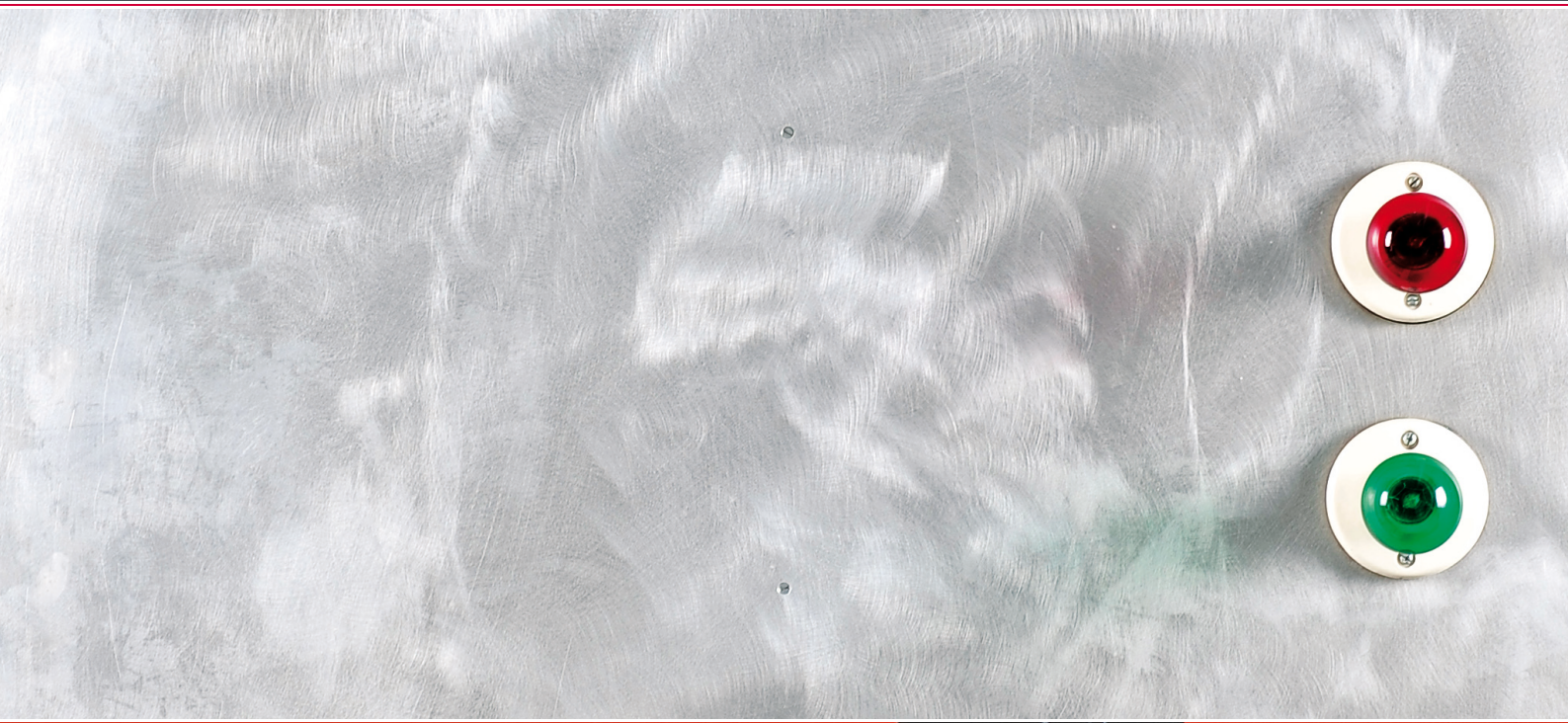
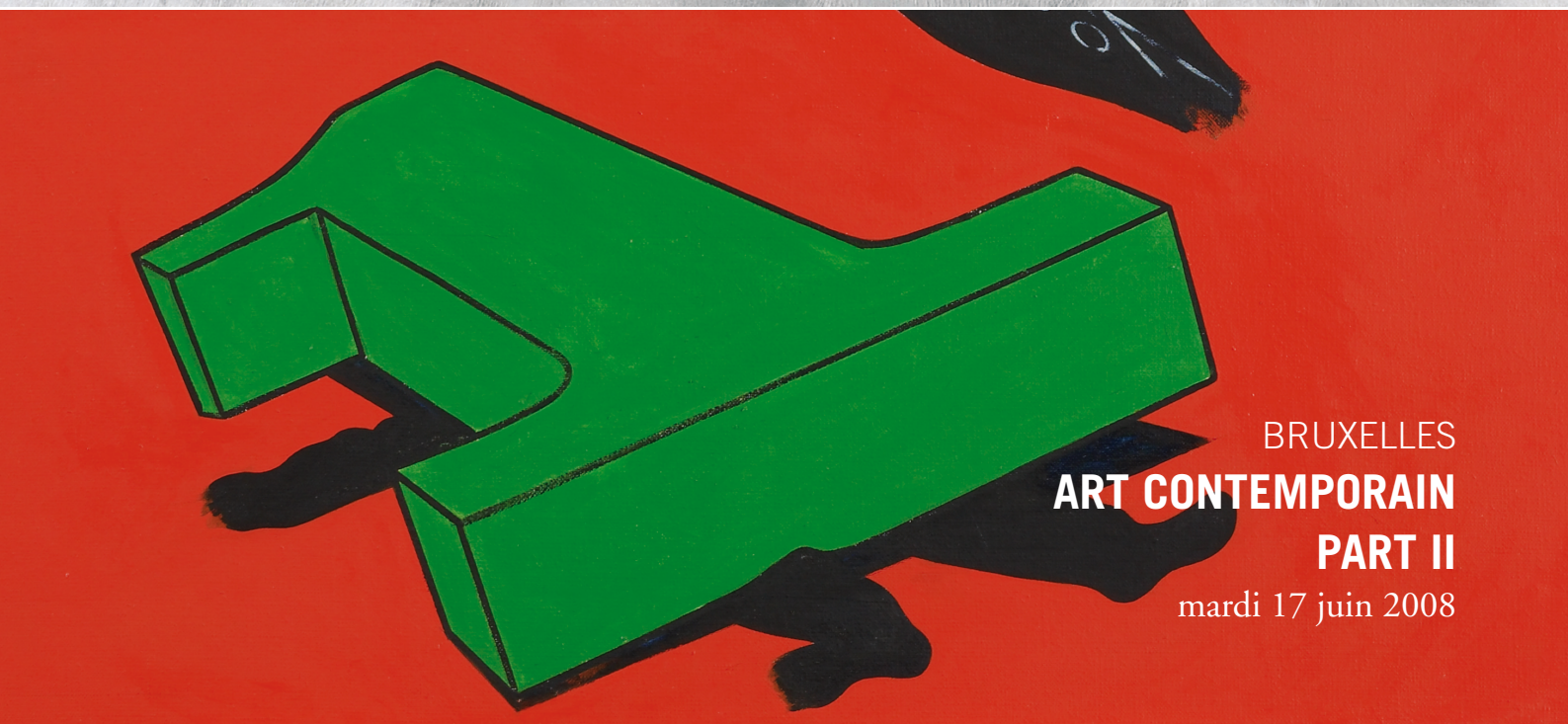
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE





BRUXELLES

ART CONTEMPORAIN
PART II

mardi 17 juin 2008

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES BRUXELLES
Pierre Bergé & associés

Par le Ministère de l'étude LEROY & Associés
Huissiers de Justice à 1050 Bruxelles.

Door tussenkomst van het kantoor Leroy & Vennoten
Gerechtsdeurwaarders te 1050 Brussel.

Vente Art Contemporain - Part II
Veiling Hedendaagse Kunst - Part II

MARDI 17 JUIN - 19 HEURES
DINSDAG 17 JUNI 2008 - 19 UUR

SALLE DES BEAUX-ARTS,
BRUXELLES

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

PIERRE BERGE & ASSOCIES - FRANCE

Pierre Bergé
président

Antoine Godeau
Frédéric Chambre
vice-présidents

12 rue Drouot 75009 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01
numéro d'agrément_2002-128 du 04.04.02

DIRECTION GENERALE
Olivier Ségot
T. + 33 (0)1 49 49 90 25
osegot@pba-auctions.com

CHARGEE DE LA COMMUNICATION
Nathalie du Breuil
T. + 33 (0)1 49 49 90 08
ndubreuil@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
T. + 33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

CONSULTANT
Maître Raymond de Nicolay
T. + 33 (0)1 49 49 90 07

DEPARTEMENT ARCHEOLOGIE
DEPARTEMENT PRECOLOMBIEN
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

DEPARTEMENT BIJOUX-HORLOGERIE
Dora Blary
T. + 33 (0)1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com

DEPARTEMENT LIVRES-MANUSCRITS
Dora Blary
T. + 33 (0)1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com
Fleur Watson
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
fwatson@pba-auctions.com

DEPARTEMENT MEUBLES ET OBJETS D'ART
DEPARTEMENT TABLEAUX-DESSINS ANCIENS
DEPARTEMENT ORIENT ET EXTREME-ORIENT
DEPARTEMENT EXPERTISE-INVENTAIRE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Chantal Dugénit
T. + 33 (0)1 49 49 90 23
cdugenit@pba-auctions.com

DEPARTEMENT ART MODERNE & CONTEMPORAIN
DEPARTEMENT PHOTOGRAPHIES
DEPARTEMENT ART NOUVEAU-ART DECORATIF
Fabien Béjean
T. + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com

DEPARTEMENT DESIGN
François Epin
T. + 33 (0)1 49 49 90 13
fepin@pba-auctions.com

REGLEMENT
Mariana Si Saïd
T. + 33 (0)1 49 49 90 02
F. + 33 (0)1 49 49 90 04
msisaid@pba-auctions.com

EXPORTATIONS-LICENCES
Capucine Montanari
T. + 33 (0)1 49 49 90 09
cmontanari@pba-auctions.com

SECRETARIAT-ORDRES D'ACHAT
Sylvie Gonnin
T. + 33 (0)1 49 49 90 25
sgonnin@pba-auctions.com

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

PIERRE BERGE & ASSOCIES - BELGIQUE

Pierre Bergé
président

Antoine Godeau
Frédéric Chambre
vice-présidents

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1000 Brussel
T. + 32 (0)2 504 80 30 **F.** + 32 (0) 2 513 21 65

DIRECTION GENERALE
Olivier Ségot
T. + 33 (0)1 49 49 90 25
osegot@pba-auctions.com

CHARGEE DE LA COMMUNICATION
Olivia Roussev
T. + 32 (0)2 504 80 30
oroussev@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
T. + 33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

CONSULTANT
Maître Raymond de Nicolay
T. + 33 (0)1 49 49 90 07
Esther Verhaeghe de Naeyer
T. + 32 (0) 476 283 735
everhaeghe@pba-auctions.com

DEPARTEMENT ART BELGE
David Wyckaert
T. + 32 (0)2 504 80 35
dwyckaert@pba-auctions.com
Sabine Mund
T. + 32 (0)2 504 80 30
smund@pba-auctions.com

DEPARTEMENT BIJOUX-HORLOGERIE
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 30
vroelants@pba-auctions.com

DEPARTEMENT LIVRES - MANUSCRITS
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 30
vroelants@pba-auctions.com

DEPARTEMENT MEUBLES ET OBJETS D'ART
DEPARTEMENT TABLEAUX - DESSINS ANCIENS
DEPARTEMENT EXPERTISE - INVENTAIRE
Grégoire Debuire
T. + 32 (0)2 504 80 30
gdebuire@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

DEPARTEMENT ART MODERNE & CONTEMPORAIN
DEPARTEMENT PHOTOGRAPHIES
DEPARTEMENT ART DECORATIF
DEPARTEMENT ART NOUVEAU
DEPARTEMENT DESIGN
David Wyckaert
T. + 32 (0)2 504 80 35
dwyckaert@pba-auctions.com
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 30
vroelants@pba-auctions.com
Sabine Mund
T. + 32 (0)2 504 80 30
smund@pba-auctions.com

DEPARTEMENT ART PREMIER
DEPARTEMENT PRECOLOMBIEN
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 30
vroelants@pba-auctions.com

REGLEMENT
Romy Mariens
T. + 32 (0)2 504 80 34
rmariens@pba-auctions.com

SECRETARIAT
Marijke Haudenhuyse
T. + 32 (0)2 504 80 31
mhaudenhuyse@pba-auctions.com

TRANSPORT
Patrick Dehenain
M. + 32 (0) 475 52 15 27

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

EXPOSITIONS PUBLIQUES À BRUXELLES
PUBLIEKE TENTOONSTELLING TE BRUSSEL

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel
T. + 32 (0)2 504 80 30 **F.** + 32 (0)2 513 21 65

du vendredi 13 juin au mardi 17 juin 2008
de 10 heures à 19 heures
van vrijdag 13 juni tot dinsdag 17 juni 2008
van 10 uur tot 19 uur

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE
TELEFOON GEDURENDE DE TENTOONSTELLING EN DE VERKOOP
T. +32 (0)2 504 80 30

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE
CATALOOG EN CONSULTEERBARE RESULTATEN ON LINE
WWW.PBA-AUCTIONS.COM

ENLÈVEMENT DES LOTS
AFHALEN DER LOTEN :

du mercredi 18 juin au jeudi 10 juillet 2008
de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 17 heures
van woensdag 18 juni tot donderdag 10 juli 2008
van 9 uur tot 13 uur en van 14 uur tot 17uur

Les lots non enlevés après ces dates seront transférés en garde-meuble aux frais des acheteurs
Na deze data zullen de niet afgehaalde loten overgebracht worden naar een meubelbewaarplaats op kosten van de kopers

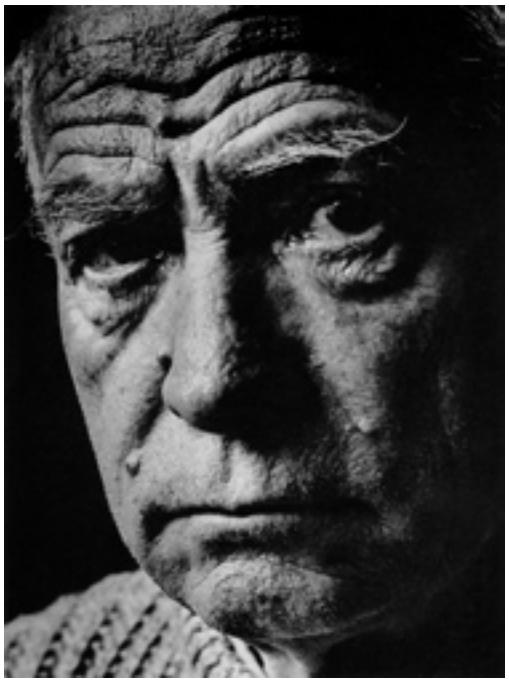
111

D'une collection privée suisse

■ 110
Roger Bissière (1888-1964)
Paysage
Huile sur toile marouflée sur carton.
Signée en bas à droite.
Olie op panel.
Gesigneerd rechts onderaan.
H_55 cm L_46 cm
3 000 / 5 000 €

D'une collection privée suisse

■ 111
Willi Baumeister (1889-1955)
Les baigneuses
Gouache sur papier.
Signée au dos.
Gouache op papier. Gesignnerd.
H_25 cm L_37 cm
6 000 / 8 000 €



Auguste Herbin

D'une collection privée suisse

■ 112
Auguste Herbin (1882-1960)
Vase au bouquet de fleurs
Gouache sur papier.
Signée *Herbin* en bas à droite.
Gouache op papier.
Gesigneerd rechts onnderaan.
H_62 cm L_51 cm
15 000 / 20 000 €

D'une collection privée suisse

■ 113
Maurice Utrillo (1883-1955)
Place du Tertre, *Montmartre*, ca 1931
Huile sur toile.
Signée *Maurice Utrillo* en bas à droite.
Olie op doek.
Gesigneerd rechts onderaan.
H_46 cm L_55 cm
80 000 / 120 000 €

Bibliographie / *Bibliografie* :
Catalogue Raisonné de l'oeuvre Complet de Maurice Utrillo, Paul Pétrides,
Paris, 1969, reproduit sous le n°1346 p.40.

“C’EST TOUTE UNE VIE QUI S’IDENTIFIE À MON TRAVAIL”

Marc Chagall connaît une longue et prolifique carrière en Europe de l’Ouest et aux États-Unis. Il réalise tableaux, dessins, estampes, sculptures et céramiques, conçoit des costumes et des mises en scène pour le théâtre et le ballet, et peint des décors. Vers la fin de sa vie, il est un grand artiste en vitraux. Son influence est particulièrement forte dans le Paris des années 1920 et 1930. Chagall reçoit une éducation juive traditionnelle avant de fréquenter l’école secondaire russe. Il étudie l’art auprès de Yehuda Pen (1854-1937) et de Nicholas Roerich, puis s’inscrit à l’école Zvantseva de Léon Bakst et de Mstislav Dobuzhinsky . À compter de 1910, Chagall vit principalement en France, sauf durant son exil en temps de guerre où il réside en Russie et aux États-Unis. Il adopte le nom de Marc Chagall.

Durant les années 1920 et 1930, son marchand d’art parisien, Ambroise Vollard, est un ami et un appui précieux. Dans les années 1930, ses voyages l’amènent en Palestine et en Pologne (où il est exposé à l’antisémitisme), ce qui approfondit son attachement à la foi juive. Son art témoigne de sa religion, de son héritage hassidique judéo-russe (Souvenir de ma jeunesse, 1924) et de ses mariages heureux. La création de vitraux avec l’aide de Charles Marq avive encore plus sa passion de toujours pour la couleur.

Né d’une famille juive hassidique du village juif de Pale dans l’empire russe, Chagall s’appelle à l’époque Móyshe Shagáll. Après une enfance heureuse en Bélarussie, Chagall s’installe à Paris en 1910. De retour en Russie pour un mariage dans sa famille, il doit y demeurer à cause du déclenchement de la Première Guerre mondiale. Il y reste de 1914 à 1922, fonde un musée et une école d’art et conçoit des décors de théâtre.

En 1922, Chagall, maintenant marié, quitte pour Berlin, puis s’installe à Paris en 1923. Il illustre des livres pour Vollard et crée des peintures visionnaires dans une palette expressive et brillante, qui célèbrent souvent l’amour (La tour Eiffel, 1934). Dans les années 1930, Chagall voyage en Europe et en Palestine. Citoyen français à compter de 1937, il est emprisonné durant la Seconde Guerre mondiale par le gouvernement Vichy, mais libéré grâce à une intervention américaine. Il trouve refuge aux États-Unis en 1941.

D'UNE COLLECTION PRIVÉE SUISSE

■ 114
MARC CHAGALL (1887-1985)
Le vagabond, 1926
Gouache sur papier rouge.
Signée et datée *Chagall 26* en bas à gauche.
Gouache op papier.
Gesigneerd en gedateerd links onderaan.
H_67 cm L_51,5 cm
200 000 / 300 000 €

Expositions / *Tettonstelling :* Exposition Marc Chagall, 21 mai 1927, n°4 Bruxelles.

115

D'une collection privée suisse

■ 115
Jean René Bazaine (1904-2001)
Sans titre, 1957
Gouache sur papier.
Signée et datée *57* en bas à droite.
Gouache op papier.
Gesigneerd en gedateerd rechts onderaan.
H_17 cm L_31 cm
2 000 / 3 000 €

D'une collection privée suisse

■ 116
Jean Le Moal (né en 1909)
Printemps, 1956
Huile sur toile.
Signée et datée 1956 en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos sur le châssis.
Olie op doek. Gesigneerd en gedateerd rechts onderaan.
Gesignnerd, gedateerd en getitled op de rug.
H_73 cm L_49,5 cm
12 000 / 18 000 €
Provenance / *Herkomst* : Galerie Roque, Paris.

116

D'une collection privée suisse

■ 117
Jean René Bazaine (1904-2001)
Orage à Berger, 1957
Huile sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
Olie op doek.
Gesigneerd, gedateerd en getiteld op de rug.
H_22 cm L_100 cm
6 000 / 8 000 €

Expositions / *Tettonstelling :*
- Stedelijk Abbe Museum Eindhoven.
- Kestner Gesellschaft Hanovre.
- Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg, 10 mai eau 1er septembre 1996.
- Kunsthalle de Bern.

118

119

D'une collection privée suisse

■ 118
Raoul Ubac (1910-1985)
Sans titre, 1950
Gouache sur papier.
Signée en bas à droite.
Gouache op papier.
Gesigneerd rechts onderaan.
H_49 cm L_62 cm
3 000 / 5 000 €

D'une collection privée suisse

■ 119
Raoul Ubac (1910-1985)
Sans titre, 1952
Gouache sur papier.
Signée en bas à droite.
Gouache op papier.
Gesigneerd rechts onderaan.
H_65 cm L_50 cm
3 000 / 5 000 €

D'une collection privée suisse

■ 120
Raoul Ubac (1910-1985)
Personnage couché, 1951
Huile sur toile.
Signée et datée au dos.
Olie op doek.
Gesigneerd en gedateerd op de rug.
H_55,5 cm L_133 cm
10 000 / 15 000 €

Bibliographie / *Bibliografie* : Ubac, Maeght Editeur, 1970, reproduit p.47 sous le n°47a

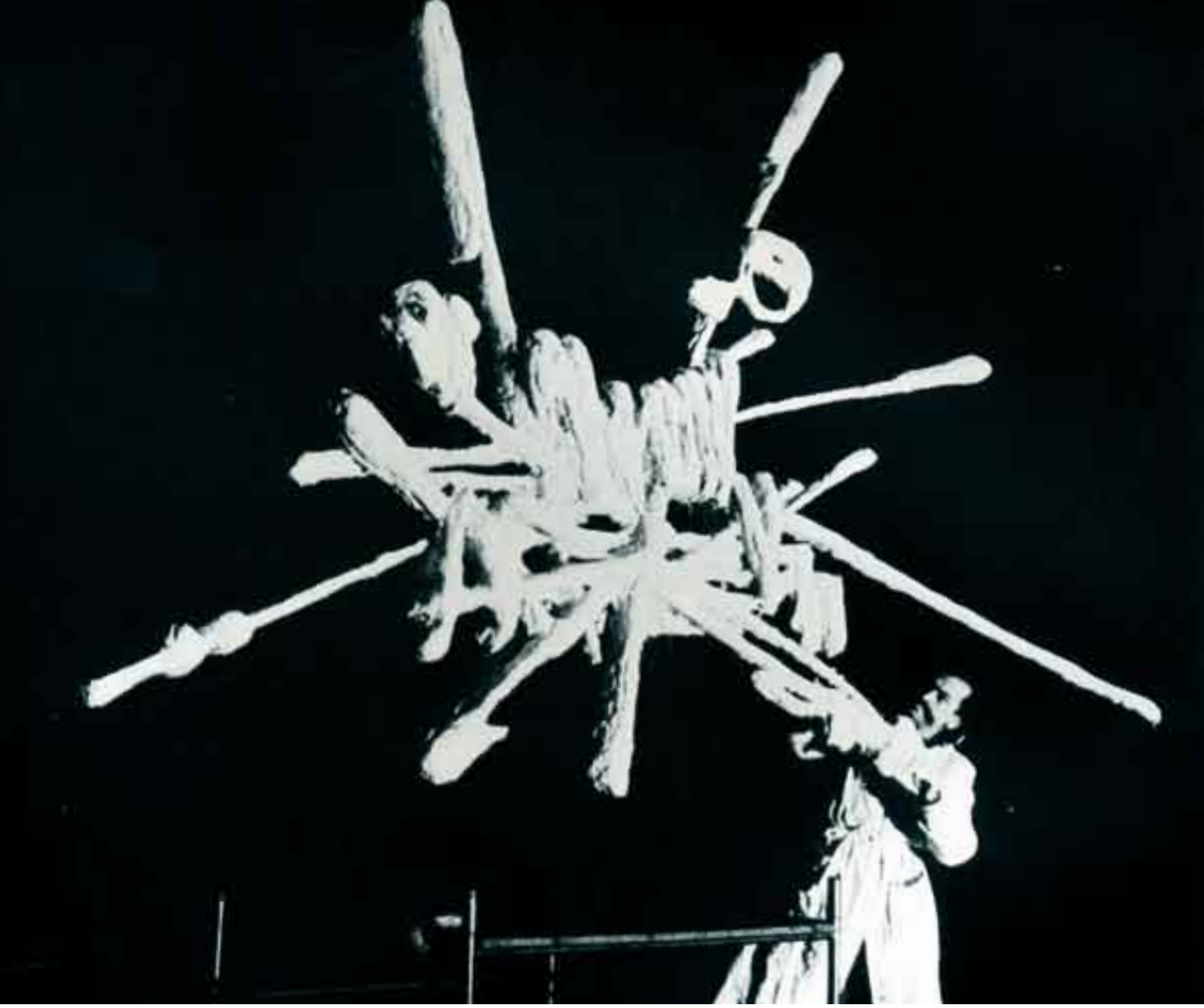
Expositions / *Tettonstelling :*
- Kunsthalle de Bâle n°3072.
- Musée National d'Art Moderne, Paris N°14.
- Palais des Beaux Arts de Charleroi, 1951.
- Galerie Maeght, Paris.

D'une collection privée suisse

■ 121
Paul Kallos (1928-2001)
Sans titre
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
Olie op doek. Gesigneerd rehts onderaan.
H_116 cm L_88 cm
1 500 / 2 000 €

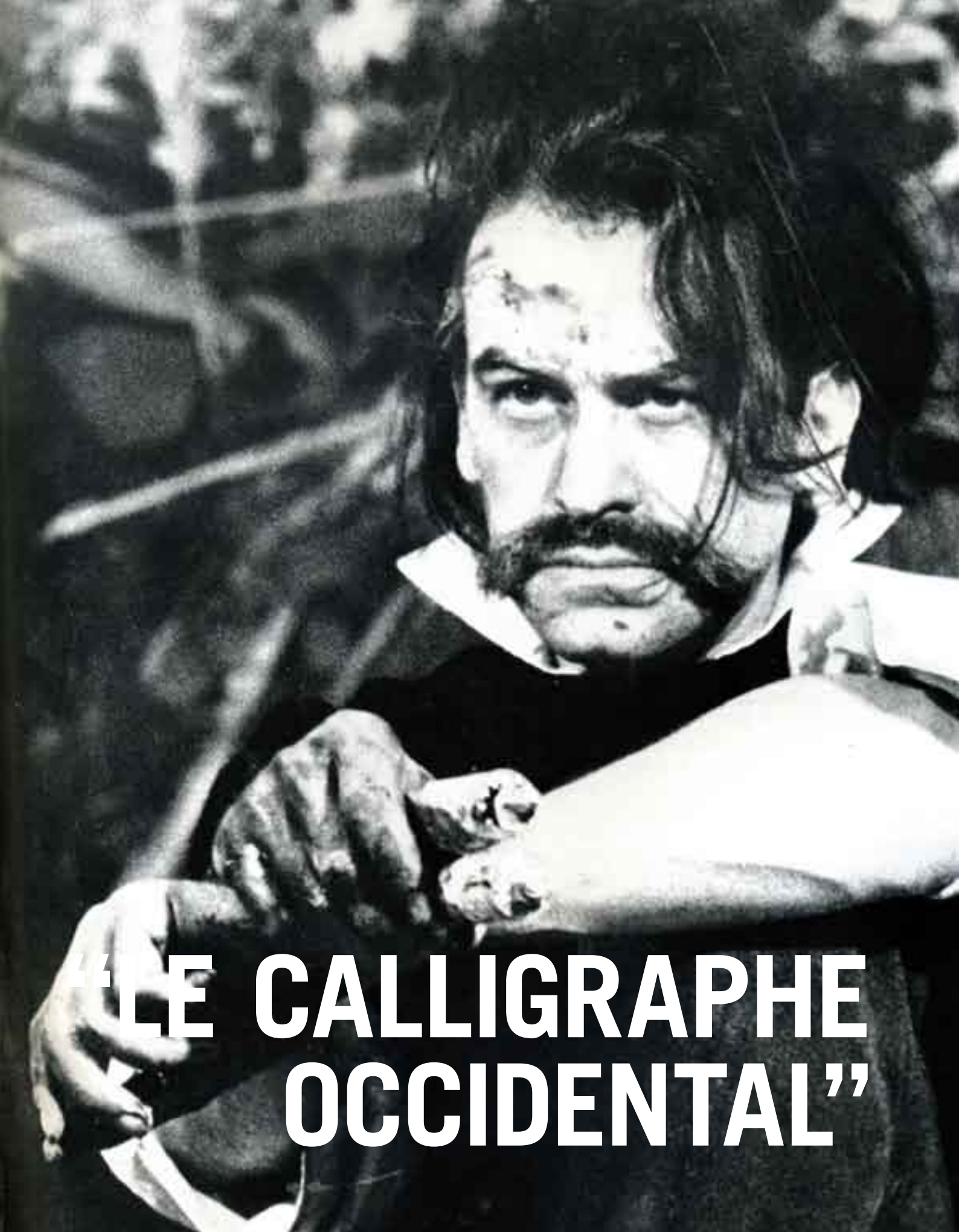
D'une collection privée suisse

■ 122
Paul Kallos (1928-2001)
Composition, 1957
Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite.
Olie op doek. Gesigneerd en gedateerd rechts onderaan.
H_81,3 cm L_116,5 cm
1 800 / 2 500 €
Provenance / *Herkomst* : Galerie Rosengart, Luzern.



Georges Mathieu est considéré comme l'un des pères de l'abstraction lyrique, qui inspira les peintres expressionnistes abstraits américains, notamment Jackson Pollock.

L'artiste ne se consacre que tardivement à la peinture, pendant la guerre, mais dès ses premières toiles, il exprime sa radicalité en écrasant directement la peinture sortie du tube sur le support. Fortement opposé à l'abstraction géométrique qui règne en maître en France au sortir de la guerre, Georges Mathieu organise à partir de 1947 une série de manifestations visant à promouvoir ce qu'il nomme l'"abstraction lyrique", style laissant libre cours au geste de l'artiste, qui, pour se mettre plus encore en danger, peint souvent en public.
L'artiste, que Malraux surnomma "le calligraphe occidental", réalise peu après de grandes toiles, et connaît un large succès au Japon. Dans les années 1960, Mathieu comprend qu'il faut étendre son style à tous les aspects de la vie moderne, et se fait designer : il exécute des modèles de meubles et d'objets d'art, et sera également le créateur du premier logo d'Antenne 2.
Au même moment, il s'attaque à un autre combat, celui de l'éducation, qu'il souhaite guidée non plus par la raison, mais par le sentiment. Il sera ainsi un membre actif de la Commission pour la réforme de l'enseignement artistique du ministère de l'Education nationale.
L'œuvre de Georges Mathieu est alors célébrée dans le monde entier, et des rétrospectives lui sont consacrées, notamment en 1978 au Grand Palais et plus récemment au Jeu de Paume, en 2003. Il est membre de l'Académie des Beaux-Arts depuis 1975.



“LE CALLIGRAPHE OCCIDENTAL”

D'une collection privée suisse

■ 123
Georges Mathieu (né en 1921)
Louis IX débarque à Damiette, 1958
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Titrée, signée et datée *X 58* sur le châssis.
Olie op doek.
Gesigneerd en gedateerd rechts onderaan.
H_163 cm L_97 cm
100 000 / 150 000 €

D'une collection privée suisse

■ 124
André Lanskoy (1902-1976)
Sans titre, ca 1960
Huile sur toile.
Signée en haut à gauche.
Olie op doek. Gesigneerd.
H_65 cm L_50 cm
40 000 / 50 000 €

Provenance / *Herkomst* : Galerie Beyeler, Bâle.

Nous remercions Monsieur André Schoeller qui a bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette œuvre.
Cette oeuvre sera reproduite au catalogue Raisonné actuellement en préparation par Monsieur André Schoeller.

D'une collection privée suisse

■ 125
André Lanskoy (1902-1976)
Sans titre, 1952
Huile sur toile.
Signée *Lanskoy* en haut à gauche.
Olie op doek.
Gesigneerd boveraan links
H_97 cm L_195 cm
100 000 / 150 000 €

Nous remercions Monsieur André Schoeller qui a bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette oeuvre.
Cette œuvre sera reproduite au catalogue Raisonné actuellement en préparation par Monsieur André Schoeller.

D'UNE COLLECTION PRIVÉE SUISSE

■ 126
NICOLAS DE STAEL (1914-1955)
L'espoir, 1946
Huile sur toile.
Signée *Stael* en bas à gauche.
Signée et datée 1946 au dos.
Olie op doek.
Gesigneerd en gedateerd op de rug.
H_81 cm L_60 cm
100 000 / 150 000 €

Provenance / *Herkomst* :
- Galerie Louis Carré, Paris, 1946
- Galerie Beyeler, Bâle.

Expositions / *Tettonstelling :*
- De Stael, Berne, 1957, sous le n°0590
- De Stael, Bâle, 1958 reproduit au catalogue sous le n°34

Bibliographie / *Bibliografie :*
- Catalogue Raisonné, 1968, N°76 reproduit p.75 (mesures erronées)
- Majewska, 1974, reproduit pl.26
- Catalogue Raisonné, 1997, Françoise de Stael, n°86 p.213.

D'une collection privée suisse

■ 127
Mark Tobey (1890-1976)
Sans titre
Gouache sur papier.
Signée en bas à droite.
Gouache op papier.
Gesigneerd rechts onderaan.
H_51,5 cm L_27 cm
10 000 / 15 000 €

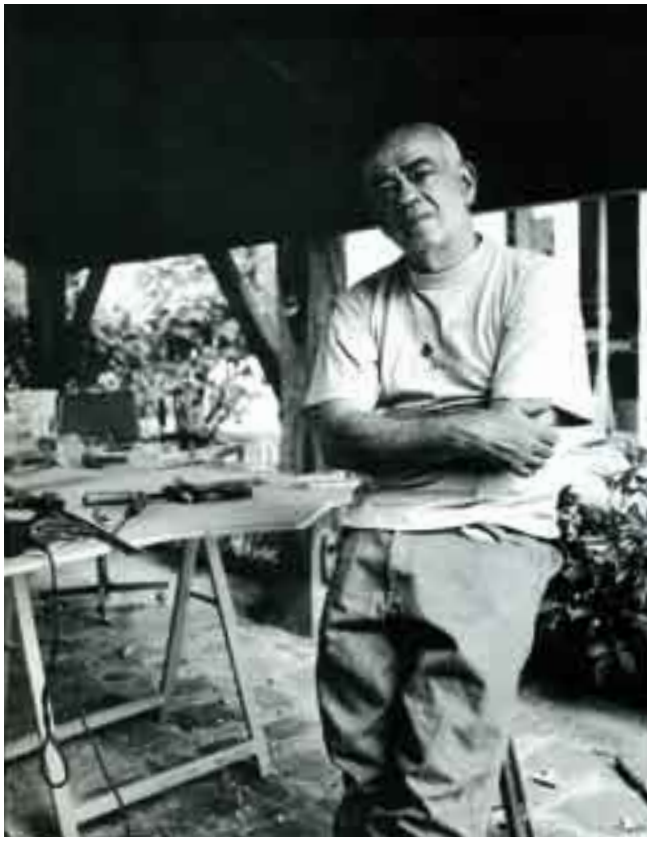
D'une collection privée suisse

■ 128
Mark Tobey (1890-1976)
Sans titre, 1961
Tempera et gouache sur papier.
Signée en bas à droite.
Tempera en gouache op papier.
Gesigneerd rechts onderaan.
H_51 cm L_29 cm
10 000 / 15 000 €

D'une collection privée suisse

■ 129
Horst Antes (né en 1936)
Kopffüssler, 1968
Technique mixte sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
Gemengde techniek op papier.
Gesigneerd en gedateerd rechts onderaan.
H_85 cm L_53,5 cm
12 000 / 18 000 €

C'EST BON
l'endive



Hervé Télémaque dans son atelier.

D'une collection privée suisse

■ 130
Hervé Télémaque (né en 1937)
C'est bon l'endive, 1964
Huile sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
Olie op doek.
Gesigneerd, gedateerd en getiteld op de rug.
H_80 cm L_80 cm
40 000 / 60 000 €

Provenance / *Herkomst* :
- Galerie Fels & Co, Paris.
- Galerie Krugier, Genève.

C'EST BON
l'endive

D'une collection privée

131
Ben (né en 1935)
N'importe qui peut avoir une idée, 1969
Huile sur toile.
Signée *Ben* et datée *69* en bas à droite.
Olie op doek.
Gesigneerd en gedateerd rechts onderaan.
H_54 cm L_65 cm
4 000 / 6 000 €

Provenance / *Herkomst* :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.

porte qui
avoir
idée
Ben 69

132

D'une collection privée

132
Edouardo Arroyo (né en 1937)
Brelan, 1983
Aquarelle sur papier.
Signée *Arroyo* et datée *1983*
en bas vers la droite.
Aquarel op papier. Gesigneerd en gedateerd rechts onderaan.
H_33 cm L_27 cm
4 000 / 6 000 €
Provenance / *Herkomst* :
Galerie Karl Flinker, Paris.

133

D'une collection privée

133
Edouardo Arroyo (né en 1937)
Brelan, 1983
Aquarelle sur papier.
Signée *Arroyo* et datée *1983*
en bas vers la droite.
Aquarel op papier. Gesigneerd en gedateerd rechts onderaan.
H_33 cm L_27 cm
4 000 / 6 000 €
Provenance / *Herkomst* :
Galerie Karl Flinker, Paris.

134

D'une collection privée

134
Edouardo Arroyo (né en 1937)
Brelan, 1983
Aquarelle sur papier.
Signée *Arroyo* et datée *1983*
en bas vers la droite.
Aquarel op papier. Gesigneerd en gedateerd rechts onderaan.
H_33 cm L_27 cm
4 000 / 6 000 €
Provenance / *Herkomst* :
Galerie Karl Flinker, Paris.

0.30

D'une collection privée

135
Arman (1928-2005)
Les appareils, 1971
Appareil photo caméra sous plexiglas.
Pièce unique.
Signée et datée *71* sur le plexiglas à l'arrière.
Enig Exemplar.
Gesigneerd en Gedateerd op de plexi.
15 000 / 25 000 €

Bibliographie / *Bibliografie* :
Répertoriée aux archives Denise Durand Ruel sous le n°3925.

HOTEL
DIREC
ABBAYE
ECHAL
INSTITUT
le Maurice
présente
AINSI
VA LE MONDE
DE WILLIAM CONGREVE
aptation PIERRE SABATIER
ec par ordre d'entrée en scène
LOCATION
PLACE DE LA
MADELEINE
AGENCES
SYNDICATS
BEAUVAIS
COMPIEGNE
PALAIS
DES
PAPES

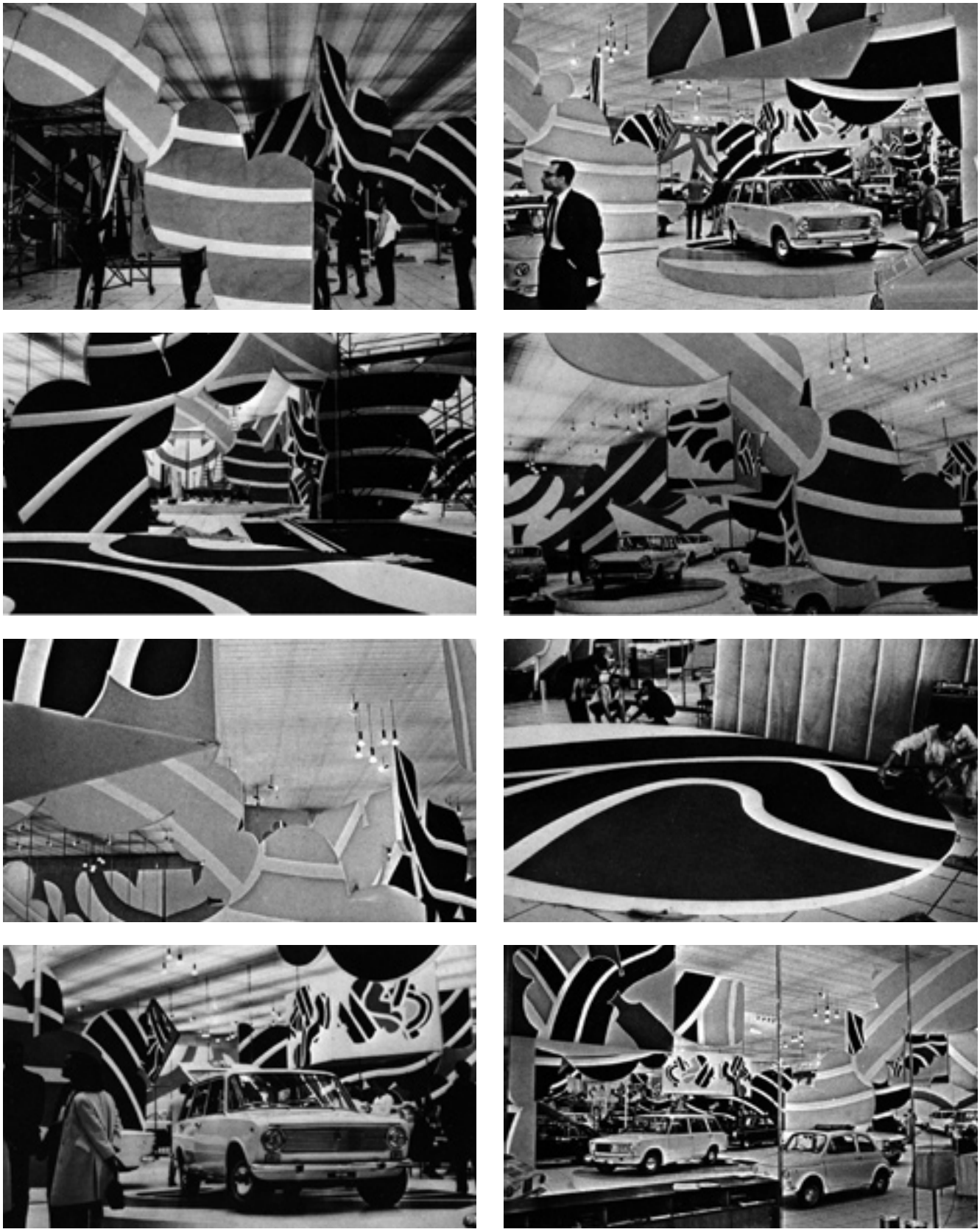
1881
anarchie

Raymond Hains

D'une collection privée

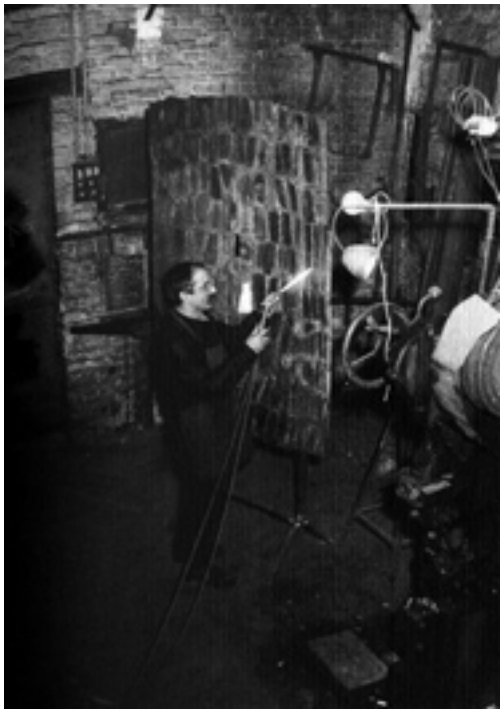
136
Raymond Hains (1926-2005)
Sans titre, 1969
Arrachage d'affiches sur tôle.
Signée et datée 1969 au dos.
Afgescheurde affiches geplakt op tole.
Gesigneerd en gedateed op de tole.
H_139 cm L_108 cm
50 000 / 60 000 €

137
Daniel Spoerri (né en 1930)
Time is money, New York, 1965
Sculpture en bois peint, collages et techinque mixte.
Signée, datée et titrée au dos.
Skulptur en collage en gemengde techniek.
Gesigneerd, gedateerd en getitled op de panel.
H_62 cm L_60 cm P_22,5 cm
8 000 / 12 000 €



Rencontre de l'automobile et de la peinture, Paris, 1967

138
Guy de Rougemont (né en 1935)
Sans titre, 1967
Huile sur toile.
Signée au dos.
Olie op doek.
Gesigneerd op de rug.
H_130 cm L_160 cm
8 000 / 10 000 €

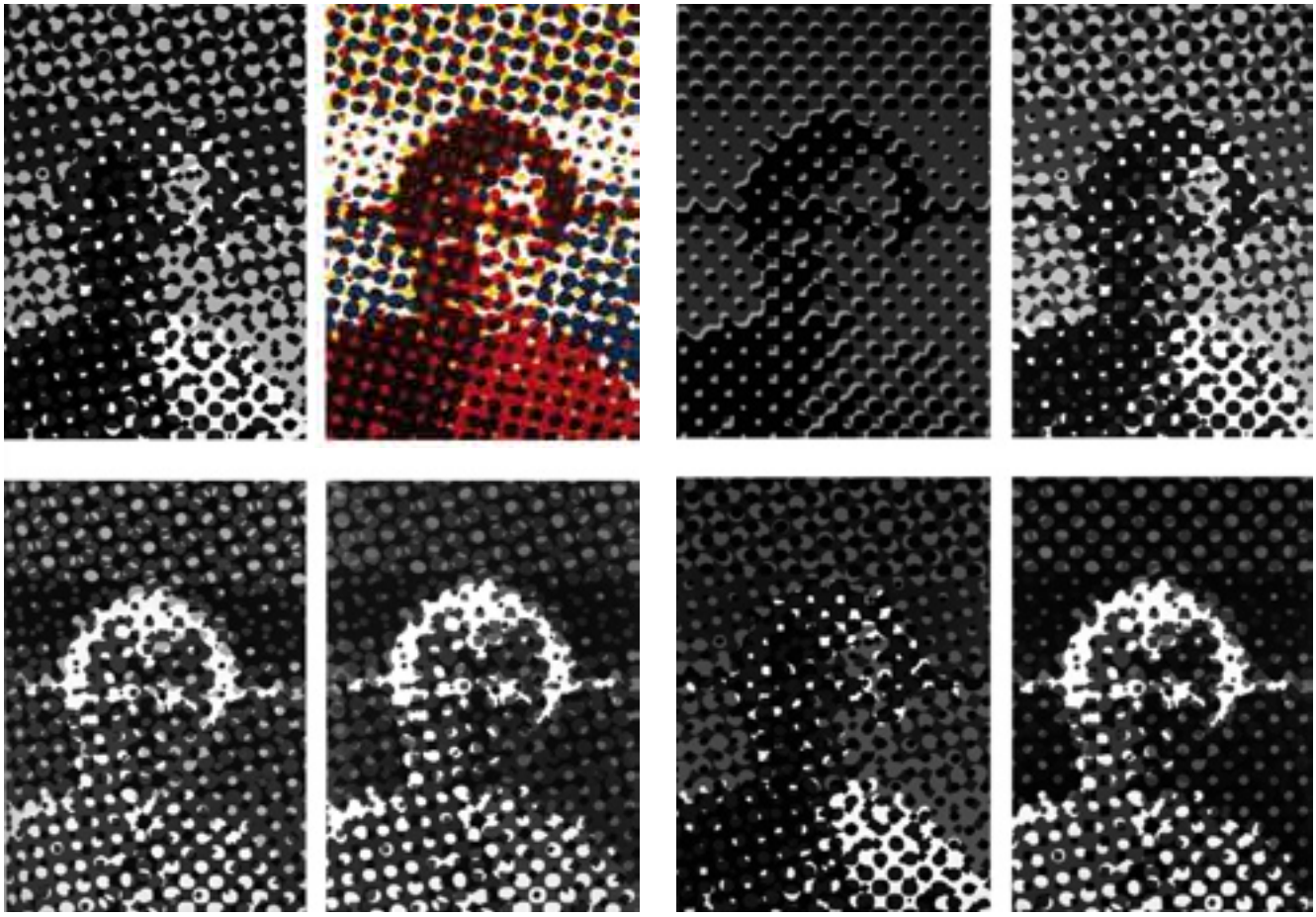


César travaillant les plaques dans son atelier de Villetaneuse, 1957.

D'une collection privée

139
César (1921-1998)
Plaque Berlingot, 1958
Epreuve en bronze signée à la base.
Signée et numérotée *EA2/2* à la base.
Bronzen exemplaar gesigneerd en genummerd EA2/2 op de basis.
H_103 cm L_58 cm
60 000 / 80 000 €

Bibliographie / *Bibliografie* : Le fer original est reproduit p. 133, *César*, Pierre Restany, ed de la Différence.



Portrait d'homme, de la série de 10 provenant de la GALERIE BONNIER à Genève

D'UNE COLLECTION PRIVÉE

140
ALAIN JACQUET (NÉ EN 1939)
Portrait d'homme, 1964
Acrylique et sérigraphie sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
Acryl op doek.
Gesigneerd en gedateerd links onderaan.
H_164 cm L_113 cm
10 000 / 15 000 €

Bibliographie / *Bibliografie* :
Alain Jacquet Camouflage 1961-1964, Guy Scarpetta,
ed Cercle d'Art, reproduit p.103

140 a
André Masson (1896-1987)
Bacchanale, 1960
Feutres de couleurs sur papier. Monogrammé en bas à droite.
H_50 cm L_65 cm
8 000 / 10 000 €
Un certificat du Comité Masson sera remis à l'acquéreur

D'une collection privée

140 b
André Lanskoy (1902-1976)
Les arbres camouflés
Huile sur toile.
Signée, titrée et datée au dos 68
H_65 cm L_46 cm
20 000 / 30 000 €

141

De la collection Kenzo Takada

141
Maurice Estève (1928-2001)
Sans titre, 1977
Pastel sur papier.
Signé *Estève* et daté *77* en bas à gauche.
Pastel op papier.
Gesigneerd en gedateerd links onderaan.
H_27,3 cm L_37,8 cm
6 000 / 8 000 €

D'une collection privée

142
Charles Lapicque (1898-1988)
Minotaure, 1953
Huile sur toile.
Signée et datée en bas vers le centre.
Olie op doek.
Gesigneerd en gedateerd.
H_55 cm L_33 cm
15 000 / 20 000 €

142

D'une collection privée

143
Pol Bury (1922-2005)
Composition orange, bleue et verte
Gouache sur papier.
Gouache op papier
H_32 cm L_25 cm
1.500 / 2.000 €

144

145

146

147

148

D'une collection privée

144
Pol Bury (1922-2005)
Composition en noir, ca 1950
Encre sur papier épais.
Inkt op papier.
H_50 cm L_32,5 cm
1 200 / 1 500 €

D'une collection privée

145
Pol Bury (1922-2005)
Composition, ca 1950
Encre sur papier épais - double face.
Inkt op papier.
H_50 cm L_32,5 cm
1 000 / 1 200 €

D'une collection privée

146
Pol Bury (1922-2005)
Sans titre
Encre de chine sur papier et dessin au crayon double face.
Inkt op papier.
H_27,5 cm L_20,6 cm
400 / 600 €

D'une collection privée

147
Pol Bury (1922-2005)
Composition, ca 1950
Gouache sur papier.
Gouache op papier
H_25 cm L_32,5 cm
1 200 / 1 500 €

149

D'une collection privée

148
Pol Bury (1922-2005)
Décoration florale
Aquarelle sur papier.
Aquarel op papier.
H_32,5 cm L_25 cm
1 000 / 1 200 €

D'une collection privée

149
Pol Bury (1922-2005)
Composition, avril 1949
Huile sur toile.
Signée et datée *49* en bas à droite.
Olie op doek. Gesigneerd en Gedateerd rechts onderaan.
H_50 cm L_61 cm
10 000 / 15 000 €

D'une collection privée

150
Pol Bury (1922-2005)
Composition, 1952
Huile sur toile.
Signée et datée *52* en bas à droite.
Olie op doek.
Gesigneerd en gedateerd.
H_100 cm L_70 cm
20 000 / 25 000 €

D'une collection privée

151
Bengt Lindström (1925-2008)
Le Mutant, 1995
Huile sur toile.
Signée en bas vers la droite.
Titrée au dos.
Olie op doek.
Gesigneerd rechts onderaan.
Getiteld op de rug.
H_146 cm L_114 cm
15 000 / 20 000 €

Provenance / *Herkomst* : acquis directement aurès de l'artiste par l'actuell propriétaire

D'une collection privée

152
César Doméla
Sans titre
Collages et reliefs sur carton.
Signée et datée 1957-72 en bas au centre.
Collage op karton. Gesigneerd en gedateerd.
H_77 cm L_61,5 cm
5 000 / 7 000 €

153
Pietro Pizzi Canella (né en 1955)
Ferro Battuto, 1990
Huile sur carton.
Signée et datée en bas à droite.
Olie op karton.
Gesigneerd en gedateerd rechts onderaan.
H_70 cm L_50 cm
4 000 / 6 000 €

154

155

156

157

154
Panayiotis Vassilakis Takis (né en 1925)
Signal triple
Métal, fer, aluminium, verre de couleur, équipement électrique monté sur un socle
Beschilderd metaal, staal, aluminium, gekleurd glas, elektrische uitrusting op een sokel
H_205 cm
20 000 / 25 000 €

155
Panayiotis Vassilakis Takis (né en 1925)
Signal double
Métal, fer, aluminium, verre de couleur, équipement électrique monté sur un socle
Beschilderd metaal, staal, aluminium, gekleurd glas, elektrische uitrusting op een sokel
H_185 cm
20 000 / 25 000 €

156
Panayiotis Vassilakis Takis (né en 1925)
Signal simple
Métal, fer, aluminium, verre de couleur, équipement électrique monté sur un socle
Beschilderd metaal, staal, aluminium, gekleurd glas, elektrische uitrusting op een sokel
H_205 cm
15 000 / 20 000 €

157
Panayiotis Vassilakis Takis (né en 1925)
Boule électromagnétique
Fiberglass w/pexi, wood & magnet
30 000 / 35 000 €

D'UNE COLLECTION PRIVÉE

158
POL BURY (1922-2005)
15 boules sur une surface courbe, 1967
Bois et mécanisme électrique.
H_69,2 cm L_45,7 cm P_25,4 cm
50 000 / 70 000 €

Provenance / *Herkomst :*
- Markler Gallery, Philadelphie.
- Galerie 1900-2000, Paris.

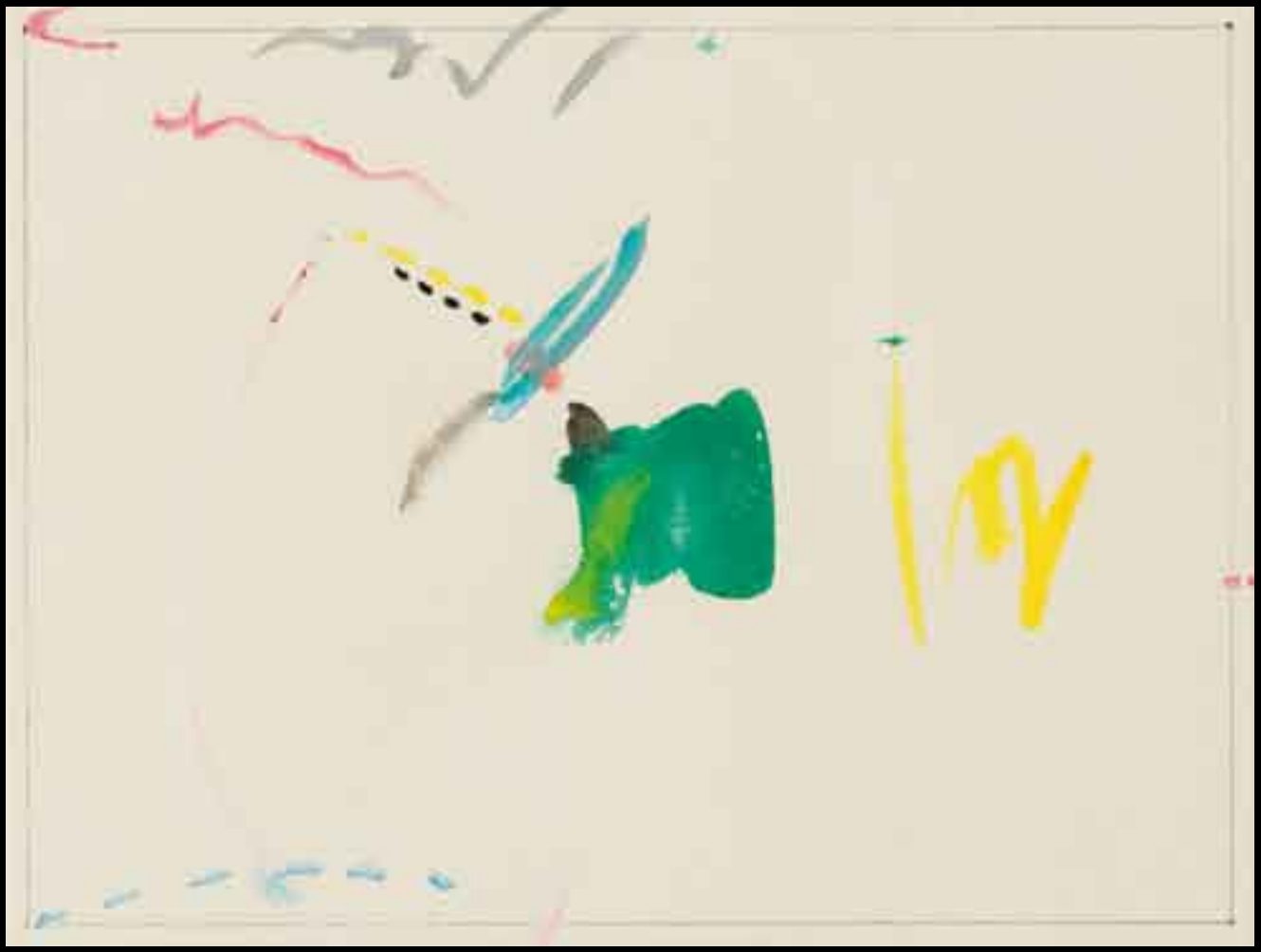
Expositions / *Tettonstelling :*
- Art Paris, Gran Palais mai 2006.
- Op Art Galerie Joyce, octobre-novembre 2006.

Bibliographie / *Bibliografie* :
- *Pol Bury*, Rosemarie E. Pahlke, 1994.

D'une collection privée

159
Herbert Hamak (né en 1952)
Sans titre, D009N, 1997
Peinture et résine.
Signée et datée au crayon au dos.
Hars gesigneerd en gedateerd met potlood.
H_155,3 cm L_20,3 cm P_8,5 cm
8 000 / 10 000 €
Provenance / *Herkomst* : Galerie Xippas, Paris.

160
NICHOLAS SCHÖFFER (1912-1992)
Lumino de 68
Plastic, plexiglas, electronics et metal
Ed.1500
Philips ed.
H_24,5 cm L_27 cm P_26 cm
6 000 / 8 000 €

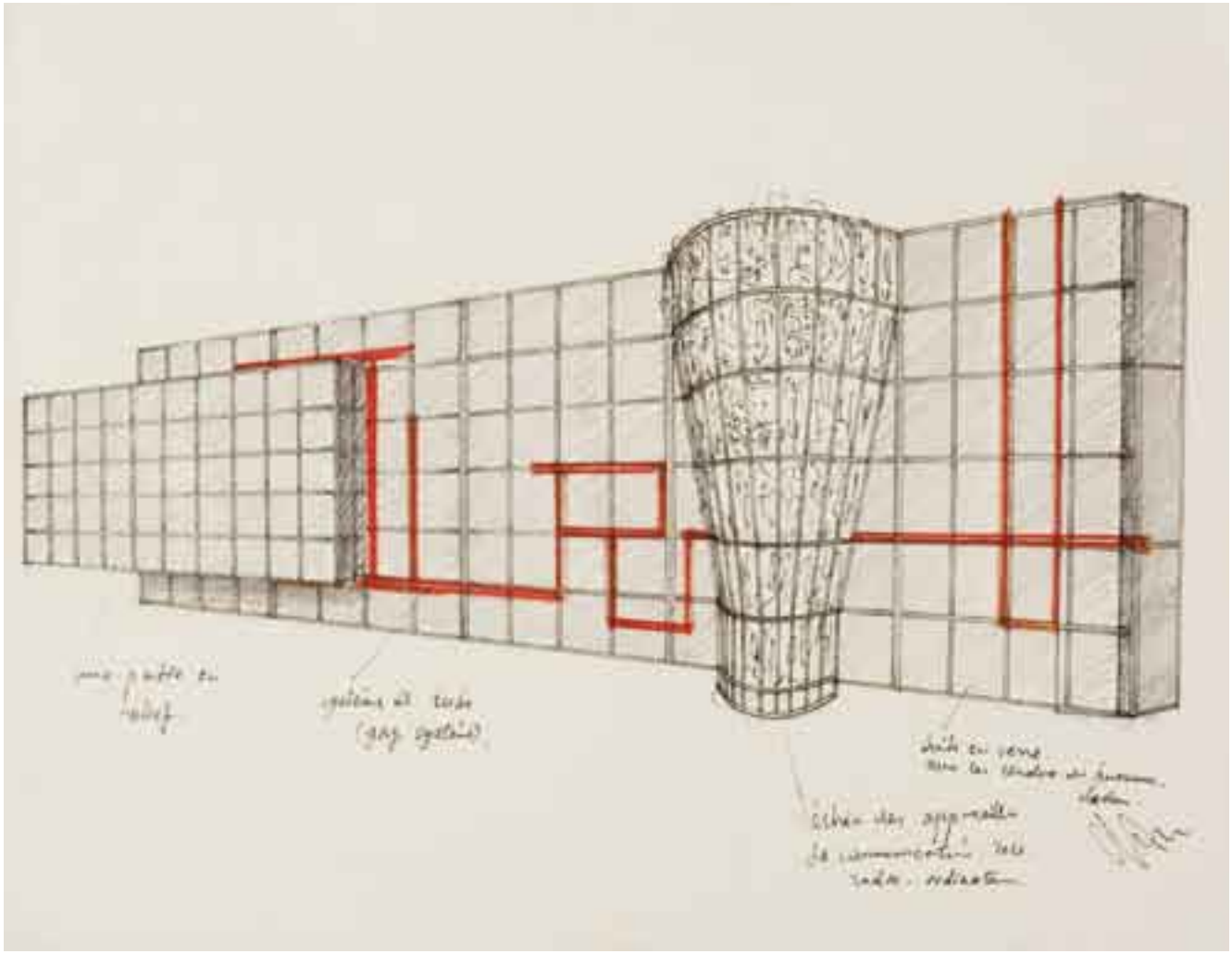


161
RICHARD TUTTLE (NÉ EN 1941)
Sans titre, 1988
Aquarelle et crayon sur papier.
Signée au dos.
Aquarel en potlood op papier.
Gesigneerd.
H_28 cm L_38 cm
7 000 / 8 000 €

Provenance / *Herkomst* : Galerie Yvon Lambert, Paris.

162
Aurélie Nemours (1910-2005)
Sans titre, 1978
Gouache sur papier.
Signée et datée au dos.
Gouache op papier.
Gesigneerd en gedateerd.
H_22 cm L_18,7 cm
7 000 / 8 000 €

Un certificat d'authenticité d'Ode Bertrand sera remis à l'acquéreur.



163

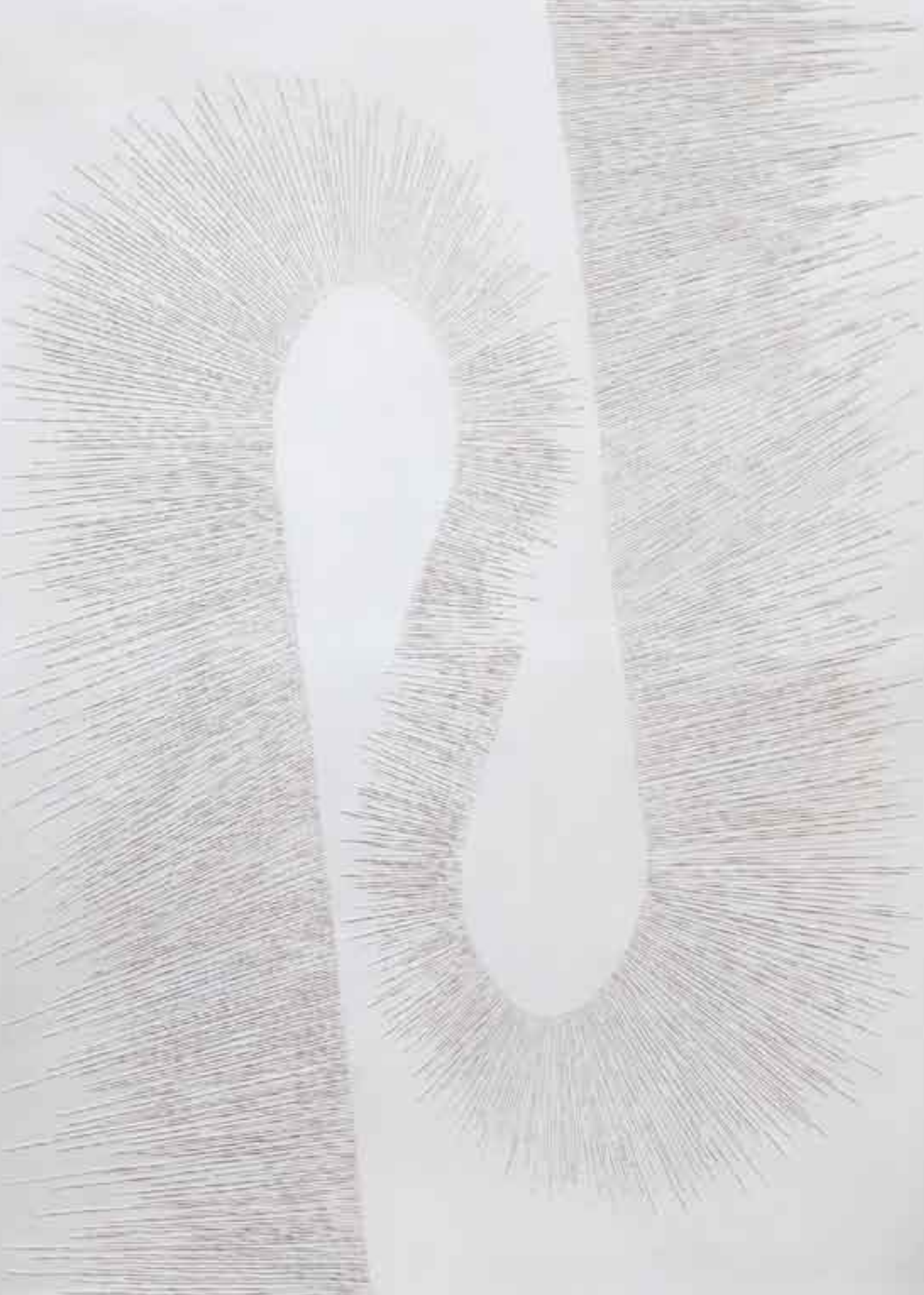
D'UNE COLLECTION PRIVÉE

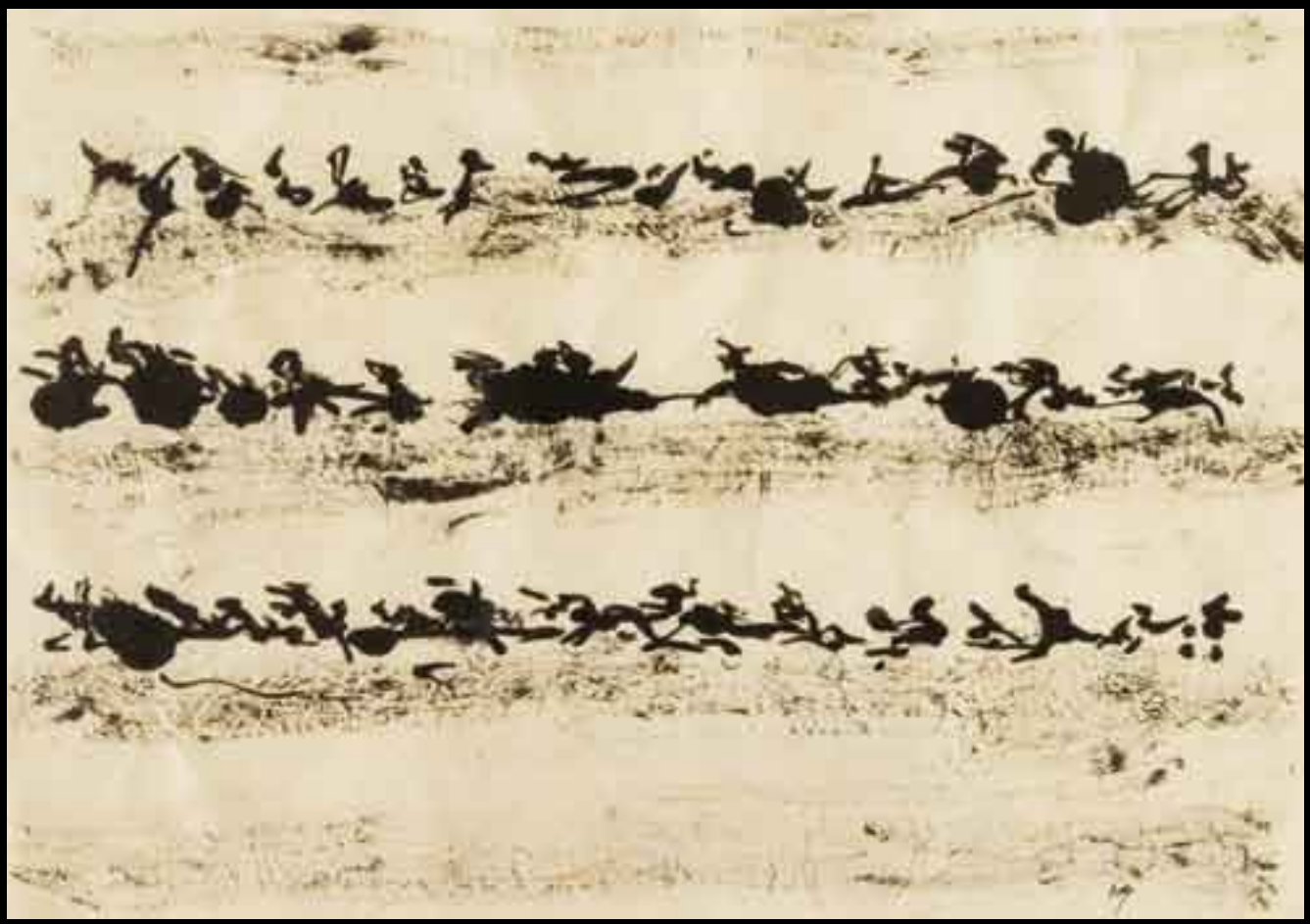
163
CHEN ZHEN (1955-2000)
La Synergie silencieuse, ca 2000
Dessin préparatoire pour l'installation se situant à l'usine d'Ivry sur Seine.
Encre et crayon sur papier.
Signé en bas à droite.
Inkt en potlood op papier.
Gesigneerd rechts onderaan.
H_24 cm L_32 cm
2 000 / 3 000 €

D'UNE COLLECTION PRIVÉE

164
WALTER LEBLANC (1932-1986)
Sans titre
Peinture et broderie sur toile.
Signée au dos.
Olie en borduurwerk op doek.
Gesigneerd op de rug.
H_162 cm L_130 cm
8 000 / 12 000 €

Provenance / *Herkomst* : Galerie Ad Libitum, Anvers.





D'une collection privée

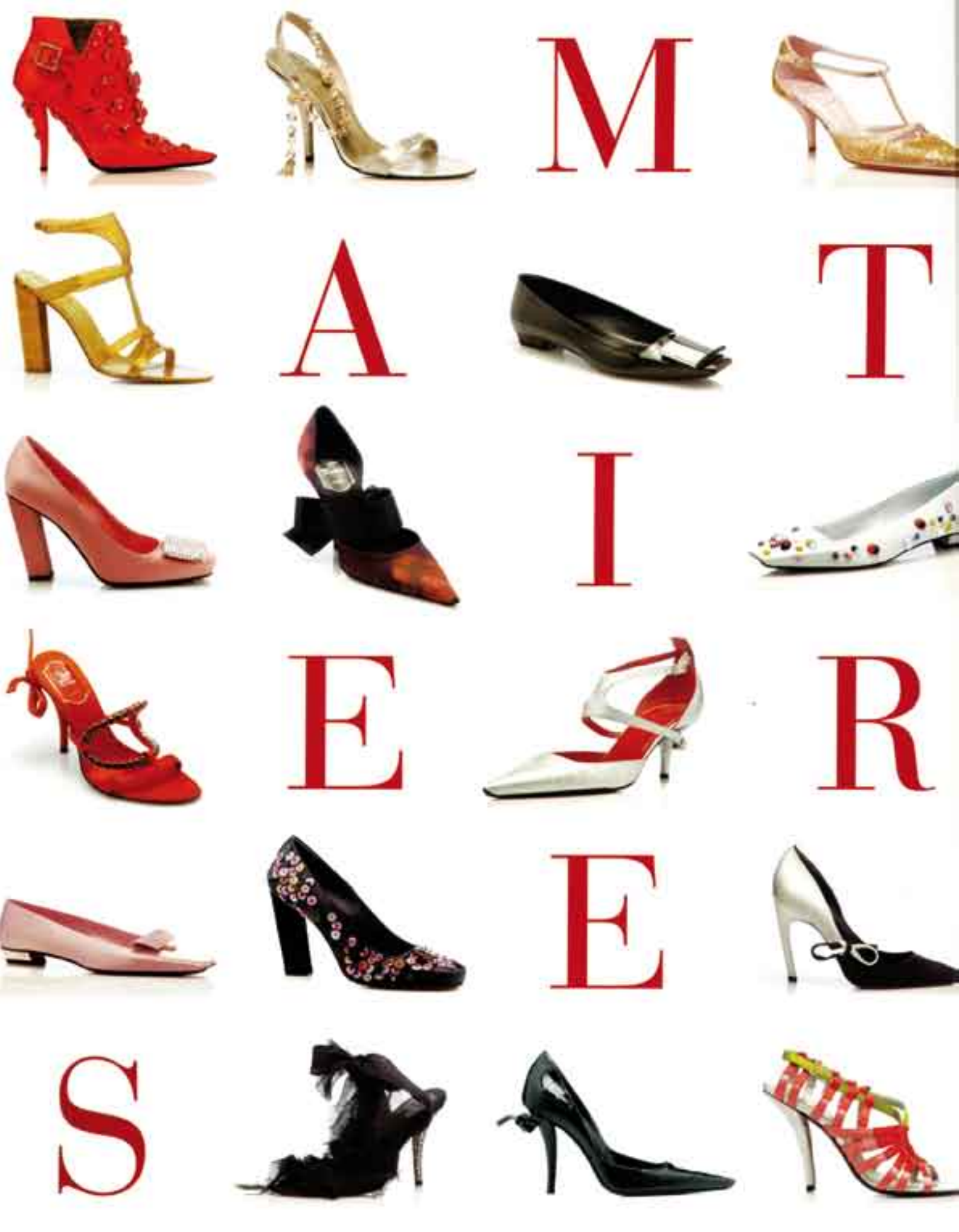
165
Henri Michaux (1899-1984)
Sans titre
Encre de Chine sur papier Japon.
Monogrammée en bas à droite.
Ikto op Japon papier.
Monogrammed rechts onderaan.
H_23,8 cm L_32 cm
4 000 / 6 000 €

Jannis Kounellis, 1973.

D'une collection privée

166
Jannis Kounellis (né en 1936)
Sans titre, 1985
Dessin au fusain sur papier.
Signé *Kounellis* et daté *85* en bas à gauche.
Potlood op papier.
Gesigneerd en gedateerd links onderaan.
H_65 cm L_50 cm
6 000 / 8 000 €

Provenance / *Herkomst* :
Liliane & Michel Durand Dessert, Paris


M
A
T
I
E
R
E
S

De la collection Roger Vivier

167
Henri Terres (né en 1948)
L'escarpin fantôme, 1995
Radiographie de Chaussure signée et datée 95 en bas à gauche.
Radiografie gesigneerd en gedateerd links onderaan.
H_29,6 cm L_23,8 cm
800 / 1 200 €

Exposition / *Tetoonstelling* : ***Autour de Roger Vivier***, Galerie Enrico Navarra, Paris.

VOGUE

PARIS

SEPT. 14 F.

AVEC UN SUPPLEMENT DE 50 PAGES

COLLECTIONS HIVER 65

200 IDEES CHOC

De la collection Roger Vivier

168
Roger Vivier (1907-1998)
Les bottines
Collages et assemblages de papier en couleurs.
Signée en bas à droite.
Collages en assemblages van papier in kleur.
Getekend rechts onderaan.
H_50 cm L_63 cm
600 / 800 €

Expositions / *Tetoonstelling :* Galerie Stubs, New York.

169

De la collection Roger Vivier

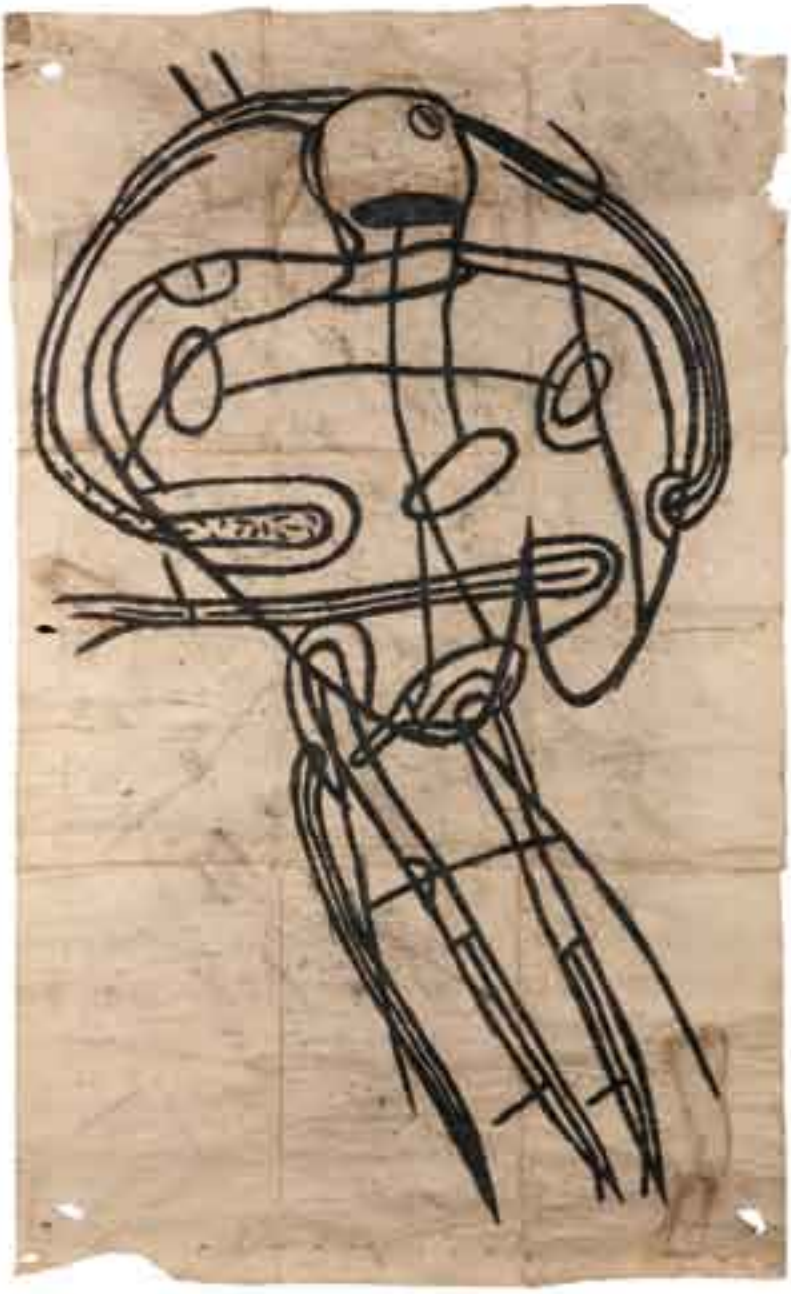
169
Roger Vivier (1907-1998)
Les escarpins à pois
Collages et assemblages de papier en couleurs.
Signée en bas à droite.
Collages en assemblages van papier in kleur.
Getekend rechts onderaan.
H_50 cm L_63 cm
600 / 800 €

Expositions / *Tetoonstelling :* Galerie Stubs, New York.

De la collection Roger Vivier

170
Roger Vivier (1907-1998)
La botte
Collages et assemblages de papier en couleurs.
Signée en bas à droite.
Collages en assemblages van papier in kleur.
Getekend rechts onderaan.
H_50 cm L_63 cm
600 / 800 €

Expositions / *Tetoonstelling :* Galerie Stubs, New York.



De la collection Roger Vivier

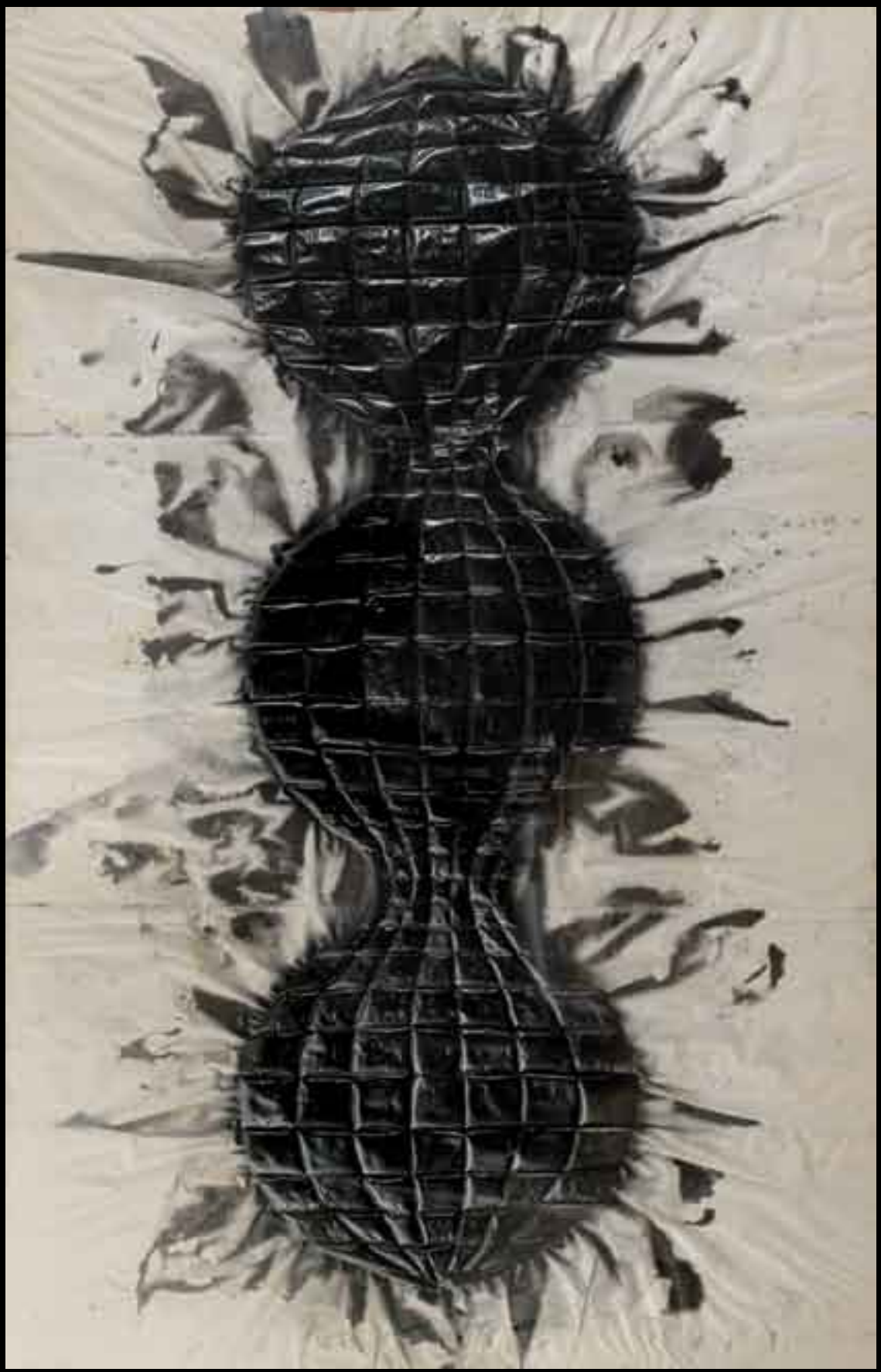
171
Jaume Plensa (né en 1955)
Sans titre, 1984
Fusain sur papier teinté.
Signé *Plensa* et daté *1984* en bas au centre
Potlood op papier gesigneerd en gedateerd.
H_143 cm L_86 cm
6 000 / 8 000 €

Provenance / *Herkomst* : Galerie Axe Actuel, Toulouse.

De la collection Roger Vivier

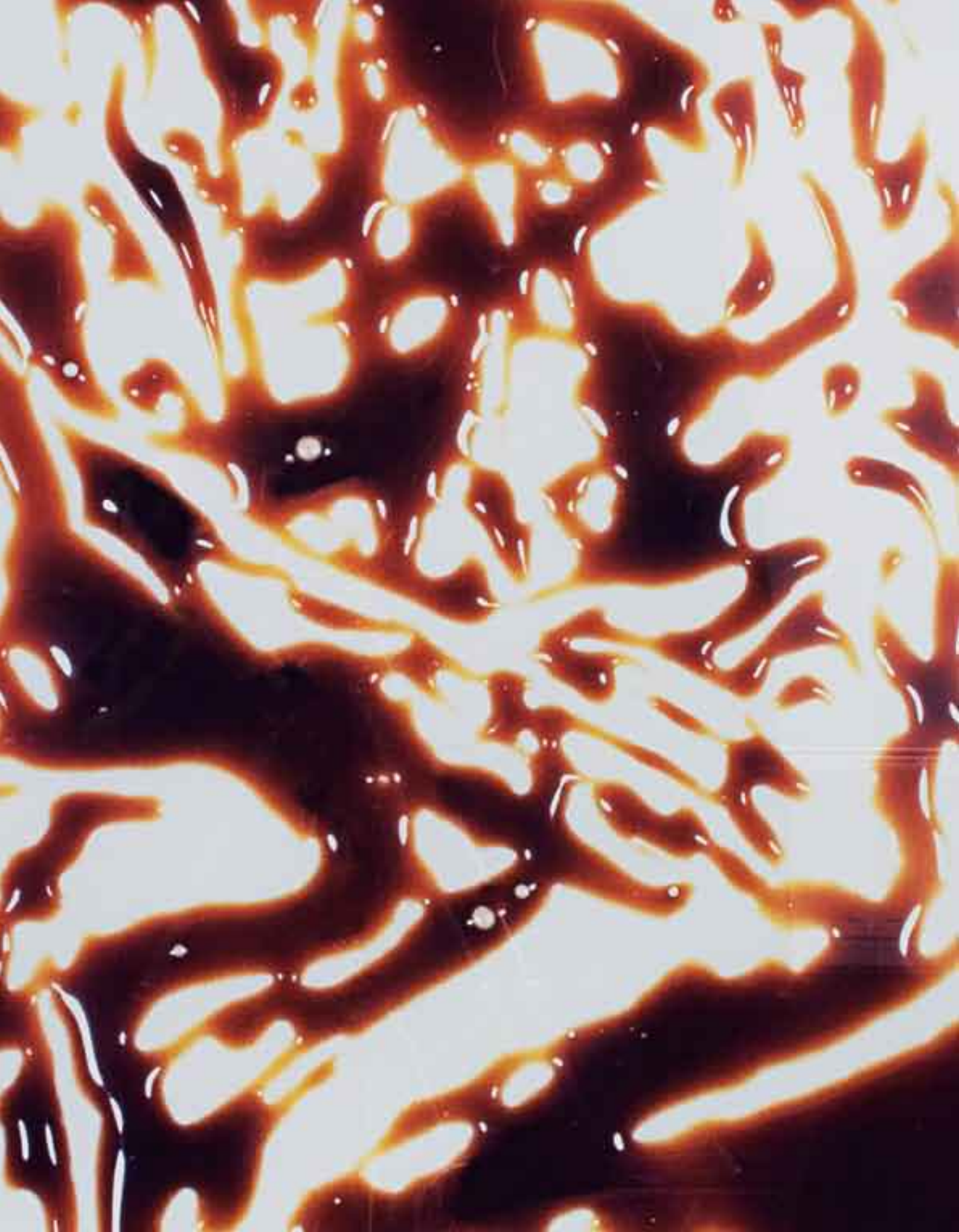
172
Jaume Plensa (né en 1955)
Sans titre, 1989
Aquarelle et lavis sur papier froissé en relief.
Signé *Plensa* et daté 1989 en bas vers le centre.
Aquarel op papier. Gesigneerd en gedateerd.
H_293 cm L_191 cm
20 000 / 30 000 €

Provenance / *Herkomst* : Galerie Axe Actuel, Toulouse.



173
Jaume Plensa (né en 1955)
Sans titre, 2000
Epreuve en bronze monogrammée et numérotée 1/7 sous la base.
Bronzen exemplaar gesigneerd en genummerd 1/7 à la base.
H_6 cm L_13 cm
10 000 / 15 000 €

Provenance / *Herkomst* : Galerie Lelong, Paris.



Auguste Rodin, *Le Baiser*

Constantin Brancusi, *The Kiss,* 1907-08

D'une collection privée

174
Vik Muniz (né en 1961)
The Kiss, 1999
Cibachrome.
Numéroté *3/3*.
Cibachrome genumeerd 3/3.
H_208,5 cm L_127 cm
40 000 / 60 000 €

Provenance / *Herkomst* : Galerie Xippas, Paris.

Daniel Buren, *Change of scenery, New York,* 1978

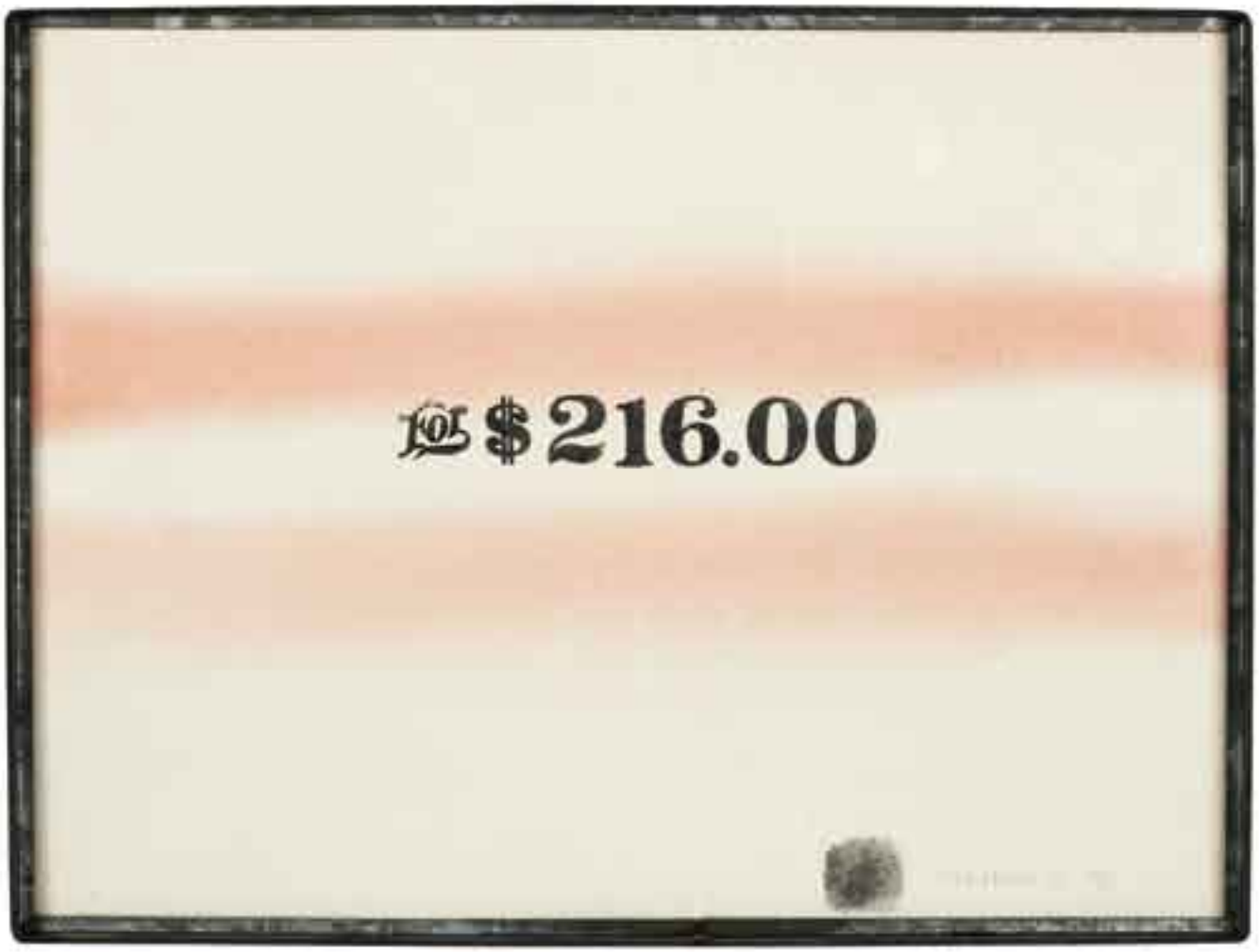
Daniel Buren, *Change of scenery, New York,* 1978

D'une collection privée

175
Daniel Buren (né en 1938)
One piece in two / One wall, février 1981
Peinture sur toile libre en deux parties.
Olie op doek.
H_212 cm L_138,5 cm (première partie)
H_67 cm L_71 cm (seconde partie)
Estimation sur demande

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

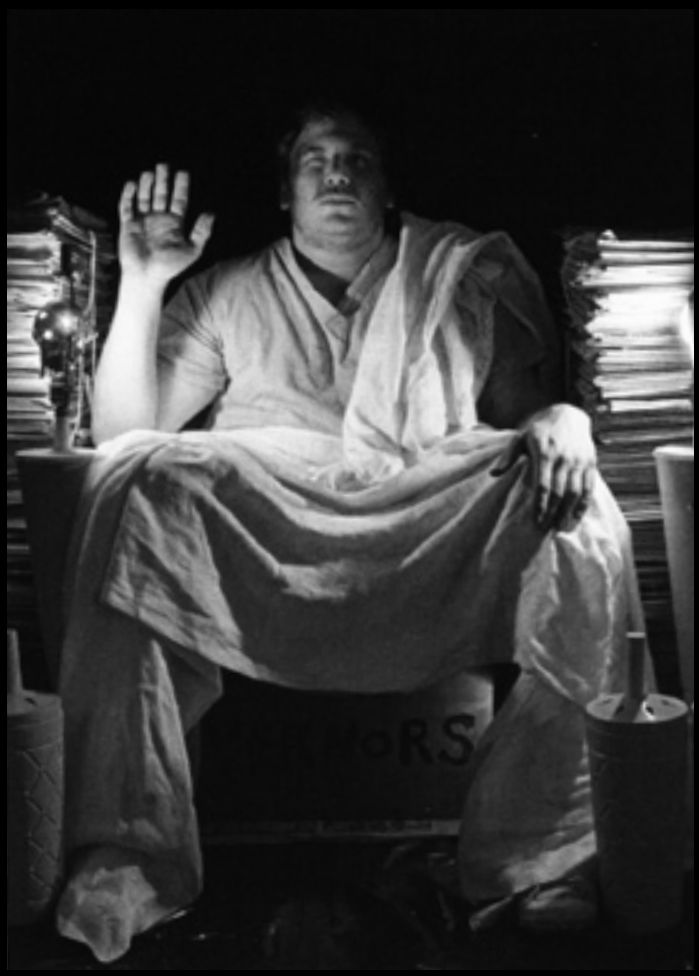
LOS ANGELES : THE ECOLOGY OF EVIL



D'UNE COLLECTION PRIVÉE

176
EDWARD KIENHOLZ (1927-1994)
For $ 216.00, 1970
Dessin original sur papier.
Signé *Kienholz* et daté *70* en bas à droite.
Porte l'empreinte en bas à droite.
Inkt op papier gesigneerd en gedateerd rechts onderaan.
H_31 cm L_41 cm
2 000 / 3 000 €

Mike Kelley, David Askevold, *The Poltergeist, Los Angeles*, 1979
Mike Kelley, *Perspectaphone, A big Question, performance* LACE 1978



Mike Kelley, *The Parasite Lilly*, Performance, 1980 - Mike Kelley, *performance Meditation on a can of Vernors*, 1981 - Carton d'invitation de l'exposition Mike Kelley Monkey Island Drawings and Objects Rosamund Felsen Gallery, Los Angeles, 1983

"Mes toutes premières preforamnces consistaient uniquement en suite de démonstrations sur des objets ; dès lors qu'on parle des objets, leur signification change. Si l'on en parle d'une certaine manière ils signifient ceci, et si l'on en parle autrement, ils signifient autre chose. Toute la notion de structure primaire est totalement démentie. Ensuite, elles commencèrent à être subsumées par le langage, et c'est ainsi que sont apparues les performances longues où c'était le langage qui commandait, et les significations changeaient alors en vertu des modifications de langage dans le temps." Mike Kelley, extrait d'un entretien avec John Miller , Los Angeles 1996

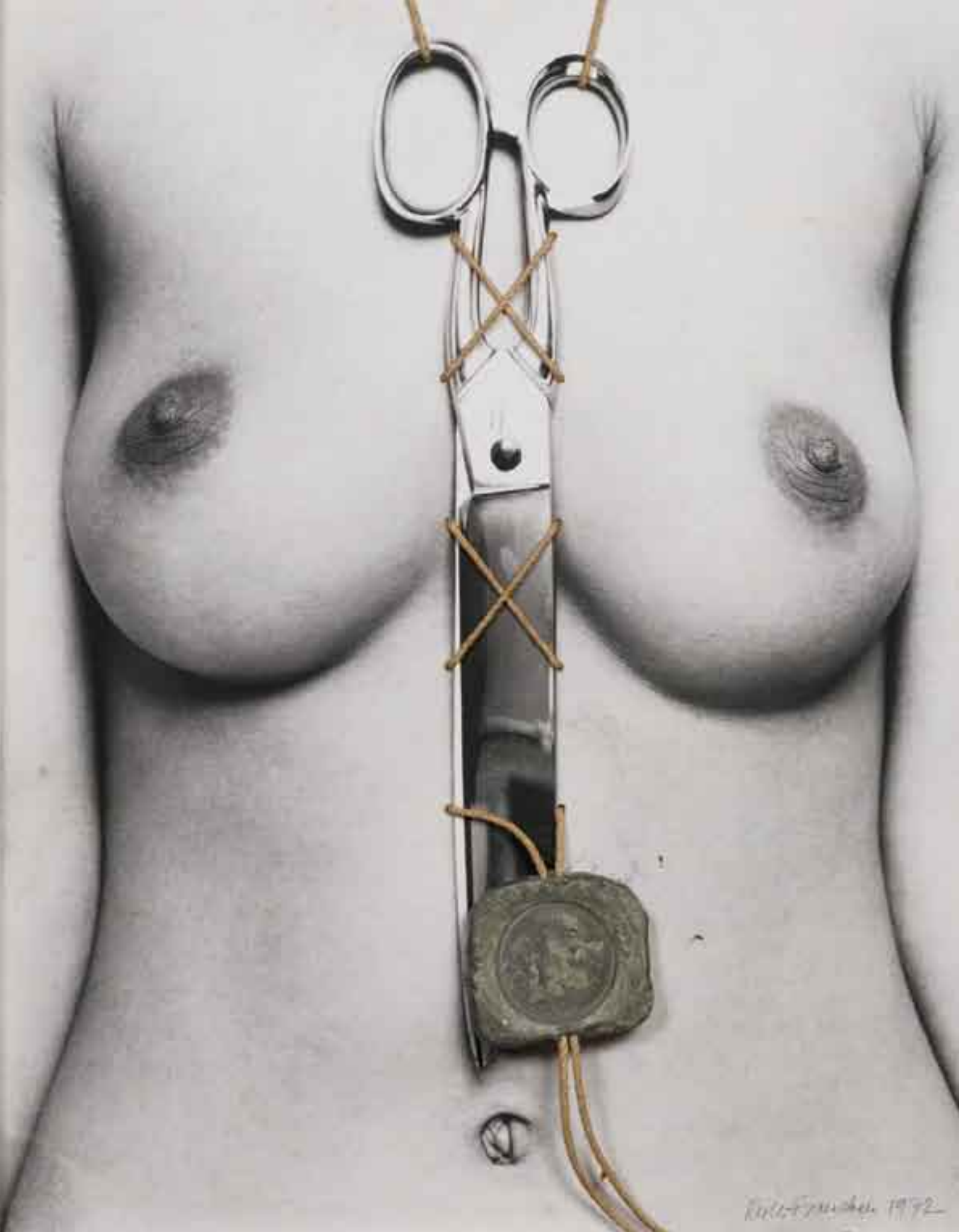
Mike Kelley (né en 1954 à Detroit) est l'un des plus importants artistes de la côte Ouest des États-Unis depuis 1980.
Il travaille avec des animaux empaillés, des bannières et des tapis, mais aussi des dessins et divers objets. Il utilise les techniques de l'assemblage, du collage et de la vidéo. Les critiques disent de son œuvre qu'elle suit le concept d'Abjection (terme anglais). Le travail de Kelley est inspiré par diverses sources, telles que l'histoire, la philosophie, la politique, la musique underground, les arts décoratifs et l'expression artistique du milieu ouvrier. Son art montre souvent des problèmes de classe et de sexe comme des problèmes de norme, de criminalité et de perversion.
En novembre/décembre 2005, son exposition la plus ambitieuse, intitulée *Day is Done* remplit la Gagosian Gallery avec des installations multimédias, comprenant des meubles automatisés et des films de cérémonies oniriques, inspirés par les livres d'or des lycées, les matches de sport et les productions théâtrales. 1
En décembre 2005, le critique d'art Jerry Saltz (de l'hebdomadaire Village Voice) cita *Day is Done* comme un exemple novateur de *clusterfuck aesthetics* («esthétique du foutoir»), la tendance de l'art contemporain par rapport à l'ère du multimédia envahissant.2

D'une collection privée

177
Mike Kelley (né en 1954)
Sans titre #3, 1994
Panneau de gauche : aluminium et lampes électriques
Panneau de droite : aluminium avec deux antennes
Linkse paneel : aluminium en elektrische lampen.
Rechtse paneel : aluminium met twee antennes.
H_158,7 cm L_100 cm (panneau de gauche)
H_190,5 cm L_99 cm (panneau de droite)
100 000 / 150 000 €

D'une collection privée

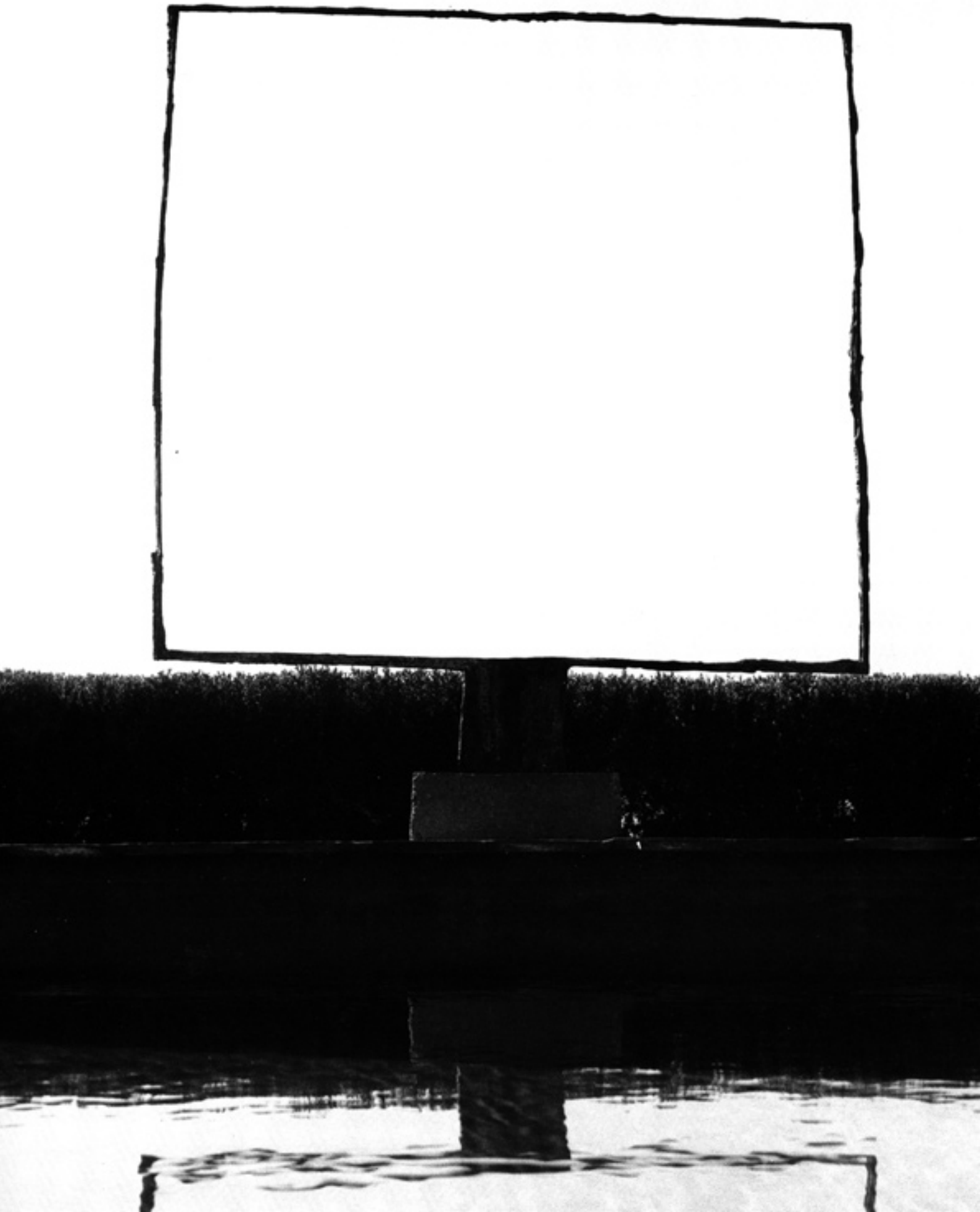
178
Ruth Francken (1924-2007)
Ciseaux, 1972
Impression en noir et blanc, ficelle et pierre.
Signée et datée en bas à droite.
Digitale fotoprint.
Gesigneerd en gedateerd rechts onderaan.
H_66 cm L_52 cm
10 000 / 15 000 €

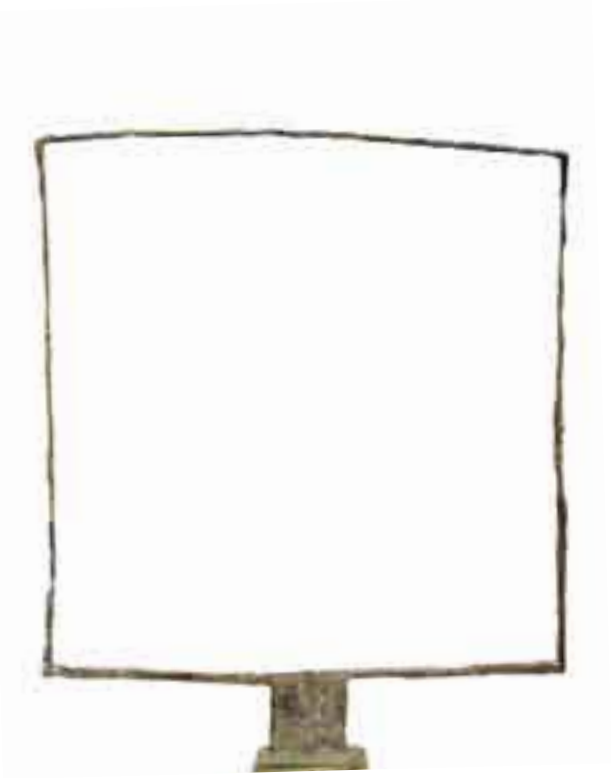


D'une collection privée

179
Antonio Segui
Série des portraits de famille, ca 1975
Bruxelles 1903
Huile sur toile.
Olie op doek.
H_116 cm L_170 cm
15 000 / 20 000 €

BRUXELLES 1904





D'UNE COLLECTION PRIVÉE

180
BRUNO ROMEDA (né en 1935)
Quadrato, 1972
Epreuve en bronze.
Signée et datée 72 à la base.
Bronzen exemplaar.
Gesigneerd en gedateerd op de basis.
H_178 cm L_146 cm P_12 cm
10 000 / 15 000 €

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.

181
MARKUS RAETZ - BALTHAZAR BURKHARD
Le sac, 1970
Diptyque.
Impression sur toile
Digitale fotoprint op gaas.
H_87 cm L_87 cm
H_103 cm L_85 cm
15 000 / 20 000 €

Portrait de Joseph Beuys

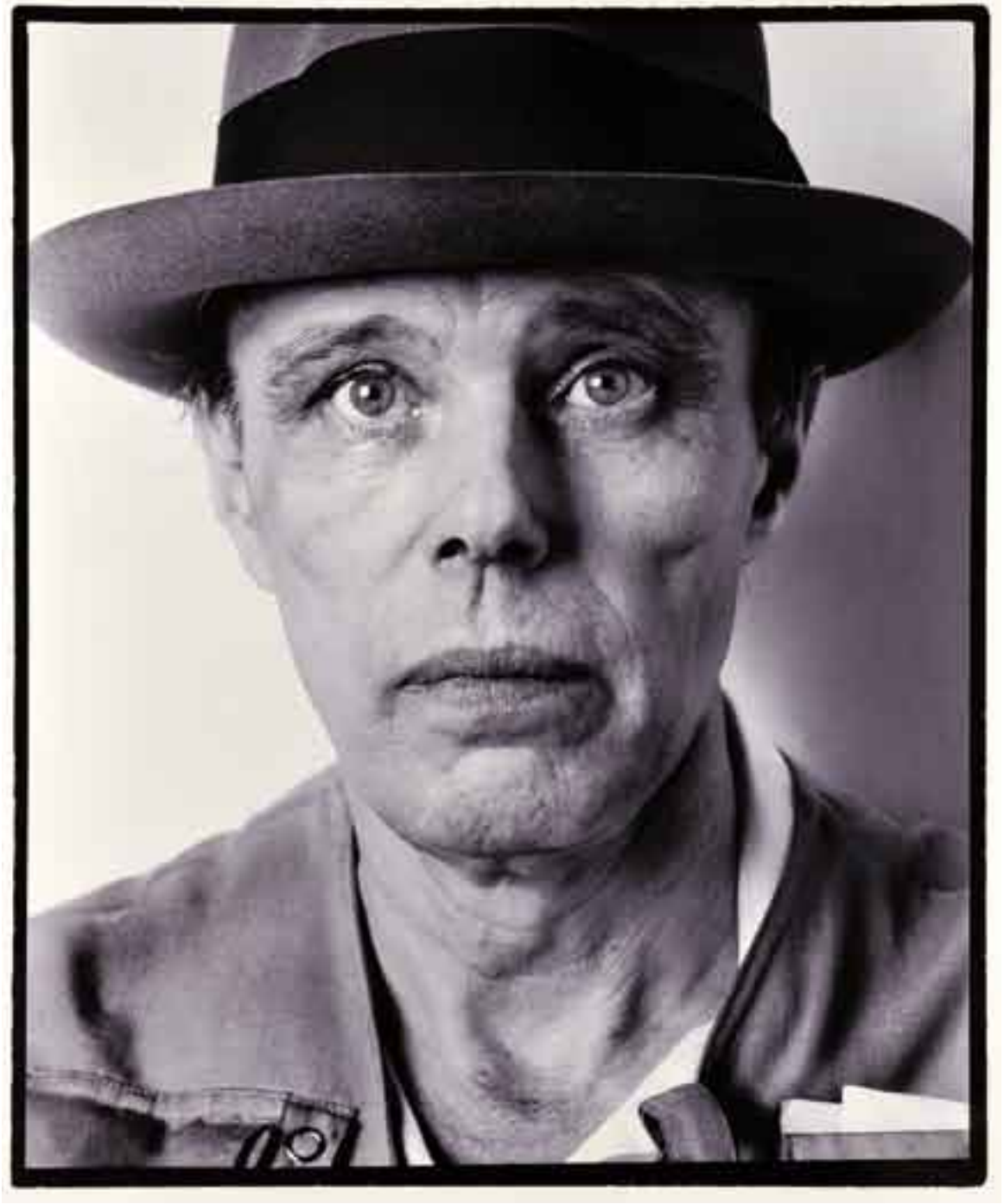
182
JOSEPH BEUYS (1921-1986)
Sans titre, 1971
Gouache et encre sur papier. Signée vers le haut à gauche.
Gouache en inkt op papier. Gesigneerd.bovenaan links.
H_35 cm L_26,2 cm
15 000 / 20 000 €

GESPRÄCH

ORGANIZATION FOR DIRECT DEMOCRACY
THROUGH REFERENDUM
INFORMATION CENTER
4 DUSSELDORF
Bahnstrasse 25 — Telefon 1-48-39

Düsseldorf
Kunstakademie
12. Mai 1971
Raum 20 18 Uhr

BEUYS:
ich kenne
kein
Weekend



D'une collection privée

183
Ronny Heirman
Joseph Beuys
Tirage argentique
H_145 cm L_120 cm
3 000 / 5 000 €

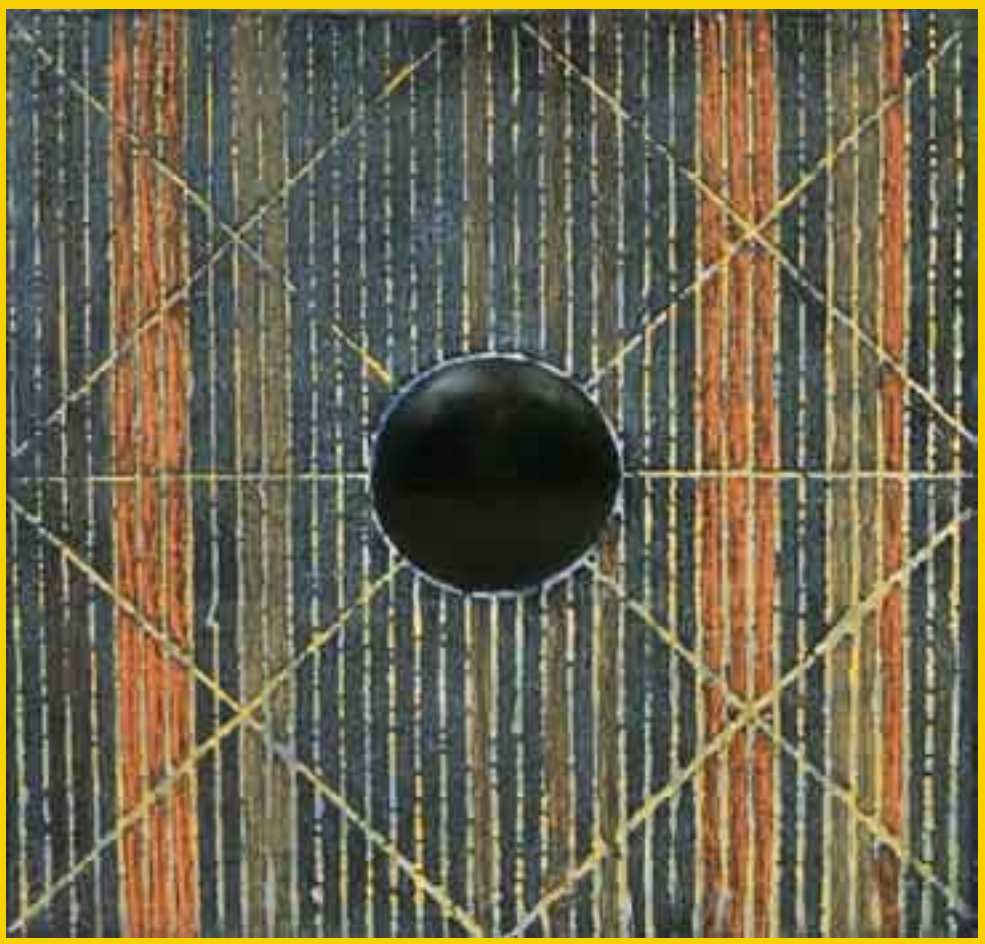
D'une collection privée

184
Boy & Erik Stappaerts
Sans titre
Sculpture en PVC laqué rouge
H_30 cm L_90 cm P_130 cm
12 000 / 15 000 €

D'UNE COLLECTION PRIVÉE

185
HELMUT NEWTON (1920-2004)
Nu dans les algues, Saint Tropez, août 1981
Tirage argentique. Cachet au dos.
Située, titré, datée et signée à l'encre au dos.
Zilver print
Gesigneerd, getitled en gedateerd.op de achterkant.
H_110 cm L_106 cm
15 000 / 20 000 €

Provenance / *Herkomst* : Galerie Daniel Templon, Paris.



D'UNE COLLECTION PRIVÉE

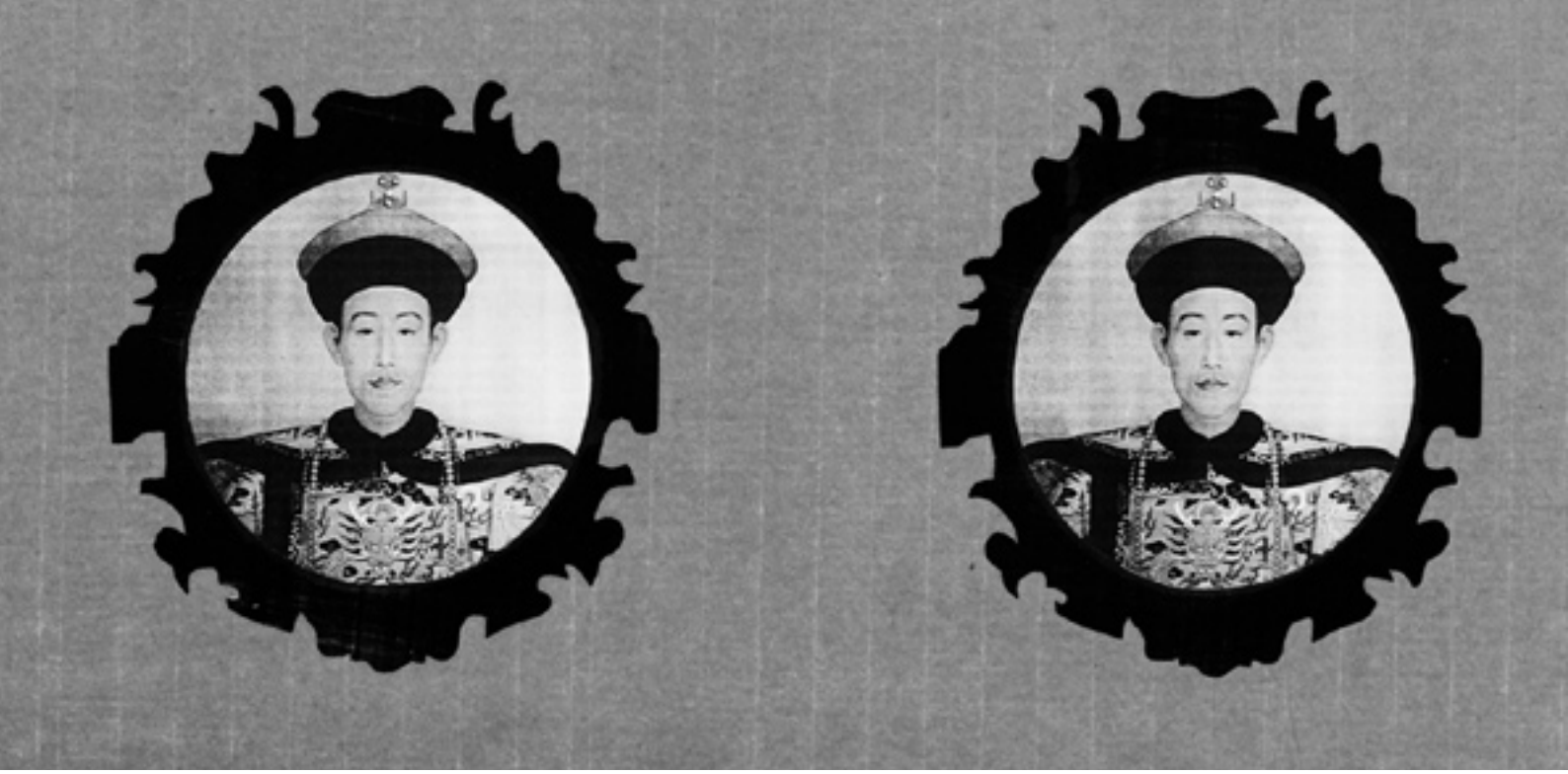
186
SAYED HAIDER RAZA (NÉ EN 1922)
Bija, 2007
Epreuve en bronze.
Signée et numérotée *EAIII/III* au dos.
Bronzen exemplaar. Gesigneerd en Genumeerd.
H_50 cm L_50 cm
40 000 / 50 000 €

Provenance */ Herkomst* : acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.

D'une collection privée

187
Sayed Haider Raza (né en 1922)
An Kurak, 2007
Epreuve en bronze.
Signée et numérotée *EAII/III* au dos.
Bronzen exemplaar. Gesigneerd en Genumeerd.
H_50 cm L_50 cm
50 000 / 70 000 €

Provenance / *Herkomst* : acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.

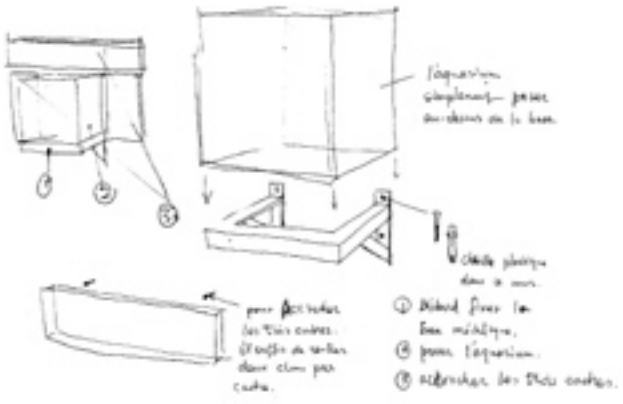


D'UNE COLLECTION PRIVÉE

188
CHEN ZHEN (1955-2000)
Le Sacrilège / Le sacrifice, 1990
Installation, bois laqué, verre, bouteilles, sable.
H_120 cm L_110 cm P_30 cm
70 000 / 90 000 €

Provenance / *Herkomst :*
Acquis par l'actuelle propriétaire lors de la première exposition de l'artiste en 1990.

Bibliographie / *Bibliografie :*
Cette œuvre est reproduite p.54 du catalogue raisonné édité en 2003 lors de la Rétrospective qui lui a été consacrée au Palais de Tokyo.
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.



Shéma du montage de l'installation réalisé par l'artiste

Chen Zhen a grandi durant les années tumultueuses de la Révolution culturelle dans le quartier de l'ancienne concession française, dans une famille de médecins parlant anglais et français. Très jeune, il s'est intéressé aux liens existant entre la philosophie traditionnelle chinoise - interdite à l'époque - et la culture occidentale. Il étudia à l'Institut théâtral de Shangaï la question du rapport physique de l'œuvre au spectateur.
En 1983, lors d'un séjour forcé de trois mois au Tibet, il découvrit l'importance des prières et des "courts-circuits culturels" qui permettent à un artiste de lutter "*à contre-courant de la «culture centrale»*" et de pouvoir être comparé "*à un virus du dehors luttant contre les anticorps du dedans*".
En 1986, après l'ouverture du pays sous Deng Xiaoping, il émigre à Paris, où il étudie à l'ENS des Beaux-Arts et à l'Institut des Hautes Études en Arts Plastiques. Au contact de cette culture nouvelle, il abandonne la peinture et adopte peu à peu l'installation. Anticipant un thème qui deviendra récurrent par la suite, la circulation multi-culturelle, il réalise des installations où la médecine chinoise et ses concepts cosmologiques sont mis en scène dans des perspectives nouvelles.
Atteint d'une maladie rare incurable, une anémie hémolytique auto-immunitaire, il eut le projet d'apprendre la médecine traditionnelle chinoise : "*La médecine chinoise est, par sa façon de penser et de pratiquer, très proche de l'art*"; Chen Zhen meurt le 13 décembre 2000. Son esprit d'ouverture et la qualité de ses œuvres lui ont valu une reconnaissance internationale, suivie par une exposition commémorative : Chen Zhen, A Tribute, à l'Institut d'Art Contemporain de Boston, en 2000.

SAINT
JOSEPH
SAINT
JOSEPH
SAINT
JOSEPH
SAINT
JOSEPH
SAINT
JOSEPH

189
José Ciuha (né en 1924)
L'arlequin noir, 2007
Huile sur toile.
Signée et datée *07* en haut sur le côté droite.
Titrée et datée au dos sur le châssis.
Olie op doek.
Gesigneerd en gedateerd.bovenaan rechts.
H_125 cm L_146 cm
15 000 / 20 000 €

190
José Ciuha (né en 1924)
Diptyque, 2008
Huile sur toile.
Signée et datée *08* en haut sur le côté droit.
Olie op doek.
Gesigneerd en gedateerd.
H_199,5 cm L_151 cm
30 000 / 35 000 €

D'UNE COLLECTION PRIVÉE

191
ARMAN (1928-2005)
Tranches Lagoya
Epreuve d'artiste en bronze doré et bois.
Signée et numérotée *EA ½* à la base.
Bronzen en woed gesigneerd en genummerd op de basis.
H_75 cm
20 000 / 25 000 €

192
PHILIPPE HIQUILY (NÉ EN 1925)
La marathonienne
Sculpture en fer.
Signeé *Hiquily* et numérotée *1/8* à la base.
Ijzer gesigneerd en genummerd op de basis.
H_191 cm
35 000 / 50 000 €

D'une collection privée

193
Harry Bertoia (1915-1978)
Arbre, circa 1960
Epreuve unique en accumulation de clous et bronze.
Boom. Bronzen nagels.
H_11 cm D_24 cm
10 000 / 15 000 €

D'UNE COLLECTION PRIVÉE

194
DIEGO GIACOMETTI (1902-1985)
Les oiseaux
Trois épreuves en bronze.
Bronzen exemplaar.
H_7 cm L_17 cm P_10 cm
H_8 cm L_19 cm P_12 cm
H_9 cm L_20 cm
15 000 / 25 000 €

Un certificat d'authenticité de Monsieur James Lord sera remis à l'acquéreur.

D'une collection privée

195
François Xavier Lalanne (né en 1927)
La Taupière
Epreuve en bronze et plantes grasses.
Bronzen exemplaar.
L_100 cm
15 000 / 25 000 €

D'une collection privée

196
Alexander Lieberman (1912-1999)
Sans titre, 1968
Epreuve en aluminium brossé.
Signée et numérotée 1/8 à la base.
H_74 cm L_67 cm L_35 cm
4 000 / 6 000 €

Provenance / *Herkomst* : Galerie Emmerich

D'UNE COLLECTION PRIVÉE

197
ALEXANDER LIEBERMAN (1912-1999)
Free Hand, 1965
Epreuve en acier peint.
Pièce unique.
Signée à la base.
H_305 cm L_140 cm P_100 cm
8 000 / 10 000 €

Provenance / *Herkomst* : Galerie Emmerich

198
Wang Keping (né en 1949)
Femme
Epreuve en bronze.
Signée et numérotée *EA3/4* à la base.
Bronzen exemplaar.
Gesigneerd en genummerd EA3/4 op de basis/
H_45 cm L_70 cm P_28 cm
30 000 / 40 000 €

199
Béatrice Cussol (né en 1970)
Branchée
Aquarelle sur papier.
Aquarel op papier.
H_49,5 cm L_64 cm
800 / 1 000 €

Exposition / *Tettonstelling : Béatrice Cussol*, Galerie Beaubourg, Saint-Paul de Vence, 1999.

D'une collection privée

200
Robert Combas (né en 1957)
L'espagnola, 1981
Crayons de couleurs, stylo à bille et feutre sur papier.
Potlood en inkt op papier.
H_29,7 cm L_21 cm
2 000 / 3 000 €

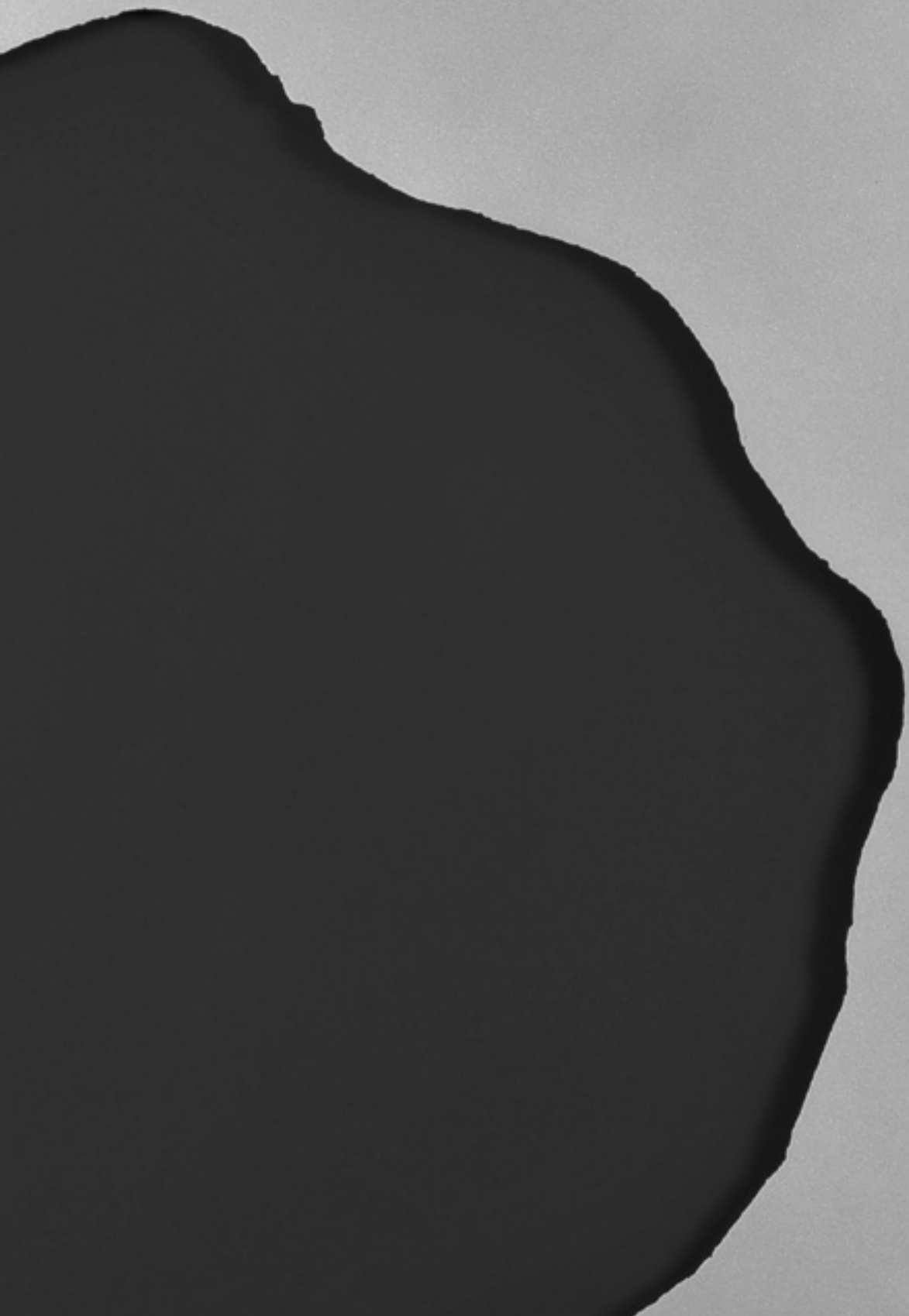
Provenance / *Herkomst* : Galerie Yvon Lambert, Paris.

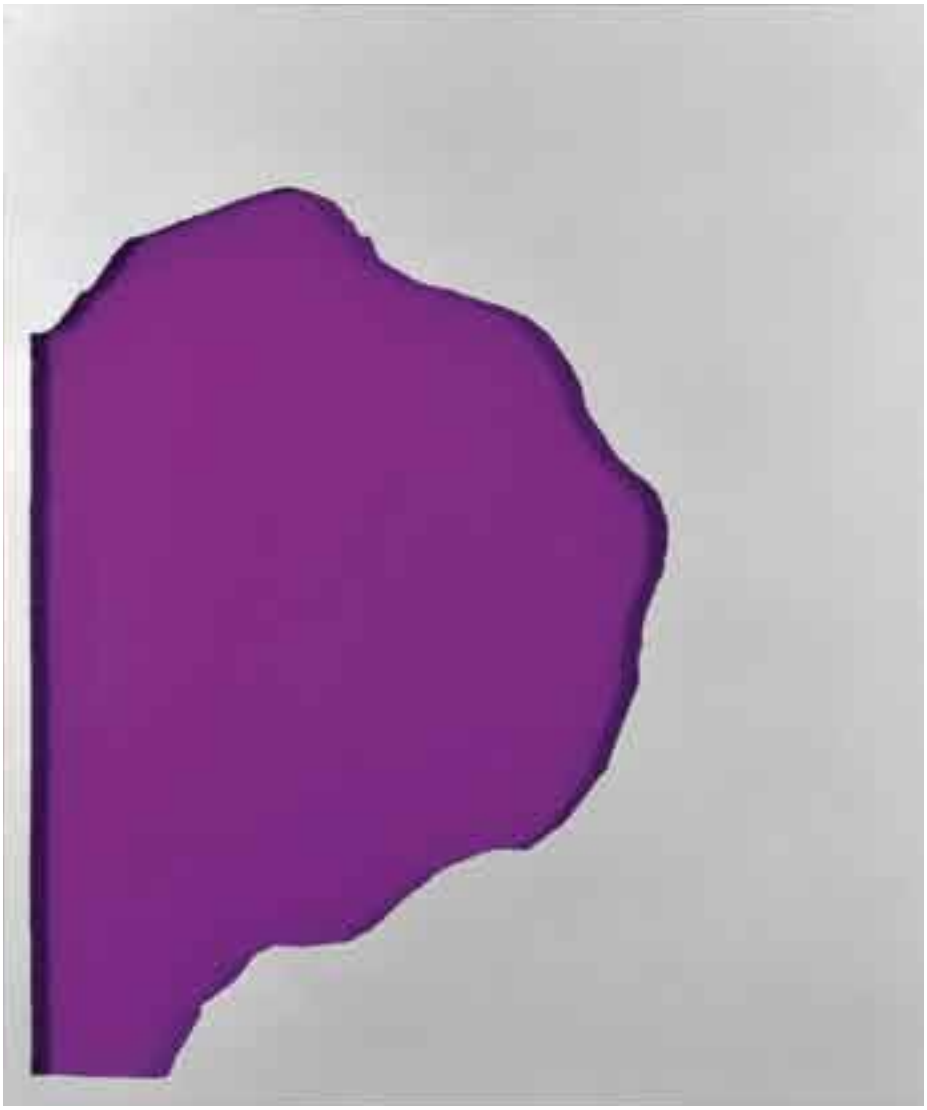
Espagne

201
PHILIPPE CHANCEL ET VALERIE WEILL
Souvenirs de Londres, 2004
Cabine téléphonique Londres
Photographie signée au dos.
Tirage lambda print (réalisé par le laboratoire Janvier avec les artistes) contrecollé sur aluminium avec chassis, sous plexiglas.
Edition 1/3.
H_100 cm L_150 cm
4 000 / 6 000 €

Bibliographie / *Bibliografie* :
"Souvenirs de londres" Editions thames&hudson 2005
Page 63 de l'édition française et anglaise

Beautiful
Bubbly
Busty
& Slim
Indian
Young



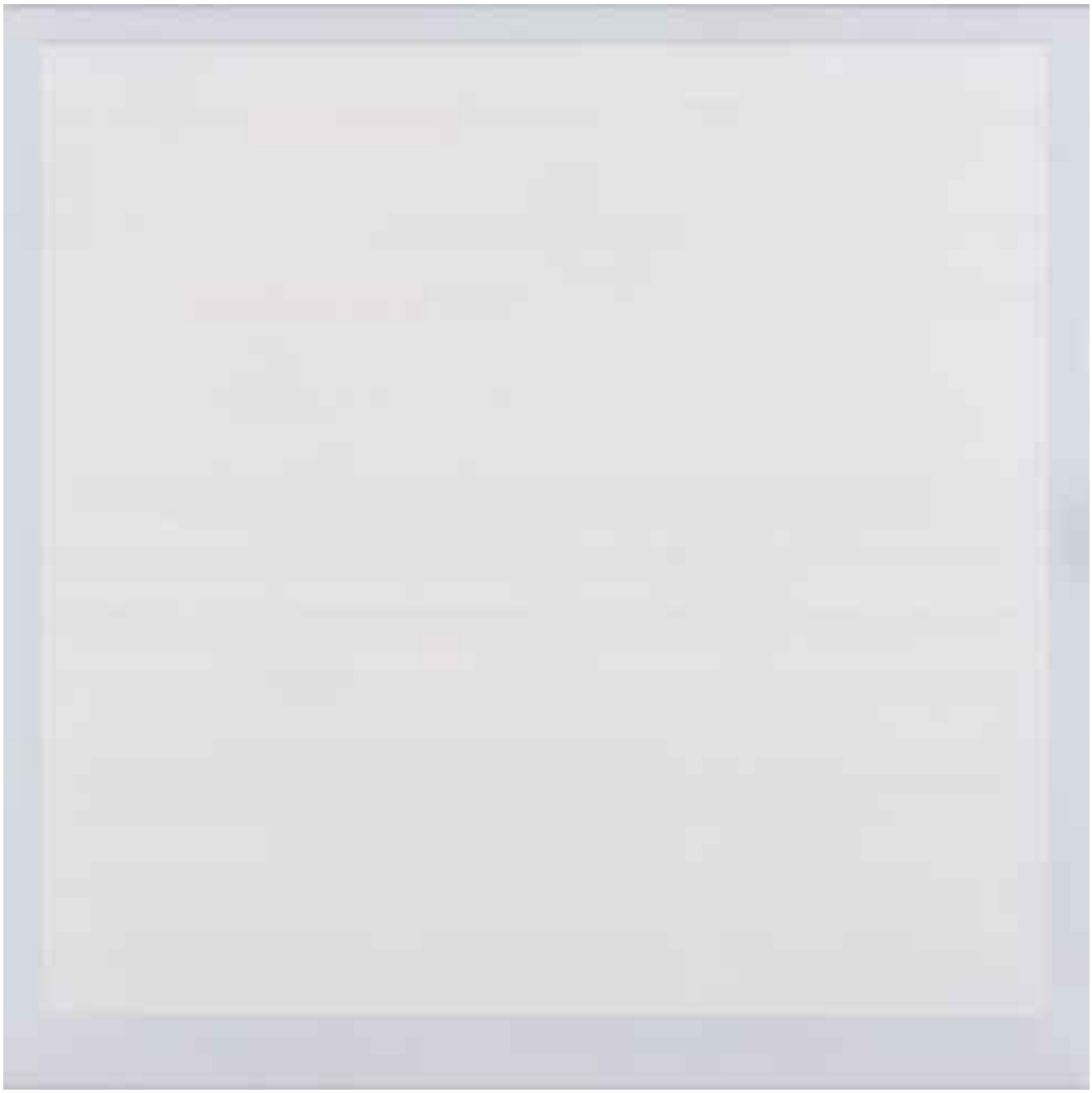


D'UNE COLLECTION PRIVÉE

202
JEAN-MARC BUSTAMANTE
Trophée 16, 2005
Acier zingué, encre sur plexiglas.
Edition 1/3.
Inkt en plexiglas.
Editie 1/3.
H_12 cm L_107 cm P_4 cm
20 000 / 25 000 €

Un certificat de l'artiste datant d'août 2006 sera remis à l'acquéreur.

203
David Lachapelle (né en 1964)
Sophie Dahl : Fountain of Desire, 1998
C-print sur diasec sous plexiglas
Edition numérotée 4/7
C-print genummerd
H_101 cm L_76 cm
12 000 / 18 000 €



D'une collection privée

204
Richard Lin
All White, 1969
Huile sur toile
Olie op doek
H_63,5 cm L_63,5 cm
10 000 / 15 000 €

D'UNE COLLECTION PRIVÉE

205
JEAN-PIERRE BERTRAND
Sans titre
Technique mixte
Signée et datée au dos 1988-1992
Gemengde techniek
Gesigneerd en gedateerd 1988-1992 op de achterzijde
H_120,5 cm L_72 cm
8 000 / 10 000 €

Exposition / *Tettonstelling :*
Where : l'identité ailleurs que dans l'identification,
Musée de St Etienne 2/10-29/11/2002

206
THOMAS LANGRAND
Marco, 2005
Pièce unique
H_90 cm L_75 cm P_60 cm
6 000 / 8 000 €

La Sculpture a été obtenue à partir d'un cyprès de plus de trois mètres de circonférence, provenant d'une forêt de la pointe finistère.
Telles des feuilles de papier, il a fallu débiter l'arbre sur sa longueur en strates de cinq millimètres d'épaisseur. Les strates de bois qui constituent la sculpture ont été taillées et sculptées à la main, une par une, puis assemblées et collées pour obtenir la forme finale.
Ce travail, à la frontière de la figuration et de l'abstraction, ces strates posées les unes après les autres tel un paysage de rizière évoquent l'idée de temps qui passe et animent cette sculpture d'une vibration intemporelle.

207
Bettina Rheims
Androgine
Tirage argentique d'époque
en trois exemplaires
Analoge afdrukken uit die periode
Oplage van 3 exemplaren
H_120 cm L_100 cm
8 000 / 12 000 €

208
Bettina Rheims
Androgine
Tirage argentique
d'époque
en trois exemplaires
Analoge afdrukken
uit die periode
Oplage van 3
exemplaren
H_120 cm L_100 cm
8 000 / 12 000 €

209
YVES ZURSTRASSEN
Sans Titre, 1989
Huile sur toile.
Olie op doek
H_160 cm L_250 cm
3 000 / 4 000 €

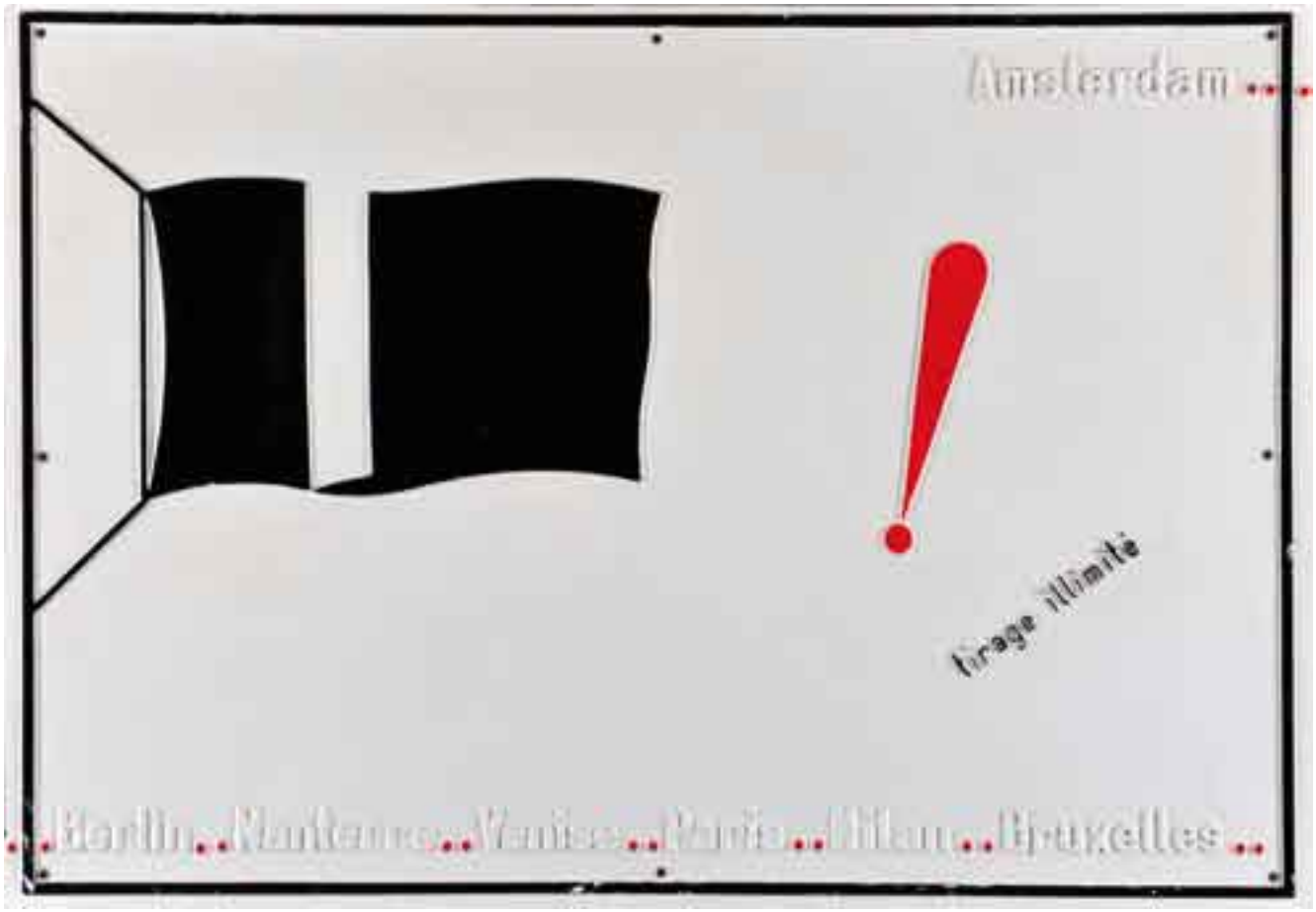
PHILIPPE PASQUA dans son atelier en 2000

210
PHILIPPE PASQUA (NÉ EN 1965)
Vanité, 2007
Photographie sous diasec.
H_160 cm L_130 cm
8 000 / 10 000 €

Amsterdam..

tirage illimité

Paris..Milan..Bruxelles..



211
MARCEL BROODTHAERS (1924-1976)
Le Drapeau noir
Plaque en plastique et relief.
Tirage illimité
Reliëf Embossed plastic
H_83 cm L_120cm
10 000 / 15 000 €

Provenance / *Herkomst* : Collection Brodzki

Expositions / *Tettonstelling :*
Rétrospective Broodthaers au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles
09/03-10/06/2001

212
Candida Höfer (née en 1944)
Palacio del Congresso Salamanca, 1998
Cibachrome.
Ed 1/6
H_63 cm L_81cm
10 000 / 15 000 €

D'une collection privée

213
Anya Gallacio (né en 1963)
Intimate Enemies
Photographie couleur
Edition à 3 exemplaires
Kleurfoto
H_49 cm L_49 cm
1 500 / 3 000 €

Provenance / *Herkomst* : Lisson Gallery, Londres

D'UNE COLLECTION PRIVÉE

214
ROGER HIORNS
114 people in the forest
Photographie, impression couleur
Edition 2/5
Kleurfoto
H_55 cm L_61 cm
2 000 / 3 000 €

Provenance / *Herkomst* : Lisson Gallery, Londres

D'une collection privée

215
Rachel Khedoori
Sans Titre, 2001
Photographie.
Ed.10/10
Foto. Editie 10/10
H_71 cm L_53 cm
2 500 / 4 000 €

D'une collection privée

216
Ana Axpe
Adela's Fight, 2000
C-Print. Edition 1/5
C-print editie genummerd 1/5
H_47,5 cm L_71,5 cm
1 500 / 3 000 €

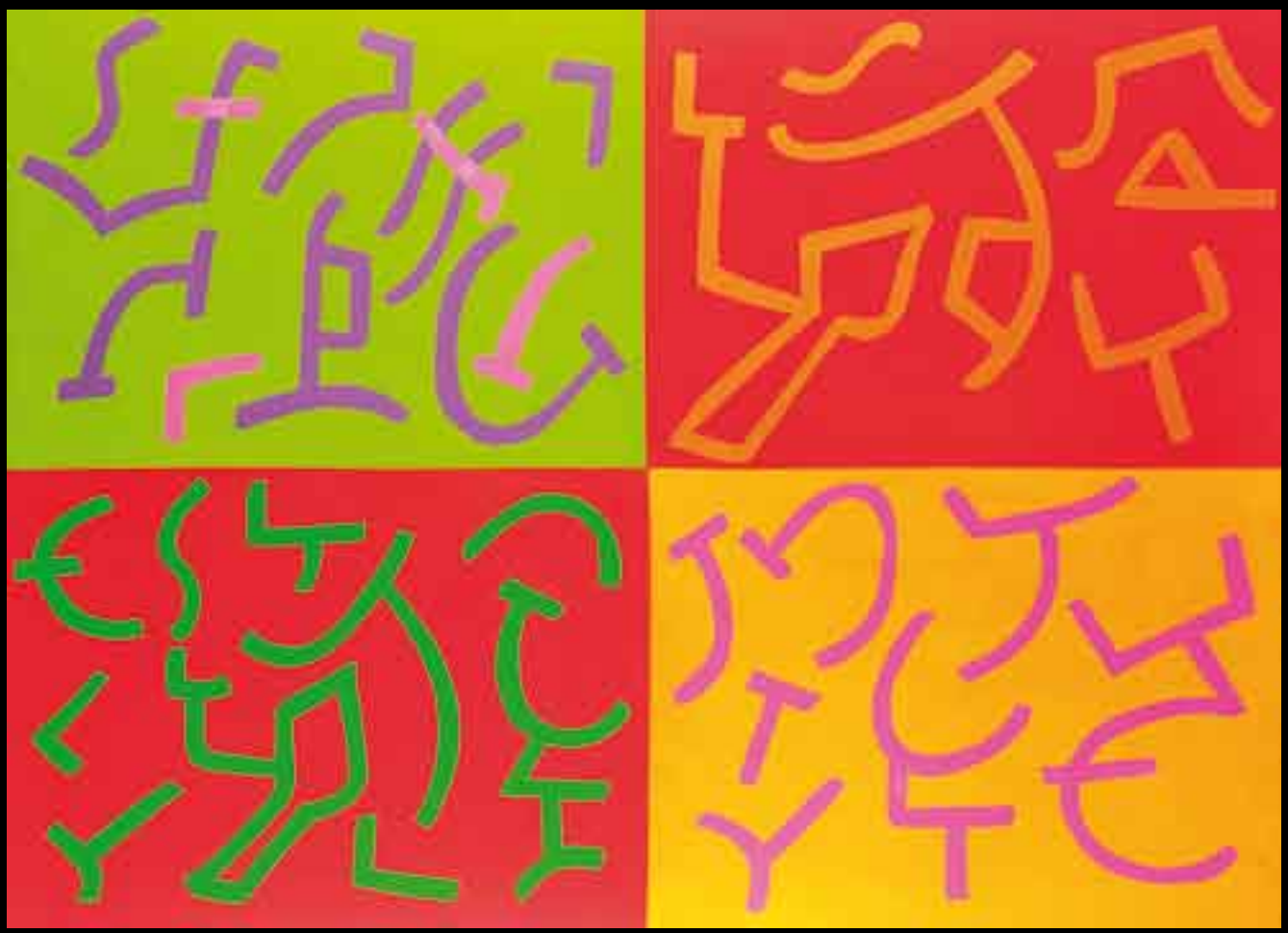
Provenance / *Herkomst* : Lisson Gallery, Londres

Roni Horn

D'UNE COLLECTION PRIVÉE

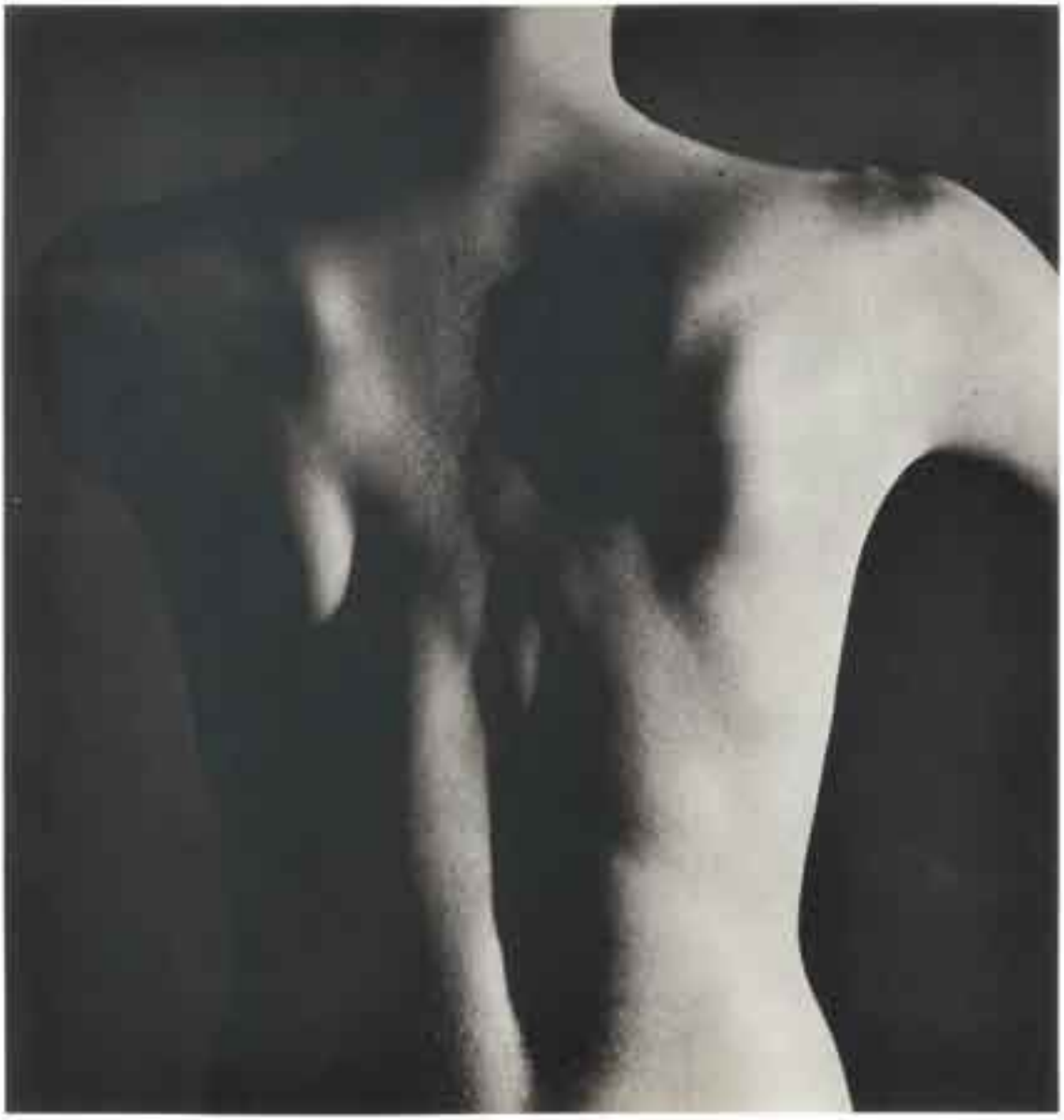
217
RONI HORN (NÉ EN 1955)
Cloun and clowd, group 4, 2001
Série de six photographies impression couleurs.
Analoge afdruk. Reeks van 6 fotos.
H_60 cm L_60 cm (chaque clown)
H_60 cm L_80 cm (chaque nuage)
30 000 / 50 000 €

Provenance / *Herkomst* : Galerie Janssen, Bruxelles



D'une collection privée

218
Carla Accardi (née en 1924)
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile.
Signée et datée au dos.
Arylique op doek.
Gesigneerd en gedateerd op de achterzijde.
H_220 cm L_160 cm
80 000 / 100 000 €



D'une collection privée

219
Balthasar Burkhard (né en 1944)
Sans titre, 1988-2000
Héliogravure originale
Signée et numérotée par l'artiste.
Ed à 33 exemplaires.
Originele heliogravure.
Gesigneed en genummerd door de kunstenaar.
H_56 cm L_44 cm
1 500 / 2 000 €

D'une collection privée

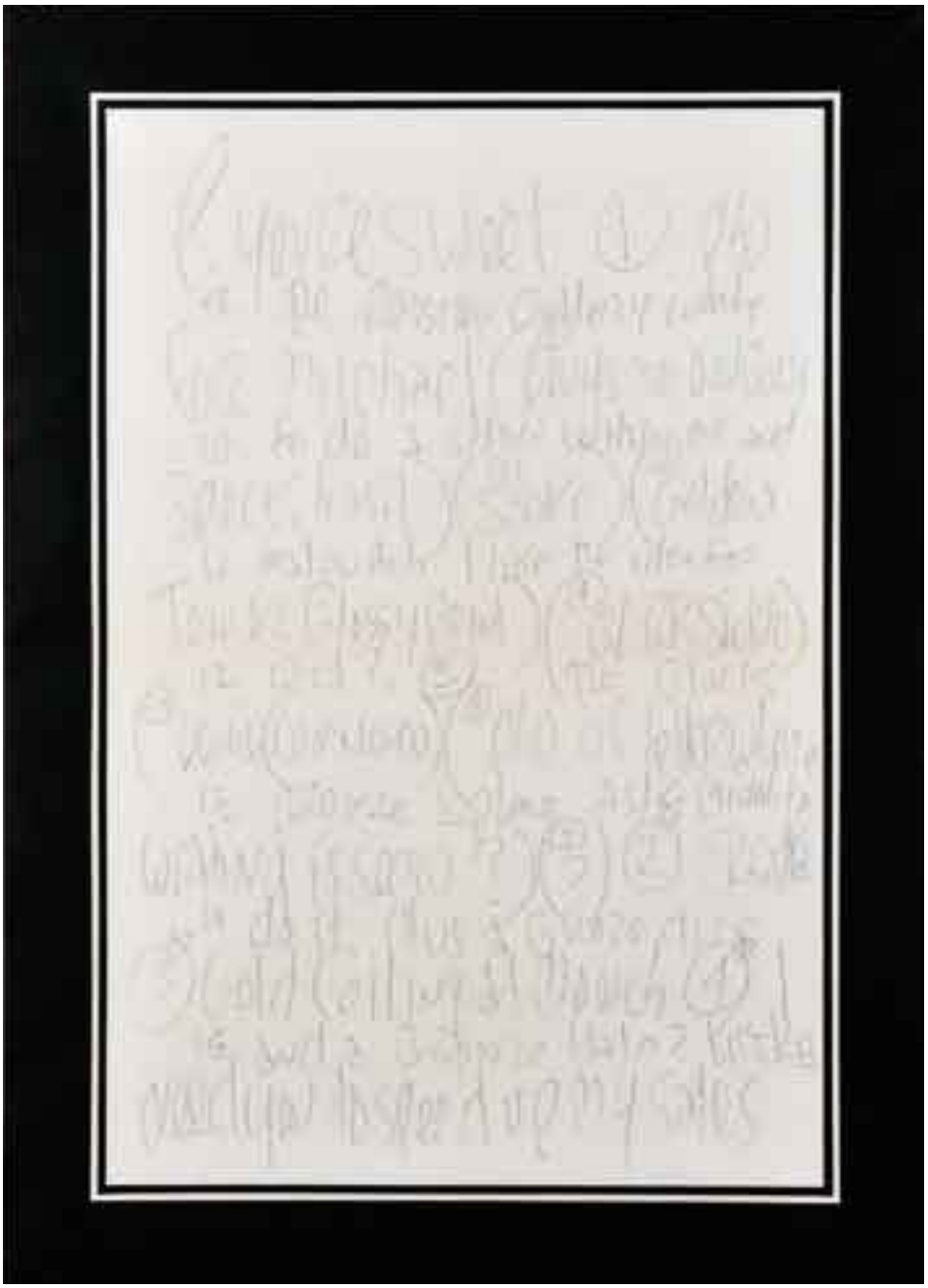
220
Balthasar Burkhard (né en 1944)
Torso, 1984
Tirage Baryté
Ed 3/5
Analoge afdruk op barietpapier.
H_222 cm L_125 cm
18 000 / 25 000 €

221

221

221
GORDON TERRY
The Society of Colonial Wars (a direct line of descent), 2002
Diptyque.
Acrylique sur deux panneaux laqués noir.
Acryl op panel.
H_78,5 cm L_122 cm
4 000 / 6 000 €

222
KEN WEAVER
Bernini Opera in Three Parts Simultaneously, 2007
Pastel d'huile sur papier.
Pastel op papier.
H_104 cm L_76 cm
5 000 / 6 000 €



D'une collection privée

223
James Lee Byars (1932-1997)
Text
Encre noir sur papier.
Signée des initiales au dos.
Zwarte inkt op papier.
Initialen op de achterzijde.
H_76 cm L_55 cm
3 500 / 4 500 €

D'une collection privée

224
Mitja Tussek (né en 1961)
Sans titre
Peinture sur papier marouflé sur toile.
Olie op papier op doek.
H_180 cm L_140 cm
12 000 / 18 000 €

225

226

D'une collection privée

225
Jan Vercruysse (né en 1948)
Schone sentimenten
Sérigraphie sur papier. Numérotée 18/50
Serigrafie op papier. Genummerd 18/50.
H_49 cm L_63 cm
1 200 / 1 500 €

D'une collection privée

226
Jan Vercruysse (né en 1948)
Agnes Sorel
Sérigraphie sur papier. Numérotée 12/60
Serigrafie op papier. Genummerd 12/20.
H_89 cm L_58 cm
1 200 / 1 500 €

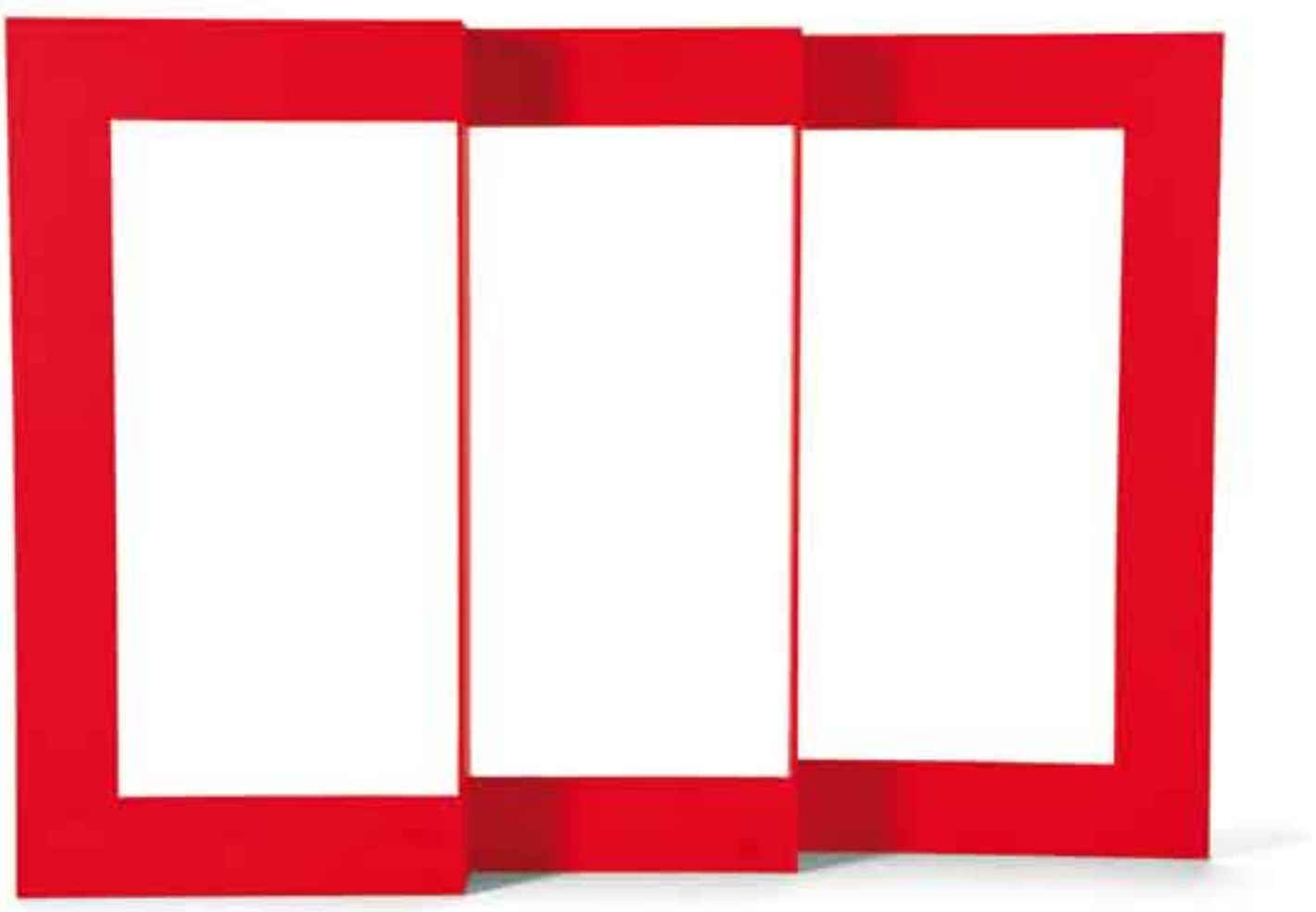
227

D'une collection privée

227
Jan Vercruysse (né en 1948)
L'art de voir les choses, 1977
Sérigraphie sur papier. Exécutée en 1977.
Serigrafie op papier. Genummerd 16/20.
H_70 cm L_100 cm
15 000 / 20 000 €

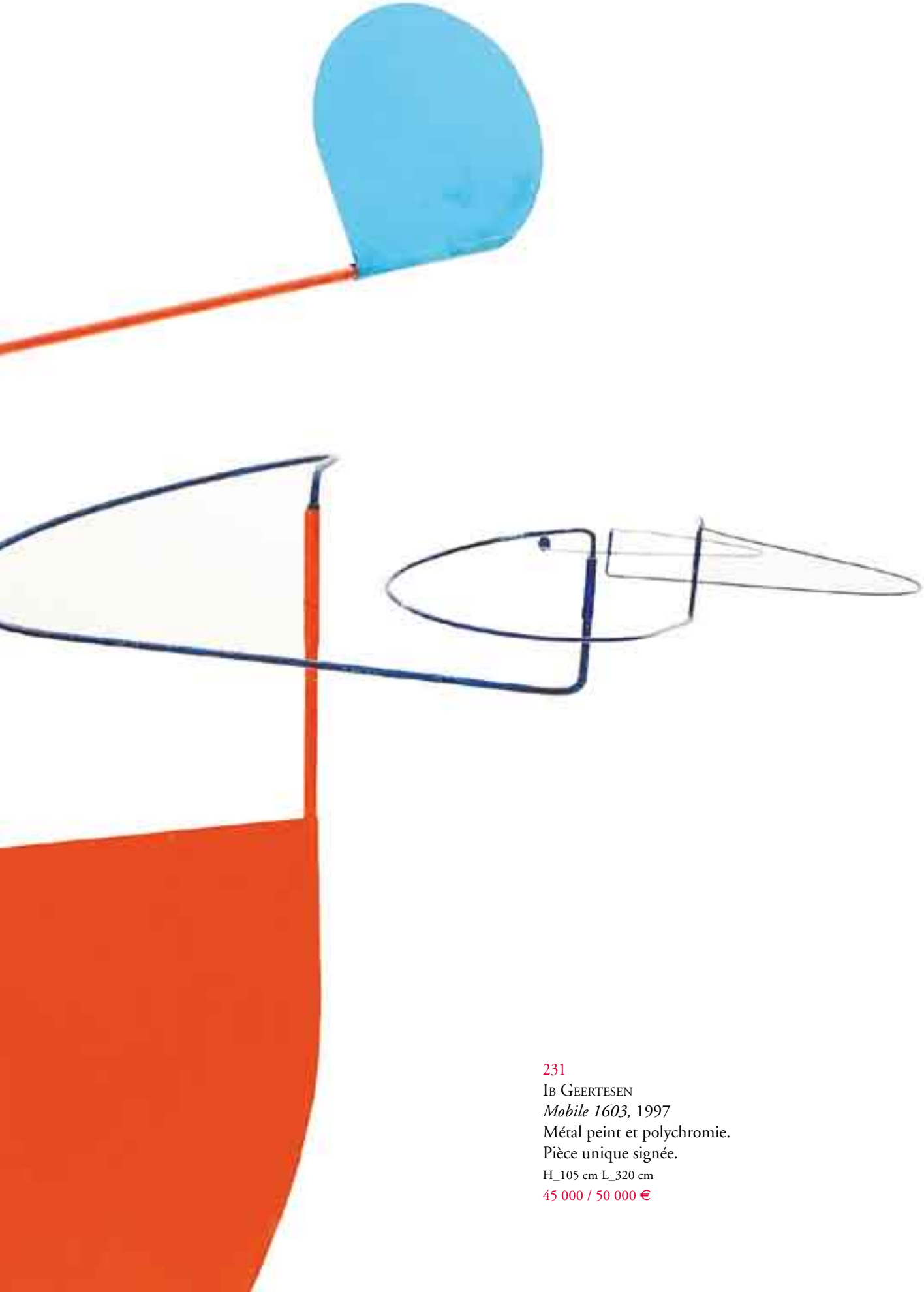
D'une collection privée

228
Pia Fries (née en 1955)
Bellmund, 2001
Huile sur panneau.
Olie op paneel.
H_205 cm L_260 cm
20 000 / 30 000 €

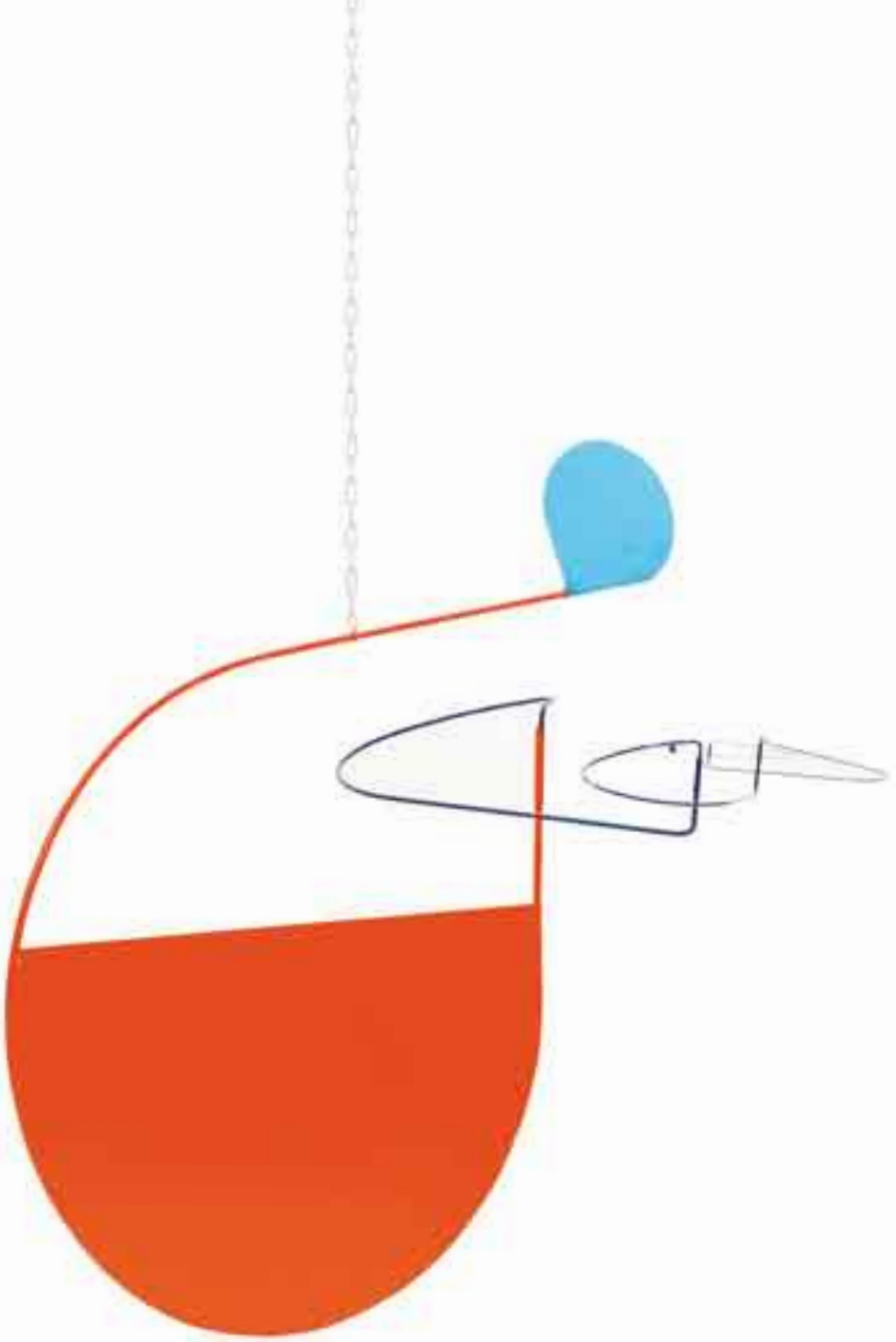


229
HORST LINN
Windows red
Acrylique sur aluminium
Acrylverf op aluminium
H_114 cm L_157 cm
15 000 / 20 000 €

230
SIEGFRIED KREITNER
Sans titre
Système électrique et néon bleu
Tube en verre.
H_205 cm L_12 cm
12 000 / 15 000 €



231
Ib Geertesen
Mobile 1603, 1997
Métal peint et polychromie.
Pièce unique signée.
H_105 cm L_320 cm
45 000 / 50 000 €



D'UNE COLLECTION PRIVÉE

232
GEORGES GRARD (1901-1984)
La caille
Epreuve en bronze
Bronzen exemplaar
H_56 cm L_98 cm
50 000 / 70 000 €

D'une collection privée

233
Georges Grard (1901-1984)
La caille
Epreuve en bronze.
Bronzen exemplaar.
H_17 cm L_33 cm
12 000 / 18 000 €

INDEX

A
Accardi Carla 218
Antes Horst 129
Arman 135, 191
Arroyo Edouardo 132, 133, 134
Axpe Ana 216

B
Baumeister Willi 111
Bazaine Jean René 115, 117
Ben 131
Bertoia Harry 193
Bertrand Jean-Pierre 205
Beuys Joseph 182
Bissière Roger 110
Broodthaers Marcel 211
Buren Daniel 175
Burkhard Balthazar 181, 219, 220
Bury Pol 143 à 150, 158
Bustamante Jean-Marc 202
Byars James Lee 223

C
Canella Pietro Pizzi 153
César 139
Chagall Marc 114
Chancel Philippe 201
Chen Zhen 163, 188
Ciuha José 189, 190
Combas Robert 200
Courtright Robert 179
Cussol Béatrice 199

D
De Stael Nicolas 126
Domela César 152

E
Estève Maurice 141

F
Francken Ruth 178
Fries Pia 228

G
Gallacio Anya 213
Geertesen Ib 231
Giacometti Diego 194
Grard Georges 232, 233

H
Hains Raymond 136
Hamak Herbert 159
Heirman Roni 183
Herbin Auguste 112
Hiquily Philippe 192
Hiorns Roger 214
Höfer Candida 212
Horn Roni 217

J
Jacquet Alain 140

K
Kallos Paul 121, 122
Kelley Mike 177
Keping Wang 198
Khedoori Rachel 215
Kienholz Eward 176
Kounellis Jannis 166
Kreitner Siegfried 230

L
Lachapelle David 203
Lalanne François-Xavier 195
Langrand Thomas 206
Lanskoy André 124, 125, 140b
Lapicque Charles 142
Le Moal Jean 116
Leblanc Walter 164
Lieberman Alexander 196, 197
Lin Richard 204
Lin Horst 229
Lindström Bengt 151

M
Mathieu Georges 123
Masson André 140a
Michaux Henri 165
Muniz Vik 174

N
Nemours Aurélie 162
Newton Helmut 185

P
Pasqua Philippe 210
Plensa Jaume 171 à 173

R
Raetz Markus 181
Raza Sayed Haider 186, 187
Rheims Bettina 207, 208
Romeda Robert 180
Rougemont Guy de 138

S
Schöffer Nicholas 160
Spoerri Daniel 137
Stappaerts Boy & Erik 184

T
Takis 154 à 157
Télémaque Hervé 130
Terres Henri 167
Terry Gordon 221
Tobey Marc 127, 128
Tussek Mitja 224
Tuttle Richard 161

U
Ubac Raoul 118, 119 , 120
Utrillo Maurice 113

V
Vercruysse Jan 225, 226, 227
Vivier Roger 168 à 170

W
Weaver Ken 222

Z
Zurstrassen Yves 209

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : Jusqu'à 300 000 €, 23 % TTC (19,01% HT + TVA 21%) et au-delà de 300 000 €, 19 % TTC (soit 15,70% HT + TVA 21%). Ce montant étant calculé par lot et par tranche. Le règlement des achats, ainsi que celui d'éventuelles taxes s'y appliquant, pourra être effectué en euros à : Pierre Bergé & associés (Belgique). Banque : I.N.G. - Rue du Trône, 1 B-1000 Bruxelles - N°compte : 310 - 0503145 - 92 - IBAN : BE12 3100 5031 4592 - SWIFT : BBRU BE BB
Pour les lots dont le vendeur est non-résident (lots signalés par ■ ou par ■) l'adjudicataire paiera une TVA de 21% (lots signalés par ■) ou de 6% (lots signalés par ■) en sus de l'adjudication, plus les frais légaux. Le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois).
Pour les oeuvres sur lesquelles le droit de suite sera applicable, l'acquéreur devra payer en sus de l'adjudication et des frais légaux 4% supplémentaires. Pour tout renseignement concernant les oeuvres assujetties au droit de suite, il sera possible à l'acquéreur de se renseigner auprès de Pierre Bergé & associés Belgique avant la vente.

CHAMP D'APPLICATION.

Les présentes conditions générales s'appliquent à toutes les ventes aux enchères organisées par Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts.
La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle de ces conditions.

ENCHÈRES.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts se réserve de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs s'engagent à s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recrié. L'huissier de justice ou le notaire instrumentant tranchera souverainement toute difficulté pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE.

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique.

RISQUES ET PROPRIÉTÉ.

Les risques passent sur la tête de l'acquéreur dès l'adjudication. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'acquisition prononcée.

RETRAIT DES ACHATS.

Toutes formalités et transports restent à charge exclusive de l'acquéreur. En cas d'exportation hors de l'Union européenne, l'acquéreur s'engage à supporter les conséquences financières qui pourraient résulter pour Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts de cette exportation. Il s'engage par ailleurs, , soit à faire exclusivement appel à un transporteur agréé par Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts, [soit à remettre en garantie un chèque bancaire] couvrant la TVA qui pourrait être réclamée à Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts au cas où les documents d'exportation ne lui seraient pas remis par l'acquéreur. L'acquéreur est tenu de prendre livraison des lots lui ayant été adjugés dans les 3 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts se réserve le droit, sans mise en demeure préalable, de faire transférer les lots payés et non retirés en garde-meubles aux frais, risques et périls de l'acheteur. Après 3 mois, ces lots pourront être vendus sans mise en demeure préalable pour apurer les frais à charge de l'acheteur; dans ce cas, le prix de revente sera versé au nom de l'acheteur à la Caisse des dépôts et consignation, sous déduction des frais à charge de l'acheteur, des frais de revente et de la différence de prix éventuelle.

RETARD DE PAIEMENT.

Toute somme non payée 30 jours après l'adjudication porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15%. Sans préjudice des poursuites en payement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans les 3 jours ouvrables qui suivent la vacation pourront être remis en adjudication sur folle enchère sans mise en demeure préalable; dans ce cas, l'acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que tous frais et débours relatifs aux ventes nécessités pour pouvoir adjuger à nouveau le lot et ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.

RESPONSABILITÉ.

Les indications figurant dans les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts, doivent être considérées comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas sa responsabilité. Celle-ci ne garantit ni l'exactitude d'une déclaration relative à l'auteur, ni l'origine, la date, l'âge, l'attribution, la provenance, le poids ou l'état matériel du lot. Aucun employé n'est autorisé à donner des garanties à cet égard. En conséquence, les acheteurs doivent s'assurer eux-mêmes, avant la vente, de la nature des lots et de leur état matériel.

RÉCLAMATIONS.

Toute réclamation doit, à peine de déchéance, parvenir à Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts par lettre recommandée dans les 10 jours du retrait de l'objet. Toutefois, pour les ventes soumises à l'article 1649quater du Code civil, le vendeur répond vis-à-vis du consommateur de tout défaut de conformité qui existe lors de la délivrance du bien et qui apparaît dans un délai d'un an à compter de celle-ci, l'acquéreur étant tenu, à peine de déchéance, d'informer le vendeur de l'existence d'un défaut de conformité dans un délai de deux mois à compter du jour où l'acquéreur a constaté le défaut.

COMPÉTENCE ET LOI APPLICABLE.

Les adjudications, y compris le déroulement des enchères, sont soumises au droit belge. Tout litige relatif à leur validité, leur interprétation, leur exécution ou leur dissolution sera de la compétence exclusive des tribunaux de l'arrondissement de Bruxelles.

ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN

De verkoop geschiedt in principe contant en zal altijd in euro (€) geroepen worden. De kopers betalen de toeslagprijs vermeerderd met 23 % wettelijke kosten met inbegrip van alle taksen (ttz. 19,01% kosten + 21% BTW) voor elke toeslag tot en minder dan 300 000 € en 19 % wettelijke kosten met inbegrip van alle taksen (hetzij 15,70 % kosten + 21 % BTW). Dit bedrag wordt per lot en per schijf berekend. De aankopen, evenals de mogelijke bijhorende taksen dienen in euro betaald worden bij Pierre Bergé & associés (België). Bank : I.N.G. - Troonstraat 1 B-1000 Brussel - Rekeningnummer : 310 - 0503145 - 92 - IBAN : BE12 3100 5031 4592 - SWIFT : BBRU BE BB
Voor de loten waarvan de verkoper niet in de EEG verblijft worden de loten gemerkt met ■ of met ■ zal de koper boven op de wettelijke kosten een BTW van 21 % betalen voor de loten gemerkt met ■ of 6 % voor de loten gemerkt met ■ De BTW wordt terug gestort op voorlegging van de exportdocumenten buiten de EEG binnen maximaal een maand.
Voor werken onderhevig aan het volgrecht zal de verkoper een volgrecht van 4 % op de toeslagprijs moeten betalen naast de toeslagprijs en wettelijke kosten.
Voor elke inlichting over kunstwerken met volgrecht zal het de koper mogelijk zijn inlichtingen in te winnen voor de veiling bij Pierre Bergé & Associés.

TOEPASSINGSGEBIED.

Deze algemene voorwaarden zijn van toepassing op alle veilingen die door Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts worden georganiseerd. Deelname aan de veilingen houdt in dat deze voorwaarden onvoorwaardelijk worden aanvaard.

OPBIEDINGEN.

Voor de opbiedingen wordt de volgorde van de nummers in de catalogus gevolgd. Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts behoudt zich het recht voor om de volgorde van de opbiedingen te bepalen en de bieders verbinden zich ertoe zich daaraan te houden. Het voorwerp zal aan de meestbiedende worden toegewezen. In geval van betwisting van of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw worden geveild. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris zal soeverein beslissen over elke moeilijkheid die zich tijdens de verkoop met betrekking tot de opbiedingen kan voordoen.

KOOPORDER EN TELEFONISCH BIEDEN.

Elke bieder die een schriftelijk kooporder wil plaatsen of telefonisch wil bieden, kan het daartoe voorziene formulier gebruiken dat zich achteraan in de catalogus bevindt. Dit formulier moet door Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts ontvangen zijn uiterlijk twee dagen voor de verkoop, vergezeld van de bankgegevens van de bieder. De mogelijkheid om telefonisch te bieden is een gratis dienstverlening die wordt aangeboden aan cliënten die zich niet kunnen verplaatsen. Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts kan in geen geval aansprakelijk worden gesteld in geval van een probleem met de telefoonverbinding.

RISICO'S EN EIGENDOM.

De risico's gaan bij de toewijzing over op de koper. In geval van betaling per cheque of per overschrijving, kan de levering van de voorwerpen worden uitgesteld tot na de volledige inning van de aankoopprijs, zodat de koper slechts eigenaar wordt op het ogenbik van deze inning. De koper zal zelf verantwoordelijk zijn om de door hem gekochte voorwerpen te laten verzekeren. Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts wijst elke aansprakelijkheid af met betrekking tot de schade die het voorwerp zou kunnen oplopen en dit vanaf het ogenblik dat de aankoop is uitgesproken.

AFHALING VAN DE AANKOPEN.

Alle formaliteiten en transport zijn uitsluitend ten laste van de koper. In geval van export naar een land buiten de Europese Unie, verbindt de koper zich ertoe de financiële gevolgen te dragen die voor Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts uit deze export zouden kunnen voortvloeien. Bovendien verbindt hij zich ertoe om hetzij uitsluitend een beroep te doen op een transporteur die door Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts is goedgekeurd, [hetzij als waarborg een bankcheque te overhandigen] die de btw dekt die van Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts zou kunnen worden geëist indien de uitvoerdocumenten haar door de koper niet zouden zijn overhandigd]. De koper is ertoe gehouden om de loten die aan hem werden toegewezen in ontvangst te nemen binnen de drie werkdagen na de veiling. Na het verstrijken van deze termijn behoudt Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts zich het recht voor om - zonder voorafgaande ingebrekestelling - de betaalde en niet afgehaalde loten op kosten en risico van de koper naar de bewaarplaats te laten overbrengen. Na afloop van 3 maanden kunnen deze loten zonder voorafgaande ingebrekestelling worden verkocht om de kosten ten laste van de koper aan te zuiveren. In dit geval zal de prijs van de wederverkoop op naam van de koper worden gestort op de Deposito- en Consignatiekas na aftrek van de kosten ten laste van de koper, de kosten van de wederverkoop en het eventuele prijsverschil.

BETALINGSACHTERSTAND.

Elke som die 30 dagen na de toewijzing nog altijd niet betaald is, zal van rechtswege en zonder voorafgaande ingebrekestelling verwijlinteresten met zich meebrengen ten belope van 1% per maand. Bij niet-betaling op de vervaldag zullen de verschuldigde bedragen bovendien van rechtswege worden vermeerderd met een forfaitaire schadeloosstelling van 15%. Onverminderd de vordering tot betaling ten laste van de in gebreke blijvende koper zullen de loten die binnen de 3 dagen na de veiling niet zijn betaald zonder voorafgaande ingebrekestelling ter herveiling wegens rouwkoop kunnen worden aangeboden. In dit geval zal de in gebreke blijvende koper gehouden zijn om het eventuele prijsverschil te betalen alsook alle kosten en voorschotten met betrekking tot de verkopen die noodzakelijk zijn om het lot opnieuw te kunnen toewijzen en zal hij het eventuele overschot niet kunnen opeisen.

AANSPRAKELIJKHEID.

De aanduidingen vermeld in de catalogi, aankondigingen, brochures of alle andere geschriften uitgaande van Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts dienen gewoon als aanwijzingen te worden beschouwd waarvoor de veilingzaal geenszins aansprakelijk kan worden gesteld. De veilingzaal garandeert noch de juistheid van een verklaring met betrekking tot de auteur, noch de oorsprong, de datum, de ouderdom, de toewijzing, de herkomst, het gewicht of de materiële staat van het lot. Geen enkele aangestelde is bevoegd om hieromtrent enige waarborg te geven. Bijgevolg dienen de kopers zich voor de verkoop zelf te vergewissen van de aard van de loten en van hun materiële staat.

KLACHTEN.

Elke klacht moet op straffe van onontvankelijkheid bij Pierre Bergé & Associés (Belgique) - Salle des Beaux-Arts per aangetekende brief worden ingediend binnen de 10 dagen na afhaling van het voorwerp. Voor de verkopen die onderworpen zijn aan artikel 1649quater van het Burgerlijk Wetboek is de verkoper echter jegens de consument aansprakelijk voor elk gebrek aan overeenstemming dat bestaat bij de levering van de goederen en dat zich manifesteert binnen een termijn van één jaar te rekenen vanaf voornoemde levering, waarbij de koper gehouden is om de verkoper op straffe van onontvankelijkheid op de hoogte te brengen van het gebrek aan overeenstemming binnen een termijn van twee maanden vanaf de dag waarop de koper het gebrek heeft vastgesteld.

BEVOEGDHEID EN TOEPASSELIJK RECHT.

De toewijzingen, met inbegrip van het verloop van de veilingen, zijn onderworpen aan het Belgische recht. Elk geschil met betrekking tot hun geldigheid, hun uitlegging, hun uitvoering of hun ontbinding zal uitsluitend onder de bevoegdheid van de rechtbanken van het arrondissement Brussel vallen.

CONDITIONS OF SALES

The auction will be conducted in Euros (€). No delay will be allowed concerning payment. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium up to 300 000 €, 23% inclusive of tax, above 300 000 €, 19% inclusive of tax. This calculation will be applied to each lot separately. Payments and taxes may be paid in Euros (e) at : Pierre Bergé & associés (Belgique). Banque : I.N.G. - Rue du Trône, 1 - B-1000 Bruxelles - N° compte : 310 – 0503145 – 92 - IBAN : BE12 3100 5031 4592 - SWIFT : BBRU BE BB
For works to which Artist's Resale Rights are applicable, the successful bidder will pay a 4 percent supplement to total sale price and legal costs. For all information concerning which works are subject to Artist's Resale Rights, potential buyers may contact Pierre Bergé & Associés before the auction.
For lots whose seller is a non-resident (lots signalled by a ■), the successful bidder will pay VAT of 6% on top of the total sale price, plus legal costs. This VAT will be reimbursed upon presentation of proof of export outside the EU, within a maximum delay of one month.
For lots sold by non-resident (lots marked by a or a ■ or a ■) the buyer will pay a 21% VAT (lot marked by a ■) or a 6% VAT (lot marked by a ■) on the hammer price plus the premium. The buyer will be refunded of this VAT when he will be presenting our cashier with proof of export out of EEC.

AREA OF APPLICATION.

The present general conditions apply to all sales organised by Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts. Participation in the sale implies the acceptance of these conditions.

BIDS.

Bidding order will be in accordance with the lot numbers of the catalogue. Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts reserve the right to set the order of the progression of the lots, and bidders are required to conform to this. The highest and last bid shall be the buyer. In case of dispute or mistake over highest bid, the lot shall be put up for sale again. The auctioneer and huissier judiciaire have the right to make the final decision concerning all difficulty arising during bidding at the auction.

WRITT EN BIDS AND TELEPHONE BIDS.

Anyone wishing to make a bid in writing or a telephone bid should use the form included at the end of the catalogue. This should be received by Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts no later than two days before the auction accompanied by the bidder's bank details. Telephone bidding is a free service designed for clients who are unable to be present at the auction. Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts cannot be held responsible for any problem due to technical difficulties.

RISKS AND OWNERSHIP.

Responsibilities pass to the buyer as soon as the bid is successful. In case of payment by cheque or money transfer, lots may not be withdrawn until the totality of the money has been received on the account, the buyer only becoming owner when this has happened. Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts decline all responsibility for any damage to the object after the sale has been made.

Collection OF PURCHASES.

All formalities concerning transport are the exclusive responsibility of the buyer. In case of exporting outside the European Union, the buyer is committed to accept the financial consequences to Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts for that exportation. The buyer is also committed to use either a carrier approved by Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts, or to deposit a cheque covering the eventual VAT costs which may demanded of Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts in the case of the export documents not being supplied by the buyer. The buyer must take delivery of the lot within three working days after the auction. After that delay, Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts reserve the right, without prior notice, to transfer paid-for lots that have not collected to storage at the cost, risk and perils of the buyer. After 3 months, these lots may be sold without prior notice in order to write off the costs that the buyer is responsible for. In this case, the resale price will be deposited at a deposit and consignment office in the name of the buyer, after deductions for buyer's costs, reselling costs, and the difference in price.

DELAY IN PAYMENT.

All sums not paid 30 days after the auction will be subject to charge without prior notice of 1% per month. Furthermore, in the case of non-payment at settling date, the amount due will be increased in full right by 15%. Without prejudice to proceedings for payment at the charge of the buyer, lots unpaid after 3 working days may be put into auction again without reserve without prior notice; in which case, the defaulting buyer will be held responsible for paying the difference between the new price, as well as all costs and outlays relative to having to put the lot back into auction, and cannot claim any excess if there is any.

RESPONSIBILITY.

The indications appearing on the catalogues, advertisements, brochures and any other written material produced by Pierre Bergé & Associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts should be considered as simple indications, and are not binding in any case. They do not guarantee the exactitude of a declaration relative to the author, origin, date, age, attribution, provenance, weight or material state of the lot. No employee is authorised to give such guarantees. Consequently buyers must verify for themselves the nature and material state of the lots.

DISPUTES.

Any disputes must reach Pierre Bergé & associés (Belgium) – Salle des Beaux-Arts by recorded delivery not later than 10 days after the retrieval of the object, or cannot be considered. In any case, for sales subject to article 1649quater of the Belgian Code Civil, the seller answers to the consumer for any fault of conformity that exists when the good is delivered or which appears within a delay of one year of this date; the buyer must inform the seller of the existence of a fault of conformity within a delay of two months of noticing the fault.

JURISDICTION AND LAW.

The auctions, including the auctioning process, are subject to Belgian law. All dispute concerning their validity, their interpretation, their execution or their dissolution will be the exclusive competence of the courts of Brussels.

© Pierre Bergé & associés // © photographies Brice Vandermeeren, Art Digital Studio
imprimé par Imprimerie Nouvelle 01 47 70 80 65 en mai 2008.

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

ORDRE D'ACHAT.//.AANKOOPORDER

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
OPENBARE VEILINGEN
SALLE DES BEAUX-ARTS - BRUXELLES

MARDI 17 JUIN 2008

ART CONTEMPORAIN

PART II

Nom et Prénom
Naamen Voornaam

Adresse
Adres

Téléphone
Telefoon

Fax

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)
Na kennis genomen te hebben van de verkoopvoorwaarden, verklaar ik deze te aanvaarden en verzoek ik u tegen de aangegeven limieten (zonder inbegrip van het opgeld) voor mijn persoonlijke rekening volgende loten te kopen.

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)
Verplichte bankreferenties (gelieve uw IBAN en BIC referenties in te vullen, dit formulier naar behoren in te vullen en terug te sturen)

Références commerciales à Paris ou à Londres
Handelsreferenties te Parijs en Londen

LOT No	DESCRIPTION DU LOT *BESCHRIJVING VAN HET LOT*	LIMITE EN EUROS *LIMIET IN EURO*

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.//.*De aankooporders moeten tenminste 24 uur voor de verkoop in ons bezit zijn.*

À envoyer à.//.*Op t sturen naar :*

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel
www.pba-auctions.com
T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

Signature obligatoire :
Verplichte handtekening :

Date :
Datum :

T.S.V.P
z.o.a.u.b

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

Ce formulaire doit être rempli par tout enchérisseur avant la vente.
Dit formulier moet worden ingevuld door elke bieder vóór de verkoop.

Numéro d'enregistrement :
Registratienummer :

Date de la vente : 17 JUIN 2008
Verkoopsdatum :

Nom
Naam

Adresse
Adres

Agent oui non
Agent ja neen

PIÈCE D'IDENTITÉ _ PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTITEITSBEWIJZEN – COPY VAN PASPOORT

No de téléphone
Telefoonnummer

Banque
Bank

Personne à contacter
Contactpersoon

Numéro de compte
Rekeningnummer

Téléphone
Telefoon

Références dans le marché de l'art
Referenties op de kunstmarkt

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER L'ÉTUDE AU +33 (0)1 49 49 90 00
VOOR ELKE INFORMATIE, CONTACTEER +32 (0)2 504 80 30

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
Hierbij bevestig ik, dat ik akkoord ga met de verkoopsvoorwaarden afgedrukt in deze catalogus voor de biedingen die ik tijdens dezelfde veiling wens te doen.

Signature obligatoire :
Verplichte handtekening :

Date :
Datum :

Salle des Beaux-Arts
Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel
T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

Pierre Bergé & associés
Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02
12, rue Drouot 75009 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Pierre Bergé & associés - Belgique
Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel
T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

Pierre Bergé & associés - Suisse
11, rue du général Dufour CH-1204 Genève
T. +41 22 737 21 00 **F.** +41 22 737 21 01

www.pba-auctions.com