PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

PARIS PALAIS DE TOKYO

T.A.G

LETTRES DE NOBLESSE

lundi 15 février 2010

VENTE AU PROFIT DE SOS RACISME

SOS RACISME
51, avenue de Flandre 75019 Paris
T. +33 (0)1 40 35 36 55
F. +33 (0)1 40 35 74 10
www.sos-racisme.org

PIERRE BERGÉ

AU COURS DES ANNÉES, L'ART DU TAG A PRIS PLACE AU RANG DE LA CRÉATION. DE FAIT, COMMENT AU SIÈCLE DE MARCEL DUCHAMP QUI EXPOSA UN PORTE BOUTEILLE ET UN URINOIR, AU SIÈCLE DE L'ART PREMIER QUI OCCUPE UNE PLACE MÉRITÉE, NE PAS RECONNAÎTRE LE TAG ? LE XXE SIÈCLE L'A FAIT ET NOUS NE POUVONS QUE NOUS EN RÉJOUIR.

LA VENTE QUI A LIEU AU PROFIT DE SOS RACISME MONTRERA DANS TOUTE SA VÉRITÉ QUE NOUS AVONS AFFAIRE À DE VRAIS ARTISTES. DES ARTISTES QUI VIENNENT DE PARTOUT, AUX NOMS ÉTRANGES, VOLONTAIREMENT FABRIQUÉS. CES TAGS, CES GRAFFITIS, CES CRÉATEURS DE TOUTES ORIGINES, N'EST-CE PAS CE QUE SOS RACISME A TOUJOURS DÉFENDU ?

DOMINIQUE SOPO, PRÉSIDENT DE SOS RACISME

L'ANTIRACISME ET LA CIVILISATION URBAINE ONT UNE HISTOIRE COMMUNE ÉTROITE ET DEVENUE INDISSOCIABLE. LA VILLE APPARAÎT PARADOXALEMENT COMME LE LIEU OÙ LES PHÉNOMÈNES DE SÉGRÉGATION SE SONT INSCRITS AVEC LE PLUS DE FORCE MAIS ÉGALEMENT CELUI OÙ LA CONCENTRATION, LA PROXIMITÉ ET LA MOBILITÉ ONT ÉTÉ LES FACTEURS LES PLUS PUISSANTS DE LA PRISE DE CONSCIENCE PAR CHACUN DE SON DROIT AU RESPECT DE SA DIGNITÉ, FÛT-ELLE BAFOUÉE.

C'EST DONC EN PLEINE COHÉRENCE QUE SOS RACISME A IMAGINÉ AVEC ALAIN-DOMINIQUE GALLIZIA ET PIERRE BERGÉ CETTE VENTE AUX ENCHÈRES AUTOUR DES ŒUVRES DE L' "ART SAUVAGE". ŒUVRES DONT LA RECONNAISSANCE PROGRESSIVE TÉMOIGNE DE LEUR QUALITÉ INDÉNIABLE ET DE LEUR INVENTIVITÉ FÉCONDE POUR L'ENSEMBLE DE L'ART CONTEMPORAIN. MAIS ÉGALEMENT DE CETTE SOURDE RÉSONANCE EN CHACUN D'ENTRE-NOUS : COMMENT, DANS L'ANONYMAT FROID DE LA VILLE, TÉMOIGNER DE SON EXISTENCE ? LES MÉTROS ET LES TRAINS ONT SERVI À DES PARTIES IMPORTANTES DE LA JEUNESSE DE SUPPORT À CETTE PRÉOCCUPATION, EN FAISANT VOYAGER LES NOMS AU TRAVERS DES VILLES. LES TOILES QUI SONT ICI PROPOSÉES, NOUS L'ESPÉRONS, CONTRIBUERONT À FAIRE VOYAGER CES PRÉOCCUPATIONS DANS TOUS LES ÂGES ET TOUS LES MILIEUX.

AU-DELÀ, CETTE VENTE AUX ENCHÈRES SERA, POUR SOS RACISME, L'OCCASION DE FINANCER DE NOUVELLES ACTIONS ET DE CONTINUER À ŒUVRER À LA CONSTRUCTION D'UNE FRANCE FRATERNELLE, MÉTISSÉE ET LAÏQUE.

ALAIN DOMINIQUE GALLIZIA, EXPERT ET CURATEUR DE LA VENTE

T.A.G
Lettres de noblesse

POPULARISÉ À MANHATTAN AVEC TAKI 183, ET À ST GERMAIN DES PRÉS AVEC BANDO ET BIEN D'AUTRES, CE MOUVEMENT, ÉCLOS DANS LES QUARTIERS BOURGEOIS, EST TOUT EMPREINT DE NOBLESSE.
CES "ARTISTES CHEVALIERS", PARTIS À LA CONQUÊTE DES MURS DE NOS VILLES, TRAVAILLENT À LA GRANDEUR ET AU RESPECT DE LEUR NOM EN UNE ŒUVRE FORTE, OFFERTE AU PLUS GRAND NOMBRE.
UNE QUÊTE ÉTERNELLE ET DÉSINTÉRESSÉE LES POUSSE À HISSER TOUJOURS PLUS HAUT LEURS EXPLOITS ET LEURS TALENTS EN Y ENGAGEANT VAILLAMMENT LEUR BOURSE ET LEUR VIE.
LA RECONNAISSANCE PAR LEURS PAIRS DE LEURS ACTES DE BRAVOURE PERMET AUX MEILLEURS D'ÊTRE ADOUBÉS PAR LA CONFRÉRIE ET D'Y ÉTABLIR LEUR RANG, QUELLES QUE SOIENT LEUR NATIONALITÉ, LEURS ORIGINES ET LEUR RELIGION.
LE RESPECT DU CODE D'HONNEUR ET L'ANTÉRIORITÉ DE LEURS FAITS D'ARME PERMETTENT AUX PREMIERS D'ENTRE EUX D'OUVRIR UNE LIGNÉE, EN ACCOLANT UN "ONE" OU UN "FIRST" À LEUR NOM.
LE "FLOP", SIGNATURE PARFOIS COMPOSÉE D'UN PERSONNAGE OU D'UNE TÊTE, DEVIENT LEUR SCEAU, IMMÉDIATEMENT RECONNAISSABLE ET PARFOIS ORNÉ D'UNE COURONNE POUR LES PLUS CAPÉS.
DE LEURS JOUTES ESTHÉTIQUES NAISSENT, EN UN ART NOUVEAU, DES PEINTURES REMARQUABLES AUX COULEURS FULGURANTES ET AUX STYLES LES PLUS VARIÉS.
IL M'A ÉTÉ DEMANDÉ DE CONSTITUER UN FLORILÈGE DE CES ŒUVRES DESTINÉES À ÊTRE EXPOSÉES, TELLE UNE "COLLECTION ÉPHÉMÈRE", ET VENDUES AU PROFIT DE SOS RACISME.
MON ATELIER DE BOULOGNE, VÉRITABLE "RUCHE DU TAG", ACCUEILLANT DEPUIS DES ANNÉES CES ARTISTES, A PERMIS À LA PLUPART D'ENTRE EUX DE REJOINDRE, EN AMIS FIDÈLES, CE NOBLE PROJET.
SOLIDAIREMENT ET DE TOUS BORDS, ILS ONT ACCEPTÉ D'Y EXPRIMER LEUR TALENT SUR UNE TOILE TENDUE, COMME UNE MAIN, À CETTE GRANDE ŒUVRE CARITATIVE.
JOIGNONS NOTRE GÉNÉROSITÉ À LA LEUR EN OFFRANT À CES AUTRES COMBATTANTS DE LA RUE, CEUX DE L'ÉGALITÉ ET DE LA FRATERNITÉ, LES ARMES NÉCESSAIRES À LEUR DÉFENSE.

T.A.G Les lettre de noblesse, Palais de Tokyo, Paris

EXPOSITION

SAMEDI 13 ET DIMANCHE 14 FÉVRIER 2010 DE 12 HEURES À 23 HEURES
LUNDI 15 FÉVRIER 2010 DE 12 HEURES À 14 HEURES
EXPOSITION PUBLIQUE D'OEUVRES INTERNATIONALES

VENTE

LUNDI 15 FÉVRIER 2010 À 19 HEURES

PAR LA SOCIÉTÉ PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

VENTE DES TABLEAUX AU PROFIT DE SOS RACISME
LES DEUX TIERS DE LA VENTE SERONT REVERSÉS AU PROFIT DE SOS RACISME, UN TIERS AUX ARTISTES

CONTACTS VENTE

FABIEN BÉJEAN-LEBENSON +33 (0)1 49 49 90 32
WILFRID VACHER +33 (0)1 49 49 90 16
SOPHIE DUVILLIER +33 (0)1 49 49 90 10

CATALOGUE COLLECTION EN LIGNE SUR
WWW.PBA-AUCTIONS.COM I WWW.COLLECTION-ADG.COM
WWW.SOS-RACISME.ORG I WWW.PALAISDETOKYO.COM

AUCUN FRAIS DE VENTE NE SERA RETENU
PAR PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS SUR LE MONTANT ADJUGÉ

LES ŒUVRES SERONT À RETIRER SUR PLACE OU BIEN AU PLUS TARD QUATRE JOURS APRÈS LA VENTE
CONTRE PREUVE D'ACHAT À LA SOCIÉTÉ CATHERINE DELANNOY & ASSOCIES
AUPRÈS DE CATHERINE DELANNOY OU DE CHRISTINE BREUGNON.

12, rue de Châtillon - 75014 PARIS - 01.42.65.20.95
de 9h30 à 18h00 du mardi 16 au vendredi 19 février 2010.

01 3DT 1990, 2009

Peinture à la bombe, marqueurs
H_105 cm L_200 cm
1 000 / 1 500 €

Groupe créé en 1990, 3DT est un collectif hip hop regroupant des graffeurs, dj et rappeurs qui n'ont jamais cessé d'être en "activité". Cette toile est le fruit du travail de trois de ses membres : Myré, Weane et Xoer.
Myré : né en 1978, il vit et travaille à Paris. Il peint à la bombe depuis 1996, essentiellement sur mur. Il maîtrise aussi bien le lettrage que le dessin. Récemment son travail sur toile met en relief ses doutes, ses interrogations, ses pensées...
Weane : né en 1975, il vit et travaille à Paris. Activiste depuis la fin des années 1980, il est issu du graffiti "vandale" sur tous supports (métros, rues, voies ferrées...). Il réalise aussi de grandes fresques sur camions et murs. Il transmet sa passion aux plus jeunes et peint des toiles.
Xoer : né en 1978, il vit et travaille à Paris où il laisse sa marque depuis plus de 15 ans. Passant du "chrome et noir" à la couleur sans état d'âme, Xoer est un artiste versatile. Il pratique l'art de la rime comme il peint ses graffitis : avec passion et acharnement. Travaillant dans la décoration depuis 10 ans, il transmet sa passion lors d'ateliers graffiti aux plus jeunes.

02 AKISE SYNAPSE, 2009

Peinture à la bombe, marqueurs
H_150 cm L_100 cm
1 000 / 1 500 €

Français né en 1977. Akise, fasciné dès son plus jeune âge par l'art du graffiti, observe et décode les styles avant de se lancer lui-même dans la réalisation de tags. En 1995, il rejoint le groupe VMD fondé par Dize et Kaor, et découvre d'autres techniques en intégrant une école d'art en 1998. Son style évolue pour devenir une combinaison entre la matière brute de la peinture et un tracé net presque vectoriel. Il utilise les lettres comme forme de base et en brise la structure pour donner une impression de vitrail, de luminosité où la lettre disparaît, laissant place à une forme éclatante et métallique.

03 ANDRE

ROCK BERLIN, 2009

Peinture à la bombe, marqueurs
H_80 cm L_80 cm
4 500 / 5 500 €

André est né à Uppsala en Suède en 1971. Il partage son temps entre Paris et Lisbonne où il a ses ateliers. Il commence à peindre sur les murs de Paris vers 1985 et devient très rapidement un des artistes graffiti les plus actifs de la capitale. A la fin des années 80, il est le premier à introduire un personnage (Mr A), remplaçant l'habituel nom taggé. MR A devient une véritable icône de la vie parisienne : on le retrouve sur les murs, dans des collaborations avec des créateurs de mode ainsi que sur les pages de magazines. A l'occasion de l'exposition "Love Graffiti" à la galerie "Air de Paris", l'artiste imagine un travail où il met son talent au service des amoureux. Sur les murs en face de la personne aimée, il écrit son nom sous la forme d'un graffiti aux lettres surdimensionnées, détournant ainsi l'idée du graffiti qui met en avant toujours le même nom. Chaque "love graffiti" a sa photo et son certificat laissant ainsi une trace de ces phénomènes éphémères.

04 ASH SUNGLASSES, 2009

Peinture à la bombe
H_105 cm L_200 cm
4 500 / 5 500 €

Ash a démarré sa carrière artistique au début des années 1980, en peignant à la bombe sur les palissades de travaux au Louvre et autour du musée d'art moderne Georges Pompidou à Paris. De 1983 à 1986 il se fait appeler Saho puis Ash2. En 1984 Ash est le premier à peindre dans le terrain vague mythique du métro Stalingrad qui deviendra très vite un lieu de rassemblement pour le mouvement Hip Hop Parisien. Les premiers graffs de Ash ont été représentés dans plusieurs ouvrages : dans le livre Spraycan Art de Henry Chalfant et plus récemment dans le film Writers de Marc Aurèle et dans le reportage international BOMB IT.

05 BANDO SANS TITRE, 2009

Peinture à la bombe, marqueurs
H_150 cm L_110 cm
10 000 / 13 000 €

Né en 1965 à Londres, Bando, franco-américain formé à New-York avec Dondi White, importe le graffiti américain en France au début des années 1980. Il habite, rue du Bac, dans le 7ème arrondissement de Paris, véritable berceau du tag en Europe dès 1982. Bando y crée avec Scam, Graff2 et Naz le groupe Bomb Squad 2, en concurrence avec l'autre groupe de St Germain des Près, les Paris City Painters : Asphalt, Blitz et Spirit. Faute de murs à l'abandon dans leur quartier, ils se retrouvent très vite en concurrence sur les palissades de Beaubourg et le pont du Carrousel, premiers lieux cultes parisiens avant le terrain de Stalingrad et les palissades du Louvre où s'illustrera Bando. Personnalité forte, il sait attirer à Paris des artistes américains tels Ali et Jon One ou encore le Hollandais Shoe et les TCA (The Chrome Angels), un collectif britannique dont le membre le plus célèbre, Mode 2. Sa recherche, avant tout calligraphique se veut pure et dépouillée. "Ce que j'aime dans le graffiti c'est la simplicité. C'est plus difficile de peindre avec seulement deux ou trois couleurs" revendique Bando, puriste intransigeant de la lettre. Visionnaire, il peint très tôt, sur une toile de cinq mètres de long, un manifeste où le Graffiti apparaît comme un "beautiful crime" devant envahir le monde. Projet réussi !

06 BLITZ — TODAY OR NOT 2BE, 2009

Peinture à la bombe
H_150 cm L_150 cm
2 000 / 2 500 €

Pour Blitz, tout commence en 1982 quand il obtient le pass universel de la RATP, une clé nommée 11.01, qui ouvre sans exception toutes les portes du métro, des placards aux passages entre stations. Il possède également les cartes confidentielles de la RATP des stations désaffectées et des accès cachés. Commence alors pour lui une exploration souterraine de Paris. Le métro se livre à lui. Avec ses comparses clandestins Asphalt et Spirit, Blitz fonde en 1983, le groupe PCP (Paris City Painters), un collectif de peintres qui s'agrandira et tiendra le haut du pavé durant quinze ans sous le nom de La Force Alphabétick. Ils peignent partout, des palissades du Louvre à celles de Beaubourg, des catacombes aux terrains vagues. Début 1984, Blitz invite Asphalt et Saho (Ash) des BBC à peindre dans la station de métro Michel-Ange Molitor, la première rame de métro peinte à Paris. Il emmène également Bando, rencontré à St Germain, au terrain vague de la Chapelle dit "Stalingrad", sur les voies ferrées où ils se font courser et tirer dessus ! Vers 1986, il quitte la Force Alphabétick pour un parcours solitaire. Adepte de l'écriture et de la couleur, ses compositions sont intenses et lumineuses.

07 BRONER L'ECOLE DE PARIS, 2009

Bombe et peinture acrylique
H_205 cm L_175 cm
6 000 / 8 000 €

Né en 1971, Edouard Broner commence le graffiti à l'âge de 17 ans dans l'Underground parisien. Il pense le graffiti comme un langage sophistiqué ayant sa propre grammaire, ses propres expressions et messages cachés. Membre de "l'Ecole de Paris Graffiti", il s'est opposé au dénigrement de ce genre artistique. Pour lui, le graffiti est une forme d'art dans la tradition de la peinture européenne bien que non conventionnelle. Ses peintures expriment ses émotions profondes en explorant ses propres peurs, ses chagrins et ses joies par le biais de références et d'imageries contemporaines. Ses œuvres sont un clin d'œil aux origines du graffiti américain et des allusions à la tradition de la peinture moderne et de l'art contemporain.

08 CES

3'S A CROWD, 2009

Peinture à la bombe
H_125 cm L_160 cm
5 000 / 6 000 €

Né dans le Bronx en 1970, Ces a commencé l'écriture graffiti au début des années 80. L'empreinte et le dynamisme des artistes graffeurs plus âgés l'ont influencé. Le style sauvage de New York que Ces a développé, utilise des lettres plus irrégulières et agressives, aux contours plus durs. Ces a produit des aérosols muraux totalement étonnants en Allemagne, France, Pays-Bas, Grèce, Porto Rico et Suisse. En tant que membre éminent de FX Crew, son travail est décrit dans FX, une vidéo sur les graffeurs new-yorkais. Dernièrement, son travail a été reproduit dans le livre The Art of Getting Over de Stephen Powers, ouvrage présent dans les ventes aux enchères de Guernsey's à New York City.

09 CHAZE WALL-SMART, 2009

Peinture à la bombe, marqueurs
H_130 cm L_200 cm
1 500 / 2 500 €

Né à Paris en 1972, Chaze a découvert le graffiti en 1987. Immédiatement captivé par ce nouvel art urbain, il fait ses armes dans les couloirs, stations et entrepôts du métro parisien sous le nom de Stem. En 1991, avec ses “collègues” Oeno et Gary, il deviendra un des deux premiers taguers à être incarcéré en France pour avoir fait la une des medias de l’époque. En effet, la prestigieuse station de métro “Louvre” a été repeinte par Stem et ses deux associés. Peu après, Stem change de nom et devient Chaze. En 1996, il crée le groupe GT (Grim Team) et commence à s’intéresser à un autre aspect du hip hop, la musique. Il produit pour des Français mais aussi pour des Américains et crée son propre label “The Sixteen Chapel”. Avec le temps, Chaze et son groupe Grim Team ont laissé leur empreinte dans le monde du hip hop en tant que mouvement de qualité respecté. Chaze est toujours actif et vit à New York depuis 2001.

10 COLORZ TICKET CHIC, 2009

Peinture à la bombe et acrylique
H_90 cm L_120 cm
1 500 / 2 500 €

Colorz ne cherche pas à s'illustrer mais à retranscrire sur toile l'énergie de la rue. Véritable autodidacte, il s'est forgé, au fil des murs et des trains, un style et une signature "old school" qui lui est propre et qui demeure une référence du graffiti vandale français. Référent influent, c'est malgré lui qu'il a acquis sa notoriété nationale et internationale. Avec une moyenne de cinquante tags par jour, Colorz a su marquer nos esprits. Omniprésent dans les rues et le métro, il est très rare de le retrouver en galerie ou en vente. Heureux sont ceux qui peuvent acquérir une toile du "Most Famous/Infamous". On notera dans les créations sur toile de Colorz des drippings et des craquelures qui ne sont pas sans rappeler le travail et l'énergie d'un certain Jackson Pollock.

11 CRASH BANNER DAY, 2008

Peinture à la bombe
H_90 cm L_90 cm
6 000 / 8 000 €

John Matos dit “Crash”, natif du Bronx, débute le graffiti à l’âge de 13 ans sur les trains new yorkais avant de s’attaquer à la toile. En 1983, il intègre la galerie Sidney Janis avant d’entrer dans les plus belles collections du MOMA de New York au Stedelijk Museum d’Amsterdam. Crash est un acteur majeur de l’ “Aerosol (R)évolution”. Ses productions sont dynamiques et authentiques, fidèles à ce premier courant artistique américain qui déferle par la suite sur le monde entier. Crash allie galerie en mouvement et galerie figée du monde de l’art. Entre métros et toiles, entre éphémère et pérennité, l’artiste offre un véritable témoignage à l’histoire de l’art. Alors que l’art académique a longtemps refusé le graffiti, il ne peut que l’assumer aujourd’hui. Les toiles de Crash, par leurs couleurs éclatantes proches des publicités et des comics, s’affirment comme produits véritables du monde artistique contemporain.

12 DIZE

H THERAPY, 2009

Peinture à la bombe
H_150 cm L_100 cm
1 800 / 2 500 €

Né en 1974, d'origine tahitienne, Dize commence sa carrière en 1990, avec 90DBC et les CP5. Il crée avec Kaor le goupe VMD, qui attire d'autres taggers tels que Wire, Paze et Akise. Il se joint en 2001 au Grim Team (GT). De renommée internationale, il s'attarde sur le travail de la lettre. Il est aujourd'hui passé à une création organique sur toile, sans pour autant délaisser la rue.

13 DURO POLLOCK, 2009

Peinture à la bombe, marqueurs
H_105 cm L_240 cm
6 000 / 8 000 €

Duro est né à Porto Rico en 1958. En 1962, son père déménage la famille à New York dans le quartier espagnol de Harlem. En 1971, Raul "Duro" Cordero est initié à l'écriture graphique par son frère "Skibo". Pour Duro, le graffiti, ou graff tel que connu aujourd'hui, est le premier élément de la culture hip-hop (les trois autres étant le break-dance, le djing et le rap). Cordero est un artiste qui a émergé dès le début des années 70. Ses œuvres sont exposées dans le monde entier. Duro, plus connu sous le nom de Duro, a d'autres surnoms : Kino, Sono, Wink, Dirty 130, Raul, Lean. En décembre 1999, Duro participe à une exposition d'artistes du métro au Whitney Museum of American Art. Son oeuvre est incluse dans The American Century du Whitney Museum. Sa dernière contribution artistique est une combinaison de "Pop" et d'Art de rue qu'il appelle "Hip Hop Art" fondée sur les icônes éclatantes présentes au cœur de son œuvre.

14 ECHO NUBES, 2008

Peinture à la bombe
H_100 cm L_160 cm
6 000 / 8 000 €

Depuis plus de 25 ans, de Paris à Londres en passant par Berlin, Copenhague, Prague, Madrid, New York, Los Angeles, Caracas et autres, Echo n'a cessé de produire du mur à la toile avec la même énergie en utilisant des couleurs, du noir ou du blanc. Du plus compliqué au plus simple, Echo évolue toujours dans un style propre à lui-même.

15 ETHER AMOUR, 2009

Peinture à la bombe, collage, marqueurs
H_75 cm L_140 cm
1 500 / 2 000 €

Maître à Chicago, “Ether” de Mul Crew fût un nom longtemps murmuré parmi les graffeurs autour du globe. Dès les années 2000, des œuvres sauvages et techniques ont fait leur apparition sur les rames de métro du monde entier. Des rumeurs mystérieuses et des histoires folles à propos de son travail n’ont pas tardé à se répandre. Au fil du temps, il a repoussé les limites de la peinture sur matériel roulant à ses dépens se mettant hors la loi dans plusieurs états des Etats-Unis. Son art est le reflet de ses tribulations et démêlés avec la justice.

16 EZO

AMOR VERITE, 2009

Peinture à la bombe
H_140 cm L_170 cm
5 000 / 7 000 €

Né en 1963 à New York, d'origine portoricaine, Ezo a vécu à Vienne quelques temps. En 1971, de retour à New York, il s'installe dans le Queens. Fortement influencé par les comics et la musique punk, il commence à peindre ses premiers métros. Il intègre une école d'art et de design d'où il sort diplômé en 1989. Depuis 1983, l'artiste expose ses œuvres et remporte en 1993, le BRIO Award (Bronx Recognizes Its Own).

17 FENX

BKEHTKM, 2009

H_150 cm L_210 cm
Peinture à la bombe, marqueurs
4 000 / 5 000 €

Frappé par le virus Graffiti à la fin des années 80, Fenx s'évertue depuis à faire vivre l'univers urbain qui l'entoure. Il défend le côté authentique du Graffiti, celui qui se pratique en dehors des terrains vagues, dans la rue. Durant son parcours pictural il a peint avec des artistes renommés tel que Quik, Ket, Dize, Rap ou Trane. Depuis quelques années Fenx s'est aussi confronté au monde de l'art en s'attaquant à un nouveau support : la toile. Ses œuvres sont un mélange de graffiti, d'influence de peintures du XXe siècle et de graphisme. Fenx expose aussi bien en Europe qu'aux USA.

18 FRIDRIKS RED DISTRIC, 2009

H_180 cm L_130 cm
Peinture acrylique
6 000 / 8 000 €

Katrin Elisabet Fridriksdottir aka Katrin Fridriks est née à Reykjavik en Islande, le 9 août 1974. Elle vit entre le Grand Duché du Luxembourg et Paris. Le travail de Katrin Fridriks nous fait découvrir un univers visuel et un langage dans lesquels se croisent la calligraphie japonaise, l'expressionnisme abstrait et une certaine inspiration graffiti à travers des concepts d'installations dans une esthétique colorée résolument moderne. Les éléments naturels tels que l'eau, la terre, l'air et le feu, de même que l'énergie cosmique, sont des sources d'inspiration. Ses peintures révèlent une puissance qui peut être aussi éruptive que les volcans de sa terre natale ou les rues de la mégalopole.

19 GHOST

SANS TITRE, 2009

Peinture à la bombe, marqueurs
H_180 cm L_250 cm
6 000 / 8 000 €

Ghost est né dans le Bronx au milieu des années 1960. Il développe sa technique unique via son investissement dans le mouvement graffiti new yorkais où il est reconnu pour son style original et ses combinaisons de couleurs vives. Contrairement à la plupart des autres artistes de ce mouvement, Ghost ne prépare jamais son travail à l'avance préférant créer dans l'improvisation. Pendant des années, l'artiste se consacre à la déformation des lettres de l'alphabet : il est à la fois dessinateur et inventeur. La similarité avec le dessin animé amuse autant qu'il perturbe. Cette technique de déformation a véritablement influencé sa création et a transformé l'alphabet en un vocabulaire de formes. Ses personnages hauts en couleurs sont un clin d'œil aux maîtres du surréalisme et aux comics underground. Ils font la personnalité de l'artiste.

20 GOZE

SANS TITRE, 2009

Peinture à la bombe, marqueurs
H_60 cm L_120 cm
1 500 / 2 500 €

Autodidacte de la rue et de l'aérosol, l'artiste graffiti-peintre et photographe Goze 71 [aka GMD], né en 1971 à Paris, fait ses premiers pas dans le graffiti en 1984, à treize ans. Actif, il participe à plusieurs groupes de graffiti : les NGA, les KNS, les DES et les VEP. Il est acteur dans la reconnaissance vandale de ces deux derniers groupes infligeant de lourds dégâts à la RATP et à la SNCF et contribue toujours au mouvement graffiti. Affilié aux groupes GT (GRIM TEAM) et 156, Goze gravite dans son propre univers artistique cosmique où ses peintures prennent toute leur dimension sous la lumière noire.

21 HORFE

SANS TITRE, 2009

Peinture à la bombe, marqueurs
H_120 cm L_120 cm
3 500 / 5 000 €

Horfe commence très jeune à transformer les espaces à l'abandon proches de chez lui en espaces de jeux et d'expression. Pour lui, la peinture de rue est synonyme d'un investissement à 100% de lui-même. Ce qu'il désire, c'est "être sa peinture", ne faire qu'un avec les quartiers. Toujours à la recherche de nouveaux lieux et recoins des rues de Paris, sa ville, il continue de s'inspirer des graffitis des années 80, des dessins-animés et de l'univers du skate-board.

22 JACE — L'OEIL, 2009

Peinture à la bombe
H_200 cm L_120 cm
1 000 / 2 000 €

Né au Havre et arrivé en 1982 à l'âge de 9 ans à l'Ile de la Réunion, Jace fait ses premières armes, dès 1989, sur les murs délabrés et abandonnés de son quartier. En 2008, il réalise en une nuit et avec l'aide de quelques amis, un mur de 700 m2. Rapidement, une menace de plainte lui est adressée par le Conseil Régional. Quelques mois plus tard, grâce au soutien d'acteurs culturels, le mur est officialisé par les autorités locales, ce qui lui permettra de finir l'ensemble de l'œuvre soit 1000 m2 de surface le long de la nouvelle route de l'île. Jace a exposé aux quatre coins du monde, de nombreuses rues s'en souviennent.

23 JAY

GENESIS - LE JARDIN, 2009

H_185 cm L_150 cm
Peinture à la bombe
4 500 / 6 000 €

Jay est né dans les Caraïbes et commence à peindre dans les rues de Paris et Berlin. Il a une approche plus européenne du graffiti. Il peint des personnages fortement inspirés des mouvements Black Panters et Soul Brothers et utilise des images du passé pour dénoncer la manière dont la communauté noire est encore parfois perçue. C'est un militant convaincu qui croit au langage de la rue tout en ne dépendant d'aucun mouvement.

24 JON ONE

SANS TITRE, 2009

H_145 cm L_210 cm
Peinture acrylique, encres, marqueurs
12 000 / 15 000 €

D'origine dominicaine, Jon One est né à Harlem à New York en 1963. Il débute dans le monde du graffiti à 17 ans grâce à son ami d'enfance White Man, en taggant les murs et les trains de son quartier, puis ceux de tout New York. Il s'installe à Paris en 1987 puis débute son activité de peintre sur toile dans un atelier à l'Hôpital Ephémère avec A-One, Sharp et Ash, sans pour autant abandonner le graffiti. Très vite, il se fait un nom dans les milieux artistiques parisiens : il est exposé en 1990 à la Gallery Glebisch 45 de Berlin et en 1991 il participe à l'exposition Paris Graffiti, rue Chapon à Paris. Dès lors, il ne cesse d'exposer à travers le monde : Tokyo, Monaco, Paris, New York, Hong Kong.

25 KLASS NYC, 2009

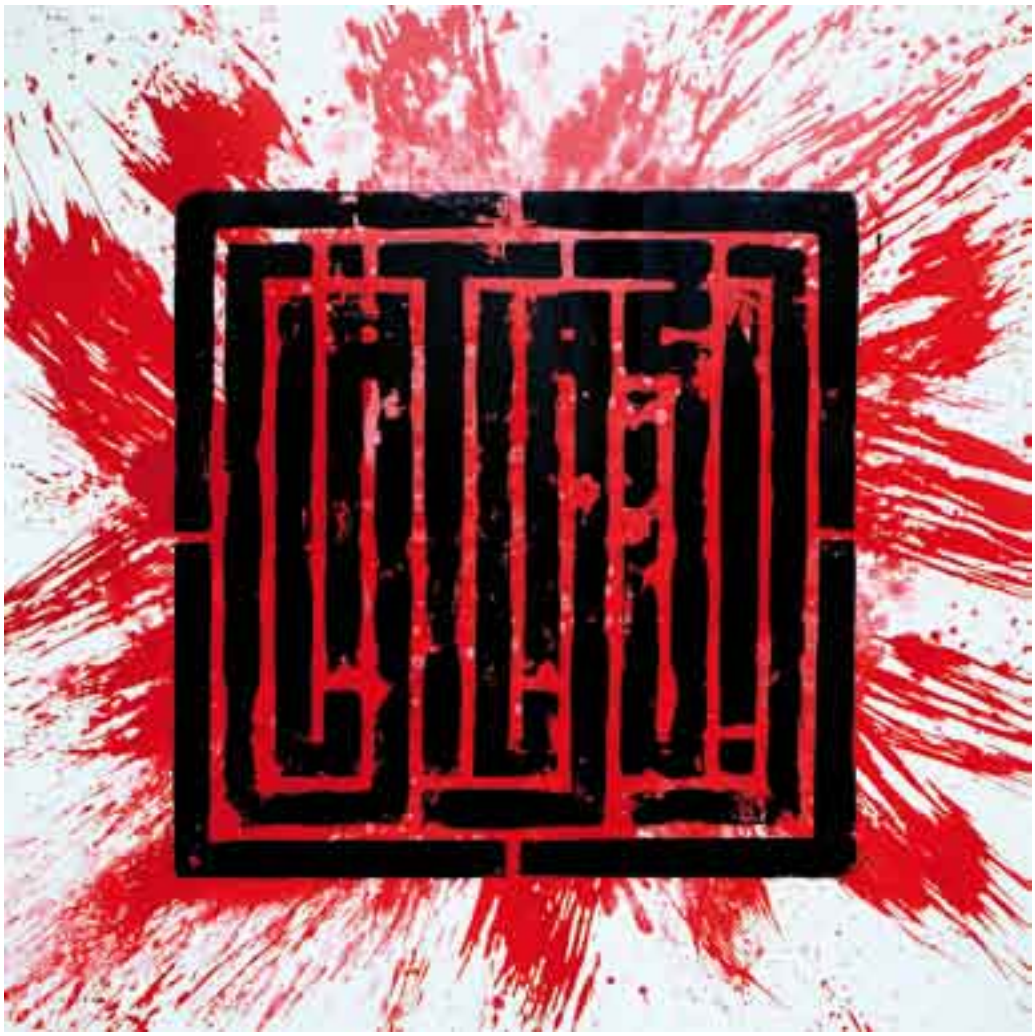
Peinture à la bombe
H_120 cm L_160 cm
3 000 / 4 000 €

Chris aka Klass est né en 1968. Ayant vécu une grande partie de sa vie à New York, il est très actif dans le mouvement graffiti en 1981. Par la suite, il reçoit plusieurs récompenses et diplômes d'écoles réputées telle que The Parson School of Design. En 1997, il obtient de The Bank Street School of Education, le certificat lui permettant d'enseigner. Son travail est commandé et collectionné par de nombreux particuliers, des entreprises ainsi que des gouvernements comme celui de Grèce, d'Espagne ou encore des Pays-Bas. Son travail apparaît dans diverses publications. Ses créations sont également visibles dans des galeries à New York. Klass effectue de nombreuses performances aux Etats-Unis. Il intègre également plusieurs collectifs pour des shows dans le monde entier.

26 KONGO SANS TITRE, 2009

Peinture à la bombe
H_130 cm L_195 cm
4 500 / 5 500 €

Né en 1969, Kongo vit et travaille entre Paris, Hongkong et la Guadeloupe. Membre du crew MAC, Kongo est un artiste-peintre autodidacte qui a su, en l'espace d'une quinzaine d'années, s'imposer dans le champ artistique et culturel français, européen et mondial. Véritable activiste, Kongo est de ceux qui défendent sans relâche le graffiti et contribue à en faire une discipline connue et reconnue à sa juste valeur. Il a ainsi participé à de nombreux festivals sur le plan national et international. Il est le co-fondateur du festival Kosmopolite, premier festival international de graffiti à Bagnolet en France.



27 L'ATLAS TOUCHE PAS A MON BLAZE!, 2009

Estampe à la laque sur toile
H_150 cm L_150 cm
2 500 / 3 500 €

L'Atlas est né en France en 1978. Il commence le graffiti dans les années 90. Fasciné par le travail du trait et de l'écriture, il part étudier la calligraphie arabe traditionnelle au Maroc, en Égypte et en Syrie. Il s'intéresse tout particulièrement au koufique, écriture géométrique dont il transpose les codes dans l'alphabet latin, créant ainsi sa propre typographie. Il travaille un moment dans le cinéma, apprend les techniques traditionnelles du montage et réalise quelques documentaires. Fort de ces expériences et sans cesser d'intervenir dans la rue, il développe un univers pictural où toute lettre est considérée comme une forme et toute forme comme une lettre. Peu à peu, la ville elle-même lui semble chargée de signes dont il collecte la trace presque abstraite avec un système d'empreintes. Il vit et travaille dans le quartier de Belleville, à Paris.

28 LAZOO YARD DESTRUCTION, 2009

Peinture à la bombe, marqueurs
H_132 cm L_195 cm
4 500 / 5 500 €

Né à Paris en 1969, c'est à partir de 1986 que Lazoo a débuté sa production picturale en utilisant alors des pochoirs pour recouvrir les murs. a rencontre avec le collectif de Graffiti MAC le pousse à intégrer le groupe pour développer une approche picturale commune. Lazoo travaille désormais essentiellement la peinture, au travers d'expositions et d'évènements culturels. Cofondateur du festival Kosmopolite, Lazoo expose partout dans le monde.

29 LEK

ABCDLEKWXYZ, 2009

Peinture à la bombe, marqueurs
H_150 cm L_150 cm
2 000 / 3 500 €

Lek fait son apparition en 1988, résidant à proximité du terrain de La Chapelle, il y fait son apprentissage avec les productions des BBC et Lokiss et bien d'autres. Il commence à aiguiser son style en 1994 avec la complicité de Hof et Osean, à la recherche du clash pictural. De 1997 à 2009, il s'est créé un langage qui lui est propre, où lettres et signes se confondent. Une forme abstraite du graffiti s'y développe. Lekmachinist le déconstructeur, l'architecte, le peintre en lettres, l'amplificateur urbain et l'artiste en toutes lettres.

30 LIKE

WHAT'S YA FLAVA, 2008

Marqueurs sur plexiglas
H_100 cm L_100 cm
1 000 / 1 500 €

Né en 1979 à San Sebastian (Espagne), Like grandit à Bois Colombes (92) où il intègre dans les années 90 les VMD, groupe désormais mythique de la scène parisienne. Plus attiré par le tag et le flop que par la fresque, il développe une technique combinant des styles variés, allant du “wild style” new-yorkais au “new school” allemand. C’est au cours de ses études d’artisan verrier à la canne qu’il utilise le verre comme support de sa création, permettant le jeu avec les transparences et les projections.
Aujourd’hui il continue à sévir au sein des VMD, des KSF et du groupe espagnol Mortal Combo.

31 MET HOVA, 2009

Peinture à la bombe, marqueurs, epoxy
H_145 cm L_120 cm
2 500 / 3 500 €

Né en 1985, Met exécute son premier graff à 13 ans dans un terrain vague de Saint Denis. Il passe quatre ans à New York où il est contacté par un décorateur pour réaliser une fresque dans une boîte branchée. C'est au cours de ce projet qu'il rencontre Crash et Daze. De retour en France, il est enrôlé par les VMD. En 2005, il intègre le collectif GT (Grim Team). Artiste engagé, dénonçant les inégalités, Prince 85 aka Met nous donne sa vision des problèmes du monde moderne au travers de symboles simples et forts.

32 MOZE

SANS TITRE, 2009

Peinture à la bombe
H_180 cm L_200 cm
3 000 / 4 000 €

Né en 1973, de son vrai prénom Alexandre, Moze est le diminutif de Mozzarella. Il commence à taguer en 1984 sur les murs de Seine et Marne, inspiré par Bando et Boxer. Travaillant seul, il change souvent de nom signant Smurf, puis Bomb et Master. En 1995, il tague avec A-One, qui restera son maître. Il devient Moze en 1998 et peint dans les rues de Paris. En 1999, il est l'un des premiers à peindre sur les camions de fruits et légumes roulant entre Cergy et Belleville. Repéré par Jon One, il est présenté à Agnès B en 2000 qui lui demande des toiles pour sa première exposition en 2001 à la Galerie du Jour. Il intègre plusieurs collectifs comme les 156 avec Jon One, Psyckoze et en 2001, le groupe des TDT (The Deadly Type) avec Toxic, Koor et Jay One. Il continue aujourd'hui à taguer les camions mais il préfère peindre sur toile. Son style est composé de fresques naïves et de personnages caricaturés dans un ensemble de couleurs douces pastel.

33 NASCIO PAIX, 2009

Peinture à la bombe, marqueurs
H_90 cm L_70 cm
1 200 / 2 000 €

Slim aka Nascio commence sa carrière sur la scène du graffiti parisien en 1989. Il aime peindre la transformation, les images biomécaniques, puisant à la fois dans l'univers des comics, des mangas et dans l'univers des chantiers et des terrains vagues. Son travail est pour lui un remède pictural contre l'ennui chromatique, le papier peint du formatage commercial ou l'exclusion sociale préprogrammée.

34 NEBAY

MERCI MISS PARKS, 2009

Peinture à la bombe
H_180 cm L_300 cm
3 000 / 5 000 €

Né en 1973, il découvre le graffiti en 1985 lorsque James TCG recouvre sa ville de tags. Il commence à taguer en 1986 avec les JCT100 (Je Cours Toujours à cent à l'heure) où il signe Bost qu'il fera évoluer en Stebo. Nebay quitte en 1990 le terrain vague de Mouton Duvernet pour Berlin et New-York. A son retour, il prend le nom de Nebay qu'il multiplie sur les murs des villes et des autoroutes avant d'expérimenter le tag au sol. Exposé depuis 2003, Nebay l'a été en 2006 à Shanghai et en 2008 à Chicago.

35 NEL/SWEN DEVOIR DE MEMOIRE (Plus jamais ca !), 2009

Peinture à la bombe, marqueurs
H_110 cm L_190 cm, dyptique
2 000 / 3 000 €

Nel est né en 1971 à Saint Denis. Il commence le graffiti en 1985. En 1987, il fonde avec Arem le collectif TAP (Toujours Au Pouvoir) composé de tagueurs issus de Stains et de La Courneuve qui pratiquent un graffiti résolument vandale. Nel est arrêté en 1993 pour dégradations sur les stations de métro Solférino, Rue du Bac, Assemblée Nationale, Guy Moquet et Porte de St Ouen. Pour lui, l'art de rue ne s'apprend pas dans les écoles d'art.
Swen est né au début des années 1970 à Saint Denis. Il découvre le tag en 1984 suite à une émission diffusant une performance live de Futura 2000. Il intègre les 93MC composés essentiellement de tagueurs de différents quartiers de Saint Denis, malgré les conflits qui opposent les différentes cités. Faisant abstraction de cela, la peinture les réunit. Ils s'attribuent la ligne 13 du métro parisien. Swen sévit sur tous les supports : métros, RER, stations, tunnels, rues. «Only vandal !!!». Il organise Le festival Jour J.

36 POES

SANS TITRE, 2009

Acrylique, marqueurs
H_160 cm L_200 cm
3 500 / 5 000 €

Né en 1983 à Paris, Poes grandit à La Défense en même temps que les tours et les tunnels, sans télévision, mais avec des romans et des bandes-dessinées. Avec plus de dix ans de pratique et de nombreux voyages “graffiti” à Berlin, New-York Istanbul ou Belgrade, son style est propre et identifiable. Son univers, celui de formes arrondies aux couleurs vives parfois fluo, est poétique et désinvolte, inspiré de références littéraires et oniriques.

37 PRO

SANS TITRE, 2009

Peinture à la bombe
H_185 cm L_130 cm
3 000 / 4 500 €

Originaire de la région parisienne, fasciné par les comics et hypnotisé comme tous les jeunes de son quartier devant une performance de Mode 2 et de Colt pour le Festival Jeunes pour l'Egalité en 1989, Pro décide de consacrer sa vie à la peinture. Egalement engagé dans la création Rap sous le nom de Profecy, il intègre en 1995 les GT (Grim Team), collectif d'artistes urbains tels qu'Oeno et Chaze. A l'avant-garde du graffiti, il offre un style rare empreint de futurisme, autour des notions de galaxie et d'hyperespace.

38 PSYCKOZE

SANS TITRE, 2009

Peinture à la bombe et marqueurs
H_120 cm L_180 cm
4 500 / 5 500 €

Depuis 1984, Psyckoze Nolimit est un des piliers de la culture graffiti en France. Il laisse son empreinte dans la rue et dans les catacombes de Paris (sculptures, peintures). In situ ou sur toiles, sa démarche trouve son inspiration dans l'environnement urbain. Son travail sur toiles découle des codes du graffiti. Tags et coulures se superposent dans ses oeuvres abstraites. Sur ses toiles plus figuratives, ses personnages sans visage prennent vie avec la même dynamique qu'un tag : d'un trait lâché comme une signature.

39 QUIK

SANS TITRE, 2009

H_160 cm L_120 cm
Peinture à la bombe, marqueurs
8 000 / 10 000 €

Né en 1958 aux Etats-Unis, Quik a commencé à travailler en 1968 à Hollis dans le Queens. Il est un des graffeurs new yorkais qui a été exposé dans les galeries d'art et musées dès les années 1980. Sa peinture reflète des thèmes sociaux et personnels. Indépendamment de leurs références à l'histoire de l'Art, ses toiles ont leurs racines dans la rue. Ses personnages colorés de la vie urbaine sont pour Quik des enfants de l'art contemporain..

40 RAMMEL-ZEE

ATOMIC NOTE, 2009

H_200 cm L_150 cm
Peinture à la bombe, marqueurs, collages
10 000 / 15 000 €

Né en 1974 dans le Queens à NYC, il commence à 14 ans sa carrière de tagueur. Il se livre à la guerre des mots sur les lignes de métro, au point de devenir un “Gothic Soldier” adepte d’un futurisme, mélange d’onirisme et de science-fiction.
Ses compositions, toujours différentes, sont faites aussi bien de collages d’objets guerriers que de photos de personnages ou de coupures de presse, le tout enrobé dans un jet de bombe aérosol. En 1982 il devient célèbre avec le film culte “Wild Style” où il peint des métros avec Dondi et Revolt. Dès 1983, il expose à la Galerie Sydney Janis avec Dondi, A-One, Crash et Toxic. Avec ce dernier et Basquiat, qu’il fréquente depuis longtemps, il fonde les “Hollywood Africans” et Basquiat fera la pochette légendaire de son disque de rap. Il chante toujours, déguisé en personnage de ses tableaux, avec un costume et un masque guerrier à la hauteur de ses délires, à jamais roi de la mise en scène et de la composition

41 RAP A N°1, 2009

Peinture à la bombe
H_100 cm L_130 cm
1 000 / 2 000 €

Rap commence le graffiti a la fin des années 80. Dès 1992 il se met à réaliser un travail acharné sur les trains et les métros, allant jusqu'à voyager dans différentes capitales européennes pour peindre des wagons. Alternant mise en détention et graffitis de grande ampleur sur les trains, il participe à la "New-Yorkification" de la ligne C du RER. Il est suivi depuis ses débuts par la presse spécialisée : 1tox, Xplicit Grafx, Bombers, Flash-backs, Radikal.

42 RESO

SANS TITRE, 2009

Peinture à la bombe, marqueurs
H_200 cm L_115 cm
1 500 / 2 500 €

Cédric dit Reso est né en 1975 à Toulouse. Artiste autodidacte, il pratique le graffiti depuis plus de seize ans. Il a suivi des études d'histoire de l'art à la faculté mais son travail est pratique plus que théorique. Grâce à une maîtrise des techniques de la peinture aérosol, il propose aujourd'hui ses talents pour la décoration de divers sites : de la mise en ambiance de commerces de proximité à la décoration d'intérieur chez des particuliers. Sa participation à de nombreux festivals européens et ses apparitions répétées dans des livres et magazines font de Reso un artiste reconnu dans le milieu de l'art contemporain. Il expose dans des galeries d'art mais également au Musée des Beaux Arts de Chonquing en Chine et au Musée des Abattoirs de Toulouse. Il évolue aujourd'hui dans le collectif Mix'Art de Toulouse.

43 REVOLT

SANS TITRE, 2009

Peinture à la bombe
H_170 cm L_260 cm
4 500 / 6 000 €

Né à New York, Revolt est un acteur majeur du mouvement graff new yorkais, The Rolling Thunder Writers (RTW). Connu pour ses tags effectués sur la ligne 1 de Broadway, Revolt a un style qui lui est propre : des couleurs psychédéliques et une véritable influence des comics. Il fait ses armes avec les films Wild Style et Style Wars auxquels il collabore largement. Il illustre des couvertures d'albums de musique, participe à des animations, il crée le logo de l'émission légendaire "Yo ! MTV Raps", premier show hip-hop américain. Sa place dans l'histoire du graff est assurée. Son travail est reproduit dans diverses publications et peut être admiré dans des galeries d'art.

44 SEEN

SANS TITRE, 2009

Peinture à la bombe
H_205 cm L_205 cm
7 000 / 9 000 €

Né en 1961 dans le Bronx, Seen est un des « graffiti artist » les plus renommés. Il a d'abord commencé à peindre les métros newyorkais en 1973. Pendant seize ans, ses pièces ont circulé dans toute la ville de New York et sur toutes les lignes de métro, particulièrement les lignes 2, 5 et 6. Il fut responsable de centaines de "whole car top to bottom", dont la plupart sont aujourd'hui devenus des icônes de cette époque. Surnommé le "Parrain du graffiti", Seen porte également le titre du graffiti artist le plus connu au monde et est également reconnu comme le leader du "graffiti art".

45 SHOE THE WRITER, 2009

Encre
H_200 cm L_140 cm
3 500 / 5 000 €

Né en 1967, Niels Meulman est à la fois directeur d'art, designer et propriétaire d'une agence de design et de communication. Il commence à tagger à 13 ans et devient célèbre à 18 ans. Il a révolutionné l'art de l'écriture avec le Calligraffiti qui est la fusion de la calligraphie et du graffiti. En 2007, ce mouvement est lancé par une exposition à Amsterdam. Depuis, ses créations sont présentes dans des collections permanentes du Stedelijk Museum à Amsterdam et au San Fransisco Museum of Art.

46 SHUCK 2

PARIS STUDIO 104, 2009

Peinture à la bombe
H_210 cm L_500 cm
3 500 / 5 000 €

C'est via son appartenance au célèbre gang des Black Dragons que Shuck 2 s'initie au graffiti. A la fin des années 80, la peinture prend le dessus sur la violence des gangs. Son style, sa détermination et son grand respect des codes et des coutumes, font de lui un élément respecté et une référence du graffiti français. Aujourd'hui Shuck 2 peint sur toile mais continue son travail de peintre illégal.

47 SKKI ENFANT TERRIBLE, 2009

Pastels gras
H_180 cm L_200 cm
4 500 / 5 500 €

Né en 1967, Skki commence à taguer à Paris en 1983 sous l'influence du mouvement du New York Graffiti. Il devient un pionnier du graffiti européen. Début 1990, il expose son travail dans différentes galeries à Paris et Tokyo. Entre 1987 et 1990, il peint sur le mur de Berlin. Il est membre du célèbre mouvement Bad-bc créé en 1983 jusqu'en 1994 quand il émigre aux Etats-Unis. Il travaille toujours aujourd'hui, variant les supports et les styles selon l'inspiration du jour.

48 SPIRIT

3 IS A MAGIC NUMBER, 2009

Peinture acrylique, marqueurs
H_150 cm L_150 cm
2 500 / 3 500 €

Emmanuel Garcias alias Spirit, né en 1966 à Paris dans le XVe arrondissement. D'abord musicien, il rejoint le tag grâce à la publicité qu'il réalise sur les murs pour promouvoir ses différents groupes rock et punk. Il habite St Germain des Prés, berceau du tag en Europe.. Dès 1982, il y fonde avec Blitz et Asphalte les Paris City Painters (PCP), future Force Alphabétick. Les PCP peindront avec Saho (Ash 2 des futurs BBC) le premier métro de Paris à la Station Javel en 1983. En rivalité avec le groupe Bomb Squad 2 créé par Bando, leur ami d'enfance, avec Scam, Graff2 et Naz, ils se retrouvent au Pont du Carrousel et sur les palissades de Beaubourg et du Louvre que Jack Lang a offert aux artistes urbains Spirit peindra aux cotés de Jon One au fameux terrain vague de Stalingrad, haut lieu des B.B.C. de Jayone, Ash et Skki et des TDK. Mambo rejoint Spirit et les PCP pour aller peindre aux Puces le marché Malik, en 1986. Spirit travaillera plus de dix ans à l'Hôpital FMR avant de partager son atelier de Gennevilliers avec A. One (NYC) et Sharp (NYC). Il collabore à Radio-Nova et y rencontre de nombreux artistes pour lesquels il fera des toiles de fond de scène ou encore la fresque de la montée des escaliers de la revue Actuel. Devenu graphiste il exerce aujourd'hui en tant qu'architecte par "attrait irrésistible pour la ville, espèce d'espace façonnable par l'homme à sa guise.

49 SWIZZ

SANS TITRE, 2009

Peinture à la bombe, marqueurs
H_100 cm L_240 cm, dyptique
2 000 / 4 000 €

Né en 1983, Swiz commence le graffiti en 2000. Il peint d'abord des tunnels de métro avec son groupe, les 16T. Puis, il refait surface dans la ville à la recherche de nouveaux espaces à investir. C'est dans les friches industrielles qu'il trouve les surfaces idéales. Sensible à l'abandon de ces lieux, il leur redonne vie par sa peinture. La configuration des espaces, les matières et couleurs des murs, la destruction et le silence qui y règnent sont des contraintes qui nourrissent peu à peu sa peinture. Il développe aujourd'hui un style géométrique très dense et industriel.

50 TAKI

SANS TITRE, 2009

Peinture à la bombe, marqueurs
H_140 cm L_140 cm
35 000 / 50 000 €

Né en 1954, Taki 183 est la légende du tag. Né en Grèce et vivant dans Manhattan, il est, à la fin des années 1960, le pionnier mythique de ce mouvement. De son vrai nom Demetraki, il signe de son diminutif “Taki”, suivi du numéro de sa rue (la 183éme), les immeubles où il livre le courrier. Cette mode inspire très vite et pour longtemps d’autres émules, adoptant cette signature codifiée, tels Tracy 168 ou T-Kid 170 dont les tags se transforment en graffitis stylisés. Le New-York Times le consacre par une interview parue en 1971, devenue culte : c’est le premier article écrit sur le mouvement tag. Il a alors 17 ans. Il décide de tourner le dos à la gloire et de disparaître. Aucun tableau n’a été mis en vente. C’est donc une occasion sans doute unique d’acquérir une oeuvre de cet artiste de légende..

51 TKID HISTORY IN THE MAKING, 2009

Peinture a la bombe
H_90 cm L_120 cm
3 500 / 4 500 €

Né dans les années 1960 au Sud du Bronx, Tkid tague dans un premier temps sous le nom de King 13 sur les bancs publics, les boîtes aux lettres et le matériel urbain. Intégré dans les gangs des rues, il commence à laisser ses marques sur les murs. Après avoir été blessé par balle, il quitte les gangs mais n'abandonne pas le graff. De 1970 à 1980, il peint le plus de trains possible sous le nom de Tkid 170. C'est un artiste underground connu pour son style novateur. Son travail est publié dans les journaux et les magazines partout dans le monde. Il est l'auteur d'une biographie controversée Terrible Tkid 170 The Nasty.

52 TEAM

B'WAY LOCAL # 1, 2009

Peinture à la bombe, marqueurs, rivets
H_50 cm L_120 cm, dyptique
1 500 / 2 000 €

Team a grandi à Greenwich Village. Quand le mouvement New York Graffiti explose, il y trouve sa propre expression et créativité. Il participe à un programme urbain d'arts créatifs à Brooklyn. Au milieu des années 70, il est président du GO Club qui regroupe les tagueurs de la ligne 1 de Broadway. En 1995, il intègre la New York University dont il sort diplômé avec les honneurs en 2000. Il est actuellement animateur radio à eastvillageradio.com et continue à peindre des toiles inspirées du graffiti.

53 TOXIC

SAME OLD SHIT # 001, 2009

Peinture à la bombe
H_140 cm L_210 cm
8 000 / 10 000 €

Né en 1965 dans le South Bronx, compagnon de route d' Aone, de Basquiat et de Rammel-Zee, il forme avec ces deux derniers le groupe des "Hollywood Africans". Il sera le seul artiste représenté en pied dans un tableau par son "grand frère" Basquiat, de cinq ans son aîné et d'origine caribéenne comme lui. Roi de la couleur, peignant avec la bombe à l'horizontale, ses effets se retrouvent dès 1980 sur tous les murs de la 24ème rue, avec ses groupes TDS et TDT. Il expose régulièrement à NYC chez Fashion Moda et Sydney Janis, entre 1982 et 1985.

54 UTAH

RIDING DIRTY, 2009

Peinture à la bombe, acrylique, marqueurs
H_90 cm L_90 cm
1 000 / 1 500 €

Utah est une artiste tag du Queens connue à l'échelle internationale. Elle s'intéresse plus particulièrement aux métros (New York, Canada, Europe, Asie). Ses œuvres sont reproduites dans plusieurs livres, magazines et journaux tels que Graffiti Nyc, Graffiti Women, Incognito, The New York Post. Elle expose à Taïwan avec le Groupe des 13. Elle travaille actuellement à une myriade de projets notamment un livre à sortir en 2010.

55 VISION

PIECE OF LIFE, 2009

Peinture à la bombe
H_195 cm L_185 cm
2 000 / 3 000 €

Né en 1971, Vision réalise en 1986 son premier graff. Dans les années 90, il en fait voir de toutes les couleurs à l'Ile-de-France avec son groupe Outlaw Crew (Pseye, Rest, Zeky). Les voies ferrées, les trains, les rames de métro, les terrains vagues, rien ne leur échappe. Les pseudonymes Extaz puis Vision à partir de 1991, marqueront l'esprit de toute une génération de writers tant l'artiste les aura peints et écrits. Son travail sur toile qu'il a débuté en 1989, s'inspire entre autres de la calligraphie, de la recherche de la couleur, des peintures aborigènes, du dripping et du collage. Rares sont ceux de sa génération à être encore actifs comme lui. Insatiable, il peint plusieurs fois par semaine et ponctue ses oeuvres de son fameux leitmotiv : Bombing Until Death.

56 WIRE

L'ETRE ANGE, 2009

Peinture à la bombe, marqueurs
H_60 cm L_140 cm
1 000 / 2 000 €

Dès son arrivée en banlieue parisienne, Wire aka Wanerone, passionné par le dessin, la peinture et la musique, découvre un réel intérêt pour la culture hip-hop et l'art urbain. A la fin des années 1980, il se spécialise dans le graffiti et le travail de la lettre. Il arpente les rues, les terrains vagues et les salles de spectacle. Artiste prolixe et pluridisciplinaire, il est à la fois auteur, graphiste, illustrateur et sculpteur. Il participe à de nombreux projets artistiques et événements culturels tels qu'expositions, festivals, performances, conférences et ateliers de sensibilisation.

57 YEEMD

ALPHAORANGE, 2009

Peinture à la bombe, marqueurs
H_100 cm L_200 cm
2 500 / 3 500 €

Originaire de l'Est Parisien, Yeemd dont le père est dessinateur, prend goût à l'écriture, à la calligraphique et à la couleur. Le mouvement graffiti arrive dans les années 80 à Paris et Yeemd s'intéresse très rapidement à cette tendance longtemps marginale et incomprise. Dès 1986, la rue est son terrain de jeux. Il graff sur les murs puis progressivement sur les métros parisiens et les catacombes un peu plus tard. L'adrénaline, l'illégalité le font planer. Il réalise ses premières toiles au début des années 90. Il n'a pourtant jamais perdu de vue que le graffiti est signe de liberté et d'expression.

SOS RACISME REMERCIE

CATHERINE DELANNOY ET DAVID BUTET
Pour la conception et la mise en œuvre de la vente

PIERRE BERGE
Pour son soutien

ALAIN-DOMINIQUE GALLIZIA
Pour le rassemblement des œuvres et le catalogue de la vente

LOIC LE FLOC'H
Responsable artistique

LE PALAIS DE TOKYO
L'ETUDE PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
LA SOCIÉTÉ CATHERINE DELANNOY & ASSOCIÉS
LA SOCIÉTÉ ADG
L'AGENCE STRATEGIC EVENT
L'AGENCE CHUPA PRESS
L'AGENCE CÉLINE DESIGN

ET PLUS PARTICULIÈREMENT
Mark Alizart - Aurore Blot Lefevre - Blaise Cueco - Lassana Drame - Katharine Erwin - Lin Felton - Charlotte Gaignault - Audrey Gaimon - Arnaud et François Gallizia - Pierre Guillien - Yolette Jacques - Olivia Le Den - Loïc Le Floc'h - Marie Le Tallec - Jean Madar - Sylvain Porte - Chupa Renié - Céline San Juan - Clo Schlatter - Simona Stoeva - Marc-Olivier Wahler - Laetitia Wertheim

TOUS LES ARTISTES DE CE CATALOGUE
À Agnès B et Jack Lang pour leur contribution au Tag et au Graffiti

Et vous tous qui contribuez à soutenir les actions
de SOS Racisme
en achetant ces œuvres.

Depuis 1984, SOS Racisme défend les valeurs républicaines en luttant sans relâche contre les ghettos, la discrimination et le communautarisme pour mieux vivre ensemble. Le bénéfice de cette vente permettra d'engager des actions concrètes pour améliorer l'accès de tous à l'Emploi, à l'Education, au Logement et à la Justice.
En 2009, le budget total de SOS Racisme s'élevait à 1,2 M€. Cela lui a permis d'engager des centaines de procédures judiciaires pour faire rétablir dans leur dignité les victimes de racisme, et d'instruire 2000 dossiers de lutte contre les discriminations.
SOS Racisme a financé des campagnes de sensibilisation auprès de 20 000 élèves, et réveillé des millions de consciences.

AIDEZ-NOUS À POURSUIVRE NOS ACTIONS !

www.sos-racisme.org - 51, avenue de Flandre - 75019 PARIS - 01.40.35.36.55

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs n'auront aucun frais en sus des enchères.

GARANTIES

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'Expert et du Curateur de la vente, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective, le tableau sera remis en vente.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut contacter l'étude Pierre Bergé & associés au + 33 (0)1 49 49 90 00 au plus tard deux jours avant la vente ou durant l'exposition au Palais de Tokyo auprès d'un responsable. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

RETRAIT DES ACHATS

Les risques passent sur la tête de l'acquéreur dès l'adjudication. En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement.
Les œuvres seront à retirer sur place ou bien au plus tard quatre jours après la vente contre preuve d'achat.
À la société Catherine Delannoy & Associés auprès de Catherine Delannoy ou de Christine Breugnon.
De 9h30 à 18h00 du mardi 16 au vendredi 19 février 2010.

12, rue de Châtillon - 75014 Paris + 33 (0)1 42 65 20 95

© Pierre Bergé & associés // © photographie : Pierre Guillien. Imprimé par *Jouve en Mayenne* en janvier 2010.

Pierre Bergé & associés
Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02
12, rue Drouot 75009 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Pierre Bergé & associés - Belgique
Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel
T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

Pierre Bergé & associés - Suisse
11, rue du général Dufour CH-1204 Genève
T. +41 22 737 21 00 **F.** +41 22 737 21 01

www.pba-auctions.com