

PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE



BRUXELLES
TABLEAUX, MEUBLES ET OBJETS D'ART
PART 1

mardi 20 mai 2008

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES BRUXELLES
Pierre Bergé & associés

Par le Ministère de l'étude LEROY & Associés
Huissiers de Justice à 1050 Bruxelles.

Vente Tableaux anciens
Extrême - Orient
Meubles et Objets d'art
Orfèvrerie et Bijoux

MARDI 20 MAI 2008 - 19 HEURES

SALLE DES BEAUX - ARTS,
BRUXELLES

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

PIERRE BERGE & ASSOCIES - FRANCE

Pierre Bergé

président

Antoine Godeau
Frédéric Chambre

vice-présidents

12 rue Drouot 75009 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

numéro d'agrément_2002-128 du 04.04.02

DIRECTION GENERALE

Olivier Ségot

T. + 33 (0)1 49 49 90 25

osegot@pba-auctions.com

CHARGÉE DE LA COMMUNICATION

Nathalie du Breuil

T. + 33 (0)1 49 49 90 08

ndubreuil@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre

T. + 33 (0)1 49 49 90 03

ablotlefevre@pba-auctions.com

CONSULTANT

Maître Raymond de Nicolay

T. + 33 (0)1 49 49 90 07

DEPARTEMENT ARCHEOLOGIE

DEPARTEMENT PRECOLOMBIEN

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

DEPARTEMENT BIJOUX-HORLOGERIE

Dora Blary

T. + 33 (0)1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

DEPARTEMENT LIVRES-MANUSCRITS

Dora Blary

T. + 33 (0)1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

Fleur Watson

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

fwatson@pba-auctions.com

DEPARTEMENT MEUBLES ET OBJETS D'ART **DEPARTEMENT TABLEAUX-DESSINS ANCIENS** **DEPARTEMENT ORIENT ET EXTREME-ORIENT** **DEPARTEMENT EXPERTISE-INVENTAIRE**

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

Chantal Dugénit

T. + 33 (0)1 49 49 90 23

cdugenit@pba-auctions.com

DEPARTEMENT ART MODERNE & CONTEMPORAIN **DEPARTEMENT PHOTOGRAPHIES** **DEPARTEMENT ART NOUVEAU-ART DECORATIF**

Fabien Béjean

T. + 33 (0)1 49 49 90 32

fbejean@pba-auctions.com

DEPARTEMENT DESIGN

François Epin

T. + 33 (0)1 49 49 90 13

fepin@pba-auctions.com

REGLEMENT

Mariana Si Saïd

T. + 33 (0)1 49 49 90 02

F. + 33 (0)1 49 49 90 04

msisaid@pba-auctions.com

EXPORTATIONS-LICENCES

Capucine Montanari

T. + 33 (0)1 49 49 90 09

cmontanari@pba-auctions.com

SECRETARIAT-ORDRES D'ACHAT

Sylvie Gonnin

T. + 33 (0)1 49 49 90 25

sgonnin@pba-auctions.com

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

PIERRE BERGE & ASSOCIES - BELGIQUE

Pierre Bergé

président

**Antoine Godeau
Frédéric Chambre**

vice-présidents

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1000 Brussel

T. + 32 (0)2 504 80 30 F. + 32 (0) 2 513 21 65

DIRECTION GENERALE

Olivier Ségot

T. + 33 (0)1 49 49 90 25

osegot@pba-auctions.com

CHARGÉE DE LA COMMUNICATION

Olivia Roussev

T. + 32 (0)2 504 80 30

oroussev@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre

T. + 33 (0)1 49 49 90 03

ablotlefevre@pba-auctions.com

CONSULTANT

Maître Raymond de Nicolay

T. + 33 (0)1 49 49 90 07

Esther Verhaeghe de Naeyer

T. + 32 (0) 476 283 735

everhaeghe@pba-auctions.com

DEPARTEMENT ART BELGE

David Wyckaert

T. + 32 (0)2 504 80 35

dwyckaert@pba-auctions.com

Sabine Mund

T. + 32 (0)2 504 80 30

smund@pba-auctions.com

DEPARTEMENT BIJOUX-HORLOGERIE

Ludo Van Herck

T. + 32 (0)2 504 80 38

lvanherck@pba-auctions.com

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 30

vroelants@pba-auctions.com

DEPARTEMENT LIVRES - MANUSCRITS

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 30

vroelants@pba-auctions.com

DEPARTEMENT MEUBLES ET OBJETS D'ART

DEPARTEMENT TABLEAUX - DESSINS ANCIENS

DEPARTEMENT EXPERTISE - INVENTAIRE

Ludo Van Herck

T. + 32 (0)2 504 80 38

lvanherck@pba-auctions.com

Grégoire Debuire

T. + 32 (0)2 504 80 30

gdebuire@pba-auctions.com

Harold Lombard

T. + 32 (0)2 504 80 30

hlombard@pba-auctions.com

DEPARTEMENT ART MODERNE & CONTEMPORAIN

DEPARTEMENT PHOTOGRAPHIES

DEPARTEMENT ART DECORATIF

DEPARTEMENT ART NOUVEAU

DEPARTEMENT DESIGN

David Wyckaert

T. + 32 (0)2 504 80 35

dwyckaert@pba-auctions.com

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 30

vroelants@pba-auctions.com

Sabine Mund

T. + 32 (0)2 504 80 30

smund@pba-auctions.com

DEPARTEMENT ART PREMIER

DEPARTEMENT PRECOLOMBIEN

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 30

vroelants@pba-auctions.com

REGLEMENT

Romy Mariens

T. + 32 (0)2 504 80 34

rmariens@pba-auctions.com

SECRETARIAT

Marijke Haudenhuyse

T. + 32 (0)2 504 80 31

mhaudenhuyse@pba-auctions.com

TRANSPORT

Patrick Dehenain

M. + 32 (0) 475 52 15 27

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

EXPOSITIONS PUBLIQUES À BRUXELLES

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel
T. + 32 (0)2 504 80 30 F. + 32 (0)2 513 21 65

du vendredi 16 mai 2008 au lundi 19 mai 2008
de 10 heures à 19 heures
et mardi 20 mai 2008
de 10 heures à 14 heures

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE
T. +32 (0)2 504 80 30

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE
WWW.PBA-AUCTIONS.COM

ENLÈVEMENT DES LOTS

du jeudi 22 mai au jeudi 5 juin 2008
de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 17 heures

Les lots non enlevés après ces dates seront transférés en garde-meuble
aux frais des acheteurs

En couverture lot n° 6 et 89

EXPERTS TABLEAUX ANCIENS

René Millet - (n°1, n°4, n°7, n°14, du n°16 au n°18, du n°20 au n°23, du n°25 au n°27, n°34, n°35)

4 rue de Miromesnil 75008 Paris - **T.** +33 (0)1 44 51 05 90 **F.** +33 (0)1 44 51 05 91

Cabinet Turquin (Chantal Mauduit, Stéphane Pinta)- (n°2, n°3, du n°8 au n°13, n°15, n°24, n°28, n°29)

69 rue Sainte Anne 75002 Paris - **T.** +33 (0)1 47 03 48 78 **F.** +33 (0)1 42 60 59 32

Gérard Auguier - (n°19)

51 rue de Bellechasse 75007 Paris - **T.** +33 (0)1 42 60 49 29

EXPERT EXTRÊME - ORIENT

Thierry Portier - (du n°45 au n°63)

26 boulevard Poissonnière 75009 Paris - **T.** +33 (0)1 48 00 03 41

EXPERT HAUTE EPOQUE

Mathieu Sismann - (du n°64 au n°69, n°72, n°73)

LDA 2 place du Palais-Royal - 75001 Paris

T. +33 (0)1 42 97 44 71 **M.** +33 (0)6 14 75 18 69

EXPERT TAPISSERIES

Nicole de Pazzis-Chevalier et Dominique Chevalier - Membres du Syndicat Français des experts professionnels en œuvres d'Art (SFEP) (n°70)

17 quai Voltaire - 75007 Paris **T.** +33 (0)1 42 60 72 68 **F.** +33 (0)1 42 86 99 06

EXPERTS MEUBLES ET OBJETS D'ART

Cabinet Le Fuel - de L'Espée, Roland de L'Espée, Marie de La Chevardière

(n°71, du n°74 au n°79, du n°81 au n°92, n°95, n°96)

14 rue Drouot 75009 Paris - **T.** +33 (0)1 42 46 10 46 **E.** lefueldespee@wanadoo.fr

EXPERT CÉRAMIQUE

Cyrille Froissart - membre de la Chambre nationale des experts spécialisés - (n°93)

9 rue Frédéric Bastiat 75008 Paris - **T.** +33 (0)1 42 25 29 80

EXPERT TABLEAUX ORIENTALISTES

Linda Nataf - Goldmann - (n°32)

21 rue de Miromesnil 75008 Paris

M. +33 (0)6 87 24 59 33 - **E.** lindagoldmann@aol.com

EXPERT ORFÈVREURIE / BIJOUX

Jean-Norbert Salit - expert joaillier_membre du syndicat français des experts professionnels en oeuvre d'art - (du n°97 au n°188)

8 rue de la Paix 75002 Paris - **T.** +33 (0)1 55 35 01 77 **F.** +33 (0)1 55 35 01 78



TABLEAUX ANCIENS





1

1
ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1700, SUIVEUR DE PHILIPS WOUWERMAN

La halte, paysage avec cavaliers

Toile.

H_38 cm L_46 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance : collection privée.



2

2

ATTRIBUÉ À HENDRICK VAN BALEN (1575 - 1632)

Cères ou allégorie de l'été

Panneau de chêne.

H_56,5 cm L_76 cm

40 000 / 50 000 €

Provenance : collection privée.

Lors de son séjour en Italie entre 1593 et 1602, Hendrick van Balen rencontre à Venise Rottenhammer qui l'influence durablement. A Anvers, il forme dans son atelier deux illustres peintres, van Dyck et Snyder. Ayant souvent recours à d'autres mains pour peindre les paysages de ses œuvres, il choisit généralement Jan Brueghel de Velours pour les paysages se réservant les figures. Obéissant à la vogue du tableau de cabinet chez les amateurs humanistes de cette époque, il choisit presque toujours des sujets mythologiques, comme en témoigne notre tableau.

Probablement de la seule main de Van Balen, le tableau présente pourtant dans son paysage l'influence de Brueghel.

Il existe une autre version de cette composition (toile, 47 x 64 cm, localisation inconnue, ayant figuré à la vente anonyme, Paris, Galerie Charpentier, 2 avril 1957 (Me Ader).

Les deux tableaux présentent quelques variantes : dans notre composition, deux arbres, dont un généreux pommier, encadrent fermement la scène.



3

3

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE, ATELIER DE DAVID TENIERS

La tentation de Saint Antoine

Huile sur panneau de chêne

H_61,5 cm L_94 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : collection privée.



4

4

ECOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE, ENTOURAGE DE JAN BRUEGHEL LE JEUNE

Bouquet de fleurs

Cuivre. Marque sur le cuivre GK ou CK. Sans cadre

H_16,3 cm L_13 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance : collection privée.





5

PIETER BRUEGHEL LE JEUNE (Bruxelles 1564 - Anvers 1638)

Elle porte en même temps l'eau et le feu

"In d'een hant draghe vier, in Dander waeter met clappaers en clappeyen hovd ick den snaeter"

Panneau de chêne, une planche, non parqueté, presque un rond

Marque du pannelier Guiliam Gabron au revers GG

D_19 cm

200 000 / 300 000 €

Provenance : Vente anonyme, Vienne, 20 novembre 1913, n° 89 (Pieter Brueghel II) ; Collection Janos Biehn, Budapest, 1927 (Pieter Brueghel II) ; Vente anonyme, Vienne, 13-15 mars 1952 (Dorotheum), (Pieter Brueghel II) ; Vente anonyme, Vienne, 18 novembre 1954, n° 21 (Pieter Brueghel III) ; Vente anonyme, Londres, Sotheby's, 3 avril 1985, n° 39, reproduit (Pieter Brueghel II) ; Galerie d'Art Saint Honoré, Paris, 1986, (Pieter Brueghel II) ; Acquis à cette époque par les actuels propriétaires. Collection privée.

Expositions : *Flemish Paintings*, Budapest, 1927 ; *The Brueghel family of painters and further masters from the Golden Age of netherlandish painting*, Paris, Galerie d'Art Saint Honoré, Automne Hiver 1986 – 1987, n° 3, reproduit.

Bibliographie : G. Marlier, *Pierre Brueghel le Jeune*, Bruxelles, 1969, p. 152 n° 11c ; Kl. Ertz, *Pieter Brueghel der Jüngere*, Allemagne, 1998-2000, Tome 1, p. 201, n° E76, reproduit en couleur pl. 73.

Notre tableau reprend un des douze proverbes flamands peints sur panneau par Pieter Brueghel l'Ancien en 1568, conservés au Musée Mayer van den Bergh à Anvers (voir P. Bianconi, *Tout l'œuvre peint de Brueghel l'Ancien*, Paris, 1968, n° 28, reproduit). Pieter Brueghel inverse ici le personnage de son père et l'intègre dans un décor de son invention. Le proverbe fait référence à la duplicité ou l'ambiguïté de la nature humaine. La personne qui porte l'eau et le feu ne sait pas ce qu'elle veut et ne sait pas prendre de décision. Ces proverbes, formulés dans un langage courant, avaient pour but de rendre la sagesse et la connaissance des anciens, accessibles à une plus large audience. Klaus Ertz situe notre version vers 1626. Il répertorie deux autres versions (voir Kl. Ertz, *Pieter Brueghel der Jüngere*, Allemagne, 1998-2000, Tome 1, p. 201, n° E75 et E77, le premier reproduit en couleur pl. 72) : l'une dans une collection privée aux Pays-Bas en 1992, diamètre : 17 cm ; l'autre dans une collection suisse en 1996, diamètre : 18,80 cm. Il existe deux autres versions de ce thème dans un paysage d'hiver (voir Kl. Ertz, *Pieter Brueghel der Jüngere*, Allemagne, 1998-2000, Tome 1, p. 202, n° E73 et E74, reproduit en couleur pl. 71) : l'une à la Galerie d'Art Saint Honoré à Paris, en 1997, diamètre 22 cm ; l'autre figurait à la vente Jacques Goudstikker, New York, Christie's, 19 avril 2007, n° 48, reproduit en couleur, diamètre 17,50 cm.



5



6

ATTRIBUÉ À ABRAHAM BOSSCHAERT (VERS 1613 - 1643)

Vase de fleurs et coquillages sur un entablement

Panneau, une planche, non parqueté

H_49 cm L_35 cm

150 000 / 200 000 €

Provenance : Vente collection Baronne Cassel van Doorn, Paris, Galerie Charpentier, 30 mai 1956 (Me Ader), n° 27, reproduit pl. XIII.

Collection privée.







7

JAN BAPTIST BOSSCHAERT LE JEUNE (ANVERS 1657 - 1746)

Bouquet de fleurs

Paire de toiles. Signé en bas à droite pour l'un et en bas à gauche pour l'autre.

L_75 cm H_90 cm

80 000 / 100 000 € *la paire*

Provenance : collection privée.

Jan Baptist Bosschaert fut l'élève de Jan Baptist Crepu, peintre de fleurs. En 1693 il devint maître de la guilde de Saint Luc à Anvers. Il est avec Gaspar Verbrugghen le Jeune, l'un des derniers à perpétuer la peinture de fleurs à Anvers. Il fut influencé par les peintres de nature morte français et italiens tels que Jean Baptiste Monnoyer et Abraham Brughel qui attestent de l'évolution de la nature morte vers plus d'opulence ainsi qu'un aspect décoratif plus marqué que les générations précédentes.



7



7



8

8

ECOLE ALLEMANDE DU XVI^E SIÈCLE,
SUIVEUR DE LUCAS CRANACH.

Hérodiade.

Panneau de hêtre, daté 1556.

Elle est devant la tête de Jean Baptiste ;
dans la cour du palais a lieu l'exécution.

H_33,5 cm L_25 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : collection privée.



9

9

ECOLE FLAMANDE DU XVI^e SIÈCLE, SUIVEUR DE HENDRICK VAN CLEVE

La tour de Babel.

Huile sur panneau préparé. (restaurations)

H_74 cm L_105 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance : collection privée.



10

10

ATTRIBUÉ À HANS VREDEMAN DE VRIES (1527 - 1604 OU 1623) ET GILLIS MOSTAERT (VERS 1534 - 1598)

L'annonceur public

Panneau.

H_120,5 cm L_170 cm

60 000 / 80 000 €

Provenance : collection privée.

Le tableau que nous présentons est vraisemblablement l'œuvre de deux artistes. Nous pensons pouvoir attribuer le décor architectural à Hans Vredeman de Vries et les personnages, à Gillis Mostaert. Architecte avant tout, Vredeman de Vries parcourt l'Europe effectuant des travaux décoratifs et diffusant ses idées et théories de la perspective et l'architecture. Cependant, il acquiert une grande réputation par ses tableaux d'architecture et de perspective. L'architecture urbaine de notre tableau témoigne à juste titre de la rigueur du peintre-architecte, rigueur que l'on retrouve aussi dans ses nombreux dessins (voir Hans Vredeman de Vries und die Renaissance im Norden, cat. exp., Brake -Anvers, 2002, pp. 219 - 223).

Virtuose dans ses architectures, Vredeman de Vries sollicite des collaborateurs pour la représentation des personnages, notamment Gillis Mostaert (pour exemple de leur collaboration : Le massacre du triumvirat romain, Tarbes, musée Massey, voir op. cit., ill. 8, p. 141).





10

11

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^e SIÈCLE

La bataille de Lépante

Toile réduite sur les bords.

(restaurations)

H_160 cm L_270 cm

40 000 / 60 000 €

Provenance : collection privée.





12

12

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈGE, ATELIER DE ROELANDT SAVERY

Lion attaquant un cheval

Panneau de chêne, une planche non parquetée.

Porte une signature apocryphe en bas au centre : J. Brueghel

H_28,5 cm L_45,5 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : collection privée.

Reprise avec des variantes de la partie gauche d'une composition de R. Savery conservée au musée Royal de Bruxelles. Il existe plusieurs versions de cette même composition.



13

13

ECOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE, ENTOURAGE DE PIETER BOEL

Chiens attaquant un taureau

porte une signature et une date apocryphes à droite :

Paulus Potter fecit 1649.

Restaurations anciennes.

H_160 cm L_210 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance : Vente de la Collection de feu Monsieur Peeters d'Ostende et ayant garni la maison Rubens à Anvers, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 26 et 27 mars 1974, n°70 (Paulus Potter).

Collection privée.



14

14

HANS JORDAENS III (ACTIF DE 1619 À 1643)

La rencontre sur le chemin ; Paysage aux cavaliers et paysans

Paire de toiles

Monogrammés et datés en bas à droite pour le premier et vers le bas au milieu pour le deuxième JH / 1626

H_72 cm L_112 cm

60 000 / 80 000 € *la paire*

Provenance : collection privée.

Nos tableaux peuvent être rapproché d'une autre paire, *Paysage avec la lutte de Jacob et l'ange* et *Le paysage avec le Christ guérissant un aveugle*, qui figurait à la vente anonyme, Christie's, Londres, 8 et 9 décembre 1994, n° 207, reproduit en couleur.







15

15

DOMENICO OLIVIERO (1679 - 1755)

Scène de moissons ; Paysans chez le maréchal ferrant

Paire de cuivres.

H_25 cm L_33 cm

12 000 / 15 000 € la paire

Provenance : collection privée.



16

16

CHARLES MICHEL HAMON DUPLESSIS
(actif à Versailles vers 1770)

La halte des cavaliers

Panneau, une planche, non parqueté.

H_24,5 cm L_33,5 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance : vente anonyme, Paris, Galerie Charpentier, 12 mai 1950, n° 58.

Collection privée.



17

17
CORNELIS VAN POELENBURGH (UTRECHT 1594 OU 1595 - 1667)

Le Christ et les pèlerins d'Emmaüs

Cuivre.

Monogrammé en bas au centre C.P.

H_24,5 cm L_29 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance : collection privée.



18



18

18

ÉCOLE ANGLAISE DU XVII^E SIÈCLE, ATELIER DE PETER LEY

Portrait d'homme à la cuirasse

Portrait de femme à la robe rouge

Paire de toiles

H_118 cm L_94 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : collection privée.



19

19
CORNELIS VERBEECK (1590 - 1633)

Marine, la chasse au cachalot

Panneau ovale.

Trace de monogramme à gauche.

H_48 cm L_65 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance : collection privée.



20

20

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE, ATELIER DE PIERRE PAUL RUBENS

Le martyre de Saint Liévin

Toile (usures).

H_112 cm L_90 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance : collection privée.

Notre tableau reprend la composition peinte pour l'église jésuite de Saint Liévin à Gand vers 1635 (voir H. Vlieghe, *Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, Part VIII, Saints, II*, Londres et New-York, 1973, n° 12, reproduit).

Ce sujet est tiré de *Victa Sancti Livini*, la biographie du saint, probablement écrite au XI^e siècle par un moine de l'Abbaye de Saint Bavon à Gand, retranscrite dans l'ouvrage de J. Mabillon, *Acta Sanctorum ordinis S. Benedicti, II*, (ed. princ. Paris, 1669) Mâcon, 1836, pp. 453-461.

Liévin, missionnaire originaire d'Écosse, prêchait les Évangiles dans les Flandres. D'après une légende sans fondement, il fut attaqué par des païens qui lui coupèrent la langue pour nourrir leurs chiens. Ils furent tués par des éclairs comme châtime divin. Dieu rendit au saint martyr sa langue afin qu'il continue son évangélisation. La composition repose probablement sur celle du *Martyre de Saint Pierre* de Titien (composition aujourd'hui perdue mais connues par la gravure de Rota).

En revanche le motif du cheval ruant est souvent utilisé par l'artiste : notamment dans le *Chasse au Léopard* à la Gemäldegalerie de Dresde ou la *Mort de Decius Mus* dans la collection du Liechtenstein à Vaduz. Enfin, l'homme nu courant en arrière plan rappelle le *Gladiateur Borghèse* du Louvre.



21

21
ECOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE, ATELIER D'ANTON VAN DYCK
Samson et Dalila
Toile.

H_147 cm L_200 cm

17 000 / 22 000 €

Provenance : collection privée.

Reprise du tableau conservé au Kunsthistorisches Museum de Vienne

(voir S.J. Barnes, N. de Poorter, O. Millar, H. Vey, *Van Dyck, A complete catalogue of the paintings*, New Haven et Londres, 2003, n° III.1, reproduit en couleur).





23

22

DOMENICO MONDO (CAPODRISE 1723 - NAPLES 1806)

Les trois Parques

Toile.

H_65 cm L_39,5 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance : collection privée.

Esquisse pour un plafond d'église à rapprocher d'un dessin de l'artiste intitulé "Le triomphe des Art sur le temps", plume et encre brune sur préparation au crayon noir, lavis brun et gris, 29 cm x 31 cm, vente anonyme, Christie's, Londres, 3 juillet 1990.

23

ATTRIBUÉ À PAUL TROGER (1698 - 1762)

La Descente de Croix.

Toile chantournée sur les quatre côtés.

H_96 cm L_101 cm

10 000 / 12 000 €

Notre tableau peut être rapproché de la *Piéta* conservée au Historischen Museum de Vienne. Une autre version de notre tableau figurait à la vente du 2 octobre 2002 (Dorotheum), n° 248, reproduit, toile, 64 x 39,5 cm.



24

24

ÉCOLE BOLONAISE VERS 1680.

Sainte famille

Toile de forme chantournée en partie supérieure
(réentoilage, restaurations)

H_125 cm L_107 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance : collection privée.

25

MICHEL-ANGE HOUASSE (PARIS 1680 - ARPAJON 1730)

L'ivresse de Bacchus

Toile.

H_98,5 cm L_74 cm

14 000 / 18 000 €

Provenance : collection privée.

Fils du peintre René Antoine Houasse, Michel - Ange Houasse suit probablement son père lorsque celui-ci est nommé directeur de l'Académie de France à Rome.

Il est reçu Académicien à Paris en 1707. Il arrive à Madrid vers 1715, probablement par l'intermédiaire de ces connaissances comme de marquis d'Orry, ministre français de Philippe V et conseiller à la cour madrilène. Il est appelé comme portraitiste à la cour. Cependant, les nombreuses œuvres conservées au musée du Prado permettent d'apprécier la diversité de sa production : scènes mythologiques dans la tradition de Poussin, scènes de genre à la manière des flamands, scènes champêtres inspirées de Watteau.

Nous remercions Monsieur Juan J. Luna d'avoir proposé cette attribution.

Il date notre tableau de la période parisienne de l'artiste.







26

PIERRE JACQUES CAZES (PARIS, 1676 - 1754)

Bacchus et Ariane

Toile.

H_78,5 cm L_100 cm

20 000 / 25 000 €

Provenance : Vente anonyme, Paris, Drouot Montaigne, 22 juin 1992 (Me Picard), reproduit (attribué à Louis de Boullogne le Jeune).

Il existe d'autres versions de notre tableau. L'une a été acquise par Frédéric II pour ses collections au Palais de Sans-Souci à Postdam.

L'autre a été peinte pour l'Hôtel du Grand Maître à Versailles et est aujourd'hui conservée à l'Hôtel de Ville de Versailles.

Collection privée.



27

27

ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1760,
ENTOURAGE DE LOUIS JEAN FRANÇOIS LAGRENÉE DIT L'AÎNÉ.

Le temps endormi

Toile

H_136 cm L_98 cm

14 000 / 18 000 €

Provenance : collection privée.



28

28

ATTRIBUÉ À CORNELIS LENS (1739-1822)

Darius abandonnant sa famille après la victoire d'Alexandre

Toile

H_132 cm L_155 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance : collection privée.



29

GIACOMO GUARDI (VENISE 1764 - 1835)

Sant' Elena ; San Spirito

Paire de toiles marouflées sur panneaux.

H_11 cm L_17,5 cm

38 000 / 45 000 €

Provenance : collection privée.

Certaines œuvres, autrefois considérées comme de Francesco Guardi, sont aujourd'hui redonnées à Giacomo car dernier descendant de la famille des Guardi, Giacomo reprend le style et les éléments utilisés par son père. Giacomo, fidèle aux védustistes vénitiens, dessine et peint à la fois ce qu'il voit. Son pinceau semble créer par touches incisives l'atmosphère de Venise sous une lumière à la fois verte et dorée et les personnages, minuscules accents, animent les scènes qui se déroulent sous nos yeux.





30

30

KASPARUS KARSEN (1810 - 1896)

Vue de ville italienne

Huile sur panneau signée en bas à droite.

H_26,3 cm L_39 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance : collection privée.

31

FRANZ-RICHARD UNTERBERGER (1838 - 1902)

Vue de Naples.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

(Rentoilée, restaurations).

H_73 cm L_44 cm

40 000 / 50 000 €

Provenance : collection privée.





32

32

RUDOLF ERNST (1854 - 1932)

Gardien de temple et tigre

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

H_65 cm L_54 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance : collection privée.

33

FRANÇOIS ANTOINE BOSSUET (1800 - 1889)

Le marché aux abords du Steen, Anvers.

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite et daté 1841.

H_86,5 cm L_70 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance : collection privée.





34

34

BERNARD EDOUARD SWOBACH (PARIS 1800 - VERSAILLES 1870)

Chasseurs et pêcheurs au bord d'une rivière

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite Ed. Swobach. 1819

H_69,5 cm L_82 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance : collection privée.



35

35
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE,
SUIVEUR DE AUGUSTE ANTOINE ERNEST HEBERT
La fuite dans les Marais Pontins
Toile

H_134 cm L_197 cm

16 000 / 20 000 €

Provenance : collection privée.

Reprise du tableau exposé au *Salon de 1850* dont il existe une réduction conservée au musée de Chantilly (voir le catalogue *Inventaire des collections publiques françaises Chantilly, Musée Condé, Peintures des XIX^e et du XX^e siècles*, Paris, 1997, n° 142, reproduit).





36

36

CORNELIS RAAPHORST (1875 - 1954)

Chatons jouant avec des livres

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

H_50 cm L_70 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : collection privée.



37

37

CHARLES JR. VAN DEN EYCKEN (1859 - 1923)

Chat aux lunettes

Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1918.

H_22 cm L_16 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance : collection privée.



38

38
PAUL HENRI SCHOUTEN (1860 - 1922)

Les chatons et la grenouille

Toile.

H_20 cm L_30 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance : collection privée.



39

39

CORNELIS RAAPHORST (1875 - 1954)

Chatons jouant avec les rideaux

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

H_39 cm L_48 cm

3 500 / 4 500 €

Provenance : collection privée.

40

CHARLES JR. VAN DEN EYCKEN (1859 - 1923)

Chiens et chat à l'éventail

Huile sur toile signée et datée 1892 en bas à droite.
(légers manques)

H_65 cm L_54 cm

18 000 / 22 000 €

Provenance : collection privée.







41

41

ERNEST VAN HOORDE (ECOLE DU XX^e SIÈCLE)

les chats

Suite de huit dessins au crayon noir sur papier représentant des chats. Signés.

Chaque H_13 cm L_20 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance : collection privée.



42

42

CHARLES VAN DEN EYCKEN (1809 - 1891)

Concert d'amateurs, 1891

Huile sur toile signée et datée 1891 en bas à droite.

H_54 cm L_67 cm

20 000 / 25 000 €

Provenance : collection privée.

43

FERNAND TOUSSAINT (1873 - 1956)

Portrait d'élégante et son chaton.

Huile sur toile. Signé en bas à gauche.

H_80 cm L_65 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance : collection privée.







44

44

HENRIETTE RONNER (1821 - 1909)

Chien et chiots

Toile signée en bas à droite.

H_58,5 cm L_85 cm

20 000 / 25 000 €

Provenance : collection privée.

Tableau reproduit page 65 de l'ouvrage "Henriette - Ronner Knip 1821 - 1909 - Een virtuoos dierschilderes" par Harry j.Kraaij, Amsterdam 1998.



EXTRÊME ORIENT





45

45

STATUETTE DU LAMA SAKYA PANDITA assis en dhyanasana sur le lotus en bronze doré, faisant le geste de l'enseignement. Il est entouré des symboles de Manjusri. Tibet, XVI^e - XVII^e siècle.

H_17 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : collection privée.

46

STATUETTE DE BOUDDHA assis en dhyanasana sur le lotus en bronze doré et laqué or, les mains en varada et dhyana mudra. Chine, XVIII^e.

H_37,5 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance : collection privée.





47

47
STATUETTE DE GUANDI assis, en bronze doré.
Chine, Ming.
H_11,5 cm
1 700 / 2 500 €
Provenance : collection privée.



48

48
BOUDDHA CAKYAMUNI en bronze doré.
Tibet, XVII^e siècle.
H_15 cm
1 700 / 2 500 €
Provenance : collection privée.



49

49
STATUETTE DE KUBERA assis en lalita asana en bronze doré
tenant le nakula.
Tibet, XVIII^e siècle.
H_11,5 cm
1 700 / 2 500 €
Provenance : collection privée.

50
STATUETTE DE TARA verte assise en lalita asana sur le lotus
en bronze doré, les mains en varada mudra.
Tibet, XVIII^e siècle.
H_22,5 cm
3 000 / 5 000 €
Provenance : collection privée.





51

51
GROUPE EN BRONZE ciselé, doré représentant
un Lama assis sur le lotus.
Tibet, XV^e -XVI^e siècle.
H_24,5 cm
3 000 / 5 000 €
Provenance : collection privée.



52

52
GROUPE EN BRONZE ciselé, doré représentant
une Yamantaka avec Sakti en Yabyum.
Tibet, XIX^e siècle.
H_16,5 cm
2 500 / 3 500 €
Provenance : collection privée.



53

53
GROUPE EN BRONZE laqué or représentant un gardien.
Chine, Ming.
H_28 cm
1 000 / 1 500 €
Provenance : collection privée.



54



54
DEUX STATUETTES en bronze doré et laqué or Manjusri assis
tenant une épée et tara assise.
Tibet (petit accident).
H_15 cm
3 000 / 5 000 €
Provenance : collection privée.



55

55
GUANDI assis en bois doré et patiné
Chine, XVII^e siècle.
(plaquette entre les mains remplacée, usures et fentes).
H_107 cm
4 000 / 6 000 €
Provenance : collection privée.

56
TÊTE DE BOUDDHA en grès.
Chine, XVI^e siècle.
H_env. 40 cm
8 000 / 10 000 €







58

57

BAS RELIEF en chlorite, graphite sculpté de Vishnu debout entouré de Parvati et Laksmi.

Inde, XI^e siècle.

H_60 cm

7 000 / 9 000 €

Provenance : collection privée.

58

RELIEF EN SCHISTE foncé représentant Vishnu entourée de Laksmi et Parvati.

Inde du Nord, IX^e siècle (accident et restauration)

H_55 cm L_38 cm

8 000 / 10 000 €





60

59
BUSTE DE BRAHMA en grès.
Inde médiévale, X - XI^e siècle.
H_env. 50 cm
6 000 / 8 000 €

60
BAS RELIEF EN CHLORITE - graphite représentant Surya debout,
entourée de divinités et Apsara.
Bengale, Pala - Sena, XII^e siècle.
H_67 cm
7 000 / 9 000 €
Provenance : collection privée.





62



63

61

RUYI EN BRONZE DORÉ et émaux cloisonnés à décor de caractères shu et chauve - souris. Chine, XVIII^e siècle.

L_38,5 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance : collection privée.

62

RUYI en porcelaine émaillée crème à décor mouluré et ajouré de ho-ho et dragons parmi des nuages. Chine, XVIII^e siècle.

L_49,5 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : collection privée.

Ruyi similaire dans la collection de Calouste Gulbenkian illustré dans le catalogue du musée N°384 page 243.

63

RUYI en bois noirci, gravé d'idéogrammes et plaquettes de jades. Sur un très beau socle en bois sculpté. Chine, XIX^e siècle.

L_53 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : collection privée.





MEUBLES et
OBJETS D'ART



64

64

IMPORTANTE FIGURE D'ÉVÊQUE en noyer polychrome.
Il est représenté assis sur un banc, frontal la main levée dans
le geste d'une bénédiction; son visage à l'expression froide
surplombe son lourd manteau au drapé fluide, orné d'un
cabochon de cristal de roche.

Travail français, milieu XIV^e

H_80 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : collection privée.

65

IMPORTANT PAVEMENT à décor de d'entrelacs formés autour
de deux grands disques de porphyre rouge antique entourés
de tesselles de serpentine et marbres de couleurs incrustés
dans une plaque de marbre blanc veiné.

Ancien travail italien dans la tradition des sols vénitiens.

L_185 cm L_85 cm P_8 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance : collection privée.





66

66

IMPORTANTE VERSEUSE en laiton repoussé, anse en volute, bec verseur en tête de dragon et pied en laiton fondu; à patine brune. Italie, vers 1600 (ancienne trace d'un ajout d'un robinet sur la panse).

H_59 cm

4 500 / 5 500 €

Provenance : collection privée.

67

PAIRE D'IMPORTANTES PIQUE-CIERGES en bronze fondu reposant sur une base ronde, le fût balustre, pique en fer forgé; patine brune. Travail de la fin du XVI^e siècle.

Porte des armoiries sur les fûts.

H_152 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance : collection privée.





68

68

CABINET DE VOYAGE en palissandre et placage de palissandre; sous une corniche moulurée à décors de baguettes guillochées et noircies. La façade est entièrement ornée de 16 tiroirs identiques à décors moulurés et cernés de baguettes en bois noirci guilloché.

Les prises reposent sur une contreplaque ovale repercée en laiton. Les façades latérales sont décorées de moulures.

Le cabinet s'appuie sur un piétement à ceinture à quatre pieds et entretoises richement torsadés.

Portugal, XVII^e siècle (restaurations).

H_155 cm L_101 cm P_51 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : collection privée.

69

VIERGE À L'ENFANT assise sur un trône en noyer sculpté, traces de polychromie.

Allemagne début XV^e siècle.

H_82 cm

14 000 / 18 000 €

Provenance : collection privée.





70

70

TAPISSERIE ESPAGNOLE EN LAINE ET SOIE. De grandes armoiries surmontées d'un heaume empanaché, entourées de grands rinceaux de feuilles d'acanthé, occupent toute la surface de la tapisserie. Les bordures renferment des textes en latin et d'autres armoiries figurent aux quatre coins de la tapisserie, similaires en diagonale. Pièce très intéressante par la richesse du contenu héraldique et son petit format pour une tapisserie de cette époque. Ce format assez petit ainsi que la disposition des textes dans les bordures laissent à penser que nous sommes probablement en présence d'un dais.

XVII^e siècle (couleurs un peu passées)

H_200 cm L_235 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : collection privée.

71

BARGUENO de forme rectangulaire en noyer, bois naturel, os et bois partiellement redoré. Il ouvre à un abattant découvrant seize tiroirs et quatre vantaux ornés de colonnettes torsadées à motifs d'architecture. Décor de pentures, poignées en fer forgé. Espagne, en partie du XVII^e siècle, Castille (?). (Restaurations, fentes). Il repose sur un piétement d'époque postérieure.

H_73 cm L_118 cm P_44 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance : collection privée.







72

PERSONNAGE ALLÉGORIQUE tenant une coupe
en bois relaqué blanc.

Seconde moitié du XVII^e siècle.
(restauration à la coupe et au socle)

H_132 cm

4 000 / 6 000 €

73

PAIRE D'ANGELOTS en marbre sculpté. Ils sont représentés
allongés.

Probablement issus d'une chapelle monumentale.
Flandres, XVII^e siècle (fentes).

H_59 cm L_30 cm

7 000 / 9 000 €





74

74

IMPORTANT CABINET de forme mouvementée en placage d'ébène, palissandre, ivoire et orné d'architectures; fronton brisé, niches, la façade rythmée par six colonnes torsées. Il est marqueté de rinceaux, feuillages, volutes, pampres de vigne, mascarons, scènes mythologiques dans des encadrements de filets. La partie supérieure présente deux tiroirs et un caisson central démasquant huit tiroirs secrets. Travail italien en partie du XVII^e siècle. (Restauration).

Décoration en bronze ciselé et doré. Il repose sur un piétement rectangulaire à décor similaire d'époque postérieure, ouvrant à trois tiroirs en ceinture. Pieds à cannelures torsées réunies par une entretoise.

H_161 cm L_147 cm P_75 cm

17 000 / 22 000 €

Provenance : collection privée.





75



75

RARE CABINET de forme mouvementée et galbée en placage de ronce de noyer, noyer, bois teinté et bois de rapport. Il est très richement marqueté de vases fleuris agrémenté d'oiseaux, personnages, volutes et cornes d'abondance fleuries dans des encadrements de filets.

La partie supérieure ouvre à deux vantaux, la partie inférieure présente quatre tiroirs en façade et cinq tiroirs masqués sur chaque montant.

Hollande, XVIII^e siècle

(restaurations, fentes, quelques petits manques au placage).

H_243 cm L_188 cm P_61 cm

9 000 / 12 000 €

Provenance : collection privée.

Le meuble que nous présentons est l'archétype du cabinet hollandais du XVIII^e siècle caractérisé par : une partie inférieure fortement galbée ouvrant à tiroirs, des moulures d'encadrement sculptées et un décor couvrant de marqueterie florale.

Un meuble à deux corps hollandais de même type est reproduit dans "*Le Mobilier du XVIII^e siècle en France et en Europe*", Paris 1991 Mengès Ed., p.250-251.

76

HORLOGE DE PARQUET au cadran marqué "Antoni Van Oostrome Amsterdam", indiquant secondes, minutes, heures, date, jour, mois, nombre de jours du mois et lunaisons et surmonté d'une vue de port avec voiliers qui tangent au rythme du balancier. Placage d'acajou marqueté de rocailles, rinceaux feuillagés animés d'amours.

Hollande, milieu du XVIII^e siècle (restaurations)

H_256 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : collection privée.



76



77

77

TRÈS BELLE TABLE À GIBIER en placage et marqueterie de bois indigène et incrustations de nacre et ivoire formant riche décor de feuillages, fleurs et cartouches à l'intérieur desquels sont représentés Minerve, Diane et une allégorie de la guerre.

Quatre pieds tournés réunis par une entretoise en X.

Allemagne, en partie du XVII^e siècle (parties refaites, manques et soulèvements)

H_81 cm L_83 cm P_63 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : collection privée.



78

78
RARE CABINET de forme mouvementée et galbée en placage de loupe de noyer, décoré de moulures. La partie inférieure ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs et la partie supérieure ouvrant à deux portes. Corniche en chapeau de gendarme, cartouches moulurés, coquilles et pieds griffes. Un montant dissimule un tiroir secret. Hollande, XVIII^e siècle (restaurations).

H_257 cm L_184 cm P_67 cm

9 000 / 12 000 €

Provenance : collection privée.



79

79

GRANDE ARMOIRE à quatre portes et deux tiroirs en placage et marqueterie de bois indigènes formant cartouches. Allemagne ou Autriche, XVII^e siècle (manques, soulèvements et restaurations).

H_250 cm L_150 cm P_63 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance : collection privée.

80

TAPISSERIE D'AUBUSSON
Scène de l'histoire d'Alexandre et Darius d'après un carton de Charles Lebrun.
(Restaurations en bordure).

H_290 cm L_231 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance : collection privée.





81

81

IMPORTANTE HORLOGE DE PARQUET en placage de ronce de noyer à décor marqueté formant cartouches et motifs floraux. L'amortissement orné des sculptures en ronde bosse d'Atlas supportant un globe terrestre, flanqué des trompettes de la renommée. Pieds griffes.

Mouvement à complications signé Daniel Kuyk à Amsterdam et daté 1715 avec indication des jours, mois et phases de lune. Travail hollandais du XVIII^e siècle.

H_300 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : collection privée.

82

BUREAU SCRIBAN de forme rectangulaire à gradins en placage de ronce de noyer, noyer, frêne, amarante et bois teinté marqueté d'un décor géométrique tel que losange, étoile, rosace dans des encadrements de filets. La partie supérieure à doucine présente treize tiroirs et en vantail démasquant quatre tiroirs. La ceinture démasque une tablette formant écritoire et six tiroirs. La partie inférieure ouvre à six tiroirs. Travail liégeois, fin XVII^e - début du XVIII^e siècle (restaurations).

Il repose sur un piétement d'époque postérieure.

H_140 cm L_128 cm P_75 cm

28 000 / 35 000 €

Au XVIII^e siècle, Liège est un diocèse de Lotharingie dirigé par un Prince-Evêque, et dépendant de la puissance germanique.

Malgré une influence française indéniable, le mobilier liégeois se caractérise par des formes confortables sans recherche ostentatoire dans le décor et se compose essentiellement de meubles de menuiserie en chêne sculpté dans la masse. Il existe cependant, parallèlement aux meubles de menuiserie, une production plus rare de meubles d'ébénisterie. Apparus au début du XVIII^e siècle, ce sont généralement des meubles de grande qualité qui égalent les productions parisiennes contemporaines. Les meubles possèdent un bâti de chêne et sont plaqués de frêne, noyer, racines de thuya et de noyer, sycamore, et ébène. La marqueterie est proche des décors allemands mais présente ses propres particularités : de larges surfaces polies, des motifs géométriques compartimentant les différentes essences de bois, et le motif caractéristique "de l'arche". Ces meubles aux formes fortement architecturées sont parfois ornés de parties sculptées.

Le bureau que nous présentons illustre ces caractéristiques. Il est à rapprocher d'un bureau à gradin de modèle similaire autrefois dans la collection Jean Jowa, et reproduit dans "Le Meuble en Belgique 1500-1800", par Th. Wolvesperges, Bruxelles 2000 Racine Ed., p.168, ill. 66.





83

83

GRAND MIROIR

Bois et stuc redoré à décor de volutes, feuillages, masques
de jeunes femmes, mascarons de lion et de croisillons.

Travail italien. XVIII^e siècle.

(restaurations, éclats)

H_160 cm L_97 cm

4 500 / 5 500 €

Provenance : collection privée.



84

84
COMMODE DE FORME GALBÉE, ouvrant à deux tiroirs en façade, en bois redoré et relaqué polychrome à décor de compositions florales dans des cartouches sculptés de feuilles d'acanthe. Pieds mouvementés et montants ornés d'enroulements. Sicile, XVIII^e siècle (restaurations, reprises au décor, parties refaites).

H_88 cm L_70 cm P_48 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : collection privée.

Une commode présentant un décor similaire dit "à *pastiglia*" est conservée dans une collection privée à Palerme et reproduit dans "*Il Mobile Siciliano*" par M. Giarrizzo et A. Rotolo, Palerme 2004 Flaccovio Ed., p.88 ill.134.





86

85

CONSOLE EN BOIS sculpté et redoré reposant sur quatre pieds galbés. Elle est décorée de fleurs, rocailles, agrafes et volutes feuillagées.

Travail italien du XVIII^e siècle. (restaurations). Marbre gris veiné.

H_92 cm L_140 cm P_71 cm

10 000 / 12 000 €

86

PAIRE DE CANDÉLABRES en marbre blanc et bronze ciselé et redoré en forme de vases ovoïdes. Ils présentent un bouquet de lys à trois lumières, les anses à enroulement retenant des guirlandes de perles. Base carrée à piédouche.

Fin du XVIII^e - première moitié du XIX^e siècle. (parties refaites)

H_70 cm L_31 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : collection privée.



87

87

RARE ENCRICR À MAIN de forme rognon en placage de bois de rose.

Prise en palmette accolée d'un binet pour une bougie et garniture de bronze ciselé doré formant sabots et décor de palmettes. Epoque Louis XV.

H_6,5 cm L_18,5 cm P_16 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : collection privée.

88

GRAND CARTEL en placage de corne teintée verte et son socle d'applique.

Ornementation de bronze redoré formant enroulements, volutes feuillagées, rocailles et coquilles. Décor de branches fleuries à l'amortissement.

Cadran et mouvement signés "Charles Rey à Paris".

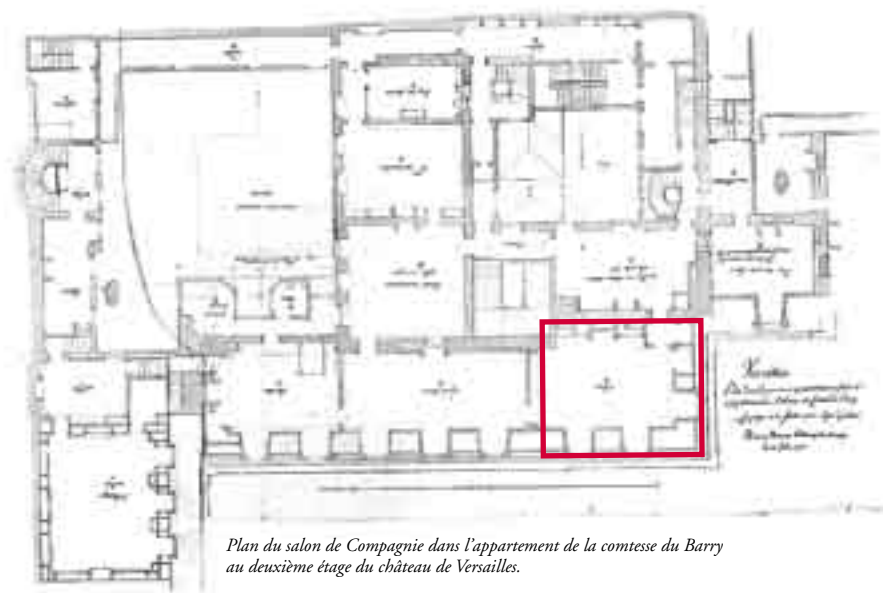
Epoque Louis XV. (restaurations, petits éclats)

H_126 cm

7 000 / 9 000 €

Provenance : collection privée.





89

CHAISE À CHÂSSIS à dossier médaillon en bois redoré, richement mouluré et sculpté de guirlandes de laurier, noeuds et tores de ruban, perles, rosaces, palmettes, et feuilles d'acanthé. La ceinture mouvementée repose sur des pieds fuselés et cannelés. Estampillée L. Delanois et inscrite "VIII", sur la ceinture et sur un chassiss.

Époque Louis XVI

H_94 cm L_54 cm P_50 cm

80 000 / 100 000 €

Provenance : collection privée.

Louis Delanois, menuisier reçu maître en 1761. Provenance : collection de Madame du Barry. Cette chaise fait partie d'une suite de treize, livrée le 15 décembre 1769 pour le salon de Compagnie de la comtesse du Barry au château de Versailles.

Chaise livrée en 1769 pour le salon de compagnie de la comtesse du Barry à Versailles

Cette chaise fait partie d'un ensemble de treize chaises et d'un canapé livré le 15 décembre 1769 pour le salon de compagnie de la comtesse du Barry à Versailles.

À cette date, **Madame du Barry** s'installe au dernier étage du château de Versailles dans les anciens petits appartements de Louis XV. Ses appartements, aménagés sous les combles mansardés, sont décorés de boiseries richement sculptées par Jean Degoullons et Jacques Verbeckt. Ils se composent d'une bibliothèque, d'une antichambre, d'un grand cabinet d'angle dit "salon de Compagnie", d'un salon, d'une chambre, d'une salle à manger, ainsi que de deux petites pièces attribuées à la toilette et à la garde-robe. Le salon de Compagnie, éclairé de trois fenêtres dont deux donnent sur la cour de marbre, est meublé d'un grand canapé, de douze fauteuils, de douze chaises, d'un écran, ainsi que de meubles et objets dans le goût de l'Extrême-Orient : un grand paravent, une écritoire et une commode en "vieux laque". Les chaises présentes dans cette pièce ont été exécutées par le menuisier Louis Delanois, sculptées par Joseph-Nicolas Guichard, dorées par Jean-

Baptiste Cagny et garnies par le tapissier Labitte d'un satin blanc encadré de vert et brodé en soie. Le livre-journal du menuisier décrit pour : "*M de. La contesse du Baril [sic] : ... Treize chaises ovales en bois de noyer et pieds Cormiers a doubles chassiss...* "².

Le terme "*chaises ovales*", utilisé dans cette description, désigne le dossier en médaillon. Inventé par Delanois, il est utilisé ici pour la première fois et connaît par la suite un large succès³.

Huit autres chaises de cet ensemble sont aujourd'hui recensées, chacune sculptée d'un numéro en chiffre romain, **celle que nous présentons portant le numéro VIII**. Cinq chaises, dont une provenant de l'ancienne collection du baron Guy de Rothschild⁴, et quatre de la collection Meyer⁵, aujourd'hui conservées au château de Versailles sont marquées respectivement des numéros : II, I, II, VII et XI. Deux autres chaises, autrefois dans la collection Meyer⁶ sont, elles, incisées des numéros VI et VII. Enfin, une huitième chaise est conservée dans une collection privée⁷.







MADAME DU BARRY

Née Jeanne Bécu de Cantigny et fille naturelle d'un religieux, Madame du Barry reçoit cependant une excellente éducation chez les Dames de Saint-Maur. En 1758, elle travaille pour une famille de fermiers généraux puis comme vendeuse dans une boutique de mode à Paris : "La Toilette". Remarquée pour sa grande beauté, elle devient la maîtresse de

Jean-Baptiste du Barry qui la présente au roi Louis XV en 1768. Ce dernier est immédiatement sous le charme de la jeune femme, mais elle doit porter un titre pour être introduite à la Cour. Elle est donc mariée au comte Guillaume du Barry, frère de son protecteur.

Devenue favorite du souverain en 1769, elle reçoit une très importante rente, les domaines de Louveciennes et Saint-Vrain. Louis XV l'installe à Versailles au dessus de la Chambre du roi. Ses appartements sont luxueusement décorés et la comtesse se charge de commander elle-même le mobilier à l'un des menuisiers les plus innovants du moment : Louis Delanois. Madame du Barry connaissait sans doute personnellement ce menuisier. En effet, elle vivait à Paris chez Madame Dupressoir, cul-de-sac de l'Étoile, dans un immeuble situé à côté de l'atelier de Delanois, dans le quartier Bonne-Nouvelle, lieu privilégié du commerce du meuble. Elle lui commande un ensemble de sièges dès 1768⁸.

Contrairement à Madame de Pompadour, à qui elle succède auprès du roi, Madame du Barry ne cherche pas à jouer un rôle politique. Elle obtient cependant en 1771, le renvoi de son ennemi le duc de Choiseul, ministre des Affaires Étrangères. Peu avant la mort de Louis XV en 1774, elle est envoyée à l'abbaye de Pont-aux-Dames et en 1776, s'installe définitivement dans son château de Louveciennes. À la suite d'un long procès, elle est jugée ennemie de la Révolution et guillotinée en 1793.

LOUIS DELANOIS

Louis Delanois (1731-1792) devient maître menuisier en 1761 et établit son atelier rue Bourbon-Villeneuve puis rue des Petit-Carreux ; il pratique parallèlement le commerce du bois. Son activité de menuisier connaît un véritable succès grâce à la grande qualité de sa production.

Il compte notamment parmi ses commanditaires, le comte d'Artois, le prince de Condé pour le palais Bourbon et le château de Chantilly, le duc de Chartres, la comtesse du Barry à Versailles et Louveciennes. C'est certainement grâce à cette dernière qu'il obtient des commandes de la Cour. Sa renommée dépasse nos frontières : il est notamment le fournisseur du roi de Pologne Stanislas II pour le palais de Varsovie. Si la plus grande partie de sa production s'avère d'époque Louis XV, Delanois est aussi l'un des premiers à adopter le nouveau style "à la grecque".

Dans les années 1740-1750, les fouilles des sites archéologiques de Pompéi et Herculaneum, ainsi que les excès du rocaille incitent les artistes à un retour au style classique. C'est grâce

aux ornemanistes, aux architectes et aux théoriciens tels que le comte de Caylus, l'abbé Barthelemy et Diderot, que cette nouvelle esthétique va se diffuser dans les arts. Friedrich Melchior de Grimm note en 1763 que "depuis quelques années on a recherché les ornements et les formes antiques (...) la décoration extérieure et intérieure des bâtiments, les meubles, les étoffes, les bijoux de toutes espèces, tout est à Paris à la grecque"⁹. En architecture, le pavillon de Musique de Louveciennes, commandé par Madame du Barry à l'architecte Claude-Nicolas Ledoux en 1770, en est le parfait accomplissement. Concernant le mobilier, Louis-Joseph Le Lorrain dessine, dès 1756 - 1757, un ensemble de meubles néo-classiques pour Ange-Laurent de Lalive de July¹⁰. Pour la première fois il ne s'agit pas d'une copie de pièces antiques mais d'une création ; réinterprétation des matériaux appréciés sous Louis XIV - ébène et bronzes dorés - avec des motifs décoratifs classiques. L'architecte Charles de Wailly, collabore pour sa part avec l'ébéniste Pierre Garnier¹¹.

Jean-François Neufforge publie en 1768 son *Recueil d'Eléments d'Architecture* et Jean-Charles Delafosse un *Recueil des Modèles à la Grecque*. Cette même année Delanois livre le 14 mars au marchand-tapissier Caumont "quatre fauteuils oval sculpté à la grec, une ottomane pour aller avec les fauteuils oval à la grec, 2 Bergères ovales en bois de noyer sculpté à l'antique"¹².

Il est cependant peu probable que Delanois ait dessiné lui-même ses modèles, il fait alors appel à des ornemanistes novateurs, dont Louis Prieur avec lequel il collabore pour la commande du roi de Pologne livrée en septembre. Cette trentaine de sièges pour le palais de Varsovie est l'un des premiers ensembles réalisés par Delanois qui exprime le triomphe du "goût à la grecque". En outre, les goûts d'avant-garde de ses commanditaires ont dû jouer un rôle important dans l'adoption précoce du style "à l'antique" dans la production de ce menuisier. Malgré son succès, des difficultés financières le contraignent à vendre son atelier à Martin Jullien en 1777, avant de faire faillite en 1790.

1/ Le Mobilier et les Objets d'art de Madame du Barry, par Pierre Baulez, in "Mme du Barry, de Versailles à Louveciennes" exposition au Musée promenade de Marly-le-Roy Louveciennes, 21 mars-29 juin 1992, éditions Flammarion, pp. 28-29.

2/ Liste des ouvrages & fournitures de meubles faits à crédit par Mr Louis Delanois, Maître menuisier, Archives de Paris, D5 B6 4245.

3/ Le mobilier de Versailles xviiiè et xviiiè siècle. Tome 2, par P. Arizzoli-Clémentel, Dijon 2002, éditions Faton, pp. 221-223, n°77.

4/ Vente Monaco du 3 décembre 1994 n°70.

5/ Vente collection Meyer, New York, 26 octobre 2001 n°20 et 22.

6/ Vente collection Meyer, New York, 26 octobre 2001 n°21.

7/ Vente Paris 11 décembre 1933 n°84. Également illustrée dans « Mme du Barry, de Versailles à Louveciennes », exposition au Musée promenade de Marly-le-Roy Louveciennes, 21 mars-29 juin 1992, éditions Flammarion, p.36.

8/ Early neo-classicism in France, par Sven Eriksen, Londres 1974 Faber & Faber, p.123.

9/ "Le triomphe du goût à la grecque dans les arts décoratifs (1750-1775)" par Marie-Laure de Rochebrune, in L'estampille-L'objet d'art, février 2008, p.68.

10/ Le bureau plat et son cartonnier sont aujourd'hui conservés au château de Chantilly.

11/ Comme le précise un article de l'Avantcoureur au sujet du Salon de 1761.

Sven Eriksen, p.70.

12/ Sven Eriksen, p.89. Cf : Louis Delanois, menuisier en sièges (1731- 1792),

Sven Eriksen, Paris 1968, éditions



90

TABLE de forme rectangulaire en bambou, le plateau à décor laqué dans le goût du Japon, noir et or.

La ceinture ajourée de losanges et volutes repose sur des pieds formés de quatre colonnettes. Décoration de bronzes ciselés et dorés. Fin du XVIII^e siècle (restaurations, petits manques).

H_73,5 cm L_79 cm L_54 cm

50 000 / 60 000 €

Provenance : collection privée.

Une table de même modèle est conservée au Royal Pavilion de Brighton (1), autrefois vraisemblablement placée en paire dans la Galerie Sud.

Le Royal Pavilion de Brighton est construit au XIX^e siècle pour le prince régent et futur roi d'Angleterre George IV. Conçu dans un style architectural exotique, la décoration intérieure se compose d'objets et meubles importés d'Asie ainsi que de créations européennes, notamment du mobilier à l'imitation du bambou.

Cet ensemble témoigne de la persistance du goût pour les chinoiseries jusqu'à la fin du XIX^e siècle

"The Royal Pavilion Brighton" J. Sinkel, Florence 1983 Scala Ed., p.113.





91

PENDULE en bronze ciselé, patiné redoré représentant l'offrande à l'amour, une lyre, un carquois et des fruits à ses côtés. Base ornée d'une frise de feuilles de lauriers et pieds miches. Cadran signé *Pons, Albi*.

H_53 cm L_39 cm P_15 cm

3 000 / 4 000 €

91

92

Paire d'aiguière en bronze patiné et doré, les anses à têtes de griffons. La panse décorée de moulures et de palmettes. Attribuées à A. A. Ravrio.

Epoque Empire. Base en marbre noir.

H_36,5 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : collection privée.

Actif dès la fin de l'Ancien Régime, période pour laquelle il a travaillé pour le comte d'Artois et le Garde-Meuble Royal, c'est surtout sous l'Empire qu'Antoine André Ravrio acquiert une grande notoriété. Il reçoit de nombreuses commandes pour les demeures impériales, celles aussi des Bonaparte, des Murat et pour des Cours étrangères. La paire d'aiguières que nous présentons est à rapprocher d'un exemplaire orné d'une anse identique, reproduite sur le tableau représentant le bronzier André-Antoine Ravrio par Henri-François Riesener et conservé aujourd'hui au Musée du Louvre.



92



93

93

EXCEPTIONNEL SERVICE EN PORCELAINE comprenant 115 pièces à filets dorés, chacune peinte à la main d'un décor différent de fruits en polychromie.

Il comprend : 94 assiettes, 14 coupes montées, 2 grands vases (dont un accidenté), 2 légumes couverts, 3 moutardiers.

Certaines pièces signées au dos Jean-Baptiste Cappellemans, Bruxelles, première moitié du XIX^e siècle.

15 000 / 20 000 €

Provenance : collection privée.





94

94

ALPHONSE VAN BEURDEN (1854 - 1938)

Vénus à l'amour

Groupe en marbre blanc sculpté figurant Vénus
et deux amours entourant une colonne tronquée.

Signée Alph. Van Beurden et datée 1891.

Socle d'onyx - marbre orné de tores, de lauriers
et de frise de perles.

H_96 cm L_48 cm

13 000 / 16 000 €





95

95

IMPORTANTE GARNITURE DE CHEMINÉE en bronze ciselé doré et patiné, comprenant une pendule représentant des angelots dans des nuées portant des guirlandes de fleurs. Le cadran inscrit dans un globe. Paire de candélabres à décor de deux amours et d'un trophée à la Musique, soutenant un vase de forme balustre dans lequel se trouve un bouquet de fleurs à dix bras de lumière. Les bases ornées de frises de flots.

Epoque Napoléon III.

H_pendule 64 cm

H_candélabres 92 cm

4 500 / 5 500 €

Provenance : collection privée.

96

LINKE

Vitrine galbée en placage de bois de violette, filets formant cartouches et marqueterie florale en façade et sur les pans. Elle ouvre à une porte vitrée. Belle ornementation en bronze ciselé doré formant mascarons, chutes et filets d'encadrements. Pieds griffes. Deux fois monogrammés F. L. dans la fonte au revers de la chute supérieure en bronze.

Dessus de brèche d'Alep. Style Louis XV. Fin du XIX^e siècle.

H_154 cm L_79 cm P_42 cm

6 000 / 8 000 €

Originaire de Bohême, François Linke (1855-1946), commence son apprentissage à l'âge de treize ans. Il entreprend ensuite un tour d'Autriche avant de travailler à Vienne pendant deux ans. En 1875, il s'installe à Paris puis fonde une fabrique où il emploiera jusqu'à 90 personnes au début des années 1900. Il se spécialise dans la fabrication de mobilier de style ou des copies de meubles du XVIII^e siècle souvent surchargés de bronze et d'une grande qualité d'exécution. Il présente un bureau de style Louis XV à l'exposition Universelle de 1900 et obtient une médaille d'or. Linke connaît un franc succès et ouvre, parallèlement à sa fabrique du faubourg Saint-Antoine, une succursale place Vendôme. Très à la mode pendant les premières années du XX^e siècle surtout, il poursuit son activité jusqu'à sa mort. Une vitrine de modèle similaire signée "F. LINKE" a figuré dans une vente à Paris le 14 juin 2000 sous le n°237.







ORFÈVREURIE
*Principalement
d'une collection privée belge*



97



98

97

BOULE À SAVON ET BOULE À ÉPONGE en argent.
Marquées IH ou HI (probablement Augsbourg).
Milieu du XVIII^e siècle

Poids_170 g Diam_6,5 cm

1 700 / 2 500 €

Provenance : collection privée.

98

QUATRE COQUETIERS EN ARGENT français
par Jacques Famechon, Paris, époque Louis XVI.

Poids_170 g

1 500 / 2 000 €

Provenance : collection privée.

99

AIGUIÈRE EN ARGENT.

Augsbourg, 1735 - 1736, orfèvre Johan Wagenknecht.

De forme casque à contours, sur piédouche, l'anse en harpe.

H_23 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : collection privée.





100

100

CHAUFFE - PLAT AJUSTABLE EN ARGENT de Thomas Northcote,
Londres. Deuxième moitié du XVIII^e siècle.
Décor de coquilles et d'un griffon gravé.

H_9,5 cm L_27 cm P_27 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance : collection privée.

101

MAGNIFIQUE PAIRE DE FLAMBEAUX DITS "À LA FINANCIÈRE"
en argent ciselé. Ils reposent sur une base carrée à pans coupés
à décor de guirlandes de feuillages, fleurs et feuilles lancéolées
surmontée d'un collet carré à pans coupés au modèle. Le fût
et le binet sont ciselés de grandes feuilles d'eau bordées
de frises de feuilles de laurier.

Amsterdam, 1696

Maitre-Orfèvre : probablement Hendrick van Pruysen.

Poids_730 g H_19 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance : collection privée.





103

103

PAIRE DE PETITS PRÉSENTOIRS de forme chantournée en argent.

Par John Eckfoud Junior, Londres, 1730.

Sur quatre pieds à contours polygonaux, gravés d'armoiries.

L_15,5 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance : collection privée.



104

104

PAIRE DE PRÉSENTOIRS sur pied central en argent
de Christophe Canner I, Londres 1703.
Décor gravé d'armoiries feuillagées surmontées d'une licorne;
bordures godronnées.

H_7,5 cm

Diam_22 cm

Poids_720 g

3 000 / 5 000 €

Provenance : collection privée.



105



106

105

PRÉSENTOIR SUR PIED CENTRAL en argent à bordures godronnées par Alex Roode, Londres, 1706 - 1707. Décor d'armoiries feuillagées.

Poids_545 g

H_8 cm Diam_26,5 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : collection privée.

106

TAZZA EN ARGENT portant les poinçons de Pierre Harache, Londres, 1692. Sur piédoche godronné, au revers à décor de feuilles découpées, gravée d'armoiries. (restauration, piédoche postérieur ou refait, poinçon Britannia standard)

D_20 cm Poids_420 g

3 000 / 5 000 €

Provenance : collection privée.

107

GRAND FLAGON EN ARGENT UNI.

De forme tronconique il repose sur une base ronde moulurée. Bordure également moulurée. Couvercle à appui pouce à enroulement et crosses. Grande anse volute. Londres 1704.

Maitre - Orfèvre : difficile à déchiffrer (DL).

H_30 cm L_23 cm P_16,5 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance : collection privée.





108

CAFETIÈRE EN ARGENT Mons, 1766. Travail de l'orfèvre marquant de la capitale P couronnée. De forme pansue, trépode à attaches rocaille, les côtes torsées en rappel sur le bec et couvercle, prise en rose; anse en bois sculpté.

H_31 cm Poids_1090 g

7 000 / 10 000 €

Provenance : collection privée.



109

CAFETIÈRE de forme pansue à côtes torsées espacées reposant sur trois patins, fretel en forme de feuillages. Manche en bois teinté et sculpté. Argent aux poinçons de Mons, (17)75. Maître - orfèvre CL. XVIII^e siècle.

6 000 / 8 000 €

Provenance : collection privée.



110

110

HUILIER EN ARGENT.

Orfèvre non identifié, Mons, 1751.

Millieu du XVIII^e siècle.

Sur six pieds surmontés d'un buste de femme et se terminant par un enroulement, la prise ajourée en doubles volutes, les flacons assortis.

H_23 cm

Poids_450 g

1 500 / 2 000 €

Provenance : collection privée.



111

111

HUILIER EN ARGENT.

Travail d'un orfèvre montois marquant des initiales LF, (17)5..

Millieu du XVIII^e siècle.

A contours, les portes flacons sur six pieds biche, la prise à deux volutes.

H_20,5 cm

Poids_540 g

1 000 / 1 500 €

Provenance : collection privée.



112

112

CAFETIÈRE EN ARGENT

Mons, 1786, travail de l'orfèvre marquant de la lettre capitale P couronnée. Sur trois pieds à enroulement, le corps piriforme cannelé, le manche en bois sculpté, le couvercle à charnière avec prise en pomme de pin.

H_33 cm

Poids_1015 g

7 000 / 10 000 €

Provenance : collection privée.



113

113

DRAGEOIR EN ARGENT

Mons, 1753 ; marqué du maître orfèvre marquant de la lettre majuscule O renfermant un feuillage.

Sur quatre pieds à double enroulement, fût central de forme balustre à cannelures, la corbeille ajourée, intérieur en vermeil, six cuillères assorties au poinçon de Bruxelles '77.

Armoiries "Ad Superna" postérieures.

H_21 cm

Poids_590 g

1 500 / 2 000 €

Provenance : collection privée.

114

CAFETIÈRE DE FORME BALUSTRE reposant sur trois pieds cambrés en argent. Décor de cannelures, feuilles d'eau, perles et entrelacs; prise de couvercle en forme de vasque; anse en bois. Travail de l'orfèvre bruxellois Henricus Millé, (17)88. XVIII^e siècle.

Poids_1040 g. H_29,5 cm

6 500 / 8 500 €

Provenance : collection privée.





115



116

115

PAIRE DE CHANDELIERS fût balustre, base chantournée.
Argent à décor de coquilles stylisées.

Maître - orfèvre Fernandus Cornelius Millé, Bruxelles (17)56.

H_23,5 cm

Poids_1035 gr

3 500 / 5 000 €

Provenance : collection privée.

116

PAIRE DE CHANDELIERS fût balustre, base chantournée.
Argent à décor de coquilles stylisées.

Maître - orfèvre Natalis de Mol, Bruxelles, 1757.

H_23 cm

Poids_825 g

3 500 / 5 000 €

Provenance : collection privée.



117

117

CAFETIÈRE DE FORME PANSUE et côtelée reposant sur trois patins courbés. Décor de tores de laurier, guirlandes et acanthes ; un fruit feuillagé surmonte le couvercle; anse en bois sculpté. Travail d'un orfèvre bruxellois marquant d'une bouteille, (17)78. XVIII^e siècle.

On y joint un sucrier couvert et pot à lait au modèle en argent du XIX^e siècle.

H_35,5 cm

Poids_1230 g

7 000 / 10 000 €

Provenance : collection privée.



118

118
 HUILIER EN ARGENT par Peter d'Anvers, Gand, 1719.
 De section carrée dans le goût de la Régence, la prise centrale
 en colonne hexagonale, les flacons avec monture en argent.
 H_29 cm
 Poids_520 g
 2 500 / 3 500 €
 Provenance : collection privée.



119

119
 HUILIER EN ARGENT par Pieter d'Anvers, Gand, lettre annale E.
 Début XVIII^e siècle. Sur six pieds boules, les portes bouteilles
 à décor de filets, la prise en double volute.
 H_23,5 cm
 Poids_510 g
 3 000 / 4 000 €
 Provenance : collection privée.



120

120

CHOCOLATIÈRE de forme pansue à côtes torsées, anse en ébène.

Argent aux poinçons d'Ath, (17)65.

Maître orfèvre marquant de deux clés.

H_34 cm

Poids_1550 g

5 000 / 7 000 €

Provenance : collection privée.



121

121

DEUX HOCHETS EN ARGENT

Peut-être Hollande. XVIII^e - XIX^e siècle.

En forme de lanterne (quelques grelots manquent).

1 200 / 1 500 €

Provenance : collection privée.

122

TROIS HOCHETS EN ARGENT

Deux, Naples, 1730 et 1777, un sans poinçon.

En forme de chevaux marins (quelques manques).

2 000 / 2 500 €

Provenance : collection privée.



122

123

DEUX HOCHETS EN ARGENT ET MÉTAL.

Probablement Espagne ou Italie, XIX^e siècle.

Un en forme de lion couronné (métal), le second en sirène (argent).

600 / 800 €

Provenance : collection privée.

124

DEUX HOCHETS EN ARGENT

Un probablement Italie, le second Peut-être Espagne, marque Vila, XVIII^e siècle.

2 500 / 3 000 €

Provenance : collection privée.



123



123



124



124



125



126



127



128



129



130

RARE ENSEMBLE DE BIJOUX ANCIENS

Provenant d'une collection privée belge

125

PENDENTIF EN FORME DE FÉLIN sur une branche en or reperlé.

Il est rehaussé d'émaux et perles fines.

Espagne XIX^e siècle (manque l'émail).

H_8 cm

2 000 / 3 000 €

126

COLLIER EN OR.

Maillons en forme de couronne en émail, pierres rouges et perles fines. (éléments, accidents). Fin XVI^e siècle

L_centre_18 cm

6 000 / 8 000 €

127

PENDENTIF EN FORME DE LION en or émaillé blanc rouge et vert.

Il est rehaussé de cinq perles fines en pampilles.

Restaurations et accidents.

Espagne, XIX^e siècle.

H_totale_9,5 cm

3 000 / 4 000 €

128

BOUCLE D'OREILLE EN FORME d'arc en rehaussé de fleurettes émaillées polychromes et perles fines en pampilles.

Monture en or.

Première moitié du XVII^e siècle.

H_5,3 cm

3 000 / 4 000 €

129

BRACELET EN OR ÉMAILLÉ NOIR ET BLANC.

Il est formé de maillons carrés ornés de pierres rouges en sertissage et montées à pailillons.

(éléments de collier). XVII^e siècle

H_18,5 cm

3 000 / 4 000 €

130

PENDENTIF EN FORME DE GALION en or émaillé. Il est animé de personnages sur le pont. Monture en or rehaussée de rangs de semences de perles.

Fin XVI - début XVII^e siècle. Accidents et manques.

H_4,2 cm

5 000 / 8 000 €

131

PENDENTIF EN FORME DE CŒUR en or filigrané et diamants taillés en roses. Flandres, XIX^e siècle.

H_6 cm

400 / 600 €

132

PENDENTIF ARTICULÉ en or et diamants taillés en rose. Portugal. XVIII^e siècle.

H_8,5 cm

5 000 / 7 000 €

133

PAIRE DE PETITS PENDANTS D'OREILLES en or et diamants taillés en roses. XVIII^e siècle (restauration).

H_5 cm

800 / 1 000 €

134

PARURE À DÉCOR DE NŒUDS DITS SÉVIGNÉ.

Elle se compose d'une broche de devant de corsage à grands entrelacs rehaussés de diamants taillés en rose et d'une paire de pendants d'oreilles au modèle.

Monture en or.

Portugal. Début XVIII^e siècle.

H_5 cm

4 000 / 6 000 €

135

PENDENTIF NOEUD SÉVIGNÉ en or retenant un motif cruciforme à décor de rinceaux et fleurettes. L'ensemble est rehaussé de diamants taillés en rose montés à paillons. (Système broche postérieur).

Portugal. XVIII^e siècle.

H_7,5 cm

4 000 / 6 000 €

136

RARE PARURE en or et diamants taillés en roses.

Comprenant pendentif en paire de boucles d'oreilles.

Le pendentif en forme de vase fleuri dans des rinceaux et pampilles est orné de diamants taillés en rose montés à paillons. Les pendants d'oreilles au modèle.

Portugal.

H_pendentif_8 cm

H_pendants d'oreilles_4,5 cm

5 000 / 7 000 €



132



131



133



134



135



136





137



138



139



141



140



142



143



144

137

PAIRES DE PENDANTS D'OREILLES piriformes en or à décor de rinceaux rehaussés de diamants taillés en rose. Début XIX^e siècle.

H_8 cm

400 / 600 €

138

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES piriformes en or à décor de rinceaux rehaussés de diamants taillés en rose. Début XIX^e siècle.

L_5 cm

400 / 600 €

139

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES à volutes articulées en or. Motif d'oreille postérieur. France, Boulonnais. XIX^e siècle.

H_7,5 cm

1 000 / 1 500 €

140

BAGUE en or et diamants taillés en rose.

500 / 800 €

141

CROIX À TROIS MOTIFS ARTICULÉS en or à fins rinceaux et volutes rehaussés de diamants taillés en rose.

Normandie. XIX^e siècle. (système broche postérieur, accident).

H_8 cm

800 / 1 000 €

142

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES à tête d'indien en or et perles. XIX^e siècle.

H_5,5 cm

1 000 / 2 000 €

143

CROIX ARTICULÉE ornée de diamants taillés en rose montés à paillons en chatons bombés.(réparations)

Monture en vermeil. XIX^e siècle.

H_5,5 cm

500 / 800 €

144

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES piriformes à décor de noeud de ruban en or filigrané (14 kt) et perles fines.

Italie. XIX^e siècle.

H_8 cm

500 / 800 €

145

BAGUE ORNÉE D'UNE CITRINE rectangulaire montée à paillon en sertissure. Monture en or à décor d'arabesques.
Fin XVII^e siècle.

1 200 / 1 500 €

146

CROIX NORMANDE ET SON COULANT en or à décor de rinceaux rehaussés de pierres blanches.

France, Normandie. XIX^e siècle.

Maître - orfèvre BT non répertorié.

H_10,5 cm

800 / 1 200 €

147

PAIRE PENDANTS D'OREILLES en or et grenats à décor de noeuds.
Espagne. XVIII^e siècle

H_7 cm

1 500 / 2 000 €

148

BROCHE "GIARDINETTI" EN FORME DE BOUQUET DE FLEURS ornées de pierres rouges et chrysobéryls (?) montés à paillons.

Hollande XVIII^e siècle.

Système postérieur.

H_4 cm

2 000 / 3 000 €

149

GRANDE BROCHE à grandes volutes et décor floral rehaussée de topazes montées à paillons.

Monture en argent. (système broche postérieur).

Angleterre ou Portugal, début du XVIII^e siècle.

H_6,5 cm

2 500 / 3 500 €

150

PENDENTIF EN FORME DE COEUR surmonté d'une couronne dit "vlaams hart" orné au centre d'un motif en pâte de verre

rouge sur un décor d'entrelacs sertis de diamants taillés

en rose. Monture en argent. Dans un écrin.

Pays-Bas, XVIII^e siècle.

H_6 cm

1 500 / 2 000 €



145



146



147



148



149



150



151



152



153



154



155

151

PENDENTIF ARTICULÉ à breloque triangulaire en or et roses.
Epoque Restauration.

H_7 cm

1 500 / 2 000 €

152

CROIX EN OR ornée de diamants taillés en roses montés
à paillons en chatons coniques.

XIX^e siècle.

H_3,5 cm

800 / 1 000 €

153

PENDENTIF EN OR ET ÉMERAUDES formée d'un noeud de ruban
encadré de motifs serts d'émeraudes montées à paillons, une
émeraude poire plus importante en pampille (restauration,
boucle d'oreille transformée).

Espagne. Fin XVII^e, début XVIII^e siècle.

Chercher le poinçon lion au dos

H_6,5 cm

5 000 / 8 000 €

154

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en forme de noeud en or
et émeraudes (restauration et petit choc à l'arrière)
Espagne. XVIII^e siècle.

H_6 cm

2 000 / 3 000 €

155

DEVANT DE CORSAGE DIT SÉVIGNÉ en or et émeraudes.

Le grand noeud de ruban retient une croix en or rehaussée
d'émeraudes montées à paillons (quelques imitations).

Espagne. Fin XVII^e, début XVIII^e siècle.

H_9 cm

8 000 / 12 000 €

156

PENDENTIF EN FORME DE CŒUR surmonté d'une couronne.
Décor de rinceaux repercés rehaussés de diamants taillé
en roses montés à paillons.
Monture en argent et vermeil.
Début XIX^e siècle.

H_6 cm

1 000 / 1 500 €

157

PENDENTIF EN FORME DE CŒUR surmonté de carquois
et flèches. Décor de rinceaux repercés rehaussés de diamants
taillé en roses montés à paillons.
Monture en argent.
Fin XVIII^e - Début XIX^e siècle.

H_5 cm

1 000 / 1 500 €

158

PENDENTIF EN FORME DE CŒUR surmonté de carquois
et flèches. Décor de rinceaux repercés rehaussés de rubis,
pierres rouges et diamants taillés en roses montés à paillons.
Monture en argent.
Fin XVIII^e - Début XIX^e siècle.

H_7 cm

1 000 / 1 500 €

159

PENDENTIF ARTICULÉ en argent et diamants taillés en rose,
rehauts d'or.
Portugal. XVIII^e siècle.

H_8,5 cm

1 000 / 1 500 €

160

CHÂTELAINE À QUATRE ÉLÉMENTS EN FORME DE NOEUD DE RUBAN
en vermeil et diamant. XVIII^e siècle (Systèmes postérieurs).

H_11,5 cm

2 000 / 3 000 €

161

PENDENTIF EN FORME DE CŒUR surmonté de carquois
et flèches. Décor de rinceaux repercés rehaussés de diamants
taillé en roses montés à paillons.
Monture en argent. Travail d'un orfèvre belge VH.
Début XIX^e siècle.

H_6,5 cm

1 000 / 1 500 €

162

PENDENTIF EN FORME DE CŒUR surmonté d'une couronne,
carquois et flèches. Décor de rinceaux repercés rehaussés
de diamants taillé en roses montés à paillons.
Monture en argent et vermeil (réparation).
Flandres XIX^e siècle.

H_7 cm

1 000 / 1 500 €



156



158



157



160



159



161



162

163

PARURE COLLIER ET BOUCLES D'OREILLES en métal et pierres blanches. Dans le style du XVIII^e siècle. Collier marqué "Kenneth Lane C".

500 / 600 €

164

PENDENTIF SAINT ESPRIT en or jaune, rehaussé de pierres blanches et pierres de couleur.

Travail moderne.

H_8,5 cm

100 / 200 €

60978

165

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES GIRANDOLES en argent et pierres blanches. France. XIX^e siècle.

H_8 cm

500 / 600 €

166

BROCHE REPRÉSENTANT UNE CROIX ET UN PÉLICAN en argent rehaussé de pierres imitation.

XIX^e siècle.

H_6 cm

300 / 400 €



163

164

165

166

167

BOUCLES D'OREILLES ET COLLIER à pampilles piriformes en argent rehaussés de pierres blanches. (variante de modèle) XIX^e siècle.

L_8 cm et 30,5 cm

800 / 1 000 €

168

COLLIER SAINT ESPRIT EN ARGENT rehaussé de pierres blanches. Tour de cou à maillons à fleurons stylisés. Allemagne. Fin XIX^e siècle.

400 / 800 €

169

BOUCLE DE CEINTURE ET BROCHE LOSANGIQUE en argent rehaussés de pierres blanches (manques). XIX^e siècle.

300 / 400 €

170

COLLIER ORNÉ D'UN COEUR EN PENDENTIF en argent rehaussé de pyrites et pierres rouges. XIX^e siècle.

L_19 cm

500 / 700 €



167



168



169



170





171



172



173



174



175

171

COLLIER, ORNÉ D'UN PENDENTIF double coeurs en argent rehaussé de pierres blanches.

XIX^e siècle.

L_34 cm

400 / 800 €

172

PENDENTIF SAINT ESPRIT en argent et pierres blanches.

XIX^e siècle.

H_6,5 cm

200 / 400 €

173

LONG COLLIER en argent doré et pierres blanches, portant en pendentif une croix byzantine.

France. XIX^e siècle.

L_34 cm

1 000 / 1 500 €

174

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES à décor de noeuds en argent et pierres blanches.

Fin du XIX^e siècle.

L_8,5 cm

400 / 800 €

175

COLLIER en argent doré et pierres blanches, à décor de nœuds et un pendentif Saint Esprit.

France. XIX^e siècle.

L_35 cm

600 / 800 €

176

ENSEMBLE DE BIJOUX EN ARGENT ORNÉE DE PIERRES BLANCHES.

Il se compose d'un grande broche devant de corsage,
une paire de pendants d'oreilles Décor floral en argent.
XIX^e siècle. On y joint deux motifs d'oreilles et devant
de corsage en métal et pierres blanche.

1 200 / 1 500 €

177

GRAND ORNEMENT DE CHAPEAU à décor floral en argent
rehaussé de pierres blanches.

XIX^e siècle. (système postérieur).

H_12 cm

600 / 800 €

178

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES volutes en argent rehaussées
de pierres blanches.

Espagne. XIX^e siècle.

H_7,5 cm

300 / 500 €



176



176



176



177



178



179



180



181



182



183



184



179

BAGUE EN FORME DE VASE FLEURI ornée d'émeraudes, rubis et diamants. Monture en or. XVIII^e siècle.

1 500 / 2 000 €

180

PETITE BROCHE en forme de losange à décor floral sertie de diamants taillés en rose montés à paillons. (systeme posterieur). Début XIX^e siècle.

H_3,5 cm

600 / 800 €

181

CROIX SERTIE DE DIAMANTS TAILLÉS EN ROSES MONTÉS À PAILLONS. Monture en or et argent. Tour de cou de petites perles imitation.

Début XIX^e siècle.

H_croix_2,4 cm

1 000 / 2 000 €

182

BROCHE EN FORME DE BOUQUET ET MOTIFS D'OREILLES en argent et diamants taillés en roses (transformations).

Pays Bas. XVIII^e siècle

H_3,5 cm

600 / 800 €

183

PENDENTIF EN FORME DE CROIX à décor de feuillages.

Elle est ornée de diamants taillés en rose montés à paillons en chatons coniques. Monture en argent.

Début XIX^e siècle.

H_7 cm

800 / 1 000 €

184

SEPT BAGUES dont une en or gris à double rosace avec diamants taillés en rose (manque), deux alliances en or et quatre bagues en argent ou métal à décor de pierres de couleurs.

500 / 800 €



185

ECRIN EN GALUCHAT renfermant un couvert de voyage en vermeil et acier à trois éléments. Début XIX^e siècle. (écrin abîmé)

L_15 cm

700 / 900 €

186

CHÂTELAINES EN POMPONNE
Vers 1750. A décor de trophées musicaux, le nécessaire à manucure décoré de petits personnages (quelques manques).

L_23,5 cm

700 / 1 000 €.

187

RELIQUAIRE ovale ouvrant en métal et composition ornés à l'intérieur recto verso des portraits de Charles IX et Elizabeth d'Autriche vers 1570. A l'intérieur les couvercles sont ornés d'une part de la couronne royale et du blason à trois fleurs de lys, monogramme EC surmontés de la devise Spes in mea Deo et d'autre part de deux colonnes entrelacées flanquées d'angelots et surmontés de la devise Pietate et Justitia. (manques sur les couvercles).

Travail des Années 1820-1840, dans le goût des Frères Petit.

H_14,5 cm

1 500 / 2 000 €

188

CHÂTELAINES EN POMPONNE

Vers 1750. Comprenant un étui à ciseaux, deux étuis à aiguilles et deux étuis à fil.

L_18 cm

1 000 / 1 500 €



186



187

188

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : Jusqu'à 300 000 €, **23 % TTC** (19,01% HT + TVA 21%) et au-delà de 300 000 €, **19 % TTC** (soit 15,70% HT + TVA 21%). Ce montant étant calculé par lot et par tranche. Le règlement des achats, ainsi que celui d'éventuelles taxes s'y appliquant, pourra être effectué en euros à : Pierre Bergé & associés (Belgique). Banque : I.N.G.-Rue du Trône, 1 B-1 000 Bruxelles-N°compte : 310-0503145-92-IBAN : BE12 3100 5031 4592-SWIFT : BBRU BE BB

Pour les lots dont le vendeur est non-résident (lots signalés par ■ ou par ■) l'adjudicataire paiera une TVA de 21% (lots signalés par ■) ou de 6% (lots signalés par ■) en sus de l'adjudication, plus les frais légaux. Le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Pour les oeuvres sur lesquelles le droit de suite sera applicable, l'acquéreur devra payer en sus de l'adjudication et des frais légaux 4% supplémentaires. Pour tout renseignement concernant les œuvres assujetties au droit de suite, il sera possible à l'acquéreur de se renseigner auprès de Pierre Bergé & associés Belgique avant la vente.

CHAMP D'APPLICATION.

Les présentes conditions générales s'appliquent à toutes les ventes aux enchères organisées par Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle de ces conditions.

ENCHÈRES.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts se réserve de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs s'engagent à s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recrié. L'huissier de justice ou le notaire instrumentant tranchera souverainement toute difficulté pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRE PAR TELEPHONE.

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique.

RISQUES ET PROPRIETE.

Les risques passent sur la tête de l'acquéreur dès l'adjudication. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'acquisition prononcée.

RETRAIT DES ACHATS.

Toutes formalités et transports restent à charge exclusive de l'acquéreur. En cas d'exportation hors de l'Union européenne, l'acquéreur s'engage à supporter les conséquences financières qui pourraient résulter pour Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts de cette exportation. Il s'engage par ailleurs, soit à faire exclusivement appel à un transporteur agréé par Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts, [soit à remettre en garantie un chèque bancaire] couvrant la TVA qui pourrait être réclamée à Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts au cas où les documents d'exportation ne lui seraient pas remis par l'acquéreur. L'acquéreur est tenu de prendre livraison des lots lui ayant été adjugés dans les 3 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts se réserve le droit, sans mise en demeure préalable, de faire transférer les lots payés et non retirés en garde-meubles aux frais, risques et périls de l'acheteur. Après 3 mois, ces lots pourront être vendus sans mise en demeure préalable pour apurer les frais à charge de l'acheteur ; dans ce cas, le prix de revente sera versé au nom de l'acheteur à la Caisse des dépôts et consignation, sous déduction des frais à charge de l'acheteur, des frais de revente et de la différence de prix éventuelle.

RETARD DE PAIEMENT.

Toute somme non payée 30 jours après l'adjudication porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15%. Sans préjudice des poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans les 3 jours ouvrables qui suivent la vacation pourront être remis en adjudication sur folle enchère sans mise en demeure préalable; dans ce cas, l'acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que tous frais et débours relatifs aux ventes nécessités pour pouvoir adjuger à nouveau le lot et ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.

RESPONSABILITE.

Les indications figurant dans les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts, doivent être considérées comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas sa responsabilité. Celle-ci ne garantit ni l'exactitude d'une déclaration relative à l'auteur, ni l'origine, la date, l'âge, l'attribution, la provenance, le poids ou l'état matériel du lot. Aucun employé n'est autorisé à donner des garanties à cet égard. En conséquence, les acheteurs doivent s'assurer eux-mêmes, avant la vente, de la nature des lots et de leur état matériel. Des renseignements détaillés sur l'état des lots décrits par les experts et la maison de vente sont à la disposition des acheteurs qui en feront la demande. L'état de marche des pendules et l'état des mécanismes ne sont pas garantis.

RECLAMATIONS.

Toute réclamation doit, à peine de déchéance, parvenir à Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts par lettre recommandée dans les 10 jours du retrait de l'objet. Toutefois, pour les ventes soumises à l'article 1649quater du Code civil, le vendeur répond vis-à-vis du consommateur de tout défaut de conformité qui existe lors de la délivrance du bien et qui apparaît dans un délai d'un an à compter de celle-ci, l'acquéreur étant tenu, à peine de déchéance, d'informer le vendeur de l'existence d'un défaut de conformité dans un délai de deux mois à compter du jour où l'acquéreur a constaté le défaut.

COMPETENCE ET LOI APPLICABLE.

Les adjudications, y compris le déroulement des enchères, sont soumises au droit belge. Tout litige relatif à leur validité, leur interprétation, leur exécution ou leur dissolution sera de la compétence exclusive des tribunaux de l'arrondissement de Bruxelles.

ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN

De verkoop geschiedt in principe contant en zal altijd in euro (€) geroepen worden. De kopers betalen de toeslagprijs vermeerderd met 23 % wettelijke kosten met inbegrip van alle taksen (tz. 19,01% kosten + 21% BTW) voor elke toeslag tot en minder dan 300 000 € en 19 % wettelijke kosten met inbegrip van alle taksen (hetzij 15,70 % kosten + 21 % BTW). Dit bedrag wordt per lot en per schijf berekend. De aankopen, evenals de mogelijke bijhorende taksen dienen in euro betaald worden bij Pierre Bergé & associés (België). Bank : I.N.G.-Troonstraat 1 B-1 000 Brussel-Rekeningnummer : 310-0503145-92-IBAN : BE12 3100 5031 4592-SWIFT : BBRU BE BB

Voor de loten waarvan de verkoper niet in de EEG verblijft worden de loten gemerkt met ■ of met ■ zal de koper boven op de wettelijke kosten een BTW van 21 % betalen voor de loten gemerkt met ■ of 6 % voor de loten gemerkt met ■ De BTW wordt terug gestort op voorlegging van de exportdocumenten buiten de EEG binnen maximaal een maand. Voor werken onderhevig aan het volgrecht zal de verkoper een volgrecht van 4 % op de toeslagprijs moeten betalen naast de toeslagprijs en wettelijke kosten. Voor elke inlichting over kunstwerken met volgrecht zal het de koper mogelijk zijn inlichtingen in te winnen voor de veiling bij Pierre Bergé & Associés.

TOEPASSINGSGBIED.

Deze algemene voorwaarden zijn van toepassing op alle veilingen die door Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts worden georganiseerd. Deelname aan de veilingen houdt in dat deze voorwaarden onvoorwaardelijk worden aanvaard.

OPBIEDINGEN.

Voor de opbiedingen wordt de volgorde van de nummers in de catalogus gevolgd. Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts behoudt zich het recht voor om de volgorde van de opbiedingen te bepalen en de bidders verbinden zich ertoe zich daaraan te houden. Het voorwerp zal aan de meestbiedende worden toegewezen. In geval van betwisting van of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw worden geveild. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris zal soeverein beslissen over elke moeilijkheid die zich tijdens de verkoop met betrekking tot de opbiedingen kan voordoen.

KOOPORDER EN TELEFONISCH BIEDEN.

Elkeieder die een schriftelijk kooporder wil plaatsen of telefonisch wil bieden, kan het daartoe voorziene formulier gebruiken dat zich achteraan in de catalogus bevindt. Dit formulier moet door Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts ontvangen zijn uiterlijk twee dagen voor de verkoop, vergezeld van de bankgegevens van de bieder. De mogelijkheid om telefonisch te bieden is een gratis dienstverlening die wordt aangeboden aan cliënten die zich niet kunnen verplaatsen. Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts kan in geen geval aansprakelijk worden gesteld in geval van een probleem met de telefoonverbinding.

RISICO'S EN EIGENDOM.

De risico's gaan bij de toewijzing over op de koper. In geval van betaling per cheque of per overschrijving, kan de levering van de voorwerpen worden uitgesteld tot na de volledige inning van de aankoopprijs, zodat de koper slechts eigenaar wordt op het ogenblik van deze inning. De koper zal zelf verantwoordelijk zijn om de door hem gekochte voorwerpen te laten verzekeren. Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts wijst elke aansprakelijkheid af met betrekking tot de schade die het voorwerp zou kunnen oplopen en dit vanaf het ogenblik dat de aankoop is uitgesproken.

AFHALING VAN DE AANKOPEN.

Alle formaliteiten en transport zijn uitsluitend ten laste van de koper. In geval van export naar een land buiten de Europese Unie, verbindt de koper zich ertoe de financiële gevolgen te dragen die voor Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts uit deze export zouden kunnen voortvloeien. Bovendien verbindt hij zich ertoe om hetzij uitsluitend een beroep te doen op een transporteur die door Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts is goedgekeurd, [hetzij als waarborg een bankcheque te overhandigen] die de btw dekt die van Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts zou kunnen worden geëist indien de uitvoerdocumenten haar door de koper niet zouden zijn overhandigd]. De koper is ertoe gehouden om de loten die aan hem werden toegewezen in ontvangst te nemen binnen de drie werkdagen na de veiling. Na het verstrijken van deze termijn behoudt Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts zich het recht voor om zonder voorafgaande ingebrekestelling de betaalde en niet afgehaalde loten op kosten en risico van de koper naar de bewaarplaats te laten overbrengen. Na afloop van 3 maanden kunnen deze loten zonder voorafgaande ingebrekestelling worden verkocht om de kosten ten laste van de koper aan te zuiveren. In dit geval zal de prijs van de wederverkoop op naam van de koper worden gestort op de Deposito-en Consignatiekas na aftrek van de kosten ten laste van de koper, de kosten van de wederverkoop en het eventuele prijsverschil.

BETALINGSACHTERSTAND.

Elke som die 30 dagen na de toewijzing nog altijd niet betaald is, zal van rechtswege en zonder voorafgaande ingebrekestelling verwijlinteressen met zich meebrengen ten belope van 1% per maand. Bij niet-betaling op de vervaldag zullen de verschuldigde bedragen bovendien van rechtswege worden vermeerderd met een forfaitaire schadeloosstelling van 15%. Onverminderd de vordering tot betaling ten laste van de in gebreke blijvende koper zullen de loten die binnen de 3 dagen na de veiling niet zijn betaald zonder voorafgaande ingebrekestelling ter herveiling wegens rouwkoop kunnen worden aangeboden. In dit geval zal de in gebreke blijvende koper gehouden zijn om het eventuele prijsverschil te betalen alsook alle kosten en voorschotten met betrekking tot de verkopen die noodzakelijk zijn om het lot opnieuw te kunnen toewijzen en zal hij het eventuele overschot niet kunnen opeisen.

AANSPRAKELIJKHEID.

De aanduidingen vermeld in de catalogi, aankondigingen, brochures of alle andere geschriften uitgaande van Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts dienen gewoon als aanwijzingen te worden beschouwd waarvoor de veilingzaal geenszins aansprakelijk kan worden gesteld. De veilingzaal garandeert noch de juistheid van een verklaring met betrekking tot de auteur, noch de oorsprong, de datum, de ouderdom, de toewijzing, de herkomst, het gewicht of de materiële staat van het lot. Geen enkele aangestelde is bevoegd om hieromtrent enige waarborg te geven. Bijgevolg dienen de kopers zich voor de verkoop zelf te vergewissen van de aard van de loten en van hun materiële staat.

KLACHTEN.

Elke klacht moet op straffe van onontvankelijkheid bij Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts per aangetekende brief worden ingediend binnen de 10 dagen na afhaling van het voorwerp. Voor de verkopen die onderworpen zijn aan artikel 1649quater van het Burgerlijk Wetboek is de verkoper echter jegens de consument aansprakelijk voor elk gebrek aan overeenstemming dat bestaat bij de levering van de goederen en dat zich manifesteert binnen een termijn van één jaar te rekenen vanaf voornoemde levering, waarbij de koper gehouden is om de verkoper op straffe van onontvankelijkheid op de hoogte te brengen van het gebrek aan overeenstemming binnen een termijn van twee maanden vanaf de dag waarop de koper het gebrek heeft vastgesteld.

BEVOEGDHEID EN TOEPASSELJK RECHT.

De toewijzingen, met inbegrip van het verloop van de veilingen, zijn onderworpen aan het Belgische recht. Elk geschil met betrekking tot hun geldigheid, hun uitlegging, hun uitvoering of hun ontbinding zal uitsluitend onder de bevoegdheid van de rechtbanken van het arrondissement Brussel vallen.

CONDITIONS OF SALES

The auction will be conducted in Euros (€). No delay will be allowed concerning payment. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium up to 300 000 €, **23%** inclusive of tax, above 300 000 €, **19%** inclusive of tax. This calculation will be applied to each lot separately. Payments and taxes may be paid in Euros (e) at : Pierre Bergé & associés (Belgique). Banque : I.N.G.-Rue du Trône, 1-B-1 000 Bruxelles-N° compte : 310 – 0503145 – 92-IBAN : BE12 3100 5031 4592-SWIFT : BBRU BE BB

For works to which Artist's Resale Rights are applicable, the successful bidder will pay a 4 percent supplement to total sale price and legal costs. For all information concerning which works are subject to Artist's Resale Rights, potential buyers may contact Pierre Bergé & Associés before the auction.

For lots whose seller is a non-resident (lots signalled by a ■), the successful bidder will pay VAT of **6%** on top of the total sale price, plus legal costs. This VAT will be reimbursed upon presentation of proof of export outside the EU, within a maximum delay of one month.

For lots sold by non-resident (lots marked by a or a ■ or a ■) the buyer will pay a **21%** VAT (lot marked by a ■) or a **6%** VAT (lot marked by a ■) on the hammer price plus the premium. The buyer will be refunded of this VAT when he will be presenting our cashier with proof of export out of EEC.

AREA OF APPLICATION.

The present general conditions apply to all sales organised by Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts. Participation in the sale implies the acceptance of these conditions.

BIDS.

Bidding order will be in accordance with the lot numbers of the catalogue. Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts reserve the right to set the order of the progression of the lots, and bidders are required to conform to this. The highest and last bid shall be the buyer. In case of dispute or mistake over highest bid, the lot shall be put up for sale again. The auctioneer and huissier judiciaire have the right to make the final decision concerning all difficulty arising during bidding at the auction.

WRITTEN BIDS AND TELEPHONE BIDS.

Anyone wishing to make a bid in writing or a telephone bid should use the form included at the end of the catalogue. This should be received by Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts no later than two days before the auction accompanied by the bidder's bank details. Telephone bidding is a free service designed for clients who are unable to be present at the auction. Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts cannot be held responsible for any problem due to technical difficulties.

RISKS AND OWNERSHIP.

Responsibilities pass to the buyer as soon as the bid is successful. In case of payment by cheque or money transfer, lots may not be withdrawn until the totality of the money has been received on the account, the buyer only becoming owner when this has happened. Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts decline all responsibility for any damage to the object after the sale has been made.

Collection OF PURCHASES.

All formalities concerning transport are the exclusive responsibility of the buyer. In case of exporting outside the European Union, the buyer is committed to accept the financial consequences to Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts for that exportation. The buyer is also committed to use either a carrier approved by Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts, or to deposit a cheque covering the eventual VAT costs which may be demanded of Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts in the case of the export documents not being supplied by the buyer. The buyer must take delivery of the lot within three working days after the auction. After that delay, Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts reserve the right, without prior notice, to transfer paid-for lots that have not collected to storage at the cost, risk and perils of the buyer. After 3 months, these lots may be sold without prior notice in order to write off the costs that the buyer is responsible for. In this case, the resale price will be deposited at a deposit and consignment office in the name of the buyer, after deductions for buyer's costs, reselling costs, and the difference in price.

DELAY IN PAYMENT.

All sums not paid 30 days after the auction will be subject to charge without prior notice of 1% per month. Furthermore, in the case of non-payment at settling date, the amount due will be increased in full right by 15%. Without prejudice to proceedings for payment at the charge of the buyer, lots unpaid after 3 working days may be put into auction again without reserve without prior notice; in which case, the defaulting buyer will be held responsible for paying the difference between the new price, as well as all costs and outlays relative to having to put the lot back into auction, and cannot claim any excess if there is any.

RESPONSIBILITY.

The indications appearing on the catalogues, advertisements, brochures and any other written material produced by Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts should be considered as simple indications, and are not binding in any case. They do not guarantee the exactitude of a declaration relative to the author, origin, date, age, attribution, provenance, weight or material state of the lot. No employee is authorised to give such guarantees. Consequently buyers must verify for themselves the nature and material state of the lots.

DISPUTES.

Any disputes must reach Pierre Bergé & associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts by recorded delivery not later than 10 days after the retrieval of the object, or cannot be considered. In any case, for sales subject to article 1649quater of the Belgian Code Civil, the seller answers to the consumer for any fault of conformity that exists when the good is delivered or which appears within a delay of one year of this date; the buyer must inform the seller of the existence of a fault of conformity within a delay of two months of noticing the fault.

JURISDICTION AND LAW.

The auctions, including the auctioning process, are subject to Belgian law. All dispute concerning their validity, their interpretation, their execution or their dissolution will be the exclusive competence of the courts of Brussels.

Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02

12, rue Drouot 75009 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Pierre Bergé & associés - Belgique

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel

T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

Pierre Bergé & associés - Suisse

11, rue du général Dufour CH-1204 Genève

T. +41 22 737 21 00 **F.** +41 22 737 21 01

www.pba-auctions.com