PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

PARIS

ARCHÉOLOGIE

jeudi 26 mai 2011

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS

Pierre Bergé & associés

ARCHÉOLOGIE

DATE DE LA VENTE
Jeudi 26 mai 2011 - 14 heures

LIEU DE VENTE
Drouot Montaigne
15 avenue Montaigne 75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE
Drouot Montaigne
Mardi 24 mai 2011 de 15 heures à 19 heures
Mercredi 25 mai 2011 de 11 heures à 19 heures

TÉLÉPHONE PENDANT
L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE
T. +33 (0)1 48 00 20 91/92

POUR TOUT RENSEIGNEMENT CONCERNANT CETTE VENTE
VEUILLEZ CONTACTER : +33 (0)1 49 49 90 15

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE

www.pba-auctions.com

Pierre Bergé
Président

Antoine Godeau - Frédéric Chambre
Vice-présidents

Raymond de Nicolay
Consultant

France
12 rue Drouot 75009 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01
numéro d'agrément_2002-128 du 04.04.02

Belgique
Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1000 Brussel
T. + 32 (0)2 504 80 30 **F.** + 32 (0)2 513 21 65
10, Place Saint-Barthélémy Liège 4000 **T.** + 32 (0)4 222 26 06

RELATIONS PUBLIQUES
PRESSE SPÉCIALISÉE
Nathalie du Breuil
T. + 33 (0)1 49 49 90 08
ndubreuil@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
T. + 33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com
Zoé Laugier
T. + 33 (0)1 49 49 90 00
zlaugier@pba-auctions.com

MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX - DESSINS ANCIENS
ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT
EXPERTISE - INVENTAIRE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Chantal Dugénit
T. + 33 (0)1 49 49 90 23
cdugenit@pba-auctions.com

ART NOUVEAU
ART DÉCO
Danka Sosic
T. + 33 (0)1 49 49 90 00
dsosic@pba-auctions.com
Sandor Gutermann
T. + 33 (0)1 49 49 90 33
sgutermann@pba-auctions.com

DESIGN
Sandor Gutermann
T. + 33 (0)1 49 49 90 33
sgutermann@pba-auctions.com
François Epin
T. + 33 (0)1 49 49 90 13
fepin@pba-auctions.com

ARCHÉOLOGIE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

BIJOUX - HORLOGERIE
Dora Blary
T. + 33 (0)1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com

ART MODERNE & CONTEMPORAIN
PHOTOGRAPHIES
Wilfrid Vacher
T. + 33 (0)1 49 49 90 16
wvacher@pba-auctions.com
Fabien Béjean-Leibenson
T. + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Sophie Duvillier - Administratrice
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

LIVRES - MANUSCRITS
Dora Blary
T. + 33 (0)1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com
Eric Masquelier
T. + 33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier - Administratrice
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

RÈGLEMENT
Mariana Si Saïd
T. + 33 (0)1 49 49 90 02
F. + 33 (0)1 49 49 90 04
msisaid@pba-auctions.com

ORDRES D'ACHAT
Sylvie Gonnin
T. + 33 (0)1 49 49 90 25
sgonnin@pba-auctions.com

TRANSPORT
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
T. + 33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

BIJOUX - HORLOGERIE
Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

LIVRES - MANUSCRITS
Eric Masquelier
T. + 32 (0)2 504 80 30
emasquelier@pba-auctions.com

MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX - DESSINS ANCIENS
ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT
EXPERTISE - INVENTAIRE
Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com
Claire de Traux de Wardin
T. + 32 (0)2 504 80 37
cdetraux@pba-auctions.com

ART MODERNE & CONTEMPORAIN
ART BELGE
PHOTOGRAPHIES
Wilfrid Vacher
T. + 33 (0)1 49 49 90 16
wvacher@pba-auctions.com
Sabine Mund
T. + 32 (0)2 504 80 35
smund@pba-auctions.com
Caroline Gentsch
T. + 32 (0)2 504 80 30
cgentsch@pba-auctions.com

ART PREMIER
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 36
vroelants@pba-auctions.com

JUDAÏCA
Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

ART DÉCO
ART NOUVEAU
DESIGN
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 36
vroelants@pba-auctions.com

RÈGLEMENT
Hanane Chakour
T. + 32 (0)2 504 80 30
hchakour@pba-auctions.com

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE
Marie Rojo
T. + 32 (0)2 504 80 30
mrojo@pba-auctions.com

SECRÉTARIAT
Marijke Haudenhuyse
T. + 32 (0)2 504 80 31
mhaudenhuyse@pba-auctions.com

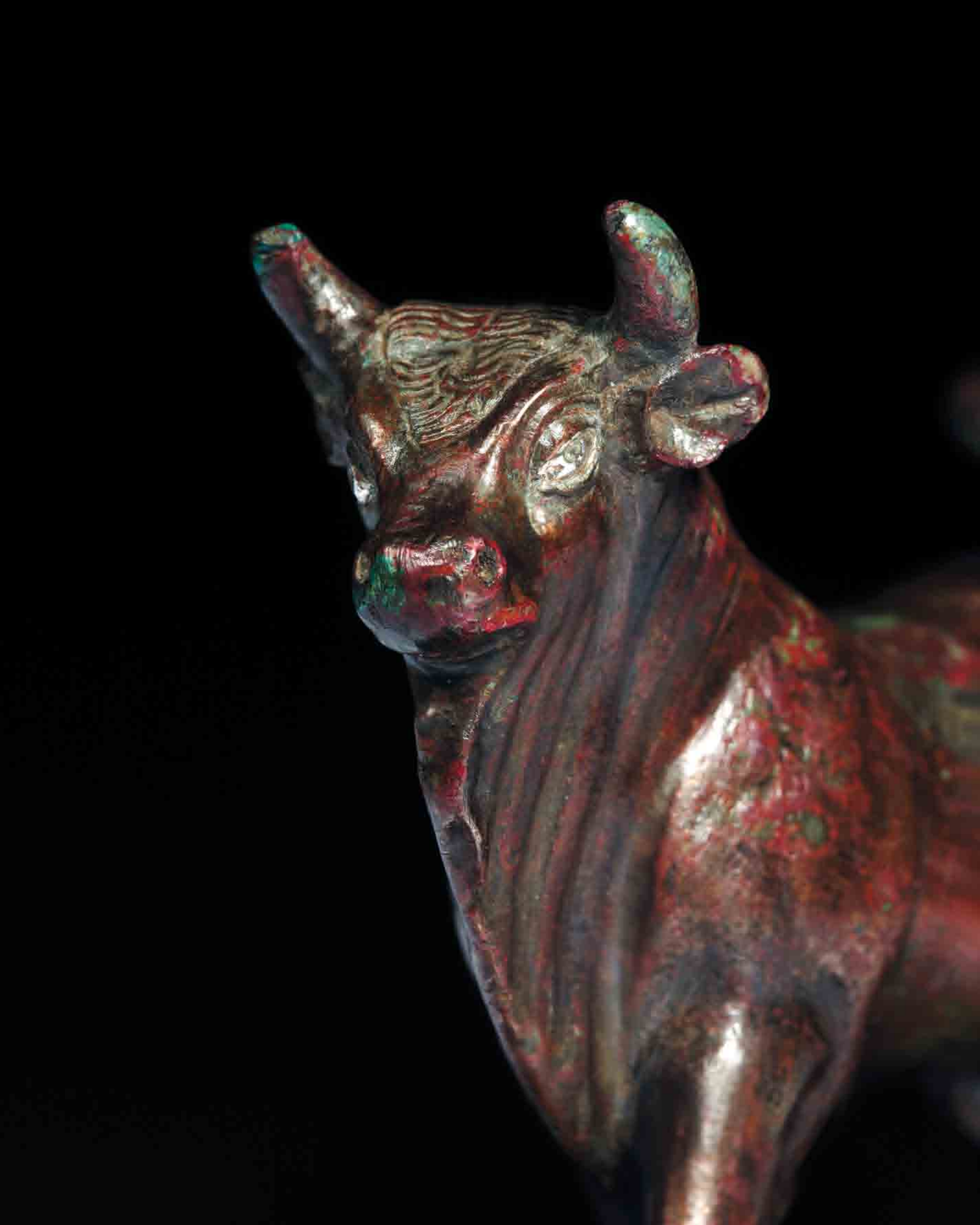
TRANSPORT
Catherine Louis
T. + 32 (0)2 504 80 30
clouis@pba-auctions.com

CONSULTANTS
Esther Verhaeghe de Naeyer
T. + 32 (0) 476 283 735
everhaeghe@pba-auctions.com
Miene Gillion
M. + 32 (0) 475 22 06 55
mgillion@pba-auctions.com
Olivia Roussev
T. + 32 (0)2 504 80 33
oroussev@pba-auctions.com
Jessica Friedlender
T. + 32 (0)2 504 80 30
jfriedlender@pba-auctions.com
Simon de Merode
simon@goelo.net
T. + 32 497 488 815

BUREAU DE LIÈGE
Thibault Moers
T. + 32 (0)4 222 26 06
tmoers@pba-auctions.com

EXPERT ARCHÉOLOGIE

CHRISTOPHE KUNICKI
Membre de la Chambre Européenne des Experts d'Art
1 quai Conti, 75006 Paris
T. +33 (0)1 43 25 84 34
E. c.kunicki@orange.fr
W. www.kunicki.eu



VERRES ANTIQUES

Collection de Monsieur K.

1

2

1
Amphorisque (type Harden) à fond bleu foncé.
Embouchure ourlée d'un fil turquoise. Fil jaune appliqué en spirale sur l'épaule ; fil turquoise et fil jaune travaillés en zigzag sur la partie médiane de la panse ; en dessous, fil jaune et fil turquoise.
Anses en verre bleu foncé et turquoise appliquées de l'épaule au col ; pied en bouton en verre bleu foncé, ourlé d'un fil turquoise.
Verre opaque bleu foncé ; décor jaune et turquoise.
Méditerranée orientale, fin VI^e^-V^e^ siècle av. J.-C.
H_6,8 cm

Eastern Mediterranean glass amphoriskos.
Late 6th - 5th century B.C.
2,7 in. high.

3 000 / 4 000 €

2
Amphorisque (type Harden) à fond bleu foncé.
Embouchure ourlée d'un fil jaune. Fil jaune appliqué en spirale sur l'épaule ; fil turquoise, fil jaune et fil bleu travaillés en zigzag sur la partie médiane de la panse ; en dessous, fil jaune et fil bleu.
Anses en verre bleu foncé appliquées de l'épaule au col ; pied en bouton en verre bleu foncé, ourlé d'un fil jaune.
Verre opaque bleu foncé ; décor jaune, bleu et turquoise.
Méditerranée orientale, fin VI^e^-V^e^ siècle av. J.-C.
H_7,5 cm

Eastern Mediterranean glass amphoriskos.
Late 6th - 5th century B.C.
2,9 in. high.

3 000 / 4 000 €

3 4 5 6

3
Amphorisque (type Harden).
Fils formant une spirale sur le col et l'épaule, travaillés en festons sur toute la partie médiane de la panse, puis enroulés en spirale sur la partie inférieure. Grande anse en verre jaune pâle et pied en goutte.
Verre.
Méditerranée orientale, fin IIe-Ier siècle av. J.-C.
H_13,3 cm

Eastern Mediterranean glass amphoriskos.
Late 2nd - 1st century B.C.
5,2 in. high.

1 000 / 1 500 €

4
Alabastre (type Harden) à fond bleu foncé.
Fil blanc appliqué sur l'embouchure et enroulé en spirale jusqu'au niveau des anses, puis travaillé en motif plumé jusqu'au maximum de la panse, et en spirale jusqu'au fond. Anses en tenon en verre bleu foncé appliquées après le décor du vase.
Verre opaque bleu foncé ; décor blanc.
Méditerranée orientale, fin IIe-Ier siècle av. J.-C.
H_12,6 cm

Eastern Mediterranean glass alabastron.
Late 2nd - 1st century B.C.
5 in. high.

1 500 / 2 000 €

5
Amphorisque (type Harden).
Fils formant une spirale sur le col et l'épaule, travaillés en festons sur toute la partie médiane de la panse, puis enroulés en spirale sur la partie inférieure. Grande anse en verre jaune pâle.
Verre.
Méditerranée orientale, fin IIe-Ier siècle av. J.-C.
H_15,5 cm

Eastern Mediterranean glass amphoriskos.
Late 2nd - 1st century B.C.
6,1 in. high.

1 000 / 1 500 €

6
Alabastre (type Harden) à fond bleu foncé.
Fil jaune et fil bleu clair appliqués sur l'embouchure et enroulés en spirale jusqu'au niveau des anses, puis travaillés en motif plumé jusqu'au maximum de la panse, et en spirale jusqu'au fond.
Anses en tenon en verre bleu foncé appliquées après le décor du vase.
Verre opaque bleu foncé ; décor jaune et bleu clair.
Méditerranée orientale, fin IIe-Ier siècle av. J.-C.
H_12,5 cm

Eastern Mediterranean glass alabastron.
Late 2nd - 1st century B.C.
4,9 in. high.

2 000 / 3 000 €

7
Œnochoé (type Harden) à fond brun.
Embouchure ourlée d'un fil jaune et bleu. Fil jaune appliqué en spirale sur l'épaule, se combinant avec un fil bleu pour former des zigzags sur la partie médiane de la panse ; en dessous, fil jaune en spirale. Anse et pied en verre brun.
Verre opaque brun ; décor jaune et bleu.
Méditerranée orientale, fin VI^e^-V^e^ siècle av. J.-C.
H_8,8 cm

Eastern Mediterranean glass oenochoe.
Late 6th - 5th century B.C.
3,5 in. high.

5 000 / 6 000 €

8

9

10

8
Amphorisque (type Harden) à fond brun.
Fil jaune travaillé en plumes sur tout le col, puis en spirale sur l'épaule,
et de nouveau en plumes jusqu'au fond. Anses rubanées en verre brun
appliquées le long du col, et bouclées aux extrémités ;
pied discoïdal en verre brun.
Verre opaque brun ; décor jaune.
Méditerranée orientale, fin IIe-Ier siècle av. J.-C.
H_12,6 cm

Eastern Mediterranean glass amphoriskos.
Late 2nd - 1st century B.C.
5 in. high.

3 000 / 4 000 €

9
Amphorisque (type Harden) à fond bleu foncé.
Fil jaune et fil blanc travaillés en plumes sur tout le col, puis en spirale sur l'épaule,
et de nouveau en plumes jusqu'au fond.
Anses rubanées en verre brun jaune appliquées le long du col ;
pied discoïdal en verre bleu.
Verre opaque bleu ; décor jaune et blanc.
Méditerranée orientale, fin IIe-Ier siècle av. J.-C.
H_11,1 cm

Eastern Mediterranean glass amphoriskos.
Late 2nd - 1st century B.C.
4,4 in. high.

3 000 / 4 000 €

10
Amphorisque (type Harden) à fond blanc.
Embouchure ourlée d'un fil noir ; fil noir enroulé en spirale sur l'épaule
puis travaillé sur toute la hauteur de la panse en zigzags.
Anses en verre blanc opaque appliquées de l'épaule au col.
Verre opaque blanc et noir.
Méditerranée orientale, fin VIe-Ve siècle av. J.-C.
H_11,8 cm

Eastern Mediterranean glass amphoriskos.
Late 6th - 5th century B.C.
4,6 in. high.

1 500 / 2 000 €

11 12 13 14

11
Flacon en forme de datte, le corps reproduisant la peau du fruit séché, surmonté d'une lèvre évasée.
Verre ambre.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, I^er siècle.
H_7,5 cm

Roman amber glass flask-shaped date.
1st century A.D.
2,9 in. high.

1 200 / 1 500 €

12
Flacon dont la panse est en forme de tête de jeune garçon, les traits du visage bien marqués, les cheveux coiffés en rangées de boucles rondes. Il est muni d'un col cylindrique terminé par une lèvre plate.
Verre aubergine.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, III^e-IV^e siècle.
H_8,1 cm

Roman aubergine glass figuring the head of a youth.
3rd - 4th century A.D.
3,2 in. high.

1 500 / 2 000 €

13
Flacon dont la panse est en forme de tête de jeune garçon, les traits du visage bien marqués, les cheveux coiffés en rangées de boucles rondes. Il est muni d'un col cylindrique terminé par une lèvre plate.
Verre jaune.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, III^e-IV^e siècle.
H_7,5 cm

Roman yellow glass figuring the head of a youth.
3rd - 4th century A.D.
3 in. high.

1 500 / 2 000 €

Ce flacon provient du même moule que le précédent.

14
Flacon en forme de datte, le corps reproduisant la peau du fruit séché, surmonté d'une lèvre évasée.
Verre jaune.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, I^er siècle.
H_7 cm

Roman yellow glass flask-shaped date.
1st century A.D.
2,8 in. high.

1 200 / 1 500 €

15 16 17 18

15
Lot composé de TROIS FLACONS à panse cylindrique
surmontée d'un court col terminé par une lèvre plate.
(3 objets).
Verre jaune pâle et vert bleuté.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, III^e^-IV^e^ siècle.
H_de 10,5 cm à 14,4 cm

Three Roman glass flasks.
3rd - 4th century A.D.
4,1 to 5,7 in. high.

400 / 500 €

16
FLACON à panse étranglée et munie de trois anses verticales rubanées.
Verre vert clair.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, IV^e^-V^e^ siècle.
H_10,4 cm

Roman green glass flask.
4th - 5th century A.D.
4 in. high.

1 000 / 1 500 €

17
BOUTEILLE à panse sphérique ornée de huit pincements, surmontée
d'un col cylindrique étranglé à la base, et terminé par une lèvre évasée.
Verre jaune vert.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, IV^e^-V^e^ siècle.
H_15 cm

Roman yellow-green glass bottle.
4th - 5th century A.D.
5,9 in. high.

600 / 800 €

18
COUPE à paroi convexe reposant sur une base annulaire,
et à lèvre éversée ourlée.
Verre bleu vert.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, II^e^-IV^e^ siècle.
Diam_14,5 cm

Roman blue-green glass cup.
2nd - 4th century A.D.
5,7 in. high.

300 / 400 €

19 20 21 22

19
Balsamaire à panse sphérique gravée de fins cercles concentriques, surmontée d'un col cylindrique terminé par une lèvre éversée.
Verre incolore.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, I^er^ siècle.
H_8,9 cm

Roman glass balsamarium.
1st century A.D.
3,5 in. high.

400 / 500 €

20
Balsamaire à panse sphérique surmontée d'un col cylindrique légèrement étranglé à la base, terminé par une lèvre évasée ourlée.
Verre aubergine.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, IV^e^ siècle.
H_8,8 cm

Roman aubergine glass balsamarium.
4th century A.D.
3,5 in. high.

600 / 800 €

21
Aryballe à panse sphérique surmontée d'une embouchure évasée ornée d'un filet appliqué en dents de scie reliant l'épaule à la lèvre.
Verre bleuté.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, IV^e^ siècle.
H_7,9 cm

Roman blue glass aryballos.
4th century A.D.
3,1 in. high.

800 / 1 000 €

22
Lot composé de trois balsamaires à panse sphérique et piriforme. (3 objets).
Verre aubergine, bleu et blanc gris.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, I^er^-II^e^ siècle.
H_de 5 cm à 5,9 cm

Three Roman glass balsamariums.
1st - 2nd century A.D.
2 to 2,3 in. high.

500 / 600 €

23 24 25 26

23
Flacon à panse campaniforme ornée de légers godrons verticaux, surmontée d'un col cylindrique terminé par une lèvre évasée.
Verre bleuté.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, IVe siècle.
H_8,8 cm

Roman blue glass flask.
4th century A.D.
3,5 in. high.

200 / 300 €

24
Gourde à panse discoïdale aplatie surmontée d'un col cylindrique terminé par une lèvre éversée.
Verre vert.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, IIe siècle.
H_14 cm

Roman green glass flask.
2nd century A.D.
5,5 in. high.

500 / 600 €

25
Flacon à khôl formé de deux tubes accolés ornés de fins filets spiralés et muni au sommet de deux petites anses verticales.
Verre bleuté.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, IVe-Ve siècle.
H_11 cm

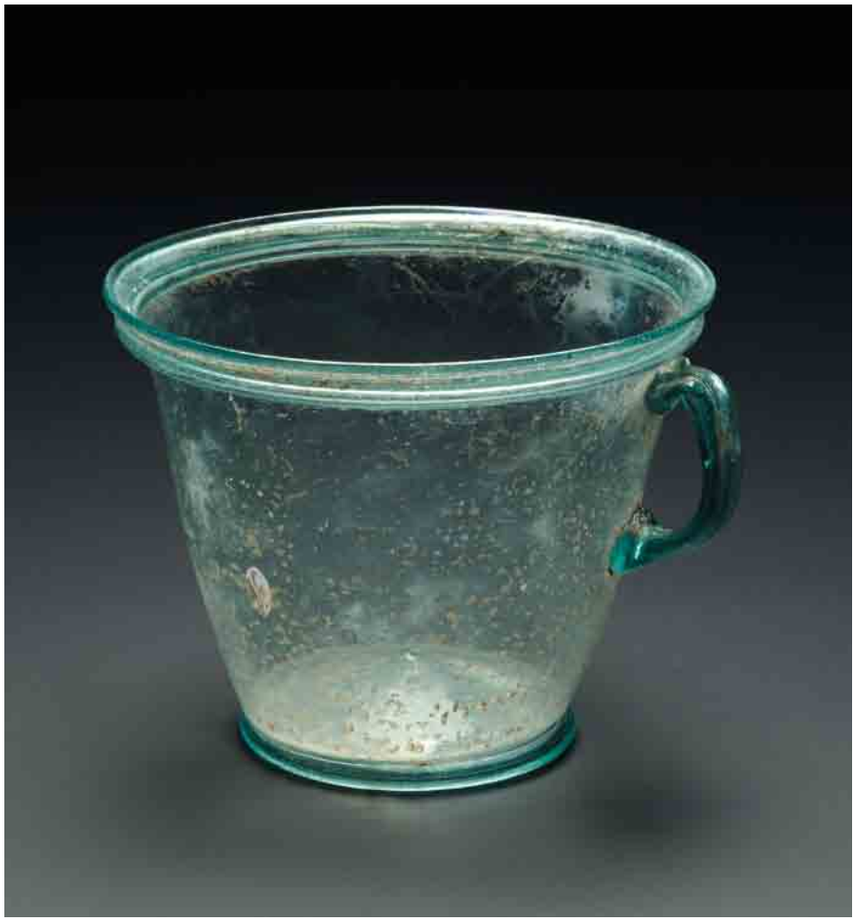
Roman blue glass kohl flask.
4th - 5th century A.D.
4,3 in. high.

500 / 700 €

26
Lot composé de trois balsamaires à panses sphériques et piriformes, dont deux munis d'un col étranglé. (3 objets).
Verre aubergine, jaune vert et bleu vert.
Méditerranée orientale, Époque Romaine.
H_de 6,1 cm à 7,4 cm

Three Roman glass balsamariums.
2,4 to 2,9 in. high.

600 / 800 €



27

28

27
Modiolus à corps tronconique reposant sur un pied annulaire légèrement débordant pris dans la paraison, et terminé par une lèvre moulurée. Il est muni d'une anse rubanée attachée en anneau sur le haut de la panse.
Verre bleuté.
Méditerranée occidentale, probablement Italie, Époque Romaine, milieu du Ier siècle.
H_8,8 cm

Roman blue glass modiolus.
Probably Italia, mid 1st century A.D.
3,4 in. high.

2 000 / 3 000 €

Publication : P. L. W. Arts, *A collection of ancient glass, 500 BC - 500 AD*, 2000, pp. 49 et 96-97, n° 27.

28
Balsamaire à panse piriforme surmontée d'un col cylindrique terminé par une lèvre plate, à décor de marbrures bleues, blanches et jaunes.
Verre marbré bleu, blanc et jaune.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, Ier siècle.
H_8,9 cm

Roman glass balsamarium.
1st century A.D.
3,5 in. high.

1 500 / 2 000 €

29 30 31 32

29
Lot composé de deux balsamaires à panse ornithomorphe prologée par une pointe percée et surmontée d'un col cylindrique. (2 objets).
Verre vert clair.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, IIe siècle.
L_8,5 cm et 9 cm

Two Roman green glass balsamariums.
2nd century A.D.
3,3 and 3,5 in. high.

800 / 1 000 €

30
Aryballe compte-gouttes à panse sphérique surmontée d'un col cylindrique étranglé à la base et muni à l'intérieur d'un système de compte-gouttes, surmonté d'une lèvre annulaire plate. Il est muni de deux anses verticales, avec poucier, reliant l'épaule à la lèvre.
Verre ambre.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, Ier-IIe siècle.
H_10,4 cm

Roman amber glass aryballos.
1st - 2nd century A.D.
4 in. high.

300 / 500 €

31
Coupe à paroi évasée reposant sur une base annulaire.
Verre bleuté.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, IIe-IIIe siècle.
Diam_12,1 cm

Roman glass cup.
2nd - 3rd century A.D.
4,7 in. diameter.

300 / 400 €

32
Pichet à panse piriforme surmontée d'un col cylindrique terminé par une lèvre évasée. Il est muni d'une anse verticale reliant la base et le sommet du col.
Verre vert clair.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, IIIe-IVe siècle.
H_10 cm

Roman green glass jug.
3rd - 4th century A.D.
3,9 in. high.

200 / 300 €

33 34 35 36

33
Coupe profonde à paroi convexe et à lèvre éversée.
Verre incolore.
Époque Gallo-romaine, I^er^-III^e^ siècle.
H_7,8 cm

Gallo-Roman glass cup.
1st - 3rd century A.D.
3 in. high.

300 / 400 €

34
Amphorisque à panse tronconique reposant sur un pied discoïdal, surmontée d'un col cylindrique orné d'un filet appliqué spiralé, terminé par une lèvre évasée. Elle est munie de deux anses verticales reliant l'épaule à la lèvre, venant se replier contre le col.
Verre jaune pâle.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, IV^e^-V^e^ siècle.
H_15,4 cm

Roman yellow glass amphoriskos.
4th - 5th century A.D.
6 in. high.

500 / 600 €

35
Pichet à panse piriforme surmontée d'un col cylindrique terminé par une lèvre évasée ornée d'un filet appliqué. Il est muni d'une anse verticale coudée reliant l'épaule à la lèvre.
Verre jaune miel.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, III^e^-IV^e^ siècle.
H_11,9 cm

Roman yellow glass jug.
3rd - 4th century A.D.
4,7 in. high.

400 / 600 €

36
Balsamaire à panse sphérique gravée à la meule de cercles concentriques, surmontée d'un col cylindrique terminé par une lèvre éversée.
Verre incolore.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, I^er^-II^e^ siècle.
H_10 cm

Roman glass balsamarium.
1st - 2nd century A.D.
3,9 in. high.

200 / 300 €

37

38

37
Lot composé de CINQ FLACONS de formes diverses et d'un CARCHÉSIUM.
(6 objets).
Verre vert, vert clair, bleuté et incolore.
Méditerranée orientale, Époque Romaine.
H_de 8 cm à 15,1 cm

Five Roman glass flasks and one carchesium.
3,1 to 5,9 in. high.

1 200 / 1 500 €

38
Lot composé de CINQ FLACONS de formes diverses et d'un CARCHÉSIUM.
(6 objets).
Verre vert clair, bleuté et incolore.
Méditerranée orientale, Époque Romaine.
H_de 7,5 cm à 19 cm

Five Roman glass flasks and one carchesium.
3 to 7,5 in. high.

1 200 / 1 500 €

39 40 41 42

39
Coupelle à paroi légèrement convexe reposant sur une base annulaire, ornée au centre d'un léger ombilic, et au marli mouluré légèrement éversé.
Verre incolore.
Époque Gallo-romaine, I^er^-III^e^ siècle.
Diam_10,9 cm

Gallo-Roman glass cup.
1st - 3rd century A.D.
4,3 in. diameter.

500 / 600 €

40
Amphorisque à panse tronconique surmontée d'un court col cylindrique terminé par une lèvre évasée ornée d'un filet.
Elle est munie de deux anses verticales reliant l'épaule à la lèvre.
Verre vert pâle.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, II^e^-III^e^ siècle.
H_15 cm

Roman green glass amphoriskos.
2nd - 3rd century A.D.
5,9 in. high.

500 / 600 €

41
Aryballe bicolore à panse sphérique incolore ornée de filets bleus appliqués, surmontée d'une large lèvre moulurée.
Verre incolore et bleuté.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, IV^e^ siècle.
H_7,9 cm

Roman glass aryballos.
4th century A.D.
3,1 in. high.

2 000 / 2 500 €

42
Balsamaire compte-gouttes à panse sphérique ornée de fins godrons obliques, surmontée d'un court col cylindrique muni à l'intérieur d'un système de compte-gouttes, surmonté d'une lèvre moulurée.
Il est muni de deux anses verticales rubanées reliant l'épaule à la lèvre.
Verre vert clair.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, IV^e^ siècle.
H_8,9 cm

Roman green glass balsamarium.
4th century A.D.
3,5 in. high.

800 / 1 000 €

43 44 45 46

43
Pichet à panse cylindrique gravée à la meule de cercles concentriques, surmontée d'un col cylindrique terminé par une lèvre moulurée.
Il est muni d'une large anse rubanée coudée reliant l'épaule à la lèvre.
Verre vert pâle.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, III^e^-IV^e^ siècle.
H_16,2 cm

Roman green glass jug.
3rd - 4th century A.D.
6,4 in. high.

800 / 1 000 €

44
Plat à paroi légèrement convexe reposant sur une base annulaire, orné au centre d'un léger ombilic, et au marli légèrement éversé.
Verre incolore.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, II^e^-III^e^ siècle.
Diam_17,5 cm

Roman glass plate.
2nd - 3rd century A.D.
6,9 in. diameter.

300 / 400 €

45
Bouteille à panse sphérique gravée à la meule de cercles concentriques, surmontée d'un col cylindrique terminé par une lèvre moulurée.
Verre jaune vert.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, III^e^-IV^e^ siècle.
H_17,5 cm

Roman yellow-green glass bottle.
3rd - 4th century A.D.
6,9 in. high.

300 / 400 €

46
Grand flacon à panse étranglée deux fois ornée de godrons, surmontée d'un haut col cylindrique terminé par une lèvre évasée.
Verre vert clair.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, IV^e^ siècle.
H_27,8 cm

Roman green glass flask.
4th century A.D.
10,9 in. high.

700 / 900 €

47

48

47
Grand ARYBALLE à panse sphérique surmontée d'un court col cylindrique terminé par une lèvre plate,
et muni de deux anses rubanées appliquées de l'épaule au sommet du col.
Verre bleuté.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, I^er^-II^e^ siècle.
H_13,8 cm

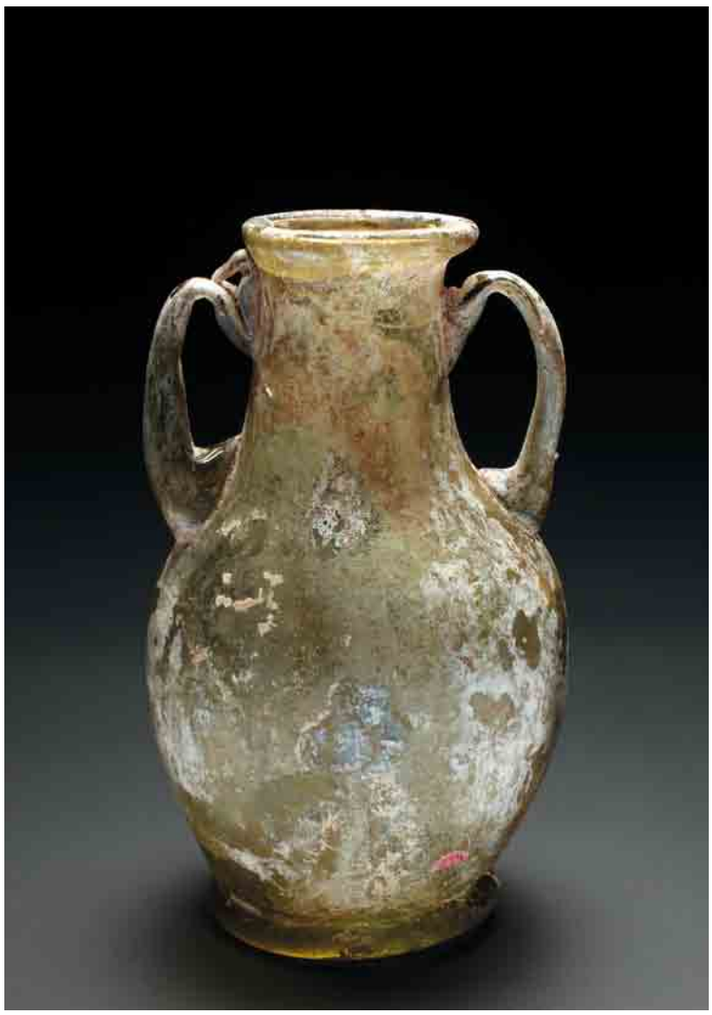
Roman blue glass aryballos.
1st - 2nd century A.D.
5,4 in. high.

600 / 800 €

48
GOURDE bicolore à panse lenticulaire vert pâle surmontée d'un col cylindrique terminé par une lèvre évasée.
Elle est munie de deux anses rubanées bleutées appliquées le long des parois et rejoignant le centre du col.
Verre vert pâle et bleuté.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, IV^e^ siècle.
H_15 cm

Roman glass flask.
4th century A.D.
5,9 in. high.

1 500 / 2 000 €



49

50

49
Amphorisque à panse ovoïde reposant sur un pied annulaire, surmontée d'un large col terminé par une lèvre en bourrelet. Elle est munie de deux anses verticales reliant l'épaule au sommet du col.
Verre jaune.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, II^e^ siècle.
H_14,9 cm

Roman yellow glass amphoriskos.
2nd century A.D.
5,9 in. high.

800 / 1 000 €

50
Amphorisque à haute panse ornée de fins godrons obliques, surmontée d'un court col cylindrique orné d'un filet appliqué, terminé par une lèvre évasée. Elle est munie de deux anses verticales reliant l'épaule à la lèvre.
Verre vert bleuté.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, III^e^-IV^e^ siècle.
H_18,4 cm

Roman green-blue glass amphoriskos.
3rd - 4th century A.D.
7,2 in. high.

800 / 1 000 €

51

52

51
Flacon à khôl bicolore à corps allongé reposant sur un pied discoïdal et orné sur toute la hauteur de filets bleus appliqués en dents de scie et en spirales. Il est muni de deux anses verticales reliant le corps à la lèvre évasée.
Verre incolore et bleuté.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, IVe siècle.
H_9,9 cm

Roman glass kohl flask.
4th century A.D.
3,9 in. high.

1 200 / 1 500 €

52
Pichet bicolore à panse jaune tronconique reposant sur un pied évasé, surmontée d'un col cylindrique terminé par une lèvre évasée ornée d'un filet bleu appliqué. Il est muni d'une anse bleue verticale coudée reliant l'épaule à la lèvre.
Verre jaune et bleuté.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, IVe siècle.
H_12,4 cm

Roman glass jug.
4th century A.D.
4,9 in. high.

800 / 1 000 €

53 54 55 56

53
Aryballe à panse sphérique ornée de deux registres de pinçures, surmontée d'un court col terminé par une lèvre moulurée.
Verre vert clair.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, III^e-IV^e siècle.
H_10 cm

Roman green glass aryballos.
3rd - 4th century A.D.
3,9 in. high.

600 / 800 €

54
Carchésium à corps cylindrique reposant sur un court pied pris dans la paraison, le sommet, légèrement évasé, orné d'un filet appliqué.
Verre vert clair.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, III^e-IV^e siècle.
H_11,4 cm

Roman green glass carchesium.
3rd - 4th century A.D.
4,5 in. high.

300 / 400 €

55
Lot composé de trois flacons, un à panse aplatie, un à panse sphérique, un à panse sphérique ornée de godrons et surmontée d'un col évasé orné de filets appliqués. (3 objets).
Verre vert clair.
Méditerranée orientale, Époque Romaine.
H_de 11 cm à 17 cm

Three Roman green glass flasks.
4,3 to 6,7 in. high.

1 000 / 1 500 €

56
Grand balsamaire à panse piriforme surmontée d'un col cylindrique terminé par une lèvre plate.
Verre bleuté.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, I^er siècle.
H_22 cm

Roman blue glass balsamarium.
1th century A.D.
8,7 in. high.

600 / 800 €

57 58 59 60

57
Aryballe bicolore à panse sphérique jaune ornée d'un filet bleu appliqué en zigzags, surmontée d'une large lèvre moulurée.
Il est muni de deux courtes anses rubanées bleues reliant l'épaule à la lèvre.
Verre jaune et bleuté.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, IVe siècle.
H_8,5 cm

Roman yellow and blue glass aryballos.
4th century A.D.
3,3 in. high.

1 500 / 2 000 €

58
Carchesium à haut corps cylindrique caréné à la base, et évasé au sommet.
Verre vert pâle.
Empire Romain, fin Ier-IIe siècle.
H_9,5 cm

Roman green glass carchesium.
Late 1st century - 2nd century A.D.
3,7 in. high.

350 / 400 €

59
Bouteille à panse sphérique surmontée d'un haut col étranglé à la base et au centre, orné sur la partie supérieure de filets concentriques appliqués.
Verre ambre.
Méditerranée orientale, Ve-VIe siècle.
H_17,3 cm

Eastern Mediterranean amber glass bottle.
5th - 6th th century A.D.
6,8 in. high.

1 200 / 1 500 €

60
Pichet à panse ovoïde reposant sur un pied crénelé, surmontée d'un col cylindrique orné d'un anneau appliqué dentelé, terminé par une lèvre évasée moulurée. Il est muni d'une anse rubanée coudée reliant l'épaule à la lèvre, avec poucier.
Verre vert.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, IVe siècle.
H_16,5 cm

Roman green glass jug.
4th century A.D.
6,5 in. high.

800 / 1 000 €

61 62 63

61
Grand ARYBALLE à panse sphérique ornée d'un filet appliqué en zigzags, surmontée d'une large lèvre moulurée.
Il est muni de deux courtes anses rubanées reliant l'épaule à la lèvre.
Verre vert.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, IVe siècle.
H_10,5 cm

Roman green glass aryballos.
4th century A.D.
4,2 in. high.

1 200 / 1 500 €

62
Lot composé de TROIS ARYBALLES à panse sphérique surmontée
d'un court col cylindrique terminé par une lèvre plate ou éversée.
Ils sont munis d'anses rubanées appliquées. (3 objets).
Verre bleuté et incolore.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, Ier-IIe siècle.
H_de 6,2 cm à 8,9 cm

Three Roman glass aryballos.
1st - 2nd century A.D.
2,4 to 3,5 in. high.

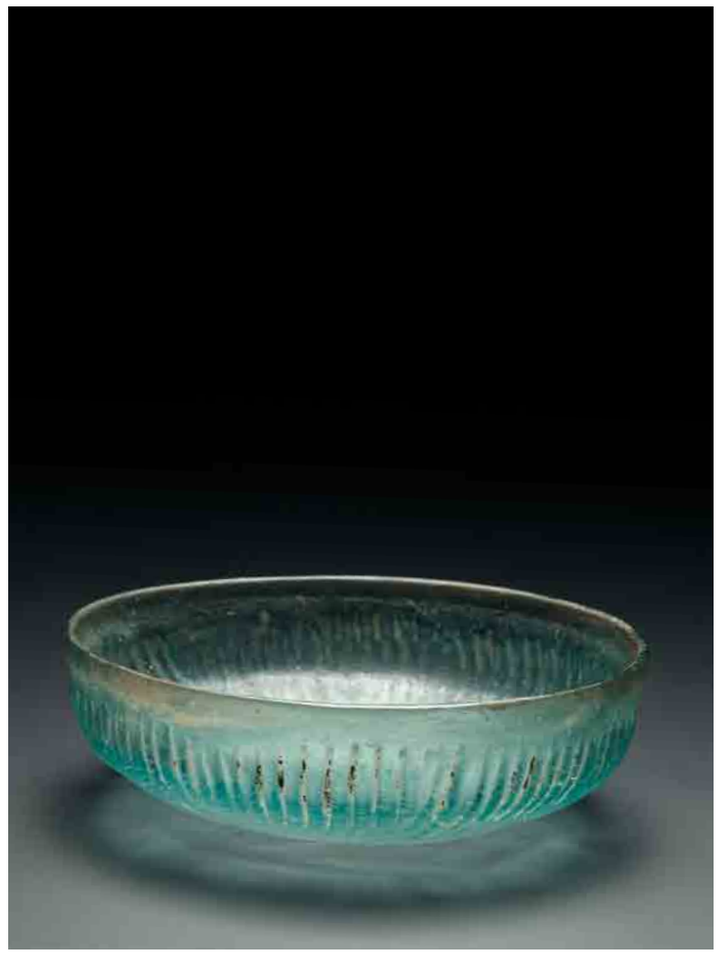
500 / 800 €

63
FLACON à panse cylindrique ornée de treize fins godrons verticaux,
surmontée d'un court col cylindrique terminé par une lèvre plate.
Verre vert pâle.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, Ier-IIIe siècle.
H_9 cm

Roman green glass flask.
1st - 3rd century A.D.
3,5 in. high.

400 / 600 €

64



65

64
Grand PICHET à panse de section carrée surmontée d'un col cylindrique terminé par une lèvre éversée.
Il est muni d'une large anse coudée rubanée reliant l'épaule au col.
Verre bleuté.
Production occidentale, Époque Romaine, I^er^-II^e^ siècle.
H_17,8 cm

Roman blue glass jug.
Western production, 1st - 2nd century A.D.
7 in. high.

600 / 700 €

65
PHIALE à paroi arrondie ornée à l'extérieur de nombreux fins godrons verticaux.
Verre bleuté.
Méditerranée orientale ou Italie, Époque Romaine, I^er^ siècle.
Diam_13,4 cm

Roman blue glass phiale.
Probably Italia, 1st century A.D.
5,3 in. high.

1 000 / 1 200 €

66

67

66
Lot composé de DIX FLACONS à panse godronnée et à col cylindrique. (10 objets).
Verre vert clair.
Méditerranée orientale, Époque Romaine.
H_de 6 cm à 8 cm

Ten Roman glass flasks.
2,4 to 3,1 in. high.

700 / 900 €

67
Lot composé de CINQ FLACONS de formes diverses et d'un CARCHÉSIUM. (6 objets).
Verre vert clair, bleuté et incolore.
Méditerranée orientale, Époque Romaine.
H_de 7,4 cm à 17 cm

Five Roman glass flasks and one carchesium.
2,9 to 6,7 in. high.

1 200 / 1 500 €

68

68
CARCHESIUM reposant sur un pied plat, à haut corps cylindrique caréné à la base, et évasé au sommet.
Verre incolore.
Empire Romain, fin I^er^-II^e^ siècle.
H_11 cm

Roman glass carchesium.
Late 1st century - 2nd century A.D.
4,3 in. high.

350 / 400 €

69

69
BALSAMAIRE COMPTE-GOUTTES à panse sphérique ornée d'un décor de rangs de grains de raisins serrés, surmontée d'un col cylindrique muni à la base d'un système de compte-gouttes, terminé par une lèvre évasée.
Verre vert bleuté.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, III^e^ siècle.
H_8,4 cm

Roman green-blue glass balsamarium.
3rd century A.D.
3,3 in. high.

1 000 / 1 200 €

70

70
GOBELET à paroi concave et à base convexe ornée d'un petit ombilic blanc opaque.
Verre jaune pâle et blanc opaque.
Époque Mérovingienne, VI^e^-VII^e^ siècle.
H_8,5 cm

Merovingian glass beaker.6th - 7th century A.D.
3,3 in. high.

1 500 / 2 000 €

71 72 73 74

71
Aryballe à panse sphérique surmontée d'une embouchure évasée ornée d'un filet appliqué en dents de scie reliant l'épaule à la lèvre.
Verre vert pâle.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, IVe siècle.
H_8 cm

Roman green glass aryballos.
4th century A.D.
3,1 in. high.

800 / 1 000 €

72
Aryballe à panse sphérique ornée de fins filets enroulés en spirale, surmontée d'un col cylindrique terminé par une lèvre éversée. Il est muni de deux petites anses blanc opaque reliant l'épaule au col.
Verre jaune pâle et blanc opaque.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, Ier siècle.
H_7,9 cm

Roman glass aryballos.
1st century A.D.
3,1 in. high.

600 / 800 €

73
Flacon à khôl formé de deux tubes accolés et ornés de nombreux filets appliqués, muni d'une anse de panier.
Verre incolore.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, IVe-Ve siècle.
H_15,3 cm

Roman glass kohl flask.
4th - 5th century A.D.
6 in. high.

400 / 600 €

74
Œnochoé à panse sphérique surmontée d'un col cylindrique orné d'un filet appliqué, terminé par une lèvre tréflée. Elle est munie d'une anse verticale rubanée reliant l'épaule à la lèvre.
Verre vert bleuté.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, IVe-Ve siècle.
H_11,6 cm

Roman green-blue glass oenochoe.
4th - 5th century A.D.
4,6 in. high.

800 / 1 000 €

ÉGYPTE

75

Lekegian Gabriel, Zangaki Georges & Constantin, Bonfils Félix, Sébah Jean-Pascal Et Brugsch Émile.

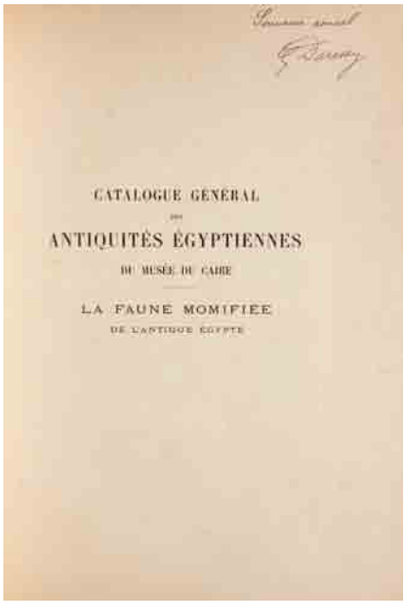
Importante réunion de 95 photographies en deux albums (Basse Égypte et Haute Égypte) reproduisant des sites, monuments et scènes de la vie quotidienne en Égypte. Un album daté de 1894.

3 000 / 5 000 €

Gabriel Lekegian, d'origine arménienne, était le photographe officiel de l'armée britannique et du Khédive. Il était installé au Caire et fut actif de 1860 à 1890.
Les frères Zangaki, de nationalité grecque, ont travaillé entre 1865 et 1890.
Félix Bonfils (1831-1885) fonda un atelier à Beyrouth qui cessera en 1905 lors d'un incendie.
Jean-Pascal Sebah (1872-1947), fils de Pascal Sebah, s'occupa de l'atelier de son père, fondé au Caire en 1873.
Émile Brugsch (1842-1930) est avec Maspero l'inventeur de la cachette royale de Deir el-Bahari en 1881.

76

77



76

78

77
Newton Francis Giesler.
The mural painting of El-'Amarneh,
Londres, 1929.

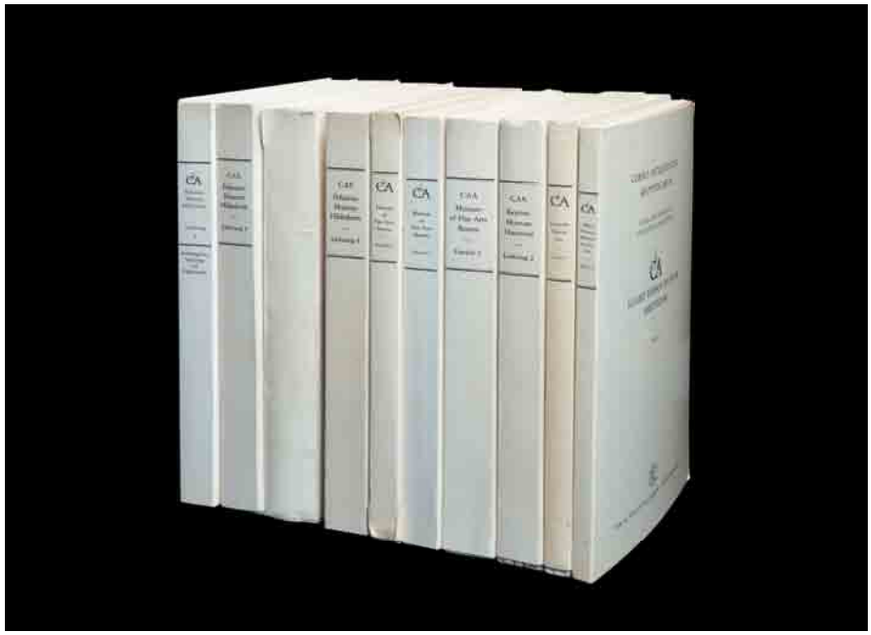
200 / 300 €

76
Gaillard Claude & Daressy Georges.
La faune momifiée de l'antique Égypte,
Catalogue général des antiquités égyptiennes
du Musée du Caire, Le Caire, IFAO, 1905,
avec un envoi : "Souvenir amical, G. Daressy".

200 / 250 €

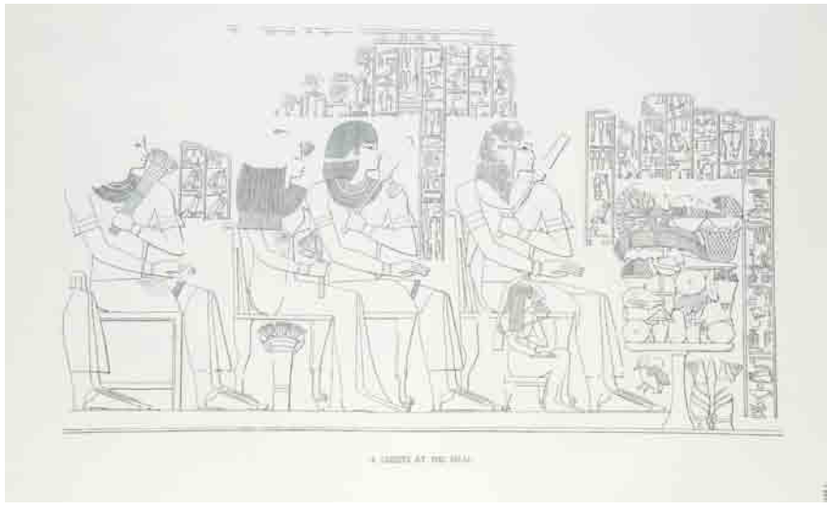
78
Garis Davies Norman.
The tomb of Nakht at Thebes,
New York, 1917.

100 / 200 €



79

81



80

81

79
Corpus Antiquitatum Aegyptiacarum.
-Pelizaeus-Museum, Hildesheim, fasc. 1 (Plastik des Alten Reiches, teil 1), 4 (Plastik des Alten Reiches, teil 2), 5 (Eingeweidegefässe) et 6 (Grabbeigaben, Nachträge und Ergänzungen).
-Kestner-Museum, Hanovre, fasc. 2 (Skarabäen, teil 2).
-Allard Pierson Museum, Amsterdam, fasc. 1 (Selection from the collection, vol. 1).
-Etnografisk Museum, Oslo, fasc. 1 (Funerary statuettes).
-Museum of Fine Art, Boston, fasc. 1 (Canopic jars), 2 (Stelae I) et 3 (Stelae II).

500 / 700 €

80
GARIS DAVIES Norman.
The tomb of the Vizier Ramose, Londres, 1941.

200 / 300 €

81
CALVERLEY Amice Mary.
The temple of king Sethos I at Abydos, t. I, II et III, Londres, 1933, 1935, 1938.

600 / 800 €

82

83

84

82
Rare AMULETTE représentant un pélican.
Il est figuré au repos, la tête dressée.
Pierre gris vert.
Égypte, Époque Prédynastique, Nagada III.
L_6,1 cm

Rare egyptian gray-green stone amulet figuring a pelican.
Predynastic Period, Nagada III.
2,4 in. long.

4 000 / 4 500 €

Ancienne collection Maurice Nahman.
Une amulette proche est conservée au British Museum, EA 57751.

83
VASE à panse sphérique et à lèvre éversée,
orné de différents registres de six lignes ondulées.
Terre cuite et pigment ocre rouge.
Égypte, Époque Prédynastique, Nagada II.
H_12,4 cm

Egyptian terracotta vase.
Predynastic Period, Nagada II.
4,9 in. high.

1 500 / 2 000 €

84
VASE lustré à panse carénée, l'épaule ornée de deux zones calcinées.
Terre cuite rouge et calcinée.
Égypte, Époque Prédynastique.
H_16 cm

Egyptian red terracotta vase.
Predynastic Period.
6,3 in. high.

3 000 / 4 000 €

85
Grand VASE DIT "BLACK TOP" à panse ovoïde
surmontée d'une petite lèvre en bourrelet,
le sommet noirci par calcination.
Terre cuite lustrée rouge, calcinée au sommet.
Égypte, Époque Prédynastique, Nagada I-II.
H_42 cm

Important egyptian black top pottery vase.
Predynastic Period, Nagada I - II.
16,5 in. high.

10 000 / 12 000 €

Ancienne collection particulière, acquis à la galerie Uræus en 1993.
Bibliographie comparative : M. Page-Gasser & A. B. Wiese,
Égypte, Moments d'éternité, Genève, 1997, pp. 20-21, n° 2-D.
The firsts Egyptians, Columbia, 1988, p. 63, n° 14 et p. 19.

86 87 88

86
Vase à fond plat et à haute paroi légèrement convexe, s'évasant au tiers supérieur, puis se resserrant à l'ouverture où le bord est rentrant et biseauté.
Brèche verte.
Égypte, Époque Thinite.
H_13,8 cm

Egyptian green breccia vase. Thinite Period.
5,4 in. high.

2 500 / 3 000 €

Des vases similaires ont été retrouvés dans les tombeaux royaux thinites, et en particulier dans celui du roi Péribsen à Abydos.
Bibliographie comparative : *Aux origines de Pharaon,* 2009, pp. 151-153, n° 115.

87
Coupe hémisphérique à la lèvre rentrante biseautée.
Diorite.
Égypte, Époque Thinite.
Diam_19,5 cm

Egyptian diorite cup. Thinite Period.
7,7 in. diameter.

2 800 / 3 500 €

Bibliographie comparative : *Aux origines de Pharaon,* 2009, p. 151, n° 112.

88
Coupe hémisphérique à la lèvre rentrante biseautée.
Grauwacke verte.
Égypte, Époque Thinite.
Diam_17,2 cm

Egyptian green greywacke cup.
Thinite Period.
6,8 in. diameter.

3 500 / 4 000 €

Bibliographie comparative : *Aux origines de Pharaon,* 2009, p. 151, n° 112.

89
Grande coupe circulaire à lèvre moulurée éversée vers l'intérieur.
Calcaire.
Égypte, Époque Thinite.
Diam_30 cm

Important egyptian limestone cup.
Thinite Period.
11,8 in. diameter.

3 000 / 3 500 €

Bibliographie comparative : *Le don du Nil, Art égyptien dans les collections suisses,* Bâle, 1978, pp. 21-22, n° 30, pl. 30a.

89

90

90
Grande coupe hémisphérique
à la lèvre rentrante biseautée.
Diorite gris clair.
Égypte, Époque Thinite.
Diam_26,5 cm

Egyptian diorite cup.
Thinite Period.
10,4 in. diameter.

3 800 / 4 500 €

91
Vase à panse tronconique surmontée
d'un court col terminé par une lèvre annulaire plate.
Granite.
Égypte, Ancien Empire.
H_17 cm

Egyptian granite vase.
Old Kingdom.
6,7 in. high.

8 000 / 10 000 €

Ancienne collection Borowski.

91

92 93 94

95 96

92
Petite JARRE à panse fusiforme surmontée d'une lèvre moulurée.
Albâtre.
Égypte, Ancien Empire.
H_16 cm

Egyptian alabaster jar.
Old Kingdom.
6,3 in. high.

1 800 / 2 000 €

93
Petite JARRE à panse tronconique surmontée d'une lèvre éversée.
Albâtre rubané.
Égypte, Ancien Empire.
H_14,9 cm

Egyptian banded alabaster jar.
Old Kingdom.
5,9 in. high.

800 / 1 000 €

94
VASE à panse légèrement piriforme surmontée
d'un court col terminé par une lèvre évasée.
Albâtre.
Égypte, Ancien Empire.
H_13 cm

Egyptian alabaster vase.
Old Kingdom.
5,1 in. high.

2 200 / 2 500 €

95
STATUETTE DE DIGNITAIRE.
Il représente un homme au crâne rasé,
dans l'attitude de la marche apparente, les bras
le long du corps, vêtu d'un court pagne.
Bois.
Égypte, Basse Époque.
H_23 cm

Egyptian wood statuette of an official.
Late Period.
9 in. high.

2 500 / 2 800 €

96
PIED DE MEUBLE (probablement d'un siège ou d'un lit)
représentant la patte d'un taureau. Un tenon permettait
de le fixer au cadre et dans les deux entailles de la partie
supérieure passaient des courroies qui assuraient la jointure.
Bois.
Égypte, Époque Thinite.
H_18 cm

Egyptian wood furniture leg.
Thinite Period.
7 in. high.

400 / 450 €

Bibliographie comparative : *Civilisation des égyptiens, La vie quotidienne,*
Musée égyptien de Turin, Turin, 1987, p. 124, fig. 165.

97

Statuette de dignitaire.
Elle représente un homme debout, dans l'attitude
de la marche apparente, la jambe gauche avancée.
Il est torse nu et est vêtu d'un pagne plissé à devanteau
dont il relève un pan de la main droite. Il est coiffé
d'une perruque courte striée. Les mamelons étaient incrustés.
Bois et traces de polychromie sur le visage.
Égypte, Ancien Empire, VI^e^ dynastie.
H_18 cm

Egyptian polychrome wood statuette
of a dignitary.
Old Kingdom, Dynasty 6.
7 in. high.

8 000 / 10 000 €

Bibliographie comparative : Ch. Ziegler, *Les statues égyptiennes de l'Ancien Empire,*
Paris, 1997, pp. 198-203, n° 56-57.

98 99

98
Vase à panse lenticulaire surmontée d'une courte lèvre en bourrelet.
Calcaire.
Égypte, Époque Thinite.
Diam_12,4 cm

Egyptian limestone vase.
Thinite Period.
4,9 in. diameter.

800 / 1 000 €

Bibliographie comparative : A. M. Donadoni Roveri & Fr. Tiradritti,
Kemet, alle sorgenti del tempo, Milan, 1998, p. 249, n° 226.

100

99
Vase à khôl à panse carénée reposant sur une base quadrangulaire à quatre courts pieds avec laquelle il fait corps.
Diorite.
Égypte, Moyen Empire.
H_4,7 cm

Egyptian diorite kohl vase.
Middle Kingdom.
1,6 in. high.

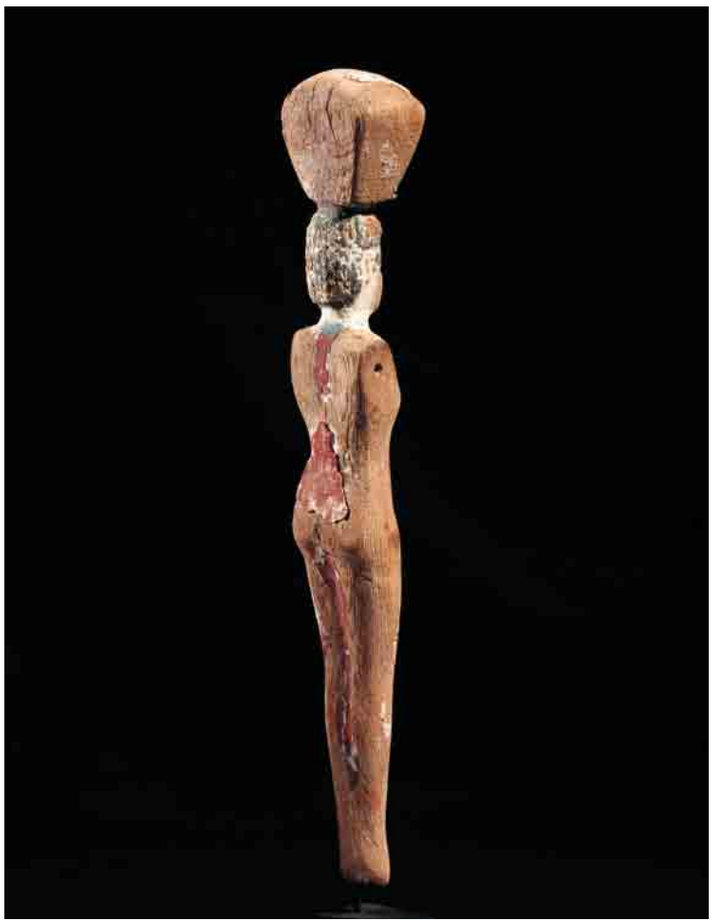
500 / 700 €

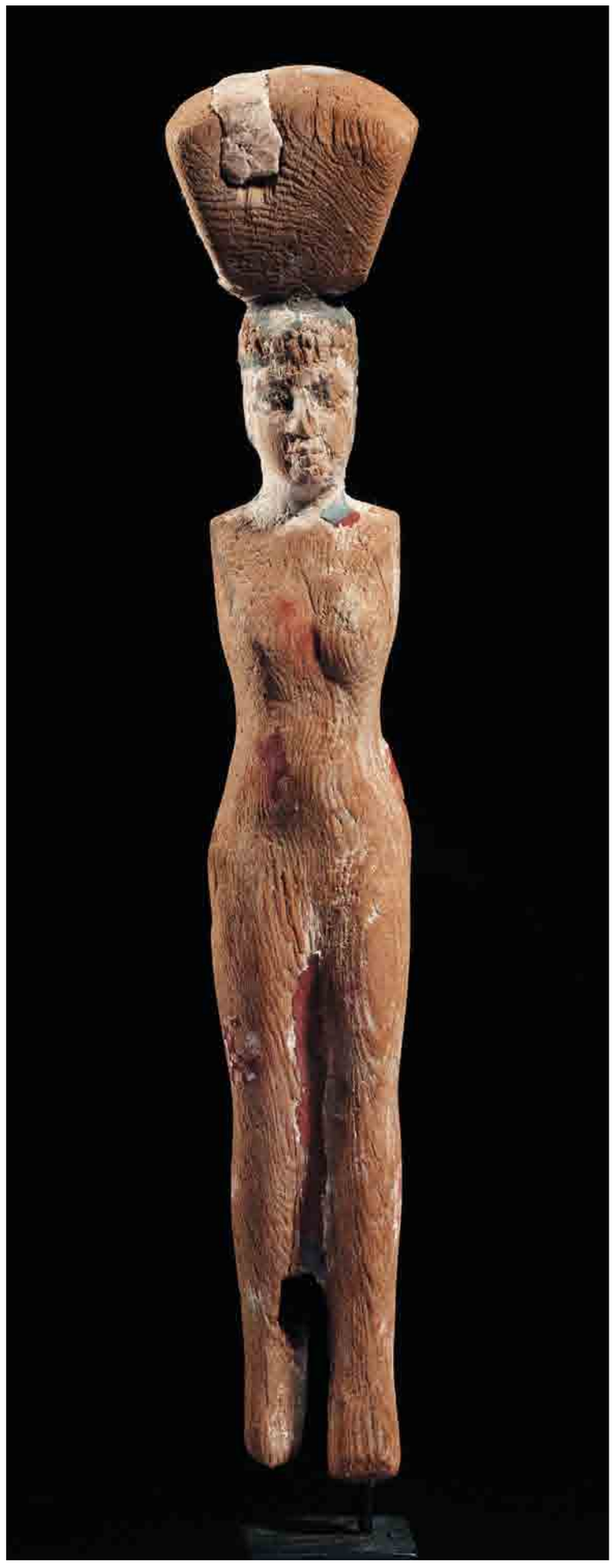
Bibliographie comparative : J. Vandier d'Abbadie,
Catalogue des objets de toilette égyptiens, Paris, musée du Louvre, 1972, n° 245.

100
Vase à panse sphérique surmontée d'une lèvre plate et munie de deux anses horizontales tubulaires percées.
Serpentine verte.
Égypte, Époque Thinite.
H_11 cm

Egyptian green serpentine vase.
Thinite Period.
4,3 in. high.

5 000 / 6 000 €



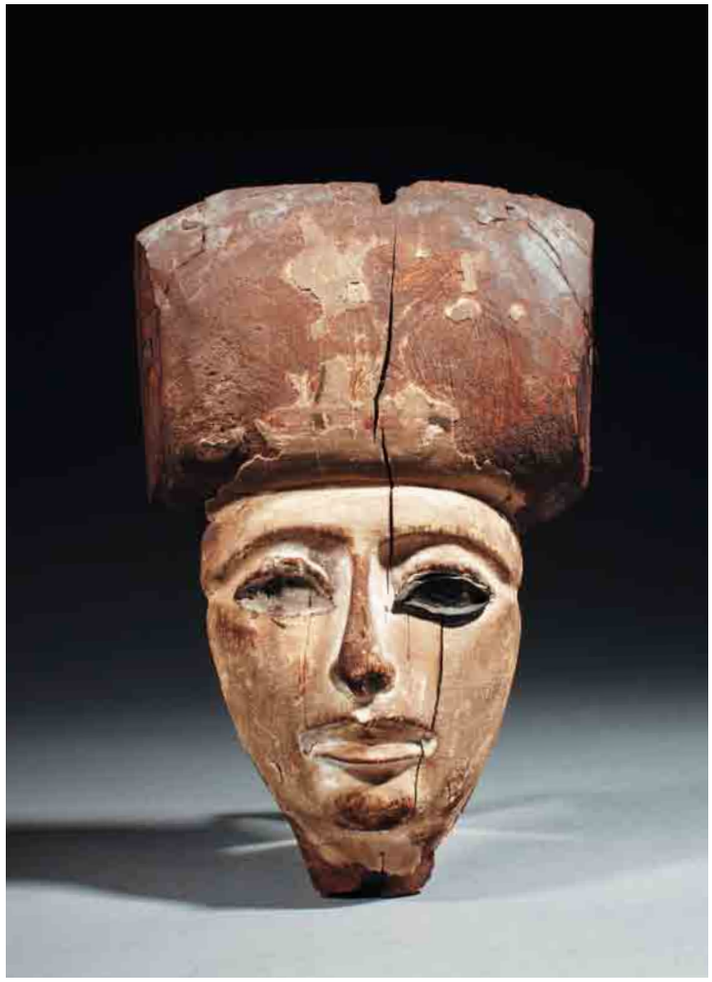


101

Porteuse d'offrandes.
Statuette représentant une jeune femme debout, dans l'attitude de la marche apparente, vêtue d'une longue robe moulante. Elle est coiffée d'une courte perruque sommée d'une corbeille qu'elle retenait. L'autre main tenait probablement un canard.
Bois et traces de polychromie.
Égypte, Moyen Empire, XII[e] dynastie.
H_30 cm

Egyptian wood statuette of a standing female.
Middle Kingdom, Dynasty 12.
11,8 in. high.

5 000 / 7 000 €



102

102
Masque de sarcophage représentant le visage d'un personnage coiffé de la lourde perruque ; reste d'un œil incrusté.
Bois stuqué et bitume (œil gauche).
Égypte, Nouvel Empire.
H_27 cm

Egyptian wood sarcophagus mask.
New Kingdom.
10,6 in. high.

1 500 / 2 000 €

103
Couple de dignitaire.
Statue fragmentaire provenant d'un groupe représentant le buste d'un homme. Il est coiffé de la perruque à pans retombant sur les épaules et formée de mèches ondulées sur le dessus de la tête et de mèches traitées en petits rectangles superposés pour les pans. Il est vêtu d'une chemise à manches courtes et amples plissées. Son épouse se tenait à sa gauche (reste d'un fragment de sa lourde perruque ainsi que sa main droite enlaçant la taille de l'homme). À l'arrière, reste du pilier dorsal.
Grano-diorite.
Égypte, Nouvel Empire, XIX^{e} dynastie.
H_20 cm

Egyptian granodiorite fragment statue of dignitaries.
New Kingdom, Dynasty 19.
3,1 in. high.

20 000 / 25 000 €

104

105

104
Lot composé de deux FLACONS À KHÔL et de QUATRE OUSHEBTI inscrits.
(6 objets).
Calcite et terre siliceuse.
Égypte, du Moyen Empire à la Basse Époque.
H_de 4 cm à 8,2 cm

Lot of two calcite cosmetic jars and four shabtis.
Egypt, New Kingdom to Late Period.
4,7 in. to 7,3 in. high.

400 / 500 €

105
SCARABÉOÏDE gravé sur le plat du dieu Bès surmonté
de deux cercopithèques et d'un fourré de papyrus.
Stéatite.
Égypte, Nouvel Empire.
H_5,5 cm

Egyptian steatite carved scarab with the god Bes.
New Kingdom.
2,2 in. high.

600 / 800 €
Ancienne collection Mac Gregor.

106

107

106

Shaouabti au nom de Pa-meket-Iset.
Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite, paré d'un collier ousekh et de bracelets, et tient les instruments aratoires. Les jambes sont gravées d'une colonne et de sept lignes hiéroglyphiques (Chap. VI), le nom indiqué lignes 1 et 7. Sous les pieds est gravé le nom d'Osiris.
Calcaire et traces de pigment rouge.
Égypte, Nouvel Empire, XVIII^{e}-XIX^{e} dynastie.
H_14 cm

Egyptian limestone shabti for Pa-meket-Iset.
New Kingdom, Dynasty 18 - 19.
5,5 in. high.

4 500 / 5 000 €
ww
Le nom Pa-meket-Iset signifie "Celui qu'Isis protège".

107

Shaouabti au nom de Baken-Khonsou.
Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite, paré d'un collier ousekh, et tient les instruments aratoires. Les jambes sont peintes de dix lignes hiéroglyphiques (Chap. VI) avec le nom inscrit lignes 1 et 5.
Bois stuqué polychrome.
Égypte, Nouvel Empire, XVIII^{e}-XIX^{e} dynastie.
H_21,4 cm

Egyptian polychrome wood shabti for Baken-Khonsou.
New Kingdom, Dynasty 18 - 19.
8,4 in. high.

4 000 / 4 500 €

Ancienne collection Ernest Cramer-Sarasin (1838-1923).
Sotheby's, New York, 6 juin 2006, n° 127..

108

109

110

108
Miroir dont le manche est en forme de colonnette papyriforme à grande fleur ouverte.
Bois et bronze.
Égypte, Moyen Empire - Nouvel Empire.
H_28 cm

Egyptian wood and bronze miror.
Middle Kingdom - New Kingdom.
11 in. high.

5 000 / 6 000 €

Ancienne collection particulière, acquis dans les années 1960.
Les miroirs (“Ce qui vit de voir le visage” en égyptien, en jouant sur le terme Ânkh) apparaissent dans des contextes cultuels, domestiques et funéraires. Reflétant la vie, ils redonnent la vitalité à son utilisateur, avec de nombreuses connotations de renaissance et de fertilité. Confectionnés d’abord en cuivre, puis à partir du Moyen Empire en bronze, argent et/ou or, ils sont dits être façonnés des mains de Ptah, Sokar ou Tatenen. Souvent représentés sur des stèles ou des sarcophages, ils apparaissent comme des objets de toilette de la vie quotidienne. Très vite ils prennent une forte connotation funéraire et religieuse. Leur forme, celle du disque solaire avalé le soir par la déesse du ciel Nout, souvent identifiée à Hathor, puis recraché le matin, en fait un symbole d’éternité. Déposés auprès des sarcophages, ils contribuaient ainsi à la renaissance du défunt.

109
Rare flacon dont la panse à trois faces arrondies est surmontée d’un col cylindrique terminé par une lèvre plate éversée. Il est muni d’une anse coudée formant un bourrelet au sommet du col.
Terre cuite lustrée rouge brique.
Production chypriote pour l’Égypte, Époque du Nouvel Empire.
H_12,8 cm

Egyptian New Kingdom red terracotta bottle.
Cyprus production for Egypt.
5 in. high.

600 / 800 €

110
Bouteille à haute panse fusoïdale surmontée d’un haut col terminé par une lèvre éversée, et munie d’une anse verticale.
Terre cuite orangée.
Production chypriote pour l’Égypte, Époque du Nouvel Empire.
H_32 cm

Egyptian New Kingdom orange terracotta bottle.
Cyprus production for Egypt.
12,6 in. high.

450 / 500 €

111

Vase canope au nom du scribe royal Sementaouy.
La panse ovoïde est gravée de quatre colonnes hiéroglyphiques au nom du scribe royal, l'intendant Sementaouy, placé sous la protection de Selket et de Québésenouf.
Le vase a été monté en lampe dans les années 1940 dans le style égyptomania.
Albâtre.
Égypte, Nouvel Empire, Époque Ramesside.
H_32 cm

Egyptian alabaster canopic jar for the royal scribe Sementaouy.
New Kingdom, Ramessid Period.
12,6 in. high.

6 000 / 7 000 €

Ancienne collection Joel Matheison, New York, acquis avant 1970.

112

Statue de la déesse Meret-Seger.
Elle est sous la forme du cobra androcéphale reposant sur une base quadrangulaire.
La tête est celle d'une femme coiffée de la perruque tripartite, et parée d'un collier ousekh.
L'avant du corps est gravé de fines incisions pour suggérer les écailles reptiliennes, et se prolonge vers l'arrière par trois ondulations.
Calcaire.
Égypte, Deir el-Medineh, Nouvel Empire, XIX^{e}-XX^{e} dynastie.
H_36 cm

Egyptian limestone statue figuring the goddess Meret-Seger
Deir el-Medineh, New Kingdom, Dynasty 19 - 20.
14,2 in. high.

20 000 / 25 000 €

Ancienne collection Maurice Nahman.

Meret-Seger, dont le nom signifie "Celle qui aime le silence", est la déesse protectrice de la nécropole thébaine. Personnification de la Grande Cime de l'occident, son culte n'est attesté que sur la rive gauche durant l'époque ramesside (XIX^{e}-XX^{e} dynastie). Elle connut une grande popularité auprès des ouvriers et artistes des tombeaux royaux vivant à Deir el-Medineh, lesquels lui vouèrent de nombreuses statuettes et stèles.

Son temple rupestre se situait entre la vallée des Reines et le village des artisans.

Bibliographie : B. Bruyère, *Mert Seger à Deir el-Médineh,* MIFAO LVIII, 1930.
J. Yoyotte, "À propos de quelques idées reçues : Méresger, la Butte et les cobras" dans *Deir el-Médineh et la vallée des Rois*, Actes du colloque du musée du Louvre, Paris, 2003, pp. 281-307.
E. Fiore-Marochetti, *Les artistes de Pharaon*, catalogue d'exposition, Paris, musée du Louvre, 2002, p. 281, n° 228.

113

113
Élément d'ornementation représentant la tunique d'un personnage à motifs incrustés dits "plumés", et parée d'une ceinture. (Rare).
Terre siliceuse à glaçure vert clair et bleue.
Égypte, Nouvel Empire.
H_10,2 cm

Egyptian green and blue faience ornamentation element.
New Kingdom.
4 in. high.

2 000 / 2 500 €

Cet élément d'incrustation peut être rapproché des carreaux aux prisonniers des palais de Ramsès III.
Pour une statuette utilisant la même technique, cf. *Le don du Nil, art égyptien dans les collections suisses,* Bâle, 1978, p. 55, n° 178.

114

114
Cuiller au poisson.
Cuiller d'offrandes en forme de Tilapia nilotica, le cuilleron constitué par le corps évidé du poisson. Les yeux sont ronds et la gueule est entaillée. Les écailles sont figurées par des chevrons et les nageoires sont marquées d'incisions.
Schiste vert.
Égypte, Nouvel Empire.
L_13 cm

Egyptian green schist offering spoon in the shape of a fish.
New Kingdom.
5,1 in. long.

3 000 / 4 000 €

Ancienne collection suisse des années 1950.
Le Tilapia nilotica (perche du Nil) couve ses œufs dans la cavité buccale et crache les petits après leur naissance. Cette observation aurait donné aux Égyptiens l'idée que les Tilapia seraient capables de se créer eux-mêmes, ce qui leur conférait un caractère divin.
Bibliographie comparative : J. Bulté, *"Cuillers d'offrandes" en faïence et en pierre messagères de bien-être et de prospérité,* dans RdE, Paris, 2008, pl. VII.
J. Vandier d'Abbadie, *Catalogue des objets de toilette égyptiens,* Paris, 1972, pp. 34-35, n° 87, 89 et 90.

115

115
Masque de sarcophage représentant le visage d'un personnage, les yeux finement fardés, et coiffé de la lourde perruque peinte en noir.
Bois et pigment noir.
Égypte, Basse Époque.
H_26 cm

Egyptian sarcophagus wood mask.
Late Period.
10,2 in. high.

1 200 / 1 500 €

Ancienne collection britannique.

116

Montant de porte fragmentaire gravé des couronnes de la divine adoratrice Chepenoupet II, face à celle d'Amon.
La scène est surmontée d'une inscription la nommant : "L'Épouse du dieu Chepenoupet, dont sa mère est la Main du dieu Amenardis", d'un signe *chen* et de deux colonnes hiéroglyphiques relatives à Amon.
Grès.
Égypte, fin de la XXV^{e} dynastie.
H_37,5 cm L_37,5 cm

Egyptian sandstone door fragment with Chepenoupet II.
Late 25th Dynasty.
14,8 by 14,8 in.

3 000 / 3 500 €

La scène représentait la divine adoratrice Chepenoupet II face au dieu Amon, surmontée du vautour tenant dans ses serres le signe *chen.*
Chepenoupet II, fille du roi kouchite Piânkhy et de Peksater, était divine adoratrice d'Amon de 710 à 650 av. J.-C. Adoptée par Amenardis I^{ere}, elle devra, à partir de 670, partager sa fonction avec Amenardis II, puis en 656, avec Nitocris I^{ere}, sous la pression des envahisseurs affirmant leurs influences. Sa chapelle funéraire était située dans le temple de Médinet Habou.
Sur notre monument, sa mère adoptive, Amenardis, est qualifiée de "Main du dieu", son rôle étant d'éveiller la pulsion sexuelle du dieu créateur.

117

117
Amulette représentant une grenouille posée sur une base,
les pattes antérieures dressées.
Egyptian blue.
Égypte, Troisième Période Intermédiaire.
H_3 cm

Egyptian blue faience amulet of a frog.
Third Intermediate Period.
1,2 in. high.

2 000 / 2 200 €

118

118
Talisman d'heureuse maternité.
Il représente le dieu Bès grimaçant, le corps marqué de pois noirs
avec à ses pieds un cercopithèque assis.
Terre siliceuse à glaçure vert gris tachetée de noir.
Égypte, Troisième Période Intermédiaire, XXII^e^ dynastie.
H_13 cm

Egyptian green-gray faience prophylactic charm, depicting the god Bes.
Third Intermediate Period, Dynasty 22.
5,1 in. high.

2 000 / 3 000 €

Bibliographie comparative : J. Bulté, *Talismans Égyptien d'heureuse maternité*, Paris, 1991.

119 120

119
Couvercle de boite à shaouabti peint d'une inscription
hiéroglyphique au nom d'Imen-hotep.
On y joint de nombreux shaouabti miniatures, certains accidentés.
Bois stuqué polychrome.
Égypte, Troisième Période Intermédiaire.
H_11,5 cm

Egyptian polychrome wood lid from a shabti box.
Third Intermediate Period.
4,5 in. high.

400 / 450 €

120
Masque de sarcophage sabot, les yeux finement fardés.
Terre cuite.
Égypte, Sinaï, Nouvel Empire.
H_15,5 cm

Egyptian terracotta sarcophagus mask.
New Kingdom.
6,1 in. high.

800 / 1 000 €

121

Shaouabti au nom de la Divine Adoratrice Henouttaoui.
Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite ceinte
du bandeau frontal, et tient les instruments aratoires. Les jambes
sont peintes de six lignes hiéroglyphiques (Chap. VI, deuxième version)
avec le nom dans un cartouche inscrit lignes 1, 2 et 6.
Terre siliceuse à glaçure bleue et noire.
Égypte, Thèbes, Ramesseum, Troisième Période Intermédiaire,
XXI^{e} dynastie, ca. 940 av. J.-C.
H_15,6 cm

Egyptian blue and black faience shabti in the name
of the Divine Adoratrice Henouttaoui.
Third Intermediate Period, 21st Dynasty, ca. 940 B.C.
6,1 in. high.

6 000 / 7 000 €

Ancienne collection George Anastase Michaelides (1900-1973),
acquis dans les années 1940.
Fille de Pinedjem II, la Divine Adoratrice
Henouttaoui, a succédé à Maâtkaré. Ses shaouabti,
provenant du Ramesseum, ont été découverts vers 1845.
Bibliographie comparative :
J. & L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974, p. 165, pl. 31.

122
Rare ensemble formé de trois vases canopes au nom de Tjes-Iset-peret.
Ils sont fermés par des bouchons représentant les fils d'Horus : le babouin Hâpi, le faucon Qebehsenouf et l'homme Amset.
Les panses sont peintes en jaune d'une colonne hiéroglyphique avec le nom du propriétaire.
L'un présente, sous la couche de stuc, le dessin d'un chacal. (3 objets).
Terre cuite stuquée et pigment jaune.
Égypte, Troisième Période Intermédiaire, XXII^{e} dynastie.
H_29 cm

Rare set of three egyptian terracotta canopic jars.
Third Intermediate Period, Dynasty 22.
14,4 in. high.

5 000 / 6 000 €

Pour des exemples de vases canopes en terre cuite, cf. G. A. Reisner, *Canopics, Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire,* Le Caire, IFAO, 1967, pl. LXVI-LXVII.

123

Statuette votive représentant la déesse Sekhmet.

Elle est assise, vêtue d'une longue robe moulante, le bras droit plié le long du corps, le gauche tendu en avant. La tête léonine est coiffée de la perruque tripartite sommée du disque solaire, l'avant orné d'un uræus dont la queue se poursuit à l'arrière de la tête.

Bronze.

Égypte, Basse Époque.

H_18 cm (19,7 cm avec le tenon)

Egyptian bronze votive statuette figuring the goddess Sekhmet.
Late Period.
7 in. high (7,8 in. including tang)

9 000 / 10 000 €

Collection particulière hollandaise.
Ancienne collection belge.
Acquis sur le marché de l'art allemand en 2001.

Les déesses léonines peuvent représenter différentes divinités : Sekhmet, Mout, Tefnout, Bastet ou Ouadjet. Celles de Basse Époque, debout ou assises sur un trône, incarnent plutôt Sekhmet.

Au Moyen Empire, Sekhmet est surtout connue pour son caractère féroce et belliqueux, alors que Bastet symbolise la douceur et l'apaisement. Bastet, "le doux regard de Rê" est associée à la fertilité, la sexualité, la protection des femmes enceintes et des enfants. Sekhmet, dont le nom signifie "Celle qui est puissante" est associée à la peste et à la destruction. En tant que déesse de la guerre, elle fut la flamme conquérante des pharaons belliqueux. Au cours du Nouvel Empire, la montée en puissance et l'importance du culte thébain a suggéré aux prêtres d'enrichir les membres de la triade par d'autres divinités. Ainsi, sous le règne d'Aménophis III, des centaines de statues de la déesse ont été érigées près du temple de Mout à Karnak et dans le complexe funéraire de Thèbes ouest.

Un des mythes relate la querelle entre la déesse et son père Rê : lorsque Rê gouvernait l'Égypte, son œil (l'œil Oudjat) quitta un jour le palais dans un moment de colère, pour gagner la Nubie. Il y pris l'aspect d'une lionne sanguinaire, déesse sauvage et destructrice, Sekhmet, "La Lointaine". Elle massacrait là les hommes en fuite dans le désert et y pris goût. Rê décida d'arrêter le carnage mais sa fille étant devenue incontrôlable, il chargea Shou et Thot de la faire revenir. Ceux-ci usèrent d'un stratagème : sous l'aspect de singes, ils versèrent dans le Nil, proche d'Éléphantine, sept mille cruches de bière mélangée à un colorant rouge. Sekhmet, croyant découvrir un fleuve de sang, s'enivra de cette boisson et s'endormit. À son réveil, elle apparut comme une chatte apaisée, Bastet.

124

125

126

124
Lot composé d'une bague ornée d'une chatte Bastet et de six amulettes représentant Horus faucon, Bès, Néfertoum, Thot, une couronne de Basse Égypte, et quatre yeux oudjat accolés. (7 objets).
Terre siliceuse glaçurée.
Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.
H_de 1 cm à 5 cm

Egyptian faience ring and six amulets.
Late Period - Ptolemaic Period.
0,4 to 2 in.

500 / 600 €

125
Amulette sculptée sur une face de deux cartouches fautifs au nom de Psousennes surmontés des hautes plumes. Le revers représente un sphinx piétinant un ennemi dans un fourré de papyrus.
Stéatite.
Égypte, Troisième Période Intermédiaire.
H_5,7 cm

Egyptian steatite amulet.
Third Intermediate Period.
2,24 in. high.

1 500 / 2 000 €

126
Masque de sarcophage représentant le visage d'un personnage à la carnation jaune orangé, coiffé de la lourde perruque.
Bois stuqué polychrome.
Égypte, Basse Époque.
H_25 cm

Egyptian polychrome wood sarcophagus mask.
Late Period.
9,8 in. high.

1 000 / 1 200 €

127

Grand ARYBALLE à panse sphérique ornée de cinq registres concentriques : le fond présente une rosace de trente-deux pétales surmontée d'une double rangée de feuilles de lotus, puis d'un registre de croisillons et deux de languettes. Il est muni d'un court col cylindrique terminé par une lèvre plate reliée à l'épaule par une large anse.
Terre siliceuse à glaçure turquoise.
Égypte, Naukratis, ou Rhodes, XXVI^e^ dynastie.
H_10,5 cm

Egyptian turquoise faience aryballos.
Naukratis or Rhodes, Dynasty 26.
4,1 in. high.

10 000 / 12 000 €

Christie's, New York, 11 juin 2003, n° 41.
Ancienne collection européenne, acquis dans les années 1970.
Bibliographie comparative : J. Vandier d'Abbadie, *Catalogue des objets de toilette égyptiens,* musée du Louvre, Paris, 1972, pp. 98-99.
V. Webb, *Archaic greek faience,* Warminster, 1978, pl. XVII.

128 129 130 131

128
Lot composé d'une figurine représentant un uræus et d'un fragment de cartonnage peint d'une divinité assise au visage doré. (2 objets).
Bois et toile dorée.
Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.
H_9,9 cm et 7,5 cm

Egyptian wood uraeus and a gilded cartonnage.
Late Period - Ptolemaic Period.
3,9 and 3 in.

220 / 250 €

129
Oushebti momiforme coiffé de la perruque tripartite et tenant les instruments aratoires. Les jambes sont gravées d'une colonne hiéroglyphique avec le nom.
Terre siliceuse à glaçure vert clair.
Égypte, Basse Époque.
H_9,6 cm

Egyptian light-green faience shabti.
Late Period.
3,8 in. high.

100 / 200 €

130
Amulette en forme de harpon ornée d'une tête de faucon coiffé du disque et de l'uræus.
Bronze.
Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.
H_9,8 cm

Egyptian bronze amulet.
Late Period - Ptolemaic Period.
3,9 in. high.

500 / 600 €

Bibliographie comparative : R. A. Jean, *À propos des objets égyptiens conservés au musée d'histoire de la médecine,* Paris, 1999, n° 17.

131
Barbe postiche provenant d'un masque de sarcophage, l'extrémité recourbée et les détails peints en jaune.
Bois stuqué et polychromie jaune et noire.
Égypte, Troisième Période Intermédiaire.
H_12 cm

Egyptian polychrome wood and stucco beard.
Third Intermediate Period.
4,7 in. high

120 / 150 €

Ancienne collection Prof. M. E. W., Allemagne, dans les années 1950-1960.

132

132

Statuette votive représentant le dieu Harpocrate. Il est nu, dans l'attitude de la marche apparente, le bras gauche le long du corps. Il est coiffé du khepresh orné de l'uræus et flanqué de la mèche de l'enfance. Son cou est gravé d'un collier supportant un cœur ib. (Iconographie rare).
Bronze.
Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.
H_8,1 cm

Egyptian bronze votive statuette figuring the god Harpocrates.
Late Period - Ptolemaic Period.
3,2 in. high.

1 000 / 1 500 €

Ancienne collection Bouillon Bey.

133

Sistre hathorique.
Le manche cylindrique est surmonté du visage janiforme de la déesse Hathor flanqué de deux uræus et surmonté d'une figurine de la déesse chatte Bastet. L'arc est muni de trois tringles.
Bronze.
Égypte, Basse Époque.
H_27,9 cm

Egyptian bronze Hathor sistrum.
Late Period.
11 in. high.

6 000 / 7 000 €

Ancienne collection belge, acquis dans les années 1960.
Le sistre dont l'usage est lié au rite "d'arracher les papyrus" est, à l'origine, réservé au culte hathorique. Souvent associé au collier ménat, son emploi est censé apaiser les dieux, tel son bruissement comparable au froissement des papyrus arrachés.
À l'époque romaine, le sistre s'étendra à la diffusion des cultes isiaques, tout comme la situle.

133

134 135

136

134
Statuette votive représentant le dieu Osiris.
Il est assis, les mains émergeant du suaire tenant le flabellum nekheka et le crochet héka. Il est coiffé de la couronne atef, formée de la mitre blanche hedjet de Haute Égypte, ornée de l'uræus, entre deux plumes d'autruche et est paré de la barbe postiche.
Bronze.
Égypte, Basse Époque.
H_12,5 cm

Egyptian bronze votive statuette of Osiris.
Late Period.
4,9 in. high.

1 800 / 2 200 €

135
Statuette votive représentant le dieu Osiris.
Il est momiforme, les mains émergeant du suaire tenant le flabellum nekheka et le crochet héka. Il est coiffé de la couronne atef, formée de la mitre blanche hedjet de Haute Égypte, ornée de l'uræus, entre deux plumes d'autruche et est paré de la barbe postiche.
Bronze.
Égypte, Basse Époque.
H_15 cm

Egyptian bronze votive statuette of Osiris.
Late Period.
5,9 in. high.

2 000 / 2 500 €

136
Lot composé d'un fragment de sistre hathorique, d'un sarcophage de lézard, de deux statuettes d'Osiris et une de Néfertoum.
(5 objets).
Bronze.
Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.
Dim_de 5,2 cm à 9,5 cm

Five Egyptian bronzes : Hathor sistrum, a lizard sarcophagus, two Osiris statuettes and one Nefertum.
Late Period - Ptolemaic Period.
2 to 3,7 in.

600 / 700 €

137

138

137
Panneau de sarcophage peint de la déesse de l'Occident.
Elle est vers la droite, vêtue d'une robe à bretelles, et est parée d'un collier. Elle est coiffée de la perruque tripartite ceinte d'un ruban, surmontée du faucon de l'Occident sommé des hautes plumes et du flabellum, face à la plume de Maât.
Bois stuqué polychrome.
Égypte, Basse Époque.
H_78,5 cm L_45 cm

Egyptian wood sarcophagus panel painted with the goddess of the west.
Late Period.
30,9 by 17,7 in.

3 000 / 5 000 €

138
Papyrus roulé écrit d'un texte en démotique.
Papyrus et encre noire.
Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.
L_9,5 cm

Egyptian demotic papyrus.
Late Period - Ptolemaic Period.
3,7 in. long.

1 000 / 1 500 €

139

140

139
Statuette votive représentant le dieu Harpocrate amonien dédiée par Psamétique. Il est nu, assis, le bras gauche le long du corps, et porte la main droite à la bouche. Sa tête, au visage finement ciselé, est coiffé du mortier amonien flanqué de la mèche de l'enfance et paré de l'uræus : les hautes plumes étaient rapportées. Son cou est gravé d'un collier supportant un cœur ib.
Les côtés de la base sont gravés d'une inscription hiéroglyphique au nom de Psamétique avec filiation.
Bronze.
Égypte, Basse Époque.
H_10,2 cm

Egyptian bronze votive statuette of Harpocrates.
Late Period.
4 in. high.

7 000 / 8 000 €

Les bronzes syncrétiques d'Harpocrate avec la coiffure d'Amon sont relativement rares.
Bibliographie comparative : J. & L. Aubert, *Bronzes et or égyptiens*, Paris, 2001, p. 240.
Cl. Traunecker, *À propos de l'Harpocrate Amonien,* communication donnée à Mayence, 22 février 2002.

140
Statuette votive représentant le poisson Oxyrhynque.
Il est juché sur un traîneau reposant sur une base quadrangulaire et est coiffé de la couronne hathorique et de l'uræus.
Son cou est gravé d'un collier ousekh et ses nageoires sont finement ciselées. Ses yeux sont incrustés de rondelles d'argent.
Bronze et argent (yeux).
Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.
L_13 cm

Egyptian bronze votive statuette of the Oxyrhynchus fish.
Late Period - Ptolemaic Period.
5,1 in. long.

2 000 / 3 000 €

Oxyrhynque est le poisson tutélaire de la ville d'Oxyrhynchos, l'actuelle Behnasa. Son nom, donné par les grecs, signifie "nez pointu", du fait de la morphologie de sa tête terminée par un museau effilé. Il est étroitement lié à trois déesses : Hathor où il peut être son image, Thouéris, et surtout Isis. Dans le mythe Osirien, il est le poisson qui a avalé le phallus du dieu dépecé. Les deux déesses Isis et Nephtys, avec l'aide d'Anubis, confectionnèrent alors la première momie ; Isis réanima le corps de son mari défunt et conçut avec lui Horus qu'elle protégea des envies meurtrières de son oncle Seth.

141

142

141
Base de statue au nom de Nes-Min.
Elle est quadrangulaire, à l'avant arrondi, le sommet sculpté des pieds du dignitaire. Les côtés sont gravés d'une inscription hiéroglyphique : "Offrande que donne le roi pour une invocation alimentaire en pain, bière, viande et volaille pour le ka du directeur de la place Nes-Min. Le vénéré auprès d'Osiris à Abydos, le directeur du sceau, le directeur de la place Nes-Min, qu'a enfanté Iah-tayes-Nakht. Le vénéré auprès d'Anubis qui est sur sa montagne, le directeur du trésor, le directeur de la place, Nes-Min qu'a conçu Djed-Imen-iou-ef-Ankh".
Grauwacke verte.
Égypte, Basse Époque, XXVI^e^ dynastie.
L_24 cm

Egyptian green grauwacke base of a statue inscribed for Nes-Min.
Late Period, Dynasty 26.
9,5 in. long.

1 500 / 2 000 €

142
Statuette votive représentant le dieu Horus.
Il est sous l'aspect du faucon coiffé du pschent, les détails du plumage finement gravés.
Bronze.
Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.
H_10,9 cm

Egyptian bronze votive statuette figuring the god Horus.
Late Period - Ptolemaic Period.
4,3 in. high.

7 000 / 8 000 €

Ancienne collection américaine, milieu des années 1970.
Ces statuettes surmontaient généralement de petits sarcophages votifs.

143

144

143
Grande statuette votive représentant un ibis au repos (animal consacré du dieu Thot), le corps couvert de tissu.
Bois et tissu.
Égypte, Époque Ptolémaïque.
L_44 cm

Important egyptian wood Ibis votive statuette.
Ptolemaic Period.
17,3 in. long.

4 000 / 6 000 €

Le culte de Thot, représenté sous la forme d'un babouin ou celle d'un ibis, est attesté dès l'Ancien Empire ; au Moyen Empire il se généralise dans toute l'Égypte. Son principal temple était situé à Hermopolis Magna, dans le 15e nome de Haute Égypte. Là, il est démiurge et n'a été créé par aucun autre dieu. Son épouse est Nehemet-aouy. À la Basse Époque, on le considère comme le fils de Rê et de Neith. Dans la cosmogonie hermopolitaine, il a organisé la matière et créé l'univers, par le Verbe créateur tombé de son bec. Il devient donc le dieu du langage et de l'intelligence, puis l'inventeur de l'écriture et dieu des scribes. Il édicte les règles de la société humaine et celles du panthéon devenant ainsi "Taureau de Maât". Il est également maître du calcul, du temps, et des poids et mesures (l'unité de longueur, la coudée, d'environ 52 cm, serait basée sur la longueur d'un pas d'ibis). En guérissant l'œil de Rê, il devient, à la Basse Époque, patron des médecins. En tant que dépositaire de la Maât, il intervient dans l'au-delà, en introduisant les défunts auprès d'Osiris et des quarante-deux juges. Lors de la psychostasie, le résultat est noté par Thot, puis comme auteur du Livre des Respirations, il donne le souffle de vie au trépassé.
Il joue également un rôle important dans le mythe de La Lointaine.

144
Statuette votive représentant la déesse chatte Bastet assise sur son séant, les pattes antérieures dressées.
Bois.
Égypte, Basse Époque.
H_20,4 cm

Egyptian wood Cat Bastet statuette.
Late Period.
8 in. high.

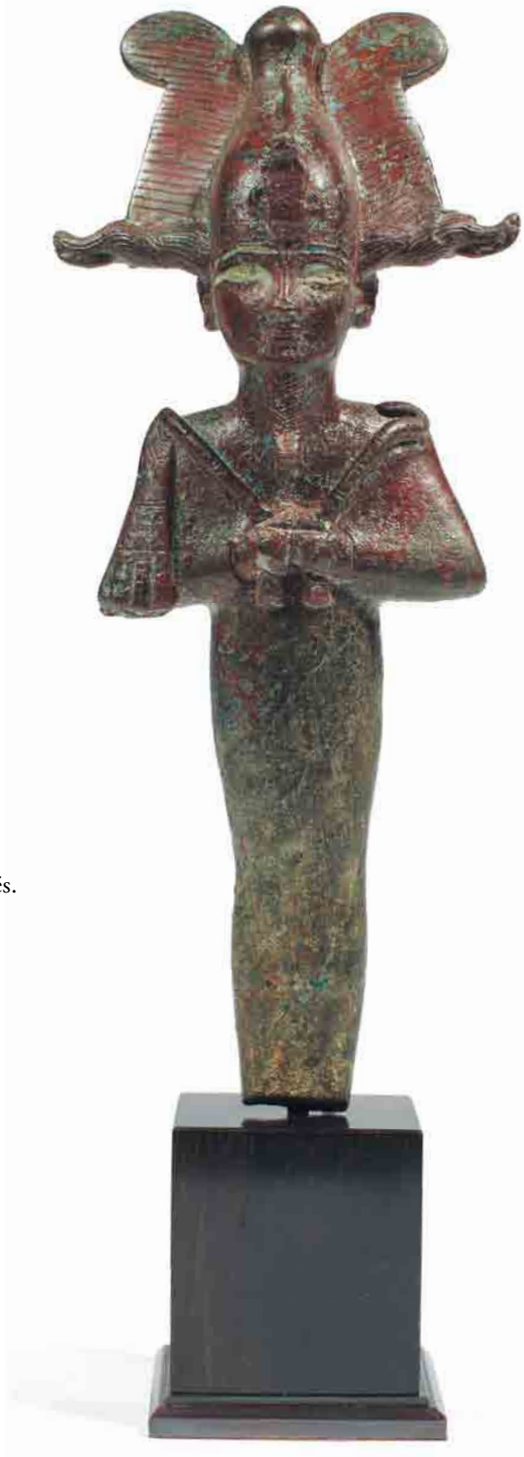
2 000 / 2 200 €

145
Lot composé de deux cartonnages représentant un collier ousekh sommé du scarabée ailé, et du fils d'Horus Hâpi. (2 objets).
Toile stuquée polychrome.
Égypte, Époque Ptolémaïque - Époque Romaine.
H_19,2 cm et 13,2 cm

Two egyptian polychrome stucco canvas.
Ptolemaic Period - Roman Period.
7,6 to 5,2 in. high.

400 / 500 €

145



146

146
Statuette votive représentant le dieu Osiris.
Il est momiforme, les mains émergeant du suaire tenant le flabellum nekheka à triple lanière et le crochet héka. Il est coiffé de la couronne atef, formée de la mitre blanche hedjet de Haute Égypte, ornée de l'uræus, entre deux plumes d'autruche surmontant les cornes de bélier. Il est paré de la barbe postiche, et les yeux et les sourcils étaient incrustés.
Bronze.
Égypte, Basse Époque.
H_19,8 cm

Egyptian bronze votive statuette of the god Osiris.
Late Period.
7,8 in. high.

3 000 / 4 000 €

Ancienne collection israélienne des années 1970.
Osiris est un dieu de la grande Ennéade. Fils de Geb et de Nout, il est frère de Seth, d'Isis (son épouse), de Nephthys et d'Horus. Après avoir été assassiné par son frère Seth et ramené à la vie par Isis avec l'aide d'Anubis, il devient une divinité funéraire régnant sur le monde souterrain. Dans les Textes des Pyramides, les rois défunts sont identifiés à Osiris. Ce n'est qu'au Moyen Empire que l'immortalité n'est plus le privilège du monarque, chaque défunt devenait lui-même un Osiris et pouvait donc accéder à la vie éternelle.
De nombreux sanctuaires lui ont été dédiés, le plus important étant celui d'Abydos où était déposée la tête du dieu au sein de l'Osireion. Les grandes fêtes osiriennes avaient lieu au mois de khoiak, entre le retrait de l'inondation et les semailles.

147

Portrait du Fayoum.

Il est peint, sur fond or, du buste d'un militaire légèrement tourné vers la gauche. Le visage, éclairé par la droite, et vu presque de face, présente un modelé finement traité, construit par des rehauts ocre rouge et des ombres foncées. Sa chevelure bouclée est ceinte d'une couronne dorée, et il porte un fin collier de barbe. Il est vêtu d'une tunique blanche à clavus rose, barrée par un balteus (baudrier) rouge ; ce baudrier, utilisé pour l'attache de l'épée et parfois du bouclier, est normalement porté sur l'épaule droite et non, comme ici, sur la gauche. Il est également vêtu du sagum, manteau typiquement militaire.

Encaustique et feuilles d'or sur fin panneau de bois ; importants restes de bandelettes.

Égypte, probablement el-Hibeh, II^e siècle, ca. 125-135 apr. J.-C.

H_43 cm L_25 cm

Fayum portrait of a young military man.

Egypt, probably el-Hibeh, 2nd century A.D., ca. 125 - 135 A.D.

16,9 by 9,8 in.

60 000 / 80 000 €

Ancienne collection américaine, acquis en 1983.

Ancienne collection britannique, acquis dans les années 1920-1930 (Blanchard, Le Caire).

Publication : Kl. Parlasca & H. G. Frenz, *Ritratti di mummie,* série B, vol. IV, Rome, 2003, n° 722, p. 51, pl. 164.4.

Kl. Parlasca, *Paula Modersohn-Becker und die Ägyptischen mumienportraits,* Brême, 2007, p. 53 et 55, n° 20.

El-Hibeh est situé au sud du Fayoum ; la cité faisait partie du 18^e nome de Haute Égypte. Son ancien nom égyptien Ta-Dehenet ("La falaise") est dû à la proximité d'un promontoire rocheux. À partir de l'époque ptolémaïque, la ville prendra le nom d'Ankyrônpolis.

Connu dès le Moyen Empire, El-Hibeh prendra une certaine importance sous les Ramsès, lesquels y installèrent une garnison militaire à demeure, probablement à l'origine de l'érection de la grande forteresse. Puis la cité deviendra la frontière septentrionale du royaume des Grands Prêtres Thébains ; elle semble décliner sous les deux dominations perses mais reprendra sa position géopolitique et économique avec l'arrivée des macédoniens.

Elle sera de nouveau un important siège militaire et économique durant toute la période ptolémaïque et impériale sous l'influence d'une élite de colons grecs puis romains. La nécropole romaine a révélé de nombreuses momies de hauts gradés militaires et de leur famille, souvent accompagnées de portraits peints à l'encaustique, comme ici, en guise de masques funéraires, enchâssés dans des linceuls de couleur pourpre.

148

148
Pectoral fragmentaire sculpté d'une barque divine dorée.
La bordure est incrustée de pâte de verre.
Stéatite dorée et incrustations de pâte de verre.
Égypte, Époque Ptolémaïque.
H_7,8 cm

Egyptian gilded steatite and inlaid with molten glass fragmentary pectoral.
Ptolemaic Period.
2,8 in. high.

3 500 / 4 000 €

149 150

149
Stèle sculptée en relief du dieu Bès grimaçant, nu, les mains posées sur les cuisses, la tête sommée des hautes plumes.
Calcaire et traces de pigments verts et rouges.
Égypte, fin de l'Époque Ptolémaïque - début de l'Époque Romaine.
H_9,8 cm

Egyptian limestone stelae with the God Bes.
Late Ptolemaic Period - Early Roman Period.
3,9 in. high.

300 / 350 €

150
Statuette représentant Harpocrate coiffé du double pschent allongé sur une grande barque, face à une oie.
Terre cuite et traces de polychromie.
Égypte, Époque Romaine.
L_18 cm

Egyptian terracotta statuette of Harpocrates.
Roman Period.
7 in. long.

600 / 800 €

151

151
Coupe concave munie de trois anses dont une formant déversoir.
Calcaire.
Égypte, Époque Ptolémaïque - Époque Romaine.
L_28,2 cm

Egyptian limestone cup.
Ptolemaic Period - Roman Period.
11,1 in. high.

150 / 200 €

152
Stèle cintrée gravée d'une scène représentant un roi faisant une offrande à une divinité léonine coiffée du disque solaire avec uræus, probablement le dieu Mahès. Au sommet, le disque de behedet et dans le champ, un cartouche anépigraphe et l'inscription "l'Osiris lion".
Calcaire.
Égypte, probablement Léontopolis, Époque Ptolémaïque.
H_19,4 cm

Egyptian limestone stelae with the god Mahes.
Ptolemaic Period.
7,6 in. high.

600 / 800 €

152

Bibliographie comparative : *La gloire d'Alexandrie*, catalogue d'exposition, Paris, 1998, p. 193, n° 140.

153
Stèle de Kom abou Billou.
Stèle cintrée sculptée d'un homme debout, de face, levant les bras, vêtu d'une longue tunique plissée dégageant les avant-bras. Il est flanqué à gauche du faucon d'Horus, et à droite du chien d'Anubis. Au-dessus de lui, un ruban. La base de la stèle présente trois lignes restées anépigraphes.
Calcaire et traces de polychromie rouge.
Égypte, Kom Abou Billou, Époque Romaine, I^er^-III^e^ siècle.
H_20,6 cm L_20,4 cm

Egyptian limestone stelae.
Kom Abu Billou, Roman Period.
8,1 by 8 in.

2 000 / 2 500 €

153

Bibliographie comparative : A. el-Hafeez, A. el-Al, J. Cl. Grenier & G. Wagner, *Stèles funéraires de Kom Abu Bellou,* Paris, 1985.

154
Stèle sculptée d'un jeune garçon assis, tenant une grappe de raisin et une colombe.
Calcaire polychrome.
Égypte, probablement Antinoë, Époque Romaine, III^e^-IV^e^ siècle.
H_35,5 cm L_21 cm

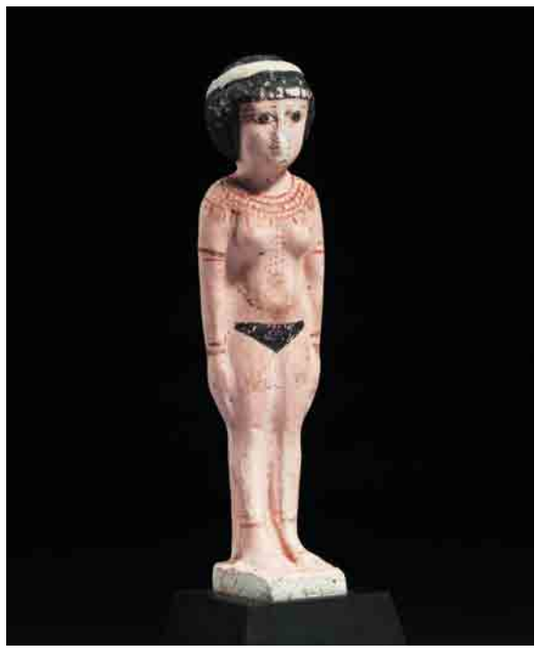
Egyptian polychrome limestone stelae figuring a youth.
Probably Antinoe, Roman Period, 3rd - 4th century A.D.
14 by 8,3 in.

400 / 500 €

154

Selon H. W. Müller, cette représentation est étroitement liée au mythe isiaque.
Bibliographie comparative : *Égypte Romaine, l'autre Égypte*, Marseille, 1997, pp. 144-145, n° 165

155



156

155
Statuette représentant la déesse Isis. Elle est nue, debout, les bras le long du corps. La coiffure formée de longues mèches bouclées est surmontée d'une double couronne florale sommée d'une haute corbeille. Des feuilles et des rubans encadrent le visage.
Terre cuite et traces de polychromie.
Égypte, Époque Romaine.
H_36,5 cm

Egyptian polychrome terracotta statuette figuring Isis. Roman Period.
14,4 in. high.

1 000 / 1 500 €

Bibliographie comparative : Fr. Dunand, *Catalogue des terres cuites gréco-romaines d'Égypte,* Paris, musée du Louvre, 1990, pp. 125-131.

156
Statuette représentant une concubine. Elle est nue, debout sur une base, les bras le long du corps. Elle est parée d'un collier ousekh, de bracelets, et d'une ceinture surmontant le pubis. Elle est coiffée d'une perruque en boule ceinte d'un bandeau.
Stuc polychrome.
Égypte, Époque Romaine.
H_15 cm

Egyptian stucco polychrome concubine figure. Roman Period.
5,9 in. high.

2 000 / 2 200 €

Ancienne collection française, avant 1970.
Ce type de statuette à l'attention portée sur les parties sexuelles (poitrine ronde et généreuse, pubis rehaussé de noir) serait, selon G. Maspero, à assimiler à Isis. Ces figurines auraient pour but d'être déposées dans les tombes afin d'attiser la vigueur sexuelle et génésique du défunt, à l'instar des concubines de l'époque pharaonique.

157

158

157
Vase à panse sphérique ornée d'une frise représentant
un félin tournant la tête, une oie aux ailes éployées,
un lion passant face à un oiseau et un ibex, la tête retournée.
Au sommet, frise d'oves, et à la base, pétales floraux.
Terre siliceuse glaçurée.
Égypte, Époque Romaine, I^er^ siècle.
H_11 cm

Egyptian faience vase.
Roman Period, 1st century A.D.
4,3 in. high.

1 200 / 1 500 €

Bibliographie comparative : *Gifts of the Nile, Ancient egyptian faience,*
Londres, 1998, pp. 142 et 235, n° 141.
Faïence, faïences de l'antiquité de l'Égypte à l'Iran, musée du Louvre,
Paris, 2005, p. 186, n° 502.

158
Figurine représentant un jeune garçon nu, coiffé de la mèche
de l'enfance, plongeant sa main droite dans un vase autour duquel
s'enroule son sexe démesuré.
Calcaire.
Égypte, Époque Romaine.
H_5,8 cm

Egyptian limestone figurine of a naked youth.
Roman Period.
2,3 in. high.

450 / 500 €

159

159
Grande coupe circulaire à fond plat à glaçure bleu outremer.
Terre siliceuse à glaçure bleu outremer.
Égypte, Époque Ptolémaïque.
Diam_21,8 cm

Important egyptian blue faience cup.
Ptolemaic Period.
8,6 in. diameter.

4 000 / 5 000 €

Ancienne collection Schultz Ancient Art, années 1970.
Bibliographie comparative : *Faïences de l'Antiquité de l'Égypte à l'Iran,*
Paris, musée du Louvre, 2005, pp. 165-168.

ORIENT

160 161 162

160
Idole de Tell Halaf.
Elle représente une femme stylisée, assise, les mains soutenant la poitrine généreuse. Le corps et les yeux sont marqués en ocre rouge.
Terre cuite et pigment ocre rouge.
Époque de Tell Halaf, VI^e^-V^e^ millénaire av. J.-C.
H_7,2 cm

Tell Halaf terracotta idol figuring a stylized woman.
6th - 5th millennium B.C.
2,8 in. high.

2 000 / 2 500 €

Bibliographie comparative : *Syrie, Mémoire et Civilisation,* catalogue d'exposition, Paris, Institut du Monde Arabe, 1993, pp. 74-75.

161
Rare figurine représentant une divinité stylisée, assise, les mains posées sur les genoux. Le visage allongé présente un long nez en saillie et est sommé d'une coiffe conique dégageant les oreilles.
Stéatite verte.
Anatolie occidentale, fin du IV^e^ millénaire av. J.-C.
H_5,4 cm

Western anatolian green steatite figure of a deity. Late 4th millennium B.C.
2,1 in. high.

3 000 / 3 500 €

Bibliographie comparative : J. L. Zimmermann, *Collection de la fondation Thétis,* Genève, 1987, n° 2.

162
Idole féminine.
Rare statuette représentant une femme nue, stylisée, debout, les bras posés sur l'abdomen. Le corps présente des formes généreuses, le pubis marqué par une incision en V, des jambes séparées gravées d'incisions pour indiquer les genoux et les mollets.
Albâtre.
Vallée de l'Euphrate, VI^e^ millénaire av. J.-C.
H_7,5 cm

Aabaster female idol.
Euphrates Valley, 6th millennium B.C.
3 in. high.

4 000 / 6 000 €

Bibliographie comparative : *Der Garten in Eden, 7 Jahrtausende Kunst und Kultur an Euphrat und Tigris,* Hambourg, 1978, pp. 74-79.

163

164

163
Autel anthropomorphe.
Autel cylindrique à sommet évasé, représentant un visage stylisé, le nez en bec d'aigle flanqué de deux yeux globuleux et surmonté de deux petites cornes. De part et d'autre, deux tenons de préhension pouvant suggérer les oreilles.
Basalte.
Haut plateau du Golan, Époque Chalcolithique, début du IVe millénaire av. J.-C.
H_38,5 cm

Anthropomorphic basalt altar.
Golan, Chalcolithic Period, early 4th millennium B.C.
15,1 in. high.

3 500 / 4 000 €

Bibliographie comparative : *Le profane et le divin. Arts de l'Antiquité de l'Europe au Sud-Est asiatique. Fleurons du musée Barbier-Mueller,* Genève, 2008, pp. 241 et 480.
Ces autels, placés dans les demeures de chefs, étaient des récepteurs d'offrandes. Selon Cl. Epstein, ils étaient au centre des cultes domestiques et familiaux, dans le but d'assurer la prospérité des récoltes et des élevages.

164
Idole aux yeux formée d'un corps trapézoïdal surmonté de deux grands yeux percés.
Basalte.
Mésopotamie, IVe millénaire av. J.-C.
H_17,4 cm

Mesopotamian basalt eyes idol.
4th millennium B.C.
6,8 in. high.

800 / 1 000 €

165
Idole aux yeux.
Rare figurine représentant une femme stylisée,
au corps campaniforme surmontant les deux pieds ;
la poitrine et le pubis sont indiqués.
La tête est formée par deux yeux percés.
Calcite blanche.
Vallée de l'Euphrate, Époque de Tell Brak,
fin du IVe millénaire av. J.-C.
H_5,4 cm

White calcite eyes idol figuring a stylized female.
Euphrates valley, Tell Brak Period, late 4th millennium B.C.
2,1 in. high.

3 500 / 4 000 €

166
Idole plate dite "aux yeux".
Elle est formée d'un corps trapézoïdal gravé de trois registres de chevrons, surmonté d'un court cou sommé de deux yeux gravés.
Calcite blanche.
Vallée de l'Euphrate, Époque de Tell Brak, IVe millénaire av. J.-C.
H_6,6 cm

White calcite eyes idol.
Euphrates Valley, Tell Brak Period, 4th millennium B.C.
2,6 in. high.

1 000 / 1 500 €

167
Plaquette votive gravée sur une face de trois registres de chevrons séparés par des frises de cercles pointés.
Calcite.
Vallée de l'Euphrate, Époque de Tell Brak, fin du IVe millénaire av. J.-C.
H_8,5 cm L_5,1 cm

Calcite votive slab.
Euphrates Valley, Tell Brak Period, late 4th millennium B.C.
3,3 by 3 in.

800 / 1 200 €

Le décor de cette plaquette reproduit probablement une architecture avec des rangées de petits cercles imitant les mosaïques de cônes de terre cuite.

168
Figurine représentant un personnage accroupi,
les mains posées sur les genoux, la tête sommée
d'une coiffe conique.
Stéatite brune.
Anatolie, IVe millénaire av. J.-C.
H_4 cm

Anatolian brown steatite kneeling figure.
4th millennium B.C.
1,6 in. high.

400 / 600 €

Ancienne collection Jan Beekmans, Allemagne, constituée dans les années 1960-1970.

169
Cachet en forme de tête de lion vers la gauche, le plat gravé
à la bouterolle de six animaux stylisés. Percement vertical.
Calcite blanche.
Mésopotamie, Époque de Djemdet Nasr, ca. 3100-2900 av. J.-C.
L_4,1 cm

Mesopotamian white calcite stamp figuring a lion's head.
Djemdet Nasr Period, ca. 3100 - 2900 B.C.
1,6 in. long.

1 000 / 1 200 €

170
Amulette représentant un taureau couché, les pattes pliées sous le corps, la tête dressée. Percement vertical.
Calcite blanche.
Mésopotamie, Époque de Djemdet Nasr, ca. 3100-2900 av. J.-C.
L_4 cm

Mesopotamian white calcite amulet figuring a lying bull.
Djemdet Nasr Period, ca. 3100 - 2900 B.C.
1,6 in. long.

500 / 700 €

165

168

166

169

167

170

171
Grande figurine représentant un bovidé couché, les pattes pliées sous le corps,
la tête tournée vers la droite. Le pelage et les yeux sont figurés par des incrustations.
Stéatite noire et calcite blanche.
Mésopotamie, Époque d'Uruk, ca. 2800-2700 av. J.-C.
L_9 cm

Mesopotamian black steatite and white calcite figure in the shape of a lying bovid.
Uruk Period, ca. 2800 - 2700 B.C.
3,5 in. long.

15 000 / 18 000 €

Ce type de figurines était probablement présenté en offrande à la déesse Inanna.
Bibliographie comparative : *Das Vorderasiatische Museum Berlin,* Berlin, 1992, p. 61.

172
Masque de statue composite.
Il représente un visage au nez busqué, aux pommettes saillantes, le menton présentant une fossette.
Les grands yeux sont incrustés de calcite blanche et sont surmontés de sourcils originalement incrustés
se rejoignant à la racine du nez. La bouche est courte et fine. Le front présente un reste de coiffure gravée.
Marbre noir et calcite blanche.
Mésopotamie, Époque des Dynasties Archaïques, ca. 2550-2250 av. J.-C.
H_8,3 cm

Mesopotamian black marble and white calcite statue mask.
Ca. 2550 - 2250 B.C.
3,3 in. high.

15 000 / 20 000 €

Collection particulière, acquis dans les années 1970.
Bibliographie comparative : *Art of the first cities*, catalogue d'exposition, New York, 2003, p. 162, n° 105.
Le profane et le divin. Arts de l'Antiquité de l'Europe au Sud-Est asiatique. Fleurons du musée Barbier-Mueller, Genève, 2008, pp. 280-281.

173

Exceptionnel support au héros.

Il représente un homme nu, debout, dans l'attitude de la marche, la jambe gauche avancée. Il est juste chaussé de bottes et est paré d'une large ceinture. Il porte les bras en avant qui tiennent un haut support formé d'un mât surmonté de quatre tiges courbes et d'un bandeau circulaire de chevrons. Sa tête présente un visage aux yeux incrustés de bitume et des sourcils en fort relief, surmontée d'une coiffure en forme d'éventail dégageant les oreilles.

Cuivre et incrustations de bitume.

Mésopotamie ou Élam, fin du III^e^ millénaire av. J.-C.

H_40 cm

Outstanding Mesopotamian copper stand bearer.
Late 3rd millennium B.C.
15,7 in. high.

250 000 / 280 000 €

Ancienne collection Ishiguro, Japon, acquis à la fin des années 1970.

Un modèle très proche est conservé dans la collection George Ortiz.

Bibliographie comparative : *The George Ortiz Collection, In pursuit of the absolute, Art of the Ancient World,* Berne, 1996, n° 16.

Ce monument servait probablement dans un temple comme support d'encensoir, de lampe ou d'offrandes.

Son style s'apparente aux œuvres du sud de la Mésopotamie ou du sud-ouest iranien.

174

Statuette d'orant.

Très rare statuette représentant un homme debout sur une basecirculaire à gradin, le bras droit le long du corps, le gauche ramené sur la poitrine. Il est vêtu d'un pagne ceinturé et porte une longue barbe formée de mèches bouclées. Sa coiffure, formant un large tablier à l'arrière de la tête, est sommée d'un bonnet conique.

Bronze.

Mésopotamie, Époque Paléo-babylonienne, début du II^e^ millénaire av. J.-C.

H_17,4 cm

Mesopotamian bronze statuette figuring a standing male.
Paleo-Babylonnian Period, early 2nd millennium B.C.
6,8 in. high.

30 000 / 40 000 €

Collection particulière, acquis dans les années 1970.

Bibliographie comparative : *Babylone, catalogue d'exposition,* musée du Louvre, Paris, 2008, pp. 73-81.

175 176 177

175
Statuette représentant un groupe de sept personnages stylisés accolés.
Bronze.
Vallée de l'Euphrate, IIe millénaire av. J.-C.
H_5,2 cm

Euphrates Valley bronze statuette. 2nd millennium B.C.
2 in. high.

500 / 600 €

176
Lot composé d'un cachet compartimenté et de deux appliques ornées au repoussé de visages stylisés. (3 objets).
Cuivre et bronze.
Asie occidentale, début du IIe millénaire av. J.-C.
et Ourartou, VIIIe-VIIe siècle av. J.-C.
Dim_de 5 cm à 8,5 cm

Western Asiatic copper stamp and two bronze appliques.
Early 2nd millennium B.C. and Ourartou, 8th - 7th century B.C.
2 to 3,3 in.

200 / 300 €

177
Hache à tranchant rectangulaire orné de trois digitations et le talon en forme d'aile. *Cuivre.*
Asie occidentale, deuxième moitié du IIIe millénaire av. J.-C.
L_15 cm

Western Asiatic copper axe.
Second part of the 3rd millennium B.C.
5,9 in. long.

600 / 800 €

178

178
Grand cachet rond compartimenté orné de quatre arbres stylisés autour de cercles concentriques. Au revers, anneau de préhension.
Cuivre.
Asie occidentale, fin du IIIe millénaire av. J.-C.
Diam_7,4 cm

Western asiatic copper stamp.
Late 3rd millennium B.C.
2,9 in. diameter.

800 / 1 000 €

Bibliographie comparative :
S. Winkelmann, *Seals of the oasis from the Ligabue Collection,* Venise, 2004.

179

Vase au singe.

Rare vase reposant sur trois hauts pieds terminés par des sabots, et dont la panse sphérique est ornée d'une figurine représentant un singe assis se pinçant le nez. Il est muni d'une anse verticale ornée d'une sphère sommitale, reliant la panse au col.

Cuivre.

Asie occidentale, début du II^e^ millénaire av. J.-C.

H_27,6 cm

Western asiatic copper vase with a figure of a monkey.
Early 2nd millennium B.C.
10,9 in. high.

8 000 / 10 000 €

Ancienne collection particulière, acquis dans les années 1970.

180

181

180
Coupe à paroi tronconique et à fond plat,
les veines de la pierre bien marquées.
Albâtre rubané.
Asie occidentale, fin du III^e^-début du II^e^ millénaire av. J.-C.
Diam_13,7 cm

Western asiatic banded alabaster cup.
Late 3rd - Early 2nd millennium B.C.
5,4 in. diameter.

1 000 / 1 200 €

Bibliographie comparative : M. Casanova, *La vaisselle d'albâtre de Mésopotamie, d'Iran et d'Asie centrale,* Paris, 1991.

181
Longue épingle munie au sommet d'un disque gravé sur une face d'une divinité ailée émergeant d'un autel, et sur l'autre face d'un lion vers la droite, la tête retournée ; la tranche est ornée d'un motif cordé.
Lapis-lazuli et cuivre.
Asie occidentale, fin du III^e^ millénaire av. J.-C.
L_26,5 cm Diam_5 cm

Western asiatic lapis-lazuli and copper pin.
Late 3rd millennium B.C.
10,4 in. long - 2 in. diameter.

3 500 / 4 000 €

182

182
Lot composé de deux calices à haut pied évasé à la base,
les coupes concaves surmontées de lèvres plates. (2 objets).
Albâtre.
Asie occidentale, deuxième moitié du III^e^ millénaire av. J.-C.
H_23 cm et 28,5 cm

Two western asiatic alabaster calices.
Second part of the 3rd millennium B.C.
9 by 11,2 in.

4 000 / 5 000 €

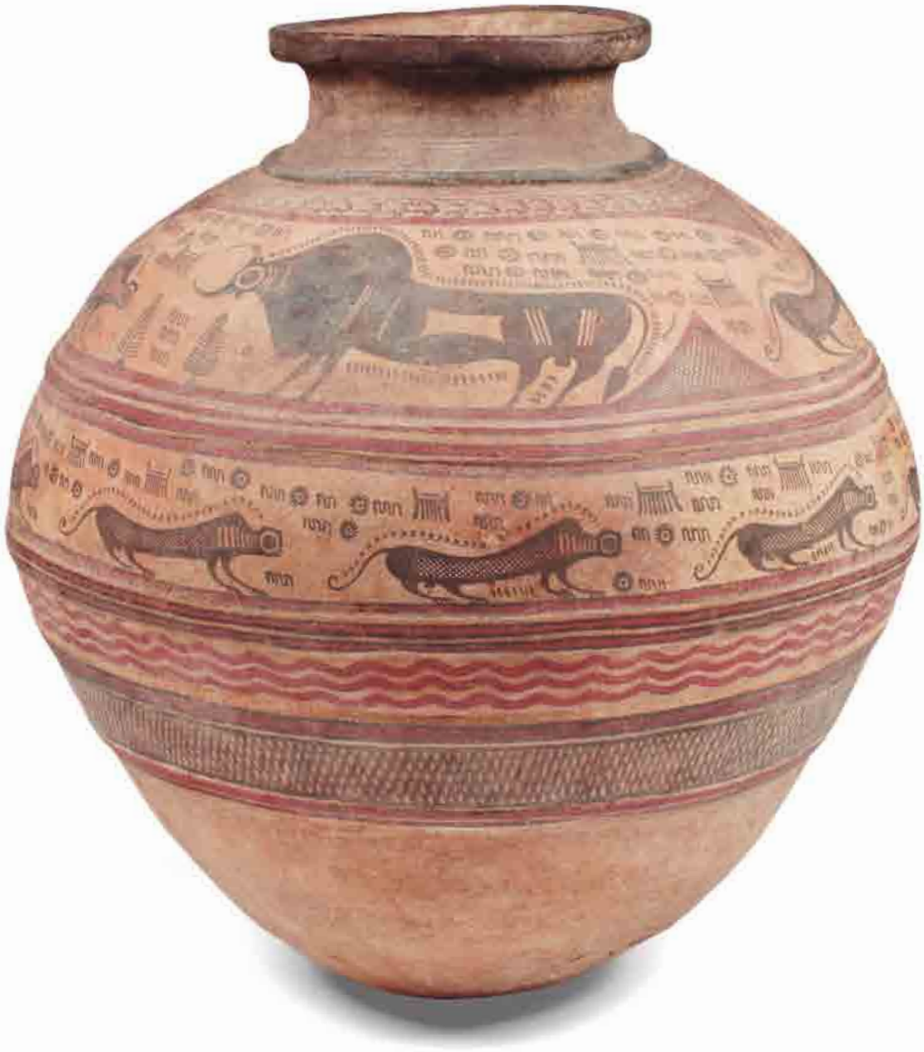
Bibliographie comparative : *Le profane et le divin. Arts de l'Antiquité de l'Europe au Sud-Est asiatique. Fleurons du musée Barbier-Mueller,* Genève, 2008, pp. 292 et 490-491.

183
Support aux serpents et aux oiseaux.
Rare support circulaire orné de cinq groupes de deux serpents entrelacés, séparés par des oiseaux à houppette.
Cuivre.
Asie occidentale, début du IIe millénaire av. J.-C.
Diam_22 cm

Western asiatic copper support adorned with snakes and birds.
Early 2nd millennium B.C.
8,7 in. diameter.

30 000 / 35 000 €

Ancienne collection princière constituée dans les années 1960.



184

Grand vase aux taureaux.

La panse sphérique ornée de filets concentriques en relief est peinte de deux registres de taureaux stylisés face à des animaux dans un décor végétal et étoilé. La base du col est peinte d'une frise de nombreux petits caprins vers la droite.

Terre cuite et pigments bruns et rouges.

Vallée de l'Indus, style de Kulli, ca. 2300-2000 av. J.-C.

H_76 cm

Important terracotta vase adorned with stylized bulls.
Indus Valley, Kulli style, ca. 2300 - 2000 B.C.
30 in. high.

9 000 / 10 000 €

Bibliographie comparative : *Les cités oubliées de l'Indus,* Paris, 1988, pp. 108-109.

Cette importante jarre de stockage, par ses dimensions, figure comme un des plus grands vases connus de la culture de Kulli.

185

Importante figure anthropomorphe.
Elle est formée d'une épaisse lame de cuivre et représente un personnage stylisé.
Le corps rectangulaire repose sur deux longues jambes écartées et est muni de deux bras s'enroulant.
La tête est suggérée par un demi ovale. La surface du monument présente de nombreuses traces d'impacts de martelage et de courtes entailles obliques.
Cuivre.
Inde du nord, région de Doab, ca. 1500-1200 av. J.-C.
H_39 cm

Important Indian copper idol.
Doab, ca. 1500 - 1200 av. J.-C.
15,3 in. high.

40 000 / 45 000 €

Ancienne collection européenne, 1969.
Ancienne collection britannique des années 1950.
Bibliographie comparative : *Le profane et le divin. Arts de l'Antiquité de l'Europe au Sud-Est asiatique. Fleurons du musée Barbier-Mueller,* Genève, 2008, pp. 298 et 492.
Ces figures anthropomorphes ont été retrouvées dans des dépôts, enfouies probablement comme offrande religieuse ou comme stockage d'objets de valeur.

186

187

188

186
Statuette représentant une femme nue stéatopyge, debout au-dessus d'une tête de lion. Elle a les bras le long du corps, les mains tenant une sorte de ruban. La tête, traitée de façon géométrique, présente une coiffure quadrillée au sommet plat.
Calcite blanche.
Afghanistan, III[e] millénaire av. J.-C.
H_9,5 cm

Afghanistan white calcite statuette of a naked female on top of a lion's head.
3rd millennium B.C.
3,7 in. high.

4 000 / 5 000 €

Ancienne collection belge, 1971.

187
Cachet gravé d'un taureau passant vers la droite face à une mangeoire, surmonté d'une inscription de cinq caractères. Au revers, bélière de préhension.
Stéatite.
Vallée de l'Indus, culture harappéenne, deuxième moitié du III[e] millénaire av. J.-C.
H_3,5 cm

Harappan steatite stamp engraved with a bull.
Indus Valley, second part of the 3rd millennium B.C.
1,4 in. high.

1 000 / 1 200 €

Bibliographie comparative : *Les cités oubliées de l'Indus,*
catalogue d'exposition, Paris, 1988, pp. 158-159.

188
Lot composé de trois bustes de statuettes représentant des femmes aux coiffures élaborées. (3 objets).
Terre cuite.
Pakistan, ca. 250-100 av. J.-C.
H_de 6,5 cm à 8 cm

Three Pakistani terracotta female busts.
Ca. 250 to 100 B.C.
2,6 to 3,1 in. high.

200 / 250 €

189

190

189
Rare FIGURINE plate représentant une divinité.
Elle est nue, les mains posées sur les hanches.
La poitrine et le sexe sont indiqués.
Or.
Anatolie, fin du III^e^-II^e^ millénaire av. J.-C.
H_4,2 cm

Rare anatolian gold figurine of naked goddess.
Late 3rd - 2nd millenium B.C.
1,7 in. high.

5 000 / 6 000 €

190
COUPE hémisphérique ornée de fins
godrons verticaux, munie d'un bec verseur
et de trois boutons de préhension.
Calcite blanche.
Mésopotamie, III^e^ millénaire av. J.-C.
L_14 cm

Mesopotamian white calcite cup.
3rd millenium B.C.
5,5 in. high.

1 200 / 1 500 €

Ancienne collection japonaise, 1976.

191

191
AMULETTE représentant une grenouille
posée sur une base circulaire, la tête dressée.
Hématite.
Proche-Orient, II^e^ millénaire av. J.-C.
L_2,5 cm

Near eastern hematite amulet figuring a frog.
2nd millennium B.C.
1 in. high.

1 000 / 1 200 €

192 193

194 195

192
Lot composé de DEUX STATUETTES représentant Astarté, les mains posées sous la poitrine. (2 objets).
Terre cuite.
Vallée de l'Euphrate, V^e^-IV^e^ siècle av. J.-C.
H_11,4 cm et 12,4 cm

Two Euphrates Valley terracotta statuettes figuring Astarte.
5th - 4th century B.C.
4,5 and 4,9 in. high.

150 / 200 €

193
Lot composé d'un BUSTE DE STATUETTE féminine, D'UNE FIGURINE représentant un oiseau et d'UNE COUPELLE tenue par un animal. (3 objets).
Terre cuite.
Vallée de l'Euphrate, III^e^-II^e^ millénaire av. J.-C.
H_de 5,5 cm à 7 cm

Lot of three Euphrates Valley figurines.
3rd - 2nd millennium B.C.
2,2 to 2,8 in. high.

200 / 250 €

194
STATUETTE représentant une femme stylisée, nue, debout. Elle porte au cou un collier pastillé, et, sous le nombril, une ceinture piquetée. La tête présente un bec d'aigle, des yeux pastillés et une coiffure complexe perforée.
Terre cuite.
Vallée de l'Euphrate, début du II^e^ millénaire av. J.-C.
H_14,1 cm

Terracotta statuette figuring a stylized female.
Euphrates Valley, early 2nd millennium B.C.
5,5 in. high.

300 / 400 €

195
STATUETTE représentant une femme stylisée, nue, debout. Elle porte au cou un collier pastillé, et, sous le nombril, une ceinture piquetée. La tête présente un bec d'aigle, des yeux pastillés et une coiffure complexe perforée ornée de boucles en bronze probablement d'origine.
Terre cuite.
Vallée de l'Euphrate, début du II^e^ millénaire av. J.-C.
H_14,2 cm

Terracotta statuette figuring a stylized female.
Euphrates Valley, early 2nd millennium B.C.
5,6 in. high.

400 / 500 €

196

Vase aux taureaux ailés.

Vase cylindrique orné au repoussé de deux taureaux ailés, dressés de part et d'autre d'un arbre de vie ; à l'arrière, un autre arbre similaire.

Bronze.

Région de Marlik, fin du IIe millénaire av. J.-C.

H_15 cm

Marlik bronze vase adorned with winged bulls.
North of Iran, late 2nd millennium B.C.
5,9 in. high.

6 000 / 7 000 €

197

198

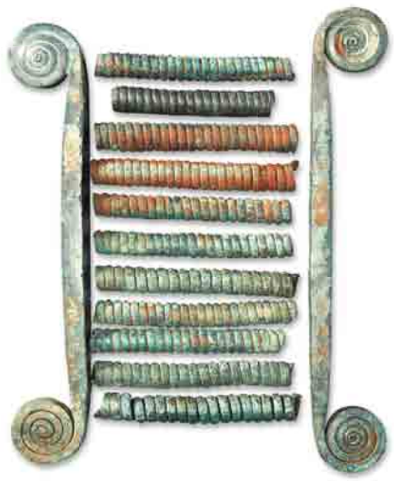
197

Hache à lame en éventail crachée de la gueule d'un lion rugissant. Le collet mouluré est flanqué de quatre digitations en forme de tête de sanglier.
Bronze.
Louristan, IXe-VIIe siècle av. J.-C.
L_19,3 cm

Louristan bronze axe.
9th - 7th century B.C.
7,6 in. long.

1 500 / 2 000 €

Paris, Hôtel Drouot, mai 1987.
Bibliographie comparative : P. Amiet, *Les antiquités du Luristan, collection David-Weill,* Paris, 1976, p. 38, n° 51.



199

198

Grande épée, la lame ornée d'une nervure centrale, et dont la poignée quadrangulaire ornée de petites protubérances est munie d'un pommeau en éventail.
Bronze.
Amlash, début du Ier millénaire av. J.-C.
L_79 cm

Important bronze sword.
Amlash, early 1st millennium B.C.
31,1 in. long.

1 600 / 2 000 €

Bibliographie comparative : H. Mahboubian, *Art of Ancient Iran, Copper and Bronze,* Londres, 1997, pp. 314-315.

199

Chalcophon formé de deux tiges latérales aux extrémités spiralées ; il est accompagné de onze tiges en ressort.
Bronze.
Phénicie, VIIIe-VIIe siècle av. J.-C.
L_14,7 cm

Phoenician bronze chalcophone.
8th - 7th century B.C.
5,8 in. long.

7 000 / 9 000 €

Bibliographie comparative : U. Gehrig & G. Niemeyer, Die Phönizier im Zeitalter Homers, Hanovre, 1990, p. 182, n° 128.

200

201

200
Grand RHYTON à panse ovoïde terminée par une tête de sanglier formant déversoir. Il est muni d'une petite anse courbe reliant l'épaule à la lèvre.
Terre cuite.
Amlash, ca. X^e siècle av. J.-C.
H_38,5 cm

Amlash terracotta rhyton.
Ca. 10th century B.C.
15,1 in. high.

3 500 / 4 000 €

Ancienne collection allemande, 1981.

201
Rare FLACON en forme de femme nue, la main gauche posée sur l'abdomen, le bras droit porté en avant. La poitrine est indiquée par deux petites protubérances, et le sexe est marqué. La tête rapportée servait de bouchon.
Bronze.
Élam, milieu du I^er millénaire av. J.-C.
H_13,8 cm

Elamite bronze flask figuring a naked female.
Middle of the 1st millennium B.C.
5,4 in. high.

4 000 / 5 000 €

Ancienne collection particulière, acquis dans les années 1960.

202

202
VASE À LIBATIONS à panse sphérique surmontée d'un long bec en gouttière. Le col cylindrique est plaqué d'une feuille d'argent.
Bronze et plaquage d'argent.
Élam, début du I^er millénaire av. J.-C.
L_22 cm

Elamite bronze and silver vase.
Early 1st millennium B.C.
8,7 in. long.

3 000 / 4 000 €

Ancienne collection particulière, acquis dans les années 1980.

203

204

205

203
Pyxide sphérique dont la panse gravée de registres de chevrons est munie de deux tenons latéraux en forme de tête féminine destinés à la fixation d'un couvercle plat.
Terre siliceuse bleue.
Côte du Levant, milieu du Ier millénaire av. J.-C.
L_5,9 cm

Eastern Coast blue faience pyxide.
Mid-first millennium B.C.
2,3 in. high.

1 500 / 2 000 €

204
Lot composé de trois statuettes représentant des hommes barbus, certains sur des chevaux. (3 objets).
Terre cuite.
Vallée de l'Euphrate, Ve-IVe siècle av. J.-C.
H_de 7,5 cm à 10 cm

Three Euphrates Valley terracotta statuettes.
5th - 4th century B.C.
3 to 3,9 in. high.

2 000 / 2 500 €

Bibliographie comparative : *Visions d'orient, Des cités mésopotamiennes à la Jérusalem des croisés,* musée d'Agen, Paris, 2002, p. 116.

205
Phiale à ombilic ornée au repoussé d'un décor lotiforme.
Bronze.
Art Achéménide, ca. VIe-Ve siècle av. J.-C.
Diam_19,7 cm

Achaemenid bronze phiale.
6th - 5th century B.C.
7,7 in. diameter.

600 / 800 €

Ancienne collection particulière, avant 1970.

206

207

206
Sceau-cylindre gravé de deux personnages agenouillés de part et d'autre d'un arbre surmonté du disque solaire ailé. Dans le champ, des symboles astraux : croissant lunaire, étoile, pléiades.
Calcédoine laiteuse.
Art Néo-assyrien, IXe-VIIIe siècle av. J.-C.
H_2,7 cm

Neo-Assyrian chalcedony cylinder seal.
9th - 8th century B.C.
1 in. high.

500 / 600 €

207
Amulette représentant la tête du démon Pazuzu grimaçant, les détails très finement exécutés. Percement vertical.
Cornaline orangée.
Proche-Orient, Époque Néo-assyrienne, VIIIe-VIIe siècle av. J.-C.
H_2,6 cm

Near eastern carnelian amulet figuring the head of the demon Pazuzu.
Neo-Assyrian Period, 8th - 7th century B.C.
1 in. high.

3 000 / 3 500 €

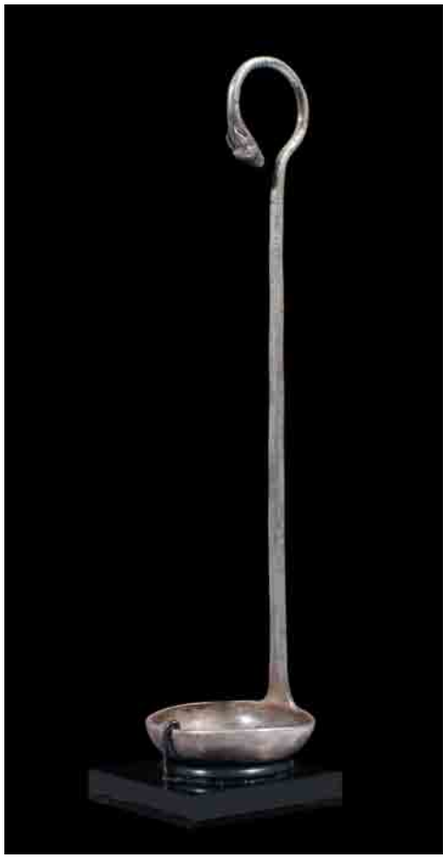
Dans la mythologie mésopotamienne, Pazuzu est le fils du dieu Hanbi. Démon du sud-ouest, connu pour apporter sécheresse et famine, il était invoqué pour combattre les pouvoir maléfiques de la déesse Lamashtu, qui blessait mère et enfant durant l'accouchement. Il était réputé pour protéger les humains de la peste et des forces mauvaises.

208

208
Statuette représentant une déesse-mère debout sur une base.
Terre cuite.
Phénicie, milieu du Ier millénaire av. J.-C.
H_33 cm

Phoenician terracotta standing goddess on a base.
Mid 1st millennium B.C.
13 in. high.

800 / 1 000 €



209

210

211

209
Kyathos à cuilleron hémisphérique muni d'un haut manche à prise annulaire ornée d'une tête de bovidé, les détails ciselés.
Argent.
Art Achéménide, VI^e^ siècle av. J.-C.
H_20 cm

Achaemenid silver kyathos adorned with a head of bull.
6th century B.C.
7,9 in. high.

3 000 / 5 000 €

Bibliographie comparative : D. von Bothmer,
A Greek and Roman Treasury, New York, 1984, p. 41, n° 60-61.

210
Ensemble composé de huit éléments d'ornementation représentant des têtes de lions au repoussé, les détails finement indiqués. (8 objets).
Or.
Art Achéménide, V^e^ siècle av. J.-C.
L_de 2,5 cm à 3 cm

Set of eight achaemenid gold appliques in the shape of lion's heads.
5th century B.C. 1 to 1,2 in. long.

2 000 / 3 000 €

Ancienne collection européenne, avant 1988.

211
Coupelle à pied annulaire et à lèvre plate, à décor marbré brun sur fond blanc.
Terre siliceuse blanche et brune.
Mésopotamie, III^e^ siècle av. J.-C.
Diam_12,7 cm

Mesopotamian faience cup.
3rd century B.C. 5 in. diameter.

6 000 / 7 000 €

Ancienne collection G. McKinley & K. Ishiguro.
Exposition : Tokyo, 1975.
Publication : *Exhibition of Ancient Glass and Glazed Ware collected by G. McKinley and K. Ishiguro,* Tokyo, 1975, n° 39

212

213

212
Grande COUPE circulaire reposant sur un pied évasé, la paroi extérieure sculptée d'une forte moulure concentrique.
Granite.
Art Achéménide, V^e^ siècle av. J.-C.
Diam_27,1 cm

Achaemenid granite cup.
5th century B.C.
10,7 in. diameter.

2 500 / 3 000 €

De nombreux fragments de coupes de l'époque de Xerxès, de forme et de matériau similaires, furent retrouvés à Suse et Persépolis.
Bibliographie comparative : *Der Garten in Eden, 7 Jahrtausende Kunst und Kultur an Euphrat und Tigris,* Hambourg, 1978, p. 187, n° 156.

213
Rare POMMEAU en forme de protomé de taureau couché, les détails finement indiqués, la crinière savamment tressée. À l'arrière, embout d'emmanchement avec deux perforations pour la fixation.
Terre siliceuse à glaçure bleue.
Époque Néo-élamite, VIII^e^-VII^e^ siècle av. J.-C.
L_10,7 cm

Rare Neo-Elamite blue faience pommel.
8th - 7th century B.C.
4,2 in. long.

15 000 / 18 000 €

Ancienne collection particulière, acquis dans les années 1970.
Bibliographie comparative : P. Amiet, *Élam,* Auvers-sur-Oise, 1966, p. 507, n° 382.
Ces pommeaux étaient utilisés comme éléments décoratifs et couvraient des chevilles enfoncées dans les murs.

214
Anse de vase en forme de taureau ailé, dressé, la tête retournée.
Les détails anatomiques sont finement rendus et le plumage des ailes est parfaitement ciselé.
Argent.
Art Achéménide, Ve siècle av. J.-C.
H_10,3 cm

Achaemenid silver vase handle in the shape of a winged bull. 5th century B.C. 4 in. high.

15 000 / 18 000 €

Ancienne collection française constituée dans les années 1970.
Bibliographie comparative : *7000 ans d'art perse. Chefs-d'œuvre du Musée National de Téhéran*, Milan, 2000, n° 114.

215

Rare KYATHOS dont le cuilleron hémisphérique est supporté par une tête de canard émergeant de la gueule d'un lion. Le haut manche, finement orné de cercles concentriques, se termine par une prise annulaire ornée de deux lions affrontés, les têtes retournées, les détails finement rendus.
Argent.
Art Achéménide, VI^e^ siècle av. J.-C.
H_25,5 cm

Rare achaemenid silver kyathos.
6th century B.C.
10 in. high.

16 000 / 18 000 €

Ancienne collection particulière, acquis dans les années 1990.
Bibliographie comparative : *D. von Bothmer, A Greek and Roman Treasury,* New York, 1984, pp. 41-42, n° 59-64.

216

217

218

217
Ensemble composé de DEUX PLAQUES DE CEINTURE
ornées de bovidés, les pattes antérieures pliées. (2 objets).
Bronze doré.
Art des Steppes, III^e^-I^er^ siècle av. J.-C.
L_7,2 cm (chaque)

Two glided bronze belt plates adorned with bovids.
Ordos, 3rd - 1st century B.C.
2,83 in. long each.

2 000 / 2 500 €

Ancienne collection Tagawa, Japon, avant 1986.

216
Ensemble composé de DEUX PLAQUES ajourées,
chacune ornée de deux animaux se faisant face. (2 objets).
Bronze.
Art des Steppes, III^e^-I^er^ siècle av. J.-C.
L_9,8 cm et 10 cm

Two Ordos bronze plaques.
3rd - 1st century B.C.
3,8 and 3,9 in. long.

1 200 / 1 500 €

Ancienne collection Tagawa, Japon, avant 1986.

218
PLAQUE DE CEINTURE ornée de deux chevaux fabuleux
surmontés d'oiseaux.
Bronze doré.
Art des Steppes, III^e^-I^er^ siècle av. J.-C.
L_10,8 cm

Ordos gilt bronze plaque adorned with horses.
3rd - 1st century B.C.
4,2 in. long.

2 000 / 2 500 €

Ancienne collection Tagawa, Japon, avant 1986.
Des modèles similaires ont été publiés dans les collection C. T. Loo et Erwin Harris.

219

220

219
Stèle iconique rectangulaire, le sommet sculpté du visage d'un homme de face, stylisé, peint en rouge, les yeux incrustés ; sous le menton, et remontant jusqu'aux oreilles, est sculpté un collier de barbe. Elle est gravée d'une inscription sudarabique de trois lettres.
Calcaire et traces de pigment rouge.
Péninsule sudarabique, fin du Ier millénaire av. J.-C.
H_34,5 cm L_15,8 cm

South arabian limestone stelae carved with a man's face.
Late 1st millennium B.C.
13,6 by 6,2 in.

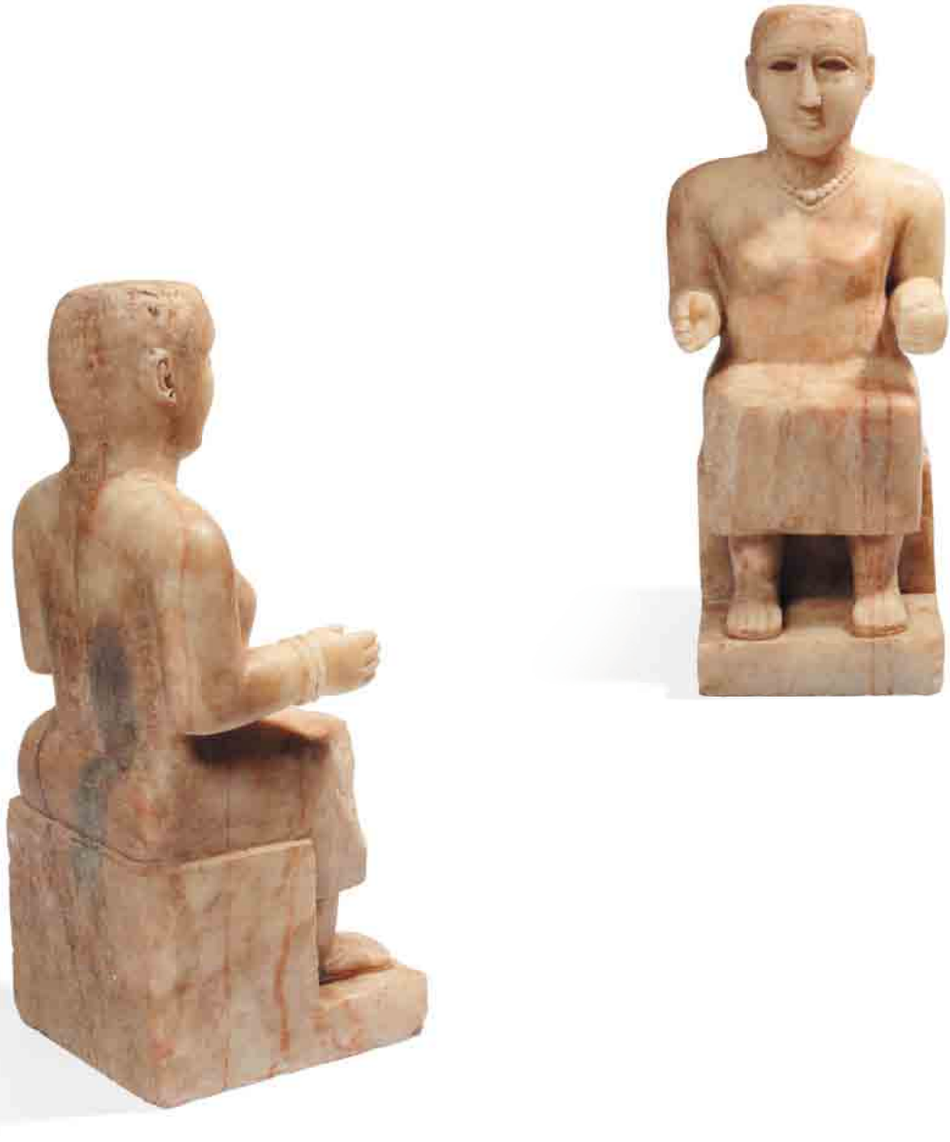
2 000 / 3 000 €

220
Grande stèle aux yeux.
Stèle iconique rectangulaire sculptée au sommet d'un visage de face stylisé. Le long nez fin et triangulaire se poursuit par d'importants sourcils en fort relief. La bouche, les yeux et les pupilles sont juste gravés.
Albâtre.
Péninsule sudarabique, IIIe-Ier siècle av. J.-C.
H_54 cm L_27,5 cm

South arabian alabaster stelae carved with a stylized face.
3rd - 1st century B.C.
21,2 by 10,8 in.

12 000 / 15 000 €

Bibliographie comparative : *Yémen, au pays de la reine de Saba,* catalogue d'exposition, Paris, Institut du monde arabe, 1997, p. 167.



221

Exceptionnelle statue féminine.

Elle est assise sur un siège cubique à piédestal, et est vêtue d'une longue robe moulante à échancrure. Elle porte les bras en avant, la main droite ouverte et tendue, la main gauche, le poing fermé. Le poignet droit est orné de deux bracelets dont un torsadé, le gauche d'un bracelet simple ; les ongles sont finement indiqués. Ses pieds sont chaussés de sandales. La poitrine est généreuse. Son cou est paré d'un important collier formé de perles sphériques. Le visage, de face, présente un long nez droit et fin surmontant une courte bouche ; les yeux creux étaient incrustés et sont surmontés de sourcils gravés. Elle était coiffée d'une perruque rapportée, probablement en stuc, dégageant les oreilles finement détaillées.

Albâtre.

Péninsule sudarabique, ca. I^er^-II^e^ siècle.

H_67 cm

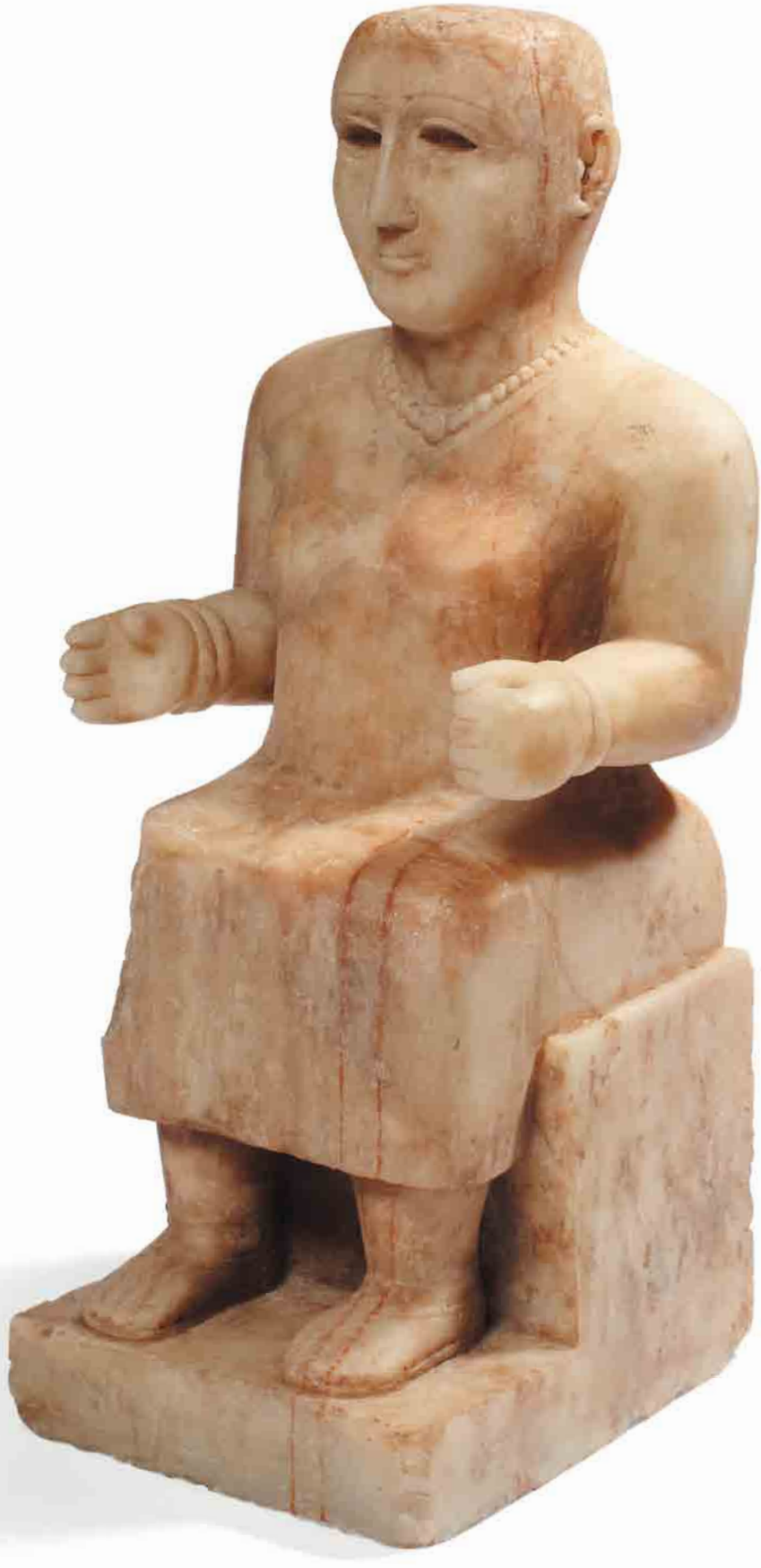
Outstanding south arabian alabaster statue of a seated wooman.

Ca. 1st - 2nd century A.D.

26,4 in. high.

90 000 / 110 000 €

Bibliographie comparative : *Queen of Sheba, Treasures from ancient Yemen,* British Museum, Londres, 2002, p. 118.



223

222

224

222
Lampe à huile munie d'une anse terminée par une figurine de caprin bondissant supportée par une anse de panier reliée au bec tréflé.
Bronze.
Péninsule sudarabique, IIe-IIIe siècle.
H_19,5 cm

South arabian bronze oil lamp.
2nd - 3rd century A.D.
7,7 in. high.

2 500 / 3 000 €

Bibliographie comparative : Y. Calvet & Ch. Robin,
Arabie heureuse, Arabie déserte, Les antiquités arabiques du musée du Louvre,
Paris, 1997, p. 244, n° 168 (comme Ve-IVe siècle av. J.-C.).
Queen of Sheba, Treasures from ancient Yemen, British Museum,
Londres, 2002, p. 136, n° 168 (comme IIe-IIIe siècle).

223
Applique ajourée représentant une sphinge ailée passant vers la gauche, la patte antérieure droite levée.
Bronze.
Péninsule sudarabique, fin du Ier millénaire av. J.-C.
H_8,5 cm

South arabian bronze ornament figuring a sphinx.
Late 1st millennium B.C.
3,3 in. high.

800 / 1 200 €

224
Statuette votive représentant un dromadaire.
Il est debout, la tête dressée, le cou paré de deux colliers.
Le corps est gravé d'une inscription dédicatoire de deux lignes avec le nom du personnage.
Bronze.
Péninsule sudarabique, Ier-IIe siècle.
H_8,7 cm

South arabian bronze votive statuette in the shape of a dromedary.
1st - 2nd century A.D.
3,4 in. high.

4 000 / 5 000 €

Bibliographie comparative : *Yémen, au pays de la reine de Saba,*
catalogue d'exposition, Paris, Institut du monde arabe, 1997, p. 129.

225

225
Frise sculptée de huit têtes d'ibex stylisés,
les côtés gravés de différents symboles.
Albâtre.
Péninsule sudarabique, fin du Ier millénaire av. J.-C.
L_24,2 cm

South arabian alabaster frieze carved with eight heads of ibex.
Late 1st millennium B.C. 9,5 in. long.

2 000 / 2 500 €

226

226
Rare coupe en forme de coquillage.
Albâtre.
Péninsule sudarabique, fin du Ier millénaire av. J.-C.
L_10,6 cm

South arabian alabaster cup shaped shell.
Late 1st millennium B.C. 4,2 in. long.

1 500 / 2 000 €

227

227
Vase à panse tronconique munie de deux petites anses percées
en forme de tête de taureau. Il est fermé par un couvercle
dont la prise est en forme d'animal stylisé.
Albâtre rubané.
Péninsule sudarabique, IIIe siècle av. J.-C. - Ier siècle apr. J.-C.
H_17,5 cm

South arabian banded alabaster vase.
3rd century B.C. - 1st century A.D. 6,9 in. high.

1 500 / 2 000 €

Bibliographie comparative : *Queen of Sheba,*
catalogue d'exposition, Londres, 2002, p. 137, n° 175.

228

228

Tête de statuette représentant une femme au visage rond, la pupille des yeux marquée. Sa coiffure complexe est formée de fines mèches ramenées à l'arrière en un court chignon et d'un large bandeau séparé par une raie médiane, ceinte d'un ruban.
Bronze.
Art Parthe, III^e^ siècle av. J.-C. - III^e^ siècle apr. J.-C.
H_10 cm

Parthian bronze head of a female. 3rd century B.C. - 3rd century A.D.
3,9 in. high.

3 000 / 4 000 €

Provenance : Christie's, Londres, 16 mars 1977, n° 82.

229

229

Grande vase plastique représentant un cavalier.
Il est assis sur sa monture qu'il retient de la main gauche ;
il tient de la main droite une hache.
Sa tête, formant goulot, présente de grands yeux pastillés
surmontés de forts sourcils se rejoignant à l'arête du nez.
Il porte de longues et fines moustaches se poursuivant sur les joues.
La bouche du cheval est percée et sert de déversoir.
Terre cuite orangée.
Art Parthe, III^e^ siècle av. J.-C. - III^e^ siècle apr. J.-C.
H_31,5 cm

Parthian terracotta vase in the shape of a rider.
3rd century B.C. - 3rd century A.D.
12,4 in. high.

3 000 / 4 000 €

230

Statuette représentant un personnage stylisé,
vêtu d'une longue tunique évasée, le ventre barré d'une épée (?).
Terre cuite orangée.
Azerbaïdjan, ca. 1000 av. J.-C.
H_27,5 cm

Terracotta stylized figure.
Azerbaidjan, ca. 1000 B.C.
10,8 in. high.

1 000 / 1 200 €

231

231
Rare COUPE oblongue polylobée, les godrons intérieurs et la lèvre extérieure dorés.
Argent doré.
Art Sassanide, V^e^-VII^e^ siècle.
L_19,7 cm

Rare Sassanid silver-gilt cup.
5th - 7th century A.D.
7,7 in. long.

15 000 / 18 000 €

Ancienne collection particulière, acquis dans les années 1960.
Bibliographie comparative : *Sasanian Silver, Late Antique and Early Mediaeval Arts of Luxury from Iran,* 1967, pp. 128-129, n° 45.

ART PALÉOCHRÉTIEN ET BYZANTIN

232

233

232
Sarcophage reliquaire quadrangulaire,
les faces sculptées de croix dans des cercles.
Marbre.
Époque Paléochrétienne, ca. VI^e siècle.
H_24 cm L_35 cm P_26,5 cm

Paleochristian marble reliquary.
Ca. 6th century A.D.
9,4 by 13,8 by 10,4 in.

4 000 / 6 000 €

Collection particulière, acquis dans les années 1970.

233
Ensemble composé de quatre colonnes à bases moulurées, ornées aux sommets de chapiteaux quadrangulaires à décor végétal. (4 objets).
Calcaire.
Art Paléochrétien, ca. V^e-VI^e siècle.
H_86,5 cm

Four Paleochristian limestone columns.
Ca. 5th - 6 th century A.D.
34 in. high.

4 000 / 5 000 €

Bibliographie comparative : *Syrien Von den Aposteln zu den Kalifen,*
Linz, 1993, pp. 432-433.

234

Mosaïque à la vasque.

Elle représente une vasque posée sur un socle d'où émergent deux grands rinceaux de vigne et dans laquelle s'abreuvent deux oiseaux. À chaque angle, parmi les rinceaux, quatre autres volatiles de plus grande taille. Bordure formée de triangles gris.

Calcite et marbre de différentes couleurs.

Art Paléochrétien, VI^e^ siècle.

H_131 cm L_198 cm

Paleochristian calcite and marble mosaic.

6th century A.D.

51,6 by 78 in.

10 000 / 12 000 €

236

235
Lampe formée d'une coupe conique supportée
par trois chaînettes de suspension reliées au sommet.
Verre incolore et bronze.
Époque Paléochrétienne, ca. V^e^-VII^e^ siècle.
H_40,5 cm Diam_12 cm

Paleochristian glass and bronze lamp. Ca. 5th - 6th century A.D.
16 by 4,7 in.

3 500 / 4 000 €

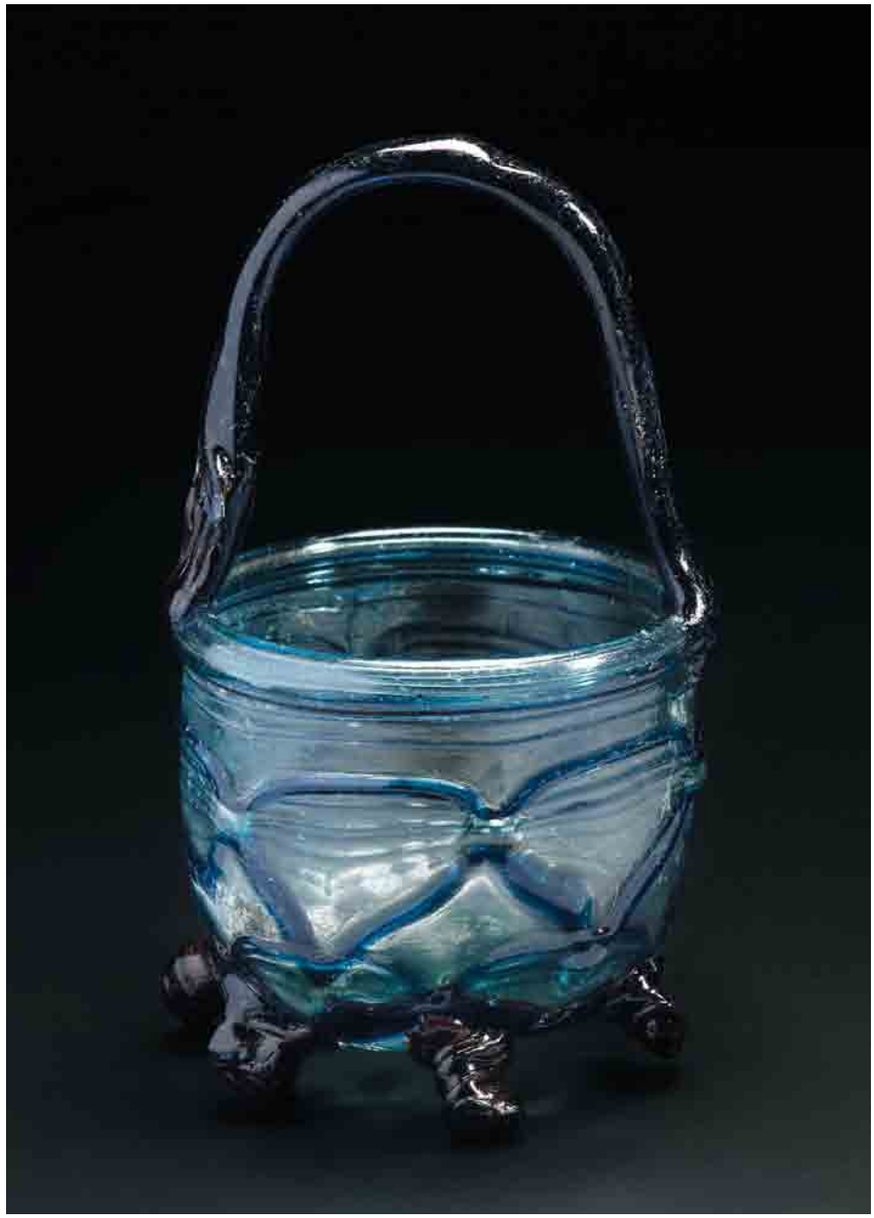
236
Pichet à panse hexagonale ornée en alternance de losanges pointés, de croisillons et d'une grande palmette, surmontée d'un col cylindrique terminé par une lèvre évasée. Il est muni d'une anse coudée reliant l'épaule à la lèvre, et d'un fil enroulé en spirale sur le col. Le fond est orné d'une étoile à huit branches.
Verre vert clair soufflé moulé.
Côte Syro-palestinienne, VI^e^-VII^e^ siècle.
H_17,8 cm

Syro-Palestinian light green mold-blown glass. 6th - 7th centuty A.D.
7 in. high.

8 000 / 10 000 €

Bibliographie comparative : V. Arveiller-Dulong & M.-D. Nenna,
Les verres antiques du musée du Louvre, Paris, 2005, p. 482, n° 1314.
Sotheby's, Londres, collection Constable-Maxwell, 4-5 juin 1979, n° 316-317.

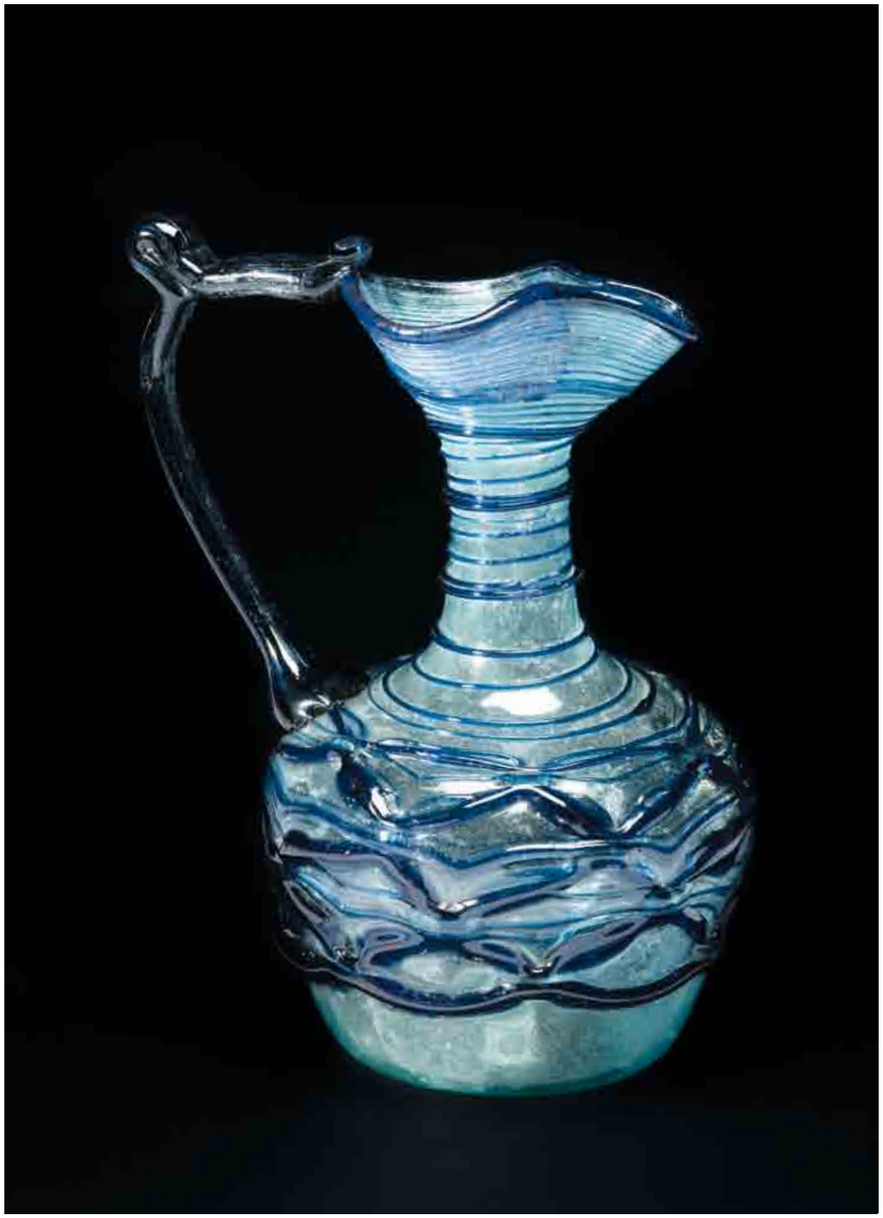
235



237
Vase à panse cylindrique ornée de filets bleus entrelacés,
reposant sur six courts pieds aubergine opaque.
Il est muni d'une haute anse de panier bleue.
Verre bleuté, bleu et aubergine.
Méditerranée orientale, VI^e^-VII^e^ siècle.
H_14,9 cm

Eastern Mediterranean glass vase.
6th - 7th century A.D.
5,9 in. high.

4 000 / 5 000 €



238
Pichet à panse sphérique ornée de filets bleus entrelacés, surmontée d'un col cylindrique terminé par une lèvre tréflée ornés de filets en spirales. Il est muni d'une anse arquée verticale munie au sommet d'un poucier.
Verre bleuté et bleu.
Méditerranée orientale, VI^e^-VII^e^ siècle.
H_14,2 cm

Eastern Mediterranean blue glass jug.
6th - 7th century A.D.
5,6 in. high.

4 000 / 5 000 €

239
Rare BOUTEILLE à panse sphérique, l'épaule munie de quatre attaches auxquelles sont suspendues trois pendeloques (sur quatre) en forme de clochette. Elle est munie d'un haut col cylindrique orné dans la partie supérieure d'un fin filet spiralé appliqué.
Verre bleu.
Méditerranée orientale, VI^e^ siècle.
H_20,2 cm

Eastern Mediterranean glass bottle.
6th century A.D.
8 in. high.

4 000 / 5 000 €

Des flacons similaires sont conservés au musée de Toledo (Inv. 23.1064 et 23.534).

240

Croix de la Transfiguration.

Exceptionnelle croix de procession de forme latine, constituée d'une lame d'argent incrustée de nielle et partiellement dorée.
Au centre, figure le Christ debout, vêtu d'une longue robe sur laquelle est drapé un ample manteau ; il tient de la main gauche un rotulus, et fait de la droite un geste de bénédiction ; son visage est entouré d'un nimbe crucifère. Au sommet de la croix, les lettres IC XC (Jésus-Christ). Les branches sont ornées des bustes nimbés des prophètes bibliques Élie et Moïse vêtus de drapés. Élie tend la main droite vers le Christ ; Moïse tient les Tables de la Loi. Leur nom respectif est marqué de part et d'autre des nimbes. À la base, sont représentés les bustes des trois apôtres assistant à la scène : Pierre, Jean et Jacques. Ils sont vêtus de drapés et leur nom est inscrit devant eux. Les extrémités de chaque branche sont ornées de rosettes dorées. Le revers est orné de cinq grandes rosaces dorées.
Argent niellé et doré, et bronze (base).
Art Byzantin, XII^{e} siècle.
H_42,1 cm

Outstanding silver gilt and niello Byzantine cross depicting the Metamorphis of Christ.
12th century A.D.
16,6 in. high.

35 000 / 40 000 €

Ancienne collection T. Putz, Allemagne, acquis pas descendance familiale.
Les sources scripturaires de la Transfiguration sont les Évangiles et deux Apocryphes (Matthieu XVII, 1-9 ; Marc IX, 2-13 ; Luc IX, 28-36, Apocalypse de Pierre et Assomption de Moïse). Commémorée le 6 août, il s'agit d'un changement d'apparence corporelle du Christ durant quelques instant pour révélé sa nature divine à trois de ses disciples : Pierre, Jean et Jacques. Cette théophanie implique Moïse et Élie comme témoins.
Les premières sources iconographiques de la Transfiguration sont deux mosaïques.
La première datée du VI^{e} siècle était située dans l'église des Saints-Apôtres à Constantinople (église détruite par Mehmet II après la chute de la ville). La seconde, du VII^{e} siècle, est placée dans l'abside de Sainte Catherine du Sinaï.

ΙC XC
ΙΑC
СНС

BIJOUX

241 242 243 244

241
Bague (anneau probablement moderne)
dont le chaton discoïdal est gravé d'une abeille.
Or.
Art Grec, IVe siècle av. J.-C.
Diam_2 cm (chaton)

Gold ring (ring probably modern) carved with a bee.
Greek Art, 4th century B.C.
0,8 in. diameter.

5 000 / 6 000 €

Cette bague est probablement de la région d'Éphèse où l'abeille était l'emblème de la ville avec son célèbre temple dédié à Artémis.

242
Bague moderne sertissant une intaille ovale gravée d'un Éros ailé auprès d'un temple protégeant l'aigle de Jupiter ; à gauche, un rinceau végétal.
Jaspe rouge.
Art Romain, IIe siècle (intaille).
H_1,5 cm L_1,3 cm (intaille)

Roman red jasper intaglio, carved with a winged Eros and an eagle.
2nd century A.D.
0,6 by 0,5 in. (intaglio).

3 000 / 3 500 €

243
Bague moderne sertissant une intaille ovale gravée d'un guerrier, probablement Castor, tenant un bouclier, auprès de son cheval.
Cornaline orangée.
Art Romain, IIe siècle (intaille).
H_1,2 cm L_1 cm (intaille)

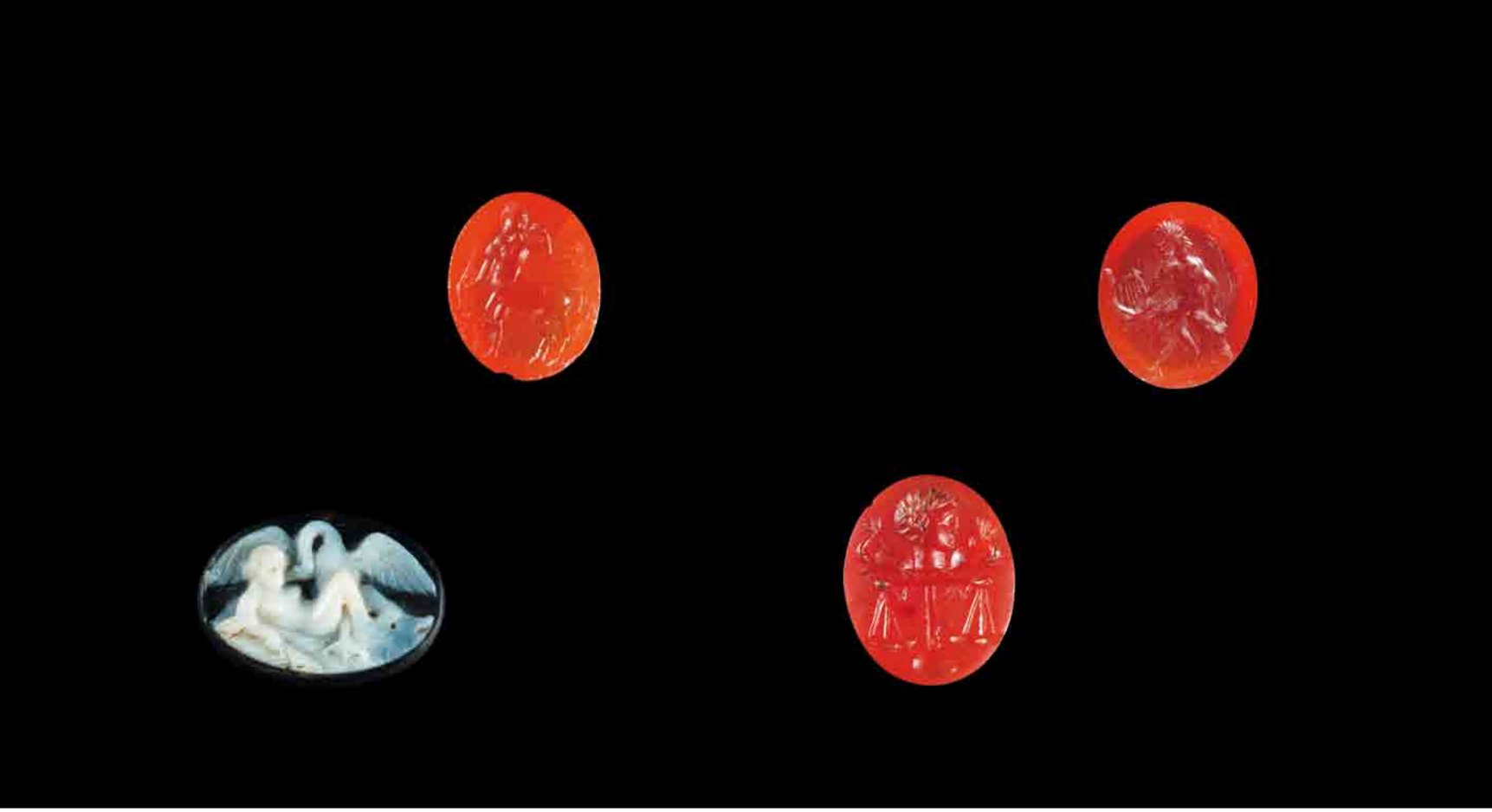
Roman orange carnelian carved intaglio,
probably Castor.
2nd century A.D.
0,4 in. long (intaglio).

1 700 / 2 000 €

244
Bague moderne sertissant une intaille ovale gravée du dieu Mercure debout, tenant le caducée, parmi divers symboles.
Jaspe rouge.
Art Romain, IIe siècle (intaille).
H_1,7 cm L_1,1 cm (intaille)

Roman red jasper intaglio carved with the god Mercury.
2nd century A.D.
0,4 in. long (intaglio).

2 800 / 3 000 €



245 246 247 248

245
Camée sculpté d'une scène représentant Léda nue,
allongée sur un drapé, courtisée par le cygne.
Pâte de verre.
Art Romain, IIe-IIIe siècle.
H_1,2 cm L_1,6 cm

Roman glass cameo, carved with Leda naked and a swan.
2nd - 3rd century A.D.
0,5 by 0,6 in.

2 500 / 3 000 €

Dans la mythologie grecque, Léda est la fille du roi d'Étolie, Thestios, et d'Eurythémis. De ses amours avec Zeus, qui prit la forme d'un cygne pour la séduire, elle pondit un œuf (ou deux selon les sources) d'où étaient sortis les deux couples : Pollux et Clytemnestre, Hélène et Castor. À Sparte, on montrait, dans le temple des Leucippides, la coquille d'un œuf géant qui passait pour avoir été pondu par Léda.

246
Intaille ovale gravée d'un centaure passant vers la gauche, armé d'un arc.
Cornaline orangée.
Art Romain, Ier-IIe siècle.
H_1,6 cm L_1,3 cm

Roman carnelian intaglio with a centaur.
1st - 2nd century A.D.
0,6 by 0,5 in.

1 700 / 2 000 €

247
Intaille ovale gravée d'une balance
à deux plateaux surmontée d'un portrait
masculin vers la droite et de deux dauphins.
(Iconographie rare).
Cornaline orangée.
Art Romain, IIe siècle.
H_1,8 cm L_1,5 cm

Roman carnelian intaglio carved with a bust man,
a balance and two dolphins.
2nd century A.D.
0,7 by 0,6 in.

2 300 / 2 500 €

248
Intaille ovale gravée d'Apollon nu,
assis, tenant une lyre ; derrière lui, un branchage.
Cornaline orangée.
Art Romain, IIe siècle.
H_1,4 cm L_1,2 cm

Roman carnelian intaglio carved
with seated Apollo with a lyre.
2nd century A.D.
0,6 by 0,5 in.

800 / 1 000 €

249 250 251

249
Bague moderne sertissant une intaille ovale gravée d'un jeune satyre assis, nourrissant un chien ; derrière lui, un pedum.
Nicolo.
Art Romain, Ier siècle (intaille).
H_1,3 cm L_1,7 cm (intaille)

Roman nicolo intaglio carved with a seated satyr and a dog.
1st century A.D.
0,5 by 0,7 in. (intaglio).

2 500 / 2 800 €

250
Bague moderne sertissant un camée sculpté de la tête de Méduse de face, légèrement vers la gauche, la coiffure sommée de petites ailes.
Onyx bleu gris et blanc.
Art Romain, IIe-IIIe siècle (camée).
H_1,2 cm L_1,1 cm (camée)

Roman onyx cameo carved with a head of Medusa.
2nd - 3rd century A.D.
0,5 by 0,4 in.

1 700 / 2 000 €

Bibliographie comparative : J. Spier, *Ancient gems and finger rings,* Malibu, 1992, pp. 161-162.

251
Grand collier formé de perles biconiques.
Améthyste.
Époque Romaine.
L_104 cm

Roman amethyst necklace.
Roman Period.
41 in. long.

1 500 / 2 000 €

252 253

252
Broche attribuée à Castellani, ca. 1860.
De style étrusque, elle est ornée de trois scarabées antiques, les plats gravés d'un homme chevauchant un cervidé, d'un homme portant des amphores, et d'un lion passant vers la droite.
Cornaline (scarabées) et or (monture).
Art Étrusque, IVe-IIIe siècle av. J.-C. (scarabées).
Monture du XIXe siècle, probablement par Castellani.
L_5 cm (broche)

Gold and carnelian pin attributed to Castellani, ca. 1860.
Etruscan Art for the three scarabs, 4th - 3rd century B.C.
1,9 in. long.

5 000 / 6 000 €

Pour une broche similaire signée Castellani, cf. Sotheby's, Londres, 17 décembre 2002, n° 320.

253
Chaîne à maillons tressés, le fermoir formé de deux tubes annelés.
Or.
Art Romain, ca. IIIe siècle.
L_50 cm

Roman gold link brainded chain.
Ca. 3rd century A.D.
19,7 in. high.

4 000 / 4 500 €

254 255 256 257

254
Lot composé de DEUX FIGURINES représentant des canards, le plumage de l'un rendu par un fin grènetis. (2 objets).
Or et électrum.
Art Étrusque, VII^e siècle av. J.-C. et IV^e-III^e siècle av. J.-C.
L_2,6 cm et 1,1 cm

Two gold and electrum figurines in the shape of duks.
7 th century B.C. and 4th - 3rd century B.C.
1 and 0,4 in. high.

2 800 / 3 000 €

255
Paire de BOUCLES D'OREILLES chacune ornée d'un visage masculin et de pendants.
Or et pâte de verre.
Art Romain, I^er-III^e siècle.
H_3,8 cm

Pair of Roman gold and glass earrings.
1st - 3rd century A.D.
1,5 in. high.

1 200 / 1 500 €

256
Lot composé de DEUX BAGUES annulaires dont les chatons sertissent des cabochons de pâte de verre vert et grenat. (2 objets).
Or et pâte de verre.
Art Romain, I^er-III^e siècle.
H_2,1 cm et 2,6 cm

Two Roman gold rings with glass cabochons.
1st - 3rd century A.D.
0,8 and 2,6 in. high.

1 000 / 1 200 €

257
FIBULE de type a sanguisuga dont l'étrier est orné à son extrémité d'une figurine de lièvre.
Or.
Art Étrusque, ca. 500 av. J.-C.
L_3 cm

Etruscan gold fibula.
Ca. 500 B.C.
1,18 in. long.

2 000 / 2 500 €

258 259 260 261

258
Lourde BAGUE à épaules moulurées et à chaton discoïdal.
Or.
Art Romain, III^e^ siècle.
H_2,4 cm L_3,5 cm Poids_24,7 gr

Heavy roman gold ring.
3rd century A.D.
0,9 by 1,4 in.

4 000 / 4 500 €

259
BAGUE à épaules carénées sertissant une intaille ovale gravée de deux lignes de texte en caractères grecs :
(KG) KAMIN NIOY.
Argent, or et cornaline orangée.
Art Romain, III^e^ siècle.
L_3,1 cm

Roman silver and gold ring with carnelian intaglio.
2nd - 3rd century A.D.
1,2 in. long.

1 300 / 1 500 €

Christie's, New York, 11 décembre 2003, n° 495.

260
BAGUE moderne sertissant une intaille ovale gravée d'un profil masculin vers la gauche.
Agate rubanée.
Art Romain, I^er^-II^e^ siècle (intaille).
H_1,5 cm L_1,1 cm (intaille)

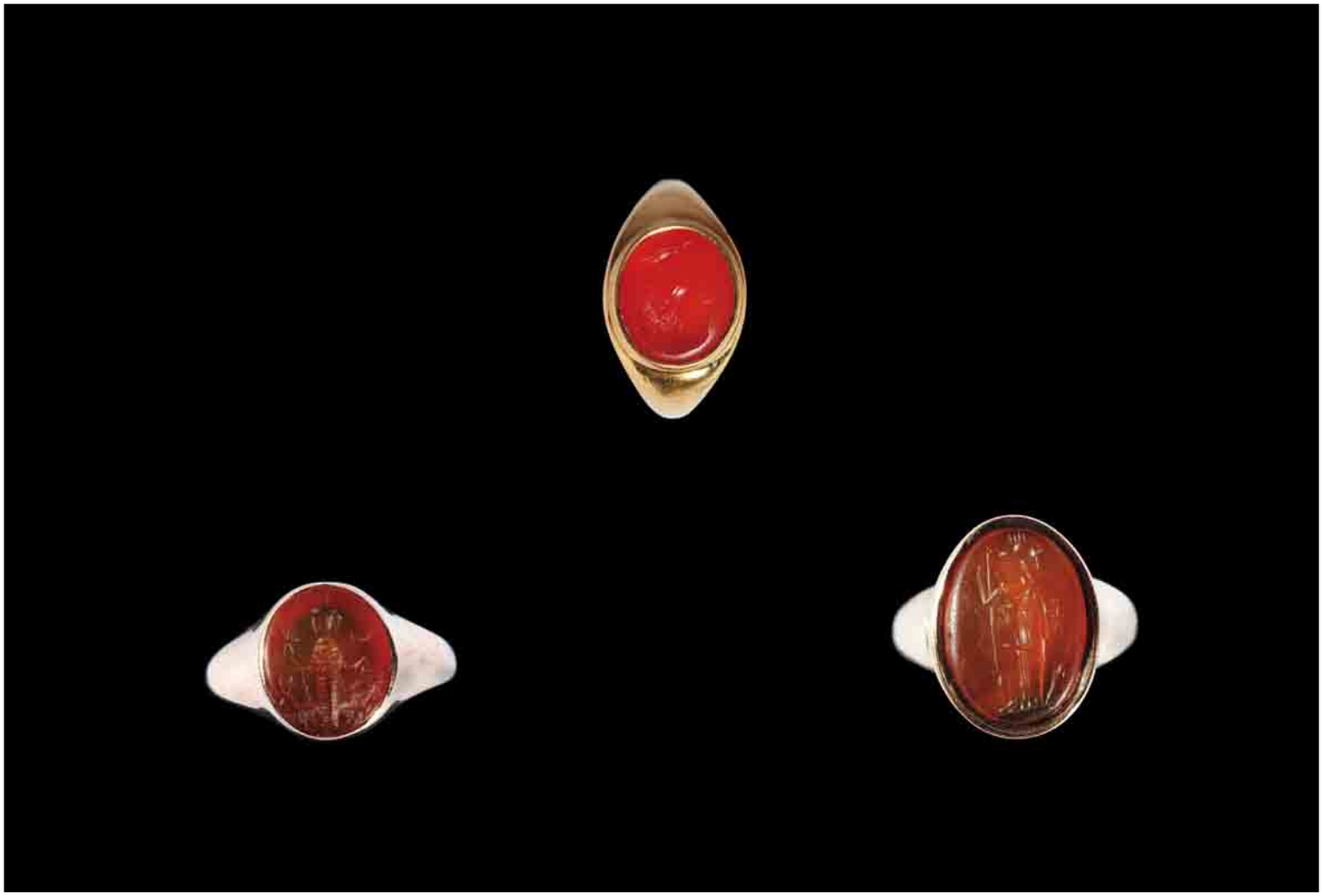
Roman banded agate intaglio carved with the face of a man.
1st - 2nd century A.D. (intaglio).
0,6 by 0,4 in. (intaglio).

1 200 / 1 400 €

261
BAGUE moderne filigranée sertissant une intaille ovale gravée d'un dauphin sur lequel se tient debout un Éros.
Nicolo.
Art Romain, I^er^ siècle (intaille).
H_1,1 cm L_1,5 cm (intaille)

Roman intaglio carved with a dolphin and Eros.
1st century A.D. (intaglio).
0,4 by 0,6 in. (intaglio).

1 200 / 1 400 €



262 263 264

262
Bague moderne sertissant une intaille ovale gravée de le déesse Artémis d'Éphèse accompagnée de deux cerfs ; dans le champ, une étoile et un disque lunaire.
Cornaline orangée.
Art Romain, Ier-IIe siècle (intaille).
H_1,1 cm L_1 cm (intaille)

Roman orange carnelian intaglio carved with the goddess Artemis. 1st - 2nd century A.D.
0,4 in. long (intaglio).

900 / 1 000 €

Bibliographie comparative : J. Spier, *Ancient gems and finger rings,* Malibu, 1992, pp. 130-131.

263
Bague moderne sertissant une intaille ovale gravée d'un portrait masculin, de profil vers la gauche.
Cornaline orangée.
Art Romain, Ier siècle (intaille).
H_1,4 cm L_1,2 cm (intaille)

Roman orange carnelian intaglio, carved with a young male bust.
1st century A.D.
0,5 in. long (intaglio).

1 400 / 1 600 €

264
Bague moderne sertissant une intaille ovale gravée de le déesse Athéna tenant une lance et un bouclier.
Cornaline orangée.
Art Romain, IIe siècle (intaille).
H_1,4 cm L_1 cm (intaille)

Roman orange carnelian intaglio carved with the goddess Athena.
2nd century A.D.
0,4 in. long (intaglio).

500 / 600 €

Ancienne collection Portobello.

265 266

267

265
Collier formé d'une chaîne et d'un pendentif sertissant une intaille gravée d'une femme tenant une lance.
Or et pâte de verre orangée.
Art Romain, II^e^-III^e^ siècle.
L_51 cm

Roman gold necklace with a pendant intaglio.
2nd - 3rd century A.D.
20 in. high.

1 800 / 2 000 €

266
Collier formé de perles en pâte de verre et de huit disques en or ornés au repoussé.
Or, pâte de verre.
Époque Romaine.
L_46 cm

Roman gold and glass beads necklace.
Roman Period.
18,1 in. long.

800 / 900 €

267
Collier formé d'un fin ruban spiralé supportant un pendentif circulaire sertissant un cabochon de grenat.
Or et grenat.
Asie occidentale, Époque Hellénistique.
L_66 cm environ

Hellenistic gold necklace with a granate cabochon.
26 in. high.

5 000 / 6 000 €

Ancienne collection britannique des années 1970.

ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE

268

269

270

268
Idole formée d'un corps discoïdal gravé de motifs surmontant une jupe cylindrique également gravée. La tête est juste suggérée par un cylindre.
Terre cuite et traces de pâte blanche.
Roumanie, région du Danube, Âge du Bronze, IIe millénaire av. J.-C., ca. XVe-XIIIe siècle av. J.-C.
H_16,5 cm

Romania terracotta idol.
Danube, 2nd millennium B.C., ca. 15th - 13th century B.C.
6,5 in. high.

5 000 / 8 000 €

La fonction de ces idoles féminines est difficile à déterminer. Le fait qu'elles ont été retrouvées dans des sépultures à incinération, leur identification avec des divinités est peu probable.
Bibliographie comparative : *L'Europe au temps d'Ulysse, dieux et héros de l'âge du bronze,* catalogue d'exposition, Paris, 1999, pp. 79, 158 et 156.

269
Tête de statuette de divinité, le visage triangulaire, les yeux en amande, et les oreilles percées.
Terre cuite brune.
Yougoslavie, culture Vinça, Ve millénaire av. J.-C.
H_6,5 cm

Yugoslavian terracotta head from a statuette.
Vinca culture, 5th millennium B.C.
2,6 in. high.

350 / 400 €

Bibliographie comparative : M. Gimbutas, *The Goddesses and Gods of Old Europe,* Londres, 1974, p. 63.

270
Idole féminine stylisée.
Statuette creuse (probablement un vase) représentant une femme stylisée assise, vêtue d'une sorte de robe bouffante, la poitrine bien marquée. La tête est à peine suggérée avec le nez et les oreilles indiqués.
Le haut du crâne est percé.
Terre cuite brune.
Europe de l'est, Époque Néolithique, IIIe millénaire av. J.-C.
H_12 cm

Eastern European terracotta stylized idol of a female.
Neolithic Period, 3rd millennium B.C.
4,7 in. high.

1 200 / 1 500 €

271

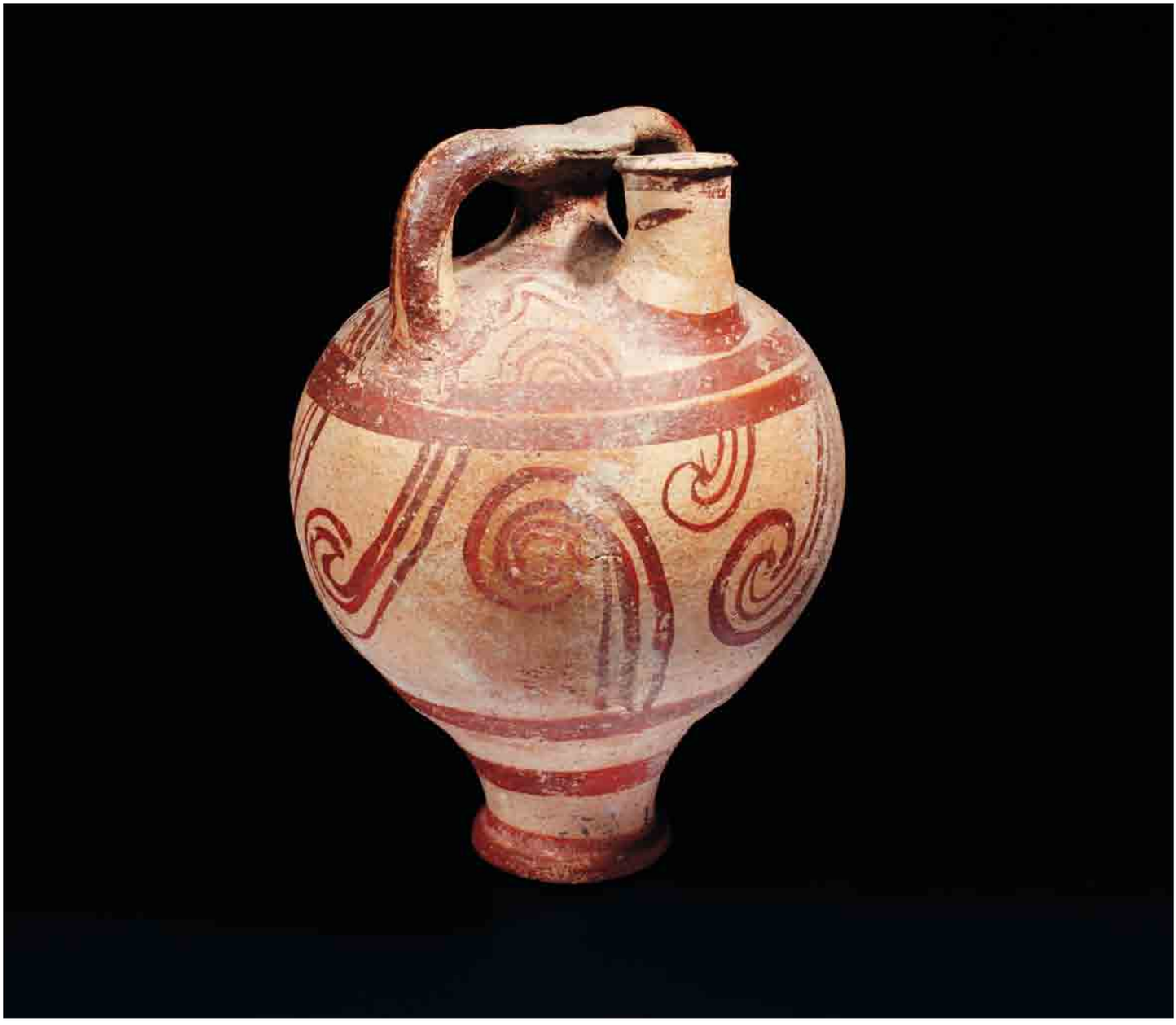
Idole cycladique de type Spédos.

Grand fragment d'idole canonique représentant le buste d'une femme. Les épaules sont tombantes à égale hauteur,
et la partie supérieure des bras forme bloc avec le corps, tandis que les avant-bras se replient à angle droit, le gauche surmontant le droit.
Les seins sont délicatement modelés et l'abdomen est plat. Le dos présente une longue entaille verticale pour indiquer la colonne vertébrale.
Marbre blanc.
Art Cycladique Ancien II, Groupe de Syros, ca. 2500-2400 av. J.-C.
H_12,8 cm

Cycladic white marble fragment female idol.
Syros type, ca. 2500 - 2400 B.C.
5 in. high.

6 000 / 7 000 €

Ancienne collection Jacques Schotte (1928-2007), acquis dans les années 1950.



272
Grand VASE À ÉTRIER orné sur la panse de volutes,
et sur l'épaule d'arcs de cercle. Il est muni d'un goulot cylindrique.
Terre cuite et pigment ocre orangé.
Art Minoen, XIVe-XIIIe siècle av. J.-C.
H_36 cm

Minoan terracotta vase.
14th - 13th century B.C.
14,2 in. high.

20 000 / 22 000 €

Bibliographie comparative : A. D. Lacy, *Greek Pottery in the Bronze Age,* Londres, 1967.

273

Ex-voto représentant une nef.

Il est navicelle, la proue ornée d'une tête de bovidé stylisée aux cornes très développées. Les flancs sont reliés par un arceau muni au sommet d'un anneau de suspension.

Bronze.

Sardaigne, Art Nouragique, VIII^e^-VII^e^ siècle av. J.-C.

L_18,5 cm

Sardinian bronze boat.
Nuragic Period, 8th - 7th century B.C.
7,3 in. long.

10 000 / 12 000 €

Ancienne collection John Kluge. Sotheby's, New York, 15 juin 1988, n° 101.
Exposition : From Olympus to the Underworld, Boston, 1996.
Un modèle similaire est conservé au musée de Cagliari.
Bibliographie comparative :
Ch. Zervos, *La civilisation de la Sardaigne,* Paris, 1954, p. 324, n° 404.
Kunst und Kultur Sardiniens vom Neolithikum bis zum Ende der Nuraghenzeit,
Berlin, 1980, pp. 322-327.

274 275

276

277

274
Lot composé de HUIT FIBULES de types divers. (8 objets).
Bronze.
Étrurie et Italie du sud, du VIII^e^ au V^e^ siècle av. J.-C.
L_de 5,5 cm à 20 cm

Eight Etruscan and South Italian bronze fibulae.
8th to 5th century B.C.
2,1 to 7,9 in. long.

400 / 450 €

275
Grande FIBULE à ressort à double spire et dont
l'arc est orné de fines cannelures concentriques.
Bronze.
Étrurie, VIII^e^ siècle av. J.-C.
L_15,6 cm

Etruscan bronze fibula.
8th century B.C.
6,1 in. long.

700 / 900 €

Ancienne collection Barbier-Mueller.
Bibliographie comparative : *L'Art des Peuples Italiques, 3000 à 300 avant J.-C.*, catalogue d'exposition, Genève, 1993, pp. 104-105, n° 14.

276
PASSOIRE à cuilleron hémisphérique percé,
munie d'une anse terminée par un anneau.
Bronze.
Étrurie, V^e^-IV^e^ siècle av. J.-C.
L_29,5 cm

Etruscan bronze strainer.
5th - 4th century B.C.
11,6 in. long.

300 / 350 €

■ 277
AUTEL quadrangulaire orné à l'avant, en léger relief,
de deux griffons ailés attaquant une biche.
Terre cuite orangée et traces de polychromie.
Art Étrusque, IV^e^-III^e^ siècle av. J.-C.
H_13,5 cm L_21,2 cm

Etruscan terracotta altar.
4th - 3rd century B.C.
5,3 by 8,3 in.

1 000 / 1 500 €

Acquis sur le marché de l'art new-yorkais dans les années 1970.

278

279

278
Buste votif représentant une jeune femme, les cheveux coiffés en courtes mèches bouclées, vêtue d'une tunique et d'une stola dégageant le bras droit.
Terre cuite.
Art Étrusque, IVe siècle av. J.-C.
H_27 cm (tête) et 31 cm (corps)

Etruscan terracotta votive bust figuring a young woman.
4th century B.C.
10,6 in. high (head) - 12,2 in. high (body).

1 200 / 1 500 €

Ces bustes, trouvés en nombre dans les sanctuaires, étaient déposés par les fidèles désirant se placer sous la protection de la divinité, et représentaient symboliquement les donateurs.
Bibliographie comparative : *L'Art des Peuples Italiques,* catalogue d'exposition, Genève, 1993, p. 265, n° 165.

279
Œnochoé de type Schnabelkanne à panse tronconique surmontée d'un bec relevé à embouchure trilobée. Elle est munie d'une anse verticale ornée à la base d'une palmette surmontée d'un visage humain, et au sommet, de deux figurines de lions couchés.
Bronze.
Art Étrusque, fin du Ve siècle av. J.-C.
H_32 cm

Etruscan bronze oenochoe.
Late 5th century B.C.
12,5 in. high.

4 000 / 5 000 €

Bibliographie comparative : *Les Étrusques et l'Europe*, catalogue d'exposition, Paris, 1992, p. 268, n° 345.

■ 280

Rare et importante paire de pithos couverts.

Ils sont à haute panse ovoïde munie de trois doubles anses et sont peints en blanc sur fond rouge de différents registres de triangles, de chevrons et de palmettes. Ils sont fermés par des couvercles peints de motifs géométriques et de cercles concentriques, surmontés d'une anse à trois et quatre étriers. (2 objets).

Terre cuite lustrée rouge et pigment blanc.

Étrurie, VII^e^ siècle av. J.-C.

H_98 cm

Rare & important pair of etruscan pottery Pithoi.

7th century B.C.

38,5 in. high.

30 000 / 40 000 €

Ancienne collection américaine, acquis sur le marché de l'art new yorkais à la fin des années 1970.

Un modèle similaire est conservé au Toledo Museum of Art, Ohio, inv. 1987.1A-B.

Bibliographie comparative : *Ceramics,* vol. 36.5, mai 1988, p. 31.

Gazette des Beaux-Arts, vol. 111.1430, mars 1988, p. 62.

A Passion for Antiquities. Ancient Art from the Collection of Barbara and Lawrence Fleischman, Malibu, 1994, pp. 186-187, n° 87.

281

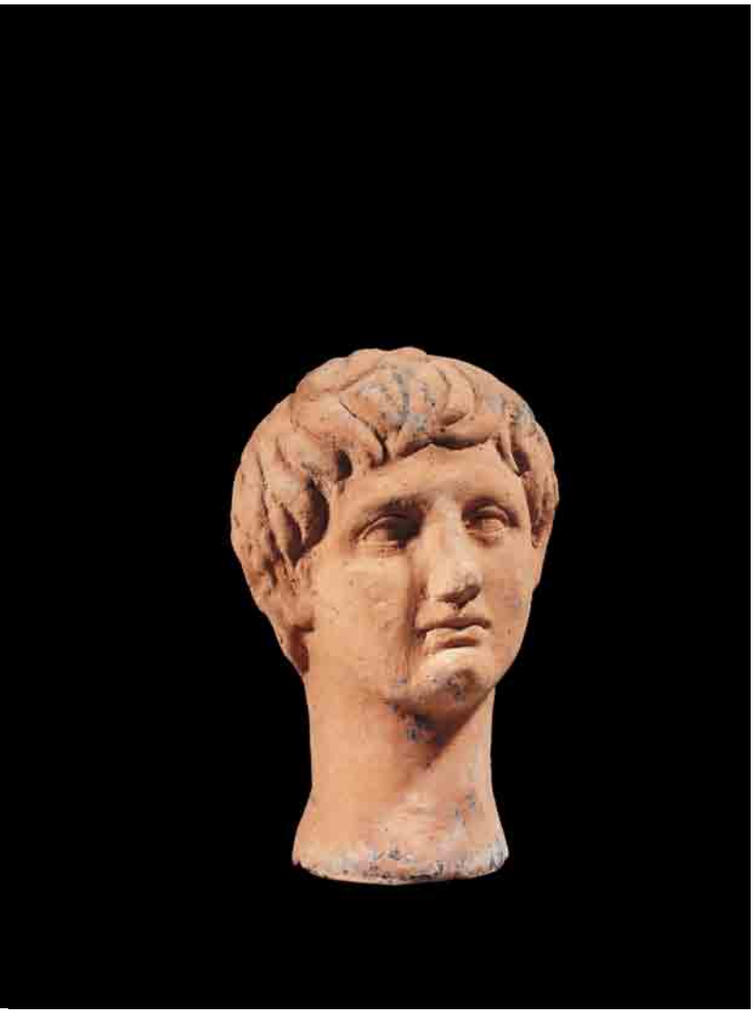
Statuette représentant Héraklès.
Il est en nudité héroïque, en position de combat. Il lève le bras droit et brandissait la massue ; le bras gauche tendu en avant est couvert de la dépouille de lion. La tête tournée vers la gauche présente une courte chevelure gravée d'ocelles. La musculature puissante, aux pectoraux, abdominaux et muscles dorsaux exagérés, soulignent l'aspect héroïque d'Héraklès.
Bronze.
Art Étrusque, IV^e^ siècle av. J.-C.
H_22 cm

Etruscan bronze statuette of Herakles. 4th century B.C.
8,7 in. high.

35 000 / 45 000 €

Collection particulière, Paris.

282



283

■ 282

Tête votive représentant le visage d'une jeune femme,
les cheveux coiffés en longues mèches bouclées couverts d'un voile.
Terre cuite orangée et traces de polychromie rouge.
Art Étrusque, III^e-II^e siècle av. J.-C.
H_26 cm

Etruscan terracotta votive head of a female.
3rd - 2nd century B.C.
10,2 in. high.

1 500 / 2 000 €

Ancienne collection américaine, acquis sur le marché de l'art new-yorkais dans les années 1970.

■ 283

Tête votive représentant le visage d'un jeune homme,
les cheveux coiffés en mèches désordonnées.
Terre cuite orangée.
Art Étrusque, III^e-II^e siècle av. J.-C.
H_25,5 cm

Etruscan terracotta votive head of a youth.
3rd - 2nd century B.C.
10 in. high.

1 500 / 2 000 €

Ancienne collection américaine, acquis sur le marché de l'art new-yorkais dans les années 1970.

284

285

■ 284
Tête votive représentant le visage d'un jeune homme,
les cheveux coiffés en mèches désordonnées couverts d'un voile.
Terre cuite orangée et traces de polychromie rouge.
Art Étrusque, III^e-II^e siècle av. J.-C.
H_25,5 cm

Etruscan terracotta votive head of a youth.
3rd - 2nd century B.C.
9 in. high.

1 500 / 2 000 €

Ancienne collection américaine, acquis sur le marché de l'art new-yorkais dans les années 1970.

■ 285
Tête votive représentant le visage d'une jeune femme,
les cheveux coiffés en longues mèches séparées par une raie médiane,
dégageant les oreilles parées de pendants.
Terre cuite beige et traces de polychromie rouge.
Art Étrusque, IV^e-III^e siècle av. J.-C.
H_30,5 cm

Etruscan terracotta votive head of a female.
4th - 3rd century B.C.
12 in. high.

2 000 / 3 000 €

Ancienne collection américaine, acquis sur le marché de l'art new-yorkais dans les années 1970.

286 287 288

289

290

286
Statuette représentant une déesse assise, la poitrine ornée d'un collier.
Terre cuite.
Art Grec, probablement Argos, VII^e^-VI^e^ siècle av. J.-C.
H_10 cm

Greek terracotta statuette figuring a stylized goddess.
Probably Argos, 7th - 6th century B.C.
3,9 in. high.

400 / 500 €

Bibliographie comparative : R. A. Higgins, *Catalogue of the terracottas in the department of greek and roman antiquities,* Londres, British Museum, 1969, n° 983.

287
Buste de statuette représentant une déesse stylisée parée d'un collier.
Terre cuite.
Art Grec, VII^e^-VI^e^ siècle av. J.-C.
H_10 cm

Greek terracotta bust of a stylized goddess. 7th - 6th century B.C.
3,9 in. high.

250 / 300 €

288
Statuette représentant un cavalier sur sa monture, certains détails marqués d'ocre rouge.
Terre cuite et traces de polychromie ocre rouge.
Béotie, VI^e^ siècle av. J.-C.
H_13 cm

Beotian terracotta statuette figuring a rider on his horse. 6th century B.C.
5,1 in. high.

500 / 800 €

289
Lot composé de sept fragments de statuettes représentant des korés. (7 objets). *Terre cuite.*
Métaponte, VI^e^ siècle av. J.-C.
H_de 8 cm à 13 cm

Lot of seven terracotta Kore fragments. Metaponte, 6th century B.C.
3,1 to 5,1 in. high.

400 / 500 €

290
Lot composé de cinq statuettes représentant des korés, l'une assise, une autre tenant un fruit. (5 objets). *Terre cuite.*
Grande Grèce, Art Grec, VI^e^-V^e^ siècle av. J.-C.
H_de 10 cm à 18 cm

Five Greek terracotta Kore. Magna Graecia, 6th - 5th century B.C.
3,9 to 7 in. high.

1 000 / 1 500 €

291

Casque illyrien.

Il est formé de couvre-joues triangulaires, et à l'arrière d'un couvre-nuque, ornés sur les bords d'une multitude de rivets servant à la fixation de la garniture de cuir intérieure. Le sommet de la calotte est orné de fortes nervures parallèles.

Bronze.

Art Grec, VI^e^-V^e^ siècle av. J.-C.

H_25,5 cm

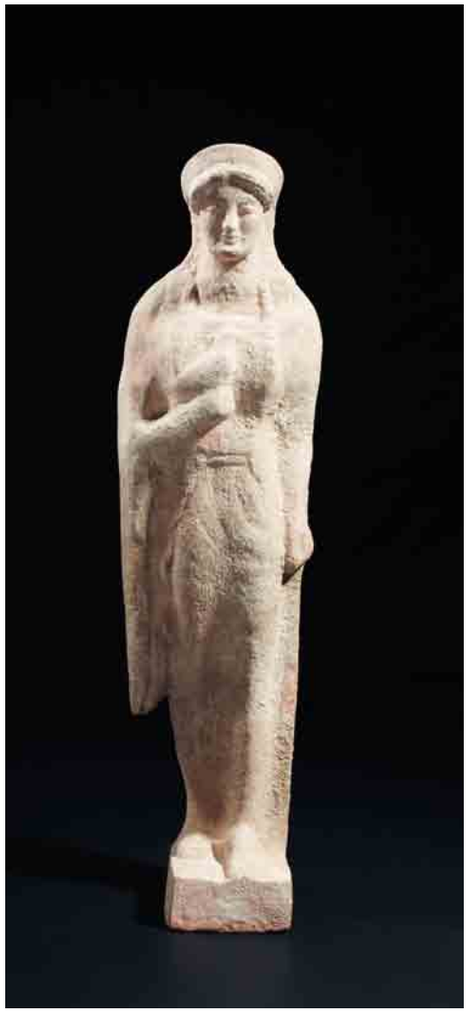
Greek Illyrian bronze helmet. 6th - 5th century B.C.
10 in. high.

8 000 / 10 000 €

Le casque illyrien, adopté en Grèce du nord, doit son nom à l'ancienne Illyrie, située au nord des Balkans. Il se caractérise par une découpe quadrangulaire faciale, l'absence de nasal et des couvre-joues fixes.

En Macédoine, dans les pratiques funéraires, le disposition des corps et du matériel était soumise à des règles très précises : lance à gauche, épée à hauteur de poitrine, vases entre les jambes.

292



293

294

292
Grande statuette représentant une koré debout sur une base. Elle est vêtue d'une long chiton moulant et sa coiffure, surmontée d'un polos, tombe en longues parotides sur ses épaules. Ses oreilles sont ornées de boucles discoïdales.
Terre cuite.
Grande Grèce, Locri, VI^e^ siècle av. J.-C.
H_45,2 cm

Magna Graecia terracotta Kore.
6th century B.C.
17,8 in. high.

2 000 / 3 000 €

293
Koré à l'oiseau.
Grande statuette représentant une koré debout sur une base quadrangulaire, le bras gauche le long du corps, la main droite sur la poitrine tenant un oiseau. Elle est vêtue d'un long chiton. Sa coiffure formée d'un bandeau perlé et tombant en longues parotides est sommée d'un polos.
Terre cuite.
Art Grec, fin VI^e^-début V^e^ siècle av. J.-C.
H_42 cm

Important greek terracotta Kore.
Late 6th - Early 5th century B.C.
16,5 in. high.

4 000 / 6 000 €

Ancienne collection australienne.

294

Balsamaire plastique représentant une koré debout, vêtue d'un long himation, les cheveux coiffés en longues parotides. Elle a le bras droit le long du corps, et tient de la main gauche un oiseau. Sa tête est surmontée d'un goulot.
Terre cuite.
Art Grec, Rhodes, fin du VI^e^ siècle av. J.-C.
H_22 cm

Rhodian terracotta balsamarium depicting a Kore.
Late 6th century B.C.
8,7 in. high.

1 500 / 2 000 €

Bibliographie comparative : R. A. Higgins, *Catalogue of the terracottas in the department of greek and roman antiquities,* Londres, British Museum, 1969, n° 57.

295

Aryballe aux serpents.
Très rare aryballe à panse sphérique, peint en figures noires de deux serpents sinueux se faisant face, et d'un troisième s'enroulant sur la lèvre et l'anse. Leurs écailles sont figurées par de fines incisions. À la base, deux cercles concentriques.
Terre cuite vernissée noir.
Corinthe, VI^e^ siècle av. J.-C.
H_6,1 cm

Corinthian black-glazed aryballos adorned with snakes.
6th century B.C.
2,4 in. high.

12 000 / 15 000 €

Collection particulière française, acquis en 1992 sur le marché de l'art parisien.
Ancienne collection Altounian, constituée dans les années 1920.

296
Grand ALABASTRE peint d'une grande panthère ailée,
assise sur son séant, les ailes largement éployées,
dans un décor de rosettes. La base est peinte d'un décor
rayonnant de languettes. Proche du Peintre d'Erlenmeyer.
Terre cuite vernissée noir et peinture violette et blanche.
Corinthe, ca. 600-575 av. J.-C.
H_23,5 cm

Important Corinthian pottery alabastron.
Ca. 600 - 575 B.C.
9,2 in. high.

18 000 / 22 000 €

Ancienne collection Elie Borowski.
Christie's, New York, 12 juin 2000, n° 12.

297
Grand ALABASTRE peint d'un grand oiseau aux ailes éployées dans un décor lotiforme et de rosettes.
La base est peinte d'un décor rayonnant de languettes.
(Beau style).
Terre cuite vernissée noir et peinture rouge.
Corinthe, ca. 600-575 av. J.-C.
H_22,8 cm

Important Corinthian pottery alabastron.
Ca. 600 - 575 B.C.
9 in. high.

18 000 / 22 000 €

Ancienne collection Elie Borowski.
Christie's, New York, 12 juin 2000, n° 11.

298

298
Statuette représentant une sirène, les ailes éployées, la tête sommée d'un polos à volute frontale, et parée de boucles d'oreilles en disque. *Terre cuite et traces de polychromie.*
Béotie, seconde moitié du VI^e siècle av. J.-C.
H_15,5 cm

Beotian terracotta statuette figuring a siren. Second part of the 6th century B.C. 6,1 in. high.

400 / 500 €

Bibliographie comparative : S. Mollard-Besques, *Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre-cuite grecs, étrusques et romains,* Paris, 1954, n° B135.

299
Statuette représentant Pan assis sur un rocher, jouant de la flûte. *Terre cuite.*
Art Hellénistique, IV^e-III^e siècle av. J.-C.
H_11 cm

Hellenistic terracotta statuette figuring the god Pan seated on a rock. 4th - 3rd century B.C.
4,3 in. high.

250 / 300 €

299 300

300
Lot composé de deux statuettes représentant des divinités vêtues de péplos, l'une trônant, l'autre debout sur une base. (2 objets). *Terre cuite orangée.*
Corinthe, Art Grec, V^e siècle av. J.-C.
H_8 cm et 10,3 cm

Two Corinthian terracotta divinities. Greek Art, 5th century B.C.
3,1 and 4 in. high.

500 / 600 €

301 302

301
Lot composé de deux statuettes représentant des korés debout, vêtues de péplos. (2 objets). *Terre cuite.*
Grande Grèce, VI^e siècle av. J.-C.
H_12 cm et 18,5 cm

Two Magna Graecia terracotta standing Kore. 6th century B.C.
4,7 to 7,3 in. high.

200 / 300 €

302
Lot composé de deux protomés représentant des visages féminins, les cheveux coiffés en longues parotides. (2 objets). *Terre cuite.*
Grande Grèce, V^e siècle av. J.-C.
H_10,5 cm

Two Magna Graecia terracotta female head protomes. 5th century B.C.
4,1 in. high.

300 / 400 €

303

304

303
Statuette représentant une femme stylisée.
Elle est debout, vêtue d'une longue robe s'élargissant à la base, les bras tendus en ailerons.
Le long cou est sommé d'une petite tête à profil d'oiseau coiffée d'un polos bas à volute centrale. La coiffure et les détails vestimentaires sont peints en noir.
Terre cuite et pigment noir.
Béotie, Art Grec, première moitié du VI^e^ siècle av. J.-C.
H_15,1 cm

Beotian terracotta statuette figuring a stylized woman.
Greek Art, first part of the 4th century B.C.
5,9 in. high.

2 000 / 2 500 €

Ancienne collection du Pr. E. Will, archéologue dans les années 1950-60.
Bibliographie comparative : *Antiken aus Berliner Privatbesitz,* catalogue d'exposition, Berlin, 1975, n° 136-140.

304
Antéfixe représentant le visage grimaçant de la Gorgone, la coiffure formée de mèches bouclées et de serpents ondulants.
Terre cuite polychrome.
Art Grec, probablement Sicile, VI^e^ siècle av. J.-C.
H_17,5 cm

Greek polychrome terracotta antefix.
Probably Sicily, 6th century B.C.
6,9 in. high.

3 000 / 3 500 €

Bibliographie comparative : R. A. Higgins, *Catalogue of the terracottas in the department of greek and roman antiquities,* Londres, British Museum, 1969, n° 1137.

305

Amphore à figures noires dans l'entourage du Peintre de la Balançoire.
La face A est peinte d'une scène représentant Thétis face à Zeus assis sur un klismos, suivie d'Arès portant un bouclier et d'un homme drapé dans un long himation. Derrière Zeus, un hoplite armé d'une pelte.
La face B est peinte d'un homme sur un char tiré par un quadrige, face à une femme ; à l'extrême droite, un homme barbu assis sur un tabouret. Les tableaux sont sommés de frises lotiformes.
Terre cuite vernissée noir et rehauts de peinture blanche et rouge.
Attique, Art Grec, ca. 520 av. J.-C.
H_45,4 cm

Attic black-figure amphora attributed to the Swing Painter.
Greek Art, ca. 520 B.C.
17,9 in. high.

30 000 / 40 000 €

Ancienne collection du baron Seillière, acquis avant la seconde guerre mondiale.
Cette amphore est répertoriée dans Beazley Archive sous le n° 23411 (non attribuée).

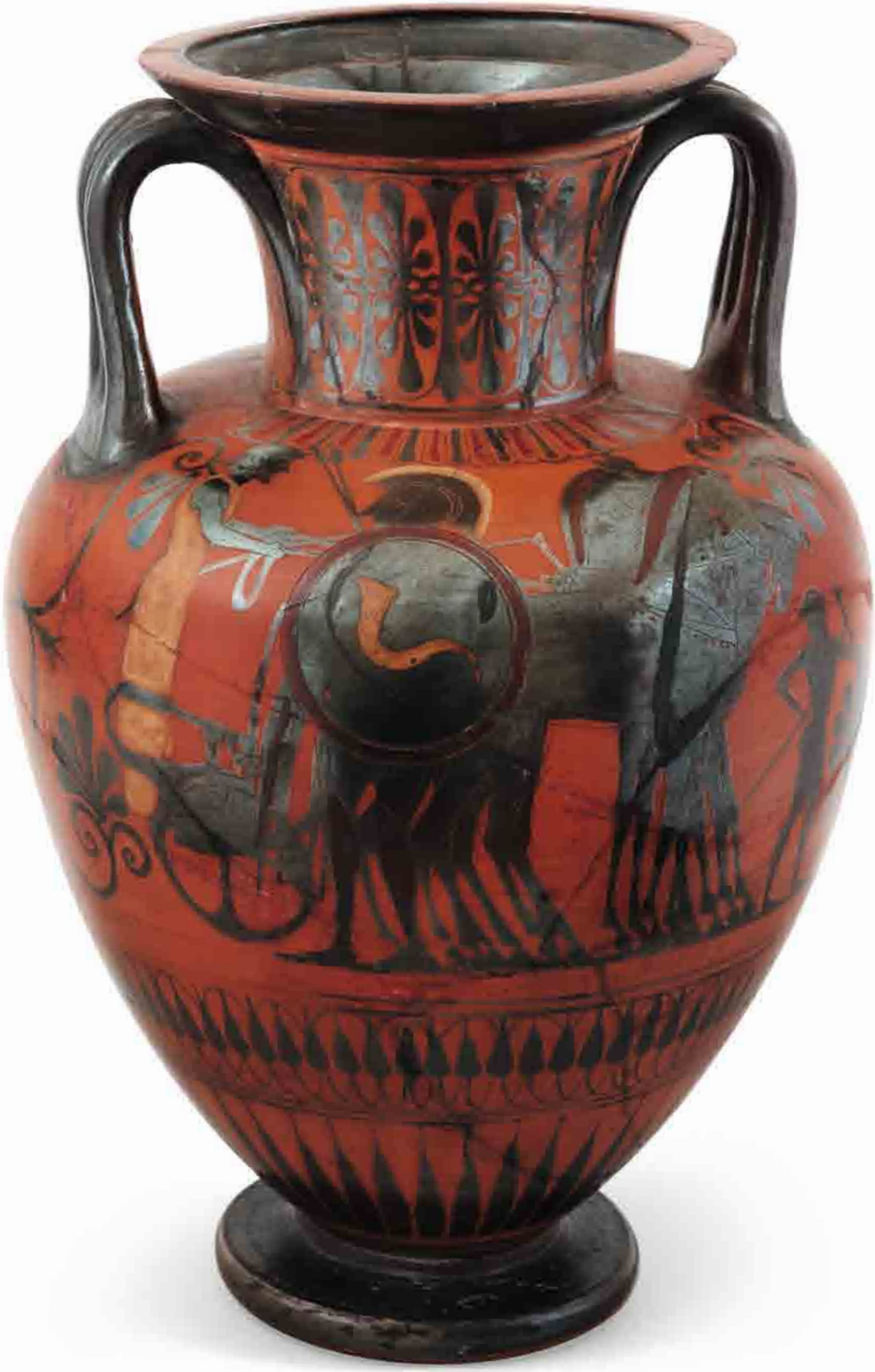
306

Amphore à figures noires attribuée au Groupe de Léagros.
Elle est peinte sur une face d'un guerrier armé devant un quadrige conduit par un aurige ; à l'extrême droite, un jeune garçon nu, tenant une lance. L'autre face est peinte d'un cavalier sur sa monture de face, accompagné d'un chien et entouré de quatre guerriers armés.
Terre cuite vernissée noir et rehauts de peinture blanche et rouge.
Attique, Art Grec, ca 510-500 av. J.-C.
H_42 cm

Attic black-figure amphora attributed to the Leagros Group. Greek Art, ca. 510 - 500 B.C.
16,5 in. high.

20 000 / 30 000 €

Ancienne collection du sud de la France, acquis dans les années 1970.



307 308 309

310 311

307
Lot composé de DEUX STATUETTES représentant des korés, l'une assise. (2 objets). *Terre cuite.*
Grande Grèce, VI^e^-V^e^ siècle av. J.-C.
H_18,5 cm et 21,8 cm

Two Magna Graecia terracotta Kore. 6th - 5th century B.C.
7,3 and 8,6 in. high.

400 / 500 €

308
FIGURINE représentant le buste d'une déesse coiffée d'un haut polos, les épaules flanquées de deux disques.
Terre cuite.
Grande Grèce, Métaponte, VI^e^ siècle av. J.-C.
H_24 cm

Magna Graecia terracotta figurine. Metaponte, 6th century B.C.
9,5 in. high.

400 / 600 €

Bibliographie comparative :
G. Olbrich, *Archaische Statuetten eines Metapontiner Heiligtums,* Rome, 1979.

309
STATUETTE représentant une déesse assise coiffée d'un haut polos conique.
Terre cuite.
Grande Grèce, Métaponte, VI^e^ siècle av. J.-C.
H_25 cm

Magna Graecia terracotta statuette. Metaponte, 6th century B.C.
9,8 in. high.

1 000 / 1 200 €

Bibliographie comparative :
G. Olbrich, *Archaische Statuetten eines Metapontiner Heiligtums,* Rome, 1979, n° B20-42.

310
STATUETTE plate représentant une Victoire ailée, vêtue d'un long péplos.
Terre cuite.
Art Grec, VI^e^-V^e^ siècle av. J.-C.
H_19,5 cm

Greek terracotta figure of a winget Victory. 6th - 5th century B.C.
7,7 in. high.

300 / 350 €

311
STATUETTE représentant une koré debout sur une base, les bras le long du corps. Elle est vêtue d'un long péplos et sa coiffure est surmontée d'un haut polos.
Terre cuite.
Béotie, Art Grec, V^e^ siècle av. J.-C.
H_24,5 cm

Beotian terracotta standing Kore. Greek Art, 5th century B.C.
9,6 in. high.

600 / 700 €

312
Lot composé d'UN ARYBALLE peint de trois chiens, d'UNE COUPE et d'UN SKYPHOS peints de cercles concentriques, et d'UNE COUPE KYLIX vernissée. (4 objets).
Terre cuite.
Corinthe, Chypre et Grande Grèce, VII^e^-V^e^ siècle av. J.-C.
Dim_de 7 cm à 21 cm

Lot of one aryballos, a cup, one skyphos and a kylix (terracotta).
Corinth, Cyprus and Magna Graecia, 7th - 5th century B.C.
2,8 to 8,3 in. diameter.

500 / 550 €

On y joint une pyxide couverte de style étrusque.

313

314

313
Lécythe attribué au Groupe du Coq.
Lécythe à figures noires, la panse peinte de deux satyres nus poursuivant deux ménades. L'épaule est ornée d'un coq entre deux feuilles de lierre.
Terre cuite vernissée noir.
Attique, Art Grec, ca. 500 av. J.-C.
H_13,4 cm

Attic black-figure lekythos, attributed to the Cock Group.
Greek Art, ca. 500 B.C.
5,3 in. high.

2 000 / 2 500 €

Provenance : *Münzen und Medaillen, Attische Schwarzfigure Vasen,* Bâle, novembre 1964, p. 18, n° 29.

■ 314
Lécythe à fond blanc peint d'une scène de visite à la tombe.
À gauche, un jeune homme, vêtu d'un drapé dégageant l'épaule droite, tient une phiale. À droite, une femme présente un lécythe.
La stèle centrale est ornée de rubans. L'épaule est peinte de palmettes.
Terre cuite vernissée noir et pigments blancs, rouges et noirs.
Attique, Art Grec, deuxième moitié du V^e^ siècle av. J.-C.
H_26,2 cm

Attic white ground terracotta lekythos.
Greek Art, second part of the 5th century B.C.
10,3 in. high.

3 000 / 4 000 €

Ancienne collection particulière française.

Ganymède a supplanté la jeune déesse
pour "présenter la coupe à Jupiter",
comme le dit malicieusement Lucien de Samosate.

Roger Peyrefitte

315

Ganymède, le nouvel échanson des dieux.
Miroir orné au repoussé d'une très rare scène représentant Ganymède supplantant Hébé dans son rôle d'échanson divin.
La jeune déesse, le torse nu, les jambes couvertes d'un drapé et parée d'un bracelet, est étendue à terre ; elle se redresse et tendait le bras droit vers le jeune héros. Celui-ci, assis sur un siège cubique orné de palmettes, est nu, juste vêtu de la chlamyde et coiffé du bonnet phrygien.
Il tend le bras gauche vers Hébé, et présente de la main droite la coupe de nectar à Zeus sous la forme de l'aigle, juché sur un autel.
Le revers est gravé de cercles concentriques.
Bronze.
Art Grec, IV^e^ siècle av. J.-C.
Diam_15,6 cm

Outstanding greek bronze mirror with Ganymede and Hebe.
4th century B.C.
6,1 in. diameter.

60 000 / 80 000 €

Ancienne collection Roger Peyrefitte.
Reproduit dans : Roger Peyrefitte, *Un musée de l'amour,* 1972, p. 152 ; décrit p. 80.
La scène dépeinte, Ganymède et Hébé, est rarissime dans les œuvres gréco-romaines. À notre connaissance, en dehors de la céramique, seul un sarcophage reproduit cet épisode (Cf. Ch. Anthon, *Aenid of Virgil,* New York, 1891, p. 292).
Dans la mythologie grecque, Hébé, fille de Zeus et d'Héra, tient le rôle d'échanson divin. Elle servait le nectar et l'ambroisie aux dieux pour qu'ils restent éternellement jeunes. Au cours d'un banquet, elle fit un faux pas et tomba à terre. Zeus en profita pour la répudier et plaça son jeune protégé Ganymède à cette haute fonction.

316 317 318

316
Guttus vernissé noir, le tondo orné d'une sphinge ailée assise, vers la droite.
Terre cuite vernissée noir.
Grande Grèce, IVe siècle av. J.-C.
H_8,5 cm

Magna Graecia black-glazed terracotta guttus with a sphinx. 4th century B.C.
3,3 in. high.

200 / 300 €

317
Coupe kylix, le tondo orné de feuilles de lierre dans trois cercles concentriques.
Terre cuite vernissée noir.
Grande Grèce, Art Grec, IVe siècle av. J.-C.
L_28,2 cm

Greek black-glazed terracotta kylix. Magna Graecia, 4th century B.C.
11,1 in. long.

800 / 1 000 €

318
Lot composé de trois guttus, deux à bec léonin et à filtre, le disque du troisième orné de la dépouille d'un lion. (3 objets).
Terre cuite vernissée noir.
Grande Grèce, Art Grec, IVe-IIIe siècle av. J.-C.
L_de 8,6 cm à 13,5 cm

Three greek black-glazed pottery guttus. Magna Graecia, 4th - 3rd century B.C.
3,4 to 5,3 in. long.

1 000 / 1 500 €

319

319
Pointe de flèche gravée sur sur chaque face d'une inscription en caractères grecs.
Bronze.
Asie mineure, IVe-Ier siècle av. J.-C.
L_9,1 cm

Asia Minor bronze engraved arrowhead.
4th - 1st century B.C.
3,6 in. long.

500 / 600 €

Tajan, 20 juin 2000, n° 89.

320

Situle à panse tronconique, munie d'un déversoir en forme de tête de lion relié par une double anse arquée à une applique représentant la tête de Silène barbu, la coiffure ceinte d'une couronne de lierre.
Bronze.
Art Grec, IV^e^ siècle av. J.-C.
H_22 cm (28 cm anses dressées)
Greek bronze situla. 4th century B.C.
8,7 in. high.

9 000 / 10 000 €

Ancienne collection Maier, Allemagne.

321

322

323

321
Lot composé de ONZE TÊTES DE STATUETTES masculines et féminines.
Terre cuite.
Art Hellénistique, IV^e^-II^e^ siècle av. J.-C.
H_de 3,5 cm à 5 cm

Eleven Hellenistic terracotta heads from statuettes. 4th - 2nd century B.C.
1,4 to 1,9 in. high.

200 / 250 €

322
Lot composé d'UN MASQUE DE SILÈNE et de DEUX MASQUES D'ACTEURS comiques aux larges porte-voix. (3 objets).
Terre cuite.
Art Hellénistique, IV^e^-II^e^ siècle av. J.-C.
H_de 4,1 cm à 5,1 cm

Three Hellenistic terracotta masks. 4th - 2nd century B.C.
1,6 to 2 in. high.

200 / 250 €

323
Ensemble composé de DEUX ÉLÉMENTS D'ORNEMENTATION en forme de patte de félin. (2 objets).
Terre cuite à engobe blanche.
Grande Grèce, III^e^ siècle av. J.-C.
L_11,5 cm (chaque)

Two Magna Graecia terracotta ornaments.
3rd century B.C.
4,5 in. long each.

150 / 200 €

Bibliographie comparative : Fr ven der Wielen - van Ommeren, *Polychrome vases and terracottes from Southern Italy in the Paul Getty Museum,*
dans *Greek Vases in the J. Paul Getty Museum,* Malibu, 1985, p. 182.

■ 324

Grand CRATÈRE EN CLOCHE vernissé noir peint sur la panse d'une kalathos et d'un canthare sous un rinceau de vigne ; le sommet est peint d'un registre d'oves et de languettes.
Il est muni de deux anses en forme de tête féline.
Terre cuite vernissée noir et peinture blanche, orangée et rouge.
Grande Grèce, style de Gnathia, III^e^ siècle av. J.-C.
H_37,2 cm

Important gnathian black glazed terracotta bell krater.
Magna Graecia, 3rd century B.C.
14,6 in. high.

7 000 / 8 000 €

La céramique dite de Gnathia désigne des vases créés en Grande Grèce et en Sicile à partir de 350 avant notre ère. Elle se caractérise par un décor entièrement surpeint avant cuisson sur un fond vernissé noir. Les couleurs utilisées sont le blanc, le jaune orangé et le rouge. L'un des principaux centres de production semble être Tarente. Canosa, Métaponte, Héraclée ont également fourni des pièces de ce style.
Le cratère présenté, par sa taille, la richesse de son décor et la forme des anses, figure comme une pièce importante de cette céramique encore mal cernée.
Bibliographie : F. Curti, *La céramique de Gnathia du musée d'art et d'histoire de Genève,* Genève, 1998.
M. Denoyelle & M. Iozzo, *La céramique grecque d'Italie méridionale et de Sicile,* Paris, 2009, pp. 207-212.

325

325
Plaque sima ornée de deux griffons ailés
de part et d'autre d'un motif végétal.
Terre cuite.
Grande Grèce, IIe siècle av. J.-C.
H_20,8 cm L_45,2 cm

Magna Graecia terracotta plaque adorned with two griffins.
2nd century B.C.
8,2 by 17,8 in.

500 / 600 €

326 327

326
Protomé représentant le visage d'une koré,
les cheveux couverts d'un polos bas.
Terre cuite.
Grande Grèce, Ve siècle av. J.-C.
H_13,2 cm

Magna Graecia terracotta face of a Kore.
5th century B.C.
5,2 in. high.

300 / 400 €

327
Antéfixe orné du visage d'une femme,
les cheveux coiffés en longues mèches ondulées ceints d'un bandeau.
Terre cuite.
Grande Grèce, Tarente, IVe-IIIe siècle av. J.-C.
H_22 cm

Magna Greacia terracotta antefix.
4th - 3rd century B.C.
8,6 in. gihg.

800 / 1 000 €

328

329

330

328
Statuette représentant une jeune femme debout,
légèrement déhanchée, vêtue du chiton couvert de l'himation.
Sa coiffure est ceinte d'un large diadème.
Terre cuite et traces de polychromie.
Art Hellénistique, III^e siècle av. J.-C.
H_18 cm

Hellenistic terracotta statuette of a standing female.
3rd century B.C.
7 in. high.

400 / 500 €

329
Statuette représentant une jeune femme debout
sur une base circulaire, gracieusement déhanchée.
Elle est vêtue du chiton couvert de l'himation et
sa coiffure en côtes de melon est ceinte d'un diadème floral.
Terre cuite polychrome.
Grande Grèce, III^e-II^e siècle av. J.-C.
H_27,8 cm

Magna Graecia terracotta statuette figuring a young standing woman.
3rd - 2nd century B.C.
10,9 in. high.

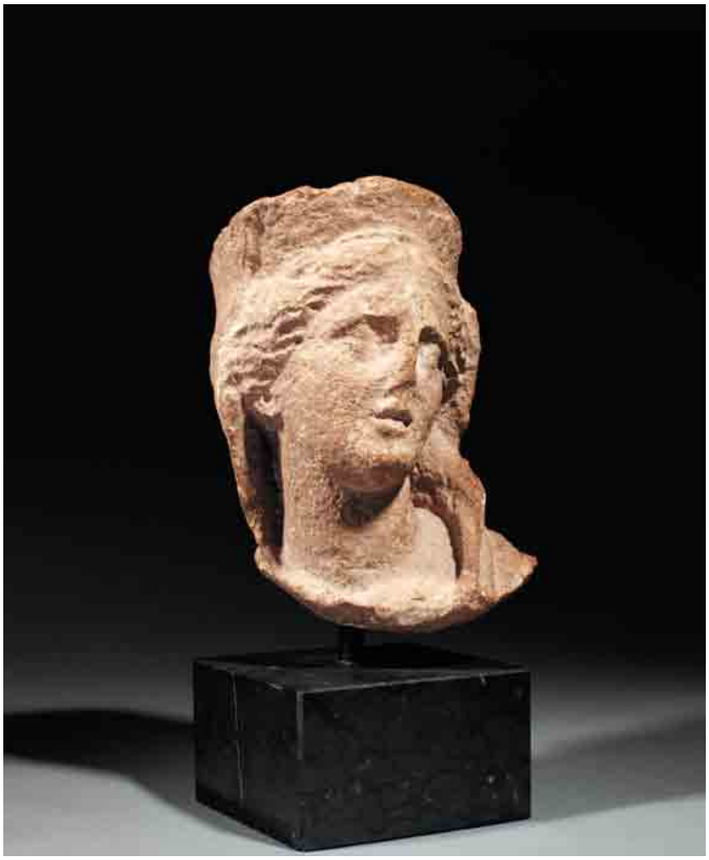
2 500 / 3 000 €

330
Ensemble composé de deux œnochoé à bec tréflé, les panses peintes
d'un Éros, les ailes éployées. Riche décor de palmettes sous les anses,
et de languettes sur les épaules. (2 objets).
Terre cuite polychrome.
Grand Grèce, Canosa, III^e siècle av. J.-C.
H_21,5 cm

Two canosan polychrome pottery trifoil mouth oenochoe.
Magna-Graecia, 3rd century B.C.
8,5 in. high.

800 / 1 000 €

Collection de Madame L., avant 1960.
Bibliographie comparative :
E. M. De Juliis, *Mille anni di ceramica in Puglia,* Bari, 1997, p. 135.



331

332

331
Tête de déesse, légèrement tournée vers la gauche,
les cheveux coiffés en mèches ondulées couverts d'un voile.
Calcaire.
Probablement Chypre, Époque Hellénistique.
H_20 cm

Hellenistic limestone head of a goddess.
Probably Cyprus.
7,9 in. high.

2 000 / 2 500 €

332
Statue acéphale représentant une déesse assise sur un trône, probablement Cybèle, vêtue d'un péplos ceinturé sous la poitrine et couvert sur les jambes d'un drapé. À ses pieds, une sphinge ailée et une panthère.
Marbre.
Fin de l'Époque Hellénistique.
H_40,5 cm

Hellenistic marble acephalous statue, probably Cybele.
End of the Hellenistic Period.
15,9 in. high.

4 000 / 6 000 €

Cybèle (ou Agdistis) est une déesse d'origine phrygienne personnifiant la nature sauvage. Importée en Grèce et à Rome, elle est présentée comme la Grande Déesse ou Mère des dieux. Elle est une des grandes divinités de l'antiquité au Proche-Orient.

333

334

333
Cratère en cloche vernissé noir,
muni de deux anses ornées de boutons.
Terre cuite vernissée noir.
Grande Grèce, Art Grec, IVe siècle av. J.-C.
H_29,8 cm

Magna Graecia black-glazed terracotta bell krater.
4th century B.C.
11,7 in. high.

3 000 / 3 500 €

334
Coupe hémisphérique à fond plat, munie d'un bec verseur
et de trois prises évasées. Elle est fermée par un couvercle discoïdal
à bouton de préhension et est accompagnée d'un pilon en équerre.
Marbre blanc.
Époque Hellénistique.
L_24,8 cm

White marble lidded cup.
Hellenistic Period.
9,8 in. long.

15 000 / 18 000 €

335

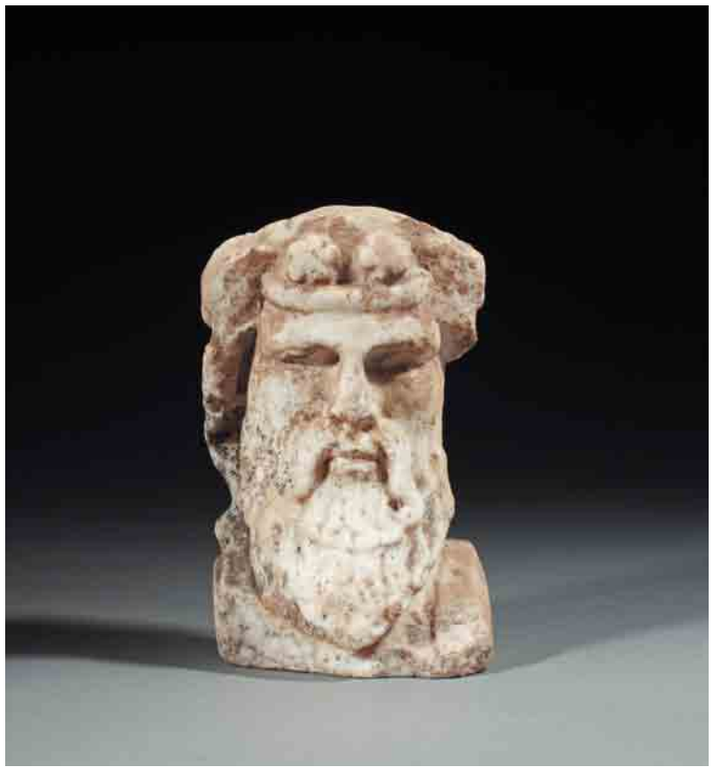
335
Ensemble composé de DEUX CRATÈRES À VOLUTES,
les panses peintes d'une Victoire ailée face à une femme assise tenant un coffret, et d'une Victoire ailée sur un char tiré par deux chevaux. Les faces B sont peintes d'un profil féminin vers la droite. Les anses sont décorées de masques de Gorgone. (2 objets).
Terre cuite polychrome.
Grande Grèce, Canosa, ca. 200 av. J.-C.
H_54,5 cm

Two canosan polychrome terracotta volute kraters.
Magna Graecia, ca. 200 B.C.
21,5 in. high.

6 000 / 7 000 €

Ancienne collection E. B. , Allemagne, acquis dans les années 1970.

336



337

336
Buste représentant un jeune homme de face, torse nu,
les cheveux coiffés en mèches ondulées dégageant les oreilles.
Marbre.
Art Romain, Ier siècle.
H_22,5 cm

Roman marble bust of a youth.
1st century A.D.
8,8 in. high.

4 000 / 4 500 €

337
Sommet de pilier hermaïque
représentant le visage de Dionysos de face,
barbu, les cheveux ceints d'une couronne
de lierre et de corymbes.
Marbre.
Art Romain, Ier-IIe siècle.
H_19,5 cm

Roman marble herm head of Dionysos.
1st - 2nd century A.D.
7,7 in. high.

2 000 / 3 000 €

338

339

340

338
Applique circulaire ornée en fort relief d'une tête de lion rugissant, les traits du fauve et la crinière finement ciselés.
Au sommet, croissant de Diane.
Bronze.
Art Romain, IIe siècle.
Diam_8,7 cm

Roman bronze circular ornament with a lion's head.
2nd century A.D.
3,4 in. diameter.

1 000 / 1 500 €

339
Skyphos à panse hémisphérique reposant sur un piédouche, et muni de deux anses annulaires à poucier rectangulaire.
Argent.
Art Romain, Ier siècle av. J.-C. - Ier siècle apr. J.-C.
H_7 cm L_15 cm

Roman silver skyphos.
1st century B.C. - 1st century A.D.
2,7 by 5,9 in.

2 500 / 3 000 €

340
Pied de meuble en forme de patte de félin reposant sur une base moulurée et surmontée de deux ailes au plumage finement gravé.
Bronze.
Art Romain, Ier siècle.
H_21,5 cm

Roman bronze leg furniture.
1st century A.D.
8,5 in. high.

2 000 / 3 000 €

341
Statuette représentant la déesse Vénus.
Elle est nue, debout, légèrement déhanchée, le pied gauche en léger retrait, et tend le bras gauche en avant. Elle est parée d'un collier et d'un bracelet. Sa coiffure formée de longues mèches ondulées retombant sur les épaules est ceinte d'un large diadème.
Les yeux étaient incrustés.
Bronze.
Art Romain, I^er^-II^e^ siècle.
H_32 cm

Roman bronze statuette of Venus.
1st - 2nd century A.D.
12,6 in. high.

7 000 / 9 000 €

En Égypte et en Syrie à l'époque romaine, un important culte est rendu à Aphrodite. Protectrice des femmes et du mariage, elle est représentée sous la forme hellénisée des déesses Isis-Hathor et Astarté. Dans la liste des parapherna de certains contrats de mariage, se trouvait, en accompagnement de la dot de l'épouse, une statuette de la déesse en bronze, plus rarement en argent.

342

Rare buste attribué à Germanicus (15 av. J.-C. - 19 apr. J.-C.).

Il est représenté de face, la tête légèrement tournée vers sa droite.

Le regard lointain et volontaire, spécifique des hauts dignitaires Julio-Claudiens, accentue la noblesse de ce portrait. De même que sur le buste grandeur nature, conservé au Musée National de Rome, l'œil droit est légèrement plus bas et plus réduit que le gauche, probablement du à une blessure de guerre *(Cf. Römische Bildnisse aus Bronze, Kunst und Technik* par Gotz Lahusen et Edilberto Formigli, Munchen, 2001, no. 40, pp. 88-90.).

La coiffure est décrite en 2001 par Karsten Dahmen (*Untersuchungen zu Form und Funktion kleiformatiger Porträts der römischen Kaiserzeit*, 2001, p. 75.), comme étant soit de type "Anuli-Frisur" (cheveux courts bouclés et serrés), soit de type "Grudus-Frisur" (cheveux ondulés).

L'épaisse couche d'oxydation, parfaitement visible planche 167 de son ouvrage, ne permettait pas une analyse tranchée, de même que dans le catalogue d'exposition "Antiken aus Rheinischem Privatbesitz", Bonn, 1973, n° 229, où l'important dépôt masquait la coiffure. La frange de mèches est, comme dans le cas du buste de Germanicus de Rome, cité plus haut, centré au-dessus de l'œil gauche.

En 2007, ce buste a été nettoyé par un spécialiste du bronze de la Glyptothèque du musée de Munich. Les détails révélés penchent nettement pour le style "Grudus-Frisus", populaire au début du règne de Tibère, qui correspond bien à la période de Germanicus.

La coiffure de notre buste est de style Béziers qui a été décrit par Alexander Mlasowsky dans un article du *Deutschen Archaeologischen Institut* comme caractéristique des représentations de Germanicus.

Le style Béziers est également abordé par Cecile Giroire et Daniel Roger (*Roman Art from the Louvre, American Federation of Arts and the Musée du Louvre*, 2007, p. 76.) qui mettent l'accent sur l'évolution des coiffures de Germanicus, notamment avec celui acquis par le Louvre en 1988 (MA4712-INV. MNE 937) qui permet ainsi d'associer le type Béziers aux portraits tardifs.

Enfin, il existe d'importantes similitudes avec le buste en marbre, conservé à la glyptotèque Ny Carlsberg de Copenhague au Danemark, comme par exemple l'agencement des mèches, le lobe de l'oreille gauche plus allongé et incliné que celui de l'oreille droite, les pommettes hautes, le menton arrondi ainsi que la lèvre inférieure en retrait.

Ce type de portrait était souvent placé dans le sanctuaire privé d'une riche maison, connu sous le nom de Lararia ou accompagnait très probablement les armées romaines en campagne.

Bronze.
Art Romain, I^er^ siècle.
H_9 cm (13 cm avec le tenon)

Roman bronze bust attributed to Germanicus.
Roman Art, 1st century A.D.
3,5 in. high.

80 000 / 120 000 €

Ancienne collection allemande, 1959-1986.
Ancienne collection Wihelm Horn, 1870-1959.
Exposition : Antiken aus Rheinischem Privatbesitz, Bonn, 1973, n° 229.
Publications : *Antiken aus Rheinischem Privatbesitz,* Bonn, 1973, pp. 152-153, pl. 101.
K. Dahmen, *Untersuchungen zu Form und Funktion kleiformatiger Porträts der römischen Kaiserzeit,* 2001, p. 188, pl. 167.
Bibliographie : G. Lahusen & E.Formigli*, Römische Bildnisse aus Bronze, Kunst und Technik,* Munchen, 2001, pp. 88-90, n° 40.
W. de Gruyter & Jahrbuch, *Des Deutschen Archäologischen Instituts,* Berlin,1996, pp. 249 et 336, Abb. 51.
C. Giroire & D. Roger, *Roman Art from the Louvre, American Federation of Arts and the Musée du Louvre,* 2007, p. 76.
J. Ch. Balty & D. Cazes, *Portraits Impériaux de Béziers,* Musée Saint-Raymond, Toulouse, 1995, pp. 80-85.

Caius Julius Caesar Germanicus, fils de Drusus et d'Antonia Minor, naît à Rome le 24 mai 15 av. J.-C. Son surnom de Germanicus lui vient de celui de son père reçu pour ses victoires contre les Germains. Lors de son adoption par Tibère, il prendra pour nom Germanicus Iulius Caesar. Il épouse Agrippine l'Aînée dont il eut neuf enfants (six survécurent).
Il est nommé consul en 12 apr. J.-C.
et contrôle quatre légions rebelles en Germanie. Il est envoyé ensuite en Orient, et meurt brusquement près d'Antioche, probablement empoisonné. Jouissant d'une grande popularité, des honneurs funèbres lui furent décernés (Tabula Hebana et Tabula Siarensis).

343

343
Statuette acéphale, provenant d'un groupe, représentant Priape.
Il est debout, le torse enveloppé d'un drapé dégageant son sexe.
Marbre.
Art Romain, IIe-IIIe siècle.
H_19 cm

Roman marble acephalous statuette of standing Priapus. 2nd - 3rd century A.D.
7,5 in. high.

1 200 / 1 500 €

Ancienne collection Roger Peyrefitte (1907-2000).
Hôtel Drouot, 22 décembre 2006, n° 4.

344

344
Relief fragmentaire sculpté des visages de trois quarts
d'un homme et d'une femme se faisant face.
Marbre et traces de polychromie.
Époque Romaine.
H_10,3 cm L_15,4 cm

Roman marble fragmentary relief. Roman Period.
4 by 6 in.

700 / 1 000 €

Collection particulière parisienne.

345 346 347

345
Lot composé de deux pieds droits de statues reposant sur des bases.
Marbre.
Époque Romaine.
L_14 cm et 17,5 cm

Two roman marble right feet from statues. Roman Period.
5,5 and 6,9 in. long.

600 / 1 000 €

346
Main gauche de statue, le pouce et l'annulaire reliés par un pont.
Marbre.
Époque Romaine.
L_11,5 cm

Roman marble left hand. Roman Period.
4,5 in. long.

400 / 600 €

347
Main droite de statue, les doigts repliés.
Marbre.
Époque Romaine.
L_14,5 cm

Roman marble right hand. Roman Period.
5,7 in. long.

500 / 800 €

348

Tête de déesse.

Elle représente probablement Démeter, de face, la bouche légèrement entrouverte esquissant un sourire. Sa coiffure, composée de longues mèches ondulées séparées par une raie médiane, est couverte de l'himation.

Affranchissement à l'arrière, permettant l'encastrement sur un buste ou une statue.

Marbre.

Art Romain, Ier siècle.

H_30 cm

Roman marble head, probably Demeter.

1st century A.D.

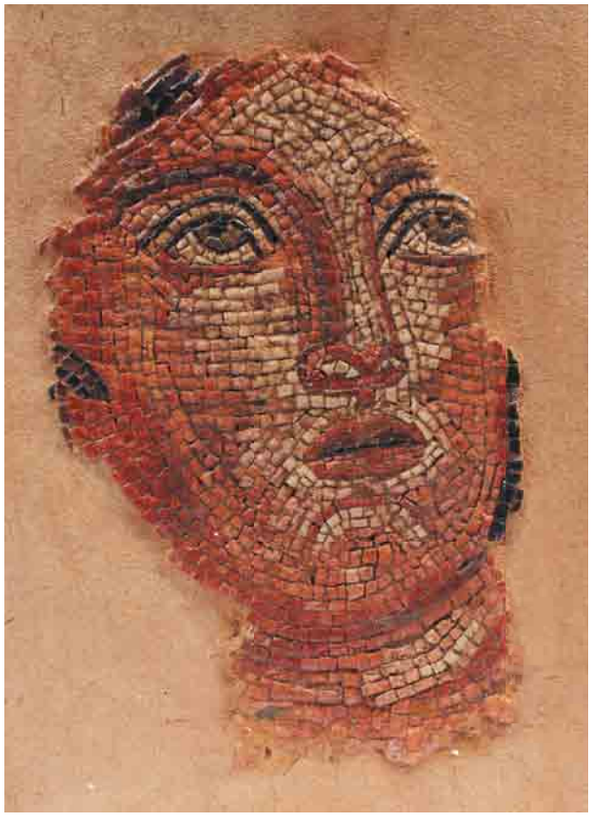
11,8 in. high.

25 000 / 30 000 €

Collection particulière, Paris.

Ancienne collection Klaus Otto Preis, acquis de lui en 1993.

349



350

349
Mosaïque à l'Éros chasseur.
Bordure de mosaïque représentant dans un riche rinceau végétal
un jeune Éros ailé, nu, brandissant un arc vers un cervidé bondissant,
la tête retournée.
À gauche, une panthère bondit vers un cerf, la tête tournée.
Calcite et marbre de différentes couleurs.
Art Romain, IVe siècle.
H_59,5 cm L_205 cm

Roman calcite and marble mosaic.
4th century A.D.
23,4 by 80,7

8 000 / 10 000 €

350
Mosaïque fragmentaire représentant le visage d'une femme
légèrement tournée vers la droite.
Calcite et marbre de différentes couleurs.
Art Romain, ca. IVe siècle.
H_30 cm

Roman calcite and marble fragmentary mosaic.
Ca. 4th century A.D.
11,8 in. high.

2 000 / 2 500 €

351

Pyxide aux putti.

Pyxide cylindrique ornée d'une scène de quatre putti. L'un danse face à un autel au son de l'aulos joué par un deuxième. Un autre tend une grappe de raisin à un caprin couché, suivi par un quatrième assis sur un rocher, pensif. Certains détails (ailes et chevelure des putti, raisins et aulos) sont rehaussés de dorure, ainsi que les bordures. Elle est fermée par un couvercle discoïdal à bouton de préhension orné de registres concentriques dorés et niellés.
Argent niellé et doré.
Art Romain, ca. 400 apr. J.-C.
H_10,5 cm

Roman silver pyxide with niello and gold inlay.
Ca. 400 A.D.
4,1 in. high.

12 000 / 15 000 €

Ancienne collection Sturm, Allemagne, acquis dans les années 1950.
Le nielle est une pâte noire à base de sulfure d'argent qui accentue le décor.
Cette technique a fréquemment été utilisée pour l'argenterie, en Gaule romaine, à partir du III^{e} siècle.

352

353

352
Grand PICHET (type Isings 51) à panse cylindrique gravée à la meule de fins cercles concentriques, surmontée d'une épaule plate terminée par un court col cylindrique et d'une lèvre plate moulurée. Il est muni d'une large anse verticale rubanée, à multiples nervures, reliant l'épaule à la lèvre.
Verre bleuté.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, II^e siècle.
H_14,4 cm

Roman blue glass jug.
2nd century A.D.
5,7 in. high.

3 000 / 4 000 €

Ce pichet, d'origine peu commune, serait, selon S. Golstein, le plus souvent de provenance européenne.
Bibliographie comparative : V. Arveiller-Dulong & M.-D. Nenna, *Les verres antiques du musée du Louvre,* Paris, 2005, p. 72

353
Grand PICHET à panse piriforme reposant sur un pied annulaire. Il est muni d'un col cylindrique terminé par une lèvre évasée relié à l'épaule par une large anse verticale rubanée à nervures, avec poucier.
Verre bleuté.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, II^e-IV^e siècle.
H_22,5 cm

Roman blue glass jug.
2nd - 4th century A.D.
8,9 in. high.

3 000 / 4 000 €

354
Rare rhyton en forme de limaçon.
De type Isings 73, il est orné de godrons
et à lèvre légèrement évasée. La base reproduit
la tête d'un escargot surmontée de deux courtes
cornes et munie à l'avant d'un fin bec en pointe percé.
Verre jaune pâle.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, I^{er}-II^{e} siècle.
H_15 cm

Roman blown glass rhyton with snail head.
1st - 2nd century A.D.
6 in. high.

10 000 / 12 000 €

Un rhyton similaire, à panse godronnée, est conservé au musée archéologique nationale d'Adria, Italie, inv. n. IGAD 9027.
Pour un autre rhyton en forme de limaçon, cf. : M. Wenzel, *Art of the Eastern World, Hadji Baba Ancient Art,* Londres, 1996, pp. 80-81, n° 36.
Afghanistan, les trésors retrouvés, catalogue d'exposition, Paris, 2006, p. 228, n° 170.

355

Grand PLAT discoïdal à bordure moulurée, orné au centre, dans un médaillon, en nielle, d'une bande circulaire de "dents de loup" encadrant quatre losanges dans des cercles, ornés de fleurs à huit pétales. Au centre, une rosette formée de quatre cœurs.
Motifs de remplissage de rinceaux mouvementés.
Au revers, en bordure du pied annulaire, marque en caractères pointés : "SISCIA".
Argent niellé.
Art Romain, IV^e^ siècle.
Diam_33,5 cm Poids_1280 gr

Roman silver plate with niello inlay.
4th century A.D.
13,2 in. diameter - 45,15 onces.

15 000 / 18 000 €

Ancienne collection F. M. , Allemagne.
Le nielle est une pâte noire à base de sulfure d'argent qui accentue le décor. Cette technique a fréquemment été utilisée pour l'argenterie, en Gaule romaine, à partir du III^e^ siècle.
Bibliographie comparative : L. Pirzio Biroli Stefanelli, *L'argento dei romani, vasellame da tavola e d'apparato,* Rome, 1991, p. 223, n° 233.
Trésors d'orfèvrerie gallo-romains, catalogue d'exposition, Paris, 1989, pp. 263-264, n° 226.

356
Grand PLAT discoïdal à bordure moulurée, orné au centre, dans un médaillon, en nielle, d'une bande circulaire de vaguelettes encadrant des losanges marqués d'une croix. La bordure est formée de losanges étirés avec en leur centre quatre petites palmettes.
Au revers, en bordure du pied annulaire, marque en caractères pointés : "MAGNVS SIS".
Argent niellé.
Art Romain, IV^e^ siècle.
Diam_32,5 cm Poids_1000 gr

Roman silver plate with niello inlay.
4th century A.D.
12,8 in. diameter - 35,27 onces.

16 000 / 18 000 €

Ancienne collection F. M. , Allemagne.
Le nielle est une pâte noire à base de sulfure d'argent qui accentue le décor. Cette technique a fréquemment été utilisée pour l'argenterie, en Gaule romaine, à partir du III^e^ siècle.
Bibliographie comparative : L. Pirzio Biroli Stefanelli, *L'argento dei romani, vasellame da tavola e d'apparato*, Rome, 1991, p. 223, n° 233.
Trésors d'orfèvrerie gallo-romains, catalogue d'exposition, Paris, 1989, pp. 263-264, n° 226

357

358

359

360

357
Lot composé de VINGT-DEUX FLACONS de formes diverses.
(22 objets).
Verre.
Méditerranée orientale, Époque Romaine.
H_de 4,5 cm à 12,7 cm

Twenty two roman glass flasks.
1,8 to 5 in. high.

1 800 / 2 000 €

358
BALSAMAIRE à panse piriforme surmontée
d'un court col étranglé à la base,
terminé par une large lèvre évasée, ourlée.
Verre incolore.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, III^e^-IV^e^ siècle.
H_9,8 cm

Roman glass balsamarium.
3rd - 4th century A.D.
3,9 in. high.

300 / 400 €

359
FLACON À KHÔL à double panse à parois accolées et à lèvre ourlée,
surmontée d'une anse de panier verticale.
Verre bleuté.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, IV^e^-V^e^ siècle.
H_17,5 cm

Roman blue glass kohl flask.
4th - 5th century A.D.
6,9 in. high.

400 / 500 €

360
FLACON en forme de datte, le corps reproduisant
la peau du fruit séché, surmonté d'une lèvre évasée.
Verre ambre.
Méditerranée orientale, Époque Romaine, I^er^ siècle.
H_8 cm

Roman amber glass flask-shaped date.
1st century A.D.
3,1 in. high.

500 / 600 €

361
Tête de déesse au visage allongé, les yeux finement ourlés. Sa coiffure, ceinte d'un bandeau, est formée de longues mèches ondulées séparées par une raie médiane, formant un bandeau frontal terminé par un chignon et retombant le long du cou en longues parotides.
Marbre.
Art Romain, Ier-IIe siècle.
H_25,5 cm

Roman marble head of a goddess.
1st - 2nd century A.D.
10 in. high.

18 000 / 20 000 €

362

Relief bachique.

Il représente un satyre et une ménade dansant dans un décor d'arbres. La ménade est nue et danse en tourbillonnant, la tête retournée en arrière ; elle retient de ses mains un voile couvrant son épaule droite et une partie des jambes. Face à elle, le satyre nu l'accompagne dans la danse, les cheveux désordonnés. À droite, un pin dont certaines branches sont couvertes de pommes de pin. À gauche, un pilier hermaïque à l'effigie de Priape.

Marbre blanc.

Art Romain, IIe siècle.

H_90 cm L_82 cm

Roman marble bacchic relief.
2nd century A.D.
35,4 by 32,3 in.

70 000 / 90 000 €

Ancienne collection Peter Morton.

Sotheby's, Londres, 8 décembre 1986, n° 321.

363

Statuette représentant le taureau Apis.

Il est passant, la patte antérieure gauche levée, la tête de face. Sa queue s'enroule sur la flanc gauche. Le cou présente de nombreux plis graisseux et le front est finement ciselé d'un triangle pilaire. Entre les oreilles, la nuque est perforée pour permettre l'insertion d'un attribut, probablement un croissant lunaire, emblème isiaque, symbole de l'Apis égyptien à l'époque romaine. Les yeux sont incrustés d'argent.
Bronze et incrustations d'argent (yeux).
Art Romain, Ier-IIe siècle.
L_8,8 cm

Roman bronze statuette figuring the Apis bull.
1st - 2nd century A.D.
3,4 in. long.

5 000 / 7 000 €

Ces statuettes d'Apis ont été diffusées dans tout l'empire romain ; cependant, de très nombreuses ont été retrouvées à Antaradus.
Une statuette de taureau Apis similaire, avec la perforation cervicale, est conservée au musée du Louvre (Br 4463, ancienne collection de Clercq).

364

Statuette d'Alexandre le Grand.

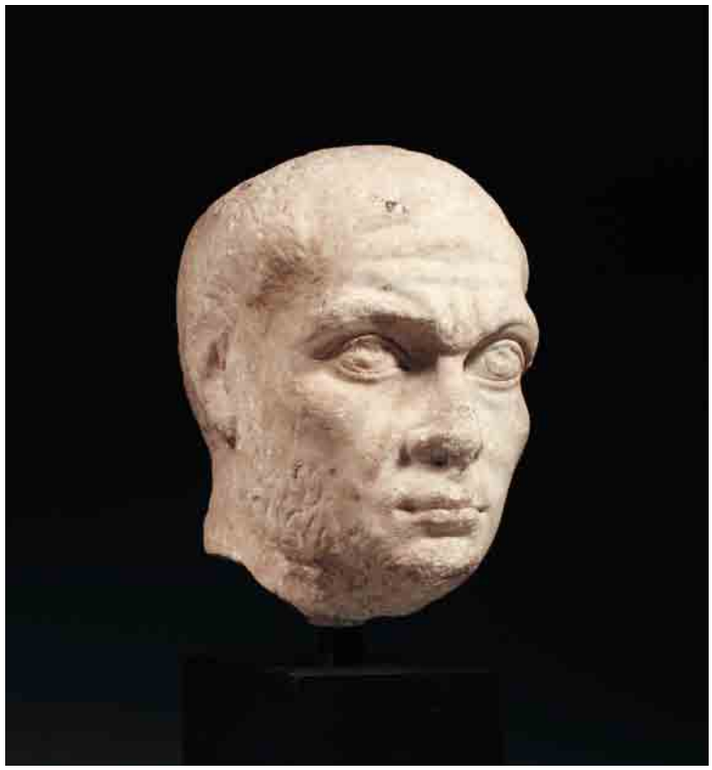
Il est en nudité héroïque, debout, en appui sur la jambe droite, la gauche en léger retrait. Ses épaules sont couvertes de la chlamyde rejetée sur l'épaule gauche. Il tient de la main droite une patère et tenait de la gauche la lance. Sa tête, légèrement tournée vers sa droite, présente une coiffure en crinière, caractéristique du conquérant.
Bronze.
Art Romain, Ier-IIe siècle.
H_10,3 cm

Roman bronze statuette of Alexander the Great.
1st - 2nd century A.D.
4 in. high.

8 000 / 10 000 €

Bibliographie comparative : D. Von Bothmer & J. R. Mertens, *The search for Alexander,* supplement to the catalogue, New York, Metropolitan Museum, 1982, p. 20, n° S67.

365



366

■ 365

Portrait de patricienne.
Le visage rond présente une coiffure composée de mèches ondulées formant un bandeau frontal et ramenées à l'arrière de la tête.
Marbre.
Art Romain, III^e siècle.
H_25 cm

Roman marble portrait of a female.
3rd century A.D.
9,8 in. high.

2 000 / 3 000 €

Ancienne collection américaine, années 1970.

■ 366

Portrait de patricien.
Le visage présente des traits fortement marqués et la pupille des yeux est marquée. La coiffure courte est marquée par un piquetage.
Marbre.
Art Romain, III^e siècle.
H_21,5 cm

Roman marble portrait of a male.
3rd century A.D.
8,5 in. high.

3 000 / 4 000 €

Ancienne collection américaine, années 1970.

367

Buste de prêtre.
Il représente un homme, de face, vêtu d'une tunique plissée.
Le visage gracieux, aux yeux étirés, présente une courte barbe et moustache formées de mèches ondulées. Sa coiffure bouclée est ceinte d'un strophion orné d'un disque solaire et d'un croissant lunaire.
Marbre.
Art Romain, I^er^ siècle.
H_62 cm

Roman marble bust of a priest. 1st century A.D.
24,4 in. high.

40 000 / 45 000 €

Ancienne collection allemande constituée dans les années 1950.

368 369 370 371

368
Lot composé de DIX LAMPES À HUILE, certaines ornées.
(10 objets).
Terre cuite.
Époque Romaine.
L_de 10 cm à 11 cm

Ten roman terracotta oil lamps.
Roman Period.
3,9 to 4,3 in. long.

200 / 250 €

369
Lot composé de SIX LAMPES À HUILE,
certaines ornées d'un coq, d'un buste, d'un buste de Sérapis, de Jupiter et d'un Éros chevauchant un cerf. (6 objets).
Terre cuite.
Époque Romaine.
L_de 7,5 cm à 15,2 cm

Six roman terracotta oil lamps.
Roman Period.
3 to 6 in. long.

300 / 350 €

370
Lot composé de SIX LAMPES À HUILE, certaines ornées d'un masque de théâtre, d'une coquille, d'un croissant de Diane et d'un buste. Certaines signées. (6 objets).
Terre cuite.
Époque Romaine.
L_de 8,5 cm à 12,2 cm

Six roman terracotta oil lamps.
Roman Period.
3,3 to 4,8 in. long.

200 / 250 €

371
Lot composé d'UN GRAND PLAT ET DE SIX LAMPES À HUILE, certaines ornées d'une femme jouant de la lyre, de Mercure et d'un caprin bondissant. Certaines signées. (7 objets).
Terre cuite.
De l'Époque Punique à l'Époque Islamique.
L_de 9,5 à 31 cm

One terracotta plate and six oil lamps. Punic Period to Islamic Period.
3,7 to 12,2 in. long.

400 / 450 €

372

373

372
Gobelet à paroi hémi-ovale gravée de cinq rangs de facettes ovales en nid d'abeilles, et d'une rangée de rondelles autour de la base.
Verre vert clair.
Époque Gallo-romaine, probablement Cologne, IVe-Ve siècle.
H_12,5 cm

Gallo-roman light-green glass beaker.
Probably Cologne, 4th - 5th century A.D.
4,9 in. high.

3 000 / 3 500 €

373
Simpulum dont le cuilleron est orné d'une rosace florale, et dont le manche en forme de branche se termine par une tête de caprin.
Bronze.
Art Romain, Ier-IIIe siècle.
H_27,5 cm

Roman bronze simpulum.
1st - 3rd century A.D.
10,8 in. high.

3 000 / 4 000 €

Ancienne collection Fuad Al Lof, 1980.

374
Lampe à huile dont le disque est orné d'une scène érotique de fellation. Au revers, marque de potier : *Q MV MICEL.*
Terre cuite.
Carthage, Époque Romaine, IIe siècle.
L_11,1 cm

Roman terracotta erotic oil lamp.
Carthage, 2nd century A.D.
4,4 in. long.

1 000 / 1 200 €

Bibliographie comparative pour la marque :
J. Deneauve, *Lampes de Carthage,* Paris, 1974, p. 90.

375
Statuette représentant le dieu Mercure.
Il est vêtu d'une longue chlamyde et tient le caducée et la bourse ; il est coiffé du pétase.
Bronze.
Art Romain, IIe-IIIe siècle.
H_7 cm

Roman bronze figurine of the god Mercury.
2nd - 3rd century A.D.
2,8 in. high.

400 / 500 €

376
Figurine représentant un aigle, le plumage finement gravé.
Bronze.
Époque Romaine.
H_4 cm

Roman bronze figurine of an eagle.
Roman Period.
1,6 in. high.

600 / 700 €

377
Statuette représentant le dieu Mercure.
Il est nu, l'épaule gauche couverte de la chlamyde.
Il tient le caducée et la bourse et est coiffé du pétase.
Bronze.
Art Romain, IIe-IIIe siècle.
H_7 cm

Roman bronze figurine of the god Mercury.
2nd - 3rd century A.D.
2,8 in. high.

400 / 500 €

378
Lot composé d'un fragment de statuette de femme drapée, d'une coupe ornée de trois poissons, d'un buste de Vénus anadyomène, d'un pied gauche de statuette et d'une lampe à huile. (5 objets).
Marbre, bronze et terre cuite.
Époque Romaine et Byzantine.
Dim_de 4,6 cm à 15 cm

One statuette fragment, a cup, a Venus bust,
a left statuette foot and an oil lamp.
Roman and Byzantine Period.
1,8 to 5,9 in.

400 / 450 €

379
Torse de statuette représentant probablement la déesse Vénus, le bras droit paré d'un bracelet en forme de serpent.
Marbre.
Fin de l'Époque Hellénistique - début de l'Époque Romaine.
H_7,8 cm

Marble torso from a statuette, probably the goddess Venus.
Late Hellenistic Period - Early Roman Period.
3 in. high.

1 000 / 1 200 €

380
Statuette acéphale représentant Priape.
Il est debout, le torse enveloppé d'un drapé dégageant son sexe.
Marbre blanc.
Art Romain, Ier-IIe siècle.
H_8,2 cm

Roman marble acephalous statuette of Priapus.
1st - 2nd century A.D.
3,2 in. high.

1 800 / 2 000 €

Acquis sur le marché parisien en 1994.

381
Tête de statuette représentant la déesse Vénus.
Calcédoine.
Art Romain, IIe-IIIe siècle.
H_5,1 cm

Roman chalcedony head of Venus.
2nd - 3rd century A.D.
2 in high.

1 000 / 1 200 €

374

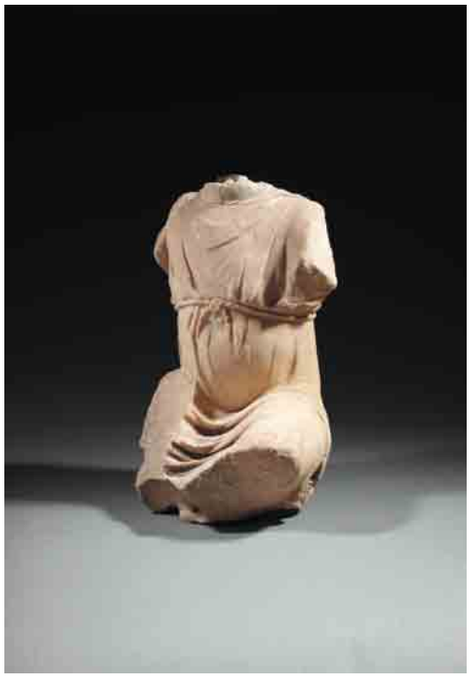
379

375 376 377

380

378

381



382

383

382
Statue acéphale représentant un enfant assis, vêtu d'une tunique ceinturée sous la poitrine.
Marbre.
Époque Romaine.
H_34 cm

Roman marble acephalous statue of a youth.
Roman Period.
13,4 in. high.

3 000 / 4 000 €

383
Panneau de sarcophage fragmentaire orné de deux colonnes au fût en partie torsadé, d'une tête de Méduse entre quatre dauphins, de deux sphinges ailées, parmi des motifs végétaux. À la base et au sommet, frises de rinceaux de vigne et de branchages de laurier.
Plomb.
Côte du Levant, Époque Romaine, II^e^ siècle.
H_35,5 cm L_61 cm

Eastern Coast lead sarcophagus fragment panel.
Roman Period, 2nd century A.D.
14 by 24 in.

2 500 / 2 800 €

Un panneau de sarcophage similaire, probablement issu du même atelier, est conservé au musée du Louvre (MNE 772).

384
Élément d'ornementation représentant une tête de satyre, de profil
vers la gauche, face à une flûte de Pan, dans un décor végétal et de rinceaux.
Stuc.
Palmyre, Époque Romaine, IIe-IIIe siècle.
L_41 cm

Palmyra stucco frieze with the head of a satyr.
Roman Period, 2nd - 3rd century A.D.
16,1 in. high.

2 000 / 2 500 €

Bibliographie comparative :
J. Dentzer-Feydy & J. Teixidor, *Les antiquités de Palmyre au musée du Louvre,*
Paris, 1993, pp. 150-153.

La Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent soutient le Palais de Tokyo

Photo © Patrick Demarchelier

Fondation
PIERRE BERGÉ
YVES SAINT LAURENT

Vocation de la Fondation

Reconnue d'utilité publique le 5 décembre 2002,
la Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent a pour vocation :
La conservation des 5 000 vêtements et 15 000 accessoires de haute couture.
L'organisation d'expositions de mode, peinture, dessin, photographie...
Le soutien d'actions culturelles, artistiques et éducatives.

5, avenue Marceau, 75116 Paris

Ouvert de 11h à 18h tous les jours sauf le lundi
Tél. 01 44 31 64 31 www.fondation-pb-ysl.net
Accessible aux personnes handicapées

Prochaines expositions à la Fondation

David Hockney : Fleurs Fraîches, du 20 octobre 2010 au 30 janvier 2011
Yves Saint Laurent - Rive Gauche, de mars à juillet 2011

SAINT LAURENT
rive gauche

LA RÉVOLUTION DE LA MODE

© Wesley/Keystone/Getty Images wolkoff-arnodin.com

Fondation
PIERRE BERGÉ
YVES SAINT LAURENT

EXPOSITION DU 5 MARS
AU 17 JUILLET 2011

5, avenue Marceau 75116 Paris Tél 01 44 31 64 31
ouvert de 11h à 18h tous les jours sauf le lundi
nocturne jusqu'à 21h le jeudi www.fondation-pb-ysl.net

Calvados - à 20 minutes de Deauville

Pierrefitte en Auge, exceptionnel Château XIXème de 600m² restauré. Parc et herbages de 27Ha avec beaux arbres, maison de gardiens, de jardinier, orangerie, plusieurs habitations et boxes à restaurer. Classe Energie : D

Réf : DEV 645 - Prix : Nous consulter
Emile Garcin Deauville - +33 (0)2 31 14 18 18 - deauville@emilegarcin.fr

Domaine historique XVème siècle à 1h de Lyon

Situé à 20 mn de l'A7, château XV de 1600 m², nombreuses dépendances, chapelle consacrée XVIIIème, Parc 7ha clos avec rivière, source, canal d'irrigation. Etat remarquable et calme absolu.

Réf : LYN-4043 - Prix : Nous consulter
Emile Garcin Lyon - +33 (0)1 42 61 73 38 - lyon@emilegarcin.fr

Emile Garcin

PROPRIÉTÉS

PARIS - ENVIRONS DE PARIS - SAINT TROPEZ

SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE - DEAUVILLE

LUBERON - AIX EN PROVENCE

CÔTE D'AZUR - UZÈS

MARSEILLE & LITTORAL - PAYS VAROIS

AVIGNON - DRÔME & VENTOUX

CÔTE BASQUE - PÉRIGORD - BORDEAUX

LYON - MEGÈVE - COURCHEVEL & MÉRIBEL

LONDRES - GENÈVE - DUBLIN

MARRAKECH - TANGER - SAINT BARTH

www.emilegarcin.fr

CONDITIONS DE VENTE. //. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 500 000 €, 24 % TTC (soit 20, 07 % HT + TVA 19, 6%) et au-delà de 500 000 € 17, 94 % TTC (soit 15 % HT+ TVA 19, 6%). Ce montant étant calculé par lot et par tranche. AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non - résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5, 5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 19, 6% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321 - 4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and lots will be paid full in cash. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium : up to 500 000 €, 24% inclusive of tax (either 20, 07 + 19. 6% VAT), above 500 000 €, 17, 94% inclusive of tax (either 15 + 19. 6% VAT). For lots sold by a non - resident the buyer will pay a 5, 5 % V. A. T. (lots marked by a ■) or 19, 6% VAT (lots marked by a ■) on the hammer price plus the premium (the buyer will be refunded of this V. A. T.. when he will be presenting to our cashier the proof of export out of EEC). This calculation applies to each lot individually.

GARANTIES. //. GARANTEES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire - Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès - verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle. Les Antiques comportent généralement des accidents et des restaurations ; nous les avons notifiés dans la mesure de nos moyens. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif.

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual annoucements made at the time of the sale noted into the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and therefore no claims will be accepted after the hammer has fallen. Catalogue photographs are not contractually binding

DESCRIPTIF DES LOTS ET RAPPORT D'ETAT .//. DESCRIPTION OF LOTS AND REPORT CONDITION

Les lots sont vendus en l'état. L'acquéreur potentiel doit s'assurer par lui-même de l'état de chaque lot et de la nature et de l'étendue de tout dommage ou restauration en l'examinant avant la vente. L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Les spécialistes de Pierre Bergé et associés y sont à la disposition des enchérisseurs potentiels et du public pour fournir tous renseignement ou conseil. Ils peuvent notamment établir sur demande des rapports écrits ou verbaux sur l'état de conservation des objets. Les rapports écrits sur l'état des objets sont disponibles sur demande pour les objets ayant une valeur supérieure à 3000 euros. Toutes mentions comprises dans les descriptions du catalogue ou dans les rapports d'état d'un lot, toute déclaration orale ou écrite faite par ailleurs constituent l'expression d'une simple opinion et non l'affirmation d'un fait. Du fait de leur ancienneté et de leur nature, de nombreux lots ne sont pas dans leur état d'origine et certaines descriptions figurant au catalogue ou rapport d'état peuvent dans certains cas faire mention d'un dommage et/ou d'une restauration. Les références faites dans la description du catalogue ou dans le rapport d'état relatives à un accident ou à une restauration, sont faites pour faciliter l'inspection par l'enchérisseur potentiel et sont soumises à l'appréciation devant résulter d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant compétent. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempt de tout défaut ou de toute restauration, de plus une référence à un défaut particulier n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les informations relatives aux dimensions d'un lot figurant dans la description du catalogue ou dans le rapport d'état sont communiquées à titre indicatif et ne sont pas garanties. Les estimations des prix de vente ne doivent pas être considérées comme impliquant la certitude que l'objet sera vendu pour le prix estimé ou que la valeur ainsi donnée est une valeur garantie.

Lots will be sold in condition. The potential buyer must ensure by himself of the condition of each lot and the nature and extent of any damage or restoration before considering the sale. The exhibition prior to the auction is open to everyone and isn't subject to any entrance fee. The Pierre Berge specialists are available to potential bidders and the public to provide any information or advice if needed. They can also establish, on demand, written or verbose reports about the conservation state of the objects. The written reports on the condition of the objects are available on demand for the lots with greater value than 3000 euros.

All references included on catalogue description or condition reports, any oral or written statement made otherwise constitute an expression of a mere opinion and not facts. Because of their age and their nature, many lots are not in their original condition and some descriptions in the catalogue or in the condition report may, in some cases, mention damages and / or restoration. References in the catalogue description, or in the condition report, on an accident or a restoration are made to facilitate the inspection by potential bidders and are subject to the assessment that must be the result of a personal examination by the buyer or his appropriate representative. The absence of such a reference in the catalogue does not imply that an object is free of any defects or restoration; furthermore a reference to a particular defect does not imply absence of all other defects. Information on the dimensions of a lot shown in the catalogue description or in the condition report is intended as information only and is not guaranteed. Estimated selling price should not be considered as implying the certainty that the object will be sold for the estimated price or that the value given here is a guaranteed value.

ENCHÈRES. //. BIDS

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Pierre Bergé & associés est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par Pierre Bergé & associés, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Bidding will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determinated by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE. //. ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à Pierre Bergé & associés, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

Those wishing to make a bid in writing or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

RETRAIT DES ACHATS. //. REMOVAL OF PURCHASES

Les risques passent sur la tête de l'acquéreur dès l'adjudication. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui - même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Pierre Bergé & associés déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. If payment is made by cheque or by wire transfer, the objects can only be delivered once the full amount has been received in our account, the buyer becoming the owner only at this moment. From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsability of the buyer. Transportation and storage will be invalided to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assume no fiability for any damage items may incure from the time the hammer falls. All transportation arrangements are the sole responsability of the buyer.

PRÉEMPTION. //. PRE-EMPTION

Dans certains cas, l'État français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2 000. L'État se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'État formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre-emption right during the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre-emption decision. Pierre Bergé & associés will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.

FOLLE ENCHÈRE. //. DEFAULT OF THE BUYER

Tout lot non payé par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de la vente pourra être remis en vente par Pierre Bergé & associés après les mises en demeure légales, la différence éventuelle restant à la charge de l'adjudicataire défaillant. A cet effet, le propriétaire donne mandat à Pierre Bergé & associés de décider et de mettre en oauvre le cas échéant la procédure dite de folle enchère.

Any lot unpaid by the buyer within 3 months since the day of the auction will be re-ordered for sale by Pierre Bergé & associés, after the legal former notice, the possible difference of price remaining to the buyer in default. As a result, the owner mandates PBA to decide and carry out the procedure legally applied in the case of default of the buyer.

© Pierre Bergé & associés // © photographies Stéphane Briolant et Art Digital Studio. Imprimé par l'Imprimerie Nouvelle en avril 2011.

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

ORDRE D'ACHAT.//. *BID FORM*

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE .//. *PHONE CALL REQUEST*

☐ ORDRE FERM*E* .//. *ABSENTEE BID*

Vente aux enchères publiques

DROUOT MONTAIGNE - PARIS
JEUDI 26 MAI 2011

ARCHÉOLOGIE

Nom et Prénom
Name

Adresse
Address

Téléphone
Phone

Fax
fax

E-mail

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithin the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)
Required bank réferences (Please complete and join following page)

Références commerciales à Paris ou à Londres
Commercial réferences in Paris or London

Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No *LOT No*	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *TOP LIMIT OF BID IN EUROS*

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente. *//. To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.*

À envoyer à .//. *Send to :*
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
12, rue Drouot _ 7 5009 Paris www.pba-auctions.com
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :
T. S. V. P

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.

PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date JEUDI 26 MAI 2011

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Adress

Agent
Agent ☐ Oui *Yes* ☐ Non *No*

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

N° de compte
Acompt number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Acompt number

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER SYLVIE GONNIN AU +33 (0)1 49 49 90 25 sgonnin@pba-auctions.com
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL SYLVIE GONNIN +33 (0)1 49 49 90 25 sgonnin@pba-auctions.com

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires
Agrément n2002-128
12, rue Drouot _ 75009 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01 www.pba-auctions.com
S.A.S. au capital de 600.000 euros **NSIRET** 441 709 961 00029 **TVA INTRACOM** FR 91 441 709 961 000 29

Pierre Bergé & associés
Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02
12, rue Drouot 75009 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Pierre Bergé & associés - Belgique
Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel
T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

10, Place Saint-Barthélémy Liège 4000
T. + 32 (0)4 222 26 06

Pierre Bergé & associés - Suisse
11, rue du général Dufour CH-1204 Genève
T. +41 22 737 21 00 **F.** +41 22 737 21 01

www.pba-auctions.com