peintres depuis le rétablissement de la peinture jusqu'à présent*. La description des cabinets de curiosités et bibliothèques – celle du comte d'Hoym par exemple - y occupent une place importante. Annibal Antonini est probablement le premier à classer les monuments par catégories. Ex-libris manuscrit sur le feuillet préliminaire *à Paris 1749 40 sols A de Krafft*. Trous de ver au dos de la reliure. (Mareuse, nº 114).

On joint :
[ANTONINI (Annibal), RAYNAL (Guillaume Thomas)]. *Mémorial de Paris et de ses environs*. Nouvelle édition considérablement augmentée. Paris, Bauche, 1749. 2 volumes in-12, basane de l'époque. Édition définitive, en partie originale. Elle offre des ajouts par l'abbé Raynal. Frontispice, titres et deux vignettes gravés à l'eau-forte par J. Robert. Plan gravé de Paris divisé en 20 quartiers. Exemplaire agréable. Petites restaurations à la reliure. Sans la carte de France. (Lacombe, *Catalogue*, nº 914.- Mareuse, nº 115).

100 / 200 €

62
BEAUNIER (André). **Bonshommes de Paris.** Illustrations de Charles Genty. *Paris, Tricon, 1902*.
In-4, broché, couverture illustrée en couleurs.

Charmant ouvrage caractéristique du début du siècle, illustré par le peintre et caricaturiste Charles Genty (1876-1956).

14 planches hors texte, dont 4 en couleurs et 4 en bistre, de Charles Genty. Nombreuses vignettes dans le texte.

Couverture maculée, dos partiellement brisé. (Mareuse, nº 4043).

100 / 200 €

63
BLANVILLAIN (J.-F.-C.). **Le Pariséum** ou Tableau actuel de Paris, publié par Piranesi, propriétaire. Deuxième édition. *Paris, Piranesi, Leblanc, 1807.*
In-12, demi-basane marbrée à coins, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rose *(reliure du temps)*.

Frontispice gravé au trait, plan dépliant situant les monuments de Paris à visiter, accompagné d'un tableau de leurs horaires d'ouverture. Tableau des événements de 1789 à 1807 en fin d'ouvrage.
Bel exemplaire. (Mareuse, nº 4861).

On joint deux ouvrages :
- [DEBRAY]. *Cicerone parisien* ou L'Indicateur en faveur des habitans et de ceux qui fréquentent la capitale, soit pour leurs affaires, soit pour leurs plaisirs. Seconde édition revue et augmentée par A.C. Paris, Au Grand Buffon, Debray, 1810. In-12, demi-basane de l'époque. Édition en partie originale corrigée par Auguste Caron. Plan dépliant de Paris en 1812, gravé d'après Pelicier, relié à la fin. Mors faibles.
- *Le Nouveau Pariséum ou Curiosités de Paris.* Nouvelle édition. Paris, Marchand, 1810. Petit in-12, basane jaspée usagée. Description abrégée des palais impériaux, édifices publics, musées, bibliothèques, manufactures, etc., précédée d'instructions générales pour un étranger. (Mareuse, nº 181, pour l'édition de 1811).

100 / 200 €

64

65

64
BONFONS (Pierre). **Les Fastes antiquitez et choses plus remarquables de Paris.** Labeur de curieuse & diligente recherche, divisé en trois livres. *Paris, Nicolas Bonfons, 1607.*
In-8, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches mouchetées *(reliure du XVIIIe siècle)*.

Édition illustrée de 56 bois gravés d'après Jean Rabel. Paru pour la première fois en 1605, l'ouvrage « prépare et annonce, par la place qu'on y a donné aux pièces d'archives, les grandes publications sur l'histoire de Paris qui vont suivre » (Poëte).

Bel exemplaire de la bibliothèque de *Henri de Juvenel,* avec ex-libris armorié gravé. Coiffes et coins restaurés.
(Bonnardot, *Gilles Corrozet et Germain Brice,* p. 33.- Lacombe, *Catalogue*, nº 823.- Poëte, *Les Sources de l'histoire de Paris,* p. 19).

500 / 1 000 €

65
BONFONS (Pierre). **Les Antiquitez et choses plus remarquables de Paris,** recueillies par M. Pierre Bonfons (…). Augmentées, par frère Jacques du Breul. *Paris, Nicolas Bonfons, 1608*.
In-8, veau fauve moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches mouchetées *(reliure du XVIIIe siècle)*.

Édition définitive, en partie originale : elle comprend des additions de Jacques du Breul.
Les gravures de Rabel sont accompagnées ici d'une taille-douce datée 1606 figurant la rédemption des captifs.
Petite mouillure en tête, sinon bon exemplaire.
(Bonnardot, *Gilles Corrozet et Germain Brice,* pp. 33-34).

500 / 1 000 €

66
BRASSAÏ. **Voluptés de Paris**. *Paris, Paris-publications, sans date* [1934].
In-4, reliure en spirale de bakélite.

Première édition dans le commerce, illustrée de 38 photographies de Brassaï.
L'édition originale de ce livre parut sans mention du nom du photographe et surtout sans son accord : le choix du titre racoleur et du texte fut décidé par l'éditeur. Brassaï, qui ne faisait pas figurer ce livre dans la liste de ses œuvres, en avait demandé la mise au pilon. Le livre reparut en 1934 avec 38 photographies sur les 46 choisies à l'origine.

Bel exemplaire.
300 / 400 €

67
BRICE (Germain). **Description nouvelle de ce qu'il y a de plus remarquable dans la ville de Paris**. Seconde édition. Augmentée de plusieurs recherches très curieuses. *Au Palais, Nicolas Le Gras, 1687.*
2 tomes en un volume in-12, basane jaspée, dos à nerfs orné, coupes décorées, tranches jaspées *(reliure de l'époque)*.

Édition en grande partie originale : elle est dédiée au landgrave George de Hesse.

Bel exemplaire dans sa première reliure, légèrement usagée.
(Bonnardot, *Gilles Corrozet et Germain Brice,* pp. 48-50.- Lacombe*, Catalogue*, nº 890.- Dufour, p. 88).

200 / 300 €

68
BRICE (Germain). **Description nouvelle de la ville de Paris** ou Recherche curieuse des choses les plus singulières & les plus remarquables qui se trouvent à présent dans cette grande ville. *Paris, Le Gras, Le Clerc et Girin, 1698*.
2 volumes in-12, veau jaspé, dos à nerfs ornés, coupes décorées, tranches jaspées *(reliure de l'époque)*.

Édition en partie originale : elle offre pour la première fois un index des rues, ainsi qu'un plan dépliant gravé par Charles Inselin d'après Jouvin de Rochefort. L'auteur y apporta également additions et corrections.

Bon exemplaire relié à l'époque. Quelques accidents à la reliure. De la bibliothèque *Henri Nocq,* avec ex-libris.
(Bonnardot, *Gilles Corrozet et Germain Brice,* pp. 52-55.- Boutier, nº 135.- Lacombe*, Catalogue*, nº 893.- Dufour, p. 88).

*On joint :*
LE MAIRE. *Paris ancien et nouveau* ou l'on voit la fondation, les accroissemens, le nombre des habitants, & les maisons
de cette grande ville. Tiré des Antiquitez de Paris, du R.P. du Breuil. Paris, Nicolas Le Clerc, 1698. 3 volumes in-12, basane jaspée de l'époque. Exemplaire modeste de la bibliothèque *Lucien Gillet,* avec cachet. Restaurations et traces d'usure à la reliure, signature ancienne découpée aux titres, un feuillet de table détaché au tome 3.

300 / 400 €

69
CHERONNET (Louis). **À Paris vers 1900.** *Paris, Éditions des chroniques du jour, 1932.*
In-4, broché, couverture illustrée, rempliée.

Première édition.
60 photographies d'après des clichés anciens illustrent la vie parisienne de l'époque : de l'exposition universelle, aux stations de métro, les intérieurs parisiens, la mode, les cyclistes au bois, les automobiles, etc.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur :
*Pour Yvette Guilbert, les images d'un temps qu'elle chanta et enchanta avec l'admiration de Cheronnet.*

Émouvante provenance que celle de cette chanteuse vedette du tournant du siècle, immortalisée par Toulouse-Lautrec.
Dos un peu bruni, petit manque en queue.

100 / 200 €

LES
ANTIQVITEZ, HI-
STOIRES ET SINGVLARITEZ
de PARIS, ville capitale du
Royaume de France.
Auec priuilege du Roy pour VI. ans.
1550.
A PARIS,
Au Palais, en la boutique de
Gilles Corrozet.

70

70
CORROZET (Gilles). **Les Antiquitez, histoires et singularitez de Paris,** ville capitale du Royaume de France. Avec privilege du Roy pour VI ans. *A Paris, au Palais, en la boutique de Gilles Corrozet, 1550.*
Petit in-8, veau fauve marbré, dos lisse orné, tranches rouges *(reliure du XVIIIe siècle).*

Édition originale de toute rareté.

Guide de Paris et premier ouvrage important consacré à l'histoire de la capitale.
Gilles Corrozet a conjugué ses talents de libraire et d'historien pour signer cet ouvrage à succès. Il avait déjà publié en 1532 un opuscule intitulé *Fleur des antiquitez de Paris.* Dans la préface, il annonce que c'est ici un livre « tout neuf », écrit « plus amplement et au long sans comparaison », et qu'il a « supprimé et mis à néant » le précédent. Il a notamment intégré les événements survenus depuis 1532 ce qui forme, selon Bonnardot, la partie la plus importante de l'édition. Les trente chapitres traitent de l'histoire, des coutumes et des curiosités de la capitale, outre une liste détaillée des rues de la Cité et l'inventaire des magistrats de la prévôté, des prisons, demeures aristocratiques, chapelles, collèges etc. Page 197, le nom scabreux de la *rue du Poil de con* a été rayé, comme souvent. Cette venelle doit son nom aux prostituées qui exerçaient leur activité là. Elle devint la *rue du Pélican* – nom conservé jusqu'à présent.

Exemplaire relié au XVIIIe siècle, avec un décor doré sur le dos de feuillages et fleurs, caractéristique de celui des volumes de la bibliothèque du duc de La Vallière. Importantes mouillures et plusieurs galeries de vers.
(Rahir, *La Bibliothèque de l'amateur,* 383.- Lacombe, *Catalogue*, nº 812.- Bonnardot, *Gilles Corrozet et Germain Brice, Etudes bibliographiques,* pp. 15-17).

On joint deux ouvrages documentaires :
- BONNARDOT. *Études sur Gilles Corrozet et sur deux anciens ouvrages relatifs à l'Histore de la ville de Paris.* 1848. Plaquette in-8, demi-percaline moderne. Première édition. Tirage à 100 exemplaires.
- MUNSTER, DU PINET & BRAUN. *Plant et pourtrait de la ville, cité et université de Paris.* Introduction et notes par l'abbé Valentin Dufour. 1883. In-8, demi-toile de l'époque. Édition critique. Un des 300 exemplaires sur Hollande.

1 500 / 2 000 €

71

71
CORROZET (Gilles). **Les Antiquitez chroniques et singularitez de Paris,** ville capitale du Royaume de France. Avec les fondations & bastimens des lieux : les sepulchres & epitaphes des Princes, Princesses, & autres personnes illustres. Par Gilles Corrozet, Parisien, & depuis augmentees par N.B. Parisien. *Paris, Nicolas Bonfons, 1586.*
Relié avec :
Les Antiquitez et singularitez de Paris. Livre second (…) recueillis par Jean Rabel, M. paintre. *Paris, Nicolas Bonfons, 1588.*
2 ouvrages en un volume in-8 : chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons de fi lets à froid, double fi let à froid encadrant les plats, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées *(reliure vers 1860)*.

Édition originale de la seconde partie due à Nicolas Bonfons : ses contributions concernent la topographie et les inventaires des monuments et fontaines.

Première édition illustrée : 56 gravures sur bois par le peintre Jean Rabel (vers 1545-1603). Elles figurent les tombes royales et des sépultures des trois favoris de Henri III dans l'église Saint-Paul. Détruites par les ligueurs en 1589, il s'agit sans doute de leur seule représentation. On remarque également une vue de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés derrière ses fortifications. Armoiries de la ville de Paris sur le titre.

Jolie reliure exécutée vers 1860. Page de titre restaurée, avec quelques lettres du nom de l'auteur reprises à la plume.
(Lacombe, *Catalogue*, nº 820.- Bonnardot, *Gilles Corrozet et Germain Brice,* p. 29 mentionne seulement 55 gravures.- *Inventaire du fonds français, XVI^e siècle* II p. 68).

On joint :
CORROZET (Gilles). *Les Antiquitez, chroniques, et singularitez de Paris,* ville capitale du Royaume de France, avec les fondations & bastimens des lieux : les sepulchres & epitaphes des Princes, Princesses & autres personnes illustres. Recueillies par feu Gilles Corrozet, Parisien, augmentées de nouveau de plusieurs choses memorables. A Paris, pour la veuve Jean Bonfons, sans date [vers 1571]. Petit in-12, demi-vélin à coins du XVIII^e siècle. Édition en très petit format. Exemplaire modeste, en reliure ancienne. Page de titre doublée. Le feuillet 120 manque. (Bonnardot, *Gilles Corrozet et Germain Brice,* p. 24.- Dufour, *Catalogue*, nº 816 : « très rare »).

1 000 / 1 500 €

72
DESGODETS (Antoine). **Les Loix des bâtimens, suivant la coutume de Paris**, traitant de ce qui concerne les servitudes réelles, les rapports des jurés-experts, les réparations locatives, douairières, usufruitières, bénéficiales, &c. Avec les notes de M. Goupy. *Sans lieu, 1748*.
2 parties en un volume in-8, veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées *(reliure de l'époque)*.

Première édition.
Petites taches à la reliure, mouillures marginales.

50 / 100 €

73
[DUBOIS DE SAINT-GELAIS (Louis-François)]. **Histoire journalière de Paris, 1716**. *Paris, Estienne Ganeau, 1717.*
2 tomes en 1 volume in-12, basane fauve, dos à nerfs orné, pièces de titre de maroquin rouge *(reliure ancienne)*.

Première édition, peu commune.
Chronique des événements parisiens accordant une attention particulière au monde artistique.
Ex-libris *Henri Nocq.* (Mareuse, nº 710, pour l'édition de 1885).

100 / 200 €

74
DU BREUL (Jacques). **Le Théâtre des antiquitez de Paris,** où est traicté de la fondation des églises & chapelles de la cité, université, ville & diocèse de Paris : comme aussi de l'institution du parlement, fondation de l'université & collèges... *Suivi de :*
Supplément des antiquitez de Paris avec tout ce qui s'est fait & passé de plus remarquable depuis l'année 1610 jusques à present par D.H.I. *Paris, la Société des imprimeurs, 1639.*
2 ouvrages en un volume fort in-4, vélin ivoire souple, supralibros doré, au centre des plats *(reliure de l'époque)*.

Édition en partie originale, la première donnée par Claude Malingre. Elle est augmentée d'un supplément anonyme « qui offre de l'intérêt », dit Barroux (nº 35).
« Des pièces justificatives, puisées pour la plupart dans les archives de Saint-Germain-des-Prés, ajoutent encore au mérite de ce livre, qui a beaucoup servi aux historiens postérieurs. L'auteur y joignit un nouveau supplément en 1614 ; et vingt-cinq ans après, une nouvelle édition en fut donnée par Claude Malingre, avec des augmentations considérables (Paris, 1639) » (Charles Nodier).

Agréable exemplaire en vélin de l'époque. Supralibros de la *Signet library* estampé au centre des plats. (Lacombe, *Catalogue*, nº 832).

300 / 400 €

75
DUCREST (Georgette). **Paris en province et la province à Paris**, suivi du Château de Coppet en 1807, nouvelle historique, ouvrage posthume de Mme. La comtesse de Genlis. *Paris, Ladvocat, 1831.*
3 volumes in-8, demi-chevrette verte, dos lisses filetés or, filet doré encadrant les plats, tranches jaunes *(reliure de l'époque)*.

Édition originale ; exemplaire de première émission, sans mention fictive sur les titres. Portrait de la société policée de la Restauration par la nièce de Mme de Genlis dont elle publie ici une nouvelle inédite. (Lacombe, 681).

Belle reliure de l'époque, dans le goût de celles de la bibliothèque du prince Dietrichstein.

On joint trois ouvrages :
- *Quelques semaines de Paris.* An IX (1801). 3 tomes en 2 volumes in-12, demi-basane fauve de l'époque.
Édition originale. 3 frontispices gravés, dont une scène au Bois de Boulogne, signée Bovinet. Ex-libris de la bibliothèque *Delcro*. Mors supérieur fendu au premier volume. (Monglond V, 518.- Lacombe, 410).
- [VAN DER BURCH]. *Six mois à Paris* ou Le Guide sentimental de la jeunesse dans la société. 1822. In-12, basane mouchetée de l'époque. Édition originale, ornée d'un frontispice et de 5 planches hors texte gravées. Joli exemplaire. Manque à une coiffe. (Lacombe, nº 594)
- [MOSSÉ]. *Les Travers des salons et des lieux publics.* Caractères, portraits, anecdotes, faits bizarres, où l'on reconnaîtra d'innombrables originaux. Par le Joyeux de Saint-Acre. [1822]. In-12, broché. Édition en partie originale. Elle est ornée d'un remarquable frontispice replié et d'une vignette sur le titre gravés et coloriés à l'époque. Couverture ornementée abîmée. (Lacombe, 595.- Mareuse, nº 4897).

150 / 200 €

76
[DUGAST DE BOIS-SAINT-JUST (J.-L.-M., marquis)]. **Paris, Versailles et les provinces au dix-huitième siècle**. Anecdotes sur la vie privée de plusieurs ministres, évêques, magistrats célèbres, hommes de lettres et autres personnages connus sous les règnes de Louis XV et Louis XVI. Seconde édition revue, corrigée et augmentée. *Paris, Nicolle et Le Normant, 1809.*
2 tomes en un volume in-8, demi-basane olive, dos lisse décoré *(reliure de l'époque)*.

Deuxième édition, en partie originale, publiée la même année que la première. Elle a été augmentée par J.-M. Mély-Janin. L'éditeur Nicolle fit également supprimer les passages critiques relatifs à Necker, ayant sous presse en même temps un ouvrage de la fi lle de l'ancien ministre, Mme de Staël.

Dos passé, rousseurs éparses et mouillure marginale. (Lacombe, *Catalogue,* 1104).

On joint deux ouvrages :
- [COGNEL]. *La Vie parisienne sous Louis XVI.* Paris, 1882. In-12, broché. Première édition de ce journal de voyage. (Lacombe, 276.- Barroux, 779).
- CAPON, YVE-PLESSIS. *Vie privée du prince de Conty.* Louis-François de Bourbon (1717-1776). Paris, 1907. In-8, basane marbrée pastiche. Première édition.

100 / 200 €

77
DULAURE (Jacques Antoine). **Nouvelle Description des curiosités de Paris**. *Paris, Lejay, 1785.*
In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées *(reliure de l'époque)*.

Première édition.
Bon exemplaire ayant appartenu à l'historien *Albert Babeau*, avec ex-libris. Petites restaurations à la reliure, coiffe supérieure arrachée.
(Mareuse, nº 150.- Lacombe, *Catalogue*, 937).

100 / 200 €

78
DULAURE (Jacques Antoine). **Nouvelle description des curiosités de Paris**. *Paris, Lejay, 1787.*
2 volumes petit in-12, basane marbrée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, coupes décorées, tranches rouges *(reliure du temps)*.

Édition en partie originale, dédiée au roi de Suède.
Joli exemplaire. (Lacombe, *Catalogue*, nº 938).

100 / 200 €

79
FOURNIER (Édouard). **Histoire des enseignes de Paris**. *Paris, Dentu, 1884.*
In-8, demi-chagrin marron à coins, dos à faux nerfs orné à froid, couverture conservée *(reliure moderne)*.

Édition originale. Frontispice de Louis-Édouard Fournier, fils de l'auteur. Ouvrage classique mais inachevé de l'un des plus importants historiens de Paris.

Exemplaire parfaitement établi. Quelques piqûres en fin d'ouvrage. (Mareuse, nº 2688.- Barroux, nº 346).

On joint : SIMOND. *Les Légendes de Paris*, *récits historiques*. Ouvrage orné de 143 gravures. [1906]. Grand in-8, percaline de l'éditeur. Collection de légendes à travers les enseignes. Dos passé. (Barroux, nº 759).

200 / 300 €

80
GIRAULT DE SAINT-FARGEAU (Eusèbe). **Les Quarante-Huit Quartiers de Paris.** Biographie historique et anecdotique des rues, des palais, des hôtels et des maisons de Paris. *Paris, Firmin-Didot frères, 1846.*
In-4, demi-basane noire de l'époque, dos lisse.

Première édition, illustrée d'un frontispice, un titre-frontispice et de 10 planches gravées hors texte.
Mors supérieur fendu, rousseurs.

On joint :
DUFEY (Pierre Joseph Spiridon). *Mémorial parisien ou Paris tel qu' il fut, tel qu'il est.* 1821. In-12, demi-basane de l'époque. Première et unique édition, ornée d'un frontispice gravé. Avocat libéral et journaliste, Pierre Joseph Dufey fut l'un des rédacteurs du *Nain jaune* et, plus tard, du *Nain tricolore*, pour lequel il fut condamné en 1816. Accroc à la coiffe supérieure et petite mouillure angulaire. (Lacombe, *Catalogue,* 863.- Mareuse, nº 4892).

100 / 200 €

81
GISORS (Alphonse de). **Le Palais du Luxembourg** fondé par Marie de Médicis régente, considérablement agrandi sous le règne de Louis Philippe Ier. *Paris, Plon frères, 1847.*
In-8, demi-chagrin bleu postérieur.

Première édition. 19 plans et vues gravés au trait d'après l'auteur dont un portrait-frontispice de Marie de Médicis.
Mors faible, piqûres. (Mareuse, nº 1995).

On joint deux ouvrages :
- DUBARREAU. *Le Procès du Luxembourg.* 1865. Plaquette in-8, brochée. Première édition. Plan général de délimitation gravé, replié et rehaussé de couleurs d'après Olive. Exemplaire de travail.
- FAVRE. *Le Luxembourg, 1300-1882.* Récits et confidences sur un vieux palais. 1882. In-8, demi-chevrette aubergine postérieure. Mors faibles, dos passé (Mareuse, nº 1994).

100 / 200 €

82
GOMBOUST (Jacques). **Lutetia. Paris.** [circa 1900].
Plan en 54 sections montées sur toile et pliées, formant une carte de 1,47 x 1,55 m, sous étui de papier marbré.

Facsimilé du début du XXe siècle du plan de Paris de Jacques Gomboust, originellement publié en 1652. Piqûres. (Boutier, 84).

On joint :
- LE ROUX DE LINCY. *Notice sur le plan de Paris de Jacques Gomboust*. 1858. In-8 de (2) ff., IIJ, LXIV, 95 pp., demi-veau fauve à coins de l'époque.
Cette notice a été publiée pour accompagner la reproduction du plande Gomboust par la Société des Bibliophiles François en 1858.
- *Le Paris du XVIIe siècle*. Plan monumental de la ville de Paris dédié et présenté au roy Louis XIV (1653). [circa 1860]. In-8 de 73 pp., (1) f., demi-percaline bleue à la Bradel de l'époque. Cet ouvrage contient une description du plan de Jacques Gomboust (pages 1 à 32), suivie d'une table analytique du même plan.

200 / 300 €

83
[GUEFFIER (Claude-Pierre)]. **Description historique des curiosités de l'église de Paris**. *Paris, Gueffier, 1763*.
In-12, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges *(reliure de l'époque)*.

Unique édition de ce guide de Notre-Dame.
Elle est illustrée de 5 planches gravées hors texte repliées.

Bon exemplaire. (Lacombe, *Catalogue*, 1840).

On joint : [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Nicolas)]. *Voyage pittoresque des environs de Paris* ou Description des maisons royales, châteaux & autres lieux de plaisance, situés à quinze lieues aux environs de cette ville. Paris, de Bure, 1762. In-12, veau moderne. Deuxième édition. Frontispice gravé par Huquier. Bon exemplaire en reliure pastiche. (Lacombe, *Catalogue*, nº 3166.- Mareuse, nº 5493).

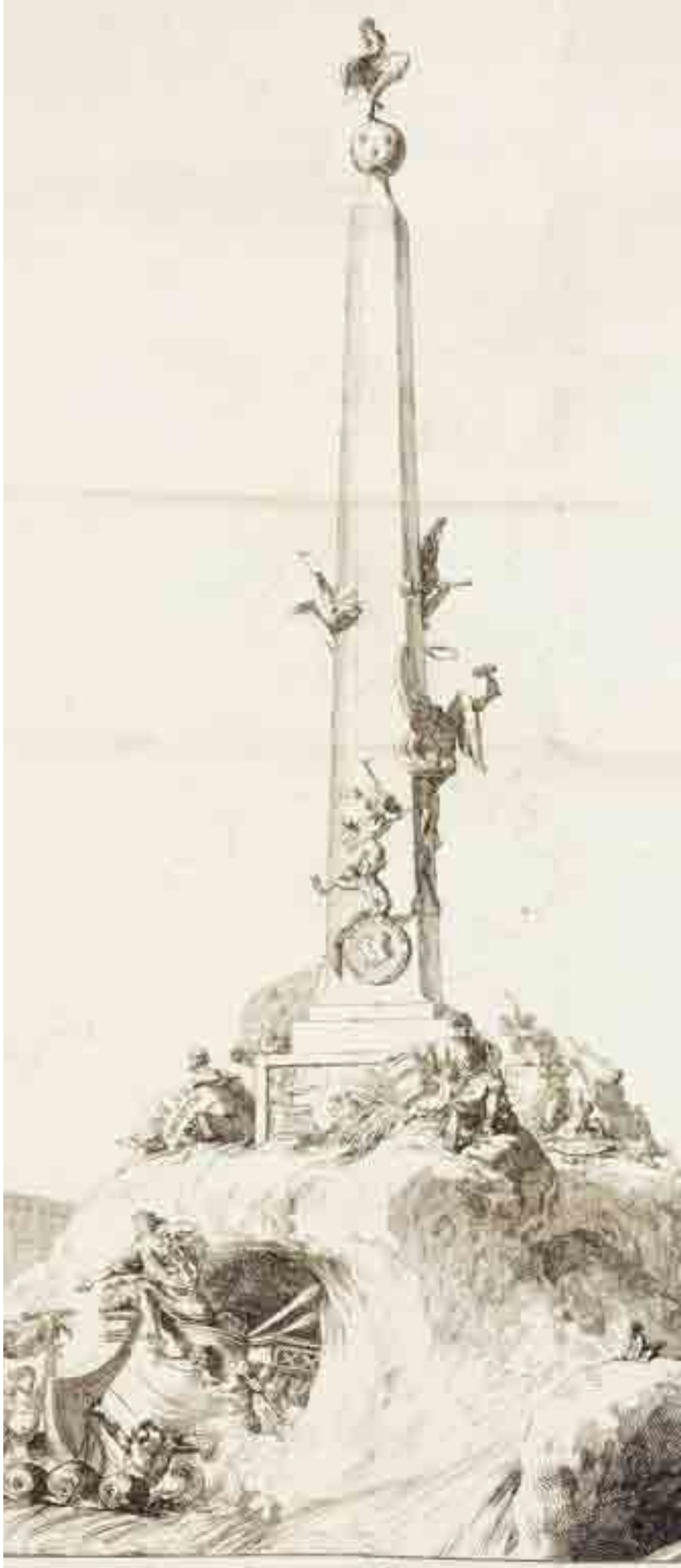
150 / 200 €

84
LUBERSAC (Charles-François de). **Discours sur les monumens publics de tous les âges et de tous les peuples connus** suivi d'une Description de monument projeté à la gloire de Louis XVI et de la France. *Paris, Clousier, 1775.*
Petit in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, coupes filetées or, tranches rouges *(reliure de l'époque)*.

Édition parue la même année que l'originale.
Fameuse histoire des monuments publics des origines au XVIIIe siècle. Elle se termine par un projet de monument à la gloire de Louis XVI, des observations sur les monuments de la capitale et un projet pour une nouvelle décoration de la statue de Henri IV.
Remarquable frontispice d'après Monet représentant le serment du Louis XVI et deux eaux-fortes repliées hors texte d'après Touzé, gravés par Masquelier. Elles figurent le projet de colonne à la gloire du Roi.
Bon exemplaire. Petit manque à la coiffe supérieure, coins usagés.
(Lacombe, *Catalogue,* nº 1642.- Mareuse, nº 4652.- Cohen, *Guide de l'amateur* I, 661).

On joint :
- *Description de la colonne de la Grande Armée*, élevée à la gloire des armées française, l'an 1810, par les ordres de Sa Majesté Impériale et Royale Napoléon le Grand. Terminée par la description de la statue pédestre du général Dessaix, élevée sur la place des Victoires. [1810]. Plaquette in-12, brochée. Première édition, ornée d'une gravure à pleine page.
- *Description de la statue équestre de Henri IV, sur le Pont-Neuf.* 1818. Plaquette in-12, brochée. Première édition, ornée d'une gravure à pleine page.

400 / 600 €




84

85
HERSCHER (Ernest). **Souvenirs du Paris d'hier**. 25 eaux-fortes originales avec notices explicatives. Préface de J. Guiffrey. *Paris, Société de propagation des livres d'art, 1912*.
Petit in-folio, en feuilles sous portefeuille illustré de l'éditeur.

Première édition. Tirage limité à 510 exemplaires numérotés ; un des 500 sur papier vergé, imprimé pour M. Lefebvre.

Bel album de 25 eaux-fortes originales d'Ernest Herscher, montées sur papier fort teinté, chacune accompagnée d'une serpente imprimée portant la notice explicative. La couverture du portefeuille est également illustrée d'une eaux forte collée, datée de 1911.

Graveur et décorateur, Ernest Herscher (1870-1939) fut également architecte et inspecteur des Bâtiments civils. Son oeuvre gravé est principalement consacré à Paris. Son catalogue raisonné fut établi par Paul Valéry.

Faux titre roussi, étui défraîchi. (Lacombe, *Catalogue,* nº 1737.- Mareuse, nº 5022)

100 / 200 €

86
HILLAIRET (Auguste-André Cousillan, dit Jacques). **Ensemble de 7 ouvrages**. *Paris, 1951-1990*.

- *Évocation du vieux Paris*. Illustrations de Roger Borriès. 1951-1954. 3 volumes in-8, demi-chagrin rouge. Première édition illustrée.
- *Gibets, piloris et cachots du vieux Paris*. 1956. In-8, demi-basane verte à bandes. Première édition.
- *Paris et ses arbres.* Dix-huit gravures sur cuivre de Pierre Guastalla. [1958]. In-4, en feuilles, sous couvertures rempliées, chemise, étui. Tirage limité à 219 exemplaires numérotés : un des 170 sur vélin de Rives. 18 gravures sur cuivre originales de Pierre Guastalla, à pleine page sans texte au verso.
- *Le Palais du Louvre*. Sa vie, ses grands souvenirs historiques. 1961. In-8, broché.
- *Dictionnaire historique des rues de Paris.* 1963. 2 volumes in-4, percaline à la Bradel de l'éditeur, étui. Sans les jaquettes.
- *La Rue de Richelieu*. 1966. In-8, demi-chagrin brun. Première édition, illustrée.
- *La Rue Saint-Antoine*. 1970. In-8, broché.
- *Le Palais du Louvre*. Sa vie, ses grands souvenirs historiques. 1990. In-8, broché.

100 / 200 €

87
HURTAUT (Thomas Nicolas), Pierre MAGNY. **Dictionnaire historique de la ville de Paris et de ses environs**. *Paris, Moutard, 1779*.
4 volumes in-8, basane marbrée, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison noires et fauves, coupes décorées, tranches rouges *(reliure de l'époque).*

Première édition de ce guide exhaustif de Paris, sous forme de dictionnaire.
« Le lecteur trouvera [dans ce livre] tout ce qu'il peut désirer, relativement à ses goûts & à ses vues. Le politique, l'homme de cour, le ministre, le magistrat, le militaire, le philosophe, le littérateur, l'artiste, le négociant, le marchand &c. y puiseront comme dans une source abondante des richesses infi nies, présentés par des modèles sans nombre, & les secours prévus & imprévus dont ils auront besoin dans leurs travaux & études différentes » (préface). Il offre également des renseignements sur la banlieue.
Deux plans gravés dépliants de Paris et de ses environs de Paris en tête et en fin d'ouvrage.

Bon exemplaire en reliure uniforme de l'époque restaurée.
(Berkvam, *La Vie parisienne*, nº 40.- Lacombe, *Catalogue*, nº 930.- Mareuse, nº 172bis.- Dufour, 262).

200 / 300 €

89

88
HUYSMANS (Joris-Karl). **La Bièvre**. Avec vingt-trois dessins et un autographe de l'auteur. *Paris, Genonceaux, 1890*.
In-8, demi-veau marbré à la Bradel, couvertures de papier brun gauffré conservées.

Première édition publiée en France. Elle a paru quatre ans après l'édition originale (Amsterdam, 1886 ; tirage à part d'une revue hollandaise à une dizaine d'exemplaires).

Frontispice en couleur reproduisant une aquarelle du paysagiste Eugène Tanguy et 24 illustrations à pleine page, dont six de Tanguy et un fac-similé. Huysmans n'aimait pas le frontispice. Dans une lettre à son ami Prins, il écrit : « Si vous avez reçu *La Bièvre* arrachez l'aquarelle abjecte du commencement. Quel cul cet éditeur! » (cité par Lefrère in *Deux malchanceux de la littérature fin de siècle,* p. 58.- Saulnier, *Bibliographie de livres édités par Genonceaux,* p. 106).

On joint du même ouvrage une autre édition illustrée :
*La Bièvre.* Dessins et eaux-fortes de Léon Lebègue. Paris, 1914. In-8, broché, sous couverture rempliée et illustrée.
Édition illustrée de 4 eaux-fortes à pleine page, gravées par Léon Lebègue, et 14 compositions gravées sur bois. Tirage limité à 520 exemplaires, celui-ci sur vélin teinté.

100 / 200 €

89
HUYSMANS (Joris-Karl). **La Bièvre et Saint-Séverin.** Illustré d'eaux-fortes originales par Auguste Brouet. *Paris, 1924*.
In-8, broché, sous couverture illustrée et rempliée, chemise, étui de l'éditeur.

Édition illustrée de 28 eaux-fortes à pleine page et dans le texte d'Auguste Brouet. Tirage limité à 190 exemplaires numérotés ; un des 50 sur vergé d'Arches, comprenant une suite des eaux-fortes en premier état.

100 / 200 €

92

90
JOUAS (Charles). **Paris vu de Notre-Dame**. Dessiné et gravé par Charles Jouas. *Paris, 1949.*
In-4, en feuilles, couverture illustrée, rempliée, chemise, étui de l'éditeur.

Édition de luxe, tirée à 75 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives teinté.

L'iconographie comprend un portrait gravé d'après Henri Royère en frontispice, 10 eaux-fortes originales à pleine page, sans texte au verso, par Charles Jouas, 3 vignettes. Couverture illustrée d'une eau-forte originale.

Exemplaire du préfacier R. Rougier, avec une note descriptive de sa main dans laquelle il explique qu'il a signé sous le nom de sa femme. Il a ajouté différentes épreuves avant la lettre, des manuscrits autographes (études et préface), un portrait gravé de Jouas, des lettres relatives à l'ouvrage (dont une lettre illustrée de Gobô), etc.

300 / 400 €

91
MARTIAL. **Les Boulevards de Paris**. Histoire. État présent. Maisons grandes et petites. Hôtels. Jardins. Théâtres. Célébrités, etc. Texte & eaux-fortes. *Paris, 1877.*
In-8, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné.

Première édition.
Elle est illustrée de 20 gravures à l'eau-forte de Martial : *Le café Durand, le bureau des omnibus, Aux Trois-Quartiers, le Café de Paris, Librairie nouvelle, Hôtel du Figaro, Café anglais, Maison dorée, le café Tortoni, Passage de l'Opéra, Porte Saint-Denis, colonne de la Bastille…*
Textes de Xavier Aubryet, E. de Saulnat et Faugère-Dubourg.

« The remarkable etchings in this volume illustrate life on the boulevards, from the omnibus station at the Madeleine, past the café society, and on to the Bastille. What the authors attempt to show, through word and drawing, are the people and places one could observe from the top of the *Madeleine-Bastille* omnibus, the first masstransit line in the city » (Berkvam, *La Vie parisienne,* nº 1).

Bon exemplaire. Dos un petit peu frotté et quelques piqûres.

100 / 200 €

92

92
[MERIAN (Matthieu)]. **Vues de Paris et des environs.** [1655].
Album petit in-folio, demi-vélin à la Bradel avec coins, pièce de titre de maroquin fauve *(reliure de la fin du XIXe siècle).*

Recueil factice de 96 vues gravées sur cuivre de Paris et des environs tirées de la *Topographia galliae* de Matthieu Merian (Francfort, 1655).
On y trouve : 26 gravures à mi-page (tirées deux par feuille), 66 figures à double page, les 2 fameuses vues dépliantes de Paris (*Vue depuis Charonne* en trois feuilles, *Vue depuis Belleville* en 2 feuilles), et les 2 grands plans repliés. (Pour ces quatre dernières pièces, voir Boutier, *Les Plans de Paris,* nº 87 à 90).

2 000 / 3 000 €

93
[NÉEL et LOTTIN]. **Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer, et retour de Saint-Cloud à Paris par terre.**
Relié avec : **Voyage et retour de S. Cloud.** *Paris, Veuve Duchesne*, *1787.*
In-12, veau fauve jaspé, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné *(reliure de l'époque).*

Exemplaire complet des deux parties, la première par Néel, la seconde par Lottin. Elles avaient paru pour la première fois en 1749 et 1750 et furent souvent réimprimées ensemble.

Belle carte gravée et repliée hors texte dans le premier volume : *Plan du voyage de St. Cloud.*

Exemplaire modeste en reliure anglaise du temps. Ex-libris *Admiral Duff.*

On joint : [LOTTIN (Augustin-Martin)]. *Le Retour de S. Cloud, par mer et par terre.* Seconde édition, augmentée des Annales & antiquités de S. Cloud. Paris et La Haye, Duchesne, 1753. In-12, veau fauve de l'époque, dos lisse orné. Deuxième édition de la seconde partie. Reliure usagée.

50 / 100 €

94
NOUGARET (Pierre Jean Baptiste). **Beautés de l'histoire de Paris** ou Précis de ce qu'il y a de plus intéressant dans les annales de cette superbe capitale, l'origine de ses monuments, des particularités sur plusieurs rues. *Paris, Tourneux, 1820.*
In-12, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches jaspées *(reliure de l'époque).*

Édition originale de ce guide destiné « à l'instruction de la jeunesse ».
8 figures gravées en taille-douce hors texte.
Bon exemplaire relié à l'époque. (Mareuse, nº 60 : pour la deuxième édition).

On joint deux ouvrages :
- MARCHANT. *Le Nouveau Conducteur de l'étranger à Paris en 1824* précédé d'un précis de l'histoire de Paris ; d'une instruction aux étrangers sur la manière d'y suivre leurs affaires et d'y vivre convenablement à leur fortune. 1824. Petit in-12, demi-percaline verte à la Bradel. 16 planches hors texte gravées en taille douce.
- PROPIAC. *Beautés historiques, chronologiques, politiques et critiques de la ville de Paris.* 1825. 2 volumes in-12, basane fauve racinée de l'époque. Deuxième édition. L'édition originale parut en 1822. Ce guide historique s'intéresse à la religion, à la politique, aux moeurs et coutumes, aux sciences et aux arts. Plan dépliant encadré de vues gravé par Berthe et 15 figures de costumes hors texte. Plaisant exemplaire relié à l'époque. La pièce de tomaison du tome II manque, petite restauration au plan.

100 / 200 €

95
**Paris illustré.** Publication mensuelle. *Paris, 1883-1886.* 56 numéros en 4 volumes in-folio, percaline polychrome de l'éditeur.

Tête de collection de cette revue mensuelle illustrée dont la publication devait se poursuivre jusqu'en 1920.
Chaque livraison est thématique : *Paris l'hiver, le carnaval, les vendanges, le monde judiciaire, l'opéra, les halles, les environs, les courses, le théâtre, la Seine, les cafés-concerts.* Trois numéros sont consacrés aux salons de peinture. Le mois de mai 1886 est consacré au Japon. Le numéro 23 n'existe pas.

Textes d'Alexandre Dumas, Théodore de Banville, Hetzel, Charles Monselet, A. Karr, V. Hugo, Saint-Saëns, Ernest d'Hervilly. Nombreuses illustrations reproduites par typogravure dans le texte, à pleine ou à double page, dont un grand nombre en en couleurs.
Cartonnages défraîchis, quelques restaurations de papier marginales.

100 / 200 €

96
PETIT. **Guide-recueil de Paris-brûlé.** Événements de mai 1871. *Paris, 1871.*
In-12, demi-basane marron à coins de Adam.

Édition originale de cet émouvant compte-rendu de l'incendie de Paris, publié à chaud.
20 photographies originales contrecollées sur papier fort. Plan en couleurs de Paris et ses fortifications, avec le numérotage des bastions et des secteurs. Exemplaire en reliure du temps usagée. Piqûres par endroits.

On joint :
PONLEVOY. *Actes de la captivité et de la mort des RR. PP. P. Olivaint, L. Ducoudray, J. Caubert, A. Clerc, A. de Bengy,* de la compagnie de Jésus. 1872. Grand in-8, demi-chagrin vert bouteille de Engel. Deuxième édition parue un an après l'originale. 5 portraits photographiques originales contrecollés sur papier fort, fac-similés de lettres en annexe. Bel exemplaire. Petites traces d'usure à la reliure.

200 / 300 €

97
**Révolutions de Paris**, dédiées à la nation et au district des Petits-Augustins. *Paris, Prudhomme, 1789-1794.*
8 volumes in-8 : demi-basane fauve, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison rouges et vertes, tranches marbrées *(reliures de l'époque).*

Tête de collection de ce fameux journal.

Ensemble de 104 numéros, publiés sur huit trimestres par Prudhomme et Tournon. On a relié en tête du premier volume l'*Introduction* à la révolution, servant de préliminaires aux *Révolutions de Paris* (de l'imprimerie des révolutions, 1790).
L'illustration comprend 62 (sur 64) gravures hors texte, dont une dépliante, un tableau dépliant et 38 (sur 39) cartes.

Exemplaire modeste.

300 / 400 €

98
RONIS (Willy). **Ensemble de 5 ouvrages illustrés par des photographies de Willy Ronis.**

- PRASTEAU. *Iles de Paris.* Ouvrage orné de 24 photographies de Willy Ronis. 1957. In-8, broché, jaquette illustrée. Déchirure à la coiffe inférieure de la jaquette, sans manque.
- BRION. *Paris.* Photographies en couleurs de Willy Ronis, photographies aériennes de Roger Henrard. Douze gravures. 1962. Grand in-4, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée.
- RONIS. *Mon Paris.* Préface de Henri Raczymow. 1985. In-4, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée.
- RONIS. *Sur le Fil du hasard.* 1991. In-4, percaline à la Bradel de l'éditeur, jaquette illustrée. Réimpression de la première monographie du photographe. Traduction en anglais du texte, sur un feuillet in-folio plié.
- RONIS. *Paris, éternellement.* Préface de Daniel Karlin. 2005. In-4, percaline à la Bradel de l'éditeur, jaquette illustrée.

100 / 200 €

99
ROQUEFORT FLAMÉRICOURT (Jean-Baptiste Bonaventure. de). **Dictionnaire historique et descriptif des monumens religieux, civils et militaires de la ville de Paris.** *Paris, Ferra jeune, 1836.*
In-12, demi-basane fauve, dos à nerfs orné, non rogné, couvertures conservées *(reliure moderne).*

Très bonne description de la capitale établie par Jean-Baptiste Roquefort, avec l'aide du baron de Walckenaer et de Pierre Lahalle : « Après les ravages des Iconoclastes du dix-huitième siècle, il a fallu décrire les réparations qu'ils ont rendues nécessaires, les changemens arrivés, l'érection des nouveaux monumens, et la décoration moderne de nos temples. La multitude des grands travaux qui s'exécutent, l'ouverture de plusieurs nouveaux quartiers réclamoient un ouvrage qui fit oublier les mauvaises brochures connues sous les noms de *Guide, Conducteur, Panorama, Pariseum,* etc. » (*Avant-Propos).* L'ouvrage est dédié au comte de Chabrol de Volvic.

Un plan dépliant et 14 vues gravées hors texte dont 4 qui ne font pas partie de l'édition.
Exemplaire grand de marges. (Lacombe, *Catalogue,* nº 1515 : « ouvrage estimé ».- Mareuse, nº 12134).

On joint :
GONNEAU. *Vocabulaire ou Nouvel Indicateur des rues de Paris.* 1839. In-8, cartonnage bleu nuit de l'époque. Première édition. Inventaire des rues dressé sur un plan nouveau, avec indication des quartiers et paroisses et classé par catégories. La capitale comprenait alors pas moins de 177 passages, 30 marchés, 28 ponts et 14 ports. L'ouvrage se termine par un tableau dépliant statistique du mouvement de la population par arrondissements et quartiers en 1836 et un tableau nominatif de toutes les paroisses. Agréable exemplaire en cartonnage de l'époque. Mors un peu fendus en tête, légères piqûres.

100 / 200 €

100
**La Revue municipale**. Journal administratif, historique et littéraire. Paraissant les 1er et 16 de chaque mois. Nº 1 à 50. *Paris, 1er juin 1848 - 1er juin 1850.*
In-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à faux nerfs *(reliure moderne).*

Très rare tête de collection. Elle est illustrée d'un grand dépliant des nouvelles Halles de Paris, dressé par l'architecte Horeau.
On trouve relié à la suite : NEUHAUS (A.C.). *Tarifs, lois et notes sur les monnaies.* [vers 1850]. Bon exemplaire. Piqûres. Déchirure au plan des Halles.

100 / 200 €

101
[THIÉRY (Luc-Vincent)]. **Almanach du voyageur à Paris**, contenant une description intéressante de tous les monuments, chefs-d'œuvre des arts & objets de curiosité que renferme cette capitale. Année 1783. *Paris et Versailles, Hardoin et Poinçot, 1783.*
Petit in-12, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées *(reliure de l'époque).*

Premier volume d'une collection publiée durant cinq ans sous par Luc-Vincent Thiéry, rédacteur de la plupart des notices. Y collaborèrent également les architectes Desmaisons, Chalgrin, Cherpitel, Heurtier, Brongniard, Louis et Le Noir.

Almanach volontiers pratique offrant, outre un discours sur l'origine de Paris et des précisions historiques, une variété de renseignements utiles au visiteur de Paris : des bains publics et « baignoires à loyer » au bal de l'Opéra, aux bibliothèques publiques ou particulières, cabinets de curiosités, brouettes et chaises à porteurs, cafés, cartes à jouer, eaux minérales, égouts, francs-maçons, à l'illumination etc. Table générale en fin d'ouvrage.
Agréable exemplaire. (Lacombe, *Catalogue*, 933.- Mareuse, nº 141.- Grand-Carteret, nº 734).

100 / 200 €

102
VATOUT (Jean). **Histoire lithographiée du Palais-Royal, dédiée au Roi**. *Paris, Charles Motte, sans date* [1834].
In-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque).*

Première édition.
L'illustration comprend 45 planches hors texte lithographiées en noir, d'après les compositions de Philippe de Champaigne, Delacroix, Mignard, Nanteuil, Devéria, Horace Vernet, A. Johannot, etc., tirées sur Chine appliqué. Vues, événements et portraits de personnages célèbres qui ont marqué l'histoire du Palais Royal depuis sa construction par Richelieu en 1636.
Bel exemplaire. Pâles rousseurs marginales, n'affectant pas les planches. (Mareuse, nº 2040).

100 / 200 €

103
VIDAL (Léon). **Traité pratique de phototypie** ou Impression à l'encre grasse sur une couche de gélatine. *Paris, Gauthier-Villars, 1879.* Petit in-8, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs *(Loutrel).*

Première édition, de la collection *Annales de la photographie.*
En frontispice, phototypie originale montée sur papier fort de A. Quinsac d'après l'auteur représentant Carcassonne, un portrait reproduit en phototypie hors texte, vignettes dans le texte. Exemplaire parfaitement établi par Loutrel.

On joint trois ouvrages :
- LEGROS. *L'Aristotypie.* Avec une épreuve Liesegang, intercalée. 1891. In-12, broché. Première édition, illustrée d'une épreuve originale en frontispice. Couverture un peu maculée.

- HESSE. *La Chromolithographie et la photochromolithographie* [1897]. In-8, broché. Première édition française, de la *Bibliothèque photographique.* Vignettes dans le texte et à pleine page par Albert Mouillot, Georges Lequatre. Préface de A. Valette. Dos brisé en partie remonté.

- TRUTAT. *La Photographie appliquée à l'archéologie.* 1892. In-8, broché. Exemplaire enrichi de deux clichés photographiques appliqués sur papier fort. Rousseurs.

300 / 500 €

104
**[ALBUMS DE PHOTOGRAPHIES]. Bel ensemble de 5 albums de Paris illustrés par la photographie.**

- *Paris. 31 vues.* Leipzig, Emile Pinkau imp. [Vers 1890]. In-12 oblong, percaline de l'éditeur. 31 images montées en accordéon.
- *Le Panorama. Paris instantané.* Versailles, Chantilly, Fontainebleau, etc… [vers 1900]. In-4 oblong, reliure de l'éditeur en demi-toile, premier plat décoré. 380 reproductions photographiques. (Lacombe, *Catalogue,* 1732).
- *Le Panorama. Paris s'amuse.* [Vers 1900]. In-4 oblong, demi-toile verte éditeur. Photographies des spectacles, *cafés-concerts, théâtres, cirques, Palais de Glace* et portraits de femmes galantes.
- *Paris, édité par les Grands Magasins aux Galeries Lafayette*. In-4 oblong, broché. Album publicitaire édité par les Galeries Lafayette, offrant 22 photographies dont une repliée.
- *Paris. Photographies en couleurs.* [Vers 1910]. In-8 oblong, cartonnage de l'éditeur usagé. Album de 21 photographies coloriées.

100 / 200 €

105
**[EAUX ET RIVIÈRES]. Ensemble de 6 ouvrages.**

- PARMENTIER. *Dissertation sur la nature des eaux de la Seine.* Avec quelques observations relatives aux propriétés physiques et économiques de l'eau en général. Paris, 1787. Petit in-8, broché. Exemplaire modeste. Sans couverture. Manques de papier.
- DEPARCIEUX. *Second mémoire sur le projet d'amener à Paris la rivière d'Yvette*, lu à l'assemblée publique de l'Académie royale des Sciences, le mercredi 12 novembre 1766. Paris, 1767. Plaquette in-4, cartonnage moderne. Un tableau replié hors texte.
- *Documents relatifs aux eaux de Paris*. 1861. In-12, demi-chagrin bleu de l'époque. Un grand plan gravé replié et entoilé.
- CAPITAN. *Notule sur la Bièvre. Son présent-son passé.* Paris, 1908. Plaquette in-8, brochée, couverture illustrée rempliée. Première édition. Envoi de l'auteur.
- MONTORGUEIL. *Paris, ses eaux et ses fontaines*. Paris, 1925. Grand in-4, demi-basane bleue à coins moderne. 30 eaux-fortes originales hors texte. Tirage limité à 100 exemplaires. Couvertures restaurées.
- BEAUMONT-MAILLET. *L'Eau à Paris.* 1991. In-4, reliure de l'éditeur.

100 / 200 €

106
**[GUIDES TOURISTIQUES]. Lot de 23 ouvrages.** *1889-1969.*

- DESCHAUMES. *Pour bien voir Paris.* Guide parisien pittoresque et pratique. Illustré de 150 gravures et de 25 plans. *1889.* In-12, toile bleue moderne. (Mareuse, n° 343).
- *10 jours à Paris.* [vers 1895]. 7 plans pliés en accordéon, cartonnage imprimé en or de l'éditeur. Amusante collection de 10 plans richement illustrés de vignettes en couleurs, accompagnés de renseignements
utiles. Ils décrivent 11 promenades dans Paris et ses environs. Cartonnage usagé, plats détachés.
- *1899. Paris-Hachette. Annuaire illustré de Paris.* Carrières.- Professions. - Biographies.- Statistiques. 1899. Fort in-8, broché. Inventaire de 200 000 adresses. Belle couverture illustrée. Grand plan dépliant joint.
- *Paris-Parisien 1900. Ce qu' il faut savoir, ce qu' il faut voir, Paris usages, Paris pratique.* 1900. In-12, reliure de l'éditeur. Dos passé.
- BAEDEKER. *Paris et ses environs*. Manuel du voyageur avec 14 cartes et 34 plans. 1911. In-12, percaline de l'éditeur. Nombreux plans en couleurs. Cartonnage légèrement défraîchi.
- *Grant Allen's historical guides. Paris, with thirty-two reproductions from photographs.* [1912]. In-12, percaline de l'éditeur. Le guide offre une table des peintres français « susceptibles d'intéresser les visiteurs des collections publiques à Paris ». Cartonnage légèrement frotté.
- JEFFORD. *Paris pour tous*. Atlas par J.G. Bartholomew. 48 planches en couleurs. [1919]. In-12, percaline de l'éditeur. Publié peu après l'Armistice, le guide omet certains renseignements, tels les prix des hôtels compte tenu des circonstances exceptionnelles. Cartonnage un peu passé.
- *Le Guide de la vie à Paris,* publié sous le patronage du Comité France- Amérique. 1925. In-8, toile verte de l'éditeur. Cartonnage insolé.
- *200 Vues de Paris.* Guide des musées, églises, monuments, bibliothèques, curiosités, spectacles. 1930. In-8, toile de l'éditeur. Nombreuses reproductions, carte dépliante. Bel exemplaire.
- CLUNN. *The Face of Paris.* The Record of a century's changes and developments. 1933. In-8, toile de l'éditeur, jaquette, renforcée au scotch.
- YVON. *Paris en fl anant.* [vers 1940]. In-8 oblong, agrafé, couverture illustrée. Photographies coloriées de Yvon. Textes de Jean M. Schveitzer.
- *Comment visiter Paris en quatre jours ?* 100 photographies, une notice et un plan monumental. 1941. In-8, agrafé, couverture illustrée. Guide publié pendant la guerre richement illustré de photos par Sougez et Bovis.
- *Paris, ses activités, ses richesses, ses curiosités.* 1947. In-4, spirales. Plaquette éditée par le service du tourisme de la préfecture.
- ARBELLOT. *Guide gastronomique de Paris 1953.* Plaquette petit in-12 carré, cartonnage de l'éditeur.
- LACRETELLE. *Les Albums des guides bleus. Paris.* Paris, Hachette, 1958. In-8, cartonnage bleu de l'éditeur, jaquette illustrée. Album illustré par des photographies de Jacques Boulas. Notes historiques et archéologiques de Georges Monmarché. Bel exemplaire.
- CARADEC, MASSON. *Guide de Paris mystérieux.* 1966 . In-8, toile illustrée de l'éditeur. Guide illustré, de la collection *Les Guides noirs.*
- BRAIBANT, MIROT, LE MOËL. *Guide historique des rues de Paris.* 1965. In-8 étroit, toile de l'éditeur, étui. Très bel exemplaire.
- HUISMAN, POISSON. *Les Monuments de Paris.* 1966. In-8 étroit,
toile bleue de l'éditeur. De la *Bibliothèque des guides bleus.*
- DIMEY, MILLON. *Monoguide du Marais.* 1967. In-12, broché. Nombreuses reproductions de photographies et de dessins.
- GAULT, MILLAU. *Guide Julliard de la nuit à Paris.* 1967. In-8 étroit, toile verte de l'éditeur.
- BOS, MILLON. *Monoguide de Montmartre.* 1968. In-12, broché. Nombreuses reproductions de photographies et de dessins.
- GAULT, MILLAU. *Guide de Paris amoureux.* 1969. Fort in-8 étroit, percaline illustrée de l'éditeur.

100 / 200 €

107
**[HISTOIRE]. Lot de 11 ouvrages.**

- PONTHIEU. *Légendes du vieux Paris.* Ornées d'une composition de M. James Walker, photographiée par M. Richebourg. 1867. In-12, demi-percaline de l'époque. Photographie originale contrecollée en frontispice. Dos muet.
- LAZARE. *La France et Paris.* 1872. In-8, demi-chagrin. Première édition. Dos passé, rousseurs par endroits.
- HARTAUG. *Paris,* illustré de nombreuses gravures. [Vers 1910]. In-4, percaline de l'éditeur. Rousseurs.
- LEMOINE. *Manuel d' histoire de Paris*. [1924]. In-8, demi-chagrin à coins de l'époque. Première édition. (Mareuse, n° 89).
- CHAMPION. *Mon vieux quartier.* 1932. In-12, demi-chagrin de l'époque.
- CHAMPION. *Paris au temps de la Renaissance : L'Envers de la tapisserie*. Le règne de François 1er. 1935. In-12, demi-chagrin de l'époque.
- CHAMPION. *Paris au temps de la Renaissance : Paganisme et Réforme*. Fin du Règne de François 1er- Henri II. 1936. In-12, demi-chagrin de l'époque.
- BIDOU. *Paris*. 1938. Grand in-8 carré, demi-maroquin de l'époque. Nombreuses reproductions. Exemplaire du service de presse numéroté sur alfa. Ex-libris Serge Le Tellier.
- BESNIER. *Paris, capitale de la France*. Son histoire et ses monuments. 1948. In-8, demi-chagrin de l'époque. Première édition. Reproductions. Dos passé.
- BARROUX. *Paris, des origines à nos jours et son rôle dans l' histoire de la civilisation.* 1951. In-8, broché.
- MONTHERLANT. *Le Fichier parisien*. Photographies de Joublin. 1952. In-12, demi-chagrin. Édition originale. Dos passé.

100 / 200 €

108
**[LITTÉRATURE DU XXe SIÈCLE]. Ensemble de 34 ouvrages.** *1900-1972.*

- RENAUD. *Les Rois du ruisseau*. 1900. In-12, broché.
- HECTOR-ROGIER. *Paris à la fourchette.* 1903-1909. 4 volumes in-12, brochés. Rare série complète.
- WILLY. *En bombe*. [1904]. In-12, broché, couverture illustré. Nombreuses reproductions photographiques.
- GORKI. *Dans les bas-fonds.* Pièce en quatre actes. Traduite du russe par E. Halpérine-Kaminsky. 1905. In-12, broché. 17 reproductions photographiques hors texte.
- SÉCHÉ. *Les Poètes-misère*. Choix de poésies, illustré de neuf portraits. [1907]. In-12, broché.
- COPPÉE. *Souvenirs d'un Parisien*. 1910. In-12, broché. Première partie seule.
- FOLEŸ, LORDE. *Au téléphone* suivi de Un concert chez les fous et de La Nuit rouge. [1910]. In-12, demi-chagrin prune de l'époque. Première édition collective de trois drames représentés au Théâtre-Antoine ou au Grand-Guignol entre 1901 et 1909. Reproductions de photographies. Dos passé.
- FEGDAL. *Choses et gens des Halles*. 26 dessins de A. Warnod, 3 planches hors texte. 1922. In-12, toile moderne.
- BOUCHARY. *Symphonies.* La Ville, Le Monde. Poèmes. Alençon, 1923. Plaquette in-8, brochée.
Édition originale. Planche hors texte gravée sur bois de Pierre-Louis Menon. Envoi autographe signé de l'auteur. 2 cartes postales et 2 billets autographes de l'auteur joints.
- GIRAUDOUX. *La Prière sur la tour Eiffel*. 1923. In-12, broché, couverture illustrée. Exemplaire sur papier vergé.
- BERTAUT. *Le Boulevard*. 1924. In-8, demi-chagrin noir de l'époque. Édition originale. Illustrations.
- IDEM. *Les Belles Nuits de Paris*. 1927. In-8, demi-chagrin bleu de l'époque. Édition originale de ces récits sur la vie nocturne, illustrée de vignettes. Bel exemplaire.
- LARBAUD. *Rues et visages de Paris.* Eau-forte de Jean Donnay. 1927. In-8, broché. Seconde édition, en partie originale.
- CHAUTARD. *Goualantes de la Villette et d'ailleurs*. Dessins originaux de Maurice Berdon et de Serge. 1929. In-12, broché.
- FARGUE. *D'après Paris*. 1932. In-4, broché.
- FARGUE. *D'après Paris.* 1932. In-12, broché.
- JOUHANDEAU. *Images de Paris*. 1934. In-12, broché.
- GEORGE-MICHEL. *Autres Montparnos*. 1935. In-12, broché. Édition originale, illustrée.
- VERTEX. *Bistrots*. Reportages parisiens. 1935. In-12, broché. Édition originale, illustrée.
- FARGUE. *Le Piéton de Paris*. 1939. In-12, broché. Édition originale.
- RAMUZ. *Paris (notes d'un Vaudois)*. 1939. In-12, broché.
- ARESSY. *La Dernière Bohème*. Verlaine et son milieu. Fantaisie préface de Rachilde. Frontispice de Pétrus Aressy, 5 hors-texte. 1944. In-12, broché, couverture illustrée.
- BOSCO. *Le Mas théotime*. Roman. 1946. In-8, broché.
- FARGUE. *La Flânerie à Paris*. 1946. Plaquette in-12, agrafée, couverture illustrée. Édition originale. Nombreuses photographies de Doisneau, Bovis, René Jacques, etc.
- FOMBEURE. *Sortilèges vus de près*. Poèmes inédits. 1947. In-8, broché. Édition originale. Un des 50 exemplaires numérotés hors commerce. Bel envoi autographe signé de l'auteur.
- ARNOUX. *Paris ma grand'ville*. 1949. In-12, demi-chagrin rouge à coins de l'époque. Édition originale. Un des 165 exemplaires numérotés sur vélin.
- FARGUE. *Le Piéton de Paris*. 1950. In-12, broché.
- DESCAVES. *Gaby Morlay.* 1951. In-8, broché, jaquette illustrée. Édition originale. Envois autographes signés de l'auteur et de Gaby Morlay.
- JOUHANDEAU. *Nouvelles images de Paris*, suivies de Remarques sur les visages. 1956. In-12, broché.
- CALET. *Peau d'ours*. Notes pour un roman. 1958. In-12, broché.
- GIRAUD. *La Route mauve*, roman. 1959. In-12, broché. Édition originale.
- QUENEAU. *Zazie dans le métro*. Roman. 1959. In-12, broché.
- FALLET. *Paris au mois d'août*. 1966. In-12, cartonnage à la Bradel illustrée de l'éditeur.
- MODIANO. *Les Boulevards de ceinture*. 1972. In-12, broché. Édition originale.

100 / 200 €

109
**[LIVRES DE PHOTOGRAPHIES]. Quatre livres du début du XXe siècle illustrés par la photographie.**

- *Paris. Monuments.* [vers 1900]. In-folio en feuilles, chemise de demi-percaline verte à coins de l'éditeur.
Recueil de 50 planches photographiques reproduites en héliotypie de E. Le Delay.
- GERVAIS-COURTELLEMONT. *Paris, petits croquis*. Photogravures de Ed. Laussedat-Chateaudun. [vers 1900]. Album in-8, en feuilles, chemise en basane bordeaux de l'éditeur. 24 photogravures de Jules Gervais-Courtellemont représentant Paris et ses principaux monuments.
- *Photo Pêle-Mêle, pour tous par tous.* Revue photographique illustrée. 4 juillet 1903 - 25 juin 1904. Petit in-folio, demi-basane de l'époque. Tête de collection de cette revue hebdomadaire illustrée par des
amateurs photographes qui continua de paraître jusqu'en 1907. Dos de
la reliure frotté et passé.
- SCHELCHER et OMER-DECUGIS. *Paris vu en ballon et ses environs.* [vers 1909]. In-4 oblong, cartonnage illustré de l'éditeur. Bel exemplaire en cartonnage polychrome de l'éditeur. (Mareuse, n° 2209).

100 / 200 €

110
**[LIVRES DE PHOTOGRAPHIES]. Réunion de 27 ouvrages illustrant le Paris d'avant 1950,** dont :

- CHERONNET. *A Paris vers 1900.* 1932. Illustrations d'après Nadar, T. Le Prat, Reutlinger.
- GIONO, KEROLYR. *Le Poids du ciel.* 1938.
- JOURDAIN & R. DUVAL. *L'Île Saint Louis et ses fantômes.* 1946. Ex-libris *P. Habrekorn*.
- SOUGEZ. *Notre-Dame de Paris.* 50 photographies inédites. 1932.
- VERGER. *Exposition 37.* 1937.

100 / 200 €

111
**[LIVRES DE PHOTOGRAPHIES]. Ensemble de 49 ouvrages,** dont :

- BOUBAT et NOËL. *Jardins et squares.* 1982.
- CHERONNET. *Paris tel qu' il fut.* 1951. 104 photographies anciennes, la plupart de Marville.
- DELVAILLE et DOISNEAU. *Passages et galeries du 19e siècle.* 1985.
- FALLET. *Les Halles, la fin de la fête.* Photos de Martin Monestier. 1977.
- FOMBEURE. *Paris m'a souri.* Illustrations de E. Marton. 1959. Envoi..
- *Formes et couleurs, n° 6. Paris.* 1944. Photographies du groupe des XV.
- GAUTRAND. *Paris des photographes.* 1985.
- LEPIDIS. *Belleville.* 1975.
- MOUNICQ. *Paris retraversé.* 1992.
- MOUNICQ. *Paris ouvert.* 1995.
- SCHELCHER, OMER-DECUGIS. *Paris vu en ballon et ses environs.* [vers 1910].

300 / 400 €

112
**[LIVRES DE PHOTOGRAPHIES]. Lot de 50 ouvrages, illustrés par les photographes humanistes,** dont :

- BOUBAT. *Les Nouvelles messageries de la presse parisienne.* 1960.
- CALI. *Sortilèges de Paris.* Photographies par Brassaï, Doisneau, Boubat, Molinard, Ronis 1952.
- CARCO. *Envoûtement de Paris.* 112 photographies par René-Jacques. 1938.
- CLEBERT. *Paris insolite,* 115 photographies originales de Patrice Molinard. 1954. Jaquette.
- COCTEAU & JAHAN. *La Mort et les statues.* 1977.
- DUBLY. *Ponts de Paris à travers les siècles.* Photographies de Marcel Bovis, René Jacques. 1957.
- FARGUE. *La Flânerie à Paris.* 1946. Photographies de Jahan, Willy Ronis, Doisneau, Brassaï.
- JACQUES. *La Légende de Saint-Germain-des-Prés.* 1950.
- LARGUIER. *Petits loyers et tours d' ivoire.* Photographies de Jean Roubier. 1947.
- MAC ORLAN. *Voyage dans Paris.* Photographies de Bovis, Jahan, René Jacques, Roubier. 1949.
- MAGNUM. *Paris vu par Magnum.* Paris, 1981.
- MOLINARD. *Paris que j'aime.* 1960.
- MONIER. *Paris.* 1954.
- PRASTEAU. *Iles de Paris.* 24 photographies de Willy Ronis. 1957.
- PRÉVERT, CORNELIUS. *Couleur de Paris.* Lausanne, Econ Verlag, 1961.
- PRÉVERT et URHAUSEN. *Les Halles.* L'album du coeur de Paris. 1963. Ex-libris *P. Habrekorn*.
- STETTNER. *Sous le ciel de Paris.* 1994.

300 / 400 €

113
**[LIVRES DE PHOTOGRAPHIES]. Lot de 37 ouvrages illustrant la vie parisienne,** dont :

- AUROUSSEAU. *Amour de Paris,* poèmes. Photos de Jean Léon. 1950.
- CARCO. *Envoûtement de Paris.* 112 photographies par René-Jacques. 1938.
- CHARENSOL. *Le Livre de Paris.* Photographies de Janine Niepce. 1957.
- CHERONNET. *A Paris vers 1900.* 1932.
- [CHERONNET et FERRAND]. *Paris mon coeur…* 1945.
- CHERONNET. *Paris tel qu' il fut.* 104 photographies anciennes. 1951.
- CHRIST. *Les Métamorphoses de Paris.* 1971.
- JACQUES. *La Légende de Saint-Germain-des-Prés.* 1950.
- MALTÊTE & PRÉVERT. *Paris des rues et des chansons…* 1960.
- MARIEL et TROCHER. *Paris Cancan.* Londres, 1961.
- ROBERT. *Paris by night.* Photographs by Daniel Frasnay. [vers 1960].
- SAZO. *Paris, ses poètes, ses chansons.* 1977.

100 / 200 €

114
**[LIVRES DE PHOTOGRAPHIES]. Ensemble de 16 ouvrages relatifs à l'Occupation et à la Libération,** dont :

- AURY. *La Délivrance de Paris, 19-26 août 1944.* Photos de Doisneau, Jahan, Roubier. 1945.
- BOISSAIS. *La Semaine héroïque.* 1944. Photographies de Arthaud, Doisneau, Jahan, Roubier…
- EPARVIER. *A Paris, sous la botte des Nazis.* 1944.
- HEISLER, STYRSKY. *Sur les aiguilles de ces jours.* 1984. (Parr et Badger I, p. 197).
- *La Libération de Paris.* 150 photographies de Arthaud, Doisneau, Jahan, etc. 1945.

100 / 200 €

115
**[MONTMARTRE]. Lot de 18 ouvrages.** *1890-1983.*

Bel ensemble, dont *Le Vieux Village de Montmartre* de Jean Faber illustré d'eaux-fortes d'Eugène Delâtre.

Détail :
- JONQUET. *Montmartre autrefois et aujourd'hui.* Édition illustrée de 83 gravures. [1890]. Grand in-8, demi-chagrin rouge à coins de l'époque. Première édition. Reliure maculée. (Mareuse, n° 506.- Lacombe, *Catalogue,* 1031).
- RENAULT, CHATEAU. *Montmartre.* [vers 1900]. In-12, demi-basane noire de l'époque.
- SELLIER. *Curiosités historiques et pittoresques du vieux Montmartre.* 1904. In-8, demi-chagrin rouge. 2 gravures volantes. (Mareuse, n° 519).
- CHARPENTIER. *A Travers Montmartre.* Environ 300 dessins par Henry de Marandat. 1913. Grand in-8, demi-basane rouge à coins de l'époque. Dos insolé.
- FABER. *Le Vieux Village de Montmartre.* Eaux-fortes de E. Delâtre. 1920. In-4, broché sous couverture illustrée rempliée. Un des 250 exemplaires numérotés sur Hollande. 36 eaux-fortes d'Eugène Delâtre.
- ÉMILE-BAYARD. *Montmartre hier et aujourd'hui.* Avec les souvenirs de ses artistes et écrivains les plus célèbres. [1925]. In-12, toile rouge à la Bradel.
- MAC ORLAN. *Rue Saint-Vincent.* Étude d'André Billy. 1928. In-8, broché, couverture illustrée. Portrait de l'auteur d'après G. Gooz.
- LESOURD. *La Butte sacrée. Montmartre des origines au XXe siècle.* 1937. In-4, demi-chagrin vert de l'époque. Dos passé.
- MAC ORLAN. *Montmartre. Souvenirs.* Illustrations de R. Sterkers. 1946. In-12, percaline à la Bradel.
- WARNOD. *Ceux de la butte.* 1947. In-12, percaline à la Bradel. Nombreuses illustrations.
- WARNOD. *Fils de Montmartre.* Souvenirs. 1955. In-12, percaline à la Bradel.
- COURTHION. *Montmartre.* Lausanne, 1956. In-12 carré, toile à la Bradel de l'éditeur, jaquette illustrée, étui.
- MAILLARD. *Les Origines du vieux Montmartre et des plus anciennes rues des XVIIIe et XIXe arrondissements.* Reconstitution de la butte au XVe siècle. 1959. In-8, broché, couverture illustrée.
- CRESPELLE. *Montmartre vivant.* 1964. Petit in-4, toile à la Bradel de l'éditeur, jaquette illustrée. Manques à la jaquette.
- JULLIAN. *Montmartre.* 1977. Petit in-4, percaline à la Bradel de l'éditeur, jaquette illustrée.
- CHEVALIER. *Montmartre du plaisir et du crime.* 1980. Grand in-8, percaline à la Bradel de l'éditeur, jaquette illustrée, un peu abîmée.
- CHEVALIER. *Montmartre du plaisir et du crime.* 1980. In-8, percaline à la Bradel de l'éditeur, jaquette illustrée.
- LÉRI. *Montmartre.* Introduction par Yvan Christ, postface par Clément Lépidis. 1983. In-4, toile à la Bradel de l'éditeur.

300 / 400 €

116
**[MONTMARTRE]. Ensemble de 8 livres illustrés.** *1920-1960.*

- FABER. *Le Vieux Village de Montmartre.* Eaux-fortes de E. Delâtre. 1920. In-4, broché sous couverture illustrée rempliée. Édition originale. Un des 250 exemplaires sur papier de Hollande. 36 eaux-fortes d'Eugène Delâtre.
- CHARPENTIER. A *Travers Montmartre*. 300 dessins de Henry de Marandat. 1921. In-8, demi-basane à coins de l'époque.
- DORGELÈS. *Montmartre mon pays*. 1928. In-8, broché, couverture rempliée, étui. Édition en partie originale, ornée d'une aquarelle d'après Zimmermann reproduite au pochoir par Sandé et de 2 vignettes en héliogravure dont une reproduite sur le premier plat de couverture. Exemplaire numéroté sur papier Ingres blanc.
- YAKI. *Le Montmartre de nos vingt ans.* Préface de Francis Carco. 1933. In-8, broché, couverture rempliée et un atlas in-8, en feuilles, chemise, étui. Édition originale. Tirage à 700 exemplaires ; un des 200 sur vélin de Rives. Carte repliée, un portrait de l'auteur d'après Modigliani et 32 gravures en feuilles, dont 15 dessins inédits d'après Maurice Drouart. Dos de l'étui abîmé.
- JEANNE. *Les Théâtres d'Ombres à Montmartre de 1887 à 1923.* Préface de Dominique Bonnaud. 1937. In-12 oblong, broché, couverture illustrée. Première édition. Nombreuses vignettes gravées sur bois et 8 planches hors texte d'illustrations.
- FRANK. *Montmartre, ou Les Enfants de la folie.* Illustrations de Pierre Mac Orlan, de l'Académie Goncourt. 1956. Petit in-4, broché sous couverture rempliée. Édition originale. Frontispice et 8 planches hors texte en couleurs, d'après Pierre Mac Orlan.
- FAVREL. *La Butte Montmartre*. Sans lieu ni date. In-12, broché, couverture illustrée. Photographies. Couverture déchirée au dos.
- DORGELÈS. *Promenades montmartroises,* illustrées par André Dignimont. 1960. In-folio, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise étui de l'éditeur. Édition originale. Tirage à 500 exemplaires numérotés ; un des 391 sur vélin blanc. Nombreuses vignettes sur bois et 9 lithographies en couleurs à pleine page.

300 / 400 €

117
**[PLACES]. Ensemble de 6 ouvrages.** *Paris, 1887-1993.*

- DOLOT. *Note historique sur la place Vendôme et sur l' hôtel du gouverneur militaire de Paris.* 1887. Grand in-8, broché. 2 planches hors texte.
- BOISLISLE. *La Place des Victoires et la place Vendôme*, notice historique sur les monuments élevés à la gloire de Louis XIV. 1889. In-8, demi-chagrin de l'époque. Tiré à part des *Mémoires de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France*. Dos passé.
- LAMBEAU. *La Place Royale*. 1906. In-8, demi-chagrin de l'époque. Tirage unique à 660 exemplaires numérotés. 5 planches hors texte dont une repliée. Dos passé.
- VINCK. *La Place du Carrousel*. 1931. In-4, broché. Première édition. Nombreuses reproductions et suite de 72 planches reproduisant une partie de la collection d'estampes de la famille de Vinck.
- GRANET. *La Place de la Concorde.* 1963. In-4, toile illustrée de l'éditeur. Numéro hors série de la *Revue géographique et industrielle de France*. Nombreuses photographies.
- GIRAUD. *Carrefour Buci*. 1993. In-12, broché, couverture illustrée rempliée.

100 / 200 €

118
**[RUES]. Ensemble de 8 ouvrages.** *1869-1960.*

- LAZARE. *La Légende des rues.* Histoire de mon temps, politique, critique et littéraire. 1869. In-12, demi-percaline à la Bradel rouge de l'époque. Premier volume seul. Portrait-frontispice photographique, 2
cartes en couleurs repliées hors texte. Quelques rousseurs.
- *Recueil de règlements relatifs à la conservation et à la propreté du sol des voies publiques de Paris.* Paris, 1876. Plaquette in-8, demi-basane olive de l'époque.
- VITU. *La Maison mortuaire de Molière.* D'après des documents inédits, avec plans et dessins. 1880. In-8, demi-chagrin bleu à coins postérieur. Frontispice et plan replié. (Mareuse, n° 10510). Important appendice sur la rue de Richelieu depuis sa création, avec pièces justificatives. Dos décollé, mors faibles.
- DUPLOMB. *La Rue du Bac.* Ouvrage illustré de 15 gravures et de 20 plans. 1894. In-8, broché. Première édition, illustrée.
- BAILLIÈRE. *La Rue Hautefeuille*. Son histoire et ses habitants, 1252-1901. 1901. In-8, broché.
- FROMAGEOT. *La Rue de Buci, ses maisons et ses habitants.* 1907. In-8, demi-chagrin postérieur. Tiré à part du *Bulletin de la Société historique du VIe arrondissement de Paris* imprimé à 100 exemplaires. 25 planches hors texte, dont de nombreuses photographies en héliogravure. Accroc au dos. (Mareuse, n° 1705).
- FROMAGEOT. *La Rue du Cherche-Midi et ses habitants depuis ses origines jusqu' à nos jours.* 1915. Grand in-8, demi-chagrin postérieur. Tiré à part du *Bulletin de la Société historique du VIe arrondissement de Paris* imprimé à 300 exemplaires. 59 planches hors texte. Dos détaché. (Mareuse, n° 427).
- CHAPLIN. *Ensemble de 13 fascicules autographiés.* [Vers 1960]. 12 plaquettes in-8, en feuilles. Descriptions illustrées de quelques rues parisiennes, de l'île Saint-Louis et de l'île des cygnes publiées à compte d'auteur : La Foire Saint-Germain.- La Rue Mazarine.- La Rue François-Miron.- Promenade Sentimentale et Bacchique du quai Saint-Michel à la rue des Anglais.- Le Boulevard Saint-Michel.- La Rue Guénégaud.- La Rue Monsieurle- Prince.- La Rue Saint-André-des-Arts, La Rue Hautefeuille.- La Rue du Dragon.- La Rue Grégoire-de-Tours.- La Rue de Seine.- L'Isle Saint-Louis.- L'Ile des Cygnes.

100 / 200 €

119
**[VARIA]. Ensemble de 12 ouvrages documentaires.** *Paris, 1890-2006.*

- [DOUBLE]. *Cabinet d'un curieux.* Description de quelques livres rares. 1890. In-8, broché. Catalogue tiré à petit nombre, hors commerce. 16 planches hors texte.
- *Léonard de Vinci et l'expérience scientifique au XVIe siècle.* 1953. In-4, broché. Première édition, illustrée.
- JARDILLIER. *Les « Carrosses a cinq solz » de monsieur Blaise Pascal*. 1962. In-4, broché. Tirage à 200 exemplaires hors commerce. Reproductions hors texte. Envoi autographe signé de l'auteur.
- TOURNIER. *Albert Dürer*. Liège, 1972. Plaquette in-12, brochée. Première édition, tirée à 51 exemplaires numérotés.
- GANAY. *Bibliographie de l'art des jardins.* 1989. In-8, broché.
- BOULOUQUE, BOURDOIS. *Max Jacob dans ses livres*. 1994. In-8, broché, chemise de l'éditeur.
- DOURTHE. *Bellmer, le principe de perversion.* 1999. In-4, broché. Nombreuses illustrations en couleurs.
- *Utopie.* La quête de la société idéale en Occident. BnF, 2000. In-4, broché. Beau catalogue d'exposition. Richement illustré en couleurs.
- BURY. *Philobiblon* ou l'Amour des livres. 2001. In-12, broché.
- BELOT, BERMOND. *Bartholdi.* 2004. In-8, broché. Première édition. Illustrations hors texte.
- *La Statuaire publique au XIXe siècle.* 2004. In-4, broché. Catalogue d'exposition.
- RANÇON. *Guy Debord, oeuvres*. 2006. Fort in-8, broché. Nombreuses illustrations.

100 / 200 €

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

## BRUXELLES - JEUDI 15 DÉCEMBRE 2011

CARL WILHELM GÖTZLOFF (1799-1866) « Naples du Posilip » et « Le golfe de Baja ». Paire de toiles. H_24 cm L_36 cm **25 000 / 30 000 €**

**VENTE DE PRESTIGE**

# TABLEAUX - MEUBLES & OBJETS D'ART

**CONTACTS**
Harold Lombard +32 (0)2 504 80 38 - hlombard@pba-auctions.com
Claire de Traux +32 (0)2 504 80 37 - cdetraux@pba-auctions.com
Daphné Vicaire +33 (0)1 49 49 90 15 - dvicaire@pba-auctions.com

CATALOGUE ET INFORMATIONS SUR
**WWW.PBA-AUCTIONS.COM**

*Pierre Bergé & associés - Belgique*
40 Place du Grand Sablon B-1000 Bruxelles **T.** +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

# European Art Tour

## The Art World at Your Fingertips

Download the **free E.Art.T** App to find your way around Greater Brussels' art spots. Using geolocation technology, search in all the following categories :

- Contemporary Art
- Ancient and Modern Paintings
- Antiques
- Design
- Essential Sights

**In each category :**
Find museums, galleries, events, auction houses, bookstores, and specialized publications, as well as information on openings and conferences.

**In the Essential Sights :**
The most popular cultural destinations in Brussels.

And finally, the most useful information for getting around the city.

**Add features with the V.I.P. pay option :**

**E.Art.T** offers you **a personalized selection of listings chosen by recognized Belgian specialists** to guide you to the most relevant exhibitions and events in the city.

Tips for their favourite places to take a break are included in the tour.

Also, **an efficient search engine** will help you track your favorite styles, artists, or specific works of art.

Download Options :

- iPhone : go to **Apple Store**
- Android : go to **Android Market**
- Other smartphones : go to **www.european-art-tour.com**

Current Option :

- **E.Art.T** Brussels

October :

- **E.Art.T** London
- **E.Art.T** Paris
- **E.Art.T** Munich

**info@european-art-tour.com**

Sponsored by

EECKMAN
ART INSURANCE

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS
ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

# LA MONNAIE

KAROL SZYMANOWSKI GEORGE ENESCU
SIDI LARBI CHERKAOUI SASHA WALTZ
CHRISTIANNE STOTIJN ANDRZEJ DOBBER OLGA PASICHNYK

## OEDIPE

RICHARD STRAUSS GIOACHINO ROSSINI
SUSANNA MÄLKKI LUDOVIC MORLOT

## KRÓL ROGER OTELLO

GIUSEPPE VERDI LUIGI CHERUBINI
GEORGE FRIDERIC HANDEL OSCAR BIANCHI

## MÉDÉE RUSALKA

ANTONÍN DVOŘÁK JULES MASSENET

## CENDRILLON

CHRIS MERRITT DORIS SOFFEL AMANDA ECHALAZ
ALEX OLLÉ LAURENT PELLY
CARLO RIZZI ÁDÁM FISCHER
ANNE-CATHERINE GILLET FRÉDÉRIC ANTOUN NORA GUBISCH

# 2011 2012

PIERRE AUDI DMITRI TCHERNIAKOV
KRZYSZTOF WARLIKOWSKI JOËL POMMERAT

## ORLANDO

GUY JOOSTEN STEFAN HERHEIM

## THANKS TO MY EYES

CHRISTOPHE ROUSSET PIERRE BOULEZ
HARTMUT HAENCHEN EVELINO PIDÒ

## IL TROVATORE

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER
NADJA MICHAEL KURT STREIT VINCENT LE TEXIER BEJUN MEHTA
LEO HUSSAIN ALAIN ALTINOGLU
JAN-HENDRIK ROOTERING ROBERT BORK NATASCHA PETRINSKY

## SALOME

FRANCK OLLU RENÉ JACOBS
MARC MINKOWSKI PATRICK DAVIN
JOHN GRAHAM-HALL ERIC CUTLER DIETRICH HENSCHEL

# DE MUNT

La Monnaie
De Munt

www.lamonnaie.be
Info & tickets 070 23 39 39

Je est un autre
ARTHUR RIMBAUD
OPERA HOUSE OF THE YEAR
OPERNWELT JAHRBUCH 2011
La Monnaie De Munt

## Proche Fontainebleau

Propriété royale à 45min de Paris, édifiée par Ange-Jacques Gabriel, architecte du Petit Trianon. Magnifiques réceptions et parc clos de 2,5 hectares. Dépendances, piscine, écuries. Réf : PPC-3777F

Emile Garcin Propriétés et Châteaux - +33 (0)1 40 73 84 48 - fontainebleau@emilegarcin.fr

## Paris 7ème - Proche Invalides

Maison d'architecte de 305 m² avec jardin de 200 m². Réceptions, 3 chambres et un bureau, 3 salles de bains. Clair et calme, sans vis-à-vis. Très beaux volumes, parfait état. Classe énergie : F. Réf : PRG-2411

Emile Garcin Paris Rive Gauche - +33 (0)1 42 61 73 38 - parisrg@emilegarcin.fr

Emile Garcin

PROPRIÉTÉS

Paris - Environs de Paris - Saint Tropez

Saint-Rémy-de-Provence - Deauville

Luberon - Aix en Provence

Côte d'Azur - Uzès

Marseille & Littoral - Pays Varois

Avignon - Drôme & Ventoux

Côte Basque - Périgord - Bordeaux

Lyon - Megève - Courchevel & Méribel

Londres - Genève - Bruxelles - Dublin

Marrakech - Tanger - Saint Barth - Boston

www.emilegarcin.fr

# CONDITIONS DE VENTE. //. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 300 000 €, 25 % TTC (soit 23,70 HT + TVA 5,5%) pour les livres et 25 % TTC (soit 20,90 HT + TVA 19,6 %) pour les manuscrits et autographes et au-delà de 300 000 € 15,82 % TTC (soit 15, 00 HT + TVA 5, 5%) pour les livres et 17,94 % TTC (soit 15,00 HT + TVA 19,6%) pour les manuscrits et autographes. Ce calcul s'applique par lot et par tranche. AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non - résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 19,6% (lots signalés par ■)en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d¹un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321 - 4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and lots will be paid full in cash. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium : up to 300 000 €, 25% inclusive of tax (23.7 + 5.5% VAT) for books, and 25 % inclusive of tax (20.9 + 19.6 % VAT) for manuscripts and autographs ; above 300 000 €, 15.82% inclusive of tax (15 + 5.5% VAT) for books, and 17. 94% inclusive of tax (15 + 19.6 % VAT) for manuscripts and autographs. This calculation applies to each lot individually. For lots sold by a non - resident the buyer will pay a 5.5 % V.A.T. (lots marked by a ■) or 19.6% VAT (lots marked by a ■) on the hammer price plus the premium (the buyer will be refunded of this V. A. T.. when he will be presenting to our cashier the proof of export out of EEC). This calculation applies to each lot individually.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée.

GARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual annoucements made at the time of the sale noted into the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and therefore no claims will be accepted after the hammer has fallen.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxIe mise en adjudication.

BIDS

Bidding will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determinated by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in thissecond opportunity to bid.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Those wishing to make a bid in writing or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. In the event of identical bids, the earliest will take precedence. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

REMOVAL OF PURCHASES

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsability of the buyer. Transportation and storage will be invalided to the buyer. The buyer will be solely res-ponsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no fiability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All transportation arrangements are the sole responsability of the buyer.

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE-EMPTION

In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre-emption right during the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre-emption decision. Pierre Bergé & associés will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.

© Pierre Bergé & associés // © photographies Stéphane Briolant et Art Digital Studio, Stéphanie Bourgoin. Imprimé par l'Imprimerie Nouvelle en novembre 2011.

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

# ORDRE D'ACHAT.//. *BID FORM*

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE .//. *PHONE CALL REQUEST*

☐ ORDRE FERM*E* .//. *ABSENTEE BID*

Vente aux enchères publiques

## DROUOT-RICHELIEU - PARIS

MARDI 13 DÉCEMBRE 2011

## AUTOGRAPHES & MANUSCRITS
## LIVRES ANCIENS & MODERNES

Nom et Prénom
Name _____

Adresse
Address _____

Téléphone
Phone _____

Fax
fax _____

E-mail _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)
*I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithin the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)*
Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie) _____
*Required bank réferences (Please complete and join following page)*
Références commerciales à Paris ou à Londres _____
*Commercial réferences in Paris or London*
Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes
*Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.*

| LOT No<br>*LOT No* | DESCRIPTION DU LOT<br>*LOT DESCRIPTION* | LIMITE EN EUROS<br>*TOP LIMIT OF BID IN EUROS* |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente. *//. To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.*

À envoyer à .//. *Send to :*

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
12, rue Drouot _ 7 5009 Paris www.pba-auctions.com
**T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :
*Required signature :*

Date :
T. S. V. P

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

## CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
*PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.*

Date de la vente
*Sale date* MARDI 13 DÉCEMBRE 2011

Nom et Prénom
*Name and first name*

Adresse
*Adress*

Agent
*Agent* Oui *Yes* Non *No*

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
*IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY*

Téléphone
*Phone number*

Banque
*Bank*

Personne à contacter
*Person to contact*

N° de compte
*Acompt number*

Téléphone
*Phone number*

Références dans le marché de l'art
*Acompt number*

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00
*FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00*

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
*I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.*

Signature obligatoire :
*Required signature :*

Date :

*Société de Ventes Volontaires*
*Agrément n2002-128*
12, rue Drouot _ 75009 Paris
**T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01 www.pba-auctions.com
S.A.S. au capital de 600.000 euros **NSIRET** 441 709 961 00029 **TVA INTRACOM** FR 91 441 709 961 000 29

*Pierre Bergé & associés*
*Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02*
12, rue Drouot 75009 Paris
**T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

*Pierre Bergé & associés - Belgique*
Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel
**T.** +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

10, Place Saint-Barthélémy Liège 4000
**T.** + 32 (0)4 222 26 06

*Pierre Bergé & associés - Suisse*
11, rue du général Dufour CH-1204 Genève
**T.** +41 22 737 21 00 **F.** +41 22 737 21 01

**www.pba-auctions.com**