PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

PARIS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

lundi 6 juillet 2009

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

Vente Art Moderne et Contemporain

LUNDI 6 JUILLET 2009
à 14 heures

DROUOT RICHELIEU
SALLE 1

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

PIERRE BERGE & ASSOCIÉS - FRANCE

Pierre Bergé
président

Antoine Godeau - Frédéric Chambre
vice-présidents

12 rue Drouot 75009 Paris - **T.** +33 (0)1 49 49 90 00 - **F.** +33 (0)1 49 49 90 01
numéro d'agrément_2002-128 du 04.04.02

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL
Fabrice de Sournac
T. + 33 (0)1 49 49 90 29
fdesournac@pba-auctions.com

RELATION PUBLIQUES
PRESSE SPÉCIALISÉE
Nathalie du Breuil
T. + 33 (0)1 49 49 90 08
ndubreuil@pba-auctions.com

CHARGÉE DE PROJETS :
PRESSE / ÉVÈNEMENTS
Marie Le Tallec
T. + 33 (0)1 49 49 90 26
mletallec@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
T. + 33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
ARCHÉOLOGIE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
LIVRES - MANUSCRITS
Dora Blary
T. + 33 (0)1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com
Eric Masquelier
T. + 33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier - Administratrice
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT JUDAÏCA
Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
BIJOUX - HORLOGERIE
Dora Blary
T. + 33 (0)1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX - DESSINS ANCIENS
ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT
EXPERTISE - INVENTAIRE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Chantal Dugénit
T. + 33 (0)1 49 49 90 23
cdugenit@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
ART MODERNE & CONTEMPORAIN
PHOTOGRAPHIES
Wilfrid Vacher
T. + 33 (0)1 49 49 90 16
wvacher@pba-auctions.com
Fabien Béjean
T. + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Sophie Duvillier - Administratrice
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
DESIGN
ART NOUVEAU
ART DÉCORATIF
François Epin
T. + 33 (0)1 49 49 90 13
fepin@pba-auctions.com
Sandor Gutermann
T. + 33 (0)1 49 49 90 33
sgutermann@pba-auctions.com

RÈGLEMENT
Mariana Si Saïd
T. + 33 (0)1 49 49 90 02
F. + 33 (0)1 49 49 90 04
msisaid@pba-auctions.com

ORDRES D'ACHAT
Sylvie Gonnin
T. + 33 (0)1 49 49 90 25
sgonnin@pba-auctions.com

TRANSPORT
Ivan Ptakhine
T. + 33 (0)1 49 49 90 09
iptakhine@pba-auctions.com

CONSULTANT
Maître Raymond de Nicolay
T. + 33 (0)1 49 49 90 07

PIERRE BERGE & ASSOCIÉS - BELGIQUE

Pierre Bergé
président

Antoine Godeau - Frédéric Chambre
vice-présidents

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1000 Brussel
T. + 32 (0)2 504 80 30 **F.** + 32 (0)2 513 21 65

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL
Fabrice de Sournac
T. + 33 (0)1 49 49 90 29
fdesournac@pba-auctions.com

CHARGÉE DE PROJETS :
PRESSE / ÉVÈNEMENTS
Marie Le Tallec
T. + 33 (0)1 49 49 90 26
mletallec@pba-auctions.com

CHARGÉE DE LA GALERIE
PIERRE BERGE & ASSOCIÉS
Olivia Roussev
T. + 32 (0)2 289 51 07
oroussev@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
T. + 33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
ART BELGE
sabine Mund
T. + 33 (0)2 504 80 35
smund@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
BIJOUX - HORLOGERIE
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 36
vroelants@pba-auctions.com
Nathalie Dheedene
T. + 32 (0)2 504 80 30
ndheedene@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
LIVRES - MANUSCRITS
Eric Masquelier
T. + 33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 36
vroelants@pba-auctions.com
Nathalie Dheedene
T. + 32 (0)2 504 80 30
ndheedene@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX - DESSINS ANCIENS
EXPERTISE - INVENTAIRE
Grégoire Debuire
T. + 32 (0)2 504 80 30
gdebuire@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
ART MODERNE & CONTEMPORAIN
PHOTOGRAPHIES
Wilfrid Vacher
T. + 33 (0)1 49 49 90 16
wvacher@pba-auctions.com
sabine Mund
T. + 32 (0)2 504 80 35
smund@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
ART DÉCORATIF
ART NOUVEAU
DESIGN
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 36
vroelants@pba-auctions.com
Nathalie Dheedene
T. + 32 (0)2 504 80 30
ndheedene@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT ARTS PREMIERS
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 36
vroelants@pba-auctions.com
Nathalie Dheedene
T. + 32 (0)2 504 80 30
ndheedene@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT JUDAÏCA
Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

SECRÉTARIAT
Marijke Haudenhuyse
T. + 32 (0)2 504 80 31
mhaudenhuyse@pba-auctions.com

TRANSPORTS
Patrick Dehenain
M. + 32 (0) 475 52 15 27

CONSULTANTS
Maître Raymond de Nicolay
T. + 33 (0)1 49 49 90 07
Esther Verhaeghe de Naeyer
T. + 32 (0) 476 283 735
everhaeghe@pba-auctions.com
Miene Gillion
T. + 32 (0)2 504 80 30
M. + 32 (0) 475 22 06 55
mgillion@pba-auctions.com

DEPARTEMENT ART MODERNE & CONTEMPORAIN, PHOTOGRAPHIES

PARIS - BRUXELLES

Wilfrid Vacher
T. + 33 (0)1 49 49 90 16
wvacher@pba-auctions.com

PARIS

Fabien Béjean
T. + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com

BRUXELLES

Sabine Mund
T. + 32 (0)2 504 80 35
smund@pba-auctions.com

PARIS - Administratrice

Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

RECHERCHES ICONOGRAPHIQUES ET TEXTES

Amélie Sieffert

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Drouot Richelieu, salle 1
Samedi 4 juillet 2009 de 11 heures à 18 heures
et lundi 6 juillet 2009 de 11 heures à 12 heures

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE
+33 (0)1 48 00 20 01

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE
WWW. PBA-AUCTIONS. COM

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CETTE VENTE
VEUILLEZ CONTACTER : +33 (0)1 49 49 90 00

1

3

4

1
MAURICE DAINVILLE (1856-1943)
Jeune femme dans le sous bois
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
H_155 cm L_100 cm
800 / 1 000 €
Provenance : Collection privée.

2
GEORGES CARREY (1902-1953)
Sans titre
Feutre sur papier.
Cachet d'atelier au dos.
H_18 cm L_12 cm
100 / 150 €

3
EUGÈNE CICÉRI (1813-1890)
Peintre dans la forêt de fontainebleau
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
H_46 cm L_56 cm
1 500 / 2 000 €
Provenance :
- Ancienne collection Dr Khayath
- Collection privée.

4
ROLAND OUDOT (1897-1981)
Greve du Butin à Honfleur
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Titrée au dos sur le châssis.
H_54,5 cm L_73,5 cm
600 / 800 €
Provenance : Collection privée.

5

6

5
EUGÈNE BOUDIN (1824-1898)
Bord de la Touque
Huile sur papier marouflé sur toile.
Monogrammée EB en bas vers la droite.
H_15 cm L_37,5 cm
5 000 / 8 000 €
Provenance : Collection Albert Sarrault, Paris.
Collection Pierre Lévy, Paris

6
PAUL-EMILE LECOMTE (1877-1950)
Le moulin
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
H_70 cm L_140 cm
1 500 / 2 000 €
Provenance : Collection privée.

7

8

9

10

7

PAUL EDOUARD ROSSET GRANGER
Portrait d'homme, 1910
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
H_61 cm L_50 cm
600 / 800 €

8

PAUL EDOUARD ROSSET GRANGER
Élégante, *Pont Aven*, 1911
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
H_65 cm L_55 cm
800 / 1 200 €

11

12

9
GIUSEPPE COMINETTI (1882-1930)
Portrait
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
H_46 cm L_37 cm
2 500 / 3 000 €

10
LOUIS ERNEST MEISSONIER (1815-1891)
Portrait de turc assis, ca 1840
Huile sur panneau d'acajou.
H_40,5 cm L_33 cm
2 000 / 3 000 €
Provenance : Collection privée.

11
PAUL EDOUARD ROSSET GRANGER
Jeune femme de dos lisant, circa 1910
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
H_46, 5 cm L_37, 5 cm
600 / 800 €

12
PAUL EDOUARD ROSSET GRANGER
Élégante à l'éventail, circa 1910
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
H_55 cm L_46, 5 cm
1 000 / 1 500 €

13
LIONEL VINCHE (NÉ EN 1936)
Le jeune Marcel Duchamp troublé par une petite femme qui descend l'escalier, 1979
Encre de Chine sur papier.
Signée et datée en bas à gauche.
titrée en bas à droite
H_30 cm L_21 cm
200 / 300 €
Provenance : Anne Van Horenbeeck, Art Actuel, Bruxelles

14

15

14
CLAUDE BOURGONNIER
Tueur de cochons
Huile sur toile.
Signée en bas à doite.
H_100 cm L_72 cm
600 / 800 €
Provenance : Collection privée.
Exposition : Salon de Genève des années 1920

15
CLAUDE BOURGONNIER
Retour de bœufs
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
H_100 cm L_72 cm
600 / 800 €
Provenance : Collection privée.
Exposition : Salon de Genève des années 1920

16
ANONYME
Rue Didot, 1923
Eau-forte.
Signée, titrée, datée et annotée E.A.
Monogramme KTC.
H_39 cm L_29 cm
50 / 100 €

17
RAYMOND LOUIS CHARMAISON (1876-1955)
Fontaine dans le jardin
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
H_120 cm L_90 cm
800 / 1 000 €
Provenance : Collection privée.

18
RAYMOND LOUIS CHARMAISON (1876-1955)
Statue dans un jardin
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
H_120 cm L_90 cm
800 / 1 000 €
Provenance : Collection privée.

19
YVES BRAYER (1907-1990)
Stamboul, 1933
Gouache sur papier.
Signée, située et datée en bas à droite.
H_71 cm L_98 cm (à vue)
2 000 / 3 000 €
Provenance : Collection privée.

17

18

19

20

21

LOUISE-MARIE PEYRE (ALGER 1897-MENTON 1975)

Louise-Marie Peyre est un peintre principalement aquarelliste. L'artiste est née à Alger le 1er août 1897 et décédée à Menton le 6 octobre 1975. Elle a étudié les arts plastiques d'abord à l'Ecole des Beaux-Arts d'Avignon puis à l'Ecole des Beaux-Arts de Tunis. Elle habitait en Tunisie à Salammbô près de Carthage ; elle a voyagé dans les pays méditerranéens et est revenue régulièrement en France où elle a peint différentes régions représentées dans les œuvres figurant dans cette vente. L'artiste a participé à de nombreux salons et a réalisé plusieurs expositions personnelles. Ses œuvres sont conservées dans plusieurs musées (Musée du Quai Branly, Musée Masséna Nice, Musée d'Autun, Musées de Besançon, Musée Baroncelli Avignon, Musée de Gap, Musée de la Méditerranée Marseille, Musée de Jerba).

20
LOUISE-MARIE PEYRE (1897-1975)
Le Rayol, 1952
Ensemble de deux aquarelles sur papier.
Signées et situées au dos
H_50 cm L_65 cm et H_26 cm L_35 cm
800 / 1 000 €

21
LOUISE-MARIE PEYRE (1897-1975)
La Dent de Crolles - Le chalet, Dauphiné, 1951-1952
Ensemble de deux aquarelles sur papier.
Certifiées par la fille de l'artiste au dos.
H_32,1 cm L_50,8 cm et H_32,1 cm L_49,1 cm
600 / 800 €

22
LOUISE-MARIE PEYRE (1897-1975)
Les meules- Paysage enneigé, Dauphiné, 1951-1952
Ensemble de deux aquarelles sur papier.
Signées en bas à droite.
H_32,6 cm L_50 cm et H_38,3 cm L_50,8 cm
500 / 700 €

23
LOUISE-MARIE PEYRE (1897-1975)
Dauphiné, village de montagne, 1951-1952
Ensemble de deux aquarelles sur papier.
Signée en bas à droite pour l'une et certifiée au dos par la fille de l'artiste pour l'autre.
H_33,3 cm L_46 cm et H_50 cm L_38 cm
600 / 800 €

24
LOUISE-MARIE PEYRE (1897-1975)
Dialogue, 1946
Petit port de Bretagne, vers 1946
Ensemble de deux aquarelles sur papier.
Signée en bas à gauche pour l'une et certifiée au dos par la fille de l'artiste pour l'autre.
H_23,5 cm L_31,7 cm et H_22 cm L_30 cm
500 / 700 €

25
LOUISE-MARIE PEYRE (1897-1975)
La Côte d'Azur, vers 1955 - *Port*, vers 1950
Ensemble de deux aquarelles sur papier.
Signée en bas à gauche pour l'une et certifiée au dos par la fille de l'artiste pour l'autre.
H_27,2 cm L_41,8 cm et H_27,7 cm L_37,7 cm
400 / 600 €

22

23

24

25

26

27

28

26

LOUISE-MARIE PEYRE (1897-1975)
Ardèche - Ardèche, une maison de la vieille rue, vers 1934
Ensemble de deux encres et aquarelles sur papier.
Signée en bas à gauche pour l'une et située au dos.
H_50 cm L_30,7 cm
H_46,5 cm L_30,5 cm
400 / 500 €
(certificat joint établi par Mme Hélène Pennec,
fille de l'artiste pour l'une d'entre elles).

27

LOUISE-MARIE PEYRE (1897-1975)
Nature morte - Nature morte aux comestibles, vers 1938
Ensemble de deux peintures sur papier.
Signées en bas à gauche.
H_27,2 cm L_36,1 cm
H_35 cm L_45,4 cm
800 / 1 000 €

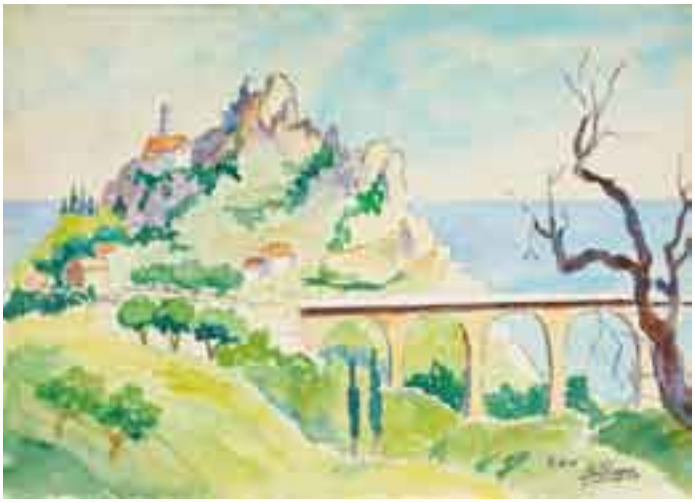
28

LOUISE-MARIE PEYRE (1897-1975)
Géraniums, vers 1938
Peinture sur carton.
Signée en bas à gauche.
Titrée au dos.
H_37,7 cm L_53 cm
800 / 1 000 €

29

LOUISE-MARIE PEYRE (1897-1975)
Fleurs sur la cruche verte, vers 1938
Peinture sur carton.
Certifiée au dos par la fille de l'artiste
H_37,7 cm L_53 cm
800 / 1 000 €

30



31

30
LOUISE-MARIE PEYRE (1897-1975)
Annecy, vers 1952
Aquarelle sur papier.
Située Annecy et certifiée par la fille de l'artiste
H_37 cm L_50 cm
500 / 700 €

31
LOUISE-MARIE PEYRE (1897-1975)
Eze - Aspremont, vers 1956-1960
Ensemble de deux aquarelles sur papier.
Signées et situées
H_33,2 cm L_46 cm
H_27,3 cm L_35 cm
600 / 800 €

32

33

34

35

36

32
LJUBA (NÉ EN 1934)
Sans titre, 1972
Ensemble de deux dessins
à l'encre de Chine sur papier.
Un signé en bas à droite.
H_28 cm L_22 cm (chaque)
200 / 300 €
Provenance : Collection privée.

33
LJUBA (NÉ EN 1934)
Rad 5 Ljus 7 3 Milae, 1972
Encre de Chine sur papier.
Signée en bas à droite.
H_27 cm L_20 cm
300 / 500 €
Provenance : Collection privée.

34
EMMANUEL DE LA VILLEON
(1858-1944)
Sous-bois à Garenne de Pesselières
Fusain sur papier marouflé sur toile.
Signé des initiales en bas à droite.
H_46 cm L_33 cm
200 / 300 €
Provenance : Collection privée.

37

38

35
GEN PAUL (1895-1975)
Guitariste, 1964
Encre et feutre sur papier.
Signé et daté en haut à droite.
H_30 cm L_25 cm
300 / 400 €

36
HANS BELLMER (1902-1975)
Poupées
Gravure en noir.
Signée en bas à droite.
Numérotée 8 / 100.
H_56 cm L_37 cm
2 000 / 3 000 €

37
JEAN POUGNY (1894-1956)
Sans titre
Mine de plomb sur papier.
Cachet en bas à droite.
H_12,5 cm L_39 cm
400 / 500 €

38
MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)
Paysage
Lavis d'encre sur papier.
Signé en bas à droite.
H_31 cm L_46 cm
800 / 1 000 €

39

40

39

EDMOND CÉRIA (1884-1955)
Village de Château Laudon, 1929
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Titrée et datée mai 1929 au dos.
H_58 cm L_79 cm
1 000 / 1 500 €
Provenance : Collection privée.

40

EMMANUEL DE LA VILLEON (1858-1944)
La moissonneuse, 1925
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
H_31,5 cm L_40 cm
2 000 / 3 000 €
Provenance : Collection privée.

41

41

ÉCOLE EXPRESSIONNISTE BELGE
Marins dans la tempête
Tenture peinte.
Anto Carte a réalisé des tapisseries et des tentures rehaussées de peinture, perdues à ce jour (voir catalogue de la rétrospective de 1995 à Mons, page 155).
H_140 cm L_100 cm
3 000 / 5 000 €

42

42

AUGUSTE RODIN (1833 - 1887)
Jeune femme déshabillée
Aquarelle et crayon sur papier.
H_42 cm L_28 cm
5 000 / 7 000 €

Provenance :
- Galerie Stein, 1939, Paris.
- Collection privée.

Exposition : Auguste Rodin, Galerie Stein, Paris, janvier-février 1939, n°122 (étiquette au dos).
Nous remercions Madame Christina Buley qui a bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette œuvre.

43

43

GEORGES ROUAULT (1871 - 1958)
Acrobate ou le lutteur, 1913
Gouache sur papier.
Signée G. Rouault en bas vers la gauche.
H_30,5 cm L_19,5 cm
25 000 / 30 000 €

Bibliographie :
Catalogue Raisonné de l'œuvre
de G. Rouault par Madame Isabelle Rouault, tome III.

Provenance : Collection privée.

44
ROGER DESSERPRIT (1923-1985)
La poésie ou le lecteur, 1965
Bronze à patine verte.
Signé et numéroté 1/8 à la base.
Fondeur Paumelle.
H_76 cm
5 000 / 7 000 €

45
JOSEPH CZAKY (1888-1971)
Nu assis bras levé, 1928
Bronze à patine verte.
Signé à l'arrière et numéroté 5/8.
Cachet du fondeur Blanchet.
H_62 cm L_37 cm P_32,5 cm
6 000 / 8 000 €
Provenance : Collection privée.

46

47

48

49

50

46
ROGER BISSIÈRE (1886-1964)
Personnages
Ensemble de 9 dessins.
Mine de plomb et sanguine sur papier.
H_26 cm L_20 cm (chaque)
1 000 / 1 500 €

47
TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)
Les deux amies, 1930
Pointe sèche sur papier japon. (pleines marges)
Signée et numérotée au crayon 44/100.
Restauration.
H_40 cm L_59,5 cm
600 / 800 €
Provenance : Collection privée.

48
HERMINE DAVID (1886-1971)
Place à Paris
Aquarelle, encre et crayon sur papier.
Signé en bas à droite.
H_38 cm L_41 cm
600 / 800 €
Provenance : Collection privée.

49
ANDRÉ DERAIN (1880 -1954)
D'un lit à l'autre
Gouache et encre sur papier.
Cachet de l'atelier en bas à droite.
H_ 50 cm L_ 33 cm
2 500 / 3 000 €

50
PUVIS DE CHAVANNE (1824-1898)
Femme assise
Mine de plomb sur papier.
Signée et dédicacée en bas à gauche.
H_25 cm L_20 cm
300 / 400 €

51

52

51
SASCHA WEIDERHOLD (1904-1962)
Danseuse
Crayon de couleur, pastel, aquarelle et mine de plomb sur papier.
Monogramme en bas à droite.
H_33 cm L_20 cm
800 / 1 200 €

52
SASCHA WEIDERHOLD (1904-1962)
Danseuse
Crayon de couleur, pastel, aquarelle et mine de plomb sur papier.
Monogramme en bas à droite.
H_33 cm L_20 cm
800 / 1 200 €

53

53

FERNAND LÉGER (D'APRÈS)
Tapis rectangulaire, 1955
Réédition contemporaine en laines de couleurs à motifs géométriques "cubistes" sur fond uni jaune.
Signé dans la trame en bordure, au revers.
H_232 cm L_112 cm
4 000 / 6 000 €

JULIO GONZALEZ (1876-1942)
ROBERTA GONZALEZ (1909-1976)

L'histoire de l'art, c'est celle d'une histoire collective artistique, d'un groupe ou encore d'une famille, comme la famille Gonzalez. L'art à l'image d'une chaîne se compose d'éléments qui se rattachent par des liens et des ramifications parfois complexes.
L'art a une histoire en tant que passé, présent et futur, dont il permet, non pas, de produire le passé mais de le continuer en vue du "nouveau". Le clan Gonzalez, oncle, père et fille ne cesse d'investir les courants culturels de leur contemporanéité, il apparaît alors dans leurs œuvres une sensibilité profonde, le besoin et l'envie de s'inscrire dans une démarche en marge des contemporains.
Roberta Gonzalez sera influencée par le milieu artistique qui l'environne, celui de son oncle et de son père. Plus tard lorsqu'elle épouse l'artiste peintre Hans Hartung, elle dit accéder à "un univers inconnu", où l'abstraction prévaut dans le traitement des formes et ce de manière plus intense.

Face aux œuvres de ces artistes, nous observons une continuité dans l'interprétation de la figure humaine. Les masques, visages au profil mystérieux, fantômes et ombres sont au centre de l'art poétique de Julio et Roberta Gonzalez.
Sous l'influence du style et du traitement des formes de son père, Roberta Gonzalez crée des dessins anguleux, géométriques et fortement expressifs. Elle emprunte à son père, les visages traités dans un rythme circulaire et la superposition des traits rectilignes. L'évolution se constitue autour des métamorphoses des formes humaines, ou pas, et dans l'assemblage des compositions.
Il y a dans son œuvre une part intense de lutte, une lutte psychologique qui se traduit dans ses créations. Elle tend à s'appuyer sur les formes artistiques de Julio Gonzalez tout en s'y émancipant, ce qui confère à son œuvre une ambiguïté naissante, entre le mouvement et la stabilité, la lumière et l'ombre, la vivacité des couleurs et son absence.
D'un passé naît un présent ambigu et mystérieux, où les formes se laissent apercevoir sans jamais êtres perçues en totalité.

54
JULIO GONZALEZ (1876-1942)
Personnage assis, 1938
Encre, mine de plomb et pastel gras sur papier.
Signé et daté 23-1- 1938 en bas à droite.
H_25,6 cm L_14,2 cm
15 000 / 20 000 €

Provenance : Collection privée.

Expositions:
- Julio Gonzalez, Galerie de France, Paris, 1993 reproduit au catalogue P.184.
- Julio Gonzalez - designi Inediti, Galleria Pieter Coray, du 11.9 au 13.11.1993.
- Julio Gonzalez, Galeria Elvira Gonzalez, Madrid, 2004.

54

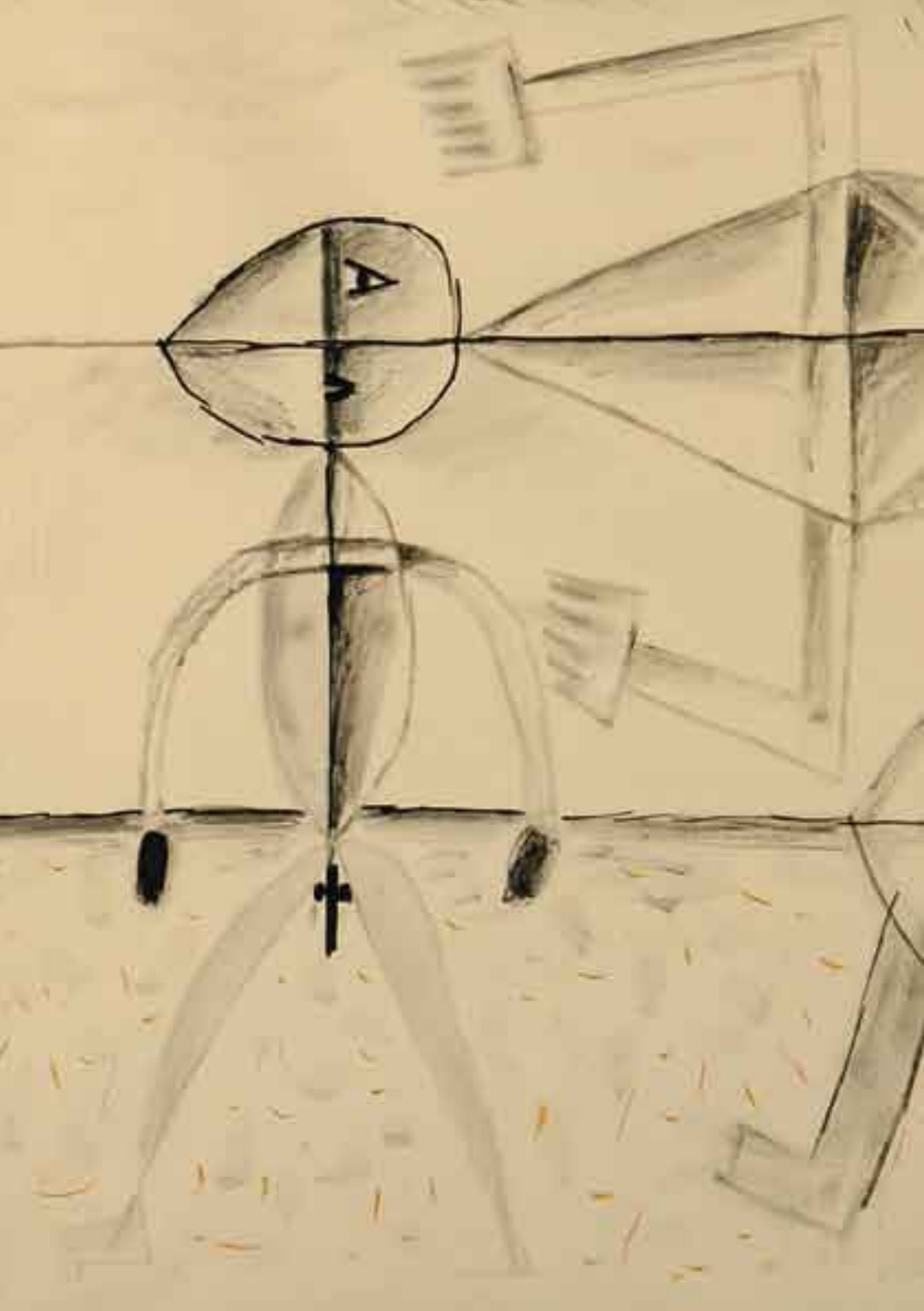
55

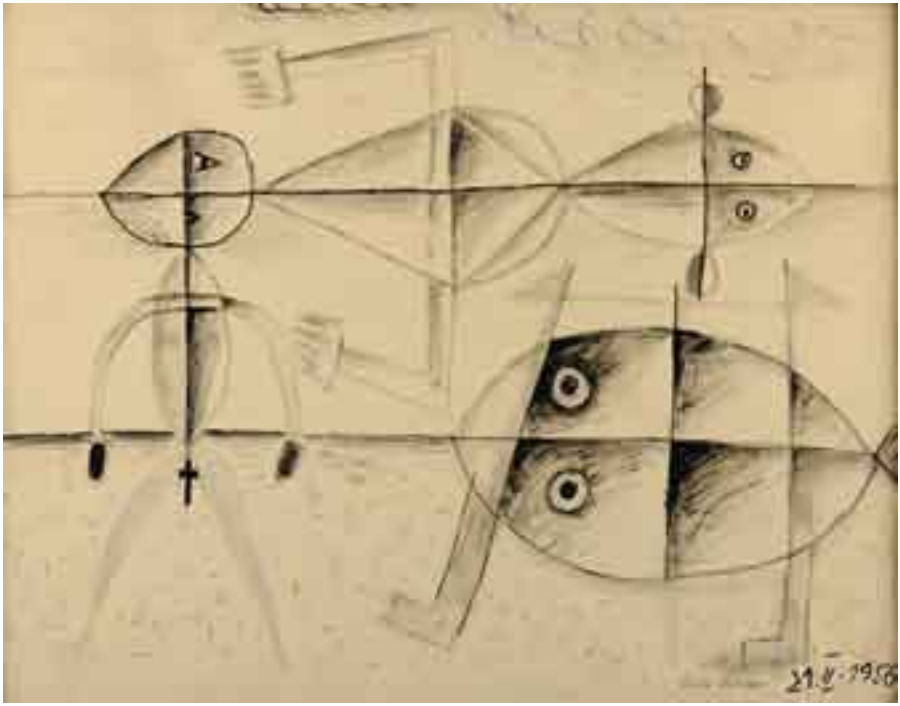
55
ROBERTA GONZALEZ (1909-1976)
Sans titre, 1960
Gouache, aquarelle et encre sur papier.
Signée et datée 7-10-66 en bas à gauche.
H_32 cm L_50 cm
600 / 800 €
Provenance : Collection privée.

56
JULIO GONZALEZ (1876-1942)
Études de têtes, 1938-1939
Mine de plomb sur papier.
Signée et datée 9-5-1938, 31-7-1939
H_10,7 cm L_19,2 cm
7 000 / 9 000 €
Provenance : Collection privée.
Bibliographie : Gibert : scènes paysannes, reproduit p.331.
Exposition : Julio Gonzalez, galerie de France, 1993.

56

57
ROBERTA GONZALEZ (1909-1976)
L'oiseau mort et le portrait, 1953
Huile sur toile.
Signée et datée en haut à gauche.
Titrée et datée 10-11-2-53 au dos.
H_38 cm L_98 cm
1 500 / 2 000 €
Provenance : Collection privée.


A



58
VICTOR BRAUNER (1903-1966)
Personnage, 1956
Pastel et feutre sur papier.
Signé et datée 21.II.1956 en bas à droite.
H_49 cm L_64 cm
10 000 / 15 000 €
Provenance : Collection privée.

59

60

59
GEORGES HUGNET (1904-1974)
Sans titre, 1961
Collage sur papier.
Monogrammé et daté en bas à droite.
H_34,5 cm L_17 cm
1 000 / 1 200 €
Provenance : Collection privée.

60
GEORGES HUGNET (1904-1974)
Sans titre, circa 1960
Collage sur papier.
Monogrammé en bas à droite.
H_34 cm L_24 cm
1 000 / 1 200 €
Provenance : Collection privée.

61
GEORGES HUGNET (1904-1974)
Sans titre, 1961
Collage sur papier.
Monogrammé et daté en bas à gauche.
H_37 cm L_27 cm
1 000 / 1 200 €
Provenance : Collection privée.

62
PETER DEAN (1939-1993)
Sans titre
Acrylique sur verre.
Titrée et signée au milieu.
H_31 cm L_60 cm
100 / 150 €
Provenance :
- Galerie Bruy
- Collection privée.

G.H
1961

63

64

65

63
EDOUARD PIGNON (1905-1993)
Sans titre, 1951
Gouache, encre et lavis d'encre sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
H_46 cm L_61 cm
800 / 1 000 €
Provenance : Collection privée.

64
MAX JACOB (1816-1944)
Joueur de rugby, 1918
Gouache et encre sur papier.
Signée et datée en bas à gauche.
H_25 cm L_32,5 cm
2 000 / 2 500 €
Provenance : Collection privée.

65
ANDRÉ MASSON (1896-1987)
Sans titre
Encre sur papier.
Signée en bas au centre.
H_48 cm L_62 cm
4 000 / 6 000 €
Provenance : Collection privée.

66

66

PIERRE DMITRIENKO (1925-1974)
Composition, 1957
Aquarelle sur papier.
Signée et datée en bas à gauche.
H_63 cm L_57 cm
2 000 / 3 000 €
Provenance :
- Galerie Jacques Massol, Paris.
- Collection privée.

67

67

PIERRE DMITRIENKO (1925-1974)
Composition abstraite, 1954
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Contresignée au dos.
H_65 cm L_81 cm
4 000 / 6 000 €
Provenance : Collection privée.

68

69

68
ANTONI TAPIES (NÉ EN 1923)
Sans titre, 1990
Lithographie en couleurs.
Signée et numérotée 25/100.
H_119,5 cm L_77,5 cm
500 / 700 €
Provenance : Collection privée.

69
ANTONI CLAVÉ (1913-2005)
Table au tapis, 1969
Lithographie en couleurs.
Signée et numérotée 20/45.
H_76 cm L_56 cm
300 / 400 €
Provenance : Collection privée.

70

70

SERGE CHARCHOUNE (1988-1975)
Tableautin ornemental, 1963
Huile sur toile.
Monogrammée et datée en bas à droite.
Contresignée et datée au dos.
H_16 cm L_22 cm
1 500 / 2 000 €
Provenance : Collection privée.

71

PAUL MANSOUROFF (1896-1983)
Composition, ca 1970
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
H_125 cm L_24,5 cm
8 000 / 10 000 €
Provenance : Collection privée.

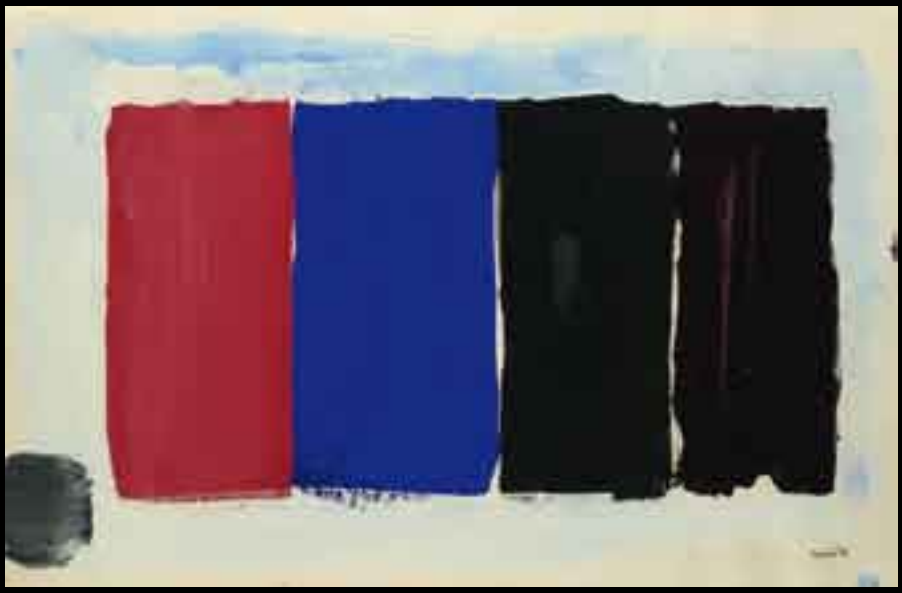
72

PAUL JENKINS (NÉ EN 1923)
Le tunnel, 1953
Peinture et encre sur papier marouflé sur toile.
Signée en haut à droite.
Contresignée, datée et titrée au dos.
H_67 cm L_122 cm
10 000 / 15 000 €

Provenance :
- Paul Facchetti
- Galerie Daniel Gervis, Paris.
- Galerie Verveke.
- Collection privée.

Bibliographie : Monographie de Paul Jenkins reproduit en double page.

73
PIERRE DMITRIENKO (1925-1974)
Garde, 1970
Huile sur toile.
Signée et datée septembre 1970 au dos.
H_146 cm L_114 cm
15 000 / 25 000 €
Provenance : Collection privée.
Exposition : Galerie Septentrion, septembre 1974.



74

75

74
BRAM BOGART (NÉ EN 1921)
Composition, 1969
Gouache sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
H_69,5 cm L_105 cm
4 000 / 6 000 €

75
WALTER DEXEL (1890-1973)
Composition abstraite
Gouache sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
H_30 cm L_20 cm
200 / 300 €
Provenance : Collection privée.

76
ANONYME
Personnage sous en arbre.
Résine noire.
H_60 cm
200 / 300 €

77

77
GEORGES MATHIEU (NÉ EN 1921)
Composition, 1959
Encre et aquarelle sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
H_50 cm L_70 cm
8 000 / 12 000 €
Provenance :
- Galerie Daniel Cordier, Paris.
- Collection privée.

78
SEUND JA RHEE (1957-1992)
Marques d'espoir, 1991
Gravure sur bois en couleur.
Signée et numérotée 25/90.
H_105,5 cm L_75 cm
100 / 150 €
Provenance : Collection privée.

JEAN-PAUL RIOPELLE (1923-2002)

“Mes tableaux sont faciles à reconnaître. On croit voir des draps de lit sur lesquels un peintre en bâtiment aurait essuyé ses pinceaux.”

Les années 50, témoignent d’une création spontanée, dans un traitement du geste libre, où s’affiche une peinture sauvage.
Un art toujours tourné vers la nature, où les couleurs et les formes dans un mouvement pur et efficace transfigurent l’instantanéité d’une réalité en mouvement.
La matière est disposée sans recherche particulière, par une touche efficace et impulsive dû à l’application de la peinture au couteau, cette substance épaisse et suave confère à l’œuvre toute sa vivacité. Dans ce velours d’aplats de couleurs où les éléments se juxtaposent, émerge, par le biais de leur relation intrinsèque un paysage vu du ciel.

79

JEAN-PAUL RIOPELLE (1923-2002)
Sans titre, 1958
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
H_59,7 cm L_80 cm
150 000 / 200 000 €

Provenance : Collection privée.
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Yseult Riopelle sous le numéro 1958. 074H.
Un certificat d’authenticité de Madame Yseult Riopelle datant du 14 janvier 2002 sera remis à l’acquéreur.

“Pour moi, une toile n’est jamais la reproduction d’une image. Ça commence toujours par une sensation vague, l’envie de peindre. Pas d’idée graphique. Le tableau commence où il veut... mais après, tout s’enchaîne. Ça c’est l’essentiel... ”

“la nature reste une énigme: on ne la perçoit jamais dans sa totalité. Elle est comme moi, toujours en train de partir.”

Jean Paul Riopelle, 1993

80

81

80
TOSHIMITSU IMAÏ (1928-2002)
Composition, 1976
Huile sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
H_104 cm L_69 cm
1 000 / 1 500 €

81
TOSHIMITSU IMAÏ (1928-2002)
Composition, 1976
Huile sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
H_69 cm L_104 cm
1 000 / 1 500 €

82
JAN VAN MECHELEN (NÉ EN 1954)
Vrouw 2, 1993
Huile sur panneau.
Signée, datée et titrée au dos.
H_75 cm L_56 cm
200 / 300 €

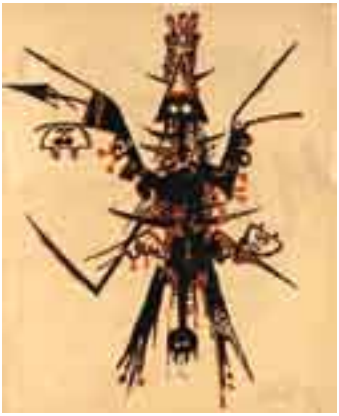
83

83

ANDRÉ MASSON (1896-1987)
Les astres, 1956
Pastel et cire sur papier noir.
Signé en bas à gauche.
Annoté “Rimbaud” en bas à droite sur le côté.
H_49 cm L_42,4 cm
10 000 / 12 000 €
Certificat du Comité Masson en date du 6 février 2009 sera remis à l’acquéreur.

84

ANONYME
Pyramide, 1987
Pastel sur papier.
Monogrammé TC et daté en bas à droite.
H_72 cm L_188 cm
300 / 400 €



85

L'ÉMERVEILLÉ MERVEILLEUX.

Hommage à Joan Miro, 1975

Ouvrage comprenant 8 estampes originales signées par Calder, Chillida, Clavé, Hartung, Lam, Man Ray, Masson et Tapiès.

Accompagné de 8 poèmes de Alberti, Char, Dupin, Leiris, Néruda, Prévert, Queneau et Ritsos.

Edition Le Vent d'Arles.

Le recueil sous emboîtage de plexiglas comporte un lecteur de cassette avec sa bande, son haut-parleur et son alimentation. Lutrin en plexiglas.

Musique de Karlheinz Stockhausen.

H_50 cm L_40 cm (chaque planche)

3 000 / 5 000 €

Provenance : Collection privée.

85

86

86

SALVADOR DALI (1904-1989)
Sans titre
Épreuve préparatoire lithographique.
Annotations de l'artiste à l'encre bleue et au crayon.
H_56 cm L_75 cm
2 000 / 3 000 €
Provenance :
- Galerie Jean-Claude Bélier, Paris.
- Collection privée, Paris.

87

87

WIFREDO LAM (1902-1982)
Oiseau de fer et Oiseau de feu, 1970
Multiples en bronze poli doré et métal chromé.
Signé et numéroté 386/500.
H_26 cm (chaque)
6 000 / 8 000 €
Provenance : Collection privée.

La peinture, on n'en parle pas, on ne l'analyse pas, on la sent ...

Bernard Buffet

La personnalité artistique de Bernard Buffet émerge dans le contexte de l'après-guerre, marqué par les difficultés de la vie quotidienne et les terribles souvenirs de l'Occupation. Sa peinture se fait l'écho de la dure réalité du moment et trouve un impact immédiat auprès du public. Buffet élabore une écriture picturale facilement reconnaissable. Ses toiles se distinguent par la rigidité des lignes, l'austérité des tons froids, essentiellement des effets de gris et de blancs sales.
Ses personnages sont filiformes, exagérément étirés en hauteur et dénués de tout charme physique.
Le mal hante ses tableaux, le désespoir les habite. De ses personnages maigres, réduits au squelette, aucun ne sourit jamais. Même ses clowns pleurent. Ses villes, ses jardins, ses maisons, ses fleurs les plus colorées sont tristes. Toujours ce noir de nuit profonde, ce noir de deuil ou de cauchemar des enfers de Buffet.
Poésie et violence. Éclat tranchant des traits durs qui strient la toile.
Bernard Buffet adopte un style caractérisé par un dessin rectiligne avec des portraits féminins aux formes inexistantes.
Ici, le corps fluet de cette femme, se caractérise par des "dé-formations" ; des "re-formations" d'une forme initiale devenue autonome.

88

BERNARD BUFFET (1928-1999)
Nu assis I, 1979
Huile sur toile.
Signée et datée en haut à droite.
H_146 cm L_114 cm
100 000 / 150 000 €
Provenance :
- Galerie Maurice Garnier, Paris.
- Collection privée.
Un certificat d'authenticité de Monsieur Maurice Garnier datant du 16 février 2006 sera remis à l'acquéreur.

88

89

90

91

92

94

89

MIMMO PALADINO (NÉ EN 1948)
Diamanti, 1991
Lithographie en couleurs.
Signée et numérotée 25/75.
H_75 cm L_56 cm
150 / 200 €

90

JEAN-MICHEL FOLON (1934-2005)
Liberté, 1990
Eau forte et aquatinte sur tissu.
Signée et numérotée 25/100.
H_98 cm L_139 cm
400 / 600 €

95

96

97

91
SALVADOR DALI (1904-1989)
Vénus aux tiroirs, 1986
Multiple en bronze.
Signé et numéroté 117/499 à la base.
Fondeur, Valsuani. Demart.
H_37 cm
600 / 800 €

92
SALVADOR DALI (1904-1989)
Hommage à Newton
Multiple en bronze.
Signé et numéroté 219/1000 à la base.
H_32 cm
2 000 / 3 000 €

93
PHIL BILLEN (1954)
Sans titre
Peinture sur cible en bois.
Diam_45 cm
200 / 300 €

94
SALVADOR DALI (1904-1989)
Trajano Joven, 1973
Épreuve en or 18kt.
Signée, datée et numérotée 12/100.
H_11 cm
5 000 / 6 000 €
Provenance : Collection privée.
Une copie du certificat d'authenticité de Salvador Dali sera remis à l'acquéreur.

95
FRÉDÉRIC MENGUY (NÉ EN 1927)
Paysage aux cyprès
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
H_54 cm L_65 cm
500 / 700 €
Provenance : Collection privée.

96
JACQUES VANDAMME (NÉ EN 1933)
Hortus Humanus, 1981
Huile sur toile/
Signée en haut à droite. Contresignée et titrée au dos.
H_60 cm L_70 cm
200 / 300 €
Littérature : Remi De Cnodder, Jaques Vandamme, 1981, p. 87.

97
JEAN CARZOU (1907-2000)
Paysage, 1976
Tapisserie.
Signée et numérotée 19/400 au dos.
Créatim Art ed.
H_110 cm L_140 cm
400 / 600 €
Provenance : Collection privée.

98

99

100

98
ANDRÉ MASSON (1896-1987)
Femme constellée, 1958
Eau forte et aquatinte en couleur.
Signée et numérotée 25/30.
H_42 cm L_35 cm (à vue)
200 / 300 €
Provenance : Collection privée.

99
B. JEAN LOUTTRE (NÉ EN 1926)
Portrait, 1966
Technique mixte sur panneau.
Signée en bas à droite.
Contresignée, datée et titrée au dos.
H_74 cm L_54 cm
500 / 700 €
Provenance : Collection privée.

100
YURI KUPER (NÉ EN 1940)
Liberté
Lithographie en couleurs.
Signée et numérotée 75/110
H_110 cm L_100,5 cm
100 / 200 €
Provenance : Collection privée.

101
SEUND JA RHEE (1957-1992)
Composition
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
H_41 cm L_27 cm
1 500 / 2 000 €
Provenance : Collection privée.

101

102

103

104

102
MARCO DEL RÉ (NÉ EN 1950)
Femme allongée
Gouache et fusain sur papier.
H_49 cm L_64 cm
1 000 / 1 500 €

103
LADISLAS KIJNO (NÉ EN 1921)
Composition, 1958
Gouache sur papier froissé.
Signée et datée en bas à droite.
H_16 cm L_13 cm
200 / 300 €

104
LADISLAS KIJNO (NÉ EN 1921)
Composition, 1990
Bombe aérosol et pastel sur papier.
Signé en haut à gauche.
H_49 cm L_24,5 cm
600 / 800 €

105
LADISLAS KIJNO (NÉ EN 1921)
Composition, 1957
Aquarelle et feutre sur papier froissé.
H_16 cm L_10 cm
300 / 500 €

107

106
BALLESTER
Sans titre, 1985
Terre cuite. Signée et datée à la base.
H_56 cm
400 / 600 €

107
MICHEL TYSZBLAT (NÉ EN 1936)
Contesol 7, 1971
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite.
Contresignée et titrée au dos.
H_130 cm L_162 cm
1 000 / 1 500 €

108
BERNARD RANCILLAC (NÉ EN 1931)
Sans titre, 1963
Pastel sur papier.
Signé et daté 25. 8. 63 en bas à droite.
H_47 cm L_33 cm
500 / 800 €

108

109

110

111

109

PASCAL COURCELLES (NÉ EN 1956)
Composition, 2003
Acrylique sur panneau
Signée, datée et dédicacée au dos.
H_35 cm L_54 cm
200 / 300 €
Provenance : Collection privée.

110

PASCAL COURCELLES (NÉ EN 1956)
Boule
Acrylique.
D_20 cm
300 / 400 €
Provenance : Collection privée.

114

111
PASCAL COURCELLES (NÉ EN 1956)
Composition, 2005
Acrylique sur toile.
Signée et datée au dos.
H_90 cm L_100 cm
500 / 700 €
Provenance : Collection privée.

112
PASCAL COURCELLES (NÉ EN 1956)
Composition, 2003
Acrylique sur livre.
Signée et datée au dos.
H_21 cm L_15 cm
100 / 150 €
Provenance : Collection privée.

113
PASCAL COURCELLES (NÉ EN 1956)
Triptyque, 1993
Acrylique sur toile.
Signée et datée au dos.
H_19 cm L_24 cm
200 / 300 €
Provenance : Collection privée.

114
KAREL APPEL (1921-2006)
Composition abstraite
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
H_51 cm L_41 cm
5 000 / 7 000 €
Provenance : Collection privée.

115

115
FRANÇOIS ARCHIGUILLE (NÉ EN 1933)
Composition
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
H_97 cm L_130 cm
600 / 800 €
Provenance :
- Galerie Bernheim Jeune, Paris.
- Collection privée.
Exposition : Bernheim Jeune, Paris.

116
KATHRYN FELDMAN (NÉ EN 1963)
Sans titre
Huile sur toile montée sur châssis facetté.
H_100 cm L_88 cm P_23 cm
100 / 200 €
Provenance : Collection privée.

117
GUSTAVE BALENGHIEN (1882-1953)
Sans titre
Huile sur panneau.
Signée au dos.
H_11 cm L_14 cm
80 / 100 €
Provenance : Collection privée.

118
DIDIER VÉ
Espace pour un maître, 2, 1989
Technique mixte.
Signée, titrée et datée au dos.
H_50 cm L_70 cm
200 / 300 €
Provenance : Collection privée.

119

119
WILLIAM MACKENDREE (NÉ EN 1948)
The strone tree, 1984
Acrylique sur toile.
Titrée, signée et située *Paris - Fév 84* au dos.
H_200 cm L_200 cm
1 000 / 1 500 €
Provenance : Collection privée.

120
YVES RHAYÉ (1936-1995)
Sans titre, 1977
Huile sur toile.
Signée et datée en haut à droite.
Contresignée et dédicacée au dos.
H_50 cm L_50 cm
100 / 200 €
Provenance : Collection privée.

121

122

121

PIERRE GASTAUD (NÉ EN 1920)
Composition, 1969
Gouache sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
H_54 cm L_65 cm
400 / 600 €

122

JOSE RAMON ALEJANDRO (NÉ EN 1943)
Métaphysique bleue, 1974
Huile, fusain et gouache sur papier.
Signée, datée et titrée au dos.
H_55 cm L_76 cm
400 / 600 €

123

124

123
PIERRE GASTAUD (NÉ EN 1920)
Composition
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
H_38 cm L_45 cm
400 / 600 €

124
BERNARD QUENTIN (NÉ EN 1923)
Composition, 1960
Marqueur sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
H_49 cm L_64 cm
200 / 300 €

125

126

125
ALBERTO GUZMAN (NÉ EN 1924)
Tension, 1970
Bronze doré.
Pièce unique.
Signée sur le socle.
Signée et datée Paris 70 sous le socle.
H_32 cm
3 000 / 4 000 €
Provenance : Collection privée.

126
ALBERTO GUZMAN (NÉ EN 1924)
Partition, 1973
Bronze à patine noire.
Pièce unique.
Signée et datée sur la base.
H_30 cm
3 000 / 4 000 €
Provenance : Collection privée.

127

127

ALBERTO GUZMAN (NÉ EN 1924)
Partition, 1970
Fer peint en rouge et noir
Pièce unique
Signée et datée Paris 1970 sur le socle
H_32 cm
3 000 / 4 000 €
Provenance : Collection privée.

128

129

130

128
MARIA HÉLÉNA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)
Coup de vent, 1990
Lithographie en couleurs.
Signée et numérotée 25/100.
H_72 cm L_89,5 cm
800 / 1 200 €
Provenance : Collection privée.

129
SUSANA SOLANO (NÉE EN 1946)
Bath, 1990
Gravure sépia.
Signée et numérotée 25/50.
H_75 cm L_56 cm
200 / 300 €
Provenance : Collection privée.

130
DAVID SALLE (NÉ EN 1952)
Sans titre, 1990
Eau forte et aquatinte.
Signée et numérotée 25/100.
H_71,5 cm L_63,5 cm
300 / 400 €
Provenance : Collection privée.

131
PANCHO QUILICI (NÉ EN 1954)
Sans titre
Triptyque. Technique mixte.
Signée sur l'un des éléments.
H_107 cm L_107 cm (chaque)
6 000 / 8 000 €
Provenance : Galerie Thessa Herold, Paris.
Collection privée.

132
JACQUES VANDAMME (NÉ EN 1933)
Donis
Lithographie en couleur. Signée et numérotée 13/50.
H_39 cm L_49 cm
50 / 100 €
Provenance : Collection privée.

133
JACQUES VANDAMME (NÉ EN 1933)
Le jugement de Pâris, 1977
Huile sur toile.
Signée en bas à droite. Titrée au dos.
H_80 cm L_60 cm
200 / 300 €
Littérature : Remi De Cnodder, Jaques Vandamme, 1981, p. 89
Provenance : Collection privée.

131

134

135

136

137

134

PAOLO BARATELLA (NÉ EN 1935)
Verso il Fiore, 1963
Huile sur toile.
Signée, datée et située Milan en haut à droite.
Contresignée, titrée et datée au dos.
H_92 cm L_73 cm
200 / 300 €
Provenance : Premio Galleria l'Indiano, Milan

135

Tableau cinétique, 1997
Plastique, bois peint et système électrique.
Signature au dos
H_68,7 cm L_80,2 cm P_6,5 cm
300 / 400 €

138

139

140

136
ALBERT FÉRAUD (NÉ EN 1921)
Sans titre
Sculpture murale en acier et inox.
Signée en bas à droite.
H_27 cm L_20 cm
1 000 / 1 500 €

137
ALAIN LOVATO (NÉ EN 1943)
Composition
Bas relief en métal peint.
Signé à la base.
H_61 cm L_64 cm P_40 cm
600 / 800 €

138
BRAM VAN VELDE (1895-1981)
Composition abstraite
Lithographie en couleurs signée en bas à droite.
Epreuve d'artiste annotée EA.
H_52 cm L_43,5 cm
300 / 400 €
Provenance : Collection privée.

139
ROBERT MOTHERWELL (1915-1991)
Beau geste pour Lucrece VII, 1990
Lithographie en couleurs.
Signée et numérotée 25/35
H_66 cm L_48 cm
400 / 600 €

140
MAX ERNST (1891-1976)
La Saint Charlemagne, 1976
Chaque exemplaire de cet ouvrage réunit trois llithographies originales de Max Ernst.
Signées et numérotées 29/100.
Robert Lebel. Édition Le soleil noir.
H_49 cm L_31 cm
1 000 / 1 200 €

141

144

141
JOHNNY FRIEDLAENDER (1912-1992)
Pointe jaune, 1971
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
H_73 cm L_60 cm
4 000 / 6 000 €
Exposition : Galerie Orangerie, juin-juillet 1973

142
ESTEBAN (NÉ EN 1956)
Sans titre, 2004
Pigments sur papier marouflé sur toile.
Signé et daté au dos.
H_28 cm L_21 cm
100 / 150 €
Provenance : Collection privée.

143
RAMIREF
Sans titre, 1991
Huile sur papier marouflé sur toile.
Signée en bas au milieu.
H_105 cm L_75 cm
200 / 300 €
Provenance : Collection privée.

144
JEAN PIAUBERT (1900-2002)
Demain, 1991
Technique mixte sur panneau.
Monogrammée, titrée et datée au dos.
H_102 cm L_83 cm
1 500 / 2 000 €
Provenance : Collection privée.

145
CHU TEH CHUN (NÉ EN 1920)
Composition, 1995
Aquarelle et gouache sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
H_37 cm L_26 cm
3 000 / 4 000 €
Provenance : Collection privée.

146
ROLF MÖLLENHOF (NÉ EN 1939)
Composition abstraite, 1961
Huile sur toile.
Monogramme en bas au milieu.
Inscription RM 65 n°109
H_120 cm L_95 cm
700 / 900 €
Provenance : Collection privée.

145

146

147

148

147
JOSÉ MARIA SICILIA (NÉ EN 1954)
Sans titre, 1990
Lithographie, carborundum et résine.
Signée et numérotée 25/100.
H_50 cm L_50 cm
300 / 400 €
Provenance : Collection privée.

148
JEAN-PIERRE BOURQUIN (NÉ EN 1950)
Sans titre
Technique mixte sur papier gaufré.
Signée en bas à droite.
H_68 cm L_100 cm
100 / 150 €
Provenance :
- Galerie Françoise Palluel
- Collection privée.

149

149
SILVANO BOZZOLINI (NÉ EN 1911)
Composition
Ensemble de 5 bois gravés.
Signés et numérotés 1/24.
On y joint 3 des matrices.
H_53 cm L_37 cm (chaque)
500 / 700 €
Provenance : Collection privée.

150
KAREL DIERICKX (NÉ EN 1940)
Paysage, 1962
Huile sur panneau d'isorel.
Signé et datée en bas à droite.
H_26 cm L_35 cm
100 / 200 €
Provenance : Collection privée.

151
JAMES PICHETTE (1920-1996)
Composition, 1966
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Contresignée et datée au dos.
H_22 cm L_16 cm
300 / 500 €
Provenance : Collection privée.

152
JULIUS BALTHAZAR (NÉ EN 1949)
Composition, 1972, 1973, 1974
Ensemble de 4 aquarelles et encres sur papier.
Signées et datées en bas à droite pour trois d'entre elles.
Signée en bas à droite pour la quatrième.
H_33 cm L_25 cm (x3)
H_37 cm L_27 cm (x1)
400 / 600 €
Provenance : Collection privée.

151

152

153

154

153

ANTOINE PONCET (NÉ EN 1928)
Sans titre, 1970
Ensemble de deux gouaches sur papier découpé.
Signées et datées en bas à droite.
H_65 cm L_50 cm (chaque)
500 / 700 €
Provenance : Collection privée.

154

RENÉ DUVILLIER (1919-2002)
Composition, 1955, 1959, 1961, 1969 et 1975
Ensemble de six gouaches sur papier.
Toutes signées et datées
H_55 cm L_75 cm (x4)
H_57 cm L_77 cm (x1)
H_35 cm L_50 cm (x1)
300 / 500 €
Provenance : Collection privée.

155

155
LUIS CABALLERO (1943-1995)
L'agonie, 1975
Aquarelle et mine de plomb sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
H_57 cm L_76 cm
1 500 / 2 500 €

156
LUIS CABALLERO (1943-1995)
Sans titre, 1990
Eau forte et aquatinte.
Signée et numérotée 25/100.
H_121 cm L_79,5 cm
100 / 150 €
Provenance : Collection privée.

157
LUIS CABALLERO (1943-1995)
Les mains, 1977
Gouache et mine de plomb sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
H_75 cm L_57 cm
2 000 / 2 500 €

158
LUIS CABALLERO (1943-1995)
Sans titre
Pastel et gouache sur papier.
Signée en bas à gauche.
H_24 cm L_33 cm
1 500 / 2 000 €
Provenance :
- Galerie Fred Lanzenberg, Bruxelles
- Collection privée.

157

158

159

160

161

163

164

159
ALBERT FÉRAUD (NÉ EN 1921)
Sans titre, 1975
Empreintes, noir de fumée sur papier blanc.
Signé en bas à droite.
H_48 cm L_62 cm
300 / 500 €
Provenance : Collection privée.

160
ALBERT FÉRAUD (NÉ EN 1921)
Sans titre, 1975
Empreintes, noir de fumée sur papier orange.
Signé et daté en bas à droite.
H_48 cm L_62 cm
300 / 500 €
Provenance : Collection privée.

161
ALBERT FÉRAUD (NÉ EN 1921)
Sans titre, 1975
Empreintes, noir de fumée sur papier beige.
Signé et datée en bas à droite.
H_48 cm L_62 cm
300 / 500 €
Provenance : Collection privée.

162
ALBERT FÉRAUD (NÉ EN 1921)
Sans titre, 1975
Empreintes, noir de fumée sur papier blanc.
Signé et daté en bas à droite
H_48 cm L_62 cm
300 / 500 €
Provenance : Collection privée.

165

163
C.O PAEFFGEN (NÉ EN 1933)
La Plage, 1972
Photo rehaussée.
Signée et datéeen bas à droite.
H_23 cm L_24 cm
300 / 400 €
Provenance : Collection privée.

164
JOSÉ GAMARRA (NÉ EN 1934)
Une certaine aide
Huile sur panneau.
Signée en bas au centre.
Titrée au dos.
H_48 cm L_60 cm
200 / 300 €
Provenance : Collection privée.

165
POL BURY (1922-2005)
Téléphériques, ca 1947
Huile sur panneau.
Signée.
H_70 cm L_100 cm
6 000 / 8 000 €
Provenance :
- Succession Claudine Strebelle
- Collection privée.

166
JOSÉ GAMARRA (NÉ EN 1934)
La conquista de Maria Brasilia, 1981
Huile sur panneau.
Signée en bas au centre.
Contresignée, titrée et datée au dos.
H_16 cm L_22 cm
80 / 120 €
Provenance : Collection privée.

167

168

169

167

BRUNO CARUSO (NÉ EN 1927)
Femme allongée, 1963
Aquarelle et encre sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
H_31 cm L_52,5 cm
400 / 600 €

168

JOËL KERMARREC (NÉ EN 1939)
Sans Titre, 1973
Collage, encre, mine de plomb et crayon de couleurs sur papier.
Signé et daté *Mars 73* en bas à droite.
H_104 cm L_75 cm
600 / 800 €

170

169
ROLAND TOPOR (1938-1997)
Sans titre
Mine de plomb et encre sur papier.
Signée en bas à droite.
H_31 cm L_22,5 cm
1 000 / 1 500 €

170
ANTONIO RÉCALCATI (NÉ EN 1938)
Sans titre, 1977
Mine de plomb sur papier.
Signée et datée en bas au centre.
H_49 cm L_63 cm
800 / 1 200 €
Provenance : Collection privée.

171
ANONYME
Sans titre
Huile sur toile.
H_35 cm L_45 cm
100 / 200 €
Provenance : Collection privée.

172
KAREL VAN LERBERGHE (1889-1953)
Paysage, 1968
Huile sur toile.
Signée et datée au dos.
H_104 cm L_117 cm
300 / 400 €
Provenance : Collection privée.

173
ESTEBAN (NÉ EN 1956)
Sans titre, 2002
Acrylique sur papier marouflé sur toile.
Signée en bas à droite. Contresignée et datée au dos.
H_23 cm L_15,5 cm
100 / 150 €
Provenance : Collection privée.

174
ANONYME
Sculpture en résine.
H_120 cm
300 / 500 €
Provenance : Collection privée.

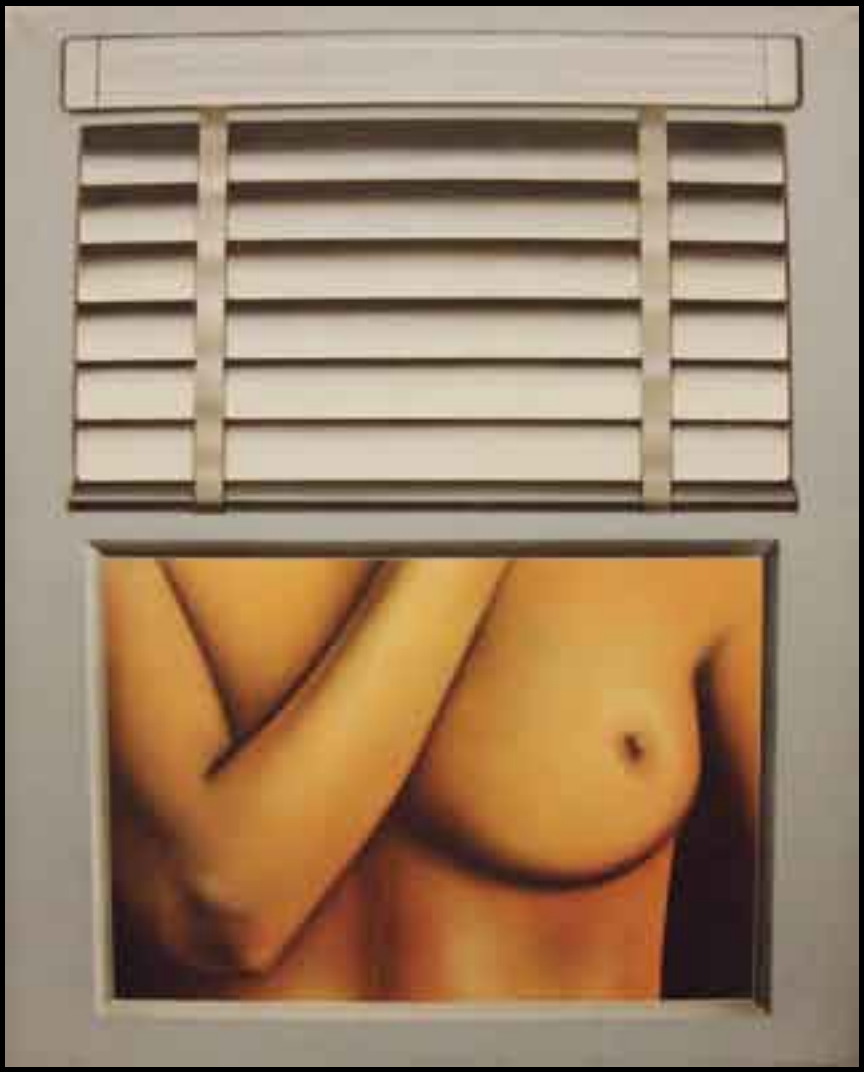
175

176

177

175
VARIA
Ensemble de dix lithographies par Vladimir Velickovic, Gérard Schlosser, Antonio Recalcati, Babou (2), Bernard Moninot (2), Bernard Rancillac, Gilles Aillaud (2)
Toutes signées et numérotées.
H_65 cm L_50 cm
400 / 600 €
Provenance : Collection privée.

176
GIANNI BERTINI (NÉ EN 1922)
Une femme, 1966-1987
Technique mixte sur toile.
Signée en bas à gauche.
Contresignée, titrée et datée au dos.
H_12 cm L_9 cm
800 / 1 200 €



178

177
CÉSAR (1921-1998)
Expansion, 1990
Moulage en résine et pot émaillé.
Signé et numéroté 25/75 à la base.
H_34 cm L_22 cm P_15,5 cm
800 / 1 200 €
Provenance : Collection privée.

178
PETER KLASEN (NÉ EN 1935)
Nu + Store / Gris-Bleu, 1975
Acrylique sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
H_101 cm L_81 cm
6 000 / 8 000 €
Provenance : Collection privée.

179

179
GÉRARD GUYOMARD (NÉ EN 1936)
Couple endormi, 1995
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
H_62 cm L_58 cm
1 000 / 1 500 €
Provenance : Collection privée.

180
JOSÉ LUIS CUEVAS (NÉ EN 1933)
Sans titre, 1990
Eau forte et aquatinte.
Signée et numérotée 25/100.
H_80 cm L_59,5 cm
80 / 120 €
Provenance : Collection privée.

181

181
GÉRARD GUYOMARD (NÉ EN 1936)
La promenade, 1994
Huile sur bois découpé.
Signée et datée en bas à droite.
Contresignée et datée au dos.
H_78 cm L_124
1 500 / 2 000 €
Provenance : Collection privée.

182
PIERO DORAZIO (1927-2005)
Wigman, 1991
Calcographie en couleurs.
Signée et numérotée 25/80.
H_79 cm L_120 cm
150 / 200 €
Provenance : Collection privée.

183
TOSHIMITSU IMAÏ (1928-2002)
Dix mille aubes, 1990
Lithographie en couleurs.
Triptyque.
Signée et numérotée 25/75.
H_63 cm L_91 cm
200 / 300 €
Provenance : Collection privée.

184
ISTVAN NADLER (NÉ EN 1938)
Sans titre, 1991
Lithographie en couleur.
Signée et numérotée 25/100.
H_104,5 cm L_73 cm
60 / 80 €
Provenance : Collection privée.

185

186

187

188

185
ÉCOLE POP ART
The Future Open Wild II, mars 1985
Acrylique sur toile.
Titrée et datée au dos.
H_100 cm L_100 cm
200 / 300 €
Provenance : Collection privée.

186
BEN (NÉ EN 1935)
Être libre, 1990
Sérigraphie sur toile.
Signée et numérotée 25/75.
H_81 cm L_100 cm
400 / 600 €
Provenance : Collection privée.

187
ERRO (NÉ EN 1932)
Nul ne sera soumis à la torture …, 1991
Sérigraphie en couleurs sur toile.
Signée et numérotée 25/75.
H_103 cm L_150 cm
400 / 600 €
Provenance : Collection privée.

188
VALERIO ADAMI (NÉ EN 1935)
Tramanto, regard en arrière
Sérigraphie en couleur.
Signée et numérotée 25/75.
H_158 cm L_120,5 cm
150 / 200 €
Provenance : Collection privée.

189

189
ARMAN (1928-2005)
Violon éclaté
Multiple en bronze à patine dorée.
Signée et numérotée 61/150 à la base.
H_59 cm
2 000 / 3 000 €
Provenance : Collection privée.

190
ARMAN (1926-2005)
Violon calciné
Multiple en bronze.
Signé et numéroté 41/100 à la base.
Fondeur Bocquel.
H_62 cm
5 000 / 7 000 €
Provenance : Collection privée.

190

191

194

191
FERNANDO BOTERO (NÉ EN 1932)
Danseurs
Lithographie en couleurs.
Signée et numérotée III/L.
H_43 cm L_30 cm
1 500 / 2 000 €

192
YVAN THEYS (NÉ EN 1936)
"De vraag. Quoi", 1996
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite.
Contresignée et datée au dos.
H_97 cm L_130 cm
300 / 400 €

193
GÉRONIMO-JUMPING BULL
King Kong is back, 2002
Technique mixte et collage sur toile, signée en bas à gauche, signée et datée janvier 2002 et titrée au dos.
H_200 cm L_150 cm
500 / 700 €

194
JEAN PIERRE YVARAL (1934-2002)
Mona Lisa synthétisé, 1982
Acrylique sur panneau.
Signée en bas au centre.
Contresignée, titrée et datée au dos.
H_55,5 cm L_45 cm
1 000 / 1 500 €
Provenance : Collection privée.

195
DUCHARD
Femme allongée, 1987
Bronze.
Signé et daté à la base.
L_36 cm
200 / 300 €

196
EDIK SCHTEINBERG (NÉ EN 1937)
Sans titre, 1991
Lithographie en couleurs.
Signée et numérotée 25/75.
H_69 cm L_103,5 cm
80 / 120 €

197

198

197
ARMAN (1928-2005)
Sans titre, 2002
Épreuve en bronze à patine verte.
Signée et numérotée sur la base IV/X.
H_73,5 cm L_23,5 cm P_25,5 cm
4 000 / 6 000 €
Provenance : Collection privée.

198
ARMAN (1928-2005)
Sans titre, 2002
Épreuve en bronze à patine verte bronze doré.
Signée et numérotée sur la base VIII/X.
H_63 cm L_40 cm P_33 cm
4 000 / 6 000 €
Provenance : Collection privée.

199

200

199

NANCY GRAVES (NÉE EN 1939)
To be little consciousness, 1991
Aquatinte et vernis mou réhaussée à la feuille d'or et argent.
Signée et numérotée 25/75
H_79,5 cm L_107,5 cm
200 / 300 €
Provenance : Collection privée.

200

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)
Alchimikum Liberatum, 1991
Lithographie en couleurs et rehauts de dessins au feutre argenté.
Signée, datée et numérotée 25/75
H_103 cm L_84 cm
200 / 300 €
Provenance : Collection privée.

201

201
ARMAN (1928-2005)
Liberté, 1991
Accumulation de tampons et collage en deux éléments.
Signé et numéroté 25/75.
H_70 cm L_53 cm P_17,5 cm
800 / 1 200 €
Provenance : Collection privée.

202
CÉSAR (1921-1998)
Autoportait
Lithographie en couleurs.
Signée et numérotée 105/200.
H_50m L_45m
200 / 300 €
Provenance : Collection privée.

202

203
CÉSAR (1921-1988)
Compression, Circa 1972
Plexiglas compressé. Prototype.
Signé à la base.
Pièce unique.
H_73 cm L_35cm P_35 cm
30 000 / 40 000 €
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand Ruel sous le numéro 2829.
Provenance : Collection privée.

204

204

BERNAR VENET (NÉ EN 1941)
Ligne indéterminée
Technique mixte sur papier.
Signée et titrée en bas à droite.
H_55 cm L_71 cm (à vue)
6 000 / 8 000 €
Provenance : Collection privée.

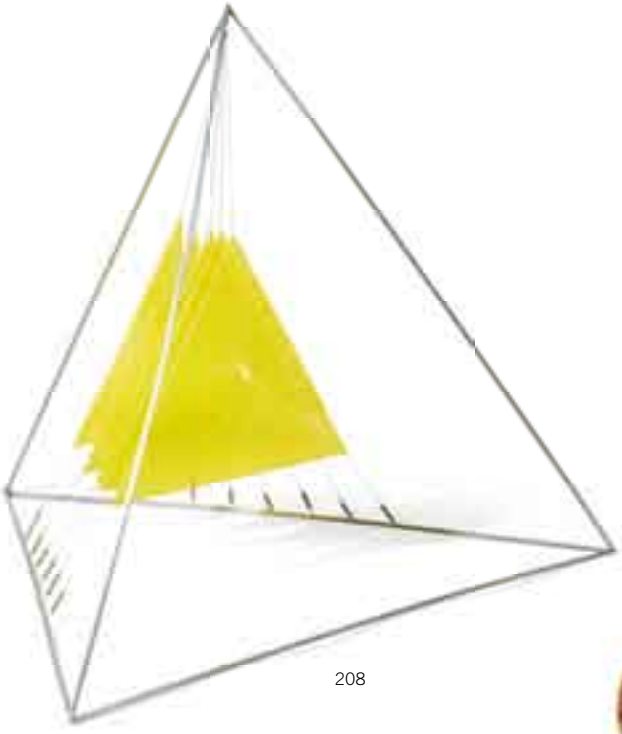
205

205

NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002)
L'arbre de vie, 1991
Sérigraphie sur métal, résine dorée à la feuille.
Signée et numérotée 25/75
H_70 cm L_37 cm L_30 cm
5 000 / 7 000 €
Provenance : Collection privée.

206

207



208

209

206
CÉSAR (1921-1998)
Autoportrait, 1968
Plastique thermoformé.
Signé et daté en bas à droite.
H_46,5 cm L_47 cm
4 000 / 5 000 €
Provenance : Collection privée.

207
WALTER VOEGELI (NÉ EN 1929)
Dada Trésor, 1966
Boite en polyester rouge thermoformé contenant :
- Un ouvrage sur Hans Richter “Dada”
- Quatre estampes par Hans Arp, Raoul Hausmann, Marcel Janco, Hans Richter, toutes signées.
- Dada, 1966-1967 Catalogue du musé d’Art Moderne de la ville de Paris.
- Livre d’artiste signé par Warja Honnegger-Lavater
- Document Dada par Richard Huelsenbeck.
Tirage à 300 exemplaires.
H_30 cm L_30 cm P_30 cm
1 200 / 1 500 €

208
PIOTR KOWALSKI (1927-2004)
Pyramide n° 2, 1967
Plexiglas, acier chromé et ressorts.
Édition à 30 exemplaires.
H_70 cm L_57 cm P_70 cm
3 000 / 4 000 €

209
PIERRE SZEKELY
Ravel Bolero, 1975
Sculpture en marbre.
Signé, titré et daté à la base.
Pièce unique.
H_25 cm L_22,5 cm P_22 cm
3 000 / 4 000 €

210

210

MARTIAL RAYSSE (NÉ EN 1936)
Six images calmes, 1972
Six sérigraphies en couleur sur papier cartonné dans un portfolio
Signées et numérotées 77/80.
H_60 cm L_75 cm (chaque)
2 500 / 3 000 €
Bibliographie :
Martial Raysse, Musée d'Art Moderne de la ville de Vienne, Fondation Ludwig, Catalogue de l'exposition itinérante européenne, du 27 février au 11 avril 1993, ouvrage réalisé grâce à l'AFAA (Association Française d'Action Artistique), Snoeck, 1992-1993, Gand.
Œuvre reproduite sous le numéro 90 du catalogue en pages 134-135.

211

211
MARTIAL RAYSSE (NÉ EN 1936)
Sans titre, 1958
Huile sur toile.
Signée et datée au dos sur le châssis.
H_60 cm L_120 cm
2 000 / 3 000 €
Provenance :
- Galerie Ferrero, Nice.
- Collection privée., Nice

212
MIMMO ROTELLA (1918-2006)
La main et la liberté, 1991
Collages et lacérations d'affiches.
Signée et numérotée 25/75
H_119 cm L_79,5 cm
400 / 600 €

213
PAUL JENKINS (NÉ EN 1923)
Sans titre, 1990
Lithographie en couleurs.
Signée et numérotée 25/75
H_76 cm L_56 cm
100 / 150 €

214
JEAN MIOTTE (NÉ EN 1926)
Extase, 1990
Aquatinte en couleurs avec réhauts
et collages. Signée et numérotée 25/75.
H_100 cm L_76 cm
150 / 200 €

212

215

215
DAVID HOCKNEY (NÉ EN 1937)
Celebration, 1989
Reproduction manuelle en couleur par télécopieur.
Dyptique.
Signée et numérotée 25/50.
H_43 cm L_58 cm
500 / 800 €
Provenance : Collection privée.

216
RAMIREF
Sans titre, 1991
Huile sur toile.
Signée en bas au milieu.
H_104 cm L_75 cm
200 / 300 €
Provenance : Collection privée.

217
MESSIEURS DELMOTTE (NÉ EN 1967)
Le lancer de la poule avec la bouche, 2000
Vidéo BCT 30M 2.
Signée, datée, titrée et numérotée 2/3.
300 / 500 €
Provenance : Collection privée.

218
JAN WILLEKENS
Sans titre, 1972
Lithographie en couleur.
Signée et numérotée 32/100.
H_36 cm L_55 cm
50 / 100 €
Provenance : Collection privée.

219

219

ALAIN JACQUET (1939-2008)
Le déjeuner sur l'herbe, 1964
Sérigraphie sur papier Canson collé sur carton.
Trace de signature et dédicace en bas à gauche.
H_152 cm L_189 cm
15 000 / 20 000 €
Provenance : Collection Monsieur et Madame Dauchel (sérigraphe de l'artiste).

220

WILLIAM R. BARDEN
Triptyque, 1975
Collage et huile sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
H_46 cm L_54 cm (chaque élément)
150 / 200 €
Provenance : Collection privée.

221

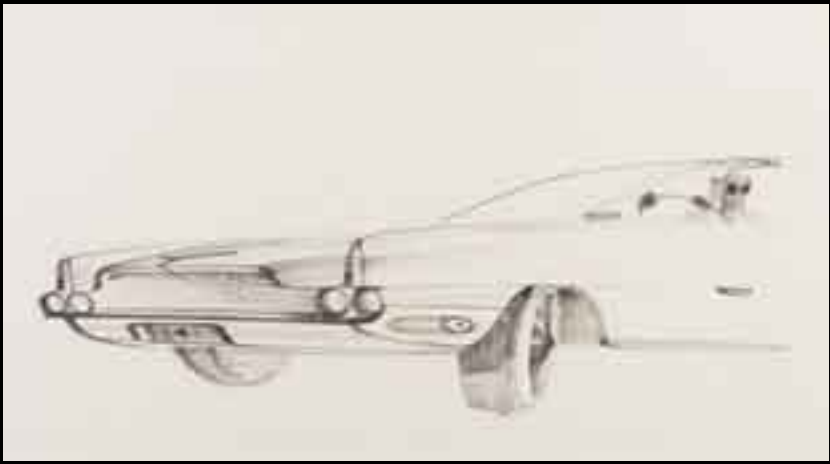
221

ARMAN (1928-2005)
Violons découpés, 1987
Série sur 100 exemplaires et 20 épreuves d'artistes.
Édition de la Différence
Épreuve en résine peinte numérotée XIX/XX.
Signée en dessous de l'élément bas, à gauche.
Siglée Résine d'Art R. HALIGON et numérotée à l'intérieur en haut de ce même élément. A l'origine, Arman désirait que Violons Noirs et Blancs soient présentés ensemble sur un socle en plexiglas. Mais le coût très élevé de cette réalisation a eu pour conséquence que ces Violons Découpés ont été vendus séparément.
Seules, cinq paires ont été réalisées conformément aux vœux de l'artiste et c'est l'une d'entre elles qui est présentée ici.
H_60 cm L_42 cm P_24 cm
5 000 / 8 000 €
Provenance :
- Acquis directement par l'actuel propriétaire auprès des Éditions de la Différence.
- Collection privée.

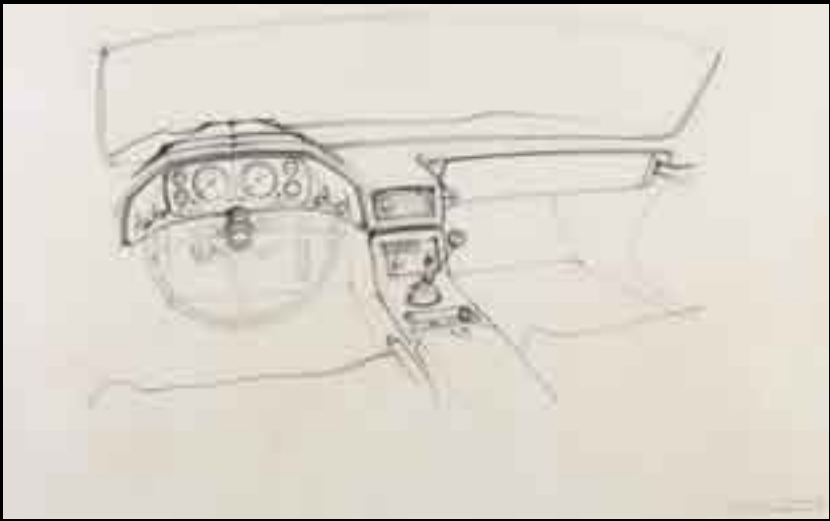
222

222
TOM WESSELMANN (1931-2004)
Monica reclining on back, knees up, 1990
Lithographie et linoleum.
Signée et numérotée 25/100.
H_99 cm L_140 cm
1 500 / 2 000 €
Provenance : Collection privée.

223
ANONYME
Empruntes de doigts et de visages
Lithographie.
Numérotée 9/9.
Signature illisible.
H_44 cm L_53 cm
50 / 80 €
Provenance : Collection privée.



224

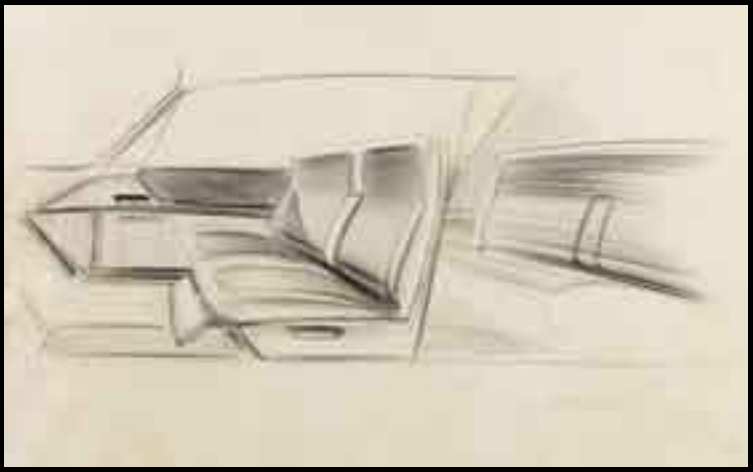


225

224
RAYMOND LOEWY (1893-1986)
Automobile
Mine de plomb sur papier.
H_26,5 cm L_48 cm
500 / 600 €

225
RAYMOND LOEWY (1893-1986)
Intérieur d'automobile
Fusain sur papier.
Cachet en bas à droite.
H_37 cm L_60 cm
500 / 600 €

226



227

226
RAYMOND LOEWY (1893-1986)
Automobile
Fusain sur papier.
Cachet en bas à droite.
H_33 cm L_48 cm
500 / 600 €

227
RAYMOND LOEWY (1893-1986)
Intérieur d'automobile
Mine de plomb sur papier.
Cachet en bas à droite.
H_36 cm L_48 cm
500 / 600 €

228

230

228

CHRISTO (NÉ EN 1935)
Le pont neuf empaqueté, 1975-1985
Photo lithographie en couleurs et collage.
Signé et numéroté 25/75.
H_100 cm L_59,5 cm
300 / 500 €
Provenance : Collection privée.

229

KATHRYN FELDMAN (NÉE EN 1963)
Sans titre
Assemblage composé d'un récipient sur une table basse.
Huile sur toile monté sur bois.
H_17 cm D_60 cm
100 / 200 €
Provenance : Collection privée.

231

230
ROBERT RAUSCHENBERG (1925-2008)
Sans titre, 1989
Sérigraphie et photo-lithographie en couleurs.
Signée et numérotée 25/90.
H_100 cm L_70 cm
1 000 / 1 500 €
Provenance : Collection privée.

231
ROBERT RAUSCHENBERG (1925-2008)
Horse feathers thirteen II, 1972
Collages, sérigraphie et pochoir sur papier.
Signé, daté et numéroté 10/73 en bas à droite.
Chaque exemplaire est différent.
Publié par Gemini G.E.L.
H_65 cm L_50 cm
1 000 / 2 000 €
Provenance : Collection privée.

232

232

ROBERT INDIANA (NÉ EN 1928)
The Wall, 1990
Lithographie en couleurs avec embossage
Signée et numérotée 25/100.
H_76 cm L_56 cm
500 / 700 €
Provenance : Collection privée.

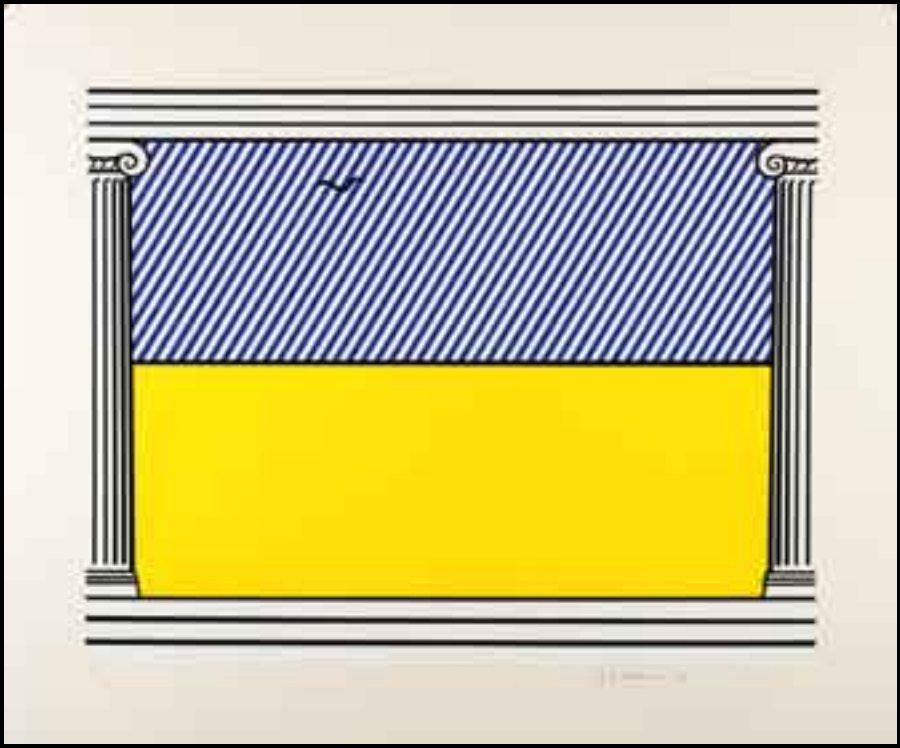
233

233

JIM DINE (NÉ EN 1935)
Wallchart I, 1974
Lithographie en couleur.
Signée et numérotée 29/75.
Éditeur : Petersburg Press.
H_122 cm L_88 cm
3 000 / 4 000 €
Provenance : Collection privée.

234

234
ELLSWORTH KELLY (NÉ EN 1923)
Red yellow blue, 1990
Sérigraphie en couleurs.
Signée et numérotée 25/75.
H_94 cm L_91,5 cm
1 200 / 1 500 €
Provenance : Collection privée.



235

235
ROY LICHTENSTEIN (1923-1997)
Liberté, 1991
Sérigraphie en couleurs.
Signée et numérotée 25/75.
H_100 cm L_120 cm
2 000 / 3 000 €
Provenance : Collection privée.

GERHARD RICHTER (NÉ EN 1932)

Gerhard Richter a commencé en travaillant avec des artistes tels que Sigmar Polke ou Georg Baselitz, il fut le créateur du groupe “le Réalisme Capitalisme”.
On a pu le définir comme un descendant de Jackson Pollock, un adepte du Pop Art, un partisan de la figuration photographique, un compositeur de la réalité abstraite.
Cet artiste tend à capter le réel au sein même de ses œuvres ; ainsi son travail s’inspire et résulte de scènes du quotidien.
Son travail peut être qualifié de multiformes dans lesquelles apparaissent : paysages, natures mortes, portraits ou scènes tirées de l’actualité, se mélangeant à des formes abstraites successivement gestuelles ou en aplat.

La démarche de Gerhard Richter tend à reconsidérer les rapports entre la peinture et la photographie, entre la réalité et son image. Inspiré du Pop Art, il en retiendra l’outil photographique, et il utilisera la peinture comme médium de la photographie, ce qu’il nomme : La peinture sur la photo. Cette technique consiste à répartir la couleur sur le support, ainsi il brouille les limites du sujet, sans pour autant le renier.

Au sein de cette œuvre se dégage une forme abstraite, en effet la prouesse de la technique de l’artiste suscite le réalisme photographique fusionnant avec l’abstraction.
Il réside dans cette œuvre, une tension entre la réalité représentée et la réalité de la peinture, entre l’œuvre et son sujet / support. Gerhard Richter, joue entre l’image, la réalité et l’image de la réalité.
Cette réalité est suscitée par le biais de la création et laisse place à l’imagination, l’artiste fait apparaître indiciblement la relation de la chose à l’esprit, sans en perdre aucun des deux, mais sans jamais nous permettre d’y accéder totalement.
Ainsi, Gerhard Richter crée un art du paradoxe où l’illusion rend à la fois un monde imaginaire et une réalité absente.

236

GERHARD RICHTER (NÉ EN 1932)
Abstraktes Billd, 1979
Peinture sur toile.
Signée et datée au dos.
Porte le numéro d'archives 447 au dos.
H_50 cm L_55 cm
40 000 / 60 000 €

Provenance :
- Galerie Durand-Dessert, Paris.
- Collection privée.

Bibliographie : Gerhard Richter, Bilder paintings, 1962-1985, Catalogue raisonné par Dietmar Elger, reproduit sous le n°447 P. 221. DuMont Buchverlag, koln, 1986.

ENRICO CASTELLANI (NÉ EN 1930)

L'artiste nous offre la possibilité d'expérimenter les limites de la visibilité, dans une esthétique qui repose sur la neutralité de la composition. Le support se revêt d'une toile tendue de part et d'autre, soulevée ou enfoncée par des clous disposés de manière régulière ou en quinconce. Ainsi le blanc immaculé s'ombre par les effets des différents mouvements que prend le tissu, et devient forme. La lumière devient le protagoniste de cette œuvre en apportant la magie du relief.
A la fois vide et plénitude ; degré zéro et espace du sublime, le blanc indique un seuil, une limite, un commencement ou une fin.
Les interruptions crées par les clous ne sont que des variantes du blanc et du silence. Le blanc devient l'équivalent de l'indicible, un signifiant de l'énigme et du questionnement. La poétique de la rupture de cette non-uniformité fait l'écho de cette déchirure, de cette incapacité à se dire, si ce n'est à travers ce silence.
Cette toile transfigure une parole absente, suspendue elle-même dans le silence elle est le signe de l'interruption et du silence "plein" qui se révèle comme un espace fécond.

237

237

ENRICO CASTELLANI (NÉ EN 1930)
Superficie bianca, 1993
Acrylique sur toile.
Signée, titrée et datée au dos.
H_50 cm L_80 cm
60 000 / 80 000 €

Provenance :
- Galerie Allegrini, Brescia
- Galerie Lagorio, Brescia
- Collection privée.

Un certificat d'authenticité des archives Castellani numéro 93-029 de Milan datant du 23 février 2004 sera remis à l'acquéreur.

238

238
BRAM BOGART (NÉ EN 1921)
Liberheid, 1990
Aquagravure en relief en couleurs.
Signée et numérotée 25/100.
H_94 cm L_107 cm
600 / 800 €
Provenance : Collection privée.

239
SERGIO FERRO (NÉ EN 1938)
Le forgeron de la Liberté, 1990
Lithographie en couleurs.
Signée et numérotée 25/75.
H_99 cm L_69,5 cm
80 / 120 €
Provenance : Collection privée.

240
JEAN TINGUELY (1925-1991)
Sans titre, 1990
Lithographie en couleurs et collage.
Signée et numérotée 25/100.
H_68 cm L_88 cm
2 000 / 3 000 €
Provenance : Collection privée.

241
SAM FRANCIS (1923-1994)
Sans titre, 1990
Lithographie en couleurs.
Signée et numérotée 25/100.
H_75,5 cm L_117 cm
1 000 / 1 500 €
Provenance : Collection privée.

240

242

243

244

245

242
FRANCOIS BOISROND (NÉ EN 1959)
Sans titre, 1983
Feutre et mine de plomb sur papier.
Signé et daté au dos.
H_44 cm L_34 cm
300 / 500 €
Provenance : Collection privée.

243
FABIO VISCOGLIOSI (NÉ EN 1965)
Dove vai, 2007
Lithographie. Signée sur une étiquette au dos.
Tirage à 200 exemplaires.
H_42 cm L_32 cm
80 / 100 €
Provenance : Galerie Agnès b, Paris.

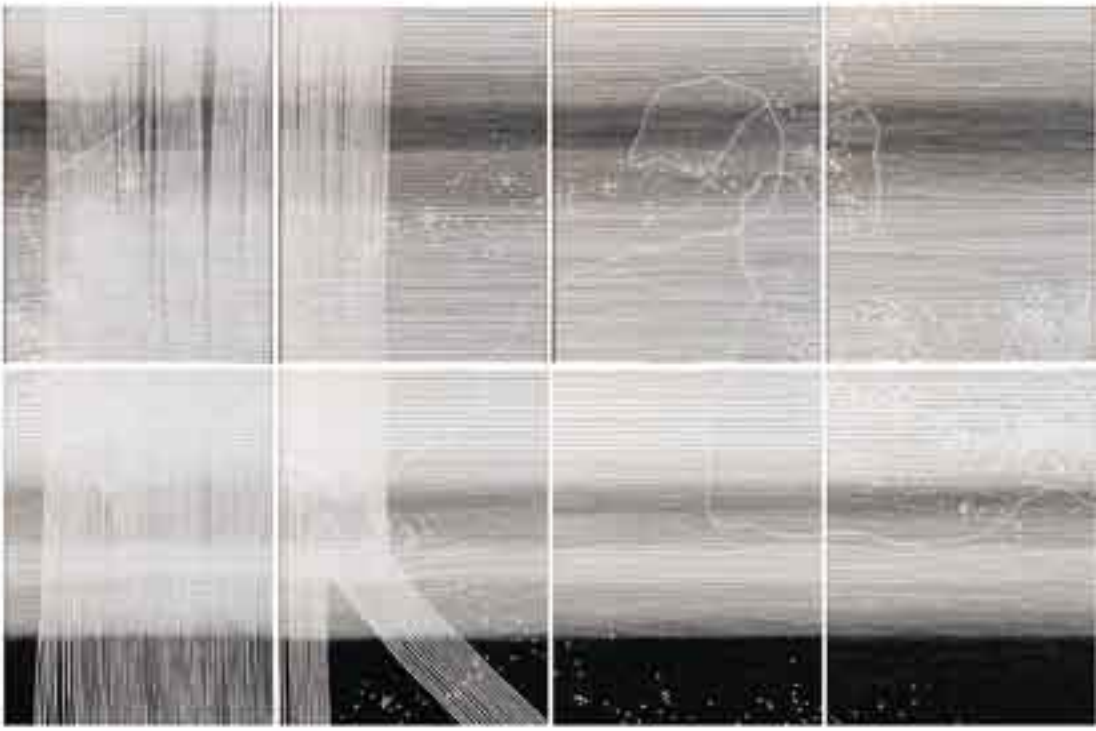
244
HERVE DI ROSA (NÉ EN 1959)
Black
Encre de chine sur papier
H_20 cm L_26,5 cm
700 / 800 €
Provenance : Collection privée.
Bilbliographie : Reproduit au numéro 146 du catalogue *Voyage à New York en 4 Nuits*, exposition du 15 septembre au 7 novembre 1992, Galerie Aimé Cochet, Lyon.

245
GÉRARD GAROUSTE (NÉ EN 1946)
Sans titre, 1990
Eau forte et aquatinte en bistre.
Signée et numérotée 88/100.
H_76,5 cm L_115,5 cm
200 / 300 €
Provenance : Collection privée.

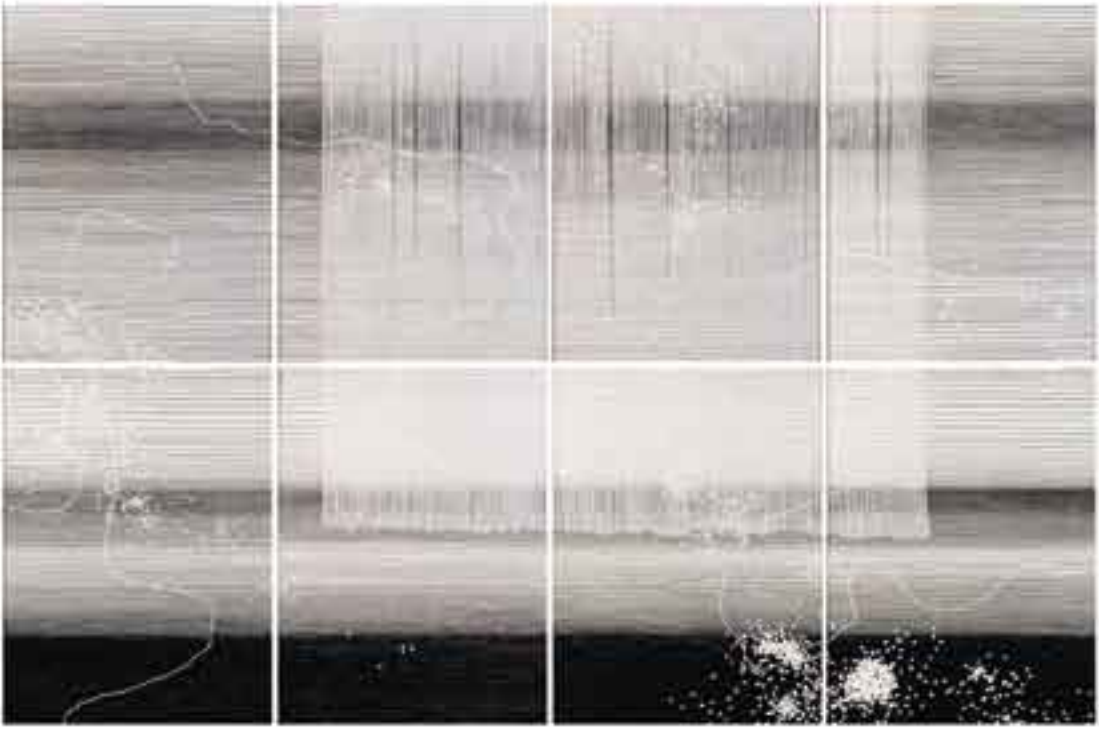
246

246

JEAN CHARLES BLAIS (NÉ EN 1956)
Sans titre, 1984
Collage et gouache sur papier.
Signé et datée 10.84 en bas à droite.
H_93 cm L_79 cm
4 000 / 6 000 €
Provenance :
- Galerie Yvon Lambert, Paris.
- Collection privée.



247
MICHEL SEUPHOR (1901-1999)
Constellation avec rideaux et fils perdus, 1968
Encre sur papier.
Assemblage composé de 16 éléments.
H_134 cm L_408 cm
12 000 / 15 000 €
Bibliographie : Michel Seuphor, Fonds Mercator, reproduit p. 251



248

249

252

248
JO DELAHAUT (1911-1992)
Composition, 1968
Sérigraphie en couleur.
Signée et numérotée 35/50.
H_68 cm L_48 cm (à vue)
150 / 200 €
Provenance : Collection privée.

249
JO DELAHAUT (1911-1992)
Climat, 1983
Lithographie en couleur.
Signée et numérotée 9/25.
H_65 cm L_50 cm
150 / 200 €
Provenance : Collection privée.

250
JO DELAHAUT (1911-1992)
Ligne rouge, 1972
Sérigraphie en couleur.
Signée et numérotée 1/25.
H_70 cm L_52 cm (à vue)
150 / 200 €
Provenance : Collection privée.

251
JO DELAHAUT (1911-1992)
Eté
Sérigraphie en couleur.
Signée et numérotée 91/120.
H_56 cm L_76 cm (à vue)
150 / 200 €
Provenance : Collection privée.

253

254 recto

252
RAPHAEL MARTINEZ
Cuadrados, 1975
Technique mixte sur panneau.
Signée, titrée et datée au dos.
H_29 cm L_29 cm
800 / 1 200 €

253
GENEVIEVE CLAISSE (NÉE EN 1935)
Compostion, 1962
Gouache sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
H_63 cm L_43 cm
1 500 / 2 000 €
Provenance : Collection privée.

254
JÉSUS RAPHAEL SOTO (1923-2005)
Sans titre, 1991
Objet cynétique.
Sérigraphie sur plexiglas et bois peint.
Signée et numérotée 25/75.
H_56,5 cm L_25,5 cm P_10,5 cm
2 000 / 3 000 €
Provenance : Collection privée.

254 verso

255

256

255
NICHOLAS SCHÖFFER (1912-1992)
Minisculpture I cinétique motorisée, 1969
Aluminium et moteur électrique.
Éditions Denise René.
H_20 cm L_23 cm
1 500 / 2 000 €

256
ALBERT FÉRAUD (NÉ EN 1921)
Deux têtes
Sculpture en acier et inox.
Signée à la base. Pièce unique
H_39,5 cm
1 000 / 1 500 €
Provenance : Collection privée.

257

257

FRANCOIS MORELLET (NÉ EN 1926)
Table destabilisation n°1, 1990-1991
Pied en métal chromé at peint.
Plateau en verre.
Signé et daté sur un cartel soudé sur un des pieds.
Édition T Colleczionne ABV
H_70 cm L_130 cm P_130 cm
5 000 / 7 000 €

258

SHUSAKU ARAKAWA (NÉ EN 1936)
When looking at this with closed eyes, 1991
Lithographie – Diptyque
Signée et numérotée 25/75
H_104,5 cm L_146 cm
150 / 200 €
Provenance : Collection privée.

259

260

259

GENEVIÈVE CLAISSE (NÉE EN 1935)
A. D. N, 1974
Bois laqué.
Signé et titré au dos au dos.
H_40 cm L_40 cm P_5 cm
2 000 / 2 500 €

260

JEAN PIERRE YVARAL (NÉ EN 1934)
Interférence, circa 1968
Métal peint et fils élastique.
Édition Denise René.
H_62 cm L_62 cm P_27 cm
2 000 / 2 500 €

261

262

261
GENEVIÈVE CLAISSE (NÉE EN 1935)
Composition, 1960
Gouache sur papier.
Signée en bas à droite.
Datée en bas à gauche.
H_54 cm L_39 cm
1 800 / 2 500 €

262
GENEVIEVE CLAISSE (NÉE EN 1935)
Composition, 1963
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Contresignée et datée au dos.
H_34 cm L_46 cm
3 000 / 4 000 €

263

264

263
SOL LEWITT (1928- 2007)
Star, 1984
Carreau en céramique peinte.
Signé au dos.
H_25 cm L_25 cm
800 / 1 000 €
Provenance : Collection privée.

264
SOL LEWITT (1928-2007)
Star, 1984
Carreau en céramique peinte.
Signé au dos
H_25 cm L_25 cm
800 / 1 000 €
Provenance : Collection privée.

265
MAURIZIO CATTELAN (NÉ EN 1960)
Die, die More, die better, die again, 2008
Ouvrage concu par l'artiste.
Tirage à 1000 exemplaires.
Emboitage en carton.
Édition Three Star Books.
H_42 cm L_33 cm
300 / 400 €
Provenance : Collection privée.

266
SOL LEWITT (1928- 2007)
Sans titre, 1990
Sérigraphie en couleur
Signée et numérotée 25/75
H_121,5 cm L_121,5 cm
1 000 / 1 500 €
Provenance : Collection privée.

267
SOL LEWITT (1928- 2007)
Form derived from a cube with lines in four directions and four colours, 1984
Lithographie en couleurs.
Signée et numérotée AP 8/10
H_106 cm L_106 cm
3 000 / 5 000 €
Provenance : Collection privée.

268
FRANCOIS STAHLY (NÉ EN 1911)
Totem
Multiple en bronze à patine dorée.
Signé et numeroté 85/125 à la base.
H_44,5 cm
500 / 600 €
Provenance : Collection privée.

266

267

269

269

JEAN-PIERRE RAYNAUD (NÉ EN 1939)
Blindage Rouge, 1975
Plaque en métal laqué.
Tirage à 30 exemplaires.
H_50 cm L_60 cm
1 800 / 2 200 €
Provenance : Collection privée.

270

270

JEAN PIERRE RAYNAUD (NÉ EN 1939)
Archétype rouge, 1968
Pot en terre rempli de ciment, peinture.
Trace du cachet de la signature en dessous.
H_16 cm D_17,5 cm
4 000 / 6 000 €
Bibliographie :
- “Paris review n°50”, 1970. Reproduit en couverture
- “Raynaud, Archétypes” par Maïten Bouisset et Guy Tosatto, reproduit en page 20. Editions Fond. Cartier, 1985.
- “Que peut de temps suffit pour changer toute chose” par P. Osenat, Le Caducée, XI, reproduit en page 52, 1989.
- “L’événement du jeudi” par Jean Louis Pradel, 30/III-5/IV, 1995, reproduit en page 81
- “Visite très privée chez les plus grands collectionneurs” par Laure Murat, Beaux Arts Magazine n°141, I, 1996. Reproduit en page 52
- “Une nature mentale” par Christian Simenc, Jardins n°2, XII-I-II/1998, reproduit en page 79
- “Catalogue raisonné 1962-1973” par Madame Denyse Durand Ruel, reproduit sous le n°220 en page 124. Editions du Regard, 1998

271

271

JEAN-PIERRE RAYNAUD (NÉ EN 1939)
Masques à gaz francais, 1972
Masques à gaz peints et peinture sur panneau.
Signé au dos.
H_83 cm L_100 cm P_13 cm
8 000 / 12 000 €
Provenance : Collection privée.
Bilbliographie : *Jean-Pierre Raynaud*, Catalogue raisonné 1962-1973 par Madame Denyse Durand Ruel, reproduit sous le numéro 382 P. 97. Éditions du Regard, 1998.

272

272

PHILIPPE FAVIER (NÉ EN 1957)
Suite 668, 1996
Peinture et collage sous verre et bois.
Signé et daté en bas au centre.
H_32 cm L_32 cm
1 500 / 2 000 €
Provenance :
- Galerie Yvon Lambert, Paris.
- Collection privée, Paris.
Exposition : Suite 668, Philippe Favier, Galerie Yvon Lambert, Paris du 8 novembre au 2” décembre 1997.

273

ERWIN WURM (NÉ EN 1954)
Mantel an der oberflache glatten
Dessin au feutre sur papier.
Signé en bas à gauche et numéroté 15 / 20.
D’une série de 20 dessins.
H_36,5 cm L_25 cm
1 200 / 1 500 €
Provenance : Collection privée, Paris.

273

274

275

274

OTTO PIENE (NÉ EN 1928)
Œil, 1965
Gouache sur fond de lithograhie
Signée et numérotée 54 / 100
Tous les exemplaires sont différents
H_41, 5 cm L_36, 5 cm
400 / 500 €
Provenance : Collection privée.

275

JEAN-PIERRE RAYNAUD (NÉ EN 1939)
Têtes de mort, 1993
Sérigraphie sur carreaux signée et datée 1993 au dos.
Épreuve d'artiste numérotée 4/4.
Dédicacée "à Romaric souvenir de Venise affectueusement".
H_79,5 cm L_20,5 cm
2 000 / 3 000 €
Provenance : Collection privée.

276

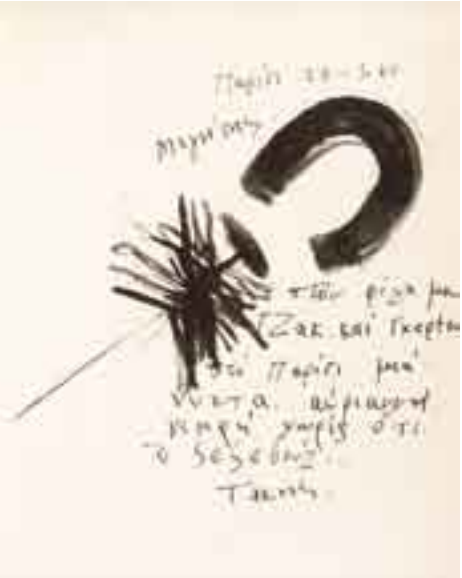
276
JOSEPH KOSUTH (NÉ EN 1945)
Ex- Libris, 1991
Sérigraphie sur verre trempé, encadrement conçu par l'artiste.
Signée et numérotée 25/75.
H_43,5 cm L_53,5 cm
1 000 / 1 500 €
Provenance : Collection privée.

277
MAURICE GARTNER (NÉ EN 1947)
P 3, 1993
Huile sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
H_58 cm L_50 cm
200 / 300 €
Provenance : Collection privée.

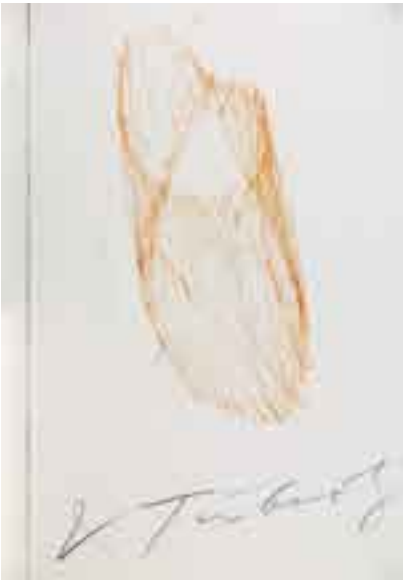
278

278

PATRICK VAN CAECKENBERGH (NÉ EN 1960)
Vitrail
Collage et feutre sur carton.
H_255 cm L_130 cm
8 000 / 12 000 €
Provenance : Collection privée.



279



280

281

282

279

VASSILAKIS TAKIS (NÉ EN 1925)
Étude magnétique, 1960
Encre et lavis sur papier Arches.
Signée en bas vers le centre.
Datée en haut à droite 27-1-60.
H_29 cm L_23 cm
1 200 / 1 500 €
Provenance : Collection privée.

280

JEAN TINGUELY (1925-1991)
Méta n°6, 1973
Feutre sur papier.
Signé en bas au milieu.
Annotée au dos :
Peinture exécutée en collaboration avec
“Meta-Matic N°6”.
Daté 13.1.1973 et situé Stockhlom.
H_30,5 cm L_20 cm
600 / 800 €
Provenance : Collection privée.

283

281
JOSEPH BEUYS (1921-1986)
Vino F.I.U
Bouteille de vin dans sa caisse en bois gravé.
Étiquette signée par l'artiste.
200 / 300 €
Provenance : Collection privée.

282
ERIK DIETMAN (1935-2005)
Den gula ankan i den bla ankdamne, 1979
Technique mixte et collage d'objets divers
sur papier dans un plexiglas.
Signé et daté en bas à droite.
Titré en bas à gauche
H_54 cm L_75 cm
1 500 / 2 000 €
Provenance : Collection privée.

283
NOËL DOLLA (NÉ EN 1945)
Croix n°6, 1975
Couture plate, croix et peinture sur toile.
Signée et datée au dos.
H_200 cm L_200 cm
4 000 / 5 000 €
Provenance : Collection privée.

284
MAURICE GARTNER (NÉ EN 1947)
Amazonia, 1993
Acrylique sur toile.
Titrée en bas à droite
Signée, datée et titrée au dos
H_170 cm L_130 cm
200 / 300 €
Provenance : Collection privée.

285

286

287

285

ADAM ADACH (NÉ EN 1962)
Pelleteuse, 2004
Huile sur toile.
Signée et titrée au dos.
H_129 cm L_161 cm
7 000 / 8 000 €

286

GHADA AMER (NÉE EN 1963)
Dinosaure onirique, 1992
Aquarelle, pastel et encre à tampon sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
H_27 cm L_29,5 cm
1 500 / 2 000 €

288

287
GHADA AMER (NÉE EN 1963)
Autour d'un éléphant, 1992
Aquarelle, pastel et encre à tampon sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
H_27 cm L_29,5 cm
1 500 / 2 000 €
Provenance : Collection privée, Paris.

288
GÉRARD GASIOROWSKI (1930-1986)
Char, 1973
Huile sur papier kraft.
Signée et datée au dos.
H_49 cm L_65 cm
3 000 / 4 000 €
Provenance : Collection privée.

289
OVIDE MAITEC (NÉ EN 1925)
Portes, 1991
Moulage articulé en résine.
Signée et numérotée 25/75.
H_20,5 cm L_17,5 cm P_5,5 cm
200 / 300 €
Provenance : Collection privée, Paris.

289

290

290

PHILIPPE RAMETTE (NÉ EN 1961)
Harnais, 1994
Sculpture murale en cuir.
Édition à 10 exemplaires.
H_180 cm L_140 cm P_40 cm
1 500 / 2 000 €
Provenance : Collection privée.
Bibliographie : Philippe Ramette, Catalogue de l'exposition à l'espace Jules Verne de Brétigny sur Orge du 6 mai au 24 juin 1995, reproduit sous le numéro 27.

291

291

LILIAN BOURGEAT (NÉ EN 1970)
Afghanistan, 2003
Tapis de prière Afghan, d'un tambour moteurs (interroll), rouleaux, structure en acier doré et d'un support de marche en médium.
Alimentation : 220 volts et 110 volts
Pièce unique.
H_20 cm L_80 cm P_120 cm
4 000 / 6 000 €
Provenance : Collection privée.

292
PIERRICK SORIN (NÉ EN 1960)
Sorino la Magicien, 1999-2000
Installation vidéo dans un caisson peint avec Betacam.
Edition 3/3.
H_120 cm L_42 cm P_90 cm
12 000 / 15 000 €

292

293
ANDRES SERRANO (NÉ EN 1950)
Morgues, 2006
Livre d'artiste contenant cinq cibachromes signés par l'artiste.
Texte de Mario Bellatin et boitier en métal concu par Harri koskinen.
Tirage à 5 exemplaires.
Éditions Toluca.
H_28 cm L_34 cm
5 000 / 7 000 €
Provenance : Collection privée.

294

294

PETER FISCHLI & DAVID WEISS
Fleurs, 2007
C-print.
Signé en bas à droite.
Tirage à 50 exemplaires.
Édition du Musée d'Art Moderne de la ville de Paris.
H_50 cm L_75 cm
1 000 / 1 500 €
Provenance : Collection privée, Paris.

295

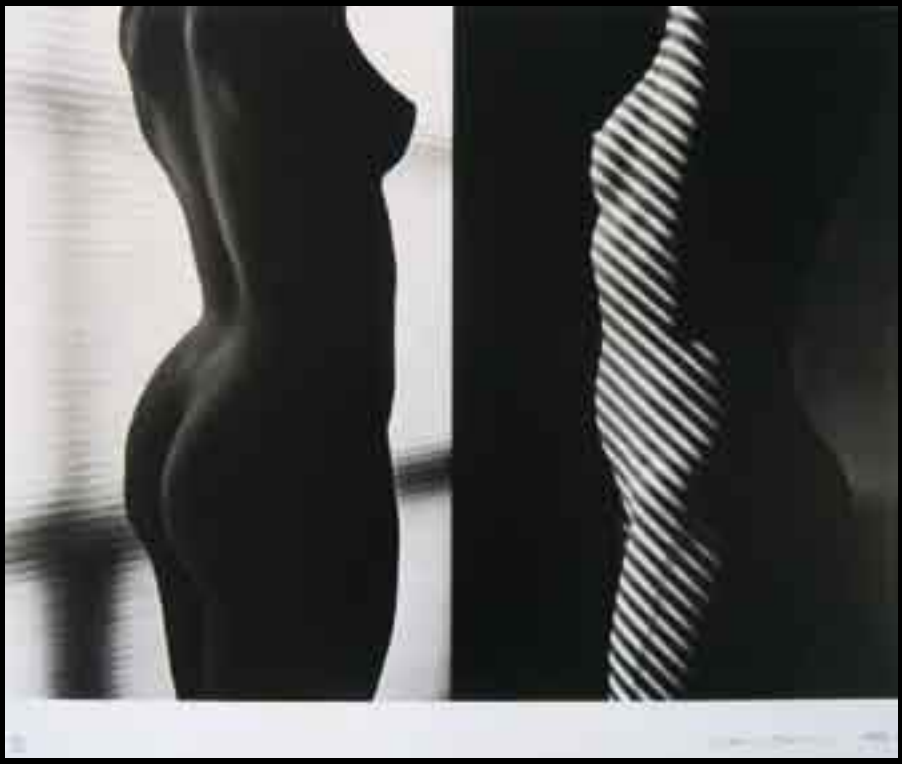
296

295

CAREL BALTH (NÉ EN 1939)
Light photowork, 1978
Diptyque. Photographie montée sur aluminium
Signée, datée, titrée et numérotée 2/4 au dos.
H_75 cm L_200 cm
1 500 / 2 000 €

296

RICHARD HEEPS (NÉ EN 1965)
4ft, El Morocco pool
C-Type. Signé et numéroté au dos.
Édition à 50 exemplaires.
H_30 cm L_30 cm
150 / 200 €



297

297

RALPH GIBSON (NÉ EN 1939)
Nu, 2003
Tirage argentique.
Édition à 50 exemplaires.
Signé et numéroté.
H_76 cm L_102 cm
4 000 / 5 000 €

298

299

300

298
RICHARD HEEPS (NÉ EN 1965)
Glamour Cabs
C-Type.
Signé et numéroté au dos.
Édition à 50 exemplaires.
H_30 cm L_30 cm
150 / 200 €

299
RICHARD HEEPS (NÉ EN 1965)
The Mirage
C-Type.
Signé et numéroté au dos.
Édition à 15 exemplaires.
H_30 cm L_30 cm
150 / 200 €

302

303

300
RICHARD HEEPS (NÉ EN 1965)
Texas High Patrol
C-Type.
Signé et numéroté au dos.
Édition à 50 exemplaires.
H_30 cm L_30 cm
150 / 200 €

301
JM
Bus
Photographie en couleur.
Monogrammée en bas à gauche.
H_29,5 cm L_30 cm
200 / 300 €

302
ALDO SOARES (NÉ EN 1960)
Sombrero
Tirage lambda.
Signé et numéroté au dos.
Édition à 15 exemplaires.
H_80 cm L_60 cm
600 / 800 €

303
ALDO SOARES (NÉ EN 1960)
Tente
Tirage lambda.
Signé et numéroté au dos.
Édition à 15 exemplaires.
H_80 cm L_60 cm
600 / 800 €

304

305

304

PHILIPPE DEGOBERT (NÉ EN 1946)
Atelier 9 (6316. 3), 1998
Photographie montée sur aluminium.
Signée, datée, titrée et numérotée 2/3 au dos.
H_137 cm L_188 cm
2 000 / 3 000 €

305

DAVID RUBINGER (NÉ EN 1924)
La guerre des 6 jours, 1967
Tirage argentique.
Signé, dédicacé et numéroté 8/25.
H_50 cm L_40 cm
2 000 / 3 000 €

306

306
DAVID RUBINGER (NÉ EN 1924)
Golda Meir
Photographie en couleurs.
Signée et numérotée 5 /50.
H_40 cm L_50 cm
2 000 / 3 000 €

307
ANDRÉ STEVENS (NÉ EN 1956)
Poésie archéologique, 1985
Photographie et impression sur papier.
Signée, datée et titrée au dos.
H_40 cm L_40 cm
100 / 150 €

308

309

310

308
BERNARD FAUCON (NÉ EN 1950)
La balance, vers 1973
Huile sur carton, collage et bois peint dans une boite.
Signé et daté au dos.
H_46 cm L_38,5 cm P_9 cm
400 / 600 €
Provenance : Collection privée.

309
BERNARD FAUCON (NÉ EN 1950)
La découverte, 1973
Huile sur collages dans une boîte.
Signé et daté au dos.
H_33 cm L_38,8 cm P_9 cm
300 / 400 €
Provenance : Collection privée.

310
MIODRAG DJURIC DADO (NÉ EN 1933)
Souvenirs, 2002
Technique mixte.
Emboitages sous verre.
Signé et daté
H_160 cm L_80 cm
3 000 / 5 000 €
Provenance : Collection privée.

311
ETIENNE MARTIN (1913-1995)
Sans titre
Bronze à patine dorée.
Signé et numéroté 28/250 à la base. Édition Artcurial.
H_48 cm
1 000 / 1 500 €
Provenance : Collection privée.

311

312

313

312
ÉTIENNE MARTIN (1913-1995)
Sans titre
Bronze à patine dorée.
Signé et numéroté 27/250 à la base. Édition Artcurial.
H_48 cm
1 000 / 1 500 €
Provenance : Collection privée.

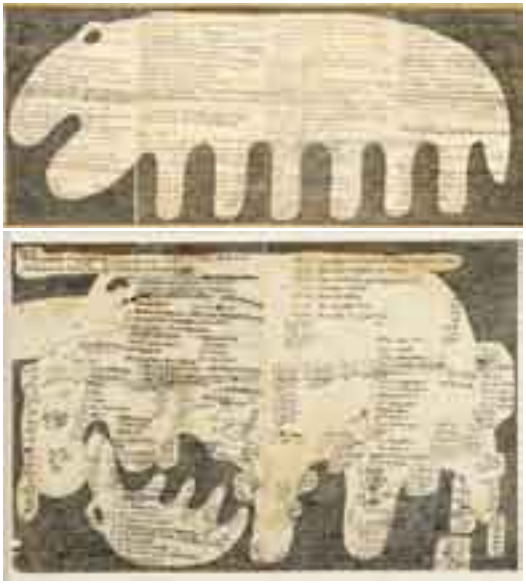
313
JACK VANARSKY (1936-2009)
Sans titre, 1973
Bois peint, lamelles de bois et système éléctrique.
Signé et daté en bas à droite.
H_61 cm L_45 cm P_10 cm
1 000 / 1 500 €
Provenance : Collection privée.

314
ROBERT MORRIS (NÉ EN 1931)
Sans titre, 1990
Aquatinte sépia. Signée et numérotée 25/100
H_53 cm L_37,5 cm
200 / 300 €
Provenance : Collection privée.

315
RICHARD ARTSCHWAGER (NÉ EN 1923)
Sans titre, 1990
Eau forte. Signée et numérotée 25/100.
H_66 cm L_47,5 cm
250 / 300 €
Provenance : Collection privée.

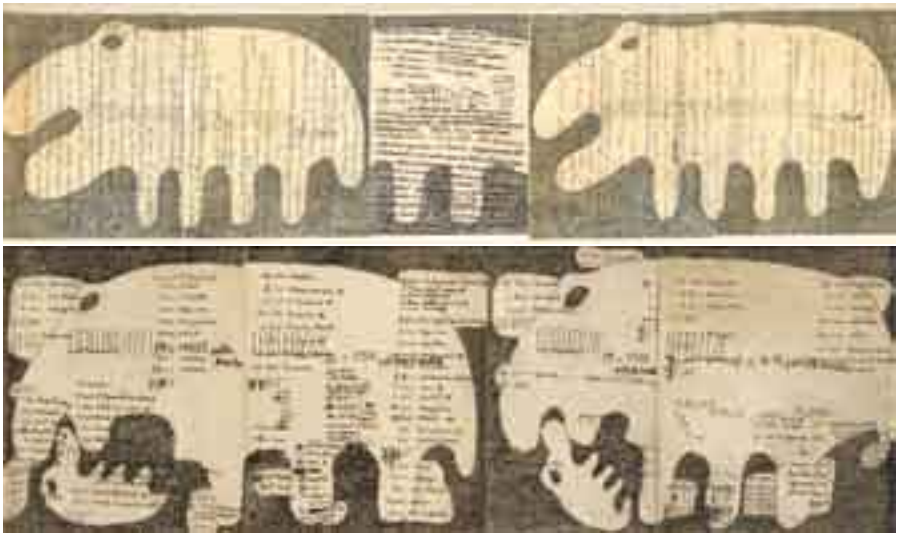
314

315



316

317



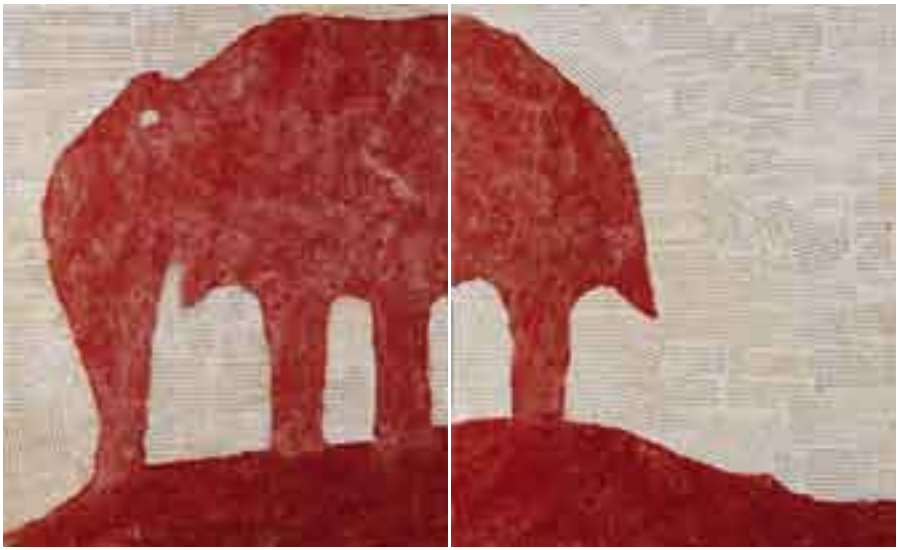
318

316

JEAN-LUC PARANT (NÉ EN 1944)
Brouillon 19
Diptyque. Encre et collage sur papier.
H_29 cm L_44 cm et H_14 cm L_44 cm
300 / 500 €
Provenance : Collection privée.

317

JEAN-LUC PARANT (NÉ EN 1944)
Sans titre
Diptyque. Encre et collage sur papier.
H_48 cm L_53 cm (chaque)
400 / 600 €
Provenance : Collection privée.



319

318
JEAN-LUC PARANT (NÉ EN 1944)
Brouillon 2
Diptyque.
Encre et collage sur papier.
H_17 cm L_60 cm
H_26 cm L_60 cm
400 / 600 €
Provenance : Collection privée.

319
JEAN-LUC PARANT (NÉ EN 1944)
Eléphant rouge, diptyque
Fibre de verre et collage sur panneau
H_64 cm L_50 cm (chaque éléments)
800 / 1 000 €
Provenance : Collection privée.

320
DUQUE
Composition abstraite, 1986
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
H_105 cm L_75 cm
50 / 100 €
Provenance : Collection privée.

321
GÉRONIMO-JUMPING BULL
Traces, 2001
Technique mixte sur toile.
Signée et datée septembre 2001 en bas à gauche.
Dédicacée sur le châssis, contresignée, datée et titrée au dos.
H_168 cm L_205 cm
400 / 600 €
Provenance : Collection privée.

322
MARIA LASSNIG (NÉE EN 1919)
Sans titre, 1968
Huile sur toile
Signée en bas à droite
H_73 cm L_92 cm
300 / 400 €
Provenance : Collection privée.

323
ANONYME
Hommage à Joseph Beuys, 1984
“Darf Joseph Beuys sich ein d’Oultremont leisten”.
Huile sur toile.
H_100 cm L_80 cm
400 / 600 €
Provenance : Collection privée.

324

324
JOSÉ CIUHA (NÉ EN 1924)
L'arlequin noir, 2007
Huile sur toile.
Signée et datée 07 en haut sur le côté droite.
Titrée et datée au dos sur le châssis.
H_125 cm L_146 cm
4 000 / 6 000 €

325
JOSÉ CIUHA (NÉ EN 1924)
Diptyque, 2008
Huile sur toile.
Signée et datée 08 en haut sur le côté droit.
H_199,5 cm L_151 cm
8 000 / 12 000 €

325

326

327

328

329

326
CHONG HA BYUN (1926-2000)
Sans titre
Lithographie en couleurs.
Signée et numérotée 25/75.
H_60 cm L_73 cm
80 / 100 €

327
PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)
Passe Muraille, 1990
Lithographie en couleurs.
Signée et numérotée 25/99.
H_73 cm L_53 cm
150 / 200 €

328
BENGT LINDSTROM (1925-2008)
Bientôt libre, 1990
Aquagravure en relief et couleurs.
Signée et numérotée 25/75.
H_120,5 cm L_83,5 cm
300 / 400 €

329
CORNEILLE (NÉ EN 1922)
Ivresse des oiseaux, 1991
Lithographie en couleurs.
Signée et numérotée 25/75.
H_70,5 cm L_101 cm
150 / 200 €

330

331

332

333

330
LAREGO
Sans titre, 1966
Huile sur toile.
Signée en haut à droite et datée 8/1966.
H_158 cm L_130 cm
400 / 600 €

331
LUCEBERT (1924-1994)
Yves Saint Laurent, 1982
Huile et technique mixte sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
Contresignée et annotée au dos.
H_98 cm L_88 cm
1 500 / 2 000 €

332
SANDR CHIA (NÉ EN 1946)
Sans titre, 1990
Lithographie en couleur.
Signée et numérotée 25/75.
H_89,5 cm L_69,5 cm
200 / 300 €

333
VASSILIKIS
Sans titre, 2004
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Contresignée et datée au dos.
H_60 cm L_60 cm
200 / 300 €

334

335

336

337

338

334

ZAO WOU-KI (NÉ EN 1921)
Sans titre, 1990
Lithographie en couleurs.
Signée et numérotée 25/75.
H_120,5 cm L_80 cm
800 / 1 000 €

335

GUSTAV BOLIN (NÉ EN 1920)
Composition aux cercles, 1972
Huile sur carton.
Signée et datée en bas à droite.
H_56,5 cm L_76 cm
800 / 1 200 €
Provenance : Collection privée.

339

336
ROGER DESSERPRIT (1923-1985)
Composition, 1969
Technique mixte sur panneau.
Signée et datée en bas à droite.
H_81 cm L_122 cm
2 000 / 3 000 €

337
LOUIS LATAPIE (1891-1972)
Route à Seine-Port
Peinture sur papier marouflé sur toile.
Signée en bas à droite.
H_51 cm L_32 cm
500 / 700 €
Provenance : Collection privée.
Un certificat d'authenticité de Madame Laure Latapie sera remis à l'acquéreur.

338
ANDRÉ COTTAVOZ (NÉ EN 1922)
Vallauris
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Titrée au dos.
H_50 cm L_73 cm
3 000 / 3 500 €
Provenance : Collection privée.

339
PIERRE LESIEUR (NÉ EN 1922)
Composition, 1952
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
H_95 cm L_88 cm
1 000 / 1 500 €
Provenance : Collection privée.

340

341

342

340
ZHANG XIAO GANG (NÉ EN 1958)
THE BIG FAMILY, N° 5, 1998
Lithographie en couleur.
Signée et numérotée 55/75.
H_57 cm L_71 cm
3 000 / 4 000 €
Provenance : Collection privée.

341
ZHANG XIAO GANG (NÉ EN 1958)
THE BIG FAMILY, N° 9, 1998
Lithographie en couleur.
Signée et numérotée 55/75.
H_57 cm L_71 cm
2 000 / 3 000 €
Provenance : Collection privée.

342
MICHEL LOEB (NÉ EN 1930)
Désespoir, 2004
Pastel, mine de plomb et collage sur papier.
Signé et daté en bas à gauche.
H_40 cm L_60 cm
300 / 400 €
Provenance : Collection privée.

343

343

DIDIER CHAMIZO (NÉ EN 1951)
Le cycliste, 1994
Acrylique sur toile.
Signée, datée mai 94, titrée et dédicacée au dos.
H_130 cm L_97 cm
3 000 / 5 000 €
Provenance :
- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.
- Collection privée.

344

346

347

345

348

344

HUGH WEISS (NÉ EN 1925)
Composition, 1970
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite.
Datée au dos.
H_159 cm L_113 cm
600 / 900 €
Provenance : Collection privée.

345

HUGH WEISS (NÉ EN 1925)
Sans titre, 1980
Pastel sur papier.
Signé, dédicacé et daté en bas au centre.
H_64 cm L_50 cm
150 / 200 €
Provenance : Collection privée.

346

HUGH WEISS (NÉ EN 1925)
Blason, 1976
Huile sur toile
Signée et datée en bas au milieu.
Titrée et datée 6/76 au dos.
H_65 cm L_81 cm
500 / 700 €
Provenance : Collection privée.

349

347
HUGH WEISS (NÉ EN 1925)
Sans titre, 1967
Huile sur toile.
Signée et datée au dos.
H_144 cm L_112 cm
600 / 900 €
Provenance : Collection privée.

348
HUGH WEISS (NÉ EN 1925)
Sans titre, 1969
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
H_150 cm L_162 cm
700 / 900 €
Provenance : Collection privée.

349
HUGH WEISS (NÉ EN 1925)
Hannibale sous la coupole, 1983
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Contresignée, titrée et datée 8.83 au dos.
H_220 cm L_195 cm
1 000 / 1 500 €
Provenance : Collection privée.

350
HUGH WEISS (NÉ EN 1925)
Mer mouvementée, 1998
Aquarelle et encre sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
H_8 cm L_18 cm
50 / 80 €
Provenance : Collection privée.

351
HUGH WEISS (NÉ EN 1925)
Sans titre, 1970
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
H_53 cm L_44 cm
500 / 700 €

352
HUGH WEISS (NÉ EN 1925)
Barque, 1994
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas au milieu.
Datée 2/94 au dos
H_124 cm L_96 cm
500 / 700 €
Provenance : Collection privée.

353

354

353
JEAN-MICHEL FOLON (1934-2005)
Sans titre
Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite
H_33,5 cm L_25,2 cm
4 000 / 6 000 €
Provenance : Collection privée.
On y joint un certificat d'authenticité
(Cette oeuvre a été commandée pour la célébration de l'Alliance française en Belgique. Elle devait servir d'affiche et d'invitation pour les festivités.
Cet événement n'a jamais eu lieu)

354
MARCEL JEAN
Le masque, 1972
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Contresignée, datée et titrée au dos
H_54 cm L_45 cm
300 / 400 €
Provenance : Collection privée.

355
JACQUES VANDAMME (NÉ EN 1933)
Le voleur, 1980
Huile sur toile
Signée en bas à droite.
Contresignée et titrée au dos.
H_50 cm L_60 cm
200 / 300 €
Provenance : Collection privée.
Littérature : Remi De Cnodder, Jaques Vandamme, 1981, p. 75

356
JACQUES VANDAMME (NÉ EN 1933)
Rêve d'automne, 1980
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Titrée au dos.
H_58 cm L_38 cm
200 / 300 €
Provenance : Collection privée.
Littérature : Remi De Cnodder, Jaques Vandamme, 1981, p. 141

357

357
ATILA BIRO (1931-1987)
Sans titre, 1967
Acrylique sur toile
Signé et daté en bas à droite
H_99 cm L_100 cm
700 / 900 €
Provenance : Collection privée.

358
HALLEUX
Sans titre, 1983-1984
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
H_99 cm L_80 cm
300 / 400 €
Provenance : Collection privée.

359

362

363

364

359
ATILA BIRO (1931-1987)
Sans titre, 1969
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
H_196 cm L_195 cm
1 000 / 1 500 €
Provenance : Collection privée.

360
ATILA BIRO (1931-1987)
Composition bleue, 1958
Huile sur toile.
Signée et datée en bas au centre.
Contresignée et datée au dos.
H_92 cm L_73 cm
500 / 700 €
Provenance : Collection privée.

361
ATILA BIRO (1931-1987)
Sans titre, 1958
Acrylique sur panneau.
Signée et datée en bas à droite.
H_87 cm L_59 cm
500 / 700 €
Provenance : Collection privée.

362
WALASSE TING (NÉ EN 1929)
Les perroquets
Aquarelle sur papier.
Signée du cachet en bas à droite.
H_10 cm L_14,5 cm
400 / 600 €
Provenance : Collection privée.

363
MARCEL NEVEU (NÉ EN 1935)
Espace du dedans, 1990
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Titrée au dos.
H_81 cm L_100 cm
2 000 / 3 000 €
Provenance : Collection privée.

364
CLAUDE BELLEGARDE (NÉ EN 1927)
L'homme télévisé, 1970
Huile sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
H_130 cm L_162 cm
1 500 / 2 000 €
Provenance : Collection privée.

365

366

367

365
MAURICE WYCKAERT (1923-1996)
Rue de village, 1949
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
H_40 cm L_55 cm
600 / 800 €
Provenance : Collection privée.

366
GUIDO PAJETTA (1898-1987)
Le carosse
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
H_ 27 cm L_ 46 cm
1 000 / 1 500 €
Provenance : Collection privée.

367
LIONEL VINCHE (NÉ EN 1936)
Les grandes soeurs dansent autour d'un lapin rouge, 1986
Technique mixte sur papier.
Signée, datée, titrée et dédicacée en bas. à droite.
H_36,5 cm L_49,5 cm
300 / 500 €
Provenance : Collection privée.

368
LIONEL VINCHE (NÉ EN 1936)
Le matin, 1994
Acrylique sur toile.
Signée et titrée en haut à droite.
Contresignée et datée 20 avril 94 au dos.
H_40 cm L_50 cm
300 / 400 €
Provenance : Collection privée.

369
ARNOLD ROSIN (NÉ EN 1920)
Composition, 1975
Gouache sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
H_65 cm L_50 cm
400 / 600 €

370
ARNOLD ROSIN (NÉ EN 1920)
Composition, 1975
Gouache sur papier.
Signée et datée en bas à gauche.
H_65 cm L_50 cm
400 / 600 €
Provenance : Collection privée.

369

370

371

372

371

ARNOLD ROSIN (NÉ EN 1920)
Composition, 1976
Gouache sur papier.
Signée et datée en bas vers le centre.
H_65 cm L_50 cm
400 / 600 €
Provenance : Collection privée.

372

JEAN CHEVOLLEAU (1924-1996)
La Fileuse
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
Contresignée et titrée au dos.
H_27 cm L_22 cm
200 / 300 €
Provenance : Collection privée.

373

374

373
FRANZ PRIKING (1927-1979)
Les mains
Huile sur toile
Signée en haut à gauche.
H_55 cm L_46 cm
500 / 700 €
Provenance : Collection privée.

374
MORIS GONTARD (NÉ EN 1940)
Les pavés, 1978
Technique mixte sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
H_101 cm L_81 cm
600 / 800 €
Provenance : Collection privée.

375

375

THÉO TOBIASSE (NÉ EN 1927)
Sur la route de Jérusalem
Gouache sur papier.
Signée en bas vers le centre.
Titrée en haut à droite.
H_48,5 cm L_69 cm
7 000 / 9 000 €
Provenance : Collection privée.

376

MIGUEL BERROCAL (1933-2006)
Il cofanetto. Hommage à Romeo et juliette,
1969-1975
Métal argenté.
Édition 2000 exemplaires.
88 éléments.
H_19 cm
1 000 / 1 500 €
Provenance : Collection privée.

376

377

380

381

377
PATRICK LANNEAU (NÉ EN 1951)
La table, 1998
Technique mixte sur papier marouflé sur panneau.
Signée et datée au dos.
H_23,5 cm L_31,5 cm
100 / 200 €
Provenance : Collection privée, Paris.

378
PATRICK LANNEAU (NÉ EN 1951)
Couple, 1984
Aquarelle sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
H_31 cm L_47 cm
200 / 300 €
Provenance : Collection privée, Paris.

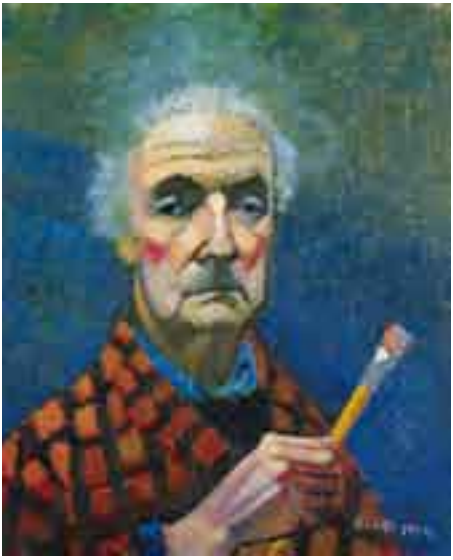
379
STANTGENS
Sans titre
Ensemble de trois huiles sur papier.
Signées au dos.
H_73 cm L_55 cm (chaque)
50 / 100 €
Provenance : Collection privée, Paris.

380
GIAI-MINET (NÉ EN 1946)
Sans titre, 1982
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche. Contresigné et daté au dos.
H_16 cm L_27 cm
100 / 150 €
Provenance : Collection privée, Paris.

381
G. VILAPUIG
Nature morte et fruits (paire), 1991
Huiles sur toile.
Signées et datées en bas au milieu.
H_73 cm L_90 cm
400 / 600 €
Provenance : Collection privée, Paris.

382
G. VILAPUIG
Centaure, 1987
Huile sur papier marouflée sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
H_38 cm L_52 cm
100 / 150 €
Provenance : Collection privée, Paris.

383



384

383
RICARDO CAVALLO (NÉ EN 1954)
Nature morte, 1984
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
H_32 cm L_24 cm
400 / 600 €
Provenance : Collection privée, Paris.

384
GEORGES ARDITI (NÉ EN 1914)
Autoportrait, 1994
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Contresignée et dédicacée au dos.
H_64 cm L_54 cm
500 / 800 €
Provenance : Collection privée, Paris.

385
ANTOON KRUIJSEN (1874-1938)
Cortege macabre
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
H_65 cm L_50 cm
800 / 1 200 €
Provenance : Collection privée, Paris.

385

INDEX

A
ADAM ADACH 285
VALERIO ADAMI 288
PIERRE ALECHINSKY 327
JOSE RAMON ALEJANDRO 122
GHADA AMER 286, 287
KAREL APPEL 114
SHUSAKU ARAKAWA 258
FRANÇOIS ARCHIGUILLE 115
ARMAN 189, 190, 197, 198, 201, 221
GEORGES ARDITI 384
RICHARD ARTSCHWAGER 315

B
GUSTAVE BALENGHIEN 117
BALLESTER 106
CAREL BALTH 295
JULIUS BALTHAZAR 152
PAOLO BARATELLA 134
WILLIAM R. BARDEN 220
CLAUDE BELLEGARDE 364
HANS BELLMER 36
BEN 186
MIGUEL BERROCAL 376
GIANNI BERTINI 176
JOSEPH BEUYS 281
PHIL BILLEN 93
ATILA BIRO 357, 359-361
ROGER BISSIÈRE 46
JEAN CHARLES BLAIS 246
BRAM BOGART 74, 238
FRANCOIS BOISROND 242
GUSTAV BOLIN 335
FERNANDO BOTERO 191
EUGÈNE BOUDIN 5
LILIAN BOURGEAT 291
CLAUDE BOURGONNIER 14, 15
JEAN-PIERRE BOURQUIN 148
SILVANO BOZZOLINI 149
VICTOR BRAUNER 58
YVES BRAYER 19
BERNARD BUFFET 88
GÉRONIMO-JUMPING BULL 193, 321
POL BURY 165

C
LUIS CABALLERO 155-158
GEORGES CARREY 2
BRUNO CARUSO 167
JEAN CARZOU 97
ENRICO CASTELLANI 237
MAURIZIO CATTELAN 265
RICARDO CAVALLO 383
EDMOND CÉRIA 39
CÉSAR 177, 202, 203, 206
DIDIER CHAMIZO 343
SERGE CHARCHOUNE 70
RAYMOND LOUIS CHARMAISON 17, 18
PUVIS CHAVANNE (DE) 50
JEAN CHEVOLLEAU 372
SANDR CHIA 332
CHRISTO 228
EUGÈNE CICÉRI 3
JOSÉ CIUHA 324, 325
GENEVIÈVE CLAISSE 259, 261
ANTONI CLAVÉ 69
ROBERT COMBAS 200
GIUSEPPE COMINETTI 9
CORNEILLE 329
ANDRÉ COTTAVOZ 338
PASCAL COURCELLES 109-113
JOSÉ LUIS CUEVAS 180
JOSEPH CZAKY 45

D
MAURICE DAINVILLE 1
SALVADOR DALI 86, 91, 92, 94
HERMINE DAVID 48
PETER DEAN 62
PHILIPPE DEGOBERT 304
MARCO DEL RÉ 102
JO DELAHAUT 248-251
ANDRÉ DERAIN 49
ROGER DESSERPRIT 44, 336
HERVE DI ROSA 244
KAREL DIERICKX 150
ERIK DIETMAN 282
JIM DINE 233
MIODRAG DJURIC DADO 310
PIERRE DMITRIENKO 66, 67, 73
NOËL DOLLA 283
PIERO DORAZIO 182
DUCHARD 195
DUQUE 320
RENÉ DUVILLIER 154

E
MAX ERNST 140
ERRO 187
ESTEBAN 142, 173

F
BERNARD FAUCON 308, 309
PHILIPPE FAVIER 272
KATHRYN FELDMAN 116,229
ALBERT FÉRAUD 136, 159-162, 256
SERGIO FERRO 239
PETER FISCHLI 294
JEAN-MICHEL FOLON 90, 353
TSUGUHARU FOUJITA 47
SAM FRANCIS 241
JOHNNY FRIEDLAENDER 141

G
JOSÉ GAMARRA 164, 166
GÉRARD GAROUSTE 245
MAURICE GARTNER 277, 284
GÉRARD GASIOROWSKI 288
PIERRE GASTAUD 121, 123
GIAI-MINET 380
RALPH GIBSON 297
MORIS GONTARD 374
JULIO GONZALEZ 54, 56
ROBERTA GONZALEZ 55, 57
NANCY GRAVES 199
GÉRARD GUYOMARD 179, 181
ALBERTO GUZMAN 125-127

H
CHONG HA BYUN 326
HALLEUX 358
RICHARD HEEPS 296, 298-300
DAVID HOCKNEY 215
GEORGES HUGNET 59-61

I
TOSHIMITSU IMAÏ 80, 81, 183
ROBERT INDIANA 232

J
MAX JACOB 64
ALAIN JACQUET 219
SEUND JA RHEE 78, 101
MARCEL JEAN 354
B. JEAN LOUTTRE 99
PAUL JENKINS 72, 213
JM 301

INDEX

K
ELLSWORTH KELLY 234
LADISLAS KIJNO 103-105
PETER KLASEN 178
JOSEPH KOSUTH 276
PIOTR KOWALSKI 208
ANTOON KRUIJSEN 385
YURI KUPER 100

L
WIFREDO LAM 87
PATRICK LANNEAU 377, 378
LAREGO 330
MARIA LASSNIG 322
LOUIS LATAPIE 337
PAUL-EMILE LECOMTE 6
FERNAND LÉGER 53
PIERRE LESIEUR 339
SOL LEWITT 263, 264, 266, 267
ROY LICHTENSTEIN 235
BENGT LINDSTROM 328
MICHEL LOEB 342
RAYMOND LOEWY 224-227
ALAIN LOVATO 137
LJUBA 32, 33
MAXIMILIEN LUCE 38
LUCEBERT 331

M
WILLIAM MACKENDREE 119
OVIDE MAITEC 289
PAUL MANSOUROFF 71
JOSÉ MARIA SICILIA 147
ETIENNE MARTIN 311, 312
RAPHAEL MARTINEZ 252
ANDRÉ MASSON 65, 83, 85, 98
JAN VAN MECHELEN 82
LOUIS ERNEST MEISSONIER 10
FRÉDÉRIC MENGUY 95
MESSIEURS DELMOTTE 217
JEAN MIOTTE 214
ROLF MÖLLENHOF 146
FRANCOIS MORELLET 257
ROBERT MORRIS 314
ROBERT MOTHERWELL 139

N
ISTVAN NADLER 184
MARCEL NEVEU 363

O
ROLAND OUDOT 4

P
C.O PAEFFGEN 163
GUIDO PAJETTA 366
MIMMO PALADINO 89
JEAN-LUC PARANT 316-319
GEN PAUL 35
LOUISE-MARIE PEYRE 20-31
JEAN PIAUBERT 144
JAMES PICHETTE 151
OTTO PIENE 274
EDOUARD PIGNON 63
ANTOINE PONCET 153
JEAN POUGNY 37
FRANZ PRIKING 373

Q
BERNARD QUENTIN 124
PANCHO QUILICI 131

R
PHILIPPE RAMETTE 290
RAMIREF 143, 216
BERNARD RANCILLAC 108
ROBERT RAUSCHENBERG 230, 231
JEAN-PIERRE RAYNAUD 269, 271, 275
MARTIAL RAYSSE 210, 211
ANTONIO RÉCALCATI 170
YVES RHAYÉ 120
GERHARD RICHTER 236
JEAN-PAUL RIOPELLE 79
AUGUSTE RODIN 42
ARNOLD ROSIN 369-371
PAUL EDOUARD ROSSET GRANGER 7, 8, 11, 12
MIMMO ROTELLA 212
GEORGES ROUAULT 43
DAVID RUBINGER 305, 306

S
NIKI SAINT PHALLE (DE) 205
DAVID SALLE 130
NICHOLAS SCHÖFFER 255
EDIK SCHTEINBERG 196
ANDRES SERRANO 293
MICHEL SEUPHOR 247
ALDO SOARES 302, 303
SUSANA SOLANO 129
PIERRICK SORIN 292
JÉSUS RAPHAEL SOTO 254
FRANCOIS STAHLY 268
STANTGENS 379
ANDRÉ STEVENS 307
PIERRE SZEKELY 209

T
VASSILAKIS TAKIS 279
ANTONI TAPIES 68
CHU TEH CHUN 145
YVAN THEYS 192
WALASSE TING 362
JEAN TINGUELY 240, 280
THÉO TOBIASSE 375
ROLAND TOPOR 169
MICHEL TYSZBLAT 107

V
PATRICK VAN CAECKENBERGH 278
KAREL VAN LERBERGHE 172
BRAM VAN VELDE 138
JACK VANARSKY 313
JACQUES VANDAMME 96, 132, 133, 355, 356
DIDIER VÉ 118
BERNAR VENET 204
MARIA HÉLÉNA VIEIRA DA SILVA 128
G. VILAPUIG 381, 382
EMMANUEL VILLEON (DE LA) 34, 40
LIONEL VINCHE 13, 367, 368
FABIO VISCOGLIOSI 243
WALTER VOEGELI 207

W
SASCHA WEIDERHOLD 51, 52
HUGH WEISS 344-352
DAVID WEISS 294
TOM WESSELMANN 222
JAN WILLEKENS 218
ZAO WOU-KI 334
ERWIN WURM 273
MAURICE WYCKAERT 365

X
ZHANG XIAO GANG 340, 341

Y
JEAN PIERRE YVARAL 194, 260

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 500 000 €, 24 % TTC (soit 20,07 % HT+ TVA 19, 6%) et au-delà de 500 000 € 17, 94 % TTC (soit 15 % HT+ TVA 19, 6%). Ce montant étant calculé par lot et par tranche.
AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non - résident (lots signalés par ■) l'adjudicataire paiera une TVA de 5, 5% en sus de l'adjudication, en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321 - 4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire - Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès - verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle. Les Antiques comportent généralement des accidents et des restaurations; nous les avons notifiés dans la mesure de nos moyens. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Pierre Bergé & associés est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par Pierre Bergé & associés, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à Pierre Bergé & associés, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

RETRAIT DES ACHATS

Les risques passent sur la tête de l'acquéreur dès l'adjudication. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui - même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Pierre Bergé & associés déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

© Pierre Bergé & associés © photographies Brice Vandermeeren et Fabrice Gousset - Art Digital Studio.
Imprimé par Imprimerie Nouvelle 01 47 70 80 65 en juin 2009.

CONDITIONS OF SALES

The auction will be conducted in euros (€) and lots will be paid full in cash. As well as the hammer price, buyers will pay the followin g premium : up to 500 000 €, 24% inclusive of tax (either 20,07 + 19. 6% VAT), above 500 000 €, 17, 94% inclusive of tax (either 15 + 19. 6% VAT). For lots sold by a non - resident (lots marked by a ■) the buyer will pay a 5, 5 % V.A.T. on the hammer price plus the premium (the buyer will be refunded of this V.A.T. . when he will be presenting to our cashier the proof of export out of EEC). This calculation applies to each lot individually.

GARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual annoucements made at the time of the sale noted into the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and therefore no claims will be accepted after the hammer has fallen. Catalogue photographs are not contractually binding

BIDS

Biddin g will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determinated by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Those wishin g to make a bid in writin g or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied
by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. Telephone bids are a free service designed for
clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

REMOVAL OF PURCHASES

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. If payment is made by cheque or by wire transfer, the objects can only be delivered once the full amount has been received in our account, the buyer becoming the owner only at this moment. From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsability of the buyer. Transportation and storage will be invalided to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assume no fiability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All transportation arrangements are the sole responsability of the buyer.

PRE - EMPTION

In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre - emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre - emption right durin g the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre - emption decision. Pierre Bergé & associés will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regardin g the use of its right of pre - emption.

© Pierre Bergé & associés © photographies Brice Vandermeeren et Fabrice Gousset - Art Digital Studio.
Imprimé par Imprimerie Nouvelle 01 47 70 80 65 en juin 2009.

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

SALLE DES BEAUX-ARTS - BRUXELLES

LEONOR FINI (1908-1996) *Voyage the journey,* 1965 - Adjugé 56 500 €

Vente en préparation

AUTOMNE 2009

ART MODERNE
ART CONTEMPORAIN

POUR INCLURE DES ŒUVRES DANS CETTE VENTE VEUILLEZ CONTACTER
Paris Wilfrid Vacher + 33 (0)1 49 49 90 16 - wvacher@pba-auctions.com
Fabien Bejean + 33 (0)1 49 49 90 32 - fbejean@pba-auctions.com
Bruxelles Sabine Mund + 32 (0)2 504 80 35 - smund@pba-auctions.com

Pierre Bergé & associés
12 rue Drouot 75009 Paris **T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

ORDRE D'ACHAT. //. ABSENTEE BID FORM

Nom et Prénom
Name and first name (block letters)

Adresse
Adress

Téléphone
Phone

Fax
fax

E-mail

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

DROUOT - RICHELIEU

LUNDI 6 JUILLET 2009

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithin the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)
Required bank references (Please complete and join following page)

Références commerciales à Paris ou à Londres
Commercial references in paris or London

LOT No *LOT No*	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *TOP LIMIT OF BID IN EUROS*

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente. *//. To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.*

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

T. S. V. P

À envoyer à. *//. Please mail to :*

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
12, rue Drouot _ 75009 Paris www. pba-auctions. com
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente / *Sale date* LUNDI 6 JUILLET 2009

Nom et Prénom / *Name and first name*

Adresse / *Adress*

Agent / *Agent* ☐ Oui / *Yes* ☐ Non / *No*

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

Téléphone / *Phone number*

Banque / *Bank*

Personne à contacter / *Person to contact*

N° de compte / *Acompt number*

Téléphone / *Phone number*

Références dans le marché de l'art / *Acompt number*

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER SYLVIE GONNIN AU +33 (0)1 49 49 90 25 sgonnin@pba-auctions. com
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL SYLVIE GONNIN +33 (0)1 49 49 90 25 sgonnin@pba-auctions. com

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires
Agrément n2002-128
12, rue Drouot _ 75009 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01 www.pba-auctions.com

S.A.S. au capital de 600.000 euros **NSIRET** 441 709 961 00029 **TVA INTRACOM** FR 91 441 709 961 000 29

Pierre Bergé & associés
Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02
12, rue Drouot 75009 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Pierre Bergé & associés - Belgique
Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel
T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

Pierre Bergé & associés - Suisse
11, rue du général Dufour CH-1204 Genève
T. +41 22 737 21 00 **F.** +41 22 737 21 01

www.pba-auctions.com