PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

MINIMAL / RADICAL

JEUDI 18 AVRIL 2013 - CERCLE DE LORRAINE - BRUXELLES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES BRUXELLES
Par le Ministère de l'étude LEROY & Associés
Huissiers de Justice à 1050 Bruxelles.

ART
MINIMAL / RADICAL

DATE DE LA VENTE ***/ DATE OF THE AUCTION***
Jeudi 18 avril 2013 - 18 heures
Thursday April 18th 2013 at 6 pm

LIEU DE VENTE ***/ LOCATION***
Cercle de Lorraine - 6 Place Poelart, 1000 Bruxelles

EXPOSITIONS PUBLIQUES ***/ PUBLIC VIEWING***
Mardi 16 et mercredi 17 avril 2013 de 10 heures à 19 heures
Jeudi 18 avril 2013 de 10 heures à 17 heures
Tuesday 16th and Wednesday 17th April from 10 am to 7 pm
Thursday April 18th from 10 am to 5 pm

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE
CONTACT DURING VIEWINGS AND THE SALE
T. +32 (0)2 374 65 25

SPÉCIALISTES ***/ SPECIALIST***
Fabien Béjean-Leibenson **T.** + 33 (0)1 49 49 90 32 - fbejean@pba-auctions.com
Sandor Gutermann **T.** + 33 (0)1 49 49 90 13 - sgutermann@pba-auctions.com

CONTACTS POUR LA VENTE ***/ CONTACT FOR THE AUCTION***
Sophie Duvillier **T.** + 33 (0)1 49 49 90 10 - sduvillier@pba-auctions.com
Jean Maffert **T.** + 33 (0)1 49 49 90 33 - jmaffert@pba-auctions.com

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE
www.pba-auctions.com

RELATIONS PUBLIQUES
PRESSE SPÉCIALISÉE
Nathalie du Breuil
T. + 33 (0)1 49 49 90 08
ndubreuil@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
T. + 33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com
Zoé Laugier
T. + 33 (0)1 49 49 90 26
zlaugier@pba-auctions.com

TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE
Céline Scaringi
T. + 33 (0)1 49 49 90 17
cscaringi@pba-auctions.com

RESPONSABLE ADMINISTRATIF
ET FINANCIER
Christie Demanche
T. + 33 (0)1 49 49 90 19
cdemanche@pba-auctions.com

RÈGLEMENT
Mariana Si Saïd
T. + 33 (0)1 49 49 90 02
F. + 33 (0)1 49 49 90 04
msisaid@pba-auctions.com

TRANSPORT / LOGISTIQUE
Jean-Yves Le Moal
T. + 33 (0)1 49 49 90 00
jylemoal@pba-auctions.com

MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX - DESSINS ANCIENS
ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT
EXPERTISE - INVENTAIRE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com
Chantal Dugénit
T. + 33 (0)1 49 49 90 23
cdugenit@pba-auctions.com

MONTRES DE COLLECTION
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

BIJOUX
Catherine Azorin
T. + 33 (0)1 49 49 90 29
cazorin@pba-auctions.com

ARCHÉOLOGIE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

VÉHICULES DE COLLECTION
Catherine Azorin
T. + 33 (0)1 49 49 90 29
cazorin@pba-auctions.com

ART MODERNE
ART CONTEMPORAIN
PHOTOGRAPHIES
Fabien Béjean-Leibenson
T. + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN DU XX^{E}
BIJOUX D'ARTISTES
DESIGN
Jean Maffert
T. + 33 (0)1 49 49 90 33
jmaffert@pba-auctions.com

LIVRES
AUTOGRAPHES - MANUSCRITS
Eric Masquelier
T. + 33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

Pierre Bergé
Président

Antoine Godeau
Vice-président
Commissaire Priseur

Olivier Ségot
Administrateur

Raymond de Nicolay
Consultant

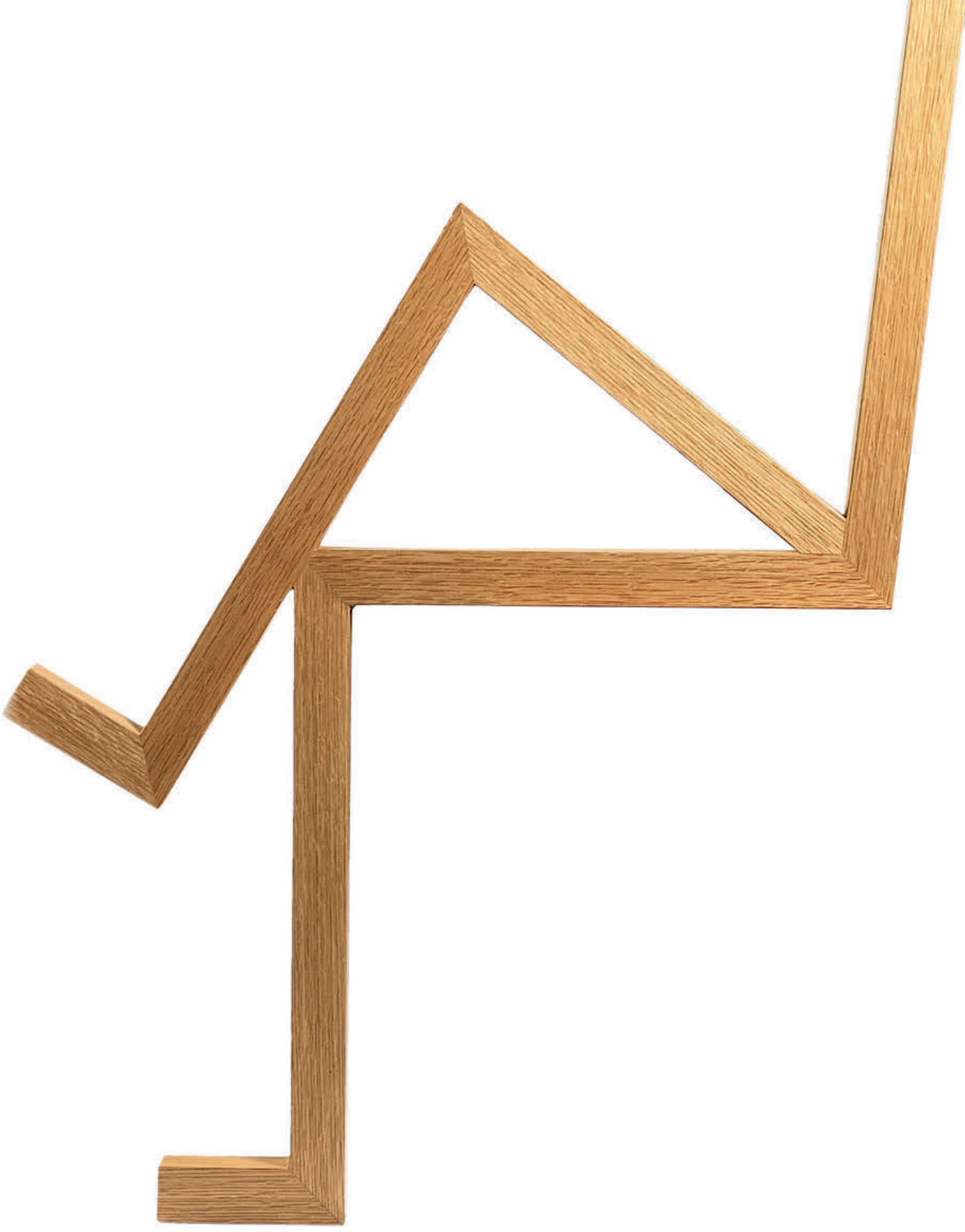
Paris
92 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00
F. +33 (0)1 49 49 90 01

Bruxelles
Harold Lombard
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
oroussev@pba-auctions.com

Avenue Louise 479 Louizalaan
Bruxelles 1050 Brussel
T. +32 (0)2 504 80 30
F. +32 (0)2 513 21 65

Numéro d'agrément
2002-128 du 04.04.02

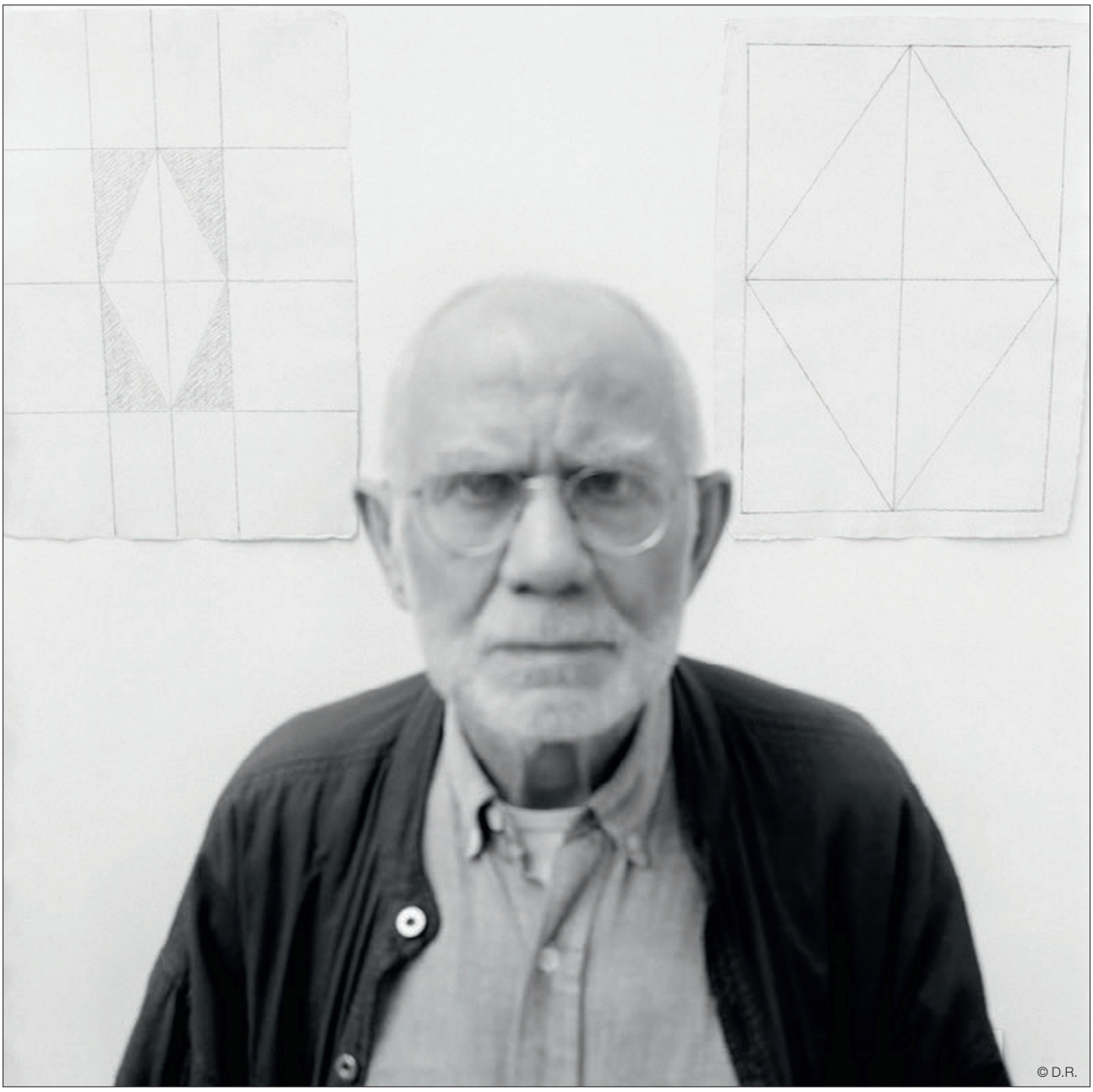
www.pba-auctions.com

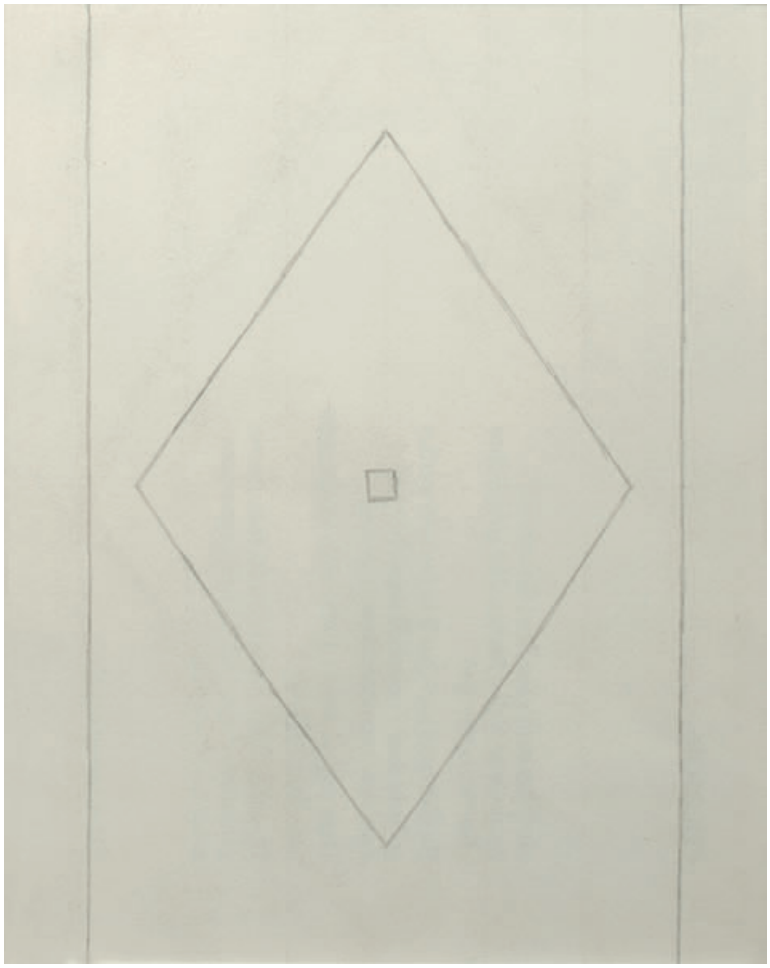


LESS IS MORE

Dan Van

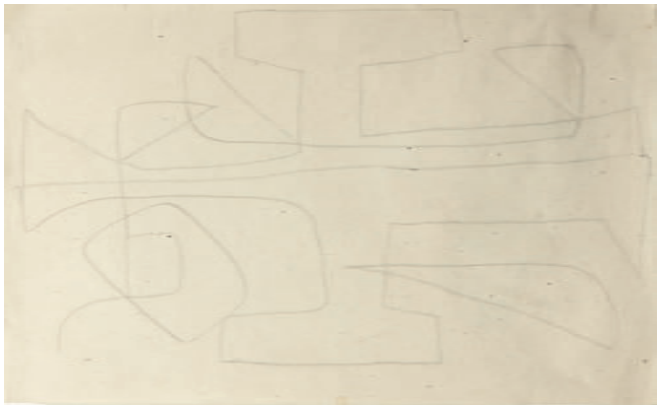
Severen

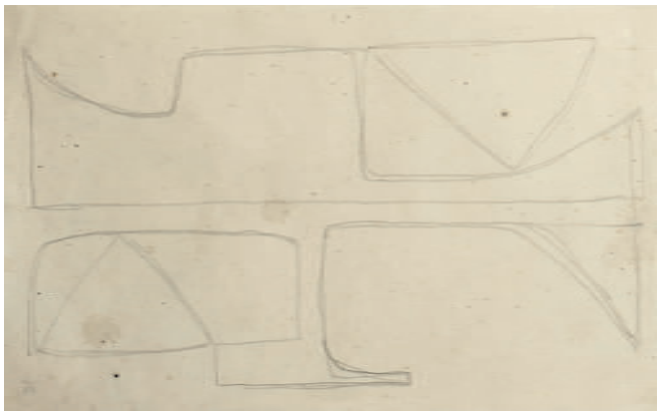


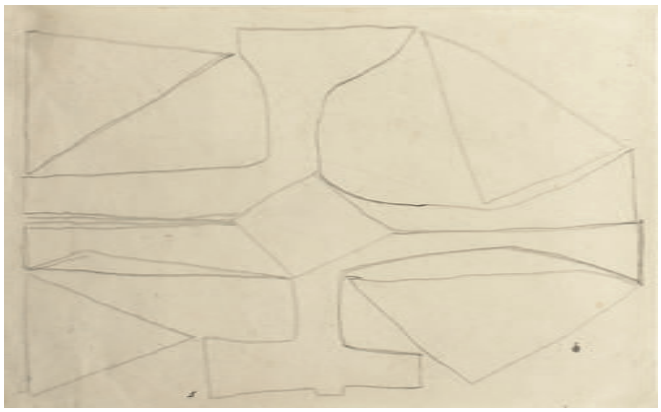


D'une collection privée

1
DAN VAN SEVEREN (1927-2009)
Untitled, 1965
Mine de plomb sur papier.
H_40 cm L_30 cm
2 500 / 3 500 €

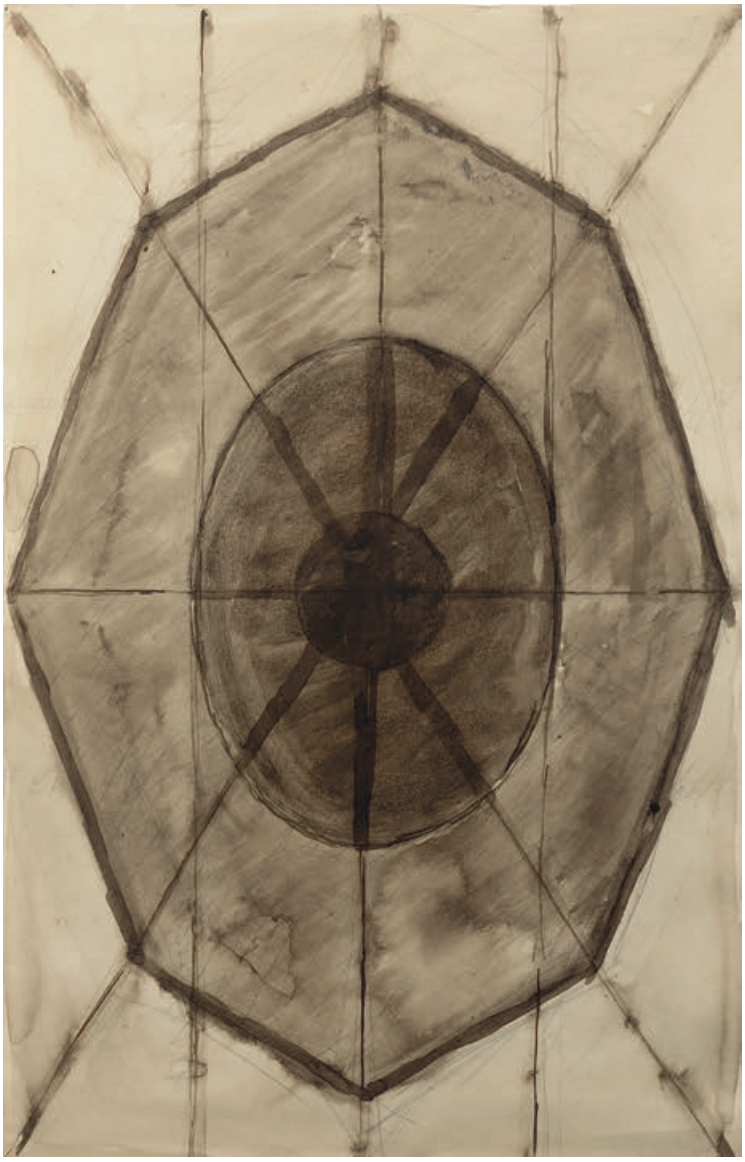






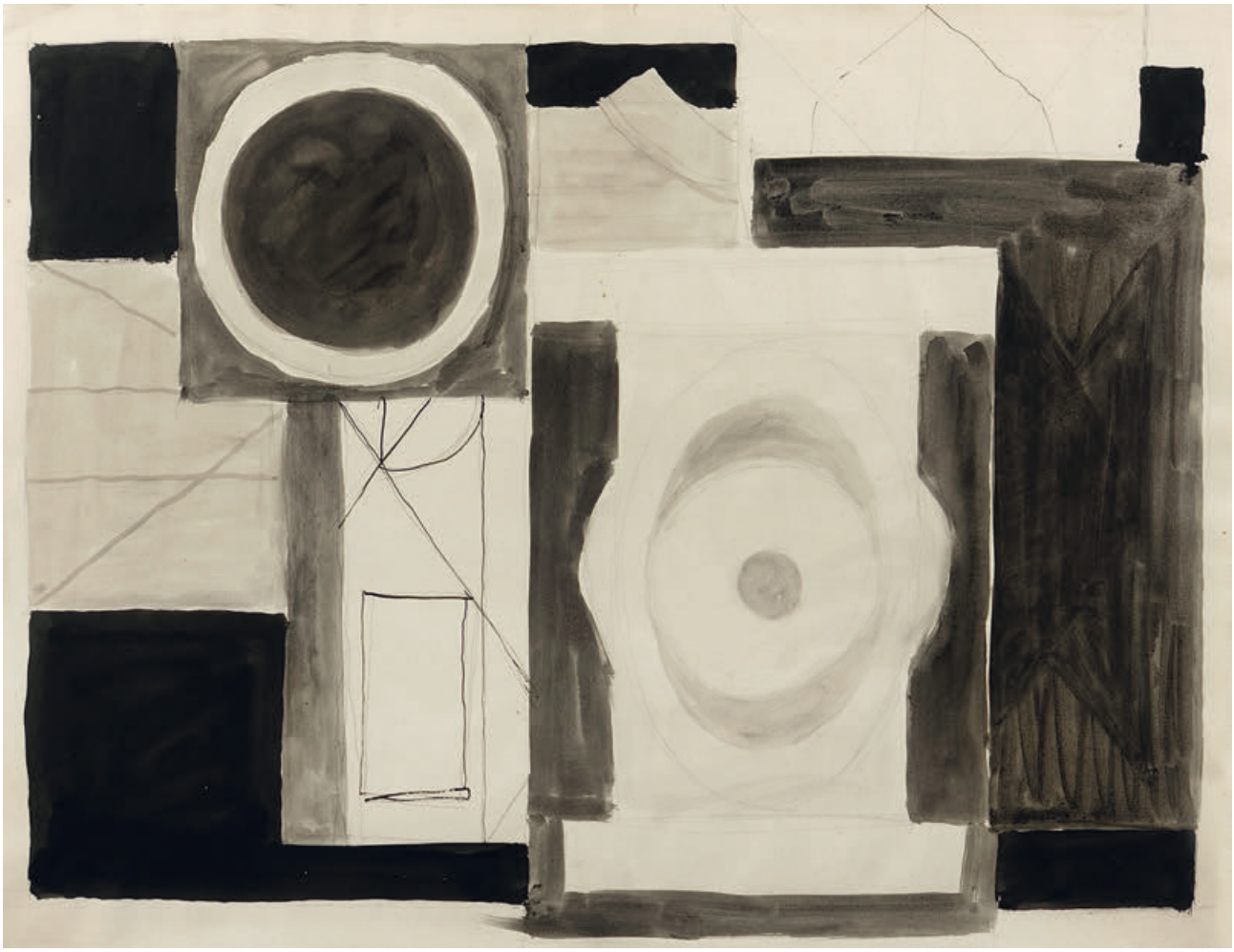
D'une collection privée

2
DAN VAN SEVEREN (1927-2009)
Untitled, 1956
Ensemble de trois dessins au crayon sur papier.
H_20,5 cm L_29,5 cm
3 000 / 4 000 €



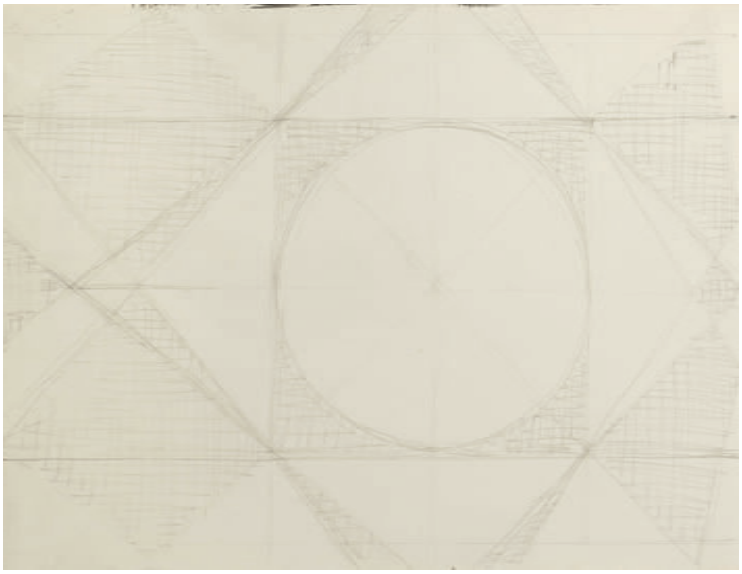
D'une collection privée

3
DAN VAN SEVEREN (1927-2009)
Untitled, 1961
Lavis sur papier.
H_50 cm L_32 cm
3 200 / 3 500 €

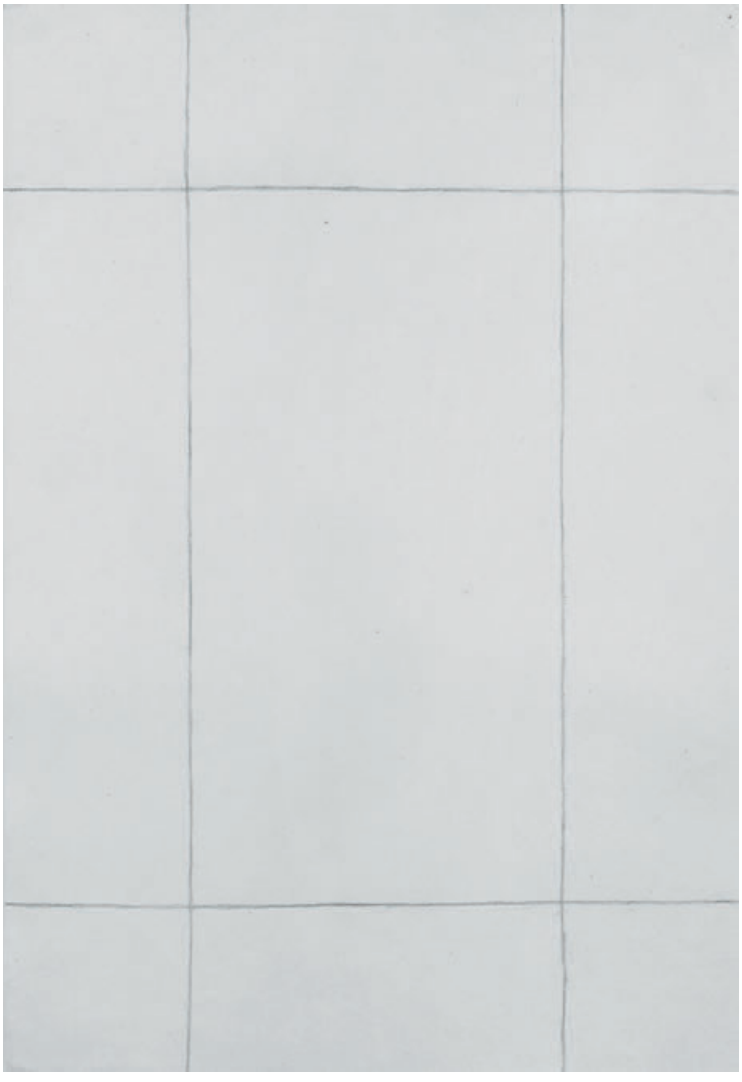


D'une collection privée

4
DAN VAN SEVEREN (1927-2009)
Untitled
Lavis et encre de Chine sur papier.
H_50 cm L_65 cm
4 000 / 6 000 €



5



6

D'une collection privée

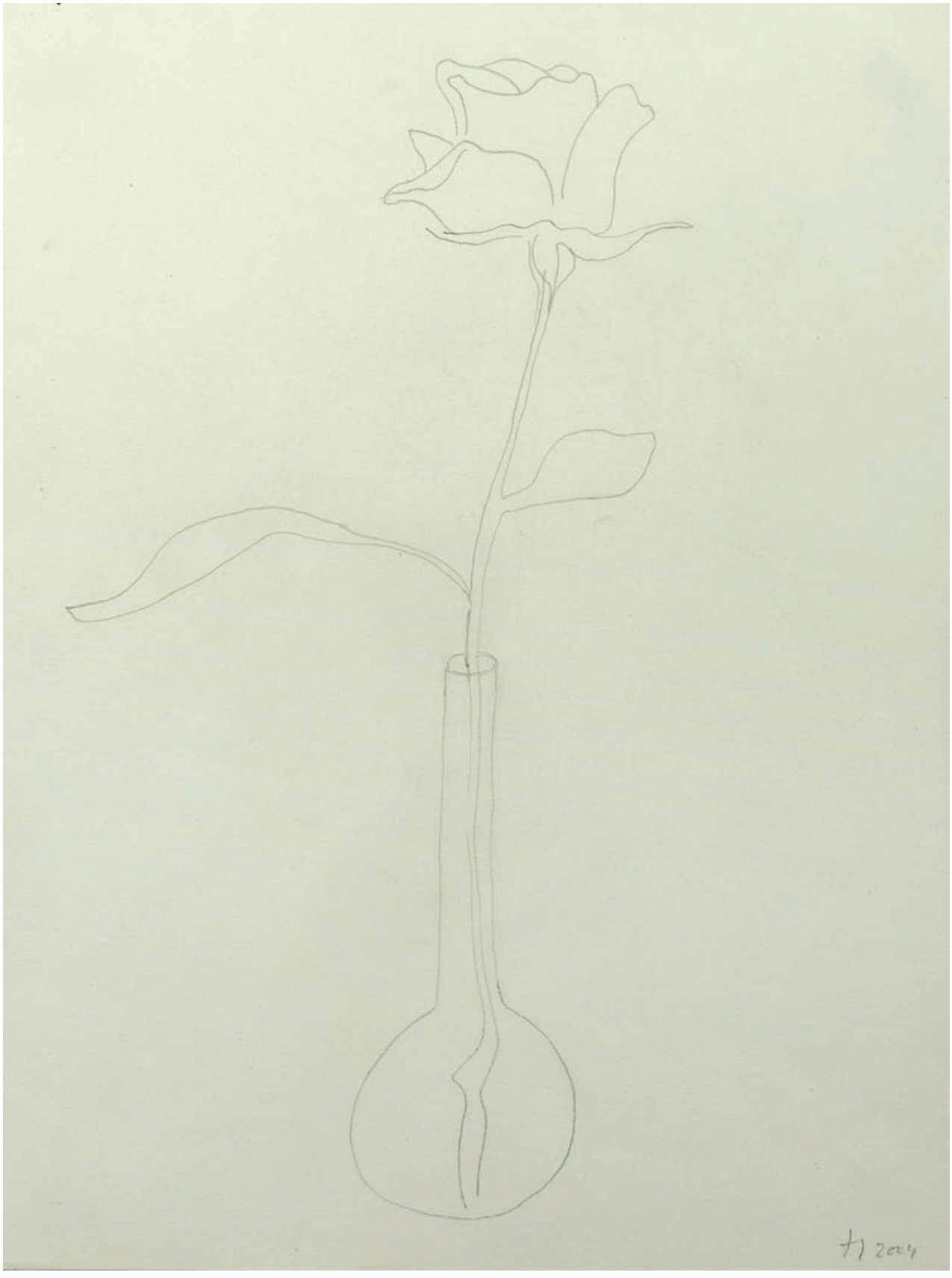
5
DAN VAN SEVEREN (1927-2009)
Untitled
Dessin au crayon sur papier.
H_23,5 cm L_30 cm
1 600 / 2 000 €

D'une collection privée

6
DAN VAN SEVEREN (1927-2009)
Quatre lignes
Crayon sur papier.
H_56 cm L_38 cm
3 000 / 4 000 €

D'une collection privée

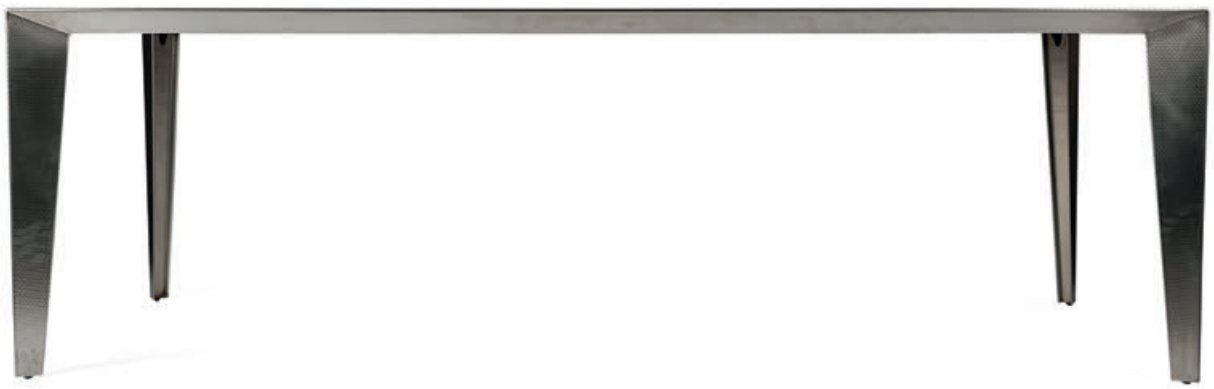
7
DAN VAN SEVEREN (1927-2009)
Flower, 2004
Dessin au crayon sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
H_40 cm L_30 cm
2 000 / 3 000 €



7

8
FABIAAN VAN SEVEREN (NÉ EN 1957)
Paravent
Palissandre et corde
1994
H_175 cm L_160 cm
800 / 1 200 €

9
FABIAAN VAN SEVEREN (NÉ EN 1957)
Quatre tabourets de bar
Métal laqué gris et cuir patiné cognac
Circa 1995
H_106 cm L_49 cm P_48 cm
1 000 / 1 500 €



10
FABIAAN VAN SEVEREN (NÉ EN 1957)
Table de salle à manger
Aluminium, finition pointe de diamant
1995
H_72 cm L_230 cm P_90 cm
2 200 / 2 800 €

11
FABIAAN VAN SEVEREN (NÉ EN 1957)
Table et deux bancs
Fonte d'aluminium et lattes de bois naturel
Circa 2000
Table H_75 cm L_312 cm P_88 cm
Bancs H_47 cm L_180 cm P_42 cm
4 000 / 6 000 €

12
MAARTEN VAN SEVEREN (1956-2005)
Table modèle « T88W »
Aluminium poli
Édition Maarten Van Severen Meubelen TM
1998 / 2000
H_73 cm L_249 cm P_82 cm
5 000 / 7 000 €

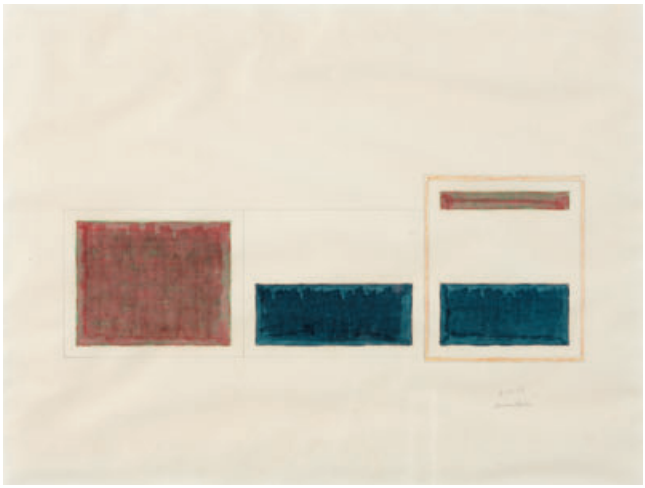
13
MAARTEN VAN SEVEREN (1956-2004)
Etagère / Bibliothèque modèle Copyright
Aluminium poli
Édition Maarten Van Severen Meubelen TM
Vers 1990
H_40 cm L_238 cm P_39,5 cm
3 500 / 5 000 €

14
MAARTEN VAN SEVEREN (1956-2004)
Table de salle à manger
Aluminium poli
Édition Maarten Van Severen Meubelen TM
Vers 1990
H_73 cm L_200 cm P_90 cm
3 500 / 5 000 €

D'une collection privée

15
RICHARD SERRA (NÉ EN 1939)
Pasolini, 1987
Estampe originale.
Signée, datée et numérotée 3/28 en haut à droite.
H_121,5 cm L_167,5 cm
8 000 / 12 000 €

Bibliographie : Catalogue raisonné des estampes de Richard Serra, 1972-1988, reproduit p. 48, n°39.



16

17

D'une collection privée

16
BRUCE BOICE (NÉ EN 1941)
Untitled, 1974
Encre, aquarelle et crayons de couleurs.
Signé et daté en bas à droite.
H_20,8 cm L_27 cm
600 / 800 €
Provenance : Galerie Sonnabend, New-York.

D'une collection privée

17
SOL LEWITT (1928- 2007)
Sans titre, 1990
Sérigraphie en couleur
Signée et numérotée à 75 exemplaires.
H_121,5 cm L_121,5 cm
800 / 1 200 €

D'une collection privée

18
JOSPEH GRIGELY (NÉ EN 1956)
Even the rabbit, 2001
Pigment print.
Signé et numéroté 1/5 au dos.
H_88 cm L_88 cm
4 000 / 4 500 €

19
JACQUES QUINET (1918-1992)
Lustre
Bronze nickelé et rhodoïd
1960
H_60 cm D_74 cm
6 000 / 8 000 €

Bibliographie : Galerie Arcanes, Jacques Quinet, catalogue d'exposition, 2010.

20
ANGELO LELLI
Plafonnier
Alluminium laqué blanc,
réflecteur laqué noir, tige en laiton
Édition Arredoluce
1954
H_94 cm
6 000 / 8 000 €

© D.R.

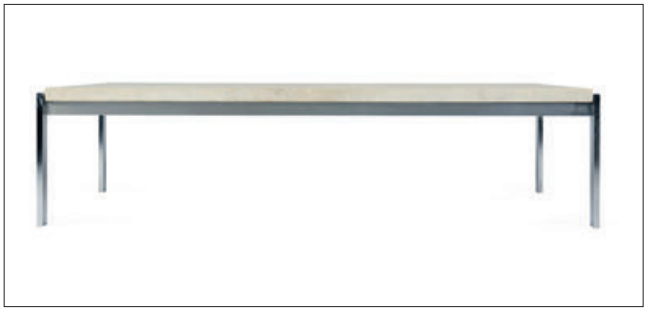
Poul KJÆRHOLM

21
POUL KJÆRHOLM (1929-1980)
Suite de trois tables gigognes modèle « EKC 71 »
Acier nickelé mat et acrylique blanc.
Édition Kold Christensen, estampillées « Denmark »
1957
H_29 cm L_28,5 cm P_28,5 cm
1 500 / 2 000 €

Bibliographie : *Poul Kjærholm*, Arkitektens Forlag, 1999 p. 96-97.

22
POUL KJÆRHOLM (1929-1980)
Table basse modèle « EKC 63 »
Acier nickelé mat et marbre de cipollini finition roll-top
Édition Kold Christensen, estampillée.
1968
H_31 cm L_123 cm P_60 cm
2 500 / 3 500 €

Bibliographie : *The furniture of Poul Kjærholm*,
Catalogue raisonné, Michael Sheridan, 2007, p. 150-151



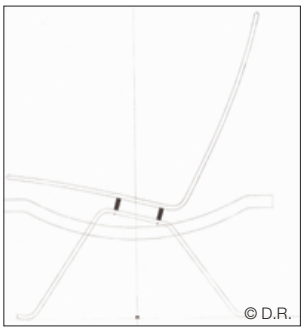
23
POUL KJÆRHOLM (1929-1980)
Lit de repos « EKC 80 »
Acier nickelé mat et cuir brun patiné
Édition Kold Christensen. Estampillé.
1957
H_30 cm L_180 cm P_90 cm
18 000 / 25 000 €

Bibliographie :

- *The furniture of Poul Kjærholm*, Catalogue raisonné, Michael Sheridan, 2007, p. 104-107
- *Poul Kjærholm, Furniture Architect,* Exhibition catalogue Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, 2006

24
POUL KJÆRHOLM (1929-1980)
Fauteuil « EKC 13 »
Cuir marron et acier nickelé mat.
Édition Kold Christensen. Estampillé.
1974
H_77 cm L_60,5 cm P_49 cm
9 000 / 12 000 €

Bibliographie : *Poul Kjærholm, arkitektens forlag* 1999, pages : 18, 19, 124, 125, 182.



25
POUL KJÆRHOLM (1929-1980)
Chauffeuse « EKC 22 »
Acier nickelé mat et rotin.
Édition Kold Christensen. Estampillé.
1955
H_71 cm L_63 cm P_63 cm
2 000 / 3 000 €

Bibliographie : *Poul Kjærholm's furniture.* Édition Mobilia press. 1981, Danemark

26
POUL KJÆRHOLM (1929-1980)
Chauffeuse « EKC 20 »
Acier nickelé mat et rotin (posterieur).
Édition Kold Christensen. Estampillé.
1968
H_80 cm L_80 cm P_75 cm
3 500 / 4 500 €

27
POUL KJAERHOLM (1929-1980)
Paire de fauteuils modèle « EKC 20 »
Acier nickelé mat et cuir brun patiné
Édition Kold Christensen, estampillés.
1967
H_88 cm L_80 cm P_85 cm
8 000 / 12 000 €

Bibliographie : *Poul Kjaerholm*. Éditions Arkitektens forlag, 1999. Modèle reproduit p. 180.

28

POUL KJÆRHOLM (1929-1980)

Suite de quatre chaises modèle « EKC 3 »

Assise et dossier en cordelette blanche et structure en acier laqué noir.

Édition Kold Christensen, estampillées “Denmark”.

Vers 1956

H_70 cm L_49 cm P_44 cm

2 500 / 3 500 €

Bibliographie : *Poul Kjærholm, Arkitektens Forlag* 1999, p. 91

29
PREBEN FABRICIUS (1931-1984) ET JØRGEN KASTHOLM (1931-2007)
Fauteuil de bureau
Cuir noir et acier chromé
Vers 1960
H_77 cm L_59 cm P_43 cm
1 800 / 2 500 €

30
PREBEN FABRICIUS (1931-1984) ET JØRGEN KASTHOLM (1931-2007)
Fauteuil modèle « Scimitar »
Cuir Havane patiné et acier nickelé.
Édition Ivan Schlechter
Double estampille (métal et cuir)
Vers 1960
H_66 cm L_82 cm P_63 cm
8 000 / 12 000 €

D'une collection privée

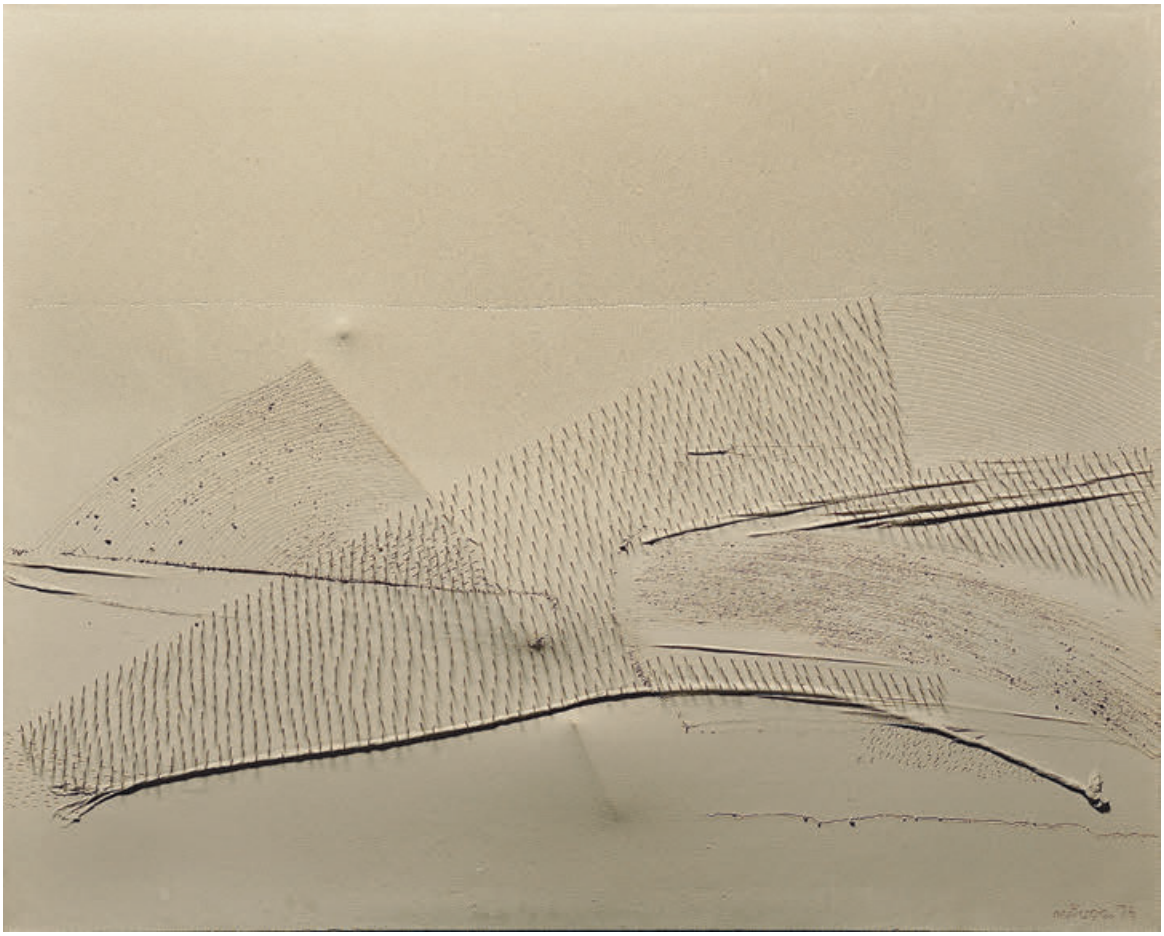
31
ADAM VACKAR(NÉ EN 1979)
1917, 1984, 1989
Frottage de crayon sur papier.
H_34,5 cm L_47 cm (chaque)
2 000 / 3 000 €

Ce dessin est un frottage de crayon contre les gravures des monuments historiques.
C'est une métaphore de l'histoire du communisme, des trois dates essentielles de sa mise-en-réalité socio-politique.

1917 : la révolution russe
1984 : l'utopie de George Orwell - une vision du communisme publiée en 1949
1989 : l'échec et la fin du communisme

D'une collection privée

32
ANISH KAPOOR (NÉ EN 1954)
Sans titre, 1993
Sculpture en céramique.
Signé.
H_11 cm L_23 cm P_19 cm
2 000 / 3 000 €



D'une collection privée

33
LEOPOLDO NOVOA (NÉ EN 1919)
Espace sable occupé, 1976
Technique mixte sur toile.
Signée et datée au dos.
H_121,5 cm L_150 cm
5 000 / 8 000 €

D'une collection privée

34
PIERRETTE BLOCH (NÉE EN 1928)
Untitled, 1988
Encre sur papier.
H_65 cm L_50 cm
6 000 / 8 000 €

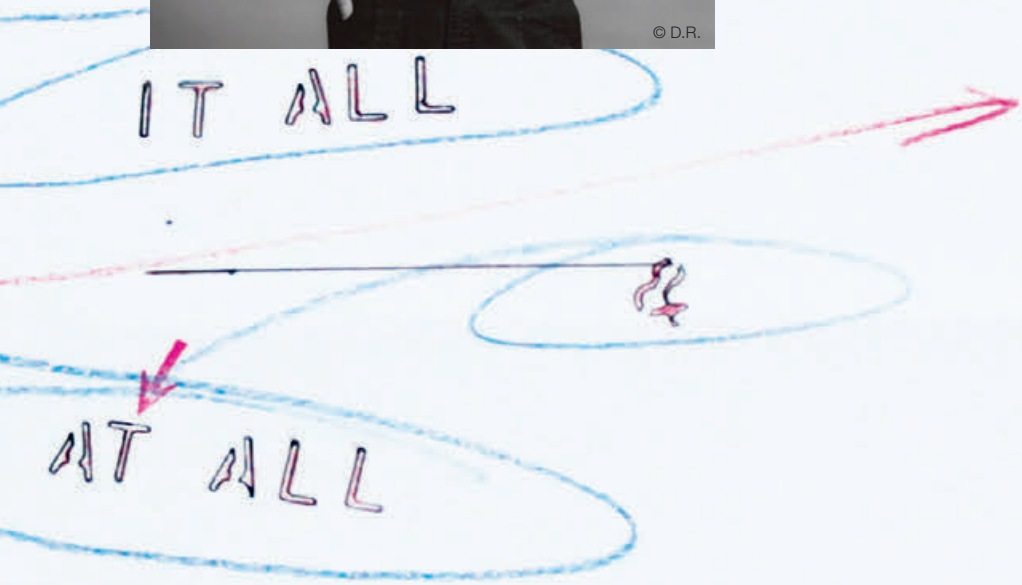
D'une collection privée

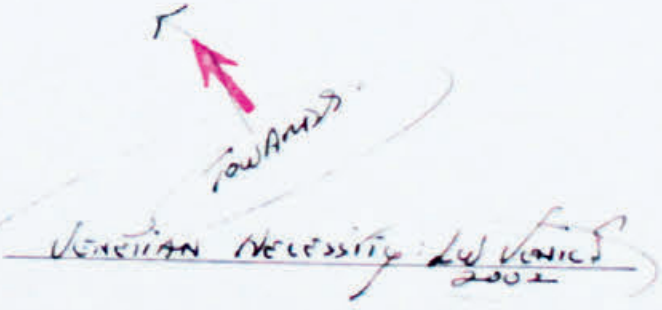
35
JAN SCHOONHOVEN (1914-1994)
T79-103, 1979
Encre sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
Titrée en bas à gauche.
H_100 cm L_65 cm
4 000 / 6 000 €

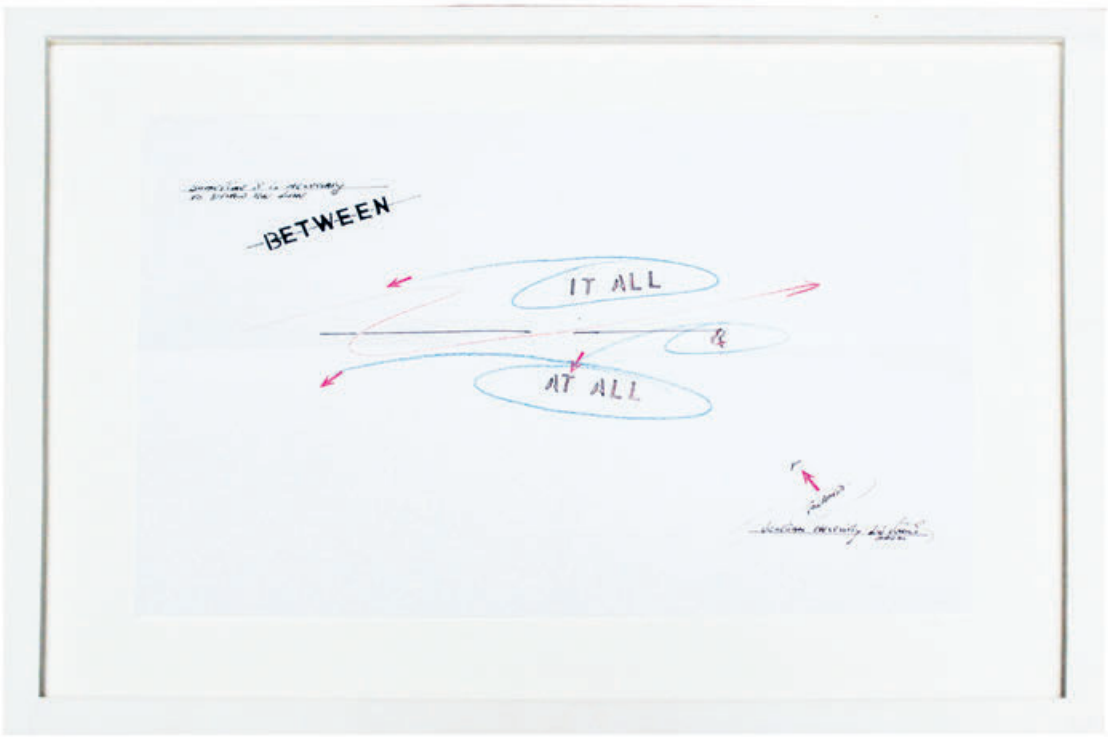
Provenance : Borzo Modern Art Gallery, Amsterdam

© D.R.

Lawrence WEINER

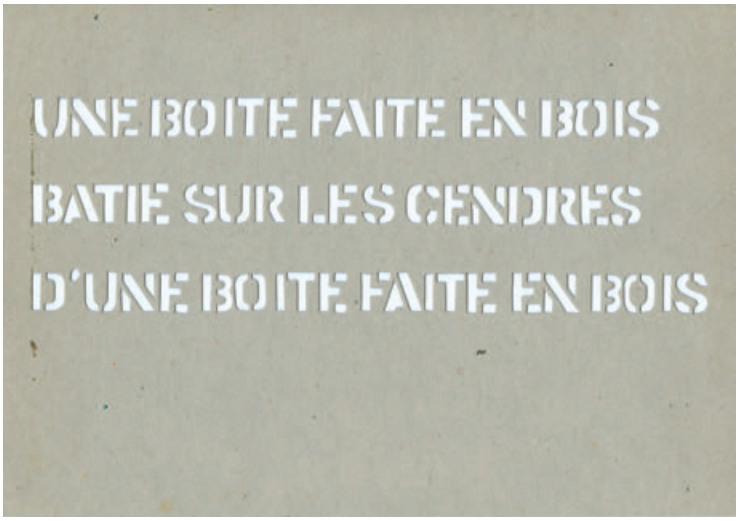


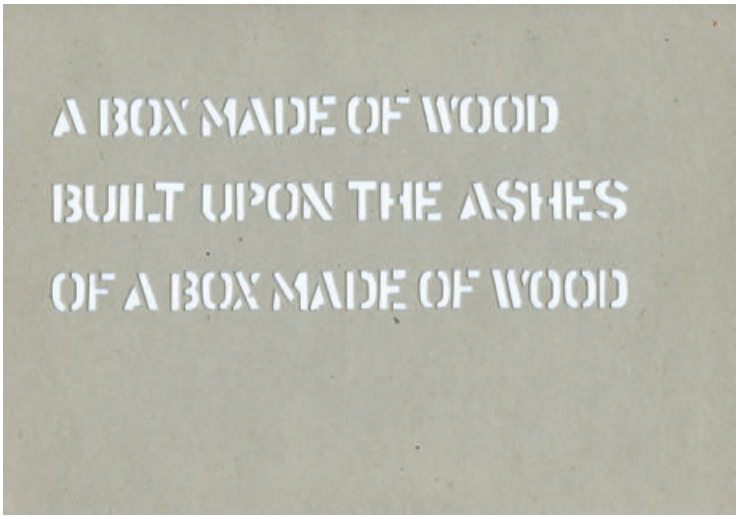




D'une collection privée

36
LAWRENCE WEINER (NÉ EN 1940)
In one end, 2002
Dessin à l'encre et pastel sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
H_30 cm L_42 cm
5 000 / 7 000 €





D'une collection privée

37
LAWRENCE WEINER (NÉ EN 1940)
A box made of wood built upon the ashes of a box made of wood, 1987
Pour le centre national d'art contemporain de Grenoble
Deux réalisations pochoirs anglais et français.
H_21,5 cm L_29,5 cm (chaque)
5 000 / 8 000 €

EN BOIS

ENDRES

TE EN BOIS

Shiro KURAMATA

38
SHIRO KURAMATA (1934-1991)
Siège modèle « Ko Ko »
Frêne teinté noir et métal poli.
Édition XO ou Cappellini.
1986
H_62 cm L_50 cm P_45 cm
800 / 1 200 €

Bibliographie :
- *Shiro Kuramata 1967-1987*, Parco, 1988, p. 96
- *1000 chairs*, Charlotte & Peter Fiells, Taschen. p 512.

39
SHIRO KURAMATA (1934-1991)
Horloge murale modèle « 2081-3 »
Aluminium, métal émaillé blanc.
Édition Spiral Labo.
1980
D_27 cm
600 / 800 €

40

SHIRO KURAMATA (1934-1991)

Fauteuil modèle « Sing Sing »

Grillage d'acier gris et piétement en tube d'acier chromé.

Édition XO ou Terada Tekkojo.

1985

H_89 cm L_52 cm P_64 cm

800 / 1 200 €

- *Shiro Kuramata 1934-1991*, Hara Museum of Contempory Art. p 50, 58.
- *Shiro Kuramata 1934-1991*, Hara et al, p 20-21, 50, 58, 175, 176.

41

SHIRO KURAMATA (1934-1991)

Fauteuil modèle « Glass »

Verre et adhésif photobond 100.

Édition Mihoya Glass Co. 40 exemplaires.

1976

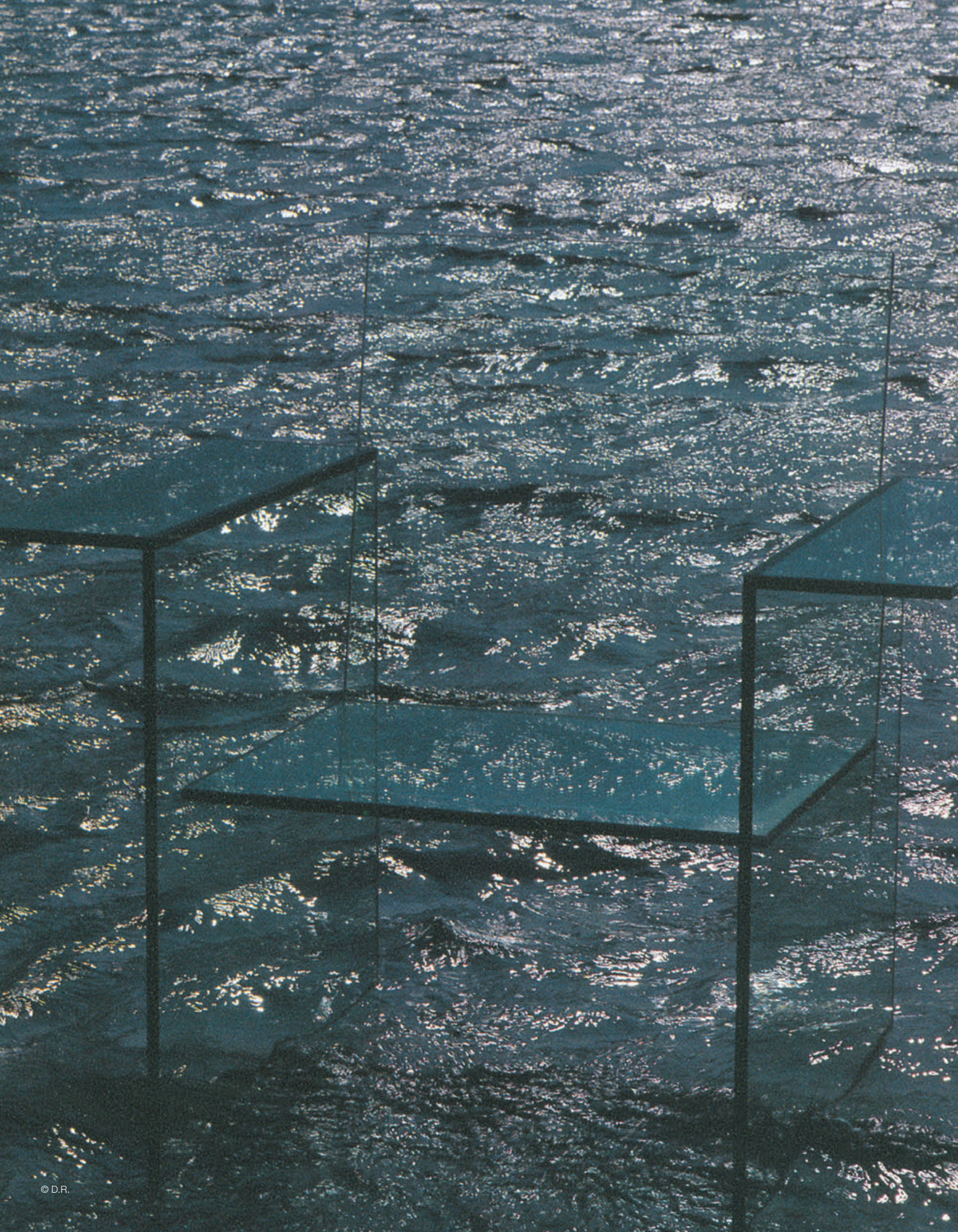
H_90 cm L_86,5 cm P_61 cm

30 000 / 40 000 €

Un certificat de Meiko Kuramata sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :

- *Shiro Kuramata*, exh. cat., Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo, 2000, pp. 24, 42-43, 48, 149, pl. 3
- *Charlotte and Peter Fiell*, eds., Domus VIII : 1975-1979, p. 366



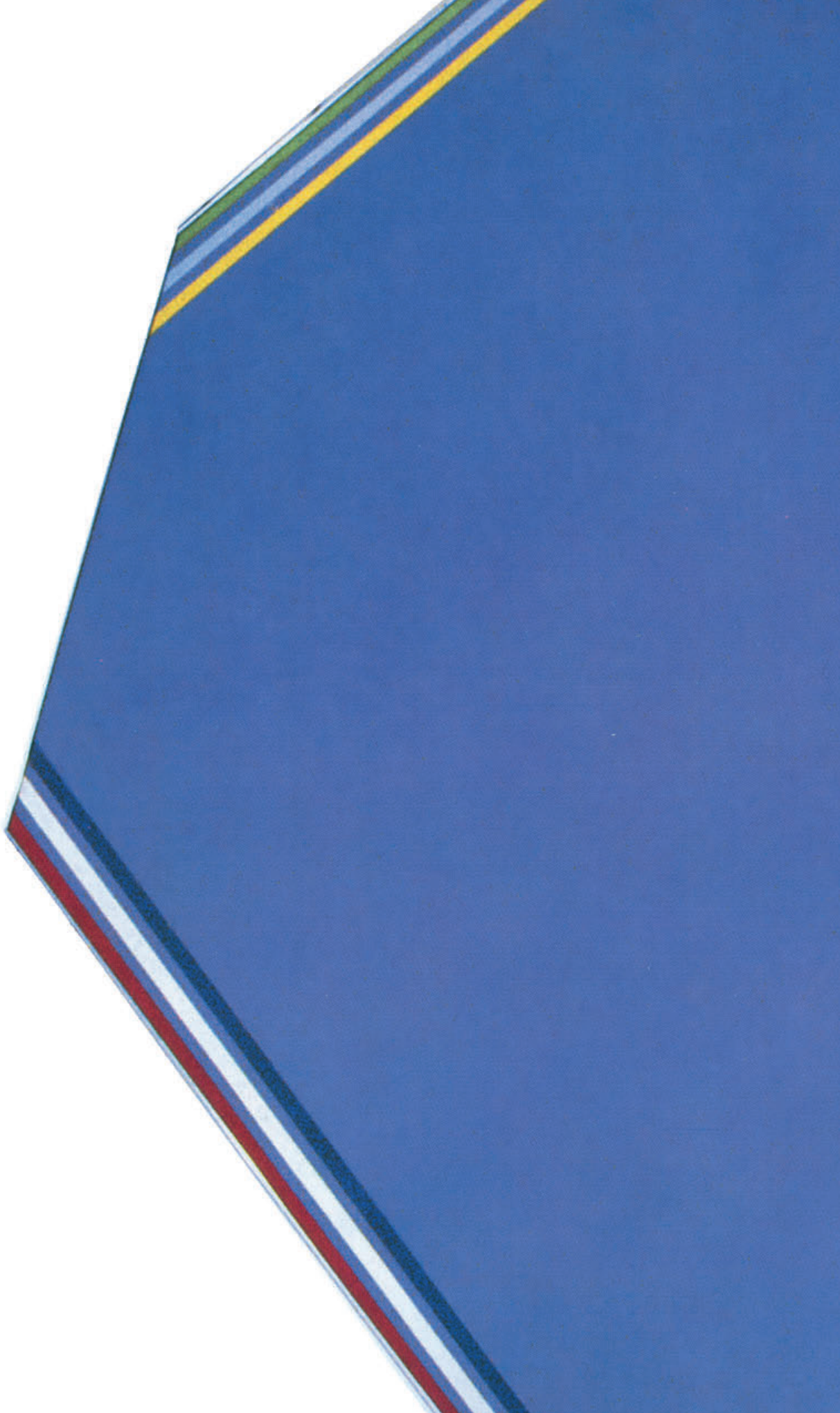
© D.R.

42
HANS CORAY (1906-1991)
Fauteuil modèle « Landi »
Aluminium.
Édition NEWA Metall Warenfabrik Wädenswill.
1938
H_77 cm L_50 cm P_50 cm
600 / 800 €

43
HANS CORAY (1906-1991)
Fauteuil modèle « Landi »
Aluminium.
Édition NEWA Metall Warenfabrik Wädenswill.
1938
H_77 cm L_50 cm P_50 cm
600 / 800 €

Kenneth Noland

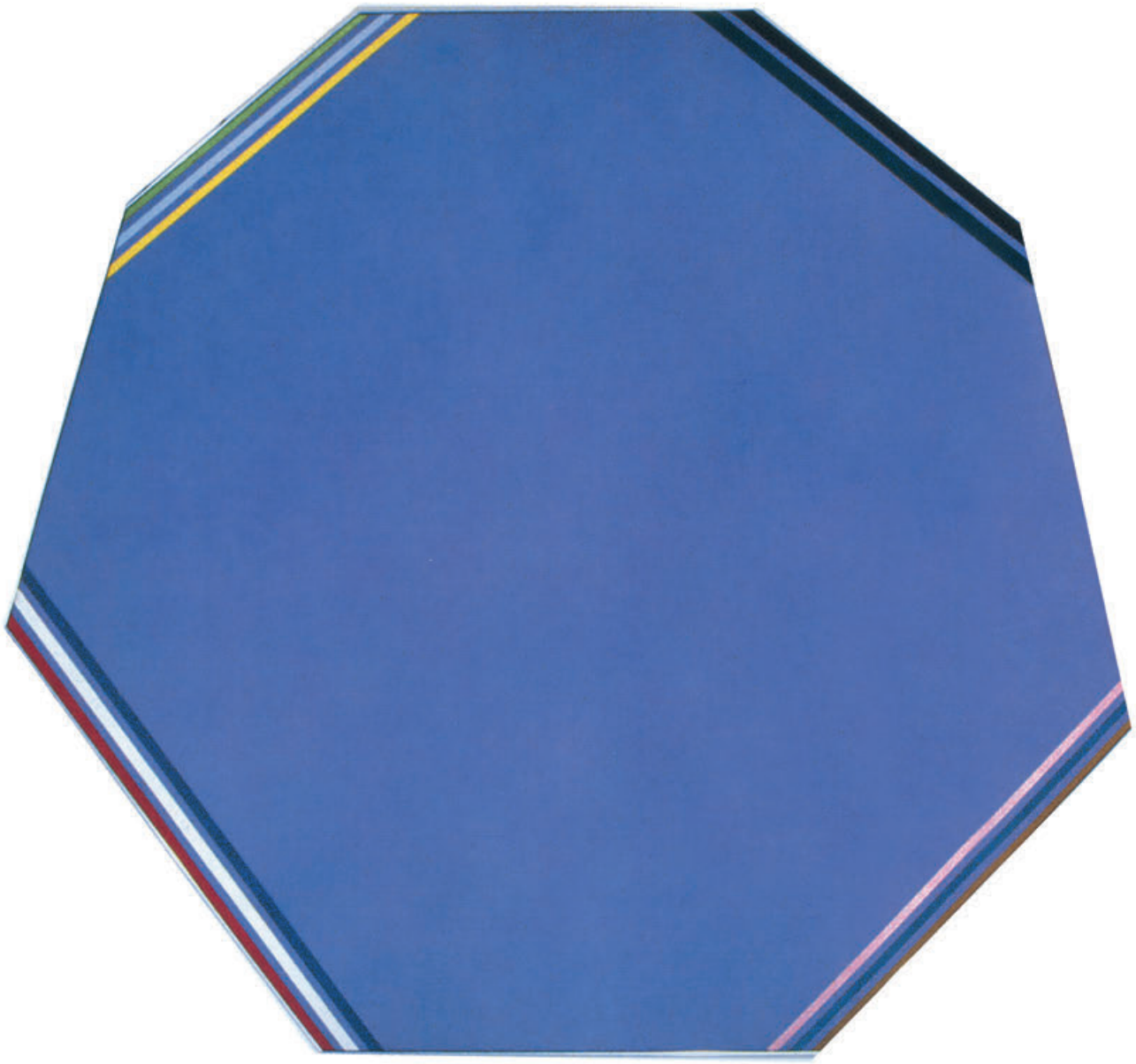
© D.R.

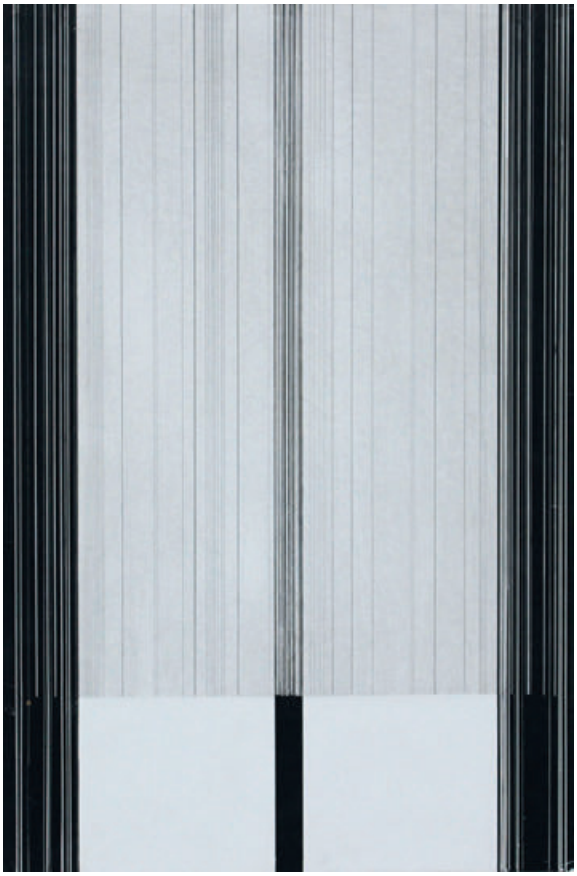


“Because of this the representation I’m interested in is of those things only the eye can touch”.

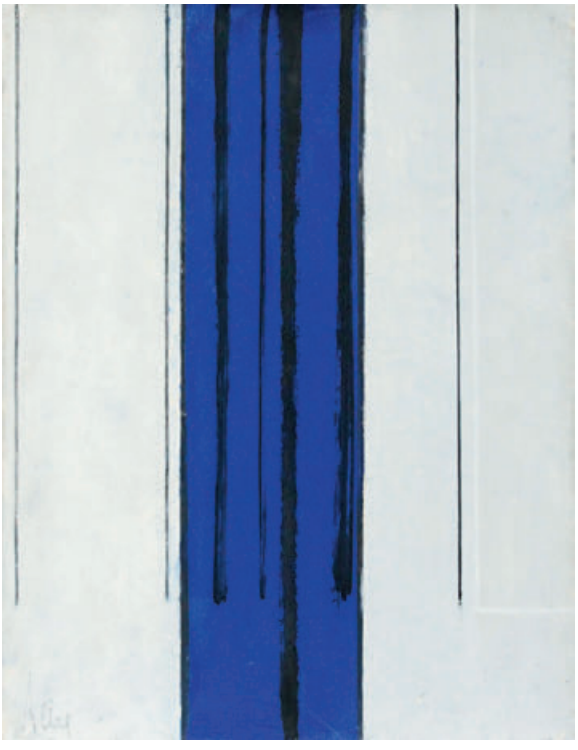
D’une collection privée

44
KENNETH NOLAND (1924-2010)
Red, White + Grey, 1978
Huile sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
H_178 cm L_178 cm
60 000 / 90 000 €





45



46

D'une collection privée

45
LUC PEIRE (1916-1994)
Graphic, 1978
Peinture sur formica.
Signée, datée et titrée au dos.
H_45 cm L_30 cm
3 000 / 4 000 €

D'une collection privée

46
LUC PEIRE (1916-1994)
Graphic 890, 1972
Huile sur papier marouflé sur toile.
Signée en bas à gauche.
Signée, datée et titrée au dos.
H_35 cm L_27 cm
2 000 / 3 000 €

Provenance : Galerie Bellint, Paris

47

HEINZ JULEN (NÉ EN 1969)

Fauteuil métamorphique « green cube chair »

Aluminium, cuir et bois.

Édition Atelier Heinz Julen.

1998

Ouvert H_84 cm L_82 cm P_67 cm

Fermé H_65 cm L_65 cm P_65 cm

Sérigraphie H_54 cm L_54 cm

1 200 / 1 500 €

Nous y joignons la sérigraphie originale du plan par Heinz Julen.

48
WALTER WIRZ (NÉ EN 1947)
Étagère murale
Bois de rose
Édition Wihelm Renz.
1962
H_26 cm L_150 cm P_20,5 cm
700 / 900 €

49
WALTER WIRZ (NÉ EN 1947)
Étagère murale
Teck
Circa 1960
H_26 cm L_200,5 cm P_20,5 cm
700 / 900 €

50
ARMIN WIRTH (NÉ EN 1903)
Suite de huit chaises
Hêtre contreplaqué et aluminium
Édition Alu-flex
Vers 1965
H_82 cm L_44 cm P_46 cm
2 000 / 3 000 €

51
CARL AUBÖCK JR (1924-1993)
Desserte
Bouleau, métal laqué noir et rotin tressé
Werkstätten Auböck ed.
1953
H_59 cm L_64 cm P_52 cm
1 500 / 2 000 €

52

53

52
SERGE MANZON (1930-1998) pour Pierre Cardin
Tour de cou modèle « cube »
Acier Chromé
Édition Mabille
Circa 1970
1 500 / 2 000 €

53
SERGE MANZON (1930-1998) pour Pierre Cardin
Collier
Acier nickelé composé
de plaquettes articulées
Édition Mabille
Circa 1970
800 / 1 000 €

54

55

54
SERGE MANZON (1930-1998) pour Pierre Cardin
Ceinture « Anneaux »
Acier chromé
Circa 1970
L_100 cm
500 / 700 €

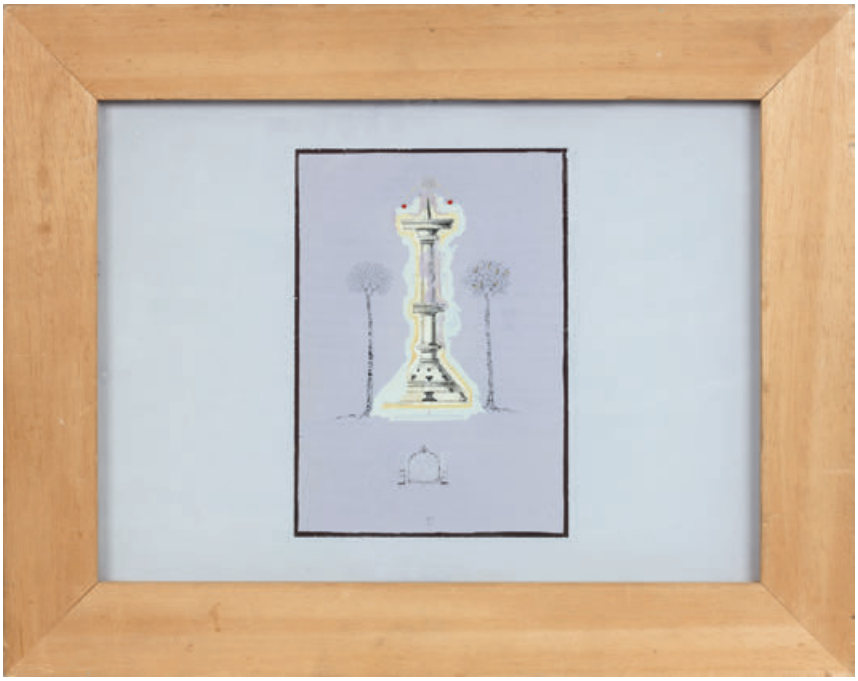
55
LINO SABATINI (NÉ EN 1925)
Vase modèle « Mitrio »
Métal argenté
collection Sabattini Bregnano, estampillé.
Circa 1970
H_24 cm L_32 cm
800 / 1 000 €

D'une collection privée

56
PHILIPPE FAVIER (NÉ EN 1957)
L'archipel des Pacotilles, 1992
Collage et peinture sur verre.
Signé et daté en bas au centre.
H_27 cm L_27 cm
800 / 1 000 €

Provenance :
- Galeria Punto
- Galerie Yvon Lambert, Paris

Exposition : Philippe Favier, L'archipel des Pacotilles,
du 8 avril au 26 mai 1993, Galerie Yvon Lambert, Paris



D'une collection privée

57
PHILIPPE FAVIER (NÉ EN 1957)
L'archipel des Pacotilles, 1992
Collage et peinture sur verre.
Signé et daté en bas au centre.
H_29 cm L_37 cm
800 / 1 000 €

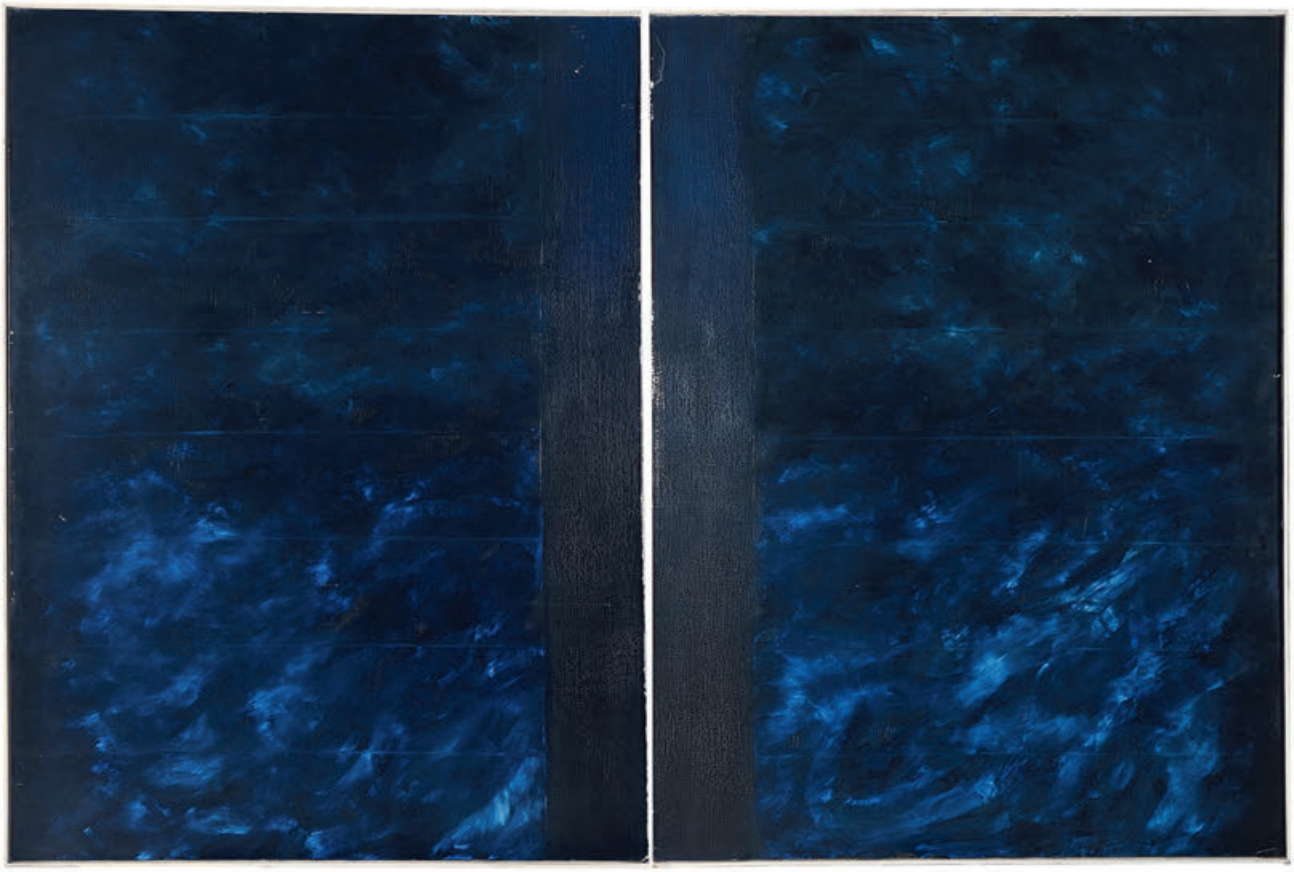
Provenance :
- Galeria Punto
- Galerie Yvon Lambert, Paris

Exposition : Philippe Favier, L'archipel des Pacotilles,
du 8 avril au 26 mai 1993, Galerie Yvon Lambert, Paris

D'une collection privée

58
PHILIPPE FAVIER (NÉ EN 1957)
Sans titre, 1988
Peinture sur plaque de verre.
Signée des initiales et datée.
H_12 cm L_12 cm
2 000 / 3 000 €

Provenance : Galerie Yvon Lambert, Paris



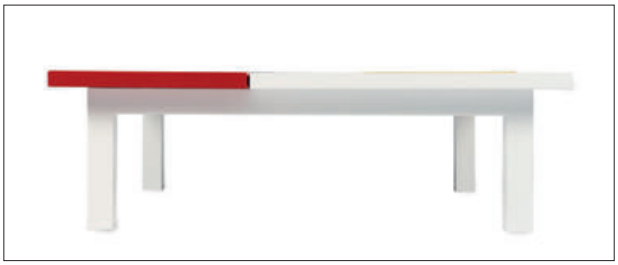
D'une collection privée

59
MARC DEVADE (1943-1983)
River run, 1979
Diptyque, huile sur toile.
Signée et datée au dos.
H_201 cm L_301 cm
6 000 / 8 000 €

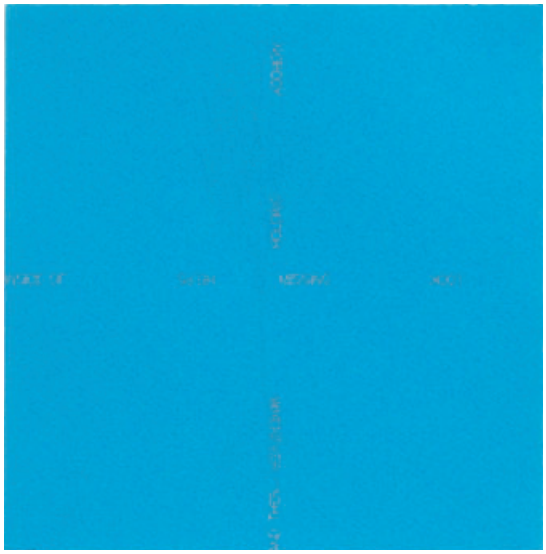
60
JULIAN MAYOR (NÉ EN 1975)
Fauteuil modèle « Contour chair »
Métal laqué noir.
Édition de 50 ex.
2000
H_81 cm L_68 cm P_61 cm
1 500 / 2 000 €

61
TITO AGNOLI (NÉ EN 1931)
Chaise longue modèle « P3 »
Osier tressé et métal tubulaire.
Édition Bonacina Pierantonio.
1960
H_67 cm L_70,5 cm P_84 cm
800 / 1 200 €

62
ROMEO GILLIS
Banc modèle « Rendez-vous »
Structure en acier, médium et placage de chêne huilé
Signé, daté, numéroté EA1.
2013
H_55 cm L_196 cm P_45 cm
H_133 cm L_196 cm P_91 cm
1 200 / 1 500 €



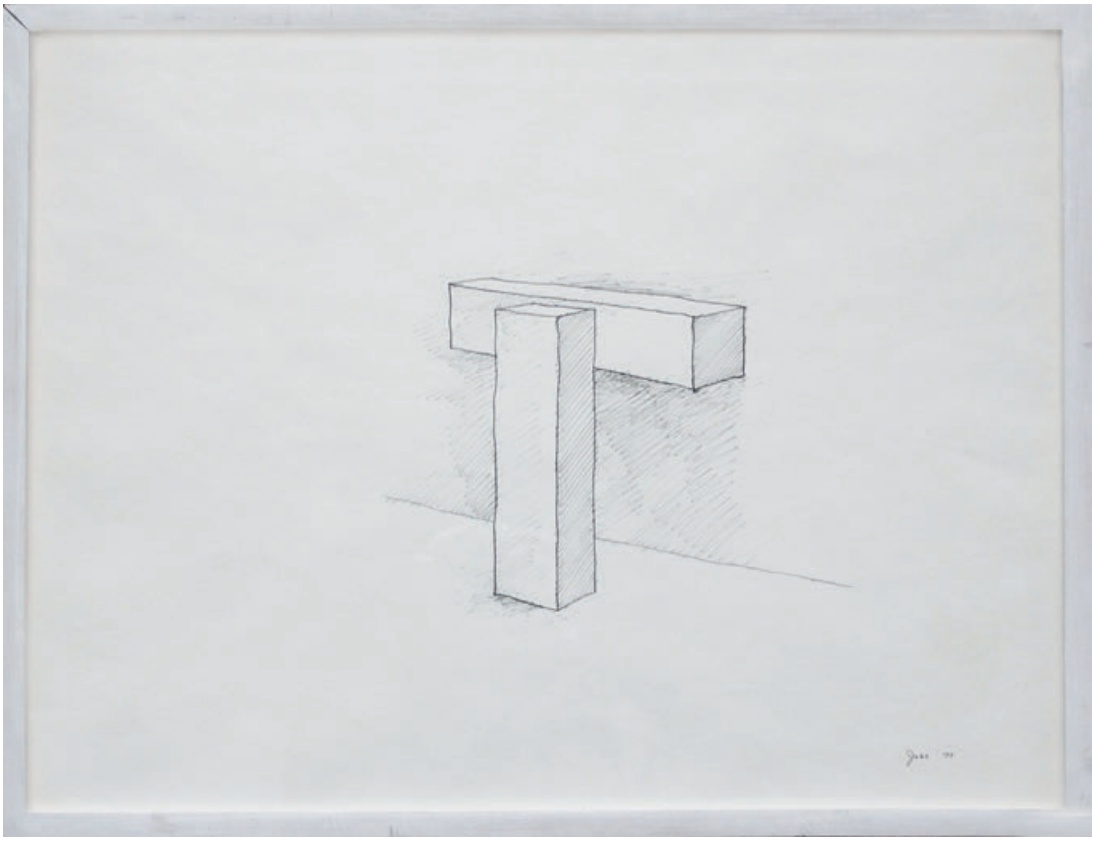
63
ROMEO GILLIS
Table basse modèle « Copie »
Panneaux de fibre de bois laqués.
Signée, datée, numérotée EA1.
2013
H_25 cm L_80 cm P_80 cm
1 000 / 1 500 €



D'une collection privée

64
ROBERT BARRY (NÉ EN 1936)
Sans titre, 1982
Crayon sur papier.
Œuvre unique.
H_15 cm L_15 cm
800 / 1 200 €

Provenance : Galerie Yvon Lambert, Paris.



D'une collection privée

65
JOHN MC CRACKEN (1934-2011)
Untitled, 1971
Encre sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
H_45 cm L_60 cm
2 000 / 3 000 €

Provenance : Wolff Gallery, New York.
Exposition : *All Quiet on the Western Front*, Paris du 26 septembre au 31 décembre 1990.

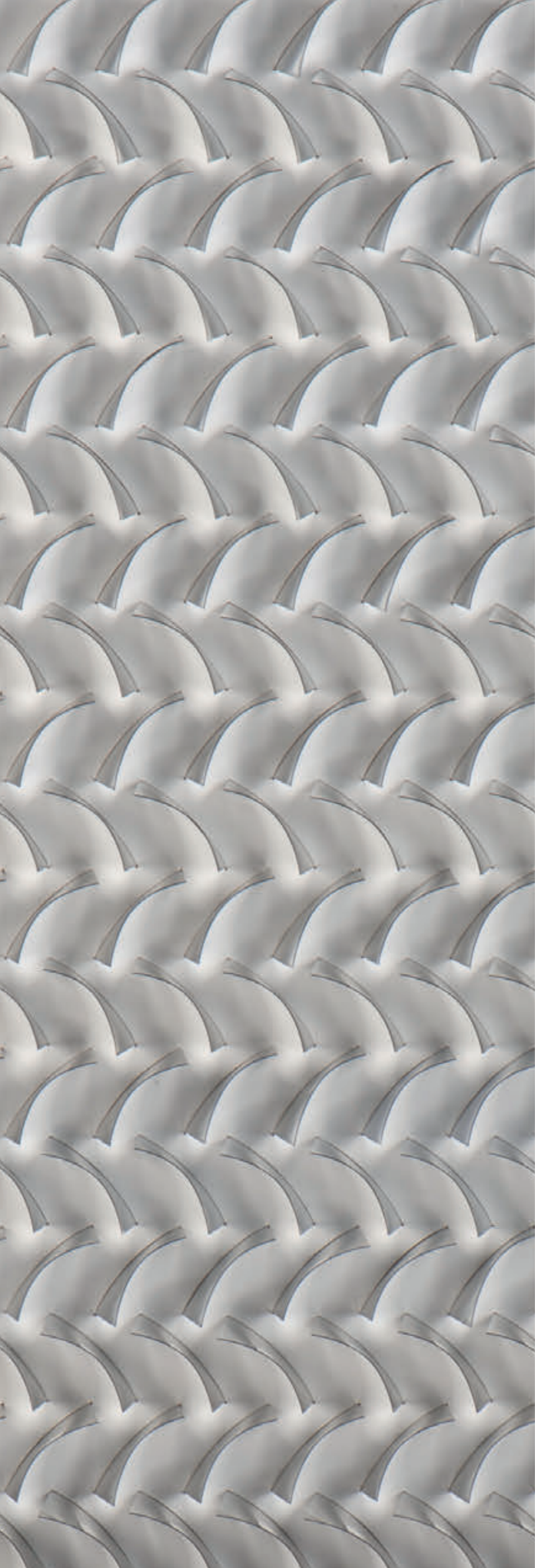
D'une collection privée

66
SOL LEWITT (1928-2007)
Untitled, 1988
Aquarelle sur carte.
Signée en bas à droite.
H_24 cm L_34,5 cm
6 000 / 8 000 €

Provenance : Ugo Ferranti Gallery, Rome.

D'une collection privée

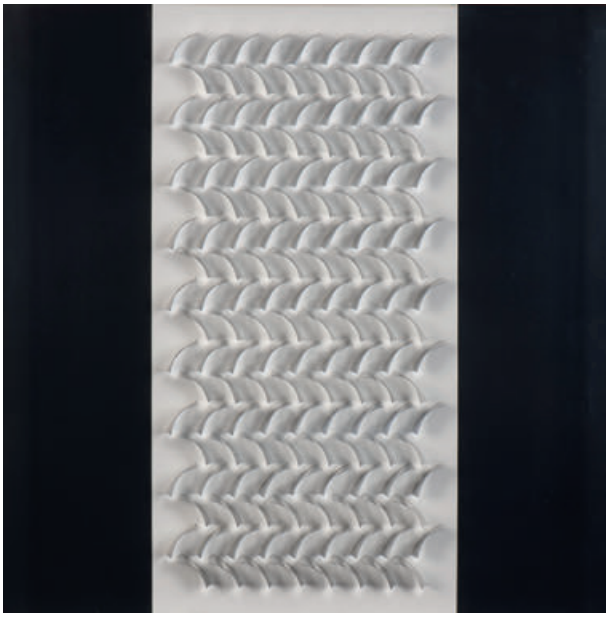
67
GO YAYANAGI (NÉ EN 1933)
La fleur de l'amour, Paris, 1971
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
Signée, datée et titrée au dos.
H_100 cm L_81 cm
5 000 / 8 000 €



Julio
LE PARC

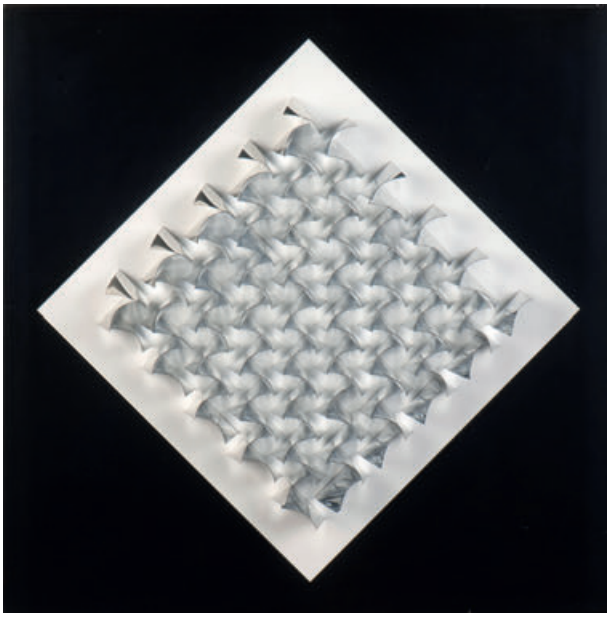
© D.R.

“D’une manière générale, par mes expériences, j’ai cherché à provoquer un comportement différent du spectateur (...) pour trouver avec le public les moyens de combattre la passivité, la dépendance ou le conditionnement idéologique, en développant les capacités de réflexion, de comparaison, d’analyse, de création, d’action.”



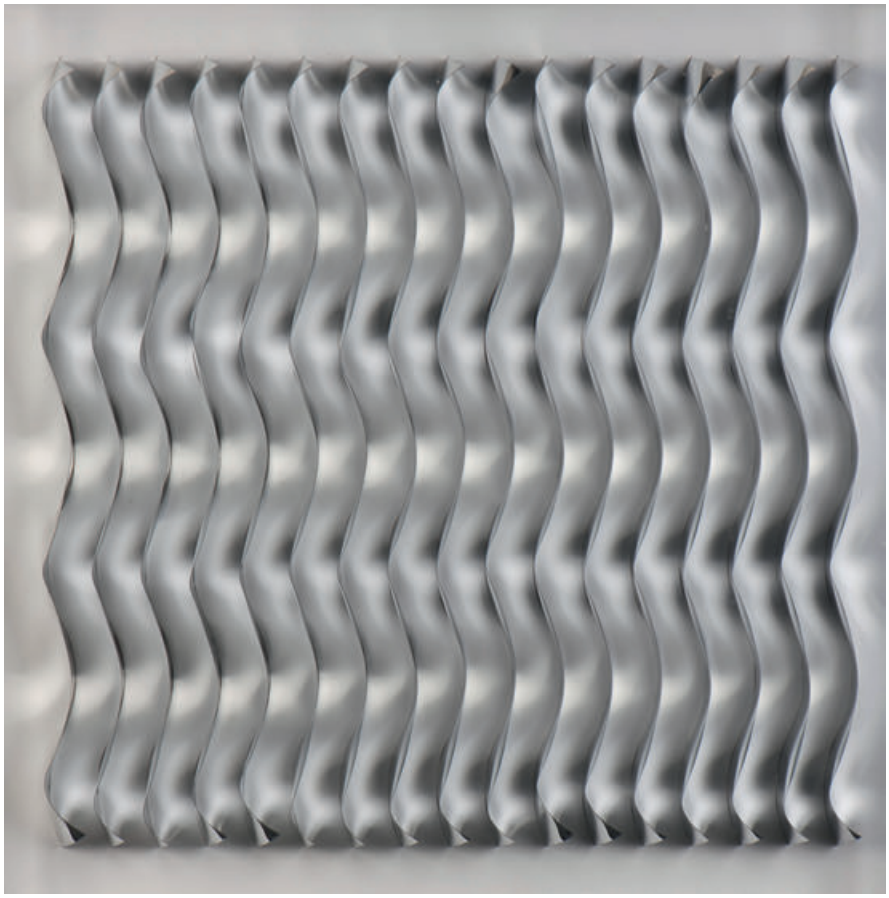
D'une collection privée

68
JULIO LE PARC (NÉ EN 1928)
Relief 24, 1970
Feuilles d'aluminium dans une boite en plexiglas.
Édition Denise René, Paris.
Numéroté 25/200.
Signée au dos.
H_41 cm L_41 cm P_5 cm
4 000 / 6 000 €



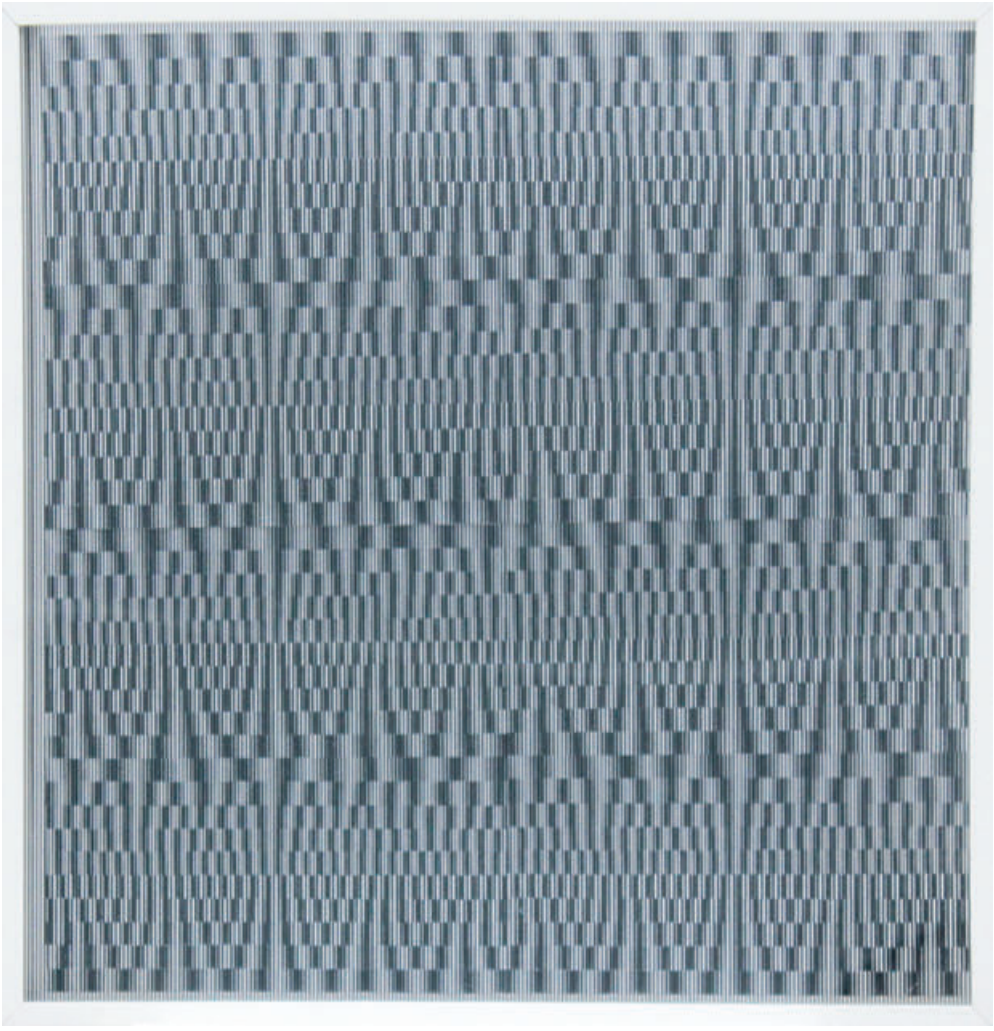
D'une collection privée

69
JULIO LE PARC (NÉ EN 1928)
Relief 26, 1970
Feuilles d'aluminium dans une boite en plexiglas.
Édition Denise René, Paris.
Numéroté 25/200.
Signée au dos.
H_41 cm L_41 cm P_5 cm
4 000 / 6 000 €



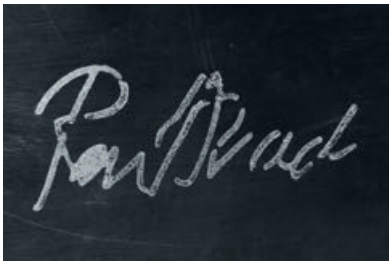
D'une collection privée

70
JULIO LE PARC (NÉ EN 1928)
Relief 25, 1970
Feuilles d'aluminium dans une boite en plexiglas.
Édition Denise René, Paris.
Numéroté 25/200.
Signée au dos.
H_41 cm L_41 cm P_5 cm
4 000 / 6 000 €



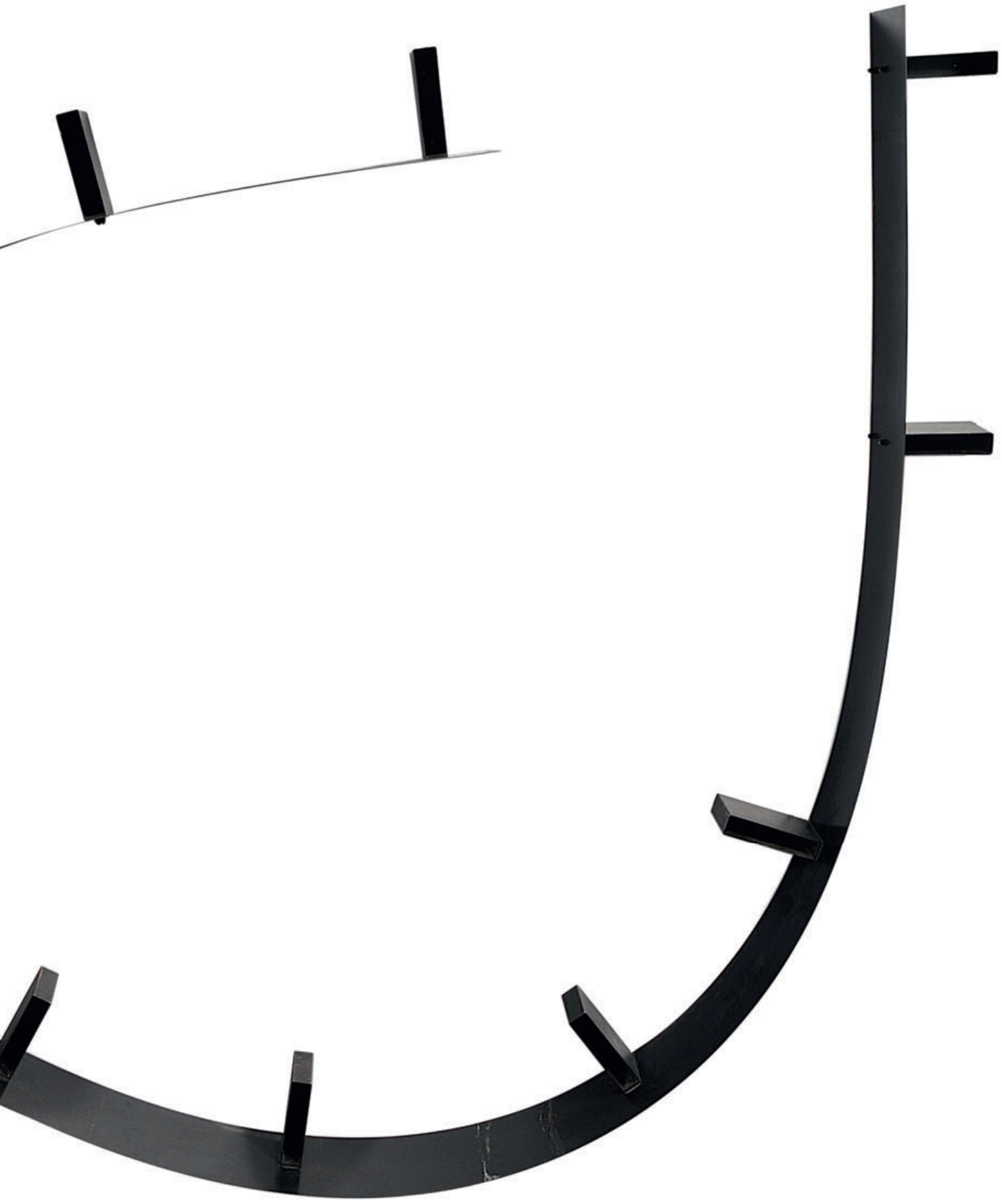
D'une collection privée

71
LUDWIG WILDING (1927-2010)
Objekt Mit Scheinbewegung SBST 554, 1986
Boite cinétique.
Titrée et datée au dos.
H_55 cm L_55 cm
4 000 / 6 000 €



72
RON ARAD (NÉ EN 1951)
Bibliothèque murale « bookworm »
Acier patiné et courbé.
Édition Ron Arad Associates.
Signée.
Circa 1990
L_643 cm
10 000 / 15 000 €

Bibliographie :
- *Matthew Collings, Ron Arad*, Ed Phaidon 2004 p.144.
- David A.Hanks & Anne Hoy *Design 1950-2000,* Ed Flammarion, 2000 p.23.



Bernar
VENET

"C'est pour des raisons exclusivement spécifiques à l'art que j'utilise ces signes et ces figures mathématiques. Ils me servent de modèles comme ils le font pour d'autres champs de connaissance, la philosophie, par exemple, ou bien le structuralisme dans le passé. Grâce à eux, je peux développer une œuvre en prenant mes distances par rapport à tout ce qui se passe dans le champ trop convenu des arts plastiques"

D'une collection privée

73
BERNAR VENET (NÉ EN 1941)
Arc x 4 - 224.5°, 1999
Sculpture en acier laminé.
Titrée à la base.
Signée et numérotée HC2/2.
H_57,5 cm L_57 cm P_12 cm
30 000 / 40 000 €

224.5° ARC K4

74
POL QUADENS (NÉ EN 1960)
Table « Minimal Carbone »
Tubes de fibres de carbone 30/30 mm, piètement à 93°.
Signée.
2013
H_74 cm L_241,5 cm P_80 cm
4 000 / 6 000 €

Pol Quadens

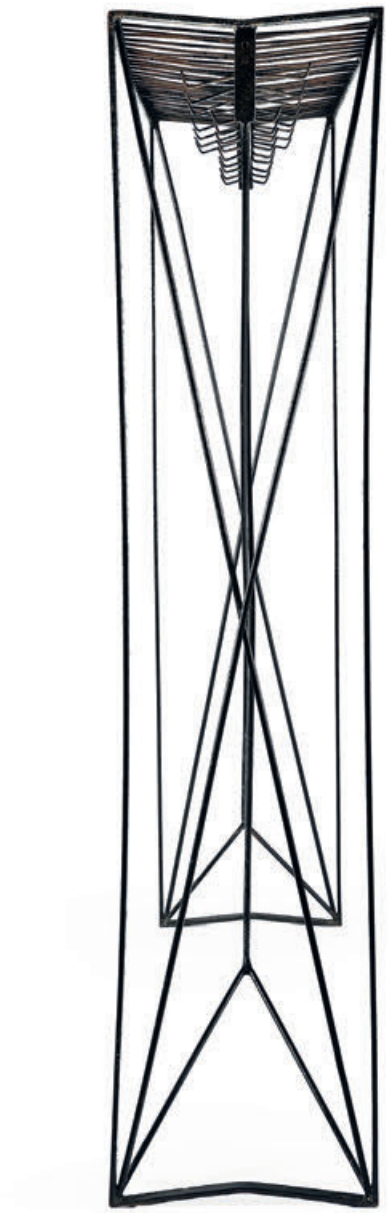
75
ARIK LEVY (NÉ EN 1963)
Vase collection « intangible »
modèle « Cosmos »
Verre.
Édition Baccarat.
2007
H_40 cm
2 000 / 3 000 €

76
RICCARDO BLUMER (NÉ NE 1959)
Paire d'appliques modèle
« Helios »
Métal laqué blanc.
Édition Lumina.
1985
D_50,5 cm
800 / 1 200 €

77
DAPHNE CORREGAN (NÉE EN 1954)
Sculpture
Céramique polychrome à motif géométrique.
Signée.
Circa 2006.
H_34 cm D_17 cm
1 000 / 1 500 €

78
DAPHNE CORREGAN (NÉE EN 1954)
Sculpture
Céramique polychrome à motif géométrique.
Signée.
Circa 2006.
H_39 cm D_17 cm
1 000 / 1 500 €

79
JAC WARD
Céramique blanche
Céramique, engobe blanc et incisions verticales.
Signée.
Circa 2000.
H_31 cm L_17 cm
400 / 600 €



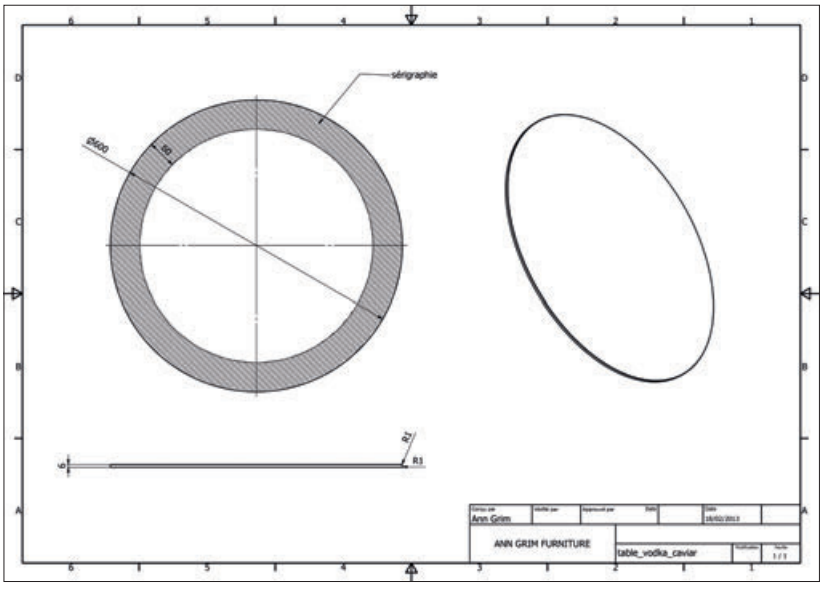
80
RAINER ROLAND (1910-2004)
Porte manteau
Métal laqué noir.
1956
H_174 cm L_150 cm P_40 cm
3 000 / 4 000 €

Provenance : Vienna Stadthalle.
Bibliographie : *Roland Rainer Das Werk des Architekten 1927-2003*. p 17

Ann GRIM

81
ANN GRIM
Bibliothèque
IPN et métal huilé.
Édition à 30 exemplaires.
Collection Altaïr Ego 2010.
H_285 cm L_125 cm L_18 cm
185 kg
5 000 / 7 000 €

Un certificat de Ann Grim sera remis à l'acquéreur.



© D.R.

82
ANN GRIM
Table basse
Verre sécurit.
Édition à 30 exemplaires, signée.
Collection Vodka & Caviar.
2012
D_60 cm
1 000 / 1 500 €

83
ANN GRIM
Table basse
Verre sécurit.
Édition à 30 exemplaires, signée.
Collection Vodka & Caviar.
2012
D_60 cm
1 000 / 1 500 €
Un certificat de Ann Grim sera remis à l'acquéreur.

84
VERNER PANTON (1926-1998)
Bar
Teck, érable et laiton.
Édition France & Son.
Circa 1961.
H_47 cm L_67 cm P_67 cm
1 200 / 1 800 €

85

86

D'une collection privée

85
JOSÉ MARIA SICILIA (NÉ EN 1954)
Sans titre, 1995
Aquarelle et collage sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
H_30 cm L_38 cm
1 000 / 1 500 €

D'une collection privée

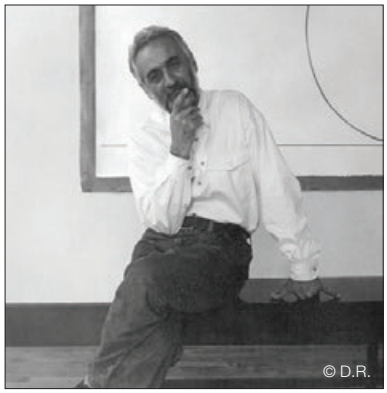
86
LOÏC LE GROUMELLEC (NÉ EN 1957)
Mégalithe, 1990
Peinture sur papier.
H_41,5 cm L_29,5 cm
500 / 800 €

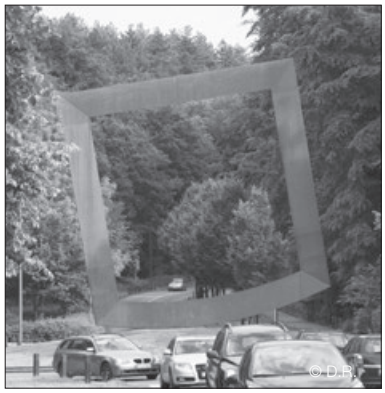
Provenance : Galerie Yvon Lambert, Paris

D'une collection privée

87
TOSHIKATSU ENDO (NÉ EN 1950)
Sans titre, 1988
Crayon et fer sur panneau.
Signé et daté en bas à droite.
H_36,5 cm L_51,5 cm
1 000 / 1 500 €

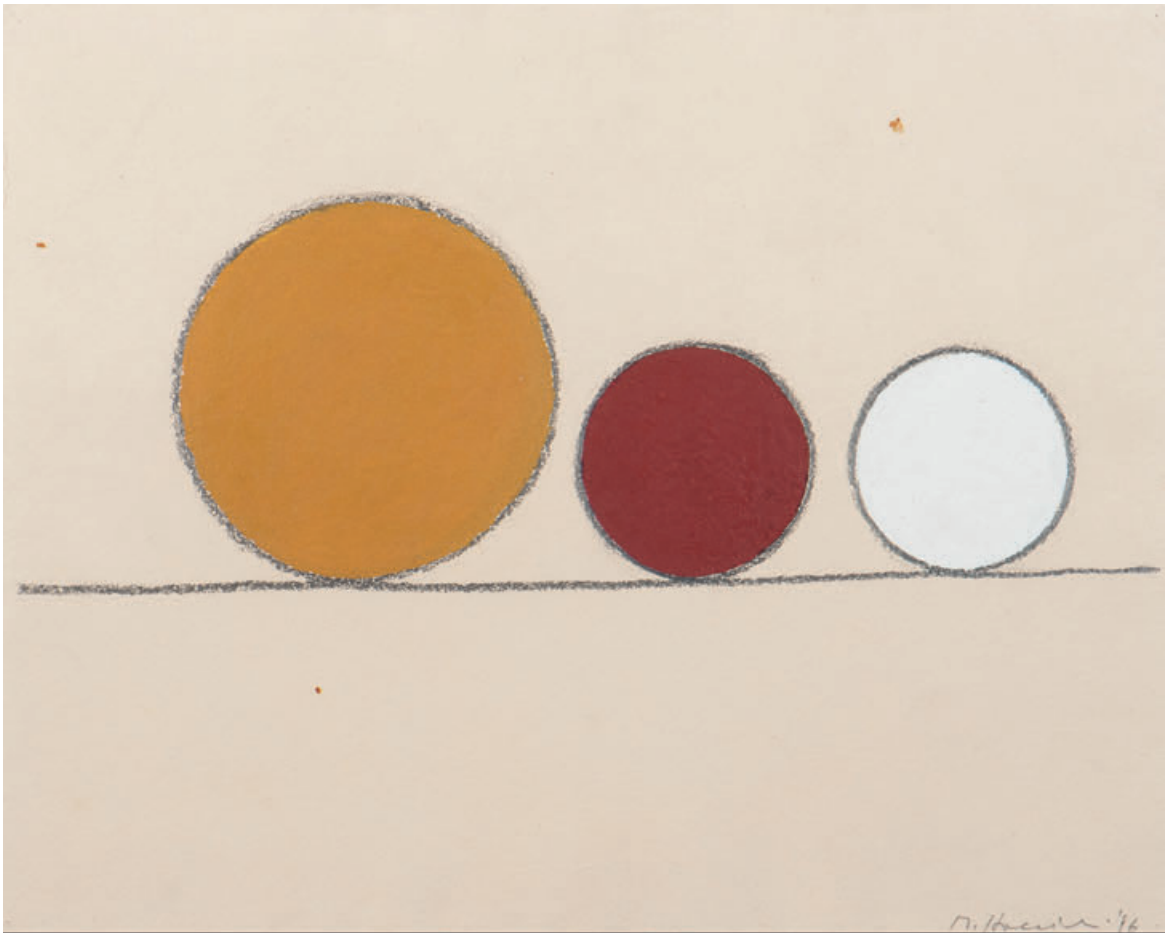
Mauro STACCIOLI





“Je voudrais aborder un problème qu'on laisse souvent tomber depuis quelques années, depuis que l'esprit avant-gardiste est terminé, depuis qu'il existe une modernité apparemment conclue, depuis qu'on parle d'une époque post-moderne. Je veux parler de la liberté, qui est la propriété nécessaire et fondamentale de toute création et surtout du travail de chaque artiste. Je pense qu'il faut retrouver cette notion, il faut retrouver cette pratique de se libérer des choses et de libérer les choses des autres aussi. J'ai pensé, avec des mots très simples, de voir comment, dans l'aventure de Staccioli, se dessine cette recherche de libération, de liberté. On peut parler d'abord de la liberté de s'opposer, de se défendre, et c'est, au niveau formel, la toute première partie de son œuvre. Deuxièmement, il y a une liberté - je ne parle pas de droit, mais de liberté - de se transformer, liberté de changer, car dans la création, il n'y a pas de droit, il n'y a que le "faire", que le pouvoir de faire les choses. Le troisième point est la liberté de s'épanouir et d'avoir des racines....”

Tommaso Trini

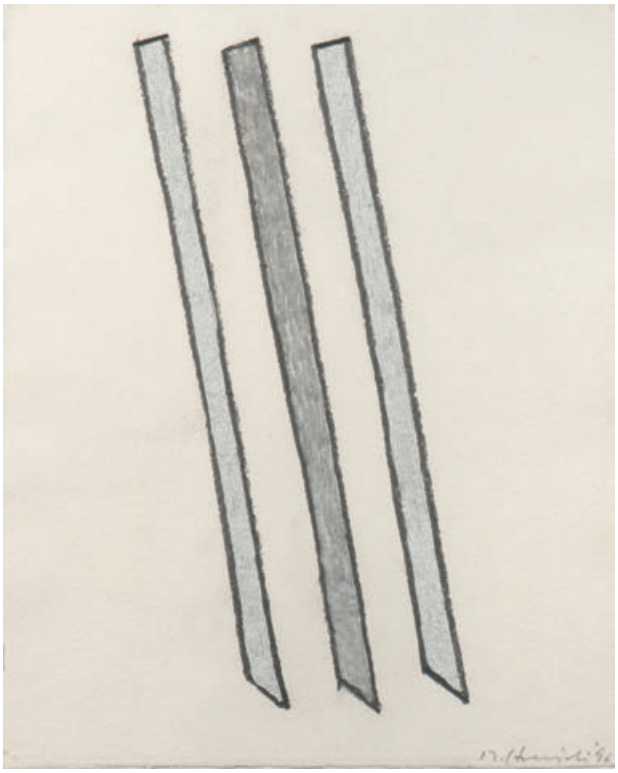


D'une collection privée

88
MAURO STACCIOLI (NÉ EN 1937)
Sans titre, 1996
Dessin sur papier
Signé et daté en bas à droite
H_28,5 cm L_35 cm
800 / 1 200 €

D'une collection privée

89
MAURO STACCIOLI (NÉ EN 1937)
Sans titre, 1996
Dessin sur papier
Signé et daté en bas à droite
H_35 cm L_28,5 cm
800 / 1 200 €



D'une collection privée

90
MAURO STACCIOLI (NÉ EN 1937)
Sans titre, 1996
Dessin sur papier
Signé et daté en bas à droite
H_35 cm L_28,5 cm
800 / 1 200 €

D'une collection privée

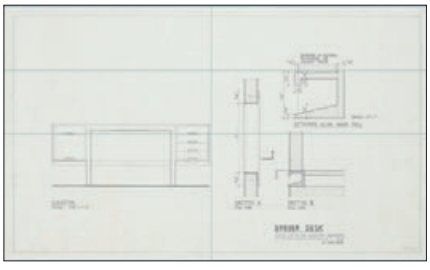
91
MAURO STACCIOLI (NÉ EN 1937)
Pesaro, Bozzetto per la rotatoria, 2002
Sculpture en fer fondu et base en acier
Signée, datée et titrée sous la base
H_20,5 cm L_75,5 cm P_11,5 cm
5 000 / 7 000 €

D'une collection privée

92
JOSEPH KOSUTH (NÉ EN 1945)
Ex-Libris, 1991
Sérigraphie sur verre trempé, encadrement conçu par l'artiste
Signée et numérotée 55/75
H_43,5 cm L_53,5 cm (chaque)
1 000 / 1 500 €

D'une collection privée

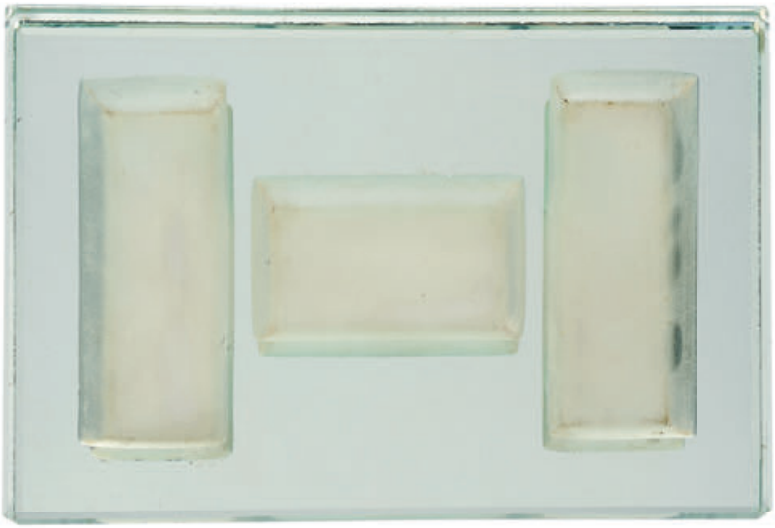
93
MARIA WIERUSZ-KOWALSKI dite TAPTA (1926 - 1997)
Sans titre, 1985
Sculpture Néoprène (caoutchouc et fer)
Signature sur le fer
H_30 cm L_168 cm P_7 cm
5 000 / 7 000 €



© D.R.

94
MARCEL BREUER (1902-1981)
Bureau modèle « Canaan »
placage de Palissandre.
Édition Gavina.
1962
H_75 cm L_146 cm P_60 cm
2 000 / 3 000 €

95
BERNT PETERSEN (NÉ EN 1937)
Tabouret et son coussin
Chêne, cannage et cuir.
Vers 1957 / 1958.
H_41 cm L_45 cm P_45 cm
1 500 / 2 000 €



96
JEAN LUCE (1895-1964)
Centre de table
Verre gravé en creux au jet de sable.
Circa 1930.
L_36 cm P_24 cm
800 / 1 000 €

97
JEAN LUCE (1895-1964)
Centre de table
Verre gravé en creux au jet de sable.
Circa 1930.
L_36 cm P_24 cm
800 / 1 000 €

Cercle de Lorraine

THE brussels business CLUB

Les salons du Cercle ouvrent leurs portes à ceux qui souhaitent organiser leurs événements privés et professionnels. Du lunch d'affaires à la grande réception de mariage, en passant par le petit-déjeuner de travail et les séminaires, la demeure a été adaptée de manière à permettre l'agencement d'événements réunissant jusqu'à 1.000 personnes.

Pour tout renseignement : Patrick Ipsen & Nathalie Müller - events@cerclelorraine.be

CONDITIONS DE VENTE. //. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 300 000 €, 20% TTC (soit 16,53% HT + TVA 21%) et au-delà de 300 000 € 15% TTC (soit 12,4% HT + TVA 21%). Ce calcul s'applique par lot et par tranche. AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non - résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 7% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 21% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321 - 4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.
Le règlement des achats, ainsi que celui d'éventuelles taxes s'y appliquant, pourra être effectué en euros à : Pierre Bergé & associés. Banque : ABN AMRO : IBAN : BE21 5090 0106 9203 / BIC : ABNABE2AIPC.

The auction will be conducted in euros (€) and lots will be paid full in cash. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium : up to 300 000 €, 20% inclusive of tax (16,53% + 21% VAT), above 300 000 €, 15% inclusive of tax (12,4% + 21% VAT). This calculation applies to each lot individually. For lots sold by a non - resident the buyer will pay a 7% VAT. (lots marked by a ■) or 21% VAT (lots marked by a ■) on the hammer price plus the premium (the buyer will be refunded of this VAT. when he will be presenting to our cashier the proof of export out of EEC). This calculation applies to each lot individually.
This calculation will be applied to each lot separately. Payments and taxes may be paid in euros at : Pierre Bergé & associés.
Banque : ABN AMRO : IBAN : BE21 5090 0106 9203 / BIC : ABNABE2AIPC.

GARANTIES
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée.

GARANTEES
The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual annoucements made at the time of the sale noted into the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and therefore no claims will be accepted after the hammer has fallen.

ENCHÈRES
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxle mise en adjudication.

BIDS
Bidding will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determinated by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in thissecond opportunity to bid.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS
Those wishing to make a bid in writing or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. In the event of identical bids, the earliest will take precedence. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

RETRAIT DES ACHATS
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.
Vente à Bruxelles, Cercle de Lorraine :
Les œuvres qui n'auront pas été retirées par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 16h seront entreposées chez ART on the MOVE, rue Henri-Joseph Genessestraat 1, B-1070 Bruxelles +32 (0)2 333 24 11 où elles pourront être retirées aux heures ouvrables pendant 10 jours sans avoir à acquitter de frais complémentaires.
Passé ce délai des frais de stockage devront être réglés à Pierre Bergé & associés d'un montant de 30 euros par jour.
L'enlèvement du lot acquis se fait sur Rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.

REMOVAL OF PURCHASES
From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsability of the buyer. Transportation and storage will be invalided to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All formality procedures, including those concerning exportation as well as transport fall exclusively to the buyer.
Sales in Brussels, Cercle de Lorraine :
Pieces which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 4pm, will be stored at ART on the MOVE, rue Henri-Joseph Genessestraat 1, B-1070 Brussels +32 (0)2 333 24 11 where they can be collected at opening hours during 10 days free of charge. Past this period of time, the buyer will be responsible for the fees which will be of 30 euros per day, to be payed at Pierre Bergé & associés.
Retrieval of items is done upon appointement and presentation of the paid voucher.

PRÉEMPTION
Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE-EMPTION
In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre-emption right during the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre-emption decision. Pierre Bergé & associés will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.

© Pierre Bergé & associés, Paris
© Photographies Brice Vandermeeren et Stéphane Briolant. Imprimé par l'Imprimerie Nouvelle en mars 2013.

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT.//. BID FORM

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE.//. PHONE CALL REQUEST

☐ ORDRE FERME.//. ABSENTEE BID

Vente aux enchères publiques

CERCLE LORRAINE - BRUXELLES
JEUDI 18 AVRIL 2013

ART MINIMAL / RADICAL

Nom et Prénom
Name

Adresse
Address

Téléphone
Phone

Fax
fax

E-mail

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithin the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)
Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)
Required bank réferences (Please complete and join following page)
Références commerciales à Paris ou à Londres
Commercial réferences in Paris or London
Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à.//. Send to :
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
92 avenue d'Iéna_75116 Paris www.pba-auctions.com
T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :
T. S. V. P

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date **JEUDI 18 AVRIL 2013**

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Adress

Agent ☐ Oui ☐ Non
Agent Yes No

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

N° de compte
Acompt number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Acompt number

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires
Agrément n°2002-128
92 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01 **www.pba-auctions.com**
S.A.S. au capital de 600.000 euros NSIRET 441 709 961 00029 TVA INTRACOM FR 91 441 709 961 000 29

Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02

Paris

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Bruxelles

Avenue Louise 479 Bruxelles 1050 / Louizalaan 479 Brussel 1050

T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

www.pba-auctions.com