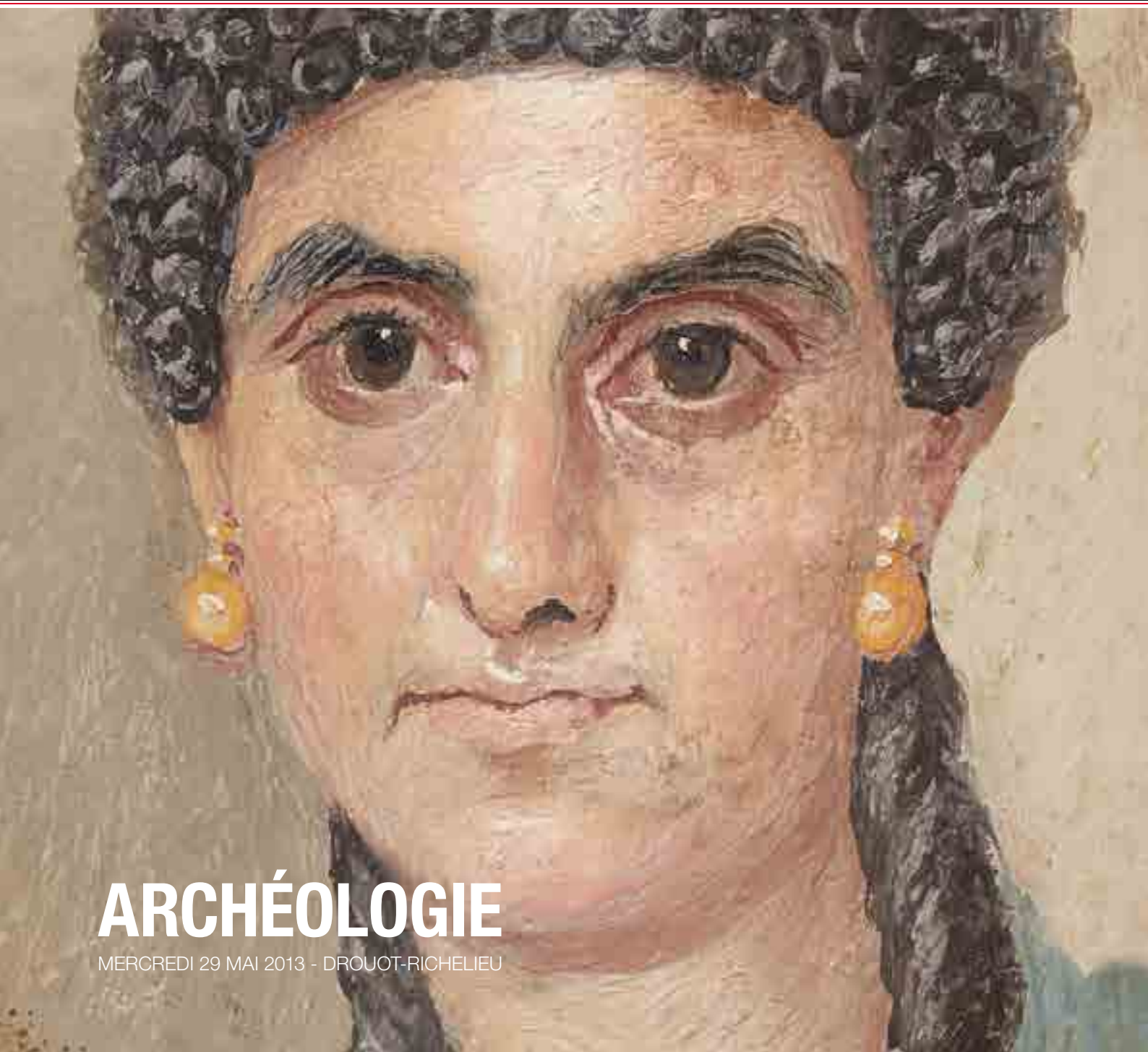
PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS



ARCHÉOLOGIE

MERCREDI 29 MAI 2013 - DROUOT-RICHELIEU

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

ARCHÉOLOGIE

DATE DE LA VENTE ***/ DATE OF THE AUCTION***
Mercredi 29 mai 2013 - 14 heures
Wednesday May 29th 2013 at 2:00 pm

LIEU DE VENTE ***/ LOCATION***
Drouot-Richelieu - Salle 1
9 rue Drouot 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES ***/ PUBLIC VIEWING***
Mardi 28 mai 2013 de 11 heures à 18 heures
Mercredi 29 mai de 11 heures à 12 heures
Tuesday 28th, 2013 from 11:00 am to 6:00 pm
Wednesday 29th from 11:00 am to 12:00 pm

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE
CONTACT DURING VIEWINGS AND THE SALE
T. +33 (0)1 48 00 20 01

CONTACT POUR LA VENTE ***/ CONTACT FOR THE AUCTION***
Daphné Vicaire **T.** + 33 (0)1 49 49 90 15 - dvicaire@pba-auctions.com

EXPERT POUR LA VENTE ***/ SPECIALIST FOR THE AUCTION***
Christophe Kunicki
Membre de la Chambre Européenne des Experts d'Art
1 quai Conti, 75006 Paris
T. + 33 (0)1 43 25 84 34 - c.kunicki@orange.fr

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE
www.pba-auctions.com

RELATIONS PUBLIQUES
PRESSE SPÉCIALISÉE
Nathalie du Breuil
T. + 33 (0)1 49 49 90 08
ndubreuil@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
T. + 33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com
Zoé Laugier
T. + 33 (0)1 49 49 90 26
zlaugier@pba-auctions.com

TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE
Céline Scaringi
T. + 33 (0)1 49 49 90 17
cscaringi@pba-auctions.com

RESPONSABLE ADMINISTRATIF
ET FINANCIER
Christie Demanche
T. + 33 (0)1 49 49 90 19
cdemanche@pba-auctions.com

RÈGLEMENT
Mariana Si Saïd
T. + 33 (0)1 49 49 90 02
F. + 33 (0)1 49 49 90 04
msisaid@pba-auctions.com

TRANSPORT / LOGISTIQUE
Jean-Yves Le Moal
T. + 33 (0)1 49 49 90 00
jylemoal@pba-auctions.com

MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX - DESSINS ANCIENS
ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT
EXPERTISE - INVENTAIRE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com
Chantal Dugénit
T. + 33 (0)1 49 49 90 23
cdugenit@pba-auctions.com

MONTRES DE COLLECTION
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

BIJOUX
Catherine Azorin
T. + 33 (0)1 49 49 90 29
cazorin@pba-auctions.com

ARCHÉOLOGIE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

VÉHICULES DE COLLECTION
Catherine Azorin
T. + 33 (0)1 49 49 90 29
cazorin@pba-auctions.com

ART MODERNE
ART CONTEMPORAIN
PHOTOGRAPHIES
Fabien Béjean-Leibenson
T. + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN DU XXE
BIJOUX D'ARTISTES
DESIGN
Jean Maffert
T. + 33 (0)1 49 49 90 33
jmaffert@pba-auctions.com

LIVRES
AUTOGRAPHES - MANUSCRITS
Eric Masquelier
T. + 33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

Pierre Bergé
Président

Antoine Godeau
Vice-président
Commissaire Priseur

Olivier Ségot
Administrateur

Raymond de Nicolay
Consultant

Paris
92 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00
F. +33 (0)1 49 49 90 01

Bruxelles
Harold Lombard
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
oroussev@pba-auctions.com

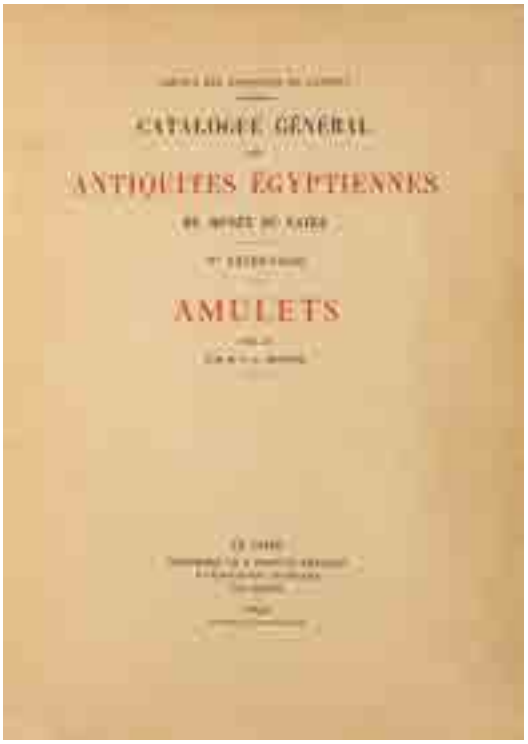
Avenue Louise 479 Louizalaan
Bruxelles 1050 Brussel
T. +32 (0)2 504 80 30
F. +32 (0)2 513 21 65

Numéro d'agrément
2002-128 du 04.04.02

www.pba-auctions.com

Égypte

du n° 1 au n° 117



1

2

1
TROIS OUVRAGES D'ÉGYPTOLOGIE :
- G. Reisner, *Amulets*, vol. II, Catalogue général des antiquités égyptiennes du musée du Caire, Le Caire, 1935.
- J. H. Breasted, *Geschichte Ægyptens*, Zürich, 1936.
- K. Michalowski, *L'art de l'Égypte*, Mazenod, Paris, 1994.

120 / 150 €

2
COUPERET au tranchant convexe finement débité. (Rare).
Silex brun.
Probablement Soudan, Mésolithique,
ca. VIIIe-VIe millénaires av. J.-C.
L_14,7 cm

1 600 / 1 800 €

Bibliographie :
A. J. Arkell, *The Prehistory of the Nile Valley*, Leyde, 1975, fig. 88.

3
TRÈS RARE FIGURINE représentant une truie passant, le corps de l'animal traité dans un style fuselé en accord avec le matériau utilisé. Les oreilles étaient rapportées.
Ivoire.
Égypte, Époque Prédynastique,
Nagada I, début du IVe millénaire av. J.-C.
L_5,5 cm

12 000 / 15 000 €

La truie, dans l'Égypte ancienne, contrairement au porc, n'a pas un aspect maléfique. Elle est une mère nourricière, bien que dans certaines occasions elle dévore une partie de sa progéniture par crainte de ne pouvoir la nourrir. Ce comportement est à l'origine du mythe cosmographique où le cannibalisme maternel se voit assigner une valeur positive. Ainsi, la déesse du ciel Nout est censée avaler les étoiles au petit matin, pour ensuite, leur redonner vie le soir venu. Plus tard, la truie sera associée à la déesse Thouéris, porteuse de torche, et à la déesse Isis, "La-Truie-Blanche", accompagnée de pourceaux. Le mythe se développa jusqu'à nommer les constellations, "truies divines", et les étoiles, "grandes truies".

Bibliographie :
É. Lessing & P. Vernus, *Les dieux de l'Égypte*, Paris, 1998, p. 22.
P. Vernus & J. Yoyotte, *Bestiaire des pharaons*, Paris, 2005, pp. 559-560.

4

5

4
PALETTE À FARD thériomorphe à base triangulaire, le sommet en forme d'animal stylisé. Percement au niveau du dos.
Schiste vert.
Égypte, Nagada I-II.
H_17 cm

2 200 / 2 500 €

Ancienne collection parisienne, années 1950.

5
Lot composé de **DEUX VASES DITS "BLACK TOP"**, l'un évasé, l'autre fusiforme. (2 objets).
Terre cuite.
Égypte, Époque Prédynastique, Nagada I-II.
H_8,4 cm et 13 cm

800 / 1 000 €

6

7

6
VASE à panse tronconique et à lèvre en bourrelet,
muni de deux petites anses verticales percées.
Basalte noir.
Égypte, Époque Prédynastique, Nagada II.
H_13,5 cm

3 500 / 4 000 €

Ancienne collection Dr. John S. Winnie, Géorgie, USA.

7
VASE à panse ovoïde surmontée d'une lèvre annulaire plate,
muni de deux anses horizontales concaves percées.
Il porte deux numéros de collections à l'encre rouge et noire.
Calcite.
Égypte, probablement Esna, Nagada IIB-C.
H_15,4 cm

4 200 / 4 500 €

La forme des anses est caractéristique du site d'Esna.

Bibliographie :
J. C. Payne, *Catalogue of the predynastic egyptian collection in the Ashmolean museum*, Oxford, 1993, n° 1142, pl. 55.

8

9

8
COUPE circulaire à lèvre rentrante biseautée.
Schiste vert.
Égypte, Époque Thinite, Ier-IIe dynasties.
Diam_28 cm

2 500 / 3 000 €

9
VASE à panse tronconique surmontée d'une lèvre en bourrelet, muni de deux petites anses verticales percées.
Albâtre rubané.
Égypte, Époque Thinite, Ier-IIe dynasties.
H_11,8 cm

400 / 600 €

10
COUPERET à cran légèrement courbe, finement débité, accompagné d'un manche en feuille d'or. (2 objets).
Silex et feuille d'or.
Égypte, Époque Thinite, Ire-IIe dynasties.
L_18 cm (lame) et 10,5 cm (feuille d'or)

3 200 / 3 500 €

Ces couteaux à cran, découverts dans des contextes funéraires, ont probablement servi lors de cérémonies rituelles de boucherie au moment de l'inhumation.

Bibliographie :
The first egyptians, catalogue d'exposition, McKissick Museum, 1988, p. 32 et p. 105, n° 123.

11

11
SCELLÉ présentant quatre registres de déroulés d'un cylindre.
Terre.
Égypte, Époque Thinite, Ier-IIe dynasties.
H_4 cm L_4,5 cm

900 / 1 000 €

Ancienne collection Maurice Nahman (1868-1948).

Bibliographie :
J. Vandier, *Manuel d'archéologie égyptienne*, Paris, 1952, pp. 861-863.

12

12
Ensemble composé de **DEUX VASES** tronconiques provenant d'un trousseau de l'Ouverture de la Bouche, l'un à peine évidé. (2 objets).
Diorite noire.
Égypte, fin de l'Ancien Empire, Ve-VIe dynasties.
H_3 cm et 4,4 cm

700 / 800 €

Le rituel d'ouverture de la bouche (Oup-Rô) était la dernière cérémonie accomplie avant l'ensevelissement de la momie : le sarcophage était dressé devant l'entrée de la tombe ; le prêtre-sem prononçait les formules magiques, aspergeait le sarcophage de différentes huiles et d'eau purifiante, et touchait les sept ouvertures (yeux, oreilles, narines et bouche) du masque de la momie, ranimant ainsi les sens et les facultés de penser et d'agir. Ce rituel était pratiqué également sur les statues du défunt et l'on déposait les instruments dans sa tombe afin qu'il puisse s'en servir. Le trousseau d'instruments nécessaires à l'ouverture de la bouche était composé de petits vases factices dont l'ouverture n'est qu'amorcée et d'un outil en forme de queue de poisson, appelé "peseshkaf", qui jouait un rôle important.

13

13
Lot composé de **TROIS VASES** à panse fusiforme. (3 objets).
Albâtre rubané.
Égypte, Ancien Empire, Ve-VIe dynasties.
H_de 9,5 cm à 20,5 cm

600 / 800 €

Ancienne collection A. O. acquis dans les années 1940.

14

STATUETTE DE DIGNITAIRE.

Elle représente un homme debout sur une base, dans l'attitude de la marche apparente. Il est vêtu du pagne chendjit formé d'une bande de tissu stuqué, et a les bras le long du corps, les poings fermés aux pouces proéminents. La petite tête est coiffée d'une perruque ronde à mèches étagées, camouflant les oreilles. Les yeux sont rehaussés de polychromie.
La base est peinte d'une inscription hiératique en noir.
Bois polychrome et tissu (chendjit).
Égypte, Moyen Empire, XIIe dynastie.
H_20,8 cm

23 000 / 25 000 €

Ancienne collection particulière, acquis en 1960, galerie Le Veel.

Cette statuette est très proche stylistiquement de celles découvertes dans le tombeau du chancelier Nakhti à Assiout.

Bibliographie :
É. Delange, *Catalogue des statues égyptiennes du Moyen Empire*, Paris, Musée du Louvre, 1987, pp. 158-159.
Un siècle de fouilles française en Égypte, 1880-1980, catalogue d'exposition, Paris, 1981, p. 113, n° 108.

15

16

15
FLACON À KOHL à panse carénée reposant sur un pied discoïdal, surmontée d'une lèvre plate amovible, et fermé par un couvercle à tampon.
Brèche.
Égypte, Moyen Empire.
H_6 cm

2 000 / 2 500 €

Ancienne collection J. N. Claessen, Pays-Bas, constituée dans les années 1950-70.

Bibliographie :
J. Vandier d'Abbadie, *Catalogue des objets de toilette égyptiens*, Paris, 1972, n° 257 et 333.

16
VASE à panse ovoïde surmontée d'une lèvre éversée.
Albâtre rubané.
Égypte, Moyen Empire.
H_17,4 cm

2 600 / 2 800 €

17

18

19

17
FIGURINE bicolore représentant un chien dressé sur une base, le pelage figuré par des rehauts noirs.
Faïence siliceuse à glaçure bleue et noire.
Égypte, Moyen Empire.
L_4,6 cm

1 200 / 1 500 €

Bibliographie :
M. Page-Gasser & A. Wiese, *Égypte, Moments d'éternité*, catalogue d'exposition, Mayence, 1997, pp. 87-88, n° 53.

18
TÊTE DE FIGURINE représentant un homme, la coiffure en boule, paré d'une barbe.
Faïence siliceuse à glaçure bleu-vert et noire.
Égypte, Moyen Empire.
H_3,8 cm

2 800 / 3 000 €

19
TÊTE DE STATUE représentant le visage d'un homme coiffé de la perruque en boule à mèches étagées.
Bois et traces de polychromie.
Égypte, Moyen Empire, XIIe dynastie.
H_13 cm

3 000 / 3 500 €

20

20
RARE CYLINDRE AU NOM DU ROI MERNEFERRÊ AY.
Il est gravé d'un texte hiéroglyphique : "Le fils de Rê, le dieu parfait, [le maître] des rites, le roi de Haute et Basse Égypte, Ay doué de vie."
Stéatite.
Égypte, Moyen Empire, XIIIe dynastie.
H_2,4 cm

4 200 / 4 500 €

Ancienne collection Jurgen Abeler.

Ay, dont le nom de couronnement Merneferrê signifie "Parfait est l'amour de Rê", figure en trente-troisième position dans le Canon royal de Turin ; son règne aurait été de vingt-trois ans. Il a laissé des scarabées à son nom, quelques cylindres, un vase de pierre, un bloc à Karnak et le pyramidion de son tombeau probablement originaire de Saqqarah.

21 22

21
TORSE DE CONCUBINE.
Torse de statuette de concubine, le visage stylisé, la poitrine apparente, coiffée d'une lourde perruque retombant de part et d'autre du cou et sur la nuque.
Terre cuite.
Égypte, Deuxième Période Intermédiaire.
H_5,1 cm

350 / 400 €

22
TORSE DE CONCUBINE.
Torse de statuette de concubine, le visage stylisé, la poitrine apparente, parée d'un collier, coiffée d'une courte perruque.
Terre cuite.
Égypte, Deuxième Période Intermédiaire.
H_5 cm

350 / 400 €

23

23
Lot composé de **DEUX TÊTES DE CONCUBINES**, les visages stylisés, les coiffures percées à l'arrière. L'une est parée d'un collier. (2 objets).
Terre cuite.
Égypte, Deuxième Période Intermédiaire.
H_3 cm et 3,5 cm

500 / 600 €

24

25

24
VASE DE FONDATION AU NOM DE THOUTMOSIS III.
Il est à panse cylindrique légèrement évasé à la base et est gravé de deux colonnes hiéroglyphiques : “Le dieu parfait, Men-khéper-Rê, aimé d’Hathor Dame de Gebelein.”
Albâtre.
Égypte, Naga el-Gherira, Nouvel Empire, XVIIIe dynastie, règne de Thoutmosis III.
H_7,4 cm

3 000 / 3 500 €

Ancienne collection Dr. John S. Winnie, Géorgie, USA.

Gebelein, aujourd’hui Naga el-Gherira, est situé à trente kilomètres au sud de Thèbes, sur la rive occidentale du Nil. On y a retrouvé les ruines d’un temple hathorique. Un sanctuaire dédié à la déesse existait déjà à la IIe dynastie, puis agrandi par Montouhotep II durant la XIe dynastie. Le monument fut encore retravaillé sous le règne de Thoutmosis III durant la XVIIIe dynastie.

25
FLACON À KOHL cylindrique peint au sommet d’un registre de chevrons.
Faïence siliceuse à glaçure bleu-vert et noire.
Égypte, Nouvel Empire.
H_11,8 cm

3 000 / 3 500 €

Ancienne collection Dr. John S. Winnie, Géorgie, USA.

Bibliographie :
M. Page-Gasser & A. Wiese, Égypte. *Moments d’éternité*, catalogue d’exposition, Mayence, 1997, pp. 116-117, n° 70.B.

26 27

26
SHAOUABTI momiforme, coiffé de la perruque tripartite, paré d'un collier ousekh, et tenant les instruments aratoires. Les jambes sont peintes d'une colonne hiéroglyphique : nom du propriétaire (Imen[...]).
Faïence siliceuse à glaçure blanche et mauve.
Égypte, Nouvel Empire, XIXe-XXe dynasties.
H_11,6 cm

500 / 600 €

27
SHAOUABTI AU NOM DE NEB-NEFER.
Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite, paré d'un collier ousekh et de bracelets, et tient les instruments aratoires. Les jambes sont peintes d'une colonne hiéroglyphique au nom de l'intendant de la maison de Ouadjet, Neb-nefer, l'inscription se poursuivant sous les pieds et à l'arrière des chevilles.
Faïence siliceuse à glaçure crème et noire.
Égypte, Nouvel Empire, XIXe-XXe dynasties.
H_11,6 cm

800 / 900 €

28

28
Lot composé d'un **SHAOUABTI** inscrit au nom de Penrenou, et d'un **OUSHEBTI** inscrit en T au nom de Hâpimen né de Isetouret. (2 objets).
Faïence siliceuse glaçurée.
Égypte, XIXe-XXe dynasties et XXVIIe-XXXe dynasties.
H_10,8 cm et 11,6 cm

700 / 900 €

Collection particulière, acquis vers 1900.

29
SHAOUABTI AU NOM DE LA CHANTEUSE DE THOT MAYA.
Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite, et tient les instruments aratoires. Les jambes sont gravées de six lignes hiéroglyphiques (Chap. VI), le nom et la titulature inscrits lignes 1 et 2.
Bois et traces de pigments bleu et rouge.
Égypte, Nouvel Empire, XIXe dynastie.
H_23,5 cm

5 000 / 7 000 €

Collection particulière, Paris.

© Munson-Williams-Proctor Arts Institute, Utica, New York. Richard Walker, photographe.

■ 30

TAMBOUR DE COLONNE sculpté en bas-relief d'un tableau représentant un dignitaire agenouillé, vêtu d'un long pagne, en adoration face au dieu Anubis trônant tenant le sceptre ouas.
Calcaire.
Égypte, Nouvel Empire, XIXe dynastie.
H_29,5 cm L_37 cm

10 000 / 15 000 €

Ancienne collection américaine constituée dans les années 1960-80.

Exposition :
"Shadow of the Sphinx", Munson-Williams-Proctor Arts Institute, Utica, 17 juin 2012 - 25 novembre 2012.

Cette pancarte de colonne est caractéristique des tombeaux à cours à l'instar de celui du général Horemheb à Saqqarah, où chaque escape présente un panneau avec une scène d'adoration orienté vers l'intérieur du monument.

Bibliographie :
G. T. Martin, *The memphite tomb of Horemheb*, *commander in chief of Tutankhamun*, Egypt Exploration Society, 1989.

31
BAS-RELIEF sculpté du visage d'un asiatique
de profil vers la droite, les traits fortement marqués.
Grès et traces de polychromie.
Égypte, Nouvel Empire, XIXe dynastie.
H_21,5 cm L_21 cm

4 500 / 5 000 €

Ancienne collection britannique, avant 1940.

32

SHAOUABTI AU NOM DU PRÊTRE-OUÂB DE SEKHMET SA-IMEN.

Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite, les bras croisés sur la poitrine. Les jambes sont gravées d'une colonne ventrale et de six lignes hiéroglyphiques (Chap. VI), le nom indiqué trois fois.

Calcaire.

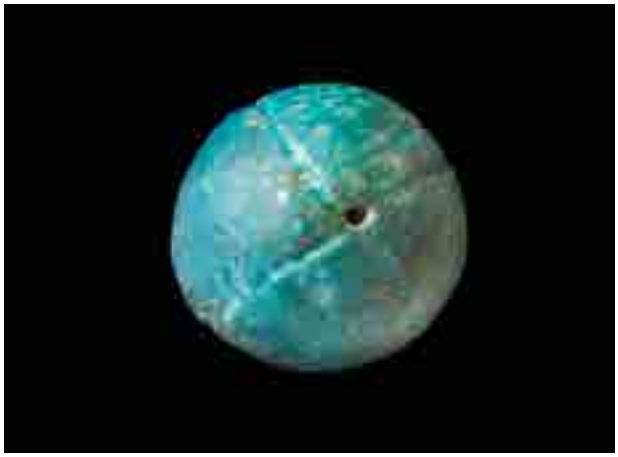
Égypte, Nouvel Empire, début de la XIXe dynastie.

H_28 cm

9 000 / 10 000 €

Paris, Hôtel Drouot, 19-20 mai 1987, n° 312.

33



34

35

33
Lot composé d'une **AMULETTE** en forme de cœur ib
et de **VINGT-DEUX SCARABÉES**, les plats gravés, onze avec
le cartouche de Thoutmosis III (Menkheperrê). (23 objets).
Pierres diverses et faïence siliceuse glaçurée.
Égypte et Proche-Orient, IIe millénaire av. J.-C.
L_de 1 cm à 2,2 cm

1 000 / 1 200 €

Collection particulière, acquis vers 1900.

34
MODÈLE DE BALLE CÔTELÉE.
Faïence siliceuse à glaçure bleue.
Égypte, Nouvel Empire.
Diam_3,5 cm

450 / 500 €

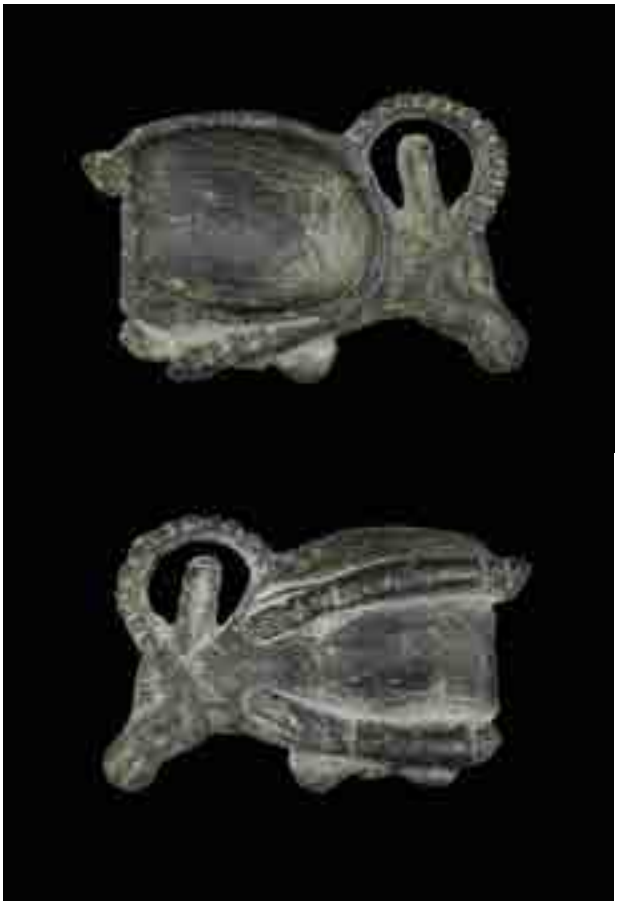
On ignore encore l'usage de ces boules creuses façonnées sur un noyau de feuillage qui se consume à la cuisson.

Bibliographie : G. Pierrat-Bonnefois, *Faïences*, catalogue d'exposition, Paris, 2005, pp. 67-68.

35
MAIN DROITE DE SARCOPHAGE, les doigts effilés.
Bois et traces de pigment rouge.
Égypte, Nouvel Empire.
L_10,2 cm

200 / 300 €

36



37

36
FERMOIR DE COLLIER.
Il est en forme de lotus, les pétales rendus par des incrustations de différentes couleurs. Des percements permettaient l'attache des rangs du collier.
Faïence siliceuse à glaçure blanche, verte, bleue, jaune et rouge.
Égypte, Nouvel Empire, fin de la XVIIIe dynastie - XIXe dynastie.
H_4,6 cm L_6,5 cm

8 000 / 9 000 €

Ancienne collection allemande, 1975.

Le lotus bleu était associé à la renaissance et à la régénération. Ces fermoirs de colliers ont surtout été diffusés sous les règnes d'Aménophis III et d'Akhénaton ; des exemplaires similaires ont été produits durant l'époque ramesside.

Bibliographie :
Fl. Dunn Friedman, *Gifts of the Nile. Ancient egyptian faience*, Londres, 1998, p. 87.
Fr. Tiradritti, *Akhénaton et Néfertiti. Soleil et ombres des pharaons*, catalogue d'exposition, Genève, 2008, p. 234, n° 136.

37
CUILLER À L'IBEX.
Cuiller d'offrande fragmentaire dont le cuilleron représente un ibex maîtrisé, les pattes liées, soutenu par les bras d'une nageuse. (Iconographie rare).
Stéatite gris-vert.
Égypte, Basse Époque.
L_4,8 cm

2 000 / 3 000 €

Ancienne collection Knoop, États Unis, acquis dans les années 1950.

Publication :
J. Bulté, "Ambivalence et valorisation symbolique de l'animal du désert. Illustrations sur quelques cuillers d'offrande", dans *"Parcourir l'éternité". Hommages à Jean Yoyotte*, Paris, 2012, pp. 197-218, pl. 2a et 2b.

38

RARE FRAGMENT DE STÈLE AU NOM D'AMENMOSÉ, FILS DE PAOUIA.
Partie inférieure de stèle portant six lignes d'une prière inscrite en hiéroglyphes noirs sur fond bleu : "[...] le scribe royal, directeur du trésor d'Amon-Rê et directeur des recrues dit : Salut à toi! Anéantis donc le mauvais (?), réprime donc l'agitation! Veuille donner le doux souffle du vent du nord à l'Osiris flabellifère à la droite du roi, scribe royal des dépêches du seigneur du Double-Pays et directeur du trésor d'Amon, Amenmosé, de Thèbes, fils du noble Paouia et qu'a mis au monde Nébet-Iounet, de la ville de Celui dont le nom est caché, sur le Fleuve-de-l'Ouest." (Traduction P. Grandet).
Terre cuite à glaçure bleue et noire.
Égypte, probablement Thèbes, Nouvel Empire,
fin de la XIXe dynastie - début de la XXe dynastie.
H_23 cm L_28 cm P_5 cm

18 000 / 20 000 €

Ancienne collection Pascal De Duve, Anvers.

Publication :
P. Grandet, "Une stèle dAmenmosé, fils de Paouia", dans *Études sur l'Ancien Empire et la nécropole de Saqqâra dédiées à Jean-Philippe Lauer*, Montpellier, 1997, pp. 213-219.

Amenmosé, fils de Paouia, qui vivait à Thèbes durant la fin de la XIXe dynastie et au début de la XXe, était déjà connu par trois autres monuments conservés au musée du Caire : statue JE 87194, h. 0,53 cm ; statue GC 1221, h. 0,82 cm et statue GC 42177, h. 0,35 cm.

Sa carrière se déroula en deux parties. La première au service du roi, où il était scribe des dépêches du seigneur du Double-Pays, sorte de ministre des affaires étrangères, la seconde comme directeur des recrues, que la stèle présentée lui assigne, mais aussi grand intendant sur le Fleuve de l'Ouest et directeur du trésor d'Amon.

Le point culminant de sa carrière fut sa participation à la construction du temple funéraire de Ramsès III à Médînet Habou. Durant cette période, il réunit une fortune considérable composée de terres, de jardins, d'esclaves et de bétail, qu'il légua au domaine d'Amon afin d'entretenir son culte funéraire dont l'administration fut confiée au clergé du temple d'Ahmès-Néfertari. Un tel legs indique qu'il était sans progéniture survivante.

39

40

41

39
SHAOUABTI AU NOM DU CONTREMAÎTRE DES ARTISANS BAKOUROU.
Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite, paré d'un collier ousekh et de bracelets, et tient les instruments aratoires. Les jambes sont peintes d'une colonne hiéroglyphique se poursuivant sous les pieds avec titulature et nom.
Faïence siliceuse à glaçure blanche et brune.
Égypte, probablement Thèbes, Nouvel Empire, XIXe-XXe dynasties.
H_8,4 cm

300 / 500 €

Bibliographie : H. D. Schneider, *Shabtis*, Leyde, 1977, n° 3,3,1,4-5 et 6.

40
BUSTE DE SHAOUABTI.
Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite bleue, paré d'un collier ousekh rouge et bleu, et tient les instruments aratoires. Les jambes étaient peintes d'une colonne hiéroglyphique.
Calcaire polychrome.
Égypte, Nouvel Empire, XIXe dynastie.
H_14,4 cm

1 000 / 1 500 €

Collection particulière, Paris.

41
BOUCHON DE VASE CANOPE.
Il représente l'un des quatre fils d'Horus, à visage humain, les yeux finement fardés.
Albâtre rubané.
Égypte, Nouvel Empire.
H_10 cm

1 500 / 1 800 €

Collection particulière, acquis vers 1900.

42
TÊTE DE DIGNITAIRE.
Tête de statue représentant un dignitaire au visage rond, coiffé de la perruque bipartite aux longues mèches ondulées dégageant en partie les oreilles. À l'arrière, reste du pilier dorsal.
Grès.
Égypte, Nouvel Empire, début de la XIXe dynastie.
H_13,5 cm

25 000 / 30 000 €

Ancienne collection William Lever (1851-1925).

43

FLACON À KOHL EN FORME DE PALMIER.

Il est fait en pâte de verre translucide noire, décoré de filets concentriques jaunes et bleu clair. Au sommet, six frondes de palmier à bord jaune (deux refaites), en pente vers l'extérieur, ont été séparées et arrondies à l'aide d'un outil. L'embouchure cylindrique du tube, au filet jaune, s'étend au-dessus des feuilles.

Verre translucide noir, jaune et bleu clair.

Égypte, Nouvel Empire, fin de la XVIIIe dynastie - XIXe dynastie.

H_8,5 cm

45 000 / 50 000 €

Ancienne collection japonaise, 1980.

Les étuis à kohl en forme de palmier, sont les plus somptueux et les plus précieux produits par l'Égypte antique. Bien que de nombreux verres nous soient parvenus de contextes identifiés, très peu d'étuis à kolh ont été retrouvés in-situ. Cf. le coffret de toilette de la dame Mérit, femme de Kha (Turin, inv. Suppl. 8479, Deir el-Medineh, fouilles Schiaparelli, 1906).

Bibliographie :

B. Nolte, *Die Glasgefässe im alten Ägypten*, Berlin, 1968, pl. XXXI-XXXIV.

44

45

44
MASQUE DE SARCOPHAGE représentant le visage d'un homme à la carnation rosée, les yeux incrustés probablement rapportés. Il était paré d'une barbe postiche.
Bois stuqué polychrome, bronze et calcite.
Égypte, Nouvel Empire.
H_17,5 cm

2 000 / 2 500 €

45
CHEVET tripartite, le fût cylindrique muni de tenons s'encastrant dans la base et l'appui-tête.
Bois.
Égypte, Nouvel Empire.
H_19 cm

1 200 / 1 500 €

Ancienne collection particulière, fin des années 1970.

Les livres funéraires assimilent le chevet à l'horizon, la tête soulevée et couchée sur le côté étant semblable au soleil s'élevant au-dessus de l'horizon vallonné. Son rôle magique de protecteur de la tête du défunt est souvent évoqué.

46

46
Lot composé d'un **SCARABÉE DE CŒUR** en lapis-lazuli
et de **QUATORZE SCARABÉES**, les plats gravés. (15 objets).
Lapis-lazuli, stéatite et faïence.
Égypte et Proche-Orient, IIe-Ier millénaires av. J.-C.
L_de 0,7 cm à 3,7 cm

1 500 / 2 000 €

Les scarabées de cœur en lapis-lazuli sont rares et sont en rapport avec le chapitre XXVI du Livre des Morts. Ainsi le pectoral au nom du vizir Paser conservé au musée du Louvre (E 68).

Bibliographie :
M. Malaise, *Les scarabées de cœur dans l'Égypte ancienne*, Bruxelles, 1978, p. 47.

47
COLLIER formé d'une amulette en forme de l'œil oudjat,
et de seize pendants en forme de corolle de bleuets.
Montage avec des perles en faïence jaune et cornaline.
Cornaline et faïence siliceuse à glaçure jaune.
Égypte, Nouvel Empire.
L_45 cm

1 600 / 1 800 €

Ancienne collection Dr. John S. Winnie, Géorgie, USA.

Les bleuets ne sont pas originaires d'Égypte ; ils ont été importés de Syrie, avec les céréales, et apparaissent pour la première fois au début de la XVIIIe dynastie.

Bibliographie :
M. Page-Gasser & A. B. Wiese, *Égypte. Moments d'éternité*, catalogue d'exposition, Mayence, 1997, pp. 166-167.

47

48

48
SHAOUABTI AU NOM DE DJED[...]IOUEFANKH.
Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite ceinte du bandeau, et tient les instruments aratoires. Les jambes sont peintes d'une colonne hiéroglyphique : nom du propriétaire.
Faïence siliceuse à glaçure bleue et noire.
Égypte, Troisième Période Intermédiaire, XXIe-XXIIe dynasties.
H_9 cm

200 / 300 €

49
SHAOUABTI momiforme coiffé de la perruque tripartite ceinte du bandeau et tenant les instruments aratoires.
Faïence siliceuse à glaçure bleue et noire.
Égypte, Troisième Période Intermédiaire, XXIe dynastie.
H_15 cm

150 / 200 €

50
GRANDE AMULETTE bicolore représentant l'œil oudjat, les détails rehaussés de noir.
Faïence siliceuse à glaçure verte et noire.
Égypte, Troisième Période Intermédiaire.
H_5,1 cm L_6,6 cm

800 / 900 €

Ancienne collection Munafo, années 1930.

50

51
TALISMAN D'HEUREUSE MATERNITÉ.
Grande amulette bicolore représentant le dieu Bès grimaçant sur une base papyriforme, tendant un fruit à un jeune Bès qu'il retient de la main gauche. Il est coiffé des hautes plumes soutenues par deux cercopithèques posés sur ses épaules. Entre ses jambes, un autre cercopithèque assis portant les mains à la gueule.
Faïence siliceuse à glaçure verte et noire.
Égypte, Troisième Période Intermédiaire, XXIIe dynastie.
H_14,8 cm

7 000 / 8 000 €

Ancienne collection britannique, années 1970.

Bibliographie :
J. Bulté, *Talismans égyptiens d'heureuse maternité*, Paris, 1991.

52 53 54

52
SHAOUABTI DE LA DIVINE ADORATRICE MAÂTKARÉ.
Il est momiforme, la poitrine modelée, coiffé de la perruque tripartite noire parée de l'uræus, et tient les instruments aratoires. Les jambes étaient peintes d'une colonne hiéroglyphique.
Faïence siliceuse à glaçure bleue et noire.
Égypte, Cachette royale de Deir el-Bahari, XXIe dynastie, ca. 1020 av. J.-C.
H_12,1 cm

600 / 800 €

La princesse Maâtkaré était la fille de Pinedjem II et de Henouttaouy. Elle occupait une place prépondérante dans le clergé thébain et avait pour titres : adoratrice, divine épouse, vierge mariée au Seul Amon. Elle consacra divers monuments au pied d'égalité avec le roi.
Sa momie a été retrouvée en 1881 dans la cachette royale de Deir el-Bahari.

Bibliographie :
J. & L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974, p. 142.

53
OUSHEBTI AU NOM DE NÉSIPERNOUB.
Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite rayée et tient les instruments aratoires. Les jambes sont peintes de deux colonnes hiéroglyphiques : "Oushebti ! Dis : J'agirai pour irriguer ! L'Osiris, le père divin d'Amon, Nésipernoub."
Faïence siliceuse à glaçure bleue et noire.
Égypte, Deuxième cachette de Deir el-Bahari, XXIe dynastie.
H_14,4 cm

500 / 800 €

Nésipernoub fut un des premiers introduit dans la deuxième cachette de Deir el-Bahari inventée en 1891. Il avait pour titres : père divin d'Amon, de Khonsou et de Mout, prophète de Thot, scribe du temple de Mout, grand contrôleur et homme de confiance. Son sarcophage est conservé au musée de Vienne, et Le Caire possède deux papyrus à son nom.

Bibliographie :
L. Aubert, *Les statuettes funéraires de la Deuxième Cachette à Deir el-Bahari*, Paris, 1998, p. 76, n° 24.

54
SHAOUABTI AU NOM DE TAHENDJEHOUTI.
Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite ceinte du bandeau et tient les instruments aratoires. Les jambes sont peintes d'une colonne hiéroglyphique dextroverse au nom de Tahendjehouti.
Faïence siliceuse à glaçure bleue et noire.
Égypte, Deuxième cachette de Deir el-Bahari, XXIe dynastie.
H_12,1 cm

500 / 600 €

Peu de shaouabti de ce personnage sont répertoriés. Le nom présente des graphies différentes d'un exemplaire à l'autre : Tahendjehouti ou Tahennebkhemenou.

Bibliographie :
L. Aubert, *Les statuettes funéraires de la Deuxième Cachette à Deir el-Bahari*, Paris, 1998, p. 93, n° 41.

55

BUSTE DE SHAOUABTI DE LA DIVINE ADORATRICE D'AMON MEHYTENOUSEKHET.

Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite à mèches rayonnantes ceinte du bandeau, et tient les instruments aratoires. Les jambes sont peintes du début d'une colonne hiéroglyphique : "L'Osiris, la divine adoratrice d'Amon [...]"

Faïence siliceuse à glaçure bleue et noire.

Restauration au visage.

Égypte, Ramesséum, Troisième Période Intermédiaire, XXIIe dynastie, règne de Chéchonq Ier, ca. 945-920 av. J.-C.

H_10,5 cm

5 500 / 6 000 €

Ancienne collection espagnole, années 1950.

Publication :

J. M. Ortuondo Rocandio, "Fragmento anonimo de un ushbeti de una divina adoratriz de Amon de la dinastia XXII", dans *Boletin de la Asociacion Espanola de Egiptologia*, Madrid, 2008, pp. 205-229.

La divine adoratrice Mehytenousekhet a succédé à Henouttaoui ; elle exerça sa fonction sous Chéchonq Ier. Elle fut inhumée dans l'enceinte du Ramesséum. Lepsius, en 1845, avait déjà repéré deux shaouabti à son nom dans la collection Clot-Bey. D'autres exemplaires sont conservés à Berlin, Brooklyn, Le Caire et au Louvre.

Bibliographie :

J.-L. Bovot, *Les serviteurs funéraires royaux et princiers de l'Ancienne Égypte*, Paris, musée du Louvre, 2003, pp. 330-332.

J. & L. Aubert, *Statuettes égyptiennes,* Paris, 1974, p. 166.

Gl. Janes, *Shabtis. A private view,* Paris, 2002, pp. 88-91.

55

56

GRAND SHAOUABTI-CONTREMAÎTRE AU NOM DE CHECH.

Il est debout, en costume des vivants, coiffé de la perruque en boule ceinte du bandeau. Il a le bras gauche le long du corps et tient de la main droite le fouet. Le devanteau est peint d'une colonne hiéroglyphique au nom du propriétaire. (Rare dans cette dimension).

Porte au dos une inscription à l'encre : "Abydos, 1900."

Faïence siliceuse à glaçure bleue et noire.

Égypte, Abydos, Troisième Période Intermédiaire, XXIIe dynastie libyenne.

H_19,8 cm

1 000 / 1 500 €

Collection particulière, acquis vers 1900.

Les shaouabti de Chech figurent parmi les plus grands connus de cette époque. Sa tombe a été inventée à Abydos à la fin du XIXe siècle.

Bibliographie :

J. Garstang, *El-Arabah*, Londres, 1901, p. 43, pl. XIV.

H. Schneider, *Shabtis*, Leyde, 1977, n° 4.3.1.68.

56

57

STATUETTE VOTIVE REPRÉSENTANT LA DÉESSE NEITH, DÉDIÉE PAR PEFTJAOUÂKHONSOU.

Elle est debout sur une base, dans l'attitude de la marche apparente, vêtue de la longue robe moulante. Elle a le bras droit le long du corps, le gauche à demi-tendu en avant ; chacun est orné de bracelets de poignets et de bras et son cou est gravé d'un collier ousekh. La tête finement modelée est coiffée de la couronne rouge Décheret de Basse Égypte gravée d'ocelles. La base présente une inscription hiéroglyphique : "Neith accorde toute vie et santé, la grande déesse, souveraine de tous les dieux, à Peftjaouâkhonsou, fils de Ouahirdi(s), né de la maîtresse de maison Tachebneith."

Bronze.

Égypte, probablement Saïs, Basse Époque, XXVIe dynastie.

H_22,5 cm (25,5 cm avec le tenon)

25 000 / 35 000 €

Collection particulière, acquis en 1974.

Neith, dont le culte est attesté dès l'époque thinite, fut adorée essentiellement à Saïs et à Esna. Déesse protectrice, elle veille sur le roi et les défunts (sarcophages, vases canopes, bandelettes). Dans les Textes des Pyramides, elle est associée à Isis, Nephthys et Selqet, dans le rôle de pleureuse. De ses flèches et de son arc, elle éloigne les esprits néfastes, ce qui lui a valu d'être confondue avec Athéna par les grecs, et d'être la protectrice du pays tout entier. Comme Amonet, elle est coiffée de la couronne rouge de Basse Égypte ; elle peut avoir les bras ailés en signe de protection. Elle est une divinité indépendante, créatrice universelle se suffisant à elle-même, avec un aspect androgyne, deux tiers masculins et un tiers féminin.

Bibliographie :
G. Roeder, *Ägyptische Bronzefiguren*, Berlin, 1956, pl. 31.
J. & L. Aubert, *Bronzes et or égyptiens,* Paris, 2001, pp. 315-320.
Pour la couronne rouge gravée d'ocelles, cf. A. J. Stuart, *Egyptian artefacts from the Frits Lugt collection*, Paris, 2010, p. 42, n 21, pl. 15.

58

59

58
BAGUE ornée d'une égide émergeant d'un bouquet de lotus.
Faïence siliceuse à glaçure verte.
Égypte, Troisième Période Intermédiaire.
H_3 cm

1 200 / 1 400 €

Ancienne collection Dr. John S. Winnie, Géorgie, USA.

Bibliographie :
C. Andrews, *Amulets of ancient Egypt,* Londres, 1994, pl. 45-c.

59
AMULETTE représentant un scarabée de type naturaliste.
Faïence siliceuse à glaçure vert clair.
Égypte, Basse Époque.
L_3 cm

300 / 400 €

Ancienne collection J. N. Claessen, Pays-Bas, constituée dans les années 1950-70.

Bibliographie :
D. Ben-Tor, *The scarab. A reflection of ancient Egypt,* Jérusalem, 1993, pp. 76-77.

60

60
AMULETTE représentant deux crocodiles opposés sur une base.
Faïence siliceuse à glaçure gris-vert.
Égypte, Basse Époque.
L_2,3 cm

600 / 700 €

Ancienne collection allemande, acquis à Londres dans les années 1970.

61

61
AMULETTE représentant l'œil oudjat, les détails finement exécutés.
Faïence siliceuse à glaçure verte.
Égypte, Basse Époque.
H_3,8 cm L_4,8 cm

800 / 1 000 €

Ancienne collection J. N. Claessen, Pays-Bas, constituée dans les années 1950-70.

62

OUSHEBTI AU NOM DU SURINTENDANT DE LA FLOTTE ROYALE TCHANÉHÉBOU, NÉ DE TANEFERTITY.

Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite, paré de la barbe postiche, et tient les instruments aratoires. Les jambes sont gravées de onze lignes hiéroglyphiques (Chap. VI), le nom et la titulature inscrits ligne 1.
Faïence siliceuse à glaçure bleu-vert.
Égypte, Saqqarah, Basse Époque, XXVIe dynastie, règne d'Amasis.
H_18,1 cm

5 000 / 7 000 €

Ancienne collection Breibart.

La tombe de Tchanéhébou fut inventée en 1900 par Barsanti, au sud de la pyramide d'Ounas à Saqqarah. Retrouvée intacte, elle contenait 401 oushebti et un important ensemble de pièces d'orfèvrerie.

Bibliographie :
J. & L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974, p. 227, fig. 139.
Gl. Janes, *Shabtis. A private view*, Paris, 2002, pp. 213-214.

63

64

65

63
STATUETTE VOTIVE représentant probablement Kheredankh (mère d'Imhotep) ou Renpetnefret (son épouse). Elle est debout, vêtue d'une longue robe moulante, le bras gauche le long du corps, et tenant de la main droite une effigie de chatte contre sa poitrine. Elle est coiffée d'une perruque courte à mèches étagées.
Bronze.
Égypte, Basse Époque.
H_7,8 cm

1 300 / 1 500 €

Bibliographie :
J. & L. Aubert, *Bronzes et or égyptiens*, Paris, 2001, pp. 298-299.

64
STATUETTE VOTIVE représentant un porteur d'offrandes, debout sur une base, dans l'attitude de la marche apparente, tenant une corbeille posée sur sa tête.
Bronze.
Égypte, Basse Époque.
H_8,2 cm

1 200 / 1 500 €

Bibliographie :
S. Schoske & D. Wildung, *Gott und Götter im Alten Ägypten,* catalogue d'exposition, 1993, p. 208, n° 131.

65
STATUETTE VOTIVE représentant la déesse Bastet.
Elle est debout, à corps féminin et à tête féline, vêtue d'une longue moulante ciselée. Elle porte contre sa poitrine une égide à l'effigie de Sekhmet.
Bronze.
Égypte, Basse Époque.
H_9 cm

1 200 / 1 500 €

66
OUSHEBTI AU NOM DU GÉNÉRAL HOR.
Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite striée, paré de la barbe postiche, et tient les instruments aratoires. Les jambes sont gravées d'une inscription hiéroglyphique en T : "Que soit illuminé l'Osiris, le prince héréditaire, le prêtre et général Hor, né de Oudjachou, juste de voix."
Faïence siliceuse à glaçure verte.
Égypte, Basse Époque, XXXe dynastie.
H_16,1 cm

800 / 1 000 €

Collection particulière, acquis vers 1900.

Bibliographie :
J. & L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974, p. 252.

66

67 68

67
OUSHEBTI AU NOM DE HORSA-ISET NÉ DE TADIT-HOR.
Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite, paré de la barbe postiche, et tient les instruments aratoires. Les jambes sont gravées de six lignes hiéroglyphiques (Chap. VI) avec le nom et la filiation ligne 1.
Faïence siliceuse à glaçure verte.
Égypte, Basse Époque, XXVIe dynastie.
H_14,5 cm

500 / 700 €

Collection particulière, acquis vers 1900.

Bibliographie :
S. Ratié, *Annecy, musée-château. Chambéry, musées d'art et d'histoire. Aix-les-Bains, musée archéologique*, Paris, 1984, pp. 30-31, n° 24, couv.

68
OUSHEBTI AU NOM DU SERVITEUR DE BASTET DJESER.
Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite, paré de la barbe postiche, et tient les instruments aratoires. Les jambes sont gravées d'une colonne hiéroglyphique : "L'Osiris, le prêtre-sem, le serviteur de Bastet dame de Ankh-taoui, Djeser, né de Her-ankh, juste de voix."
Faïence siliceuse à glaçure verte.
Égypte, région de Memphis, Ép. Ptolémaïque, ca. 200 av. J.-C.
H_11,6 cm

500 / 700 €

Collection particulière, acquis vers 1900.

Divers oushebti de Djeser, avec chapitre VI, sont conservés à l'University College. Son papyrus avec la scène de la Psychostasie, étudié par Daressy en 1921-22, est au musée du Caire (CG 6335).

Bibliographie :
J. & L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974, pp. 269-270.
M. Thirion, "Notes d'onomastique. Contribution à une révision du Ranke PN", dans *RdÉ* 45, 1994, p. 186.

69

STATUETTE VOTIVE D'OSIRIS.

Grande statuette représentant le dieu Osiris momiforme, les épaules rehaussées dorsalement, debout sur une base, les mains émergeant du suaire tenant le flabellum nekheka à triple lanière et le crocher héka. Il est coiffé de la couronne atef, formée de la mitre blanche hedjet de Haute Égypte, ornée de l'uræus, entre deux plumes d'autruche posées sur les cornes de bélier. Il est paré de la barbe postiche et d'un collier ousekh gravé.

Bronze.

Égypte, Basse Époque.

H_35 cm

25 000 / 30 000 €

Collection particulière, acquis dans les années 1950.

Osiris est un dieu de la grande Ennéade. Fils de Geb et de Nout, il est frère de Seth, d'Isis (son épouse), de Nephthys et d'Horus. Après avoir été assassiné par son frère Seth et ramené à la vie par Isis avec l'aide d'Anubis, il devient une divinité funéraire régnant sur le monde souterrain. Dans les Textes des Pyramides, les rois défunts sont identifiés à lui. Ce n'est qu'au Moyen Empire que l'immortalité n'est plus le privilège du monarque, chaque défunt devenait lui-même un Osiris et pouvait donc accéder à la vie éternelle.

De nombreux sanctuaires lui ont été dédiés, le plus important étant celui d'Abydos où était déposé le chef du dieu au sein de l'Osireion. Les grandes fêtes osiriennes avaient lieu au mois de khoiak, entre le retrait de l'inondation et les semailles.

Selon G. Roeder (1955), les statuettes osiriennes avec les mains superposées et les épaules rehaussées dorsalement sont caractéristiques d'ateliers de Basse Égypte.

© Munson-Williams-Proctor Arts Institute, Utica, New York. Richard Walker, photographe.

■ 70

MASQUE DE SARCOPHAGE représentant le visage d'une femme à la carnation jaune, coiffée de la lourde perruque.
Bois stuqué polychrome.
Égypte, Basse Époque.
H_28 cm

2 000 / 3 000 €

Ancienne collection américaine constituée dans les années 1960-80.

Exposition :
"Shadow of the Sphinx", Munson-Williams-Proctor Arts Institute, Utica, 17 juin 2012 - 25 novembre 2012.

■ 71

MASQUE DE SARCOPHAGE représentant le visage d'une femme à la carnation jaune, coiffée de la lourde perruque.
Bois stuqué polychrome.
Égypte, Basse Époque.
H_31,5 cm

2 000 / 3 000 €

Ancienne collection américaine constituée dans les années 1960-80.

Exposition :
"Shadow of the Sphinx", Munson-Williams-Proctor Arts Institute, Utica, 17 juin 2012 - 25 novembre 2012.

70

71

72

■ 72

MASQUE DE SARCOPHAGE représentant le visage d'un homme à la carnation rosée, coiffé de la lourde perruque. Les yeux et les sourcils sont incrustés.
Bois stuqué polychrome, bronze et calcite.
Égypte, Basse Époque.
H_27,5 cm

2 000 / 3 000 €

Ancienne collection américaine constituée dans les années 1960-80.

Exposition :
"Shadow of the Sphinx", Munson-Williams-Proctor Arts Institute, Utica, 17 juin 2012 - 25 novembre 2012.

73

74

75

73
OUSHEBTI AU NOM DE HOROUDJA, NÉ DE KHAÂOUSENHAPI.
Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite, paré de la barbe postiche, et tient les instruments aratoires. Les jambes sont gravées de sept colonnes hiéroglyphiques (Chap. VI commençant à la cinquième colonne) avec nom et filiation.
Faïence siliceuse à glaçure verte.
Égypte, Basse Époque, XXVIe dynastie.
H_15,7 cm

1 300 / 1 500 €

D'autres exemplaires sont conservés au musée du Louvre (E 20122), de Cracovie (Inv. 1276) et d'Amiens (M. P. 88.3.190).

Bibliographie :
O. Perdu & E. Rickal, *La collection égyptienne du musée de Picardie,* Paris, 1994, p. 84, n° 127.

74
ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX OUSHEBTI.
Ils sont momiformes, coiffés de la perruque tripartite, parés de la barbe postiche, et tiennent les instruments aratoires. Les jambes sont gravées d'une colonne hiéroglyphique au nom du propriétaire. (2 objets).
Faïence siliceuse à glaçure bleu-vert.
Égypte, Basse Époque.
H_10,2 cm (chaque)

400 / 500 €

75
ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX OUSHEBTI AU NOM DE IPETHEMES, NÉ DE HATHOREMAKHET.
Ils sont momiformes, coiffés de la perruque tripartite, parés de la barbe postiche, et tiennent les instruments aratoires. Les jambes sont gravées d'une colonne hiéroglyphique avec nom et filiation. (2 objets).
Faïence siliceuse à glaçure bleu-vert.
Égypte, Basse Époque.
H_14,5 cm et 15,5 cm

1 600 / 1 800 €

76

RELIEF ÉPIGRAPHIQUE.

Il est finement gravé de trois colonnes hiéroglyphiques conservant le début de la titulature du propriétaire "comte-gouverneur et véritable connu du roi", ainsi qu'un texte concernant l'alimentation dans l'au-delà et un avertissement aux visiteurs de la tombe.

Calcaire.

Égypte, Basse Époque, XXVIe dynastie.

H_55 cm L_30 cm

3 000 / 5 000 €

Acquis dans les années 1970.

Ce monument, probablement un montant gauche de porte, appartient à un personnage important, dont les titres honorifiques sont caractéristiques des notables évoluant dans l'entourage plus ou moins immédiat du roi. Étant donné le contenu des inscriptions (alimentation dans l'au-delà), on peut supposer que la pièce provient de la sépulture du personnage ; c'est d'ailleurs d'autant plus probable que la deuxième colonne contient les restes d'un texte emprunté au répertoire des avertissements aux visiteurs d'une tombe.

77

STATUETTE VOTIVE DU DIEU SOMTOUS.

Le dieu-enfant est nu, assis, le bras gauche le long du corps, et porte l'index droit à la bouche. Il est coiffé du némès strié paré de la mèche latérale de l'enfance et d'un uræus, sommé de la couronne hemhem formée de trois couronne atef posées sur les cornes de bélier, flanquées de plumes et d'uræus.

Bronze.

Égypte, Basse Époque.

H_23,4 cm

5 000 / 8 000 €

Collection particulière, acquis dans les années 1950.

Somtous est le nom hellénisé du dieu-enfant Sema-taouy ("Celui qui réunit les deux terres"). Fils d'Herychef et d'Hathor, il fait partie de la triade d'Hérakléopolis, capitale du 20e nome de Haute Égypte, dont l'ancien nom "Hout-nen-nesout" signifie "Le palais de l'enfant royal".

Représenté comme un enfant, souvent assis sur un lotus, il est coiffé du némès, renforçant son caractère royal, et de la couronne hemhem, attribut des rois défunts et des dieux-enfants.

Un amalgame, à l'époque grecque, avec Horus vainqueur de Seth, lui a valu d'être confondu avec Héraklès, d'où la dénomination de la ville. Proche du dieu-fils Harpocrate, il a une nature à la fois solaire et royale.

78

STATUETTE VOTIVE D'ISIS LACTANS.

La déesse est assise, vêtue de la longue robe moulante, parée de bracelets et d'un collier ousekh. Elle est coiffée de la couronne tripartite striée couverte de la dépouille de vautour, sommée du disque solaire flanqué des cornes. Elle porte la main droite sur la poitrine et retient de la gauche l'enfant Horus nu, paré d'un collier, de la mèche de l'enfance et d'un uræus.

Bronze.

Égypte, Basse Époque.

H_23 cm

10 000 / 12 000 €

Collection particulière, acquis dans les années 1950.

La déesse Isis est par excellence la Mère, celle qui enfante et qui prend soin de sa descendance. Elle était principalement adorée à la Basse Époque en tant que mère de l'enfant-dieu qui devait être le vengeur et protecteur de son père Osiris, mais également l'enfant tutélaire contre tous les dangers. Ces statuettes, souvent en bronze, tirent leur iconographie de modèles de l'Ancien Empire montrant la reine et l'enfant royal. Elles étaient déposées dans des sanctuaires consacrés à la déesse afin d'accorder longue vie, prospérité et santé au dévot.

79

80

81

80
AMULETTE REPRÉSENTANT LE DIEU BÈS grimaçant, assis, les mains posées sur les genoux.
Faïence siliceuse à glaçure bleu-vert.
Égypte, Basse Époque.
H_5,1 cm

2 000 / 2 500 €

Ancienne collection J. N. Claessen, Pays-Bas, constituée dans les années 1950-70.

79
Ensemble composé de **CINQ AMULETTES** provenant du même trousseau représentant Thot, deux Knoum, Horus et Rê-Horakhty. (5 objets).
Faïence siliceuse à glaçure bleue.
Égypte, Basse Époque.
H_de 3,3 cm à 4,1 cm

3 200 / 3 500 €

Ancienne collection allemande, acquis sur le marché de l'art londonien dans les années 1970.

81
AMULETTE REPRÉSENTANT LE DIEU THOT sous la forme du babouin, assis, les pattes posées sur les genoux. Bélière à l'arrière.
Cristal de roche.
Égypte, Basse Époque.
H_1,9 cm

1 600 / 1 800 €

Ancienne collection J. N. Claessen, Pays-Bas, constituée dans les années 1950-70.

82

STATUETTE VOTIVE DE CHATTE BASTET.

Elle représente la déesse Bastet sous la forme féline, assise sur son arrière-train, les pattes antérieures dressées. Son cou est paré d'un collier avec un pendant en forme de cœur ib.

Bronze.

Égypte, Basse Époque.

H_15,6 cm (18 cm avec les tenons)

15 000 / 18 000 €

Ancienne collection française, avant 1970.

Lorsque Rê gouvernait l'Égypte, son œil (l'Œil Oudjat) quitta un jour le palais dans un moment de colère, pour gagner la Nubie. Il y pris l'aspect d'une lionne sanguinaire, déesse sauvage et destructrice, Sekhmet, "La Lointaine". Elle massacrait là les hommes en fuite dans le désert et y pris goût. Rê décida d'arrêter le carnage, mais sa fille (Sekhmet) étant devenue incontrôlable, il chargea Shou et Thot de la faire revenir. Ceux-ci usèrent d'un stratagème : sous l'aspect de singes, ils versèrent dans le Nil, proche d'Éléphantine, sept mille cruches de bière mélangée à un colorant rougissant. Sekhmet, croyant découvrir un fleuve de sang, s'enivra de cette boisson et s'endormit. À son réveil, elle apparut comme une chatte apaisée, Bastet.

Son principal lieu de culte se situait à Bubastis ; d'autres se trouvaient à Memphis, Thèbes, Héliopolis, Léontopolis et Hérakléopolis.

Déjà sous l'Ancien Empire, elle a un rôle protecteur auprès du roi. À la XXIIe dynastie, Osorkon II introduit son nom dans sa titulature.

En tant que chatte, elle est la gardienne du foyer et symbole de fécondité.

83

84

83
OUSHEBTI AU NOM DE IPETHEMES, NÉ DE HATHOREMAKHET.
Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite, paré de la barbe postiche, et tient les instruments aratoires. Les jambes sont gravées d'une colonne hiéroglyphique avec nom et filiation.
Faïence siliceuse à glaçure verte.
Égypte, Basse Époque.
H_14,5 cm

1 000 / 1 200 €

84
ENSEMBLE DE TROIS OUSHEBTI AU NOM SOMTOUS-TEF-NAKHT NÉ DE TITI.
Ils sont momiformes, coiffés de la perruque tripartite, parés de la barbe postiche, et tiennent les instruments aratoires. Les jambes sont gravées de six lignes hiéroglyphiques (Chap. VI) avec le nom et la filiation inscrits ligne 1. (3 objets).
Faïence siliceuse à glaçure verte.
Égypte, Époque Ptolémaïque.
H_12 cm (chaque)

1 000 / 1 200 €

Collection particulière, acquis vers 1900.

85
SARCOPHAGE VOTIF DE FAUCON.
Grand sarcophage votif à corniche, surmonté d'une statuette représentant le dieu Horus sous la forme du faucon, coiffé du pschent, le plumage finement gravé, le cou gravé d'un collier. L'arrière de la base est ouvert pour l'insertion d'une momie.
Bronze.
Égypte, Basse Époque.
H_17 cm L_18 cm

25 000 / 28 000 €

Ancienne collection française, début du XXe siècle.

Ce sarcophage votif est caractéristique des cultes animaliers de Basse Époque où l'on offrait aux sanctuaires des momies telles que des rapaces, des ibis, des chats, des singes ou des crocodiles en rapport avec la divinité concernée. Ainsi à Saqqarah nord, plus de cinq cent mille momies animales ont été découverts dans les différentes catacombes.

Bibliographie :
G. Roeder, *Ägyptische Bronzefiguren*, Berlin, 1956, pl. 56.
J. & L. Aubert, *Bronzes et or égyptiens*, Paris, 2001, pp. 234-236.

86

STATUETTE VOTIVE DE CHATTE BASTET.

Elle représente la déesse Bastet sous la forme féline, assise sur son arrière-train, les pattes antérieures dressées.

Bronze.

Égypte, Basse Époque.

H_8,7 cm (10,5 cm avec les tenons)

10 000 / 12 000 €

Porte une ancienne étiquette : “Blanchard, Le Caire.”
Ralph Blanchard (1875-1936).

Lorsque Rê gouvernait l’Égypte, son œil (l’Œil Oudjat) quitta un jour le palais dans un moment de colère, pour gagner la Nubie. Il y pris l’aspect d’une lionne sanguinaire, déesse sauvage et destructrice, Sekhmet, “La Lointaine”. Elle massacrait là les hommes en fuite dans le désert et y pris goût. Rê décida d’arrêter le carnage, mais sa fille (Sekhmet) étant devenue incontrôlable, il chargea Shou et Thot de la faire revenir. Ceux-ci usèrent d’un stratagème : sous l’aspect de singes, ils versèrent dans le Nil, proche d’Éléphantine, sept mille cruches de bière mélangée à un colorant rougissant. Sekhmet, croyant découvrir un fleuve de sang, s’enivra de cette boisson et s’endormit. À son réveil, elle apparut comme une chatte apaisée, Bastet. Son principal lieu de culte se situait à Bubastis ; d’autres se trouvaient à Memphis, Thèbes, Héliopolis, Léontopolis et Hérakléopolis.
Déjà sous l’Ancien Empire, elle a un rôle protecteur auprès du roi. À la XXIIe dynastie, Osorkon II introduit son nom dans sa titulature.
En tant que chatte, elle est la gardienne du foyer et symbole de fécondité.

87

STATUETTE VOTIVE REPRÉSENTANT LA DÉESSE NEITH.

Elle est debout sur une base, dans l’attitude de la marche apparente, vêtue de la longue robe moulante. Elle a le bras droit le long du corps, le gauche à demi-tendu en avant. Son cou est gravé d’un collier ousekh. La tête finement modelée est coiffée de la couronne rouge Décheret de Basse Égypte sommée de la khabet (spirale).

Bronze.

Égypte, probablement Saïs, Basse Époque.

H_17 cm

12 000 / 15 000 €

Ancienne collection allemande, 1972.

Neith, dont le culte est attesté dès l’époque thinite, fut adorée essentiellement à Saïs et à Esna. Déesse protectrice, elle veille sur le roi et les défunts (sarcophages, vases canopes, bandelettes). Dans les Textes des Pyramides, elle est associée à Isis, Nephthys et Selqet, dans le rôle de pleureuse. De ses flèches et de son arc, elle éloigne les esprits néfastes, ce qui lui a valu d’être confondue avec Athéna par les grecs, et d’être la protectrice du pays tout entier. Comme Amonet, elle est coiffée de la couronne rouge de Basse Égypte ; elle peut avoir les bras ailés en signe de protection. Elle est une divinité indépendante, créatrice universelle se suffisant à elle-même, avec un aspect androgyne, deux tiers masculins et un tiers féminin.

Bibliographie :

G. Roeder, *Ägyptische Bronzefiguren*, Berlin, 1956, pl. 31.

J. & L. Aubert, *Bronzes et or égyptiens*, Paris, 2001, pp. 315-320.

88

89

88
Lot composé de **HUIT AMULETTES** représentant deux chattes Bastet, deux Horus faucons, un chien couché, une vache Hathor, Harpocrate et une divinité trônant. (8 objets).
Pierres diverses et argent doré.
Égypte, Ier millénaire av. J.-C.
H_de 1,1 cm à 3,5 cm

3 000 / 4 000 €

89
Lot composé de **VINGT-DEUX AMULETTES** représentant Bès, deux Thot ibiocéphales, un Thot ibis, un Knoum, deux vaches Hathor, deux Horus hiéracocéphales, un Rê-Horakhty, un Chou, une Nephtys, une Sekhmet, un Anubis, deux djed, une ouadj, un œil oudjat, une grenouille, un canard, un fruit et un pilier hermaïque. (22 objets).
Faïence siliceuse glaçurée.
Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.
H_de 0,7 cm à 4,2 cm

3 000 / 3 500 €

90
SOMMET DE STÈLE cintrée sculptée d'une femme vêtue d'une longue tunique frangée en adoration face au dieu Rê-Horakhty hiéracocéphale, suivi d'Osiris momiforme protégé par Isis et Nephtys ; des colonnes hiéroglyphiques identifient les divinités. La scène est surmontée du signe du ciel et du disque ailé de Béhédet nommé deux fois.
Calcaire et traces de polychromie.
Égypte, Basse Époque.
H_26,2 cm L_28,8 cm

4 200 / 4 500 €

Ancienne collection néerlandaise, avant 1980.

91

92 93

94

91
DÉPÔT DE FONDATION biface en forme de cartouche au nom de Psammétique II.
Une face est inscrite “Psammétique” ; l’autre, “Néferibrê”.
Faïence siliceuse.
Égypte, Basse Époque, XXVIe dynastie.
H_4,9 cm

400 / 500 €

92
OUSHEBTI AU NOM DE IRET-HOR-EROU.
Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite, paré de la barbe postiche, et tient les instruments aratoires gravés. Les jambes sont peintes d’une colonne cursive : “Iret-hor-erou.”
Cire et encre noire.
Égypte, début de la XXVIe dynastie.
H_6,5 cm

300 / 400 €

Ce rare oushebti de cire est très proche stylistiquement de ceux confectionnés pour le vizir Bakenrenef.

93
AMULETTE REPRÉSENTANT LE DIEU THOT.
Il est debout sur une base, dans l’attitude de la marche apparente, les bras le long du corps. La tête ibiocéphale est coiffée de la perruque tripartite.
Faïence siliceuse à glaçure turquoise.
Égypte, Basse Époque.
H_4,6 cm

500 / 600 €

94
Lot composé de **DEUX SARCOPHAGES VOTIFS**, l’un surmonté d’une figurine de lézard, l’autre d’une musaraigne. (2 objets).
Bronze.
Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.
L_5,8 cm (chaque)

900 / 1 000 €

95

96

95
STÈLE fragmentaire sculptée en léger relief du visage d'Osiris vers la droite, coiffé de la couronne atef.
Calcaire.
Égypte, Basse Époque.
H_16 cm

1 300 / 1 500 €

Ancienne collection suisse, années 1950

96
STATUETTE VOTIVE DU DIEU OSIRIS.
Il est debout, momiforme, coiffé de la couronne atef, paré de la barbe postiche et tient le flabellum et le crochet.
Bronze.
Égypte, Basse Époque.
H_20 cm

600 / 800 €

Collection particulière, acquis vers 1900.

97

98

99

97
POINTE DE FLÈCHE, probablement votive, gravée de deux lignes en caractères grecs : “Diodore, affranchi.”
Os.
Égypte, Époque Romaine.
L_6,8 cm

500 / 600 €

Bibliographie pour les affranchis d’Égypte :
N. Istasse, “La terminologie relative à l’affranchi et à l’affranchissement dans les papyrus de l’Égypte romaine”, dans *Chronique d’Égypte*, LXXV, fasc. 150, Bruxelles, 2000, pp. 331-340.

98
AMULETTE représentant le dieu Bès janiforme, nu, les mains posées sur les hanches. Les visages grimaçant sont pourvus d’une barbe de longues mèches et sommés des hautes plumes.
Faïence siliceuse à glaçure bleue.
Égypte, Basse Époque.
H_6 cm

3 500 / 3 800 €

Ancienne collection Dr. G. H., Californie, acquis en 1984 sur le marché de l’art new-yorkais.

99
STATUETTE VOTIVE REPRÉSENTANT LE DIEU HARPOCRATE.
Il est nu, debout sur une base, dans l’attitude de la marche apparente. Il a le bras gauche le long du corps et porte l’index droit à la bouche. Il est coiffé du pschent à khabet gravé d’ocelles et à l’arrière d’un faucon, flanqué de la mèche de l’enfance. Son cou est gravé d’un collier supportant un pendant en forme de cœur ib.
Bronze.
Patine postérieure.
Égypte, Basse Époque.
H_12,7 cm (14,5 cm avec le tenon)

3 600 / 3 800 €

Ancienne collection allemande, années 1970.

Harpocrate, dont le nom signifie “Horus l’enfant”, apparaît à partir de la fin du Nouvel Empire, comme le fils né d’une union posthume entre Isis et Osiris, et élevé en cachette de Seth dans les marrais de Chemmis. Il devient l’image des dieux-enfants des foyers divins du panthéon, et par se fait, était particulièrement vénéré par les familles. Son culte se développe dans les sanctuaires isiaques, où l’on construisait pour lui des mammisi (maisons de naissance). Durant l’époque romaine, il fut vénéré, avec Isis et Osiris, dans tout l’empire romain.

Bibliographie :
G. Roeder, Ägyptische Bronzefiguren, Berlin, 1956, pl. 16.

100

101

100
STÈLE AU NOM DE PASHERI-HOR.
Stèle rectangulaire gravée, sous le signe du ciel, d'un homme vêtu d'un long pagne, en adoration devant Osiris momiforme coiffé de la couronne atef, suivi de la déesse Isis tenant la croix ankh. Dans le champ, des colonnes hiéroglyphiques : "L'Osiris Pasheri-Hor né de Irou. / Osiris seigneur de Iat-Maâty ("la butte des justifiés"). / Isis la Grande."
La partie inférieure est gravée de trois lignes hiéroglyphiques avec la formule traditionnelle : "Offrande que donne le roi à Osiris qui préside à l'occident, le seigneur de Iat-Maâty ("la butte des justifiés"), et à Isis la Grande, la maîtresse de la grande place, pour le ka de Pasheri-Hor, né de Irou, une offrande invocatoire et toute chose bonne chaque jour."
Calcaire.
Égypte, Époque Ptolémaïque.
H_22,7 cm L_15 cm

7 000 / 8 000 €

Collection particulière, Paris.
Ancienne collection américaine, acquis au début du XXe siècle.

La Iat-Maâty est un toponyme non encore localisé dont la seule autre mention figure gravée sur les murs du temple de Denderah.

101
MASQUE DE SARCOPHAGE représentant le visage d'un homme traité de façon géométrique, coiffé de la lourde perruque.
Bois et traces de polychromie.
Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.
H_28,8 cm

2 500 / 4 000 €

Ancienne collection particulière, fin des années 1970.

102 103 102

104

105

102
Lot composé de **DEUX INCRUSTATIONS** fragmentaires représentant une pleureuse et un pilier djed. (2 objets).
Pâte de verre.
Égypte, Époque Ptolémaïque.
H_3,1 cm et 3,3 cm

800 / 1 000 €

103
TORSE DE FIGURINE représentant le dieu Ptah. Il est debout, vêtu de la gaine, paré de la barbe postiche, et tient le sceptre. À l'arrière, un grand pilier djed à quatre branches.
Pâte de verre.
Égypte, Époque Ptolémaïque.
H_6 cm

800 / 1 000 €

104
AMULETTE représentant un homme assis, son sexe démesuré placé derrière la tête.
Faïence siliceuse à glaçure bleu-vert.
Égypte, Époque Ptolémaïque.
H_2,6 cm

600 / 700 €

105
AMPHORISQUE MINIATURE à panse lenticulaire, chaque face ornée d'une rosette.
Faïence siliceuse à glaçure bleutée.
Égypte, Époque Ptolémaïque.
H_5 cm

200 / 300 €

106
MASQUE DE MOMIE.
Il représente le visage d'un homme à la carnation dorée, les yeux et les sourcils finement fardés, les narines ouvertes.
Il est coiffé de la perruque bleue et est paré d'un fin collier ousekh à cinq rangs. (Très belle qualité).
Toile stuquée polychrome et dorée.
Égypte, Époque Ptolémaïque.
H_23 cm

10 000 / 12 000 €

Ancienne collection des années 1970.

© Munson-Williams-Proctor Arts Institute, Utica, New York. Richard Walker, photographe.

■ 107

PAIRE DE TÊTES DE SPHINX provenant probablement d'un dromos.
Ils sont à visage humain, coiffés du némès lisse dont la tresse de l'un se poursuit le long du dos. (2 objets).
Calcaire.
Égypte, Époque Ptolémaïque.
H_31 cm L_56 cm et H_24 cm L_28 cm

20 000 / 30 000 €

Ancienne collection américaine constituée dans les années 1960-80.

Exposition :
"Shadow of the Sphinx", Munson-Williams-Proctor Arts Institute, Utica, 17 juin 2012 - 25 novembre 2012.

Le sphinx, animal dangereux, est le gardien des portes des sanctuaires. À partir du Nouvel Empire, il orne les voies d'accès processionnelles aux temples pour former le dromos (du grec "course"). Le plus célèbre de cette époque, est celui du Sérapéum de Saqqarah, découvert par Auguste Mariette.

Bibliographie :
Sphinx. Les gardiens de l'Égypte, catalogue d'exposition, Bruxelles, 2006.

108

109

110

108
Lot composé de **TROIS PERLES** mosaïquées à décor de visages humains, d'**UN OSSELET** miniature, et de **TROIS PERLES** en forme de parturiente. (7 objets).
Verre.
Époque Romaine, Ier siècle av. J.-C. - IIe siècle apr. J.-C.
Dim_de 0,9 cm à 2 cm

1 000 / 1 200 €

109
Lot composé d'**UN SCARABÉE**, les détails anatomiques très finement gravés, d'**UNE FIGURINE** votive de crocodile sur une base, et d'**UNE FIGURINE** d'un homme assis ithyphallique (sexe lacunaire). (3 objets).
Pierres diverses.
Égypte, Époque Ptolémaïque - Époque Romaine.
Dim_de 5 cm à 7,8 cm

900 / 1 000 €

Collection particulière, acquis vers 1900.

110
MODÈLE DE SCULPTEUR orné en relief de la déesse vautour Nekhbet de Haute Égypte sur le signe de la corbeille (nom de Nebty).
Calcaire.
Égypte, Époque Ptolémaïque.
H_8,1 cm L_7,3 cm

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :
N. Tomoum, *The sculptors' models of the late and ptolemaic periods*, Le Caire, 2005, pl. 78.

111
PORTRAIT DE ROI.
Il représente le souverain, au visage triangulaire, les yeux fins, coiffé du némès lisse dégageant les oreilles, paré de l'uræus.
Calcaire nummulitique.
Égypte, Époque Ptolémaïque.
H_15 cm

8 000 / 10 000 €

Collection particulière, Paris.

Cette tête de souverain lagide provient probablement d'une statue de sphinx.

112

PORTRAIT DE PRINCE LAGIDE.

Il représente le souverain au visage ovale et fort, l'œil gauche baissé par rapport au droit, la bouche courte et fine. Sa coiffure est formée de courtes mèches bouclées.

Marbre blanc.

Égypte, probablement Alexandrie, Époque Hellénistique.

H_14 cm

6 000 / 6 500 €

113
PORTRAIT DE PATRICIEN.
Tête de jeune homme au visage triangulaire, la pupille des yeux marquée, les cheveux coiffés en fines mèches. Mortaise à l'arrière.
Marbre blanc.
Art Romain, probablement Égypte, ca. IIIe siècle.
H_23 cm

26 000 / 30 000 €

Ancienne collection particulière, années 1970.

114
PORTRAIT DU FAYOUM
La Dame en bleu

Exceptionnel à la fois par sa qualité picturale et son état de conservation, ce portrait dit “du Fayoum” représente une jeune femme de haut rang, légèrement tournée vers la droite.
Elle est vêtue d’une tunique blanche, aux clavi mauves, les épaules couvertes d’un manteau bleu clair. Le visage assez large et au menton arrondi présente des yeux cernés, le regard grave détourné du spectateur ; les sourcils irréguliers se prolongent le long des tempes. Le nez fin et droit domine la bouche au léger sourire et au dessin net. La carnation rosée est subtilement rendue par des touches juxtaposées suivant le modelé de la face ; le peintre a, ici, exploité à la perfection la densité de la cire. La coiffure encadre le visage par une double rangée de petites boucles, suivie d’une autre série plus légères qui se détachent sur le fond gris nuancé ; puis les cheveux tirés vers l’arrière et sur les côtés sont séparés par une raie médiane. Deux lourdes nattes spiralées retombent derrière les oreilles, sur les épaules. Cette coiffure se retrouve sur les portraits d’Agrippine la Jeune et de Claudia Octavia. Elle porte des boucles d’oreilles à deux hémisphères dont la brillance est rendue par des rehauts blancs. Une chaîne d’or torsadée avec un pendentif en forme de figure complète la parure.

Fin panneau de bois au sommet arrondi peint à l’encaustique.
Bandelettage aux angles inférieurs.
H_38 cm L_22,3 cm

Égypte, Ier siècle, règne de Néron, 54 - 68 de notre ère.

Estimation sur demande

Collection particulière européenne, 1972.
Ancienne collection particulière européenne, 1968.

"De mon vivant, je fus sa seule et chère épouse.
Sur ma bouche glacée, ses lèvres ont pris mon âme.
En pleurs, il a baisé mes yeux qui chaviraient.
C'est assez, dans la mort, de gloire à une femme."

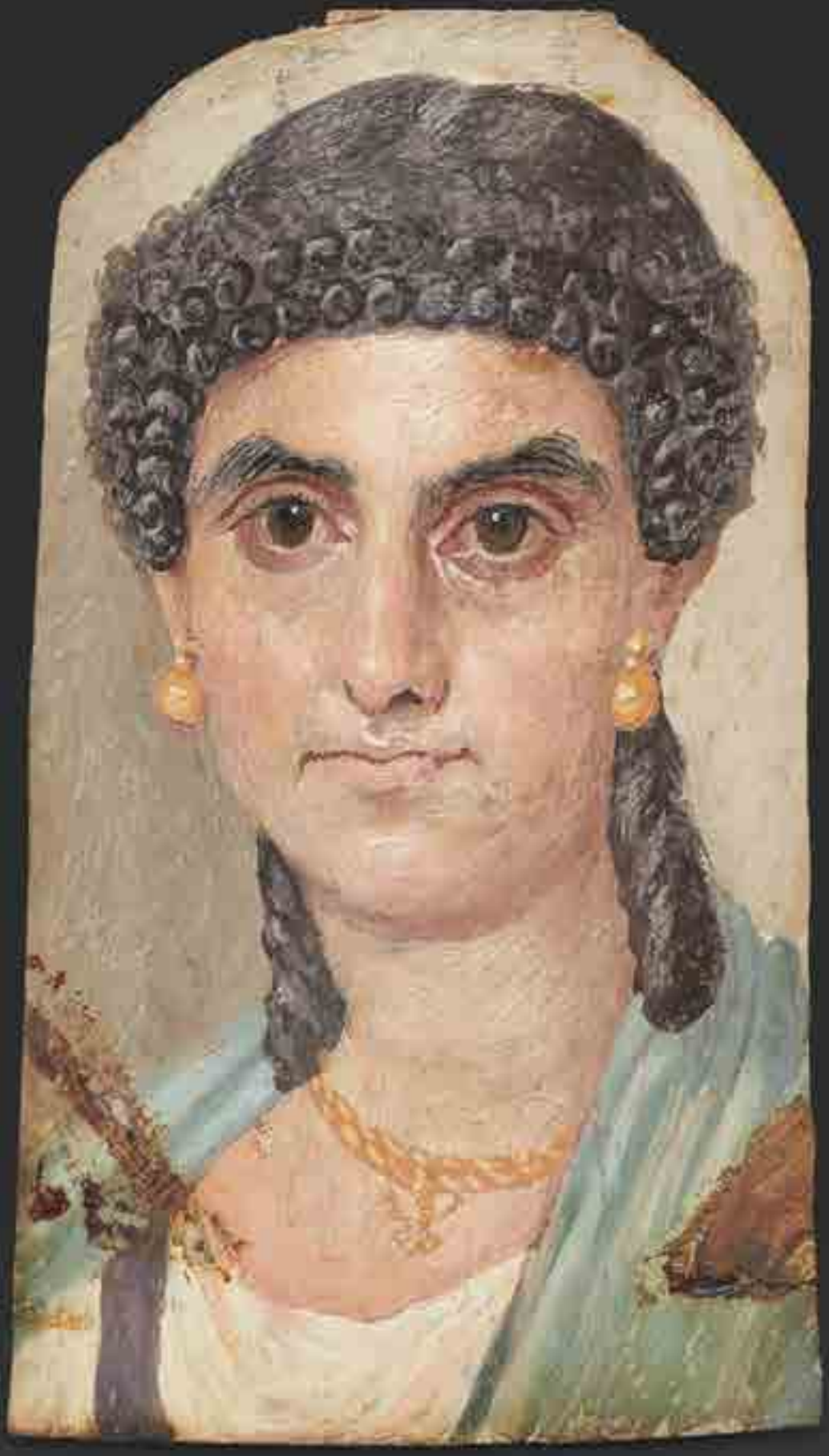
Monument de la famille Statilia

Publications :
- Kl. Parlaska & H. G. Frenz, *Ritratti di mummie. Repertorio d'arte dell'Egitto Greco-Romano*, Série B, vol. IV, Rome, 2003, p. 37, n° 675, pl. G, fig. 1.
- Kl. Parlasca, "Mummy Portraits : Old and New Problems", dans *Portraits and Masks. Burial customs in Roman Egypt,* Londres, British Museum,1997, p. 128, pl. 16, fig. 3.
- H. G. Frenz, *Augenblicke : Mumienporträts und ägyptische Grabkunst aus römischer Zeit*, catalogue d'exposition, Francfort, 1999, pp. 208-209, n° 116, ill.
- H. Froschauer & H. Harrauer, *Tod am Nil. Tod und Totenkult im antiken Ägypten*, catalogue d'exposition, Vienne, 2003, pp. 102-103, n° 36 et p. 131, pl. 13b.

Expositions :
- Augenblicke : Mumienporträts und ägyptische Grabkunst aus römischer Zeit, Schirn Kunsthalle de Francfort, 30 janvier - 11 avril 1999, n° 116, sous la direction de Klaus Parlaska et Hellmut Seemann.
- Tod am Nil. Tod und Totenkult im antiken Ägypten, Bibliothèque Nationale Autrichienne, Vienne, 22 juillet 2003 - 5 mars 2004, n° 36, sous la direction de Harald Froschauer, Christian Gastgeber et Hermann Harrauer.

En 31 av. J.-C., après la défaite d'Actium, l'Égypte devient une province romaine. De nombreux Romains s'y installent et adoptent les rites funéraires locaux en se faisant embaumer. Ils introduisent cependant certains usages propres, en particulier celui du portrait.
Ces peintures, exécutées à la cire ou à la détrempe sur des panneaux de bois ou sur les suaires de toile, étaient réalisées du vivant du modèle. Après le décès, elles étaient appliquées sur la momie, au niveau du visage, remplaçant le traditionnel masque tridimensionnel de type pharaonique contribuant à définir l'identité du défunt.
Apparus sous le règne de Tibère (14 - 37 de notre ère), et en usage jusqu'au début du IVe siècle, les portraits du Fayoum sont d'abord l'œuvre d'artistes itinérants profondément influencés par la tradition picturale grecque et plus particulièrement celle d'Alexandrie.
Ils étaient inconnus jusqu'en 1887, date à laquelle des agriculteurs en découvrirent de nombreux à er-Rubayat, qu'ils négocièrent auprès de l'antiquaire viennois Theodor Ritter von Graf ; celui-ci les fit connaître au grand public en organisant de nombreuses expositions à Berlin, Munich, Paris, Bruxelles, Londres et New York.
En 1888, Flinders Petrie en découvrit environ cent cinquante sur le site d'Hawara dans le Fayoum confirmant l'authenticité de ceux excavés l'année précédente.
Environ un millier est parvenu jusqu'à aujourd'hui, certains souvent très lacunaires. Leur dénomination "portraits du Fayoum" vient du fait que les premiers ont été découverts dans cette oasis, mais d'autres ont été inventés dans toute l'Égypte, en particulier à Saqqarah, Thèbes, Antinoopolis et Akhmîm.
Premiers portraits peints connus dans l'histoire mondiale de l'art, ils sont une source d'informations sans pareil mêlant les cultures égyptienne, grecque et romaine. Certains sont remarquables par la vie qui s'en dégage et le savoir-faire de l'artiste ; d'autres, les plus nombreux, sont stéréotypés et conventionnels, caractéristiques d'une production standardisée ("portraits ready-made").

L'œuvre présentée figure selon Klaus Parlasca comme un des plus beaux qui existe ("The portrait of a woman is one of the best of its genre", Londres, 1997). Il dépeint une femme issue de la classe privilégiée à l'idéalisation hellénistique, dont l'utilisation minutieuse du médium conduit à un sentiment de vie. Sa coiffure, subtilement travaillée par des touches en léger relief, est directement calquée sur celles d'Agrippine la Jeune et de Claudia Octavia permettant une datation précise du règne de Néron, soit 54 - 68 de notre ère.



115

116

115
RELIEF sculpté du visage de profil vers la droite d'un homme coiffé de la perruque tripartite et paré de la barbe postiche.
Grès.
Égypte, Époque Romaine.
H_19,5 cm L_20 cm

2 000 / 2 500 €

Ancienne collection A. O. acquis dans les années 1940.

116
RELIEF sculpté du visage de profil vers la droite d'une femme coiffée d'une perruque bleue et parée d'un collier peint ; elle est suivie du visage d'un autre personnage lacunaire.
Grès et traces de polychromie.
Égypte, Époque Romaine.
H_18,5 cm L_30 cm

3 000 / 3 500 €

Ancienne collection A. O. acquis dans les années 1940.

117

BAS-RELIEF sculpté d'un pharaon romain, coiffé du pschent, faisant une offrande au dieu-enfant Panebtaouy, coiffé du pschent, sous le signe du ciel. Dans le champ, trois colonnes hiéroglyphiques : "Le fils de Rê, César ; élévation des offrandes pour Panebtaouy-Pachered."
Grès.
Égypte, Époque Romaine, Ier-IIe siècles.
H_30,5 cm L_27 cm

3 000 / 3 500 €

Ancienne collection A. O. acquis dans les années 1940.

Panebtaouy est le fils de Tasenetnefret et de Haroéris. Création tardive des théologiens égyptiens, il était adoré à Kôm Ombo. Son nom, toujours accompagné de l'épithète "l'enfant", signifie "le Maître des Deux Terres". Il peut aussi être le fils de Sobek et d'Hathor, de l'axe sud du temple. Le pschent qui le coiffe affirme son caractère royal.

Bibliographie :
A. Gutbub, *Textes fondamentaux de la théologie de Kôm Ombo*, BdÉ XLVII, Le Caire, 1973.

Orient

du n° 118 au n° 199

118
AUTEL ANTHROPOMORPHE.
Autel cylindrique, le sommet représentant un visage stylisé, le nez en bec d'aigle flanqué de deux yeux globuleux. Présence au sommet du cou de deux protubérances pouvant suggérer la poitrine.
Basalte.
Haut plateau du Golan, Époque Chalcolithique, début du IVe millénaire av. J.-C.
H_47 cm

4 000 / 5 000 €

Ces autels, placés dans les demeures de chefs, étaient des réceptacles d'offrandes. Selon Cl. Epstein, ils étaient au centre des cultes domestiques et familiaux, dans le but d'assurer la prospérité des récoltes et des élevages.

Bibliographie :
Le profane et le divin. Arts de l'Antiquité de l'Europe au Sud-Est asiatique. Fleurons du musée Barbier-Mueller, Genève, 2008, pp. 241 et 480.

119
STATUETTE représentant une femme stéatopyge, assise, les mains posées sur les cuisses, la poitrine indiquée. Le corps est peint de motifs rouges.
Terre cuite et traces de polychromie.
Tell Halaf, Ve millénaire av. J.-C.
H_9,1 cm

600 / 800 €

119

120
IDOLE AUX YEUX.
Elle est à corps campaniforme, la poitrine légèrement marquée, surmonté de deux grands yeux percés.
Calcite blanche.
Vallée de l'Euphrate, Époque de Tell Brak, IVe millénaire av. J.-C.
H_6 cm

1 500 / 2 000 €

120

121
IDOLE AUX YEUX.
Elle est à corps triangulaire gravé de chevrons, surmonté d'un court cou terminé de deux grands yeux évidés. Percement sommital.
Marbre orangé veiné.
Vallée de l'Euphrate, IVe millénaire av. J.-C.
H_5 cm

900 / 1 000 €

122
IDOLE AUX YEUX.
Le corps marqué de deux profondes stries est surmonté de deux yeux percés de part et d'autre du nez.
Calcite grise.
Vallée de l'Euphrate, fin du IVe millénaire av. J.-C.
H_3,5 cm

900 / 1 000 €

121 122

123

124

123
Lot composé de **DEUX VASES** à panse tronconique. (2 objets).
Chlorite et granite.
Proche-Orient, IIIe millénaire av. J.-C.
H_9 cm (chaque)

600 / 800 €

Ancienne collection particulière, fin des années 1970.

124
MASSE D'ARME mammiforme percée verticalement.
Calcédoine beige.
Proche-Orient, IIIe millénaire av. J.-C.
Diam_6,5 cm

600 / 800 €

Ancienne collection particulière, fin des années 1970.

125
STATUE VOTIVE représentant un éléphant stylisé, l'espace entre les pattes non évidé. La trompe présente un percement transversal, et les oreilles sont spiralées. (Rare dans cette taille).
Calcite.
Vallée de l'Euphrate, IVe-IIIe millénaires av. J.-C.
H_27 cm L_33 cm

20 000 / 25 000 €

Collection particulière.

Bibliographie :
Le profane et le divin. Arts de l'Antiquité de l'Europe au Sud-Est asiatique. Fleurons du musée Barbier-Mueller, Genève, 2008, pp. 240 et 480.

126

126
STATUETTE DE FEMME ASSISE.
Figurine de femme en position assise, les jambes tendues, les bras placés sous une généreuse poitrine. La tête stylisée présente une coiffure formée de boucles frontales et temporales et elle porte un large collier de quatre bourrelets.
Terre cuite.
Vallée de l'Indus, culture de Mehrgarh, ca. 2800-2600 av. J.-C.
H_10 cm

1 400 / 1 600 €

Ancienne collection américaine, années 1980.

Bibliographie :
Les citées oubliées de l'Indus, catalogue d'exposition, Paris, 1988, pp. 86-88.

127

127
GRAND CACHET carré gravé d'un animal unicorne vers la gauche face à une mangeoire ou un brûleur d'encens. Au-dessus, une inscription de six caractères harapéens. Au revers, bélière avec reste de l'anneau en cuivre.
Calcite blanche et cuivre.
Vallée de l'Indus, ca. 2000 av. J.-C.
H_4,3 cm L_4,2 cm

6 000 / 7 000 €

Ancienne collection anglaise, années 1970.

Bibliographie : J. M. Kenoyer, *Art of the first cities*, catalogue d'exposition, New York, 2003, p. 404, n° 295b.

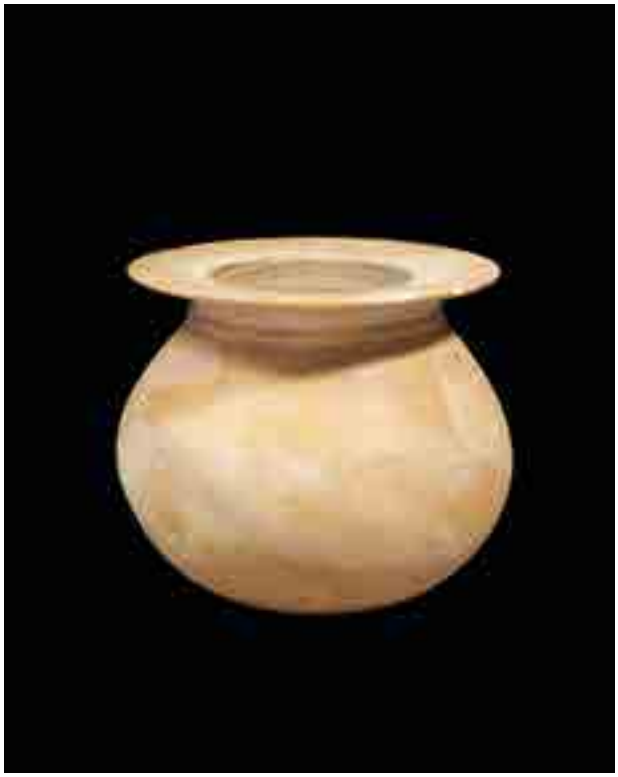
128
IMPORTANTE FIGURE ANTHROPOMORPHE.
Elle est formée d'une épaisse lame de cuivre et représente un personnage stylisé. Le corps rectangulaire repose sur deux longues jambes écartées et est flanqué de deux bras s'enroulant. La tête est suggérée par un demi-ovale. La surface du monument présente de nombreuses traces d'impacts de martelage et de courtes entailles obliques.
Cuivre.
Inde du nord, région de Doab, ca. 1500-1200 av. J.-C.
H_43,2 cm

24 000 / 26 000 €

Ancienne collection britannique, 1969.

Ces figures anthropomorphes ont été retrouvées dans des dépôts, enfouies probablement comme offrande religieuse ou comme stockage d'objets de valeur. Des modèles similaires sont conservés au Metropolitan Museum (Inv. 2000.284.37).

Bibliographie : *Le profane et le divin. Arts de l'Antiquité de l'Europe au Sud-Est asiatique. Fleurons du musée Barbier-Mueller*, Genève, 2008, pp. 298 et 492.



129

130

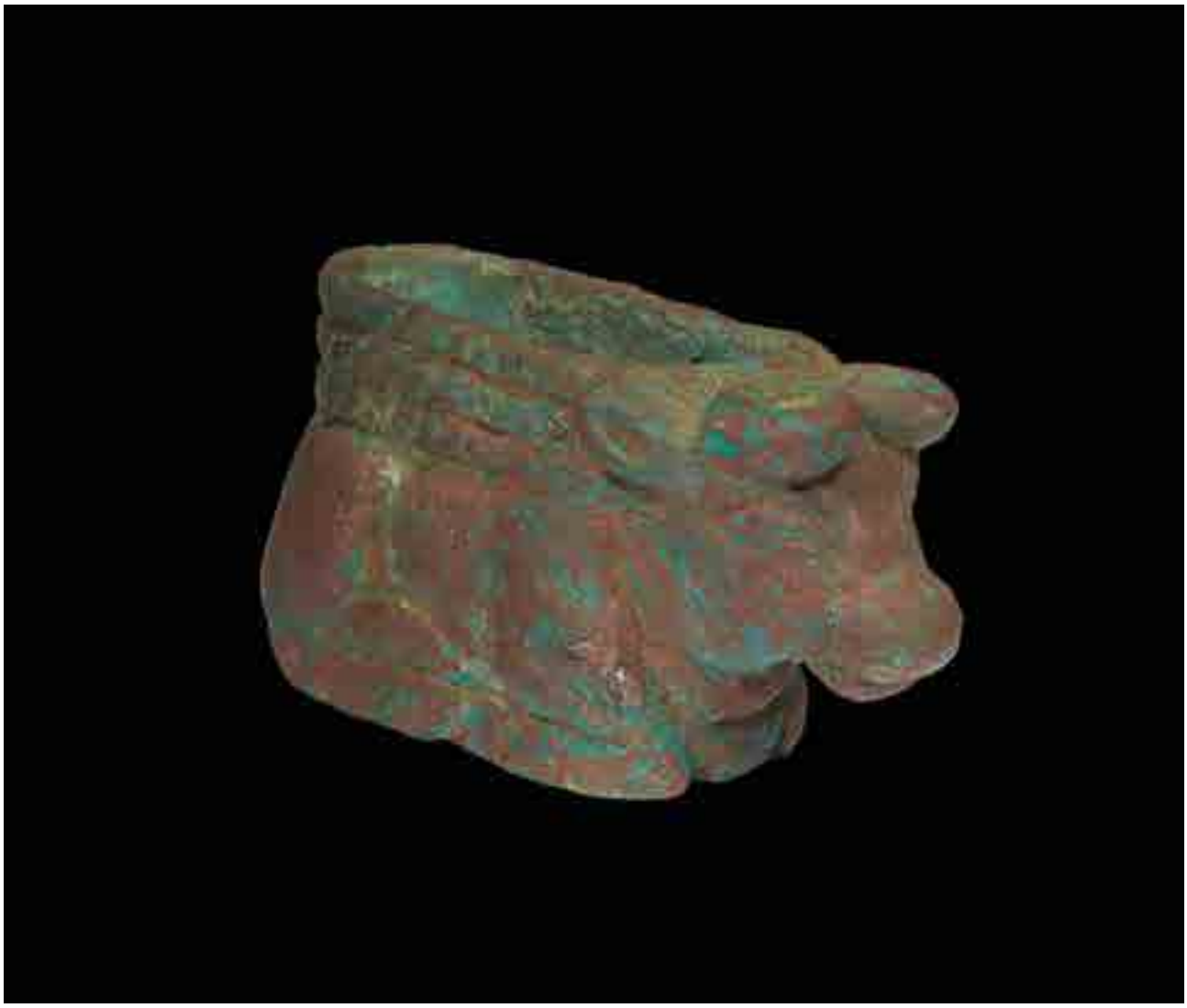
129
VASE à panse sphérique surmontée d'une lèvre plate.
Calcite beige.
Mésopotamie, début du IIe millénaire av. J.-C.
H_10,2 cm

3 000 / 5 000 €

Ancienne collection nord-américaine, acquis dans les années 1980.
Christie's, Londres, 7 octobre 2010, n° 79.

130
GRAND COLLIER formé de dix-neuf perles amygdaloïdes décroissantes.
Pierre gris-vert.
Proche-Orient, IIIe millénaire av. J.-C.
L_61 cm

1 000 / 1 500 €



131
COUPE AU TAUREAU.
Coupe zoomorphe représentant un taureau couché,
les pattes pliées sous le corps de l'animal. Le dos présente
une forte cavité cernée par des registres de cordage. (Rare).
Cuivre.
Mésopotamie, fin du IIIe - début du IIe millénaire av. J.-C.
L_8,5 cm

6 000 / 6 500 €

Ancienne collection Y. Saidnian, avant 1960.

La pratique d'offrir des vases à protomés d'animaux lors des funérailles semble apparaître dès le début du IIIe millénaire av. J.-C.

132

133

132
ÉLÉMENT MOBILIER en forme de tête de taureau, les yeux incrustés. Au sommet, un anneau. Corne droite restaurée.
Bronze et incrustations dans les yeux, noyau d'argile.
Mésopotamie, milieu du IIIe millénaire av. J.-C.
H_7,5 cm

1 800 / 2 000 €

Ancienne collection parisienne, années 1950.

Cette tête de taureau ornait vraisemblablement la caisse de résonance d'une lyre identique à celles découvertes dans les tombeaux d'Ur.

133
PLAQUE VOTIVE ORNÉE D'UN BANQUETEUR.
Fragment de plaque ornée d'un homme assis sur un trône, vêtu du kaunakès, tenant de la main droite une haute coupe. Il porte une longue barbe et sa coiffure présente des mèches parallèles.
Albâtre gypseux.
Mésopotamie, Époque des dynasties Archaïques, milieu du IIIe millénaire av. J.-C.
H_9,7 cm L_8,8 cm

2 800 / 3 000 €

Ancienne collection israélienne, avant 1970.

Les banquets liturgiques étaient l'occasion d'une communion avec les divinités et l'une des principales formes de culte.

134
RARE VASE formé de deux cubes superposés, chaque face ornée d'une croix entre des registres de chevrons. Superbe travail de ciselure.
Argent et incrustations d'électrum.
Asie occidentale, fin du IIIe millénaire av. J.-C.
H_15,2 cm

14 000 / 16 000 €

Ancienne collection particulière, années 1980.

135

135
VASE cylindrique sculpté de trois béliers couchés, les cornes annelées, le pelage indiqué par de courts traits ondulés.
Chlorite.
Asie occidentale, fin du IIIe millénaire av. J.-C.
H_5,5 cm Diam_9,6 cm

18 000 / 20 000 €

Collection particulière, depuis 1968.

136
CACHET compartimenté représentant un serpent, les écailles du revers finement gravées.
Cuivre.
Asie occidentale, fin du IIIe - début du IIe millénaire av. J.-C.
Diam_5,4 cm

1 000 / 1 200 €

Ancienne collection Jean-Pierre Carbonnel (1937-2002).

136

137

138

137
COLLIER spiralé orné d'un pendentif circulaire d'agate rubanée.
Électrum et agate.
Asie occidentale, fin du IIIe-début du deuxième millénaire av. J.-C.
L_52 cm (environ)

1 200 / 1 400 €

Bibliographie :
Sulla Via delle Oasi. Tesori dell'Oriente Antico, 2007, p. 195.

138
FLACON À COSMÉTIQUE en forme de femme nue, debout sur une base circulaire, tenant de la main droite une coupe, les cheveux coiffés en une longue natte dorsale. Le sommet de la tête est percé pour le contenu.
Bronze.
Asie occidentale, fin du IIIe - début du IIe millénaire av. J.-C.
H_14,2 cm

2 500 / 3 000 €

Ancienne collection particulière, années 1980.

139

140

139
FLACON À COSMÉTIQUE ANTHROPOMORPHE.
Il représente une femme de face, vêtue d'un kaunakès, les bras ramenés sur l'abdomen. La tête présente une longue chevelure retombant le long du dos. Percement au sommet pour le contenu.
Porte un ancien numéro de collection : L215.
Cuivre.
Asie occidentale, fin du IIIe - début du IIe millénaire av. J.-C.
H_7,8 cm

7 000 / 8 000 €

Ancienne collection princière, années 1960.

Bibliographie :
M. H. Pottier, *Matériel funéraire de la Bactriane Méridionale de l'âge du bronze*, Paris, 1984, p. 46, pl. XLI, n° 305.
G. Ligabue & S. Salvatori, *Bactria, an ancient oasis civilization from the sands of Afghanistan*, Venise, 1988, p. 217.

140
MANCHE DE MIROIR orné d'une figurine de jeune bouc couché, les pattes repliées sous le corps, la tête tournée vers la droite. (Très belle qualité).
Cuivre.
Asie occidentale, fin du IIIe - début du IIe millénaire av. J.-C.
H_7,5 cm

4 200 / 4 500 €

Ancienne collection Edward J. Smith, New Jersey, années 1960.

141

141
COUPE à fond plat et à corps cylindrique jusqu'au tiers de la hauteur qui s'évase ensuite jusqu'à la lèvre en léger retrait.
Argent.
Asie occidentale, fin du IIIe - début du IIe millénaire av. J.-C.
H_13,8 cm

5 000 / 6 000 €

Ancienne collection Y. Saidnian, avant 1960.

Bibliographie :
M. H. Pottier, *Matériel funéraire de la Bactriane Méridionale de l'âge du bronze*, Paris, 1984, p. 37, pl. XXX, n° 249.
G. Ligabue & S. Salvatori, *Bactria, an ancient oasis civilization from the sands of Afghanistan*, Venise, 1988, p. 212.

142
GRANDE ÉPINGLE surmontée d'une tête janiforme masculine, les cheveux coiffés en mèches parallèles.
Argent.
Asie occidentale, fin du IIIe - début du IIe millénaire av. J.-C.
H_24,7 cm

5 000 / 6 000 €

Ancienne collection particulière, années 1980.

142

143
GRAND POIDS zoomorphe en forme de canard au repos,
la tête retournée sur le dos.
Basalte noir.
Proche-Orient, IIe millénaire av. J.-C.
L_24,5 cm

5 000 / 6 000 €

144

145

144
RARE PLAQUETTE représentant la déesse Astarté debout, de face, nue, les mains soutenant la poitrine.
Pâte de verre bleue.
Côte du Levant, XVIe-XIIIe siècles av. J.-C.
H_9,2 cm

12 000 / 14 000 €

Bibliographie :
S. M. Goldstein, *Pre-Roman and Early Roman Glass in the Corning Museum of Glass*, New York, 1979, p. 47.

145
RARE FIGURINE représentant une idole stylisée, les bras en croix, la tête sommée d'une coiffure.
Verre bleu.
Côte du Levant, ca. XVIe-XIIIe siècles av. J.-C.
H_5 cm

8 000 / 9 000 €

146

147

146
STATUETTE VOTIVE REPRÉSENTANT UNE ORANTE.
Elle est assise, vêtue d'une ample robe, tenant devant elle un vase. La tête présente une coiffure excentrique de mèches dressées.
Calcite blanche.
Élam, Époque Néo-sumérienne, ca. 2000 av. J.-C.
H_6 cm

4 000 / 4 500 €

Pour une coiffure similaire, cf. P. Amiet, *Élam*, Paris, 1966, p. 241, n° 174.

147
PERLE VOTIVE DITE "ŒIL" présentant un percement diamétral.
Agate.
Mésopotamie, fin du IIe millénaire av. J.-C.
L_3 cm

900 / 1 000 €

Ancienne collection Jurgen Abeler.

La fonction de ces yeux votifs n'est pas parfaitement établie. Certains étaient peut être incrustés sur les visages des statues divines. D'autres exemples, comme ici, sont percés transversalement et ont pu faire partie de colliers. Ainsi dans le mythe d'Ishtar aux Enfers, la déesse porte une parure faite d'yeux de pierre.

Bibliographie :
Fr. Tallon, *Les pierres précieuses de l'Orient ancien des Sumériens aux Sassanides*, Paris, 1995, pp. 72-73.

148

149

148
STATUETTE VOTIVE représentant un archer ithyphallique stylisé, filiforme, bandant un arc. Il porte à la taille un glaive.
Bronze.
Vallée de l'Euphrate, début du IIe millénaire av. J.-C.
H_11 cm

10 000 / 12 000 €

149
STATUETTE VOTIVE représentant une femme debout, le torse dénudé, vêtue d'une longue jupe. La tête est couverte d'un bonnet conique d'où s'échappent des mèches de cheveux. Son cou est paré d'un collier.
Bronze.
Art Cananéen, IIe millénaire av. J.-C.
H_14,3 cm

4 000 / 5 000 €

150

151

150
PENDENTIF en forme de visage féminin, les yeux et les sourcils creux originellement incrustés, les oreilles percées de trois perforations.
Ivoire (matériau rare).
Vallée de l'Euphrate, ca. XIIIe siècle av. J.-C.
H_5,8 cm

800 / 1 000 €

151
RARE FIGURINE REPRÉSENTANT ASTARTÉ debout, nue, les mains soutenant la poitrine.
Pâte de verre.
Côte du Levant, ca. XVIe-XIIIe siècles av. J.-C.
H_6,9 cm

10 000 / 12 000 €

152
STATUETTE VOTIVE DE DIVINITÉ TRÔNANT FAISANT UN GESTE DE PAIX.
Le dieu est assis, vêtu d'un long manteau à galon autrefois plaqué d'argent, et lève la main droite en geste de paix ; il a le poing gauche fermé. La tête, aux yeux incrustés d'argent, présente une coiffure courte striée. Percement transversal au-dessus des oreilles.
Bronze et plaquage d'argent.
Art Cananéen, ca. XIIe siècle av. J.-C.
H_12 cm

11 000 / 13 000 €

Ancienne collection britannique, années 1970.

153

154

155

156

153
IDOLE plaquette représentant une femme stylisée, debout, nue, les bras rapportés sous la poitrine, le triangle pubien indiqué par un piquetage.
Feuille d'or.
Anatolie, ca. 2000 av. J.-C.
H_5 cm

4 000 / 4 500 €

154
VASE à panse ovoïde ornée de fins traits verticaux en léger relief.
Terre cuite.
Proche-Orient, Ier millénaire av. J.-C.
H_10,7 cm

300 / 500 €

Ancienne collection particulière, fin des années 1970.

157

155
Lot composé de **DEUX AMULETTES** représentant un poisson et un lièvre. (2 objets).
Agate blanche et cornaline orangée.
Proche-Orient, IIe millénaire av. J.-C.
L_1,1 cm et 1,7 cm

400 / 500 €

Collection particulière, acquis de la galerie Serres, rue Bonaparte, Paris.

156
Lot composé de **SEPT AMULETTES** représentant un bovidé couché, un canard au repos, un lion, un visage humain, deux scarabées aux plats gravés, et un homme stylisé. (7 objets).
Pierres diverses et bronze.
Proche-Orient, du IIIe au Ier millénaire av. J.-C.
Dim_de 1,3 cm à 2,5 cm

1 500 / 2 000 €

157
MODÈLE AGRICOLE.
Rare groupe représentant un homme vêtu d'une tunique courte dirigeant une charrue tirée par deux bœufs attelés par un joug.
Bronze.
Anatolie, fin du IIe - début du Ier millénaire av. J.-C.
H_8,8 cm L_19,5 cm

32 000 / 35 000 €

Ancienne collection particulière, 1980.

158

159

160

161

158
GRANDE FIBULE à arc coudé orné de disques et dont la gouttière est en forme de main.
Bronze.
Proche-Orient, VIIe-Ve siècles av. J.-C.
L_12,6 cm

200 / 300 €

Ancienne collection particulière, fin des années 1970.

Bibliographie :
O. W. Muscarella, *Bronze and iron. Ancient Near Eastern artifacts in the Metropolitan Museum of Art*, New York, 1988, pp. 382-383, n° 502.

159
TORQUE circulaire, les tampons terminés par des têtes animales, le pelage finement ciselé.
Argent.
Élam, VIIIe-VIe siècles av. J.-C.
Diam_13 cm

400 / 500 €

160
Lot composé de **TROIS STATUETTES VOTIVES** représentant des personnages stylisés, deux coiffés d'un bonnet conique. (3 objets).
Bronze.
Art Cananéen, ca. XIIe siècle av. J.-C.
H_de 6,2 cm à 9,6 cm

2 000 / 3 000 €

Ancienne collection américaine, années 1990.

161
AMULETTE représentant la tête du démon Pazuzu stylisé.
Jaspe rouge.
Art Néo-assyrien, VIIIe-VIIe siècles av. J.-C.
H_2,1 cm

300 / 400 €

Les amulettes représentant Pazuzu jouaient un rôle prophylactique contre les maladies et protégeaient les femmes enceintes et les nouveaux nés.

162
CHALCOPHON formé de deux tiges latérales aux extrémités spiralées maintenant quatorze tubes. Il est accompagné d'une **MAILLOCHE** dont l'extrémité est en forme d'oiseau. (2 objets).
Bronze.
Phénicie, VIIIe-VIIe siècles av. J.-C.
H_14 cm (chalcophon) et 30 cm (mailloche)

9 000 / 10 000 €

Ancienne collection européenne, avant 1990.

Bibliographie :
U. Gehrig & G. Niemeyer, *Die Phönizier im Zeltalter Homers*, Hanovre, 1990, p. 182, n° 128.

162

163

164

165

163
IDOLE formée de deux bustes de personnages stylisés janiformes, tête-bêche, chacun flanqué de deux protomés d'animaux fabuleux.
Bronze.
Louristan, IXe-VIIe siècles av. J.-C.
H_22 cm

1 400 / 1 600 €

Collection particulière, années 1980.

164
MATERNITÉ. Pendentif représentant une femme stylisée tenant contre son torse un enfant. Le bras droit, en anneau, supporte une aiguière. Anneau de suspension à l'arrière de la tête.
Bronze.
Région de la Mer Caspienne, début du Ier millénaire av. J.-C.
H_10 cm

2 000 / 2 500 €

Ancienne collection Faud al Look, années 1980.

Bibliographie :
O. W. Muscarella, *Bronze and iron. Ancient Near Eastern artifacts in the Metropolitan Museum of Art*, New York, 1988, pp. 96-97, n° 158.

165
VASE à libations à corps piriforme muni d'un long bec en gouttière et de deux pieds en ergot.
Bronze.
Élam, IIe millénaire av. J.-C.
H_10,9 cm L_29 cm

7 000 / 8 000 €

Acquis sur le marché de l'art londonien en 1980.

Bibliographie :
H. Mahboubian, *Art of ancient Iran. Copper and bronze*, Londres, 1997, pp. 56-57.

166
HALLEBARDE dont la douille est ornée de sept digitations, et l'extrémité d'une rotelle.
Bronze.
Louristan, XIIIe-Xe siècles av. J.-C.
H_32 cm

4 000 / 4 500 €

Bibliographie :
O. W. Muscarella, *Bronze and iron. Ancient Near Eastern artifacts in the Metropolitan Museum of Art*, New York, 1988, pp. 98-99, n° 161.

166

167

168

169

167
PERLE représentant un visage humain à la carnation jaune, sommé d'une bélière bleue.
Pâte de verre jaune et bleue.
Art Phénicien, IIIe-Ier siècles av. J.-C.
H_1,9 cm

450 / 500 €

Bibliographie :
E. M. Stern & B. Schlick-Nolte, *Early glass of the Ancient World*, Ostfildern, 1994, pp. 188-189.

168
GRANDE PERLE cylindrique ornée de quatre "yeux" entre des registres de sphères blanches et jaunes.
Pâte de verre sur noyau d'argile.
Art Phénicien, V^e^-IVe siècles av. J.-C.
H_2,5 cm

800 / 1 000 €

Bibliographie :
S. Moscati, *Les Phéniciens*, catalogue d'exposition, Milan, 1988, p. 489.

169
SCARABÉE, les détails finement exécutés, le plat gravé de divers symboles.
Stéatite noire.
Art Cananéen, milieu du Ier millénaire av. J.-C.
L_3,9 cm

1 000 / 1 200 €

Ancienne collection allemande.
Ancienne collection Edward J. Smith, New Jersey, années 1960.

170
Lot composé de **CINQ PERLES** en forme de visage humain stylisé à la carnation jaune.
Montage en collier avec des perles antiques.
Pâte de verre sur noyau d'argile.
Art Phénicien, IIIe-Ier siècles av. J.-C.
H_de 1,5 cm à 2,3 cm

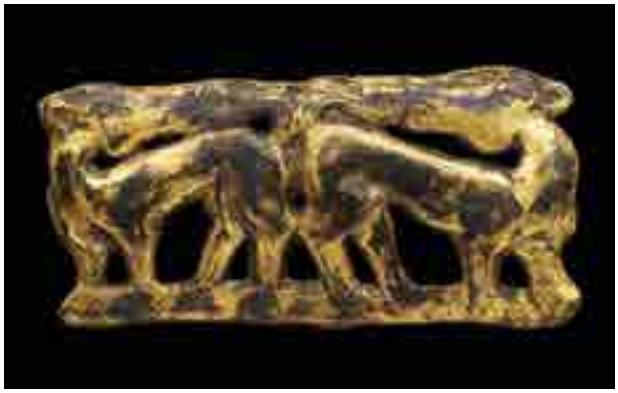
5 500 / 6 000 €

Ancienne collection particulière, années 1980.

Bibliographie :
E. M. Stern & B. Schlick-Nolte, *Early glass of the Ancient World*, Ostfildern, 1994, pp. 188-189.

171

172



173

174

171
ORNEMENT D'HARNACHEMENT historié circulaire ajouré représentant un homme trayant une brebis, surmonté d'un animal couché sous des branchages. Au revers, anneau d'attache.
Bronze.
Caucase, seconde moitié du Ier millénaire av. J.-C.
Diam_4,9 cm

800 / 1 000 €

172
COUTEAU dont l'extrémité du manche se termine par une tête de bouquetin, les cornes annelées.
Bronze.
Art des Steppes, Xe-VIIe siècles av. J.-C.
L_21 cm

800 / 1 000 €

Bibliographie :
J. F. So & E. C. Bunker, *Traders and raiders,* catalogue d'exposition, 1995, p. 101, n° 15.

173
PLAQUE ajourée ornée de deux animaux opposés, les têtes retournées sur le dos.
Bronze doré.
Art des Steppes, ca. IIIe-Ier siècles av. J.-C.
H_4,9 cm L_10,3 cm

1 500 / 2 000 €

174
PLAQUE ajourée ornée d'un lion vers la gauche dévorant un bouquetin retourné placé à l'extrême gauche.
Bronze.
Art des Steppes, ca. IIIe-Ier siècles av. J.-C.
H_5 cm L_9,2 cm

1 500 / 2 000 €

175

PLAQUE D'HARNACHEMENT.

Plaque scutiforme ajourée ornée de deux chevaux affrontés, chacun surmonté d'un poulain. Au sommet, trois têtes de taureau de face.

Bronze.

Caucase, ca. IIIe-IIe siècles av. J.-C.

H_16,7 cm

4 500 / 5 000 €

Acquis sur le marché de l'art américain en 1994.

Bibliographie :

V. Nauka, *Archéologie de l'Union Soviétique*, 1992, pl. 10 et 13.

176

177

178

176
PAIRE DE BRACTÉES rectangulaires, chacune ornée au repoussé de deux animaux fabuleux ailés affrontés de part et d'autre d'un cratère. (2 objets).
Or.
Art Thrace ou Scythe, Ve siècle av. J.-C.
H_2,9 cm L_3,6 cm (chaque)

8 000 / 12 000 €

Ancienne collection européenne, années 1980.

177
BRACTÉE représentant un félin passant vers la droite, la tête baissée. Cinq percements pour la fixation.
Feuille d'or.
Art Scythe, ca. Ve-IVe siècles av. J.-C.
L_6,1 cm

1 300 / 1 500 €

178
BRACTÉE représentant un félin passant vers la gauche, la tête retournée sur le dos.
Électrum.
Art Scythe, ca. IVe siècle av. J.-C.
L_2 cm

1 500 / 2 000 €

179

TÊTE MONUMENTALE DE STATUE.

Elle représente un homme, probablement un roi, coiffé d'une perruque évasée dégageant les oreilles.
Le visage ovale présente un nez droit et fin surmonté d'arcades sourcilières en fort relief, des yeux creux originellement incrustés, et une courte bouche.
Grès rosé.
Péninsule arabique, IVe-IIe siècles av. J.-C.
H_51 cm

30 000 / 40 000 €

Collection particulière.

Bibliographie : *Routes d'Arabie*, catalogue d'exposition, Paris, 2010, p. 280.

180

181

180
FLACON plastique représentant un cavalier assis sur un dromadaire harnaché, présentant une figure anthropomorphe stylisée. Le sommet du dos de l'animal présente une cavité.
Calcite.
Péninsule sudarabique, début du Ier millénaire.
H_22 cm L_21,8 cm

2 000 / 3 000 €

Ancienne collection particulière, fin des années 1970.

Bibliographie :
Glories of the past. Ancien art from the Shelby White and Leon Levy collection, New York, 1990, p. 82, n° 64.

181
BUSTE DE STATUETTE représentant un homme stylisé, debout, les bras croisés sur l'abdomen, le droit sur le gauche. Le corps, traité de façon géométrique, est paré à la taille d'une ceinture, et sur le torse, d'une bande transversale. La tête est sommairement ébauchée, le nez et les yeux suggérés.
Pierre rouge.
Péninsule sudarabique, IIIe millénaire av. J.-C.
H_18,5 cm

2 000 / 2 500 €

Bibliographie :
Routes d'Arabie, catalogue d'exposition, Paris, 2010, pp. 166-167.

182

TÊTE ICONIQUE DE TYPE MYRIAM.

Elle représente une femme coiffée d'une perruque évasée. Le visage triangulaire présente un nez long et fin surmontant une courte bouche. Les yeux creux étaient incrustés et les sourcils sont gravés.

Albâtre.

Péninsule sudarabique, ca. Ier siècle.

H_23 cm

9 000 / 10 000 €

Bibliographie :

Yémen. Au pays de la reine de Saba, catalogue d'exposition, Paris, 1997, p. 171.

183

184

183
STATUETTE REPRÉSENTANT UN IBEX.
Il est posé sur une fine base, l'espace entre les pattes non évidé, les cornes spiralées annelées.
Albâtre.
Péninsule sudarabique, ca. IIIe siècle av. J.-C.
H_13 cm L_15 cm

3 000 / 5 000 €

Ancienne collection française, années 1990.

184
STATUETTE représentant un ibex stylisé sur une base rectangulaire, les cornes développées.
Albâtre.
Péninsule sudarabique, ca. IIIe siècle av. J.-C.
H_18,8 cm

4 000 / 5 000 €

185
STÈLE ICONIQUE.
Stèle rectangulaire sculptée d'un visage de face stylisé. Le nez fin et droit, surmonté d'arcades sourcilières en fort relief, est encadré d'yeux incrustés de verre bleu. Elle est gravée de deux lignes en caractères sudarabiques : nom du propriétaire.
Albâtre et incrustations de pâte de verre bleue.
Péninsule sudarabique, ca. IIIe-Ier siècles av. J.-C.
H_40,5 cm L_19,5 cm

14 000 / 16 000 €

Bibliographie :
Yémen. Au pays de la reine de Saba, catalogue d'exposition, Paris, 1997, p. 167.

186

186
STATUETTE FÉMININE.
Elle représente une femme debout sur une base rectangulaire, vêtue d'une longue robe. Elle porte les bras en avant, les coudes au corps, la main droite ouverte et le poing gauche fermé. Le visage à la coiffure évasée présente un nez triangulaire surmontant une courte bouche. Les yeux creux, autrefois incrustés, sont surmontés d'arcades sourcilières gravées. Les oreilles plaquées sont détaillées. Présence de deux encoches temporales.
Albâtre rosé.
Péninsule sudarabique, ca. Ier siècle av. J.-C.
H_39,3 cm

18 000 / 20 000 €

Les statues de personnages debout jouaient un rôle important dans les coutumes funéraires de la péninsule sudarabique ; elles ont été retrouvées dans les temples et les nécropoles. Elle commémoraient l'orant ou le défunt.
Stylistiquement, les formes allongées et arrondies de notre monument sont un juste équilibre entre l'abstraction et le réalisme, avec peut être un accent plus particulier pour ce dernier, probablement du au contact direct avec l'Occident classique à partir du IIIe siècle avant notre ère, favorisé par les conquêtes d'Alexandre le Grand.

187
STÈLE ICONIQUE.
Elle représente le visage d'un homme de face, le nez triangulaire surmontant une fine bouche pincée, les yeux incisés. La barbe est figurée par un piquetage.
Albâtre.
Péninsule sudarabique, IIIe-IIe siècles av. J.-C.
H_21,5 cm

8 000 / 12 000 €

Ancienne collection suisse, années 1970.

Ces têtes étaient généralement encastrées dans de grandes stèles de calcaire, souvent réutilisées en réemploi pour la construction de temples ou de forteresses.

Bibliographie :
Queen of Sheba, catalogue d'exposition, Londres, 2002, pp. 198-199, n° 277-278.

188

189

188
STATUETTE représentant un dromadaire stylisé sur une base rectangulaire, la tête levée.
Albâtre.
Péninsule sudarabique, fin du Ier millénaire av. J.-C.
H_20,2 cm L_21 cm

4 000 / 5 000 €

189
STÈLE PANCARTE.
Elle représente un visage stylisé, les grands yeux à la pupille indiquée encadrant un nez droit et une courte bouche.
Albâtre.
Péninsule sudarabique, ca. IIIe-Ier siècles av. J.-C.
H_13 cm L_15,5 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie :
Fr. Bron, *Mémorial Mahmud al-Ghul*, Paris, 1992, p. 24.

190
STATUETTE représentant un homme debout sur une base, vêtu d'une tunique courte, les bras tendus en avant. La tête, au cou puissant, présente des yeux gravés. La coiffure, probablement en stuc, était rapportée.
Albâtre.
Péninsule sudarabique, ca. IIIe-Ier siècles av. J.-C.
H_17,5 cm

6 000 / 8 000 €

Ancienne collection suisse, années 1970.

Bibliographie :
Queen of Sheba, catalogue d'exposition, Londres, 2002, p. 192, n° 264.

191

191
TÊTE ICONIQUE.
Elle représente un homme à la coiffure courte dégageant les oreilles. Le visage triangulaire présente un nez long et fin surmontant une courte bouche. La pupille des yeux est gravée. Un collier de barbe en léger relief remonte jusqu'aux oreilles. (Superbe style).
Albâtre.
Péninsule sudarabique, Ier siècle av. J.-C. - Ier siècle apr. J.-C.
H_12,5 cm

5 000 / 6 000 €

Ces têtes de petite dimension étaient généralement fichées sur des socles de calcaire inscrits du nom du propriétaire.

Bibliographie :
Yémen. *Au pays de la reine de Saba*, catalogue d'exposition, Paris, 1997, p. 172.

192
PROTOMÉ DE LION.
Élément de mobilier représentant un lion de face sur une base, la gueule ouverte, la crinière abondante.
Bronze.
Péninsule sudarabique, seconde moitié du Ier millénaire av. J.-C.
H_27,5 cm

15 000 / 18 000 €

193

194

193
IMPORTANT PENDENTIF formé d'une agate polie rubanée cylindrique, légèrement convexe, munie à chaque extrémité d'une feuille d'or aux motifs triangulaires en grènetis, et au centre d'un anneau orné de points au repoussé. Chaque élément d'or est pourvu d'une bélière.
Agate rubanée et or.
Asie occidentale, ca. Ier siècle av. J.-C.
L_9 cm

6 000 / 8 000 €

Ancienne collection britannique, 1990.
Christie's, New York, 6 décembre 2007, n° 370.

Bibliographie :
M. Pfrommer, *Metalwork from the hellenized east, J. Paul Getty Museum*, Malibu, 1993, pp. 168-172.
L. S. Dubin, *Le livre des perles*, Paris, 1995, n° 326.

195

194
BRACTÉE représentant la tête d'un bélier vers la gauche, la corne, l'œil et l'oreille originellement incrustés.
Feuille d'or.
Afghanistan, Ier siècle.
L_4,4 cm

2 000 / 2 200 €

Ancienne collection McKinley, Londres, avant 1980.

Bibliographie :
Afghanistan, les trésors retrouvés, catalogue d'exposition, Paris, 2006, p. 176, n° 62.

195
ÉLÉMENTS D'HARNACHEMENT.
Ensemble composé de deux éléments, chacun orné de deux félins posant une patte sur une rouelle décoré d'une tête de taureau. (2 objets).
Bronze.
Art Parthe, IIIe siècle av. J.-C. - IIe siècle apr. J.-C.
L_8,8 cm (chaque)

3 500 / 4 500 €

Collection particulière, depuis 1968.

196

VASE AUX DANSEUSES.

Vase à corps piriforme orné au repoussé et doré de quatre danseuses. Elles sont nues, parées d'un collier et de bracelets de chevilles, les cheveux ceints d'un bandeau. Elles manipulent des rubans ondulés. Dans le champ, quatre rosettes.
La base du col est ornée d'un anneau à décor plumé.
Argent partiellement doré.
Art Sassanide, VIe-VIIe siècles.
H_13,9 cm Poids_283 gr

40 000 / 45 000 €

Ancienne collection suisse, années 1960.

La signification des danseuses sur les pièces d'orfèvrerie sassanides a fait l'objet de plusieurs hypothèses : prêtresses du culte d'Anahita, déesse de la fertilité, personnifications des saisons, ou figures allégoriques évoquant différents aspects du bonheur et de la prospérité.

Bibliographie :

Hofkunst van de Sassanieden, catalogue d'exposition, Bruxelles, 1993, p. 237, n° 86.

197

197
GOBELET à corps conique gravé de quatre registres de lignes concentriques.
Agate blanche et brune.
Côte du Levant, Ve-VIe siècles.
H_12,5 cm

15 000 / 18 000 €

Des gobelets similaires sont connus en verre. Le modèle présenté, en pierre dure, est exceptionnel.

198

198
COLLIER formé de perles biconiques en lapis-lazuli et de quatre pendants en or représentant des visages stylisés sous des arcs de cercles avec trois gouttes.
Or et lapis-lazuli.
Art Sassanide, ca. Ve siècle.
L_41 cm

6 000 / 7 000 €

Ancienne collection particulière, années 1980.

199
COUPE AU "RUM" RUBANÉ.
Coupe circulaire dont le tondo est orné d'un bélier couché vers la gauche, le cou paré d'un collier de ruban se poursuivant sur le dos. Dans le champ, deux boutons floraux et deux feuilles végétales.
Argent partiellement doré.
Art Sassanide, VIIe siècle.
Diam_20,8 cm Poids_422 gr

20 000 / 25 000 €

Collection particulière, depuis 1968.

Dans la culture sassanide, le "Rum" est un bélier, symbole de Khvarnah, divinité de la Gloire impériale. Il est l'un des animaux les plus fréquemment représenté aussi bien sur les sceaux, les textiles ou les pièces d'orfèvrerie.

Bibliographie :
Vl. G. Lukonin, *Iran II. Des Séleucides aux Sassanides*, Genève, 1967, p. 141, fig. 144.

Antiquité classique

du n° 200 au n° 263

200

201

200
Lot composé de **DEUX FRAGMENTS DE STATUETTES D'IDOLES** représentant une tête stylisée, les yeux incisés, et un corps vêtu d'une robe incisée. (2 objets).
Terre cuite.
Culture Vinca, Ve-IVe millénaires av. J.-C.
H_5,5 cm et 10 cm

500 / 700 €

201
BOUTEILLE à panse sphérique et haut col cylindrique, peinte de cercles concentriques et de courts traits ondulés.
Terre cuite vernissée.
VIIe siècle av. J.-C.
H_32 cm

500 / 800 €

202
BRACELET dont les extrémités présentent deux spirales, l'une plus importante.
Bronze.
Europe centrale, Âge du bronze, ca. 1300 av. J.-C.
L_9,1 cm

6 000 / 7 000 €

203

204

205

203
STATUETTE REPRÉSENTANT UN BIGE, les cous reliés par un joug, l'harnachement figuré en rouge.
Terre cuite et pigment rouge.
Art Grec, VIe siècle av. J.-C.
H_10,2 cm L_14 cm

1 200 / 1 500 €

Ancienne collection anglaise, années 1970.

204
ARYBALLE peint en figures noires d'une femme ailée face à un lion rugissant, et suivie d'un oiseau. Décor de rosettes et de languettes.
Porte un ancien numéro de collection : 602.
Terre cuite vernissée noir et peinture rouge.
Corinthe, VIe siècle av. J.-C.
H_15,8 cm

3 000 / 3 500 €

Ancienne collection du XIXe siècle.

205
LÉCYTHE ATTRIBUÉ AU PEINTRE D'HAIMON.
Lécythe à figures noires peint d'une scène représentant un aurige en présence d'Athéna. L'épaule est peinte de boutons lotiformes.
LÉCYTHE ATTRIBUÉ AU PEINTRE DE BELDAM.
Il est peint en figures noires de trois palmettes.
Terre cuite vernissée noir et rehauts de peinture blanche et rouge.
Attique, ca. 480-470 av. J.-C.
H_17 cm

1 300 / 1 500 €

Le Peintre d'Haimon et le Peintre de Beldam sont les derniers céramistes athéniens à avoir utilisé la technique de la figure noire. Celle-ci était déjà supplantée, à cette époque, par la figure rouge. Ils étaient contemporains des Peintres de Sapho et de Diosphos.

Bibliographie :

J. Boardman, *Les vases athéniens à figures noires*, Paris, 1996, pp. 149-150

206

207

206
KORÉ À LA COLOMBE.
Grande statuette représentant une koré debout sur une base. Elle est vêtue d'un long chiton couvert d'un himation plissé dont elle saisit un pan de la main gauche ; de la main droite, elle tient une colombe à hauteur de la poitrine. Sa coiffure, formée de longues parotides, est ceinte d'un polos.
Terre cuite orangée.
Art Grec, fin du VIe siècle av. J.-C.
H_42 cm

3 000 / 3 500 €

Collection particulière française.

207
BUSTE DE STATUETTE représentant une déesse, probablement Niké, vêtue d'un chiton plissé, les cheveux coiffés en longues parotides retombant sur la poitrine.
Terre cuite pleine.
Art Grec, Ve siècle av. J.-C.
H_17 cm

1 300 / 1 500 €

Ancienne collection anglaise, années 1970.

■ 208

TORSE D'APOLLON DU TYPE DE "L'APOLLON DE CHIGI."

Torse grandeur nature représentant le dieu Apollon nu, debout, en appui sur la jambe gauche ; la droite légèrement avancée, était, à partir du genou, pliée sur le côté, le pied posé à plat. Par la position, le bassin est à contrapposto, en opposition avec l'abaissement des épaules en direction inverse. L'inclinaison du cou et la chute de cheveux à l'arrière, sur la nuque, indique que la tête était tournée vers la gauche. La ligne du nombril au cou est directe, sans l'élan caractéristique du haut du corps masculin du chiasme polyclétéen. Les lignes de l'aine sont largement arrondies et la musculature du torse avancé est indiquée avec parcimonie. La cage thoracique est sensiblement suggérée, les latéraux à peine dessinés. À l'arrière, les épaules sont larges, les hanches fines, et la musculature spécifique d'un style délibéré souligne le caractère juvénile du dieu. Le bras droit est conservé jusqu'au dessus du coude ; le gauche est coupé plus haut. La cuisse arrière gauche présente la trace d'un soutien. L'absence de goujon au niveau du cou, des bras et des jambes, indique que l'œuvre a été sculptée dans un seul bloc de marbre, sans ajout de la tête et des membres.
Marbre blanc de Thasos.
Art Romain, IIe siècle, d'après un modèle grec créé vers 370 av. J.-C.
H_95,5 cm

200 000 / 300 000 €

Ancienne collection Gustav Zumsteg (1915-2005), Zürich, acquis en 1972 sur le marché de l'art londonien, Michel Dumez-Onof.

Une étude du Dr. Dietrich Willers sera remise à l'acquéreur.

Ce torse appartient à un petit groupe de statues, de bustes et de têtes seules, interprétant un original perdu, en le modifiant librement selon le goût. Ce type est appelé "Apollon Chigi" par référence à l'œuvre conservée au Musée des Thermes de Dioclétien à Rome (Inv. 75675). Aujourd'hui, seules six autres statues sont référencées, toutes restaurées au niveau des membres, auxquelles s'ajoutent quatre torses et trois têtes. L'Adonis de Centocelle du Musée Pio-Clementino (Inv. 560) fait partie de ce groupe.
Toutes les têtes conservées, telle celle de la Glyptothèque de Munich (Inv. 287), montrent une coiffure épaisse formée de courtes mèches retombant haut sur la nuque.
L'Adonis de Centocelle, avec le traitement du corps et le tronc d'arbre de soutien, est très proche du torse présenté. Ces deux œuvres ont été adaptées du modèle de style sévère (Ve siècle av. J.-C.) en combinant les caractéristiques du torse debout avec une tête légèrement inclinée.
Ce torse apporte une contribution importante à l'étude des répliques, en montrant que la position du corps est un acte délibéré, composante emphatique dans les représentations de ce type. La majorité des autres copies montrent des corps animés avec un physique mince ainsi qu'une représentation plus douce de la morphologie.
Les spécialistes ont daté ce style ("New Severe Style") du début du IVe siècle avant notre ère et ont proposé plusieurs sculpteurs tels que Euphranor ou Antiphane, plaçant ainsi la création de l'original vers 370 av. J.-C.
Le traitement de la surface du torse présenté, le style de la musculature des pectoraux et des adducteurs, le rendu suggestif des mamelons et la représentation circulaire du nombril, sont caractéristiques des productions du IIe siècle et plus précisément de la fin du règne d'Hadrien ou de l'époque antonine, ca. 130-170 de notre ère.

Reproduit dans "Ancient Works of Art", Michel Dumez-Onof, Londres, 1970, n° 6, ill.

Gustav Zumsteg (1915-2005).
Né à Zurich en 1915, il entreprend des études à Paris et débute sa carrière comme apprenti chez le fabricant de soie Abraham, célèbre fournisseur de tissus des maisons de couture comme Yves Saint Laurent, Christian Dior, Coco Chanel, Hubert de Givenchy et Balenciaga. Au cours des années, il prend la direction de l'entreprise dont il devient propriétaire.
C'est à Paris qu'il sympathise avec les milieux artistiques et fréquente régulièrement les galeries d'art. Ces contacts lui permettent de devenir un collectionneur avisé ainsi que l'un des plus importants mécènes du Kunsthaus, le Musée d'Art Moderne de Zurich.
Sa collection de peintures est dispersée en 2006, un an après son décès.

209

210

209
Lot composé de **DEUX COUPES** à figures rouges, chacune ornée d'un profil féminin vers la gauche. (2 objets).
Terre cuite vernissée noir et peinture orangée.
Grande Grèce, Apulie, IVe siècle av. J.-C.
Diam_12,8 cm et 15,3 cm

800 / 1 000 €

210
APPLIQUE DE VASE ornée d'une tête de satyre barbu, tirant la langue.
Bronze.
Art Grec, ca. 500 av. J.-C.
H_9 cm

1 800 / 2 000 €

Ancienne collection Edward J. Smith, New Jersey, années 1960.

211

211
PYXIDE peinte en figures rouges d'une scène de gynécée représentant cinq femmes, un éphèbe, deux Éros et une Niké. Elle est fermée par un couvercle à motif rayonnant. (Restaurations).
Terre cuite vernissée noir.
Attique, fin du Ve siècle av. J.-C.
H_11,5 cm

400 / 600 €

Ancienne collection du XIXe siècle.

212

212
ÉPICHYSIS dont la panse lenticulaire est peinte d'une guirlande végétale.
Terre cuite vernissée noire et peinture rouge, blanche et orangée.
Grande Grèce, Gnathia, IIIe siècle av. J.-C.
H_14 cm

450 / 500 €

213

213
CANTHARE à panse hémisphérique reposant sur un pied mouluré et muni de deux anses aux attaches en forme de feuille végétale.
Bronze.
Art Grec, IVe siècle av. J.-C.
L_19 cm

3 000 / 5 000 €

Ancienne collection autrichienne, années 1970.

214
LÉCYTHE "DE KERCHT".
Lécythe à figures rouges peint d'un Éros agenouillé tenant un grand plat, entre une femme debout drapée et un jeune homme assis, nu.
Riche et fin décor de palmettes, de volutes, d'oves et d'une frise végétale.
Terre cuite vernissée noir, rehauts de peinture blanche et traces de dorure.
Attique, IVe siècle av. J.-C.
H_14,9 cm

2 000 / 3 000 €

Collection particulière, Paris.

Bibliographie :
H. R. W. Smith, *Corpus Vasorum Antiquorum*, United States of America, M. H. de Young Memorial Museum and California Palace of the Legion of Honor, San Francisco, 1943, pp. 50-51, pl. XXVIII.

214

ΗΝΚΗ ΤΡΑ
ΙΡΚΩΠΟΣ

215

STÈLE AU NOM DE DIMITRIOS NIKONOS.

Stèle rectangulaire sculptée d'un tableau en léger relief représentant une femme vêtue du chiton et de l'himation, assise sur une chaise à dossier (clismos), tendant la main à un homme debout drapé d'un himation (scène de déxiosis). Au sommet, deux lignes en caractères grecs :
"ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΝΙΚΩΝΟΣ."
Marbre blanc.
Art Grec, IVe siècle av. J.-C.
H_84,5 cm L_28 cm

14 000 / 16 000 €

Ancienne collection allemande, années 1970.

Bibliographie :
M. Hamiaux, *Les sculptures grecques*, Paris, Musée du Louvre, 1992, pp. 190-198.

216
VÉNUS ACCROUPIE.

Statue représentant la déesse Vénus nue, reposant sur une base moulurée, saisie au moment de sa toilette.
Repliée sur elle-même, elle pose le genou droit sur un rocher et plie la jambe gauche sur laquelle repose l'avant-bras gauche. Le corps sensuel montre des courbes voluptueuses, une poitrine modelée avec soin surmontant l'abdomen aux plis marqués, dans un subtil effet de torsion. Trois mèches de cheveux ondulées retombent le long du dos.

Marbre blanc.
H_41,3 cm

Art Romain, Ier-IIe siècles, d'après un modèle hellénistique créé vers 200-150 av. J.-C.

100 000 / 150 000 €

Ancienne collection Pierre & Claude Vérité, années 1960.
Hôtel Drouot, Paris, 10 mars 2007, n° 19.

La Vénus accroupie a été un des sujets de prédilection des artistes hellénistiques, souvent repris ensuite par les copistes romains afin d'orner les jardins et les thermes.

La "Vénus Vérité" est l'une de ces répliques dont l'original, aujourd'hui perdu, probablement en bronze, a été attribué au sculpteur Doidalsès de Bithynie pour le roi Nicomède Ier, d'après la description du portique d'Octavie à Rome par Pline l'Ancien dans l'Histoire Naturelle. Cette attribution est cependant aujourd'hui remise en question du fait de l'interprétation du texte plinien. La création de l'œuvre pourrait dater des années 200-150 avant notre ère, époque des innovations sculpturales hellénistiques. La composition pyramidale et tridimensionnelle de plans très divers offre à l'artiste de révéler la sensualité du corps féminin replié sur lui-même avec un sens sûr d'équilibre. Souvent, comme sur l'exemplaire du Louvre ou celui de Naples, la déesse est accompagnée d'Éros enfant. La présence du jeune dieu sur l'original hellénistique n'est cependant pas assurée ; il s'agit probablement d'un ajout choisi par les copistes romains associant ainsi le modèle à l'Amour.

Bibliographie :
A. Pasquier, *La Vénus de Milo et les Aphrodites du Louvre*, Paris, 1985, pp. 63-65.

217

217
FLACON à panse sphérique surmontée d'une lèvre évasée.
Argent.
Art Hellénistique, IVe-IIe siècles av. J.-C.
H_6,5 cm Poids_101gr

4 000 / 6 000 €

Ancienne collection américaine, années 1990.

Bibliographie :
L'or des rois scythes, catalogue d'exposition, Paris, 2001, p. 316-317, n° 165.

218
BRACELET circulaire ouvert dont les tampons sont couverts d'une feuille d'or ornée au repoussé de têtes de lion stylisées.
Argent et feuilles d'or.
Art Celte, IIIe-Ier siècles av. J.-C.
L_7,3 cm Poids_59 gr

2 200 / 2 500 €

Ancienne collection Dr. S., Allemagne, acquis avant 1980 à Paris.

218

219
TORSE D'APHRODITE DU TYPE DE "L'APHRODITE DE CNIDE".
Torse de statuette représentant la déesse Aphrodite nue, debout en appui sur la jambe droite, la gauche légèrement avancée. Elle porte la main droite sur la cuisse, masquant le pubis dans un geste de pudeur.
Marbre blanc à grains fins.
Art Hellénistique, IIe-Ier siècles av. J.-C., d'après un modèle grec créé vers 370 av. J.-C.
H_20 cm

10 000 / 15 000 €

Ancienne collection londonienne, années 1970.
Christie's, Londres, 6 octobre 2011, n° 114.

L'Aphrodite de Cnide, due au ciseau du sculpteur grec Praxitèle vers 360 avant notre ère, représente la déesse debout, nue, cachant son sexe de la main droite, et tenant de la gauche un vêtement. L'original en marbre était exposé dans son temple à Cnide. Elle est la première représentation de la nudité féminine dans la grande statuaire grecque du second classicisme.
Selon la tradition, Praxitèle aurait pris pour modèle sa maîtresse, la courtisane Phryné, après qu'elle se fut baignée nue dans la mer au moment des Éleusinies. De son côté, le peintre Apelle peignait la Vénus anadyomène. Le sculpteur réalisa en fait deux œuvres, l'une couverte d'un voile, l'autre dévêtue. Les habitants de Cos acquirent la première, tandis que ceux de Cnide achetèrent la seconde, laquelle placée dans le temple et vue de face comme de dos, devint beaucoup plus célèbre et assura la célébrité de la cité.
Pline narre à son sujet plusieurs anecdotes comme le refus des habitants de Cnide de la céder au roi Nicomède contre une somme très généreuse, ou comment un jeune homme, tombé amoureux de la statue, tenta de s'y unir après s'être dissimulé dans le sanctuaire.
L'Aphrodite de Cnide est, avec le Zeus d'Olympie, l'une des plus célèbres œuvres de l'antiquité grecque. Ainsi Pline l'Ancien (Histoire naturelle, XXXVI, 20) proclame qu' "au-dessus de toutes les œuvres, non seulement de Praxitèle, mais aussi de toute la terre, il y a la Vénus ; beaucoup ont fait le voyage à Cnide pour l'admirer."

Bibliographie :
D. Buitron-Oliver, *Antiquities from the Collection of Christos G. Bastis,* New York, 1987, pp. 140-141, n° 62.

220

221

222

220
INTAILLE MAGIQUE.
Elle est gravée, sur une face, d'une tête de Méduse de face entre les bustes du soleil et celui de la lune ; à la base, un guerrier tenant une lance et un bouclier, à côté d'une étoile. L'autre face est gravée d'un texte en caractères grecs nommant différents archanges : Michael, Gabriel, Raphael, Ouriel, Souriel, suivis d'Abraxas et de IAW, puis d'un nom propre (?) Αβωνχωνιωχ.

Hématite.
Art Romain, groupe des intailles magiques gréco-égyptiennes, Ier-IIIe siècles.
H_2,9 cm L_2,1 cm

3 000 / 3 500 €

Le nom Αβωνχωνιωχ ne figure pas dans les listes de Preisendanz. Il se retrouve cependant sur une intaille magique du Cabinet des Médailles (n° 2248).

Bibliographie (pour le nom) :
A. Delatte & Ph. Derchain, *Les intailles magiques gréco-égyptiennes*, Paris, 1964, p. 321, n° 470.

221
CAMÉE sculpté d'un oiseau vers la droite.
Percement longitudinal.
Onyx à deux couches.
Art Romain, Ier-IIe siècles.
H_1,3 cm L_1,6 cm

1 800 / 2 000 €

Ancienne collection P. S., années 1960.

Bibliographie :
J. Spier, *Ancient gems and finger rings*, Malibu, 1992, p. 160, n° 442.

222
Lot composé de **DEUX BAGUES** sertissant chacune une intaille gravée d'un rinceau de vigne et du dieu Mars armé, debout vers la gauche. (2 objets).
Argent, bronze et jaspe jaune et rouge.
Art Romain, IIe-IIIe siècles.
H_1,6 cm et 1,9 cm

300 / 400 €

223

224

225

226

223
INTAILLE gravée du buste de Bacchus vers la gauche, les cheveux coiffés en longues mèches ceints d'une couronne de feuilles de vigne.
Grenat.
Art Romain, Ier siècle av. J.-C. - Ier siècle apr. J.-C.
H_1,5 cm L_1,1 cm

2 600 / 2 800 €

Ancienne collection P. S., années 1960.

224
INTAILLE gravée de la Tyché d'Antioche assise, avec à ses pieds le fleuve Oronte nageant ; elle est couronnée par un soldat-empereur. Face à elle, Fortuna tenant la corne d'abondance et le gouvernail. (Iconographie rare).
Cornaline orangée.
Art Romain, IIIe siècle.
H_1,1 cm L_1,6 cm

2 300 / 2 500 €

Ancienne collection britannique, acquis avant 1962.

225
INTAILLE gravée du buste d'une Victoire ailée vers la gauche, un sein dénudé, tenant une palme.
Cornaline.
Art Hellénistique, IIe siècle av. J.-C.
H_1,6 cm L_1,1 cm

1 300 / 1 500 €

Ancienne collection européenne, années 1960.

226
INTAILLE gravée de la déesse Aphrodite debout, de profil vers la gauche, le torse dénudé, les jambes couvertes d'un drapé.
Agate rubanée.
Art Hellénistique, IIe-Ier siècles av. J.-C.
H_1,9 cm L_0,9 cm

2 600 / 2 800 €

227

228

229

227
Lot composé d'un **JETON** sculpté d'un profil féminin, et d'un petit **PIED DE MEUBLE** orné d'une tête de félin. (2 objets).
Os et argent.
Art Romain, Ier-IIIe siècles.
H_2,7 cm et 3,6 cm

1 000 / 1 500 €

228
FIGURINE représentant une hure de sanglier, les détails finement rendus.
Bronze.
Époque Romaine.
L_5,9 cm

1 100 / 1 200 €

Bibliographie :
M. Comstock & C. Vermeule, *Greek, etruscan & roman bronzes in the Museum of Fine Arts*, Boston, 1971, p. 458, n° 669.

229
LAMPE À HUILE À TÊTE DE NUBIEN.
Le corps reproduit la tête d'un Nubien, les traits marqués, dont la bouche se termine par le bec de combustion ; les cheveux sont traités en courtes mèches bouclées. L'anse annulaire est surmontée d'une palmette. Couvercle à charnière.
Bronze.
Art Romain, Ier siècle av. J.-C. - Ier siècle apr. J.-C.
L_10 cm

2 000 / 3 000 €

Collection particulière, acquis auprès de Ch. Ede, Londres.

230
STATUE D'ÉROS.
Elle représente le jeune dieu nu, debout, les jambes croisées, la droite sur la gauche, portant les bras vers la droite qui devaient s'appuyer sur une torche. La tête, au visage poupin, présente une coiffure formée de courtes mèches bouclées.
Marbre.
Art Romain, IIe siècle.
H_73 cm

20 000 / 25 000 €

231

232

233

231
RARE PHALÈRE circulaire ornée au centre d'un phallus amovible.
Corne.
Art Romain, probablement Grande Bretagne, Ier-IIIe siècles.
Diam_8 cm

2 200 / 2 500 €

Ces disques de corne à sujets érotiques ont essentiellement été retrouvés dans des camps militaires romains de Grande Bretagne. D'autres ont été découverts dans des contextes archéologiques parisiens. Les perforations permettaient de les coudre sur des tuniques.

Bibliographie :
M. J. Green, *A corpus of small cult-objects from the military areas of Roman Britain*. BAR British series 52, 1978.
M. J. Green, *A corpus of religious materiel from the civilian areas of Roman Britain*. BAR British series 24, 1976.
J. C. Béal, *La tabletterie gallo-romaine et médiévale, une histoire d'os*, Paris, 1996.

232
STATUETTE REPRÉSENTANT LE DIEU MERCURE.
Il est nu, debout en appui sur la jambe droite, et tient la bourse et le caducée.
Bronze.
Art Romain, IIe-IIIe siècles.
H_9 cm

400 / 500 €

233
Lot composé de **CINQ AMULETTES PHALLIQUES**, dont deux flanquées de fica. (5 objets).
Bronze.
Époque Romaine.
Dim_de 2,5 cm à 4,6 cm

300 / 400 €

234

HERMAPHRODITE ENDORMI.

Fragment de statuette représentant Hermaphrodite endormi, dénudé, posant sa tête sur les bras croisés.
Sa coiffure est formée de longues mèches ondulées, séparées par une raie médiane.
Marbre.
Art Romain, Ier-IIe siècles, d'après un modèle créé vers 150-140 av. J.-C.
L_17 cm

13 000 / 15 000 €

Ancienne collection Edward J. Smith, New Jersey, années 1960.

Hermaphrodite est le fils d'Hermès et d'Aphrodite ; son nom d'ailleurs, rappelle celui de son père et de sa mère. Lors de sa naissance sur le mont Ida de Troade, il hérita de la beauté de ses parents. À l'âge de quinze ans il parcourut le monde et se rendit en Asie mineure. Sur les bords d'un lac de Carie, la nymphe Salmacis, le voyant en tomba immédiatement amoureuse. Celui-ci refusa ses avances puis s'élança dans le lac. Salmacis, dans son domaine aquatique, le rejoignit et s'unit à lui. Elle supplia Poséidon que leurs corps ne soient pas séparés. Exaucée, ils formèrent un être nouveau, à la double nature sexuelle. De son côté, Hermaphrodite obtint des dieux que tout homme se baignant dans les eaux du lac se verrait doté d'attributs féminins.
Les représentations d'Hermaphrodite en sculpture sont relativement rares. On peut citer l'Hermaphrodite endormi dont des répliques figurent au musée du Louvre, au Palais Massimo alle Terme, à la galerie Borghèse et au musée de Lille. L'original pourrait daté du IIe siècle av. J.-C. Pline l'Ancien cite un Hermaphrodite nobilis de Polyclès (Histoire naturelle, XXXIV, 80), mais en l'absence de description, le lien avec l'Hermaphrodite endormi n'est pas assuré.

Bibliographie :
C. C. Vermeule, *Greek and roman sculpture in America*, 1981, p. 181, n° 148.

235

236

235
BUSTE DE MERCURE.
Il est représenté vêtu de la chlamyde agrafée sur l'épaule droite, la tête légèrement inclinée vers la droite, coiffé du pétase dégageant des mèches de cheveux ondulées.
Il est présenté sur un socle antique.
Bronze.
Art Romain, IIe-IIIe siècles.
H_10,5 cm (buste seul)

3 200 / 3 500 €

Ancienne collection française, années 1920.

236
POIDS représentant le buste d'une divinité, vêtue d'un drapé, les cheveux, coiffés en parotides, ceints d'une couronne végétale. Anneau de suspension au sommet de la tête.
Bronze et plomb (intérieur).
Art Romain, IIe-IIIe siècles.
H_14 cm

4 500 / 5 000 €

237
BALSAMAIRE À TÊTE DE NUBIEN.
Il reproduit un Nubien, les traits marqués, la bouche entrouverte dévoilant ses dents plaquées d'argent ; les yeux sont également argentés. Sa coiffure est formée de nombreuses courtes mèches bouclées et la calotte crânienne forme le couvercle. Restes de deux anses temporales.
Bronze partiellement plaqué d'argent.
Art Romain, IIe-IIIe siècles.
H_10,5 cm

6 000 / 7 000 €

Ancienne collection D. B., acquis dans les années 1970-80.

Bibliographie :
J. Vercoutter, J. Leclant, Fr. Snowden & J. Desanges, *L'image du noir dans l'art occidental*, Paris, 1991.

238

COUPE HISTORIÉE.

Coupe hémisphérique ornée à l'extérieur, au fond, d'un Éros nu ailé jouant de l'aulos, et sur le flanc de trois scènes représentant deux hommes coiffés du bonnet phrygien, vêtus de tuniques courtes et de chlamydes flottantes, tenant chacun une francisque et un bouclier ; un homme nu, les épaules couvertes d'une chlamyde, s'appuyant sur une longue canne, face à une femme assise sur un rocher, nue, tenant une corne d'abondance ; un homme juste vêtu d'une chlamyde et tenant une lance, face à une femme se dévoilant, tenant un fruit. Chaque scène est séparée de l'autre par des végétaux. Bordures circulaires d'oves.

Argent partiellement doré.

Art Romain d'Orient, ca. IVe siècle.

Diam_14,4 cm Poids_422gr

90 000 / 100 000 €

Ancienne collection new-yorkaise, années 1960.

239

240

241

242

239
STATUETTE en forme de pilier surmonté d'un buste de femme drapée, les bras croisés, le gauche découvert.
Chalcédoine.
Époque Romaine Impériale, Ier siècle av. J.-C. - Ier siècle apr. J.-C.
H_7,5 cm

3 000 / 5 000 €

Ancienne collection européenne, années 1980.

240
BUSTE DE SÉNÈQUE.
Rare figurine représentant le buste du philosophe Sénèque, le torse couvert d'un drapé, barbu, le crâne glabre. À l'arrière, une inscription verticale le nomme.
Feuille d'or.
Art Romain, IIe-IIIe siècles.
H_5,4 cm

2 000 / 2 500 €

Ancienne collection allemande, années 1960.
Marché de l'art français, années 1990.

Sénèque (ca. 4 av. J.-C. - 65 apr. J.-C.) est un dramaturge, philosophe de l'école stoïcienne et homme d'état romain. Conseiller à la cour sous Caligula et Néron, il fut discrédité et acculé au suicide.

243

241
FIBULE cruciforme, les branches terminées par des sphères, la gouttière ornée de motifs en V en léger relief.
Bronze doré.
Époque Romaine, IVe siècle.
L_9 cm

600 / 800 €

Ancienne collection particulière, fin des années 1970.

242
Lot composé d'une **PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES**, d'un **PENDENTIF** en forme d'oiseau, et d'un **BRACELET** orné d'un pendant en triangle. (4 objets).
Or et grenat.
Époque Romaine.
De 2,5 cm à 20 cm

300 / 400 €

243
PAIRE DE FIBULES D'APPARAT.
Chacune est composée d'un corps en arc orné de demi-sphères, et d'un ardillon rattaché à un ressort bilatéral spiralé s'enroulant autour d'un axe, et se logeant dans une fine gouttière. (2 objets).
Argent.
Époque Romaine, Ier siècle.
L_12,7 cm (chaque) Poids_199 gr

6 000 / 8 000 €

Acquis sur le marché de l'art anglais dans les années 1980.

Des fibules identiques et de dimensions similaires ont été retrouvées à Lupu (province d'Alba), datées du Ier siècle de notre ère.

Bibliographie :
I Daci, catalogue d'exposition, Milan, 1997, p. 349, n° 811-812.

244

TÊTE DE CARIATIDE.

Elle représente une divinité au visage ovale, les cheveux coiffés en mèches ondulées séparées par une raie médiane, ceints d'un diadème.

Marbre blanc.

Art Romain, Ier-IIe siècles.

H_32 cm

26 000 / 28 000 €

245

STÈLE PHRYGIENNE.

Fragment de stèle sculptée en haut-relief d'un jeune homme debout, vêtu d'une longue tunique plissée dont il retient un pan de la main droite. La tête aux grands yeux, présente une coiffure de mèches bouclées.

Marbre.

Phrygie, Époque Romaine, IIe-IIIe siècles.

H_32 cm

6 000 / 7 000 €

Collection particulière, Paris.

Paris, Hôtel Drouot, 17 novembre 2003, n° 33.

Ancienne étiquette Gorny & Mosch, Munich.

246

246
CHEVAL DE PARADE.
Statuette représentant un cheval marchant, la tête légèrement tournée vers la droite, le dos couvert d'une dépouille de félin.
Bronze.
Patine postérieure.
Art Romain, Ier-IIIe siècles.
H_7,5 cm

4 000 / 4 500 €

247

247
FIGURINE REPRÉSENTANT LE BUSTE DU DIEU SÉRAPIS.
Il a le torse couvert d'un drapé, et le visage barbu est sommé du modius.
Bronze.
Art Romain, IIe-IIIe siècles.
H_10,2 cm

1 200 / 1 500 €

Bibliographie :
Kunst der Antike. Schätze aus Norddeutschem Privatbesitz, catalogue d'exposition, Mayence, 1977, p. 107, n° 80.

248
FIGURINE représentant une souris dressée mangeant un fruit.
Bronze.
Époque Romaine.
H_3,1 cm

400 / 500 €

248

249
TÊTE DE FEMME EN ISIS.
Tête grandeur nature représentant une femme sous l'aspect de la déesse Isis, les cheveux coiffés en mèches ondulées séparées par une raie médiane, ceints d'un ruban, et relevés au sommet.
Marbre blanc.
Art Romain, Ier-IIe siècles.
H_34 cm

45 000 / 50 000 €

Ancienne collection particulière, années 1970.

Le nœud sommital est caractéristique de l'iconographie isiaque dont le culte s'est diffusé à l'époque romaine dans tout l'Empire.

250

251

252

253

250
Lot composé de **DEUX CARCHÉSIUM**, l'un cylindrique légèrement évasé, l'autre orné de fortes dépressions.
(2 objets).
Verre bleuté et vert clair.
Époque Gallo-romaine, Ier-IIIe siècles.
H_7 cm et 9,4 cm

150 / 200 €

251
BALANCE ROMAINE.
Statera formée d'un bras gradué muni d'un poids et de deux crochets.
Bronze.
Époque Romaine.
L_23,5 cm

900 / 1 000 €

254

252
FLACON dont la panse soufflée moulée reproduit deux têtes de jeune garçon, les cheveux coiffés en rangées de boucles rondes. Une anse verticale en demi-cercle verte relie l'épaule au col évasé.
Verre incolore et vert clair.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, IVe-Ve siècles.
H_8,9 cm

1 500 / 1 800 €

Ancienne collection particulière, 1975.

Bibliographie :
V. Arveiller-Dulong & M.-D. Nenna, *Les verres antiques du musée du Louvre*, vol. 2, Paris, 2005, p. 399, n° 1082.

253
SIMPULUM à cuilleron hémisphérique muni d'une haute anse terminée par une tête de caprin.
Bronze.
Époque Romaine, Ier siècle av. J.-C. - Ier siècle apr. J.-C.
H_23,5 cm

800 / 1 000 €

254
PAIRE DE PIEDS DE MEUBLE, chacun en forme de patte de félin finement ciselée, surmontée de trois feuilles d'acanthe. Percements pour la fixation. (2 objets).
Bronze.
Art Romain, Ier siècle av. J.-C. - Ier siècle apr. J.-C.
H_15,7 cm (chaque)

4 000 / 6 000 €

Ancienne collection européenne, acquis en 1966.
Christie's, Londres, 7 octobre 2010, n° 164.

255

PIED DE FONTAINE.

Pied de fontaine cylindrique sculpté à la base de quatre volatiles ayant dans leur bec, un serpent, une sauterelle, une libellule et un papillon. Le centre est orné en fort relief d'une frise godronnée surmontée de quatre visages, trois féminins, probablement des ménades, et un de satyre, de face, les coiffures formées de mèches ondulées.
Au sommet, frise d'oves.
Il supporte une vasque d'époque postérieure sculptée de feuilles d'acanthe.
Marbre blanc.
Art Romain, Ier siècle (vasque postérieure).
H_48 cm (pied seul) H_59 cm (avec la vasque)

20 000 / 25 000 €

Ancienne collection Joel Mathieson, début des années 1990.
Acquis d'une collection de Long Island, milieu des années 1950.

Ce pied de fontaine présente une riche iconographie caractéristique du Ier siècle de notre ère. Les masques de ménades et celui de satyre figurent sur les sculptures décoratives des jardins de cette époque, en particulier sur les oscilla. Les motifs de volatiles souvent associés aux feuilles d'acanthes se retrouvent sur les autels.
Peu de fontaines romaines sont parvenues jusqu'à nous. Par contre elles sont largement représentées sur les peintures murales comme celles découvertes à Pompéi et Herculanum.

256

RARE GLAIVE DE PARADE.

Il est formé d'une lame en fer dont subsiste encore un fragment du fourreau, d'une garde et d'une fusée à l'extrémité tréflée ornées de feuilles d'or au repoussé et serties d'un grenat et de verroteries.
Deux étiquettes de collection du XIXe siècle.
Fer, feuilles d'or, et incrustations de grenat et de verre.
Fin de l'Empire Romain - début de l'Empire Byzantin.
L_50,8 cm

16 000 / 18 000 €

Ancienne collection Alexandre-Charles Sauvageot (1781-1860).

Alexandre-Charles Sauvageot fut jusqu'en 1829, deuxième violon à l'opéra de Paris. Depuis 1810, il était commis à la direction des douanes et conservateur honoraire des musées impériaux. Il rassembla une très importante collection d'objets d'art qu'il légua en partie au musée du Louvre. Une salle du Louvre, où il occupa un appartement à partir de 1858, porte son nom.

256

257

258

257
PORTRAIT DE PATRICIEN.
Il représente un homme d'âge mur, les traits marqués, le crâne glabre, des mèches de cheveux ondulées couvrant en partie les oreilles.
Marbre.
Art Romain, Époque Républicaine, Ier siècle.
H_16 cm

5 000 / 8 000 €

Collection particulière, acquis en 1989.

258
TORSE DE DÉESSE vêtue d'un chiton à manches courtes parcourues de boutons, couvert d'un péplos ceinturé sous la poitrine. Une cuvette d'encastrement à l'emplacement du cou indique que la tête était rapportée.
Marbre.
Art Romain, Ier siècle, d'après un modèle hellénistique.
H_27 cm

2 000 / 3 000 €

Collection particulière, avant 1968.

259

STATUE DE CHIEN.

Élément de fontaine représentant un chien couché, les détails anatomiques finement rendus. De la gueule ouverte, l'eau s'évacuait, conduite par un réseau sous la base.

Pierre grise veinée.

Art Romain d'Orient, ca. IVe siècle.

L_69 cm

60 000 / 70 000 €

260

261

262

260
FIGURINE représentant un canard plongeant, le plumage finement gravé.
Cristal de roche.
Fin de l'Époque Romaine, ca. Ve siècle.
L_4 cm

6 000 / 8 000 €

Ancienne collection européenne, années 1980.
Ancienne collection Gawain McKinley, années 1990.

261
Lot composé de **TROIS ÉPINGLES**, les têtes terminées par une croix, un buste drapé et une sphère de lapis-lazuli rehaussée de feuilles d'or. (3 objets).
Bronze, lapis-lazuli et feuilles d'or.
Art Byzantin, VIe-VIIIe siècles.
H_de 13,5 cm à 14 cm

600 / 800 €

Ancienne collection particulière, fin des années 1970.

263

262
GOBELET à corps concave et dont la base est en goutte.
Fins filets blancs spiralés au sommet, au centre et à la base.
Extrémité en goutte blanche et décor blanc de méandres au tiers inférieur.
Verre vert clair et blanc opaque.
Art Mérovingien, Ve-VIIe siècles.
H_9,5 cm

4 000 / 6 000 €

Collection particulière, France.

263
ÉPÉE en fer dont la garde et la naissance du pommeau plaquées d'argent sont ornées de cercles.
Fer et plaquage d'argent.
Art Viking, Xe-XIIIe siècles.
L_81,5 cm

2 000 / 2 200 €

Bibliographie :
Pierre Bergé et Associés & Hermann Historica, "Le musée fantastique" de Karsten Klingbeil, catalogue de vente, Bruxelles, 13 décembre 2011, n° 7.

CONDITIONS DE VENTE .//. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 500 000 €, 25 % TTC (soit 20, 90 % HT + TVA 19, 6%) et au-delà de 500 000 € 20,33 % TTC (soit 17 % HT + TVA 19,6%). Ce montant étant calculé par lot et par tranche. AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non - résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 7% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■) (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois).

The auction will be conducted in euros (€) and lots will be paid full in cash. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium : up to 500 000 €, 25% inclusive of tax (either 20, 90 + 19. 6% VAT), above 500 000 €, 20,33% inclusive of tax (either 17% + 19. 6% VAT). For lots sold by a non - resident the buyer will pay a 7 % V. A. T. (lots marked by a ■) on the hammer price plus the premium (the buyer will be refunded of this V. A. T.. when he will be presenting to our cashier the proof of export out of EEC). This calculation applies to each lot individually.

GARANTIES
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle. Les Antiques comportent généralement des accidents et des restaurations ; nous les avons notifiés dans la mesure de nos moyens. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif.

GARANTEES
The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual annoucements made at the time of the sale noted into the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and therefore no claims will be accepted after the hammer has fallen.

DESCRIPTIF DES LOTS ET RAPPORT D'ETAT
Les lots sont vendus en l'état. L'acquéreur potentiel doit s'assurer par lui-même de l'état de chaque lot et de la nature et de l'étendue de tout dommage ou restauration en l'examinant avant la vente. L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Les spécialistes de Pierre Bergé et associés y sont à la disposition des enchérisseurs potentiels et du public pour fournir tous renseignement ou conseil. Ils peuvent notamment établir sur demande des rapports écrits ou verbaux sur l'état de conservation des objets. Les rapports écrits sur l'état des objets sont disponibles sur demande pour les objets ayant une valeur supérieure à 3000 euros. Toutes mentions comprises dans les descriptions du catalogue ou dans les rapports d'état d'un lot, toute déclaration orale ou écrite faite par ailleurs constituent l'expression d'une simple opinion et non l'affirmation d'un fait. Du fait de leur ancienneté et de leur nature, de nombreux lots ne sont pas dans leur état d'origine et certaines descriptions figurant au catalogue ou rapport d'état peuvent dans certains cas faire mention d'un dommage et/ ou d'une restauration. Les références faites dans la description du catalogue ou dans le rapport d'état relatives à un accident ou à une restauration, sont faites pour faciliter l'inspection par l'enchérisseur potentiel et sont soumises à l'appréciation devant résulter d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant compétent. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempt de tout défaut ou de toute restauration, de plus une référence à un défaut particulier n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les informations relatives aux dimensions d'un lot figurant dans la description du catalogue ou dans le rapport d'état sont communiquées à titre indicatif et ne sont pas garanties. Les estimations des prix de vente ne doivent pas être considérées comme impliquant la certitude que l'objet sera vendu pour le prix estimé ou que la valeur ainsi donnée est une valeur garantie.

DESCRIPTION OF LOTS AND REPORT CONDITION
Lots will be sold in condition. The potential buyer must ensure by himself of the condition of each lot and the nature and extent of any damage or restoration before considering the sale. The exhibition prior to the auction is open to everyone and isn't subject to any entrance fee. The Pierre Berge specialists are available to potential bidders and the public to provide any information or advice if needed. They can also establish, on demand, written or verbose reports about the conservation state of the objects. The written reports on the condition of the objects are available on demand for the lots with greater value than 3000 euros.

All references included on catalogue description or condition reports, any oral or written statement made otherwise constitute an expression of a mere opinion and not facts. Because of their age and their nature, many lots are not in their original condition and some descriptions in the catalogue or in the condition report may, in some cases, mention damages and / or restoration References in the catalogue description, or in the condition report, on an accident or a restoration are made to facilitate the inspection by potential bidders and are subject to the assessment that must be the result of a personal examination by the buyer or his appropriate representative. The absence of such a reference in the catalogue does not imply that an object is free of any defects or restoration ; furthermore a reference to a particular defect does not imply absence of all other defects. Information on the dimensions of a lot shown in the catalogue description or in the condition report is intended as information only and is not guaranteed. Estimated selling price should not be considered as implying the certainty that the object will be sold for the estimated price or that the value given here is a guaranteed value.

ENCHÈRES
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxle mise en adjudication.

BIDS
Bidding will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determinated by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in thissecond opportunity to bid.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS
Those wishing to make a bid in writing or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. In the event of identical bids, the earliest will take precedence. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

PRÉEMPTION
Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE-EMPTION
In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre-emption right during the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre-emption decision. Pierre Bergé & associés will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.

© Pierre Bergé & associés, Paris
© photographies Stéphane Briolant. Imprimé par l'Imprimerie Nouvelle en avril 2013.

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT.//. BID FORM

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE.//. PHONE CALL REQUEST

☐ ORDRE FERME.//. ABSENTEE BID

Vente aux enchères publiques

PARIS - DROUOT- RICHELIEU
MERCREDI 29 MAI 2013

ARCHÉOLOGIE

Nom et Prénom
Name

Adresse
Address

Téléphone
Phone

Fax
fax

E-mail

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithin the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)
Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)
Required bank réferences (Please complete and join following page)
Références commerciales à Paris ou à Londres
Commercial réferences in Paris or London
Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à.//. Send to :
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
92 avenue d'Iéna_75116 Paris www.pba-auctions.com
T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :
T. S. V. P

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date **MERCREDI 29 MAI 2013**

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Adress

Agent ☐ Oui ☐ Non
Agent Yes No

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

N° de compte
Acompt number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Acompt number

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires
Agrément n°2002-128
92 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01 **www.pba-auctions.com**
S.A.S. au capital de 600.000 euros NSIRET 441 709 961 00029 TVA INTRACOM FR 91 441 709 961 000 29

Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02

Paris

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Bruxelles

Avenue Louise 479 Bruxelles 1050 / Louizalaan 479 Brussel 1050

T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

www.pba-auctions.com