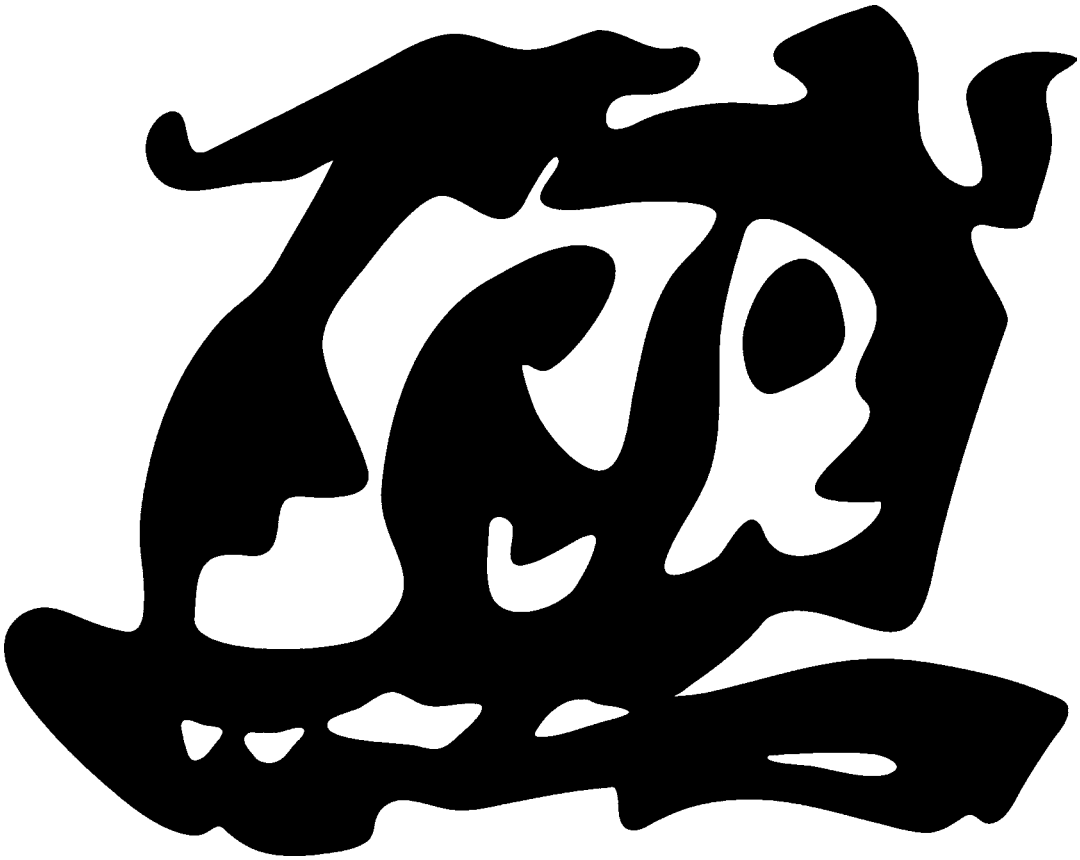
PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS



LA DIFFÉRENCE

UNE HISTOIRE DE L'ART...

PARIS - JEUDI 12 DÉCEMBRE 2013 - ATELIER RICHELIEU

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

LA DIFFÉRENCE
UNE HISTOIRE DE L'ART...

DATE DE LA VENTE ***/ DATE OF THE AUCTION***
Jeudi 12 décembre 2013 - 19 heures
December, Thursday 12th 2013 at 7:00 pm

LIEU DE VENTE ***/ LOCATION***
Atelier Richelieu
60, rue de Richelieu 75002 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES ***/ PUBLIC VIEWING***
Mardi 10 et mercredi 11 décembre de 10 heures à 19 heures
Jeudi 12 décembre de 10 heures à 17 heures
December, Tuesday 10th and Wednesday 11th from 10:00 am to 7:00 pm
December, Thursday 12th from 10:00 am to 5:00 pm

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE
CONTACT DURING VIEWINGS AND THE SALE
T. +33 (0)1 40 20 40 99

CONTACTS POUR LA VENTE ***/ CONTACT FOR THE AUCTION***
Fabien Béjean-Leibenson **T.** + 33 (0)1 49 49 90 32 - fbejean@pba-auctions.com
Sophie Duvillier **T.** + 33 (0)1 49 49 90 10 - sduvillier@pba-auctions.com

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE
www.pba-auctions.com

RELATIONS PUBLIQUES
PRESSE
Nathalie du Breuil
T. + 33 (0)1 49 49 90 08
ndubreuil@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
T. + 33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE
Céline Scaringi
T. + 33 (0)1 49 49 90 17
cscaringi@pba-auctions.com

RESPONSABLE ADMINISTRATIF
ET FINANCIER
Christie Demanche
T. + 33 (0)1 49 49 90 19
cdemanche@pba-auctions.com

RÈGLEMENT
Mariana Si Saïd
T. + 33 (0)1 49 49 90 02
F. + 33 (0)1 49 49 90 04
msisaid@pba-auctions.com

TRANSPORT / LOGISTIQUE
Jean-Yves Le Moal
T. + 33 (0)1 48 58 36 06
jylemoal@pba-auctions.com

MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX - DESSINS ANCIENS
ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT
EXPERTISE - INVENTAIRE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com
Chantal Dugénit
T. + 33 (0)1 49 49 90 23
cdugenit@pba-auctions.com

MONTRES DE COLLECTION
BIJOUX
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

ARCHÉOLOGIE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

VÉHICULES DE COLLECTION
Nicolas Marceau
T. + 33 (0)1 49 49 90 00
nmarceau@pba-auctions.com

ART MODERNE
ART CONTEMPORAIN
PHOTOGRAPHIES
Fabien Béjean-Leibenson
T. + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN DU XXE
BIJOUX D'ARTISTES
DESIGN
Sandor Gutermann
T. + 33 (0)1 49 49 90 13
sgutermann@pba-auctions.com
Jean Maffert
T. + 33 (0)1 49 49 90 33
jmaffert@pba-auctions.com

LIVRES
AUTOGRAPHES - MANUSCRITS
Eric Masquelier
T. + 33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

Pierre Bergé
Président

Antoine Godeau
Vice-président
Commissaire Priseur

Olivier Ségot
Administrateur

Raymond de Nicolay
Consultant

Paris
92 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00
F. +33 (0)1 49 49 90 01

Bruxelles
Harold Lombard
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
oroussev@pba-auctions.com

Avenue Louise 479 Louizalaan
Bruxelles 1050 Brussel
T. +32 (0)2 504 80 30
F. +32 (0)2 513 21 65

Numéro d'agrément
2002-128 du 04.04.02

www.pba-auctions.com

L'histoire des Éditions de la Différence, fondées en 1976 par Joaquim Vital et Marcel Paquet, parrainées par Patrick Waldberg, et que j'ai rejointes la même année, est intimement liée aux artistes qui ont accompagné les publications de textes littéraires ou ont été eux-mêmes le sujet de monographies ou d'études critiques et philosophiques. Le sigle de la maison, dessiné par André Masson, en est l'emblème.

Les trois premiers titres qui inaugurent le catalogue de la maison d'édition indiquent les directions fondamentales : *Les Demeures d'Hypnos*, qui réunissait l'ensemble des textes critiques de Patrick Waldberg sur les artistes ayant fait partie du mouvement surréaliste ou ayant gravité dans sa mouvance, *Les Origines de la statuaire de Chine* de Victor Segalen, illustré par des gouaches de Jacques Hérold, *Pour l'amour de mourir* de Malcolm Lowry, accompagné de papiers découpés de Júlio Pomar.

L'ensemble proposé ici couvre une partie du fonds d'œuvres d'art - peintures, sculptures, dessins, lithographies, gravures - constitué au fil des années, par des relations de travail, des dialogues, des liens d'amitié.

Le catalogue de la maison est riche aujourd'hui d'environ 2 000 titres, alimenté par des échanges entre les écrivains et les artistes, les poètes y occupant une place centrale. Parmi les dernières réalisations, *Une nuit sur le mont Chauve* de Michel Butor accompagné par les extraordinaires dessins à l'eau de Javel de Miquel Barceló, est une des éditions les plus spectaculaires.

Après la mort de Joaquim Vital, en 2010, Claude Mineraud préside la maison depuis 2011. Il l'a restructurée et lui a donné un nouveau souffle. Une équipe de diffusion interne commercialise les livres en librairie et 9 éditeurs indépendants, partageant une vision similaire du métier, ont rejoint la structure de diffusion.

Ayant toujours considéré que le livre est un objet de pensée, où l'écriture et la création plastique sont étroitement liées, et qu'en lui se concentre la substance essentielle d'une époque, les Éditions de la Différence poursuivent leur chemin éclectique de rencontres et de sympathies pour demeurer un foyer de création.

COLETTE LAMBRICHS

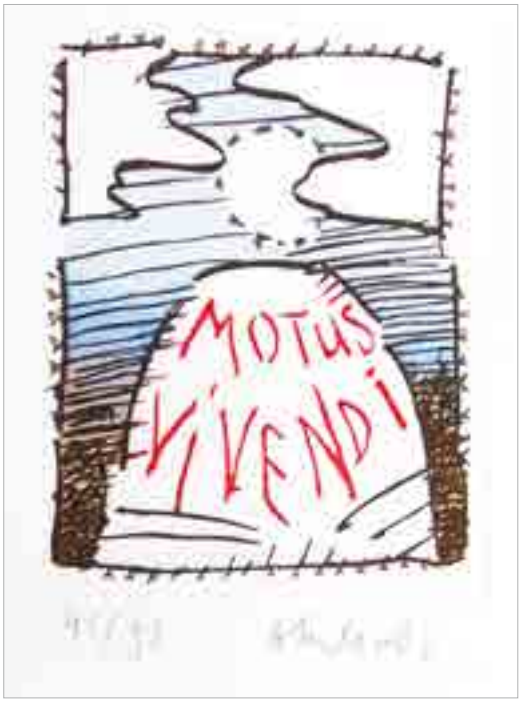
Pierre Alechinsky

(Né en 1927)

En 1989, les Éditions de la Différence publient *Les Ambassadeurs*, livre de photographies de André Morain, préfacé par Philippe Sollers, rassemblant les portraits de sculpteurs, conservateurs, peintres, critiques, galeristes et écrivains représentatifs de la scène culturelle contemporaine. Une édition de tête de l'ouvrage, tirée à 99 exemplaires, est réalisée, accompagnée de 8 œuvres graphiques originales d'Alechinsky, Arman, Olivier Debré, Jean Le Gac, Niki de Saint Phalle, Seguí, Titus-Carmel, Velickovic. La présente lithographie d'Alechinsky est tirée de cet album. *(Toutes les notices sont de Colette Lambrichs.)*

216
PIERRE ALECHINSKY (1927)
Les Ambassadeurs, 1989
Lithographie sur papier.
Signature en bas à droite.
99 exemplaires
H_28 cm L_20 cm
H_33 cm L_25 cm

100 / 200 €



217
PIERRE ALECHINSKY (1927) - MICHEL WALDBERG (1940-2012)
Poésies de 1950 à 2008, 2008
Édition originale avec une eau-forte de Pierre Alechinsky.
Signée en bas à droite, et numérotée en bas à gauche.
90 exemplaires et X épreuves E.A de I à X et 10 HC
et 10 épreuves de Chapelle de A à J, soit 120 ex.
H_19 cm L_14 cm

200 / 300 €

218

PIERRE ALECHINSKY (1927)

Pour Michel Butor, 2010

Lithographie sur papier.

Signature en bas à droite, tirage à gauche.

99 exemplaires

H_60 cm L_43 cm

100 / 200 €

En 2006, les Éditions de la Différence entreprennent l'édition des Œuvres complètes de Michel Butor. Les douze volumes, brochés, d'un format de 17 x 23 cm, d'environ 1 000 pages chacun, sont achevés en 2010. Une édition de tête comprenant une lithographie d'Alechinsky, tirée à 99 exemplaires, un collage original de Jean-Luc Parant et une photographie originale de Bernard Dufour est publiée à cette occasion.

Pour Michel Butor d'Alechinsky est tirée de cet album.

Amann

(Né en 1934)

219
AMANN (1934)
Signes de l'être, 2010
Acrylique sur bois.
Signature et date 3.11.2010 en bas à droite.
Œuvre unique
H_77 cm L_58 cm

1 500 / 2 000 €

En 2012, les Éditions de la Différence publient un ouvrage de Marcel Paquet sur le peintre Hermann Amann, intitulé Rouge absolu, Amann, nouvelle pigmentation.
Signes de l'être, acrylique sur contreplaqué, daté de 2010 est offert par l'artiste à La Différence à cette occasion.

Arman

(1928-2005)

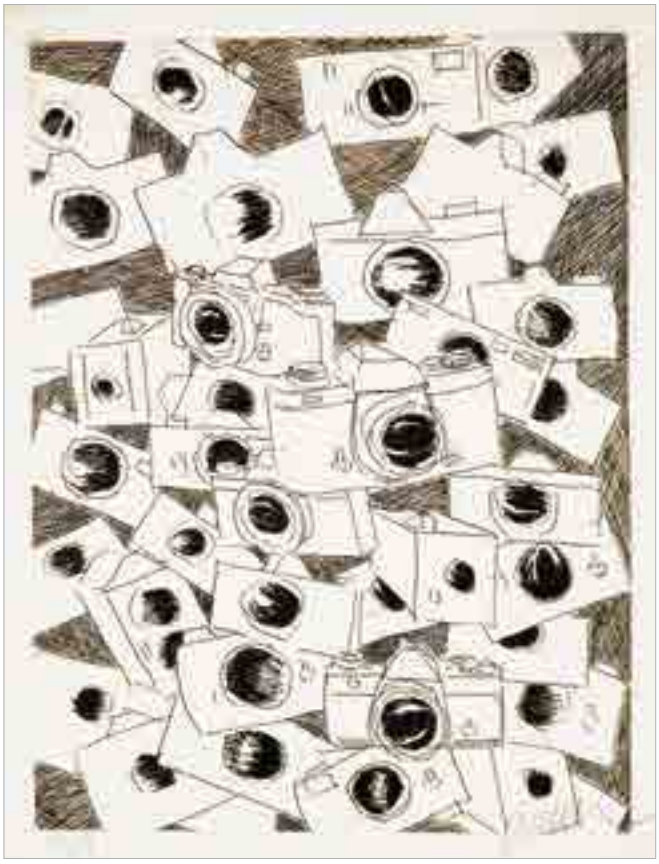
En 1987, les Éditions de la Différence inaugurent la collection « Mains et Merveilles », de grandes monographies sur les artistes, dont le premier est consacré à Arman avec un texte de Bernard Lamarche-Vadel. Arman réalise 100 découpages de la couverture de la première édition, qui seront collés et assemblés sur panneau.
Livre coupé (circa 1987) est un des exemplaires de ce multiple réalisé à cette occasion.

220
ARMAN (1928-2005)
Livre coupé, circa 1987
Emboîtage de livre découpé et collé sur panneau.
100 exemplaires
H_91 cm L_70 cm

2 000 / 3 000 €

ARMAN
ARM
IAN

En 1990 et en 1993, les Éditions de la Différence publient deux recueils de Tita Reut, le premier *Vis cachées* avec deux gravures d'Arman et deux sérigraphies de César, le second, *Persiennes d'Hécate* avec deux gravures d'Arman. Chacune des gravures est tirée à 99 exemplaires.



221
ARMAN (1928-2005)
Sans titre (appareils photo), 1989
Gravure sur papier.
Signature en bas.
H_33 cm L_25 cm
100 / 200 €

Gravure réalisée pour l'édition de luxe des Ambassadeurs (voir Alechinsky).

222
ARMAN (1928-2005)
Sans titre (sabres) pour « Persiennes d'Hécate » de Tita Reut, 1990
Gravure sur papier.
Signature en bas à droite.
99 exemplaires
H_32 cm L_20 cm
H_51 cm L_33 cm

100 / 200 €

223
ARMAN (1928-2005)
Sans titre (instruments de musique), 1990
Gravure sur papier.
Signature en bas à droite.
99 exemplaires
H_32 cm L_20 cm
H_51 cm L_33 cm

100 / 200 €

224
ARMAN (1928-2005)
Sans titre (marteaux) pour « Vis cachées » de Tita Reut, 1993
Gravure sur papier.
Signature en bas à droite.
99 exemplaires
H_57 cm L_38 cm
H_51 cm L_33 cm

100 / 200 €

225
ARMAN (1928-2005)
Violons, 1996
Gravure sur papier.
Signature.
99 exemplaires
H_50 cm L_33 cm

100 / 200 €

En 1996, les Éditions de la Différence fêtent leurs vingt ans d'existence. À cette occasion, elles publient un album de luxe rassemblant gravures et lithographies, tirées à 99 exemplaires, des principaux artistes avec lesquels elles travaillent. Violons de Arman est tirée de cet album.

André-Pierre Arnal

(Né en 1939)

226
ANDRÉ-PIERRE ARNAL (1939)
Sans titre, 1996
Collage sur papier.
Signature en bas.
Œuvre unique
H_64,5 cm L_50 cm

600 / 800 €

En 1990, les Éditions de la Différence publient, en partenariat avec la Galerie Wimmer, à Montpellier, un livre sur le peintre André-Pierre Arnal, avec des textes de Michel Butor, Jean-Paul Curnier et Bernard Teulon-Nouailles. À cette occasion, une série de collages, des « arrachements », a été réservée pour les Éditions de la Différence par l'artiste.

227
ANDRÉ-PIERRE ARNAL (1939)
Sans titre, 1994
Collage sur papier.
Signature en bas.
Œuvre unique
H_64,5 cm L_50 cm

600 / 800 €

228
ANDRÉ-PIERRE ARNAL (1939)
Sans titre, 1994
Collage sur papier.
Signature en bas.
Œuvre unique
H_64,5 cm L_50 cm

600 / 800 €

Nasser Assar

(Né en 1928)

229
NASSER ASSAR (1928)
Sans titre, 1976
Encre de Chine sur papier.
Signature en bas à droite.
Œuvre unique
H_63 cm L_50 cm
H_77 cm L_53 cm

800 / 1 000 €

Né en 1928 à Téhéran, Nasser Assar fréquentait assidûment « Les Barrabans », un café de la rue de Sévigné où Patrick Waldberg recevait ses amis et où nombre de projets de livres se sont forgés avec les Éditions de la Différence dont le siège était, dans les années 76-77, tout proche, place du Marché-Sainte-Catherine. C'est lors d'une de ces rencontres que cette encre de Chine fut acquise par La Différence.

François Augiéras

(1925-1971)

230
FRANÇOIS AUGIÉRAS (1925-1971)
L'Épouvantée, 1959
Technique mixte sur papier.
Signature en bas à gauche.
Œuvre unique
H_36 cm L_32 cm
H_66 cm L_60 cm

3 000 / 4 000 €

En 2001, les Éditions de la Différence s'intéressent à François Augiéras, comme peintre et écrivain. Elles rééditent Une adolescence au temps du maréchal et de multiples aventures et publient le premier ouvrage sur sa peinture intitulé Augiéras, le peintre avec des textes de Claude Michel Cluny et de Paul Placet. C'est à l'occasion de cette publication qu'elles ont acquis ce lavis, reproduit à la page 219 du livre précité.

Bachelot Caron

231
BACHELOT CARON
Fake, 2011
Tableau photographique
3 exemplaires et EA
H_120 cm L_150 cm

3 000 / 4 000 €

En 2011, les Éditions de la Différence publient en partenariat avec Sébastien Nahon un album sur les tableaux photographiques de Bachelot Caron, avec un entretien de Jérôme Sans et un texte de Michel Poivert.
Le tableau photographique, Fake, a été acquis par La Différence à cette occasion.

Sujata Bajaj

(Né en 1958)

232
SUJATA BAJAJ (1958) - MICHEL WALDBERG (1940-2012)
Sujata Bajaj, 2009
Édition originale.
Emboîtage noir contenant une œuvre originale technique mixte.
Signature de l'artiste en bas au centre.
26 exemplaires
H_25 cm L_28 cm
H_30 cm L_30 cm

400 / 600 €

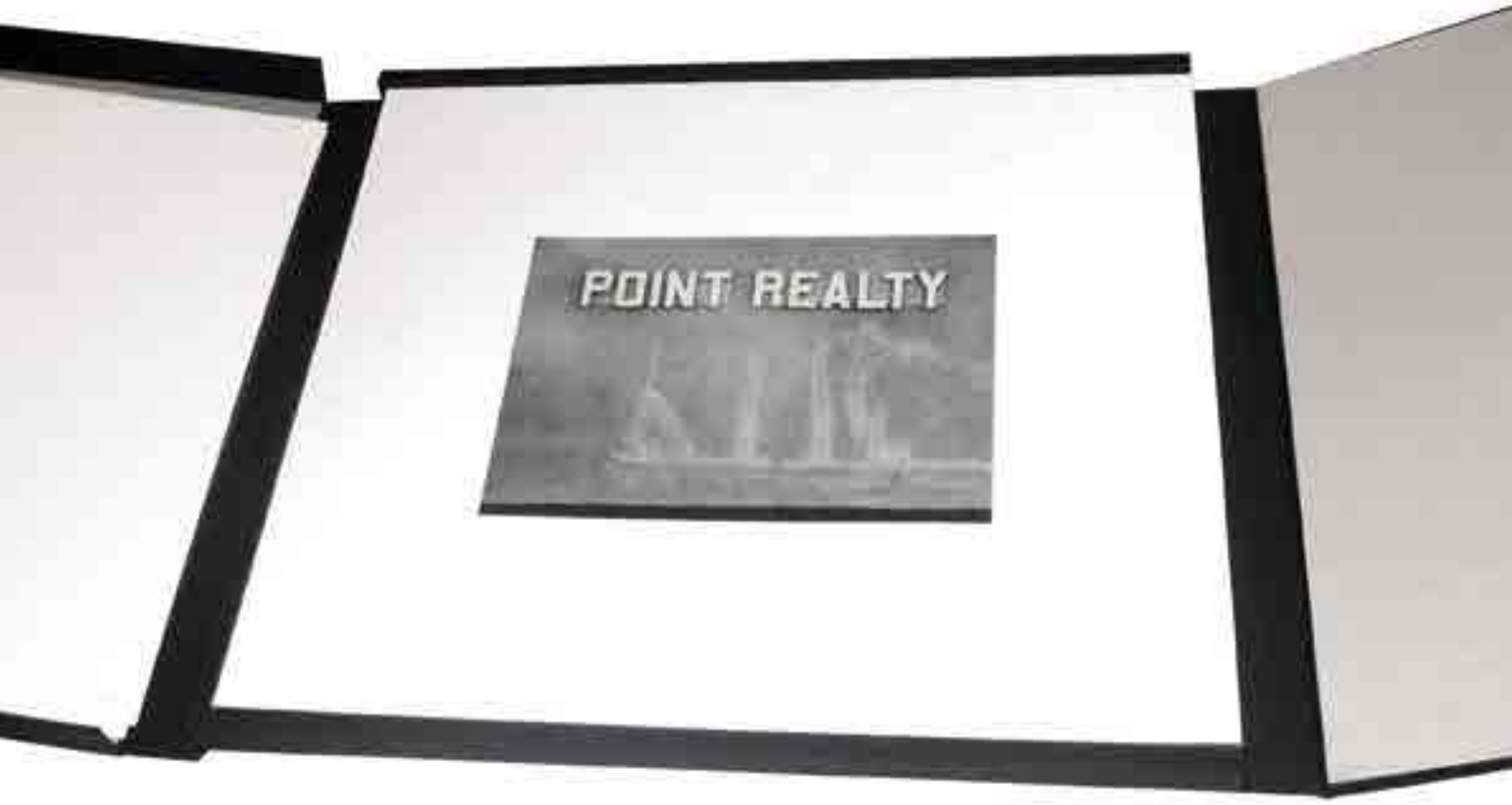
233
SUJATA BAJAJ (1958)
Reds, 2010
Technique mixte sur toile.
Œuvre unique
H_80 cm L_150 cm

6 000 / 9 000 €

En 2009, les Éditions de la Différence publient dans la collection « Mains et merveilles » une monographie sur le peintre indien Sujata Bajaj, avec un texte de Michel Waldberg.
Le tableau Reds de Sujata Bajaj a été acquis à l'occasion de la publication de cet ouvrage.

Lewis Baltz

(Né en 1945)



En 1986, à l'initiative de Bernard Lamarche-Vadel, les Éditions de la Différence publient un album de photographies de Lewis Baltz, avec un essai de Mark Haworth-Booth, intitulé San Quentin Point.
En 1993, dans la collection « Classiques du XXIe siècle » paraît un volume sur Lewis Baltz, avec un texte de Bernard Lamarche-Vadel, à l'occasion de la rétrospective consacrée à l'œuvre du photographe, présentée au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, du 25 mars au 29 mai 1993.
Pour cette publication, est conçue un ouvrage de luxe : La Valise.

234

LEWIS BALTZ (1945) - BERNARD LAMARCHE-VADEL (1949-2000)

La valise, 1993

Coffret à l'italienne H_38 cm L_43 cm contenant 12 tirages photographiques,
dont 9 tirages argentiques noir et blanc et 2 tirages cibachrome sur papier H_20 cm L_25 cm
et une impression directe vidéo sur papier H_15 cm L_10 cm.
Signature, date et numéro au dos.
26 exemplaires

8 000 / 12 000 €

Miquel Barceló / Michel Butor

(Nés en 1957 et 1926)

En 2008, les *Œuvres complètes* de Michel Butor étant en voie d'achèvement, Joaquim Vital organise une rencontre entre Miquel Barceló et Michel Butor, dans l'idée de concevoir un livre exceptionnel à tirage limité, avec l'artiste et l'écrivain. Le projet chemine et ne verra le jour que deux années après la mort de Joaquim Vital. À partir d'un carnet de Miquel Barceló réalisé avec de l'eau de Javel sur papier noir, Michel Butor écrit une suite de poèmes qu'il intitule *Une nuit sur le mont Chauve.* Une édition courante est publiée reproduisant les pages du carnet et la suite des poèmes et, parallèlement, une édition de grand luxe.

Ce tirage de tête, un livre-objet exceptionnel, tiré à 99 exemplaires, rassemble un exemplaire de l'édition courante du livre et huit rouleaux, de 30 par 350 cm, dans une boîte en tilleul fabriquée par la manufacture Jacquemin, marquée à chaud, manuellement et différemment pour chaque exemplaire, avec des fers gravés par Jean-Sébastien Pagnier.

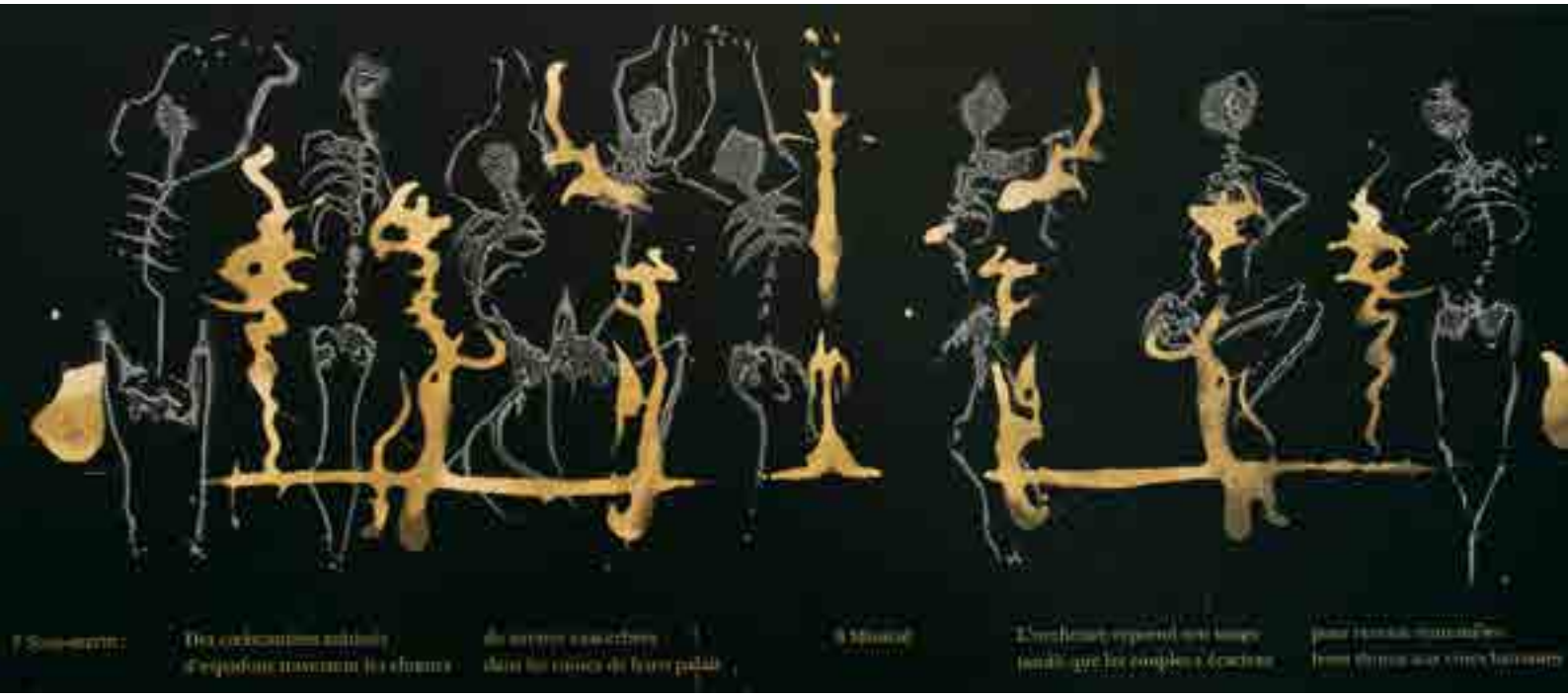
Imprimée à la planche sur papier noir - à l'eau de Javel et au gesso pour les images, à l'encre typographique pour les textes - cette œuvre monumentale se déroule sur 28 m de long.

La réalisation de ces rouleaux a été confiée à l'Atelier d'Offard, créé par François-Xavier Richard, qui, grâce à son savoir-faire, est parvenu à transposer la technique de l'artiste à l'impression traditionnelle à la planche. Une première dans l'histoire du livre.

La réaction de l'eau de Javel sur le papier produit un résultat tel que chacun des exemplaires signés par Miquel Barceló et Michel Butor devient une œuvre unique.

Ce livre-objet a été présenté, à la Galerie des donateurs, en avril 2013, à la Bnf.

Exposition à la Galerie des donateurs à la BnF en avril 2013



235
MIQUEL BARCELÓ (1957) - MICHEL BUTOR (1926)
Une nuit sur le mont Chauve, 2012
Édition limitée de 8 rouleaux de papier de 30 cm de hauteur sur 350 cm de longueur sur papier noir, images apparaissant par dépigmentation, dans une boîte en tilleul marquée à chaud avec des fers gravés. Cette édition contient un exemplaire du livre relié, signé et numéroté par l'artiste et l'auteur.
99 exemplaires, 10 EA, 10 HC
Boîte H_34 cm L_33 cm P_21 cm
Rouleaux H_30 cm L_350 cm

15 000 / 20 000 €

Miguel Berrocal

(1933-2006)

Après de multiples rencontres dans la demeure près de Vérone où habitait et travaillait Miguel Berrocal, les Éditions de la Différence publient, en 1989, dans leur collection « Mains et Merveilles », la grande monographie sur l'œuvre du sculpteur, avec un texte de Jean-Louis Ferrier.

236
MIGUEL BERROCAL (1933-2006)
Mini David, 1969
Maillechort et bronze soudé (23 éléments)
H_14 cm H_5,5 cm P_3,7 cm

600 / 800 €

237
MIGUEL BERROCAL (1933-2006)
Torse Manolete, 1975-1977
Bronze poli, métal blanc (25 éléments)
H_12,6 cm H_7,6 cm P_6,4 cm

300 / 400 €

Bram Bogart

(1921-2012)

238
BRAM BOGART (1921-2012)
Sans titre, pour la revue « Cahiers
de La Différence », n° 5/6, 1989
4 dessins à l'encre et aquarelle.
Signature en bas à droite.
2 x H_18 cm L_20 cm, 2 x H_18 cm L_18 cm

2 000 / 3 000 €

Les Cahiers de la Différence, dirigés par Joaquim Vital, sont parus de 1988 à 1990 et ont compté 4 numéros simples et 3 numéros doubles. À chaque numéro, un artiste était à l'honneur. Le n° 5/6 fut consacré à Bram Bogart. 7 exemplaires, marqués de A à G, signés par Bram Bogart ont été accompagnés chacun d'un dessin de l'artiste.

Louis Cane

(Né en 1943)

239
LOUIS CANE (1943)
Pour les vingt ans de La Différence, 1996
Sérigraphie sur papier.
Signature en bas à droite, numéro en bas à gauche.
99 exemplaires
H_76 cm L_56 cm

50 / 100 €

Cette sérigraphie a été tirée à l'occasion de la sortie de l'album réalisé pour l'anniversaire des vingt ans des Éditions de la Différence.

John Christoforou

(Né en 1921)

240
JOHN CHRISTOFOROU (1921)
Sans titre, circa 1969
Huile sur toile.
Signature au dos.
Œuvre unique
H_65 cm L_54 cm

1 500 / 2 000 €

En 1993, les Éditions de la Différence publient une importante monographie sur Christoforou par Gérard Xuriguera avec des textes de Matthieu Béra, John Christoforou, Christine Debrie, Pierre Osenat, Françoise Poiret, Edmond Roland. À cette occasion, cette œuvre a été acquise par La Différence.

Antoni Clavé

(1913-2005)

241
ANTONI CLAVÉ (1913-2005)
Sans titre, 1990
Collage sur papier, technique mixte.
Œuvre unique
H_40 cm L_35 cm

3 000 / 4 000 €

En 1990, les Éditions de la Différence publient dans la collection « Mains et Merveilles » une monographie sur Antoni Clavé avec un texte de Pierre Cabanne. Antoni Clavé réalise, pour la couverture du livre, ce collage. Je me souviens qu'à la parution de la monographie dont on lui avait envoyé les premiers exemplaires par courrier express, Antoni Clavé était si anxieux du résultat, qu'il n'avait ouvert le paquet que plusieurs jours plus tard, en présence de Pierre Cabanne, venu lui rendre visite. Il nous a alors téléphoné pour nous dire son bonheur de découvrir la monographie, la première dont il n'avait pas fait la maquette lui-même.

Corneille

(1922-2010)

En 1990, les Éditions de la Différence entament une longue collaboration avec le peintre Corneille qui donnera lieu à plusieurs publications, notamment à la grande monographie publiée dans la collection « Mains et Merveilles », en 1992, avec un texte de Claude Michel Cluny.
À cette occasion, plusieurs éditions de lithographies ont été tirées.
En 1997, les Éditions de la Différence publient un recueil de poésies de Gérard Voisin, avec en frontispice un portrait au fusain de l'auteur par Corneille. Une édition de luxe a été réalisée à cette occasion constituée d'un album contenant 6 lithographies signées et numérotées de 1/99 à 99/99.

242
CORNEILLE (1922-2010)
Sans titre, circa 1992
Lithographie sur papier.
Signature en bas à droite.
99 exemplaires
H_65 cm L_55 cm
H_90 cm L_63 cm

150 / 200 €

243
CORNEILLE (1922-2010)
Sans titre (couple), circa 1992
Lithographie sur papier.
Signature en bas à droite.
99 exemplaires
H_69 cm L_63 cm
H_90 cm L_63 cm

150 / 200 €

244
CORNEILLE (1922-2010)
Oiseau, 1996
Lithographie sur papier
Signature en bas, à droite.
99 exemplaires
H_55,5 cm L_74,3 cm

150 / 200 €

Jean Coulot / Claude Michel

(1928-2010 / né en 1930)

245
JEAN COULOT (1928-2010) - CLAUDE MICHEL CLUNY (1930)
Les Dieux parlent, 1993
Édition originale. Emboîtage bleu,
avec 7 sérigraphies de Jean Coulot.
Signées par l'auteur et l'artiste.
60 exemplaires numérotés de 1 à 60
et 15 exemplaires numérotés de I à XV.
H_23 cm L_20 cm

150 / 200 €

En 1993, les Éditions de la Différence publient un recueil de poèmes de Claude Michel Cluny, intitulé Les Dieux parlent, avec 7 sérigraphies de Jean Coulot reproduites en couleurs dans l'édition courante.
Une édition de luxe est réalisée.

Carlos Cruz-Diez

(Né en 1923)

246
CARLOS CRUZ-DIEZ (1923)
Sans titre, 2011
Chromointerférence manipulable.
Signature à droite et numéro à gauche sur le socle.
99 exemplaires
H_40 cm L_36 cm P_9 cm

2 000 / 3 000 €

En 2008, les Éditions de la Différence publient dans la collection « Mains et Merveilles » une monographie sur l'œuvre de Cruz-Diez par Arnauld Pierre. À cette occasion, une série de multiples, chromointerférences et transchromies a été réalisée.

247
CARLOS CRUZ-DIEZ (1923)
Sans titre, 2011
Transchromie à 3 éléments.
Signature et numéro sous le socle.
75 exemplaires
H_54 cm L_13 cm P_13 cm

2 000 / 3 000 €

248
CARLOS CRUZ-DIEZ (1923)
Joaquim, 2012
Chromointerférence.
Signature et numéro au dos.
60 exemplaires
H_60 cm L_18 cm P_4 cm

2 000 / 3 000 €

Dado

(1933-2010)

La rencontre avec Dado eut lieu en 1989. Le siège des Éditions de la Différence était alors au 103, rue La Fayette. Dado prit l'habitude de venir, à l'improviste, dans leurs locaux et, très vite, le projet d'une monographie sur son œuvre se concrétisa. Elle vit le jour, dans la collection « Mains et merveilles », avec un texte d'Alain Bosquet, en 1991. Dado apportait dans un désordre indescriptible dessins, gravures, documents et photos, et suivait de près l'avancée de la maquette. Dessinateur exceptionnel, peintre féru de littérature, il réalisa une gravure pour l'album des vingt ans de la maison d'édition et offrit gravures, dessins et une sculpture, à cette occasion.

249
DADO (1933-2010)
Sans titre
Sculpture assemblage en ciment et clou.
Œuvre unique
H_39 cm L_24 cm P_31 cm

800 / 1 200 €

250
DADO (1933-2010)
Sans titre (diptyque), 1988
Gravure sur papier.
Signée en bas à droite, numéro en bas à gauche.
30 exemplaires
H_24 cm L_26 cm
H_62 cm L_39, 5 cm

100 / 200 €

251
DADO (1933-2010)
Sans titre, pour l'album Les vingt ans de La Différence, 1996
Gravure sur papier.
Signature en bas à droite.
99 exemplaires
H_47 cm L_37 cm
H_76 cm L_56 cm

100 / 200 €

252
DADO (1933-2010)
Oiseau (pic-vert), 2006
Carreau de céramique.
Signature en bas à droite et au dos.
Œuvre unique
H_29 cm L_21 cm
H_33 cm L_25 cm

800 / 1 200 €

John Davies

(Né en 1949)

253
JOHN DAVIES (1949)
Sans titre
Photographie.
Signature au dos.
H_16,8 cm L_24,4 cm
H_20,2 cm L_25,3 cm

400 / 600 €

Olivier Debré

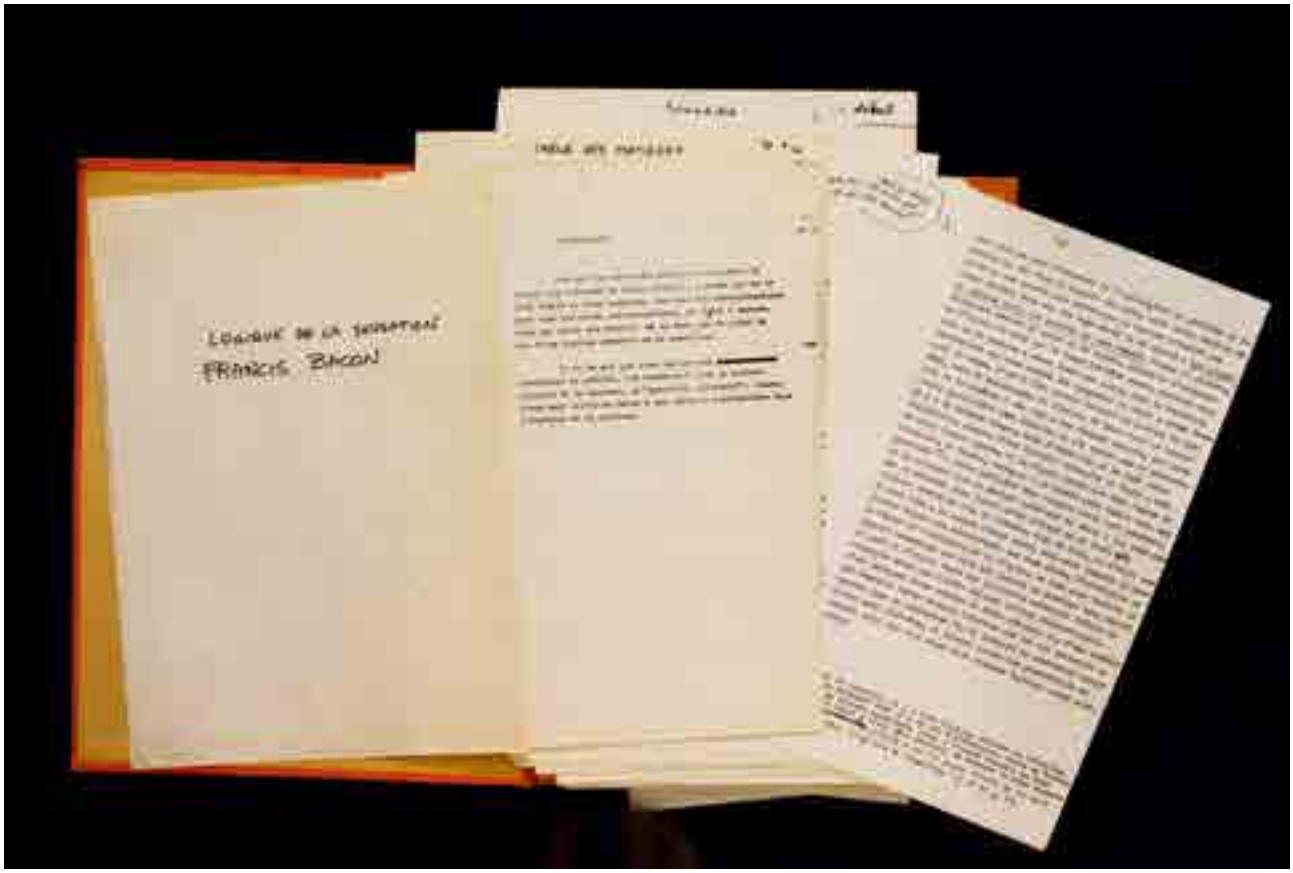
(1920-1999)

254
OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)
Sans titre, circa 1986
Lithographie sur papier.
Signature en bas à droite.
99 exemplaires
H_32 cm L_24 cm

150 / 200 €

Gilles Deleuze

(1925-1995)



255
GILLES DELEUZE (1925-1995)
« Logique de la sensation / Francis Bacon »
139 feuillets dactylographiés, corrigés par l'auteur,
H_29,7 cm L_21 cm, s.d.

2 000 / 3 000 €

En 1983, les Éditions de La Différence publient, de Gilles Deleuze, Francis Bacon, logique de la sensation, en deux volumes dans la collection « La Vue le Texte ». Le livre eut un très grand retentissement et fut l'objet de quatre rééditions, la dernière, en 1996.

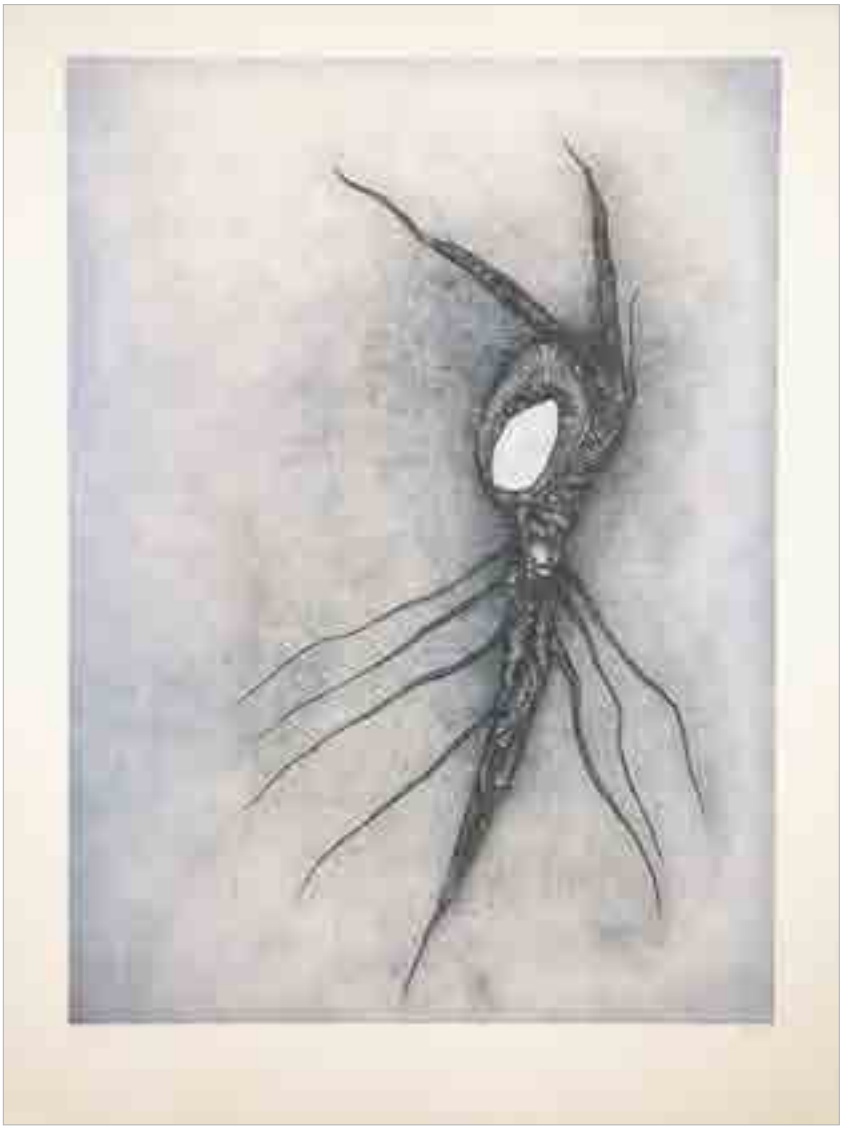
Fred Deux

(Né en 1924)

256
FRED DEUX (1924)
Gris, 1978
7 gravures sur papier.
Signature en bas à droite.
100 exemplaires
H_17 cm L_6,5 cm
H_24 cm L_14,5 cm

400 / 600 €

En 1978, les Éditions de la Différence publient Gris de Fred Deux. Une édition de luxe de l'ouvrage avec 7 gravures tirées par sa compagne Cécile Rheims, est éditée à cette occasion. Il réalise également une lithographie pour l'album publié pour les vingt ans de La Différence.



257
FRED DEUX (1924)
La vingtième racine cosmique, pour l'album Les vingt ans de La Différence, 1996
Sérigraphie sur papier.
Signature en bas à droite, numéro en bas à gauche.
99 exemplaires
H_64 cm L_47 cm
H_76 cm L_56 cm

150 / 200 €

Christian Dotremont

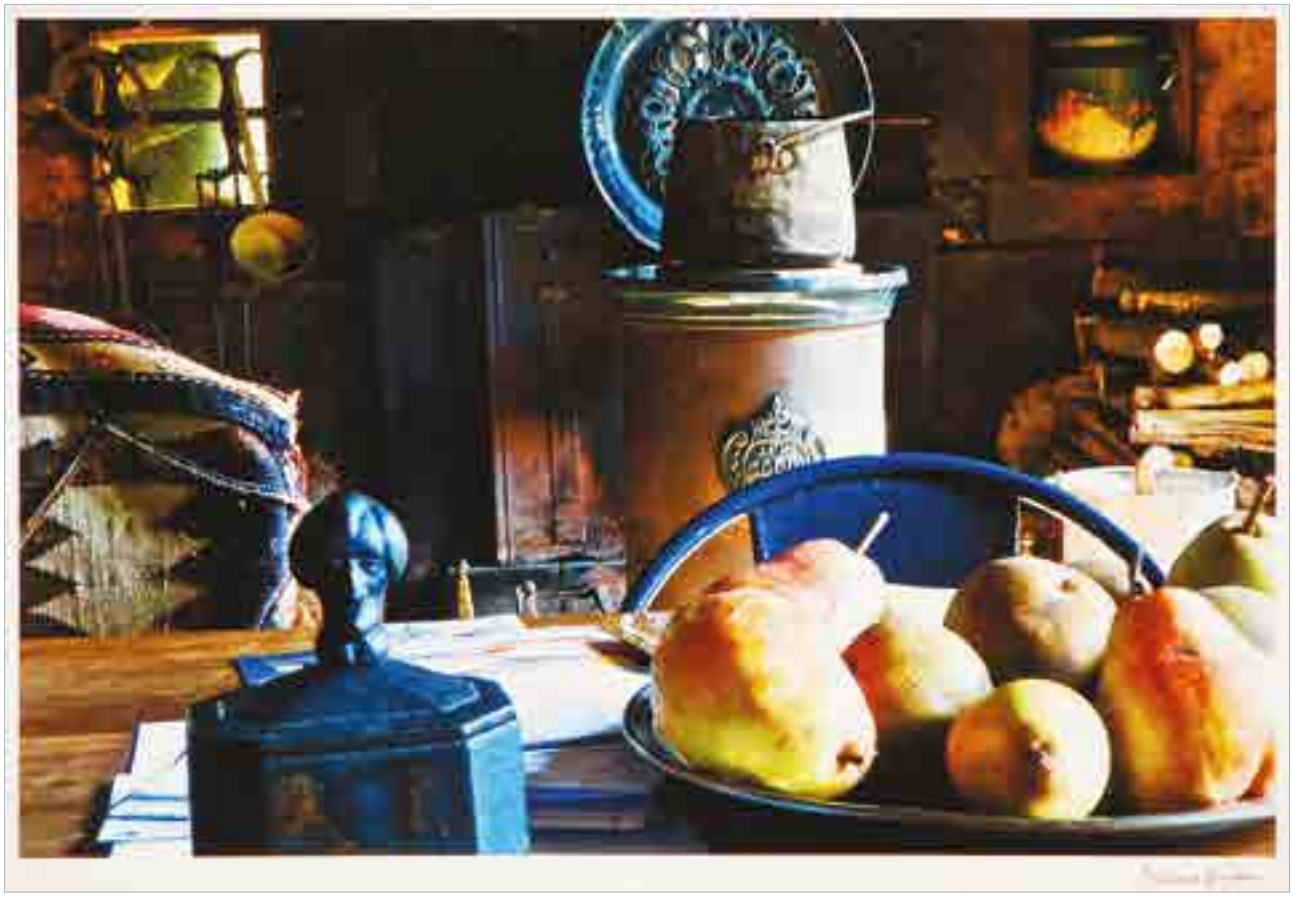
(1922-1979)

258
CHRISTIAN DOTREMONT (1922-1979)
Sans titre, circa 1970
Lithographie sur papier.
Légende au centre, signature en bas à droite.
99 exemplaires
H_40 cm L_30 cm

200 / 300 €

Bernard Dufour

(Né en 1922)



259
BERNARD DUFOUR (1922)
Œuvre originale pour l'album Butor, circa 2010
Photographie numérique.
Griffe en bas à droite, encadrée.
99 exemplaires
H_41 cm L_57 cm
H_53 cm L_73 cm

300 / 400 €

En 2010, les Éditions de la Différence publient une monographie sur Bernard Dufour dans la collection « Mains et Merveilles » avec un texte de Fabrice Hergott. Parallèlement, Bernard Dufour réalise pour l'album de luxe, Pour Michel Butor, édité à l'occasion de la parution du dernier volume des Œuvres complètes de Michel Butor, un tirage d'une photographie numérique, numérotée et signée de 1/99 sur 99/99.

Bernard Duvert

(Né en 1951)

260
BERNARD DUVERT (1951)
Sanctorum 2, 2002
Technique mixte sur toile.
Signature en bas à gauche, mention titre et date au dos.
Œuvre unique
H_146 cm L_114 cm

1 000 / 1 500 €

En 1999, Bernard Duvert, abbé en délicatesse avec la hiérarchie ecclésiastique, peintre et écrivain, personnage savoureux autant que talentueux, se lie d'amitié avec Joaquim Vital et moi. Il publie successivement Offices de nuit (1999), Livre d'or (2001), Icônes (2003), Maxi-Maxou (2004), Rose soutane (2006) à La Différence à laquelle il offre une grande toile, Sanctorum 2, datée de 2002.

François-Xavier Fagniez

(Né en 1936)

261
FRANCOIS-XAVIER FAGNIEZ (1936)
Miroir, 1984
Huile sur toile.
Signature en bas à gauche.
Œuvre unique
H_73 cm L_60 cm

300 / 400 €

Depuis 1978, François-Xavier Fagniez a collaboré avec les Éditions de la Différence. Il a illustré de 7 dessins un recueil de poèmes de Jean-Claude Renard, Dits d'un livre des sorts, en 1978. Jean-Marie Le Sidaner lui consacre un essai dans la collection « L'Autre musée » en 1985 et Claude Michel Cluny, un texte dans la collection « L'État des lieux », en 1988. Les deux œuvres ont été acquises par La Différence à l'occasion de ces parutions.

262
FRANÇOIS-XAVIER FAGNIEZ (1936)
Bleu des Landes, 2007
Tempéra sur papier.
Signature en bas à gauche.
Œuvre unique
H_26 cm L_20 cm

50 / 100 €

Jean-Claude Farhi

(1942-2012)

263
JEAN-CLAUDE FARHI (1940-2012)
Sans titre, 1996
Sculpture-emboîtage en polymétacrylate.
4 / 6 (1 seul gris)
H_30 cm L_30 cm P_8 cm

1 000 / 2 000 €

En 1995, les Éditions de la Différence publient dans la collection « Mains et Merveilles » une monographie sur le sculpteur Fahri, par Pierre Restany. À cette occasion, il réalise une sculpture-emboîtage en polymétacrylate pour l'édition de luxe, tirée à six exemplaires.

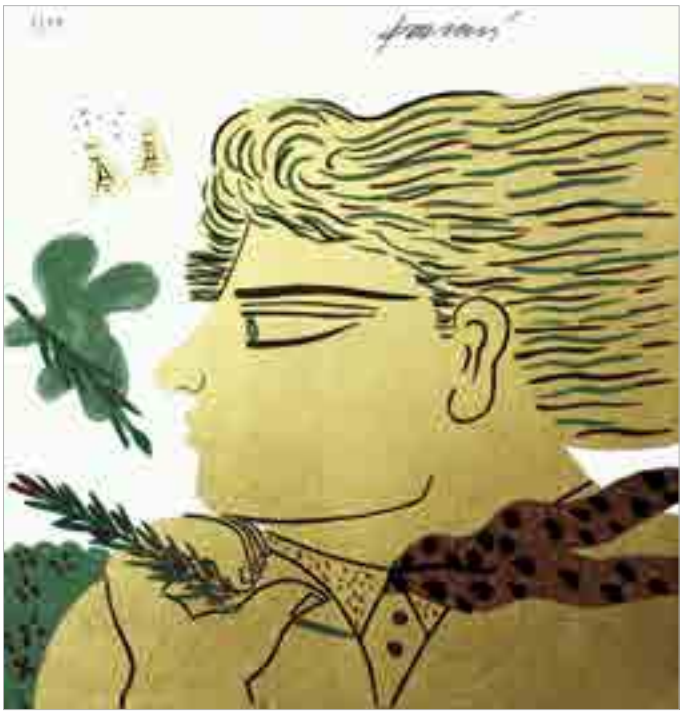
264
JEAN-CLAUDE FARHI (1940-2012)
Pour les vingt ans de La Différence, 1996
Lithographie sur papier.
Signature en bas à droite, numérotée en bas à gauche.
99 exemplaires
H_56 cm L_76 cm

150 / 200 €

Alecos Fassianos

(Né en 1935)

En 2001, Joaquim Vital et moi rencontrons chez notre ami Milos Sobaïc, Dimitri T. Analis, un poète grec écrivant en français, avec lequel se tisse rapidement un lien d'amitié. C'est ainsi que prend corps le projet de publier une monographie sur le peintre Alecos Fassianos, sur lequel il n'existe, à l'époque, en France, aucun ouvrage conséquent. Nous partons à Athènes pour le rencontrer et c'est ainsi que paraît, en 2003, l'ouvrage abondamment illustré, dans la collection « Mains et Merveilles », avec des textes de Dimitri T. Analis et Pierre Cabanne, lequel avait bien connu le peintre lorsqu'il vivait à Paris. À l'occasion de cette parution, un album de 7 lithographies, tirées chacune à 99 exemplaires, numérotées de 1/99 à 99/99 et signées, intitulé « Les Travaux des Dieux » est édité. Une édition de tête de la monographie, comprenant une sérigraphie de Fassianos, tirée à 125 exemplaires, dont 99 exemplaires sont numérotés de 1/99 à 99/99 et 26 exemplaires marqués de A/Z à Z/Z, paraît simultanément.
En 1988, les Éditions de la Différence publient un livre de Pierre Nahon, *Pour Andromaque,* que celui-ci réalise en collaboration avec Alecos Fassianos qui illustre le livre de 20 dessins à l'encre de Chine.



265
ALECOS FASSIANOS (1935)
Sans titre, 2003
Lithographie sur papier.
Signature en haut à droite.
99 exemplaires
H_29 cm L_27 cm

100 / 200 €

266
ALECOS FASSIANOS (1935)
Dionysos, pour « Les Travaux des Dieux », 2003
Lithographie sur papier.
Signature en haut à droite, tirage à gauche.
99 exemplaires
H_65 cm L_44 cm

150 / 200 €

267
ALECOS FASSIANOS (1935)
Pan, pour « Les Travaux des Dieux », 2003
Lithographie sur papier.
Signature en haut à droite, tirage à gauche.
99 exemplaires
H_65 cm L_44 cm

150 / 200 €

268
ALECOS FASSIANOS (1935)
Poséidon, pour « Les Travaux des Dieux », 2003
Lithographie sur papier.
Signature en haut à droite, tirage à gauche.
99 exemplaires
H_65 cm L_44 cm

150 / 200 €

269
ALECOS FASSIANOS (1935)
Aphrodite, pour « Les Travaux des Dieux », 2003
Lithographie sur papier.
Signature en haut à droite, tirage à gauche.
99 exemplaires
H_65 cm L_44 cm

150 / 200 €

270
ALECOS FASSIANOS (1935)
Éole, pour « Les Travaux des Dieux », 2003
Lithographie sur papier.
Signature en haut à droite, tirage à gauche.
99 exemplaires
H_65 cm L_44 cm

150 / 200 €

271
ALECOS FASSIANOS (1935)
Hermès, pour « Les Travaux des Dieux », 2003
Lithographie sur papier.
Signature en haut à droite, tirage à gauche.
99 exemplaires
H_65 cm L_44 cm

150 / 200 €

272
ALECOS FASSIANOS (1935)
Zeus, pour « Les Travaux des Dieux », 2003
Lithographie sur papier.
Signature en haut à droite, tirage à gauche.
99 exemplaires
H_65 cm L_44 cm

150 / 200 €

273
ALECOS FASSIANOS (1935)
« Les Douze Odes olympiques », texte de Hamid Fouladvind, 2004
Ouvrage contenant 12 sérigraphies, signature en haut à droite, signé par l'auteur et l'artiste.
200 exemplaires
H_34 cm L_24 cm

1 500 / 2 000 €

274
ALECOS FASSIANOS (1935)
Sans titre (femme nue à l'écharpe), circa 2005
Dessin aux crayons de couleurs.
Signature en haut à gauche.
Œuvre unique
H_28 cm L_19 cm

600 / 800 €

275

ALECOS FASSIANOS (1935) - PIERRE NAHON (1936)

Pour Andromaque, 2008

Édition originale. Emboîtage bleu contenant le livre avec 3 sérigraphies d'Alecos Fassianos, numérotées et signées par l'artiste, constituant l'édition originale en dehors des autres tirages.

99 exemplaires

H_24 cm L_18 cm

300 / 400 €

276
ALECOS FASSIANOS (1935)
Andromaque et sa servante, circa 2008
Dessin sur papier à l'encre de Chine.
Signature en bas à droite.
Œuvre unique
H_15 cm L_18 cm

400 / 600 €

277
ALECOS FASSIANOS (1935)
Je vous présenterai celle qui doit être, circa 2008
Dessin sur papier à l'encre de Chine.
Signature en haut à droite.
Œuvre unique
H_23 cm L_19 cm

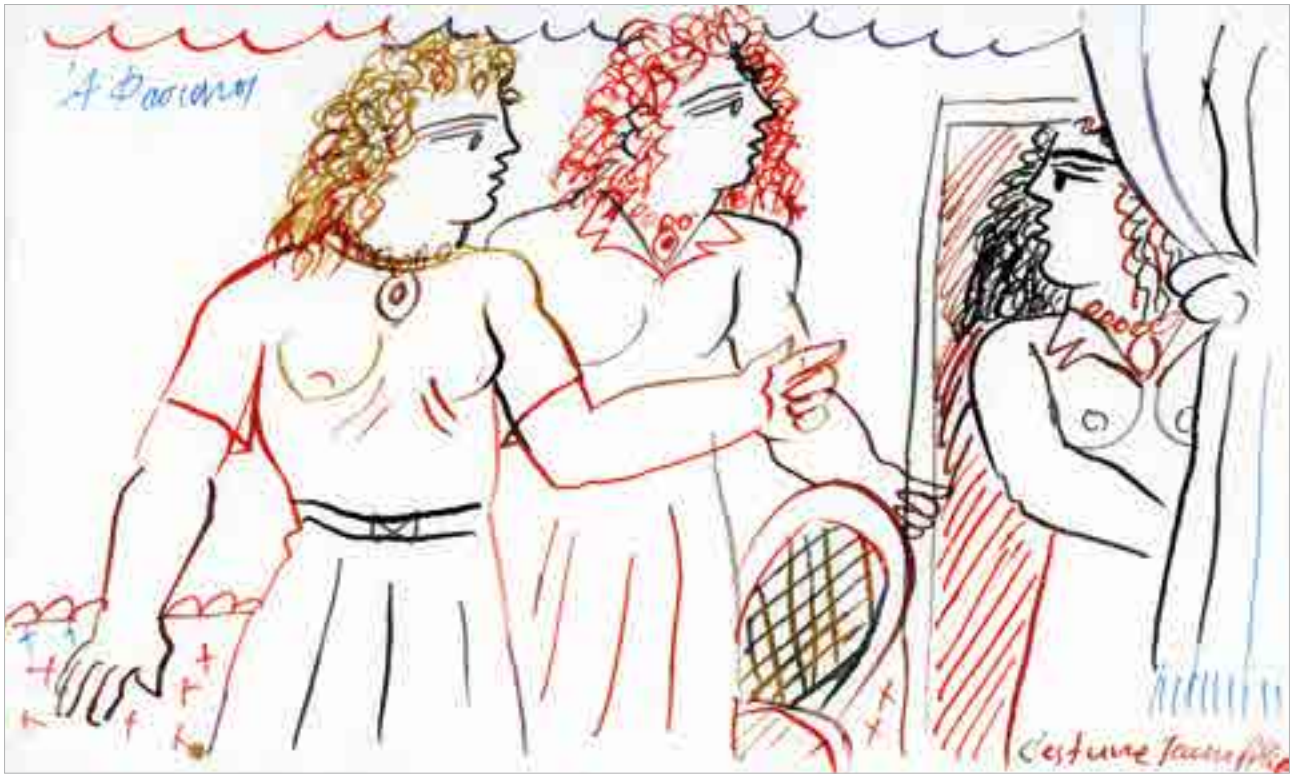
500 / 700 €

278
ALECOS FASSIANOS (1935)
Sans titre, circa 2008
Dessin sur papier à l'encre de Chine.
Signature en haut à gauche.
Œuvre unique
H_23 cm L_19 cm

500 / 700 €

279
ALECOS FASSIANOS (1935)
Le messager, circa 2008
Dessin sur papier à l'encre de Chine.
Signature en bas au centre.
Œuvre unique
H_24 cm L_14,5 cm

400 / 600 €



280
ALECOS FASSIANOS (1935)
C'est une jeune fille, circa 2008
Dessin sur papier à l'encre de Chine.
Signature en haut à gauche.
Œuvre unique
H_14 cm L_23,5 cm

400 / 600 €

281
ALECOS FASSIANOS (1935)
Pour « Andromaque » de Pierre Nahon, circa 2008
Dessin sur papier à l'encre de Chine.
Signature en haut à droite.
Œuvre unique
H_25 cm L_18 cm

500 / 700 €

Leonor Fini

(1907-1996)

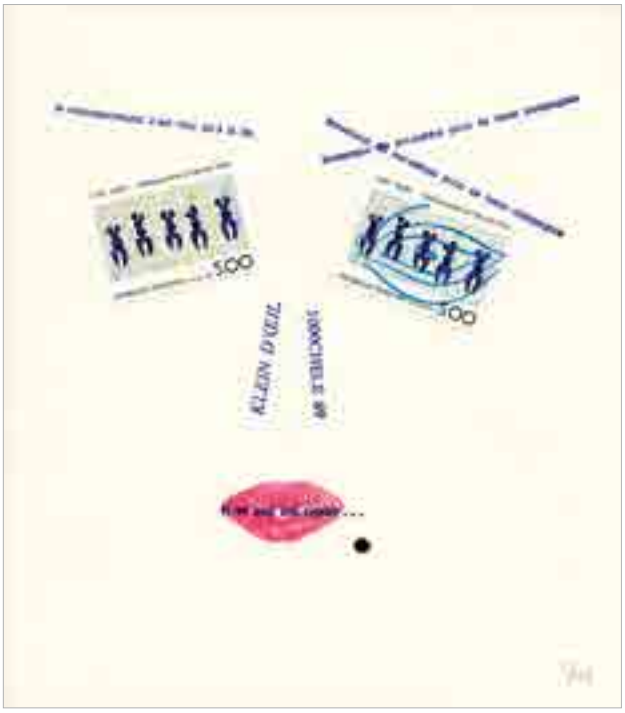
282
LEONOR FINI (1907-1996)
Sans titre, circa 1976
Lithographie sur papier.
Signature en bas à droite.
H_29 cm L_21 cm
H_38 cm L_28 cm

100 / 200 €

Les premières années des Éditions de la Différence ont été imprégnées par la présence de Leonor Fini dont Joaquim Vital a fait un merveilleux portrait dans son livre Adieu à quelques personnages, paru en 2004. « Figure emblématique de ces acharnés de la volupté, Leonor Fini, née en Argentine de mère italienne, était une star mélancolique et plutôt pudique. Sa réputation n'était fondée que sur la théâtralisation exagérée de ses rares apparitions en public, et sur le ouï-dire […] Fort cultivée - elle lisait beaucoup et rien d'essentiel, ni même d'accessoire, n'échappait à son œil de lynx -, son refus, légitime, des institutions et des fausses avant-gardes, sa foi, inébranlable en son propre génie, et sa passion pour l'argent, qu'elle dépensait dans l'allégresse, formaient un mélange explosif et parfois funeste. » Des très nombreuses éditions de gravures, de lithographies et de sérigraphies qui furent réalisées par La Différence à la suite de Mourmour, conte pour enfants velus (1976), Miroir des chats (1977), et L'Oneiropompe, il ne reste plus que l'exemplaire de cette lithographie, tirée en 1976.

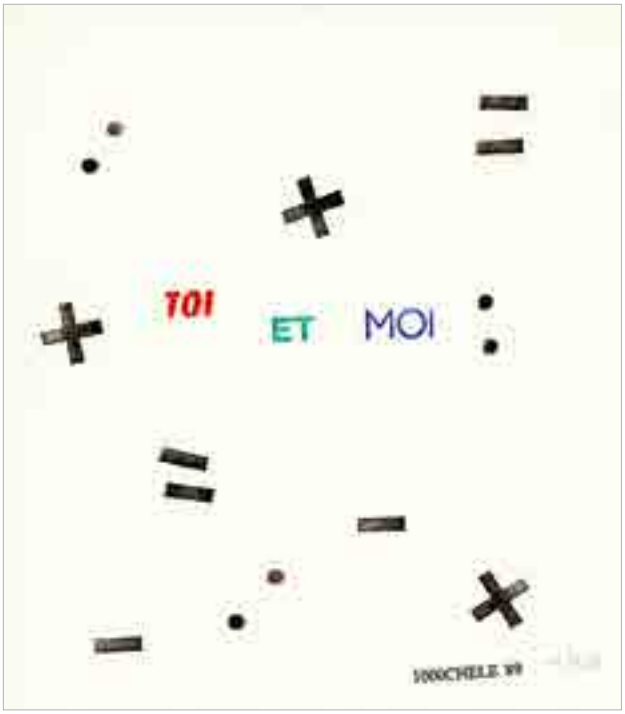
Michèle Gignoux

(Née en 1944)



283
MICHÈLE GIGNOUX (1944)
Klein d'œil, 1989
Lithographie sur papier.
H_24 cm L_21 cm
10 exemplaires

150 / 250 €



284
MICHÈLE GIGNOUX (1944)
Toi et moi, 1989
Lithographie sur papier.
50 exemplaires
H_24 cm L_21 cm

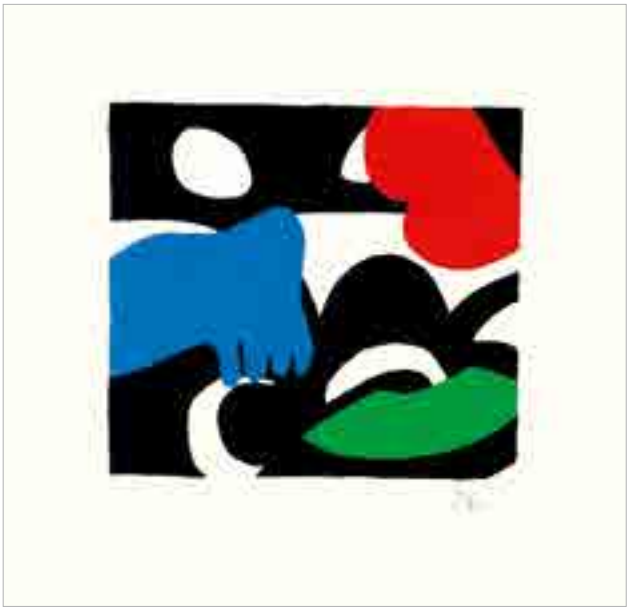
100 / 200 €

En 1989, les Éditions de la Différence publient dans leur collection « L'État des lieux » un volume sur l'œuvre de Michèle Gignoux avec des textes de Gladys Fabre, Béatrice Fraenckel, Inès de la Fressange, Linda Henderson et Barbara Rose. À cette occasion, deux lithographies ont été éditées.

José de Guimarães

(Né en 1939)

José de Guimarães était déjà un artiste connu, non seulement au Portugal mais au Japon, en Amérique latine et même en Chine quand il fut décidé de lui consacrer une importante monographie dans la collection « Mains et Merveilles » qui parut en 2001 avec une étude de Alain Bonfand. Car, étrangement, c'était en France que sa notoriété était la moins grande. Grand connaisseur et collectionneur d'art africain et d'art chinois, il tentait de constituer un syncrétisme des différentes cultures en inventant un alphabet formel contemporain empruntant des éléments à des sources très anciennes. Il confia, à cette occasion, à La Différence l'édition de plusieurs sculptures et sérigraphies. Comme à chaque rencontre avec un artiste, un projet en entraîna un autre et ce fut l'album José de Guimarães, le nomadisme transculturel (2006) avec un texte de Pierre Restany et puis, enfin, les 13 interventions qu'il imagina pour le recueil de poèmes de Thierry Clermont, Jubilate, qui fit l'objet d'une édition limitée en 2010.
Dans la magnifique Fondation qui a été inaugurée au Portugal dans la ville qui porte son nom, on peut admirer ses œuvres comme ses extraordinaires collections d'art africain et d'art chinois dont certaines pièces rarissimes n'ont pas d'équivalent, même au musée Guimet.



285
JOSÉ DE GUIMARÃES (1939)
Sans titre, circa 1990
Sculpture en papier montée sur socle recto verso.
Œuvre unique
H_67 cm L_30 cm P_20 cm

2 000 / 4 000 €

286
JOSÉ DE GUIMARÃES (1939)
Mimesis, 2003
Acrylique sur papier.
4 œuvres uniques
4 x H_12,8 cm L_14,2 cm
4 x H_28,6 cm L_30,3 cm

2 000 / 4 000 €

287
JOSÉ DE GUIMARÃES (1939)
Mimesis, 2003
Sérigraphie gaufrée.
75 exemplaires numérotés de 1 à 75
et 26 exemplaires de A à Z.
H_18 cm L_19,5 cm
H_27,7 cm L_29 cm

150 / 200 €

288
JOSÉ DE GUIMARÃES (1939)
Mimesis, 2003
Sérigraphie gaufrée.
75 exemplaires numérotés de 1 à 75
et 26 exemplaires de A à Z.
H_18 cm L_19,5 cm
H_27,7 cm L_29 cm

150 / 200 €

289
JOSÉ DE GUIMARÃES (1939)
Mimesis, 2003
Sérigraphie gaufrée.
75 exemplaires numérotés de 1 à 75
et 26 exemplaires de A à Z.
H_18 cm L_19,5 cm
H_27,7 cm L_29 cm

150 / 200 €

290
JOSÉ DE GUIMARÃES (1939)
Mimesis, 2003
Sérigraphie gaufrée.
75 exemplaires numérotés de 1 à 75
et 26 exemplaires de A à Z.
H_18 cm L_19,5 cm
H_27,7 cm L_29 cm

150 / 200 €

Verso

291
JOSÉ DE GUIMARÃES (1939)
Ombres chinoises, 2003
Sculpture en bronze peint.
1/8
H_88 cm L_80 cm P_40 cm

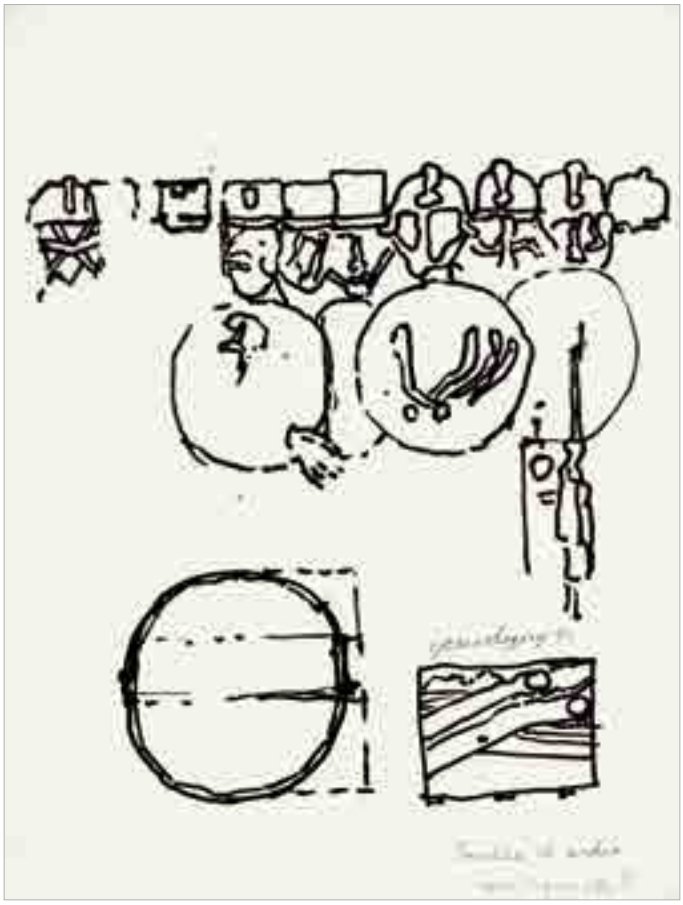
4 000 / 6 000 €

292
JOSÉ DE GUIMARÃES (1939) - THIERRY CLERMONT (1966)
Jubilate, 2010
Édition originale sous coffret signée par l'auteur et l'artiste,
contenant 3 digigraphies de José de Guimarães, signées par l'artiste.
50 exemplaires numérotés de 1 à 50 et 10 exemplaires numérotés de I à X.
H_21 cm L_13 cm

150 / 200

Jean Ipoustéguy

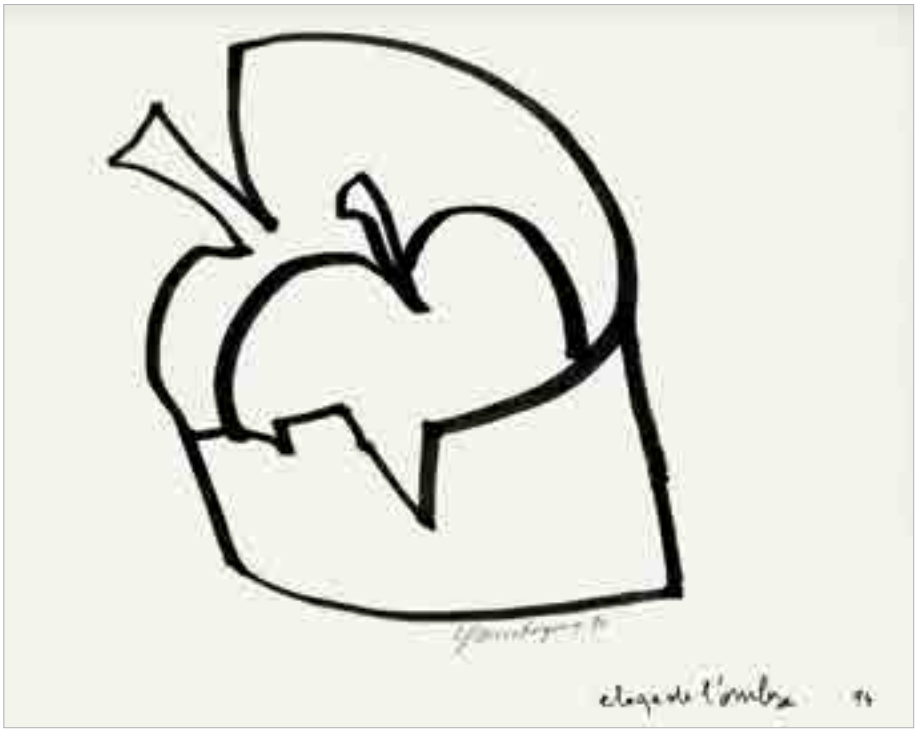
(1920-2006)



293
JEAN IPOUSTÉGUY (1920-2006)
Service d'ordre, 1951
Dessin au feutre noir.
Signature, date et titre en bas à droite.
Œuvre unique
H_27 cm L_21 cm

300 / 400 €

Joaquim Vital et moi avons connu Ipoustéguy en 1995 grâce à Alain Bosquet qui lui vouait une admiration particulière. Avec ce petit homme sauvage qui vivait seul dans son immense baraque de Choisy-le-Roi, nous avons noué très vite une solide amitié. Mal à l'aise avec les gens, il nous demandait parfois s'il avait l'air « normal ». Après avoir été pendant longtemps l'un des artistes phares de la Galerie Claude Bernard, il avait rompu avec elle un beau matin parce qu'il avait entendu dire qu'elle s'était séparée de l'un de ses artistes. Pour ne pas vivre dans l'angoisse que cela lui arrive un jour, il avait anticipé et repris sa liberté. Sculpteur fabuleux, dessinateur inspiré, écrivain inattendu, il avait gardé la gouaille d'un homme du peuple et la simplicité d'un travailleur manuel. Après Bronze, marbre, Ipoustéguy de Alain Bosquet, en 1995, parurent Chronique des jeunes années en 1997, Les Passerelles du purgatoire et Catalogue raisonné d'Ipoustéguy, 1938-2000 en 2001, Agent secret en 2002, L'Illustre Passion en 2003, Les Guerres du milieu et un album avec un texte de Françoise Monnin, Ipoustéguy - Chirurgie en 2006.



294
JEAN IPOUSTÉGUY (1920-2006)
Bois de flottage, 1956
Dessin au feutre noir.
Signature et date à droite, en bas.
Œuvre unique
H_32,5 cm L_50 cm

300 / 400 €

295
JEAN IPOUSTÉGUY (1920-2006)
Éloge de l'ombre, 1993
Dessin au feutre noir.
Signature et date en bas au centre.
Œuvre unique
H_24 cm L_32 cm

300 / 400 €

296
JEAN IPOUSTÉGUY (1920-2006)
Sans titre, 1980
Dessin au feutre noir.
Signature et date en bas au centre.
Œuvre unique
H_32 cm L_24 cm

300 / 400 €

297
JEAN IPOUSTÉGUY (1920-2006)
Rimbaud, 1983
Dessin au feutre noir.
Signature et date en bas à droite.
Œuvre unique
H_32 cm L_24 cm

300 / 400 €

298
JEAN IPOUSTÉGUY (1920-2006)
Aviateur, 1993
Dessin au feutre noir.
Signature et date en bas au centre.
Œuvre unique
H_32 cm L_24 cm

300 / 400 €

299
JEAN IPOUSTÉGUY (1920-2006)
Elle n'a pas de nom, 1993
Dessin au feutre noir.
Signature et date en bas au centre.
Œuvre unique
H_32 cm L_24 cm

300 / 400 €

Marc Janson

(Né en 1930)

300
MARC JANSON (1930)
Sans titre, 1976
Huile sur toile.
Signature en bas à droite.
Œuvre unique
H_27 cm L_22 cm
H_29 cm L_23 cm

300 / 400 €

Marc Janson était un des peintres qui venaient rendre visite à Patrick Waldberg au café de la rue de Sévigné, « Les Barrabans ». Dans Les Demeures d'Hypnos, de Patrick Waldberg qui parut en 1976 à La Différence, un chapitre lui est consacré « Marc Janson, le paysage irradié » : « La ligne d'horizon, écrit-il pages 425-426, est rarement absente des tableaux de Janson, encore qu'elle ne soit visible, le plus souvent, qu'à l'occident et à l'orient de la toile, quitte à réapparaître ici et là, en tels endroits de la partie médiane. Cette ligne frontière entre sol et ciel se perd dans les lointains et suggère tout un territoire caché, vague, d'une topographie que l'on devine proche des plages infinies de Tanguy, mais dont les points de repère disparaissent derrière le surgissement en forme de trombe où s'inscrit la vision du peintre. »

Michel Journiac

Michel Journiac fut un de nos grands amis, tant à Joaquim Vital qu'à moi. Ancien séminariste, il conçut une œuvre politique, libertaire et inspirée qui aurait dû figurer aux premières places de l'art français des années 80.
En quittant la Belgique en 1972, j'étais venue avec une exposition que j'avais organisée au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles qui s'intitulait « La Vénus de Milo ou les dangers de la célébrité » pour l'installer à Paris, au Musée des Arts décoratifs. Parmi les artistes contemporains à qui j'avais demandé de réaliser une Vénus de Milo, il y avait Michel Journiac. Trois ans plus tard, quand je rencontrai Joaquim Vital dans les locaux des Éditions de la Différence qu'il venait de créer, quelle ne fut pas ma surprise de voir cette Vénus de Journiac entre ses mains. Il l'avait achetée avec plusieurs autres pièces.
Les Éditions de la Différence ont publié le premier essai sur l'œuvre de Journiac en 1977, Michel Journiac, l'ossuaire de l'esprit de Marcel Paquet, ainsi qu'un livre de poèmes de l'artiste, Délit du corps, en 1978. Elles avaient en projet de publier un volume sur Journiac dans la collection « Mains et Merveilles » mais la mort de l'artiste, en 1995, puis celle de Pierre Restany qui devait écrire le texte, ajournèrent la publication qui, finalement, n'eut pas lieu.

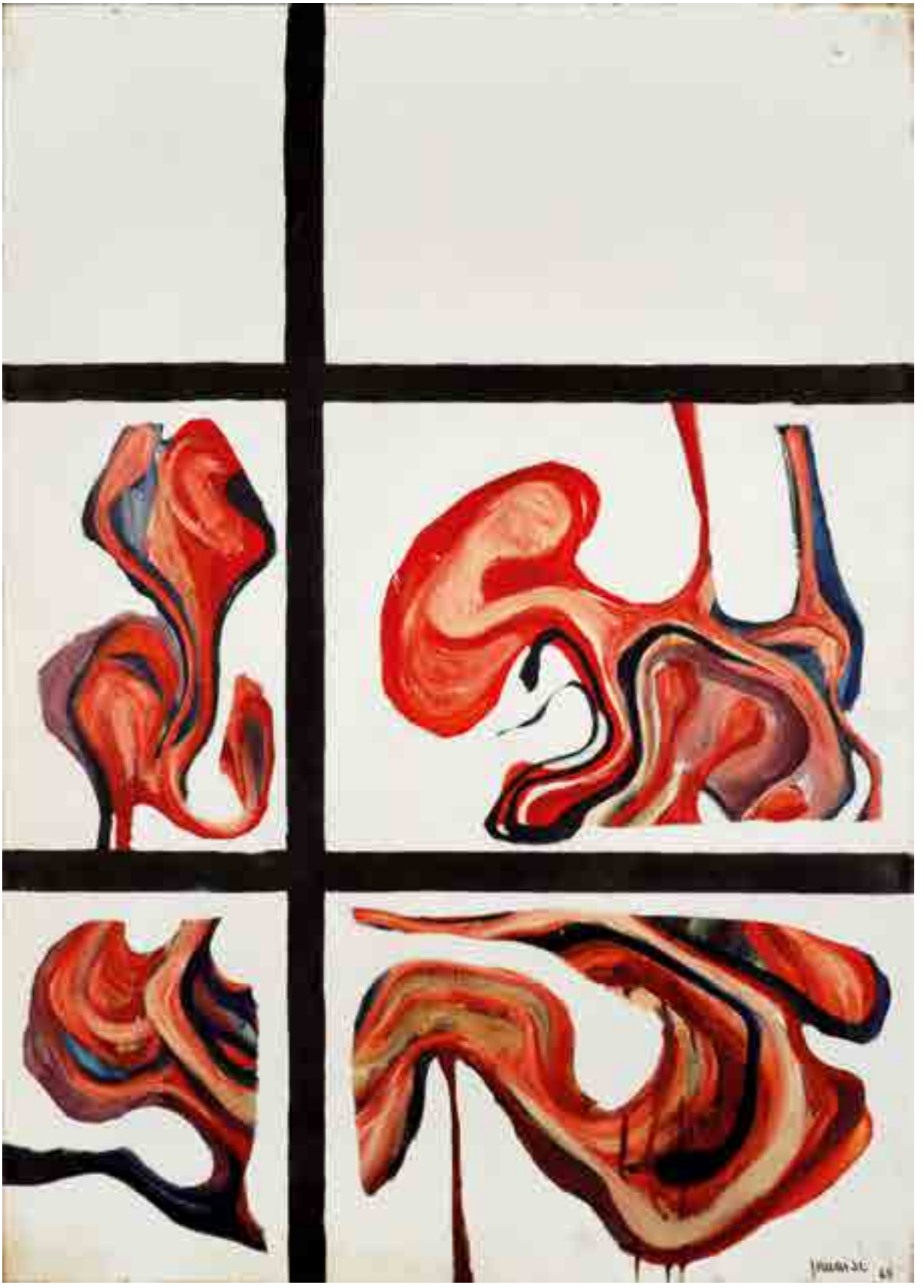
Michel Journiac et Patrick Waldberg, Paris, 1978.

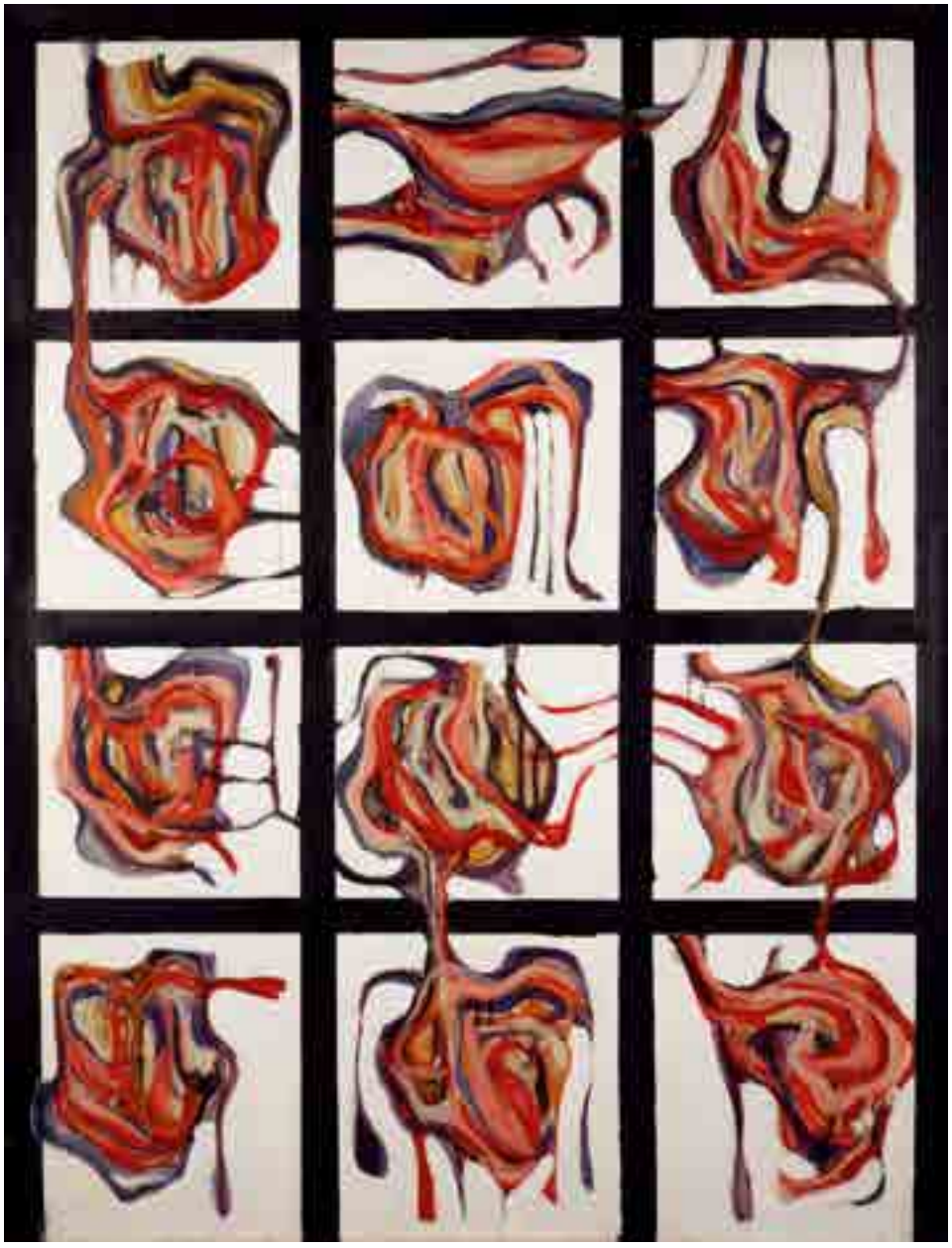
301
MICHEL JOURNIAC (1935-1995)
Lettre pour un alpabet du sang, 1967
Huile sur toile.
Signature et date en bas à gauche.
Œuvre unique
H_116 cm L_89 cm

3 000 / 4 000 €

302
MICHEL JOURNIAC (1935-1995)
Alphabet du corps, 1965
Huile sur toile.
Signature et date en bas à droite.
Œuvre unique
H_116 cm L_89 cm

3 000 / 4 000 €





303
MICHEL JOURNIAC (1935-1995)
Alphabet du corps, 1965
Huile sur toile.
Signature et date en bas à gauche.
Œuvre unique
H_116 cm L_89 cm

3 000 / 4 000 €

304
MICHEL JOURNIAC (1935-1995)
Sans titre, circa 1976
Technique mixte.
Œuvre unique
H_100 cm L_82 cm

2 800 / 3 200 €

305
MICHEL JOURNIAC (1935-1995)
Caisse pour un corps, ossements anonymes d'un corps, 1970
Technique mixte.
Œuvre unique
H_35 cm L_56 cm P_36 cm

15 000 / 20 000 €

306
MICHEL JOURNIAC (1935-1995)
Couronne mortuaire, 1970
Tissu acrylisé et plastique.
Œuvre unique
D_77 cm

8 000 / 12 000 €

JOURNIAC

307

MICHEL JOURNIAC (1935-1995)

Le Saint-Vierge, piège pour un travesti, 1972

Technique mixte, en 3 éléments dont 2 prie-Dieu.

Œuvre unique

H_205 cm L_78 cm P_48 cm

25 000 / 30 000 €

308
MICHEL JOURNIAC (1935-1995)
Les phantasmes, Vingt-quatre heures de la vie d'une femme, 1974
6 tirages argentiques sur panneau.
Date et signature en bas à droite.
H_50 cm L_39 cm

15 000 / 20 000 €

309

MICHEL JOURNIAC (1935-1995)

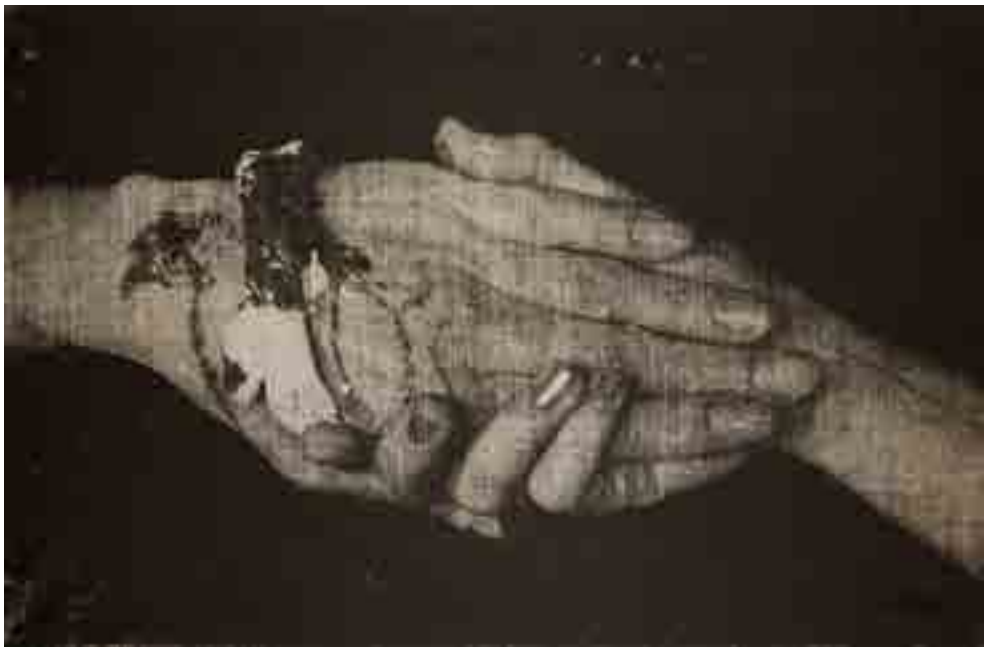
Rituel pour un mort, constat d'une action célébrée sur une tombe, décembre 1975

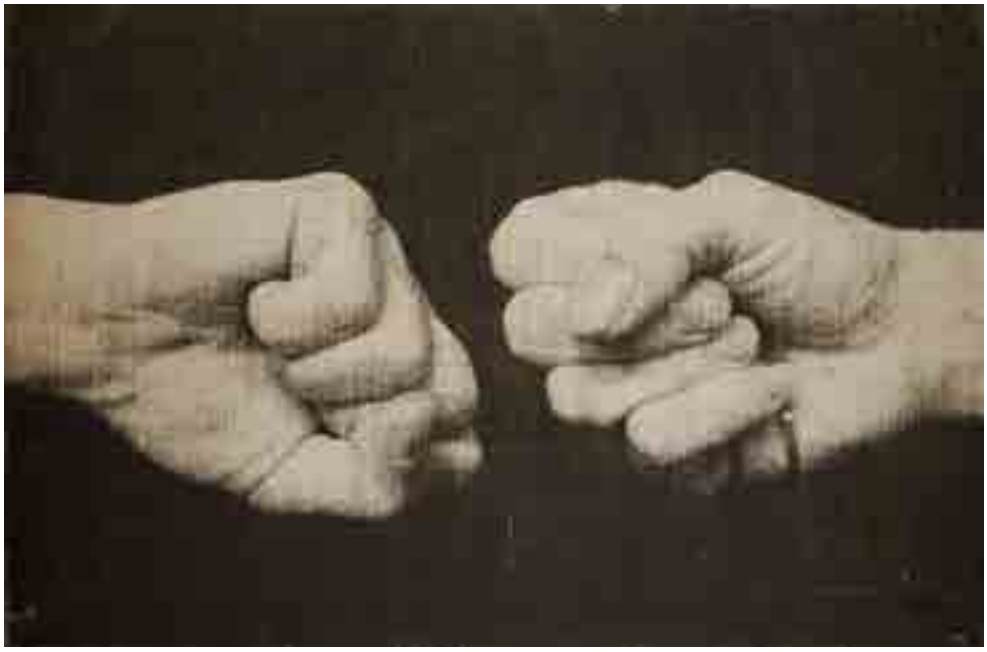
Coffret contenant des tirages photographiques, 20 exemplaires numérotés de 1/20 à 20/20, emboîtage surmonté d'un moulage réalisé à partir d'une main de squelette humain.

H_26 cm L_21 cm P_11 cm

20 exemplaires

3 500 / 6 000 €





310
MICHEL JOURNIAC (1935-1995)
Rituel du sang, 1976
Action photographique représentant des mains.
Signature et date en bas à droite.
N° 70, 72
H_73 cm L_112 cm

4 000 / 5 000 €

Kim Tchang Yeul

(Né en 1929)

En 2007, après une rencontre qui n'eut pas de suite à Draguignan, à la fin des années 90, le contact est renoué avec l'artiste coréen dont nous admirions depuis longtemps la magie des gouttes d'eau perlant comme des larmes qui ne roulent pas sur la surface de ses toiles. Une monographie paraît en 2008 dans la collection « Mains et Merveilles » avec un texte de Philippe Sergeant, ancien amoureux de la Corée et du travail de ce peintre silencieux et solitaire dans le Paris de Montparnasse.
À l'occasion de la parution de la monographie, une suite de cinq lithographies, dont chacune est signée et numérotée de 1/150 à 150/150, est tirée.

311
KIM TCHANG YEUL (1929)
Sans titre n° 1, 2008
Lithographie sur papier.
Signature en bas à droite, numéro en bas à gauche.
150 exemplaires
H_75 cm L_105 cm

400 / 600 €

312
KIM TCHANG YEUL (1929)
Sans titre n° 2, 2008
Lithographie sur papier.
Signature en bas à droite, numéro en bas à gauche.
150 exemplaires
H_75 cm L_105 cm

400 / 600 €

313
KIM TCHANG YEUL (1929)
Sans titre n° 4, 2008
Lithographie sur papier.
Signature en bas à droite, numéro en bas à gauche.
150 exemplaires
H_75 cm L_105 cm

400 / 600 €

314
KIM TCHANG YEUL (1929)
Sans titre n°3, 2008
Lithographie sur papier.
Signature en bas à droite, numéro en bas à gauche.
150 exemplaires
H_105 cm L_75 cm

400 / 600 €

315
KIM TCHANG YEUL (1929)
Sans titre n°5, 2008
Lithographie sur papier.
Signature en bas à droite, numéro en bas à gauche.
150 exemplaires
H_105 cm L_75 cm

400 / 600 €

Peter Klasen

(Né en 1935)

316
PETER KLASEN (1935)
Radioactivity, pour l'album Les vingt ans de La Différence,
1996
Sérigraphie sur papier.
Signature en bas à droite, numéro en bas à gauche.
99 exemplaires
H_76 cm L_56 cm

150 / 200 €

En 1993, les Éditions de la Différence publient dans la collection « Mains et Merveilles » une monographie sur Klasen avec un texte de Alain Jouffroy. Des nombreuses éditions d'estampes réalisées à cette occasion, il ne reste plus que la sérigraphie que Klasen fit pour l'album des vingt ans de La Différence, Radioactivity, signée et numérotée de 1/99 à 99/99.

Pierre Klossowski

(1905-2001)

Pierre Klossowski a été une des figures majeures dans le panthéon des Éditions de la Différence à ses débuts. Il a préfacé Les Demeures d'Hypnos de Patrick Waldberg et c'est le portrait de Patrick jeune, qu'il fit en 1955, qui ouvre le volume, paru en 1976. Par la suite, les Éditions de la Différence ont publié, en 1987, un album, avec un texte de Michel Butor et 22 photographies de Maxime Godard, et, en 1990, à l'occasion d'une rétrospective de ses œuvres organisée par le Centre national des arts plastiques, du 3 octobre au 2 décembre 1990, dans la collection « L'État des lieux », un volume sur son œuvre plastique avec une anthologie de ses écrits sur l'art, et des textes de Bernard Blistène, Pascal Bonitzer, Franco Gagnetta, Catherine Grenier, André Masson, Claude Ritschard, Marie-Dominique Wicker, Pierre Zucca.
À cette occasion, les Éditions de la Différence ont édité une lithographie, Tête de Roberte, numérotée et signée de 1/99 à 99/99.

317
PIERRE KLOSSOWSKI (1905-2001)
Tête de Roberte, 1990
Lithographie sur papier.
Signature en bas à droite.
99 exemplaires
H_32 cm L_32 cm
H_65 cm L_50 cm

300 / 400 €

Jirí Kolár

(1914-2002)

C'est par l'intermédiaire de Érika Abrams que les Éditions de la Différence entament une relation de travail avec le peintre et écrivain tchèque installé à Paris dans un atelier méticuleusement rangé, situé près de la place des Fêtes.
Elles publient successivement, Témoin oculaire - son journal de 1949 -, en 1983, Le Foie de Prométhée - son journal de 1950 -, en 1985, Notre pain quotidien suivi de La Peste d'Athènes, en 1986, Poèmes du silence, en 1988, tous traduits du tchèque par Érika Abrams. Michel Butor lui consacre un essai, Kolár, l'œil de Prague suivi de La Prague de Kafka, en 1986.
Au cours de tous ces échanges, il a offert à La Différence plusieurs séries de collages originaux.

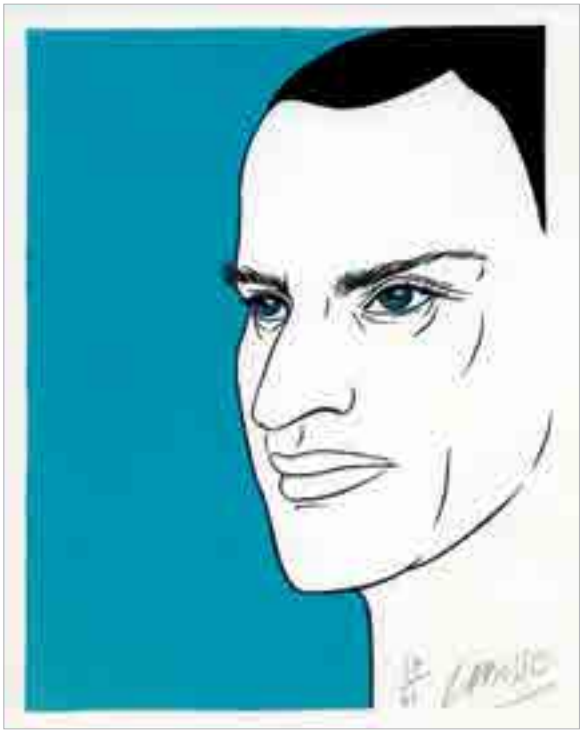
318
JIRÍ KOLÁR (1914-2002)
Sans titre (d'après Jérôme Bosch), 1984
Papier offset froissé.
Signature et date en bas à droite.
Œuvre unique
H_32 cm L_24 cm

1 000 / 1 500 €

Felix Labisse

(1905-1982)

Dans Les Demeures d'Hypnos, publié à La Différence en 1976, Patrick Waldberg consacre un chapitre à Félix Labisse qu'il intitule « Labisse, le Magnifique ». « La netteté du paysage où Labisse déploie les charmes de sa fantasmagorie mentale n'est pas sans évoquer la lumière blanche des Flandres et la précision méticuleuse des maîtres qu'inspira le ciel nordique. L'air y est transparent, et les objets comme les êtres y poussent à l'heure matutinale, baignés par la rosée de l'herbe des gibets qui passe pour rendre la vue aux aveugles. »
Félix Labisse donna une lithographie, L'Horloge, pour l'album de luxe qui accompagna la parution des Demeures d'Hypnos.



319
FÉLIX LABISSE (1905-1982)
L'Horloge
Lithographie sur papier.
Signature en bas à droite.
H_39 cm L_26 cm
H_50 cm L_33 cm

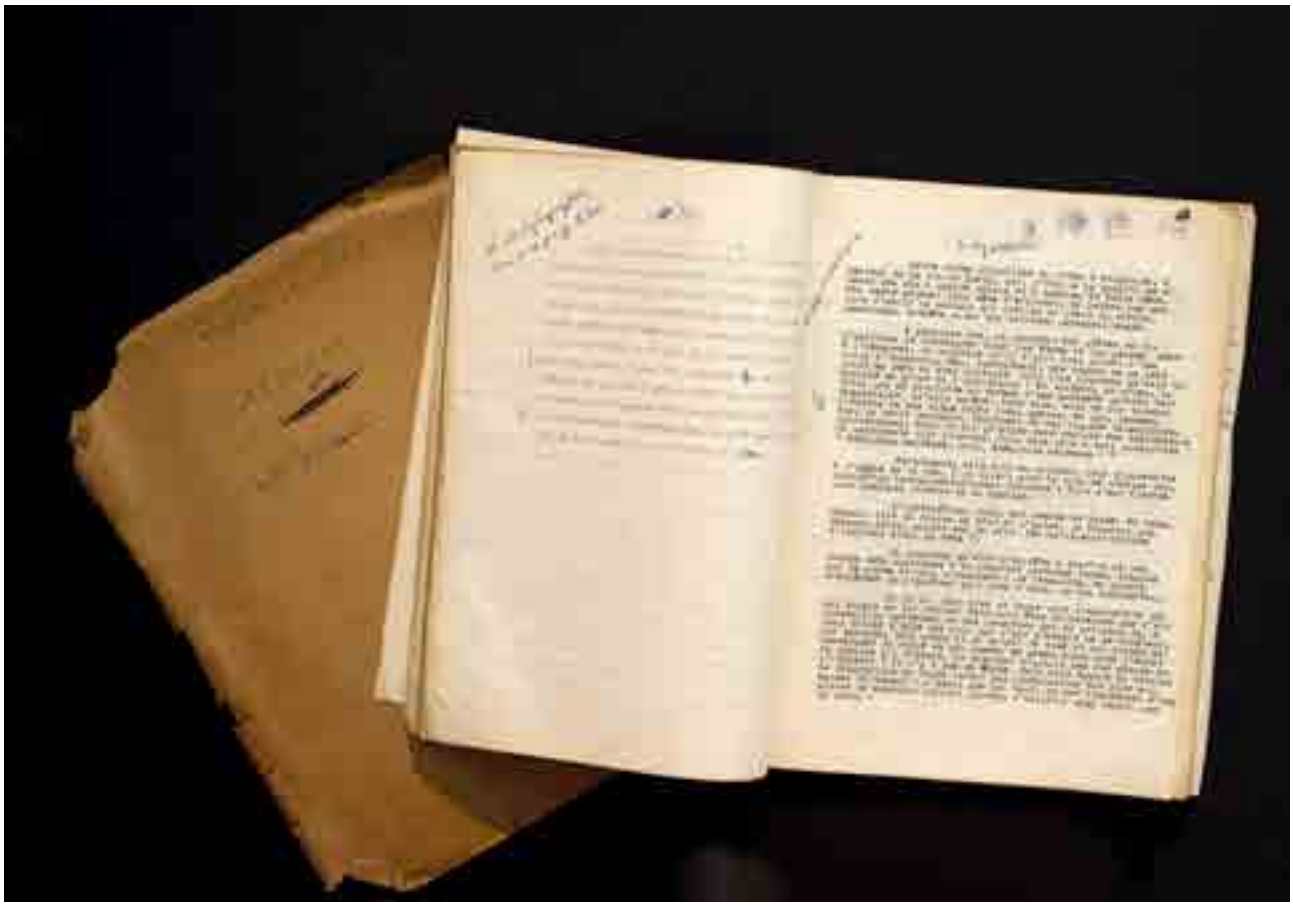
100 / 200 €

320
FÉLIX LABISSE (1905-1982)
Portrait de Boris Vian, circa 1967
Lithographie sur papier.
Signature en bas à droite.
61 exemplaires
H_27 cm L_21 cm

100 / 200 €

Marcel Lecomte

(1900-1966)



321
MARCEL LECOMTE (1900-1966)
« Le carnet et les instants »
73 feuillets dactylographiés, corrigés par l'auteur, agrafés
Le Carnet et les Instants a été publié au Mercure de France en 1964, avec une préface de Jean Paulhan.
H_27 cm L_21 cm, s.d.

600 / 800 €

En 2009, les Éditions de la Différence publient, dans leur collection « Clepsydre », Poésies complètes de Marcel Lecomte dans une édition établie et présentée par Philippe Dewolf, avec une postface de Colette Lambrichs, et la reproduction de deux dessins de René Magritte.

Jan Lebenstein

(1930-1999)

En 1980, Jan Lebenstein illustra de 8 dessins le recueil de poèmes de Ted Hughes, Corbeau, traduit et préfacé par Claude Guillot, avec une postface de Joaquim Vital.
Des échanges qui eurent lieu à cette époque, demeurent cette lithographie et cette gravure sur papier.

322
JAN LEBENSTEIN (1930-1999)
Sans titre, 1977
Gravure sur papier.
Signature en bas à droite.
99 exemplaires
H_18 cm L_13 cm
H_27 cm L_20 cm

100 / 200 €

Jean Le Gac

(Né en 1936)

Ambassadeurs

323
JEAN LE GAC (1936)
« Sale peintre on aura ta peau », 1989
Lithographie sur papier.
Signature en bas.
99 exemplaires
H_30 cm L_22 cm
H_32 cm L_24 cm

100 / 200 €

Isia Leviant

(1914-2006)

En 1997, les Éditions de la Différence publient un album sur le peintre Isia Leviant, intitulé Mains, avec des textes de Philippe Delaveau, Michel Pastoureau et Michael Gibson.
Les gravures et lithographies présentées ici ont été acquises à l'occasion de cette publication.

324
ISIA LEVIANT (1914-2006)
« Mains », album hors collection, 1997
Gravure sur papier.
Signature en bas au centre.
H_18 cm L_13 cm
H_50 cm L_33 cm

100 / 200 €

325
ISIA LEVIANT (1914-2006)
Sans titre, circa 1997
Lithographie sur papier.
Signature en bas à droite.
H_69 cm L_52 cm

100 / 200 €

Léopold Levy

(1882-1966)

Ami de Patrick Waldberg, ce peintre né en 1882 et mort en 1966, est resté pour nous une figure parmi les « disparus » que Patrick évoquait.

326
LÉOPOLD LEVY (1882-1966)
Sans titre
Huile sur toile.
Signature en bas à droite.
Œuvre unique
H_34 cm L_26 cm
H_36 cm L_28 cm

300 / 400 €

Bengt Lindström

(1925-2008)

En 1983, les Éditions de la Différence publient une monographie sur Bengt Lindström dans la collection « Mains et Merveilles » avec un texte de Alain Bonfand. Cette publication entame une amitié avec Joaquim Vital dont il fait un portrait saisissant. Viendront ensuite, Lindström-Peintures par Georges Boudaille, dans la collection « L'Autre Musée », et Sept contes pour Melchior, avec 7 gravures en couleurs de l'artiste et auteur.

327
BENGT LINDSTRÖM (1925-2008)
Sans titre, circa 1993
Lithographie sur papier.
Signature imprimée.
200 exemplaires
H_27 cm L_21 cm

100 / 200 €

328
BENGT LINDSTRÖM (1925-2008)
Sans titre, pour l'album Les vingt ans de La Différence, 1996
Sérigraphie sur papier gaufré.
Signature en bas à droite.
60 exemplaires
H_58 cm L_44 cm, H_76 cm L_56 cm

100 / 200 €

Henri Maccheroni

(Né en 1932)

329
HENRI MACCHERONI (1932)
Sexe de femme, circa 1971
9 tirages photographiques argentiques.
Signature en bas à droite.
H_19 cm L_13 cm

600 / 800 €

Claude Margat

(Né en 1945)

En 2003, les Éditions de la Différence reçoivent le manuscrit de Poussière du Guangxi - en Chine sur la trace des peintres lettrés, qu'elles acceptent et publient en 2004. S'ensuit une amitié qui dure encore et un intérêt pour la démarche de ce peintre-écrivain qui cherche dans les principes de la philosophie et de la peinture chinoises une nouvelle façon d'appréhender le réel. Paraissent ensuite L'Horizon des cent pas, en 2005, dans la collection « Les Irréguliers », et Daoren, un rêve habitable, en 2009.
Les œuvres présentées ici font partie des échanges à l'occasion de ces publications.

330
CLAUDE MARGAT (1945)
L'Horizon des cent pas, 2005
Impression numérique sur papier.
Signature en bas à droite.
26 exemplaires de A à Z
H_43 cm L_224 cm

350 / 550 €

331
CLAUDE MARGAT (1945)
Sans titre, circa 2004
Encre de Chine sur papier.
Cachet en idéogramme chinois en bas à gauche.
Œuvre unique
H_37 cm L_19 cm
H_62 cm L_51 cm

300 / 400 €

332
CLAUDE MARGAT (1945)
Daoren - Un rêve habitable, 2009
Édition originale.
Signée par l'auteur et accompagnée d'un dessin à l'encre de Chine.
26 exemplaires de A à Z
H_23 cm L_14,5 cm

100 / 200 €

Jean Miotte

(Né ne 1926)

En 1989, les Éditions de la Différence publient un essai de Claude Michel Cluny sur les peintures de Miotte, dans la collection « L'Autre Musée », publication qui amènera, en 1998, celle de la monographie de Karl Ruhrberg, dans la collection « Mains et Merveilles ». Vient ensuite, en 1999, l'essai de Miotte lui-même, La Rage de peindre - Le geste qu'on porte en soi.

333
JEAN MIOTTE (1926)
Sans titre, pour l'album Les vingt ans de La Différence, 1996
Lithographie sur papier.
Signature en bas à droite.
99 exemplaires
H_76 cm L_46 cm

50 / 100 €

334
JEAN MIOTTE (1926)
Sans titre, 1998
Acrylique sur papier pour la couverture
de la monographie de l'artiste.
H_55 cm L_59,5 cm

400 / 600 €

335
JEAN MIOTTE (1926)
Sans titre, 1998
Trois acryliques sur papier pour la monographie de l'artiste.
Reproduites dans le livre.
H_28,5 cm L_65 cm (chaque)

300 / 500 €

336
JEAN MIOTTE (1926)
Sans titre, 1998
Acrylique sur papier pour la monographie de l'artiste.
Reproduite dans le livre.
H_28,5 cm L_65 cm

400 / 600 €

Zoran Music

(1909-2005)

En 1983, les Éditions de la Différence publient Pente douce de Georges Lambrichs dans leur collection « Littérature ». À cette occasion, une édition de tête est publiée, avec 75 exemplaires sur Vergé Conqueror accompagnés de 3 gravures de Zoran Music signées et numérotées de 1/75 à 75/75.

337
ZORAN MUSIC (1909-2005)
Sans titre (vue de Venise), circa 1975
Gravure sur papier.
Signature en bas à droite.
H_20 cm L_27 cm
H_39 cm L_48 cm

150 / 200 €

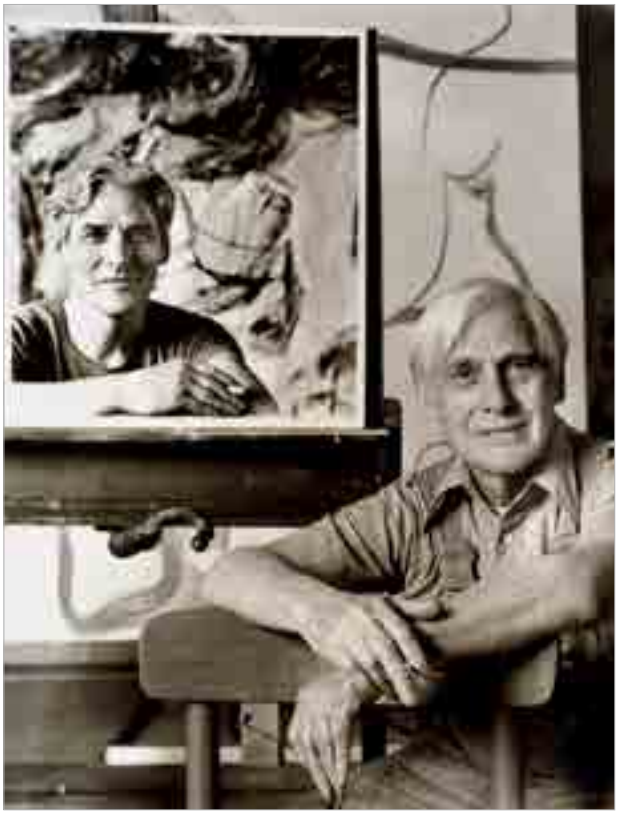
338
ZORAN MUSIC (1909-2005)
Sans titre (petite tête de femme)
Gravure sur papier.
Signature à droite.
H_10 cm L_6 cm

200 / 400 €

Hans Namuth

(1915-1990)

En 1988, les Éditions de la Différence publient dans la collection « La Vue Le Texte » un essai de Philippe Sollers sur Willem De Kooning, intitulé De Kooning, vite. Dans le volume de texte de la collection figurent les portraits de De Kooning photographiés par Hans Namuth.



339
HANS NAMUTH (1915-1990)
Sans titre (Willem de Kooning), 1953-1966 et 1972
Édités en 1987
3 photographies argentiques tirage noir et blanc.
Cachet et copyright du photographe au dos ou en bas à gauche.
H_27 cm L_34 cm ou H_34 cm L_27 cm

800 / 1 200 €

Georges Noël

(1924-2010)

En 1997, les Éditions de la Différence publient une monographie de Georges Noël dans leur collection « Mains et Merveilles », avec des textes de Michel Butor, Gladys Fabre, Philippe-Alain Michaud.

340
GEORGES NOËL (1924-2010)
Sans titre (composition abstraite), 1968
Lithographie sur papier.
Signature et date en bas à gauche.
H_76 cm L_56 cm

200 / 300 €

Taro Okamoto

(1911-1996)

En 1976, paraît, parmi les premiers ouvrages des Éditions de la Différence, Taro Okamoto, le baladin des antipodes de Patrick Waldberg dans la collection « L'Apparence ». L'ouvrage comprend, outre le texte de Waldberg, deux essais de Taro Okamoto, Propos sur l'art et le bouddhisme ésotérique et L'Homme et les transports. Parmi les nombreuses images de peintures et de sculptures de l'artiste japonais figure une série de dessins à l'encre de Chine que Taro Okamoto exécuta à Paris, spécialement pour le livre.

341
TARO OKAMOTO (1911-1996)
Sans titre, pour « Le Baladin des antipodes », 1976
Dessins sur papier à l'encre de Chine,
reproduits dans le livre, non signés.
5 différents
H_24 cm L_18 cm

1 500 / 2 000 €

342
TARO OKAMOTO (1911-1996)
Sans titre, pour « Le Baladin des antipodes », 1976
Dessins sur papier à l'encre de Chine.
10 différents
H_27 cm L_21 cm

3 000 / 4 000 €

Olivier O. Olivier

(1931-2011)

343
OLIVIER O. OLIVIER (1931-2011)
Pour « La Fée Oriane », 1999
Gouache sur papier.
Œuvre unique
H_20,8 cm L_28,6 cm

600 / 800 €

En 1998, les Éditions de la Différence demandent à Olivier O. Olivier d'illustrer le conte du poète portugais Sophia de Mello Breyner, La Fée Oriane, traduit par Natália Vital. Il exécute une gouache en couleurs pour la couverture et 5 dessins à la plume qui sont reproduits dans le livre courant, paru en 1999.

344
OLIVIER O. OLIVIER (1931-2011)
Pour « La Fée Oriane », circa 1999
Plume et encre sur papier.
Signature en bas à droite.
Œuvre unique
5 x H_20 cm L_15 cm

2 000 / 3 000 €

Meret Oppenheim

(1915-1985)

345
MERET OPPENHEIM (1915-1985)
Sans titre, 1976
Lithographie sur papier.
Signature en bas à droite.
99 exemplaires
H_31,5 cm L_48 cm
H_32 cm L_49,5 cm

300 / 400 €

Patrick Waldberg consacre, dans *Les Demeures d'Hypnos,* un chapitre à Meret Oppenheim qui s'intitule « Meret Oppenheim, le cœur en fourrure ». Il commence ainsi : « Meret Oppenheim venait d'avoir vingt-trois ans lorsqu'elle présenta, chez Zervos, en 1936, l'objet intitulé *Le Déjeuner en Fourrure* : une tasse, une soucoupe et une cuiller, toutes trois vêtues d'un habillage de fourrure. Cet objet usuel, ainsi détourné de son sens, eut un succès immédiat, foudroyant. *Le Déjeuner* de Meret prit place, à côté de *Loplop*, du *Cadavre exquis* et des *Montres molles*, parmi les grands fétiches du Surréalisme, et son nom se répandit à travers le monde comme une traînée de poudre. À peu près en même temps paraissait l'album photographique de Man Ray, où Meret était représentée dans tout le lustre de sa nudité rayonnante. »
Meret Oppenheim réalisa une lithographie qui figura dans l'album de luxe qui accompagnait la parution des *Demeures d'Hypnos* de Patrick Waldberg.

Jean-Luc Parant

(Né en 1944)

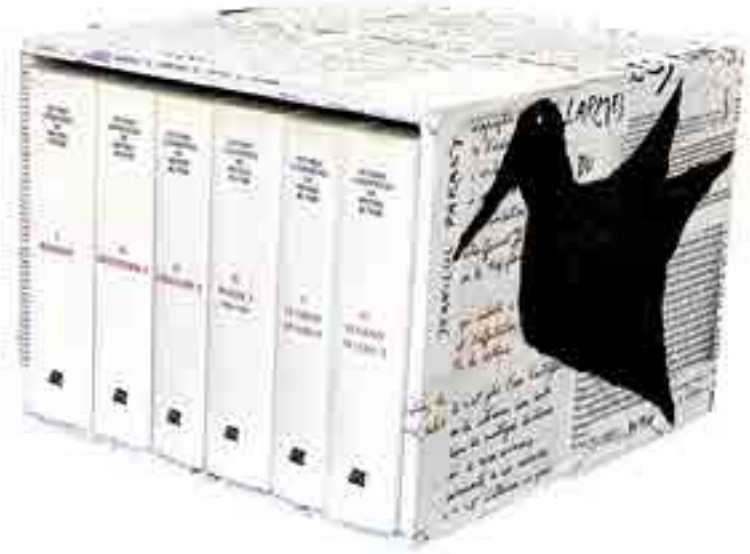
Depuis 1989 les échanges entre Jean-Luc Parant et les Éditions de la Différence ont été constants. Cet artiste-écrivain amoureux des livres, accumulant compulsivement les ouvrages des maisons d'édition qui l'intéressent, se livre avec joie et malice au troc : publication d'un texte en échange d'un tableau, de boules, de dessins ; livres des écrivains qu'il préfère contre telle édition originale, etc. Depuis la parution du *Bouleversement*, en 1990, dans la collection « Le Miroir oblique », les Éditions de la Différence ont publié *Les Animaux, les enfants, les femmes, les hommes*, en 1991, *Les Machines à voir*, en 1993, *Dix chants pour tourner en rond*, en 1994, *Autoportrait*, en 1999, *Le Grand Livre de Jean-Luc Parant*, ainsi que des dessins qu'il exécute avec son fils Quentin pour illustrer le conte de Sophia de Mello Breyner, *La Petite fille de la mer,* en 2000, *Dix nouveaux chants pour tourner en rond*, en 2006, et des contributions diverses aux *Cahiers de la Différence* et, en 2011, à l'anthologie de textes réunis après la mort de Joaquim Vital : *Joaquim Vital, esquisses pour un portrait*.
En 2011, pour les 12 volumes des *Œuvres complètes* de Michel Butor, il crée une « Bibliothèque » en bois enrobé de papier brouillon, avec un relief en résine. Chacun des 99 exemplaires est différent.

346
JEAN-LUC PARANT (1944)
Bonhomme, circa 1995
Technique mixte, cire et bois sur panneau.
Œuvre unique
H_41 cm L_24 cm

350 / 550 €

347
JEAN-LUC PARANT (1944)
Baleine diptyque, circa 1995
Technique mixte, cire et bois sur panneau.
Œuvre unique
H_80 cm L_101 cm

800 / 1200 €



348
JEAN-LUC PARANT (1944)
La Boulimie des boules, circa 1990
Sculpture chaise boule.
Œuvre unique
H_80 cm L_60 cm P_60 cm

1 500 / 2 000 €

349
JEAN-LUC PARANT (1944)
Bibliothèque pour les « Œuvres complètes » de Michel Butor, 2011
Emboîtage en bois enrobé de papier brouillon, avec un relief en cire.
Signé par l'artiste.
99 exemplaires
H_27 cm L_35 cm P_36,5 cm

300 / 400 €

350
JEAN-LUC PARANT (1944)
Pour Michel Butor, 2010
Lithographie sur papier.
Signature en bas au centre.
99 exemplaires
H_60 cm L_42 cm

100 / 200 €

Jules Pascin

(1885-1930)

351
JULES PASCIN (1885-1930)
Hommage à Vénus, 1927
Gravure eau-forte, répertoriée dans le tome 3 du catalogue raisonné Pascin, page 125, n° 144
Griffe de l'atelier en bas à droite.
H_17 cm L_24 cm
H_28 cm L_38 cm

200 / 300 €

En 2001, les Éditions de la Différence publient un essai de Stéphan Lévy-Kuenst, intitulé Pascin et le tourment dans leur collection « Les Essais » et en 2009, une grande monographie sur le peintre écrite par Stéphan Lévy-Kuenst et Rosemarie Napolitano avec un avant-propos de Pascal Quignard.

Mathias Pérez

(Né en 1953)

352
MATHIAS PÉREZ (1953)
« Jeux d'éternité », texte de Michel Butor
Aquarelle sur papier avec encre.
Signature à gauche au centre avec cadre.
10 exemplaires
H_58 cm L_38 cm
H_60 cm L_46 cm

300 / 400 €

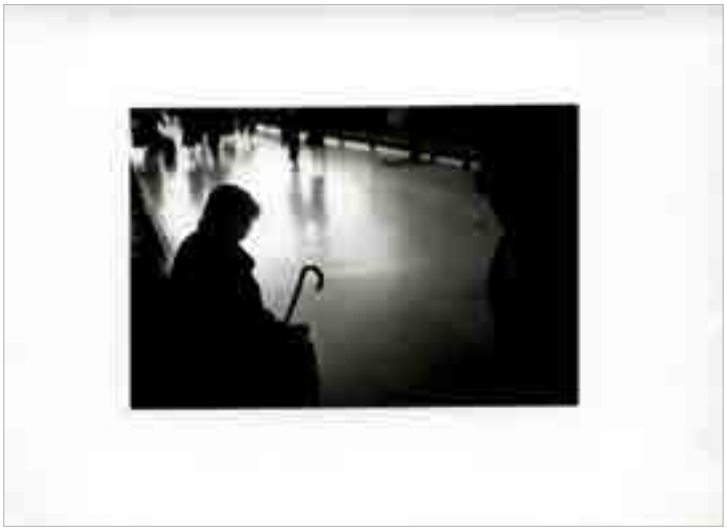
En 1988, les Éditions de la Différence publient un album sur Mathias Pérez dans leur collection « L'État des lieux » avec des textes de Bernard Noël et de Bernard Prigent. Il est aussi l'artiste du n° 3 des Cahiers de la Différence qui paraît la même année.

353
MATHIAS PÉREZ (1953)
Sans titre, pour « Cahiers de la Différence », n° 3, 1988
5 techniques mixtes sur papier.
Signature en bas à droite.
H_34,5 cm L_23 cm
H_14 cm L_12 cm
H_23 cm L_20 cm
H_24 cm L_20 cm
H_18 cm L_18 cm

1 500 / 2 000 €

Bernard Plossu

(Né en 1945)



354
BERNARD PLOSSU (1945)
Sans titre
2 photographies tirages argentiques, noir et blanc.
Signature au verso.
H_7,5 cm L_11 cm
H_13 cm L_17,9 cm

500 / 700 €

En 1986, les Éditions de la Différence publient Plossu, un album de 77 photographies, dans leur collection « L'État des lieux ». En 1988, paraît dans le premier cahier de la « Mission Photographique Transmanche », intitulé Paris-Londres-Paris, de nouvelles photos avec un texte de Michel Butor.

355
BERNARD PLOSSU (1945)
Sans titre
10 photographies tirages argentiques, noir et blanc.
Signature au verso.
H_13 cm L_17,9 cm

2 000 / 3 000 €

Júlio Pomar

(Né en 1926)

356
JÚLIO POMAR (1926)
Spectateur, 1967-1976
Matériaux divers sur aggloméré.
Signé et daté « Pomar » en bas à droite sur le support.
Œuvre unique,
H_40 cm L_50 cm

4 000 / 6 000 €

Bibiographie : reproduite dans le catalogue raisonné,
Júlio Pomar, volume 1, pages 252-253, n° 383

Les premiers échanges avec Júlio Pomar eurent lieu dès 1976 aux « Barrabans », un café de la rue de Sévigné, où peintres et écrivains se réunissaient autour de Patrick Waldberg. Portugais comme Joaquim Vital, il noua très vite avec lui une amitié doublée de complicité. L'un et l'autre avaient combattu le régime de Salazar et suivaient de près l'évolution de leur pays où la révolution des Œillets avait changé la donne. De multiples connaissances et lectures communes les liaient avant même qu'ils se connaissent et c'est tout naturellement que de nombreux projets de livres s'esquissèrent à cette époque. Pomar avait son atelier non loin des Éditions de la Différence, sises alors place du Marché-Sainte-Catherine et, comme le Portugal était secoué par une crise financière qui avait suivi la révolution du 25 avril 1974, il séjournait davantage à Paris qu'à Lisbonne. Le premier livre qui sortit, illustré de 7 dessins de Júlio, fut Kidama Vivila, poésies sotadiques de Gilbert Lély qui parut en 1977. Ensuite, livres, albums, couvertures et catalogues raisonnés s'enchaînèrent sans discontinuer. Plusieurs des thèmes centraux de l'œuvre de Pomar prirent leur point de départ dans un livre publié à La Différence. La série des « Tigres » naquit d'un ensemble de gouaches découpées qu'il réalisa pour le livre de nouvelles de Jorge Luis Borges, Rose et bleu, publié en 1978, de même que les « Corbeaux » et les portraits de Poe, Baudelaire, Mallarmé et Pessoa virent le jour pour la réalisation de l'album, Le Livre des quatre corbeaux, qui parut avec un essai de Claude Michel Cluny en 1985.

357
JÚLIO POMAR (1926)
Catch, thèmes et variations, 1984
4 encre sur papier.
Signature en bas, à gauche ou à droite
Œuvres uniques
H_32 cm L_23,5 cm

5 000 / 7 000 €

Bibliographie : Reproduites dans le livre Catch, thèmes et variations

358
JÚLIO POMAR (1926)
Sans titre (la mouette), 1983
Dessin à l'encre sur calque marouflé sur toile.
Signature en bas à droite.
Œuvre unique
H_41 cm L_28 cm

1 500 / 2 000 €

359
JÚLIO POMAR (1926)
Sans titre (une vache), 1993
Assemblage dans plexiglas.
Signature et date au dos.
Œuvre unique
H_12 cm L_12 cm
H_23 cm L_23 cm

3 000 / 4 000 €

360
JÚLIO POMAR (1926)
Sans titre (petit lapin), 1993
Acrylique sur bois sous plexiglas.
Signature au dos.
Œuvre unique
D_10,5 cm
D_19,8 cm

2 000 / 3 000 €

361
JÚLIO POMAR (1926)
Sans titre (un cochon), *1995*
Assemblage dans plexiglas.
Signature et date en haut à gauche.
Œuvre unique
H_12 cm L_12 cm
H_23 cm L_23 cm

2 000 / 3 000 €

362
JÚLIO POMAR (1926)
Tigre, 2001
Bronze.
Signé sur la terrasse.
H_100 cm L_75 cm P_40 cm

15 000 / 20 000 €

363

JÚLIO POMAR (1926) - CLAUDE MICHEL CLUNY (1930)

La mémoire du sel, Le sel de la mémoire, album hors collection avec Claude Michel Cluny, 2003

Édition originale.

Emboîtage comprenant une suite de sérigraphies numérotées et signées par l'artiste et l'auteur.

200 exemplaires, I/L et L/L, 1/150 à 150/150

H_37,5 cm L_25,5 cm, H_49 cm L_27 cm

600 / 800 €

364
JÚLIO POMAR (1926)
Sans titre (petite tortue), 2004
Acrylique sur calque marouflé sur toile.
Signature en bas à droite.
Œuvre unique
H_23 cm L_21 cm
H_30 cm L_28 cm

4 000 / 6 000 €

365
JÚLIO POMAR (1926)
Chimpanzé, 2000
Sérigraphie sur papier. Signature en bas à droite, dédicace au centre. 99 exemplaires
H_79 cm L_59 cm

200 / 300 €

366
JÚLIO POMAR (1926)
Luis de Ça, 2001
Sérigraphie sur papier. Signature en bas à droite. 99 exemplaires
H_76 cm L_56 cm

200 / 300 €

367
JÚLIO POMAR (1926)
Café, 2002
Sérigraphie sur papier. Signature en bas à droite. 99 exemplaires
H_76 cm L_56 cm

200 / 300 €

Sayed Haider Raza

(Né en 1922)

En 2008, les Éditions de la Différence publient dans leur collection « Mains et Merveilles » une monographie sur le peintre indien Raza, avec un texte de Alain Bonfand. À cette occasion, 8 lithographies ont été éditées, tirées, chacune à 150 exemplaires, chacune numérotée et signée.

368
RAZA (1922)
Prakriti Bindu, 2008
Lithographie.
Signature en bas à droite, numéro en bas à gauche.
150 exemplaires
H_105 cm L_55 cm

200 / 300 €

369
RAZA (1922)
Arbre, 2008
Lithographie.
Signature en bas à droite, numéro en bas à gauche.
150 exemplaires
H_110 cm L_54,5 cm

200 / 300 €

370
RAZA (1922)
Bindu, 2008
Lithographie.
Signature en bas à droite, numéro en bas à gauche.
150 exemplaires
H_110 cm L_54,5 cm

200 / 300 €

371
RAZA (1922)
Arbre et bindu, 2008
Lithographie.
Signature en bas à droite, numéro en bas à gauche.
150 exemplaires
H_110 cm L_54,5 cm

200 / 300 €

372
RAZA (1922)
Dualité, 2008
Lithographie.
Signature en bas à droite, numéro en bas à gauche.
150 exemplaires
H_110 cm L_54,5 cm

200 / 300 €

373
RAZA (1922)
Bindu, arbre bindu et cinq élements, 2008
Lithographie.
Signature en bas à droite, numéro en bas à gauche.
150 exemplaires
H_56 cm L_110 cm

200 / 300 €

374
RAZA (1922)
Morning Raga, 2008
Lithographie.
Signature en bas à droite, numéro en bas à gauche.
150 exemplaires
H_73,5 cm L_92 cm

200 / 300 €

375
RAZA (1922)
Cinq éléments, 2008
Lithographie.
Signée en bas à droite, numéro en bas à gauche.
150 exemplaires
H_92 cm L_73 cm

200 / 300 €

Jean Revol

(1929-2012)

376
JEAN REVOL (1929-2012)
L'arbre-fantôme IIII
Huile sur toile.
Signature et titre au dos.
Œuvre unique
H_120 cm L_80 cm

400 / 600 €

Jean Revol, peintre et écrivain, homme inquiet et talentueux, qu'exaspéraient les impostures promues par le marché de l'art, a beaucoup collaboré avec les Éditions de la Différence. Dès 1983, il publie l'essai Bellmer-Peintures, gouaches, collages dans la collection « L'Autre Musée », puis en 1984, Secrets de l'évidence avec 29 de ses dessins, en 1987, Art de débiles, débiles de l'art ?, dans la collection « L'État des lieux », en 1993, Contre Matisse, petits exercices de thérapie, dans la collection « Les Essais », en 1994, Faut-il décourager les arts, dans la collection « Mobile Matière » et, en 2008, La Lutte avec l'ange, avec des textes de Claude Vigée et de Pierre Georgel.

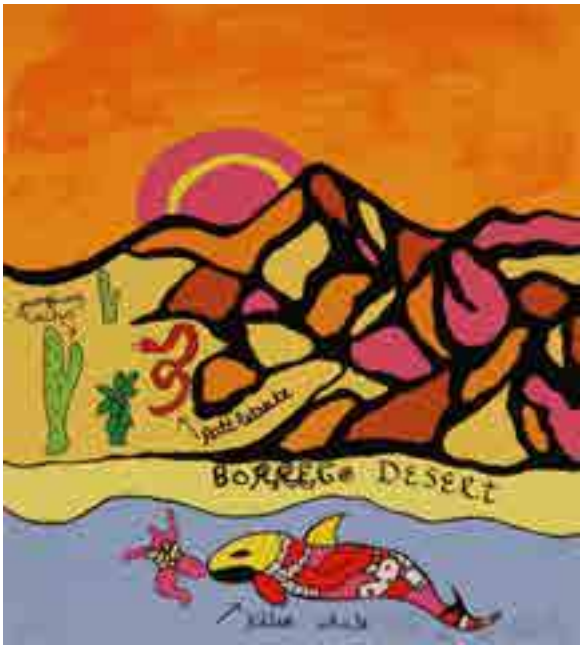
377
JEAN REVOL (1929-2012)
Le roi des Aulnes I pour « La Lutte avec l'Ange », 2006
Fusain sur papier marouflé sur toile.
Œuvre unique
H_130 cm L_195 cm

400 / 600 €

Niki de Saint Phalle

(1930-2002)

La rencontre avec Niki de Saint Phalle eut lieu après la mort de Jean Tinguely. Très vite après les visites à Soisy, naissent des projets de publication. En 1983, les Éditions de la Différence publient Tableaux éclatés avec une préface de Pontus Hulten et des photographies de Laurent Condominas. En 1984, paraît Mon secret, un récit autobiographique pour lequel elle dessine la couverture et, en 1993, un livre pour enfants, Méchant Méchant qu'elle écrit en collaboration avec Laurent Condominas.



378
NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002)
Sans titre, 1993
Puzzle en bois peint.
Signé et numéroté au feutre.
250 exemplaires
H_34 cm L_34 cm

600 / 800 €

379
NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002)
Borrego desert
Sérigraphie sur papier.
Signature en bas à droite.
H_28,5 cm L_25,3 cm

500 / 700 €

Jean-Baptiste Sécheret

(Né en 1957)

380
JEAN-BAPTISTE SÉCHERET (1957)
« Mon ami Michel Waldberg », 2001
Gravure sur papier.
Signature en bas au centre.
H_54 cm L_44 cm

150 / 200 €

En 2000, les Éditions de la Différence publient sur les fusains de ce peintre et dessinateur aigu et visionnaire, un ouvrage intitulé, Jean-Baptiste Sécheret, Fusains, avec un texte de Michel Waldberg. La même année, Jean-Baptiste Sécheret illustre de 20 dessins le conte de Sophia de Mello Breyner, La Forêt, publié dans la collection « Au pays des merveilles ».

Antonio Seguí

(Né en 1934)

Lithographie éditée pour l'album de luxe des Ambassadeurs de André Morain.

381
ANTONIO SEGUÍ (1934)
Sans titre, 1989
Lithographie.
Signature.
99 exemplaires
H_25 cm L_33 cm

200 / 300 €

Milos Sobaïc

(Né en 1945)

382
MILOS SOBAÏC (1945)
Moments extrêmes, 1991
Huile et collage sur papier.
Titre en bas au centre.
Signature et date au dos.
Œuvre unique
H_41 cm L_65 cm

600 / 800 €

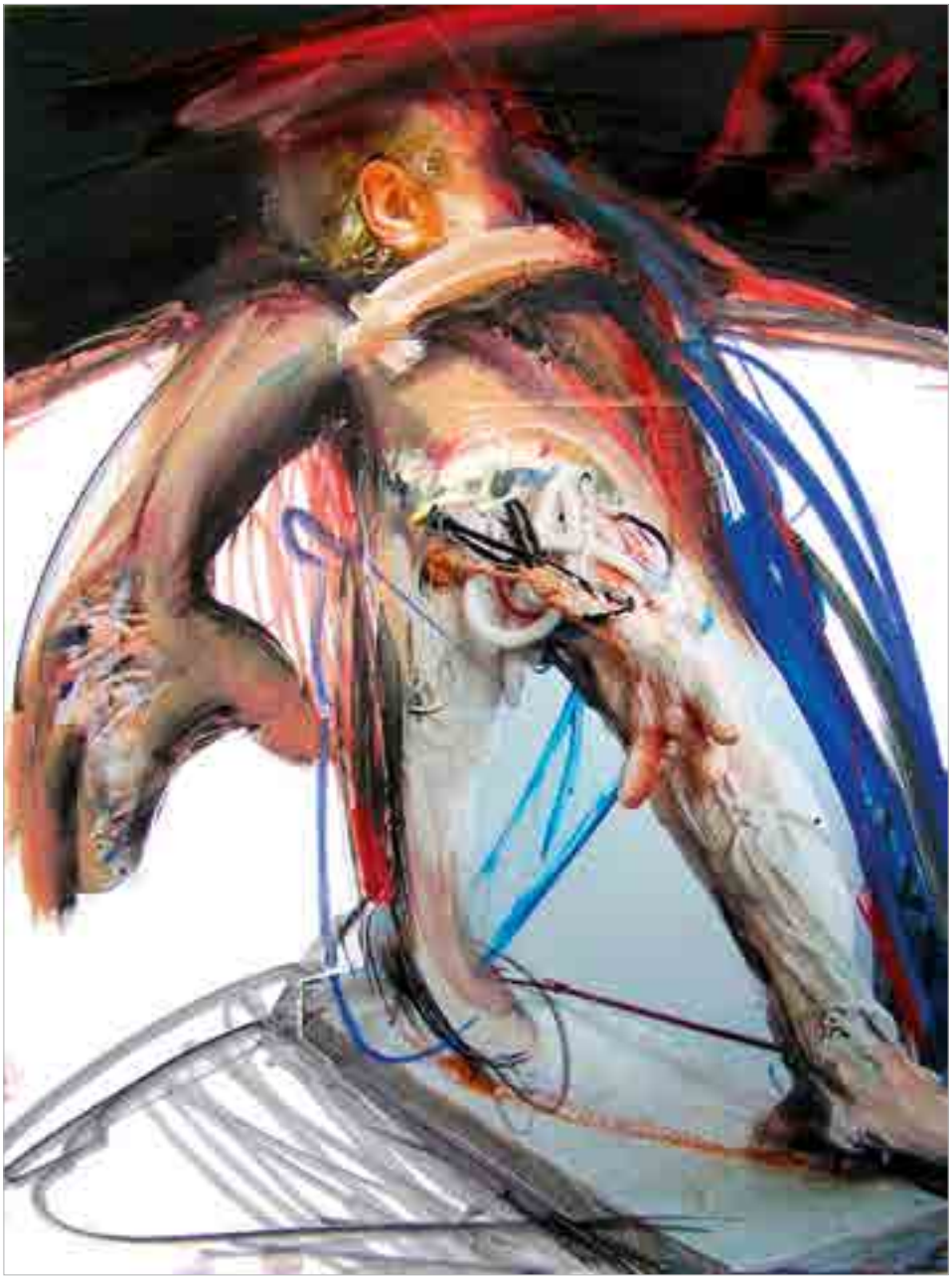
C'est par l'intermédiaire de Alain Jouffroy que se fit la rencontre avec Milos Sobaïc, Serbe bouillant et généreux qui devint rapidement, avec sa femme Lodka, un ami très cher. La peinture violente qu'il montre sur d'immenses toiles exprime les blessures de son pays déchiré et poursuit, à sa manière, le sillon creusé par son aîné, Dado.
En 1991, les Éditions de la Différence publient un album, Milos Sobaïc, avec un texte de Alain Jouffroy et Irina Subotic et, en 2002, dans leur collection « Mains et Merveilles », une monographie avec des textes de Peter Handke et Dimitri T. Analis. En 2011, il écrit un texte dans le recueil publié après la mort de Joaquim Vital, Joaquim Vital, Esquisses pour un portrait et, en 2012, dessine, après Arman et Pomar, le nouveau visage d'Orphée pour la reprise de la collection.

383
MILOS SOBAÏC (1945)
Pour « Tension artérielle » d'Alain Jouffroy, 1991
Huile et collage sur papier.
Signature, titre et date au dos.
Œuvre unique
H_50 cm L_60 cm

300 / 400 €

384
MILOS SOBAÏC (1945)
Pour la monographie Sobaïc
Édition originale accompagnée d'une œuvre originale, signée par l'artiste.
Texte de Dimitri T. Analis et Peter Handke, 2001.
50 exemplaires
H_28 cm L_28 cm

200 / 400 €



385
MILOS SOBAÏC (1945)
Portrait de Jordi Duran, pour « Jours de juillet » de Dimitri T. Analis, 2009
Acrylique sur carton.
Signature en bas à gauche.
Œuvre unique
H_30 cm L_22 cm

300 / 400 €

386

MILOS SOBAÏC (1945) - DIMITRI T. ANALIS (1938-2012)

Jours de juillet, 2009

Édition originale. Emboîtage bleu contenant le livre et une suite complète de 7 sérigraphies.

Signature de l'artiste.

30 exemplaires, dont 10 numérotés I/X à X/X et 20 numérotés 1/20 à 20/20

500 / 600 €

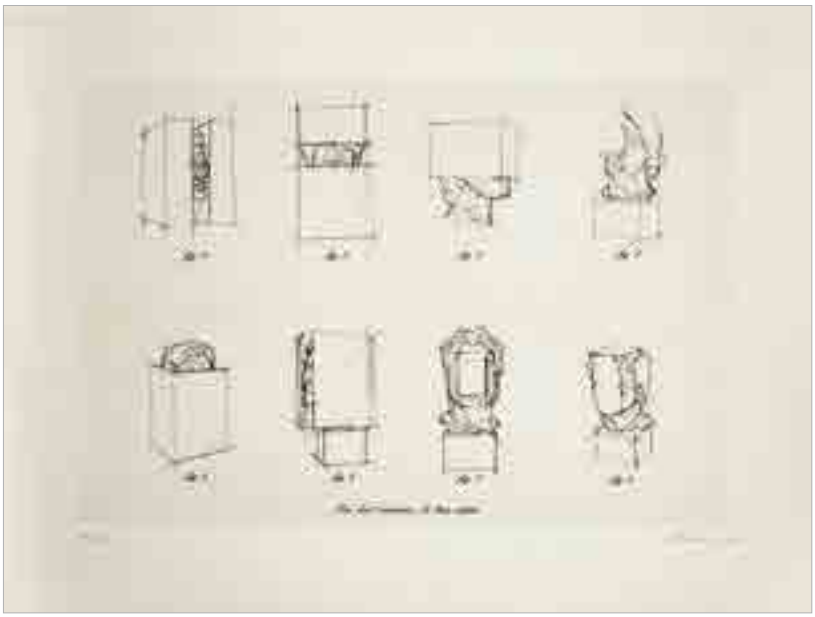
Sacha Sosno

(Né en 1937)

Après la publication du Arman de Bernard Lamarche-Vadel, en 1987, et du César de Pierre Restany, en 1988, dans la collection « Mains et Merveilles », les autres peintres de l'École de Nice, Farhi, Venet, Sosno se rapprochent des Éditions de la Différence. En 1990, celles-ci publient un essai sur Sosno de Emmanuel Levinas, suivi d'un entretien avec Françoise Armengaud et 24 photographies de André Villers, intitulé De l'oblitération, en 1991, un livre d'entretiens de Édouard Valdman, Le Roman de l'École de Nice, et en 1992, dans leur collection « Mains et Merveilles », une monographie, Sosno, par Pierre Restany et Michel Thévoz.

387
SACHA SOSNO (1937)
Sans titre, 1996
Multiple, marbre et bronze à patine verte, ou marron.
Date et signature sur le socle.
50 exemplaires
H_22 cm L_9 cm P_9 cm

200 / 300 €



388
SACHA SOSNO (1937) - EMMANUEL LEVINAS (1906-1995)
De l'oblitération, 1990
Édition originale. Emboîtage en métallogravure accompagné d'une épreuve photographique originale d'André Villers.
Signature des artistes.
99 exemplaires et 12 HC numérotés de 1 à 12
H_31 cm L_21 cm

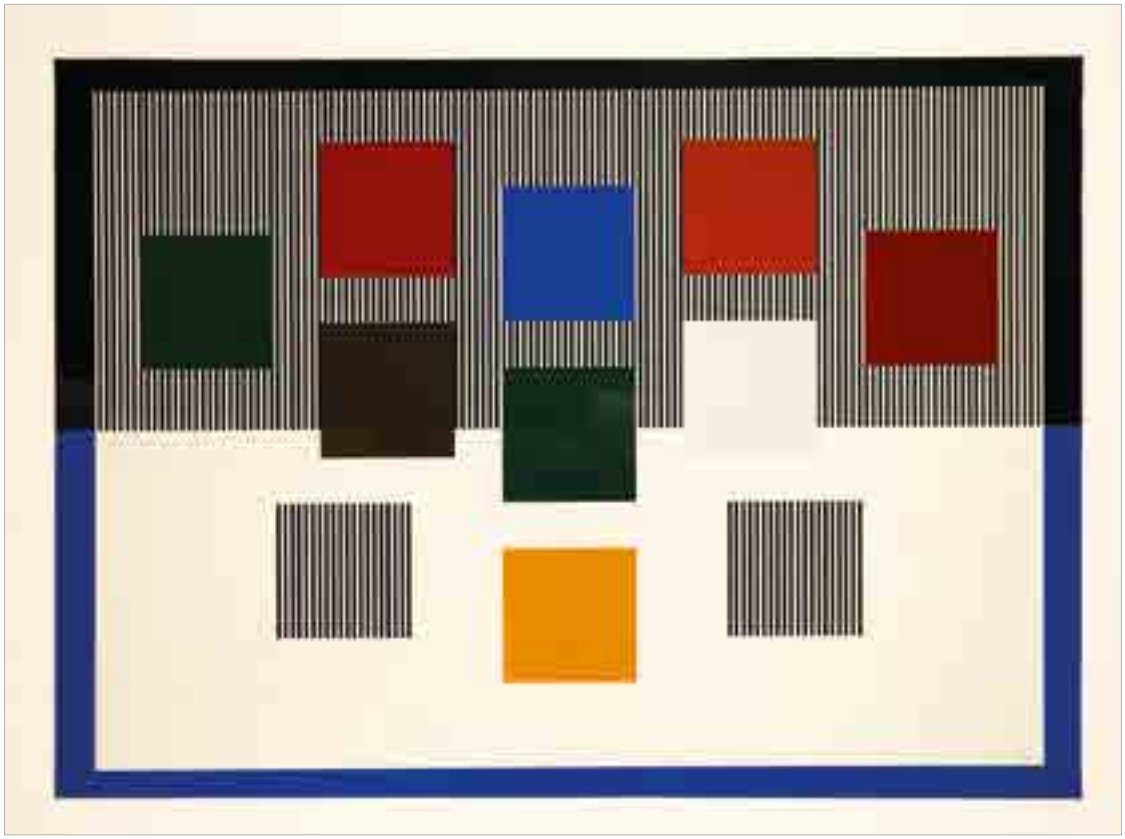
200 / 300 €

389
SACHA SOSNO (1937)
Pour les vingt ans de La Différence, 1996
Gravure sur papier.
Signature en bas à droite, numéro en bas à gauche.
120 exemplaires
H_40 cm L_61 cm
H_56 cm L_76 cm

100 / 200 €

Jesús Rafael Soto

(1923-2005)



390

JESÚS RAFAEL SOTO (1923-2005)

Sans titre, pour l'album Les vingt ans de La Différence, 1996

Lithographie sur papier.

Signature en haut à gauche.

99 exemplaires

H_55 cm L_75 cm

800 / 1 000 €

En 1997, après trois années de rencontres et d'échanges avec le merveilleux artiste péruvien, Jesús Rafael Soto, déstabilisateur de la vision, féru de musique et guitariste enchanteur, les Éditions de la Différence publient, dans leur collection « Mains et Merveilles », la grande monographie sur son œuvre, Soto, avec un texte de Gérard-Georges Lemaire. Il exécute une lithographie pour l'album des vingt ans de La Différence.

Boris Souvarine

(1895-1984)

391
BORIS SOUVARINE (1895-1984)
L'Observateur des deux mondes

- 1 lettre, datée « Paris, 21 févr. 82 » : 1 feuillet manuscrit, 13,5 x 21 cm.
- « Du même auteur » : 2 feuillets manuscrits, 13,5 x 21 cm.
- « Introduction » : 26 feuillets manuscrits, 13,5 x 21 cm.
- « L'Obs. des 2 mondes », 7 lettres : 27 feuillets dactylographiés (première page manquante), 21,5 x 27,5 cm.
- « La guerre et la paix », 3 articles : 4 feuillets dactylographiés, 21,5 x 27,5 cm ; 4 photocopies annotées.
- « Le panslavisme » : introduction, 6 feuillets manuscrits, 13,5 x 21 cm ; 29 feuillets dactylographiés (photocopies) avec annotations manuscrites.
- « Mes causeries radio : 40e anniversaire » : introduction, 2 feuillets manuscrits, 20,5 x 26,5 cm ; six causeries, 29 feuillets dactylographiés, 21 x 27 cm.
- « K. Marx et la Pologne » : 3 feuillets manuscrits, 13,5 x 21 cm ; 3 photocopies collées sur feuillets de 13,5 x 21 cm.

3 000 / 4 000 €

En 1982, les Éditions de la Différence publient de Boris Souvarine, qui leur avait été présenté par Patrick Waldberg, L'Observateur des deux mondes et autres textes, avec un prologue de l'auteur, qui paraît dans leur collection « Le Goût du vrai », et, l'année suivante, un reprint de La Critique sociale - 1931-1934, avec un prologue inédit de Boris Souvarine.

Arpad Szenes

(1827-1985)

392
ARPAD SZENES (1897-1985)
Pour « Portraits de Vieira », 1983
Sérigraphie sur papier.
Signature en bas à droite, numéro en bas à gauche.
200 exemplaires
H_30 cm L_25 cm
H_43 cm L_32 cm

100 / 200 €

Joaquim Vital, dans son livre Adieu à quelques personnages, au chapitre « Arpad Szenes et Madame, née Vieira da Silva » rappelle que « Arpad Szenes se plaisait à répéter : “De nous deux, le grand peintre, c’est ma femme.” » Avec un humour qui n’appartenait qu’à lui, il se défendait, de la sorte, contre tous ceux qui pénétraient dans leur maison de la rue de l’Abbé-Carton ou dans celle de Yèvre-le-Chatel sans regarder ses peintures pour se précipiter sur celles de son épouse, Maria Helena Vieira da Silva. De cet homme merveilleusement cultivé et d’une finesse inquiète, les Éditions de la Différence ont publié, en 1981, Le Banquet d’Arpad Szenes avec un texte de Guy Weelen et, en 1983, Portraits de Vieira, avec une postface de Chantal de La Bourdonnaye.

393
ARPAD SZENES (1897-1985)
Sans titre
Gravure.
Signature en bas à droite, numéro en bas à gauche.
99 exemplaires
H_18 cm L_38 cm
H_37,5 cm L_55 cm

100 / 200 €

394
ARPAD SZENES (1897-1985)
Sans titre, circa 1981
Lithographie sur papier.
Signature en bas à droite.
200 exemplaires
H_49 cm L_48 cm
H_56 cm L_56 cm

100 / 200 €

Keiichi Tahara

(Né en 1951)

395
KEIICHI TAHARA (1951)
Série Environnement
Photographie tirage argentique.
Copyright au dos.
H_24 cm L_18 cm

400 / 600 €

En 1992, les Éditions de la Différence publient dans leur collection « L'État des lieux » un album, Vitré, de Bernard Lamarche-Vadel, avec des photographies de Lewis Balz, Bernard Plossu, Martin Rosswog, Magdi Senadjii, Keiichi Tahara, Jean-Loup Trassart. À cette époque, une monographie sur l'œuvre de Keiichi Tahara est en projet et commencée mais ne voit pas le jour.

396
KEIICHI TAHARA (1951)
Série Torse, circa 1980
Photographie tirage argentique.
Signature au dos.
H_30 cm L_24 cm

300 / 500 €

397
KEIICHI TAHARA (1951)
Série Écran
Photographie tirage argentique.
Signature au dos.
H_20 cm L_25 cm

400 / 600 €

Richard Texier

(Né en 1955)

En 1995, les Éditions de la Différence publient dans leur collection « Mains et Merveilles » une monographie sur le peintre et sculpteur Richard Texier, avec des textes de Patrick Grainville et Gérard de Cortanze.

398
RICHARD TEXIER (1955)
Le Chemin de l'horizon, 1995
Eau-forte en couleurs.
Signature en bas à droite.
50 exemplaires
H_50 cm L_40 cm

200 / 300 €

Théo Tobiasse

(1927-2012)

Dans les années 90, quand Joaquim Vital et moi faisions de fréquents séjours à la Colombe d'Or à Saint-Paul-de-Vence, se concrétisèrent les projets de livres avec Théo Tobiasse dont la maison-atelier était toute proche. Ce petit homme, hanté par la guerre, gardait toujours une valise prête, au cas où... dans le lieu pourtant paisible et idyllique où il demeurait. Son œuvre, marquée par celle de Chagall, souffrait des jugements dépréciateurs des critiques d'art. En 1992, les Éditions de la Différence ont publié sur son œuvre une grande monographie par Gérard de Cortanze et, la même année, le livre d'artiste Dessins et écrits et l'album Les Venise de Tobiasse. En 1994, elles publient un second livre d'artiste, Le Journal de Tobiasse (1984-1992).

399
THÉO TOBIASSE (1927-2012)
Lea, circa 1992
Bronze à patine verte.
Signature en bas à droite.
100 exemplaires
H_34 cm L_26 cm

300 / 400 €

400
THÉO TOBIASSE (1927-2012)
Bethsabée sur sa terrasse, circa 1992
Lithographie en relief, sur papier gaufré.
Signature en bas à droite.
10 exemplaires
H_75 cm L_52 cm

150 / 200 €

Luc Tuymans

(Né en 1958)

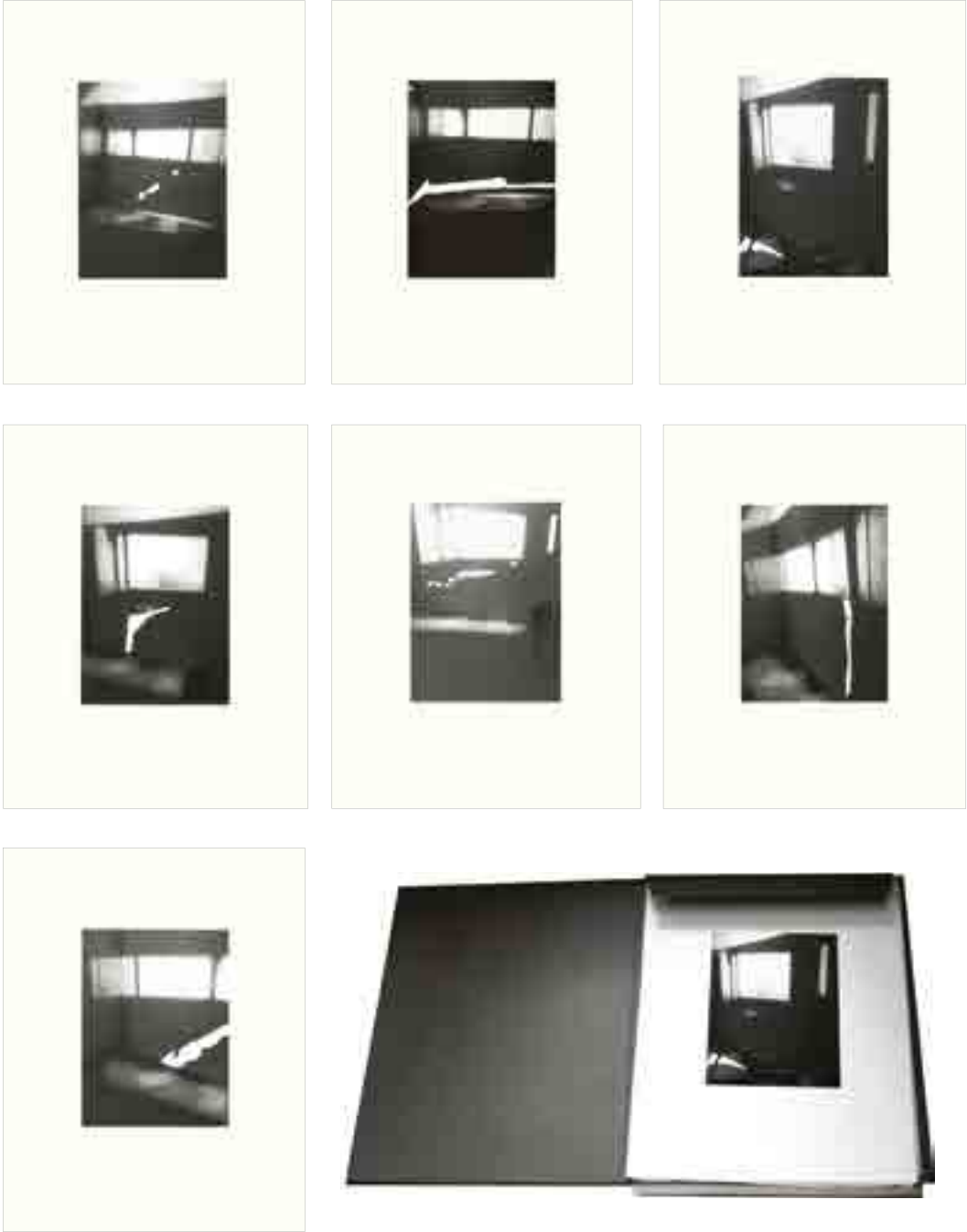
À l'occasion de la parution du livre de Hélène Cixous, Luc Tuymans, relevé de la mort, un album de luxe de 7 planches a été réalisé en impression pigmentaire, intitulé « Fenêtres » ainsi qu'une sérigraphie et une affiche avant la lettre.

401
LUC TUYMANS (1958)
Der Diagnostiche blick V, 2012
Lithographie sur papier vélin d'Arches 300 g.
Signée et numérotée par l'artiste. Avant la lettre.
70 exemplaires
H_119,5 cm L_78 cm

3 000 / 4 000 €

402
LUC TUYMANS (1958)
Sans titre, 2012
Sérigraphie 7 couleurs impression sur papier BFK Rives
250 g imprimé chez Roger Vandaele, à Anvers.
70 exemplaires
H_46 cm L_58 cm

1 500 / 2 000 €



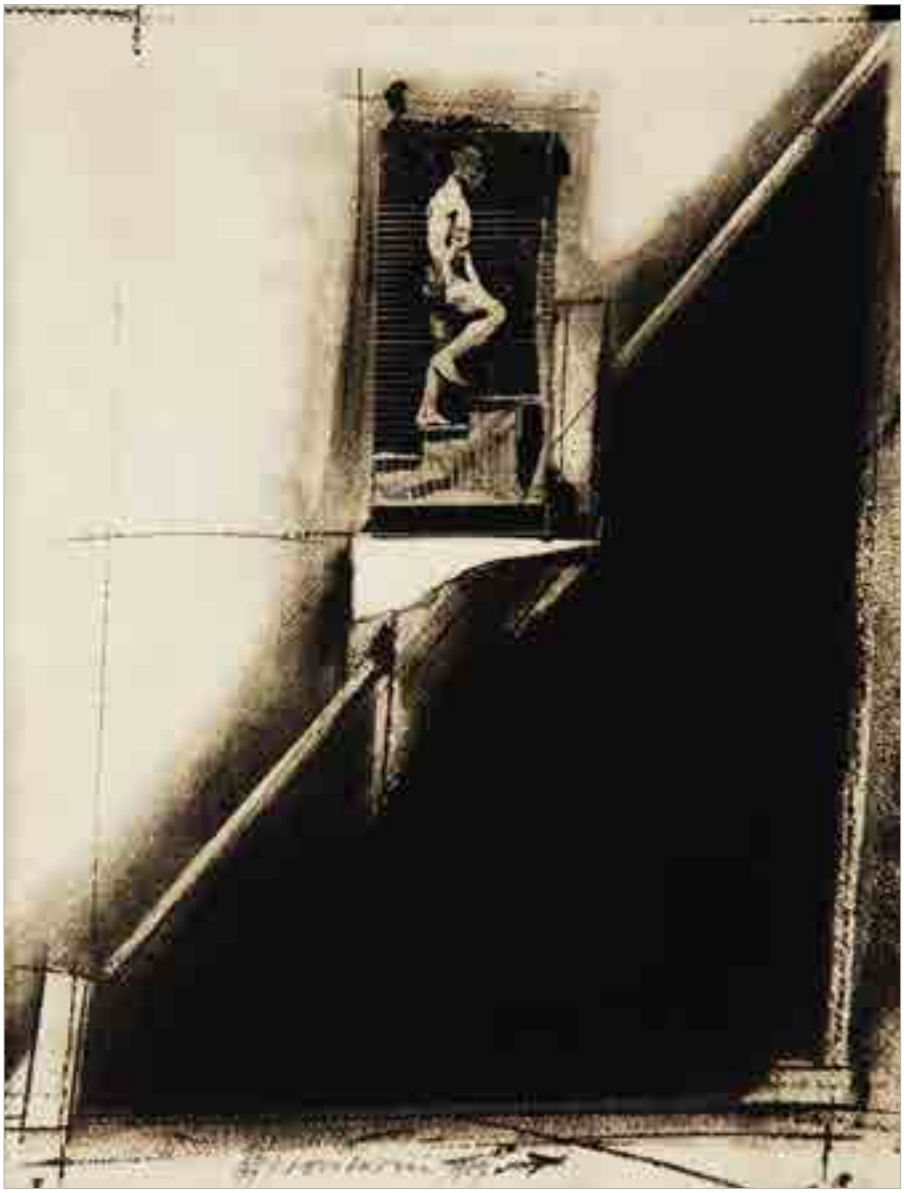
403
LUC TUYMANS (1958)
Fenêtres, 2012
Album de 7 planches en impression pigmentaire sur papier Hanemühle.
Il a été tiré, en outre, 1 sérigraphie de même taille en 7 couleurs sur papier BFK Rives de 250 g.
70 exemplaires
H_58 cm L_46 cm

4 000 / 5 000 €

Vladimir Velickovic

(Né en 1935)

Lithographie tirée pour l'album de luxe accompagnant le livre Les Ambassadeurs de André Morain.



404
VLADIMIR VELICKOVIC (1935)
On the Stairs, 1989
Lithographie sur papier.
Signature en bas à droite.
99 exemplaires
H_32 cm L_25 cm

200 / 300 €

Maria Helena Vieira da Silva

(1908-1992)

C'est par Sophia de Mello Breyner dont Joaquim Vital avait entrepris de traduire un ensemble de poèmes que nous fîmes la rencontre de Maria Helena Vieira da Silva. Amie de longue date de Sophia, elle avait accepté de réaliser deux gouaches pour cette anthologie, Méditerranée, qui parut à La Différence en édition bilingue en 1980 et dont nous fîmes une édition de luxe avec deux lithographies tirées à partir de ces gouaches. Nous commençâmes à fréquenter la maison-atelier de la rue de l'Abbé-Carton où elle résidait avec Arpad Szenes. Dans Adieu à quelques personnages (La Différence, 2004) Joaquim Vital dresse un portrait savoureux du couple qui était entouré d'une cour complimenteuse. Au fil des visites, tant à Paris qu'à Yèvre-le-Chatel où ils avaient une maison, divers projets se précisèrent qui aboutirent à plusieurs livres : en 1981, « Le Banquet » d'Arpad Szenes, un album à l'italienne avec 34 dessins en couleurs et 34 dessins en noir du maître présentés par Guy Weelen, leur secrétaire et ami ; en 1983, Portraits de Vieira, de Szenes toujours, et deux petits livres cartonnés dans une nouvelle collection, « L'Autre Musée », l'un sur les peintures de Vieira par Michel Butor, l'autre sur ses œuvres sur papier par Guy Weelen. C'est au cours d'innombrables discussions que naquit l'idée de réaliser une série de panneaux d'azulejos à partir d'œuvres de Vieira. Joaquim avait déniché un artisan au Portugal qui fabriquait et peignait les carreaux de céramique à l'ancienne et le résultat avait conquis Vieira. Chaque panneau devait être réalisé à plusieurs exemplaires mais l'indolence de l'artisan portugais et les aléas du transport entre le Portugal et la France aboutirent au fait que seuls quelques rares panneaux sortirent entiers. Des carreaux étaient brisés dans chaque trajet et les retards s'accumulaient, tantôt dus à l'arrêt du four, tantôt à d'autres causes nombreuses et variées qui nous obligèrent à interrompre la fabrication du tirage envisagé.

405
MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)
Ericera, 1982
Panneau d'azulejos.
Signature en bas à droite.
H_70 cm L_56 cm
99 exemplaires (qui n'ont pas tous été réalisés) + 1 exemplaire
de plus grand format dédicacé à Colette Lambrichs et Joaquim Vital.

6 000 / 8 000 €

Vieira da Silva

406

MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

Sans titre, circa 1984

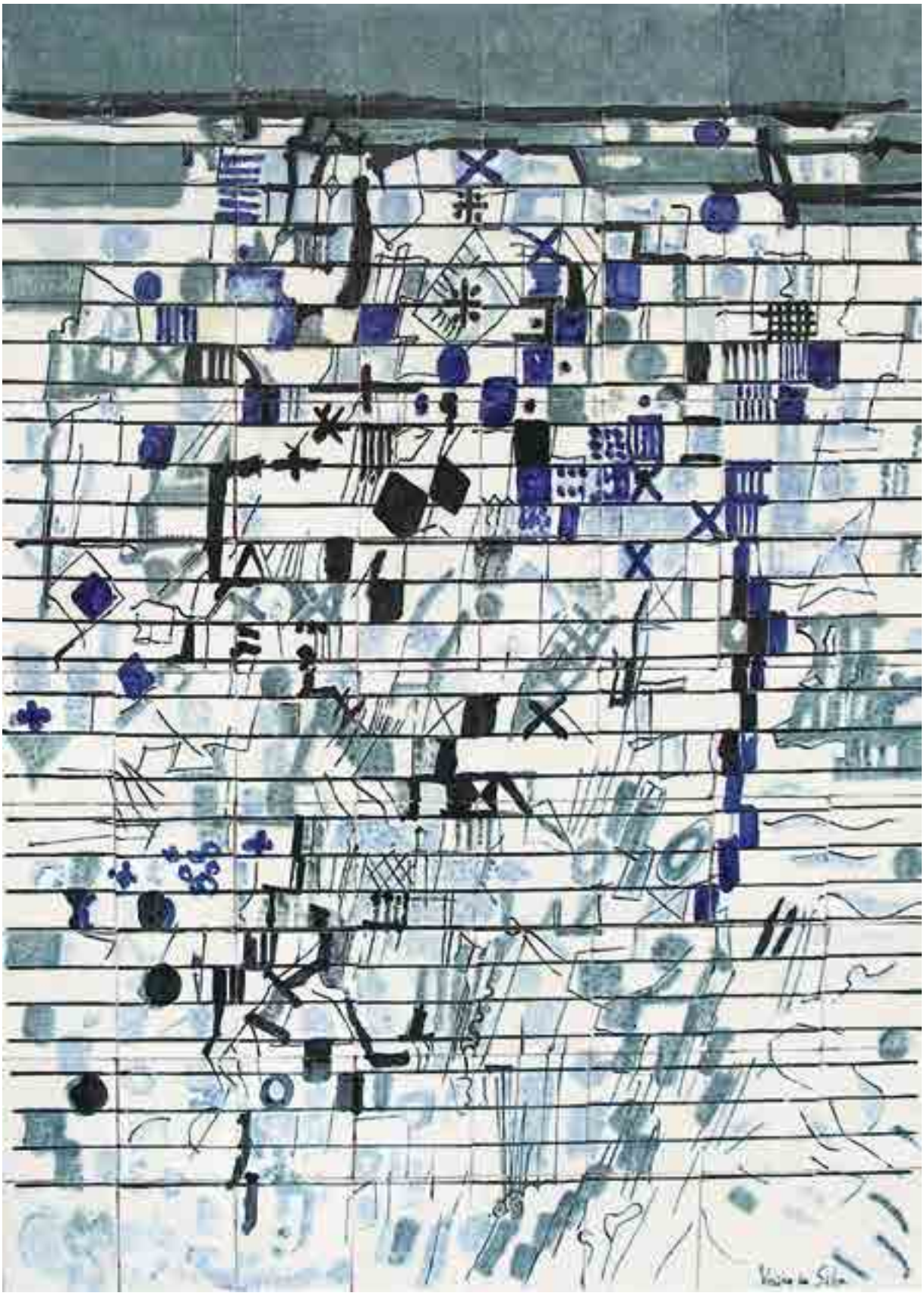
Panneau d'azulejos.

Signature en bas à droite.

Œuvre unique

H_140 cm L_112 cm

40 000 / 60 000 €



André Villers

(Né en 1930)

407
ANDRÉ VILLERS (1930)
Portrait de Patrick Waldberg, circa 1976
Photographie argentique, tirage d'époque noir et blanc.
Cachet au dos.
H_40 cm L_30 cm

200 / 300 €

408
ANDRÉ VILLERS (1930)
Portrait de Patrick Waldberg, circa 1976
Photographie argentique, tirage d'époque noir et blanc.
Cachet au dos.
H_40 cm L_30 cm

200 / 300 €

409
ANDRÉ VILLERS (1930)
Portrait de Patrick Waldberg, circa 1976
Photographie argentique, tirage d'époque noir et blanc.
Cachet au dos.
H_40 cm L_30 cm

200 / 300 €

Jan Voss

(Né en 1936)

En 1991, les Éditions de la Différence publient dans leur collection « L'Autre Musée/Grandes monographies » un album sur les peintures de Jan Voss, avec un texte de Alain Bonfand, intitulé Jan Voss, Jusqu'au lieu-dit.

410
JAN VOSS (1936)
Sans titre, 1991
Gravure sur bois.
Signature en bas à droite.
30 exemplaires
H_160 cm L_120 cm

150 / 200 €

411
JAN VOSS (1936)
Sans titre, 1991
Gravure sur bois.
Signature en bas à droite.
30 exemplaires
H_160 cm L_120 cm

150 / 200 €

412
JAN VOSS (1936)
Sans titre, 1991
Gravure sur bois.
Signature en bas à droite.
30 exemplaires
H_120 cm L_160 cm

200 / 300 €

413
JAN VOSS (1936)
Sans titre, 1991
Gravure sur bois.
Signature en bas à droite.
30 exemplaires
H_120 cm L_160 cm

200 / 300 €

414
JAN VOSS (1936)
Sans titre, 1991
Gravure sur bois.
Signature en bas à droite.
30 exemplaires
H_120 cm L_160 cm

200 / 300 €

415
JAN VOSS (1936)
Sans titre, 1991
Gravure sur bois.
Signature en bas à droite.
30 exemplaires
H_120 cm L_160 cm

200 / 300 €

Isabelle Waldberg

(1911-1990)

Première femme de Patrick Waldberg, mère de Michel Waldberg qui s'attacha à restituer à ce grand sculpteur la place qui lui revenait et que les rapports avec son premier mari avaient tendu à occulter, Isabelle Waldberg a été l'objet de plusieurs livres après la mort de Patrick. En 1991, les Éditions de la Différence publient Waldberg-Sculptures avec un texte de Dominique Le Buhan, dans leur collection « L'Autre Musée », et, en 1992, simultanément, Un amour acéphale - correspondance entre Isabelle et Patrick Waldberg (1940-1949), édition établie par Michel Waldberg, dans la collection « Littérature », et une monographie sur l'œuvre sculpté, Isabelle Waldberg, avec un texte de Michel Waldberg dans la collection « Mains et Merveilles ».

416
ISABELLE WALDBERG (1911-1990)
Sans titre, circa 1980
Gouache sur papier.
Signature en bas à gauche.
Œuvre unique
H_32 cm L_25 cm

200 / 300 €

417
ISABELLE WALDBERG (1911-1990)
Sans titre, circa 1980
Gouache sur papier.
Signature en bas à droite.
H_23 cm L_27 cm

200 / 300 €

418
ISABELLE WALDBERG (1911-1990)
Sans titre, circa 1980
Gouache sur papier.
Signature en bas à droite.
H_23 cm L_27 cm

200 / 300 €

419
ISABELLE WALDBERG (1911-1990)
Sans titre, circa 1980
Gouache sur papier.
Signature en bas à gauche.
H_23 cm L_27 cm

200 / 300 €

420
ISABELLE WALDBERG (1911-1990)
Répertoire des idées, circa 1968
Papier collé sur plâtre et bois peint.
Étiquette collée portant le nom en bas à droite.
Œuvre unique
H_28 cm L_54 cm P_15 cm

5 000 / 8 000 €

Répertoire
SOLITES
HEURES
ONZE
NOUVELLES
position
UBI
PARIS
LIBRIS
Gare du Nord
FLEURS
FOOTBALL
PERE
SAGES
SAINT
NOUVEAUX
SEINE
AU-DELA
spective
L'AGE
FIN

CONDITIONS DE VENTE. //. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 50 000 €, 27,51 % TTC (soit 23 % HT + TVA 19, 6%), de 50 000 à 500 000 € 24,52 % TTC (soit 20,5 % HT + TVA 19,6%) et au delà de 500 000 € 20,33 % TTC (soit 17 % HT + TVA 19,6%). Ce calcul s'applique par lot et par tranche. AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non - résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 7% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 19, 6% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321 - 4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and lots will be paid full in cash. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium : up to 50 000 €, 27,51% inclusive of tax (either 23 % + 19.6% VAT), from 50 000 € to 500 000 €, 24,52% inclusive of tax (either 20,5% + 19.6% VAT) and over 500 000 € 20,33 % inclusive of tax (either 17% + 19,6%). This calculation applies to each lot individually. For lots sold by a non - resident the buyer will pay a 7% V.A.T. (lots marked by a ■) or 19.6% VAT (lots marked by a ■) on the hammer price plus the premium (the buyer will be refunded of this V. A. T.. when he will be presenting to our cashier the proof of export out of EEC). This calculation applies to each lot individually.

GARANTIES
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée.

GARANTEES
The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual annoucements made at the time of the sale noted into the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and therefore no claims will be accepted after the hammer has fallen.

ENCHÈRES
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxle mise en adjudication.

BIDS
Bidding will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determinated by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in thissecond opportunity to bid.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS
Those wishing to make a bid in writing or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. In the event of identical bids, the earliest will take precedence. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

RETRAIT DES ACHATS
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.
- Ventes à Richelieu-Drouot : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 13h-17h du lundi au vendredi, 8h-12h le samedi. Magasinage : 6 bis rue Rossini - 75009 Paris Tél : +33 (0)1 48 00 20 56. Tous les frais de stockage dûs aux conditions tarifaires de Drouot SA en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.
- Ventes à l'Atelier Richelieu : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront déposés au Garde-Meubles TSE où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 9h-12h / 14h-18h du lundi au vendredi.
Garde-Meubles TSE 36/56 rue Louis David, 93170 Bagnolet
Tél : +33 (0)1 48 58 36 06 - E-mail : garde-meubles.tse@orange.fr.
Les frais de stockage seront pris en charge par PBA pendant une durée de 15 jours à partir de la date de la vente. Au delà de ce délai, le tarif sera de 30 € HT/ mois / m³ à la charge de l'adjudicataire. L'adjudicataire qui souhaite retirer le lot acquis au garde meubles doit en informer PBA 48h à l'avance afin que PBA autorise le garde-meubles à délivrer la marchandise.
L'enlèvement du lot acquis se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.

REMOVAL OF PURCHASES
From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsability of the buyer. Transportation and storage will be invalided to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All formality procedures, including those concerning exportation as well as transport fall exclusively to the buyer.
- Sales at Richelieu-Drouot :
Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10 am, will be stored in the 3rd basement of the Hotel Drouot where they can be collected at the following hours : 1pm-5pm from Monday to Friday, 8am- 12am on Saturday.
Hotel Drouot Store : 6 bis rue Rossini, 75009, Paris Tel : +33(0)1 48 00 20 56
All due storage fees, according to the tariffs of Drouot SA, have to be paid at the Hotel Drouot's store before the retrieval of items and on presentation of the paid voucher.
- Sales at Atelier Richelieu :
Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10am, will be stored at the TSE furniture store where they can be collected at the following hours : 9am-12am / 2pm-6pm from Monday to Friday.
Furniture store TSE : 36/56 rue Louis David, 93170 Bagnolet
Tel : +33(0)1 48 58 36 06
Email : garde-meubles.tse@orange.fr
Storage fees will be taken care of by PBA for a duration of 15 days starting after the date of the sale. Past this period of time, the buyer will be responsible for the fees which will be of 30 euros per m³ per month. Please note that it will be compulsory to inform Pierre Bergé & associés 48h before collecting the acquired items so that Pierre Bergé & associés can authorize the delivery by the furniture store. Retrieval of purchases is done upon appointment and presentation of the paid voucher.

PRÉEMPTION
Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE-EMPTION
In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre-emption right during the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre-emption decision. Pierre Bergé & associés will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.

© Pierre Bergé & associés, Paris © Imprimé par l'Imprimerie Nouvelle en novembre 2013.

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT.//. BID FORM

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE.//. PHONE CALL REQUEST

☐ ORDRE FERME.//. ABSENTEE BID

Vente aux enchères publiques

PARIS - ATELIER RICHELIEU
JEUDI 12 DECEMBRE 2013

LA DIFFÉRENCE - UNE HISTOIRE DE L'ART...

Nom et Prénom
Name

Adresse
Address

Téléphone
Phone

Fax
fax

E-mail

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithin the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)
Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)
Required bank réferences (Please complete and join following page)
Références commerciales à Paris ou à Londres
Commercial réferences in Paris or London
Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à.//. Send to :
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
92 avenue d'Iéna_75116 Paris www.pba-auctions.com
T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :
T. S. V. P

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date **JEUDI 12 DECEMBRE 2013**

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Adress

Agent ☐ Oui ☐ Non
Agent Yes No

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

N° de compte
Acompt number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Acompt number

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires
Agrément n°2002-128
92 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01 **www.pba-auctions.com**
S.A.S. au capital de 600.000 euros NSIRET 441 709 961 00029 TVA INTRACOM FR 91 441 709 961 000 29

Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02

Paris

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Bruxelles

Avenue Louise 479 Bruxelles 1050 / Louizalaan 479 Brussel 1050

T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

www.pba-auctions.com