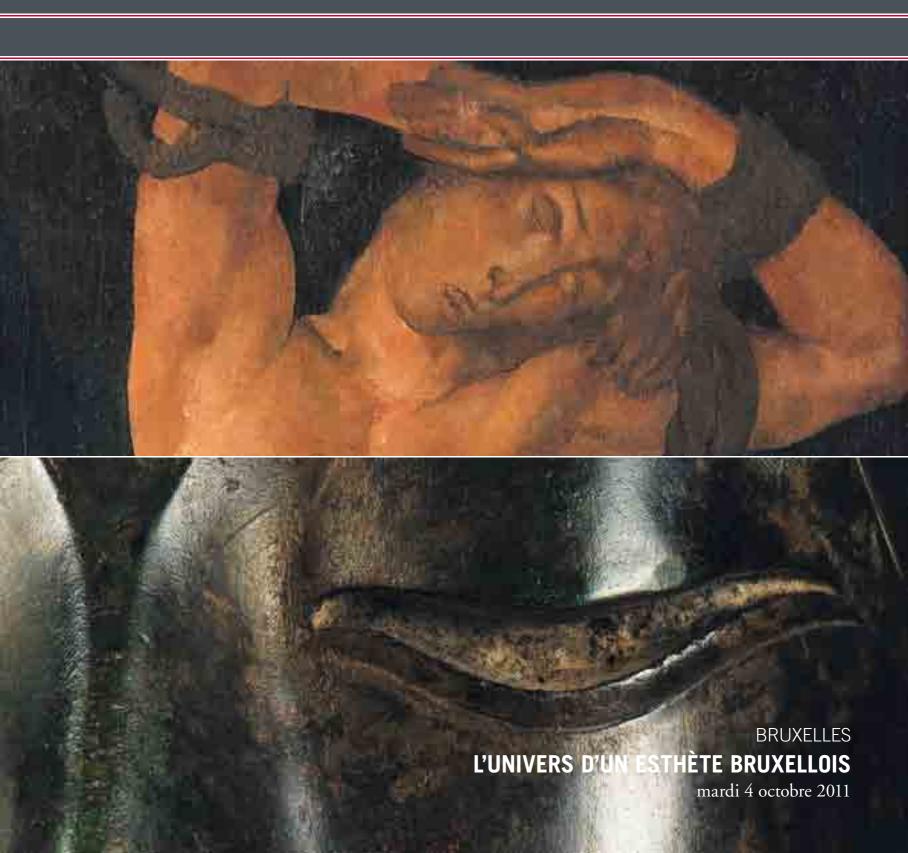


ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES BRUXELLES / VEILING

Par le Ministère de l'étude LEROY & Associés Huissiers de Justice à 1050 Bruxelles. Door tussenkomst van het kantoor LEROY & Vennoten Gerechtsdeurwaarders te 1050 Brussel.

L'UNIVERS D'UN ESTHÈTE BRUXELLOIS

« de l'archéologie aux arts décoratifs »

DATE DE LA VENTE / VEILING DATUM

Mardi 4 octobre 2011 - 19 heures

Dinsdag 4 october 2011 - 19.00 uur

LIEU DE VENTE ET D'EXPOSITION / PLAATS VAN DE VEILING EN TENTOONSTELLING Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel T. + 32 (0)2 504 80 30 F. + 32 (0)2 513 21 65

EXPOSITIONS PUBLIQUES / PUBLIEKE TENTOONSTELLING
Du vendredi 30 septembre au mardi 4 octobre 2011 de 10 heures à 18 heures
van vrijdag 30 september tot dinsdag 4 october van 10 uur tot 18 uur

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE TELEFOON GEDURENDE DE TENTOONSTELLING EN DE VERKOOP T. +32 (0)2 504 80 30

ENLÈVEMENT DES LOTS / AFHALEN DER LOTEN

du mercredi 5 octobre 2011 au vendredi 7 octobre 2011 de 9 heures 30 à 13 heures et de 14 heures à 17 heures van woensdag 4 october 2011 tot vrijdag 7 october 2011 van 9.30 uur tot 13 uur en van 14 uur tot 17 uur

LES LOTS NON RETIRÉS APRÈS LES DATES INDIQUÉES CI-DESSUS SERONT TRANSFÉRÉS AU GARDE-MEUBLE AUX FRAIS ET RISQUES DES ACQUÉREURS.

CES FRAIS DE STOCKAGE SERONT COMPTÉS, À LA DISCRÉTION DE PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS, EN FONCTION DU VOLUME DU (DES) LOT(S)

ET S'ÉLÈVERONT DE 30,00 EUROS À 150,00 EUROS PAR MOIS ET PAR OBJET.

NA DE HIERBOVEN VERMELDE DATA ZULLEN DE NIET AFGEHAALDE LOTEN OVERGEBRACHT WORDEN NAAR EEN BEWAARPLAATS OP KOSTEN EN RISICO VAN DE KOPERS.

DE KOSTEN VOOR HET OPSLAAN VAN DEZE GOEDEREN ZAL BEREKEND WORDEN, VOLGENS BEOORDELING VAN PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS, IN FUNCTIE VAN HET

VOLUME DAT DOOR DE LOTEN INGENOMEN WORDT EN ZAL TUSSEN 30,00 EUROS EN 150,00 EUROS BEDRAGEN PER MAAND EN PER VOORWERP.

Pierre Bergé

Président

Antoine Godeau - Frédéric Chambre

Vice-présidents

Raymond de Nicolay

Consultant

Benoît Jardin

RELATIONS PUBLIQUES

T. + 33 (0)1 49 49 90 08

ndubreuil@pba-auctions.com

PRESSE SPÉCIALISÉE

Nathalie du Breuil

Directeur Général

BIJOUX - HORLOGERIE

Dora Blary

T. + 33 (0)1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

Fabien Béjean-Leibenson

T. + 33 (0)1 49 49 90 32

T. + 33 (0)1 49 49 90 00

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

LIVRES - MANUSCRITS

T. + 33 (0)1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

T. + 33 (0)1 49 49 90 31

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

T. + 33 (0)1 49 49 90 02

F. + 33 (0)1 49 49 90 04

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduvillier@pba-auctions.com

msisaid@pba-auctions.com

sduvillier@pba-auctions.com

emasquelier@pba-auctions.com

Sophie Duvillier - Administratrice

wvacher@pba-auctions.com

sduvillier@pba-auctions.com

Sophie Duvillier - Administratrice

fbejean@pba-auctions.com

PHOTOGRAPHIES

Wilfrid Vacher

Dora Blary

Eric Masquelier

RÈGI EMENT

TRANSPORT

Sophie Duvillier

Mariana Si Saïd

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

DIRECTION ARTISTIQUE Aurore Blot Lefevre

T. + 33 (0)1 49 49 90 03

ablotlefevre@pba-auctions.com

Zoé Laugier

T. + 33 (0)1 49 49 90 00

zlaugier@pba-auctions.com

MEUBLES ET OBJETS D'ART TABLEAUX - DESSINS ANCIENS

ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT **EXPERTISE - INVENTAIRE**

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

Chantal Dugénit

T. + 33 (0)1 49 49 90 23

cdugenit@pba-auctions.com

ART NOUVEAU

ART DÉCO

Danka Sosic

T. + 33 (0)1 49 49 90 00

dsosic@pba-auctions.com

Sandor Gutermann

T. + 33 (0)1 49 49 90 33

sgutermann@pba-auctions.com

DESIGN

Sandor Gutermann

T. + 33 (0)1 49 49 90 33

sgutermann@pba-auctions.com

François Epin

T. + 33 (0)1 49 49 90 13

fepin@pba-auctions.com

ARCHÉOLOGIE

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

France

12 rue Drouot 75009 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 numéro d'agrément_2002-128 du 04.04.02

Belgique

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1000 Brussel

T. + 32 (0)2 504 80 30 F. + 32 (0)2 513 21 65

10, Place Saint-Barthélémy Liège 4000 T. + 32 (0)4 222 26 06

DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre

T. + 33 (0)1 49 49 90 03

ablotlefevre@pba-auctions.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Harold Lombard

T. + 32 (0)2 504 80 30

hlombard@pba-auctions.com

LIVRES - MANUSCRITS

Eric Masquelier

T. + 32 (0)2 504 80 30

emasquelier@pba-auctions.com

MEUBLES ET OBJETS D'ART TABLEAUX - DESSINS ANCIENS

ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT

EXPERTISE - INVENTAIRE

Harold Lombard

T. + 32 (0)2 504 80 30

hlombard@pba-auctions.com

Claire de Traux de Wardin

T. + 32 (0)2 504 80 37

cdetraux@pba-auctions.com

ART MODERNE & CONTEMPORAIN ART BELGE

PHOTOGRAPHIES

Wilfrid Vacher

T. + 33 (0)1 49 49 90 16

wvacher@pba-auctions.com

Sabine Mund

T. + 32 (0)2 504 80 35

smund@pba-auctions.com

Caroline Gentsch

T. + 32 (0)2 504 80 30

cgentsch@pba-auctions.com

ART PREMIER

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 36

vroelants@pba-auctions.com

JUDAÏCA

Harold Lombard

T. + 32 (0)2 504 80 30

hlombard@pba-auctions.com

ART DÉCO ART NOUVEAU

DESIGN

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 36

vroelants@pba-auctions.com

RÈGLEMENT

Hanane Chakour

T. + 32 (0)2 504 80 34

hchakour@pba-auctions.com

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Marie Rojo

T. + 32 (0)2 504 80 29

mrojo@pba-auctions.com

SECRÉTARIAT

Marijke Haudenhuyse

T. + 32 (0)2 504 80 31

mhaudenhuyse@pba-auctions.com

TRANSPORT

Catherine Louis

T. + 32 (0)2 504 80 30

clouis@pba-auctions.com

CONSULTANTS

Esther Verhaeghe de Naeyer

T. + 32 (0) 476 283 735

everhaeghe@pba-auctions.com Miene Gillion

M. + 32 (0) 475 22 06 55

mgillion@pba-auctions.com

Olivia Roussev

T. + 32 (0)2 504 80 33

oroussev@pba-auctions.com Jessica Friedlender

T. + 32 (0)2 504 80 30

jfriedlender@pba-auctions.com

Simon de Merode

simon@goelo.net **T.** + 32 497 488 815

BUREAU DE LIÈGE

Thibault Moers

T. + 32 (0)4 222 26 06

tmoers@pba-auctions.com

EXPERTS

ARCHÉOLOGIE

Christophe Kunicki

1, quai Conti 75006 Paris

T. +33 (0)1 43 25 84 34

E. c.kunicki@orange.fr

EXTRÊME ORIENT

Thierry Portier et Alice Buhlmann

26 boulevard Poissonnière 75009 Paris

T. +33 (0)1 48 00 03 41

E. cabinet@portier-asianart.com

ORFÈVRERIE

Jean-Norbert Salit

Membre du Syndicat français des experts professionnels en oeuvre d'art

4, rue du Faubourg Poissonnière 75010 Paris

T. +33 (0)1 55 35 01 77

F. +33 (0)1 55 35 01 78

E. salitexpert@gmail.com

DESSINS ANCIENS

Cabinet de Bayser

69, rue Sainte Anne 75002 Paris

T. +33 (0)1 47 03 49 87

F. +33 (0)1 42 97 51 03

E. bruno.debayser@wanadoo.fr

POUR TOUT RENSEIGNEMENT CONCERNANT CETTE VENTE



BRUXELLES
Olivia Roussev
T. +32 (0)2 504 80 30
oroussev@pba-auctions.com



BRUXELLES
Sabine Mund
T. +32 (0)2 504 80 35
smund@pba-auctions.com



PARIS
Danka Sosic
T. +33 (0)1 49 49 90 00
dsosic@pba-auctions.com

RECHERCHES ICONOGRAPHIQUES ET TEXTES

Alexia Massant

CONSULTANTS POUR LA BELGIQUE



BRUXELLES
Esther Verhaeghe de Naeyer
T. +32 (0)2 504 80 30
everhaeghe@pba-auctions.com



BRUXELLES
Miene Gillion-Hardemann
T. +32 (0)2 504 80 30
miene.gillion@philippegillion.be



BRUXELLES
Jessica Friedlender
T. +32 (0)2 504 80 30
jfriedlender@pba-auctions.com



BRUXELLES
Caroline Gentsch
T. + 32 (0)2 504 80 30
cgentsch@pba-auctions.com



BRUXELLES Simon de Merode T. +32 (0)497 488 815 simon@goelo.net



BRUXELLES
Dominique Colman **T.** + 32 (0)2 504 80 30 **M.** + 32 (0)475 41 37 20
docolvi@hotmail.com









1 PIERRE THEUNIS (1885-1950) Jeune homme assis Plâtre Signé sur la base H_153 cm 5 000 / 7 000 €

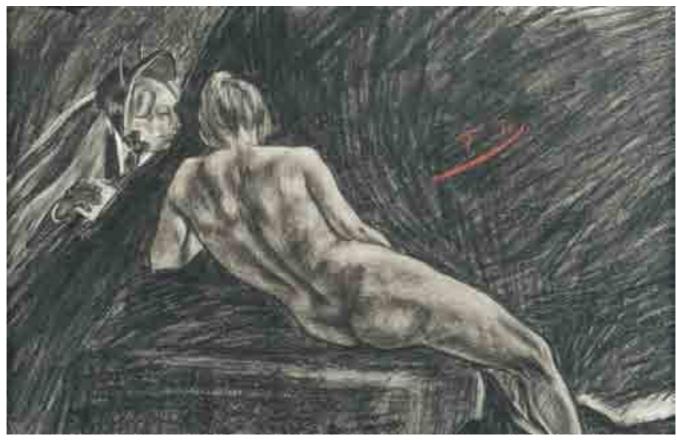






2
ADOLPHE CRESPIN (1851-1944)

Portrait de jeune homme (le fils du peintre)
Huile sur toile
Signée en bas à droite
H_170 cm L_50 cm
3 000 / 5 000 €





3 FÉLICIEN ROPS (1833-1898) La messagère du diable Crayon noir et pastel sur papier Monogrammé F.R. H_14 cm L_19,5 cm 10 000 / 15 000 €

Exposition : Bruxelles, Musée d'Ixelles, 25.6-14.8.1968 Provenance : Ancienne collection Depoortere

4
FÉLICIEN ROPS (1833-1898)
Le Parnasse satyrique du XIX^e siècle, 1864
Eau-forte et pointe sèche
H_19 cm L_13,5 cm
500 / 700 €

4







Esculape, dieu de la Médecine

Statue représentant Esculape, debout sur une base, légèrement déhanché, la jambe droite en retrait. Il est vêtu d'un long drapé dégageant le torse, et pose la main gauche sur la hanche. Marbre blanc.

Lacunes visibles. Époque Romaine, II° siècle. H_100 cm 40 000 / 60 000 €

Provenance : Ancienne collection suisse, avant 1975.

Esculape, Asklépios en grec, était le dieu de la Médecine. Fils d'Apollon et de Coronis, la fille du roi Phlégyas, il est né arraché du sein de sa mère exécutée pour son infidélité.

Il fut confié par son père au Centaure Chiron, lequel lui appris la médecine et le moyen de ressusciter les morts par le sang de la Gorgone offert par Athéna. Face à ces résurrections, et de peur qu'il ne bouleverse l'ordre du monde, Zeus le foudroya, le transformant en la constellation du Serpentaire. Bibliographie comparative : Capitolinische Museen im Konservatoren-Palast in Rom, n° 296-306.





6
Portrait de jeune homme

Il représente un éphèbe, au visage légèrement allongé, les cheveux coiffés en courtes mèches bouclées. Les yeux, à la paupière supérieure bien marquée, présentent une pupille gravée. Marbre blanc.

Quelques éclats.

Époque Romaine, IIe siècle. H_16 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance : Hôtel Drouot, Paris, Fr. de Ricqlès, 30 septembre 1996, nº 80.

Le style sécessionniste et l'art total



Exposition du Österreichisches Museum für Kunst Und Industrie, Viennes 1912 Dans la vitrine sont exposées des création de la Weiner Keramik



« Les renouveaux dans l'art naissent d'un sentiment d'inquiétude concernant l'ordre existant des choses ; ils sont les tentatives pour atteindre des idéaux plus fidèles et plus nobles ». L'avant-propos de l'article « Le renouveau de l'art en Autriche », The Studio, 1906

« Ce que notre époque doit à Josef Hoffmann, c'est bien l'universalité de son art. » Peter Behrens

La fin du 19° siècle fut marquée par une renaissance artistique dans le sud de l'Allemagne, aux environs de Munich. Autour de la revue Jugendstil les artistes comme Arnold Böcklin, Fritz von Uhde, Eugène Spiro, Wilhelm Trübner ou Franz von Stuck, rejettent l'Académisme, Ils se distinguent stylistiquement de l'Art nouveau français de la même période en favorisant des thèmes de nature mythologique et allégorique. Parmi les personnalités qui méritent une attention toute particulière, on retrouve Franz von Stuck. Ayant étudié à l'Académie des beaux-arts de Munich, il va rapidement se faire un nom en réalisant des illustrations pour le Fliegende Blätter, mais aussi des vignettes pour l'illustration de livres. Ce n'est qu'à partir de 1889 qu'il se consacre à la peinture et à la sculpture à tendance symboliste et expressionniste.

En Autriche, et plus particulièrement à Vienne, entre 1892 et 1906, le mouvement Jugendstil, s'étendra à des architectes et des plasticiens dont les principales personnalités seront Josef Hoffmann, Josef Olbrich, Gustav Klimt et Koloman Moser. C'est ainsi qu'est fondée officiellement à Vienne, en 1897, la Sécession viennoise dont l'organe principal sera la revue Ver Sacrum. À la différence de la France et de la Belgique, ce courant se présente davantage sous des formes géométriques que végétales.

Ayant pour but de rassembler les puissances créatrices du pays, de favoriser les contacts avec les artistes étrangers, de prôner un échange d'idées tout en suivant le concept d'un « art total », les artistes de la Sécession créeront leur propre espace d'exposition, le Palais de la Sécession.

Au début de la Sécession viennoise, le rapport entre l'objet et l'espace demeure inchangé, mais au début du 20° siècle c'est le rationalisme constructif de Josef Hoffmann et d'Adolf Loos qui l'emporte.

En 1903, une nouvelle association prônant les arts appliqués est créée à Vienne, la Wiener Werkstätte, par Koloman Moser et Josef Hoffmann. Ce dernier, architecte de formation, incarne la charnière entre l'Art nouveau et l'Art déco. Auteur du fameux Palais Stoclet à Bruxelles et du bureau d'Adolphe Stoclet à la banque d'Outremer, Hoffmann se fera rapidement une réputation à travers le monde, notamment pour ses meubles d'un esprit totalement novateur.

La Wiener Werkstätte avait comme objectif d'atteindre l'élégance, à travers un vocabulaire de formes réduites et fonctionnelles, qui contrastait fortement avec l'imitation des styles de l'historicisme, en vogue à l'époque. Des œuvres aux formes simplifiées, aux motifs géométriques et à la décoration minimale, caractérisent la modernité qui influence jusqu'à nos jours les arts décoratifs.

WIENER WERK STATTE

WHoreischi

Md Taille

WIENER WERK STATTE







7
JOSEPH HOFFMANN (1870-1956)
Salon composé d'une banquette et de deux fauteuils Buenos Aires
Vers 1909
Hêtre et cuir regarni à l'identique
Etiquette J. & J. KOHN
15 000 / 20 000 €

Provenance : Yves Macaux, Bruxelles Bibliographie :

- Jacob & Josef Kohn : Bent-Wood Furniture, cat., 1916, reprinted Munich, 1980, p. 48
- Jane Kallir, Viennese Design and the Wiener Werkstätte, London, 1986, p. 73



8
JOSEPH HOFFMANN (1870-1956)

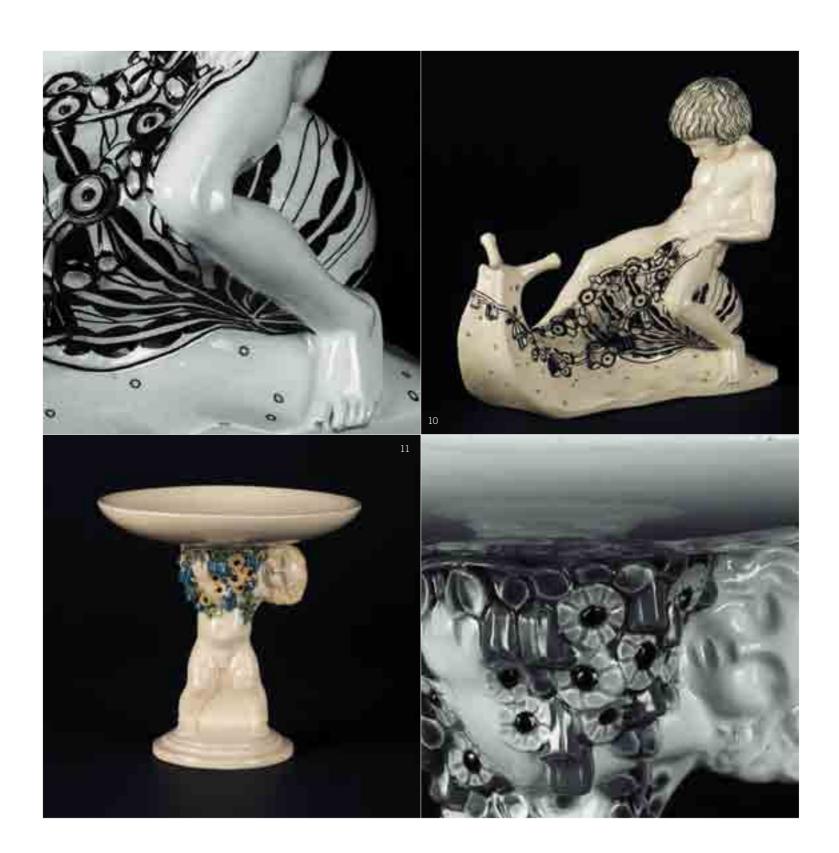
Jardinière
Cuivre et métal laqué noir
Vers 1910
H_86 cm L_86 cm P_26 cm
800 / 1 200 €



JOSEPH HOFFMANN (1870-1956) Guéridon rond, vers 1908 Hêtre vernis Piètement en laiton martelé
Ce guéridon a été dessiné vers 1908
pour l'Exposition : "Die Kunstchau"
H_75 cm D_59 cm
5 000 / 7 000 €

Provenance : Yves Macaux, Bruxelles.





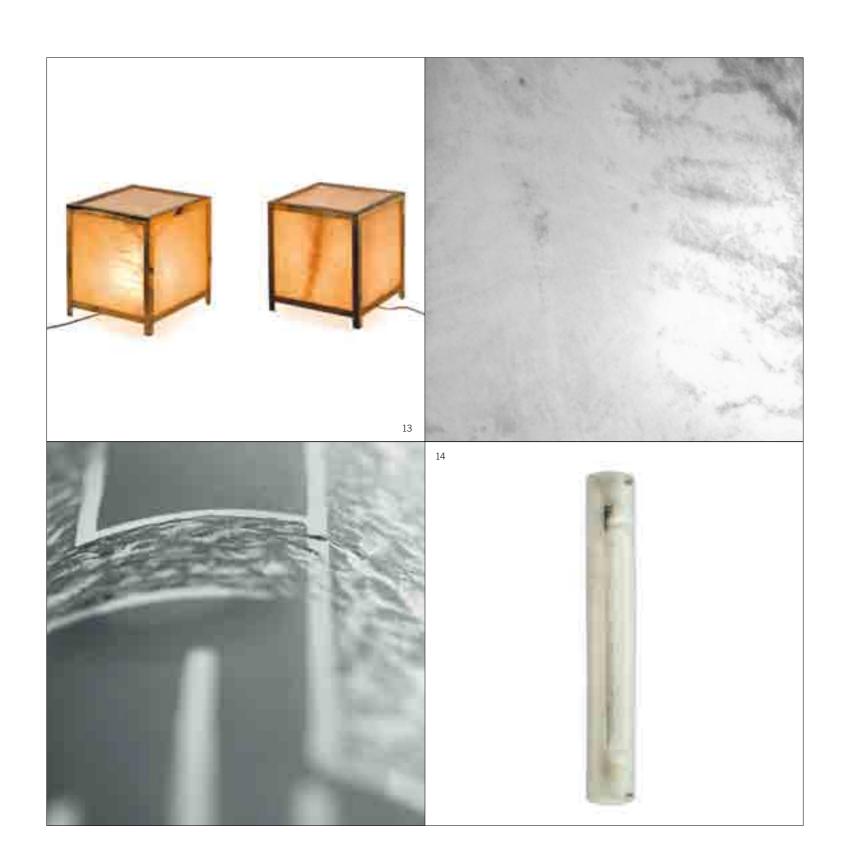
10
MICHAEL POWOLNY (1871-1954)
Le conducteur d'escargot
Porcelaine glaçurée
Wiener Keramik Edition
Monogrammée H.B.
H_19 cm L_21 cm
1 000 / 1 500 €

Littérature : Elisabeth Frottier, Michael Powolny, WV 43.

11 MICHAEL POWOLNY (1871-1954) Putti soutenant une coupe Porcelaine glaçurée Wiener Keramik Edition H_20 cm

800 / 1 200 € Littérature : Elisabeth Frottier, Michael Powolny, Wien 1990, WV 41.





13
TRAVAIL CONTEMPORAIN
Paire de lampes
Parchemin et métal doré
H_33 cm L_30 cm P_30 cm
300 / 500 €

14
TRAVAIL FRANÇAIS DES ANNÉES 1930
Applique verticale
Verre sablé
H_66 cm L_9 cm P_9 cm
200 / 300 €



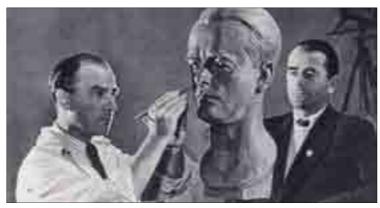




TRAVAIL FRANÇAIS DES ANNÉES 1930 Applique cubique Opaline et métal argenté H_21 cm L_21 cm P_25 cm 200 / 300 €



Arno Breker (1900-1991)



Arno Breker, Breker sculptant Speer.

Artiste souvent controversé, Arno Breker est un sculpteur allemand ayant étudié le dessin à l'Ecole des arts décoratifs d'Elberfeld, sa ville natale, puis à Düsseldorf. D'abord fasciné par l'art abstrait; il se tourne rapidement vers des représentations plus classiques au travers de la sculpture.

En 1927, il s'installe à Paris où il devient l'élève d'Aristide Maillol et partage un atelier avec Alexander Calder. Là-bas, il noue de nombreuses relations, notamment avec Jean Cocteau, Foujita, Maurice de Vlaminck, Brancusi... dont il réalisera les portraits en bronze quelques années plus tard. Rapidement, il se fait un nom grâce au marchand d'art Flechtheim qui se charge de sa réputation. Ainsi, il reçoit le prix de Rome en 1932 qui lui permet de séjourner une année entière à la Villa

Massimo, l'Académie allemande de Rome. Ce n'est qu'en 1934-35 qu'il retournera en Allemagne sur les conseils de Max Liebermann.

En 1937, Arno Breker est nommé professeur à l'Ecole des Arts Plastiques de Berlin. C'est ainsi qu'il est remarqué par Hitler et qu'il reçoit de nombreuses commandes à partir de 1938 : vingt-quatre bas-reliefs de dix mètres de hauteur pour l'Arc de Triomphe et un ensemble de sculptures destinées à décorer le bassin d'Apollon et la Grand-Place. Pour ce faire, le régime nazi mit à sa disposition trois grands ateliers de sculptures, qui seront réquisitionnées à la fin de la guerre au titre de « butin de guerre ».

Après la guerre et la destruction de son propre atelier, Arno Breker et sa femme quittent Berlin et s'installent en Bavière. Là, il continue son activité de sculpteur mais les commandes se font plus rares étant donné qu'il fut condamné de « suiveur » au lendemain de la guerre. Ce n'est qu'en 1970-71 qu'il recevra du roi du Maroc l'une de ses plus grosses commandes depuis la guerre pour orner la Place des Nations-Unies de Casablanca.

Toute sa vie durant, il restera fidèle à la sculpture en réalisant de nombreux portraits d'artistes et de personnalités qu'il côtoya, comme Salvador Dali, Franz Liszt, Cosima Wagner, Léopold Sédar Senghor, Aristide Maillol... ainsi que de nombreux bas-reliefs et sculptures de style classique qui feront de lui un artiste incontournable de son époque.

Même s'il fut longtemps considéré comme le sculpteur d'Hitler, il semble qu'Arno Breker n'ait jamais adhéré à l'idéologie nazi. Pour lui, l'art n'avait rien à voir avec la politique et c'est pourquoi il récusa, jusqu'à sa mort, tout reproche concernant sa soi-disant adhérence au national-socialisme.



ARNO BREKER (1900-1991)

Homme assis

Bronze à patine verte et brune
Signé sur la base

Marque de fondeur : A Rudier, Paris
H_54 cm
6 000 / 8 000 €



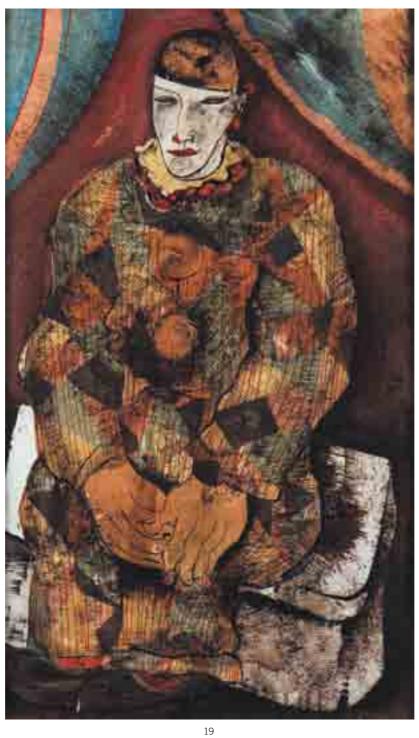


18

18 ARNO BREKER (1900-1991) Kameraden Relief, 1939/1940 Bas-relief en bronze Signé en bas à droite Edition H.S.D. à 10 exemplaires H_103 cm L_76 cm 20 000 / 30 000 €

Un certificat signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.





19
FLORIS JESPERS (1889-1965)
Clown pensif
Eglomisé
Signé au milieu à droite
H_42 cm L_24 cm
8 000 / 12 000 €









20 FRANZ VON STUCK (1863-1928), ATTRIBUÉ À Hercule, vers 1900 Bas-relief Plâtre patiné Bas-relief identique faisant partie d'une composition plus large se trouve dans le vestibule de la Villa Stuck à Munich. H_77 cm L_53,5 cm 3 000 / 4 000 €

Provenance : Yves Macaux, Bruxelles

Littérature : Die Villa Stuck in München, München, Bayereische Vereinsbank, p. 38



21 GLYN PHILPOT (1884-1937) Echo et Narcisse Bronze à patine verte, monté sur un socle Numéroté 4/8 sur chacun des personnage H_46 cm L_38 cm 6 000 / 8 000 €



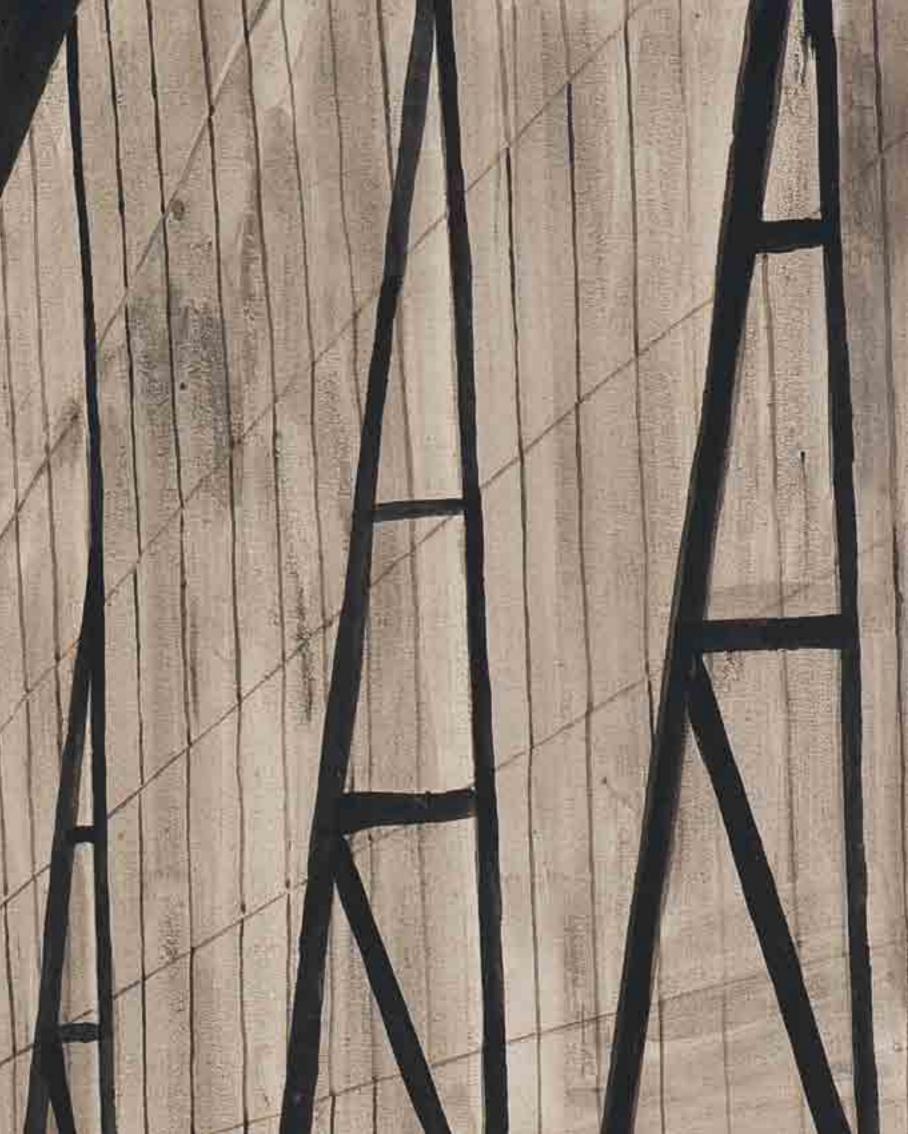
Par la sobriété du trait, Spilliaert préfigure l'art abstrait. Le contraste entre l'horizon lointain et la gigantesque construction du hangar du dirigeable l'incite à des compositions qui s'appuient sur une division de la page en triangles. Au lieu de tracer jusqu'au bout les lignes de perspectives du grand bâtiment, il les coupe abruptement. La présence envahissante de cette construction colossale s'en trouve encore plus nettement accentuée. Pour Spilliaert, le hangar revêt une signification quasi sacrée, comme l'écrin dans lequel le dirigeable est conservé et totalement soustrait au regard des curieux.

22

LÉON SPILLIAERT (1881-1946) Le Hangar du dirigeable, 1910 Lavis à l'encre de chine sur papier Signé et daté en haut à gauche H_64 cm L_49 cm

60 000 / 70 000 €

Provenance : Collection Goldschmidt, Bruxelles L'œuvre sera inclue dans le catalogue raisonné de Madame Adriaans







23 FRITZ BEHN (1878-1970)

Jeune Massaï

Bronze à patine verte et noire

(Présenté sur le socle de Ettore Zaccari)

Monogrammé FB sur la base

Marque de fondeur : Guss Cosma Leyrer Munchen H_63 cm

10 000 / 12 000 €

Exposition Universelle de Buenos Aires, 1904,

Stand Wiener Werkstätte, par Joseph Hoffmann.

ETTORE ZACCARI (1877-1922)

Colonne

Bois massif noirci Vers 1910

H_150 cm L_21 cm P_21 cm 1 000 / 1 500 €

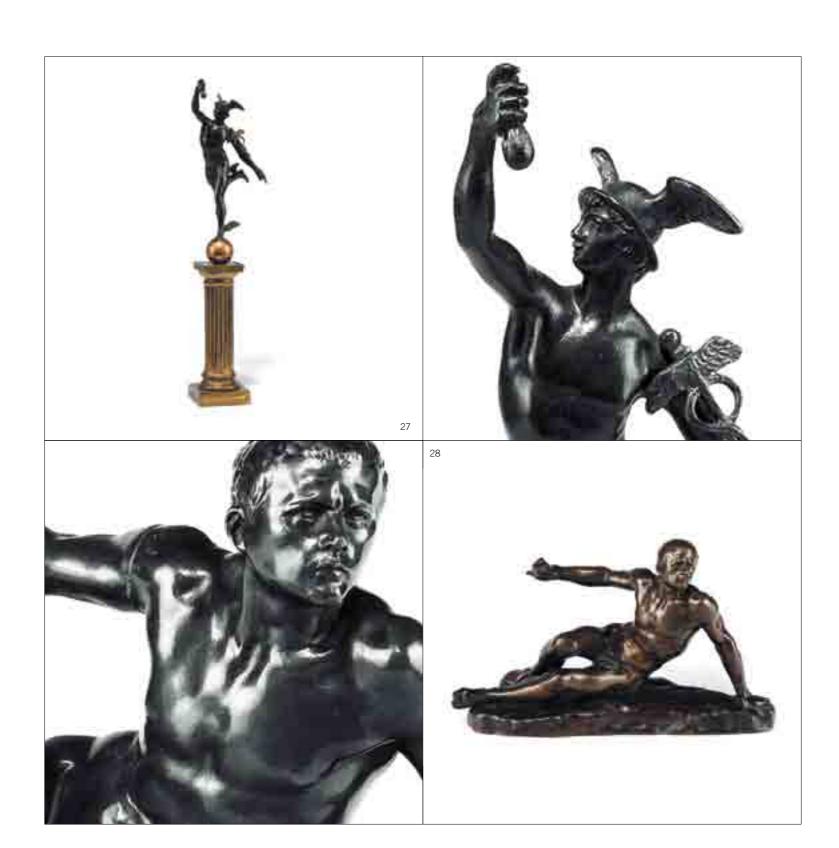






25 TRAVAIL ANGLAIS - ART NOUVEAU Porte-manteau Acier nickelé Vers 1910 H_184 cm D_60 cm 1 200 / 1 500 €

26
TRAVAIL FRANÇAIS
Sellette
Loupe d'amboine, acajou et laiton
Dans le style 1930
H_102 cm L_36 cm
200 / 300 €



27

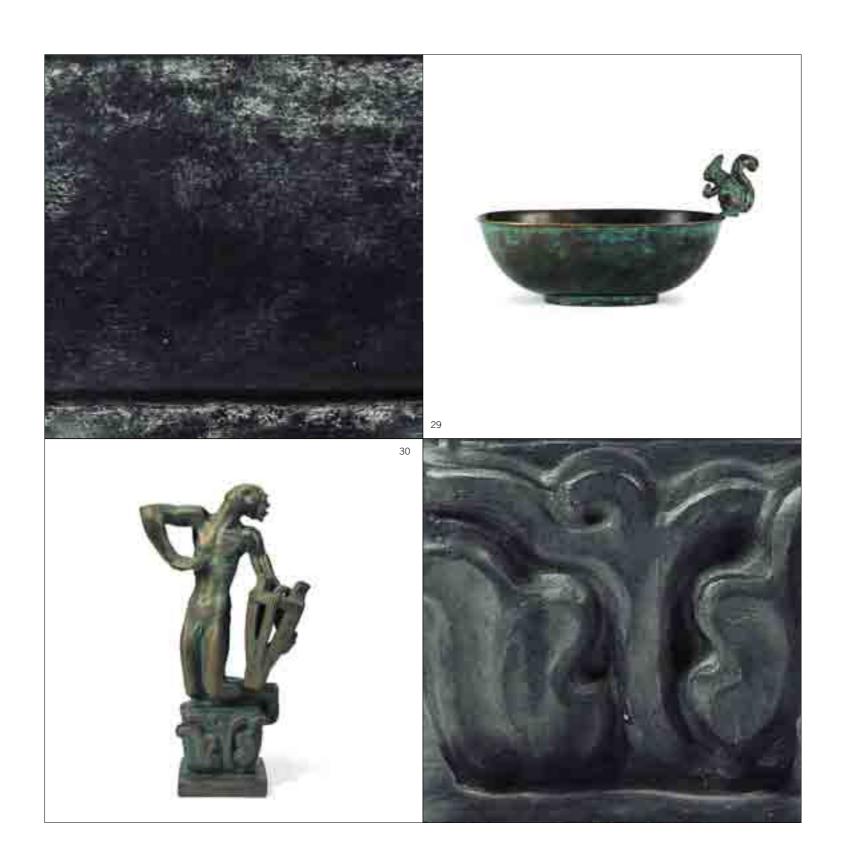
Mercure, 1900

Bronze à patine noire et dorée
D'après la célèbre sculpture de Jean de Bologne dont une version signée est conservée au Kunsthistorisches Museum de Vienne
H_38 cm
200 / 300 €

28
LUCA MADRASSI (1848-1919)

Jeune homme au poignard

Bronze à patine brune
socle en marbre vert
Signé sur la base
H_20,5 cm L_32 cm
200 / 300 €



TRAVAIL ITALIEN

Coupe ovoïde à patine vert antique

Prise en forme d'écureuil

Bronze

Marque de fondeur et inscription "Made in Italy"

D_24 cm

200 / 300 €

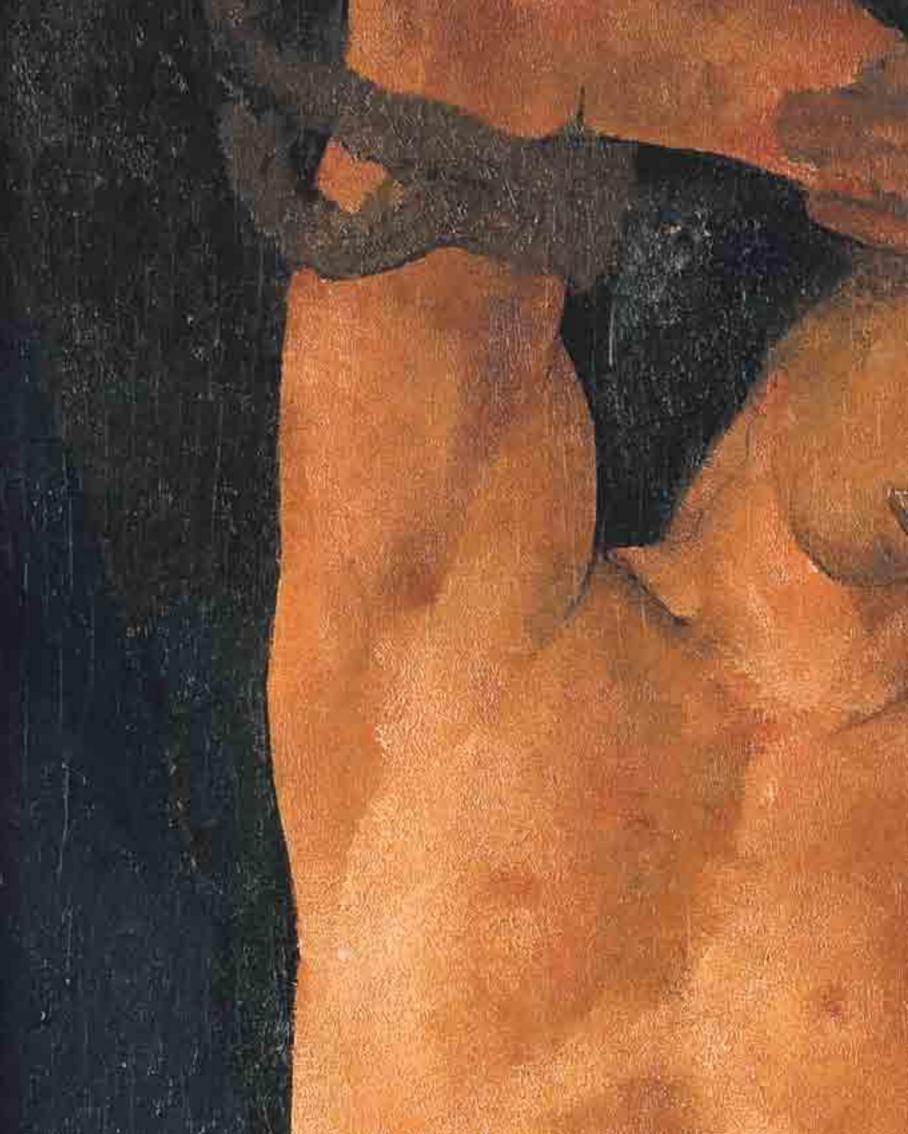
30 JOHN LUNDQVIST (1882-1972) *Orphée, 1928* Plâtre patiné bronze Signé et daté sur la base H_68 cm 1 000 / 1 500 €



Encrier représentant Antinous Bronze XIX^e siècle H_10 cm L_7 cm 200 / 400 €

32 Narcisse
Bronze à patine noire et socle en porphyre
Naples, fin du XIX° siècle
D'après l'original découvert à Pompéï en août 1862, aujourd'hui conservé au Musée national de Naples
H_76 cm
1 500 / 2 000 €
Provenance : Chamarande Bruxelles

Provenance : Chamarande, Bruxelles





Anto Carte (1886-1954)

SAINT SÉBASTIEN, 1934



Anto Carte, La mort de Saint Sébastien

Considéré comme une figure majeure de l'Expressionnisme en Wallonie, l'artiste belge Anto Carte se situe davantage entre le Symbolisme et l'Expressionnisme. Fils d'un ébéniste, il est plongé dès son enfance dans l'univers de l'artisanat. De 1897 à 1908, il fait un apprentissage de peintre-décorateur à l'Académie des Beaux-Arts de Mons sous la direction d'Antoine Bourlard et d'Emile Motte où il fait la connaissance de Louis Buisseret. Il suit ensuite les cours de Constant Montald, Jean Delville et Emile Fabry, trois peintres symbolistes qui marqueront considérablement son œuvre.

Tout en se tenant à l'écart des grands courants artistiques de l'époque, il est avide de s'ouvrir à l'avant-garde parisienne. Entre 1910 et 1912, il séjourne à Paris et découvre les fastes flamboyants des Ballets russes dirigés par le célèbre chorégraphe Serge de Diaghilev. C'est alors que la couleur s'impose à lui et enchante ses toiles de tons lumineux et vigoureux. Au même moment, il rencontre à Paris le poète symboliste Emile Verhaeren, qui laissera une empreinte poétique au cœur de sa démarche artistique.

En 1928, il crée avec Louis Buisseret et Léon Eeckman le groupe Nervia, qui aura pour objectif de valoriser l'art wallon en revendiquant une peinture plus réaliste, lyrique

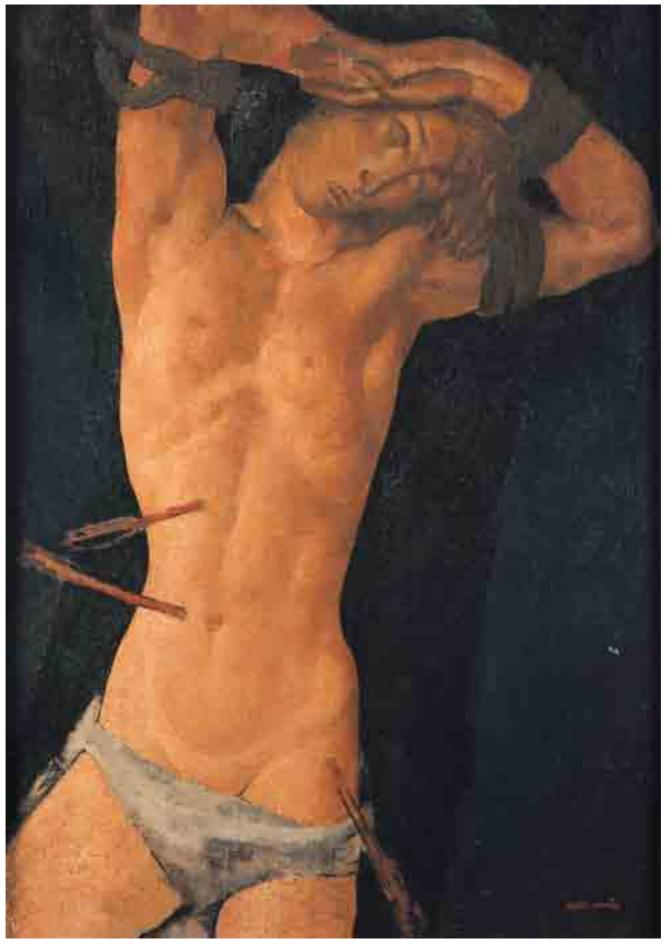
et intimiste que celle de leurs voisins du nord. Durant toute sa vie, Anto Carte n'aura de cesse de représenter l'homme, que ce soit à travers des scènes de genre ou à travers une série de portraits. Mais l'univers biblique fera partie de ses thèmes de prédilection à partir de 1913.

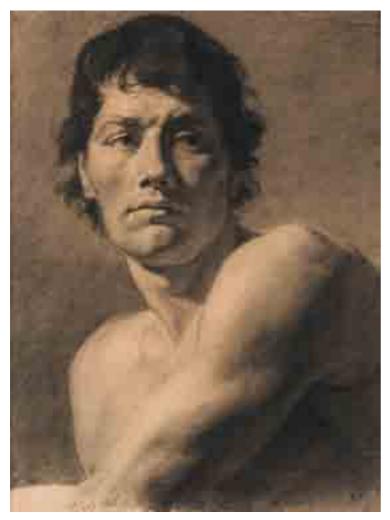
Saint Sébastien est l'une des figures que l'on retrouve fréquemment dans ses peintures. Né vers 250 ou 256 en Gaule narbonnaise, Sébastien fut dénoncé pour avoir encouragé ses amis à rester ferme dans leur foi chrétienne. Alors condamné par Dioclétien à devenir la cible vivante aux archers de l'empereur, il fut attaché à un arbre, transpercé d'une multitude de flèches et laissé pour mort. Cette scène est celle que l'on retrouve dans cette œuvre datant de 1934. A travers le tragique de la scène, Anto Carte réussit à exprimer parfaitement le symbole d'une jeunesse et d'une pureté bafouées, rendues par des masses grumeleuses et renforcées par l'usage de puissants éclairages, délaissant la ligne au profit de la couleur.

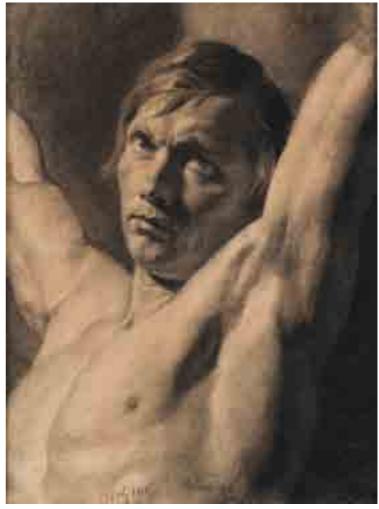
Exposée lors de la rétrospective Anto Carte au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles en 1959, cette œuvre s'inscrit parfaitement dans le parcours créatif de l'artiste et au cœur d'une thématique qu'il ne cessera de revisiter...

33
ANTO CARTE (1886-1954)
Saint Sébastien, vers 1934
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
H_96 cm L_68 cm
40 000 / 60 000 €

Exposition : Rétrospective Anto Carte, Musée des Beaux-Arts de Bruxelles, 1959







34
FRANÇOIS JOSEPH NAVEZ (1787-1869)
Etude d'homme, 1816
Mine de plomb sur papier
Signé et daté en bas à gauche
H_50 cm L_37 cm
3 000 / 4 000 €

Exposition : Charleroi, « François-Joseph Navez, la Nostalgie de l'Italie », Musée des Beaux-Arts, 20.11.1999-20.02.2000, reproduit dans le catalogue de l'Exposition : p. 20

35
FRANÇOIS JOSEPH NAVEZ (1787-1869)
Etude d'homme, 1816
Mine de plomb sur papier
Signé et daté en bas à gauche
H_50 cm L_37 cm
3 000 / 4 000 €

Exposition : Charleroi, « François-Joseph Navez, la Nostalgie de l'Italie », Musée des Beaux-Arts, 20.11.1999-20.02.2000, reproduit dans le catalogue de l'Exposition, p. 20



36
RIK WOUTERS (1882-1916)
Autoportrait
Encre sur papier
Signée au dos
Certificat de Madame Wouters à l'arrière
H_14 cm L_10 cm
6 000 / 8 000 €
Exposition : Rik Wouters, Malines, 1946



Abraham Bloemaert (1564-1651)

On peut mettre en rapport cette feuille d'étude de détails anatomiques avec le Tekenboek de Bloemaert. Le Tekenboek, littéralement « livre de dessins » est un recueil de gravures de détails anatomiques, compilant des compositions élaborées comme des études les plus simples. Des carnets de dessins, destinés à l'étude, furent diffusés en Italie depuis le début du XVIème siècle. L'ouvrage de Bloemaert est, sans être le premier du genre, l'exemplaire qui sera le plus diffusé aux Pays-Bas et en France. Il existe en effet deux éditions du Tekenboek, la première publiée entre 1650 et 1656, juste après la mort d'Abraham Bloemaert, et l'autre, plus tardive, en 1740. Des artistes comme Boucher ou Subleyras en copièrent de nombreux motifs. La plupart des dessins du Tekenboek s'échelonnent entre les années 1620 et 1650.

On remarque certaines correspondances entre les gravures et les peintures de Bloemaert, d'autant plus que la récurrence de certaines figures montre qu'il se réfère continuellement à ses croquis. Le Fitzwilliam Museum de Cambridge conserve un album de dessins ayant servi de modèles aux gravures, et de nombreuses études en rapport avec le Tekenboek sont dispersées dans des musées ou dans des collections privées. Quelques-unes de ces feuilles proviennent de la collection André Giroux, qui avait rassemblé en tout 136 feuillets, dont la majorité étaient des sanguines avec des rehauts blancs, tout comme notre dessin.



ABRAHAM BLOEMAERT (1564-1651)
Recto: études d'homme, de bras et de jambes Verso : études de bras et de jambes Sanguine avec des rehauts de blancs H_27,5 cm L_23,5 cm 25 000 / 30 000 €

Provenance : peut-être ancienne collection André Giroux, sa vente le 18 avril 1904, Me Delteil, partie du lot 175

JACOB DE WITT, ATTRIBUÉ À Etude de tête d'homme barbu regardant le ciel Trois crayons et rehauts de pastel sur papier préparé H_19 cm L_23,5 cm 3 000 / 4 000 €



Statuette du bouddha Cakyamuni Assis en padmasana sur le lotus en bronze doré, les mains en dhyana et bumisparsa mudra. Tibet, XVe - XVIe siècle H_35 cm

30 000 / 50 000 €

Provenance :

- Ancienne collection privée, Paris, collecté avant 1970
- Jacques Barrère, Paris







Table ruban "Chuan hua ch'ang cho" Hungmu Enroulements sculptés en forme de spirale.

XVIIIe siècle, dinastie Qing

H_82 cm L_183,5 cm P_31,1 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance : Nicholas Grindley, Londres

41 *Paire de supports Jiajian* de forme quadrangulaire Bois Huanghuali Chine, XVII^e siècle Dinastie Qing H_86 cm L_34 cm P_34 cm 15 000 / 20 000 €

Provenance : Collection privée, Hong Kong





42

Main de bouddha

Bronze laqué, or

Dans le geste abhaya mudra.

Sud-est asiatique XVIIe/XVIIIe siècle

L_27 cm

800 / 1 000 €



43 Cto

Statuette de dame de cour debout
Terre cuite recouverte d'un engoble
blanc et polychromie.
Chine époque Tang
H_51 cm
8 000 / 10 000 €

44

Statuette de dame de cour debout
Terre cuite recouverte d'un engoble blanc
et polychromie, portant un enfant dans les bras.
Chine époque Tang
H_51 cm
8 000 / 10 000 €

45

Statuette de dame de cour debout Terre cuite recouverte d'un engoble blanc et polychromie. Chine époque Tang H_51 cm 8 000 / 10 000 €







46

Importante tête de bouddha Bronze à patine brune, yeux incrustés d'argent. Thaïlande, période Chen sen XV^e - XVI^e siècle H_46 cm

40 000 / 60 000 €

Provenance : Dr Macken, Anvers



James Ensor (1860-1949)



James Ensor, Autoportrait en Arabe, 1877.

Figure incontournable de la scène artistique belge, James Ensor n'a jamais cessé de nous surprendre par une œuvre au caractère unique. Originaire d'Ostende, il adhère rapidement au mouvement d'avant-garde du XXº siècle en nous laissant une œuvre expressionniste d'une grande originalité.

Dès 1873, son père, un ingénieur anglais, observe son goût pour le dessin et lui fait donner des cours auprès de deux peintres ostendais, Edouard Dubar et Michel Van Cuyck. En 1876, il poursuit des leçons de dessins d'après l'antique et le modèle vivant à l'Académie d'Ostende et commence à peindre ses premières œuvres. En 1877, il intègre finalement l'Académie de Bruxelles qui marque le point de départ de sa carrière artistique.

« L'an 1877, à l'Académie de Bruxelles, aux cours du soir, je dessine sans me lasser des têtes antiques. En 1878, des torses antiques. Au cours du jour, je colorie librement d'après le modèle vivant. Les désaccords de certains professeurs me donnèrent agrément tout comme les brimades et rapinades des condisciples multiplexes, dociles, hirsutes, fuyant ou rouspétant. [...]. Certes on riait en 1878 sous le règne des bons plaisirs, bien farcis de la vieille académie et j'aime décocher un salut non rancunier à son adresse ».

Ce Portrait en Arabe (1878) est le résultat de ses premières années d'étude à l'Académie de Bruxelles et s'inscrit dans une longue série de portraits débutée un an plus tôt. En effet, l'Autoportrait en Arabe (1877), dans lequel Ensor se dissimule sous les traits d'un étranger, est le premier jalon de cette série de portraits. Probablement influencé par Jean Portaels, peintre orientaliste et ancien professeur de l'Académie de Bruxelles (mais directeur depuis 1878), l'artiste reprendra cette figure de l'Arabe dans une composition presqu'à l'identique par l'usage du turban. S'il ne s'agit plus d'un autoportrait, on ne peut s'empêcher de voir une filiation directe entre les deux œuvres, aussi bien au niveau de la thématique que de la technique rapide d'une grande expressivité.

Si cette œuvre s'inscrit dans celles de ses débuts, elle est déjà imprégnée du plus authentique esprit ensorien de la première manière de l'artiste et marque l'attachement de celui-ci pour le portrait, thématique qu'il revisitera abondamment tout au long de son parcours artistique.

EXPOSITIONS:

- James Ensor, Paris, Musée du Petit Palais, 27 avril 22 juillet 1990.
- *Ensor*, Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 24 septembre 1999 13 février 2000.

BIBLIOGRAPHIE:

Tricot (Xavier), *James Ensor.* Catalogue raisonné des peintures, 2 vol., Anvers, Pandora, 1992.

47

JAMES ENSOR (1860-1949)

Portrait en Arabe, 1878

Fusain sur papier

Signé en bas à droite.

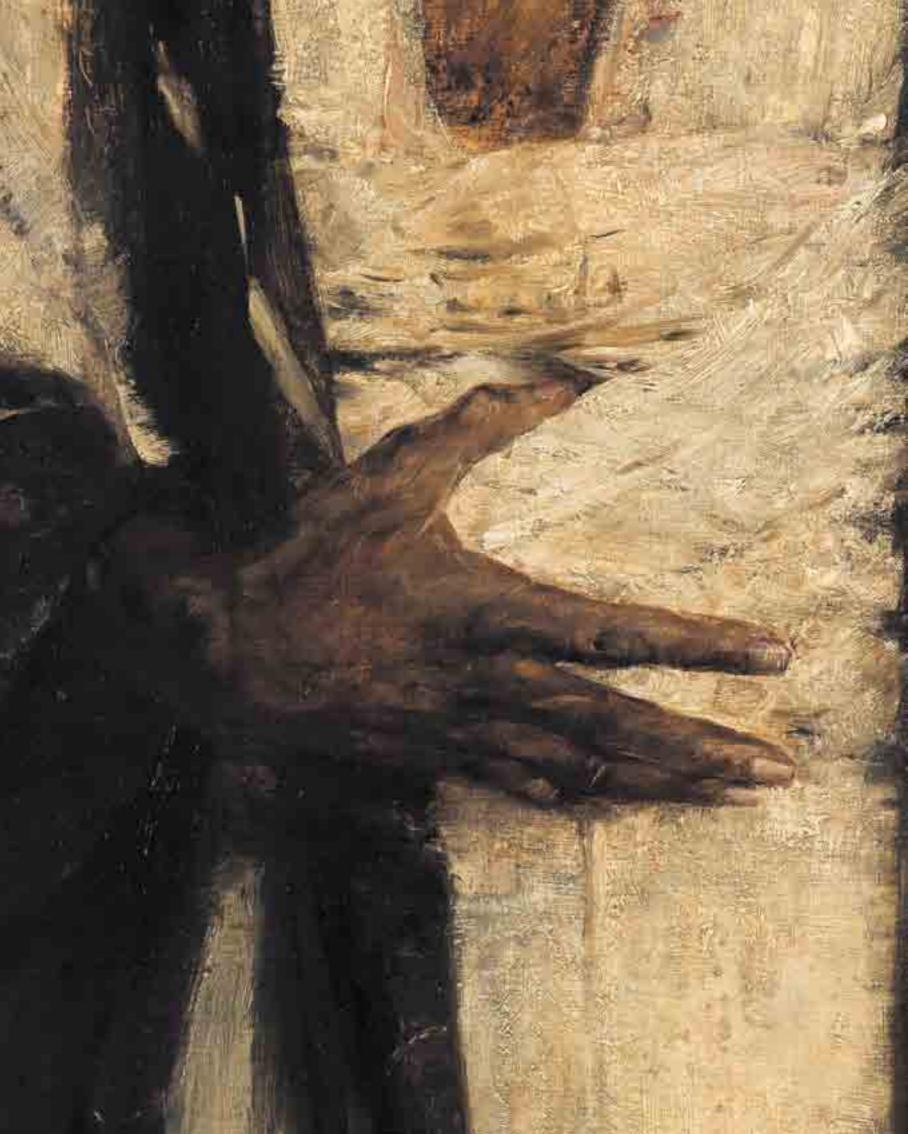
H_70 cm L_50 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance:

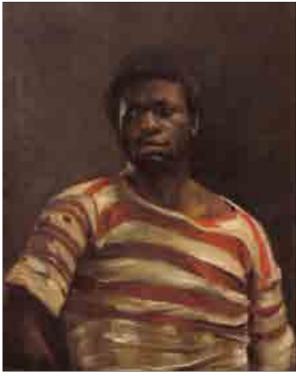
- Galerie Georges Giroux, vente du 10 septembre 1945, lot n°55
- Collection Louis Manteau, Bruxelles







Lovis Corinth (1858-1925)



Lovis Corinth, Othello, 1884.

"Est-ce que j'appartiens aux "modernes": la question demeure [...] mon objectif n'a jamais été d'entrer sous cette appellation. Si on a aujourd'hui rompu un courant, je ne peux pas, pour rester moderne, changer mes convictions juste pour mériter une désignation qui reste pour moi un sujet discutable, d'autant plus que je ne sais s'il faut y aspirer".

Originaire de Tapiau, petite ville située dans la partie nord de la Prusse orientale, Lovis Corinth, peintre allemand, passe toute son enfance dans la ferme de son père. Très tôt, l'ambiance familiale perturbée par des conflits entre ses parents le marque profondément. Cependant, il doit à son père d'avoir soutenu rapidement sa démarche artistique.

Entre 1866 et 1873, il fréquente le lycée classique de Königsberg où il acquiert des connaissances dans le domaine de la mythologie

grecque et romaine, tout en développant un goût pour les sujets bibliques et littéraires, thèmes que l'on retrouvera fréquemment dans son oeuvre future. En seconde, il abandonne le lycée pour poursuivre sa vocation, celle de devenir peintre.

Après avoir intégré la provinciale Académie des Beaux-Arts de Königsberg en 1876, il finit par s'intaller à Munich en 1880, métropole artistique du sud de l'Allemagne. Admis dans un premier temps à l'école d'art privée de Franz von Defregger, il la quittera pour l'atelier moderne de Ludwig von Lofftz. Celui-ci lui enseignera la technique de peinture mouillé sur mouillé alliant le glacis avec la technique dite alla prima des impressionnistes. Cette technique lui confèrera une impression artistique plus forte dans ses premières années munichoises.

En 1884, il séjourne à Anvers pendant quelques mois où il fait la connaissance du peintre belge Paul Eugène Gorge. Làbas, il achève son tableau "Othello" (1884) représentant un docker basané. Cette même année, il réalise ce fameux portrait d'un africain à la tunique rayé, brossé dans une même facture spontanée. La mention "Anvers" à l'arrière de la toile semble indiquer qu'il aurait réalisé cette oeuvre lors de son séjour belge avant d'aller tenter sa chance à Paris en s'inscrivant à l'Académie Julian. Toutefois, l'enseignement académique et traditionnel qu'il y recevra lui empêchera de découvrir véritablement l'avant-garde parisienne.

Ainsi, de Paris à Berlin, tout en passant par Munich et Anvers, Lovis Corinth n'aura de cesse de s'installer dans les grandes métropoles artistiques. Créateur actif, ses thématiques se concentreront davantage vers les sujets mythologiques et religieux, les portraits et autoportraits, les paysages et natures mortes, mais aussi vers une peinture de la chair et de la vie contemporaine qui feront sa renommée.

EXPOSITIONS:

Lovis Corinth, the Haus der Kunst.

Munich, 4 mai - 21 juillet 1996; Berlin, the Nationalgalerie, 2 août - 20 octobre 1996; Londres, The Saint Louis Art Museum, the Tate Gallery, 20 février - 4 mai 1997.

Lovis Corinth, Entre impressionnisme et expressionnisme.

Paris, Musée d'Orsay, 1er avril - 22 juin 2008 ; Leipzig, Museum der bildenden Künste, 10 juillet - 18 octobre 2008 ; Ratisbonne, Kunstforum Ostdeutsche Galerie, 9 novembre 2008 - 15 février 2009

48
LOVIS CORINTH (1858-1925)

Portrait d'Africain, 1884

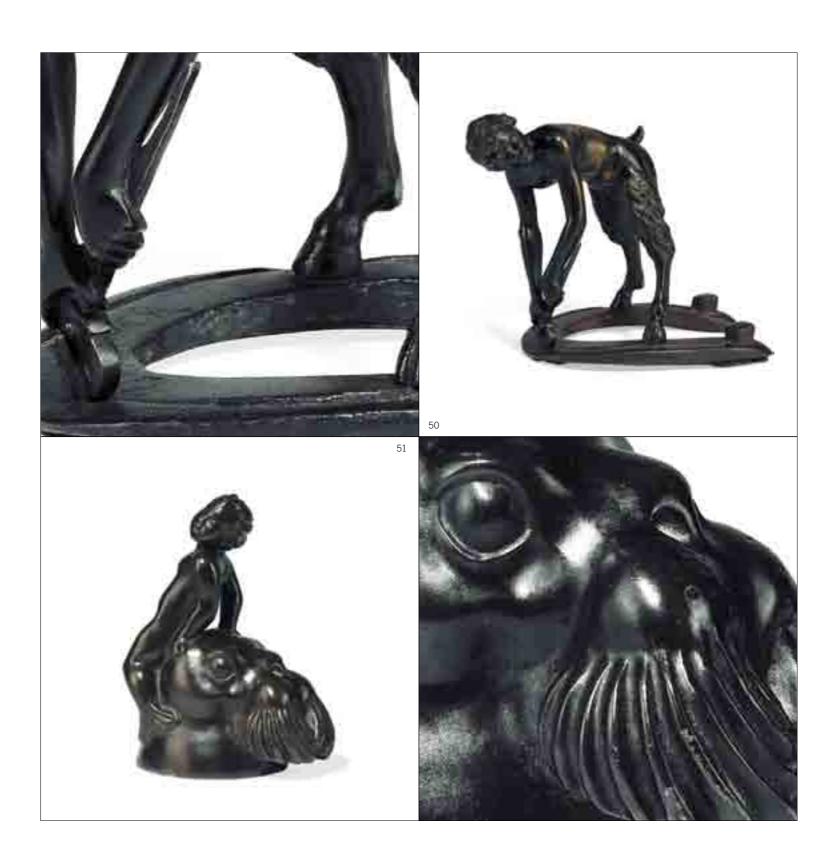
Huile sur toile
Signée, datée et située "Anvers" au dos
H_128,5 cm L_77,5 cm
80 000 / 120 000 €





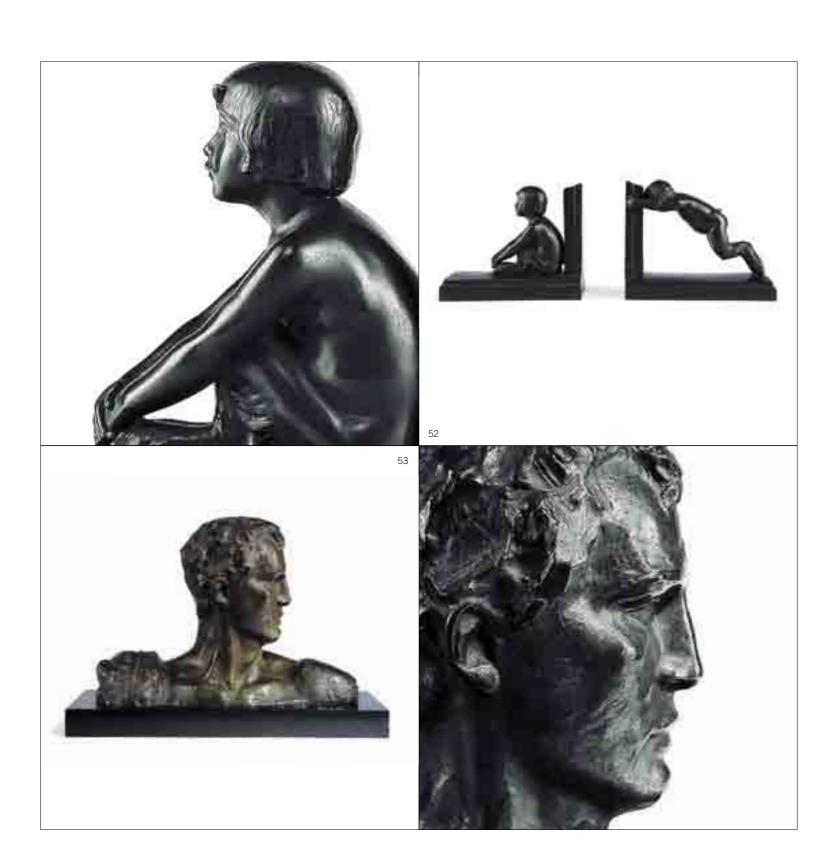
49
HERMANN FEUERHAHN (1873-1941)
Satyre et joueuse de flûte, vers 1920
Paire de bronze à patine vert brune
sur une colonne en bois peint
Signés sur la base
H_185 cm (avec colonne)
H_35 cm (sans colonne)
1 500 / 2 000 €





50
Good Luck
Petit faune retirant le clou d'un fer à cheval
Bronze à patine verte et brune
H_16 cm
500 / 700 €

51
JUST ANDERSEN (1884-1943)
Enfant assis sur une tête de morse
Bronze à patine vert-brun
Signé sur la base
H_13 cm L_9 cm
100 / 200 €



52
PAUL SILVESTRE (1884-1976)
Petits faunes en serre-livre
Bronze à patine verte
Signé sur la base
Edition Susse Frères, Paris
H_18 cm L_23 cm et H_17 cm L_22 cm
500 / 700 €

VICTOR DEMANET (1895-1964)

Jeune homme de profil

Bronze à patine verte

Signé sur l'épaule droite

H_32 cm L_47 cm

700 / 1 000 €





54

GEORG JENSEN, ANNÉES 1915-1920

Rare rafraichissoir couvert en argent de forme ronde.

Il repose sur quatre pieds composés de pomme de pin.

Corps martelé à côtes pincées.

Couvercle à doucine surmonté d'une importante prise en forme

de bouquet de fruit sur une terrasse finement repoussée de feuilles d'acanthe.

Signé.



Poids : 2,960 kg H_36 cm D_26,5 cm 30 000 / 40 000 €

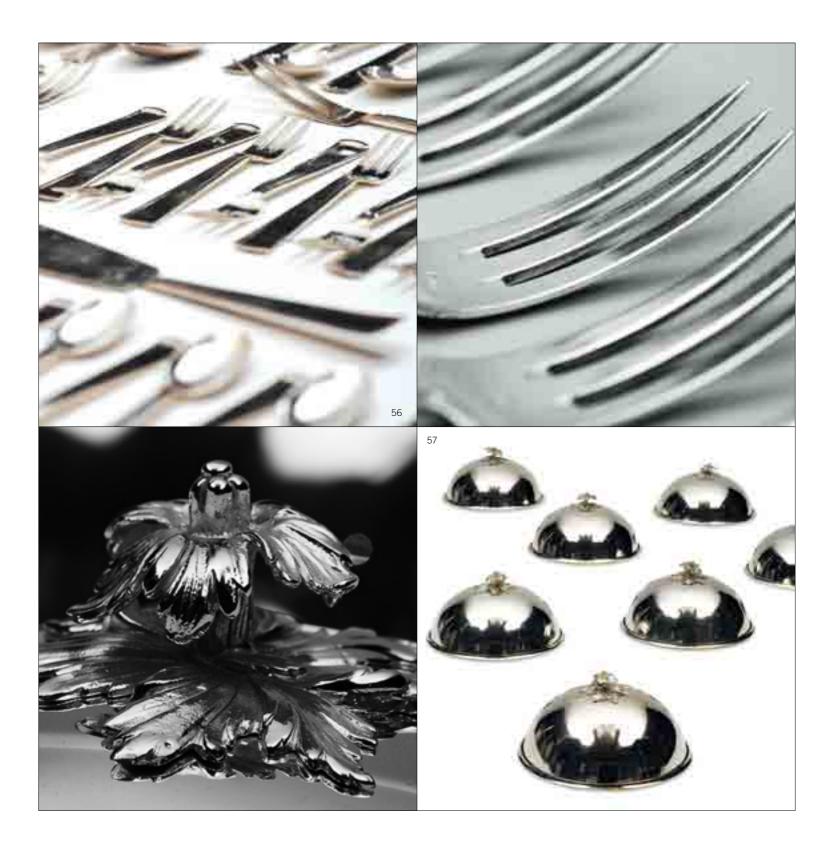




55

MAISON WOLFERS

Paire de candélabres en argent à neuf bras de lumière et binets octogonaux disposés sur un fût à pans coupés, reposant sur une base à gradins
Poinçon de Maître
Vers 1930
Poids brut : 1,350 kg
H_33 cm D_30 cm
4 000 / 6 000 €



MAISON WOLFERS

Ménagère en argent comprenant 155 pièces dont : 11 pièces de service : pelle à tarte, fourchette à quatre dents, grande cuillère à sauce, couteau, cuillère, louche, fourchette à deux dents, cuillère à sauce, pelle-fourchette, petite pelle, petite pelle fourchette.

144 couverts : 12 couteaux, 12 fourchettes, 12 cuillères à soupe, 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à entremet, 12 fourchettes à entremet, 12 cuillères à entremet, 12 fourchettes à dessert, 12 cuillères à dessert, 12 petites cuillères et 12 cuillères à café. Poinçon de Maître. Vers 1930.

8 000 / 12 000 €

Sept cloches de service en argent de forme ronde. Bordure de moulures

Prise en forme de fleur sur une terrasse feuillagée. Poids: 5,3 kg.

D_25 cm H_14 cm 2 000 / 3 000 €



Atelier de Duncan Grant

Le Bloomsbury Group



Duncan Grant

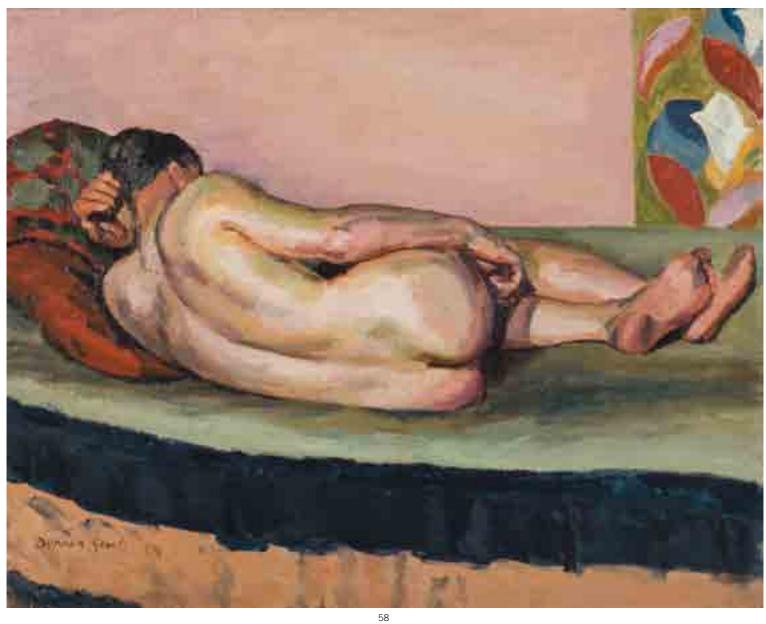
Le Bloomsbury Group est un groupe qui rassemble un certain nombre d'artistes. d'écrivains et d'intellectuels britanniques au cours de la première moitié du XXe siècle. Né dans le quartier londonien éponyme, ce groupe incarne un phénomène culturel unique. Composé des romanciers et essayistes Virginia Woolf, E. M. Forster et Mary MacCarthy, du biographe et essayiste Lytton Strachey, de l'économiste John Maynard Keynes, des peintres Duncan Grant, Vanessa Bell et Roger Fry, et des critiques littéraires, artistiques et politiques, Desmond MacCarthy, Clive Bell et Leonard Woolf, ce groupe joua un rôle considérable dans la perception sociale, politique et artistique des XXe et XXIe siècles.

Unis par un subtil réseau de liens familiaux, amicaux et passionnels, ses membres partagent un certain nombre de mœurs et d'affinités culturelles : réformes sociales, défense de l'art moderne, libération sexuelle, rejet des valeurs victoriennes, athéisme... Mais cette union ne s'arrête pas là : elle est consolidée par de nombreuses liaisons hétérosexuelles et homosexuelles endogames. Ainsi Vanessa Bell, après une courte liaison avec Roger Fry, tombe sous le charme de

Duncan Grant. Celui-ci, bien qu'homosexuel et amant pendant un temps de son frère Adrian, puis de Lytton Strachey et de John Maynard Keynes, deviendra son compagnon pour le restant de sa vie. Ajouté à cela, les activités quotidiennes du groupe qui s'inscrivent au sein de pratiques collectives : les soirées du jeudi, les ateliers Omega, la Hogarth Press, les repas pris ensemble à Charleston et les vacances en France et en Italie.

Malgré leurs étroites et intimes relations, le style des trois artistes-peintres varie du tout au tout et ne se recoupe que rarement. Leur caractéristique est de peindre tout ce qui leur tombe sous les yeux : natures mortes, cadrages naturels, activités quotidiennes, corps dénudés... Cette peinture de captation du quotidien n'en est pas moins une peinture de la théâtralité. En effet, la peinture de Bloomsbury se veut aussi complexe que l'est la vie qu'elle représente. Ainsi les corps dénudés de Duncan Grant semblent s'inscrire dans un rituel, dans une mise en scène.

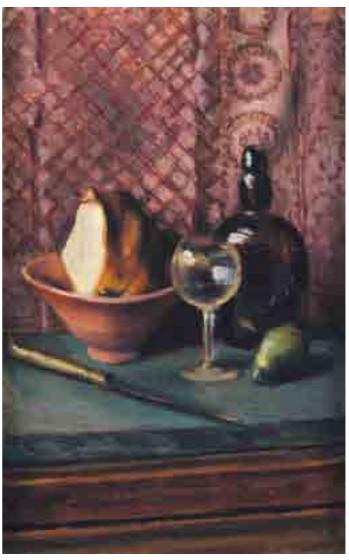
Si ce groupe a souvent été perçu comme un rassemblement d'intellectuels inactifs et aisés financièrement, l'ampleur de leur production artistique prouve toutefois le contraire. En effet, en plus de devoir gagner leur vie, ils travaillaient tous sans relâche. C'est ainsi que Virginia Woolf est l'auteur d'une oeuvre littéraire considérable et créatrice d'une maison d'édition avec Leonard, la Hogarth Press, que Duncan Grant et Vanessa Bell n'ont jamais cessé de peindre sur tout ce qu'ils avaient sous la main et que John Maynard Keynes est devenu l'économiste le plus éminent du XXe siècle.



58
DUNCAN GRANT (1885-1978)

Jeune homme allongé nu de dos, 1935
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
H_61 cm L_76,5 cm
10 000 / 12 000 €





59
DUNCAN GRANT (1885-1978)

Paul reclining, 1953

Fusain sur papier

Monogrammé et datée 25 mars 1953
en bas à droite

H_59 cm L_42 cm
2 000 / 3 000 €

60
DUNCAN GRANT (1885-1978)

Nature morte au verre

Toile marouflée sur carton
Signée au dos
H_45 cm L_27 cm
4 000 / 6 000 €





61
BAROVIER & TOSO

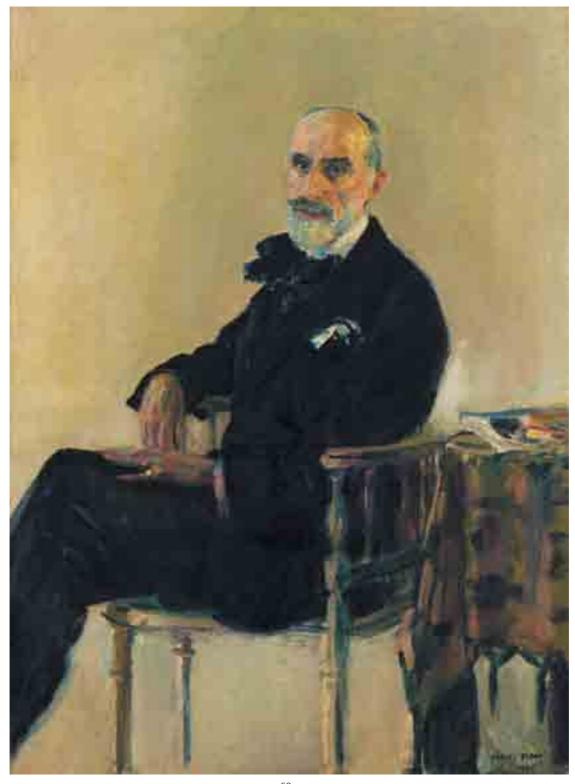
Vase

Verre blanc de Murano
Étiquette à la base "Barovier Toso, made in Italy"

Vers 1930
H_38 cm D_23 cm

400 / 600 €

62
DAUM
Coupe en verre
Opaline
Vers 1910
H_16 cm D_25 cm
800/ 1 000 €



63 CHARLES BLANC (1896-1966) Portrait d'homme à la barbe, 1922 Huile sur toile Signée en bas à droite H_64 cm L_49 cm 1 000 / 2 000 €





64
GIOVANNI MOLLICA
Homère
Petit buste en terre cuite
Italie, 2º moitié du XIXº siècle
D'après l'original du Musée Archéologique de Naples
H_20,5 cm
400 / 600 €



65 Cain, 1901 Terre cuite Signée "G.Paulo" H_20 cm 300 / 500 €

66
Buste de Jules César
Marbre blanc sculpté
XIXe siècle
Objet dans le goût du Grand Tour
H_26,5 cm L_17 cm
1 500 / 2 000 €





67
OSSIP ZADKINE (1890-1967)
Le repos, 1942
Gouache sur papier
Signée et datée en bas à droite
H_70 cm L_52 cm (à vue)
15 000 / 20 000 €





SERGE ROCHE (1898-1988)

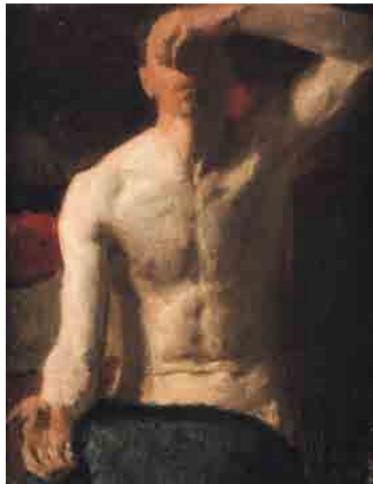
Grand console

Formée d'un plateau de marbre mouluré reposant sur deux piétements en bois peint et sculpté à motifs végétaux sur une base rocaille moulurée. *V*ers 1935

H_90 cm L_235 cm P_50 cm 12 000 / 15 000 €

Provenance : a.l.b antiquités, rue de Lille, Paris

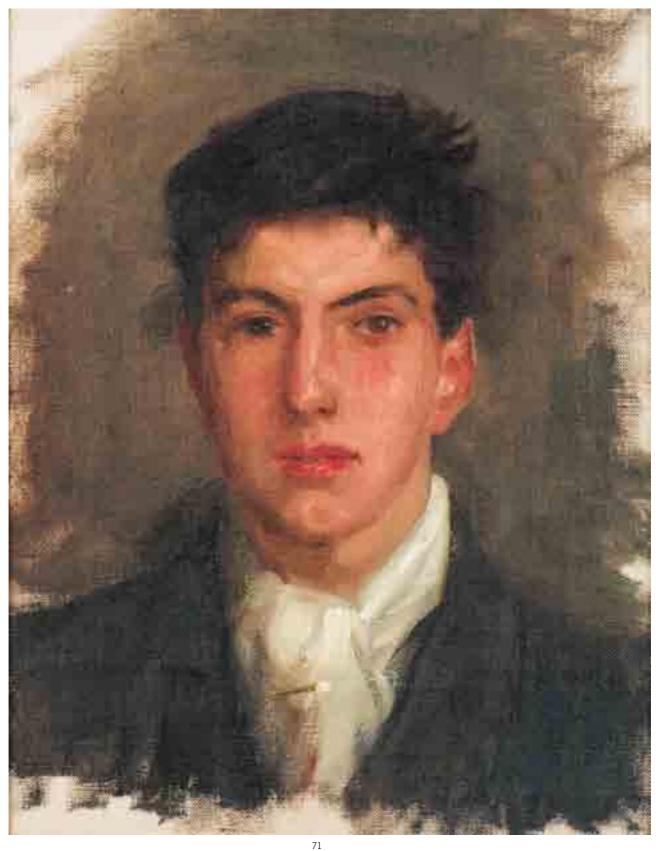




69
CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)
Portrait de jeune homme
Gouache et encre sur papier
Signée en bas à gauche
H_29 cm L_22,6 cm
800 / 1 200 €

70
KARL DICK (1884-1967)
Autoportrait, 1908
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
H_82 cm L_65 cm
600 / 800 €

Provenance : Collection privée suisse



71
HENRY SCOTT TUKE (1858-1929)
Portrait de Johnny Jackett
Huile sur toile
H_38,5 cm L_30,5 cm
10 000 / 15 000 €





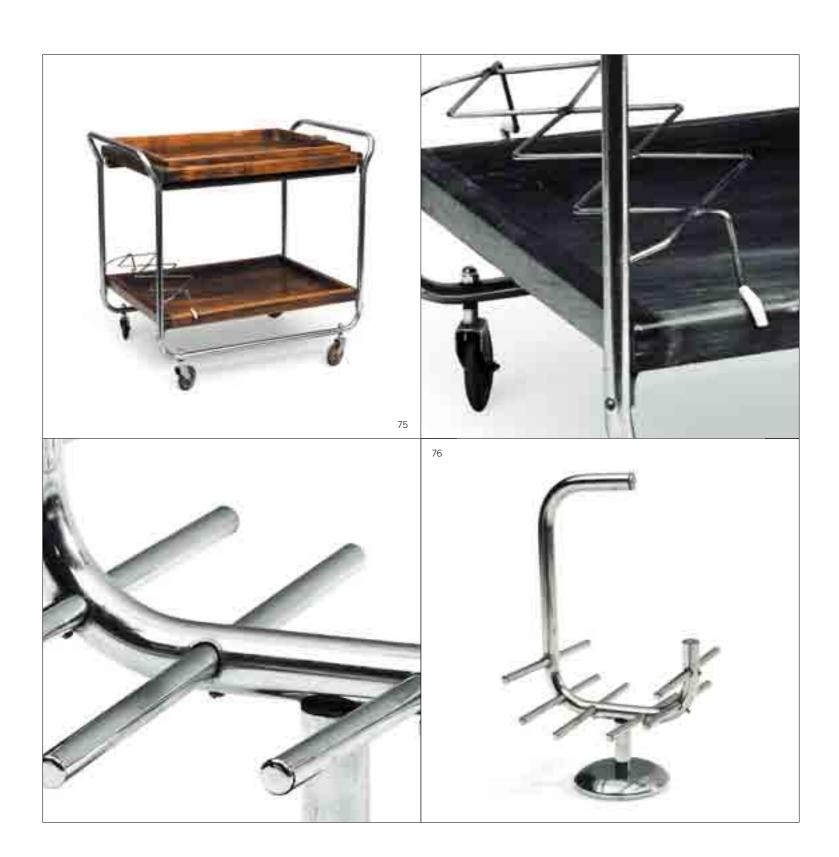


72
JEAN-MICHEL FRANK, DANS LE GOÛT DE
Paire de bergères
Piètement en chêne cérusé
Vers 1930
H_80 cm L_72 cm P_87 cm
4 000 / 6 000 €
Provenance : Galerie Anne-Sophie Duval, Paris

73
GOYARD
Grand coffre
Cuir, bois, laiton
Vers 1930
H_68 cm L_113 cm P_63 cm
3 000 / 4 000 €

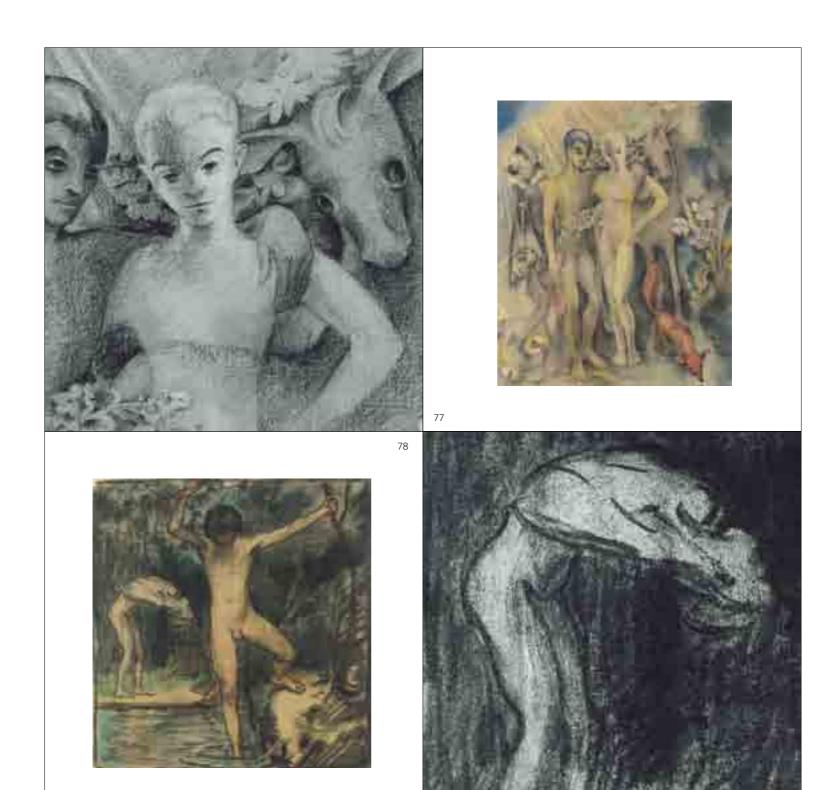


74
TRAVAIL ITALIEN
Set de feu
Composé d'un support en acier et de quatre
ustensiles en métal aux prises en bois peint
Vers 1970
H_64 cm L_16 cm P_16 cm
600 / 800 €



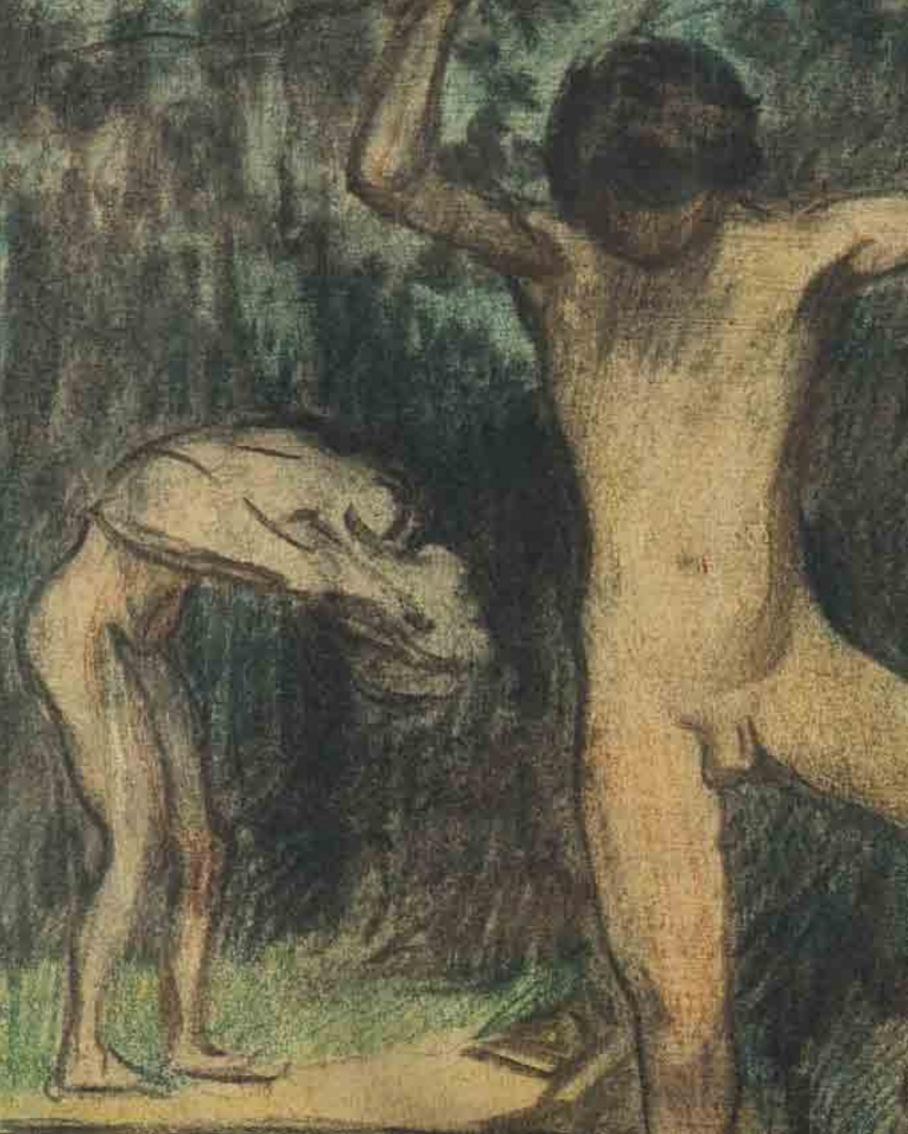
75 TRAVAIL FRANÇAIS Table roulante à deux plateaux Plateau en bois naturel Structure métallique en acier chromé Vers 1930 H_72 cm L_78 cm P_51 cm 400 / 600 €

76
TRAVAIL FRANÇAIS DES ANNÉES 1930
Porte-bûches
Métal chromé
H_47 cm
300 / 400 €



PAM RUETER (1906-1998) Jeune couple
Aquarelle, pastel, fusain
Monogrammé en bas à droite P-A-M-J
H_61 cm L_76,5 cm
1 000 / 1 500 € 78
LUDWIG VON HOFMANN (1865-1945)
Les baigneurs, vers 1910
Pastel sur papier
Monogrammé en bas à droite
H_23,7 cm L_22,6 cm
1 000 / 1 500 €
Provenance : Collection Dr H Fels St Gallen, r

Provenance : Collection Dr H Fels St Gallen, n°233





79
ANDRÉ COLLIN (1862-1930)
Les chevaux de labour
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
H_35,5 cm L_26 cm
1 000 / 1 200 €

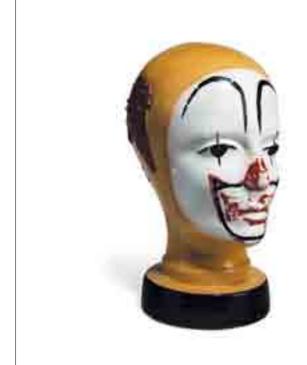
80 Le dompteur Céramique H_40 cm L_35 cm 500 / 800 €







82





81 Thé de l'Eléphant Objet publicitaire en plâtre H_28 cm L_37 cm P_7 cm 100 / 150 €

82
Tête de clown
Céramique peinte
Allemagne
D_17 cm
100 / 150 €



83

Arlequin

Plâtre peint polychrome
reposant sur une base carré
H_70 cm L_26 cm
100 / 150 €





84

JEAN MAURY

Jeunes garçons habillés en marin

Photographie rehaussée
13, Boulevard Lemonnier

H_37 cm L_50 cm

300 / 500 €



BEAUJOLAIS

Magnifique château XIXème et son vignoble. Très belles réceptions, 9 chambres. Vue panoramique. Dépendances, cuvage, grange, bassin en pierre, source naturelle. Domaine de 12 ha.

Réf: LYN-3507 - Emile Garcin Lyon - +33(0)1 42 61 73 38 - lyon@emilegarcin.fr



CALVADOS

P roche des grands haras. 30 min de Deauville, sublime propriété de 18 ha avec 2 ha d'étang, manoir XVIIIème de 300 m² et pressoir d'amis de 150 m², tennis, piscine. Classe Energie E.

Réf.: DEV-741 - Emile Garcin Deauville - +33 (0)2 31 14 18 18 - deauville@emilegarcin.fr



Paris - Environs de Paris - Saint Tropez
Saint-Rémy-de-Provence - Deauville
Luberon - Aix en Provence
Côte d'Azur - Uzès
Marseille & Littoral - Pays Varois
Avignon - Drôme & Ventoux
Côte Basque - Périgord - Bordeaux
Lyon - Megève - Courchevel & Méribel
Londres - Genève - Bruxelles - Dublin
Marrakech - Tanger - Saint Barth - Boston

www.emilegarcin.fr

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : Jusqu'à 500 000 €, 25 % TTC ⁽¹⁾ et au-delà de 500 000 €, 19 % TTC ⁽¹⁾. Ce montant étant calculé par lot et par tranche. Le règlement des achats, ainsi que celui d'éventuelles taxes s'y appliquant, pourra être effectué en euros à : Pierre Bergé & associés (Belgique). Banque : I. N. G. -Rue du Trône, 1 B-1 000 Bruxelles-N°compte : 310-0503145-92-IBAN : BE12 3100 5031 4592-SWIFT : BBRU BE BB. Pour les lots dont le vendeur est non-résident (lots signalés par ■) ou par ■) l'adjudicataire paiera une TVA de 21% (lots signalés par ■) ou de 6% (lots signalés par ■) en sus de l'adjudication, plus les frais légaux. Le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). La TVA de 21% sur les lots marqués d'un ▼ sera récupérable pour les assujettis à la TVA et pour les achats à l'exportation sur présentation de la preuve d'exportation. Pour les oeuvres sur lesquelles le droit de suite sera applicable, l'acquéreur devra payer en sus de l'adjudication et des frais légaux 4% supplémentaires ⁽²⁾. Pour tout renseignement concernant les oeuvres assujetties au droit de suite, il sera possible à l'acquéreur de se renseigner auprès de Pierre Bergé & associés Belgique avant la vente.

CHAMP D'APPLICATION

Les présentes conditions générales s'appliquent à toutes les ventes aux enchères organisées par Pierre Bergé & associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle de ces conditions.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Pierre Bergé & associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts se réserve de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs s'engagent à s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recrié. L'huissier de justice ou le notaire instrumentant tranchera souverainement toute difficulté pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRE PAR TELEPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à Pierre Bergé & associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique.

RISQUES ET PROPRIETE

Les risques passent sur la tête de l'acquéreur dès l'adjudication. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Pierre Bergé & associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'acquisition prononcée.

RETRAIT DES ACHATS

Toutes formalités et transports restent à charge exclusive de l'acquéreur. En cas d'exportation hors de l'Union européenne, l'acquéreur s'engage à supporter les conséquences financières qui pourraient résulter pour Pierre Bergé & associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts de cette exportation. Il s'engage par ailleurs, soit à faire exclusivement appel à un transporteur agréé par Pierre Bergé & associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts, [soit à remettre en garantie un chèque bancaire] couvrant la TVA qui pourrait être réclamée à Pierre Bergé & associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts au cas où les documents d'exportation ne lui seraient pas remis par l'acquéreur. L'acquéreur est tenu de prendre livraison des lots lui ayant été adjugés dans les 3 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, Pierre Bergé & associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts se réserve le droit, sans mise en demeure préalable, de faire transférer les lots payés et non retirés en garde-meubles aux frais, risques et périls de l'acheteur. Après 3 mois, ces lots pourront être vendus sans mise en demeure préalable pour apurer les frais à charge de l'acheteur; dans ce cas, le prix de revente sera versé au nom de l'acheteur à la Caisse des dépôts et consignation, sous déduction des frais à charge de l'acheteur, des frais de revente et de la différence de prix éventuelle.

RETARD DE PAIEMENT

Toute somme non payée 30 jours après l'adjudication porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15%. Sans préjudice des poursuites en payement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans les 3 jours ouvrables qui suivent la vacation pourront être remis en adjudication sur folle enchère sans mise en demeure préalable; dans ce cas, l'acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que tous frais et débours relatifs aux ventes nécessités pour pouvoir adjuger à nouveau le lot et ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.

RESPONSABILITE

Les indications figurant dans les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de Pierre Bergé & associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts, doivent être considérées comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas sa responsabilité. Celle-ci ne garantit ni l'exactitude d'une déclaration relative à l'auteur, ni l'origine, la date, l'âge, l'attribution, la provenance, le poids ou l'état matériel du lot. Aucun employé n'est autorisé à donner des garanties à cet égard. En conséquence, les acheteurs doivent s'assurer eux-mêmes, avant la vente, de la nature des lots et de leur état matériel. Des renseignements détaillés sur l'état des lots décrits par les experts et la maison de vente sont à la disposition des acheteurs qui en feront la demande. L'état de marche des pendules et l'état des mécanismes ne sont pas garantis.

RECLAMATIONS

Toute réclamation doit, à peine de déchéance, parvenir à Pierre Bergé & associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts par lettre recommandée dans les 10 jours du retrait de l'objet. Toutefois, pour les ventes soumises à l'article 1649 quater du Code civil, le vendeur répond vis-à-vis du consommateur de tout défaut de conformité qui existe lors de la délivrance du bien et qui apparaît dans un délai d'un an à compter de celle-ci, l'acquéreur étant tenu, à peine de déchéance, d'informer le vendeur de l'existence d'un défaut de conformité dans un délai de deux mois à compter du jour où l'acquéreur a constaté le défaut.

COMPETENCE ET LOI APPLICABLE

Les adjudications, y compris le déroulement des enchères, sont soumises au droit belge. Tout litige relatif à leur validité, leur interprétation, leur exécution ou leur dissolution sera de la compétence exclusive des tribunaux de l'arrondissement de Bruxelles.

(1) Le montant total à payer doit être considéré comme un montant TTC

(2) Le droit de suite est calculé sur le prix de vente hors taxe pour autant que celui-ci atteigne au minimum $2\,000\,$ €. Il se calcule de la manière suivante : $4\,\%$ pour la tranche du prix de vente jusqu'à $50\,000\,$ € / $3\,\%$ pour la tranche du prix de vente comprise entre $50\,000,01\,$ € et $500\,000\,$ € / $0.5\,\%$ pour la tranche du prix de vente comprise entre $350\,000,01\,$ € et $500\,000\,$ € / $0.5\,\%$ pour la tranche du prix de vente dépassant $500\,000,01\,$ € / Toutefois le montant total du droit ne peut dépasser $12\,500\,$ € par oeuvre.

ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN

De verkoop geschiedt in principe contant en zal altijd in euro (€) geroepen worden. De kopers betalen de toeslagprijs vermeerderd met 25 % wettelijke kosten met inbegrip van alle taksen (1) voor elke toeslag tot en minder dan 500 000 € en boven de 500. 000 € 19 % wettelijke kosten met inbegrip van alle taksen (1). Dit bedrag wordt per lot en per schijf berekend. De aankopen, evenals de mogelijke bijhorende taksen dienen in euro betaald worden bij Pierre Bergé & associés (België). Bank : I. N. G. -Troonstraat 1 B-1 000 Brussel-Rekeningnummer : 310-0503145-92-IBAN : BE12 3100 5031 4592-SWIFT : BBRU BE BB

Voor de loten waarvan de verkoper niet in de EEG verblijft worden de loten gemerkt met ■ of met ■ zal de koper boven op de wettelijke kosten een BTW van 21 % betalen voor de loten gemerkt met ■ of 6 % voor de loten gemerkt met ■ De BTW wordt terug gestort op voorlegging van de exportdocumenten buiten de EEG binnen maximaal een maand. De BTW van 21 % berekend op de loten gemerkt met ▼ kan teruggevorderd worden door de personen onderworpen aan de BTW en voor de aankopen voor uitvoer mits voorlegging van de uitvoerdocumenten.

Voor de werken onderhevig aan het volgrecht zal de koper een volgrecht van 4 % op de toeslagprijs moeten betalen naast de toeslagprijs en wettelijke kosten (2). Voor elke inlichting over kunstwerken met volgrecht zal het de koper mogelijk zijn inlichtingen in te winnen voor de veiling bij Pierre Bergé & associés.

TOEPASSINGSGEBIED

Deze algemene voorwaarden zijn van toepassing op alle veilingen die door Pierre Bergé & associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts worden georganiseerd. Deelname aan de veilingen houdt in dat deze voorwaarden onvoorwaardelijk worden aanvaard.

OPBIEDINGEN

Voor de opbiedingen wordt de volgorde van de nummers in de catalogus gevolgd. Pierre Bergé & associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts behoudt zich het recht voor om de volgorde van de opbiedingen te bepalen en de bieders verbinden zich ertoe zich daaraan te houden. Het voorwerp zal aan de meestbiedende worden toegewezen. In geval van betwisting van of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw worden geveild. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris zal soeverein beslissen over elke moeilijkheid die zich tijdens de verkoop met betrekking tot de opbiedingen kan voordoen.

KOOPORDER EN TELEFONISCH BIEDEN

Elke bieder die een schriftelijk kooporder wil plaatsen of telefonisch wil bieden, kan het daartoe voorziene formulier gebruiken dat zich achteraan in de catalogus bevindt. Dit formulier moet door Pierre Bergé & associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts ontvangen zijn uiterlijk twee dagen voor de verkoop, vergezeld van de bankgegevens van de bieder. De mogelijkheid om telefonisch te bieden is een gratis dienstverlening die wordt aangeboden aan cliënten die zich niet kunnen verplaatsen. Pierre Bergé & associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts kan in geen geval aansprakelijk worden gesteld in geval van een probleem met de telefoonverbinding.

RISICO'S EN EIGENDOM

De risico's gaan bij de toewijzing over op de koper. In geval van betaling per cheque of per overschrijving, kan de levering van de voorwerpen worden uitgesteld tot na de volledige inning van de aankoopprijs, zodat de koper slechts eigenaar wordt op het ogenbik van deze inning. De koper zal zelf verantwoordelijk zijn om de door hem gekochte voorwerpen te laten verzekeren. Pierre Bergé & associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts wijst elke aansprakelijkheid af met betrekking tot de schade die het voorwerp zou kunnen oplopen en dit vanaf het ogenblik dat de aankoop is uitgesproken.

AFHALING VAN DE AANKOPEN

Alle formaliteiten en transport zijn uitsluitend ten laste van de koper. In geval van export naar een land buiten de Europese Unie, verbindt de koper zich ertoe de financiële gevolgen te dragen die voor Pierre Bergé & associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts uit deze export zouden kunnen voortvloeien. Bovendien verbindt hij zich ertoe om hetzij uitsluitend een beroep te doen op een transporteur die door Pierre Bergé & associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts is goedgekeurd, [hetzij als waarborg een bankcheque te overhandigen] die de btw dekt die van Pierre Bergé & associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts zou kunnen worden geëist indien de uitvoerdocumenten haar door de koper niet zouden zijn overhandigd]. De koper is ertoe gehouden om de loten die aan hem werden toegewezen in ontvangst te nemen binnen de drie werkdagen na de veiling. Na het verstrijken van deze termijn behoudt Pierre Bergé & associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts zich het recht voor om-zonder voorafgaande ingebrekestelling-de betaalde en niet afgehaalde loten op kosten en risico van de koper naar de bewaarplaats te laten overbrengen. Na afloop van 3 maanden kunnen deze loten zonder voorafgaande ingebrekestelling worden verkocht om de kosten ten laste van de koper aan te zuiveren. In dit geval zal de prijs van de wederverkoop op naam van de koper worden gestort op de Deposito-en Consignatiekas na aftrek van de kosten ten laste van de koper, de kosten van de wederverkoop en het eventuele prijsverschil.

BETALINGSACHTERSTAND

Elke som die 30 dagen na de toewijzing nog altijd niet betaald is, zal van rechtswege en zonder voorafgaande ingebrekestelling verwijlinteresten met zich meebrengen ten belope van 1% per maand. Bij niet-betaling op de vervaldag zullen de verschuldigde bedragen bovendien van rechtswege worden vermeerderd met een forfaitaire schadeloosstelling van 15%. Onverminderd de vordering tot betaling ten laste van de in gebreke blijvende koper zullen de loten die binnen de 3 dagen na de veiling niet zijn betaald zonder voorafgaande ingebrekestelling ter herveiling wegens rouwkoop kunnen worden aangeboden. In dit geval zal de in gebreke blijvende koper gehouden zijn om het eventuele prijsverschil te betalen alsook alle kosten en voorschotten met betrekking tot de verkopen die noodzakelijk zijn om het lot opnieuw te kunnen toewijzen en zal hij het eventuele overschot niet kunnen opeisen.

AANSPRAKELIJKHEID

De aanduidingen vermeld in de catalogi, aankondigingen, brochures of alle andere geschriften uitgaande van Pierre Bergé & associés (Belgique)- Salle des Beaux-Arts dienen gewoon als aanwijzingen te worden beschouwd waarvoor de veilingzaal geenszins aansprakelijk kan worden gesteld. De veilingzaal garandeert noch de juistheid van een verklaring met betrekking tot de auteur, noch de oorsprong, de datum, de ouderdom, de toewijzing, de herkomst, het gewicht of de materiële staat van het lot. Geen enkele aangestelde is bevoegd om hieromtrent enige waarborg te geven. Bijgevolg dienen de kopers zich voor de verkoop zelf te vergewissen van de aard van de loten en van hun materiële staat. Gedetailleerde inlichtingen betreffende de staat der door de experten en veilinghuis beschreven loten liggen ter beschikking van de kopers op aanvraag. Het functioneren en de staat van het mechanische gedeelte der pendules is niet gewaarborgd.

KLACHTEN

Elke klacht moet op straffe van onontvankelijkheid bij Pierre Bergé & associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts per aangetekende brief worden ingediend binnen de 10 dagen na afhaling van het voorwerp. Voor de verkopen die onderworpen zijn aan artikel 1649 quater van het Burgerlijk Wetboek is de verkoper echter jegens de consument aansprakelijk voor elk gebrek aan overeenstemming dat bestaat bij de levering van de goederen en dat zich manifesteert binnen een termijn van één jaar te rekenen vanaf voornoemde levering, waarbij de koper gehouden is om de verkoper op straffe van onontvankelijkheid op de hoogte te brengen van het gebrek aan overeenstemming binnen een termijn van twee maanden vanaf de dag waarop de koper het gebrek heeft vastgesteld.

BEVOEGDHEID EN TOEPASSELIJK RECHT

De toewijzingen, met inbegrip van het verloop van de veilingen, zijn onderworpen aan het Belgische recht. Elk geschil met betrekking tot hun geldigheid, hun uitlegging, hun uitvoering of hun ontbinding zal uitsluitend onder de bevoegdheid van de rechtbanken van het arrondissement Brussel vallen.

(1) Het totaal te betalen bedrag wordt beschouwd als bedrag alle kosten inbegrepen

(2) Algemene verkoopvoorwaarden (FR)

CONDITIONS OF SALES

The auction will be conducted in Euros (\in). No delay will be allowed concerning payment. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium up to 500 000 \in , 25% (1) inclusive of tax, above 500 000 \in , 19% (1) inclusive of tax. This calculation will be applied to each lot separately. Payments and taxes may be paid in Euros (\in) at : Pierre Bergé & associés (Belgique). Banque : I. N. G. -Rue du Trône, 1-B-1 000 Bruxelles-N° compte : 310 - 0503145 - 92 IBAN : BE12 3100 5031 4592-SWIFT : BBRU BE BB For works to which Artist's Resale Rights are applicable, the successful bidder will pay a 4 percent supplement to total sale price and legal costs. For all information concerning which works are subject to Artist's Resale Rights, potential buyers may contact Pierre Bergé & associés before the auction. For lots whose seller is a non-resident (lots signalled by a \blacksquare), the successful bidder will pay VAT of 6% on top of the total sale price, plus legal costs. This VAT will be reimbursed upon presentation of proof of export outside the EU, within a maximum delay of one month. For lots sold by non-resident (lots marked by a \blacksquare) or a \blacksquare 0 the buyer will pay a 21% VAT (lot marked by a \blacksquare 0) or a 6% VAT (lot marked by a \blacksquare 0) or the hammer price plus the premium. The buyer will be refunded of this VAT when he will be presenting our cashier with proof of export out of EEC. The 21 % VAT on lots marked by a \blacksquare 0 will be reimbursed, for persons liable for VAT and for purchases to be exported, upon presentation of proof of export.

AREA OF APPLICATION

The present general conditions apply to all sales organised by Pierre Bergé & associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts. Participation in the sale implies the acceptance of these conditions.

BIDS

Bidding order will be in accordance with the lot numbers of the catalogue. Pierre Bergé & associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts reserve the right to set the order of the progression of the lots, and bidders are required to conform to this. The highest and last bid shall be the buyer. In case of dispute or mistake over highest bid, the lot shall be put up for sale again. The auctioneer and huissier judiciaire have the right to make the final decision concerning all difficulty arising during bidding at the auction.

WRITT EN BIDS AND TELEPHONE BIDS

Anyone wishing to make a bid in writing or a telephone bid should use the form included at the end of the catalogue. This should be received by Pierre Bergé & associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts no later than two days before the auction accompanied by the bidder's bank details. Telephone bidding is a free service designed for clients who are unable to be present at the auction. Pierre Bergé & associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts cannot be held responsible for any problem due to technical difficulties.

RISKS AND OWNERSHIP

Responsibilities pass to the buyer as soon as the bid is successful. In case of payment by cheque or money transfer, lots may not be withdrawn until the totality of the money has been received on the account, the buyer only becoming owner when this has happened. Pierre Bergé & associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts decline all responsibility for any damage to the object after the sale has been made.

Collection OF PURCHASES

All formalities concerning transport are the exclusive responsibility of the buyer. In case of exporting outside the European Union, the buyer is committed to accept the financial consequences to Pierre Bergé & associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts for that exportation. The buyer is also committed to use either a carrier approved by Pierre Bergé & associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts, or to deposit a cheque covering the eventual VAT costs which may demanded of Pierre Bergé & associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts in the case of the export documents not being supplied by the buyer. The buyer must take delivery of the lot within three working days after the auction. After that delay, Pierre Bergé & associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts reserve the right, without prior notice, to transfer paid-for lots that have not collected to storage at the cost, risk and perils of the buyer. After 3 months, these lots may be sold without prior notice in order to write off the costs that the buyer is responsible for. In this case, the resale price will be deposited at a deposit and consignment office in the name of the buyer, after deductions for buyer's costs, reselling costs, and the difference in price.

DELAY IN PAYMENT

All sums not paid 30 days after the auction will be subject to charge without prior notice of 1% per month. Furthermore, in the case of non-payment at settling date, the amount due will be increased in full right by 15%. Without prejudice to proceedings for payment at the charge of the buyer, lots unpaid after 3 working days may be put into auction again without reserve without prior notice; in which case, the defaulting buyer will be held responsible for paying the difference between the new price, as well as all costs and outlays relative to having to put the lot back into auction, and cannot claim any excess if there is any.

RESPONSIBILITY

The indications appearing on the catalogues, advertisements, brochures and any other written material produced by Pierre Bergé & associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts should be considered as simple indications, and are not binding in any case. They do not guarantee the exactitude of a declaration relative to the author, origin, date, age, attribution, provenance, weight or material state of the lot. No employee is authorised to give such guarantees. Consequently buyers must verify for themselves the nature and material state of the lots. Detailed information on the condition of the lots described by the experts and the auction house is available to buyers who request it. The working condition of the pendulums and the condition of the mechanisms is not guaranteed.

DISPUTES

Any disputes must reach Pierre Bergé & associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts by recorded delivery not later than 10 days after the retrieval of the object, or cannot be considered. In any case, for sales subject to article 1649 quater of the Belgian Code Civil, the seller answers to the consumer for any fault of conformity that exists when the good is delivered or which appears within a delay of one year of this date; the buyer must inform the seller of the existence of a fault of conformity within a delay of two months of noticing the fault.

JURISDICTION AND LAW

The auctions, including the auctioning process, are subject to Belgian law. All dispute concerning their validity, their interpretation, their execution or their dissolution will be the exclusive competence of the courts of Brussels.

(1) The global amount to be paid has to be considered as an amount inclusive of tax.

© Pierre Bergé & associés//© photographies Brice Vandermeeren et Art Digital Studio. Imprimé par l'Imprimerie Nouvelle en août 2011.





ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

ORDRE D'ACHAT. //. AANKOOPORDER

Vente aux enchères publiques Openbare veiling		Nom et Prénom Naamen Voornaam		
SALLE DES BEAUX-ARTS MARDI 4 OCTOBRE 2011	- BRUXELLES	Adresse Adres		
L'UNIVERS D'UN EST « de l'archéologie aux		Telefoon Fax fax		
quées en euros, les lots que j'ai de Na kennis genomen te hebben van d ijke rekening volgende loten te kope Références bancaires obligatoires Verplichte bankreferenties (gelieve u	(Veuillez joindre un RIB et renvoyer la pag w IBAN en BIC referenties in te vullen, dit forr ou à Londres	enant pas les frais légaux.) nvaarden en verzoek ik u tegen de aan ge suivante dûment remplie)	gegeven limieten (zonder i	nbegrip van het opgeld) voor mijn persoor.
Lot No	DESCRIPTION DU LOT Beschrijving van het lot			LIMITE EN EUROS Limiet in euro
		De aankooporders moeten tenminste		

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel www. pba-auctions.com **T.** +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

Signature obligatoire : Verplichte handtekening : Date : Datum :

T. S. V. P



ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE DIT FORMULIER MOET WORDEN INGEVULD DOOR ELKE BIEDER VÒÒR DE VERKOOP

		Numéro d'enregistrement												nent																							
													Registratienummer									N 11 A	חח	1 1	00	TOF	חחר	- ^	Λ1								
													Date de la vente Verkoopsdatum									IVI <i>P</i>	RD	14	UU	IOE	SKE		UI.	L							
													.cmoopsdatam																								
Nom et Prénom Naam	ш																																				
Adresse		1	1	1	1	1		l	ī	1	1	1	1	1		ı	ı	ı	1		ı	1	1	1	1	1	1		ı	ı	1	1	1	1		ı	1
Adres																																					
	_																															\perp	\perp				
Email	_	\perp	\perp		\perp	\perp			_	\perp		\perp	\perp			_							\perp	\perp	\perp						\perp		\perp				
																							 .						-								
T414 - 1			1	1				ı		,	1			1			1	ı																			PORT
Téléphone Telefoonnummer	_																							IDE	NII	IEII	2B	ĽV	۷IJ۷	.EIV	- (JPY	V	(IV I	AS	SPC	ORT
Banque		1	1	1	ı	1			ı	ı	1	ı	1	1		1	ı		ı		ı		1		1	1	-		ı	ı	ī	ı	1	1		l	1
Bank			•	•							·					•						_	·			•											
Personne à contacter										\perp																					\perp	\perp	\perp				
Contactpersoon																																					
N° de compte Rekeningnummer	ш									\perp						_					Т	élép <i>Te</i>	hone lefoor	e _					_				_				
Die ou Iban		1	1	1	1	1		ı	ī	1	1	1	1	1			1	ı	1		ı	1	1	1	1	1	1		ı	1	1	ı	1	1		ı	1

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER L'ETUDE AU +32 (0)2 504 80 30 VOOR ELKE INFORMATIE, CONTACTEER +32 (0)2 504 80 30

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente Hierbij bevestig ik, dat ik akkoord ga met de verkoopsvoorwaarden afgedrukt in deze catalogus voor de biedingen die ik tijdens dezelfde veiling wens te doen.

*Pierre Bergé & associés Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02*12, rue Drouot 75009 Paris **T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Pierre Bergé & associés - Belgique Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel T. +32 (0)2 504 80 30 F. +32 (0)2 513 21 65

10, Place Saint-Barthélémy Liège 4000 **T.** + 32 (0)4 222 26 06

Pierre Bergé & associés - Suisse 11, rue du général Dufour CH-1204 Genève **T.** +41 22 737 21 00 **F.** +41 22 737 21 01

www.pba-auctions.com