

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE





PARIS
ARTS D'ORIENT
ARCHÉOLOGIE
jeudi 17 juin 2010

# VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS Pierre Bergé & associés

# Vente ARTS D'ORIENT ARCHÉOLOGIE

JEUDI 17 JUIN 2010 14 HEURES DROUOT MONTAIGNE



### PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS - FRANCE

### Pierre Bergé

président

### Antoine Godeau - Frédéric Chambre

vice-présidents

12 rue Drouot 75009 Paris - **T.** +33 (0)1 49 49 90 00 - **F.** +33 (0)1 49 49 90 01 numéro d'agrément\_2002-128 du 04.04.02

RELATIONS PUBLIQUES PRESSE SPÉCIALISÉE

Nathalie du Breuil

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 08 ndubreuil@pba-auctions.com

CHARGÉE DE PROJETS : PRESSE / ÉVÈNEMENTS

Marie Le Tallec

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 26 mletallec@pba-auctions.com

**DIRECTION ARTISTIQUE** 

Aurore Blot Lefevre

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 03 ablotlefevre@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT ARCHÉOLOGIE

Daphné Vicaire

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 15 dvicaire@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

LIVRES - MANUSCRITS

Dora Blary

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 11 dblary@pba-auctions.com

Eric Masquelier

T. + 33 (0)1 49 49 90 31 emasquelier@pba-auctions.com Sophie Duvillier - Administratrice

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 10 sduvillier@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT JUDAÏCA

4 (1: 6:

Amélie Sieffert

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 09 asieffert@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

BIJOUX - HORLOGERIE

Dora Blary

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 11 dblary@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

MEUBLES ET OBJETS D'ART TABLEAUX - DESSINS ANCIENS ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT EXPERTISE - INVENTAIRE

Daphné Vicaire

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 15 dvicaire@pba-auctions.com

Chantal Dugénit

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 23 cdugenit@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

ART MODERNE & CONTEMPORAIN PHOTOGRAPHIES

Wilfrid Vacher

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 16

wvacher@pba-auctions.com Fabien Béjean-Leibenson

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 32

fbejean@pba-auctions.com

Sophie Duvillier - Administratrice

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 10 sduvillier@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

**DESIGN** 

ART NOUVEAU

ART DÉCORATIF

François Epin

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 13

fepin@pba-auctions.com

Sandor Gutermann

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 33

sgutermann@pba-auctions.com

RÈGLEMENT

Mariana Si Saïd

T. + 33 (0)1 49 49 90 02

**F.** + 33 (0)1 49 49 90 04

msisaid@pba-auctions.com

COMPTABILITÉ

Christie Demanche

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 19 cdemanche@pba-auctions.com

ORDRES D'ACHAT

Sylvie Gonnin

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 25 sgonnin@pba-auctions.com

TRANSPORT

Amélie Sieffert

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 09 asieffert@pba-auctions.com

CONSULTANT

Maître Raymond de Nicolay

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 07

### PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS - BELGIQUE

## Pierre Bergé

président

### Antoine Godeau - Frédéric Chambre

vice-présidents

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1000 Brussel **T.** + 32 (0)2 504 80 30 **F.** + 32 (0)2 513 21 65

DIRECTEUR GÉNÉRAL

#### Constantin Chariot

**T.** + 32 (0)2 504 80 30 cchariot@pba-auctions.com

CHARGÉE DE PROJETS : PRESSE / ÉVÈNEMENTS

#### Marie Le Tallec

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 26 mletallec@pba-auctions.com

CHARGÉE DE LA GALERIE PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

#### Olivia Roussev

**T.** + 32 (0)2 504 80 33 oroussev@pba-auctions.com

#### **DIRECTION ARTISTIQUE**

#### Aurore Blot Lefevre

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 03 ablotlefevre@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT ART BELGE

#### Sabine Mund

**T.** + 32 (0)2 504 80 35 smund@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

**BIJOUX - HORLOGERIE** 

#### Valentine Roelants du Vivier

**T.** + 32 (0)2 504 80 36 vroelants@pba-auctions.com

Nathalie Dheedene

**T.** + 32 (0)2 504 80 30 ndheedene@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

LIVRES - MANUSCRITS

#### Eric Masquelier

**T.** + 32 (0)2 504 80 30 emasquelier@pba-auctions.com

Nathalie Dheedene

**T.** + 32 (0)2 504 80 30 ndheedene@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

MEUBLES ET OBJETS D'ART TABLEAUX - DESSINS ANCIENS EXPERTISE - INVENTAIRE

#### Grégoire Debuire

**T.** + 32 (0)2 504 80 30 gdebuire@pba-auctions.com

#### Harold Lombard

**T.** + 32 (0)2 504 80 30 hlombard@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

ART MODERNE & CONTEMPORAIN PHOTOGRAPHIES

#### Wilfrid Vacher

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 16 wvacher@pba-auctions.com

#### Nathalie Dheedene

**T.** + 32 (0)2 504 80 30 ndheedene@pba-auctions.com

#### Sabine Mund

**T.** + 32 (0)2 504 80 35 smund@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

ART DÉCORATIF ART NOUVEAU

-----

**DESIGN** 

#### Valentine Roelants du Vivier

**T.** + 32 (0)2 504 80 36 vroelants@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT ARTS PREMIERS

#### Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 36 vroelants@pba-auctions.com Nathalie Dheedene

**T.** + 32 (0)2 504 80 30 ndheedene@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT JUDAÏCA

#### Harold Lombard

**T.** + 32 (0)2 504 80 30 hlombard@pba-auctions.com

COMPTABILITÉ

#### Hanane Chakour

**T.** + 32 (0)2 504 80 30 hchakour@pba-auctions.com

**SECRÉTARIAT** 

#### Marijke Haudenhuyse

**T.** + 32 (0)2 504 80 31 mhaudenhuyse@pba-auctions.com

#### **CONSULTANTS**

Maître Raymond de Nicolay

**T.** + 33 (0)1 49 49 90 07

### Esther Verhaeghe de Naeyer

T. + 32 (0) 476 283 735 everhaeghe@pba-auctions.com Miene Gillion

**M.** + 32 (0) 475 22 06 55 mgillion@pba-auctions.com

#### **EXPERT ARTS D'ORIENT**

#### Marie-Christine David

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'Art 21 rue du Faubourg Montmartre 75009 Paris

**T.** +33 (0)1 45 62 27 76 **F.** +33 (0)1 48 24 30 95

**E**. mcd@mcdavidexpertises.com **W**. www.mcdavidexpertises.com

#### EXPERT ARCHÉOLOGIE

#### Christophe Kunicki

Membre de la Chambre Européenne des Experts d'Art 1 quai Conti 75006 Paris

**T.** +33 (0)1 43 25 84 34 **F.** +33 (0)1 46 34 29 76

E. c.kunicki@orange.fr W. www.kunicki.eu

#### **EXPOSITION PUBLIQUE**

Drouot Montaigne 15, avenue Montaigne, 75008 Paris Mardi 15 juin 2010 de 11 heures à 18 heures Mercredi 16 juin 2010 de 11 heures à 20 heures

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE +33 (0)1 48 00 20 91 / 92

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE www.pba-auctions.com

POUR TOUT RENSEIGNEMENT CONCERNANT CETTE VENTE VEUILLEZ CONTACTER: +33 (0)1 49 49 90 15





# ARTS D'ORIENT

du n°1 au n°86





Panneau Calligraphique sino-arabe par Tang Shu Lin (Hilali) (1921-2007). Encre sur papier de riz encollé sur soie. Grande composition en ligne de cinq fleurs à quatre lobes donnant les attributs divins. Son cachet en rouge prend place en arabe en haut à droite de la composition, et en chinois, en bas à gauche.

H\_cadre: 119 cm L\_36, 5 cm

#### 600 / 800 €

Cet artiste a été initié à la calligraphie par le célèbre calligraphe Liu Dan Taw. Les expositions de son œuvre les plus importantes ont eu lieu à Pékin (1988 et 1990), à Changchun (1992 et 1999), à Téhéran (2000) et à Djeddah (2001). Sur son œuvre voir Selected works of arabic paintigs of Tang Shu Lin, 2000 (en chinois) et F. Aubin "Lart de l'écriture chez les musulmans de Chine", dans Horizons maghrébins, vol. 12, 1999 (p. 29-43).

2 PANNEAU CALLIGRAPHIQUE sino-arabe par Sahile Li Wen Chai (1935-2002). Hamdallah. Encre sur papier de riz. Grande composition verticale indiquant: "Par la grâce de Dieu". L'inscription est traduite en caractères chinois à gauche, au dessus de son cachet en rouge dans chacune des deux langues, en rouge. De l'autre côté, un troisième sceau rouge en fleur à cinq pétales, donne la basmallah au centre, et reprend la hamdallah dans chacun des pétales.

H\_avec cadre\_91, 2 cm L\_55, 2 cm

#### 800 / 1 000 €

Cet artiste a pu exposer son œuvre en dehors de la Chine à de nombreuses reprises, à Jakarta (1989), à Kuala Lumpur (1996), à Téhéran (1997) et à Islamabad (2000). Sur son œuvre voir *Alabo wen shufa jianming jiao-chengn* Pékin, 2007 (p. 209)



Composition Calligraphique par Mawlan Sherqoghli (1978-). Aquarelle sur papier. Grande composition dorée se détachant d'une composition en spirale polychrome sur fond de papier bleu sombre, agrémentée de lettres éparses en blanc et en rouge. Signature et date en bas à gauche. Chine, 2006

 $H_a$ vec cadre : 64 cm  $L_56$ , 5 cm

#### 800 / 1 000 €

Maywlan Shreqoghli a été formé au Shinjang Art Institute à Urumqi dont il est sorti diplômé en 2000. Son œuvre a été exposé plusieurs fois notamment à Urumqi (2000) et à Pékin (2008). Sur son œuvre voir Shaerqoghli, *Urumqi*, 2008.

#### 4

Calligraphie, *tekke levhasi*, à l'or sur fond noir. Feuille d'or sur papier encollé aux marges marbrées, *ebru*, polychromes. L'inscription en miroir donne : "Ô *croyant! Il n'y a pas de Dieu si ce n'est Lui*, Ô *Lui!*" indiquant le contexte soufi de sa production.

Turquie, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

H\_cadre\_28 cm L\_25 cm

#### 500 / 700 €

pour les calligraphies dites *Tekke Levhasi* voir une composition similaire dans, *Antika Ansiklopedisi*, Istanbul, 1998, p. 423.

- 5

ROULEAU TALISMANIQUE vertical sur papier de riz, comportant deux séries de versets du Coran sous un *unwân* polychrome et doré, au titre en persan "Herz Javâd", "Talisman de Javâd, 9° imam". Le texte est interrompu par le verset 79 de la sourate LVI "Ceux qui sont purs peuvent seuls le toucher", écrit en versets, et suivi par une succession de chiffres abjad. Iran, art qâjâr, XIX<sup>c</sup> siècle

H 44 cm

Provenance: ancienne collection Prince samad Khan Montaz oz-Saltane, 1869-1955.

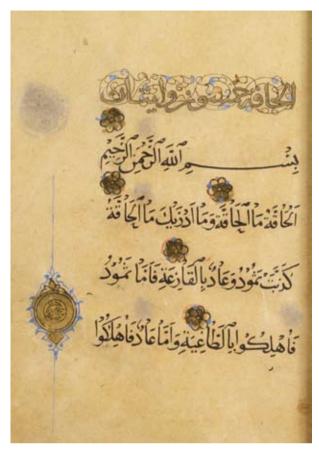
500 / 600 €

6

DEUX DOCUMENTS OTTOMANS, *firmans*, calligraphiés sur papier à l'encre noire en écriture *divanî*. Le premier daté présente 6 lignes surmontées de la *tughra* du sultan Abdulhamid II (/1876-1909), calligraphiée en doré, et décor marginal de médaillons et frise à l'or ; daté de *1315 H*. et signé au verso. Le deuxième présente 23 lignes surmontées d'une pseudo-*tughra* et d'un cachet. avec un médaillon marginal moderne.

Turquie, art ottoman, daté : 1889 et fin XIX<sup>e</sup> siècle H\_56, 4 cm L\_29, 6 cm et 58, 5 cm L\_25, 5 cm 200 / 300 €





/

DEUX BREVETS OTTOMANS, *berats*. Actes sur papier filigrané d'importation à l'écriture *divanî*. Le premier présente 4 lignes de texte écrites en alternance à l'encre noire et rouge, surmontées de la *tughra* de Mahmud II (1808-/1839), calligraphiée en bronze, daté de *12[?]5 H.*, signé et inventorié de deux ex-libris au verso. Le deuxième présente 7 lignes de texte à l'encre noire surmontées de la *tughra* du sultan Mehmed V (1909-1918) et daté de *1327 H.*, signé et inventorié au verso.

Turquie, art ottoman, XIX° et daté : 1909 H\_73 cm L\_50cm et 81 cm L\_56, 5 cm Etat : tache, petites déchirures

300 / 400 €

8

Calligraphie persane, datée 1903. Encre et gouache sur papier encollé sur carton. Inscription en réserve ornée de rinceaux fleuris sur fond doré. Le Texte donne deux attributs de Dieu: "Il est celui qui réduit au néant, le puissant", et contenant aussi la sourate Yasin (sourate XXXVI). La date de 1321 H. apparaît de la même façon, dans la shadda qui surmonte le deuxième nom divin.

Iran, Art Qâjâr, 1903. H\_13 cm L\_19, 8cm 400 / 500 € 9

PAGE DE CORAN sur papier chamois. Texte de 5 lignes en écriture *naskhi* et titre en *thuluth* donnant la sourate CLXIX, *al-Houjourat*, v. 1 à 9. Titre à l'or sur fond de rinceau folié rehaussé de rouge et de bleu. Rondeau marginal or, bleu et rouge inscrit en coufique. Rosettes de séparations en or soulignées de rouge et de bleu.

Egypte, art Mamelouk, vers 1300-1350.

H\_page\_18, 4 cm L\_13 cm 400 / 500 €

Provenance: Ancienne collection J. P. Croisier

Cette page provient des mêmes cinq sections de Coran, cf. vente publique de M<sup>c</sup> C. Boisgirard, Paris, Hôtel Drouot, 28-29 avril 1997, n°55 A - E. Voir aussi une section de ce manuscrit dans le catalogue Sotheby's, Londres, 14 octobre 1999, lot 11, et l'ouvrage de D. James, *Qurans of the Mameluks*, 1992, n° 1, 3, 5, 10, 12.

10

DEUX FOLIOS DE CORAN sur papier. Texte en écriture  $naskh\hat{n}$  à l'encre noire, quelques mots rehaussés d'or, de 12 lignes par page. Des rosettes séparent les versets, et les sections,  $j\hat{u}z$  sont indiquées à l'or dans un médaillon marginal à rehauts bleus et rouges. Sur un folio, indications marginales à l'encre rouge. Proche-Orient,  $XVI^c$ - $XVII^c$  siècles.

H\_41 cm L\_31, 5cm Etat : taches et déchirures

400 / 500 €



عصر من المنافرية والتحديد والتحديد الله وسروا المنافرة الامروا المنافرة المنافرة والتحديد الله وسروا المنافرة الله والتحديد ووالتحديد ووالتحديد والمنافرة و

11

DEUX PAGES DE CORAN sur parchemin. Texte en écriture *maghrébi* sépia de 14 lignes par page. Rosettes dorées séparant les versets et médaillon marginal rouge, inscrit du mot *Khamsa*, cinq, et cerclé d'or ponctué de points rouges. Partie de la Sourate VI, *al-An'âm*, Les troupeaux. Andalousie ou Afrique du Nord, XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle H\_17 cm L\_35 cm

Etat : petites tâches, et trous de vers.

300 / 400 €

12

Ruznâmeh, CALENDRIER PERPÉTUEL, sur papier. Quinze folios richement enluminés, dont un double frontispice en polychromie et or. Chaque page est surmontée d'un unwân où prend place un vers divisé en deux hémistiches disposés en regard l'un de l'autre. Sur le folio 2v, et le folio 14v, représentation d'un cheval en polychromie, et un motif de gûl-e bulbûl à l'or rehaussé de rouge.

Iran, Art Qâjâr, 1822. H\_19, 9 cm L\_13 cm

Etat: moyen et sans reliure.

1 200 / 1 500 €

Ce calendrier présente des tables de concordances entre les calendriers solaires et lunaires, ainsi que des indications sur les changements de saison, l'entrée du Soleil et de la lune dans les signes du zodiaque et les heures du coucher de Soleil. Sur le folio 2v on trouve une indication de l'année pendant laquelle a été réalisé ce calendrier à savoir en [1]37/1822, année d'éclipse lunaire. De ce fait, le folio présente également un texte évoquant l'épisode où Yusuf est caché dans un puits comme métaphore de la lune s'éclipsant.







#### 13

RECUEIL DE POÉSIES, daté 1892. Manuscrit sur papier de 431 pages, agrémenté d'un petit frontispice à décor végétal sur fond doré. 11 lignes de texte en *shekasté nasta'liq* par page. Enluminures sur 81 pages, absence de titre dans le frontispice, et de colophon. La première page porte une dédicace du propriétaire à son fils, et la date de *1310 H/*1892. Il identifie le calligraphe comme étant Visal Shirâzî. Reliure en papier mâché à décor peint en polychromie et laqué de *gûl-i bulbûl*, rossignol et roses, sur fond doré. A l'intérieur, fleurs de narcisse.

Iran, art qâjâr, XIX<sup>e</sup> siècle H\_15, 8 cm

### 1 200 / 1 500 €

Provenance: ancienne collection Prince Samad Khan Montaz oz-Saltane, 1869-1955.

Visal est le nom de plume de Muhammad Shafi' Shirâzî, l'un des calligraphes persans les plus renommés de la première moitié du XIXe siècle. Il est mort en 1845-46. pour un autre exemple voir le catalogue de vente publique : Christies, *Arts of the Islamic an Indian Works*, Londres 13 avril 2010, n°132.

#### 14

Album de Calligraphies, signé, dédicacé à Abû al-Hasan Khân, vizir du Fars et daté 1845.

Album, *Moraqq'a*, en concertina de 30 calligraphies en *shekasté nasta' liq* à l'encre noire en réserve sur fond or, sur page cartonnée à marges rouges. Recueil de quatrains *Robâ' iyyat* en miroir des princes, afin de guider le destinataire dans sa piété et son gouvernement, introduit par un double tableau présentant les généalogies des imams chiites. L'ensemble est dédicacé au vizir du Fârs, Abû al-Hasan Khân et porte la signature du calligraphe Mahdi Ibn Muhamad al-Shirâzî dit Sâbir, et la date d'achèvement, *1262 H.* à Shirâz.

Iran, art Qâjâr, 1845 H\_page 28, 5 cm L\_19 cm

Etat: manque la reliure

#### 3 000 / 4 000 €

Nous ne connaissons que deux autres oeuvres signées du calligraphe et poète Mahdi Ibn Muhammad al-Shirâzî dit Sâbir, une datée de *1261H.* /1845 (cf. Mehdi Bayani, *ahval va asar-e khosh-nevisan*, Téhéran, 1348, p. 928) et une vendue chez Bonham's le 15 avril 2010, lot n° 47, daté de *1273 H.* /1857.













#### 15

Archives photographiques autour de la famille royale Qâjâr. Fin XIX°-début XX° siècle.

16

Réunion de onze photographies concernant neuf portraits de princes, ou événements historiques, certains inscrits à l'encre du nom des personnages :

- Portrait du prince Az-e od-Doleh et de son fils Seif od-dole
- Portrait du prince Mohammad Hassan Mirza
- Portrait du prince Kamran Mirza
- Portrait du prince Seif od-Doleh avec un imam
- Portrait du Shâh Mozaffar ed-Dîn avec son fils
- Couronnement d'Ahmad Shâh
- Portrait de la princesse Khadija avec dédicace datée : "En souvenir à son Altesse le prince Amir Hossein Mirza. Khadija. 1930";
- Deux portraits du prince Kamran Mirza et de son fils Suivi de deux photographies d'imams
- Portrait de Safî 'Alî
- Les imams défroqués sur ordre de Reza Pahlavi. Sept tirages albuminés, un ex- dono et trois tirages argentiques
  Dimensions entre H\_15, 3 cm L\_10 et H\_23 cm L\_17 cm
  6 000 / 8000 €

Safî 'Alî Shâh (m. 1899) est le fondateur de la branche *Safialishahi* du mouvement soufi iranien *Ni 'matullâhî*. Il est l'auteur du traité mystique *Erfan-ol Hagh*. Très rare photographie représentant les imams "défroqués" sur ordre de Reza Pahlavi.

#### 16

SEVRUGIN (attribué à ), fin XIX-début XX<sup>c</sup> siècle. "La Perse". Réunion de 29 photographies comprenant principalement des vues de monuments de Téhéran, des scènes de paysages, scènes de vies et portraits. Tirages albuminés assemblées dans un album avec commentaires écrit en français.

Iran, fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle.

H\_12, 5 cm L\_17 cm env.

#### 3 500 / 4 000 €

Photographe de la cour du Shah à Téheran (1870-1910), Antoin Sevrugin fait de nombreux portraits de voyageurs occidentaux. Ses photographies de populations locales sont parfois utilisées comme cartes postales titrées "type persan". En 1908, son studio est bombardé et de nombreux négatifs sont perdus. Il continue de travailler jusqu' à sa mort en 1933. Voir l'étude : F. N. Bohrer, Sevrugin and the Persian Image, Photographe of Iran, 1870-1930, Washington, 1999.

#### 17

VUES STÉREOSCOPIQUES, vers 1900, "Jerusalem through the stetoscope". Vingt sept tirages albuminés, montés sur carton, avec tampon sec "works and studios Artingon, thf, Weswood…" Underwood publishers, New-York, 1901, et légendes imprimées au revers. Dans son emboîtage, imitant une reliure en cuir, avec son livret explicatif, et appareil Verascope, daté. 1872. H\_8 cm L\_8 cm chaque.

500 / 600 €





JEAN-BAPTISTE VANMOUR (suiveur de), école française, XVIII<sup>c</sup> siècle. *Portrait d'homme en turban*. Huile sur toile.

H\_39, 5 cm L\_26, 5 cm

Etat : mauvais état.

1 200 / 1 500 €

Provenance: ancienne collection Prince Samad Khan Montaz oz-Saltane, 1869-1955.

Jean-Baptiste Vanmour (Valenciennes 1671-1737 probablement à Galata) a influencé de nombreux peintres des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Voir le catalogue de l'exposition, *Jean Baptiste Vannmour, Peintre de la Sublime Porte, 1671-1737*, Musée des Beaux- Arts de Valenciennes, octobre 2009- février 2010. (Peinture attribuée à un suiveur de J. B. Vanmour par le cabinet Turquin, Paris, tél. 01. 47. 03. 48. 78)

#### 19

Le héros Rustem près de son fils Sohrab, PAGE DE MANUSCRIT illustrant un épisode d'un Shahnameh de Firdawsî dans le style moghol du début du XVII° siècle. Texte en écriture nasta'liq sur quatre colonnes. Rustem se tient devant Sohrab blessé au bras, encadré par leur cheval. Iran, art qâjâr, XIX° siècle. H\_32 cm L\_19,4cm

Etat: Trous de vers sur les marges.

200 / 300 €



20

20

JEAN-BAPTISTE BELLOC.

Portrait d'Ali Muddat Ibn al-Husayn,
Bey de Tunis de 1882 à 1902.
Epreuve en plâtre patiné, signée et datée 1899.
Le bey âgé porte un costume d'apparat agrémenté de nombreuses décorations ainsi qu'un tarbouche à large pompon, également orné de plusieurs décorations.
Parmi celles-ci on remarque la plaque de classe majeure au monogramme d'Ahmed Bey (1837-1855) au niveau de la poitrine, et l'insigne de l'ordre de Nichan al-Damm sur le tarbouche.

H\_87 cm, L\_64 cm et P\_30 cm

Etat : accidents et manques à la base.

#### 10 000 / 12 000 €

Jean-Baptiste Belloc (mort c. 1919) est un sculpteur français, élève de Mercié et de Thomas. Entre 1889 et 1913 il expose aux Artistes Français et y obtient une mention honorable en 1889, ainsi qu'une médaille de deuxième classe en 1905. Le portrait du Bey de Tunis fait partie de ses principales oeuvres. Ali Muddat Ibn al-Husayn (1817-1902), est élu à cette charge en 1882 qu'il exerce jusqu'à sa mort en 1902. il se distingue comme ayant été le premier bey husseinite sous protectorat français.











24

23

21

Ecole anglaise orientaliste, XIX° siècle. Entrée principale et vue du Taj Mahal.

Aquarelle et encre, signée en bas à gauche : L. Pescher (?) et situé à droite : The taj Mahal at agra.

H\_31 cm L\_47, 7 cm

Etat: Deux petites restaurations dans le ciel.

#### 5 000 / 6 000 €

Le Taj Mahal, joyau de l'architecture de l'époque moghole, à longtemps suscité la curiosité des artistes et peintres anglais ou des voyageurs de passage en Inde, notamment depuis la création de l' *East Indian Company* dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle. Voir par exemple le catalogue d'exposition: *The raj, India and the British, 1600-1947*, the National Portrait Gallery, Londres, octobre-mars 1991

#### 22

Scène de cour, gouache sur papier encollé sur page d'album à marges crèmes. Couple princier, assis contre un coussin, entouré de trois suivantes, dans une pièce ouvrant, par une large baie, sur un jardin.

Iran, art qâjâr XIX<sup>e</sup>.

H\_page 34 cm L\_21 cm

400 / 500 €

#### 23

*Vue du Taj Mahal près de la rivière Yamunâ.*Peinture ovale sur plaque d'os en grisaille et polychromie.
Inde du Nord, Company School, 2<sup>nde</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.
H\_miniature 20 cm L\_13, 5 cm

#### 3 000 / 3 500 €

Le Taj Mahal a été érigé pour Mumtaz Mahal, l'épouse bien-aimée de Chah Jahan décédée en 1631.

#### 24

Vue du Harmandir Sahib, dit Temple d'Or, à Amritsar. Peinture ovale sur plaque d'os en polychromie. Inde du Nord, Company School deuxième moitié du XIX<sup>c</sup> siècle.

H\_miniature\_13, 5 cm L\_20 cm

#### 3 000 / 3500 €

Le Harmandir Sahib est l'édifice le plus sacré des Sikhs. Sa construction a été ordonnée en 1601 par Gurû Arjan, 5° maître spirituel des Sikhs, au cœur de la ville d'Amritsar, au Panjâb (au nord ouest de l'Inde). Son surnom de Temple d'Or provient de son aspect : cette majestueuse construction de marbre et de cuivre est recouverte de plaques et de feuilles d'or dans sa partie supérieure ordonnée par le mahârâja Ranjit Singh au XIX° siècle.







25

Plumier, commandité par le prince Mirza Taqi Khan Amîr-Nezam, ministre de Nasîr al-Dîn Shâh (1848-1896). Signé Fathallah Chirazi. Avec étui à lunette assorti, *Qalamdan* et étui en papier mâché à décor en grisaille et or sur fond ocre et laqué. Sur le dessus et côtés du plumier et de l'étui, décor de *gûl-i bulbû*l, rossignols et autres oiseaux s'ébattant dans des rosiers. Base et côtés du bac à décor *herati* doré.

Iran, art qâjâr, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle

Sur le dessus du plumier, Inscription en écriture *nasta'liq* sur deux lignes donnant la signature et la dédicace au commanditaire :

"Pour être présenté à sa noble excellence/ Commandité par son illustre Majesté/ Son altesse le prince héritier/ Amir Kabir Ruhi Fadah/ Il a été achevé/ Par la main de Fathallah Shirazi"

H\_22, 2 cm et 13, 3 cm

Etat : un petit éclat sur le couvercle

3 000 / 5 000 €

Provenance: ancienne collection Prince Samad Khan Montaz oz-Saltane, 1869-1955.

Fathallah Chirazi était peintre à la cour de Nasîr al-Dîn Shâh. Il était tout particulièrement célèbre pour ses laques, et notamment ses plumiers qui présentent tous ce même type. Voir par exemple, un étui à peigne et miroir conservé au Metropolitan Museum of Art de New-York (inventaire 1979. 460. 2ab).

Amîr Kabîr Rûhî (m. 1852), connu aussi sous le nom de Mirza Taqi Khan Amîr-Nezam, était le ministre en chef de Nasîr al-Dîn Shâh pendant les quatre premières années de son règne. Il apparaît comme ayant été le personnage le plus innovateur de toute la période qâjâr. La confiance dont l'a honoré le prince Nasîr al-Dîn Shâh après être monté sur le trône a suscité la jalousie d'autres ministres ainsi que de la reine-mère Mirza Agha Khân Nûrî qui tentèrent notamment de mettre fin à son influence en montant une mutinerie des militaires à Téhéran qui réclamèrent sa destitution. Il riposta grâce à l'appui de l'imam de la Grande Mosquée de la ville qui fit appel aux commerçants des bazars afin qu'ils empêchent l'avancée des militaires. La révolte fut ainsi étouffée. Amîr Kabîr tenta notamment de réformer l'administration et la fiscalité du pays afin de lui permettre de se développer. Son souhait était de parvenir à éduquer les sujets du Shâh, et il fonda pour cela l'école *Darolfonum* à Téhéran, ainsi qu'un journal d'informations qui lui survécu quelques années. Sa politique étrangère était tout aussi innovante, et il chercha à ce que l'Iran se détacha totalement des puissances qui cherchaient à le contrôler, puissances britannique et russe. En novembre 1851, il fut subitement démit de ses fonctions par Nasîr al-Dîn Shâh, vraisemblablement sous l'influence de sa mère. Après avoir été envoyé comme prisonnier dans la province de Kashan, il fut assassiné.







26 28 2

#### 26

Jeune femme au narghilé,
attribuée à Mir Kalam Khan.
Gouache rehaussée d'or, collée sur page cartonnée
à marges orange et encadrements bleus.
Sur une terrasse bordée de végétation, une jeune femme
fume le narguilé tout en se désaltérant.
Inde du Nord, Lucknow, fin XVIII° siècle.
H\_page\_23 cm L\_17, 5 cm

11\_page\_23 cm E\_17, 3

Etat : petites restaurations. 700 / 800 €

#### 27

#### Scène de palais.

Miniature sur papier collée en gouache sur page cartonné. Au premier plan, deux ascètes présentent un texte à un raja assis sur un trône en présence de dignitaires guerriers. Une jeune femme est allongée sur un lit, éventée par une servante.

Marwar, Sirohi, XVIIIe siècle.

H\_35 cm L\_23, 3 cm

Etat: petits manques sur le fond.

800 / 1 000 €

#### 28

Prince moghol. Gouache à rehauts d'or, remontée sur page cartonnée à marges noires ornées de rinceaux floraux dorés, du XIX<sup>c</sup> siècle. Vêtu d'une tunique blanche et d'un pantalon à semi floral, il se tient debout, de profil sur fond vert, un *talwar* suspendu à la ceinture.

Inde du Nord, art moghol, fin XVII<sup>e</sup> siècle.

H\_page 22 cm L\_16 cm

Etat: nombreux repeints.

#### 1 000 / 1 500 €

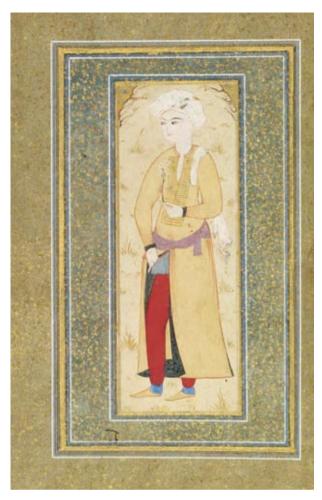
Ici le dignitaire reprend le portrait de l'Album Kevorkian, conservé au Metropolitan Museum of Art de New York (n° 5. 121. 10. 7v) représentant le Maharaja Rana Amar Singh (1596-1620), prince du Mewar ayant reconnu la suzeraineté du moghol Jahangir.

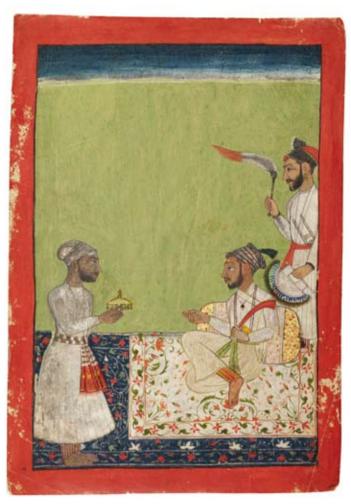
#### 29

Illustration d'un Ragamala. Une jeune femme de profil, une lance à la main lève l'autre main, en face d'un homme présentant sa tête coupée dans une assiette. Inde du nord, Haut Pendjab, fin XVIII<sup>c</sup>-XIX<sup>c</sup> siècle H\_25, 5 cm L\_20 cm

#### 400 / 600 €

Provenance: Ancienne collection the Hon. Robert Erskine, Londres, 1970.





30

Portrait d'un prince ottoman. Gouache sur papier encollé sur page d'album à encadrement et marges vertes mouchetées d'or. Le jeune prince, de trois -quart, vêtu d'un caftan jaune et d'un pantalon rouge, tient une fleur à la main.

Turquie, Art ottoman, fin XVI-début XVII<sup>e</sup> siècle.

H\_page : 25, 2 cm L\_16 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance: Ancienne Collection The Hon. Robert Erskine, Londres 1970.

31

Episodes de la vie de Krishna. Gouache sur papier cartonné. Scénettes sur deux niveaux horizontaux superposés, associées à des inscriptions sanskrit, sur fond brique ou bleu, montrant les scènes de l'enfance de Krishna, gardien de troupeau, élevé par Nanda et Yaçodâ.

Inde de l'Ouest, Mewar, XVII<sup>e</sup> siècle.

H\_11 cm L\_33 cm

Etat: restaurations et repeint.

400 / 500 €

Provenance: Ancienne collection the Hon. Robert Erskine, Londres, 1970.

32

Portrait d'un dignitaire rajput. Peinture sur page d'album à marges rouges. Vêtu d'une robe blanche ornée d'un pendentif à l'éclat vert d'aile de scarabée, Il est assis sur des tapis, accompagné de serviteurs l'éventant ou lui apportant un bijou. Inde, Haut-Pendjab, Bilaspur, fin XVII<sup>c</sup> siècle.

H\_22, 5 cm L\_16 cm

Etat: traces d'oxydation et usures.

2 000 / 3 000 €

Provenance: Ancienne collection the Hon. Robert Erskine, Londres, 1970.

33

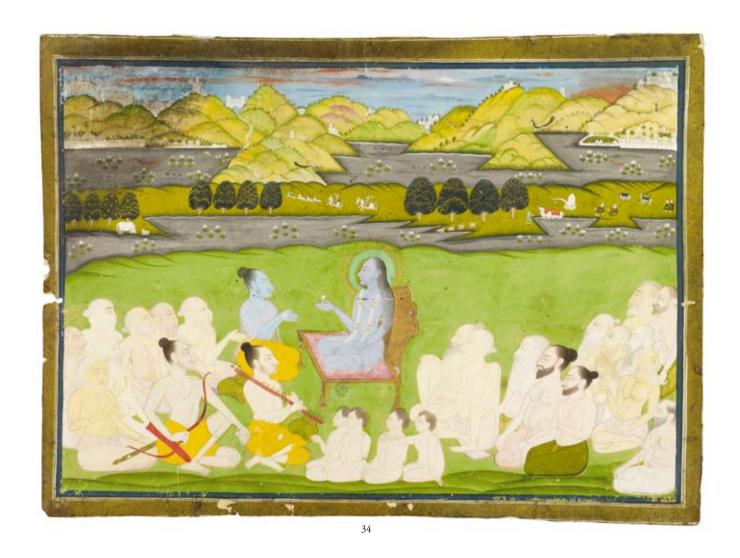
Krishna et Radha sur la terrasse d'un pavillon. Gouache sur papier cartonné. Assis sur un trône, le couple écoute de la musique tandis qu'une suivante les évente et une autre apporte des fruits, sous un ciel nuageux.

Inde du Nord, Haut-Pendjab, style de Kangra, fin XIX<sup>c</sup> siècle. H\_24 cm L\_17, 7 cm

Etat: mauvais état.

150 / 200 €

Provenance: Ancienne collection the Hon. Robert Erskine, Londres, 1970.



Le sage Sukhdev raconte au roi Parikshit le "Bhagavata Purana".

Gouache et rehauts dorés sur page cartonnée. Sukhdev la tête nimbée trône face au roi Parikshit et l'assemblée de ses disciples, devant un paysage vallonné. Au loin on peut voir se dérouler une scène de chasse.

Rajasthan, Kishangarh, fin XVIII<sup>e</sup> siècle.

H\_24 cm L\_33,5 cm

Etat : mouillures et petits manques

#### 8 000 / 10 000 €

Après une partie de chasse le roi Parikshit offensa le sage Samika lors de sa méditation. Pour punir le roi, le fils du sage lui jeta un sort : mourir dans 7 jours d'une morsure de serpent. Le roi Parikshit attendant la mort vit apparaître devant lui et ses disciples le sage Sukdev qui durant ces 7 jours leur raconta l'histoire du *Bhagavata Purana*.

Pour une miniature similaire voir Susan Stronge *et al.*, *Arts of India: 1550-1900*, Londres, V&A Publications, 1990, p. 142, pl.121.

35

Serpent à la langue fourchue. Gouache illustrant probablement un Kitâb suwar al kawâkib al-thâbita. Sur le haut, inscription à l'encre rouge donnant : "Le serpent de mer criant sur ce qu'il voit dans l'onde". Inde, Gujerat, XVII<sup>c</sup> siècle.

H\_page\_23 cm L\_15, 5 cm

Etat : page remontée.

#### 400 / 500 €

Provenance : Ancienne collection the Hon. Robert Erskine, Londres, 1970. Un exemplaire de ce manuscrit avec le même animal, surmonté de la même inscription, est conservé à la BNF, cote 6528, attribué au Gujerat en *1053 H.* /1643-44.

36

Jeune femme au hookah sur la terrasse d'un palais, à grand carrelage gris. Gouache sur page cartonnée. Inde du Nord, Compagny School, XIX° siècle H\_25, 5 cm L\_20 cm

200 / 300 €

Provenance: Ancienne collection the Hon. Robert Erskine, Londres, 1970.







BAGUE en or, à décor filigrané et granulé, agrémenté de petits motifs végétaux appliqués et chaton de turquoise. Iran, Art seldjoukide, XII- XIII<sup>e</sup> siècle H\_2,5 cm

1 200 / 1 500 €

#### 38

Amulette ovale en agate gravée de la shahada entourée du verset du Trône, Sourate II, verset 255. Armature avec anneau en or.

Iran, Art qâjâr, XIX<sup>e</sup> siècle.

 $H_5,1~cm~L_4~cm$ 

Etat : éclat au revers 700 / 800 €

#### 20

BAGUE en or ornée d'une turquoise verte en navette inscrite d'une invocation religieuse en *nasta'liq* agrémentée d'étoiles dorées.

Iran, Art qâjâr, XIX<sup>e</sup> siècle

 $H_2$  cm

Etat: turquoise fendue

700 / 800 €

#### 40

DIADÈME, *asaba*, composé de sept plaques articulées en argent ajouré et ciselé, serti de diamants taillés en rose et de petites perles baroques. Chaque compartiment dessine une composition végétale symétrique couronnée d'une fleur, et chaque articulation est surmontée d'une lune supportant une perle.

Algérie, époque ottomane, XIX<sup>e</sup> siècle.

L\_30 cm et H\_4 cm

Etat : traces de dorure et marques du contrôle

#### 4 000 / 6 000 €

Pour un diadème de ce type voir par exemple, les collections du musée des Antiquités Nationales d'Alger.

#### 41

DEUX PENDENTIFS. L'un, rosace ajourée ornée de perles de culture baroque et émeraudes montées à l'or 18 carats, avec attache et pampille ; l'autre, médaillon en or 14 carats filigrané serti de pierres d'imitation turquoise et rubis, à pendeloques épigraphiées.

Iran, XX<sup>e</sup> siècle

D\_4 cm et 4,5 cm; Poids brut\_13,9 g et 10 g. 500 / 600€

#### 42

Pendentif en forme de goutte en agate de variété cornaline montée dans une armature en or 18 carats. Pierre taillée ornée d'un prince sassanide. Bouton polylobé en or 18 carats agrémenté de perles de pâte de verre coloré.

Iran, style qâjâr, XX<sup>e</sup> siècle,

Pendentif: L\_6 cm; Poids brut\_20g et D\_bouton\_4,2 cm; Poids brut\_21g.

150 / 200 €



LARGE MÉDAILLON en diamants, rubis et émeraudes sous feuille avec clinquant doré, montés à l'or 18 carats. Au revers décor émaillé selon la technique du *safed-shalwan*. de motifs floraux sur fond blanc. Avec un petit anneau d'attache. Inde de l'ouest, Rajasthan, Jaïpur, XX<sup>c</sup> siècle.

D\_5,8 cm; Poids brut\_45 g

Etat : vernis coloré rouge sous la pierre centrale

800 / 1 200 €

44

AIGRETTE, *sarpech*, articulé en diamants, émeraudes et rubis sur feuille avec clinquant, montés avec des perles de culture dans de l'or 18 carats. Pampilles en tournalines roses et tournalines ou émeraudes vertes percées de manière traditionnelle.

Inde, style de l'Iran qâjâr, XX<sup>e</sup> siècle.

H\_8,5 cm; Poids brut\_65 g

1 500 / 2 500 €

45

PENDENTIF en forme de poisson à pampilles de perles de culture, en cristal de roche et turquoises monté à l'or 18 carats. Au revers décor émaillé selon la technique du *safed-shalwan*.

Inde de l'ouest, Rajasthan, Jaïpur, fin du XIX<sup>e</sup> siècle H\_4,5 cm; Poids brut\_23 g

600 / 800 €

46

Collier en or 18 carats composé de treize éléments oblongs à coeurs floraux moulés et fixés à un lien rigide. Pendentif ajouré d'une composition de roses sommée par deux paons affrontés et pendeloques en forme de poissons et croissants de lune.

Iran, style qâjâr, début XX<sup>e</sup> siècle D\_12,5 cm ; Poids brut\_59 g

800 / 1 000 €

47

Paire de Boucles d'Oreille, en or 18 carats filigrané à large boucle d'attache et agrémentée d'une frise de motifs en pointes sur le corps conique, et à terminaison de perles en or creuses formant une pyramide.

Iran, style qâjâr, XX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut\_16 g

300 / 400 €





PORTE-CIGARETTES et BRIQUET à amadou, rectangulaire, en argent filigrané dessinant des volutes. Le dessus est orné d'un médaillon émaillé d'un portrait de jeune femme tenant une rose à la main. Sur le côté, chaînette et ouverture à couvercle. Iran, art qâjâr, XIX<sup>e</sup> siècle

 $H_8$ , 9 cm  $L_5$ , 7 cm

Provenance: ancienne collection Prince Samad Khan Montaz oz-Saltane, 1869-1955. 150 / 200 €

DEUX BOUCLES DE CEINTURE, tripartite. la première, fleuronnée, en argent filigrané agrémentée de cabochons en rosettes à boutons disposés en corolle ; traces de dorure. Au revers, plusieurs poinçons "S. M." sur les passants. La deuxième, en métal à décor moulé et incisé de motifs en étoiles et de palmettes à ombilic central et terminaisons digitées. Empire ottoman, Balkans, XIX<sup>e</sup> siècle

H\_long. 21 cm et 20 cm

600 / 800 €

Provenance pour l'une : Ancienne collection Prince Cantacuzène

52

MIROIR en albâtre à décor sculpté et doré d'un bouquet de fleurs dans un vase au long col. Sur le pourtour, cartouches polylobées inscrits en écriture nasta'liq, décorés en symétrie de motif végétal.

Inde du nord, art moghol, XIX<sup>e</sup> siècle H\_18, 5 cm L\_15 cm

Etat: restaurations anciennes, miroir détaché 600 / 800 €

### 48

48

PAIRE DE CISEAUX à papier de scribe en acier à lames bombées damasquinées or, à prises ajourées à anneaux. Décor de rinceaux végétaux et de palmettes trifides. Iran, XIX<sup>e</sup> siècle.

H\_27, 5 cm

Provenance: ancienne collection Prince Samad Khan Montaz oz-Saltane, 1869-1955.

#### 800 / 1 000 €

Pour des exemples variés de paire de ciseaux, voir par exemple, M. Mc Williams et D. J. Roxburg, Traces of Calligrapher, islamic Calligraphy in practice, c. 1600-1900, The Museum of Fine Arts, Houston, 2007, p. 28 et 29.

#### 49

Etui couvert oblong en acier incrusté d'argent et d'or à décor de rinceaux de palmes. Probablement Empire ottoman, XVIII<sup>e</sup> siècle.

L\_14 cm

400 / 600 €





Paire de vases d'ornement à pseudo-couvercle en onyx vert et bronze doré, à décor émaillé polychrome dans le style orientaliste. Décor de rinceaux végétaux fleuris sur les bandeaux, sur la panse et la prise. La base en onyx reprend le même décor.

France, XIX<sup>e</sup> siècle.

H\_37 cm

Etat : restaurations anciennes dans les émaux.

800 / 1 000 €

#### 54

Brûle-Parfum à panse globulaire en cuivre doré, à décor ajouré de volutes en accolade. Large piédouche reprenant le même décor.

Turquie, XIX<sup>e</sup> siècle.

H\_21 cm

Etat: petit accident sur le pièdouche

600 / 800 €

#### 55

ETENDARD, 'alem, en forme de main de Fatima en laiton champlevé, sur hampe en cuivre rouge. Surface inscrite de six lignes de texte *naskhi* qui s'étend également sur les doigts donnant vingt des quatre-vingt-dix-neuf noms de Dieu. Le pouce et le petit doigt sont agrémentés de demi-palmettes latérales.

Iran, art qâjâr, XIX<sup>e</sup> siècle.

H\_30, 5 cm

#### 800 / 1 000 €

Les 'alems ou étendards sont des symboles de l'islam chiite. Celui-ci prend la forme de la main protectrice de Fatima, fille du prophète Muhammad et mère du martyr Husayn. Chacun des doigts de la main symbolise la *ahl al-bayt* ou "membres de la maison", c'est à dire Muhammad, Fatima, Ali, Husayn et Hassan.





56

#### 56

Paire de Vases, à col évasé et anses achevées de tête de dragon, en acier damasquiné or sur piédouche annelé reposant sur une base carrée. Sur l'ensemble des éléments, décor ciselé de médaillons polylobés et frises de motifs végétaux. Iran, art qâjâr, XIX<sup>e</sup> siècle.

H\_33, 5 cm

Etat : dorure effacée par endroits.

2 000 / 2500 €





#### 57

Philippe Joseph Brocard (1831-1996). Pichet en verre incolore à panse globulaire et anse droite, à décor émaillé blanc, rouge et or imitant l'art du verre mamelouk. Décor de rinceaux aux palmettes trifides, interrompu sur la panse par une frise au décor épigraphié et médaillons polylobés ornés d'un aigle aux ailes déployées. Signé sous la base. France, fin du XIX° siècle

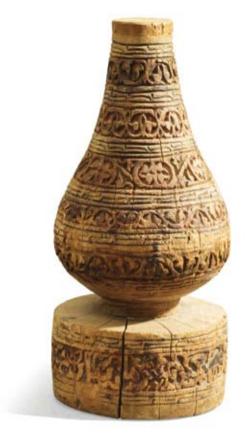
H\_18 cm

Etat: intact

#### 2 000 / 3 000 €

Provenance : Ancienne collection Taigny.

Le collectionneur Philippe-Joseph Brocard a commencé par restaurer des verres émaillés d'époque mamelouke avant de les reproduire, faisant redécouvrir à ses contemporains cette technique. A partir de 1884, il s'associe avec son fils Emile qui continue la production après sa mort sous le nom de Verrerie Brocard. Plusieurs de ces pièces se trouvent dans la collection du Musée des Arts Décoratifs de Paris.



58

#### 58

#### Deux ornements de couronnement.

Intéressants fleurons en bois sculpté, anciennement peint, à panse piriforme. Décor de registres horizontaux superposés de frise géométrique alternant avec des frises végétales de rinceaux à palmettes et fleurons. Sur la base prend place une inscription *naskhi* donnant pour le plus ancien " *Au début…de jumadâ II de l'année 577 H/1181*", et pour le second, plus tardif, une partie du verset 13 de la sourate LXI (*al-Saff*), et terminant par "Ô *Muhammad*". Iran oriental, daté : 1181, et XIX<sup>e</sup> siècle

Etat : bois fendu et traces de polychromie.

#### 4 000 / 5 000 €

H\_41 cm

Ces deux pièces ornaient probablement le haut d'une chaire/mimbar, ou d'un autre mobilier de mosquée. Peut- être aussi sur un cénotaphe. Le fleuron le plus étroit est probablement une restauration imitant le précédent, comme en témoigne la calligraphie plus épaisse, et les rinceaux plus rigides.

Pour deux autres éléments de même type, voir par exemple, Le catalogue de l'exposition, *Arts de l'Islam, chefs d'oeuvre de la collection Khalili,* Institut du Monde Arabe, Paris, 2009-20010, n°244.





60

#### 59

ELÉMENT D'ARCHITECTURE, probablement une base d'un pinacle en cuivre doré *tombak*. Panse bulbeuse et godronnée et ouverture en corolle. Fond ouvert. Inde du Nord, art moghol, XIX<sup>e</sup> siècle. H\_27, 5 cm et D\_ouverture\_12, 5 cm

Etat: petits accidents et lacunes

800 / 1200 €

#### 60

BOUCLIER, *dhal*, en cuir peint en polychromie et or sur fond noir. Composition concentrique de tiges de liliacées autour d'un médaillon à rinceaux quadripartites, ceinturée par une frise de rinceau fleuri.

Inde du nord, XIX<sup>e</sup> siècle.

D\_61, 5 cm

Etat: ambons manquants

700 / 800 €

#### 61

BOUCLIER, *dhal*, en cuir en forme de dôme peint en polychromie et laqué sur fond orange. Autour d'une rosace *shamse* à 8 pétales, Composition concentrique de tiges de fleurs de pavots alternées du lion de Ali. Le centre de la *shamse* est calligraphié d'un poème eulogique à Ali. Inde du nord, XVIII<sup>c</sup> siècle.

D\_62, 5 cm

Etat: Craquelures, ambons manquants

#### 2 000 / 3 000 €

Ali, neveu et gendre du Prophète Muhammad fut surnommé par celui-ci "Lion de Dieu" après une bataille victorieuse. Les calligraphes en milieu chiite ont utilisé ce surnom pour calligraphier le quatrain célébrant les mérites d'Ali et de son épée Dhu al-Fiqar, le Nada 'Alî, sous la forme d'un lion.

#### 62

POIGNARD, *khanjar*, à poignée recourbée en cristal de roche ornée d'une fleur de lotus et volutes. Lame courbe à double tranchant, sculptée sur chaque face également d'une fleur de lotus et d'une longue feuille. Avec cordon doré de pendeloques.

Inde du nord, Art moghol, XIX<sup>e</sup> siècle.

L\_32 cm

Etat : poignée et éclats recollés

400 / 600 €





#### 63

Grand pot cylindrique à base tronconique en céramique argileuse à glaçure verte sur décor estampé. Décor en registre superposé de rosettes de différentes dimensions et d'empreintes de corde. L'intérieur présente des traces de glaçure et un décor de trois coulures vertes plus soutenues. Proche Orient, période omeyyade, VIIIe siècle.

D\_23, 5 cm; H\_20 cm

Etat: fractures et petits manques

#### 4 000 / 6 000 €

Pour la production de céramique à glaçure monochrome verte voir Oliver Watson, *Ceramics from islamic lands*, Londres, 2004, p. 157-165.

#### 64

Petite Jarre, *jarrita*, à deux anses à bouton, à panse carénée. Décor en *cuerda seca* partielle vert de registres superposés d'une frise fleuronnée et de pseudo-inscriptions peintes en manganèse.

Espagne, Almeria, période Almohade, première moitié du XII<sup>e</sup> siècle.

Etat: restaurations et manques.

H\_19, 5 cm

#### 4 000 / 5 000 €

Pièce exceptionnelle par son décor et son profil qui correspond au type d'Almeria.

Voir l'étude de C. Delery, Dynamiques économiques, sociales et culturelles d'al-Andalus à partir d'une étude de la céramique de cuerda seca, seconde moitié du X<sup>e</sup> et première moitié du XIII<sup>e</sup> siècles, Thèse de Doctorat d'Histoire, Université de Toulouse le Mirail, 2006 (inédite) et notamment p. 1242-1243.

#### 65

VERSEUSE fragmentaire, redoma.

Verseuse en céramique argileuse à panse globulaire et anse. Décor en *cuerda seca* partielle vert et blanc de frises de motifs géométriques.

Espagne, Almeria, période Almohade, première moitié du XII<sup>e</sup> siècle.

H 28, 5 cm

Etat: reconstituée.

#### 1 000 / 1 200 €

Voir l'étude de C. Delery, Dynamiques économiques, sociales et culturelles d'al-Andalus à partir d'une étude de la céramique de cuerda seca, seconde moitié du X et première moitié du XIII siècle, Thèse de Doctorat d'Histoire, Université de Toulouse le Mirail, 2006 (inédite) et notamment p. 1208.

#### 66

Coupe tronconique en céramique argileuse à décor engobé sur fond crème. Quatre motifs épigraphiques en pseudo coufique noirs sur fond crème ou dans un cartouche ocre dont un agrémenté de palmettes stylisées.

Iran, Nichapour, IX<sup>e</sup> siècle.

D\_25, 7 cm

Etat: restaurations.

500 / 700 €



LARGE COUPE tronconique sur piédouche en céramique siliceuse à décor ajouré de grain de riz dessinant une frise de palmettes sur fond crème et sous glaçure transparente. Iran, art seldjoukide, XII-XIII<sup>e</sup> siècle.

Etat : fractures restaurées.

500 / 700 €

COUPE au lion. Céramique argileuse à décor engobé brun et jaune sur fond crème, sous glaçure transparente. Lion de profil orné de pastilles, et ligne d'anneaux sur le côté. Au rebord, frise de hachures.

Iran oriental, Nichapour, X<sup>e</sup> siècle D\_20, 7 cm

Etat: fractures et restaurations anciennes

#### 600 / 800 €

Provenance: ancienne collection Prince Samad Khan Montaz oz-Saltane, 1869-1955.

Coupe plate sur piédouche en céramique siliceuse à décor de grain de riz et peint en bleu et vert turquoise sous glaçure incolore. Médaillon central orné d'une fleur à six lobes et sur le bord, frise de demis palmettes ajourées. Syrie, art ayyoubide, XIIIe siècle

D\_18, 5 cm

Etat: restaurations 600 / 800 €

Provenance: Anciennes collections Vignier puis Densmore

69



AQUAMANILE en forme de quadrupède sur base rectangulaire en céramique siliceuse à glaçure bleu lapis.

73

Iran art seldjoukide. XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles

H\_11, 8 cm

72

Etat: restaurations.

500 / 700 €

COUPE à ombilic en céramique siliceuse à décor de grains de riz sous glaçure transparente dessinant une frise d'entrelacs, et sur l'ombilic central, rehauts bleu cobalt et noir dessinant un décor radiant à flammèches.

Iran art safavide, fin XVIIe siècle

D\_18, 4 cm

Etat : plusieurs félures.

1 500 / 2 000 €

siliceuse, recouverte d'une glaçure monochrome lapis-lazuli. Iran, art seldjoukide, XII<sup>e</sup> siècle.

H\_28 cm

Etat: anciennes restaurations

500 / 700 €

#### 73

PICHET à panse carénée et bec verseur cylindrique en céramique siliceuse recouverte d'une glaçure bleu lavande. Iran, art seldjoukide, XII-XIII<sup>e</sup> siècle.

H\_11 cm

Etat: restaurations anciennes

300 / 500 €

#### 74

COUPE plate en céramique siliceuse à décor de petit feu de type ladjvardina peint en blanc, rouge et rehauts d'or, sur fond bleu cobalt. Rosette centrale entourée de frises concentriques de poissons ou de petits cercles sur fond vermiculé et lignes blanches en arcatures au cavet et au revers. Iran, art mongol, XII-XVe siècle

D\_36, 5 cm

Etat: Restaurations.

#### 800 / 1 000 €

Voir Sophie Makariou, Nouvelles acquisitions, Arts de l'Islam 1988-2001, Paris, 2003, p. 82 n°46.











COLLECTION DE FRAGMENTS
DE CÉRAMIQUE.
Différentes techniques de production.
Iran et Proche-Orient, IX-XVII<sup>s</sup> siècle.

Provenance : certains de l'ancienne collection D. Kelekian

#### 75

SEPT TESSONS à reflets métalliques : un fond de coupe abbasside en lustre rouge, deux fatimide à décor animalier, l'un en réserve ; un autre ayyoubide en lustre argenté sur fond turquoise ; deux à décor de personnages de l'Iran seldjoukide, et une petit carreau en écoinçon de l'Iran seldjoukide. 600 / 800 €

#### 76

TESSONS à décor de glaçures et de petit feu seldjoukides. Cinq à décor moulé dont trois éléments de double paroi ajourée et un d'un visage ; un autre incisé de motifs géométriques sous glaçure turquoise ; un syrien à d'un triangle peint en brun de l'époque ayyoubide ; quatre à décor peint en polychromie de cavaliers et personnages. Iran et proche Orient, XII- XIII<sup>e</sup> siècle.

300 / 500 €

77

TESSONS à décor peint en bleu sur fond blanc et en polychromie de type Rausafa sous glaçure incolore. deux à décor bleu de motifs floraux, palmettes et de rinceaux, dont un signé sous le pied Ali ; trois polychromes à décor d'oiseau de palmettes en amande ou réseau orthogonal et un très rare, à personnage royal avec à la base un lièvre dessiné ; joint. deux ottomans à décor bleu de tiges florales.

Syrie-Egypte, XII-XV<sup>e</sup> siècle, et Turquie, XVI-XVII<sup>e</sup> siècle.

1 000 / 1 200 €

#### 78

TESSONS à décor engobé et incisé. Cinq à décor engobé sur fond coloré de type Nichapur, cinq à décor champlevé de type Garrus; un à décor kaléidoscopique, deux de type Amol; cinq de l'époque mamelouke, décor animalier, oiseau sur fond de rinceaux, rosace à quatre lobes et deux à décor de blason.

Iran, X-XI<sup>e</sup> siècle, et Egypte, XIII-XIV<sup>e</sup> siècle. 600 / 800 €

Pour des exemples similaires, voir par exemple deux publications: Voir O. Watson, *Ceramics from islamic lands, The al-Sabah Collection*, Londres, 2004 et J. Soustiel, *La céramique islamique*, Guide du Connaisseur, Fribourg, 1985.



#### 79

Deux Carreaux de revêtement en céramique siliceuse à décor polychrome à la ligne noire de tiges d'oeillets et d'iris sur fond blanc. Iran, art safavide, XVII<sup>c</sup> siècle

H\_24, 8cm de côté

Etat : éclats.

#### 600 / 800 €

Pour cette technique, voir J. Soustiel et Y. Porter, *Tombeaux de paradis*, ed. M. Hayot, 2003.

#### 80

Grand Carreau de revêtement, carré, en céramique siliceuse à décor moulé à reflets métalliques et rehauts de bleus. Inscription coranique partielle en écriture *thuluth* sur fond de rinceaux végétaux, encadrée par deux frises de motifs végétaux fleuris. Iran, art qâjâr, XIX<sup>e</sup> siècle

H\_31, 8 cm L\_30, 8 cm

Etat : fracture recollée 500 / 700 €

Provenance: ancienne collection Prince Samad Khan Montaz oz-Saltane, 1869-1955.

#### 81

DEUX CARREAUX de revêtement en céramique siliceuse à décor polychrome sur fond bleu de cobalt fouetté. Frise de rinceau de palmettes bifides et de palmes garnies de nuages *tchi*. Syrie, art ottoman, Damas, fin XVI<sup>e</sup> siècle

H 29, 2 cm L 15, 7 cm

Provenance : ancienne collection Prince Samad Khan Montaz oz-Saltane, 1869-1955.

700 / 800 €

#### 82

GILET DE MARIAGE 'aba largement décolleté brodé de fils et pastilles dorés sur fond noir, alternant médaillons et rosettes. Les rabats du devant sont agrémentés de pompons, et le décolleté d'un galon à boules. Les épaulettes se terminent par un galon festonné. Doublure en soie rose. Tunisie, XIX° siècle

H\_carrure 56 cm L\_34cm

300 / 400 €





#### 83

ROBE de femme à trois pans, *qombaz*, en soie brodée en polychromie de bandes fleuries et brochée de bandes de fils argentés sur fond beige rosé.

La bordure des pans est festonnée d'un galon ajouré.

Turquie, Art Ottoman, XIX<sup>e</sup> siècle

L\_144 cm; envergure 168 cm

#### 600 / 800 €

#### 84

ROBE DE MARIAGE, *bindalli* en velours rouge grenat brodé de fils doré de type *kabarma* et agrémenté de pastilles perlées.

De chaque côté, large composition de grandes tiges florales s'épanouissant d'une jarre.

Turquie, Art Ottoman, XIX<sup>e</sup> siècle L\_137, 5 cm; envergure 148 cm

Etat: usures sur le velours

800 / 1 000 €

#### 85

Tapis de selle en velours violet à empiècement de velours rouge, brodé de fils dorés et pastilles. Composition symétrique autour d'un axe central, cantonnée de bouquets de pivoines à rehauts de fils de soie verte, violette et orange, reliés par une frise fleuronnée. Doublure en cotonnade rouge. Empire ottoman, Tunisie, XIX<sup>c</sup> siècle

H\_109 cm L\_82 cm

Etat: Taches et usures principalement sur la doublure.

700 / 800 €

#### 86

Broderie *suzani*. Petit panneau rectangulaire en coton écru, brodé, à dominante framboise et bleu marine. Grand médaillon ceinturé de tiges enroulées, et d'œillets épanouis. En partie basse, petit mihrab. Bordure de rosettes alternées de petits bouquets à quatre feuilles. Asie Centrale, fin XIX<sup>e</sup> siècle. H\_84 cm L\_74 cm

500 / 700 €



# **ARCHÉOLOGIE**

du n°87 au n°368

# Égypte

du n°87 au n°208

# Proche-Orient

du n°209 au n°258

# Archéologie classique

du n°259 au n°368



# ÉGYPTE

## Collection particulière constituée à partir de 1960 du n°87 au n°124

#### 87

SHAOUABTI au nom du Père divin d'Amon Aménémopé.

Il est momiforme, coiffé d'une lourde et large perruque rayée et tient les instruments aratoires. Les jambes sont peintes d'une colonne hiéroglyphique avec titulature : "L'Osiris, le Père divin d'Amon Aménémopé, juste de voix". *Terre siliceuse à glaçure bleue et noire*.

Égypte, Thèbes, probablement Assassif, Troisième Période Intermédiaire, XXI $^{\rm c}$  dynastie. H\_10 cm

Egyptian blue and black faience shabti for the divine father of Amen Amenemope. Thebes, probably Assassif, Third Intermediate Period, Dynasty 21. 4 in. high

#### 1 000 / 1 500 €

Paris, Hôtel Drouot, Fr. de Ricqlès, 29 septembre 1997, n° 254.

Bibliographie: J. & L. Aubert, Statuettes égyptiennes, Paris, 1974, p. 173, fig. 98-99.

J. L. Chappaz, Les figurines funéraires égyptiennes du musée d'art et d'histoire et de quelques collections privées, Genève, 1984, p. 43, n° 024.

 $Carol\ A.\ R.\ Andrews\ \&\ Jacobus\ van\ Dijk,\ \textit{Objects for\ Eternity,\ Egyptian\ Antiquities\ from\ the\ W.\ Arnold\ Meijer\ Collection,\ eds.\ ,\ Mayence,\ 2006,\ p.\ 157,\ n^{\circ}\ 2.\ 44\ b.$ 





#### 88

Shaouabti contremaître au nom d'Isetemkhebi. Il est debout, vêtu d'un pagne et est coiffé de la perruque tripartite noire ; il tient de la main gauche un fouet. Les jambes sont peintes d'une colonne hiéroglyphique : "L'Osiris, la maîtresse de maison, Isetemkhebi". Ce shaouabti a la particularité d'être un serviteur transformé en contremaître par l'ajout d'un bras droit le long du corps. *Terre siliceuse à glaçure bleue et noire.* Égypte, Deuxième Cachette de Deir el-Bahari, Troisième Période Intermédiaire, XXI° dynastie. H\_12,5 cm

Egyptian blue and black faience shabti for Isetemkhebi. Deir el-Bahari, cache II, Third Intermediate Period, Dynasty 21. 47/8 in. high

#### 1 000 / 1 500 €

Ancienne collection Michel Philippe. Christie's, 26 novembre 1980, nº 196.

Publication: L. Aubert, Les statuettes funéraires de la Deuxième Cachette à Deir el-Bahari, Paris, 1998, pp. 50-51, illus.

J. Aubert, Nouvelles observations sur les chaouabtis de Deir el Bahari et autres de la 21<sup>e</sup> dynastie, C. d. E. 56, 1981, p. 24

#### 89

Amulette bicolore représentant l'Œil Oudjat, les détails indiqués en noir.

Terre siliceuse à glaçure bleue et noire.
Égypte, Troisième Période Intermédiaire.
L\_6,5 cm

Egyptian blue and black faience amulet figuring the Horus Eye. Third Intermediate Period. 2 1/2 in. lenght

#### 800 / 1 000 €

#### 90

Amulette représentant la déesse chatte Bastet, le pelage tacheté de noir. Elle est assise sur son séant et protège de ses pattes antérieures deux chatons. Sa tête est sommée d'un troisième chaton. Bélière au sommet du dos. *Terre siliceuse à glaçure bleue et noire*. Égypte, Troisième Période Intermédiaire. H\_4,9 cm

Egyptian blue and black faience amulet figuring Bastet. Third intermediate Period. 2 in. high

#### 1 000 / 1 500 €

Bibliographie : J. Bulté, *Talismans égyptiens d'heureuse maternité*, Paris, 1991, p. 68-69, doc. a 23, pl. 29, 29 b.



MASQUE DE MOMIE représentant le visage d'un personnage à la carnation dorée, la coiffure couverte d'ailes. Les yeux sont incrustés et il était paré d'une barbe postiche rapportée. Toile stuquée, pigments et feuilles d'or. Égypte, Troisième Période Intermédiaire. H\_25,5 cm

Egyptian painted and gilded cartonnage mummy mask. Third Intermediate Period. 10 in. high

2 000 / 3 000 €





#### 92

Rare manche de cuiller d'offrandes aux prisonniers.

Il représente deux prisonniers, un nubien aux cheveux crêpelés, et un asiatique portant une courte barbe, tous deux vêtus de pagnes plissés, attachés, dos à dos, à un pilori au sommet papyriforme. Des pois noirs indiquent des bracelets de bras et de chevilles, et ornent les pagnes.

Terre siliceuse à glaçure vert clair et noire.

Égypte, Troisième Période Intermédiaire.

H\_8,2 cm

Rare egyptian handle offering spoon to prisoners. Third Intermediate Period. 3 1/4 in. high

# 5 000 / 6 000 €

Publication : J. Bulté, Talismans Égyptiens d'heureuse maternité, Paris, 1991, p. 93.

Bibliographie : A. Schweitzer & Cl. Traunecker, Strasbourg, Musée archéologique. Antiquités égyptiennes de la collection G. Schlumberger, Paris, 1998, p. 122, n° 242. M. Perraud, Un nouveau type de cuillère ornée : les prisonniers étrangers au pilori, dans BIFAO 99, Le Caire, 1999, pp. 369-374, note 4.





Grande amulette représentant la déesse Thouéris. Elle est représentée debout, son aspect mêlant des caractères humains à différentes parties d'animaux redoutables. Son allure générale est celle de l'hippopotame, empruntant à la femme sa position debout, les bras et la poitrine tombante ; ses pattes sont celles d'un lion. La tête, à la gueule entrouverte, est coiffée de la perruque tripartite striée de laquelle s'échappe le long du dos la queue de crocodile. À l'arrière, bélière de suspension striée.

Terre siliceuse à glaçure turquoise. Égypte, Basse Époque. H\_10,4 cm

Important egyptian turquoise faience amulet figuring the goddess Thoueris. Late Period. 4 in. high

#### 3 000 / 4 000 €

Sotheby's, Londres, 6 mai 1982, nº 105.

Thouéris, La Grande, a été très anciennement vénérée ; son culte a joui d'une grande popularité. Elle est, tout comme Bès, une divinité protectrice, qui veillait sur l'accouchement des femmes, l'éducation des enfants et le sommeil.

Amulette bicolore représentant la déesse Isis-Hathor. Elle est debout sur une base, dans l'attitude de la marche apparente, vêtue d'une longue robe moulante. Elle a les bras le long du corps. La tête est coiffée de la perruque tripartite noire sommée du disque solaire entre deux cornes bovines. À l'arrière, bélière de suspension.

Terre siliceuse à glaçure bleue et noire. Égypte, fin du Nouvel Empire - Troisième Période Intermédiaire.

H\_9 cm

Egyptian blue and black faience amulet figuring the goddess Isis-Hathor. End of New Kingdom - Third Intermediate Period. 3 1/2 in. high

1 000 / 1 500 €



# 95

MASQUE DE SARCOPHAGE représentant le visage d'un homme à la carnation dorée, coiffé d'une lourde perruque et paré d'un collier ousekh.

Bois stuqué, pigments et feuilles d'or.

Égypte, Basse Époque.

H\_40,5 cm

Egyptian painted and gilded mask of a sarcophagus. Late Period. 16 in. high

5 000 / 8 000 €





96 97 98

#### 96

Amulette bicolore ajourée représentant l'Œil Oudjat. Elle est biface et représente l'Œil Oudjat dans un cadre, avec à un angle une plume de Maât. Certains détails (pupille, sourcil) sont rehaussés de noir. *Terre siliceuse à glaçure bleu-vert et noire.* Égypte, Troisième Période Intermédiaire. L\_4,3 cm

Egyptian blue-green and black faience amulet figuring the Horus Eye. Third Intermediate Period. 1 5/8 in. lenght

#### 800 / 1 000 €

Bibliographie: C. Andrews, Amulets, Londres, 1994, nº 46 f

#### 97

Amulette représentant un homme ithyphallique, tenant son sexe démesuré qui repose au sommet de sa tête. Terre siliceuse à glaçure bleu-vert. Égypte, Époque Ptolémaïque. H\_4,1 cm

Egyptian blue-green faience amulet figuring an ithyphallic man. Ptolemaic Period. 1 1/2 in. high

500 / 800 €

#### 98

Amulette représentant une triade divine. Elle associe Isis (à droite) à Nephtys (à gauche), qui tiennent toutes deux par la main Horus enfant (Harpocrate), au centre. Les divinités sont debout, la jambe gauche en avant. Les déesses, vêtues de longues robes moulantes, portent respectivement le signe hiéroglyphique de leur nom sur la tête. Harpocrate est nu et la mèche de l'enfance retombe sur son épaule droite. *Terre siliceuse à glaçure vert pâle.* Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.

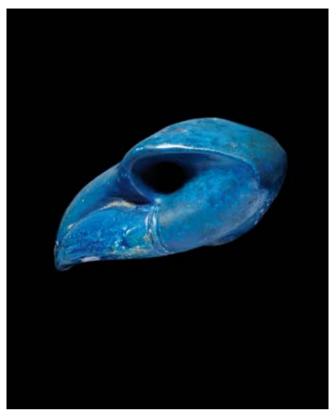
Egyptian green faience amulet figuring a divine triad. Late Period. 1 3/8 in. high

#### 800 / 1 000 €

H\_3,5 cm

Sotheby's, Londres, 6 mai 1982, nº 102.





Grande amulette représentant la croix Ankh associée au sceptre ouas. Certains détails sont peints en noir et la base est inscrite d'une colonne hiéroglyphique avec une partie du nom de la déesse Nehemet Âouy.

Terre siliceuse à glaçure bleue et noire. Égypte, Troisième Période Intermédiaire. H\_17 cm

Important egyptian blue and black faience amulet figuring the Ankh cross with the ouas.

Third Intermediate Period. 6 5/8 in. high

1 500 / 2 000 €

Grand élément d'ornementation représentant la tête d'un cobra. Les yeux creux devaient être incrustés et la tête sommée d'une couronne rapportée. Terre siliceuse à glaçure bleue.

Égypte, Nouvel Empire.

 $L_12 cm$ 

Important egyptian blue faience head of a cobra. New Kingdom. 4 3/4 in. lenght

#### 500 / 800 €

Bibliographie: The Collector's Eye: Masterpieces of Egyptian Art from the Thalassic Collection, Ltd, Atlanta, 2001, pp. 62-63, n° 30A et 31.



Grande figurine dite "talisman d'heureuse maternité".

Elle représente le nain Patèque nu, debout sur une base. Il est coiffé d'une couronne solaire triple ornée à sa base d'un scarabée ailé noir, et flanquée des plumes et de deux uræus. Il tient dans la bouche un serpent et sur chacune de ses épaules est posé un faucon. Son cou est paré d'un collier ousekh et il serre dans chaque main un couteau. À l'arrière figure une déesse ailée debout, de profil vers la droite, tenant dans chaque main une plume Maât ; elle est coiffée de la couronne hathorique au disque solaire rayonnant. Terre siliceuse à glaçure bleu-vert et noire.

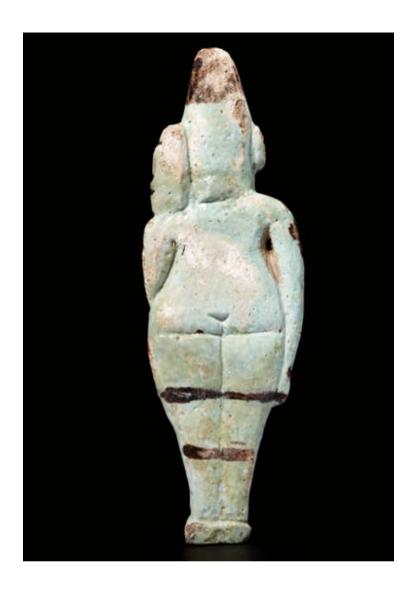
Égypte, Troisième Période Intermédiaire, XXII<sup>e</sup> dynastie. H\_19,6 cm

Important egyptian blue-green and black faience figure of Pateque. Egypt, Third Intermediate Period, Dynasty 22. 7 3/4 in. high

### 15 000 / 20 000 €

Publication : J. Bulté, À propos d'une tête de Patèque de Tanis, SÂN 93-351, OAE 3423, dans Tanis, Travaux récents sur le tell Sân el-Hagar, Paris, 1998, pp. 379-389, pl. II a-b.





Grande figurine dite "talisman d'heureuse maternité".

Elle représente une femme debout sur une petite base rectangulaire, nue, évocation de la forme séductrice de Bastet. Elle porte une coiffure en forme de pain de sucre, selon la mode asiatique. Elle a le bras droit le long du corps et retient de la main gauche un petit cercopithèque posé sur son épaule. Elle porte au cou un long collier en forme de palme qui descend jusqu'au nombril. Le pubis est fortement marqué. À ses pieds, devant ses jambes, apparaît un grand vase *bas* de Bastet.

Terre siliceuse à glaçure vert pâle et noire.

Égypte, Troisième Période Intermédiaire, XXII<sup>e</sup> dynastie.

H\_22 cm

Important egyptian green and black faience figure of a standing woman. Egypt, Third Intermediate Period, Dynasty 22. 8 5/8 in. high

### 15 000 / 20 000 €

Ancienne collection parisienne, 1981.

Publication: J. Bulté, Talismans égyptiens d'heureuse maternité, Paris, 1991, p. 61, doc. 170, pl. 32 b.

Le vase bas contenant l'onguent magique medjet, joue un rôle dans le mythe de la reconstitution de l'œil divin ; il est intimement lié à Bastet, ainsi qu'aux rites en son honneur en tant qu'œil d'Horus.





Grande statuette bicolore représentant la déesse Sekhmet-Bastet.

Elle est assise sur un trône dont les côtés sont ornés de deux registres de serpents personnifiant les décades. Elle est vêtue de la longue robe moulante et a le bras droit le long de la cuisse ; le bras gauche est replié contre la poitrine et elle tient la colonne ouadj. La tête léonine est coiffée de la perruque tripartite striée. À l'arrière, le pilier dorsal est gravé d'une colonne hiéroglyphique : "Paroles à dire par Bastet du pays de Djadja" suivie d'un grand signe Ankh. Certains détails sont figurés en noir. Terre siliceuse à glaçure vert-gris et noire.

Égypte, Troisième Période Intermédiaire, XXII<sup>e</sup> dynastie. H 20,5 cm

Important egyptian green-grey and black faience statuette figuring the goddess Sekhmet-Bastet. Third Intermediate Period, Dynasty 22.

8 in. high

#### 4 000 / 6 000 €

L'association de la forme féline de la statuette à l'inscription mentionnant Bastet est directement tirée du mythe de La Lointaine.

Lorsque Rê gouvernait l'Égypte, son œil (l'Œil Oudjat) quitta un jour le palais dans un moment de colère, pour gagner la Nubie. Il y pris l'aspect d'une lionne sanguinaire, déesse sauvage et destructrice, Sekhmet, "La Lointaine". Elle massacrait là les hommes en fuite dans le désert et y pris goût. Rê décida d'arrêter le carnage, mais sa fille (Sekhmet) étant devuenue incontrôlable, il chargea Shou et Thot de la faire revenir. Ceux-ci usèrent d'un statagème : sous l'aspect de singes, ils versèrent dans le Nil, proche d'Éléphantine, sept mille cruches de bière mélangée à un colorant rougissant. Sekhmet, croyant découvrir un fleuve de sang, s'enivra de cette boisson et s'endormit. À son réveil, elle apparut comme une chatte apaisée, Bastet.

Bibliographie: M. Étienne, Heka, catalogue d'exposition, Paris, 2000, pp. 52-56.

 $\textit{The Collector's Eye}: \textit{Masterpieces of Egyptian Art from the Thalassic Collection}, \\ \textit{Ltd}, \\ \textit{Atlanta}, \\ \textit{2001}, \\ \textit{p. 151}, \\ \textit{n^{\circ} 100}. \\ \textit{100.} \\ \textit$ 

Pour le toponyme Djadja, cf. D. Valbelle & Ch. Bonnet, Le sanctuaire d'Hathor maîtresse de la turquoise, Paris, 1996, pp. 38, 166-167, fig. 189.









105

#### 104

Grande amulette représentant le Pilier Djed. Le pilier, évasé à la base, est à quatre corniches, avec entre chaque un disque solaire. Cinq ligatures ornent le sommet du fût, et l'ensemble est surmonté de la couronne Atef finement détaillée, supportée par les cornes de bélier. À l'arrière, pilier dorsal.

Terre siliceuse à glaçure bleue.

Égypte, Basse Époque.

H 12,1 cm

Important egyptian blue faience amulet figuring the Djed pillar. Late Period. 4 3/4 in. high

2 000 / 3 000 €

#### 105

Amulette double face représentant le dieu Bès. Il est debout, nu, les mains posées sur les cuisses. La tête, au visage grimaçant, barbu, et aux traits marqués, est sommée de cinq hautes plumes.

Terre siliceuse à glaçure turquoise.

Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.

H\_7,3 cm

Egyptian turquoise faience double faced amulet figuring the god Bes. Late Period - Ptolemaic Period. 2 7/8 in. high

3 000 / 4 000 €

#### 106

Grande Statuette votive représentant le dieu Osiris.

Il est debout, momiforme, les mains émergeant du suaire, tenant le flabellum *nekheka* à triple lanière et le crochet *héka*. Il est coiffé de la couronne Atef, formée de la mitre blanche *hedjet* de Haute Égypte ornée de l'uræus ; les plumes étaient rapportées (mortaises sur les côtés). Il est paré de la barbe postiche.

Bronze.

Égypte, Basse Époque.

H 33,2 cm

Important egyptian votive bronze statuette figuring the god Osiris. Late Period. 13 in. high

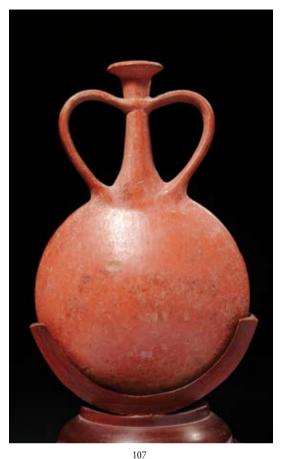
#### 12 000 / 15 000 €

Paris, Hôtel Drouot, Fr. de Ricqlès, 30 septembre 1997, n° 586.

Osiris est un dieu de la grande Ennéade. Fils de Geb et de Nout, il est frère de Seth, d'Isis (son épouse), de Nephthys et d'Horus. Après avoir été assassiné par son frère Seth et ramené à la vie par Isis avec l'aide d'Anubis, il devient une divinité funéraire régnant sur le monde souterrain. Dans les Textes des Pyramides, les rois défunts sont identifiés à Osiris. Ce n'est qu'au Moyen Empire que l'immortalité n'est plus le privilège du monarque, chaque défunt devenait lui-même un Osiris et pouvait donc accéder à la vie éternelle. De nombreux sanctuaires lui ont été dédiés, le plus important étant celui d'Abydos où était déposé la tête du dieu au sein de l'Osiréion.

Les grandes fêtes osiriennes avaient lieu au mois de khoiak, entre le retrait de l'inondation et les semailles.









109

# 107

Gourde à panse lenticulaire surmontée d'un haut col terminé par une lèvre évasée et flanqué de deux anses verticales arrondies.

Terre cuite à engobe rouge. Production chypriote pour l'Égypte, deuxième moitié du II<sup>c</sup> millénaire av. J. -C. H\_23,7 cm

Cyprus red terracotta flask. Second half of the 2nd millennium B. C. 9 3/8 in. high

### 1 000 / 1 500 €

Bibliographie: V. Karageorghis, *Ancient art from Cyprus*, New York, 2000, pp. 44-45.

#### 108

MASQUE DE MOMIE représentant le visage d'un homme à la carnation dorée, coiffé d'une perruque dégageant les oreilles. *Toile stuquée, pigments et feuilles d'or.* Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque. H\_15,5 cm

Egyptian painted and gilded cartonnage mummy mask. Late Period - Ptolemaic Period. 6 1/8 in. high

### 2 000 / 3 000 €

#### 109

Lot composé d'YEUX et de SOURCILS provenant de sarcophages. Bronze et calcite.

Égypte, Basse Époque.

L\_8 cm (environ)

Lot of egyptian bronze eyebrowses and calcite eyes from sarcophaguses. Late Period. 3 1/8 in. lenght

#### 500 / 800 €

Grande amulette représentant le dieu Thot.

Il est nu, debout sur une base, dans l'attitude de la marche apparente. Il a les bras le long du corps, la paume des mains tournée vers l'arrière. La tête d'ibis émerge de la poitrine et est encadrée de la perruque tripartite striée flanquée de part et d'autre d'une petite bélière de suspension. Le cou est orné d'un collier ousekh. À l'arrière, pilier dorsal.

Terre siliceuse à glaçure vert clair.

Égypte, Basse Époque, XXVI<sup>e</sup> dynastie.

H\_12,3 cm

Important egyptian green faience amulet figuring the god Thot. Late Period, Dynasty 26. 47/8 in. high

### 3 000 / 4 000 €

Le culte de Thot, représenté sous la forme d'un ibis ou celle d'un babouin, est attesté dès l'Ancien Empire ; au Moyen Empire il se généralise dans toute l'Égypte. Son pricipal temple était situé à Hermopolis Magna. Là, il est démiurge et n'a été créé par aucun autre dieu. Son épouse est Nehemet-aouy. À la Basse Époque, on le considère comme le fils de Rê et de Neith. Dans la cosmogonie hermopolitaine, il a organisé la matière et créé l'univers, par le Verbe créateur tombé de son bec. Il devient donc le dieu du langage et de l'intelligence, puis l'inventeur de l'écriture et dieu des scribes. Il édicte les règles de la société humaine et celles du panthéon devenant ainsi "Taureau de Maât". Il est également maître du calcul, du temps, et des poids et mesures (l'unité de longueur, la coudée, d'environ 52 cm, serait basée sur la longueur d'un pas d'ibis). En guérissant l'œil de Rê, il devient, à la Basse Époque, patron des médecins. En tant que dépositaire de la Maât, il intervient dans l'au-delà, en introduisant les défunts auprès d'Osiris et des quarante deux juges. Lors de la psychostasie, le résultat est noté par Thot, puis comme auteur du Livre des Respirations, il donne le souffle de vie au trépassé.

Il joue également un rôle important dans le mythe de La Lointaine. Bibliographie : *Égypte, Trois mille ans d'art décoratif,* catalogue d'exposition de la collection du collège d'Eton, Bordeaux, 2007, p. 74, n° 91.

### 111

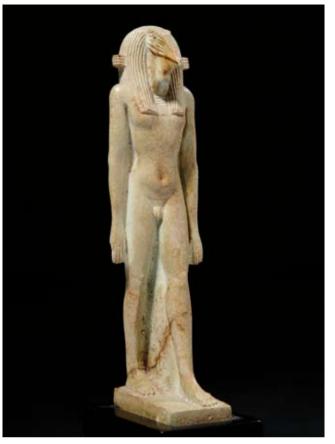
Grande amulette représentant Isis allaitant Horus. La déesse, assise sur un trône orné de plumes, est vêtue de la longue robe moulante. Elle est coiffée de la perruque tripartite striée ornée d'un uræus et sommée de son signe hiéroglyphique. Elle porte la main droite sur la poitrine et retient de la gauche Horus, nu, paré de la mèche de l'enfance. Terre siliceuse à glaçure verte.

Égypte, Époque Ptolémaïque. H 13,5 cm

Important egyptian green faience amulet figuring the goddess Isis suckling Horus.

Ptolemaic Period. 5 3/8 in. high

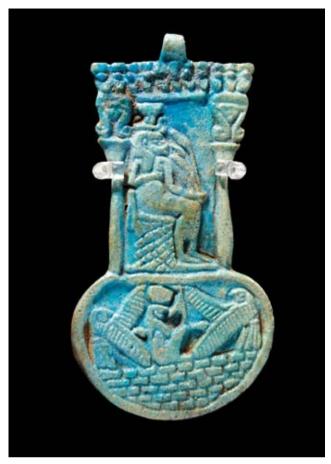
2 000 / / 000 €



110



3 000 / 4 000 €







112

#### 112

Contrepoids de collier ménat.

Amulette en forme de contrepoids de ménat, la partie supérieure ornée de la déesse Nephthys assise sur un trône, respirant un bouquet de lotus ; elle est encadrée de deux colonnes ouadj, surmontées de deux têtes hathoriques supportant une frise d'uræus. Le disque est orné d'une divinité hiéracocéphale, la tête surmontée du disque solaire, encadrée de deux faucons étendant leurs ailes, le tout sur une corbeille.

Terre siliceuse à glaçure bleue. Égypte, Troisième Période Intermédiaire - Basse Époque. H\_9,5 cm

Egyptian blue faience menat conterpoise. Third Intermediate Period - Late Period. 3 3/4 in. high

#### 2 000 / 3 000 €

Les amulettes en forme de contrepoids de ménat sont la stylisation d'une femme réduite à son bassin (partie circulaire) et à son torse (partie supérieure).

Ces deux parties évoquent les fonctions essentielles : la mise au monde et l'allaitement. Iconographiquement liés à la déesse Hathor, ils sont des symboles de fécondité.

#### 113

Amulette représentant Patèque. Il est debout, nu, sous les traits d'un nain. Il tient dans chaque main un serpent à la silhouette gravée sur le corps. La tête est coiffée de la calotte surmontée d'un scarabée, et un faucon est dressé sur chacune de ses épaules. De chaque côté se tiennent, à droite Nephthys portant son signe hiéroglyphique, et, à gauche, Isis coiffée des cornes bovines et du disque solaire. La figurine est appuyée à une plaquette en forme de stèle au sommet arrondi, sur laquelle est gravée une image d'Isis ptérophore, vers la droite, vêtue d'une longue robe moulante, coiffée de la perruque tripartite sommée du disque et des cornes. Deux grandes plumes sont gravées de part et d'autre de son buste. Trou de suspension à la hauteur du visage de la déesse.

Terre siliceuse à glaçure verte. Égypte, Basse Époque. H\_6,6 cm

Egyptian green faience amulet, figuring Pateque. Late Period. 2 1/2 in. high

#### 1 000 / 1 500 €

Bibliographie: Cl. Derriks, Antiquités égyptiennes au musée royal de Mariemont, 2009, pp. 238-239.



114

Important lot composé de CINQUANTE-DEUX AMULETTES représentant une triade divine (Horus, Isis et Nephthys), quatre scarabées, vingt-trois piliers djed, deux yeux Oudjat, deux Ptah, quatre Thot, quatre Nephthys, quatre Isis, trois colonnes ouadj, deux Horus, un cœur ib, un Shou et un cachet. L'ensemble est monté en deux colliers avec de nombreuses perles antiques.

Terre siliceuse à glaçure verte et bleue.

Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.

H\_de 1 cm à 4 cm

Important lot of 52 egyptian green and blue faience amulets assembled in two necklaces with many antique beads. Late Period - Ptolemaic Period. 5/8 in. to 1 1/2 in. high

6 000 / 8 000 €



Amulette représentant une déesse léonine, probablement Sekhmet.

Elle est debout sur une base, dans l'attitude de la marche apparente, vêtue d'une longue robe moulante. Elle a les bras le long du corps. La tête léonine est coiffée de la perruque tripartite sommée à l'arrière d'une bélière striée.

Terre siliceuse à glaçure bleue.

Égypte, fin du Nouvel Empire - Troisième Période Intermédiaire. H\_8,9 cm

Egyptian blue faience amulet, figuring probably the goddess Sekhmet. End of New Kingdom - Third Intermediate Period. 3 1/2 in. high

1 000 / 1 500 €

115

#### 116

Amulette représentant le dieu Montou.

Il est assis sur un trône, vêtu du pagne divin, les mains posées sur les genoux. La tête hiéracocéphale est coiffée de la perruque tripartite striée et sommée du disque et des hautes plumes. À l'arrière, pilier dorsal gravé d'une inscription hiéroglyphique : "Paroles à dire par. . . ".

Terre siliceuse à glaçure jaune à l'antimoniate de plomb. Égypte, Troisième Période Intermédiaire, XXII<sup>c</sup>-XXIII<sup>c</sup> dynastie. H\_7 cm

Egyptian yellow faience amulet figuring the god Montou. Third Intermediate Period, Dynasty 22 - 23. 2 3/4 in. high

#### 1 200 / 1 500 €

Pour l'utilisation de l'antimoniate de plomb, cf. *Faïences de l'antiquité*, catalogue d'exposition, Paris, 2005, p. 104, n° 278.



#### 117

FIGURINE représentant la déesse Sekhmet.

Elle est assise sur un trône, vêtue d'une longue robe moulante, les mains posées sur les genoux. La tête léonine est coiffée de la perruque tripartite sommée du disque solaire et d'un uræus.

Argent.

Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque. H 4,6 cm

Egyptian silver figure of the goddess Sekhmet. Late Period - Ptolemaic Period. 1 7/8 in. high







118

Grande amulette de résille représentant un scarabée ailé, les détails rehaussés de vert-jaune. Terre siliceuse à glaçure bleue et vert-jaune. Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque. H\_8,4 cm L\_13,5 cm

Important egyptian blue and green-yellow scarab. Late Period - Ptolemaic Period. 3 3/8 in. high - 5 3/8 in. lenght





119

#### 119

Amulette représentant le dieu Thot. Il est debout sur une base, dans l'attitude de la marche apparente, les bras le long du corps. Il est vêtu du pagne, et la tête ibiocéphale est coiffée de la perruque tripartite sommée de la couronne Atef flanquée des plumes de Maât et d'uræus.

Terre siliceuse à glaçure bleu-vert. Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque. H 8,7 cm

Egyptian blue-green faience amulet figuring the god Thot. Late Period - Ptolemaic Period. 3 1/2 inc. high

#### 2 000 / 3 000 €

Le culte de Thot, représenté sous la forme d'un ibis ou celle d'un babouin, est attesté dès l'Ancien Empire ; au Moyen Empire il se généralise dans toute l'Égypte. Son pricipal temple était situé à Hermopolis Magna, dans le 15° nome de Haute Égypte. Là, il est démiurge et n'a été créé par aucun autre dieu. Son épouse est Nehemet-aouy. À la Basse Époque, on le considère comme le fils de Rê et de Neith. Dans la cosmogonie hermopolitaine, il a organisé la matière et créé l'univers, par le Verbe créateur tombé de son bec. Il devient donc le dieu du langage et de l'intelligence, puis l'inventeur de l'écriture et dieu des scribes. Il édicte les règles de la société humaine et celles du panthéon devenant ainsi "Taureau de Maât". Il est également maître du calcul, du temps, et des poids et mesures (l'unité de longueur, la coudée, d'environ 52 cm, serait basée sur la longueur d'un pas d'ibis). En guérissant l'œil de Rê, il devient, à la Basse Époque, patron des médecins. En tant que dépositaire de la Maât, il intervient dans l'au-delà, en introduisant les défunts auprès d'Osiris et des quarante deux juges. Lors de la psychostasie, le résultat est noté par Thot, puis comme auteur du Livre des Respirations, il donne le souffle de vie au trépassé. Il joue également un rôle important dans le mythe de La Lointaine.



120



#### 120

Grande amulette représentant le Pilier Djed. Le pilier, évasé à la base, est à quatre corniches, avec cinq ligatures au sommet du fût. À l'arrière, pilier dorsal.

Terre siliceuse à glaçure verte.

Égypte, Basse Époque.

H\_12,9 cm

Important egyptian green faience amulet figuring the Djed pillar.

Late Period. 5 in. high

1 500 / 2 000 €

#### 121

Oushebti au nom de Hénat, né de Irtyherou. Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite, et tient les instruments aratoires ; les jambes sont ornées d'une inscription hiéroglyphique en T avec deux lignes, avec nom et filiation.

Terre siliceuse à glaçure bleue et bleu foncé. Égypte, Époque Ptolémaïque. H\_17,3 cm

Egyptian blue faience shabti for Henat, son of Irtyherou. Ptolemaic Period. 6 3/4 in. high

1 000 / 1 500 €

#### 122

Oushebti au nom de Hénat, né de Irtyherou. Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite, et tient les instruments aratoires ; les jambes sont ornées d'une inscription hiéroglyphique en T avec deux lignes, avec nom et filiation.

Terre siliceuse à glaçure bleue et bleu foncé. Égypte, Époque Ptolémaïque. H\_17,3 cm

Egyptian blue faience shabti for Henat, son of Irtyherou. Ptolemaic Period. 6 3/4 in. high

1 000 / 1 500 €

Grande statuette représentant la déesse Isis. Elle est nue, debout sur une courte base, les bras le long du corps. Les cheveux sont coiffés en longues mèches bouclées retombant sur les épaules et le long du dos, surmontés de deux larges couronnes superposées et encadrées de larges feuilles. Le sommet ne présente pas de corbeille. *Terre cuite brun-rouge*. Égypte, Époque Romaine, II<sup>c</sup>-III<sup>c</sup> siècle.

Important egyptian terracotta statuette figuring the goddess Isis. Roman Period, 2nd - 3rd century A. D.

# 2 000 / 3 000 €

18 1/8 in. high

H\_46 cm

Bibliographie: Fr. Dunand, Catalogue des terres cuites gréco-romaines d'Égypte, Paris, 1990, pp. 125-156.

#### 124

Lot composé d'une amulette représentant l'Œil Oudjat, certaines parties incrustées, d'une figurine représentant la déesse chatte Bastet, et d'une tête de statuette représentant un homme chauve. (3 objets). Terre siliceuse à glaçure jaune et incrustations de faïence rouge et de pâte de verre noire, bronze et terre cuite. Égypte, Troisième Période Intermédiaire, Basse Époque et Époque Romaine. L\_4 cm H\_3 cm et 4 cm

Lot of one faience amulet figuring the Horus eye, a bronze statuette of Bastet and a terracotta head of a bold man. Egypt, Third Intermediate Period, Late Period and Roman Period.

1 1/2 in. lenght - 1 1/8 in. high - 1 1/2 in. high

#### 300 / 500 €

Bibliographie: C. Andrews, Amulets, Londres, 1994, nº 46 e.







RARE FIGURINE, probablement un pion de jeu, représentant un veau.

Il est couché sur le flanc gauche, les pattes repliées sous le corps. La queue s'enroule autour de la cuisse droite.

Les cornes, en un autre matériau, probablement en or, étaient rapportées.

Ivoire.

Égypte, Époque Thinite, I<sup>re</sup>-II<sup>e</sup> dynastie.

L\_6,8 cm

Rare egyptian ivory figure of a calf, most probably a game pawn. Thinit Period.
2 5/8 in. lenght

25 000 / 30 000 €

Ancienne collection particulière française constituée dans les années 1950.

Bibliographie : J. Vandier, Manuel d'archéologie égyptienne, Les époques de formation, Paris, 1952, pp. 971-974.



126

RARE BURETTE provenant d'un trousseau servant à "l'Ouverture de la bouche". Il est à panse ovoïde surmontée d'un col évasé au sommet, l'ouverture à peine amorcée. Cristal de roche. Égypte, Ancien Empire. H\_6,6 cm

Rare egyptian rock crystal "Open-Mouth" ceremony burette. Old Kingdom. 2 1/2 in. high

### 16 000 / 18 000 €

Ancienne collection anglaise, avant 1980.

Le rituel d'ouverture de la bouche (*Oup Rô*) était la dernière cérémonie accomplie avant l'ensevelissement de la momie : le sarcophage était dressé devant l'entrée de la tombe ; le prêtre Sem prononçait les formules magiques, aspergeait le sarcophage de différentes huiles et d'eau purifiante, et touchait les sept ouvertures (yeux, oreilles, narines et bouche) du masque de la momie, ranimant ainsi les sens et les facultés de penser et d'agir.

Ce rituel était pratiqué également sur les statues du défunt et l'on déposait les instruments dans sa tombe afin qu'il puisse s'en servir.

Le trousseau d'instruments nécessaires à l'ouverture de la bouche était composé de petits vases factices dont l'ouverture n'est qu'amorcée et d'un outil en forme de queue de poisson, appelé *Peseshkaf*, qui jouait un rôle important.

Pour un modèle similaire en cristal de roche, cf. *Mummies & Magic, The Funerary Arts of Ancient Egypt*, catalogue d'exposition, Boston, 1988, pp. 80-81, n° 11. Bibliographie : W. Hayes, *The Scepter of Egypt*, New York, 1990, p. 118, fig. 70.

Le don du Nil, Art égyptien dans les collections suisses, catalogue d'exposition, Bâle, 1978, pp. 31-32, n° 109.

L. M. Berman & K. J. Bohac, The Cleveland Museum of Art. Catalogue of Egyptian Art, Cleveland, 1999, p. 143, nº 83.

Pour le rite de l'ouverture de la bouche, cf. E. Otto, Das altägyptische Mundöffungsritual, Wiesbaden, 1960.

J. Cl. Goyon, Rituels funéraires de l'ancienne Égypte, Paris, 1972, pp. 85-182.





STATUETTE D'HIPPOPOTAME.

Exceptionnelle figurine représentant un hippopotame, à l'aspect débonnaire, passant. Les yeux globuleux sont surmontés de courtes oreilles. Le cou a des plis graisseux soulignés de noir, caractéristiques de l'animal. À l'arrière, la queue passe entre les courtes jambes aux doigts marqués. Le mufle et le sommet de la tête sont ornés de lotus, l'un épanoui. Le dos est peint de deux bandeaux croisés terminés par des rosettes (peut être des flotteurs ?).

Terre siliceuse à glaçure bleue et noire.

Égypte, Moyen Empire, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> dynastie.

L\_13,6 cm

Outstanding egyptian blue and black faience figure of an hippopotamus. Middle Kingdom, Dynasties 12 - 13. 5 3/8 in. lenght

60 000 / 80 000 €



Collection particulière américaine, acquis en 1990 d'une collection suisse constituée dans les années 1970.

Cet hippopotame semblant passer dans les eaux du Nil, au milieu des plantes aquatiques dont le corps est à demi-recouvert, est exceptionnel de par la qualité de la faïence et son état de conservation; la grande majorité présente des lacunes importantes, en particulier celles des pattes et du mufle, brisés rituellement. Déposé au sein du caveau parmi les objets funéraires, il évoquait la représentation du marécage primordial, le Noun, et annonçait ainsi la renaissance du mort. Les figurines d'hippopotame apparaissent à la XII<sup>e</sup> dynastie, leurs dimensions ne dépassant pas les 12-13 cm. À la fin de la Deuxième Période Intermédiaire, à la XVII<sup>e</sup> dynastie, certaines peuvent atteindre 20 cm. Les plus grandes ont été retrouvées dans les tombeaux royaux thébains de Dra Abou'l Naga. Pour l'interprétation des flotteurs, cf. A. Behrmann, *Das Nilpferd in der Vorsellungswelt der Alten Ägypter*, 1989.



Tête de dignitaire.

Tête de statue représentant un dignitaire. Le visage rond est coiffé de la perruque aux retombées en poche dégageant les oreilles.

Grès silicifié.

Égypte, Moyen Empire, XII<sup>e</sup> dynastie.

H\_14 cm

Egyptian sandstone head of a dignitary. Middle Kingdom, Dynasty 12. 5 1/2 in. high

# 8 000 / 10 000 €

Collection particulière parisienne, acquis en 1913 de Madame Ostrauss.



RARE MASQUE DE SARCOPHAGE représentant le visage d'un homme à la carnation ocre, coiffé d'un némès noir dégageant les oreilles. Le cou est peint d'un collier ousekh. (Typologie *Rishi*). *Bois stuqué et pigments*.

Égypte, Deuxième Période Intermédiaire, XVII<sup>e</sup> dynastie. H\_36 cm

Egyptian polychrome wood sarcophagus mask. Second Intermediate Period, Dynasty 17. 14 1/8 in. high

#### 5 500 / 6 000 €

Ancienne collection Overbeek, Haarlem.

Les sarcophages *rishi* (plumes en arabe) apparaissent à Thèbes durant la Deuxième Période Intermédiaire. Ils sont ornés sur tout le couvercle de motifs plumés, symbolisant la protection d'Isis et de Nephthys sur le défunt. Les visages sont coiffés du némès royal quelque soit le rang social du propriétaire. Bibliographie : J. H. Taylor, *Egyptian Coffins*, 1989, pp. 26-28.

Mummies & magic. The Funerary Arts of Ancient Egypt, catalogue d'exposition, Boston, 1988, p. 131, n° 64.



Exceptionnel linceul écrit de chapitres des Textes des Sarcophages.

Il est copié en hiératique (cursive hiéroglyphique) du Moyen Empire, en écriture rétrograde, c'est à dire que les signes sont tournés vers la droite, alors que le texte se lit de gauche à droite. Les rubriques indiquent le nom d'Apophis (col. 14), le serpent ennemi de Rê, et des articulations importantes des Textes des Sarcophages, sans les titres des formules.

Les neuf colonnes du haut sont des formules destinées à repousser les serpents de l'au-delà, et n'ont pas de parallèle exact avec les formules déjà connues par les sarcophages.

La bande de vignettes représente différentes divinités, dont un crocodile; elle illustre à la fois les colonnes du haut et celles du bas. Les vingt colonnes inférieures sont des extraits (col. 1-13) de chapitres des Sarcophages dont le texte s'éloigne des formules traditionnelles. Les colonnes 13 à 17 donnent la fin de la formule du chapitre 1033 des Textes des Sarcophages, puis les colonnes 17 à 20, la formule 1034, toutes deux appartenant au Livre des Deux Chemins, sorte de géographie symbolique de l'au-delà.

La bande inférieure illustre certainement cette géographie avec la représentation des quatorze buttes de l'au-delà, telles qu'on les connaît dans le chapitre CL du Livre des Morts au Nouvel Empire, mais avec des noms différents.

Encre noire, rouge et blanche sur toile de lin. Égypte, Moyen Empire. H\_124 cm L\_57,5 cm

Rare and important egyptian shroud with Coffins texts. Black, red and white ink on linen. Middle Kingdom. 49 in. high - 22 1/2 in. lenght

#### 40 000 / 50 000 €

Ancienne collection particulière, acquis en 1960.

Bibliographie: A. Gasse, Les Livres des morts sur tissu, Afrique & Orient, Avignon, 2006, pp. 3-10.

B. Backes, Das Altaagyptishe "Zweiwegebuch", Wiesbaden, 2005.

L. H. Lesko, The ancient egyptian book of two ways, Los Angeles, 1972.

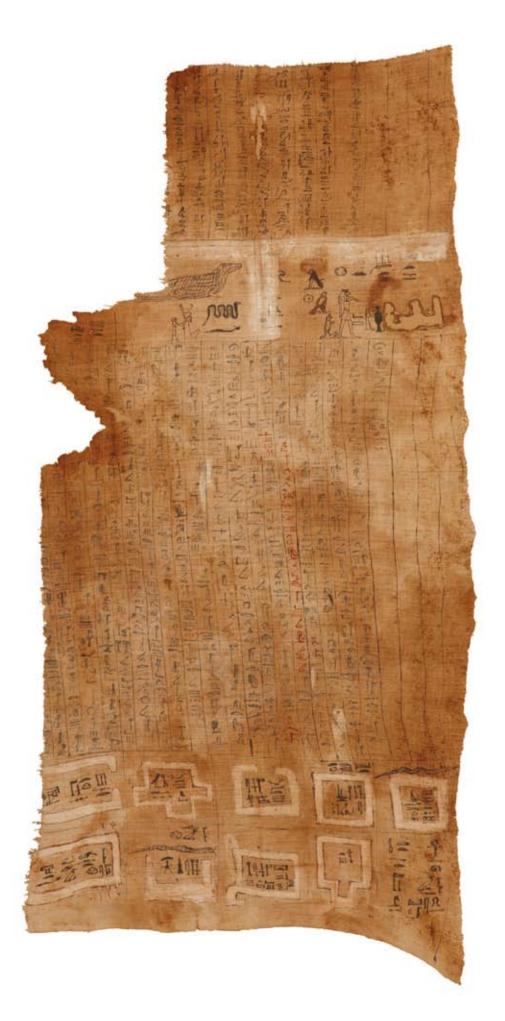
Très peu de textes sur tissu sont aujourd'hui recensés, la majorité étant essentiellement des bandelettes inscrites et illustrées de l'époque ptolémaïque. Les linceuls avec des chapitres du Livre des Morts, beaucoup plus rares, semblaient jusqu'à aujourd'hui apparus durant la XVIII<sup>e</sup> dynastie, le plus célèbre étant celui de Thoutmosis III. Celui présenté aujourd'hui, de par son style épigraphique (hiératique rétrograde du Moyen Empire) et les textes copiés (Chap. 1033-1034 des Textes des Sarcophages et texte inédit) incitent à le dater du Moyen Empire, le plaçant aujourd'hui comme le plus ancien connu.

La datation, les vignettes, les textes et les dimensions conservées exceptionnelles en font un monument majeur des textiles égyptiens de l'Antiquité.

Le Livre des Deux Chemins est apparu vers 2200 avant notre ère sur des sarcophages d'El Bercheh (XI<sup>c</sup>-XII<sup>c</sup> dynastie), dans la continuité des Textes des Pyramides. Il est un guide de l'au-delà à l'usage du défunt et se compose d'une carte mythologique représentée par deux chemins parallèles, l'un terrestre, l'autre aquatique. Formé de 101 chapitres (1029-1130 des Textes des Sarcophages), y sont indiqués le nom des habitants du monde souterrain, mais figurent aussi des formules pour se protéger des dangers et obstacles lors du périple nocturne. Sorte de parcours initiatique visant à conduire le défunt jusqu'à *Ro-setaou*, aboutissement du voyage nocturne,

il était peint sur le fond des sarcophages du Moyen Empire.

Ce linceul sera publié par Madame Annie Gasse.







#### 12

VASE à panse carénée peint de croix, de filets ondulés et de points.

Terre siliceuse à glaçure bleue et noire.

Production du Levant pour l'Égypte, milieu du II<sup>e</sup> millénaire av. J. -C.

H\_11,2 cm

Blue and black faience painted vase. Levantine production for Egypt, mid 2nd millennium B. C. 4 1/2 in. high

1 200 / 1 500 €

#### 132

Cuiller d'offrandes au singe.

Le manche est en forme de cercopithèque debout, les mains levées devant sa tête soutenant un cuilleron très effilé. *Bois*.

Égypte, Nouvel Empire. L\_15,1 cm

Egyptian wooden monkey spoon. New kingdom. 6 in. high

#### 6 000 / 8 000 €

Le manche de notre cuiller, formé d'un cercopithèque, peut être interprété grâce à un relief du temple nubien de Dakka (époque ptolémaïque), où l'on voit Thot, sous la forme du cercopithèque, devant Tefnout, essayant de la convaincre de revenir en Égypte. Ce parallèle permet de conforter l'hypothèse que ces cuillers étaient des présents reçus lors des cérémonies du Nouvel An, au moment de l'inondation du pays par le Nil, retour de la Lointaine.





# 133 Cuiller au Poisson.

Grande cuiller d'offrandes en forme de Tilapia nilotica, le cuilleron constitué par le corps évidé du poisson. La partie convexe présente une tête avec un œil rond et une gueule entaillée. Les nageoires dorsales, caudales et de la tête, sont marquées par de profondes incisions.

Stéatite noire.

Égypte, Nouvel Empire.

H\_11,4 cm L\_18,3 cm

Important egyptian black steatite spoon in form of fish. New Kingdom. 4 1/2 in. high - 7 1/4 in. length

8 000 / 10 000 €

Ancienne collection Nicolas Wright.

Le Tilapia nilotica (perche du Nil) couve ses œufs dans la cavité bucale et crache les petits après leur naissance. Cette observation aurait donné aux Égyptiens l'idée que les Tilapia seraient capables de se créer eux-mêmes, ce qui leur conférait un caractère divin.

Bibliographie : J. Bulté, "Cuillers d'offrandes" en faïence et en pierre messagères de bien-être et de prospérité, dans RdE, Paris, 2008, pl. VII.

J. Vandier d'Abbadie, Catalogue des objets de toilette égyptiens, Paris, 1972, pp. 34-35, n° 87, 89 et 90.

EXCEPTIONNEL FLACON À KOHL en forme de palmier. Il est fait en pâte de verre translucide bleu cobalt, décoré de motifs de plumes en verre opaque jaune et blanc. Il a été façonné autour d'un noyau d'argile recouvert d'une couche superficielle brun pâle, dont une importante partie adhère encore à l'intérieur. Des marques de tenailles révèlent que, après avoir travaillé le corps cylindrique en lui donnant une forme légèrement évasée, les six frondes de palmier, en pente vers l'extérieur, ont été séparées et arrondies à l'aide d'un outil. L'embouchure du tube s'étend au-dessus des feuilles. Les motifs décoratifs ont été obtenus, sous l'effet d'une rotation rapide du corps autour de la tige de travail, par l'enroulement serré de fils jaunes et blanc opaque ; le fil blanc est brisé en différents endroits. Les pistes ont ensuite été peignées du haut vers le bas pour obtenir le motif plumeté. Au cours de cette procédure, le fil jaune mêlé à la matrice bleue apparaît, par endroits, verdâtre. Le décor a été lissé en surface par des chauffes répétées, de même que le filet jaune qui orne les bords des frondes. De faibles longueurs de verre blanc ont été fixées pour souligner les nervures centrales de celles-ci ; des marques d'outils montrent que cette étape a été obtenue par pression. Chaque filet blanc a été coupé court, apparemment après chauffage, ce qui a provoqué l'émoussement des extrémités par l'effet d'une contraction capillaire. Une ligne blanche, laissée en relief, a été posée au-dessus du motif de plumes, autour de la base du corps. Une ligne jaune a été ajoutée sur le haut de l'étui et une autre a été enroulée plusieurs fois autour de la partie supérieure du corps, comme pour indiquer la naissance des feuilles de palmier en rappel aux colonnes monumentales des temples. Verre translucide bleu foncé, verre opaque jaune et blanc. Égypte, Nouvel Empire, fin de la XVIII<sup>e</sup> dynastie - début de la XIX<sup>e</sup> dynastie.

H\_10,9 cm L\_3,9 cm

Outstanding egyptian glass kohl tube in form of palm. New Kingdom, late Dynasty 18 - early Dynasty 19 4 1/4 in. high - 1 1/2 in. wide

50 000 / 70 000 €



Collection W. Arnold Meijer, Pays-Bas.

Ancienne collection hollandaise, acquis en Égypte dans les années 1930. Exposition : Musée Allard Pierson, Musée Archéologique de l'Université d'Amsterdam, 17 novembre 2006 - 25 mars 2007.

Publication: Birgit Schlick-Nolte, Carol A. R. Andrews & Jacobus van Dijk, Objects for Eternity, Egyptian Antiquities from the W. Arnold Meijer Collection, eds., Mayence, 2006, pp. 116-118, n° 2. 26, illus.

Les étuis à kohl en pâte de verre en forme de palmier, sont les plus somptueux et les plus précieux produits par l'Égypte antique. Celui-ci présente un décor de plumes serrées rare que l'on retrouve sur des fragments découverts lors d'une excavation d'un atelier de verre à Lisht. Un modèle complet présentant cette même particularité et daté du début de la XIX<sup>e</sup> dynastie, est conservé au Metropolitan Museum (MMA 91. 1. 1351, legs Edward C. Moore, 1891). Bien que de nombreux verres nous soient parvenus de contextes identifiés, très peu d'étuis à kohl ont été retrouvés in situ. Cf. le coffret de toilette de la dame Merit, femme de Kha (Turin, inv. Suppl. 8479, Deir el Medineh, fouilles Schiaparelli, 1906).

Pour un autre étui à kohl, cf. Christie's, Londres, 5-6 mars 1985, n° 438, coll. Kofler-Truniger.

 $Bibliographie: D. F. Grose, \textit{The Toledo museum of art, early ancient art,} \\ New York, 1989, n^o 11 (inv. 67. 2), p. 42 et p. 397.$ 

B. Nolte, Die Glasgefässe im alten Ägypten, Berlin, 1968.







#### 135

Amulette représentant une sauterelle.

L'insecte est représenté de façon réaliste, les pattes serrées contre son corps allongé. Le corps est entièrement recouvert par les deux longues ailes.

Ivoire.

Égypte, Nouvel Empire.

L\_5,5 cm

Egyptian ivory amulet figuring a grasshopper. New Kingdom. 2 1/8 in. lenght

# 3 500 / 4 000 €

Ancienne collection Dr. John S. Winnie, Géorgie, USA. La sauterelle, dans l'Égypte antique, évoque l'infinité spatiale et temporelle ; elle peut également symboliser la richesse.

#### 136

ÉLÉMENT D'ORNEMENTATION représentant la tunique d'un personnage à motifs incrustés dits "plumés", et parée d'une ceinture. (Rare).

Terre siliceuse à glaçure vert clair et bleue.

Égypte, Nouvel Empire.

H\_10,2 cm

Egyptian green and blue faience ornamentation element. New Kingdom. 4 in. high

### 2 800 / 3 200 €

Cet élément d'incrustation peut être rapproché des carreaux aux prisonniers des palais de Ramsès III.

Pour une statuette utilisant la même technique, cf. *Le don du Nil, art égyptien dans les collections suisses*, Bâle, 1978, p. 55, n° 178, illus.







137

Panneau de sarcophage peint des bustes de trois pleureuses devant le sarcophage d'une femme.

Au sommet, frise de palmes rouges, bleues et vertes. Deux colonnes hiéroglyphiques séparent les vignettes. Bois stuqué et pigments.

Égypte, Nouvel Empire, début de la XVIIIe dynastie.

 $H\_22~cm~L\_118~cm$ 

Egyptian painted wood sarcophagus panel. New Kingdom, Dynasty 18. 8 5/8 in. high - 46 1/2 in. lenght

# 7 000 / 9 000 €

Pour un sarcophage de même typologie, cf. PIASA, Drouot Montaigne, Paris, 2 octobre 2003, nº 503.



Shaouabti au nom de Ramsès II.

Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite rayée et tient les instruments aratoires : les houes dans chaque main et le panier à grains allongé, quadrillé, accroché sur l'épaule gauche. Le cou est paré d'un collier ousekh à cinq rangs. Les jambes sont peintes de six lignes hiéroglyphiques délimitées (Chap. VI) avec le nom d'intronisation, Ousermaâtrê-Sétepenrê, ligne 1, et le nom de naissance, Ramsès-Meryimen, avec la titulature Fils de Rê, le Seigneur des couronnes, lignes 2-3.

# Traduction:

Le sehedj, l'Osiris Ousermaâtrê-Sétepenrê, il dit : Ô ces shabtis, si l'on appelle, si l'on décompte l'Osiris, le fils de Rê, le Seigneur des couronnes, Ramsès-Meryimen, pour exécuter tous les travaux à faire dans le monde des morts, faire croître les champs, irriguer les berges, transporter le sable de l'orient vers l'occident, et bien ! l'embarras t'en sera infligé, comme un homme à ses tâches, et vice-versa, je le fais, me voici, direz-vous.

Terre siliceuse à glaçure vert-bleu et noire. Égypte, Nouvel Empire, XIX<sup>c</sup> dynastie, règne de Ramsès II, ca. 1279-1212 av. J. -C. H\_16,6 cm

Very rare egyptian Shabti for Ramses II. New Kingdom, Dynasty 19, reign of Ramses II, ca. 1279 - 1212 B. C. 6 1/2 in. high

### 20 000 / 30 000 €

Collection particulière, acquis en 1981.





Très peu de shaouabtis de Ramsès II sont répertoriés. Un buste en bronze est conservé au musée de Berlin (Inv. 2502), trois grands bois lui sont attribués (British Museum EA 69672, Oriental Institute of Chicago Museum n° 10781 et Brooklyn Museum n° 08. 480. 5), un fragment en faïence se trouve au Petrie Museum (UC 38072), et une tête en anhydrite a été excavée de la KV7 en 1995 (KV. 7-MF. 307). Deux autres fragments en faïence ont été découverts par Burton en 1913-1914 (localisation inconnue). Un buste en faïence verte avec némès est conservé dans une collection particulière.

Le shaouabti présenté est, à ce jour, le seul exemplaire complet, donné avec certitude à Ramsès II.

Fils de Séthi I<sup>et</sup>, Ramsès II est le troisième pharaon de la XIX<sup>e</sup> dynastie.

Né vers 1314 av. J. -C., il grandit auprès de son père, avant de lui succéder vers

1279 av. J. -C. Il règnera durant 67 ans, durant lesquels il fit construire

de nombreux temples et palais vantant ses louanges et faits d'armes dont la célèbre

bataille de Quadesh contre les hittites. De ses épouses Isis-Nofret, Néfertari,

et six autres, il eut une longue descendance. Entourés de brillants conseillers,

il fit bénéficier à l'Égypte d'une longue période de paix et de prospérité. Il décéda

le 19<sup>e</sup> jour du premier mois de la saison akhet de l'année 1212 av. J. -C,

probablement à Pi-Ramsès dans le delta. Sa momie fut placée dans sa tombe

creusée dans la Vallée des Rois (KV 7), pillée deux cents ans plus tard lors

de périodes de troubles. Sous la XXI<sup>e</sup> dynastie, le Grand Prêtre Hérihor restaura

la momie et la fit déposer dans le tombeau de Séthi I<sup>et</sup>. De nouveau profanée,

elle fut transférée sous le règne de Siamon dans la cachette de Deir el-Bahari,

qui ne sera découverte qu'en 1871.

#### Bibliographie succincte des shaouabtis connus :

- C. N. Reeves, *Valley of the Kings. The decline of a royal necropolis*, Londres, 1990, p. 321 (site 40), pour les fragments Burton.
- P. A. Clayton, *Royal Bronze Shawabti Figures*, dans JEA 58, 1972, pp. 170-171, pour Chicago 10781.
- J. -H. Taylor, *After Tut'ankhamun*, Londres, 1992, pl. XX-XXI et JEA 58, p. 171, pour British Museum EA 69672.
- K. A Kitchen, *Pharaoh Triumphant. The life and times of Ramesses II*, 1982, p. 214, fig. 68, et J. -H. Taylor, *After Tut'ankhamun*, Londres, 1992, pl. XIX, pour Brooklyn 08. 480. 5.
- P. A. Clayton, *Royal Bronze Shawabti Figures*, dans JEA 58, 1972, pp. 167-175, et Ch. Barbotin & Ch. Leblanc, *Les monuments d'éternité de Ramsès II*, 1999, p. 24, n° 3, pour Berlin 2502.

JEA 58, p. 171, pour Petrie 38072.

Ch. Leblanc,  $MEMNONIA\ VII$ , 1996, pp. 185-211, pl. L-LI B, pour KV. 7-MF. 307.





# 139

RARE VASE À ONGUENT à panse sphérique reposant sur un pied discoïdal, surmontée d'une lèvre légèrement évasée et couverte d'un plaquage d'or.

Lapis-lazuli et or.

Égypte, Nouvel Empire.

H\_3,5 cm

Very rare egyptian lapis-lazuli and gold cosmetic vase. New Kingdom. 1 2/8 in. high

# 40 000 / 50 000 €

Ancienne collection Windebourne-Smythe, avant 1960.

# 140

RARE COLLIER en or formé de quarante perles en forme de goutte montées avec de nombreuses petites perles cylindriques et d'autres en forme de dôme circulaire.

Présenté dans son écrin marqué:

Medalist

Spink & Son Ltd

5/7 King Street St James

London

Or.

Égypte, Nouvel Empire, XVIII<sup>e</sup> dynastie.

 $L_45 \text{ cm}$ 

Outstanding egyptian gold necklace. New Kingdom. 17 3/4 in. lenght

# 30 000 / 40 000 €

Provenance : Sothebys, New York, 8 décembre 1995, n° 173. Andre Emmerich Gallery, New York. Spink & Son, Londres.





VASE CANOPE DU PRINCE RAMESSOU, FILS DE RAMSÈS II.

La panse élancée et à épaule haute est gravée de quatre colonnes hiéroglyphiques surmontées du signe *pt* du ciel : "Paroles à dire par Selkis, puissent mes bras être placés autour de Qebehsenouf et ma protection sur ce qui est le bienheureux auprès de Qebehsenouf, l'Osiris, le fils royal Ramessou justifié et en paix".

Il est fermé par un bouchon sculpté du visage du prince, coiffé de la perruque ronde formée de courtes mèches étagées, et ceinte d'un bandeau frontal dont l'avant est orné d'une fleur de lotus ; elle est flanquée de la large mèche de l'enfance, apanage des princes royaux, finement gravée, rassemblant plusieurs tresses de cheveux tenues par un ruban. *Albâtre*.

Égypte, probablement KV5, Nouvel Empire, XIX<sup>e</sup> dynastie, ca. an 52 du règne de Ramsès II (ca. 1227 av. J. -C.). H\_44 cm

Important egyptian alabaster canopic jar for the prince Ramessou, son of Ramses II. New Kingdom, Dynasty 19, reign of Ramses II, ca. 1227 B. C. 17 1/4 in. high

#### 25 000 / 30 000 €

Ancienne collection Abel Dejean de Fonroque, ingénieur et chef de service à la compagnie du canal de Suez, en poste dans les années 1860. Ce vase canope a été étudié par Jean Leclant en 1987.

Ramessou, premier fils d'Isis-Nofret et de Ramsès II, exerça une brillante carrière militaire, qui l'amena au titre de "généralissime". Il s'illustra très jeune dans le métier des armes où il joua un rôle important lors de la bataille de Qadesh, en l'an 5 de Ramsès II. Il est d'ailleur représenté dans le grand temple d'Abou Simbel, aux côtés de son père et de ses deux frères, dans une scène illustrant cette bataille. Là, il est figuré vêtu d'une robe plissée, tenant un flabellum et coiffé de la mèche de l'enfance. Une inscription le qualifie de "scribe royal, premier généralissime de Sa Majesté, fils du Roi, de son corps, Ramessou". Destiné à régner, il décéda vers l'an 52 du règne. Le titre d'héritier revint alors à son frère Khâemouaset, puis à la mort de celui-ci, en l'an 55, à Mérenptah, bien que treizième sur la liste princière. Il a été enterré dans la KV5 de la Vallée des Rois, immense tombeau collectif (plus de 120 chambres et couloirs) des fils royaux de Ramsès II. Il y est représenté sur un relief de la première salle (mur de droite), en prière devant le dieu Néfértoum.

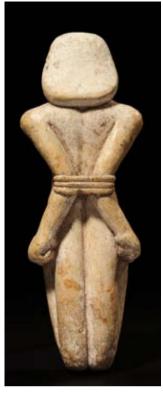
Cette tombe située face à la KV7 (Ramsès II), pillée dès l'antiquité, a été inventée en 1825 par James Burton. Laissée à l'abandon, elle a ensuite été visitée par Howard Carter en 1902, puis complètement oubliée jusqu'à sa redécouverte en 1987.

Jean Leclant, dans la correspondance concernant ce canope indique que le titre de "fils royal" peut concerner un véritable prince ou au contraire, n'être qu'un titre purement honorifique. Lors des campagnes de 1996-1997 dans la KV5, plusieurs fragments de vases canopes au nom des princes Séthy et Mery-Imen ont été découverts. Les inscriptions gravées sur les panses montrent clairement un même atelier de production. En dehors des noms propres et des noms des divinités protectrices, la répartition des textes, sous le signe du ciel, est absolument identique à celui présenté aujourd'hui. Le bouchon, avec la tête coiffée de la large mèche de l'enfance, est incontestablement un visage princier, et ne peut convenir à un haut dignitaire.

Ce vase canope est aujourd'hui le seul élément connu du mobilier funéraire du prince Ramessou, qui aurait du régner après son père Ramsès II. Les shaouabtis à son nom (Louvre N 473, N 768 et coll. part.) sont tous votifs et proviennent du Sérapeum de Sakkarah.

Pour un groupe représentant probablement Ramessou et Isis-Nofret, cf. Musée du Caire, CG 42154 = JE 37337.







# 142

Prisonnier asiatique.

Statuette représentant un prisonnier asiatique maîtrisé. Il est nu, la partie crurale des jambes ramenée en arrière et maintenue par les bras immobilisés par une corde à trois tours au niveau des coudes. Il a les mains aux poings fermés posées sur les hanches. Le visage, aux traits marqués, présente une longue barbe triangulaire formée de longues mèches droites. Il a une coiffure évasée, séparée au sommet par une courte raie médiane.

Calcaire. Égypte, Nouvel Empire. H\_21,2 cm

Egyptian limestone asian prisoner. New Kingdom. 8 3/8 in. high

#### 6 000 / 8 000 €

Cette statuette représentant probablement un Syro-Palestinien est un résumé, avec les représentations de Nubiens, des ennemis de l'Égypte. Déposées dans les temples et les tombes, elles reflétaient la domination royale sur les pays du monde environnant. Les peuples vaincus sont un motif fréquent dans le décor des édifices royaux. Ils sont figurés par les représentants des différents types ethniques ou sous la forme traditionnelle des neuf arcs (liste canonique selon les points cardinaux)

Bibliographie : *Sphinx, les gardiens de l'Égypte*, catalogue d'exposition, Bruxelles, 2006, p. 193, n° 24-28, illus. p. 52 et 195.

#### 143

VASE CANOPE à panse peinte d'une inscription sur deux colonnes donnant le nom de Douamoutef et le nom du propriétaire précédé de la mention "Osiris". Il est fermé par un couvercle en forme de tête dont le visage jaune présente des yeux et des sourcils fardés. Le corps est fait en deux parties jointives.

Bois et pigments. Égypte, Nouvel Empire, XVIII<sup>e</sup> dynastie. H\_37 cm

Egyptian white painted wood canopic jar. New Kingdom, Dynasty 18. 14 1/2 in. high

### 2 000 / 3 000 €

De la collection Alexandre Varille (1909-1951).

#### 144

VASE CANOPE à panse peinte en noir, fermé par un couvercle en forme de tête dont le visage ocre-rouge présente des yeux et des sourcils fardés. Il est coiffé d'une perruque noire. Le corps est fait en deux parties jointives. *Bois et pigments*. Égypte, Nouvel Empire, XVIII<sup>c</sup> dynastie. H\_32,5 cm

Egyptian black painted wood canopic jar. New Kingdom, Dynasty 18. 12 3/4 in. high

#### 2 000 / 3 000 €

De la collection Alexandre Varille (1909-1951).

# 145

LE PAPYRUS CADET.

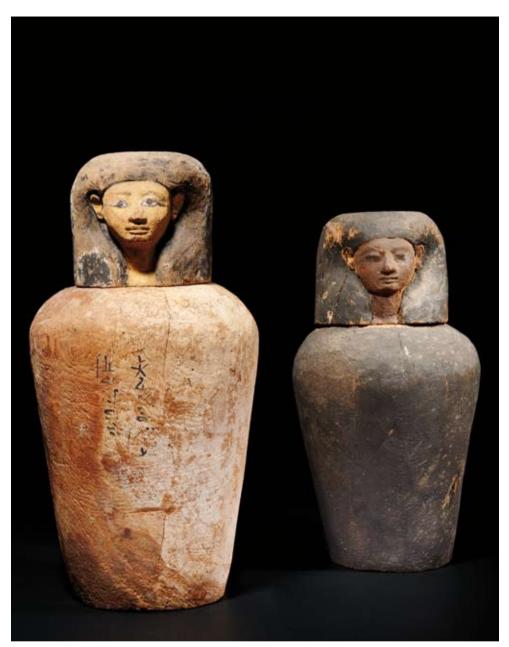
Ensemble de 18 planches réunies reproduisant le papyrus Cadet, conservé à la Bibliothèque Nationale : Livre des Morts de Pa-di-Imen-neb-neset-taouy, fils de Setja-Iret-Binet, de l'époque ptolémaïque.

L\_930 cm H\_33,6 cm

Facsimile of the Cadet Papyrus. 366 in. lenght - 13 1/4 in. high

### 50 / 100 €

De la collection Alexandre Varille (1909-1951).







146



147



148

Masque de sarcophage dit "sabot".

Il représente le buste d'un homme coiffé d'une perruque rayée dégageant les oreilles et paré d'un collier ousekh. Il a les bras croisés et tient dans chaque main un lotus.

Terre cuite polychrome.

Égypte, Sinaï, Nouvel Empire.

H\_48 cm

Egyptian polychrome terracotta sarcophagus mask. New Kingdom. 18 7/8 in. high

### 3 000 / 4 000 €

Bibliographie: L. Cotelle-Michel, Les sarcophages égyptiens en terre cuite, Dijon, 2004.

# 147

FEMME ALLONGÉE.

Figurine représentant une femme nue, allongée, les bras le long du corps. Elle est coiffée de la lourde perruque ornée d'un bandeau et sommée du cône d'onguent. Son cou est paré d'un collier ousekh. *Calcaire*.

Égypte, Nouvel Empire.

H\_15 cm

Egyptian limestone figure of a lying woman. New Kingdom.

5 7/8 in. high

# 1 500 / 2 000 €

Ces statuettes de femmes nues, étendues sur un lit, sont communément appelées "concubine du mort". Elles apparaissent au Nouvel Empire, en calcaire ou en terre cuite, souvent avec un jeune enfant à leur côté ; celles représentées seules sont beaucoup moins fréquentes. Leur rôle n'est pas très bien défini : sont elles destinées à assurer l'activité sexuelle du défunt dans l'au-delà, et la procréation qui en résulte ?

Quelques autres monuments en calcaire avec seule la femme allongée sont conservés à Bruxelles (E. 2591), Florence (2142) ou Dublin (E. 72:77).

#### 148

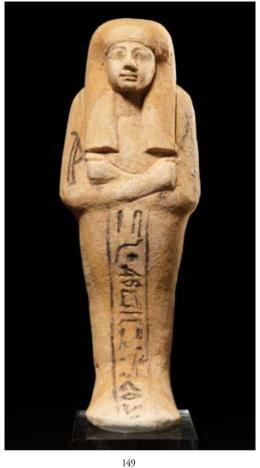
MASQUE DE SARCOPHAGE dit "sabot", les yeux et les sourcils fardés. *Terre cuite.* 

Égypte, Sinaï, Nouvel Empire.

H\_14,5 cm

Egyptian terracotta sarcophagus mask. New Kingdom. 5 7/8 in. high

500 / 700 €





SHAOUABTI au nom du Prêtre-ouâb-heret Iyry. Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite lisse, et tient les instruments aratoires peints en noir. Les jambes sont gravées d'une colonne hiéroglyphique rehaussée de noir : "Le sehedj, l'Osiris, le Prêtre-ouâb (prêtre purificateur) heret de Ptah, Iyry, juste de voix".

Calcaire et pigment jaune et noir. Égypte, probablement Sakkarah, Nouvel Empire, XIX<sup>e</sup> dynastie. H\_19,5 cm

Egyptian limestone shabti for the Priest Iyry. Probably Sakkarah, New Kingdom, Dynasty 19. 7 5/8 in. high

# 5 000 / 6 000 €

Le titre Prêtre-ouâb-heret de Ptah incite à situer la carrière du propriétaire de ce shaouabti à Memphis même. Peut être faut il y voir aussi une filiation avec le Grand Pontife de Ptah Iyri.

Pour le titre de Prêtre-ouâb-heret, cf. P. Vernus, Kemi 19, pp. 95-100

Pour le Grand Pontife de Ptah Iyry, cf. Ch. Maystre, Les grands prêtres de Ptah de Memphis, 1992, pp. 343-345, nº 156.

# 150

SHAOUABTI au nom du gardien du Palais Néhéh (. . .). Il est momiforme, les bras croisés sur la poitrine, coiffé de la perruque tripartite. Les jambes sont peintes d'une colonne hiéroglyphique: "L'Osiris, le gardien du Palais, vie, santé, force, Néhéh(...). "

Terre siliceuse à glaçure bleue et noire.

Égypte, Nouvel Empire, XIX<sup>e</sup> dynastie, probablement règne de Séthi Ier.

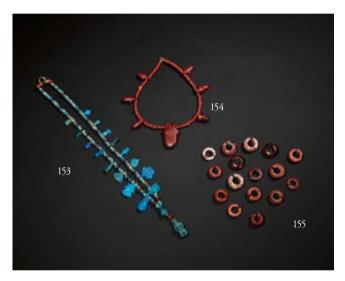
H\_8,6 cm

Egyptian blue and black faience shabti for the Gardian of the Palace, Neheh (. . .). New Kingdom, Dynasty 19, probably reign of Sethy I. 3 2/8 in. high

#### 5 000 / 7 000 €

Collection W. Arnold Meijer, Pays-Bas. Ancienne collection particulière hollandaise. Ancienne collection Victor Benoît, Pologne, entre 1892 et 1915. Pour le nom, cf. H. Ranke, Die Ägyptischen Personennamen, 1935, pp. 208-209.





# 151

Shaouabti au nom du lieutenant Khây.

Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite, et tient les instruments aratoires ; il est paré d'un collier ousekh et de bracelets. Les jambes sont peintes d'une colonne hiéroglyphique se poursuivant sous les pieds : "Le sehedj, l'Osiris idenou (lieutenant) Khây, de la maison de Ramsès, de sa majesté".

Terre siliceuse à glaçure vert clair et noire. Égypte, Nouvel Empire, XX<sup>e</sup> dynastie. H 12,5 cm

Egyptian green and black faience shabti for the lieutnant Khay. New Kingdom, Dynasty 20. 5 in. high

800 / 1 000 €

#### 152

Lot composé de DEUX SHAOUABTIS, l'un au nom de Ityrou (?). Ils sont momiformes, coiffés de la perruque tripartite noire, et tiennent les instruments aratoires. Les jambes sont peintes d'une colonne hiéroglyphique avec les noms dont Ityrou (?). Terre siliceuse à glaçure vert clair et noire.

Égypte, Nouvel Empire, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> dynastie. H\_13,3 cm et 8,5 cm

Two egyptian green and black faience shabtis, one with the name of Ityrou (?).

Egypt, New Kingdom, Dynasties 19 - 20. 5 1/4 in. & 3 3/8 in. high

#### 600 / 800 €

Lot composé de PERLES et AMULETTES montées en collier. Terre siliceuse glaçurée.

Égypte, Nouvel Empire, fin de la XVIII<sup>e</sup> dynastie. L\_38 cm

Egyptian necklace with faience beads and amulets. New Kingdom, late Dynasty 18. 15 in. lenght

### 2 000 / 2 500 €

Ancienne collection Dr. John S. Winnie, Géorgie, USA.

Ensemble composé de SEPT CŒURS IB, l'un de grande taille. Ils sont montés avec de petites perles rondes. Jaspe rouge.

Égypte, Nouvel Empire. H\_de 1,2 cm à 3 cm

Seven Egyptian red jasper Ib hearts. New Kingdom. 1/2 in. to 1 1/8 in. high

#### 1 500 / 1 800 €

Ancienne collection canadienne constituée avant 1980.

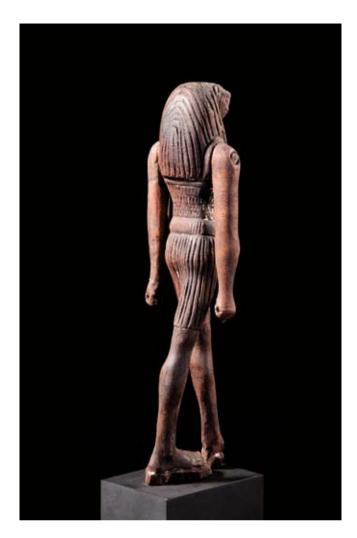
Lot composé de SEIZE ORNEMENTS DE CHEVEUX penannulaires. Jaspe et cornaline.

Égypte, Nouvel Empire. Diam\_de 1,2 cm à 1,5 cm

Sixteen egyptian jasper and carnelian hair ornaments. New Kingdom. 1/2 in. to 5/8 in. diameter

### 700 / 800 €

Bibliographie: Beautés d'Égypte, catalogue d'exposition, Treignes, 2002, p. 129, n° 82.





Statuette représentant le dieu Montou.

Il est debout, dans l'attitude de la marche apparente, les bras le long du corps, vêtu du pagne plissé et du corset plumé à bretelles. La tête de faucon est coiffée de la perruque tripartite striée, originellement sommée des hautes plumes. Le cou est paré d'un collier ousekh.

Bois.

Égypte, Nouvel Empire.

H\_15,1 cm

Egyptian wood statuette figuring the god Montou. New Kingdom. 6 in. high

# 12 000 / 14 000 €

Ancienne collection Nicolas Wright.

Montou est un dieu solaire originaire d'Hermonthis. Sa qualité de guerrier fait de lui au Moyen Empire un des grands dieux égyptiens, certains rois de la XI<sup>c</sup> dynastie se plaçant sous sa protection, avant d'être écarté par Amon. Il a une grande importance dans les récits des campagnes militaires, comme par exemple lors de la bataille de Quadesh.

Quatre temples de la région thébaine lui étaient consacrés : Médamoud, Karnak, Tôd et Erment.





157 Statuette du prêtre Hori.

Rare statuette représentant le prêtre agenouillé. Il a le crâne rasé et les yeux étaient incrustés. Les bras manquants étaient portés en avant. Il est torse nu, vêtu d'un pagne finement plissé à devanteau bouffant, la ceinture incrustée de cinq fils d'or, et inscrit à l'avant d'une colonne hiéroglyphique damasquinée au nom du "Père divin, scribe du trésor du domaine d'Amon, Hori, juste de voix, fils du prophète d'Amon et scribe du trésor Tayefhenoutnakht, juste de voix". (Très rare et de superbe facture). Bronze et incrustations d'or (ceinture et inscription).

Égypte, Thèbes, XXII<sup>e</sup>-XXVI<sup>e</sup> dynastie.

H\_10,5 cm

Egyptian bronze statuette with gold inlays, figuring the priest Hori. Dynasty 22-26. 4 1/8 in. high

# 80 000 / 90 000 €

Collection particulière française, acquis de la collection R. M. en 1967-1968. Étudié par J. Yoyotte en 1973.

Publication : J. & L. Aubert, Bronzes et or Égyptiens, Paris, 2001, p. 118.

La grande qualité artistique et technique de cette statuette témoigne de la puissance et de la richesse du clergé d'Amon durant la Troisième Période Intermédiaire à Thèbes, période de régime théocratique où le gouvernement était tenu en Haute Égypte par le Grand Prêtre et la Divine Adoratrice d'Amon, le roi dirigeant le delta. L'art du bronze damasquiné atteint à ce moment son apogée, l'exemple le plus illustre étant la statue de la Divine Adoratrice d'Amon Karomâmâ, conservée au musée du Louvre (N 500).







RARE STATUETTE votive représentant une déesse à tête de lion, probablement Sekhmet. Elle est debout sur une base, dans l'attitude de la marche apparente, vêtue de la longue robe moulante. Elle a le bras droit le long du corps, le gauche à demi-tendu en avant ; chacun est orné au sommet d'un bracelet gravé. La tête léonine est finement modelée, les sourcils ciselés avec soin. La crinière couvre partiellement la perruque tripartite striée. Elle est coiffée du disque solaire, convexe des deux côtés, l'avant dominé par un uræus ajouré, dont la queue gravée de fines incisions, se poursuit à l'arrière de la tête. *Bronze*. Égypte, Basse Époque, XXVI<sup>e</sup>-XXX<sup>e</sup> dynastie.

H\_15,5 cm

Rare egyptian votive bronze statuette figuring a lion - headed goddess, probably Sekhmet. Late Period. 6 1/8 in. high

#### 20 000 / 30 000 €

Collection W. Arnold Meijer, Pays-Bas.

Sotheby's, Londres, 8 juillet 1993, nº 166.

Exposition: Musée Allard Pierson, Musée Archéologique de l'Université d'Amsterdam, 17 novembre 2006 - 25 mars 2007.

Publication: Carol A. R. Andrews & Jacobus van Dijk, Objects for Eternity, Egyptian Antiquities from the W. Arnold Meijer Collection, eds., Mayence, 2006, pp. 186-188, n° 3. 12, illus.

Bibliographie: G. Roeder, Aegyptische Bronzefiguren. Staatliche Museen zu Berlin, Berlin, 1956, pl. 40 h et 81 a.

Van Nijl tot Schelde, catalogue d'exposition, Bruxelles, 1991, nº 216.

Les déesses léonines peuvent représenter différentes divinités : Sekhmet, Mout, Tefnout, Bastet ou Ouadjet. Celles de Basse Époque, debout ou assises sur un trône, incarnent plutôt Sekhmet.

Au Moyen Empire, Sekhmet est surtout connue pour son caractère féroce et belliqueux, alors que Bastet symbolise la douceur et l'apaisement. Bastet, "le doux regard de Rê" est associée à la fertilité, la sexualité, la protection des femmes enceintes et des enfants. Sekhmet, dont le nom signifie "Celle qui est puissante" est associée à la peste et à la destruction. En tant que déesse de la guerre, elle fut la flamme conquérante des pharaons belliqueux. Au cours du Nouvel Empire, la montée en puissance et l'importance du culte thébain a suggéré aux prêtres d'enrichir les membres de la triade par d'autres divinités. Ainsi, sous le règne d'Aménophis III, des centaines de statues de la déesse ont été érigées près du temple de Mout à Karnak et dans le complexe funéraire de Thèbes ouest. Un des mythes relate la querelle entre la déesse et son père Rê : lorsque Rê gouvernait l'Égypte, son œil (l'œil Oudjat) quitta un jour le palais dans un moment de colère, pour gagner la Nubie. Il y pris l'aspect d'une lionne sanguinaire, déesse sauvage et destructrice, Sekhmet, "La Lointaine". Elle massacrait là les hommes en fuite dans le désert et y pris goût. Rê décida d'arrêter le carnage mais sa fille étant devenue incontrôlable, il chargea Shou et Thot de la faire revenir. Ceux-ci usèrent d'un statagème : sous l'aspect de singes, ils versèrent dans le Nil, proche d'Éléphantine, sept mille cruches de bière mélagée à un colorant rouge. Sekhmet, croyant découvrir un fleuve de sang, s'enivra de cette boisson et s'endormit. À son réveil, elle apparut comme une chatte apaisée, Bastet.







RARE STATUETTE votive représentant le dieu Anubis.

Il est debout sur une base, dans l'attitude de la marche apparente, vêtu du pagne chendjit. Il a le bras gauche le long du corps, le droit, replié sur la poitrine, tient le flabellum, attribut d'Osiris; chacun est orné de bracelets gravés et le cou est paré d'un collier ousekh. La tête canine, aux oreilles dressées, est coiffée de la perruque tripartite striée. *Bronze*.

Égypte, Basse Époque, XXVI<sup>e</sup>-XXX<sup>e</sup> dynastie.

H\_15,9 cm (17 cm avec le tenon)

Rare egyptian votive bronze statuette figuring the god Anubis. Late Period. 6 1/4 in. high (6 3/4 in. including tang)

### 18 000 / 22 000 €

Collection W. Arnold Meijer, Pays-Bas.

Anubis Ancient Art, Roterdam, 1993.

Ancienne collection particulière belge.

Exposition: Musée Allard Pierson, Musée Archéologique de l'Université d'Amsterdam, 17 novembre 2006 - 25 mars 2007.

Publication : Carol A. R. Andrews & Jacobus van Dijk, Objects for Eternity, Egyptian Antiquities from the W. Arnold Meijer Collection, eds., Mayence, 2006, pp. 188-189, n° 3. 13, illus.

Bibliographie: G. Roeder, Aegyptische Bronzefiguren. Staatliche Museen zu Berlin, Berlin, 1956, pl. 10 d.

Les statuettes d'Anubis le représentent généralement debout, les bras pendants, ou le gauche tendu en avant ; quelques unes le montrent assis. Rares sont celles où il arbore le flabellum.

Un des hauts-lieux de culte rendu à Anubis était situé à Assiout, l'antique Cynopolis, capitale du 17º nome. Là, il était considéré comme le fils adultérin d'Osiris et de Nephthys. Selon le mythe, il a reconstitué le corps dépecé d'Osiris, devenant ainsi l'inventeur de l'embaumement et donc patron des prêtres embaumeurs. De l'observation des chiens sauvages rôdant dans les cimetières désertiques, il deviendra le chien divin, protecteur des nécropoles et gardien de la tente de purification. Il préside aux veillées du mort et charge les quatre fils d'Horus de la garde du défunt. Il intervient également lors de la cérémonie de "l'ouverture de la bouche", et de la psychostasie où il prend comme épithète "Celui qui compte les cœurs".







RARE STATUETTE votive représentant un dieu à tête de serpent, probablement Nehebkaou.

Il est debout sur une base, dans l'attitude de la marche apparente, vêtu du pagne plissé strié. Il a le bras droit le long du corps, le gauche à demi-tendu en avant. Il porte un collier ousekh gravé. La tête serpentiforme émerge, dressée, de la poitrine, et est encadrée de la perruque tripartite striée comportant des mèches supplémentaires pour mieux accueillir le corps du reptile. *Bronze*.

Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.

H\_20,5 cm (22,9 cm avec le tenon)

Rare egyptian votive bronze statuette figuring a god with a snake head, probably Nehebkaou. Late Period - Ptolemaic Period. 8 in. high (9 in. including tang)

# 20 000 / 30 000 €

Collection W. Arnold Meijer, Pays-Bas.

Galerie Serres, Paris, 2004.

Ancienne collection Nicolas Koutoulakis.

Exposition: Musée Allard Pierson, Musée Archéologique de l'Université d'Amsterdam, 17 novembre 2006 - 25 mars 2007.

Publication: Carol A. R. Andrews & Jacobus van Dijk, Objects for Eternity, Egyptian Antiquities from the W. Arnold Meijer Collection, eds., Mayence, 2006, pp. 200-201, n° 3. 19, illus.

Bibliographie: G. Roeder, Aegyptische Bronzefiguren. Staatliche Museen zu Berlin, Berlin, 1956, pl. 13 b, c.

Nehebkaou fait partie des dieux primordiaux. Son nom signifie "Celui qui attribue les kas". Il joue un rôle nourricier et est une des facettes du créateur Rê-Atoum.

Dans les Textes des Pyramides, il est nommé fils de la déesse scorpion Serket; une autre tradition le donne pour fils de Geb et de Renenoutet. Dans le Livre des Morts, il apparaît comme une manifestation de Rê et il est dans l'au-delà un précieux auxiliaire du défunt qui souhaite s'identifier à lui.

Il était souvent invoqué contre les morsures de serpents et les piqûres de scorpions. Une fête avait lieu en son honneur le premier jour de la saison Peret (germination).







STATUETTE votive représentant un dieu à tête de faucon, probablement Khonsou.

Il est debout sur une base, dans l'attitude de la marche apparente, vêtu du pagne chendjit, les bras le long du corps. La divinité hiéracocéphale est coiffée de la perruque tripartite striée qui était sommée d'une couronne. *Bronze*.

Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.

H\_15,2 cm (15,7 cm avec le tenon)

Egyptian votive bronze statuette figuring a god with a falcon's head, probably Khonsou. Late Period - Ptolemaic Period. 6 in. high, (6 2/8 in. including tang)

# 18 000 / 22 000 €

Collection W. Arnold Meijer, Pays-Bas.

Anubis Ancient Art, Roterdam, 1998.

Charles Ede Ltd, Londres, catalogue 142, 1987, nº 23.

Exposition : Musée Allard Pierson, Musée Archéologique de l'Université d'Amsterdam, 17 novembre 2006 - 25 mars 2007.

Publication: Carol A. R. Andrews & Jacobus van Dijk, Objects for Eternity, Egyptian Antiquities from the W. Arnold Meijer Collection, eds., Mayence, 2006, pp. 196-197, n° 3. 17, illus.

Bibliographie: G. Roeder, Aegyptische Bronzefiguren. Staatliche Museen zu Berlin, Berlin, 1956, pl. 13 k.

Khonsou, originaire de Thèbes, a d'abord été représenté sous la forme d'un adolescent momiforme. Plus tard, il a également un aspect hiéracocéphale.

Fils d'Amon et de Mout, dieu cosmique et lunaire, il est souvent assimilé à Thot. Dans les Textes des Pyramides, il est décrit comme un dieu sanguinaire, se servant du croissant de lune comme arme pour abattre les hommes et en faire offrande au roi défunt. L'influence lunaire sur les hommes en fait un dieu qui propage aussi bien les maladies qu'un dieu guérisseur ; on l'invoquait ainsi lors de cas de cécité.







RARE STATUETTE votive représentant un dieu à tête de taureau, probablement Apis.

Il est debout sur une base, dans l'attitude de la marche apparente, vêtu du pagne chendjit strié. Il a le bras droit le long du corps, le gauche à demi-tendu en avant. La tête de taureau est coiffée de la perruque tripartite striée, sommée entre les cornes, du disque solaire et de l'uræus. Les yeux sont incrustés.

Bronze et calcite blanche (yeux).

Égypte, probablement Sakkarah, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.

H\_15,4 cm (17,2 cm avec le tenon)

Egyptian votive bronze statuette figuring a god with a bull's head, probably Apis. Probably Sakkarah, Late Period - Ptolemaic Period. 6 in. high (6 3/4 in. including tang)

# 20 000 / 30 000 €

Collection W. Arnold Meijer, Pays-Bas.

Tajan, Paris, 22 octobre 2004, nº 155.

Ancienne collection de M. B., Paris, acquis dans les années 1970.

Exposition: Musée Allard Pierson, Musée Archéologique de l'Université d'Amsterdam, 17 novembre 2006 - 25 mars 2007.

Publication : Carol A. R. Andrews & Jacobus van Dijk, Objects for Eternity, Egyptian Antiquities from the W. Arnold Meijer Collection, eds., Mayence, 2006, pp. 198-199, n° 3. 18, illus.

Bibliographie : G. Daressy, Catalogue des Antiquités du Musée du Caire, Le Caire, 1905-1906, nº 153, pl. XXXII, CG 38589.

S. Schoske & D. Wildung, Götter und Gott im Alten Ägypten, Mayence, 1992, p. 20, n° 9.

Apis, toujours représenté sous la forme d'un taureau, était une divinité memphite, où son culte est attesté dès la I<sup>ere</sup> dynastie. Il est un dieu de la fertilité, associé à Ptah. Différentes fêtes avaient lieu en son honneur : la sortie de l'Apis était une fête agricole ; sa visite à Mnévis d'Héliopolis était importante. Son enterrement et l'intrônisation de son successeur étaient des plus solennels.

Les statuettes de taureau en bronze sont généralement des ex-voto pour le taureau Apis de Memphis ; la plupart proviennent du Sérapéum de Sakkarah. Les représentations anthropomorphes, avec une tête animale, sont beaucoup plus rares. Un exemplaire est connu avec une inscription au nom d'Osiris-Apis.







163

RARE STATUETTE votive représentant le dieu Montou.

Il est debout sur une base, dans l'attitude de la marche apparente, vêtu du pagne chendjit strié. Il a le bras gauche le long du corps, le droit, replié sur la poitrine, tient le *khepesh*; chacun est orné de bracelets gravés et le cou est paré d'un collier ousekh. La tête de faucon est coiffée de la perruque tripartite striée, sommée de quatre hautes plumes entre des cornes du taureau Boukhis, avec à l'avant le disque solaire orné de l'uræus.

Bronze et traces de dorure. Égypte, Nouvel Empire - Troisième Période Intermédiaire. H\_10 cm (11,9 cm avec le tenon)

Rare egyptian votive bronze statuette, with traces of gold, figuring the god Montou. New Kingdom - Third intermediate Period. 4 in. high (4 5/8 in. including tang)

#### 8 000 / 10 000 €

Collection W. Arnold Meijer, Pays-Bas.

Charles Ede Ltd, Londres, 1995.

Exposition: Musée Allard Pierson, Musée Archéologique de l'Université d'Amsterdam, 17 novembre 2006 - 25 mars 2007.

Publication : Carol A. R. Andrews & Jacobus van Dijk, Objects for Eternity, Egyptian Antiquities from the W. Arnold Meijer Collection, eds., Mayence, 2006, p. 174, n° 3. 05, illus.

Montou est un dieu solaire originaire d'Hermonthis. Sa qualité de guerrier fait de lui au Moyen Empire un des grands dieux égyptiens, certains rois de la XI<sup>e</sup> dynastie se plaçant sous sa protection, avant d'être écarté par Amon. Il a une grande importance dans les récits des campagnes militaires, comme par exemple lors de la bataille de Quadesh.

Quatre temples de la région thébaine lui étaient consacrés : Médamoud, Karnak, Tôd et Erment.





164

RARE STATUETTE votive représentant le dieu Thot.

Il est debout sur une base, dans l'attitude de la marche apparente, vêtu du pagne chendjit strié. Il a les bras le long du corps, gravés de bracelets. La tête d'ibis émerge de la poitrine et est encadrée de la perruque tripartite striée. *Bronze*.

Égypte, Basse Époque, XXVI°-XXX° dynastie.

H\_7,5 cm (9,9 cm avec le tenon)

Rare egyptian bronze statuette, figuring the god Thot. Late Period. 3 in. high (3 7/8 in. including tang)

# 6 000 / 8 000 €

Collection W. Arnold Meijer, Pays-Bas.

Royal Athena Gallery, New York.

Ancienne collection particulière française.

Le culte de Thot, représenté sous la forme d'un ibis ou celle d'un babouin, est attesté dès l'Ancien Empire ; au Moyen Empire il se généralise dans toute l'Égypte. Son principal temple était situé à Hermopolis Magna, dans le 15° nome de Haute Égypte. Là, il est démiurge et n'a été créé par aucun autre dieu. Son épouse est Nehemet-aouy. À la Basse Époque, on le considère comme le fils de Rê et de Neith. Dans la cosmogonie hermopolitaine, il a organisé la matière et créé l'univers, par le Verbe créateur tombé de son bec. Il devient donc le dieu du langage et de l'intelligence, puis l'inventeur de l'écriture et dieu des scribes. Il édicte les règles de la société humaine et celles du panthéon devenant ainsi "Taureau de Maât". Il est également maître du calcul, du temps, et des poids et mesures (l'unité de longueur, la coudée, d'environ 52 cm, serait basée sur la longueur d'un pas d'ibis). En guérissant l'œil de Rê, il devient, à la Basse Époque, patron des médecins. En tant que dépositaire de la Maât, il intervient dans l'au-delà, en introduisant les défunts auprès d'Osiris et des quarante deux juges. Lors de la psychostasie, le résultat est noté par Thot, puis comme auteur du Livre des Respirations, il donne le souffle de vie au trépassé.

Il joue également un rôle important dans le mythe de La Lointaine.

Les statuettes de bronze de Thot le représentent plus communément sous la forme du babouin. Rares sont celles où il est ibiocéphale.

Partie de STATUE CUBE AU NOM DE DJED-KHONSOU-IOU-F-ANKH. Elle représente le prêtre dans la position traditionnelle, accroupi, les jambes repliées contre son corps, les bras croisés sur les genoux, vêtu d'un manteau l'enveloppant complètement.

La face principale est finement gravée d'une scène qui représentait, au centre, Djed-Khonsou-iou-f-Ankh faisant des offrandes à deux groupes de divinités symétriquement opposés. Seule la partie gauche représentant la triade thébaine subsiste : le bras droit d'Amon est préservé et tient la croix Ankh. Derrière lui se tient la déesse Mout, dont la main repose sur l'épaule d'Amon. Elle porte la double couronne de Haute et Basse Égypte, et tient également de la main droite la croix Ankh. À l'extrême gauche, est représenté leur fils, Khonsou. Il est coiffé de la tresse de cheveux, symbole de l'enfant dieu, sommée du croissant et du disque lunaire, et parée de l'uræus; il tient des mains, émergeant du suaire, le flabellum, le crochet et le sceptre ouas. Au-desus d'eux, des inscriptions permettent de les identifier comme "Mout, Dame d'Isherou (nom de son principal temple à Thèbes), Dame du ciel et Maîtresse des dieux" et "Khonsou à Thèbes, Neferhotep, Horus, Seigneur de la joie".

Le côté droit de la statue représente Djed-Khonsou-iou-f-Ankh faisant une offrande à Osiris tenant le flabellum, le crochet et le sceptre ouas. Le prêtre au crâne rasé, symbole de pureté rituelle, est vêtu d'une longue robe de lin, couverte en partie de la peau de léopard, caractéristique du costume de prêtrise. De sa main gauche il tient un encensoir, et verse, de la droite une libation sur une table d'offrandes. La scène est surmontée de huit colonnes de texte donnant les noms et titres de Djed-Khonsou-iou-f-Ankh en indiquant qu'il était le "Quatrième Prophète d'Amon dans Ipet-Sout (Karnak), Deuxième Prophète de Mout, la Grande, Dame d'Isherou, Prêtre Sem qui accomplie les libations, Scribe en charge du transport des biens pour le Benenet, Djed-Khonsou-iouf-Ankh, fils du prêtre d'Amon, ayant libre accès au palais, Nespernoub, justifié". Le texte se poursuit par une prière pour Djed-Khonsou-iou-f-Ankh: "Que lui (Osiris) lui permette que son Ba quitte (la tombe) afin de voir le soleil et de rejoindre les élus", les élus étant ceux qui, par leur statut, sont autorisés à partager les offrandes journalières présentées aux dieux dans les temples.

La ligne hiéroglyphique au sommet de la statue rappelle certaines fonctions de Djed-Khonsou-iou-f-Ankh, en particulier Second Prophète de Mout, Dame du ciel, Prêtre Sem qui accomplie les libations, et Scribe en charge du transport des biens pour le Benenet. Il est également "les Yeux du Roi à Karnak", ce qui signifie qu'il relevait directement du roi sur les affaires du temple. *Granodiorite*.

Égypte, Thèbes, Troisième Période Intermédiaire, XXII<sup>c</sup> dynastie, règne d'Osorkon II, ca. 924-909 av. J. -C. H\_28 cm L\_24 cm



Egyptian granodiorite fragment of a block statue for Djedchonsefank.
Thebes, Third Intermediate Period, Dynasty 22, reign of Osorkon II, ca. 924-909 B. C.
11 in. high

# 60 000 / 80 000 €

Collection W. Arnold Meijer, Pays-Bas.

Ancienne collection suisse constituée au début des années 1960.

Exposition : Musée Allard Pierson, Musée Archéologique de l'Université d'Amsterdam, 17 novembre 2006 - 25 mars 2007.

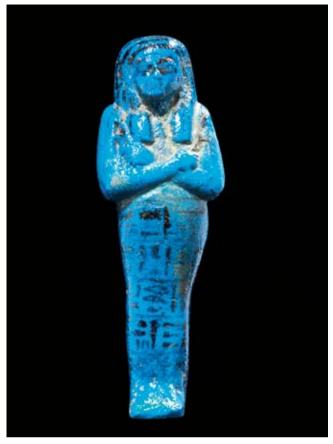
Publication: Carol A. R. Andrews & Jacobus van Dijk, *Objects for Eternity, Egyptian Antiquities from the W. Arnold Meijer Collection*, eds., Mayence, 2006, pp. 161-163, n° 2. 45, illus.

Helmut Brandl, *Untersuchungen zur steinernen Privatplastik der Dritten Zwischenzeit*, Berlin, 2008, pp. 206-207, pl. 114, doc. 0-5. 2. 53.

La statue de laquelle ce fragment provient devait être somptueuse. Durant près de deux millénaire, les statues cubes ont joué un rôle important chez les particuliers. Elles étaient utilisées presque exclusivement par les hommes et n'ont jamais servi à incarner un roi. Elles représentent généralement un homme accroupi, les jambes repliées contre le corps, les bras croisés sur les genoux, vêtu d'un manteau enveloppant, la tête émergeant. Elles étaient déposées dans les cours des temples pour servir d'intermédiaires.

Djed-Khonsou-iou-f-Ankh était membre d'une importante famille de prêtres thébains, connue à partir de la XX° dynastie. Il appartenait à la douzième génération et était marié à une petite fille de Chéchank, premier souverain de la XXII° dynastie. Une longue biographie inscrite sur une autre statue cube de Djed-Khonsou-iou-f-Ankh, et dédiée par son fils Nakhtefmout, nous apprend qu'il était protégé par le roi Osorkon II et "son héritier", faisant de lui un dignitaire important dans l'entourage royal.





166

Shaouabti au nom de la Première grande supérieure du harem d'Amon Nésikhonsou.

Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite rayée et tient les instruments aratoires. Les jambes sont peintes de cinq lignes hiéroglyphiques (Chap. VI) avec titulature. *Terre siliceuse à glaçure bleue et noire.* 

Égypte, Cachette Royale de Deir el-Bahari, Troisième Période Intermédiaire, XXI<sup>e</sup> dynastie, ca. 970 av. J. -C. H\_16,3 cm

Egyptian blue and black faience shabti for the greater of the Harem of Amon Nesikhonsou.

Deir el Bahari, Royal cache, Third Intermediate Period, Dynasty 21, ca. 970 B. C. 6 3/8 in. high

### 1 800 / 2 000 €

Nésikhonsou, fille du Premier prophète d'Amon Smendès II, épousa le pontife Pinedjem II. Elle exerçait d'importantes fonctions sacerdotales et politiques ; elle était "Intendante des pays étrangers du Sud" et "Vice-roi de Kouch". Son mobilier funéraire a fourni un papyrus qui attribue à Amon, et non plus à Osiris, le pouvoir de juger les morts, ainsi que les deux célèbres tablettes Mc Cullum et Rogers conservées au British Museum et au Louvre. Bibliographie : J. & L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974, pp. 143-148. Gl. Janes, Shabtis, *A Private View*, Paris, 2002, pp. 103-106, n° 53.



167

# 167

Shaouabti au nom de la Chanteuse d'Amon Taoudjatrê. Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite rayée et tient les instruments aratoires ; la poitrine est indiquée. Les jambes sont peintes d'une colonne hiéroglyphique avec titulature : "Le *Sehedj*, l'Osiris Chanteuse d'Amon Taoudjatrê".

Terre siliceuse à glaçure bleue et noire. Égypte, Deuxième Cachette de Deir el-Bahari, Troisième Période Intermédiaire, XXI<sup>e</sup> dynastie. H\_11,5 cm

Egyptian blue and black faience shabti for the Chantress of Amen. Taoudjatre.

Deir el-Bahari, Third Intermediate Period, Dynasty 21. 4 1/2 in. high

### 1 000 / 1 500 €

Bibliographie : L. Aubert, *Les statuettes funéraires de la Deuxième Cachette* à *Deir el-Bahari*, Paris, 1998, p. 91.

Le papyrus mythologique de Taoudjatrê indique qu'elle était fille d'une Taïouhert ; peut être l'épouse de Mahasarté, elle serait la cousine de Pinedjem II.





Très rare scarabée, probablement un ornement de scarabée de cœur.

Il est de type Bubas bubalus, les détails anatomiques sont très finement rendus : la tête est flanquée des plats et du clypeus ; le prothorax est séparé des élytres par une double rainure ; les élytres sont très finement gravées de longues incisions. Les pattes ajourées reposent sur une base ovale dont chaque extrémité est munie d'un cercle (probablement destiné à la fixation d'un scarabée de cœur).

Argent.

Égypte, Troisième Période Intermédiaire - Basse Époque.

L\_8,4 cm

Egyptian silver scarab. Third Intermediate Period - Late Period. 3 2/8 in. lenght

32 000 / 35 000 €

Ancienne collection particulière française constituée dans les années 1950.

Un rapport d'analyses métallographiques sera remis à l'acquéreur.

Pour un scarabée en bronze, cf. J. Gosling, P. Manti & P. T. Nicholson, Discovery and conservation of a hoard of votive bronzes from the Sacred Animal Necropolis at North Saqqara, 2004.





ÉLÉMENT D'ORNEMENTATION de barque divine ou mobilier. Il représente la tête d'une déesse coiffée d'une perruque striée sommée d'une couronne d'uræus. Les yeux sont incrustés. Un court tenon permettait la fixation. (Superbe qualité d'exécution).

Bronze et calcite (yeux). Égypte, Troisième Période Intermédiaire. H\_6,2 cm

Egyptian bronze head of a goddess. Third Intermediate Period. 2 1/2 in. high

# 5 000 / 6 000 €

Ancienne collection allemande, avant 1970.





170

#### 170

Grande amulette biface sculptée d'un roi vêtu du pagne chendjit et coiffé de la couronne rouge de Basse Égypte, accompagné à ses pieds d'un lion, maîtrisant un captif étranger, qu'il retient par les cheveux. Face à lui, le dieu Montou tenant la croix Ankh, lui tend la plume Maât. À gauche, le cartouche "Men-Kheper-Rê" entre le disque solaire et deux signes "nefer". Le revers est gravé de deux lignes hiéroglyphiques cryptographiques. *Stéatite*. Égypte, Troisième Période Intermédiaire, XXVº dynastie. H\_3,8 cm L\_5,3 cm

Egyptian steatite amulet engraved with a king and the god Montou. Third Intermediate Period, Dynasty 25.

1 1/2 in. high - 2 in. lenght

# 5 000 / 7 000 €

Pour une amulette présentant un texte similaire, cf. M. G. A. Reisner, *Amulets*, CGC, Le Caire, 1958, pl. XXVI, n° 12839.

Montou est un dieu solaire originaire d'Hermonthis. Sa qualité de guerrier fait de lui au Moyen Empire un des grands dieux égyptiens, certains rois de la XI<sup>c</sup> dynastie se plaçant sous sa protection, avant d'être écarté par Amon. Il a une grande importance dans les récits des campagnes militaires, comme par exemple lors de la bataille de Quadesh.



# 171

Statuette votive représentant le dieu Amon. Il est assis, vêtu du pagne divin plissé (traces de dorure à l'arrière) et est coiffé du mortier; une mortaise au sommet de celui-ci indique qu'il était sommé des deux hautes plumes. Il a le bras droit le long du pagne, le poing fermé, et tend le bras gauche en avant, qui tenait probablement le sceptre ouas. Son torse est finement gravé d'un collier ousekh, certaines perles en forme de goutte, et ses poignets étaient ornés de bracelets dorés. Une mortaise sous le menton atteste qu'il était paré de la barbe postiche, fondue séparément. *Bronze et traces de dorure*. Égypte, Troisième Période Intermédiaire.

Egypte, Troisième Période Intermédiaire. H\_18,5 cm

Egyptian votive bronze statuette figuring the god Amun. Third Intermediate Period. 7 1/4 in. high

15 000 / 18 000 €

Ancienne collection anglaise des années 1950.

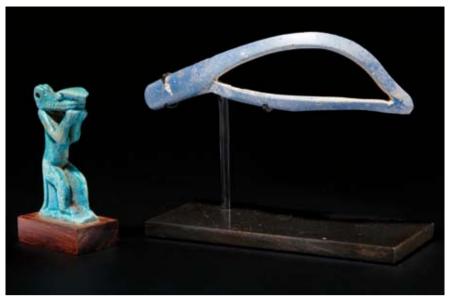
Amon est l'une des principales divinités du panthéon égyptien. Démiurge, il fait partie des entités divines de l'ogdoade hermopolitaine.

Dans les Textes des Pyramides, il est le dieu protecteur du roi défunt. Durant le Moyen Empire, il prend un rang proéminent dans la région thébaine, supplantant Montou. Là, il a pour parèdre la déesse Mout, et pour enfant Khonsou, formant ainsi la triade thébaine. Sous la XII<sup>e</sup> dynastie, il devient le roi des dieux, puis à la XVIII<sup>e</sup> dynastie, le dieu national qui a permis à Ahmosis la victoire sur les envahisseurs hyksôs.

Associé à d'autres divinités, il devient Amon-Rê, ou Amon-Min (Coptos). Son principal lieu de culte était le temple de Karnak, où de grandes festivités avaient lieu lors de la fête d'Opet, durant lesquelles les barques sacrées de la triade divine étaient portées en procession vers le temple de Louxor. Bibliographie: E. Teeter, *Treasures from the collection of the Oriental Institute University of Chicago*, Chicago, 2003, pp. 83-84, n° 42.

L. M. Berman & K. J. Bohac, *The Cleveland Museum of Art. Catalogue* 

L. M. Berman & K. J. Bohac, *The Cleveland Museum of Art. Catalogue of Egyptian Art*, Cleveland, 1999, pp. 426-427, n° 320





172 174 175

#### 172

Amulette représentant un décan. Il est à tête de serpent soutenue par des mains et bras humains ; les jambes sont celles d'un singe. Bélière de suspension au sommet. Terre siliceuse à glaçure bleue. Égypte, Troisième Période Intermédiaire. H\_3,7 cm

Egyptian blue faience amulet figuring a decade. Third Intermediate Period. 1 1/2 in. high

# 2 000 / 2 200 €

Ancienne collection Dr. John S. Winnie, Géorgie, USA.

Cette amulette est la personnification d'une décade, voir par exemple la liste des génies de décans gravée sur la statuette de Mout-Sekhmet (Caire, CG 38924), ainsi que les ornements du trône de la déesse Sekhmet-Bastet (n° 103).

Pour l'interprétation des décades, cf. J. Cl. Goyon, L'Égypte antique à travers la collection de l'Institut d'Égyptologie Victor-Loret de Lyon, Paris, 2007, p. 79.

J. -P. Corteggiani, L'Égypte ancienne et ses dieux, Paris, 2007, pp. 115-117.

#### 173

MIROIR dont le disque a la forme d'un ovale aplati. *Bronze.* Égypte, Nouvel Empire. H\_18 cm

Egyptian bronze miror. New Kingdom. 7 in. high

#### 200 / 400 €

# 174

ÉLÉMENT D'INCRUSTATION DE MASQUE représentant le coutour d'un œil droit, finement étiré et fardé. *Pâte de verre bleue.* Égypte, Nouvel Empire. L\_8,1 cm

Egyptian blue glass eye. New Kingdom. 3 1/8 in. lenght

# 1 500 / 1 800 €

Bibliographie: H. Ch. Loffet, Collections égyptiennes du Museum Emmanuel Liais de Cherbourg Octeville, Paris, 2007, p. 157, n° 243.

# 175

Scarabée de cœur.

Il est anépigraphe, les détails anatomiques sont finement sculptés : la tête est flanquée des deux plats et du clypeus ; les élytres et le prothorax sont séparés par de fines incisions ; les pattes sont bien détaillées.

Pierre verte mouchetée.

Égypte, Troisième Période Intermédiaire - Basse Époque. L\_5,5 cm

Egyptian green stone heart scarab. Third intermediate Period - Late period. 2 1/8 in. lenght

# 2 000 / 3 000 €

Collection W. Arnold Meijer, Pays-Bas.





# 176

Grande figurine représentant la déesse Thouéris.

Elle est représentée debout, son aspect mêlant des caractères humains à différentes parties d'animaux redoutables. Son allure générale est celle de l'hippopotame, empruntant à la femme sa position debout, les bras et la poitrine tombante ; ses pattes sont celles d'un lion. La tête est coiffée de la perruque tripartite striée de laquelle s'échappe le long du dos la queue de crocodile. Elle s'appuie à l'avant sur le grand signe hiéroglyphique Sa, signifiant "protection". La base est gravée d'incisions permettant une meilleur fixation sur un socle.

Schiste vert.

Égypte, Basse Époque.

H\_7,2 cm

Egyptian green schiste figure of the goddess Thoueris. Late period. 2 5/8 in. high

# 6 000 / 7 000 €

Ancienne collection Dr. John S. Winnie, Géorgie, USA.

Thouéris, La Grande, a été très anciennement vénérée; son culte a joui d'une grande popularité. Elle est, tout comme Bès, une divinité protectrice, qui veillait sur l'accouchement des femmes, l'éducation des enfants et le sommeil.





177 178 179

#### 177

Lot composé de QUATRE AMULETTES représentant une colonne ouadj, Amon marchant, Patèque tenant un vase et un vase miniature. (4 objets).

Terre siliceuse glaçurée.

Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque. H\_de 4,4 cm à 8,8 cm

Four egyptian faience amulets. Late Period - Ptolemaic Period. 1 3/4 to 3 1/2 in. high

500 / 700 €

#### 178

Lot composé de DEUX AMULETTES représentant pour l'une l'œil Oudjat biface, la pupille et le sourcil noirs ; l'autre est en forme de disque cranté, ornée sur une face de l'œil Oudjat, et sur l'autre d'une tête de face de Bès grimaçant. (2 objets). *Terre siliceuse à glaçure gris-vert et noire.* Égypte, Troisième Période Intermédiaire, XXII<sup>c</sup> dynastie. L\_5,1 cm

Two egyptian grey-green and black faience amulets. Third Intermediate Period, Dynasty 22. 2 in. lenght

#### 300 / 500 €

Bibliographie: W. M. Flinders Petrie, Amulets, 1914, pl. XXXIV q.

#### 179

Ornement d'oreille en forme de bobine, les faces ornées de rosettes.

Terre siliceuse à glaçure bleue. Égypte, Nouvel Empire. Diam\_4,4 cm

Egyptian blue faience ear ornament shaped coil. New Kingdom. 1 3/4 in. diameter

300 / 400 €

 $Bibliographie: L.\ M.\ Berman\ \&\ K.\ J.\ Bohac,\ \textit{The Cleveland Museum of Art.}$  Catalogue of Egyptian Art, Cleveland, 1999, p. 290, n° 218.

## 180

Amulette représentant le dieu Horus sous la forme du faucon, la tête surmontée de la double couronne. *Stéatite (?) à glaçure turquoise.* Égypte, Basse Époque. H\_4,2 cm

Egyptian steatite amulet figuring Horus. Late Period. 1 5/8 in. high

#### 1 200 / 1 500 €

Ancienne collection particulière française, avant 1983.



181

BAS-RELIEF épigraphique provenant de la tombe de Bakenrenef.

Il est sculpté de la partie inférieure de cinq colonnes hiéroglyphiques, probablement du Livre des Morts. *Calcaire et pigments*.

Égypte, Sakkarah, Basse Époque, XXVI<sup>e</sup> dynatie, règne de Psammétique I<sup>er</sup>, ca. 664-610 av. J. -C. H\_31,8 cm L\_62,2 cm

Egyptian limestone relief from the Bakenrenef's tomb. Sakkarah, Late Period, Dynasty 26, reign of Psammetic I, ca. 664-610 av. B. C. 12 1/2 in. high - 24 1/2 in. lenght

## 5 000 / 6 000 €

Ancienne collection particulière parisienne.

La tombe de Bakenrenef, située à Sakkarah, fut inventée en 1820 par l'ingénieur français Louis Alexis Jumel. Elle est plusieurs fois mentionnée par des voyageurs qui la visitèrent durant la première moitié du XIX° siècle et fut largement vidée en 1827. Certains la visitèrent encore entre 1829 et 1858 avant qu'elle ne tombe dans l'oubli. Richard Lepsius, en Égypte entre 1842 et 1845, en dessina quelques parois, publiées ensuite dans le *Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien*. De nombreux fragments de reliefs de cette tombe sont conservés dans différents musées (New York, Chicago, Berlin, Munich, Vienne, Lyon). Le sarcophage, acheté en 1828 par Rosellini, se trouve aujoud'hui au musée de Florence; de nombreux autres musées conservent des oushebtis lui appartenant (cf. Aubert, 1974, p. 216).

Bakenrenef fut vizir, le plus haut fonctionnaire civil avec des compétences juridiques et administratives étendues, sous le règne du roi Psammétique I<sup>er</sup> (ca. 664-610 av. J. -C.). Il portait également des titres de prêtrise en rapport avec des divinités memphites. Un buste de statue le représentant est conservé au musée de Bruxelles (Inv. E. 7049). Il a été complété en 1984 par Bernard Bothmer de la partie inférieure conservée au musée de Brooklyn, puis acquise par le musée royal d'art et d'histoire.





RARE STATUETTE représentant un roi offrant les vases nou.

Il est agenouillé, vêtu du pagne chendjit, et est coiffé du némès avec à l'avant un grand uræus ; le sommet de la coiffe présente une mortaise rectangulaire pour la fixation d'une autre couronne, probablement le pschent. La tête présente un visage ovale, finement ciselé, plein de sérénité, avec de grands yeux et une bouche aux lèvres charnues.

Le roi est ici figuré dans une humble posture, tenant dans la paume de ses mains tendues à l'horizontale, deux vases *nou*. Ses bras forment un angle droit, alors que les coudes restent attachés au corps au niveau des hanches. *Bronze*.

Égypte, Troisième Période Intermédiaire, XXIIe dynastie.

H\_8,2 cm (9 cm avec le tenon)

Rare egyptian bronze statuette, figuring a king offering the nou vases. Third Intermediate Period. 3 1/4 in. high (3 1/2 in. including tang)

#### 12 000 / 15 000 €

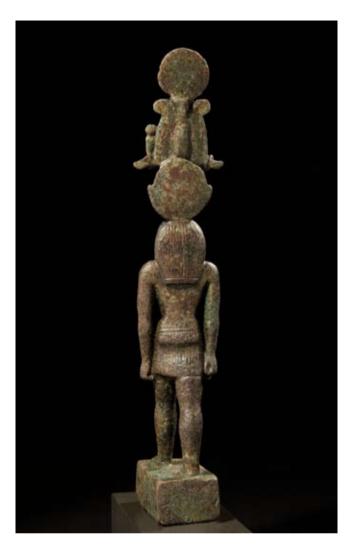
Collection W. Arnold Meijer, Pays-Bas.

Ancienne collection D. F. Ward, Christie's, Londres, 12 juillet 1977, nº 41.

Ancienne collection Amherst, Sotheby's, Londres, juin 1921, n° 106.

Publication: M. Hill, Royal bronze statuary from ancien Egypt, with special attention to the kneeling pose, Boston, 2004, p. 240, n° 301, pl. 28.

Dans les scènes d'offrandes égyptiennes, un symbole revient fréquemment : il s'agit de petits vases à vin appelés vases *nou*. Nombreux sont les rois qui se sont faits représenter les présentant à diverses divinités. Il n'est pas certain que les offrandes soient réellement constituées de vin, les vases représentant tout type d'offrande.





STATUETTE votive représentant le dieu Khonsou-Thot. Il est debout sur une base, dans l'attitude de la marche apparente, vêtu du pagne divin, les bras le long du corps. Le dieu est paré de la barbe divine *khebesout* et est coiffé de la perruque tripartite striée surmontée d'une couronne composite. Celle-ci est formée du croissant lunaire et du disque, avec en avant la tête d'un ibis, manifestation terrestre de Thot. L'ibis est coiffé de la couronne Atef formée de la mitre sommée du disque, et flanquée des plumes d'autruche et des cornes de bélier surmontées d'uræus (un lacunaire). *Bronze*.

Égypte, Basse Époque, XXVI<sup>e</sup>-XXX<sup>e</sup> dynastie. H\_17,1 cm

Egyptian votive bronze statuette, figuring the god Khonsou-Thot. Late Period. 6 3/4 in. high

8 000 / 10 000 €

Collection W. Arnold Meijer, Pays-Bas. Christie's, Londres, 23 septembre 1998, n° 118. Sotheby's, New York, décembre 1980, n° 273.

Exposition : Musée Allard Pierson, Musée Archéologique de l'Université d'Amsterdam, 17 novembre 2006 - 25 mars 2007.

Publication: Carol A. R. Andrews & Jacobus van Dijk, *Objects for Eternity*, *Egyptian Antiquities from the W. Arnold Meijer Collection*, eds. , Mayence, 2006, pp. 172-173, n° 3. 04, illus.

Khonsou, dans la mythologie thébaine, est le fils d'Amon et de Mout. Dieu cosmique et lunaire, il est souvent assimilé à Thot, le faisant, tout comme Heh, un soutien du ciel. Dans les Textes des Pyramides, il est décrit comme un dieu sanguinaire, se servant du croissant de lune comme arme pour abattre les hommes et en faire offrande au roi défunt. L'influence lunaire sur les hommes en fait un dieu qui propage aussi bien les maladies qu'un dieu guérisseur ; on l'invoquait ainsi lors de cas de cécité.



STATUETTE votive représentant le dieu Osiris. Il est debout, momiforme, les mains émergeant du suaire, tenant le flabellum *nekheka* à triple lanière et le crochet *héka*. Il est coiffé de la couronne Atef, formée de la mitre blanche *hedjet* de Haute Égypte, ornée de l'uræus et sommée du disque, entre deux hautes plumes d'autruche ciselées. Il est paré de la barbe postiche. Les yeux sont incrustés. *Bronze et incrustations de calcite et d'argent (yeux)*. Égypte, Basse Époque, XXVI°-XXX° dynastie. H\_17,7 cm (19,6 cm avec le tenon)

Egyptian votive bronze statuette, figuring the god Osiris. Late Period. 7 in. high (7 3/4 in. including tang)

6 000 / 8 000 €

Collection W. Arnold Meijer, Pays-Bas.

M. Zilverberg, Amsterdam, 1993.

Exposition : Musée Allard Pierson, Musée Archéologique de l'Université d'Amsterdam, 17 novembre 2006 - 25 mars 2007.

Publication: Carol A. R. Andrews & Jacobus van Dijk, *Objects for Eternity, Egyptian Antiquities from the W. Arnold Meijer Collection*, eds., Mayence, 2006, pp. 182-185, n° 3. 10, illus.

Osiris est un dieu de la grande Ennéade. Fils de Geb et de Nout, il est frère de Seth, d'Isis (son épouse), de Nephthys et d'Horus. Après avoir été assassiné par son frère Seth et ramené à la vie par Isis avec l'aide d'Anubis, il devient une divinité funéraire régnant sur le monde souterrain. Dans les Textes des Pyramides, les rois défunts sont identifiés à Osiris. Ce n'est qu'au Moyen Empire que l'immortalité n'est plus le privilège du monarque, chaque défunt devenait lui-même un Osiris et pouvait donc accéder à la vie éternelle.

De nombreux sanctuaires lui ont été dédiés, le plus important étant celui d'Abydos où était déposé la tête du dieu au sein de l'Osireion. Les grandes fêtes osiriennes avaient lieu au mois de khoiak, entre le retrait de l'inondation et les semailles.





STATUETTE votive représentant le dieu Osiris.

Il est assis, les mains émergeant du suaire, tenant le flabellum *nekheka* à triple lanière et le crochet *héka*. Il est coiffé de la couronne Atef, formée de la mitre blanche *hedjet* de Haute Égypte, ornée de l'uræus et sommée du disque, entre deux hautes plumes d'autruche ciselées ; l'uræus est coiffé de la couronne blanche. Il est paré de la barbe postiche attachée au corps en un point. Les yeux creux, finement ciselés, étaient incrustés.

Bronze.

Égypte, Troisième Période Intermédiaire, XXI<sup>e</sup>-XXIV<sup>e</sup> dynastie.

H\_16 cm (17,5 cm avec le tenon)

Egyptian votive bronze statuette, figuring the god Osiris. Third Intermediate Period. 6 1/4 in. high (6 7/8 in. including tang)

8 000 / 10 000  $\in$ 

Collection W. Arnold Meijer, Pays-Bas.

Philips, Londres, juin 1997, nº 14.

Exposition : Musée Allard Pierson, Musée Archéologique de l'Université d'Amsterdam, 17 novembre 2006 - 25 mars 2007.

Publication : Carol A. R. Andrews & Jacobus van Dijk, *Objects for Eternity*, *Egyptian Antiquities from the W. Arnold Meijer Collection*, eds. , Mayence, 2006, pp. 182-185,  $n^{\circ}$  3. 11, illus.

Plusieurs détails iconographiques incitent à placer l'atelier de création de cet Osiris en Haute Égypte : les bras croisés sortant du linceul, la barbe se détachant et fixée en un point sont typiques des œuvres de Haute Égypte.

Bibliographie : J. & L. Aubert, *Bronzes et or Égyptiens*, Paris, 2001,

G. Roeder, Aegyptische Bronzefiguren. Staatliche Museen zu Berlin, Berlin, 1956, §§ 223-225.



VASE CANOPE.

Il est à panse tronconique carénée à l'épaule et est fermé par un bouchon à l'effigie d'Amset à visage humain. *Albâtre rubané*.

Égypte, Basse Époque.

H\_41,5 cm

Egyptian banded alabaster canopic jar, with the humanheaded Amset. Late Period. 16 2/8 in. high

# 6 000 / 7 000 €

Ancienne collection européenne, 1975.



GRANDE STATUETTE votive représentant le dieu Osiris. Il est debout sur une base, momiforme, les mains émergeant du suaire, tenant le flabellum *nekheka* à triple lanière et le crochet *héka*. Il est coiffé de la couronne Atef, formée de la mitre blanche *hedjet* de Haute Égypte, ornée de l'uræus, entre deux hautes plumes d'autruche ciselées surmontant les cornes de bélier, et flanquées de deux uræus sommés du disque. Il est paré de la barbe postiche. Les yeux sont incrustés et les sourcils l'étaient.

Bronze et calcite (yeux). Égypte, Basse Époque. H\_27,8 cm

Important egyptian votive bronze statuette, with calcite inlaid eyes, figuring the god Osiris.

Late Period.

11 in. high

18 000 / 20 000 €

Ancienne collection Dr. John S. Winnie, Géorgie, USA.
Osiris est un dieu de la grande Ennéade. Fils de Geb et de Nout, il est frère de Seth, d'Isis (son épouse), de Nephthys et d'Horus. Après avoir été assassiné par son frère Seth et ramené à la vie par Isis avec l'aide d'Anubis, il devient une divinité funéraire régnant sur le monde souterrain. Dans les Textes des Pyramides, les rois défunts sont identifiés à Osiris. Ce n'est qu'au Moyen Empire que l'immortalité n'est plus le privilège du monarque, chaque défunt devenait lui-même un Osiris et pouvait donc accéder à la vie éternelle.
De nombreux sanctuaires lui ont été dédiés, le plus important étant celui d'Abydos où était déposé la tête du dieu au sein de l'Osireion. Les grandes fêtes osiriennes avaient lieu au mois de khoiak, entre le retrait de l'inondation et les semailles.



RARE STATUETTE votive représentant le dieu Osiris. Il est debout sur une base, momiforme, les mains émergeant du suaire, tenant le flabellum *nekheka* à triple lanière et le crochet *héka*. Il est coiffé de la couronne Atef, formée de la mitre blanche *hedjet* de Haute Égypte, ornée de l'uræus, entre deux hautes plumes d'autruche finement ciselées surmontant les cornes de bélier, et flanquées de deux uræus sommés du disque. Il est paré de la barbe postiche et d'un collier ousekh à trois rangs très finement gravés. La base est munie de deux anneaux de suspension rainurés. (Superbes facture et ciselure).

Argent (matériau rare). Égypte, Basse Époque. H\_16,6 cm

Rare egyptian silver votive statuette figuring the god Osiris. Late Period. 6 1/2 in. high

60 000 / 70 000 €

Ancienne collection particulière française constituée dans les années 1950. Plusieurs détails iconographiques incitent à placer l'atelier de création de cet Osiris en Basse Égypte: les épaules rehaussées dorsalement comme chez le dieu Ptah, les bras superposés sortant du linceul, la barbe fixée sur toute sa longueur sont typiques des œuvres de Basse Égypte.

Osiris est un dieu de la grande Ennéade. Fils de Geb et de Nout, il est frère de Seth, d'Isis (son épouse), de Nephthys et d'Horus. Après avoir été assassiné par son frère Seth et ramené à la vie par Isis avec l'aide d'Anubis, il devient une divinité funéraire régnant sur le monde souterrain. Dans les Textes des Pyramides, les rois défunts sont identifiés à Osiris. Ce n'est qu'au Moyen Empire que l'immortalité n'est plus le privilège du monarque, chaque défunt devenait lui-même un Osiris et pouvait donc accéder à la vie éternelle.

De nombreux sanctuaires lui ont été dédiés, le plus important étant celui d'Abydos où était déposé la tête du dieu au sein de l'Osireion. Les grandes fêtes osiriennes avaient lieu au mois de khoiak, entre le retrait de l'inondation et les semailles.

Bibliographie: J. & L. Aubert, Bronzes et or Égyptiens, Paris, 2001, pp. 214-218.







Panneau de Sarcophage orné du III<sup>e</sup> nome de Basse Égypte, *Imentet*, ou l'Occident.

189

Il représente un faucon perché sur un pavois, le plumage finement détaillé, et surmonté du disque et du flabellum ; face à lui est fichée la plume. Au-dessous, deux signes hiéroglyphiques : le "t" et le déterminatif de la ville. *Bois stuqué et pigments*.

Égypte, Basse Époque.

H\_45,5 cm L\_30,5 cm

Egyptian painted wood sarcophagus panel. Late Period. 17 7/8 in. high

# 3 000 / 4 000 €

Collection particulière, France.

# 190

STATUETTE représentant Ptah-Sokar-Osiris.

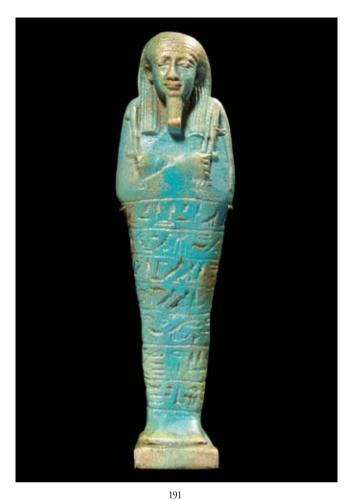
Il est momiforme, les mains émergeant du suaire. Il est coiffé de la perruque tripartite et est paré d'un collier ousekh. Les jambes sont peintes d'une colonne de pseudos hiéroglyphes.

Bois stuqué et pigments. Égypte, Basse Époque. H\_29,5 cm

Egyptian painted wood statuette figuring Ptah-Sokar-Osiris. Late Period. 11 1/2 in. high

# 4 000 / 5 000 €

Collection particulière, France.



192

191

Oushebti au nom de Sémen-Ptah-Psammétique, né de Ta-shéret-en-Sekhmet.

Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite striée, et tient les instruments aratoires ; les jambes sont gravées de sept lignes hiéroglyphiques (Chap. VI) avec filiation. *Terre siliceuse à glaçure bleu-vert.* 

Égypte, Sakkarah, Basse Époque, fin de la XXVI $^{c}$  dynastie. H\_18,5 cm

Egyptian blue-green faience shabti for Sémen-Ptah-Psammétique, son of Ta-shéret-en-Sekhmet. Probably Sakkarah, Late Period, Dynasty 26. 7 1/4 in. high

#### 6 000 / 7 000 €

Ancienne collection Gerhard Schomburg, 1976. Bibliographie : H. D. Schneider, *Shabtis*, Leyde, 1977, n° 5. 3. 1. 204 et 5. 3. 1. 205.

D'autres oushebtis de Sémen-Ptah-Psammétique sont conservés à l'Allard Pierson Museum, à Budapest, à Copenhague, au Louvre et à Varsovie. Un de ses vases canopes est conservé au musée d'Amiens (cf. O. Perdu & E. Rickal, *La collection égyptienne du musée de Picardie*, Paris, 1994, p. 63) ; un autre au musée archéologique de Florence.

#### 192

Oushebti au nom d'Isetemkhebi.

Il est momiforme, coiffé de la peruque tripartite et tient les instruments aratoires. Les jambes sont gravées d'une colonne hiéroglyphique avec le nom.

Terre siliceuse à glaçure verte. Égypte, Basse Époque, XXVI<sup>e</sup> dynastie. H\_13 cm

Egyptian green faience shabti for Isetemkheb. Late Period, Dynasty 26. 5 1/8 in. high

# 1 000 / 1 500 €

Cet oushebti a été étudié par Alan Shorter (British Museum) en 1937.



Grande statuette votive représentant la déesse chatte Bastet.

Elle est assise sur son séant, les pattes antérieures dressées, la queue longeant la cuisse droite, rejoignant les pattes avant. La tête présente des yeux très allongés et des oreilles dressées. Traces d'un œil Oudjat gravé sur le poitrail. *Bronze*.

Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.  $H_44 \ cm$ 

Important egyptian bronze statuette figuring the cat goddess Bastet. Late Period - Ptolemaic Period. 17 3/8 in. high

#### 70 000 / 90 000 €

Ancienne collection israélienne, 1980.

De par sa taille exceptionnelle, cette grande statuette votive pouvait être utilisée comme sarcophage de chat.

La déesse chatte Bastet est la forme adoucie de la déesse Sekhmet dans le mythe de La Lointaine.

Lorsque Rê gouvernait l'Égypte, son œil (l'Œil Oudjat) quitta un jour le palais dans un moment de colère, pour gagner la Nubie. Il y pris l'aspect d'une lionne sanguinaire, déesse sauvage et destructrice, Sekhmet, "La Lointaine". Elle massacrait là les hommes en fuite dans le désert et y pris goût. Rê décida d'arrêter le carnage, mais sa fille (Sekhmet) étant devuenue incontrôlable, il chargea Shou et Thot de la faire revenir. Ceux-ci usèrent d'un statagème : sous l'aspect de singes, ils versèrent dans le Nil, proche d'Éléphantine, sept mille cruches de bière mélangée à un colorant rougissant. Sekhmet, croyant découvrir un fleuve de sang, s'enivra de cette boisson et s'endormit. À son réveil, elle apparut comme une chatte apaisée, Bastet.







COLLIER composé de huit perles en forme de fleur de lotus, montées avec de petites perles cylindriques.

Terre siliceuse à glaçure bleue.

Égypte, Nouvel Empire.

H\_2 cm environ (chaque fleur)

Egyptian necklace with eight blue faience beads. New Kingdom. 3/4 in. high, each pearl.

# 600 / 700 €

# 195

Lot composé de HUIT AMULETTES ou PERLES représentant entre autre deux scarabées gravés, une tête hathorique, une truie, un œil Oudjat, un babouin assis, et un veau ligoté (dépôt de fondation). (8 objets).

Cornaline, pâte de verre, terre siliceuse glaçurée et stéatite. Égypte, Nouvel Empire - Basse Époque. Dim\_de 0,8 cm à 2,5 cm

Eight egyptian amulets figuring animals. New Kingdom - Late Period. 3/8 in. to 1 in.

550 / 600 €

#### 196

Lot composé de CINQ SCARABÉES de type naturaliste. (5 objets). *Pierres diverses.* Égypte, Basse Époque.

Egypte, Basse Epoque L\_de 2,4 cm à 3 cm

Five egyptian stone scarabs. Late Period. 1 in. to 1 1/8 in. lenght

# 500 / 800 €

## 197

STATUETTE représentant le dieu Bès. Il est nu, les épaules couvertes de la dépouille animale, assis sur une base, les mains posées sur les genoux. La tête présente un visage barbu et grimaçant.

*Grès et traces de pigment rouge.* Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque. H\_6,9 cm

Egyptian stanstone statuette figuring the god Bès. Late Period - Ptolemaic Period. 2 3/4 in. high

1 500 / 2 000 €



198



199

STATUETTE représentant Anubis.

Grande statuette, probablement le sommet d'un coffret à Canopes, représentant le dieu Anubis, sous la forme du chacal, couché. Son cou est paré d'un ruban rouge croisé sur le poitrail. La queue était rapportée.

Bois stuqué et pigments. Égypte, Basse Époque. L\_29,5 cm

Egyptian painted wood statuette figuring Anubis. Late Period. 11 5/8 in. lenght

# 5 000 / 6 000 €

Ancienne collection Dr. John S. Winnie, Géorgie, USA.

# 199

Tête d'ibis.

Elle reproduit la tête de l'animal, le long bec finement détaillé. À chaque extrémité, une attache pour la fixation sur une momie.

Bois.

Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque. L\_27 cm

Egyptian wood head Ibis. Late Period - Ptolemaic Period. 10 5/8 in. lenght

#### 3 500 / 4 000 €

Ancienne collection allemande.

Cette tête d'ibis était autrefois cousue sur l'extérieur des bandelettes habillant la momie, doublant la tête de l'animal cachée sous les tissus. Le sommet de la tête était probablement orné de la couronne Atef.

Bibliographie : Beautés d'Égypte, catalogue d'exposition, Treignes, 2002, p. 96, n° 19.



Modèle de sculpteur.

Il représente le visage d'un roi, souriant, les yeux finement étirés et marqués d'un trait de fard. Le sommet présente un départ de coiffure, dégageant les oreilles. La base du cou est arrondie. *Calcaire*.

Égypte, Époque Ptolémaïque, III<sup>e</sup> siècle av. J. -C. H\_23 cm

Egyptian Ptolemaic limestone sculptor's model depicting a king face. 3rd century B. C. 9 in. high

# 60 000 / 70 000 €

Provenance: Sotheby's, New York, 5 juin 1999, nº 64.

 $Bibliographie: N.\ Tomoum,\ \textit{The sculptors' models of the Late and Ptolemaic periods}, Le\ Caire,\ 2005,\ pl.\ 32,\ n^o\ 43-45.$ 

L. M. Berman & K. J. Bohac, The Cleveland Museum of Art. Catalogue of Egyptian Art, Cleveland, 1999, p. 470, nº 361.

Pour un modèle similaire, cf. Louvre E 22767.

Ces têtes en calcaire ou en plâtre ont longtemps été considérées comme des modèles de sculpteur. Aujoud'hui il semble que la plupart sont des ex-voto déposés dans les lieux de culte servant à répandre l'image du souverain.

Le portrait présenté est à rapprocher stylistiquement d'autres œuvres présentant les traits de Ptolémée II





201

Lot composé de TROIS LAGYNOS à panse lenticulaire, deux décorés de rosettes, le troisième orné d'un couple burlesque se faisant face, les têtes rapprochées formant le goulot du vase. (3 objets).

Terre cuite.

Égypte, Alexandrie, I<sup>et</sup> siècle av. J. -C. - I<sup>et</sup> siècle ap. J. -C. H\_de 11,5 cm à 15 cm

Three egyptian terracotta flasks. Alexendria, 1st century B. C. - 1st century A. D. 4 1/2 in. high - 5 7/8 in. high

# 5 000 / 6 000 €

Bibliographie : *Cleopatra's Egypt*, catalogue d'exposition, Brooklyn, 1988, n° 103. *L'image du noir dans l'art occidental*, Houston, 1976, p. 196, figs. 247-248.

# **202**

IMPORTANT PENDENTIF représentant la tête d'un félin, les traits marqués. Il est muni au sommet une bélière de suspension. L'arrière concave présente un numéro d'inventaire : "58-06-24".

Terre siliceuse à glaçure bleue et bleu foncé. Égypte, fin de l'Époque Ptolémaïque - début de l'Époque Romaine.

H\_13,7 cm

Important egyptian blue faience pendant depicting the head of a feline.

Late Ptolemaic Period - Early Roman Period. 5 3/8 in. high

# 4 000 / 5 000 €

Sotheby's, New York, 31 mai 1997, nº 46.







202 203 204

# **203**

STATUETTE représentant le dieu Amon.

Il est debout sur une base, dans l'attitude de la marche apparente, les bras le long du corps. Il est vêtu du pagne divin et est paré du collier ousekh et de la barbe postiche. Il est coiffé du mortier sommé des deux hautes plumes et du disque solaire.

Argent.

Égypte, Époque Ptolémaïque.

H\_6,5 cm

Egyptian silver statuette figuring the god Amum. Ptolemaic Period. 2 1/2 in. high

# 3 000 / 4 000 €

Acquis sur le marché de l'art londonien au début des années 1980.

# **204**

Amulette représentant le dieu Harpocrate.

Il est nu, assis, les bras le long du corps. Il est coiffé du némès paré de la mèche de l'enfance et d'un uræus, sommé de la couronne *hemhem*. À l'arrière, bélière de suspension.

Argent.

Égypte, Époque Ptolémaïque.

H\_3,7 cm

Egyptian silver amulet figuring the god Harpocrates. Ptolemaic Period. 1 1/2 in. high

# 3 000 / 4 000 €

Acquis sur le marché de l'art londonien au début des années 1980.





# 205

# Osiris végétant.

Figurine d'une pseudo-momie d'Osiris ithyphallique, coiffée de la perruque tripartite et parée de la barbe postiche. Elle repose dans un sarcophage en bois quadrangulaire. Égypte, Époque Ptolémaïque. L\_47 cm

Egyptian figure of Osiris mummy form. Ptolemaic Period. 18 1/2 in. high

# 1 000 / 1 500 €

Ces pseudo-momies étaient confectionnées à l'occasion des fêtes du mois de khoïak, lors des célébrations de la renaissance d'Osiris. Le dévot devait se munir d'un "khentyamentet" (pseudo-momie d'Osiris faite généralement d'orge et de glaise) soumis durant dix-neuf jours à des rites de résurrection, un an avant son inhumation dans la nécropole.

# 206

MASQUE DE MOMIE représentant le visage d'un homme à la carnation dorée. Il est coiffé de la perruque tripartite rayée ; les yeux et les sourcils sont finement fardés. *Toile stuquée polychrome et feuilles d'or.* Égypte, Époque Ptolémaïque. H\_38,5 cm

Egyptian painted and gilded cartonnage mummy mask. Ptolemaic Period. 15 1/8 in. high

# 3 000 / 4 000 €

Collection particulière, France.



STÈLE D'HORUS SUR LES CROCODILES.

Le recto est sculpté du jeune Horus, de face, la jambe gauche avancée, debout sur les têtes de deux crocodiles affrontés. Il tient dans chaque main deux serpents dressés et un scorpion ; de la droite, il empoigne un oryx et, de la gauche, un lion. Sous les crocodiles, une base épaisse porte deux lignes de texte. Au-dessus du dieu est sculpté un petit masque de Bès. À sa droite figure la haute tige de papyrus sur l'ombelle de laquelle se tient un faucon. De l'autre côté se dresse l'emblème de Nefertoum, le dieu d'Héliopolis, formé des deux hautes plumes émergeant d'une fleur de lotus fichée sur un haut support. Les champs libres sont occupés par des figures divines stylisées dont, en haut à droite, un crocodile couché sur un socle en forme de naos. Le verso présente un cintre gravé d'Isis allaitant Horus dans les marais de Chemnis, flanquée de deux uræus et de divinités stylisées. Sous ce registre sont gravées six colonnes de texte.

Les côtés, la base et le sommet du monument sont entièrement inscrits.

Les formules gravées sont des passages du Texte A de Daressy, lequel fait directement allusion à l'accident dont Horus fut victime dans les marais de Chemnis ; le jeune dieu devient un modèle pour les hommes qui subissent le même événement et deviennent ainsi Horus le Sauveur.

Stéatite noire. Égypte, Époque Ptolémaïque. H\_6 cm L\_5,3 cm

Egyptian black steatite magical stelae of the young god Horus, standing a top crocodiles.

Ptolemaic Period.

2 1/4 in. high - 2 in. lenght

# 6 000 / 7 000 €

Ancienne collection Dr. John S. Winnie, Géorgie, USA.
On dénombre aujourd'hui environ 500 stèles d'Horus sur les crocodiles.
Apanages des médecins-magiciens, leur iconographie était en relation directe avec le mythe d'Horus. Le procédé d'utilisation à but curatif est bien attesté. Tout comme pour les statues guérisseuses, on faisait couler de l'eau sur la stèle qui s'imprégnait de la magie des images et des textes gravés ; l'eau recueillie était alors bue à la manière d'un remède. L'autre moyen d'utilisation consistait à frotter la pierre sur la piqûre ou la morsure d'animaux venimeux, d'où l'aspect usé et patiné de la plupart de ces monuments.

Bibliographie : A. Gasse, *Stèles d'Horus sur les crocodiles*, Musée du Louvre, Paris, 2004.

RARE VASE plastique représentant un nubien.

Il est assis sur une base moulurée, son pied gauche reposant sur le droit, les genoux remontés jusque sous le menton, et les mains contre ses mâchoires, suggérant une sorte de position fœtale. La musculature peu développée souligne un dos vouté. La tête, reposant sur les genoux, est surdimensionnée par rapport aux membres, et présente un visage souligné par de grands yeux aux sourcils épais et des paupières bien marquées. Le nez important surmonte une bouche charnue, à la lèvre inférieure proéminente. La chevelure, remarquablement traitée, est formée d'épaisses mèches dessinées avec précision et marquées de lignes diagonales ; les mèches étagées en désordre donnent une impression de mouvement.

Il est simplement vêtu d'un court pagne, rendu avec délicatesse, gravé de fines lignes ondulées suggérant les plis du tissu. *Bronze*.

Alexandrie, I<sup>er</sup> siècle av. J. -C. - I<sup>er</sup> siècle ap. J. -C. H\_13,4 cm

Rare Alexandrian bronze vase figuring a young Nubian. 1st century B. C. - 1st century A. D. 5 1/4 in. high

#### 40 000 / 50 000 €

Ancienne collection Berj Garabedian, années 1960.

Les représentations de Nubiens dans l'art égyptien apparaissent dès l'Ancien Empire. Ils sont à ce moment pratiquement toujours des prisonniers.

Ils seront plus tard synonyme d'exotisme et de nombreux objets de toilette du Nouvel Empire en reproduisent les traits.

Le developpement du thème du Nubien atteint son apogée durant la période hellénistique, essentiellemnt à Alexandrie, aussi bien dans la statuaire que dans l'art décoratif, notre vase étant un des plus beaux exemples.

Bibliographie: J. Vercoutter, J. Leclant, Fr. M. Snowden, J. Desanges, L'image du noir dans l'art occidental, Paris, 1976.





# PROCHE-ORIENT

du n°209 au n°258

# 209

Idole féminine.

Rare statuette représentant une femme nue, stylisée, debout, le bras droit le long du corps, le gauche ramené sur la poitrine. Le corps présente des formes généreuses, le pubis marqué, et des jambes séparées par une forte rainure, une autre marquant les molets. La tête schématique présente une coiffure en calote divisée en deux par une incision. *Albâtre rubané*.

Proche-Orient,  $V^e$  millénaire av. J. -C.  $H_15$  cm

Near Eastern banded alabaster female Idol. 5th millennium B. C. 57/8 in. high

7 000 / 9 000 €

#### 210

STATUE représentant un homme stylisé. Le corps est traité de façon géométrique, et le visage triangulaire est muni d'une barbe. Les bras sont plaqués contre le corps, les mains jointes sous le menton. *Basalte*.

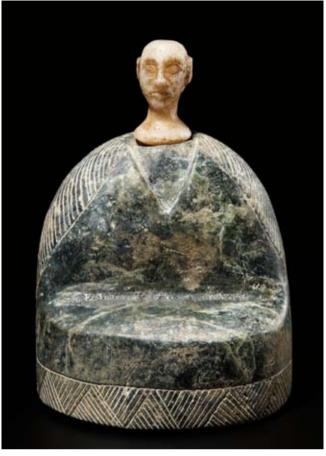
Vallée de l'Euphrate, IV<sup>e</sup> millénaire av. J. -C. H\_42 cm

Basalte stylized statue figuring a man. Euphrates valley, 4th millennium B. C. 16 1/2 in. high

4 000 / 5 000 €







# 211

Idole aux yeux.

Elle est à haut corps quadrangulaire surmonté d'un court cou rectangulaire terminé par deux grands yeux percés. *Marbre jaune*.

Proche-Orient, Époque de Tell Brak, IV millénaire av. J. -C.  $H_16,5~\mathrm{cm}$ 

Marble double Eye Idol. Tell Brack Period, 4th millennium B. C. 6 1/2 in. high

3 000 / 4 000 €

# 212

Princesse à la crinoline.

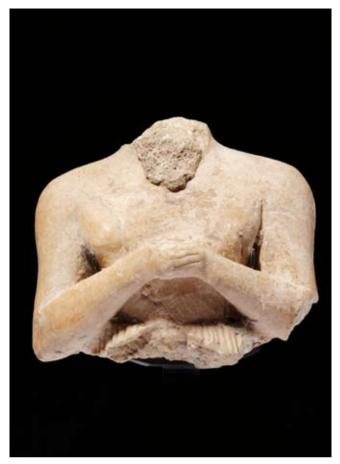
Statuette représentant une femme assise, le corps entièrement couvert d'une jupe de kaunakès finement gravée, sur les bras et dans le dos, de trois motifs plumetés, et à la base de chevrons; l'encolure de la robe présente une large échancrure en V. La tête amovible repose sur un long cou s'évasant à la base; le nez est petit et triangulaire et les oreilles sont dégagées. *Chlorite et calcite blanche*.

Bactriane, fin du III $^{\rm c}$  millénaire av. J. -C. H\_10,8 cm

Bactrian chlorite and white calcite statuette figuring a woman. Late 3rd millennium B. C. 4 1/4 in. high

# 5 000 / 8 000 €

Collection particulière parisienne.





#### 213

Torse de statuette représentant un orant, les mains jointes sur la poitrine. Il était vêtu d'un long kaunakès dont une rangée de mèches subsiste.

Albâtre gypseux.

Mésopotamie, Époque des Dynasties Archaïques III, ca. 2600-2400 av. J. -C.

 $H_10 \text{ cm}$ 

Mesopotamian alabaster torso of an Orant. Archaic Dynasties 3, ca. 2600 - 2400 B. C. 3 7/8 in. high

# 6 000 / 8 000

Collection particulière (Paris).

# **214**

Orant au Chevreau.

Statuette votive acéphale représentant un orant debout sur une base, présentant un chevreau. Il est vêtu d'un long kaunakès lisse, dont seules les mèches inférieures sont indiquées. Il porte des deux mains un jeune chevreau aux yeux incrustés. Au niveau du cou, mortaise permettant la fixation de la tête rapportée.

Albâtre gypseux.

Mésopotamie, Époque des Dynasties Archaïques, ca. 2500 av. J. -C. H\_10,6 cm

Mesopotamian alabaster orant. ca. 2500 B. C. 4 1/8 in. high

7 000 / 9 000 €





#### 215

Amulette représentant deux béliers couchés dos à dos. Percement au sommet.

Calcite blanche.

Proche-Orient, Époque de Djemdet Nasr, ca. 3100-2900 av. J. -C.

L\_5,6 cm

Middle Eastern white calcite amulet figuring two rams lying back to back.

Djemdet Nasr Period, ca. 3100 - 2900 B. C. 2 1/4 in. lenght

1 500 / 1 800 €

#### 216

TETE DE STATUETTE votive représentant une femme. Le visage aux yeux creux, est sommé d'une importante coiffure et d'un polos.

Albâtre gypseux.

Mésopotamie, Époque des Dynasties Archaïque, ca. 2500-2400 av. J. -C.

H\_6,1 cm

Mesopotamian alabaster head female of a statuette. ca. 2500 - 2400 B. C. 2 3/8 in. high

# 3 000 / 4 000 €

Collection particulière parisienne.



#### 217

Maquette architecturale, le bâtiment orné de piliers et ouvert par huit fenêtres et une porte ; il est précédé d'une terrasse.

Terre cuite.

Vallée de l'Euphrate, ca. XIII $^c$  siècle av. J. -C. H\_19 cm L\_39 cm

Architectural terracotta model. Euphrates valley, ca. 13th century B. C. 7 1/2 in. high - 15 5/8 in. lenght

# 4 000 / 5 000 €

Collection particulière (Paris).
Pour un modèle architectural, cf. Louvre AO 27905.

## 218

Masse d'arme ovoïde présentant une large perforation d'emmanchement.

Hématite.

Proche-Orient,  $\mathrm{III^c}$  millénaire av. J. -C. L\_6 cm

Near Eastern ovoid hematite mace-head. 3rd millennium, B. C. 2 3/8 in. lenght

180 / 200 €





221



222

# 219

Lot composé de TROIS POIDS représentant une mouche, un canard au repos, la tête retournée sur le dos, et une hure d'ours. (3 objets). *Hématite*.

Proche-Orient, II<sup>e</sup> millénaire av. J. -C.

L\_de 1,5 cm à 2,1 cm

Three hematite weights figuring a fly, a duck and a brawn bear. Near East, 2nd millenium B. C. 1/2 in. to 7/8 in. lenght

#### 1 200 / 1 500 €

Collection particulière, Drouot Montaigne, 15 mars 1989, n° 597 et 598.

#### 220

Amulette représentant une tortue, la tête dressée. Percement longitudinal. *Lapis-lazuli*. Asie occidentale, fin du III<sup>e</sup>-début du II<sup>e</sup> millénaire av. J. -C. L\_3,1 cm

Lapis lazuli amulet figuring a turtle. Western Asia, late 3rd millennium - early 2nd millenium B. C. 1 1/4 in. lenght

# 1 000 / 1 200 €

# 221

STATUETTE votive plate représentant un couple de personnages stylisés, les nez en "bec d'aigle". *Bronze.*Vallée de l'Euphrate, début du II<sup>e</sup> millénaire av. J. -C.
H\_8 cm

Bronze votive statuette figuring a stylized dyad. Euphratus Valley, early 2nd millenium B. C. 3 1/8 in. high

#### 3 000 / 3 500 €

#### 222

PLAQUETTE estampée d'une divinité féminine nue (probablement Ishtar), les mains jointes sous la poitrine. *Terre cuite beige*.

Mésopotamie, première moitié du II $^{\rm c}$  millénaire av. J. -C. H\_14 cm L\_7,8 cm

Mesopotamian terracotta stamped plaque figuring a nude female deity. First half of 2nd millennium B. C. 5 1/2 in. high - 3 in. lenght

#### 500 / 600 €

Ancienne collection anglaise, avant 1965.

Collier composé de neuf perles à quatre spirales alternées de perles en goutte, sphériques et discoïdales.

Or et cornaline.

Mésopotamie, II<sup>c</sup> millénaire av. J. -C.
L\_40,5 cm

Mesopotamian gold and cornaline necklace.
2nd millennium B. C.
16 in. lenght.

# 1 600 / 1 800 €

# 224

Collier composé de douze perles discoïdales alternées de perles en lapis-lazuli.

Or et lapis-lazuli.

Mésopotamie, III<sup>e</sup>-II<sup>e</sup> millénaire av. J. -C.

L\_47 cm

Mesopotamian necklace with gold and lapis-lazuli beads. 3rd millennium - 2nd millennuim B. C. 18 1/2 in. lenght.

# 1 600 / 1 800 €

# 225

Collier formé de cinq perles en forme de feuille alternées de perles tubulaires. *Or et lapis-lazuli*. Mésopotamie, début du II<sup>c</sup> millénaire av. J. -C. L\_43,5 cm

Mesopotamian necklace with gold and lapis-lazuli beads. Early 2nd millennuim B. C. 17 1/8 in. lenght.

# $6\,000\,/\,7\,000$ €

Provenance: Taisei Gallery, New York, Gold & Silver Auction, 5 novembre 1992, n° 48.







226

# 226

VASE À LIBATIONS à panse conique surmontée d'une épaule plate et d'un col cylindrique terminé par une lèvre plate ; il est muni d'un long bec verseur coudé. *Bronze*.

Iran, deuxième moitié du II<sup>e</sup> millénaire av. J. -C. H\_23 cm L\_32,5 cm

Iranian bronze libation vase. Second half of the 2nd millennium B. C. 9 in. high - 12 3/4 in. lenght

4 000 / 5 000 €

# **227**

Grand poids zoomorphe représentant un canard au repos, la tête retournée sur le dos. Brèche brune. Mésopotamie,  $II^c$  millénaire av. J. -C.  $L\_26$  cm

Important Mesopotamian weight in the shape of a resting duck. 2nd millennium B. C. 10 1/4 in. lenght

5 000 / 6 000 €





# 228

RARE GOBELET à paroi légèrement évasée ornée au repoussé

et en gravure de deux scènes représentant deux animaux fabuleux ailés dressés de part et d'autre d'un arbre stylisé. Le fond est gravé d'une rosace rayonnante.

Argent.

Iran, deuxième moitié du II<sup>e</sup> millénaire av. J. -C.

H\_11,1 cm

Rare Iranian silver beaker with two fabulous winged animals. Second half of the 2nd millennium B. C. 4 3/8 in. high

22 000 / 25 000 €







229

AUTEL AUX TAUREAUX.

Il est quadrangulaire, la forme générale composée des corps accolés de deux bovidés surmontés d'un plateau rectangulaire concave. Les têtes sculptées à l'avant sont très stylisées et présentent au sommet une légère dépression. Les pieds sont réunis par une entretoise. *Basalte*.

Anatolie, fin du II $^{c}$  - début du I $^{cr}$  millénaire av. J. -C. L\_54,5 cm

Anatolian basalt bulls altar. Late 2nd - Early 1st millemium B. C. 21 1/2 in. lenght

4 000 / 5 000 €

230

Lot composé d'une IDOLE et d'un SUPPORT.

L'idole représente au sommet un personnage janiforme maîtrisant deux animaux fantastiques, les bases en forme de tête de coq. Un visage de type humain apparaît au niveau de l'abdomen, au dessus des moulures marquant la taille. Les cuisses volumineuses sont flanquées de deux chevaux stylisés. Elle a été fixée à l'époque moderne sur un support tubulaire, le premier tiers inférieur orné de trois têtes stylisées. (2 objets). Bronze.

Louristan, X°-VII° siècle av. J. -C. H\_19 cm (idole) H\_20,8 cm (support)

Luristan bronze Idol and a support. 10th - 7th century B. C. 7 1/2 in. high (Idol) - 8 1/8 in. high (Support)

2 500 / 3 000 €

Tête de statuette représentant un homme barbu, les cheveux coiffés en mèches parallèles ceints d'une couronne florale. *Calcaire*.

Chypre, V<sup>e</sup> siècle av. J. -C.

H\_ 9 cm

Cypriot limestone head of a statuette figuring a barbed man. 5th century B. C. 3 1/2 in. high

#### 3 000 / 4 000 €

Collection particulière (Paris).

#### 232

CACHET ovale gravé d'une inscription en caractères sémitiques séparée en deux lignes par un double trait horizontal : L>WR>L/<BDMLK.

Le revers présente deux animaux et un texte avec une graphie plus maladroite, postérieure mais probablement antique : >WR>L. Pierre verte.

Art Phénicien, première moitié du I $^{\rm er}$  millénaire av. J. -C. L $_{\rm 1,3}$  cm

Phenician green stone stamp, inscribed with semitic characters. First half of first millennium B. C. 1/2 inc. lenght

# 400 / 500 €

Provenance: galerie Serres, Paris.

#### 233

RARE TABLETTE gravée d'une doxologie dédicatoire. La doxologie, adressée au dieu-Lune (Sin), est écrite en babylonien savant, presque cryptique : "Dieu sans rival parmi les autres dieux, Sin, appui, lumière (qui pénètre jusqu'aux) eaux de l'abîme, chef de toutes les parts (de sacrifice) et des rituels". L'autre face porte la formule de dédicace en sumérien traditionnel : "Sin-ishshâ [Le dieu-Lune a élevé] a placé (cet objet) pour la vie d'Aqar-bêlu [Beauté du Seigneur (Marduk)]". *Calcite blanche veinée de gris*. Mésopotamie, ca. VIIe siècle av. J. -C. H\_3,2 cm L\_2,7 cm

Rare mesopotamian white calcite engraved tablet. ca. 7th century B. C. 1 1/4 in. high - 1 in. Lenght

#### 2 000 / 2 500 €

Ce monument, tout comme les yeux votifs, pouvait être déposé, comme indiqué, sur les genoux de la statue du dieu ou tout près d'elle dans sa *cella*.



232





233



Exceptionnelle phiale achéménide.

Elle présente un important omphalos au centre d'une frise circulaire de chevrons et d'une de languettes. La paroi est ornée au repoussé de registres lotiformes, les fleurs de l'un ouvertes, celles de l'autre en bouton. Elle présente une lèvre évasée au sommet éversé. *Argent.* 

Art Achéménide, IVe siècle av. J. -C. Diam\_26,5 cm H\_10 cm

Outstanding Achaemenide silver phiale. 4th centuru B. C. 14 1/2 in. diameter

# 50 000 / 60 000 €

Ancienne collection belge, années 1960.

Les phiales étaient des coupes rituelles destinées aux libations. Celles en argent pouvaient être destinées à la thésaurisation, comme par exemple à Délos dans le sanctuaire d'Apollon, à l'époque de l'indépendance de la cité.







# **235**

RARE STATUETTE représentant un homme. Il est debout, en attitude frontal, les bras le long du corps et est vêtu d'un pagne à devanteau. Le visage très cubiste est divisé par un long nez dans le prolongement des arcades sourcilières. *Grès rose.* 

Péninsule sudarabique, Dedan (?), ca. 800-400 av. J. -C. H\_19,2 cm

Rare South-Arabian pink sandstone statuette figuring a standing male.

ca. 800 - 400 B. C. 7 1/2 in. high

# 4 000 / 5 000 €

Bibliographie : L'Arabie avant l'Islam, 1994, p. 75.

# 236

Stèle iconique.

Elle représente le visage d'une femme stylisée, le nez triangulaire surmontant une courte bouche pincée; les yeux sont incrustés et les sourcils en fort relief. Elle est coiffée d'une perruque en stuc, évasée à la base. Albâtre, calcaire (yeux) et stuc.

Péninsule sudarabique, fin du I $^{\rm er}$  millénaire av. J. -C.  $H_18,5~{\rm cm}$ 

South Arabian alabaster, limestone (eyes) and stucco iconic stelae.

Late 1st millennium B. C. 7 1/4 in. high

3 000 / 4 000 €



237

Statuette de femme.

Grande statuette représentant une femme debout, vêtue d'une longue robe, et parée de colliers finement gravés. La tête, aux yeux autrefois incrustés, est coiffée d'une perruque courte évasée très finement gravée de chevrons et de bandes striées. Elle portait les bras en avant.

Calcaire fin.

Péninsule sudarabique, ca. Ier siècle av. J. -C.

H\_36 cm

South Arabian limestone statuette of a standing woman. ca. 1st century B. C. 14 1/8 in. high

# 8 000 / 12 000 €

Bibliographie : Au pays de la reine de Saba, Paris, 1997, p. 168.



# 238

Grande plaque votive inscrite de sept lignes en caractères qatabanites : dédicace du clan Wad(d)él se mettant sous la protection de la déesse Hawkam jusqu'à la troisième génération et sous celle (ligne 7) du roi Shahr Yagill et de son fils co-régent Wahab'am.

Bordure sommitale crénelée.

Bronze.

Péninsule sudarabique, ca.  $V^e$ -III $^e$  siècle av. J. -C.  $H_26~cm~L_72,8~cm$ 

Importante South Arabian bronze votive plaque. ca. 5th - 3rd century B. C. 10 1/4 in. high - 28 1/2 in. lenght

# 8 000 / 10 000 €

Paléographiquement, cette inscription se rattache au style B1 d'A. Avanzini, probablement à dater du V°-III° siècle av. J. -C. Le double nom royal Shahr Yagill est porté par plusieurs rois qatabinites, mais d'après la paléographie, il pourrait s'agir ici de Shahr Yagill, fils de Yada'ab qui semble avoir régner au IV° siècle avant notre ère.

Une traduction sera remise à l'acquéreur.



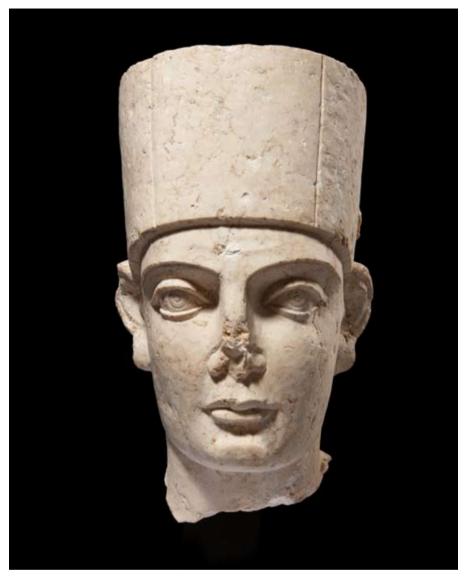
# **239**

Tête provenant d'une fermeture de loculus représentant le visage d'une femme souriant. Elle est coiffée d'un turban couvert d'un voile et ses cheveux sont ceints d'un riche diadème à décor de palmettes. Elle porte des boucles d'oreille à deux pendants. *Calcaire*.

Art Romain, Palmyre, II°-III° siècle. H\_29 cm

Palmyrean limestone head of a woman. Roman art, 2nd - 3rd century A. D. 11 1/2 in. high

15 000 / 20 000 €



# 240

Tête provenant d'une fermeture de loculus représentant le visage d'un prêtre, la pupille des yeux gravée, coiffé du modius de prêtrise.

Calcaire.

Art Romain, Palmyre, II<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle.

H\_32 cm

Roman limestone head figuring the face of a priest. Palmyra, 2nd - 3rd century A. D. 12 1/2 in. high

# 7 000 / 9 000 €





# 241

Coupe hémisphérique gravée au centre d'un caprin couché parmi un riche décor d'arbres stylisés.

Bronze.

Art Sassanide, V<sup>c</sup>-VII<sup>c</sup> siècle. Diam\_12 cm

Sassanian bronze bowl. 5th - 7th century A. D. 4 3/4 in. diameter

2 200 / 2 500 €

# 242

Lot composé de DEUX COUPES hémisphériques ornées de rangs de facettes disposées en quinconce. (2 objets). Verre vert.

Époque Sassanide, V<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècle.

H\_7,5 cm

Two Sassanian green glass hemispherical cups. 5th - 7th century A. D. 3 in. high

1 600 / 2 000 €



# Propriété d'un fond scientifique de dotation du n°243 au n°258

### 243

RARE GOBELET à paroi cylindrique et à base concave, gravé au centre d'une frise continue de fins chevrons. *Argent.* 

Anatolie, deuxième moitié du III $^{\rm c}$  millénaire av. J. -C. H\_9,3 cm

Rare Anatolian cylindrical silver beaker. Second half of the 3rd millennium B. C. 3 5/8 in. high

# 8 000 / 10 000 €







# 244

Idole de Bactriane.

Elle est formée d'un corps trapézoïdal orné d'un décor répété dit "en boucle", surmonté d'une tête stylisée au nez long et triangulaire, les yeux et la bouche gravés.

Chlorite et calcite blanche.

Bactriane, fin du III $^{\circ}$  - début du II $^{\circ}$  millénaire av. J. -C. H\_7,5 cm

Bactrian chlorite and white calcite Idol. Late 3rd millennium B. C. - Early 2nd millennium B. C. 3 in. high

5 000 / 8 000 €

### 245

VASE à paroi cylindrique sculptée d'un décor répété dit "en boucles" ; la lèvre est soulignée par deux cercles. *Chlorite*.

Bactriane, deuxième moitié du III<sup>e</sup> millénaire av. J. -C. H\_5,9 cm Diam\_8,8 cm

Cylindrical Bactrian chlorite carved cup. Second half of the 3rd millennium B. C. 2 3/8 in. high - 3 1/2 in. diameter

# 2 000 / 3 000 €

Bibliographie :  $Art\ of\ the\ First\ Cities$ , catalogue d'exposition, New York, 2003, pp. 325-345.





# 246

Coupelle sculptée à l'extérieur de trois taureaux passant vers la droite, reposant sur le fond plat. *Chlorite.* 

Époque Proto-élamite, fin du IV $^{\rm e}$  - début du III $^{\rm e}$  millénaire av. J. -C. Diam\_4 cm

Proto -Elamite chlorite cup with three bulls. Late 4th millennium B. C. - Early 3rd century B. C. 1 1/2 in. diameter

2 000 / 3 000 €

### 24/

FIGURINE représentant un bélier couché, les pattes pliées sous le corps de l'animal.

Lapis-lazuli.

Époque Proto-élamite, fin du IV $^{\!\scriptscriptstyle e}$  - début du III $^{\!\scriptscriptstyle e}$  millénaire av. J. -C. H\_3 cm L\_5,1 cm

Proto-Elamite lapis lazuli figurine of a resting ram. Late 4th millennium B. C. - Early 3rd millennium B. C. 1 1/8 in. high - 2 in. lenght 2 000 / 3 000 €



COUPELLE circulaire reposant sur un pied annulaire et à lèvre moulurée. *Agate blonde nuagée*. Art Minoéen, EM III - MM I, ca. 2300-1800 av. J. -C. Diam\_4,6 cm

Minoan banded agate cup. ca. 2300 - 1800 B. C. 1 3/4 in. diameter

# 4 000 / 6 000 €

### 249

Phiale ornée au repoussé d'un faible omphalos et d'un décor de trente et un pétales rayonnant ; elle présente une lèvre évasée.

Argent.

Art Grec, V<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècle av. J. -C.

Diam\_16,4 cm

Greek silver repoussé libation phiale. 5th - 4th century B. C. 6 1/2 in. diameter

# 8 000 / 10 000 €

Les phiales étaient des coupes rituelles destinées aux libations. Celles en argent pouvaient être destinées à la thésaurisation, comme par exemple à Délos dans le sanctuaire d'Apollon, à l'époque de l'indépendance de la cité.





Rare et grande phiale néo-élamite.

Elle est hémisphérique, à lèvre concave et évasée, le centre orné d'un omphalos. L'extérieur est orné au repoussé de trois registres rayonnant de fleurs de lotus, alternés de trois rangées concentriques de bossettes. *Argent.* 

Art Néo-élamite, VIII<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècle av. J. -C. Diam\_17 cm

Important and rare Neo-Elamite silver repoussé libation phiale. 8th - 7th century B. C. 6 3/4 in. diameter

# 10 000 / 15 000 €

Provenance: Sotheby's, New York, 13 juin 1996, n° 128.

Pour un modèle proche, cf. Christie's, New York, 8 juin 2001, n° 370.

Les phiales étaient des coupes rituelles destinées aux libations. Celles en argent pouvaient être destinées à la thésaurisation, comme par exemple à Délos dans le sanctuaire d'Apollon, à l'époque de l'indépendance de la cité.





251

PHIALE ornée au repoussé d'un décor lotiforme rayonnant et au centre d'un omphalos hémisphérique. *Argent*.

Art Achéménide, V<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècle av. J. -C. Diam\_14,5 cm

Achaemenid silver repoussé phiale. 4th - 5th century B. C. 5 3/4 in. diameter

# 4 000 / 5 000 €

Provenance: Sotheby's, Londres, 2 juillet 1996, n° 30.

Les phiales étaient des coupes rituelles destinées aux libations. Celles en argent pouvaient être destinées à la thésaurisation, comme par exemple à Délos dans le sanctuaire d'Apollon, à l'époque de l'indépendance de la cité.

### 252

HAUTE COUPE ornée au repoussé d'un décor rayonnant lotiforme alternant sept gros boutons et sept plus petits. *Argent.* 

Art Néo-élamite, VIII<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècle av. J. -C. H\_7,2 cm Diam\_10,4 cm

Neo-Elamite silver repoussé libation cup. 8th - 7th century B. C. 2 7/8 in. high - 4 in. diameter

# 8 000 / 10 000 €







RARE BAGUE achéménide, finement ouvragée, sertissant un important cabochon de grenat ovale gravé en intaille d'un taureau ailé, génie protecteur.

La gemme est maintenue par un chanfrein dont la bordure extérieure est décorée d'un grènetis régulier à motif tri-granulaire. Les épaules sont ornées en plaquages d'or, d'une scène héraldique montrant deux ibex bondissant de part et d'autre d'un disque solaire à dix-sept rayons, représentation du dieu Shamash, surmonté d'un motif tri-granulaire ; la bordure inférieure du chaton est également ornementée d'un grènetis à motif répété tri-granulaire.

Or et grenat.

Art Achéménide, VI<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> siècle av. J. -C.

H 2,8 cm

Rare Achaemenid hardstone inset gold ring, carved in intaglio with an image of winged bull. 6th - 5th century B. C. 1 1/8 in. high

# 15 000 / 20 000 €

La bague présentée est, à ce jour, le seul exemplaire connu, avec une intaille gravée du taureau ailé, génie protecteur.

L'image du taureau ailé apparaît pour la première fois sur le bol d'or de Marlik, datant de la seconde moitié du IIe millénaire av. J.-C., découvert en 1961 par Negahban à Gilan. Celui-ci est orné de deux paires de tauraux ailés dressés de part et d'autre d'un palmier élaboré.

Une statue en grauwacke provenant de Suse, représentant Darius (522-486 av. J.-C.), montre le monarque paré d'un fourreau royal gravé de cet animal. Un autre génie ailé, presque identique se retrouve sur les briques émaillées, également originaires de Suse, conservées au Musée du Louvre. Cette iconographie se retrouve sur d'autres supports, notamment un bandeau de porte en or découvert à Persépolis et un disque en lapis-lazuli.

Bien que sa fonction réelle reste à déterminer, il est interessant de noter que la gravure de notre bague reproduit l'image du génie protecteur ailé, identique à celui du fourreau de Darius et des œuvres précitées.

Dans la symbolique achéménide impériale plus tardive, le taureau est représenté sans ailes, comme sur la Porte d'Ishtar, construite par Nabochodonosor II à Babylone. Une représentation très proche se retrouve également sur la Porte de toutes les Nations à Persépolis, ca. 475 av. J.-C., où il est à deux têtes humaines, selon les traditions babyloniennes et assyriennes. Vers la fin de la période achéménide, une autre image comparable à celle de la Porte d'Ishtar se retrouve sur le montant de porte de la salle des Cent colonnes à Persépolis.

Bien que des recherches supplémentaires soient encore nécessaires, il est probable que l'image du génie protecteur taureau se limite à la période pré-achéménide et début achéménide, en particulier sous le règne de Darius.

La signification phénoménologique et mythologique du taureau, avec ou sans ailes, reste à comprendre, ainsi que sa relation avec les premiers génies protecteurs à tête humaine dans la tradition babylonienne et assyrienne.









# 254

STATUETTE représentant un guerrier. Il est debout, vêtu d'une tunique ceinturée et porte sur le dos un carquois. Il est barbu et sa coiffure s'évase à l'arrière. *Bronze*.

Art Achéménide - Parthe,  $V^e$ -II $^e$  siècle av. J. -C.  $H_9,1~cm$ 

Guard arche bronze statuette. Achaemenid - Parthian Period, 5th - 2nd century B. C. 3 1/2 in. high

4 000 / 6 000 €

### 255

Coupelle en forme de nacelle. Bronze. Art Sassanide, V<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècle. L\_20,3 cm

Sassanian boat-shaped silver bowl. 5th - 7th century A. D. 8 in. lenght

# 1 500 / 2 000 €

 $Bibliographie: O.~W.~Muscarella, \textit{Bronze and iron}, New York, 1988, p. 300, n^o 428. \\ \textit{Les Perses sassanides}, catalogue d'exposition, Paris, 2007, p. 136, n^o 80. \\$ 



# 256

Coupe circulaire gravée au centre d'un bélier passant vers la gauche, les cornes annelées. Le revers est orné d'un motif rayonnant.

Bronze.

Art Sassanide, Ve-VIIe siècle.

Diam\_19,4 cm

Sassanian high-tin bronze bowl. 5th - 7th century A. D. 7 5/8 in. diameter

4 000 / 5 000 €





# 257 Bracelet ouvert à section circulaire et au centre losangé. Argent. Art Néo-élamite, ca. $VII^c$ siècle av. J. -C. $L_7$ ,5 cm

Neo-Elamite silver bracelet. ca. 7th century B. C. 3 in. diameter

1 000 / 1 500 €

# 258

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE chacune formée d'un anneau auquel sont suspendues cinq sphères terminées par des grènetis et orné de quatre incrustations de pâte de verre (certaines lacunaires). Fermoir à charnière.

Or et pâte de verre verte.

Art Romain, I<sup>er</sup>-III<sup>e</sup> siècle. H\_4 cm

Roman pair of gold earrings. 1st - 3rd century A. D. 1 1/2 in. high

1 500 / 2 000 €



# ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE

du n°259 au n°368

### 259

EXCEPTIONNELLE PAIRE DE "COUPES".

Elles sont coniques ornées à la base en repoussé d'une rosace dont le centre est percé, et de registres losangiques superposés. Une frise de six palmettes est placée entre des bandes en relief striées. (2 objets). *Or.* 

Régions nord-pontiques, Ve-IVe siècle av. J. -C.  $H_7,2$  cm Poids\_83,5 gr et 84,3 gr

Pair of rare North Pontic area gold bowls. 5th - 4th century B. C. 2 3/4 in. high - 2,94 oz and 2,97 oz

# 45 000 / 50 000 €

Ancienne collection R. Ivanov, 1978.

Pour des modèles similaires, cf. M. -M. Goldelman, Masterpieces of Ancient Eurasian Art, Londres, 2008, pp. 38-39, n° 7.

Un rapport d'analyses métallographiques sera remis à l'acquéreur.

Des objets similaires de par leur forme et leur décoration ont été découverts dans des tumulus de Kurdzhip (Kouban) et de Perederieva Mogila en Ukraine.

Tous sont de forme conique et ont la base arrondie avec un décor de rosace autour du percement central. Leur fonction est encore un sujet de débat :

éléments d'arnachement de cheval ou ornements de carquois ? Certains plaident en faveur de coupes servant à recueillir le sang d'ennemis sacrifiés comme le décrit Hérodote dans l'Enquête (IV. 62).







260

Lot composé de DEUX HACHES à talon arrondi et à trou d'emmanchement ovale ; les lames élargies, à courbure interne, ont un tranchant arrondi. (2 objets). *Bronze*.

Ossétie, fin du II $^{\rm e}$  - début du I $^{\rm er}$  millénaire av. J. -C. L\_17,5 cm

Two Ossetian bronze axes. Late 2nd - Early 1st millennium B. C. 67/8 in. lenght

1 000 / 1 500 €

# 261

Paire de plaques aux chevaux.

Ces plaques, légèrement incurvées, ont la forme de deux animaux imbriqués, les corps stylisés, avec des têtes de cheval. Des zones polies décorent la surface tandis que d'autres gravées de hachures indiquent les crinières. Les yeux sont figurés par des ovales incisés. (2 objets).

Argent.

Art Thrace, fin du IV<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle av. J. -C. L\_9,1 cm

Pair of Thracian silver harness plaques in form of horses. Late 4th century B. C. - 3rd century B. C. 3 1/8 in. lenght

### 6 000 / 8 000 €

Ancienne collection britanique.

Bibliographie : Traci arte e cultura nelle terre di Bulgaria dalle origini alla tarda romanita, catalogue d'exposition, Milan, 1990, fig. 183/20-183/22.

E. C. Bunker, C. Bruce Chatwin, A. R. Farkasl, *Animal style : Art from East to West*, New York, 1970, p. 162, n° 141.



# 262

Statuette représentant une orante.

Elle est debout, en appui sur la jambe gauche, la droite en léger retrait. Elle est vêtue du chiton ceinturé sous la poitrine, couvert d'un himation couvrant le bras gauche. Elle présente de la main droite une phiale. Sa coiffure est composée de mèches formant un bandeau et est ceinte d'un diadème. La main gauche était rapportée. *Bronze*.

Étrurie,  $\mathrm{III^c}$  siècle av. J. -C.  $\mathrm{H}_23,5~\mathrm{cm}$ 

Etruscan bronze statuette of a woman 3rd century B. C. 9 1/4 in. high

# 16 000 / 18 000 €

Acquise sur le marché de l'art New-Yorkais dans les années 1990.



RARE CRATÈRE à colonnes à figures noires peint sur la face A d'une scène représentant une femme vêtue d'un long himation, face à Hermès vêtu d'une tunique courte, coiffé du pétase, et tenant le caducée ; entre eux, une fleur de lotus.

La face B est peinte de deux éphèbes, l'un présentant une outre.

Décor de languettes sur l'épaule, de boutons lotiformes et de palmettes sur la lèvre.

Terre cuite vernissée noir.

Grande Grèce, Apulie, Ve siècle av. J. -C., ca. 480 av. J. -C.

H\_38,5 cm

Rare apulian black figure column krater. 5th century B. C., ca. 480 B. C. 15 1/8 in. high

### 20 000 / 30 000 €

Collection particulière, France.

Ce vase est accompagné d'une note de A. D. Trendall, 12 janvier 1987 : "Column-krater, black figure. Not Apulian, but Campanian. On vases like this see Parise Badoni, 'Ceramica campana a figure noire'. In shape and decoration yours is dose to the one illustrated on pl. XXXVII, 15 A-B, see p. 70. The date would be fifth century (not fourth), probably in the first half."

L'origine de ces ateliers est aujourd'hui débattue (ressemblances notamment avec l'étrusque à figures noires) ; cette série est bien attestée en Pouille centrale et méridionale (musées de Bari, de Lecce. . .) ce qui tendrait à placer le lieu de création en Apulie.

Bibliographie: A. Ciancio, Bollettino d'Arte 93-94, 1995, pp. 71-86.

F. Gino Lo Porto, Xenia Antiqua 9, 2000, pp. 5-12.









FLACON zoomorphe représentant une biche couchée, le pelage figuré par de petites taches. Il est fermé par un bouchon en forme de la tête de l'animal.

Terre cuite vernissée.

Art Étrusco-corinthien, ca. 600 av. J. -C.

L 9 cm

Etrusco-Corinthian terracotta zoomorphic bottle figuring a deer lying down.

ca. 600 B. C.

3 1/2 in. lenght

2 000 / 2 500 €

# 265

Tête votive représentant un jeune homme, les cheveux coiffés en mèches bouclées couvertes d'un voile.

Terre cuite et traces de polychromie rouge et noire.

Étrurie, III<sup>e</sup>-II<sup>e</sup> siècle av. J. -C.

H\_26,5 cm

Etruscan painted terracotta votive head of a youth. 3rd - 2nd century B. C.

10 1/2 in. high

3 000 / 4 000 €

# 266

Grande tête votive plate représentant le visage d'une femme, la coiffure formée de fines mèches ondulées, parée de boucles d'oreille et d'un collier.

Terre cuite.

Étrurie, IVe siècle av. J. -C.

H\_35,5 cm

Important Etruscan terracotta votive head of a woman. 4th century B. C. 14 in. high

1 000 / 1 200 €





RARE COLLIER formé de trente-cinq pendants représentant des visages de femmes à la coiffure retombant de part et d'autre du cou sur un large collier ; chaque pendant est soudé à une perle tubulaire.

Or.

Étrurie,  $VII^c$  siècle av. J. -C.  $L_37,5~cm$ 

Rare Etruscan gold necklace. 7th century B. C. 14 3/4 in. lenght

# 8 000 / 10 000 €

Bibliographie : M. Cristofani & M. Martelli, *L'or des Étrusques*, Paris, 1985, p. 130, n° 87-88.

STATUE D'ÉPHÈBE.

Grande et exceptionnelle statue représentant un jeune homme.

Il est nu, debout, légèrement déhanché, en contrapposto, en appui sur la jambe droite, la gauche en faible retrait, les talons légèrement décollés du sol. Il tend le bras droit en avant, la paume de la main ouverte devait présenter une phiale rapportée; le bras gauche, légèrement fléchi, est dégagé le long du corps. Les ongles sont parfaitement rendus. La tête, tournée vers sa droite, présente un visage aux traits délicats adolescents; la pupille des yeux est gravée et la bouche esquisse un sourire. Sa coiffure est composée de courtes mèches bouclées désordonnées et dégage les oreilles. Ces caractères juvéniles contrastent avec le corps robuste et plus lourd, à la musculature à peine développée et le manque de tension. La musculature du dos est, elle aussi, adoucie, avec seulement un léger modelé de part et d'autre de la colonne vertébrale, et des épaules basses et arrondies. Bronze.

Art Étrusque, III<sup>e</sup>-II<sup>e</sup> siècle av. J. -C. H\_67,3 cm

Outstanding etruscan bronze statue of a youth. 3rd - 2nd century B. C. 26 1/2 in. high

# 250 000 / 350 000 €

Ancienne collection Nelson Bunker Hunt & Herbert Hunt.

Publication : Wealth of the Ancient World. The Nelson Bunker & William Herbert Hunt Collections, catalogue d'exposition, Fort Worth, 1983, pp. 132-133, nº 47.

Expositions: Kimbell Art Museum, 25 juin-18 septembre 1983. Virginia Museum of Fine Art, 19 octobre-11 décembre 1983.

Detroit Institute of Arts, Ier fevrier-24 mars 1984.

Dallas Museum of Art, 25 avril-10 juin 1984.

La statuaire de bronze a largement prospéré dans l'antiquité et fut l'un des vecteurs les plus répandus dans la réalisation d'œuvres spectaculaires. L'art étrusque, d'une grande richesse de production, influencé par ses contacts commerciaux avec les civilisations du bassin méditerranéen, témoigne de l'habileté de ses artistes et de ses artisans. Il obéit à des canons plus symboliques privilégiant le mouvement. L'œuvre présentée ici, n'est pas sans rappeler le célèbre Idolino conservé au musée archéologique de Florence, réplique romaine d'un original grec, retrouvé en 1530 à Pessaro. L'équilibre du corps, l'épaule relevée du côté de la jambe fléchie, la tête tournée vers la jambe d'appui, le menton arrondi ainsi que la musculature au niveau des hanches, rappellent la grande tradition des modèles grecs classiques de Polyclète.









Exceptionnelle idole féminine.

Grande et rare statuette représentant une femme stylisée. Elle est nue, debout, les bras posés sous la poitrine. La tête cylindrique, dans le prolongement du cou, est volontairement tronquée dans la partie supérieure gauche ; elle présente un long nez et des yeux en grains de café. Le corps, aux épaules très développées, se rétrécit au niveau de l'abdomen ; le nombril est indiqué. Les courts bras sont repliés sous la poitrine pastillée. Les jambes, aux hanches généreuses, sont séparées, et se terminent en pointes.

Terre cuite.

Art Grec, fin du III<sup>e</sup> millénaire av. J. -C. H\_22 cm

Important and rare greek terracotta Idol figure of a female. Late 3rd millennium B. C. 8 7/8 in. high

# 40 000 / 60 000 €

Ancienne collection suisse, années 1980. Bibliographie : M. Gimbutas, *The goddesses and gods of old Europe*, Londres, 1982, p. 154. Un test de thermoluminescence confirmant la datation de l'œuvre sera remis à l'acquéreur.



Importante idole canonique de type Spédos.

Grande statuette acéphale représentant une femme stylisée debout, les jambes légèrement fléchies à partir des genoux. Les épaules sont tombantes à égale hauteur, et la partie supérieure des bras forme bloc avec le corps, tandis que les avant-bras se replient à angle droit, le gauche surmontant le droit. Les seins sont délicatement modelés. L'abdomen plat est délimité dans la partie inférieure par un simple trait horizontal incisé. Le pubis est rendu par un V à peine marqué. Les jambes, légèrement fléchies à hauteur des genoux, sont séparées par une entaille profonde non-ouverte ; le pied est tendu, les orteils rendus par de petites incisions. Le dos ne présente pas d'indication de la colonne vertébrale. Les fesses sont indiquées par une protubérance légèrement angulaire.

Marbre blanc.

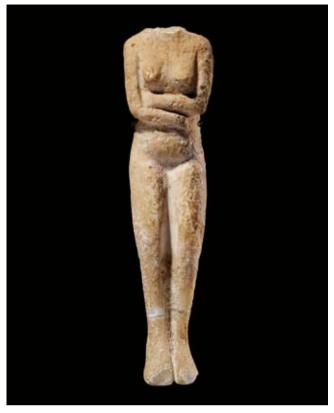
Art Cycladique Ancien II, Groupe de Syros, ca. 2500-2400 av. J. -C. H\_46,4 cm

Important Cycladic white marble figure of a Goddess. Late Spedos type, 2500-2400 B. C. 18 1/4 in. high.

# 120 000 / 150 000 €

Ancienne collection de la Morat-Institut, Fribourg en Brisgau, Sotheby's, Londres, 8 juillet 1993, n° 259. Sotheby's, New York, 20 juin 1990, n° 20. Bibliographie: Ch. Doumas, *Art des Cyclades, collection N. P. Goulandris*, Bruxelles, 1982. C. Renfrew, *The cycladic spirit*, New York, 1991. J. Thimme, *Kunst der Kykladen*, Karlsruhe, 1976.





271

IDOLE CANONIQUE DE TYPE KAPSALA.

Statuette acéphale représentant une femme stylisée debout, les jambes fléchies. Les épaules sont tombantes à égale hauteur, et la partie supérieure des bras forme bloc avec le corps, tandis que les avant-bras se replient à angle droit, le gauche surmontant le droit. Les seins sont modelés et l'abdomen est légèrement bombé. Le pubis est marqué et les jambes, légèrement fléchies, sont séparées par une entaille profonde non-ouverte ; les pieds sont tendus, sans indication des orteils. Le dos présente une incision verticale pour indiquer la colonne vertébrale, et les fesses sont légèrement angulaire.

Proche du Maître de Kontoleon.

Marbre blanc.

Art Cycladique Ancien II, ca. 2700-2600 av. J. -C. H 14,2 cm

Cycladic white marble figure figuring a stylised woman. Kapsala type, 2700-2600 B. C. 5 1/2 in. high

#### 4 000 / 5 000 €

Pour un modèle proche, cf. Sotheby's, Londres, 9 juillet 1990, n° 131, collection Erlenmeyer.

#### 272

Rare statuette géométrique au cheval.

Il représente une jument, aux formes très géométriques et stylisées, allaitant son poulain placé entre ses jambes. La base rectangulaire (en partie lacunaire) est ajourée. (Rare, superbe patine et de superbe facture). *Bronze*.

Art Grec géométrique, VIII<sup>e</sup> siècle av. J. -C. H\_7,5 cm

Rare Greek geometric bronze figure of a mare feeding her foal. 8th century B. C. 3 in. high

#### 20 000 / 30 000 €

Ancienne collection allemande des années 1950.

Durant l'époque géométrique grecque (VIIIe siècle av. J. -C.), une petite statuaire de bronze votive fait son apparition. Les figurines représentent des orants, des divinités, et des animaux, essentiellement des chevaux, symbole de la culture aristocratique.

Dédiées aux dieux dans les sanctuaires, et liées à l'origine aux offrandes de trépieds, elles dévoilent une aristocratie désireuse de montrer sa supériorité et sa richesse par l'animal qui l'exprime le mieux.

Les statuettes composées d'une jument et de son poulain sont infiniment plus rares que celles représentant l'équidé seul.

Bibliographie: J.-L. Zimmermann, Les chevaux de bronze dans l'art géométrique grec, Mayence, 1989.





RARE PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE, chacune formée d'un croissant orné d'un cabochon et de grènetis, surmonté d'une tige moulurée, d'une sphère en grènetis et de volutes. Sont fixés quatre pendants en chaînes tressées terminées par des gouttes, et un pendant représentant une grenouille, le dos orné de grènetis.

Or et cabochons de pierre verte. Art Grec, ca. VIII<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècle av. J. -C.

H\_6,9 cm

Rare Greek pair of gold earrings with green cabochon stone. ca. 8th - 7th century B. C. 2 3/4 in. high

22 000 / 25 000 €

Ancienne collection F. H., New York.



Paire de boucles d'oreille aux sphinges.

Chacune est ornée d'une statuette représentant une sphinge ailée à corps de lion et buste de femme, assise, les pattes antérieures dressées.

Or.

Art Grec, IV<sup>e</sup> siècle av. J. -C. H\_3,6 cm

Greek pair of gold earrings figuring Sphinges. 4th century B. C. 1 1/2 in. high

18 000 / 20 000 €

Ancienne collection F. H. , New York. Merrin Galleries, New York.



## **275**

DIADÈME orné au repoussé au centre du buste d'une femme brandissant un glaive, émergeant de chiens bondissant. Les bords sont ornés de femmes chevauchant des chevaux marins. Feuille d'or.

Art Grec,  $V^{e}$  siècle av. J. -C.  $L_20$  cm

Greek gold diadem. 5th century B. C. 7 7/8 in. lenght

#### 12 000 / 15 000 €

Ancienne collection allemande, années 1980.

#### **276**

STATUETTE représentant un kouros.

Le jeune homme est nu, debout, en appui sur la jambe droite, la gauche légèrement avancée. Il a le bras droit le long du corps, le gauche légèrement avancé. La musculature est puissamment rendue, idéalisée, les pectoraux indiqués. La tête, très légèrement tournée vers la gauche, présente une coiffure composée de longues mèches "perlées" ceintes d'un bandeau et retombant en deux longues nattes sur les épaules et en une large nappe le long du dos. *Bronze*.

Art Grec, ca. 550-540 av. J. -C. H\_8,3 cm

Greek bronze figure of a Kouros. ca. 550 - 540 B. C. 3 1/4 in. high

#### 8 000 / 10 000 €

Hesperia, New York, 27 novembre 1990, n° 8. Bibliographie: G. M. A. Richter, *Kouroi, Archaic Greek Youths*, New York, 1988, figs. 515-517.









APPLIQUE ornée au repoussé d'un maque de Gorgone grimaçant, les cheveux coiffés en mèches bouclées, desquelles émergent des serpents.

Argent.

Art Grec, V<sup>e</sup> siècle av. J. -C. H\_6,2 cm L\_7,6 cm

Greek silver apply decorated with an embossed mask of a grinning Gorgon.
5th century B. C.
2 1/2 in. high - 3 in. lenght

#### 1 500 / 2 000 €

Acquis sur le marché de l'art new-yorkais au milieu des années 2000.

#### 278

SIMPULUM dont la haute anse recourbée est ornée à son extrémité d'une tête de canidé, et est gravée d'une frise de rinceaux de vigne.

Bronze.

Époque Romaine, I<sup>er</sup>-III<sup>e</sup> siècle. H\_27,5 cm

Roman bronze simpulum. 1st - 3rd century A. D. 10 3/4 in. high

2 000 / 2 200 €

## 279

Ensemble composé de TROIS PIEDS MOBILIERS représentant des pattes de félin. (3 objets).

Bronze.

Art Grec, IV<sup>e</sup> siècle av. J. -C. H\_7,4 cm

Three Greek bronze feet of a piece of furniture. 4th century B. C. 2 7/8 in. high

### 1 000 / 1 200 €

### 280

Anse de vase ornée à la base d'un masque de théâtre, et au sommet d'une tête de femme, les cheveux coiffés en côtes de melon.

Bronze.

Étrurie, III<sup>e</sup> siècle av. J. -C. H\_13,5 cm

Etruscan bronze handdle from a vase. 3rd century B. C. 5 1/4 in. high

1 400 / 1 600 €



#### 281

SKYPHOS à figures noires peint sur une face d'un homme assis entouré de deux femmes et de deux sphinges dans un décor de palmettes. L'autre face est peinte d'une femme passant entre deux grands yeux et des palmettes. La base est ornée de languettes.

Terre cuite vernissée noir et rehauts de peinture blanche et rouge. Attique, ca. 500 av. J. -C. H\_15,7 cm L\_29,8 cm

Attic terracotta black figures skyphos. ca 500 B. C. 6 1/8 in. high - 11 3/4 in. lenght

### 3 500 / 4 000 €

Ancienne collection Segredakis, Paris, 1920.

#### 282

KYLIX à bandes à figures noires peint sur chaque face de trois cavaliers.

Terre cuite vernissée noir et rehauts de peinture blanche. Attique, Art Grec, ca. 540-530 av. J. -C. H\_14,7 cm L\_29 cm

Attic black figure kylix. ca. 540 - 530 B. C. 5 3/4 in. high - 11 1/2 in. lenght

### 1 000 / 1 200 €

Collection particulière parisienne, avant 1960.

Exceptionnel buste d'éphèbe.

Important buste de statue représentant un jeune homme. Il est en nudité athlétique, debout, en léger contrapposto, le bras droit dégagé du corps, légèrement avancé. La tête de face présente de grands yeux à la pupille gravée et aux paupières bien dessinées. Le nez mince et droit se prolonge par les arcades sourcilières courbes. La bouche est courte, avec la lèvre inférieure plus importante. Sa coiffure est composée de courtes mèches désordonnées dégageant les oreilles.

Certaines parties du corps, notamment les pectoraux, montrent des stries gravées parallèles et horizontales, technique conçue pour permettre le placage d'une feuille d'or, dont quelques traces sont encore visibles (poitrine et dos). Des traces d'évent carrés, permettant aux gaz de s'échapper lors de la fonte, sont visibles.

Bronze et quelques traces de dorure.

Art Grec, IV<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle av. J. -C. H\_53 cm

Outstanding greek bronze of a youth. 4th - 3rd century B. C. 20 7/8 in. high

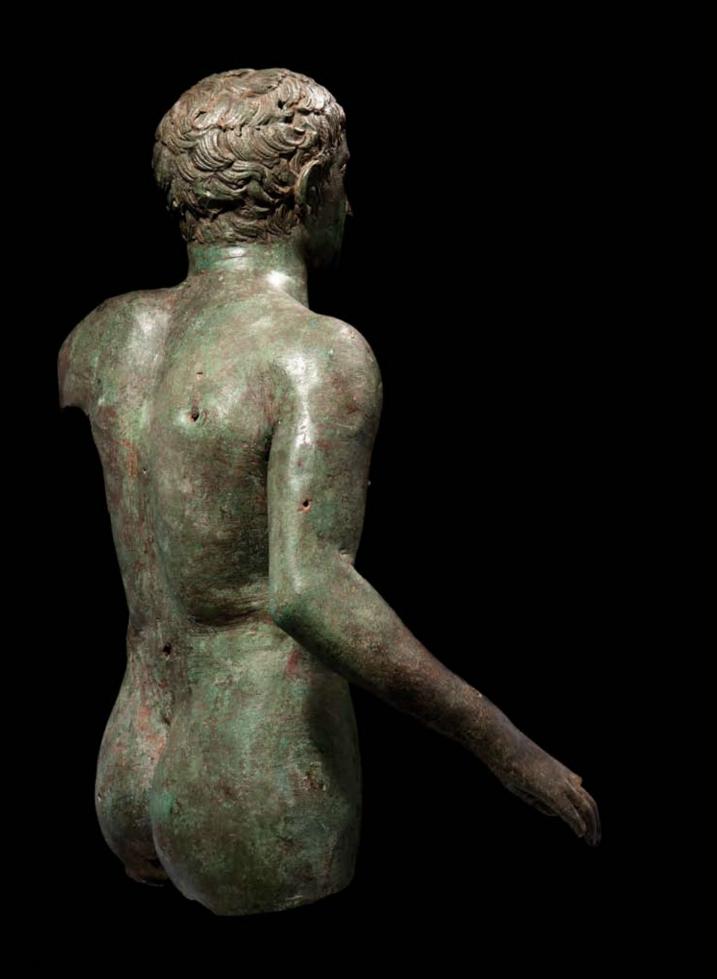
#### 400 000 / 500 000 €

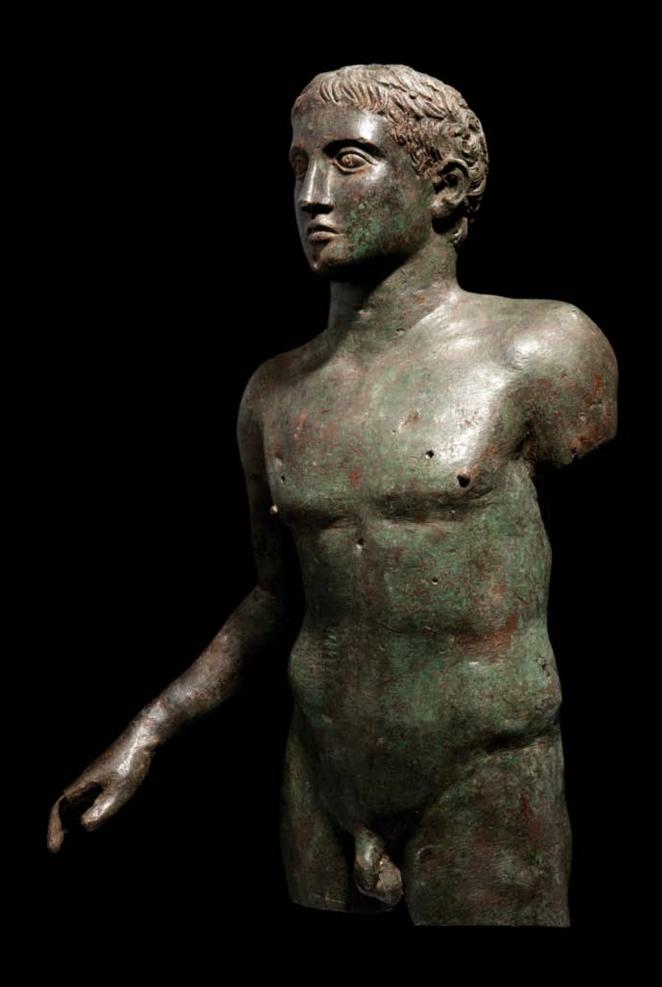
Ancienne collection K. H. Oedekoven, années 1960.

Ce buste de statue de jeune homme est une œuvre importante au sein du corpus des statues grecques en bronze de l'époque classique.

Admirée, copiée, idéalisée au travers les âges, la sculpture grecque antique a toujours été associée à la perfection et à la beauté plastique. La plupart des œuvres qui nous sont parvenues sont en pierre. Celles en bronze conservées sont très rares et font de notre modèle une réalisation exceptionnelle et un témoignage important de l'art grec classique, influencé en particulier par les créations de Polyclète, dont on retrouve ici certains caractères : le mouvement du corps, l'épaule gauche légèrement surélevée, la bouche entrouverte avec une lèvre inférieure plus charnue, ainsi que le traitement des mèches médianes frontales de la chevelure. Cependant, la musculature et la pose rappellent d'autres œuvres de la fin du IVe siècle av. J. -C. L'artiste a su marier ici vigueur et émotion, traduisant de façon magistrale la sensibilité juvénile de ce jeune garçon, encore accentuée par la pose d'une feuille d'or dont quelques traces sont encore visibles.









FIBULE de type sicilien à arc recourbé deux fois et dont l'ardillon cintré se prend dans un étrier en gouttière. *Bronze*.

Italie médidionale, VIII<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècle av. J. -C. L\_15,1 cm

Bronze fibula, sicilian type. 8th - 7th century B. C. 6 in. lenght

# 800 / 900 €

Ancienne collection Richard Hattatt, nº 1930.

### 285

FIBULE dont l'arc est orné de trois séries de cercles concentriques et dont l'ardillon se prend dans un court étrier. *Bronze*.

Phrygie, ca. 750-700 av. J. -C. L\_7,6 cm

Phrygian bronze fibula. ca. 750 - 700 B. C. 3 in. lenght

#### 400 / 450 €

Ancienne collection Richard Hattatt, nº 1887.

#### 286

FIBULE à arc renflé, munie d'un ressort à double spirale et d'un long étrier gravé de fines incisions en chevrons. *Bronze*.

Art Italique, VI<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> siècle av. J. -C. L\_12,5 cm

Italic bronze curved fibula. 6th - 5th century B. C. 5 in. lenght

#### 700 / 800 €

#### 287

FIBULE de type La Tène II formée d'un arc qui se replie une première fois pour former le porte-ardillon, puis une seconde fois en sens inverse, pour venir s'accrocher à sa partie supérieure arquée.

Bronze. La Tène, III<sup>e</sup>-I<sup>er</sup> siècle av. J. -C. L\_10,9 cm

La Tene bronze fibula. 3rd - 1st century A. D. 4 1/4 in. lenght

400 / 450 €



Ensemble composé de DEUX ÉLÉMENTS DE COLLIER formés d'un disque sertissant un cabochon de grenat. (2 objets). *Or et grenat.* 

Art Hellénistique, III<sup>e</sup> siècle av. J. -C. Diam\_1,2 cm

Two hellenistic gold and garnet ornaments from a necklace. 3rd century B. C. 1/2 in. diameter

### 250 / 300 €

### 289

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE, chacune formée d'un anneau auquel est suspendue une perle en verre biconique à l'imitation de l'agate rubanée.

Or et verre ambre et blanc.

Art Hellénistique, I<sup>er</sup> siècle av. J. -C. H\_4,8 cm et 5 cm

Hellenistic gold and glass earrings. 1st century B. C. 17/8 in. & 2 in. high

800 / 900 €

## 290

Lot composé de DEUX FIBULES formées d'un disque en bronze doré gravé de chevrons ou de courts traits, sertissant un cabochon de verre conique. (2 objets). Bronze doré et verre rouge et vert.

Art Romain, II<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle.

Diam\_3 cm et 3,8 cm

Two Roman gilded bronze and glass fibula. 2nd - 3rd century A. D. 1 1/8 in. & 1 1/2 in. diameter

#### 600 / 700 €

#### 291

Lot composé de TROIS FIBULES en arc de cercle, ornées de bossettes. (3 objets).

Bronze.

Phrygie, VIII<sup>c</sup> siècle av. J. -C.

L\_ de 5 cm à 9 cm

Three Phrygian bronze curved fibula. 8th century B. C. 2 in. to 3 1/2 in. lenght

### 500 / 550 €

Ancienne collection Richard Hattatt, nº 1885-1891-1892.



STÈLE à fronton triangulaire sculptée d'un tableau représentant une femme assise sur un siège, vêtue du chiton et de l'himation lui voilant la tête, tendant la main (*déxiosis*) à un homme drapé, suivi d'un enfant. À leurs pieds, un chien. La scène est surmontée d'une épitaphe de trois lignes en caractères grecs donnant l'identité et les patronymes des personnages : "Thémistô, fille de Ménoitas ; Epiménès, fils d'Hippostratos ; Hippostratos , fils d'Hippostratos".

Art Grec, fin du IV $^{\rm c}$ -III $^{\rm c}$  siècle av. J. -C. H\_114 cm

Greek white marble stelae figuring a seated woman, a man, a child and a dog. Late 4th century - 3rd century B. C. 44 7/8 in. high

20 000 / 30 000 €

Marbre blanc.





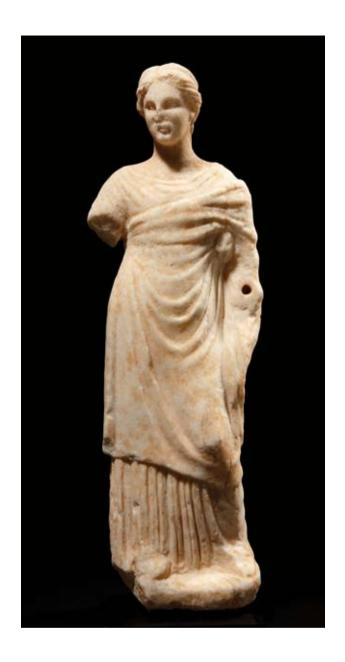
RARE OLPE dont la panse conique repose sur un piédouche orné de languettes et dont l'épaule est ornée de méandres incrustés d'argent. Elle est surmontée d'un col cylindrique terminé par une lèvre évasée moulurée ornée d'oves. *Bronze et argent.* 

Art Grec, IV<sup>e</sup> siècle av. J. -C. H\_21 cm

Greek bronze and silver olpe. 4th century B. C. 8 1/4 in. high

## 20 000 / 30 000 €

Ancienne collection K. Milev, constituée dans les années 1960.



Statuette représentant une déesse.

Elle est debout sur une base, en appui sur la jambe droite, la gauche en léger retrait. Elle est vêtue du chiton finement plissé couvert de l'himation. Sa tête, légèrement tournée vers la droite, présente une coiffure formée de longues mèches ceintes d'un bandeau et retombant en une large nappe sur le dos. Mortaise au niveau du bras gauche pour la fixation d'un emblème. *Marbre*.

Art Hellénistique, IV<sup>e</sup>-II<sup>e</sup> siècle av. J. -C. H\_34 cm

Hellenistic marble statuette figuring a Goddess. 4th - 2nd century B. C. 13 3/8 in. high

## 12 000 / 15 000 €

Ancienne collection particulière constituée dans les années 1970.

Monumentale tête de déesse.

Elle représente probablement Déméter, le visage en ovale régulier légèrement incliné vers la gauche, la coiffure formée de mèches ondulées couvertes de l'himation retombant sur la nuque. Les lobes des oreilles sont percés pour y apporter des boucles. Les traits sont sereins et doux, le nez dans le prolongement du front. Les yeux en amande et peu enfoncés sont surmontés d'une arcade sourcilière courbe. La bouche esquisse un sourire mélancolique. *Marbre*.

Art Hellénistique, IV<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle av. J. -C. H\_41 cm

Outstanding Hellenistic marble head of the goddess Demeter. 4th - 3rd century B. C. 16 1/8 in. high

#### 250 000 / 300 000 €

Ancienne collection Joseph Shitrit, acquise avant 1965.

Déméter, fille de Cronos et de Rhéa, est la déesse maternelle de la Terre. Son culte est étroitement lié avec celui de sa fille Perséphone. Celle-ci, au moment où elle cueillait un narcisse, fut enlevée par Hadès. Déméter inconsolable commença alors la quête de sa fille, négligeant ainsi les récoltes de la terre. Se rendant compte d'une famine menaçante, Zeus exigea à Hadès de rendre Perséphone à sa mère.

La tête présentée, à l'exécution idéalisée et mélancolique, exprime la souffrance de Déméter à la perte de Perséphone, douleur quasi-stoïcienne de l'acceptation du destin de sa fille. Elle est un remarquable témoignage du début de l'art hellénistique, en un compromis mêlant réalisme et ennoblissement du sujet.











Tête représentant le visage d'une jeune femme, les cheveux coiffés en larges mèches frontales séparées par une raie médiane, et ceints d'un bandeau. Les yeux s'inscrivent dans une arcade profonde et la bouche esquisse un sourire. *Marbre blanc*.

Égypte, Alexandrie, Art Hellénistique, II<sup>e</sup>-I<sup>er</sup> siècle av. J. -C. H\_11,3 cm

Hellenistic white marble head of a woman. Egypt, Alexandria, 2nd - 1st century B. C. 4 1/2 in. high

#### 5 000 / 6 000 €

Collection particulière (Paris), acquis de la galerie Serres. Ancienne collection particulière, avant 1953.

#### 297

Alabastre plastique représentant une koré vêtue d'un long chiton couvert d'un himation formant pèlerine. Les cheveux tombent en nappe derrière le cou, et en longues parotides sur les épaules.

Terre cuite. Art Grec, VI<sup>c</sup> siècle av. J. -C. H\_18,8 cm

Greek terracotta vase figuring a Kore. 6th century B. C. 7 2/8 in. high

500 / 1 000 €

#### 298

PINAX rectangulaire ornée en léger relief d'une jeune femme debout, vêtue d'un long drapé dont elle retient un pan de la main droite.

Terre cuite et traces de polychromie. Art Grec,  $V^c$  siècle av. J. -C. H\_12,9 cm L\_4,8 cm

Greek terracotta pinax. 5th century B. C. 5 in. high - 1 7/8 in. wide

### 500 / 800 €

De nombreuses plaques votives ont été découvertes dans le sanctuaire de La Manella à Locres, consacré à Perséphone. Ces pinakes, datées de la première moitié du  $V^e$  siècle av. J. -C. , étaient dédiées par les jeunes mariés ; leurs thèmes étaient en rapport avec la fertilité et la fécondité. Très appréciées, elles ont ensuite été exportées puis imitées dans les colonies de Locres et jusqu'en Sicile.

#### 299

Ex-voto représentant une grenade ouverte par la maturité. Terre cuite et traces de polychromie. Grande Grèce, Canossa, III<sup>e</sup> siècle av. J. -C. H\_7,5 cm

Magna Graecia terracotta pomegranate. Canossa, 3rd century B. C. 3 in. high

#### 500 / 800 €

Collection particulière (Paris).





#### 300

ÉROS ET PSYCHÉ.

Groupe représentant le jeune couple nu, debout, s'embrassant. Un drapé couvre les bras de Psyché.

Terre cuite.

Probablement Myrina, Époque Hellénistique, II $^{\rm c}$ -I $^{\rm cr}$  siècle av. J. -C. H\_23,5 cm

Hellenistic terracotta dyad figuring Eros and Psyche. Probably Myrina, 2nd - 1st century B. C. 9 1/4 in. high

#### 3 000 / 4 000 €

Collection particulière, acquis lors de la vente Roger Peyrefitte, *Le musée secret*, Paris, Hôtel Drouot, 12 décembre 1978, n° 387.

Ancienne collection Roger Peyrefitte (1907-2000).

Reproduit en couverture : Roger Peyrefitte, Un musée de l'Amour, Paris, 1972.

Le mythe de Cupidon et Psyché apparaît dans le roman d'Apulée, Les Métamorphoses ou l'Âne d'or (ca. 150 ap. J. -C.). Psyché était la fille d'un roi, et avait deux sœurs, toutes trois d'une extrême beauté, celle de Psyché supérieure. Tandis que ses sœurs avaient trouvé des maris, personne n'osait la demander en mariage. Vénus, jalouse de la beauté de la jeune fille, ordonna à Cupidon de la rendre amoureuse du mortel le plus méprisable. Remplissant sa mission, le jeune dieu, se blessant avec l'une de ses propres flèches, en tomba lui même amoureux. Désespéré de voir sa fille sans époux, le père de Psyché consulta la pythie de Delphes. Celle-ci conseilla de parer la jeune fille comme pour un mariage et de l'exposer au sommet d'une montagne où un terrible monstre en prendrait possession. Résignés, ses parents suivirent l'oracle. Psyché, seule au sommet du rocher, se sentit emportée par les airs ; soutenue par le vent Zéphyre, elle fut déposée sur une pelouse de gazon tendre.

Lorsqu'elle se réveilla, elle se trouvait dans le jardin d'un magnifique palais d'or et de marbre. Dans la nuit, son mystérieux époux (Cupidon) la rejoignit, caché par l'obscurité. Toutes les nuits, il lui rendit visite et lui demanda de ne jamais chercher à voir son visage, ni à connaître son identité. Les deux sœurs de Psyché, folles de jalousie face à la richesse et au bonheur de leur sœur, la persuadèrent que l'inconnu n'était autre qu'un monstre qui finirait par la dévorer. Terrifiée, elle profita du sommeil de son amant pour allumer une lampe ; mais une goutte d'huile tomba sur l'épaule du dieu, qui se réveilla et s'enfuit, furieux d'avoir été trahi. Psyché, partit alors à sa recherche, en errant de temple en temple. Au palais de Vénus, celle-ci la soumit à différentes épreuves comme esclave, la dernière la plongeant dans un profond sommeil pareil à la mort. Cupidon, toujours épris de Psyché, la réanima de la pointe d'une de ses flèches et la conduisit devant Jupiter qui annonça leur mariage. En buvant l'ambroisie, elle devint immortelle, l'Amour (Cupidon) et l'Âme (Psyché) ainsi réunis pour l'éternité.

#### 301

GROUPE formé d'une femme drapée sur un char tiré par deux chevaux cabrés.

Terre cuite et traces de polychromie. Grande Grèce, Art Hellénistique, ca. III<sup>e</sup> siècle av. J. -C. H\_19,8 cm (cheval)

Hellenistic terracotta group figuring a draped woman in a charoit drawn by two prancing horses.

Magna Graecia, ca. 3rd century B. C.

7 3/4 in. high (the horse)

#### 1 500 / 2 000 €

Collection particulière (Paris).



302



303

Coupe aux yeux.

Coupe kylix à figures noires peinte sur chaque face de deux grands yeux prophylactiques entre des palmettes.

Terre cuite vernissée noir et rehauts de peinture blanche et rouge.

Attique, Art Grec, ca. 520-510 av. J. -C. H\_11,5 cm L\_29 cm

Attic black figure eye kylix. ca. 520 - 510 B. C. 4 1/2 in. high - 11 1/2 in. lenght

### 2 500 / 3 000 €

Collection particulière (Paris).

Un test de thermoluminescence confirmant la datation de l'œuvre sera remis à l'acquéreur.

### 303

HYDRIE à figures rouges peinte d'une scène représentant un jeune homme nu, debout, tenant un strigile, face à une femme assise, drapée, tenant un plateau. Entre eux, une stèle. Décor de palmettes, de frises végétales et de grecques.

Terre cuite vernissée noire et rehauts de peinture.

Grande Grèce, Apulie, IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. H\_35cm

Apulian terracotta red-figure hydria painted with a nude youth and a woman.

Magna Graecia, 4th century B.C.

13 3/4 in. high

#### 2 000 / 3 000 €

Tête de statuette représentant le visage d'une déesse, les cheveux coiffés en mèches ondulées ramenées en un chignon et ceints d'un diadème.

Marbre.

Art Hellénistique, IVe-IIIe siècle av. J. -C. H\_9,1 cm

Hellenistic marble head of a statuette figuring a goddess. 4th - 3rd century B. C. 3 1/2 in. high

### 6 000 / 7 000 €

Ancienne collection belge des années 1960.

## 305

Tête féminine au visage ovale, la bouche mince et droite et les paupières supérieures marquées. La coiffure est composée de mèches ondulées rangées en côtes de melon. Marbre.

Art Hellénistique, IVe-IIIe siècle av. J. -C. H\_18,8 cm

Hellenistic female marble head. 4th - 3rd century B. C. 7 3/8 in. high

#### 8 000 / 10 000 €

Ancienne collection Ebrahimoff, entre 1956 et 1969.

#### 306

Torse d'Aphrodite.

Statuette acéphale représentant la déesse Aphrodite. Elle est debout, en nudité anadyomène. Le corps, gracieusement déhanché, repose sur la jambe gauche, la droite étant légèrement avancée. Le bras droit était rapporté (mortaise de fixation).

Marbre.

Art Hellénistique, III<sup>e</sup>-II<sup>e</sup> siècle av. J. -C. H\_21,8 cm

Hellenistic marble torso of Aphrodite. 3rd - 2nd century B. C. 8 1/2 in. high

3 000 / 3 500 €



304



305





APHRODITE À LA SANDALE.

Statuette représentant la déesse Aphrodite, en nudité anadyomène, en appui sur la jambe droite, la gauche levée. Elle s'appuyait du bras gauche probablement sur une statuette de Priape, et retirait sa sandale de la main droite. La tête, tournée vers la droite, engendre une rotation sensuelle du corps, avec une ligne flexueuse du dos et un modelé délicat de la poitrine et du ventre. Sa coiffure est composée de longues mèches ondulées ramenées au sommet de la tête en un important nœud, et à l'arrière, en un chignon.

Marbre. Art Hellénistique, II<sup>e</sup> siècle av. J. -C.

Hellenistic marble statue of Aphrodite. 2nd century B. C. 15 in. high

#### 100 000 / 120 000 €

Ancienne collection européenne, acquise dans les années 1950.

L'Aphrodite à la sandale est un modèle créé à la fin du III<sup>e</sup> siècle av. J. -C. Il représente la déesse s'apprêtant à dénouer sa sandale pour entrer dans le bain, s'appuyant sur une statuette de Priape, dieu de la fécondité.

Dans l'œuvre présentée, l'artiste a su donner vie à sa création, par la rotation du corps et le mouvement de la tête dont le regard tourné vers l'arrière indique la venue inattendue d'Éros.

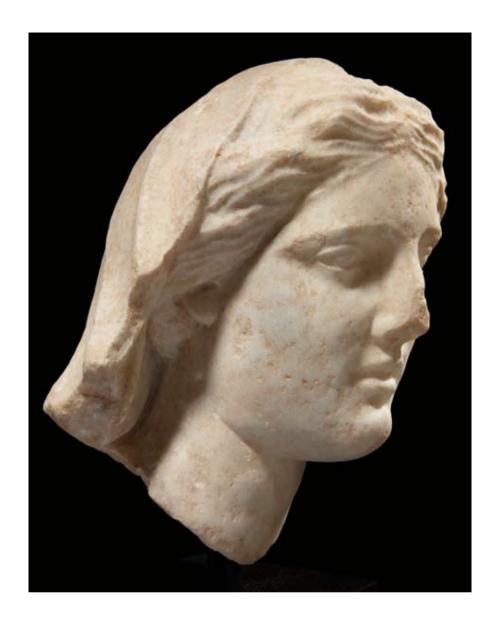
Elle s'inscrit dans une importante serie de répliques réalisées en bronze, terre cuite ou marbre, diffusées dans tout le monde méditerranéen.

L'exemple le plus célèbre est celle découverte à Pompéi, dans la maison de Julia Felix, conservée au musée national d'Archéologie de Naples (inv. 152798).

Bibliographie : À l'ombre du Vésuve, catalogue d'exposition, Paris, 1995, pp. 162-163, n° 53.

Die Antikensammlung in Pergamonmuseum und in Charlottenburg, Berlin, 1992, p. 183, n° 80.





Tête de divinité.

Elle représente une déesse légèrement tournée vers la droite. Le visage ovale est souriant. Les yeux en amande présentent une paupière supérieure fine surmontée d'une arcade sourcilière dans le prolongement de l'arête du nez. La coiffure est composée de longues mèches ondulées séparées par une raie médiane, dégageant en partie les oreilles, et couverte d'un voile. *Marbre*.

Art Hellénistique, III $^{c}$ -II $^{c}$  siècle av. J. -C. H\_32 cm

Hellenistic marble head of a goddess. 3rd - 2nd century B. C. 12 1/2 in. high

## 32 000 / 35 000 €

Ancienne collection allemande, années 1950.





STATUETTE acéphale représentant la déesse Aphrodite. Elle est debout, le corps gracieusement déhanché, en appui sur la jambe gauche, la droite légèrement avancée. Elle a le torse nu et les jambes sont couvertes d'un long drapé passant dans le dos et s'enroulant autour du bras gauche. Le bras droit et la tête étaient rapportés (mortaises de fixation).

*Marbre.* Art Hellénistique, III<sup>e</sup>-II<sup>e</sup> siècle av. J. -C. H\_44 cm

Hellenistic marble statue of Aphrodite. 3rd - 2nd century B. C. 17 1/4 in. high

18 000 / 22 000 €



Ensemble composé de DEUX PIEDS DE MEUBLE. Ils représentent des bustes de Silène émergeant d'une palmette surmontant une patte de félin. Le satyre est torse nu, le corps opulent, les mains posées sur les flancs. Le visage présente des traits marqués et une barbe formée de longues mèches ondulées. À l'arrière sont fixées des ailes pour supporter le meuble ou un grand vase. *Bronze*.

Égypte, Alexandrie, Art Hellénistique, II<sup>e</sup>-I<sup>er</sup> siècle av. J. -C. H\_17,2 cm et 9 cm

Two hellenistic bronze feet of furniture figuring Silene busts. Egypt, Alexandria, 2nd - 1st century B. C. 63/4 & 31/2 in. high

## 5 000 / 7 000 €

Ancienne collection R. Khawam, avant 1960.

Cette paire de Silène appartenait à un groupe constitué d'un buste d'Isis, d'un buste de Sérapis et d'un buste d'homme, ce dernier conservé aujourd'hui au musée du Louvre.



311 312 313 314

#### 311

PICHET bicolore à panse sphérique surmontée d'un bec trilobé orné de fins filets bleus ; une anse coudée bleue munie d'un poucier relie la lèvre à la panse.

Verre incolore et bleu.

Méditerranée orientale, Époque Romaine,  $IV^e$  siècle.  $H_8,6~cm$ 

Roman glass bicolored mug. 4th century A. D. 3 3/8 in. high

1 600 / 1 800 €

#### 312

AMPHORISQUE bicolore à panse ornée de cannelures concentriques moulées, surmontée d'un col cylindrique terminé par une lèvre évasée ornée d'un filet bleu; elle est munie de deux anses verticales bleues reliant l'épaule à la lèvre.

Verre incolore et bleu.

Méditerranée orientale, Époque Romaine, I<sup>er</sup> siècle. H\_11,8 cm

Roman bicolored glass amphoriskos. Ist century A. D. 4 5/8 in. high

1 600 / 1 800 €

#### 313

FLACON à panse janiforme souflé-moulé représentant des visages à la coiffure formée de rangées de petites boules. *Verre vert clair*.

Méditerranée Orientale, Époque Romaine, I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> siècle. H\_7 cm

Roman light-green glass molded janiforme bottle. 1st - 2nd century A. D. 2 3/4 in. high

800 / 1 000 €

#### 314

PICHET à panse ovoïde ornée de godrons obliques, surmontée d'un col à la lèvre évasée ; il est muni d'une anse coudée rubanée reliant la lèvre à l'épaule.

Verre vert clair nuancé de mauve.

Méditerranée orientale, Époque Romaine, IV<sup>e</sup> siècle. H\_16,1 cm

Roman light-green and mauve glass mug. 4th century A. D. 6 3/8 in. high

### 800 / 1 200 €

Collection particulière (Paris).



Grande et rare amphore à haute panse reposant sur un court pied en bouton, surmontée d'un col cylindrique terminé par une lèvre évasée ornée d'un bourrelet. Elle est munie de deux anses verticales rubanées reliant l'épaule à la lèvre. *Verre vert-bleuté*. Époque Romaine, ca. IV<sup>e</sup> siècle. H\_32 cm

Important and rare roman green-blue glass amphora. Roman Period, ca. 4th century A. D. 12 1/2 in. high

15 000 / 18 000 €





317

RARE AMPOULE à panse piriforme surmontée d'un col cylindrique terminé par une lèvre moulurée ; elle est munie de chaînettes de suspension et d'un bouchon en bronze. Verre bleuté et bronze.

Méditerranée orientale, Époque Romaine, ca. I<sup>er</sup>-III<sup>e</sup> siècle. H\_12,6 cm (ampoule) H\_38,5 cm (totale)

Rare roman blue flask glass topped with a cylindrical neck with suspension chains and a bronze stopper.

ca. 1st - 3rd century A. D.

5 in. high (glass) - 15 1/8 in. high (total)

## 3 000 / 4 000 €

#### 317

Grande Bouteille à panse sphérique aplatie surmontée d'un col cylindrique.

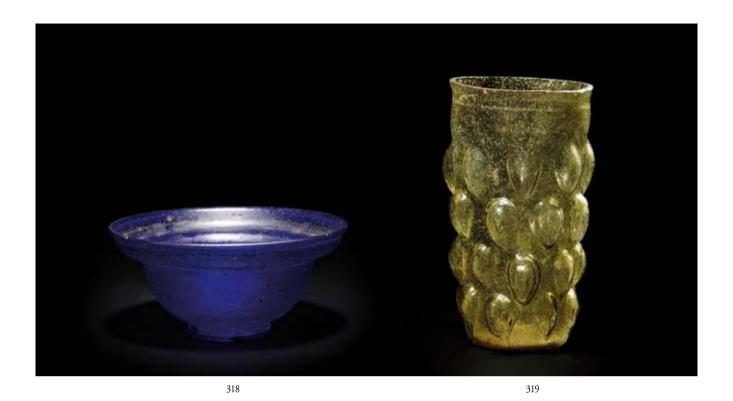
Verre bleuté.

Méditerranée orientale, Époque Romaine, ca.  $I^{er}$ -III $^{e}$  siècle.  $H_27$  cm

Important roman blue glass bottle. Ca. 1st - 3rd century A. D. 10 1/2 in. high

## 1 000 / 1 500 €

Collection particulière (Paris).



PATELLE à paroi arrondie reposant sur une base annulaire, à bord creux et à lèvre éversée. Verre bleu cobalt.

Époque Romaine, fin du I $^{\rm er}$  siècle av. J. -C. - milieu du I $^{\rm er}$  siècle ap. J. -C. H\_4,5 cm Diam\_10 cm

Roman blue glass patella. Late 1st century B. C. - Mid 1st century A. D. 1 3/4 in. high - 4 in. diameter 9 000 / 10 000 €

Ancienne collection Tautenhahn, Texas, avant 1982.

## **319**

RARE CARCHÉSIUM dont la panse est ornée d'un décor souflé/moulé de quatre registres d'amandes en quinconce. La lèvre est gravée à la meule d'une rainure et la base présente un double cercle avec un cercle central. Verre vert-jaune.

Méditerranée orientale, Époque Romaine, fin I<sup>er</sup> - début II<sup>e</sup> siècle.

H\_11 cm

Rare roman green-yellow glass carchesium. Late 1st century - early 2nd century A. D. 4 3/8 in. high

## 9 000 / 10 000 €

Bibliographie : V. Arveiller-Dulong & M. -D. Nenna, Les verres antiques du musée du Louvre, Paris, 2005, p. 195, nº 540.



PARURE composée d'un collier et de deux boucles d'oreille.

Le collier est formé de neuf pendants, de dix-huit éléments filigranés et d'un fermoir en deux parties.

Les pendentifs sont en forme de grappe de raisin cloisonnés et émaillés, sertissant chacun un cabochon de grenat.

Ils sont accrochés à une feuille de vigne flanquée de feuilles de lierre et de rosaces. Les dix-huit éléments sont en forme de deux cœurs l'un contre l'autre, leur jonction couverte par une rosette.

Les boucles d'oreille reprennent le motif des pendants, mais la grappe de raisin est ici suspendue à une rosette surmontée de feuilles de vigne et de lierre.

Présentée dans son écrin marqué: Watherston & Brocden.

Or, pâte de verre et grenat.

Dans le style hellénistique.

 $L_51$  cm

Gold, glass and grenat set of a nacklace and a pair of earrings. Hellenistic style. 20 in. lenght

## 8 000 / 9 000 €

Ancienne collection Embiricos, acquis dans les années 1950.

Camée à deux couches sculpté d'un masque de théâtre, la bouche grande ouverte. Il est coiffé de mèches tressées tombant de part et d'autre du visage. *Agate brune et blanche*.

Art Romain, I<sup>er</sup> siècle.

Diam\_1,4 cm

Roman agate cameo engraved with a theatrical mask. 1st century A. D. 1/2 in. diameter

## 2 200 / 2 500 €

Acquis de la galerie Serres.

Ancienne collection française du début du XX<sup>e</sup> siècle.

#### 322

CROIX PENDENTIF sertissant au centre un cabochon d'améthyste. Au sommet, bélière de suspension. *Or et améthyste.* 

Art Byzantin, ca. VI°-VIII° siècle. H\_4,2 cm

Byzantine gold and amethyst cross. ca. 6th - 8th century A. D. 1 7/8 in. high

## 1 800 / 2 000 €

## 323

COLLIER formé de vingt et un disques en or filigranés, alternés de perles fines et de perles en améthyste. Fin de l'Époque Romaine - début de l'Époque Byzantine.

Gold, pearls and amethyst necklace. Late Roman Period - Early Byzantine Period. 23 in. lenght

## 4 000 / 5 000 €

L\_58,5 cm

## 324

FIBULE cruciforme, les extrémités de la traverse ornées de sphères, et l'arc gravé d'une inscription en caractères grecs. *Or.* Art Romain, ca. IV<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> siècle.

L 4,5 cm

Roman gold cruciform fibula. ca. 4th - 5th century A. D. 1 3/4 in. lenght

3 000 / 3 500 €



321



322 323



324





326

## 325

IMPORTANTE BAGUE à chaton hexagonal sertissant un cabochon de grenat ; l'anneau en croissant est orné à la base et aux attaches de petits cabochons de grenat, un ovale, deux en goutte.

Or et grenat.

Art Hellénistique, III<sup>e</sup>-I<sup>er</sup> siècle av. J. -C. H\_4 cm

Important hellenistic gold ring with granate cabochons. 3rd - 1st century B. C. 1 1/2 in. high

9 000 / 10 000 €

## 326

Paire de boucles d'oreille.

Chacune est formée d'une sphère ornée de grènetis et de cabochons de grenat, à laquelle sont suspendues quatre feuilles végétales terminées par cinq fruits. Fermoir à charnière.

Or et grenat.

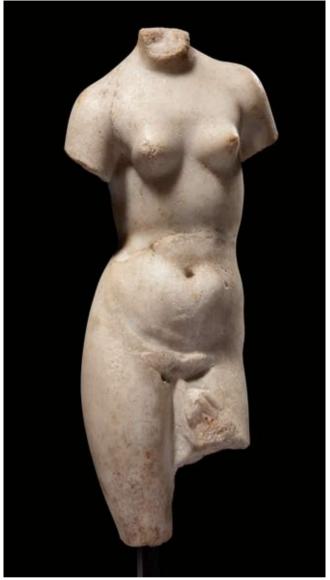
Art Romain, Ier-IIIe siècle.

H\_6 cm

Roman gold earrings with granate cabochons. 1st - 3rd century A. D. 2 3/8 in. high

5 000 / 6 000 €





327 Vénus pudique.

Statuette acéphale représentant la déesse Vénus. Elle est debout, en nudité anadyomène, dans l'attitude pudique. Le corps, gracieusement déhanché, repose sur la jambe droite, la gauche étant légèrement avancée. Elle portait le bras droit vers le pubis qu'elle masquait de la main. Trace de pont sur la cuisse gauche.

Modèle proche de l'Aphrodite de Cnide due à Praxitèle.

Marbre.

Art Romain, I et-II e siècle, d'après un original grec du IV e siècle av. J. -C.  $H_34,5~\mathrm{cm}$ 

Roman marble statuette figuring the goddess Venus. 1st - 2nd century A. D. 14 in. high

## 15 000 / 20 000 €

Collection particulière (Paris).





PORTRAIT DE LIVIA.

Impératrice de 38 av. J. -C. à 29 ap. J. -C.

Elle porte une coiffure complexe dite à *nodus* dans laquelle les cheveux sont enroulés au-dessus du front, typique des portraits d'Octavia et de Livia, ainsi que chez certaines femmes de cette époque. Les mèches ondulées, finement gravées, couvrent en partie les oreilles et sont rassemblées au sommet du crâne en une longue tresse, et à l'arrière en un chignon. Le visage serein présente des traits bien modelés, des paupières marquées surmontées d'une arcade sourcilière volontaire, et une courte bouche pincée.

Marbre.

Art Romain, début du I<sup>er</sup> siècle. H 29,8 cm

Roman marble portrait of the empress Livia. Early 1st century A. D. 11 3/4 in. high

30 000 / 50 000 €

Fille de Marcus Livius Claudianus et de Aufidia (la fille du magistrat Marcus Audifius Lurco), Julia Augusta Livia naquit en 58 av. J. -C. Après avoir eu deux fils d'un premier mariage, Tibère et Drusus, elle épousa en 38 av. J. -C. Octave, le futur empereur Auguste, devenant ainsi la première impératrice de Rome. N'ayant pas d'enfant avec lui, elle obtint que son fils Tibère fût adopté. Livia, qui devint Julia après la mort d'Auguste, eut tout au long de sa vie une très grande influence sur les empereurs ; pour cette raison, sans doute, son arrièrepetit-fils, Caligula, la surnommait *Ulixes stolatus* ('Ulysse en jupon' Suétone, Vit. Caes. IV 23,2).

En 35 av. J. -C., Octave lui accorda le privilège sans précédent de gérer ses propres finances et érigea dans les lieux publics des statues à son effigie. Elle entretint ses propres réseaux d'influence et appuya bon nombre de ses protégés en politique.

À son décès en 29, elle fut déclarée *diva* par l'empereur Claude. Reproduit dans *Myth and majesty. Deities and dignitaries of the ancient world*, Antiquarium, New York, 1992, pp. 10-11, n° 8



Portrait présumé de Gaius Caesar (20 av. J. -C. - 4 ap. J. -C.).

Il représente un jeune prince julio-claudien, le visage serein présentant des traits bien modelés. Les paupières sont fortement marquées, surmontées d'une arcade sourcilière courbe. La bouche pincée esquisse un léger sourire. Sa coiffure est composée de nombreuses courtes mèches ondulées, rangées à l'avant en une frange. *Marbre*.

Art Romain, fin du I $^{cr}$  siècle av. J. -C.  $H_23$  cm

Roman marble portrait depicting a young Julio-Claudian prince, probably Gaius Caesar. Late 1st century B. C. 9 in. high

## 20 000 / 30 000 €

Gaius Julius Caesar, plus communément connu sous le nom de Caius César ou Caïus César, était le fils de Marcus Vipsanius Agrippa et de Julia l'Ancienne. Né en août/septembre de l'an 20 avant notre ère, il fut adopté, avec son frère Lucius César, en 17 av. J. -C. par son grand-père maternel, l'empereur Auguste. À l'âge de quatorze ans, il fut nommé consul, puis *juventutis princeps*, titre qui fera de lui un des chefs équestres. En 1 av. J. -C., il commanda l'armée de l'est et signa un traité avec Phraate V. Il mourut à l'âge de vingt-quatre ans au cours d'une campagne en Arménie.

Reproduit dans Myth and majesty. Deities and dignitaries of the ancient world, Antiquarium, New York, 1992, p. 19, n° 21.





PORTRAIT DE PATRICIEN.

Il représente un homme relativement âgé aux traits fortement marqués et peu idéalisés. Le front dégarni présente des rides profondes horizontales ; la base du nez en présente deux verticales. Les yeux enfoncés et à l'épaisse paupière supérieure sont surmontés d'une arcade sourcilière courbe, les "pattes d'oie" indiquées. La bouche fermée est fine et sévère ; les rides du visage sont très prononcées. La chevelure est formée de courtes mèches, le sommet du crâne dégagé, et se dessine en favoris devant les oreilles.

Marbre.

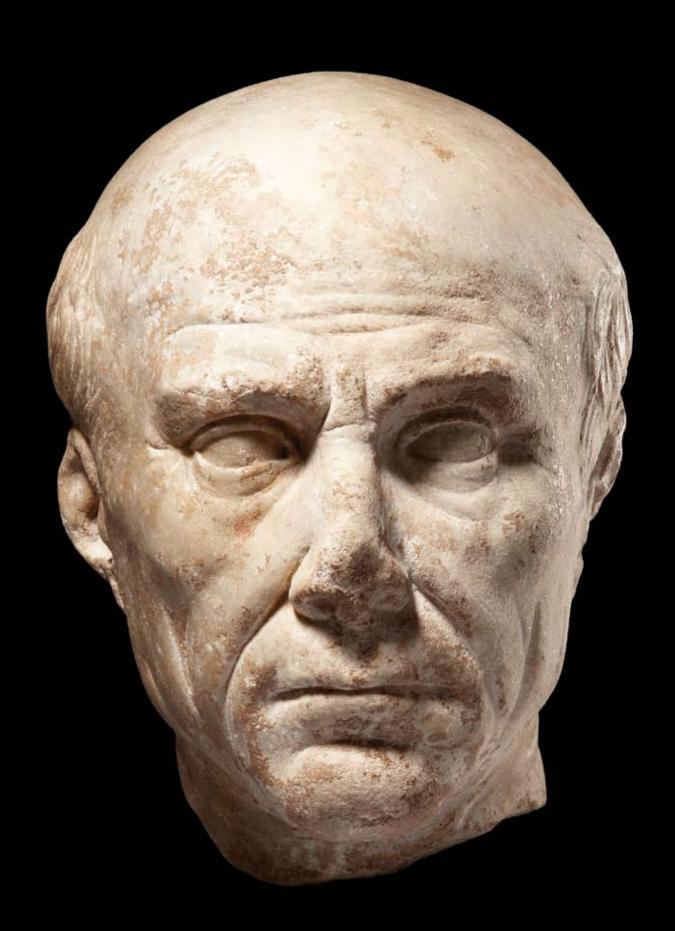
Art Romain, fin du I<sup>er</sup> siècle av. J. -C. H\_21 cm

Roman marble portrait figuring a patrician. Late 1st century B. C. 8 1/4 in. high

## 20 000 / 30 000 €

Reproduit dans Art and Auction Magazine, 1990.

Ce portrait d'un réalisme impressionnant est caractéristique de la fin de l'époque républicaine et du début du règne d'Auguste, où le modèle de la représentation masculine change substantiellement.







333 334

## 331

STATUETTE représentant un éphèbe. Il est debout, en appui sur la jambe droite, nu, et tient de la main droite une phiale. Bronze.

Art Romain, I<sup>ct</sup>-II<sup>c</sup> siècle.

H\_8,5 cm

Roman bronze statuette of a youth. 1st - 2nd century A. D. 3 3/8 in. high

## 400 / 500 €

Collection particulière (Paris), acquis de la galerie Serres.

#### 332

STATUETTE représentant le dieu Mercure. Il est debout, en appui sur la jambe droite, nu, les épaules couvertes de la chlamyde. Il tient de la main droite la bourse, et de la gauche le caducée. À ses pieds figure un bélier. *Bronze*.

Art Romain, Sault, I<sup>er</sup>-III<sup>e</sup> siècle. H\_7 cm

Roman bronze statuette figuring the god Mercure 1st - 3rd century A. D. 2 3/4 in. high

## 400 / 500 €

Collection particulière (Paris), acquis de la galerie Serres. Ancienne collection Valentin du Cheylard.

#### 333

STATUETTE représentant Hercule. Il est debout sur une base circulaire, en nudité héroïque, le bras gauche couvert de la dépouille de lion, et tient de la main droite la massue. *Terre cuite blanche dite de l'Allier*. Art Gallo-romain, I<sup>cr</sup>-III<sup>c</sup> siècle.

Gallo-Roman white terracotta statuette figuring Hercules. 1st - 3rd century A. D. 4 1/2 in. high

#### 800 / 1 000 €

H\_11,5 cm

Ancienne collection Louis Gabriel Bellon (1819-1899). Porte un numéro d'inventaire : 309.

Statuette représentant le dieu Mercure.

Il est debout, légèrement déhanché, l'épaule gauche couverte de la chlamyde s'enroulant le long de son bras, et est chaussé des *talaria*. Il est coiffé du casque ailé et tient de la main droite la bourse.

Bronze.

Art Romain, Sault, Ier-IIe siècle.

H\_7,5 cm

Roman bronze statuette figuring the god Mercure 1st - 2nd century A. D. 3 in. high

## 400 / 500 €

Collection particulière (Paris), acquis de la galerie Serres. Ancienne collection Valentin du Cheylard.

## 335

STATUETTE acéphale représentant la déesse Cybèle. Elle est assise sur un trône, vêtue d'un long chiton plissé, couvert dans le dos d'un long voile. Elle tient de la main gauche un grand tympanon et sur ses genoux est couché un léopard.

Marbre.

Art Romain, Ier-IIe siècle.

H\_20 cm

Roman marble statuette figuring the goddess Cybele. 1st - 2nd century A. D. 7 7/8 in. high

## 3 000 / 4 000 €

Collection particulière (Paris)

## 336

Tête de statuette représentant probablement Hermès. Il a une coiffure à mèches ondulées séparées par une raie médiane, et il porte une longue barbe et moustache à mèches torsadées.

Marbre.

Art Romain,  $I^{er}$  siècle av. J. -C. -  $I^{er}$  siècle ap. J. -C.  $H_13$  cm

Roman marble head, probaly Hermes. 1st century B. C. - 1st century A. D. 5 1/8 in. high

## 2 000 / 3 000 €

Collection particulière française.



335



336



Statue de déesse.

Grande statue acéphale de déesse, probablement Déméter, la représentant debout, en appui sur la jambe droite, la gauche en léger retrait. Elle est vêtue d'un long chiton plissé couvert d'un himation aux plis complexes et retombant longuement le long du dos. Une fibule, probablement en métal, était fixée sur l'épaule gauche. Le bras gauche était rapporté.

Marbre blanc à grains fins.

Art Romain, Ier-IIe siècle, d'après un modèle grec de la fin du  $V^e$  ou du début du  $IV^e$  siècle av. J. -C.  $H_111,5~cm$ 

Important Roman white fine grained marble statue figuring a draped goddess, probably Demeter.

1st - 2nd century A. D.

43 7/8 in. high

## 150 000 / 200 000 €

Ancienne collection suisse, acquise au début des années 1970. Cette statue est très proche du type Démeter du Capitole, dont l'original a été créé à la fin du  $V^c$  ou au début du  $IV^c$  siècle av. J. -C. (Rome, Capitole 642).

Bibliographie : L. Todisco, *Scultura greca del IV secolo*, Milan, 1993, n° 23. J. Boardman, *La sculpture grecque classique*, Londres, 1985, fig. 196. 2 et 212.







339



## **338**

FIGURINE représentant Alexandre le Grand. Il est en nudité héroïque, debout, en appui sur la jambe droite, la gauche légèrement avancée. Ses épaules sont convertes de la chlamyde s'enroulant autour du bras gauche. Argent et traces de dorure. Art Romain, Ier siècle.

H\_3,1 cm

Roman silver statuette with gold traces figuring Alexander the Great.

1st century A. D.

1 1/4 in. high

## 2 000 / 3 000 €

Ancienne collection américaine, constituée dans les années 1980.

## **339**

FIGURINE représentant Hercule.

Il est en nudité héroïque, debout, en appui sur la jambe gauche, la droite légèrement avancée. Son bras gauche est couvert de la dépouille de lion retombant le long de la jambe. Argent et traces de dorure.

Art Romain, Ier siècle.

H 3,2 cm

Roman silver statuette with gold traces figuring Hercules. 1st century A. D. 1 1/4 in. high

## 2 000 / 3 000 €

Ancienne collection américaine, constituée dans les années 1980.

## **340**

ÉLÉMENT D'ORNEMENTATION représentant le buste d'un homme, torse nu, la tête légèrement tournée vers sa gauche, les cheveux coiffés en courtes mèches bouclées.

Argent.

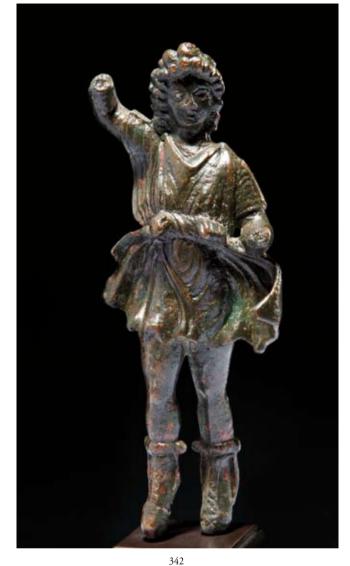
Art Romain, IIe-IIIe siècle.

H 4 cm

Roman silver ornamentation element figuring a man. 2nd - 3rd century A. D. 1 1/2 in. high

4 000 / 5 000 €





341

Statuette représentant la déesse Vénus.

Elle est nue, debout, légèrement déhanchée en appui sur la jambe gauche, et lève les bras. La tête, tournée vers la droite, présente une coiffure de mèches parallèles, ceinte d'un important diadème en arc de cercle.

Bronze.

Art Romain, I<sup>er</sup>-III<sup>e</sup> siècle. H\_14,4 cm

Roman bronze statuette of Venus. 1st - 3rd century A. D. 5 5/8 in. high

## 5 500 / 6 500 €

Collection particulière (Paris).

342

STATUETTE représentant un dieu Lare.

Il est debout, dressé sur la pointe des pieds, animé d'un vif mouvement et est vêtu d'une tunique courte finement plissée, ceinturée. Il est chaussé de cothurnes. Ses cheveux sont coiffés en longues mèches bouclées. Incrustation des yeux. *Bronze et argent (œil)*.

Art Gallo-romain, I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> siècle. H\_11,4 cm

Gallo-roman bronze and silver (eye) statuette of Lar. 1st - 2nd century A. D. 4 1/2 in. high

## 800 / 1 000 €

Collection particulière (Paris).

Ancienne collection Jean-Alain Mariaud de Serres, Paris, Drouot Montaigne, I<sup>et</sup> octobre 2000, nº 417.

Statue de patricien en toge.

Il est debout, en appui sur la jambe gauche, la droite en léger retrait. Il est vêtu de la toge qui enveloppe le corps de manière habituelle en de nombreux plis complexes. La tête et les bras étaient rapportés. *Marbre blanc.* 

Art Romain, Ier siècle.

 $H_103 \text{ cm}$ 

Important roman marble statue figuring a draped patrician. Roman Period, 1st century A. D. 40 1/2 in. high

## 40 000 / 50 000 €

La toge (toga praetexta) était depuis le règne d'Auguste, la tenue officielle utilisée par les citoyens romains pour le distinguer du reste des habitants de l'Empire. Le rang social et les fonctions administratives étaient indiquées par la qualité de l'étoffe, les drapés et les coloris rendus en sculpture par de la peinture, presque toujours aujoud'hui disparue. Une statue de particulier érigée dans un espace publique était signe de reconnaissance de services rendus à l'État. Dans le cas d'un membre de la famille impériale, son effigie le montrait comme un citoyen romain parmi les autres.

Les corps de ce genre de statue était stéréotypés ; seules les têtes, pratiquement toujours rapportées, montraient les traits de l'individu. Cette statue a orné le parc d'un château français durant plusieurs décennies.







344

Plaque sculptée de la déesse Hécate.

Elle est debout, à trois visages, vêtue du chiton couvert de l'himation, chaque tête sommée de la tiare ronde. Elle tient dans chaque main une torche.

Marbre.

Art Romain, II<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle. H\_35,6 cm L\_23,1 cm

Roman marble Hecate plaque. 2nd - 3rd century A. D. 14 in. high - 9 in. lenght

3 000 / 4 000 €

Ancienne collection Mailland, années 1950.

Hécate, avec Séléné et Artémis, fait partie de la Triade Lunaire. Elle représente la nouvelle lune. Elle est la déesse des carrefours du fait qu'elle reliait les enfers, la terre et le ciel.

Ses trois têtes sont le symbole des trois phases de l'évolution humaine (croissance, décroissance et disparition) et de l'évolution vitale liée au culte de la ferrilité

Associée à la face sombre de la lune, elle se voit attribuer des capacités de divination et de sorcellerie.

344



## 345

Chapiteau dont la corbeille est sculptée de registres de feuilles d'acanthe et de volutes, surmontée d'un tailloir orné d'oves.

Calcaire.

Art Romain, I<sup>et</sup>-III<sup>e</sup> siècle. H\_42 cm L\_62 cm P\_38,5 cm

Roman limestone column capital. 1st - 3rd century A. D. 16 1/2 in. high - 24 1/2 in. length - 15 1/8 in. wide

4 500 / 5 000 €

## 346

MOSAÏQUE représentant un jeune Éros ailé, nu, les épaules couvertes d'une longue chlamyde volant, sur un char tiré par deux boucs bondissant.

Calcite et marbre de différentes couleurs. Art Romain, IV<sup>c</sup> siècle. H\_89 cm L\_116 cm

Roman mosaic figuring the young winged god Eros. 4th century A. D. 35 in. high - 45 1/2 in. lenght

13 000 / 15 000 €



CUPIDON ET PSYCHÉ.

Urne cylindrique couverte représentant Cupidon et Psyché de part et d'autre d'une épitaphe. L'urne cylindrique, reposant sur une base moulurée, est sculptée d'un fin décor de strigiles. Le centre présente une *tabula* à double bordure, gravée d'une inscription de cinq lignes en caractères grecs : "[] Y / MOI / PEI / CIIA / NE".

À gauche, le jeune Cupidon, ailé et endormi, est nu, debout, en appui sur la jambe droite, la gauche croisée devant elle. Il retient de la main gauche une torche renversée et des grenades ; il pose la droite sur l'épaule sur laquelle il penche la tête. À droite, Psyché, elle aussi endormie et parée d'ailes de papillon, est vêtue du chiton et de l'himation ; elle pose son bras gauche sous la poitrine, sur la main duquel elle accoude son bras droit.

L'urne est fermée par un couvercle en dôme, orné de strigiles et muni au sommet d'un important bouton de préhension. *Marbre blanc.* 

Art Romain, II<sup>e</sup> siècle. H\_48 cm

Roman marble urn with Cupid and Psyche. 2nd century A. D. 18 7/8 in. high

#### 30 000 / 40 000 €

Ancienne collection du Santa Barbara Museum of Art, Californie, n° 1993. 1. 182. Ancienne collection Wright S. Ludington, acquis au milieu du XX<sup>c</sup> siècle.

Le mythe de Cupidon et Psyché apparaît dans le roman d'Apulée, Les Métamorphoses ou l'Âne d'or (ca. 150 ap. J. -C.). Psyché était la fille d'un roi, et avait deux sœurs, toutes trois d'une extrême beauté, celle de Psyché supérieure. Tandis que ses sœurs avaient trouvé des maris, personne n'osait la demander en mariage. Vénus, jalouse de la beauté de la jeune fille, ordonna à Cupidon de la rendre amoureuse du mortel le plus méprisable. Remplissant sa mission, le jeune dieu, se blessant avec l'une de ses propres flèches, en tomba lui même amoureux. Désespéré de voir sa fille sans époux, le père de Psyché consulta la pythie de Delphes. Celle-ci conseilla de parer la jeune fille comme pour un mariage et de l'exposer au sommet d'une montagne où un terrible monstre en prendrait possession. Résignés, ses parents suivirent l'oracle. Psyché, seule au sommet du rocher, se sentit emportée par les airs ; soutenue par le vent Zéphyre, elle fut déposée sur une pelouse de gazon tendre. Lorsqu'elle se réveilla, elle se trouvait dans le jardin d'un magnifique palais d'or et de marbre. Dans la nuit, son mystérieux époux (Cupidon) la rejoignit, caché par l'obscurité. Toutes les nuits, il lui rendit visite et lui demanda de ne jamais chercher à voir son visage, ni à connaître son identité. Les deux sœurs de Psyché, folles de jalousie face à la richesse et au bonheur de leur sœur, la persuadèrent que l'inconnu n'était autre qu'un monstre qui finirait par la dévorer. Terrifiée, elle profita du sommeil de son amant pour allumer une lampe ; mais une goutte d'huile tomba sur l'épaule du dieu, qui se réveilla et s'enfuit, furieux d'avoir été trahi. Psyché, partit alors à sa recherche, en errant de temple en temple. Au palais de Vénus, celle-ci la soumit à différentes épreuves comme esclave, la dernière la plongeant dans un profond sommeil pareil à la mort.

Cupidon, toujours épris de Psyché, la réanima de la pointe d'une de ses flèches et la conduisit devant Jupiter qui annonça leur mariage. En buvant l'ambroisie, elle devint immortelle, l'Amour (Cupidon) et l'Âme (Psyché) ainsi réunis pour l'éternité.





STATUE DE MERCURE.

Le jeune dieu est représenté en nudité athlétique, debout, en contrapposto, en appui sur la jambe droite appuyée à un tronc d'arbre. Les épaules sont couvertes de la chlamyde, agrafée sur l'épaule gauche, qui retombe en de longs plis le long du dos. Il est chaussé de la *talaria* (botte ailée distinctive du dieu). Le bras droit, tendu, présentait la bourse ; le gauche tenait le caducée ailé enlacé de serpents, dont une partie subsiste sur l'épaule. Sa tête, tournée vers la droite, présente un visage juvénile aux yeux et paupières épaisses, aux lèvres charnues et au menton carré. Il est coiffé du pétase qui couvre ses cheveux coiffés en courtes mèches ondulées. *Marbre*.

Art Romain, I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> siècle. H\_91 cm

Roman marble statue of the god Mercury. 1st - 2nd century A. D. 35 7/8 in. high

## 100 000 / 120 000 €

Publication: H. May, *Weltkunst aus Privatbesitz*, Cologne, 1968, A72, pl. 26. Exposition: Kunsthalle Köln, Weltkunst aus Privatbesitz, 18 mai - 4 août 1968. Ancienne collection particulière.

Ancienne collection de la Banque impériale de commerce canadienne (1986-2006). E. H. Merrin, New York, 1977 (Classical Art, Greek, Roman, Etruscan, p. 29).

Ancienne collection particulière allemande, constituée dans les années 1960. Très tôt, les sculpteurs grecs ont représenté le dieu Hermès. Le terme "hermoglyphe" (sculpteur d'Hermès) s'appliquait à tout artiste travaillant le marbre. Ses représentations innombrables étaient placées aux carrefours, dans les rues, dans les jardins. . . D'abord figuré comme un homme fait, barbu, aux formes robustes, il prendra l'apparence, au milieu du Vesiècle avant notre ère, d'un éphèbe imberbe, aux cheveux courts et aux traits fins. Cf. l'Hermès Ludovisi, attribué à Phidias.





349



350



351

RARE FIGURINE représentant probablement une prostituée, nue, les mains posées sur les cuisses. *Bronze*.

Époque Romaine.

 $H_2,7$  cm

Roman bronze figurine depicting a nude prostitute. Roman Period. 1 in. high

## 800 / 1 000 €

Pour des dés à jouer présentant la même iconographie, cf. *Jouer dans l'Antiquité*, catalogue d'exposition, Marseille, 1991, p. 109, n° 157, British Museum GR 1980. 4-1. 1 et 2.

## **350**

STATUETTE représentant Hercule.

Il est en nudité héroïque, debout en appui sur la jambe droite. Il tient de la main droite la massue et de la gauche un canthare ; son bras est couvert de la dépouille de lion. Sa coiffure est ceinte d'une couronne dont les rubans retombent sur ses épaules.

Argent.

Art Romain, IIe siècle.

 $H_6,5 \text{ cm}$ 

Roman silver statuette figuring Hercules. 2nd century A. D. 2 1. 2 in. high

## 2 000 / 3 000 €

#### 351

MANCHE DE COUTEAU représentant un pied droit déchaussé, les détails finement sculptés. La base présente un poucier. *Ivoire et restes de bronze*.

Époque Romaine, I<sup>er</sup>-III<sup>e</sup> siècle.

L\_8,5 cm

Roman knife handle representing a right foot. 1st - 3rd century A. D. 3 3/8 in. lenght

1 500 / 1 800 €





HERCULE FARNÈSE.

Statuette acéphale représentant Hercule en nudité héroïque, appuyé sur sa massue ; le bras droit passait dans le dos et il tenait les pommes du jardin des Hespérides. *Marbre*.

Art Romain, I<sup>et</sup>-II<sup>e</sup> siècle d'après un original créé par Lysippe vers 330 av. J. -C. H\_28 cm

Roman marble statuette figuring Hercules, Farnese type. 1st - 2nd century A. D. 11 in. high

16 000 / 18 000 €

L'original de l'Hercule Farnèse est dû au ciseau de Lysippe, vers 330 av. J. -C. La grande renommée de l'œuvre conduisit à de nombreuses répliques romaines en marbre ou en bronze. Une signée par Glycon d'Athènes, et datée du III<sup>e</sup> siècle, a été découverte en 1546 dans les thermes de Caracalla. Entrée dans la collection Farnèse, elle est aujourd'hui conservée au musée de Naples.

Les pommes d'or du jardin des Hespérides étaient les pommes données à Héra par Gaïa comme cadeau de noces. Dans l'un des douze travaux d'Hercule, celui-ci fut chargé de rapporter les pommes à Eurysthée. Après avoir tué le dragon Ladon qui gardait le jardin, il s'empara des fruits, les porta à Eurysthée qui ne sut qu'en faire, et les donna à Athéna qui les replaça dans le jardin.





354

MOSAÏQUE représentant une guirlande de laurier à cinq feuilles, ornée d'un ruban et chargée de fleurs.

Calcite et marbre de différentes couleurs.

Art Romain, ca. IVe siècle.

L\_173,5 cm H\_37,5 cm

Roman mosaic.

ca. 4th century A. D.

68 1/4 in. lenght - 14 3/4 in. high

1 000 / 1 200 €

## **354**

Buste de patricien.

Rare buste représentant un homme de face, les épaules couvertes d'un drapé. Le visage présente des traits marqués, de fortes arcades sourcilières et un front plissé. Sa coiffure est formée de courtes mèches, le front en grande partie dégagé.

Terre cuite vernissée brun.

Art Romain, IIe siècle.

 $H_16 cm$ 

Roman terracotta bust of a Patrician. 2nd century A. D. 6 1/4 in. high

6 000 / 8 000 €

Acquis sur le marché de l'art suisse en 2000.





## 355

Statuette représentant la déesse Diane.

Elle est debout, en appui sur la jambe droite, la gauche en léger retrait. Elle est vêtue d'une tunique courte plissée, le torse barré d'un baudrier. Elle tend son bras droit vers le carquois fixé dans le dos ; le bras gauche est tendu en avant. La tête, tournée vers sa gauche, présente une coiffure formant un bandeau frontal.

Bronze. Art Romain d'Orient, I<sup>er</sup>-III<sup>e</sup> siècle.

H\_21,5 cm

Roman bronze statuette figuring the goddess Diana. 1st - 3rd century A. D. 8 1/2 in. high

8 000 / 9 000 €





356

## 356

Tête de statuette représentant probablement Hermès. Le visage présente de grands yeux et une barbe formée de longues mèches ondulées. Ses cheveux sont coiffés en longues mèches formant un bandeau frontal.

Marbre blanc à grains fins. Art Romain, I<sup>er</sup> siècle av. J. -C. H\_10 cm

Roman marble head, probably figuring Hermes. 1st century B. C. 4 in. high

## 3 000 / 3 500 €

Collection particulière (Paris), acquis de la galerie Serres. Ancienne collection polonaise.

## 357

ENCENSOIR à cuilleron cylindrique et à fond plat, dont le manche, flanqué de doubles volutes, est orné, au centre, d'une figure représentant une femme drapée conduisant un taureau, et à l'extrémité, d'un centaure brandissant le bras droit.

Bronze.

Art Romain d'Orient, I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> siècle. L\_29,5 cm

Roman bronze cencer. Roman Period. 11 1/2 in. high

## 7 000 / 8 000 €

## 358

Lot composé de DEUX TÊTES DE STATUETTES représentant des jeunes femmes, et d'un BUSTE du dieu Min, le bras droit levé. (3 objets).

Terre cuite.

Époque Hellénistique et Romaine.

H\_de 6,5 cm à 9,5 cm

Two hellenistic and roman terracotta women's head statuettes and the bust of the god Min.

Hellenistic and Roman Period.

2 1/2 in. to 3 3/4 in. high

## 500 / 800 €





#### **359**

ÉLÉMENT D'ORNEMENTATION en forme de pilier de type hermaïque sculpté du buste d'un jeune homme, les mains croisées sur la poitrine, couvert d'un grand drapé lui voilant la tête.

Agate laiteuse et fer (tenon). Art Romain, I<sup>ct</sup>-III<sup>c</sup> siècle. H\_7,5 cm

Roman agate hermaic pillar figuring a youth. 1st - 3rd century A. D. 3 in. high

## 6 000 / 8 000 €

Ancienne collection européenne, années 1980.

#### **360**

FIGURINE représentant un canard nageant, les détails du plumage finement gravés.

Cristal de roche.

Fin de l'Époque Romaine - début de l'Époque Byzantine. L\_4,6 cm

Rock crystal figurine of a swimming duck. Late Roman Period - Early Byzantine Period. 1 7/8 in. lenght

## 8 000 / 10 000 €

Ancienne collection européenne, milieu des années 1980.



Grande figurine représentant une grenouille au repos, les détails anatomiques finement rendus. *Cristal de roche.* 

Art Romain, ca. Ier-IIIe siècle.

L\_9,5 cm

Important roman rock crystal figure of a frog. ca. 1st - 3rd century. 3 3/4 in. lenght

## 15 000 / 18 000 €

Ancienne collection américaine, années 1970.



Grande figurine représentant une tortue, la tête tournée vers la gauche, les écailles de la carapace finement gravées. Cristal de roche.

Asie occidentale, ca. I  $^{\rm er}$  siècle av. J. -C. - I  $^{\rm er}$  siècle ap. J. -C. L\_10,6 cm

Western Asiatic rock crystal figure of a turtle. ca. 1st century B. C. - 1st century A. D. 4 1/8 in. lenght

## 15 000 / 18 000 €

Ancienne collection européenne, années 1970.





Statuette acéphale représentant la déesse Vénus. Elle est nue, les jambes couvertes en partie d'un drapé. Elle est légèrement déhanchée, en appui sur la jambe droite, la gauche légèrement avancée. Trace d'un pont sur la hanche droite.

Marbre.

Art Romain, Ier-IIIe siècle.

H\_15 cm

Roman marble statuette figuring the goddess Venus. 1st - 3rd century A. D. 5 7/8 in. high

## 800 / 1 000 €

Collection particulière (Paris), acquis de la galerie Serres. Ancienne collection Valentin du Cheylard.

## 364

Tête de statuette représentant une femme, les cheveux coiffés en larges bandeaux.

Marbre.

Art Romain, IIe siècle.

H\_9 cm

Roman marble female head of a statuette. 2nd century A. D. 3 1/2 in. high

500 / 700 €

## 365

STATUETTE acéphale représentant la déesse Vénus. Elle est nue, debout, en appui sur la jambe gauche et avait le bras droit levé.

Marbre.

Art Romain, Ier-IIIe siècle.

H\_9,7 cm

Roman marble statuette figuring the goddess Venus. 1st - 3rd century A. D. 3 3/4 in. high

## 400 / 500 €

Collection particulière (Paris), acquis de la galerie Serres. Ancienne collection canadienne.

## 366

STATUETTE acéphale représentant Priape, vêtu d'une tunique dégageant son sexe.

Marbre à grains fins.

Art Romain, Ier siècle.

H\_8,5 cm

Roman marble statuette figuring Priap. 1st century A. D. 3 3/8 in. high

## 2 200 / 2 500 €

Acquise sur le marché de l'art londonien.



#### 367

Mosaïque représentant dix perroquets, le cou de deux d'entre eux ornés d'un ruban rouge. Calcite, marbre et pâte de verre de différentes couleurs. Art Paléochrétien,  $V^c$ -VI $^c$  siècle. H\_82 cm L\_97 cm

Early Christian mosaic figuring ten parrots. 5th - 6th century A. D. 32 1/4 in. high - 38 1/8 in. lenght

6 000 / 8 000 €



GRANDE CROIX de forme pattée gravée au centre du buste du Christ nimbé entouré de l'inscription "Jésus-Christ", surmontant un archange ailé. Les extrémités des branches sont gravées d'archanges ailés et de la Vierge en majesté présentant l'Enfant.

Bronze.

Art Byzantin, VIII<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle.

H\_35,6 cm

Important byzantine bronze engraved cross. 8th - 7th century A. D. 14 in. high

8 000 / 10 000€

#### CONDITIONS DE VENTE, //, CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (e). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 500 000 e, 24 % TTC (soit 20, 07 % HT + TVA 19, 6%) et au-delà de 500 000 e 17, 94 % TTC (soit 15 % HT+ TVA 19, 6%). Ce montant étant calculé par lot et par tranche. AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non - résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5, 5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 19, 6% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321 - 4 du code de commerce l'astérisque (\*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (e) and lots will be paid full in cash. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium : up to 500 000 e, 24% inclusive of tax (either 20, 07 + 19. 6% VAT), above 500 000 e, 17, 94% inclusive of tax (either 15 + 19. 6% VAT). For lots sold by a non - resident the buyer will pay a 5, 5 % V. A. T. (lots marked by a  $\blacksquare$ ) or 19, 6% VAT (lots marked by a  $\blacksquare$ ) on the hammer price plus the premium (the buyer will be refunded of this V. A. T.. when he will be presenting to our cashier the proof of export out of EEC). This calculation applies to each lot individually.

#### GARANTIES. //. GARANTEES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire - Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès - verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle. Les Antiques comportent généralement des accidents et des restaurations ; nous les avons notifiés dans la mesure de nos moyens. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif.

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual annoucements made at the time of the sale noted into the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and therefore no claims will be accepted after the hammer has fallen. Catalogue photographs are not contractually binding

# DESCRIPTIF DES LOTS ET RAPPORT D'ETAT .//. DESCRIPTION OF LOTS AND REPORT CONDITION

Les lots sont vendus en l'état. L'acquéreur potentiel doit s'assurer par lui-même de l'état de chaque lot et de la nature et de l'étendue de tout dommage ou restauration en l'examinant avant la vente. L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Les spécialistes de Pierre Bergé et associés y sont à la disposition des enchérisseurs potentiels et du public pour fournir tous renseignement ou conseil. Ils peuvent notamment établir sur demande des rapports écrits ou verbaux sur l'état de conservation des objets. Les rapports écrits sur l'état des objets sont disponibles sur demande pour les objets ayant une valeur supérieure à 3000 euros. Toutes mentions comprises dans les descriptions du catalogue ou dans les rapports d'état d'un lot, toute déclaration orale ou écrite faite par ailleurs constituent l'expression d'une simple opinion et non l'affirmation d'un fait. Du fait de leur ancienneté et de leur nature, de nombreux lots ne sont pas dans leur état d'origine et certaines descriptions figurant au catalogue ou rapport d'état peuvent dans certains cas faire mention d'un dommage et/ou d'une restauration. Les références faites dans la description du catalogue ou dans le rapport d'état relatives à un accident ou à une restauration, sont faites pour faciliter l'inspection par l'enchérisseur potentiel et sont soumises à l'appréciation devant résulter d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant compétent. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempt de tout défaut ou de toute restauration, de plus une référence à un défaut particulier n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les informations relatives aux dimensions d'un lot figurant dans la description du catalogue ou dans le rapport d'état sont communiquées à titre indicatif et ne sont pas garanties. Les estimations des prix de vente ne doivent pas être considérées comme impliquant la certitude que l'objet sera vendu pour le prix estimé ou que la valeur ainsi donnée est une valeur garantie.

Lots will be sold in condition. The potential buyer must ensure by himself of the condition of each lot and the nature and extent of any damage or restoration before considering the sale. The exhibition prior to the auction is open to everyone and isn't subject to any entrance fee. The Pierre Berge specialists are available to potential bidders and the public to provide any information or advice if needed. They can also establish, on demand, written or verbose reports about the conservation state of the objects. The written reports on the condition of the objects are available on demand for the lots with greater value than 3000 euros.

All references included on catalogue description or condition reports, any oral or written statement made otherwise constitute an expression of a mere opinion and not facts. Because of their age and their nature, many lots are not in their original condition and some description in the catalogue or in the condition report may, in some cases, mention damages and / or restoration. References in the catalogue description, or in the condition report, on an accident or a restoration are made to facilitate the inspection by potential bidders and are subject to the assessment that must be the result of a personal examination by the buyer or his appropriate representative. The absence of such a reference in the catalogue does not imply that an object is free of any defects or restoration; furthermore a reference to a particular defect does not imply absence of all other defects. Information on the dimensions of a lot shown in the catalogue description or in the condition report is intended as information only and is not guaranteed. Estimated selling price should not be considered as implying the certainty that the object will be sold for the estimated price or that the value given here is a guaranteed value.

#### ENCHÈRES. //. BIDS

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Pierre Bergé & associés est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par Pierre Bergé & associés, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Bidding will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determinated by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

# ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE. //. ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à Pierre Bergé & associés, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

Those wishing to make a bid in writing or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

#### RETRAIT DES ACHATS. //. REMOVAL OF PURCHASES

Les risques passent sur la tête de l'acquéreur dès l'adjudication. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui - même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Pierre Bergé & associés déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. If payment is made by cheque or by wire transfer, the objects can only be delivered once the full amount has been received in our account, the buyer becoming the owner only at this moment. From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsability of the buyer. Transportation and storage will be invalided to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assume no fiability for any damage items may incure from the time the hammer falls. All transportation arrangements are the sole responsability of the buyer.

### PRÉEMPTION. //. PRE-EMPTION

Dans certains cas, l'État français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2 000. L'État se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'État formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre-emption right during the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre-emption decision. Pierre Bergé & associés will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.

#### FOLLE ENCHÈRE. //. DEFAULT OF THE BUYER

Tout lot non payé par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de la vente pourra être remis en vente par Pierre Bergé & associés après les mises en demeure légales, la différence éventuelle restant à la charge de l'adjudicataire défaillant. A cet effet, le propriétaire donne mandat à Pierre Bergé & associés de décider et de mettre en oauvre le cas échéant la procédure dite de folle enchère.

Any lot unpaid by the buyer within 3 months since the day of the auction will be re-ordered for sale by Pierre Bergé & associés, after the legal former notice, the possible difference of price remaining to the buyer in default. As a result, the owner mandates PBA to decide and carry out the procedure legally applied in the case of default of the buyer.





## ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

## ORDRE D'ACHAT. //. BID FORM

		Nom et Prénom <i>Name</i>	L	
Vente aux enchères publi DROUOT - MON'	•	Adresse Address		
JEUDI 17 JUIN 20:	10	Téléphone Phone		
Arts d'Orient - Ar	chéologie	Fax fax		
		E-mail		
Required bank réferences (Ple: Références commerciales Commercial réferences in Pari Aucune demande de ligne	use complete and join following page) à Paris ou à Londres s or London de téléphone ne sera prise en cor	IB et renvoyer la page suivante dûment mpte pour les lots ayant une estimation i r lots estimated under 800 euros. Telephone bie	inférieure à 800 € ; veuil	lez pour ceux-ci laisser des ordres ferme
LOT No	LOT DESCRIPTION			TOP LIMIT OF BID IN EUROS

À envoyer à. //. Send to :
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
12, rue Drouot \_ 7 5009 Paris www.pba-auctions.com
T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire : Required signature :

Date:

T. S. V. P



## ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

								Date de la vente Sale date																											
Nom et Prénom Name and first name				1				<u> </u>						L											L						1				
Adresse Adress				ĺ																											Ĺ				
Agent Agent Téléphone Phone number Banque Bank Personne à contac	ter		ui Yes		] N	on No														PI	ÈC	ES													PORT
Person to contact  No de compte  Acompt number	<u></u>									L				L						_			none												
Références dans le Acompt number	mai	ché	de l	art	_																														
POUR TOUTE FOR ANY INFO																																.co	m		
Je confirme que je I agree that I will bid s														ve:	nte	imp	rim	iées	daı	ns le	cat	alo	gue	de (	cett	e ve	ente								
Signature obligato Required signature:	oire :																	Ι	Date	:															

Société de Ventes Volontaires Agrément n2002-128

Pierre Bergé & associés Société de Ventes Volontaires\_agrément n°2002-128 du 04.04.02

12, rue Drouot 75009 Paris

**T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Pierre Bergé & associés - Belgique Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel

**T.** +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

Pierre Bergé & associés - Suisse 11, rue du général Dufour CH-1204 Genève

**T.** +41 22 737 21 00 **F.** +41 22 737 21 01

www.pba-auctions.com