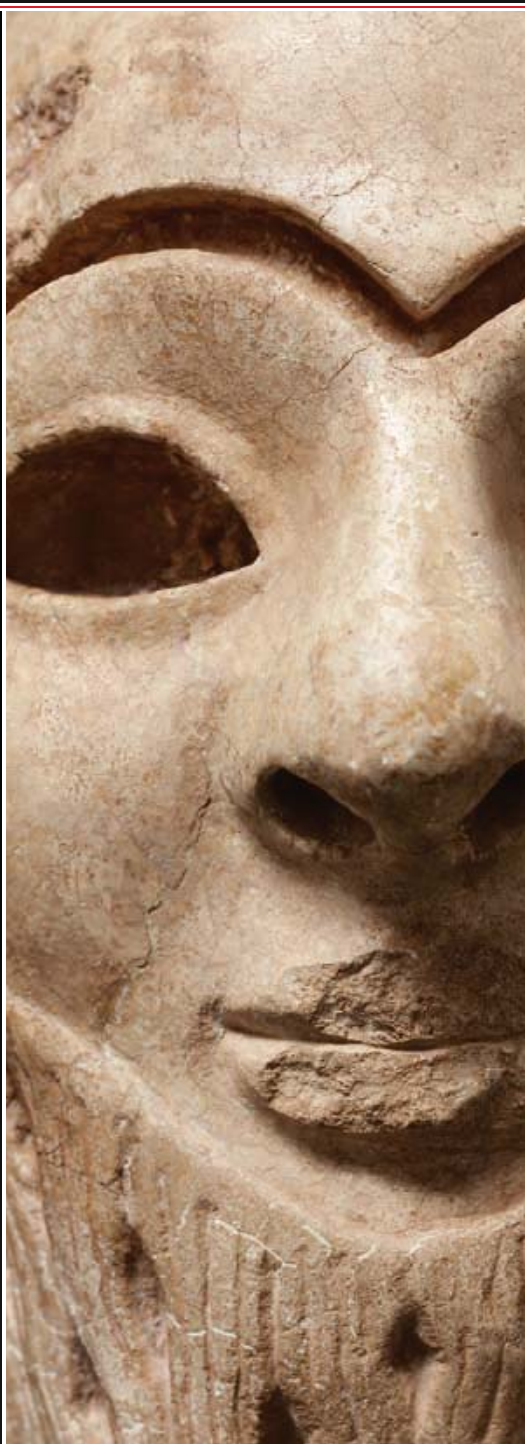


PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS



PARIS
ARCHÉOLOGIE
vendredi 1^{er} juin 2012

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS

Pierre Bergé & associés

ARCHÉOLOGIE

DATE DE LA VENTE

Vendredi 1^{er} juin 2012 - 14 heures

LIEU DE VENTE

Drouot-Richelieu - salle 1
9 rue Drouot 75009 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Drouot-Richelieu - salle 1

mercredi 30 et jeudi 31 mai de 11 heures à 18 heures et vendredi 1^{er} juin de 11 heures à 12 heures

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE

T. +33 (0)1 48 00 20 01

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE

www.pba-auctions.com

Pierre Bergé

Président

Antoine Godeau

Vice-président

Benoît Jardin

Directeur

Raymond de Nicolay

Consultant

France

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

numéro d'agrément_2002-128 du 04.04.02

Belgique

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1000 Brussel

T. + 32 (0)2 504 80 30 **F.** + 32 (0)2 513 21 65

Suisse

11 rue du général Dufour CH-1204 Genève

T. + 41 22 737 21 00 **F.** + 41 22 737 21 01

PARIS

RELATIONS PUBLIQUES

PRESSE SPÉCIALISÉE

Nathalie du Breuil

T. + 33 (0)1 49 49 90 08

ndubreuil@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre

T. + 33 (0)1 49 49 90 03

ablotlefevre@pba-auctions.com

Zoé Laugier

T. + 33 (0)1 49 49 90 26

zlaugier@pba-auctions.com

MEUBLES ET OBJETS D'ART

TABLEAUX - DESSINS ANCIENS

ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT

EXPERTISE - INVENTAIRE

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

Chantal Dugénit

T. + 33 (0)1 49 49 90 23

cdugenit@pba-auctions.com

ART NOUVEAU

ART DÉCO

Danka Susic

T. + 33 (0)1 49 49 90 33

dsusic@pba-auctions.com

DESIGN

François Epin

T. + 33 (0)1 49 49 90 13

fepin@pba-auctions.com

ARCHÉOLOGIE

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Dora Blary

T. + 33 (0)1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

PHOTOGRAPHIES

Fabien Béjean-Leibenson

T. + 33 (0)1 49 49 90 32

fbejean@pba-auctions.com

Wilfrid Vacher

T. + 33 (0)1 49 49 90 00

wvacher@pba-auctions.com

Sophie Duvillier - Administratrice

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduvillier@pba-auctions.com

LIVRES - MANUSCRITS

Dora Blary

T. + 33 (0)1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

Eric Masquelier

T. + 33 (0)1 49 49 90 31

emasquelier@pba-auctions.com

Sophie Duvillier - Administratrice

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduvillier@pba-auctions.com

RÈGLEMENT

Mariana Si Saïd

T. + 33 (0)1 49 49 90 02

F. + 33 (0)1 49 49 90 04

msisaïd@pba-auctions.com

TRANSPORT

Sophie Duvillier

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduvillier@pba-auctions.com

RELATIONS PUBLIQUES

PRESSE SPÉCIALISÉE

Marie Christine de Meulder

T. + 32 (0)2 479 44 14

mc.demeulder@skynet.be

DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre

T. + 33 (0)1 49 49 90 03

ablotlefevre@pba-auctions.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Florence Rixhon

T. + 32 (0)2 504 80 33

frixhon@pba-auctions.com

LIVRES - MANUSCRITS

Eric Masquelier

T. + 32 (0)2 504 80 30

emasquelier@pba-auctions.com

MEUBLES ET OBJETS D'ART

TABLEAUX - DESSINS ANCIENS

ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT

EXPERTISE - INVENTAIRE

Harold Lombard

T. + 32 (0)2 504 80 38

hlombard@pba-auctions.com

Claire de Traux de Wardin

T. + 32 (0)2 504 80 37

cdetraux@pba-auctions.com

ART PREMIER

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 36

vroelants@pba-auctions.com

JUDAÏCA

Harold Lombard

T. + 32 (0)2 504 80 38

hlombard@pba-auctions.com

ART MODERNE

ART CONTEMPORAIN

ART BELGE

PHOTOGRAPHIES

Wilfrid Vacher

T. + 32 (0)2 504 80 47

wvacher@pba-auctions.com

Sabine Mund

T. + 32 (0)2 504 80 35

smund@pba-auctions.com

Caroline Gentsch

T. + 32 (0)2 504 80 30

cgensch@pba-auctions.com

ART DÉCO

ART NOUVEAU

DESIGN

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 36

vroelants@pba-auctions.com

RÈGLEMENT

Hanane Chakour

T. + 32 (0)2 504 80 34

hchakour@pba-auctions.com

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Marie Rojo

T. + 32 (0)2 504 80 29

mrojo@pba-auctions.com

SECRÉTARIAT

Marijke Haudenhuyse

T. + 32 (0)2 504 80 31

mhaudenhuyse@pba-auctions.com

TRANSPORT

Catherine Louis

T. + 32 (0)2 504 80 30

clouis@pba-auctions.com

POUR TOUT RENSEIGNEMENT CONCERNANT CETTE VENTE

PARIS

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

EXPERT

Christophe Kunicki

Membre de la Chambre Européenne des Experts d'Art

1 quai Conti 75006 Paris

T. +33 (0)1 43 25 84 34

c.kunicki@orange.fr

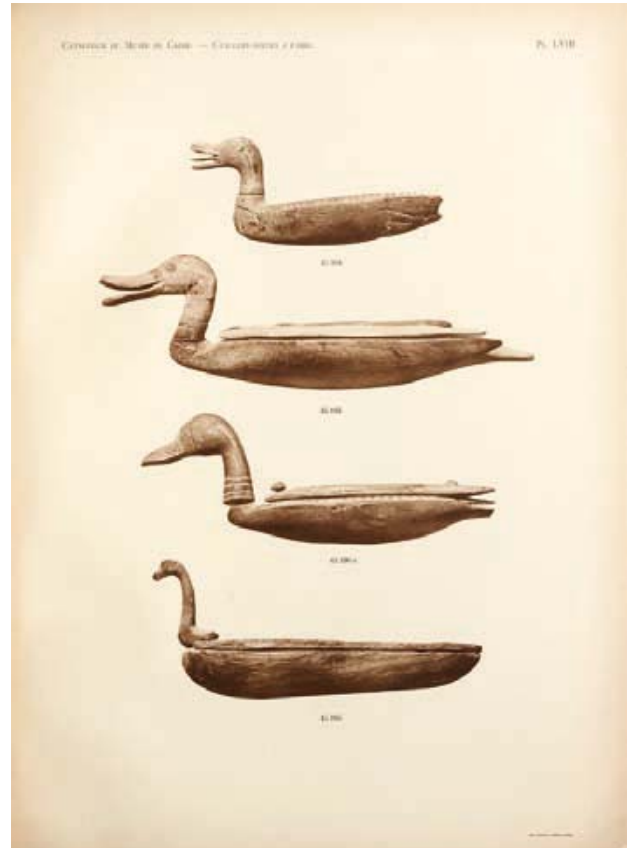
www.kunicki.eu

ÉGYPTE

du n° 1 au n° 139



2



3

1

DOCUMENTATION DONT :

J. Thimme, *Kunst der Kykladen*, 1976. M. A. Winifred Lamb, *Greek and roman bronzes*, Londres, 1929. R. M. Cook, *Greek painted pottery*, 1960. L. Aubert, *Les statuettes funéraires de la Deuxième Cachette à Deir el-Bahari*, 1998. P. Blome, *Basel museum of ancient art and Ludwig collection*, 1999. *Bactria, an ancient oasis civilization from the sands of Afghanistan*, Venise, 1988. P. de la Coste-Messelière, *Delphes*, 1943. J. Babelon, *Choix de bronzes et de terres cuites des collections de Janzé et Oppermann*, 1929. J. Charbonneaux, *L'art égéen*, 1929. S. Marinatos, *Crete and Mycenae*. R. Cagnat & V. Chapot, *Manuel d'archéologie romaine*, t. 1 et 2, 1917-1920. G. Nicole, *La peinture des vases grecs*, 1926. P. Moreno, *Lisippo, l'arte e la fortuna*, 1995. *L'arte dei popoli italici*, 1993. Divers catalogues de ventes Sortheby's.

80 / 100 €

2

SMITH WILLIAM STEVENSON.

A history of egyptian sculpture and painting in the Old Kingdom, Boston, 1949.

100 / 120 €

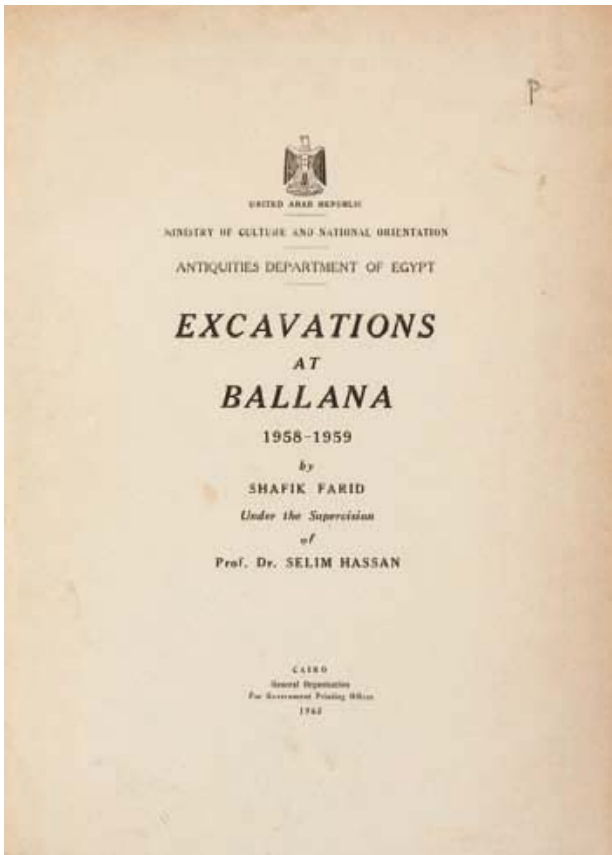
3

OBJETS DE TOILETTE, BOÎTES ET CUILLERS À FARD.

Catalogue général du musée du Caire.

Recueil de planches photographiques inédites non commercialisées faisant suite à Bénédite.

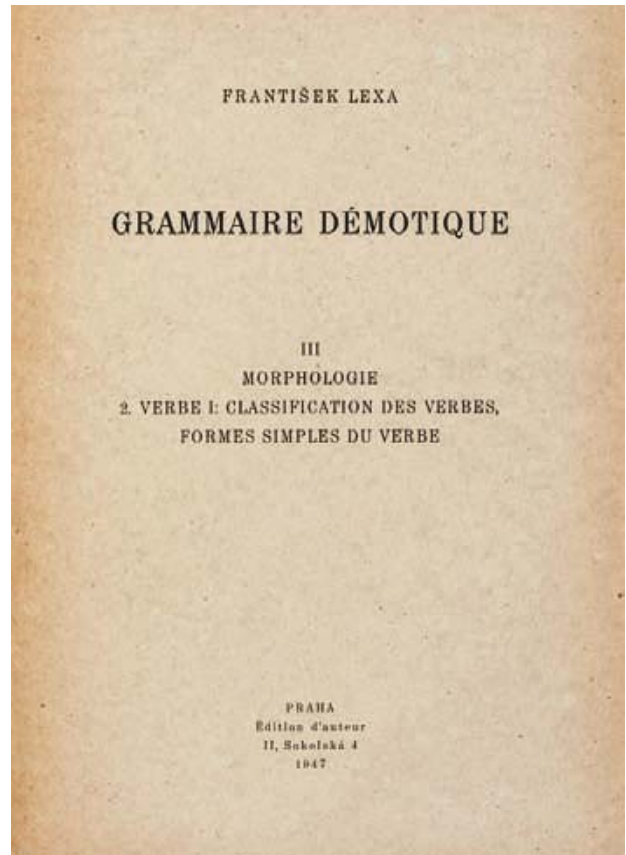
80 / 100 €



4

4
 FARID SHAFIK.
Excavations at Ballana, 1958-1959.
 Le Caire, 1963.

50 / 80 €



6

5
 BAKIR ABD EL-MOHSEN.
The Cairo calendar No. 86637.
 Le Caire, 1966.

100 / 150 €

6
 LEXA FRANTIŠEK.
Grammaire démotique.
 Vol. I, Praha, 1949, Introduction, orthographe, phonétique.
 Vol. II, Praha, 1950, Morphologie, 1. Pronoms, substantifs, adjectifs, numéraux.
 Vol. III, Praha, 1947, Morphologie, 2. Verbe I : classification des verbes, formes simples du verbe.
 Vol. IV, Praha, 1948, Morphologie, 2. Verbe II : formes composées du verbe.
 Vol. V, Praha, 1948, Morphologie, 3. Particules.
 Vol. VI, Praha, 1948, Syntaxe.
 Vol. VII-1, Praha, 1950, 1. Corrections et compléments, index des mots démotiques.
 Vol. VII-2, Praha, 1951, 2. Index des mots anciens égyptiens, néoégyptiens et récents, index des mots coptes, index des mots grecs.

300 / 500 €



7

7

BADAWY ALEXANDRE.

Le dessin architectural chez les anciens égyptiens.

Le Caire, 1948.

150 / 200 €

8

DATTARI GIANNINO.

Numi Augg. Alexandrini, Catalogo della collezione G. Dattari,

Le Caire, 1901, 2 vol., Testo et Tavole.

50 / 60 €

9

QUIBELL JAMES EDWARD.

Excavations at Saqqara (1908-9, 1909-10).

The monastery of apa Jeremias, Le Caire, 1912.

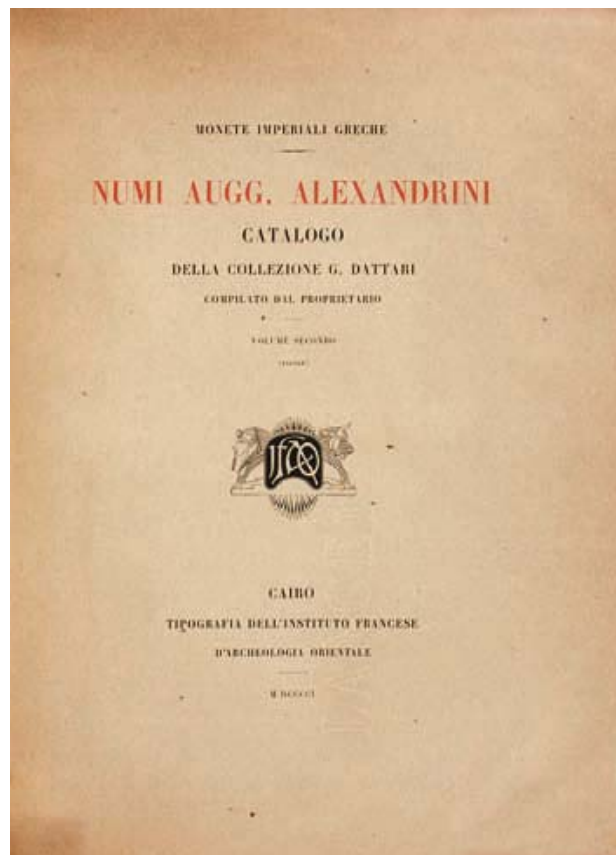
Excavations at Saqqara (1911-12).

The tomb of Hesy, Le Caire, 1913.

Excavations at Saqqara (1912-14).

Archaic mastabas, Le Caire, 1923.

200 / 300 €



8

10

WEIGALL ARTHUR E. P.

A report of the antiquities of Lower Nubia (the first cataract to the Sudan frontier) and their condition in 1906-7.

Oxford, 1907.

50 / 80 €

11

REISNER GEORGE ANDREW.

Canopics.

Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire, Le Caire, IFAO, 1967.

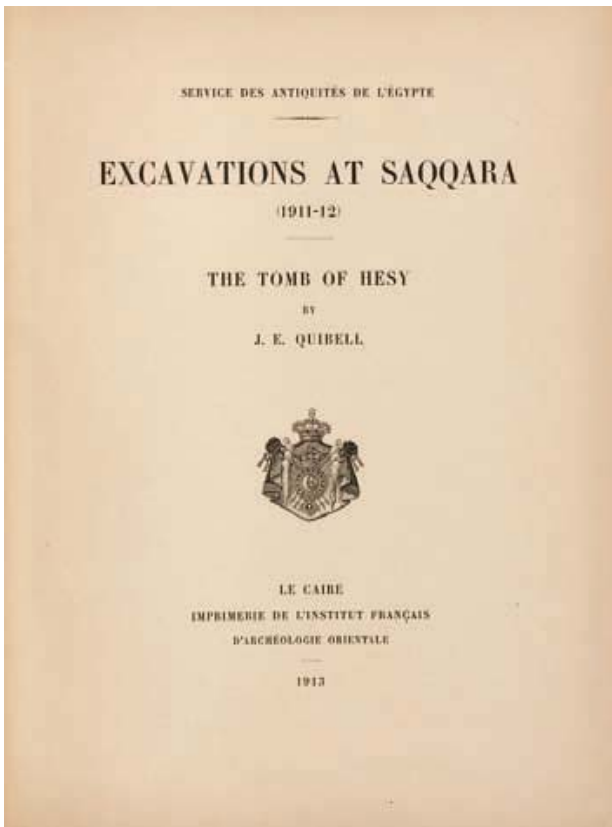
120 / 150 €

12

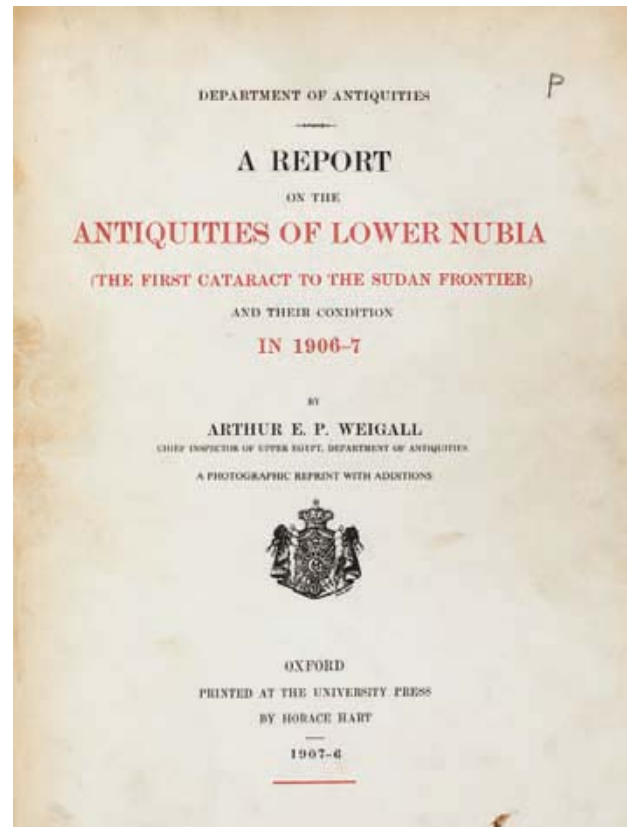
FAKHRY AHMED.

The monuments of Sneferu at Dahshur, Vol. II, Le Caire, 1961, 2 vol., Part I.-The Temple Reliefs ; Part II.-The Finds.

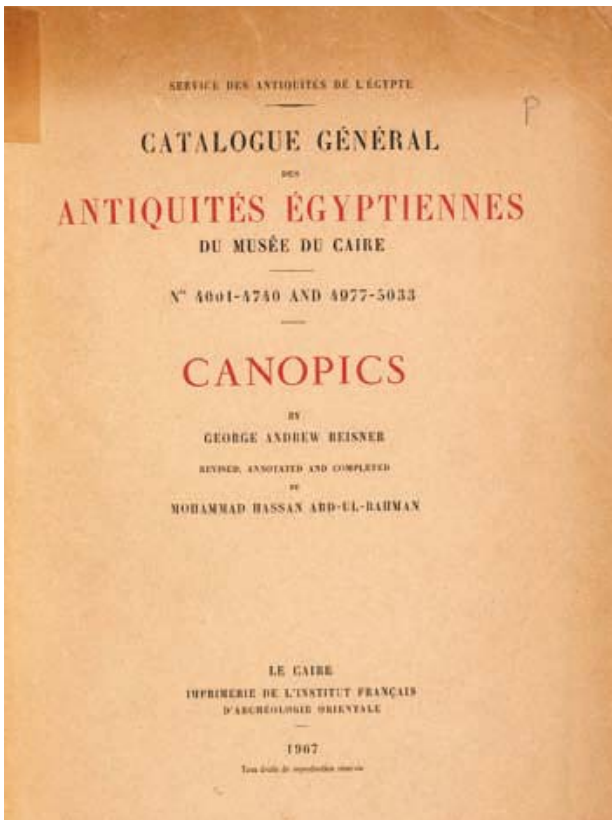
100 / 120 €



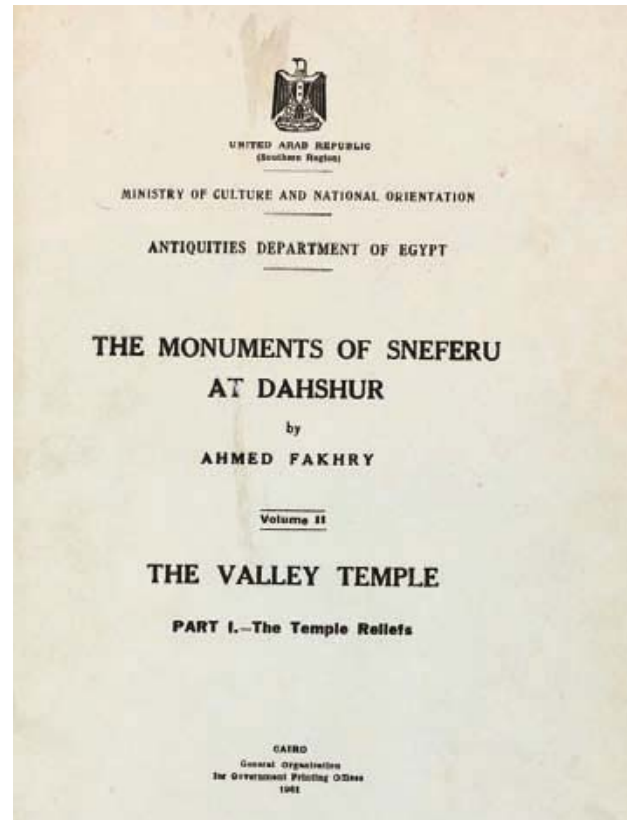
9



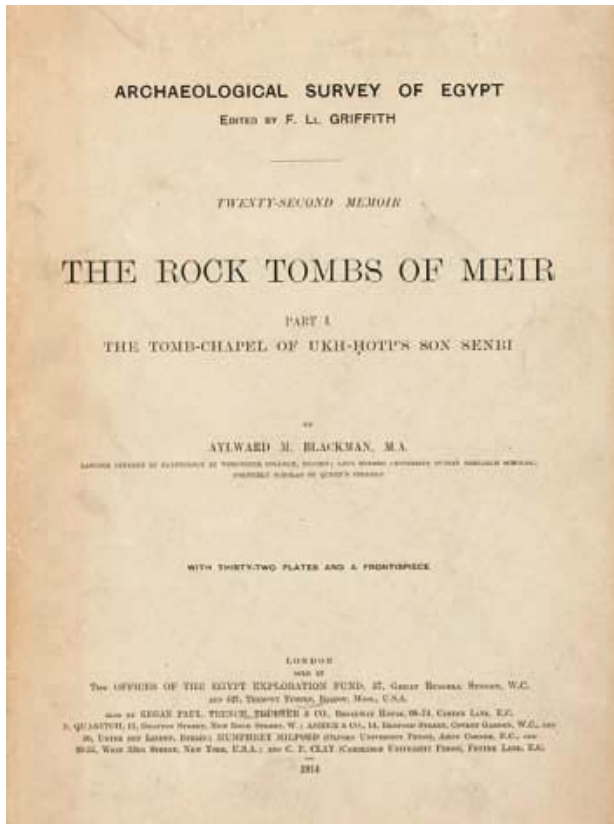
10



11



12



13

- 13
BLACKMAN AYLWARD MANLEY.
The rock tombs of Meir.
 Vol. I, Londres, 1914, The tomb-chapel of Ukh-hotp's son Senbi.
 Vol. II, Londres, 1915, The tomb-chapel of Senbi's son Ukh-hotp (B, No. 2).
 Vol. III, Londres, 1915, The tomb-chapel of Ukh-hotp son of Ukh-hotp and Mersi (B, No. 4).
 Vol. IV, Londres, 1924, The tomb-chapel of Pepi'onkh the middle son of Sebkhopte and Pekhernefert (D, No. 2).
 Vol. V, Londres, 1953, The tomb-chapels A, No. 1 (that of Ni'ankh-Pepi the black), A, No. 2 (that of Pepi'onkh with the "good name" of Heny the black), A, No. 4 (that of Hepi the black), D, No. 1 (that of Pepi), and E, Nos. 1-4 (those of Menu, Nenki, Pepi'onkh and Tjetu).
 Vol. VI, Londres, 1953, The tomb-chapels of Ukhhotpe son of Iam (A, No. 3), Senbi son of Ukhhotpe son of Senbi (B, No. 3), and Ukhhotpe son of Ukhhotpe and Heny-hery-ib (C, No. 1).

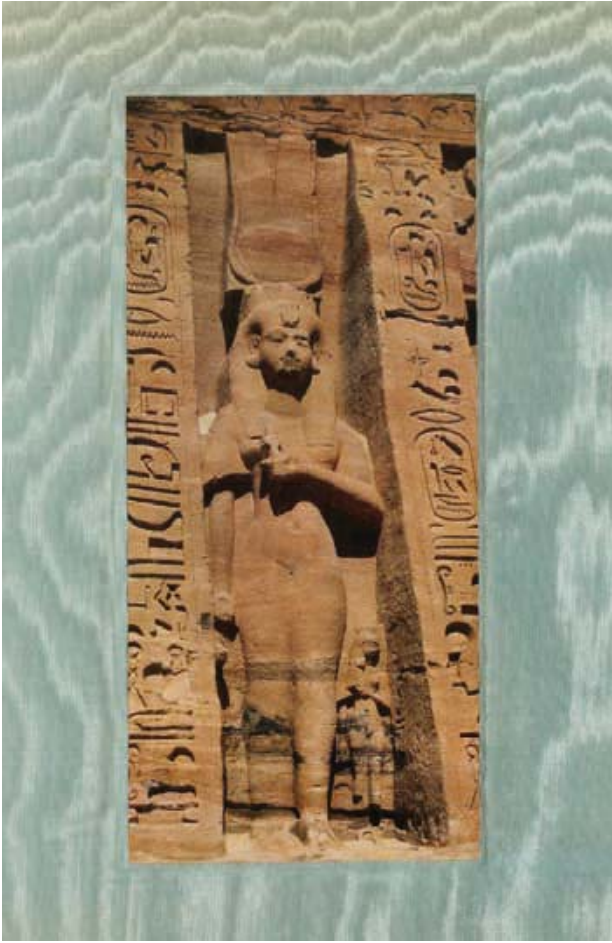
250 / 300 €



14

- 14
BOESER PIETER ADRIAAN AART.
Beschrijving van de Egyptische Verzameling in het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden.
 Vol. I, Leiden, 1905, Atlas, fasc., 30 pl.
 Vol. II, Leiden, 1909, Stèles, fasc., 40 pl.
 Vol. III, Leiden, 1910, Grafbenoedigdheden, Beelden, Vaatwerk en andere voorwerpen, fasc., 22 pl.
 Vol. IV, Leiden, 1911, Graven, asc., 38 pl.
 Vol. V, Leiden, 1912, Pyramiden, Lijkvazen, Offertafels, Beelden, fasc., 16 pl.
 Vol. VI, Leiden, 1913, Stèles, fasc., 28 pl.
 Vol. VII, Leiden, 1915, De monumenten van den saïtischen, grieksch-romeïnschen, en koptischen tijd, fasc., 19 pl.
 Vol. VIII, Leiden, 1916, Mummiekisten van het nieuwe rijk, fasc., 10 pl.
 Vol. IX, Leiden, 1917, Mummiekisten van het nieuwe rijk, fasc., 12 pl.
 Vol. X, Leiden, 1918, Mummiekisten van het nieuwe rijk, fasc., 10 pl.
 Vol. XI, Leiden, 1920, Mumiensärge des neuen reiches, fasc., 15 pl.
 Vol. XII, Leiden, 1925, Statuetten, fasc., 12 pl.
 Vol. XIII, Leiden, 1926, De monumenten van het nieuwe rijk en van den saïtischen tijd, fasc., 16 pl.
 Vol. XIV, Leiden, 1932, De monumenten van het nieuwe rijk en van den saïtischen tijd, Grafborden en papyrskokers, fasc., 16 pl.

800 / 1 000 €



15

15
 DESROCHES-NOBLECOURT CHRISTIANE
 & KUENTZ CHARLES.
*Le petit temple d'Abou Simbel, "Nofretari pour qui se lève
 le dieu-soleil"*, Le Caire, 1968, 2 vol., Étude archéologique
 et épigraphique, essai d'interprétation, et Planches.

120 / 150 €



16

16
 GRIFFITH FRANCIS LEWELLYN.
*Les temples immergés de la Nubie. Catalogue of the demotic graffiti
 of the Dodecaschoenus*, Oxford, 1935-37.
 Vol. 1 : Text, Vol. 2 : Plates.

200 / 250 €



17

18

17

VASE BLACK TOP.

Vase ovoïde, le sommet calciné.

Terre cuite.

Égypte, Époque Prédynastique, Nagada I-II.

H_12,4 cm

Egyptian terracotta black top vase.

Nagada I-II.

4,9 in. high.

600 / 700 €

Ancienne collection Benedict, avant 1930.

18

VASE BLACK TOP.

Vase ovoïde, le sommet calciné.

Terre cuite.

Égypte, Époque Prédynastique, Nagada I-II.

H_13,4 cm

Egyptian terracotta black top vase.

Nagada I-II.

5,3 in. high.

700 / 800 €

Ancienne collection Benedict, avant 1930.



19

19

Lot composé de TROIS VASES ovoïdes, deux présentant de petites anses percées. (3 objets).

Diorite noire.

Égypte, Époque Prédynastique, Nagada I-II.

H_de 10,4 cm à 13 cm

Three egyptian black diorite vases.

Predynastic Period, Nagada I-II.

4,1 to 5,1 in. high.

5 000 / 6 000 €

Collection M. F.

20

PALETTE À FARD.

Palette scutiforme en long losange, une des extrémités sculptée d'une tête de bucrane stylisée.

Schiste vert.

Égypte, Époque Prédynastique, Nagada I-II.

L_33,8 cm

Egyptian green schist cosmetic palette.

Nagada I-II.

13,3 in. long.

2 000 / 3 000 €

Provenance : Galerie Orient Occident, Paris.

Bibliographie comparative :

E. B. Stanton & M. A. Hoffman, *The first egyptians*, catalogue d'exposition, Columbia, 1988, pp. 76-77, n° 55.



20



21



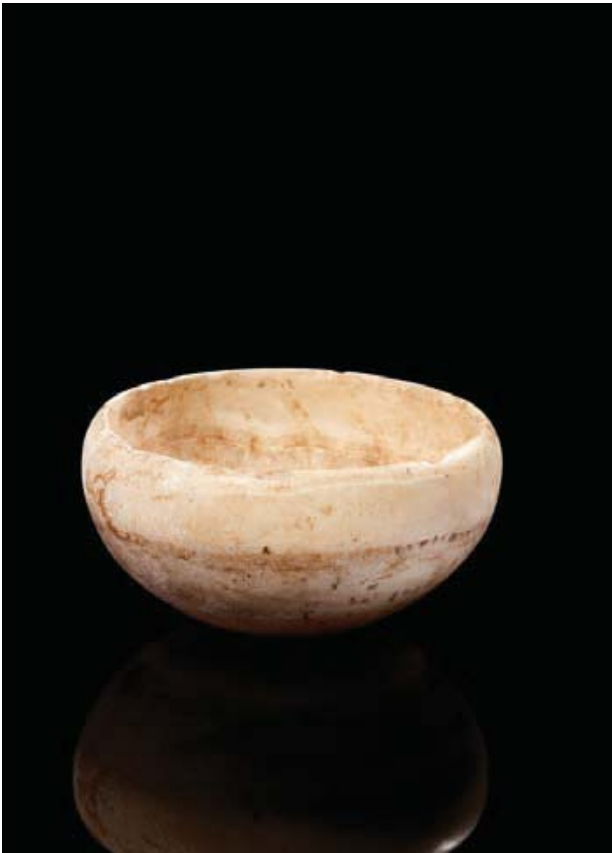
22

21
 MONTANT DE PORTE AU NOM DE L'INSPECTEUR DES KHENTIOUCHÉS
 DU ROI, IDOU.
 Le dignitaire est représenté debout vers la gauche, vêtu d'un pagne,
 et tenant la longue canne. Au-dessus, une colonne hiéroglyphique le
 nomme avec sa titulature : "L'inspecteur des khentiouchés du roi, Idu".
Calcaire.
 Égypte, probablement Gizeh, Ancien Empire, VI^e dynastie.
 H_75,5 cm L_20,5 cm

*Egyptian limestone door jamb for Idu.
 Old Kingdom, Dynasty 6th.
 29,7 by 8 in.*

2 000 / 2 500 €

Acquis en 1974.
 Pour le titre khentiouché, cf. K. Nauk, *L'histoire initiale de l'institut khentiouché dans
 l'Égypte de l'Ancien Empire*, Saint-Petersbourg, 2000.



23



24

22

COUPERET à cran présentant à une extrémité une longue encoche formant un pédoncule.

Silex.

Égypte, Époque Thinite.

L_20,5 cm

Egyptian silex knife.

Thinite Period.

8 in. long.

2 000 / 3 000 €

Ces couteaux à cran ont probablement servi lors de cérémonies rituelles de boucherie en relation avec la tombe et l'inhumation. Ils étaient ensuite brisés rituellement. Les manches de certains étaient quelques fois couverts d'une feuille d'or.

Bibliographie comparative :

The first Egyptians, catalogue d'exposition, Columbia, 1988, pp. 32 et 105, n° 123.

23

COUPE hémisphérique à lèvre rentrante.

Albâtre rubané.

Égypte, Ancien Empire.

Diam_12 cm

Egyptian banded alabaster cup.

Old Kingdom.

4,7 in. diameter.

300 / 400 €

24

VASE à corps cylindrique dont la base est légèrement rétrécie, et se termine par une lèvre en bourrelet.

Albâtre rubané.

Égypte, Ancien Empire.

H_20 cm

Egyptian banded alabaster vase.

Old Kingdom.

7,9 in. high.

2 000 / 3 000 €

Provenance : Galerie Orient Occident, Paris.





25

COUPLE DE DIGNITAIRES.

Bas-relief sculpté d'une scène représentant un homme suivi de son épouse.

L'homme est debout, dans l'attitude de la marche, et tient de la main gauche la longue canne de dignitaire ; la gauche serre le sceptre aba. Il est simplement vêtu du pagne court à devantail triangulaire et est paré d'un collier ousekh et de bracelets de poignets ; il est coiffé d'une perruque courte en calotte dégageant l'oreille.

Sa femme, debout, est vêtue d'une longue robe moulante à bretelles dégageant la poitrine. Elle est parée d'un collier ousekh et est coiffée d'une perruque courte à mèches étagées. Elle a le bras droit le long du corps et pose la main gauche sur l'épaule de son mari. À droite, restes de colonnes hiéroglyphiques dont "Osiris, seigneur de Bousiris".

Calcaire.

Égypte, Ancien Empire, VI^e dynastie.

H_31 cm L_63 cm

Egyptian limestone relief figuring a couple of dignitaries.

Old Kingdom, Dynasty 6.

12,2 by 24,8 in.

40 000 / 60 000 €

Collection particulière, acquis en 1975.

Ce relief s'inscrit parfaitement dans la tradition des œuvres magistrales de l'Ancien Empire : équilibre parfait de la scène, qualité de la sculpture, précision des détails des vêtements et des ornements.

La représentation du couple dans l'Égypte pharaonique tient une place essentielle. Maintes fois figuré, il est là pour perpétuer l'amour terrestre dans l'au-delà. La femme apparaît sans cesse aux côtés de son mari, vêtue d'une robe moulante, parée de ses plus beaux bijoux, la coiffure admirablement peignée, très souvent en léger retrait comme pour suggérer une certaine pudeur. Les gestes discrets laissent deviner un sentiment amoureux à peine perceptible ; la main posée sur l'épaule de son époux, elle semble l'accompagner comme chaque jour de la vie terrestre. Ce geste plein d'affection, traduisant discrètement l'attachement de la femme à son mari, atténue ici l'austérité des visages et anime l'apparente impassibilité des deux personnages. L'aspiration si désirée par le couple égyptien pour la pérennité de son union et de son amour, même au-delà de la mort, se manifeste ainsi par des formes si intimes que seul un spectateur averti parviendra à en saisir la subtilité.

À l'image des couples divins, la femme se confond à la fidèle Isis, celle qui redonne vie par son souffle à son époux Osiris. Elle devient la médiatrice entre les hommes et les dieux, et avec elle, son époux gagne sa place parmi les divinités.

26

EXCEPTIONNELLE TUNIQUE DE LIN PLISSÉ.

Tunique constituée de trois pièces de lin plissé assemblées par couture. L'étoffe principale épouse le corps en passant sous les bras ; elle est cousue à points lâches sur toute la longueur du flanc gauche orné d'une bande de franges. Les manches et le corsage sont formés de deux parties raccordées en empècement à la jupe, laissant une encolure en V frangée à gauche. Le plissement a été obtenu en rabattant le vêtement en deux dans le sens de la longueur, puis en deux dans le sens de la largeur ; le lin humecté a été alors froncé, probablement à l'aide de planches en bois crantées dont certaines nous sont parvenues.

Lin.

Égypte, Meir, VI^e-XI^e dynastie.

H_124 cm L_52 cm (sans les manches)

Very rare egyptian pleated linen tunic.

Meir, Dynasties 6-11.

48,8 in. high.

250 000 / 300 000 €



Collection particulière, acquis dans les années 1970.
Ancienne collection Khashaba, excavée à Meir, selon A. Bey Kamal, en 1912.

Exposition :
Ancien Egypt, Taichung, Taïwan, 2000.

Publication :
A. & E. Eggebrecht, *Ancient Egypt*, Taichung, 2000, pp. 125-126, ill.

Cette rare tunique, dans un état de conservation exceptionnel, s'inscrit dans un groupe (tunique à encolure en V et à manches) dont une quinzaine seulement est répertoriée. Une, dont seule la partie supérieure est préservée, a été découverte par Petrie, en 1913, dans une tombe de Tarkhan datée de la V^e dynastie (Petrie Museum UC 28614B1) ; des marques de plis et des taches indiquent son utilisation par le propriétaire. À Deshasha, Petrie en aurait exhumé neuf autres dans le tombeau d'une femme ; seules deux ont aujourd'hui survécu. Schiaparelli, durant ses fouilles à Gebelein, au sud de Louxor, en dégagées deux, conservées à Turin et au Caire. Le Fine Arts Museum de Boston en présente plusieurs découvertes à Naga-ed-Deir par Reisner. Celle du Louvre, inventée par Chassinat et Palanque à Assiout est datée des IX^e-X^e dynasties.

Ahmed Bey Kamal, qui fouillait pour le compte de Sayed Pasha Khashaba, indique dans son rapport d'excavation à Meir en 1912, la découverte de plusieurs de ces tuniques (*ASAE* 13, pp. 171-172 et p. 176) : "Objets ramassés dans différentes tombes pillées antérieurement : un chevet en bois de la forme reproduite à la figure 10 ; deux chevets en bois de la forme reproduite à la figure 18 ; deux chemises en toile (fig. 21) ; un joli chevet en bois (fig. 22), portant sur la base une inscription en creux rehaussée de bleu ; la colonnette est cannelée. On a ramassé avec ce monument une pièce complète en toile, frangée d'un seul côté, et deux chemises également en toile, pliées comme le koesha de nos jours", "À 1 m. 30 cent. de distance de ce dessin, sont creusés dans le rocher deux tombeaux qui ont été violés dès l'antiquité, mais dans celui du nord on a recueilli quelques planches pourries d'un cercueil (...) puis une pièce complète de toile mesurant 9 m. 90 cent. de longueur sur 1 m. 27 cent. de largeur, pliée et frangée d'un seul côté ; elle est en bonne conservation. C'est une espèce de châle qui couvrirait la momie, laquelle tomba en poussière peu de temps après la découverte. Sous la tête de cette momie on a ramassé deux chemises pliées comme le koesha de nos jours ; les plis sont bien conservés ; longueur 1 m. 30 cent. y compris les manches, largeur 1 m. 30 cent. Les manches sont pliées et fauflées".

L'offrande des tissus est une des plus importantes dans le culte funéraire. Elle assurait le confort physique et matériel du mort dans l'au-delà. Les listes d'étoffes gravées sur les stèles sont parfois très nombreuses ; ainsi sur celle de Nefertibet sont énumérées : "Étoffes idémy : 1000 pièces de 100 coudées-surface, 1000 pièces de 90 coudées-surface, 1000 pièces de 80 coudées-surface... Étoffes sécher : 1000 pièces de 100 coudées-surface, 1000 pièces de 90 coudées-surface... Étoffes àa : 2000 pièces de 100 coudées-surface, 2000 pièces de 80 coudées-surface...". Dans certaines tombes, on a retrouvé des quantités prodigieuses de pièces de toile, de robes, de pagnes... On estime à près de 900 m² de textiles déposés dans la tombe de Ouâh, un dignitaire du Moyen Empire. Curieusement, ces tuniques à plis horizontaux et à manches, découvertes dans les tombes de l'Ancien Empire et du Moyen Empire, ne se retrouvent sur aucune représentation en ronde bosse ou en relief. Le seul parallèle possible montre la femme de Ti (Saqqarah, V^e dynastie) vêtue d'une robe à plis horizontaux mais sans manche.

Bibliographie comparative :

- G. Vogelsang-Eastwood, *Pharaonic Egyptian Clothing*, New York, 1993, pp. 115-125, pl. 28-30.
- B. Letellier, *Un siècle de fouilles françaises en Égypte, 1880-1980*, catalogue d'exposition, Paris, 1981, p. 135, n° 134.
- E. Chassinat & Ch. Palanque, "Une campagne de fouilles dans la nécropole d'Assiout", *MIFAO* 24, 1911, pp. 163-164, pl. XXXIII.





27



27

Ensemble composé de DEUX VASES GOGETS DE L'OUV-RÔ.
Ils sont de forme tronconique, l'intérieur à peine évidé. (2 objets).
Cristal de roche et diorite.
Égypte, Ancien Empire.
H_3,5 cm

*Two egyptian rock crystal and diorite "Open-Mouth" ceremony vases.
Old Kingdom.
1,4 in. high.*

2 500 / 2 800 €

Le rituel d'ouverture de la bouche (Oup Rô) était la dernière cérémonie accomplie avant l'ensevelissement de la momie : le sarcophage était dressé devant l'entrée de la tombe ; le prêtre Sem prononçait les formules magiques, aspergeait le sarcophage de différentes huiles et d'eau purifiante, et touchait les sept ouvertures (yeux, oreilles, narines et bouche) du masque de la momie, ranimant ainsi les sens et les facultés de penser et d'agir.
Ce rituel était pratiqué également sur les statues du défunt et l'on déposait les instruments dans sa tombe afin qu'il puisse s'en servir.
Le trousseau d'instruments nécessaires à l'ouverture de la bouche était composé de petits vases factices dont l'ouverture n'est qu'amorcée et d'un outil en forme de queue de poisson, appelé Peseshkaf, qui jouait un rôle important.

28

Ensemble composé de QUATRE PLAQUETTES DE REVÊTEMENT MURAL, rectangulaires, les revers munis de trous de fixation. (4 objets).
Faïence siliceuse verte.
Égypte, Ancien Empire, III^e dynastie.
H_5,6 cm L_3,5 cm (chaque)

*Four egyptian faïence decorative plaques.
Old Kingdom, Dynasty 3.
2,2 by 1,4 in.*

1 200 / 1 500 €

Des plaquettes similaires ont été découvertes dans le complexe funéraire de Djoser à Sakkarah.
Bibliographie comparative :
Fl. Dunn Friedman, *Gifts of the Nile, ancient egyptian faïence*, catalogue d'exposition, Londres, 1998, pp. 66, 72 et 180-181.



28

29

CONCUBINE.
Figurine représentant une femme nue, les bras le long du corps, coiffée de la perruque tripartite.
Faïence siliceuse turquoise.
Égypte, Moyen Empire - Deuxième Période Intermédiaire.
H_8,9 cm

*Egyptian faïence concubine.
Middle Kingdom - Second Intermediate Period.
3,5 in. high.*

700 / 900 €

Ancienne collection Benedict, avant 1930.



29



30

30
MIROIR à disque mince et rond légèrement aplati, muni à la base d'un tenon.

Bronze.

Égypte, Moyen Empire - Nouvel Empire.

H_16,3 cm

Egyptian bronze mirror.

Middle Kingdom - New Kingdom.

6,4 in. high.

300 / 500 €

Provenance : Galerie Orient Occident, Paris.

31

STATUETTE FRAGMENTAIRE DE DIGNITAIRE.

Il est assis en tailleur, les mains posées à plat sur les jambes, face à une table d'offrande garnies de pains ronds et coniques. Les côtés sont gravés d'une inscription hiéroglyphique : "Offrande que donne le roi à Sokar...".

Granodiorite.

Égypte, probablement Memphis, Moyen Empire.

L_14,5 cm l_10 cm

Egyptian granodiorite fragment statuette of an official.

Middle Kingdom.

5,7 by 3,9 in.

3 200 / 3 500 €



31

Ancienne collection de M^{me} B., acquis dans les années 1960.



32

MODÈLES DE BRASSERIE ET DE BOULANGERIE.

Ils sont composés : d'une femme agenouillée pétrissant la pâte, d'une femme attisant le foyer couvert de moules à pain avec de part et d'autre, deux autres femmes, l'une tenant une jarre ; trois hommes debout, l'un brassant la bière, l'un tenant une jarre et le troisième portant une corbeille sur sa tête.

Bois stuqué polychrome.

Égypte, XI^e-XII^e dynastie.

H_22 cm (plus grand personnage)

*Egyptian polychrome wood scenes of baking and brewing.
Dynasties 11-12.*

Up to 8,7 in. high.

20 000 / 25 000 €

Ancienne collection D. S., 1973.

Ces différents modèles rassemblés sur une base, sont une illustration du mobilier funéraire datant de la Première Période Intermédiaire et du Moyen Empire. Ces maquettes apparaissent dès la VI^e dynastie (ca. 2350 av. J.-C.) et ont la même signification que les scènes sculptées sur les parois des tombes de l'Ancien Empire avec pour but de garantir la vie dans l'au-delà. Mais c'est surtout au début du Moyen Empire qu'elles se multiplient dans les hypogées où la roche n'offrait pas la qualité nécessaire à la décoration murale. Ainsi déposait-on des modèles variés d'embarcations mais aussi des représentations de travaux agricoles et artisanaux (abattoirs, boulangeries, brasseries, ateliers de tisserands...).

Les représentations de boulangeries et de brasseries sont très souvent liées. Ainsi les retrouve-t-on associées sur les reliefs de l'Ancien Empire (mastaba de Niankhkhnoum et Khnoumhotep, Saqqara, V^e dynastie).

Bibliographie comparative :

Pain et bière en Égypte ancienne, de la table à l'offrande, catalogue d'exposition, 2004.





33

33

HOMME ASSIS.

Statuette provenant d'un modèle représentant un homme vêtu d'un pagne blanc, assis, les bras le long du corps. Il est coiffé d'une perruque.

Bois et traces de polychromie.

Égypte, Moyen Empire.

H_16,8 cm

Egyptian wood statuette of a seated man.

Middle Kingdom.

6,6 in. high.

1 500 / 1 800 €



34

34

BOUCHON DE VASE CANOPE.

Il est sculpté du visage humain d'un des quatre fils d'Horus, coiffé d'une perruque striée dégageant les oreilles, et paré de la barbe postiche.

Albâtre.

Égypte, Moyen Empire.

H_10 cm

Egyptian alabaster canopic jar lid.

Middle Kingdom.

3,9 in. high.

500 / 800 €

Provenance : Galerie Orient Occident, Paris.



35

BÂTON MAGIQUE.

Fragment de bâton magique sculpté sur les côtés de défilés d'animaux sauvages mettant en scène des lions couchés et des crocodiles, un la gueule ouverte, et à l'avant d'une tête de félin de face.

Stéatite.

Égypte, Moyen Empire.

L_7,1 cm

Egyptian steatite magical rode.

Middle Kingdom.

2,8 in. long.

5 000 / 6 000 €

Collection Günter Grimm (1940-2010), acquis en 1979.

Ces bâtons magiques sont caractéristiques du trousseau des magiciens du Moyen Empire. Une maison du site de Kahun en Moyenne-Égypte en a fourni plusieurs exemplaires en stéatite sculptés d'animaux sauvages ou bénéfiques ; ils sont souvent associés aux ivoires magiques travaillés dans une canine d'hippopotame. Un exemplaire complet est conservé au Metropolitan Museum (MMA 26.7.1275).

Bibliographie comparative :

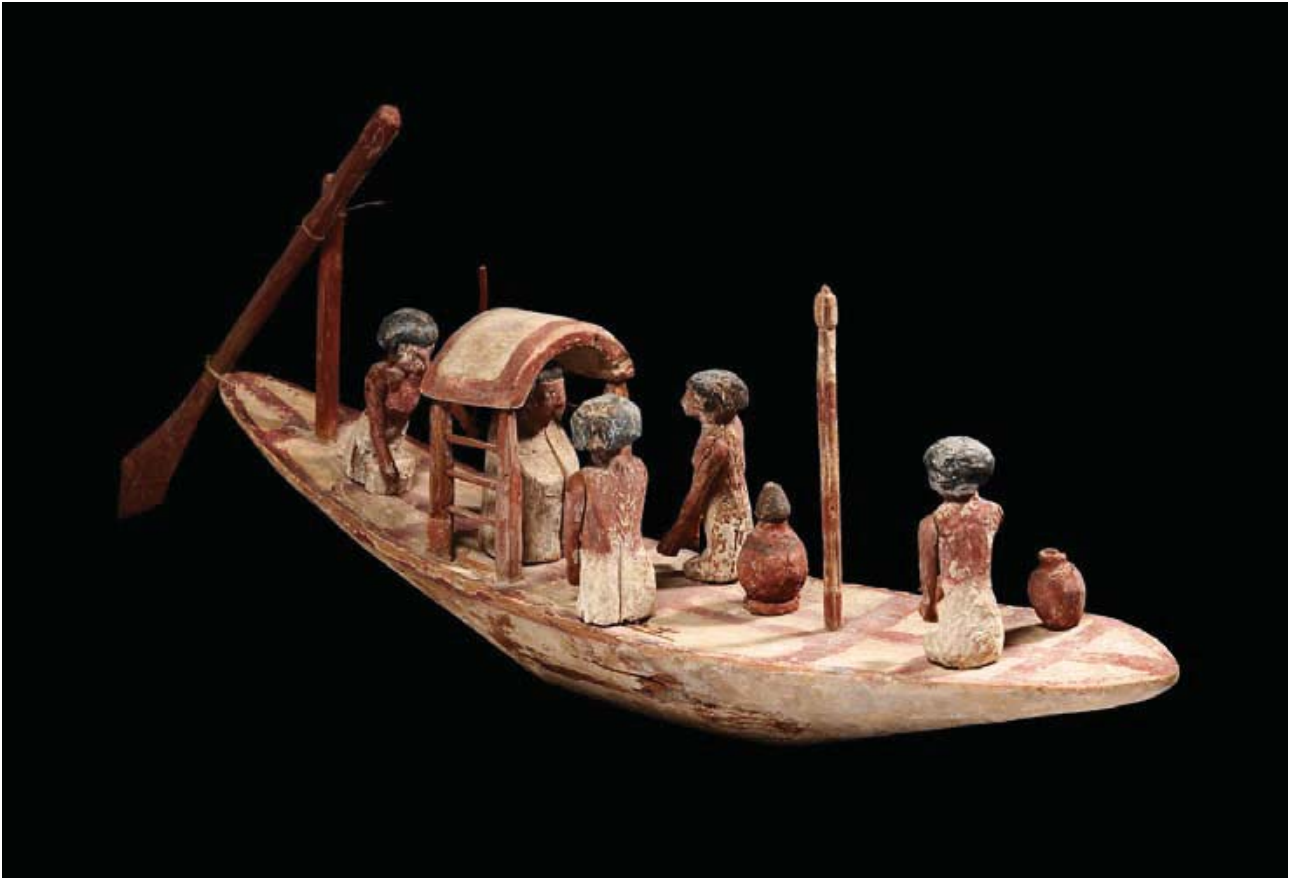
M. Étienne, *Heka*, catalogue d'exposition, Paris, 2000, p. 71, n° 215a.

G. Pinch, *Magic in ancient Egypt*, Londres, 1994, p. 79, fig. 39.

Pharaohs and mortals, catalogue d'exposition, Cambridge, 1988, pp. 115-116, n° 104.







36

MODÈLE D'EMBARCATION.

Barque effilée, munie d'un gouvernail et d'un mâtereau. Elle présente une cabine abritant un dignitaire assis enveloppé d'une grande tunique, accompagné de quatre hommes assis vêtus de pagnes courts et de deux vases.

Bois stuqué polychrome.

Égypte, Première Période Intermédiaire - Moyen Empire.

L_62 cm

*Egyptian painted-wood model boat.
First Intermediate Period - Middle Kingdom.
24,4 in. long.*

50 000 / 60 000 €

Ancienne collection D. S., 1973.

Ce modèle de bateau est une illustration du mobilier funéraire datant de la Première Période Intermédiaire et du Moyen Empire. Ces maquettes apparaissent dès la VI^e dynastie (ca. 2350 av. J.-C.) et ont la même signification que les scènes sculptées sur les parois des tombes de l'Ancien Empire avec pour but de garantir la vie dans l'au-delà. Mais c'est surtout au début du Moyen Empire qu'elles se multiplient dans les hypogées où la roche n'offrait pas la qualité nécessaire à la décoration murale. Ainsi déposait on des modèles variés d'embarcations (bateaux à rames, à voiles, barques funéraires...) mais aussi des représentations de travaux agricoles et artisanaux (abattoirs, boulangeries, ateliers de tisserands...).

Sur le modèle présenté, l'embarcation de la Première Période Intermédiaire semble avoir reçu un équipage du Moyen Empire.



37

37

STATUETTE MASCULINE AU NOM DE NEHERI.

Statuette fragmentaire représentant un homme assis en tailleur sur une base, vêtu d'un pagne et posant les mains sur les cuisses. L'avant du socle est gravé d'une inscription hiéroglyphique : "Neheri justifié et détenteur du statut d'hôte".

Basalte.

Égypte, Moyen Empire, XII^e-XIII^e dynastie.

H_5,5 cm L_9,1 cm l_7,1 cm

Egyptian basalt fragment statuette for Neheri.

Middle Kingdom, Dynasties 12-13.

2,1 by 3,6 by 2,8 in.

800 / 1 000 €

Pour le nom, cf. Ranke, *Die Ägyptischen Personennamen*, 1935, p. 208.23.

38

FLACON À ONGUENT.

Flacon à fond plat renforcé par un bourrelet et à épaule ronde et haut placée.

Basalte.

Égypte, Moyen Empire.

H_3,6 cm

Egyptian basalt cosmetic flask.

Middle Kingdom.

1,4 in. high.

300 / 500 €

Provenance : Galerie Orient Occident, Paris.

Bibliographie comparative :

J. Vandier d'Abbadie, *Les objets de toilette égyptiens au musée du Louvre*, Paris, 1972, pp. 110-111, n° 440.



38

39

MIROIR dont le manche est en forme de colonnette de papyrus. Il est muni d'un disque légèrement aplati, probablement refixé.

Ivoire et bronze.

Égypte, Nouvel Empire.

H_20,5 cm

Egyptian ivory and bronze mirror.

New Kingdom.

8 in. high.

7 000 / 8 000 €

Ancienne collection européenne, dans les années 1960.

Les miroirs ("Ce qui vit de voir le visage" en égyptien, en jouant sur le terme Ânkh) apparaissent dans des contextes culturels, domestiques et funéraires. Reflétant la vie, ils redonnent la vitalité à son utilisateur, avec de nombreuses connotations de renaissance et de fertilité. Confectionnés d'abord en cuivre, puis à partir du Moyen Empire en bronze, argent et/ou or, ils sont dits être façonnés des mains de Ptah, Sokar ou Tatenen. Souvent représentés sur des stèles ou des sarcophages, ils apparaissent comme des objets de toilette de la vie quotidienne. Très vite ils prennent une forte connotation funéraire et religieuse. Leur forme, celle du disque solaire avalé le soir par la déesse du ciel Nout, souvent identifiée à Hathor, puis recraché le matin, en fait un symbole d'éternité. Déposés auprès des sarcophages, ils contribuaient ainsi à la renaissance du défunt.

Dans les contextes culturels, ils sont associés à la déesse Hathor. Tout comme Nout, elle est une déesse-mère, promesse de résurrection. Dans les Textes des Sarcophages, les femmes souhaitent apparaître comme Hathor. L'offrande des miroirs à Hathor lors des célébrations de culte, surtout représentée sur les reliefs des temples prolémaiques, est un acte important pour l'équilibre de l'univers. Le roi apaise la déesse en lui présentant les miroirs, dans lesquels il l'invite à regarder "son visage parfait dans le disque".





40



41



42



43

40

Lot composé de DEUX SCARABÉES gravés de méandres et d'un cartouche (Men-kheper-Rè) parmi des yeux oudjat et une tête de bovidé. L'un conserve une monture en or. (2 objets).

Stéatite et feuille d'or.

Égypte ou Proche-Orient, II^e millénaire av. J.-C.

L_1 cm et 1,6 cm

Two egyptian steatite scarabs, one covered with gold leaf.

Egypt or Near East, 2nd millennium B.C.

0,4 and 0,6 in. long.

500 / 600 €

41

AMULETTE représentant une grenouille, la tête dressée. Percement longitudinal.

Jaspe rouge.

Égypte, Nouvel Empire.

H_1,2 cm

Egyptian red jasper amulet figuring a frog.

New Kingdom.

0,5 in. high.

700 / 900 €

Ancienne collection hollandaise, avant 1980.

42

AMULETTE en forme de l'enfant, image du soleil renaissant. Il est assis, les jambes repliées, vêtu d'une tunique plissée, et est coiffé de la mèche de l'enfance. Percement vertical.

Cornaline orangée.

Égypte, Nouvel Empire, XIX^e-XX^e dynastie.

H_2,2 cm

Egyptian orange carnelian amulet figuring the child.

New Kingdom, Dynasties 19-20.

0,9 in. high.

1 500 / 2 000 €

Plusieurs amulettes similaires sont conservées au musée du Louvre (N730, E13712, E989, E990, E988).

Bibliographie comparative :

C. Andrews, *Amulets of ancient Egypt*, Londres, 1994, p. 16.

43

BAGUE monolithe à jonc annulaire et à chaton ovale gravé de deux losanges.

Cornaline rouge orangé.

Égypte, Nouvel Empire.

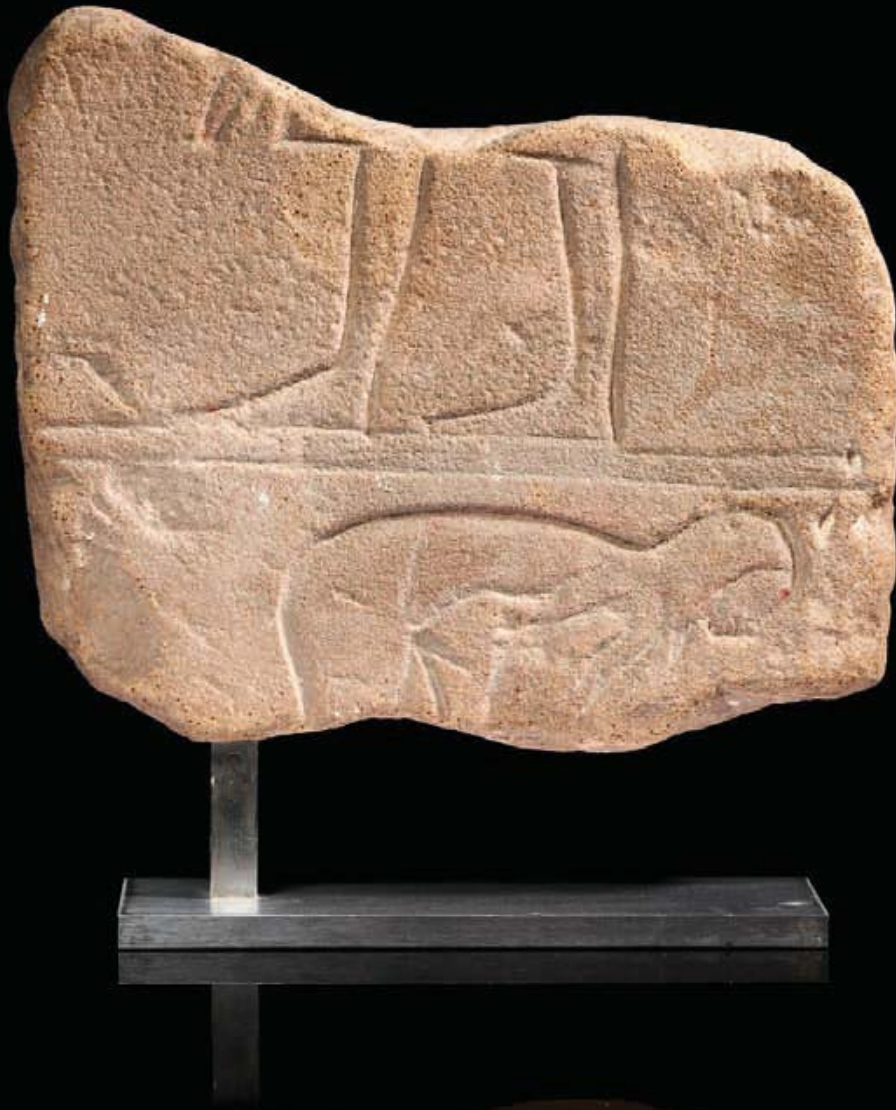
H_2,6 cm

Egyptian carnelian ring.

New Kingdom.

1 in. high.

3 000 / 4 000 €



44

TALATATE.

Talatate sculpté de deux registres superposés représentant les jambes et le bas de la jupe d'un personnage, probablement le roi, et un homme courbé en prosternation.

Grès.

Égypte, Karnak, Nouvel Empire, XVIII^e dynastie, règne d'Akhénaton.

H_22 cm L_26 cm

Egyptian sandstone talatate.

Karnak, New Kingdom, Dynasty 18, reign of Akhenaten.

8,7 by 10,2 in.

4 000 / 6 000 €

Provenance : Galerie Orient Occident, Paris.



45



46

45

BOUCHON DE VASE CANOPE.

Il est à visage humain, paré de la barbe postiche et d'un collier ousekh peint.

Terre cuite et restes de polychromie.

Égypte, Nouvel Empire.

H_13 cm

Egyptian terracotta canopic jar lid.

New Kingdom.

5,1 in. high.

3 200 / 3 500 €

46

BOUCHON DE VASE CANOPE.

Il est surmonté d'une tête de Douamoutef coiffée d'une perruque rayée et parée d'un collier ousekh.

Faïence siliceuse verte et noire.

Égypte, Nouvel Empire.

H_8 cm

Egyptian faïence canopic jar lid.

New Kingdom.

3,1 in. high.

800 / 1 000 €



47

47

SHAOUABTI momiforme, coiffé de la perruque tripartite, paré d'un collier ousekh et tenant les instruments aratoires. Les jambes sont peintes d'une colonne hiéroglyphique : nom du propriétaire (Imen...).

Faïence siliceuse blanche et mauve.

Égypte, Nouvel Empire, Époque Ramesside.

H_11,6 cm

Egyptian faïence shabti.

New Kingdom, Ramessid Period.

4,6 in. high.

1 000 / 1 500 €



48

48

SHAOUABTI À CONTOURS PERDUS.

Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite, et tient les instruments aratoires. Les détails sont rehaussés de cire teintée.

Albâtre et cire teintée verte, noire et rouge.

Égypte, Nouvel Empire, XX^e dynastie.

H_15 cm

Egyptian alabaster shabti.

New Kingdom, Dynasty 20.

5,9 in. high.

2 000 / 3 000 €

Provenance : Galerie Orient Occident, Paris.

Ancienne collection de M^{lle} Garcin, Fr. de Ricqlès, Paris, 23 avril 2001, n° 808.

Pour un shaouabti proche, cf. Christie's, New York, 10 décembre 2004, n° 352.



49

49

SHAOUABTI.

Il est momiforme, les mains émergeant du suaire et est coiffé de la perruque tripartite encadrant le visage.

Calcaire.

Égypte, Nouvel Empire, XVIII^e-XIX^e dynastie.

H_24 cm

Egyptian limestone shabti.

New Kingdom, Dynasties 18-19.

9,4 in. high.

3 500 / 4 000 €



50

50
 MASQUE DE SARCOPHAGE, la bouche esquissant un léger sourire.
Bois.
 Égypte, Nouvel Empire.
 H_16,5 cm

Egyptian wood mask sarcophagus.
New Kingdom.
6,5 in. high.

1 500 / 1 800 €



51

51
 MASQUE DE SARCOPHAGE.
 Il représente le visage d'un homme à la carnation rouge, les yeux
 et les sourcils fardés, coiffé de la lourde perruque.
Bois stuqué polychrome.
 Égypte, Nouvel Empire, Époque Ramesside.
 H_15 cm

Egyptian painted wood sarcophagus mask.
New Kingdom, Ramessid Period.
5,9 in. high.

1 200 / 1 400 €

Ancienne collection Benedict, avant 1930.



52

52

CUILLER D'OFFRANDE en forme de poisson, la queue constituant le manche, l'autre extrémité, légèrement allongée, figurant la tête avec la bouche incisée.

Albâtre rubané.

Égypte, Nouvel Empire.

L_19,1 cm

Egyptian banded alabaster offering spoon in the shape of a fish.

New Kingdom.

7,5 in. long.

2 200 / 2 500 €

Bibliographie comparative :

J. Vandier d'Abbadie, *Les objets de toilette égyptiens au musée du Louvre*, Paris, 1972, pp. 34-35, n° 83-87.

53

VASE à panse tronconique, à épaule haute, surmontée d'une lèvre annulaire plate.

Albâtre rubané.

Côte du Levant, influence égyptienne, époque du Nouvel Empire.

H_27,5 cm

Banded alabaster vase.

Levant area, New Kingdom Period.

10,8 in. high.

5 000 / 6 000 €



53



54

54

CHEVET tripartite, le fût muni de tenons s'encastrent dans la base et l'appui-tête.

Bois.

Égypte, Nouvel Empire.

H_22 cm

Egyptian wood head rest.

New Kingdom.

8,7 in. high.

1 500 / 1 800 €

Les livres funéraires assimilent le chevet à l'horizon, la tête soulevée et couchée sur le côté étant semblable au soleil s'élevant au-dessus de l'horizon vallonné. Son rôle magique de protecteur de la tête du défunt est souvent évoqué.



55

55

VASE CANOPE.

Vase canope monolithe à corps cylindrique surmonté d'une tête d'un des quatre fils d'Horus, Amset, à tête humaine coiffée d'une perruque en boule.

Calcaire.

Égypte, Troisième Période Intermédiaire.

H_25,2 cm

Egyptian limestone canopic jar.

Third Intermediate Period.

9,9 in. high.

1 000 / 1 500 €

Les vases canopes factices sont caractéristiques de la Troisième Période Intermédiaire, époque durant laquelle les organes internes étaient replacés dans le corps momifié. L'usage des canopes était maintenu, bien que vides ou factices.



56

COFFRET À OUSHEBTI AU NOM DE LA CHANTEUSE DU SANCTUAIRE D'AMON DJIT-ISET-HEBSED.

Coffret quadrangulaire fermé par un couvercle peint de deux embarcations, l'une avec rame, l'autre avec voile. Les côtés sont couverts de colonnes hiéroglyphiques donnant le Chapitre VI du Livre des Morts : "Paroles à dire par l'Osiris, la Chanteuse du sanctuaire d'Amon Djit-Iset-hebsed justifiée : Ô cet oushebti, la Chanteuse du sanctuaire d'Amon Djit-Iset-hebsed justifiée, pour accomplir toute tâche à faire dans la nécropole, alors que des obstacles sont produits là, comme un homme à ses occupations, étant compté à tout moment, faisant en sorte de cultiver les champs, de remplir les canaux d'irrigation, de transporter le limon d'ouest en est. 'Me voici' direz vous !".

Bois stuqué polychrome.

Égypte, Thèbes, fin XXV^e - début XXVI^e dynastie.

H_20,8 cm L_31 cm l_15,5 cm

Egyptian woode shabti box for Djit-Iset-hebsed.

Thebes, late Dynasty 25 - early Dynasty 26.

8,2 by 12,2 by 6,1 in.

16 000 / 18 000 €

Ancienne collection Joseph Nestor, acquis entre 1910 et 1940.

Plusieurs proches de Montouemhat se nommèrent Djit-Iset-hebsed ("qu'Isis lui accorde des jubilés") et furent Chanteuse du sanctuaire d'Amon à la fin de la XXV^e dynastie et au début de la XXVI^e dynastie. Leurs sépultures furent retrouvées dans l'enceinte du temple de Médinet Habou.

Bibliographie comparative :

J.-L. Bovot, Chaouabtis. *Des travailleurs pharaoniques pour l'éternité*, catalogue d'exposition, Paris, 2003, p. 44, n° 95.

J.-L. Chappaz, *Les figurines funéraires égyptiennes du musée et d'histoire et de quelques collections privées*, Genève, 1984, pp. 153-159, n° 214-215.

Pour un modèle proche, cf. Pierre Bergé & Associés, Paris, 1^{er} décembre 2007, n° 430.



57

57

SHAOUABTI AU NOM DE TAÏOUHERT.

Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite rayée, paré d'un collier ousekh, et tient les instruments aratoires. Les jambes sont peintes d'une colonne hiéroglyphique avec nom.

Faïence siliceuse bleue et noire.

Égypte, cachette royale de Deir el-Bahari, XXI^e dynastie.

H_11 cm

Egyptian faience shabti for Taiouhert.

Royal cache of Deir el-Bahari, Dynasty 21, ca. 1050 B.C.

4,3 in. high.

2 000 / 3 000 €

G. Maspero supposait que Taïouhert fut l'épouse de Masaharté. Sa momie, découverte en 1881 dans la Cachette Royale, reposait dans un double sarcophage. Une inscription préservée sur ses bandelettes indique qu'elle était Supérieure du harem d'Amon-Rè.

Exposition :

Du Nil à l'Escaut, Bruxelles, Banque Lambert, 5 avril - 9 juin 1991, n° 221.

Publication :

E. Gubel, *Du Nil à l'Escaut*, catalogue d'exposition, Bruxelles, 1991, pp. 186-187, n° 221.

Bibliographie comparative :

J. & L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974, p. 143.



58

58

SHAOUABTI AU NOM DU PÈRE DIVIN D'AMON AMENEMOPÉ.

Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite rayée, et tient les instruments aratoires. Les jambes sont peintes d'une colonne hiéroglyphique avec nom et titulature.

Faïence siliceuse bleue et noire.

Égypte, Assassif, XXI^e dynastie.

H_10 cm

Egyptian faience shabti for the Divine Father of Amun, Amenemope.

Assassif, Dynasty 21.

3,9 in. high.

2 000 / 3 000 €

Bibliographie comparative :

J. & L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974, p. 173.

J. L. Chappaz, *Les figurines funéraires égyptiennes du musée d'art et d'histoire et de quelques collections privées*, Genève, 1984, p. 43, n° 24.



59

SHAOUABTI AU NOM DU PROPHÈTE D'AMON-RÊ HORI.
 Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite rayée, et tient les instruments aratoires. Les jambes sont peintes de quatre lignes hiéroglyphiques (Chap. VI), le nom et la titulature indiqués ligne 1.
Faïence siliceuse bleue et noire.
 Égypte, deuxième cachette de Deir el-Bahari, XXI^e dynastie.
 H_12 cm

Egyptian faïence shabti of the prophet of Amun-Re Hori.
Second cache of Deir el-Bahari, Dynasty 21, ca. 985 B.C.
4,7 in. high.

3 000 / 4 000 €

Hori était le fils du premier prophète d'Amon Menkheperre. Il fut enseveli dans la deuxième cachette de Deir el-Bahari en l'an 3 du pontificat de Pinedjem II. Il cumulait les fonctions de prophète d'Amon-Rê roi des dieux, prophète d'Anubis et de Khonsou, prophète de Seth de Sepermerou, prophète d'Hathor Dame de la Vallée, père divin de Mout et de Khonsou. Ses shaouabti figurent parmi les plus soignés de la deuxième cachette découverte en 1891.

Exposition :
 Du Nil à l'Escaut, Bruxelles, Banque Lambert, 5 avril - 9 juin 1991, n° 226.
 Publication :
 E. Gubel, *Du Nil à l'Escaut*, catalogue d'exposition, Bruxelles, 1991, pp. 188-190, n° 226, ill.
 Bibliographie comparative :
 L. Aubert, *Les statuettes funéraires de la Deuxième Cachette à Deir el-Bahari*, Paris, 1998, p. 81, n° 29.



60

SHAOUABTI CONTREMAÎTRE AU NOM DE NESTANÉBICHÉROU.
 Il est en costume des vivants, vêtu du pagne à devanture, coiffé d'une perruque noire et tenant de la main droite le fouet. Le devanture est peint d'une colonne hiéroglyphique : "L'Osiris Nestanébéchérou juste de voix".
Faïence siliceuse bleue et noire.
 Égypte, cachette royale de Deir el-Bahari, XXI^e dynastie, ca. 970 av. J.-C.
 H_15 cm

Egyptian faïence shabti for Nestanebicheru.
Royal cache of Deir el-Bahari, Dynasty 21, ca. 970 B.C.
5,9 in. high.

3 200 / 3 500 €

Nestanébichérou était la fille de Pinedjem II et de Nésikhonsou. Elle fut enterrée dans la cachette royale de Deir el-Bahari en l'an 13 d'un roi non précisé, probablement Siamon. Elle cumulait sept charges de prophète de différentes divinités honorées entre Éléphantine et Artimidos. Ses shaouabti, comme tous ceux de la Première Cachette, furent inventés en 1881.

Pour un contremaître de Nestanébéchérou similaire, cf. Louvre E 7681.

Bibliographie comparative :
 J. & L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974, p. 145.
 Tanis, *L'or des pharaons*, catalogue d'exposition, Paris, 1987, pp. 126-127.



61

61
SHAOUABTI CONTREMAÎTRE AU NOM DU PRÊTRE-OUAB D'AMON OUSER-HAT-MES.

Il est en costume des vivants, vêtu du pagne à devant, coiffé d'une perruque tripartite noire et tient de la main droite le fouet. Le devant est peint d'une colonne hiéroglyphique : "L'Osiris le prêtre-ouab d'Amon Ouser-hat-mes juste de voix".

Faïence siliceuse verte et noire.

Égypte, Troisième Période Intermédiaire.

H_11 cm

Egyptian faience shabti for User-hat-mes.

Third Intermediate Period.

4,3 in. high.

1 600 / 1 800 €



62

62
SHAOUABTI contremaître en costume des vivants, le bras gauche le long du corps, la main droite tenant le fouet. Le visage détaillé est coiffé d'une perruque en boule noire.

Faïence siliceuse turquoise et noire.

Égypte, Troisième Période Intermédiaire, XXII^e dynastie.

H_8,5 cm

Egyptian faience shabti.

Third Intermediate Period, Dynasty 22.

3,3 in. high.

180 / 200 €



63

63
AMULETTE REPRÉSENTANT LA DÉSÉE SEKHMET.

Elle est assise sur un trône ajouré orné de serpents et est vêtue de la longue robe moulante. Elle tient de la main droite un sistre. La tête léonine est coiffée de la perruque tripartite sommée d'une bélière de suspension.

Faïence siliceuse verte.

Égypte, Troisième Période Intermédiaire, XXII^e-XXIII^e dynastie.

H_5,2 cm

Egyptian faience amulet of the goddess Sekhmet.

Third Intermediate Period.

2 in. high.

1 000 / 1 500 €

Bubastis est le berceau de la XXII^e dynastie fondée par Sheshonq I^{er}. Lorsqu'elle devient la capitale de l'Égypte, le culte de Bastet-Sekhmet prend une dimension nationale d'où la production importante d'amulettes de la déesse assise sur un trône orné des génies des décans qui régissent le destin des hommes et sur lesquels elle règne.

Bibliographie comparative :

G. Pierrat-Bonnefois, *Faïences*, catalogue d'exposition, Paris, 2005, p. 103, fig. 265.



64

64

SHAOUABTI AU NOM DE DJEDPTAHIOUFANKH.

Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite ceinte d'un bandeau frontal, et tient les instruments aratoires. Les jambes sont peintes d'une colonne hiéroglyphique avec titulature et nom. *Faïence siliceuse bleue et noire.*

Égypte, cachette royale de Deir el-Bahari, XXII^e dynastie, ca. 935 av. J.-C.

H_10,2 cm

Egyptian faience shabti for Djedptahiuufankh.

Royal cache of Deir el-Bahari, Dynasty 22, ca. 935 B.C.

4 in. high.

2 000 / 3 000 €

Provenance : Galerie Orient Occident, Paris.

Djedptahiuufankh fut la dernière personnalité à être enseveli dans le cachette royale, l'an 11 de Chéchanq I, sous le pontificat de Iouput. Il était troisième, puis deuxième prophète d'Amon et s'intitulait "Fils royal du Seigneur des Deux Terres" et "Fils royal de Ramsès". Sa momie, découverte en 1881, est datée par ses bretelles inscrites de l'an 11 de Chéchanq.

Bibliographie comparative :

J. & L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974, pp. 145-146.

L. Aubert, *Tanis. L'or des pharaons*, catalogue d'exposition, Paris, 1987, pp. 144-145, n° 28.



65

65

SHAOUABTI AU NOM DU ROI PSOUSENNÈS I.

Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite, et tient les instruments aratoires. Les jambes sont gravées d'une colonne hiéroglyphique :

"L'Osiris Pasebakhâenniout Méryimen (Psousennès)".

Bronze.

Égypte, Tanis, tombeau III, caveau de Psousennès I,

XXI^e dynastie, ca. 1000 av. J.-C.

H_7,5 cm

Egyptian bronze shabti with for King Psusennes.

Tanis, Dynasty 21, ca. 1000 B.C.

3 in. high.

3 000 / 4 000 €

Provenance : Galerie Orient Occident, Paris.

La tombe de Psousennès, découverte à Tanis le 15 février 1940 par P. Montet, renfermait une quantité considérable de shouabti, aussi bien en faïence qu'en bronze, pratique déjà adoptée par Ramsès II et Ramsès III.

Bibliographie comparative :

J. & L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974, pp. 153-154, pl. 33.

J. & L. Aubert, *Bronzes et or égyptiens*, Paris, 2001, p. 115, pl. 12.

L. Aubert, *Tanis. L'or des pharaons*, catalogue d'exposition, Paris, 1987, pp. 130-131, n° 13.



66 recto



66 verso

66

TROIS ÉLÉMENTS DE PARURE FUNÉRAIRE AU NOM DE CHABAKA. L'un est en forme de scarabée, le plat orné d'un œil oudjat. Les deux autres, constitués de deux feuilles d'or, sont ornés au repoussé d'un naos comportant deux divinités agenouillées de part et d'autre de la déesse Bat ; au revers de chacun, le cartouche de Chabaka. (3 objets).

Feuilles d'or.

Probablement Nubie, XXV^e dynastie, règne de Chabaka, ca. 716-702 av. J.-C.

L_2,2 cm (scarabée) et 4 cm x 4 cm (plaquettes)

Three Nubian gold funeral ornaments with the name of Shabaka. Dynasty 25, reign of Shabaka, ca. 716-702 B.C. 0,9 in. long (scarab) - 1,6 by 1,6 in. (plaques).

2 200 / 2 500 €

Ancienne collection suisse constituée dans les années 1950.

67

MAIN DROITE DE STATUE plus grande que nature, les doigts tendus, la paume dirigée vers l'arrière. Restes d'un bracelet au niveau du poignet et de la jupe le long du pouce.

Granodiorite.

Égypte, XXV^e-XXVI^e dynastie.

H_23,5 cm

Egyptian granodiorite right hand from an over-life-size statue.

Dynasties 25-26.

9,2 in. high.

15 000 / 16 000 €

Cette main de statue plus grande que nature, présente la particularité d'avoir la paume tournée vers l'arrière et non plaquée contre le corps. Si cette position est courante dans la statuaire en bois, elle est beaucoup plus rare dans celle en pierre et semble apparaître à la fin de la Troisième Période Intermédiaire. La statue du prophète d'Amon Djed-Khonsou-iouf-ankh découverte dans la cachette de Karnak présente cette spécificité (Le Caire, JE 37992, K 584).

Bibliographie comparative :

B. Bothmer, *Egyptian sculpture of the Late Period*, catalogue d'exposition, Brooklyn, 1960, pp. 31-32, n° 27, pl. 23, figs. 53-54.





68

68

MASQUE DE SARCOPHAGE représentant le visage d'un homme à la carnation rouge, coiffé de la lourde perruque ; il était paré de la barbe postiche. Les yeux, aujourd'hui refaits, étaient incrustés.

Bois et traces de polychromie.

Égypte, Troisième Période Intermédiaire.

H_24 cm

Egyptian wood sarcophagus mask.

Third Intermediate Period.

9,5 in. high.

1 000 / 1 200 €

69

MASQUE DE SARCOPHAGE.

Il représente le visage d'un homme à la carnation blanche, coiffé de la lourde perruque, les yeux et les sourcils fardés.

Bois stuqué polychrome.

Égypte, Basse Époque.

H_27 cm

Egyptian polychrome wood sarcophagus mask.

Late Period.

10,6 in. high.

500 / 700 €



69

70

COUVERCLE DE SARCOPHAGE.

Il représente le buste d'un homme à la carnation blanche, coiffé de la perruque tripartite et paré de la barbe postiche. Les yeux et les sourcils sont incrustés.

Bois stuqué et peint, incrustations de bronze et de calcite.

Égypte, Basse Époque.

H_74 cm

Egyptian painted wood sarcophagus lid mask.

Late Period.

29,1 in.

10 000 / 12 000 €

71

Lot composé de DEUX AMULETTES représentant Thot-ibis et Sekhmet, d'UNE FIGURINE de bélier sur une colonnette, et d'UN SCARABÉE, le plat gravé. (4 objets).

Faïence siliceuse vert pâle, bronze et stéatite glaçurée.

Égypte, Basse Époque.

Dim_de 1,4 cm à 4,3 cm

Four egyptian amulets.

Late Period.

0,5 to 1,7 in.

100 / 200 €



72

STATUE MASCULINE "PORTEUR DE TABLE D'OFFRANDE".

Fragment de statue grandeur nature représentant un dignitaire agenouillé sur une base quadrangulaire. Il est vêtu d'un pagne court et tenait en-avant une table d'offrande dont subsiste la réserve de matière de soutien. À l'arrière, reste du pilier dorsal anépigraphé.

Granodiorite.

Égypte, Basse Époque, XXVI^e dynastie.

H_61 cm l_32 cm P_55 cm

Egyptian granodiorite fragment statue of a kneeling dignitary.

Late Period, Dynasty 26.

24 in. high.

20 000 / 30 000 €

Les statues "porteur de table d'offrande" semblent apparaître, pour les particuliers, au Nouvel Empire ; elles étaient déposées dans les cours des temples. La table d'offrande n'était pas un don apporté au temple ou à la divinité, mais le support de la libation dont le propriétaire de la statue espérait qu'elle lui sera accordée. Ainsi sur la statue de Pédoubastis conservée au musée de Marseille, on peut lire : "Ô tous prêtres, tous purs, clergé du temple de Ptah, versez donc la libation pour les dieux et les bienheureux sur la table d'offrande qui est sur ma main et dites : 'Une offrande royale que donne Ptah-Sokar-Osiris au ka du connu véritable du roi, son aimé, Pédoubastis fils d'Osiris-Nakht, qu'il soit dans la barque de Sokaris et qu'il lui soit accordé une part d'éternité parmi les défunts', alors vous transmettez votre fonction à vos enfants". (Traduction Ch. & D. Meecks).

Bibliographie comparative :

M. Nelson, *Catalogue des Antiquités Égyptiennes. Collection des musées d'archéologie de Marseille*, Marseille, 1978, pp. 20-21.





73

73

STATUETTE DE CHATTE BASTET.

Elle est assise sur son séant, les pattes antérieures dressées, la queue s'enroulant sur le flanc droit.

Bronze.

Égypte, Basse Époque.

H_6 cm

Egyptian bronze statuette of the cat goddess Bastet.

Late Period.

2,4 in. high.

1 600 / 1 800 €

74

STATUETTE VOTIVE D'HARPOCRATE.

Il est nu, debout sur une base dans l'attitude de la marche apparente, et porte la main droite à la bouche. Il est coiffé du pschent flanqué de la mèche de l'enfance.

Bronze.

Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.

H_10,7 cm

Egyptian bronze Harpocrates.

Late Period - Ptolemaic Period.

4,2 in. high.

1 000 / 1 200 €

Ancienne collection Elias Vaes, Pays-Bas, acquis dans les années 1960-70.



75

FIGURINE DE LA DÉESSE THOUÉRIS.

Elle est représentée debout, son aspect mêlant des caractères humains à différentes parties d'animaux redoutables. Son allure générale est celle de l'hippopotame, empruntant à la femme sa position debout, les bras et la poitrine tombante ; ses pattes sont celles d'un lion. La tête est coiffée de la perruque tripartite striée de laquelle s'échappe le long du dos la queue de crocodile. Elle s'appuie à l'avant sur le grand signe hiéroglyphique Sa, signifiant "protection". La base est gravée d'incisions permettant une meilleure fixation sur un socle.

Schiste vert.

Égypte, Basse Époque.

H_7,2 cm

Egyptian green schist figurine of the goddess Thueris.

Late Period.

2,8 in. high.

10 000 / 12 000 €

Ancienne collection Dr. John S. Winnie, Géorgie, USA.

Thouéris, La Grande, a été très anciennement vénérée ; son culte a joui d'une grande popularité. Elle est, tout comme Bès, une divinité protectrice, qui veillait sur l'accouchement des femmes, l'éducation des enfants et le sommeil.





76

76

STATUETTE D'OSIRIS.

Statuette votive représentant le dieu Osiris momiforme, les mains émergeant du suaire tenant le flabellum nekheka à triple lanière et le crochet héka. Il est coiffé de la couronne atef et est paré de la barbe postiche. (Restaurations).

Bronze.

Égypte, Basse Époque.

H_33,5 cm

Egyptian bronze statuette of Osiris.

Late Period.

13,2 in. high.

2 200 / 2 500 €



77

77

STATUETTE VOTIVE DU DIEU SOMTOUS.

Le jeune dieu est nu, assis, le bras gauche le long du corps, et porte l'index droit à la bouche. Il est coiffé du némès strié paré de la mèche latérale de l'enfance et d'un uræus, sommé de la couronne hemhem formée de trois couronnes atef posées sur les cornes de bélier, flanquées de plumes et d'uræus.

Bronze.

Égypte, probablement Hérakléopolis, Basse Époque.

H_18,3 cm

Egyptian bronze statuette of the god Somtus.

Probably Herakleopolis, Late Period.

7,2 in. high.

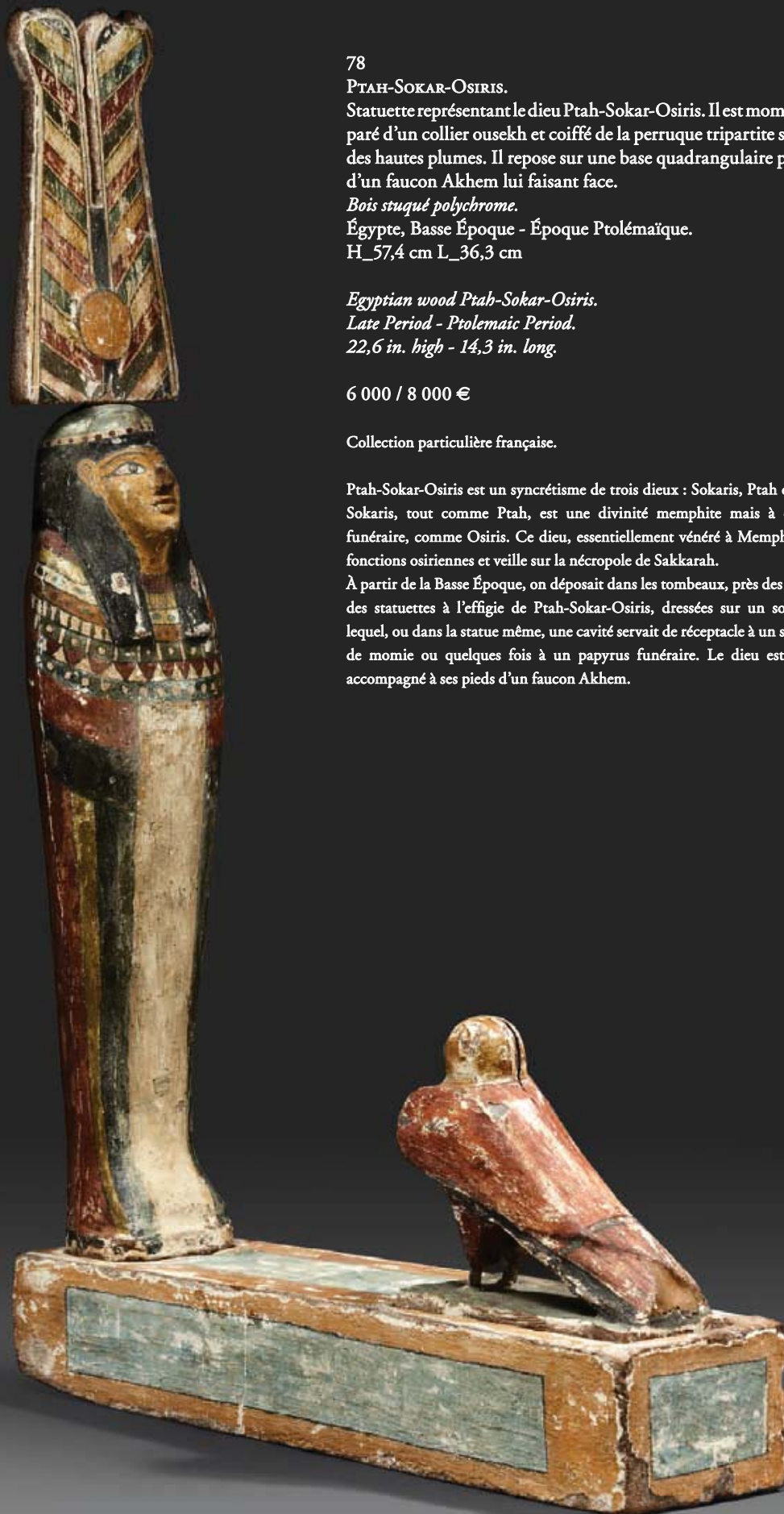
4 000 / 6 000 €

Provenance : Galerie Orient Occident, Paris.

Somtous est le nom hellénisé du dieu-enfant Sema-taouy ("Celui qui réunit les deux terres"). Fils d'Herychef et d'Hathor, il fait partie de la triade d'Hérakléopolis, capitale du 20^e nome de Haute Égypte, dont l'ancien nom "Hout-nen-nesour" signifie "Le palais de l'enfant royal".

Représenté comme un enfant, souvent assis sur un lotus, il est coiffé du némès, renforçant son caractère royal, et de la couronne hemhem, attribut des rois défunts et des dieux-enfants.

Un amalgame, à l'époque grecque, avec Horus vainqueur de Seth, lui a valu d'être confondu avec Héraklès, d'où la dénomination de la ville. Proche du dieu-fils Harpocrate, il a une nature à la fois solaire et royale.



78

PTAH-SOKAR-OSIRIS.

Statuette représentant le dieu Ptah-Sokar-Osiris. Il est momiforme, paré d'un collier ousekh et coiffé de la perruque tripartite sommée des hautes plumes. Il repose sur une base quadrangulaire pourvue d'un faucon Akhem lui faisant face.

Bois stuqué polychrome.

Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.

H_57,4 cm L_36,3 cm

Egyptian wood Ptah-Sokar-Osiris.

Late Period - Ptolemaic Period.

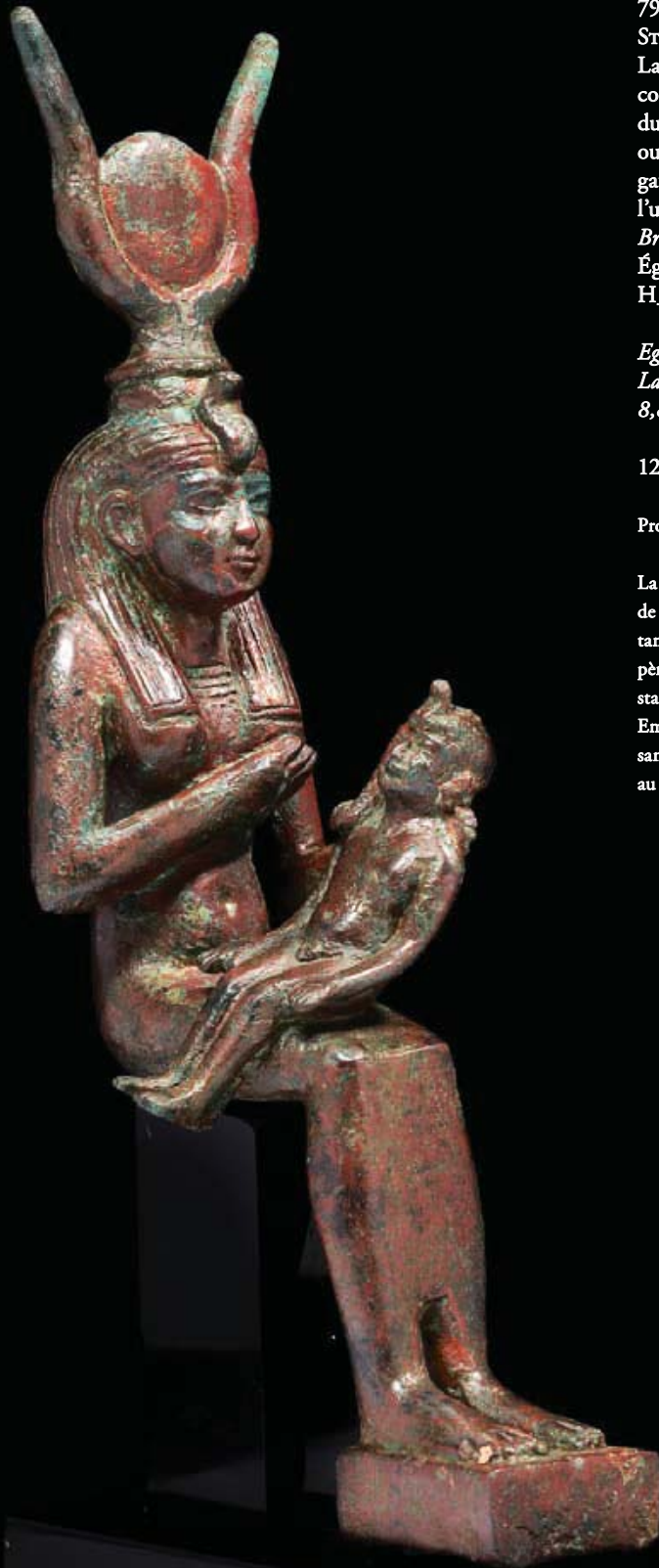
22,6 in. high - 14,3 in. long.

6 000 / 8 000 €

Collection particulière française.

Ptah-Sokar-Osiris est un syncrétisme de trois dieux : Sokaris, Ptah et Osiris. Sokaris, tout comme Ptah, est une divinité memphite mais à caractère funéraire, comme Osiris. Ce dieu, essentiellement vénéré à Memphis, a des fonctions osiriennes et veille sur la nécropole de Sakkarah.

À partir de la Basse Époque, on déposait dans les tombeaux, près des momies, des statuettes à l'effigie de Ptah-Sokar-Osiris, dressées sur un socle dans lequel, ou dans la statue même, une cavité servait de réceptacle à un simulacre de momie ou quelques fois à un papyrus funéraire. Le dieu est souvent accompagné à ses pieds d'un faucon Akhem.



79

STATUETTE VOTIVE D'ISIS LACTANS.

La déesse est assise, vêtue de la longue robe moulante, et est coiffée de la perruque tripartite striée parée de l'uræus et sommée du disque solaire flanqué des cornes. Son cou est orné d'un collier ousekh. Elle porte la main droite sur la poitrine et retient de la gauche l'enfant Horus nu, paré de la mèche de l'enfance et de l'uræus.

Bronze.

Égypte, Basse Époque.

H_22,4 cm

Egyptian bronze statuette of the goddess Isis lactans.

Late Period.

8,8 in. high.

12 000 / 15 000 €

Provenance : Galerie Orient Occident, Paris.

La déesse Isis est par excellence la mère, celle qui enfante et qui prend soin de sa descendance. Elle était principalement adorée à la Basse Époque en tant que mère de l'enfant-dieu qui devait être le vengeur et protecteur de son père Osiris, mais également l'enfant tutélaire contre tous les dangers. Ces statuettes, souvent en bronze, tirent leur iconographie de modèles de l'Ancien Empire montrant la reine et l'enfant royal. Elles étaient déposées dans des sanctuaires consacrés à la déesse afin d'accorder longue vie, prospérité et santé au dévot.

80

STATUETTE DE THOUÉRIS.

Statuette représentant la déesse Thouéris debout sur une base, dans l'attitude de la marche apparente, son aspect mêlant des caractères humains à différentes parties d'animaux redoutables. Son allure générale est celle de l'hippopotame, empruntant à la femme le visage, sa position debout, les bras et la poitrine tombante ; ses pattes sont celles d'un lion. La tête est coiffée de la perruque tripartite striée de laquelle s'échappe le long du dos la queue de crocodile.

Schiste.

Égypte, Basse Époque.

H_11 cm

Egyptian schist statuette of the goddess Thueris.

Late Period.

4,3 in. high.

3 200 / 3 500 €

Thouéris, La Grande, a été très anciennement vénérée ; son culte a joui d'une grande popularité. Elle est, tout comme Bès, une divinité protectrice, qui veillait sur l'accouchement des femmes, l'éducation des enfants et le sommeil.



80

81

STATUETTE D'OSIRIS.

Statuette représentant le dieu Osiris momiforme sur une base, les mains émergeant du suaire tenant le flabellum nekheka et le crochet héka ; il est paré d'un collier ousekh. Il est coiffé de la couronne atef, formée de la mitre blanche hedjet de Haute Égypte, ornée de l'uraeus, entre deux plumes d'autruche, et est paré de la barbe postiche. À l'arrière, haut pilier dorsal au sommet triangulaire.

Basalte.

Égypte, Basse Époque.

H_17 cm

Egyptian basalt statuette figuring Osiris.

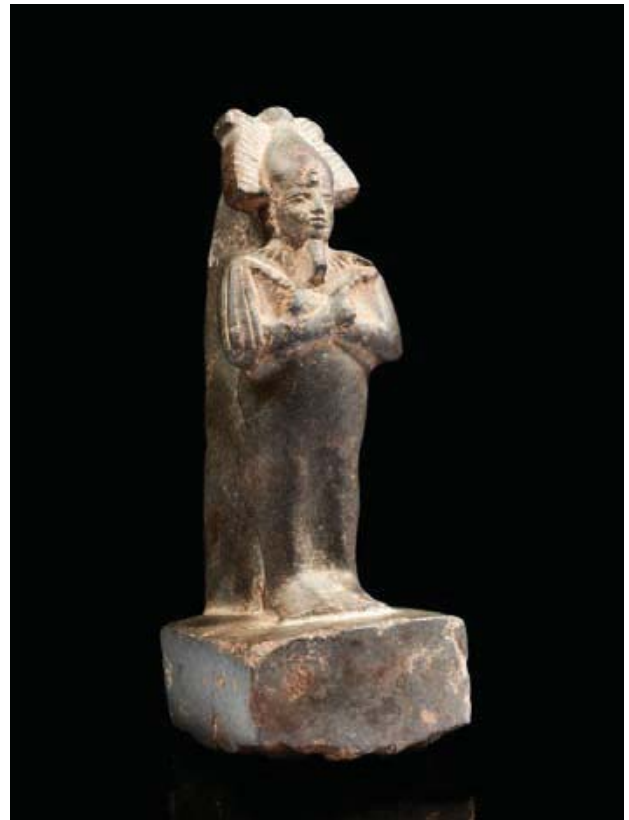
Late Period.

6,7 in. high.

3 500 / 4 000 €

Osiris est un dieu de la grande Ennéade. Fils de Geb et de Nout, il est frère de Seth, d'Isis (son épouse), de Nephthys et d'Horus. Après avoir été assassiné par son frère Seth et ramené à la vie par Isis avec l'aide d'Anubis, il devient une divinité funéraire régnant sur le monde souterrain. Dans les Textes des Pyramides, les rois défunts sont identifiés à lui. Ce n'est qu'au Moyen Empire que l'immortalité n'est plus le privilège du monarque, chaque défunt devenait lui-même un Osiris et pouvait donc accéder à la vie éternelle.

De nombreux sanctuaires lui ont été dédiés, le plus important étant celui d'Abydos où était déposé le chef du dieu au sein de l'Osireion. Les grandes fêtes osiriennes avaient lieu au mois de khouiak, entre le retrait de l'inondation et les semailles.



81



82

82

OUSHEBTI AU NOM DE IJ-IIR-S, FILS DE PAENIBIRENU, NÉ DE PAENIUTJA.

Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite et tient les instruments aratoires. Les jambes sont gravées de neuf lignes hiéroglyphiques (Chap. VI) avec nom et double filiation.

Faïence siliceuse vert clair.

Égypte, Basse Époque.

H_15 cm

Egyptian faience shabti for Ij-iir-s.

Late Period.

5,9 in. high.

1 500 / 1 700 €



83

83

OUSHEBTI AU NOM DU CHANCELIER ROYAL DE BASSE ÉGYPTE HOROUDJA NÉ D'ISETENMÉHYT.

Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite striée, paré de la barbe postiche, et tient les instruments aratoires. Les jambes sont gravées d'une inscription hiéroglyphique en T avec nom, titulature et filiation.

Faïence siliceuse verte.

Égypte, probablement Gizeh, XXVII^e-XXX^e dynastie, IV^e siècle av. J.-C.

H_13 cm

Egyptian faience shabti for the Royal Chancellor of Lower Egypt, Horudja.

Probably Giza, Dynasty 27-30.

5,1 in. high.

1 000 / 1 500 €

Les oushebtu du chancelier de Basse Égypte Horoudja ont été découverts durant la deuxième moitié du XIX^e siècle, probablement à Gizeh. Ce haut dignitaire nous a laissé deux séries d'oushebtu : de grands spécimens avec le chapitre VI, et de plus petits pourvus d'une inscription en T avec titulature et filiation.

Bibliographie comparative :

J. & L. Aubert, *Statuettes funéraire*, Paris, 1974, p. 254.

J. L. Chappaz, *Les figurines funéraires égyptiennes du musée d'art et d'histoire et de quelques collections privées*, Genève, 1984, pp. 116-117, n° 149-150.



84

84

BUSTE D'OUSHEBTI AU NOM DE PSAMMÉTIQUE NÉ DE SEBAREKHYT. Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite striée, paré de la barbe postiche, et tient les instruments aratoires. Les jambes sont gravées de quatre lignes hiéroglyphiques (Chap. VI), le nom et la filiation indiqués lignes 1 et 2.

Faïence siliceuse bleue.

Égypte, Saqqarah, XXVI^e dynastie.

H_11,6 cm

Egyptian faience shabti bust for Psametic born Seba Rekhet.

Sakkara, Dynasty 26.

4,5 in. high.

2 500 / 3 500 €

Psammétique, né de Sebarekhyt, avait pour titres : père divin aimé du dieu, inspecteur des prêtres sem, administrateur de la montagne occidentale, intime du roi. Son sarcophage, découvert vers 1830, est conservé au musée de Grenoble (Inv. 1996) ; ses canopes et son Livre des Morts au Vatican. La couleur bleue de ses oushebti est exceptionnelle.

Bibliographie comparative :

J. & L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974, pp. 230-231.



85

85

OUSHEBTI AU NOM DU SUPÉRIEUR DES PRÊTRES DE MENDES, NESBANEBDJED, NÉ DE CHENTAÏT.

Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite, et tient les instruments aratoires. Les jambes sont gravées d'une inscription en T : "Que soit illuminé l'Osiris, le prêtre imy-khent, le scribe du trésor scellé du dieu, le conciliateur des deux dieux, le prophète d'Osiris dans Âpet, le père divin, le supérieur des prêtres ouâb de Sekhmet dans le nôme du Dauphin, le prophète de Ba, Nesbanebdjed, né de Chentaït justifié".

Faïence bleu turquoise.

Égypte, Tell el-Roba, XXX^e dynastie.

H_16,2 cm

Egyptian faience shabti for Nesbanebdjed.

Dynasty 30.

6,4 in. high.

2 000 / 3 000 €

La tombe de Nesbanebdjed fut inventée en 1902 par les habitants de Tell el-Roba, autrefois Mendes.

Bibliographie comparative :

J. & L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974, p. 255, pl. 66.



86

86

STATUETTE VOTIVE REPRÉSENTANT LE TAUREAU APIS.

Il est passant sur une base, les cornes sommées du disque solaire et de l'uræus. Il est paré d'un collier ousekh et d'un tapis de selle.

Bronze.

Égypte, Basse Époque.

L_7 cm

Egyptian bronze Apis bull.

Late Period.

2,8 in. long.

2 200 / 2 500 €

Bibliographie comparative :

G. Roeder, *Ägyptische Bronzefiguren*, Berlin, 1956, pl. 47-48.



87

87

SARCOPHAGE DE MUSARAIGNE.

Sarcophage votif quadrangulaire surmonté d'une figurine de musaraigne dressée.

Bronze.

Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.

L_11,4 cm

Egyptian bronze sarcophagus for a shrew.

Late Period - Ptolemaic Period.

4,5 in. high.

1 200 / 1 500 €

La musaraigne, nommée par les Égyptiens "la gloutonne", est tout comme l'ichneumon, mis en relation avec l'Horus-Mekhentirty de Létopolis, divinité alternativement aveugle et voyant.



88

88

TÊTE DE BASTET.

Tête votive (élément complet) représentant la déesse Bastet sous la forme du félin, les oreilles dressées.

Bronze.

Égypte, Basse Époque.

H_5,3 cm

Egyptian bronze Bastet head.

Late Period.

2 in. high.

2 000 / 3 000 €

Bibliographie comparative :

G. Roeder, *Ägyptische Bronzefiguren*, Berlin, 1956, pl. 50 l, m, o.



89

89

ISIS LACTANS.

Statuette représentant la déesse Isis assise sur un trône, vêtue d'une longue robe moulante et coiffée de la perruque tripartite autrefois sommée d'une couronne et d'un uræus. Elle porte la main droite à la poitrine, et retient de la gauche l'enfant Horus nu, assis.

Péridotite (?).

Égypte, Basse Époque.

H_9,2 cm

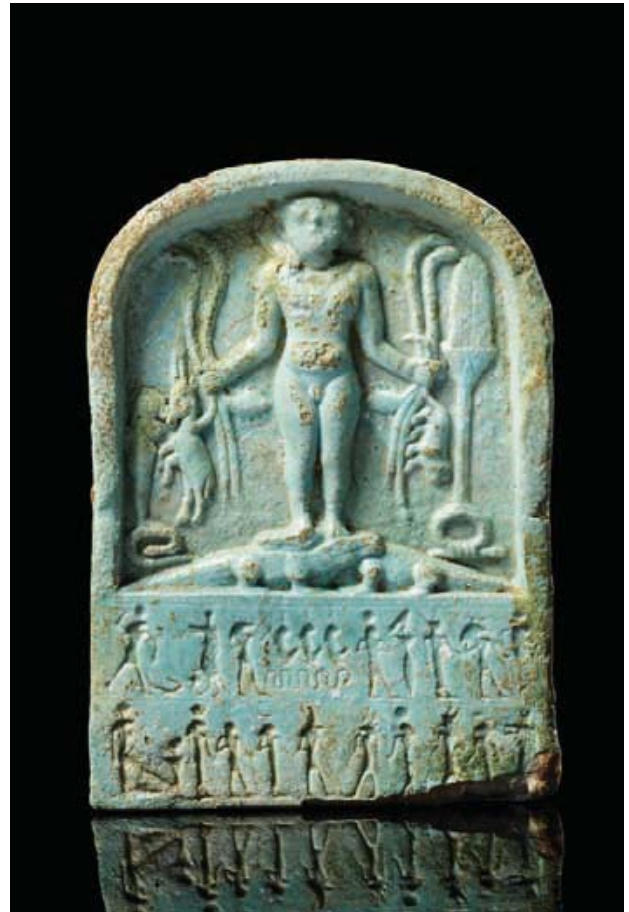
Egyptian peridotite statuette of the goddess Isis lactans

Late Period.

3,6 in. high.

3 000 / 5 000 €

La déesse Isis est par excellence la mère, celle qui enfante et qui prend soin de sa descendance. Elle était principalement adorée à la Basse Époque en tant que mère de l'enfant-dieu qui devait être le vengeur et protecteur de son père Osiris, mais également l'enfant tutélaire contre tous les dangers. Ces statuettes, souvent en bronze, plus rarement en pierre, tirent leur iconographie de modèles de l'Ancien Empire montrant la reine et l'enfant royal. Elles étaient déposées dans des sanctuaires consacrés à la déesse afin d'accorder longue vie, prospérité et santé.



90

90

STÈLE AMULETTE D'HORUS SUR LES CROCODILES.

De forme cintrée, elle est ornée de l'enfant-dieu Horus nu, de face, coiffé de la tresse de l'enfance, debout sur deux crocodiles croisés. Il tient de la main droite deux serpents, un scorpion et un oryx ; de la main gauche, il empoigne deux serpents, un scorpion et un lion. À sa droite figure un faucon sur un serpent lové, et à sa gauche se dresse l'emblème de Néfertoum sur le signe chen.

La base est occupée par deux théories de divinités dont Seth, Thouéris, Neith...

Faïence siliceuse bleu-vert.

Égypte, Basse Époque.

H_8,5 cm L_6 cm

Egyptian faience amulet with Horus standing on crocodiles.

Late Period.

3,3 by 2,4 in.

3 000 / 5 000 €

Provenance : Galerie Orient Occident, Paris.

Pour l'interprétation des stèles d'Horus sur les crocodiles, cf. n° 108.





92

91

PTAH-SOKAR-OSIRIS.

Statuette représentant le dieu Ptah-Sokar-Osiris. Il est momiforme, le corps couvert d'une résille, le cou paré d'un collier ousekh et coiffé de la perruque tripartite. Il portait la barbe postiche. Le corps présente une colonne hiéroglyphique peinte : "Offrande que donne le roi à Osiris qui préside à l'occident, Ounnefer, le grand dieu, le seigneur d'Abydos, pour qu'il accorde une offrande invocatoire en pains, bière, viande et volaille et toutes choses pures...".

Bois stuqué polychrome.

Égypte, Basse Époque.

H_31 cm (sans le tenon)

Egyptian polychrome wood Ptah-Sokar-Osiris.

Late Period.

12,2 in. high (without tang).

5 000 / 6 000 €

Collection particulière constituée entre 1970 et 1990.

Ptah-Sokar-Osiris est un syncrétisme de trois dieux : Sokaris, Ptah et Osiris. Sokaris, tout comme Ptah, est une divinité memphite mais à caractère funéraire, comme Osiris. Ce dieu, essentiellement vénéré à Memphis, a des fonctions osiriennes et veille sur la nécropole de Sakkarah.

À partir de la Basse Époque, on déposait dans les tombeaux, près des momies, des statuettes à l'effigie de Ptah-Sokar-Osiris, dressées sur un socle dans lequel, ou dans la statue même, une cavité servait de réceptacle à un simulacre de momie ou quelques fois à un papyrus funéraire. Le dieu est souvent accompagné à ses pieds d'un faucon akhem.

92

STATUETTE VOTIVE REPRÉSENTANT LE DIEU HORUS.

Il est sous la forme du faucon, la tête sommée du pschent et de l'uræus. Le plumage est très finement gravé.

Bronze.

Égypte, Basse Époque.

H_12,4 cm

Egyptian bronze statuette of Horus.

Late Period.

4,9 in. high.

5 000 / 7 000 €

Ces figurines de faucon étaient généralement juchés sur des sarcophages reliquaires votifs.

Bibliographie comparative :

G. Roeder, *Ägyptische Bronzefiguren*, Berlin, 1956, pl. 56.

J. & L. Aubert, *Bronzes et or égyptiens*, Paris, 2001, pp. 234-236, pl. 34.

93



94



95



96

93

SCARABÉE DE RÉVILLE présentant huit perforations pour la fixation et l'attache des ailes.

Egyptian blue.

Égypte, Basse Époque.

L_6,2 cm

Egyptian scarab from a bead-net.

Late Period.

2,4 in. long.

400 / 500 €

Ancienne collection hollandaise, avant 1980.

94

SCARABÉE DE RÉVILLE présentant six perforations pour la fixation et l'attache des ailes.

Faïence siliceuse bleue.

Égypte, Basse Époque.

L_4,8 cm

Egyptian faience scarab from a bead-net.

Late Period.

1,9 in. long

700 / 800 €

Ancienne collection hollandaise, avant 1980.

95

SCARABÉE DE RÉVILLE présentant six perforations pour la fixation et l'attache des ailes.

Egyptian blue.

Égypte, Basse Époque.

L_5,8 cm

Egyptian scarab from a bead-net.

Late Period.

2,3 in. long

700 / 800 €

Ancienne collection hollandaise, avant 1980.

96

Lot composé d'UNE COUPELLE, de QUATRE ALABASTRES et d'UN VASE MINIATURE. (6 objets).

Albâtre rubané.

Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.

De 2,8 cm à 12 cm

Egyptian alabaster cup, four alabastrons and a miniature vase.

Late Period - Ptolemaic Period.

1,1 to 4,7 in.

500 / 700 €



98



97

97

QUATRE OUSHEBTI AU NOM DE PASINEBOU NÉ DE SETJET.
Ensemble composé de quatre oushebti momiformes, tenant les instruments aratoires, coiffés de la perruque tripartite. Les jambes sont gravées d'une inscription hiéroglyphique en T avec nom et filiation. (4 objets).
Faïence siliceuse bleu-vert.
Égypte, Basse Époque, XXVII^e-XXX^e dynastie.
H_de 10,5 cm à 11 cm

*Four egyptian faience shabties for Pasinebu born Setjet.
Late Period, Dynasties 27-30.
4,1 to 4,3 in.*

700 / 800 €

98

Lot composé de DEUX FRAGMENTS DE BAS-RELIEFS sculptés d'un faucon vers la droite et de fleurs de lotus. (2 objets).
Calcaire polychrome.
Égypte, Basse Époque, XXVI^e dynastie.
H_7 cm et 6,5 cm

*Two egyptian limestone reliefs carved with a falcon and lotus flowers.
Late Period, Dynasty 26.
2,8 and 2,6 in. high.*

800 / 1 000 €

Provenance : Galerie Orient Occident, Paris.



99

99

OUSHEBTI

Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite striée et tient les instruments aratoires. Les jambes sont gravées de huit lignes hiéroglyphiques (Chap. VI).

Faïence siliceuse vert pâle.

Égypte, Basse Époque.

H_19,8 cm

Egyptian faience shabti.

Late Period.

7,8 in. high.

1 200 / 1 400 €



100

100

MASQUE DE SARCOPHAGE représentant le visage d'un homme à la carnation bleue, coiffé de la lourde perruque.

Bois et traces de polychromie.

Égypte, Basse Époque.

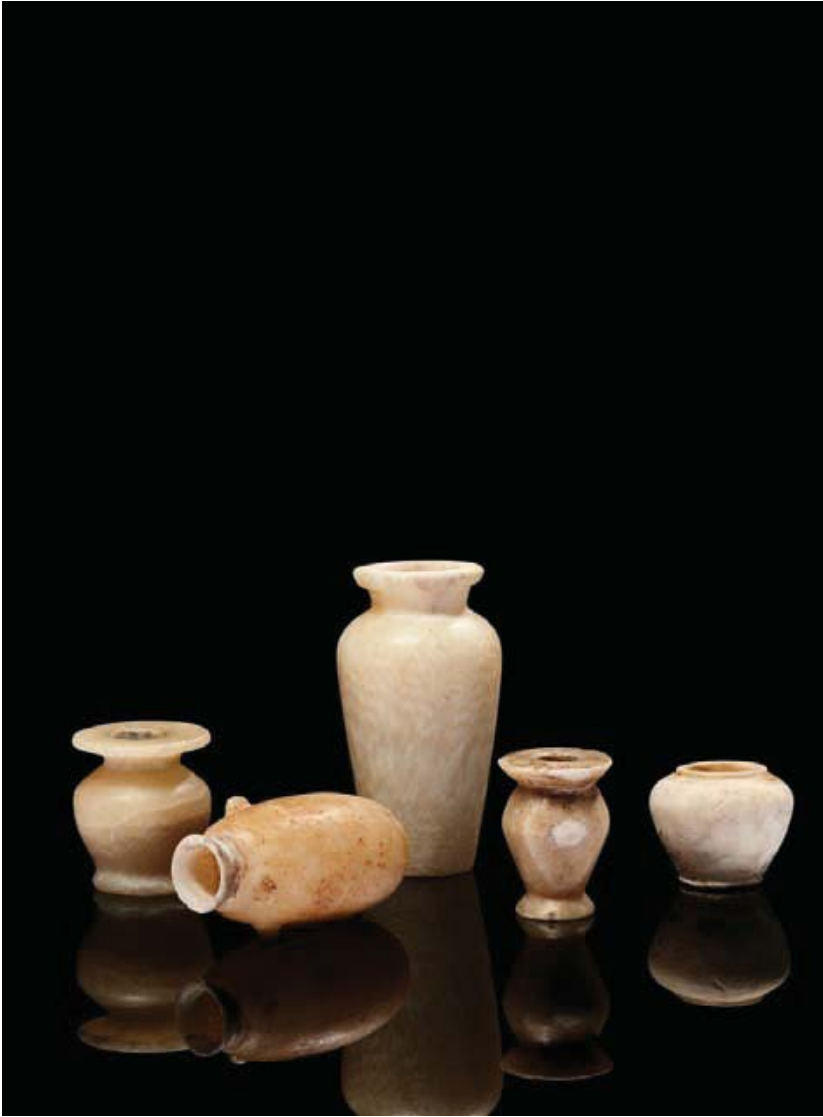
H_22 cm

Egyptian wood sarcophagus mask.

Late Period.

8,7 in. high.

600 / 700 €



101

101
 Lot composé de CINQ VASES dont trois flacons à khôl, un alabastré et un à haute panse tronconique. (5 objets).
Albâtre.
 Égypte, du Moyen Empire à la Basse Époque.
 H_de 3,8 cm à 9,7 cm

*Five egyptian alabaster vases.
 From Middle Kingdom to Late Period.
 1,5 to 3,8 in. high.*

2 200 / 2 500 €



102

102
 STATUETTE D'OSIRIS.
 Statuette votive représentant le dieu Osiris momiforme, les mains émergeant du suaire tenant le flabellum nekhka à triple lanière et le crochet héka. Il est coiffé de la couronne atef, formée de la mitre blanche hedjet de Haute Égypte, ornée de l'uræus, entre deux plumes d'autruche et les cornes de bélier. Il est paré de la barbe postiche. Pieds restaurés.
Bronze.
 Égypte, Basse Époque.
 H_24 cm

*Egyptian bronze statuette of Osiris.
 Late Period.
 9,4 in. high.*

5 000 / 6 000 €



103

103

TÊTE DE BASTET.

Tête votive (élément complet) représentant la déesse Bastet sous la forme du félin, les oreilles dressées.

Bronze et traces de dorure.

Égypte, Basse Époque.

H_5,1 cm

Egyptian Bastet bronze head.

Late Period.

2 in. high.

2 000 / 3 000 €

Ancienne collection Pierre Loti.

Bibliographie comparative :

G. Roeder, *Ägyptische Bronzefiguren*, Berlin, 1956, pl. 50 l, m, o.



104

104

SARCOPHAGE VOTIF DE MUSARAIGNE.

Il est quadrangulaire, surmonté d'une figurine de musaraigne.

Bronze.

Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.

L_7 cm

Egyptian bronze sarcophagus for a shrew.

Late Period - Ptolemaic Period.

2,8 in. long.

800 / 900 €



105

105

STATUETTE D'OSIRIS.

Statuette votive représentant le dieu Osiris momiforme, les mains émergeant du suaire tenant le flabellum nekhka à triple lanière et le crochet héka. Il est coiffé de la couronne atef, formée de la mitre blanche hedjet de Haute Égypte, ornée de l'uræus, entre deux plumes d'autruche. Il est paré de la barbe postiche et d'un collier ousekh.

Bronze.

Égypte, Basse Époque.

H_15,5 cm

Egyptian bronze statuette of Osiris.

Late Period.

6,1 in. high.

1 500 / 2 000 €

Ancienne collection Émile Guimet (1836-1918).



106

106

STATUETTE DE SOMTOUS.

Statuette votive représentant l'enfant-dieu Somtous, nu, assis, les bras le long du corps. Il est coiffé du némès, flanqué de la mèche de l'enfance, paré de l'uræus et sommé de la couronne hemhem. Celle-ci est formée de trois couronnes atef posées sur les cornes de bélier, flanquées des plumes et d'uræus. Son cou est gravé d'un collier ousekh.

Bronze.

Égypte, Basse Époque.

H_17 cm

Egyptian bronze statuette of the god Somtus.

Late Period.

6,7 in. high.

7 000 / 8 000 €

Somtous est le nom hellénisé du dieu-enfant Sema-taouy ("Celui qui réunit les deux terres"). Fils d'Herychef et d'Hathor, il fait partie de la triade d'Hérakléopolis, capitale du vingtième nome de Haute Égypte, dont l'ancien nom "Hout-nen-nesout" signifie "Le palais de l'enfant royal".

Représenté comme un enfant, souvent assis sur un lotus, il est coiffé du némès, renforçant son caractère royal, et de la couronne hemhem, attribut des rois défunts et des dieux-enfants.

Un amalgame, à l'époque grecque, avec Horus vainqueur de Seth, lui a valu d'être confondu avec Héraclès, d'où la dénomination de la ville.

Proche du dieu-fils Harpocrate, il a une nature à la fois solaire et royale.



107

107

STATUETTE D'OSIRIS.

Statuette votive représentant le dieu Osiris momiforme, les mains émergeant du suaire tenant le flabellum nekhka à triple lanière et le crochet héka. Il est coiffé de la couronne atef, formée de la mitre blanche hedjet de Haute Égypte, ornée de l'uræus, entre deux plumes d'autruche, deux uræus et les cornes de bélier. Il est paré de la barbe postiche.

Bronze.

Égypte, Basse Époque.

H_26 cm (sans le tenon)

Egyptian bronze statuette of Osiris.

Late Period.

10,2 in. high (without tang).

5 000 / 6 000 €

Ancienne collection Merton Simpson, New York, années 1970.

Osiris est un dieu de la grande Ennéade. Fils de Geb et de Nout, il est frère de Seth, d'Isis (son épouse), de Nephthys et d'Horus. Après avoir été assassiné par son frère Seth et ramené à la vie par Isis avec l'aide d'Anubis, il devient une divinité funéraire régnant sur le monde souterrain. Dans les Textes des Pyramides, les rois défunts sont identifiés à lui. Ce n'est qu'au Moyen Empire que l'immortalité n'est plus le privilège du monarque, chaque défunt devenant lui-même un Osiris et pouvait donc accéder à la vie éternelle.

De nombreux sanctuaires lui ont été dédiés, le plus important étant celui d'Abydos où était déposé le chef du dieu au sein de l'Osireion. Les grandes fêtes osiriennes avaient lieu au mois de khoiak, entre le retrait de l'inondation et les semailles.



108

STÈLE MAGIQUE D'HORUS SUR LES CROCODILES.

Recto : Horus est figuré nu, de face, coiffé de la tresse de l'enfance, debout sur deux crocodiles croisés, la gueule dirigée vers le haut. L'enfant-dieu tient dans chaque main un scorpion et trois serpents dont un grand ondulant jusqu'au sommet du monument. L'ensemble est dominé par un masque du dieu Bès. Dans le champ, divers signes hiéroglyphiques.

Verso : Le cintre est occupé par la représentation d'Isis allaitant Horus dans le fourré de Chemnis, dominée par le disque de Behedet, et flanquée à droite du dieu Thot ibiocéphale tenant un sceptre ouas. Au-dessous vient une suite de divinités dont le dieu Min ithyphallique, Horus de Hebenou, un scarabée Kheper et Patèq. Suit une inscription hiéroglyphique de sept lignes dont les trois premières donnent le texte A (M 103 - M 105) relatif à l'accident dont Horus fut victime dans les marais de Chemnis, et se poursuit par des répétitions de signes caractéristiques sans signification particulière.

Les côtés, le sommet et la base sont également gravés de pseudo-inscriptions.

Calcaire gris.

Égypte, Époque Ptolémaïque.

H_15,5 cm L_10,7 cm

Egyptian limestone stelae with Horus standing on crocodiles.

Ptolemaic Period.

6,1 by 4,2 in.

15 000 / 20 000 €

Provenance : Galerie Orient Occident, Paris.

Les stèles d'Horus sur les crocodiles sont le reflet de la piété populaire à la fin de l'époque pharaonique. Apanage des magiciens-thérapeutes, elles doivent leur appellation au motif reproduit au verso : l'enfant-dieu debout sur des crocodiles. Réputées pour guérir des morsures de scorpions et de serpents, elles étaient, soit plongées dans de l'eau que le patient buvait et s'imprégnait des vertus des textes magiques et de l'image, soit frottées à l'emplacement de la blessure. Les textes gravés font allusion à la légende d'Osiris et d'Horus ; ils sont souvent mal copiés par des artistes médiocres et certains sont des assemblages de bribes de texte accolées, de façon arbitraire, répétitive et inintelligible, désignés comme "pseudo-inscriptions".

Les six serpents tenus par Horus sont peu courants sur ce type de monument ; en général seuls quatre sont figurés. Cette particularité se retrouve sur une stèle conservée au musée Champollion de Figeac avec une disposition différente. Ici, les grands serpents ondulants jusqu'au sommet, peuvent être rapprochés d'autres œuvres (Louvre E 8428, Berlin 10.264, Londres 49.747).

Bibliographie comparative :

A. Gasse, *Stèles d'Horus sur les crocodiles*, musée du Louvre, Paris, 2004.





109

109

MODÈLE DE SCULPTEUR.

Modèle de sculpteur représentant le visage de la déesse Hathor aux oreilles bovines.

Calcaire.

Égypte, Époque Ptolémaïque.

H_10 cm L_11,6 cm

Egyptian limestone sculptor's model figuring the goddess Hathor.

Ptolemaic Period.

3,9 by 4,6 in.

2 000 / 2 500 €

110

MODÈLE DE SCULPTEUR.

Modèle de sculpteur représentant le visage d'un roi. Présence de quadrillages de repère sur les côtés, la base et le sommet.

Calcaire.

Égypte, Époque Ptolémaïque.

H_7,5 cm L_9,8 cm

Egyptian limestone sculptor's model figuring the face of a king.

Ptolemaic Period.

2,9 by 3,8 in.

3 000 / 3 500 €



110

111

MASQUE DE MOMIE.

Il représente le visage d'un personnage à la carnation ocre jaune, les yeux fardés. Il est coiffé de la perruque tripartite, les pans ornés de registres de cobras alternés de registres de rosettes, avec au centre des déesses ailées ; le sommet du crâne est peint d'un scarabée. Le cou est paré d'un collier ousekh à cinq rangs, et le torse est couvert d'un motif quadrillé.

Toile stuquée polychrome.

Égypte, fin de l'Époque Ptolémaïque - début de l'Époque Romaine.

H_50 cm

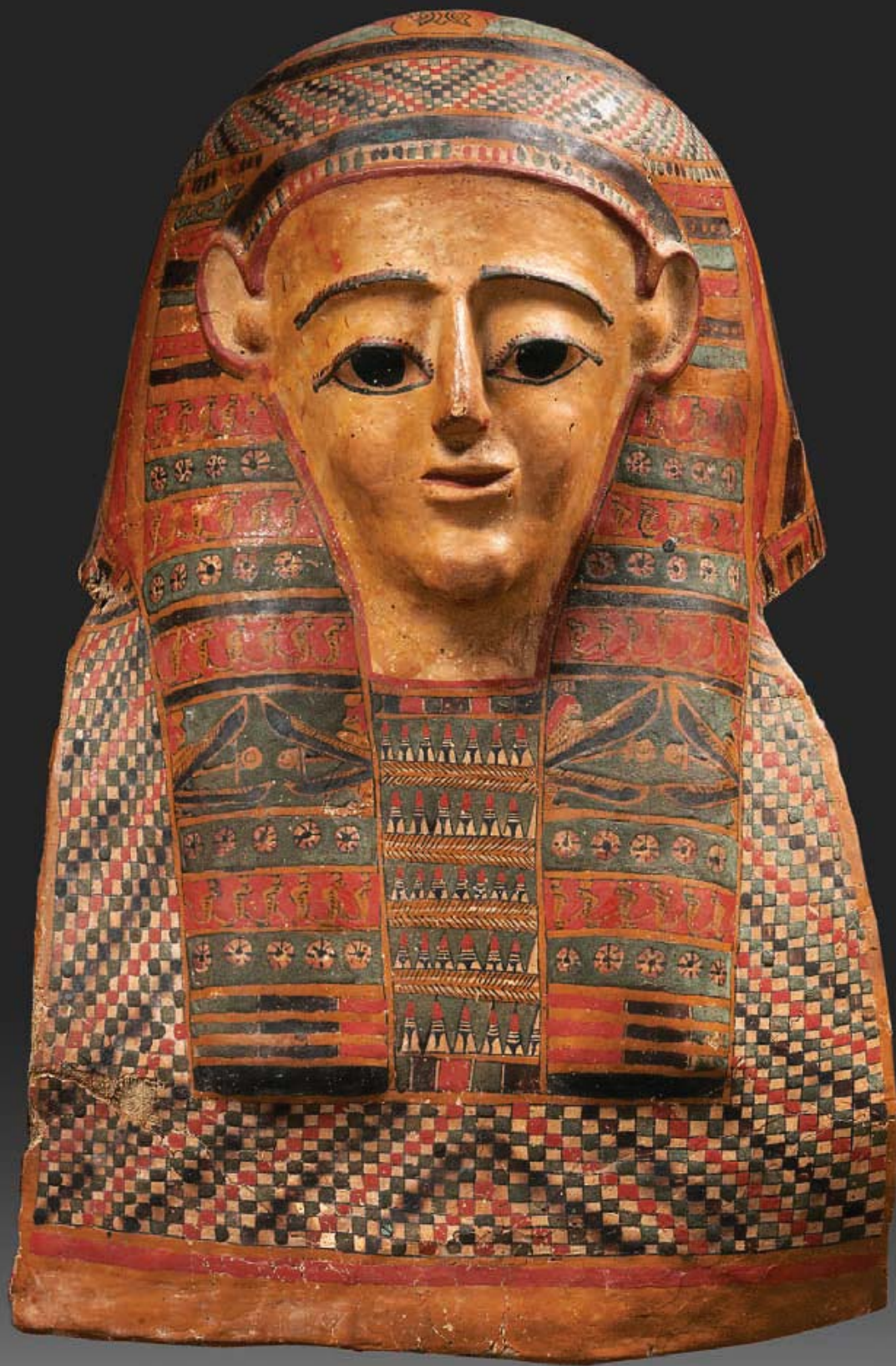
Egyptian mummy mask cartonnage.

Late Ptolemaic Period - Early Roman Period.

19,7 in. high.

6 000 / 8 000 €

Collection particulière française.





112

112

FLACON AU HÉRISSEON.

Flacon plastique en forme de hérisson, les épines finement détaillées.

Le sommet présente une ouverture.

Terre cuite.

Égypte, Époque Ptolémaïque.

L_4,6 cm

Egyptian terracotta flask in a hedgehog shape. Ptolemaic Period.

1,8 in. long.

2 000 / 2 200 €

Collection Günter Grimm (1940-2010).



113

113

MODÈLE DE RÉCIPIENTS D'OFFRANDE.

Il est formé d'une base quadrangulaire sur laquelle sont posés quatre vases à libation nemset.

Faïence siliceuse bleu-vert.

Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.

H_4 cm L_7,2 cm

Egyptian model faïence offering vessel.

Late Period - Ptolemaic Period.

1,6 by 2,8 in.

1 000 / 1 200 €

Bibliographie comparative :

Faïences. Faïences de l'antiquité. De l'Égypte à l'Iran, catalogue d'exposition, Paris, 2005, p. 149, n° 401.



114





115

114

Lot composé de DEUX GOURDES.
Elles sont lenticulaires ornées sur chaque face de rosaces.
(2 objets).
Terre cuite brune.
Égypte, Époque Ptolémaïque.
H_12 cm et 13,5 cm

Two egyptian terracotta flasks.
Ptolemaic Period.
4,7 and 5,3 in. high.

200 / 300 €

115

BAS-RELIEF ÉPIGRAPHIQUE.

Il est sculpté d'une inscription hiéroglyphique dextroverse :
"... à la tête des Occidentaux...".

Grès.

Égypte, Époque Ptolémaïque.

H_23,2 cm L_59,5 cm

Egyptian sandstone epigraphic relief.

Ptolemaic Period.

9,1 by 23,4 in.

3 000 / 4 000 €

Collection particulière, acquis au début des années 1980.



116

116

PATELLE AU BUSTE D'HORUS.

Patelle circulaire, à anses plates en volutes, sculptée à l'intérieur du buste d'Horus à tête de faucon, coiffé du pschent. Le revers est sculpté de rinceaux de vigne et d'une couronne de blé autour d'une rosette centrale.

Stéatite.

Égypte, Époque Romaine, I^{er} siècle.

L_5,5 cm

Egyptian steatite patella carved with Horus bust.

Roman Period, 1st century A.D.

2,2 in. long.

2 200 / 2 500 €

Collection Günter Grimm (1940-2010), acquis en 1978.

Une centaine de patelles de ce type sont aujourd'hui répertoriées. Elles sont probablement des objets votifs offerts aux divinités dont la représentation orne la paroi interne.

Bibliographie comparative :

La gloire d'Alexandrie, catalogue d'exposition, Paris, 1998, p. 160, n° 100.

117

PATELLE AUX CROCODILES.

Patelle circulaire, à anses plates en volutes et à déversoir, sculptée à l'intérieur de deux crocodiles. Le revers est sculpté d'une frise d'oves et d'une couronne de blé autour d'une rosette centrale.

Stéatite.

Égypte, Époque Romaine, I^{er} siècle.

L_8,6 cm

Egyptian steatite patella carved with two crocodiles.

Roman Period, 1st century A.D.

3,4 in. long.

5 000 / 5 500 €

Collection Günter Grimm (1940-2010), acquis en 1971.

Une centaine de patelles de ce type sont aujourd'hui répertoriées. Elles sont probablement des objets votifs offerts aux divinités dont la représentation orne la paroi interne.

Bibliographie comparative :

La gloire d'Alexandrie, catalogue d'exposition, Paris, 1998, p. 160, n° 100.



117



118

118

MOULE À BIJOUX AUX DIOSCURES.

Moule biface sculpté des bustes des Dioscures de face, la tête sommée d'une étoile. L'autre face est sculptée d'un pendentif en forme de lunula.

Stéatite.

Probablement Égypte, Époque Romaine.

H_5 cm L_4 cm

Egyptian steatite jewelry mold.

Roman Period.

2 by 1,6 in.

6 000 / 7 000 €

Collection Günter Grimm (1940-2010), acquis en 1972.

La lunula, d'origine romaine, avait une valeur apotropaïque ; sa protection concernait en priorité les enfants, êtres vulnérables, mais aussi les adultes.

119

MASQUE DE MOMIE.

Il représente le visage d'un personnage à la carnation dorée, les yeux et les sourcils fardés. Il est coiffé de la perruque tripartite bleue ceinte d'une couronne de rosettes nouée à l'arrière. Le cou est paré d'un collier oueskha à neuf rangs.

Toile stucquée polychrome et dorée.

Égypte, fin de l'Époque Ptolémaïque - début de l'Époque Romaine.

H_34 cm

Egyptian mummy mask cartonnage.

Late Ptolemaic Period - Early Roman Period.

19,7 in. high.

12 000 / 15 000 €

Ancienne collection du Fine Arts Museum de Boston, acquis en 1990.

Les masques de momie apparaissent dès l'Ancien Empire. Ils sont une représentation idéalisée du défunt, lequel à son décès devient tel un Osiris. Pour cette raison, les Égyptiens couvraient d'une feuille d'or le visage symbolisant la chair d'or des dieux. L'éclat du métal, identique au soleil, en fait une matière magique en rapport avec l'immortalité. À l'époque romaine, même, certains corps momifiés étaient complètement dorés (momie de Padiimenipet du Louvre).





120

120

POISSON OXYRHYNQUE.

Statuette votive représentant le poisson Oxyrhynque. Il est juché sur un traîneau, le cou gravé d'un collier ousekh à trois rangs, sommé de l'uræus et de la couronne hathorique. À la base de la nageoire dorsale, une bélière de suspension.

Bronze.

Égypte, Époque Ptolémaïque.

L_13 cm

Egyptian bronze oxyrhynchus fish.

Ptolemaic Period.

5,1 in. long.

3 000 / 4 000 €

Oxyrhynque est le poisson tutélaire de la ville d'Oxyrhynchos, l'actuelle Behnasa. Son nom, donné par les grecs, signifie "nez pointu", du fait de la morphologie de sa tête terminée par un museau effilé. Il est étroitement lié à trois déesses : Hathor où il peut être son image, Thouéris, et surtout Isis. Dans le mythe Osirien, il est le poisson qui a avalé le phallus du dieu dépecé. Les deux déesses Isis et Nephtys, avec l'aide d'Anubis, confectionnèrent alors la première momie ; Isis réanima le corps de son mari défunt et conçut avec lui Horus qu'elle protégea des envies meurtrières de son oncle Seth.



121

121

PLAQUETTE MOSAÏQUÉE ornée d'une frise végétale sur fond noir.

Verre mosaïqué.

Égypte, fin de l'Époque Ptolémaïque.

L_4,5 cm

Egyptian mosaic glass plaque.

Late Ptolemaic Period.

1,8 in. long.

600 / 800 €

Collection Günter Grimm (1940-2010).



122

122

Lot composé de VINGT-CINQ AMULETTES représentant entre autre des yeux oudjat, des fils d'Horus, un pilier djed, un tit, un groupe érotique, et différentes divinités du panthéon égyptien. (25 objets).

Faïence siliceuse glaçurée.

Égypte, du Nouvel Empire à l'Époque Romaine.

Dim_de 1,1 cm à 7,8 cm

Twenty five faience amulets.

From New Kingdom to Roman Period.

0,4 to 3 in.

300 / 400 €



123

CARTONNAGES DE MOMIES.

Lot composé de cartonnages de momies représentant les pieds, deux colliers ousekh surmontant la déesse ailée tenant les plumes de Maât, et les quatre fils d'Horus. (5 objets).

Toile et papyrus stuqués polychromes.

Égypte, Époque Ptolémaïque.

Dim_ de 20 cm à 30 cm

Five egyptian mummies cartonnages.

Ptolemaic Period.

7,9 to 11,8 in.

3 500 / 4 000 €



124

124

OSIRIS VÉGÉTANT.

Figurine d'une pseudo-momie d'Osiris ithyphallique, coiffée de la perruque tripartite et parée de la barbe postiche. Elle est présentée dans un sarcophage en bois quadrangulaire.

Égypte, Époque Ptolémaïque.

H_38 cm

Egyptian pseudo-mummy of Osiris.

Ptolemaic Period.

15 in. high.

1 000 / 1 200 €

Ces pseudo-momies étaient confectionnées à l'occasion des fêtes du mois de khoiak, lors des célébrations de la renaissance d'Osiris. Le dévot devait se munir d'un "khentyamentet" (pseudo-momie faite généralement d'orge et de glaise) soumis durant dix-neuf jours à des rites de résurrection, un an avant son inhumation dans la nécropole.



125

■ 125

MASQUE DE MOMIE représentant le visage d'un homme à la carnation rosée, les cheveux coiffés en mèches parallèles formant une frange.

Stuc polychrome.

Égypte, Époque Romaine, I^{er} siècle.

H_15,5 cm

Egyptian polychrome stucco mummy mask.

Roman Period, 1st century A.D.

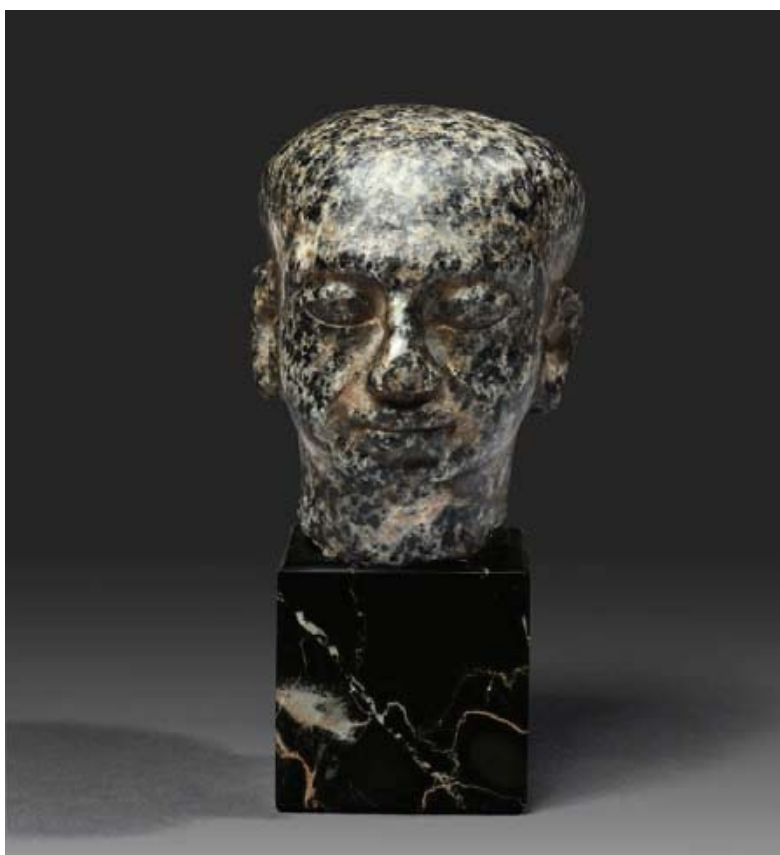
6,1 in. high.

1 000 / 1 500 €

Ancienne collection allemande constituée dans les années 1950.

Bibliographie comparative :

M. Fr. Aubert & R. Cortopassi, *Portraits funéraires de l'Égypte romaine*, Paris, 2004, pp. 65-68.



127

126

COUVERTURE DE MOMIE.

Fragment de couverture de momie peinte de trois registres superposés :

- La déesse ailée tenant les plumes de Maât entre les déesses serpents et deux yeux oudjat.

- Scène de momification : Anubis se penche sur la momie posée sur un lit surmontant les vases canopes, entre Isis et Nephthys agenouillées. De part et d'autre, deux des quatre fils d'Horus.

- Une barque divine entre deux déesses cobras ailées. De part et d'autre, deux des quatre fils d'Horus.

Toile stucquée polychrome.

Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.

H_27 cm L_25 cm

Egyptian cartonnage fragment from a mummy.

Late Period - Ptolemaic Period.

10,6 by 9,8 in.

1 500 / 1 800 €

127

TÊTE D'HOMME AU CRÂNE RASÉ.

Tête de statuette représentant un homme aux traits idéalisés, le crâne glabre, au volume bombé. Les traits du visage sont marqués, la bouche épaisse, les yeux présentant une forte paupière supérieure surmontés d'arcades sourcilières saillantes. Les sillons naso-géniens sont indiqués.

Granodiorite.

Égypte, Époque Ptolémaïque.

H_7,2 cm

Egyptian granodiorite shaved head man.

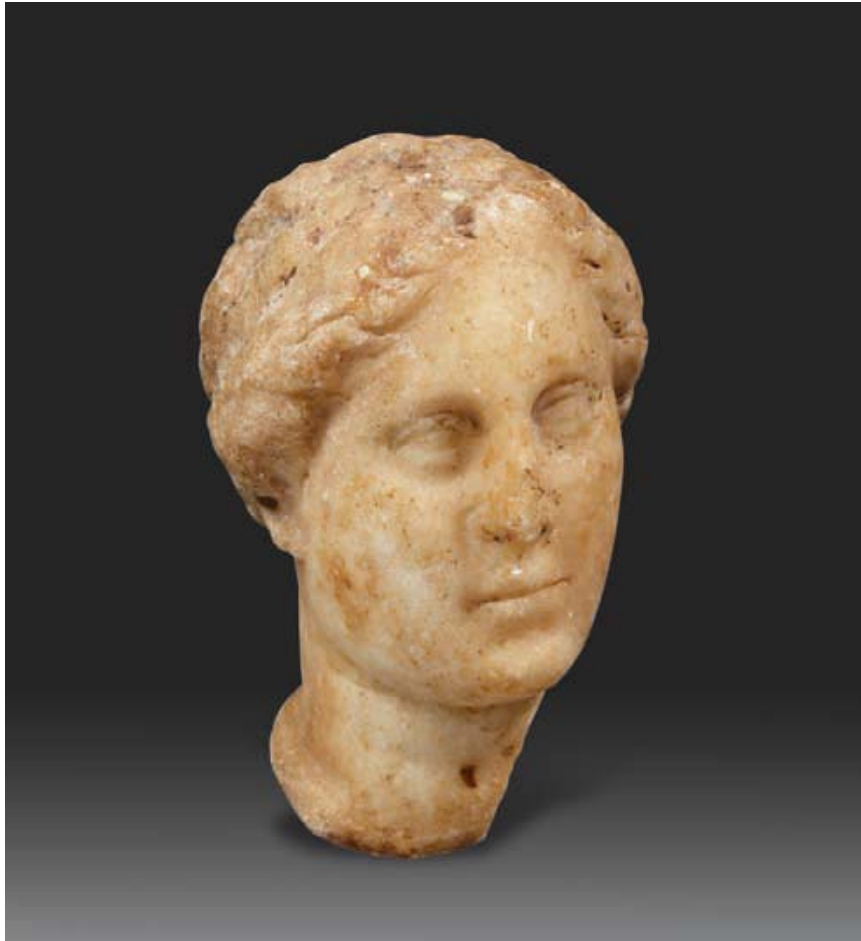
Ptolemaic Period.

2,8 in. high.

4 000 / 6 000 €

Collection particulière, Paris.





129

128

PLAQUE AUX TÊTES DE STATUETTES.

Rare plaque ornée d'empreintes d'une statuette et de vingt-cinq têtes représentant des femmes, des divinités, des animaux et des masques d'acteurs. (Unicum).

Stuc.

Égypte, Époque Romaine.

H_45 cm L_24,5 cm

Rare egyptian stucco plaque adorned with twenty five heads.

Roman Period.

17,7 by 9,6 in.

12 000 / 15 000 €

Collection Günter Grimm (1940-2010), acquis en 1971.

129

PORTRAIT DE REINE LAGIDE, PROBABLEMENT ARSINOË II.

Le visage ovale allongé, aux joues lisses et au menton un peu lourd, est animé par la bouche aux contours souples. Les yeux, relativement petits, présentent une paupière supérieure marquée. Les cheveux sont coiffés en bandeaux. Au sommet, présence d'une mortaise pour la fixation d'une couronne en métal.

Marbre.

Égypte, Époque Ptolémaïque, III^e siècle av. J.-C.

H_13 cm

Egyptian marble portrait head of a Lagide Queen.

Ptolemaic Period, 3rd century B.C.

5,1 in. high.

10 000 / 12 000 €

Acquis sur le marché de l'art allemand dans les années 1980.



130

130

FIGURINE D'APPLIQUE en forme de cobra dressé, la gorge gonflée.
Faïence siliceuse bleu-vert.
Égypte, Époque Ptolémaïque - Époque Romaine.
H_9,5 cm

Egyptian faïence figure of a cobra.
Ptolemaic Period - Roman Period.
3,7 in. high.

400 / 600 €

Provenance : Galerie Orient Occident, Paris.



131

131

AMULETTE ÉROTIQUE.
Fragment d'amulette représentant une femme nue agenouillée.
Faïence siliceuse turquoise.
Égypte, Époque Romaine, II^e siècle.
L_4,3 cm

Egyptian faïence erotic amulet.
Roman Period, 2nd century A.D.
1,7 in. long.

400 / 500 €

Ancienne collection Abarbanell.

Bibliographie comparative :
S. Schoske, *Kosmetik im alten Ägypten*, Munich, 1990, n° 133.



132

132

MODÈLE DE SCULPTEUR représentant la tête d'un roi coiffée du némès sommé des cornes.
Stuc.
Égypte, XXX^e dynastie - Époque Ptolémaïque.
H_9,5 cm

Egyptian stucco model of the head of a king.
Dynasty 30 - Ptolemaic Period.
3,7 in. high.

400 / 600 €

Bibliographie comparative :
N. Tomoum, *The sculptors' models of the late and ptolemaic periods*, Le Caire, 2005.



133

MASQUE DE MOMIE.

Masque féminin au visage plein et au front bas. Les arcades sourcilières surmontent des yeux grands ouverts, les paupières bien marquées. Le nez est grand ; la bouche, de même dimension que les narines, est encadrée de commissures profondes. Le cou, strié de trois rides horizontales, est orné d'un collier de perles de formes variées. Les cheveux disposés en boucles serrées sur le front se prolongent en mèches tirées surmontées d'un diadème sur le crâne. De longues mèches torsadées partent derrière les oreilles et retombent le long du cou. Les oreilles sont ornées d'anneaux ouverts portant à l'avant un décor.

Stuc polychrome.

Égypte, probablement Antinoé, Époque Romaine, ca. 100-150.

H_30 cm

Egyptian mummy mask of a woman.

Roman Period, ca. 100-150 A.D.

11,8 in. high.

4 000 / 6 000 €

Provenance : Galerie Orient Occident, Paris.

Bibliographie comparative :

G. Grimm, *Die Römischen Mumienmasken aus Ägypten*, Wiesbaden, 1974, pl. 69-70.



134

MASQUE PLASTRON DE MOMIE.

Il représente le buste d'une femme vêtue d'une tunique rayée et paré d'un collier orné d'un pendentif en forme de croissant. Sa coiffure, faite de fibres végétales, est ceinte d'une couronne des justifiés. Elle porte la main gauche sur la poitrine. Les côtés sont peints de vignettes, surmontées de frises d'uræus, représentant des scènes d'adoration par Isis et Nephtys du disque solaire et d'un faucon ; au sommet, un faucon ailé aux ailes éployées. (Typologie rare).

Toile stucquée polychrome et fibres végétales.

Égypte, Époque Romaine, II^e-III^e siècle.

L_55 cm

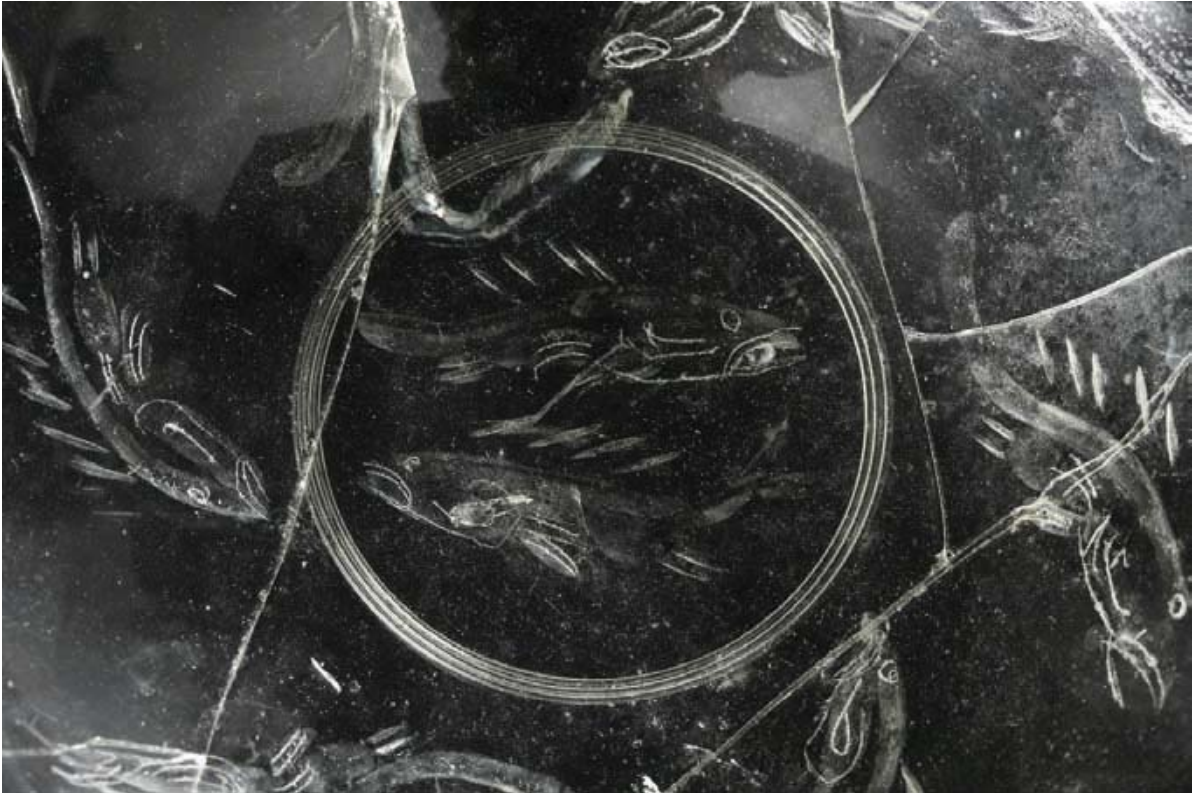
Egyptian mummy mask cartonnage.

Roman Period, 2nd-3rd century A.D.

21,6 in. long.

16 000 / 18 000 €





135

EXCEPTIONNELLE COUPE AUX POISSONS.

Coupe convexe circulaire à fond plat défini par trois rainures concentriques, et gravée à l'extérieur par rainures profondes et en à-plats de huit poissons : deux tête-bêche sur le fond, et six autres évoluant sur la paroi.

Verre incolore soufflé, poli et gravé.

Égypte, probablement Alexandrie, Époque Romaine, fin II^e-début III^e siècle.

Diam_17,5 cm

*Outstanding egyptian colorless glass bowl decorated with fishes.
Probably Alexandria, Roman Period, late 2nd - early 3rd century A.D.
6,9 in. diameter.*

50 000 / 60 000 €

Collection Günter Grimm (1940-2010), acquis en 1973.

Cette coupe appartient à un groupe mêlant les techniques de facettage et de gravure. Certaines pièces en sont ornées de scènes mythologiques où les personnages sont identifiés par des inscriptions grecques. F. Fremersdorf pensait que le principal centre de production se situait à Cologne. D. Harden, quant à lui, privilégiait Alexandrie, ce que semble confirmer des découvertes et des achats de telles pièces en Égypte même.

Un fragment de coupe similaire, probablement issue du même atelier, est conservé au Corning museum (Inv. 76.1.157).

Bibliographie comparative :

D. Whitehouse, *Roman Glass in the Corning museum of glass*, vol. 1, 1997, pp. 222 et 245, n° 417.





136

136

TABULA ornée de quatre médaillons représentant deux lions et des oiseaux dans un décor végétal. Bordures de rosettes et de cordages.
Lin et laine teintée.

Égypte, Époque Copte, VI^e-VIII^e siècle.
H_20 cm L_20 cm

*Egyptian coptic tabula.
6th-8th century A.D.
7,9 by 7,9 in.*

700 / 800 €

Ancienne collection Bérénice Royer.

137

PAIRE DE CHAUSSURES.

Elles sont ornées d'un fin décor en cuir doré de méandres et de volutes.

Cuir partiellement doré.

Égypte, Époque Copte, ca. VI^e-VIII^e siècle.
L_23 cm

*Coptic leather shoes with partial gilding.
Egypt, ca. 6th-8th century A.D.
9 in. long.*

4 000 / 5 000 €

138

STATUETTE FÉMININE.

Statuette représentant une femme stylisée, les bras levés, la tête sommée d'une importante coiffure. Le cou est paré d'un collier.

Terre cuite et traces de polychromie.

Égypte, Époque Copte, V^e-VII^e siècle.
H_12,4 cm

*Egyptian terracotta statuette figuring a stylized female.
Coptic Period, 5th-7th century A.D.
4,9 in. high.*

100 / 150 €

Ancienne collection M. Maspero.



138



139

ORNEMENTS DE TENTURE.

Ils représentent deux femmes richement vêtues et parées de colliers, l'une s'accoudant sur une corne d'abondance et tenant un rameau fleuri, l'autre tenant une corne d'abondance et une gerbe de blé. (2 objets).

Lin et laine.

Égypte, Époque Copte, IV^e-V^e siècle.

H_36,5 cm et 38,5 cm

Two egyptian textiles.

Coptic Period, 4th-5th century A.D.

14,3 and 15,1 in. high.

7 000 / 8 000 €

Ancienne collection Christian Grand, Zurich, 1972.

Friedman note que ce genre de tentures était courant au début de l'époque copte avec comme iconographie des thèmes dionysiaques, saisonniers ou pastoraux.

ORIENT

du n° 140 au n° 198



140

140

PLAQUETTE VOTIVE AUX IDOLES AUX YEUX.

Elle est rectangulaire, sculptée de deux idoles aux yeux de part et d'autre d'un motif cordé. À la base et au sommet, registres de chevrons.

Calcite noire.

Vallée de l'Euphrate, fin du IV^e millénaire av. J.-C.

H_8,1 cm L_6,1 cm

Euphrates Valley black calcite plaque carved with two eye idols.

Late 4th millennium B.C.

3,2 by 2,4 in.

3 000 / 4 000 €

141

IDOLE AUX YEUX.

Grande statuette représentant une idole aux yeux, le corps évasé à la base, surmonté de deux yeux percés.

Pierre brune.

Vallée de l'Euphrate, IV^e millénaire av. J.-C.

H_24 cm

Euphrates Valley brown stone eye idol.

4th millennium B.C.

9,4 in. high.

3 000 / 4 000 €



141

142

IDOLE PLATE AUX YEUX.

Elle est formée d'un corps rectangulaire gravé de deux yeux, surmonté d'un court cou sommé de deux grands yeux gravés. (Typologie rare).

Calcite blanche.

Vallée de l'Euphrate, Époque de Tell Brak, fin du IV^e millénaire av. J.-C.
H_6,1 cm

*Euphrates Valley white calcite eye idol.
Tell Brak Period, late 4th millennium B.C.
2,4 in. high.*

800 / 1 000 €

Un certificat du professeur W. G. Lambert sera remis à l'acquéreur.



142



143

143

IDOLE AUX YEUX.

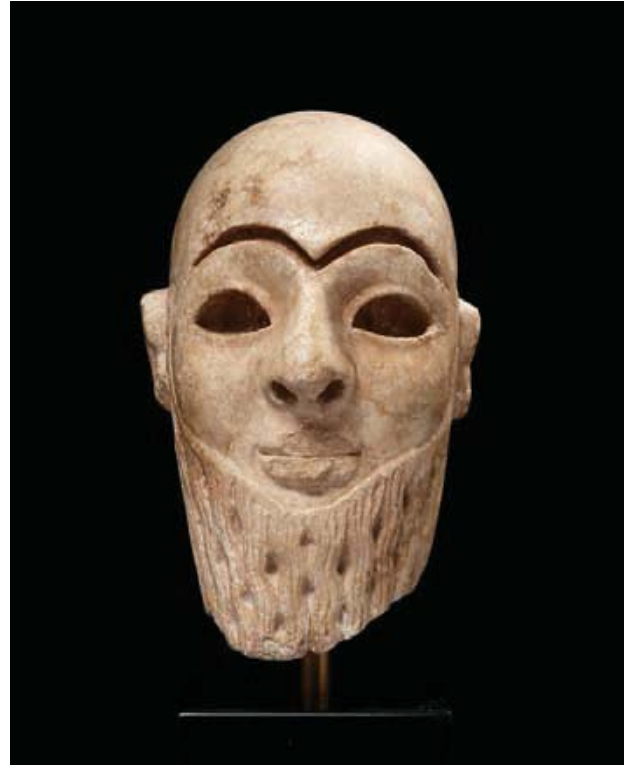
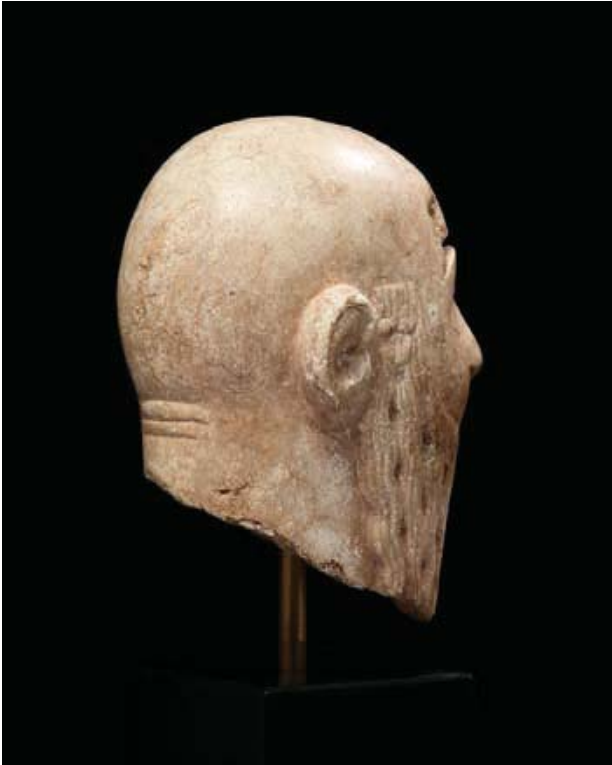
Elle est à corps campaniforme surmonté de deux yeux percés. *Calcite blanche.*

Vallée de l'Euphrate, Époque de Tell Brak, fin du IV^e millénaire av. J.-C.
H_5,8 cm

*Euphrates Valley white calcite eye idol.
Late 4th millennium B.C.
2,3 in. high.*

2 000 / 2 500 €





144

GRANDE TÊTE D'ORANT.

Elle représente un homme au crâne glabre, l'arrière marqué par deux plis horizontaux. Les yeux profondément creusés étaient incrustés, de même que les sourcils se rejoignant à la naissance du nez. La bouche courte présente d'épaisses lèvres séparées par une fine rainure remontant à chaque extrémité. L'importante barbe est formée de longues mèches ondulées incisées sur toute la longueur, avec, au niveau des oreilles, trois plus petites recourbées.

Gypse.

Mésopotamie, dynasties Archaiques III, ca. 2550-2250 av. J.-C.
H_16,8 cm

Important mesopotamian gypsum head of an orant.

Ca. 2550-2250 B.C.

6,6 in. high.

100 000 / 120 000 €

Ancienne collection particulière, Téhéran.

Ancienne collection allemande, acquis en 1975.

Kunst und Anktionshaus Peretz, Saarbrücken, 1985.

Les statues d'orants étaient destinées à être déposées dans les temples afin de perpétuer la prière des fidèles à la divinité tutélaire. Représentés debout ou assis, ils ont souvent les mains jointes et sont vêtus du kaunakès fait de peaux animales. Leur taille varie de quelques centimètres à plus d'un mètre et quelques fois, des inscriptions permettent l'identification des personnages.

Bibliographie comparative :

A. Spycket, *La statuaire du Proche-Orient ancien*, Leyden, 1981, pp. 75-121.

E. Strommenger & M. Hirmer, *Cinq millénaires d'art mésopotamien*, Paris, 1964, pl. 88-103.

A. Parrot, *Le temple d'Ishtar*, Paris, 1956.

Art of the first cities, catalogue d'exposition, New York, 2003, pp. 148-155.



145

145

VASE dont le sommet est orné d'une multitude de têtes stylisées en pastillage.

Terre cuite.

Vallée de l'Euphrate, début du II^e millénaire av. J.-C.

H_10,5 cm

Terracotta vase with stylized heads.

Euphrates Valley, early 2nd millennium B.C.

4,1 in. high.

500 / 600 €



146

146

MODÈLE DE TABLE D'OFFRANDE.

Le plateau discoïdal à motifs incisés repose sur un pied évasé dont la base est ornée d'incisions.

Terre cuite beige.

Vallée de l'Euphrate, ca. 1900-1700 av. J.-C.

H_7,6 cm

Terracotta model of an offering table.

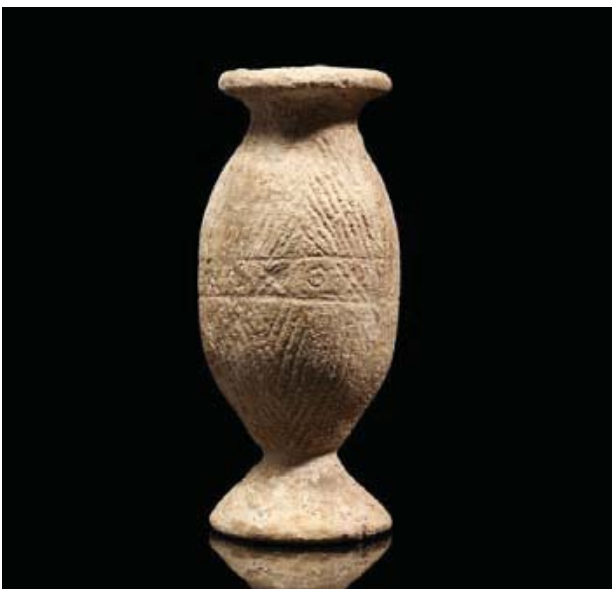
Euphrates Valley, ca. 1900-1700 B.C.

3 in. high.

400 / 500 €

Bibliographie comparative :

Cl. Doumet Serhal, *The Klat Collection. Near Eastern Terracotta Models and Figurines*, Londres, 1995, pp. 80-81.



147

147

VASE dont la panse est gravée de motifs de chevrons et d'une frise géométrique. Il repose sur un pied évasé orné de cercles pointés.

Calcite blanche.

Vallée de l'Euphrate, II^e millénaire av. J.-C.

H_13,8 cm

White calcite vase.

Euphrates Valley, 2nd millennium B.C.

5,4 in. high.

300 / 400 €



148

ÉLÉMENT D'ARCHITECTURE représentant un protomé de lion rugissant, la dentition finement détaillée.

Socle par Inagaki.

Calcaire.

Art Néo-assyrien, IX^e-VII^e siècle av. J.-C.

L_15,5 cm

Neo Assyrian limestone roaring lion head.

9th-7th century B.C.

6 in. high.

10 000 / 12 000 €

Ancienne collection H. Schmidt (1900-1970).

Ancienne collection Barbier Müller.

Socle signé Inagaki, années 1930.



149

149

POIDS zoomorphe représentant un canard au repos, la tête retournée sur le dos, les pattes figurées.

Percement transversal au niveau du cou.

Calcite beige.

Mésopotamie, II^e millénaire av. J.-C.

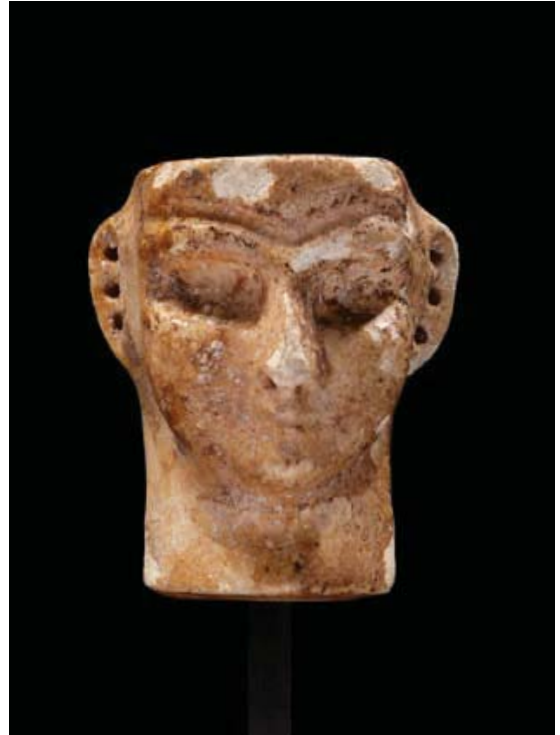
L_8 cm

Mesopotamian calcite weight in the shape of a duck.

2nd millennium B.C.

3,1 in. long.

1 500 / 2 000 €



150

150

PENDENTIF en forme de visage féminin, les yeux creux, les oreilles percées de trois perforations.

Faïence à glaçure jaune crème.

Vallée de l'Euphrate, ca. XIII^e siècle av. J.-C.

H_5,3 cm

Euphrates Valley faience pendant figuring a head.

Ca. 13th century B.C.

2,1 in. high.

1 200 / 1 500 €

Bibliographie comparative :

Faïences et matières vitreuses de l'Orient ancien dans les collections du musée du Louvre, Paris, 2007, pp. 169-170, n° 146-147.



151

151

Lot composé de DEUX POIDS en forme de canard au repos, le cou replié en arrière et la tête posée sur le dos. (2 objets).

Pierre verte et noire.

Mésopotamie, II^e millénaire av. J.-C.

L_4,8 cm et 5,3 cm

Two Mesopotamian stone weights in the shape of duck.

2nd millennium B.C.

1,9 and 2 in. long.

1 500 / 2 000 €

Les poids en forme de canard ont souvent été découverts dans des hypogées, utilisés comme amulettes.



152

152

STATUETTE représentant un taureau stylisé, les cornes amovibles largement développées. Le mufle est percé transversalement.

Bronze.

Anatolie, Art Hittite, II^e millénaire av. J.-C.

L_7,5 cm

Anatolian bronze stylized bull.

Hittite Art, 2nd millennium B.C.

3 in. long.

800 / 1 000 €

Ces statuettes, souvent en paire, accompagnaient généralement des modèles de char.



153

LOT COMPOSÉ DE TROIS FIGURINES ANIMALIÈRES REPRÉSENTANT DEUX LIONS ET UN CANARD.

Les lions sont couchés, les pattes repliées sous le corps, les têtes dressées, de face.

Le canard est montré les ailes collées contre le corps, la tête avancée. Superbe utilisation des veines lapidaires. Chaque figurine est percée longitudinalement. (3 objets).

Agate rubanée blanche, brune et beige.

Art Médio-élamite, fin du II^e millénaire av. J.-C., ca. XII^e siècle av. J.-C.

L_2,9 cm 2,9 cm et 5,3 cm

Two Medio-Elamit agate lions and one duck.

Late 2nd millennium B.C.

1,1 - 1,1 and 2,1 in. long.

80 000 / 90 000 €

Ancienne collection Ishiguru, Tokyo, 1970.

Gallerie Ueda, Tokyo, 1983.

Bibliographie comparative :

P. Amiet, *Élam*, Auvers-sur-Oise, 1966, pp. 436-437, fig. 333.

La cité royale de Suse. Trésors du Proche-Orient ancien au Louvre, catalogue d'exposition, Paris, 1994, pp. 152-153, n° 99.





154

154

FLACON AU TAUREAU.

Flacon à cosmétique en forme de taureau, le cou paré d'un collier. La nuque est sommée d'un col cylindrique terminé par une lèvre plate.

Cuivre.

Asie occidentale, fin du III^e - début du II^e millénaire av. J.-C.

L_9,6 cm

Western Asiatic cosmetic flask in the shape of a bull.

Late 3rd - Early 2nd millennium B.C.

3,8 in. long.

3 000 / 4 000 €

Acquis dans les années 1980.

Pour un modèle similaire, cf. Louvre AO 31554.



155

155

FLACON AU CAVALIER.

Flacon à cosmétique en forme de cheval arné conduit par un cavalier dont le corps rapporté formait le bouchon ou l'appliqueur.

Cuivre.

Asie occidentale, fin du III^e - début du II^e millénaire av. J.-C.

H_7,4 cm

Western Asiatic copper cosmetic flask figuring a rider.

Late 3rd - Early 2nd millennium B.C.

2,9 in. high.

2 200 / 2 500 €

Ancienne collection londonienne, acquis en 1988.



156

FLACON À LA FEMME.

Flacon à cosmétique en forme de femme assise, les jambes repliées. Elle est vêtue d'un long pagne sur lequel elle pose les mains. Le torse est dénudé, la poitrine marquée. La tête présente un nez proéminent, des yeux en grains de café et une longue chevelure retombant sur les épaules, la pointe redressée. Le sommet est percé d'une cavité pour le contenant.

Cuivre.

Asie occidentale, fin du III^e - début du II^e millénaire av. J.-C.
H_8,2 cm

*Western Asiatic copper cosmetic flask in the shape of a woman.
Late 3rd - Early 2nd millennium B.C.
3,2 in. high.*

6 000 / 7 000 €





157

PRINCESSE AU KAUNAKÈS.

Statuette composite représentant la Grande Déesse assise. Son corps est entièrement couvert d'un kaunakès bouffant de type mésopotamien, formé de longues mèches laineuses, les pointes vers le bas ; les bras, en relief, sont finement gravés de chevrons. Elle pose ses mains sur les genoux, la droite légèrement plus basse que la gauche. La tête, au cou évasé à la base, présente un visage bien dessiné, avec des yeux étirés, un nez droit et fin et une bouche mince. Elle porte une coiffure amovible dégageant les petites oreilles, constituée de longues mèches ondulées formant bandeau.

Chlorite et calcite blanche.

Asie occidentale, début du II^e millénaire av. J.-C.

H_9,5 cm

Western Asiatic chlorite and white calcite princess.

Early 2nd millennium B.C.

3,7 in. high.

120 000 / 150 000 €

Collection particulière anglaise, acquis en 1984.

Des recherches récentes ont montré le rôle funéraire des statuettes de Bactriane. Toutes ont été retrouvées dans des sépultures. Elles seraient la représentation de la Grande Déesse, régulatrice de la nature, pacificatrice des forces sauvages, d'où leur apparence sereine.

Constituées de chlorite/stéatite pour le corps, et de calcite blanche pour la tête et les membres, elles semblent être le contraire, même par l'emploi inversé des matériaux, des statuettes de Balafrés.

Bibliographie comparative :

P. Amiet, *Bactriane Proto-historique*, dans *SYRIA LIV*, Paris, 1977, pp. 89-121.

M.-H. Pottier, *Matériel funéraire de la Bactriane méridionale de l'âge du bronze*, Paris, 1984.

A. Spycket, *La statuaire du Proche-Orient ancien*, Leyde, 1981, pp. 213-217, pl. 145.



158



159

■ 158

VASE AUX CERFS.

Vase à panse tronconique orné au repoussé et ciselé de trois cerfs passant vers la gauche, les ramures développées. Le pelage est figuré par de fines incisions. À la base et au sommet, frises de grecques ciselées. Le fond est orné d'une rosette à treize pétales.

Argent.

Civilisation de l'Oxus, fin du III^e - début du II^e millénaire av. J.-C.

H_11,5 cm Poids_105 gr

Silver vase, adorned with three deers.

Oxus civilization, Late 3rd - Early 2nd millennium B.C.

4,5 in. high. - 3,7 oz.

30 000 / 35 000 €

Acquis à la fin des années 1980.

Bibliographie comparative :

H. P. Francfort, *L'art de la civilisation de l'Oxus, dans Sulla via delle oasi*, Venise, 2007, pp. 102-127, fig. 33.

159

COUPELLE à panse carénée et à lèvres évasées.

Pierre noire mouchetée.

Asie occidentale, fin du III^e - début du II^e millénaire av. J.-C.

Diam_9,8 cm

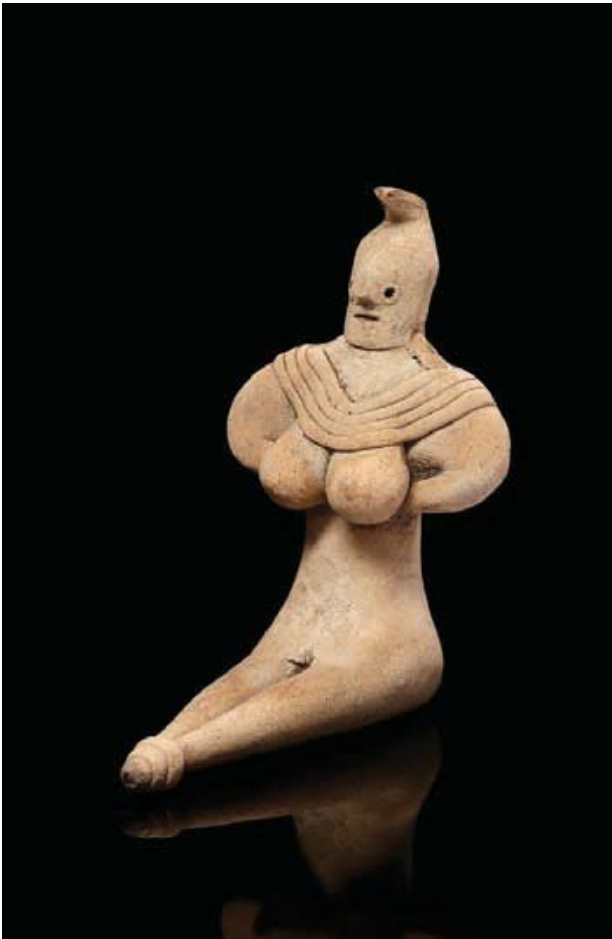
Western Asiatic stone cup.

Late 3rd - Early 2nd millennium B.C.

3,8 in. diameter.

300 / 400 €





160

160

STATUETTE DE FEMME ASSISE.

Figurine de femme en position assise, les jambes tendues avec un lien autour des chevilles, les mains jointes sous une généreuse poitrine. La tête stylisée présente une courte coiffure ramenée en avant (les chignons latéraux lacunaires) et elle porte un large collier formé de quatre bourrelets juxtaposés.

Terre cuite.

Vallée de l'Indus, culture de Mehrgarh, ca. 3000 av. J.-C.

H_6,1 cm

Indus Valley terracotta statuette of a seated woman.

Mehrgarh Culture, ca. 3000 B.C.

2,4 in. high.

800 / 1 000 €

Bibliographie comparative :

Les cités oubliées de l'Indus, catalogue d'exposition, Paris, 1988, pp. 84-85.



161

161

IDOLE plate en forme d'oiseau stylisé, les ailes éployées tombant le long du corps. La tête présente un long nez départageant virtuellement le visage et deux yeux pointés.

Calcite.

Asie occidentale, fin du III^e - début du II^e millénaire av. J.-C.

H_16 cm

Western Asiatic calcite Idol.

Late 3rd - Early 2nd millennium B.C.

6,3 in. high.

4 000 / 6 000 €

Pour une idole similaire, cf. Christie's, New York, 7 décembre 2006, n° 46.



Déroulé

162

RARE VASE À PANSE CYLINDRIQUE ORNÉ AU REPOUSSÉ D'ANIMAUX DANS UN RICHE DÉCOR PAYSAGÉ.

La scène continue se compose d'un cheval et un ibex près d'un arbre ; d'un lion poursuivant un caprin réfugié sur une montagne ; de deux béliers se nourrissant d'arbrisseaux ; d'un oiseau perché sur la branche d'un arbre ; d'un lion couché sur un tronc ; d'un chameau mangeant les feuilles d'un arbre suivi de son chamelet ; d'une brebis allaitant son petit ; d'un serpent face à une antilope et d'un lion attaquant une antilope.

Argent.

Afghanistan, début du II^e millénaire av. J.-C.

H_13 cm Diam_17 cm

Afghan silver vase.

Early 2nd millennium B.C.

5,1 in. high - 6,7 in. diameter.

22 000 / 25 000 €

Ancienne collection américaine, 1974.

Ancienne collection Asheroff, 1938.

Bibliographie comparative : *Afghanistan, les trésors retrouvés*, catalogue d'exposition, Paris, 2006, p. 51.

Glories of the past, Ancien art from the Shelby White and Leon Levy collection, New York, 1990, pp. 43-44, n° 30.

Art of the first cities, catalogue d'exposition, New York, 2003, pp. 365-366, n° 257.





163

163

GRANDE STATUETTE DE CULTTE représentant un taureau à bosse, les cornes largement développées, la nuque sommée d'une coupe d'offrande. Riche décor polychrome sur le corps.

Terre cuite polychrome.

Vallée de l'Indus, III^e millénaire av. J.-C.

L_42 cm

Polychrome terracotta humpbacked bull.

Indus Valley, 3rd millennium B.C.

16,5 in. long.

2 200 / 2 500 €

164

STATUETTE DE CULTTE représentant un taureau à bosse, les cornes largement développées, la nuque sommée d'une coupe d'offrande. Riche décor brun sur le corps.

Terre cuite et pigment brun.

Vallée de l'Indus, III^e millénaire av. J.-C.

L_32 cm

Terracotta humpbacked bull.

Indus Valley, 3rd millennium B.C.

12,6 in. long.

1 400 / 1 600 €



164

165

STATUETTE REPRÉSENTANT UN TAUREAU À BOSSE, la tête tournée vers la droite, les cornes développées.

Bronze.

Afghanistan, II^e millénaire av. J.-C.

H_14,5 cm L_15,5 cm

Afghan bronze humpbacked bull.

2nd millennium B.C.

5,7 in. high - 6,1 in. long.

12 000 / 15 000 €

Ancienne collection japonaise, 1973.



166

Lot composé de DEUX VASES À LIBATIONS.

Ils sont à panse tronconique, à épaule plate, l'une moulurée, et munis d'un long bec verseur coudé à la base. (2 objets).

Bronze.

Louristan, X^e-VII^e siècle av. J.-C.

H_19,5 cm et 24,8 cm

Two Luristan bronze offering vases.

10th-7th century B.C.

7,7 and 9,7 in.

5 000 / 6 000 €

Acquis dans les années 1980.





167



168

167

HALLEBARDE à lame arrondie et dont le talon est surmonté d'une figurine de félin couché.

Bronze.

Louristan, IX^e-VII^e siècle av. J.-C.

L_21,5 cm

Luristan bronze halberd.

9th-7th century B.C.

8,5 in. high.

2 200 / 2 500 €

168

Lot composé de DEUX MASSES D'ARME tubulaires munies de registres de pointes radiantes. (2 objets).

Bronze.

Louristan, IX^e-VII^e siècle av. J.-C.

H_8 cm et 8,6 cm

Two Luristan bronze maces.

9th-7th century B.C.

3,1 and 3,4 in.

2 000 / 2 500 €

Acquis dans les années 1980.



169

DIEU BAAL.

Grande statuette votive représentant le dieu Baal. Il est nu, debout, en appui sur la jambe gauche, et lève le bras droit qui brandissait le foudre. Il est coiffé d'une haute couronne conique.

Bronze autrefois plaqué d'argent.

Art Cananéen, XIV^e-XII^e siècle av. J.-C.

H_28 cm (sans les tenons)

Cananean bronze statuette of the god Baal.

14th-12th century B.C.

11 in. (without tangs).

30 000 / 35 000 €

Baal est un dieu souverain de plusieurs peuples sémites du Proche-Orient. Maître par excellence, il est le dieu de la fertilité et des forces atmosphériques amenant la pluie et la foudre destructrice. Il a pour voix le tonnerre et pour flèches les éclairs.



170

170

MORS AUX BOUQUETINS.

Mors formé de deux plaques ajourées représentant des bouquetins, la tête tournée, reliées par une barre aux extrémités recourbées.

Bronze.

Louristan, IX^e-VII^e siècle av. J.-C.

H_7 cm L_20,5 cm

Luristan bronze horse-bit figuring ibex.

9th-7th century B.C.

2,7 in. high - 8 in. high.

2 200 / 2 500 €

Acquis dans les années 1980.



171

171

IDOLE tubulaire formée d'un personnage janiforme à double arrière-train animal, flanqué de deux bustes d'hommes stylisés.

Bronze.

Louristan, IX^e-VII^e siècle av. J.-C.

H_8,1 cm

Luristan bronze idol.

9th-7th century B.C.

3,2 in. high.

500 / 700 €

Bibliographie comparative :

P. Amiet, *Les antiquités du Luristan. Collection David-Weill*, Paris, 1976, p. 93, n° 219.



172



174



173

172

STATUETTE REPRÉSENTANT UN TAUREAU À BOSSE, les cornes développées, la queue dressée.

Bronze.

Amlash, ca. VIII^e siècle av. J.-C.

L_8,6 cm

Amlash bronze humpbacked bull.

Ca. 8th century B.C.

3,4 in.

3 000 / 3 500 €

Acquis avant 1978.

173

STATUETTE D'ORANT.

Elle représente un homme debout, vêtu d'une longue tunique, levant la main droite en geste d'adoration.

Terre cuite.

Art Cananéen, fin du V^e siècle av. J.-C.

H_33,5 cm

Cananean terracotta statuette figuring an orant.

Late 5th century B.C.

13,2 in. high.

500 / 800 €

Bibliographie comparative :

E. Gubel, *Les Phéniciens et le monde méditerranéen*, catalogue d'exposition, Bruxelles, 1986, pp. 122-123, n° 53.



175

174

STATUETTE VOTIVE REPRÉSENTANT LE DIEU BAAL. Il est debout, coiffé d'une couronne conique et tient de la main gauche un sceptre.
Bronze.

Art Cananéen, fin du II^e millénaire av. J.-C.

H_10 cm

Cananean bronze statuette figuring the god Baal.

Late 2nd millennium B.C.

3,9 in. high.

1 500 / 1 800 €

175

PICHET dont la panse et l'épaule sont ornées de bandes concentriques, de chevrons et de deux noms propres en araméen : "BLBLT" (Bél-uballit) et "THPDH" (Attépadah).

Terre cuite vernissée noir.

Proche-Orient, V^e siècle av. J.-C.

H_22,3 cm

Near Eastern glazed terracotta jug with inscriptions.

5th century B.C.

8,8 in. high.

2 000 / 2 500 €

Bél-uballit est la transcription d'un nom néo-babylonien signifiant "Bél a appelé à la vie".

Attépadah est un nom propre araméen signifiant "Atté (appellation divine correspondant à Anat) a racheté".

Ces deux inscriptions datent paléographiquement du V^e siècle avant notre ère ; elles nomment les deux propriétaires successifs du vase : Attépadah puis Bél-uballit.





Patti Birch

176

BRACTÉE AU CERVIDÉ.

Exceptionnel ornement représentant un cerf au galop, les pattes repliées sous le corps. La tête dressée est sommée de ramures démesurées en volutes rejoignant l'arrière-train de l'animal (deux des andouillers s'enroulent en S vers l'avant, le reste de la ramure se déploie en ondes sinueuses). L'épaule et la croupe font saillie et la surface du corps est traitée en plusieurs plans qui se recoupent en arêtes vives. L'œil rond était autrefois probablement incrusté. Au revers, trois attaches pour la fixation.

Or.

Art Scythe, VII^e-VI^e siècle av. J.-C.

H_4,8 cm L_5 cm Poids_45,9 gr

Gold Scythian ornament in the shape of a stag.

7th-6th century B.C.

1,9 by 2 in. - 1,6 oz.

150 000 / 180 000 €

Cet ornement est stylistiquement très proche de celui, plus grand, découvert à Krasnodar en 1897 par Vesselovsky et conservé au musée de l'Ermitage (Kou 1897, 1/1) qui ornait le centre d'un bouclier de fer. L'animal, dit conventionnellement "couché", montre en fait une attitude contractée ne correspondant pas au repos, mais plutôt à une fuite devant un agresseur, thème de prédilection de l'art scythe et emblème de certaines peuplades de la steppe.

En dehors de tout contexte de fouille, il est difficile de savoir si notre monument ornait, comme celui de l'Ermitage, un bouclier, ou était un ornement vestimentaire.

Ancienne collection Patti Birch (1923-2007).

Exposition :

Jewelry from Persia. The collection of Patti Birch, Pforzheim, 1974.

Publication :

Jewelry from Persia. The collection of Patti Birch, Pforzheim, 1974, pp. 52-53, n° 40.

Un rapport d'analyses effectuées par le professeur Pieter Meyers sera remis à l'acquéreur.





177

PLAQUES AUX CERFS.

Lot composé de deux plaques ajourées représentant des cerfs stylisés couchés, les ramures très développées. (2 objets).

Bronze.

Caucase, ca. VI^e siècle av. J.-C.

H_ 8 cm et 8,5 cm

Caucasian bronze plaques figuring stylized deer.

Ca. 6th century B.C.

3,1 and 3,3 in.

7 000 / 8 000 €



178

PLAQUE DE CEINTURE AU CERF.

Plaque rectangulaire ajourée, ornée d'un cerf stylisé, la tête retournée, les ramures fortement développées. Sous son corps, un faon. Double bordure avec à chaque angle une bossette.

Bronze.

Géorgie, I^{er}-II^e siècle.

H_9,3 cm L_10,3 cm

Georgian bronze belt plaque.

1st-2nd century A.D.

3,6 by 4 in.

8 000 / 10 000 €

Ancienne collection M. Shatava, Israël, années 1980.

Bibliographie comparative :

O. W. Muscarella, *Bronze and Iron. Ancient Near Eastern Artifacts in The Metropolitan Museum of Art*, New York, 1988, pp. 440-441.



179

LARGE CEINTURE ornée de trois registres de cavaliers poursuivant des taureaux et des lions dans des champs de rosettes et d'arbres.

Bronze.

Ourartou, ca. VIII^e-VII^e siècle av. J.-C.

H_11 cm Diam_34 cm

Urartu bronze belt adorned with riders, bulls and lions.

Ca. 8th-7th century B.C.

4,3 in. high - 13,4 in. diameter.

18 000 / 20 000 €

Ancienne collection M. S., Allemagne, acquis en 1962.

Bibliographie comparative :

O. W. Muscarella, *Bronze and Iron. Ancient Near Eastern Artifacts in the Metropolitan Museum of Art*, New York, 1988, pp. 433-435, n° 578.

H. J. Kellner, *Urartu, a metalworking center in the first millennium B.C.E.*, catalogue d'exposition, New York, 1991, pp. 141-161.



180

180

FIGURINE DE BÉLIER.

Statuette représentant un bélier couché, la tête tournée vers la gauche, les cornes développées. La toison laineuse est finement figurée.

Argent.

Art Achéménide, V^e-IV^e siècle av. J.-C.

L_8,5 cm

Achaemenid silver lying ram.

5th-4th century B.C.

3,3 in. long

8 000 / 10 000 €

Ancienne collection française, acquis sur le marché de l'art dans les années 1980.



181

181

FLACON à KHÔL cylindrique, les deux tiers inférieurs ornés d'un filets spiralés, et le sommet d'un motifs de chevrons. Lèvre torsadée.

Verre opaque noir, blanc et rouge.

Art Achéménide, V^e-IV^e siècle av. J.-C.

H_6,5 cm

Achaemenid glass cosmetic flask.

5th-4th century B.C.

2,6 in. high.

2 200 / 2 500 €

Ancienne collection française, avant 1975.



182

■ 182

GRANDE STATUETTE DE PERSONNAGE STYLISÉ.

Il est debout, les jambes jointes, les bras croisés sur l'abdomen, le gauche sur le droit. Le corps traité de façon géométrique est paré à la taille d'une ceinture, et sur le torse, d'une bande transversale. La tête est sommairement ébauchée et les jambes sont volontairement raccourcies.

Granit gris.

Péninsule sudarabique, fin du III^e-début du II^e millénaire av. J.-C.

H_40,5 cm

South Arabian granite statuette.

Late 3rd - Early 2nd millennium B.C.

15,9 in. high.

10 000 / 15 000 €

Bibliographie comparative :

Au pays de la reine de Saba, catalogue d'exposition, Paris, 1997, p. 38.

183

GRAND ÉLÉMENT D'ORNEMENTATION représentant une façade architecturale à deux niveaux, formée de fausses portes et de fausses fenêtres.

Calcaire.

Péninsule sudarabique, ca. V^e siècle av. J.-C.

H_94 cm L_28,3 cm

South Arabian limestone architectural element.

Ca. 5th century B.C.

37 by 11,1 in.

8 000 / 12 000 €

Bibliographie comparative :

Queen of Sheba, catalogue d'exposition, Londres, 2002, pp. 148-149, n° 189.





184

184

STÈLE ICONIQUE.

Stèle rectangulaire sculptée au sommet d'un visage de face stylisé. Le long nez fin et triangulaire est flanqué d'yeux gravés, la pupille indiquée.

Albâtre.

Péninsule sudarabique, ca. III^e-I^{er} siècle av. J.-C.

H_38,2 cm L_21,2 cm

South Arabian alabaster stelae.

Ca. 3rd-1st century B.C.

15 by 8,3 in.

7 000 / 9 000 €

Bibliographie comparative :

Yémen, au pays de la reine de Saba, catalogue d'exposition, Paris, 1997, p. 167.



185

185

STÈLE ICONIQUE.

Stèle rectangulaire sculptée au sommet d'un visage triangulaire stylisé. Elle est gravée d'une inscription de trois lettres sudarabiques : nom du propriétaire.

Calcaire.

Péninsule sudarabique, fin du I^{er} millénaire av. J.-C.

H_45,5 cm L_18,2 cm

South Arabian limestone stelae.

Late 1st millennium B.C.

17,9 by 7,1 in.

3 000 / 4 000 €

186

STATUETTE DE TAUREAU.

Il est couché sur une base, les pattes repliées sous le corps non évidé.

Albâtre.

Péninsule sudarabique, ca. II^e-I^{er} siècle av. J.-C.

H_23 cm L_31 cm

South Arabian alabaster bull.

2nd-1st century B.C.

9 in. high - 12,2 in. long.

4 000 / 5 000 €





187

187

PLAQUETTE VOTIVE représentant un personnage tourné vers la droite.
Bronze.

Péninsule sudarabique, fin du I^{er} millénaire av. J.-C.
H_10,9 cm L_8,1 cm

*South Arabian bronze plaque figuring a character.
Late 1st millennium B.C.
4,3 by 3,2 in.*

1 000 / 1 200 €



188

188

STATUETTE REPRÉSENTANT UN HOMME STYLISÉ, assis, les bras croisés sur la poitrine.

Calcite blanche.

Péninsule sudarabique, II^e siècle av. J.-C. - II^e siècle ap. J.-C.
H_9,8 cm

*South Arabian white calcite statuette figuring a stylized man.
2nd century B.C. - 2nd century A.D.
3,8 in. high.*

1 000 / 1 500 €



189

189

FIGURE ICONIQUE cylindrique, le sommet sculpté d'un visage stylisé, la bouche marquée par une incision.

Albâtre.

Péninsule sudarabique, ca. I^{er} siècle av. J.-C. - I^{er} siècle ap. J.-C.
H_18 cm

*South Arabian alabaster figure.
1st century B.C. - 1st century A.D.
7 in. high.*

2 000 / 2 500 €

Ces figurines étaient généralement fichées sur des socles inscrits.



190

190

STÈLE ICONIQUE.

Elle représente un visage de face, le nez triangulaire surmontant une fine bouche. Les yeux sont incrustés.

Albâtre et calcaire (yeux).

Péninsule sudarabique, I^{er} siècle av. J.-C. - I^{er} siècle ap. J.-C.

H_22 cm

South Arabian alabaster and limestone stela.

1st century B.C. - 1st century A.D.

8,7 in. high.

3 000 / 4 000 €



191

191

TÊTE D'HOMME.

Tête de statue représentant un homme, l'arête du nez se poursuivant par les sourcils, la pupille des yeux gravée. La barbe et la moustache sont figurées par un piquetage. La coiffure, probablement en stuc, était rapportée.

Albâtre.

Péninsule sudarabique, ca. II^e-I^{er} siècle av. J.-C.

H_14 cm

South Arabian alabaster head of a man.

2nd-1st century B.C.

5,5 in. high.

4 000 / 5 000 €



192

STÈLE HISTORIÉE.

Stèle rectangulaire sculptée d'un homme et d'une femme assis, l'homme levant le bras droit.

Le sommet présente une inscription de trois lignes : "Stèle sépulcrale et monument de Ratum ; la fille de Hani'at ; parenté par mariage à la famille Milkän".

Albâtre.

Péninsule sudarabique, ca. I^{er}-II^e siècle.

H_28 cm L_23,2 cm

South Arabian alabaster stelae depicting a man and a woman.

1st-2nd century A.D.

11 by 9,1 in.

4 000 / 5 000 €



193

STATUETTE DE FEMME.

Elle est allongée sur le flanc gauche, vêtue d'une longue tunique découvrant le torse, et tient de la main gauche un fruit. Ses cheveux sont coiffés en un bandeau.

Albâtre et pigment noir.

Art Parthe, I^{er}-III^e siècle.

L_15 cm

Parthian alabaster statuette figuring a woman.

1st-3rd century A.D.

5,9 in. long.

7 000 / 8 000 €

Bibliographie comparative :

Babylone, catalogue d'exposition, Paris, 2008, p. 280, n° 249.



194

194
 Coupe hémisphérique ornée à l'extérieur
 de quatorze pastilles circulaires réparties
 sur deux registres.
Verre vert pâle.
 Art Sassanide, ca. V^e-VI^e siècle.
 H_8,2 cm

Sassanian glass cup.
Ca. 5th-6th century A.D.
3,2 in. high.

5 000 / 6 000 €

Acquis sur le marché de l'art londonien en 1985.

Bibliographie comparative :

D. Witthehouse, *Les Perses sassanides*, catalogue
 d'exposition, Paris, 2006, pp. 149-150, n° 93.



195



196



197

195

FLACON à panse piriforme ornée de filets appliqués en résille.
Verre aubergine.
 Proche-Orient, VII^e-VIII^e siècle.
 H_8,8 cm

Near Eastern aubergine glass flask.
 7th-8th century A.D.
 3,5 in. high.

250 / 300 €

196

FLACON à panse sphérique ornée de six pastillages.
Verre aubergine.
 Proche-Orient, VII^e-VIII^e siècle.
 H_5,8 cm

Near Eastern aubergine glass flask.
 7th-8th century A.D.
 2,3 in. high.

250 / 300 €

197

RARE VASE en forme de poisson, les écailles figurées par des incisions et la gueule formant déversoir. Sous la base, orifice de remplissage.
Terre cuite à glaçure verte.
 Art Parthe, I^{er}-II^e siècle.
 L_28 cm

Parthian green glazed terracotta vase in the shape of a fish.
 1st-2nd century A.D. 11 in. long.

8 000 / 9 000 €

Acquis sur le marché de l'art londonien en 1985.

198

VASE à glaçure verte muni de deux anses verticales et d'un bec verseur.
Terre cuite à glaçure verte.
 Art Parthe, ca. II^e-III^e siècle.
 H_19,8 cm

Parthian green glazed terracotta vase.
 Ca. 2nd-3rd century A.D. 7,8 in. high.

200 / 250 €

ANTIQUITÉ CLASSIQUE

du n° 199 au n° 303



199

199

GRANDE TÊTE DE STATUETTE représentant le visage triangulaire d'une déesse, le nez proéminent, et les yeux en fort relief.

Terre cuite orangée.

Culture Vinca, V^e millénaire av. J.-C.

H_8,3 cm

Vinca terracotta head from a statuette.

5th millennium B.C.

3,3 in. high.

2 000 / 2 500 €

Ancienne collection new-yorkaise, acquis vers 1980.

Bibliographie comparative :

M. Gimbutas, *The goddesses and gods of old Europe*, Londres, 1982.

200

COUPE CYCLADIQUE circulaire munie à l'extérieur d'une petite anse verticale percée.

Marbre.

Art Cycladique, début du III^e millénaire av. J.-C.

Diam_19 cm

Cycladic marble bowl.

Beginning of the 3rd millennium B.C.

7,5 in. diameter.

2 200 / 2 500 €

Ancienne collection M. Maspero.

Bibliographie comparative :

J. Thimme, *Kunst der Kykladen*, catalogue d'exposition, Karlsruhe, 1976, p. 317.



200



201

201

COUPE CYCLADIQUE à corps hémisphérique
et à lèvre rentrante biseautée.

Marbre blanc.

Art Cycladique, milieu du III^e millénaire av. J.-C.

Diam_13,7 cm

Cycladic white marble cup.

Middle of the 3rd millennium B.C.

5,4 in. diameter.

2 000 / 2 500 €

Ancienne collection Jacques Schotte, acquis dans les années 1950.



202

202

STATUETTE REPRÉSENTANT UN CHEVAL, la robe figurée par des bandes brunes, chevauché par un cavalier stylisé (?) muni d'un bouclier.

Terre cuite et pigment brun noir.

Béotie, VI^e siècle av. J.-C.

H_9,9 cm L_11 cm

Beotian terracotta horse.

6th century A.D.

3,9 in. high - 4,3 in. long.

400 / 600 €



203

203

ÉLÉMENT D'ORNEMENTATION représentant le visage de face de la Gorgone.

Terre cuite.

Art Grec, V^e siècle av. J.-C.

H_14,5 cm

Greek terracotta Gorgon.

5th century B.C.

5,7 in. high.

500 / 600 €



204

204

PYXIDE sphérique ornée d'un défilé animal formé d'un bélier, d'un caprin, de deux félins et d'un volatile. Elle est fermée par un couvercle à prise, peint de félins et de volatiles.

Terre cuite vernissée et rehauts de peinture rouge.

Corinthe, milieu du VI^e siècle av. J.-C.

H_14 cm

Corinthian glazed pyxid.

Middle of the 6th century B.C.

5,5 in. high.

400 / 600 €



205

205

LOUTERION.

Fragment de bassin lustral orné par estampage d'une frise de vignettes représentant une Niké ailée tenant une couronne et un oiseau, et un quadrigé conduit par un homme en présence d'un lièvre et d'un oiseau. Chaque vignette est séparée de l'autre par une colonne dorique.

Terre cuite.

Grande Grèce, Art Grec, ca. 520-500 av. J.-C.

H_28 cm

Magna Graecian terracotta louterion.

Greek Art, ca. 520-500 B.C.

11 in. high.

2 500 / 2 800 €

Bibliographie comparative :

Magna Graecia : Greek art from South Italy and Sicily, catalogue d'exposition, Cleveland, 2002, n° 70.



206

206

TÊTE MASCULINE AU BONNET CONIQUE.

Tête de statue représentant le visage d'un jeune homme ovale, imberbe, les yeux étirés. Il est coiffé d'un bonnet conique dont s'échappe une nappe de cheveux lisse de part et d'autre du cou. Arrière plat.

Calcaire.

Chypre, VI^e siècle av. J.-C.

H_16,2 cm

Cypriot limestone head of a youth.

6th century B.C.

6,4 in. high.

2 000 / 3 000 €

Ancienne collection particulière française, acquis dans les années 1970.

Bibliographie comparative :

A. Hermary, *Catalogue des antiquités de Chypre*, Paris, 1989, pp. 34-41.

207

HOMÈRE, VIII^e SIÈCLE AV. J.-C.
L'ILIADÉ, CHANT II, 794-804 ET 839-845.

Rares fragments d'un papyrus conservant deux parties de colonnes adjacentes de l'Iliade (Chant II, 794-804 et 830-845) : la déesse Iris apparaît aux Troyens sous la forme d'un des fils de Priam et leur conseille de réunir leurs troupes et de sortir de la ville afin de combattre les Grecs qui se sont rassemblés sur la rive.

Encre noire sur papyrus.

Égypte, ca. II^e-III^e siècle.

6,5 cm x 5,5 cm et 2,5 cm x 2,5 cm

Homer, 8th century B.C., Iliad, Book 2.

Rare egyptian papyrus.

Ca. 2nd-3rd century A.D.

2,6 by 2,2 in. and 1 by 1 in.

50 000 / 60 000 €

Ancienne collection C. D. N., acquis dans les années 1950.

Ces deux fragments de papyrus comprennent dix-huit lignes de texte de deux colonnes adjacentes d'un volumen contenant le deuxième chant de l'Iliade. On peut reconstituer les caractéristiques du rouleau original : le chant était formé de vingt colonnes d'environ 22 cm sur 10 cm, chacune de quarante-quatre ou quarante-cinq lignes ; les deux subsistantes étant les dix-huitième et dix-neuvième.

Les onciales, du plus beau style, laissent à penser que le manuscrit a été copié durant le deuxième ou le troisième siècle de notre ère.

L'Iliade, poème épique attribué à Homère et rédigé probablement entre 850 et 750 av. J.-C. est composée de 15337 hexamètres divisés en vingt-quatre chants. Elle narre l'affrontement des Achéens contre les Troyens, chacun soutenu par diverses divinités. Après dix ans de siège, les Achéens l'emportent grâce à la victoire d'Achille contre le chef troyen en combat singulier.

Les exemples papyrologiques, essentiellement retrouvés en Égypte, montrent que l'Iliade était l'œuvre la plus lue durant l'Antiquité.

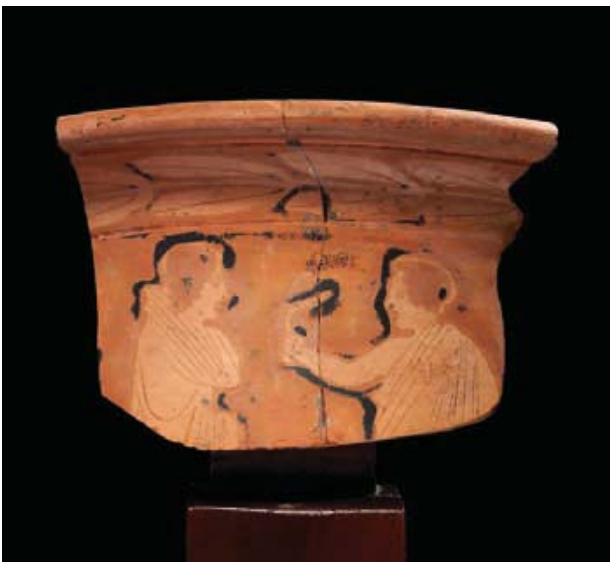


208

209



211



210

209

Lot composé de DEUX ŒNOCHOËS MINIATURES, l'une peinte d'un lièvre bondissant, l'autre d'une chouette, les ailes éployées. (2 objets).

Terre cuite vernissée noir et peinture rouge.

Grande Grèce, IV^e siècle av. J.-C.

H_7,2 cm

Two Magna Graecian black glazed terracotta oenokoes.

4th century B.C.

2,8 in. high.

700 / 900 €

210

FRAGMENT DE CRATÈRE DE STYLE DE KERTSCH peint de deux éphèbes drapés, en conversation, l'un tenant un strigile. Frise de laurier sous la lèvre.

Aurait été trouvé en Égypte.

Terre cuite vernissée noir.

Attique, IV^e siècle av. J.-C.

H_12 cm L_16,5 cm

Attic black glazed krater fragment.

4th century B.C.

4,7 by 6,5 in.

200 / 250 €

208

LÉCYTHE à figures noires peint de trois palmettes.

Attribué au Peintre de Beldam.

Terre cuite vernissée noir.

Attique, ca. 480-470 av. J.-C.

H_13,5 cm

Attic black glazed lekytos.

Ca. 480-470 B.C.

5,3 in.

300 / 400 €

211

LÉCYTHE à figures rouges peint d'un daim bondissant vers la droite.
Terre cuite vernissée noir.

Attique, fin du V^e siècle av. J.-C.

H_11,9 cm

Attic black glazed lekitos, adorned with a suede.

Late 5th century B.C.

4,7 in.

2 500 / 2 800 €

Ancienne collection Mildenberg, Christie's, Londres, 26-27 octobre 2004, n° 326.

212

STATUETTE DE JEUNE FILLE DE TYPE TANAGRÉEN.

Elle est debout sur une base, vêtue du chiton couvert d'un long himation. Ses cheveux, tirés vers l'arrière, se terminent en un chignon.

Terre cuite et traces de polychromie.

Béotie, Art Hellénistique, III^e siècle av. J.-C.

H_14 cm

Hellenistic terracotta statuette of a young woman.

Beotia, 3rd century B.C.

5,5 in. high.

4 500 / 5 000 €

Présentée dans son écrin du XIX^e siècle.

Un test de thermoluminescence confirmant la datation de l'œuvre sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie comparative :

S. Besques, *Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre-cuite grecs étrusques et romains*, t. III, Paris, 1972, n° D 73.

213

STATUETTE DE JEUNE FEMME DE TYPE TANAGRÉEN.

Elle est debout, vêtue d'un chiton ceinturé sous la poitrine, couvert en partie d'un himation. Ses cheveux, tirés vers l'arrière, se terminent en un court chignon.

Terre cuite.

Art Hellénistique, III^e siècle av. J.-C.

H_15,5 cm

Hellenistic terracotta statuette of a woman.

3rd century B.C.

6,1 in. high.

800 / 1 000 €

Un test de thermoluminescence confirmant la datation de l'œuvre sera remis à l'acquéreur.



212



213



214

STÈLE À ANTHEMION.

Sommet de stèle dont la base est sculptée de deux grandes rosettes au-dessus d'une inscription grecque fragmentaire : "Hesti(aios?)". L'architrave est surmontée d'un grand anthemion légèrement concave formé de deux tiges cannelées à volutes émergeant d'un calice de trois feuilles d'acanthe et surmontées de palmettes de part et d'autre d'un omphalos.

Marbre blanc.

Art Grec, deuxième quart du IV^e siècle av. J.-C.

H_109,2 cm L_57,8 cm

Greek marble anthemion.

Second quarter of the 4th century B.C.

43 by 22,7 in.

90 000 / 100 000 €

Ancienne collection particulière américaine.

Marché de l'art new-yorkais, acquis de K. J. Hewett en 1980.

Ancienne collection K. J. Hewett, années 1960.

Bibliographie comparative :

A. Conze, *Die attischen Grabreliefs*, Berlin, 1893-1922, n° 1321.

H. Möbius, *Die Ornamente der griechischen Grabstelen klassischer und nachklassischer Zeit*, Berlin, 1929, pl. 24b.



215

DINARQUE, CA. 365-292 AV. J.-C.

DISCOURS DU PROCÈS D'HARPALE, CONTRE DÉMOSTHÈNE, §58-59.

Exceptionnels fragments d'un papyrus conservant dix lignes du In Demosthenem (fin du §58 et début du §59) : évocation de la comparution de Polyeucte devant l'Aréopage, accusé de collusion avec les citoyens exilés de Mégare, le nom de Démosthène inscrit ligne X + 5.

Encre noire sur papyrus.

Égypte, ca. II^e-I^{er} siècle av. J.-C.

4,5 cm x 3 cm et 2 cm x 1,8 cm

Dinarchus, ca. 365-292 B.C., In Demosthenem.

Rare egyptian papyrus.

Ca. 2nd-1st century B.C.

1,8 by 1,2 in. and 0,8 by 0,7 in.

60 000 / 80 000 €

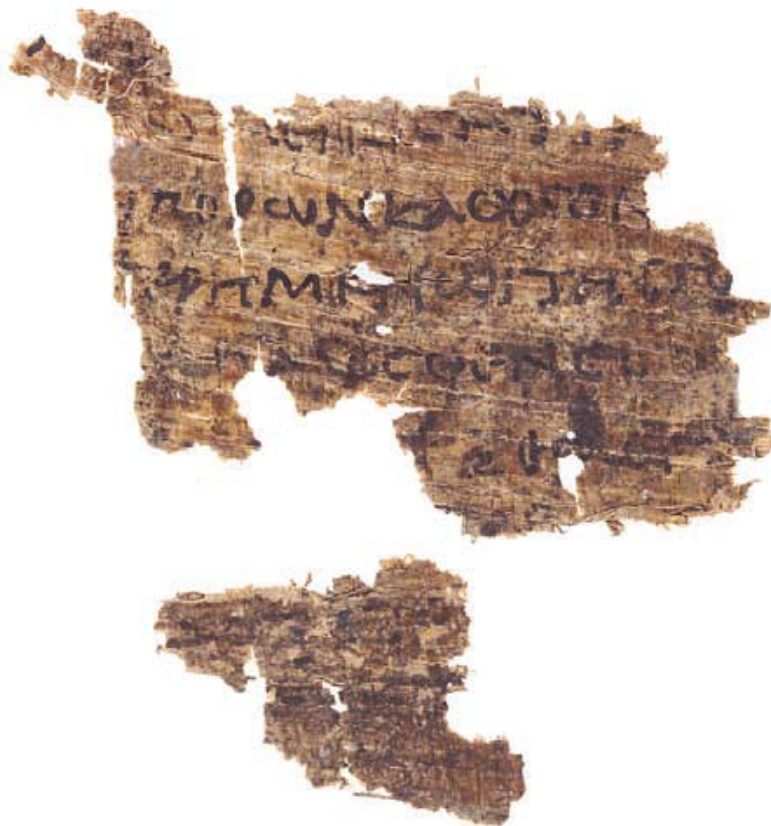
Ancienne collection C. D. N., acquis dans les années 1950.

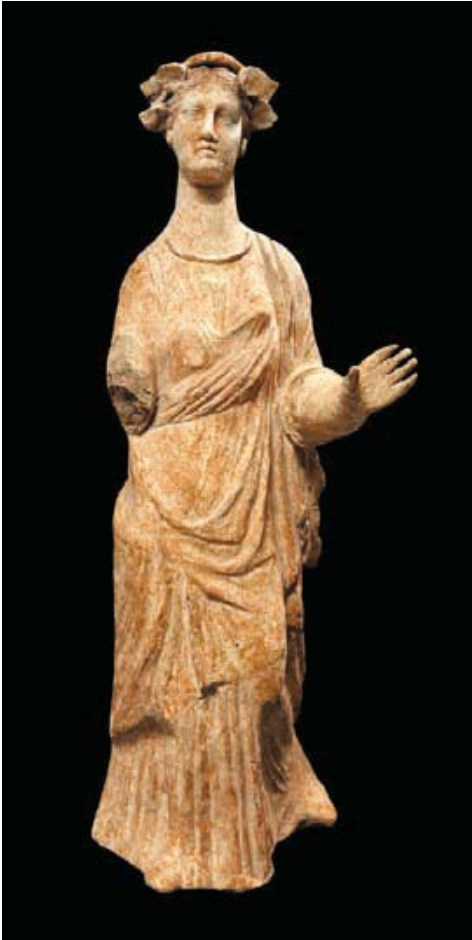
Dinarque (ca. 365-292 av. J.-C.) est né à Corinthe. Il s'installe à Athènes et devient l'élève de l'orateur Démétrius de Phalère ; il poursuit alors une carrière de logographe et semble rencontrer un certain succès. En 324, il est sollicité dans l'affaire d'Harpale, dans laquelle Démosthène est accusé de corruption. Après la mort d'Alexandre, il devient le premier orateur athénien. En 307, inquiété pour sa sympathie avec le parti aristocratique, il se réfugie en Eubée et ne rentrera à Athènes qu'en 292.

Seuls trois de ses discours nous sont parvenus : In Demosthenem, In Philoclem et In Aristogitonem. Tous trois concernent le procès d'Harpale, trésorier d'Alexandre le Grand, accusé d'avoir détourné de grosses sommes d'argent et d'avoir corrompu de hauts fonctionnaires, y compris Démosthène.

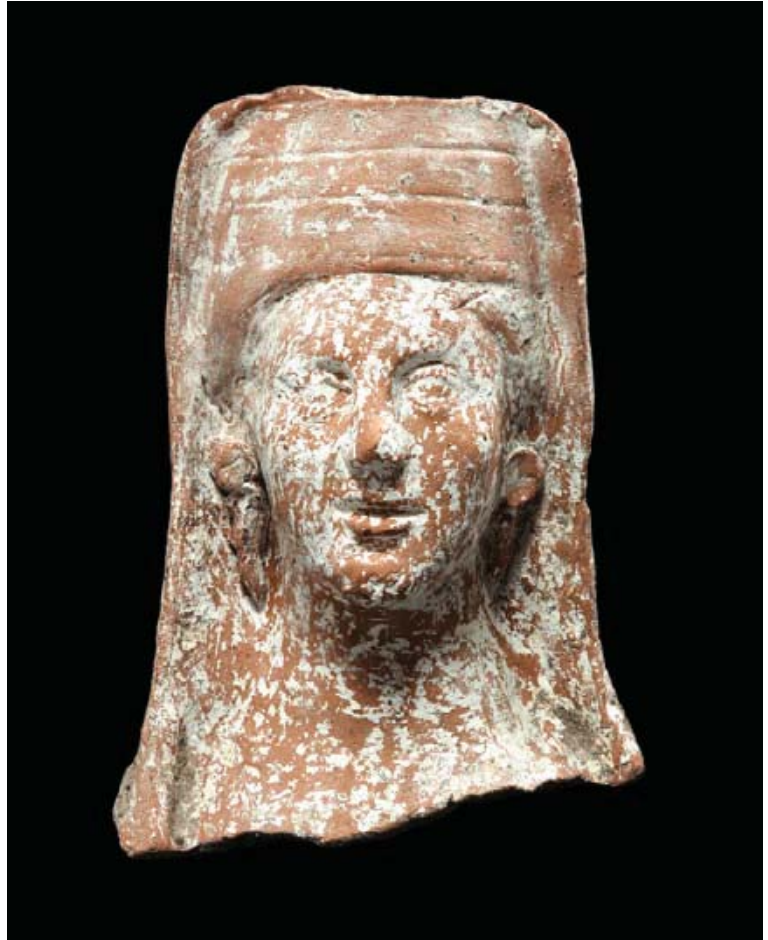
Seuls trois autres manuscrits antiques des discours de Dinarque sont aujourd'hui connus. R. A. Pack signale un fragment d'un codex en parchemin avec une partie du In Philoclem, daté du III^e siècle (R. A. Pack, *The Greek and Latin Literary Texts from Greco-Roman Egypt*, Université du Michigan, 1964, P. Ant. II, 81). Plus récemment, deux autres fragments de papyrus ont été publiés dans *Oxyrhynchus series* (P. Oxy. vol. 49 : 3436 et 3437), l'un daté du II^e siècle et contenant des passages du In Demosthenem, l'autre daté du II^e-III^e siècle avec des portions du In Philoclem.

Ce fragment inédit présente des particularités épigraphiques : le délié central des oméga penchant à gauche, les mu larges avec des lignes droites, le trait central des epsilon incliné vers le bas, la seconde verticale des éta pas au-dessus du trait horizontal. Ces détails incitent à dater ce papyrus des II^e-I^{er} siècles av. J.-C., le plaçant comme le plus ancien connu des quatre de Dinarque.





216



217

■ 216

GRANDE STATUETTE représentant une femme de type tanagréen. Elle est debout, déhanchée, la jambe gauche en léger retrait. Elle est vêtue d'un chiton couvert d'un himation. La tête de face, présente une coiffure ceinte d'une couronne de lierre.

Terre cuite et traces de polychromie.

Grande Grèce, Canosa, IV^e-III^e siècle av. J.-C.

H_49 cm

Magna Graecian terracotta female statuette.

Canossa, 4th-3rd century B.C.

19,3 in. high.

2 000 / 3 000 €

Ancienne collection américaine, acquis sur le marché de l'art new-yorkais dans les années 1970.

Les productions de Canosa, située en Daunie, au nord de l'Apulie, témoignent d'une intéressante combinaison mêlant la tradition indigène et la culture grecque. Les grandes statuettes étaient en partie produites à Tarente, puis retravaillées, et souvent utilisées en figures d'appliques sur de grands vases. Celle-ci, isolée, ornait probablement l'hypogée d'un riche notable.

■ 217

TÊTE VOTIVE représentant une femme coiffée de la stéphané, les oreilles parées de pendants.

Terre cuite et traces d'engobe blanc.

Grande Grèce, IV^e-II^e siècle av. J.-C.

H_29 cm

Magna Graecian terracotta female head.

4th-2nd century B.C.

11,4 in. high.

700 / 1 000 €

Ancienne collection américaine, acquis sur le marché de l'art new-yorkais dans les années 1970.



218

TÊTE D'OURSE.

Tête de statue représentant une jeune fille au caractère poupin rendu avec sensibilité, l'expression rieuse.

Sa coiffure, dégageant en partie les oreilles percées, est formée de courtes mèches ramenées en une tresse sommitale.

Marbre.

Art Hellénistique, ca. III^e siècle av. J.-C.

H_14 cm

Hellenistic marble "bears' head".

Ca. 3rd century B.C.

5,5 in. high.

6 000 / 8 000 €

Provenance : Galerie Orient Occident, Paris.

Les ourses étaient durant la période grecque et hellénistique des jeunes filles de l'aristocratie athénienne dédiées au service d'Artémis dans le sanctuaire de Brauron. La consécration de fillettes à la déesse tire son origine de la nécessité d'apaiser le courroux de la divinité, suite à la mort d'une véritable ourse tuée par un athénien. Durant quelques temps avant leur puberté, les "arktoi" ('ourses') s'exerçaient à la danse, au tissage et à la course à pied. D'importantes festivités avaient lieu tous les quatre ans (les Brauronia) avec des concours de musique et d'équitation.

Bibliographie comparative :

J. L. Zimmermann, *Collection de la fondation Thésis*, Genève, 1987, p. 75, n° 134 et p. 183.



219

219
LÉCYTHE vernissée noir peint d'un Éros nu, ailé, tenant un plat et une guirlande face à un arbre.
Terre cuite vernissée noir et peinture blanche, rouge et jaune.
Grande Grèce, Gnathia, IV^e-III^e siècle av. J.-C.
H_17 cm

Gnathian black glazed terracotta lekytos depicting Eros.
Magna Graecia, 4th-3rd century B.C.
6,7 in. high.

1 700 / 1 900 €



220

220
LÉKANÉ à figures rouges, le couvercle peint de deux profils féminins vers la gauche et de palmettes.
Terre cuite vernissée noir et rebauts de peinture blanche.
Grande Grèce, Apulie, IV^e siècle av. J.-C.
H_12 cm

Apulian black glazed terracotta lekaneis.
Magna Graecia, 4th century B.C.
4,7 in. high.

1 200 / 1 400 €



221

221
VASE AU BÉLIER.
Vase plastique en forme de tête de bélier, les cornes annelées développées. Le sommet présente une large lèvre évasée.
Terre cuite polychrome.
Art Grec oriental, III^e-II^e siècle av. J.-C.
H_13 cm

Greek terracotta vase shaped like a ram's head.
3rd-2nd century B.C.
5,1 in. high.

3 000 / 3 500 €

Ancienne collection M. Maspero.



222

222

AMPHORE à figures rouges peinte sur chaque face d'un profil féminin vers la gauche coiffé d'un kékryphale, certains détails rehaussés de blanc. Décor de palmettes, de volutes, de languettes et de grecques.

Terre cuite vernissée noir et rehauts de peinture blanche.

Grande Grèce, Apulie, IV^e siècle av. J.-C.

H_33 cm

Apulian red-figure amphora.

Magna Graecia, 4th century A.D.

13 in. high.

1 500 / 1 800 €



223

223

CASQUE DE TYPE PILOS.

Il est à haut timbre conique et à large bordure, l'avant orné d'une applique représentant le visage de face de la Gorgone. Des perforations latérales permettaient l'attache de la jugulaire.

Bronze.

Grande Grèce, IV^e-III^e siècle av. J.-C.

H_25 cm

Magna Graecian bronze helmet, Pilos type.

4th-3rd century B.C.

9,8 in. high.

8 000 / 9 000 €

Le casque pilos, qui reproduit la forme du bonnet en feutre grec, apparaît au V^e siècle avant notre ère, mais est surtout utilisé au IV^e et III^e siècles. Plus léger que le casque corinthien, il ne protège cependant pas le visage. Parfois agrémenté d'un couvre-nuque et d'un cimier, il est maintenu par une jugulaire fixée au timbre.

Bibliographie comparative :

D. Cahn, *Waffen und Zaumzeug*, Bâle, 1989, pp. 35-36, n° W20.



224

224

STATUETTE REPRÉSENTANT LA DÉESSE VÉNUS, debout, gracieusement déhanchée, le torse nu, les jambes couvertes d'un long drapé. Sa tête, peut être rapportée, présente une coiffure formée de longues mèches rassemblées au sommet.

Terre cuite.

Époque Hélienistique.

H_23,5 cm

Hellenistic terracotta statuette of the goddess Venus.

9,2 in. high.

2 200 / 2 500 €



225

225

STATUETTE REPRÉSENTANT UN GUERRIER, debout, la jambe gauche avancée. Il est vêtu d'une cuirasse et lève le bras droit. Il est coiffé d'un casque à cimier.

Bronze.

Étrurie, V^e siècle av. J.-C.

H_11,8 cm

Etruscan bronze statuette figuring a warrior.

5th century B.C.

4,6 in. high.

2 300 / 2 500 €

226

GRAND ALABASTRE (type Harden) à fond bleu foncé.
Lèvre ourlée d'un fil blanc enroulé en spirale sur le col, puis travaillé en festons sur la panse, et enroulé en spirale sur la base.
Il est muni de deux petites anses bleues appliquées après le décor du vase.

Verre opaque bleu et blanc.

Méditerranée orientale, II^e-I^{er} siècle av. J.-C.

H_18,3 cm

Western Mediterranean glass alabastron.

2nd-1st century B.C.

7,2 in. high.

4 000 / 4 500 €

Ancienne collection française, années 1980.

227

Lot composé de HUIT TÊTES DE STATUETTES. (8 objets).

Terre cuite.

Art Grec, Hellénistique et Romain.

H_de 2,5 cm à 7,2 cm

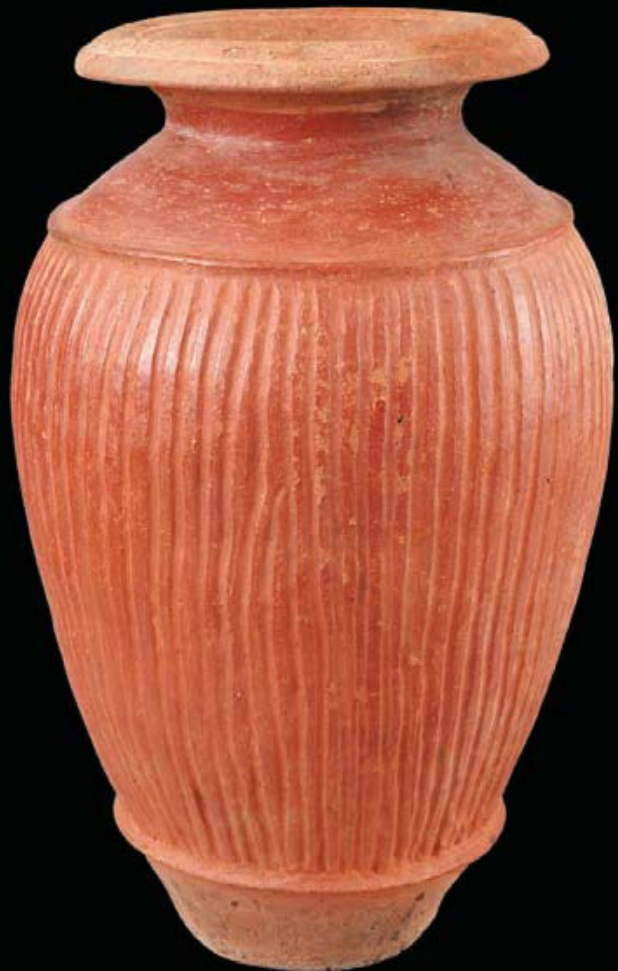
Eight terracotta beads from statuettes.

Greek, Hellenistic and Roman Periods.

1 to 2,8 in. high.

100 / 200 €





□ 228

PAIRE DE PITHOS, les panses ornées de fins godrons verticaux, surmontées de larges lèvres moulurées. (2 objets).

Terre cuite orangée en impasto.

Art Étrusque, VII^e siècle av. J.-C.

H_72 cm

Pair of Etruscan terracotta pithos.

7th century B.C.

28,3 in. high.

7 000 / 9 000 €

Ancienne collection américaine, acquis sur le marché de l'art new-yorkais dans les années 1970.

Un modèle similaire est conservé au Brooklyn museum, Inv. 88.202.6.



229

229

VASE EN IMPASTO à panse sphérique gravée de doubles spirales et de motifs en V. Il est muni de deux anses verticales.

Terre cuite en impasto.

Étrurie, fin VIII^e - début VII^e siècle av. J.-C.

H_14 cm

Etruscan terracotta vase.

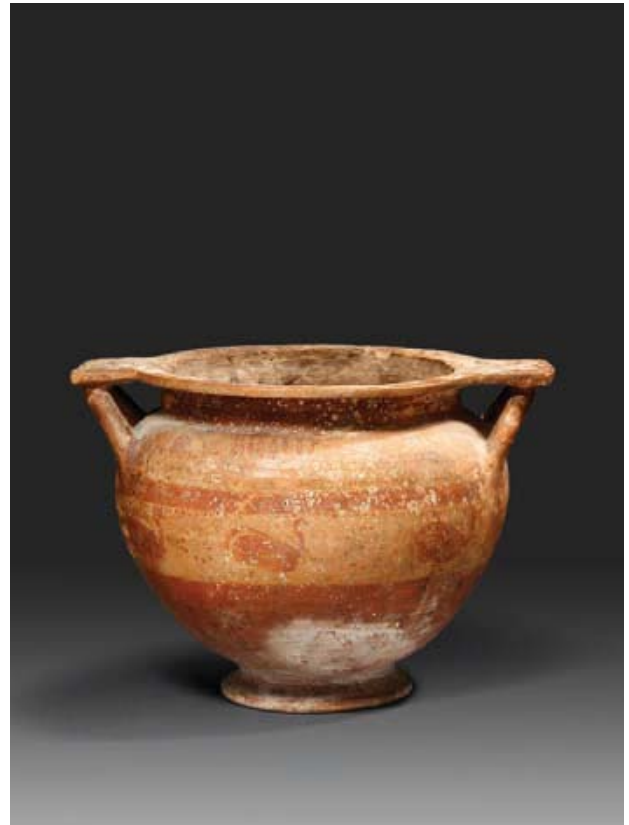
Late 8th - Early 7th century B.C.

5,5 in. high.

300 / 500 €

Bibliographie comparative :

I. Jucker, *Italy of the Etruscans*, catalogue d'exposition, Jérusalem, 1991, p. 176-177, n° 219.



230

230

CRATÈRE peint sur la panse d'une frise de volatiles passant vers la droite.

Terre cuite.

Étrurie, VIII^e-VII^e siècle av. J.-C.

H_24 cm

Etruscan terracotta krater.

8th-7th century B.C.

9,4 in. high.

300 / 500 €



231

231

TÊTE VOTIVE.

Ex-voto représentant le visage d'une femme de face, les cheveux coiffés en longues mèches couverts d'un voile.

Terre cuite.

Étrurie, III^e-II^e siècle av. J.-C.

H_25,5 cm

Etruscan terracotta votive head of a female.

3rd-2nd century B.C.

8,9 in. high.

2 000 / 2 500 €

Un test de thermoluminescence confirmant la datation de l'œuvre sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie comparative :

M. Recke & W. Wamser-Krasznai, *Kultische Anatomie*, catalogue d'exposition, Ingolstadt, 2008.

232

STATUETTE D'ORANTE.

Elle est debout, en appui sur la jambe gauche, la droite en léger retrait. Elle est vêtue du chiton ceinturé sous la poitrine couvert de l'himation dégageant le bras droit. Elle présente de la main droite une phiale. Sa coiffure est composée de mèches formant un bandeau et est ceinte d'un diadème. La main gauche était rapportée.

Bronze.

Art Étrusque, ca. III^e siècle av. J.-C.

H_24 cm

Etruscan bronze statuette figuring a woman.

3rd century B.C.

9,4 in. high.

16 000 / 18 000 €

Acquis sur le marché de l'art new-yorkais dans les années 1990.

■ 233

GRANDE STATUE VOTIVE.

Elle représente un jeune garçon debout, vêtu de la toga enveloppante. Il a le bras droit ramené sur la poitrine et sa main gauche fermée est ornée d'une bague. Sa tête, au visage juvénile, présente une coiffure formée de mèches parallèles. Au sommet de la tête, un trou d'évent.

Terre cuite beige.

Art Étrusque, III^e-II^e siècle av. J.-C.

H_110 cm

Etruscan terracotta votive statue of a youth.

3rd-2nd century B.C.

43,3 in. high.

4 000 / 6 000 €

Ancienne collection américaine, début des années 1970.

Bibliographie comparative :

I. Jucker, *Italy of the Etruscan*, catalogue d'exposition, 1991, p. 267, n° 351.



232





234



235

234

PATELLE À DÉCOR MOSAÏQUÉ à paroi arrondie reposant sur un pied annulaire, et surmontée d'une lèvre éversée. Elle est ornée d'un décor mosaïqué bleu, rouge, blanc et jaune sur fond noir.

Verre bleu, rouge, blanc, jaune et noir.

Méditerranée orientale, I^{er} siècle av. J.-C. - I^{er} siècle ap. J.-C.

Diam_7,6 cm

Mosaic glass patella.

1st century B.C. - 1st century A.D.

3 in. diameter.

1 000 / 1 200 €

Acquis sur le marché de l'art parisien en 1996.

235

COUPE à décor mosaïqué à corps hémisphérique, gravée dans le fond intérieur de cercles concentriques.

Verre aubergine et blanc.

Empire Romain, I^{er} siècle av. J.-C. - I^{er} siècle ap. J.-C.

Diam_13,9 cm

Roman aubergine and white mosaic glass cup.

1st century B.C. - 1st century A.D.

5,5 in. diameter.

6 500 / 7 000 €

Collection particulière constituée entre 1970 et 1990.

236

PICHET dont la panse soufflée moulée reproduit la tête d'un jeune garçon, les cheveux coiffés en longues mèches, surmontée d'un col cylindrique terminé par une lèvre en pointe. Une anse verticale relie l'épaule à la lèvre.

Verre jaune-vert.

Méditerranée orientale, Époque Romaine, II^e siècle.

H_10,5 cm

Eastern Mediterranean glass jug.

Roman Period, 2nd century A.D.

4,1 in. high.

1 800 / 2 000 €

237

FLACON À KHÔL à panse cylindrique reposant sur un piédouche ; le corps est orné de fins filets spiralés et de quatre rubans serpentiformes le long des parois. L'ensemble est surmonté d'une anse de panier.

Verre bleuté.

Méditerranée orientale, Époque Romaine, IV^e-V^e siècle.

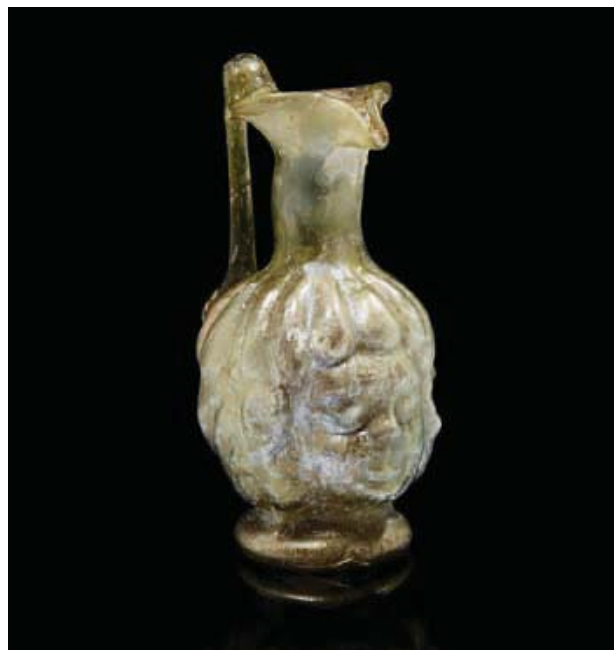
H_21 cm

Eastern Mediterranean glass kohl tube.

Roman Period, 4th-5th century A.D.

8,3 in. high.

1 500 / 1 800 €



236



237



238

STATUETTE D'ATHÉNA.

Elle est debout, vêtue d'un long chiton couvert d'un court péplos orné du gorgonéion bordé de serpents. Elle lève le bras droit qui tenait la lance, et portait de la main gauche probablement un bouclier. La tête, légèrement inclinée, est coiffée du casque orné d'une figurine de sphinge ailée, originellement sommée d'un cimier. Elle est présentée sur un socle antique rapporté.

Bronze et plomb (intérieur).

Art Romain, I^{er} siècle av. J.-C. - I^{er} siècle ap. J.-C.

H_17,7 cm (sans la base)

Roman bronze statuette of Athena.

1st century B.C. - 1st century A.D.

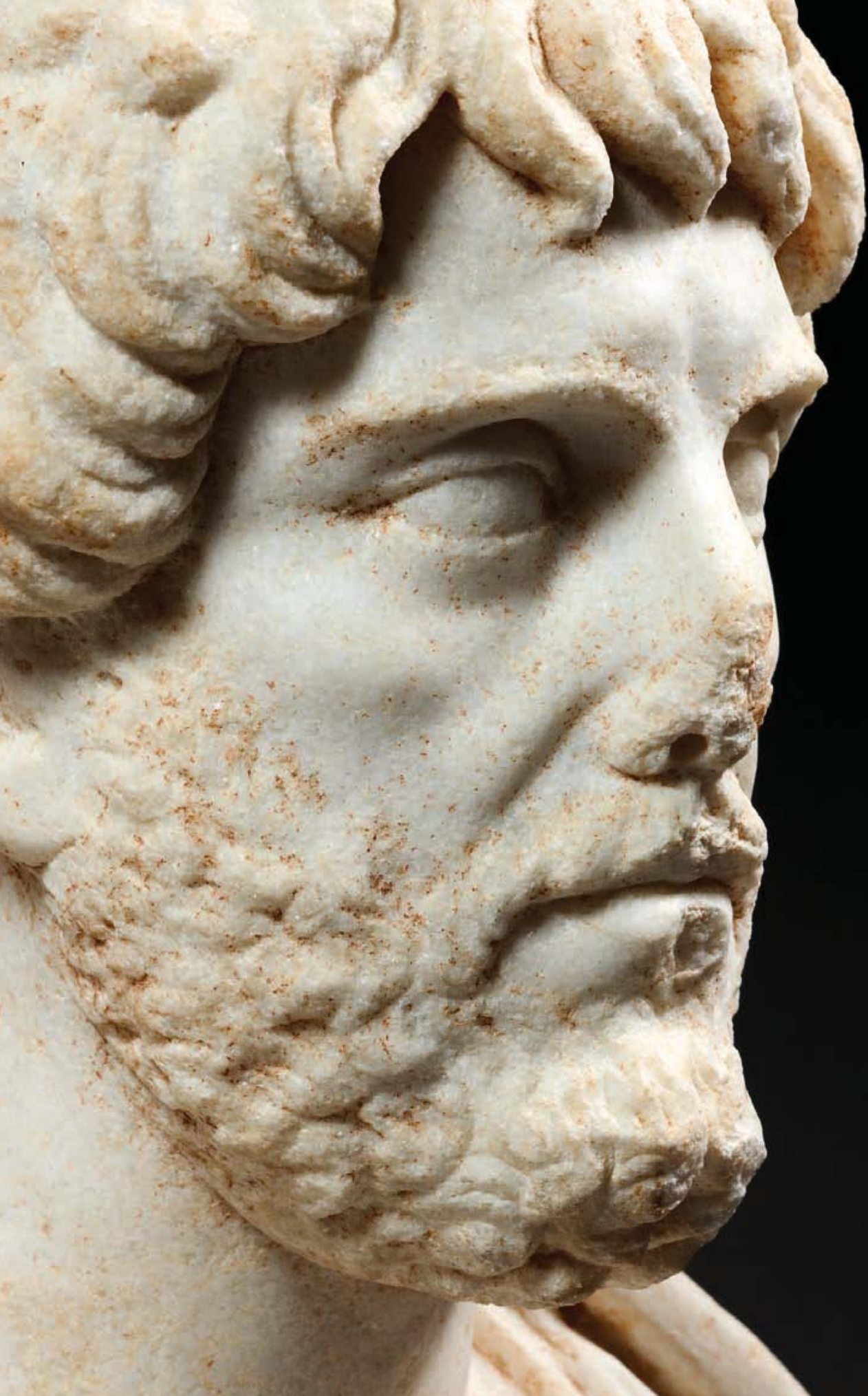
7 in. high (without the base).

15 000 / 20 000 €

Athéna est la fille de Zeus et de Métis. Sur les conseils d'Ouranos, au moment de sa naissance, Zeus l'avalait ; mais quelques mois plus tard, pris de terribles maux de tête, il demanda à Héphestos de lui ouvrir le crâne d'un coup de hache afin d'être dégagé du mal. C'est ainsi qu'Athéna jaillit de sa tête, armée d'une lance et d'un bouclier.

Déesse guerrière, elle joua un rôle important dans la lutte contre les Géants, ainsi que dans le cycle troyen.







239

PORTRAIT DE PATRICIEN.

Il est vêtu d'une tunique plissée, la tête légèrement tournée vers la droite. Le visage, aux traits réalistes, présente une moustache et une barbe de courtes mèches. Sa coiffure est formée de mèches ondulées, rabattues en avant sur le front

Marbre blanc.

Art Romain, II^e siècle, règne d'Hadrien.

H_63 cm

Roman white marble portrait bust of a patrician.

2nd century A.D., Hadrian Period.

24,8 in. high.

100 000 / 120 000 €

Ancienne collection Abraham Ahdout, Israël, acquis en 1982 de son père Soly Ahdout.

Marché de l'art parisien dans les années 1950.

Ce portrait illustre parfaitement l'ascendance de l'empereur sur les citoyens. Le patricien qui a commandé ce portrait a souhaité une certaine ressemblance avec le souverain contemporain en donnant certains traits d'Hadrien : chevelure, barbe courte et bouclée, sourcils naturalistes, air sombre et pensif. La ressemblance générique avec les portraits princiers nous font proposer pour cette œuvre, une datation comprise entre 130 et 140.

Bibliographie comparative :

H. Fr. von Heintze, *Die Antiken Porträts, Mayence*, 1968, p. 51-52, n° 34.



240

240

FLACON à panse piriforme ornée d'un fin filet blanc spiralé et surmontée d'un haut col cylindrique.

Verre ambre et blanc opaque.

Art Romain, I^{er} siècle.

H_14 cm

Roman glass flask.

1st century A.D.

5,5 in. high.

2 200 / 2 500 €



241

241

FIGURINE représentant un oiseau stylisé reposant sur un pied discoïdal.

Verre.

Époque Romaine.

L_7,5 cm

Roman glass stylized bird.

2,9 in. long.

1 200 / 1 500 €

Acquis sur le marché de l'art londonien en 1985.



242

242

FLACON à parfum formé d'une base hémisphérique, d'une panse octogonale et d'une épaule moulurée surmontée d'un col cylindrique terminé par une lèvre évasée.

Bronze.

Époque Romaine, ca. II^e siècle.

H_15 cm

Roman bronze perfume flask.

Ca. 2nd century A.D.

5,9 in. high.

1 500 / 2 000 €

243

COUPE AUX TAUREAUX hémisphérique ornée d'une frise continue de trois taureaux (deux passant, un chargeant), chacun séparé de l'autre par un arbre.

Argent.

Art Romain d'orient, Époque Romaine, ca. I^{er} siècle.

H_4,6 cm Diam_10,1 cm

Roman Eastern silver cup adorned with three bulls.

Ca. 1st century A.D.

1,8 in. high - 4 in. diameter.

8 000 / 9 000 €

Ancienne collection britannique, acquis dans les années 1980.





244

244

STATUETTE DE DÉESSE.

Statuette acéphale représentant une déesse assise, vêtue d'une longue tunique couverte d'un manteau ceinturé sous la poitrine.

Marbre.

Art Romain, II^e-III^e siècle.

H_31,5 cm

Roman marble statuette of a goddess.

2nd-3rd century A.D.

12,4 in. high.

1 000 / 1 500 €



245

245

STATUETTE DE COLOMBE.

Elle est posée sur une base, la tête dressée, le plumage finement gravé.

Marbre.

Art Romain, ca. III^e-IV^e siècle.

H_18,5 cm

Roman marble statuette figuring a dove.

Ca. 3rd-4th century A.D.

7,3 in. high.

3 000 / 4 000 €

Ancienne collection Zakaria, Los Angeles, années 1960.



246

TÊTE DE VÉNUS.

Tête de statue représentant la déesse Vénus. Le visage rond présente une bouche esquissant un sourire et des yeux surmontés d'une lourde paupière supérieure ; les pupilles sont gravées. La coiffure, formée de longues mèches ondulées ramenées en un chignon arrière, est ceinte d'un fin bandeau. (Important travail au trépan).

Marbre.

Art Romain, II^e-III^e siècle.

H_15 cm

Roman marble head of Venus.

2nd-3rd century A.D.

5,9 in. high.

15 000 / 18 000 €

Ancienne collection française, acquis dans les années 1950.



247

COLLIER à maillons tressés supportant un pendentif ovale orné d'un grènetis et d'un cabochon d'agate rubanée. La chaîne est terminée, au niveau du pendentif, de têtes animales stylisées affrontées, et le fermoir est formé également de têtes animales.

Or et cabochon d'agate.

Art Romain d'Orient, I^{er} siècle av. J.-C. - I^{er} siècle ap. J.-C.

L_45 cm Poids total_71,5 gr

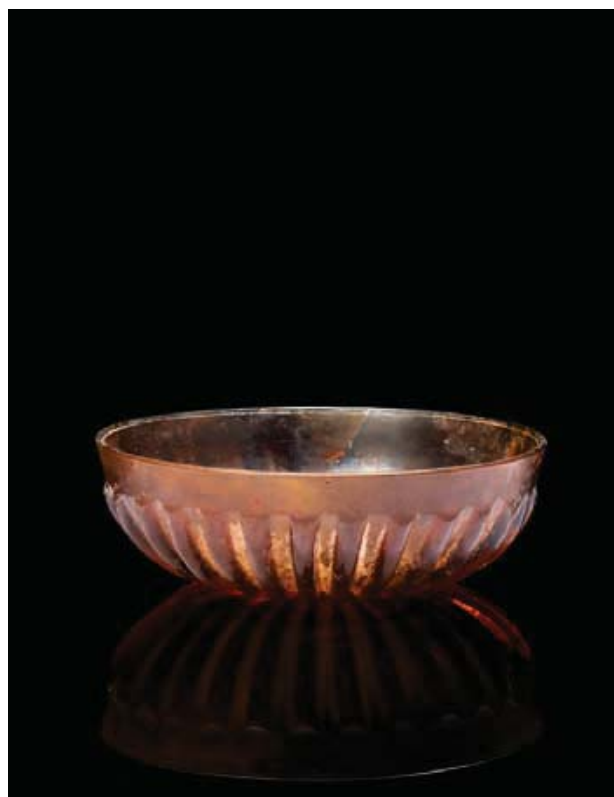
Eastern Roman gold necklace with agate pendant.

1st century B.C. - 1st century A.D.

17,7 in. long - 2,52 oz.

16 000 / 18 000 €

Acquis dans les années 1980.



248

248

COUPE circulaire ornée à l'extérieur de vingt-six godrons verticaux et gravée à l'intérieur de cercles concentriques.

Verre ambre.

Méditerranée orientale ou Italie, I^{er} siècle av. J.-C. - I^{er} siècle ap. J.-C.

Diam_17 cm

Roman glass cup.

1st century B.C. - 1st century A.D.

6,7 in. diameter.

1 400 / 1 600 €

Acquis sur le marché de l'art londonien en 1985.



249

249

URNE DE TYPE ISINGS 67A, à panse sphérique et à lèvres éversées.

Verre bleuté soufflé.

Production occidentale, Époque Romaine, I^{er}-II^e siècle.

H_16 cm

Gallo Roman glass urn, Isings 67a type.

1st-2nd century A.D.

6,3 in. high.

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

V. Arveiller-Dulong & M.-D. Nenna, *Les verres antiques du musée du Louvre*, Paris, 2005, pp. 158-164.



250

250

VÉNUS À LA POMME.

Statuette représentant la déesse Vénus nue, debout, gracieusement déhanchée, tenant de la main droite la pomme, et s'accoudant sur une colonnette. Sa tête, tournée vers sa droite, présente une coiffure ceinte d'un diadème. (Restauration des mains).

Bronze.

Art Romain, ca. II^e siècle.

H_15,3 cm (avec la base)

Roman bronze statuette of Venus.

Ca. 2nd century A.D.

6 in. high (including base).

3 200 / 3 500 €



251

251

LE RAPT DE GANYMÈDE.

Figurine, probablement un ornement mobilier, représentant le jeune Ganymède nu, debout légèrement déhanché, en appui sur la jambe droite et coiffé du bonnet phrygien, enlevé par l'aigle de Jupiter, les ailes éployées, les serres posées sur ses hanches.

Bronze.

Art Romain, II^e-III^e siècle.

H_12,6 cm

Roman bronze figurine depicting the Kidnapping of Ganymede.

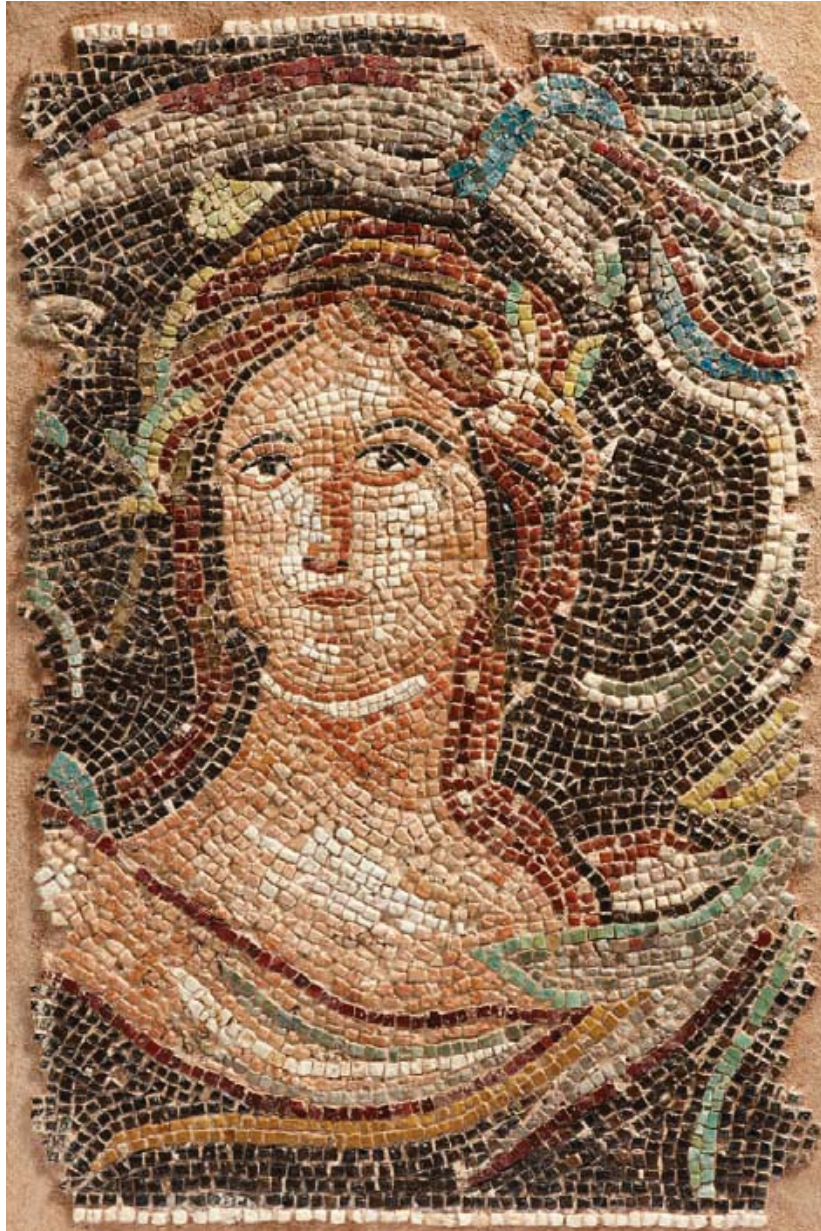
2nd-3rd century A.D.

5 in. high.

4 500 / 5 000 €

Collection particulière constituée entre 1970 et 1990.

Dans la mythologie grecque, Ganymède, fils de Tros et de Callirhoé, passait pour le plus beau des mortels ; sa beauté avait enflammé le plus puissant des dieux. Alors qu'il gardait les troupeaux de son père dans les montagnes de Troie, Zeus se métamorphosa en aigle et l'enleva. Il l'éleva sur le mont Olympe et lui attribua le rôle d'échanson divin à la place d'Hébé répudiée pour une chute lors d'un banquet.



252

MOSAÏQUE AU BUSTE FÉMININ.

Elle représente le buste d'une femme, la tête légèrement tournée, les cheveux ceints d'une couronne végétale, dans un décor de rinceaux.

Marbre, calcite et pâte de verre.

Art Romain, ca. IV^e siècle.

H_51,5 cm L_34,5 cm

Roman mosaic depicting a woman.

Ca. 4th century A.D.

20,3 by 13,6 in.

4 000 / 5 000 €





253

SARCOPHAGE DE PLOMB.

Sarcophage quadrangulaire à couvercle bombé orné par estampage de différents tableaux.

Chaque grand côté est décoré, entre deux frises de laurier, de six vignettes représentant une tête de Méduse entre des feuilles de laurier et de lierre, et d'une sphinge ailée couchée entre des dauphins et des feuilles de lierre. Entre chaque vignette, une colonnette torsadée.

Les petits côtés sont ornés d'une façade de temple à fronton abritant une sphinge et des têtes de Méduse, surmontée de dauphins, et de trois bâtons croisés flanqués de dauphins et de feuilles de laurier.

Le couvercle bombé (typologie rare) présente des rinceaux de lierre, des dauphins et des feuilles de laurier.

Plomb.

Côte du Levant, Époque Romaine, II^e-III^e siècle.

H_57 cm L_173 cm l_39 cm

Lead sarcophagus.

Levant area, Roman Period, 2nd-3rd century A.D.

22,4 by 68,1 by 15,3 in.

45 000 / 50 000 €

Collection particulière, France.

Bibliographie comparative :

M. Chehab, "Sarcophages en plomb du Musée National Libanais", dans *Syria*, vol. 15, 1934, pp. 337-350.

M. Chehab, "Sarcophages en plomb du Musée National Libanais (deuxième article)", dans *Syria*, vol. 16, 1935, pp. 51-72.



254

STATUETTE DE DIANE.

Elle est debout, en appui sur la jambe droite, la gauche en léger retrait, et est vêtue d'une longue tunique couverte d'un péplos court ceinturé sous la poitrine. Elle porte dans le dos le carquois retenu par un baudrier qui lui barre le torse. Sa coiffure est formée de mèches ondulées ramenées en un nœud au sommet de la tête.

Bronze.

Art Romain, I^{er}-III^e siècle.

H_11,5 cm

Roman bronze statuette of Diana.

1st-3rd century A.D.

4,5 in. high.

12 000 / 14 000 €

Collection particulière constituée entre 1970 et 1990.

Diane (Artémis en grec) est la fille de Létô et de Jupiter. Sœur jumelle d'Apollon, elle naquit à Délos et aussitôt aida sa mère à mettre au monde son frère. Témoin des douleurs de l'enfantement, elle demanda à son père de garder une virginité perpétuelle. Jupiter l'arma d'un arc et de flèches et la fit la reine des forêts. Elle s'en sert contre les cerfs mais aussi contre les humains. Ainsi, c'est elle qui envoie aux femmes qui meurent en couches le mal qui les emporte. On attribue aussi à ses flèches les morts subites. L'un de ses premiers actes destructeurs est, avec Apollon, le massacre des enfants de Niobé.



255

255

STATUETTE DE VÉNUS.

Statuette plate représentant la déesse Vénus debout, gracieusement déhanchée, vêtue d'un long drapé dont elle relève un pan pour dégager sa jambe gauche. La tête, tournée vers la gauche, est ceinte d'un diadème.

Marbre blanc.

Art Romain, I^{er}-II^e siècle.

H_17,5 cm

Roman marble statuette of Venus.

1st-2nd century A.D.

6,9 in. high.

2 000 / 3 000 €

Provenance : Galerie Orient Occident, Paris.

Ces statuette au revers plat sont aujourd'hui considérées comme des ornements mobiliers.



256

256

FIGURINE DE JEUNE GARÇON.

Figure ornementale représentant un jeune garçon nu, levant le bras droit.

Stuc et pigment rose.

Art Romain d'Orient, ca. II^e-III^e siècle.

H_27,5 cm

Roman stucco figurine of a youth.

Ca. 2nd-3rd century A.D.

10,8 in. high.

2 500 / 3 000 €

Ces éléments ornementaux étaient apposés sur les murs des habitations ou des tombeaux.



257

MARS ULTOR.

Statuette représentant le dieu Mars Vainqueur. Il est debout, le bras gauche le long du corps et levait le bras droit. Il est revêtu de la cuirasse au plastron orné de volutes et de palmettes très finement incrustées d'argent ; la double rangée de lambrequins est également incrustée de feuilles de lierre d'argent. Le visage, légèrement tourné vers la droite présente une barbe fournie formée de longues mèches bouclées ; les yeux sont incrustés d'argent. Il est coiffé du casque corinthien, les couvre-joues incrustés de rinceaux de lierre.

Bronze et incrustations d'argent.

Art Romain, II^e-III^e siècle.

H_26,5 cm

Roman bronze with silver inlays statuette of the god Mars Ultor.

2nd-3rd century A.D.

10,4 in. high.

50 000 / 80 000 €

Acquis dans les années 1940, puis resté dans la descendance familiale jusqu'à ce jour, collection de Madame S. W.

L'origine des statuette de Mars Ultor, 'Mars Vainqueur', est aujourd'hui parfaitement déterminée. Furtwängler a été le premier à démontrer, en 1897, que les séries de répliques remontaient à un original célèbre de l'époque d'Auguste : la statue qui se dressait dans le temple de Mars Ultor, consacré par l'empereur en l'an 2 avant notre ère sur le Forum. Cette opinion avait été confirmée par Gsell, en 1899, sur l'interprétation d'un bas-relief de Carthage où les images du dieu et de Vénus sont associées, comme elles l'étaient dans le temple de Rome.

Mars Ultor avait été élevé par Auguste au rang de protecteur suprême des armées. Durant les II^e et III^e siècles il occupait la première place parmi les divinités honorées dans les camps militaires. Ainsi, les troupes, en diffusant son culte jusqu'aux frontières de l'Empire, ont popularisé dans toutes les provinces latines la figure de ce dieu.





258

FLACON À LA MATERNITÉ.

Flacon à cosmétique en forme de femme vêtue d'une tunique plissée, tenant contre elle un enfant. Sa coiffure est composée de mèches torsadées.

Argent doré et bronze.

Art Romain d'orient, I^{er}-III^e siècle.

H_7,2 cm

Roman gilded silver and bronze cosmetic flask.

1st-3rd century A.D.

2,8 in. high.

8 000 / 9 000 €

Acquis sur le marché de l'art new-yorkais en 1975.

259

BALSAMAIRE AUX RINCEAUX DE VIGNE.

Balsamaire à panse sphérique richement ornée d'un décor incrusté d'argent d'un rinceau de vigne en continu entre des frises de postes et de rinceaux de lierre. Il est fermé par un couvercle à charnière également incrusté d'une frise concentrique de rinceaux de lierre. Il est muni d'une anse de panier incrustée de volutes, les extrémités en forme de tête de canard. L'anse est reliée au corps par deux appliques en forme de feuille de vigne.

Bronze et incrustations d'argent.

Art Romain, II^e-III^e siècle.

H_12,5 cm (17,2 cm avec l'anse)

Roman bronze with silver inlays balsamarium.

2nd-3rd century A.D.

4,9 in. high. (6,8 in. with the handle).

28 000 / 32 000 €

Collection de Madame D. M., années 1960.

Pour l'interprétation de l'iconographie dionysiaque, cf. V. Marti, *De l'usage des "balsamares" anthropomorphes en bronze, dans Mélanges de l'École française de Rome, 108, 1996, pp. 979-1000.*



259



260

260

Lot composé de ONZE AMULETTES ÉROTIQUES.
Elles représentent des phallus, certains associés à des fica.
(11 objets).

Bronze.

Époque Romaine.

Dim_de 2,3 cm à 6,3 cm

Eleven Roman bronze erotic amulets.

0,9 to 2,5 in.

1 200 / 1 500 €

261

Ensemble composé de DEUX PIEDS DE MEUBLE.

Ils sont en forme de pied droit, chaussé de sandale, la cheville ornée de feuilles végétales. (2 objets).

Bronze.

Art Romain, ca. II^e-III^e siècle.

L_8 cm (chaque)

Two Roman bronze furniture feet.

Ca. 2nd-3rd century A.D.

3,1 in. long.

900 / 1 000 €

262

Lot composé de HUIT LAMPES à huile ornées d'un masque de femme (signée), d'un sanglier (signée), d'un caprin, de rosaces, d'un lion, d'un canthare et d'un homme accompagné d'un cheval. (8 objets).

Terre cuite.

Afrique du nord, Époque Romaine et Paléochrétienne.

L_de 9,5 cm à 14 cm

Eight North African terracotta oil lamps.

Roman and Paleochristian Period.

3,7 to 5,5 in.

300 / 400 €



262

263

FULCRUM représentant le buste d'un jeune faune, l'épaule couverte de la peau de caprin, les cheveux hirsutes ceints d'une couronne végétale.

Bronze.

Art Romain, II^e-III^e siècle.

H_6 cm

Roman bronze fulcrum depicting a satyr.

2nd-3rd century A.D.

2,4 in. high.

1 500 / 1 800 €



263

264

264

STATUETTE DE MERCURE.

Il est représenté debout, en appui sur la jambe droite, nu, les épaules couvertes de la chlamyde retombant le long du dos.

Bronze.

Art Romain, II^e-III^e siècle.

H_6,7 cm

Roman bronze statuette of Mercury.

2nd-3rd century A.D.

2,6 in. high.

600 / 700 €



265

265

Lot composé d'UN PROTOMÉ DE TAUREAU bondissant, et d'UN ROBINET en forme de tête de taureau. (2 objets).

Bronze.

Époque Romaine.

H_5,5 cm et 3,6 cm

Two roman bronze ornamental pieces in the shape of bulls.

Roman Period.

2,16 and 1,4 in. high.

1 200 / 1 400 €

266

STATUETTE D'ACTEUR COMIQUE.

Il est représenté accroupi, vêtu d'une chemise et d'un pantalon baissé dégageant le fessier. Le visage présente un large porte-voix.

Bronze.

D'après l'antique.

H_9,8 cm

Bronze statuette of a comic actor.

Antique style.

3,9 in. high.

800 / 1 000 €



266



267

BALSAMAIRE AU "BUSTE D'ANTINOÛS".

Grand balsamaire plastique représentant probablement le buste d'Antinoüs reposant sur un piédoche. Il est torse nu, en partie couvert par une dépouille de caprin agrafée par une fibule sur l'épaule gauche ; il porte au cou un fin collier gravé. La tête, légèrement tournée vers la gauche, présente un visage ovale aux grands yeux et une coiffure formée de mèches bouclées. Le sommet du crâne présente une cavité fermée par un couvercle à charnière. Il est muni d'une anse en panier amovible.

Bronze.

Art Romain, II^e siècle.

H_21,5 cm (25,5 cm avec l'anse)

Roman bronze balsamarium, probably Antinous.

2nd century A.D.

8,5 in. high (10 in. with the handle).

70 000 / 80 000 €

Collection particulière européenne, Mme D. M., années 1960.

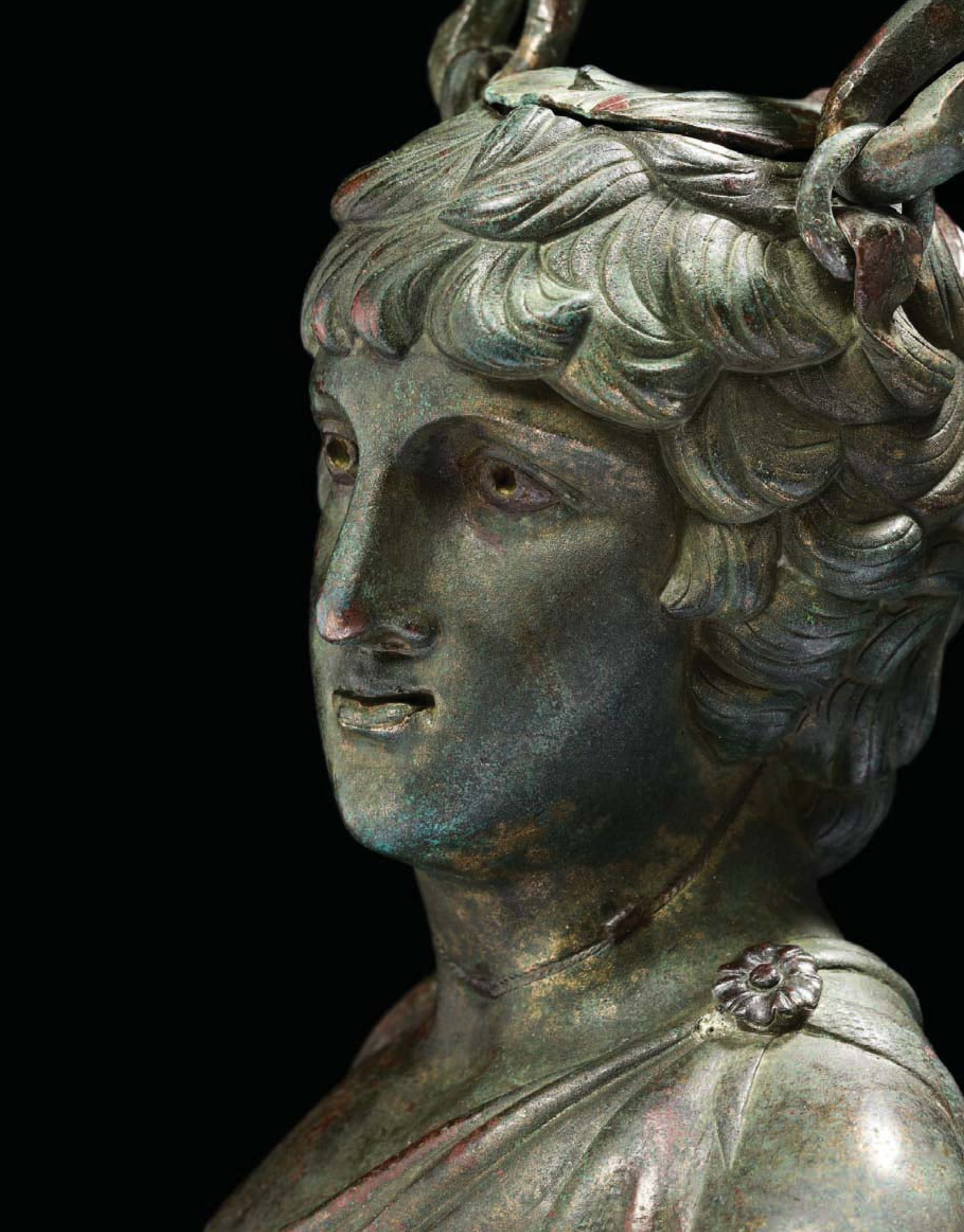
Les balsamaïres anthropomorphes dits "au buste d'Antinoüs" semblent avoir connu une large diffusion dans tout l'Empire Romain durant le II^e siècle de notre ère. L'iconographie en serait inspirée des représentations du favori d'Hadrien, souvent montré avec des attributs dionysiaques. Divers exemplaires sont conservés au musée Carnavalet, au musée de Sofia, à Berlin, Belgrade, Denia, Munich, Varna.

Originaire de Bithynie, en Asie mineure, Antinoüs est connu pour avoir été le favori de l'Empereur Hadrien. Leur rencontre aurait eu lieu en 124 à Claudiopolis, mais sa présence dans l'entourage impérial n'est attestée qu'en 130, lors d'un voyage en Égypte. Il est retrouvé noyé, le 25 octobre 130, dans la région d'Hermopolis, probablement suite à un sacrifice volontaire. Attristé par sa mort, Hadrien le divinise, crée la ville d'Antinopolis et favorise le développement de son culte en multipliant les effigies du jeune homme dans tout l'Empire.

Bibliographie comparative :

L. Pirio, *Flacon en bronze en forme de tête d'adolescent du musée d'Aoste, dans Revue archéologique de Narbonnaise*, 29, 1996, pp. 119-123.

V. Marti, *De l'usage des "balsamaïres" anthropomorphes en bronze, dans Mélanges de l'École française de Rome*, 108, 1996, pp. 979-1000.





268



269



270

268

FIBULE cruciforme, les branches ornées de boutons et le pied décoré d'une frise géométrique niellée.

Bronze doré et nielle.

Époque Gallo-romaine, IV^e-V^e siècle.

L_6,1 cm

Gallo Roman gilded bronze with niello fibula.

4th-5th century A.D.

2,3 in. long.

500 / 600 €

269

FIBULE en rouelle ornée d'un décor cruciforme émaillé.

Bronze émaillé.

Époque Romaine.

Diam_2,5 cm

Roman enameled bronze fibula.

1 in. diameter.

200 / 250 €

270

FIBULE cruciforme dont l'arc est orné de globules et les branches de sphères.

Argent.

Époque Gallo-romaine, IV^e-V^e siècle.

L_5,9 cm

Gallo Roman silver fibula.

4th-5th century A.D.

2,3 in. long.

500 / 600 €



271

271

BAGUE DE MARIAGE.

Le chaton est orné d'un couple se tendant la main.

Argent partiellement doré.

Art Romain, ca. II^e-IV^e siècle.

L_2,2 cm

Roman silver wedding ring.

Ca. 2nd-4th century A.D.

0,9 in. long.

800 / 900 €



272

AURORE CONDUISANT SON CHAR.

Camée à deux couches sculpté de la déesse Aurore drapée, sur son char tiré par deux chevaux au galop, vers la droite.

Calcédoine orange et laiteuse.

Art Romain, I^{er} siècle av. J.-C. - I^{er} siècle ap. J.-C. (camée).

H_2 cm L_4 cm

Roman chalcedony cameo carved with the goddess Aurora on his chariot.

1st century B.C. - 1st century A.D. (cameo).

0,8 by 1,6 in.

22 000 / 24 000 €

Collection de M^{me} D. M., acquis dans les années 1960.

Éos est la fille d'Hypérion et de Théia. Mariée à Tithon, elle conçoit Memnon et Émathion. Ayant eu Arès comme amant, elle subit la colère d'Aphrodite qui la condamna à toujours être amoureuse. Personnification de l'Aurore, chaque matin, elle quitte la couche de Tithon, et sur son char s'élève vers le ciel pour annoncer aux dieux la venue de son frère Hélios, le Soleil. Inversement, le soir, elle descend de l'Olympe pour rejoindre sa demeure, accompagnée par les Heures.

Bibliographie comparative :

G. Richter, *Catalogue of engraved gems : Greek, Etruscan and Roman*, Rome, 2006, pp. 124-126, n° 624 et 626.



273

273

RELIEF sculpté du profil d'un jeune homme vers la gauche, les cheveux coiffés en mèches ondulées.

Calcaire.

Art Gallo-romain, ca. II^e-III^e siècle.

H_20 cm

Gallo Roman limestone relief.

Ca. 2nd-3rd century A.D.

7,9 in. high.

1 000 / 1 200 €



274

274

TORSE MASCULIN, probablement de Dionysos.

Il est nu, légèrement déhanché, en appui sur la jambe gauche flanquée d'un rinceau de vigne.

Calcaire.

Époque Romaine.

H_45 cm

Roman limestone torso, most probably Dionysus.

Roman Period.

17,7 in. high.

3 000 / 3 500 €

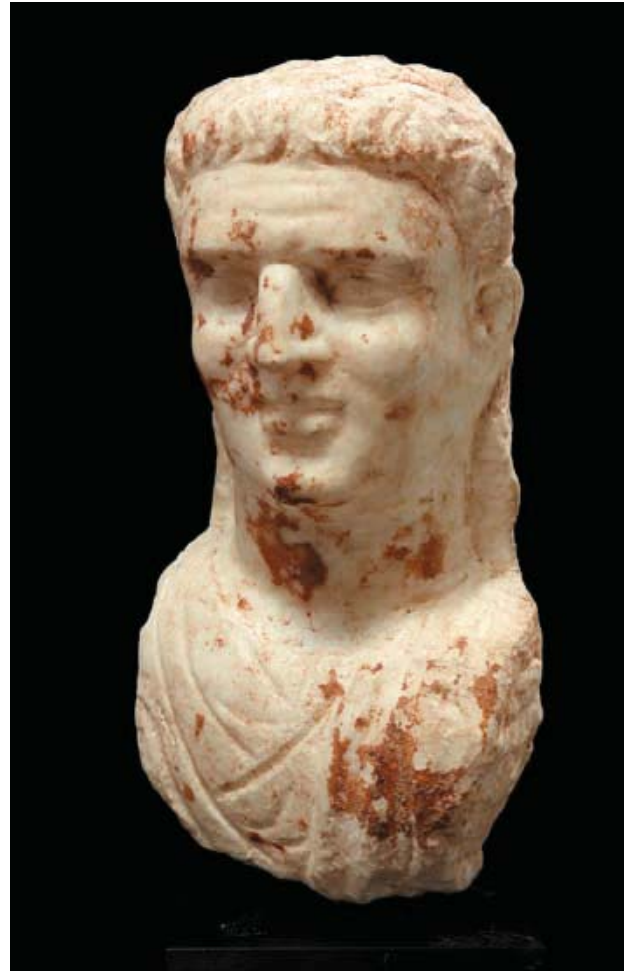


275

275
 TÊTE FÉMININE, les cheveux ondulés ceints d'un diadème.
Marbre blanc.
 Art Romain, I^{er}-II^e siècle.
 H_16 cm

Roman marble head of a woman.
1st-2nd century A.D.
6,3 in. high.

1 000 / 1 500 €



276

276
 PORTRAIT DE PATRICIEN.
 Il représente un homme aux traits marqués, les épaules couvertes
 d'un drapé, les cheveux coiffés en courtes mèches bouclées.
Marbre blanc.
 Art Romain, I^{er} siècle.
 H_32 cm

Roman marble portrait bust of a patrician.
1st century A.D.
12,6 in. high.

4 000 / 5 000 €

Acquis sur le marché de l'art belge en 1974.



277

277

FIBULE ovale ornée d'un jeune satyre nu, tenant une syrinx, s'approchant d'une nymphe allongée, le torse nu, les jambes couvertes d'un drapé. Bordure guillochée.

Argent partiellement doré.
Art Romain, II^e-III^e siècle.
H_3 cm L_4,4 cm

Roman silver partially gilded fibula.
2nd-3rd century A.D.
1,2 by 1,7 in.

12 000 / 14 000 €

Collection de Mme D. M., acquies dans les années 1960.

278

BALSAMAIRE AUX TÊTES DE SILÈNE.

Balsamaire janiforme, la panse formée de deux têtes opposées de Silène barbu, le front glabre sommé de feuilles végétales ; les yeux sont dorés. Le sommet présente une cavité fermée par un couvercle à charnière. Il est muni d'une anse de panier amovible. *Argent partiellement doré.*

Art Romain, II^e-III^e siècle.
H_7,8 cm (11,5 cm avec l'anse)

Roman silver with partial gilding janus Silen head balsarium.
2nd-3rd century A.D.
3 in. high (4,5 in. with the handle).

12 000 / 15 000 €

Collection de Madame D. M., années 1960.

Pour l'interprétation de l'iconographie dionysiaque, cf. V. Marti, *De l'usage des "balsamiques" anthropomorphes en bronze, dans Mélanges de l'École française de Rome, 108*, 1996, pp. 979-1000.





279

PAIRE DE FULCRUM AUX CYGNES.

Ensemble formé de deux éléments d'accoudoirs de lit en forme de tête de cygne, le plumage très finement ciselé, et les plis du bec détaillés. (2 objets).

Bronze.

Art Romain, I^{er} siècle.

H_16 cm

Pair of Roman bronze fulcrum in the shape of swan's head.

1st century A.D.

6,3 in. high.

50 000 / 60 000 €

Ancienne collection new-yorkaise.

Les éléments d'accoudoirs de lits (fulcrum) ont souvent comme iconographie des protomés d'équidés ou des bustes de Silène. Rares sont ceux présentant des têtes de cygnes. Un, découvert à Pompéi, est conservé au musée de Naples (Inv. 13115).





280

281

282

280

Lot composé de DEUX STATUETTES REPRÉSENTANT VÉNUS dans une architecture. (2 objets).

Terre cuite et traces de polychromie.

Afrique du nord, Époque Romaine.

H_20,5 cm et 19 cm

Two North African terracotta statuettes of Venus.

Roman Period.

8 and 7,5 in. high.

700 / 900 €

281

STATUETTE REPRÉSENTANT UN CAVALIER sur sa monture.

Terre cuite.

Afrique du nord, Époque Romaine.

H_13,2 cm

North African terracotta horse rider.

Roman Period.

5,2 in. high.

300 / 400 €

282

HOCHET.

Hochet en forme de buste de jeune garçon, le cou paré d'un collier.

Terre cuite orangée.

Époque Romaine.

H_11,5 cm

Roman terracotta rattle figuring a youth.

Roman Period.

4,5 in. high.

600 / 700 €

283

Lot composé de SIX VASES de formes diverses. (6 objets).

Terre cuite.

Afrique du nord, Époque Punique et Romaine.

H_de 8,5 cm à 25,5 cm

Six North African terracotta vases.

Punic and Roman Period.

3,3 to 10 in. high.

100 / 120 €

284

STATUETTE DE MERCURE GALLO-ROMAIN.

Il est debout sur une base, et tient la bourse et un caducée démesuré. À ses pieds figurent le coq et la tortue.

Bronze.

Art Gallo-romain, I^{er} siècle.

H_7,5 cm

Gallo Roman bronze statuette figuring the god Mercury.

1st century A.D.

3 in. high.

1 800 / 2 200 €

Découvert au lieu dit "le Donjon", près de Vichy, Allier.

Fils de Jupiter et de la nymphe Maïa, Mercure est le dieu du commerce, des voyageurs, des marchands et des médecins ; il est également le messager des dieux et accompagne aussi les âmes aux enfers.

Le coq, le bélier et la tortue sont trois animaux emblématiques de Mercure.

Le coq symbolise la nouvelle journée ; le bélier évoque la fertilité ; la tortue fait référence à l'invention légendaire de la lyre par le dieu au moyen d'une carapace.



284

285

TÊTE DE DÉESSE.

Tête de statuette représentant une divinité, les cheveux coiffés en mèches ondulées ceintes de la stéphané.

Bronze.

Art Romain, I^{er}-II^e siècle.

H_5,4 cm

Roman bronze head of a goddess.

1st-2nd century A.D.

2,1 in. high.

1 000 / 1 200 €



285

286

BOL DE MÉGARE.

Il est orné à l'extérieur de pommes de pin en quinconce sous une frise d'oves.

Terre cuite.

Art Hellénistique, I^{er} siècle av. J.-C.

H_7,5 cm Diam_13 cm

Hellenistic Megarian terracotta bowl.

1st century B.C.

3 in. high - 5,1 in. diameter.



286

150 / 200 €





287

STATUETTE DE VÉNUS À LA POMME.

Elle est debout sur une base circulaire, gracieusement déhanchée, en appui sur la jambe droite, vêtue du chiton découvrant le sein gauche, couvert en partie d'un drapé. Elle tient de la main gauche la pomme, présent de Paris, et lève le bras droit. La tête, tournée vers la gauche, présente une coiffure formée de mèches ondulées, ceinte de la stéphané. Bijoux antiques rapportés.

Bronze.

Art Romain, II^e siècle.

H_22 cm

Roman bronze statuette of Venus.

2nd century A.D.

8,7 in. high.

35 000 / 38 000 €

Collection particulière.

Ancienne collection new-yorkaise.

Reproduit dans : *Art of the Ancient World, Royal Ashena galleries, New York, 2002, p. 28, n° 50.*

Pour un modèle similaire de la collection Wilhelm Horn, cf. Christie's, Londres, 8 juin 1988, n° 219.

L'iconographie de Vénus à la pomme est issue du cycle troyen lors du jugement de Pâris. La déesse de la Discorde n'ayant pas été invitée aux noces de Pélée et Thétis sur l'Olympe, jeta, pour se venger parmi les invités une pomme d'or provenant du jardin des Hespérides sur laquelle était inscrit "À la plus belle". Héra, Athéna et Aphrodite revendiquèrent alors le fruit. Pour mettre terme à la dispute, Zeus chargea Pâris de désigner la gagnante sur le mont Ida. Pour le tenter, Athéna lui promit la victoire à la guerre, Héra la souveraineté et Aphrodite l'amour d'Hélène, la femme de Ménélas. Il désigna Aphrodite et par la suite enleva la jeune reine, ce qui déclencha la guerre de Troie.



288

288

Lot composé de QUINZE AMULETTES ou ornements en forme de phallus. (15 objets).

Bronze.

Époque Romaine.

L_de 1,2 cm à 4,2 cm

Fifteen bronze amulets in the shape of phallus.

Roman Period.

0,5 to 1,7 in. long.

900 / 1 000 €



289

289

BALANCE ROMAINE.

Statera formée d'un fléau gradué, d'un crochet de suspension et d'un poids curseur mobile.

Bronze et plomb (poids).

Époque Romaine.

L_25,4 cm

Roman bronze and lead (weight) balance.

Roman Period.

10 in. long.

500 / 800 €

Provenance : Galerie Orient Occident, Paris.



290

291

290

PICHET à panse piriforme ornée en sigillé de sangliers, de palmettes et de rinceaux.

Terre cuite orangée.

Afrique du nord, Époque Romaine.

H_17,6 cm

North African terracotta jug.

Roman Period.

6,9 in. high.

300 / 500 €

291

AMPHORISQUE à panse ovoïde ornée en sigillé de sangliers, d'un caprin, d'un masque d'homme et de palmettes.

Terre cuite orangée.

Afrique du nord, Époque Romaine.

H_19,5 cm

North African terracotta amphoriskos.

Roman Period.

7,7 in. high.

300 / 500 €



292

STATUETTE PRÉSUMÉE D'ANTONIN LE PIEUX.

Il est représenté debout, en appui sur la jambe gauche, vêtu d'une courte tunique couverte en partie d'une chlamyde agrafée sur l'épaule droite. Il tient de la main gauche une phiale. Le visage présente une barbe et une moustache piquetées et la calotte crânienne était fondue séparément.

Bronze.

Art Romain, II^e siècle.

H_11,9 cm

Roman bronze statuette, most probably Antonin the Pious.

2nd century A.D.

4,7 in. high.

15 000 / 18 000 €

Originaire d'une famille de Nîmes, Antonin le Pieux est né le 19 septembre de l'année 86 à Lanuvium. Il règne sur l'Empire de 138 à 161.

Simple questeur, puis préteur, il est nommé consul en 120.

Ses talents le mènent à administrer l'Asie et il est ensuite adopté par Hadrien. Son règne est caractérisé par l'absence de conquêtes, ce qui eu pour effet de consolider les fondements de l'Empire.

Il semble que son surnom "le Pieux" est dû à la dévotion qu'il portait à son père.

Il meurt le 7 mars 161 d'une fièvre, à Lorium près de Rome.



293

293

BASSIN DE STATUETTE D'HOMME NU, en appui sur la jambe gauche, la droite avancée.

Marbre beige veiné.

Art Romain, I^{er}-II^e siècle.

H_23,5 cm

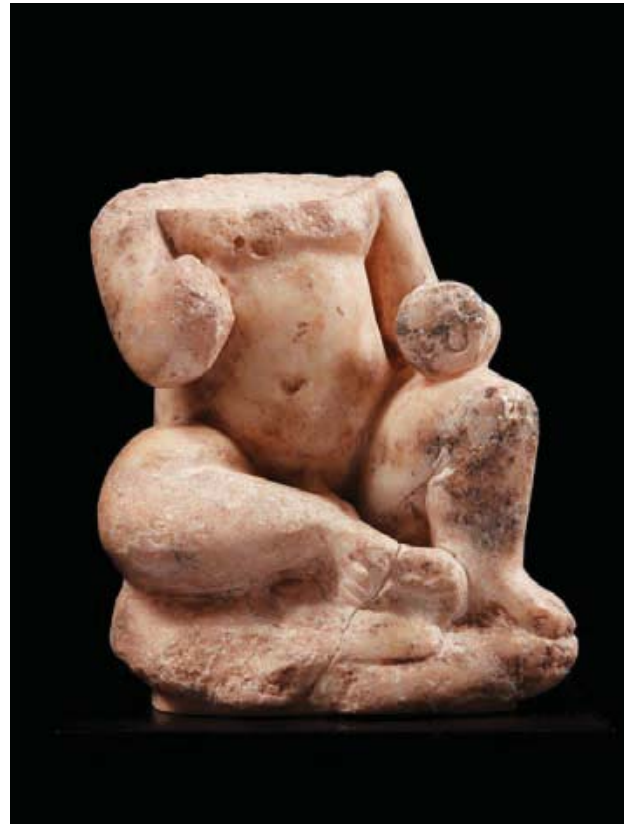
Roman marble fragmentary statue of a naked man.

1st-2nd century A.D.

9,3 in. high.

1 200 / 1 500 €

Ancienne collection européenne, acquis en 1977.



294

294

STATUETTE acéphale représentant un jeune garçon nu, assis, la jambe droite repliée.

Marbre blanc.

Art Romain, I^{er} siècle.

H_17 cm

Roman white marble statuette of a naked youth.

1st century A.D.

6,7 in. high.

1 000 / 1 500 €

Ancienne collection européenne, 1982.



295

295
 MAIN DROITE DE STATUE.
 Les doigts repliés serrent un morceau d'étoffe.
Marbre blanc.
 Époque Romaine.
 L_13 cm

Roman marble right hand from a statue.
Roman Period.
5,1 in. long.

2 000 / 2 500 €



296

296
 DRAPÉ FÉMININ.
 Fragment de statuette représentant le torse d'une femme vêtue d'une tunique ceinturée sous la poitrine. La tête et les bras étaient rapportés.
Albâtre.
 Art Romain, ca. II^e-IV^e siècle.
 H_19 cm

Roman alabaster fragment statuette of a woman.
Ca. 2nd-4th century A.D.
7,5 in. high.

4 200 / 4 500 €



297

297

STATUETTE REPRÉSENTANT UNE FEMME.

Elle est assise, vêtue d'une tunique dégageant l'épaule droite, et tend le bras droit. Elle est coiffée d'un bonnet.

Bronze.

Art Romain, III^e-IV^e siècle.

H_13,2 cm

Roman bronze statuette of a woman.

3rd-4th century A.D.

5,2 in. high.

3 500 / 4 000 €

Acquis dans les années 1980.



298

298

STATUETTE REPRÉSENTANT LA DÉESSE VÉNUS.

Elle est nue, debout, gracieusement déhanchée, et pose la main gauche sur sa poitrine.

Bronze.

Art Romain, II^e-III^e siècle.

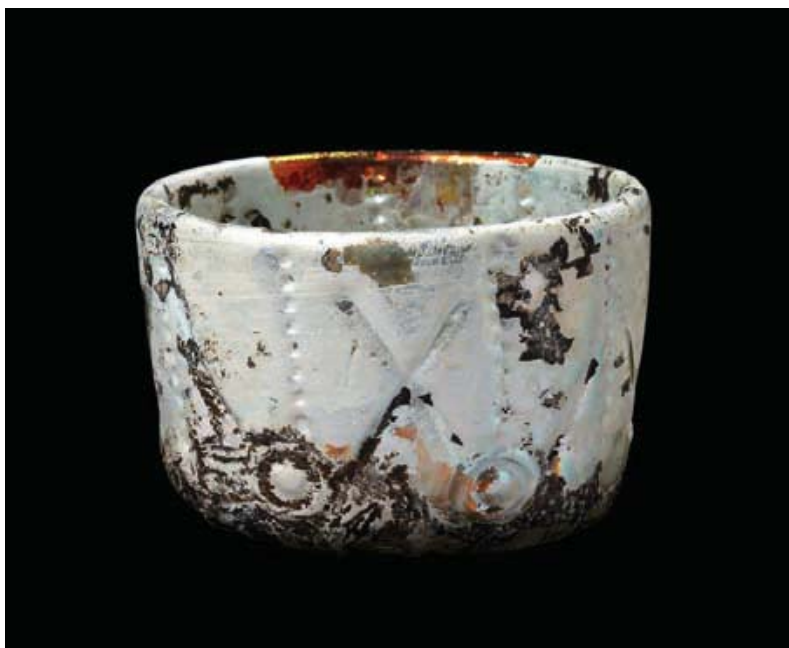
H_13,1 cm (sans le tenon)

Roman bronze statuette of Venus.

2nd-3rd century A.D.

5,1 in. high (without tang).

1 500 / 2 000 €



299



300

299

GOBELET à paroi cylindrique ornée de neuf registres verticaux de points, d'obliques, et à la base de cinq cercles pointés. Verre incolore.

Proche-Orient, IX^e-X^e siècle.
H_4,8 cm Diam_7,5 cm

*Near Eastern glass goblet.
9th-10th century A.D.
1,9 in. high - 3 in. diameter.*

600 / 800 €

300

COUTEAU à manche cylindrique finement orné d'entrelacs sur deux registres. Il est muni d'une lame en fer. À l'extrémité, anneau de suspension.

*Bronze et fer.
Art Viking, ca. VIII^e-IX^e siècle.
L_17 cm*

*Viking bronze and iron knife.
Ca. 8th-9th century A.D.
6,7 in. long.*

4 000 / 5 000 €

Bibliographie comparative : J. Amme, *Historische Bestecke*, Stuttgart, 2002.



301



302

301

MOSAÏQUE AUX PERROQUETS.

Elle représente trois perroquets, l'un dressé, sur fond blanc.

Calcite et pâte de verre.

Art Paléochrétien, ca. VI^e siècle.

H_36 cm L_94 cm

Paleochristian mosaic depicting parrots.

Ca. 6th century A.D.

14,2 by 37 in.

3 000 / 4 000 €

302

CARREAU DE REVÊTEMENT orné de deux cervidés de part et d'autre d'un arbre.

Terre cuite.

Afrique du nord, ca. VI^e siècle.

H_25 cm L_27 cm

North African terracotta coating tile.

Ca. 6th century A.D.

9,8 by 10,6 in.

250 / 300 €

Bibliographie : *Carthage*, catalogue d'exposition, Paris, 1995, pp. 288-291.



303

Ensemble composé de QUATRE COLONNES à bases moulurées, ornées
aux sommets de chapiteaux quadrangulaires à décor végétal. (4 objets).

Calcaire.

Art Paléochrétien, ca. V^e-VI^e siècle.

H_86,5 cm

Four Paleochristian limestone columns.

Ca. 5th-6th century A.D.

34 in. high.

3 000 / 4 000 €

Bibliographie comparative :

Syrien Von den Aposteln zu den Kalifen, Linz, 1993, pp. 432-433.

CONDITIONS DE VENTE. // CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 500 000 €, 25 % TTC (soit 20,90 % HT + TVA 19,6%) et au-delà de 500 000 € 17,94 % TTC (soit 15 % HT + TVA 19,6%). Ce montant étant calculé par lot et par tranche. AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 7% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 19,6% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321 - 4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and lots will be paid full in cash. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium : up to 500 000 €, 25% inclusive of tax (either 20,90 + 19,6% VAT), above 500 000 €, 17,94% inclusive of tax (either 15 + 19,6% VAT). For lots sold by a non-resident the buyer will pay a 7 % V. A. T. (lots marked by a ■) or 19,6% VAT (lots marked by a ■) on the hammer price plus the premium (the buyer will be refunded of this V. A. T., when he will be presenting to our cashier the proof of export out of EEC). This calculation applies to each lot individually.

GARANTIES. // GARANTEES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire - Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle. Les Antiques comportent généralement des accidents et des restaurations ; nous les avons notifiés dans la mesure de nos moyens. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif.

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual announcements made at the time of the sale noted into the legal records thereof. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and therefore no claims will be accepted after the hammer has fallen. Catalogue photographs are not contractually binding.

DESSCRIPTIF DES LOTS ET RAPPORT D'ETAT. // DESCRIPTION OF LOTS AND REPORT CONDITION

Les lots sont vendus en l'état. L'acquéreur potentiel doit s'assurer par lui-même de l'état de chaque lot et de la nature et de l'étendue de tout dommage ou restauration en l'examinant avant la vente. L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Les spécialistes de Pierre Bergé & associés y sont à la disposition des enchérisseurs potentiels et du public pour fournir tous renseignements ou conseil. Ils peuvent notamment établir sur demande des rapports écrits ou verbaux sur l'état de conservation des objets. Les rapports écrits sur l'état des objets sont disponibles sur demande pour les objets ayant une valeur supérieure à 3000 euros. Toutes mentions comprises dans les descriptions du catalogue ou dans les rapports d'état d'un lot, toute déclaration orale ou écrite faite par ailleurs constituent l'expression d'une simple opinion et non l'affirmation d'un fait. Du fait de leur ancienneté et de leur nature, de nombreux lots ne sont pas dans leur état d'origine et certaines descriptions figurant au catalogue ou rapport d'état peuvent dans certains cas faire mention d'un dommage et/ou d'une restauration. Les références faites dans la description du catalogue ou dans le rapport d'état relatives à un accident ou à une restauration, sont faites pour faciliter l'inspection par l'enchérisseur potentiel et sont soumises à l'appréciation devant résulter d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant compétent. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempt de tout défaut ou de toute restauration, de plus une référence à un défaut particulier n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les informations relatives aux dimensions d'un lot figurant dans la description du catalogue ou dans le rapport d'état sont communiquées à titre indicatif et ne sont pas garanties. Les estimations des prix de vente ne doivent pas être considérées comme impliquant la certitude que l'objet sera vendu pour le prix estimé ou que la valeur ainsi donnée est une valeur garantie.

Lots will be sold in condition. The potential buyer must ensure by himself of the condition of each lot and the nature and extent of any damage or restoration before considering the sale. The exhibition prior to the auction is open to everyone and isn't subject to any entrance fee. The Pierre Berge specialists are available to potential bidders and the public to provide any information or advice if needed. They can also establish, on demand, written or verbose reports about the conservation state of the objects. The written reports on the condition of the objects are available on demand for the lots with greater value than 3000 euros.

All references included on catalogue description or condition reports, any oral or written statement made otherwise constitute an expression of a mere opinion and not facts. Because of their age and their nature, many lots are not in their original condition and some descriptions in the catalogue or in the condition report may, in some cases, mention damages and / or restoration. References in the catalogue description, or in the condition report, on an accident or a restoration are made to facilitate the inspection by potential bidders and are subject to the assessment that must be the result of a personal examination by the buyer or his appropriate representative. The absence of such a reference in the catalogue does not imply that an object is free of any defects or restoration ; furthermore a reference to a particular defect does not imply absence of all other defects. Information on the dimensions of a lot shown in the catalogue description or in the condition report is intended as information only and is not guaranteed. Estimated selling price should not be considered as implying the certainty that the object will be sold for the estimated price or that the value given here is a guaranteed value.

ENCHÈRES. // BIDS

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Pierre Bergé & associés est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par Pierre Bergé & associés, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Bidding will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determined by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE. // ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à Pierre Bergé & associés, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

Those wishing to make a bid in writing or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

RETRAIT DES ACHATS. // REMOVAL OF PURCHASES

Les risques passent sur la tête de l'acquéreur dès l'adjudication. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Pierre Bergé & associés déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. If payment is made by cheque or by wire transfer, the objects can only be delivered once the full amount has been received in our account, the buyer becoming the owner only at this moment. From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. Transportation and storage will be invalidated to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assume no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

PRÉEMPTION. // PRE-EMPTION

Dans certains cas, l'État français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'État se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'État formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre-emption right during the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre-emption decision. Pierre Bergé & associés will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.

FOLLE ENCHÈRE. // DEFAULT OF THE BUYER

Tout lot non payé par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de la vente pourra être remis en vente par Pierre Bergé & associés après les mises en demeure légales, la différence éventuelle restant à la charge de l'adjudicataire défaillant. A cet effet, le propriétaire donne mandat à Pierre Bergé & associés de décider et de mettre en œuvre le cas échéant la procédure dite de folle enchère.

Any lot unpaid by the buyer within 3 months since the day of the auction will be re-ordered for sale by Pierre Bergé & associés, after the legal former notice, the possible difference of price remaining to the buyer in default. As a result, the owner mandates PBA to decide and carry out the procedure legally applied in the case of default of the buyer.



PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT.//. BID FORM

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE // PHONE CALL REQUEST

Nom et Prénom
Name

ORDRE FERME // ABSENTEE BID

Adresse
Address

Vente aux enchères publiques

Téléphone
Phone

DROUOT-RICHELIEU - PARIS
VENDREDI 1^{er} JUIN 2012

Fax
fax

E-mail

ARCHÉOLOGIE

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Required bank references (Please complete and join following page)

Références commerciales à Paris ou à Londres

Commercial references in Paris or London

Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes

Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente. // To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à // Send to :

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
92 avenue d'Iéna _ 75116 Paris www.pba-auctions.com
T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :
T. S. V. P

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date VENDREDI 1^{er} JUIN 2012

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Address

Agent
Agent Oui Non
Yes No

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

N° de compte
Account number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Account number

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires
Agrément n°2002-128

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 www.pba-auctions.com

Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires _agrément n°2002-128 du 04.04.02

92, avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Pierre Bergé & associés - Belgique

40 place du Grand Sablon 1000 Bruxelles

T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

Pierre Bergé & associés - Suisse

11, rue du général Dufour CH-1204 Genève

T. +41 22 737 21 00 **F.** +41 22 737 21 01

www.pba-auctions.com