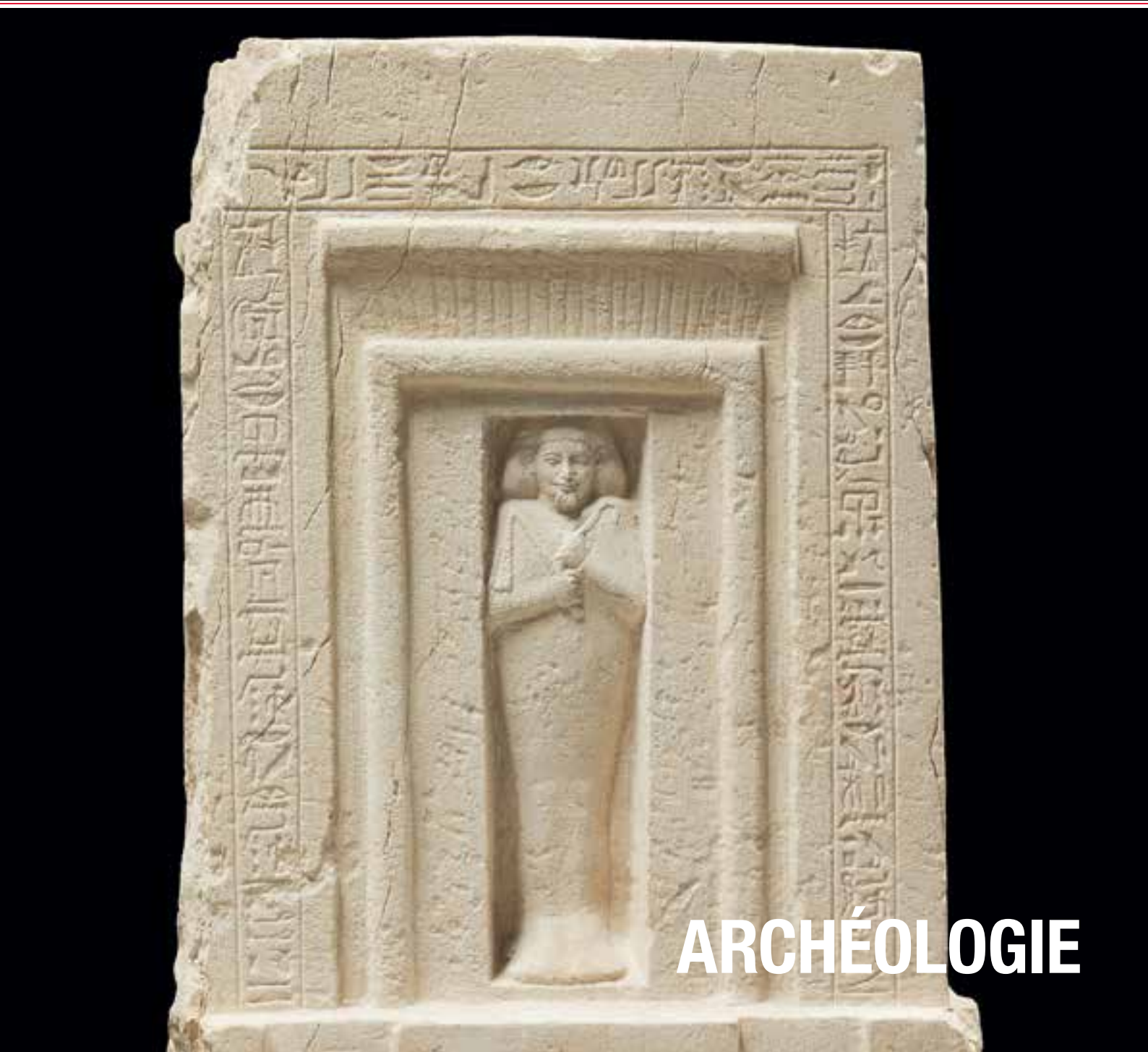
PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

MERCREDI 21 MAI 2014 - DROUOT-RICHELIEU



ARCHÉOLOGIE

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

ARCHÉOLOGIE

DATE DE LA VENTE ***/ DATE OF THE AUCTION***
Mercredi 21 mai 2014 - 14 heures
Wednesday May 21th 2014 at 2:00 pm

LIEU DE VENTE ***/ LOCATION***
Drouot-Richelieu - Salle 1
9 rue Drouot 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES ***/ PUBLIC VIEWING***
Mardi 20 mai de 11 heures à 18 heures
Mercredi 21 mai de 11 heures à 12 heures
Tuesday May 20th from 11:00 am to 6:00 pm
Wednesday May 21th from 11:00 am to 12:00 pm

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE
CONTACT DURING VIEWINGS AND THE SALE
T. +33 (0)1 48 00 20 01

CONTACT POUR LA VENTE ***/ CONTACT FOR THE AUCTION***
Daphné Vicaire **T.** + 33 (0)1 49 49 90 15 - dvicaire@pba-auctions.com

EXPERT ARCHÉOLOGIE ***/ SPECIALIST***
Christophe Kunicki
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art (SFEP) et de la Chambre Européenne des Experts d'Art (CEEA)
1 quai Conti, 75006 Paris **T.** + 33 (0)1 43 25 84 34 - c.kunicki@orange.fr

En couverture n° 15 (détail)

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE
www.pba-auctions.com

RELATIONS PUBLIQUES
PRESSE
Nathalie du Breuil
T. + 33 (0)1 49 49 90 08
ndubreuil@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE
Zoé Laugier
T. + 33 (0)1 49 49 90 03
zlaugier@pba-auctions.com

TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE
Céline Scaringi
T. + 33 (0)1 49 49 90 17
cscaringi@pba-auctions.com

RESPONSABLE ADMINISTRATIF
ET FINANCIER
Christie Demanche
T. + 33 (0)1 49 49 90 19
cdemanche@pba-auctions.com

RÈGLEMENT
Mariana Si Saïd
T. + 33 (0)1 49 49 90 02
F. + 33 (0)1 49 49 90 04
msisaid@pba-auctions.com

TRANSPORT / LOGISTIQUE
Jean-Yves Le Moal
T. + 33 (0)1 48 58 36 06
jylemoal@pba-auctions.com

MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX - DESSINS ANCIENS
ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT
EXPERTISE - INVENTAIRE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com
Chantal Dugénit
T. + 33 (0)1 49 49 90 23
cdugenit@pba-auctions.com

MONTRES DE COLLECTION
BIJOUX
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

ARCHÉOLOGIE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

VÉHICULES DE COLLECTION
Nicolas Marceau
T. + 33 (0)1 49 49 90 00
nmarceau@pba-auctions.com

ART MODERNE
ART CONTEMPORAIN
PHOTOGRAPHIES
Fabien Béjean-Leibenson
T. + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN DU XXE
BIJOUX D'ARTISTES
DESIGN
Sandor Gutermann
T. + 33 (0)1 49 49 90 13
sgutermann@pba-auctions.com
Jean Maffert
T. + 33 (0)1 49 49 90 33
jmaffert@pba-auctions.com

LIVRES
AUTOGRAPHES - MANUSCRITS
Eric Masquelier
T. + 33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

Pierre Bergé
Président

Antoine Godeau
Vice-président
Commissaire Priseur

Olivier Ségot
Administrateur

Raymond de Nicolay
Consultant

Paris
92 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00
F. +33 (0)1 49 49 90 01

Bruxelles
Harold Lombard
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
oroussev@pba-auctions.com

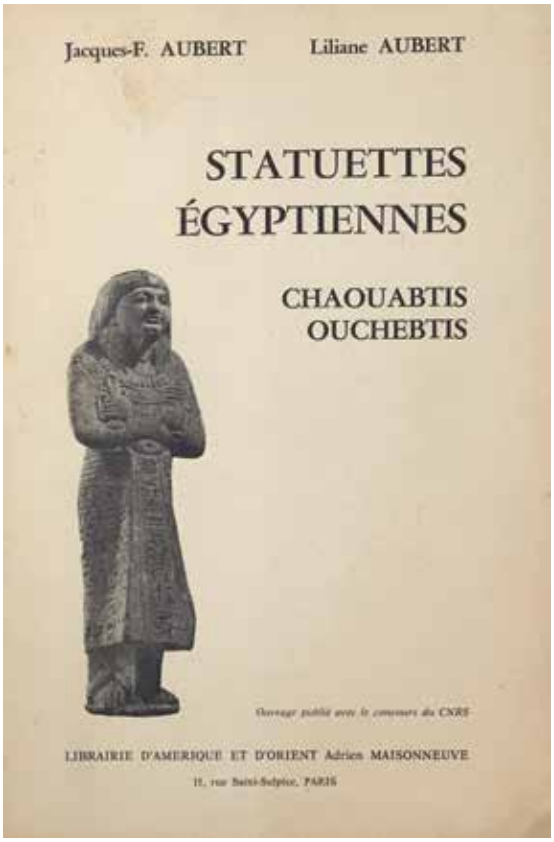
Avenue Louise 479 Louizalaan
Bruxelles 1050 Brussel
T. +32 (0)2 504 80 30
F. +32 (0)2 513 21 65

Numéro d'agrément
2002-128 du 04.04.02

www.pba-auctions.com

Livres

du n° 1 au n° 6



1
AUBERT J. & L.
Statuettes égyptiennes. Chaouabtis, ouchebtis.
Paris, 1974, broché.

400 / 450 €

2
COLLECTION DU DR FOUQUET DU CAIRE.
Art égyptien et égypto-arabe, art grec et romain.
Catalogue de vente, Paris, galerie Georges Petit, 12, 13 et 14 juin 1922.
Me F. Lair-Dubreuil, commissaire-priseur ; A. Sambon, expert.
On y joint :
- Collection de M. Lucien Teissier. Appartenant à S.A.R. la Princesse de X. et à divers amateurs.
Catalogue de vente, Paris, galerie Charpentier, 10 et 11 juin 1958.
Me M. Rheims, commissaire-priseur.
- Collection de M. S. Sevadjian.
Catalogue de vente, Paris, hôtel Drouot, 1er, 2 et 3 juin 1927.
Me F. Lair-Dubreuil, commissaire-priseur.

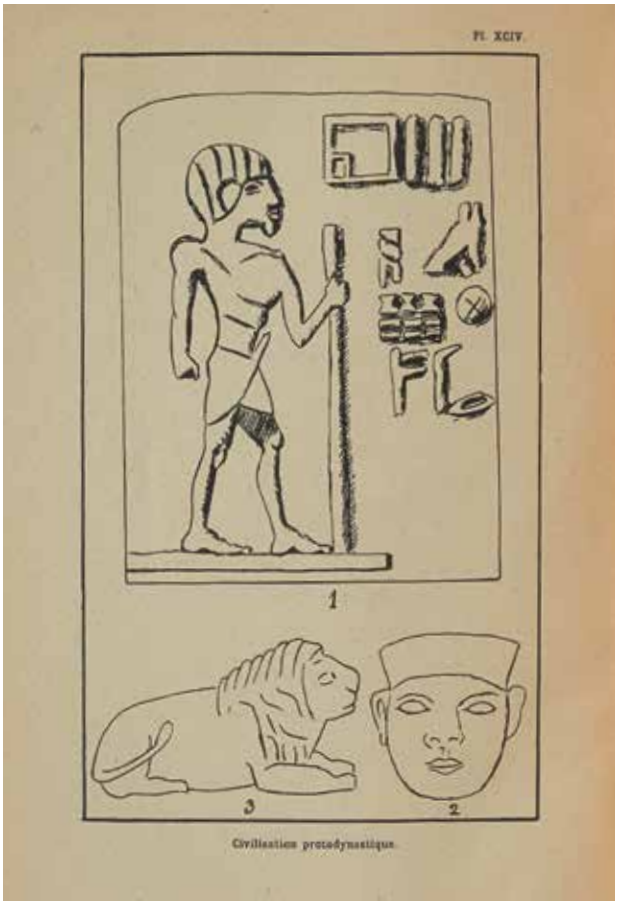
80 / 100 €

3
COLLECTION D'ANTIQUITÉS GRECQUES ET ROMAINES PROVENANT DE NAPLES.
Catalogue de vente, Paris, hôtel Drouot, 18, 19 et 20 mars 1901.
Me M. Delestre, commissaire-priseur ; A. Sambon, C. & E. Canessa, experts.

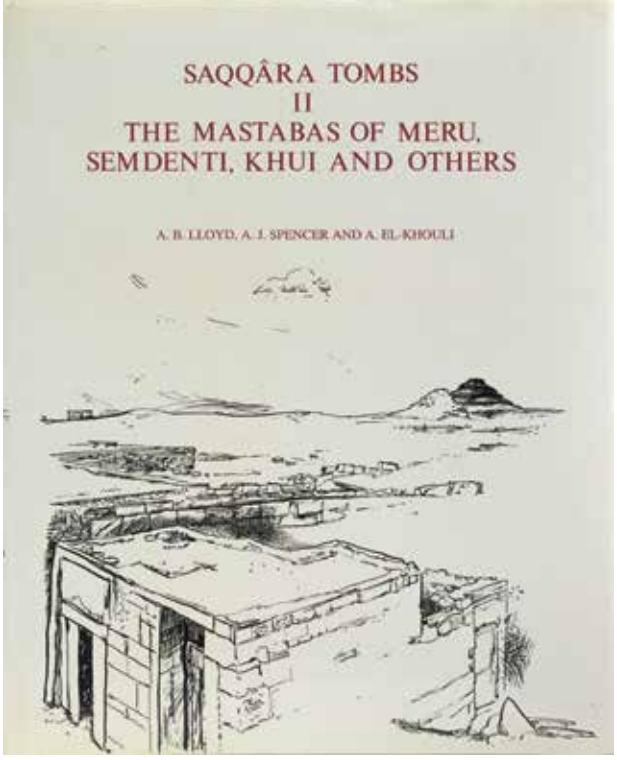
80 / 100 €

4
COLLECTION ARTHUR SAMBON.
Catalogue de vente, Paris, galerie Georges Petit, 25, 26, 27 et 28 mai 1914.
Me F. Lair-Dubreuil, commissaire-priseur ; J. Hirsch, expert antiquité.

80 / 100 €



5



5

5

OUVRAGES D'ARCHÉOLOGIE ÉGYPTIENNES :

- Crowfoot Payne J., *Catalogue of the predynastic egyptian collection in the Ashmolean museum*, Oxford, 2000.
- Massoulard É., *Préhistoire et Protohistoire d'Égypte*, Paris, 1949.
- Flinders Petrie W. M., *Ceremonial slate palettes. Corpus of proto-dynastic pottery*, Londres, 1953.
- Davies W. V., El-Khouli A., Lloyd A. B. & Spencer A. J., *Saqqâra tombs I et II. The mastabas of Mereri and Wernu - The mastabas of Meru, Semdenti, Khui and others*, Londres, 1984, 1990.

150 / 180 €

6

FLINDERS PETRIE W. M.

Abydos, part I, 1902, part II, 1903.
Londres, 1902, 1903.

150 / 180 €

6

Égypte

du n° 7 au n° 83

8

7

9

7
BIFACE FOLIACÉ.
Silex brun.
Égypte, Paléolithique moyen ou supérieur.
H_12 cm

100 / 150 €

Ancienne collection Christiane Desroches Noblecourt (1913-2011).

8
PALETTE À FARD RHOMBOÏDALE.
Schiste vert.
Usure.
Égypte, Nagada I - début Nagada II.
H_27,5 cm

500 / 700 €

Bibliographie :
M. Minotti, *Aux origines de pharaon*, catalogue d'exposition, musée de Bougon, 2009, p. 130, n° 70.

9
LOT COMPOSÉ DE **TROIS TÊTES DE MASSUES.** (3 OBJETS).
Pierre.
Égypte, Époque Prédynastique.
H_de 4 cm à 5,5 cm

500 / 700 €

Bibliographie :
M. Minotti, *Aux origines de pharaon*, catalogue d'exposition, musée de Bougon, 2009, p. 168.

10
GRANDE COUPE.
Coupe circulaire légèrement tronconique à fond plat et à lèvre rentrante biseautée.
Grauwacke.
Restaurations.
Égypte, Époque Thinite.
Diam_36 cm

2 200 / 2 500 €

Bibliographie :
A. Grimm & S. Schoske, *Am Beginn der Zeit*, catalogue d'exposition, Munich, 2000, p. 66, n° 138.

11
GRANDE COUPE TRONCONIQUE À LÈVRE RENTRANTE.
Granite.
Égypte, Ancien Empire.
Diam_29 cm

4 000 / 5 000 €

Ancienne collection K., années 1970.

12

STÈLE AU NOM DE SÉHÉTEP-IB-NEB.

Stèle cintrée sculptée de trois registres superposés.

Registre supérieur : Le propriétaire est assis face à une table chargée de pains et d'un amoncellement d'offrandes alimentaires. Deux lignes hiéroglyphiques : "L'imakh auprès d'Osiris, seigneur d'Abydos ; viande pour le vénéré Séhétep-ib-neb."

Registre médian : Deux hommes et deux femmes debout vers la droite ; les femmes respirant des fleurs de lotus et un homme tenant un canard. Des inscriptions les nomment : "Son père Mény, vénéré ; sa mère Waty, juste de voix ; son frère Ii(em)hotep, juste de voix ; sa sœur Waty, vénérée."

Registre inférieur : une femme respirant une fleur de lotus et deux hommes vers la droite, l'un tenant un cuissot de bœuf. Des inscriptions les nomment : "Péh ; son frère Amény, vénéré ; son frère Sen-ousret, vénéré."

Calcaire.

Égypte, Moyen Empire.

H_26 cm L_13 cm

12 000 / 15 000 €

Marché de l'art belge, 1956.

Ancienne collection belge, XIXe siècle.

13

VASE CANOPE.

Vase canope fermé par un bouchon à l'effigie d'un des quatre fils d'Horus, à visage humain, paré de la barbe postiche et coiffé d'une perruque striée.

Albâtre rubané et traces de pigment noir.

Égypte, Moyen Empire.

H_35 cm

30 000 / 32 000 €

Ancienne collection Arthur Drey (1890-1965), acquis entre 1925 et 1935.

Bibliographie :

G. A. Reisner, *Canopics*, CGC, Le Caire, 1967.

14
MODÈLE AGRICOLE.
Grand groupe représentant deux hommes vêtus de pagnes blancs couverts de toile de lin, les coiffures en boule, conduisant deux bovidés au pelage blanc tacheté de noir.
Base antique rapportée.
Bois stuqué polychrome.
Égypte, probablement Assiout, Moyen Empire.
H_ max. 23,9 cm (homme)
H_ min. 17,3 cm (veau)
Montage_ 51 cm x 26,5 cm

60 000 / 70 000 €

Collection européenne G. S., avril 1971.
Collection européenne M. S., 2003.

Ce modèle agricole est une illustration parfaite du mobilier funéraire datant de la Première Période Intermédiaire et du Moyen Empire. Ces maquettes apparaissent dès la VIe dynastie (ca. 2350 av. J.-C.) et ont la même signification que les scènes sculptées sur les parois des tombes de l'Ancien Empire avec pour but de garantir la vie dans l'au-delà. Mais c'est surtout au début du Moyen Empire qu'elles se multiplient dans les hypogées où la roche n'offrait pas la qualité nécessaire à la décoration murale. Ainsi déposait-on des modèles variés d'embarcations mais aussi des représentations de travaux artisanaux et agricoles (brasseries, ateliers de tisserands, boulangeries, abattoirs...).

Bibliographie :
A. M. J. Tooley, *Egyptian Models and Scenes*, 1995, pp. 48-50.

15

LA STÈLE-CHAPELLE DE KÉMES, SUPÉRIEUR DES MUSICIENS.

Rare et important monument en forme de naos reposant sur une base en façade d'enceinte.
Calcaire.
Égypte, Moyen Empire, XIIIe dynastie, ca. 1770 av. J.-C.
H_73 cm L_65 cm l_32,5 cm

Tadross, Louxor, années 1960.
Collection européenne, 1969.
Collection européenne, années 1970.
Exposition :
Tod und Macht. Jenseitsvorstellungen in Altägypten, musée de Bonn, 17 novembre 2006 - 18 février 2007.

Publications :
G. Lapp, "Die Stelenkapelle des Kmz aus der 13. Dynastie" dans *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts Abteilung Kairo*, vol. 50, Mayence, 1994, pp. 231-252, pl. 37-41.
Tod und Macht. Jenseitsvorstellungen in Altägypten, catalogue d'exposition, musée de Bonn, Bonn, 2006, p. 17, ill., 4e couv.

300 000 / 400 000 €

La chapelle quadrangulaire présente un sommet arrondi gravé d'une ligne hiéroglyphique : "Offrande que donne le roi à Ptah-Sokar-Osiris dans Rout-Iset pour qu'il accorde une offrande invocatoire en viandes, volailles, albâtre et tissus [pour le ka du Supérieur des musiciens] Kémes fils de Sénaa-ib, né de Tépouhaou, juste de voix."

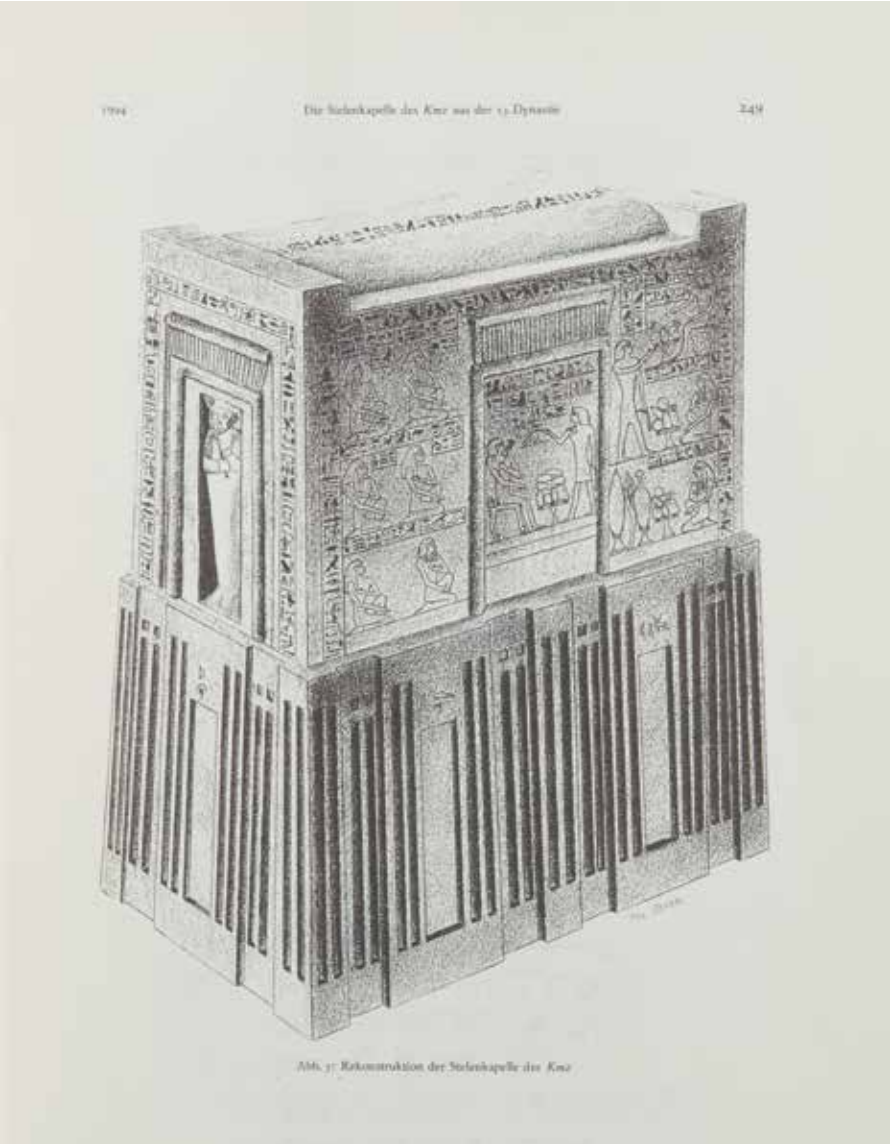
La base quadrangulaire reproduit une enceinte fortifiée à l'image de celle du tombeau du roi Djéser à Saqqara. Trois des côtés présentent encore des signes hiéroglyphiques : déesses Séchat (nord) et Neith (sud), et sur la face ouest un poisson (srqj ?) et une vache (tntt ?), accompagnés de l'idéogramme hiéroglyphique de la porte (noms des différentes portes).

Chacune des quatre faces est sculptée d'une fausse-porte.
- Face est : dans la fausse-porte, l'autre fils du défunt Sénaa-ib est devant une table d'offrandes face à son père assis ; inscriptions hiéroglyphiques avec la formule invocatoire au bénéfice de Kémes. De chaque côté, des colonnes hiéroglyphiques reproduisent trois chapitres issus des Textes des Sarcophages (§ 773, 387 et 353) dont deux se retrouveront plus tard dans le Livre des Morts (§ 29 et 57)

- Face ouest : dans la fausse-porte, le fils du défunt Rési-séneb est devant une table d'offrandes face à son père assis ; inscriptions hiéroglyphiques avec la formule d'offrande invocatoire au bénéfice de Kémes. À gauche, six membres de sa famille (cinq femmes et un homme) sont assis vers la droite ; des inscriptions les nomment : son épouse Mou-ib, son épouse Kékou, sa sœur Kéméhet, sa fille Nébet-néhet, son frère Our-neb, sa fille Nébou-kaou-Rê née de Mou-ib. À droite Kémes, debout, accomplit des offrandes à son père et à deux femmes (sa mère et sa tante) : Sénaa-ib né de Hénout-pou, Tépouhaou née de Kéméhet, Néboukaou-Rê née de Hénout-pou.
L'ensemble est encadré d'une ligne et de deux colonnes hiéroglyphiques avec les formules traditionnelles à Osiris et Anubis.

- Face nord : dans la fausse-porte, Kémes est représenté en Osiris, momiforme tenant le crochet héka et le flabellum nékhéka. L'ensemble est encadré d'une ligne et deux colonnes hiéroglyphiques : formules traditionnelles à Anubis et à Osiris au bénéfice du Supérieur des musiciens Kémes, fils du Supérieur des musiciens Sénaa-ib, et né de Tépouhaou.

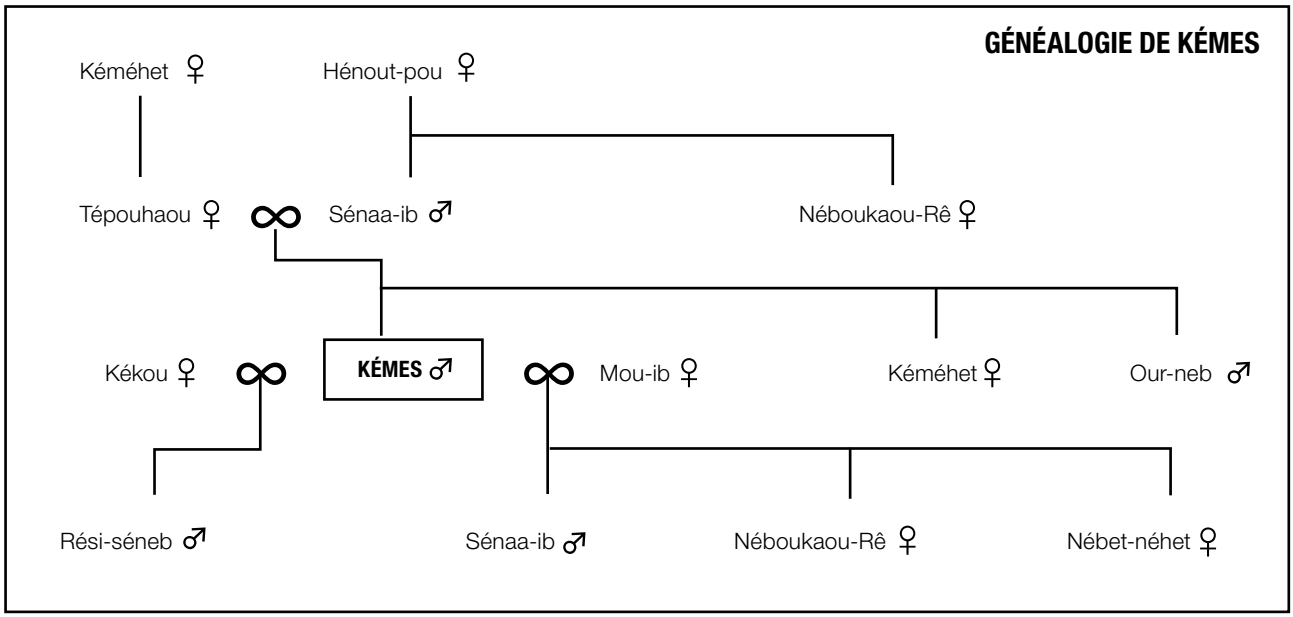
- Face sud : dans la fausse-porte, Kémes est représenté en vivant, vêtu d'un pagne triangulaire sur lequel il pose les mains. L'ensemble est encadré d'une ligne et deux colonnes hiéroglyphiques : formules traditionnelles à Sobek et à Ptah-Sokar-Osiris au bénéfice du Supérieur des musiciens Kémes, fils du Supérieur des musiciens Sénaa-ib, et né de Tépouhaou.

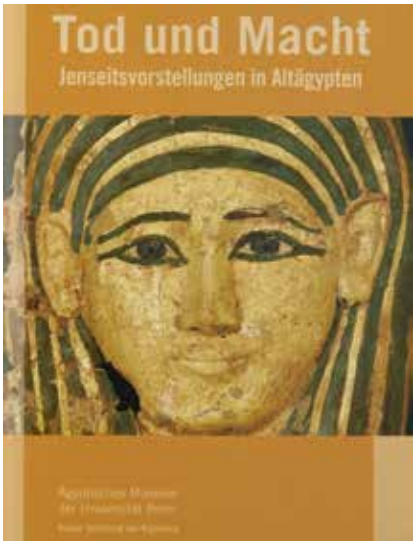


Ce remarquable monument, exposé au musée de Bonn et publié in extenso par Günther Lapp, tant par sa structure que par les textes qu'il contient, n'a que peu de parallèles connus. Il se présente comme la reproduction réduite d'un mastaba, mais avec un décor qui dans les chapelles se trouve à l'intérieur, figure ici sur les façades.
Les autres œuvres pouvant être mises en parallèle sont conservées au musée Calvet d'Avignon (Inv. A31), au British Museum (Inv. EA 1163 et EA 40958) au musée du Caire (CG 20742 et 20704) et au musée de Vienne (Inv. ÄS 186) ; une figurait dans la collection Tadross (P. Vernus, in RdE 26, 1974).
Tous ces monuments sont datés de la XIIIe dynastie ou légèrement postérieurs, époque où une couche de la population accède à la possibilité d'exprimer ses croyances sous une forme matérielle adaptée héritée du passé. À partir de la XVIIIe dynastie, ils seront remplacés par les pyramidions qui surmonteront les tombes.
La stèle-chapelle de Kémes montre le propriétaire comme un être vivant (face sud) auquel répond (face nord) sa représentation en Osiris momiforme. Par le choix des chapitres empruntés aux Textes des Sarcophages (§ 773, 387 et 353) et par l'iconographie, le défunt aspirait ainsi à une vie dans l'au-delà comme une répétition de la vie terrestre, la momie étant régénérée par les rayons solaires.

Exposition :
Tod und Macht. Jenseitsvorstellungen in Altägypten, musée de Bonn, 17 novembre 2006 - 18 février 2007.

Publications :
G. Lapp, “Die Stelenkapelle des Kmz aus der 13. Dynastie” dans *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts Abteilung Kairo*, vol. 50, Mayence, 1994, pp. 231-252, pl. 37-41.
Tod und Macht. Jenseitsvorstellungen in Altägypten, catalogue d’exposition, musée de Bonn, Bonn, 2006, p. 17, ill., 4e couv.





16

TALATATE AMARNIEN.

Talatate sculpté du buste d'un homme de profil vers la droite conduisant un cheval.
Calcaire.
Cassure et quelques bouchages sur le côté gauche.
Égypte, Hermopolis, Nouvel Empire, fin de la XVIIIe dynastie, règne d'Akhénaton.
H_22,5 cm L_27 cm

6 000 / 8 000 €

Acquis en 1970, Simone de Monbrison, Paris.

Lorsque Akhénaton fonda la cité d'el-Amarna, il fit construire plusieurs palais et de nombreux temples en l'honneur du dieu Aton. Ces édifices sont alors bâtis rapidement avec des blocs de petite taille, transportables par un seul homme, appelés talatates (d'un mot arabe signifiant "trois fois"). Après la désertion du site d'el-Amarna, ces talatates furent réutilisés comme éléments de remplissage dans les fondations et les murs du temple de Ramsès II à Hermopolis à quelques kilomètres de la capitale amarnienne. Plus de deux mille blocs de pierre sont aujourd'hui répertoriés offrant un aperçu unique de l'art du bas-relief sous Akhénaton et apportant des informations historiques capitales sur la phase tardive du règne.

Bibliographie :
G. Roeder, *Amarna-Relief aus Hermopolis*, Hildesheim, 1969.
J. D. Cooney, *Amarna reliefs from Hermopolis in american collections*, Brooklyn, 1965.

17

17
TÊTES DE CONCUBINES.
Lot composé d'un buste et de deux têtes de concubines, les visages stylisés. (3 objets).
Terre cuite.
Égypte, Deuxième Période Intermédiaire.
H_de 3 cm à 5,1 cm

500 / 600 €

18

18
COLLECTION DE 105 SCARABÉES.
Les plats sont gravés de noms royaux, de divinités, de cordages, d'animaux, de hiéroglyphes, de scènes historiées...
Stéatite.
Quelques éclats pour certains.
Égypte, IIe-Ier millénaires av. J.-C.
L_de 0,7 cm à 2,7 cm

800 / 1 000 €

Cette collection de scarabées a longuement été étudiée par Irène Vodoz.
Cette étude sera remise à l'acquéreur.

19

19
LOT DE CORNALINES.
Il est composé d'une bague, de perles et d'amulettes en forme d'yeux oudjat, de scarabée, de lièvre, de sphinx, de coquillage, de poisson, de personnage momiforme et de babouin.
(11 objets).
Cornaline.
Égypte et Proche-Orient, du Nouvel Empire à l'Époque Romaine.
De 1 cm à 4,3 cm

1 000 / 1 200 €

20

21

22

20
SHAOUABTI AU NOM DU SCRIBE PAMA (?).
Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite, paré d'un collier ousekh, et tient les instruments aratoires. Les jambes sont peintes d'une colonne hiéroglyphique avec nom et titulature.
Faïence siliceuse à glaçure blanche et mauve.
Égypte, Nouvel Empire, XIXe-XXe dynasties.
H_10,2 cm

800 / 1 000 €

Pour des modèles du même trousseau, cf. :
Hôtel Drouot, Paris, 18 novembre 2010, n° 29.
Hôtel Drouot, Paris, 10 octobre 2012, n° 28.

21
SHAOUABTI AU NOM DE L'INTENDANT RAMESSOU-EM-PER-IMEN.
Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite rayée, paré d'un collier ousekh, et tient les instruments aratoires.
Les jambes sont peintes d'une colonne hiéroglyphique :
" Le Sehedj, l'Osiris, l'Intendant Ramessou-em-per-Imen."
Faïence siliceuse à glaçure crème et noire.
Égypte, Nouvel Empire, XXe dynastie.
H_15,6 cm

1 500 / 2 000 €

22
BUSTE DE SHAOUABTI.
Il est coiffé de la perruque tripartite et a les mains croisées sur la poitrine.
Calcaire et traces de polychromie.
Égypte, Nouvel Empire.
H_9,2 cm

400 / 600 €

23

TABLE D'OFFRANDES FRAGMENTAIRE AUX CARTOUCHES D'ATON.

Elle est gravée d'une ligne hiéroglyphique : "Le Père (Rê vit, le régent de l'horizon, qui se réjouit dans l'horizon) (en son nom : Rê le Père, qui est allé en tant qu'Aton)", les deux noms rédigés dans des cartouches.
Le dessus présente des bassins d'offrandes.
(Traduction : J.J. Clère, 1964).
Calcite beige.
Cassure.
Égypte, el-Amarna, probablement Grand Temple d'Aton, Nouvel Empire, XVIIIe dynastie, règne d'Akhénaton, ca. 1353-1336 av. J.-C.
H_4 cm L_16 cm P_11 cm

5 000 / 7 000 €

Collection Jacques Jean Clère (1906-1989) ; resté dans la descendance familiale.

Afin de proclamer sa consubstantialité avec le dieu Aton, Akhénaton plaça le nom divin dans des cartouches, jusque là exclusivement réservés au souverain. De cette façon, Aton gouverne le monde comme le roi d'Égypte le fait pour le pays, la royauté atonienne dans le ciel étant similaire à celle d'Akhénaton sur terre.
Au début du règne, le véritable nom d'Aton était "Rê-Horakhty-qui-se-réjouit-dans-l'horizon-en -son-nom-de-Shou-qui-réside-dans-le-disque", avec "Rê-Horakhty" écrit avec le hiéroglyphe du faucon. À partir de l'an 9, Akhénaton changea le nom du dieu en faisant disparaître la forme animale du faucon Horus et le nom du dieu Shou, ne laissant que Rê. C'est donc après l'an 9 du règne qu'il faut situer cette table d'offrandes.

24

24
TÊTE HATHORIQUE.
Tête de la déesse Hathor, provenant probablement d'une statue sistrophore, coiffée de la lourde perruque dégageant les oreilles bovines.
Quartzite.
Égypte, Nouvel Empire.
H_15 cm

500 / 700 €

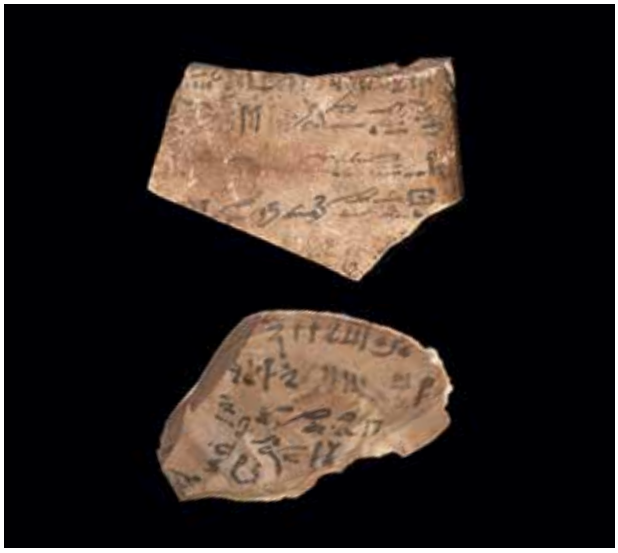
Collection Jacques Jean Clère (1906-1989) ; resté dans la descendance familiale.

25

25
STÈLE DÉDIÉE À LA DÉESSE MÉRESGER.
Stèle cintrée sculptée au sommet de la déesse-serpent Méresger trônant, tenant le sceptre ouas, face à une table chargée d'offrandes et de paniers. Le registre inférieur représente un couple et probablement leur fils, agenouillés, dans l'attitude de l'adoration. Des textes hiéroglyphiques les nomment.
Calcaire polychrome.
Égypte, Deir el-Medineh, Nouvel Empire, XIXe-XXe dynasties.
H_13 cm L_9,9 cm

1 000 / 1 500 €

Collection Jacques Jean Clère (1906-1989) ; resté dans la descendance familiale.

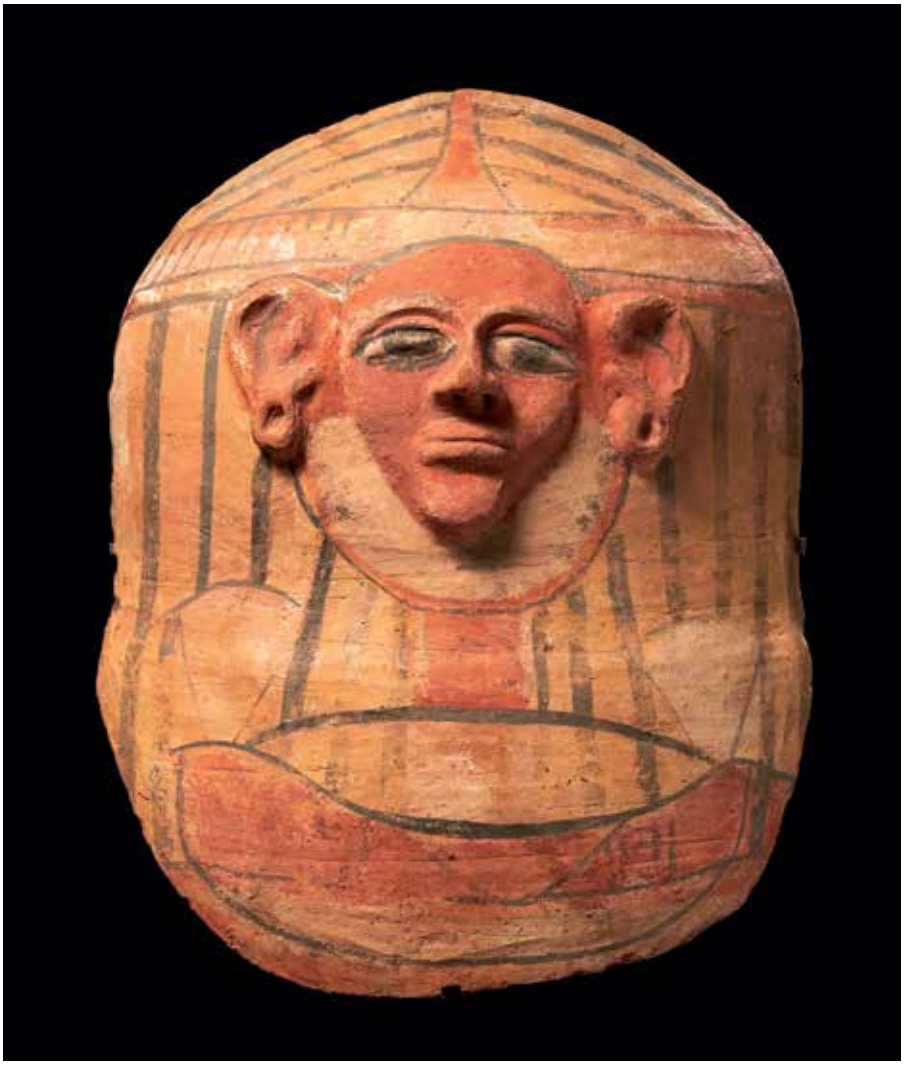


26

26
DEUX OSTRACA HIÉRATIQUES.
Lot composé de deux ostraca, l'un biface inscrit en hiératique noir et rouge sur calcaire, l'autre inscrit en hiératique noir sur silex. (2 objets).
Encre rouge et noire sur calcaire et silex.
Fragments.
Égypte, Nouvel Empire, XIXe-XXe dynasties.
6,5 cm x 9,1 cm et 6,5 cm x 8,4 cm

300 / 500 €

Collection Jacques Jean Clère (1906-1989) ;
resté dans la descendance familiale.



27
MASQUE DE SARCOPHAGE-SABOT.
Il représente le buste d'un homme à la carnation ocre, coiffé d'une perruque rayée dégageant les oreilles percées, tenant dans chaque main une fleur de lotus stylisée.
Terre cuite polychrome.
Cassures.
Région du Sinaï, époque du Nouvel Empire.
H_52 cm

3 000 / 4 000 €

Ancienne collection Michel Jeuillard.

Bibliographie :
L. Cotelle-Michel, *Les sarcophages égyptiens en terre cuite,* Dijon, 2004.

28

COUPE AUX CANARDS.

Cuiller d'offrandes formée de deux canards accolés, les têtes retournées, en position de repos.
Schiste vert.
Cassures et petite restauration au cou d'un canard.
Égypte, Nouvel Empire.
L_12,5 cm

2 200 / 2 500 €

Bibliographie :
Le don du Nil. Art égyptien dans les collections suisses, catalogue d'exposition, Bâle, 1978, p. 51, n° 161-162.

29

COUPE CALICE.

Calice en forme de lotus bleu reposant sur un pied évasé.
Faïence siliceuse à glaçure bleue.
Égypte, Nouvel Empire, XVIIIe-XIXe dynasties.
H_12,5 cm

10 000 / 12 000 €

Ancienne collection Gawain McKinley (1945-1996), 1978.

Les calices en forme de lotus apparaissent durant la XVIIIe dynastie dans des matériaux tels que la faïence, la pierre, le métal et le verre.
Il en existe de deux types différents : en forme de lotus bleu (Nymphaea caerulea) comme ici, ou en forme de lotus blanc (Nymphaea lotus).
Ceux en forme de lotus bleu avaient une destination votive ou liturgique, utilisés dans les temples ou lors d'offrandes rituelles aux défunts.

Bibliographie :
S. Schoske, B. Kreissl & R. Germer, *"Anch" Blumen für das Leben. Pflanzen im alten Ägypten,* catalogue d'exposition, Munich, 1992, pp. 170-173.
D. Wildung & S. Schoske, *Last exit Munich*, Munich, 2009, p. 108.

30

VASE AUX TAUREAUX.

Vase piriforme à haut col, la panse peinte d'un défilé de quatre taureaux passant entre des motifs végétaux et une croix ankh. L'épaule et le col sont ornés de dents de scie.

Terre cuite polychrome.

Égypte, Nouvel Empire, XVIIIe dynastie.

H_37 cm

25 000 / 28 000 €

Ancienne collection particulière, acquis de la galerie Sakae, Japon, années 1970.

31

31
PEINTURE AU PROFIL MASCULIN.
Fragment de peinture représentant le buste d'un homme, de profil vers la droite, coiffé d'une courte perruque, encadré de colonnes hiéroglyphiques peintes en noir. Au sommet, frise de nœuds.
Stuc polychrome.
Égypte, Nouvel Empire, XVIIIe dynastie.
H_17,5 cm L_26 cm

8 000 / 9 000 €

Ancienne collection J. M., Pays-Bas, avant 1983.

32
SHAOUABTI AU NOM DE HOUY.
Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite striée, et tient les instruments aratoires. Les jambes sont gravées de neuf lignes hiéroglyphiques (Chap. VI), le nom inscrit lignes 1, 3 et 5.
Diorite.
Égypte, Nouvel Empire, XIXe dynastie.
H_23 cm

13 000 / 15 000 €

Bibliographie (pour le nom) :
H. Ranke, *Die Ägyptischen Personennamen I*, Glückstadt, 1934, p. 233.18.

33

PROFIL D'AMON.

Scène d'accolade théo-régalienne.

Relief sculpté du buste du dieu Amon de profil vers la droite. Il est coiffé du mortier dont un pan du serre-tête retombe dans le dos. Le visage, à la carnation rouge, est paré de la barbe postiche divine à l'extrémité recourbée. Le torse est en partie couvert des deux bretelles du corselet et d'un large collier ousekh à cinq rangs peints. Sur son épaule droite repose la main d'un roi, les doigts effilés, probablement Thoutmosis IV.

Grès polychrome.

Égypte, Nouvel Empire, XVIIIe dynastie,
probablement règne de Thoutmosis IV.
H_26 cm L_39 cm

60 000 / 70 000 €

Ancienne collection belge, avant 1972.

L'accolade entre un dieu et le roi est un thème que l'on rencontre couramment dans les temples égyptiens. Elle symbolise la communion mystique qui le consacre roi. En égyptien, le mot "sekhenou" signifie "embrasser" et "consacrer". Lors de cette accolade, le fluide vital ou magique, que les Égyptiens appelaient le "sa" se transmettait ainsi du dieu envers le pharaon. Cette scène est figurée de deux manière : soit, comme ici, le roi et la divinité sont face à face et la transmission se fait par le souffle, soit le roi, assis ou à genoux, tourne le dos au dieu qui lui fait l'imposition des mains sur la nuque.

L'embrassement est donc l'acte final de la consécration du nouveau roi, possesseur du Souffle Divin qu'il peut à son tour transmettre.

Bibliographie :

J. Vercoutter, "Les Haou-Nebout", dans *BIFAO 48*, 1949, p. 132.

H. Chevrier, "Rapport sur les travaux de Karnak, 1949-1950", dans *ASAE 50*, 1950.

B. Letellier & Fr. Larché, *La cour à portique de Thoutmosis IV, ÉtudÉg 12,* 2013, pp. 275-276, pl. 88-89.

34
SHAOUABTI.
Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite, paré d'un collier ousekh et de bracelets, et tient les instruments aratoires.
Calcaire polychrome.
Égypte, Nouvel Empire, XIXe dynastie.
H_19,5 cm

2 200 / 2 500 €

Ancienne collection G. F. Burgh, La Haye, 1984.

35
SHAOUABTI.
Il est momiforme, les jambes allongées, coiffé de la perruque tripartite, paré d'un collier ousekh, et tient les instruments aratoires.
Calcaire polychrome.
Égypte, Nouvel Empire, XIXe dynastie.
H_23,5 cm

2 200 / 2 500 €

Ancienne collection G. F. Burgh, La Haye, 1984.

36
SHAOUABTI AU NOM DE LA DAME NÉBOU-EM-OUSEKHET.
Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite rayée, et tient les instruments aratoires.
Les jambes sont peintes d'une colonne hiéroglyphique : "Offrande que donne le roi à Osiris..."
(Formule rare sur les shaouabti).
Calcaire et traces de polychromie.
Égypte, Nouvel Empire, XIXe dynastie.
H_22,5 cm

4 500 / 5 000 €

37
SHAOUABTI.
Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite et tient les instruments aratoires. Les jambes sont peintes d'une colonne hiéroglyphique au nom du propriétaire.
Restes de toile de lin à l'arrière.
Bois polychrome et restes de toile de lin. Usures.
Égypte, Nouvel Empire, XIXe dynastie.
H_19,5 cm

3 000 / 3 500 €

Ancienne collection G. F. Burgh, La Haye, 1984.

38

STÈLE RAMESSIDE.

Fragment de stèle sculptée de deux registres. Le registre supérieur (lacunaire) représentait deux hommes devant une table d'offrandes. Le registre inférieur est sculpté de quatre femmes, vêtues de robes plissées, faisant un geste d'adoration. Dans le champ, des inscriptions hiéroglyphiques les nomment.

Calcaire.

Éclats. Égypte, Nouvel Empire, XIXe dynastie.

H_26 cm L_29,5 cm

1 600 / 2 000 €

Ancienne collection de Melle Garcin.

Hôtel Drouot, Paris, 23 avril 2001, n° 812.

Ancienne étiquette de vente, n° 62.

39
BOUCHON DE VASE CANOPE.
Bouchon à l'effigie du chacal Douamoutef, les oreilles pointant.
Le cou est gravé d'une colonne hiéroglyphique autrefois peinte en bleu le nommant : "Douamoutef."
Calcaire et traces de pigment bleu.
Égypte, Troisième Période Intermédiaire.
H_16,5 cm

3 000 / 4 000 €

Collection française, acquis dans les années 1970-1980.

Les vases canopes à l'effigie de Douamoutef étaient placés sous la protection de la déesse Neith ; ils contenaient l'estomac.

40
STATUETTE D'ORANT.
Statuette votive représentant un homme agenouillé, vêtu d'un pagne à devanteau bouffant, en geste d'adoration.
Bronze.
Égypte, Troisième Période Intermédiaire.
H_7,5 cm

5 000 / 6 000 €

Ancienne collection belge.

Cette statuette faisait probablement partie d'un groupe où l'homme était en adoration devant une divinité.

Bibliographie :
L. M. Berman, *Catalogue of Egyptian Art. The Cleveland Museum of Art*, Cleveland, 1999, pp. 252-253.

41

SHAOUABTI AU NOM DE MÉRET-AMON.

Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite noire et tient les instruments aratoires. Les jambes sont peintes d'une colonne hiéroglyphique : "L'Osiris, Méret-Imen juste de voix."

Faïence siliceuse à glaçure bleue et noire.

Égypte, Deuxième cachette de Deir el-Bahari, XXIe dynastie.

H_11,5 cm

3 000 / 3 500 €

Méret-Amon, dont le nom signifie "l'aimée d'Amon", était la fille du Premier prophète d'Amon Menkheperrê et de Isetemkhebi C. Elle avait pour titres : Chanteuse d'Amon-Rê roi des dieux, Musicienne du chœur de Mout grande maîtresse d'Ichérou et Nourrice de Khonsou-l'enfant. Elle reçut deux séries de shaouabti exécutés par deux ateliers différents se distinguant par la graphie du nom avec antéposition d'Amon.

Bibliographie :

L. Aubert, *Les statuettes funéraires de la Deuxième Cachette à Deir el-Bahari,* Paris, 1998, p. 68, n° 16.

42

SHAOUABTI AU NOM DU PÈRE DIVIN PASHED-MOUT.

Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite noire et tient les instruments aratoires. Les jambes sont peintes d'une colonne hiéroglyphique : "L'Osiris, le Père divin Pashed-Mout juste de voix".

Faïence siliceuse à glaçure bleue et noire.

Égypte, Troisième Période Intermédiaire, XXIe dynastie.

H_9,2 cm

1 000 / 1 500 €

43

SHAOUABTI AU NOM DE PINEDJEM IER.

Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite rayée munie de l'uræus et tient les instruments aratoires. Les jambes sont peintes d'une colonne hiéroglyphique : "Le Sehedj, l'Osiris, le roi Pinedjem-aimé-d'Amon juste de voix."

Faïence siliceuse à glaçure bleue et noire.

Égypte, Cachette royale de Deir el-Bahari, XXIe dynastie.

H_11 cm

5 000 / 7 000 €

Acquis le 22 octobre 1988, Hôtel des ventes d'Auxerre, n° 91.

Pinedjem Ier, fils du Premier prophète d'Amon Piânkh, jouit des pleins pouvoirs à Thèbes durant une quinzaine d'années. Là, il fit restaurer les temples de Médinet Habou et de Karnak et organisa le transports des momies d'Aménophis Ier, Thoutmosis II, Aménophis III, Ramsès II et Ramsès III dans la cachette royale de Deir el-Bahari où il se fit inhumer. La cachette fut découverte en 1881 par les frères Abd el-Rassoul.

Bibliographie :

J. & L. Aubert, *Statuettes égyptiennes,* Paris, 1974, p. 142.

44

SHAOUABTI AU NOM DU ROI PSOUSENNÈS IER.

Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite rayée, paré d'un collier ousekh et de bracelets, et tient les instruments aratoires.

Les jambes sont peintes de cinq lignes hiéroglyphiques (Chap. VI) avec le nom dans un cartouche, lignes 1 et 2.

Faïence siliceuse à glaçure verte et noire.

Égypte, nécropole royale de Tanis, XXIe dynastie, ca. 1000 av. J.-C.

H_13,5 cm

5 000 / 6 000 €

Psousennès Ier (ca. 1043-991 av. J.-C.) était le fils de Pinedjem Ier et de Henouttaouy. En Basse Égypte, il instaura une monarchie basée sur la théologie thébaine et fonda le temple d'Amon à Tanis à proximité duquel il sera enterré. Sa tombe, découverte intacte par Pierre Montet en 1940, contenait une accumulation de vaisselle d'or et d'argent, un masque d'or et de nombreuses parures.

Ses shaouabti se répartissent en deux séries distinctes : environ 250 en bronze et 375 en faïence avec leurs contremaîtres.

Bibliographie :

J. & L. Aubert, *Statuettes égyptiennes,* Paris, 1974, pp. 153-154, pl. 32 et 34.

45

SHAOUABTI DU ROI TAHARQA (690-664 AV. J.-C.).

Il est momiforne, coiffé de la perruque enveloppante khât avec uræus frontal, et paré de la barbe postiche. Les mains sur la poitrine tiennent deux houes et deux sacs à grains sur les épaules. La partie inférieure du corps est gravée de neuf lignes hiéroglyphiques (Chap. VI du Livre des Morts) énumérant l'ensemble des corvées agricoles demandées au défunt et dont le serviteur assume la charge : "Le sehedj, l'Osiris, le roi Taharqa juste de voix. Il dit : Ô ce shaouabti, si on inspecte, si on appelle, si on dénombre le roi Taharqa juste de voix, pour remplir ses obligations, en écartant le mal du roi au cours de ses prestations, me voici, diras-tu. Si on inspecte en tout temps où l'on travaille pour faire croître les champs, pour remplir les canaux d'irrigation, pour transporter le sable de l'orient vers l'occident et vice-versa ; si on demande le roi Taharqa juste de voix, pour faire tous les travaux qui se font dans la nécropole : Je le fais, me voici, diras-tu, dans la nécropole ; c'est moi qui suis toi."

Granite brun.

Nubie, Nouri, XXVe dynastie, règne de Taharqa, ca. 690-664 av. J.-C.

H_31 cm

40 000 / 45 000 €

Ancienne collection Nikos Paschalis (1918-1948).

Les souverains koushites ont adopté les coutumes funéraires égyptiennes en pratiquant la momification, en construisant des pyramides, et en pourvoyant les sépultures de multiples sarcophages, de vaisselles et de serviteurs funéraires.

Taharqa est le roi le plus important de la dynastie koushite (747-656 av. J.-C.). On a découvert, dans sa tombe à Nuri, plus d'un millier de shaouabti, réalisés en pierre (granite, calcite, ankérite, serpentine), alignés le long des murs. Ils sont particulièrement robustes, dans un style archaïsant, inspirés des œuvres du Moyen Empire, certains pouvant atteindre 60 cm.

Bibliographie :

Soudan. Royaume sur le Nil, catalogue d'exposition, Paris, 1997, pp. 194_195.

Pharaons noirs. Sur la piste des quarante jours, catalogue d'exposition, Mariemont, 2007, pp. 137-139.

46

PANNEAU DE SARCOPHAGE AU NOM DE LA JOUEUSE DE SISTRE D'AMON-RÊ, TAROUENIRY.

Panneau double face peint du dieu Hapi (nommé par une colonne hiéroglyphique) momiforme dans une chapelle face à un long texte funéraire de sept colonnes hiéroglyphiques au nom de la joueuse de sistre d'Amon-Rê Tarouenirу, fille de la joueuse de sistre d'Amon-Rê Iaouenties, son père étant Ikares.

L'autre face est peinte de quatorze colonnes hiéroglyphiques de textes funéraires.

Bois stuqué polychrome.

Fragment.

Égypte, région thébaine, fin de la Troisième Période Intermédiaire, XXVe dynastie.

H_56 cm L_61 cm

20 000 / 22 000 €

Ce panneau de sarcophage est accompagné d'une note de Jean Yoyotte, 1971.

Bibliographie :

A. Moret, *Sarcophages de l'époque bubastide à l'époque saïte,* CGC, Le Caire, 1913.

47

48

49

47
LOT COMPOSÉ DE **CINQ SCARABÉES,** LES ÉLYTRES DE L'UN FINEMENT GRAVÉS. (5 OBJETS).
Schiste vert et Granite.
Éclats.
Égypte, Basse Époque.
L_de 1,3 cm à 7,2 cm

600 / 800 €

48
LOT COMPOSÉ D'**UN SHAOUABTI** ET DE **DEUX OUSHEBTI.**
Ils sont momiformes et sont ornés de textes hiéroglyphiques (l'un en T), l'un au nom de Psammétique. (3 objets).
Faïence siliceuse glaçurée.
Cassure et petite restauration.
Égypte, Troisième Période Intermédiaire - Basse Époque.
H_de 9,2 cm à 12 cm

600 / 800 €

49
LOT DE **SEPT VASES MINIATURES** DE TYPES DIVERS. (7 OBJETS).
Albâtre.
Lacunes pour certains.
Égypte, de l'Ancien Empire à la Basse Époque.
H_de 2,8 cm à 10 cm

700 / 900 €

50
STATUETTE D'IBIS.
Grande statuette représentant Thot-ibis sous la forme du volatile, le bec développé.
Bronze.
Lacune des pattes.
Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.
L_23 cm

3 500 / 4 000 €

Ancienne collection G. F. Burgh, La Haye, 1984.

Le culte de Thot, représenté sous la forme d'un babouin ou celle d'un ibis, est attesté dès l'Ancien Empire ; au Moyen Empire il se généralise dans toute l'Égypte. Son principal temple était situé à Hermopolis Magna, dans le 15e nome de Haute Égypte. Là, il est démiurge et n'a été créé par aucun autre dieu. Son épouse est Nehemet-aouy. À la Basse Époque, on le considère comme le fils de Rê et de Neith. Dans la cosmogonie hermopolitaine, il a organisé la matière et créé l'univers, par le Verbe créateur tombé de son bec. Il devient donc le dieu du langage et de l'intelligence, puis l'inventeur de l'écriture et dieu des scribes. Il édicte les règles de la société humaine et celles du panthéon devenant ainsi «Taureau de Maât». Il est également maître du calcul, du temps, et des poids et mesures (l'unité de longueur, la coudée, d'environ 52 cm, serait basée sur la longueur d'un pas d'ibis). En guérissant l'œil de Rê, il devient, à la Basse Époque, patron des médecins. En tant que dépositaire de la Maât, il intervient dans l'au-delà, en introduisant les défunts auprès d'Osiris et des quarante-deux juges. Lors de la psychostasie, le résultat est noté par Thot, puis comme auteur du Livre des Respirations, il donne le souffle de vie au trépassé. Il joue également un rôle important dans le mythe de La Lointaine.

51

TÊTE ATTRIBUÉE À APRIÈS, CA. 589-570 AV. J.-C.

Tête monumentale provenant probablement d'une statue de sphinx.

Elle est coiffée du némès strié, aux bandes parallèles sculptées en fort relief, au sommet duquel ondule un uræus dont la tête a disparu. Le visage rond présente des sourcils et des paupières supérieures marqués d'un fin ourlet en relief, les yeux étant étirés. La bouche, à la lèvre inférieure proéminente, se caractérise par les commissures prononcées, très creusées.

Granodiorite.

Mutilations résultant d'un réemploi.

Égypte, XXVIe dynastie, ca. 589-570 av. J.-C.

H_39 cm

180 000 / 200 000 €

Collection Olivier Clément Cacoub (1920-2008), acquis au début des années 1970, Galerie Hauteville, avenue Louise, Bruxelles.

Olivier Clément Cacoub, 1979

Cette tête monumentale, peut-être issue d'un grand sphinx, à l'instar de la tête du Louvre (E 26097) et celle présentée en 2009 (Pierre Bergé & Associés, 14 décembre 2009, n° 30), est stylistiquement très proche d'une tête conservée au musée Granet d'Aix-en-Provence (Inv. 821-1-56) et d'une au Marischal College d'Aberdeem (Inv. 1428).
Les mutilations doivent résulter d'un réemploi du matériau, après débitage du monument, avec un souci de "mise au carré", afin de l'intégrer dans une maçonnerie ou de l'utiliser en quille de bateau. La quasi-intégralité des yeux exclut une proscription.

Apriès est le quatrième roi de la XXVIe dynastie saïte. Il succède à son père Psammétique II en 589 et poursuit la politique d'intervention envers la Palestine. Il doit gérer de sérieux problèmes militaires au sein du pays, mais aussi à l'étranger. Il met fin à une mutinerie à Assouan, mais ne peut éviter une guerre civile entre les soldats égyptiens et les mercenaires grecs. L'armée se tourne alors vers le général Amasis, vétéran d'origine nubienne, qui vaincra Apriès en 570. Amasis traitera la dépouille mortelle d'Apriès avec respect et la ferra enterrer à Saïs avec les honneurs militaires en respectant les rituels funéraires.
De son activité de bâtisseur, on retient : l'agrandissement du palais et du temple de Neith à Saïs avec l'érection de nombreux obélisques, la construction d'un palais à Memphis, des bâtiments à Tanis, Abydos, Mendès. Un sphinx colossal construit pour Héliopolis fut retrouvé au large d'Alexandrie.

Bibliographie :
Ch. Barbotin, *Collection égyptienne. Musée Granet,* Aix-en-Provence, 1995, pp. 78-79, n° 16.
J. A. Josephson, *MDAIK 48*, 1992, p. 96, pl. 18d.

52

STATUETTE D'ISIS LACTANS.

Statuette votive représentant la déesse Isis assise, vêtue de la longue robe moulante, coiffée de la perruque tripartite sommée du disque et des cornes. Elle retient l'enfant Horus sur ses genoux, nu, paré de la mèche de l'enfance.

Bronze.

Égypte, Basse Époque.

H_18,4 cm

4 000 / 4 500 €

Marché de l'art belge, 1956.

Ancienne collection belge, XIXe siècle.

La déesse Isis est par excellence la Mère, celle qui enfante et qui prend soin de sa descendance. Elle était principalement adorée à la Basse Époque en tant que mère de l'enfant-dieu qui devait être le vengeur et protecteur de son père Osiris, mais également l'enfant tutélaire contre tous les dangers. Ces statuettes, souvent en bronze, tirent leur iconographie de modèles de l'Ancien Empire montrant la reine et l'enfant royal. Elles étaient déposées dans des sanctuaires consacrés à la déesse afin d'accorder longue vie, prospérité et santé au dévot.

53
STATUETTE D'HARPOCRATE.
Statuette votive représentant le dieu Harpocrate. Il est nu, assis, les bras le long du corps, coiffé du pschent flanqué de la tresse de l'enfance.
Bronze.
Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.
H_10,3 cm

1 600 / 1 800 €

Marché de l'art belge, 1956.
Ancienne collection belge, XIXe siècle.

Harpocrate, dont le nom signifie « Horus l'enfant », apparaît à partir de la fin du Nouvel Empire, comme le fils né de l'union posthume entre Isis et Osiris, et élevé en cachette de Seth dans les marrais de Chemmis. Il devient l'image des dieux-enfants des foyers divins du panthéon, et par se fait, était particulièrement vénéré par les familles. Son culte se développe dans les sanctuaires isiaques, où l'on construisait pour lui des mammisi (maisons de naissance). Durant l'époque romaine, il fut vénéré, avec Isis et Osiris, dans tout l'empire romain.

54
STATUETTE D'HARPOCRATE.
Statuette votive représentant le dieu Harpocrate. Il est nu, assis, coiffé du pschent flanqué de la tresse de l'enfance, et porte l'index droit à la bouche.
Bronze.
Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.
H_12 cm

1 800 / 2 000 €

Marché de l'art belge, 1956.
Ancienne collection belge, XIXe siècle.

Harpocrate, dont le nom signifie « Horus l'enfant », apparaît à partir de la fin du Nouvel Empire, comme le fils né de l'union posthume entre Isis et Osiris, et élevé en cachette de Seth dans les marrais de Chemmis. Il devient l'image des dieux-enfants des foyers divins du panthéon, et par se fait, était particulièrement vénéré par les familles. Son culte se développe dans les sanctuaires isiaques, où l'on construisait pour lui des mammisi (maisons de naissance). Durant l'époque romaine, il fut vénéré, avec Isis et Osiris, dans tout l'empire romain.

55

STATUETTE DE CHATTE BASTET.

Statuette votive représentant la déesse Bastet sous la forme féline, assise sur son arrière-train, les pattes antérieures dressées. Son cou est gravé d'un collier avec un pendentif représentant l'œil oudjat.

Socle en marbre des années 1940.

Bronze.

Petite lacune à l'arrière, nettoyage de la surface et reprises de la patine.

Égypte, Basse Époque.

H_23 cm

5 000 / 8 000 €

Lorsque Rê gouvernait l'Égypte, son œil (l'Œil Oudjat) quitta un jour le palais dans un moment de colère, pour gagner la Nubie. Il y pris l'aspect d'une lionne sanguinaire, déesse sauvage et destructrice, Sekhmet, "La Lointaine". Elle massacrait là les hommes en fuite dans le désert et y pris goût. Rê décida d'arrêter le carnage, mais sa fille (Sekhmet) étant devenue incontrôlable, il chargea Shou et Thot de la faire revenir. Ceux-ci usèrent d'un stratagème : sous l'aspect de singes, ils versèrent dans le Nil, proche d'Éléphantine, sept mille cruches de bière mélangée à un colorant rougissant. Sekhmet, croyant découvrir un fleuve de sang, s'enivra de cette boisson et s'endormit. À son réveil, elle apparut comme une chatte apaisée, Bastet.

Son principal lieu de culte se situait à Bubastis ; d'autres se trouvaient à Memphis, Thèbes, Héliopolis, Léontopolis et Hérakléopolis.

Déjà sous l'Ancien Empire, elle a un rôle protecteur auprès du roi. À la XXIIe dynastie, Osorkon II introduit son nom dans sa titulature.

En tant que chatte, elle est la gardienne du foyer et symbole de fécondité.

56

STATUETTE D'ANUBIS.

Statuette votive représentant le dieu Anubis. Il est assis, vêtu d'un pagne court, le bras droit le long du corps, le gauche avancé. La tête canine, aux oreilles dressées, est coiffée de la perruque tripartite striée, et son cou est gravé d'un collier ousekh.

Bronze.

Égypte, Basse Époque.

H_16 cm

10 000 / 12 000 €

Ancienne collection Hugo Johanne, Belgique, 1956.

Les statuettes d'Anubis le représentent généralement debout, les bras pendant, ou le gauche tendu en avant ; quelques une le montrent assis comme ici.

Un des hauts lieux de culte rendu à Anubis était situé à Assiout, l'antique Cynopolis, capitale du 17e nome. Là, il était considéré comme le fils adultérin d'Osiris et de Nephtys. Selon le mythe, il a reconstitué le corps dépecé d'Osiris, devenant ainsi l'inventeur de l'embaumement et donc patron des prêtres-embaumeurs. De l'observation des chiens sauvages rôdant dans les cimetières désertiques, il deviendra le chien divin, protecteur des nécropoles et gardien de la tente de purification. Il préside aux veillées du mort et charge les quatre fils d'Horus de la garde du défunt. Il intervient également lors de la cérémonie de "l'ouverture de la bouche" et de la psychostasie où il prend comme épithète "Celui qui compte les cœurs".

57

57
SISTRE HATHORIQUE.
Sommet de sistre votif formé d'une tête janiforme de la déesse Hathor, aux oreilles bovines, flanquée de deux uræus, surmontée d'un naos flanqué de deux volutes abritant deux uræus.
Faïence siliceuse à glaçure verte.
Fragment, éclats.
Égypte, Basse Époque.
H_11 cm

2 000 / 2 500 €

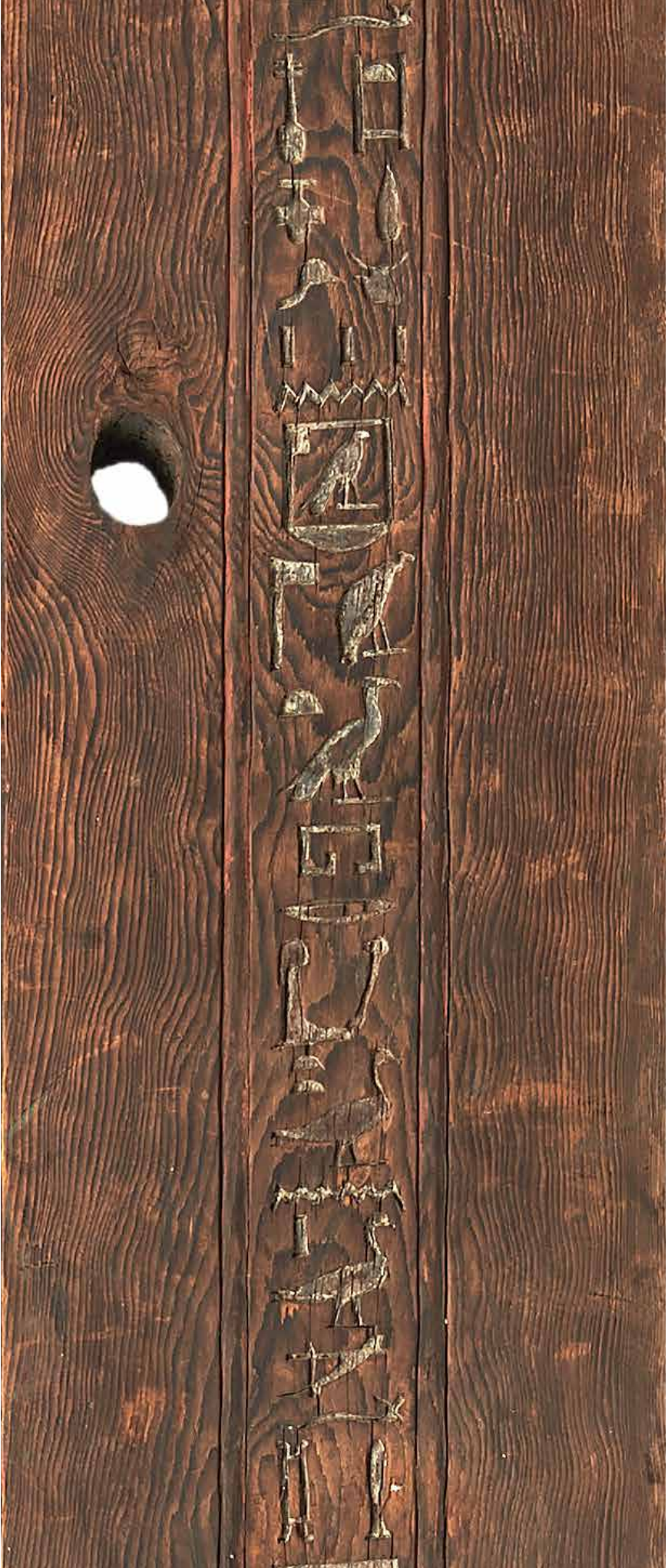
Le sistre dont l'usage est lié au rite «d'arracher les papyrus» est, à l'origine, réservé au culte hathorique. Souvent associé au collier ménat, son emploi est censé apaiser les dieux, tel son bruissement comparable au froissement des papyrus arrachés. À l'époque romaine, le sistre s'étendra à la diffusion des cultes isiaques, tout comme la situle.

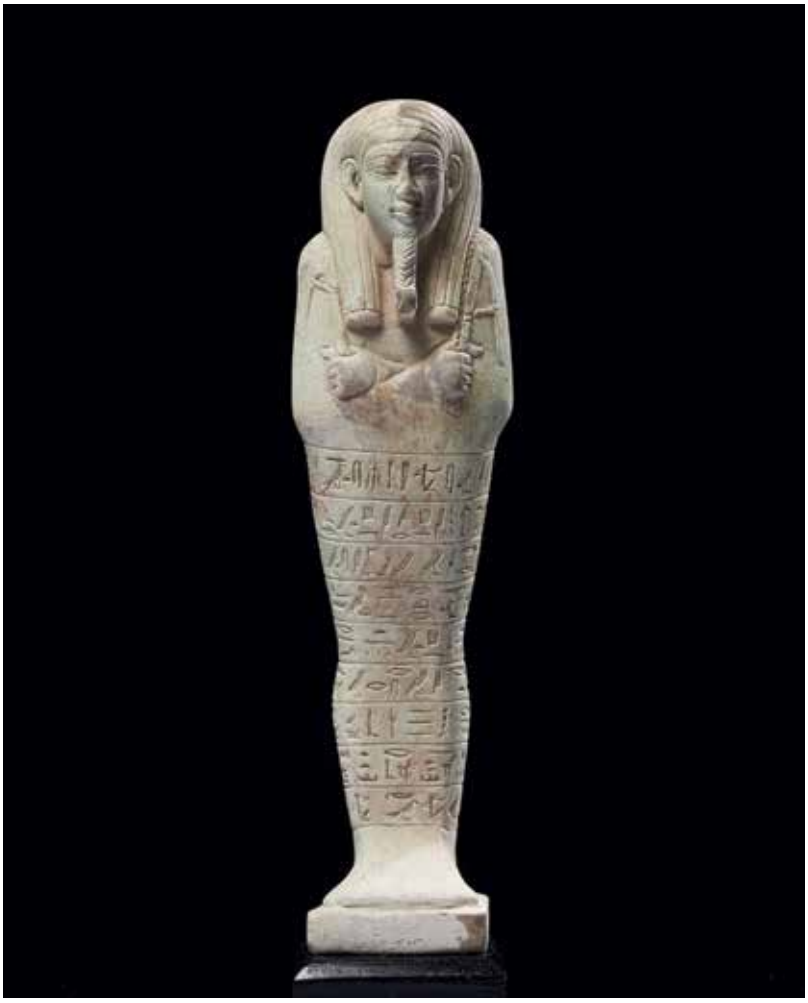
Bibliographie :
Ch. Ziegler, *Catalogue des instruments de musique égyptiens,* Paris, musée du Louvre, 1979, p. 48.

58
PANNEAU DE SARCOPHAGE AU NOM DE TA-HERET.
Il est gravé d'une colonne hiéroglyphique autrefois incrustée : "Offrande que donne le roi à Osiris qui préside à l'occident, le grand dieu, le seigneur d'Abydos, pour qu'il accorde une belle nécropole et pains, bière, viande et volaille à Hathor, la mère du dieu, Ta-heret, fille du prêtre sa-meref, le serviteur de Neith, le chef de la dépouille, le prophète d'Hérishef, le roi des Deux Terres, qui préside au grand siège, Ouab-ib-ré, né de la musicienne d'Hérishef, Nephtys(...)."
Bois autrefois incrusté.
Fragment.
Égypte, Hérakléopolis, basse Époque, XXVIe dynastie.
H_179 cm L_26 cm

30 000 / 35 000 €

Ancienne collection de Mme Simpson, New York, acquis dans les années 1970.





59

OUSHEBTI AU NOM DE TIOUS NÉ DE TAIDERET.

Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite striée, paré de la barbe postiche, et tient les instruments aratoires. Les jambes sont finement gravées de neuf lignes hiéroglyphiques (Chap. VI) avec le nom et la filiation inscrits ligne 1, le nom répété ligne 2.

Faïence siliceuse à glaçure vert pâle.

Égypte, Basse Époque, XXVIe dynastie.

H_18,4 cm

4 200 / 4 500 €

Galerie M. Maspero, Paris, 1980.

Pour un oushebti du même trousseau, cf. Sotheby's, 28 avril 1994, n° 22.

60

OUSHEBTI AU NOM DU GRAND PRÊTRE DE MENDÈS NESBANEBDJED.

Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite, paré de la barbe postiche, et tient les instruments aratoires en fort relief. Les jambes sont gravées de dix lignes hiéroglyphiques (Chap. VI) au nom du “Chambellan, l’Arbitre des deux dieux, le Prophète d’Osiris dans Anpet (Mendès), le Scribe du trésor divin, le Supérieur des prêtres de Sekhmet dans le nome du Dauphin, le Prophète du Bélier Seigneur de Mendès, Nesbanebdjed, né de Chentaït, justifié.” Traduction J. Yoyotte. (Superbe style).

Faïence siliceuse à glaçure turquoise.

Égypte, Tell el-Roba (Mendès), XXXe dynastie.

H_19,4 cm

12 000 / 15 000 €

La tombe du Grand prêtre de Mendès Nesbanebdjed fut inventée par les habitants de Tell el-Roba, autrefois Mendès, en 1902. Ses oushebti sont de cinq types différents : avec chapitre VI réparti en dix (comme ici) ou onze lignes, avec inscription en T, avec une brève formule verticale, les derniers étant anépigraphes. L’oushebti présenté figure parmi les plus beaux du trousseau.

Bibliographie :

J. & L. Aubert, *Statuettes égyptiennes,* Paris, 1974, p. 255.

61

STATUETTE DE LA DÉESSE SCORPION SELKET.

Statuette votive représentant la déesse scorpion Selket sur une base rectangulaire. La tête féminine est coiffée de la perruque tripartite striée, autrefois sommée d'une couronne ; les bras sont tendus en avant.
La queue, lacunaire, était dressée.
Bronze.
Égypte, Basse Époque.
L_8 cm

4 200 / 4 500 €

Ancienne collection particulière, acquis sur le marché de l'art allemand dans les années 1960.

Selqet est attestée dès la Ire dynastie (stèle de Meryka, conjurateur de Selqet, Saqqara) comme une déesse nèpe, dont l'origine du culte se situe probablement dans le 6e nome de Basse Égypte. Ce n'est progressivement, à partir du Nouvel Empire, qu'elle prendra l'aspect d'un scorpion. Elle est une déesse protectrice active lors des cérémonies funéraires (canope mis sous sa protection) et joue un rôle important dans la théogamie. De nombreuses statuettes de Basse Époque la représentent sous la forme mi-scorpion, mi-femme, souvent coiffée d'une couronne hathorique, invitant à y reconnaître une Isis-Selqet qualifiée «d'auguste serpent au venin foudroyant» (Edfou).

Bibliographie :
C. Spieser, "Serket, protectrice des enfants à naître et des défunts à renaître" dans *RdE 52,* Paris, 2001, pp. 251-264.

62

STATUETTE DU TAUREAU APIS.

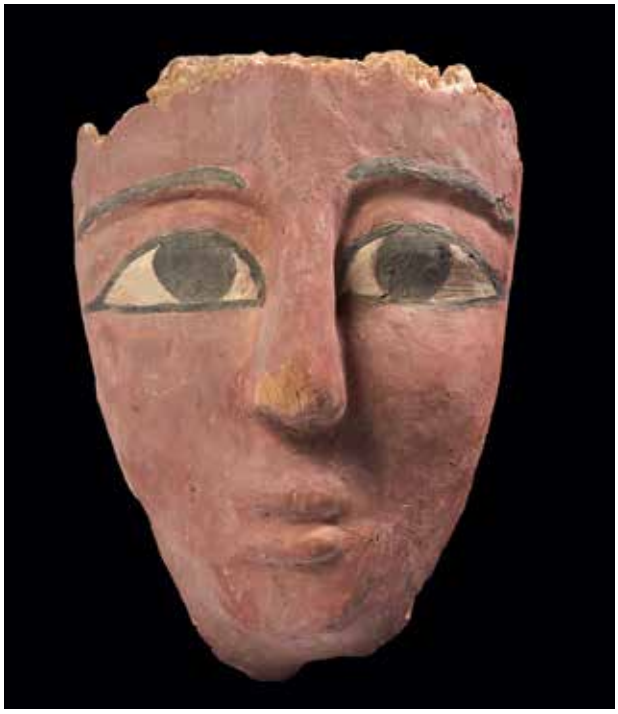
Statuette votive représentant le taureau Apis passant sur une base rectangulaire. Son cou est gravé d'un collier et son dos du tapis de selle et du disque de Béhédet. Entre les cornes, le disque orné de l'uræus. Le front présente le triangle incrusté d'électrum.
Bronze et incrustations d'électrum.
Restauration de la corne gauche et d'une partie du disque.
Égypte, Basse Époque.
H_8 cm L_8,2 cm

10 000 / 15 000 €

Ancienne collection Paderborn, acquis en 1969 de la collection Haag, Bochum, Allemagne.

Apis, toujours représenté sous la forme d'un taureau, était une divinité memphite, où son culte est attesté dès la Ière dynastie. Il est un dieu de la fertilité, associé à Ptah. Différentes fêtes avaient lieu en son honneur : la sortie de l'Apis était une fête agricole ; sa visite à Mnévis d'Héliopolis était importante. Son enterrement et l'intronisation de son successeur étaient des plus solennels. Les statuettes de taureaux en bronze sont généralement des ex-voto pour le taureau Apis de Memphis ; la plupart proviennent du Sérapéum de Saqqara.

63



64

63
MORTIERS.
Lot composé de deux mortiers tronconiques munis au sommet de courtes prises. (2 objets).
Albâtre.
Égypte, Basse Époque.
H_10,7 cm et 13,5 cm

1 500 / 1 800 €

Hôtel Drouot, Paris, 30 septembre 1999, n° 156.

64
MASQUE DE SARCOPHAGE.
Masque représentant le visage d'un homme à la carnation rouge, les yeux et les sourcils fardés.
Bois stuqué polychrome.
Restaurations.
Égypte, Basse Époque.
H_24,5 cm

600 / 800 €

65
COUPE AUX IBEX.
Coupe quadrangulaire formée de deux ibex maîtrisés, les corps formant cuillerons.
Stéatite.
Éclats. Égypte, XXVe-XXVIe dynasties.
Dim_10 cm x 9,6 cm

5 000 / 6 000 €

Galerie Orient - Occident, Paris, 1957.
Ancienne collection Jacques et Henriette Schumann, Christie's, Paris, 30 septembre 2003, n° 43.

66
ÉGIDE.
Égide représentant la tête d'une déesse coiffée de la perruque tripartite sommée des cornes et du disque, sur un large collier ousekh gravé.
Bronze.
Extrémités des cornes lacunaires.
Égypte, Basse Époque.
H_9,1 cm

2 500 / 3 000 €

Ancienne collection belge, avant 1983.

Pourvues d'anneaux de suspension dans lesquels passaient des chaînes, les égides ornaient la proue et la poupe des barques divines utilisées lors des fêtes religieuses pour déplacer le dieu. Elles écartaient les puissances néfastes et servaient à apaiser la divinité, qui accordait, en échange, sa protection.

67
STATUETTE DU DIEU HARPOCRATE.
Statuette votive représentant le dieu Harpocrate assis, nu, portant la main droite à la bouche. Il est coiffé de la double couronne, avec la khabet (spirale) brisée, flanquée de la tresse de l'enfance. Il porte un collier gravé avec pendentif en forme de cœur ib.
Bronze.
Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.
L_15 cm

4 200 / 4 500 €

Ancienne collection particulière, acquis sur le marché de l'art allemand dans les années 1960.

Harpocrate, dont le nom signifie « Horus l'enfant », apparaît à partir de la fin du Nouvel Empire, comme le fils né de l'union posthume entre Isis et Osiris, et élevé en cachette de Seth dans les marrais de Chemmis. Il devient l'image des dieux-enfants des foyers divins du panthéon, et par se fait, était particulièrement vénéré par les familles. Son culte se développe dans les sanctuaires isiaques, où l'on construisait pour lui des mammisi (maisons de naissance). Durant l'époque romaine, il fut vénéré, avec Isis et Osiris, dans tout l'empire romain.

68
STATUETTE DE SOMTOUS.
Statuette votive représentant le dieu Somtous. Il est nu, assis, coiffé du némès flanqué de la tresse de l'enfance et sommé de la couronne hemhem, et porte l'index droit à la bouche.
Bronze.
Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.
H_11,2 cm

1 600 / 2 000 €

Marché de l'art belge, 1956.
Ancienne collection belge, XIXe siècle.

Somtous est le nom hellénisé du dieu-enfant Sema-taouy ("Celui qui réunit les deux terres"). Fils d'Herychef et d'Hathor, il fait partie de la triade d'Hérakléopolis, capitale du 20e nome de Haute Égypte, dont l'ancien nom "Hout-nen-nesout" signifie "Le palais de l'enfant royal".
Représenté comme un enfant, souvent assis sur un lotus, il est coiffé du némès, renforçant son caractère royal, et de la couronne hemhem, attribut des rois défunts et des dieux-enfants.
Un amalgame, à l'époque grecque, avec Horus vainqueur de Seth, lui a valu d'être confondu avec Héraclès, d'où la dénomination de la ville. Proche du dieu-fils Harpocrate, il a une nature à la fois solaire et royale.

69

STATUETTE D'OSIRIS.

Statuette votive représentant le dieu Osiris momiforme, les mains émergeant du suaire tenant le crochet héka et le flabellum nékhéka à triple lanière. Il est paré de la barbe postiche et est coiffé de la couronne atef.
L'avant de la base est gravé d'un signe (marque d'atelier ?).
Bronze.
Petites lacunes à la couronne.
Égypte, Basse Époque.
H_25,5 cm

5 000 / 6 000 €

Ancienne collection Liechti, Genève.
Ancienne collection Heinrich Brugsh, années 1930.

Osiris est un dieu de la grande Ennéade. Fils de Geb et de Nout, il est frère de Seth, d'Isis (son épouse), de Nephthys et d'Horus. Après avoir été assassiné par son frère Seth et ramené à la vie par Isis avec l'aide d'Anubis, il devient une divinité funéraire régnant sur le monde souterrain. Dans les Textes des Pyramides, les rois défunts sont identifiés à lui. Ce n'est qu'au Moyen Empire que l'immortalité n'est plus le privilège du monarque, chaque défunt devenait lui-même un Osiris et pouvait donc accéder à la vie éternelle.
De nombreux sanctuaires lui ont été dédiés, le plus important étant celui d'Abydos où était déposé le chef du dieu au sein de l'Osireion. Les grandes fêtes osiriennes avaient lieu au mois de khoiak, entre le retrait de l'inondation et les semailles.

Selon G. Roeder (1955), les statuettes osiriennes avec les mains superposées et les épaules rehaussées dorsalement sont caractéristiques d'ateliers de Basse Égypte.

70
MASQUE DE MOMIE.
Il représente le visage d'un homme à la carnation dorée, les yeux et les sourcils fardés,
coiffé de la perruque tripartite rayée bleu foncé et or.
Cartonnage stuqué peint et doré.
Égypte, Époque Ptolémaïque, ca. IVe siècle av.J.-C.
H_40 cm

7 000 / 8 000 €

Acquis en 1968, galerie Orient - Occident, Paris.

Les masques de momie apparaissent dès l'Ancien Empire. Ils sont une représentation idéalisée du défunt, lequel à son décès devient tel un Osiris. Pour cette raison, les Égyptiens couvraient d'une feuille d'or le visage symbolisant la chair d'or des dieux. L'éclat du métal, identique au soleil, en fait une matière magique en rapport avec l'immortalité. À l'époque romaine, même, certains corps momifiés étaient complètement dorés (momie de Padiimenipet du Louvre).

Bibliographie :
R. Meffre, *Le crépuscule des pharaons,* catalogue d'exposition, Paris, 2012, pp. 162-163, n° 78.

71

PANNEAU DE SARCOPHAGE AU NOM DE LA DAME MÉKER.

Il est peint de la déesse de l'occident, Amentet, de profil vers la droite, vêtue de la longue robe moulante peinte de chevrons ; elle est coiffée de la perruque tripartite bleue sommée du disque solaire. À ses pieds, deux bouquets de lotus. Le sommet est peint de deux colonnes hiéroglyphiques (formules traditionnelles) au nom de la dame Méker.

Bois stuqué polychrome.

Fragment, fentes et quelques éclats.

Égypte, Époque Ptolémaïque.

H_128 cm L_39 cm

3 000 / 4 000 €

Acquis en 1968, galerie Orient-Occident, Paris.

Amentet est la déesse de l'occident. Souvent représentée sur les sarcophages, elle salue le défunt dans son nouveau lieu d'habitation, et le régénère avec de la nourriture et de l'eau. Déesse solaire, elle est souvent associée à Hathor et à Ré-Horakhty.

72

72
FIGURE DE SILÈNE.
Pied de banquette représentant le buste de Silène barbu, les mains posées sur les hanches.
Bronze.
Lacunes visibles.
Égypte, Ier siècle av. J.-C. - Ier siècle apr. J.-C.
H_11 cm

1 200 / 1 500 €

Ancienne collection Roger Khawam, années 1960.

Bibliographie :
La beauté du corps dans l'antiquité grecque, catalogue d'exposition, Fondation Pierre Gianadda, Martigny, 2014, pp. 260-261, n° 99.

73

73
FIGURINE REPRÉSENTANT UN CROCODILE À TORSE DE FEMME TENANT UNE CORNE D'ABONDANCE.
Faïence siliceuse.
Lacunes.
Égypte, Époque Hellénistique.
L_8,6 cm

700 / 800 €

Galerie G. Maspero, années 1970.

74

74
Lot composé d'**UN OUSHEBTI** inscrit d'une colonne sur les jambes et de **TROIS AMULETTES** représentant un scarabée de résille (petite restauration), une triade divine (Horus flanqué d'Isis et de Nephtys) et une colonne ouadj. (4 objets).
Faïence siliceuse glaçurée.
Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.
H_de 3 cm à 12 cm

1 000 / 1 200 €

75

COFFRE À CANOPES.

Trois faces sont peintes, chacune d'une déesse vêtue d'une tunique rouge, aux côtés du dieu Anubis vêtu d'un corselet et d'un pagne ; la quatrième face est peinte du chacal Anubis couché. Il est fermé par un couvercle surmonté d'une figure du faucon akhem coiffé des hautes plumes.

Bois stuqué polychrome.

Panneaux refixés.

Égypte, Époque Ptolémaïque.

H_74,5 cm

10 000 / 12 000 €

Ancienne collection française, années 1950.

À partir du IVe siècle av. J.-C., ce type de coffret remplace les quatre vases canopes que l'on rencontre aux époques précédentes.

76

77

76
STATUETTE D'HARPOCRATE.
Rare statuette votive, en deux parties, représentant le dieu Harpocrate. Il est debout dans l'attitude de la marche apparente, nu, et porte l'index droit à la bouche. Il porte une coiffure amovible s'ajustant sur la tête, formée du némès flanqué de la tresse de l'enfance, surmonté de la couronne hemhem. (Unicum).
Bronze.
Lacunes.
Égypte, Époque Ptolémaïque.
H_15 cm

4 000 / 5 000 €

Collection des années 1980.
Christie's, 2 décembre 1991, n° 90.

Mentionné dans J. & L. Aubert, *Bronzes et or égyptiens,* Paris, 2001, p. 243.

Harpocrate, dont le nom signifie « Horus l'enfant », apparaît à partir de la fin du Nouvel Empire, comme le fils né de l'union posthume entre Isis et Osiris, et élevé en cachette de Seth dans les marrais de Chemmis. Il devient l'image des dieux-enfants des foyers divins du panthéon, et par se fait, était particulièrement vénéré par les familles. Son culte se développe dans les sanctuaires isiaques, où l'on construisait pour lui des mammisi (maisons de naissance). Durant l'époque romaine, il fut vénéré, avec Isis et Osiris, dans tout l'empire romain.

77
TÊTE HATHORIQUE.
Plaque, probablement un élément mobilier, représentant la déesse Hathor aux oreilles bovines, parée d'un collier ousekh, la tête sommée d'un naos abritant un uræus.
Bronze.
Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.
H_15,7 cm

3 200 / 3 500 €

78

MODÈLE DE SCULPTEUR.

Modèle sculpté en relief du buste d'un roi juvénile de profil vers la droite, coiffé de la perruque ibès ceinte du bandeau seched.

Calcaire.

Lacunes visibles.

Égypte, XXXe dynastie - Époque Ptolémaïque.

H_15,5 cm L_19,5 cm

4 500 / 5 000 €

Ancienne collection G. F. Burgh, La Haye, 1984.

La perruque ibès apparaît à l'Ancien Empire, connaît un grand succès au Nouvel Empire, et sera en usage jusqu'à l'époque ptolémaïque. Elle fait partie du costume royal d'apparat et est portée par le souverain dans les scènes où il est en contact avec les divinités ou lorsqu'il est représenté divinisé.

Bibliographie :

C. Bridonneau, *Pharaons,* catalogue d'exposition, Paris, 2004, p. 175, n° 68.

79

79
MASQUE DE SARCOPHAGE.
Il représente le buste d'un homme coiffé de la perruque tripartite.
Calcaire.
Fragment, éclats.
Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.
H_35 cm L_51 cm

3 500 / 4 000 €

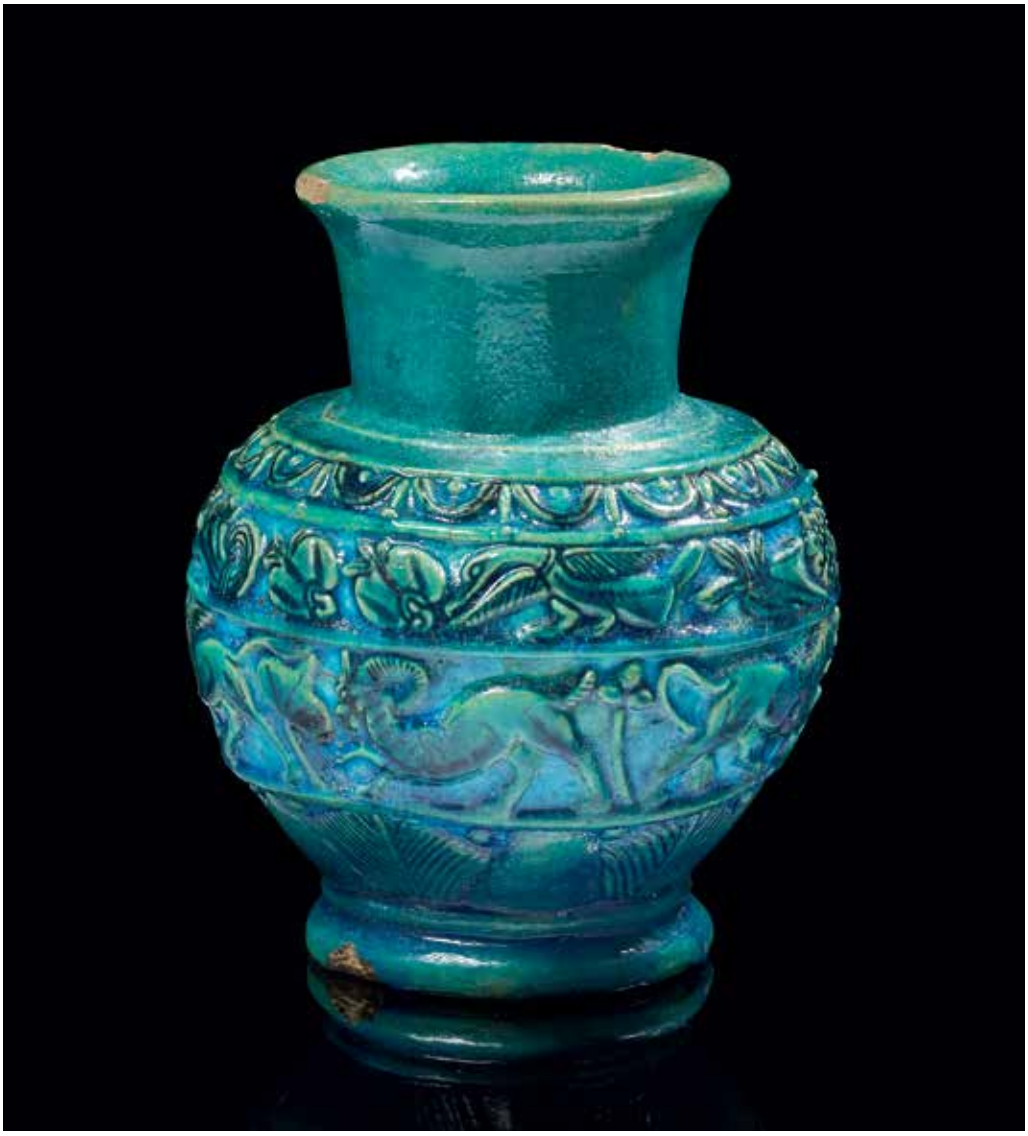
80
CARTONNAGE DE MOMIE.
Il représente les pieds chaussés de sandales dorées avec sur les flancs les représentations des déesses Isis et Nephtys, chacune coiffée de son signe hiéroglyphique.
Cartonnage stuqué polychrome et partiellement doré.
Égypte, ca. Ier siècle.
H_19,5 cm

1 000 / 1 500 €

Hôtel Drouot, Paris, 26 septembre 1998, n° 701.

Bibliographie :
L. H. Corcoran, *Mummies & magic. The funerary arts of ancient Egypt*, catalogue d'exposition, Museum of Fine Arts, Boston,1988, pp. 208-209, n° 157.

80



81

VASE AUX FRISES ANIMALES.

Rare vase sphérique orné de deux frises concentriques nilotiques.
La frise inférieure représente un lièvre, un volatile face à un félin, un bouquetin et un griffon, séparés par des bouquets végétaux. La frise supérieure est formée d'un poisson et de trois canards parmi des fruits, des végétaux et une corne d'abondance.
Au sommet, registre concentrique d'oves, et à la base, frise de lotus.
Faïence siliceuse glaçurée.
Col refait.
Égypte, Ier siècle.
H_18 cm

22 000 / 25 000 €

Ancienne collection londonienne, 1975.

Ce type de vase est caractéristique de productions d'ateliers de Memphis.

Bibliographie :
G. Grimm, "Two Rarly Imperial Faience Vessels from Egypt" dans *Miscellanea Wilbouriana 1,* Brooklyn, 1972, pp. 71-100.
M.-D. Nenna, "En Égypte sous la domination romaine" dans *Faïences,* catalogue d'exposition, Paris, Musée du Louvre, 2005, pp. 183-190.

82

EXCEPTIONNEL MASQUE DE MOMIE.

Masque de momie représentant une femme à la carnation dorée, les sourcils et les paupières fardés. La coiffure complexe présente au sommet, en relief, un scarabée ailé et un disque solaire avec la représentation d'un faucon entre un flabellum et une plume Maât. Puis trois bandeaux superposés, l'un peint de fleurs de lotus bleues et rouges, le deuxième orné en relief de onze rosettes et de dix dieux Bès, le troisième peint de vingt-six uræus. Le front est paré, en relief, d'une frise de treize uræus surmontée d'un disque solaire entre deux uræus et deux grandes ailes. Plusieurs vignettes sont peintes. Sur chaque pan latéral : une vache surmontée d'un œil Oudjat et un défilé de divinités assises. À l'arrière : le dieu-faucon Ré-Horakhty, ailes éployées, couronné du disque solaire. Sur le côté droit : trois dieux hiéracocéphales, les Âmes de Pè, agenouillés levant le bras droit. Sur le côté gauche : trois dieux cynocéphales, les Âmes de Nekhen, agenouillés levant le bras gauche.

Cartonnage stuqué polychrome et doré.

Égypte, probablement Akhmîm, Ier siècle.

H_32 cm

80 000 / 100 000 €

Collection particulière, années 1910.
Simone de Monbrison, Paris, 1972.

Expositions :

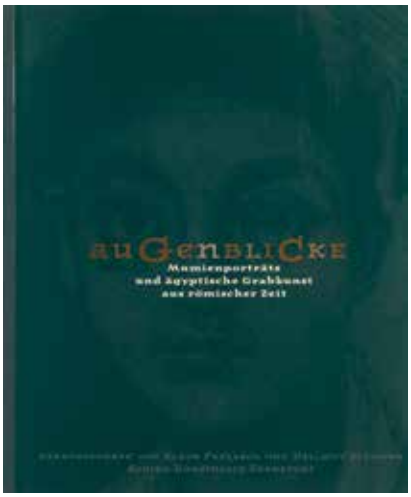
Augenblicke. Mumienporträts und ägyptische Grabkunst aus römischer Zeit, Schirn Kunsthalle de Francfort, 30 janvier 1999 - 11 avril 1999.

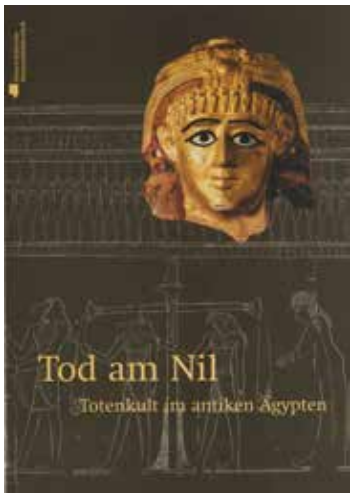
Tod am Nil. Tod und Totenkult im antiken Ägypten, Bibliothèque Nationale Autrichienne de Vienne, 22 juillet 2003 - 5 mars 2004.

Publications :

K. Parlasca, *Augenblicke. Mumienporträts und ägyptische Grabkunst aus römischer Zeit,* catalogue d'exposition, Francfort, 1999, pp. 336-337, n° 230.

H. Froschauer & H. Harrauer, *Tod am Nil. Tod und Totenkult im antiken Ägypten,* catalogue d'exposition, Vienne, 2003, p. 86-87, n° 4, couv.





Les masques de momie apparaissent dès l'Ancien Empire. Ils sont une représentation idéalisée du défunt, lequel à son décès devient tel un Osiris. Pour cette raison, les Égyptiens couvraient d'une feuille d'or le visage symbolisant la chair d'or des dieux. L'éclat du métal, identique au soleil, en fait une matière magique en rapport avec l'immortalité. À l'époque romaine, même, certains corps momifiés étaient complètement dorés (momie de Padiimenipet du Louvre).

Le masque présenté figure, selon Klaus Parlasca, comme un des plus beaux de cette catégorie du début de l'époque romaine. Le travail est extrêmement soigneux avec une attention particulière sur les détails de Stuc doré. Les motifs d'uræus laissent penser que le propriétaire était une femme de haute classe sociale, laquelle s'est fait représenter dans toute sa gloire et sa beauté pour l'éternité. Les vignettes sont pleines de symboles de résurrection destinées à contribuer à la continuation de la vie dans l'au-delà. Sur les côtés, les représentations des Âmes de Pè et de Nekhen, référence aux ancêtres prédynastiques des rois, sont à mettre en rapport avec les quatre fils d'Horus. Ainsi, les Âmes de Pè, à tête de faucon, sont identifiées à Horus et ses deux fils Amset et Hapi, et les Âmes de Nekhen, à tête de chacal, sont les représentations d'Horus et ses deux autres fils Douamoutef et Québésenouf. Ces quatre fils d'Horus, protecteurs des différentes parties du corps d'Osiris, remplissent ici ce rôle sur celui du défunt.

83

MASQUE-PLASTRON D'HOMME.

Ce portrait d'homme en buste à la polychromie exceptionnellement bien conservée, la tête légèrement relevée, provient du même atelier que le modèle conservé au Metropolitan Museum de New York (Inv. 12.182.46).

Le visage est petit, ovale, les pommettes hautes. Les grands yeux sont modelés et peints, les contours et l'iris marqués de noir ; cils et sourcils sont rendus par de courts traits noirs. La bouche et les narines rosées sont en contraste avec la carnation rose orangé. La coiffure est formée de courtes mèches traitées dans un style sauvage. La moustache, la barbe et les favoris sont peints en noirs. Il porte une tunique blanche à clavi roses, l'encolure en V, couverte en partie d'un manteau blanc avec un motif rose en H sous la main gauche. Il tient de la main droite la couronne des justifiés auprès d'Osiris.

La tête surmonte un support assez élevé peint sur les bords, au niveau du cou, de registres d'uræus, et à l'arrière du dieu-faucon Ré-Horakhty flanqué de deux des fils d'Horus, Qébésénouf à tête de rapace, et Douamoutef à tête de chacal.

Quatre perforations aux extrémités permettaient la fixation du masque sur la momie au moyen de cordelettes.

Stuc polychrome et restes de bandelettes à la base.

Cassures restaurées.

Égypte, Touna el-Gelel, ca. 140-190 de notre ère.

L_64 cm H_32 cm l_30 cm

60 000 / 70 000 €

Collection particulière, années 1910.
Galerie Orient - Occident, Paris, 1972.

En Égypte, dans certaines régions, durant l'époque ptolémaïque et l'époque romaine, les rites funéraires restent marqués par les traditions ancestrales. Les usages de l'embaumement restent les mêmes, mais la parure des momies évolue. L'art funéraire de l'Égypte romaine est marqué par l'apparition des portraits dits du Fayoum, et, parallèlement, la production de masques-plastrons de type pharaonique se poursuit (cf. n°82). Une variante en plâtre, qui existait déjà à l'Ancien Empire, réapparaît à partir du Ier siècle à Hawara, dans le Fayoum, à Meir et à Touna el-Gebel (Hermopolis) ; dans ce dernier site, leur fabrication s'est poursuivie jusqu'au IVe siècle. Si le caractère ancestral du masque funéraire persiste, le traitement général rappelle plutôt les portraits des patriciens romains avec leurs tuniques et les coiffures calquées sur les modèles de l'Empire.
Durant le Ier siècle, la tête était positionnée en parallèle du buste. Puis au cours du IIe siècle, elle se redresse progressivement pour être, au IIIe siècle, à angle droit, symbolisant ainsi la renaissance du défunt dans l'au-delà.

Ce masque-plastron, réalisé en Stuc peint, était fixé sur la momie au moyen de cordelettes qui passaient dans les trous situés aux extrémités et aux épaules. L'angle de la tête par rapport au buste suggère une datation de la seconde moitié du IIe siècle. Par la précision, il est particulièrement captivant et figure parmi les plus beaux connus. Par sa conception et le décor du plastron, il provient du même atelier que celui conservé au Metropolitan Museum de New York, acquis en 1912 (Inv. 12.182.46), provenant de Touna el-Gebel, et représente très probablement un membre de la même famille.

Orient

du n° 84 au n° 140

84

PRINCESSE DE BACTRIANE.

Statuette représentant une femme assise, vêtue d'une importante jupe de kaunakès échancrée et formée de longues mèches striées. Elle pose ses bras sur les genoux. La tête stylisée présente une coiffure finement striée formant un bandeau.

Chlorite verte (corps et coiffure) et Calcite blanche (tête et mains).

Bouchages.

Asie occidentale, Âge du bronze, ca. 2000-1900 av. J.-C.

H_13,5 cm

40 000 / 50 000 €

Exposition :

Afghanistan, une histoire millénaire, Paris, musée Guimet, 1er mars 2002 - 27 mai 2002.

Publication :

P. Cambon, *Afghanistan, une histoire millénaire,* catalogue d'exposition, Paris, musée Guimet, 1er mars 2002 - 27 mai 2002, n° 10.

Des recherches récentes ont montré le rôle funéraire des statuettes de Bactriane. Toutes ont été retrouvées dans des sépultures. Elles seraient la représentation de la Grande Déesse, régulatrice de la nature, pacificatrice des forces sauvages, d'où leur apparence sereine.

Constituées de chlorite/stéatite pour le corps, et de calcite blanche pour les membres et la tête, elles semblent être le contraire, même par l'emploi inversé des matériaux, des statuettes de Balafrés.

Bibliographie :

P. Amiet, "Bactriane Proto-historique", dans *SYRIA LIV,* Paris, 1977, pp. 89-121.

M.-H. Pottier, *Matériel funéraire de la Bactriane méridionale de l'âge du bronze,* Paris, 1984.

A. Spycket, *La statuaire du Proche-Orient ancien,* Leyde, 1981, pp. 213-217, pl. 145.

85
HACHE AUX BÉLIERS.
Hache à long tranchant dont le collet est surmonté d'une figurine de bélier à deux têtes opposées.
Bronze.
Asie occidentale, fin du IIIe - début du IIe millénaire av. J.-C.
H_25,2 cm

3 200 / 3 500 €

Marché de l'art londonien, 1963.

86
MIROIR AU PALMIER.
Miroir discoïdal dont le manche à écailles évoque un palmier à deux branches.
Cuivre.
Asie occidentale, fin du IIIe - début du IIe millénaire av. J.-C.
H_29,7 cm

3 000 / 4 000 €

Marché de l'art londonien, 1963.

Bibliographie :
M.-H. Pottier, *Matériel funéraire de la Bactriane méridionale de l'âge du bronze,* Paris, 1984, pp. 39-40.

87

HACHE D'APPARAT.

Rare hache dont le talon est orné de quatre taureaux couchés surmontés de quatre têtes de lions dont deux mordant des serpents.

Cuivre.

Asie occidentale, fin du IIIe - début du IIe millénaire av. J.-C.

H_15,5 cm

6 000 / 8 000 €

Collection européenne, avant 1980.

88

PRINCESSE DE BACTRIANE.

Statuette représentant une femme assise, vêtue d'une importante jupe de kaunakès échancrée et formée de longues mèches en V striées. Elle pose ses bras sur les genoux. La tête stylisée, au nez proéminent, présente une coiffure en côtes de melon se terminant en une large nappe striée.

Dos plat et lisse.

Chlorite verte (corps) et noire (coiffure) et calcite blanche (tête et bras).

Asie occidentale, Âge du bronze, ca. 2000-1900 av. J.-C.

H_10,5 cm

32 000 / 35 000 €

Ancienne collection particulière, acquis dans les années 1970.

Des recherches récentes ont montré le rôle funéraire des statuettes de Bactriane. Toutes ont été retrouvées dans des sépultures. Elles seraient la représentation de la Grande Déesse, régulatrice de la nature, pacificatrice des forces sauvages, d'où leur apparence sereine.

Constituées de chlorite/stéatite pour le corps, et de Calcite blanche pour les membres et la tête, elles semblent être le contraire, même par l'emploi inversé des matériaux, des statuettes de Balafrés.

Bibliographie :

P. Amiet, "Bactriane Proto-historique", dans *SYRIA LIV,* Paris, 1977, pp. 89-121.

M.-H. Pottier, *Matériel funéraire de la Bactriane méridionale de l'âge du bronze,* Paris, 1984.

A. Spycket, *La statuaire du Proche-Orient ancien,* Leyde, 1981, pp. 213-217, pl. 145.

89
STATUETTE DE BOUQUETIN.
Elle représente un bouquetin stylisé, les cornes développées, le pelage figuré par des stries et des cercles pointés.
Chlorite verte et traces de pigment rouge.
Élam, fin du IIIe - IIe millénaire av. J.-C.
H_4,7 cm L_5,7 cm

1 200 / 1 500 €

Ancienne collection japonaise, 1973.

90
HACHE AUX YEUX.
Hache à lame en éventail, le collet orné sur chaque face d'un œil.
Cuivre.
Asie occidentale, fin du IIIe - début du IIe millénaire av. J.-C.
L_16 cm

1 000 / 1 400 €

Ancienne collection anglaise, années 1970.

91

VISAGE DE DÉESSE CORNUE.

Applique représentant le visage d'une déesse coiffée d'une perruque sommée de deux cornes bovines.
Restes de placage d'argent.
Cuivre autrefois plaqué d'argent.
Asie occidentale, fin du IIIe millénaire av. J.-C.
H_16 cm

8 000 / 9 000 €

Marché londonien, 1963.

92

93

94

92
COLONNE CULTUELLE.
Colonnette à fût concave, chacune des extrémités gravée de deux rainures.
Calcite blanche veinée.
Bactriane, fin du IIIe - début du IIe millénaire av. J.-C.
H_19,8 cm

500 / 700 €

Bibliographie :
M.-H. Pottier, *Matériel funéraire de la Bactriane méridionale de l'âge du bronze,* Paris, 1984, pp. 41-42, pl. XXXIV.

93
SUPPORT CULTUEL.
Support de vase ou de lampe, le fût cylindrique reposant sur un pied évasé, surmonté d'un réceptacle biseauté.
Albâtre.
Petits éclats.
Bactriane, fin du IIIe - début du IIe millénaire av. J.-C.
H_20 cm

600 / 800 €

Acquis dans les années 1970.

95

94
DISQUE CULTUEL.
Grand disque sculpté de part et d'autre d'une gorge diamétrale.
Marbre beige rosé.
Bactriane, fin du IIIe - début du IIe millénaire av. J.-C.
Diam_36,8 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :
M. H. Pottier, *Matériel funéraire de la Bactriane méridionale de l'âge du bronze,* Paris, 1984, p. 42, pl. XXXV.

■ 95
VASE AUX SERPENTS.
Grand vase sculpté de huit serpents entrelacés, les gueules ouvertes, les écailles rendues par des incrustations de nacre.
Chlorite et incrustations de nacre.
Cassures.
Diam_31,1 cm
Asie occidentale, fin du IIIe - début du IIe millénaire av. J.-C.

8 000 / 12 000 €

Bibliographie :
Art of the first cities. The third millenium B.C. from the Mediterranean to the Indus, catalogue d'exposition, New York, 2003, pp. 325-345.

96

96
IDOLE DE MEHRGARH.
Statuette de femme assise, les jambes tendues. La tête présente une coiffure formée de boucles frontales et temporales et elle porte un large collier de bourrelets superposés avec pendentif.
Terre cuite orangée.
Vallée de l'Indus, culture de Mehrgarh, ca. 2800-2600 av. J.-C.
H_10 cm

1 000 / 1 200 €

Ancienne collection américaine, acquis dans les années 1980.

97

97
IDOLES FÉMININES.
Lot composé de deux statuettes représentant des femmes nues, debout, les bras tendus. Leurs visages stylisés, aux yeux en grains de café, présentent des coiffures élaborées avec des disques radiant. Elles portent des colliers complexes.
(2 objets).
Terre cuite.
Petites lacunes pour l'une.
Vallée de l'Indus, ca. IIIe-Ier siècles av. J.-C.
H_16 cm

500 / 700 €

98

98
GRANDE STATUETTE DE CULTE représentant un taureau à bosse couché, les cornes largement développées, la nuque sommée d'une coupe d'offrandes. Riche décor polychrome sur le corps.
Terre cuite polychrome.
Vallée de l'Indus, IIIe millénaire av. J.-C.
H_20,8 cm L_34 cm

900 / 1 000 €

99

99
CACHET AU TAUREAU.
Rare cachet représentant un taureau couché, les pattes repliées sous le corps, la tête de face. Le revers est gravé d'une multitude de petits animaux. Incrustations des yeux.
Ivoire.
Cassures.
Mésopotamie, Époque de Djemdet Nasr, ca. 3000 av. J.-C.
L_4 cm

2 200 / 2 500 €

Marché de l'art londonien, 1963.

100

100
TÊTE D'ORANT.
Tête de statuette votive représentant un homme au crâne glabre, les yeux creux surmontés de sourcils gravés.
Albâtre gypseux.
Mésopotamie, ca. 2200 av. J.-C.
H_4,6 cm

1 200 / 1 500 €

Hôtel Drouot, Paris, 30 septembre 1997, n° 398.

101

IMPORTANTE TABLETTE CUNÉIFORME DATÉE DU RÈGNE D'AMAR-SÎN :
LISTE DU BÉTAIL DESTINÉ AUX SACRIFICES.

Les faces sont gravées respectivement de cinq et trois colonnes cunéiformes (35 + 30 + 33 + 32 + 38 + 35 + 21 + 5 lignes) : liste d'animaux domestiques avec détail du bétail destiné aux différents sacrifices pour la cité d'Umma, en date de l'an 9 du règne d'Amar-Sîn (ca. 2038 av. J.-C.).

Argile.

Cassures restaurées.

Mésopotamie, IIIe Dynastie d'Ur, an 9 du règne d'Amar-Sîn, ca. 2038 av. J.-C.

H_17 cm L_18,7 cm

20 000 / 30 000 €

Ancienne collection Hans & Maris-Louise Erlenmeyer, acquis entre 1943 et le début des années 1960.
Christie's, Londres, Ancient Near Eastern Texts from the Erlenmeyer Collection, 13 décembre 1988, n° 93.
Christie's, Londres, 26 avril 2006, n° 239.

Cette tablette enregistre les animaux domestiques de la ville d'Umma et la façon dont les troupeaux ont été répartis au cours de l'année, à la fois en fourniture d'état ou en fourniture de culte. La description des animaux d'un même groupe témoigne de l'importance de certaines caractéristiques ; ainsi, les moutons sont nourris à l'herbe ou au grain, tondus ou non.
Les institutions religieuses nommées dans la distribution de bœufs, de bovins, de chèvres, de moutons et d'agneaux incluent le temple de Shara et les temples de Enilagarsikilla et de Emakhsikilla.
Des statues ayant reçu des sacrifices sont également mentionnées lors du festival Eshesh ou de la cérémonie de l'eau froide, les animaux accompagnés par des échansons, des fonctionnaires et un médecin.

102
IDOLE FÉMININE.
Elle représente une femme debout, stylisée, les bras cruciformes, la poitrine marquée par deux protubérances. Riche décor peint sur les bras, les jambes et dans le dos.
Terre cuite et pigment brun.
Proche-Orient, IIe millénaire av. J.-C.
H_16,5 cm

2 500 / 3 000 €

Ancienne collection particulière, acquis dans les années 1980.

103
MASSUE AUX SERPENTS.
Massue tubulaire, le sommet orné en relief de trois serpents dressés.
Bronze.
Élam, fin du IIIe - début du IIe millénaire av. J.-C.
H_19,7 cm

1 500 / 2 000 €

Collection européenne, avant 1980.

104
STATUETTE D'ORANT.
Statuette représentant un homme debout, les pieds joints,
les bras écartés, vêtu d'un long pagne.
Bronze.
IIe millénaire av. J.-C.
H_14,6 cm

9 000 / 10 000 €

Ancienne collection particulière, années 1970.

105

105
RHYTON AU TAUREAU.
Grand rhyton au corps évasé, le sommet orné de deux lignes de dents de scie en léger relief. L'extrémité est en forme de tête de taureau.
Cuivre.
Cassures restaurées.
Baloutchistan, fin du IIIe millénaire av. J.-C
H_33,5 cm

12 000 / 15 000 €

Galerie Sakae, années 1970.

106
SUPPORT AU BOUC AFGHAN.
Il représente l'animal passant sur une base, les cornes plates développées. Son dos est surmonté d'une tige (brisée) gravée de cercles concentriques se terminant en un panier à quatre branches et un cercle torsadé.
Cuivre.
Élam, IIIe millénaire av. J.-C.
H_33 cm

70 000 / 80 000 €

Ancienne collection particulière, acquis dans les années 1980.

Bibliographie :
H. Mahboubian, *Art of ancient Iran. Copper and bronze,* Londres, 1997, pp. 38-41.
Animali e Moto nel Vicino Oriente Antico, Centro Studi Ricerche Ligabue, 2008, p. 32.

107

STATUETTE DE ZÉBU.

Statuette représentant un zébu à bosse debout, le corps cylindrique terminé par une longue queue, le fanon prononcé, la bosse pointée. La tête présente des cornes incurvées vers l'avant et des yeux en grain de café.

Bronze.

Élam, début du IIe millénaire av. J.-C.

H_10,5 cm L_15 cm

6 000 / 8 000 €

Collection européenne, avant 1980.

Bibliographie :

H. Mahboubian, *Art of ancient Iran. Copper and bronze,* Londres, 1997, p. 36, n° 2.

108

STATUETTE DE ZÉBU.

Statuette représentant un zébu à bosse debout, le corps cylindrique terminé par une longue queue, le fanon prononcé, la bosse pointée vers l'arrière. La tête présente des cornes incurvées vers l'avant et des yeux en grain de café.

Bronze.

Élam, début du IIe millénaire av. J.-C.

H_9 cm L_14,5 cm

6 000 / 8 000 €

Marché de l'art londonien, 1963.

Bibliographie :

H. Mahboubian, *Art of ancient Iran. Copper and bronze,* Londres, 1997, p. 36, n° 2.

109

CORNE RHYTON.

Rare rhyton en forme de corne, le corps orné de trois plaquages d'argent, et fermé par un couvercle d'argent orné d'une figurine de félin couché.

Cuivre et argent.

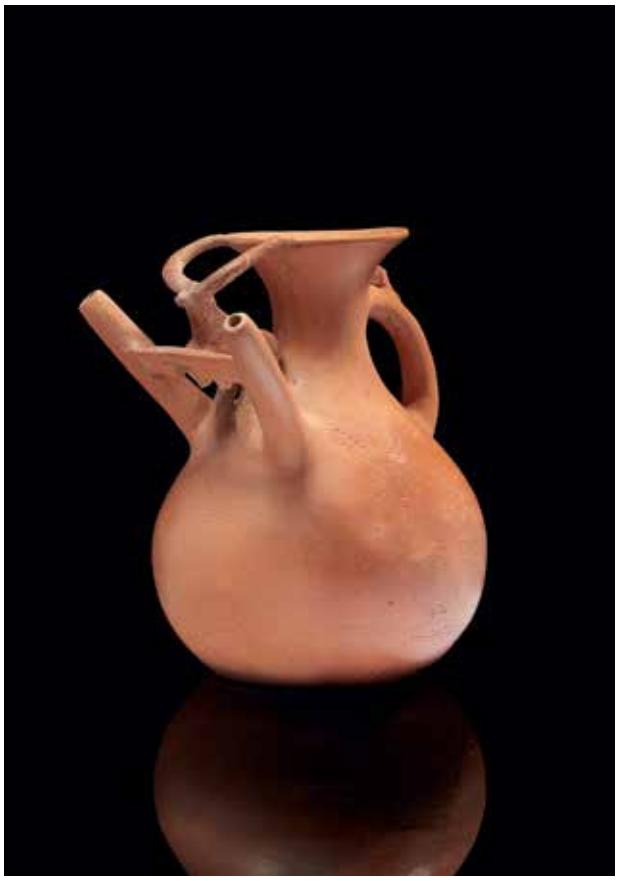
Quelques restaurations dans les parties cuivreuses.

Élam, IIe millénaire av. J.-C.

L_29 cm

50 000 / 55 000 €

Ancienne collection particulière, années 1980.



110
VASE PIRIFORME.
L'épaule est peinte d'une frise géométrique
et d'étoiles.
Terre cuite et pigment brun.
Cassures.
Iran, début du IIe millénaire av. J.-C.
H_20,5 cm

3 000 / 3 500 €

111
VASE AU TAUREAU.
Vase à corps piriforme et à deux becs encadrant une figure de taureau, les cornes largement développées rejoignant la lèvre. Une anse coudée relie l'épaule au col.
Terre cuite orangée.
Amlash, début du Ier millénaire av. J.-C.
H_20,5 cm

3 000 / 4 000 €

Ancienne collection britannique, 1983.

112
VASE AU TAUREAU.
Vase zoomorphe représentant un taureau à bosse stylisé,
la tête formant bec verseur en gouttière.
Terre cuite lustrée.
Cassures restaurées.
Amlash, ca. 1000 av. J.-C.
H_21,5 cm L_28 cm

25 000 / 28 000 €

Ancienne collection particulière, acquis dans les années 1960.

Bibliographie :
7000 ans d'art perse, catalogue d'exposition, Milan, 2000, pp. 156-157, n° 83.

113

114

113
GLAIVE.
Glaive formé d'une lame à fort et d'une poignée à pommeau dont la garde et la fusée sont ajourées pour des incrustations.
Bronze.
Iran, début du Ier millénaire av. J.-C.
L_56 cm

800 / 1 000 €

114
IDOLE DU LOURISTAN.
Elle représente un personnage janiforme encadré de deux figures humaines stylisées dont les mains enserrent son cou. La partie inférieure mêle les bassins du personnage et de fauves en une forme pleine. Deux anneaux évoquent l'extrémité d'une queue. Elle repose sur un socle bouteille. (Iconographie rare).
Bronze.
Louristan, IXe-VIIe siècles av. J.-C.
H_19,5 cm

1 800 / 2 000 €

Ancienne collection particulière, acquis dans les années 1990.

Bibliographie :
P. Amiet, *Les antiquités du Luristan. Collection David-Weill,* Paris, 1976, p. 93, n° 218.

115

PAIRE DE PLAQUES DE MORS AUX MAÎTRES DES ANIMAUX.

Chacune représente un personnage mythique (l'un masculin, l'autre féminin) maîtrisant deux animaux fabuleux ailés.

Bronze.

Louristan, IXe-VIIe siècles av. J.-C.

H_11 cm L_14,9 cm et H_12,2 cm L_15,7 cm

15 000 / 18 000 €

Ancienne collection David Gold, années 1980.

Bibliographie :

Bronzes du Luristan. Énigmes de l'Iran Ancien, IIIe-Ier millénaire av. J.-C.,
catalogue d'exposition, Paris, 2008, p. 88.

116
STATUETTE DE KALURAZ.
Rare statuette représentant un cheval stylisé, la tête dressée,
le cou orné de globules.
Bronze.
Sud-ouest de la Mer Caspienne, Kaluraz,
VIIIe-VIIe siècles av. J.-C.
L_11,5 cm

7 000 / 8 000 €

Ancienne collection particulière, acquis dans les années 1970.

117
IDOLE DU LOURISTAN.
Elle représente la tête d'un personnage janiforme encadrée de deux félins dressés au cou étiré, la gueule ouverte.
Elle repose sur un socle bouteille.
Bronze.
Louristan, IXe-VIIe siècles av. J.-C.
H_26,5 cm

5 000 / 6 000 €

Ancienne collection particulière, acquis dans les années 1980.

Bibliographie :
P. Amiet, *Les antiquités du Luristan*. Collection David-Weill, Paris, 1976, p. 92, n°209.

118
IDOLE DU LOURISTAN.
Elle représente deux félins dressés au cou étiré, la gueule ouverte, se faisant face.
Elle repose sur un haut socle bouteille.
Bronze.
Louristan, IXe-VIIe siècles av. J.-C.
H_35,5 cm

2 000 / 2 500 €

119

120

119
STATUETTE DE BOUQUETIN.
Statuette représentant un bouquetin dressé, la tête tournée vers la gauche, les cornes annelées développées.
Bronze.
Ier millénaire av. J.-C.
H_14,8 cm

3 000 / 4 000 €

120
VASE À ANSE.
Vase à haut col surmonté d'une anse de panier, muni d'un bec verseur orné à la base de demi-sphères, et orné à l'arrière d'une applique contrepoids en forme de visage humain.
Bronze.
Louristan, début du Ier millénaire av. J.-C.
H_12 cm

2 000 / 3 000 €

Collection européenne, avant 1980.

121
PAIRE D'ANNEAUX DE HARNACHEMENT AUX ANIMAUX.
Chacun est formé d'un cercle surmonté d'un mouflon accroupi de profil à droite, à tête tournée de face. Ses cornes annelées rejoignent la tête de deux félins de part et d'autre, l'un posant une patte antérieure sur la croupe du mouflon. (Très beau style).
Bronze à forte teneur d'étain.
Louristan, IXe-VIIe siècles av. J.-C.
H-8 cm L_9 cm (chaque)

4 200 / 4 500 €

Ancienne collection particulière, acquis dans les années 1980.

Bibliographie :
P. Amiet, *Les antiquités du Luristan. Collection David-Weill,* Paris, 1976, pp. 64-66, n° 129-131.

121

122
HALLEBARDE.
Hallebarde dont le manchon à quatre doubles digitations est sommé d'une figurine de félin couché ; à l'opposé, une tête de lion crache la lame en croissant, gravée de palmettes et de dents de scie.
Bronze.
Louristan, IXe-VIIe siècles av. J.-C.
L_19,7 cm

5 000 / 6 000 €

Ancienne collection particulière, acquis dans les années 1980.

Bibliographie :
P. Amiet, *Les antiquités du Luristan. Collection David-Weill,* Paris, 1976, pp. 36-40, n° 56.

122

123

124

123
VASE À LIBATIONS.
Vase à corps piriforme muni d'un long bec en gouttière et de deux courts pieds en ergot.
Bronze.
Élam, IIe millénaire av. J.-C.
L_37,5 cm

8 000 / 9 000 €

Ancienne collection particulière, années 1970.

Bibliographie :
O. W. Muscarella, *Bronzes and iron. Ancient Near Eastern artifacts in the Metropolitan Museum of Art,* New York, 1988, pp. 96-97, n° 158.

124
VASE À LIBATIONS.
Vase à panse sphérique orné à l'arrière d'une applique d'homme stylisé, et muni d'un long bec en gouttière coudé, orné à la base de neuf demi-sphères.
Bronze.
Louristan, IXe-VIIe siècles av. J.-C.
L_22 cm

5 000 / 7 000 €

Collection européenne, avant 1980.

125
BIGE.
Figurine représentant un attelage composé de deux chevaux au corps géométrique tractant un char à deux roues.
Bronze.
Une patte restaurée.
Amlash, début du Ier millénaire av. J.-C.
L_15,6 cm

5 500 / 6 000 €

Ancienne collection allemande.

126
ASKOS AU TAUREAU.
Askos dont le bec en forme de tête de taureau est relié par une anse au goulot. Le corps est peint de lignes jaunes.
Terre cuite et pigment jaune.
Chypre, Âge du bronze final, ca. 1450-1200 av. J.-C.
H_13 cm

600 / 700 €

Bibliographie :
D. Morris, *The art of ancient Cyprus,* Oxford, 1985, p. 200, pl. 230.

127
PYXIDE.
Elle est munie de quatre petites anses percées, et fermée par un couvercle à bouton.
Calcite.
Petits éclats.
Vallée de l'Euphrate, ca. VIIIe siècle av. J.-C.
Diam_9,5 cm

400 / 500 €

Hôtel Drouot, Paris, 23 avril 2001, n° 671.

128

IDOLE FÉMININE.

Rare statuette représentant une femme stylisée, le corps tubulaire, les mains ramenées sur la poitrine, les bras ornés de bracelets. La tête aux yeux creux présente une coiffure conique dont de longues mèches retombent sur la nuque. Son cou est paré d'une collier.

Terre cuite.

Quelques restaurations.

Ier millénaire av. J.-C.

H_36,5 cm

10 000 / 12 000 €

129

130

129
GROUPE ÉROTIQUE.
Rare statuette représentant un homme stylisé chevauchant une mule.
Bronze.
Péninsule sudarabique,
fin du Ier millénaire av. J.-C.
H_8 cm L_9,8 cm

12 000 / 14 000 €

Ancienne collection particulière, acquis dans les années 1980.

131

130
DISQUE AUX TAUREAUX.
Disque ornemental gravé d'une étoile et de volutes, cerclé de douze têtes de taureaux, les fronts ornés de volutes.
Bronze.
Péninsule sudarabique, fin du Ier millénaire av. J.-C.
Diam_15 cm

4 000 / 5 000 €

Collection européenne, avant 1980.

131
COUPE À LA SCÈNE DE CHASSE.
Coupe hémisphérique ornée au repoussé de deux archers tirant sur un griffon ailé attaquant un cerf, et un félin assaillant un bouquetin. Dans le champ, divers animaux dont un scorpion, et une inscription sudarabique gravée.
L'extérieur était plaqué d'une tôle de Bronze.
Bronze.
Péninsule sudarabique, ca. Ve-IIIe siècles av. J.-C.
Diam_15 cm

10 000 / 12 000 €

Ancienne collection Saleh, Allemagne, avant 1972.

132

132
TABLE À LIBATIONS.
Table d'autel quadrangulaire, ornée sur la face avant de deux protomés de taureau. La partie supérieure est légèrement en creux et se prolonge par deux gorges d'écoulement sur le dessus des taureaux.
Albâtre.
Péninsule sudarabique, ca. Ier siècle.
Dim_68 cm x 51,3 cm

18 000 / 20 000 €

Hôtel Drouot, Paris, 28 septembre 2004, n° 243.

Bibliographie :
Yémen, au pays de la reine de Saba, catalogue d'exposition, Paris, 1997, p. 143.

133
STÈLE VOTIVE.
Grande plaque rectangulaire sculptée au sommet d'une frise de denticules surmontée de lignes horizontales entre deux têtes de taureaux, un panache entre les cornes. Les bordures sont chacune ornées de huit vignettes avec un bouquetin couché, les cornes développées. Le centre est gravé de dix lignes en caractères minéens : "Amm-dhara, fils de Ya'wsi-il de la famille de 'Ahir, de la famille de Sahr, l'administrateur des [dieux] Wadd et 'Athtar-de-Qabdu, et Nakrah, et les dieux de Ma'in, et [les rois] Il-yafa' et Waqah-il ; le prêtre de Sahr ; il a consacré ceci à 'Athtar-de-Qabdu et a fait un monument de Sahar. Par les dieux de Ma'in et par les rois Il'yafa et Waqah-il."
Albâtre.
Péninsule sudarabique, ca. VIe-IVe siècles av. J.-C.
H_91 cm L_55,5 cm

15 000 / 20 000 €

Christie's, New York, 12 juin 2002, n° 346.

Ces grandes plaques de revêtement étaient placées au-dessus des banquettes de l'avant-cour des temples.

Bibliographie :
Yémen, au pays de la reine de Saba, catalogue d'exposition, Paris, 1997, p. 143.

134

STATUE DE ROI CUIRASSÉ.

EXCEPTIONNELLE STATUE REPRÉSENTANT UN ROI SALUANT.

Il est debout, les jambes parallèles solidement posées, les pieds chaussés de crepina aux épaisses semelles et à lanières croisées cloutées. Il est vêtu d'une tunique (chitoniskos), descendant jusqu'à mi-cuisses, et porte une cuirasse de type macédonien (linothorax) à deux rangs de lambrequins, maintenu par une ceinture nouée sous la poitrine. Une chlamyde est drapée sur ses épaules et s'enroule sur l'avant-bras gauche. Il tend son bras droit dans un geste d'adresse et tient son bras gauche vers le bas, la paume de la main vers le haut, les doigts repliés.

La tête stylisée, aux grands yeux vides autrefois incrustés, est tournée vers la droite. Sa coiffure, formée de courtes mèches ramenées en un double registre frontal, est ceinte d'un bandeau de type macédonien noué à l'arrière.

Bronze.

Péninsule arabique, ca. IIIe-Ier siècles av. J.-C.

H_80 cm

400 000 / 500 000 €

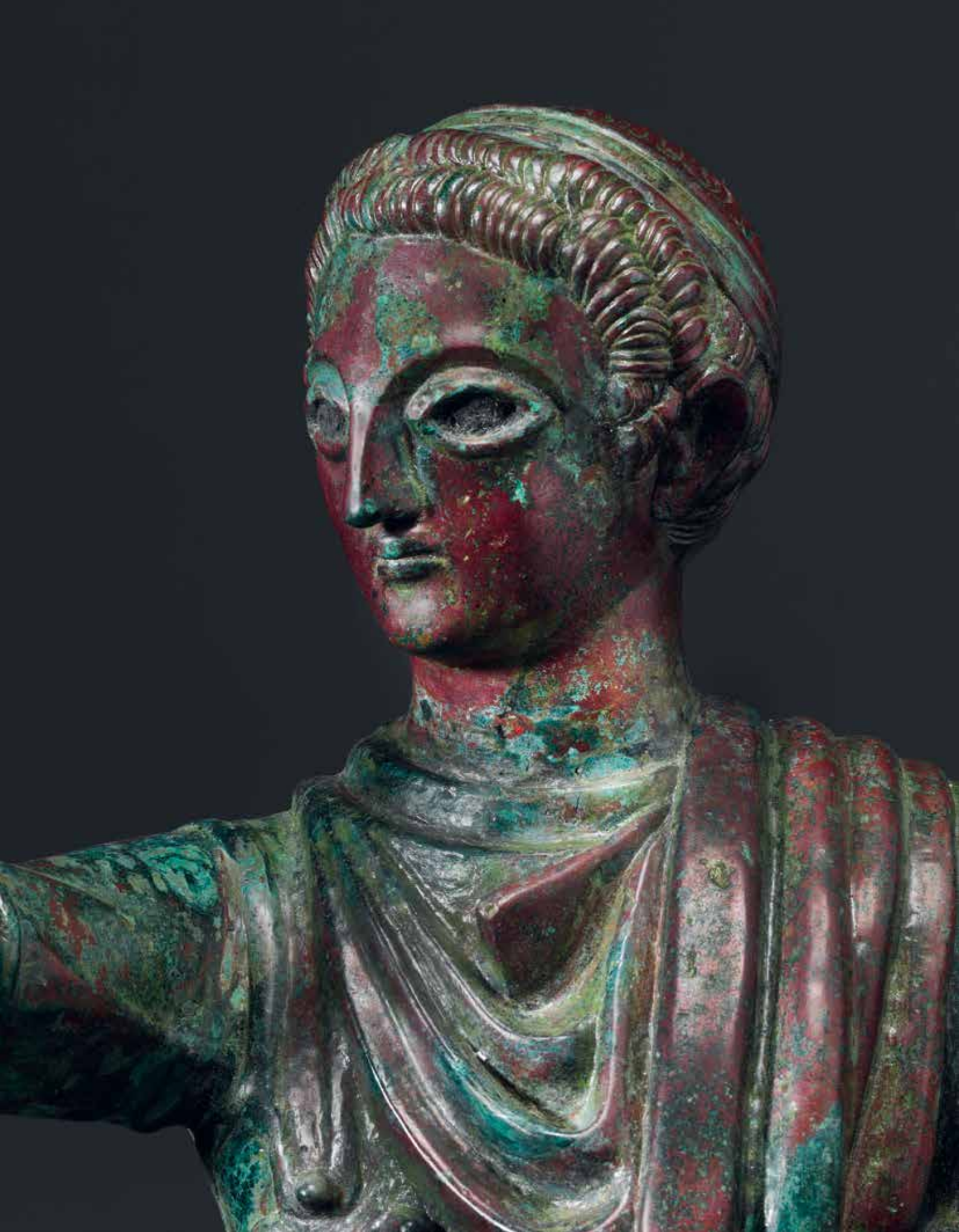
Ancienne collection Z. A., Los Angeles, Californie, années 1960, puis par descendance familiale.

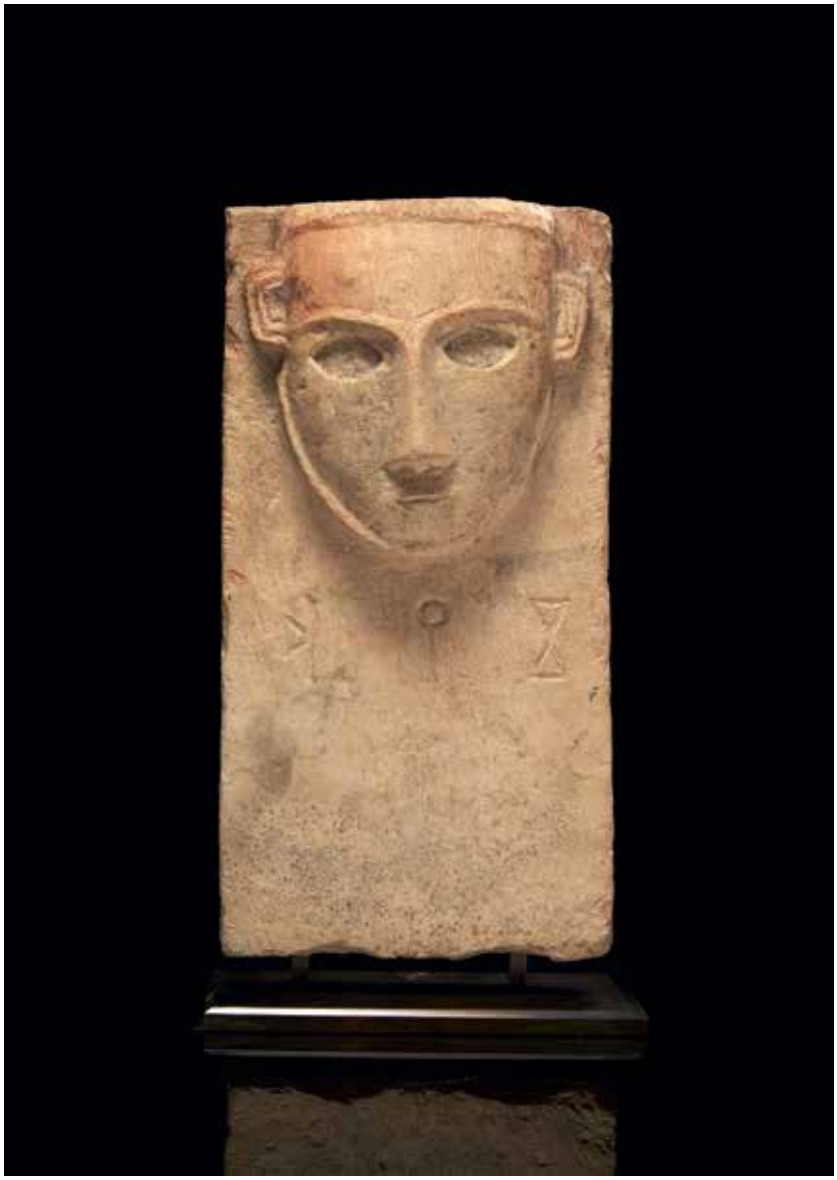
Cette grande statue de bronze, par la tenue militaire et le bandeau frontal, représente sans aucun doute un important souverain. La puissance des jambes, la stylisation du visage dominée par des yeux démesurés, caractéristiques des productions orientales, contrastent avec le costume d'apparat directement calqué de la mode hellénistique et repris ensuite durant la période romaine.

L'Arabie Heureuse paraissait pour les Grecs comme un pays idéal, mystérieux et peu connu, resté clos par la volonté des souverains des différents royaumes.

Les habitants, au centre de la route de l'encens, s'y épanouissaient de façon très conservatrice avec un art traditionnel millénaire. Après les conquêtes d'Alexandre, une touche d'hellénisme s'introduit, probablement diffusée par des artistes itinérants, certains originaires d'Alexandrie. Certaines œuvres de ces époques témoignent du prestige des maîtres des rives de la Méditerranée, modèle pour des souverains et seigneurs autochtones.

La statue présentée à l'allure imposante et sévère, révèle l'œuvre d'un artiste local, inspiré, par la cuirasse et la coiffure, de modèles grecs. Elle devait certainement décorer une salle d'audiences ou de réceptions en montrant la puissance du souverain, à l'image d'Alexandre le Grand.





135

135
STÈLE ICONIQUE.
Stèle rectangulaire sculptée au sommet du visage de face d'un homme barbu, les yeux autrefois incrustés. Une inscription de trois lettres nomme le propriétaire.
Calcaire et traces de polychromie.
Péninsule sudarabique, fin du Ier millénaire av. J.-C.
H_41 cm L_21,5 cm

5 000 / 6 000 €

Ancienne collection britannique, années 1980.

136
STÈLE ICONIQUE.
Grande stèle sculptée du visage triangulaire d'un homme de face, les yeux incrustés. Il porte un collier de barbe en léger relief et une moustache piquetée.
À la base, reste d'une inscription gravée au nom du propriétaire.
Calcaire.
Lacune à la base.
Péninsule sudarabique, fin du Ier millénaire av. J.-C.
H_52,5 cm L_25 cm

15 000 / 18 000 €

Ancienne collection suisse, années 1970.

137

137
AIGUISOIR AU SANGLIER.
Aiguisoir formé d'une longue pierre verte ornée à son extrémité d'une tête de sanglier en argent.
Pierre verte et argent.
Art Sassanide, ca. VIe siècle.
L_12,6 cm
5 000 / 6 000 €

Ancienne collection particulière, acquis dans les années 1980.

138
RHYTON PARTHE.
Rare rhyton, le corps en forme de tête de dignitaire à la coiffure complexe, surmontée d'un médaillon représentant un homme allongé sur un lit. La pointe est en forme de tête animale. Deux anses torsadées relient l'épaule à la lèvre moulurée.
Terre cuite glaçurée bleu-vert.
Quelques restaurations.
Art Parthe, IIe-IIIe siècles.
H_40 cm

22 000 / 25 000 €

Ancienne collection israélienne, 1982.

Ce rare rhyron était un vase à boire ; le buveur maintenait le récipient au-dessus de sa tête et le liquide s'écoulait dans sa bouche. Son utilisation était soit profane, lors de banquets ou de fêtes, soit rituelle.
Très peu d'exemplaires sont parvenus jusqu'à aujourd'hui. On peut citer un modèle conservé au British Museum (E 37452) et un au musée du Louvre (AO 31560).

139

139

CEINTURE SASSANIDE.

Ceinture formée de dix éléments discoïdaux, chacun retenu à une double palmette, d'un élément pyramidal orné de languettes, et d'une boucle à motif animalier.

Argent partiellement doré.

Art Sassanide, VIe-VIIe siècles.

H_8 cm (chaque)

Montage : 14,5 cm x 105 cm

20 000 / 22 000 €

Ancienne collection particulière, années 1980.

140

140
COUPE SASSANIDE.
Coupe navicelle polylobée, la lèvre et l'intérieur partiellement dorés.
Elle repose sur un court pied cannelé.
Argent partiellement doré.
Art Sassanide, ca. VIe siècle.
L_19,8 cm Poids_212 gr

10 000 / 12 000 €

Acquis sur le marché de l'art londonien en 2000.
Ancienne collection particulière, années 1980.

Bibliographie :
Hofkunst van de Sassanieden, catalogue d'exposition, Bruxelles, 1993, pp. 232-233.

141

PLAT À LA SCÈNE DE CHASSE ROYALE.

Grand plat creux, orné au repoussé, gravé et partiellement doré, d'un roi sassanide de face, maîtrisant un lion en présence d'un tigre.
Le souverain est vêtu de la tenue de parade royale : pantalon bouffant resserré aux cheville, bordé d'un double rang de perles et gravé de doubles incisions pour figurer les plis ; tablier perlé en arc de cercle, retenu par une ceinture dont les pans retombent dessus ; chemise à manches longues. Divers ornements sont caractéristiques de la royauté : harnais perlé à disque central couvrant le torse ; collier-torque à trois pendentifs ; diadème frontal perlé aux longs rubans flottant, surmonté de la couronne crénelée sommée du croissant et du korymbos ; boucles d'oreilles.
Le roi, armé d'une épée placée derrière ses jambes, brandit de la main droite une serpe afin de massacrer le lion qu'il retient par la crinière. À sa droite un félin s'approche, tête en bas, gueule ouverte.
Argent repoussé, gravé et partiellement doré au mercure.
Petites déchirures, Usure de la dorure et pied probablement manquant.
Art Sassanide, VIIe-VIIIe siècles.
Diam_29 cm Poids_1556 gr

80 000 / 100 000 €

Ancienne collection particulière, début du XXe siècle.

Publication :
L. Delaporte, "Une coupe sassanide de Bahram Gour", dans *Arethuse 3*, 1926, pp. 143-148, pl. XXIII.

Ce plat est caractéristique des arts somptuaires sassanides. La vaisselle d'argent montre souvent des scènes de chasses royales où l'acteur est soit représenté en pied ou à cheval. La chasse a toujours été, dans les différentes cultures, un signe de chance, et les exploits cynégétiques des rois d'Iran étaient un signe de détention du farr, la splendeur divine. Ainsi, après les nombreuses victoires des armées sassanides au IIIe et IVe siècles, les dignitaires voulaient exhiber leur participation au farr royal en possédant une pièce d'apparat, où leur souverain, reconnaissable à sa tenue et sa couronne, y était représenté massacrant des animaux sauvages.
La première étude sur le sujet a été effectuée par Kurt Erdmann en 1936. Au début de la production, les compositions montrent le roi face à un ou plusieurs animaux de la même espèce. Puis, comme ici, les types se différentient : lion et tigre.
Le souverain représenté n'est probablement pas un roi en particulier. Il s'agit plutôt d'une tentative de célébrer les exploits monarchiques sassanides où la chasse devient l'image métaphorique du farr se transmettant au propriétaire du plat. En fait l'œuvre aurait été créée pour représenter un roi d'un lointain passé, comme Bahram Gour (Varahran V) devenu le sujet de contes d'exploits héroïques de chasse dans les temps plus tardifs.
Ce plat a probablement été façonné durant une ère de transition, peu de temps avant ou après la chute de la dynastie dans le milieu du VIIe siècle, époque durant laquelle des orfèvres talentueux ont produit des œuvres de haute qualité pour des particuliers nostalgiques d'une époque révolue de la gloire royale sassanide.

Archéologie classique

Collection du Dr. René Anciaux, Belgique
constituée entre 1974 et 1995
du n° 142 au n° 242

142
JARRE MYCÉNIENNE.
Elle est à panse piriforme munie de trois anses
et peinte de traits verticaux.
Terre cuite et pigment brun.
Art Mycénien, XIVe-XIIIe siècles av. J.-C.
H_9,8 cm

200 / 300 €

143
KOTYLÉ AUX ÉCHASSIERS.
Kotylé tronconique peint de frises d'échassiers
et de fins cercles concentriques.
Terre cuite vernissée noir.
Fêlure et usure de la surface.
Corinthe, VIIe siècle av. J.-C.
H_8,5 cm

400 / 600 €

144
OLPÉ À LA TÊTE DE FÉLIN.
Olpé à figures rouges, l'épaule peinte
d'un protomé de félin vers la gauche.
Terre cuite vernissée noir et peinture rouge.
Usure de la surface.
Corinthe, Ve siècle av. J.-C.
H_19,5 cm

700 / 900 €

145
ANTÉFIXE FÉMININ.
Il représente la tête d'une koré, les cheveux ceints
d'un large polos.
Percement au sommet.
Terre cuite.
Cassures.
Grande Grèce, fin du VIe siècle av. J.-C.
H_21 cm

300 / 500 €

146 147

148

146
ORANTS CHYPRIOTES.
Lot composé de deux statuettes représentant un homme à haute coiffure et une femme tenant un tambourin. (2 objets).
Terre cuite.
Petites lacunes.
Chypre, VIIe-Ve siècles av. J.-C.
H_12,2 cm et 17,8 cm

100 / 150 €

Publication (pour l'une):
R. Laffineur & Fr. Vandenabeele, *Corpus of cypriote antiquities,* Göteborg, 1990, p. 52, pl. XXI, 5-6.

147
VASES CHYPRIOTES.
Lot composé d'un pichet et d'une amphorisque peints de cercles et de lignes concentriques. (2 objets).
Terre cuite et pigment brun.
Cassures.
Chypre, VIIe siècle av. J.-C.
H_8,5 cm et 15 cm

150 / 200 €

Publication :
R. Laffineur & Fr. Vandenabeele, *Corpus of cypriote antiquities,* Göteborg, 1990, p.52, pl. XXI, 3-4.

148
TÊTE CHYPRIOTE.
Tête de statue représentant un homme, les cheveux ceints d'une couronne végétale.
Calcaire.
Accidents visibles.
Chypre, milieu du Ve siècle av. J.-C.
H_13 cm

600 / 800 €

Publication :
R. Laffineur & Fr. Vandenabeele, *Corpus of cypriote antiquities,* Göteborg, 1990, p. 52, pl. XXI,1-2.

149

149
LOT composé d'un cachet gravé d'un cheval ailé, d'une anse avec un visage de Silène et de figurines représentant un cervidé, un protomé de cheval, un personnage.
Bronze.
Lacunes pour certains.
Du VIIIe au IVe siècle av. J.-C.
De 4,2 cm à 8,7 cm

200 / 300 €

150

150
STATUETTES DE CAVALIERS.
Lot composé de deux statuettes représentant des cavaliers sur leur monture, l'une peinte de bandes. (2 objets).
Terre cuite et pigment orangé.
Cassures pour l'une.
Béotie, VIe siècle av. J.-C. et Côte Syro-palestinienne, Ve-IVe siècles av. J.-C.
H_11,8 cm et 14,2 cm

200 / 300 €

151

151
VASES CORINTHIENS.
Lot composé d'une amphorisque, d'un alabastre et d'une œnochoé peints de frises animales, de komastes, de sirènes et de lions. (3 objets).
Terre cuite vernissée.
Usure des surfaces.
Corinthe, VIe siècle av. J.-C.
H_de 10 cm à 19,5 cm

600 / 800 €

152

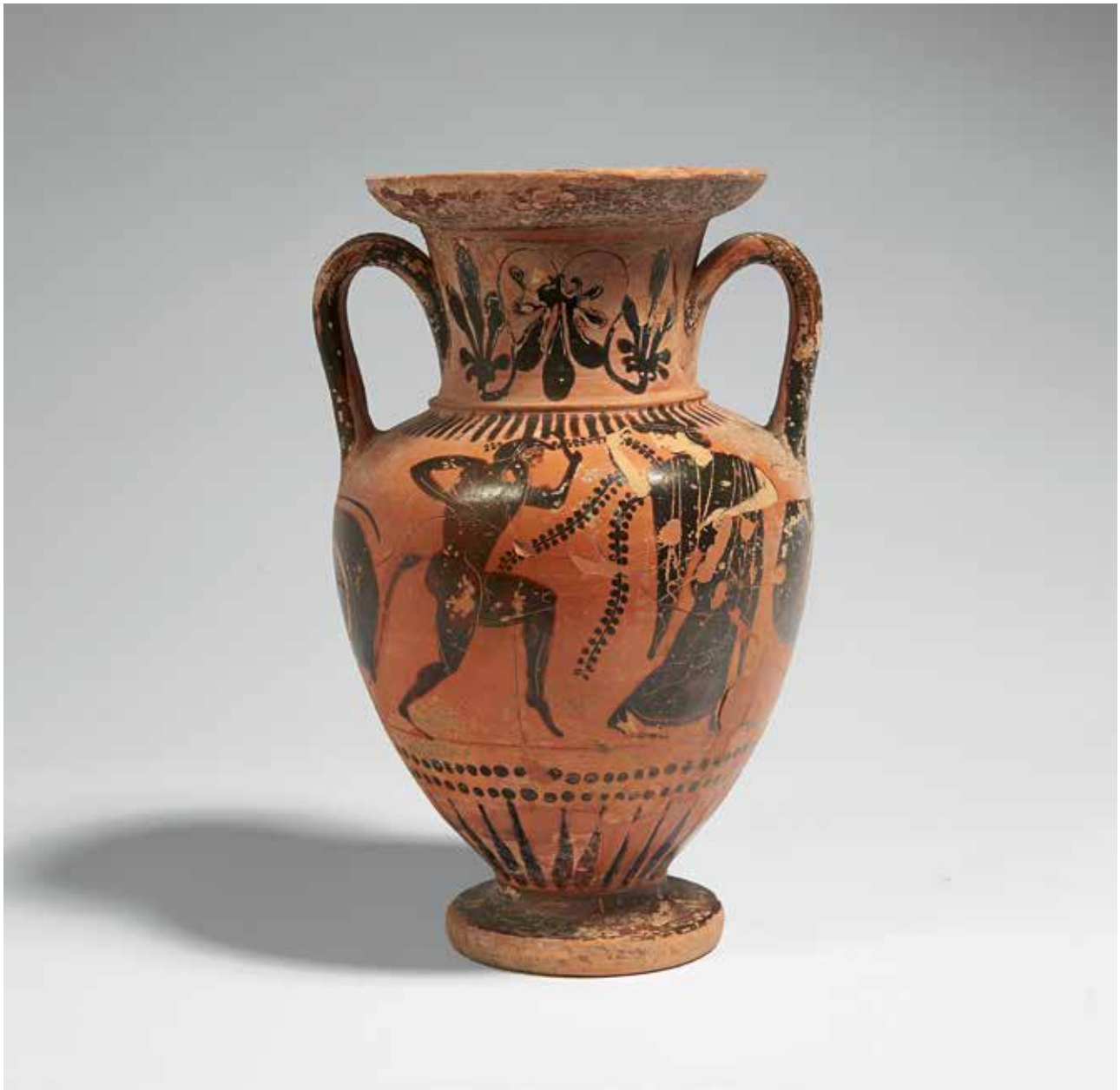
153

152
VASES À DÉCORS GÉOMÉTRIQUES.
Lot composé d'un cothon, d'une coupe, d'une pyxide couverte et d'une œnochoé à décors géométriques et animaliers (œnochoé). (4 objets).
Terre cuite vernissée.
Cassures et lacunes.
Art grec, VIIe-VIe siècles av. J.-C.
De 11 cm à 17 cm

800 / 1 000 €

153
KYLIX À FIGURES NOIRES.
Lot composé de deux kylix, l'un peint d'une frise de palmettes, l'autre peint de deux scènes similaires représentant un satyre poursuivant une femme entre des palmettes (graffiti sous le pied). (2 objets).
Terre cuite vernissée noir.
Cassures et petites restaurations.
Attique, ca. 500-480 av. J.-C.
L_20,3 cm et 20,7 cm

1 000 / 1 500 €



154

AMPHORE AUX SATYRES.

Amphore à figures noires peinte sur chaque face d'un satyre nu face à une ménade dansant dans des rinceaux végétaux. Le col est peint de palmettes et sous chaque anse figure un grand œil prophylactique.

Terre cuite vernissée noir et peinture blanche.

Éclats, cassures et usure de la surface.

Attique, ca. 500 av. J.-C.

H_24,6 cm

1 500 / 2 000 €

155

156

155
KYLIX À FIGURES NOIRES.
Le tondo est peint d'un homme drapé, debout vers la droite.
Le revers est peint de deux scènes similaires représentant des personnages et des satyres en présence de chevaux.
Terre cuite vernissée noir et peinture blanche.
Cassures.
Attique, début du Ve siècle av. J.-C.
L_26 cm

800 / 1 000 €

156
COUPE AUX SPHINGES.
Coupe-skyphos à figures noires, chaque face peinte au niveau de la lèvre de deux sphinges ailées affrontées.
Terre cuite vernissée noir et peinture blanche.
Usure de la surface.
Art Grec, VIe siècle av. J.-C.
L_17,8 cm

500 / 700 €

157

158

157
KYLIX À LA TÊTE DE GORGONE.
Kylix à figures noires, le tondo peint du visage grimaçant de la Gorgone.
Le revers est orné d'une frise de palmettes.
Terre cuite vernissée noir et peinture blanche.
Usure de la surface.
Attique, seconde moitié du VIe siècle av. J.-C.
L_21,2 cm

700 / 900 €

158
LOT DE FRAGMENTS DE VASES À FIGURES NOIRES ET ROUGES PEINTS DE FRISES ANIMALES ET D'HOMMES.
Terre cuite vernissée.
Art Grec, VIIe-Ve siècles av. J.-C.

100 / 150 €

159

160

159
VASES ATTIQUES.
Lot composé d'un skyphos peint de deux femmes drapées et de trois lécythes peints d'un bige (Peintre d'Haimon), d'une Victoire et d'une scène de visite à la tombe (fond blanc).
(4 objets).
Terre cuite vernissée et pigments.
Lacunes.
Attique, Ve siècle av. J.-C.
H_de 12,4 cm à 17,5 cm

400 / 600 €

160
LÉCYTHE ATTRIBUÉ AU PEINTRE DE BOWDOIN.
Lécythe à figures rouges peint d'une femme drapée, tenant un thyrse, face à un autel.
Terre cuite vernissée noir.
Lacunes.
Attique, Ve siècle av. J.-C., ca. 460 av. J.-C.
H_22,5 cm

300 / 500 €

161

HYDRIE ATTRIBUÉE AU PEINTRE DES BAIGNEUSES.

Hydrie à figures rouges peinte d'une femme drapée, debout près d'une chaise, tenant un coffret, face à une jeune femme nue s'habillant.

Frises de grecques et d'oves.

Terre cuite vernissée noir.

Cassures.

Attique, Ve siècle av. J.-C., ca. 440 av. J.-C.

H_19 cm

4 000 / 5 000 €

Pour un péliké du Peintre des Baigneuses, avec la même figure de femme s'habillant, cf. Louvre G 549.

162
ASKOS AUX ÉROS.
Askos à figures rouges peint de deux Éros nus, l'un jouant de l'aulos, l'autre en présence d'un lièvre.
Terre cuite vernissée noir.
Lacune du goulot et usure de la surface.
Attique, seconde moitié du Ve siècle av. J.-C.
L_9 cm

400 / 600 €

163
CANTHARE DE LA SAINT VALENTIN.
Canthare peint sur chaque face de registres de damiers, de postes, de grecques et de frises végétales.
Terre cuite vernissée noir et peinture blanche.
Fêlures.
Art Grec, Ve siècle av. J.-C., ca. 450-400 av. J.-C.
H_12,5 cm

600 / 800 €

164

CRATÈRE ATTRIBUÉ AU PEINTRE DE LA GRYPOMACHIE D'OXFORD.

Cratère en cloche à figures rouges peint sur la face A d'une scène représentant une femme entourée de deux satyres en présence d'une seconde femme.

La face B est peinte de trois éphèbes drapés en conversation, deux tenant des strigiles.

Frises de grecques et de feuilles de laurier.

Sous le pied est gravé une inscription en caractères grecs : "les lanternes" (signature du potier).

Terre cuite vernissée noir et peinture blanche.

Cassures et usure de la surface.

Attique, IVe siècle av. J.-C., ca. 370 av. J.-C.

H_34 cm

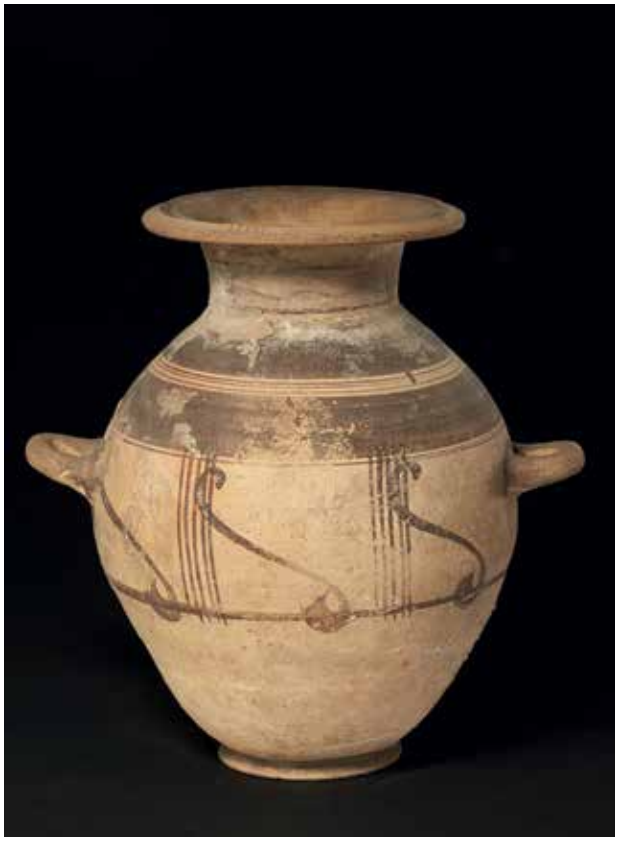
4 000 / 6 000 €

Aristophane, contemporain de ce vase, mentionne dans Les Nuées, un nommé "Hyperbolos des Lanternes", démagogue, potier de profession. D'autres vases contemporains portent juste trois lettres de la signature. Le cratère présenté est l'unique exemplaire à porter la signature complète.

Ce vase est accompagné d'une note de I. McPhee.

Signature

165



166

165
HYDRIES SICILIENNES.
Lot composé de trois hydries peintes de motifs végétaux stylisés. (3 objets).
Terre cuite et pigment brun.
Cassures.
Sicile, VIIe siècle av. J.-C.
H_de 24 cm à 31 cm

600 / 800 €

Bibliographie :
D. Randall Mac Iver, *The Iron Age in Italy,* Oxford, 1927, pl. 34.

166
AMPHORE SICILIENNE.
Grande amphore peinte de méandres et de traits verticaux.
Terre cuite et pigment brun.
Usure de la surface.
Sicile, VIIe siècle av. J.-C.
H_40 cm

500 / 800 €

Bibliographie :
D. Randall Mac Iver, *The Iron Age in Italy,* Oxford, 1927, pl. 33.

167 168

167
COUPE AUX OISEAUX.
Coupe peinte à l'extérieur d'une frise circulaire
de six oiseaux vers la droite et de bandes concentriques.
Terre cuite et pigment brun rouge.
Cassures.
Étrurie, première moitié du VIIe siècle av. J.-C.
Diam_32 cm

200 / 300 €

Bibliographie :
Italy of the Etruscans, catalogue d'exposition,
Jérusalem, 1991, p. 211.

168
PYXIDE AUX OISEAUX.
Pyxide à haut pied ajouré, munie de deux anses horizontales,
fermée par un couvercle à bouton.
Riche décor de chevrons et d'échassiers sur le couvercle.
Terre cuite et pigment brun.
Cassure au couvercle, usure de la surface.
Art Italique, fin du VIIIe - début du VIIe siècle av. J.-C.
H_20 cm

800 / 1 000 €

169

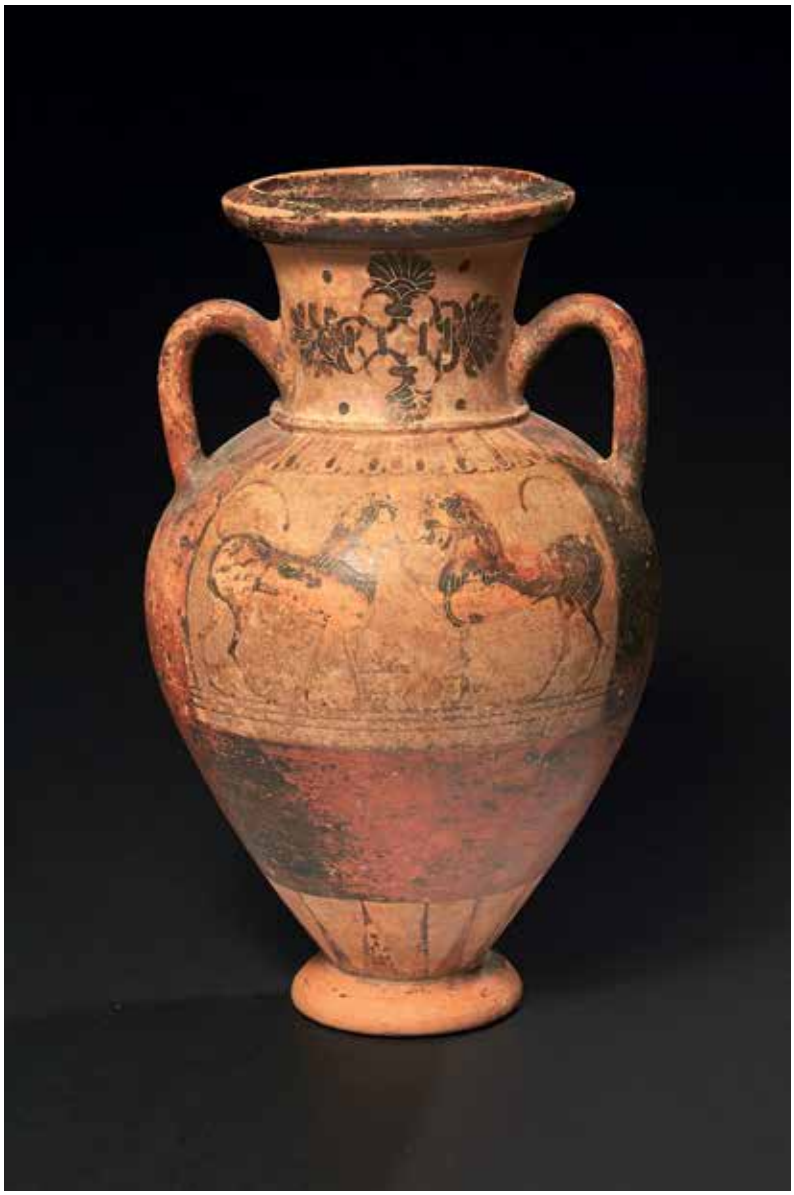
170 171

169
VASES ÉTRUSQUES.
Lot composé de cinq vases : deux coupes à anse, une olpé, un canthare et une amphorisque.
Décor incisé pour certains. (5 objets).
Terre cuite.
Cassures et petites restaurations.
Étrurie, VIIIe-VIIe siècles av. J.-C.
H_de 10 cm à 16,2 cm

700 / 1 000 €

170
FLACONS ÉTRUSCO-CORINTHIENS.
Lot composé de deux aryballes et d'un alabastre peints de frises animales et de végétaux. (3 objets).
Terre cuite et pigments bruns et rouges.
Cassures et Usure des surfaces.
Art Étrusco-corinthien, VIe siècle av. J.-C.
H_de 6 cm à 14,5 cm

120 / 150 €



172

171
COUPES PAR LE GROUPE DE GENUCILIA.
Lot composé de deux coupes, une sur pied, peintes d'un motif d'étoile ponctuée de points et entourée de postes. (2 objets).
Terre cuite vernissée noir.
Étrurie, dernier tiers du IVe siècle av. J.-C.
Diam_10,6 cm et 14 cm

100 / 150 €

172
AMPHORE ATTRIBUÉE AU GROUPE DE LA TOLFA.
Amphore à figures noires peinte sur une face de deux lions affrontés, et sur l'autre face de deux coqs face à face.
Décor de palmettes sur le col.
Terre cuite vernissée noir.
Cassures et usure de la surface.
Étrurie, VIe siècle av. J.-C., ca. 530 av. J.-C.
H_39 cm

1 000 / 1 500 €

173
AMPHORE ÉTRUSQUE.
Amphore peinte de bandes concentriques,
et gravée de demi-cercles.
Terre cuite vernissée.
Usure de la surface.
Étrurie, VIIe siècle av. J.-C.
H_32,5 cm

400 / 600 €

174
ŒNOCHOÉ EN BUCCHERO.
Œnochoé à panse piriforme et à bec tréflé,
le col orné d'incisions.
Terre cuite.
Petite restauration à la lèvre.
Étrurie, fin du VIIe - début du VIe siècle av. J.-C.
H_30,5 cm

400 / 600 €

175

MIROIR ÉTRUSQUE.

Grand miroir rond, à soie et à talon, gravé d'une scène représentant l'enlèvement de Thétis par Pélée en présence d'un homme assis et d'une femme.

Bronze.

Restauration.

Étrurie, seconde moitié du IVe siècle av. J.-C.

H_24,8 cm

1 500 / 2 000 €

Publication :

R. Lambrechts, *Corpus speculorum etruscorum,* Rome, 1987, pp. 54-56.

Bibliographie :

R. Lambrechts, *Les miroirs étrusques et prénestins des musées royaux d'art et d'histoire à Bruxelles,* Bruxelles, 1978, pp. 147-152

176

177

176
VASES DAUNIENS.
Lot composé de cinq vases (coupes et ollas) peints de décors géométriques. (5 objets).
Terre cuite et pigments bruns et rouges.
Usure des surfaces.
Daunie, VIe-Ve siècles av. J.-C.
De 9 cm à 23 cm

400 / 600 €

177
VASES DAUNIENS.
Lot composé d'une olla, de trois olpés et d'une coupe sur pied peintes de bandes concentriques et d'une frise animale.
(5 objets).
Terre cuite et pigments bruns et rouges.
Petits éclats.
Daunie, VIe-Ve siècles av. J.-C.
H_de 7,8 cm à 12,7 cm

600 / 800 €

178
OLLA AUX MAINS.
Grande olla à panse sphérique et lèvre évasée, munie de deux anses verticales alternant avec deux mains plastiques verticales. Riche décor de métopes à damiers et de guirlandes. Les mains sont finement peintes.
Terre cuite et pigments bruns et rouges.
Cassures.
Daunie, Ve siècle av. J.-C., ca. 475-425 av. J.-C.
H_28,6 cm

1 000 / 1 500 €

179
AMPHORE AUX SVASTIKAS.
Amphore à panse sphérique sur pied évasé, munie de deux anses plates verticales, peinte de registres de chevrons et de deux svastikas.
Terre cuite et pigment brun.
Usure de la surface.
Peucétie, VIe siècle av. J.-C., ca. 575-525 av. J.-C.
H_27 cm

1 000 / 1 500 €

180 181

182 183

180
KYATHOS CORNU À PROTOMÉ.
Kyathos à vasque, l'anse ornée d'une plaque en forme de femme stylisée levant les bras.
Décor peint de bandes concentriques.
Terre cuite et pigment brun.
Daunie, VIe-Ve siècles av. J.-C., ca. 525-475 av. J.-C.
H_13,5 cm

300 / 400 €

181
KYATHOS CORNUS À PROTOMÉS.
Lot composé de deux kyathos à vasque, l'anse ornée d'une plaque en forme de femme stylisée levant les bras.
Décor peint de chevrons et à l'intérieur des vasques de personnages stylisés. (2 objets).
Terre cuite et pigment brun.
Cassures pour l'une.
Daunie, VIe-Ve siècles av. J.-C., ca. 525-475 av. J.-C.
H_16 cm et 17,2 cm

800 / 1 000 €

184 185

182
ASKOS EN FORME D'OISEAU.
Askos zoomorphe en forme d'oiseau, reposant sur quatre courts pieds. Le plumage est figuré par des bandes et des losanges peints. Une anse surmonte le corps.
Terre cuite et pigments.
Éclats visibles.
Daunie, VIe siècle av. J.-C., ca. 575-550 av. J.-C.
L_23 cm

600 / 800 €

Publication :
L'art des peuples italiques. 3000 à 300 avant J.-C., catalogue d'exposition, Genève, 1993, p. 340, n° 223 bis.

183
VASE-FILTRE À DÉCOR GÉOMÉTRIQUE.
Vase pansu avec bec en passoire, muni d'une anse à plaque et d'un goulot à large lèvre.
Riche décor géométrique peint.
Terre cuite et pigments bruns et rouges.
Petits éclats.
Daunie, VIe siècle av. J.-C., ca. 575-550 av. J.-C.
H_17,5 cm

600 / 800 €

184
OLLA AUX CYGNES.
Olla à panse sphérique aplatie, à deux anses verticales, peinte sur le corps et la lèvre de frises de cygnes et de traits verticaux.
Terre cuite et pigments bruns et rouges.
Petits éclats.
Peucétie, VIe-Ve siècles av. J.-C.
H_21 cm

700 / 1 000 €

185
AMPHORE À DÉCOR GÉOMÉTRIQUE.
Amphore biconique, à embouchure en entonnoir et à deux anses plates courbées, peinte d'un riche décor géométrique en bandeaux.
Terre cuite et pigments.
Petits éclats.
Peucétie, VIe siècle av. J.-C., ca. 575-525 av. J.-C.
H_20,6 cm

400 / 600 €

186 187

186
OLLA À REGISTRES GÉOMÉTRIQUES.
Olla à panse sphérique, à lèvre évasée, munie de deux anses verticales, et peinte de registres géométriques et de cercles.
Terre cuite et pigments bruns.
Cassures et petites lacunes.
Peucétie, VIe siècle av. J.-C.
H_24,3 cm

500 / 800 €

187
OLLA AUX TÊTES DE RENARD.
Olla à panse sphérique et lèvre évasée, munie de deux anses verticales alternant avec deux têtes animales plastiques verticales. Décor de bandes concentriques.
Terre cuite et pigments bruns et rouges.
Lacune à la lèvre.
Daunie, VIe siècle av. J.-C., ca. 550-500 av. J.-C.
H_25,7 cm

500 / 700 €

188
CRUCHE À REGISTRES GÉOMÉTRIQUES.
Vase sphérique à large lèvre plate et à haute anse verticale, peint de registres géométriques.
Terre cuite et pigment noir.
Daunie, VIe-Ve siècles av. J.-C.
H_20,7 cm

500 / 800 **€**

189
KYATHOS DAUNIENS.
Lot composé de trois kyathos peints de décors géométriques. (3 objets).
Terre cuite et pigments bruns et rouges.
Cassures et lacunes.
Daunie, VIe-Ve siècles av. J.-C.
H_de 12 cm à 17 cm

500 / 700 €

188 189

190 191

190
CRUCHES AUX TÊTES ANIMALES.
Lot composé de deux vases à panse sphérique, chacun muni d'une anse ornée de têtes animales. Décor de registres géométriques. (2 objets).
Terre cuite et pigment brun.
Cassures aux anses.
Daunie, VIIe-IVe siècles av. J.-C., ca. 625-575 av. J.-C.
H_15 cm et 16,5 cm

500 / 800 €

191
ASKOS ET VASE À FILTRE ZOOMORPHES.
Lot composé d'un askos en forme de canard stylisé et d'un vase à filtre en forme d'oiseau. Ils sont peints de bandes brunes et brun clair. (2 objets).
Terre cuite et pigments bruns.
Usure des surfaces.
Daunie, VIe-Ve siècles av. J.-C.
L_16,5 cm et 17 cm

700 / 900 €

192
OLLA AUX MAINS.
Grande olla à panse sphérique et lèvre évasée, munie de deux anses verticales alternant avec deux mains plastiques verticales. Décor de bandeaux. Les mains sont finement peintes.
Terre cuite et pigments bruns.
Cassures et restaurations.
Daunie, Ve siècle av. J.-C., ca. 475-425 av. J.-C.
H_27 cm

800 / 1 000 €

193
OLLA AUX TÊTES DE RENARD.
Grande olla à panse sphérique et lèvre évasée, munie de deux anses verticales alternant avec deux têtes animales plastiques verticales. Décor de métopes à damiers.
Terre cuite et pigments.
Cassures et lacunes.
Daunie, VIe siècle av. J.-C., ca. 550-500 av. J.-C.
H_25,7 cm

800 / 1 000 €

194

VASES DAUNIENS.

Lot composé de deux vases à anse et d'une olla peints de registres géométriques. (3 objets).

Terre cuite et pigments bruns et rouges.

Cassures.

Daunie, VIe-Ve siècles av. J.-C.

H_de 11,5 cm à 17,2 cm

400 / 600 €

195 196 197 198

195
ÉPICHYSIS APULIEN.
Épichysis globulaire à figures rouges peint d'un éphèbe nu, assis tenant une phiale et une situle.
Décor de palmettes et d'oves.
Terre cuite vernissée noir et peinture blanche.
Grande Grèce, Apulie, seconde moitié du IVe siècle av. J.-C.
H_20 cm

300 / 400 €

196
LÉKANÉ ATTRIBUÉ À UN SUIVEUR DU STOKE-ON-TRENT PAINTER.
Lékané à figures rouges, le couvercle peint de deux profils féminins vers la gauche.
Décor de palmettes.
Terre cuite vernissée noir et peinture blanche.
Grande Grèce, Apulie, seconde moitié du IVe siècle av. J.-C.
Diam_10,2 cm

200 / 300 €

Ce vase est accompagné d'une note de A. D. Trendall.

197
LÉBÈS GAMIKOS ATTRIBUÉ AU GROUPE DU VATICAN Y 14.
Lébès à figures rouges peint sur une face d'une femme debout, drapée, tenant un coffret et une couronne. L'autre face est peinte d'un Éros ailé nu, tenant une phiale et une couronne.
Décor de palmettes et de rosettes.
Terre cuite vernissée noir et peinture blanche.
Anses refaites.
Grande Grèce, Apulie, seconde moitié du IVe siècle av. J.-C.
H_16 cm

400 / 600 €

Publication :
A. D. Trendall, *Red-figures vases of Apulia,* 2e suppl., Londres, 1991-92, p. 255, pl. LXVII, 4.

Ce vase est accompagné d'une note de A. D. Trendall.

198
ÉPICHYSIS ATTRIBUÉ AU GROUPE DE MENZIES.
Épichysis à figures rouges peint d'un Éros nu ailé, assis, tenant un alabastre et une guirlande.
Décor de palmettes, d'oves et d'une frise végétale.
Terre cuite vernissée noir et peinture blanche.
Cassure à l'anse et au col.
Grande Grèce, Apulie, IVe siècle av. J.-C., ca. 350-325 av. J.-C.
H_16,5 cm

400 / 600 €

Ce vase est accompagné d'une note de A. D. Trendall.

199

SKYPHOS-PYXIS ATTRIBUÉ AU GROUPE DE BORELLI.

Vase à figures rouges peint sur une face d'une femme drapée, voilée, entre deux femmes tenant une ombelle, un coffret et une couronne.

L'autre face est peinte d'un Éros ailé nu, assis, tenant une phiale et une couronne.

Décor de palmettes et de postes.

Il est fermé par un couvercle peint d'ovales et de feuilles de laurier.

Terre cuite vernissée noir et peinture blanche.

Cassures.

Grande Grèce, Sicile, IVe siècle av. J.-C., ca. 320-300 av. J.-C.

H_27,5 cm

2 000 / 4 000 €

Ce vase est accompagné d'une note de A. D. Trendall.

200 201

202 203

200
COUPE ATTRIBUÉE AU LINZ PAINTER.
Coupe à figures rouges peinte d'un profil féminin vers la gauche.
Décor de branchage, de rosette et d'une frise circulaire végétale.
Terre cuite vernissée noir et peinture blanche.
Cassures et petite lacune.
Grande Grèce, Apulie, seconde moitié du IVe siècle av. J.-C.
Diam_16,4 cm

200 / 300 €

Publication :
A. D. Trendall, *Red-figures vases of Apulia,* 2e suppl., Londres, 1991-92, p. 204, pl. LV,2.

Ce vase est accompagné d'une note de A. D. Trendall.

201
COUPE À FIGURES ROUGES PEINTE D'UN PROFIL FÉMININ VERS LA GAUCHE.
Décor d'une frise végétale concentrique peinte.
Terre cuite vernissée noir et peinture orangée.
Éclat.
Grande Grèce, Apulie, IVe siècle av. J.-C.
Diam_12,5 cm

150 / 200 €

Publication :
A. D. Trendall, *Red-figures vases of Apulia,* 2e suppl., Londres, 1991-92, p. 398, pl. CXII,1.

Ce vase est accompagné d'une note de A. D. Trendall.

202
LÉBÈS GAMIKOS CAMPANIEN.
Lébès peint sur chaque face d'un profil féminin vers la gauche.
Décor de palmettes et d'oves.
Terre cuite vernissée noir.
Grande Grèce, Campanie, IVe siècle av. J.-C.
H_17,5 cm

300 / 400 €

Ce vase est accompagné d'une note de A. D. Trendall.

203
PYXIDE SICILIENNE.
Pyxide sphérique fermée par un couvercle à bouton, peinte de rinceaux végétaux.
Terre cuite vernissée noir et peinture blanche et jaune.
Petits éclats au couvercle.
Sicile, IVe siècle av. J.-C.
H_9 cm

150 / 200 €

204

CRATÈRE ATTRIBUÉ AU GROUPE DES CHEVRONS.

Cratère en cloche à figures rouges peint d'un éphèbe debout vers la gauche tenant une phiale et une grappe de fruit.
La face B est peinte en blanc d'une façade de temple à quatre colonnes doriques entre deux grandes palmes végétales.
Décor de palmettes, de postes et de laurier.
Terre cuite vernissée noir et peinture blanche et orangée.
Grande Grèce, Apulie, IVe siècle av. J.-C., ca. 350-325 av. J.-C.
H_24,4 cm

3 000 / 4 000 €

Publication :
A. D. Trendall, *Red-figures vases of Apulia,* 2e suppl., Londres, 1991-92, p. 201, pl. LIII, 3-4.

Ce vase est accompagné d'une note de A. D. Trendall.

205

206

207

208

205
BOUTEILLE ATTRIBUÉE AU GROUPE DE CLEVELAND.
Bouteille à figures rouges peinte d'une femme assise, drapée, tenant une phiale et une situle.
Frises d'oves et de postes. (Forme rare).
Terre cuite vernissée noir et peinture blanche et orangée.
Lacune de l'anse et du col.
Grande Grèce, Apulie, seconde moitié du IVe siècle av. J.-C.
H_19,5 cm

300 / 500 €

Ce vase est accompagné d'une note de A. D. Trendall.

206
AMPHORE-SITULE ATTRIBUÉE À L'ATELIER DU PEINTRE CA.
Amphore à figures rouges peinte de deux jeunes hommes drapés, debout vers la gauche.
Décor de grandes palmettes.
Terre cuite vernissée noir et peinture blanche.
Lacune de l'anse et à la lèvre.
Grande Grèce, Campanie,
seconde moitié du IVe siècle av. J.-C.
H_21,5 cm

200 / 300 €

Ce vase est accompagné d'une note de A. D. Trendall.

207
PÉLIKÉ À FIGURES ROUGES.
Il est peint d'un Éros debout, nu, ailé, tenant une phiale et une couronne. L'autre face est peinte d'une femme debout, drapée, tenant un coffret et une guirlande.
Décor de palmettes, de postes et d'oves.
Terre cuite vernissée noir et peinture blanche.
Cassure.
Grande Grèce, Apulie, IVe siècle av. J.-C.
H_22 cm

500 / 700 €

208
LÉKANÉ À LA TÊTE DE CHEVAL ATTRIBUÉ À UN SUIVEUR DU PEINTRE DE BALTIMORE.
Lékané à figures rouges, le couvercle peint d'une tête de cheval vers la gauche et d'un profil féminin vers la gauche.
Décor de palmettes.
Terre cuite vernissée noir et peinture blanche.
Grande Grèce, Apulie, seconde moitié du IVe siècle av. J.-C.
Diam_15,5 cm

400 / 500 €

Publication :
A. D. Trendall, *Red-figures vases of Apulia,* 2e suppl., Londres, 1991-92, pl. LXXIX, 12.

Ce vase est accompagné d'une note de A. D. Trendall.

209

CRATÈRE ATTRIBUÉ AU PHLYAX HELEN PAINTER.

Cratère en cloche à figures rouges peint sur une face d'un homme nu, armé, face à un centaure menaçant tenant un arbre. L'autre face est peinte de deux éphèbes debout, drapés, en présence d'un chien et d'un chat.

Frises de grecques et de feuilles de laurier.

Terre cuite vernissée noir.

Lacune d'une anse.

Grande Grèce, Lucanie, IVe siècle av. J.-C., ca. 380 av. J.-C.

H_24,6 cm

3 000 / 5 000 €

Ce vase est accompagné d'une note de A. D. Trendall.

210

CANTHARE ATTRIBUÉ AU GROUPE DE STUTTGART.

Canthare à figures rouges peint sur une face d'une femme assise, drapée, tenant un coffret et une guirlande, en présence d'une autre femme debout, drapée, tenant un ruban et une guirlande. Dans le champ, un alabastre.

L'autre face est peinte d'un jeune homme nu, sur un cheval peint en blanc.

Les extrémités des anses sont ornées de têtes en relief.

Terre cuite vernissée noir et peinture blanche et orangée.

Cassures et petites restaurations.

Grande Grèce, Apulie, IVe siècle av. J.-C., ca. 320 av. J.-C.

H_26,3 cm

1 500 / 2 000 €

Ce vase est accompagné d'une note de A. D. Trendall.

211

HYDRIE DE HADRA.

Hydrie peinte sur le haut de la panse et le col de frises végétales. La panse est peinte du nom du défunt : *"AICXPAC"* (le Vilain).

Terre cuite vernissée.

Usure de la surface.

Alexandrie, IIIe siècle av. J.-C.

H_45,5 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

La gloire d'Alexandrie, catalogue d'exposition, Paris, 1998, pp. 180-183.

"AICXPAC"

212

CRATÈRE À VOLUTES ATTRIBUÉ AU GROUPE DE COPENHAGUE 4223.

Grand cratère à figures rouges peint sur la face A d'un jeune homme tenant une situle et un canthare face à un homme assis tenant une lance, dans un naiskos. Le naiskos est entouré d'une femme tenant un miroir et d'un éphèbe tenant une branche et une chaîne de rosette. Le col est peint d'un visage féminin de trois-quarts vers la gauche.
La face B est peinte d'une stèle et d'une femme tenant un miroir.
Les anses sont ornées de masques féminins et se terminent en têtes de canard.
Terre cuite vernissée noir et peinture blanche, rouge et orangée.
Cassures, lacunes et Usure de la surface.
Grande Grèce, Apulie, IVe siècle av. J.-C., ca. 340 av. J.-C.
H_88,5 cm

4 000 / 6 000 €

Publication :
A. D. Trendall, *Red figures vases of Apulia,* 2e suppl., Londres, 1991-92, p. 125.

Ce vase est accompagné d'une note de A. D. Trendall le réatribuant.

(Partie du lot)

213

FRAGMENTS D'UN GRAND CRATÈRE À VOLUTES ATTRIBUÉ AU PEINTRE DE BALTIMORE.

Fragments de cratère à figures rouges peint d'un naiskos flanqué d'hommes et de femmes, d'un Éros présentant une phiale à une femme (Aphrodite ?), d'un guerrier armé face à Poséidon tenant le trident, d'une femme tenant un coffret et d'une scène d'amazonomachie.

Décor de palmettes, de masques féminins, de rosettes et de postes.

Anses en têtes de canard et masques de Gorgone.

Terre cuite vernissée noir et peinture blanche et orangée.

Grande Grèce, Apulie, IVe siècle av. J.-C., ca. 330-320 av. J.-C.

1 000 / 1 500 €

Publication :

A. D. Trendall, *Red-figures vases of Apulia,* 2e suppl., Londres, 1991-92, p. 276.

Ce vase est accompagné d'une note de A. D. Trendall.

214 215

214
TROZZELAS À ROUELLES.
Lot composé de deux trozzelas à hautes anses munies de rouelles et peintes de registres géométriques et de végétaux stylisés. (2 objets).
Terre cuite et pigments bruns et rouges.
Cassures pour l'une.
Daunie, fin du IVe siècle av. J.-C.
H_22,3 cm et 25,1 cm

700 / 900 €

215
ASKOS À BANDEAUX.
Grand askos à panse sphérique, muni d'un goulot et d'une anse horizontale. Il est peint de registres de spirales, de rinceaux végétaux et de petits cervidés bondissant.
Terre cuite et pigment brun.
Usure de la surface.
Daunie, IVe siècle av. J.-C., ca. 330-300 av. J.-C.
H_30,3 cm

1 200 / 1 500 €

216 217

218

216
OLLAS DAUNIENNES.
Lot composé de deux ollas, l'une à mains, peintes de registres végétaux et d'oves. (2 objets).
Terre cuite et pigments bruns et rouges.
Éclats et cassures.
Daunie, Ve-IVe siècles av. J.-C.
H_17,3 cm et 18,5 cm

400 / 600 €

217
OLLA À DÉCOR GÉOMÉTRIQUE.
Olla sphérique à lèvre plate et à anses verticales, peinte d'un riche décor géométrique en bandeaux.
Terre cuite et pigments.
Petits éclats.
Daunie, VIe siècle av. J.-C., ca. 575-550 av. J.-C.
H_15,5 cm

400 / 600 €

218
OLLA AUX FRISES VÉGÉTALES.
Grande olla à panse sphérique et à lèvre évasée, munie de deux anses verticales et de deux plaquettes évoquant des mains. Décor de frises végétales.
Terre cuite et pigment brun.
Cassures et lacunes.
Daunie, IVe siècle av. J.-C., ca. 330-300 av. J.-C.
H_24,5 cm

400 / 600 €

219 220 221 222

219
CALATHOS AUX PALMETTES.
Calathos à panse tronconique et à lèvre évasée, peint de palmettes et d'une frise de laurier sur la lèvre.
Terre cuite et pigment blanc.
Usure de la surface.
Daunie, IVe siècle av. J.-C.
H_14,8 cm

400 / 600 €

220
ASKOS À BANDEAUX.
Askos à deux goulots munis de filtres réunis par une anse coudée, peint de registres de postes et de rinceaux végétaux.
Terre cuite et pigments.
Cassures, petits éclats, usure de la surface.
Daunie, IIIe siècle av. J.-C.
H_17,5 cm

300 / 500 €

221
ASKOS À BANDEAUX.
Askos à deux goulots munis de filtres réunis par une anse coudée, peint de registres de postes, de grecques et de bouquets végétaux.
Terre cuite et pigments.
Petits éclats, usure de la surface.
Daunie, IIIe siècle av. J.-C.
H_24,2 cm

600 / 800 €

222
OLLA AUX FRISES VÉGÉTALES.
Olla à panse sphérique et à lèvre évasée, munie de deux anses verticales et de deux plaquettes. Décor de frises végétales.
Terre cuite et pigment brun.
Usure de la surface.
Daunie, IVe siècle av. J.-C., ca. 330-300 av. J.-C.
H_19,6 cm

400 / 600 €

223 224

223
VASES À REGISTRES.
Lot composé de trois ollas et d'une amphorisque peintes de registres végétaux et géométriques. (4 objets).
Terre cuite vernissée.
Cassures et usure des surfaces.
Italie méridionale, IVe-IIIe siècles av. J.-C.
H_de 10,3 cm à 22 cm

200 / 300 €

224
VASES À REGISTRES.
Lot composé d'un askos, d'un skyphos et d'un kylix peints de registres de bandeaux et végétaux. (3 objets).
Terre cuite vernissée.
Cassures.
Art Grec, IVe-IIIe siècles av. J.-C.
De 8,5 cm à 18 cm

150 / 200 €

225

226

225
VASES À DÉCORS DE VÉGÉTAUX.
Lot composé d'une coupe, d'un skyphos et d'un cratère peints de motifs végétaux. (3 objets).
Terre cuite vernissée.
Cassures et lacunes.
Italie méridionale, IVe-IIIe siècles av. J.-C.
De 11 cm à 19,5 cm

300 / 500 €

226
VASES À REGISTRES.
Lot composé d'une coupe à anse, d'un skyphos, d'un canthare et d'un lébès peints de registres géométriques et végétaux. (4 objets).
Terre cuite et pigments.
Éclats, usure des surfaces.
Italie méridionale, IVe-IIIe siècles av. J.-C.
H_de 7 cm à 15 cm

200 / 300 €

227 228

229 230

227
SKYPHOS ET ÉPICHYSIS DE GNATHIA.
Lot composé d'un skyphos peint d'un oiseau dans des rinceaux végétaux, et d'un épichysis peint d'un profil féminin dans des méandres et des grappes de fruits. (2 objets).
Terre cuite vernissée noir et peinture blanche et jaune.
Cassures pour l'épichysis.
Gnathia, IVe siècle av. J.-C.
H_10 cm et 20 cm

400 / 500 €

228
LOT COMPOSÉ DE TROIS KYLIX VERNISSÉS NOIR.
(3 objets).
Terre cuite vernissée noir.
Cassures pour l'un.
Grande Grèce, Ve-IVe siècles av. J.-C.
L_de 21 cm à 23 cm

300 / 500 €

229
LOT COMPOSÉ DE DEUX OLPÉS À PANSE GODRONNÉE ET D'UN ÉPICHYSIS VERNISSÉS NOIR.
(3 objets).
Terre cuite vernissée noir.
Cassure à l'épichysis.
Grande Grèce, Ve-IVe siècles av. J.-C.
H_de 8,7 cm à 12,5 cm

300 / 500 €

230
ŒNOCHOÉS ET SKYPHOS DE GNATHIA.
Lot composé de deux œnochoés et d'un skyphos peints de rinceaux végétaux. Une des œnochoés est ornée sur l'anse d'une tête de lion et d'une de femme. (3 objets).
Terre cuite vernissée noir et peinture blanche, rouge et jaune.
Quelques éclats.
Gnathia, IVe-IIIe siècles av. J.-C.
H_de6 cm à 19 cm

500 / 800 €

231

232

231
CÉRAMIQUES DE GRANDE GRÈCE.
Lot composé de deux kylix peints d'un cygne et de motifs végétaux, d'un canthare miniature peint de deux cygnes, et d'une coupelle sur pied. (4 objets).
Terre cuite vernissée noir et peinture orangée.
Cassures pour un kylix.
Grande Grèce, IVe siècle av. J.-C.
De 4,8 cm à 30,8 cm

300 / 500 €

232
VASES VERNISSÉS.
Lot composé d'un mug, d'un skyphos, d'une coupe peinte de rinceaux végétaux (Gnathia) et d'une olpe, la base de l'anse ornée d'une tête féminine (Gnathia). (4 objets).
Terre cuite vernissée noir et peinture blanche.
Lacunes pour la coupe de Gnathia.
Italie méridionale, IVe siècle av. J.-C.
H_de 7,5 cm à 27,5 cm

200 / 300 €

233

234

233
ÉROS DE TARENTE.
Lot composé de quatre statuettes et d'une applique représentant des Éros. (5 objets).
Terre cuite polychrome.
Lacunes.
Grande Grèce, Tarente, IVe-IIIe siècles av. J.-C.
H_de 9,5 cm à 14,5 cm

400 / 600 €

234
STATUETTES HELLÉNISTIQUES.
Lot composé de quatre statuettes représentant un coq, un torse d'Aphrodite nue, une femme tenant des cruches et un jeune homme sur un sanglier. (4 objets).
Terre cuite.
Lacunes.
Époque Hellénistique.
H_de 3,5 cm à 13 cm

300 / 400 €

235

TERRES CUITES DE CANOSA.

Lot composé de deux vases plastiques fragmentaires à tête féminine, d'une tête de statuette féminine et d'un couvercle de pyxide orné d'une tête de Gorgone. (4 objets).

Terre cuite polychrome.

Fragments.

Grande Grèce, Canosa, IVe-IIIe siècles av. J.-C.

De 11 cm à 40 cm

600 / 800 €

236

237

238

236
LOT COMPOSÉ D'UN **ASKOS** MUNI D'UNE ANSE
ET D'UN **MORTIER** À BEC VERSEUR.
(2 objets).
Terre cuite.
Sicile et Canosa, ca. IIIe siècle av. J.-C.
L_25 cm et 38 cm

80 / 100 €

237
VASQUE VERNISSÉE NOIR.
Grande coupe hémisphérique à pied annulaire, la lèvre ornée d'oves en léger relief. Deux anses relient le corps à la lèvre. Style West Slope.
Terre cuite vernissée noir.
Cassures.
Grande Grèce, IVe-IIIe siècles av. J.-C.
Diam_28,7 cm

400 / 600 €

238
APPLIQUE AU LÉGIONNAIRE.
Applique représentant un légionnaire armé face à un dieu assis tenant un bâton et une corne d'abondance.
Bronze.
Fêlure.
Art Gallo-romain, Ier-IIe siècles.
H_8,6 cm

400 / 600 €

239

239
COUPE NABATÉENNE.
Coupe circulaire peinte de motifs végétaux.
Terre cuite et pigment noir.
Cassure à la lèvre.
Jordanie, ca. Ier siècle av. J.-C.
Diam_13 cm

50 / 100 €

240

240
STATUETTES ROMAINES.
Lot composé de quatre fragments de statuettes représentant la tête d'une femme, le torse d'une Isis-Aphrodite, le sommet d'une lanterne avec un homme barbu, et une main tenant une coupe. (4 objets).
Terre cuite.
Fragments.
Époque Romaine.
De 8,5 cm à 15 cm

200 / 300 €

On y joint des fragments de plaquage de marbre.

241

241
CÉRAMIQUES SIGILLÉES.
Lot composé d'une coupe, la lèvre ornée de palmettes, et d'un fond de coupe représentant trois hommes dont un âgé. (2 objets).
Terre cuite.
Époque Romaine, Ier-IIIe siècles.
Diam_23 cm et H_11 cm

100 / 150 €

242

242
LOT D'ENVIRON **TRENTE-DEUX INSTRUMENTS CHIRURGICAUX.**
Bronze.
Lacunes pour certains.
Époque Romaine.
L_de 5,8 cm à 16,5 cm

150 / 200 €

Archéologie classique

du n° 243 au n° 293

■ 243

IDOLE CANONIQUE DE TYPE SPÉDOS.

Statuette représentant une femme stylisée debout, les jambes légèrement fléchies. La tête en forme d'amande présente un nez triangulaire proéminent départageant virtuellement le visage ; elle repose sur un haut cou s'évasant à la base. Les épaules sont tombantes, à égale hauteur, et la partie supérieure des bras forme bloc avec le corps, tandis que les avant-bras se replient à angle droit, le gauche posé sur le droit. La poitrine est délicatement modelée et l'abdomen, faiblement bombé, surmonte le pubis marqué par une incision en V. Les jambes, légèrement fléchies, sont séparées au niveau des cuisses par une entaille profonde, puis par un évidement à partir des genoux ; les pieds tendus, avec indication des orteils, se rejoignent. La colonne vertébrale est indiquée par une faible rainure.

Marbre blanc.

Art cycladique, ca. 2500 av. J.-C.

H_18,5 cm

50 000 / 80 000 €

Munzen und Medaillen AG, Bâle, 24 mai 1974.

Publication :

Dea Madre, Centro Studi Rierche Ligabue, Milan, 2006, p. 158.

Ces figurines, improprement appelées "idoles" ont été découvertes aussi bien dans les nécropoles que dans les habitations ; certaines portent des traces de réparations antiques. On ignore leur signification exacte, tout comme leur fonction. Véritables épures géométriques, elles ont inspiré de nombreux artistes du XXe siècle, comme Brancusi, Picasso ou Modigliani.

Une analyse de surface de l'œuvre sera remise à l'acquéreur.

244
DÉESSE AUX SERPENTS.
Rare statuette représentant une déesse vêtue d'une robe évasée brandissant deux serpents.
Bronze.
Culture Minoenne, ca. 1600-1500 av. J.-C.
H_5,3 cm

2 500 / 3 000 €

Ancienne collection C. O. Oesterle, Neu Ulm, Allemagne, années 1960.

Pour un bronze similaire, cf. Christie's, Londres, 26 avril 2012, n° 232.

245
AMPHORE PROTOGÉOMÉTRIQUE.
Grande amphore peinte sur l'épaule d'arcs de cercles et de traits verticaux.
Terre cuite vernissée.
Époque Protogéométrique, Xe siècle av. J.-C.
H_42 cm

500 / 600 €

Ces amphores étaient utilisées comme urnes cinéraires. Celles dotées, comme ici, d'anses verticales étaient réservées aux hommes ; celles avec des anses horizontales, aux femmes.

Bibliographie :
A. Coulié, *La céramique grecque aux époques géométrique et orientalisante,* Paris, 2013, p. 36, fig. 2.7.

246
CASQUE CORINTHIEN.
Casque dont la calotte se prolonge par des couvre-joues
et un nasal fait d'une tôle rapportée (restauration antique ?).
Bronze.
Cassures restaurées.
Art Grec, VIe siècle av. J.-C.
H_25 cm

8 000 / 9 000 €

Acquis auprès d'Axel Guttmann (1944-2001).

247

248

249

247
LÉCYTHE À FOND BLANC.
Lécythe peint d'une scène de visite à la tombe :
un jeune homme aux côtés d'une stèle et d'une œnochoé.
Terre cuite et pigments.
Lacunes visibles.
Attique, milieu du Ve siècle av. J.-C.
H_22,2 cm

800 / 900 €

248
ARYBALLE À LA SIRÈNE.
Aryballe globulaire peint d'une sirène de profil vers la droite,
les ailes éployées. Décor de rosettes.
Terre cuite vernissée.
Art Corinthien, VIe siècle av. J.-C.
H_11 cm

1 000 / 1 200 €
Ancienne collection du sculpteur André Bizette-Lindet
(1906-1998).

249
IDOLE BÉOTIENNE.
Statuette représentant une femme stylisée, les bras tendus,
la tête surmontée d'une volute. Important décor peint.
Terre cuite et pigment brun.
Cassures et petite restauration.
Béotie, VIe siècle av. J.-C.
H_14 cm

450 / 500 €

250

TÊTE DE GRIFFON.

Ornement de vase représentant le protomé d'un griffon, le plumage figuré par de courtes lunules. La gueule ouverte, au bec aquilin, laisse apparaître la langue. La tête est surmontée d'un bouton.

Oreilles dressées restaurées.

Bronze.

Oreilles refaites, lacune à la base.

Art Grec, probablement Samos, VIe siècle av. J.-C.

H_18,8 cm

30 000 / 35 000 €

Acquis sur le marché de l'art britannique dans les années 1990.
Marché de l'art suisse, années 1980.

Ce protomé de griffon, décor de chaudron de bronze, illustre parfaitement la réponse grecque au griffon oriental.

251

LOUTROPHORE GRECQUE.

Grande loutrophore ovoïde sculptée de deux registres de languettes séparés par une frise de méandres entrelacés.

Marbre.

Lacunes.

Art Grec, IVe siècle av. J.-C.

H_84 cm

20 000 / 30 000 €

Hesperia Arts Anction Ltd., New York, 27 novembre 1990, n° 54.

Collection particulière, Princeton, New Jersey.

Royal Athena Galleries, New York, 1997.

Ancienne collection John W. Kluge.

Christie's, New York, 7 décembre 2011, n° 113.

La loutrophore est, à l'origine, un vase destiné à contenir l'eau du bain nuptial. Les modèles de marbre ornaient la tombe des hommes célibataires.

Bibliographie :

M. Hamiaux, *Les sculptures grecques,* Paris, musée du Louvre, 1992, p. 188, n° 189.

252

TÊTE DE FEMME OU DE DÉESSE.

Elle représente une femme juvénile, au visage ovale, les cheveux coiffés en mèches ondulées séparées par une raie médiane, ceints d'un bandeau.

Marbre blanc.

Usures.

Art Grec, fin du Ve siècle av. J.-C.

H_21 cm

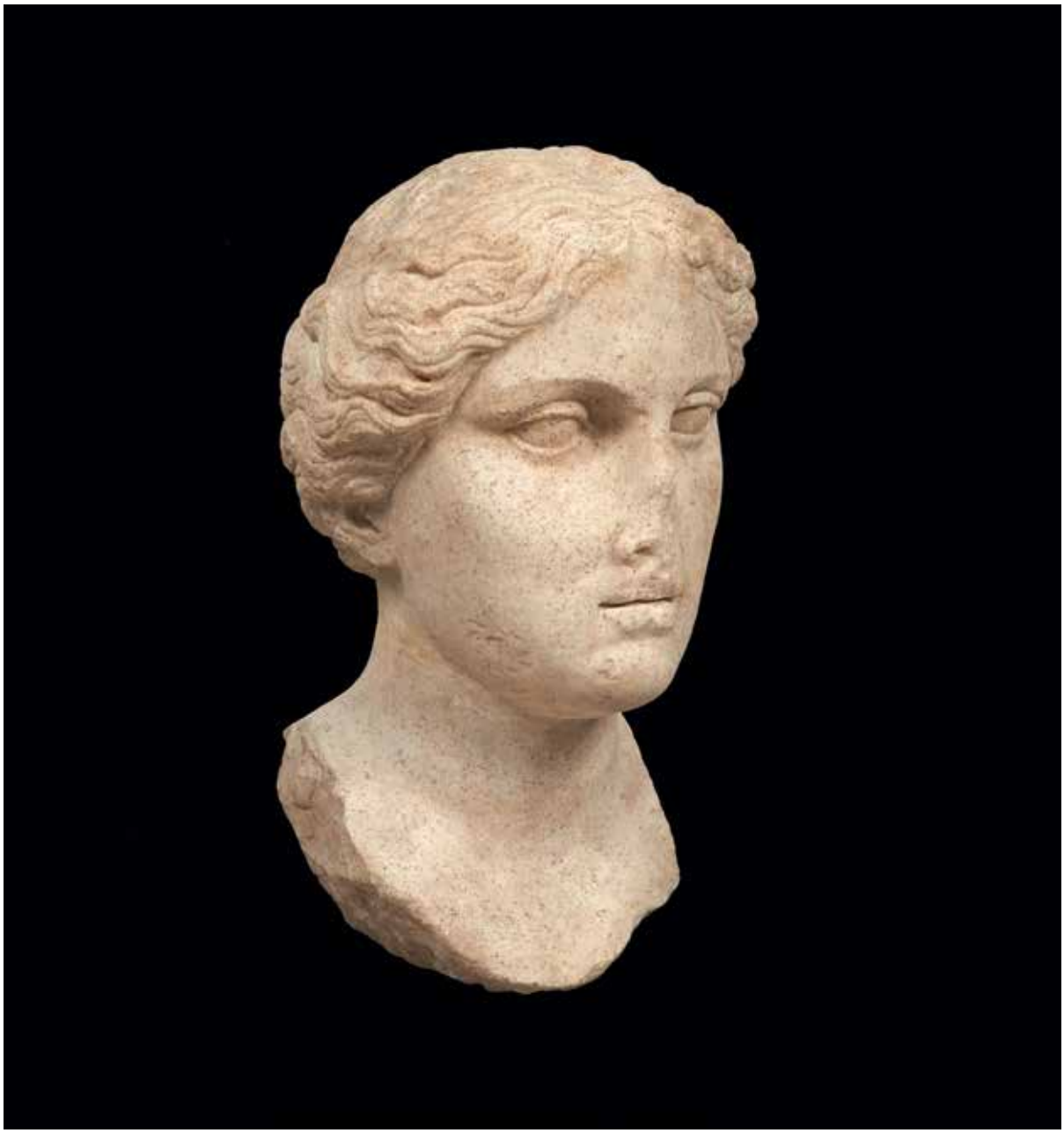
20 000 / 25 000 €

Ancienne collection hollandaise, acquis dans les années 1980 sur le marché londonien.

En prêt, à partir de 1987, au Allard Pierson Museum, Amsterdam, Inv. no. B11.481.

Publication :

E. M. Moormann, *Ancient sculpure in the Allard Pierson Museum,* Amsterdam, 2000, p. 88, n° 104, pl. 48a-b.



253

TÊTE DE DÉESSE.

Tête monumentale représentant une déesse, les cheveux ondulés ramenés à l'arrière en un chignon.

Marbre blanc.

Cassures et quelques restaurations.

Art Romain, Ier-IIe siècles, d'après un modèle grec.

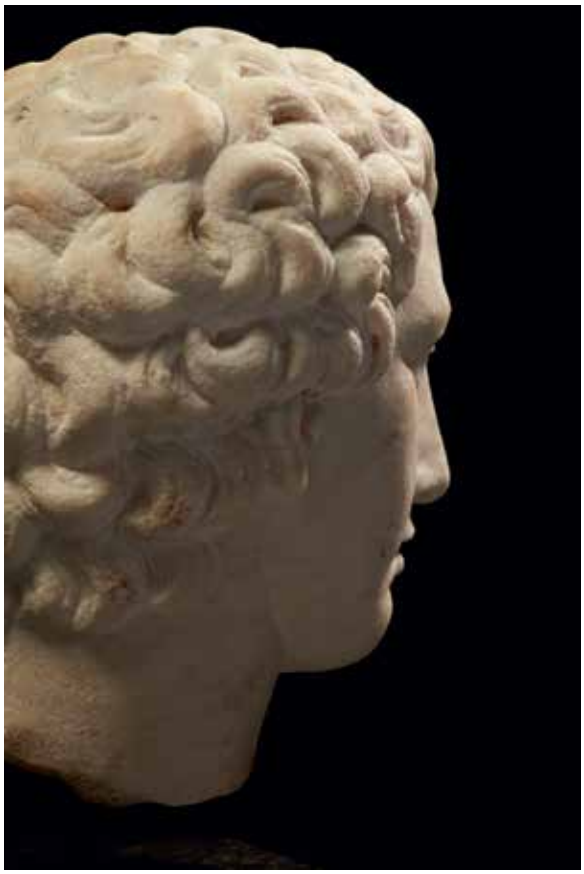
H_57 cm

70 000 / 90 000 €

Collection particulière européenne.

Cette tête monumentale de divinité imite étroitement les schémas du classicisme grec.

Les dieux étaient souvent représentés par les artistes beaucoup plus grand que la taille humaine, renforçant ainsi leur puissance et leur caractère surnaturel. Cette déesse, avec son regard froid et impassible, à la physionomie sévère, pourrait figurer une Artémis, qu'un sculpteur romain aurait créée lors d'une période éprise des formes classiques.



Appartement de Domenica Walter, Paris, fin des années 1960.

254

TÊTE D'ATHLÈTE.

Tête représentant un jeune homme penché vers la gauche, le visage emprunt de douceur, la bouche entrouverte. Sa coiffure est formée de courtes mèches bouclées couvrant en partie les oreilles.

Marbre blanc.

Art Romain, Ier-IIe siècles, d'après un modèle grec du Ve siècle av. J.-C.

H_21 cm

30 000 / 40 000 €

Ancienne collection Domenica Walter (1898-1977).

256

257

255

255
PLAT AUX POISSONS.
Coupe circulaire à petit pied, peinte de trois poissons dont une sole.
Terre cuite vernissée noir et peinture blanche.
Petits éclats à la lèvre et au pied.
Grande Grèce, IVe siècle av. J.-C.
Diam_13 cm

800 / 1 000 €

256
STATUETTE DE GARÇON.
Statuette représentant un jeune garçon debout, entièrement enveloppé dans un himation.
Terre cuite polychrome.
Cassures aux pieds.
Art Hellénistique, IIIe siècle av. J.-C.
H_15 cm

500 / 600 €

■ 257
TÊTE FÉMININE.
Grande tête représentant une femme coiffée de la stéphané, les oreilles parées de pendants.
Terre cuite et traces d'engobe blanc.
Grande Grèce, IVe-IIe siècles av. J.-C.
H_29 cm

300 / 500 €

Ancienne collection américaine, acquis sur le marché new-yorkais dans les années 1970.

258

CRATÈRE ATTRIBUÉ AU PEINTRE DE CRÉUSE.

Cratère en cloche à figures rouges peint sur la face A d'une scène de départ de guerrier : un jeune homme debout, nu, les épaules couvertes d'un drapé, armé d'un glaive et d'une lance, prend la main d'une femme assise sur un klismos, richement vêtue, le cou paré d'un collier. Dans le champ, un miroir et un linge ; à droite, un homme âgé, barbu, tenant un canne, pose sa main sur le coude du guerrier.

La face B est peinte de trois jeunes hommes debout, drapés, en conversation.

Frises de feuilles de laurier et de grecques.

Terre cuite vernissée noir.

Petit éclat restauré à la lèvre.

Grande Grèce, Lucanie, ca. 400-380 av. J.-C.

H_32,3 cm

15 000 / 18 000 €

259

PAIRE DE CRATÈRES À COLONNES À FIGURES ROUGES.

Terre cuite vernissée noir et peinture blanche.

Cassure pour l'un et petits éclats.

Grande Grèce, Apulie, IVe siècle av. J.-C.

12 000 / 15 000 €

Acquis en 1985, L'Isle aux trésors, rue de Lille, Paris.

VASE 1 :

La face A est peinte d'une femme drapée assise sur un rocher tenant un thyrse et un tambourin, face à un jeune homme nu tenant des branchages et une torche ; à droite une colonnette. Frise de grecques à la base.

La face B est peinte de deux jeunes hommes drapés, en conversation, tenant des cannes. Frise de grecques à la base.

Décor de rinceaux sur le col. Lèvre peinte de palmettes et de lauriers.

Cachet en cire de collection du XIXe siècle et numéro 26 peint sous le pied.

H_43,7 cm

VASE 2 :

La face A est peinte d'une femme drapée assise sur un rocher tenant un ruban et un tambourin, face à un jeune homme nu s'appuyant à une canne. Frise de grecques à la base.

La face B est peinte de deux jeunes hommes drapés, en conversation, tenant des cannes, de part et d'autre d'une palmette. Frise de grecques à la base.

Décor de rinceaux sur le col. Lèvre peinte de palmettes et de postes.

Numéro 25 peint sous le pied.

H_45 cm

260

VÉNUS MÉDICIS.

Statuette représentant Vénus de type Médicis.

Elle est debout, en nudité anadyomène, dans l'attitude pudique. Le corps, gracieusement déhanché et penché en avant, repose sur la jambe gauche, la droite étant légèrement fléchie. Elle portait le bras droit vers la poitrine et cachait de la main gauche le pubis. À l'arrière de la jambe gauche, un Éros soutient la queue d'un dauphin (emblème de la naissance de la déesse). La tête, tournée vers la gauche, présente une coiffure de fines mèches ondulées, ramenée en un nœud au sommet, et terminée à l'arrière en un chignon.

Marbre à grains fins.

Lacunes, cassure au cou.

Art Romain, Ier siècle av. J.-C. - Ier siècle apr. J.-C., d'après un original hellénistique.

H_21 cm

40 000 / 60 000 €

Ancienne collection C. Spies, Francfort, acquis de la collection H. Frickel, Cologne, années 1960.

Cette œuvre est une réplique fidèle de la Vénus Médicis conservée au Musée des Offices à Florence. Celle-ci adopte la même attitude que celle du Capitole, mais avec une coiffure plus sobre et la tête davantage tournée vers la gauche. Elle aurait par ailleur inspiré Botticelli dans "la Naissance de Vénus".

Le modèle, créé probablement au IIIe siècle av. J.-C., dérive de l'Aphrodite de Cnide, chef-d'œuvre de Praxitèle. Il s'y démarque cependant par l'attitude générale et une posture pudique plus intense. La nudité est également davantage érotisée par des formes plus plantureuses et une vision frontale, du fait de la position de la tête, dévoilant le plein profil de la déesse.

261
TÊTE FÉMININE.
Tête de statuette représentant une jeune femme, la coiffure, séparée par une raie médiane, ceinte d'un bandeau. Percement des oreilles.
Marbre.
Art Romain, Ier siècle av. J.-C. - Ier siècle apr. J.-C.
H_6,2 cm

3 000 / 3 500 €

Ancienne collection Jean-Philippe Mariaud de Serres.
Christie's, Paris, 17 février 2011, n° 259.

262
STATUETTE DE SILÈNE.
Statuette, probablement une applique mobilière, représentant le satyre Silène barbu, allongé, le torse nu, les jambes couvertes d'un drapé. Il s'accoude à une outre et lève la main droite en pointant l'index.
Bronze.
Fin de l'Époque Hellénistique.
L_12,5 cm

8 000 / 9 000 €

Ancienne collection particulière, acquis par descendance dans les années 1970.

263

TÊTE D'APHRODITE.

Tête de statue représentant la déesse Aphrodite légèrement inclinée vers la gauche, l'expression emprunte de douceur. La coiffure est formée de longues mèches ondulées séparées par une raie médiane, certaines nouées au sommet, d'autres ramenées en un chignon sur la nuque.

Marbre blanc.

Restauration au menton.

Art Romain, Ier siècle.

H_17,5 cm

15 000 / 18 000 €

Acquis de la galerie Serres, Paris, en 2005.

Ancienne collection niçoise, années 1960.

264

265

266

264
LOT COMPOSÉ DE CINQ VASES vernissés noir : un kylix estampé de quatre palmettes, deux skyphos, une olpé et une base de lékané. (5 objets).
Terre cuite vernissée noir.
Grande Grèce, IVe siècle av. J.-C.
De 5,5 cm à 11 cm

1 000 / 1 200 €

■ 265
PYXIDE ATTRIBUÉE AU PEINTRE DE BALTIMORE.
Pyxide sphérique à figures rouges, le corps peint d'une femme assise près d'un kalathos, drapée tenant une phiale et un miroir, et d'un Éros nu présentant un coffret et tenant une couronne. Le couvercle est peint d'une femme assise près d'un kalathos, drapée tenant un coffret et un éventail, et d'un Éros tenant une pyxide.
Décor de palmettes, de postes et d'oves.
Terre cuite vernissée noir et peinture blanche.
Cassures.
Grande Grèce, Apulie, IVe siècle av. J.-C., ca. 340-320 av. J.-C.
H_25,4 cm

1 500 / 2 000 €

Ancienne collection Thomas Barlow Walker (1840-1928).
Sotheby's, New York, 26-28 septembre 1972, n° 275.

Publication :
A. D. Trendall & A. Cambitoglou, *Red-figured Vases of Apulia,* vol. II, Oxford, 1982, p. 875, n° 94.

267

266
TÊTE FÉMININE.
Tête de statue représentant une jeune femme au visage ovale, les cheveux coiffés en un bandeau couvrant en partie les oreilles percées.
Marbre blanc.
Éclats.
Fin de l'Époque Hellénistique.
H_15,5 cm

3 500 / 4 000 €

Marché de l'art londonien, 1963.

267
COUPE AUX TAUREAUX.
Coupe hémisphérique ornée d'une frise continue de trois taureaux (deux passant et un chargeant), chacun séparé de l'autre par un arbre.
Argent.
Art Romain d'orient, ca. Ier-IIe siècles.
H_4,6 cm Diam_10,1 cm Poids_188 gr

5 000 / 7 000 €

Ancienne collection britannique, années 1980.

■ 268

PORTRAIT DE PATRICIEN JULIO-CLAUDIEN.

Portrait grandeur nature d'un jeune homme, la tête légèrement tournée vers la droite. Le visage ovale se termine en un menton prononcé. Les lèvres sont épaisses et les yeux en amande sont surmontés de sourcils peu prononcés. La coiffure est formée de courtes mèches ramenées sur le front et divergeant à partir du centre de celui-ci.

Marbre.

Art Romain, Époque Julio-claudienne,
ca. 10 av. J.-C. - 40 apr. J.-C.
H_42 cm

40 000 / 50 000 €

Ancienne collection Martin Armstrong.
Ancienne collection Peter Iasillo.
Sotheby's, New York, 14 décembre 1994, n° 92.

Ce portrait est très proche de ceux de Lucius César (20 av. J.-C. - 4 apr. J.-C.) et de Gaius César (17 av. J.-C. - 2 apr. J.-C.), les fils d'Agrippa adoptés par Auguste en 17 av. J.-C. Lucius succomba à Marseille lors d'une campagne militaire vers l'Espagne ; Gaius décéda en Lycie.

Cette œuvre est caractéristique du règne d'Auguste, en particulier dans le traitement des mèches frontales qui divergent à proximité du centre du front, et dans la structure anguleuse du visage. Alors que les portraits d'Auguste sont toujours fortement idéalisés, celui-ci se distingue par un certain naturalisme.

269
TÊTE DE DIVINITÉ.
Tête de statue représentant probablement Neptune.
Le visage ovale, au front fortement marqué, présente une moustache et une barbe torsadées. La coiffure, formée de mèches bouclées, est ceinte d'un bandeau.

Marbre.
Mèche temporale gauche refaite.
Art Romain, IIe siècle.
H_25 cm

12 000 / 15 000 €

270

URNE ROMAINE.

Urne quadrangulaire, la face et les côtés sculptés d'oiseaux dans des guirlandes de fruits. L'avant présente également deux colonnes ioniques et une tabula anépigraphe. Elle est fermée par un couvercle en toiture à double pente, les tuiles indiquées. Le fronton est orné d'une couronne de laurier et de rubans, et les acrotères de feuilles d'acanthe.

Marbre.

Art Romain, Ier-IIe siècles.

H_29,5 cm L_32 cm P_26,5 cm

6 000 / 8 000 €

Ancienne collection de Sir Daniel Donohue, Los Angeles.

Bonhams, Londres, 13 avril 2011, n° 276.

Bibliographie :

J. Pollini, "Roman marble sculpture", dans *Mougins museum of classical art,* 2011, p. 105, fig. 70.

271
POIDS AU SATYRE.
Poids représentant le buste d'un satyre, la tête légèrement tournée vers la droite, vêtu d'une dépouille de caprin, les cheveux ceints d'une couronne végétale.
Bronze.
Petit bouchage.
Art Romain, IIe siècle.
H_10,5 cm

600 / 700 €
Ancienne collection Jean-Philippe Mariaud de Serres.
Christie's, Paris, 17 février 2011, n° 385.

272
BALSAMAIRE À L'ÉPHÈBE.
Balsamaire représentant le buste d'un jeune homme, l'épaule gauche couverte d'un drapé. La tête, aux yeux incrustés, présente une coiffure de mèches ondulées. Le sommet est muni d'un couvercle à charnière entre deux anneaux.
Bronze et incrustations d'argent (yeux).
Lacunes visibles.
Art Romain, IIe siècle.
H_9,5 cm

3 000 / 3 500 €

Ancienne collection Jean-Philippe Mariaud de Serres.
Christie's, Paris, 17 février 2011, n° 385.

273

URNE À STRIGILES.

Urne rectangulaire sculptée à l'avant de strigiles entre deux colonnettes avec, au centre, une tabula ansata anépigraphe. Chaque côté est sculpté d'un griffon ailé face à un arbre.

Marbre blanc.

Art Romain, IIIe siècle.

H_27,5 cm L_58 cm P_40,5 cm

8 000 / 10 000 €

■ 274

SARCOPHAGE DIONYSIAQUE À STRIGILES.

Le panneau central est sculpté de Dionysos debout, nu, l'épaule gauche couverte de l'himation, tenant un thyrse et tendant un vase à une panthère couchée à ses pieds, en présence d'un satyre nu tenant un lagobolon.

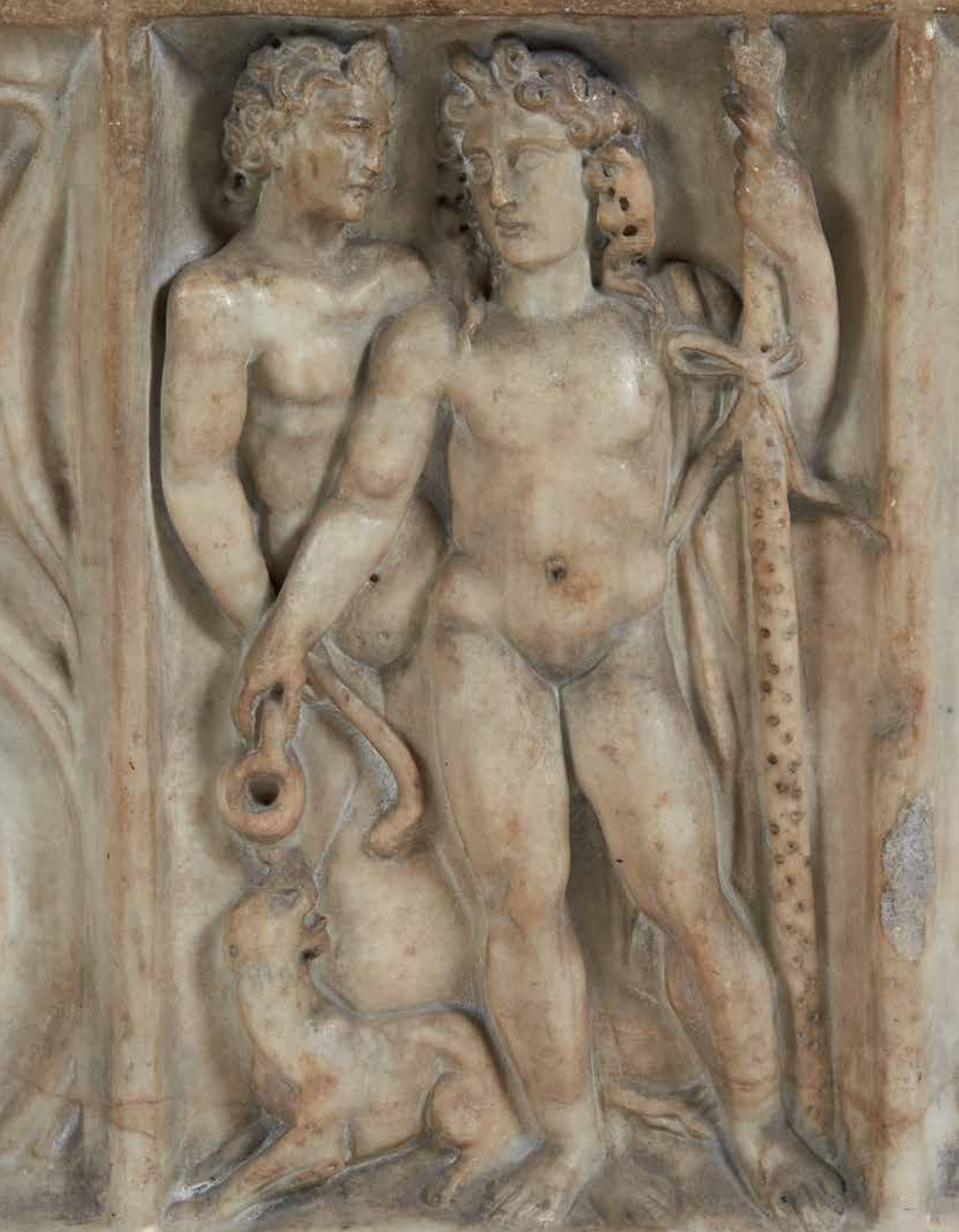
Le panneau de gauche est sculpté d'une ménade voilée dansant. Celui de droite représente un satyre nu, les épaules couvertes d'une dépouille animale, tenant un lagobolon.

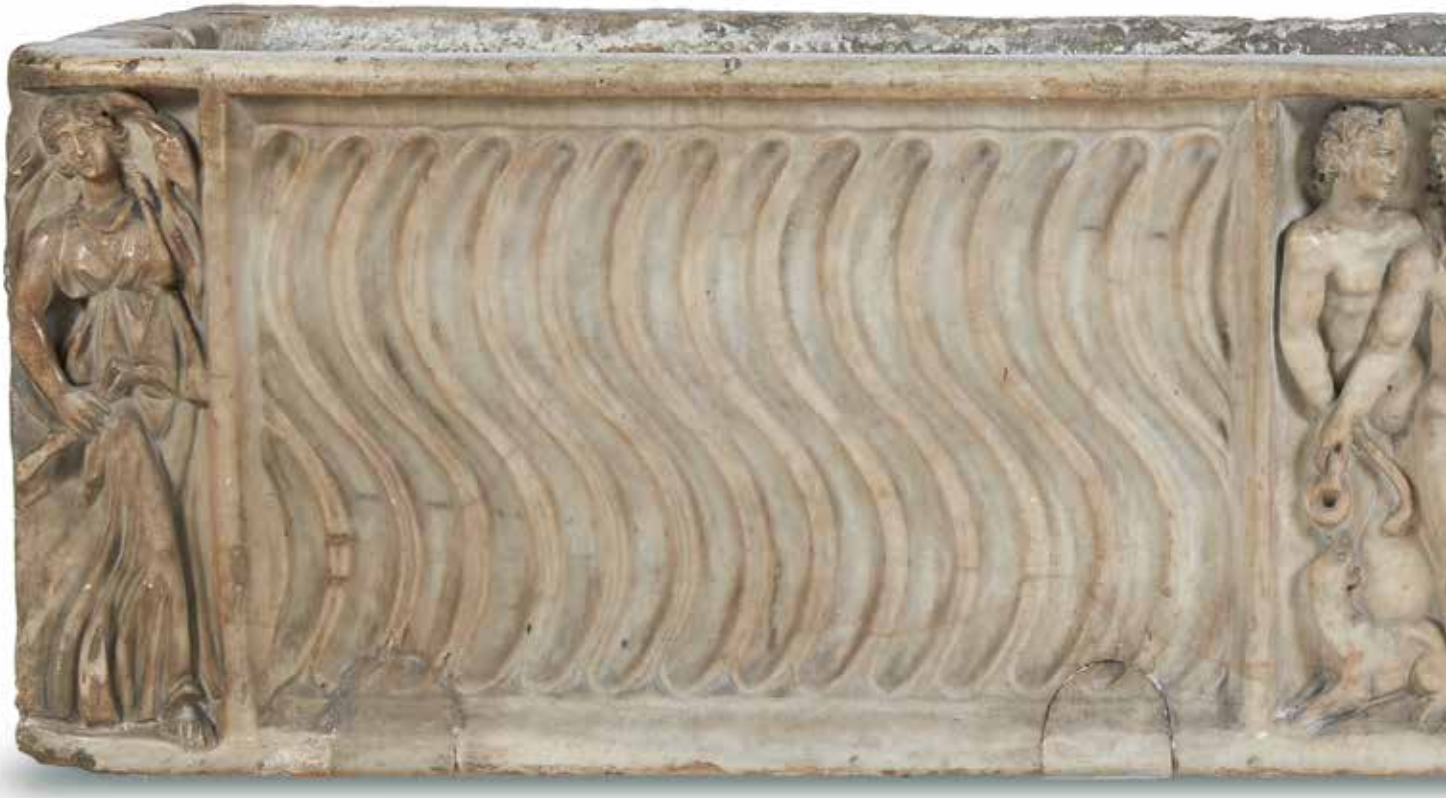
Chaque côté est gravé d'un griffon ailé assis ; le côté gauche présente une inscription à l'encre rouge, probablement la marque d'un marchand à l'époque moderne.
À l'arrière, le coin inférieur gauche est gravé de trois lignes de lettres grecques :
epsilon iota / kappa gamma (en rétrograde) / alpha.
Marbre.
Art Romain, IIIe siècle.
H_49 cm L_197 cm P_52 cm

50 000 / 80 000 €

Ancienne collection Charles Tracy Barnet (1851-1907), New York.
Ancienne collection Mortimer Loeb Schiff (1877-1931), New York.
Parke-Bernet Galleries, New York, 8 avril 1939, n° 176.
French & Co., New York, acquis le 8 avril 1939, Inv. 41843.
North Carolina Museum of Art, Raleigh, Caroline du nord, acquis en 1961, Inv. 61.1.1.
Christie's, New York, 19 juin 1985, n° 208.
Sotheby's, New York, 8 décembre 2011, n° 26.

Pour ce type de sarcophage, cf. F. Matz, *Die dionysischen Sarkophagen,* 4, Berlin, 1975 (ASR IV 4), n° 306-311.
Pour les lettres grecques gravées, cf. F. Baratte & C. Metzger, *Sarcophages en pierre d'époques romaine et paléochrétienne,* Paris, musée du Louvre, 1985, p. 141, n° 67.





275

276

277

275
ORANT GALLO-ROMAIN.
Statuette représentant un jeune homme debout, le torse en partie dénudé.
Bronze.
Lacunes.
Art Gallo-romain, Ier-IIIe siècles.
H_12 cm

600 / 800 €

276
POUPÉE.
figurine en deux parties représentant une femme nue, le corps allongé. Les bras étaient rapportés.
Os.
Collier rapporté.
Époque Romaine.
H_18,5 cm

1 000 / 1 200 €

Ancienne collection Joseph Saade, années 1980.

277
STATUETTE D'APOLLON.
Statuette représentant Apollon nu, debout sur un socle, légèrement déhanché, tenant de la main droite une patelle, le bras gauche couvert de la chlamyde. Sa longue coiffure est ramenée en un nœud sommital.
Bronze.
Art Romain, ca. IIe-IIIe siècles.
H_17,4 cm

2 200 / 2 500 €

Ancienne collection particulière, années 1980.

278
TÊTE FÉMININE.
Tête de statue représentant une femme au visage ovale, les cheveux coiffés en mèches ondulées couverts d'un voile.
Marbre blanc.
Éclats.
Art Romain, IIe siècle.
H_17 cm

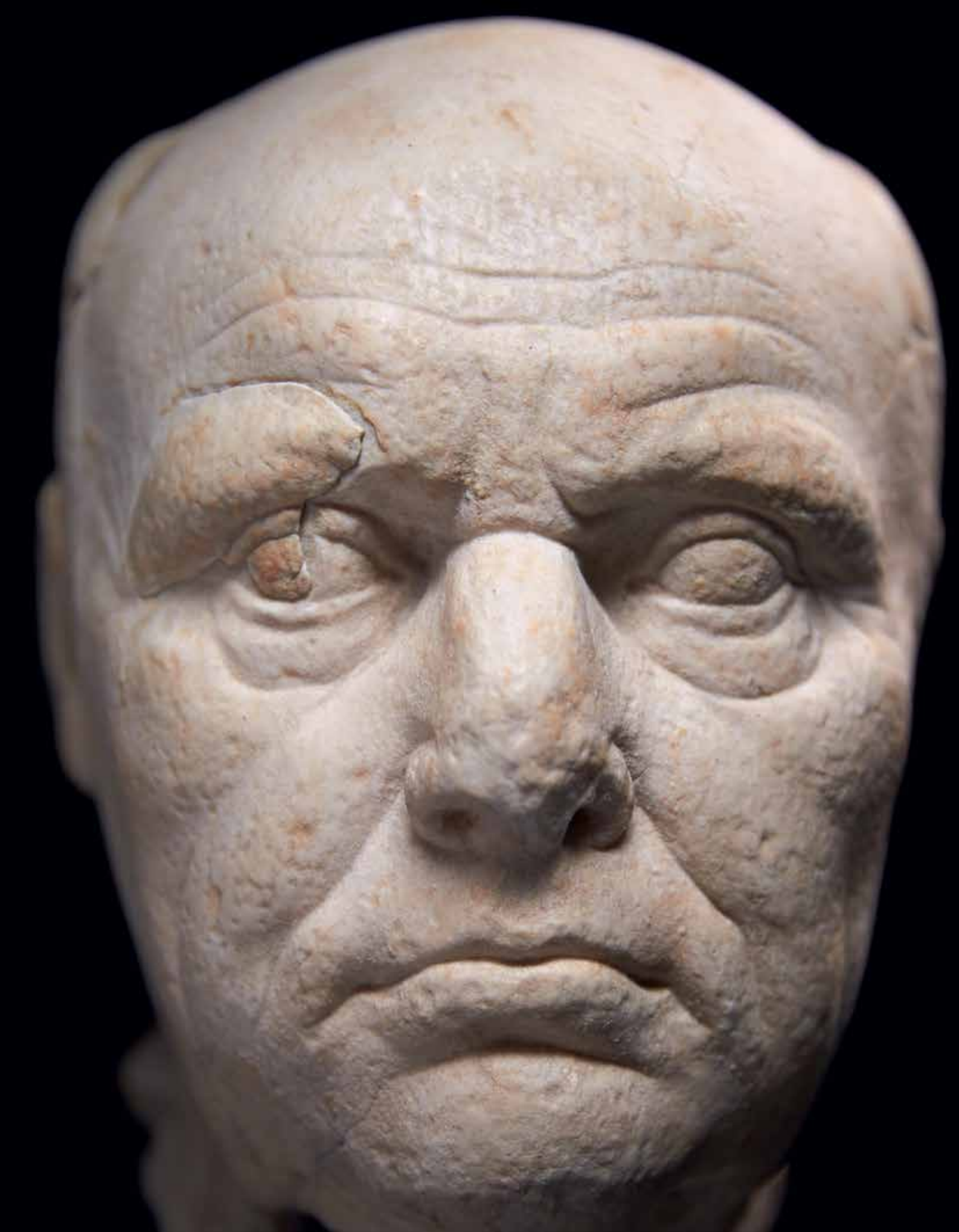
9 000 / 10 000 €

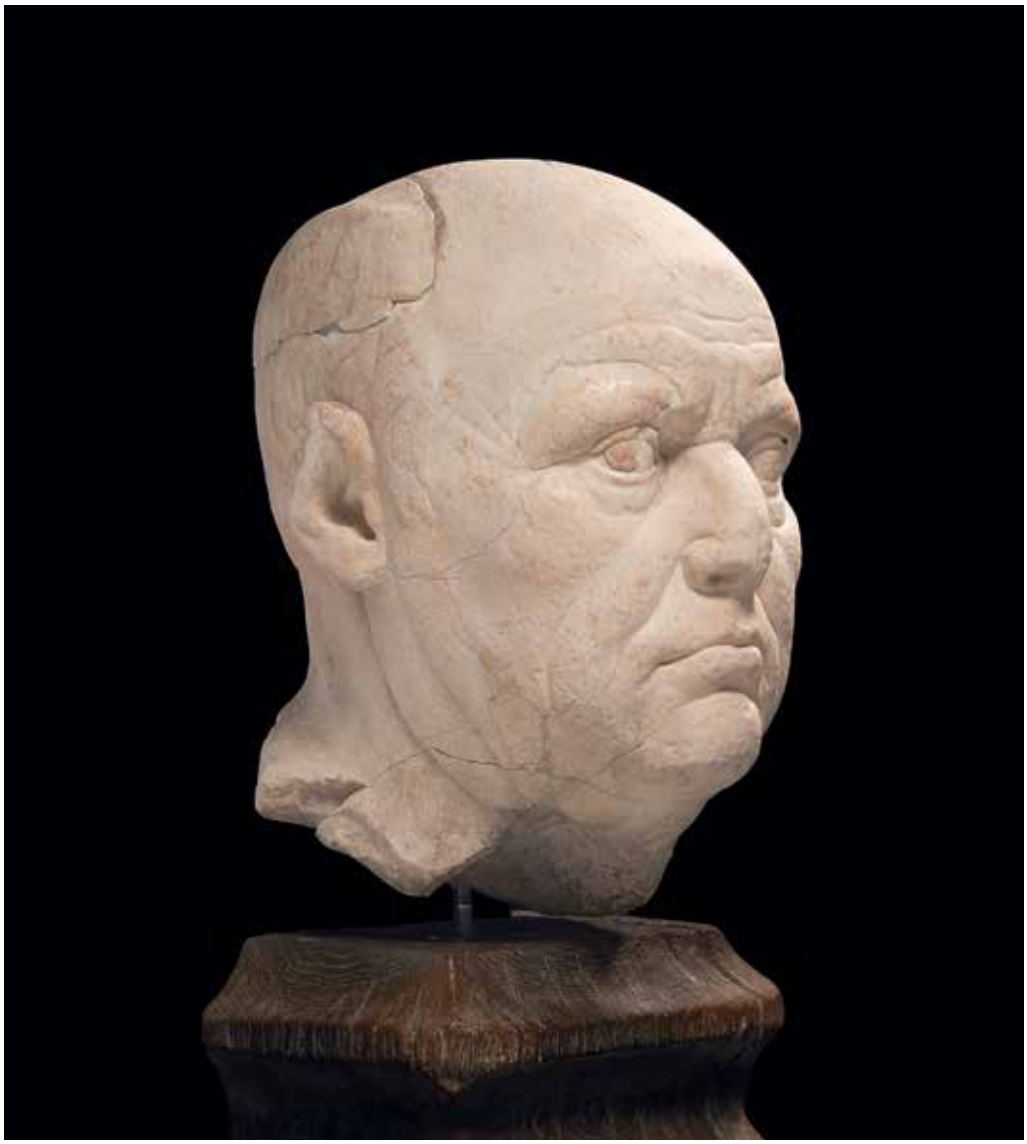
Ancienne collection suédoise, acquis entre 1940 et 1990.

279
TÊTE D'ATTIS.
Tête provenant probablement d'un haut relief représentant Attis, les cheveux coiffés en mèches ondulées couverts du bonnet phrygien.
Marbre.
Art Romain, IIe siècle.
H_16 cm

3 500 / 4 000 €

Ancienne collection belge.





280
PORTRAIT DE PATRICIEN.
Tête représentant un homme âgé, le visage rond, les traits réalistes fortement marqués, le sommet du crâne glabre.
Marbre.
Cassures.
Art Romain, Époque Flavienne, seconde moitié du Ier siècle.
H_27 cm

30 000 / 35 000 €

Ancienne collection Christian Delville, Belgique, dans la famille depuis la fin du XIXe siècle.

281

282

283

281
TÊTE DE BÉLIER.
Élément mobilier, probablement l'extrémité d'un manche de patère, en forme de tête de bélier.
Bronze.
Art Romain, ca. Ier siècle.
L_3,9 cm

100 / 150 €

Galerie M. Maspero, Paris, 1980.

282
APPLIQUE À LA TÊTE PRÉSUMÉE D'HADRIEN.
Elle représente le visage de face du souverain, la barbe formée de longues mèches bouclées.
Bronze.
Art Romain, IIe siècle.
H_2,6 cm

200 / 250 €

283
AMULETTE ÉROTIQUE.
Amulette représentant un phallus.
Bronze.
Époque Romaine.
H_5 cm

600 / 700 €

Ancienne collection allemande, avant 1992.

284
TÊTE DE VÉNUS.
Tête de statue représentant la déesse Vénus, le visage ovale, les cheveux coiffés en mèches parallèles ramenées en un nœud sommital, retenu par un ruban.
Marbre.
Art Romain, Ier-IIe siècles.
H_22 cm

18 000 / 20 000 €

Ancienne collection suisse, avant 1965.

285
FLACON DE SIDON.
Flacon à panse piriforme hexagonale surmontée d'un col cylindrique à lèvre évasée, et orné d'un décor soufflé-moulé de six vases dans des arcatures. La base présente une guirlande renfermant des grappes de raisin.
Verre blanc.
Méditerranée orientale, Sidon, Ier siècle.
H_8 cm

5 000 / 6 000 €

Ancienne collection britannique, acquis dans les années 1980.

Bibliographie :
V. Arveiller-Dulong & M.-D. Nenna, *Les verres antiques du musée du Louvre,* II, Paris, 2005, pp. 224-225.

286
PICHET MINIATURE.
Rare pichet à panse quadrangulaire surmontée d'un court col terminé par une lèvre plate ; une anse coudée rubanée relie l'épaule à la lèvre. Verre.
Bolbec, Seine-Maritime,
Époque Gallo-romaine, Ier-IIe siècles.
H_6,5 cm

400 / 500 €

Ancienne collection Lacaille ; aurait été découvert à Bolbec, Seine-Maritime.

287

TÊTE DE JEUNE HOMME.

Tête de statue représentant un jeune homme, les cheveux coiffés en longues mèches ondulées, ceints d'une couronne végétale.

Marbre blanc.

Accidents.

Art Romain, Ier-IIe siècles.

H_20,5 cm

12 000 / 15 000 €

Ancienne collection française, années 1990.

288

290

289

291

288
BALANCE ROMAINE.
Statera formée d'un fléau gradué, de crochets de suspension et d'un poids.
Bronze.
Époque Romaine.
L_23,5 cm

500 / 600 €

289
AMULETTES ÉROTIQUES.
Lot composé de trois amulettes formées de phallus et de fica. (3 objets).
Bronze.
Époque Romaine.
L_de 4 cm à 4,7 cm

300 / 400 €

290
Lot composé de **TROIS CAMÉES** sculptés de têtes humaines : un Nubien, un Éros et un jeune garçon.
Percement vertical pour le Nubien. (3 objets).
Cornaline orangée.
Art Romain, Ier-IIIe siècles.
H_de 0,8 cm à 1,5 cm

700 / 900 €

291
BAGUE sertissant une intaille de verre à l'imitation de la cornaline gravée d'une tête d'Athéna casquée de profil vers la gauche.
Argent et pâte de verre orangée.
Forte oxydation.
Art Romain, IIe-IIIe siècles.
Diam_2,5 cm

180 / 200 €

292

MOSAÏQUE AU PATRICIEN.

Elle représente un jeune patricien dans un décor d'arbres, vêtu du chiton et de l'himation ; il tient de la main gauche un sceptre et de la droite un volumen. Au-dessus, une inscription grecque : "*AY ΔY NEOC*".

Marbre et Calcite.

Quelques restaurations.

Art Paléochrétien, IVe-Ve siècles.

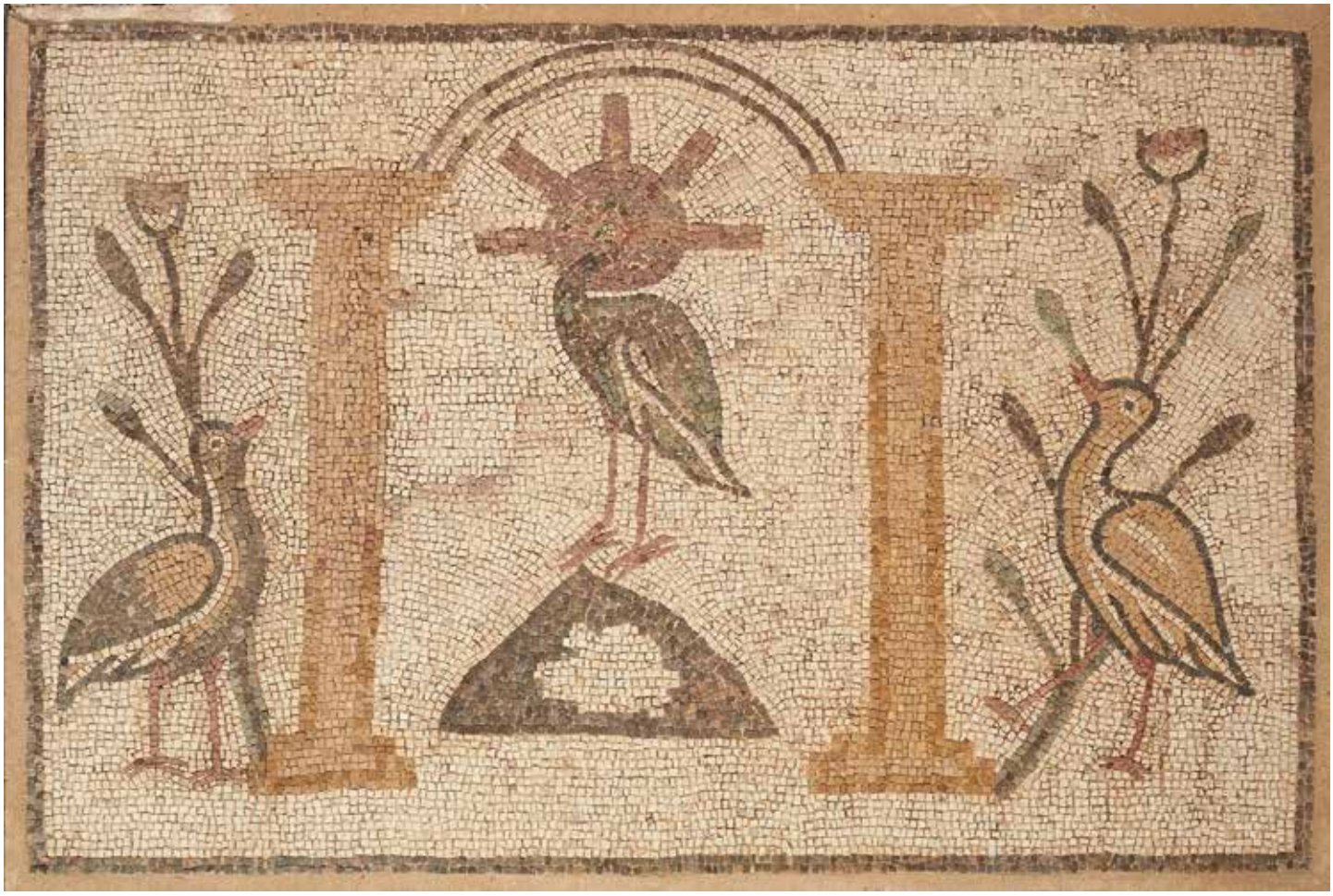
H_118 cm L_126 cm (max.)

40 000 / 45 000 €

Ancienne collection allemande, années 1980.

Traduction de l'inscription grecque :

Elle indique que le personnage représenté est un jeune homme (*NEOC*). Le mot '*AY*" se retrouve couramment dans l'art byzantin et est une abréviation de "*Αυτού Υψηλότατης*", signifiant "son altesse" . Ainsi le personnage semble être issu de la noblesse. Avec le mot "*ΔY*" ("deux"), on peut en déduire que le jeune aristocrate est soit le deuxième enfant de la famille ou bien est en seconde ligne pour le pouvoir.



293

MOSAÏQUE AUX VOLATILES.

Mosaïque représentant un phénix dans une architecture encadrée de deux volatiles et de branchages fleuris.

Marbre et Calcite.

Quelques restaurations.

Art Paléochrétien, Ve-VIe siècles.

H_108 cm L_166 cm

20 000 / 22 000 €

Ancienne collection australienne, années 1960.

Emile Garcin

MARSEILLE & LITTORAL

+33 (0)4 42 54 52 27 - marseille@emilegarcin.fr

Marseille 8ème - Perier

Exceptionnel, sur le toit d'un Hôtel Particulier, villa en duplex de 300 m² avec piscine chauffée et terrasse de 140 m². Prestations luxueuses, 4 chambres, 4 bains, dressings et un bureau. Office, cave, garage 2 voitures. Réf. MRS-6028-CF

www.emilegarcin.fr

Paris - Neuilly sur Seine - Environs de Paris - Saint Tropez - Saint-Rémy-de-Provence - Deauville - Bretagne - Luberon - Aix en Provence - Côte d'Azur
Cévennes & Languedoc - Uzès & Camargue - Marseille & Littoral - Pays Varois - Avignon - Drôme & Ventoux - Côte Basque - Périgord - Bordeaux
Lyon - Megève - Courchevel & Méribel - Londres - Genève - Boston - Bruxelles - Marrakech - Tanger

Emile Garcin

DEAUVILLE

+33 (0)2 31 14 18 18 - deauville@emilegarcin.fr

Seine Maritime - Domaine d'exception à 30 min de Rouen

Domaine d'exception 68 ha : château classé du XVIIème à restaurer, une maison d'habitation dite "l'Orangerie", une chapelle XVIIIème, une maison à usage de gîte, une ancienne bergerie. Dans un environnement majestueux et exceptionnel. Réf. : DEV- 936-VT

www.emilegarcin.fr

Paris - Neuilly sur Seine - Environs de Paris - Saint Tropez - Saint-Rémy-de-Provence - Deauville - Bretagne - Luberon - Aix en Provence - Côte d'Azur
Cévennes & Languedoc - Uzès & Camargue - Marseille & Littoral - Pays Varois - Avignon - Drôme & Ventoux - Côte Basque - Périgord - Bordeaux
Lyon - Megève - Courchevel & Méribel - Londres - Genève - Boston - Bruxelles - Marrakech - Tanger

CONDITIONS DE VENTE .//. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 50 000 €, 28,80 % TTC (soit 24 % HT + TVA 20%), de 50 000 à 500 000 € 24,6 % TTC (soit 20,5 % HT + TVA 20%) et au delà de 500 000 € 20,40 % TTC (soit 17 % HT + TVA 20%) . Ce montant étant calculé par lot et par tranche. AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non - résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■) (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois).

The auction will be conducted in euros (€) and lots will be paid full in cash. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium : up to 50 000 €, 28,80% inclusive of tax (either 24 % + 20% VAT), from 50 000 € to 500 000 €, 24,6% inclusive of tax (either 20,5% + 20% VAT) and over 500 000 € 20,40 % inclusive of tax (either 17% + 20%). For lots sold by a non - resident the buyer will pay a 5,5 % V. A. T. (lots marked by a ■) on the hammer price plus the premium (the buyer will be refunded of this VAT. when he will be presenting to our cashier the proof of export out of EEC). This calculation applies to each lot individually.

GARANTIES
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle. Les Antiques comportent généralement des accidents et des restaurations ; nous les avons notifiés dans la mesure de nos moyens. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif.

GARANTEES
The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual annoucements made at the time of the sale noted into the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and therefore no claims will be accepted after the hammer has fallen.

DESCRIPTIF DES LOTS ET RAPPORT D'ETAT
Les lots sont vendus en l'état. L'acquéreur potentiel doit s'assurer par lui-même de l'état de chaque lot et de la nature et de l'étendue de tout dommage ou restauration en l'examinant avant la vente. L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Les spécialistes de Pierre Bergé et associés y sont à la disposition des enchérisseurs potentiels et du public pour fournir tous renseignement ou conseil. Ils peuvent notamment établir sur demande des rapports écrits ou verbaux sur l'état de conservation des objets. Les rapports écrits sur l'état des objets sont disponibles sur demande pour les objets ayant une valeur supérieure à 3000 euros. Toutes mentions comprises dans les descriptions du catalogue ou dans les rapports d'état d'un lot, toute déclaration orale ou écrite faite par ailleurs constituent l'expression d'une simple opinion et non l'affirmation d'un fait. Du fait de leur ancienneté et de leur nature, de nombreux lots ne sont pas dans leur état d'origine et certaines descriptions figurant au catalogue ou rapport d'état peuvent dans certains cas faire mention d'un dommage et/ou d'une restauration. Les références faites dans la description du catalogue ou dans le rapport d'état relatives à un accident ou à une restauration, sont faites pour faciliter l'inspection par l'enchérisseur potentiel et sont soumises à l'appréciation devant résulter d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant compétent. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempt de tout défaut ou de toute restauration, de plus une référence à un défaut particulier n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les informations relatives aux dimensions d'un lot figurant dans la description du catalogue ou dans le rapport d'état sont communiquées à titre indicatif et ne sont pas garanties. Les estimations des prix de vente ne doivent pas être considérées comme impliquant la certitude que l'objet sera vendu pour le prix estimé ou que la valeur ainsi donnée est une valeur garantie.

DESCRIPTION OF LOTS AND REPORT CONDITION
Lots will be sold in condition. The potential buyer must ensure by himself of the condition of each lot and the nature and extent of any damage or restoration before considering the sale. The exhibition prior to the auction is open to everyone and isn't subject to any entrance fee. The Pierre Berge specialists are available to potential bidders and the public to provide any information or advice if needed. They can also establish, on demand, written or verbose reports about the conservation state of the objects. The written reports on the condition of the objects are available on demand for the lots with greater value than 3000 euros.

All references included on catalogue description or condition reports, any oral or written statement made otherwise constitute an expression of a mere opinion and not facts. Because of their age and their nature, many lots are not in their original condition and some descriptions in the catalogue or in the condition report may, in some cases, mention damages and / or restoration References in the catalogue description, or in the condition report, on an accident or a restoration are made to facilitate the inspection by potential bidders and are subject to the assessment that must be the result of a personal examination by the buyer or his appropriate representative. The absence of such a reference in the catalogue does not imply that an object is free of any defects or restoration ; furthermore a reference to a particular defect does not imply absence of all other defects. Information on the dimensions of a lot shown in the catalogue description or in the condition report is intended as information only and is not guaranteed. Estimated selling price should not be considered as implying the certainty that the object will be sold for the estimated price or that the value given here is a guaranteed value.

ENCHÈRES
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxle mise en adjudication.

BIDS
Bidding will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determinated by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in thissecond opportunity to bid.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS
Those wishing to make a bid in writing or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. In the event of identical bids, the earliest will take precedence. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

PRÉEMPTION
Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE-EMPTION
In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre-emption right during the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre-emption decision. Pierre Bergé & associés will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.

© Pierre Bergé & associés, Paris
© photographies Stéphane Briolant. Imprimé par l'Imprimerie Nouvelle en avril 2014.

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT.//. BID FORM

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE.//. PHONE CALL REQUEST

☐ ORDRE FERME.//. ABSENTEE BID

Vente aux enchères publiques

PARIS - DROUOT- RICHELIEU

MERCREDI 21 MAI 2014

ARCHÉOLOGIE

Nom et Prénom
Name

Adresse
Address

Téléphone
Phone

Fax
fax

E-mail

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithin the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)
Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)
Required bank réferences (Please complete and join following page)
Références commerciales à Paris ou à Londres
Commercial réferences in Paris or London
Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à.//. Send to :
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
92 avenue d'Iéna_75116 Paris www.pba-auctions.com
T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :
T. S. V. P

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date **MERCREDI 21 MAI 2014**

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Adress

Agent ☐ Oui ☐ Non
Agent Yes No

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

N° de compte
Acompt number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Acompt number

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00 **FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00**

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires
Agrément n°2002-12892 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01 **www.pba-auctions.com**
S.A.S. au capital de 600.000 euros NSIRET 441 709 961 00029 TVA INTRACOM FR 91 441 709 961 000 29

Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02

Paris

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Bruxelles

Avenue Louise 479 Bruxelles 1050 / Louizalaan 479 Brussel 1050

T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

www.pba-auctions.com