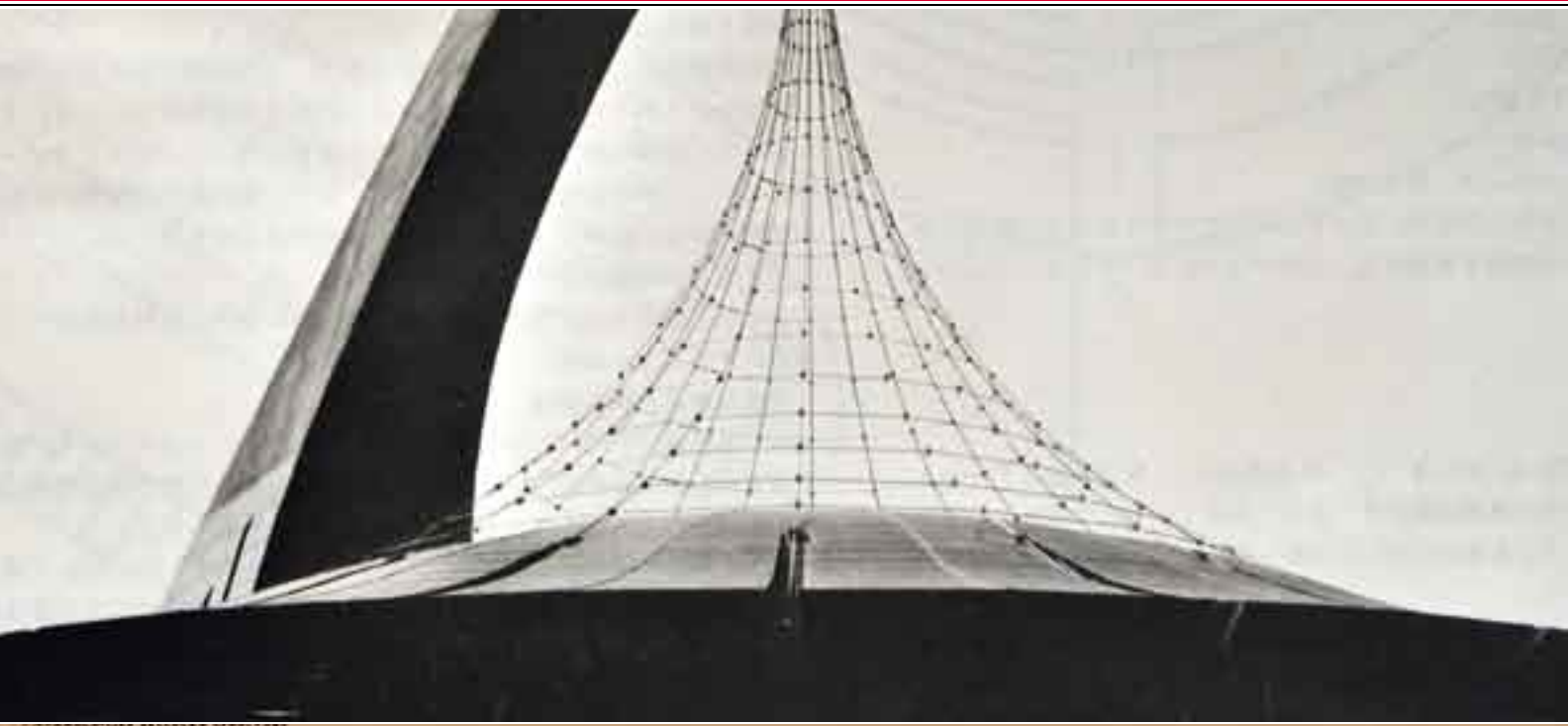
PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

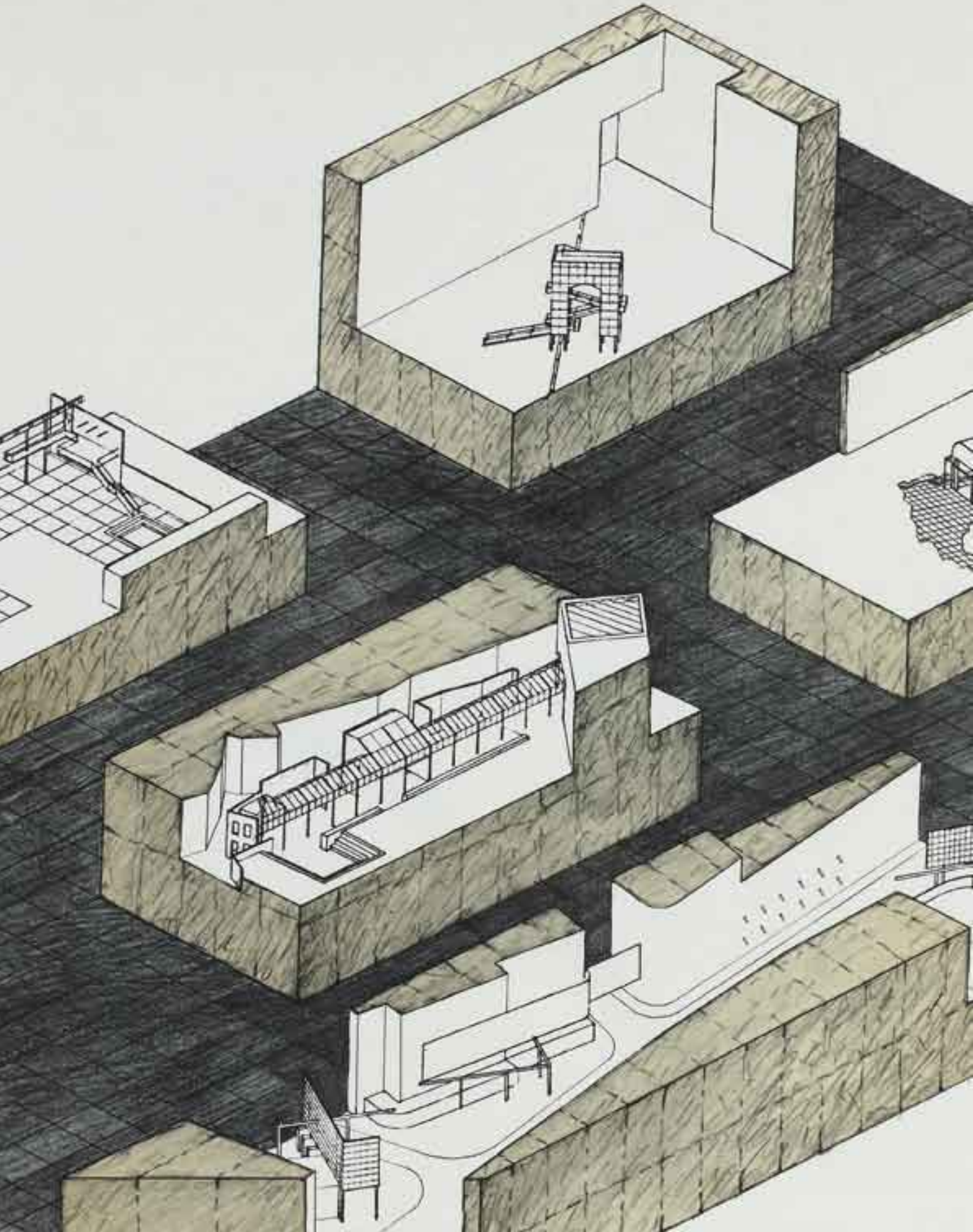
ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

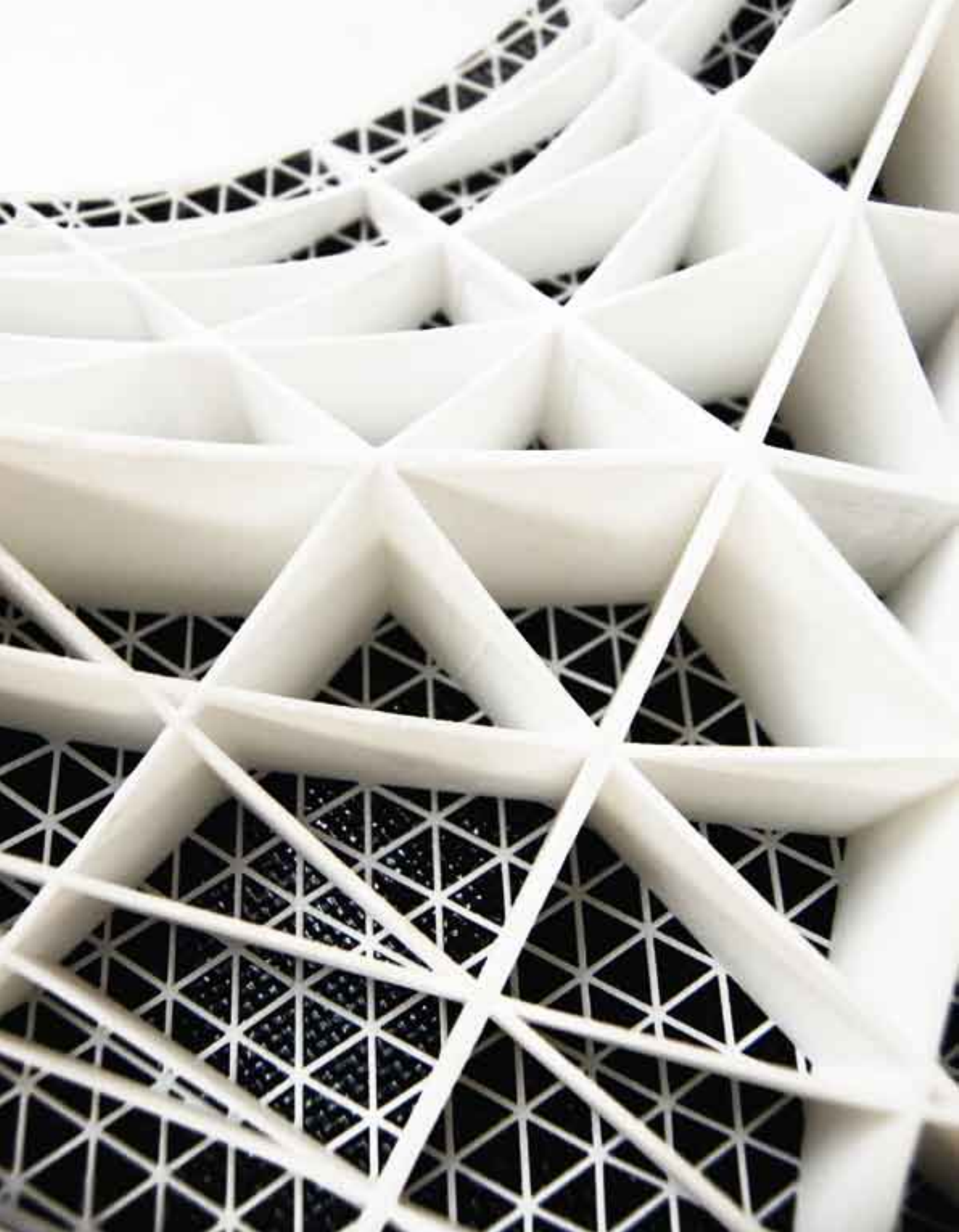


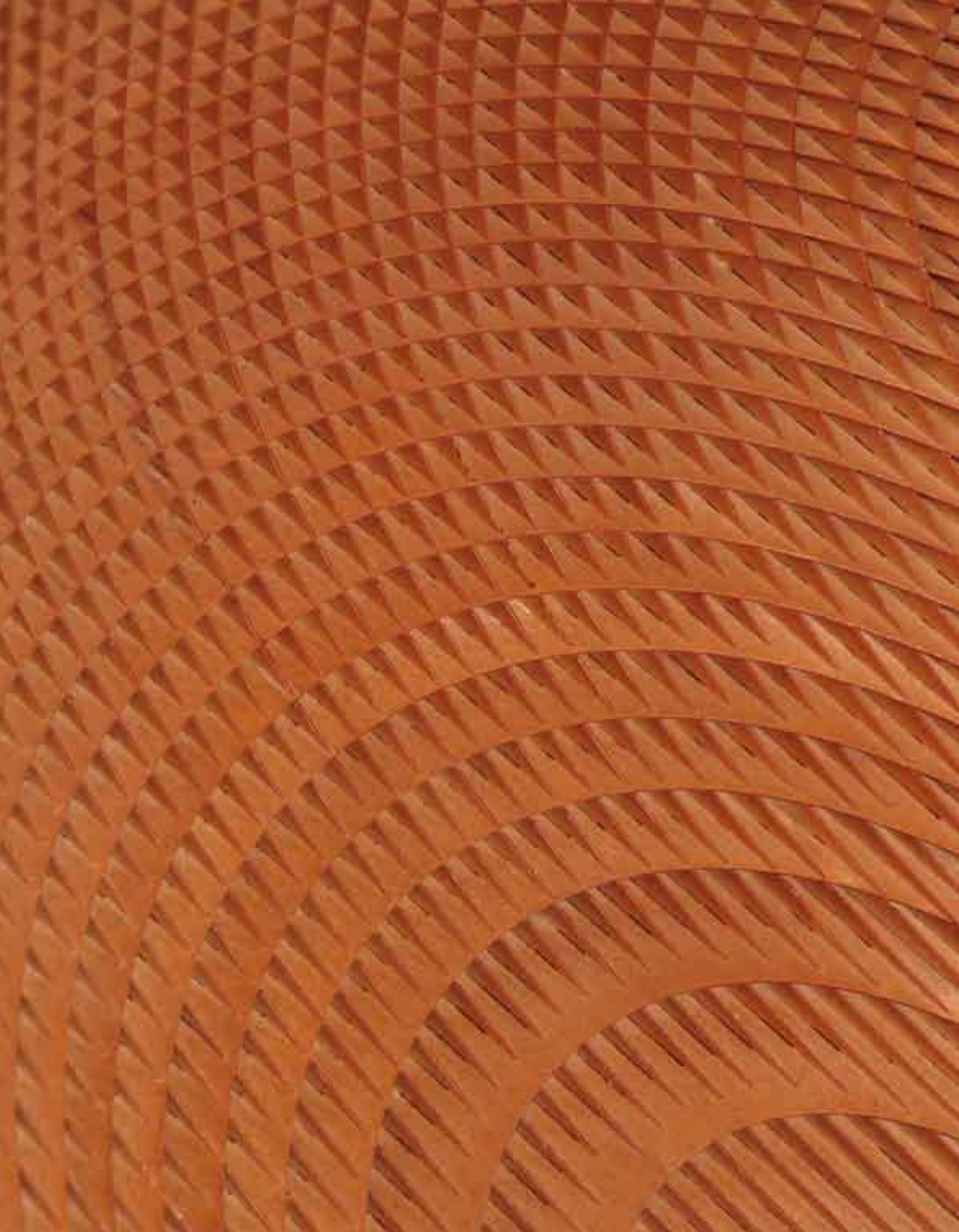
PARIS

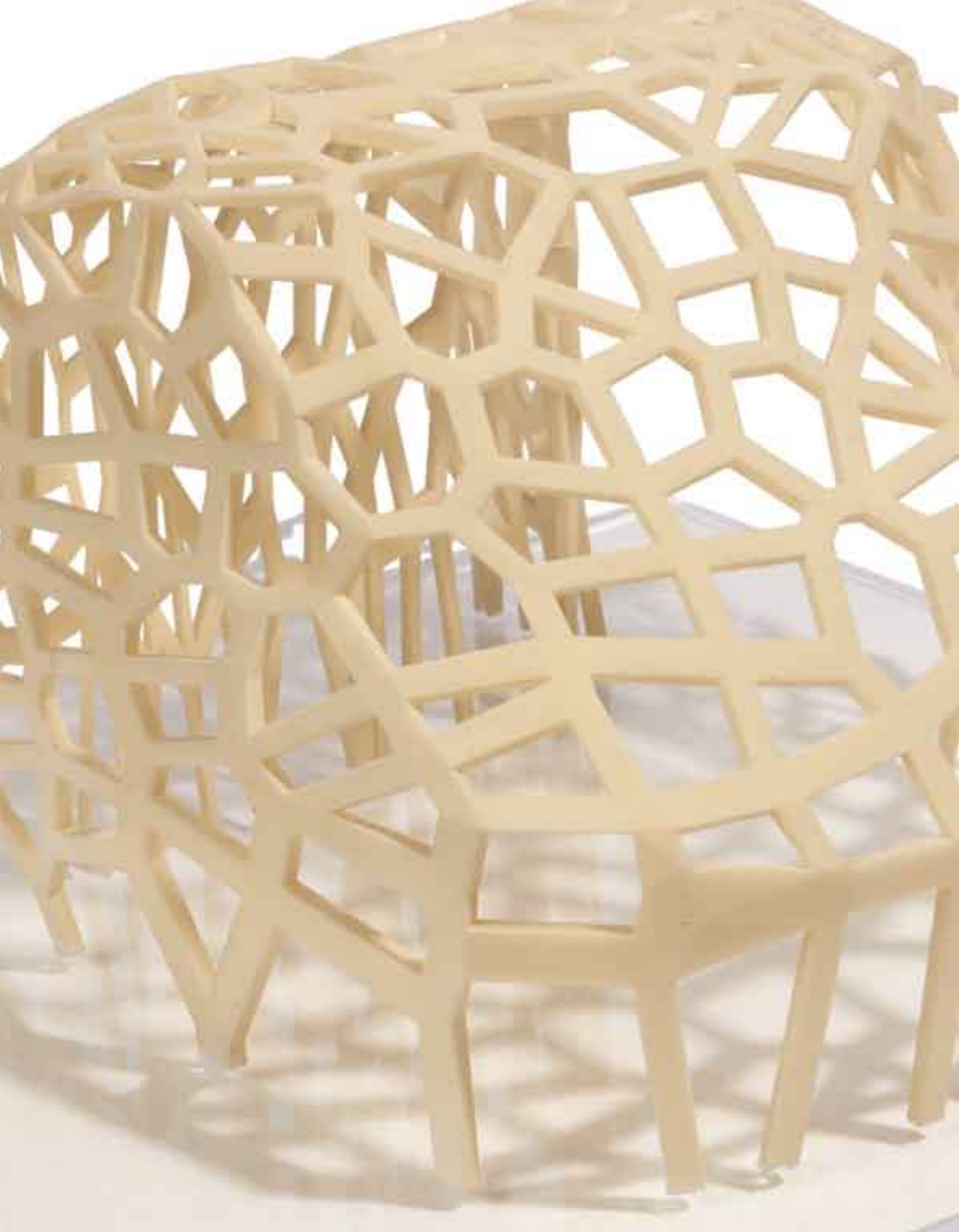
ARCHITECTURE & MEUBLES D'ARCHITECTES

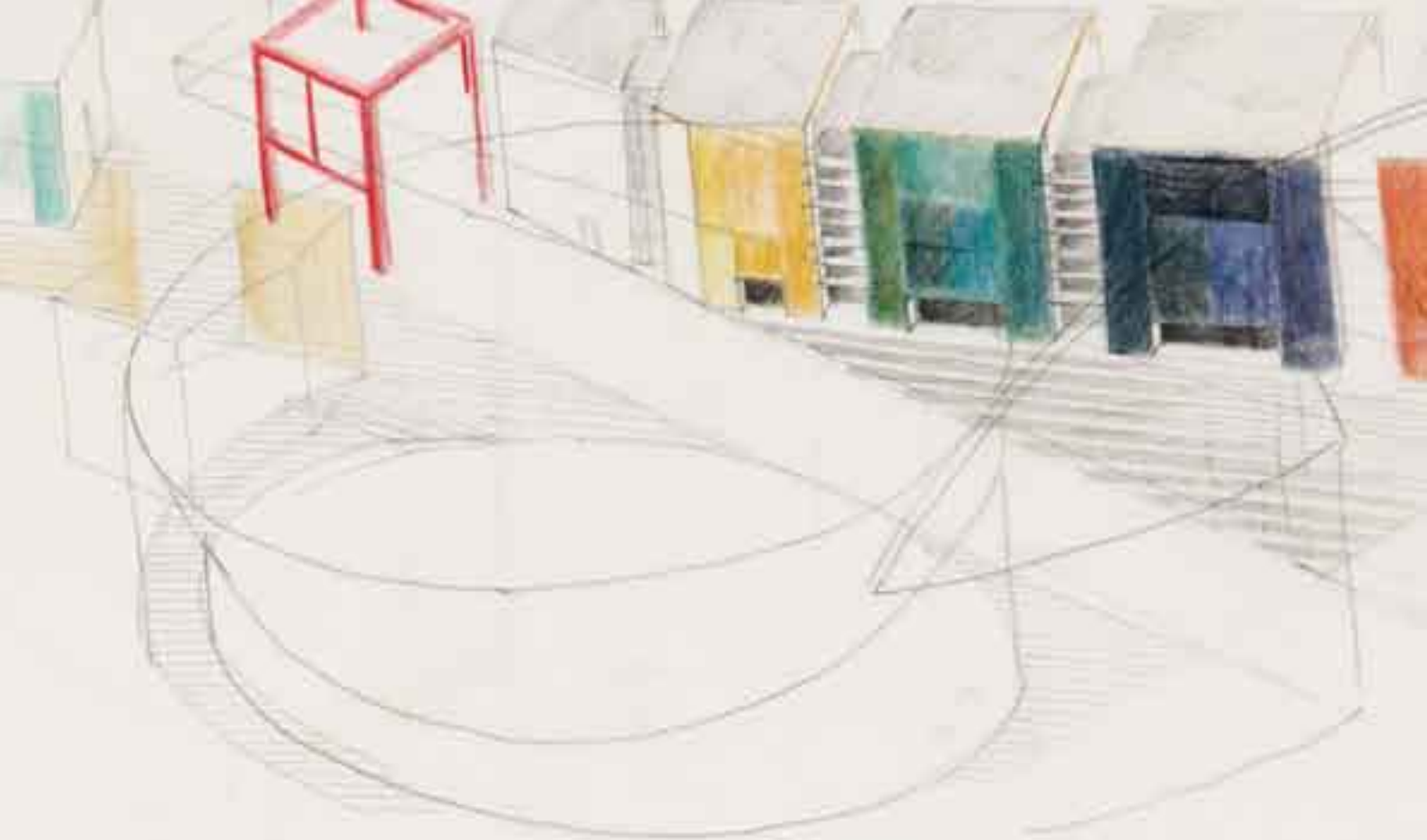
Vendredi 15 octobre 2010

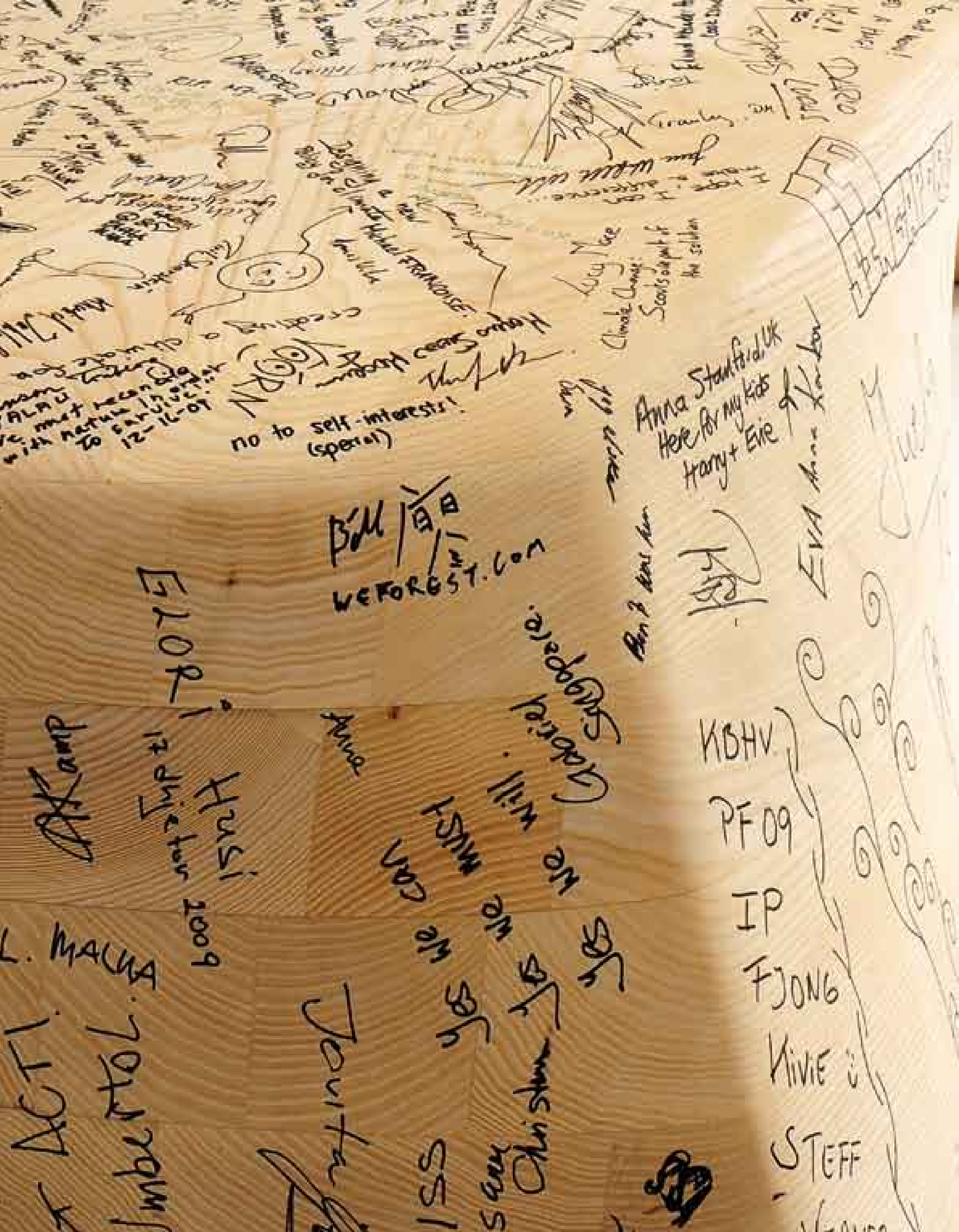


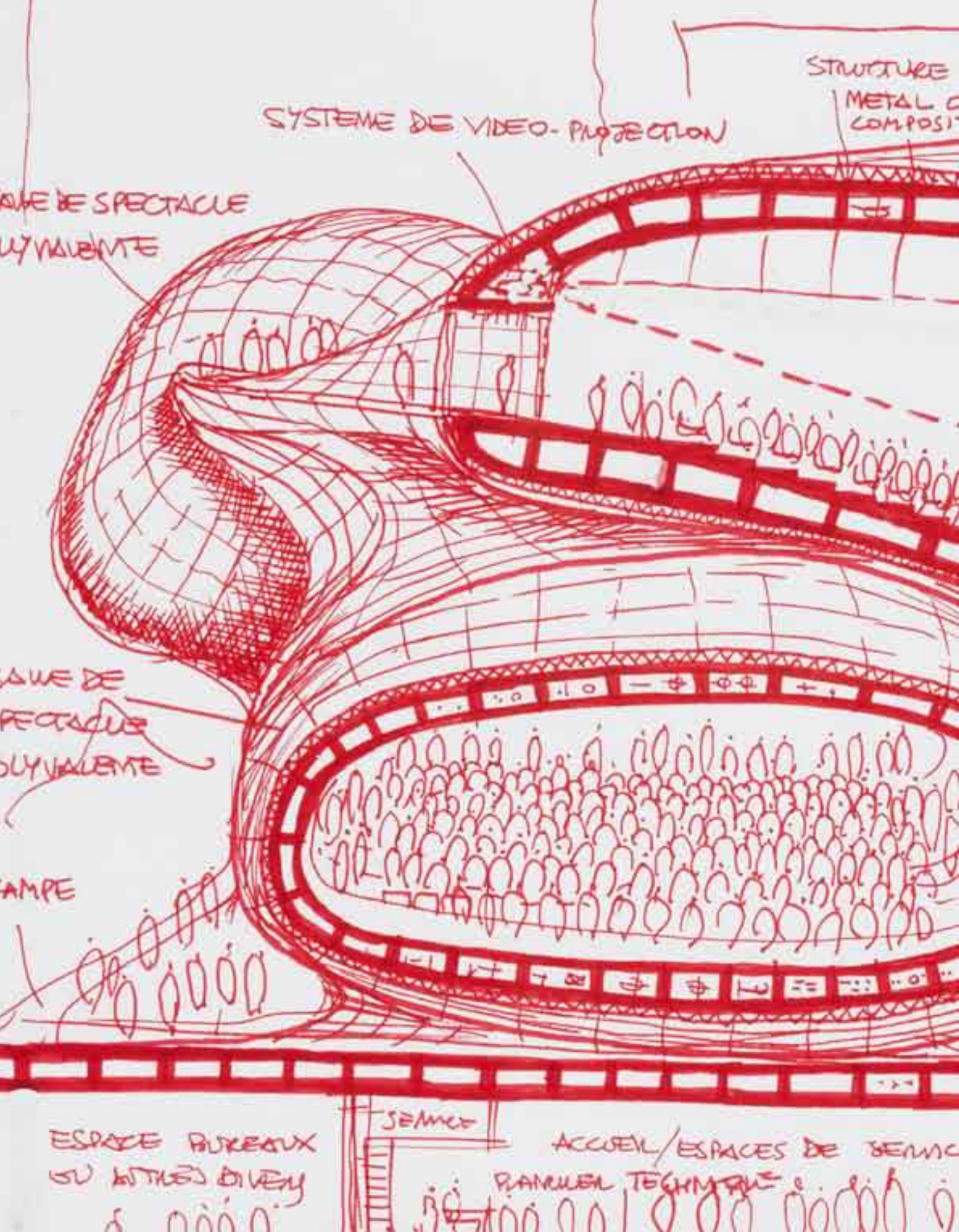









no to self-interests!
(special)
Anna Stanfield.UK
Here for my kids
Harry + Evie
WEFOREST.COM
Anna
KBHV
PF09
IP
FJONG
STEFF


STRUCTURE
METAL
COMPOSI
SYSTEME DE VIDEO-PROJECTION
SALLE DE SPECTACLE
POLYVALENTE
SALLE DE
SPECTACLE
POLYVALENTE
RAMPE
ESPACE BUREAUX
OU ATELIERS DIVERS
SERVICE
ACCUEIL/ESPACES DE SERVICE
PLANCHER TECHNIQUE

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

Vente ARCHITECTURE MEUBLES D'ARCHITECTES

Vendredi 15 octobre 2010 - 14 heures
Drouot Richelieu - Salle 5

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS - FRANCE

Pierre Bergé
président

Antoine Godeau - Frédéric Chambre
vice-présidents

12 rue Drouot 75009 Paris - **T.** +33 (0)1 49 49 90 00 - **F.** +33 (0)1 49 49 90 01
numéro d'agrément_2002-128 du 04.04.02

RELATIONS PUBLIQUES
PRESSE SPÉCIALISÉE
Nathalie du Breuil
T. + 33 (0)1 49 49 90 08
ndubreuil@pba-auctions.com

RESPONSABLE COMMUNICATION
RELATIONS PRESSE - EVÉNEMENTIELS
PARTENARIATS
Constance Dumas
T. + 33 (0)1 49 49 90 26
cdumas@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
T. + 33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
ARCHÉOLOGIE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
LIVRES - MANUSCRITS
Dora Blary
T. + 33 (0)1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com
Eric Masquelier
T. + 33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier - Administratrice
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
JUDAÏCA
Amélie Sieffert
T. + 33 (0)1 49 49 90 09
asieffert@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
BIJOUX - HORLOGERIE
Dora Blary
T. + 33 (0)1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX - DESSINS ANCIENS
ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT
EXPERTISE - INVENTAIRE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Chantal Dugénit
T. + 33 (0)1 49 49 90 23
cdugenit@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
ART MODERNE & CONTEMPORAIN
PHOTOGRAPHIES
Wilfrid Vacher
T. + 33 (0)1 49 49 90 16
wvacher@pba-auctions.com
Fabien Béjean-Leibenson
T. + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Sophie Duvillier - Administratrice
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
DESIGN
ART NOUVEAU
ART DÉCORATIF
François Epin
T. + 33 (0)1 49 49 90 13
fepin@pba-auctions.com
Sandor Gutermann
T. + 33 (0)1 49 49 90 33
sgutermann@pba-auctions.com

RÈGLEMENT
Mariana Si Saïd
T. + 33 (0)1 49 49 90 02
F. + 33 (0)1 49 49 90 04
msisaid@pba-auctions.com

COMPTABILITÉ
Christie Demanche
T. + 33 (0)1 49 49 90 19
cdemanche@pba-auctions.com

ORDRES D'ACHAT
Sylvie Gonnin
T. + 33 (0)1 49 49 90 25
sgonnin@pba-auctions.com

TRANSPORT
Amélie Sieffert
T. + 33 (0)1 49 49 90 09
asieffert@pba-auctions.com

CONSULTANT
Maître Raymond de Nicolay
T. + 33 (0)1 49 49 90 07

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS - BELGIQUE

Pierre Bergé
président

Antoine Godeau - Frédéric Chambre
vice-présidents

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1000 Brussel
T. + 32 (0)2 504 80 30 **F.** + 32 (0)2 513 21 65

DIRECTEUR GÉNÉRAL
Constantin Chariot
T. + 32 (0)2 504 80 30
cchariot@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
T. + 33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
ART BELGE
Sabine Mund
T. + 32 (0)2 504 80 35
smund@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
BIJOUX - HORLOGERIE
Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
LIVRES - MANUSCRITS
Eric Masquelier
T. + 32 (0)2 504 80 30
emasquelier@pba-auctions.com
Nathalie Dheedene
T. + 32 (0)2 504 80 30
ndheedene@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX - DESSINS ANCIENS
EXPERTISE - INVENTAIRE
Grégoire Debuire
T. + 32 (0)2 504 80 30
gdebuire@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
ART MODERNE & CONTEMPORAIN
PHOTOGRAPHIES
Wilfrid Vacher
T. + 33 (0)1 49 49 90 16
wvacher@pba-auctions.com
Nathalie Dheedene
T. + 32 (0)2 504 80 30
ndheedene@pba-auctions.com
Sabine Mund
T. + 32 (0)2 504 80 35
smund@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT ART BELGE
Sabine Mund
T. + 32 (0)2 504 80 35
smund@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
ART DÉCORATIF
ART NOUVEAU
DESIGN
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 36
vroelants@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT ARTS PREMIERS
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 36
vroelants@pba-auctions.com
Nathalie Dheedene
T. + 32 (0)2 504 80 30
ndheedene@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT JUDAÏCA
Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

COMPTABILITÉ
Hanane Chakour
T. + 32 (0)2 504 80 30
hchakour@pba-auctions.com

SECRÉTARIAT
Marijke Haudenhuyse
T. + 32 (0)2 504 80 31
mhaudenhuyse@pba-auctions.com

CONSULTANTS
Maître Raymond de Nicolay
T. + 33 (0)1 49 49 90 07
Esther Verhaeghe de Naeyer
T. + 32 (0) 476 283 735
everhaeghe@pba-auctions.com
Miene Gillion
M. + 32 (0) 475 22 06 55
mgillion@pba-auctions.com
Olivia Roussev
T. + 32 (0)2 504 80 33
oroussev@pba-auctions.com

DEPARTEMENT DESIGN, ART NOUVEAU, ARTS DECORATIFS

BRUXELLES
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 36
vroelants@pba-auctions.com

PARIS
François Épin
T. + 33 (0)1 49 49 90 13
fepin@pba-auctions.com

PARIS
Sandor Gutermann
T. + 33 (0)1 49 49 90 33
sgutermann@pba-auctions.com

CONSULTANT POUR CETTE VENTE
Étienne Macret

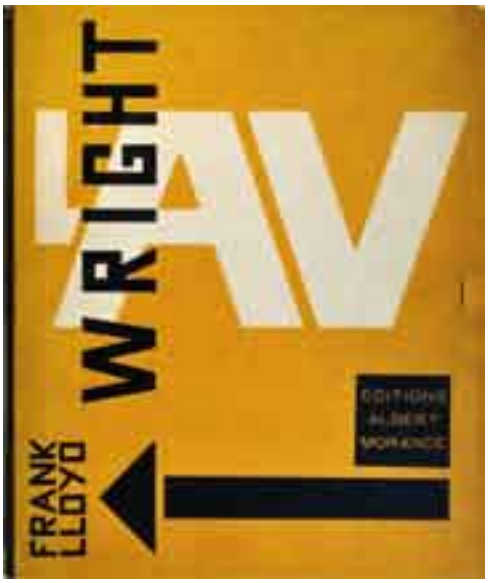
EXPOSITIONS PUBLIQUES

Drouot Richelieu, salle 5
Jeudi 14 octobre 2010
de 11 heures à 20 heures
Vendredi 15 octobre 2010
de 11 heures à 12 heures

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS
+33 (0)1 48 00 20 05

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE
WWW.PBA-AUCTIONS.COM

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CETTE VENTE
VEUILLEZ CONTACTER : +33 (0)1 49 49 90 13 / 33



1

2

3

4

1

FRANK LLOYD WRIGHT (1867-1959)
Frank Lloyd Wright
Paris, Editions Albert Morancé, 30pp., 25 planches en phototypie numérotées de 1 à 25, en feuilles sous portefeuille spécial de l'éditeur. Texte de Jean Badovici illustré de nombreux plans et croquis.
1930
750 / 900 €

2

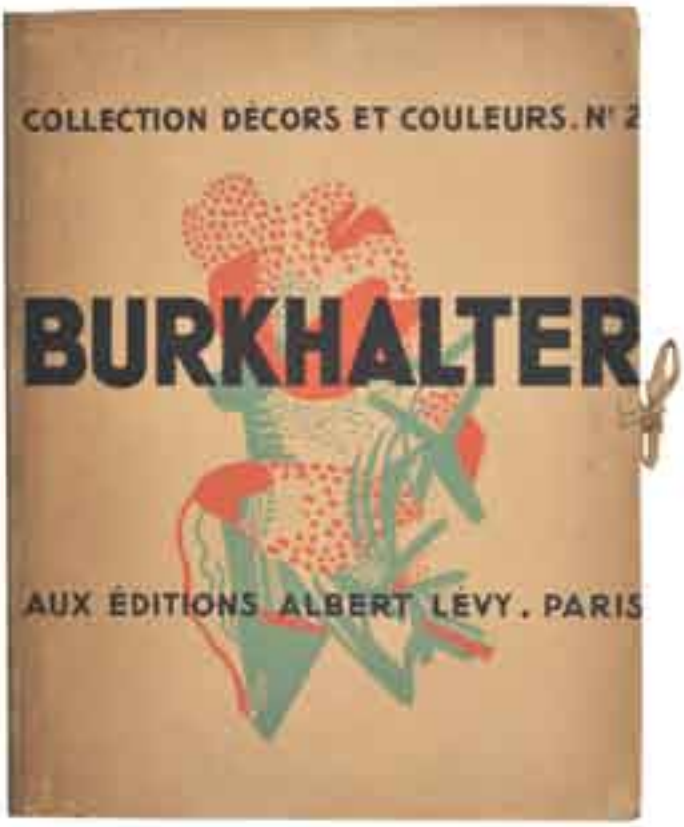
The Architectural Forum janvier 1948
Numéro consacré à Frank Lloyd Wright, couverture de Gene Masselink dernière page détachée.
1948
H_315 mm L_250 mm
300 / 500 €

3

HENRY VAN DE VELDE (1863-1957)
Le Nouveau, Son apport à l'architecture et aux industries d'art
essai publié par « Les Amis de l'Institut Supérieur des Arts Décoratifs » en 300 exemplaires, sur papier Pannekoek.Un des rares exemplaires, en parfait état et non coupé.
1929
H_250 mm L_150 mm
600 / 800 €

4

EMILIO TERRY (1890-1969)
Projets.
Coffret, 83 p, contenant dessins à la plume et lavis, plume et aquarelle sur feuilles pliées.
1969
H_370 mm L_270 mm
700 / 900 €



5

5

BURKHALTER JEAN (1895-1984)
Collection Décors et Couleurs n°2
Soixante-dix motifs décoratifs en dix-huit planches
Paris, Albert Lévy, 18 planches en couleurs au pochoir,
sous portefeuille illustré de l'éditeur.
1931
H_320 mm L_400 mm
2 800 / 3 000 €

6

6

L'ARCHITECTURE RUSSE EN URSS 2ème SERIE
Paris, Editions Albert Morancé, 32pp et 50 planches numérotées de 1 à 50, empruntées aux trimestres 29 (automne-hiver 1930) et 30 (printemps-été 1930) de l'Architecture Vivante, sous portefeuille spécial de l'éditeur (rousseurs éparses).
Texte de Jean Badovici, 22 dessins, oeuvres de Malevitch, Vesnine, Ginsburg, Tchernischow, Lissitzki, entre autres.
H_280 mm L_230 mm
750 / 900 €

7

7

PERRIAND CHARLOTTE (1903-1999) LE CORBUSIER (1887-1965) FERNAND LEGER (1881-1955)

Proposition d'une synthèse des Arts Paris 1955

Tokyo, 20pp., broché sous couverture illustrée + une feuille de 590x240mm avec la liste des pièces exposées.

Catalogue de l'Exposition sise aux Grands Magasins Takashimaya à Tokyo du 1 au 17 avril 1955 largement illustré par un cahier central de 12 pages en noir et blanc et en couleurs.

L'exposition, entièrement conçue par Charlotte Perriand, et réalisée avec le concours de Junzo Sakakura et Martha Villiger, avait pour but de montrer les préoccupations de la France en ce qui concernait les Arts Plastiques et l'Habitat ; elle était basée sur deux thèmes principaux :

- Exprimer la collaboration entre les artistes et les producteurs industriels
- Réaffirmer le rapport d'Unité entre l'Architecture, la Peinture, la Sculpture

Elle était divisée en quatre sections : Arts Plastiques (Le Corbusier et Léger), Equipements Mobiliers (Charlotte Perriand), Objets Usuels (sélection Jean Luce) et Arts Graphiques (sélection Bernard Gheerbrant).

Suite logique de l'exposition de 1941 dans les mêmes Grands Magasins Takashimaya « Choix, Tradition, Création, au contact avec l'art japonais », également réalisée avec Junzo Sakakura.

Charlotte Perriand, Centre Pompidou 2005 p.82-83

Jacques Barsac, Charlotte Perriand et le Japon, Norma 2008 p.232 à 248.

Junzo Sakakura, Tokyo, Archimedia 2009, n°179 à 184.

1955

H_243 mm L_258 mm

1 500 / 2 000 €

8

8

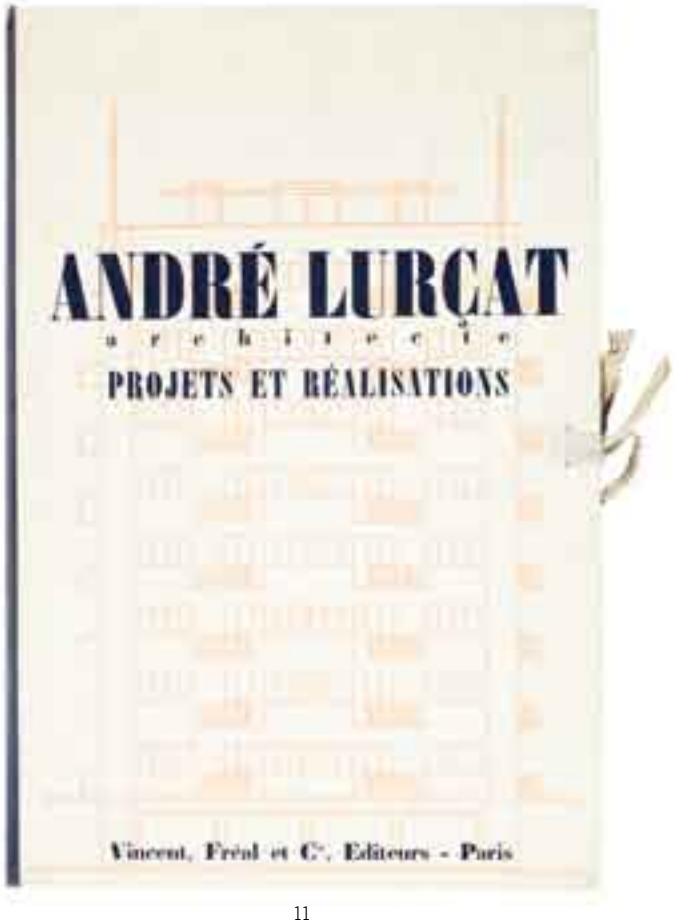
PERRIAND CHARLOTTE (1903-1999) / JUNZÔ SAKAKURA (1904-1969)
Sentaku Dentô Sôzô / Nihon geijutsu tono Sesshoku
Choix, Tradition, Création, au contact avec l'art japonais
Tokyo, Koyama-shoten, un cahier de 32 pages broché, 47 planches (sur 53 parues) sous chemise, le tout dans une boîte marouflée de toile de jute avec fermeture en os, titre en couverture.
Préface de Perriand, présentation de l'exposition, index des planches.
A la veille de la guerre, Charlotte Perriand reçoit du ministère du commerce japonais, par l'intermédiaire de Sakakura Junzô une invitation pour un an en tant que « conseiller français pour le bureau du commerce pour diriger la fabrication des oeuvres d'art décoratif dans les instituts appartenant au ministère du commerce »
C'est au fameux atelier de la rue de Sèvres, chez Le Corbusier que Junzô Sakakura et Charlotte Perriand s'étaient rencontrés ; Sakakura avait ensuite effectué de nombreux séjours en France ou il avait réalisé le Pavillon Japonais pour l'Exposition de 1937.
Charlotte Perriand commence sa mission par une longue série de visites d'atelier et fabriques, à Tokyo, Kyoto ou Hokkaido où elle étudie les techniques de production d'objets traditionnels ; elle décide alors de créer elle-même une collection « Tradition, Sélection, Création », mélange d'objets sélectionnés et de créations personnelles ; cette collection « Printemps 1941 » réalisée avec la collaboration de Sakakura est exposée aux Grands Magasins Takashimaya de Tokyo et Osaka. Les modèles présentés sont un véritable manifeste esthétique et préfigurent la plupart de ses réalisations des années 1950 à 1970. Son influence sur le design japonais sera visible après la Seconde Guerre mondiale, dans les années 1950, dans les productions de Yanagi Söri, Daisaku Choh ou Kazuo Shinohara.
La collaboration avec Sakakura aura lieu une fois de plus en 1955 pour l'exposition « Proposition d'une synthèse des Arts » à Tokyo avec Le Corbusier et Fernand Léger.
Charlotte Perriand, Centre Pompidou 2005 p.76-80
1941
H_297 mm L_208 mm
2 500 / 3 000 €

9

9

LE CORBUSIER (1887 - 1965)
Annuaire de l'Unité d'habitation de Marseille.
16 pages, incomplet.
1959
H_235 mm L_155 mm
100 / 200 €

10



11

10

ROBERT MALLET-STEVENS (1886-1945)
Vitraux Modernes Exposition Internationale de 1937
Paris, Charles Moreau, 1937, 8pp, 48 planches en phototypie, sous portefeuille de l'éditeur, couverture originale de J. Desnos.
Avant-propos de Paul Léon et table des planches.
Œuvres de Decorchemont, Barillet, Gruber, entre autres.
1937
H_323 mm L_250 mm
350 / 400 €

11

LURCAT ANDRE (1894-1970)
Projets et réalisations
Paris, Vincent Fréal, 16 pages et 88 planches en phototypie, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur.
Première monographie importante de l'architecte, où sont reproduites toutes ses réalisations importantes, publiques ou privées ; dans l'introduction, Lurçat expose ses conceptions sociales et esthétiques de l'architecture.
1929
H_310 mm L_205 mm
600 / 800 €

12

12

PROUVE JEAN (1901-1984)
Paris, Musée des Arts Décoratifs, Pavillon de Marsan, 64p., broché sous couverture photographique.
Textes de le Corbusier, Jean Prouvé, Maurice Silvy, illustrations photographiques et croquis dans le texte, maquette de Pierre Faucheux, biographie et bibliographie en fin d'ouvrage.
Première exposition personnelle du constructeur.
22 Janvier-31 mars 1964
H_145 mm L_143 mm
300 / 400 €

13

13

ACIER

Un Nouveau Grand Palais des Expositions.

Paris, OTUA 1935, 164pp, dos toilé, couverture de Cassandre en lithographie (défauts et arrachements).

Texte, plans, photographies in et hors texte.

Avant propos, statuts du concours, décisions du jury ; publication intégrale des treize projets en compétition, présentés par leurs auteurs : Tournon et Chappey, Expert, Fournier, Molinier, Nicod-Boulanger, Umbdenstock, Beaudoin et Lods, Bourdeix, Boutterin, Granet, Madeline.

H_540 mm L_430 mm

500 / 700 €

14

14

GUY DE ROUGEMONT (NÉ EN 1935) / SOPHA PRAXIS

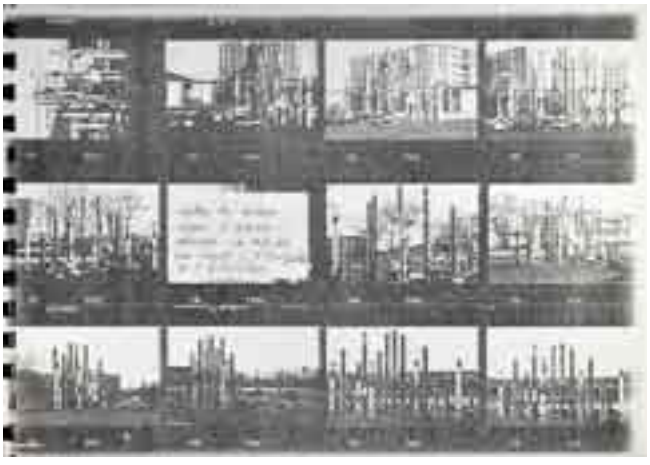
Perception de l'autoroute analyse et proposition

Etude réalisée pour Appel, concessionnaire du tronçon concerné Slnd (Paris 1977), 90ff, reliure spirale plastique blanc sous couvertures en papier fort bleu, titre en blanc sur la couverture.

Projet original entièrement aquarellé manuellement.

H_422 mm L_315 mm

750 / 800 €



15

15

GUY DE ROUGEMONT (NÉ EN 1935)

« Cinq réalisations monumentales »

Paris, Secrétariat Général du Groupe Central des Villes Nouvelles, 15 Septembre-8 Octobre 1976, 88 pages sous couverture en carton rouge imprimée, reliure spirale plastique.

Illustré des photographies de Rougemont et José Alvarez, conception et préface de Sabine Fachard. Complet de la carte de présentation.

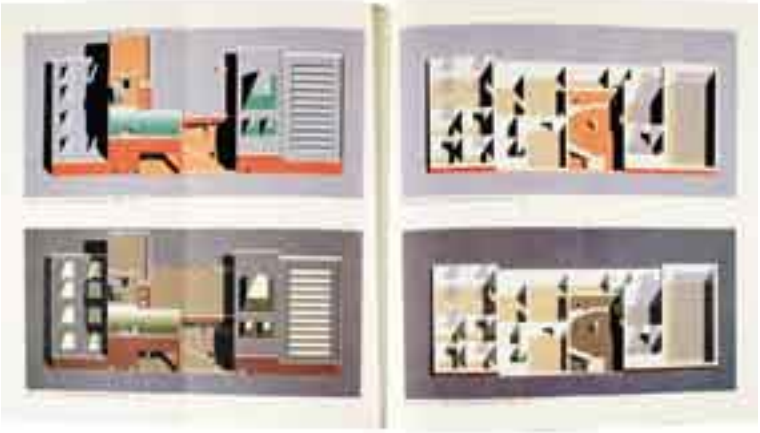
« Xerox Book » en forme de livre d'artiste sur une maquette de José Alvarez.

H_210 mm L_300 mm

180 / 200 €

16

17



18

19

16

EXPO '70

Tokyo, Kokusai Johosha, le 1er juin (vol. 1) et le 15 octobre (vol. 2) 1970 , 168p. (vol. 1) et 180p. (vol. 2), cartonnage de l'éditeur en simili-cuir blanc titre frappé en gris jaquette plastique transparente, étui photographique avec titre sur fond gris, jaquette transparente, pour chaque volume. Illustrés de photographies en couleur, index en japonais et en anglais, un texte intitulé l'histoire de l'exposition universelle (vol.1), Impression de l'expo par Tadashi Iizawa (vol.2). Reliés et mis en page par Hiromu Hara

H_370 mm L_265 mm

280 / 300 €

17

TANGÉ KENZO (1913-2005) - ZUSHU EXPO'70 (ATLAS)

Osaka, Association des Architectes de la Préfecture d'Osaka, mars 1969 (1970), (IV) 500 pp., pleine toile de l'éditeur, titre en couverture Rédaction : comité de l'atlas de l'exposition universelle au Japon, section d'Architecture de la Municipalité d'Osaka. Ouvrage contenant la monographie de la totalité des pavillons, avec plans complets, vues photographiques et index des architectes, bureaux d'études, constructeurs et commanditaires.

1970

H_300 mm L_425 mm

1 200 / 1 500 €

18

ISOZAKI ARATA (NÉ EN 1931)

Catalogue d'exposition GA Gallery Tokyo

Tokyo, GA Gallery, 28pp.+double dépliant central, broché dos carré sous couverture illustrée, complet du carton d'invitation et de la liste de prix, l'ensemble sous enveloppe au chiffre de la galerie.

Catalogue de sérigraphies, gravures et reliefs en plomb réalisés par Isozaki à partir de ses réalisations architecturales les plus célèbres ; impression en couleurs très soignée.

Introduction de Paul Goldberger, conception graphique de Gan Hosoya.

1983

H_300 mm L_155 mm

120 / 150 €

19

REM KOOLHAAS AND BRUCE MAU

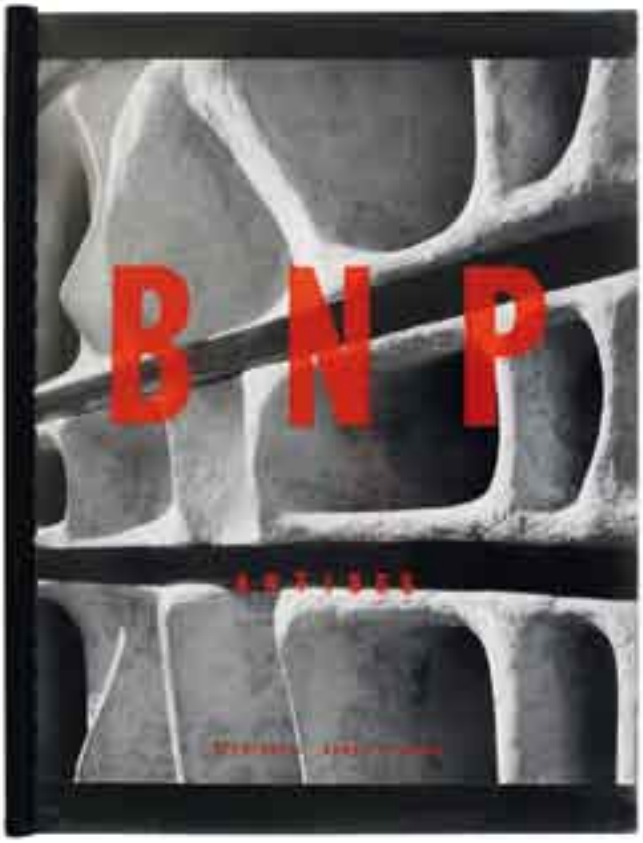
S,M,L,XL - Small, Medium, Large, Extra Large

New York : Monacelli Press, 1000p. environ, cartonnage de l'éditeur Edition originale et premier tirage, avec les lettres en jaune au dos, le fond argent et le lettrage noir sur les plats. Bel exemplaire.

1995

H_238 mm L_188 mm

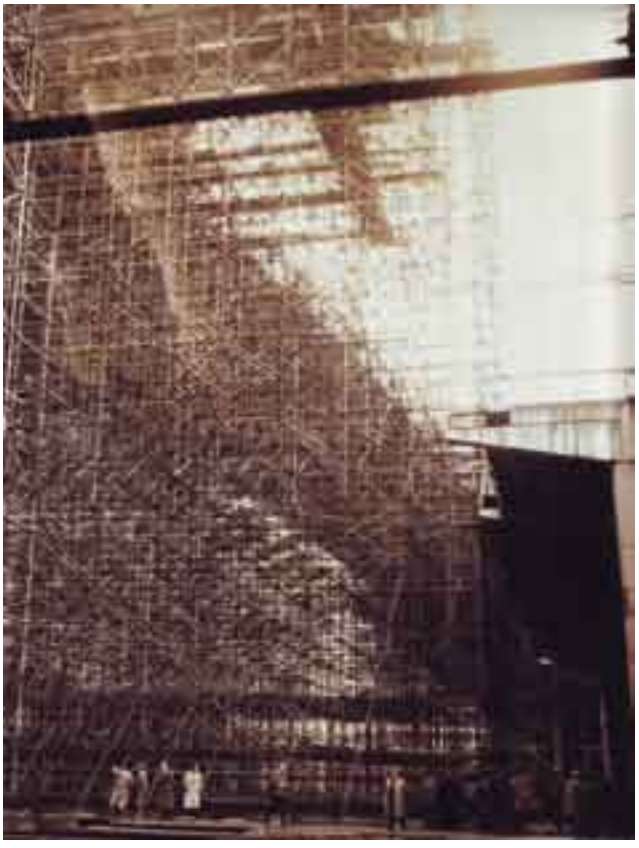
250 / 300 €



20

20

BRUYÈRE ANDRÉ (1912-1998) (ARCHITECTE)
CLOVIS PRÉVOST (PHOTOGRAPHE)
Ensemble de 25 photographies originales constituant un reportage sur trois agences de la Banque Nationale de Paris aménagées sur la Côte d'Azur par l'architecte André Bruyère.
BNP Monte Carlo, 14 tirages originaux (dont trois en couleurs) représentant les détails d'architecture intérieure de l'agence de la Banque Nationale de Paris à Monte Carlo. Reliure spiralée, couvertures transparentes avec titre et nom des auteurs en rouge
BNP Antibes, 10 tirages argentiques originaux et un tirage en couleurs représentant les détails d'architecture
intérieure de l'agence de la Banque Nationale de Paris Antibes. Reliure spiralée, couvertures transparente avec titre et nom des auteurs en rouge
BNP Cagnes, tirage argentique annoté « Cagnes » au dos.
Albums H_400 mm L_310 mm
Un tirage argentique H_210 mm L_297 mm
900 / 1 200 €



21

21

HALL D'EXPOSITION DU CNIT ROND POINT DE LA DEFENSE
Ensemble de 17 tirages argentiques de l'époque, représentant différentes phases de la construction du CNIT
Datés au dos de janvier à août 1958, avec annotations techniques manuscrites.
Conçu par trois architectes de la Reconstruction, Robert Camelot, Jean de Mailly et Bernartd Zehrfuss.
1958
16 tirages argentiques de l'époque H_183 mm L_243 mm
et un H_142 mm L_178 mm
450 / 500 €

22

23

24

25

22

ESPACE ET LUMIERE

46ème Salon de la Société des Artistes Décorateurs

Organisé avec le concours de l'Association Française de l'Eclairage au Grand Palais des Champs Elysées du 19 septembre au 19 octobre 1969

Paris, SAD, 176p., dos toilé, couverture en carton avec découpe circulaire laissant voir un décor géométrique.

Introduction, 70pp d'illustrations photographiques, textes de présentation, liste des exposant, publicités.

La plus importante exposition jamais réalisée sur le sujet avec les participations de Pierre Henry, Roger Capron, César, Cardenas, Salvador Dali, Daum, Sonia Delaunay, Max Ingrand, Marcel Jacno, Jacques Lechvalier, Raymond Loewy, Etienne Martin, Pascal Mourgue, Perzel, Picard Ledoux, Sugaï, Roger Tallon, Line Vautrin, Nicolas Schöffer, Guariche, Paulin, entre autres.

1969

H_196 mm L_198 mm

120 / 150 €

23

ARCHIGRAM 9

London, Peter Cook, 11 pages 255x405 agrafées, pliées en deux. Les pages imprimées recto verso de textes, de dessins, et de photomontages.

1970

H_255 mm L_202 mm

450 / 500

24

PENNY GARDINER PETER MURRAY GEOFFREY SMYTH

Clip-kit : studies in environmental design

36, bedford sq., london, w.c.1

Premier et seul volume paru

Londres, 44 pages sous couverture cartonnée et reliure « clip » avec dos en plastique jaune. Compilé par Penny Gardiner, le clip-kit est constitué de feuilles mensuelles empruntées aux architectes et constructeurs modernistes, pour constituer une encyclopédie des idées contemporaines novatrices, celles qui explorent l'environnement en relation avec les techniques d'avant garde en réaction contre le conservatisme de la plupart des intervenants officiels. Structures modulaires, pneumatiques, cellulaires, aérotrain, mobile homes, architecture auto-destructive.

1965

H_300 mm L_216 mm

600 / 800 €

25

DESIGN AND PLASTICS

Catalogue d'exposition, 21st september - 4th december.

Prague, The Museum of Decorative Arts, 1972, 208 pages, 4 intercalaires en plastique non chiffrées, relié de deux anneaux de plastique blanc sous double couverture en plastique imprimé. Conception graphique de Vàclav Cigler.

Texte tchèque et anglais, exposition réalisée par Milena Lamarova.

L'exposition présentait 137 objets réalisés par Gae Aulenti, Bruno Munari, Enzo Mari, Livio Castiglioni, Joe Colombo, Ettore Sottsass, Vico Magistretti, Roberto Scolari, Marco Zanuso, entre autres ; nombreuses illustrations photographiques et notices biographiques sur les créateurs.

1972

H_240 mm L_240 mm

180 / 200 €

26

26

MIES VAN DER ROHE LUDWIG (1886-1969)
Drawings in the Collection of the Museum of Modern Art, New York
New York, The Museum of Modern Art, 18pp., 31 planches et noir ou en couleurs, plats en carton doré, titre en couverture, reliure spirale. Introduction et légendes de Ludwig Glaeser, table illustrée des planches, imprimé par Meriden Gravure Company.
1969
H_458 mm L_635 mm
280 / 300 €

27

27

JEAN LOUIS FERRIER ET NICOLAS SCHÖFFER
Entretiens avec Nicolas Schöffer
Paris, Denoël. Grand in-folio de 55, 9 pages, en feuille contenu dans une boite toile bleue. Tiré à 155 exemplaires. Un des 125 exemplaires numérotés accompagnés d'une suite de trois sérigraphies et d'un multiple, numérotées et signés par l'auteur.
1975
H_37,5 cm L_48,8 cm P_5,5 cm
500 / 600 €

28

28

SOLERI PAOLO (né en 1919)
Arcology The city in the image of Man
Massachusetts Institute of Technology
122pp., reliure spirale, couvertures en plastique noir, sérigraphie en couverture Introduction de Peter Blake, textes et dessins de Paolo Soleri, 30 projets d'archologies d'urbanisme utopique.
1968
H_355 mm L_625 mm
300 / 500 €

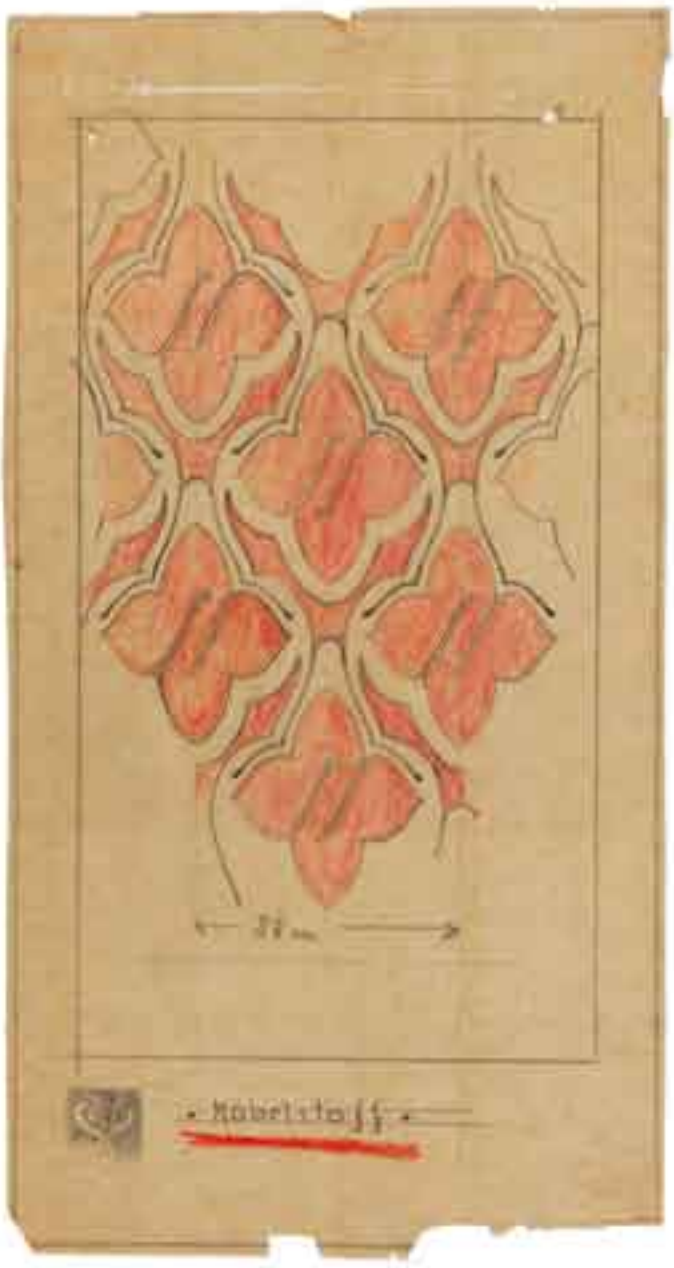
29

29

SOLERI PAOLO (NÉ EN 1919)
Documenta / The Paolo Soleri Retrospective
Washington DC, Corcoran Gallery of Art, 20 february 1970.
Recouverte de papier imprime de textes, contenant le catalogue.
1970
H_230 mm L_230 mm, 84 pages.
Boite H_255 mm L_255 mm P_255 mm.
16 planches roulées dans des cases, chacune H_230 mm L_170 mm.
1 200 / 1 500 €

30

31



32

30

CHARLES SICLIS (1889 -1942)
Intérieur d'une villa avec patio à Biarritz
Encre de Chine sur calque.
H_27 cm L_38 cm
Vers 1928
1 500 / 2 000 €

31

PAUL SIRVIN (1981-1977)
Lot de deux projets de bateau de plaisance
Encre sérigraphique sur papier calque
H_43 cm L_39 cm et H_43 cm L_39 cm
50 / 100 €

32

HENRY VAN DE VELDE (1863-1957)
Projet de un tissu d'ameublement
Dessin à la mine de plomb sur calque.
Cachet de Henry van de Velde.
H_38 cm L_20,5 cm
Vers 1906
2 000 / 2 500 €

33

34

33

PAUL DE RUTÉ (1971-1943)
Immeuble d'habitation
Mine de plomb sur papier.
Signé et daté en bas à droite
H_43 cm L_31,5 cm
1928
250 / 350 €

34

ROBERT MALLET-STEVENS (1886-1945)
Melnotte Simonin
Affiche d'invitation destinée à l'inauguration du salon de présentation du couturier parisien Melnotte Simonin.
Lithographie en couleurs, signée dans la planche en haut à gauche : d'après Rob Mallet Stevens.
Seul exemplaire connu.
Entoilée, plis marqués (du fait de sa finalité, elle était envoyée par courrier, pliée).
H_62 cm L_91 cm
800 / 1 000 €
Bibliogrpaphie : Les Arts de la Maison Eté 1925 pl. XXXVI.
Robert Mallet Stevens Architecte Bruxelles 1980 p. 65.

35

36

35

GENE MASSELINK (1910-1962)
Plateau en plywood moulé et feuille d'or.
Offert à F. L. Wright.
Vers 1940
H_34 cm L_51 cm
800 / 1 200 €

36

FIROZ MISTRY
« An abstraction of Chritsmas tree » panneau de bois rehaussé à l'aquarelle et à la feuille d'or.
Offert à F. L. Wright par Firoz Rustom Mistry pour la Noël 1957, quand il était stagiaire à Taliesin. Le dessin qui figure un arbre de Noël abstrait est redevable de l'art de Gene Masselink, secrétaire de F.L. Wright.
1957
H_61 cm L_46 cm
1 500 / 2 000 €

37

38

37

FRANK LLOYD WRIGHT (1867-1959)

Monona Terrace depuis le lac

Mine de plomb et crayon de couleur sur papier. Déchirure. Cachet F. L. Wright.

1938

H_31,5 cm L 88 cm

2 500 / 3 000 €

Wright batailla jusqu'à sa mort pour que ce projet situé au bord du lac Monona à Madison dans le Wisconsin, sa région natale, se réalise. Il sera seulement mis en chantier en 1992 et inauguré en 1997. Il se présente comme un lieu de rencontre curviligne qui relie le lac au Capitole situé à deux blocs. Il abrite un centre de convention et des activités communautaires et constitue un des points d'attraction de la ville.

Une variante très proche de ce dessin, est aujourd'hui reproduite sur un poster édité par la Frank Lloyd Wright Foundation.

38

FRANK LLOYD WRIGHT (1867-1959) TALIESIN ASSOCIATED ARCHITECTS

« House for Mr and Mrs Bernie Feshback, Palo Alto California View from the North»

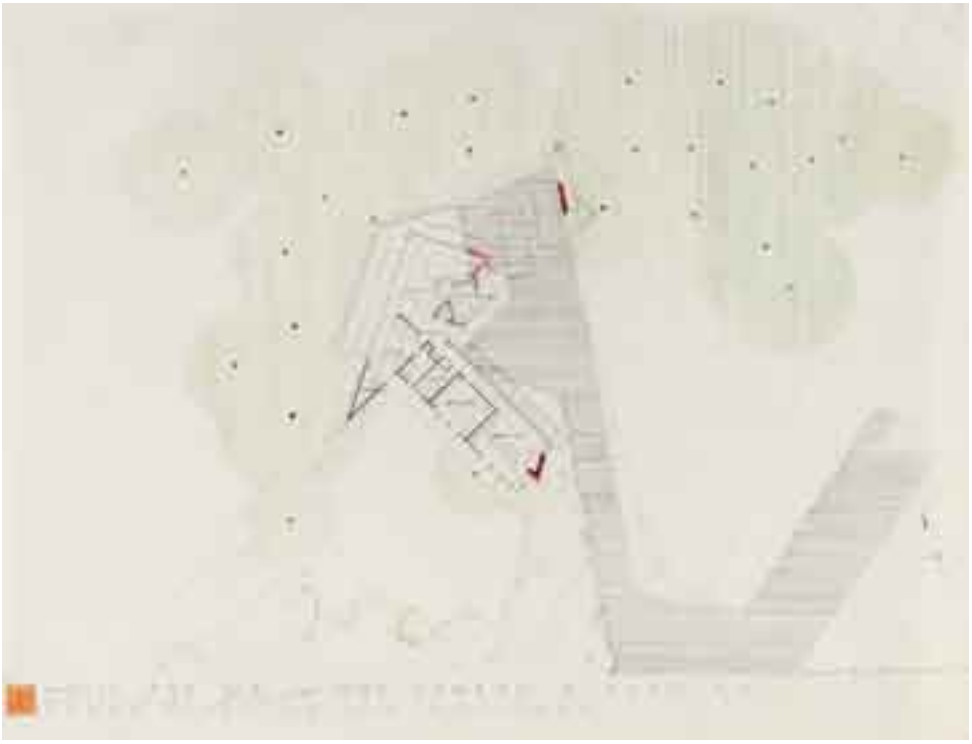
Dessin au crayon de couleur sur papier.Cachet F. L. Wright.

Vers 1960.

H_34 cm L_89 cm

1 000 / 1 500 €

Ce projet réalisé peu après la disparition de Wright, est du à John Howe (1913-1997). Un des premiers à rejoindre le Taliesin Fellowship en 1932. Howe était connu comme étant « The pencil in Mr Wright's hand » tant ses rendus répondaient aux aspirations de son mentor. Il fait partie de l'équipe de Taliesin jusqu'en 1964 et dessine de nombreux projets. En 1967, il installe son agence dans le Minnesota et la dirige jusqu'en 1992. Ses archives professionnelles sont aujourd'hui conservées par l'Université de Minnesota où ce projet est mentionné.



39

40

39

FRANK LLOYD WRIGHT (1867-1959)

Maison Howard E. Anthony à Benton Harbor, Michigan

Mine de plomb rehaussée au crayon de couleur sur tracing paper

Cachet F. L. Wright.

1948

H_53,5 cm L_72,5 cm

2 000 / 2 500 €

Cette maison très élégante a été construite en 1949 au 1150 Miami Road Elle est orientée vers les rives de la rivière Saint-Joseph. Elle est construite en pierre calcaire, bois de pin et ardoises de cèdre en toiture. Le plan comprend un living room avec une terrasse orientée vers la rivière, une cuisine, une chambre, un studio ou chambre pour invité, une pièce à usage de laboratoire et un car port pour deux voitures.

40

FRANK LLOYD WRIGHT (1867-1959) TALIESIN ARCHITECTS

« House of Mr and Mrs Pappas, St Louis Missouri»

Dessin au crayon sur calque rehaussé au crayon rouge.

Cachet F. L. Wright.

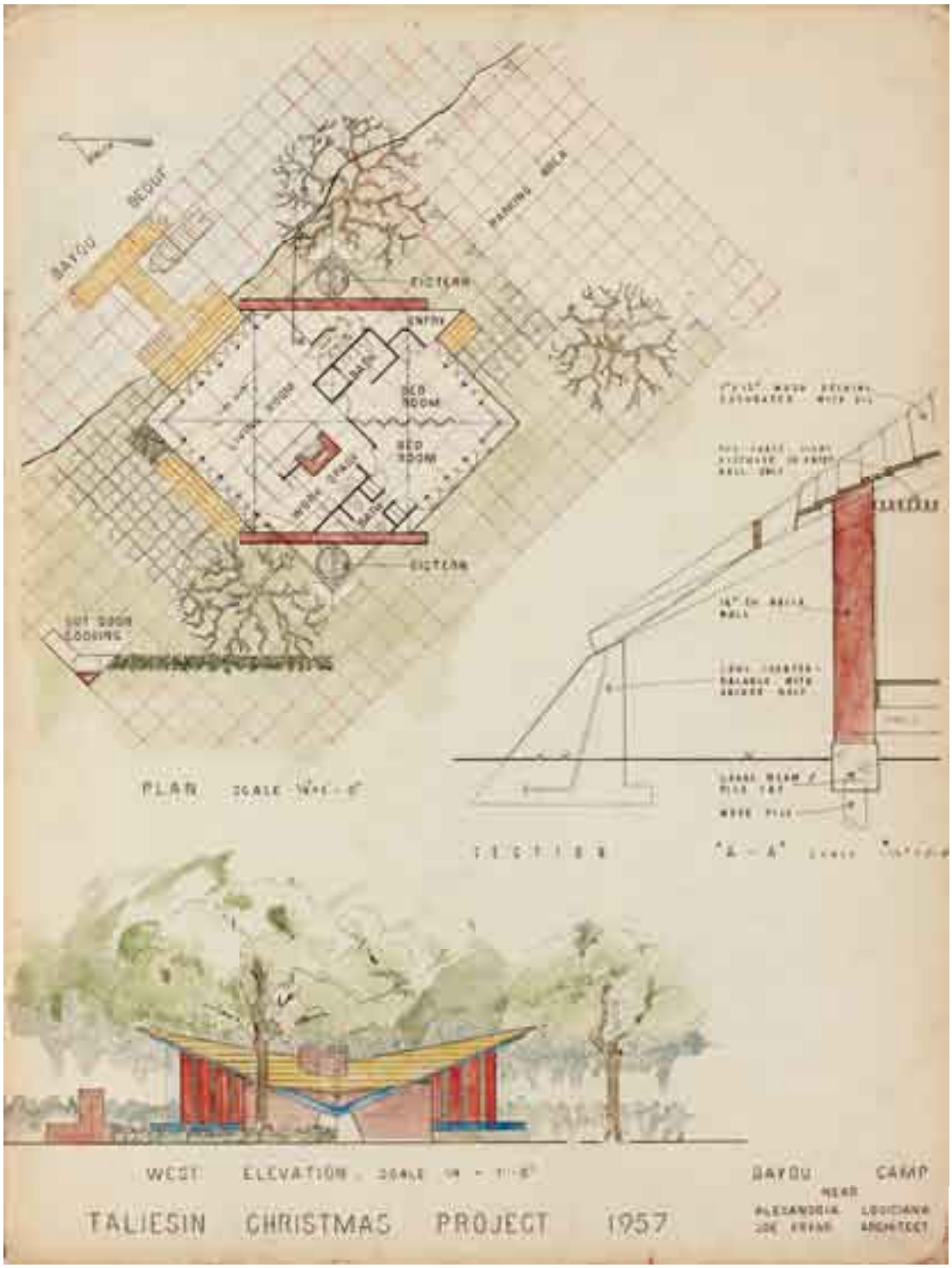
Janvier 1965

H_42 cm L_82 cm

1 500 / 2 000 €

Ce type de maison devait en principe être fournie en kit et construite par les propriétaires eux-mêmes.

La maison des Pappas est la seule maison Usonian Automatic qui a été édifiée dans le Missouri.



41

41

JOE FRYAR

« Bayou camp near Alexandria, Louisiana »

Dessin à l'encre de chine rehaussé à l'aquarelle sur papier-carton.

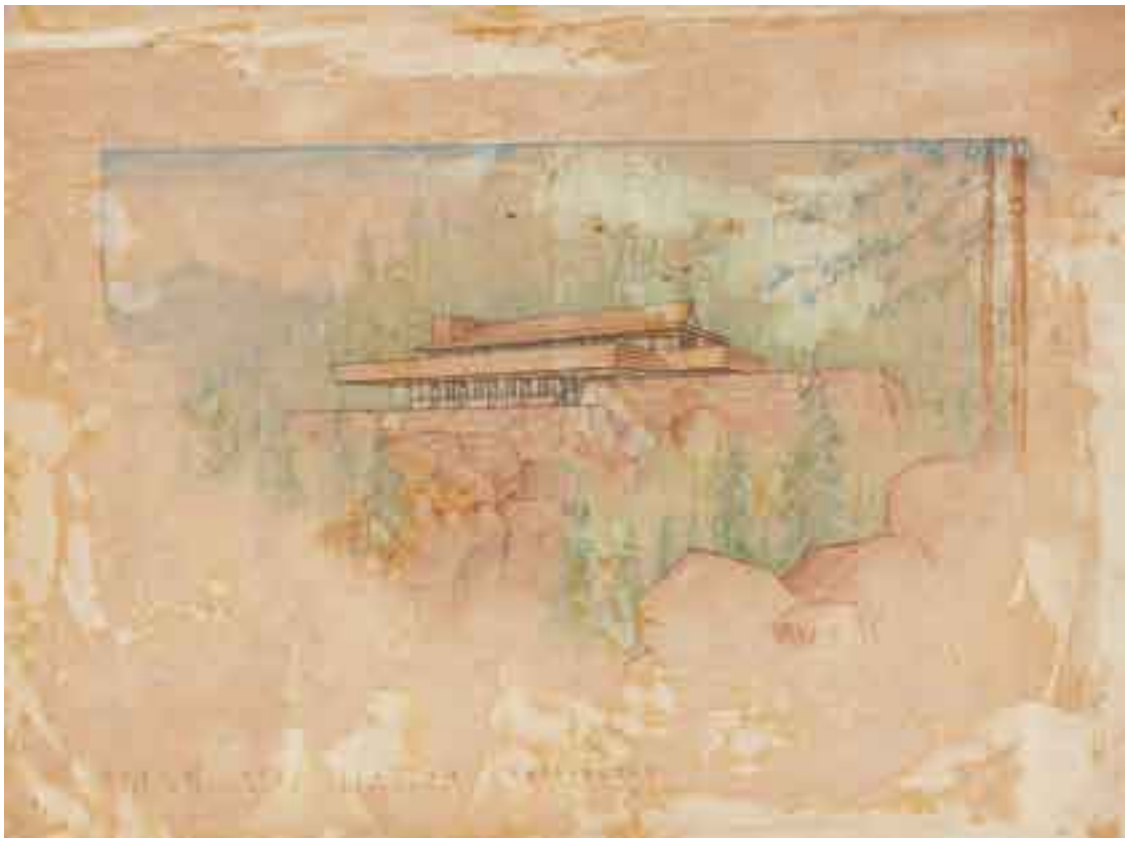
Offert à Frank Lloyd Wright pour Noël 1957.

Joe Fryar fut apprenti chez F. L. Wright de 1957à 1958.

1957

H_61 cm L_41 cm

1 000 / 1 500 €



42

43

44

42

JAMES E. ZERVAS

« House for Seatle, Washington »

Ensemble de deux dessins : Perspective extérieure et Perspective du living room. Mine de plomb et crayon de couleur sur papier collé sur un support carton rigide.

1955

H_46 cm L_61 cm

2 000 / 2 500 €

43

LING PO

« A shopping center »

Deux dessins originaux sur calque.

Vue à vol doiseau.

Plan et élévation (dans son passe partout dorigine signé « Ling janv 1960 »)

Offert à Noël 1960 par Ling Po à Olgivanna Wright (1898-1985).

H_42 cm L_54 cm ; H_42 cm L_33 cm

2 000 / 2 500 €

44

LYNN DAVID ANDERSON

« House for Wind Point, Racine Wisconsin »

Ensemble de deux dessins : Plan et Perspective extérieure

Deux dessins au crayon de couleur sur papier.

Dessins offert à Frank Lloyd Wright au début des années 50 quand Lynn David Anderson était stagiaire à Taliesin.

H_45 cm L_60 cm

2 000 / 2 500 €

45

45

ALVAR AALTO (1898-1976)

Penderie «Paimio» à bâti rectangulaire en bouleau lamellé collé laqué blanc, ouvrant à un ventau et aménagée d'étagères.

Vers 1936.

H_175 cm L_75 cm P_35 cm

6 000 / 8 000 €

46

MARCEL BREUER (1902-1981)

Chaise en bouleau contreplaqué formant assise, dossier et quatre pieds profilés.

Vers 1938.

H_84 cm L_46 cm P_48 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : Bryn Mawr college, Pennsylvanie.

46

47

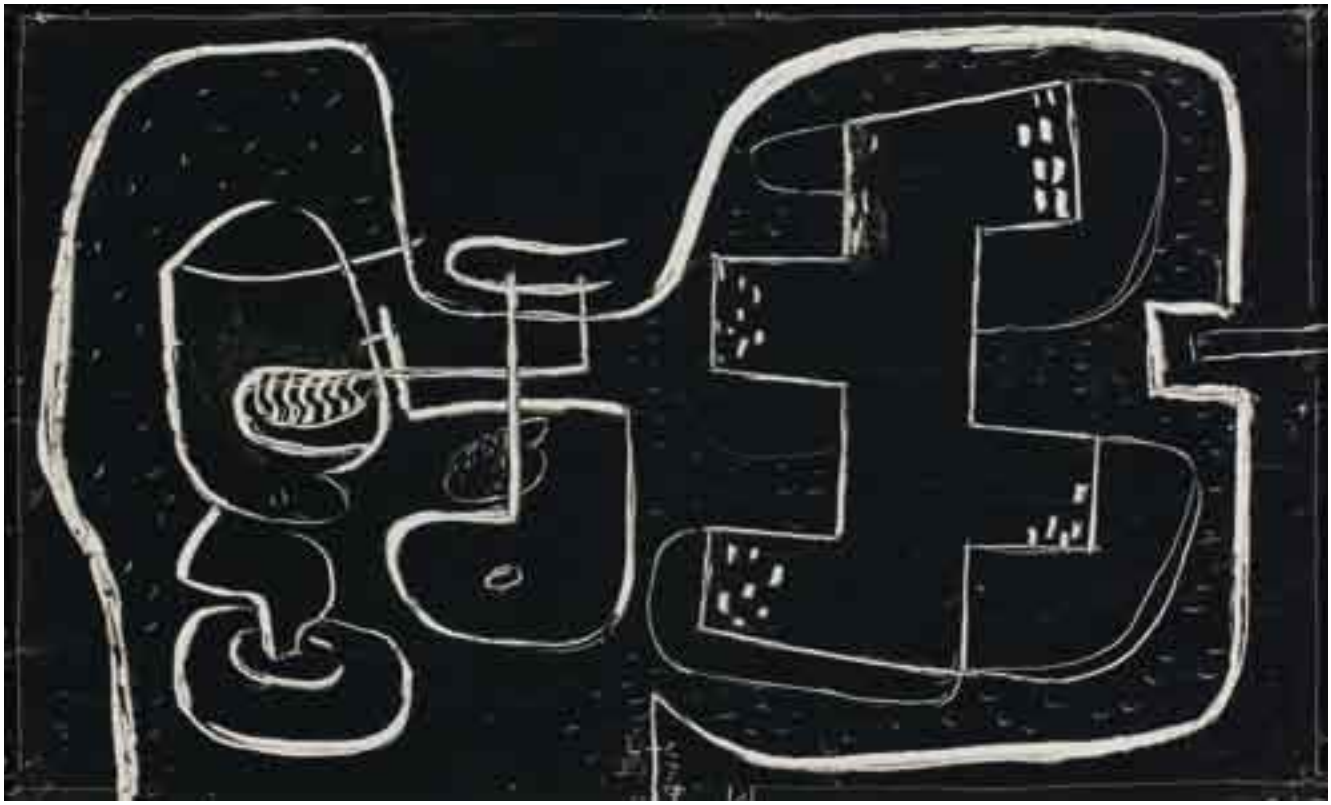
48

47

CHARLES EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Armoire à bâti rectangulaire en bois laqué blanc ouvrant en façade par deux ventaux à longues prises verticales sculptées en chêne massif.
Vers 1949. Provenance : Unité d'habitation - Cité Radieuse, Marseille.
H_155 cm L_105 cm P_54 cm
4 000 / 5 000 €

48

LUDWIG MIES VAN DER ROHE (1886-1969)
Paire de chauffeuses modèle «Barcelona» à assises et dossier garnis de cuir capitonné havane, reposant sur une structure en lames d'acier chromé formant piètement.
Edition Knoll, vers 1970.
H_74 cm L_76 cm P_75 cm
5 000 / 7 000 €



49

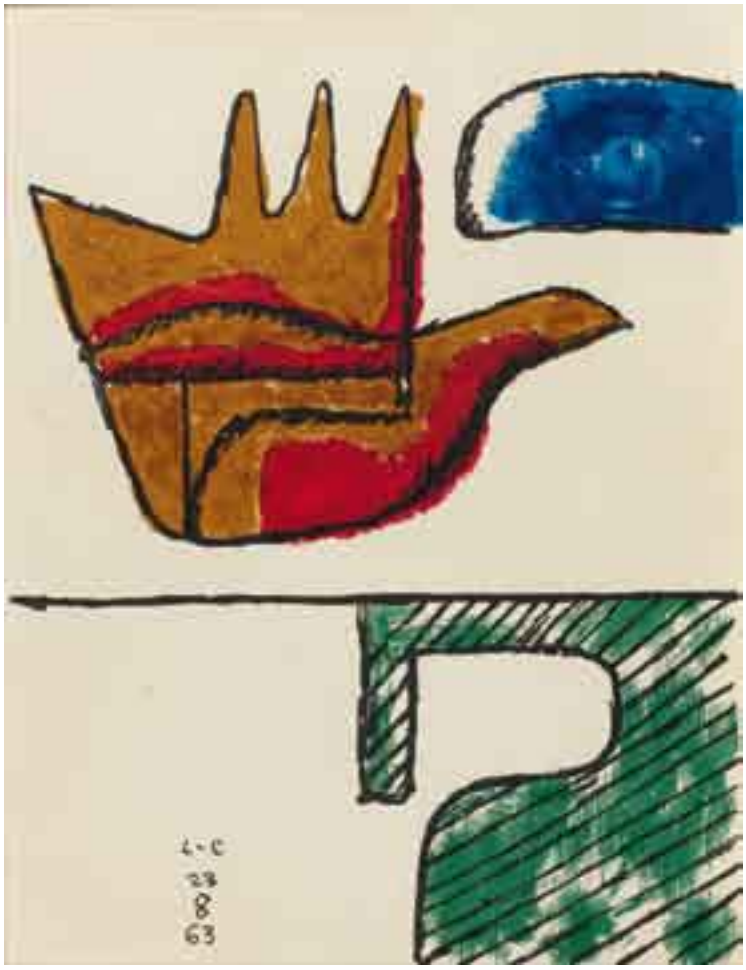
49

LE CORBUSIER (1887 - 1965)
Le verre
Caséine noire sur papier plastique, grattage.
Daté et monogrammé L C.
1957
H_43,7 cm L_71 cm
24 000 / 28 000 €
Nous remercions M. Eric Mouchet d'avoir confirmé son authenticité.

50

50

LE CORBUSIER (1887 - 1965)
Ozon
*C*aséine noire sur papier plastique, grattage.
Daté et monogrammé L C.
1957
H_71 cm L_43,7 cm
24 000 / 28 000 €
Nous remercions M. Eric Mouchet d'avoir confirmé son authenticité.



51

52

53

51

LE CORBUSIER (1887 - 1965)
Lithographie, monogrammée L-C et datée 23.8.63.
Tirage ancien.
1963
H_40 cm L_50 cm
6 000 / 8 000 €

52

LUCIEN HERVÉ
Ronchamp
Tirage noir et blanc de l'Eglise réalisée par Le Corbusier.
Mention au crayon « Choix de Mr L C ».
Vers 1955
H_15 cm L_22 cm
300 / 500 €

53

CHRISTIAN STAUB
Le palais des Filateurs
Tirage noir et blanc.
Vers 1955
H_25,5 cm L_24,5 cm
300 / 500 €
Le palais fut construit en 1954 à Ahmedabad le long de la rivière Sabarmati.

54

54

LE CORBUSIER (1887 - 1965)

Chandigarh

6 dessins annotés pour la publication dans des revues d'architecture et relatifs à l'urbanisme de Chandigarh

- Le plan directeur pour la capitale nouvelle avec légende et index,

Impression rehaussée en couleur et fixée sur un papier fort

- Plan directeur pour la capitale nouvelle

Encre de Chine rehaussée au crayon bleu

- Plan des espaces naturels

Encre de Chine rehaussée au crayon bleu

- Plan des principales voies avec localisation du centre civique et des centres majeurs du commerce et des bureaux et de la Mairie.

Encre de Chine sur calque

- Plan des espaces libre autour de l'Assemblée et de la Haute Cour

Encre de Chine sur calque rehaussée au crayon bleu

- Coupe dans la Haute Cour

Encre de Chine sur calque.

H_17 cm L_23 cm ; H_18 cm L_21 cm ; H_21 cm L_27 cm ; H_21 cm L_27 cm ; H_21 cm L_26 cm ; H_21 cm L_15,6 cm

3 000 / 4 000 €

55

55

LE CORBUSIER (1887 - 1965)

Julot II

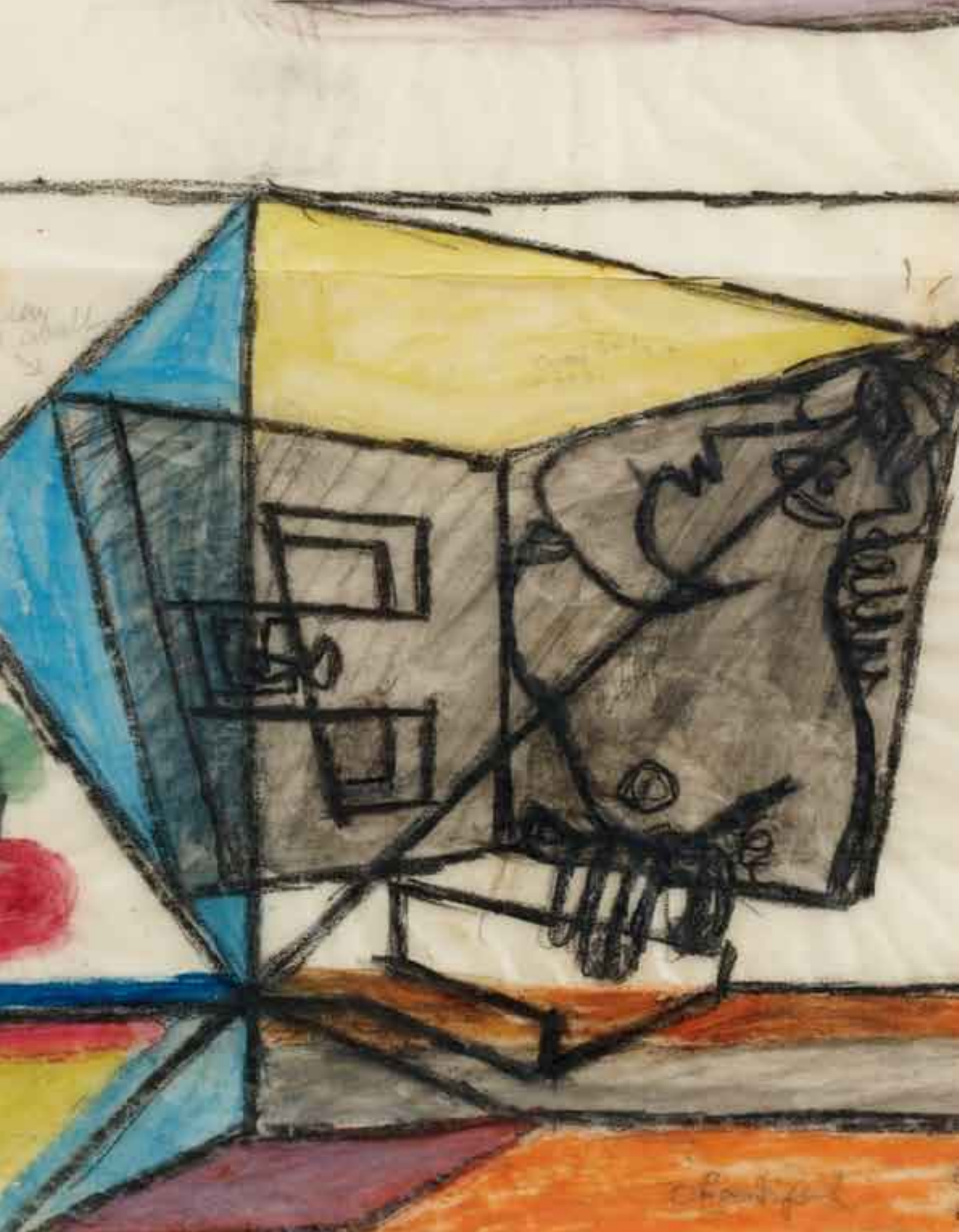
Gouache au crayon et crayon de couleur sur parchemin, datée et monogrammée L C.

1954

H_38,5 cm L_66 cm

24 000 / 28 000 €

Nous remercions M. Eric Mouchet d'avoir confirmé son authenticité.



56

57

56

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Meuble vitrine à bâti rectangulaire en Teck, ouvrant en façade par deux ventaux vitrés à prise métallique verticale et reposant sur quatre pieds obliques.

Vers 1960.

H_76 cm L_91,5 cm P_31 cm

2 500 / 3 500 €

57

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Meuble de rangement à bâti rectangulaire en Teck, ouvrant par deux ventaux à prises évidées rondes et reposant sur un piètement tripode.

Vers 1960.

H_55,5 cm L_80,5 cm P_38 cm

1 800 / 2 500 €

58

58

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Bureau en Teck, à plateau rectangulaire garni d'un sous main en cuir bordeaux, ouvrant en façade par un tiroir et une niche et aménagé de six niches en face visiteur. Piètement formé de deux panneaux à réception bandeaux et d'un pied profilé.

Vers 1960

H_72 cm L_121 cm P_81 cm

6 000 / 8 000 €

59

60

59

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Bureau en Teck, à plateau rectangulaire, aménagé d'un caisson ouvrant en façade par deux tiroirs à prises évidées rondes et reposant sur six pieds profilés reliés en partie supérieure par une entretoise.

Vers 1960.

H_72 cm L_137 cm P_69 cm

7 000 / 9 000 €

60

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Bureau dactylo en Teck, à plateau rectangulaire, aménagé d'un caisson ouvrant en façade par quatre tiroirs à prises évidées rondes et reposant sur un piètement bandeaux formant une croix en partie gauche et relié par une entretoise centrale.

Vers 1960.

H_71 cm L_101,5 cm P_65,5 cm

5 000 / 7 000 €

CAS/LT 2

61

62

61

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Table / guéridon en Teck, à plateau carré et à pans biseautés reposant sur quatre pieds obliques profilés.

Vers 1960.

H_72 cm L_92 cm P_92 cm

2 500 / 3 500 €

62

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Table de salle à manger en Teck, à plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds obliques profilés reliés par quatre entretoises en partie haute.

Vers 1960.

H_75 cm L_154 cm P_93 cm

3 000 / 4 000 €

63

63

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Set de quatre tabourets hauts à assises rectangulaires en Teck reposant sur une structure formant piètement quadripode en métal laqué de couleurs jaune, rouge, bleu et vert.

Vers 1960.

H_68 cm L_35,5 cm P_25 cm

4 000 / 6 000 €

64

65

64

PIERRE JEANNERET (1896-1967)
Table basse à plateau rectangulaire en verre reposant sur une structure en Teck formant deux double piètements en V inversés reliés par quatre entretoises bandeaux.
Vers 1960.
H_46 cm L_122 cm P_61 cm
2 500 / 3 500 €

65

PIERRE JEANNERET (1896-1967)
Table basse à plateau rectangulaire en verre enchâssé dans une structure en Teck aménagé de deux niches de rangement, reposant sur deux double piètements en V inversés.
Vers 1960.
H_41 cm L_117 cm P_46 cm
2 500 / 3 500 €

66

67

66

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Lit de repos à assise rectangulaire garnie de draps de laine orange passepoilé gris reposant sur deux double piètements en Teck formant des V inversés joints par deux traverses.

Vers 1960.

H_38 cm L_195 cm P_96 cm

3 000 / 4 000 €

67

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Lit de repos à assise rectangulaire garnie de draps de laine marron passepoilé écru reposant sur une structure en cannage tressé et Teck formant quatre pieds obliques.

Vers 1960.

H_42 cm L_182 cm P_91 cm

5 000 / 7 000 €

68

68

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Meuble de rangement à bâti rectangulaire en Teck ouvrant par quatre tiroirs à prises évidées rondes, reposant sur quatre pieds obliques.

Vers 1960.

H_103 cm L_63 cm P_46 cm

3 000 / 4 000 €

69

69

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Salon à système composé de deux fauteuils et d'un sofa à trois places, à assises et dossiers rabattables en cannage tressé reposant sur une structure en Teck formant piètement à l'arrière et deux pieds obliques à l'avant joints par une entretoise.

Vers 1960.

Sofa : H_79 cm L_159 cm P_66 cm

Fauteuils : H_79 cm L_53 cm P_66 cm

15 000 / 20 000 €

70

70

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Suite de huit chaises à assises et dossiers en cannage tressé reposant sur une structure en Teck formant quatre pieds obliques joints par une entretoise centrale.

Vers 1960.

H_78 cm L_48 cm P_51 cm

8 000 / 12 000 €

71

71

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Bureau en Teck à plateau rectangulaire ouvrant à deux tiroirs
en partie droite reposant sur un double piétement latéral en V invesré.
Vers 1955/60.

H_71,5 cm L_120 cm P_72,5 cm

7 000 / 9 000 €

H.D.O.48

72

72

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Paire de fauteuils visiteurs à assises et dossiers en cannage tressé reposant sur une structure en Teck formant deux accotoirs et deux double piètements en V inversés joint par deux entretoises.

Vers 1960.

H_90 cm L_57,5 cm P_55 cm

3 000 / 4 000 €

73

73

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Deux tabourets hauts à assise circulaire et dossier en cannage tressé reposant sur une structure en Teck formant piètement quadripode joint par quatre entretoises.

Vers 1960.

H_114,5 cm L_45,5 cm P_43 cm

4 000 / 6 000 €

74

75

74

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Set de quatre tabourets hauts à assises circulaires en cannage reposant sur une structure en Teck formant quatre pieds joints par une double entretoise.

Vers 1960.

H_70 cm D_38 cm

6 000 / 8 000 €

75

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Paire de fauteuils visiteurs à assises et dossiers en cannage tressé, structure en Teck reposant sur deux double piètements à réception bandeaux joints par deux entretoises et formant deux accotoirs.

Vers 1960.

H_76 cm L_51 cm P_59 cm

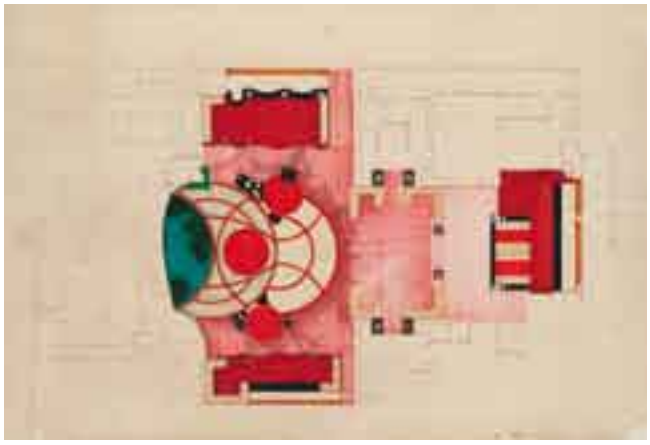
2 000 / 3 000 €

76

76

PIERRE JEANNERET (1896-1967)
Paravent à trois feuilles garni de toile de lin de couleurs rouge et beige encadré d'une structure en Teck à réception plate.
Vers 1960.
H_166 cm L_159 cm P_4,5 cm
4 000 / 6 000 €

77



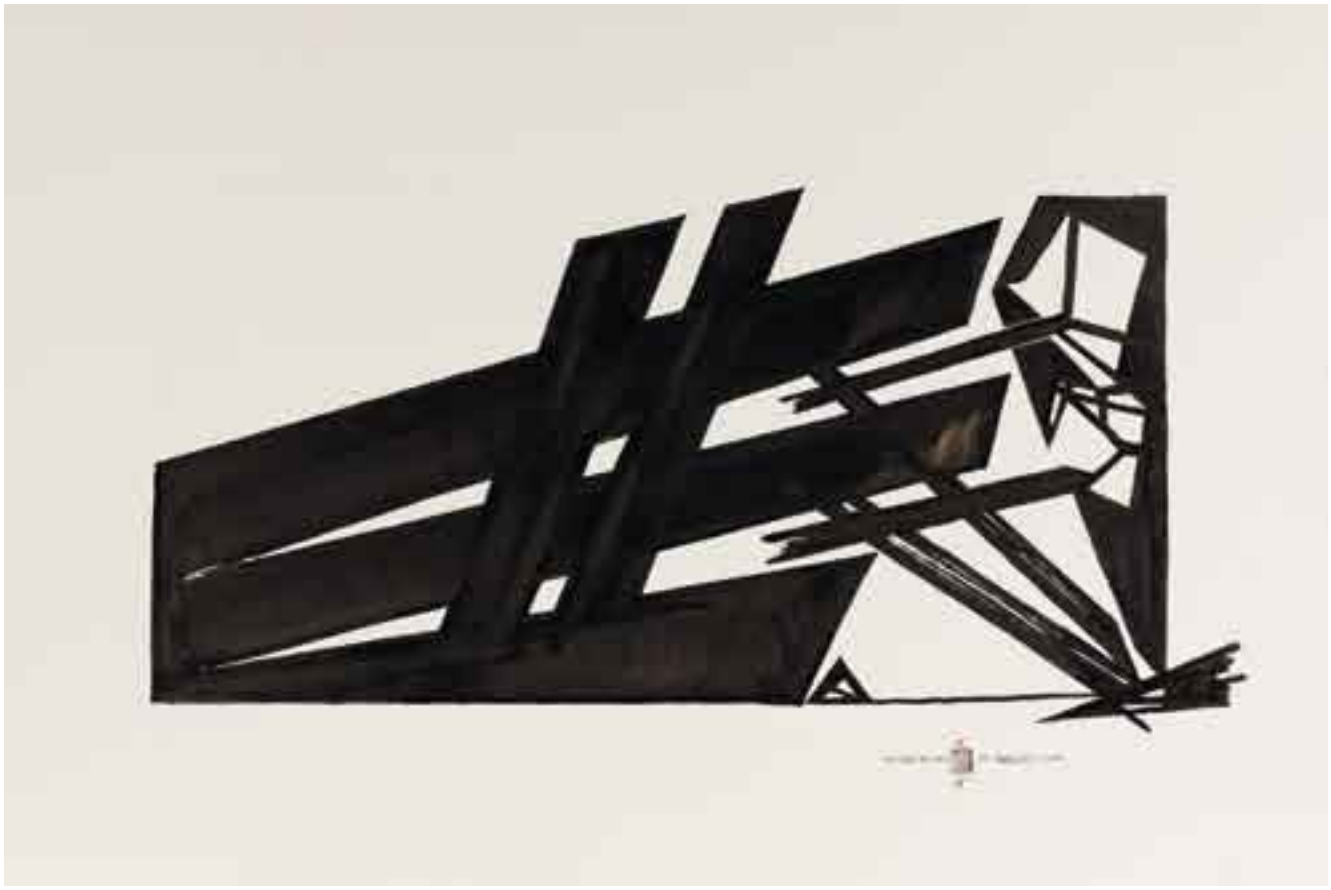
78

77

JEAN ROYERE (1902-1980)
Patio, vue intérieur
Aquarelle sur papier.
Monogramme au tampon en bas à droite.
Vers 1970
H_65 cm L_50 cm
1 000 / 1 500 €

78

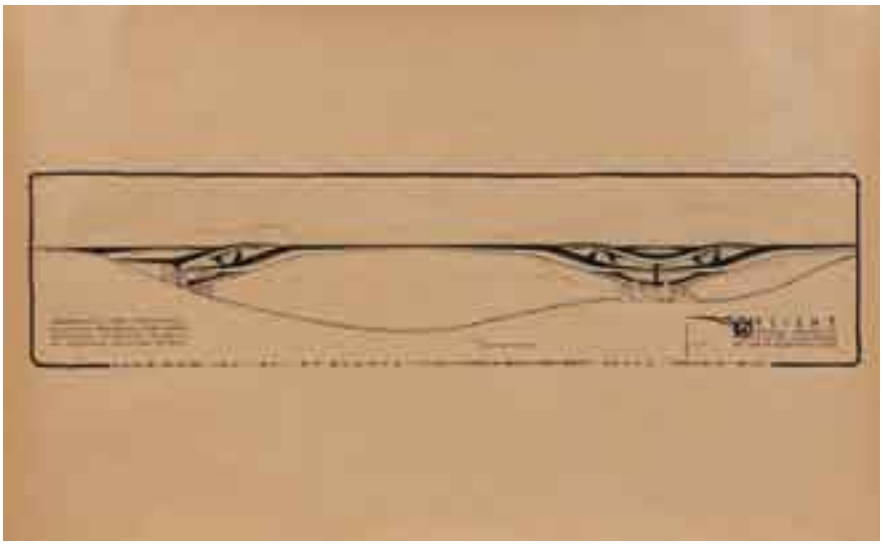
HENRI RIDAL (NÉ EN 1946) & P. LAVERDET (NÉ EN 1966)
Le Lido
Ensemble de huit plans.
Encre sérigraphique réhaussée, sur papier
Bar H_81 cm L_115 cm
Lido entrée vestiaire H_89 cm L_120 cm
Lido salon gauche H_85 cm L_132 cm
Lido salon droite et gauche ; entrée H_82 cm L_118 cm
Lido elévation H_81 cm L_105 cm
Lido plan originalen couleur H_76 cm L_111 cm
Lido face bar H_60 cm L_82 cm
Lido H_89 cm L_120 cm
Un plan du Savoy à Biarritz H_92 cm L_145 cm
1 300 / 1 800 €



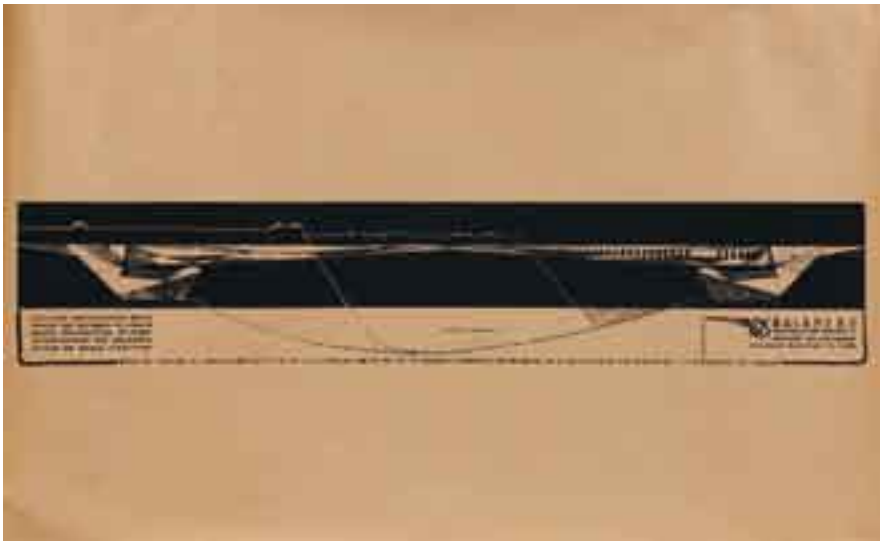
79

79

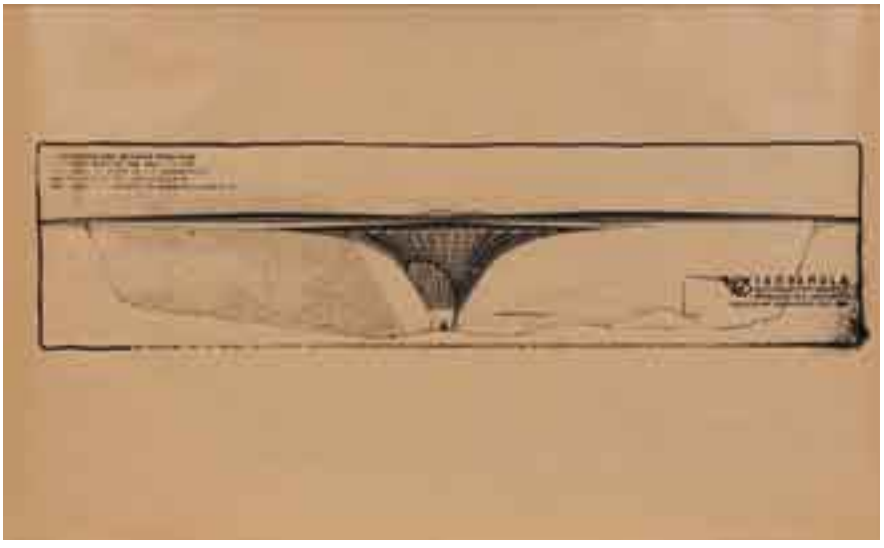
CLAUDE PARENT (NÉ EN 1957)
Les «Villes Boucliers» n° 5 à Sissable
Encre de chine sur papier.
2009
H_80 cm L_120 cm
6 000 / 8 000 €
Exposition : Claude Parent, Villes Boucliers, Galerie Natalie Seroussi, 11 Février 2010 - 20 Mars 2010, reproduit dans le catalogue d'exposition, ill. 4



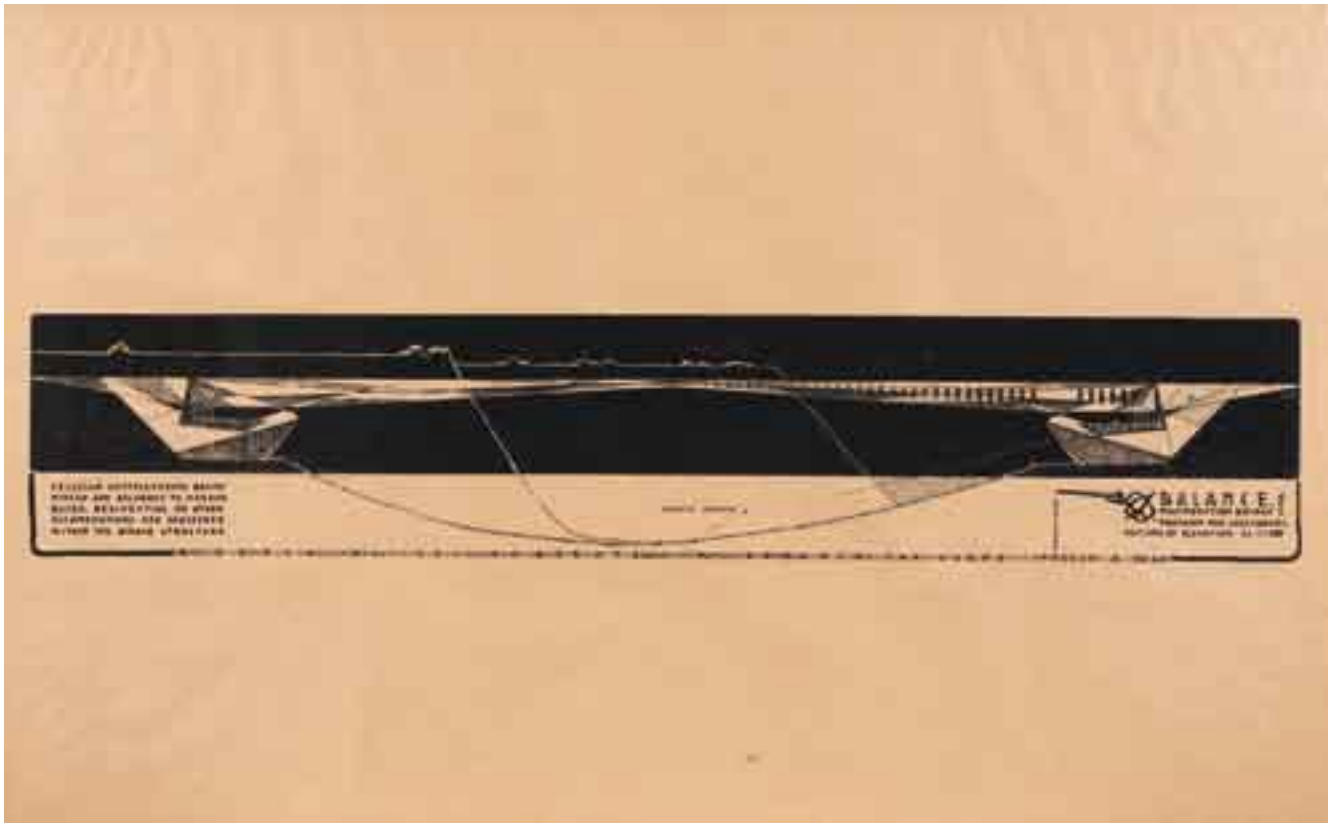
80



81



82



83

80
PAOLO SOLERI (NÉ EN1919)
Projets de ponts sur l'Alzette, Luxembourg
Sérigraphie sur papier.
1958
H_76 cm L_102 cm
2 000 / 2 500 €

81
PAOLO SOLERI (NÉ EN1919)
Projets de ponts sur l'Alzette, Luxembourg
Sérigraphie sur papier.
1958
H_76 cm L_102 cm
2 000 / 2 500 €

82
PAOLO SOLERI (NÉ EN1919)
Projets de ponts sur l'Alzette, Luxembourg
Sérigraphie sur papier.
1958
H_76 cm L_102 cm
2 000 / 2 500 €

83
PAOLO SOLERI (NÉ EN 1919)
Projet de ponts sur l'Alzette, Luxembourg
Sérigraphie sur papier.
1958
H_75 cm L_120 cm
2 000 / 3 000 €

84

85

84

JULIUS SHULMAN (1910-2009)
Christ en croix, Eglise de Corpus Christi
Tirage en blanc et noir signée au dos.
Numéroté 3870-12
H_27 cm L_17 cm
800 / 1 200 €

85

JULIUS SHULMAN (1910-2009)
Sanatorium
Tirage en blanc et noir signée au dos.
Numéroté 3892-3
H_27 cm L_21 cm
800 / 1 200 €

86

87

88

86

JULIUS SHULMAN (1910-2009)
Case Study House 22 PLAYBOY
Tirage en couleur d'une architecture à Los Angeles réalisée parPierre Koenig.
Signée.
H_40,6 cm L_50,8 cm
3 500 / 4 000 €

87

JULIUS SHULMAN (1910-2009)
Case Study house 20
Tirage en couleur d'une architecture réalisée par Buff / Straub / Hensmann. Signée.
H_40,6 cm L_50,8 cm
3 500 / 4 000 €

88

FRANK LLOYD WRIGHT (1867-1959)
Vue d'intérieur
Tirage en couleur d'une architecture réalisée par Buff / Straub / Hensmann. Signée.
H_60 cm L_75,5 cm
3 500 / 4 000 €

89

Siège de l'Humanité, Saint-Denis

89

OSCAR NIEMEYER (NÉ EN 1907) - COMMANDE SPÉCIALE

Chauffeuse Lounge à assise et dossier cylindrique garnis de cuir noir capitonné reposant sur une structure en contreplaqué noirci formant piétement.

Vers 1987/89.

H_74 cm L_76 cm P_104 cm

18 000 / 25 000 €

Provenance : siège du journal l'Humanité, Saint Denis, France.

90

90

OSCAR NIEMEYER (NÉ EN 1907) - COMMANDE SPÉCIALE
Chauffeuse Lounge à assise et dossier cylindrique garnis de cuir noir capitonné reposant sur une structure en contreplaqué noirci formant piétement.
Vers 1987/89.
H_71 cm L_70 cm P_104 cm
18 000 / 25 000 €
Provenance : siège du journal l'Humanité, Saint Denis, France.

91

92

Aldo Rossi est né en 1931, architecte italien. Après avoir obtenu le diplôme d'architecte au Politecnico de Milan en 1959, Aldo Rossi devient l'un des rédacteurs de la revue « Casabella-Continuità » de Milan de 1961 à 1964 et enseigne dans de prestigieuses universités.
Rossi s'est établi en tant que théoricien architectural en 1966 avec la publication de son traité théorique L'Architettura della città. Dans cet ouvrage et dans toute son œuvre, la ville a été son thème central. Ses dissertations sur la ville se concentrent sur les formes et les bâtiments traditionnels particulièrement dans la région de la Lombardie où il a grandi.

Bien que Rossi souligne l'autonomie de l'architecture dans une culture donnée, il met également en avant l'importance d'une évolution du rationalisme. Dans ce livre, Rossi analyse la ville en tant qu'architecture - précise-t-il dans l'introduction - mais elle n'est pas selon lui un simple conglomérat d'édifices, elle est la résultante d'une longue histoire sans cesse reconstruite. Pareil prémisse, simple en apparence, rompt radicalement avec le bon nombre de constructions urbanistique du XX^{e} siècle dont le point de départ est la ville idéale planifiable.
Il obtient le prix Pritzker en 1990.

91

ALDO ROSSI (NÉ EN 1931)
San Michele
Encre et pastel sur carton.
Titrée signée, datée, S. Michele Nov 75 Aldo Rossi.
1975
H_19,6 cm L_12,5 cm
8 000 / 10 000 €

92

ALDO ROSSI (NÉ EN 1931)
La Macchina modenese
Encre, pierre noire, crayon de couleur et huile sur carton fin.
1983
H_36 cm L_24,6 cm
15 000 / 20 000 €

S. Michele nov. 75 AhRom

93

Haus Rucker Co

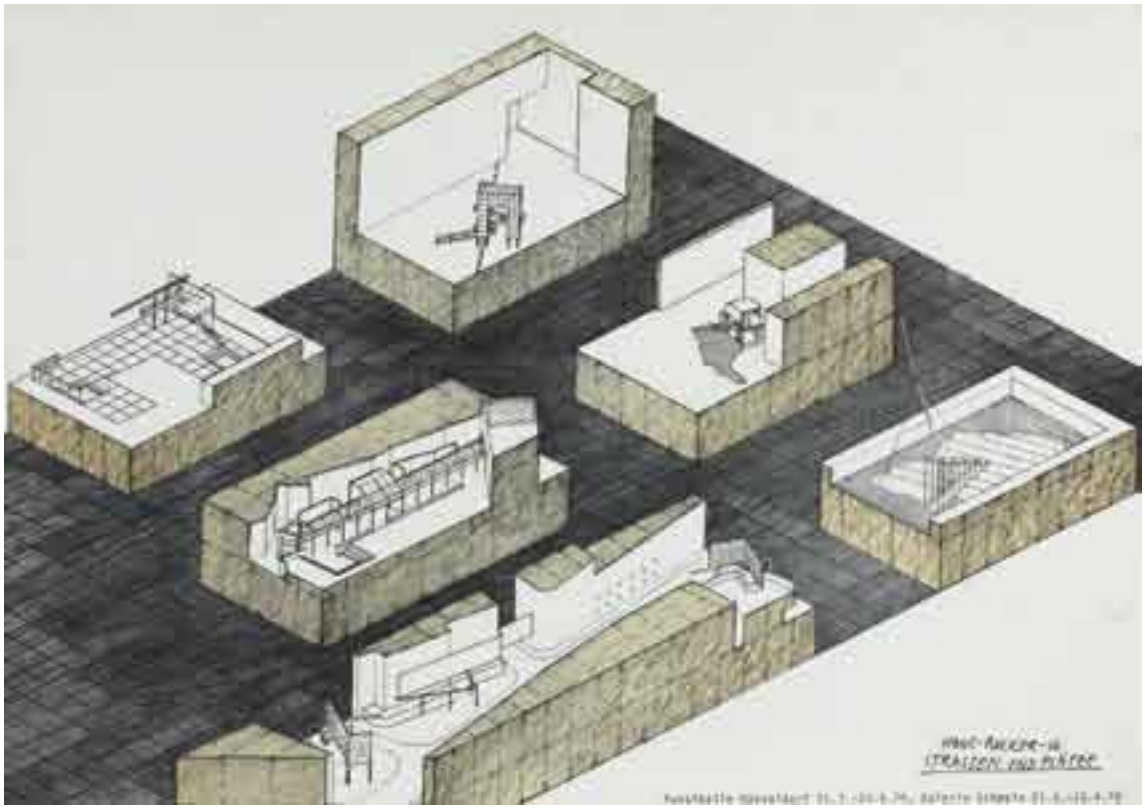
En 1967, Haus-Rucker-Co est fondé à Vienne par de jeunes architectes et artistes, Laurids Ortner (1941), Günter Zamp Kelp (1941) et Klaus Pinter (1940). En 1970-71, rejoint par Manfred Ortner (1943), Haus-Rucker-Co ouvrira des ateliers à Düsseldorf et New York, qui deviendront indépendants l'année suivante (Haus-Rucker-Co et Haus-Rucker Inc.). Le collectif se concentre sur l'expérience du corps, développant des espaces cognitifs et sensibles qu'ils pratiquent notamment lors de performances dans l'espace urbain. Ces événements doivent stimuler et libérer la conscience, permettant à l'esprit de s'ouvrir à une autre dimension. En 1967, Laurids Ortner et son équipe créent le Mind Expander I (« Extenseur d'esprit »), un véritable « instrument pour percevoir le monde interne ». En 1969, le groupe imagine un environnement totalement artificiel, doté d'un équipement électronique, un Divan d'amour gonflable, muni d'un casque et destiné à deux personnes, qui permet d'atteindre un état d'extase psychique au moyen de stimuli électro-tactiles. À Vienne en 1970, au Musée du XXème siècle, ils présentent leur Riesenbillard (« billard géant »), un énorme environnement pneumatique pour 100 personnes ; ils l'installeront plus tard au milieu d'une rue de New York. Leur critique de la notion de progrès et de l'industrialisation et de ses conséquences désastreuses sur l'environnement deviennent de plus en plus virulentes au début des années 1970. Haus-Rucker-Inc est dissous en 1977. Klaus Pinter débute alors une activité d'artiste et Caroll Michels une activité d'écrivain. En 1987, des agences indépendantes sont créées par Laurids Ortner, Manfred Ortner à Vienne et Günter Zamp Kelp à Düsseldorf. La dissolution de Haus-Rucker-Co est prononcée en 1992 à Düsseldorf.

93
MANFRED ORTNER
Libelle I, Museumsquartier, Wien
crayon de couleur sur papier.
H_148 cm L_222 cm
2010
30 000 / 40 000 €

94

94

MANFRED ORTNER
Libelle II, Museumsquartier, Wien
crayon de couleur sur papier.
H_148 cm L_222 cm
2010
30 000 / 40 000 €



95

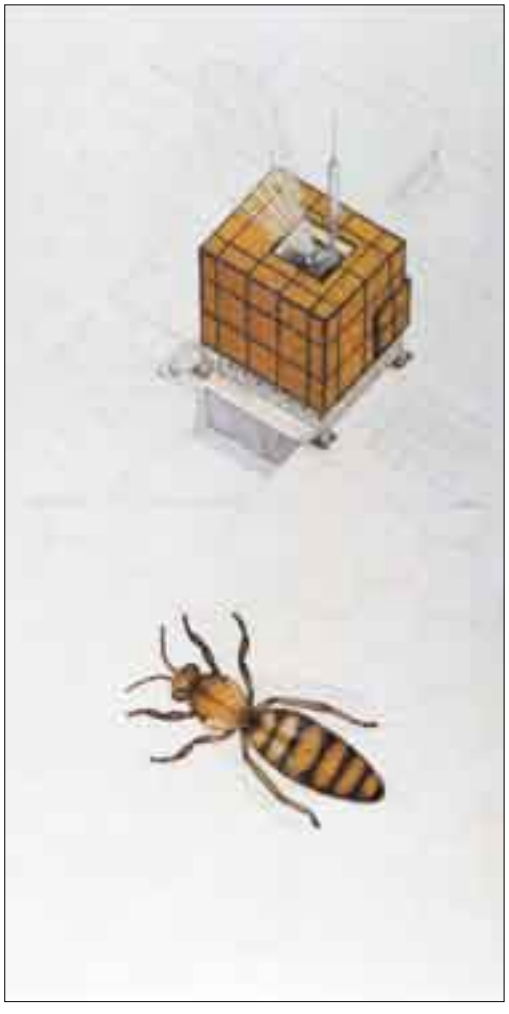
95

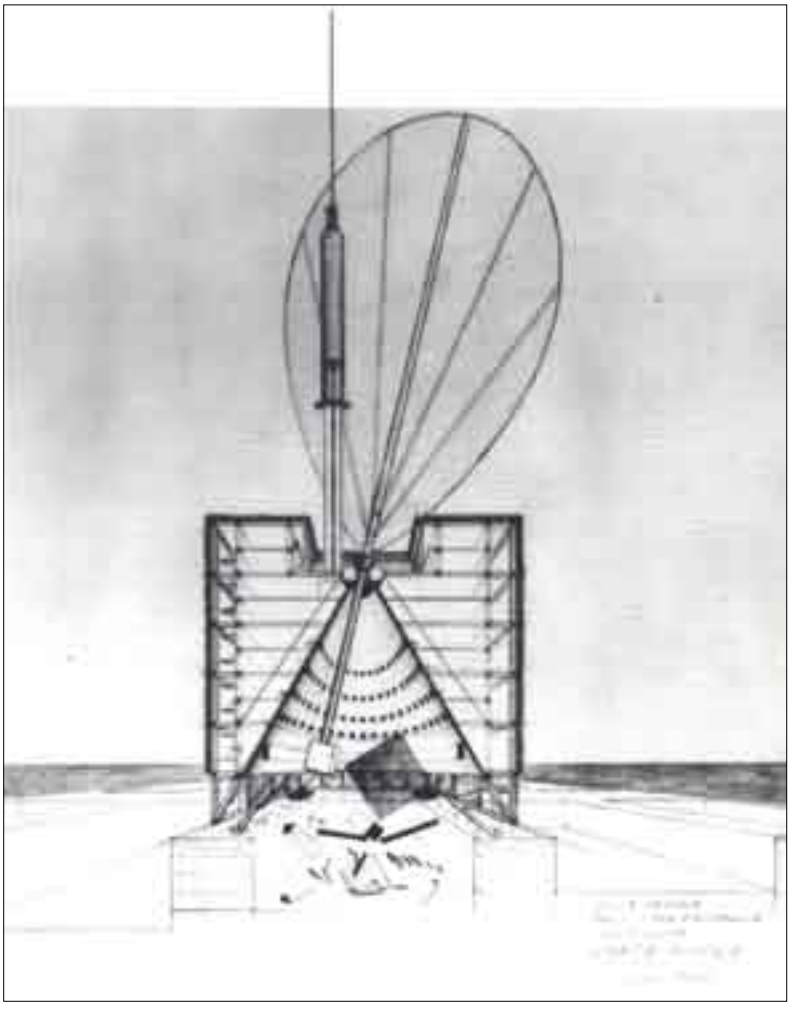
HAUS RUCKER CO GÜNTER ZAMP KELP (NÉ EN 1941),
LAURIDS ORTNER (NÉ EN 1941),
MANFRED ORTNER (NÉ EN 1943)
KLAUS PINTER (NÉ EN 1940)
Strassen und plätze
Affiche
1978
H_75 cm L_110 cm
350 / 400 €

96

ZAMP-KELP POUR HAUS RUCKER CO.
Projet Mekka Medial
Ensemble de trois dessins au crayon sur papier.
Signés en bas à droite.
1989
Deux de H_100 cm L_200 cm
Un de H_100 cm L_100 cm
40 000 / 60 000 €

PROJET MECQUE MEDIA - *Un champ de force dynamique pour Paris*
"Par l'aménagement de Mecque média sur les terrains vagues à proximité de la Gare d'Austerlitz, apparaîtra un champ de force média avec un rayonnement dynamisant, qui aura pour objet des processus civilisatoires sur place ainsi qu'au moyen d'une projection média et, par le dialogue avec la société européenne, révélera des et perspectives de développement possible.
De façon analogue à la Mecque orientale, lieu de culte religieux et un centre culturel du monde arabe, Mecque média sera le coeur des processus culturels et des perspectives en Europe. A la place de l'élément religieux, interviendra l'étude et la pratique de phénomènes audiovisuels, dont les effets dans la société ont fréquemment des dimensions religieuses. Son identité résultera dans un premier temps de la gamme des événements et processus s'y déroulant et de l'architecture en tant que leur condition préalable.
Chaque européen devrait au moins une fois dans sa vie visiter Mecque média. Outre les informations qui leur parviendront de Paris, par l'écran de télévision, dans la sphère privée de leur atmosphère personnelle partout en Europe, ils apprendront à connaître et à comprendre le lieu de création et les contenus de telles projections. Mecque média en tant que structure d'information et d'évènements culturels ayant pour thème les tendances de développement de la civilisation européenne, devra rester en activité aussi longtemps que le besoin existera d'une localisation d'un tel processus dans la prise de conscience de la société européenne et ses parties. Lorsque le lien entre les processus de création média et les lieux déterminés sera devenu superflu, l'emplacement deviendra libre pour de nouveaux besoins de l'homme dans le paysage de Paris"





96

EXPOSITION FOCUS MÜNCHEN, 1982

"La casa della Falsita" - La Maison des mensonges

Du lot 97 au 116

A l'origine, la maison sur Leopoldstrasse à Munich était censée accueillir un nouvel escalier en colimaçon menant à l'entrée mais est devenue un projet confié à onze architectes.

Peter Pfeifer, l'un des propriétaires du magasin de meubles Focus voulait obtenir un permis pour l'escalier, il s'est vu confronté à quelques problèmes administratifs. Il est parvenu à l'idée qu'une maison ne devait pas avoir d'escalier du tout parce que c'est un gouffre, un piège en cas d'incendie, un danger constant et un problème du point de vue statique.

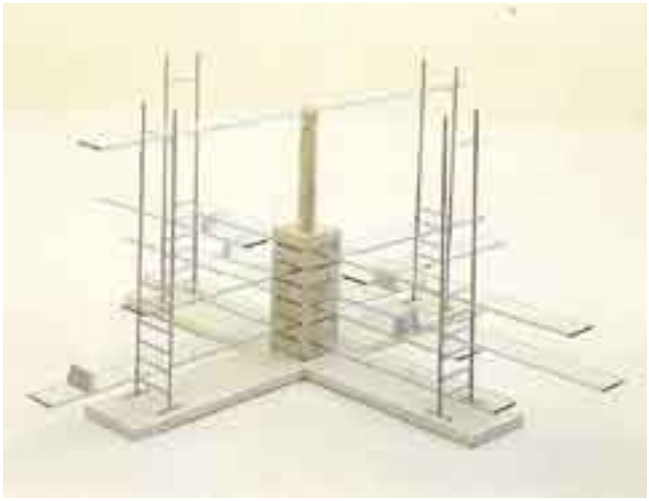
Se décidant pour la liberté, il donne mandat à onze architectes, non pour construire un escalier mais pour reconstruire le bâtiment sur le trou comme ils le voulaient.

Les architectes furent Branzi, Menardi, Studio Alchimia, T.&R. Hausmann, Haus Rucker-co, R. M. Stieg, Wilson, Hadid, Wewerka.

Opéra, un groupe de design graphique des Pays-Bas a reçu la commande pour le design de l'affiche de l'exposition.

Le résultat en est une exposition réunissant parmi les architectes européens les plus importants travaillant sur le bâtiment, chacun d'entre eux l'interprétant à sa manière.

En particulier, puisqu'il n'avait jamais été projeté de réaliser les designs, l'exposition montre l'approche intellectuelle de ces jeunes architectes et donne au visiteur une belle occasion de comparer leur manière de s'approcher de la structure du bâtiment.



97

97

ANDRÉA BRANZI (NÉ EN 1938)

Projet Casa della Falsita.

Maquette à monter en carton et bois peints et son rangement valise.

1982

H_19 cm L_109 cm P_46 cm

4 000 / 6 000 €

98

ALESSANDRO MENDINI (NÉ EN 1931)

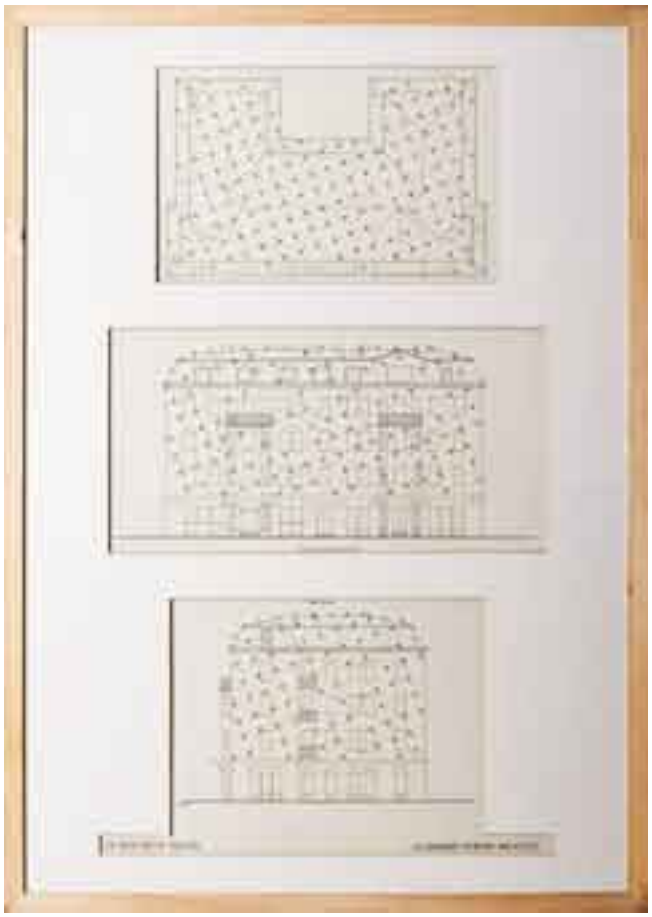
Ensemble de deux projets Casa della Falsita -

Technique mixte sur papier

1982

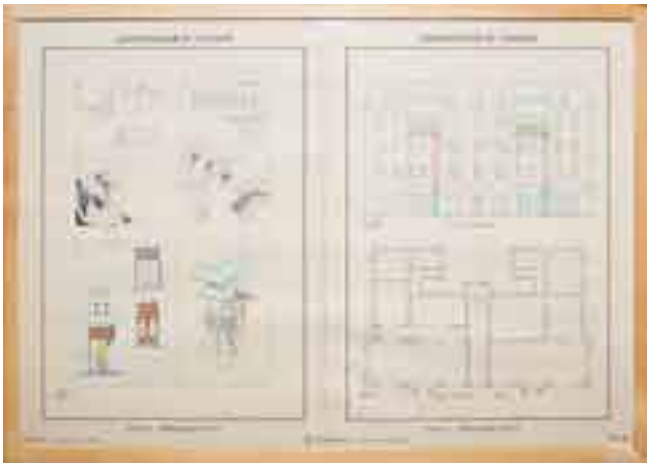
H_104 cm L_74 cm chaque

8 000 / 10 000 €



98

99



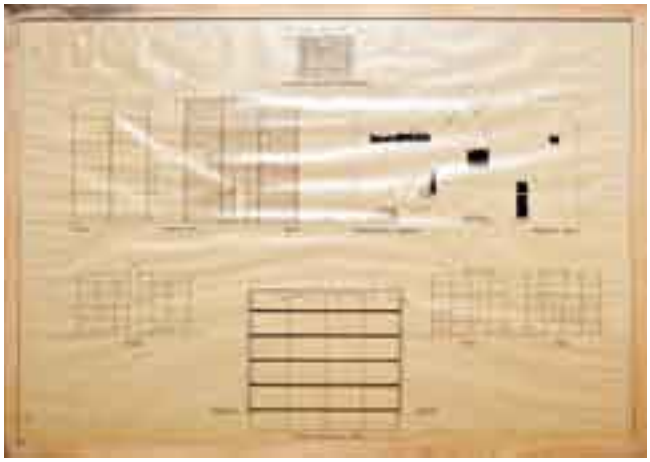
100

99

ANDRÉA BRANZI (NÉ EN 1938)
Projet Casa della Falsita.
Encre sur papier
1982
H_104 cm L_74 cm
1 500 / 2 000 €

100

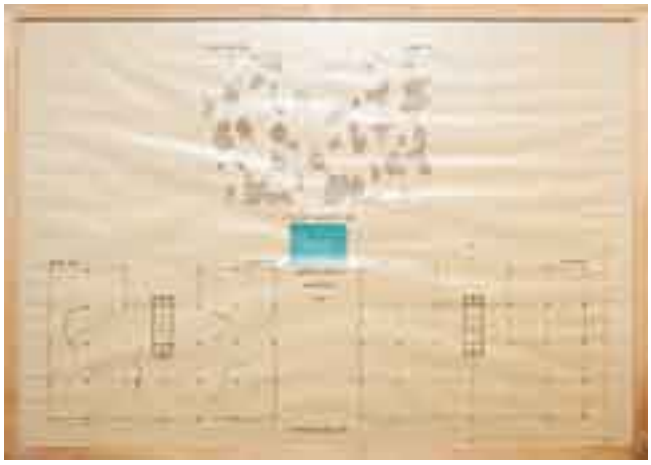
BRUNO MINARDI (NÉ EN 1938)
Projet Casa della Falsita.
Technique mixte sur papier
1982
H_104 cm L_74 cm
1 500 / 2 000 €



101

102

103



104

101

ANDRÉA BRANZI (NÉ EN 1938)
Projet Casa della Falsita.
Technique mixte sur papier
1982
H_104 cm L_74 cm
1 500 /2 000 €

102

ANDRÉA BRANZI (NÉ EN 1938)
Projet Casa della Falsita.
Technique mixte sur papier
1982
H_104 cm L_74 cm
1 500 / 2 000 €

103

ANDRÉA BRANZI (NÉ EN 1938)
Projet Casa della Falsita.
Technique mixte sur papier
1982
H_104 cm L_74 cm
1 500 / 2 000 €

104

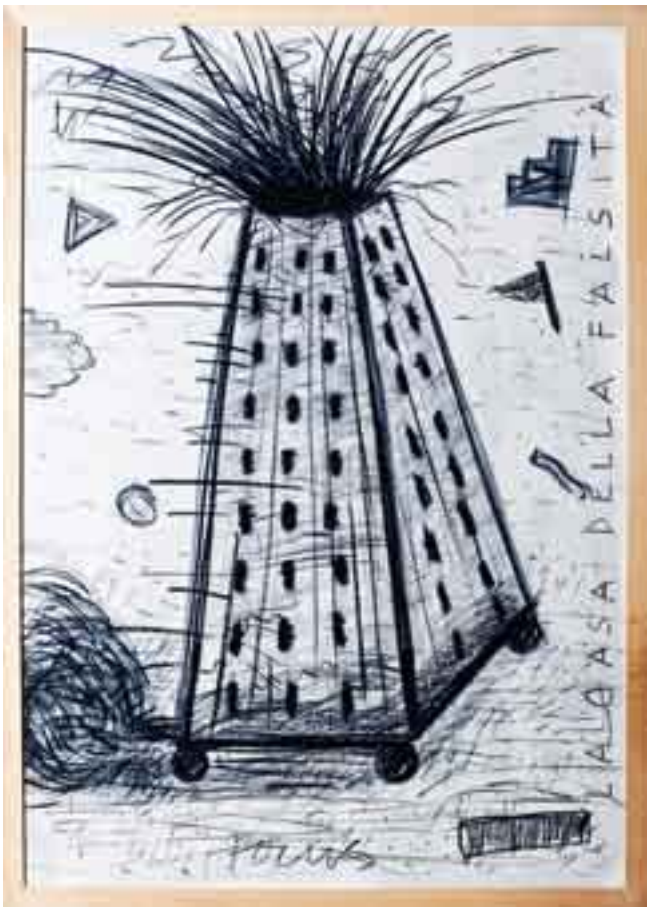
ANDRÉA BRANZI (NÉ EN 1938)
Projet Casa della Falsita.
Technique mixte sur papier
1982
H_104 cm L_74 cm
1 500 / 2 000 €

105

105

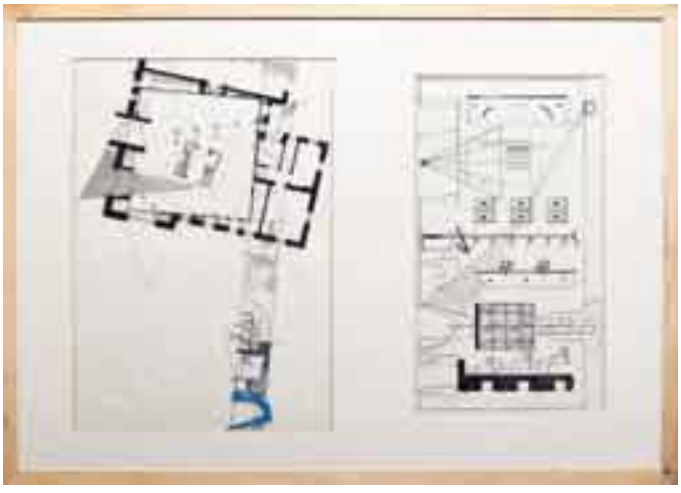
BRUNO MINARDI (NÉ EN 1938)
Projet Casa della Falsita.
Maquette en carton et bois peints.
1982
H_50,5 cm L_91 cm P_71,5 cm
Plexiglas H_50,5 cm L_91 cm P_71,5 cm
1 500 / 2 000 €

106



107

108



109

106

OPERA
FRANZ BEVERS, TON HONBURG, RENE PIJNENBURG
Projet d'affiche Casa della Falsita
Technique mixte sur papier
1982
H_104 cm L_74 cm
1 200 / 1 500 €

107

OPERA
FRANZ BEVERS, TON HONBURG, RENE PIJNENBURG
Projet d'affiche Casa della Falsita
Technique mixte sur papier
1982
H_104 cm L_74 cm
1 200 / 1 500 €

110

108

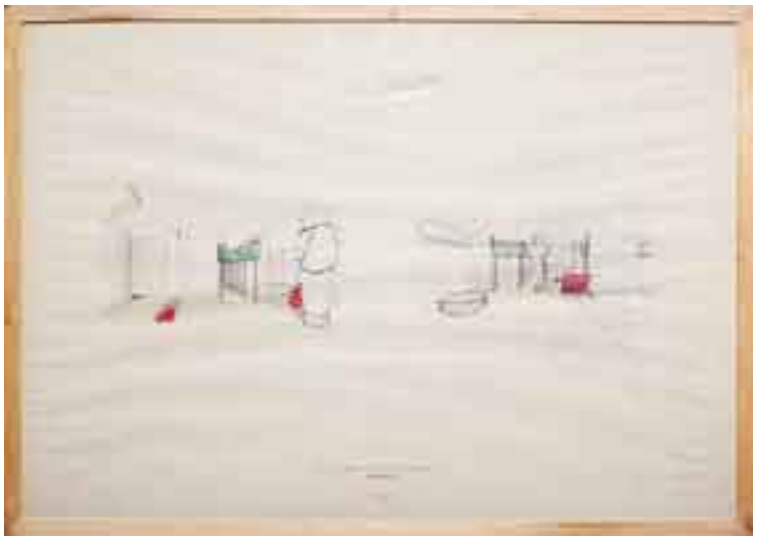
OPERA
FRANZ BEVERS, TON HONBURG, RENE PIJNENBURG
Projet d'affiche Casa della Falsita
Technique mixte sur papier
1982
H_104 cm L_74 cm
1 200 / 1 500 €

109

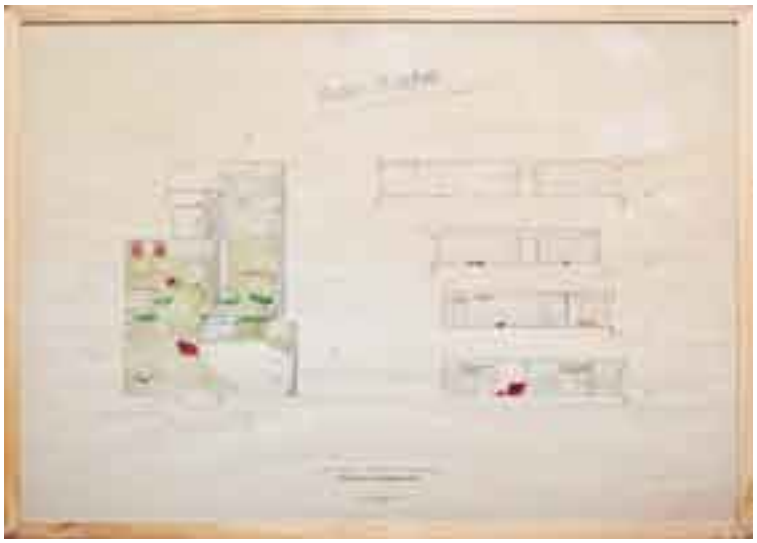
PETER WILSON (NÉ EN 1950)
Projet de plan Casa della Falsita
Technique mixte sur papier
1982
H_104 cm L_74 cm
1 500 / 2 000 €

110

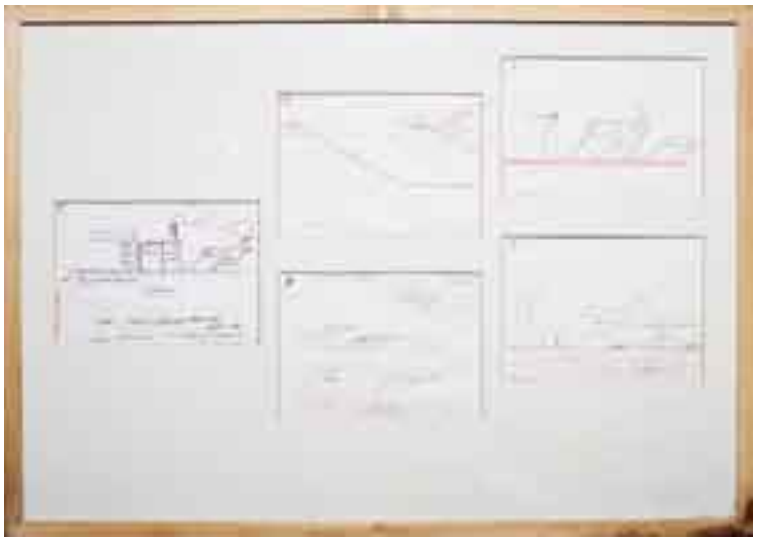
PETER WILSON
Projet Casa della Falsita.
Maquette en carton et bois peints.
1982
H_53,5 cm L_91 cm P_70 cm
Plexiglas H_43 cm L_72 cm P_45 cm
1 500 / 2 000 €



111



112



113

114

111

ROBERT MARIA STIEG (1946-1984)
Projet Casa della Falsita.
Encre sur papier
1982
H_104 cm L_74 cm
1 200 / 1 500 €

112

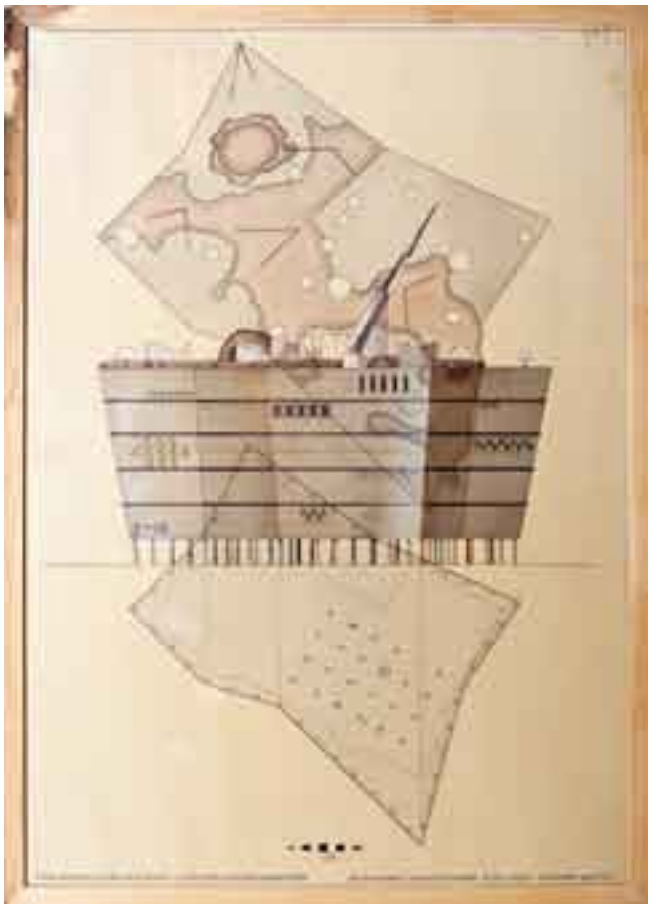
ROBERT MARIA STIEG (1946-1984)
Projet Casa della Falsita.
Encre sur papier
1982
H_104 cm L_74 cm
1 200 / 1 500 €

113

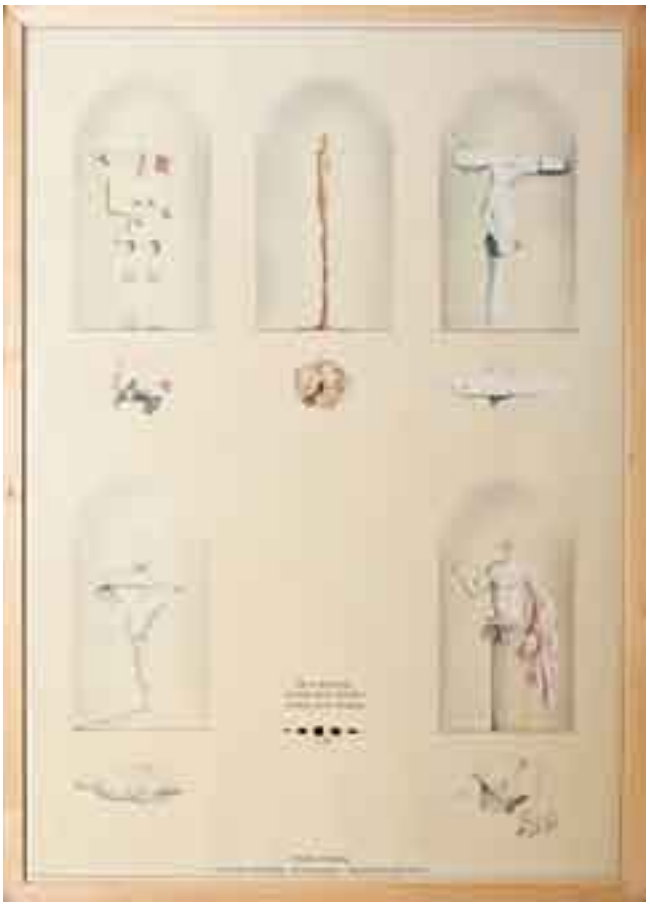
STEFAN WEWERKA (NÉ EN 1928)
Projet Casa della Falsita.
Encre sur papier
1982
H_104 cm L_74 cm
4 000 / 6 000 €

114

STUDIO ALCHYMIA
Projet Casa della Falsita.
Encre sur papier
1982
H_104 cm L_74 cm
3 000 / 4 000 €



115



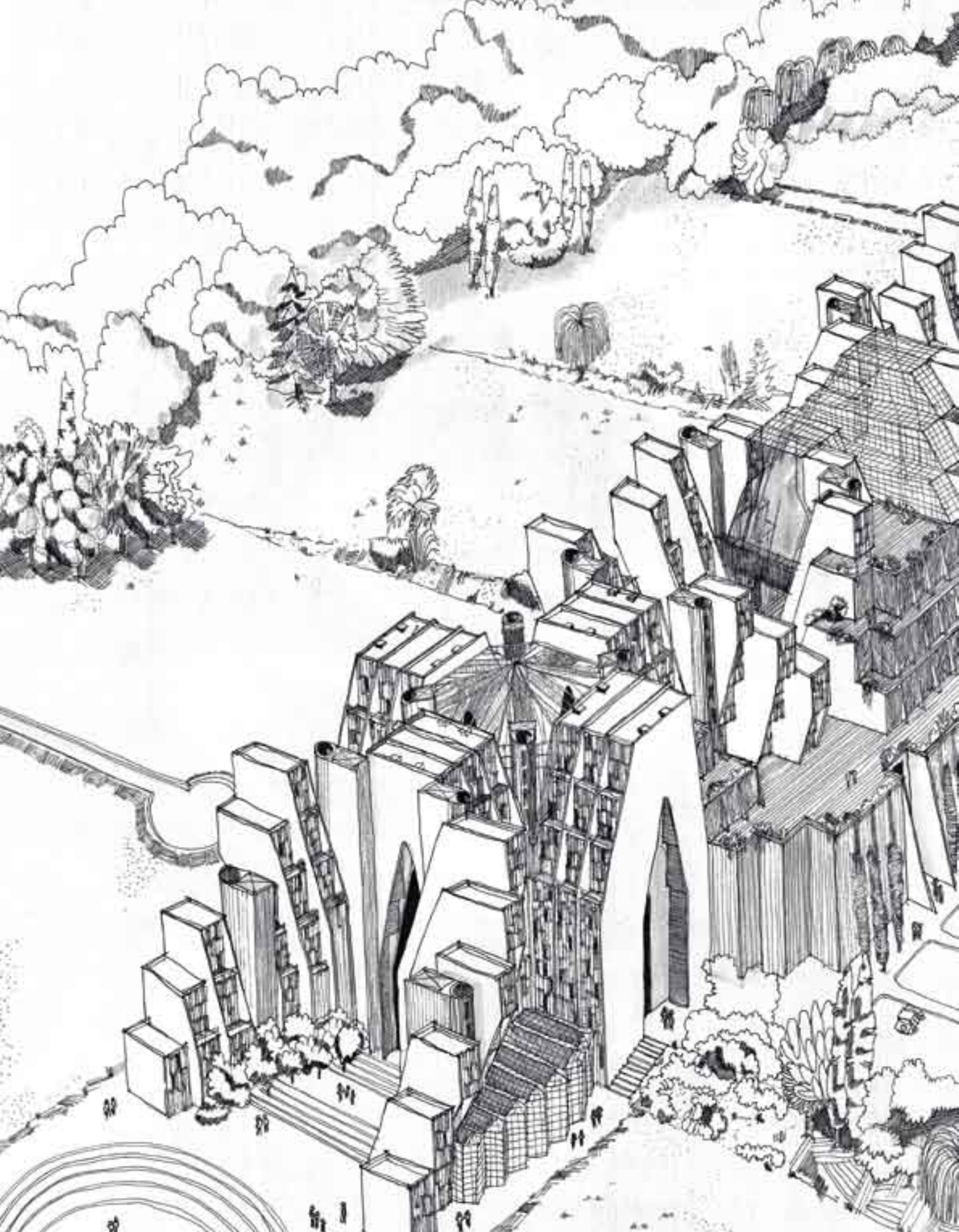
116

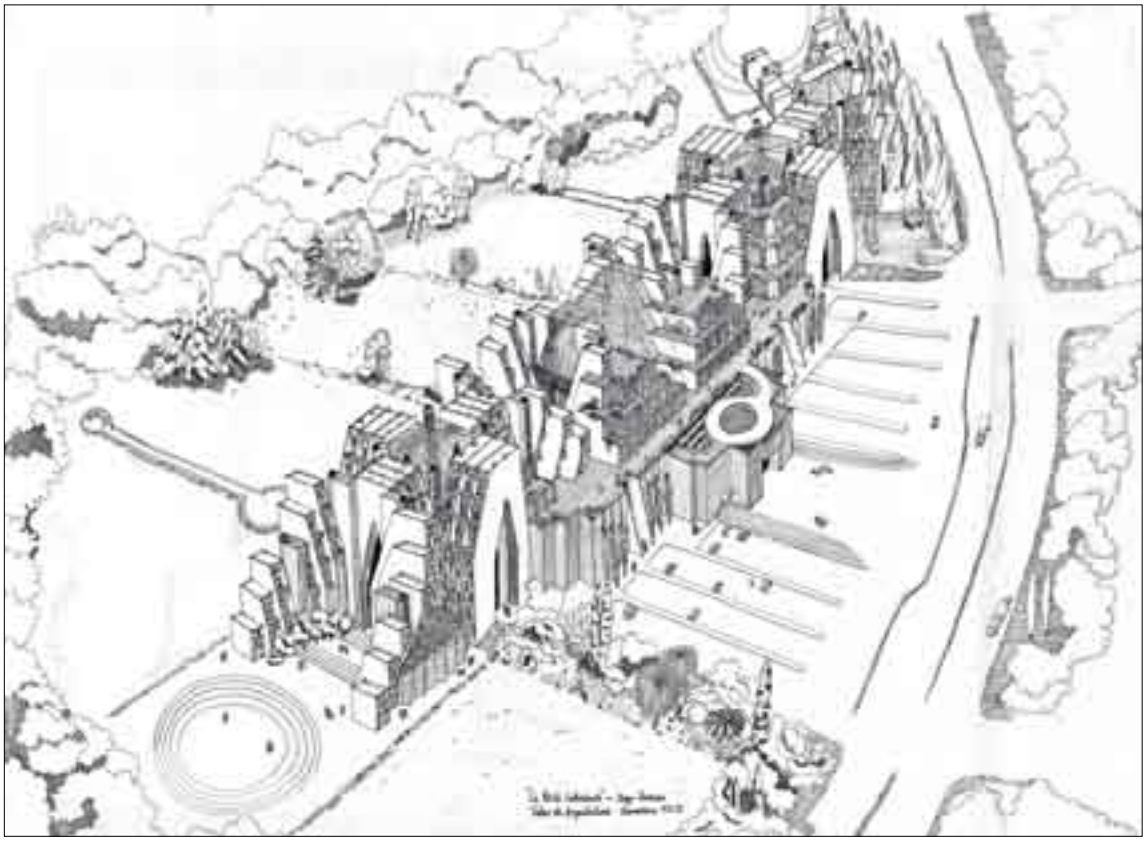
115

STUDIO ALCHYMIA
Projet Casa della Falsita.
Encre sur papier
1982
H_104 cm L_74 cm
3 000 / 4 000 €

116

STUDIO ALCHYMIA
Projet Casa della Falsita.
Encre sur papier
1982
H_104 cm L_74 cm
3 000 / 4 000 €





117

Ricardo Bofill entame ses études à Barcelone, puis à l'École d'Architecture de Genève. En 1963, il s'entoure d'un groupe d'architectes, ingénieurs, sociologues et philosophes, noyau de ce qui est aujourd'hui le Taller de Arquitectura1, installé à Barcelone. Cette équipe internationale intervient partout dans le monde et joue des techniques les plus modernes et de son propre savoir-faire accumulé durant plus de 40 ans.

Le dessin de la ville est une discipline largement approfondie par le Taller de Arquitectura, notamment dans les villes européennes Bordeaux, Luxembourg et Madrid, ainsi que Boston aux États-Unis et Kobe au Japon. Parmi les principaux projets développés en Chine se trouvent le concours pour la Ville Olympique de Quingdao, Landmark Buildings, ensemble d'immeubles de grande hauteur, les nouveaux quartiers d'habitations The Reflections et Sunshine Upper East Side, le Shangrila Hôtel,tous les trois réalisés en 2009.

Parmi les grandes infrastructures réalisées en Espagne il faut signaler l'Aéroport de Barcelone-el Prat en 1992 ainsi que son extension, le nouveau terminal T1, livré juin 2009. À Madrid, le Palais des Congrès est une des œuvres les plus significatives de la capitale espagnole.

Dans le domaine des équipements culturels le Taller de Arquitectura a réalisé le Centre de Musique l'Arsenal à Metz, le TNC-Théâtre National de la Catalogne à Barcelone, l'École de Musique Shepherd, au sein de l'Université de Rice à Houston, et Le Centre Culturel Miguel-Delibes à Valladolid.

Ses principales influences sont les architectes Palladio, Mansart et Ledoux.

Il fonde en 1963, Le Taller de Arquitectura, à Barcelone avec Manuel Nuñez Yanowsky (auteur des « arènes de Picasso » à Marne-la-Vallée), Ramón Collado et sa sœur Ann, comme une cellule de « brainstorming transdisciplinaire ».

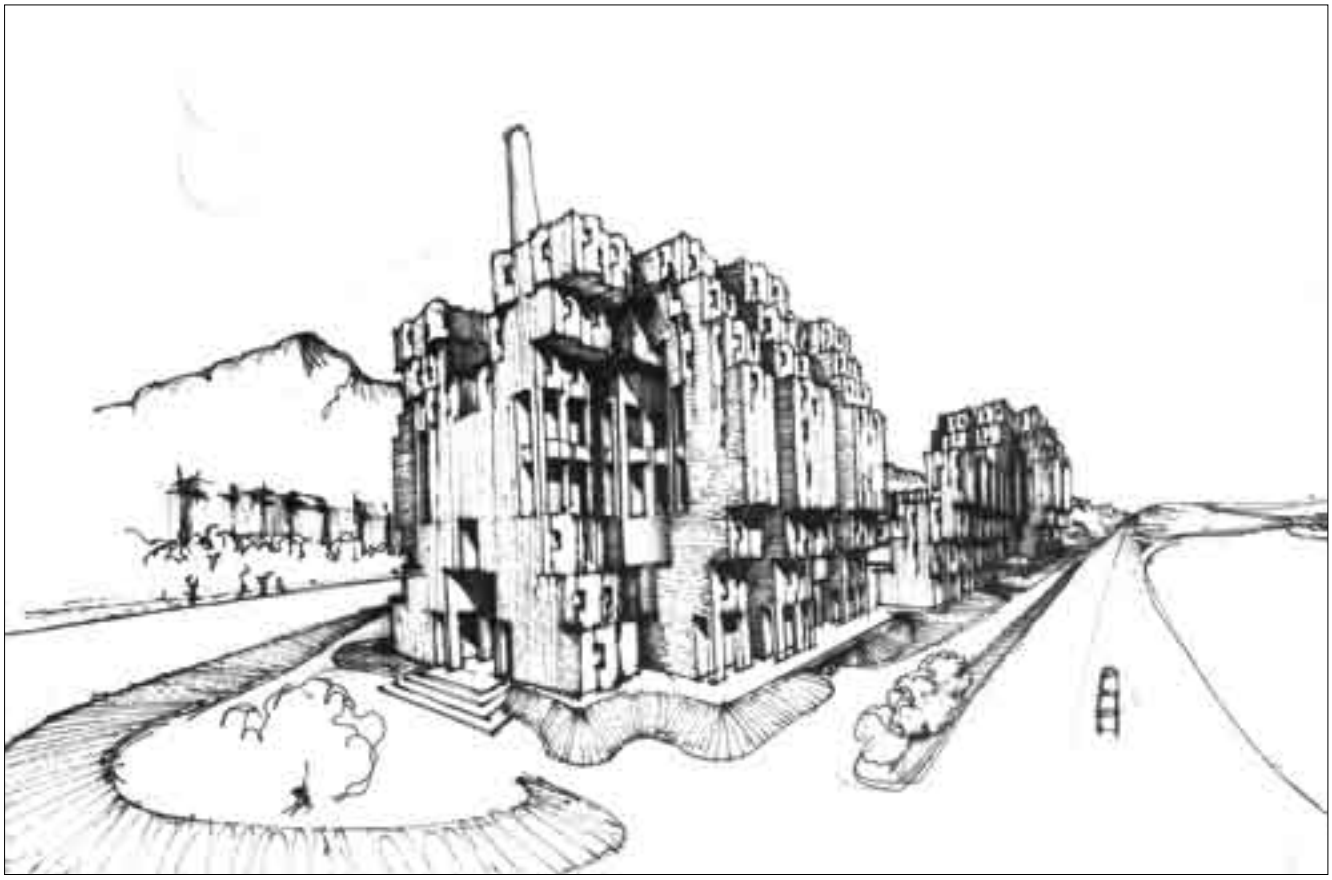
Depuis les années 1970 – période depuis laquelle il travaille en France – il œuvre contre « une architecture de masse », concrétisée par les ensembles HLM, contre une « architecture d'ingénieurs sans identité » et cherche à faire des monuments pour le peuple.

117

RICARDO BOFILL (NÉ EN 1939)
La Petite Cathédrale
Vue Aérienne du Bâtiment
Crayon et feutre sur calque.
1971
H_102,3 cm L_75,5 cm
4 000 / 6 000 €

Bibliographie :

Warren A. James. «Ricardo Bofill Taller de Arquitectura : Buildings and Projects 1960-1984».
Rizzoli International, New York, U.S.A. 1988.
Global Architecture Architects n°4, A.D.A. Edita, Tokyo, Japan 1985.
Annabelle D'Huart. «Ricardo Bofill». Editions du Moniteur, Paris, 1989.
Ricardo Bofill, Jean-Louis André. «Espaces d'une vie». Odile Jacob, Paris, France 1989.



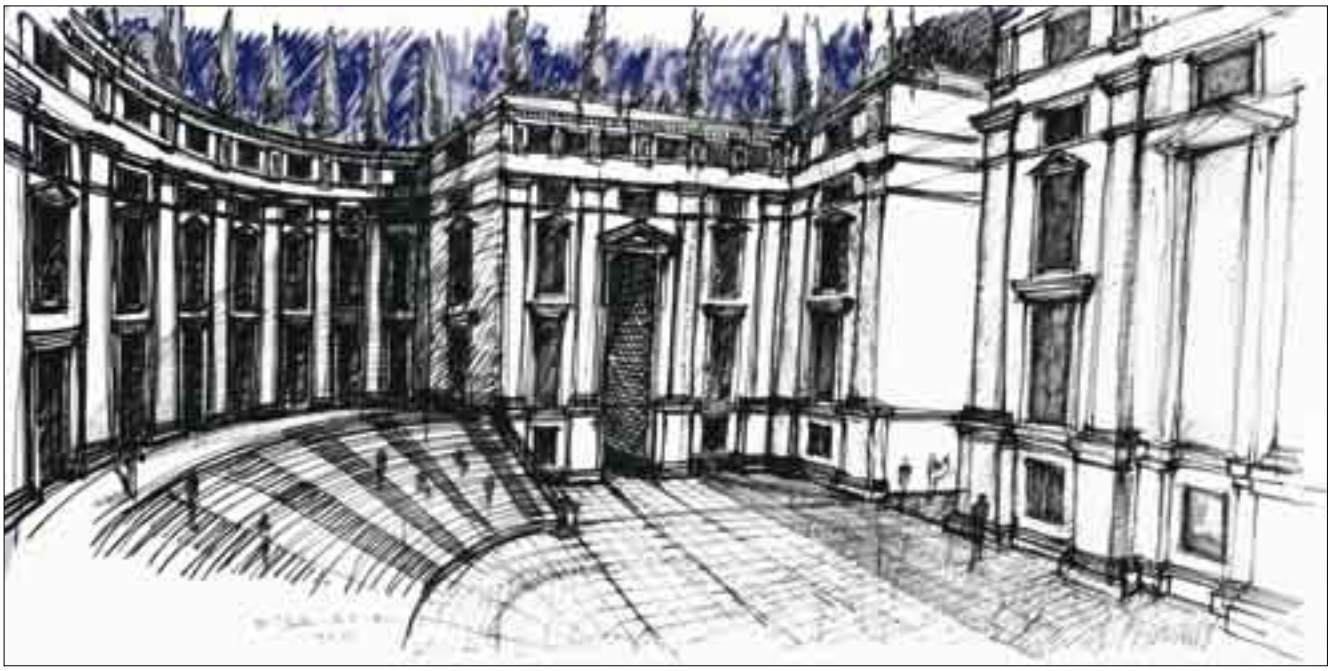
118

118

RICARDO BOFILL (NÉ EN 1939)
Walden 7
Perspective
Crayon et feutre sur calque.
1972
H_68 cm L_50 cm
3 000 / 4 000 €

Expositions :
R.B.Taller de Arquitectura. Stichting de Beurs Van Berlage, Amsterdam, 1989.
R.B. Taller de Arquitectura. The City, Classicism and Tecnology. Max Protecht Gallery, New York, 1985.
R.B. Taller de Arquitectura. Architectural Association, Londres, 1981

Bibliographie :
Warren A. James. «Ricardo Bofill Taller de Arquitectura : Buildings and Projects 1960-1984».
Rizzoli International, New York, U.S.A. 1988.
«Ricardo Bofill Taller de Arquitectura». Global Architecture. Architects nº 4. Rizzoli International, New York, U.S.A. 1985.
Architectural Review, U.S.A., 1975.
(The Taller Bofill).



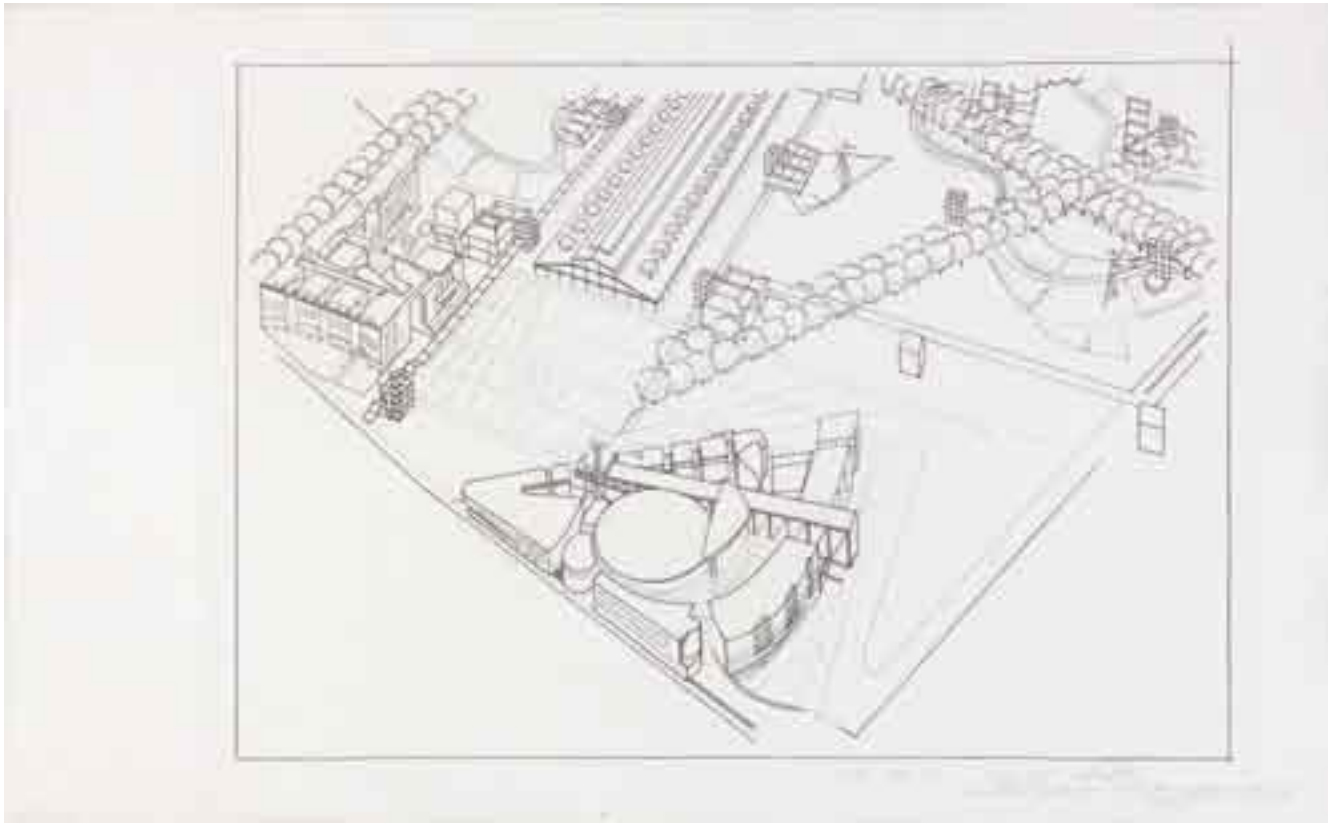
119

119

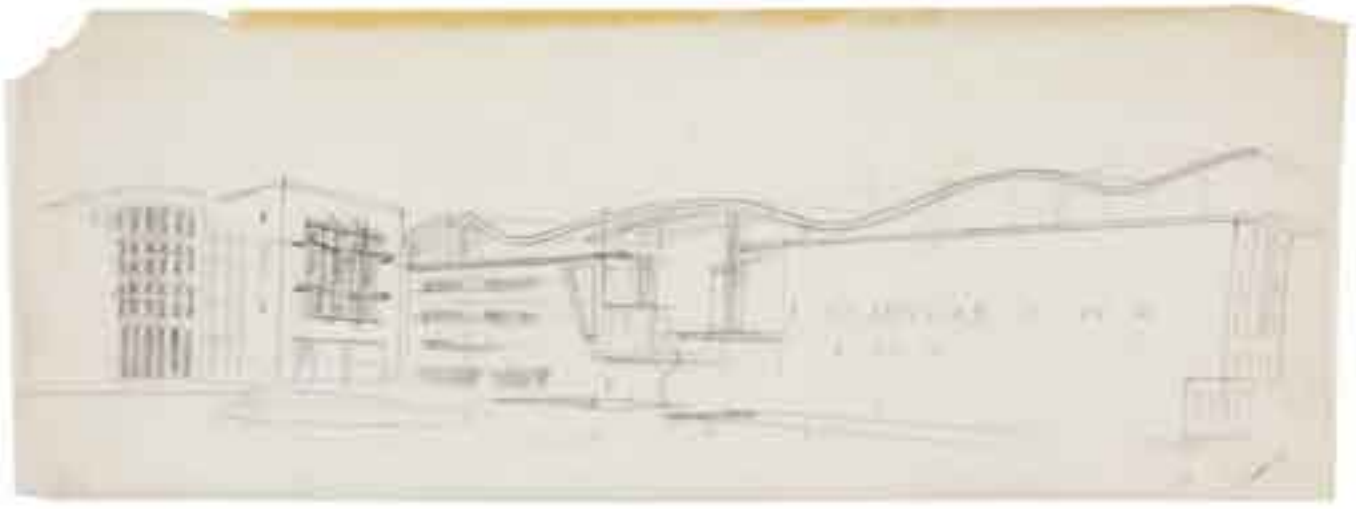
RICARDO BOFILL (NÉ EN 1939)
Les Echelles du Baroque
Feutre noir et couleur sur calque.
Titré et daté en bas à gauche.
1983
H_137,5 cm L_59,7 cm
6 000 / 8 000 €

Expositions :
R.B.Taller de Arquitectura. Stichting de Beurs Van Berlage, Amsterdam, 1989.
R.B. Taller de Arquitectura. The City, Classicism and Tecnology. Max Protecht Gallery, New York, 1985.
R.B. Taller de Arquitectura. Architectural Association, Londres, 1981
Ricardo Bofill and Leon Krier, Architecture, Urbanism and History. Museum of Modern Art, New York, 1985. 4

Bibliographie :
Global Architecture Architects nº4, A.D.A. Edita, Tokyo, Japan 1985. (Form & Meaning : The Work of Ricardo Bofill).
Warren A. James. «Ricardo Bofill Taller de Arquitectura : Buildings and Projects 1960-1984».
Rizzoli International, New York, U.S.A. 1988.
Annabelle D'Huart. «Ricardo Bofill». Editions du Moniteur, Paris, France 1989.



120



121

120

CHRISTIAN DE PORTZAMPARC (NÉ EN 1945)
Cité de la Musique - Partie Ouest - Axonométrie
Encre sur calque
Daté aout 1985-1987
H_96 cm L_62 cm
5 500 / 7 500 €
Exposition monographique, Centre Georges Pompidou, 1996

121

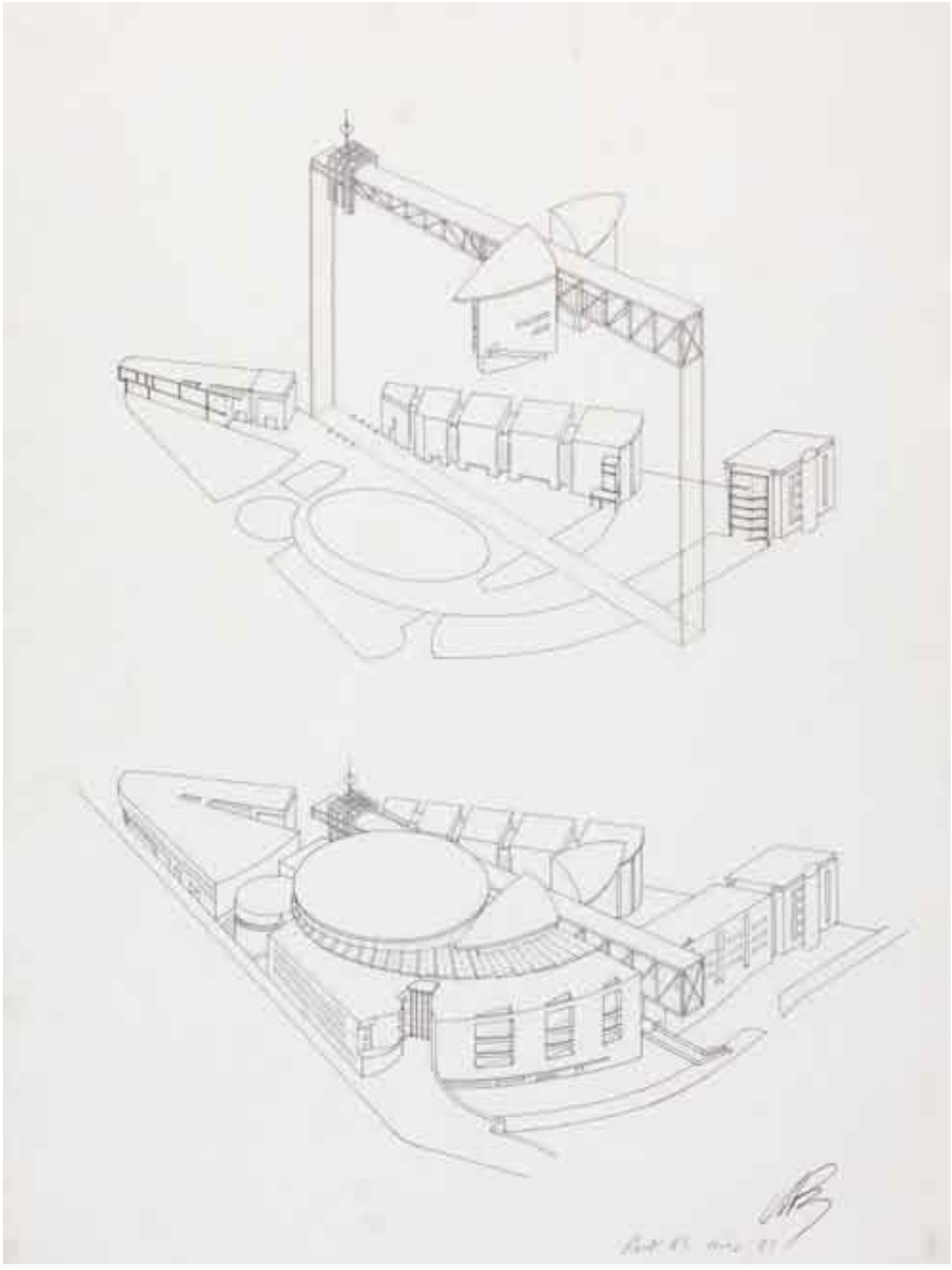
CHRISTIAN DE PORTZAMPARC (NÉ EN 1945)
Cité de la Musique – Partie Ouest - Façade -perspective
Crayon sur calque Daté et Signé en bas droite
1985
H_59 cm L_22 cm
3 800 / 4 500 €
Exposition monographique, Centre Georges Pompidou, 1996

122

122

CHRISTIAN DE PORTZAMPARC (NÉ EN 1945)
Cité de la Musique – Partie Ouest
Crayon sur calque, signé.
Daté sept 85 – nov 1988
H_80 cm L_51 cm
7 500 / 8 500 €
Exposition monographique, Centre Georges Pompidou, 1996

Christian de Portzamparc *étudie dans les années 60, la peinture et l'architecture à l'École des Beaux-Arts de Paris et fréquente les ateliers d'Eugène Beaudouin et de George Candilis. De 1965 à 1970, réflexions, mise en question des doctrines et des théories, mai 1968. Vers 1970, il travaille dans le groupe de psychosociologie réuni par Jacqueline Palmade, sur une recherche sur les habitants des cités nouvelles. Puis, à partir de là, un projet de recherche pour le Corda.*
Au même moment, il commence avec Antoine Grumbach à travailler sur les espaces publics de la « liaison organique » que faisait Michel Macary à Marne-la-Vallée. Il propose la recomposition physique d'une avenue et d'un échangeur routier en un rond-point et l'idée d'y placer un grand objet ; c'est le Château d'eau de Marne-la-Vallée. Ce fut sa première réalisation architecturale. Château d'eau babélien, cette construction semi-transparente utilise l'eau et le végétal comme matériaux, et doit former un repère dans la vaste étendue urbaine. En 1975, il se distingue pour le concours de la Roquette à Paris. Peu de temps après, il conçoit la rue des Hautes-Formes, un quartier de 210 logements sur un terrain en impasse du 13e arrondissement à Paris.
Cette notion de transformation urbaine à partir des vides habités le conduit à une recherche sur l'îlot, sur l'échelle d'une sorte de micro-urbanisme, avec la conviction que pour agir sur la question urbaine il fallait repartir de cette dimension intermédiaire entre le quartier et l'immeuble. Cette vision renouvelée qu'il appellera dans les années 1980 « îlot ouvert » se révélera d'une grande fécondité à travers nombre de projets dans différents pays et situations pour des quartiers et des petits « morceaux de ville » ou des bâtiments. Son travail se développe parallèlement sur trois thèmes majeurs : les bâtiments singuliers, les quartiers, et enfin les tours, avec leur dimension verticale et sculpturale.
Après sa première expérience de « signal vertical » pour le château d'eau, Christian de Portzamparc poursuit ses recherches sculpturales sur le thème de la verticalité, de la présence des tours dans la ville. Il conçoit en 1995 un projet de tour à New York pour le siège de LVMH aux USA, projet qui fait l'objet de critiques favorables pour la plupart.
Il est le premier architecte français à recevoir le Pritzker Architecture Prize en 1994, à l'âge de cinquante ans. En 2006, le Collège de France qui s'est doté d'une 53e chaire dite « de création artistique » a fait appel à Christian de Portzamparc pour être son premier titulaire.
De 2008 à 2009, Christian de Portzamparc est à la tête d'une équipe pluridisciplinaire avec laquelle il participe à la consultation sur le Grand-Paris lancée par le président de la République Nicolas Sarkozy et intitulée « Le Grand Pari(s) de l'agglomération parisienne ». Il y défend une conception "rhyzomatique" de la métropole, où les territoires se relient par leurs fonctions complémentaires mais sans que cette continuité soit toujours clairement apparente.



123

124

123

CHRISTIAN DE PORTZAMPARC (NÉ EN 1945)
Cité de la Musique - Partie Est - Axonométrie
Encre sur calque
Daté aout 1985-1987
H_57 cm L_73 cm
4 500 / 5 500 €
Exposition monographique, Centre Georges Pompidou, 1996

124

CHRISTIAN DE PORTZAMPARC (NÉ EN 1945)
Cité de la Musique - Partie Est - Façade
Encre sur calque Daté et signé en bas droite
1987
H_98 cm L_32 cm
3 000 / 4 000 €
Exposition monographique, Centre Georges Pompidou, 1996

125

125

CHRISTIAN DE PORTZAMPARC (NÉ EN 1945)
Cité de la Musique Partie Est - Etude de couleurs
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier
1988
H_55 cm L_46 cm
5 500 / 6 500 €

126

126

CHRISTIAN DE PORTZAMPARC (NÉ EN 1945)

Cité de la Musique – Partie Est

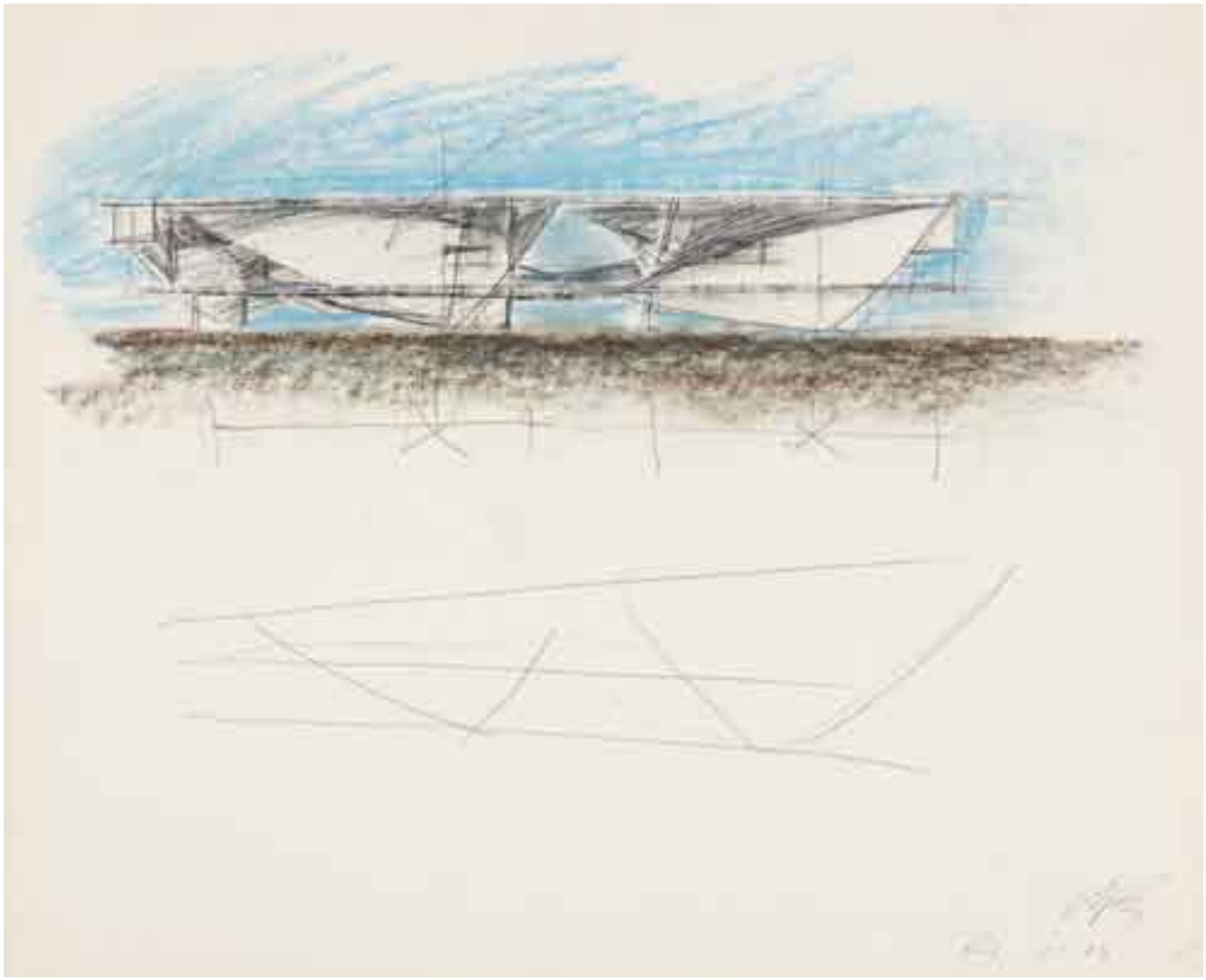
Deux calques : Mine de plomb et crayon de couleurs sur calque. Daté.

1991

H_74 cm L_75 cm

7 500 / 8 500 €

Exposition monographique, Centre Georges Pompidou, 1996



127

127

CHRISTIAN DE PORTZAMPARC (NÉ EN 1945)
Cité de la Musique – Rio de Janeiro
Mine de plomb et pastel sur papier
2001
H_55 cm L_45 cm
5 500 / 6 500 €

128

129

128

CHRISTIAN DE PORTZAMPARC (NÉ EN 1945)
Marseillle – Les catalans
Crayon couleur et pastel sur papier. Signé
1991
H_49 cm L_31,5 cm
6 000 / 8 000 €
Exposition monographique, Centre Georges Pompidou, 1996

129

CHRISTIAN DE PORTZAMPARC (NÉ EN 1945)
Suite de six fauteuils «Café Beaubourg» à dossiers à double évolution et assises garnis de cuir anthracite. Panneaux d'acajou latéraux ajourés de carrés formant accoudoirs et piètements.
1985
H_86 cm L_86 cm P_51 cm
2 200 / 2 800 €

130

131

130

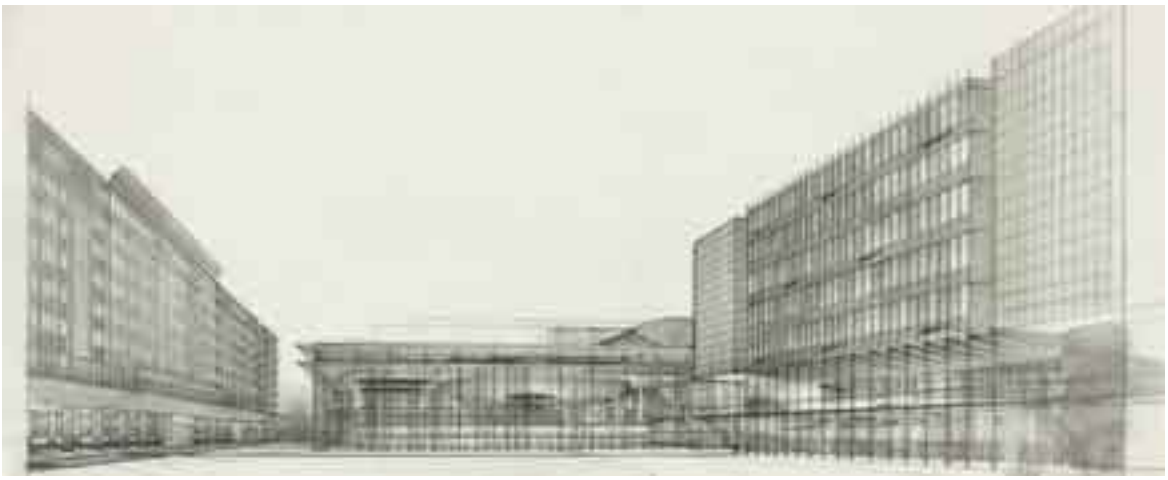
DIDIER GHISLAIN POUR FRANK GHERY (NÉ EN 1929)
Fondation Louis Vuitton
Mine de plomb sur calque.
H_38 cm L_53 cm
1 500 / 2 000 €

131

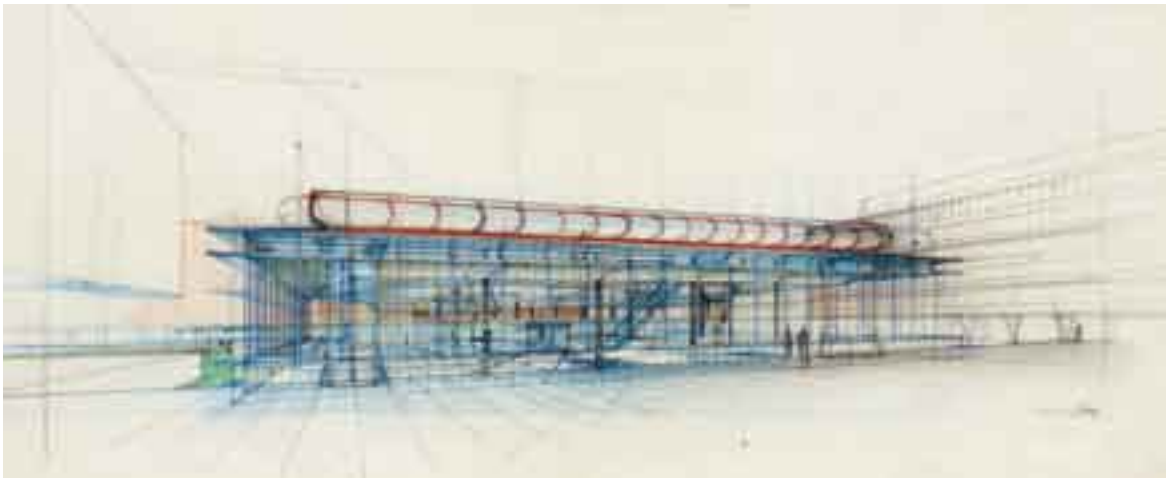
WILLERVAL JEAN (1924-1996)
Tour Kvaerner, la Défense
Maquette en bois, matières plastiques, papier métallisé, sous cockpit de protection en plexiglas.
Vers 1998
H_20 cm L_14 cm P_13 cm
300 / 500 €

132

DIDIER GHISLAIN POUR DOMINIQUE LYON (NÉ EN 1954) ET DUBESSET (NÉ EN 1949)
Médiathèque Jussieu
Mine de plomb sur calque.
Signé en bas à droite Didier Ghislain.
H_38 cm L_85 cm
2 000 / 2 500 €



132



133

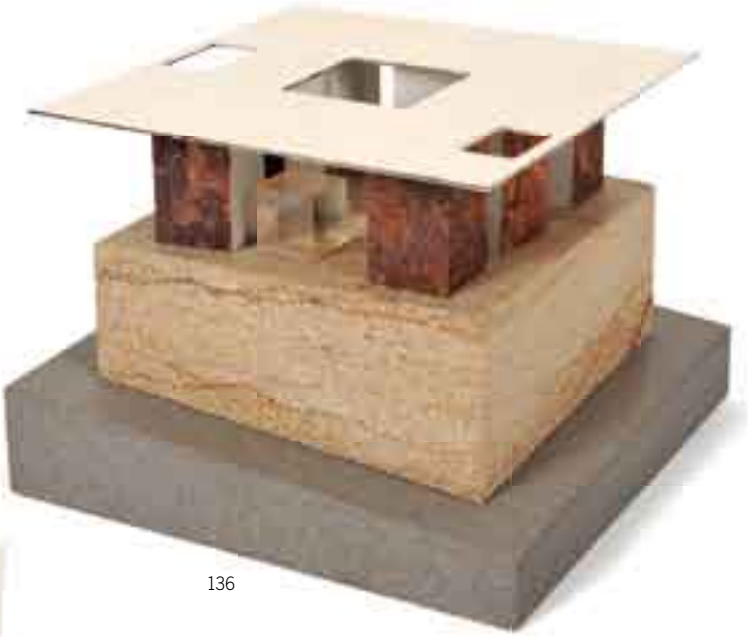
134

133

DIDIER GHISLAIN POUR DOMINIQUE LYON (NÉ EN 1954)
ET DUBESSET (NÉ EN 1949)
Médiathèque Jussieu
Stylo sur calque.
Signé en bas à droite Didier Ghislain.
H_38 cm L_85 cm
2 000 / 2 500 €

134

DIDIER GHISLAIN POUR DOMINIQUE PERRAULT (NÉ EN 1953)
Bâtiment Archives
Mine de plomb sur calque.
Signé en bas à droite Didier Ghislain.
H_38 cm L_85 cm
2 000 / 2 500 €



136

135

135

JOHANNA GRAWUNDER (NÉE EN 1961)

Zhaoqing House

Édition limitée de maquette d'interprétation d'architecture d'Ettore Sottsass et Johanna Grawunder (Sotsass associati) en marbre et plexiglas réalisée entre 1988 et 2003.

Zhaoqing House, Zhaoqing, Chine, construite entre 1994 et 1996.

H_10 cm L_18,6 cm P_15,3 cm

Réalisée entre 1988 et 2003

2 500 / 3 500 €

Provenance : Ultima Edizione, Massa, Italie.

Exposée au Frac Centre Orléans en 2006 “Ettore Sottsass Jr. Contre-design” et à Trieste lors de la retrospetive 2007-2008 “Vorrei sapere perché. Una mostra su Ettore Sottsass”.

136

JOHANNA GRAWUNDER (NÉE EN 1961)

Maison Fung

Édition limitée de maquette d'interprétation d'architecture d'Ettore Sottsass et Johanna Grawunder (Sotsass associati) en marbre et plexiglas réalisée entre 1988 et 2003.

Maison Fung, Noosa Head, Australie. Jamais réalisée.

H_12,5 cm L_17 cm P_17 cm

Réalisée entre 1988 et 2003

2 500 / 3 500 €

Provenance : Ultima Edizione, Massa, Italie.

Exposée au Frac Centre Orléans en 2006 “Ettore Sottsass Jr. Contre-design” et à Trieste lors de la retrospetive 2007-2008 “Vorrei sapere perché. Una mostra su Ettore Sottsass”.

137

137

JOHANNA GRAWUNDER (NÉE EN 1961)

Red Rock Retreat

Édition limitée de maquette d'interprétation d'architecture d'Ettore Sottsass et Johanna Grawunder (Sotsass associati) en marbre et plexiglas réalisée entre 1988 et 2003.

Red Rock Retreat, Red Rock, Colorado. Jamais réalisée.

H_9 cm L_12,2 cm P_27 cm

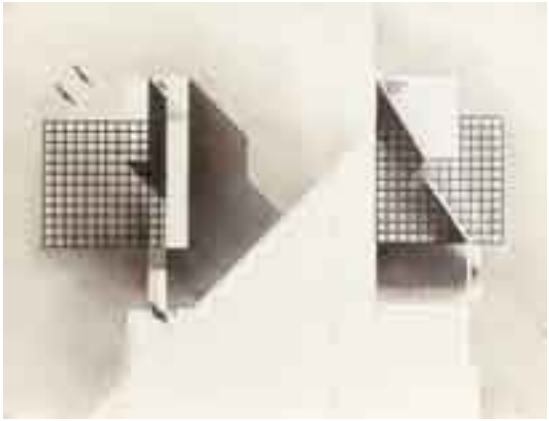
Réalisée entre 1988 et 2003

2 500 / 3 500 €

Provenance : Ultima Edizione, Massa, Italie.

Exposée au Frac Centre Orléans en 2006 “Ettore Sottsass Jr. Contre-design” et à Trieste lors de la retrospetive 2007-2008 “Vorrei sapere perché. Una mostra su Ettore Sottsass”.

138



139

140

138

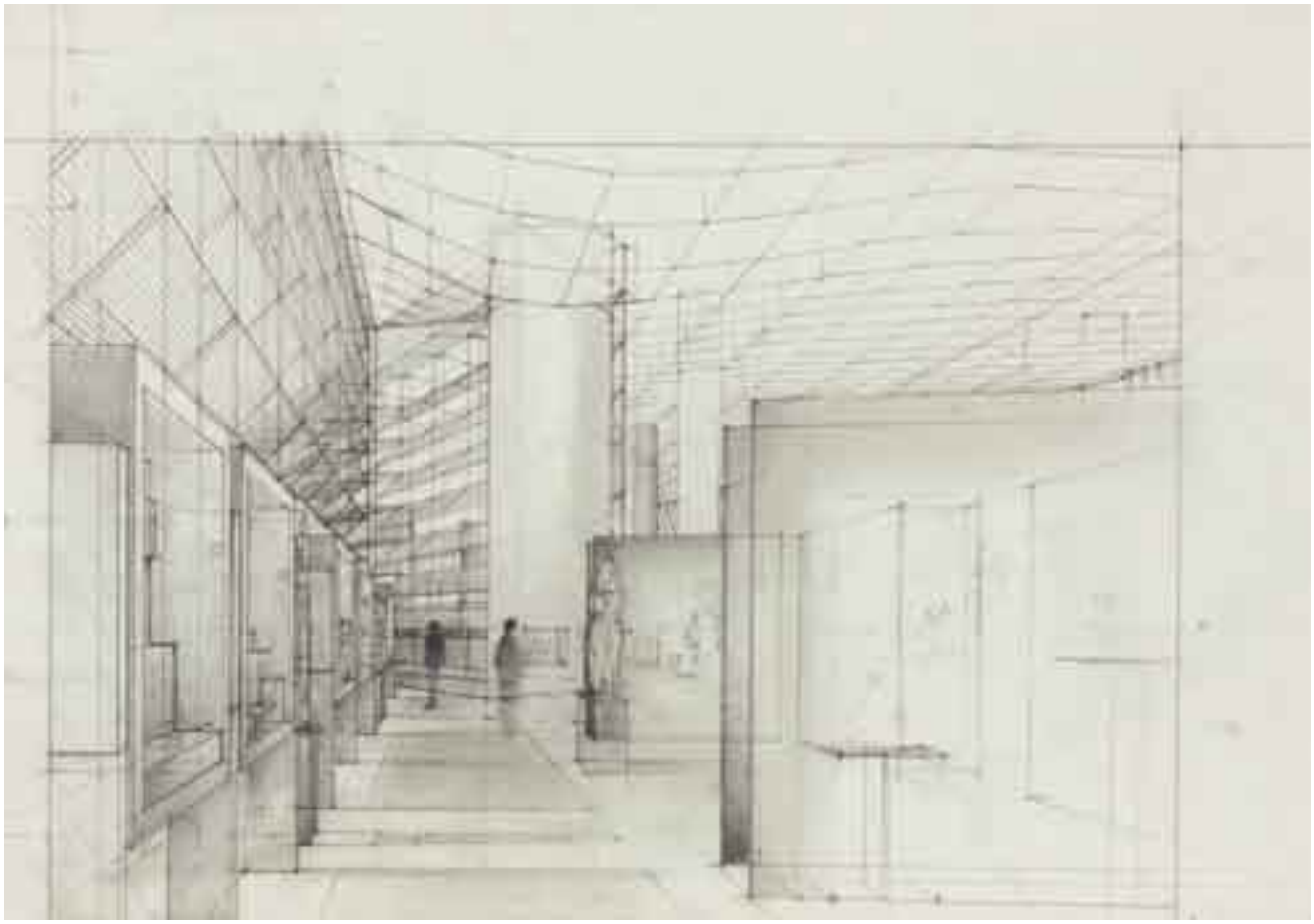
JEAN NOUVEL (NÉ EN 1945)
Porte Saint-Martin
Impression sur papier, réhaussé au crayon.
Signé et daté en bas à droite Nouvel 88.
1988
H_30 cm L_55 cm
800 / 1 000 €

139

JEAN NOUVEL (NÉ EN 1945)
Sans titre
Technique mixte sur carton.
Signé et daté en bas à droite Nouvel 88.
Taché en haut à droite.
1988
H_65 cm L_50 cm
1 000 / 1 500 €

140

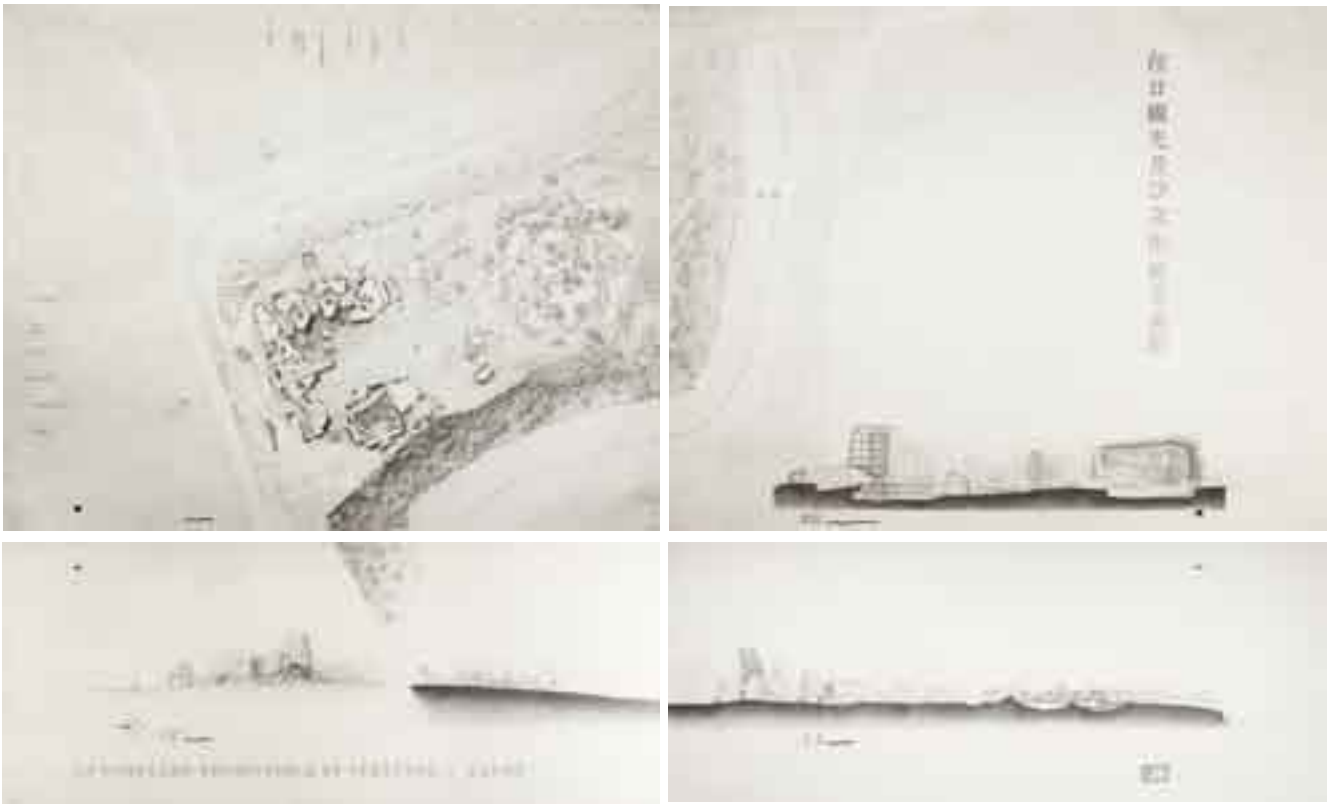
DIDIER GHISLAIN POUR JEAN NOUVEL (NÉ EN 1945)
Vigo
Mine de plomb sur calque.
Signé en bas à droite Didier Ghislain.
H_38 cm L_85 cm
2 000 / 2 500 €



141

141

DIDIER GHISLAIN POUR JEAN NOUVEL (NÉ EN 1945)
Vue intérieur du Musée du Quai Branly
Mine de plomb sur calque.
Signé en bas à droite Didier Ghislain.
H_38 cm L_53 cm
1 500 / 2 000 €



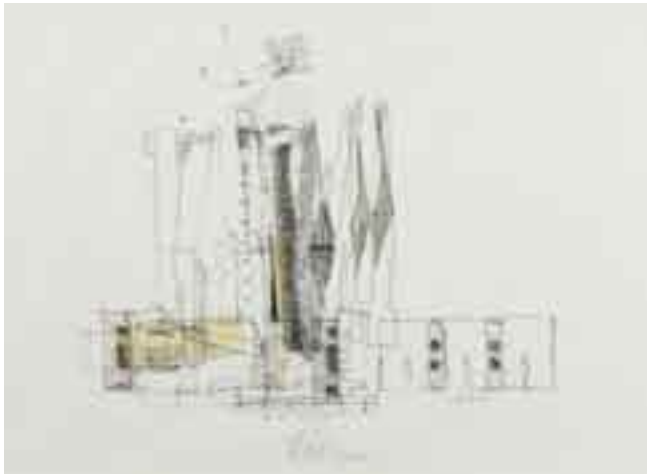
142

142

PAUL-EMMANUEL LOIRET (NÉ EN 1973)
Complexe touristique et culturel à Tokyo
projet Grand Prix d'architecture, Institut de France.
Mine de plomb sur toile acrylique.
Divisé en quatre panneaux.
Signé en bas à droite.
1997
H_300 cm L_500 cm
12 000 / 15 000 €

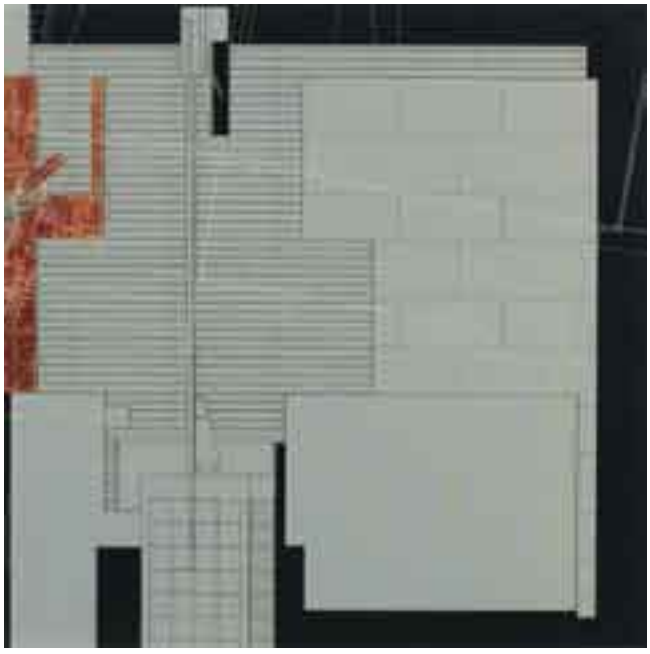
Paul-Emmanuel Loiret a été collaborateur auprès de Jacques Ferrier (2002-2004), puis chef de projets chez Françoise Raynaud et Jean Nouvel (2005-2007). Il a par ailleurs été architecte-conseil auprès des ambassades de France en Côte-d'Ivoire, Tunisie et Zimbabwe. Cette démarche en agence leur a laissé le temps de mûrir leur propre réflexion en participant à des concours internationaux ouverts. A l'image du Musée national d'Estonie (2004, projet finaliste), deux thématiques se dégagent : le paysage et le dispositif. Le paysage car "lorsqu'on aborde un site, on ne cherche pas à s'imposer mais à le révéler", explique Serge Joly. Et le dispositif car "l'architecture est un outil qui doit s'adapter au programme et être au service des gens".
Associé a serge joly, il a créée sa propre agence « Joly / Loiret », architecture system.

RISTIQUE ET CULTUREL



143

144



145

Thom Mayne

Né en 1944 est un architecte américain dit déconstructiviste. En 1972, il crée l'agence Morphosis avec Jim Stafford, Michael Rotondi les rejoint en 1973.

Il obtient le prix Pritzker en 2005, "l'œuvre de Thom Mayne transporte l'architecture du XXe siècle au XXIe siècle, avec son utilisation des technologies d'aujourd'hui, pour créer un style dynamique s'adaptant aux besoins actuels" Ada Louise Huxtable (critique du jury du prix Pritzker).

Outre le projet non réalisé des J.O. 2012 à New York, il signe la Tour Phare à la Défense : conception d'une tour monumentale de 300 mètres de haut, presque aussi haute que la Tour Eiffel, qui devra être livrée en 2012.

143

THOM MAYNE (NÉ EN 1944)
ASE 2
Impression lithographique sur papier.
2000
H_48 cm L_63,5 cm
1 500 / 2 000 €

144

THOM MAYNE (NÉ EN 1944)
SHR 2
Impression lithographique sur papier.
2000
H_48 cm L_63,5 cm
1 500 / 2 000 €

145

THOM MAYNE (NÉ EN 1944)/ KIM GROVES & NENAD BOZEK
Sixth Street Fragment
Impression lithographique.
1988
H_35,5 cm L_35,5 cm
1 200 / 1 500 €

146

THOM MAYNE (NÉ EN 1944)
VHS 2
Impression lithographique sur papier.
2000
H_48 cm L_63,5 cm
1 500 / 2 000 €

147

THOM MAYNE (NÉ EN 1944)
VHS 1
Impression lithographique sur papier.
2000
H_48 cm L_63,5 cm
1 500 / 2 000 €

146

147

148

148

STUDIO KO KARL FOURNIER &OLIVIER MARTY

Villa D. au maroc

Maquette en terre cuite

H_7 cm L_30 cm P_30 cm

2004

1 500 / 2 000 €

149

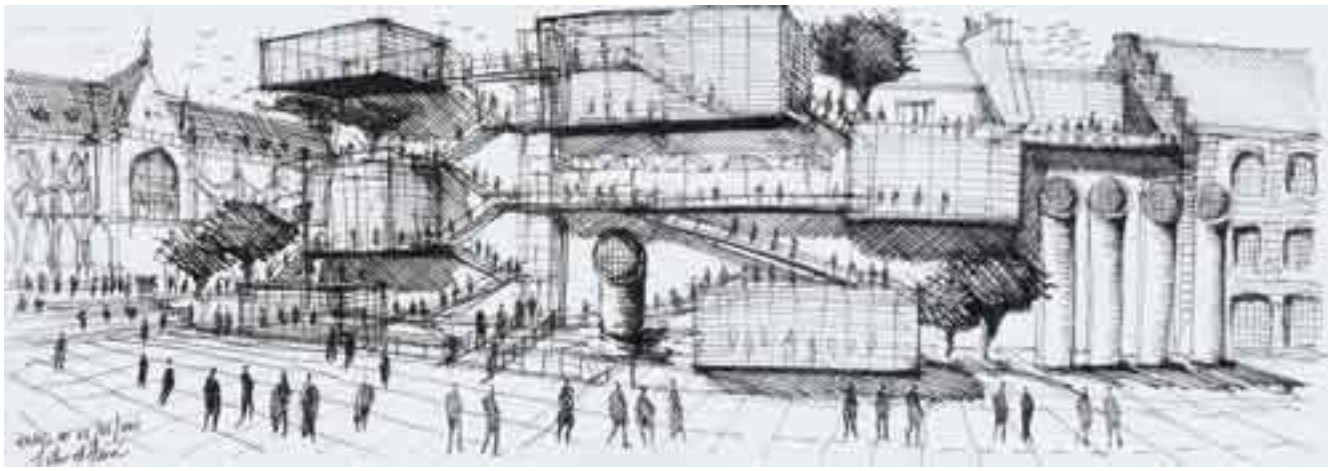
150

149

JACQUES MARMEY (1906-1988)
Sans titre
Aquarelle sur papier.
Signée en bas à gauche.
Vers 1975
H_26 cm L_36 cm
800 / 1 200 €

150

JACQUES MARMEY (1906-1988)
Hamamet
Aquarelle sur papier.
Titrée et signée en bas à gauche
Vers 1975
H_26 cm L_36 cm
800 / 1 200 €



151

152

153

151

SYLVIO D'ASCIA (NÉ EN 1969)

Pignons

Feutre sur papier.

Signé en bas à gauche.

H_60 cm L_21 cm

1 500 / 2 000 €

152

SYLVIO D'ASCIA (NÉ EN 1969)

Pignons habité

Feutre sur papier.

Signé en bas à gauche.

H_29,7 cm L_10,6 cm

1 000 / 1 500 €

153

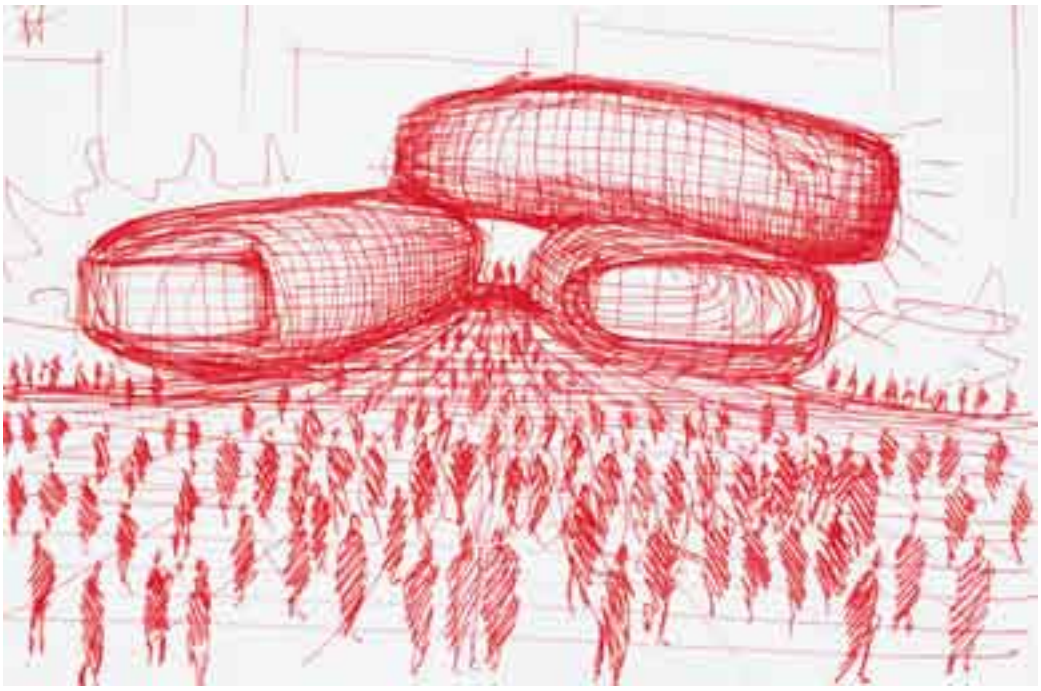
SYLVIO D'ASCIA (NÉ EN 1969)

Cinema

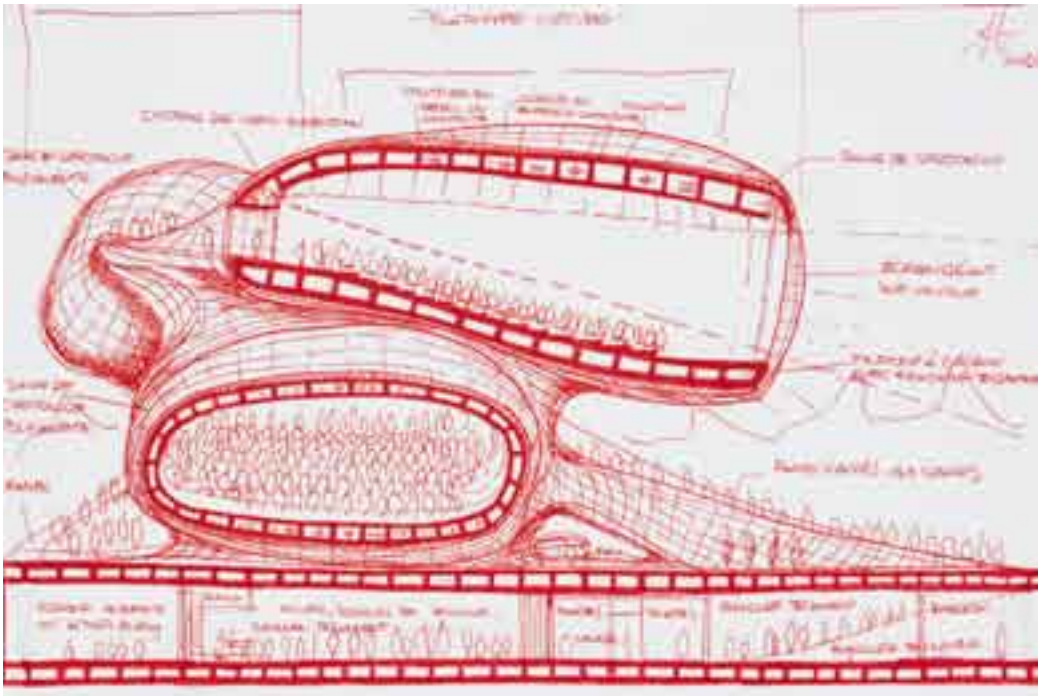
Feutre sur papier.

H_21 cm L_15 cm

500 / 800 €



154



155

154

SYLVIO D'ASCIA (NÉ EN 1969)
Cinema
Feutre sur papier.
Signé en haut à gauche.
H_29,7 cm L_21 cm
1 500 / 2 000 €

155

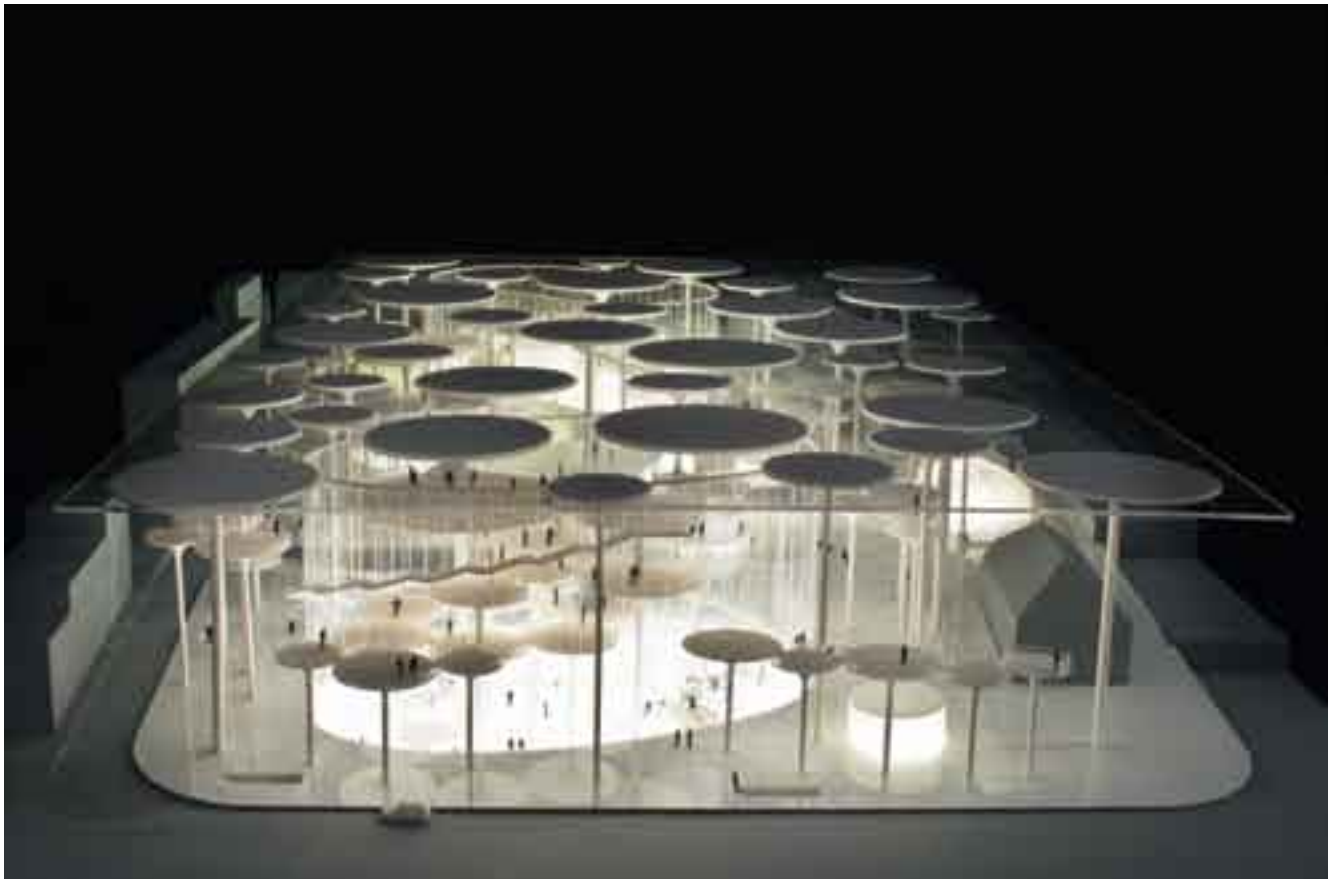
SYLVIO D'ASCIA (NÉ EN 1969)
Cinema
Feutre sur papier.
Signé et daté en haut à droite.
H_29,7 cm L_21 cm
1 500 / 2 000 €

© Sebastiano Costanzo

Entre 1964 et 1974 ***Andrea Branzi*** *appartient au groupe d'avant-garde Archizoom composé également des architectes Gilberto Corretti, Paolo Deganello et Massimo Morozzi ainsi que des designers Dario et Lucia Bartolini. Archizoom est à l'origine de l'architecture radicale au même titre que le groupe Superstudio avec lequel ils exposent à Pistoia en 1966 (exposition « Superarchitettura »), ou le groupe anglais Archigram.*
Dans les années 1980 Branzi fait partie du Groupe de Memphis fondé par l'architecte et consultant Ettore Sottsass. En 1983 il rédige la préface du catalogue de l'exposition consacrée à Sottsass au Centre Georges-Pompidou de Paris.
Depuis 1967 Andrea Branzi travaille dans les domaines du design alimentaire, de l'architecture et du planning urbain. Il est lauréat du Compasso d'Oro, attribué par la 'Banque de France (BDF) en 1987 et 1995. Branzi enseigne à l'École polytechnique de Milan.

2A+P/A *est une jeune agence d'architecture basée à Rome, fondée par les architectes Gianfranco Bombaci et Matteo Costanzo.*
Ils ont développé divers projets remportant de nombreux prix à travers la participation à des concours nationaux et internationaux.
Leur réflexion au sein du projet "Immaginare Corviale" coordinée par le groupe Stalker, le projet "Microutopia" en collaboration avec Yona Friedman et leur récente victoire d'un "masterplan di co-housing" à Venise sont des exemples de leur reconnaissance grandissante.
Le projet "Round Blur" à Turin, le jardin du Calaf "Lugar Especifico" en Espagne et l'installation d'un jardin temporaire "I Love Green" lors de la dernière édition des "Notte Bianca" de Rome font partie de leurs réalisations principales.
Les différents travaux et réflexions de l'agence ont été publiés dans des revues de renommée internationale comme: Abitare, A+t, A10, AD Architectural Design, A+U, Archiworld, Domus, Volume. La maison d'édition Coréenne DAMDI prépare actuellement leur monographie.
Ils ont participé à des expostions internationales , "V Biennale di Architettura di Brasilia" ,"Geo Design" de Turin , "11a Biennale di Architettura di Venezia" et ont été exposés dans le pavillon italien de l'Exposition Universelle de Shangai. Cette année, "The Pop Out Show", leur première exposition monographique a été organisée par Peter T. Lang et Patrizia Ferri au Hynnart studio de Rome.
Gianfranco Bombaci et Matteo Costanzo font partis du comité éditorial de la nouvelle revue d'Architecture "San Rocco" présentée à la "12a Biennale di Architettura di Venezia".

Actuellement se réalise, un pavillon itinérant pour la fondation "Volume" en collaboration avec l'artiste italienne Carla Accardi; en Afganistan leur projet d'école élémentaire pour la fondation " Maria Grazia Cutuli".



© Sebastiano Costanzo

156

156

ANDRÉA BRANZI (NÉ EN 1938), 2A+P/A (GIANFRANCO BOMBACI, MATTEO COSTANZO)

Bosco d'Arte

Maquette en methacrylate, résine uretanique, mousse peinte et résine epoxy.

H_20 cm L_99 cm P_66 cm

12 000 / 15 000 €

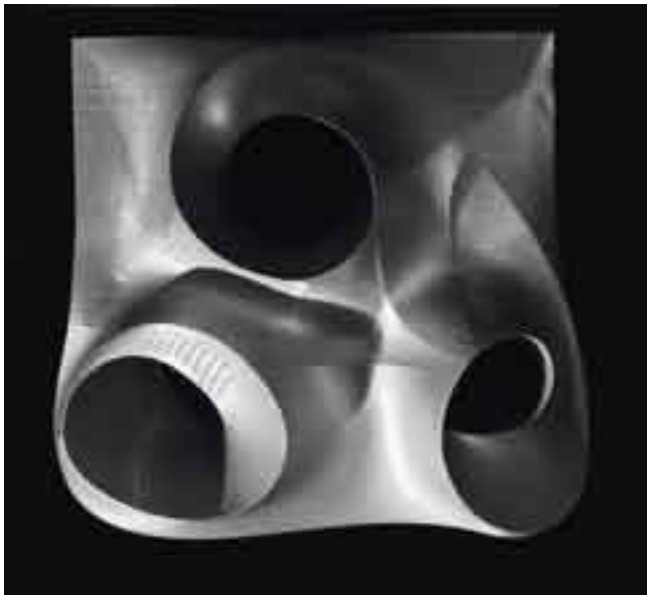
Photographer : Sebastiano Costanzo

Expositions : The Pop Out Show, curated by Peter T. Lang and Patrizia Ferri, Hyunnart studio, Rome 14-18 June, 2010

Bibliographie :Elena Sommariva, An uran forest for 21st-century art, Domus n. 938, July-August, Milan, 2010

Peter T. Lang, the architecture anomaly of 2A+P/A, Abitare n. 504, July-August, Milan, 2010

157



157

COOP-HIMMELBLAU (NÉ EN 1942)

Eglise Martin Luther, Hainburg, Autriche

Maquette technique mixte recouverte de peinture argentée.

H_20 cm L_20 cm P_12 cm

3 000 / 4 000 €

Coop Himmelb(l)au est une agence d'architecture autrichienne située à Vienne. Fondée en 1968 par Wolf Prix, Helmut Swiczinsky et Michael Holzer (qui quitte le groupe en 1971), l'agence atteint la renommée en même temps que Peter Eisenman, Zaha Hadid, Frank Gehry et Daniel Libeskind en 1988 lors de l'exposition Deconstructivist Architecture.

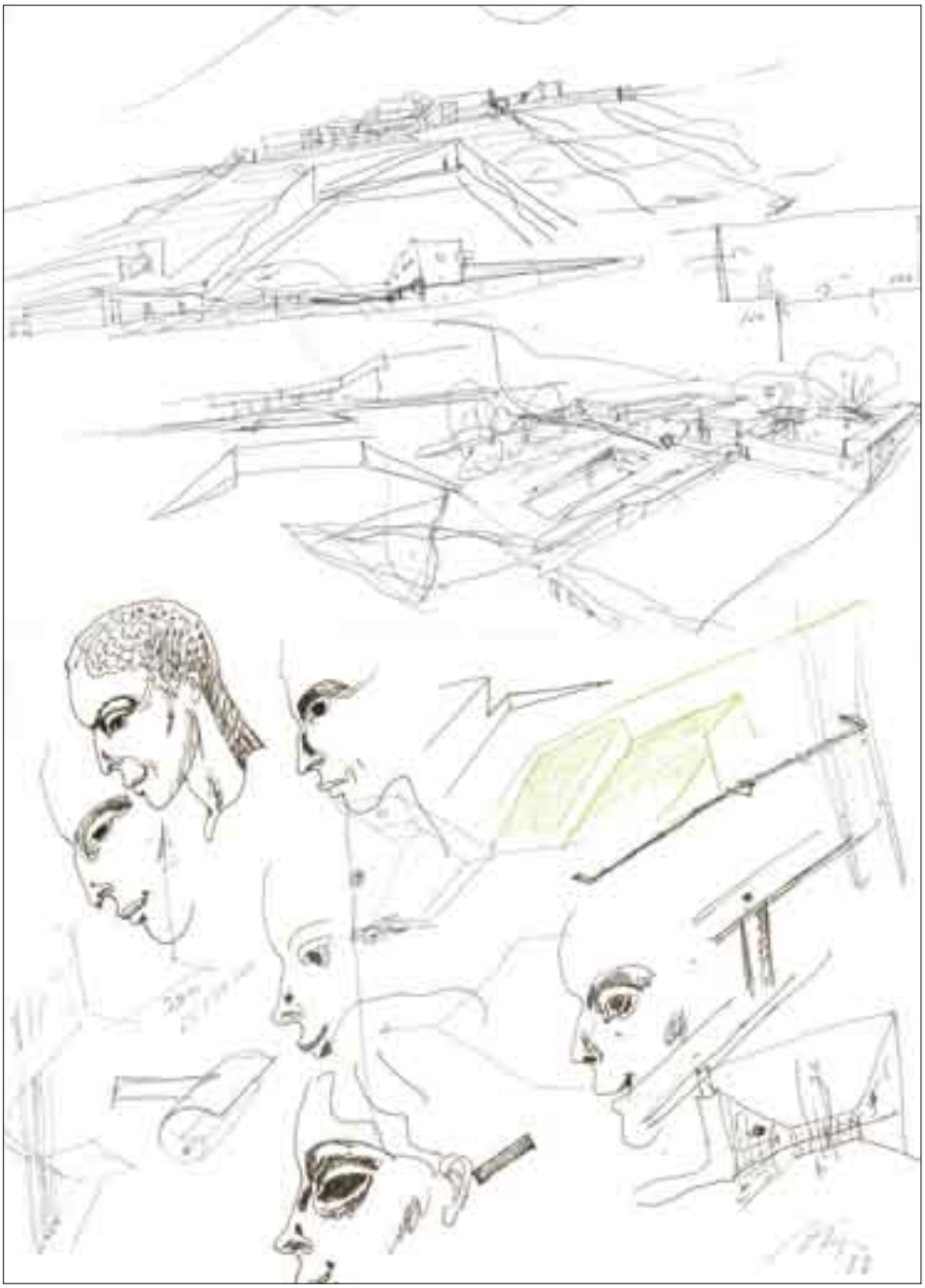
Himmelblau signifie bleu-ciel. Le mot Coop est l'abréviation de coopérative. Le jeu de mot sans le '(l)' donne Himmelbau, approx.: "construction spatiale", en allemand. D'abord dans la mouvance de l'activisme et de l'expérimentation, le bureau se tourne vers le déconstructivisme. Les projets de l'agence sont très marqués par la théorie, une certaine poétique de la technologie et un usage complexe des programmes de conception assistée par ordinateur.

158

158

ZAHA HADID (1950)
«PP 995 Ordrupgaard Bench» banc en frêne
Numéroté 6/11
Edition PP Mobler Denmark signée par des architectes.
2005
H_45 cm L_195 cm P_66 cm
12 000 / 18 000 €

Anna Stamford, UK
Here for my kids
Harry + Evie
Lucy Mace
Climate Change:
Scouts are part of
the solution



159

Álvaro Siza Vieira est un architecte portugais.
Il a été diplômé en 1955 après avoir étudié à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Porto. Son style architectural est à la fois moderne et traditionnel. Il s'est inspiré des œuvres de Frank Lloyd Wright, Alvar Aalto et Adolf Loos.
Il enseigna à partir de 1966 à l'école d'architecture de Porto. Il obtenu en 1992 le Prix Pritzker et en 2001 le Prix Wolf dans la catégorie Arts.

159

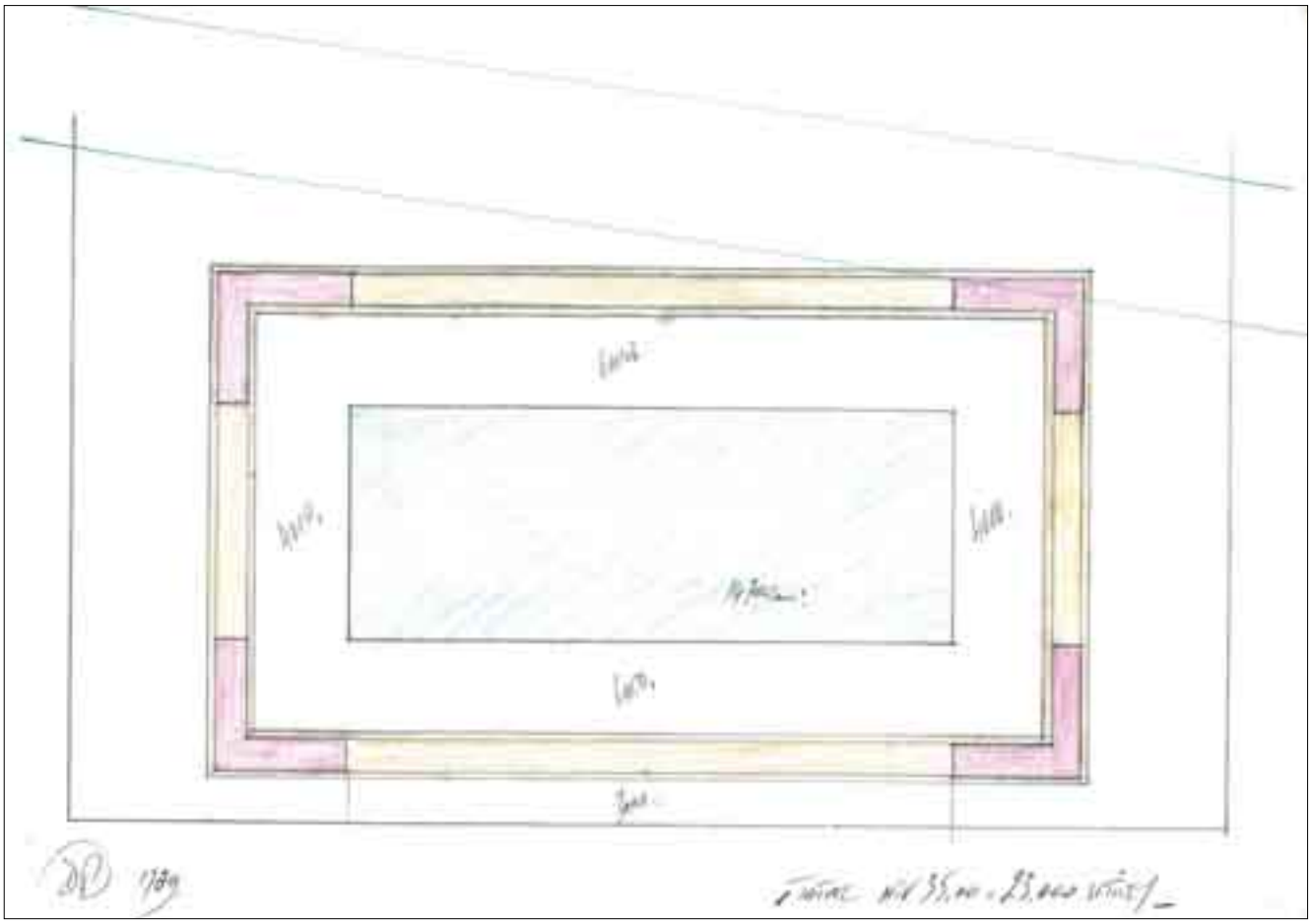
ÁLVARO SIZA VIEIRA (NÉ EN 1933)
Etude pour un projet d'architecture non réalisé.
Dessin, encre sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
1999
H_29,7 cm L_42 cm
3 000 / 4 000 €

160

Rafael vinoly, né à Montevideo, Uruguay, a grandi et a fait ses études à l'Université de Buenos Aires, où il reçoit une Maîtrise en architecture et urbanisme en 1969.
En 1964, il fonde la société, Estudio de Arquitectura, avec six associés et la société Rafael Vinoly Architects PC en 1983. Son premier grand projet à New York fut le John Jay College of Criminal Justice, qui fut realisé en 1988. En 1989, il a gagné un concours international pour le design du Tokyo International Forum. Réalisé en 1996, nombreux sont ceux qui considèrent ce bâtiment comme le complexe culturel le plus important du Japon. Le design créé par son entreprise pour le World Trade Center fut l'un des finalistes du concours.
Rafael Vinoly est membre de l'Institut Américain des Architectes, du Royal Institute des Architectes Britanniques, de l'Institut Japonais des Architectes et de la Sociedad Central de Arquitectos.

160

RAFAEL VIÑOLY (NÉ EN 1944)
Etude de tête.
Dessin au fusain sur papier.
H_60 cm L_45 cm
1 000 / 1 500 €



161

Après de brillantes études d'architecture à l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris, puis d'urbanisme à l'Ecole supérieure des ponts et chaussées, et d'histoire à l'Ecole des hautes études en sciences sociales, Dominique Perrault fonde, en 1981, son agence parisienne. Grâce à la politique des concours, il accède, dès vingt-huit ans, au système de la commande. Son premier chantier, l'usine de la société mécanique Someloir de Châteaudun (1981-1983) remporte le Prix « Architecture et Maîtres d'Ouvrage », récompensant la qualité du dialogue lors de l'élaboration du programme et la conduite du projet. Par la suite, son projet pour l'Ecole Supérieure d'Ingénieurs en Electronique et Electrotechnique (1984-1987, Marne-la-Vallée) le révèle aux yeux du public. Transfigurant le paysage architectural, ses bâtiments sont conçus à partir d'un vocabulaire de formes simples et accordent une attention significative à l'ingénierie des matériaux ; ce qui confère une multiplication des effets visuels.

En attribuant une image forte à son édifice, Dominique Perrault remporte, en 1989, le concours de la Bibliothèque nationale de France, le dernier des « grands travaux » initiés par le président François Mitterrand (son projet est retenu par le jury international présidé par Ieoh Ming Pei). Le bâtiment est organisé autour d'un socle et de quatre tours vitrées, hautes de soixante-dix-neuf mètres. Evoquant le Plan Voisin de Le Corbusier, celles-ci abritent sept étages de bureaux protégés par des volets de bois mobiles et onze étages de magasins. Deux niveaux de salles de lecture (l'un réservé aux chercheurs, l'autre au grand public) entourent un parc de plus d'un hectare situé en contrebas. Les quatre cents kilomètres linéaires de livres sont, quant à eux, entreposés en partie dans le socle (à proximité immédiate des salles de lecture), et en partie dans les étages supérieurs des tours.

Actuellement, l'agence de Dominique Perrault réunit une soixantaine d'architectes, designers et ingénieurs internationaux. Elle dispose d'antennes au Luxembourg (1997), en Russie (2004) et en Espagne (2006). Parmi ses principaux travaux en cours : l'extension de la Cour de Justice de la Communauté Européenne (Luxembourg) et la construction du Théâtre Mariinsky (Saint-Pétersbourg).

162

161

DOMINIQUE PERRAULT

BNF

Crayon et crayon couleur sur papier calque.

Croquis signé, daté et legendé

1989.

H_29,7 cm L_42 cm

3 000 / 5 000 €

162

DOMINIQUE PERRAULT

Siège Canal +

Maquette en plexiglass, plastique, fil metalique, peinture, lichen artificiel, découpe chimique arcap

Échelle 1/200e

Maquette H_67 cm L_73 cm P_39 cm

Capot H_68 cm L_74 cm P_40 cm

10 000 / 12 000 €

163

164

163

DIDIER GHISLAIN POUR CLAUDE VASCONI (1940-2009)
siège Air France
Mine de plomb sur calque.
Signé en bas à droite Didier Ghislain.
H_38 cm L_85 cm
2 000 / 2 500 €

164

DIDIER GHISLAIN POUR DOMINIQUE PERRAULT (NÉ EN 1953)
Postdam
Mine de plomb sur calque.
Signé en bas à droite Didier Ghislain.
H_38 cm L_85 cm
2 000 / 2 500 €

165

165

DIDIER GHISLAIN POUR SHIGUERU BAN

Fronton magasin

Mine de plomb sur calque.

Signé en bas à droite Didier Ghislain.

H_38 cm L_38 cm

1 000 / 1 500 €

166

© D.R.

166

SHIGUERU BAN (NÉ EN 1957)

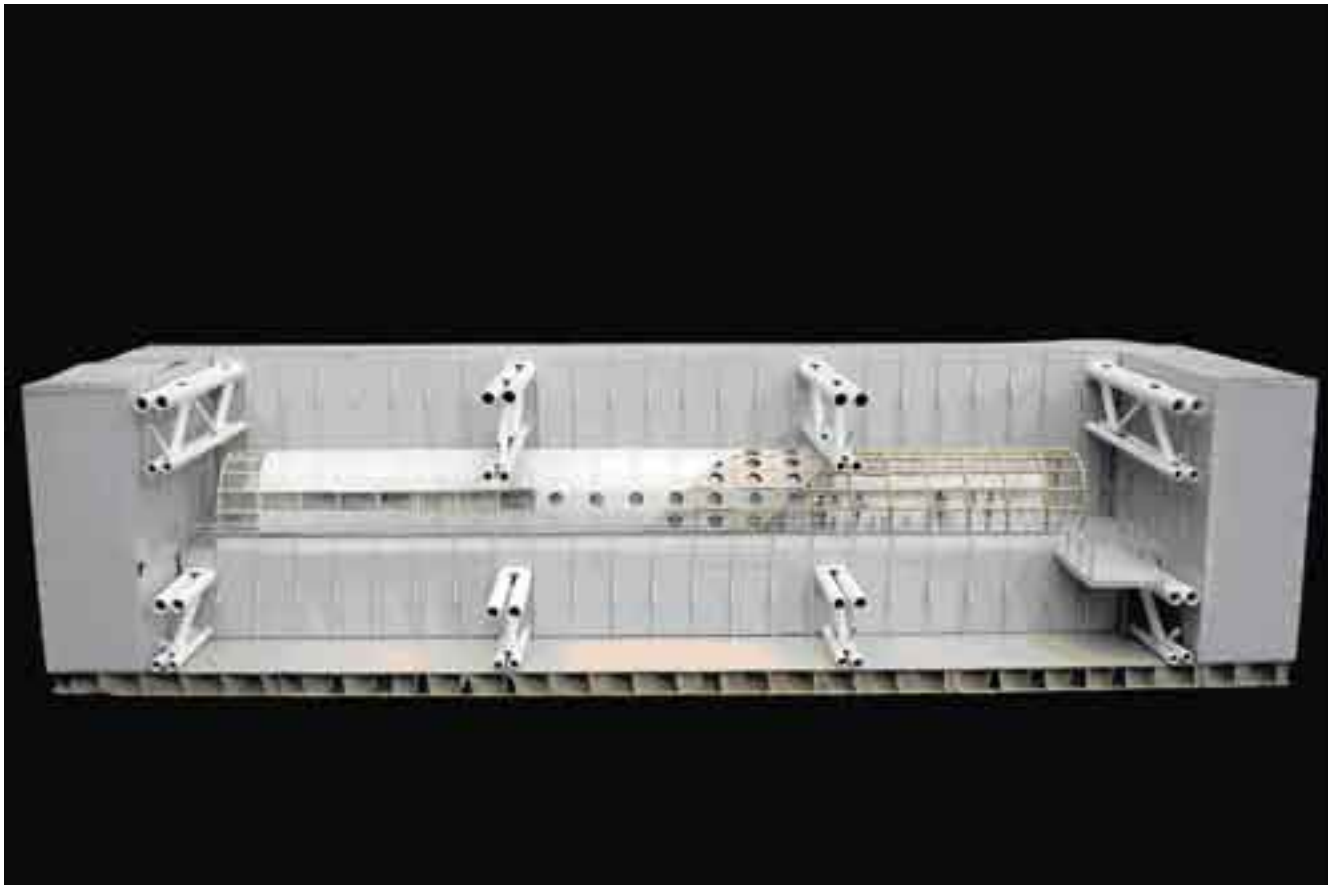
Centre Pompidou, Metz

Maquette en bois et résine réalisée en stéréolithographie à l'échelle 1/200e.

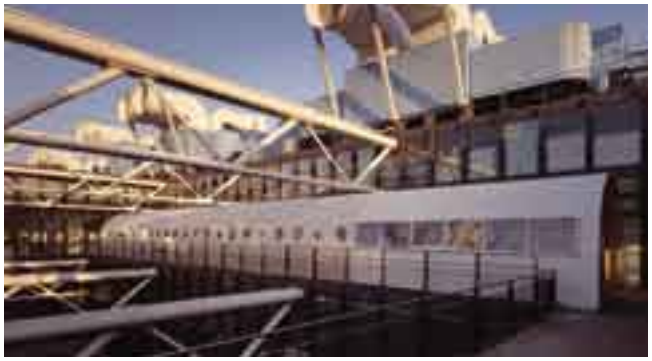
2004

H_44 cm L_51 cm P_41 cm

5 000 / 7 000 €



167



© Didier Boy de La Tour

167

SHIGUERU BAN (NÉ EN 1957)
Pompidou Temporary Studio
Maquette en bois et pvc réalisée à l'échelle 1/50e.
Photographie Didier BOY DE LA TOUR
2004
H_97 cm L_31 cm P_25 cm
4 000 / 6 000 €

© Didier Boy de La Tour

© Didier Boy de La Tour

© Didier Boy de La Tour

168

SHIGUERU BAN (NÉ EN 1957) / AGENCE JEAN DE GASTINES

Atelier Pompidou Temporary Studio

De l'automne 2004 à l'été 2009, le studio temporaire de «Shigeru Ban Architects Europe» était installé au Centre Pompidou, sur la terrasse du 6e étage. Cette structure avait pour objet d'accueillir l'équipe du projet du Centre Pompidou-Metz pendant la durée des études.
Elle a été réalisée à partir du système innovant en tube de carton (*)(Paper Tube Structure) que Shigeru Ban a déjà utilisé pour la construction du Pavillon japonais de l'Exposition universelle de Hanovre par exemple (2000). D'une longueur de 34,50 mètres et d'une largeur de 4,40 mètres au sol, cet espace allongé était couvert d'une voûte.

Cette voûte était elle-même recouverte d'une membrane étanche en PTFE (Poly-Tetra-Fluoro Ethylene) – matière qui recouvrira la charpente du Centre Pompidou-Metz. Elle reposait sur un système de nervures cylindriques constituées de 29 arches espacées selon la trame du bâtiment.

Cette structure temporaire comportait différentes zones fonctionnelles : un hall de réception, une salle de réunion, une zone de travail, un espace-détente et un espace-atelier. La construction a eu lieu sous forme d'un atelier constitué d'étudiants internationaux durant l'été 2004.

H_3,585 m L_4,4 m P_40 m
200 000 / 300 000 €

Après des études au Southern California Institute of Architecture (1977-1980, Los Angeles), puis, auprès de John Hejduk, à la Cooper Union School of Architecture (1980-1982, New York), Shigeru Ban retourne au Japon. Il travaille pour Arata Isozaki (1982-1983), puis ouvre son propre cabinet d'architecture, en 1985, à Tokyo. Très vite, il se distingue par des procédés constructifs innovants, son sens de l'expérimentation et l'élégance de ses structures réalisées avec des matériaux organiques (carton, bambou, bois composite…).

Lors d'une visite d'usine de fabrication de mandrins en carton, Shigeru Ban découvre les avantages des Paper Tube Structure (P.T.S), des rouleaux à la fois bon marché et disponibles dans toutes les tailles (longueur, diamètre et épaisseur). Dans un premier temps, il les utilise comme colonnes et fermes, puis, à partir de 1998, les exploite également pour la constitution d'arches (ex. la charpente du Paper Dome atteignant vingt-huit mètres de long et huit mètres de haut).

De 1995 à 2000, Shigeru Ban est nommé conseiller auprès du Haut-commissariat aux réfugiés des nations unies (UNHCR) et fonde un réseau d'architectes bénévoles, le Voluntary Architect's Network. En 1995, il conçoit un modèle d'abri temporaire pour les populations rwandaises déplacées, puis imagine, suite au tremblement de terre de Kobe (Japon), la Paper Log House (reprise en 1999, après le séisme d'Ankara, Turquie).

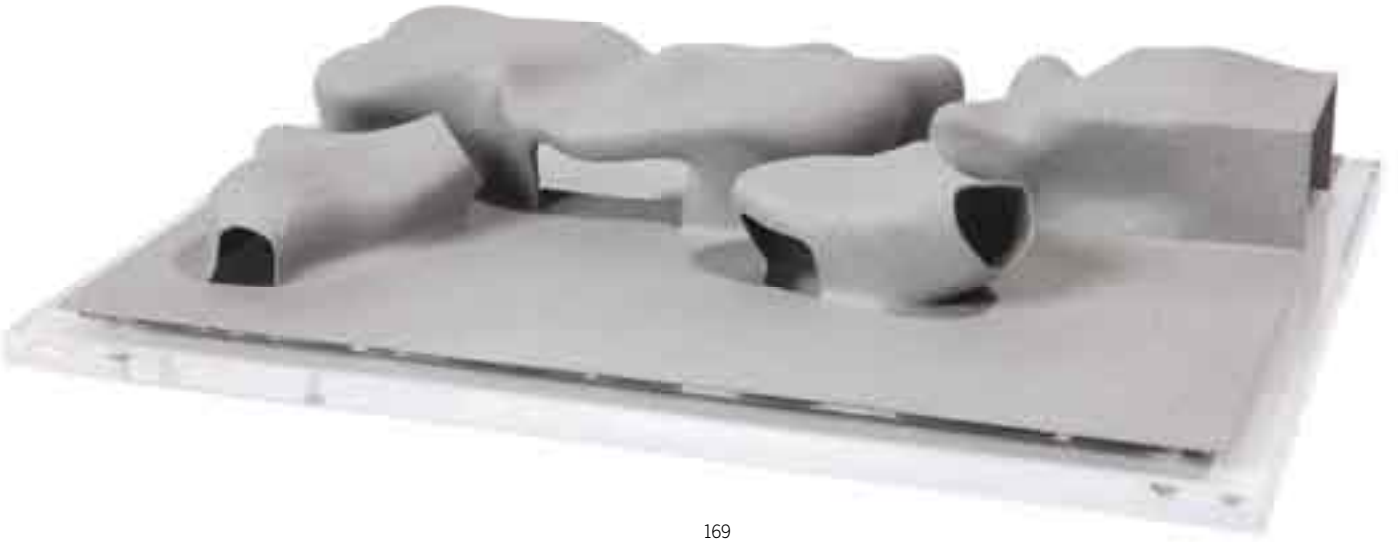
Parallèlement à cette architecture d'urgence, Shigeru Ban conçoit également des villas expérimentales, des.Case Study Houses, et divers centres d'art.

Shizuoka, l'un des grands fabricants nippons de papier, lui commande un musée pour présenter sa collection d'art contemporain et d'art graphique japonais (2002). L'architecte délaisse, pour une fois le carton, et exploite des procédés high-tech. Il use de panneaux composés d'une double paroi de plastique renforcé de fibres de verre, d'articulations hydrauliques capables de déplacer des panneaux synthétiques et découvrir les baies vitrées de la façade sud, de surfaces en silicate de calcium opaques et isolantes...

La première pierre de son projet pour le Centre Pompidou-Metz a été posée le 7 novembre 2006. Entouré d'un parvis et d'un jardin, le bâtiment se développera autour d'une flèche centrale culminant à soixante-dix-sept mètres (clin d'oeil à l'année d'ouverture du Centre Pompidou parisien : 1977), et se présentera comme une vaste structure de plan hexagonal, traversée par trois galeries. Entièrement réalisée en bois et recouverte d'une membrane étanche à base de fibre de verre et de Teflon, la couverture sera composée de modules hexagonaux, évoquant le cannage d'un chapeau chinois. A l'intérieur, l'ambiance générale devrait être claire, avec une toiture en bois blond, des structures peintes en blanc et des sols en béton ciré gris perle.

Entre 1995 et 1999, Shigeru Ban a enseigné à l'université de Yokohama, puis en 2000, à l'université américaine de Columbia. Depuis 2001, il est professeur à l'université japonaise de Keio. Son oeuvre a été récompensée par de prestigieuses récompenses, notamment par le Prix de l'architecture mondiale en 2001 pour le pavillon du Japon (lors de l'Exposition universelle de Hanovre en 2000), et la Grande Médaille d'or de l'Académie d'Architecture en 2004.

© Didier Boy de La Tour



169

169

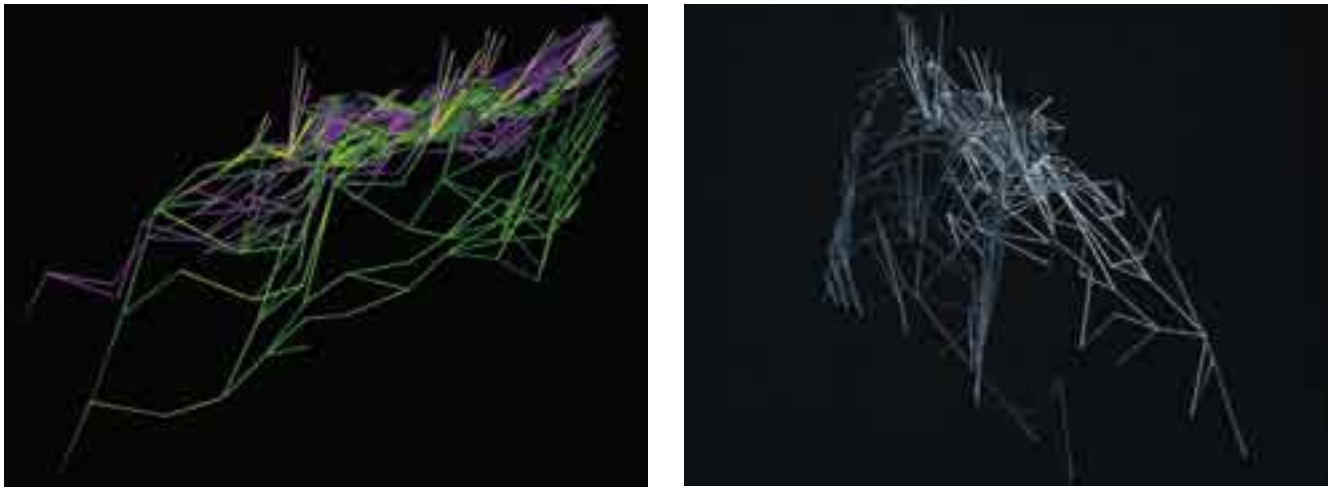
DOMINIQUE JAKOB (NÉE EN 1966)
& BRENDAN MC FARLANE (NÉ EN 1952)
«Georges»
Maquette du Restaurant Georges, Centre Pompidou,
en poudre d'aluminium, socle en plexiglas.
Maquette d'étude sur la déformation du sol.
Restaurant Georges ouvert en 2000.
Concours gagné en 1998.
H_6 cm L_32 cm P_22,5 cm
Date du projet : 2000
7 000 / 9 000 €

© D.R.

Jakob McFarlane

Etablis à Paris depuis 1992, Jakob + MacFarlane, tous deux professeurs (en 1999, à l'Ecole Spéciale d'Architecture à Paris) sont aussi co-fondateurs de "Périphériques" qui organise expositions, conférences ou publications, ainsi "36 modèles pour une maison" (1998). Auteurs, entre autres, de la Maison T à La Garenne Colombes (1994-98), du Monument à la Mémoire et à la Paix à Val de Reuil (1996), ils sont en charge du réaménagement du restaurant du Centre Georges Pompidou à Paris. Conservant la trame de l'architecture de Piano & Rogers, ils y ont développé une surface qui gonfle depuis le sol jusqu'à former des volumes opaques en aluminium, jouant avec la lumière, et suscitant un espace topologique fluide et interactif.

La démarche adoptée pour ce projet visait à préserver l'espace singulier de Beaubourg, préférant dialoguer avec son vocabulaire architectural spécifique. Dominique Jakob et Brendan McFarlane décidèrent ainsi de laisser intacts son enveloppe vitrée et, autant que possible, les conduits de ventilation et de fluides divers. Le programme " servant " du restaurant reste quant à lui éloigné des façades afin de les dégager. Le sol même, exempt d'appuis structurels dans le restaurant et sur la terrasse, définit une surface lisse d'une grande étendue (1400 m2) sur laquelle Jakob & McFarlane décideront de déployer de l'aluminium qui, localement "gonflé" depuis le sol, enveloppera l'ensemble du programme en sous-face, développant ainsi les volumes du projet en formes fluides.



170

171

170

DOMINIQUE JAKOB & BRENDAN MC FARLANE 1966 1951

« Conflict » Part I et Part II

Ensemble de deux impressions off set couleur sur fond noir.

Représentation de la maquette en grande dimension réalisée à l'occasion de la Biennale de Venise.

Signés au dos.

H_42 cmm L_59,4 cm

600 / 800 €

171

DOMINIQUE JAKOB & BRENDAN MC FARLANE 1966 1953

Logement «rue Nicolo»

Maquette en résine stéréolithique, socle en plexiglas.

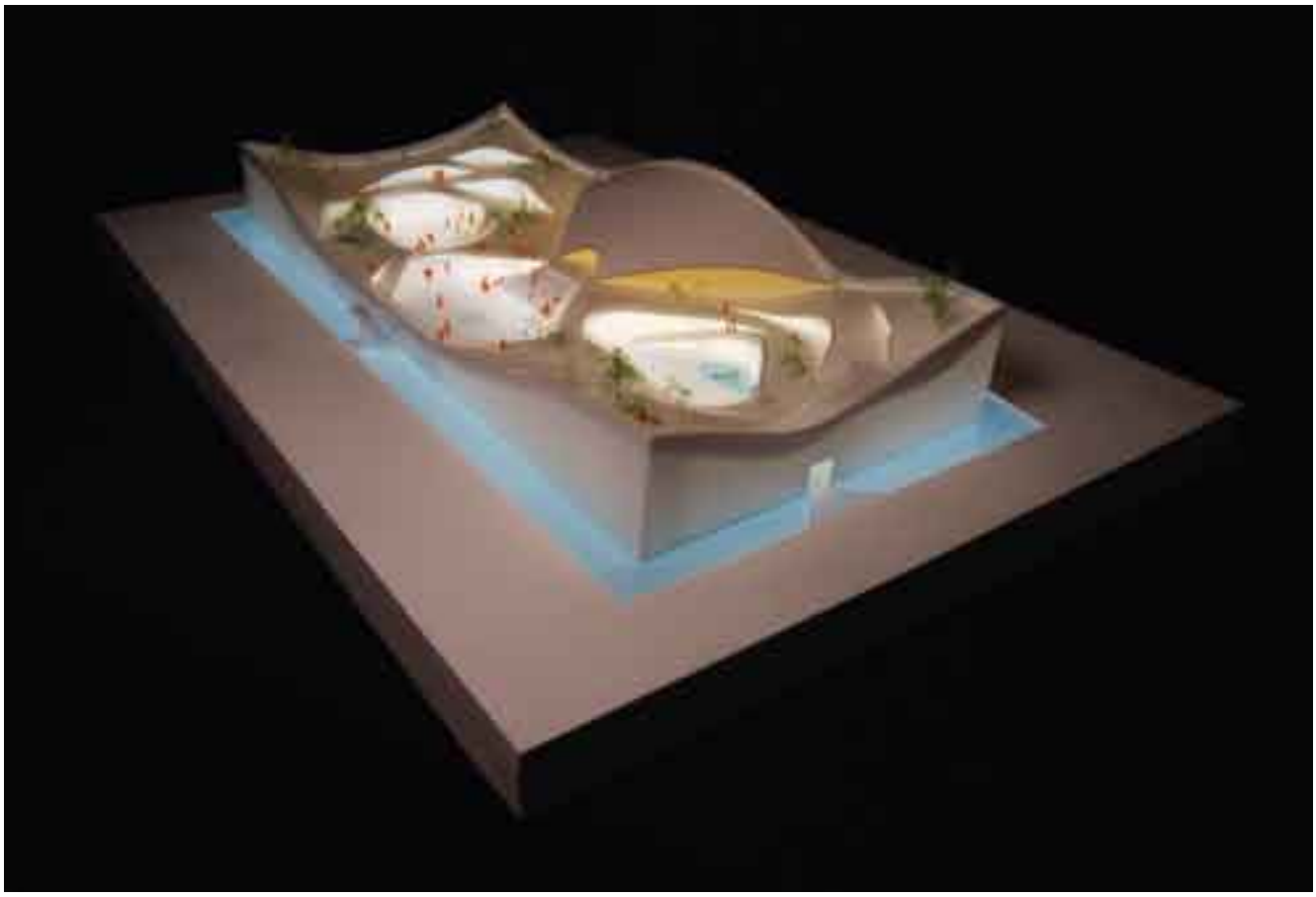
Maquette d'étude de la résille de façade enveloppant l'hébergemment.

Projet non réalisé.

H_20 cm L_35 cm P_35 cm

Date du projet : 2006 (non réalisé)

2 000 / 2 500 €



172

172

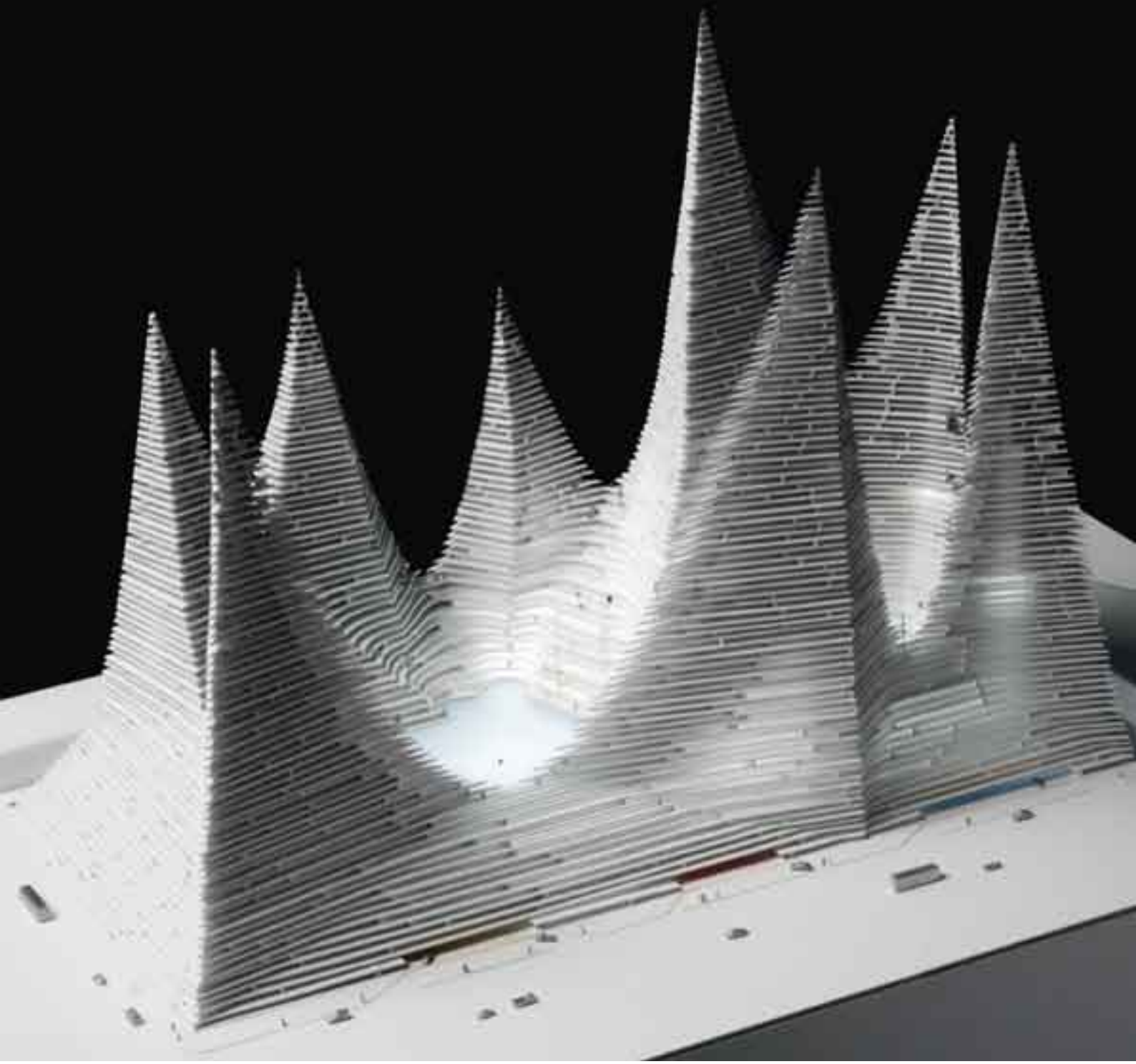
JULIEN DE SMEDT

Institut culturel Fo Guang Shan, Bussy-Saint- Geaorges, France

Maquette à échelle 1/100e en carton, mousse, plexiglas et LED.

H_21 cm L_95 cm P_135 cm

6 000 / 8 000 €



173

173

JULIEN DE SMEDT
EN COLLABORATION AVEC ELAFUR ELIASSON
Mondri and Elano Hotel, Las Vegas, Nevada, USA
Maquette à échelle 1/500e en carton, mousse, plexiglas et LED.
H_46 cm L_41 cm P_70,5 cm
12 000 / 15 000 €

174

175

176

177

174

SOPHIE ELBAZ (NÉE EN 1960)

Escalier d'honneur

Tirage argentique couleur collé sur un encadrement caisse américaine en bois noir. 5 exemplaires dont deux épreuves d'artiste.

Signé et daté au dos. Numéroté 2/5

2004

H_60 cm L_60 cm

1 600 / 1 800 €

175

SOPHIE ELBAZ (NÉE EN 1960)

L'avenir Radieux

Tirage argentique couleur collé sur un encadrement caisse américaine en bois noir. 5 exemplaires dont deux épreuves d'artiste.

Signé et daté au dos. Numéroté 1/5

2004

H_60 cm L_60 cm

1 400 / 1 600 €

178

179

180

178

SOPHIE ELBAZ (NÉE EN 1960)

Ouvertures Salle du défilé

Tirage argentique couleur collé sur un encadrement caisse américaine en bois noir. 5 exemplaires dont deux épreuves d'artiste.

Signé et daté au dos. Numéroté 1/5

2004

H_40 cm L_60 cm

800 / 1 200 €

176

SOPHIE ELBAZ (NÉE EN 1960)

Salle du défilé de nuit

Tirage argentique couleur collé sur un encadrement caisse américaine en bois noir. 5 exemplaires dont deux épreuves d'artiste.

Signé et daté au dos. Numéroté 3/5

2004

H_50 cm L_70 cm

1 800 / 2 500 €

177

SOPHIE ELBAZ (NÉE EN 1960)

Salle du défilé de jour

Tirage argentique couleur collé sur un encadrement caisse américaine en bois noir. 5 exemplaires dont deux épreuves d'artiste.

Signé et daté au dos. Numéroté 3/5.

2004

H_50 cm L_70 cm

1 800 / 2 500 €

179

SOPHIE ELBAZ (NÉE EN 1960)

Reflets

Tirage argentique couleur collé sur un encadrement caisse américaine en bois noir. 5 exemplaires dont deux épreuves d'artiste.

Signé et daté au dos. Numéroté 2/5

2004

H_40 cm L_60 cm

1 200 / 1 500 €

180

SOPHIE ELBAZ (NÉE EN 1960)

La percée du défilé

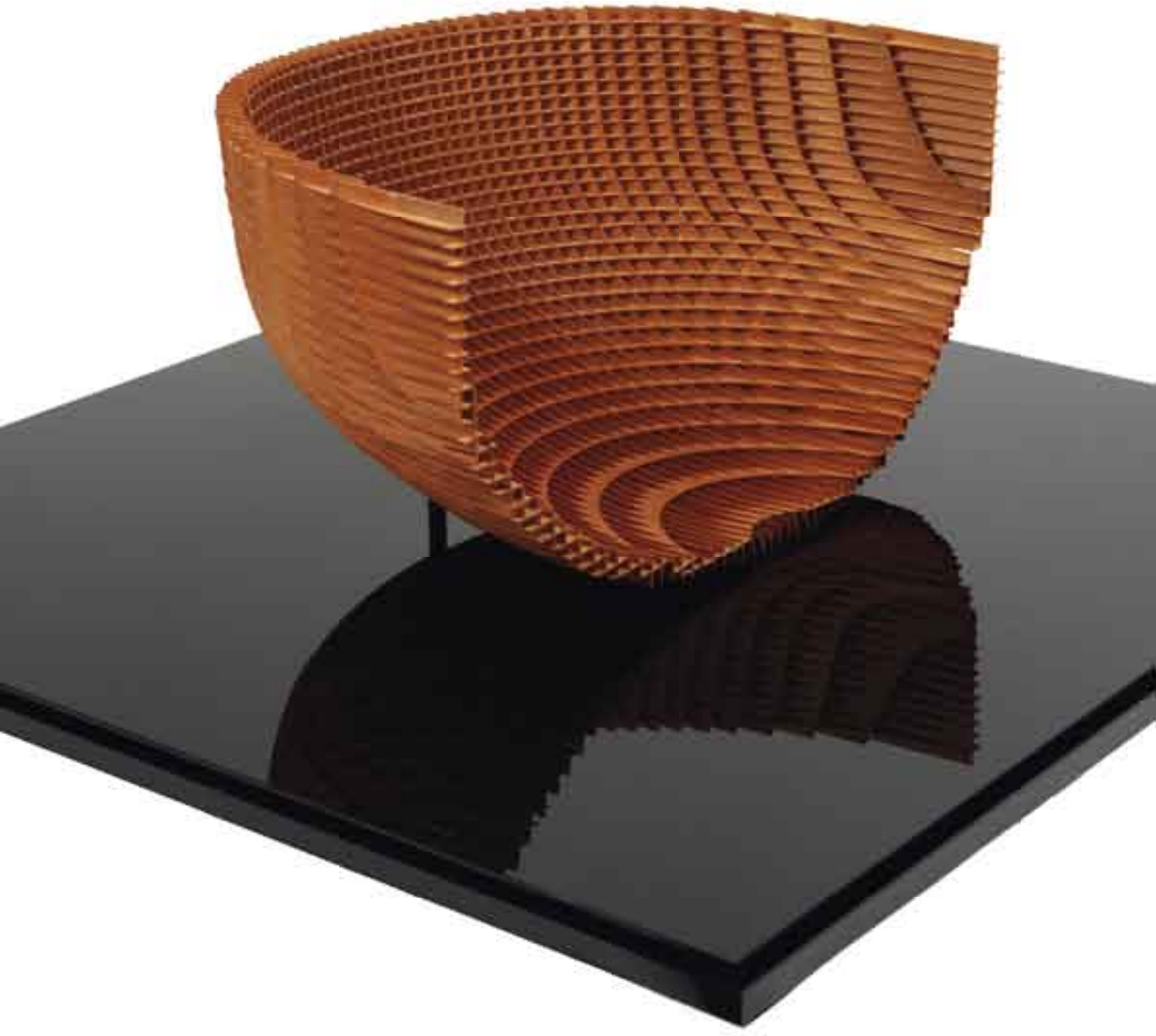
Tirage argentique couleur collé sur un encadrement caisse américaine en bois noir. 5 exemplaires dont deux épreuves d'artiste.

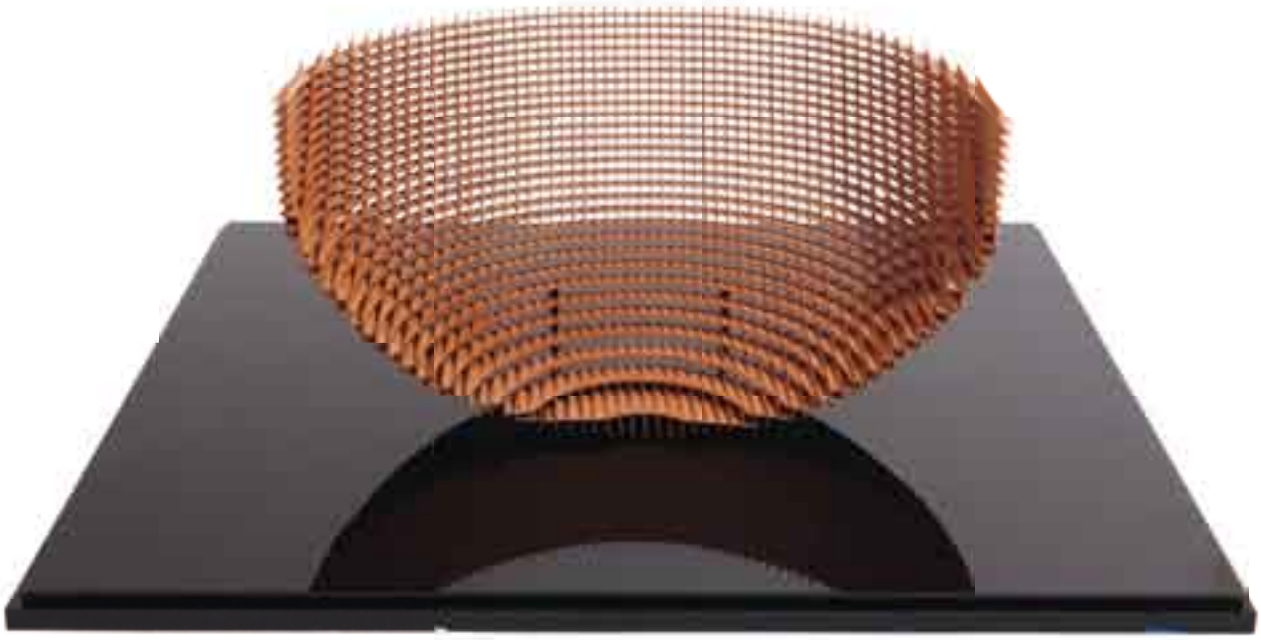
Signé et daté au dos. Numéroté 1/5

2004

H_40 cm L_60 cm

800 / 1 200 €





181

181

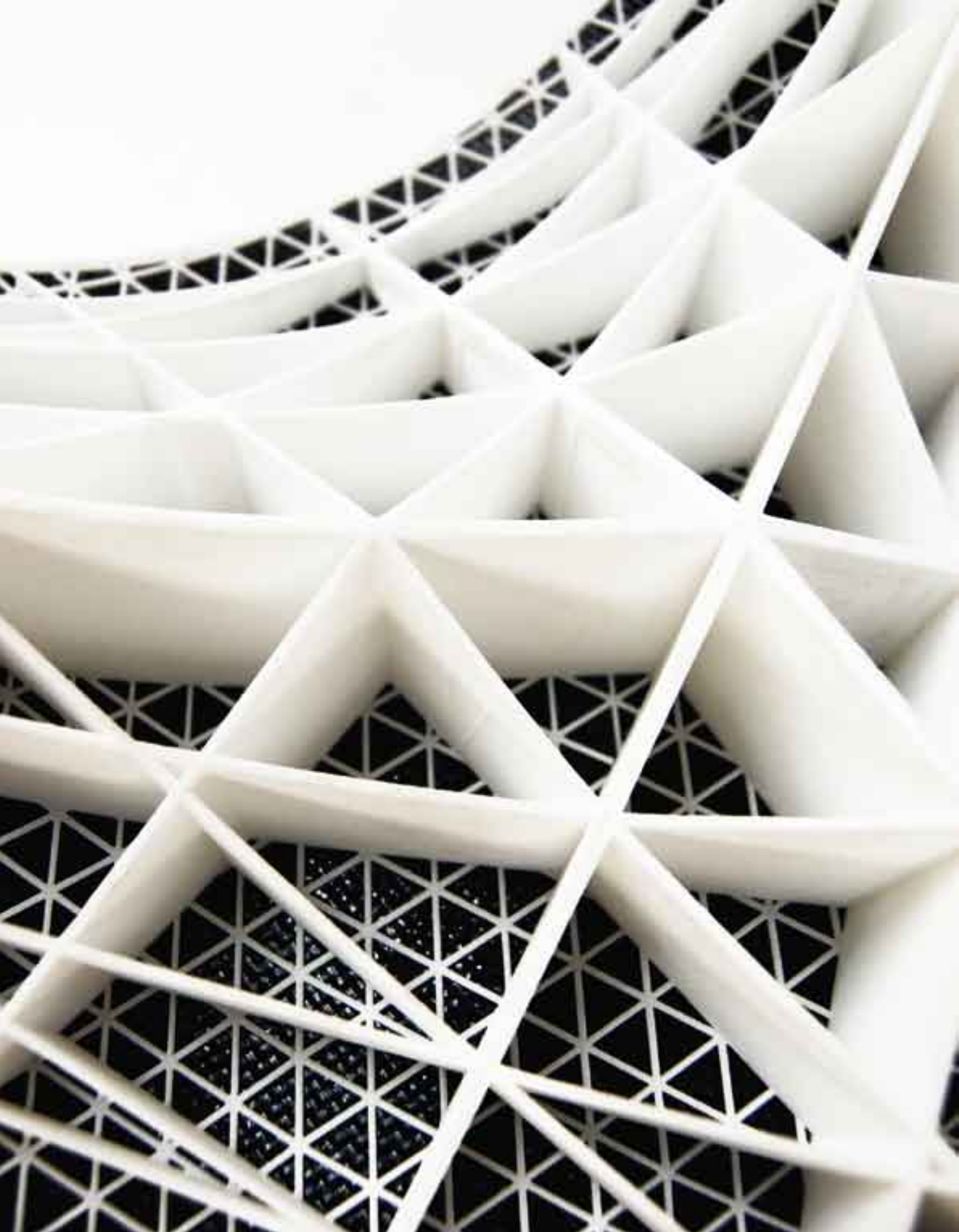
HENRI RIVIÈRE (NÉ EN 1965)
ALAIN MOATTI (NÉ EN 1957)
Historial Charles de Gaulle
Maquette de la coque de l'Historial Charles de Gaulle à Paris, Hotel national des Invalides, Musée de l'Armée structure en lamellesn de bois fixée sur support rigide noir, cloche en plexiglas.
H_21,5 cm L_51 cm P_51 cm
6 000 / 8 000 €

Moatti et Riviere

De formations complémentaires, d'une même sensibilité artistique, Alain Moatti et Henri Rivière partagent le goût du « manifeste ». En 2001, après des parcours parallèles, ils décident d'associer la variété de leurs expériences pour fonder leur propre agence d'architecture et de scénographie.

L'imaginaire, l'émotion, la sublimation du programme, l'histoire du lieu, sont à l'origine du projet auquel ils donnent un visage ancré dans la réalité En 2001, Jean-Paul Gaultier les désigne pour métamorphoser un hôtel particulier du début du XXe siècle, désaffecté, en maison de haute couture. C'est un immense succès. Dès lors, Alain Moatti et Henri Rivière sont invités à de nombreux et prestigieux concours publics et privés (Maison de la radio, musée du Louvre, etc.). Ils signent l'extension et la rénovation du musée Champollion - Les Ecritures du monde à Figeac (concours lauréat en novembre 2001), l'extension de la Cité internationale de la mode et de la dentelle à Calais (2004-2008), la réalisation de l'Historial Charles-de-Gaulle aux Invalides (2005-2007). Ils transforment la Grande Halle des anciens ateliers de la SNCF d'Arles en salle d'exposition et en auditorium (20052007). Ils viennent de recevoir la commande de la réalisation, à travers le monde, des boutiques Yves Saint-Laurent et achèvent un ensemble de magasins de luxe (2006-2007), sur La Croisette, à Cannes.

Sans cesse à la recherche de matériaux innovants, originaux, détournés, quasi magiques dans leurs effets, Alain Moatti et Henri Rivière s'intitulent les nouveaux artisans de savoir-faire oubliés et des technologies du futur. Exigeants, ils ont l'audace du spectaculaire dû aux lieux d'exception.



182

183

182

BRAM GEENEN (1985-) - *prototype*
Tabouret ou repose pied «Gaudi» à quatre pieds éfilés,
en fibre de carbon et résine stéréolithique.
2009
H_50,5 cm L_57 cm P_50 cm
4 000 / 6 000 €

183

BRAM GEENEN (1985-) - *prototype*
Chaise «Gaudi» à dossier bas, reposant sur quatre pieds éfilés,
en fibre de carbon et résine stéréolithique.
2010
H_65 cm L_65 cm P_65 cm
6 000 / 8 000 €

184

184

STEFANO CERIO

Acquapark

Photographie, Impression avec pigment.

Edition limitée à 5 exemplaires.

Signée, datée et numérotée au dos 2/5.

H_110 cm L_140 cm

2007

4 500 / 6 000 €

185

185

CLÉMENCE VAN LUNEN NÉE EN 1959
Musée d'Art Contemporain en faïence lustrée cuivre.
Pièce unique signée sous la base
H_22 cm L_36 cm P_28 cm
2009
2 800 / 3 500 €

186

187

188

186

FILIP DU JARDIN (NÉ EN 1971)

Fiction nr. 2

Photographie en couleur, impression sur papier perle.

Série «Fictions». Numérotée 1/10.

2008-2010

H_110 cm L_155 cm

1 600 / 2 200 €

187

FILIP DU JARDIN (NÉ EN 1971)

Fiction nr. 6

Photographie en couleur, impression sur papier perle.

Série «Fictions». Numérotée 2/10

2008-2010

H_110 cm L_110 cm

1 500 / 2 000 €

189

188

FILIP DU JARDIN (NÉ EN 1971)
Fiction nr. 5
Photographie en couleur, impression sur papier perle.
Série «Fictions». Numérotée 2/10
2008-2010
H_110 cm L_110 cm
1 500 / 2 000 €

189

FILIP DU JARDIN (NÉ EN 1971)
Fiction nr. 1
Photographie en couleur, impression sur papier perle.
Série «Fictions». Numérotée 3/10
2008-2010
H_110 cm L_110 cm
1 500 / 2 000 €

Johanna Grawunder

Silvio d'Ascia

Zaha Hadid

Dominique Perrault

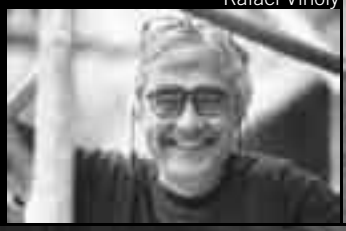
Alessandro Mendini

Ludwig Mies van der Rohe

Le Corbusier

Ricardo Bofill

Rafael Vinoly



Claude Parent

Haus Rucker Co

Frank Lloyd Wright

Frank Gehry

Jeanneret et Le Corbusier

Julien de Smedt

Oscar Niemeyer

Álvaro Siza Vieira

© D.R.

Alvar Aalto

Aldo Rossi

Paul-Emmanuel Loiret

Moatti et Rivière

Andrea Branzi

Ettore Sottsass

Bruno Minardi

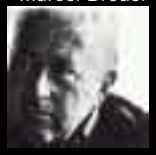
Jean de Gastines et Shigueru Ban

Studio KO

Thom Mayne

Peter Wilson

Wolf Prix - Coop Himmelblau



Marcel Breuer

Jean Nouvel

Christian de Portzamparc

Paolo Soleri

Wewerka

Jakob et Mc Farlane

CONDITIONS DE VENTE. //. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : **jusqu'à 500 000 €**, 24 % TTC (soit 20, 07 % HT + TVA 19, 6%) et **au-delà de 500 000 €** 17, 94 % TTC (soit 15 % HT+ TVA 19, 6%). Ce montant étant calculé par lot et par tranche.
AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non - résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5, 5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 19, 6% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois).
Conformément aux dispositions de l'article 321 - 4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and lots will be paid full in cash. As well as the hammer price, buyers will pay the followin g premium : up to 500 000 €, 24% inclusive of tax (either 20, 07 + 19. 6% VAT), above 500 000 €, 17, 94% inclusive of tax (either 15 + 19. 6% VAT). For lots sold by a non - resident the buyer will pay a 5, 5 % V. A. T. (lots marked by a ■) or 19, 6% VAT (lots marked by a ■) on the hammer price plus the premium (the buyer will be refunded of this V. A. T.. when he will be presenting to our cashier the proof of export out of EEC). This calculation applies to each lot individually.

GARANTIES. //. GARANTEES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire - Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès - verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle. Les Antiques comportent généralement des accidents et des restaurations ; nous les avons notifiés dans la mesure de nos moyens. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif.

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual annoucements made at the time of the sale noted into the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and therefore no claims will be accepted after the hammer has fallen. Catalogue photographs are not contractually binding

ENCHÈRES. //. BIDS

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Pierre Bergé & associés est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par Pierre Bergé & associés, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Biddin g will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determinated by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à Pierre Bergé & associés, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

Those wishin g to make a bid in writin g or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

RETRAIT DES ACHATS. //. REMOVAL OF PURCHASES

Les risques passent sur la tête de l'acquéreur dès l'adjudication. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui - même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Pierre Bergé & associés déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. If payment is made by cheque or by wire transfer, the objects can only be delivered once the full amount has been received in our account, the buyer becoming the owner only at this moment. From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsability of the buyer. Transportation and storage will be invalided to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assume no fiability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All transportation arrangements are the sole responsability of the buyer.

PRÉEMPTION. //. PRE - EMPTION

Dans certains cas, l'État français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2 000. L'État se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'État formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre - emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre - emption right durin g the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre - emption decision. Pierre Bergé & associés will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regardin g the use of its right of pre - emption.

FOLLE ENCHÈRE. //. DEFAULT OF THE BUYER

Tout lot non payé par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de la vente pourra être remis en vente par Pierre Bergé & associés après les mises en demeure légales, la différence éventuelle restant à la charge de l'adjudicataire défaillant. A cet effet, le propriétaire donne mandat à Pierre Bergé & associés de décider et de mettre en oauvre le cas échéant la procédure dite de folle enchère.

Any lot unpaid by the buyer within 3 months since the day of the auction will be re-ordered for sale by Pierre Bergé & associés, after the legal former notice, the possible difference of price remaining to the buyer in default. As a result, the owner mandates PBA to decide and carry out the procedure legally applied in the case of default of the buyer.

© Pierre Bergé & associés // © photographie : Stéphane Briolant, Art Digital Studio. Imprimé par l'Imprimerie Nouvelle en septembre 2010.

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

ORDRE D'ACHAT. //. ABSENTEE BID FORM

☐ ORDRE FERME. //. ORDER ☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE. //. PHONE CALL REQUEST

Vente aux enchères publiques
DROUOT - RICHELIEU

VENDREDI 15 OCTOBRE 2010

ARCHITECTURE & MEUBLES D'ARCHITECTES

Nom et Prénom *Name* _____

Adresse *Adress* _____

Téléphone *Phone* _____

Fax *fax* _____

E-mail _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithin the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)
Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie) _____
Required bank références (Please complete and join following page)
Références commerciales à Paris ou à Londres _____
Commercial références in paris or London
Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 € ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No *LOT No*	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *TOP LIMIT OF BID IN EUROS*

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente. *//. To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.*

À envoyer à. *//. Please mail to :*
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
12, rue Drouot_7 5009 Paris www.pba-auctions.com
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

T. S. V. P

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date VENDREDI 15 OCTOBRE 2010

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Adress

Agent ☐ Oui ☐ Non
Agent *Yes* *No*

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

N° de compte
Acompt number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Acompt number

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER SYLVIE GONNIN AU +33 (0)1 49 49 90 25 sgonnin@pba-auctions. com
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL SYLVIE GONNIN +33 (0)1 49 49 90 25 sgonnin@pba-auctions. com

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires
Agrément n2002-128
12, rue Drouot _ 75009 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01 www.pba-auctions.com
S.A.S. au capital de 600.000 euros **NSIRET** 441 709 961 00029 **TVA INTRACOM** FR 91 441 709 961 000 29

Pierre Bergé & associés
Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02
12, rue Drouot 75009 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Pierre Bergé & associés - Belgique
Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel
T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

Pierre Bergé & associés - Suisse
11, rue du général Dufour CH-1204 Genève
T. +41 22 737 21 00 **F.** +41 22 737 21 01

www.pba-auctions.com