

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

LES ANNEES MAGIQUES

AUTOUR D'IRIS CLERT ET PIERRE RESTANY

1954-1978

UNE IDÉE D'ALAN

numéro ①

PARIS
dimanche 29 mars 2009

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

Vente LES ANNÉES MAGIQUES 1954-1978
Autour d'Iris Clert et Pierre Restany
une idée d'Alan

DIMANCHE 29 MARS 2009
à 14 heures 30

DROUOT RICHELIEU
SALLE 4

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

PIERRE BERGE & ASSOCIES - FRANCE

Pierre Bergé

président

Antoine Godeau - Frédéric Chambre

vice-présidents

12 rue Drouot 75009 Paris - T. +33 (0)1 49 49 90 00 - F. +33 (0)1 49 49 90 01
numéro d'agrément_2002-128 du 04.04.02

SECRETAIRE GENERAL

Fabrice de Sournac

T. + 33 (0)1 49 49 90 29

fdesournac@pba-auctions.com

RELATIONS PUBLIQUES

PRESSE SPECIALISEE

Nathalie du Breuil

T. + 33 (0)1 49 49 90 08

ndubreuil@pba-auctions.com

CHARGEE DE PROJETS :

PRESSE / EVENEMENTS

Marie Le Tallec

T. + 33 (0)1 49 49 90 26

mletallec@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE

Aurora Blot Lefevre

T. + 33 (0)1 49 49 90 03

ablotlefevre@pba-auctions.com

DEPARTEMENT

ARCHEOLOGIE

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

DEPARTEMENT

LIVRES - MANUSCRITS

Dora Blary

T. + 33 (0)1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

Sophie Duveillier - Administratrice

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduveillier@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT JUDAÏCA

Harold Lombard

T. + 32 (0)2 504 80 30

hlombard@pba-auctions.com

DEPARTEMENT

BIJOUX - HORLOGERIE

Dora Blary

T. + 33 (0)1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

DEPARTEMENT

MEUBLES ET OBJETS D'ART

ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT

EXPERTISE - INVENTAIRE

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

Chantal Dugénit

T. + 33 (0)1 49 49 90 23

cdugenit@pba-auctions.com

DEPARTEMENT

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

PHOTOGRAPHIES

Wilfrid Vacher

T. + 33 (0)1 49 49 90 16

wvacher@pba-auctions.com

Fabien Béjean

T. + 33 (0)1 49 49 90 32

fbejean@pba-auctions.com

Sophie Duveillier - Administratrice

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduveillier@pba-auctions.com

DEPARTEMENT

DESIGN

ART NOUVEAU

ART DECORATIF

François Epin

T. + 33 (0)1 49 49 90 13

fepin@pba-auctions.com

Sandor Gutermann

T. + 33 (0)1 49 49 90 33

sgutermann@pba-auctions.com

RÈGLEMENT

Mariana Si Saïd

T. + 33 (0)1 49 49 90 02

F. + 33 (0)1 49 49 90 04

msisaïd@pba-auctions.com

EXPORTATIONS - LICENCES

Capucine Montanari

T. + 33 (0)1 49 49 90 09

cmontanari@pba-auctions.com

ORDRES D'ACHAT

Sylvie Gonnin

T. + 33 (0)1 49 49 90 25

sgonnin@pba-auctions.com

CONSULTANT

Maitre Raymond de Nicolay

T. + 33 (0)1 49 49 90 07

PIERRE BERGE & ASSOCIES - BELGIQUE

Pierre Bergé

président

Antoine Godeau - Frédéric Chambre

vice-présidents

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1000 Brussel

T. + 32 (0)2 504 80 30 F. + 32 (0)2 513 21 65

SECRETAIRE GENERAL

Fabrice de Sournac

T. + 33 (0)1 49 49 90 29

fdesournac@pba-auctions.com

CHARGÉE DE PROJETS :

PRESSE / EVENEMENTS

Marie Le Tallec

T. + 33 (0)1 49 49 90 26

mlelallec@pba-auctions.com

CHARGÉE DE LA GALERIE

PIERRE BERGE & ASSOCIES

Olivia Roussev

T. + 32 (0)2 504 80 33

orussev@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre

T. + 33 (0)1 49 49 90 03

ablotlefevre@pba-auctions.com

DEPARTEMENT

ART BELGE

Sabine Mund

T. + 33 (0)2 504 80 35

smund@pba-auctions.com

DEPARTEMENT

BIJOUX - HORLOGERIE

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 36

vroelants@pba-auctions.com

DEPARTEMENT

LIVRES - MANUSCRITS

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 36

vroelants@pba-auctions.com

DEPARTEMENT

MEUBLES ET OBJETS D'ART

TABLEAUX - DESSINS ANCIENS

EXPERTISE - INVENTAIRE

Grégoire Debuire

T. + 32 (0)2 504 80 37

gdebuire@pba-auctions.com

Harold Lombard

T. + 32 (0)2 504 80 38

hlombard@pba-auctions.com

DEPARTEMENT

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

PHOTOGRAPHIES

Wilfrid Vacher

T. + 33 (0)1 49 49 90 16

wvacher@pba-auctions.com

Sabine Mund

T. + 32 (0)2 504 80 35

smund@pba-auctions.com

DEPARTEMENT

ART DECORATIF

ART NOUVEAU

DESIGN

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 36

vroelants@pba-auctions.com

DEPARTEMENT ART PREMIER

DEPARTEMENT PRECOLOMBIEN

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 36

vroelants@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT JUDAÏCA

Harold Lombard

T. + 32 (0)2 504 80 30

hlombard@pba-auctions.com

RÉGLEMENT GÉNÉRAL

Marielle Castelain

T. + 32 (0)2 504 80 34

mcastelain@pba-auctions.com

RÉGLEMENT - ACHETEUR / VENDEUR

Viviane de Mulder

T. + 32 (0)2 504 80 42

vdmulder@pba-auctions.com

SECRETARIAT

Marijke Haudenhuyse

T. + 32 (0)2 504 80 31

M. + 32 (0) 476 28 37 35

mhaudenhuyse@pba-auctions.com

TRANSPORTS

Patrick Dehenain

T. + 32 (0)2 504 80 45

M. + 32 (0) 475 52 15 27

CONSULTANTS

Maitre Raymond de Nicolay

T. + 33 (0)1 49 49 90 07

Esther Verhaeghe de Naeyer

T. + 32 (0)2 504 80 55

everhaeghe@pba-auctions.com

Miene Gillion

T. + 32 (0)2 504 80 30

M. + 32 (0) 475 22 06 55

mgillion@pba-auctions.com

DEPARTEMENT ART MODERNE & CONTEMPORAIN, PHOTOGRAPHIES



PARIS - BRUXELLES

Wilfrid Vacher

T. + 33 (0)1 49 49 90 16
wvacher@pba-auctions.com



PARIS

Fabien Béjean

T. + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com



BRUXELLES

Sabine Mund

T. + 32 (0)2 504 80 35
smund@pba-auctions.com



PARIS - Administratrice

Sophie Duveillier

T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

RECHERCHES ICONOGRAPHIQUES

Amélie Sieffert

UNE IDÉE D'ALAN

Alan, Archéologie du XX^e siècle

45 rue Anselme 93400 Saint-Ouen

T. + 33 (0)6 20 46 66 49

alan.archeologie.du.xxe.siecle@wanadoo.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Drouot Richelieu, salle 4

Samedi 28 mars 2009 de 11 heures à 18 heures

et dimanche 29 mars 2009 de 11 heures à 12 heures

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE

+33 (0)1 48 00 20 04

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CETTE VENTE
VEUILLEZ CONTACTER : +33 (0)1 49 49 90 00

LES ANNÉES MAGIQUES / 1954 - 1978

une idée d'Alan

- c'est une époque où l'art se
d'inventeurs et de prescripteurs

Marchands, critiques d'art
une époque
Iris clat intuitive, tape-à-l'œil

Reotany charismatique
Klein - Bleu décidé

Bellejard hyper sensible,

- le blanc
Uri Surin, aristocrate,
toutes les variantes au bleu
Bris solide, au bleu

Pinoncelli 1^{er} performer

Bertoni, inventeur

Kapera et ses milliards
Fontana

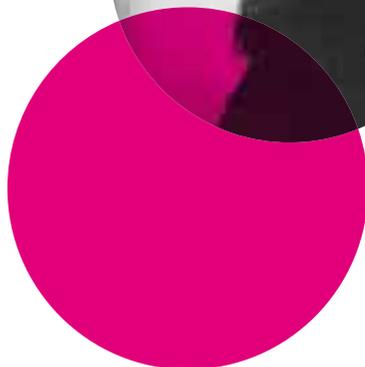
Azman
Tous, tous - tous les

melange à la fête, une époque
d'intrigues mêlées de naïveté -
d'innocence et de sérieux -
vraie -
et peintres sont tous les artistes
et sans complexe -
déjà maître de la pensée -
à gagner le combat en Judoka
faute, trop fragile pour la Byzance

Belle garde -
se penchant au milieu de ses
de Bianca, dans la jst set.
sans fayson.

devant l'éternité -
de Mec Art -
en carton doré -
cève ses trois -
lente ses violons -
aut tout tout inventé et revu vite.

Alexandre Poulstewski



Les années
magiques

LES ANNÉES MAGIQUES / 1954 - 1978

une idée d'Alan

« *L'art est le langage de l'énergie cosmique.* » **Pierre Restany**

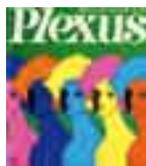
Iris Clert et Pierre Restany ont eu un rôle déterminant dans l'art français dans la deuxième moitié de vingtième siècle. Il s'agit ici pour Alan de remettre en lumière les artistes défendus par l'un et par l'autre, à partir d'un travail un peu d'archéologie, comme il l'avait fait en pionnier pour le design des années 50.



Iris Clert (1917 - 1986) à travers ses différentes galeries rue des Beaux-Arts en 1956, rue du Fg St Honoré en 1961 ou rue Duphot en 1974 va montrer un nombre considérable d'artistes, près de deux cents, à commencer par Tsingos et Takis. En 1958, elle va organiser dans sa galerie rue des Beaux-Arts *l'Exposition du Vide* d'Yves Klein et montrer *l'Excavatrice d'espace* de Tinguely en collaboration avec Klein, puis en 1960 *l'Exposition du Plein* d'Arman. Laissons la parole à Restany :

« Il faut dire que le rôle d'Iris Clert a été considérable en ce qui concerne

Yves Klein et Arman, et que dans le cadre d'Yves Klein, entre 1957 et 1960 pratiquement, il a été déterminant. »⁽¹⁾. On peut citer l'obélisque place de la Concorde coloré en bleu la veille du vernissage dans un sens du happening à la même époque que le happening. Mais surtout, de nombreux artistes à redécouvrir comme Saint Maur, Yolande Fièvre, Habbah qui font l'histoire passionnelle de cette époque...



Pierre Restany (1930 - 2003) en tant que critique va d'abord s'intéresser à une certaine « dynamique gestuelle » à travers un premier groupe, « Espaces imaginaires », en 1956, avec des peintres comme Bellegarde ou Bertini ou des sculpteurs comme Tinguely. Sa rencontre avec Yves Klein date de 1955, ce qui lui donne, comme il le dit, le sens d'un « extrémisme dans l'art » : « Yves Klein, pour moi, c'était le mélange entre un mutant et un croyant ». Le groupe des Nouveaux Réalistes est

fondé au domicile d'Yves Klein le 27 octobre 1960 avec César, Arman, Spoerri et d'autres, mais Restany va être à l'origine aussi dans les années 60 de « La nouvelle aventure de l'objet », avec notamment Jean-Pierre Raynaud, puis en 1965 du manifeste du « Mec-Art » avec Jacquet, Bury, Neiman, Rabascall. Il fait la connaissance en 1968, par l'intermédiaire de Patrick Waldberg, de Michel Journiac et va s'intéresser aussi à l'art sociologique et au land art, à travers Karavan ou l'argentin Uriburu. Puis en 1978, ce sera la « Manifeste du Naturalisme intégral » suite à sa remontée du Rio Negro avec Franz Krajcberg, soit le rapport nature/culture. Restany a été notre seul critique véritablement international et, comme il le dit : « Je me sens comme un homme éclaté dans le monde et vivant cet éclatement beaucoup plus qu'un simple spectateur de la scène parisienne ou de l'évolution de l'art en France ».

Mais le véritable but de cette vente est de remettre à leur place « les autres » soutenus et défendus par Iris Clert et Pierre Restany, les Bellegarde, Laubies, Messagier, Kapera...

J. D.

(1) Citations extraites du livre d'entretiens de Jean-François Bory avec Pierre Restany, Ides et Calendes, Neufchâtel, 1983.

Documentation



1

1

[IRIS CLERT]
Ensemble de 29 *Iris Time* des années 1960 (Pierre de Maria, Adzak, Ad Reinhard, Habbah, Brô, Coloretti, Chen Ying Teh...)

200 / 300 €

Provenance : Collection Jean-Paul Ledeur.



2

2

[IRIS CLERT]
Ensemble de 9 photographies tirages argentiques de Marc Vaux représentant des sculptures de Maurice Henry accompagné d'une invitation Maurice Henry, Takis 1961 Galerie Iris Clert.

100 / 150 €

Provenance : Collection Jean-Paul Ledeur.



3

3

[IRIS CLERT]
Ensemble de photographies diverses de : Morain, Pierre Olry, Marc Vaux, Augustin Dumage, John van Rollegem et d'invitations d'Iris Clert pour les expositions Poncet, Takis.

150 / 200 €

Provenance : Collection Jean-Paul Ledeur.



PAUL VAN HOEYDONCK



4

4

[IRIS CLERT]

Ensemble de photographies d'époque de Shunk Kender représentant des œuvres de Paul Van Hoeydonck, de Daniel Cande représentant des œuvres de Van Thienen, ...

150 / 200 €

Provenance : Collection Jean-Paul Ledeur.



5

5

[IRIS CLERT]

Ensemble comprenant des invitations *Iris Clert* exposition Fontana, photographies d'un vernissage de l'exposition par Shunk Kender, Iris Clert Stradart Kapera.

100 / 150 €

Provenance : Collection Jean-Paul Ledeur.



6

6

[IRIS CLERT]

Ensemble comprenant des cartes de vœux, invitations diverses et trois photographies d'époque d'André Morain et anonyme.

100 / 150 €

Provenance : Collection Jean-Paul Ledeur.



7

7

[IRIS CLERT]

Ensemble comprenant l'invitation du Grand Bal, 1967 et un tirage argentinque d'André Morain.

50 / 100 €

Provenance : Collection Jean-Paul Ledeur.



8

8

[IRIS CLERT]

Ensemble comprenant un portrait d'Iris Clert par Jacques Robert, tirage d'époque, un livre d'Iris Clert Grandes Femmes Petits formats, micro-salon, 1974

100 / 150 €

Provenance : Collection Jean-Paul Ledeur.



9

9

[IRIS CLERT]

Ensemble comprenant des invitations de la Galerie Iris Clert : Uriburu, Yves Klein, Takis, Adzak, Lora, Strep tease, la pyramide mexicaine, voluptés vagabondes, passeport pour Irisville, Think, Palais des miroirs...

150 / 200 €

Provenance : Collection Jean-Paul Ledeur.



10

10

MAURICE HENRY (1907-1984)

Le nom n'était pas encore prononcé que la portière s'ouvrit...

Dessin au crayon et feutre.

Signé en bas à gauche et légendé au crayon en bas.

H_17,5 cm L_13,5 cm (à vue)

200 / 300 €

Provenance : Collection Jean-Paul Ledeur.

11

AGLAE LIBERAKI (NÉ EN 1923)

Tête de chèvre, 1957

Technique mixte sur papier.

Signée et datée en bas à droite

H_37 cm L_47,5 cm

300 / 400 €

Provenance : Collection privée, Paris

12

ARMAN (1928-2005)

Partition et violon

Lithographie en couleur

Signée et numérotée H.C XXVI/L.

H_47 cm L_64 cm

100 / 200 €



11

13

YVES KLEIN

Peintures de feu, 1964

Carton de vernissage en 3 volets à la Galerie Schmela de Düsseldorf du 15 avril Avril 1964.

H_15 cm L_21 cm

30 / 40 €

14

DANIEL SPOERRI

La faim du C.N.A.C., 2 Juin 1976

Menu du dîner de la Société Homonyme.

Notes pour le menu culturel homophone par Daniel Spoerri assisté de Daniel Abadie et Nathalie Menasseyre.

H_40 cm L_30 cm

10 / 30 €



12

15

DANIEL BRYEN

Carte blanche à Bryen, 1964

Ouvrage dans lequel il a été donné à Camille Bryen carte blanche pour choisir des travaux poétiques et picturaux réunis par le moyen des techniques, graphiques, photographiques et phonographiques.

60 / 80 €



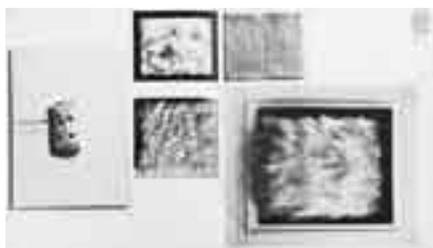
17



18



19



19

16

ASSOCIATED PRESS PHOTO

Portrait de Friedensreich Hunderwasser, 1955

Tirage argentique d'époque

Tampon au dos : Copyright Associated Press Photo

H_20,5 cm L_15,5 cm

150 / 200 €

17

ARMAN (1928-2005)

Pour Arman de la part d'Arman

Encre sur papier.

Signée en bas à droite

H_8 cm L_13,5 cm (à vue)

600 / 800 €

Provenance : Galerie Ame, Paris.

Collection privée, Paris.

18

WILLIAM KLEIN (NÉ EN 1928)

Les nanas de Niki dans la foret de Milly La Foret

Tirage argentique.

Crédit de l'auteur au dos.

H_26 cm L_38 cm

1 200 / 1 500 €

19

PIERO MANZONI (1933-1963)

Catalogue de l'exposition du Musée d'art

Contemporain de Eindhoven, 1969

Catalogue avec une couverture en fourrure synthétique. Dans une boîte en plexiglas.

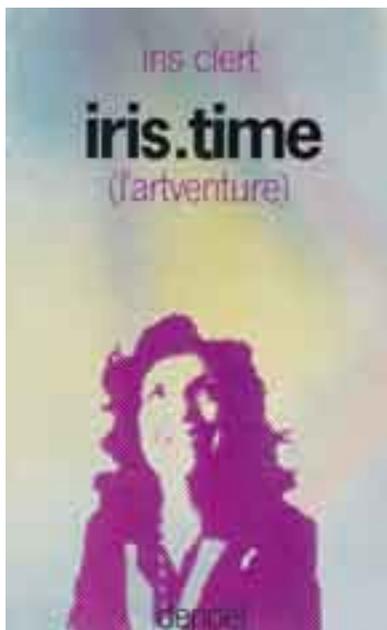
H_26 cm L_46 cm

1 000 / 1 500 €

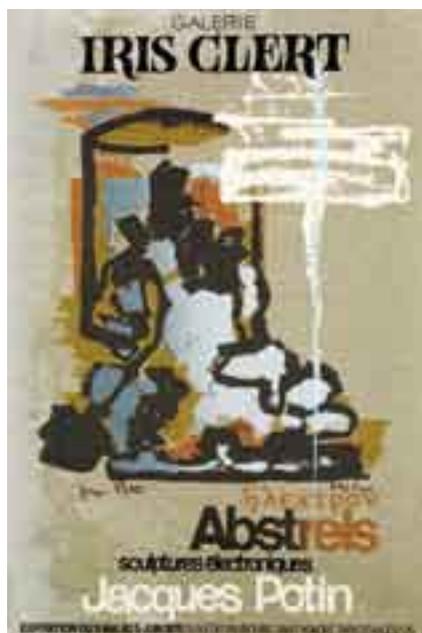
Provenance : Collection privée, Paris



20



21



22

20

ANDRÉ MORAIN (NÉ EN 1938)

Portrait d'Iris Clert, 1965-2007

Photographie.

Signée et datée au dos .

H_5 cm L_3, 2 cm

200 / 300 €

Provenance : Collection privée, Paris

21

[IRIS CLERT]

Iris-time, (L'artventure), 1978

Livre dédié à François Xenakis sur page de garde.

Éditions Denoël, Paris 1978.

50 / 80 €

22

JACQUES POTIN (NÉ EN 1920)

Abstrels, sculptures électroniques, 1971

Affiche pour la Galerie Iris Clert. Sérigraphie sur toile.

Signée en bas à gauche, numérotée en bas à droite
A89/190.

H_60 cm L_39 cm

300 / 400 €

Exposition : "Abstrels" 5 mai-5 juin 1971



23

23

IRIS CLERT-RAYMOND HAINS

Allumettes teintées dans une pochette photographique spécialement réalisée pour l'exposition Seita et Saffa chez Iris Clert, le 12 novembre 1964.

Au dos photographie représentant le dîner de vernissage.

H_24 cm L_9 cm

800 / 1 200 €

Provenance : Iris Clert, Paris
Collection Jean Paul Ledeur, Paris

24

RALPH RUMNEY-IRIS CLERT

Iris time and life

Mémoires sonores d'Iris Clert

Boîte contenant six cassettes audio.

Numéroté 84 / 140. Entretien d'Iris Clert avec Ralph Rumney, Takis, Pierre Restany...

H_24,5 cm L_24,5 cm

600 / 800 €

25

LOUIS PELTIER

Portrait d'Iris Clert

Tirage argentique d'époque.

Cachet au dos.

H_18 cm L_24cm

150 / 200 €



24



25



26

26

ALAN ROSS

Iris Clert et Pol Bury, 1963

Tirage argentique d'époque.

Signé et daté en bas à droite.

H_15,5 cm L_20,5 cm

150 / 200 €



iris.time



UNLIMITED

Tiré à 6000 ex.

1 f

Directrice : Iris Clerf, Rédacteur : Le Brain-Trust, Siège Social, 26 Fg Saint-Honoré, Paris 8^e Arr 32-35 Décembre 68, 1^{er} 34

Les Femmes-Colonnes de **ROY ADZAK**

Page 2

Une Préface
de
Otto Hahn

Horoscope

●

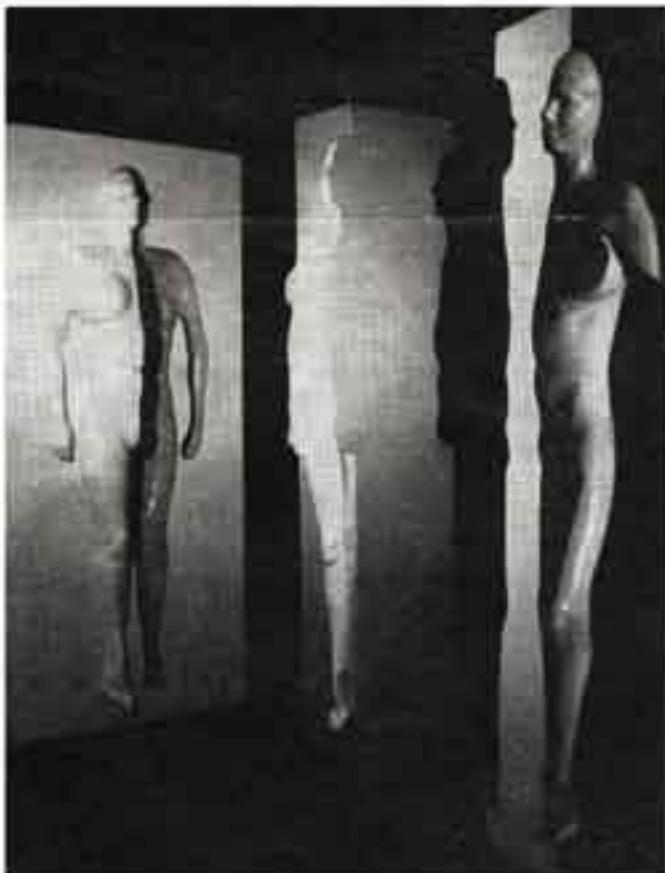
Page 3

Manifestes
de la
Révolution

●

Page 4

All
about
Artomic



POSITIF-NEGATIF

Vernissage le Dimanche 15 Décembre 1968, de 19 à 22 h. Galerie Iris Clerf, 28, Faub. St-Honoré, Paris 8

Roy Adzak

(1927 - 1988)

« Lorsque vous avez un objet, dit-il, vous ne pouvez pas le voir. Divers éléments ou qualités en efface la forme ». **R. Adzak**

« Les couleurs sont toujours subjectives. On regarde un vert et on pense aussitôt à l'herbe, un bleu et c'est le ciel. Une bouteille verte devient bouteille + herbe. Par rapport au couleurs, nous ne sommes pas encore libre ». **R. Adzak**

Quelques mots

Roy Adzak est anglais. Il a quitté l'Angleterre vers vingt ans, pour aller en Australie. Puis il est revenu vers l'Europe en passant par l'Afghanistan où un indigène lui sauva la vie : en remerciement il adopta le nom de son sauveteur.

Arrivé à Paris, il commença à développer ses *objets négatifs*. C'était en 1962. Jusque là, il faisait de la peinture ou des empreintes marquées par un style expressionniste. Les objets négatifs de Roy Adzak sont des moules en plâtre ou des tirages en plastique. Le procédé paraît simple. Il l'est. Tout le problème d'Adzak est de partir d'une empreinte mécanique et d'en faire une œuvre. L'œuvre ne se résume pas à une suite de moulages où ne varieraient que les modèles.

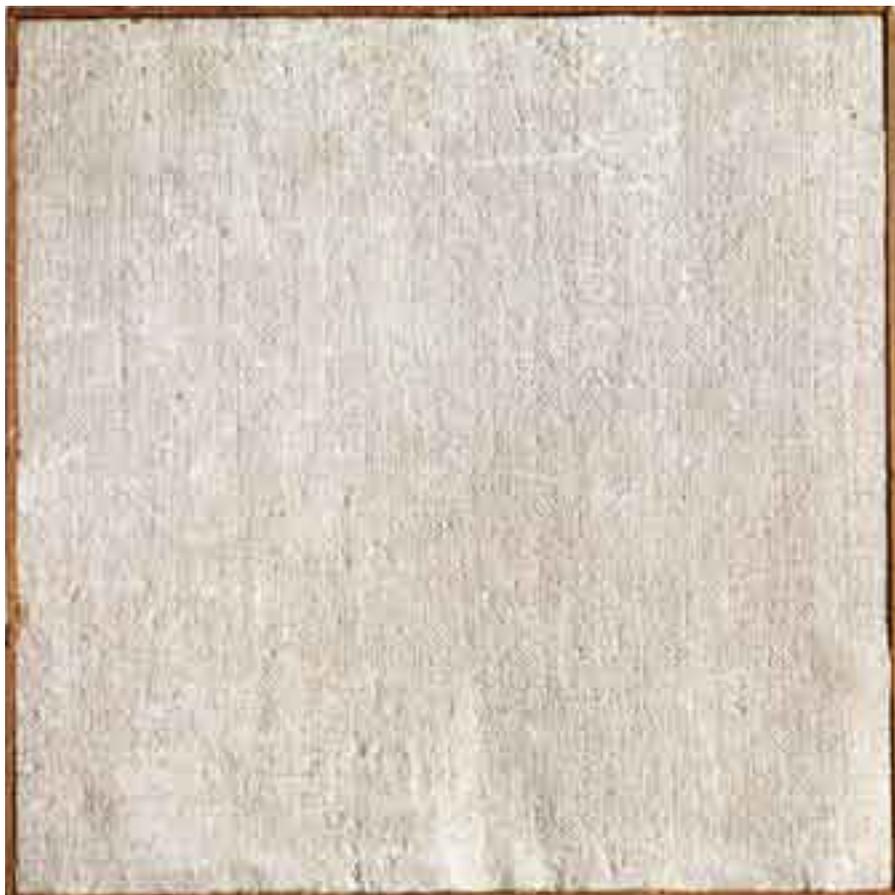
Adzak a su développer ce qui n'était au début qu'un procédé. Au fur et à mesure qu'Adzak avance dans la voie qu'il s'est choisie, il organise son univers par rapport à son œuvre. Lorsqu'on lui demande pourquoi ses moulages de femmes ne comportent pas de cheveux, il répond :

« les cheveux sont tellement subjectifs, qu'ils détruisent les autres formes ».

Que ce soit série de formes alignées, décomposition d'un corps, empreinte de femme, Adzak recherche l'image d'un univers dépouillé de ses qualités accessoires.

Une volonté d'évidence gouverne une œuvre qui a trouvé sa dose d'ambiguïté, de sorte que l'objet n'est pas seulement un fait objectif, mais une réflexion sur les rapports de l'homme et du monde. *Otto Hahn.*





27

27

ROY ADZAK (1927-1988)

Texture Thick cloth, 1974

Technique mixte sur toile.

Signée, titrée et datée au dos.

H_33 cm L_33 cm

1 500 / 2 000 €



28



29



Verso



30

28

ROY ADZAK (1927-1988)

Navets, déshydratation series, 1975-1977

Plâtre.

H_20 cm L_20 cm P_6 cm

2 000 / 2 500 €

29

ROY ADZAK (1927-1988)

Radis, déshydratation series, 1975-1977

Plâtre. Signé, titré et daté au dos.

H_20 cm L_20 cm P_7 cm

1 500 / 2 000 €

30

ROY ADZAK (1927-1988)

Empreintes, 1957

Plâtre.

Signé et daté en haut à gauche.

Contresigné et daté au dos.

H_55 cm L_55 cm

6 000 / 8 000 €





31

« Je choisis la position la plus objective, sinon la forme serait détruite » **R. Adzak**

31

ROY ADZAK (1927-1988)

Profil,

Sérigraphie en couleur.

Signée en bas à droite. Numérotée 37/75

H_49 cm L_63 cm

400 / 500 €

32

ROY ADZAK (1927-1988)

La pomme

Empreinte sur fonte d'aluminium.

Signée sur le côté droit.

Éditions Atelier A.

H_13 cm L_11, 2 cm P_4 cm

600 / 800 €

Provenance : Collection privée, Paris



32



© Photo extraite de *Miralda Obres, 1965-1995 IVAM, Centre Julio Gonzales : Soldats, Jardin du Palais Galliera, Paris, 1969*



© Photo extraite de *Miralda Obres, 1965-1995 IVAM, Centre Julio Gonzales.*

Miralda

(NÉ EN 1942)



© Photo extraite de *Miralda Obres, 1965-1995* IVAM, Centre Julio Gonzales.

Expositions

1966 : « Drawings 65 », Institut d'Art Contemporain, Londres.

1967 : « Soldats Soldés », Galerie Zunini, Paris.

1969 : « Noir, Mauve et barbe à papa », American Center, Paris.

Galerie Aronowitsch, Estocolm.

Galerie Aspects, Bruxelles.

1970 : « Miralda, Traiteurs coloristes », Galerie Claude Givaudan, Paris.

« Soldats soldés », « Cakes », Galerie Hanover, Londres.

1971 : Galerie Richard Gray, Chigago.

« Rituel en quatre couleurs », Biennale de Paris,

CNAC, Paris.

Galerie Saint Germain, Paris.

1972 : « Sangria 228 West B'Way » West Broadway, New York.

1973 : « John Kaldor Projects » Art Gallery of New South Wales, Sydney.

Galerie Lilliane François, Paris.

1974 : « Movable Feast » Festival de la Ninth av, New York.

1975 : « La dernière poutre » CNAC, Georges Pompidou, Paris.

1976 : « Red Die No.2 » Fine Arts Building, New York.

1977 : « Breadline » Musée d'Art Contemporain, Texas.





33

33

ANTONI MIRALDA (NÉ EN 1942)

Soldats, Circa 1970

Soldats en plastique peint.

Pièce unique

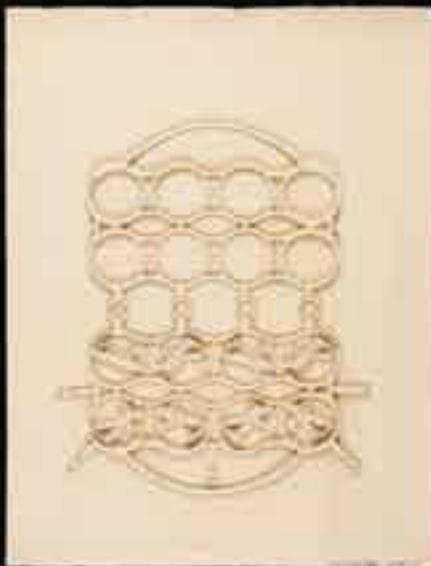
D_30 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance : Collection privée, Paris



34



35

34

ANTONI MIRALDA (NÉ EN 1942)

La pâte à tarte, 1974

Crayon et collage de photographies sur papier

Signé et daté en bas à droite

H_66 cm L_100 cm

2 000 / 3 000 €

35

ANTONI MIRALDA (NÉ EN 1942)

Soldats, 1970

Soldats en plastique et porte boules de pétanque
peint collés sur papier.

Signé, dédicacé et daté mai 1970 en bas à droite.

H_49 cm L_66 cm

2 500 / 3 000 €



36



36

ANTONI MIRALDA (NÉ EN 1942)

Armoire de toilette, 1968

Armoire de toilette et soldats en plastiques peints et collés.

Signée en dessous.

Pièce unique.

H_44,5 cm L_25 cm P_15 cm

6 000 / 8 000 €

Bibliographie : Miralda, *Obres 1965-1995*, catalogue de l'exposition au Centre Culturel de la Fondation « La Caixa » du 15 décembre 1995 au 28 Février 1996 à Barcelone, œuvre reproduite sous le numéro 7 p. 48.



Alain Jacquet

(1939 - 2008)

« Dès l'origine, en somme, pour lui, un tableau n'est pas le simple écran où une image stable et définitive vient se projeter, c'est quelque chose de toujours-déjà multiple. D'autres images sont là, plus ou moins brouillées, camouflées, avec divers degrés de présence ou de densité, à la fois « latentes » et « en surface ».

Expositions personnelles

1961 : Galerie Breteau, Paris.

1962 : Galerie Aujourd'hui, Bruxelles.

1963 : Robert Fraser Gallery, Londres.

1964 : Alexandre Iolas Gallery, New York.

1965 : Galerie J, Paris.

1967 : Heiner Friedrich Gallery, Munich.

Galerie Apollinaire, Paris.

1968 : Museum of Contemporary Art, Chicago.

1969 : Galerie Yvon Lambert, Paris.

1970 : Micro Galerie, Berlin.

1971 : Galerie La Salita, Rome.

1973 : Galerie Bama, Paris.

1974 : Centre National d'Art Contemporain, Paris.

1976 : Biennale de Venise, Venise.

1977 : Galerie Jacobson, Stockholm.

1978 : « Alain Jacquet, Donut Flight 6078 », ARC, Musée d'Art moderne de la ville de Paris.



37

37

ALAIN JACQUET (1939-2008)

Vernissage chez Iolas, 1964

Sérigraphie sur plexiglas thermoformé.

Pièce unique.

Signée et datée en bas à droite

H_38 cm L_62 cm P_15,5 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : Galerie Jousse Seguin

Collection privée, Paris

Bibliographie : « Alain Jacquet » par la Galerie Jousse Seguin / Galerie Artmeudon, 1991, reproduit au catalogue

38

ALAIN JACQUET (1939-2008)

Chaussettes et entrejambes, 1964

Quadrichromie sur toile.

Signée, titrée et datée 64 au dos.

H_41 cm L_55, 3 cm

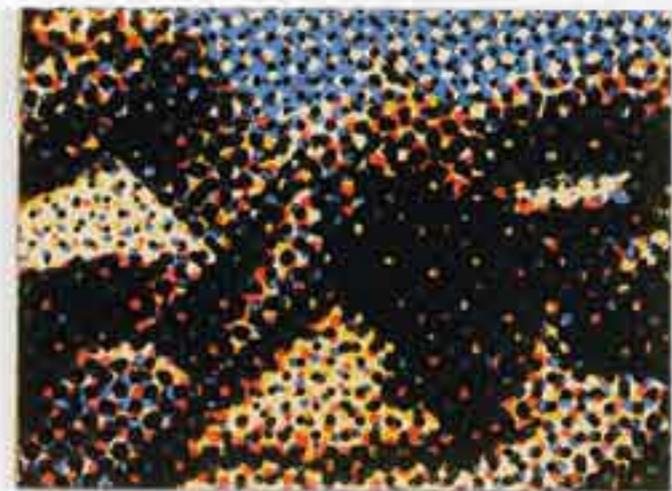
2 500 / 3 000 €

Provenance : Galerie Beaubourg, Paris.

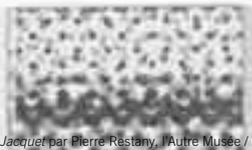
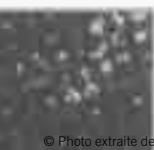
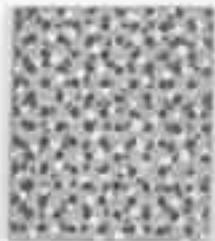
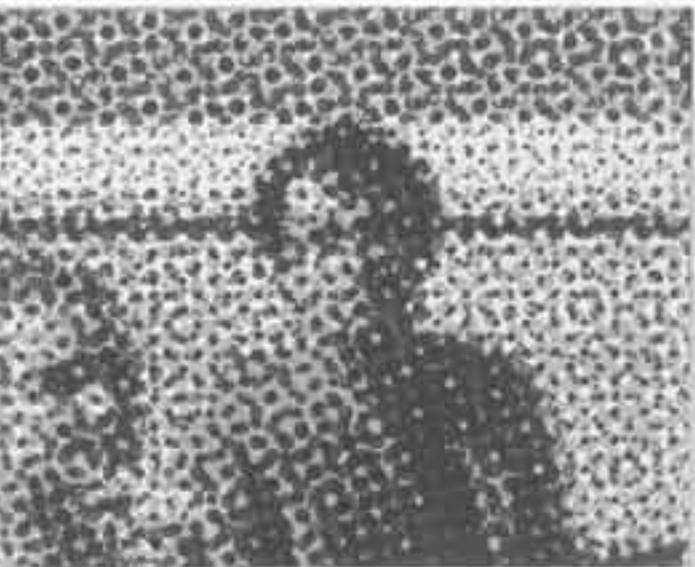
Collection particulière, Paris

Bibliographie : Alain Jacquet, *Le déjeuner sur l'herbe* 1964-1989 / 25^e anniversaire

Par Pierre Restany, reproduit en page 28 du catalogue. Éditions de la Différence, 1989.



38





39

39

ALAIN JACQUET (1939-2008)

La source (d'après Ingres), 1966

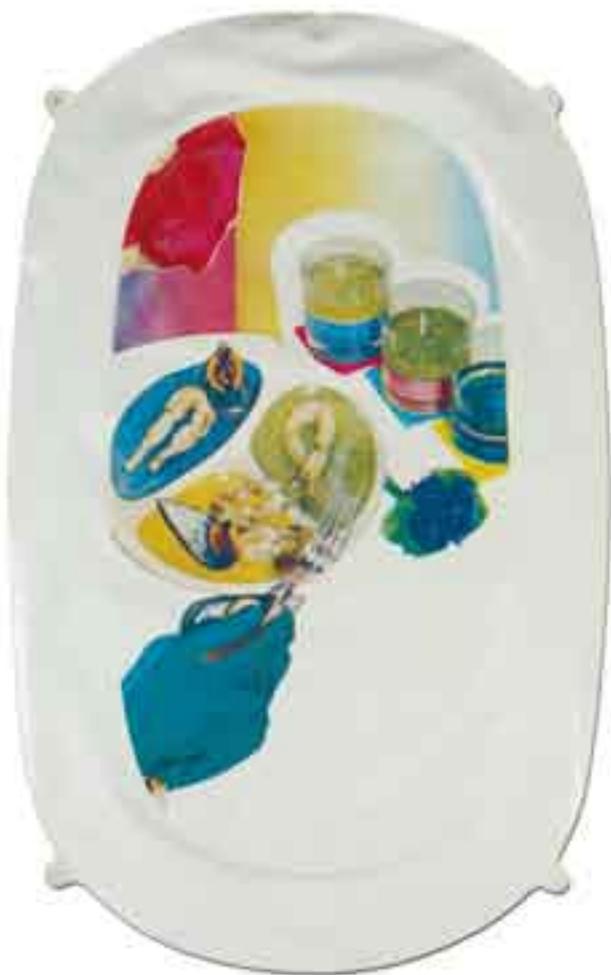
Sérigraphie sur une piscine en plastique gonflable.

Signée et datée en bas à gauche.

H_105 cm L_65 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Collection privée, Paris



40

40

ALAIN JACQUET (1939-2008)

Frog thighs, 1965

Sérigraphie sur une piscine gonflable.

Signée et datée en bas à gauche.

H_104 cm L_66 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Collection privée, Paris

Walter Benjamin :
Les nouveaux
procédés
techniques comme
l'agrandissement
photographique
«font voir ce que
l'œil ne voit pas.»
Les nouvelles
techniques de
reproduction «vont
être en mesure
desormais de
s'imposer elles-
mêmes, comme des
formes originales
d'art».

41

ALAIN JACQUET (1939-2008)

Le pape Otto, 1969-1970

Acrylique sur toile.

Signée et datée au dos.

H_155 cm L_102 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance :

- Galerie de France, Paris
- Galerie Hervé Lourdel, Paris
- Galerie Christophe Gaillard, Paris
- Collection privée, Paris





Blanche Rabanne par
 Pierre Cardin et
 son client par
 Paes Rabanne
 Avril 1969
 New York
 ←
 Blanche Aygal
 et moi
 Musée Galliera
 1974 →



Dali et
 Andy Warhol
 les deux artistes
 qui m'intéressent
 par la folie
 de leur œuvre
 et de leur vie,
 par la diver-
 sité de leurs
 images et
 de leurs
 méthodes.
 v.



Uriburu

(NÉ EN 1937)

Avec mon art, je dénonce l'antagonisme entre la Nature et la Civilisation, entre l'Homme et la Civilisation, entre moi et la Civilisation [...] C'est pour ça que j'ai choisi pour thème de mes peintures les eaux, les vaches, le poing enragé de l'homme envahi par sa propre civilisation. C'est pour ça que je travaille directement sur la nature en colorant mon corps, mon sexe et les eaux du monde. Uriburu

Expositions Individuelles

PROTOTYPES POUR UN
JARDIN ARTIFICIEL

URIBURU

Bande sonore : Miguel Angel RONDANO

GARDEN PARTY CHEZ IRIS CLERT
28 FAUBOURG SAINT-HONORE, PARIS 8^e
VENDREDI 10 MAI A 21 HEURES

- 1954 : Galerie Müller, Buenos Aires.
- 1960-1961 : Galerie Lirolay, Buenos Aires.
- 1962 : Galerie Antonio Souza, Mexico.
- 1963-64 : Galerie Rubbers, Buenos Aires.
- 1965 : Galerie Guernica, Buenos Aires.
- 1967-68 : Galerie Iris Clert, Paris.
- 1968 : Institute General Electric, Montevideo.
- 1972 : Galerie Spectrum, Anvers.
- 1973 : - Cayc, Buenos Aires.
- Arc 2, Musée d'Art Moderne, Paris.
- 1974 : Léo Castelli Graphics, New York.
- 1974 : Musée Galliéra, Paris.
- 1967 : Prix Lefranc, Paris.
- 1968 : Grand Prix National, Argentine.
- 1975 : Premier Prix biennal de Tokyo.



42

« *Uriburu retint mon attention. Lauréat du Prix Braque 65, il arrivait à Buenos Aires avec une bourse de gouvernement français, accompagné de sa ravissante jeune femme, Bianca. Sa peinture est luxuriante, ses couleurs éclatantes. Il est amoureux de la France, de sa culture, de son histoire.*

Une exposition est décidée sur le thème de Marie-Antoinette et les favorites de la France, avec préface de Pierre Restany. On y verra des courtisanes à la française sur fond exotique composé de fleurs, de chats, de perruches ou de moutons. Il y a longtemps que je n'ai pas organisé de fête costumée ; Marie-Antoinette en sera le prétexte.

Le 10 février 1967, le Tout-Paris des arts viendra au vernissage en perruque poudrée et costume d'époque. Leonor Fini, superbe en Louis XVI ; moi, en revanche, en boléro uriburuesques : fuschia,

bleu, vert, jaune, j'aurai l'air de sortir de ses toiles. Les tableaux d'Uriburu sont d'une éclatante fraîcheur, avec son côté naïf dans la conception et un sens du dessin de la couleur d'une grande sûreté. C'est un Capricorne ascendant Lion.

Le Capricorne en lui expliquera par la suite son côté arriviste, opiniâtre et têtu, contre lequel je lutterai de toutes mes forces, hélas, en vain.

Nicolas et Bianca ont de la classe, leur arbre généalogique comporte des branches illustres en Argentine, à Paris, ils veulent briller à tout prix. Nicolas dans la peinture, Bianca dans la haute couture. Elle devient mannequin chez Pierre Cardin. Bientôt le couple est adulé, invité dans toutes les manifestations mondaines ».

Texte extrait de Iris.time, l'Artventure par Iris Clerf.

42

NICOLAS GARCIA URIBURU (NÉ EN 1937)

Fleur, Paris, 1967

Huile sur toile. Signée et datée Paris au dos.

H_46,5 cm L_38,5 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Collection privée, Paris

43

NICOLAS GARCIA URIBURU (NÉ EN 1937)

Green Paris, 1970

Sérigraphie en couleur.

Signée et numérotée 11 / 75

H_77,5 cm L_53 cm

200 / 300 €



GREEN PARIS



44

44

NICOLAS GARCIA URIBURU (NÉ EN 1937)

Girafe et Pan Am BG, 1973

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Contresignée, titrée et datée au dos.

H_92,5 cm L_73 cm

4 000 / 5 000 €



45

45

NICOLAS GARCIA URIBURU (NÉ EN 1937)

Le poing, circa 1970

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

H_92 cm L_73 cm

5 000 / 6 000 €

Provenance : Collection privée, Paris



46

46

TETSUKI KUDO (NÉ EN 1935)

Cage, 1978

Technique mixte

Signée au dessous. Éditions à 25 exemplaires.

Tous les exemplaires sont différents.

H_9 cm L_8 cm P_11,5 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : Collection privée, Paris

Tetsumi Kudo

(1935 - 1990)



© Photo au centre extraite de *L'Art actuel en France du Cinétisme à l'hyperréalisme*, Anne Tronche, Hervé Gloaguen - Éditions André Balland

« Kudo en cage »

« J'ai mis Kudo en cage et je me suis demandé quel était le contenu de la vision que j'allais affronter (...) : Il nous rappelle à l'essentielle vérité de notre être, qui est le mouvement. Et cette vérité, tout d'abord, est d'ordre biochimique. Il suffit d'y penser, ou plutôt de vouloir y penser. À travers tous les relais de « contrôle », de la cage, de la seringue au mécanisme d'horlogerie, de la pilule au fluor, l'œuvre de Kudo apparaît comme un hymne triomphant, un acte de foi dans la spiritualité de la matière, à ce niveau originel où elle n'est que transformation, où l'énergie n'est que mouvement. Une démarche qui dans la fondamentale simplicité de ses postulats échappe d'emblée au passé, au présent et au futur, à la dimension subjective du temps. L'erreur fondamentale vis-à-vis de Kudo consiste à fixer arbitrairement, au nom de l'histoire, de la morale ou en un mot de l'intégrité de l'individu (la « noblesse » humaine) sa vision suprêmement réaliste de la vie, qui est une incessante mobilité ». *Pierre Restany*



François Arnal

(NÉ EN 1924)

DE LA DESECRITURE AU CONSTAT DE MYSTERE.

La présence d'une absence.

Arnal est le peintre du refus. Sa conscience est celle du refus. Refus des apparences pour elles-mêmes, de l'inertie en tant que telle, de la monstrueuse et facile passivité des choses. Refus et distance, sans renoncement. Comment assurer cette qualité de la présence de l'être vis-à-vis du monde? Pour Arnal, il n'y a pas de problème éthique: la solution apparaît spontanément au cours de l'acte de peindre. «Arnal» rend l'objet tel qu'il le sent et cette description est un constat qui marque tout autant l'identification que la différence. Les proportions du rapport créent «l'analogie». Le peintre aurait pu indéfiniment en varier le dosage. Mais la désécriture n'était qu'une étape. Il lui fallait aller, toujours en hâte, plus avant vers l'essentiel. Les vaporisations d'objets (bombardements) sont l'empreinte de leur image, saisie dans l'impact de leurs contours. La présence d'une absence. Tel est le mystère de l'objet, que la projection agrandie exalte encore. Le recours aux procédés désormais classiques de la peinture mécanique (tirage

direct sur toile du cliché agrandi de l'empreinte) éclaire la phase actuelle du cheminement arnalien. J'ai l'impression que le peintre s'est senti un peu plus proche de sa vérité. Une illumination brève, une chance à ne pas laisser passer : saisir à travers le constat de l'objet la pellicule de son mystère, cette apparence supérieure à toutes les apparences car elle marque à la fois une présence et un départ...

La hâte fébrile des notations, la violence gestuelle, la nervosité de la désécriture, tout cela a disparu. Le silence a succédé au cri. Une étrange sérénité émane de ces effigies hiératiques, blanches sur fond noir ; ciseaux géants ouverts sur le vide; stores entrouverts sur rien.

François Arnal aurait-il trouvé, ne serait-ce qu'un fugitif instant, la paix d'un accord essentiel, le sentiment d'avoir touché juste en effleurant la surface des choses ? Je le crois. Ma propre émotion, dont je mesure avec surprise la profondeur, en est juge.

Pierre Restany, 1966



47

47

FRANCOIS ARNAL (NÉ EN 1924)

Bombardement 122, L'assiette et la cuillère, 1971

Bombe aérosol sur plexiglas

Signé, titré, et daté au dos.

H_100 cm L_100 cm

4 000 / 6 000 €



48

48

FRANCOIS ARNAL (NÉ EN 1924)

Bombardement 118, La paire de pantalon, 1971

Bombe aérosol sur plexiglas.

Signé, et titré au dos.

H_100 cm L_100 cm

4 000 / 6 000 €



49

49

BILL COPLEY (1919-1996)

Fragonard, 1960

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

H_100 cm L_65 cm

20 000 / 25 000 €

Bill Copley

(1919 - 1996)



iris.time

UNLIMITED

Tiré à 4 000 ex.

1 ml



Direction: Les Clartés, Editions Les Clartés, 28 Bd St-Hippolyte, Paris 6^e, Tél. 21.21.11 (1 Min. 196)

LES SUFFRAGETTES EROTIQUES de BILL COPLEY



Exposition du 13 mai
au 9 juin

Vernissage le lundi 12 mai
à partir de 21 h.

28, rue du Faub. Saint-Honoré
Paris VIII^e

●
Sexy Suffragettes
by Bill Copley

Prohibition Milk cocktail



POURQUOI TOUT ALLAIT SI MAL ...

MARS, UBIANIS, ELECTRO-MAGNETIQUES

▶ L'année 1962 a été dirigée par Mars : Uranus - Saturne marquent un mouvement les signes éblouissants - « surprises » provoquant de terribles oppositions planétaires développées également le monde entier dans tous les lieux mais plus en même les stations des communications.

Mars, dieu de la guerre, est devenu une étoile de la guerre il aime les batailles. Vénus, il se relève toujours vers de nouvelles batailles. Il s'agit de la guerre en Italie, en regard de la guerre japonaise le printemps, mais sans l'usage occasionnel. Il devrait être réglé.

Il faut le faire avec les moyens, d'ailleurs.

↳ voir page 7



50



50

[IRIS CLERT]

Tampon de Gaston Chaissac pour l'exposition Iris Clert de 1961 et un tirage argentique d'époque de l'artiste.

150 / 200 €

Provenance : Collection Jean-Paul Ledeur.

Gaston Chaissac

(1910 - 1964)

« Cette explosion de couleurs nous électrise [...] Ce sont des morceaux de bois, des planches aux formes biscornues auxquelles il a su donner figure humaine [...] Le contraste est poignant entre lui et ses œuvres si colorées, qui expriment son besoin de vivre, son exaltation intérieure, mais aussi sa solitude [...] Chaissac me montre des gouaches, des collages, des œuvres d'une fraîcheur et d'une invention étonnante. Tout cela peint sur n'importe quoi : des journaux, des bouts de carton, des tôles, des pierres. Je décide aussitôt de l'exposer ».

Texte extrait de Iris.time, l'Artventure par Iris Clerf.

Biographie



Gaston Chaissac, parfait autodidacte, n'a jamais suivi aucune formation artistique. Son premier contact avec l'art se fait auprès d'une demoiselle qui enseignait le dessin à sa sœur. En 1934, il s'installe à Paris avec son frère, où ils ouvrent, sans succès, une échoppe de cordonnier. Le peintre Otto Freundlich, son voisin de palier, qu'il rencontre, le mettra sur le chemin de la peinture en 1937. Dès l'année suivante, celui-ci organise une exposition Chaissac à Paris, sa première exposition personnelle. Albert Gleizes, Robert Delaunay et d'autres le remarquent. Il participe dès lors à des expositions de groupe dans les Salons parisiens. Il attire l'attention de R. Queneau, Jean Paulhan et Jean Dubuffet, avec lesquels il commence une importante correspondance. A partir de 1948, l'artiste vit en Vendée et, pendant plus de vingt ans, il va connaître une vie misérable malgré les nombreuses expositions qui montrent son travail et l'amitié de Dubuffet. Ce n'est que quatre ans avant sa mort (1964, La-Roche/Yon, France), Chaissac exposant plus régulièrement à Paris, qu'il sera enfin reconnu par le milieu de l'art. Gaston Chaissac se voudra libre et indépendant. Il utilisera des objets de tous les jours, il peindra sur tous les supports (toile, carton, pierre, tôle), il sculptera à partir de souches d'arbres, utilisera des planches de bois pour réaliser ses Totems, composera des collages de papier peint, tout en tentant de donner à son art « toujours plus de simplicité ».

Saint-Maur

(1906-1979)

L'ombre ignore la lumière qui la créa. Saint-Maur

Principales Expositions

1956 : - « Sculptures translucides » Galerie Ex-Libris, Bruxelles.

- « Sculptures translucides » Galerie Iris Clert, Paris.

1957 : Galerie Parke-Bernet, New-York.

1958 : - « Sculptures translucides » Galerie Marforen, Bruxelles.

- « Sculptures translucides » Galerie Mariac, Paris.

- « Sculptures translucides » Galerie Monique de Groote, Paris.

1974 : Galerie Regard, Paris.

1975 : Galerie Yves Brun, Paris.

Expositions de groupe :

1954 : - « Sculptures fonctionnelles » M.A.M, Paris.

- Salon de jeune sculpteur (Il y participe jusqu'en 1971)

1955 : Groupe Espace, Paris.

1957 : « Französische Plastik » Galerie Springer, Berlin.

1962 : Exposition internationale du « Petit bronze » M.A.M, Paris.

1963 : « Semaines françaises avec Jean Cocteau » Genève.

1966 : « Europlastique » Galerie des Arts, Paris.

1970 : - « Les plastiques et l'art contemporain » « Europlastique », Paris.

- « Architecture de consommation » Centre le Corbusier à Zurich, il réalise sur place et expose une sculpture habitacle en mousse de Polyuréthane.

« Iris Clert est rapidement sensible à la pertinence de la recherche de Saint-Maur, à ses œuvres qui allient force et sensibilité. Si ces pièces, que sont le petit et le grand obélisque, ou la tête de Nora, semblent intemporelles, elles s'inscrivent malgré tout dans une recherche historique entre la science et l'art ». Y.G.



51

Saint

51

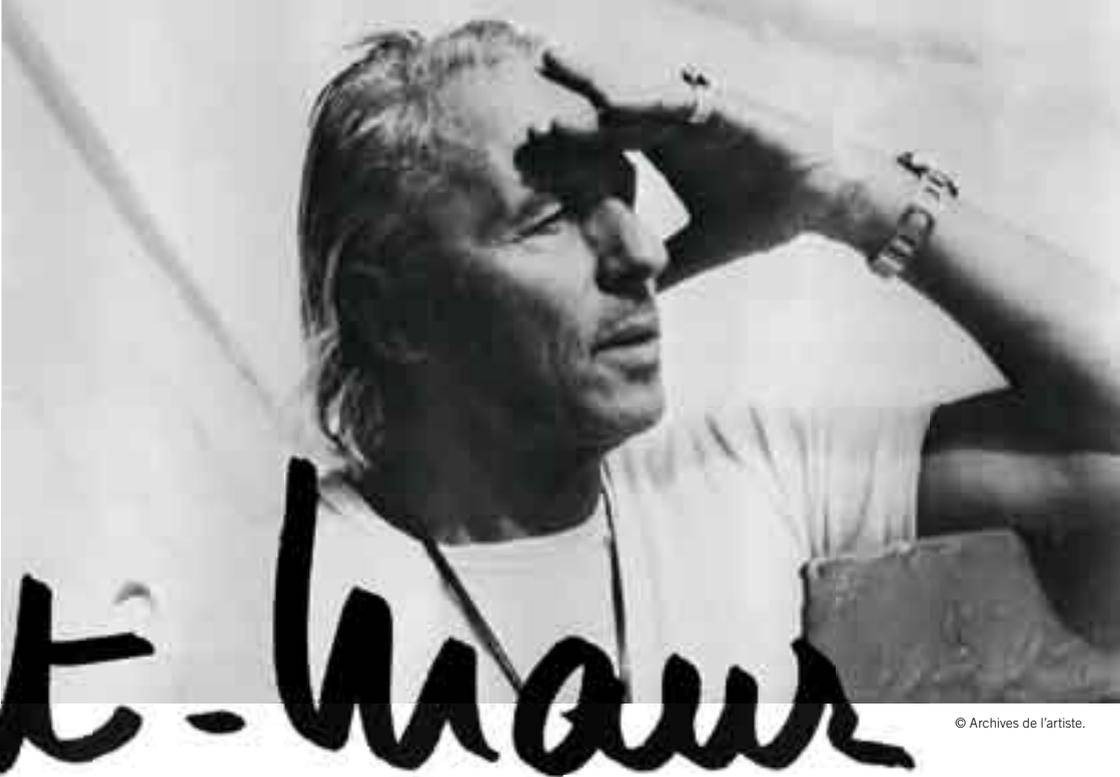
SAINT-MAUR (1906-1979)
Grand obélisque, 1955-1956
Translucide craquelé jaune et bleu.
Socle fer polybetonné.
H_80 cm L_20 cm
Socle : D_24 cm
3 000 / 4 000 €

52

SAINT-MAUR (1906-1979)
Tête de Nora, 1955-1956
Translucide craquelé. Socle en inox poli.
H_20 cm L_16 cm
Socle : H_12 cm L_12 cm
2 500 / 3 000 €

53

SAINT-MAUR (1906-1979)
Petit obélisque, 1955-1956
Translucide craquelé. Socle noir.
H_31 cm L_13 cm
Socle : H_12 cm L_20 cm
2 500 / 3 000 €



52



53



iris.time

UNLIMITED

Tiré à 5000 ex.

2 f



Bélan

Directrice : Iris Clert. Rédacteur, Le Brain-Trust. Siège Social, 28 Fg St-Honoré, Paris 8^e Arr. 32-03. 12 Novembre 65 - N° 22

PEINTURE DE **BRÔ**

Golden
Landscapes



Mythical
Characters



Vernissage le vendredi
12 novembre à 21 h.
28 faubourg St-Honoré
Paris (8^e).



Photos ELLÉ - Jean-Martin



Brô



(1930 - 1987)

Expo-notes

1954 : Première exposition personnelle au centre Saint Jacques, organisée et présentée par le critique Julien Alvard.

1955 : Participe à l'exposition «Peintres nouveaux», Galerie Augustinci.

1956 : Exposition de groupe chez Paul Facchetti, Paris.

1957 : «Micro-salon», Galerie Iris Clert, rue des Beaux Arts.

Exposition du «Micro-salon» à la Galerie Tartarruga à Rome.

1958 : Exposition personnelle «le dernier des arcadiens» chez Iris Clert, présentée par Pierre Restany.

1959 : Exposition personnelle chez Iris Clert

Galerie Charpentier, «l'Ecole de Paris».

Participation à la première Biennale de Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris. 1960 :

Exposition de groupe; «Antagonismes» au Musée des Arts Décoratifs.

«Paris obsessions» exposition de groupe à Galerie Stæmpfli, New-York.

1961 : Exposition chez Iris Clert.

Durant les années 60, Brô participera activement à la vie de la galerie, au «Brain trust» avec Yves Klein, Takis, Arman, Tinguely, Bury, Hains, Stevenson, puis à la rédaction régulière d'Iris Time (le Brô-Notes).

Participation au Salon d'Art Sacré, Musée d'Art Moderne de Paris

1962 : Exposition de groupe à l'université d'Oxford.

«Piccola Biennale», Iris Clert, au Palais Papadopoli, à Venise.

1963 : Exposition personnelle chez Iris Clert.

Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne.

Exposition «l'Objet» au Musée des arts décoratifs, Paris.

Exposition au Musée d'Art Moderne de New York

Galerie Creuzevault, Paris.

1964 : Biennale de Venise. Participe à la Biennale flottante d'Iris Clert, Venise.

1965 : Exposition personnelle à la Galerie Iris Clert, Paris.

Salon «Comparaisons», Paris.

Participe à l'exposition «Les néo-individualistes», Institut français de Berlin, organisée par Iris Clert

1968 : Exposition personnelle, galerie La Balance, Bruxelles.

«Prospeckt», Musée de Düsseldorf, Allemagne.

1969 : Exposition personnelle Galerie Iris Clert, Paris.

1972 : Exposition de groupe à la galerie Talien, Saint-Tropez, organisée par Iris Clert.

Exposition de groupe «Iris Clert group show» au Studio S. à Venise.

Exposition personnelle galerie Meneghini, Venise.

1973 : Exposition personnelle galerie Oppidum, Raymond Cordier, Paris.

1974 : Exposition personnelle galerie Anderhub, Zurich, organisée par Peter Hellstern, Ars Viva, Zurich.

1976 : Exposition personnelle, Euroart Stadtgalerie, Vienne, Autriche.

1977 : Exposition personnelle galerie Amstutz, Zurich.



54

54

RENÉ BRÔ (1930-1987)

Emprunt Iris Clert 100 nf

Impression sur papier argenté.

Annotée au dos : *peut être remboursé dans dix huit mois (18) ou converti en achat d'œuvres d'art à la Galerie.*

H_16 cm L_21 cm

150 / 200 €

Provenance : Collection privée, Paris



55

55

RENÉ BRÔ (1930-1987)

Arbres, 1959

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

H_35,5 cm L_38,5 cm

1 500 / 2 000 €

iris clert

8 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ - ANJ. 32-03

VOUS INVITE

AU VERNISSAGE DES PEINTURES DE

Brô

LE JEUDI 15 JUIN 1961

DE 21 H. A 24 HEURES

ORCHESTRE

DE MUSIQUE ANCIENNE

"SORBETS"

INVITATION POUR DEUX PERSONNES



56

R

LE DERNIER DES ARCADIENS

56

RENÉ BRÔ (1930-1987)

Sans titre, circa 1970

Huile sur toile.

Signée au milieu à droite.

H_114 cm L_146 cm

8 000 / 10 000 €



57

57

RENÉ BRÔ (1930-1987)

Les enfants, 1963

Huile sur toile.

Signée et datée 1^{er} juin 1963 au dos.

H_65 cm L_81 cm

3 000 / 4000 €

Provenance : Collection privée, Paris



58

58

RENÉ BRÔ (1930-1987)

Personnage

Huile sur toile

H_27 cm L_35,5 cm

1 800 / 2 200 €

Provenance : Collection privée, Paris



Jean Kapera

(1924 - 1986)

L'information condensée dans son outil matriciel "le flan", comprimée à l'extrême en son sein, au point de transformer un matériau en outillage-couleur, saisie ensuite brute de fonderie dans les lieux mêmes où elle prépare sa diffusion : toutes ces conditions étaient réunies là pour créer en moi un choc puissant et durable. Kapéra

Quelques Dates du parcours Kapérien

Période de réseaux pièges-1958-1960 :

« Peintures agrippantes et sculptures électriques d'interception : Captures d'objets »

« Autrefois j'étais peintre, en quête d'individuation, j'utilisais des pinceaux, des couleurs, des toiles, une palette ou des pots. Puis, j'ai commencé à introduire là-dedans des filets de pêche, des fibres de fer, des boîtes de conserve, des lampes électriques, j'ai fait des sculptures d'assemblage, que j'appelais des percussions. Je me suis rendu compte, alors, qu'en art un moyen technique se dédouble pour devenir aussi moyen de transport ou billet de voyage, et je voulais voyager au-delà du seul

bout de mes pinceaux.

J'ai pensé, aussi, que les mass media étaient une extension indéfinie de nos moyens de déplacement, d'action, d'investigation, comme de communication. Ressentant les choses de la vie avant tout en plasticien, à ce moment-là, j'ai cherché au sein des média, non seulement poétique artistique doublée d'une certaine imprégnation sociologique, mais surtout une plastique multiforme. Mon travail a donc consisté à mettre en œuvre leur plasticité intrinsèque, pour la rendre évidente, sans jamais dénaturer leur puissance instrumentale » (Kapera, « le plastique des médias », Leonardo)

Expositions Personnelles

1964 : « Kapéra : Cinq colonnes à la une », Galerie J, Paris.

1969 : « Kapéra : Week-end sur la lune », Building de la TWA, Paris.

1971 : « Kapéra : La tour des milliards », Galerie Richard Foncke.

1973 : « Kapéra : Portrait Itinérant », Galerie Lara Vincy, Paris.

1976 : « Kapéra : Moi devant la tout Eiffel », (Action) Stradart d'Iris Clert, Paris.

1977 : « Le milliard de Kapéra », Iris Clert, Union des Banques, Paris.

1982 : « Diaporama Mappemonial de Jean Kapéra », Centre Georges Pompidou, Paris.

1992 : « Kapéra : Concassage d'informations », Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Paris.

1993-94 : « Kapéra : La plastique des médias », MAMAC, Nice.

Expositions Collectives

1961 : « Nouvelles aventures de l'objet », Galerie J., Paris. Organisée par Pierre Restany

1965 : « Artistes de la Galerie », Larcade Rive Gauche, Paris.

1988 : « Hommage à Iris Clert », Biennale des Femmes, Grand Palais, Paris. Catalogue : texte P. Restany.



LA LUNE VA

LE DEAN



59

Certains se souviennent de l'exposition de Kapera à la galerie J, alors dirigée par Jeanine Restany. Un peu plus tard, la galerie Jean Lacorde présente quelques œuvres du « journal lumineux ». Aujourd'hui, Kapera a choisi la Lune et Apollo 11 comme thèmes d'inspiration. Pendant la durée du voyage

barquement, sur la Lune. Kapera présentera en effet des œuvres relatives à cet événement historique. Dernière particularité : une partie des œuvres exposées sera renouvelée chaque jour (du 15 au 24 juillet, 101, avenue des Champs-Élysées, dans la vitrine de la TWA).

59

JEAN KAPERA (1924-1986)

La lune vaincue, 1969

Sculpture, bloc d'événements, double face.

Flans de presse courbés et dorés.

H_50 cm L_43 cm P_12 cm

2 500 / 3 000 €

Bibliographie : "Hommage à la lettre" avril-mai

1987, au Musée Morlaix. Préface de Daniel poignant directeur du CAC. Reproduit sous le numéro 44.



60

60

JEAN KAPERA (1924-1986)

Le portefeuille au 100 milliards, 1971

Sculpture. Stratification de flans de presse dorés.

H_145 cm L_120 cm

8 000 / 10 000 €

Bibliographie : "Hommage à la lettre" avril-mai 1987,
au Musée Morlaix. Préface de Daniel poignant directeur du CAC.
Reproduit sous le numéro 50.



61

Kapéra a su s'attacher la complicité active des plus audacieux professionnels de l'art de son époque. Des personnalités telles que Liliane Vincy ou Iris Clert ont pris la suite de Jannine de Goldschmidt sur le sillage des grandes découvertes.

P. Restany, Paris mars 1987, extrait de la préface «Retrospective Kapera», au Musée de Morlaix, Centre d'action culturel de Saint Brieuc.

61

JEAN KAPERA (1924-1986)

Crime...Crime, 1970

Sculpture, agrafage de flans de presse, teintés et argentés.

H_58 cm L_58 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : "Hommage à la lettre" avril-mai 1987, au Musée Morlaix. Préface de Daniel poignant directeur du CAC. Reproduit sous le numéro 64.

flan droit

traités ou maltraités

Kapéra, l'homme des flans, les a traités en les mettant à toutes les sauces.

traités ou maltraités avec une intelligence extra-lucide du message :

flans bruts en découpe, **flan droit**, secs comme des procès-verbaux,

flans teintés, dramatiques et spectaculaires. P. Restany

Cinq colonnes à la Une ! C'est le titre que je donnais en janvier 1954 à l'exposition

Kapéra à la Galerie J. Et je saluais en **Kapéra** le protagoniste d'un nouveau langage de l'art directement issu de l'information moderne et du progrès de ses méthodes typographiques.

Des flans d'imprimerie meurtris et brûlés par les rotatives, l'événement surgit, fixé dans l'instantané de son propre temps. **Le temps événementiel**, celui qui colle à l'histoire humaine devient pour l'instant de journalisme le temps de tous pour tous. P. Restany



62

62

JEAN KAPERA (1924-1986)

Le voyage de 333 000 kilomètres, 1969

Sculpture en flans de presses dorés, blocs d'événements, double face. Signée en bas à droite.

H_60 cm L_45 cm P_20 cm

5 000 / 6 000 €

Bibliographie :

- "Hommage à la lettre" avril-mai 1987, au Musée Morlaix. Préface de Daniel Poignant directeur du CAC. Reproduit sous le numéro 40.

- "Le plastique des médias" 10 décembre 1993-6 février 1994, MAMAC Nice.

Préface de Pierre Chaigneau conservateur du MAMAC. Reproduit à la page 33 sous le numéro 24.



63

63

JEAN KAPERA (1924-1986)

20 000 clients, 1970

Sculpture phallique double face, flans de presses dorés. Signée en haut à gauche.

H_48 cm L_17 cm P_12 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : "Hommage à la lettre" avril-mai 1987, au Musée Morlaix. Préface de Daniel Poignant directeur du CAC. Reproduit sous le numéro 69.

Exposition : 1971, Galerie Foncke, Belgique.



le 15 juin 1976
de 10h à 12h

le MOMENT "Moi devant la Tour Eiffel"

éventuellement organisé par le Mouvement (ou une de ses branches)

pour une expérience artistique

réalisation en **PHOTOMONTAGE COLLECTIF**

de toute façon devant la tour Eiffel,
avec la participation du public.

Il sera possible à la suite de ces photos par **Kapéra**
de plus grand nombre possible de visiteurs
de situations, pour réaliser ensuite, par **Kapéra**,
le **documentaire "Moi devant la Tour Eiffel"**
dans l'annuaire collectif.

De même sera possible d'organiser
d'après le document tenu de la
part de la tour Eiffel, à l'intérieur de
la tour Eiffel, le **documentaire "Moi devant la Tour Eiffel"**,
dans l'annuaire collectif,
est le centre.

autres manifestations prévues
le 10 août 76 à la Tour Eiffel
"Moi devant la Tour Eiffel"
le 10 août 76 à la Tour Eiffel
"Moi devant la Tour Eiffel"



Son et Lumière



à Caïres le 6 août 1976
kapéra

moi
devant les Pyramides

le 6 août 1976 à 10 et 22h au Caïres,
expérience artistique par **Kapéra**
prise de vue photo du plus grand nombre possible de touristes
sur le lieu le plus fantastique et le plus célèbre du monde,
pour réaliser le **"documentaire robot"** du touriste international
dans l'annuaire collectif.



moi
devant la tour Eiffel

les deux manifestations ont lieu dans la cytosphère de
le 15 juin 76: **"Moi devant la tour Eiffel"**,
au cours de laquelle plus de 500 touristes ont été
photographiés successivement en situation, par **Kapéra**,
sur le Stradart d'Iris Clert.

Chaque photo-souvenir prise alors, créant le plus grand
visage devant la tour Eiffel, dans le poster réalisé

IRIS CLERT
STRADART



JEAN KAPÉRA ET L'ART NATIF

LES PORTRAITS ACCRÉS DE JEAN KAPÉRA INTÈGENT LE FOLKLORE MONDIAL À LA SATISFACTION DE L'INSTINCT NARCISSISTE DU TOURISTE. UNE PHOTO-SOUVENIR DU TOURISTE DEVANT TEL OU TEL MONUMENT RÉCUPÈRE CE DOUBLE FÉTICHISME AU NIVEAU DE L'INDIVIDUEL COLLECTÉ. LE TOURISME INDUSTRIEL A CRÉÉ UN PARCOURS PLANÉTAIRE SÉQUENCÉ PAR DES ÉTAPES EMBLÉMATIQUES. LE MONUMENT QUI SYMBOLESE CHAQUE ÉTAPE EST MINUTIÉRISÉ PAR LA PRODUCTION DE MASSE. D'EST LE PREMIER ÉTAPE DE L'OBJET-SOUVENIR. LE SECOND CONSISTANT À SE FAIRE PHOTOGRAPHER EN PERSONNE DEVANT LE MONUMENT OU SA MINUTURISATION. LA PHOTO-SOUVENIR DANS LE PORTESAVILLE, C'EST LE SYMBOLE DE LA COMMUNICATION PLANÉTAIRE À L'ÉTAT PUR. AU NIVEAU ZÉRO DE SON ÉMERGENCE, KAPÉRA CONSTATE ET ENREGISTRE CE PHÉNOMÈNE DE LANGAGE. L'EXPRESSION SPONTANÉE D'UN "ART NATIF" QUI SERAIT LA QUANTITÉ DE TOUTES LES FOLKLORES.

**PIERRE RESTANY
PARIS JUIN 1976**



64

64

JEAN KAPERA (1924-1986)

*Portrait narcissique d'Iris Clert /pour/
"Moi devant la tour Eiffel", 1976*

Photomontage tiré en bleu, monté sur bois.

Signé, titré et daté 13.6.76 au dos.

H_160 cm L_55 cm

6 000 / 8 000 €





66

“Kapéra, aventurier-poète de l’information et du voyage.”

P. Restany

65

JEAN KAPERA (1924-1986)

Un milliard de chiffres sur table traçante, 1977

Six œuvres uniques. Impression informatique sur papier. Deux sont signées, datées et titrées.

H_30 cm L_24 cm (chacune)

400 / 600 €

Provenance : Galerie Iris Clert, Paris.

Collection Jean-Paul Leduc.

66

JEAN KAPERA (1924-1986)

Attention au départ, 1973

Collage réalisé d’après des photos sélectionnées par le Prix Rank Xeros de la gravure.

Signé en bas à droite.

H_115 cm L_146 cm

4 000 / 6 000 €



Daniel Spoerri

(NÉ EN 1930)

« Je ne mets, dit-il, qu'un peu de colle sous les objets, je ne me permets aucune créativité »

Biographie



© Photo : Arman

1959 «Vision in Motion», Hessenhuis, Anvers
1960 «Festival d'Art d'Avant-garde» Paris; Palais des Expositions de la Porte de Versailles
1961 Erste Einzelausstellung (Fallenbilder), Galerie Schwarz, Mailand «Der Krämerladen»
1962 «Petit déjeuner avec Kichka» au Museum of Modern Art, New York, dans l'exposition «The Art of Assemblage»
1963 Paris 1 «Restaurant de la Galerie J» («723 Utensiles de cuisine»)
1965 «Daniel Spoerri's Room No. 631 at the Chelsea Hotel», The Green Gallery, New York
1968 «25 Objets de magie à la Noix - Zimtzauberkonserven», Galerie Gunar, Düsseldorf
1971 «Hommage à Isaak Feinstein - Daniel, du Apfel, falle weit vom Stamm», Retrospective Stedelijk Museum
1972 Retrospective, Helmhaus, Zürich; Centre national d'Art contemporain, Paris
«Triple Multiplicateur d'Art (20+5 originaux en série)»,
1973 «Investigations Criminelles» (Morduntersuchungen), Eat Art Galerie, Düsseldorf
1978 Biennale de Sydney, Australie

Spoerri ou le piège du quotidien

67

DANIEL SPOERRI (NÉ EN 1930)

Palette d'artiste Katharina, 1989

Banc d'école, chaise d'école, Queue d'éléphant
- Nez-Tête-Cerf.

"Banc d'école acheté au marché aux puces
de Munich vers 1986 (donné par Katharina).

Un grand presseur à volant y est vissé, avec une tête
de porcelaine blanche, des cornes de cerf, une selle
de bicyclette avec une queue d'éléphant comme langue."

- Chaise d'un banc d'école n°2 (avec radio)

"Chaise d'un banc d'école avec radio et mouchoir noir."

Table : H_160 cm L_160 cm P_80 cm

Chaise : H_80 cm L_60 cm P_52 cm

12 000 / 18 000 €

Expositions :

- Galerie Littman, Bâle de décembre 1989-janvier 1990
- Galerie Beaubourg, 17 Mars-21 Avril 1990,
reproduit p.55 dans le catalogue de l'exposition
sous les numéros 9 et 10

Provenance :

- Atelier de l'artiste
- Galerie Beaubourg, Paris.
- Collection privée, Paris







68

68

DANIEL SPOERRI (NÉ EN 1930)

Criminal investigation, 1976

Diptyque.

Collages, bois, impression photographique et peinture
sur toile marouflée sur panneau.

H_58 cm L_150 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance :

- Collection Lamarche-Vadel

- Collection privée.



69

DANIEL SPOERRI (NÉ EN 1930)

*Il vaut mieux se laver les dents dans un verre à pied,
que se laver les pieds dans un verre à dents, 1991*

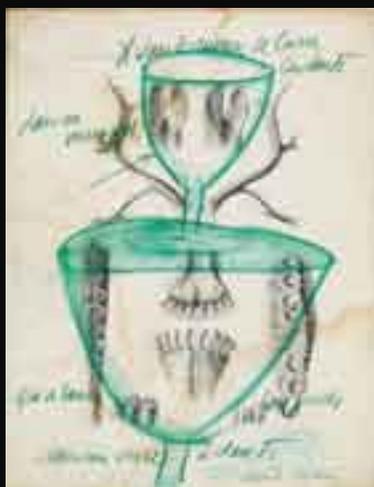
Pastel et aquarelle sur une page de livre.

Signé en bas à droite.

H_32 cm L_24,5 cm

600 / 800 €

Provenance : Collection privée, Paris





*« En remplissant de mes mains un pot avec
du ciment, chaque instant est porteur de faiblesse,
d'euphorie, de lassitude, de bonheur. Pourtant
c'est toujours le même geste (...) Chaque objet que
je répète moi même devient un objet original »*

Jean-Pierre Raynaud

(NÉ EN 1939)

« Les œuvres de Raynaud, peintes en quatre couleurs (les trois primaires plus le vert car « l'enfant le met lorsqu'il dessine du gazon ») deviennent le terrain d'une lutte entre la toute-puissance des « choses » et celle de l'Art. Il ne s'agit plus de doter les objets d'une couche de psychisme transcendantal : le blanc, ou énergétique : le rouge, l'abandon de la symbolique du rouge parachève donc la mise à distance et abolit définitivement toute trace de « psychologisme », mais de plonger le dehors dans des bains de couleurs devenues purs signes esthétiques. Ici, le rouge, le bleu, le jaune, ne représentent rien d'autre qu'eux mêmes, à savoir, pour la science optique, la structure matricielle des couleurs : résurgence du désir constant de l'artiste qui le pousse à transcender la matière par l'ordre abstrait, l'archétype, les systèmes matriciels ou l'ordonnance. Seul le vert déroge par sa référence à la nature et sa non-appartenance aux couleurs fondamentales. C'est l'irraisonné dans la raison sans lequel l'Art et surtout l'Art Minimal perdent toute saveur et se condamnent à la sécheresse ».

Extrait de *Jean-Pierre Raynaud*, par Gladys C. Fabre et George Duby, Ed. Monotypes Hazan.

Quelques dates

1963 : Réalisation de l'Alphabet pour adultes.

1964 : Période des psycho-objets. Participation au salon de la Jeune Sculpture.

1965 : Construction du psycho-objet maison.

Première exposition personnelle à la Galerie Jean Larcade, Paris.

1966 : Exposition des psycho-objets, Galerie Mathias Fels, Paris. Participation au Salon de Mai.

1967 : Première exposition personnelle à l'étranger, Galerie Apollinaire, Milan.

1968 : Exposition personnelle, Galerie Fels, Paris.

Exposition au Moderna Museet de Stockholm et au Sterdeijk Museum d'Amsterdam.

1969 : CNAC, Paris.

Exposition personnelle, Galerie Alexandre Lolas, Paris.

1970 : Exposition personnelle au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.

Exposition Galerie Alexandre Lolas, New York et Paris.

1971 : Exposition personnelle, Galerie New Smith, Bruxelles.

1972 : Début d'une nouvelle période où interviennent les quatre couleurs.

Exposition au Musée des Arts décoratifs, Paris

Exposition, Galerie D., Bruxelles.

1976 : Jean-Pierre Raynaud représente la France à la Biennale de Venise.

1978 : Exposition personnelle au musée de Grand.



70

70

JEAN-PIERRE RAYNAUD (NÉ EN 1939)

Blindage rouge, 1975

Plaque en métal laqué

Tirage à 30 exemplaires.

H_60 cm L_50 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Collection privée, Belgique



71

*« J'ai pris le rouge, sans doute parce que j'avais des problèmes et que le rouge représente au mieux l'angoisse que le jaune. D'ailleurs la société se sert du rouge en cas de détresse : signaux d'alarme, échelles de pompiers... Rouge signifie **DANGER**. Les gens le savent... ».*

71

JEAN-PIERRE RAYNAUD (NÉ EN 1939)

Archétype rouge, 1968

Pot en terre rempli de ciment, peinture.

Trace du cachet de la signature en dessous.

H_16 cm D_17,5 cm

4 000 / 5 000 €

Bibliographie :

"Paris review n°50", 1970. Reproduit en couverture

"Raynaud, Archétypes" par Maïten Bouisset et Guy Tosatto, reproduit en page 20. Éditions Fond. Cartier, 1985.

"Que peut de temps suffit pour changer toute chose" par P. Osenat, Le Caducée, XI, reproduit en page 52. 1989

"L'événement du jeudi" par Jean Louis Pradel, 30 / III-5 / IV, 1995, reproduit en page 81

"Visite très privée chez les plus grands collectionneurs" par Laure Murat, Beaux Arts Magazine n°141, I, 1996.

Reproduit en page 52

"Une nature mentale" par Christian Simenc, Jardins n°2, XII-I-II / 1998, reproduit en page 79

"Catalogue raisonné 1962-1973" par Madame Denyse Durand Ruel, reproduit sous le n°220 en page 124.

Éditions du Regard, 1998



72

Psycho-objet ou le thème du renoncement

Ici un visage de femme, une malade mentale aux yeux caviardés, image qui d'après Raynaud lui rappelle sa mère. La répétition est rompu par un vide, une absence.

De cette époque on trouve chez Raynaud des préoccupations analogues à celle de Mallarmé : même désir d'évasion, même fascination pour le blanc, la mort, l'éternité :

*Est-il moyen, ô Moi qui connais l'amertume,
D'enfoncer le cristal par le monstre insulté
Et de m'enfuir, avec deux ailes sans plumes
Au risque de tomber pendant l'éternité ?*

D'après Jean-Pierre Raynaud, par Gladys C.Fabre et George Duby, Ed. Monotypes Hazan

72

JEAN-PIERRE RAYNAUD (NÉ EN 1939)

Psycho-objet, 1965

Collage et impression sur papier.

Signé et daté au dos.

Pièce unique.

H_63 cm L_41 cm

2 000 / 3 000 €

Répertorié aux archives et sera reproduit au Catalogue Raisonné en préparation tome II par Denyse Durand-Ruel.

Provenance :

- Galerie Jean Larcade, Paris.
- Collection Boulois.
- Galerie Montaigne, Paris.
- Collection privée.



73

73

JEAN-PIERRE RAYNAUD (NÉ EN 1939)

Objet, 1968

Technique mixte.

Signée, titrée et datée au dos.

Pièce unique.

H_55 cm L_45 cm H_8 cm

15 000 / 18 000 €

Provenance : Galerie Georges Philippe et Nathalie Vallois, Paris

Collection privée, Paris.

Certificat de Madame Denyse Durand-Ruel.





75

74

JEAN-PIERRE RAYNAUD (NÉ EN 1939)

Plaque funéraire "Regrets", 1973

Marbre, métal, bois et peinture.

Signé au dos.

H_100 cm L_40 cm P_9 cm

4 000 / 5 000 €

Bibliographie : Jean Pierre Raynaud, Catalogue raisonné 1962-1973 par Madame Denyse Durand-Ruel, reproduit sous le n°241 p.215.

Éditions du Regard, 1998

75

JEAN-PIERRE RAYNAUD (NÉ EN 1939)

Masques à gaz français, 1972

Métal, caoutchouc, toile, bois et peinture.

Signé au dos.

H_83 cm L_100 cm P_13 cm

15 000 / 18 000 €

Bibliographie : Jean-Pierre Raynaud, Catalogue raisonné 1962-1973 par Madame Denyse Durand-Ruel, reproduit sous le numéro 382 p.197.

Éditions du Regard, 1998.

El urinario de Duchamp, otra vez agredido

VICTORIA COMBALLA

nuevo, 13
después, en
una medianoche
de la noche
de Duchamp
en una exhibición
pública
la obra. El 34
agosto de
1913, Pierre Pinoncelli, después
de haber orinado
en la fuente (Duchamp
no lo vigilaba en las
salas del Centre
Pompidou de París
en 1993, sino en el
museo de la obra de
Duchamp Pinoncelli
en un artículo que realiza



rio "inmoral y vulgar". Pero la propuesta de Duchamp fue revolucionaria no tanto en su provocación moral, sino en su desdramatización de la idea del ready-made, de la cual vive el arte desde hace casi 100 años. Las provocaciones son relativas al estado de las artes y los modos de la creación que ahora se practican. En los países donde el arte es un negocio, como en España, la obra de Duchamp es un desafío a la moralidad.

Lo que me interesa es descubrir hoy de



F. 296.000

...mer known as Pinoncelli, now 77, successfully attacked the Duchamp Dada exhibition at the Centre Pompidou in Paris. This former manager's aim was to bring on uneasiness in certain people. As a joke, I told Laurent Lebon, Pinoncelli had already bought his plane ticket to Washington, where the same aim was not amused. Laurent Lebon actually received a long threatening letter asking him to bring it as an insult not to be mentioned next to Duchamp as co-author of the exhibition. This was conducted in 1993 when he urinated into the piece and attacked it with a hammer and he made promise of action [multiple]. Lebon asked for heavy punishment and it exhibited without a papal-like glass cage. Pinoncelli got through.

DUCHAMP OF MY PLAN ... AND ENCOURAGED ME"

Your name will be no more necessary to Duchamp's work.

I have done many different things, performance and painting. I was in NY for the opening of a Duchamp exhibition, at the Jewish Museum. I was disguised as a blue painter and made the headlines of the New York Times. This is when I met Duchamp. He told me of his plan to urinate in the urinal. He laughed and encouraged me.

ABOUT THE FOUNTAIN

Marcel Duchamp's Fountain (urinal) created in 1917, is one of the pieces that he called ready-mades (commonly known as found art). He signed it R. Mutt. One theory suggests R.Mutt may be a play on the German word Armut, meaning poverty. Duchamp submitted the piece to the "unjuried" 1917 Society of Independent Artists (of which he was a board member) exhibition, and it was rejected as "not being art." (He resigned from the board shortly after the incident.)

In defense of the work being art, Beatrice Wood wrote "The only works of art America has since art has nothing and her

F. 296.000
€ 45.500
\$ 46.200

MORT OU

FOUR ANOIS COMPUSSE EN CASSE ENTRE
LE 24 AGOUT 1993 AU CARRE D'ART
RECOMPENSE OFFERTE PAR LE
HASSEURS DE PROGRES Y LA MULTINATION

WANT



Pinoncelli

(NÉ EN 1929)

Pour moi Pierre Pinoncelli, ce sont des tas de souvenirs en feu d'artifice qui ont détonné dans les années 60 dans le ciel serein de mon engagement : Nouveaux Réalistes. P. Restany

“La diagonale du fou”

Extrait de “Wanted”, 2005

1959 : Première exposition dans la boucherie d'un petit village de la Loire organisée par le peintre stéphanois du groupe Madi, Jo Girodon

1962 : « Les 40 morts » exposition personnelle, Galerie Lacoche, place Vendôme à Paris. Il intègre le mouvement de « La Nouvelle Figuration ».

1963 : -« Les 30 métamorphoses » deuxième exposition personnelle à Paris, Galerie Lacoche.

- « L'Abattoir 1 » travail de groupe à la 3^{ème} Biennale de Paris

- « L'Abattoir 2 » Galerie Claude Levin, Paris.

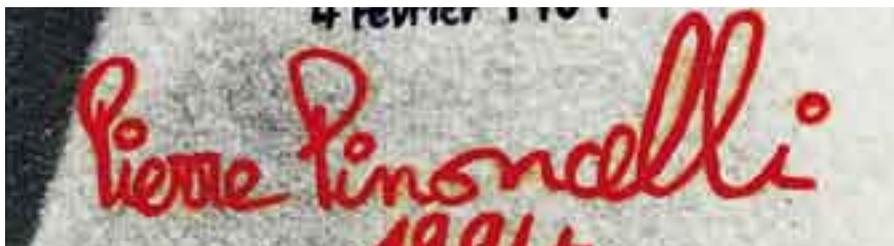
- « L'Abattoir 3 » Galerie Benjamin Katz, Paris.

1967 : - « Visage peint en bleu Y.K.B », il rend hommage à Yves Klein lors de sa retrospective au Jewish Museum.

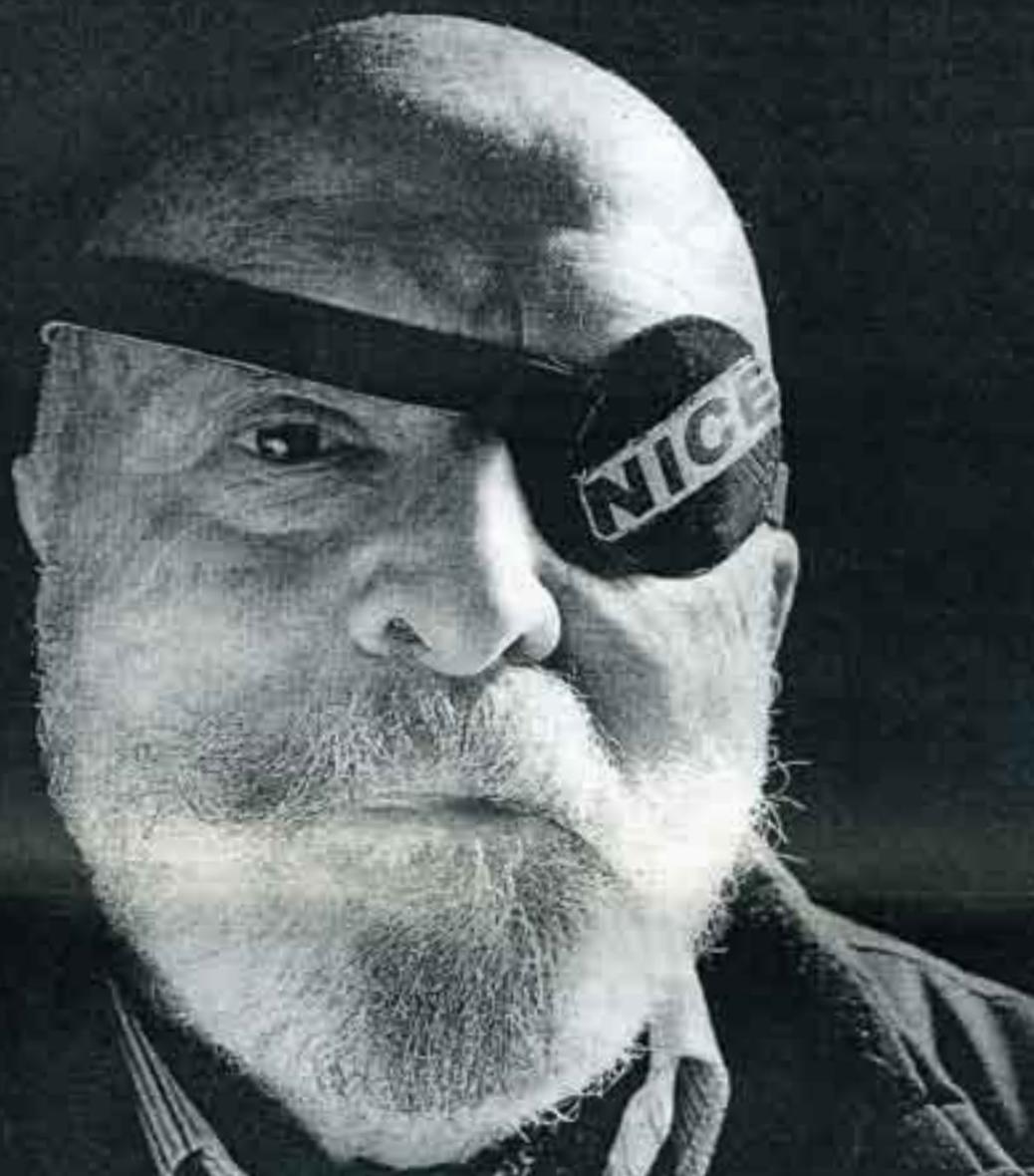
- Rencontre avec Marcel Duchamp au vernissage Segal à la Galerie Sidney Janis.

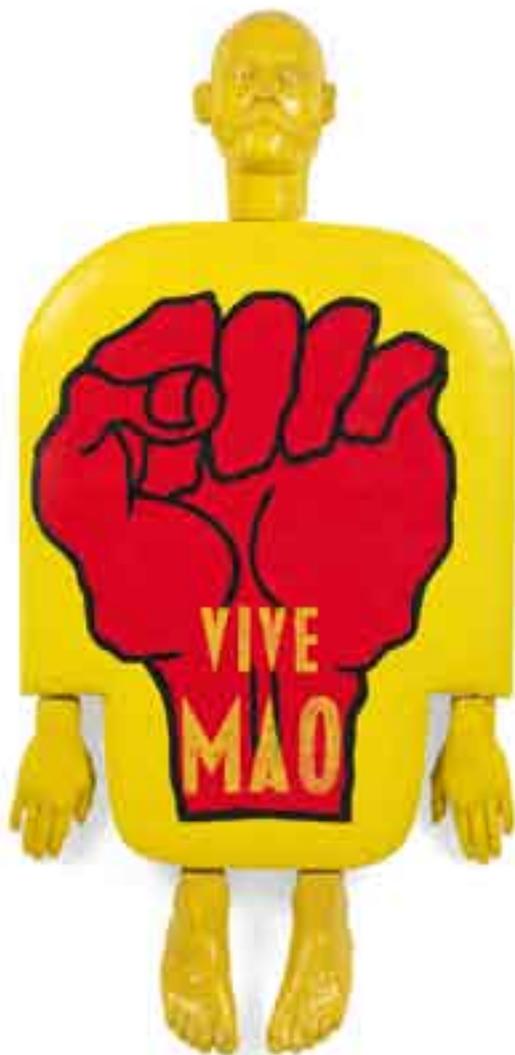
- Exposition Galerie de la Salle, Vence
« Les copulations d'un artiste Chinois en Chine »
Pierre Retsany écrit la préface du catalogue.

1976 : Retour à la peinture, avec une série de « Personnages » qui ont tous son propre visage moulé en plâtre et qui représentent chacun un « métier » différent.



Ready mad





76

76

PIERRE PINONCELLI (NÉ EN 1929)

Vive mao, 1976

Technique mixte et plâtre peint.

Signé, daté et titré au dos.

H_170 cm L_140 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie : "Wanted" Pierre Pinoncelli, 2005. p.115



77

77

PIERRE PINONCELLI (NÉ EN 1929)
Hommage à Fontana, Hara-kiri, 1976

Technique mixte et plâtre peint.

Signé, daté et titré au dos.

H_170 cm L_140 cm

4 000 / 5 000 €



78



78

PIERRE PINONCELLI (NÉ EN 1929)

Attentat contre Malraux, 1969-1994

Bombe aérosol et feutre sur report photographique sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

H_103 cm L_74 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : "Wanted" Pierre

Pinoncelli, 2005. "Attentat Malraux" p.123.

1967, Jewish Museum, New York, 5^e avenue - Pinoncelli en IKB lors de la première retrospective posthume d'Yves Klein.



GALERIE de la SALLE

Piace Godewa - VENCE

Telephone : 33.06.82



79

79

PIERRE PINONCELLI (NÉ EN 1929)
Hommage à Yves Klein, Viva Yves Klein, 1976
Technique mixte et plâtre peint.

Signé, daté et titré au dos.

H_170 cm L_140 cm

4 000 / 5 000 €

Bibliographie : "Wanted" Pierre Pinoncelli, 2005. P. 46.

Expositon : "arsenic et vieilles peintures 1960-1976" 4 juin-17 juillet 2005,
au Centre d'Art presence Van Gogh, St Rémy de Provence.

Pauvre Ben

Ben pourtant toujours dépassé

Ben et Pinoncelli encore jeunes après sa performance de « Les hommes Loups »
Galeries France, Travaux d'Art - Structure 1990, Nice.



MONTAGNE

Une goutte d'incube rouge

de PINONCELLI

vaut tout le sang de BEN

A propos du Festival
Non Art, anti



80

80

PIERRE PINONCELLI (NÉ EN 1929)

Love, 1977

Technique mixte et plâtre peint.

Signé, daté et titré au dos.

H_170 cm L_140 cm

2 000 / 3 000 €

al
art, etc...



81

81

PIERRE PINONCELLI (NÉ EN 1929)

Les Métamorphoses, 1963

Huile sur toile. Signée en bas à gauche.

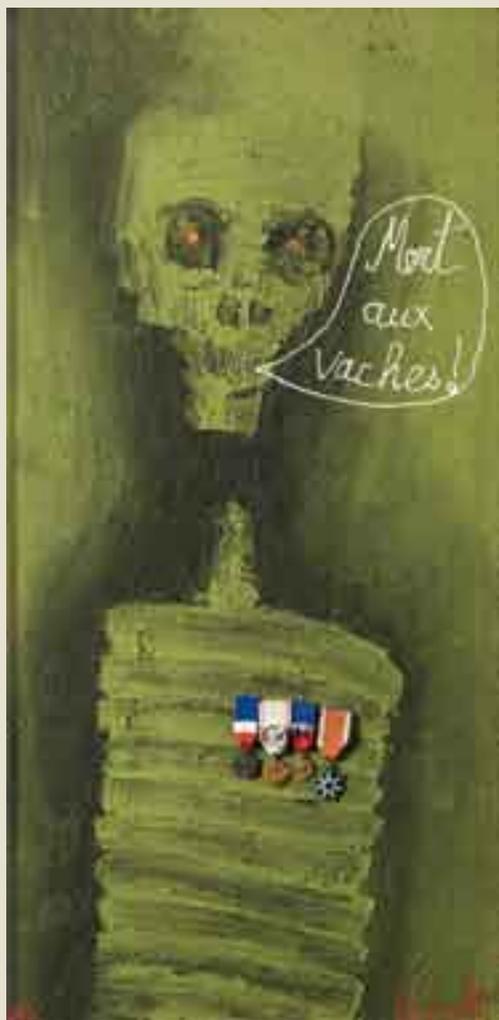
Datée en bas à droite.

H_115 cm L_90 cm

2 500 / 3 000 €

Bibliographie : Pierre Pinoncelli "Arsenic et vieilles peintures" 1960-1976.

Catalogue de l'exposition au centre d'art Présence Van Gogh, du 4 Juin au 17 juillet 2005 à Saint Remy de Provence, reproduit au catalogue p.27



82

PIERRE PINONCELLI (NÉ EN 1929)

Mort aux vaches !, 1962

Huile et collage sur toile.

Signé, daté et titré au dos.

H_121 cm L_60 cm

2 500 / 3 000 €

out s.
 don un-
 ans construit avec des triang,
 ouru pat des droites qui ne s.
 même ment des angles égaux, qu'importe
 si qui te dresse perpendiculaire à toutes l
 plan, brichet des dernières notes de la mort
 ou violon de la petite mort.



e re met e d'ore sorti du ma
 rats et la folie des chats
 gauche fleur la colloq
 appelle « cinq-sous-dans
 agence de pub le dév
 proteste et fera une m
 jesse et lorsque le
 le dernier cylindre —
 rchera et viendra full
 Shéhérazade : « ils n'o
 ent de l'être dans leur r
 t, un violon; mais assé
 fais siffler les ultras c
 se oules aux miens; et ne
 raquement du bois, la m

ort du petit violon cache
 ns ces cornes sous les y
 corps; cette première ci
 mis d'amati. Je te hurle la
 je me pâte une corde, ma
 ns un violon; d'ailleurs
 t à qui il manque le man
 m'a foutu un bidet sans c
 our chanter lorsque les
 s une raison pour se tai
 huré à l'intérieur pour
 t maintenant. Toi ma
 c'est plus strident en t
 serpents — serpents —
 us voit trop comme po
 otiques en train de dérou
 même le venin ma bolle
 bois beuni — bien que t
 qu'il te mordit le sein tu
 me musicale dans la m

affair beaucoup de cour
 ne réunir comme des gri
 ques vides, des tuyaux
 tien orthoptère de gé
 chant?, vers ta petite
 ce comme la fauvette
 descend, les musiciens
 sivent... saluent, parle
 violon.



Arman

(1928 - 2005)

« J'affirme que l'expression des détritius, des objets, possède sa valeur en soi, directement, sans volonté d'agencement esthétique, les oblitérant et les rendant pareils aux couleurs d'une palette ; en outre j'introduis le sens du geste global sans rémission ni remords ». **Arman**

“Le phénomène”...

“Avec Arman, le cartésianisme tout entier a envahi la perception artistique.

SON OEUVRE (...) EST LE DISCOURS DE LA MÉTHODE DU NOUVEAU RÉALISME.

Une méthode radicale sur la table rase de la peinture représentative, l'auteur accumule de “vrais” objets et ceux-là ne sont ni transcrits ni dessinés ni reproduits, mais directement empruntés au monde réel. (...) C'est par le phénomène quantitatif qu'Arman, avec une impitoyable sûreté, transcende le lieu commun de l'objet – l'ordure, le déchet, le produit usagé, cassé, brûlé, l'article neuf – et à travers cet objet, le lieu commun lui-même (...) Arman peut “faire” (...) le plein d'une galerie ; jeter dans une cuve de verre un lot de fers à repasser, de vieux masques réformés ou de réveille-matin ; réduire en miettes une salle à manger en faux Henri II ou l'entière gamme d'instruments d'un quatuor à cordes ; débiter en tranches une batterie de cuisine ; saisir dans le polyester un violon brûlé, un demi-quintal de boulons ou encore le jet multicolore de cent tubes de couleurs : il ne cherche qu'à atteindre un aspect du réel dans sa plénitude expressive. *P. Restany*





83

83

ARMAN (1928-2005)

Full-up, 1960

Boîte de Sardines.

Invitation pour l'exposition du Plein à la Galerie Iris Clert.

Signée et numérotée 440.

Éditions Galerie Iris Clert.

Éditions à 500 exemplaires.

H_2,5 cm L_10,5 cm L_6 cm

400 / 600 €

Provenance : Collection Jean-Paul Ledeur.



84

84

ARMAN (1928-2005)

Full-up, 1960

Montage de 20 dessus de conserve Full up collés sur papier.

H_48 cm L_29,5 cm

600 / 800 €

Provenance : Collection Jean-Paul Ledeur.

« Ce sont les décharges multiples qui peuvent le mieux renseigner sur la vie quotidienne »



85

ARMAN (1928-2005)

Parcimonie, 1961

Accumulation de porte-monnaie dans une boîte en bois.

H_120 cm L_60 cm P_15 cm

60 000 / 80 000 €

Expositions :

- "Les Nouveaux Réalistes", Galerie Beaubourg, Château Notre Dame des Fleurs, Vence du 26 Juin au 31 Octobre 1997.
- Arman, *Through and across objects*, BOCA Raton Museum of Art, Floride Du 21 novembre 2001 au 13 janvier 2002.
- *Africarmania*, Galerie Beaubourg, Château Notre Dame des Fleurs, Vence, du 1er juillet au 31 octobre 2002

Bibliographie :

- Arman, *Catalogue Raisonné Volume II* par Madame Denyse Durand-Ruel, Reproduit sous le n° 117 p.96.
- Catalogue de l'exposition Arman, *Through and across objects*, BOCA Raton Museum of Art, Floride, reproduit p.141, Éditions Mudima.
- Catalogue de L'exposition, Arman, *la traverse des objets*, Château de Villeneuve, Vence reproduit p.153. Éditions Hazan, Tita Reut.

Provenance :

- Atelier de l'artiste
- Galerie Beaubourg, Marianne et Pierre Nahon, Paris-Vence.





Miles Davis à la trompette.



86

86

ARMAN (1928-2005)

Elephant walk, 1977

Accumulation de trombones.

H_75 cm L_86 cm P_86 cm

25 000 / 40 000 €

Exposition : 1978, "Arman, Hard & Soft", Andrew Crispo Gallery, New York.

Bibliographie : Catalogue d'exposition "Arman, Hard & Soft", Andrew Crispo Gallery, New York. Reproduit sous le n°3.

Provenance :

- Atelier de l'artiste, New York.
- Andrew Crispo Gallery, New York.
- Galerie Beaubourg, Paris.



87

87

ARMAN (1928-2005)

Amor, 1963

Coupe de statuette sur panneau de bois.

Signée et datée en bas à gauche.

H_60 cm L_73 cm P_10 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance :

- Galerie Schmela, Düsseldorf
- Galerie Jollenbeck, Düsseldorf
- Galerie 1900-2000, Paris
- Collection privée, Paris

Bibliographie : Arman, Catalogue raisonné tome III par Madame Denyse Durand-Ruel, reproduit sous le n°49 page 37. Éditions de la Différence, 1994.







88

88

ARMAN (1928-2005)

Fluoro-red, 1970

Pots de peinture rouge et plexiglas

Signé et daté en bas à droite.

Pièce unique.

H_61 cm L_61 cm

20 000 / 25 000 €

Provenance : Collection privée, Belgique.



89



89

FRANCOIS DALLEGRET (NÉ EN 1937)

KIKI, 1969

Objet en metal chromé dans un flacon en verre.

(dans son emboîtement d'origine)

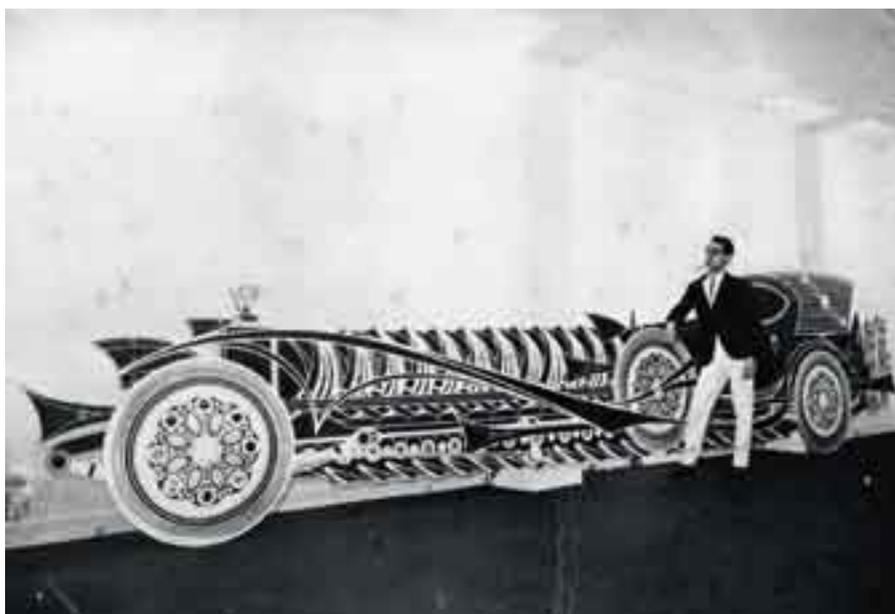
H_7,5 cm

300 / 400 €

Provenance : Collection privée, Paris

Dallegret

(NÉ EN 1937)



Piège pour une exécution capitale

Aujourd'hui est dressé le complot d'acier de cette œuvre posthume. Il s'est devenu tout romantique et culturel, affirmant à l'ère qu'il est, l'appareil de ségrégation, universel (l'ambivalence d'une classe sociale privilégiée).

Les héroïques cessent d'être critiques : l'absence d'élus, elles ne peuvent atteindre la réalité, et devenues stériles, ne laissent d'autre résidu que la levure.

Aujourd'hui, les deux sont liés, leur projet mort, se découvre comme un seul point de départ, dans la tentation de référence d'une seule possible : la destruction du corps vivant et sang — consistant de je — l'expression du genre sociologique. Ceci-ci est en jeu et cède au sens selon le temps, par la scène : mais dans l'échappatoire possible par son passage de négation, est refus d'un être social qui l'entoure, le pénètre, et pourtant lui donne l'existence, tournant ainsi tout. Est le moyen de sa destruction intrinsèque.

Le corps 1974, objet-cosmétique se confondent lui-même, alternent se refusent dans le surprenant du Non, permis la révélation du monde de la création, dans une tentative pour prouver au piège le monde sociologique seul. Les ses aspects de l'activité politique au lieu de l'objet au concept du langage lui-même, d'ailleurs, puis-je toute société pour éviter le prison et lui l'individu dans sa chair, et l'existence au lieu d'être au site de l'existence la négation, que plusieurs fois son antique l'existence est, tout peut possible les actions créatives qui sont l'ambivalence critique, paradoxale et souvent en prison, comme une critique p-

nale de l'existence sociologique. Tentative, qui, associant tout recherche esthétique, en tant qu'instrument d'analyse et produit de communication, se présente comme une nouvelle démonstration d'une réalité sociale, à travers le complot critique d'un fait sociologique précis, créant un lieu de discussion où le fait lui-même est le symbole social.

Le corps et vivant et le tout comme l'existence du social et donné social l'est à partir du sens et l'homme vivant associée par la médiation de l'objet, qui s'exerce une possible activité utilisant le matériel : communication (négation), social (réalité) (affirmation).

La critique de ces choses vivant le corps, se manifeste par la nécessité d'utilisation des moyens mêmes dont se sert le monde sociologique : objets, langages, écrits, concepts, gestes... dans leur articulation même, et l'un veut échapper à son formalisme esthétique ou idéologique.

C'est l'ambiguïté de ces moyens, qui rendent impossible toute neutralité objective, empêchant la création à une période-fonction informative, permettant de faire surgir la négation, sans l'objet, manufacturé ou naturel, présent, dans un ensemble donné — l'existence la non en question d'un site sociologique — n'être plus qu'une image de l'homme, social (provision) et partiel de ce qu'il est, signifié devenu signifiant, et se charger de cette manière du contenu que représente le piège. L'ambiguïté de l'objet, même, associé, devient suffisamment présente plus que le négatif demeure interrogative en cela même qu'il est. Le dialectique — corps-négation, idéal social — affirmatif ne rendra donc,



possibilité le créateur, que par l'utilisation nécessaire de moyens techniques, afin que l'art / affirmatif d'un non, puisse — toute tentative créative dans le territoire et l'acte social, critique — l'existence

de la négation, qui, par nécessité esthétique, sans cependant présenter l'ambiguïté d'une œuvre.

Juin 1971.

Michel Journiac



Michel Journiac

(1935-1995)

« *Le meurtre de Dieu est accompli, mais son cadavre est encore présent et pue, attendant peut-être quelque chair où s'incarner, à moins que ce ne soit la nouvelle question ! Des savons en graisse humaine, des corps démembrés des mépris qui sont meurtres, des baignoires où l'on ne se baigne pas, des électrodes brûlant les sexes. Aujourd'hui naît, dans la négligence de l'omniprésente survie des tortures, un ordre de l'oubli, du refus de toute interrogation, de destruction de toute inquiétude, de totalité tranquillisante : l'Ordre de la domestication du bétail* ». **Michel Journiac**

« MICHEL JOURNIAC EST LE REPRÉSENTANT EN FRANCE DE L'ART CORPOREL AVEC GIAN PANE, MOUVEMENT ARTISTIQUE DES ANNÉES 1960/70 PARALLÈLE AU BODY ART AUX ETATS-UNIS. GRÂCE À PIERRE RESTANY, IL RENCONTRE FRANÇOIS PLUCHART AVEC QUI IL FONDE LA REVUE « ARTITUDES ». DE NOMBREUSES ACTIONS DONT « MESSE POUR UN CORPS » EN 1969 À LA GALERIE TEMPLON, ACTION À L'OCCASION DE LAQUELLE IL RÉALISERA TROIS AUTELS PORTATIFS. IL DÉVELOPPERA ENSUITE DES « ICÔNES » SUR LE FOND OR À LA GALERIE DONGUY.

Bioparcours

Parcours-piège du sang, Paris cloître des Billettes, 1968. Préfaces de Jean Cassou, Pierre Restany et Patrick Walberg.

Le sang Nu, poèmes. Préface de Jean Cassou.

Parcours non parcourable, Paris, American Center, 1968.

La Lessive, Paris, Galerie Daniel Templon, 1969. Présentation-manifeste : François Pluchart, Pierre Restany.

Stand Journiac, Paris, Musée d'Art moderne, 1968.

Piège pour un voyeur, Paris Galerie Martin-Malburet, juin 1969.

Constats, Italie, Acireale, III^{ème} exposition internationale, 1969.

Stand de tir, Paris, Musée Galliéra, 1969. Japon, Musée d'Art Yokohama, Galerie de kawatoku

Morioka, Musée d'Art Sendai, 1970.

Messe pour un corps, Paris, Galerie Daniel Templon, 1969.

Tentative d'approche-appropriation du corps, New-York, Galerie Bonino, 1970.

Manifeste du chèque, Paris, François Pluchart, 1970. Texte et communiqué de François Pluchart.

Référendum Journiac, Paris, Galerie Daniel Templon, 1970.

Enquête sur un corps, Paris, Laboratoire d'analyses médicales, Martin-Malburet, 1970.

Parodie d'une collection, Paris, M. et Mme Imbert, 1971.

Piège pour une exécution capitale, Paris, American Center, Musée Galléria, 1971.



90

90

MICHEL JOURNIAC (1935-1995)

Sans titre, 1985

Report photographique sur toile,
"tau" blanc sur fond de feuilles d'or.

Signé et daté en bas à droite.

H_116,5 cm L_82 cm

8 000 / 12 000 €

Bibliographie : Exposition "Rétrospective"
Michel Journiac du 19 février au 9 mai 2004.

91

MICHEL JOURNIAC (1935-1995)

Messe pour un corps, Autel portatif, 1969

Autel portatif, dans une valise vêtement acrylisé,
hostie, moulage de sexe, calice, plaque de sang
humain (celui de Michel Journiac).

H_100 cm L_60 cm P_21 cm Dimension boîte fermée.

20 000 / 25 000 €

Il ne reste que deux exemplaires, avec variantes de
cette œuvre, dont l'un est reproduit dans le catalogue
Michel Journiac, Musée de Strasbourg, 2004, P.21.



91



© André Morain, Jacques Miège, Philippe Migeat, Man Ray. Photos extraites de *Michel Journiac*, Musée de Strasbourg.



92

92

MICHEL JOURNIAC (1943-1995)

*Rituel pour un mort : Constat d'une action célébrée sur une tombe,
le 15 décembre 1975 en présence de deux témoins, 1976*

Coffret contenant 21 photographies signées, datées, numérotées au dos
et des cailloux imprégnés du sang de l'artiste. (Manque la main de squelette)
Tirage à 20 exemplaires.

Éditions de la Différence.

H_12 cm L_26,5 cm P_21 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance : Collection privée, Paris



93

93

MICHEL JOURNIAC (1935-1995)

Autoportrait

Plâtre, crâne et plastique dans une boîte en plexiglas.

H_71 cm L_51 cm P_20 cm

8 000 / 12 000 €



HULTÉN ↗

PONTUS

Jean Tinguely

& LIVRES

» META «

&



621 Novembre 76

Pierre

HORAY



Jean Tinguely

(1925 - 1991)

Art moderne : jouer-forges-souffrir-bouillir-limer-exposer-forer-trépigner-poncer-brûler-rirer-ériger-vendre-jurer-démonter-souder-emballer-monter-faire enlever-etc. ... J. Tinguely

Quelques dates

« En 1944, Tinguely commence son étude du mouvement dans l'espace en créant ses sculptures ressemblant à des machines. Il les équipe de moteurs électriques et les fait tourner à grande vitesse.

En 1951, il s'installe à Paris et participe à des happenings internationaux avec Robert Rauschenberg. Dans ce cadre, il est confronté au groupe d'artistes les « Nouveaux Réalistes », formé sans contrainte, et participe dès lors à leurs expositions. Dès 1954, sa première exposition individuelle est organisée à la Galerie Arnaud. Les machines fantaisistes de Jean Tinguely qui comprennent des éléments programmés dus au fruit du hasard et appelés « Métamatics » suscitent toute l'attention du public. Ce sont des machines destinées à la fabrication de dessins ou pouvant s'autodétruire. Ses constructions soudées avec des éléments en fer constituent une attaque ironique par rapport à l'ère technique et à son sens. Tinguely participe à la Biennale de Paris en 1959 durant laquelle il noue des contacts

avec le groupe ZERO. L'artiste jouit de la reconnaissance internationale dès le milieu des années 60. Tinguely expose notamment à la documenta 3, 4 et 6 à Cassel entre 1964 et 1977. L'artiste Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely se marient en 1961. Outre sa relation amoureuse avec l'artiste, une étroite collaboration les unit également dès lors. Tinguely installe la sculpture féminine « Hon » au Musée d'Art Moderne de Stockholm avec Niki de Saint Phalle en 1966. A New York, l'artiste participe la même année à l'exposition « The Machine » au Museum of Modern Art. Un an plus tard, Tinguely est représenté à l'exposition universelle de Montréal. Ses « machines » sont montrées une nouvelle fois en 1968 au Museum of Modern Art à New York dans le cadre de l'exposition « Dada, Surrealism and their Heritage ». Le Museum of Contemporary Art de Chicago organise la même année la première rétrospective portant sur ses œuvres. En 1972/73 a lieu une rétrospective itinérante importante lancée à la salle d'exposition de Bâle.

« Les rapports entre l'art et le jeu : le jeu est art, c'est pourquoi je joue. Je joue avec rage. Toutes les machines sont de l'art. Et les vieux marteaux-piqueurs rouillés, abandonnés dans les gravières ? (ai-je bien raison « d'écrire ceci pour la NZ ?). Je dis : l'art est la distorsion d'une réalité insupportable. Je corrige la vision d'une réalité qui fond quotidiennement sur moi. L'art corrige, modifie un état, l'art est communication, contact ... seulement... et après, L'art est social, complet et total ».

94

JEAN TINGUELY (1925-1991)

Mouton, 1962

Balancoire sur un socle en métal et système électrique.

H_90 cm L_64 cm P_63 cm

50 000 / 70 000 €

Exposition :

- Galerie Piltzer, Paris, "Les Nouveaux Réalistes" du 5 juin au 19 septembre 1997.
- Galerie Piltzer, Paris exposition "L'enfance de l'art" du 16 décembre au 1999 au 12 février 2000
- Musée de Pékin, Chine, exposition "Les nouveaux réalistes" du 14 décembre 2002 au 17 janvier 2003
- Musée des Beaux Arts de Shangai du 28 avril au 28 février 2003
- Musée des Arts de Canton du 14 mars au 20 avril 2003
- Londres, Flowers East, exposition collective "Domestic Appliance", du 1^{er} août au 13 septembre 2008

Bibliographie :

- Catalogue Raisonné par Christina Bischofberger, sculptures et reliefs 1969-1985 Reprduit Vol.1 P.179.Éditions Galerie Bruno Bischofberger 1990 ; Zurich.
- Les Nouveaux Réalistes par Catherine Francblin reproduit P.170. Éditions du Regard, 1997.



→ Jojo «
(1962-63? = 71)
jeu pour je - puce R
T. enchy



95



96



97

95

JEAN TINGUELY (1925-1991)

Meta-Matic n°7, 1955

Feutre et fusain sur papier.

Signé des initiales et datée 55 en bas à droite.

Contresigné, cachet au dos, daté 12.VI.55 et situé Paris.

H_27 cm L_21,5 cm (à vue)

800 / 1 200 €

Provenance : Collection privée, Paris

96

JEAN TINGUELY (1925-1991)

Méta, 1973

Feutre sur papier.

Signé en bas au milieu.

Annoté au dos : *Peinture exécutée en collaboration avec "Meta-matic" N°6. Daté 13.1.1973 et situé Stockhlo.*

H_30,5 cm L_20 cm

800 / 1 200 €

Provenance : Collection privée, Paris



98

97

JEAN TINGUELY (1925-1991)

Meta-Meta Roto-Zaza, 1972

Lithographie.

Signée et numérotée 1/999.

H_42 cm L_29,5 cm

300 / 400 €

Provenance : Collection Jean-Paul Ledeur

98

JEAN TINGUELY (1925-1991)

Hommage à Yves Klein ou le monstre dans la forêt, 1969

Stylo-bille, aquarelle, plume et collage sur fond de sérigraphie.

Signé et numéroté 85 / 100

H_30 cm L_42 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Une magie plus forte que la mort.

Édité en 1987 par Pontus Hultén. Éditions le Chemin Vert. Œuvre reproduite en pleine page 202



© Photo extraite de *Jean Tinguely "Méta"*, de K.G.Pontus HULTÉN, Éditions Pierre Horay.

透過無數畫展開
曾有過此次陳英
的經驗，因此
十分惶恐。
陳英德的，是他
比較厚重扎实的
巴黎看新寫實主
看大陸藝術」、
術」……他對到
藝術家的熱心相
介到協助辦展
夫人張彌彌參與
雜誌社」的「世
編著，從「拉
光線大師」到
畫大師，德基里
斯；立體主義繪
不下十餘種。
本身是科班出身
天才第一次正式
畫，而且展出的
一九七八年間，
克雷爾（Iris
前衛畫廊合作的

啊！
印象裡的陳英德溫文儒雅，
說話儘管鏗鏘有聲，揮筆而闊
執，外型仍屬於手無縛雞之力
的書生型。但今天他說：「很
多人對我都不了解，我其實是
個很粗壯的人，從小就跟著父
親做工，曾當過貨車工人，在
台灣師範大學美術系的時候，
同學都說我該念體育系的
……。」對記者，這又是一個
推翻和重建的工作。

此次在巴黎拉丁區馬札林街
的「54畫廊」（Galerie 54）
舉行的畫展「最是輕鬆」，陳
英德說，因為除了少數他自己
保存和太太不願意賣的畫，都
是已經賣出的作品。策展人阿
蘭（Alan）從七〇年代的沙龍
展覽目錄中將他再找出來，因
為感覺他正符合了目前隨著
中國市場的運動，而出現的新
潮流。

當伊麗絲·克雷爾發現陳英

位位來成爲二十世紀末前衛
術重要代表人物。

一九七五年，第九屆巴黎雙
年藝術節，伊麗絲·克雷爾畫
廊的「文化卡車」張掛著陳英
德這次「藍中國」裡的作品，
走上香榭麗舍大道……以後
「菲亞克」國際當代藝術博覽
會（FIAC）、秋季沙龍、今日
名家與新秀沙龍……，陳英德
非常活躍，法蘭西喜劇院甚至
用了他的一幅「工廠風景」做
爲一齣戲的布景，後來爲什麼
和伊麗絲·克雷爾分開了？又
爲什麼在畫壇沉寂下來？

陳英德說，其實直到伊麗絲
在一九八六年去世之前，他和
她都繼續有合作關係。後來陳
英德感到畫商的生意經太重，
無人能像伊麗絲那樣了解他，
而不再費心建立和畫商之間的
關係。他轉入了寫作，但是，
「從未停止過作畫」。

「藍中國」，是策展人今天

描繪。年輕的陳英德並
克萊因或賈克·莫諾里
也不會聽聞過克雷爾的
但是他找到動態的藍，在
子和女兒時加入溫柔的
紅。以他自己爲模特兒的
畫像則是憂鬱的藍中帶
覺得，這種單色畫遠足
他當時的心境，但他可
另一組色彩鮮豔的畫對

「藍中國」創作的時期
中國大陸的文革，陳英
身經驗，從人文關懷的
繪真實的工人生活，對
當時將工人儼爲政治宣
的「紅、光、亮、高、
全」的革命主題。

陳英德「藍中國」（La
Bleue）54 rue Mazarine, 6
54，地鐵：Odéon。

周二至周六，上午十
午一時，下午二時三十分
上七時，展出至十二月二
日。



●陳英德在畫展酒會上，背景是他一九七
三年的自畫像。（左起：伊麗絲·克雷爾攝）

本報記者楊年熙／報導

●在巴黎參加過無數畫展開
幕酒會，但不曾有過此次陳英
德的「藍中國」的經驗，因此
感到震撼，也十分惶恐。

多年來認識陳英德的，是他
一本又一本諳熟般厚重扎实的
藝術評論。「巴黎看新寫實主
義」、「海外看大陸藝術」、
「巴黎現代藝術」……他對到
巴黎來的華人藝術家的熱心相
助，從撰寫評介到協助辦展
覽，以及他和夫人張彌彌參與
台灣「藝術家雜誌社」的「世
界名畫家全集」編著，從「拉
圖爾：神秘的光線大師」到
「形而上派繪畫大師，德基里
斯」、「格里斯：立體主義繪
畫大師」等不下十餘種。

知道陳英德本身是科班出身
的畫家，但今天才第一次正式
和他的作品晤面，而且展出的
是一九七一到一九七八年間，
與伊麗絲·克雷爾（Iris
Kroll）的著名畫廊合作

時期，怎麼樣的一個時空
呢！

印象裡的陳英德溫文儒雅，
說話儘管鏗鏘有聲，揮筆而
執，外型仍屬於手無縛雞之
的書生型。但今天他說：
多人對我都不了解，我其
個很粗壯的人，從小就親
觀做工，曾當過貨車工人
台灣師範大學美術系的時
同學都說我該念體育
……。」對記者，這又是
推翻和重建的工作。

此次在巴黎拉丁區馬札
的「54畫廊」（Galerie
舉行的畫展「最是輕鬆」
英德說，因為除了少數他
保存和太太不願意賣的畫
是已經賣出的作品，策展
蘭（Alan）從七〇年代的
展覽目錄中將他再找出來
爲感覺他正符合了目前隨
國市場的運動，而出現的
流。

Chen Ying-Teh

(NÉ LE 21 OCTOBRE 1940, À CHAYI, TAÏWAN, REPUBLIQUE DE CHINE)

La peinture de Chen Ying-Teh vient du fond des âges. C'est l'hérédité qui dirige son pinceau. Ses personnages hiératiques, immobiles, surgissent d'un monde temporel pour se fixer dans l'éternité. La froideur brûlante de ses bleus autant que sa perfection technique provoquent une sorte d'extase. Iris Clerf

Expositions Personnelles

1974 : « La Chine en Bleue » Galerie Iris Clerf, Paris.

1975 : « Autour de la Biennale de Paris et du Festival de Paris ». Exposition dans la Stradart, « le poids lourd culturel » d'Iris Clerf.

1976 : « FIAC », Galerie Iris Clerf, Grand Palais, Paris.

2007 : « La chine bleue », Période Iris Clerf. Alan et Eric Touchaleaume - Galerie 54, Paris.

Expositions Collectives

1969 : First National Professors's Art Exhibition of Universities and Art College, Taïwan.

1973 : Cité Internationale des Arts, Paris.

1974 : Cité Internationale des Arts, Paris.

1975 : - Cité Internationale des Arts, Paris.

- Salon de la Jeune Peinture, Paris.

- FIAC, Paris.

- Salon des Jeunes et Grands d'Aujourd'hui, Paris.

1976 : - Salon des Réalités Nouvelles, Paris.

- Salon des Jeunes et Grands d'Aujourd'hui, Paris.

1977 : FIAC, Paris.

- Salon de la Jeune Peinture, Paris.

- Salon de Mai, Paris.

- « L'Air Libre », Espace Théâtre Modelable, Paris.

- Salon de Montrouge « Art Contemporain », France.

1978 : Salon des Jeunes et Grands d'Aujourd'hui, Paris.



iris.time

UNLIMITED

Tiré à 6000 ex.

11



Direction, Iris Clert. Rédacteur Le Brain-Trust. Siège Social, 3, rue Duphot, 75001 Paris - Tél. 260.02.05 - Novembre 74 - No 45

— CHEN YING-TEH — LA CHINE BLEUE



陈英泰

Vernissage le 14 novembre 1974, à 21 h., chez Iris clert, 3, rue Duphot, Paris 1^{er}



99

99

CHEN YING-TEH (NÉ EN 1940)

Assoupissement, 1974

Huile sur toile.

Signée, datée et titrée au dos.

H_116,5 cm L_81 cm

10 000 / 15 000 €

Bibliographie :

- Reproduit dans le Journal d'Iris Clert.

- Reproduit dans le catalogue de l'exposition *Chen Ying Teh, La Chine Bleue*. Alan et Eric Toucheleau, Galerie 54, Paris.



100



100

CHEN YING-TEH (NÉ EN 1940)

Main de christ, 1974

Huile sur toile.

Signée, datée et titrée au dos.

H_30 cm L_60 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

- Reproduit dans le catalogue de l'exposition *Chen Ying Teh, La Chine Bleue*. Alan et Eric Toucheleau, Galerie 54, Paris.

101

CHEN YING-TEH (NÉ EN 1940)

Portrait de l'artiste et sa femme, Chen et Mimi, 1974

Huile sur toile.

Signée et datée au dos.

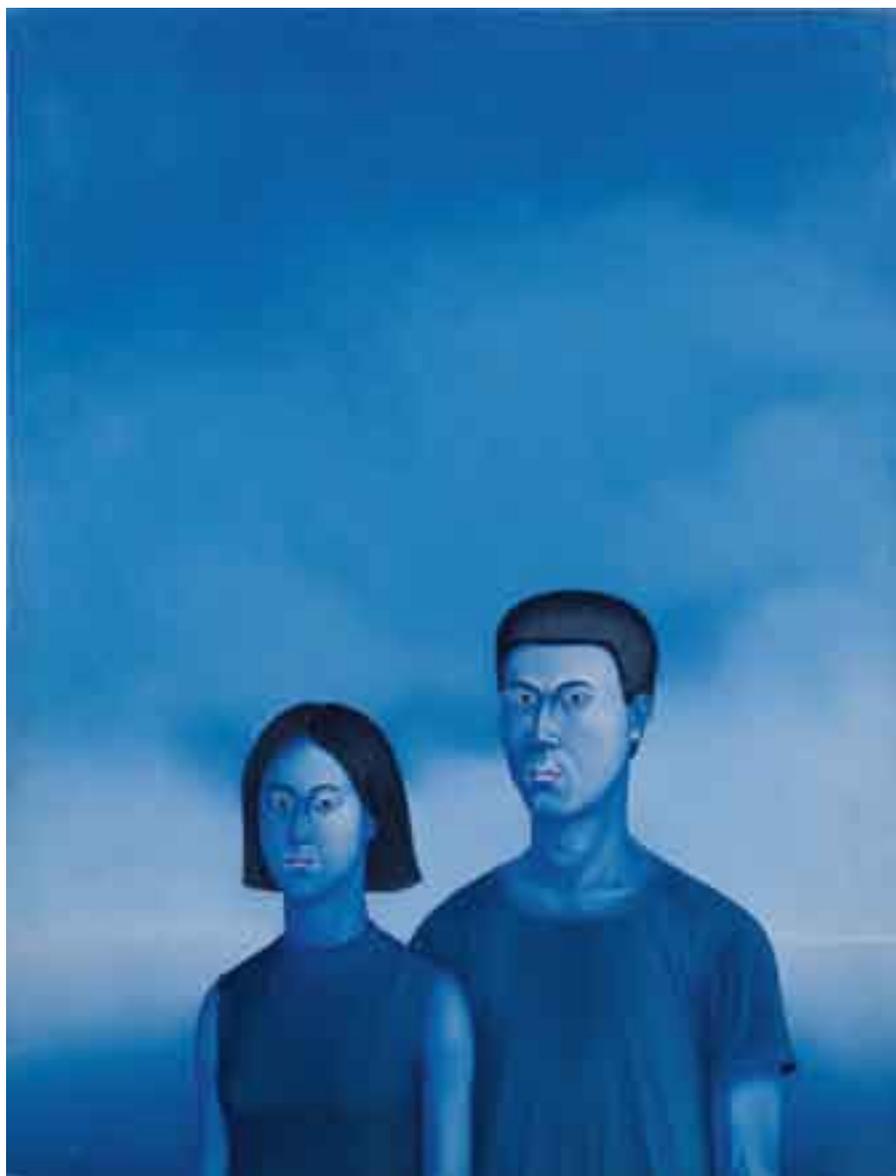
H_116 cm L_89 cm

12 000 / 15 000 €

Bibliographie :

- "Artist. Janvier 2008" p. 407.

- Reproduit dans le catalogue de l'exposition *Chen Ying Teh, La Chine Bleue*. Alan et Eric Toucheleau, Galerie 54, Paris.



101





102

102

CHEN YING-TEH (NÉ EN 1940)

Il était une fois une famille chinoise, 1977

Huile sur toile.

Signée, datée et titrée au dos.

H_65 cm L_92 cm

10 000 / 12 000 €



Jean Tinguely et Yves Klein. © Photo Hans Haacke.



Yves Klein moulant Martial Raysse, 20 avril 1962, Paris. © Rotraut Klein.



Le trio : Rotraut, Iris, Yves. © Photo : Louis Peltier.

Yves Klein

(1928 - 1962)

« Son art sera le langage de l'émotion pure, synthétique et souveraine, le langage de la communication directe entre les individus perceptifs, le langage de l'éternel présent » P.Restany

Microbiographie

1955 : Il propose un monochrome orange pour le Salon des réalités nouvelles. Son tableau est rejeté. On lui demande de rajouter un signe dans le monochrome pour transformer son tableau en une œuvre abstraite ce qu'il refuse. Avec ses monochromes, il évite d'introduire dans la peinture un élément qui lui est extérieur, comme l'interprétation philosophique, psychologique ou analytique d'une forme.

1957 : Il expose son travail à la Galerie Iris Clert et à la Galerie Colette Allendy. Un carton d'invitation commun aux deux expositions est envoyé, muni d'un timbre bleu et mille et un ballons bleus sont lâchés pour le vernissage. A la Galerie Colette Allendy, une salle est laissée vide pour manifester l'origine immatérielle de l'art : cette action préfigure « l'Exposition du vide » de l'année suivante.

1958 : Le public est invité au vernissage d'une exposition à la Galerie Iris Clert intitulée « La Spécialisation de la sensibilité à l'état matière première en sensibilité picturale stabilisée ».

Les vitres de la Galerie ont été peintes en bleu et l'intérieur de la pièce laissé entièrement vide.

1959 : Il vend ses premières « zones de sensibilité picturale immatérielle », au prix de vingt grammes d'or fin ; l'acquéreur reçoit un certificat de propriété conçu et signé par Yves Klein. La poudre est ensuite éparpillée en l'air et l'acquéreur doit détruire son reçu. Cette transaction semble éloignée de toute préoccupation artistique. Ainsi, il tend à sensibiliser l'acquéreur à cette sensibilité immatérielle du vide.

1960 : Le bleu qu'il utilise dans ses monochromes est breveté par l'artiste sous le nom « International Klein Blue ».

1961 : Il effectue son premier « Saut dans le Vide ». Puis à La Galerie internationale d'art contemporain de Paris, il organise une performance : « Les Anthropométries ». La symphonie « monoton » est exécutée devant des invités, alors que trois modèles nues s'enduisent de peinture bleue pour déposer l'empreinte de leur corps sur des papiers.



Dimanche
ET MUSIQUE

THEATRE DU VIDE EN DERNIER AVANT-SCENE





103

103

YVES KLEIN (1928-1962)

Dimanche, le journal d'un seul jour (théâtre du vide),

27 novembre 1960

Journal original en quatre pages.

H_88 cm L_53 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance : Collection privée, Paris



104

VERA CARDOT ET PIERRE JOLY
(YVES KLEIN)

*Journée de travail avec le feu dans le laboratoire du Gaz de France
à Saint Denis. Dernier reportage avant sa mort le 6 juin, 1962.*

Ensemble de 10 photographies.

Signées, titrées, numérotées 2/8 et datées 1962 au dos.

H_24 cm L_24 cm (chaque)

5 000 / 7 000 €

Provenance : Collection privée, Paris

Bibliographie : Reproduit dans le catalogue *Tels que nous les avons connus*,
Galerie 50, Alan, 1992, Paris.



Il ne suffit pas de dire ou d'écrire : j'ai dépassé la problématique de l'art, il faut encore l'avoir fait, je l'ai fait (...) L'ART, c'est la liberté totale, c'est la vie ; dès qu'il y a emprisonnement d'une manière quelconque, il y a atteinte à la liberté et la vie diminue en fonction du degré d'emprisonnement.

Yves Klein



105

105

HARRY SHUNK (NÉ EN 1942)

Portrait d'Yves Klein

Photographie en couleur.

Signée au dos.

Tirage à 12 exemplaires

H_29,5 cm L_29,5 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance : Collection privée, Paris



106

106

HARRY SHUNK (NÉ EN 1942)

Portrait d'Yves Klein

Photographie en couleur.

Signée au dos.

Tirage à 12 exemplaires

H_29,5 cm L_29,5 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance : Collection privée, Paris



107

107

YVES KLEIN (1928-1962)

Petite Vénus bleue, 1956/57 - 2001

Pigment bleu sur bronze doré.

Bijou conforme à l'oeuvre originale d'Yves Klein numérotée 401/500 au dos et porte l'étoile monogramme d'Yves Klein à l'arrière du bijou.

Emboîtage de plexiglas et feuille d'or.

H_6 cm

2 000 / 3 000 €

Conçue et réalisée par Yves Klein entre 1956 et 1957, l'édition à 500 exemplaires a été éditée par T.A.T Arts & Stéphane Klein en 2001.

Un exemplaire similaire est reproduit au Catalogue raisonné des Éditions et sculptures de Monsieur Jean-Paul Ledeur, Éditions Guy Pieters, page 296.

Provenance : Collection Jean-Paul Ledeur.

108

HARRY SHUNK (NÉ EN 1942)

Antropométrie à Campagne Première, 1960

Photographie en couleur.

Signée au dos.

Tirage à 12 exemplaires

H_39,5 cm L_26,5 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance : Collection privée, Paris





109

109

Coffret de l'Éditions de luxe du Catalogue Raisonné.

Auteur : Jean-Paul Ledeur

Préface : Pierre Restany

Éditeur : Guy Pieters Éditions-Belgique.

Coffret-objet conçu par Jean-Paul Ledeur d'après le brevet de Yves Klein avec l'accord de Madame Rotraut Klein et édité en 440 exemplaires numérotés et justifiés dans l'ouvrage.

Ce coffret réalisé en plexiglas contient 3 couleurs fondamentales de Klein, la poudre Bleue, la poudre Rose, et les feuilles d'or encadrant "Le Vide".

Numéroté XVII/LV

H_33 cm L_19 cm P_26 cm

2 000 / 3 000 €



110

110

[IRIS CLERT]

Ensemble d'invitations pour l'exposition Yves Klein Vitesse pure et stabilité monochrome par Yves Klein et Tinguely, la forêt d'éponges d'Yves Klein, Iris Clert 10 mai 1957, Monochrome propositions of Yves Klein et une épreuve d'essai de papier monochrome bleu.

300 / 400 €

Provenance : Collection Jean-Paul Ledeur.

111

[YVES KLEIN]

Le monochrome, 1957

Collage, projet de l'affiche d'exposition "Propositions Monochromes" 1957, Iris Clert du 15 au 25 mai 1957.

H_48 cm L_31,5 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Collection Jean-Paul Ledeur.



yves

le monochrome 1957

peintures chez **iris clert** 3 rue des beaux-arts
du 15 au 25 mai

pigments purs chez **colette allendy** 65 rue de l'assomption
du 14 au 24 mai

Yves Klein



112



© Photo extraite de *Yves Klein*, 3 mars - 23 mai 1983
Centre Georges Pompidou

112

YVES KLEIN (1928-1962)

Timbre bleu, 1957

Timbre postal bleu Klein, timbre vierge identique à ceux ayant servi à l'envoi des invitations des galeries Iris Clert et Colette Allendy en 1957 pour les "Propositions Monochromes" d'Yves Klein.

H_2 cm L_2 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance : Collection privée, Paris



113

YVES KLEIN (1928-1962)

L'esclave de Michel Ange

Exemplaire en résine peint IKB.

Étiquette sous le socle portant le numéro HC XV / L, le nom de l'éditeur Yves Klein Archives et du réalisateur.

H_60 cm

25 000 / 30 000 €

Conçu et réalisé par Yves Klein en 1962, l'exemplaire que nous présentons a été édité par Yves Klein Archives en 1992.

Un exemplaire similaire est reproduit au Catalogue Raisonné des Éditions et sculptures de Monsieur Jean-Paul Ledeur, Éditions Guy Pieters, page 248.

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

113

elle taille dans la



114



114

NICOLA

Femme canapé, 1970

Grand canapé anthropomorphe en mousse recouvert de cuir blanc et de fourrure synthétique.

Le corps sert d'assise, les membres de coussins.

L_350 cm environ

8 000 / 10 000 €

Chai vive de nos sens

Pierre Restany



Nicola L.

(NÉE AU MAROC. VIT ET TRAVAILLE À NEW YORK)

P.F : *Ce n'est pas un secret de dire que Pierre Restany a été très important pour vous ?*

N : *Oui... Je dois vous avouer que, quand j'ai rencontré Pierre pour la première fois, j'ai été effrayée par lui. Il m'impressionnait, peut-être parce que je n'avais que vingt-quatre ans. C'était un être qui s'exprimait extraordinairement bien et qui avait une grande originalité de pensée. A l'époque, il était toujours avec une bande d'artistes. Il y avait souvent là Yves Klein, Gérard Deschamps, Raymond Hains, Mimmo Rotella, etc. Je les ai connus et j'ai exposé avec eux grâce à Ursula Girardon qui avait installé sa galerie en dessous de mon atelier, boulevard Pasteur. C'est l'époque aussi où j'ai rencontré Marta Menujín qui m'a arrêté boulevard du Montparnasse pour me demander d'être dans une de ses performances, nue. Je ne me suis pas déshabillée, mais nous sommes devenues de grandes amies, nous le sommes toujours »*

Extrait de l'interview menée par Patrick Favardin, à la Galerie Nec Nilsson-Chiglien, Paris.

Présenté dans « Nicola L. » ed. Norma.

Biographie

Elle étudie les arts plastiques à l'école des Beaux Arts de Paris au début des années 60 et fait la connaissance des Nouveaux Réalistes.. En 1964, Nicola L. abandonne la peinture. Elle présente une performance, «Le Cylindre», à la Biennale de Paris en 1966 et part à New-York où elle reste deux ans. Elle y rencontre Carole Schneemann et surtout s'imprègne de l'effervescence de la ville : l'heure est aux grandes manifestations contre la guerre au Viet-Nam et à la révolution des mœurs. De retour à Paris, elle fréquente les Nouveaux Réalistes : Pierre Restany, Yves Klein, Gérard Deschamps, Raymond Hains et Mimmo Rotella, et expose avec eux sans rentrer dans le groupe.





115

Paco Rabanne

115

PACO RABANNE (NÉ EN 1934)

Manteau, 1966

En cuir naturel évidé et riveté.

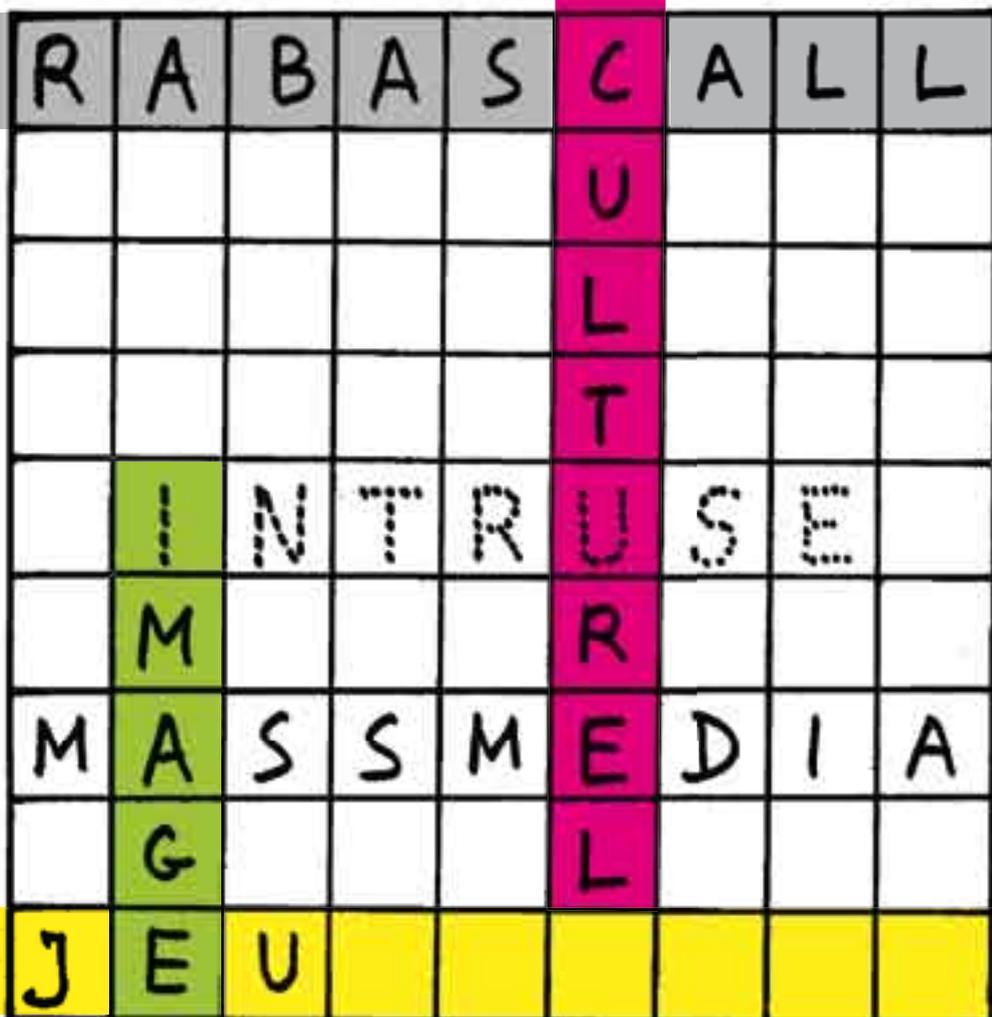
Taille : 38-40

5 000 / 6 000 €

Exposition Iris Clert, le 28 juillet 1966.

Paco Rabanne présente sa collection automne-hiver.

Modèle similaire.



© Archive de l'artiste.

L'IMAGE DE RABASCALL
 EST UNE INTRUSE
 DANS LE JEU CULTUREL
 DES MASS MEDIA

PIERRE RESSANY
 33, rue Fayenne
 75003 PARIS
 TEL 279-62-86

PR

27 DEC. 1973



Joan Rabascall

(NÉ EN 1935)

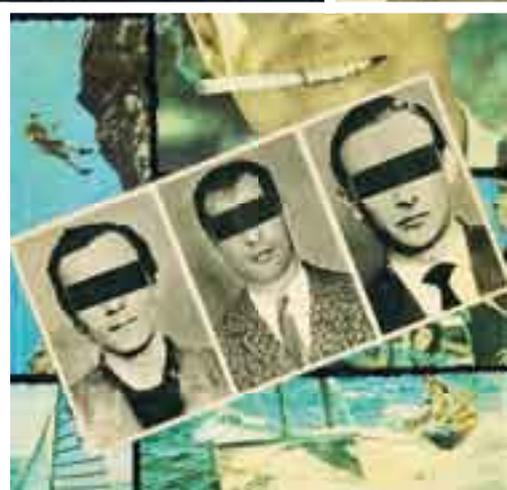
« Je regarde une peinture de Rabascall. C'est une image transposée sur toile. Il n'y a pas une seule touche de la main de l'artiste. L'image est simplement là. C'est un nu allongé, une représentation de nu, une simulation de tableau. Qu'en faire, qu'en penser ? Ou est-ce lui le sujet pensant qui a fait de moi l'objet ? Mais quand je dis lui. Il me faut être plus précis. La peinture figure une femme nue. Mais non ! il n'y a pas de peinture. C'est plutôt une représentation que je lis, le signe d'une différence culturelle. Un nu ! Ah, c'est un nu ! Mais, non ce n'est pas un nu ! C'est une peinture. Mais, non ce n'est pas une peinture ! Ah, voilà ce n'est ni un nu ni une peinture. Contrairement à la pipe de Magritte, la représentation de Rabascall n'est pas une peinture. Tout a été fait pour lui, de même que pour nous. Il y a une évacuation complète de données sensorielles, à savoir le toucher. La texture de notre appareil cognitif s'est dérobée à notre regard. L'image s'est annulée d'elle-même. Et nous restons là, à regarder. Ici. Maintenant. Pour Rabascall, c'est toujours un moment au présent. Car il n'y en a pas d'autres. Certes il y a une histoire mais nous la refaisons sans cesse. »

Expositions personnelles



© Archive de l'artiste.

- 1964 : Galerie Orpheus, Amsterdam.
- 1966 : Galerie Zunini, Paris.
- 1967 : I.C.A, Londres.
- 1972 : Galerie Jacques Damase.
- 1974 : Eros Galleria, Milan.
- 1975 : Galerie Alvarez, Porto.
- 1976 : Galerie G, Barcelone.
- Galerie Lolas Velasco, Madrid.
- 1977 : Galerie Pelaires, Palma de Majorque.
- 1978 : Maison de la Culture, Pampelune.



**WHAT
HAPPENED
HAY**



116

116

JOAN RABASCALL (NÉ EN 1935)

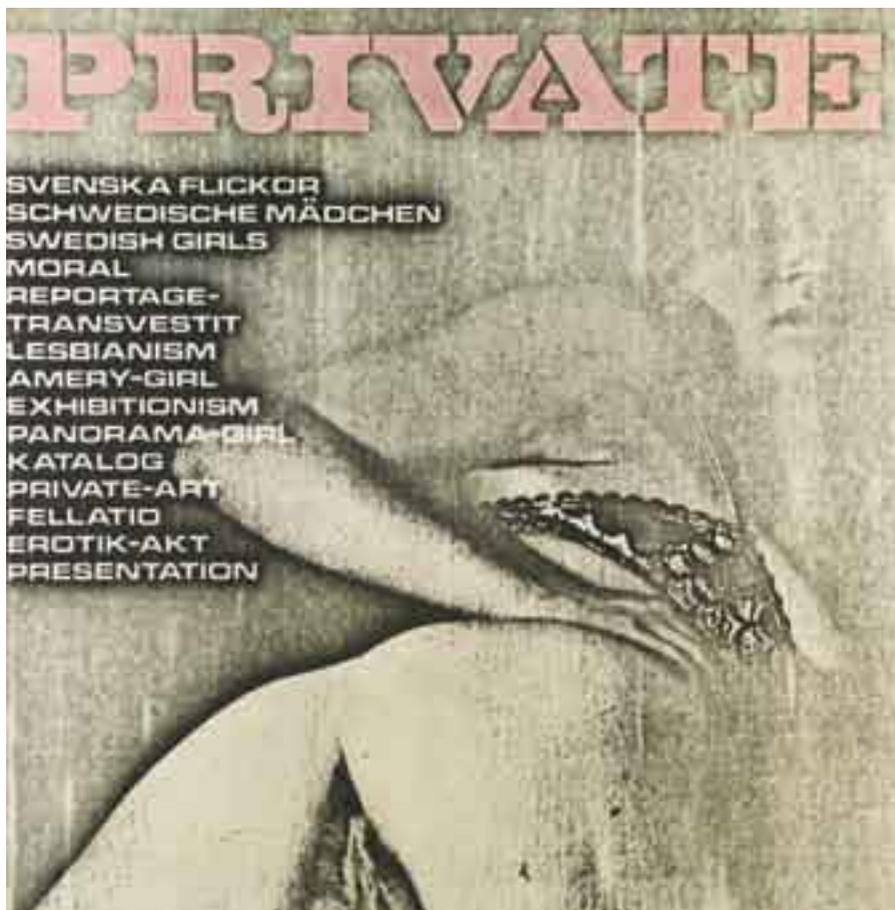
Sans titre, 1968

Ensemble de seize toiles émulsionnées,
montées sur un panneau magnétique.

Chaque élément signé et daté au dos,
forme une œuvre indépendante.

H_24 cm L_24 cm (chaque)

12 000 / 15 000 €



117

117

JOAN RABASCALL (NÉ EN 1935)

Private

Média Marginal series, 1971

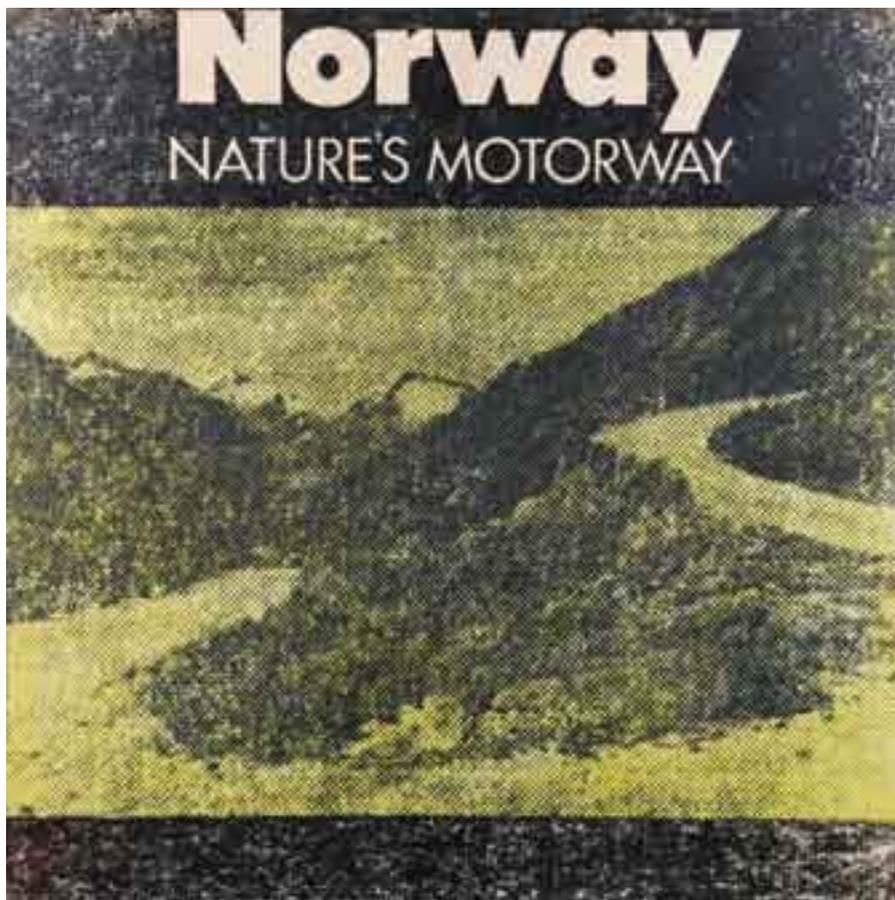
Toile emulsionnée, rehaussée à l'encre.

Signée et datée au dos

H_120 cm L_120 cm

4 000 / 5 000 €

Bibliographie : Catalogue de la Eros Galleria, milan 1974 reproduit en p.27



118

118

JOAN RABASCALL (NÉ EN 1935)

Norway, 1972

Toile émulsionnée, rehaussée à l'encre.

Signée titrée et datée au dos.

H_120 cm L_120 cm

4 000 / 5 000 €

Bibliographie : Joan Rabascall, une rétrospective
1967-2000, Villa Tamaris, Centre d'art du 24 janvier
au 23 mars 2003 reproduit p.37.





119

119

JOAN RABASCALL (NÉ EN 1935)

Elle, 1971

Toile émulsionnée.

Signée et datée au dos.

H_101 cm L_170 cm

4 000 / 5 000 €

Bibliographie : Joan Rabascall, une rétrospective
1967-2000, Villa Tamaris, Centre d'art du 24 janvier
au 23 mars 2003 mars reproduit p.38.



CRIME

LONDON

120

120

JOAN RABASCALL (NÉ EN 1935)

Crime London, 1971

Toile émulsionnée, rehaussée à l'encre.

Signée et datée au dos

H_120 cm L_120 cm

4 000 / 5 000 €

Bibliographie : Joan Rabascall, une rétrospective 1967-2000,

Villa Tamaris, Centre d'art du 24 janvier au 23 mars 2003 reproduit p.30.



121

JOAN RABASCALL (NÉ EN 1935)

Horoscop, 1969

Toile émulsionnée, rehaussée à l'encre.

Signée, titrée et datée au dos

H_120 cm L_120 cm

4 000 / 5 000 €

Exposition : Joan Rabascall, Une rétrospective 1967-2000,
Villa Tamaris, Centre d'art du 24 janvier au 23 mars 2003



FIRST READING BY JEAN-FRANÇOIS BERRY - 23.08.
(AUGUST 23rd PERFORMANCE IN THE "SALLE DE LA VILLE")

Jean-François Bory

(NÉ EN 1938)

« *Ma vie principale ce sont les livres, évidemment, et derrière des objets, des collages, des photos, des films, des lectures publiques. Tout ça, c'est beaucoup pour une seule vie ; mais comme on en a qu'une, autant en vivre plusieurs à la fois* ». **J.F Bory**

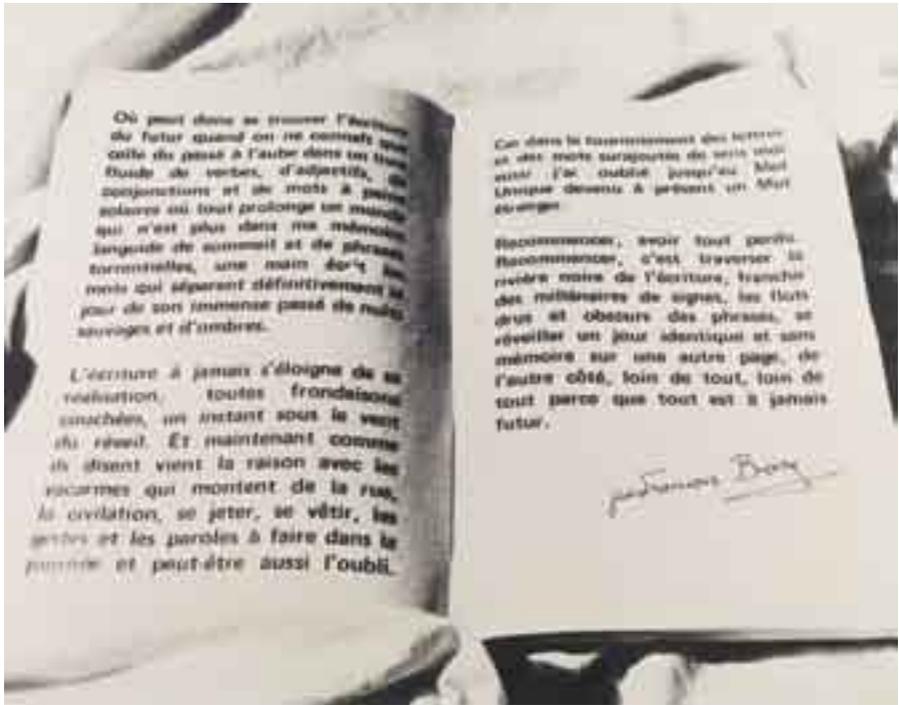


Jacques Donguy, Angéline Neveu, Jean-François Bory

Biographie

« Poète, écrivain, artiste, « auteur », Bory se fera connaître dans le courant expérimental français. Il réalise ses premières expositions de poésie visuelle en 1966 à Londres. En 1970, il crée « l'Humidité », s'ouvrant sur les arts plastiques. Par ailleurs, il consacre une importante œuvre plastique au concept du livre, appliquant à la lettre la formule de Mallarmé « tout au monde existe pour aboutir à un livre » qui se matérialisera sous la forme d'objets dorés, mi-ironiques, mi-poétiques ».





122

122

JEAN-FRANÇOIS BORY (NÉ EN 1938)

Où peut-on se trouver l'écriture du futur, 1972

Report photographique sur toile.

Signé et daté au dos.

H_74 cm L_94 cm

4 000 / 5 000 €

Exposition : Exposition internationale de Poésie Visuelle,
organisée par Paul de Vree à Anvers à la Galerie G.



123



123

JEAN-FRANÇOIS BORY (NÉ EN 1938)

Bonjour Mr. Duchamp, 1976

Technique mixte.

Signée, titrée et datée en dessous.

H_20 cm L_28 cm

1 000 / 1 500 €

Exposition: "L'arte del gioco da Klee a Boetti", Région autonome de la vallée d'Aoste, Musée Archéologique régional, du 20 décembre au 13 mai 2003, reproduit page 199, N°18 du catalogue. " Jean-François Bory", Villa Tamaris, La Seyne sur Mer, du 9 décembre 2006 au 28 janvier 2007, reproduit page 9.



124

124

JEAN-FRANÇOIS BORY (NÉ EN 1951)

Livres enchaînés, 1978

Livres, chaîne et cadenas.

Signé, daté sur la page de garde du livre S.A.S.

Roulette Cambodgienne

H_30 cm L_30 cm P_30 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Reproduit p. 3 du catalogue Bory,
Villa Tamaris Centre d'art, La Seyne-sur-Mer, 2006

bertini



est
RECHERCHÉ

 **VOUS**
LE TROUVEREZ
GALERIE J.

← 8 RUE MONTAIGNON



Gianni Bertini

(NÉ EN 1922)

Le mec est un gars qui fait de l'art même sans être un mec (...) Je dis tout simplement que moi je suis un bon mec et pour l'art on en causera à d'autres chapitres. G. Bertini



Le Mec Art

La première manifestation qui éclaira en France, le sens à donner à l'expression Mec Art au Mechanical Art, eut lieu en 1965 à la Galerie J, sous le titre d'« Hommage à Nicéphore Niepce », ce qui ne laissait pas de doute quant à ses rapports avec la photographie. En fait le Mec Art, tel qu'il se définissait alors, reprenait à son compte le principe du report photographique dont les Pop Artistes avaient systématisé l'emploi. Il soumettait cette technique à divers modes de conditionnements formels. Les

oeuvres présentées à cette occasion prenaient radicalement leur distance vis-à-vis du constat objectif et exploraient les possibilités virtuelles de l'image détournée de sa signification initiale. Les cinétisations de Bury, les photogrammes de presse de Rotella, les agrandissements de trame de Jacquet, les photographies d'ombre de Nikos, les reports sur toile peinte de Bertini s'ouvraient à des possibilités de lecture de l'image fort diverses. Extrait de « L'Art actuel en France, Du cinétisme à l'hypperréalisme » Anne Tronche, Hervé Gloaguen.



125

125

GIANNI BERTINI (NÉ EN 1922)

Composition, 1956

Technique mixte sur papier collé sur panneau.

Signée et datée au centre.

H_50 cm L_65 cm

6 000 / 8 000 €





126

126

GIANNI BERTINI (NÉ EN 1922)

Garde Thisbé, 1964

Technique mixte sur toile. Signée et datée en bas à droite.

Contresignée et datée 11-V6 LXIX au dos

H_73 cm L_60 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance : Collection privée, Orléans.





127

127

GIANNI BERTINI (NÉ EN 1922)

Une femme, 1966-1987

Technique mixte sur toile.

Signée en bas à gauche.

Contresignée, titrée et datée au dos.

H_12 cm L_9 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance : Collection privée, Paris

128

GIANNI BERTINI (NÉ EN 1922)

La toilette de Callipyge, 1970

Report photographique (Mec Art)

Contresignée, titrée et daté 7. III.70 au dos.

H_116 cm L_89 cm

9 000 / 12 000 €

Provenance : Collection privée, Paris









129

Nikos Kessanlis

129

NIKOS KESSANLIS (1930-2004)

Deux figures, Circa 1960

Transfert photographique sur toile.

Signé au dos.

H_46 cm L_55 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : Collection privée, Paris

 Barbican
Centre



BASCHE
SOUND SCULPTURES

July 26th ~ August 21st 1983



François et Bernard Baschet

(LES FRÈRES BASCHET)

« J'avais récemment connu les frères Baschet, inventeurs d'appareils musicaux extraordinaires composés de tubes de plexiglas : Les orgues de Cristal. En passant leurs doigts mouillés sur les tubes, un couple de musiciens, Jacques et Yvonne Lasry, interprétaient du Bach et des airs de leur composition avec une virtuosité exceptionnelle. C'était littéralement inouï. Je demandai aux Lasry-Baschet d'installer leurs orgues et de donner une audition dans cette cathédrale de la blancheur.

- C'est pas possible ! tu l'as fait exprès pour tuer mes tableaux !

En effet, je n'en vendis pas un seul. J'avais voulu trop bien faire.

Les Baschet suscitaient un intérêt accru avec leurs orgues de cristal, mais sans aucun profit.

Un jour François me demande :

- Toi qui a des idées, trouve-nous une solution. Comment vendre nos œuvres ?

- C'est impossible de les vendre puisque seuls les Lasry savent s'en servir. Vous devriez faire des objets musicaux individuels, comme des sculptures. Vous avez assez de génie pour inventer cela aussi.

C'est ce qu'ils firent par la suite, avec succès. Aux USA, ils furent même invités, avec les Lasry, pour donner des concerts à la Maison Blanche.

Extrait de Iris Time l'Artventure - Iris Clerf

Quelques expositions collectives et personnelles

1958 : Bruxelles, pavillon de la France
Universelle et Internationale

1963 : Paris, Musée des Arts Décoratifs : l'objet

1964 : Paris, Musée des Arts Décoratifs

1965 :

- Bruxelles, Palais des Beaux-Arts : Licht und
bewegung

- Stockholm, Moderna Museet, Oslo

- New York, MOMA

1968 : Paris, Musée d'Art Moderne : Structures
gonflables

1968 : Paris, Grand Palais : Salon des Artistes
Décorateurs

1970 : SANTA BARBARA, Art Gallery, University
of California : Constructivist Tendencies

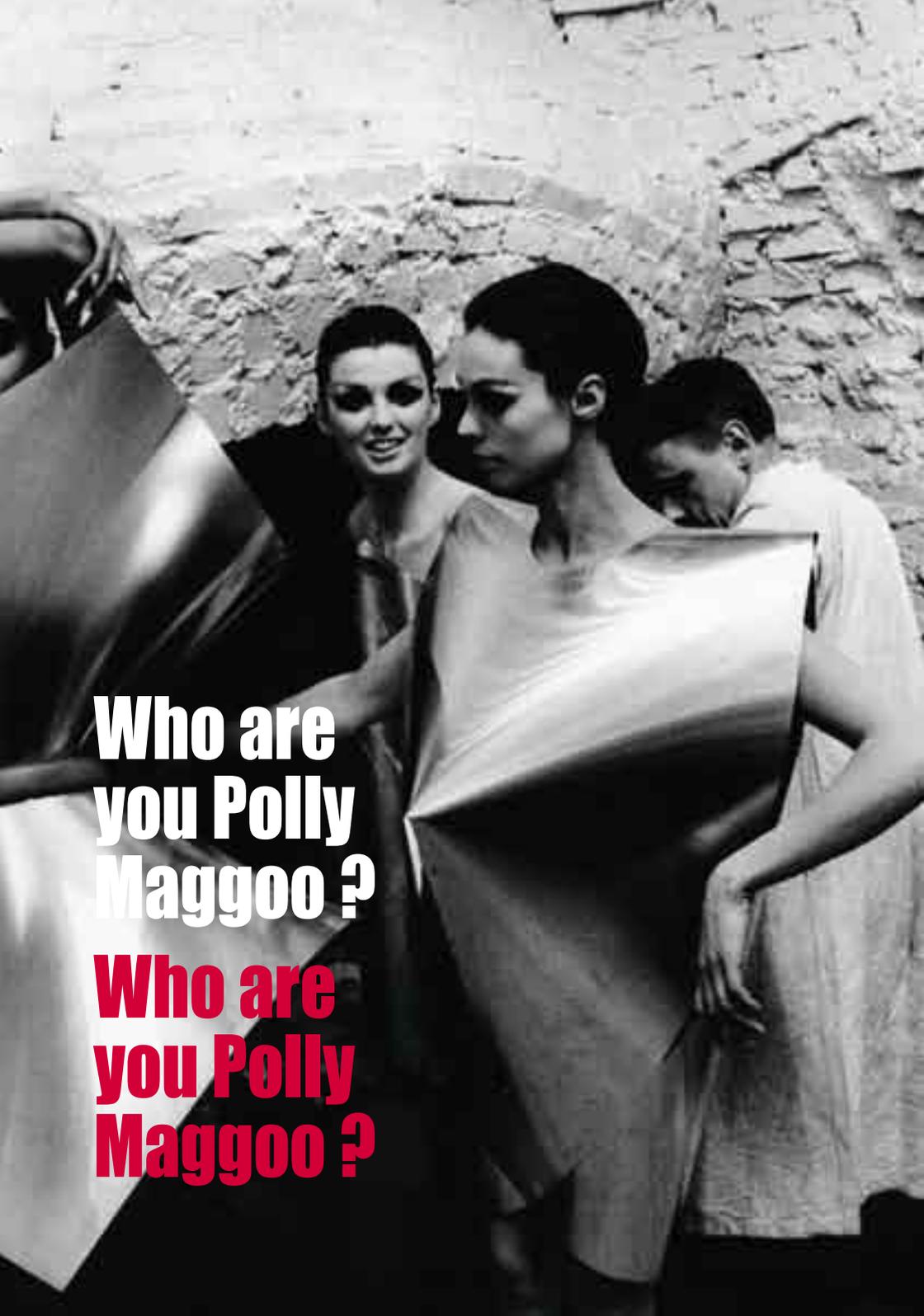
1971 : Bruxelles, Palais des Beaux Arts

1975 : Vancouver, Sound Sculpture

1978 : Jérusalem, Israël Museum

1980 : Bordeaux, Sigma 16 : Ces musiciens et
leurs drôles de machines

1980 : New-York, University-Grey Gallery and
Studio Center



**Who are
you Polly
Maggoo ?**

**Who are
you Polly
Maggoo ?**



130

130

FRANCOIS ET BERNARD BASCHET

Metal Dress for film, 1966

Who are you Polly Magoo ? réalisé par William Klein.

Robe en aluminium plié à la main.

Pièce unique.

4 000 / 5 000 €

131

FRANCOIS ET BERNARD BASCHET

Metal Dress for film, 1966

Who are you Polly Magoo ? réalisé par William Klein.

Robe en aluminium plié à la main.

Pièce unique. (non reproduite)

4 000 / 5 000 €



132

132

FRANCOIS ET BERNARD BASCHET

Sans titre

Sculpture musicale en feuille d'aluminium
et fil d'acier.

Pièce unique.

H_138 cm L_122 cm P_62 cm

6 000 / 8 000 €

133

FRANCOIS ET BERNARD BASCHET

Sans titre

Sculpture en feuille d'aluminium sur socle.

Signée à la base.

Pièce unique.

H_78 cm

4 000 / 5 000 €



134



134

FRANCOIS ET BERNARD BASCHET

Zagreb

Sculpture musicale en carton peint et acier.

Signé au dos.

Pièce unique.

H_141,5 cm L_92 cm P_70 cm

7 000 / 8 000 €



iris.time

UNLIMITED

Tiré à 4 500 ex.

21



Directeur : Iris Clert. Rédacteur : Le Bruin-Trust. Siège Social, 28 Fg St-Honoré, Paris 8^e. Ann. 32-03. 23 Janvier 1964 - N° 11

L'HOMO-SPATIENS ET IRIS CLERT VOUS PRÉSENTENT LEURS VŒUX SIDÉRÉS



HAPPY NEW YEAR FROM VAN HOEYDONCK'S
"SPACE-BOYS"



Paul Van Hoeydonck

(NÉ EN 1925)

Quelques dates

1957 : Co-fondateur du groupe « Formes ». Il crée ses premiers collages monochromes.

Première exposition personnelle, Galerie St. Laurent, Bruxelles.

1959 : Début des premières expositions des monochromes peints et du « Zero groupe »

1960-61 : Introduction des « boîtes à monocles » en réaction face aux critiques de son travail précédent.

1961 : Expo aux Palais des Beaux Arts de Bruxelles. - Galerie Iris Clert, Paris.

- MOMA, New York.

1962 : Galerie Robert Elkton, New York.

1963 : Biennale de Tokyo, Japan.

1964 : Pierre Restany le baptise « l'archéologue du futur ».

1969 : Musée d'Art Contemporain, Chicago et Houston.

Quelques Mots

Paul Van Hoeydonck fut membre du mouvement Zéro et du nouveau réalisme. Il obtient plusieurs distinctions au prix Jeune Peinture belge. Membre fondateur de Formes, G58-Hessenhuis, Vision in Motion. Il fait sa première exposition personnelle à Anvers en 1952. Entre 1956 et 1958 il colle de microscopiques éléments de plexiglas sur un panneau blanc, créant ainsi tout un jeu de reflets et de vibrations. Les œuvres des années soixante témoignent de sa passion pour la conquête spatiale. Son « Space Art » révèle une iconographie personnelle. Il assemble des objets quotidiens (poupées, boules, mannequins, appareils électriques...) dans des reliefs qu'il peint en blanc, au pistolet. Il fige ainsi des paysages déserts de science-fiction, et les protagonistes des futures aventures spatiales. En 1971, l'expédition Apollo 15 déposera sur la lune une petite figure de Van Hoeydonck en hommage aux astronautes disparus. Il utilise la fonte en bronze pour ses robots depuis 1974. Il reviendra à la peinture en 1977. En 1981, il expose des photomontages auxquels il donne des allures de vaisseaux spatiaux à des vues de grandes villes rehaussées à l'encre de Chine. Ainsi, ces dessins construits et rythmés évoquent l'intemporel et l'infini.



135

135

PAUL VAN HOEYDONCK (NÉ EN 1925)

Space Colonisation Plan, 1962-1966

Technique mixte sur panneau.

Signée et datée au dos.

H_185 cm L_210 cm

15 000 / 20 000 €

Bibliographie : Retrospective Paul Van Hoeydonck, catalogue de l'exposition au Musée d'Art Moderne de Ostend qui a eu lieu du 23 décembre 1995 au 25 février 1996. Reproduit en page 119 du catalogue. Stichting Kunstboek Éditeur. 1995



136

136

PAUL VAN HOEYDONCK (NÉ EN 1925)

Planet AY2, Série : Radarspace TV'S and Spacescapes, 1962-1966

Technique mixte sur panneau.

Signée et datée au dos.

H_ 210 cm L_ 180 cm

15 000 / 20 000 €

Bibliographie : Retrospective Paul Van Hoeydonck, catalogue de l'exposition au Musée d'Art Moderne de Ostend qui a eu lieu du 23 décembre 1995 au 25 février 1996. Reproduit en page 116 du catalogue. Stichting Kunstboek Éditeur. 1995



137





138

137

PAUL VAN HOEYDONCK (NÉ EN 1925)

Big Mutants with guns, Série : *Mutants*, 1966

Technique mixte

H_55 cm L_128 cm P_55 cm

6 000 / 8 000 €

Bibliographie : Retrospective Paul Van Hoeydonck, catalogue de l'exposition au Musée d'Art Moderne de Ostend qui a eu lieu du 23 décembre 1995 au 25 février 1996. Reproduit en page 205 du catalogue. Sitchting Kunstboeck Éditeur. 1995

138

PAUL VAN HOEYDONCK

For a Space man, 1965

Technique mixte sur toile dans une boîte en plexiglas.

Signée, titrée et datée au dos.

H_72 cm L_59 cm

8 000 / 12 000 €



*Yves Klein Pierre Restany Claude Bellegarde
Galerie Apollinaire Milan 1956*



*Claude Bellegarde et Pierre Restany
Galerie Apollinaire, Milan, 1956*

Claude Bellegarde

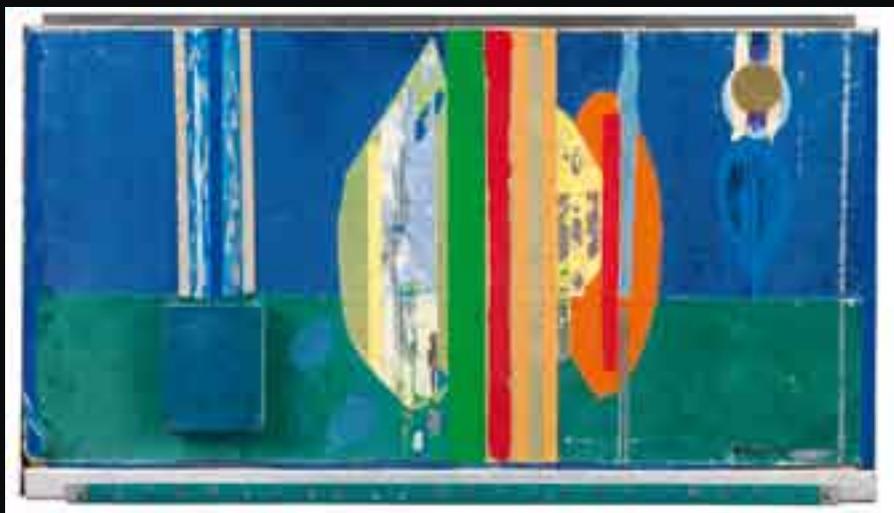
(NÉ EN 1927)

« A ton contact, j'ai vu s'élaborer une pensée dans l'action picturale. C'était pour moi quelque chose d'extrêmement intéressant, de formateur et de nouveau. Et je dois dire que je garderai toujours un souvenir extrêmement fort de ton époque blanche qui a été un très grand moment dans ta vie et j'ai cru y voir un grand moment, finalement, de la peinture en soi [...] Je m'aperçois avec le recul du temps quelle était la force de cette idée de la couleur et, en particulier, de cette période blanche que tu as faite bien avant, par exemple, un Manzoni, ou un Ryman..., tout ces gens-là qui par la suite ont spéculé beaucoup sur le blanc [...] Tu es sans doute l'un des derniers coloristes, si l'on peut dire, mais dans le sens véritable, presque philosophique du mot et de l'expression ». **P. Restany**

Expositions particulières

1952 : Centre Saint-Jacques, Paris.
1955 : Galerie Paul Facchetti, Paris.
1956 : - Long Wharf Studio, Boston.
- Galerie Apollinaire, Milan.
1957 : Galerie Kamer, Paris.
1958 : Galerie Zodiaque, Bruxelles.
1959 : Galerie Apollinaire, Milan.
1960 : Galerie Schoeller, Paris.
1962 : Galerie J, Paris.

1967 : Galerie La Ruota, Parma.
1968 : Galerie La Ruota, Parma.
1971 : Arc, musée d'Art Moderne de la ville de Paris.
1973 : Galerie L'œil écoute, Lyon.
1976 : FIAC, Grand Palais, Paris.
1984 : Galerie 1950, Paris
Et : Maître de Conférence à l'université de Paris I.
Claude Bellegarde a été promu Chevalier des Arts et des Lettres, en 1985, par Jack Lang.



139

139

CLAUDE BELLEGARDE (NÉ EN 1927)

Typogramme d'un poète dans la cabine cosmique, 1964

Technique mixte sur panneau.

Signée en bas à droite.

Contresignée, titrée et datée au dos.

H_57 cm L_100 cm

3 000 / 4 000 €

140

CLAUDE BELLEGARDE (NÉ EN 1927)

Cabine Chromatique, 1965

Huile sur aluminium et bois.

Signé et daté 1965 à la base.

H_90 cm

40 000 / 50 000 €

Expositions :

- *Bellegarde*, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 1-30 avril 1971.

- Claude Bellegarde, *Cabine Chromatique*, Galerie 1950, Alan, juin 1983.

- Claude Bellegarde, Galerie Jousse-Seguïn, Paris 1993.

Bibliographie : Bellegarde, *La couleur vécue*, par

Gilles Bastianelli, reproduit. Somogy, Éditions d'Art 2006.





141



141

CLAUDE BELLEGARDE (NÉ EN 1927)

Étude de Typogramme de J.C Lambert, 1967-1968

Peinture et collage sur panneau.

Signé en bas à droite.

Signé et titré au dos

H_60 cm L_73,5 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

- Collection Jean Clarence Lambert Paris

- Collection privée, Paris



142

Bellegarde

142

CLAUDE BELLEGARDE (NÉ EN 1927)

Le capricorne, 1975

Signe du Zodiaque.

Huile sur toile.

Signée et titrée au dos.

H_120 cm L_120 cm

5 000 / 7 000 €



143



144

143

CLAUDE BELLEGARDE (NÉ EN 1927)

La vague de fond, 1957-1958

Huile et papier froissé collé sur toile.

Signé en bas à droite.

Contresigné, titré et daté au dos

H_60 cm L_74,5 cm

4 000 / 5 000 €

144

CLAUDE BELLEGARDE (NÉ EN 1927)

Mélodie blanche, 1956

Huile sur toile.

Signée, datée et titrée au dos.

H_27 cm L_52 cm

2 000 / 3 000 €



145

145

CLAUDE BELLEGARDE (NÉ EN 1927)

Espace sensoriel, 1957

Huile sur toile. Signée en bas à droite.

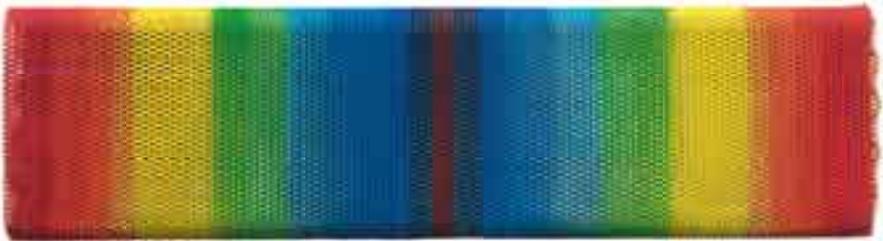
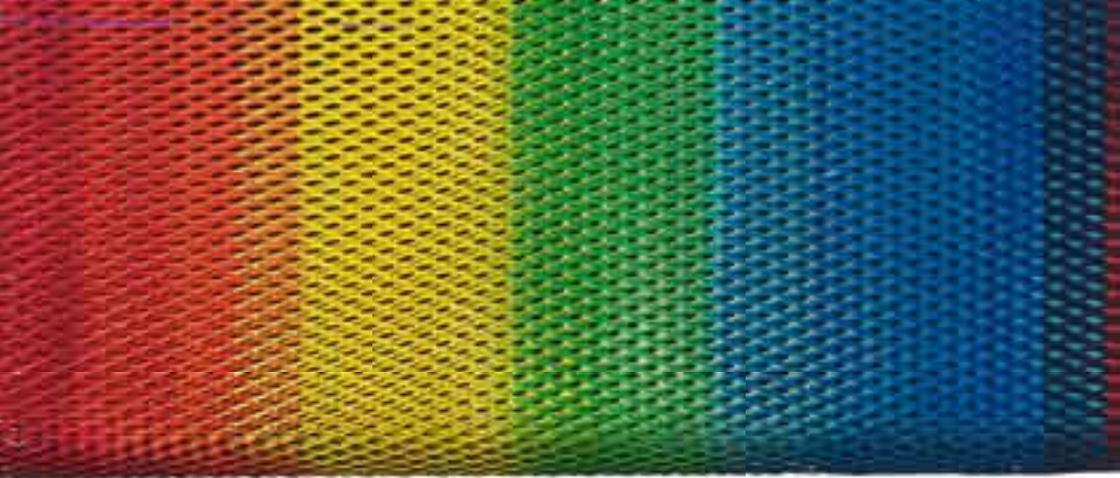
Contresignée et titrée au dos.

H_114 cm L_97 cm

10 000 / 12 000 €

Bibliographie : Bellegarde, La couleur vécue, par Gilles Bastianelli, reproduit sous le n° 44. Somogy, Éditions d'Art 2006.

« A trente années de distance, alors que les fausses priorités d'alors sont parties en fumée, la période blanche de Claude Bellegarde (1953-1957) nous apparaît mieux pour ce qu'elle fut : une étape marquante dans cette grande recherche d'un nouvel espace qu'a été la peinture abstraite du milieu du siècle [...] ce furent les tableaux travaillés dans un pâte comme génétique, faite de blancs fondamentaux : titane ; zinc ; argent. Puis la toile elle-même se qualifia comme espace substantiel où la peinture inscrit des signes de vies issus du lointain intérieur ». Jedan-Clarence Lambert.



146

146

GERARD DESCHAMPS (NÉ EN 1937)

La France Libérée (Barette d'uniforme), 1965

Grillage peint et corde.

Signé, titré et daté sur une étiquette au dos.

H_27 cm L_100 cm

15 000 / 20 000 €

Expositions :

- 1991, "Le cœur et la raison" Pierre Restany, Musée des Jacobins, Morlaix
- 1997, "Les Nouveaux Réalistes", Galerie Beaubourg, Château Notre Dame des Fleurs, Vence.

Provenance :

- Galerie Jean Larcade, Paris
- Galerie Beaubourg, Paris
- Collection privée, Paris

Gérard Deschamps

(NÉ EN 1935)

Quelques expositions



© Photo : Harry Shunk, 1962

1956 : Exposition de peintures abstraites, Galerie de Haut Pavé, Paris.

1957 : Exposition des collages, plissages et premiers chiffons, Galerie Colette Allendy, Paris.

1961 : Invité par Villeglé au Salon Comparaisons, il expose des « collages » de dessous féminins. Commence à se manifester avec les Nouveaux Réalistes lors de leur exposition à la Galerie Samlaren, Stokholm.

1962 : Exposition personnelle « Deschamps et la Rose de la vie », Galerie J, et Galerie Ursula Girardon : Bâches de signalisation, chiffons, plaques de blindage.

1963 : Salon Comparaisons : Sculpture en morceaux d'avion.

1964 : Salon Comparaisons : Toiles cirées agrandies. Expose des « Tôles » irisées qui servent à isoler les réacteurs d'avion, Galerie del Leone, Venise.

1965 : Biennale de Paris, il expose des barrettes de décorations militaires, familièrement appelées « bananes », qui sont transposées sur des grillages colorés.

1966 : Médaille d'Honneur des Pompiers du Salon de Mai. Il participe à l'exposition de l'ordre du « Million d'éléphants et du parasol blanc », Galerie l'Elefante, Venise.

1978 : Exposition « Bigeart-Bise art » avec Orlan, Galerie Lara Vincy.



La vache paisible ne bouge pas.

super
fe



147

147

GÉRARD DESCHAMPS (NÉ EN 1937)

Whisky, Chiffons belges, 1962

Chiffons montés sur toile.

Signée, titrée et datée au dos.

H_52 cm L_63 cm

20 000 / 25 000 €

Provenance :

- Galerie Reckermann, Cologne.
- Galerie Christophe Gaillard, Paris.
- Collection privée, Paris





César

(1921 - 1998)

« Tout se joue entre deux destins, celui du César-Faber, maître amoureux et exigeant de la matière, et celui du César-Ludens, poète ébloui de la nature moderne et en proie à toutes les sollicitations, chercheur visionnaire au regard perpétuellement neuf. Chez lui, l'angoisse précède le choix. Une fois la décision prise, l'artiste affirme la sûreté de son instinct et son sens de la responsabilité. Dès lors, en bonne logique, César parle à la fois comme Rodin ou Picasso et comme Duchamp : telle est d'ailleurs la mesure de sa vraie dimension ». **P.Restany**

Expositions Personnelles (1954-1978)

1954 : Animaux en ferraille, Galerie Lucien Durand, Paris.

1955 : César, Galerie Rive Droite, Paris.

1957 : - César, Galerie Creuzevault, Paris.

- César, Galerie Hanover, Londres.

1959 : César, Galerie Claude Bernard, Paris.

1960 : César, Galerie Hanover, Londres.

1961 : - César, Galerie Saldenberg, New York.

- César, Galerie Apollinaire, Milan.

- Reliefs, Galerie XX ème, Paris.

1965 : César, Musée des Arts Décoratifs, Paris.

1966 : - César, Stedelijk, Amsterdam.

- César, Wilhem Lehbruck, Museum, Duisbourg.

- César, Galerie Madoura, Cannes.

- César, Galerie Galatea, Turin.

1967 : Expansions réalisées à Munich.

1968 : - César, Galerie Buren, Suède.

- César, Musée Principal, Suède.

- Expansions réalisées en public, Tate Gallery, Fondation Maeght etc...

1969 : - César chez Daum, Musée des Arts Décoratifs.

- César, Plastiques, Centre National d'Art Contemporain, Paris.

- César, Galerie Soisson, Nice. (avec Arman et Fahri)

1971 : - César, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles.

- Compressions, Galerie Rive Gauche, Bruxelles.

- Plastiques, Fondation Sonja Henie, Oslo.

1972 : - César 72, Musée Cantini, Marseille.

- Motos Galerie Matias Fels, Paris.

- Compressions Acryliques, Galerie Lucien Durand, Paris.

1973 : - Têtes à têtes, Galerie Creuzevault, Paris.

- Compressions d'or et d'orfèvrerie, Cartier New York.

1974 : César, Galerie l'Expression, Strasbourg.

1975 : Objets usuels compressés, Galerie Sapone, Nice

1976 : Compressions de cartons, Galerie Beaubourg, Paris.

1978 : - Portraits de compressions, Galerie Nishimura, Tokyo.

- Rétrospective, Musée Picasso, Antibes.

- Expansions murales, Galerie Beaubourg.

« Il incarne le jaillissement imprévu de la vie dans le traitement libre du matériau » P. Restany



148

148

CÉSAR (1921-1998)
Compression Schweppes
Capsules compressées.
Signée à la base.
H_6 cm L_2 cm P_2 cm
2 000 / 3 000 €
Provenance : Collection privée, Paris



149

149

CÉSAR (1921-1998)
Conserve expansion, 1966
Série Alimentation de la vision par Martial Raysse et César
Boîte de conserve fermée et étiquetée.
Éditions Claude Givaudan, Paris.
H_17 cm
800 / 1 000 €



150

150

CÉSAR (1921-1998)

Portrait de compression, 1977

Paille de fer et mine de plomb
sur panneau.

Signée et datée en bas à droite.

H_44,5 cm L_33 cm

6 000 / 8 000 €







151

151

CÉSAR (1921-1998)

Compression Vittel, 1970

Bouteilles de plastique compressées.

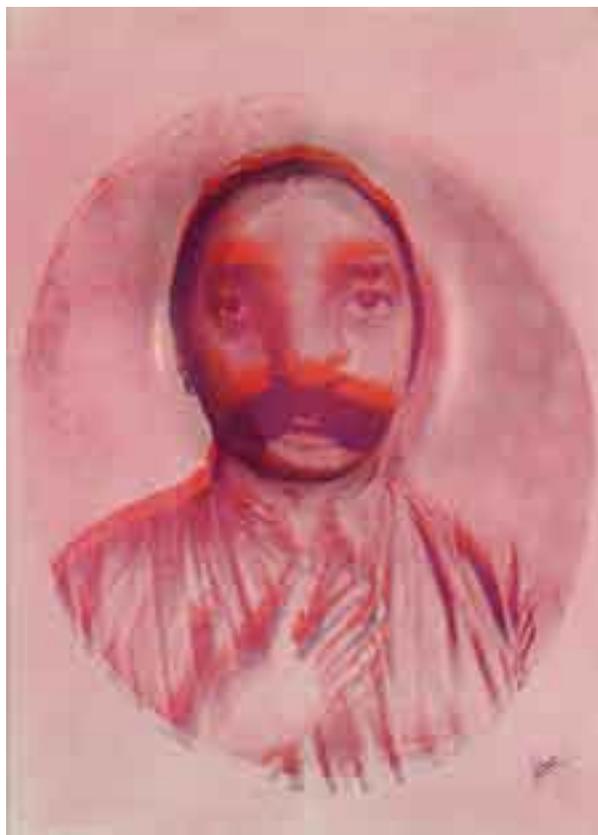
Signée au milieu.

Pièce unique.

H_32 cm L_24 cm P_6,5 cm

12 000 / 15 000 €

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Mme Durand-Ruel sous le n° 2834.



152

152

CÉSAR (1921-1998)

Autoportrait, 1968

Sérigraphie sur plastique thermoformé.

Pièce unique.

H_100 cm L_60 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : Collection privée, Bruxelles





153

153

CÉSAR (1921-1998)

Autoportrait, 1968

Sérigraphie sur plastique thermoformé.

Pièce unique.

H_100 cm L_60 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : Collection privée, Bruxelles



154

154

CÉSAR (1921-1998)

Autoportrait, 1968

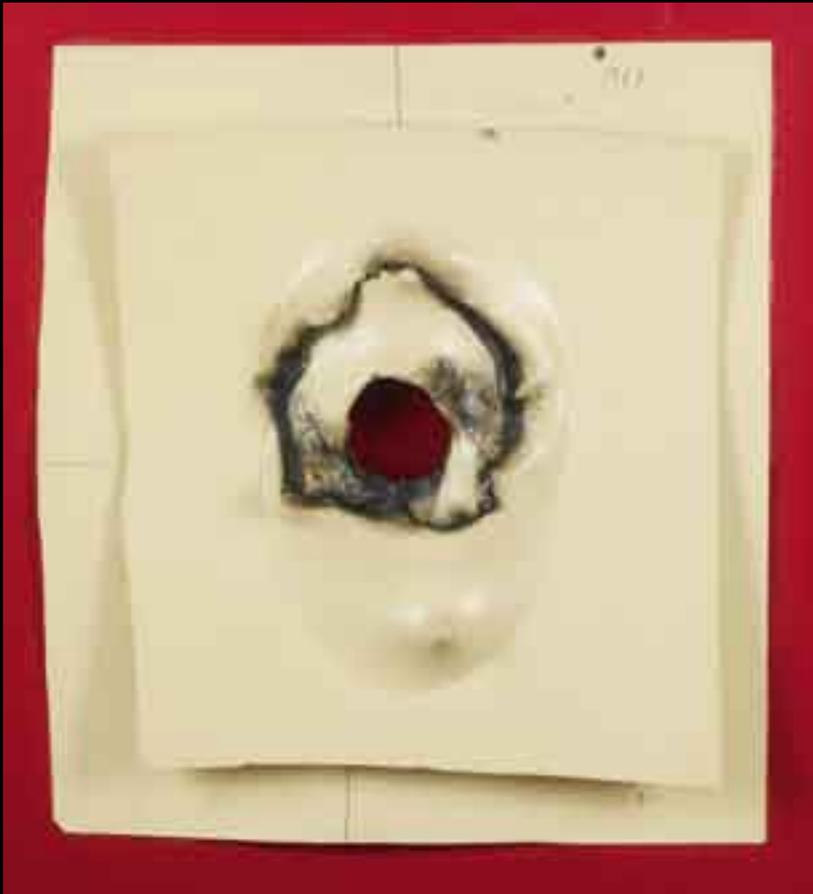
Plastique thermoformé

Signé et daté en bas à droite.

H_50 cm L_50 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance : Collection privée, Bruxelles



155



155

CÉSAR (1921-1998)

Sein, 1967

Plastique thermoformé brûlé.

Signé et daté en haut à droite.

H_40 cm L_33 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance : Collection privée, Paris



Expansion publique à la Triennale de Milan, en 1968.
Public expansion at the Milan Triennial, in 1968.



« Avec César, aucun abus technologique n'est à craindre. Il travaille le plastique selon un empirisme inspiré, usant de toutes les ressources que lui offre une longue pratique de l'artisanat industriel, afin d'exploiter au maximum toutes les possibilités intrinsèques du matériau ». P. Restany



156



156

CÉSAR (1921-1998)

Expansion Rouge Brun, 1970

Mousse polyuréthane.

Signée, datée et dédiée à "Renard" sur la base.

Pièce unique.

H_34 cm L_32 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : Collection Micheline & Claude Renard, Paris. L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Denyse Durand-Ruel.



une coulée de mousse

***est aussi
belle***

*qu'une poitrine de femme
qui vient
de se former*

© Photo : Stigadam



157

« Après les compressions, les expansions. Voilà l'exact pendant théorique, le deuxième volet opérationnel du langage quantitatif de César. À la base, on y retrouve la même grandeur fondamentale qui repose sur la simplicité des phénomènes. Les formes issues de l'expansion du polyuréthane sont belles parce qu'elles sont libres ou plutôt organiquement nécessaires et suffisantes : elles sont le produit d'une réaction chimique arrivée à son terme normal, et elles ne sont que ça. C'est sur ce déterminisme morphologique que se fonde la qualité particulière de leur présence, leur pouvoir expressif spécifique. Là encore, dans le domaine précis de l'utilisation des résines plastiques, César a su d'emblée se situer au cœur de l'expression ».

P. Restany

157

CÉSAR (1921-1998)

Expansion, 1969

Epreuve en verre.

Signée et datée à la base.

Éditions Daum.

H_14 cm L_37 cm P_31 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : Collection privée, Paris

LES GENS DU MATIN



Louis Durot fait mousser le polyuréthane

Louis Durot a débüté dans la sculpture il y a une vingtaine d'années. Cet ingénieur chimiste s'est initié avec César à l'utilisation des mousses polyuréthanes. Il l'assiste d'ailleurs dans la création de ses « expansions ». Pendant vingt ans Louis Durot va développer une carrière d'industriel grâce aux ateliers parisiens de son oncle ?



César : du Grand-Palais à Cartier

Le sculpteur César vient, enfin, de trouver un lieu d'attente pour la sculpture commandée il y a quelques années par le ministère de la Culture. Son centenaire, hommage à Picasso, qui patientait fiévreusement devant l'entrée du Grand-Palais sera

Le pasteur Jeff Smith passe Dieu à la casserole

Les champignons sont des symboles théologiques, les oignons la preuve irréfutable de l'existence de Dieu et les épices viennent tout droit de l'Ancien Testament. Le pasteur Jeff Smith s'ennuyait ferme à Seattle dans des églises désertées. Il décide d'expliquer à plus de dix millions de téléspectateurs la bonne parole gastronomique en direct. Son émission, *Le Frugal*



César : du Grand-Palais à Cartier

Le sculpteur César vient, enfin, de trouver un lieu d'attente pour la sculpture commandée il y a quelques années par le ministère de la Culture. Son centenaire, hommage à Picasso, qui patientait fiévreusement devant l'entrée du Grand-Palais sera accueilli ce matin à la fondation Cartier de Jouy-en-Josas. Reviendra-t-il à Paris ? Il fut question, un temps, de l'installer au pied de la tour Montparnasse. César, lui, préférait la place entre l'église



Stevie Wonder lutte pour Luther

Stevie Wonder bonde l'Arizona. En effet, cet Etat vient de refuser de dédier une journée à la mémoire du pasteur Martin Luther King. Et Stevie a toujours défendu les théories du pasteur, il a même composé une chanson à sa gloire, *Happy Birthday*, point de départ de sa campagne en faveur d'une « Journée Martin Luther King » qui deviendrait ainsi un hommage annuel à la mémoire du pasteur assassiné. Stevie vient de demander un soutien. 173

LES GENS DU MATIN

Le pasteur Jeff Smith passe Dieu à la casserole

Les champignons sont des symboles théologiques, les oignons la preuve irréfutable de l'existence de Dieu et les épices viennent tout droit de l'Ancien Testament. Le pasteur Jeff Smith s'ennuyait ferme à Seattle dans des églises désertées. Il décide d'expliquer à plus de dix millions de téléspectateurs la bonne parole gastronomique en direct. Son émission, *Le Frugal gourmet*, est devenue un classique et ses livres des habitués de la liste des best-sellers. Le credo du frugal gourmet : une nourriture saine, simple et familiale. Les autres chefs font la moue devant son *menu frugal* aux légumes et aux champignons de terre, mais quand

Louis Durot

(NÉ EN 1939)



La Rencontre avec César en 1965

En 1965, j'ai été ami et collaborateur de François ARNAL, pour réaliser quelques sculptures en pierre artificielle.

François ARNAL m'a présenté, comme Ingénieur, à CESAR, qui m'a demandé de collaborer avec lui pour améliorer ses sculptures en mousse de polyuréthane.

CESAR m'a présenté à Pierre RESTANY avec qui j'ai passé de nombreuses nuits à discuter au ROSEBUD - rue Delambre.

RESTANY, en particulier, souhaitait que les sculptures en mousse de polyuréthane de CESAR soit préservées et pérennisées, pour en conserver toute l'expression.

C'est ce que j'ai fait pour celles qui ont été envoyées à la Biennale à SAO POLO en 1966 et dont l'une d'entre elles est encore exposée à la Fondation CARTIER, en haut à gauche.

RESTANY voulait également que j'aide CESAR à réaliser des pièces similaires mais souples ; c'est ce que j'ai effectivement fait pour mon compte beaucoup plus tard.

Mes longues discussions avec RESTANY ont constitué pour moi, une introduction et une formation à l'esprit de l'Art Contemporain que j'ai mis en pratique par la suite.

Louis Durot



158



159

158

LOUIS DUROT (NÉ EN 1939)

Lactaire délicieux, 1970

Sculpture tabouret en résine polyuréthane.

Pièce unique.

H_50 cm D_42 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie : reproduit dans *Polyuréthannes*,
Louis Durot, Éditions Alan, 2005.

159

LOUIS DUROT (NÉ EN 1939)

Lactaire délicieux, 1970

Sculpture tabouret en résine polyuréthane.

Pièce unique.

H_42 cm D_32 cm

1 200 / 1 500 €

Bibliographie : reproduit dans *Polyuréthannes*,
Louis Durot, Éditions Alan, 2005.



160

160

LOUIS DUROT (NÉ EN 1939)

Langue assise 1970

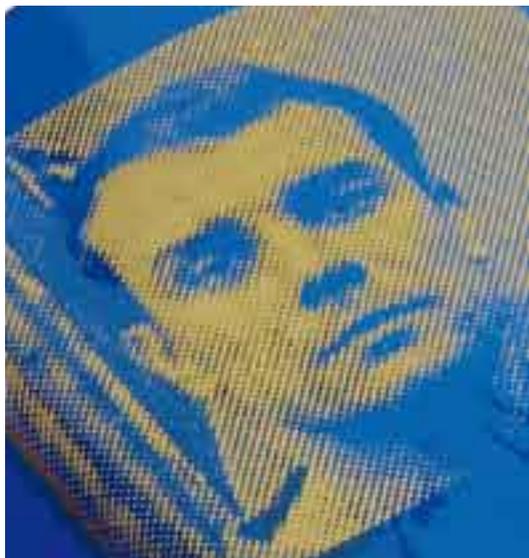
Sculpture chauffeuse en résine polyuréthane.

Pièce unique.

H_57 cm L_87 cm P_120 cm

6 000 / 8 000 €

Bibliographie : reproduit dans *Polyuréthannes*,
Louis Durot, Éditions Alan, 2005.



La valise des Nouveaux Réalistes

161

La valise des Nouveaux Réalistes, 1973

Ars viva Éditions.N.R. par Attilio Codognato et Giorgio Barutti.

Éditée à 600 exemplaires.

H_53 cm L_56 cm P_13 cm

2 000 / 3 000 €

Comprenant une œuvre de César : Pouce en bronze signé et numéroté porte le cachet du fondeur : Fonderia Valcamonica visigallimilano.

Une œuvre d'Arman : Colère de violon, sérigraphie sur plexiglas signé et numéroté.

Une œuvre de Rotella : procédé de reproduction couleur offset signé en bas à droite.

Une œuvre de Pierre Restany reprenant un procédé sérigraphique représentant un recueil avec des mots décroisés, signé en bas à droite et numéroté en bas à gauche.

Une œuvre de Niki de St Phalle : procédé de reproduction offset en couleur signé en bas à gauche et numéroté en bas à droite.

Une œuvre de Dufèvre représentant une technique typographique sur papier signé et daté en bas à droite.

Une œuvre de Villégly comprenant un collage de 2 rectangles de papier blanc et jaune au moyen d'un ruban adhésif transparent signé en bas à droite.

Une œuvre de Hains comprenant une reproduction couleur avec une typographie spéciale signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche.

Une œuvre de Deschamps représentant une plaque d'acier inoxydable irisé par une bouche de feu signé et daté en bas à droite.

Une œuvre de Christo représentant une sérigraphie en couleur sur papier signé en bas à droite, contresigné par Shunk Kender et numéroté en bas à gauche.

Une œuvre de Spoerri comprenant un collage d'un piège signé et daté 73 sur la couverture numérotée.





Vassilakis Takis

(NÉ EN 1925)

« Takis arrive à Paris en 1954. À l'époque nous dit-il, il y avait ceux qui étaient marqués par le Bauhaus et ceux qui comme moi avaient regardé du côté de Duchamp. De cette filiation, des matériaux en forme d'objets trouvés : vis ; feuilles d'acier ; ampoules ; fils ; isolateurs ; cadrans... étaient moins exploités pour leur forme que leur relation à l'énergie voire au magnétisme. En même temps que la non contiguïté des objets en interaction « positive », un vide. Les dispositifs magnétiques et électromagnétiques, qu'il met en œuvre témoignent d'une option pour les principes les plus subtils ». **P. Restany**

Quelques dates

1946 : Annonçant le sculpteur qu'il deviendra, il s'intéresse aux phénomènes naturels, comme les pierres façonnées par le temps. C'est observation sera le fondement dans son esprit créatif.

1954 : Il quitte la Grèce afin d'entreprendre un voyage solitaire à travers le monde.

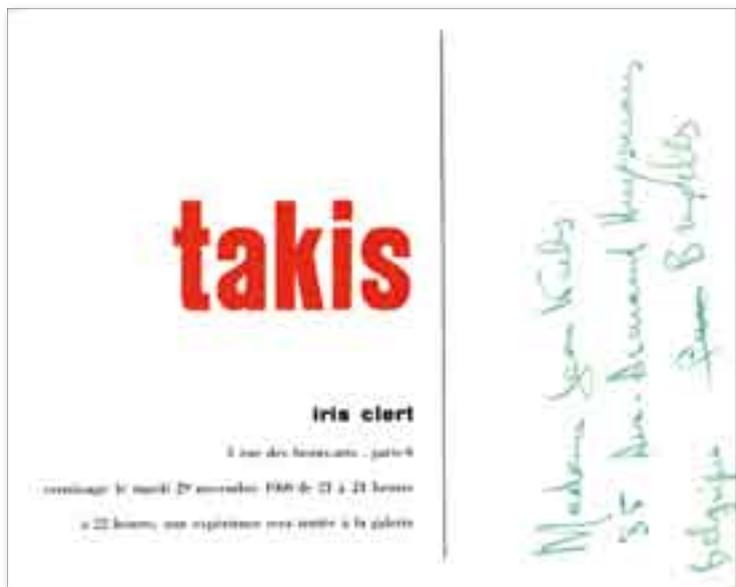
1955 : Il expose pour la première fois à Paris à la Galerie Furstenberg. Ses premiers signaux sont

constitués de tiges qui créées des vibrations naturelles, en raison de l'action des forces naturelles.

1959 : Il expose à la Galerie Iris Clert, son premier « Telemagnetic », qui deviendra la base de ses sculptures.

1960 : Il présente à la Galerie Iris Clert « Son Vol » dans lequel un homme est maintenu en l'air par des aimants.

« Pour moi, l'espace est le moyen de se libérer de la gravité » takis



162

VASSILAKIS TAKIS (NÉ EN 1925)

Tableau magnétique, 1969-1971

Aimant, bobines, aiguille, fil de pêche monté sur panneau.

Signé et daté au dos.

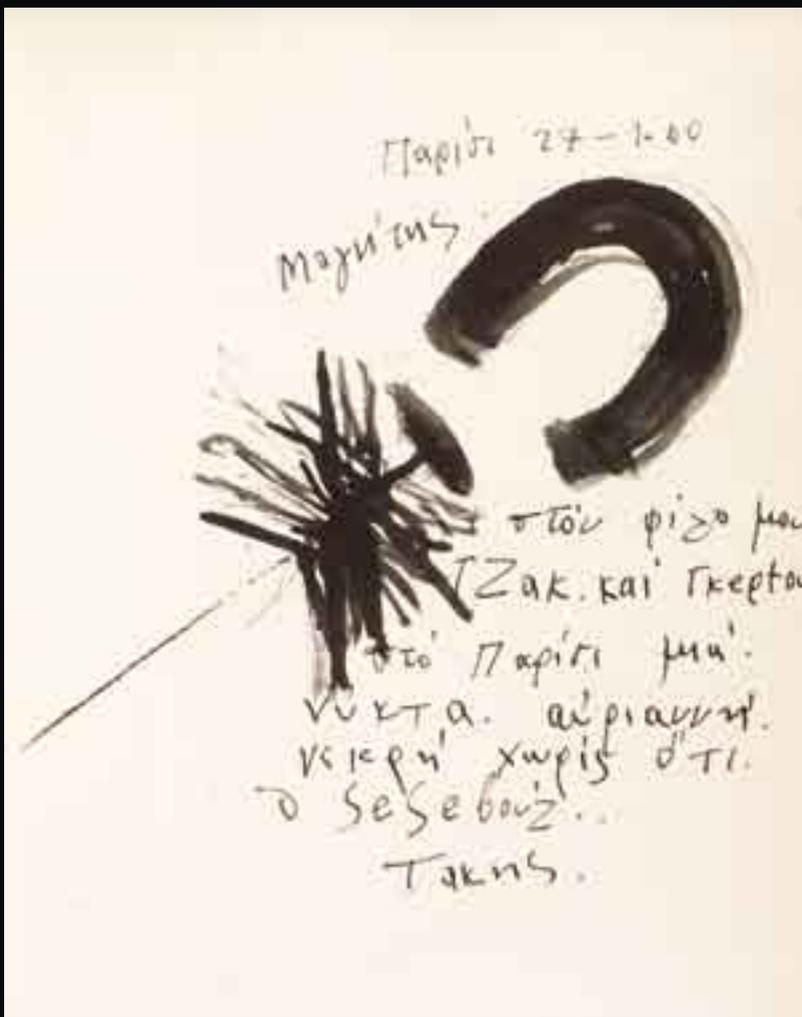
Pièce unique.

H_80 cm L_60 cm

30 000 / 35 000 €

Provenance : Collection privée, Paris





163

163

VASSILAKIS TAKIS (NÉ EN 1925)

Étude magnétique, 1960

Encre et lavis sur papier Arches.

Signé en bas vers le centre.

Daté en haut à droite 27-1-60.

H_29 cm L_23 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Collection privée, Paris



164

164

VASSILAKIS TAKIS (NÉ EN 1925)

Sans titre, Circa 1980

Limaille de fer, aimant et plexiglas dans une boîte en bois

Multiple édité à 140 exemplaires

H_23 cm P_23 cm L_5 cm

1 000 / 1 500 €

Certificat de l'artiste

Édition des Amis du Musée d'Art Moderne, Paris

réalisée à l'occasion de l'exposition *Electra* qui a lieu

du 10 décembre 1984 au 5 février 1985.

165

VASSILAKIS TAKIS (NÉ EN 1925)

Signal simple,

Série I n°30, 1968

Métal peint, aluminium et système lumineux

H_194 cm

7 000 / 8 000 €

Provenance :

- Galerie Fred Lanzenberg, Bruxelles.

- Collection privée, Belgique.



165

lacération



« La lacération représente pour moi ce geste primaire, c'est une guérilla des images et des signes. D'un geste rageur, le passant anonyme détourne le message et ouvre un nouvel espace de liberté. Pour moi, les affiches lacérées rapprochaient l'art de la vie et annonçaient la fin de la peinture de transposition... »
(Jacques Villeglé)

Jacques Villeglé

(1896 - 1984)

« Jacques Villeglé est de ceux pour qui le monde de la rue est un tableau permanent » P. Restany

Biographie

Jacques Villeglé étudie la peinture et le dessin à l'école des Beaux-Arts de Rennes où il fait la connaissance de Raymond Hains (1945), à qui le liera une complicité définitive. Il travaille quelques temps chez un architecte, où il se familiarise avec les questions d'urbanisme et d'espace public, avant d'étudier l'architecture à l'école des Beaux-Arts de Nantes (janvier 1947-décembre 1949). Dès 1947, il commence à récolter à Saint-Malo des débris du mur de l'Atlantique et des fers tordus, qu'il regarde comme des sculptures.

À partir de décembre 1949, il limite son comportement appropriatif aux seules affiches lacérées. Pour lui, le véritable artiste est le « lacérateur anonyme », la collecte pouvant être effectuée par n'importe qui : il annonce ainsi le moment de la disparition de la figure de l'artiste, cédant la place au « collecteur » ou collectionneur.

« Le prélèvement, dit-il, est le parallèle du cadrage du photographe », et lui-même se veut, comme Hains, simple collecteur de fragments qu'il ne fait que choisir et signer. En 1958,

il rédige une mise au point sur les affiches lacérées intitulée Des Réalités collectives, préfiguration du manifeste du Nouveau réalisme ; il est considéré comme l'historien du Lacéré anonyme, entité qu'il crée en 1959. En collaboration avec Raymond Hains, il réalise quelques films ainsi que Hépérile éclaté (publié en juin 1953), déformation photographique d'un poème phonétique de Camille Bryen. En février 1954, Villeglé et Hains font la connaissance du poète lettriste François Dufrêne, lui-même précurseur dans le domaine du travail sur les affiches lacérées dont il interroge l'envers (les « dessous »). Il les présente à Yves Klein, puis Pierre Restany et Jean Tinguely. Après leur participation commune à la première Biennale de Paris, ils constituent en 1960 le groupe des Nouveaux réalistes. En 1957, Villeglé fait la connaissance de Gérard Deschamps qui expose à la galerie Colette Allendy. Releveur de traces de civilisation, plus particulièrement lorsqu'elles sont anonymes, Villeglé imagine à partir de 1969 un « alphabet socio-politique » en hommage à Serge Tchakhotine.

Quelques dates

1957 : Galerie Colette Allendy, Paris

1962 : New Realists, Neue Galerie im Künstler Haus, Munich, Allemagne

1971 : Villeglé Retrospective 1949-1971, Moderna Museet, Stockholm, Suède

1977 : Paris - New York / Paris, Centre Georges-Pompidou, Paris



166

166

JACQUES MAHE DE LA VILLÉGLÉ (NÉ EN 1926)

Sans titre, 1961

Affiches lacérées sur carton

Signées en haut à droite.

H_7,7 cm L_6,2 cm

1 800 / 2 000 €

Certificat de l'artiste



167

167

JACQUES MAHE DE LA VILLÉGLÉ (NÉ EN 1926)

Sans titre, 1961

Affiches lacérées marouflées sur toile.

Signées en bas à droite.

H_12,2 cm L_7 cm

1 800 / 2 000 €

Certificat de l'artiste



168

168

JACQUES MAHE DE LA VILLÉGLÉ (NÉ EN 1926)

Rue Beaubourg, 1980

Affiches lacérées marouflées sur toile.

Signées, titrées et datées au dos.

H_120 cm L_120 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance :

- Galerie La Pochade, Paris.

- Collection privée, Paris

Exposition : Villéglé la mémoire arrachée, Chapelle du C.R .D.P, en 1989 à Poitiers.

Bibliographie : Villéglé Graffiti politiques ou autres, Volume II du catalogue thématique des affiches lacérées.

Reproduit sous le numéro GP 128 page 69. Éditions Marval, 1989, Paris.



© Photo : Pierre Toussaint

Martial Raysse

(NÉ EN 1936)

« Venant de l'assemblage, je suis préoccupé depuis longtemps par la nécessité, après avoir utilisé les objets du domaine public, de créer mes propres objets préfabriqués, mes prototypes, de substituer aux clichés sociaux mes clichés personnels... c'est ainsi que j'ai défini une certaine forme de bouche, d'œil, ou certains éléments comme poules, bateaux, etc... qui me servent dans un contexte donné à exprimer certaines définitions psychologiques personnelles ». **Martial Raysse**

Quelques dates

1959 : Premiers assemblages, où il enferme dans des boîtes transparentes de petits objets, afin de créer une intensité visuelle de ces bibelots froids.

1960 : Il sera un des membres fondateurs du groupe « Nouveaux Réalistes ».

Création de « Etalage-hygiène de la vision ».

1961-66 : Considéré comme l'un des jeunes créateurs français le plus proche du Pop Art américain, il participe à de nombreuses

manifestations artistiques à travers l'Europe et l'Amérique.

1962-65 : M. Raysse utilise le thème de la baigneuse, ce cliché visuel lui permet de montrer ce que « le mauvais goût » peut recéler de magie et d'émotions insoupçonnées.

Après 1968 : Il opère une mutation, dans un premier temps pour un retour aux techniques artisanales puis pour revenir ensuite à une peinture plus traditionnelle.

« *L'importance n'est pas dans la technique
mais dans l'usage qu'on en fait* »

169

MARTIAL RAYSSE (NÉ EN 1936)

Œil de France (La fille du désert)

Tableau à géométrie, 1965

Collage et dessin

H_13 cm L_7 cm

20 000 / 25 000 €

Provenance :

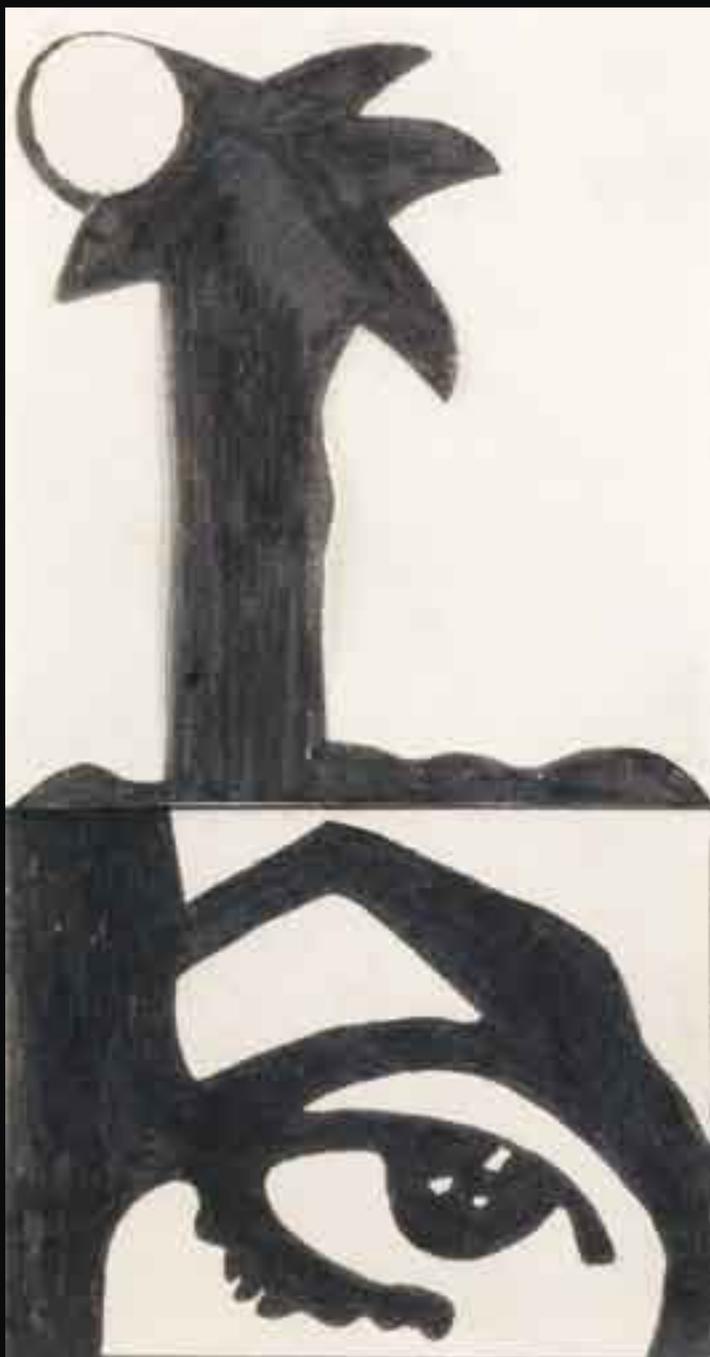
- Iolas Gallery, Milan

- Galleria Blue, Milan

Exposition : *Œil pour œil*, figures de l'art contemporain, *Le rectangle*, centre d'art contemporain de la ville de Lyon du 26 avril au 4 août 2002.

**Festival du Nouveau Réalisme,
abbaye de Roseland, 1961 :**
"Grand feu à volonté" de Niki de
Saint-Phalle, avec Arman, Jeanine de
Goldsmith, Martial Raysse, Sosno,
Niki de Saint-Phalle, Jean Tinguely,
Mirouze







170



171

170

MARTIAL RAYSSE (NÉ EN 1936)

Il faut que le sang coule pour que soufflent les vents, 1958

Gouache sur papier.

Signée en bas à gauche

H_51 cm L_35,5 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Galerie Ferrero, Nice.
- Collection privée, Nice.

171

MARTIAL RAYSSE (NÉ EN 1936)

Sans titre, 1958

Huile sur toile.

Signée et datée au dos sur le châssis.

H_120 cm L_60 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Galerie Ferrero, Nice.
- Collection privée, Nice.



172

172

MARTIAL RAYSSE (NÉ EN 1936)

Six images calmes, 1972

Six sérigraphies en couleur sur papier cartonné dans un portfolio.

Signées et numérotées 77 / 80

H_60 cm L_75 cm (chaque)

3 000 / 4 000 €

Bibliographie : *Martial Raysse*, Musée d'Art Moderne de la ville de Vienne, Fondation Ludwig, Catalogue de l'exposition itinérante européenne, du 27 février au 11 avril 1993, ouvrage réalisé grâce à l'AFAA (Association Française d'Action Artistique), Snoeck, 1992-1993, Gand. Œuvre reproduite sous le numéro 90 du catalogue en p. 134-135.

173

MARTIAL RAYSSE (NÉ EN 1936)

Democratie, 1970

Eau de toilette pour homme de Martial Raysse dans sa boîte d'origine.

Verre et altuglass.

Éditions Claude Givaudan.

H_12,5 cm L_8 cm

600 / 800 €

Provenance : Collection particulière, Paris.



173

SOUVENIRS

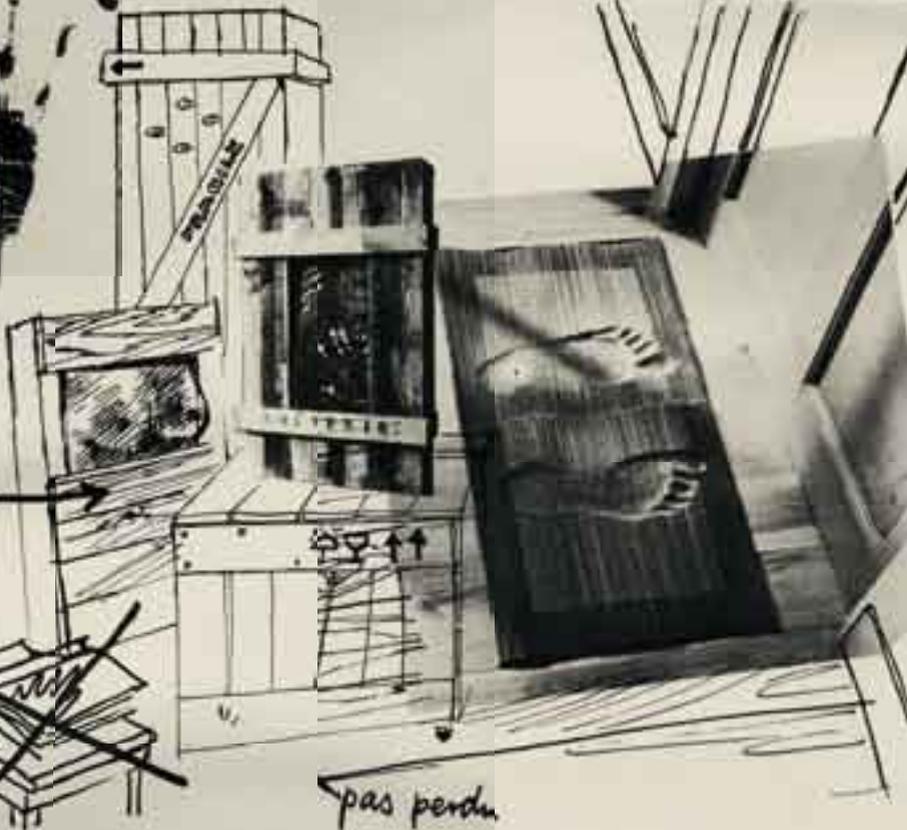


Maintenant, je suis sur
la trace des traces, comme
un Sherlock Holmes ~~est~~
à l'affût, pour les suites
ou concours, d'in-
dices révélateurs:

des fragments
de plâcher ou
de cuir,
tard
ou ovaller,
votre



buis d'
embalage.

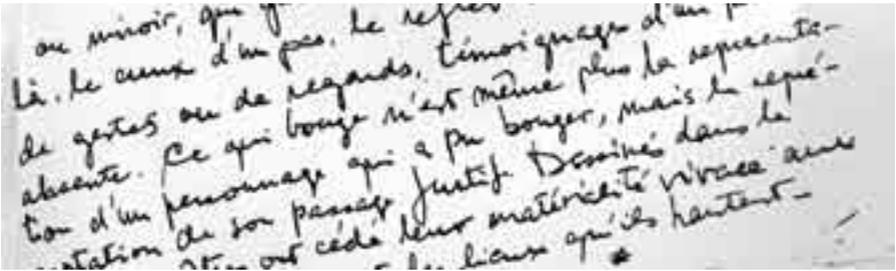


pas perdu



Jack Vanarsky

(NÉ EN 1936)



Expositions collectives

1978 - *Metafisica del quotidiano*, Galeria d'Arte Moderno, Bologna, Italia; *L'art dans la ville, l'art dans la vie*, Secretariat des Villes Nouvelles, FNAGP, Fondation Rothschild, Paris; Les Huns, Fondation Rothschild, Paris.

1976 - *Un siècle de dessins de sculpteurs*, Musée de Beaux Arts de Calais y de Pau, France.

1974 - Festival de Royan, France.

1973 - *Cinq artistes d'Amérique latine*, Hôtel de Ville, Nanterre, Francia; *Neue Darmstadter Sezession*, Darmstadt, Allemagne.

1971 - *Latin America i Scandinavia*, Oslo et Charlottenburg, Noruega; Lund et Göteborg, Suède.

1970 - *Aspects du racisme*, expo. itinérante, France.

1969 - Biennale de Menton, France.

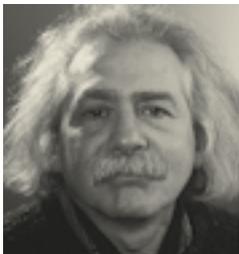
1968 - *Erotic art*, Lunds Konsthall, Suède; *Biennale Internationale de l' Estampe*, Musée d'Art Moderne, Paris; première participation au Salon de Grands et Jeunes d'Aujourd'hui

1967 - *Groupe Automat*, Biennale de Paris.

1966 - *Opinioo 66*, Museu de Arte Moderno, Rio de Janeiro, Brasil; première participation au Salon de Mai.

1965 - *Artistes latino-américains de Paris*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris; *Biennale de Paris; Pintura redonda*, Sala del Ateneo, Madrid.

1977 - Lunds Konsthall, Suède



Expositions personnelles

1965- Galeria Dynasty, Buenos Aires

1972- Galerie Jalmar, Amsterdam

1973- Galerie Arcanes, Bruxelles

1974- Galerie L'Oeil de Bœuf, Paris ;

Centre Culturel Municipal, Villeparisis, France

1976- Galerie Lovreglio, Nice, France

1977- Lunds Konsthall, Suède



174



174

JACK VANARSKY (NÉ EN 1936)

Porte à faux, 1978

Porte en bois, verre, système électrique et lumineux.

Signé et daté dans le verre.

Pièce unique.

H_208 cm L_84,5 cm P_70 cm

6 000 / 7 000 €





175



175

JACK VANARSKY (NÉ EN 1936)

Souvenir, 1974

Structure en bois, et mécanisme électrique.

H_90 cm L_60 cm P_12 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : Galerie La Cloche, Paris.

Bibliographie : "Un universo en lo metafisico"

Musée de la Ciudad. Italie. Reproduit à la page 63.

176

JACK VANARSKY (NÉ EN 1936)

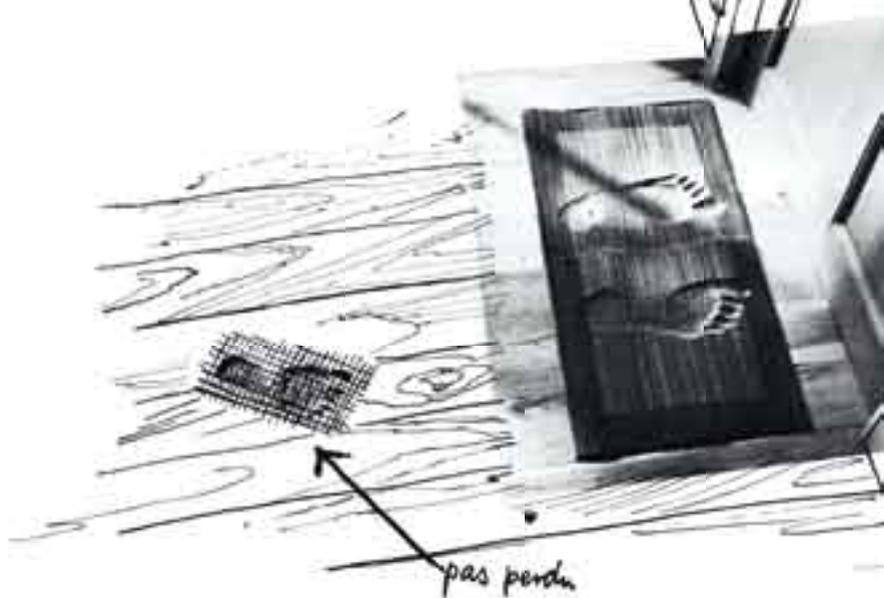
Paillason, 1977

Élément de porte, bois et système électrique.

Pièce unique.

H_62,5 cm L_82,5 cm P_100 cm

4 000 / 5 000 €





177

177

FRANÇOIS MONCHATRE (NÉ EN 1928)

Je peux vous appeler Hélène, 1977

Bois, pompe, tuyau, système hydraulique.

Signé et daté au dos.

H_70 cm L_49 cm P_26 cm

5 000 / 6 000 €

Provenance : Collection privée, Paris

François Monchâtre

(NÉ EN 1928)

François Monchâtre (né en 1928) compose de drôle de machines et sculptures - objets grouillants de toutes sortes de personnages et d'animaux.

Avec ses machines, animées manuellement ou par un petit moteur électrique, Monchâtre s'inscrit dans une lignée déjà bien rodée, mais ses réalisations restent plus modestes. Ses grandes machines en bois naturel, cordages et métal, semblent faire de plus en plus place, à des mécanismes du type maquettes animées, presque toujours en contre-plaqué découpés et peint systématiquement en noir et blanc.

En 1963, il expose chez Iris Clert où il côtoie Tinguely, Arman et César. En 1975, il rejoint l'Atelier Jacob de Alain Bourbonnais dont il se sent plus proche par l'esprit.

En 1970, François Monchâtre commence une série de « Monuments Funéraires », de « Machines Poétiques » ainsi que des « Automaboules », en utilisant du bois, du plomb et des miroirs. Ces machines à rêver, totalement inutiles, témoignent de l'intérêt qu'il voue aux mécanismes depuis sa plus tendre enfance où il fabriquait batteuses, moulins à vent, tracteurs, « locomobiles », fusils, voitures, etc. Il réalise également des « peintures bavardes », des « estampages rustiques » et, plus récemment, une série de « crétins » dans un décor aseptisé d'hôpital. Ces foules de personnages stéréotypés sont vêtus du même uniforme de couleur blanche et glissent sur d'invisibles tapis roulants, ne semblant obéir qu'aux principes mécaniques de la société industrielle.

Expositions

1978 : « Les singuliers de l'art », Musée d'art moderne de la ville de Paris, France.

1976 : « Images pour le ciel », Fondation Rothschild, Paris, France.

1975 : Galerie Jacob, Paris, France.

1974 : « Les OPNI de François Montchâtre », Galerie Iris Clert, Paris, France.

1966 : Transatlantic United States Line, Dallas, USA.

Galerie Iris Clert, New York, USA.

1964 : Biennale Flottante, Iris Clert, Venise, Italie.

1963 : Galerie Iris Clert, Paris, France.

1962 : Piccolo Biennale, quais de l'Arsenal, Iris Clert, Venise, Italie.



178

178

ABRAHAM HABBAH (1928-1998)

Trois visages, 1983

Fourchette, cuillères déformées, fer et grille dans une boîte en bois.

Signée et datée en bas sur le côté droit.

H_28 cm L_18 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance : Collection privée, Paris



Habbah

(1928 - 1998)

« Ce qu'il exprime, c'est toute la cruauté de la vie, c'est la misère du Proche-Orient, c'est encore pour lui, la nécessité de livrer un message qui n'appartient qu'à lui. Ce matériau lui manque parfois, mais malgré tout il ne s'arrête pas et c'est comme si un démon le possédait. Habbah prend du chewing-gum, des cartons, du papier mâché, tout doit se plier devant ses mains sans cesse en mouvement. Il arrive donc à fixer diverses densités, mais il ne peut leur enlever la rudesse car chez lui tout est sauvage, tout est appel vers une dimension absolue qu'il nous fait connaître peu à peu. Chez Camille Renault, il s'installe et travaille pendant trois ans. Grand, les yeux perdus dans le rêve intérieur, Habbah ne s'interrompt jamais de penser, de matérialiser cette mélodie qu'est pour lui la sculpture »

Iris Time, 18 mai 1966, N°24.

Biographie

Académie des Beaux Arts de Bagdad où il étudie la peinture. Il part vivre en Israël en 1955 où il se consacre plus particulièrement à la sculpture sur cuivre faite de pliages. Il expose au Musée de Bézabel à Jérusalem. Il renonce à la peinture à cette époque. Il vient à Paris en 1955 et après différentes recherches d'expression, il expose

chez Iris Clert en 1958 ses premières sculptures de couverts transformés. Il participe à des expositions à la Galerie de L'œil. Il participe aussi à une exposition au Palais Grassi de Venise. En 1972 exposition personnelle au Galerie Christofle. Il vit maintenant à Paris où « son atelier est celui d'un artisan du Moyen Age ».



vreux pile ou face de chaque
octobre à Paris. Douze noms.
Douze affaires à suivre.

Un architecte fait palpiter la sculpture

IL a 43 ans, il s'appelle Bernard Quentin. Il est peintre-architecte. En voulant animer des objets, il a créé les plus étranges sculptures qui soient : en Vinyl, en élastomère. Elles frémissent, elles ondulent, elles palpitent. Rien de mécanique : c'est le mouvement même de la vie.

Pour présenter le « Style ELLE » aux magasins du Printemps, le 15 septembre, il a étudié un nouvel environnement pneumatique, meubles



Quentin a participé à l'aménagement intérieur du pavillon français de l'Exposition Universelle de Montréal. Ses sculptures voisinaient avec celles de Tinguely et de Niki de Saint Phalle sur la terrasse

Bernard Quentin

(NÉ EN 1923)

Ses préoccupations rejoignent les miennes dans la perspective d'une logique expansive du Nouveau Réalisme. Ce que nous exaltions dans cette modernité, c'était son point de non-retour, les germes de son déclin dans son apogée. Nous n'en avions que l'intuition. Nous en aurons une vision plus claire après 1968, en 1977 très exactement, lorsque nous participerons ensemble à la Fondation de « L'Art + », un groupe de douze artistes (Soto, Raynaud, Messagier...) que j'avais réunis sur la base d'une stratégie opérationnelle, prolonger l'art dans l'environnement. [...] Je salue en Bernard Quentin le génial catalyseur de la sémiotique, et au terme d'un cheminement exemplaire, le véritable inventeur des jardins zen de la condition. Pierre Restany

Extrait de « Bernard Quentin, des graffiti aux monuments » préface de Jean Leymarie.

Quelques dates et expositions

1950 : Exposition personnelle Galerie Mai-Maeght, abandon progressif de l'écriture minuscule pour des signes plus grands, plus architecturés.

1952 : Evolution des signes vers des formes moins géométriques pour devenir dynamiques, gestuels et épiques.

1957 : L'évolution de sa peinture tend de plus en plus vers l'éclatement des signes pour se dissoudre dans « la matière » qui devient prépondérante. Michel Tapié le fait entrer alors à la Galerie Stadler dont c'est la tendance. Mais la « matière » devenant une mode envahissante

il recherche maintenant la fluidité des lavis pour exprimer en peinture l'eau, l'air, la lumière.

- Exposition personnelle Galerie Craven, Galerie Iris Clerf.

- Exposition « Hommage à Monet » Galerie Saint-Germain, Paris.

1959 : Cinquième exposition personnelle Galerie des 4 saisons, Paris.

1960 : De ces espaces flous qui se transforment ensuite en grouillements de foules avec écritures et contrepoints et en graffitis géants. Les lettres et les mots sont alors isolés pour devenir le thème principal du tableau.



179

« La veille du vernissage, pas de Quentin, pas de toiles. Il venait de s'acheter une belle voiture sport, rouge, décapotable, et comme un fou était parti l'étrémer sur la grand-route. Le lendemain matin, je suis catastrophée. De quoi aurai-je l'air avec mes murs vides ? C'en est fini de ma réputation !

Où est Quentin ? je téléphone à tous ses amis, personne ne sait où il se trouve.

Vers midi, il arrive enfin très décontracté.

- Où sont tes toiles Bernard ?

- Iris, je vais t'expliquer. J'ai eu un accident et comme j'avais besoin d'argent, j'ai tout vendu à Stadler.

- Quoi ! Tu as vendu l'exposition ? Mais tu es ignoble ! Tu n'avais pas le droit de me faire une chose pareille.

- Ne t'inquiète pas, je vais en trouver. Quelques amis collectionneurs vont m'en prêter.

- Mais je ne pourrai pas les vendre !

- Je t'en ferai d'autres pendant l'exposition. »

Texte extrait de Iris.time, l'Artventure par Iris Clerf.

179

BERNARD QUENTIN (NÉ EN 1923)

Composition, circa 1950

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

H_61 cm L_70 cm

1 200 / 1 500 €



180

Bernard Quentin

180

BERNARD QUENTIN (NÉ EN 1923)

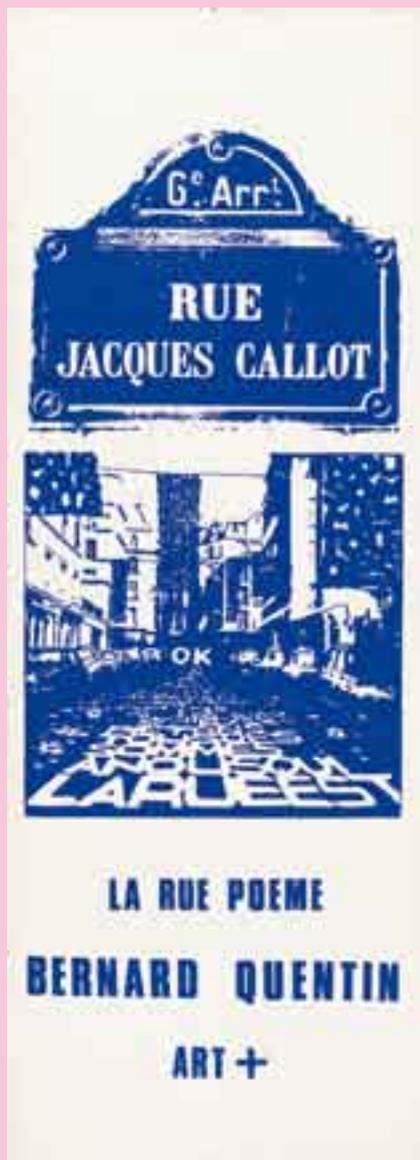
Composition, 1955

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

H_81 cm L_101 cm

1 500 / 1 800 €



181

181

BERNARD QUENTIN (NÉ EN 1923)

La rue poème, 1976

Affiche lithographie réalisée à l'occasion de l'installation rue Jacques Callot.

H_106 cm L_38 cm

200 / 300 €

**vous êtes tous invités
à venir participer
à l'action collective**

la rue poème

qui se déroulera le mercredi 16 juin à partir de 17 heures, rue Jacques Callot

avec la participation des poètes
actifs, 18 rue Guisepucci
père Fabre, 34 rue de Seine
Lara Vinci, 47 rue de Seine
de la grande maison
des beaux arts + a.p. 2

en vertu de concours des commissaires de la rue de Paris, Paris.
Les lettres de la poésie et de l'écriture
sur un territoire des lettres entre autres l'écriture
dans l'art et dans la vie de la rue.

la rue poème

Les mots en liberté,
cette rue Paris de la rue des livres,
s'élevaient dans le ciel de la ville.

Les mots parus des murs
donnent la parole à la rue.

Signalisation horizontale et verticale,
les mots se trouvent en substructions de Friedman
sur le grès du trottoir.

Mots-hommage à l'art d'assemblage,
né du moderne éclatement des langues,
Mots-hommage à la simultanéité du futuriste,
aux poèmes écrits à Dada et à Merz,
aux terrasses des tableaux de Malevitch.

Mots-hommage aux mots de l'affiche,
mots décoratifs constitutionnels,
mots de Matisse à Villégis,
un mot sculpté au sarrasin Guérin.

Mots-hommage aux montgolfières des dieux Montgolfier,
aux zeppelins de Ferdinand von Zeppelin,
aux sautoires de la météo et de la publicité
et aux 1001 ballons bleus d'Yves Klein.

Mots-hommage aux Mots d'Alan Watts,
Mots-hommage à la poésie visuelle toute écrivain,
Mots-hommage à tous les rôles du théâtre.

Dans la rue poème sur l'Axis Père Fabre,
le gréton ton-ton, le peloton fontaine
conjugue l'art les signes plus,
le mercredi 16 juin 1976 de 17 h à minuit.

Paris RESTANY



182

182

BERNARD QUENTIN (NÉ EN 1923)

Vacarme, 1961

Technique mixte sur toile.

Signée, située Milan et datée en bas à droite.

H_142 cm L_171 cm

7 000 / 8 000 €

Bibliographie : "Quentin" Éditions du Cercle d'Art,
1991. Reproduit à la page 85 sous le numéro 65.

« Quentin a su donner à l'écriture toutes les dimensions possibles, conceptuelles, existentielles, interactives. Il est passé de l'épigraphie aux signes architecturés, de la toile maculée et du bois gravé aux structures gonflables et au béton monumental[...]L'œuvre de Quentin, basée sur la radicale conceptualisation de l'écriture, en a épousé étroitement la dimension temporelle, la logique interne du présent permanent de la vision » P. Restany



183

183

BERNARD QUENTIN (NÉ EN 1923)

Go, 1963

Huile sur panneau.

Signée et datée en bas à droite.

H_65 cm L_100 cm

1 500 / 2 000 €

184

BERNARD QUENTIN (NÉ EN 1923)

Rio, 1962

Huile sur panneau.

Signée et datée en bas à droite.

H_52,5 cm L_32 cm

1 200 / 1 500 €





Alberto Guzman

(NÉ EN 1927)

« *Le geste du sculpteur est l'âme de son style. Le diapason de son approche de la matière, et le geste, l'un des tout premiers de l'expressivité humaine, sont la marque souveraine de son identité : grand tailleur de pierre et amant du marbre, le geste d'Alberto Guzman est porteur de transparence et de lumière.* » **P.Restany**

Quelques dates



1959 : Instituto de Arte Contemporaneo, Lima, Perou.

1960 : Galerie du Fleuve, Paris.

1965 :- Galerie d'Avray, Paris.

- Musée des Beaux-Arts de Caracas, Venezuela.

1966 : Une salle à la XXXIII^e de Venise.

1969 : - Galerie Martin Malburet, Paris.

- Galerie Carrefour, Bruxelles, Belgique.

- Galerie Grombolt, Norvège.

1972 : Musée Antoine Bourdelle, « sculptures et dessins de 1959 à 1972 », Paris.

1975 : Galerie Attali, Paris.

© Photo extraites Alberto Guzman, J.C. Lambert, Pierre Restany, Art Intogress



185



© Photo extraites *Alberto Guzman*, J.C. Lambert,
Pierre Restany, *Art Intogress*

185

ALBERTO GUZMAN (NÉ EN 1927)
Étude pour colonne en tension, 1975
Aquarelle et encre sur papier.

Signée en bas à droite.

H_73 cm L_56 cm

2 000 / 3 000 €



186

186

ALBERTO GUZMAN (NÉ EN 1927)

Sans titre, 1980

Encre sur papier griffé.

Signée et datée en bas à droite.

H_64,5 cm L_50 cm

2 000 / 3 000 €



Adam retrouvé, de Stevenson, 1961. © Photo Loomis Dean.

« Parmi les nombreux artistes que j'ai lancés, seuls quelques-uns ont été mes vrai complices : Takis, Klein, Brô, Fontana, Chassac, Stevenson. Avec eux, le mot Artventure prenait son sens véritable »

Texte extrait de Iris.time, l'Artventure par Iris Clerf.

Harold Stevenson

187

HAROLD STEVENSON (NÉ EN 1929)

Sans titre, 1972

Huile et technique mixte sur papier.

Signée et datée en bas au centre.

H_74,5 cm L_55 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance : Collection particulière, Paris.





188

« Malaival, 34 ans. 1.80 m. Cheveux châtain longs mais est susceptible de les avoir coupé. Ne boit pas d'alcool mais de l'eau d'évian. Souvent accompagné d'une jeune fille pale répondant au nom de véronique. Goût marqué pour l'artifice. Vêtu souvent d'un appareil photographique ou d'un minicassette. Se prétend artiste peintre voire même parfois sculpteur. Il rode souvent du côté de la Bastille. Il a été aperçu a plusieurs reprises au B.H.V. Actuellement à Paris, à Londres, ou sur la côte d'Azur.»

Jean-Jacques Schuhl. 16.7.71

188

ROBERT MALAIVAL (1937-1980)

Soleil Levant, 1972

Acrylique sur toile

Signée et datée au dos.

H_130 cm L_195 cm

18 000 / 22 000 €

Provenance :

- Galerie Daniel Gervis, Paris.

- Collection privée, Bruxelles.

Robert Malaval

(1937 - 1980)



© Photo extraite de *Robert Malaval*, Palais de Tokyo, Paris Musées.

Biographie

1953 : Premières pratiques artistiques au contact d'un ami amateur.

1956-1957 : Expérience de l'indépendance avec un séjour initiatique à Paris.

« Vers l'âge de 19 ans, je suis parti, je suis venu habiter Paris pour la première fois. Pendant deux ans, là j'ai commencé à peindre, à me prendre pour un artiste, très fort. Et je pensais que c'était une voie maudite. »

1958-1960 : Vit à la campagne dans les Basses-Alpes non pour des raisons idéologiques (« le retour à la terre, [...] je n'avais aucune théorie là-dessus ») mais parce qu'il avait « besoin d'espace », « envie de soleil » et n'avait « pas assez de fric pour vivre à Paris ».

Robert Malaval reçoit la visite de Louis Pons, artiste et d'André Labarthe, critique de cinéma.

1961-1965 : Recherches sur l'Aliment Blanc à Vence, invité et rémunéré par le marchand Alphonse Chave et, à Paris, à la galerie Raymond Cordier.

1962 : Exposition l'Aliment Blanc, sculptures, galerie Alphonse Chave, Vence.

1965 : Exposition l'Aliment Blanc, dessins, galerie Alexandre de la Salle, Vence.

1966 : - Exposition l'Aliment Blanc, sculptures, galerie Alexandre de la Salle, Vence.

- Exposition de 15 dessins pour la remise à jour du Parc de Saint-Cloud, galerie Yvon Lambert, Paris.

« Mon obsession était le grouillement, l'envahissement. [...] Ce qui m'a rendu moins névrosé, c'est justement d'avoir fait l'Aliment Blanc, c'était pour moi une cure. »

1967-1969 : Série Rose-Blanc-Mauve (moulages de corps ; acryliques sur toile).

1967 : Exposition Tableaux (rose et mauve), galerie Yvon Lambert, Paris.

1969 : Cent demi-heures de dessin quotidien.

« Et puis à un moment, j'en ai eu marre de faire de la peinture, j'ai décidé que je ne serai plus peintre et je me suis arrêté de peindre pendant trois-quatre ans. »

1971 :- Exposition Transat-Marine-Campagne Rock'n'roll & 100 demi-heures de dessin quotidien, Centre national d'art contemporain, Paris.

- Exposition Robert Malaval, l'Aliment Blanc, galerie Daniel Gervis, Paris.

1972 : Exposition Été pourri peinture fraîche, galerie Daniel Gervis, Paris.

1973 : Expo Multicolor, galerie Daniel Gervis, Paris.

1974 : Expo Poussière d'étoiles, galerie Sapone, Nice.

« J'en avais assez de peindre comme un guitariste qui joue de la guitare sèche ; à un moment, on en a assez du son qui est toujours le même, on a envie de faire mousser un petit peu tout ça et c'est ce qui s'est produit un peu avec la paillette. [...] Tout à coup c'est comme la photo qui se révèle, c'est un acte d'agression et de violence totale, c'est un coup de poing. »

- Exposition Rolling Stones Rock Prints, (sérigraphies), galerie Shandar, Paris. « Toute ma vie se passe à suivre mes fascinations. »

1975-1977 : Série Kamikaze fin du monde à partir d'une Éditions de sérigraphie sur tee-shirt et tableaux.

1976 : Intensification de l'activité d'écriture.

1977 : Exposition De Multicolor à Kamikaze, galerie Beaubourg, Paris.

1978-1979 : Réalise la série Pastel Vortex.

« Pastel Vortex était un véritable tourbillon [qui traitait] du passage d'une dimension à une autre. [...] Toute ma vie j'ai été obsédé par cette idée de science-fiction, de passer d'une réalité à une autre. Je crois que la réalité est une trame qu'on peut, d'une certaine manière, transgresser, trafiquer. »



189



190

189

RENÉ LAUBIES (NÉ EN 1924)

Composition, 1962

Encre sur papier marouflé sur toile.

Signée en bas à droite.

H_143 cm L_227 cm

6 000 / 8 000 €

Exposition : *Horizons infinis*, Mairie de 6^e arrondissement en Juin 1994.

Provenance : Collection privée, Paris

190

RENÉ LAUBIES (NÉ EN 1924)

Composition

Technique mixte sur papier.

Signée en bas à droite.

H_20,5 cm L_28 cm

800 / 1 200 €

Provenance : Collection privée, Paris

René Laubiès

(1922 - 2006)

« Je peins dans la nature et la nature est abstraite, comme disent les taoïstes »
« Le côté mystique de ce peintre était fait pour me séduire ; de plus, Laubiès a une langue effilée et c'est une délectation de l'entendre conter les petits potins du monde des arts »

R. Laubiès

Biographie

Laubiès a trouvé sa « voie » presque dès le début, il ne la quittera plus. « Je peins dans la nature et la nature est abstraite, comme disent les taoïstes ». Son abstraction est aussi éloignée de l'art géométrique que de l'abstraction lyrique et gestuelle. Sa production est régulière mais non systématique. Chaque tableau correspond à un moment privilégié de contemplation de la nature, à un lieu, une lumière, une émotion. Mais la sensation initiale est décaillée et l'artiste ne garde que la quintessence d'une expérience à la fois visuelle et spirituelle :

une trace apposée, sur un fond, reliée l'une à l'autre par la vibration et le grain de la couleur. Bien souvent, le pigment est raclé avec une lame de rasoir, de façon à réduire la matière, le geste, la forme, à un résidu. L'éblouissement poétique dont résultent ces œuvres, et qu'elles produisent à leur tour, tient au sentiment effusif de la splendeur du monde mais aussi à l'acceptation de la fragilité et de l'évanescence de toutes choses et à une morale du détachement. Laubiès définissait sa pratique de la peinture comme « une physique de la sérénité ».



Quelques dates

- 1948 : Première exposition aux « Surindépendants »
- 1949 à 1964 : Il expose régulièrement à la Galerie Fachetti
- 1952 : Première exposition personnelle chez Colette Allendy.
- 1958 : « Sept peintures de Laubiès », Galerie Iris Clert, Paris.
- 1972 : « Sur la route des Indes », Galerie Zerbib, Paris.
- 1976 : « Tables de méditations », Galerie Boulakia, Paris.
- 1978 : Galerie Carini, Préface de Pierre Restany, Milan.



191

191

JEAN MESSAGIER (1920-1999)

Le pain gelé, 1973

Huile sur toile.

Signée en bas à droite, titrée au centre.

Contresignée, datée et titrée au dos.

H_127 cm L_192 cm

3 000 / 4 000 €

Jean Messagier

(1920 - 1999)

« Je ne me suis jamais emparé de la couleur, c'est elle qui s'est emparé de moi, tout le temps. Je la laisse approcher et même m'étouffer. J'avais peur de passer sous la couleur, alors je me suis jeté dedans à corps perdu ». **J. Messagier**



© Photo : André Villers - Dans l'atelier, 1978.

Biographie

Son véritable apprentissage se fait dans la nature, avec laquelle il maintient un contact constant. Après un voyage qu'il fait en Italie et en Algérie (1946-1948), son style s'affirme tout d'abord dans de grandes toiles brossées à larges coups, sans sujet, sans objet, faites de la seule lumière et de la transparence d'un impressionnisme démesuré mais solidement charpenté. Le point de départ de ces œuvres est le paysage, mais tellement transgressé par l'impression lumineuse, par les souvenirs accumulés que les conventions de représentation et de perspective en sont totalement absentes. Messagier, exposant au Salon de mai, pratique avec bonheur la gravure comme la sculpture. Il fait partie de la nouvelle école de Paris qui comprend un certain nombre de peintres « abstraits lyriques » comme Raoul Ubac ou James Guitet, mais le qualificatif de paysagiste wabstrait, bien qu'aucun élément naturel ne se reconnaisse dans ses œuvres, convient mieux à Messagier : l'expression prime la forme.



iris.time

UNLIMITED

Tiré à 5000 ex.

21



Directrice : Iris Clert, Kédaneur, Le Brain-Trust, Siège Social, 28 Fg Saint-Honoré, Paris 8^e Arr 32-05 - 6 Mai 1996, N° 23

Halte aux fonctionnaires

de l'avant-garde

Iris Clert
présente

PIERRE DE MARIA



le vrai peintre de l'Ecole de Nice

Vernissage le vendredi

6 Mai à 21 heures

28, faubourg St-Honoré

Paris 8 - tél. ANJ. 32.05

Pierre de Maria

(1896 - 1984)

« *Je me suis pris pour un aventurier pendant des années* » Pierre de Maria

Biographie

En 1958, sa deuxième exposition à Paris, galerie J.C de Chaudun, - une série de linogravures d'après des dessins - marque le début de la reconnaissance par ses contemporains, ses amis, et le milieu artistique parisien. Jacques Prévert lui consacre un poème. Henri-Pierre Roché, André-Peyre de Mandiargues, Yvon Taillandier collaborent au catalogue. La presse lui réserve un accueil favorable.

Sydney Bellamy propose le terme « Homo Atomicus » pour qualifier son style : « De Maria emprunte à la plus archaïque des machines à coudre ou au dernier avion supersonique les éléments qui donnent corps et mouvement à ses monstres. Il nous révèle un monde effrayant qui n'est déjà plus entièrement celui de demain. C'est le peintre de l' "Homo Atomicus" ».

Parallèlement à ses expositions personnelles, il fournit régulièrement des toiles pour le Salon d'Automne, le Salon de Mai et le Salon Comparaison.

On rapportera une anecdote à l'occasion de l'exposition Homo Atomicus dans la galerie R.Creuze à Paris, en 1962. Le directeur d'une importante usine aéronautique proteste devant une toile : « - Mais c'est la silhouette d'une fusée à l'étude dans mes services. -Vous m'étonnez, répliqua Pierre De Maria, je me suis inspiré d'une tondeuse à couper les poils du nez, que j'ai rapporté de Suisse. » Mis en présence du modèle l'industriel a reconnu son erreur.

En 1964, la découverte de Pierre De Maria par Iris Clert donne un nouvel élan à sa carrière. Il est alors âgé de 68 ans. Cette galériste grecque spécialisée dans l'art contemporain a notamment participé à l'émergence du Nouveau Réalisme grâce à ses expositions spectaculaires et médiatiques. Elle s'enthousiasme pour l'art de Pierre De Maria. « La visite de son atelier transforma mon coup de foudre en certitude. Pierre De Maria emploie la technique des Anciens pour exprimer le Futur. » A la suite de cette rencontre, une intense collaboration se met en place et permet au peintre de bénéficier du réseau européen et international de la galeriste.

En 1969, une première rétrospective de son œuvre est réalisée par la Ville de Nice à la galerie des Ponchettes. Une soixantaine de toiles sont exposées. A cette occasion, Hervé de Fontmichel, souligne que « ce peintre s'il est plein de talents, est aussi très modeste, et chose exceptionnelle, on a du lui demander de venir présenter ses œuvres alors qu'en temps ordinaire ce sont les artistes eux-mêmes qui posent leur candidature. »

« Votre mérite n'est pas mince, car vous avez inventé la mécanomachie. En partant de la machine et de la civilisation industrielle, on arrive avec vous à se hisser au niveau de l'art. Vous ne vous êtes pas arrêté à la technique, vous êtes allé aussi jusqu'au fantastique. »



192

192

PIERRE JEAN DE MARIA (1896-1984)

Groupe ciel orange, 1965

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Contresignée, titrée et datée au dos.

H_100 cm L_100 cm

1 500 / 2 000 €



193

193

PIERRE JEAN DE MARIA (1896-1984)

Les océanographes I, 1967

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Contresignée, titrée et datée au dos.

H_116 cm L_90 cm

1 500 / 2 000 €





Mark Brusse

(NÉ EN 1937)

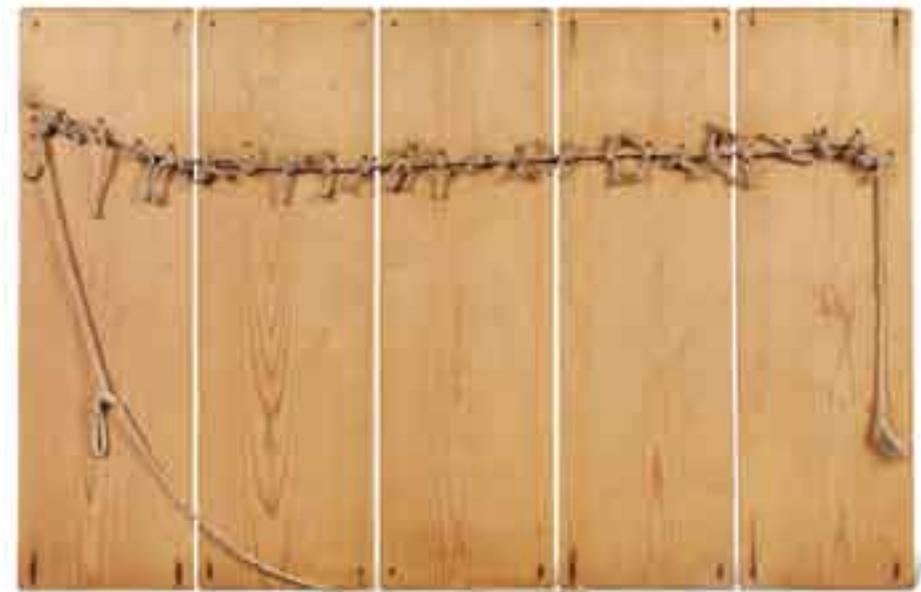


© Photos extraites de *Mark Brusse*, Éditions Veen/Reflex.

Après des études à l'École des Beaux Arts à Arnhem (1959), il part pour huit mois avec une bourse à PARIS où il s'installe et réalise ses premiers assemblages en bois les « clôtures » dans un dépôt du cimetière Montparnasse. Premier contact avec les Nouveaux réalistes. Dès 1961, installé définitivement à Paris, Mark Brusse conçoit la série des Clôtures, Soft Machines et Strange Fruits, assemblages d'objets en bois de récupération et divers métaux trouvés dans la rue, qui racontent l'histoire d'éléments rencontrés par hasard et rassemblés selon la fantaisie de l'artiste pour vivre ensemble une nouvelle vie. À cette époque, il fréquente les Nouveaux Réalistes réunis autour de Pierre Restany ainsi que ses amis Robert Filliou et Daniel Spoerri. En 1967, il travaille à New York. En 1968,

exposition personnelle au Stedelijk museum d' Amsterdam. Il renoue avec le groupe Fluxus connu pour son attachement au caractère événementiel et éphémère de l'œuvre, ce qui conduit Brusse à participer à plusieurs happenings et surtout à collaborer avec le musicien John Cage. Ces expériences artistiques lui donnent le goût de l'« Environnement », c'est-à-dire des installations adaptées à l'espace donné, (Occupation d'Espace, volumes en bois qui remplissent entièrement l'intérieur des salles, bloquant ainsi l'accès, Kunsthalle de Berne en 1968). En 1969 il représente la France comme sculpteur avec une grande « Occupation de l'espace ». Plusieurs voyages en Asie. 1975 Biennale de Venise et grande exposition au Musée d'art moderne de la ville de Paris.

Mark Brusse ou le paradoxe du dur et du mou...



194

194

MARK BRUSSE (NÉ EN 1937)

Tiens, tiens, 1974

Sculpture en bois et corde.

H_71 cm L_109 cm

4 000 / 6 000 €

195

MARK BRUSSE (NÉ EN 1937)

In + Out, 1973

Lithographie en couleur.

Signée et numérotée 72 / 156.

H_51 cm L_70 cm

150 / 200 €



195



196

196

MARK BRUSSE (NÉ EN 1937)
Natural Wood group, Circa 1970
Série : Sculpture-piège.
Sculpture en bois
Pièce unique
H_150 cm L_150 cm P_120 cm
6 000 / 8 000 €

« Ma sculpture doit s'intégrer tout naturellement à la dimension de synthèse de l'action humaine. Ce résultat est le fruit d'un long effort car le bois, au contraire du métal soudé, ne se prête guère à l'effet "gestuelle facile", à la virtuosité. Mais je reste fidèle pour le moment à ce matériau de base que j'aime pour ses limitations ».



197

Constantin Xenakis

197

CONSTANTIN XENAKIS (NÉ EN 1931)

N°45-Géographie, 1975

Huile sur toile.

Signée en bas au centre. Titrée au dos.

H_55 cm L_46 cm

3 500 / 4 000 €

Bibliographie : Reproduit dans le catalogue d'exposition de la rétrospective de *Constantin Xenakis*, 1938-1996. Musée d'Art Moderne d'Alexandrie, Égypte, 1996.



198

Jean-Claude Farhi

198

JEAN-CLAUDE FARHI (NÉ EN 1940)

Sans titre, 1969

Sculpture en résine et plexiglas.

Signée et datée à la base.

H_49,5 cm L_15,5 cm P_15 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Collection privée.



199

199

YOLANDE FIEVRE (1907-1983)

Peinture automatique, 1952

Huile sur papier.

Signée et datée 1952 en bas à droite.

H_24 cm L_17 cm (à vue)

800 / 1 000 €

Provenance : Collection privée.

Cette oeuvre sera reproduite au Catalogue Raisonné actuellement en préparation par Jean-Paul Ledeur.



200

200

YOLANDE FIEVRE (1907-1983)

Son ange, circa 1952

Huile sur papier.

Signée au crayon des initiales et titrée en bas à droite.

H_24 cm L_17 cm (à vue)

800 / 1 000 €

Provenance : Collection privée.

Cette oeuvre sera reproduite au Catalogue Raisonné actuellement en préparation par Jean-Paul Ledeur.



Yolande Fièvre

(1907 - 1983)

Ce qu'il y a d'admirable dans le fantastique, c'est qu'il n'y a plus de fantastique : il n'y a que le réel. **André Breton**

Biographie

Née et morte à Paris, une mère musicienne, un oncle peintre, un père très inventif seront l'environnement originel de cette artiste douée et précoce. Jeune voyageuse, elle visite l'Amérique et vivra en Egypte quelques années. Etudiante aux Beaux-Arts de Paris, plus tard professeur aux Beaux-Arts d'Orléans, elle affirmera très tôt sa position d'autodidacte. Paulhan, Breton, Requichot, Dubuffet seront ses amis. Sa vie est jalonnée d'étapes précises mais s'interférant l'une l'autre.

1933-1967 : Dessin et peinture automatiques.

1957-1961 : Les grands bois flottés, les épaves de pierre.

1961-1973 : Les Entrailles de Paris, les Pierres, Leurres, les Pièges, les Statues, les Villes, les Baroques, les Gloria, Horus, les Eluales...

1957-1973 : Oniroscope, Densités, Couleurs, Soies, Abrasifs, Soies onires.

A partir de 1957 des expositions personnelles de l'artiste ont été présentées par : Simone Collinet, Paris ; Daniel Cordier, Paris ; Svensk-Franska Konstgalleriet, Stockholm ; Galerie Gervis, Paris ; Galerie Bonnier, Genève ; Galerie Natalie Seroussi, Paris ; Galerie Nello Di Meo, Paris



Une peinture de Louise Barbu
dans le Stradart d'Iris Clert
Paris, 1978

Ma couleur

Ma Couleur,
Le sang qui circule dans la Forme
Ombre, lumière
Tout est que passage
Pour trouver la mobilité
Le souffle intérieur
Le plein compose le Vide
Le vide libère le Plein
L'Espace naît des deux
Rondeur, courbe, ligne de Vie
Êtres inconnus de mon univers
Vous respirez le quotidien
Transcendés
Vous échappez dans votre anonymat
Aux repères,
Aux limites, aux frontières
Êtres d'expansion permanente
Vous êtes la Vie qui court
Que je rattrape
Du bout des doigts

Paris, le 3 octobre 1977, 16h



© Photo Grégoire Barbu

Avec la plus grande rigueur. Maîtrisant la peur. Je peins l'inexistant... L.Barbu

Louise Barbu

(NÉE EN 1931)

Louise Barbu, née sous le signe du taureau, est une chèvre dans l'astrologie chinoise. Les natifs de la chèvre sont des rêveurs placides et chimériques. Ils ne sont jamais deux fois la même chose de la même façon. Ils sont purs, au sens minéral du terme. Les chèvres aiment surprendre et être surprises. Je souhaite que la peinture de Louise Barbu vous surprenne à votre tour. Cette œuvre n'est ni figurative ni informelle, elle nous fait pénétrer au cœur du monde des formes pour nous imprégner d'une subtile sensualité. Iris Clert

Quelques dates

- 1974 : « Grandes Femmes, Petits Formats », Iris Clert, Christophe, Paris
- 1977 : FIAC, Galerie Iris Clert, Paris
- 1978 : - Salon de Montrouge
- Salon International d'Art, Musée de la Ville de Toulon
- 1980 : - Galerie Iris Clert, Neuilly-sur-Seine, France
- Salon International de Monte-Carlo
- Horizons Jeunesse, Grand-Palais, Paris
- MIGAM, Galerie Iris Clert, Paris

*Iris Clert à son bureau avec
Louise Barbu, Galerie «Le Carat»
Neuilly-sur-Seine avril 1980*

iris clert

présente

VOLUPTÉS VAGABONDES

de

Louise Barbu

au

CARAT

19, rue Madeleine-Michelle

92200 Neuilly - 745.66.30

Vernissage le lundi 17 mars 1980 de 21 à 24 h

Illustration musicale de René Baron

« C'est l'amour qui m'a conduit à la peinture. C'était pour moi le moyen d'expression qui me permettait de traduire toutes les sensations perçues dans ce monde extraordinaire, tant sur le plan humain que visuel. Transposant ainsi l'instant unique de l'homme à travers le temps. Caresse de la main sur la toile. Chimie de couleurs bouleversantes, inépuisable aventure après des siècles d'usage »



201

201

LOUISE BARBU (NÉE EN 1931)
Volupté vagabonde, 1978
Huile sur toile de lin.
Signée, titrée et datée 30.VII.78 au dos.
H_92 cm L_73 cm
2 500 / 3 000 €

202

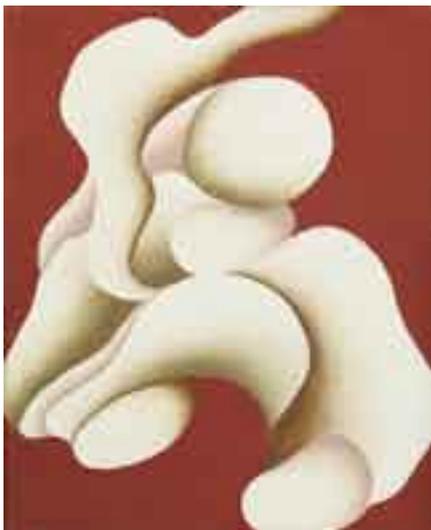
LOUISE BARBU (NÉE EN 1931)
Moment cosmobiologique, 1977
Huile sur toile de lin
Signée, titrée et datée 1/77 au dos.
H_92 cm L_73 cm
2 500 / 3 000 €

203

LOUISE BARBU (NÉE EN 1931)
Sensualité essentielle, 1978
Huile sur toile de lin
Signée, titrée et datée 25.XI.78 au dos.
H_27 cm L_22 cm
1 200 / 1 500 €



202



203



204



205



206

204

JOS DECOCK

Tourbillon d'espaces, 1977

Dessin en couleurs sur papier,

Signé, daté et titré en bas à gauche.

H_50 cm L_65 cm

3 000 / 4 000 €

205

JOS DECOCK

Sans titre, 1967

Dessin noir et blanc sur papier.

Signé et daté en bas à droite

H_50 cm L_65 cm

2 000 / 3000 €

206

JOS DECOCK

Sans titre, 1969.

Dessin sur papier à l'encre de Chine.

Signé et daté dans le dessin

H_48,5 cm L_64 cm

2 000 / 3000 €

Jos Decock

(NÉ À COURTRAI EN BELGIQUE)

« Jojo trace dans
l'air du papier
des signes
d'apesanteur
qui ont le profil
des anges dans leur
envol céleste »

Pierre Restany, av. Foch,
le 14 septembre 2002

« Around 1977 after a long dinner with Pierre Restany and his friends, Jos Decock modestly opened her graphic cabinet... I felt homesick... obsession... mystery... transcendental power... rustic depth, which goes beyond the drilling holes of Walter de Maria, beyond the distinction of being good taste and bad taste... (Duchamp : I have no taste!!! I always say... I have bad taste). »

« Un soir de 1977, après un long dîner avec Pierre Resany et ses amis, Jos Decock me montra discrètement ses cartons de dessins... J'éprouvai le mal du pays... l'obsession... le mystère... le pouvoir de transcendance... la profondeur paysanne, qui va au-delà des trous de forage de Walter de Maria, au-delà de la distinction entre bon et mauvais goût... (Duchamp disait : Je n'ai pas de goût!!! Moi je dis toujours... J'ai mauvais goût...) »

Nam June Paik, 1988

Biographie

Elle a fait les Beaux-Arts à Bruxelles avant de s'installer en 1956 à Paris dans le quartier de Montparnasse. Elle a exposé en Belgique, en France, dont chez Iris Clert, à Londres et à Rio de Janeiro. Prix Lathan Foundation International Poster Contest (USA) en 1952, 53, 54, prix de la Jeune Peinture Belge en 1958, médaille de la ville de Paris.



207



208

Yehuda Neiman

207

YEHUDA NEIMAN (NÉ EN 1931)
Empreintes de pommes de terre, 1957
Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Dédiacée, signée et datée au dos
H_92,5 cm L_38,5 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Collection privée, Paris

208

YEHUDA NEIMAN (NÉ EN 1931)
Sans titre

Impression sur métal.

Signée au dos.

Pièce unique.

H_61 cm L_50 cm

800 / 1 000 €

Provenance : Collection privée, Paris



209

Camille Bryen

209

CAMILLE BRYEN (1907-1977)

Composition

Huile sur toile

H_28 cm L_24 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance : Obelisk Gallery, Londres

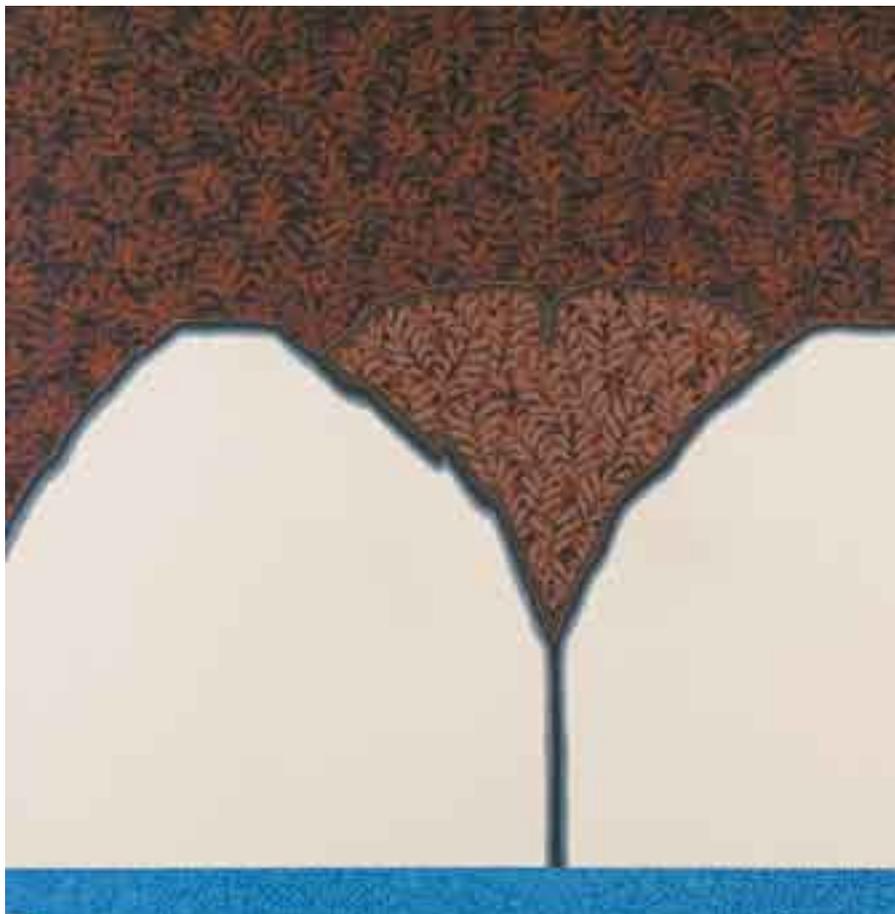
GRANDES FEMMES PETITS FORMATS

GROSSE KÜNSTLERINNEN KLEINE WERKE



GRANDI DONNE PICCOLO FORMATO

GREAT DAMES IN SMALL SIZE



210

Milvia Maglione

210

MILVIA MAGLIONE (NÉE EN 1934)

Sans titre

Huile sur toile

H_100 cm L_100 cm

600 / 800 €

Provenance : Collection privée, Paris



211

211

GUY LARTIGUE (NÉ EN 1927)

La gerbe, 1969

Sculpture fontaine munie de sa pompe, laiton à patine verte.

Signée et datée à sa base.

H_210 cm D_131 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance : Cette sculpture fontaine de 1969, est la maquette originale au tiers de l'œuvre monumentale commandée par S.A.S. le Prince Rainier de Monaco, érigée en 1970 sur la Place des Moulins en Principauté.

Bibliographie : Exposition Salon d'Automne au Grand Palais des Champs Élysées où Iris l'a vu.

Guy Lartigue

(NÉ EN 1927)



© Photo : archive de l'artiste

À propos d'Iris

Je me souviens de la fin de journée au Select où je prenais un café en compagnie d'Iris, celle-ci me dit : « Accompagne moi, je dois voir un peintre qui me propose ses œuvres, il s'agit d'Yves Klein, son atelier est rue Delambre ». Je savais qu'Yves était le fils d'un peintre et qu'il était champion de judo. J'accompagnais donc Iris, dans un bel atelier au deuxième étage de la rue Delambre, sa visite était très préparée, il lui fût présenté, un grand format uniformément bleu, puis un second grand format aux dimensions différentes uniformément bleu, et dans le silence de la présentation c'est là que rugit soudain Yves Klein, accompagnait d'un grand geste la main droite un « R.R.R.H » très sonore et comme je lui demandais ce que signifiait ce « R.R.R.H » il nous dit : « C'est le bruit du rouleau sur la toile ». On sait ce à quoi a aboutit cette visite, une exposition de celui-ci dans la petite galerie rue des Beaux Arts, suivie ou précédée d'une exposition « Le Vide », à laquelle succéda l'exposition « Le Plein » d'Arman. Invitation

adressée aux amateurs, sous la forme d'une boîte de sardine, avec la mention : « La clef est à l'intérieur », outre les timbres fait spécialement pour les invitations d'Iris, j'ai vu ses vernissages accompagnés de gardes mobiles à cheval dans la rue. (Fusse avant ou après, chez Wadja, notre petit restaurant, il y eut des ronds bleus suspendus aux murs « tu vois me dis Wadja, je me fais quelques fois payer mes repas pour les œuvres de mes clients ».

La fille aux dix ongles de couleurs différentes, laissa, hélas souvent des artistes dont elle avait su faire le nom. Était-elle toujours à l'aise dans sa galerie de Faubourg Saint-Honoré où elle recevait dans un fourreau- combinaison de daim, collant des pieds à la tête, une séduction indéniable, et quand je lui posais la question : « Mais comment fais-tu pour faire pipi, elle me répondait : « c'est bien ça le problème, il me faut me déshabiller presque complètement » Iris, Je t'embrasse.



212

Odile Gibon-Lartigue

212

ODILE GIBON-LARTIGUE

Pour une métamorphose, 1973

Panneau stratifié.

H_50 cm L_34 cm

1 000 / 1 200 €

Exposition : Salon d'Automne 1977 au Grand Palais, Paris.

PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

SALLE DES BEAUX-ARTS - BRUXELLES



ARMAN, *Portrait robot de Paul Van Hoeydonck*, 1966. Objets divers. H_90 cm L_61 cm P_20 cm. 50 000 / 70 000 €

ART CONTEMPORAIN

DIMANCHE 26 AVRIL 2009

Clôture du catalogue : vendredi 20 mars

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS VEUILLEZ CONTACTER :

Paris : Wilfrid Vacher + 33 (0)1 49 49 90 16 - wvacher@pba-auctions.com

Fabien Bejean + 33 (0)1 49 49 90 32 - fbejean@pba-auctions.com

Bruxelles : Sabine Mund + 32 (0)2 504 80 35 - smund@pba-auctions.com

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : **jusqu'à 500 000 €, 24 % TTC** (soit 20,07 % HT+ TVA 19, 6%) et **au-delà de 500 000 € 17,94 % TTC** (soit 15 % HT+ TVA 19, 6%). Ce montant étant calculé par lot et par tranche.

AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non - résident (lots signalés par ■) l'adjudicataire paiera une TVA de **5,5%** en sus de l'adjudication, en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321 - 4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire - Preneur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès - verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle. Les Antiques comportent généralement des accidents et des restaurations; nous les avons notifiés dans la mesure de nos moyens. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Pierre Bergé & associés est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par Pierre Bergé & associés, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à Pierre Bergé & associés, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

RETRAIT DES ACHATS

Les risques passent sur la tête de l'acquéreur dès l'adjudication. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui - même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Pierre Bergé & associés déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2 000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

CONDITIONS OF SALES

The auction will be conducted in euros (€) and lots will be paid full in cash. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium : up to **500 000 €**, **24%** inclusive of tax (either 20,07 + 19. 6% VAT), above **500 000 €**, **17, 94%** inclusive of tax (either 15 + 19. 6% VAT). For lots sold by a non - resident (lots marked by a ■) the buyer will pay a **5, 5 %** V. A. T. on the hammer price plus the premium (the buyer will be refunded of this V. A. T. . when he will be presenting to our cashier the proof of export out of EEC). This calculation applies to each lot individually.

GARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual announcements made at the time of the sale noted into the legal records thereof. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and therefore no claims will be accepted after the hammer has fallen. Catalogue photographs are not contractually binding

BIDS

Bidding will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determined by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Those wishing to make a bid in writing or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

REMOVAL OF PURCHASES

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. If payment is made by cheque or by wire transfer, the objects can only be delivered once the full amount has been received in our account, the buyer becoming the owner only at this moment. From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. Transportation and storage will be invalidated to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assume no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

PRE - EMPTION

In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre - emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre - emption right during the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre - emption decision. Pierre Bergé & associés will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre - emption.



**PIERRE
BERGÉ**
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

ORDRE D'ACHAT. // ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
DROUOT - RICHELIEU

DIMANCHE 29 MARS 2009

LES ANNÉES MAGIQUES 1954-1978
Autour d'Iris Clert et Pierre Restany
une idée d'Alan

Nom et Prénom _____
Name and first name (block letters)

Adresse _____
Adress

Téléphone _____
Phone

Fax _____
fax

E-mail _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie) _____
Required bank references (Please complete and join following page)

Références commerciales à Paris ou à Londres _____
Commercial references in paris or London

LOT No <i>LOT No</i>	DESCRIPTION DU LOT <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS <i>TOP LIMIT OF BID IN EUROS</i>

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente. // *To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.*

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :
T. S. V. P

À envoyer à // *Please mail to :*

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

12, rue Drouot _ 75009 Paris www. pba-auctions. com

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

**PIERRE
BERGÉ**
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente DIMANCHE 29 MARS 2009
Sale date

Nom et Prénom _____
Name and first name

Adresse _____
Address

Agent Oui Non
Agent Yes No

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

Téléphone _____
Phone number

Banque _____
Bank

Personne à contacter _____
Person to contact

N° de compte _____ Téléphone _____
Account number Phone number

Références dans le marché de l'art _____
Account number

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER SYLVIE GONNIN AU +33 (0)1 49 49 90 25 sgonnin@pba-auctions.com
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL SYLVIE GONNIN +33 (0)1 49 49 90 25 sgonnin@pba-auctions.com

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires
Agrément n2002-128

12, rue Drouot _ 75009 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 www.pba-auctions.com

S.A.S. au capital de 600.000 euros NSIRET 441 709 961 00029 TVA INTRACOM FR 91 441 709 961 000 29

Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires agrément n°2002-128 du 04.04.02

12, rue Drouot 75009 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Pierre Bergé & associés - Belgique

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel

T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

Pierre Bergé & associés - Suisse

11, rue du général Dufour CH-1204 Genève

T. +41 22 737 21 00 **F.** +41 22 737 21 01