PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

ART MODERNE & **CONTEMPORAIN**

JEUDI 6 DÉCEMBRE 2012 - PALAIS D'IÉNA - PARIS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

ART MODERNE
& CONTEMPORAIN

DATE DE LA VENTE
Jeudi 6 décembre 2012 - 17 heures

LIEU DE VENTE
Palais d'Iéna - Siège du Conseil économique social et environnemental
9, Place d'Iéna 75016 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Palais d'Iéna - Siège du Conseil économique social et environnemental
Mardi 4 décembre de 11 heures à 19 heures
Mercredi 5 décembre de 11 heures à 19 heures
Jeudi 6 décembre de 11 heures à 13 heures

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE
T. +33 (0)1 44 43 60 02/03

SPÉCIALISTE
Fabien Béjean-Leibenson **T.** + 33 (0)1 49 49 90 13 - fepin@pba-auctions.com

CONTACT POUR LA VENTE
Sophie Duvillier **T.** + 33 (0)1 49 49 90 10 - sduvillier@pba-auctions.com

---

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE
www.pba-auctions.com

RELATIONS PUBLIQUES
PRESSE SPÉCIALISÉE
Nathalie du Breuil
T. + 33 (0)1 49 49 90 08
ndubreuil@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
T. + 33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com
Zoé Laugier
T. + 33 (0)1 49 49 90 26
zlaugier@pba-auctions.com

RÈGLEMENT
Mariana Si Saïd
T. + 33 (0)1 49 49 90 02
F. + 33 (0)1 49 49 90 04
msisaid@pba-auctions.com

TRANSPORT / LOGISTIQUE
Jean-Yves Le Moal
T. + 33 (0)1 49 49 90 00
jylemoal@pba-auctions.com

BIJOUX
HORLOGERIE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

MONTRES DE COLLECTION
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

ARCHÉOLOGIE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

ART MODERNE
ART CONTEMPORAIN
PHOTOGRAPHIES
Fabien Béjean-Leibenson
T. + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN DU XXE
BIJOUX D'ARTISTES
DESIGN
Danka Sosic
T. + 33 (0)1 49 49 90 33
dsosic@pba-auctions.com
François Epin
T. + 33 (0)1 49 49 90 13
fepin@pba-auctions.com
Jean Maffert
T. + 33 (0)1 49 49 90 00
jmaffert@pba-auctions.com

MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX - DESSINS ANCIENS
ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT
EXPERTISE - INVENTAIRE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com
Chantal Dugénit
T. + 33 (0)1 49 49 90 23
cdugenit@pba-auctions.com

LIVRES
AUTOGRAPHES - MANUSCRITS
Eric Masquelier
T. + 33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

VÉHICULES DE COLLECTION
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

BUREAU DE BRUXELLES
Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
T. + 32 (0)2 504 80 30
oroussev@pba-auctions.com

Pierre Bergé
Président

Antoine Godeau
Vice-président

Benoît Jardin
Directeur

Raymond de Nicolay

Paris
92 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00
F. +33 (0)1 49 49 90 01

Bruxelles
Avenue Louise 479 Louizalaan
Bruxelles 1050 Brussel
T. +32 (0)2 504 80 30
F. +32 (0)2 513 21 65

Numéro d'agrément
2002-128 du 04.04.02

www.pba-auctions.com

HENRI LEBASQUE

Matinée de printemps aux Andelys

En 1893, Henri Lebasque rencontre Luce et Signac, et adopte pour quelques années le pointillisme. Vivant dans les années 1900 à Lagny, il peint les proches bois de la Marne. C'est à partir de sa découverte du Midi de la France que va s'opérer une transformation radicale dans sa peinture, modifiant sensiblement sa palette. Henri Lebasque continuera un temps à séjourner dans d'autres régions (Vendée, Normandie, Bretagne), mais son pays d'élection se situera entre Sanary et Nice. L'artiste représente les membres de sa famille dans des décors intérieurs ou extérieurs, des bords de rivière ou sur des plages, ceux où il séjourna longuement. Après Saint-Tropez, Sainte-Maxime, c'est finalement au Cannet qu'il choisit de s'installer définitivement ; il est l'ami et le voisin de Pierre Bonnard. Henri Lebasque meurt au Cannet (Alpes-Maritimes) en 1937.

Peintre de la lumière, coloriste et dessinateur, Henri Lebasque exprime dans son art sa vision enjouée de la vie. L'ensemble de ses œuvres met en avant l'amour de la vie, de la beauté, de la sérénité et de la paix qui l'habitent.

“Sa palette est vivante. Elle crée. Les formes s'animent dans la lumière. L'art du dessin point servile mais évocateur, soutient l'art du coloriste qui est de la plus noble, de la plus consciencieuse sincérité.”

Jacques Copeau

D’une collection privée

1
HENRI LEBASQUE (1865-1937)
Matinée de printemps aux Andelys, 1913
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
H_74 cm L_92 cm
150 000 / 200 000 €

Provenance : Vente Ader, Paris, 18 mai 1953, lot n°126

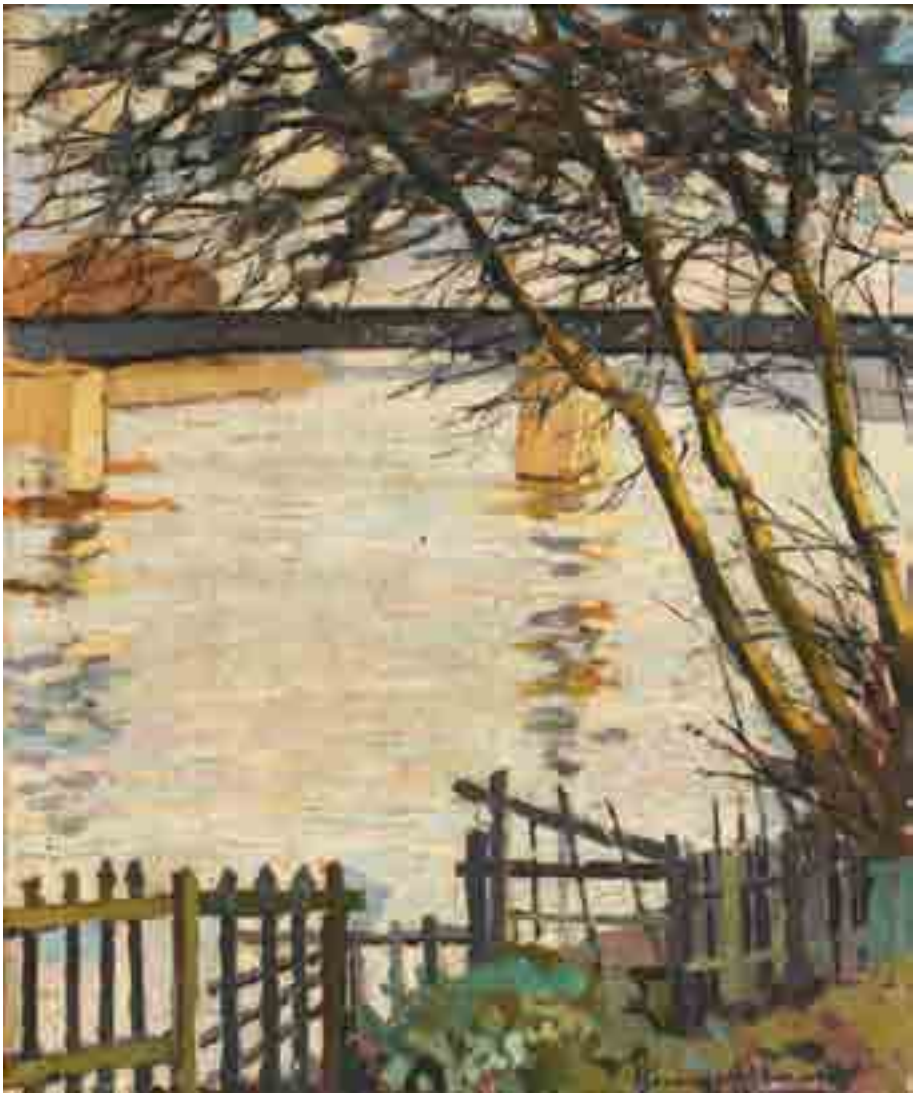
Bibliographie : Catalogue Raisonné de l'Œuvre d'Henri Lebasque, reproduit sous le n°374

Nous remercions Denyse Bazetoux qui a bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette œuvre.

D'une collection privée

2
ALEXANDRE ALTMANN (1885-1950)
Paysage, 1911
Huile sur toile marouflée sur panneau.
Signée et datée en bas à gauche.
H_48 cm L_56 cm

5 000 / 8 000 €



D'une collection privée

3
ALEXANDRE ALTMANN (1885-1950)
Bord de l'étang
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
H_60 cm L_50 cm

10 000 / 15 000 €

D'une collection privée

4
ALBERT ANDRÉ (1869-1954)
Vue de l'atelier, ca 1920
Huile sur toile.
H_72 cm L_92 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance :
- Galerie de l'Isle sur la Sorgue.

Un certificat d'authenticité de Mme Evelyne Yeatman sera remis à l'acquéreur.
Cette œuvre figurera au catalogue raisonné du peintre actuellement en préparation.

EDMOND CROSS

Comparé à Georges Seurat, Henri-Edmond Cross est le second maître du mouvement néo-impressionniste. Dès 1886, avec l'exposition de la toile-manifeste de Seurat, Un Dimanche à la Grande Jatte, les "Néos" tournent le dos à l'impressionnisme romantique : l'art doit être positiviste et maîtrisé, résulter de l'expérience et non de la seule intuition, devenir un impressionnisme scientifique. Pour tendre vers cette logique picturale, Seurat peint par petites touches, utilisant la division du ton fondée sur l'emploi de couleurs juxtaposées. Son credo, c'est la complémentarité des couleurs, le contraste simultané. Notre œil n'a plus qu'à faire le travail !

À ce moment-là, Cross est déjà l'ami fervent de Seurat et de son style décoratif. Composé de Pissarro, Signac, Dubois-Pillet, Luce, Angrand, un groupe se compose autour des deux théoriciens du divisionnisme, faisant des adeptes jusqu'en Belgique, en particulier Van Rysselberghe. Parallèlement à leur quête de la lumière pure et de la couleur éclatante, les Néos défendent la notion d'harmonie, celle d'un paradis terrestre qui n'est pas seulement pictural mais rejoint les thèses politiques d'une nouvelle Arcadie, un monde juste et égalitaire.

Originaire de Douai, Cross sera le peintre qui va révolutionner la peinture à la vitesse de la lumière ! En très peu d'années, de 1891 à 1907, Cross va libérer la couleur, recomposant des paysages où il abandonne le principe du mélange optique. C'est Le Four des Maures, ou les nus féminins batifolant dans une nature paradisiaque, où il laisse apparaître le tracé gestuel.
Le tableau qui vous est présenté en est l'illustration parfaite ; une touche divisionniste poussée à l'extrême jusqu'à tendre vers l'abstraction.

D'une collection privée

5
HENRI EDMOND CROSS (1856-1910)
Côte des Maures
Huile sur carton.
Cachet de l'atelier en bas à droite.
H_18 cm L_26 cm

60 000 / 80 000€

Provenance :
- Vente Atelier Henri-Edmond Cross, Paris, Hôtel Drouot, 27 octobre 1921, n°63 du catalogue.
- Collection Monsieur Thirion.
- Sotheby's Londres, 2 décembre 1970, lot n°27.

- Êtes vous un surréaliste ?

“Pas toujours. Je ne suis pas un inventeur de formes. Je suis plutôt, disons, un naturaliste : je ne déforme pas la nature et je ne le veux pas”

6
PAUL DELVAUX (1897-1994)
La robe noire, 1982
Aquarelle et encre sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
H_72,5 cm L_54 cm

40 000 / 60 000 €

Expositions :
- Osaka, Japon, du 1er novembre au 13 novembre 1989
- Kyoto, Japon, du 18 janvier au 23 janvier 1990
- Tokyo, du 1er février au 26 février 1990
- Himeji du 3 mars au 5 avril 1990
- Yokohama du 10 avril au 13 mai 1990

Bibliographie :
L'œuvre est reproduite au catalogue de l'exposition "Paul Delvaux 1989-1990", publié par Le Asahi Shimbun in 1989 (ref. n. 115).

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

D'une collection privée

7
CHAGALL (1887-1985)
La Danseuse, 1972
Encre sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
H_35, 8 cm L_27,5 cm

40 000 / 60 000 €

Provenance : Vava Chagall.

Marc Chagall et sa femme Vava furent invites à un ballet à Paris pour lequel il avait réalisé la couverture du programme qui fut par la suite imprimé. L'œuvre présentée est l'original.

■ 8

SALVADOR DALI (1904-1989)

Justice, signe astrologique de La Balance, arcane majeur, La tarot universel de Dali, 1971

Gouache sur fond photographique.

Signée du monogramme de la couronne en bas à droite.

H_30,9 cm L_23,8 cm (à vue)

30 000 / 40 000 €

Provenance : Gertrude Stein Gallery, New York

Cette œuvre est enregistrée aux archives Descharnes sous le n°d 4817.

Un certificat d'authenticité de Messieurs Nicolas et Robert Descharnes en date du 9 juillet 2008 sera remis à l'acquéreur.

© D.R.

“Masson parvient à s’affranchir tout à fait des guide-ânes illustratifs et à faire de son dessin l’instrument effectif d’une méditation personnelle. Eclosion, dissolution ou plutôt mutation incessante des choses ; fulguration de l’existence sur la page blanche du néant ; privilège angoissant de l’homme, contenant d’un monde dans lequel il est contenu ; telles sont les lignes directrices où le jaillissement des figures semble répondre à l’activité d’un démiurge et apparâit comme l’opération directe d’un être qui construit un univers en même temps qu’il découvre sa pensée”

Michel Leiris

D’une collection privée

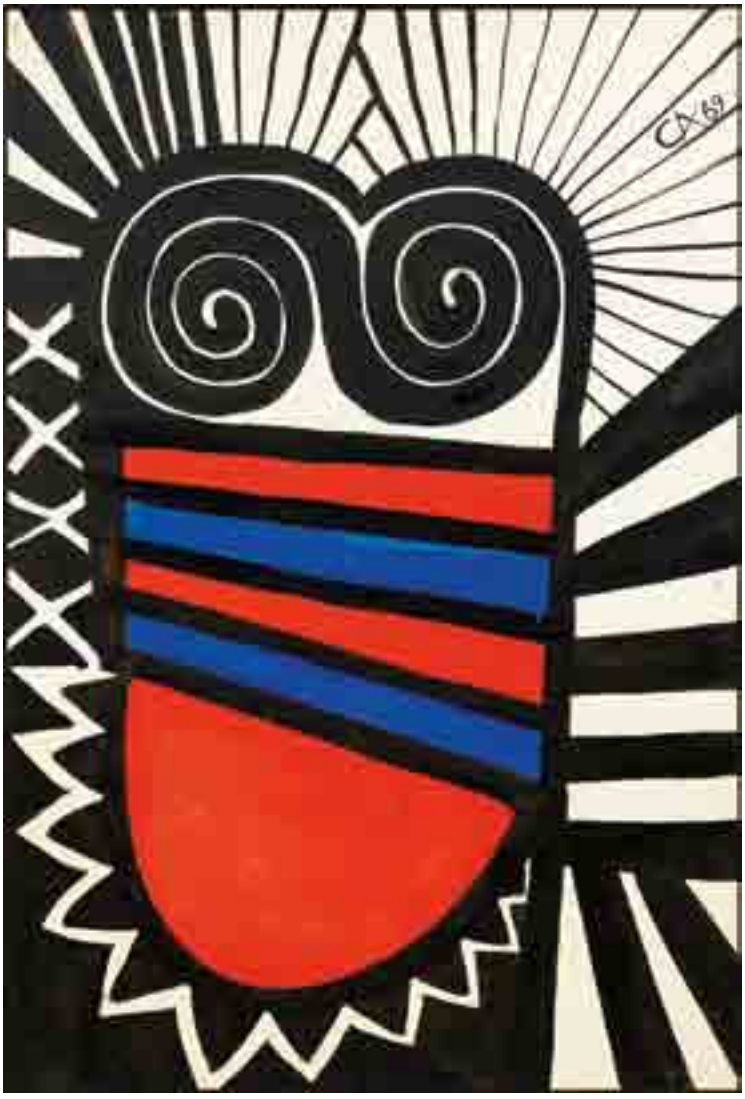
9
ANDRÉ MASSON (1896-1987)
Tête de Vieillard, 1944
Gouache sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
H_80,5 cm L_59,5 cm

40 000 / 50 000 €

Exposition : André Masson, Musée des Beaux Arts de Nîmes, Eté 1985
Bibliographie : Catalogue de l’exposition André Masson, Musée des Beaux Arts de Nîmes, 1985, reproduit p. 101.

Nous remercions le Comité André Masson qui a bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette œuvre.

CA 69



D'une collection privée

10
ALEXANDER CALDER (1898-1976)
Papooze, 1969
Gouache sur papier.
Signée des initiales et datée en haut à droite.
H_110 cm L_75 cm

50 000 / 70 000 €

Provenance : Galerie Brimaud, Paris

Cette œuvre est référencée aux archives sous le numéro A23470.

D'une collection privée

11
ALEXANDER CALDER (1898-1976)
Untitled, 1973
Gouache sur papier Canson.
Signée et datée en bas à droite.
H_75 cm L_110 cm

30 000 / 50 000 €

Provenance : Kunsthallen Kunstauktioner, Copenhague, 1996, lot n°39.

Exposiciones

Hombre negro con pipa. Oleo sobre papel. Picasso (1970).

Los grabados y los óleos

Dos exposiciones de Picasso en Madrid

FRANCISCO CALVO SERRALLER

PICASSO. CIENTO CINCUENTA GRABADOS Y LITOGRAFIAS
Galería Carmen Bores.
O'Donnell, 29. Madrid.

PICASSO. OLEOS, DIBUJOS, CERAS Y LINOGRABADOS
Galería Rayuela.

muestras del genial pintor que nos perdieron. Está claro, desde luego, que una parte fundamental de Picasso habrá que ir a verla a París, pero para no caer en esa típica indolencia española, capaz de reduplicar lo irreparable con la lamentación inútil, es preciso, cara al futuro, no dejar escapar ninguna otra oportunidad. Ahí están, por de pronto, la realidad del Museo Picchando las posibilidades que ofrecen los circuitos del mercado, bien con el apoyo oficial de las instituciones, de la manera que sea, todavía se puede contribuir a la difusión de Picasso en España, que es, además, la forma genuina de reparación moral.

El Picasso de la Galería C. Bores consiste en una amplia selección de grabados realizados según las técnicas más diversas: aguafuertes, aguatintas, litografías, linograbados, etcétera. Las piezas expuestas tienen además un alto valor representativo por cuanto están escogidas de distintas épocas, desde los años cuarenta a los sesenta, y, por consiguiente, constituyen un curioso muestrario de algunas de sus series famosas. No vamos a descubrir ahora las cualidades excelentes que como grabador tuvo Picasso, pero sí destacar que, en cualquier caso, nunca fue esta una actividad episódica de su ingente producción. Su primer grabado data de 1899, y en 1904 ya es capaz de realizar una auténtica obra maestra en el género: el aguafuerte titulado *Repas frugal*. Desde entonces, ya nunca abandonará el grabado, que practica a través de todos los períodos y estilos, siempre experimentando las técnicas más atrevidas, como cuando, en 1959, llega a emplear el grabado al linóleo, tradicionalmente despreciado. Es justo, pues, lo que afirma B. Geiser sobre la originalidad de Picasso como estampador: «Creaciones originales y autónomas que surgen de su cabeza como tales y concebidas según la técnica específica del grabado.» Por lo demás: ¡qué medio más privilegiado para que se exprese con fuerza el sugestivo pulso de Picasso! La línea corriendo fluida de una vez, el detalle de áspera expresividad, el trazo sintético, el juego de contrastes... En la exposición de la Galería C. Bores podemos contemplar un poco de todo: las ilustraciones de Góngora, de *La Celestina*, retratos de Francois Gilot, de Jacqueline, la *Tauromaquia* y, ¡cómo no!, hasta la célebre *Paloma* de 1949.

La Galería Rayuela nos ofrece, por su parte, una muestra picassiana en diferentes registros expresivos: hay dibujos, óleos sobre papel, ceras y linograbados. Desde el rápido y sutil apunte hasta la obra construida y acabada. De los óleos destacan los graciosos perfiles de

© D.R.

PABLO PICASSO

L'homme noir à la pipe

Voici un des thèmes principaux de l'art moderne avec Van Gogh et Courbet, jusqu'à Pablo Picasso qui traitera ce sujet essentiel dès 1914.

L'homme à la pipe ; qui est il ? Un homme comme tous les autres dont les volutes de la fumée symbolisent au mieux une pensée en action au pire l'air vide aspiré pour combler l'existence. En clair ou en fumée, il s'agit de l'homme pris dans son existence ou dans la symbolique de l'existence.

Déconstruit et reconstruit dans une maîtrise inimaginable de la nature, *l'homme à la pipe* se redéfinit dans une figure cubiste, la pipe tournée, le visage se tournant sur tous ses plans. La nouvelle caractéristique de l'œuvre présentée est qu'il est nommé l'homme noir à la pipe. Voici Picasso traitant un de ses sujets principaux mais prenant comme modèle un homme noir. L'engagement politique et la volonté de proposer un propos universel viennent ici à l'esprit. Il traite donc le sujet principal de *l'homme à la pipe* avec un homme noir voulant abolir définitivement toute différence. Il s'agit donc d'une œuvre très importante de l'artiste qui jusqu'à la fin de sa vie, retraite le sujet essentiel de l'existence, redéfinit encore dans une nouvelle approche et dans un engagement toujours plus fort. La capacité du génie de Picasso à se renouveler sans cesse, à ne se satisfaire de rien et à créer, tel un démiurge insatiable.

“Faut il peindre ce qu’il y a sur un visage ?
ce qu’il y a dans un visage ?
ou ce qui se cache derrière un visage ?”

Pablo Picasso

RETIRÉ DE LA VENTE / WITHDRAWN

D’une collection privée

12
PABLO PICASSO (1881-1973)
L’homme noir à la pipe, 1970
Huile sur papier.
Signée en haut à droite.
H_21 cm L_15 cm

200 000 / 300 000 €

Provenance :
- Ancienne collection de l’artiste Eusebio Sempere.
- Collection Josep Melià Pericàs.

Bibliographie :
- *El Pais*, 17 novembre 1979, reproduit au journal pour l’exposition Picasso à Madrid.

D'une collection privée

13
RAOUL DUFY (1877-1953)
Le bel été
Aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite.
H_31 cm L_43 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance :
- Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Paris.

Un certificat d'authenticité de Madame Fanny Guillon Lafaille sera remis à l'acquéreur.

D'une collection privée

14
LHOTE ANDRÉ (1885-1962)
Paysage du sud
Pastel sur papier.
Signé en bas à gauche.
H_28,5 cm L_37 cm (à vue)

3 000 / 4 000 €

D'une collection privée

15
LHOTE ANDRÉ (1885-1962)
L'île Saint-Louis
Pastel sur papier marouflé sur toile.
Signé en bas à gauche.
H_27 cm L_43 cm

4 000 / 5 0000 €

Provenance : acquis directement auprès de la famille de l'artiste.

Exposition : Soufer Gallery New-York, 1984

Cette œuvre figurera au catalogue raisonné des œuvres sur papier d'André Lhote actuellement en préparation par Jean-François Aittouarès et Madame Dominique Martin-Bermann.

Un certificat d'authenticité de Madame Suzanne Bermann (Mai 1987, confirmé par Madame Dominique Martin-Bermann en 2010) sera remis à l'acquéreur.

PM
1937

D'une collection privée

16
FRANS MASEREEL (1889-1972)
Pietà, 1937
Dessin à l'encre de chine.
Signé et daté en bas à droite.
Annoté au dos « Pour ma Laure, Frans ».
H_50 cm L_65 cm

6 000 / 8 000 €

Bibliographie : reproduit au catalogue raisonné de Pierre Worms sous le n°347.

© D.R.

COLLECTION JEAN-PAUL LEDEUR

L'âme d'un artiste

JEAN FAUTRIER

De la collection Jean-Paul Ledeur

De collection Jean-Paul Ledeur

17
JEAN FAUTRIER (1898-1964)
Grand nu debout, 1928
Epreuve en bronze à patine brune.
Exemplaire numéroté 0/9.
Cachet de Fondeur Godard.
H_51 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance : acquis directement auprès de l'artiste.

Expositions :
- Nu au XXe siècle, Fondation Maeght, 2000, n038, reproduit p. 122.
- Regards sur la femme, Monnaie de Paris, 1983, reproduit p. 22.
- Jean Fautrier, Kunsteverein, Hambourg, 1973, reproduit p. 94 sous le n° 103.

De collection Jean-Paul Ledeur

18
JEAN FAUTRIER (1898-1964)
Masque de jeune fille, 1928
Epreuve en bronze signée et numérotée 2/9.
Fonte GI-BI-Esse, Verone.
H_23,6 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance : acquis directement auprès de l'artiste.

Expositions :
- Kunstverein Hambourg, 1973, n° 113 reproduit au catalogue p. 101.
- Stedelijk Museum Amsterdam, 1986.
- Kunsthaus, Zürich, reproduit au catalogue d'exposition p. 49 sous le n° 59.
- Musée National d'Art Moderne de la ville de Paris, 1989 reproduit au catalogue d'exposition.
- Fondation Maeght, Saint Paul de Vence, 1991.
- L'écriture griffée, musée de Saint Etienne, 1993.
- Jean Fautrier, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris-25/05 au 24/09/1989.

Bibliographie :
- Fondation Engelberts - n° 2, p. Buccarelli, n° 484, p. 376.
- Jean Fautrier, Joseph Haubrich, Kunsthalle, 1980, reproduit p. 168 sous le n° 184.
- L'écriture griffée, musée de Saint Etienne, 1993.
- Femmes Chefs d'œuvre, XXe siècle, reproduit p. 207.
- Jean Fautrier, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris - 25/05 au 24/09/1989, reproduit p. 153 sous le n° 159.

De collection Jean-Paul Ledeur

19
YOLANDE FIÈVRE (1907-1983)
Rêves en formation, 1962
Assemblage - boite reliefs.
Bois flottés, pierre-galets, os, écorce, terre cuite.
Signé en bas à gauche.
H_127 cm L_67 cm P_7 cm

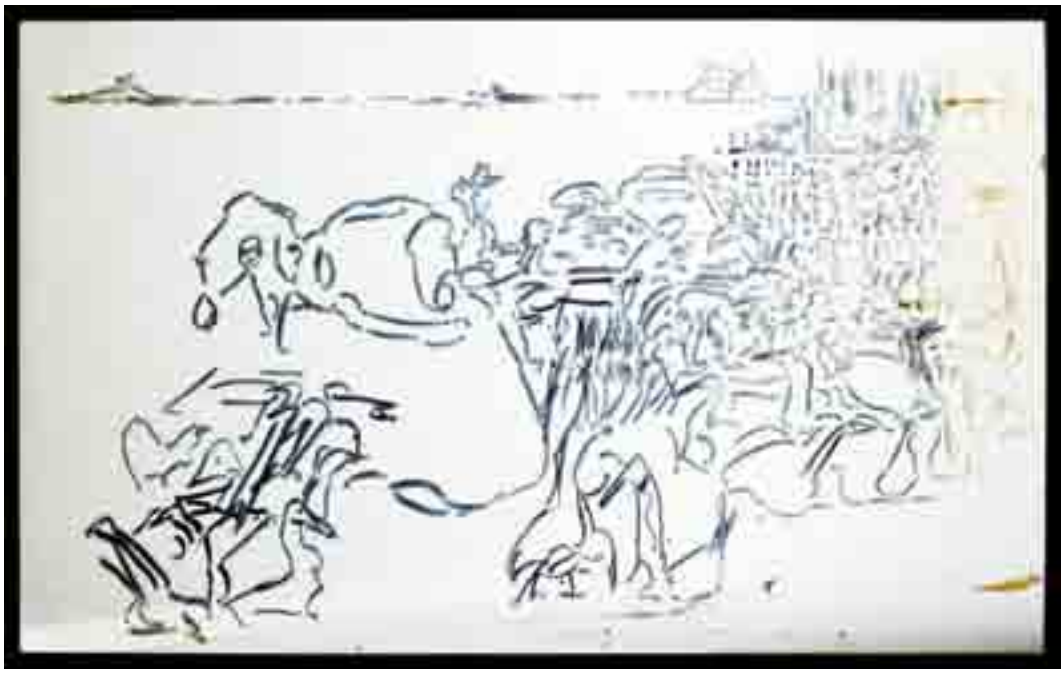
20 000 / 30 000 €

Provenance :
- Ancienne collection DBC, Paris.
- Galerie Daniel Cordier, Paris.
- Galerie Bonnier, Genève.

Expositions :
- Rétrospective Centre d'Art Plastique de Royan, 1991.
- Centre d'Art Contemporain, Mont de Marsan.
- Rétropspective : Halle Saint Pierre, Paris

Bibliographie : Rétrospective Fièvre, centre d'Art Plastique, Royan, 1991.

Cette œuvre sera reproduite au catalogue raisonné actuellement
en préparation par Monsieur Jean-Paul Ledeur.



21

20
RETIRÉ DE LA VENTE / WITHDRAWN

De collection Jean-Paul Ledeur

21
JEAN PAUL RIOPELLE (1923-2002)
Sans titre, 1984-1985
Encre de Chine sur Rhodoid.
H_90 cm L_56,5 cm

2 000 / 4 000 €

Provenance : acquis directement auprès de l'artiste.

Cette œuvre sera reproduite au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Yseult Riopelle.

22
RETIRÉ DE LA VENTE / WITHDRAWN

ARMAN

et l'art Africain

Dans les années 50, le sculpteur Arman découvre l'art primitif dans une exposition à Cannes. Quelques jours après, il chine aux puces du cours Saleya, à Nice, son premier objet africain: un masque dan de Côte d'Ivoire. C'est le début d'une spectaculaire collection, fruit de rencontres et de coups de cœur.
A travers les deux œuvres présentées, Arman dévoile son goût certain d'amateur éclairé et sa quête de sculpteur toujours plus impliqué dans la recherche de l'art.

Collectionneur de longue date, Arman ressent une profonde affinité avec l'art tribal mais, comme beaucoup d'artistes, ne lui fait pas d'emprunts directs. Cependant, sa collection n'a rien de fortuit, ni sa décision d'utiliser les objets africains. Le choix d'un artiste n'est jamais innocent, jamais anecdotique, et son regard nous permet d'approfondir notre niveau de lecture quant à sa création propre.
Si l'on a pu démontrer l'importance de l' « objet » dans le Nouveau Réalisme européen, comme dans le Pop'art américain, il faut bien voir que, pour ces deux mouvements, l'objet était un prétexte, non une fin en soi. Arman ne s'intéresse pas à l'objet pour lui-même, mais au rapport à l'objet si singulièrement modifié dans la réalité contemporaine. Le travail d'Arman sur le phénomène de l'art africain, transformé, accumulé, reflète la primauté accordée dans la vie moderne à la notion abstraite de quantité, devenue une réalité plus tangible que l'objet unique : il se fait l'écho du fameux « toujours plus ».

De collection Jean-Paul Ledeur

23
ARMAN (1928-2005)
Multitude Twins, 1989
Boîte en plexiglas formant table basse comprenant 92 Ibeji.
H_54 cm L_102 cm P_102 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance : Galerie Moustala Diop, Dakar

Expositions :
- Galeries des Fleurs, Saint Paul de Vence, reproduit au catalogue d'exposition « Africamania », 2002.
- Galerie Guy Pieters, Knokke le Zoute, Belgique. Réalisé par Arman pour la Fondation de Moustala DIOP.
- Reproduit au catalogue « Itinéraire d'un mécène » collection Moustala Diop.

De collection Jean-Paul Ledeur

24
ARMAN (1928-2005)
Sans titre, 1989
Panneau comprenant cinquante cases qui ont chacune un Ibeji.
Signé sur le côté droit.
H_152 cm L_152 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance : Galerie Moustala Diop, Dakar.

Exposition : Galerie Guy Pieters, Knokke le Zoute, Belgique.

De collection Jean-Paul Ledeur

25
PHILIPPE HIQUILY (NÉ EN 1925)
Masque Jersey, 1973
Laiton et tricot sur armature.
Signé sur le masque.
H_92 cm L_95 cm P_29 cm

5 000 / 8 000 €

Provenance : acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.

Bibliographie :
- Philippe Hiquily, F. Jonquet, cercle d'art ed., reproduit sous le n°113.
- Galerie Fred Lanzenberg, Bruxelles, 1973.
- Masters of Modern Sculpture, Seibu Museum, Tokyo, Ozaka, 1973.

De collection Jean-Paul Ledeur

26
ARMAN (1928-2005)
Les montres
Accumulation de rouages de montres inclus dans la résine.
Signé et numéroté 5/65 en bas à gauche.
H_38 cm L_27 cm P_6,5 cm

2 000 / 4 000 €

Provenance : acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.

27

De collection Jean-Paul Ledeur

27
JEAN-PIERRE RAYNAUD (NÉ EN 1939)
Pot de fleur de la Manifestation, Londres, 1971
Pot en métal rouge.
H_17 cm D_18 cm

1 000 / 1 500 €

Cet exemplaire est accompagné d'une carte postale de l'artiste signant, datant et titrant son œuvre.

De collection Jean-Paul Ledeur

28
CÉSAR (1921-1998)
Expansion or
L'une des premières réalisations de l'artiste avec l'émulsion or.
H_47 cm L_82,5 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance : Cette œuvre provient directement de l'artiste.

De collection Jean-Paul Ledeur

29
PAUL JENKINS (NÉ EN 1923)
Sans titre, 1980
Encre, pigment et collage sur papier marouflé sur toile.
H_65 cm L_50 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.

De collection Jean-Paul Ledeur

30
PAUL JENKINS (NÉ EN 1923)
Portrait, 1980
Collage et peinture sur papier marouflé sur toile.
Signé en bas à droite.
H_65 cm L_65 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.

De collection Jean-Paul Ledeur

31
CHARLES MALFRAY (1887-1940)
Le printemps, 1936-1937
Epreuve d'artiste en bronze.
Cachet de fondeur Godard.
Signée et numérotée EA.
H_48 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : Vente Guy Loudmer, 1988.

Bibliographie : Galerie Malaquais, Charles Malfrayn, reproduit au catalogue d'exposition p. 127.

De collection Jean-Paul Ledeur

32
CHARLES MALFRAY (1887-1940)
Nu à la draperie, 1930
Epreuve en bronze à la cire perdue.
Cachet de fondeur Valsuani.
Numérotée 1/8.
H_42 cm L_48 cm P_41 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : Galerie Malaquais.

Expositions :
- Galerie Malaquais, Malfray, 1887-1940, reproduit p. 112-113.
- Salon d'automne, 1941.
- Besançon, 1944-1947-1948-1956.
- Charleroi, Bruxelles 1956.
- Tournai, Luxembourg 1980.
- Barcelone, 2004.

Bibliographie : Laprade, 1944, p. 10 et 27, MNAM, 1954.

De collection Jean-Paul Ledeur

33
CHARLES MALFRAY (1887-1940)
La danse debout, 1930
Plâtre original de l'artiste.
Signé à la base.
Pièce unique.
H_120 cm

6 000 / 8 000 €

Ce plâtre est vraisemblablement la pièce originale précédant la sculpture en pierre reproduite dans l'ouvrage de la galerie Malaquais p. 48.

D'une collection privée

34
MASSIMO CAMPIGLI (1895-1971)
L'abbraccio
Sculpture en deux éléments.
Peinture sur terre cuite.
H_63 cm L_28 cm P_28 cm

5 000 / 6 000 €

Un certificat d'authenticité de Monsieur Nicolas Campigli datant du 7 octobre 1997 sera remis à l'acquéreur.
Cette œuvre est enregistrée dans les archives Massimo Campigli sous le n°6609810

D'une collection privée

35
OLIVIER DEBRÉ
Sans titre, 1971
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée et trace de titre au dos.
H_24 cm L_35 cm

3 000 / 4 000 €

D'une collection privée

36
OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)
Petite langue
Huile sur toile.
Signée et titrée au dos.
H_22 cm L_35 cm

3 000 / 4 000 €

D'une collection privée

37
OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)
Sans titre
Lavis d'encre sur papier
Signé en bas à droite au crayon.
H_37 cm L_58 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance :
- Galerie Belle et Belle, Paris

D'une collection privée

38
HENRI MICHAUX (1899-1984)
Sans titre
Aquarelle sur carton.
Signée en bas à droite.
H_25 cm L_57 cm

3 500 / 4 000 €

Willem de Kooning dans son atelier.

WILLEM DE KOONING

(1904-1997)

En avril 1948, il expose pour la première fois seul, à la Charles Egan Gallery. Le Museum of Modern Art (MoMA) est le premier à lui acheter une toile : Painting (1948). A l'invitation de Josef Albers, il enseigne au Black Mountain College, en Caroline du Nord. L'année suivante, il participe avec sa femme Elaine de Kooning à l'exposition organisée par la Sidney Janis Gallery et intitulée : "Artists: Man and Wife". Il devient par ailleurs membre de The Club, qui regroupe différents artistes.

En 1950, plusieurs de ses œuvres sont sélectionnées par Alfred H. Barr, Jr., directeur du Museum of Modern Art, pour la 25e Biennale de Venise ; c'est sa première exposition à l'étranger. Il commence à cette époque sa troisième série de Women, tout en enseignant à l'Ecole des Beaux-arts et d'Architecture de Yale, à New Haven, dans le Connecticut. Il publie l'année suivante "What Abstract Art Means to Me" dans le Bulletin du Musée d'Art Moderne. C'est en 1951 qu'il commence à fréquenter avec sa femme la maison d'Ileana et de Leo Castelli dans East Hampton, Long Island. Il décidera d'installer son atelier dans cette région, à partir de 1961, et s'y installera complètement en 1963.

En 1953, il expose plusieurs toiles à la Sidney Janis Gallery sur le thème : "Paintings on the Theme of the Woman". Le Museum of Modern Art acquiert pour l'occasion Woman I. Il commence en 1955 une série de paysages urbains abstraits. Il se sépare d'Elaine. L'année suivante, sa fille Johanna Liesbeth (Lisa) née de Joan Ward. À partir de 1957, il réalise une série de paysages abstraits.

Il est représenté en 1959, avec cinq de ses toiles, à la Documenta II à Kassel, en Allemagne ; il reproduit l'expérience en 1964, pour la Documenta III, avec quatre nouvelles œuvres. En 1962, il obtient enfin la nationalité américaine. Il a droit à sa première rétrospective dans un musée américain, en 1965, au Smith College Museum of Art, à Northampton, dans le Massachusetts ; la même année, il prend position contre la guerre du Vietnam.

En janvier 1968, il se rend pour la première fois à Paris, où il expose en juin, chez M. Knoedler et Cie. Il rencontre Francis Bacon à Londres. Il profite de sa tournée européenne pour retourner en Hollande, une première depuis 1926, à l'occasion d'une rétrospective au Stedelijk Museum d'Amsterdam. Cette rétrospective est donnée successivement à la Tate Gallery de Londres, au Museum of Modern Art de New York, à The Art Institute de Chicago, ainsi qu'au Los Angeles County Museum. L'année suivante, il se rend à Rome où il exécute ses premières sculptures, puis au Japon, en 1970, où il s'initie aux techniques de dessin japonais, notamment celle du Nihonga. Il crée une série de lithographies pour la Hollander Workshop de New York.

“The attitude that nature is chaotic and that the artist
puts order into it is a very absurd point of view, I think.
All that we can hope for is to put some order into ourselves”.

Willem de Kooning

D’une collection privée

39
WILLEM DE KOONING (1904 - 1997)
Untitled, 1971
Huile sur papier journal.
Signée en bas à droite.
H_55 cm L_37 cm

80 000 / 120 000 €

Provenance :
- Galerie Van Langenhove, Gent.
- Acquis par le précédent propriétaire en 1993 auprès de cette galerie.

40
KAREL APPEL (1921-2006)
Patchwork, 1977
Collage de tissus de couleurs.
Pièce unique.
Signé et daté en bas au centre.
H_122 cm L_110 cm

15 000 / 20 000 €

D'une collection privée

41
KAREL APPEL (1921-2006)
Face n°68, 1983
Acrylique sur papier.
Signée en bas à droite.
H_75,5 cm L_54,5 cm

7 000 / 9 000 €

Cette œuvre est enregistrée sous la référence #1216P83 de la Fondation Karel Appel.

Un certificat d'authenticité de la fondation Karel Appel sera remis à l'acquéreur.

D'une collection privée

42
BENGT LINDSTRÖM (1925-2008)
La marche des géants, ca 1974
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
H_38 cm L_46 cm

4 000 / 6 000 €

Un certificat d'authenticité du comité Lindström, Michèle Lindström sera remis à l'acquéreur.

D'une collection privée

43
BENGT LINDSTRÖM (1925-2008)
Sans titre, 1960
Gouache sur papier marouflé sur toile.
Signée en bas au centre.
H_42,5 cm L_60,5 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance : Galerie Studio Kostel, Paris

Un certificat d'authenticité du comité Lindström, sera remis à l'acquéreur.

D'une collection privée

44
VALÉRIE FAVRE (NÉE EN 1959)
Die Idiotinnen Ukele, 2005
Huile sur papier.
Signée, datée et titrée au dos.
H_191 cm L_163,5 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : Michel Soskine inc., New-York.

« Je suis capable de faire des choses que tout le monde ne peut faire,
par conséquent, il m'est difficile de faire ce que tout le monde peut faire »

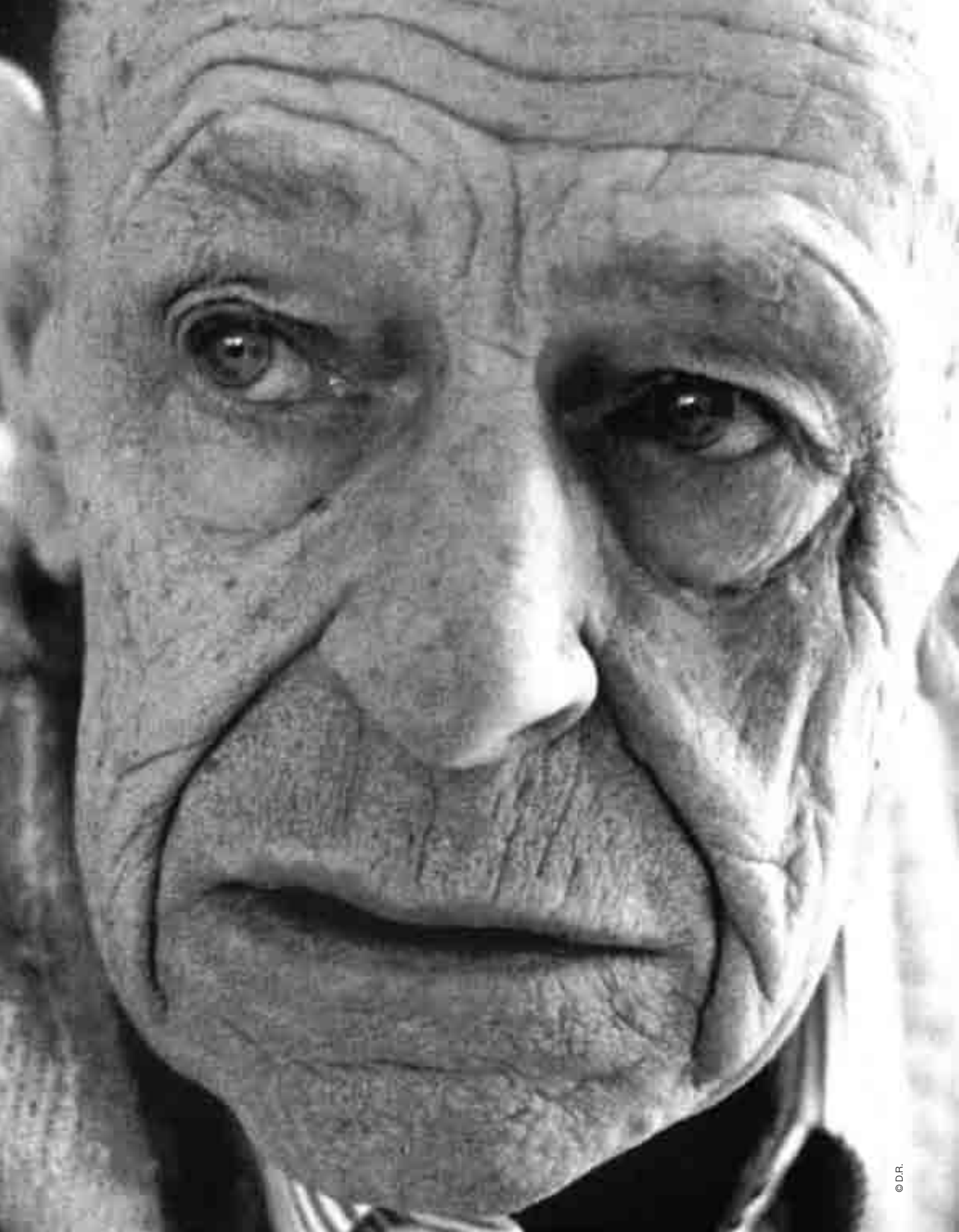
Dos de l'œuvre

D'une collection privée

45
GASTON CHAISSAC (1910-1964)
Personnage en buste au visage auréolé avec tête d'oiseau, ca 1948
Double face.
Gouache sur papier contrecollé sur panneau de bois aggloméré.
Signée en bas à gauche.
Sur l'autre face dessin au feutre de couleur sur panneau figurant un personnage chapeauté.
H_75 cm L_54 cm

30 000 / 40 000 €

Un certificat d'authenticité de Monsieur Thomas le Guillou datant du 18 mai 2011 sera remis à l'acquéreur.



© D.R.

JEAN DUBUFFET

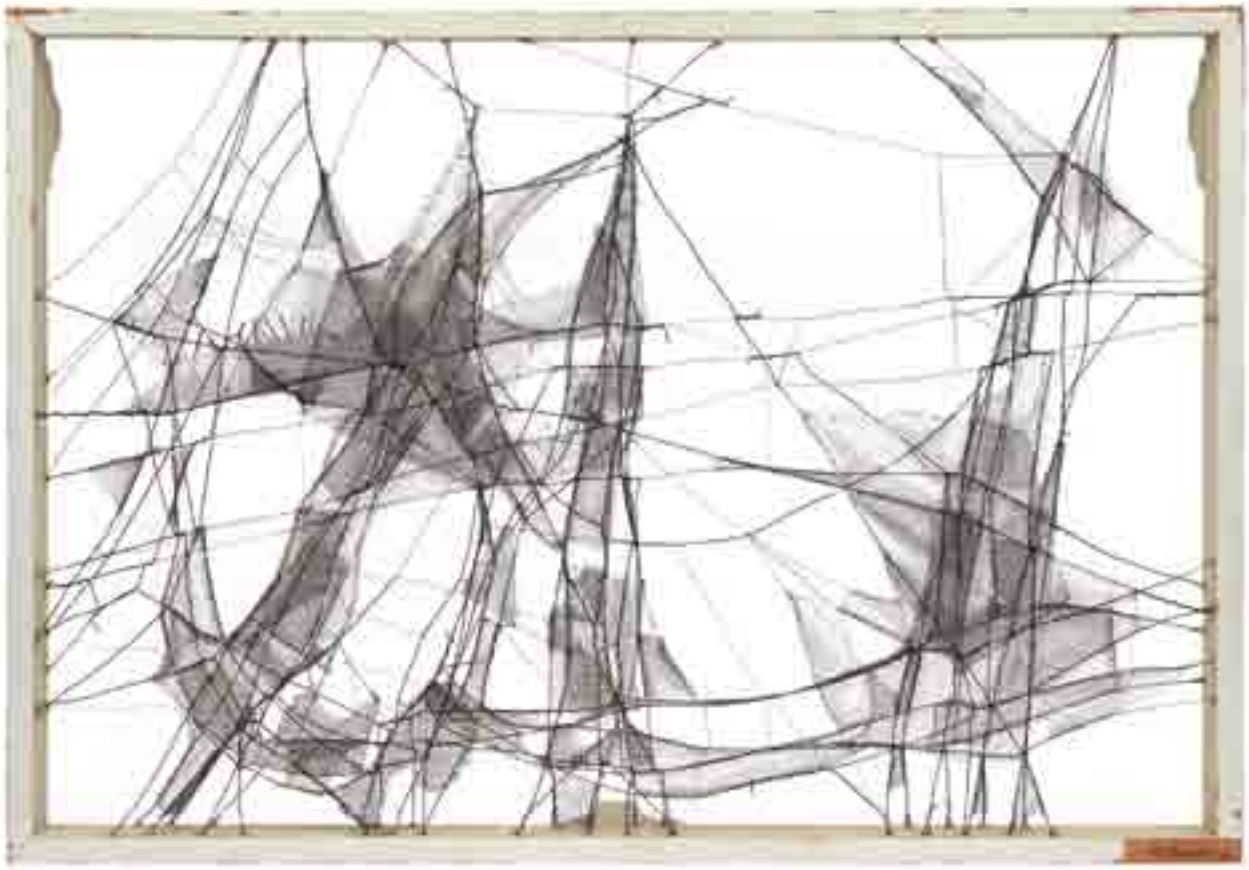
"On peut alors douter si on est en présence d'un tableau où voir l'image d'un site donné, plus ou moins cursivement transcrit (avec brusquerie) par le moyen de hâtives scriptions, ou bien si l'on n'assiste pas plutôt à une danse de taches et de signes motivés simplement par les humeurs incontrôlées du traceur et où se manifeste fallacieusement la potentialité du paysage. Tout à fait fantasmatique alors celui-ci. Un paysage potentiel, un fantasme de paysage en cours de se constituer."

D'une collection privée

46
JEAN DUBUFFET (1901-1985)
Site aléatoire F15, 1982
Acrylique sur papier marouflé sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
H_68 cm L_100 cm

150 000 / 200 000 €

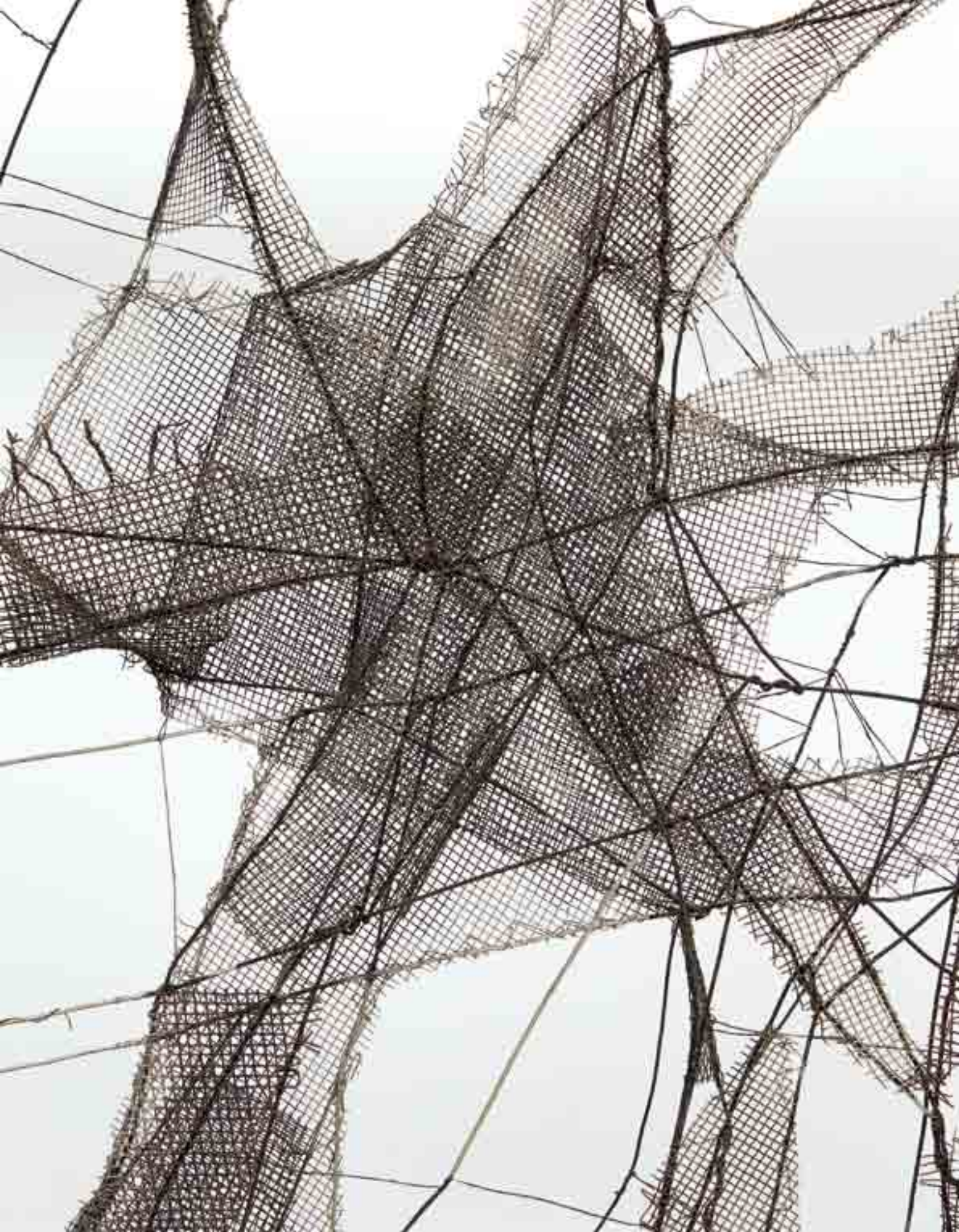
Provenance : Galerie Jeanne Bucher, Paris.



D'une collection privée

47
MANUEL RIVERA (1927-1994)
Untitled, 1959
Acier et treillis métallique sur panneau.
Signé et daté en bas à droite.
H_116 cm L_131 cm P_6 cm

25 000 / 30 000 €



“Minimalism wasn't a real idea - it ended before it started”

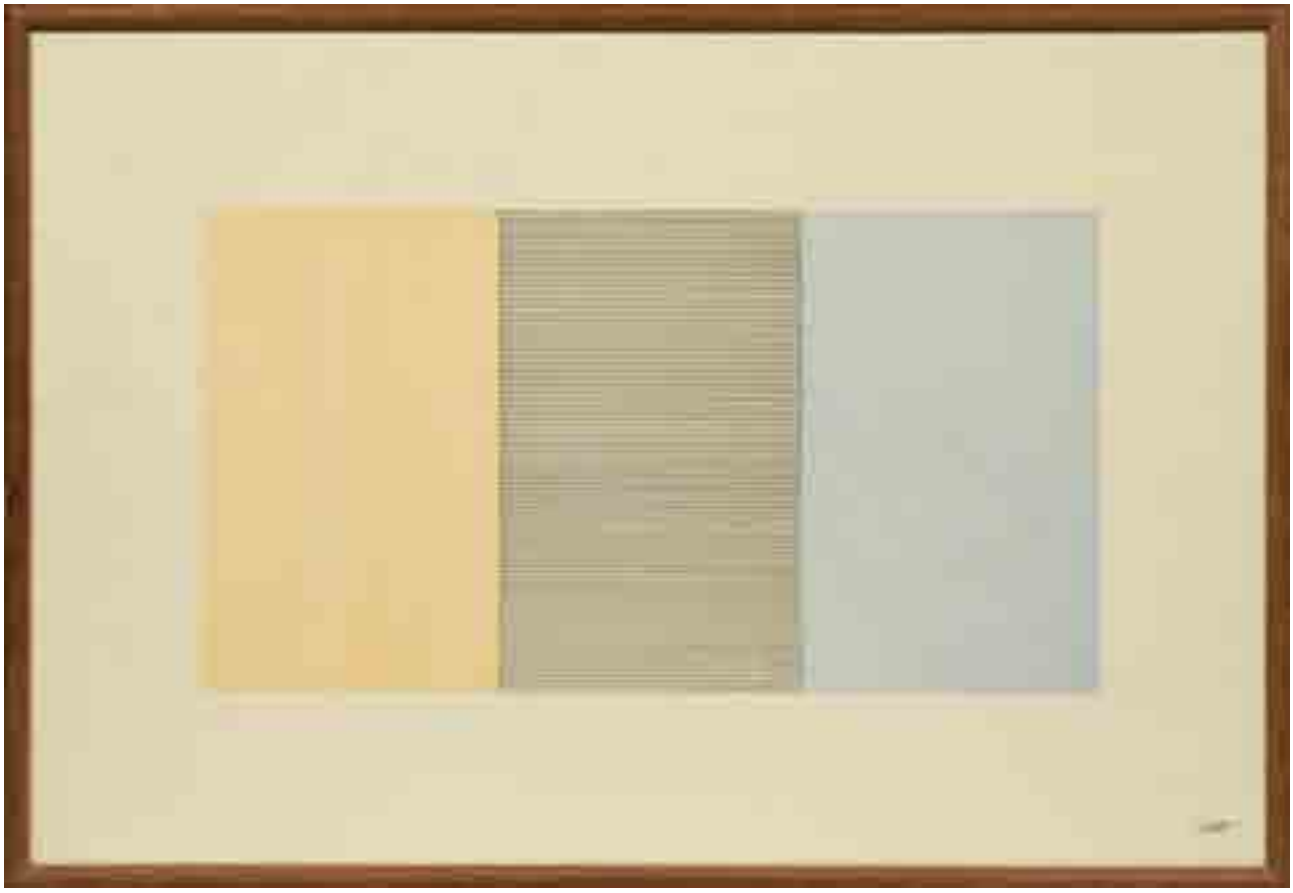
Sol Lewitt

D’une collection privée

48
SOL LEWITT (1928-2007)
Sans titre, 1972
Encre trois couleurs sur papier.
Signée en bas à droite.
H_35 cm L_52,5 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance :
- Galerie Yvon Lambert, Paris.
- Galerie Di Meo, Paris.



D'une collection privée

49
GIULIO PAOLINI (NÉ EN 1940)
Collage, 1969
Collage sur papier.
Signé et daté au dos.
H_36 cm L_23 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance : Galerie Ugo Ferranti, Rome.

D'une collection privée

50
ALIGHIERO BOETTI (1940 -1994)
Pensato e quadrato, 1987
Tapisserie brodée.
Signée en bas au centre.
H_33 cm L_30 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance : vente Loudmer 16 décembre 1990.

"Je prends le blanc parce que c'est la couleur qui est la plus pure la moins compliqué, mais ça n'a aucune importance par rapport aux effets de ma pensée, le blanc ou le rouge ou le jaune"

"Je fais un trou dans la toile pour laisser derrière moi l'ancienne formule picturale, la peinture et la vue traditionnelle de l'art, et je m'évade symboliquement, mais aussi matériellement de la prison de la surface plane"

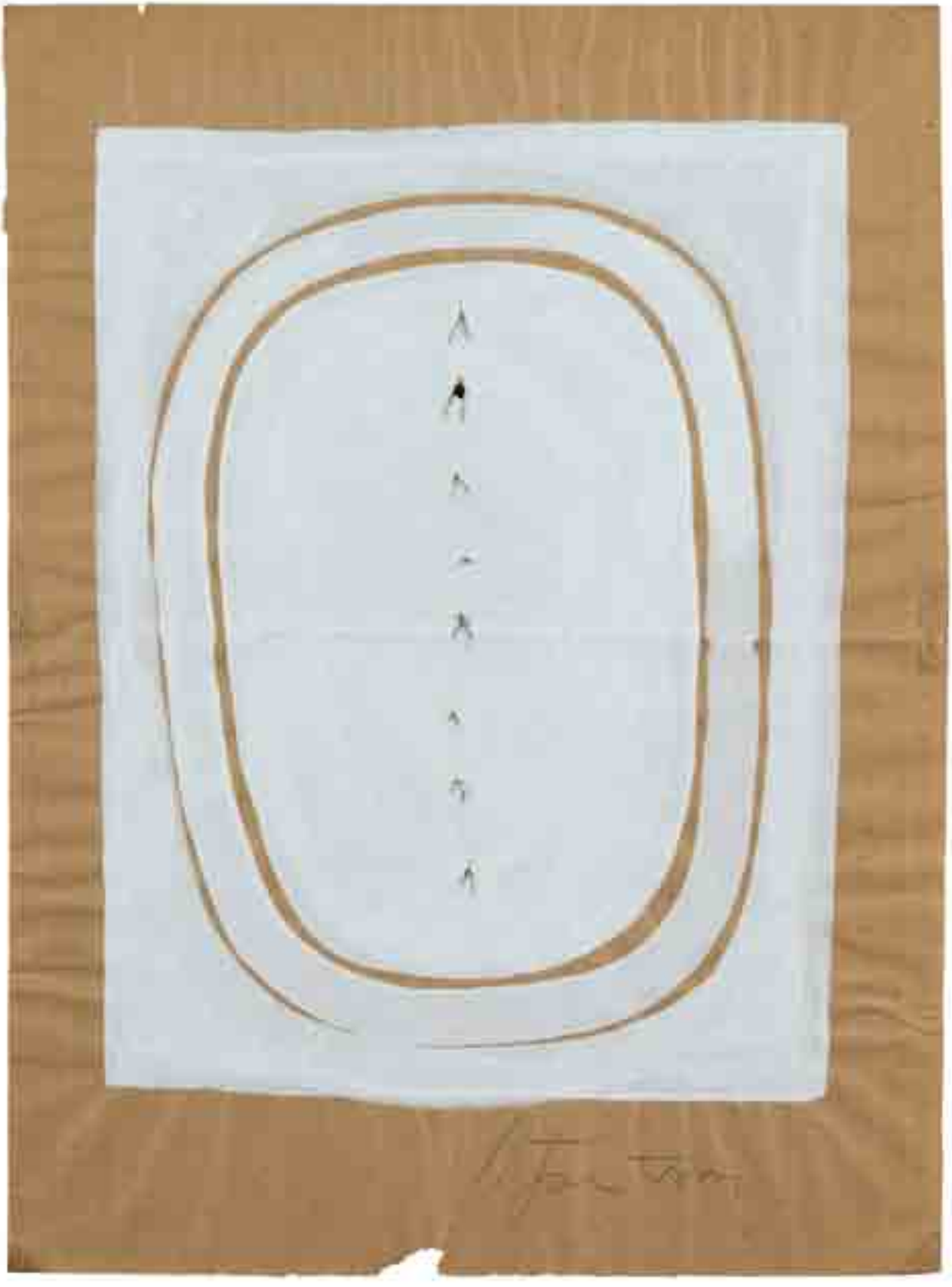
Lucio Fontana

D'une collection privée

51
LUCIO FONTANA (1899-1968)
Untitled
Gouache et perforations sur papier.
Signée en bas à droite.
H_49 cm L_36 cm

30 000 / 50 000 €

Provenance :
- Galerie Carstens, Copenhague.
- Don de l'artiste au père du propriétaire de la galerie.



BERNARD VENET

Arc x 4 - 224.5°

“C’est pour des raisons exclusivement spécifiques à l’art que j’utilise ces signes et ces figures mathématiques. Ils me servent de modèles comme ils le font pour d’autres champs de connaissance, la philosophie, par exemple, ou bien le structuralisme dans le passé. Grâce à eux, je peux développer une œuvre en prenant mes distances par rapport à tout ce qui se passe dans le champ trop convenu des arts plastiques”

D’une collection privée

52
BERNARD VENET (NÉ EN 1941)
Arc x 4 - 224.5°, 1999
Sculpture en acier laminé.
Titrée à la base.
Signée et numérotée HC2/2.
H_57,5 cm L_57 cm P_12 cm

30 000 / 40 000 €

D'une collection privée

53
JEAN-MICHEL FOLON (1934-2005)
L'homme et son ombre
Epreuve en bronze.
Signée et numérotée 12/30.
H_38 cm L_11,5 cm P_43,5 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance :
- Galerie Les Tournesols, Vichy

Bibliographie :
- Folon Sculptures, Editions Snoeck, reproduit p. 235.

D'une collection privée

54
CÉSAR (1921-1998)
Compression
Pièce unique.
Compression de canettes.
Signée à la base.
H_20 cm L_9 cm P_10 cm

15 000 / 20 000 €

La Fontaine Stravinsky à Beaubourg (Paris)

© D.R.

NIKI DE SAINT PHALLE

La Sirène

Pierre Boulez, fondateur et directeur de l'IRCAM, sera à l'origine de cette fontaine. C'est une commande publique entre Jacques Chirac, maire de Paris à l'époque, le Ministère de la Culture et le Centre Georges Pompidou en hommage à Igor Stravinsky.

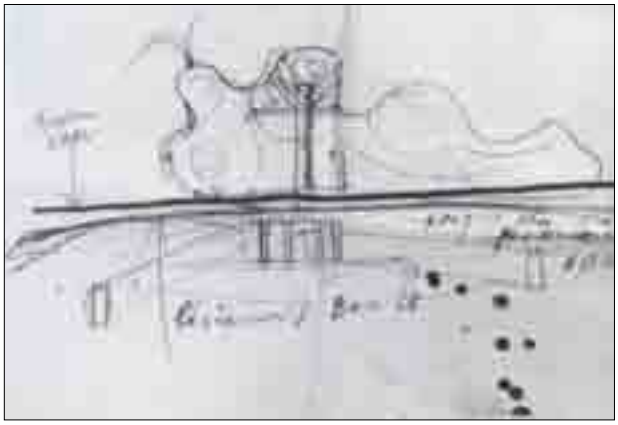
Jean Tinguely et Niki de Saint-Phalle seront officiellement désignés en septembre 1982.
Inaugurée le 16 mars 1983, *la Fontaine Stravinsky* est composée de 16 sculptures d'aluminium et d'acier peints en noir, ainsi que de moteurs électriques. Elle est installée dans un bassin au dessus de l'IRCAM à coté de Beaubourg que le monde entier connait.

Les figures de Niki de Saint-Phalle, en polyester, sont montées sur une structure en acier inox.

La Fontaine évoque l'œuvre musicale du compositeur russe du XXe siècle Igor Stravinsky (1882-1971), symbole de l'éclectisme et de l'internationalisme artistique.

Un examen attentif montre que les 16 sculptures sont directement inspirées par les compositions du musicien, les différents éléments de la fontaine se nomment : la clé de sol, le rossignol, le serpent, la sirène, l'oiseau de feu, l'éléphant, la mort, l'amour, le ragtime…
Avec ses formes, ses couleurs, ses représentations, la Fontaine a certainement heurté une partie du public, elle a pu apparaître pour certains comme une véritable provocation.

En cela, elle rappelle, soixante-dix ans plus tôt, le scandale de la première représentation, *Le Sacre du Printemps* d'Igor Stravinsky (le 29 mai 1913 au Théâtre des Champs Elysées).



Première esquisse de Jean Tinguely pour la fabrication de la Sirène

Les rythmes révolutionnaires de cette musique associés à la chorégraphie provocante de Diaghilev avaient en effet choqué la critique qui parla à l'époque de "massacre du printemps".

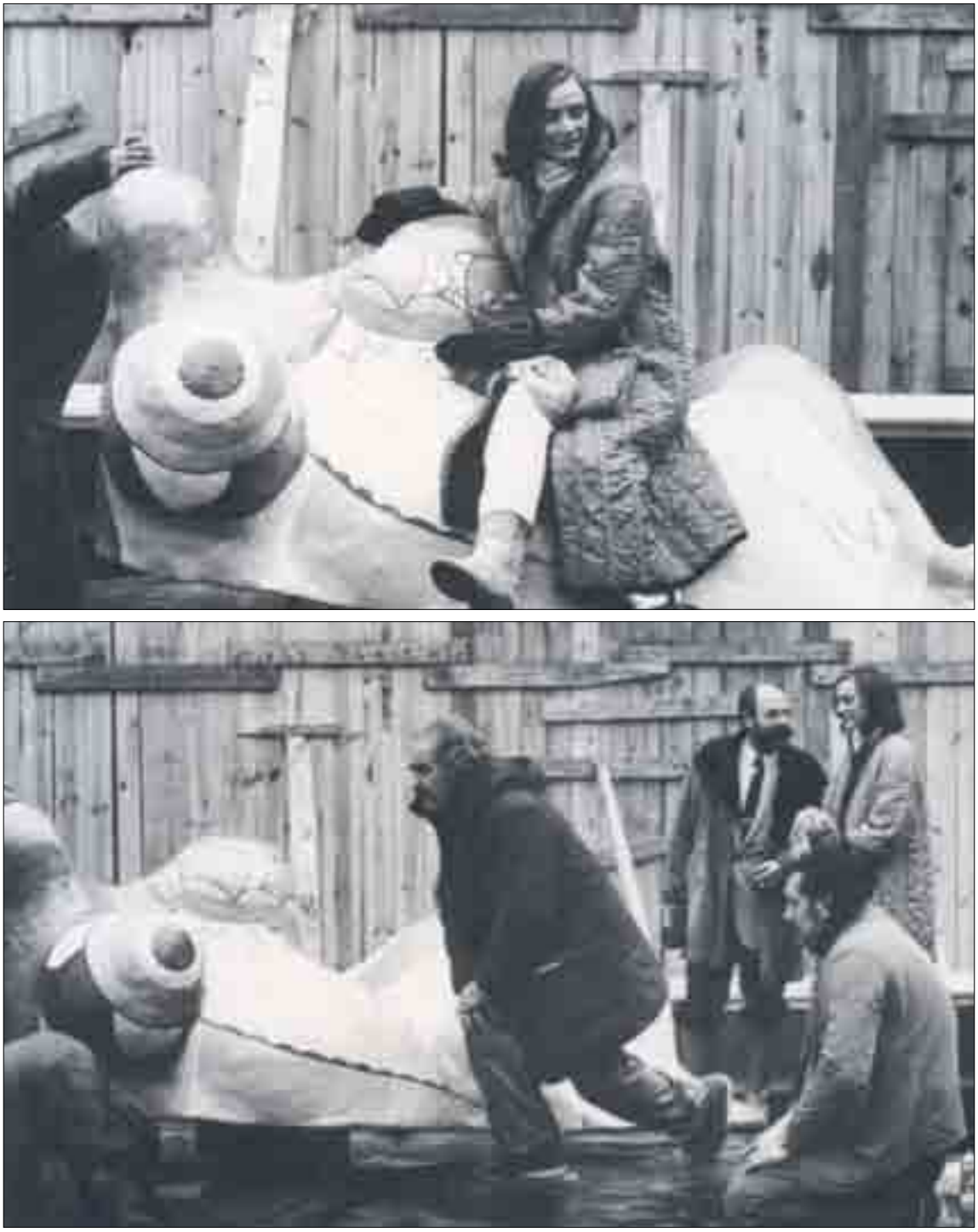
THEMATIQUE DES SCULPTURES

Elles ont toutes un rapport avec les compositions de STRAVINSKY.
Les animaux : L'Eléphant, Le Renard, Le Serpent, La Grenouille, Le Rossignol.
Les créatures de légende : La sirène, l'oiseau de feu, le Phénix qui renait de ses cendres, symbole du cycle de la vie.
La géométrie : La spirale, la diagonale.
La condition humaine : La mort (la tête de mort), la vie (la corne d'abondance), l'amour (le cœur, la bouche).
La musique : La clé de sol, la sirène (par son chant), le ragtime (genre musical)
Le cirque : Le chapeau de clown, l'éléphant.

LA SIRENE

Les œuvres de la fontaine sont créées directement par les artistes Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle.
Jean forme des ronds d'inox, soude, place les tuyaux et les jets d'eau pour donner les formes de l'éléphant, du chapeau et la sirène.
Ces formes sont recouvertes de grillages par Niki pour donner les volumes finaux. Les modèles sont ensuite amenés dans l'atelier Haligon pour recouvrir ces structures métalliques de résine stratifiée polyester pour être plus solide.
Jean voulait des sculptures INCASSABLES. Après ce recouvrement, Niki contrôle les formes et polychrome les sculptures. Aucune photos d'elle en train de peindre car elle portait un masque et elle ne voulait pas être photographiée avec le masque.
Durant 7 années certains problèmes techniques apparaissent. En particulier avec la Sirène, qui casse les moteurs en raison de son poids de 160 Kg. En 1990, Niki décide de changer la sirène par une petite naïade, jolie petite Nana les bras en l'air assise sur un rocher bleu.
Mais Niki regrette amèrement sa sirène et lui trouve un défaut : elle n'a pas de visage. Donc en 1997 elle modèle pour la sirène une tête en terre à modeler (supprimant ainsi le jet d'eau). On fabrique alors un moule sur l'ensemble de l'œuvre et on reproduit une nouvelle sirène plus légère (avec les jets d'eau dans les seins) qui ne cassera pas les moteurs ; c'est celle qui se trouve actuellement dans la fontaine.
La tête modelée originale est placée sur le corps original de la sirène de 1982.

© D.R.



Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle, lors de la pose de la Sirène sur le Site de la Fontaine Stravinsky en 1983

D'une collection privée

55
NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002)
La sirène, 1983
Pièce unique.
Modèle original ayant servi de modèle pour l'épreuve se situant dans la Fontaine Stravinsky à Paris.
Résine polyester peinte par l'artiste.
Armature fabriquée par Jean Tinguely.
Signée Niki de Saint Phalle dans le dos de la bande bleue.
H_90 cm L_240 cm P_90 cm

300 000 / 400 000 €

Provenance : acquis directement auprès de l'artiste et restée dans la collection depuis.

D'une collection privée

56
CÉSAR (1921-1998)
Insecte, ca 1955
Epreuve en bronze doré.
Signée et numérotée à la base 8/9.
Cachet du fondeur Valsuani.
H_10 cm L_13 cm P_13 cm

8 000 / 12 000 €

D'une collection privée

57
NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002)
Serpent d'eau, 1993
Pièce unique.
Original peint par l'artiste.
Cette sculpture a la particularité de posséder
le serpent métallique en laiton plaqué or 10 microns.
Cette sculpture originale a servi par la suite à la vente
par la Galerie de France de 50 épreuves réalisées
à partir de ce modèle.
H_52 cm L_30 cm P_22 cm

20 000 / 30 000 €

D'une collection privée

58
FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)
Tortue, topiaire III, 1992
Sculpture en bronze.
Signée et numérotée 1/8.
H_50 cm L_123 cm P_76 cm

40 000 / 60 000 €

Bibliographie : Lalanne(s), Daniel Abadie, ed Flammarion, 2008, reproduit p. 176-177.

D'une collection privée

59
ALAIN JACQUET (1939-2008)
Portrait numérisé
Photographie.
H_45,5 cm L_36 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : acquis directement auprès de l'artiste par l'actuelle propriétaire

D'une collection privée

60
ANDRÉ MASSON (1896-1987)
Mélusine, 1963
Gouache et collage d'une plume sur papier.
Signé sur le côté droit.
H_64 cm L_50 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance :
- Collection Line & Patrick Waldberg.
- Vente Loudmer, 29 mars 1995, lot n°325.

“Comme les poètes au Moyen Âge, les Grands Rhétoriqueurs,
je prends tout au pied de la lettre pour mieux retomber sur les miens…”

Raymond Hains

D’une collection privée

61
RAYMOND HAINS (1926-2005)
Sans titre, 1966
Arrachage sur tôle.
Signé et daté en bas à droite.
H_196 cm L_105 cm

70 000 / 80 000 €

John Chamberlain dans son studio Greene Street, New York 1964.

© D.R.

JOHN CHAMBERLAIN

"Art is a liaison between some sort of deranged mentality and others who are not going through it. I'm more interested in seeing what the material tells me than in imposing my will on it."

D'une collection privée

62
JOHN CHAMBERLAIN (1927-2011)
O'Sweet Mr. Rhee, 1989
Peinture sur métal compressé.
H_54 cm L_63 cm P_23 cm

150 000 / 200 000 €

Bibliographie : John Chamberlain, Karsten Greve, Cologne, 2008, reproduit p. 128.

D'une collection privée

63
JEAN-MICHEL BASQUIAT (1960-1988)
Untitled, ca 1979
Xerox sur papier et sur photographie de *Ladies & Gentlemen*.
Signé au dos.
H_27,5 cm L_21,5 cm

10 000 / 15 000 €

D'une collection privée

64
ANDY WARHOL (1928-1987)
Happy Butterfly day, 1955
Aquarelle et encre sur papier.
Signée en bas à droite.
Titrée en haut à gauche.
H_34, 3 cm L_25, 3 cm

15 000 / 20 000 €

■ 65
TOM WESSELMANN (1931-2004)
Study for Nude one arm down, 1992
Liquitex sur carton.
Signé, daté et titré au dos.
H_40 cm L_38 cm

40 000 / 60 000 €

D'une collection privée

66
NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002)
Nana, ca 1967
Plâtre original peint par l'artiste.
H_17 cm L_14 cm P_12 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance : Bruun Rasmussen

NIKI DE SAINT PHALLE

Les trois Grâces

DESCRIPTION DE L'ŒUVRE

Dans la mythologie grecque les Grâces étaient les déesses du charme, de la beauté, de la nature et enfin de la création humaine et de la fertilité. Elles étaient souvent au nombre de trois, de la plus jeune à la plus âgée : Aglaea, Euphrosyne et Thalia.
Les trois Grâces représentent un ensemble de trois sculptures de l'artiste française Niki de Saint Phalle. Comme la plupart des œuvres de Niki de Saint Phalle, la sculpture est composée de trois larges et voluptueuses femmes (création de Niki de Saint Phalle appelée Nanas) qui sont en entrain de danser. Une des Nana est peinte en blanc, une autre en jaune et la dernière est noire avec des mosaïques. Elles portent toutes des maillots de bains élaborés qui ont des motifs variés tel que des poissons et des cœurs. Chacune des Grâces lève les bras comme des danseuses de ballet et elles ont toutes un pied sur le sol et l'autre en l'air. Avec cet étrange ensemble de sculptures, de Niki Saint Phalle présente son unique version des trois Grâces.

DIFFERENTES ŒUVRES, DIFFERENTES TAILLES

Les « Miniatures »
L'œuvre Les trois Grâces a été sculptée en différentes tailles, de 64 x 58 x 48 cm à 66 x 79 x 89 cm. Chaque taille est une édition de huit avec quatre preuves d'artistes.

LES PLUS GRANDES « TROIS GRACES »

Il y a trois éditions de cette œuvre d'art. Crées vers 1999, ces sculptures sont faites en céramique et en verre de Murano sur du polyester, elles mesurent 260,1 cm de hauteur. Les Trois Grâces est le premier ensemble comportant autant de sculptures à avoir été installé pour le New York Avenue Sculpture Project à Washington DC.

Autour de 2012, une plus large sélection de quatre œuvres de Saint Phalle sera installée sur New York Avenue de la 13e rue à la 9e rue. Ces œuvres seront installées dans le but de créer un contraste avec la sculpture traditionnelle qui est dans les rues et les places.

■ 67

NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002)

Les trois Grâces, 1994

Résine polyester peinte sur une base acier rouillé.

Signée et numérotée 2/8.

H_66 cm L_79 cm P_89 cm

80 000 / 120 000 €

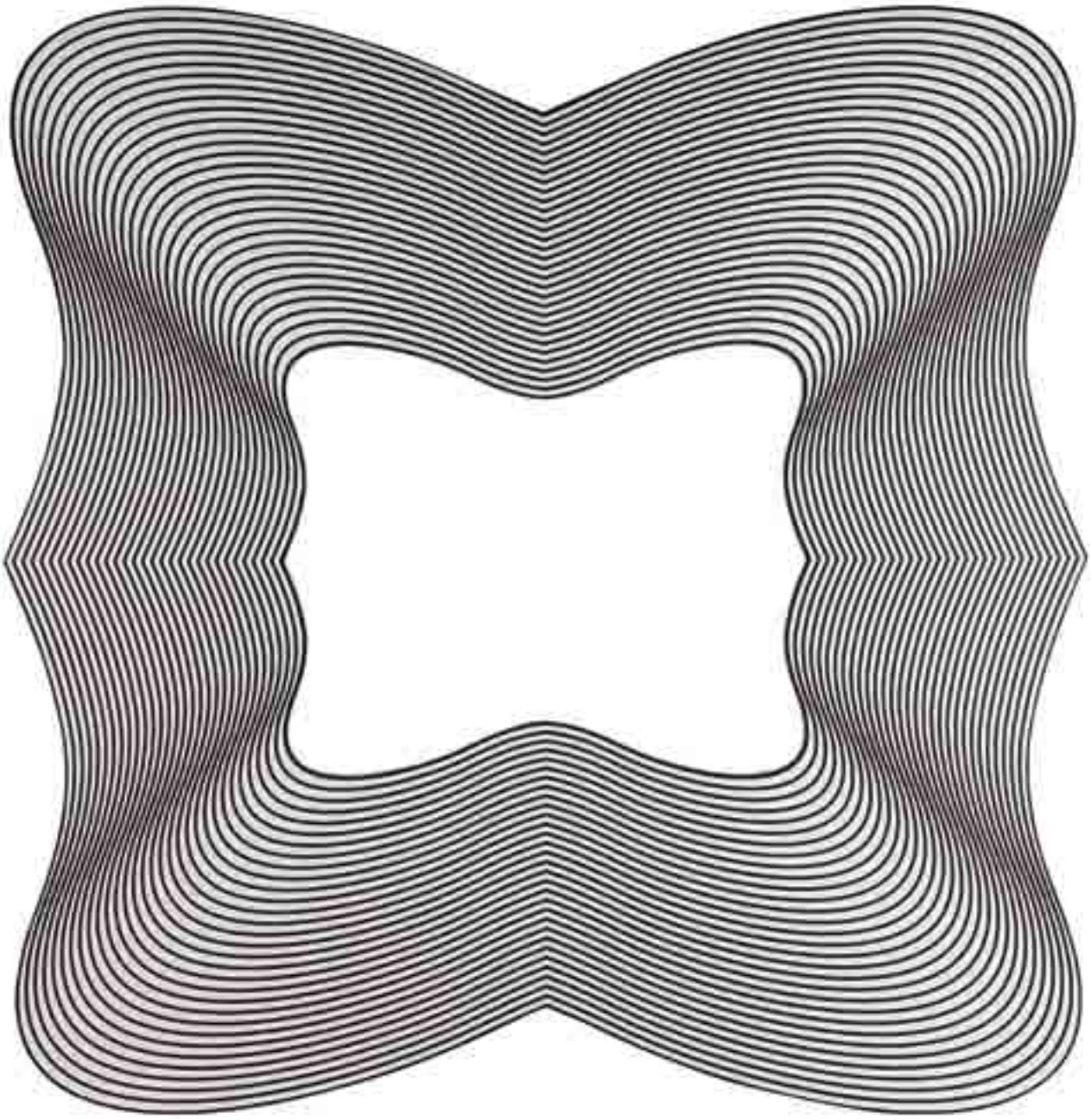
Bibliographie : Richard Segal, Monica Segal, DeDe Young, Jared Pruzan, *Contemporary Realism*, p. 133.

D'une collection privée

68
PHILIPPE DECRAUZAT (NÉ EN 1974)
High rise, 2007
Acrylique sur toile.
H_232 cm L_226 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance :
- Galerie Praz Delavallade, Paris



D'une collection privée

69
JANNIS KOUNELLIS (NÉ EN 1936)
Untitled, 2010
Goudron sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
Signé au dos.
H_100 cm L_70 cm

30 000 / 50 000 €

Provenance : Galerie Karsten Greve, Paris.

D'une collection privée

70
JANNIS KOUNELLIS (NÉ EN 1936)
Untitled, 2010
Goudron sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
Signé au dos.
H_100 cm L_70 cm

30 000 / 50 000 €

Provenance : Galerie Karsten Greve, Paris.

© Philippe Chancel.

ANISH KAPOOR

Darknesses

" A work will only have deep resonance if the kind of darkness I can generate is something that is resident in me already".

D'une collection privée

71
ANISH KAPOOR (NÉ EN 1954)
Untitled, 1985
Pastel sur papier.
Signé et daté et inscrit BII au dos.
H_70,6 cm L_51,5 cm

15 000 / 20 000 €

D'une collection privée

72
ANISH KAPOOR (NÉ EN 1954)
Untitled, 1985
Pastel sur papier.
Signé et daté et inscrit B5 au dos.
H_70,6 cm L_51,5 cm

15 000 / 20 000 €

Antony Gormley, 2009.

"Art has to change things, and if it was immediately acceptable it would not be doing the job. The press are the most cynical and re-enforce an outdated attitude that is not actually the way people think. People enjoy challenges, find visual art exciting and do not think all artists are trying to pull a fast one"

Antony Gormley

D'une collection privée

73
ANTONY GORMLEY (NÉ EN 1950)
AMDG 1310, 2011
Pièce unique.
Sculpture en fer.
Signée et datée derrière la jambe.
H_37 cm L_11 cm L_10 cm

40 000 / 60 000 €

Provenance : Galerie Thaddaeus Ropac, Paris

Vue de face

Vue de profil

ROBERT LONGO

Studies

"To make images of images is something private individual in my artists' generation.
How to approach the representation of the representation? Before the artists
made images of still lives, today we make images of images of still lives"

D'une collection privée

74
ROBERT LONGO (NÉ EN 1953)
Study for earth revisited, 2008
Dessin au fusain et encre sur papier.
Titré en bas à gauche.
Signé et daté en bas à droite.
H_40 cm L_54 cm

20 000 / 30 000 €

D'une collection privée

75
ROBERT LONGO (NÉ EN 1953)
Study for Tiger head 9, 2010
Dessin au fusain et encre sur papier.
Titré en bas à gauche.
Signé et daté en bas à droite.
H_51,5 cm L_44 cm

20 000 / 30 000 €

TUNGA

Exogenous axis

Tunga est l'un des plus grands artistes brésiliens de sa génération. Les supports utilisés, médias, sculpture, installation et performance, font partie intégrante de sa pensée globale de redéfinir le monde. A travers des structures rigoureusement construites, la symbolique et l'imaginaire jouent un rôle décisif dans la redéfinition des objets familiers.
La réflexion sur la lumière et l'objet qui la diffuse deviennent une pensée à part représentée dans un objet faisant perdre toute référence.

D'une collection privée

76
TUNGA (NÉ EN 1952)
Exogenous axis, 2000
Sculpture en bois et métal.
H_230 cm

25 000 / 30 000 €

Provenance : Galerie Luhring Augustine, New York.

"To say that one need art, or politics, that incorporate ambiguity and contradiction is not to say that one then stops recognizing and condemning things as evil. However, it might stop one being so utterly convinced of the certainty of one's own solutions. There needs to be a strong understanding of fallibility and how the very act of certainty or authoritativeness can bring disasters."

William Kentridge, William Kentridge : Thinking Aloud : Conversations with Angela Breidbach.

William Kentridge dans son atelier.

D'une collection privée

77
WILLIAM KENTRIDGE (NÉ EN 1955)
Eye test, 2003
Diptyque.
Technique mixte sur papier.
Signée au dos.
H_26 cm L_40 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance : Marian Goodman Gallery, Paris.

EYE TEST

Louise Bourgeois avec la sculpture Araignée IV, 1996.

LOUISE BOURGEOIS

"Dans mon art, je suis l'assassin » et
« j'ai misé sur l'art plutôt que sur la vie."

D'une collection privée

78
LOUISE BOURGEOIS (1911-2010)
The Hour of the day, 2006
Aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite.
Titrée en bas à gauche.
H_75 cm L_52 cm

60 000 / 80 000 €

Cette œuvre est enregistrée aux archives Louise Bourgeois sous le n°10591.

D'une collection privée

79
RUSSEL YOUNG (NÉ EN 1960)
Grace Kelly, 2010
Acrylique et poussière de diamant sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
H_96 cm L_77 cm

8 000 / 12 000 €

D'une collection privée

80
RUSSEL YOUNG (NÉ EN 1960)
Marilyn, 2010
Acrylique et poussière de diamant sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
H_152 cm L_115 cm

10 000 / 15 000 €

D'une collection privée

81
ARNE QUINZE
Taxi 4 - 5 people, 2008
Pièce unique.
Peinture, papier collant, crayon, marqueur et bois.
Signée et datée.
H_89 cm L_45 cm P_8,5 cm

4 500 / 5 500 €

D'une collection privée

82
MIMMO ROTELLA (1918-2006)
La Lame dans la croûte, 1973
Transfert photographique.
Signé et daté en bas à droite.
Titré et daté au dos.
H_139 cm L_99 cm
12 000 / 15 000 €

D'une collection privée

83
KADER ATTIA (NÉ EN 1970)
Sans titre, 2008
Sculpture en carreaux de céramique et cheveux.
H_51 cm L_51 cm P_51 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : Galerie Kamel Mennour, Paris

D'une collection privée

84
ROY ADZAK (1927-1987)
Poissons, 1971
Acrylique sur panneau.
Signée au dos.
H_52 cm L_75 cm

3 000 / 4 000 €

CONDITIONS DE VENTE .//. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 500 000 €, 25 % TTC (soit 20,90 % HT + TVA 19, 6%) et au-delà de 500 000 € 17, 94 % TTC (soit 15 % HT + TVA 19, 6%). Ce montant étant calculé par lot et par tranche. AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non - résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 7% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 19, 6% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321 - 4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and lots will be paid full in cash. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium : up to 500 000 €, 25% inclusive of tax (either 20.90 + 19.6% VAT), above 500 000 €, 17.94% inclusive of tax (either 15 + 19.6% VAT). For lots sold by a non - resident the buyer will pay a 7% V.A.T. (lots marked by a ■) or 19.6% VAT (lots marked by a ■) on the hammer price plus the premium (the buyer will be refunded of this V. A. T.. when he will be presenting to our cashier the proof of export out of EEC). This calculation applies to each lot individually.

GARANTIES
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée.

GARANTEES
The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual annoucements made at the time of the sale noted into the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and therefore no claims will be accepted after the hammer has fallen.

ENCHÈRES
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxle mise en adjudication.

BIDS
Bidding will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determinated by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in thissecond opportunity to bid.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS
Those wishing to make a bid in writing or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. In the event of identical bids, the earliest will take precedence. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

RETRAIT DES ACHATS
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.
- Ventes à Richelieu-Drouot : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 13h-17h du lundi au vendredi, 8h-12h le samedi. Magasinage : 6 bis rue Rossini - 75009 Paris Tél : +33 (0)1 48 00 20 56. Tous les frais de stockage dûs aux conditions tarifaires de Drouot SA en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.
- Ventes au Palais d'Iéna : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront déposés au Garde-Meubles TSE où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 9h-12h / 14h-18h du lundi au vendredi.
Garde-Meubles TSE 36/56 rue Louis David, 93170 Bagnolet Tél : +33 (0)1 49 93 02 90 - E-mail : garde-meubles.tse@orange.fr.
Les frais de stockage seront pris en charge par PBA pendant une durée de 15 jours à partir de la date de la vente. Au delà de ce délai, le tarif sera de 30 € HT/ mois / m^3 à la charge de l'adjudicataire. L'adjudicataire qui souhaite retirer le lot acquis au garde meubles doit en informer PBA 48 h à l'avance afin que PBA autorise le garde-meubles à délivrer la marchandise.
L'enlèvement du lot acquis se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.

REMOVAL OF PURCHASES
From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsability of the buyer. Transportation and storage will be invalided to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All formality procedures, including those concerning exportation as well as transport fall exclusively to the buyer.
- Sales at Richelieu-Drouot :
Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10 am, will be stored in the 3rd basement of the Hotel Drouot where they can be collected at the following hours : 1pm-5pm from Monday to Friday, 8am- 12am on Saturday.
Hotel Drouot Store : 6 bis rue Rossini, 75009, Paris Tel : +33(0)1 48 00 20 56
All due storage fees, according to the tariffs of Drouot SA, have to be paid at the Hotel Drouot's store before the retrieval of items and on presentation of the paid voucher.
- Sales at the Palais d'Iéna :
Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10am, will be stored at the TSE furniture store where they can be collected at the following hours : 9am-12am / 2pm-6pm from Monday to Friday.
Furniture store TSE : 36/56 rue Louis David, 93170 Bagnolet
Tel : +33(0)1 49 93 02 90
Email : garde-meubles.tse@orange.fr
Storage fees will be taken care of by PBA for a duration of 15 days starting after the date of the sale. Past this period of time, the buyer will be responsible for the fees which will be of 30 euros per m^3 per month . Please note that it will be compulsory to inform Pierre Bergé & associés 48h before collecting the acquired items so that Pierre Bergé & associés can authorize the delivery by the furniture store. Retrieval of purchases is done upon appointment and presentation of the paid voucher.

PRÉEMPTION
Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE-EMPTION
In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre-emption right during the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre-emption decision. Pierre Bergé & associés will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.

© Pierre Bergé & associés, Paris
© photographies Stéphane Briolant et Art Digital Studio, Stéphanie Bourgoin. Imprimé par l'Imprimerie Nouvelle en novembre 2012.

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT.//. BID FORM

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE.//. PHONE CALL REQUEST

☐ ORDRE FERME.//. ABSENTEE BID

Vente aux enchères publiques

PALAIS D'IÉNA - PARIS
JEUDI 6 DÉCEMBRE 2012

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Nom et Prénom
Name

Adresse
Address

Téléphone
Phone

Fax
fax

E-mail

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithin the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)
Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)
Required bank réferences (Please complete and join following page)
Références commerciales à Paris ou à Londres
Commercial réferences in Paris or London
Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à.//. Send to :
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
92 avenue d'Iéna_75116 Paris www.pba-auctions.com
T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :
T. S. V. P

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date **JEUDI 6 DÉCEMBRE 2012**

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Adress

Agent ☐ Oui ☐ Non
Agent Yes No

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

N° de compte
Acompt number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Acompt number

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires
Agrément n°2002-128
92 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01 **www.pba-auctions.com**
S.A.S. au capital de 600.000 euros NSIRET 441 709 961 00029 TVA INTRACOM FR 91 441 709 961 000 29

Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02

Paris

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Bruxelles

Avenue Louise 479 Bruxelles 1050 / Louizalaan 479 Brussel 1050

T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

www.pba-auctions.com