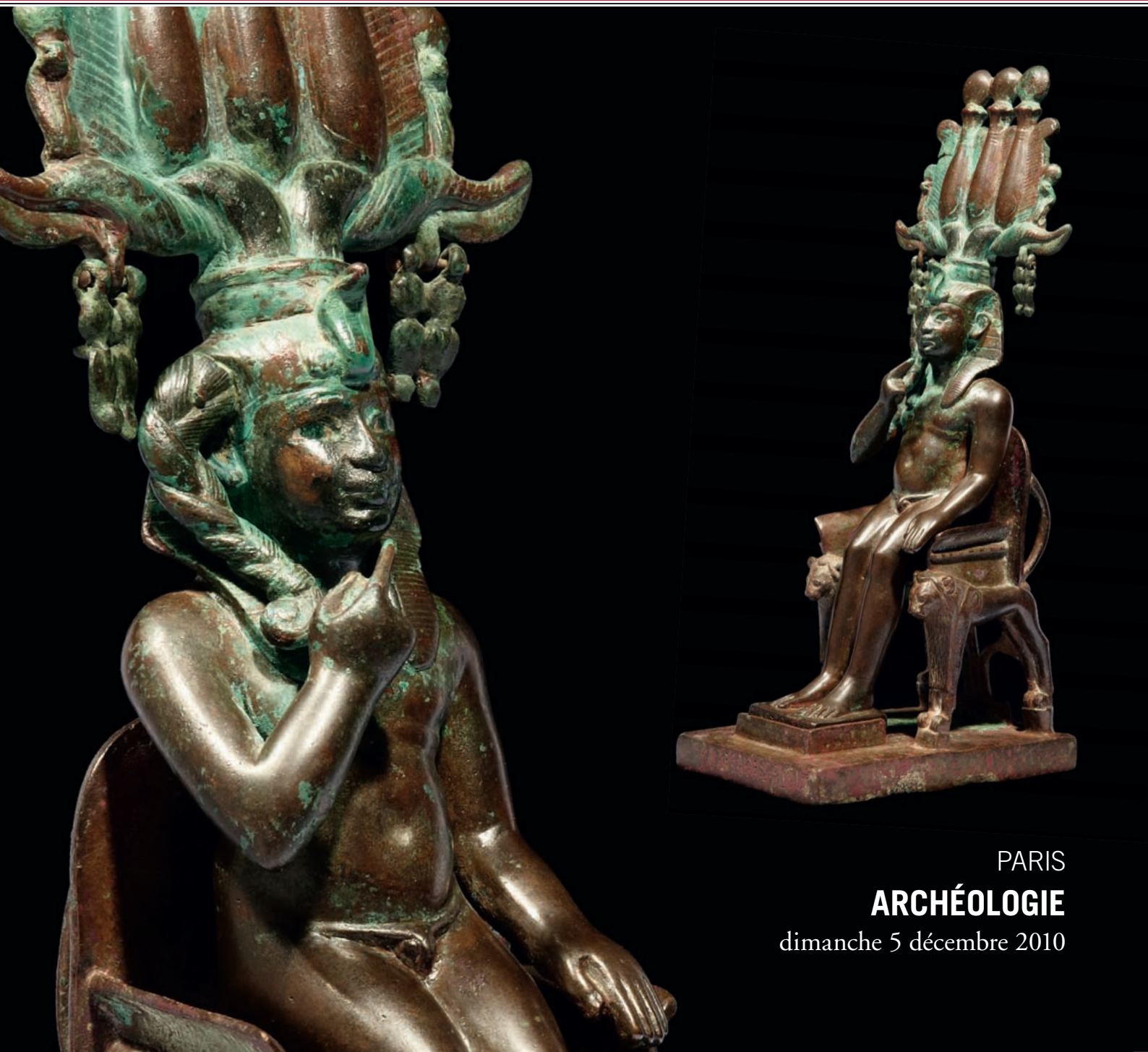
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE



PARIS

ARCHÉOLOGIE

dimanche 5 décembre 2010

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

Vente ARCHÉOLOGIE

DIMANCHE 5 DÉCEMBRE 2010
14 HEURES 30
DROUOT MONTAIGNE

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS - FRANCE

Pierre Bergé
président

Antoine Godeau - Frédéric Chambre
vice-présidents

PARIS
12 rue Drouot 75009 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 - **F.** +33 (0)1 49 49 90 01
numéro d'agrément_2002-128 du 04.04.02

RELATIONS PUBLIQUES
PRESSE SPÉCIALISÉE
Nathalie du Breuil
T. + 33 (0)1 49 49 90 08
ndubreuil@pba-auctions.com

RESPONSABLE COMMUNICATION
RELATIONS PRESSE - EVÉNEMENTIELS
PARTENARIATS
Constance Dumas
T. + 33 (0)1 49 49 90 26
cdumas@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
T. + 33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
ARCHÉOLOGIE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
LIVRES - MANUSCRITS
Dora Blary
T. + 33 (0)1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com
Eric Masquelier
T. + 33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier - Administratrice
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
JUDAÏCA
Amélie Sieffert
T. + 33 (0)1 49 49 90 09
asieffert@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
BIJOUX - HORLOGERIE
Dora Blary
T. + 33 (0)1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX - DESSINS ANCIENS
ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT
EXPERTISE - INVENTAIRE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Chantal Dugénit
T. + 33 (0)1 49 49 90 23
cdugenit@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
ART MODERNE & CONTEMPORAIN
PHOTOGRAPHIES
Wilfrid Vacher
T. + 33 (0)1 49 49 90 16
wvacher@pba-auctions.com
Fabien Béjean-Leibenson
T. + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Sophie Duvillier - Administratrice
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
DESIGN
ART NOUVEAU
ART DÉCORATIF
François Epin
T. + 33 (0)1 49 49 90 13
fepin@pba-auctions.com
Sandor Gutermann
T. + 33 (0)1 49 49 90 33
sgutermann@pba-auctions.com

RÈGLEMENT
Mariana Si Saïd
T. + 33 (0)1 49 49 90 02
F. + 33 (0)1 49 49 90 04
msisaid@pba-auctions.com

ORDRES D'ACHAT
Sylvie Gonnin
T. + 33 (0)1 49 49 90 25
sgonnin@pba-auctions.com

TRANSPORT
Amélie Sieffert
T. + 33 (0)1 49 49 90 09
asieffert@pba-auctions.com

CONSULTANT
Maître Raymond de Nicolay
T. + 33 (0)1 49 49 90 07

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS - BELGIQUE

Pierre Bergé
président

Antoine Godeau - Frédéric Chambre
vice-présidents

BRUXELLES
Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1000 Brussel
T. + 32 (0)2 504 80 30 **F.** + 32 (0)2 513 21 65

LIÈGE
10, Place Saint-Barthélémy Liège 4000
T. + 32 (0)4 222 26 06

DIRECTEUR GÉNÉRAL
Constantin Chariot
T. + 32 (0)2 504 80 30
cchariot@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
T. + 33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
BIJOUX - HORLOGERIE
Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
LIVRES - MANUSCRITS
Eric Masquelier
T. + 32 (0)2 504 80 30
emasquelier@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX - DESSINS ANCIENS
ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT
EXPERTISE - INVENTAIRE
Grégoire Debuire
T. + 32 (0)2 504 80 30
gdebuire@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
ART MODERNE & CONTEMPORAIN
PHOTOGRAPHIES
Wilfrid Vacher
T. + 33 (0)1 49 49 90 16
wvacher@pba-auctions.com
Sabine Mund
T. + 32 (0)2 504 80 35
smund@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT ART BELGE
Sabine Mund
T. + 32 (0)2 504 80 35
smund@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
ART DÉCORATIF
ART NOUVEAU
DESIGN
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 36
vroelants@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT ARTS PREMIERS
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 36
vroelants@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT JUDAÏCA
Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

RÈGLEMENT
Hanane Chakour
T. + 32 (0)2 504 80 30
hchakour@pba-auctions.com

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE
Marie Rojo
T. + 32 (0)2 504 80 30
mrojo@pba-auctions.com

SECRÉTARIAT
Marijke Haudenhuyse
T. + 32 (0)2 504 80 31
mhaudenhuyse@pba-auctions.com

CONSULTANTS
Maître Raymond de Nicolay
T. + 33 (0)1 49 49 90 07
Esther Verhaeghe de Naeyer
T. + 32 (0) 476 283 735
everhaeghe@pba-auctions.com
Miene Gillion
M. + 32 (0) 475 22 06 55
mgillion@pba-auctions.com
Olivia Roussev
T. + 32 (0)2 504 80 33
oroussev@pba-auctions.com

BUREAU DE LIÈGE
Thibault Moers
T. + 32 (0)4 222 26 06
tmoers@pba-auctions.com

EXPERT ARCHÉOLOGIE

Christophe Kunicki
Membre de la Chambre Européenne des Experts d'Art
1 quai Conti 75006 Paris
T. +33 (0)1 43 25 84 34 **F.** +33 (0)1 46 34 29 76
E. c.kunicki@orange.fr **W.** www.kunicki.eu

EXPOSITION PUBLIQUE

Drouot Montaigne
15, avenue Montaigne, 75008 Paris
Vendredi 3 décembre 2010 de 15 heures à 19 heures
Samedi 4 décembre 2010 de 11 heures à 20 heures

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE
+33 (0)1 48 00 20 91 / 92

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE
www.pba-auctions.com

POUR TOUT RENSEIGNEMENT CONCERNANT CETTE VENTE
VEUILLEZ CONTACTER : +33 (0)1 49 49 90 15

ARCHÉOLOGIE

Égypte

du n°1 au n°110

Orient

du n°111 au n°178

Archéologie classique

du n°179 au n°298

ÉGYPTE

1
ROEDER Günther.
Ägyptische Bronzefiguren, t. I et II, Berlin, 1956.

200 / 300 €

2
BRECCIA Evaristo.
Monuments de l'Égypte gréco-romaine, t. I et II (fascicules I et II), Bergamo, 1926, 1930, 1934.

300 / 400 €

3
NEWBERRY Percy Edward.
Funerary statuettes and model sarcophagi, fasc. I, II et III, Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire, Le Caire, IFAO, 1930, 1937, 1957.

150 / 200 €

4
DARESSY Georges.
Statues de divinités, t. I et II, Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire, Le Caire, IFAO, 1905, 1906.

150 / 200 €

5
BORCHARDT Ludwig von.
Statuen und Statuetten von Königen und Privatleuten im Museum von Kairo, t. II, III, IV et V, Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire, Le Caire, IFAO, 1925, 1930, 1934, 1936.

800 / 1 000 €

6
REISNER George Andrew.
Amulets, t. I et II, Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire, Le Caire, IFAO, 1907, 1958.

150 / 200 €

7
- PETRIE W. M. Flinders.
  Amulets, Londres, 1914, édition originale.
- COONEY John.
  Catalogue of egyptian antiquities in the British Museum, IV, Glass, Londres, 1976.
- WALLIS Henry.
  Egyptian ceramic art, The Macgregor collection, 1898.
- WALLIS Henry.
  Egyptian ceramic art, Typical examples of the art of the egyptian potter, 1900.
- Cahiers de la céramique égyptienne, CCE 1, IFAO, Le Caire, 1987.
- Cahiers de la céramique égyptienne, CCE 2, IFAO, Le Caire, 1991
- I Fenici, catalogue d'exposition, Milan, 1988.

100 / 150 €

8

8
Vase à panse sphérique muni de deux anses tubulaires percées, et peint de nombreuses spirales. La lèvre est peinte de croisillons.
Terre cuite et pigment ocre-rouge.
Égypte, Époque Prédynastique, Nagada II.
H_17 cm L_22 cm

Egyptian Predynastic terracotta jar painted with spirals. Nagada II.
6,69 in. high - 8,66 on. long.

3 500 / 4 000 €

Sotheby's, Londres, 10 avril 1978, n° 287.

9 10

9
Fragment de couteau biface finement débité.
Silex blond.
Égypte, Époque Prédynastique, Nagada.
L_17 cm

Egyptian flint knive. Predynastic Period, Nagada.
6,69 in. long.

1 000 / 1 200 €

Ces couteaux étaient brisés au moment du décès ou de la mise en terre de son possesseur.

10
Couperet à cran courbe finement débité.
Silex blond.
Égypte, Époque Thinite.
L_23,5 cm

Egyptian fine flint curved cleaver. Thinite Period.
9,25 in. long.

1 800 / 2 000 €

Bibliographie comparative : *Aux origines des Pharaons*, 2009, p. 97, n° 33.

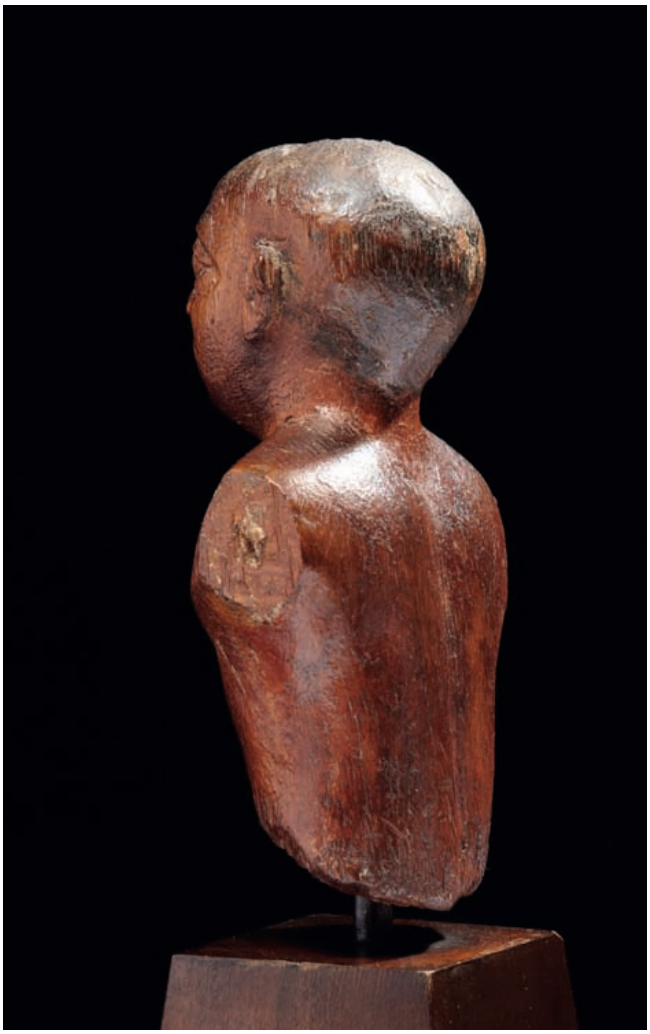
11

11
Coupe à panse hémisphérique surmontée d'une petite lèvre moulurée et munie de deux petites anses horizontales percées.
Pierre brune veinée.
Égypte, Époque Thinite.
H_5 cm L_10,5 cm

Egyptian brownstone vein cup. Thinite Period.
1,97 in. high - 4,13 in. long.

1 500 / 2 000 €

Acquis sur le marché de l'art parisien dans les années 1990.



12

12

Rare buste de dignitaire.

Il est représenté torse nu, probablement en position debout, les bras étant rapportés. La tête, au visage rond, présente une coiffure en calotte peinte en noir. Les traits faciaux sont réalistes et marqués, presque comme un portrait. Des restes de polychromie rouge sont encore visibles dans le dos et au niveau des attaches des bras. Les mamelons ne sont pas indiqués et devaient être peints en noir. Les clavicules sont bien marquées.

Bois et traces de polychromie noire et rouge.

Égypte, Ancien Empire, fin de la VIe dynastie, probablement règne de Pépi Ier ou Pépi II.

H_13,9 cm

Rare egyptian wood portrait bust of a man.
Old kingdom, late Dynasty 6.
5,47 in. high.

30 000 / 40 000 €

Collection W. Arnold Meijer, Pays-Bas.
Christie's, Londres, 7 novembre 2001, n° 401.
Spink, Londres, 1955.
Exposition : Musée Allard Pierson, Musée Archéologique de l'Université d'Amsterdam, 17 novembre 2006 - 25 mars 2007.
Publication : Carol A. R. Andrews & Jacobus van Dijk, *Objects for Eternity, Egyptian Antiquities from the W. Arnold Meijer Collection*, eds. , Mayence, 2006, pp. 55-57, n° 1.34, illus.
Bibliographie comparative : J. Harvey, *Wooden Statues of the Old Kingdom,* Leyde, 2001, n° A70-A76.
En nous basant sur des parallèles de statues de bois de l'Ancien Empire, le personnage était très probablement debout, dans l'attitude de la marche apparente, vêtu d'un pagne. Sa taille originale devait se situer autour de 30 cm. Des statues similaires ont été retrouvées à Dahshour (tombe 54).

13

Statuette de dignitaire.

L'homme est assis sur un siège cubique à léger dosseret, vêtu d'un pagne court. Il a les jambes parallèles, les bras le long du corps, la main gauche serrant le rouleau, la droite posée à plat sur le genou. Son visage est encadré de la perruque courte à boucles disposées en registres concentriques (6 au niveau du front, 11 dans la hauteur totale) et épousant la rondeur des joues. Le torse est plat, avec des épaules larges et une taille mince ; les clavicules et les pectoraux sont indiqués, le nombril creuse le bombement de l'abdomen. Les jambes non jointes présentent une arête antérieure du tibia marquée et des cannelures notent les muscles externes des mollets ; les genoux sont finement travaillés. Le dos, dépourvu de pilier dorsal, est partagé par un léger sillon vertical.

Sous la base, un numéro d'inventaire à l'encre noire : "Ka 114".

Calcaire et traces de polychromie rouge et noire.

Égypte, Ancien Empire, VIe dynastie.

H_20 cm

Egyptian limestone statuette of a dignitary with polychrome traces.
Old Kingdom, Dynasty 6.
7,87 in. high.

20 000 / 30 000 €

Cette effigie de dignitaire s'inscrit dans la grande tradition des statues de *serdab* de l'Ancien Empire. Elle présente des particularités exclusives de cette époque : les évidements de l'espace entre les bras et le buste, et entre les jambes et le siège, fréquents dans la statuaire de bois, sont des traits rares dans celle de pierre. Pour un exemple en pierre associant l'évidement entre les bras et le buste et entre les jambes et le siège, cf. Ch. Ziegler, *Les statues égyptiennes de l'Ancien Empire,* Paris, 1997, pp. 148-151, n° 41 (Louvre E 10776).

Ce traitement est rare dans les œuvres antérieures à la VIe dynastie (Russman, *MDAIK 51*, 1995, pp. 272-273). Le cas des bras est courant pour des scribes (Caire CG 36, Louvre N 2290, Hildesheim Nr. 2407) et des modèles (Caire JE 66624, Louvre E 7704) ; plus rarement pour des particuliers (CG 35, Berkeley n° 33b). L'espace entre les jambes et le siège est moins fréquent (Tchenti de Berlin, inv. Nr. 8430).

14

15

16

14

Figurine provenant d'un modèle de bateau.
Elle représente une homme accroupi, le corps entièrement enveloppé d'un vêtement blanc, laissant émerger la tête. Celle-ci, laissée de la couleur naturelle du bois, présente des yeux et des sourcils ainsi qu'une coiffure en calotte peints en noir.
Bois stuqué et polychromie blanche et noire.
Égypte, Moyen Empire.
H_5,7 cm

Egyptian wood squatting figure from a boat model.
Middle Kingdom.
2,24 in. high.

4 000 / 5 000 €

Collection W. Arnold Meijer, Pays-Bas.
Ancienne collection Émile Brugsch Pasha (1842-1930).
Fr. de Ricqlès, Paris, 30 septembre 1997, n° 647.
Exposition : Musée Allard Pierson, Musée Archéologique de l'Université d'Amsterdam, 17 novembre 2006 - 25 mars 2007.
Publication : Carol A. R. Andrews & Jacobus van Dijk, *Objects for Eternity, Egyptian Antiquities from the W. Arnold Meijer Collection*, eds. , Mayence, 2006, p. 53, n° 1.33, illus.
Cette figurine de modèle de bateau est une illustration parfaite du mobilier funéraire datant de la Première Période Intermédiaire et du Moyen Empire. Ces maquettes apparaissent dès la VIe dynastie (ca. 2350 av. J.-C.) et ont la même signification que les scènes sculptées sur les parois des tombes de l'Ancien Empire avec pour but de garantir la vie dans l'au-delà ; mais c'est surtout au début du Moyen Empire qu'elles se multiplient dans les hypogées où la roche n'offrait pas la qualité nécessaire à la décoration murale. Ainsi déposait-on des modèles variés d'embarcations (bateaux à rames, à voiles, barques funéraires ...) mais aussi des représentations de travaux agricoles et artisanaux (abattoirs, boulangeries, ateliers de tisserands ...).

15

Bâton magique dont l'extrémité gauche est en forme de tête animale (chacal ?) et dont la surface est gravée d'une divinité canine et d'une grenouille tenant un couteau.
Ivoire.
Égypte, Moyen Empire.
L_11,5 cm

Egyptian ivory magic wand.
Middle kingdom.
4,52 in. long.

1 600 / 1 800 €

Ancienne collection anglaise, avant 1970.
Pour un modèle présentant l'extrémité en forme de tête animale, cf. L. Kakosy, *La magia in Egitto ai tempi dei faraoni*, Modène, 1974, pp. 87-88, fig. 23.

17

18

16
Vase à kohol à panse carénée reposant sur un pied discoïdal, et surmontée d'une large lèvre plate. Il est fermé par un couvercle discoïdal à tampon.
Anhydrite bleutée.
Égypte, Moyen Empire.
H_5,2 cm

Egyptian anhydrite kohl vase. Middle Kingdom.
2 in. high.

3 500 / 4 000 €

Ancienne collection Dr. John S. Winnie, Géorgie, USA.
Bibliographie comparative : J. Vandier d'Abbadie, *Catalogue des objets de toilette égyptiens*, Musée du Louvre, Paris, 1972, pp. 74-75.

17
Rare amulette représentant un hippopotame passant, à l'aspect débonnaire, la tête légèrement tournée vers la droite. Au sommet, bélière de suspension.
Grenat.
Égypte, Moyen Empire.
L_1,9 cm

Rare egyptian garnet amulet figuring an hippopotamus.
Middle Kingdom.
0,75 in. long.

4 000 / 5 000 €

Bibliographie comparative : G. Zahlhaas, *Aus Noahs Arche, collection Mildenberg*, Mayence, 1996, pp. 26 et 147, n° 117.
Les principaux lieux d'exploitation du grenat en Égypte, à l'époque antique, se situaient dans le Fayoum.

18
Rare amphorisque miniature.
Elle est cordiforme, la panse allongée et incurvée, la base arrondie. L'épaule est inclinée et est surmontée d'un col terminé par une lèvre plate couverte d'une feuille d'or plaquée. Elle est munie, au-dessus de l'épaule, de deux petites anses perforées dotées de deux maillons de suspension en fil d'or.
Lapis-lazuli et or.
Égypte, Moyen Empire - Nouvel Empire.
H_3,2 cm

Rare egyptian lapis lazuli and gold miniature amphoriskos.
Middle kingdom - New Kingdom.
1,26 in. high.

8 000 / 10 000 €

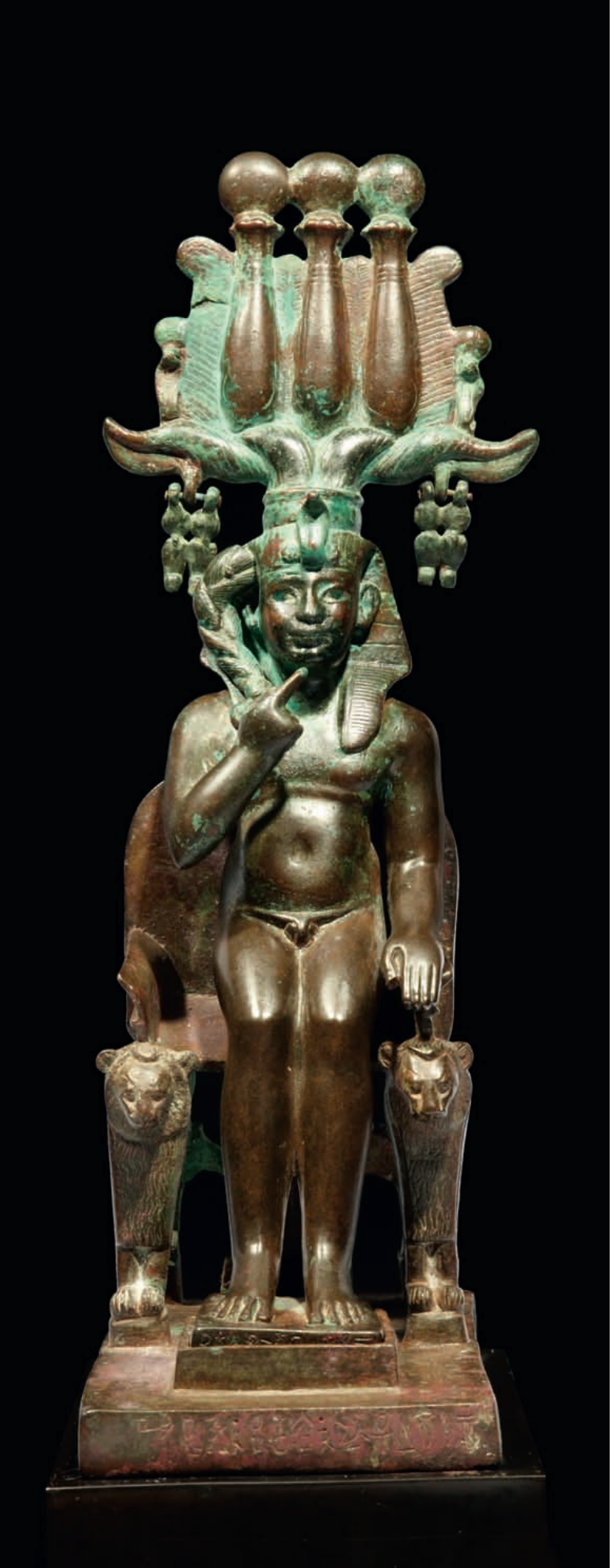
Des vases de forme similaire avec le fond plat sont datés du Moyen Empire.
Cf. J. Vandier d'Abbadie, *Catalogue des objets de toilette égyptiens,* Musée du Louvre, Paris, 1972, pp. 88-90, n° 348-349.

19
Ensemble composé de dix-sept amulettes en forme de Thouéris stylisée, de croix et de plaquettes crénelées.
Terre siliceuse glaçurée. Égypte, Moyen Empire.
H_de 3,6 cm à 5,4 cm

Lot of seventeen egyptian faience stylized amulets and one amulets necklace. Middle Kingdom.
1,41 to 2,12 in. high.

700 / 800 €

On y joint un collier formé de nombreuses amulettes.
Ancienne collection J. W. , Pays-Bas, avant 1914.
Bibliographie comparative : W. M. Fl. Petrie, *Amulets*, Londres, 1914, pl. XLV, n° 236.



20

Exceptionnelle statuette votive du dieu Somtous trônant dédiée par Tcha-Hapi-nefer, fils de Nakht-heneb. L'enfant-dieu est représenté nu, assis sur un trône, le bras gauche le long du corps et portant la main droite à la bouche. Il est coiffé du némès flanqué de la mèche de l'enfance fondue séparément, sommé de la couronne hemhem. Celle-ci est formée de trois couronnes atef posées sur les cornes de bélier, flanquées des plumes et d'uræus ; à chaque corne sont accrochés des pendants en forme de double uræus. Les yeux sont incrustés. La base sur laquelle reposent les pieds de l'enfant est gravée d'une inscription hiéroglyphique : "Sema-taouy (Somtous) donne la vie à Tcha-Hapi-nefer, fils de Nakht-heneb".
Le trône présente des pieds en forme de lions dont les queues rejoignent le sommet du haut dossier ; ils sont réunis à l'arrière par un fourré de trois papyrus, probablement en rapport avec les marais de Chemnis. L'avant du socle est gravé de la même inscription que celle de la statuette : "Sema-taouy (Somtous) donne la vie à Tcha-Hapi-nefer, fils de Nakht-heneb".
Bronze et incrustations d'argent (yeux).
Égypte, Hérakléopolis, Basse Époque.
H_30,3 cm

Outstanding egyptian bronze figure, with silver inlays, of the god Somtus enthroned.
Dedicated by Tcha-Hapi-nefer, son of Nakht-hened.
Herakleopolis, Late Period.
11,92 in. high

120 000 / 150 000 €

Inscription du trône

Acquis sur le marché de l'art londonien au début des années 1980.

Mentionné, avec une dimension erronée, dans J. & L. Aubert, *Bronzes et or Egyptiens,* Paris, 2001, p. 244.

Somtous est le nom hellénisé du dieu-enfant Sema-taouy ("Celui qui réunit les deux terres"). Fils d'Herychef et d'Hathor, il fait partie de la triade d'Hérakléopolis, capitale du 20e nome de Haute Égypte, dont l'ancien nom "Hout-nen-nesout" signifie "Le palais de l'enfant royal".

Représenté comme un enfant, souvent assis sur un lotus, il est coiffé du némès, renforçant son caractère royal, et de la couronne hemhem, attribut des rois défunts et des dieux-enfants.

Un amalgame, à l'époque grecque, avec Horus vainqueur de Seth, lui a valu d'être confondu avec Héraklès, d'où la dénomination de la ville.

Proche du dieu-fils Harpocrate, il a une nature à la fois solaire et royale.

L'ex-voto présenté est exceptionnel par sa taille et la qualité de la fonte. Surtout, il est accompagné de son trône, portant la même dédicace que la statuette "Somtous donne la vie à Tcha-Hapi-nefer, fils de Nakht-heneb", démontrant ainsi de façon certaine l'appartenance des deux pièces au même groupe.

21 22 23

24

21
Vase à panse tronconique reposant sur un pied discoïdal, surmontée d'un court col terminé par une lèvre annulaire ; il est muni d'une anse coudée gravée de tresses d'où partent deux bourrelets qui entourent le col.
Albâtre rubané.
Égypte, Nouvel Empire, XVIIIe dynastie.
H_9,8 cm

Egyptian banded alabaster vase.
New Kingdom, Dynasty 18.
3,85 in. high.

1 000 / 1 200 €

Ancienne collection allemande.
Ce récipient d'albâtre copie des vases en terre cuite importés de Chypre que Merrillees date de Thoutmosis III à Aménophis III.

22
Fragment de stèle gravée du buste d'Osiris momiforme, coiffé de la couronne Atef et tenant le flabellum.
Calcaire.
Égypte, Nouvel Empire.
H_10 cm L_10 cm

Egyptian limestone fragment stela engraved with the bust of Osiris.
New Kingdom.
3,93 in. high - 3,93 in. wide.

800 / 1 000 €

Ancienne collection particulière belge.

23
Godet de fondation légèrement tronconique peint sur la panse de trois colonnes hiéroglyphiques encadrées mentionnant Ramsès II et Sokar-Osiris.
Terre siliceuse à glaçure bleu-vert et noire.
Égypte, Nouvel Empire, XIXe dynastie, règne de Ramsès II.
H_4,8 cm

Egyptian faience fondation vase with the name of Ramses II.
New Kingdom, Dynasty 19.
1,89 in. high.

1 000 / 1 200 €

Ancienne collection belge.

24
Palette de scribe.
Elle est rectangulaire, à pans coupés, sculptée de deux caprins couchés, la tête retournée sur le dos, et dont les corps sont creusés de petites cupules ovales destinées à contenir l'encre noire et rouge.
Stéatite noire.
Égypte, Nouvel Empire.
L_9,8 cm

Egyptian black steatite scribe's palette.
New Kingdom.
3,85 in. long.

3 500 / 4 000 €

Ancienne collection Dr Th. G. A. , Pays-Bas, avant 1964.

25

25
Talatate sculpté des bustes de trois hommes en procession vers la gauche, tenant des étendards. Celui à l'extrémité droite se retourne. Ils sont coiffés de perruques courtes et leurs yeux sont très étirés.
Grès et traces de polychromie rouge.
Égypte, Karnak, Nouvel Empire, XVIIIe dynastie, début du règne d'Akhénaton.
H_17 cm L_52 cm

Egyptian sandstone talatat depicting three men in procession.
Karnak, New kingdom, Dynasty 18, reign of Akhenaten.
6,7 in. high - 20,5 in. long.

22 000 / 25 000 €

Ancienne collection américaine constituée dans les années 1970.

Bibliographie comparative : *Le Règne du Soleil*, *Akhnaton et Nefertiti,* catalogue d'exposition, Bruxelles, 1975, p. 115, n° 49.

26

Statue naophore au nom du scribe et Supérieur des magasins du domaine d'Amon Imenemouia.
Le dignitaire est représenté accroupi sur une base rectangulaire, tenant devant lui un naos contenant l'effigie du dieu Amon coiffé des deux hautes plumes. Il est vêtu d'une longue tunique plissée à devanteau bouffant, lui dégageant les avant-bras. Il est coiffé d'une perruque à pans traitée à l'aide de petits rectangles superposés. Sur le naos, est gravée une inscription hiéroglyphique : "Le scribe Imenemouia" ("Amon est dans la barque"). Le pilier dorsal est gravé de deux colonnes : "Offrande que donne le roi à Amon-Rê, régent de Thèbes, pour qu'il accorde vie, prospérité et santé pour le ka du Supérieur des magasins du domaine d'Amon Imenemouia. / Offrande que donne le roi à (...) pour qu'il accorde (une offrande alimentaire?) pour le ka du scribe et Supérieur des magasins du domaine d'Amon Imen(emouia)".
Granodiorite.
Égypte, Karnak, Nouvel Empire, XIXe dynastie.
H_29,1 cm

Egyptian granodiorite naophorous statue for Imenemouia, overseer of the granary of Amun.
New Kingdom, Dynasty 19.
11,45 in. high.

120 000 / 150 000 €

Collection W. Arnold Meijer, Pays-Bas.
Fr. de Ricqlès, Paris, 23 avril 2001, n° 814.
Ancienne collection de Melle Garcin, acquis sur le marché de l'art parisien dans les années 1960.
Exposition : Musée Allard Pierson, Musée Archéologique de l'Université d'Amsterdam, 17 novembre 2006 - 25 mars 2007.
Publication : Carol A. R. Andrews & Jacobus van Dijk, Objects for Eternity, *Egyptian Antiquities from the W. Arnold Meijer Collection,* eds. , Mayence, 2006, pp. 146-149, n° 2. 41, illus.
Plusieurs éléments nous permettent de plaider en faveur d'une provenance thébaine de ce monument, et plus particulièrement du temple de Karnak : la représentation d'Amon dans le naos, l'inscription dorsale mentionnant "Amon régent de Thèbes", la titulature et le nom du personnage faisant référence à la barque d'Amon durant les fêtes d'Opet à Thèbes. Il est possible d'identifier notre personnage au scribe assigné au Grand mur d'enceinte du domaine d'Amon, Imenemouia, qui vécut à la fin de la XIXe dynastie (K. A. Kitchen, *Ramesside Inscriptions IV,* Oxford, 1982, pp. 378-379, n° 44). Celui-ci était le fils du Supérieur des magasins du domaine d'Amon Kharu. Il est possible qu'il ai hérité plus tard du titre de son père.

27 28

29 30

27
Rare ensemble composé de DEUX BOUTONS D'OREILLE.
Ils sont en forme de vases miniatures, inspirés de grenades. Les collerettes sont ondulées et les panses sphériques présentent un décor spiralé bleu et vert ; elles se terminent chacune par un bouton vert et blanc. Percement intérieur (2 objets).
Verre opaque bleu, vert et blanc.
Égypte, Nouvel Empire, XVIIIe-XIXe dynastie.
H_1,6 cm et 2,1 cm

Egyptian pair vase-shaped glass amulets or beads.
New kingdom, Dynasties 18 - 19.
0,63 in. and 0,83 in. high.

2 800 / 3 000 €

Ancienne collection Dr. John S. Winnie, Géorgie, USA.
Un exemplaire identique, sans le bouton final, est conservé au Corning Museum of Glass (59.1.48) ; deux autres, avec le bouton percé, au British Museum (1837, 0413.54 et 55).
Souvent considérés comme des boutons d'oreille, la fonction réelle de ces objets de verre est discutable. Certains égyptologues plaident en faveur de perles ou de pendentifs, d'autres pour des amulettes.
Moins d'une dizaine sont aujourd'hui référencées.
Bibliographie comparative : S. Goldstein, *Ancient glass collection in Corning Museum,* n° 132.
J. Cooney, *Catalogue of egyptian antiquities in the British Museum*, Londres, 1976, p. 95, n° 1019-1020.

28
BOUTON D'OREILLE formé d'un bâtonnet de verre bleu autour duquel un fil blanc est enroulé en spirale ; une des extrémités a été aplatie pour former une collerette.
Pâte de verre bleue et blanche.
Égypte, Nouvel Empire, fin de la XVIIIe dynastie.
H_2,6 cm

Egyptian blue and white glass ear stud.
New Kingdom, late Dynasty 18.
1 in. high.

120 / 150 €

Ancienne collection Dr Th. G. A. , Pays-Bas, avant 1964.
Bibliographie comparative : A. P. Kozloff, *Aménophis III le Pharaon-Soleil*, catalogue d'exposition, Paris, 1993, p. 385, n° 135.

31

29
Ensemble composé de CINQ AMULETTES en forme de cœur ib, montées en collier avec des perles antiques en faïence.
Lapis-lazuli.
Égypte, Nouvel Empire.
H_2 cm (chaque cœur)

Set of five egyptian lapis-lazuli amulets of ib the heart, in a necklace with antiques faience beads.
New Kingdom.
0,78 in. high (each heart).

900 / 1 000 €

30
COLLIER formé de quarante huit perles en forme de fruit ou de graine alternées de petites perles en faïence rouge (antiques mais postérieures).
Jaspe rouge et cornaline.
Égypte, Nouvel Empire.
L_43 cm

Egyptian red jasper and carnelian necklace made of forty-eight pearls.
New Kingdom.
16,92 in. high.

2 000 / 2 500 €

31
FLACON À KOHOL formé de quatre tubes cylindriques accolés et un central. Il est fermé par un couvercle pivotant.
Albâtre rubané.
Égypte, Nouvel Empire, XVIIIe dynastie.
H_6,9 cm

Egyptian banded alabaster kohl tube.
New Kingdom, Dynasty 18.
2,72 in. high.

10 000 / 12 000 €

Ancienne collection japonaise, acquis au début des années 1980.
Ce type de flacon compartimenté contenait du kohol et différents produits ophtalmiques. L'exemplaire en bois, Louvre N. 1353, est gravé d'inscriptions indiquant les matières contenues dans chacun des tubes.
Bibliographie comparative : *Parfums & Cosmétiques dans l'Égypte ancienne,* Le Caire, Paris, Marseille, 2002, p. 82.

32

33

32
Coupe de Noun.
Elle est circulaire et est peinte à l'intérieur de trois lotus dont deux fermés.
Terre siliceuse à glaçure bleue et noire.
Égypte, Nouvel Empire, XIXe-XXe dynastie.
Diam_9,2 cm

Egyptian blue and black faience Nun dish.
New Kingdom, Dynasties 19 - 20.
3,62 in. diameter.

3 500 / 4 000 €

Les coupes bleues, très en vogue au Nouvel Empire, présentent un décor toujours en rapport avec le monde des marais, interprétation des eaux primordiales (le Noun), au sein desquelles naît le soleil au matin du monde. Un des thèmes le plus significatif est le lotus bleu *(Nymphaea caerulea)*, qui par son ouverture et sa fermeture spectaculaires évoque le lever et le coucher du soleil, image primordiale de la renaissance dans la nature.
Elles ont été retrouvées dans les tombeaux, placées à l'intérieur des sarcophages, près de la tête. D'autres, en grand nombre, proviennent de temples consacrés à la déesse Hathor (Deir el-Bahari). Leur usage était probablement lié à la présentation de libations d'eau ou de lait.
Un modèle proche est conservé au musée du Louvre, Inv. N 1016.
Bibliographie comparative : S. Schoske, B. Kreibl & R. Germer, Anch, *Blumen für das Leben*, Munich, 1992, p. 174, n° 95.

33
Vase à panse tronconique et à haute épaule, reposant sur un pied discoïdal, surmontée d'un court col terminé par une lèvre annulaire plate.
Albâtre rubané.
Égypte, Nouvel Empire.
H_17 cm

Egyptian banded alabaster vase.
New Kingdom.
6,69 in. high.

1 000 / 1 500 €

Ancienne collection Dr Th. G. A. , Pays-Bas, avant 1964.

34
Figurine représentant le dieu Thot simiesque.
Il est sous la forme du babouin à crinière, assis sur une piédestal en forme de chapelle muni de l'escalier à rampe *khemenou*, les pattes antérieures posées sur les genoux.
Le pelage est finement gravé et il porte au cou un collier ousekh à trois rangs.
Stéatite vert-gris.
Égypte, Nouvel Empire.
H_8 cm

Egyptian steatite figure of Thot as baboon.
New kingdom.
3,15 in. high.

10 000 / 12 000 €

Collection W. Arnold Meijer, Pays-Bas.
Anubis Ancient Art, Rotterdam, 2001.
Exposition : Musée Allard Pierson, Musée Archéologique de l'Université d'Amsterdam, 17 novembre 2006 - 25 mars 2007.
Publication : Carol A. R. Andrews & Jacobus van Dijk, *Objects for Eternity, Egyptian Antiquities from the W. Arnold Meijer Collection*, eds. , Mayence, 2006, p. 126, n° 2.32, illus.
Le culte de Thot, représenté sous la forme d'un babouin ou celle d'un ibis, est attesté dès l'Ancien Empire ; au Moyen Empire il se généralise dans toute l'Égypte. Son pricipal temple était situé à Hermopolis Magna, dans le 15e nome de Haute Égypte. Là, il est démiurge et n'a été créé par aucun autre dieu. Son épouse est Nehemet-aouy. À la Basse Époque, on le considère comme le fils de Rê et de Neith. Dans la cosmogonie hermopolitaine, il a organisé la matière et créé l'univers, par le Verbe créateur tombé de son bec. Il devient donc le dieu du langage et de l'intelligence, puis l'inventeur de l'écriture et dieu des scribes. Il édicte les règles de la société humaine et celles du panthéon devenant ainsi "Taureau de Maât". Il est également maître du calcul, du temps, et des poids et mesures (l'unité de longueur, la coudée, d'environ 52 cm, serait basée sur la longueur d'un pas d'ibis). En guérissant l'œil de Rê, il devient, à la Basse Époque, patron des médecins. En tant que dépositaire de la Maât, il intervient dans l'au-delà, en introduisant les défunts auprès d'Osiris et des quarante-deux juges. Lors de la psychostasie, le résultat est noté par Thot, puis comme auteur du Livre des Respirations, il donne le souffle de vie au trépassé.
Il joue également un rôle important dans le mythe de La Lointaine.
Cette statuette faisait très certainement partie d'un groupe à l'instar d'une série bien référencée représentant un scribe aux pieds du dieu Thot babouin assis sur un autel à degrés *khemenou*. Ce socle à degrés est la transcription hiéroglyphique d'Hermopolis, Khemenou, la ville des huit, l'ogdoade désignant les quatre couples divins, personnification des forces élémentaires précédant la création du monde.
Bibliographie : E. Delange, *Le Scribe Nebmeroutef*, Paris, 1996.

35

Rare manche de miroir à cariatide.

Il représente la déesse Hathor, debout sur une base, dans l'attitude de la marche apparente, les bras le long du corps. Elle est vêtue d'une longue robe moulante et est parée d'un collier ousekh finement ciselé et de bracelets de bras gravés. Le pubis est subtilement indiqué. Elle est coiffée de la perruque tripartite surmontée d'une large ombelle de papyrus ; l'avant présente un tenon pour la fixation du disque, probablement en bronze.

Argent.

Égypte, Nouvel Empire.

H_11 cm

Rare egyptian silver mirror handle figuring the goddess Hathor.
New Kingdom.
4,33 in. high.

30 000 / 50 000 €

Ancienne collection particulière suisse, années 1970.

Les miroirs ("Ce qui vit de voir le visage" en égyptien, en jouant sur le terme Ânkh) apparaissent dans des contextes cultuels, domestiques et funéraires. Reflétant la vie, ils redonnent la vitalité à son utilisateur, avec de nombreuses connotations de renaissance et de fertilité. Confectionnés d'abord en cuivre, puis à partir du Moyen Empire en bronze, argent et/ou or, ils sont dits être façonnés des mains de Ptah, Sokar ou Tatenen. Souvent représentés sur des stèles ou des sarcophages, ils apparaissent comme des objets de toilette de la vie quotidienne. Très vite ils prennent une forte connotation funéraire et religieuse. Leur forme, celle du disque solaire avalé le soir par la déesse du ciel Nout, souvent identifiée à Hathor, puis recraché le matin, en fait un symbole d'éternité. Déposés auprès des sarcophages, ils contribuaient ainsi à la renaissance du défunt.

Dans les contextes cultuels, ils sont associés à la déesse Hathor. Tout comme Nout, elle est une déesse-mère, promesse de résurrection. Dans les Textes des Sarcophages, les femmes souhaitent apparaître comme Hathor. L'offrande des miroirs à Hathor lors des célébrations de culte, surtout représentée sur les reliefs des temples ptolémaïques, est un acte important pour l'équilibre de l'univers. Le roi apaise la déesse en lui présentant les miroirs, dans lesquels il l'invite à regarder "son visage parfait dans le disque".

Le modèle présenté reproduit très certainement la déesse concernée, en rapport avec l'offrande. Le métal utilisé, l'argent, est lié directement à Hathor. En effet, celle-ci associée à l'or du disque solaire (elle est "l'Or des dieux"), trouve un parallèle nocturne avec le disque lunaire d'argent (elle devient "l'argent des déesses"). On peut ainsi imaginer, tout comme les miroirs à têtes hathoriques en or et argent du Moyen Empire, que celui-ci était accompagné d'un autre, similaire, en or.

Bibliographie : C. Husson, *L'Offrande du miroir dans les temples égyptiens de l'époque gréco-romaine*, Lyon, 1977.

36

Exceptionnelle figurine de femme portant un animal. Elle est debout, nue, le bras droit le long du corps, tenant de la main gauche un animal portant ses pattes à la gueule. Elle est coiffée d'une courte perruque en boule formée de mèches parallèles et d'une longue tresse retombant sur l'épaule droite. Le visage stylisé présente des arcades sourcilières saillantes surmontant les yeux pastillés ; la bouche est juste marquée d'une incision. La poitrine généreuse est placée très haut au niveau du cou. Le pubis délimité par une incision en V est peint en noir. Les jambes, séparées par une longue entaille, se terminent en pointe.
Terre cuite et pigments rouges et noirs.
Égypte, Nouvel Empire, fin de la XVIIIe-début de la XIXe dynastie.
H_23,5 cm

Outstanding egyptian terracotta figure of a female carrying a pet. New Kingdom, late Dynasty 18 - early Dynasty 19. 9,25 in. high.

40 000 / 50 000 €

Ancienne collection F. Medhi, Londres, 1982.

Seule une douzaine de statuettes de ce type est référencée, toutes formant un groupe homogène. Peu ont été trouvées en contexte de fouilles. Une, aujourd'hui au musée du Caire (JE 25059), a été retrouvée à Abydos en 1881 ; un buste a également été découvert à Abydos par Mace en 1900, dans une tombe comportant des objets au nom d'Aménophis II et de Thoutmosis IV. Une est conservée au Petrie Museum provenant d'Abousir. D'autres sont au Metropolitan Museum (MMA 69.33), au British Museum (BM 53877), au Cleveland Museum (1991.107), à Berlin (13244) et dans la collection Clarence Day.
L'accent mis sur la nudité, la poitrine, les hanches et le pubis, permet de les considérer comme des figures de fertilité. Elles sont généralement datées de la fin de la XVIIIe dynastie ou du début de la XIXe, dans la continuité de celles du Moyen Empire.
Un test de thermoluminescence confirmant la datation de l'œuvre sera remis à l'acquéreur.
Bibliographie comparative : D. Randall-Maclver & A. C. Mace, *El Amrah and Abydos, 1899-1901*, Londres, 1902, p. 18, pl. LI.
L. M. Berman, *Catalogue of Egyption Art*, Cleveland Museum of Art, Cleveland, 1999, pp. 247-248, n° 178.
Breasted, Berlin, 1948, p. 88, pl. 83b (comme Moyen Empire).
Abrams, *Art Treasures of the British Museum*, New York, 1957, p. 53, n° 32.
Sotheby's, New York, 23 juin 1996, n° 20.
Petrie, 1891, p. 19, pl. XIX, n° 43.

37

38

39

37
Rare buste de shaouabti d'un taureau Apis.
Il est momiforme, paré d'un collier ousekh et de bracelets, et tient les instruments aratoires. La tête reproduit les traits bovins du taureau Apis et est coiffée de la perruque tripartite. Les jambes sont peintes d'une colonne hiéroglyphique : "Que soit illuminé ...".
Terre siliceuse à glaçure vert clair et noire.
Égypte, Sérapéum de Sakkarah, Nouvel Empire, XIXe-XXe dynastie.
H_10,7 cm

Rare egyptian lifaience shabti bust of a Apis bull.
Sakkara serapeum, New Kingdom, Dynasties 19 - 20.
4,21 in. high.

2 800 / 3 000 €

Très peu de shaouabti d'Apis sont conservés dans les collections particulières.
Bibliographie comparative : J. & L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974, pp. 84 et 121.
J. L. Bovot, *Chaouabtis, Des travailleurs pharaoniques pour l'éternité*, catalogue d'exposition du musée du Louvre, Paris, 2003, p. 25, n°99 et 122.

38
Shaouabti au nom du scribe, gardien des documents, Im-Ousir.
Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite noire, et tient les instruments aratoires. Les jambes sont peintes d'une colonne hiéroglyphique avec titulature.
Terre siliceuse à glaçure bleue et noire.
Égypte, Nouvel Empire, XIXe dynastie.
H_14,9 cm

Egyptian faience shabti for the scribe Im-Ousir.
New Kingdom, Dynasty 19.
5,87 in. high.

3 000 / 3 500 €

39
Shaouabti au nom de Baket-Mout.
Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite, paré d'un collier ousekh, et tient les instruments aratoires. Les jambes sont peintes d'une colonne hiéroglyphique : "Le Sehedj, l'Osiris maîtresse de maison Baket-Mout (la servante de Mout)".
Terre siliceuse à glaçure bleu-vert et noire.
Égypte, Nouvel Empire, XIXe-XXe dynastie.
H_14,5 cm

Egyptian faience shabti for Baket-Mout.
New Kingdom, Dynasties 19 - 20.
5,70 in. high.

800 / 1 000 €

40

Statuette représentant un hippopotame.

Il est sur une base rectangulaire à l'aspect débonnaire, marchant, la tête baissée, dans l'attitude de l'animal broutant.
Les yeux et la gueule sont figurés, ainsi que les plis du dos et du cou.
Calcaire.
Égypte, Moyen Empire - Nouvel Empire.
L_9,8 cm

Egyptian limestone figure of an hippopotamus.
Middle Kingdom - New Kingdom.
3,85 in. long.

15 000 / 18 000 €

Pierre Bergé & Associés, 28 avril 2007, n° 470.

L'hippopotame jouait en Égypte un double rôle : génie protecteur ou ennemi redoutable. Craint par les paysans pour les ravages qu'il occasionnait aux cultures, il s'en fallait de le maîtriser. Cette neutralisation fut une des attributions liturgiques du pharaon : durant la "fête de l'hippopotame", un pachyderme blanc était sacrifié par le roi ; cette scène est reproduite sur les temples royaux dès la IVe dynastie.

L'œuvre présentée est sans doute un ex-voto, plutôt qu'un hippopotame gravide tel que les faïences bleues déposées dans les tombes, symbole de fécondité.

Les découvertes faites dans le temple d'Aménophis III à Thèbes semblent confirmer cette hypothèse. Elle serait alors un simulacre perpétuant le massacre rituel de l'animal par le roi, déposé dans un temple funéraire ou divin.

Ces statuettes apparaissent dès l'époque thinite et se perpétuent durant tout l'Ancien Empire, le Moyen Empire et au-delà.

41

42

41
Shaouabti au nom du Vice-roi Hori I.
Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite, et est paré d'un collier ousekh ; il tient les instruments aratoires, et dans le dos sont peints la palanche et le moule à briques.
Les jambes sont peintes d'une colonne hiéroglyphique encadrée avec titulature : "Le Sehedj, l'Osiris, le Fils royal de Kouch, Hori."
Terre siliceuse à glaçure blanche et violette.
Égypte, Bubastis, Nouvel Empire, XXe dynastie, règne de Ramsès III, ca. 1203-1180 av. J.-C.
H_11,2 cm

Egyptian white and violet faience shabti for viceroy Hori I.
New Kingdom, Dynasty 20, reign of Ramses III, ca. 1203 - 1180 B.C.
4,4 in. high.

800 / 1 000 €

Fils d'un certain Kama, Hori commença sa carrière militaire sous Ramsès Siptah. Il eut pour titres "Premier charrier du roi", "Commissaire du roi en divers pays étrangers", puis "Fils royal de Kouch", qu'il conserva jusqu'à sa mort sous Ramsès III. Le titre de Fils royal de Kouch, ou Vice-roi de Nubie, est une des fonctions les plus importantes de l'administration du Nouvel Empire, juste après celle des vizirs de Haute et Basse Égypte ; il disparaîtra durant la IIIe Période Intermédiaire.
Bibliographie comparative : J. & L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974, p. 125, pl. 20-21.
H. Gauthier, *Un Vice-roi d'Éthiopie enseveli à Bubastis, A.S.A.E. 28*, 1928, pp. 129-137.

43

42
Pectoral orné en léger relief d'un homme vêtu d'une longue tunique plissée, agenouillé, en adoration face au dieu Osiris trônant, tenant le crochet et le flabellum. Le revers présente un *tit* (nœud d'Isis) entre deux piliers djed.
Terre siliceuse à glaçure turquoise et crème.
Égypte, Nouvel Empire, XIXe-XXe dynastie.
H_10,2 cm L_10,5 cm

Egyptian turquoise and cream-coloured faience pectoral.
New Kingdom, Dynasties 19 - 20.
4 in. high - 4,13 in. long.

1 400 / 1 600 €

43
Shaouabti au nom de Pa-ta-(...).
Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite, paré d'un collier, et tient les instruments aratoires. Les jambes sont peintes d'une colonne hiéroglyphique : "L'Osiris Pa-ta-(...)".
Bois stuqué et pigments jaunes et noirs.
Égypte, Nouvel Empire, XIXe-XXe dynastie.
H_20,5 cm

Egyptian wood shabti.
New kingdom, Dynasties 19 - 20.
8 in. high.

800 / 900 €

44
Shaouabti au nom de Montou-her-Khepeshef.
Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite, et tient les instruments aratoires peints en rouge et noir. Il est paré d'un collier ousekh rouge. Les jambes sont peintes d'une colonne frontale et de quatre lignes hiéroglyphiques (Chap. VI), avec le nom du propriétaire inscrit à la fin de la colonne.
Albâtre rubané et pigments noirs et rouges.
Égypte, Nouvel Empire, XXe dynastie, probablement règne de Mérenptah-Siptah.
H_21 cm

Egyptian alabaster shabti for Montou-her-Khepeshef.
New kingdom, Dynasty 20, probably reign of Merenptah-Siptah.
8,27 in. high.

6 000 / 8 000 €

Ce shaouabti est très similaire à ceux de la série confectionnée pour Mérenptah-Siptah, aussi bien stylistiquement que pour la répartition des textes. Il annonce le début des contours perdus.

44

45

46

45
Tête d'Amon.
Elle est percée verticalement et représente le visage du dieu, les traits finement rendus, coiffé du mortier dégageant les oreilles, probablement à l'origine sommé des deux hautes plumes. Les yeux sont profondément gravés et les lèvres sont légèrement pincées.
Cornaline.
Égypte, Nouvel Empire ou Basse Époque.
H_1,9 cm

Egyptian cornelian head of the god Amum.
New Kingdom or Late Period.
0,75 in. high.

6 000 / 8 000 €

Collection W. Arnold Meijer, Pays-Bas.
Anubis Ancient Art, Rotterdam, 1995.
Ancienne collection Jan Beekmans, Allemagne, constituée dans les années 1960-1970.
Exposition : Musée Allard Pierson, Musée Archéologique de l'Université d'Amsterdam, 17 novembre 2006 - 25 mars 2007.
Publication : Carol A. R. Andrews & Jacobus van Dijk, *Objects for Eternity, Egyptian Antiquities from the W. Arnold Meijer Collection*, eds. , Mayence, 2006, p. 121, n° 2. 28, illus.

46
Rare élément en forme de palmier à dix frondes, surmonté de sept singes cercopithèques assis, portant leurs mains à la gueule. Percement de chacun d'eux sous le menton.
Terre siliceuse à glaçure verte et noire.
Égypte, Troisième Période Intermédiaire.
H_8 cm

Egyptian faience palm-shaped element with monkeys.
Third Intermediate Period.
3,15 in. high.

4 000 / 4 500 €

Ancienne collection Dr. John S. Winnie, Géorgie, USA.
La couleur gris-vert et le décor de points sont caractéristiques de la Troisième Période Intermédiaire, où cette combinaison était très appréciée.
Les cercopithèques probablement en train de manger des dattes, en rapport avec la base en forme de palmier, se retrouvent au sommet des gourdes du Nouvel An plus tardives (Cf. S. Guichard & G. Pierrat-Bonnefois, *Faïences*, catalogue d'exposition, Paris, 2005, pp. 147-151). Cet objet est donc très probablement lié aux rites de cérémonies du nouvel an du 19 juillet, lorsque le lever héliaque de Sirius coïncidait avec l'arrivée de l'inondation annuelle, le premier mois de l'inondation portant le nom de Thot, dieu calculateur du temps et du calendrier.

47

47
Vase bicolore à panse sphérique aplatie reposant sur un pied discoïdal, surmontée d'un large col évasé à la lèvre noire.
Terre siliceuse à glaçure bleue et noire.
Égypte, Nouvel Empire, XVIIIe dynastie.
H_8 cm

Egyptian blue and black faience vase.
New Kingdom, Dynasty 18.
3,15 in. high.

30 000 / 40 000 €

Ancienne collection japonaise, acquis au début des années 1970.

Ce rare vase en faïence bicolore trouve des parallèles dans la vaisselle de pierre, Cf. J. Vandier d'Abbadie, *Catalogue des objets de toilette égyptiens,* Musée du Louvre, Paris, 1972, pp. 112-114.

48

Rare miroir à cariatide.

Le manche est en forme de jeune femme, probablement la déesse Hathor-Ânat, vêtue d'une longue robe moulante plissée, les bras tendus portant deux figurines de faucon supportant le miroir discoïdal. Exemplaire unique à ce jour associant les deux faucons et une cariatide de femme vêtue.

Bronze.

Égypte, Nouvel Empire.

H_19,6 cm

Rare egyptian bronze caryatid mirror.
New Kingdom.
7,71 in. high.

12 000 / 15 000 €

Ancienne collection Elias Vaes, Pays-Bas, constituée dans les années 1960-70.

Les miroirs ("Ce qui vit de voir le visage" en égyptien, en jouant sur le terme Ânkh) apparaissent dans des contextes cultuels, domestiques et funéraires. Reflétant la vie, ils redonnent la vitalité à son utilisateur, avec de nombreuses connotations de renaissance et de fertilité. Confectionnés d'abord en cuivre, puis à partir du Moyen Empire en bronze, argent et/ou or, ils sont dits être façonnés des mains de Ptah, Sokar ou Tatenen. Souvent représentés sur des stèles ou des sarcophages, ils apparaissent comme des objets de toilette de la vie quotidienne. Très vite ils prennent une forte connotation funéraire et religieuse. Leur forme, celle du disque solaire avalé le soir par la déesse du ciel Nout, souvent identifiée à Hathor, puis recraché le matin, en fait un symbole d'éternité. Déposés auprès des sarcophages, ils contribuaient ainsi à la renaissance du défunt.

Dans les contextes cultuels, ils sont associés à la déesse Hathor. Tout comme Nout, elle est une déesse-mère, promesse de résurrection. Dans les Textes des Sarcophages, les femmes souhaitent apparaître comme Hathor. L'offrande des miroirs à Hathor lors des célébrations de culte, surtout représentée sur les reliefs des temples ptolémaïques, est un acte important pour l'équilibre de l'univers. Le roi apaise la déesse en lui présentant les miroirs, dans lesquels il l'invite à regarder "son visage parfait dans le disque".

Le modèle présenté reproduit très certainement la déesse Hathor associée à une déesse orientale (Ânat, Astarté). Son pouvoir réflecteur et sa forme évoquent les deux luminaires célestes, le soleil et la lune, qui sont aussi les deux yeux d'Horus, d'où les deux effigies de faucon supportant le disque.

Pour des miroirs avec les deux figures de faucon, Cf. G. Bénétite, *Miroirs,* Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire, Le Caire, IFAO, 1907, pl. VII-IX.

L. M. Berman, *Catalogue of Egyption Art*, Cleveland Museum of Art, Cleveland, 1999, p. 302, n° 236.

49

50

51

49
Shaouabti momiforme, coiffé de la perruque tripartite rayée ceinte du bandeau, paré de la barbe postiche, et tenant les instruments aratoires. Les jambes sont peintes d'une colonne hiéroglyphique avec la formule traditionnelle.
Terre siliceuse à glaçure bleue et noire.
Égypte, Troisième Période Intermédiaire, XXIe dynastie.
H_9,7 cm

Egyptian blue and black faience shabti.
Third Intermediate Period, Dynasty 21.
3,82 in. high.

600 / 800 €

50
Lot composé d'un buste de statuette représentant une jeune femme à la coiffure formée de deux tresses, et d'une tête bicolore de talisman d'heureuse maternité représentant une nubienne flanquée de deux petits cercopithèques. (2 objets).
Calcaire et terre siliceuse à glaçure bleue et noire.
Égypte, Nouvel Empire et Troisième Période Intermédiaire.
H_3 cm et 2,3 cm

Lot of an egyptian limestone bust figuring a female and an egyptian faience head of a Nubian.
New kingdom and Third Intermediate Period.
1,18 in. and 0,9 in. high.

600 / 700 €

Pour la tête de nubienne, Cf. J. Bulté, *Talismans Egyptiens d'heureuse maternité,* Paris, 1991.

51
Statuette représentant une femme nue allongée, coiffée d'une perruque en boule, posant sa tête sur son bras gauche.
Calcaire et traces de polychromie.
Égypte, Nouvel Empire.
L_7,5 cm

Egyptian limestone figure of a naked female.
New Kingdom.
2,95 in. long.

1 200 / 1 500 €

52
Ensemble composé de deux shaouabti au nom de Pa-hem-netcher.
Ils sont momiformes, coiffés de la perruque tripartite ceinte du bandeau, et tiennent les instruments aratoires. Leurs jambes sont peintes d'une colonne hiéroglyphique avec titulature : "L'Osiris, le prophète d'Amon, le prophète de Khonsou, Pa-hem-netcher, juste de voix". (2 objets).
Terre siliceuse à glaçure verte et noire.
Égypte, région thébaine, Troisième Période Intermédiaire, XXIe-XXIIe dynastie.
H_11,5 cm

Two egyptian faience shabties for Pa-hem-netcher.
Third Intermediate Period.
4,52 in. high.

1 500 / 1 800 €

52 53 54 55 56 57

53
Ensemble composé de DEUX SHAOUABTI au nom de Tashed-Khonsou.
Ils sont momiformes, coiffés de la perruque tripartite rayée et tiennent les instruments aratoires. Les jambes sont peintes d'une colonne hiéroglyphique : "L'Osiris Tashed-Khonsou". (2 objets).
Terre siliceuse à glaçure bleue et noire.
Égypte, Troisième Période Intermédiaire, XXIe dynastie.
H_10,8 cm

Two egyptian faience shabties for Tashed-Konsou.
Third Intermediate Period, Dynasty 21.
3,94 in. high.

500 / 600 €

54
Ensemble composé de DEUX SHAOUABTI au nom de Djed-Khonsou : un contremaître et un corvéable.
L'un est en costume des vivants, l'autre momiforme ; ils tiennent les instruments aratoires ou le fouet. Leurs jambes sont peintes d'une colonne hiéroglyphique : "l'Osiris Djed-Khonsou" ("Khonsou dit"). (2 objets).
Terre siliceuse à glaçure bleu clair et peinture noire.
Égypte, région thébaine, Troisième Période Intermédiaire, XXIIe dynastie.
H_12 cm et 12,5 cm

Two egyptian faience shabties for Djed-Khonsu.
Third Intermediate Period, Dynasty 22.
4,72 in. and 4,92 in. high.

600 / 700 €

55
SHAOUABTI momiforme, coiffé de la perruque tripartite et tenant les instruments aratoires. Il est paré d'un collier ousekh. Les jambes sont gravées à l'avant d'une colonne hiéroglyphique, et sont peintes à l'arrière de quatre lignes hiéroglyphiques (Chap. VI). *Calcaire polychrome.*
Égypte, Nouvel Empire, XIXe dynastie.
H_16 cm

Egyptian polychrome limestone shabti.
New Kingdom, Dynasty 19. 6,3 in. high.

1 200 / 1 500 €

56
SHAOUABTI momiforme anépigraphe, coiffé de la perruque tripartite, paré d'un collier ousekh, et tenant les instruments aratoires. *Terre siliceuse à glaçure blanche et brun-noir.*
Égypte, Nouvel Empire, XXe dynastie.
H_11 cm

Egyptian white and dark-brown faience shabti.
New Kingdom, Dynasty 20. 4,33 in. high.

700 / 800 €

57
Lot composé de DEUX OUSHEBTI, l'un au nom de Pa-di-en-Iset. Ils sont momiformes, coiffés de la perruque tripartite et tiennent les instruments aratoires. L'un présente une inscription hiéroglyphique en T au nom de Pa-di-en-Iset, l'autre une inscription dorsale. (2 objets). *Terre siliceuse glaçurée.*
Égypte, Basse Époque.
H_8 cm et 10,1 cm

Two egyptian faience shabties, one for Pa-di-en-Iset. Late Period.
3,15 in. and 4 in. high.

400 / 500 €

58 59

58
Tête de statuette représentant un ibis, les yeux incrustés de pâte de verre rouge.
Bois et pâte de verre rouge (yeux).
Égypte, Époque Ptolémaïque.
H_11,8 cm

Egyptian wooden head of a statuette figuring an Ibis.
Ptolemaic Period.
4,64 in. high.

900 / 1 000 €

Ancienne collection Prof. M. E. W. , Allemagne, dans les années 1950-60.

60

59
Barbe postiche provenant d'un masque de sarcophage, l'extrémité recourbée et les détails peints en jaune.
Bois stuqué et polychromie noire et jaune.
Égypte, Troisième Période Intermédiaire.
H_12 cm

Egyptian polychrome wood and stucco fake beard from a sarcophagus mask.
Third Intermediate Period.
4,72 in. high.

120 / 150 €

Ancienne collection Prof. M. E. W. , Allemagne, dans les années 1950-60.

61

60
Grand fragment de statuette représentant une déesse assise sur un trône dont les côtés sont ornés de décans et de différentes divinités. Le pilier dorsal est gravé d'une colonne hiéroglyphique : "Isis-Nofret donne la vie", suivi de deux signes *nefer*.
Terre siliceuse à glaçure vert clair et noire.
Égypte, Troisième Période Intermédiaire, XXIIe dynastie.
H_12,5 cm

Egyptian light-green and black faience fragment statuette figuring a seated goddess.
Third Intermediate Period, Dynasty 22.
4,92 in. high.

600 / 800 €

Ancienne collection Dr Th. G. A. , Pays-Bas, avant 1980.
Bibliographie comparative : *The Collector's Eye : Masterpieces of Egyptian Art from the Thalassic Collection*, Ltd, Atlanta, 2001, p. 151, n° 100.

62

61
Statuette votive représentant le dieu Osiris.
Il est debout, momiforme, les mains émergeant du suaire.
Il est coiffé de la couronne Atef, formée de la mitre blanche *hedjet* de Haute Égypte, ornée de l'uræus ; elle était flanquée des hautes plumes rapportées. Il est paré de la barbe postiche et d'un collier ousekh. (Typologie peu fréquente).
Bronze.
Égypte, Troisième Période Intermédiaire.
H_20,5 cm

Egyptian bronze votive statuette of the god Osiris.
Third Intermediate Period.
8 in. high.

3 000 / 3 500 €

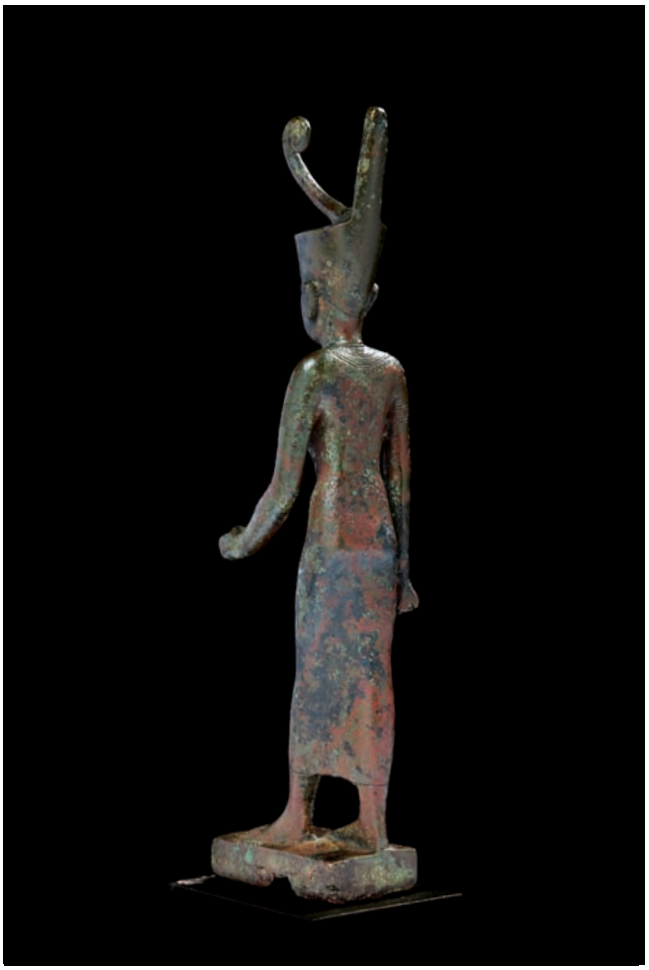
Ancienne collection allemande, avant 1960.

62
Rare ensemble formé de trois vases canopes au nom de Tjes-Iset-peret.
Ils sont fermés par des bouchons représentant les fils d'Horus : le babouin Hâpi, le faucon Qebehsenouf et l'homme Amset. Les panses sont peintes en jaune d'une colonne hiéroglyphique avec le nom du propriétaire.
L'un présente, sous la couche de stuc, le dessin d'un chacal.
(3 objets).
Terre cuite stuquée et pigment jaune.
Égypte, Troisième Période Intermédiaire, XXIIe dynastie.
H_29 cm

Set of three egyptian terracotta canopic jars.
Third Intermediate Period, Dynasty 22.
11,41 in. high.

8 000 / 9 000 €

Pour des exemples de vases canopes en terre cuite, cf. G. A. Reisner, *Canopics,* Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire, Le Caire, IFAO, 1967, pl. LXVI-LXVII.



63

Statuette votive représentant la déesse Neith.
Elle est debout sur une base, dans l'attitude de la marche apparente, vêtue de la longue robe moulante. Elle a le bras droit le long du corps, le gauche à demi-tendu en avant ; chacun est orné de bracelets et le cou est paré d'un collier ousekh finement gravé. La tête est finement modelée, les yeux et les sourcils ciselés avec soin. Elle est coiffée de la couronne rouge de Basse Égypte.
Bronze.
Égypte, Basse Époque, XXVIe dynastie.
H_21 cm (23,9 cm avec le tenon)

Egyptian bronze votive statuette figuring the goddess Neith.
Late Period, Dynasty 26.
8,26 in. high (9,40 including tang).

30 000 / 40 000 €

Collection W. Arnold Meijer, Pays-Bas.
Galerie Serres, Paris, 1996.
Ancienne collection Victor Bizot constituée à la fin du XIXe - début du XXe siècle, acquis auprès de Rollin - Feuardant.
Exposition : Musée Allard Pierson, Musée Archéologique de l'Université d'Amsterdam, 17 novembre 2006 - 25 mars 2007.
Publication : Carol A. R. Andrews & Jacobus van Dijk, *Objects for Eternity, Egyptian Antiquities from the W. Arnold Meijer Collection*, eds. , Mayence, 2006, pp. 190-191, n° 3. 14, illus.
Neith, dont le culte est attesté dès l'époque thinite, fut adorée essentiellement à Saïs et à Esna. Déesse protectrice, elle veille sur le roi et les défunts (sarcophages, vases canopes). Dans les Textes des Pyramides, elle est associée à Isis, Nephthys et Selqet, dans le rôle de pleureuse. De ses flèches et de son arc, elle éloigne les esprits néfastes, ce qui lui a valu d'être confondue avec Athéna par les grecs, et d'être la protectrice du pays tout entier. Comme Amonet, elle est coiffée de la couronne rouge de Basse Égypte ; elle peut avoir les bras ailés en signe de protection. Elle est une divinité indépendante, créatrice universelle se suffisant à elle-même, avec un aspect androgyne, deux tiers masculins et un tiers féminin.
Bibliographie : R. El-Sayed, *La déesse Neith de Saïs*, *BdE LXXXVI*, Le Caire, 1982.

64

Statuette votive représentant le dieu Iâh.

Il est debout sur une base, dans l'attitude de la marche apparente, vêtu du pagne chendjit strié. Il a le bras droit le long du corps, le gauche à demi-tendu en avant. Le dieu est paré de la barbe divine *khebesout* et est coiffé de la perruque tripartite striée surmontée du croissant et du disque lunaires, avec à l'avant l'uræus.

Bronze.

Égypte, Basse Époque, XXVIe dynastie, probablement règne de Néchao II.

H_16,7 cm (18,9 cm avec le tenon)

Egyptian bronze votive statuette figuring the god Iah.
Late Period, Dynasty 26, probably reign of Nechao II.
6,57 in. high (7,44 including tangs).

20 000 / 30 000 €

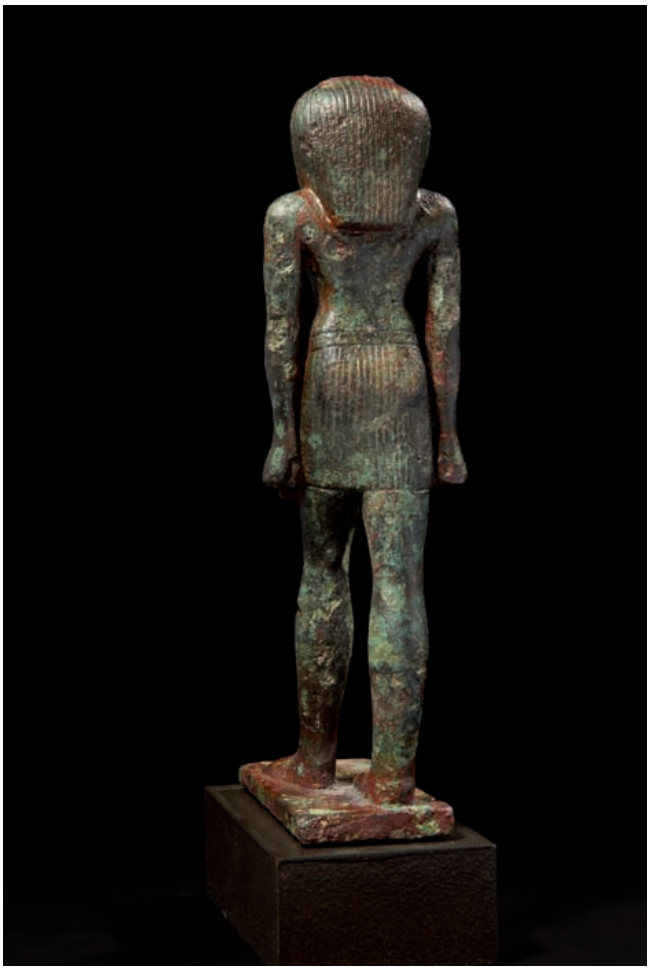
Collection W. Arnold Meijer, Pays-Bas.

Exposition : Musée Allard Pierson, Musée Archéologique de l'Université d'Amsterdam, 17 novembre 2006 - 25 mars 2007.

Publication : Carol A. R. Andrews & Jacobus van Dijk, *Objects for Eternity, Egyptian Antiquities from the W. Arnold Meijer Collection*, eds. , Mayence, 2006, pp. 194-195, n° 3. 16, illus.

Iâh, à l'instar de Thot et de Khonsou, est un dieu lunaire. Il est souvent associé à ces deux divinités, et on le retrouve ainsi sous les noms de Khonsou-Iâh et de Thot-Iâh. Il est rarement représenté seul comme ici, et est dans ce cas toujours montré sous forme humaine couronné du disque lunaire horizontal, visible ainsi à la latitude de l'Égypte. Il peut parfois être associé à Osiris et paraître momiforme, les mains émergeant du suaire tenant les sceptres.

Les traits du visage de notre statuette, très proches de ceux d'une de roi attribuée à Néchao II, conservée au Brooklyn Museum (Inv. 71.11), nous autorise à dater ce monument du règne de Néchao II.



65

Statuette votive représentant un dieu à tête de faucon, probablement Khonsou.

Il est debout sur une base, dans l'attitude de la marche apparente, vêtu du pagne chendjit, les bras le long du corps. La divinité hiéracocéphale est coiffée de la perruque tripartite striée qui était sommée d'une couronne.

Bronze.

Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.

H_15,2 cm (15,7 cm avec le tenon)

Egyptian bronze votive statuette figuring a falcon headed god, probably Khonsu.

Late Period - Ptolemaic Period.

5,98 in. high (6,18 including tang).

15 000 / 18 000 €

Collection W. Arnold Meijer, Pays-Bas.

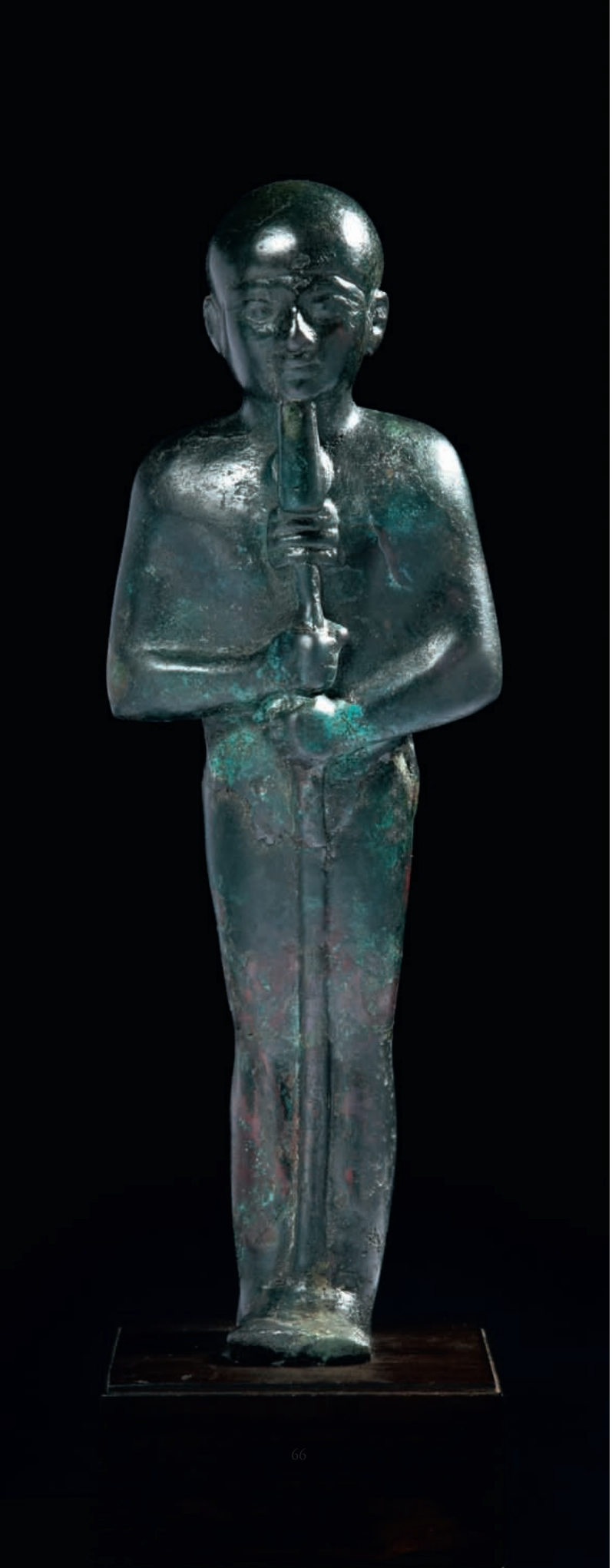
Charles Ede Ltd, Londres, catalogue 142, 1987, n° 23.

Exposition : Musée Allard Pierson, Musée Archéologique de l'Université d'Amsterdam, 17 novembre 2006 - 25 mars 2007.

Publication : Carol A. R. Andrews & Jacobus van Dijk, *Objects for Eternity, Egyptian Antiquities from the W. Arnold Meijer Collection*, eds. , Mayence, 2006, pp. 196-197, n° 3.17, illus.

Bibliographie comparative : G. Roeder, *Aegyptische Bronzefiguren. Staatliche Museen zu Berlin*, Berlin, 1956, pl. 13 k.

Khonsou, originaire de Thèbes, a d'abord été représenté sous la forme d'un adolescent momiforme. Plus tard, il aura également un aspect hiéracocéphale. Fils d'Amon et de Mout, dieu cosmique et lunaire, il est souvent assimilé à Thot. Dans les Textes des Pyramides, il est décrit comme un dieu sanguinaire, se servant du croissant de lune comme arme pour abattre les hommes et en faire offrande au roi défunt. L'influence lunaire sur les hommes en fait un dieu qui propage aussi bien les maladies qu'un dieu guérisseur ; on l'invoquait ainsi lors de cas de cécité.



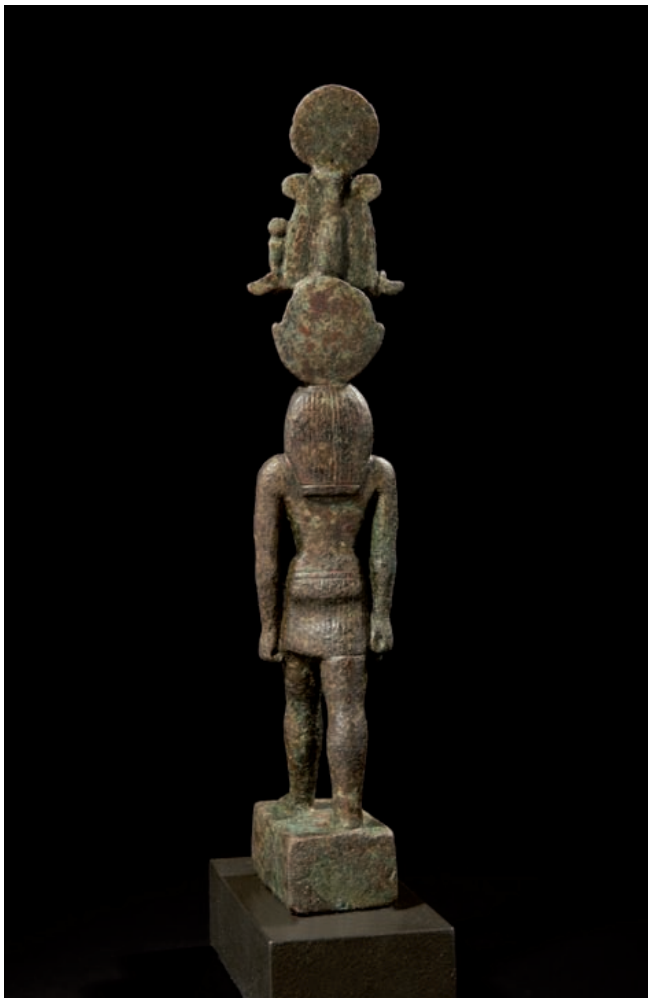
66

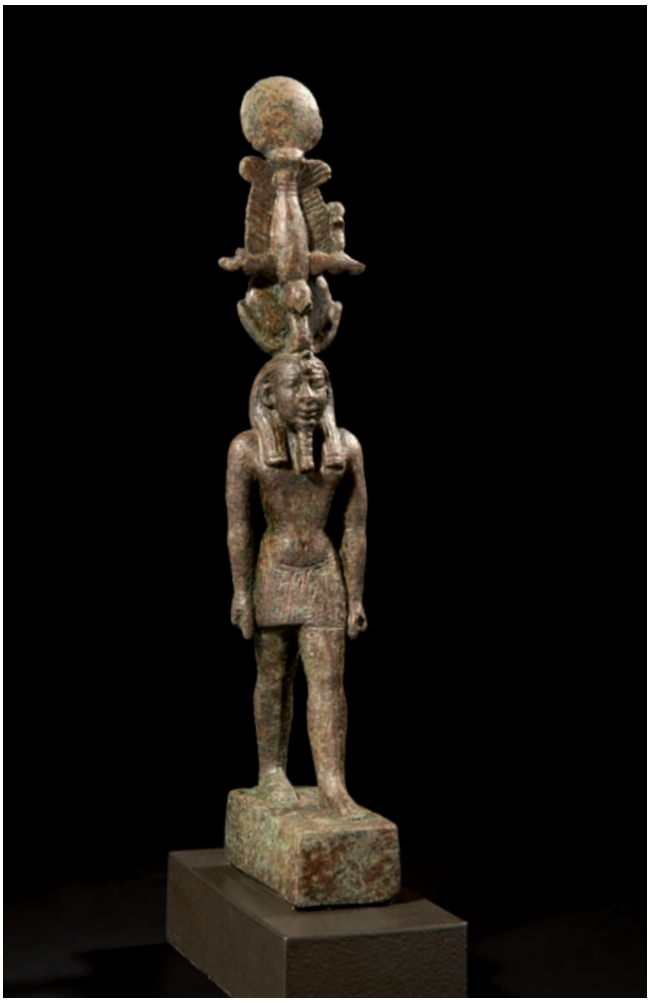
66
Statuette votive représentant le dieu Ptah.
Il est debout, le corps étroitement gainé dans un vêtement momiforme rehaussant légèrement les épaules, tenant un long sceptre composite associant le pilier Djed, la croix Ânkh et l'Ouas. Le visage rond et souriant est paré de la barbe postiche droite et la tête est enserrée sous une calotte dégageant les oreilles.
Bronze.
Égypte, Basse Époque.
H_19,6 cm

Egyptian bronze votive statuette figuring the god Path.
Late Period.
7,71 in. high.

15 000 / 18 000 €

Collection W. Arnold Meijer, Pays-Bas.
Christie's, New York, 5 juin 1998, n° 100.
Exposition : Musée Allard Pierson, Musée Archéologique de l'Université d'Amsterdam, 17 novembre 2006 - 25 mars 2007.
Publication : Carol A. R. Andrews & Jacobus van Dijk, *Objects for Eternity, Egyptian Antiquities from the W. Arnold Meijer Collection,* eds. , Mayence, 2006, pp. 201-203, n° 3. 20, illus.
Ptah, dont le nom signifie "celui qui façonne" est un des dieux les plus importants de l'Égypte. Vénéré dans tout le pays, son principal lieu de culte était à Memphis qui fut la capitale. Démiurge, il a créé l'œuf primordial. Son épithète "au beau visage" évoque son côté bienveillant, celui qui écoute les prières. De son nom, il deviendra le patron des artisans, inventeur des techniques, d'où son assimilation par les grecs à Héphaïstos ; son grand prêtre était appelé "le grand chef des artisans". Le taureau Apis était sa manifestation memphite ; élevé dans un enclos sacré dans l'enceinte du temple de Ptah, il était après sa mort enterré dans le Sérapéum de Sakkarah.
Bibliographie : M. Sandman Holmberg, *The God Ptah*, Lund, 1946.





67

Statuette votive représentant le dieu Khonsou-Thot. Il est debout sur une base, dans l'attitude de la marche apparente, vêtu du pagne divin, les bras le long du corps. Le dieu est paré de la barbe divine *khebesou*t et est coiffé de la perruque tripartite striée surmontée d'une couronne composite. Celle-ci est formée du croissant et du disque lunaires, avec, en avant, la tête d'un ibis, manifestation terrestre de Thot. L'ibis est coiffé de la couronne Atef formée de la mitre sommée du disque, et flanquée des plumes d'autruche et des cornes de bélier surmontées d'uræus (un lacunaire).
Bronze.
Égypte, Basse Époque, XXVIe-XXXe dynastie.
H_17,1 cm

Egyptian bronze votive statuette figuring the god Khonsu-Thot. Late Period, Dynasties 26 - 30.
6,73 in. high.

6 000 / 8 000 €

Collection W. Arnold Meijer, Pays-Bas.
Christie's, Londres, 23 septembre 1998, n° 118.
Sotheby's, New York, décembre 1980, n° 273.
Exposition : Musée Allard Pierson, Musée Archéologique de l'Université d'Amsterdam, 17 novembre 2006 - 25 mars 2007.
Publication : Carol A. R. Andrews & Jacobus van Dijk, *Objects for Eternity, Egyptian Antiquities from the W. Arnold Meijer Collection,* eds. , Mayence, 2006, pp. 172-173, n° 3.04, illus.
Khonsou, dans la mythologie thébaine, est le fils d'Amon et de Mout. Dieu cosmique et lunaire, il est souvent assimilé à Thot, le faisant, tout comme Heh, un soutien du ciel. Dans les Textes des Pyramides, il est décrit comme un dieu sanguinaire, se servant du croissant de lune comme arme pour abattre les hommes et en faire offrande au roi défunt. L'influence lunaire sur les hommes en fait un dieu qui propage aussi bien les maladies qu'un dieu guérisseur ; on l'invoquait ainsi lors de cas de cécité.

68

Grande tête votive représentant la déesse chatte Bastet.

Les traits félins sont parfaitement rendus. Les détails (yeux, oreilles, moustache) sont très finement ciselés. Les oreilles sont percées (boucle d'oreille en or antique probablement rapportée).

Bronze.

Égypte, Basse Époque.

H_10,8 cm

Egyptian bronze head of the cat goddess Bastet.
Late Period.
4,25 in. high.

15 000 / 20 000 €

Collection particulière, Paris.

Fr. de Ricqlès, Paris, 11 novembre 2001, n° 240.

Ancienne collection du nord de la France, années 1970.

Lorsque Rê gouvernait l'Égypte, son œil (l'œil Oudjat) quitta un jour le palais dans un moment de colère, pour gagner la Nubie. Il y pris l'aspect d'une lionne sanguinaire, déesse sauvage et destructrice, Sekhmet, "La Lointaine". Elle massacrait là les hommes en fuite dans le désert et y pris goût. Rê décida d'arrêter le carnage, mais sa fille (Sekhmet) étant devuenue incontrôlable, il chargea Shou et Thot de la faire revenir. Ceux-ci usèrent d'un stratagème : sous l'aspect de singes, ils versèrent dans le Nil, proche d'Éléphantine, sept mille cruches de bière mélangée à un colorant rougissant. Sekhmet, croyant découvrir un fleuve de sang, s'enivra de cette boisson et s'endormit. À son réveil, elle apparut comme une chatte apaisée, Bastet.

Son principal lieu de culte se situait à Bubastis ; d'autres se trouvaient à Memphis, Thèbes, Héliopolis, Léontopolis et Hérakléopolis.

69

Sarcophage surmonté d'une déesse à tête de lion.

Il est quadrangulaire, en forme de pylône, le sommet mouluré, surmonté d'une statuette représentant une déesse à tête de lion assise sur un trône à dossier bas gravé de papyrus. Elle est vêtue d'une longue robe moulante et a les bras pliés le long du corps, le gauche surélevé. La tête léonine est finement modelée, et la crinière couvre partiellement la perruque tripartite striée. Elle est coiffée du disque solaire, l'avant dominé par un uræus dont la queue se poursuit à l'arrière de la tête.

Bronze.

Égypte, Basse Époque, XXVIe-XXXe dynastie.

H_14 cm L_13,8 cm

Egyptian bronze sarcophagus with a lion goddess.
Late Period, Dynasties 26 - 30.
5,51 in. high - 5,43 in. long.

10 000 / 15 000 €

Collection W. Arnold Meijer, Pays-Bas.

Galerie Serres, Paris, 2003.

Ancienne collection particulière, Paris, milieu du XXe siècle.

Exposition : Musée Allard Pierson, Musée Archéologique de l'Université d'Amsterdam, 17 novembre 2006 - 25 mars 2007.

Publication : Carol A. R. Andrews & Jacobus van Dijk, *Objects for Eternity, Egyptian Antiquities from the W. Arnold Meijer Collection*, eds. , Mayence, 2006, p. 204, n° 3.21, illus.

Bibliographie comparative : W. Kaiser, *Ägyptisches Museum Berlin. Staatliche Mussen Preussischer Kulturbesitz*, Berlin, 1967, n° 850.

G. Roeder, *Aegyptische Bronzefiguren. Staatliche Muzeen zu Berlin,* Berlin, 1956, pl. 43 b.

Les déesses léonines peuvent représenter différentes divinités : Sekhmet, Mout, Tefnout, Bastet ou Ouadjet. Celles de Basse Époque, debout ou assises sur un trône, incarnent plutôt Sekhmet.

Au Moyen Empire, Sekhmet est surtout connue pour son caractère féroce et belliqueux, alors que Bastet symbolise la douceur et l'apaisement. Bastet, "le doux regard de Rê" est associée à la fertilité, la sexualité, la protection des femmes enceintes et des enfants. Sekhmet, dont le nom signifie "Celle qui est puissante" est associée à la peste et à la destruction. En tant que déesse de la guerre, elle fut la flamme conquérante des pharaons belliqueux. Au cours du Nouvel Empire, la montée en puissance et l'importance du culte thébain a suggéré aux prêtres d'enrichir les membres de la triade par d'autres divinités. Ainsi, sous le règne d'Aménophis III, des centaines de statues de la déesse ont été érigées près du temple de Mout à Karnak et dans le complexe funéraire de Thèbes ouest.

Ce petit sarcophage est caractéristique des cultes animaliers de Basse Époque où l'on offrait aux sanctuaires des momies tels que des ibis, des chats, des singes ou des crocodiles en rapport avec la divinité. Ainsi à Sakkarah nord, plus de 500 000 momies animales ont été découvertes dans les différentes catacombes.

70

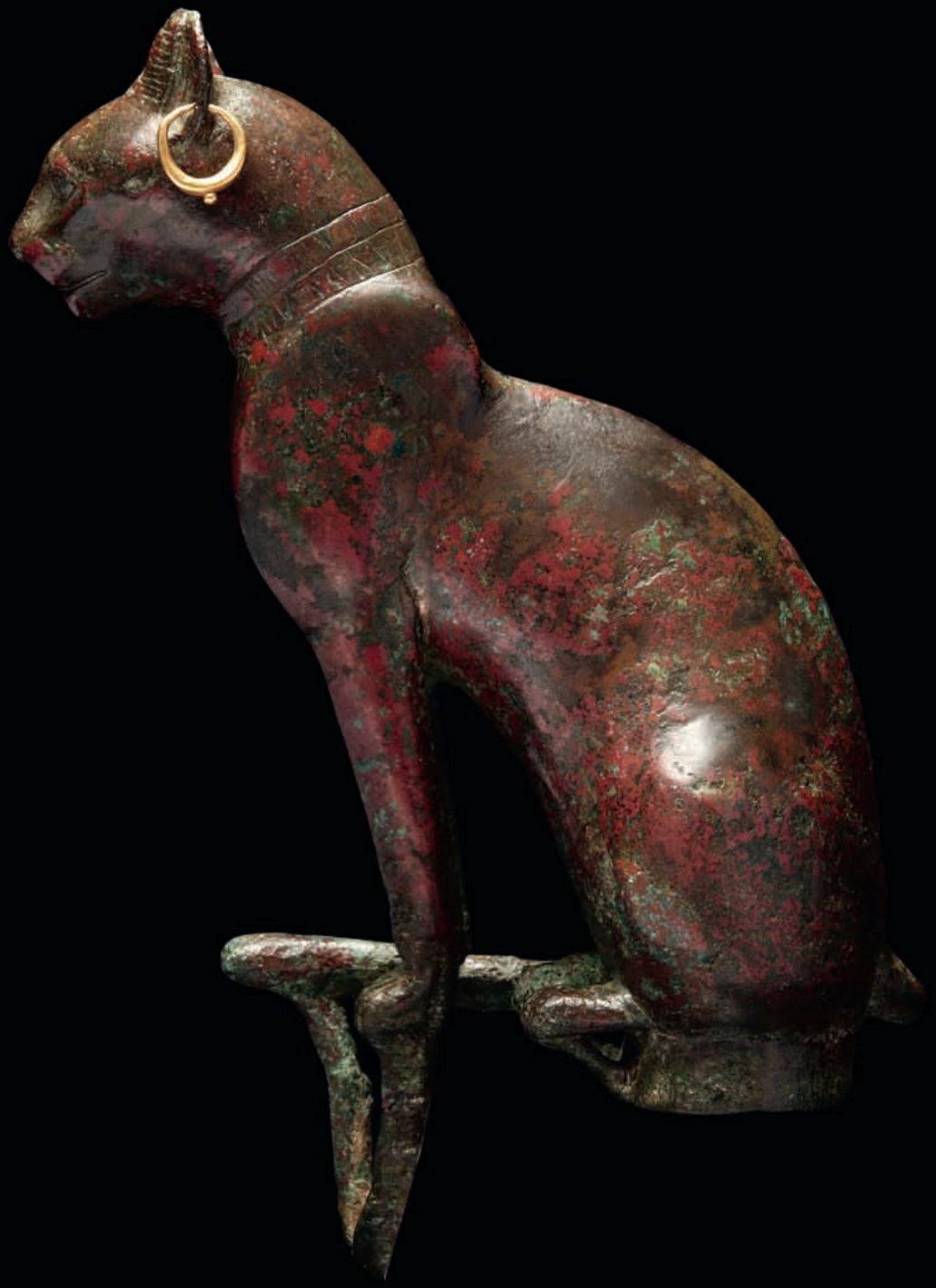
Statuette de chatte Bastet.

Elle représente la déesse sous sa forme féline, assise sur son séant. La tête est très finement exécutée et les oreilles sont percées (boucles antiques probablement rapportées).
Le cou est gravé d'un double collier, et le poitrail d'un grand scarabée ailé.
Bronze.
Égypte, Basse Époque.
H_17 cm

Egyptian bronze seated cat Bastet figure.
Late Period.
6,69 in. high.

50 000 / 70 000 €

Ancienne collection Eskander Aryeh, New York, acquis au début des années 1970.
Exposée chez Harrods, Londres, au milieu des années 1990.
Lorsque Rê gouvernait l'Égypte, son œil (l'Œil Oudjat) quitta un jour le palais dans un moment de colère, pour gagner la Nubie. Il y pris l'aspect d'une lionne sanguinaire, déesse sauvage et destructrice, Sekhmet, "La Lointaine".
Elle massacrait là les hommes en fuite dans le désert et y pris goût. Rê décida d'arrêter le carnage, mais sa fille (Sekhmet) étant devenue incontrôlable, il chargea Shou et Thot de la faire revenir. Ceux-ci usèrent d'un stratagème : sous l'aspect de singes, ils versèrent dans le Nil, proche d'Éléphantine, sept mille cruches de bière mélangée à un colorant rougissant. Sekhmet, croyant découvrir un fleuve de sang, s'enivra de cette boisson et s'endormit. À son réveil, elle apparut comme une chatte apaisée, Bastet.
Son principal lieu de culte se situait à Bubastis ; d'autres se trouvaient à Memphis, Thèbes, Héliopolis, Léontopolis et Hérakléopolis.
Déjà sous l'Ancien Empire, elle a un rôle protecteur auprès du roi. À la XXIIe dynastie, Osorkon II introduit son nom dans sa titulature. En tant que chatte, elle est la gardienne du foyer et symbole de fécondité.



71

72

71
Vase Canope.
Il est a panse tronconique carénée à l'épaule et est fermé par un bouchon à l'effigie d'Amset à visage humain.
Albâtre rubané.
Égypte, Basse Époque.
H_41,5 cm

Egyptian banded alabaster canopic jar with the human head Amset.
Late Period.
16,33 in. high.

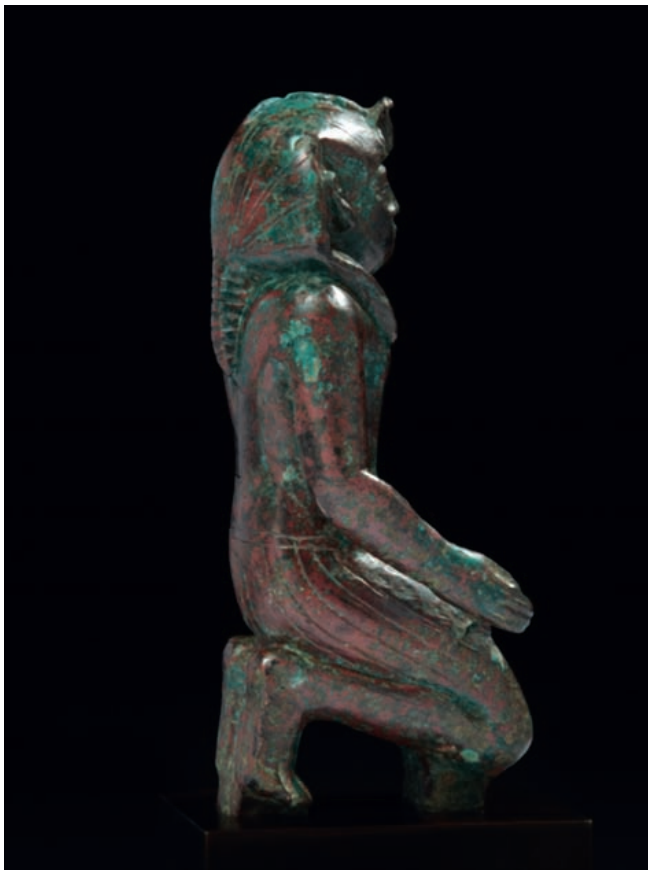
3 000 / 4 000 €

Ancienne collection européenne, 1975.

72
Masque de sarcophage représentant le visage d'un homme, coiffé d'une lourde perruque et paré d'un collier ousekh.
Bois stuqué, pigments et feuilles d'or restaurés.
Égypte, Basse Époque.
H_40,5 cm

Egyptian wooden mask of a sarcophagus.
Late Period.
16 in. high.

2 000 / 4 000 €



73

Statuette de roi.

Statuette votive représentant un roi agenouillé portant les bras en avant. Il est vêtu du pagne chendjit strié à ceinture, et est paré d'un collier ousekh. Il est coiffé du némès orné à l'avant de l'uræus.

Bronze.

Égypte, Basse Époque, XXVIe dynastie.

H_12,5 cm (15,4 cm avec les tenons)

Egyptian bronze statuette of a kneeling king.
Late Period, Dynasty 26.
4,92 in. high (6 including tangs).

18 000 / 25 000 €

Bibliographie : M. Hill, *Royal bronze statuary from ancient Egypt, with special attention to the kneeling pose*, Leyde, 2004.

74

74
Statuette votive représentant le taureau Apis.
Il est marchant sur une base rectangulaire, la tête surmontée du disque et de l'uræus entre les cornes.
Bronze.
Égypte, Basse Époque.
H_6,5 cm L_7 cm

Egyptian bronze votive statuette of the Apis bull.
Late Period.
2,56 in. high - 2,75 in. long.

2 000 / 2 500 €

Ancienne collection Elias Vaes, Pays-Bas, constituée dans les années 1960-70.

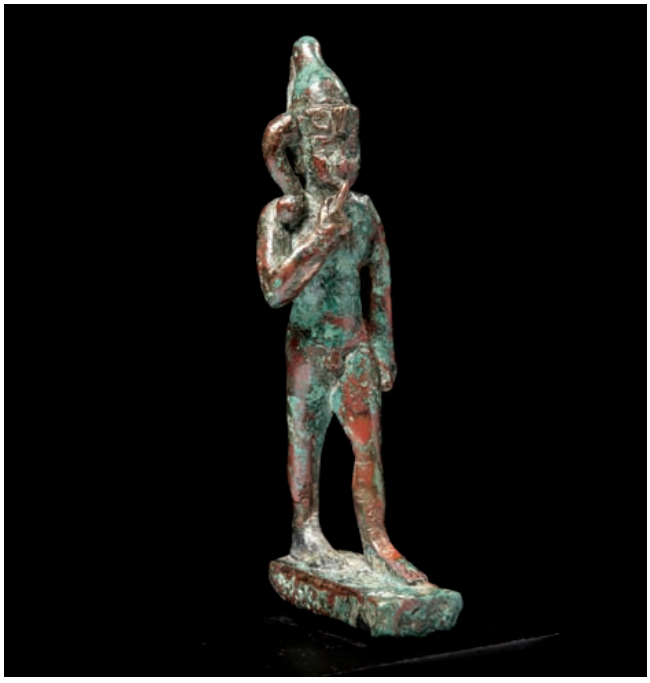
75

75
Tête de statuette représentant la déesse chatte Bastet.
Bronze.
Égypte, Basse Époque.
H_7,6 cm

Egyptian bronze head from a statuette of the cat goddess Bastet.
Late Period.
3 in. high.

2 000 / 2 500 €

Ancienne collection Elias Vaes, Pays-Bas, constituée dans les années 1960-70.



76

76
Statuette votive représentant le dieu Harpocrate.
Il est nu, debout sur une base rectangulaire, dans l'attitude de la marche apparente. Il a le bras gauche le long du corps et porte la main droite à la bouche. Il est coiffé du pschent flanqué de la mèche de l'enfance.
Bronze.
Égypte, Basse Époque.
H_10,9 cm (12,5 cm avec le tenon)

Egyptian bronze votive statuette of the god Harpocrates.
Late Period.
4,29 in. high (4,92 including tang).

1 600 / 2 000 €

Ancienne collection Elias Vaes, Pays-Bas, constituée dans les années 1960-70.

77

Statuette votive représentant un dieu à tête de serpent, probablement Nehebkaou.
Il est debout sur une base, dans l'attitude de la marche apparente, vêtu du pagne divin strié. Il a le bras droit le long du corps, le gauche à demi-tendu en avant. La tête serpentiforme émerge, dressée, de la poitrine, et est encadrée de la perruque tripartite striée surmontée de la couronne atef.
Bronze.
Égypte, Basse Époque.
H_18 cm (20 cm avec le tenon)

Egyptian bronze votive statuette of Nehebkaou.
Late Period.
7 in. high (8,87 incling tang).

10 000 / 15 000 €

Ancienne collection Elias Vaes, Pays-Bas, constituée dans les années 1960-70.
Nehebkaou fait partie des dieux primordiaux. Son nom signifie "Celui qui attribue les kas". Il joue un rôle nourricier et est une des facettes du créateur Rê-Atoum.
Dans les Textes des Pyramides, il est nommé fils de la déesse scorpion Selqet ; une autre tradition le donne pour fils de Geb et de Renenoutet. Dans le Livre des Morts, il apparaît comme une manifestation de Rê et il est dans l'au-delà un précieux auxiliaire du défunt qui souhaite s'identifier à lui.
Il était souvent invoqué contre les morsures de serpents et les piqûres de scorpions. Une fête avait lieu en son honneur le premier jour de la saison Peret (germination).

78

80

81

78
Momie de faucon.
Le corps est entièrement recouvert de bandelettes finement disposées, et celles de la tête reproduisent les traits du rapace.
Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.
H_44,5 cm

Egyptian mummy of a falcon.
Late Period - Ptolemaic Period.
17,51 in. high.

2 000 / 3 000 €

On y joint une autre momie de volatile (H_21 cm).
Des radiographies de la momie seront remises à l'acquéreur.

79
Lot composé de deux moules à amulette, et de sept amulettes représentant entre autre Bès, un pilier Djed, deux yeux Oudjat. (9 objets).
Terre siliceuse glaçurée et terre cuite.
Égypte, du Nouvel Empire à l'Époque Romaine.
H_de 1,1 cm à 3 cm

Lot of two amulets molds and seven amulets.
Faience and terracotta.
Egypt, from New Kingdom to Roman Period.
0,43 in. high to 1,18 in. high.

100 / 150 €

80
Statuette représentant Ptah-Sokar-Osiris.
Il est momiforme, les mains émergeant du suaire. Il est coiffé de la perruque tripartite et est paré d'un collier ousekh.
Les jambes sont peintes d'une colonne de pseudos hiéroglyphes.
Bois stuqué et pigments.
Égypte, Basse Époque.
H_29,5 cm

Egyptian painted wood statuette figuring Ptah-Sokar-Osiris.
Late Period.
11,61 in. high.

1 500 / 2 000 €

Collection particulière, France.

81
Masque de momie représentant le visage d'un homme à la carnation dorée. Il est coiffé de la perruque tripartite rayée ; les yeux et les sourcils sont finement fardés.
Toile stuquée polychrome et feuilles d'or.
Égypte, Époque Ptolémaïque.
H_38,5 cm

Egyptian painted and gilded cartonnage mummy mask.
Ptolemaic Period.
15,15 in. high.

1 200 / 1 800 €

Collection particulière, France.

82
Grand masque de sarcophage représentant le visage d'un homme à la carnation dorée, coiffé de la perruque tripartite, et le cou orné d'un collier ousekh.
Bois stuqué et traces de polychromie et de dorure.
Égypte, Basse Époque.
H_60 cm

Important egyptian wooden mask of a sarcophagus.
Late Period.
23,62 in. high.

5 000 / 10 000 €

Collection particulière, acquis au début des années 1980.

83

Situle dont la paroi est ornée d'un défilé de sept divinités, dont Osiris et l'enfant-dieu. À la base et au sommet, registres de différents symboles.

Bronze.

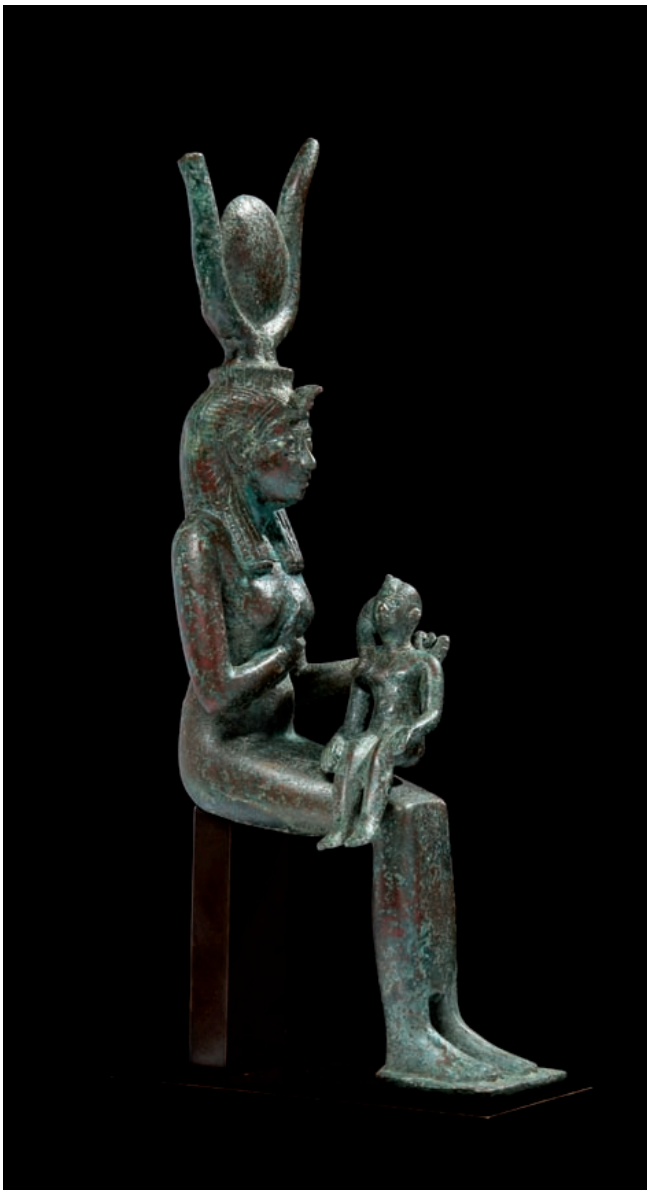
Égypte ou Nubie, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.

H_18 cm

Egyptian bronze situla adorned with seven divinities.
Late Period - Ptolemaic Period.
7 in. high.

6 000 / 7 000 €

Ancienne collection belge, 1962.



84

Statuette votive représentant la déesse Isis allaitant Horus.
Elle est assise, vêtue d'une longue robe moulante et est coiffée de la perruque tripartite couverte de la dépouille de vautour, surmontée du disque solaire flanqué des cornes, et parée de l'uræus. Elle porte la main droite sur la poitrine et retient de la gauche l'enfant Horus nu, paré de la mèche de l'enfance et de l'uræus. Particularité rare du mode d'attache mobile de l'enfant. Les yeux d'Isis sont incrustés.
Bronze et calcite (yeux).
Égypte, Basse Époque.
H_21 cm (24,5 cm avec le tenon)

Egyptian bronze votive statuette figuring the goddess Isis nursing Horus.
Late Period.
8,26 in. high (9,64 including tang).

15 000 / 20 000 €

85

86 87

85
Statuette votive représentant la déesse Selqet.
Elle est sous la forme du scorpion, à tête et bras féminins. Elle est coiffée de la perruque tripartite qui était sommée d'une couronne. Elle repose sur une base rectangulaire soutenue par une colonne papyriforme.
Bronze.
Égypte, Époque Ptolémaïque.
H_7,1 cm

Egyptian votive bronze statuette figuring the scorpion-goddess Selket
Ptolemaic Period.
2,8 in. high.

3 000 / 3 500 €

Ancienne collection Victor Bénédict, acquis entre 1890 et 1930.
Selqet est attestée dès la Ier dynastie (stèle de Meryka, conjurateur de Selqet, Sakkarah) comme une déesse nèpe, dont l'origine du culte se situe probablement dans le 6eme nome de Basse Égypte. Ce n'est progressivement, à partir du Nouvel Empire, qu'elle prendra l'aspect d'un scorpion.
Elle est une déesse protectrice active lors des cérémonies funéraires (canope mis sous sa protection) et joue un rôle important dans la théogamie. De nombreuses statuettes de Basse Époque la représentent sous la forme mi-scorpion, mi-femme, souvent coiffée d'une couronne hathorique, invitant à y reconnaitre une Isis-Selqet qualifiée "d'auguste serpent au venin foudroyant" (Edfou).
Bibliographie : C. Spieser, *Serket, protectrice des enfants à naître et des défunts à renaître*, RdE 52, 2001, pp. 251-264.

86
Bras de statuette divine, probablement d'Isis, tenant un lotus sur lequel est assis l'enfant-dieu Harpocrate coiffé du pschent et portant le doigt à la bouche. *Bronze.*
Égypte, Époque Romaine, ca. Ier siècle.
H_9 cm

Egyptian bronze arm from a divine statue.
Roman Period, ca. 1st century A.D.
3,54 in. high.

400 / 500 €

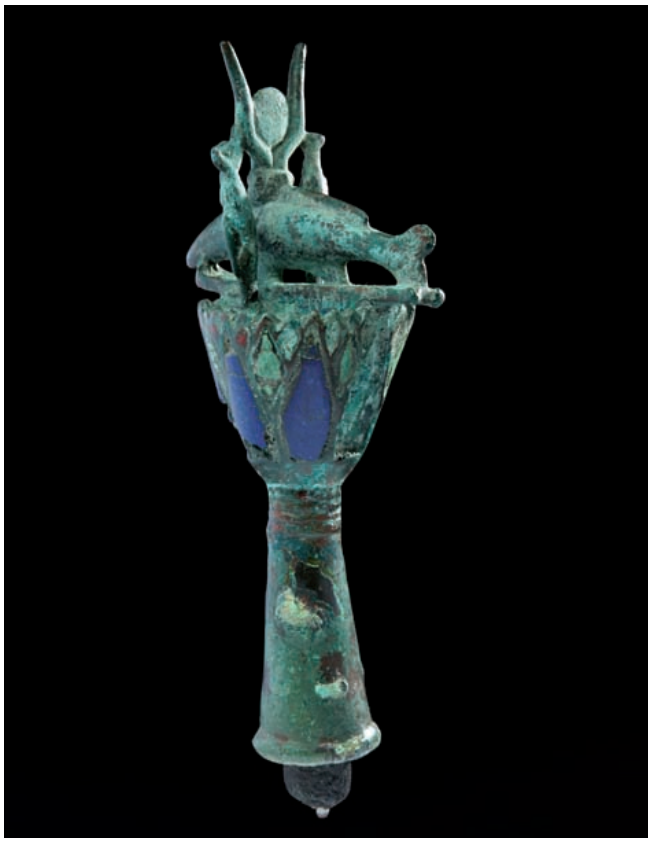
Ancienne collection M. , 1949.

87
Statuette votive représentant le dieu Osiris. Il est debout, momiforme, les mains émergeant du suaire, tenant le flabellum nekheka à triple lanière et le crochet héka. Il est coiffé de la couronne Atef, formée de la mitre blanche hedjet de Haute Égypte, ornée de l'uræus, entre deux hautes plumes d'autruche ciselées et les cornes de bélier. Il est paré de la barbe postiche. (Grande finesse de ciselure). *Bronze.*
Égypte, Basse Époque.
H_14,7 cm

Egyptian bronze votive statuette figuring the god Osiris.
Late Period.
5,8 in. high.

1 800 / 2 000 €

On y joint une figurine en faïence d'époque romaine représentant Vénus anadyomène (H_4,1 cm).



88

Rare emblème au poisson Oxyrhynque.

Il est en forme de lotus, dont la fleur est formée de pétales incrustés en pâte de verre bleue, rouge et verte. Au sommet est juché le poisson Oxyrhynque posé sur un traîneau, coiffé de la couronne hathorique et de l'uræus, et flanqué de deux statuettes de Nephthys et d'Isis. (Iconographie très rare).

Bronze et incrustations de pâte de verre.

Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.

H_20,8 cm

Rare egyptian bronze figure oxyrhyncus fish on a lotus with glass inlays.

Late Period - Ptolemaic Period.

8,18 in. high.

10 000 / 15 000 €

Collection particulière, acquis au début des années 1980.

Mentionné dans J. & L. Aubert, *Bronzes et or Égyptiens*, Paris, 2001, p. 328.

Oxyrhynque est le poisson tutélaire de la ville d'Oxyrhynchos, l'actuelle Behnasa. Son nom, donné par les grecs, signifie "nez pointu", du fait de la morphologie de sa tête terminée par un museau effilé. Il est étroitement lié à trois déesses : Hathor où il peut être son image, Thouéris, et surtout Isis. Dans le mythe Osirien, il est le poisson qui a avalé le phallus du dieu dépecé. Les deux déesses Isis et Nephtys, avec l'aide d'Anubis, confectionnèrent alors la première momie ; Isis réanima le corps de son mari défunt et conçut avec lui Horus qu'elle protégea des envies meurtrières de son oncle Seth.

89

90 91

92

89
Amulette représentant le dieu Thot.
Il est debout sur une base, dans l'attitude de la marche apparente, les bras le long du corps, vêtu du pagne divin. La tête d'ibis émerge de la poitrine est est encadrée de la perruque tripartite striée. À l'arrière, pilier dorsal.
Terre siliceuse à glaçure verte.
Égypte, Basse Époque, XXVIe-XXXe dynastie.
H_5,8 cm

Egyptian green faience amulet figuring the god Thoth.
Late Period, Dynasties 26 - 30.
2,28 in. high.

1 500 / 2 000 €

Ancienne collection Allen L. Owens, Connecticut.
Sotheby's, New York, 25 février 1971, n° 68.

90
Amulette janiforme représentant le dieu Bès debout, grimaçant, coiffé des plumes.
Terre siliceuse à glaçure bleue.
Égypte, Basse Époque, XXVIe-XXXe dynastie.
H_2,8 cm

Egyptian blue faience double sided Bes amulet.
Late Period, Dynasties 26 - 30.
1,10 in. high.

500 / 600 €

91
Amulette représentant un homme assis tenant devant lui deux phallus démesurés. (Rare). *Terre siliceuse à glaçure bleu-vert.*
Égypte, Époque Ptolémaïque.
H_3,4 cm

Rare egyptian blue-green faience phallic amulet.
Ptolemaic Period.
1,34 in. high.

800 / 1 000 €

92
Bague dont le chaton ajouré est en forme d'œil Oudjat.
Terre siliceuse à glaçure bleue.
Égypte, Nouvel Empire, fin de la XVIIIe dynastie.
L_2,5 cm

Egyptian turquoise faience ring with openwork Udjad.
New Kingdom, late Dynasty 18.
1 in. long.

500 / 600 €

Collection W. Arnold Meijer, Pays-Bas.
Ancienne collection Gustave Posno
Exposition : Musée Allard Pierson, Musée Archéologique de l'Université d'Amsterdam, 17 novembre 2006 - 25 mars 2007.
Publication : Carol A. R. Andrews & Jacobus van Dijk, *Objects for Eternity, Egyptian Antiquities from the W. Arnold Meijer Collection*, eds. , Mayence, 2006, p. 106, n° 2.20 d, illus.
Bibliographie comparative: L. M. Berman, *Catalogue of Egyptian Art. The Cleveland Museum of Art*, New York, 1999, p. 287, n° 213.

93

94

93

Fragment d'oushebti au nom du Héraut du Roi Harbès, surnommé Psammétique-nefer.
Il est momiforme, les mains tenant les instruments aratoires. Il est inscrit de sept lignes hiéroglyphiques (Chap. VI) au nom du Héraut du Roi, Harbès, au nom basilophore Psammétique-nefer (dans un cartouche), né de Ankh-na-hesou.
Terre siliceuse à glaçure verte.
Égypte, probablement Sakkarah, Basse Époque, XXVIe dynastie.
H_8 cm

Egyptian faience fragment shabti for the King's Herald Harbes. Probably Sakkara, Late Period, Dynasty 26.
3,15 in. high.

400 / 500 €

Ancienne collection Dr Th. G. A. , Pays-Bas, 1980.
Harbès, Héraut du Roi, était un personnage important de l'entourage royal. Un seul fragment d'oushebti lui appartenant est mentionné par H. De Meulenaere, *Le surnom égyptien à la Basse Époque*, Istambul, 1966, p. 16, n° 50. Aucun autre monument le concernant n'est à ce jour connu .

94

Base de statue au nom du prêtre *kherep-houout* Psammétique.
Elle représentant les pieds du dignitaire dans l'attitude de la marche apparente. L'avant et les côtés de la base sont gravés d'inscriptions hiéroglyphiques indiquant deux dédicants familiers : "son fils qu'il aime, le directeur des châteaux Nakht-Hor-teby, qu'a enfanté Pya (?) ; son fils qu'il aime, le directeur des châteaux Oudja-Hor-resnet, qu'a enfanté Neith-ii-ti".
Basalte brun.
Égypte, probablement Saïs, Basse Époque, XXVIe dynastie.
L_12,1 cm

Egyptian brown shale base of a statue inscribed with the name of Psametik.
Sais, Dynasty 26.
4,76 in. high.

1 000 / 1 500 €

Ancienne collection Dr Th. G. A. , Pays-Bas, avant 1964.
Le titre *kherep-houout* est aujourd'hui traduit par "directeur des châteaux".

95

95
Grande amulette de résille représentant un scarabée ailé, les détails rehaussés de vert-jaune.
Terre siliceuse à glaçure bleue et vert-jaune.
Égypte, fin de l'Époque Ptolémaïque.
H_8,4 cm L_13,5 cm

Egyptian faience scarab.
Ptolemaic Period.
3,3 in. high - 5,3 in. long.

1 000 / 1 500 €

96

96
Amulette représentant le dieu Thot. Il est debout sur une base, dans l'attitude de la marche apparente, les bras le long du corps. Il est vêtu du pagne, et la tête ibiocéphale est coiffée de la perruque tripartite sommée de la couronne Atef flanquée des plumes de Maât et d'uræus.
Terre siliceuse à glaçure bleu-vert.
Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.
H_8,7 cm

Egyptian blue-green faience amulet figuring the god Thot.
Late Period - Ptolemaic Period.
3,42 in. high.

1 000 / 1 500 €

Le culte de Thot, représenté sous la forme d'un ibis ou celle d'un babouin, est attesté dès l'Ancien Empire ; au Moyen Empire il se généralise dans toute l'Égypte. Son pricipal temple était situé à Hermopolis Magna, dans le 15e nome de Haute Égypte. Là, il est démiurge et n'a été créé par aucun autre dieu. Son épouse est Nehemet-aouy. À la Basse Époque, on le considère comme le fils de Rê et de Neith. Dans la cosmogonie hermopolitaine, il a organisé la matière et créé l'univers, par le Verbe créateur tombé de son bec. Il devient donc le dieu du langage et de l'intelligence, puis l'inventeur de l'écriture et dieu des scribes. Il édicte les règles de la société humaine et celles du panthéon devenant ainsi "Taureau de Maât". Il est également maître du calcul, du temps, et des poids et mesures (l'unité de longueur, la coudée, d'environ 52 cm, serait basée sur la longueur d'un pas d'ibis). En guérissant l'œil de Rê, il devient, à la Basse Époque, patron des médecins. En tant que dépositaire de la Maât, il intervient dans l'au-delà, en introduisant les défunts auprès d'Osiris et des quarante deux juges. Lors de la psychostasie, le résultat est noté par Thot, puis comme auteur du Livre des Respirations, il donne le souffle de vie au trépassé.
Il joue également un rôle important dans le mythe de La Lointaine.

97

Bas-relief sculpté du visage vers la gauche d'un roi coiffé du *casque kheprech* avec à droite le signe hiéroglyphique "Sa", pour "protection" (formule traditionnelle pour ce genre de représentation).
Grès.
Égypte, Époque Ptolémaïque - Époque Romaine.
H_16,5 cm L_27 cm

Egyptian sandston relief depicting a king.
Ptolemaic Period - Roman Period.
6,5 in. high - 10,62 in. long.

3 000 / 5 000 €

Collection particulière, acquis au début des années 1980.

Bibliographie comparative : *Le profane et le divin. Arts de l'Antiquité de l'Europe au Sud-Est asiatique. Fleurons du musée Barbier-Mueller*, Genève, 2008, pp. 323 et 496.

98

99 100 101

98
Oushebti bicolore au nom de Na-nefer-Renpet.
Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite striée et tient les instruments aratoires. Les jambes sont gravées de six lignes hiéroglyphiques (Chap. VI avec variantes) au nom de Na-nefer-Renpet, né(e?) de Setja-iret-binet.
Terre siliceuse à glaçure verte et bleue.
Égypte, début de l'Époque Ptolémaïque.
H_18 cm

Egyptian faience shabti for Na-nefer-Renpet.
Early Ptolemaic Period.
7,08 in. high.

1 500 / 1 800 €

99
Grande amulette représentant deux doigts joints, l'index et le majeur, les ongles et les phalanges indiqués.
Pierre verte veinée de beige.
Égypte, Basse Époque.
L_9,6 cm

Egyptian green stone amulet in the shape of two fingers.
Late Period.
3,78 in. high.

900 / 1 000 €

Cette amulette était placée sur l'incision abdominale lors de l'embaumement.

100
Figurine représentant une grenouille dressée. Percement intérieur postérieur. *Pierre grise.*
Égypte, Ier millénaire av. J.-C.
H_3,5 cm

Egyptian grey stone frog.
1st millennium B.C.
1,38 in. high.

400 / 500 €

Ancienne collection J. W. , Pays-Bas, avant 1914.

101
Lot composé d'un vase provenant d'un trousseau servant à "l'Oup-Rô" (ouverture de la bouche), à panse ovoïde surmontée au sommet d'un col évasé, et d'un alabastre muni de deux petites anses. (2 objets). *Calcaire et albâtre.*
Égypte, Ancien Empire et Basse Époque.
H_5,5 cm et 8,5 cm

Lot of an egyptian limestone vase for the opening mouth ceremony and an egyptian alabaster vase.
Old Kingdom and Late Period.
2,16 in. and 3,34 in. high.

350 / 400 €

102 103

104 105

102
Œil provenant d'un masque de momie, les paupières marquées en bleu.
Pâte de verre et calcite.
Égypte, Époque Ptolémaïque.
L_3,7 cm

Egyptian eye from a mummy mask.
Ptolemaic Period.
1,45 in. long.

900 / 1 000 €

103
Ensemble composé de QUATRE PENDENTIFS en forme de tête du dieu Bès. (4 objets).
Pâte de verre bleue.
Égypte, Époque Ptolémaïque - Époque Romaine.
H_de 3,6 cm à 4,1 cm

Set of four egyptian blue glass pendant figuring the head of the god Bes.
Ptolemaic Period - Roman Period.
1,41 in. to 1,61 in. high.

250 / 300 €

Ancienne collection J. W. , Pays-Bas, avant 1914.

104
SCARABÉE DE CŒUR. Il est anépigraphe, les détails anatomiques indiqués : la tête est flanquée des deux plats et du clypeus ; les élytres et le prothorax sont séparés par une incision.
Pierre gris-vert.
Égypte, Basse Époque.
L_5,7 cm

Egyptian grey-green stone heart scarab.
Late Period.
2,24 in. long.

450 / 500 €

Christie's, Londres, 1995.

105
SCARABÉE DE CŒUR. Il est anépigraphe, les détails anatomiques finement sculptés : la tête est flanquée des deux plats et du clypeus ; les élytres et le prothorax sont séparés par une ligne striée. L'espace entre les pattes est évidé.
Pierre verte.
Égypte, Basse Époque.
L_5,9 cm

Egyptian green stone heart scarab.
Late Period.
2,32 in. long.

1 600 / 2 000 €

Ancienne collection canadienne.

106

107

106
Élément d'ornementation en forme de croix Ankh. Elle est peinte en vert, avec en son centre une rosette sur fond rouge.
Bois stuqué polychrome.
Égypte, Époque Ptolémaïque - Époque Romaine.
H_12,2 cm

Egyptian polychrome Ankh cross.
Ptolemaic Period.
4,8 in. high.

1 400 / 1 600 €

Ancienne collection Dr. John S. Winnie, Géorgie, USA.

107
Masque de momie représentant le visage d'un personnage coiffé d'une perruque dégageant les oreilles.
Toile stuquée, pigments et feuilles d'or restaurés.
Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.
H_15,5 cm

Egyptian cartonnage mummy mask.
Late Period - Ptolemaic Period.
6,10 in. high.

800 / 1 200 €

108
Tête de statuette représentant un jeune homme.
Il a le crâne glabre, au volume bombé, ceint d'un épais bandeau. Le visage rond et juvénile présente des sourcils en fort relief, des yeux enfoncés, un nez fin et une bouche légèrement souriant.
Diorite noire.
Égypte, fin de l'Époque Ptolémaïque.
H_5 cm

Egyptian black diorite head of a youth.
Late Ptolemaic Period. 1,97 in. high.

2 500 / 3 000 €

Collection particulière européenne. Ancienne collection new-yorkaise.

108

109
Carreau de revêtement orné d'un jeune garçon nu, tenant une balance, dans une frise en arc de cercle. Probablement le signe astrologique de la balance. Au-dessous, amorce d'une autre figure. Le revers est glaçuré bleu.
Terre siliceuse à glaçure gris-bleuté et jaune.
Égypte, Époque Ptolémaïque.
H_7,1 cm L_5,5 cm

Egyptian faience tile adorned with a naked youth.
Ptolemaic Period. 2,8 in. high - 2,16 in. long.

1 000 / 1 200 €

Cette plaque provient très probablement d'un zodiaque où étaient représentés les douze signes astrologiques dans une frise circulaire. Un carreau de même facture provenant de Qantir est conservé au Brooklyn Museum, Inv. 59.33.1.
Bibliographie comparative : E. Riefstahl, *Ancient egyptian glass and glazes,* Brooklyn, 1968, p. 65, n° 63.

109

110
Femme devant une façade de temple.
Figurine sculptée d'une façade de temple à fronton, au centre de duquel se dresse une femme nue, debout, hiératique.
Calcaire et traces de polychromie.
Égypte, Époque Romaine.
H_9,7 cm

Egyptian limestone polychrome figure of a wooman in front of a temple.
Roman Period. 3,81 in. high.

800 / 1 000 €

Ancienne collection Dr Th. G. A. , Pays-Bas, avant 1964.
D'après G. Maspero, cette femme doit être assimilée à Isis, et ce genre d'objet devait être déposé dans la tombe auprès du défunt afin d'attiser sa vigueur sexuelle.

110

111

ORIENT

111
Figurine représentant un personnage stylisé. Il est agenouillé, les mains posées sur les cuisses. Le visage allongé présente un long nez en saillie et est sommé d'une coiffe conique.
Pierre noire mouchetée de vert.
Anatolie, IVe millénaire av. J.-C.
H_3,9 cm

Anatolian green speckled black stone figure depicting a stylized figure.
4th millenium B.C.
1,53 in. high.

1 800 / 2 000 €

Bibliographie comparative : J. L. Zimmermann, *Collection de la fondation Thétis*, Genève, 1987, p. 7, n° 2 et p. 119, fig. 2.

112 113

112
Figurine représentant un personnage accroupi, les mains posées sur les genoux. La tête est sommée d'une coiffe conique.
Stéatite brune.
Anatolie, IVe millénaire av. J.-C.
H_4 cm

Anatolian brown steatite figure of a kneeling figure.
4th millennium B.C.
1,57 in. high.

500 / 600 €

Ancienne collection Jan Beekmans, Allemagne, constituée dans les années 1960-1970

113
Amulette représentant un bélier couché, la tête dressée. Percement à l'arrière.
Stéatite brune.
Anatolie, IVe millénaire av. J.-C.
L_2,5 cm

Anatolian brown steatite amulet figuring a ram.
4th millennium B.C.
0,98 in. long.

300 / 400 €

Ancienne collection Jan Beekmans, Allemagne, constituée dans les années 1960-1970.

114
Idole anthropomorphe formée d'un grand anneau de section circulaire, surmonté d'un demi-disque percé de deux trous.
Marbre blanc.
Anatolie, ca. Ve-IVe millénaire av. J.-C.
Diam_19,5 cm

Anatolian white marble Idol.
Ca. 5th - 4th millennium B.C.
7,67 in. diameter.

7 000 / 9 000 €

Des œuvres similaires sont connues en Grèce et en Anatolie, mais celles-ci ne dépassent que rarement une dizaine de centimètres.
La pièce présentée symboliserait vraisemblablement, selon certains archéologues, une figure humaine stylisée.

115

Autel anthropomorphe.

Autel cylindrique élancé, représentant un visage stylisé, le nez en bec d'aigle flanqué de deux yeux globuleux et surmonté de deux petites cornes. La poitrine est figurée et le pubis est marqué par un triangle en relief. (Typologie rare).

Basalte.

Hauran méridional, Époque Chalcolithique, début du IVe millénaire av. J.-C.

H_53 cm

Anthropomorphic basalt altar.
Hauran, early 4th millennium B.C.
20,86 in. high.

5 000 / 6 000 €

116
Lot composé d'une COUPELLE ovale présentant d'importantes traces de pigment rouge, et de TROIS IDOLES de type Kusura. (4 objets).
Marbre blanc et traces de pigment rouge.
Anatolie, IIIe millénaire av. J.-C.
Dim_de 4,4 cm à 9,6 cm

Lot of Anatolian white marble with red pigments cup and three idols of Kusura.
3rd millennium B.C.
1,73 in. to 3,78 in.

2 200 / 2 500 €

Ancienne collection K. -L., Berlin.

116

117
GRANDE TÊTE DE STATUETTE de type Kilia.
Elle est de forme ellipsoïdale, à large front, et présente un long nez fin, de courtes oreilles verticales et de petits yeux globuleux.
Marbre blanc.
Anatolie Occidentale, IVe millénaire av. J.-C.
H_7 cm L_6,6 cm

Important western anatolian white marble Kilia head.
4th millennium B.C.
2,75 in. high - 2,6 in. long.

5 000 / 6 000 €

Collection particulière européenne.
Ancienne collection hollandaise.
Bibliographie comparative : J. Thimme, *Kunst der Kykladen*, 1976, pp. 402-403.

117

118
TÊTE DE STATUETTE de type Kilia.
Elle est de forme ellipsoïdale, à large front, et présente un long nez fin et de courtes oreilles verticales.
Marbre blanc.
Anatolie Occidentale, IVe millénaire av. J.-C.
H_3,4 cm

Western anatolian white marble head from a Kilia idol.
4th millennium B.C.
1,34 in. high.

600 / 800 €

Ancienne collection Jumpertz.

118

119
FIGURINE en ronde bosse représentant un bovidé couché, les pattes repliées sous le corps de l'animal, les détails anatomiques parfaitement rendus.
Calcite beige rosé.
Mésopotamie, IIIe millénaire av. J.-C.
L_7 cm

Mesopotamian calcite figure of a lying bovine.
3rd millennium B.C.
2,75 in. long.

12 000 / 15 000 €

Ancienne collection Jean-Alain Mariaud de Serres, Fr. de Ricqlès, Paris, Ier octobre 2000, n° 66.

120

Rare statuette représentant un orant.

Il est agenouillé, vêtu d'un long pagne et présente devant lui un animal. Le vêtement est régulièrement marqué de petites incisions. Le visage présente un nez proéminent, des yeux ovales et une bouche épaisse. Il porte une longue barbe triangulaire, à peine marquée, gravée de stries pour indiquer les mèches. Sa coiffure est entaillée de sillons ondulées et se termine sur la poitrine par deux longues nattes, et cinq autres dans le dos.

Cuivre.

Béloutchistan, fin du IIIe millénaire av. J.-C.

H_10,8 cm

Rare copper figurine of a kneeling Orant.
Baluchistan, late 3rd millennuim B.C.
4,25 in. high.

18 000 / 20 000 €

Ancienne collection Lei...

Bibliographie comparative : *Ancient Art from the Shumei Family Collection*, New York, 1996, n° 4.

121

122

121
Cachet biface sculpté du buste d'un dieu ailé émergeant d'un autel ; l'autre face représente le buste d'une femme face à un lion couché. La tranche est ornée d'un motif cordé. Percement diamétral.
Lapis-lazuli.
Asie Occidentale, fin du IIIe millénaire av. J.-C.
Diam_4,7 cm

Western asiatic lapis lazuli stamp.
Late 3rd millennium B.C.
1,85 in. diameter.

4 000 / 5 000 €

122
Vase calice à haut pied évasé à la base, et à réceptacle semi-sphérique.
Brèche orangée.
Asie Occidentale, fin du IIIe-début du IIe millénaire av. J.-C.
H_26 cm

Western asiatic orange breccia chalice shaped vase.
Late 3rd B.C - early 2nd millenium B.C.
10,23 in. high.

2 500 / 3 000 €

123
Hache à lame crachée dont le talon est orné d'une tête de fauve rugissant surmontée d'un buste de personnage, d'arbres stylisés et d'une figurine de lion couché.
Bronze.
Asie Occidentale, fin du IIIe-début du IIe millénaire av. J.-C.
H_19,5 cm

Western asiatic bronze axe.
Late 3rd - Early 2nd millennium B.C.
7,68 in. high.

8 000 / 9 000 €

123

124
Tête représentant un personnage aux grands yeux autrefois incrustés, au nez proéminent et au menton en galoche.
Le sommet est plat ; un bandeau frontal surmonte les oreilles.
Cuivre.
Asie Occidentale, IIIe millénaire av. J.-C.
H_3,6 cm

Western asiatic copper head of a figure.
3rd millenium B.C.
1,42 in. high.

3 800 / 4 000 €

124

125
"Idole" dite aux yeux, le corps rectangulaire orné d'une façade de temple, surmonté de deux yeux percés.
Chlorite.
Asie Occidentale, fin du IIIe-début du IIe millénaire av. J.-C.
H_9,5 cm

Western asiatic chlorite eye idol.
Late 3rd - Early 2nd millennium B.C.
3,74 in. high.

1 200 / 1 500 €

125

126

Exceptionnelle figurine de Bactriane.

Elle est formée de deux parties distinctes, le corps en lapis-lazuli et la tête en calcite blanche, laquelle s'adapte parfaitement sur la cavité cervicale.

Elle est en position assise, seul le bas arrière du siège étant apparent. Le corps est entièrement couvert d'un kaunakès mésopotamien formé de figures triangulaires, les pointes vers le bas, et hachurées irrégulièrement. La base du cou présente un décolleté en arrondi. Les genoux forment une surface légèrement en pente et les bras sont dissimulés sous les mèches de kaunakès.

La tête présente un visage bien dessiné avec de grands yeux ovales surmontés de longs sourcils courbes. Le nez est proéminent et la bouche esquisse un sourire. Les oreilles sont finement exécutées et le crâne est nu.

Lapis-lazuli et calcite blanche.

Bactriane, début du IIe millénaire av. J.-C.

H_5,6 cm (corps_4,1 cm - tête_1,8 cm)

Outsanding lapis lazuli and white calcite bactrian figure.
Early 2nd millennium B.C.
2,2 in. high (1,61 in. body - 0,71 in. head).

80 000 / 100 000 €

Ancienne collection Dr et Mme James Midlo, New Orleans, Louisiane, constituée dans les années 1950-1960.

Acquis par l'actuel propriétaire au milieu des années 1970.

Le lapis-lazuli fut extrêmement prisé dans l'antiquité. Roche rare et difficile à se procurer, les principaux gisements se situaient dans les hautes montagnes du Badakhshan à Sar-i Sang et dans les monts de Chaghai. Il symbolisait en Mésopotamie et en Égypte, la force de vie surnaturelle, source de la puissance divine. Apanage exclusif des hauts dignitaires, ceux-ci se faisaient confectionner des parures et objects luxueux qu'ils emportaient dans leur tombeau.

Des recherches récentes ont montré le rôle funéraire des statuettes de Bactriane. Toutes ont été retrouvées dans des sépultures. Elles seraient la représentation de la Grande Déesse, régulatrice de la nature, pacificatrice des forces sauvages, d'où leur apparence sereine.

Constituées toujours de chlorite/stéatite pour le corps, et de calcite blanche pour la tête et les membres, l'œuvre présentée aujourd'hui, de par le précieux matériau utilisé (lapis-lazuli), en fait un monument exceptionnel, sans aucun doute destiné à un personnage du plus haut rang social.

Bibliographie : M.-H. Pottier, *Matériel funéraire de la Bactriane méridionale de l'Âge du bronze*, Paris, 1984.

A. Benoit, *Les "princesses" de Bactriane*, Revue des Musées de France, Revue du Louvre (4), octobre 2004, pp. 35-43.

127

Très rare figurine anthropomorphe.

Elle représente un personnage assis en tailleur, les bras dégagés du corps, les poings en avant. La tête discoïdale présente un front et un nez incrustés de calcite ; les yeux en lapis-lazuli et calcite. La coiffure évasée retombe sur les épaules et est finement gravée de stries parallèles. Le pubis et le sillon fessier sont marqués par des incrustations. La colonne vertébrale est indiquée par une longue entaille.

Chlorite et incrustations de calcite blanche et de lapis-lazuli.

Asie Occidentale, fin du IIIe millénaire av. J.-C.

H_6 cm

Very rare western asiatic chlorite figurine, with inlays.
Late 3rd millennium B.C.
2,36 in. high.

60 000 / 70 000 €

Ancienne collection américaine, acquis en 1981.

Reproduit dans *Ancient Treasures IV,* Antiquarium, New York, 2006, p. 3.

Pour un vase simiesque de facture similaire, cf. *Nefer 1*, Zürich, p. 12.

128

Princesse au kaunakès.

Grande statuette composite représentant une femme assise, le siège étant invisible. Son corps est entièrement couvert d'un kaunakès bouffant mésopotamien, formé de figures triangulaires, les pointes vers le bas, hachurées régulièrement. Elle croise les mains sur le plan des genoux. La tête, au cou évasé, présente un visage bien dessiné avec de grands yeux ovales surmontés de sourcils courbes. Le nez est proéminent et la bouche esquisse un sourire. Elle porte une coiffure amovible constituée de longues mèches formant un bandeau frontal, et dégageant les oreilles.

Chlorite et calcite.

Asie Occidentale, fin du IIIe - début du IIe millénaire av. J.-C.

H_17 cm

Important Bactrian chlorite and white calcite figure.
Late 3rd - Early 2nd millennium B.C.
6,69 in. high.

30 000 / 40 000 €

Collection particulière française.

Bibliographie comparative : P. Amiet, *Bactriane Proto-historique*, dans SYRIA LIV, Paris, 1977, pp. 89-121.

M.-H. Pottier, *Matériel funéraire de la Bactriane méridionale de l'âge du bronze,* Paris, 1984.

A. Spycket, *La statuaire du Proche-Orient ancien*, Leyde, 1981, pp. 213-217, pl. 145.

Des recherches récentes ont montré le rôle funéraire des statuettes de Bactriane. Toutes ont été retrouvées dans des sépultures. Elles seraient la représentation de la Grande Déesse, régulatrice de la nature, pacificatrice des forces sauvages, d'où leur apparence sereine.

Constituées de chlorite/stéatite pour le corps, et de calcite blanche pour la tête et les membres, elles semblent être le contraire, même par l'emploi inversé des matériaux, des statuettes de Balafrés.

129

Exceptionnelle statuette de divinité.

Elle représente une femme debout, nue, les bras tendus. La tête schématique présente un fin nez et des yeux ronds creusés. Sa coiffure est formée de courtes mèches épousant l'arrondi du visage et est sommée d'une couronne crénelée. Elle porte au cou de nombreux colliers à pendentifs, certains couvrant en partie la poitrine généreuse. L'abdomen est orné de très fines incisions en V, et le pubis est marqué par un pointillage. Les genoux sont suggérés par deux pincements et les jambes se terminent en pointe.

Terre cuite brune.

Région de la mer Caspienne, Turang Tépé, début du IIIe millénaire av. J.-C.

H_25 cm

Outstanding Caspian terracotta statuette of a goddess.
Tureng Tepe, early 3rd millennium B.C.
9,84 in. high.

40 000 / 50 000 €

Ancienne collection Khateeb, U A E, acquis dans les années 1980.

Cette statuette présente toutes les caractéristiques des créations du nord-est du plateau iranien. Contrairement à la partie occidentale où la céramique peinte se poursuit jusqu'au début du Ier millénaire av. J.-C. , la poterie peinte du nord-est décline dès le début du IIIe millénaire, pour être remplacée par une céramique monochrome lustrée aux formes nouvelles. Les statuettes de la déesse de la fécondité ont les bras en croix, comme ici, ou bien prennent une forme géométrique. Pour un modèle très similaire, cf. *Sept mille ans d'art en Iran*, catalogue d'exposition, Paris, 1961, pp. 5-6, n° 21, pl. II.

130

130
Figurine représentant une grenouille, la tête dressée, le corps couvert de cercles pointés pour suggérer la peau.
Bronze.
Proche-Orient, seconde moitié du IIIe millénaire av. J.-C.
L_4,9 cm

Near Eastern bronze figure of a frog.
Second half of the 3rd millennium B.C.
1,93 in. long.

1 600 / 1 800 €

Ancienne collection G. Favret, Consul général de France.

131

131
Amulette représentant un taureau couché sur le flanc, les pattes repliées sous le corps. Percement vertical.
Calcite beige.
Mésopotamie, Époque de Djemdet Nasr, ca. 3100-2900 av. J.-C.
L_6,4 cm

Mesopotamian calcite amulet figuring a bull.
Djemdet Nasr Period, ca. 3100 B.C. - 2900 B.C.
2,52 in. long.

1 300 / 1 500 €

Ancienne collection Rheinheimer.

132

132
Boisseau dont le sommet est peint d'une frise de dix volatiles vers la droite entre deux registres de chevrons.
Terre cuite et pigments bruns et rouges.
Iran du nord, milieu du IIe millénaire av. J.-C.
H_14 cm

Iranian terracotta bushel.
Mid 2nd millennium B.C.
5,5 in. high.

2 200 / 2 500 €

Ancienne collection Laux, Paris.

133
Amulette représentant une tête d'homme jeune, imberbe, les cheveux débordant sur les côtés et surmontés d'une paire de petites cornes. Les sourcils, bien marqués, sont unis à la racine. Les yeux, profondément creusés, étaient incrustés. Le nez aquilin surmonte la bouche, aux lèvres fines esquissant un demi-sourire.
Calcite blanche.
Mésopotamie, Époque des Dynasties Archaïques, ca. 3000-2500 av. J.-C.
H_2 cm

Mesopotamian calcite amulet figuring a youth head.
Archaic Dynasties Period, ca. 3000 - 2500 B.C.
0,79 in. high.

5 000 / 7 000 €

Bonhams, Londres, avril 2001, n° 121.
Bibliographie comparative : A. Parrot, *Le temple d'Ishtar,* Paris, 1956, pl. LVIII, n° 366.

133

134
Rare figurine représentant un bouquetin.
Il est couché, les pattes repliées sous le corps, la tête légèrement tournée vers la droite. Le pelage de l'animal est finement suggéré par des incrustations tréflées en calcite blanche. L'avant du corps présente un trou d'emmanchure.
Stéatite noire et calcite blanche (incrustations).
Mésopotamie, Époque d'Uruk, ca. 2800-2700 av. J.-C.
L_5 cm

Rare Mesopotamian black steatite figure of a goat with cacite inlays.
Uruk Period, ca. 2800 B.C. - 2700 B.C.
1,97 in. long.

3 000 / 3 500 €

134

135
Idole plate dite "aux yeux".
Elle est formée d'un corps trapézoïdal marqué d'un triangle pointé, surmonté d'un court cou à col échancré, sommé de deux yeux gravés.
Calcite blanche.
Vallée de l'Euphrate, Tell Brak, IVe millénaire av. J.-C.
H_7,4 cm

White calcite eye idol.
Euphrates valley, Tell Brak, 4th millennium B.C.
2,91 in. high.

1 000 / 1 500 €

135

Déroulé

136

Rare vase à panse cylindrique orné au repoussé d'animaux dans un riche décor paysagé.
La scène continue se compose d'un cheval et un ibex près d'un arbre ; d'un lion poursuivant un caprin réfugié sur une montagne ; de deux béliers se nourrissant d'arbrisseaux ; d'un oiseau perché sur la branche d'un arbre ; d'un lion couché sur un tronc ; d'un chameau mangeant les feuilles d'un arbre suivi de son chamelet ; d'une brebis allaitant son petit ; d'un serpent face à une antilope et d'un lion attaquant une antilope.
Argent.
Afghanistan, début du IIe millénaire av. J.-C.
H_13 cm Diam_17 cm

Rare Afghan silver repoussé vase, richly adorned with animals.
Early 2nd millennium B.C.
5,11 in. high - 6,69 in. diameter.

50 000 / 60 000 €

Ancienne collection américaine, 1974.

Ancienne collection Asheroff, 1938.

Bibliographie comparative : *Afghanistan, les trésors retrouvés,* catalogue d'exposition, Paris, 2006, p. 51.

Glories of the past, Ancien art from the Shelby White and Leon Levy collection, New York, 1990, pp. 43-44, n° 30.

Art of the first cities, catalogue d'exposition, New York, 2003, pp. 365-366, n° 257.

137

137
Tête de statuette représentant un homme au crâne glabre. Le visage allongé présente des sourcils en relief prolongés par l'arête du nez. La pupille des grands yeux est percée et la bouche est épaisse. Les oreilles sont plaquées.
La statuette a été brisée dans l'antiquité puis la tête a été transformée en pendentif. Percement à l'arrière du crâne.
Aragonite verte.
Mésopotamie, fin du IIIe-début du IIe millénaire av. J.-C.
H_3,1 cm

Mesopotamian green aragonite male head from a statuette.
Late 3rd - Early 2nd millennium B.C.
1,22 in. high.

2 500 / 3 000 €

Collection particulière européenne, acquis sur le marché de l'art londonien.
La statuette complète devait représenter un orant debout, vêtu d'un long manteau et portant un animal.
Pour des modèles complets, cf. Christie's, New York, 10 juin 2010, n° 7.
Ancient Treasures VI, Antiquarium, New York, 2008, p. 3.

138

138
Figurine représentant un ourson assis, les pattes antérieures posées sur ses genoux.
Calcédoine laiteuse.
Proche-Orient, IIIe millénaire av. J.-C.
H_2,6 cm

Near Eastern milky chalcedony figurine of a seated teedy.
3rd millenium B.C.
1 in. high.

2 500 / 3 000 €

139 140 141

139
Perle-amulette représentant probablement un insecte.
Agate rubanée.
Proche-Orient, IIe millénaire av. J.-C.
L_3,1 cm

Near Eastern agate bead amulet figuring probably an insect.
2nd millenium B.C.
1,22 in. long.

500 / 800 €

142

140
Poids zoomorphe représentant une grenouille au repos.
Hématite.
Proche-Orient, IIe millénaire av. J.-C.
L_2,6 cm

Near Eastern hematite weight figuring a frog.
2nd millenium B.C.
1 in. long.

700 / 900 €

141
Poids zoomorphe en forme de canard au repos, la tête renversée sur le dos.
Agate blonde.
Proche-Orient, IIe millénaire av. J.-C.
L_2,9 cm

Near Eastern blond-agate weight shaped like a duck.
2nd millennium B.C.
1,14 in. long.

700 / 900 €

142
Importante statue représentant un taureau à bosse couché, les pattes repliées sous le corps, la tête tournée vers la droite.
Basalte.
Vallée de l'Euphrate, IIe millénaire av. J.-C.
H_53 cm L_68 cm

Basalt statue figuring a lying humped bull.
Euphrates valley, 2nd millennium B.C.
20,86 in. high - 26,77 in. long.

15 000 / 18 000 €

Pour une statue de bovidé couché, cf. Fr. de Ricqlès, Paris, 23 avril 2001, n° 616.

Déroulé

143

Exceptionnelle coupe aux lions ailés.

Réalisée en électrum (alliage natif d'or et d'argent) elle est travaillée au repoussé puis gravée à la pointe. Le pourtour de la paroi, légèrement concave, présente trois scènes identiques montrant un lion ailé piétinant un taureau. L'animal hybride fabuleux est à corps léonin, du dos duquel naît une grande aile, le plumage finement gravé à la pointe. Sa crinière est également plumée. Il chevauche de ses pattes un taureau s'effondrant, la tête sur le sol, la langue pendante ; son pelage est rendu par des lignes ondulées.

La lèvre est ornée d'une torsade.

Sous la base débordante, est gravée à la pointe, une rosace à six branches réunies, dans une bordure concentrique torsadée. L'espace entre chaque branche est pointé.

Électrum (88% à 89% d'or).

Région de la mer Caspienne, Marlik, XIVe-XIIe siècle av. J.-C.

H_9,7 cm Diam_10,1 cm Poids_118,2 gr

Outstanding Marlik gold cup adorned with three winged lions trampling bulls.
Last half of 2nd millennium B.C.
3,82 in. high - 4 in. diameter - 118,5 grams . (4,18 onces).

500 000 / 600 000 €

Ancienne collection Yegotiel Saidnian, années 1930. Celui-ci quitta l'Iran dans les années 1940 pour Jérusalem puis vécu par la suite à Londres. Une partie de sa collection fut acquise par un collectionneur américain qui en fit don au Royal Ontario Museum en 1996.

Fond

Contrairement à de nombreuses et puissantes civilisations qui ont vu le jour en Iran, les peuples nomades de la région de Marlik, ne nous ont laissé que peu de témoignages en dehors de leur mobilier funéraire inventé au nord, dans la nécropole de Cheragh-Ali Tepe. L'abondance, la qualité artistique et technique, ainsi que la richesse des objets et figurines découverts, laissent penser qu'il s'agissait d'une nécropole réservée à des personnages du plus haut rang, des rois ou des princes.
Parmi les pièces les plus somptueuses, figurent des coupes d'argent, d'or ou d'électrum, travaillées au repoussé et finement décorées d'animaux et de créatures mythiques. L'une d'elle, découverte dans la tombe 35 (Réf. 10, catalogue de Negahban, 1984), se rattache parfaitement à notre coupe, par sa forme, sa base débordante ainsi que par sa décoration guillochée.
La vaisselle d'or de Marlik peut être classifiée en quatre groupes principaux.
Le premier se caractérise par l'absence d'ornementation. Le deuxième par des décors pointés ; les deux derniers par un travail au repoussé en relief et en gravure, parfois faiblement levé, comme dans le cas de notre coupe dont le riche décor est rendu par une abondance de détails.
Elle est, aujourd'hui, l'un des plus somptueux témoignages de cette civilisation.
Un rapport d'analyse métallographique et une étude stylistique de l'œuvre, effectués par le Dr Peter Nothover (Université d'Oxford) sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie comparative : E. O. Negahban, *A preliminary report on Marlik excavation, Gohar Rud expedition*, Rudbar, 1961-2, 1964, esp. 28-30, pl. XII, XVI, fig. 103-143.
E. O. Negahban, *Metal vessels from Marlik*, Münich, 1983.
E Porada, *The Hasanlu bowl*, 1959.
C. Wilkinson, *Art of the Marlik culture*, *Metropolitan Museum of Art Bulletin, 24*, New-York, 1965, pp. 107-112.

144

144
Statuette représentant un taureau à bosse, le pelage du cou rendu par de longues incisions.
Cuivre.
Élam, IIe millénaire av. J.-C.
H_9 cm L_14 cm

Elamit copper figurine of a humped bull.
Late 3rd millennuim B.C.
3,5 in. high - 5,5 in. long.

3 500 / 4 000 €

Bibliographie comparative : H. Mahboubian, *Art of Ancient Iran, Copper and Bronze,* Londres, 1997, p. 36, n° 2.

145

145
Masse d'arme dont le sommet est orné de rangées de pointes disposées en quinconce, et dont la base présente des godrons obliques.
Bronze.
Louristan, fin du IIIe - début du IIe millénaire av. J.-C.
H_17,5 cm

Luristan bronze war mace.
Late 3rd millennium B.C. - Early 2nd millennium B.C.
6,89 in. hihg.

1 500 / 2 000 €

146 147

146
Statuette représentant une femme stylisée, nue, debout. Elle porte au cou un collier, et, sous le nombril, une ceinture piquetée. La tête présente un nez en bec d'aigle, des yeux pastillés et une coiffure complexe perforée.
Terre cuite.
Vallée de l'Euphrate, début du IIe millénaire av. J.-C.
H_14,1 cm

Terracotta statuette figuring a stylized naked female.
Euphrates valley, early 2nd millennium B.C.
5,55 in. high.

150 / 200 €

148

147
Grande tête de statuette représentant un cheval stylisé.
Terre cuite.
Vallée de l'Euphrate, début du IIe millénaire av. J.-C.
H_10,5 cm

Important terracotta stylized horse head.
Euphrates valley, early 2nd millennium B.C.
4,13 in. high.

1 500 / 1 800 €

Un test de thermoluminescence confirmant la datation de l'œuvre sera remis à l'acquéreur.

148
Statuette représentant une femme assise, de face, sur un sanglier passant. Le visage allongé présente un nez proéminent et des yeux tombant en amande.
Bronze.
Iran du Nord, ca. VIIe siècle av. J.-C.
H_15,5 cm

Iranian bronze statuette figuring a seated female on a boar.
Ca. 7th century B.C.
6,10 in. high.

7 000 / 8 000 €

Ancienne collection Nejad, avant 1988.

149 150

151

149
Vase tripode peint de registres concentriques et présentant sur la lèvre deux cupules.
Terre cuite et pigment brun.
Nehavand, seconde moitié du IIe millénaire av. J.-C.
H_13,5 cm

Terracotta tripod footed vase.
Nehavand, second half of the 2nd millennium B.C.
5,31 in. high.

1 000 / 1 500 €

Acquis sur le marché de l'art avant 1995.
Bibliographie comparative : Tr. S. Kawami, *Ancient iranian ceramics from the Arthur M. Sackler Collections*, New York, 1992, p. 214.

150
Lot composé d'un vase à libation à long bec en gouttière et d'un vase orné au sommet de deux têtes de lion. (2 objets).
Bronze.
Louristan, IXe-VIIe siècle av. J.-C.
L_22 cm et H_8,1 cm

Two Luristan bronze vases.
9th - 7th century B.C.
8,66 in. long and 3,19 in. high.

1 000 / 1 500 €

Ancienne collection Elias Vaes, Pays-Bas, constituée dans les années 1960-70.

151
Vase plastique représentant un cerf, les bois développés, la gueule percée. Le sommet du dos présente un goulot évasé.
Terre cuite.
Azerbaidjan, ca. VIIIe siècle av. J.-C.
L_26,3 cm

Azerbaidjian terracotta vase in the shape of a deer.
Ca. 8th century B.C.
10,35 in. long.

3 000 / 3 500 €

Acquis sur le marché de l'art européen avant 1995.

152
Lot composé de dix perles en forme de cercle et ornées de points. (10 objets).
Nacre.
Mésopotamie, IIIe millénaire av. J.-C.
Diam_de 3,2 cm à 6,8 cm

Lot of ten mesopotamian nacre pearl beads.
3rd millennium B.C.
1,26 in. to 2,68 in. diameter.

250 / 300 €

153

153
Mors aux cervidés.
Il est formé de deux plaques représentant des cervidés ailés passant, la tête surmontée de bois verticaux. Leur cou est orné d'un collier et les ailes, gravées de stries, rejoignent la queue sinusoïdale. Barre transversale les assemblant.
Bronze.
Louristan, IXe-VIIe siècle av. J.-C.
H_11,4 cm

Luristan bronze horse bit in the shape of winged deers.
9th - 7th century B.C.
4,5 in. high.

8 000 / 9 000 €

154
Figurine représentant un musicien debout, barbu, jouant d'une sorte de mandoline. Sa tête est surmontée d'une longue tige. Utilisation très probable pour le pincement des cordes d'un instrument de musique.
Bronze.
Anatolie, Ier millénaire av. J.-C.
H_12,9 cm

Anatolian bronze figure of a standing musician.
1st millennium B.C.
5 in. high.

5 000 / 6 000 €

154

155

155
Pendentif circulaire orné de deux têtes animales stylisées.
Bronze.
Caucase, début du Ier millénaire av. J.-C.
H_10,7 cm

Caucasian bronze circular pendant.
Early first millennium B.C.
4,21 in. high.

1 600 / 1 800 €

Ancienne collection Hermann.

156

156
Hache à quatre digitations pointues, réunies par un pont et prolongées par des bandes cannelées en relief sur le collet. La lame est fortement incurvée et est ornée, au-dessus, d'une figurine de lion couché.
Bronze.
Louristan, IXe-VIIe siècle av. J.-C.
L_22 cm

Luristan bronze axe.
9th - 7th century B.C.
8,66 in. long.

300 / 500 €

Bibliographie comparative : P. Amiet, *Les antiquités du Luristan, collection David-Weill*, Paris, 1976, p. 39, n° 49.

157

157
Pichet à panse cylindrique, l'épaule ornée d'une frise de cercles pointés, surmontée d'un col cylindrique évasé au sommet. Une anse coudée relie l'épaule à la lèvre par une bague ondulée.
Bronze.
Proche-Orient, début du Ier millénaire av. J.-C.
H_26 cm

Near Eastern cylindrical belly bronze jug.
Early 1st millennium B.C.
10,23 in. high.

1 200 / 1 500 €

Ancienne collection Elias Vaes, Pays-Bas, constituée dans les années 1960-70.

158

159

158
Vase zoomorphe représentant un cheval stylisé, l'arrière-train muni d'un goulot.
Terre cuite lustrée.
Amlash, Xe-VIIIe siècle av. J.-C.
L_20 cm

Terracotta zoomorphic vase in the shape of a stylized horse.
Amlash, 10th - 8th century B.C.
7,87 in. long.

2 000 / 3 000 €

Ancienne collection Zachary, Los Angeles, années 1960.

159
Vase zoomorphe représentant un bélier stylisé. Il repose sur un piédouche, le mufle sert de déversoir, et l'arrière présente un goulot. Il est peint sur les flancs de registres géométriques.
Terre cuite et pigments noirs et blancs.
Anatolie, début du Ier millénaire av. J.-C.
H_20,5 cm

Anatolian terracotta vase figuring a ram.
Early 1st millennium B.C.
8 in. high.

3 000 / 4 000 €

Ancienne collection Hasbani, Londres, 1994.

160

160
Cuiller d'offrandes dont la face extérieure du cuilleron est sculptée d'un motif lotiforme, et le bord de méandres. Percement de la base du manche.
Lapis-lazuli.
Proche-Orient, milieu du Ier millénaire av. J.-C.
L_12,9 cm

Near Eastern lapis lazuli libation spoon.
Mid first millennium B.C.
5 in. long.

4 000 / 5 000 €

161

161
Cuiller circulaire à long manche orné à chaque extrémité de volutes et terminé par une tête d'animale féroce.
Argent.
Art Achéménide, Ve-IVe siècle av. J.-C.
L_24,5 cm

Achaemenid silver spoon.
5th - 4th century B.C.
9,64 in. long.

3 000 / 4 000 €

162
Grande phiale ornée au repoussé, au centre, d'une rosette à seize pétales, puis d'une frise circulaire de lotus ouverts et fermés, et le bord de lotus fermés.
Argent.
Art Achéménide, Ve siècle av. J.-C.
Diam_29,8 cm

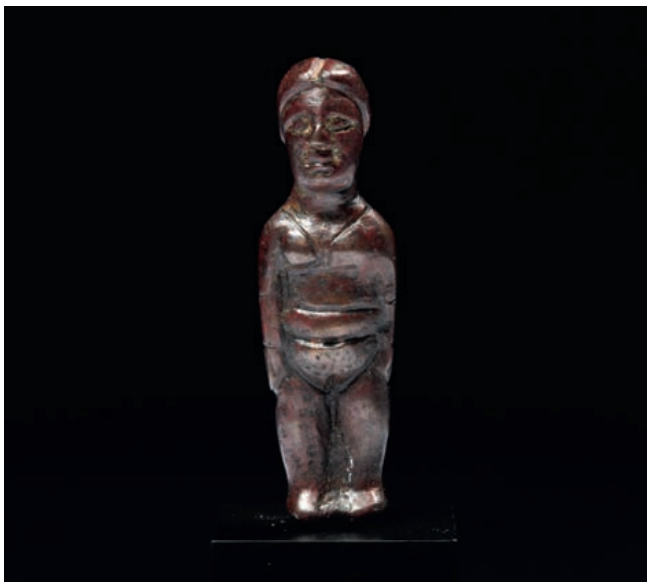
Achaemenid silver repoussé lotiform phiale.
5th century B.C.
11,73 in. high.

20 000 / 25 000 €

Acquis sur le marché de l'art allemand en 1980.

163

164



165

163
Grand cachet octogonal dont le plat est gravé d'une scène représentant une femme face à un autel duquel émergent des emblèmes divins, surmontée du disque solaire et d'un croissant de lune. Les côtés sont gravés d'une scène d'adoration et d'un emblème surmonté du disque solaire et d'un croissant lunaire. Anneau de suspension en bronze. (Superbe style).
Calcédoine bleutée.
Mésopotamie, Époque Néo-babylonienne, ca. VIe siècle av. J.-C.
H_3,4 cm

Important Mesopotamian blue chalcedony stamp.
Neo Babylonian Period, ca. 6th century B.C.
1,39 in. high.

2 000 / 2 500 €

164
Élément d'ornementation représentant un aigle, la tête retournée. Le plumage est très finement ciselé.
Argent.
Art Parthe, IIIe siècle av. J.-C. - IIIe siècle ap. J.-C.
H_3,6 cm

Parthian silver ornamental figure of an eagle.
3rd century B.C. - 3rd century A.D.
1,42 in. high.

4 000 / 6 000 €

165
Figurine représentant une femme debout, nue, les bras le long du corps. À l'arrière, anneau de suspension.
Bronze.
Élam, VIIIe-VIIe siècle av. J.-C.
H_6 cm

Elamite bronze figure of a naked standing female.
8th - 7th century B.C.
2,36 in. high.

900 / 1 000 €

Ancienne collection Hermann.

166

Grand élément d'ornementation représentant une façade architecturale à deux niveaux, formée de fausses portes et de fausses fenêtres.
Calcaire.
Péninsule sudarabique, ca. Vᵉ siècle av. J.-C.
H_110 cm L_41 cm

Important South Arabian limestone architectural facade.
Ca. 5th century B.C.
43,30 in. high - 16,14 in. long.

12 000 / 15 000 €

Bibliographie comparative : *Queen of Sheba*, catalogue d'exposition, Londres, 2002, pp. 148-149, n° 189.

167

168

167
Vase à panse tronconique munie de deux petites anses percées en forme de tête de taureau. Il est fermé par un couvercle dont la prise est en forme d'animal stylisé.
Albâtre rubané.
Péninsule sudarabique, IIIe siècle av. J.-C. - Ier siècle ap. J.-C.
H_17,5 cm

South Arabian banded alabaster vase.
3rd - 1st century A.D.
6,89 in. high.

1 800 / 2 000 €

Bibliographie comparative : *Queen of Sheba,* catalogue d'exposition, Londres, 2002, p. 137, n° 175.

■ 168
Coupe circulaire reposant sur un piédouche évasé, et bordée par une large lèvre plate moulurée.
Serpentine verte.
Péninsule sudarabique, Ier-IIe siècle.
H_6 cm Diam_17,5 cm

South Arabian green serpentine bowl.
1st - 2nd century A.D.
2,36 in. high - 6,89 in. diameter.

2 000 / 3 000

Bibliographie comparative : *Queen of Sheba*, catalogue d'exposition, Londres, 2002, p. 204, n° 303.

169

170

169
Statuette de femme portant un enfant.
Statuette représentant une femme debout sur une base rectangulaire, vêtue d'une longue robe et parée de colliers finement gravés. La tête est coiffée d'une perruque courte évasée dégageant les oreilles. Elle porte les bras en avant, soutenant un enfant.
Calcaire fin.
Péninsule sudarabique, ca. Ier siècle av. J.-C.
H_25,2 cm

South Arabian limestone statuette of a female with a child.
Ca. 1st century B.C.
8,85 in. high.

4 000 / 5 000 €

Bibliographie comparative : *Queen of Sheba*, catalogue d'exposition, Londres, 2002, p. 119, n° 130.

170
Flacon zoomorphe représentant un dromadaire debout sur une base, l'harnachement figuré par des incisions. La bosse dorsale est percée d'une cavité.
Calcite.
Péninsule sudarabique, début du Ier millénaire.
H_19 cm

South Arabian calcite bottle figuring a standing dromedary.
Early 1st millennium.
7,48 in. high.

2 000 / 3 000 €

Bibliographie comparative : *Glories of the past, Ancien art from the Shelby White and Leon Levy collection*, New York, 1990, p. 82, n° 64.

171

Statuette masculine.

Grande statuette représentant un homme debout sur une base à gradin, vêtu d'une longue tunique, et portant les bras en avant. La tête, aux yeux autrefois incrustés, était coiffée d'une perruque rapportée dégageant les oreilles. Les sourcils sont gravés, le nez est droit et triangulaire et surmonte une fine bouche horizontale. Un collier de barbe est indiqué.

Albâtre.

Péninsule sudarabique, ca. Ier siècle av. J.-C.

H_47 cm

South Arabian alabaster statuette figuring a standing male.
Ca. 1st century B.C.
18,5 in. high.

40 000 / 50 000 €

Ancienne collection anglaise, acquise au début des années 1980.

Bibliographie comparative : *Queen of Sheba*, catalogue d'exposition, Londres, 2002.

172

Grande lampe à huile dont les bords sont ornés de rinceaux de lierre et l'arrière d'une inscription sudarabique de trois lettres ; elle est munie d'une anse coudée terminée par un protomé de caprin bondissant, aux cornes très développées.
Bronze.
Péninsule sudarabique, ca. Ve-IVe siècle av. J.-C.
H_26,5 cm

South Arabian bronze lamp.
Ca. 5th - 4th century B.C.
10,43 in. high.

6 000 / 7 000 €

Bibliographie comparative : *Queen of Sheba*, catalogue d'exposition, Londres, 2002, p. 135, n° 167.
Y. Calvet & Ch. Robin, *Arabie heureuse, Arabie déserte*, Paris, 1997, pp. 243-244, n° 167.

173
Stèle iconique rectangulaire, sculptée en fort relief de la tête d'un homme de face, les yeux incrustés. Les sourcils, la moustache et la barbe sont figurés par un piquetage.
Calcaire, calcite et bitume (yeux).
Péninsule sudarabique, ca. IIIe-Ier siècle av. J.-C.
H_43,5 cm L_28 cm

South Arabian limestone iconic stela figuring the face of a male.
Ca. 3rd - 1st century B.C.
17,12 in. high - 11 in. long.

7 000 / 9 000 €

174

175

174
Rare statuette votive représentant un couple stylisé dans la position de l'acte sexuel. Leur dos est gravé d'inscriptions sudarabiques : noms propres.
Bronze.
Péninsule sudarabique, IIe-IIIe siècle.
H_9 cm

South Arabian bronze couple in a lovemaking scene.
2nd - 3rd century A.D.
3,5 in. high.

7 000 / 8 000 €

Pour un modèle similaire, cf. Christie's, New York, 10 juin 2010, n° 16.

175
Statuette votive plate représentant un orant stylisé. Il est debout, vêtu d'un long pagne, et porte les bras en avant en geste d'imploration.
Bronze.
Péninsule sudarabique, ca. IIIe siècle.
H_13 cm

South Arabian bronze votive figure of a stylized Orant.
Ca. 3rd century A.D.
5,12 in. high.

2 200 / 2 500 €

Bibliographie comparative : *Queen of Sheba*, catalogue d'exposition, Londres, 2002, p. 175, n° 227.

176
Coupe hémisphérique, l'intérieur richement orné d'un décor en repoussé. Au centre, un léger ombilic entouré de languettes ; puis différents registres de symboles et d'animaux couchés ou passant . Près de la lèvre, des animaux passant, certains sous forme de sphinges, dans des encadrement surmontés de feuilles végétales liées et séparés par des aigles, les ailes éployées. Surmontant un lion, une inscription de six lettres en caractères sudarabiques : nom du propriétaire. Le revers est gravé près de la lèvre d'une frise d'entrelacs entre des points.
Bronze.
Péninsule sudarabique, ca. Ier siècle av. J.-C.
Diam_19 cm

South arabian bronze cup richly adorned.
Ca. 1st century B.C.
7,48 in. high.

15 000 / 18 000 €

Ancienne collection belge, 1982-1986.

177

178

177
Tête de stèle iconique représentant le visage d'un personnage, les yeux et les sourcils gravés. La coiffure, probablement en stuc, était rapportée.
Albâtre.
Péninsule sudarabique, début du Ier millénaire.
H_17 cm

South Arabian alabaster anthropomorphic stele.
Early 1st millennium A.D.
6,69 in. high.

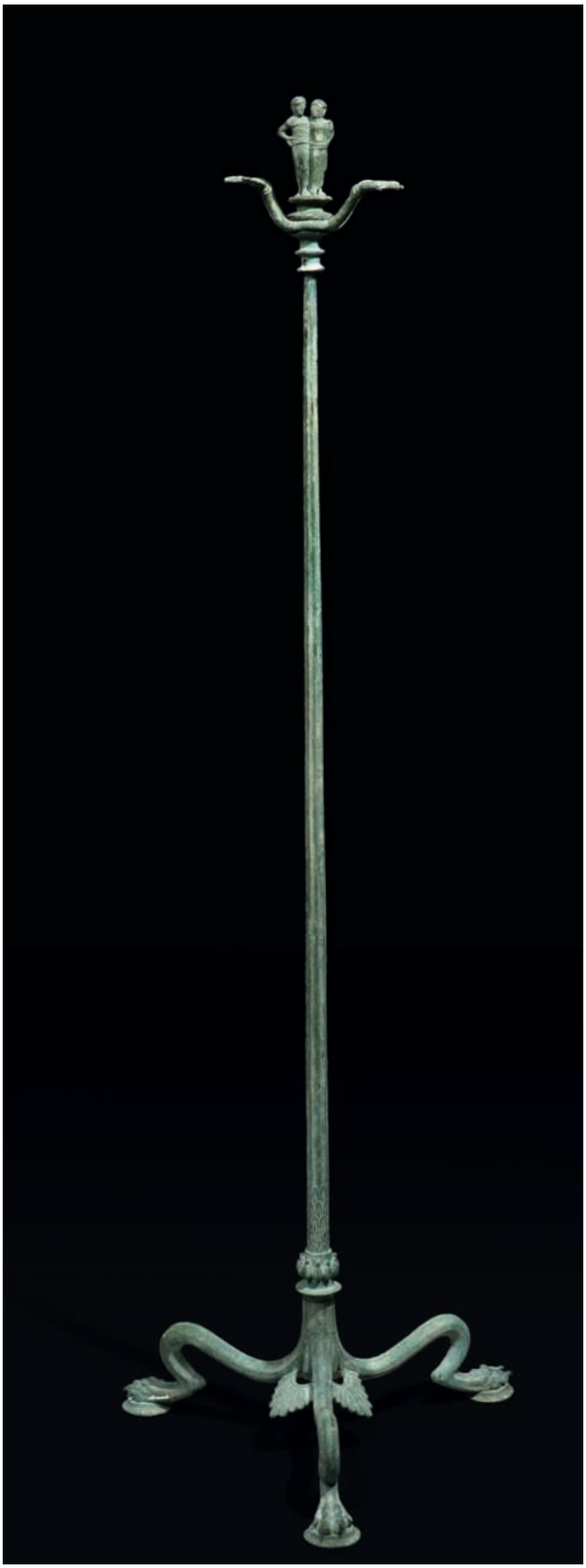
3 500 / 4 000 €

178
Stèle aniconique de forme légèrement trapézoïdale, arrondie au sommet, présentant une plinthe rectangulaire gravée du nom du propriétaire.
Albâtre.
Péninsule sudarabique, ca. Ier siècle.
H_41,5 cm L_24 cm

South Arabian alabaster stela.
Ca. 1st century A.D.
16,33 in. high - 9,45 in. long.

3 000 / 4 000 €

Ces stèles étaient placées dans une niche ou contre un mur.
Bibliographie comparative : *Yémen, au pays de la reine de Saba*, catalogue d'exposition, Paris, 1997, p. 174.



ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE

179
Candélabre à haut fût cannelé reposant sur trois pieds en forme de patte de félin réunis par des palmettes, muni de quatre crochets de suspension lotiformes surmontés d'une figurine représentant deux personnages marchant enlacés.
Bronze.
Étrurie, Vᵉ siècle av. J.-C.
H_116 cm

Etruscan bronze candelabrum.
5th century B.C.
45,67 in. high.

12 000 / 15 000 €

Bibliographie comparative : *Glories of the past, Ancien art from the Shelby White and Leon Levy collection,* New York, 1990, pp. 111-112, n° 92.

■ 180

Rare et importante paire de pithos couverts.

Ils sont à haute panse ovoïde munie de trois doubles anses et sont peints en blanc sur fond rouge de différents registres de triangles, de chevrons et de palmettes. Ils sont fermés par des couvercles peints de motifs géométriques et de cercles concentriques, surmontés d'une anse à trois et quatre étriers. (2 objets).

Terre cuite lustrée rouge et pigment blanc.

Étrurie, VIIe siècle av. J.-C.

H_98 cm

Rare & important pair of etruscan pottery Pithoi.

7th century B.C.

38,5 in. high each.

20 000 / 30 000 €

Ancienne collection américaine, acquis sur le marché de l'art new yorkais à la fin des années 1970.

Un modèle similaire est conservé au Toledo Museum of Art, Ohio, inv. 1987.1A-B.

Bibliographie comparative : *Ceramics, vol. 36.5*, mai 1988, p. 31.

Gazette des Beaux-Arts, vol. 111.1430, mars 1988, p. 62.

A Passion for Antiquities. Ancient Art from the Collection of Barbara and Lawrence Fleischman, Malibu, 1994, pp. 186-187, n° 87.

181

Ex-voto représentant une nef.

Il est navicelle, la proue ornée d'une tête de bovidé stylisée aux cornes très développées.
Les flancs sont reliés par un arceau muni au sommet d'un anneau de suspension.
Bronze.
Sardaigne, Art Nouragique, VIIIe-VIIe siècle av. J.-C.
L_18,5 cm

Sardinian bronze boat.
Nuragic Period, 8th - 7th century B.C.
7,28 in. long

12 000 / 15 000 €

Ancienne collection John Kluge.

Sotheby's, New York, 15 juin 1988, n° 101.

Exposition : From Olympus to the Underworld, Boston, 1996.

Un modèle similaire est conservé au musée de Cagliari.

Bibliographie comparative : Ch. Zervos, *La civilisation de la Sardaigne*, Paris, 1954, p. 324, n° 404.

182

Rare char votif.

La caisse semi-circulaire est surmontée de quatre oiseaux stylisés, et les essieux de deux autres volatiles. Les roues sont ajourées et présentent chacune huit rayons. Le long timon est muni à la base d'une tige arquée et est orné de deux oiseaux.

Bronze.

Étrurie, VIIIe-VIIe siècle av. J.-C.

H_9,3 cm L_25,5 cm

Rare etruscan bronze votive chariot.

8th - 7th century B.C.

3,66 in. high - 10 in. long.

20 000 / 22 000 €

Collection particulière européenne.

Ancienne collection Grenacs, Bruxelles.

Pour un char support de coupe, cf. *L'Art des Peuples Italiques,* catalogue d'exposition, Genève, 1993, p. 169, n° 73.

183

Cratère à colonnes à figures noires peint sur la face A d'une scène représentant une femme vêtue d'un long himation, face à Hermès vêtu d'une tunique courte, coiffé du pétase, et tenant le caducée ; entre eux, une fleur de lotus.
La face B est peinte de deux éphèbes, l'un présentant une outre.
Décor de languettes sur l'épaule, de boutons lotiformes et de palmettes sur la lèvre.
Terre cuite vernissée noir.
Grande Grèce, Apulie, Ve siècle av. J.-C., ca. 480 av. J.-C.
H_38,5 cm

Rare apulian black figure column krater.
Magna Graecia, 5th century B.C. ca. 480 B.C.
15,15 in. high.

10 000 / 15 000 €

Collection particulière, France.

Ce vase est accompagné d'une note de A. D. Trendall, 12 janvier 1987 : "Column-krater, black figure. Not Apulian, but Campanian. On vases like this see Parise Badoni, 'Ceramica campana a figure noire'. In shape and decoration yours is dose to the one illustrated on pl. XXXVII, 15 A-B, see p. 70. The date would be fifth century (not fourth), probably in the first half."

L'origine de ces ateliers est aujourd'hui débattue (ressemblances notamment avec l'étrusque à figures noires) ; cette série est bien attestée en Pouille centrale et méridionale (musées de Bari, de Lecce ...) ce qui tendrait à placer le lieu de création en Apulie.

Bibliographie : A. Ciancio, *Bollettino d'Arte 93-94*, 1995, pp. 71-86.

F. Gino Lo Porto, *Xenia Antiqua 9*, 2000, pp. 5-12.

184

Paire de pendants. Ils sont ornés en repoussé pour l'un d'une ménade nue, dans une attitude séductrice, les jambes pliées ; pour l'autre d'un homme barbu, probablement Dionysos, languissant, les jambes également pliées pour entrer dans le champ. Les figures sont dans un décor piqueté, sont surmontés de deux volutes, et d'une bélière guillochée. (2 objets).
Or.
Étrurie, IVe siècle av. J.-C.
H_4,2 cm

Etruscan pair of gold pendants adorned with a naked maenad and a bearded man, probably Dionysos.
4th century B.C.
1,65 in. high.

15 000 / 20 000 €

Ancienne collection japonaise, début des années 1970.

185 186

185
Grande œnochoé à bec trilobé et dont la panse est peinte de languettes et de cercles concentriques.
Terre cuite vernissée.
Corinthe, fin du VIIe siècle av. J.-C.
H_35 cm

Corinthian trefoil glazed terracotta oinochoe.
Late 7th century B.C.
13,77 in. high.

1 000 / 1 200 €

Ancienne collection Lei..., 1965.

186
Amphore dont l'épaule et le col sont peints de cercles concentriques.
Terre cuite vernissée.
Chypre, VIIIe-VIIe siècle av. J.-C.
H_38 cm

Cypriot terracotta amphora.
8th - 7th century B.C.
15 in. high.

2 800 / 3 000 €

Ancienne collection Sch. , 1991.

187

Grande olpe géométrique.

Elle est peinte de plusieurs registres superposés de frises de chevrons, de grecques et de points. Elle est munie d'une anse verticale reliant l'épaule à la lèvre. Elle est fermée par un couvercle épousant parfaitement l'ouverture, muni d'une poignée peinte de registres. (Rare).

Terre cuite vernissée noir.

Attique, VIIIe siècle av. J.-C. , ca. 740 av. J.-C.

H_39,2 cm

Important black-glazed terracotta geometric olpe.
Attic, 8th century B.C., ca. 740 B.C.
15,43 in. high.

12 000 / 15 000 €

Ancienne collection Sch...

Reproduit dans *Antiken-Kabinett*, catalogue 1, Francfort, 1990, n° 152.

Couvercle

188

Grande hydrie reposant sur un pied mouluré, les anses cannelées ornées à la base de palmettes.
Elle est fermée par un couvercle discoïdal orné d'une applique représentant le buste d'Athéna, de trois quarts vers la droite, coiffée du casque et vêtue du Gorgonéion.
Bronze.
Art Grec, Ve siècle av. J.-C.
H_39,4 cm

Greek bronze hydria closed by a lid adorned with the bust of Athena.
5th century A.D.
15,5 in. high.

28 000 / 32 000 €

Ancienne collection H. S. , Allemagne.

189

190

189
Thymiaterion dont le fût central est orné de trois têtes féminines en haut relief.
Terre cuite vernissée noir.
Corinthe, VIe siècle av. J.-C.
H_21,7 cm

Corinthian black glazed terracotta thymiaterion.
6th century B.C.
8,54 in. high

1 500 / 1 800 €

Ancienne collection Laux, Paris.

190
Tête de statuette représentant un homme barbu, les cheveux coiffés en mèches parallèles ceints d'une couronne florale.
Calcaire.
Chypre, Ve siècle av. J.-C.
H_9 cm

Chypriot limestone head figuring a bearded male.
5th century B.C.
3,54 in. high.

1 500 / 2 000 €

Collection particulière, Paris.

191

192

191
Protomé représentant le buste d'une koré vêtue du péplos et de l'himation lui voilant en partie la tête. Les détails vestimentaires sont peints en rouge. Elle porte au cou un collier rouge et jaune, et son poignet droit est orné d'un bracelet rouge spiralé.
Terre cuite rosée et pigments rouges et jaunes.
Grande Grèce, ca. 470-450 av. J.-C.
H_26,2 cm

Magna Graecia terracotta kore bust.
Ca. 470 - 450 B.C.
10,31 in. high.

1 200 / 1 500 €

Ancienne collection B. , Allemagne.

192
Protomé représentant le buste d'une koré vêtue du chiton couvert de l'himation. Elle porte un collier et des boucles d'oreille.
Terre cuite.
Grande Grèce, probablement Sicile, IVe siècle av. J.-C.
H_28 cm

Magna Graecia terracotta kore bust.
Probably Sicily, 4th century B.C.
11 in. high.

900 / 1 000 €

Ancienne collection J. M. , Belgique.

193

194

193
Canthare à figures rouges peint sur chaque face d'un profil féminin coiffé d'un kékryphale. Élégant pied mouluré.
Attribué au Stoke-on-Trent Painter.
Terre cuite vernissée noir et rehauts de peinture blanche et orangée.
Grande Grèce, Apulie, IVe siècle av. J.-C.
H_19 cm

Apulian red-figure kantharos, attributed to the Stoke-on-Trent Painter
South of Italy, 4th century B.C.
7,48 in. high.

1 500 / 1 800 €

194
Ensemble composé de nombreux fragments d'un cratère à colonnes à figures rouges peint d'un guerrier armé entre un homme barbu, une femme lui tendant une phiale, et un jeune homme.
La face B représente deux jeunes hommes face à un troisième un plus âgé.
Terre cuite vernissée noir.
Attique, Art Grec, ca. 470 av. J.-C.

Attic terracotta fragments from a red figure column krater.
Greek Art, ca. 470 B.C.

500 / 800 €

On y joint des fragments d'une hydrie à figures rouges, Grande Grèce, IVe siècle av. J.-C.

195

Lébès gamikos (vase nuptial) à figures rouges, en quatre parties.
Le vase est peint sur une face d'un éphèbe nu en conversation avec une femme assise, et sur l'autre face d'une femme tenant une phiale ; les bases des anses sont ornées d'appliques en forme de visage féminin et de cônes annelés.
Les deux éléments médians sont peints de profils féminins et masculins, et de palmettes.
Le couvercle est en forme d'olpe et est peint de deux volatiles.
Terre cuite vernissée noir et rehauts de peinture blanche et rouge.
Grande Grèce, Paestum, IVe siècle av. J.-C.
H_47,5 cm

5 000 / 8 000 €

Les appliques en forme de tête féminine à la base des anses sont caractéristiques de la production paestane. L'iconographie s'inspire des vases corinthiens du VIe siècle, mais deux siècles plus tard.

Bibliographie comparative : A. Pontrandolfo & A. Rouveret, *Le tombe dipinte di Paestum*, Modène, 1992, pp. 342, 374, 388.

Un test de thermoluminescence confirmant la datation de l'œuvre sera remis à l'acquéreur.

196
Lot composé de DEUX COUPES sur pied, l'une munie de deux anses amovibles et ornée de palmettes, et d'UN KYLIX vernissé. (3 objets).
Bronze et terre cuite vernissée.
Art Grec, Ve-IVe siècle av. J.-C.
Diam_de 14,9 cm à 24,3 cm

Lot of two greek bronze cups and a glazed terracotta kylix.
5th - 4th century B.C.
5,87 in. to 9,57 in. diameter.

1 600 / 2 000 €

197
SIMPULUM à cuilleron circulaire et dont le haut manche se termine par deux têtes de canard indépendantes.
Bronze.
Art Grec, Macédonie, fin du Ve-début du IVe siècle av. J.-C.
H_35,5 cm

Macedonian bronze simpulum.
Late 5th century B.C. - Early 4th century B.C.
14 in. high.

1 600 / 1 800 €

Ancienne collection Johanna Hille.

198
GUTTUS vernissé noir dont le centre est orné d'une ménade tenant un thyrse dans un décor végétal. Anse annulaire, et haut pied mouluré peint en rouge.
Terre cuite vernissée noir et pigment rouge (pied).
Grande Grèce, IVe siècle av. J.-C.
H_13,2 cm

Magna Graecia black glazed terracotta guttus.
4th century B.C.
5,2 in. high.

500 / 600 €

199
STATUETTE représentant un jeune enfant, nu, debout, les mains posées sur son ventre difforme.
Terre cuite.
Rhodes (?), ca. VIe-Ve siècle av. J.-C.
H_17 cm

Rhodian terracotta statuette of a standing naked child.
Ca. 6th - 5th century B.C.
6,69 in. high.

200 / 300 €

200
Statuette représentant une déesse assise. Elle est nue et a les bras le long du corps. Ses oreilles sont parées de boucles d'oreille.
Terre cuite et traces de polychromie.
Art Grec, Vᵉ siècle av. J.-C.
H_12,8 cm

Greek polychrome terracotta figure of a seated goddess.
5th century B.C.
5 in. high.

350 / 400 €

Ancienne collection Lei. , 1965.

201
Tête de statuette représentant une koré, les cheveux coiffés en un bandeau de deux registres de mèches bouclées.
Terre cuite.
Art Grec, probablement Sicile, Vᵉ siècle av. J.-C.
H_12 cm

Greek terracotta kore head from a statuette.
Probably Sicily, 5th century B.C.
4,72 in. high.

500 / 700 €

202
Statuette représentant une déesse trônant.
Elle est assise sur un trône à haut dossier et tient de la main droite un oiseau. Elle est vêtue d'un long chiton et est coiffée d'un polos.
Terre cuite et traces de polychromie rouge.
Art Grec, Vᵉ siècle av. J.-C.
H_8,4 cm

Greek terracotta figure of a seatted goddess.
5th century A.D.
3,30 in. high.

1 300 / 1 500 €

Ancienne collection K. -L. , Berlin.

203
Statuette représentant un acteur jouant de la cithare.
Il est debout, le visage caricatural, et est vêtu d'une tunique courte dégageant son sexe. Il tient de la main gauche une cithare.
Terre cuite et traces de polychromie.
Art Hellénistique, IIIᵉ-IIᵉ siècle av. J.-C.
H_9,8 cm

Hellenistic terracotta figurine of an actor playing a zither.
3rd - 2nd century B.C.
3,85 in. high.

2 000 / 2 200 €

Acquis de la galerie Serres, Paris.

204

Grande statuette d'Artémis.
Elle représente la déesse debout, vêtue du chiton court couvert de l'himation ceinturé sous la poitrine. Ses pieds sont chaussés. Elle tend le bras droit en avant et lève le gauche. La tête légèrement tournée vers sa gauche présente une coiffure formée de mèches ondulées ramenées en un nœud au sommet et ceinte d'un ruban.
Terre cuite et traces de polychromie.
Grande Grèce, Canosa, IIIe siècle av. J.-C.
H_44,5 cm

Important canossan polychrome terracotta statue of Artemis.
Magna Graecia, 3rd century B.C.
17,52 in. high.

9 000 / 10 000 €

Ancienne collection Zühlsdorf, 1987.
Les productions de Canosa, située en Daunie, au nord de l'Apulie, témoignent d'une intéressante combinaison mêlant la tradition indigène et la culture grecque. Les grandes statuettes étaient en partie produites à Tarente, puis retravaillées, et souvent utilisées en figures d'appliques sur de grands vases. Celle-ci, isolée, ornait probablement l'hypogée d'un riche notable local.

205

Important canthare dont un côté est orné d'appliques représentant trois têtes de cheval et deux têtes de génies ailés.
Les anses sont ornées chacune à leur base, à l'intérieur et à l'extérieur, de têtes féminines, les cheveux coiffés en côtes de melon.
(Typologie rare).
Terre cuite beige.
Grande Grèce, Canosa, ca. 300 av. J.-C.
H_32,5 cm L_67 cm

Rare Canossan terracotta kantharos.
Magna Graecia, ca. 300 B.C.
12,8 in. high - 26,38 in. long.

18 000 / 20 000 €

Ancienne collection Weitemeyer.

Bibliographie comparative : S. Besques, *Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre-cuite grecs, étrusques et romains*, Musée du Louvre, Paris, 1986.

206

Cratère à volutes, la panse peinte sur une face d'une Victoire ailée face à une femme assise tenant un coffret ; l'autre face est peinte d'un profil féminin vers la droite. Le col est orné de chevaux peints. Les anses sont décorées de masques de Gorgone.
Terre cuite polychrome.
Grande Grèce, Canosa, ca. 200 av. J.-C.
H_54,5 cm

Canossan polychome terracotta volute krater.
Magna Graecia, ca. 200 B.C.
21,45 in. high.

4 500 / 5 000 €

Ancienne collection E. B. , Allemagne, acquis dans les années 1970.

207
Cratère à volutes, la panse peinte sur une face d'une Victoire ailée sur un char tiré par deux chevaux ; l'autre face est peinte d'un profil féminin vers la droite. Les anses sont décorées de masques de Gorgone.
Terre cuite polychrome.
Grande Grèce, Canosa, ca. 200 av. J.-C.
H_54,5 cm

Canossan polychome terracotta volute krater.
Magna Graecia, ca. 200 B.C.
21,45 in. high.

4 500 / 5 000 €

Ancienne collection E. B. , Allemagne, acquis dans les années 1970.

208

Exceptionnel pendentif en verre dit "gold band".

Il est de forme ovale, légèrement bombé sur une face, l'autre plate, dans sa monture en or ornée de filigranes et munie d'une bélière. La face bombée représente, en hauteur, un homme tenant un bouclier, chevauchant un grand hippocampe ; dans le champ, six dauphins nageant. La face plate représente, en largeur, un triton à longue queue pisciforme, levant le bras droit ; dans le champ, trois dauphins nageant.

Verre "sandwich" bleu, or et incolore, monture en or.

Méditerranée Orientale, probablement Grèce, milieu du IVe siècle av. J.-C.

H_3,6 cm

Very rare blue and gold glass sandwich gem.
Probably Greece, 4th century B.C.
1,42 in. high.

50 000 / 60 000 €

Bibliographie comparative, J. Boardman, *Greek gems and finger rings*, Londres, 1970, p. 233, pl. 822.

N. Kunina, *Ancient glass in Hermitage collection,* Saint Pétersbourg, 1997, pp. 260-261, n° 68, pl. 46-47.

P. L. W Arts, *A collection of Ancient Glass,* 500 BC-500 AD, Lochem, 2000, pp. 36 et 83-84, n° 5.

209

210

209
Poids en forme de tête de taureau, le pelage frontal finement indiqué.
Bronze.
Époque Hellénistique.
H_4,5 cm

Hellenistic bronze weight in the shape of a bull head.
Hellenistic Period.
1,77 in. high.

1 500 / 2 000 €

210
Figurine représentant un jeune Éros chevauchant un dauphin.
Terre cuite et traces de polychromie.
Grande Grèce, Canosa, IIIe siècle av. J.-C.
L_13 cm

Terracotta polychrome group figuring Eros riding a dolphin.
Magna Graecia, Canossa, 3rd century B.C.
5,11 in. high.

2 500 / 2 800 €

Ancienne collection K. -L., Berlin.
Publication : H.-J. Bloesch, *Das Tier in der Antike*, Zürich, 1974, n° 181.

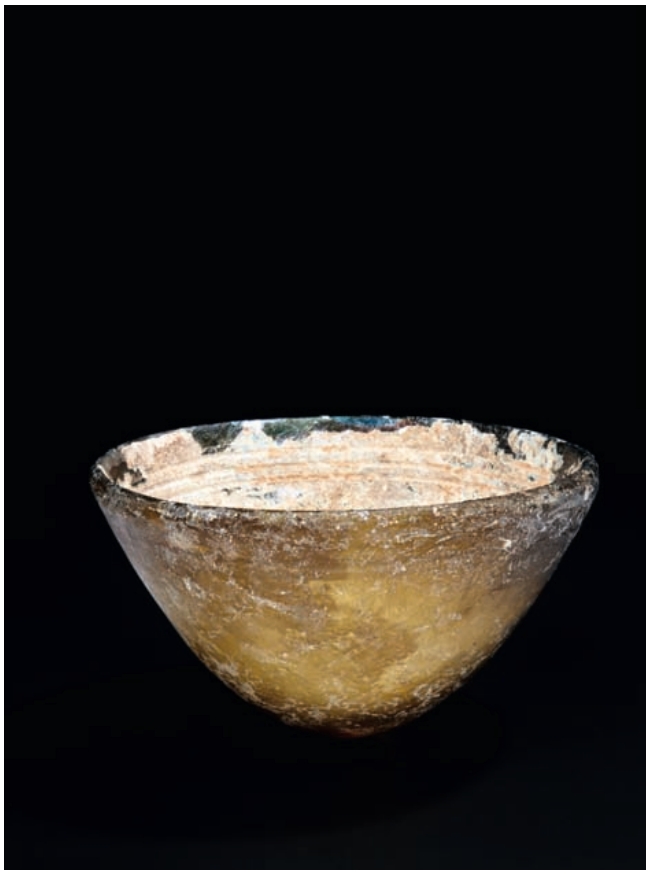
211

Vase plastique en forme de sphinge, les ailes largement déployées. La tête présente une coiffure ceinte d'un diadème, et est reliée au dos par une haute anse rubanée.
Terre cuite polychrome.
Grande Grèce, Canosa, IVe-IIIe siècle av. J.-C.
H_36,5 cm

Canossan terracotta polychrome vase figuring a sphinx.
Magna Graecia, 4th - 3rd century B.C.
14,37 in. high.

6 000 / 8 000 €

Ancienne collection Sch...
Reproduit dans *Antiken-Kabinett*, catalogue 1, Francfort, 1990, n° 26.
Un test de thermoluminescence confirmant la datation de l'œuvre sera remis à l'acquéreur.



212

213

212
Bol moulé à paroi conique présentant à l'intérieur, au sommet, trois rainures concentriques gravées à la meule.
Verre ambre.
Méditerranée Orientale, Époque Hellénistique, milieu du IIe-début du Ier siècle av. J.-C.
H_8,5 cm Diam_15,8 cm

Eastern mediterranean amber glass bowl.
Hellenistic Period, mid 2nd - early 1st century B.C.
3,34 in. high - 6,22 in. diameter.

3 000 / 3 500 €

Collection particulière européenne.
Ancienne collection londonienne.
Bibliographie comparative : V. Arveiller-Dulong & M.-D. Nenna, *Les verres antiques*, Musée du Louvre, Paris, 2000, p. 180, n° 210-211.
C. S. Lightfoot, *Ancient Glass in National Museums Scotland*, Edimbourg, 2007, pp. 42-43, n° 34-36.

213
Coupe hémisphérique ornée à l'extérieur, au fond, d'une grande rosette à six pétales naissant d'un cabochon de grenat, et ornée de trois rosettes et de trois autres cabochons. La bordure est ornée de palmettes et de demi-cercles à six rainures ornés de cabochons.
Argent et cabochons de grenat, traces de dorure.
Art Hellénistique, IIe-Ier siècle av. J.-C.
Diam_10,8 cm

Hellenistic silver dish with garnet cabochons.
2nd - 1st century B.C.
4,25 in. diameter.

10 000 / 15 000 €

Ancienne collection européenne, 1965.
Pour un modèle similaire, cf. Christie's, New York, 12 juin 2002, n° 80.

214
Paire de boucles d'oreille aux têtes de ménades.
Elles sont formées de fils torsadés d'où prennent naissance des têtes de ménades. Celles-ci présentent des visages ronds, les plis du cou marqués avec à la base un collier. Les cheveux sont coiffés en mèches ondulées, se terminant en petites tresses à l'arrière, et sommées à l'avant de grènetis.
Or.
Art Hellénistique, IIIe siècle av. J.-C.
H_3 cm

Hellenistic gold pair of earrings in the shape of Menade's head.
3rd century B.C.
11,18 in. high.

20 000 / 25 000 €

Ancienne collection japonaise, début des années 1970.

Bibliographie comparative : W. Rudolph, *A golden legacy*, Bloomington, 1995, pp. 120-121, n° 24.B.1-2.

215

Exceptionnelle phiale côtelée à décor marbré.

De type Isings 3, elle est à paroi arrondie, moulée, taillée à la meule et polie. L'extérieur est orné de vingt-huit godrons verticaux rayonnant depuis le fond vers le bord. Riche décor de marbrures blanc opaque en forme de spirale sur fond aubergine.

Verre moulé poli aubergine et blanc opaque, décor gravé et côtelé.

Production italienne, fin du Ier siècle av. J.-C. - début du Ier siècle ap. J.-C. Époque augustéenne ou tibérienne.

Diam_17,5 cm

Outstanding roman mosaic ribbed phiale.

Italian production, Augustan or Tiberian Period, Late 1st century B.C. - Early 1st century A.D.

6,89 in. diameter.

80 000 / 100 000 €

Ancienne collection européenne, acquis dans les années 1980.

Bibliographie comparative : M. Beretta & G. Di Pasquale, *Vitrum : Il vetro fra arte e scienza nel mondo romano*, Florence, 2004, p. 207, n° 1.22.

D. B. Harden, *Glass of the Caesars*, New York, 1987, p. 51, n° 27.

M. Wenzel, *Art of the Eastern World*, Hadji Baba Ancient Art, Londres, 1996, pp. 60-61, n° 26.

216

216
Tête représentant le visage d'une jeune femme, les cheveux coiffés en larges mèches frontales séparées par une raie médiane, et ceints d'un bandeau. Les yeux s'inscrivent dans une arcade profonde et la bouche esquisse un sourire.
Marbre blanc.
Égypte, Alexandrie, Art Hellénistique, IIe-Ier siècle av. J.-C.
H_11,3 cm

Hellenistic marble head of a female.
2nd - 1st century B.C.
4,45 in. high.

3 000 / 4 000 €

Collection particulière (Paris), acquis de la galerie Serres.
Ancienne collection particulière, avant 1953.

217

217
Tête de statuette représentant probablement un pugiliste. Le visage allongé, à l'arcade frontale marquée, présente une longue moustache et une barbe bouclée. Sa coiffure est formée de courtes mèches bouclées.
Bronze.
Fin de l'Époque Hellénistique.
H_6,5 cm

Bronze head of a pugilist.
End of the Hellenistic Period.
2,6 in. high.

4 000 / 5 000 €

Collection particulière européenne.
Ancienne collection Grenacs, Bruxelles.

218

218
Statuette représentant un sanglier passant, la tête légèrement tournée vers la droite, le pelage finement ciselé.
Bronze.
Art Hellénistique, IIe-Ier siècle av. J.-C..
L_10,6 cm

Hellenistic roman bronze figure of a wild boar.
2nd - 1st century B.C.
4,17 in. long.

2 000 / 2 500 €

Bibliographie comparative : A. P. Kozloff, *Animals in Ancient Art from the L. Mildenberg Collection*, catalogue d'exposition, Cleveland, 1981, pp. 163-164, n° 145.

219

Tête d'Aphrodite.

Tête de statuette représentant la déesse Aphrodite. Elle a le cou tendu vers l'avant et regarde vers la gauche. Sa coiffure est formée de longues mèches ondulées ceintes d'un ruban et ramenées en un chignon à l'arrière. Son visage ovale présente des yeux en amande et la bouche esquisse un sourire.

Marbre blanc proche de l'albâtre.

Fin de l'Époque Hellénistique, Ier siècle av. J.-C.

H_10,5 cm

Marble head of Aphrodite.

End of the Hellenistic Period, 1st century B.C.

4,13 in. high.

15 000 / 18 000 €

Collection particulière parisienne, acquis de la galerie Serres.

Ancienne collection niçoise, années 1960

220

Patelle à décor marbré.

Elle est moulée, taillée à la meule et polie, à paroi convexe et à bord éversé, reposant sur une base annulaire.
Riche décor de marbrures jaunes et vert foncé.
Verre opaque poli jaune et vert foncé.
Italie ou Méditerranée Orientale, Ier siècle av. J.-C. - Ier siècle ap. J.-C.
Diam_9,4 cm

Yellow and dark green opaque glass patella.
Italy or Eastern Medierranean, 1st century B.C. - 1st century A.D.
3,7 in. diameter.

40 000 / 50 000 €

Sotheby's, Londres, 8 juillet 1993, n° 60.

221

Skyphos à panse profonde reposant sur un petit pied annulaire oblique, et muni de deux anses à poucier rectangulaire et à languette inférieure.
Verre épais incolore, moulé et poli.
Probablement Italie, Époque Hellénistique, IIe-Ier siècle av. J.-C.
H_7,2 cm L_16,5 cm

Hellenistic glass skyphos.
2nd - 1st century B.C.
2,83 in. high - 6,5 in. long.

30 000 / 40 000 €

Ancienne collection allemande constituée dans les années 1960.

Christie's, New York, 12 juin 2002, n° 170.

Bibliographie comparative : V. Arveiller-Dulong & M.-D. Nenna, *Les verres antiques*, Musée du Louvre, Paris, 2000, p. 177, n° 208.

N. Kunina, *Ancient Glass in the Hermitage Collection,* Saint Pétersbourg, 1997, n° 37.

222
Figurine représentant un singe.
Il est fortement courbé, la queue rejoignant les pattes postérieures, les poings en avant. Ceux-ci, percés, devaient tenir des instruments. La tête, légèrement tournée vers la gauche, est très réaliste, la crinière finement rendue. Le pelage du corps est suggéré par un piquetage, et le sexe est gravé.
Bronze.
Art Hellénistique, IIIe-IIe siècle av. J.-C.
H_8,1 cm

Hellenistic bronze figure of a monkey.
3rd - 2nd century B.C.
3,19 in. high.

25 000 / 30 000 €

Ancienne collection Cyril Humphris.

223
Torse de Dionysos.
Torse de statuette représentant le dieu Dionysos debout, légèrement déhanché, nu. Une partie du corps est couvert de la dépouille de caprin. Des mèches de cheveux tombent sur ses épaules. Reste d'un pont sur la cuisse droite.
Marbre blanc.
Art Romain, Ier-IIe siècle.
H_16,5 cm

Roman marble torso of Dionysos.
1st - 2nd century A.D.
6,5 in. high.

6 000 / 7 000 €

Acquis sur le marché de l'art londonien, 1998.

224

Très rare vase plastique à glaçure plombifère attribué à l'atelier de Likinnios.
Il représente le buste de Dionysos, couvert d'un drapé jaune, la tête légèrement tournée vers sa droite. Le visage mélancolique a les détails peints (bouche, yeux, sourcils) ; il porte une barbe formée de longues mèches ondulées. Le crâne est glabre et est ceint d'une couronne de lierre et de corymbes polychrome (rouge et vert). Le sommet était surmonté d'un haut col avec une anse arrière verticale.
Terre cuite plombifère polychrome.
Méditerranée Orientale, fin de l'Époque Hellénistique, Ier siècle av. J.-C.
H_23,5 cm

Very rare lead glazed terracotta plastic vase figuring the bust of Dionysos.
End of hellenistic period, 1st century B.C.
9,25 in. high.

40 000 / 60 000 €

Ancienne collection européenne constituée dans les années 1980.
Un vase signé Likinnios, à glaçure plombifère, et représentant le visage de Dionysos, est conservé au Getty Museum, Inv. 83.AE.40.
Pour les ateliers de céramique plombifère, Cf. I. Hasselin Rous, *Des ateliers de céramiques et de figurines glaçurées à Smyrne? , dans d'Izmir à Smyrne*, catalogue d'exposition, Paris, 2009, pp. 192-199.

■ 225

Portrait présumé de Drusus l'Ancien.

Il représente un homme jeune, le visage serein présentant des traits bien modelés. Les paupières sont fortement marquées, surmontées d'une arcade sourcilière courbe. La bouche est fine et pincée. Sa coiffure est composée de nombreuses courtes mèches ondulées, rangées à l'avant en une frange et dégageant les oreilles.

La base du cou arrondie permettait l'encastrement sur un buste ou une statue.

Affranchissement antique à l'arrière du crâne, avec tenon de plomb.

Marbre blanc.

Art Républicain, Ier siècle av. J.-C.

H_36 cm

Roman white marble Portrait of a Julio-Claudian prince, probably Drusus Major.
1st century B.C.
14,17 in. high.

30 000 / 50 000 €

Ancienne collection new-yorkaise, acquis dans les années 1960, de la collection Roger Peyrefitte (1907-2000).

Reproduit dans *Myth and Majesty, deities and dignitaries of the ancient world*, Antiquarium, New York, 1992, n° 20.

Nero Claudius Drusus (38 av. J.-C. - 9 av. J.-C.) fils de Livia et de Tiberus Claudius Nero est adopté par Auguste et obtient de ce dernier de nombreux privilèges.

Il s'affirme en particulier par d'éclatantes victoires dans le Haut Empire ; ses soldats lui confèrent le titre d'Imperator.

Élu consul en l'an 9 av. J.-C. , il meurt peu après d'une chute de cheval. Ses cendres sont déposées au sein du mausolée d'Auguste.

Très populaire auprès des légions gauloises, un monument funèbre lui fut érigé à Mayence.

1er tableau

226

Exceptionnel ensemble de trois mosaïques gallo-romaines, classées Monuments Historiques. découvertes à Vienne (Isère) en 1881.

Ier tableau : il représente, dans un carré délimité par un filet noir, la Chasse de Méléagre contre le sanglier de Cadydon. À gauche, le héros vêtu d'une chlamyde flottant, combat le sanglier sortant de son repaire ; il est accompagné de trois lévriers bondissant. La scène se déroule dans un paysage d'arbres et de rochers.

2eme tableau

IIe tableau : il dépeint, dans un carré délimité par un filet noir, au centre, dans un double cercle concentrique, un canard et une canne nageant vers la droite. Ils sont dans une large bordure de fruits et de feuilles de lierre retenus à la base par un ruban noué. Les écoinçons sont ornés de perdrix mangeant une amande, et de cailles picorant.
IIIe tableau : dans un carré délimité par un filet noir, au centre, dans un cercle concentrique, est figuré le buste d'un homme barbu, de trois quarts vers la gauche, couronné de feuilles de lierre, le torse vêtu d'un manteau couvrant l'épaule gauche. Il est dans une large bordure de feuilles de chêne et de glands retenus à la base par un large ruban noué, et au sommet par un cabochon ovale à bords dentelés. À chaque écoinçon, figure un paon ou une paonne.

Vienne, Isère, Époque Gallo-romaine, ca.175-225 ap. J.-C.
H_92 cm L_92 cm (chaque)

Outsanding set of three gallo-roman mosaics, classified as " Monuments Historiques " by a decree of 2 March 1937.
Ca. 175 - 225 A.D.
36,25 in. x 36,25 in. each.

100 000 / 120 000 €

3eme tableau

Ces mosaïques ont été classées Monuments Historiques par arrêté du 2 mars 1937.

Publications : Cornillon, *Notice sur la mosaïque découverte à Vienne en 1881*, Vienne, 1890.

H. Bazin, *Vienne et Lyon gallo-romains*, Paris, 1891, p. 168, dessins p. 137 et 175.

G. Letonnelier, *Bull. de la société dauphinoise d'ethnologie, et d'archéologie*, 1937.

P. Frécon, *Bulletin de la Société des Amis de Vienne,* n° 47-51, 1951-1955, Vienne, 1957, pp. 65-67, illus.

Inv. Mos. I, n° 192-193.

J. Lancha, *Recueil général des mosaïques de la Gaule*, Paris,1981, pp. 44-47, n° 245, pl. VIIb-VIIIa-b.

Ces trois mosaïques ont été inventées en 1881 à Vienne (Isère) lors de travaux de fondation d'un immeuble situé rue Peyron où elles ont été conservées jusqu'en 2010. Mentionnées dès 1890 par Cornillon, elles ont ensuite été publiées par Hippolyte Bazin en 1891, G. Letonnelier en 1937, Pierre Frécon en 1957 et Janine Lancha en 1981. Elles ont été classées Monuments Historiques par un arrêté du 2 mars 1937.

Selon G. Letonnelier, elles faisaient partie d'un vaste ensemble qui n'a pu être conservé. Les dimensions des cases du canevas (92 x 92 cm) et les motifs de remplissage des écoinçons sont caractéristiques des mosaïques viennoises.

Le thème de la Chasse de Méléagre contre le sanglier de Calydon est classique en peinture murale ; il apparaît pour la première fois sous le pinceau de Polygnote et sera souvent repris en mosaïque, dans des scènes générales de chasse (cf. les mosaïques de Montevenere, de Cos, d'Uthina). Le décor de rochers, absent de l'œuvre de Polygnote, est probablement influencé de la caverne de Polyphène. Le sanglier de Cadydon, selon Strabon, a été enfanté par la laie de Crommyon. Œnée, roi de Calydon, ayant oublié de faire une offrande à Artémis lors de la fête des Thalysies, celle-ci, par vengeance, envoya la bête féroce pour ravager les campagnes. Le roi demanda l'assistance de nombreux héros grecs, dont son fils Méléagre, afin de le neutraliser. Lors d'une chasse organisée mettant en scène Thésée, Jason, Atalante, Castor et Pollux, Pélée et Télamon, le coup fatal fut porté par Méléagre.

Le buste d'homme barbu a été interprété comme étant le propriétaire de la maison viennoise. Cependant aucun exemple de ce type n'est connu. Divers détails (manteau et bandeau blanc frontal) plaident en faveur de la représentation d'un poète.

Le thème des deux canards nageant est unique dans la mosaïque viennoise.

227

228

227
Tête masculine au visage allongé, les cheveux coiffés en courtes mèches ondulées. La pupille des yeux est indiquée.
Marbre.
Art Romain, IIe-IIIe siècle.
H_14,5 cm

Roman marble head of a male.
2nd - 3rd century A.D.
5,70 in. high.

5 000 / 6 000 €

Ancienne collection suisse constituée dans les années 1970.

228
Tête féminine au visage allongé, les cheveux coiffés en longues mèches ondulées. La pupille des yeux est indiquée.
Marbre.
Art Romain, IIe-IIIe siècle.
H_13 cm

Roman marble head of a female.
2nd - 3rd century A.D.
5,12 in. high.

4 000 / 5 000 €

229

Trapézophore sculpté du protomé d'une panthère rugissant, la tête sommée d'une moulure.
Marbre blanc veiné.
Art Romain, Ier-IIe siècle.
H_75,5 cm

Roman marble panther-headed trapezophorus.
1st - 2nd century A.D.
29,72 in. high.

12 000 / 15 000 €

Ancienne collection I. V. , Londres, 1970.

Bibliographie : C. Vermeule, *Bench and Table Supports : Roman Egypt and Beyond*, 1980.

230

Très rare bol peint d'une scène nilotique.

Bol de type Isings 12, à corps hémisphérique profond, à fond plat et à lèvre droite et arrondie, présentant une rainure extérieure. Les parois sont peintes d'un décor nilotique mettant en scène un échange entre des personnages dans un paysage : un homme actionne une vis d'Archimède, une cabane en roseau, une femme tient une amphore et un nain ithyphallique courant porte une palanque.

Le personnage actionnant la vis d'Archimède s'accroche de ses bras à la traverse, la jambe droite posée sur la vis ; celle-ci est disposée entre un bâti à deux montants et est formée d'un long cylindre présentant au centre des échelons.

La cabane est peinte en perspective, ouverte vers la droite ; elle est formée de piliers soutenant des roseaux avec un toit pentu.

Le personnage à l'amphore est de face, la tête vers la droite ; il tient de la main droite une amphore posée sur un trépied et de la gauche un objet non identifié ; le vase présente un dipinto en kalos, soit "bon (vin)". Sa tête est caricaturale et il est vêtu d'une tunique rouge couverte d'une stola jaune et ornée à la taille d'une palla. Le vêtement est typiquement féminin.

Le porteur de palanque est nu, ithyphallique ; il court vers la droite, la tête vers la gauche, son sexe démesuré en arrière. Il porte une palanque jaune.

L'ensemble de la composition est peint dans un décor végétal posé avant les personnages, la cabane et la vis d'Archimède.

La base du bol est ornée d'une rosette à huit pétales dans un rameau de laurier.

Verre vert moyen peint (blanc, noir, vert pâle, jaune, rouge moyen, rouge foncé, rose).

Probablement Italie, troisième quart du Ier siècle.

H_7,3 cm Diam_10,5 cm

Outstanding roman painted glass bowl with a nilotic scene.
1st century A.D.
2,87 in. high - 4,13 in. diameter.

40 000 / 60 000 €

Collection particulière européenne.

Ancienne collection L. Grenacs, Bruxelles, fin des années 1980.

Publication : M.D. Nenna, *Un bol en verre peint du Ier siècle après J.-C. à représentation nilotique, dans Journal of Glass Studies*, Corning Museum of Glass, New York, vol. 50, 2008, pp. 15-29.

Très peu de bols ornés de scènes sont répertoriés. Sur les soixante-dix-neuf exemplaires de type Isings 12 peints, seuls quatre présentent un décor historié (bol de Nîmes avec combat de pygmées et de grues (Louvre S 2473), bol d'Éphèse avec course de char, deux fragments du Corning Museum avec bige et bas de tunique d'un personnage). Les autres ont pour décor : rinceaux de vigne et oiseaux (16 exemplaires), guirlandes avec animaux (15 ex.), poissons (6 ex.), d'autres trop fragmentaires pour être classifiés.

La scène burlesque représente peut être une prêtresse âgée de Dionysos tentant de séduire un nain ithyphallique en lui proposant du vin. Ces représentations comiques dans un cadre égyptien nilotique (vis d'Archimède et cabane) semblent être en vogue durant le troisième quart du Ier siècle de notre ère ; le lieu de production de notre bol, encore discuté aujourd'hui, est probablement italien.

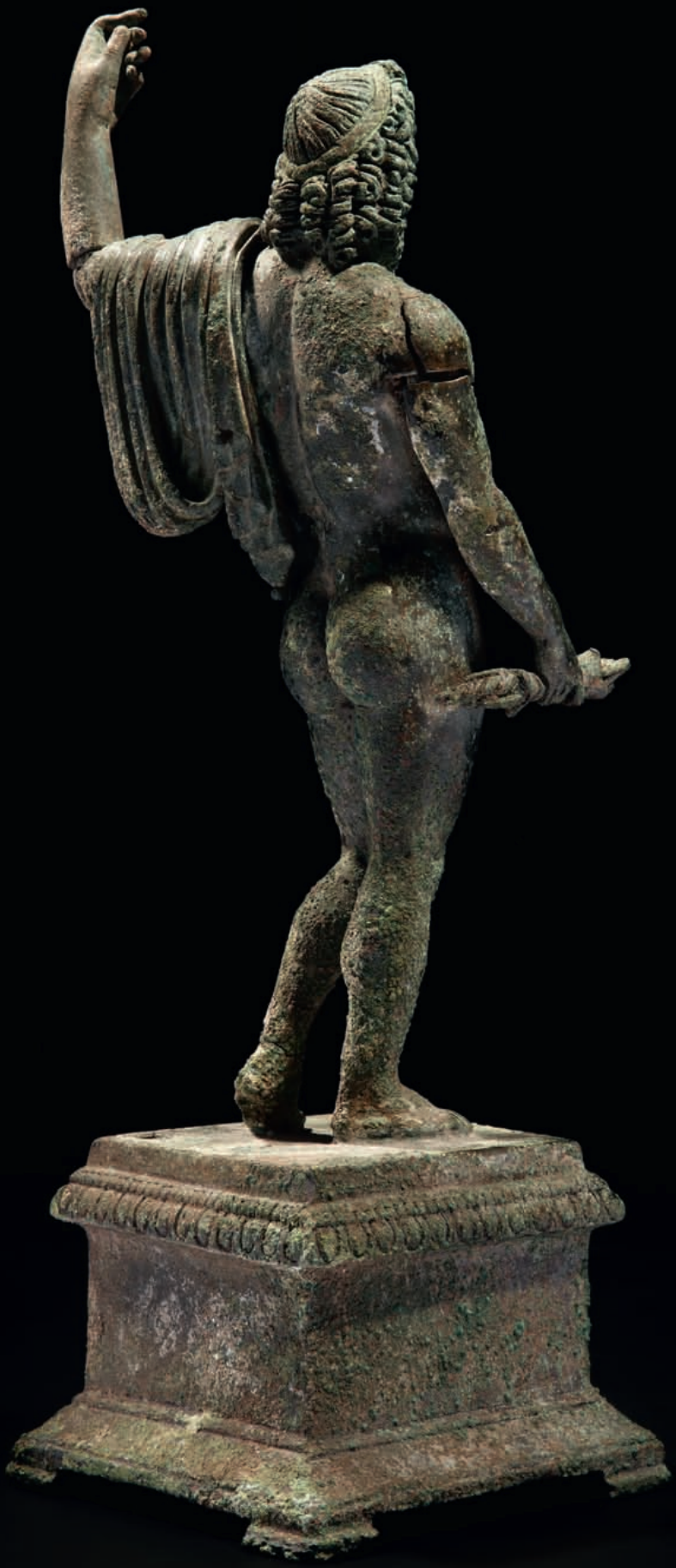
231

Statuette représentant le dieu Jupiter Tonans.
Il est en nudité héroïque, debout sur un socle présentant une frise d'oves, en appui sur la jambe droite, la gauche en léger retrait. Il tient de la main droite le foudre.
Le bras gauche levé, fondu séparément, devait tenir le sceptre. Son épaule gauche est couverte d'une chlamyde indépendante de la statuette. Le visage, légèrement tourné vers sa droite est barbu, et la coiffure est formée de longues mèches bouclées ceintes d'un bandeau. (Superbe qualité).
Bronze.
Art Romain, Ier-IIe siècle.
H_26,9 cm

Outstanding roman bronze statuette of the god Jupiter.
1st - 2nd century A.D.
10,6 in. high.

120 000 / 150 000 €

Acquis sur le marché de l'art européen en 2000.
Cette statuette est une œuvre adaptée d'un modèle grec du IVe siècle av. J.-C. du au ciseau de Léochares.
La grande popularité de la statue à l'époque romaine remonte à l'époque d'Auguste. Celui-ci, lors d'une de ses campagnes en Cantabrie, faillit être frappé par la foudre ; l'esclave qui le précédait avec un flambeau fut tué.
Il consacra en 22 av. J.-C. un temple à Jupiter Tonans sur la colline du Capitole où figurait la statue dont une des meilleures répliques est conservée au musée du Prado (Inv. E00005).
Souvent, dans la statuaire de bronze romaine, le bras gauche des statuettes était fondu séparément afin de modifier, selon l'attribut porté, l'identité du personnage représenté.
Une œuvre similaire, avec le bras gauche fondu à part, est conservée au musée du Louvre (Br 4210).



232 233 234 235

232
Lot composé de DEUX PICHETS, l'un à panse piriforme, l'autre à panse sphérique et bec trilobé, orné de bourrelets à la lèvre et à la base du col. (2 objets).
Verre vert.
Méditerranée Orientale, Époque Romaine, IIIe-IVe siècle.
H_16 cm

Two Eastern mediterranean green glass jugs.
Roman Period, 3rd - 4th century A.D.
6,30 in. high.

1 600 / 1 800 €

233
ARYBALLE à panse sphérique ornée de filets bleus concentriques et en dents de scie, surmontée d'un court col évasé. Il est muni de trois anses rubanées reliant la panse à la lèvre.
Verre vert clair et bleu.
Méditerranée Orientale, Époque Romaine, IVe siècle.
H_7,5 cm

Eastern mediterranean glass aryballos.
Roman Period, 4th century A.D.
2,95 in. high.

1 800 / 2 000 €

Ce type de vase présente généralement deux anses, rarement trois.
Reproduit dans *Antiken-Kabinett*, catalogue 1, Francfort, 1990, n° 106.

234
PICHET à panse ovoïde ornée de godrons obliques, surmontée d'un col à la lèvre évasée ; il est muni d'une anse coudée rubanée reliant la lèvre à l'épaule.
Verre vert clair nuancé de mauve.
Méditerranée Orientale, Époque Romaine, IVe siècle.
H_16,1 cm

Eastern mediterranean light green shade purple glass jug.
Roman Period, 4th century A.D.
6,34 in. high.

400 / 600 €

Collection particulière, Paris.

235
ARYBALLE à panse sphérique surmontée d'un court col cylindrique terminé par une lèvre plate et munie de deux petites anses rubanées reliant l'épaule au col.
Verre vert.
Méditerranée Orientale, Époque Romaine, Ier siècle.
H_7,6 cm

Eastern mediterranean green glass aryballos.
Roman Period, 1st century A.D.
3 in. high.

800 / 1 000 €

236
Miroir de type pompéien gravé de cercles concentriques et dont la bordure mouvementée est ornée d'oves et de petites sphères.
Argent.
Art Romain, Ier siècle.
L_19,8 cm

Roman silver mirror.
1st century A.D.
7,79 in. long.

2 500 / 3 000 €

Bibliographie comparative : *Antikenmuseum Berlin, Die ausgestellten Werke*, Berlin, 1988, pp. 268-269, n° 51 (Inv. 30891a).

236

237
Patelle à paroi arrondie reposant sur une base annulaire, à bord creux et dont la lèvre est ornée d'un décor perlé.
Argent.
Art Romain, IVe siècle.
Diam_12,1 cm

Roman silver patella.
4th century A.D.
4,76 in. diameter.

4 800 / 5 200 €

Ancienne collection H. K. , Londres.
Sotheby's, New York, 29 mai 1987, n° 153.
Bibliographie comparative : *Antikenmuseum Berlin, Die ausgestellten Werke*, Berlin, 1988, pp. 348-349, n° 2.

237

238
Lanx (plat ovale) à larges anses plates en saillie ornées de canthares d'où s'échappent de longues volutes épousant les bords.
Bronze plaqué d'argent.
Art Gallo-romain, IVe siècle.
L_38,2 cm

Gallo-roman silver-plated bronze lanx.
4th century A.D.
15 in. long.

4 000 / 5 000 €

Un exemplaire similaire est conservé au musée Carnavalet, Inv. 395.
Bibliographie comparative : J. Bonnet, Ph. de Carbonnières & Ph. Velay, *Les bronzes antiques de Paris*, collections du musée Carnavalet, Paris, 1989, p. 392, n° 397.

238

239

Grand plat discoïdal à bordure moulurée, orné au centre, dans un médaillon, en nielle, d'une bande circulaire de "dents de loup" encadrant quatre losanges dans des cercles, ornés de fleurs à huit pétales. Au centre, une rosette formée de quatre cœurs. Motifs de remplissage de rinceaux mouvementés.
Au revers, en bordure du pied annulaire, marque en caractères pointés : "SISCIA".
Argent niellé.
Art Romain, IVe siècle.
Diam_33,5 cm Poids_1280 gr

Roman silver plate with niello rim.
4th century A.D.
13,19 in. diameter - 45,15 onces.

18 000 / 20 000 €

Ancienne collection F. M. , Allemagne.
Le nielle est une pâte noire à base de sulfure d'argent qui accentue le décor.
Cette technique a fréquemment été utilisée pour l'argenterie, en Gaule romaine, à partir du IIIe siècle.
Bibliographie comparative : L. Pirzio Biroli Stefanelli, *L'argento dei romani, vasellame da tavola e d'apparato*, Rome, 1991, p. 223, n° 233.
Trésors d'orfèvrerie gallo-romains, catalogue d'exposition, Paris, 1989, pp. 263-264, n° 226.

240

Grand plat discoïdal à bordure moulurée, orné au centre, dans un médaillon, en nielle, d'une bande circulaire de vaguelettes encadrant des losanges marqués d'une croix. La bordure est formée de losanges étirés avec en leur centre quatre petites palmettes.
Au revers, en bordure du pied annulaire, marque en caractères pointés : "MAGNVS SIS".
Argent niellé.
Art Romain, IVe siècle.
Diam_32,5 cm Poids_1000 gr

Roman silver plate with niello rim.
4th century A.D.
12,79 in. diameter - 35,27 onces.

20 000 / 22 000 €

Ancienne collection F. M. , Allemagne.
Le nielle est une pâte noire à base de sulfure d'argent qui accentue le décor.
Cette technique a fréquemment été utilisée pour l'argenterie, en Gaule romaine, à partir du IIIe siècle.
Bibliographie comparative : L. Pirzio Biroli Stefanelli, *L'argento dei romani, vasellame da tavola e d'apparato*, Rome, 1991, p. 223, n° 233.
Trésors d'orfèvrerie gallo-romains, catalogue d'exposition, Paris, 1989, pp. 263-264, n° 226.

241

Exceptionnel flacon bicolore dont la panse bleue soufflée moulée reproduit la tête d'un enfant, les cheveux coiffés en longues mèches ondulées ; elle est surmontée d'un haut col au sommet évasé. Il repose sur un pied discoïdal évasé aubergine et est muni d'une anse coudée avec poucier, également aubergine.
Verre bleu soufflé moulé et aubergine.
Méditerranée Orientale, Époque Romaine, IVe-Ve siècle.
H_17,1 cm

Outstanding roman blue and aubergine glass figuring the head of a child.
4th - 5th century A.D.
6,73 in. high.

70 000 / 80 000 €

Un modèle similaire unicolore bleu est reproduit dans D. B. Harden, *Glass of the Caesars*, Milan, 1987, p. 175, n° 96.
Un, aujourd'hui au Getty Museum, a fait partie de la collection Kofler-Truniger, Christie's, Londres, 5 mars 1985, n° 86.
Autre exemplaire dans *Antikenmuseum Berlin, Die ausgestellten Werke*, Berlin, 1988, pp. 260-261, n° 19 (Inv. 30219).

242

Mosaïque représentant une grande rosace multicolore encerclant deux étoiles superposée, rouge et bleu-gris, à six branches. Chaque écoinçon est orné d'une pelta. Bordure linéaire.
Marbre et calcite de différentes couleurs.
Époque Romaine, IIIe-IVe siècle.
H_193,5 cm L_202,5 cm

Important roman mosaic.
3rd - 4th century A.D.
76,18 in. high - 79,72 in. long.

12 000 / 15 000 €

243

244

243
Portrait présumé d'un empereur.
Petite tête en feuille d'argent martelée représentant probablement un empereur. Il est mature, les traits du visage marqués. Sa coiffure est formée de courtes mèches couvrant les oreilles et en grande partie le front. Les arcades sourcilières sont saillantes et surmontent des yeux relativement grands. Il a le nez court et une bouche pincée. La base du cou est ornée d'un pendentif.
Feuille d'argent martelée.
Art Romain, Ier-IIe siècle.
H_4,2 cm

Roman silver leaf head, most probably an emperor.
1st - 2nd century A.D.
1,65 in. high.

2 000 / 2 500 €

Collection particulière européenne.
Ancienne collection Grenacs, Bruxelles.

244
Portrait présumé de l'empereur Titus.
Rare petite tête en feuille d'or représentant l'empereur Titus. Il est encore jeune, la coiffure formée de mèches ondulées dégageant les oreilles. Il a le front large,
les arcades sourcilières saillantes, les yeux petits, et le nez court surmontant une petite bouche. À la base du cou, reste de la cuirasse.
Feuille d'or martelée.
Art Romain, Ier siècle
H_2,2 cm

Roman gold leaf miniature portrait attributed to the Emperor Titus.
1st century A.D.
0,9 in. high.

3 000 / 3 500 €

Collection particulière européenne.
Ancienne collection Grenacs, Bruxelles.
Ces petites effigies en feuilles d'or sont caractéristiques et uniquement réservées aux souverains. Elles accompagnaient généralement les troupes militaires et suppléaient à l'absence de l'empereur. Selon Végèce (*De Re Militari*, II, 7) un légionnaire en avait la charge : *l'imaginarius.* Très peu sont parvenues jusqu'à nous.

■ 245

Sommet de pilier hermaïque représentant le dieu Hermès de face, de type archaïque.
Le visage majestueux, aux traits réguliers, présente une longue barbe ondulée, et sa coiffure est formée de longues mèches ondulées formant un bandeau frontal et descendant en une large nappe sur la nuque ; des parotides retombaient sur les épaules.
Marbre blanc.
Art Romain, Ier siècle, d'après un modèle grec du Ve siècle av. J.-C.
H_15,5 cm

Roman white marble herm head of Dionysos.
1th century A.D.
6,1 in. high.

10 000 / 15 000 €

Ancienne collection européenne, années 1970, puis acquis en 1993.

Très tôt, les sculpteurs grecs ont représenté le dieu Hermès. Le terme "hermoglyphe" ("sculpteur d'Hermès") s'appliquait à tout artiste travaillant le marbre.
Ses représentations innombrables étaient placées aux carrefours, dans les rues, dans les jardins... D'abord figuré comme ici, sous les traits d'un homme fait, barbu, aux formes robustes, il prendra l'apparence, au milieu du Ve siècle avant notre ère, d'un éphèbe imberbe, aux cheveux courts et aux traits fins.
L'œuvre présentée s'inspire de l'Hermès Propylaios d'Alcamene, daté de la fin du Ve siècle av. J.-C.

246
Chaîne à maillons imbriqués et au fermoir ajouré.
Or.
Époque Romaine, ca. IIe-IVe siècle.
L_61 cm

Roman gold necklace.
Ca. 2nd - 4th century A.D.
24 in. long.

3 000 / 3 500 €

247
Paire de boucles d'oreille chacune formée d'un croissant orné de disques pointés et de douze grenades.
Or.
Méditerranée Orientale, Époque Romaine, IIe-IIIe siècle.
H_3,2 cm

Roman pair of gold earrings.
2nd - 3rd century A.D.
1,26 in. high.

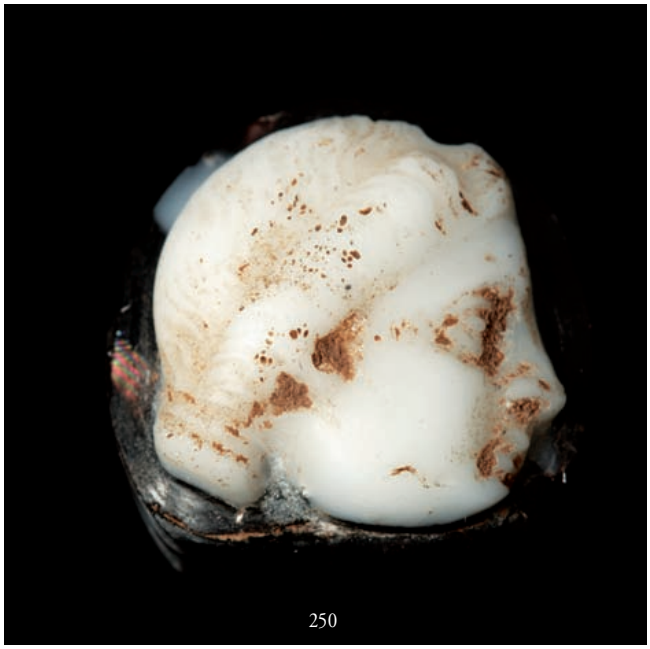
4 000 / 4 500 €

248
Rare pendentif représentant la tête d'un grotesque.
Il est représenté le crâne glabre, le front marqué par deux rides horizontales, et les oreilles en faible relief. Les arcades sourcilières sont en fort relief et surmontent les yeux incrustés (l'incrustation du droit manquant). Le nez proéminent, et en bec d'aigle, est percé à son extrémité. La bouche présente des lèvres charnues. Au sommet, percement pour la suspension.
Obsidienne, calcite (yeux) et fils d'or.
Art Romain, Ier-IIIe siècle.
H_2,3 cm

Roman obsidian pendant figuring a head of a grotesque.
1st - 3rd century A.D.
0,9 in. high

3 500 / 4 000 €

249



250

249
Pendentif à bordure spiralée sertissant un camée représentant Hygie vêtue d'un long chiton face à Asclépios vêtu d'un himation et tenant un sceptre en forme de serpent. Entre eux, Télesphoros et une couronne.
Agate à deux couches et or.
Art Romain, IIe-IIIe siècle.
H_1,7 cm L_1,5 cm

Roman gold pendant with an agate cameo depicting Asclepios with Hygieia and Telesphoros.
2nd - 3rd century A.D.
0,7 in. high - 0,6 in. long.

2 400 / 2 600 €

Ancienne collection particulière londonienne.
Fortuna Fine Art, *To dress in gold*, New York, 2004, n° 153.
Une pierre similaire est reproduite dans *D. Content collection*, 1990, n° 88.

250
Camée représentant le portrait de l'impératrice Livia vers la droite, sur fond pourpre.
Pâte de verre blanche et pourpre.
Art Romain, Ier siècle.
H_1,9 cm L_2,05 cm

Roman purple and white glass cameo, figuring the Empress Livia.
1st century A.D.
0,75 in. high - 0,81 in. long.

700 / 900 €

251 252 253 254

251
Bague moderne sertissant une intaille ovale gravée d'un génie tenant une palme, près d'un autel.
Cornaline orangée.
Art Romain, IIe siècle (intaille).
H_1,6 cm L_1,2 cm (intaille)

Modern gold ring with a roman carnelian intaglio engraved with a genius.
2nd century A.D.
0,63 in. high - 0,47 in. long.

1 500 / 1 800 €

Ancienne collection française, années 1990.

252
Bague moderne sertissant une intaille ovale gravée d'une muse sur une ligne de base.
Agate rubanée.
Art Républicain, Ier siècle av. J.-C. (intaille).
H_1,8 cm L_1,1 cm (intaille)

Modern gold ring with a roman agate intaglio engraved with a standing muse.
Republican Art, 1st century B.C.
0,71 in. high - 0,43 in. long.

1 000 / 1 200 €

Ancienne collection américaine, années 1980.

253
Bague moderne sertissant une intaille ovale gravée d'un aigle dévorant un lièvre sur un autel.
Jaspe rouge.
Art Romain, Ier siècle (intaille).
H_1,3 cm L_0,9 cm (intaille)

Modern gold ring with a roman jasper intaglio engraved with an eagle devouring a hare.
1st century A.D.
0,51 in. high - 0,35 in. long.

1 000 / 1 200 €

Ancienne collection française, années 1970.

254
Bague moderne sertissant une intaille ovale gravée d'un masque de satyre de face, la bouche ouverte.
Cornaline rouge.
Art Romain, Ier siècle (intaille).
H_1,4 cm L_1 cm (intaille)

Modern gold ring with a roman intaglio engraved with a satyr mask.
1st century A.D.
0,55 in. high - 0,39 in. long.

1 400 / 1 600 €

255 256 257 258

255
Bague annulaire dont le chaton discoïdal est gravé du buste de face d'un homme.
Or.
Art Byzantin, VIe-VIIe siècle.
Diam_2,4 cm

Byzantine gold ring, engraved with a male bust.
6th - 7th century A.D.
0,94 in. diameter.

2 200 / 2 500 €

Ancienne collection Bauwens, Belgique.

256
Bague dont le chaton rond est gravé d'une inscription en caractères grecs sur trois lignes : "EYTYXI" ("Bonne chance").
Or.
Art Romain, IIIe-IVe siècle.
H_1,7 cm

Roman gold ring, decorated with a greek inscription : "good luck".
3rd - 4th century A.D.
0,67 in. high.

700 / 900 €

Ancienne collection allemande, 1983.

257
Intaille ovale gravée d'une Victoire ailée vers la gauche tenant une pyxide ; à ses pieds, un bouclier.
Améthyste.
Art Romain, Ier siècle av. J.-C. - Ier siècle ap. J.-C.
H_1,3 cm L_1 cm

Roman amethyst intaglio engraved with Nike.
1st century B.C. - 1st century A.D.
0,51 in. high - 0,39 in. long.

800 / 1 000 €

Ancienne collection particulière française, années 1980.

258
Intaille ovale gravée d'un cavalier terrassant un ennemi, dans un décor d'arbres.
Cornaline rouge.
Art Romain, Ier siècle av. J.-C. - Ier siècle ap. J.-C.
H_1,8 cm L_1,2 cm

Roman carnelian intaglio engraved with a rider overriding his enemy.
1st century B.C. - 1st century A.D.
0,71 in. high - 0,47 in. long.

800 / 1 000 €

Ancienne collection particulière allemande, années 1970.
Pour un modèle similaire, cf. J. Spier, *Ancient gems and finger rings*, Getty Museum, Malibu, 1992, p. 113, n° 287.

259

260

261

259
Glaive 'Gladius' à lame à double tranchant, muni d'une garde losangique ornée de quatre sphères, et d'une poignée formée d'une fusée en os gravée d'incisions obliques et d'un pommeau cylindrique terminé par un disque. Il est accompagné d'un fond de fourreau orné d'entrelacs.
Fer, bronze et os.
Époque Romaine, IIIe-IVe siècle.
L_71,8 cm

Roman iron, bronze and bone gladius.
3rd - 4th century A.D.
28,26 in. long.

3 000 / 4 000 €

Ancienne collection Grenacs, Bruxelles.
Probablement adopté par les romains, de mercenaires ibériques au cours de la première guerre punique, le glaive fut l'arme principale de l'infanterie des légions romaines durant plus de 250 ans.
Bibliographie comparative : Ch. Miks, *Studien zur römischen Schwertbewaffnung in der Kaiserzeit*, 2007, pl. 151.

260
Poignard dont la poignée est parée de plaquettes en os et dont l'extrémité est ornée de têtes animales.
Fer et os.
Époque Romaine, IVe siècle.
L_34,6 cm

Roman iron and bone dagger.
4th century A.D.
13,62 in. long.

2 000 / 4 000 €

Ancienne collection Grenacs, Bruxelles.

262

263 264

261
Diplôme militaire. Il est gravé sur les deux faces d'un long texte latin.
Bronze.
Époque Romaine.
H_7,4 cm L_11,6 cm

Roman bronze military diploma.
2,91 in. high - 4,5 in. wide.

500 / 800 €

262
Lot composé d'un fragment de relief sculpté d'un saint personnage drapé entre deux arbres, et de deux chapiteaux (un double) ornés de motifs végétaux. Le relief a été réemployé à l'époque mérovingienne et a été sculpté sous la base d'un motif de cordes tressées. (3 objets).
Marbre.
Art Romain, IVe siècle, et Mérovingien.
H_de 12,5 cm à 65 cm

One relief marble fragment of a Saint and two marble capitals.
Roman Period and Merovingian Period.
4,92 in. high to 25,6 in. high.

3 000 / 4 000 €

Collection particulière européenne.
Ancienne collection W. Straus, New York.

263
Fragment de statue représentant une main droite tenant un rouleau.
Marbre.
Art Romain, Ier-IIIe siècle.
L_27,5 cm

Roman marble fragment from a statue figuring a hand.
1st - 3rd century A.D.
10,83 in. long.

1 000 / 1 500 €

264
Fragment de statue représentant un pied droit.
Marbre.
Art Romain, Ier-IIIe siècle.
L_20 cm

Roman marble fragment from a statue of a foot.
1st - 3rd century A.D.
8,87 in. long.

300 / 500 €

265

Statue de Mithra tauroctone.

Le jeune dieu est debout, en appui sur la jambe droite, la gauche avancée. Il est vêtu d'une tunique courte orientale, couverte d'une chlamyde agrafée sur l'épaule droite. Sa tête, tournée légèrement vers sa gauche, présente une coiffure formée de mèches bouclées couverte du bonnet phrygien. Il tenait probablement de la main gauche la tête du taureau et brandissait de la droite un couteau.

Marbre blanc.

Art Romain, IIe siècle.

H_53 cm

Roman marble statue of the young god Mithras.
2nd century A.D.
20,86 in. high.

40 000 / 50 000 €

Acquis sur le marché de l'art européen au milieu des années 1980.

Mithra est un dieu indo-européen dont l'existence est confirmée dès le IIe millénaire avant notre ère. Son culte se développa dans l'Empire Romain au cours du Ier siècle probablement importé par les soldats et centurions. Il atteignit son apogée durant les IIe-IVe siècles et fut déclaré illégal en 391.

Le mithraïsme, dont les valeurs sont encore peu connues, semble reposer sur l'amitié et la loyauté.

Deux événements de la geste de Mithra sont aujourd'hui bien connus : sa naissance et la tauroctonie.

Mithra naquit d'une pierre sous un arbre, près d'une source sacrée, et coiffé du bonnet phrygien.

Après avoir rencontré le taureau primordial, il le maîtrisa et le chargea sur ses épaules jusqu'à la grotte *(le transitus)*. Là, le soumettant, il l'égorgea. De sa blessure sortirent du grain et du vin. Ce sacrifice représenterait la libération de l'énergie de la Nature. Les deux porte-flambeaux l'accompagnant, Cautès et Cautopatès, représenteraient le lever et le coucher du soleil.

Le principal rite, durant le solstice d'hiver vers le 25 décembre (célébration de la naissance de Mithra, "Natalis Invicti"), d'où les femmes étaient exclues, semble avoir été un banquet se déroulant dans une grotte (le mithraeum) ; le taurobole (baptême des fidèles avec le sang d'un taureau) avait également lieu.

La statue présentée provient très probablement d'un mithraeum. Ceux-ci étaient généralement installés dans des grottes naturelles ou artificielles, lieu de naissance du dieu. Les plafonds de certaines étaient peints de la voute céleste d'où une interprétation du culte de Mithra au travers l'astronomie et l'astrologie.

266

Exceptionnelle coupe à inscription grecque abrasée et son présentoir.
Le présentoir est formé d'un pied discoïdal à bordure éversée, surmonté d'une tige cylindrique renflée au sommet, sommée d'une demi-sphère gravée à la meule, à l'extérieur, de cercles concentriques.
La coupe hémisphérique à lèvre évasée est gravée à la meule, à l'extérieur, au centre, d'un motif cruciforme à huit branches, puis de six étoiles, et d'un texte concentrique entre des cercles, qui doit être lu de l'intérieur : "ΠΙΕ ΖΗϹΗϹ" ("Bois, tu vivras").
Un branchage abrasé indique le début et la fin de l'inscription.
Verre vert clair.
Art Romain, IVe siècle.
H_16,3 cm

Outstanding roman glass engraved cup on its support with inscriptions : " Drink and live long ".
4th century A.D.
6,42 in. high.

50 000 / 60 000 €

Acquis sur le marché de l'art européen en 2000.
Pour une coupe présentant une inscription similaire, cf. V. Arveiller-Dulong & M. D. Nenna, *Les verres antiques du musée du Louvre*, Paris, 2005, p. 454, n° 1271 et pl. 114.
Pour un autre exemple découvert à Nymphaion (Crimée), cf. N. Kunina, *Ancient Glass in the Hermitage Collection*, Saint Pétersbourg, 1997, n° 230.
Un verre présentant cette même inscription est conservé au musée de Bologne, Inv. 2004080500. Un flacon gravé "ΠΙΕ ΖΗϹΗϹ" a fait partie de la collection Constable-Maxwell, Sotheby's, Londres, 5 juin 1979, n° 265.
Le lieu de production de ces coupes n'est pas aisé à déterminer ; elles ne se rattachent ni aux productions égyptiennes, ni à celles occidentales. Il faut probablement le situer en Syrie ou en Palestine où l'on a découvert des pièces datées du IVe siècle avec ce type d'inscription.

267

Exceptionnel rhyton en forme de limaçon.

De type Isings 73, il est à sommet évasé, la lèvre légèrement rentrée. La base reproduit le tête d'un escargot surmontée de deux cornes et munie à l'avant d'un fin bec en pointe percé.

Verre incolore.

Méditerranée Orientale, Époque Romaine, Ier-IIe siècle.

L_27 cm

Outstanding western mediterranean blown glass rhyton with snail head.

Roman Period, 1st - 2nd century A.D.

10,62 in. long.

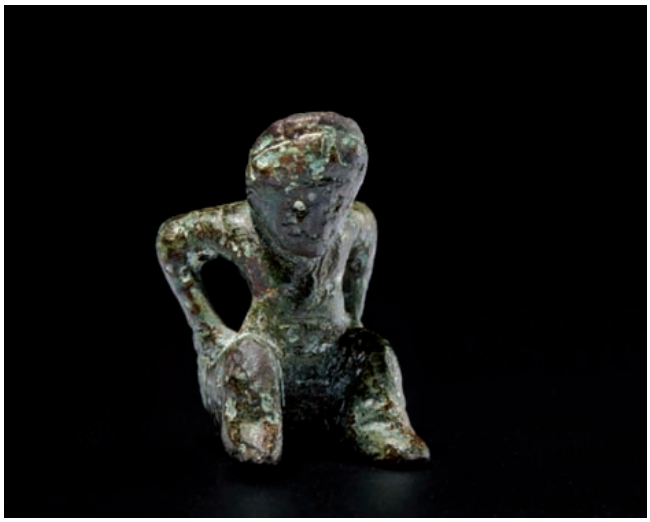
70 000 / 80 000 €

Ancienne collection japonaise, acquis au début des années 1980.

Un rhyton similaire est conservé au musée archéologique nationale d'Adria, Italie, inv. n. IGAD 9027.

Pour d'autres rhytons en forme de limaçon, cf. : M. Wenzel, *Art of the Eastern World,* Hadji Baba Ancient Art, Londres, 1996, pp. 80-81, n° 36.

Afghanistan, les trésors retrouvés, catalogue d'exposition, Paris, 2006, p. 228, n° 170.



268

268
Rare figurine représentant probablement une prostituée, nue, les mains posées sur les cuisses.
Bronze.
Époque Romaine.
H_2,7 cm

Roman bronze statuette, probably a naked prostitute.
Roman Period.
1 in. high.

400 / 600 €

Pour des dés à jouer présentant la même iconographie, cf. *Jouer dans l'Antiquité,* catalogue d'exposition, Marseille, 1991, p. 109, n° 157, British Museum GR 1980.4-1. 1 et 2.

269

269
Tête de statuette représentant un Nubien.
La coiffure est formée de courtes mèches bouclées et dégage fortement le front. Les traits faciaux sont réalistes : l'arcade sourcilière fortement marquée, le nez large et plat, la bouche aux lèvres charnues. *Bronze.*
Fin de l'Époque Hellénistique - début de l'Époque Romaine.
H_3,3 cm

Bronze head figuring a Nubian.
Late Hellenistic Period - Early Roman Period.
1,3 in. high.

1 600 / 1 800 €

Collection particulière européenne.
Ancienne collection new-yorkaise.
Bibliographie : J. Vercoutter, J. Leclant, Fr. M. Snowden & J. Desanges, *L'image du noir dans l'art occidental,* Paris, 1991.

270

270
Ornement de char (moyeu?) ou mobilier de forme cylindrique et dont l'extrémité reproduit la tête d'un lion rugissant, les détails finement indiqués. Le sommet du fût est gravé de trois lignes de texte en caractères grecs.
Bronze.
Art Romain, IIe-IIIe siècle.
L_13 cm

Roman bronze cylindrical ornement in form of a lion head.
2nd - 3rd century A.D.
5,12 in. long.

5 000 / 6 000 €

Pour un modèle proche, cf. Sotheby's, New York, 17 décembre 1996, n° 119.

271

Statuette de pontife en toge.

Il est debout, vêtu d'une toge dont un pan couvre la tête et laisse apparaître la frange de cheveux. Le mouvement de la draperie est traité avec grande maîtrise. Il tient de la main droite tendue une patère et tenait de la gauche un *volumen*.

Bronze.

Art Romain, Ier-IIe siècle.

H_12,2 cm

Roman bronze statuette figuring a pontiff.
1st - 2dn century A.D.
4,8 in. high.

25 000 / 30 000 €

Acquis sur le marché de l'art européen en 2000.

Bibliographie comparative : *Antikenmuseum Berlin, Die ausgestellten Werke*, Berlin, 1988, pp. 240-241, n° 11 (Inv. Fr 2023).

B. Schnitzler, *Bronzes antiques d'Alsace*, musée de Strasbourg, Paris, 1995, pp. 56-58.

272

Rare buste représentant un jeune triton.

Il est torse nu, la tête tournée vers sa gauche, la musculature développée. Le visage juvénile présente des traits gracieux, la bouche légèrement entrouverte ; la pupille des yeux est indiquée. Sa coiffure est formée de longues mèches ondulées retombant de part et d'autre du visage et est ceinte d'un bandeau noué (autrefois doré). À la base, des écailles incisées (départ de la queue pisciforme).

Terre cuite modelée et traces de dorure dans la coiffure.

Italie du sud, Époque Romaine, IIe siècle.

H_36,5 cm

Rare roman terracotta bust of a young triton.
2nd century A.D.
14,37 in. high.

20 000 / 30 000 €

Collection parisienne, acquis dans les années 1980 comme du XVIIIe siècle.

Ce buste faisait probablement partie d'un groupe de plusieurs personnages, d'où la torsion du corps de la figure. L'indication des pupilles apparaît en coroplastie, tout comme en statuaire, à partir du règne d'Hadrien.

Un test de thermoluminescence confirmant la datation de l'œuvre sera remis à l'acquéreur.

273

Portrait présumé d'Antonin le Pieux.

Empereur de 138 à 161 ap. J.-C.

Cette tête qui s'insérait probablement sur un buste présente un visage serein marqué par deux rides partant des narines et s'arrêtant au-dessus des commissures des lèvres. La bouche est encadrée par une moustache et une barbe fournie. La coiffure, travaillée dans un autre bloc de marbre, est formée de courtes mèches bouclées. Le front, aujourd'hui restauré, était lui aussi sculpté dans une autre pièce de marbre.

Marbre.

Art Romain, milieu du IIe siècle.

H_38 cm

Roman marble portrait of Antonius Pius, Emperor 138 - 161 A.D.
2nd century A.D.
15 in. high.

20 000 / 30 000 €

Ancienne collection Cesare Della Seta, 1976.

Exposition : Université de Melbourne, Australie, mars 1988 - juillet 2003.

Musée d'Antiquités Méditerranéennes, Université Monash, Australie, novembre 2005 - avril 2008.

Originaire d'une famille de Nîmes, Antonin le Pieux est né le 19 septembre de l'année 86 à Lanuvium. Il règne sur l'Empire de 138 à 161.

Simple questeur, puis préteur, il est nommé consul en 120.

Ses talents le mènent à administrer l'Asie et il est ensuite adopté par Hadrien.

Son règne est caractérisé par l'absence de conquêtes, ce qui eu pour effet de consolider les fondements de l'Empire.

Il semble que son surnom "le Pieux" est du à la dévotion qu'il portait à son père.

Il meurt le 7 mars 161 d'une fièvre, à Lorium près de Rome.

Bibliographie comparative : R. P. Hinks, *Greek an Roman Portrait Sculpture*, Londres, British Museum, 1976, fig. 56.

274

Rare vase à panse ovoïde ornée d'un visage caricatural de face, d'un satyre nu exhibant son sexe, et d'une tête de satyre caricaturale de profil. Riche décor de plantes fleuries et de volutes.

Terre cuite vernissée brun.

Époque Gallo-romaine, ca. IIe siècle.

H_17 cm

Gallo roman ware vessel.
Ca. 2nd century A.D.
6,69 in. high.

8 000 / 10 000 €

Collection particulière européenne.

Ancienne collection Spanje, Pays-Bas.

Un modèle similaire est conservé au musée de Oudheden à Leyde.

275

Sommet de pilier hermaïque représentant le buste du jeune Dionysos. Le visage est juvénile et souriant. Sa coiffure formée de courtes mèches ondulées est ceinte d'une importante couronne de lierre retombant sur le torse pour former un collier. Important travail au trépan. *Marbre blanc.*
Art Romain, IIe siècle.
H_18 cm

Roman white marble Herm head of the young Dionysos.
2nd century A.D.
7 in. high.

10 000 / 12 000 €

Sotheby's, New York, 8 décembre 2000, n° 96.
Ancienne collection Mathias Komar, New York.
Ancienne collection Alsdorf, New York.
Bibliographie comparative : *Fogg Art Museum, The Greek, Roman, and Etruscan Collections*, n° 137.

276

277

276
Lot composé de QUATRE TÊTES DE STATUETTES représentant des femmes, un jeune homme et Sérapis, et d'UNE STATUETTE représentant un Éros. (5 objets).
Marbre.
Fin de l'Époque Hellénistique et Époque Romaine.
H_de 5,5 cm à 8,5 cm

Lot of four marble heads and an Eros figure.
Late Hellenistic Period - Roman Period.
2,16 in. to 3,35 in. high.

1 800 / 2 000 €

277
STATUETTE représentant la déesse Vénus.
Elle est nue, debout, légèrement déhanchée en appui sur la jambe gauche, et lève les bras. La tête, tournée vers la droite, présente une coiffure de mèches parallèles, ceinte d'un important diadème en arc de cercle.
Bronze.
Art Romain, Ier-IIIe siècle.
H_14,4 cm

Roman bronze statuette of Venus.
1st - 3rd century A.D.
5,67 in. high.

3 000 / 4 000 €

Collection particulière (Paris).

278
Relief fragmentaire représentant le buste d'une femme vers la gauche, les cheveux coiffés en côtes de melon, rassemblés au sommet du crâne.
Marbre blanc.
Art Romain, IIe siècle.
H_17 cm L_14 cm

Roman marble relief female bust.
2nd century A.D.
6,69 in. high - 5,5 in. long.

2 000 / 3 000 €

Collection particulière, acquis au début des années 1980.

278

279
Tête de statuette représentant un gaulois.
Les traits du visage sont fortement marqués et il porte une moustache et une courte barbe. Sa coiffure, formée de mèches ondulées, est ceinte d'une couronne de lierre.
Marbre blanc à grains fins.
Art Romain, IIe siècle.
H_7 cm

Roman white fine-grained marble head of a Gaul.
2nd century A.D.
2,75 in. high.

4 000 / 5 000 €

Collection particulière européenne.
Ancienne collection new-yorkaise.

279

280
Situle reposant sur un piédouche et munie d'une anse en arc de cercle.
Bronze.
Époque Romaine.
H_31 cm

Bronze situla.
Roman Period.
12,2 in. high.

2 500 / 3 000 €

280

281

Portrait présumé de l'empereur Aurélien.

Empereur de 270 à 275 ap. J.-C.
Le visage est marqué par des traits sévères, les joues sont creuses et les pommettes saillantes. La courte chevelure, la moustache et la barbe sont ras, directement incisés sur la surface de la pierre, traités sans volumes ni relief. Les yeux présentent une pupille gravée en lunule couverte en partie par la paupière supérieure.
Le front est gravé de rides horizontales et verticales, et les sourcils proéminents sont également gravés pour marquer la pilosité.
La base de cou est arrondie pour l'insertion sur un torse ou une statue.
Marbre blanc.
Art Romain, deuxième moitié du IIIe siècle.
H_26 cm

Roman marble portrait attributed to Aurelian, Emperor 270 - 275 A.D.
Second half of the 3rd century A.D.
10,23 in. high.

32 000 / 35 000 €

Ancienne collection A. D. , Belgique, 1989.
Pour un portrait très similaire attribué à Aurélien par Helga von Heintze, cf. *Moi, Zénobie, Reine de Palmyre*, catalogue d'exposition, Paris, 2001, pp. 249 et 341, n° 134.
Lucius Domitius Aurelianus (ca. 207-275) est empereur de 270 à 275.
Son règne se caractérise par l'unification de l'Empire romain, des innovations religieuses comme le culte du Dieu Soleil, ainsi que des réformes monétaires et administratives, notamment une amélioration dans la distribution des denrées de première nécessité. Il est assassiné en septembre 275, alors qu'il prépare une campagne contre les Perses. Le sénat vote sa *damnatio memoria*, mais son successeur, Marcus Claudius Tacite, le fera diviniser.
Un des évènements marquant de son règne, est le renversement de la domination de la reine Zénobie de Palmyre.

282

282
Mosaïque représentant un tressage de cordes bleu-gris, rouges et jaunes. Bordure de losanges jaunes sur fond noir.
Marbre et calcite de différentes couleurs.
Fin de l'Époque Romaine, IVe-Ve siècle.
H_116 cm L_115,5 cm

Roman mosaic decorated with a braided string bleue-gray, red and yellow.
4th - 5th century A.D.
45,66 in. high - 45,47 in. long.

7 000 / 9 000 €

283
Exceptionnel flacon ornithomorphe.
La panse soufflée moulée reproduit le corps d'un canard, le plumage délicatement rendu, dont le cou se termine par une lèvre légèrement tréflée. Il est muni d'une anse horizontale, avec poucier, reliant la lèvre au dos du volatile.
Verre jaune pâle.
Méditerranée Orientale, Époque Romaine, IVe-Ve siècle.
L_15,5 cm

Outstanding roman pale yellow glass in the shape of a duck.
4th - 5th century A.D.
6,1 in. long.

40 000 / 60 000 €

Modèle unique connu à ce jour.

284

Rare pichet à panse hexagonale, chaque face ornée d'un symbole chrétien (croix sur piédestal) ou d'un losange ; elle est surmontée d'un col cylindrique terminé par une lèvre tréflée. Une anse coudée rubanée, avec poucier, relie l'épaule à la lèvre.
Verre soufflé moulé ambre.
Côte Palestinienne, VIe-VIIe siècle.
H_15,9 cm

Rare palestinian hexagonal amber glass jug adorned with Christian symbols.
6th - 7th century A.D.
6,25 in. high.

80 000 / 100 000 €

Ancienne collection Richard Reedy.
Sotheby's, New York, 13 décembre 1979, n° 245.
Ancienne collection Thomas Barlow Walker.
Sotheby's, New York, 28 septembre 1972, n° 137.
Un modèle similaire était dans la collection Constable-Maxwell, Sotheby's, New York, 5 juin 1979, n° 321.
Bibliographie comparative : V. Arveiller-Dulong & M.-D. Nenna, *Les verres antiques du Musée du Louvre*, Paris, 2005, p. 475.
D. Barag, *Glass Pilgrim Vessels from Jerusalem, part I, dans Journal of Glass Studies*, vol. XII, Corning, 1970, pp. 35-63.
Ces flacons soufflés moulés sont associés aux religions du Livre. Les vases juifs sont ornés de Menorah et d'amphores. Les vases chrétiens sont décorés de losanges et de croix fourchées sur des supports, symbolisant la croix du Golgotha ou la croix arbre de vie. Tous ont été produits par des ateliers de la sainte Jérusalem.

285
Balance romaine (*statera*) formée d'un bras gradué avec un poids coulissant, et de trois crochets de suspension.
Bronze.
Époque Romaine.
L_23,5 cm

Bronze steelyard.
Roman Period.
9,25 in. high.

500 / 700 €

286
Lot composé de trois couteaux, le manche de l'un orné d'une tête de bélier. (3 objets).
Bronze et fer (lames).
Époque Romaine.
L_de 10,5 cm à 19,2 cm

Three bronze and iron knives.
Roman Period.
4,13 in. to 7,56 in. long.

400 / 600 €

287
Statuette représentant Hercule. Il est debout sur une base circulaire, en nudité héroïque, le bras gauche couvert de la dépouille de lion, et tient de la main droite la massue.
Terre cuite blanche dite de l'Allier.
Art Gallo-romain, Ier-IIIe siècle.
H_11,5 cm

Gallo Roman terracotta statuette of Hercules.
1st - 3rd century A.D.
4,52 in. high.

400 / 600 €

Ancienne collection Louis Gabriel Bellon (1819-1899).
Porte un numéro d'inventaire : 309.

288

Rare polycandelon formé d'une couronne à laquelle sont fixés six bras coudés munis de six lampes en verre translucide bleuté. Il est muni de trois chaînettes de suspension réunies à un crochet. (Il serait le seul exemplaire complet, avec ses lampes, connu à ce jour).
Bronze et verre translucide bleuté (lampes).
Art Goth, V^e^-VIIe siècle.
Diam_39 cm

Rare bronze polycandelon with six glass lamps.
Goth Art, 5th - 7th century A.D.
15,35 in. diameter.

7 000 / 10 000 €

Collection particulière européenne.

Ancienne collection hollandaise, début des années 1980.

Bibliographie comparative : E.A. Chajredinova, *Dal Mille al Mille*, catalogue d'exposition, Milan, 1995.

289

289
Rare poignard à lame à double tranchant, muni d'une poignée à garde triangulaire et fusée moulurée ornée de sphères en argent.
Fer et argent.
Époque Mérovingienne.
L_37,6 cm

Rare iron and silver dagger.
Merovingian Period.
14,8 in. long.

8 000 / 9 000 €

Collection particulière européenne.
Ancienne collection Grenacs, Bruxelles.

290
Rare gobelet à panse hémisphérique marquée d'une forte carène, avec à la base un bouton opaque blanc appliqué, surmontée d'un col tronconique terminé par une lèvre évasée ornée à la base de fins filets blanc opaque enroulés en spirale.
Verre jaune pâle et blanc opaque.
Époque Mérovingienne, VIe siècle.
H_9 cm

Rare merovingian pale yellow and opaque white glass beaker.
6th century A.D.
3,5 in. high.

8 000 / 10 000 €

Collection particulière européenne.
Ancienne collection allemande.
Bibliographie comparative : V. Arveiller-Dulong, R. Legoux & R. Schuler, *Les verres antiques*, Musée départemental de l'Oise, Beauvais, Paris, 1996, pp. 93-96, n° 126-132.
Deux gobelets similaires faisaient partie de la collection Louis-Gabriel Bellon (1819-1899) dispersée à Vannes, 4 avril 2009, Me J.-Ph. Ruellan.

291

291
Encensoir à réceptacle hémisphérique reposant sur trois pieds, et muni de trois chaînes de suspension terminées par un crochet.
Bronze.
Époque Byzantine, ca. VIe-VIIIe siècle.
H_22 cm

Byzantine bronze hemispherical censer.
Ca. 6th - 8th century B.C.
8,66 in. high.

1 300 / 1 500 €

Ancienne collection Ans., avant 1965.
Bibliographie comparative : L. Wamser, *Die Welt von Byzanz-Europas Östliches erbe*, Munich, 2004, p. 143, n° 182.
D. Bénazeth, *L'art du métal au début de l'ère chrétienne*, Paris, 1992, p. 87.

292
Éolipile dont la panse en forme de toupie est ornée de motifs en goutte estampés et de neuf godrons.
Terre cuite.
Proche-Orient, ca. Xe-XIIIe siècle.
H_13 cm

Near Eastern terracotta aeolipiles.
Ca. 10th - 13th century A.D.
5,11 in. high.

150 / 200 €

Ancienne collection Dr B. , Allemagne.
Bibliographie comparative : J. M. Rogers, "Aeolipiles again", dans *Forschungen zur Kunst Asiens in Memoriam Kurt Erdmann*, Istanbul, 1969, pp. 147-158.

292 293

293
Flacon à panse conique de section carrée, surmontée d'un col cylindrique renflé à la base, terminé par une lèvre éversée. Il est orné de festons concentriques blancs imprimés dans le verre.
Verre aubergine et blanc opaque.
Égypte ou Syrie, XIIe-XIIIe siècle.
H_11,5 cm

Egyptian or syrian aubergine and white opaque glass flask.
12th - 13th century A.D.
4,5 in. high.

1 000 / 1 200 €

Bibliographie comparative : S. Carboni, *Glass from islamics lands*, Londres, 2001, p. 304, n° 80a-b.

296
Croix de forme pattée ornée de cercles pointés.
Anneau à la base.
Bronze.
Art Byzantin, VIIIe-Xe siècle.
H_9,6 cm

Byzantine bronze cross.
8th - 10th century A.D.
3,78 in. high.

450 / 500 €

294
Cuiller liturgique dont le cuilleron est gravé d'une croix.
Argent.
Époque Byzantine, VIe-VIIIe siècle.
L_13,6 cm

Byzantine silver liturgical spoon engraved with a cross.
6th - 8th century A.D.
5,35 in. long.

2 500 / 3 000 €

Bibliographie comparative : *Byzantium*, *330-1453*, catalogue d'exposition, Londres, 2008, p. 158, n° 107.

297
Lot composé de trois plaques de croix encolpions ornées du Christ, de saints personnages et de points. (3 objets).
Bronze.
Art Byzantin, VIIIe-Xe siècle.
H_7,8 cm

Three byzantine bronze reliquary crosses.
8th - 10th century A.D.
3 in. high.

500 / 600 €

295
Croix-pendentif aux branches tronconiques, munie d'une bélière de suspension.
Or.
Art Byzantin, ca. VIe-VIIIe siècle.
H_3 cm

Byzantine gold cross pendant.
Ca. 6th - 8th century A.D.
1,18 in. high.

1 000 / 1 200 €

298
Lot composé de trois plaques de croix encolpions ornées de saints personnages. (3 objets).
Bronze.
Art Byzantin, VIIIe-XIIe siècle.
H_de 5,5 cm à 8 cm

Three byzantine bronze reliquary crosses.
8th - 12th century A.D.
2,16 in. to 3,15 in. high.

500 / 600 €

CONDITIONS DE VENTE. //. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 500 000 €, 24 % TTC (soit 20, 07 % HT + TVA 19, 6%) et au-delà de 500 000 € 17, 94 % TTC (soit 15 % HT+ TVA 19, 6%). Ce montant étant calculé par lot et par tranche. AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non - résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5, 5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 19, 6% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321 - 4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and lots will be paid full in cash. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium : up to 500 000 €, 24% inclusive of tax (either 20, 07 + 19. 6% VAT), above 500 000 €, 17, 94% inclusive of tax (either 15 + 19. 6% VAT). For lots sold by a non - resident the buyer will pay a 5, 5 % V. A. T. (lots marked by a ■) or 19, 6% VAT (lots marked by a ■) on the hammer price plus the premium (the buyer will be refunded of this V. A. T.. when he will be presenting to our cashier the proof of export out of EEC). This calculation applies to each lot individually.

GARANTIES. //. GARANTEES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire - Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès - verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle. Les Antiques comportent généralement des accidents et des restaurations ; nous les avons notifiés dans la mesure de nos moyens. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif.

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual annoucements made at the time of the sale noted into the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and therefore no claims will be accepted after the hammer has fallen. Catalogue photographs are not contractually binding

DESCRIPTIF DES LOTS ET RAPPORT D'ETAT .//. DESCRIPTION OF LOTS AND REPORT CONDITION

Les lots sont vendus en l'état. L'acquéreur potentiel doit s'assurer par lui-même de l'état de chaque lot et de la nature et de l'étendue de tout dommage ou restauration en l'examinant avant la vente. L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Les spécialistes de Pierre Bergé et associés y sont à la disposition des enchérisseurs potentiels et du public pour fournir tous renseignement ou conseil. Ils peuvent notamment établir sur demande des rapports écrits ou verbaux sur l'état de conservation des objets. Les rapports écrits sur l'état des objets sont disponibles sur demande pour les objets ayant une valeur supérieure à 3000 euros. Toutes mentions comprises dans les descriptions du catalogue ou dans les rapports d'état d'un lot, toute déclaration orale ou écrite faite par ailleurs constituent l'expression d'une simple opinion et non l'affirmation d'un fait. Du fait de leur ancienneté et de leur nature, de nombreux lots ne sont pas dans leur état d'origine et certaines descriptions figurant au catalogue ou rapport d'état peuvent dans certains cas faire mention d'un dommage et/ou d'une restauration. Les références faites dans la description du catalogue ou dans le rapport d'état relatives à un accident ou à une restauration, sont faites pour faciliter l'inspection par l'enchérisseur potentiel et sont soumises à l'appréciation devant résulter d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant compétent. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempt de tout défaut ou de toute restauration, de plus une référence à un défaut particulier n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les informations relatives aux dimensions d'un lot figurant dans la description du catalogue ou dans le rapport d'état sont communiquées à titre indicatif et ne sont pas garanties. Les estimations des prix de vente ne doivent pas être considérées comme impliquant la certitude que l'objet sera vendu pour le prix estimé ou que la valeur ainsi donnée est une valeur garantie.

Lots will be sold in condition. The potential buyer must ensure by himself of the condition of each lot and the nature and extent of any damage or restoration before considering the sale. The exhibition prior to the auction is open to everyone and isn't subject to any entrance fee. The Pierre Berge specialists are available to potential bidders and the public to provide any information or advice if needed. They can also establish, on demand, written or verbose reports about the conservation state of the objects. The written reports on the condition of the objects are available on demand for the lots with greater value than 3000 euros.

All references included on catalogue description or condition reports, any oral or written statement made otherwise constitute an expression of a mere opinion and not facts. Because of their age and their nature, many lots are not in their original condition and some descriptions in the catalogue or in the condition report may, in some cases, mention damages and / or restoration. References in the catalogue description, or in the condition report, on an accident or a restoration are made to facilitate the inspection by potential bidders and are subject to the assessment that must be the result of a personal examination by the buyer or his appropriate representative. The absence of such a reference in the catalogue does not imply that an object is free of any defects or restoration; furthermore a reference to a particular defect does not imply absence of all other defects. Information on the dimensions of a lot shown in the catalogue description or in the condition report is intended as information only and is not guaranteed. Estimated selling price should not be considered as implying the certainty that the object will be sold for the estimated price or that the value given here is a guaranteed value.

ENCHÈRES. //. BIDS

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Pierre Bergé & associés est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par Pierre Bergé & associés, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Bidding will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determinated by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE. //. ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à Pierre Bergé & associés, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

Those wishing to make a bid in writing or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

RETRAIT DES ACHATS. //. REMOVAL OF PURCHASES

Les risques passent sur la tête de l'acquéreur dès l'adjudication. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui - même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Pierre Bergé & associés déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. If payment is made by cheque or by wire transfer, the objects can only be delivered once the full amount has been received in our account, the buyer becoming the owner only at this moment. From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsability of the buyer. Transportation and storage will be invalided to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assume no fiability for any damage items may incure from the time the hammer falls. All transportation arrangements are the sole responsability of the buyer.

PRÉEMPTION. //. PRE-EMPTION

Dans certains cas, l'État français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2 000. L'État se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'État formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre-emption right during the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre-emption decision. Pierre Bergé & associés will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.

FOLLE ENCHÈRE. //. DEFAULT OF THE BUYER

Tout lot non payé par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de la vente pourra être remis en vente par Pierre Bergé & associés après les mises en demeure légales, la différence éventuelle restant à la charge de l'adjudicataire défaillant. A cet effet, le propriétaire donne mandat à Pierre Bergé & associés de décider et de mettre en oauvre le cas échéant la procédure dite de folle enchère.

Any lot unpaid by the buyer within 3 months since the day of the auction will be re-ordered for sale by Pierre Bergé & associés, after the legal former notice, the possible difference of price remaining to the buyer in default. As a result, the owner mandates PBA to decide and carry out the procedure legally applied in the case of default of the buyer.

© Pierre Bergé & associés // © photographie : Stéphane Briolant, Art Digital Studio. Imprimé par l'Imprimerie Nouvelle en octobre 2010.

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

ORDRE D'ACHAT. //. BID FORM

☐ ORDRE FERME. //. ABSENTEE BID

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE. //. PHONE CALL REQUEST

Nom et Prénom
Name

Adresse
Address

Téléphone
Phone

Fax
fax

E-mail

Vente aux enchères publiques
DROUOT - MONTAIGNE

DIMANCHE 5 DÉCEMBRE 2010

Archéologie

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithin the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)
Required bank références (Please complete and join following page)

Références commerciales à Paris ou à Londres
Commercial références in Paris or London

Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 € ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente. //. To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

T. S. V. P

À envoyer à. //. Send to :
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
12, rue Drouot _ 7 5009 Paris www.pba-auctions.com
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date DIMANCHE 5 DÉCEMBRE 2010

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Adress

Agent ☐ Oui ☐ Non
Agent *Yes* *No*

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

N° de compte
Acompt number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Acompt number

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER SYLVIE GONNIN AU +33 (0)1 49 49 90 25 sgonnin@pba-auctions.com
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL SYLVIE GONNIN +33 (0)1 49 49 90 25 sgonnin@pba-auctions.com

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires
Agrément n2002-128
12, rue Drouot _ 75009 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01 www.pba-auctions.com
S.A.S. au capital de 600.000 euros **NSIRET** 441 709 961 00029 **TVA INTRACOM** FR 91 441 709 961 000 29

Pierre Bergé & associés
Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02
12, rue Drouot 75009 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Pierre Bergé & associés - Belgique
Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel
T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

Pierre Bergé & associés - Suisse
11, rue du général Dufour CH-1204 Genève
T. +41 22 737 21 00 **F.** +41 22 737 21 01

www.pba-auctions.com

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

ADDITIF DE LA VENTE DU DIMANCHE 5 DÉCEMBRE 2010

226 bis

240 bis

110 bis
Statuette représentant le dieu Harpocrate.
Il est nu, debout, tient une corne d'abondance et porte le doigt à la bouche. Il est coiffé du pschent.
Terre cuite.
Égypte, Époque Romaine.
H_17,5 cm
300 / 400 €

226 bis
Sommet de pilier hermaïque représentant la tête de Dionysos de face.
Le visage est fortement marqué et la barbe est formée de longues mèches bouclées (important travail au trépan). La coiffure formée de courtes mèches bouclées est ceinte d'un bandeau orné de feuilles de vigne.
Marbre.
Art Romain, IIe siècle.
H_18 cm
8 000 / 10 000 €

240 bis
Urne à embouchure en entonnoir et à anses en M.
Urne de type AR 121 à embouchure en entonnoir, à lèvre repliée. La panse ovoïde est sommée de deux anses dressées en M, formées d'un épais ruban de verre appliqué en trois points sur l'épaule.
On y joint un couvercle (lacunaire).
Verre bleuté.
Époque Gallo-romaine, Lunery (Cher), Ier-IIe siècle.
H_21,3 cm
8 000 / 10 000 €
Cette urne est accompagnée d'une étiquette : "Urne romaine contenant les cendres d'un enfant trouvée dans la propriété de La Vergne à Lunery (Cher)".

Pierre Bergé & associés - France
12 rue Drouot 75009 Paris **T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01 **www.pba-auctions.com**