

VENTE DU Jeudi 26 Novembre 2015

- 1 C** . D'après Joshua REYNOLDS, The Right Honorable James Hewitt, Viscount Lifford, 1790, manière noire par R. Dunkarton, 63 x 42,5 cm, petites marges (Chaloner Smith 29), belle épreuve jaunie, légères rousseurs, non examinée hors du cadre. **150 / 200**
- 2 C** . Nicolas Bocquet et Jean-Baptiste Nolin : Les Cérémonies de l'année sainte pour le jubilé de 1700 sous le pontificat d'Innocent XII, burin, 88 x 56 cm, coupé au sujet (inventaire du fonds français [Bocquet] 41), belle épreuve imprimée sur deux feuilles raboutées, sans l'almanach pour l'année 1700 parfois collée sur le texte explicatif de la feuille du bas, collée, déchirures et taches, petit manque dans l'angle supérieur droit, non examinée hors du cadre. **400 / 500**
- 3 C** . Scène de chasse, gravure en noir, 28 x 37 cm. **40 / 60**
- 4 C** . Ecole française de la fin du XVIIème siècle : Enlèvement d'Elie sur un char de feu, plume, lavis, 21 x 33 cm. **150 / 200**
- 5 C** . Ecole française du XVIIème siècle : Tête de Vierge, huile sur toile, 36 x 29,5 cm (ovale). **200 / 250**
- 6 C** . Giuseppe Bison (1762-1844) : Femme et enfant, crayon noir, rehauts de blanc, signé en bas à droite, 18,2 x 14,2 cm. **200 / 300**
- 7 C** . Ecole française du XVIIIème siècle : Femme et son enfant dans une cour de ferme, huile sur papier marouflé sur panneau, 15 x 18 cm. **200 / 300**
- 8 C** . Alexis-Eugène GUIGNE (né en 1839) : Bateau dans le port de Rouen. Aquarelle, signée et datée 70 en bas à gauche, 25 x 20 cm. **300 / 500**
- 9 C** . Ecole française du XIXème siècle : Portrait de femme assise dans un intérieur. Lavis gris. 20 x 13 cm. **150 / 200**
- 10 C** . Ecole française du XIXème siècle : Jeune garçon dressant son chien à tirer une carriole, crayon noir, 12 x 17 cm. **50 / 80**
- 11 C** . Ecole française du XIXème siècle : Portrait de jeune homme, crayon noir, daté 14 juin 1848, 27 x 21 cm. **150 / 250**
- 12 C** . Ecole française du XIXème siècle : L'assassinat de l'évêque de Liège, huile sur toile. 55 x 45,5 cm. **200 / 300**
- 13 C** . Ecole française du début du XIXème siècle : Paysage animé, aquarelle, 15,5 x 23 cm. **100 / 150**
- 14 C** . Ecole française du XIXème siècle : Paysage italien animé de personnages, huile sur panneau, 20 x 29 cm. **300 / 400**
- 15 C** . Attribué à Charles Beauverie (1839-1923) : Bords de rivière, huile sur toile, annotée au verso "Beauverie", 19 x 27 cm. **200 / 300**
- 16 C** . Ecole française du XIXème siècle : Cour de ferme, huile sur papier marouflé sur carton, 30,4 x 41,6 cm **300 / 400**

VENTE DU Jeudi 26 Novembre 2015

- 17 C** . Ecole française du XIX^{ème} siècle : Vue de la baie de Cannes depuis le Suquet, huile sur panneau, 14,7 x 26,5 cm. Ancienne attribution à Jean-Baptiste Olive (1848-1956), trace de monogramme en bas à gauche. **300 / 400**
- 18 C** . Ecole française vers 1830 : A bas Lahmi, huile sur papier marouflé sur carton, 20 x 17 cm, pans coupés. **300 / 400**
- 19 C** . Ecole du XIX^{ème} siècle : Marine, huile sur carton, porte une signature en bas à droite, 22 x 30,5 cm. **120 / 150**
- 20 C** . Louis ARBANT : Courcelles, 1909. Deux huiles sur panneau faisant pendant, signées, datées et situées en bas à gauche. 26,5 x 41 cm. **300 / 400**
- 21 C** . Ecole moderne : Le petit port. Huile sur panneau, porte une signature Volay (?) en bas à droite et titrée au dos. 46 x 27 cm. **100 / 150**
- 22 C** . Ecole russe : L'île imaginaire, peinture sur panneau, porte une signature en bas à droite, 40 x 60 cm. **10 / 20**
- 23 C** . Amédée SERVIN (1829-1884) Le bac, 187(?) Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche. (Accidents). 74 x 121 cm **800 / 1 200**
- 24 C** . Ecole du XIX^{ème} siècle : Raisins blancs, raisins noirs au papillon, aquarelle, 21,5 x 16 cm. **100 / 150**
- 25 C** . L. SAUVAGEOT : Jardin à Bry-sur-marne, 1893, aquarelle, signée, datée et située en bas à droite, 34 x 25,5 cm. **120 / 150**
- 26 C** . Ecole du XIX^{ème} siècle : Fumeur assis à la chope en étain. Huile sur toile (restaurations) 49 x 36 cm. **200 / 250**
- 27 C** . Prudent POHL-ZANAROFF (1885-1966) : Vue de Moret, 1938. Huile sur carton, signée, datée 38 et située en haut à droite. 36 x 51 cm. **200 / 400**
- 28 C** . Lucien PEYTONG (né en 1950) : Deauville vente de yearlings, 1993, dessin au crayon noir, rehaussé, signé en bas à droite, 19,5 x 24,5 cm. **80 / 100**
- 29 C** . Hubert de WATRIGANT (né en 1954) : Jockey se rendant aux balances, pastel signé en bas à droite, 20,5 x 14,5 cm. **80 / 100**
- 30 C** . F. de Dainville : -Cheval et son jockey ; - Cheval au pré, deux aquarelles gouachées, signées en bas, une à droite, l'autre à gauche. 21,5 x 29 cm et 18,5 x 28 cm. **200 / 300**
- 31 C** . Pierre CARRIER BELLEUSE (1851-1932) : Portrait de femme, 1928. Pastel sur toile, signé et daté en bas à droite, 80 x 65 cm. **200 / 300**
- 32 C** . Cyprien Auguste Miguel : Paysage sur la route, 1881, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 61 x 50 cm. **200 / 300**
- 33 C** . Georges KARS (1882-1945) : Vue de Lyon, 1940, dessin au fusain et à l'estompe, signé et daté 40 vers le bas à gauche. 42 x 60 cm. **100 / 150**

VENTE DU Jeudi 26 Novembre 2015

- 34 C** . Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (né en 1928) : Paysage d'hiver. Huile sur panneau, signée en bas vers la gauche. 33 x 41 cm. **300 / 400**
- 35 C** . Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (né en 1928) : Hiver, huile sur panneau, signée en bas vers la droite. 50 x 72,5 cm. **400 / 500**
- 36 C** . Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (né en 1928) : Hiver sur la rivière, Huile sur panneau, signée en bas à droite. 33 x 41 cm. **300 / 400**
- 37 C** . Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (né en 1928) : Hiver, une ferme, huile sur panneau, signée en bas à gauche. 27 x 35 cm. **200 / 300**
- 38 C** . Roland DUBUC (1924 - 1998) Le clocher dans la campagne Aquarelle, signée en bas à droite 33 x 47 cm **80 / 100**
- 39 C** . Albert DEMAN (1929 - 1996) Portrait de femme, 1960 Technique mixte sur papier, signée et datée 60 en bas à droite 48 x 31 cm **20 / 30**
- 40 C** . Paul BARTH (1881 - 1955) Porquerolles Dessin à l'encre, signé en bas à droite et porte une annotation en bas à gauche 24,5 32 cm **80 / 120**
- 41 C** . Jean LOMBARD (1895 - 1983) Paysage, 1958 Aquarelle sur traits de crayon, signée et datée 58 en bas à droite 15,5 x 20,5 cm **80 / 100**
- 42 C** . ÉCOLE MODERNE Paris, neige sur les grands boulevards Huile sur panneau, porte une signature Site en bas à droite 20 x 25 cm **20 / 30**
- 43 C** . ÉCOLE MODERNE Troupeau à la rivière Huile sur panneau 20,5 x 30,5 cm **10 / 20**
- 44 C** . ÉCOLE MODERNE Paris la Seine au Louvre, 1947 Huile sur carton toilé, porte une signature, Paris en bas à droite 25 x 29 cm **20 / 30**
- 45 C** . ÉCOLE PROVENCALE Barques de pêche au port Huile sur panneau 22 x 27 cm **10 / 20**
- 46 C** . ÉCOLE MODERNE La vachère Huile sur toile, porte une signature en bas à droite 25 x 47 cm **10 / 20**
- 47 C** . ÉCOLE MODERNE Portrait d'enfant Dessin à la sanguine rehaussé de blanc sur toile à vue ovale, porte une trace de signature vers le bas à gauche 53 x 46 cm **150 / 200**
- 48 C** . ÉCOLE MODERNE La voile blanche Huile sur toile, porte une signature apocryphe en bas à droite 35 x 65 cm **30 / 40**
- 49 C** . ÉCOLE MODERNE Nature morte aux cuivres Deux huiles sur toile faisant pendant 46 x 55 cm (restaurations) **120 / 150**
- 50 C** . ÉCOLE MODERNE Nature morte aux fruits, 1888 Huile sur toile, signée d'initiales et datée en bas à gauche 47 x 60 cm On y joint une reproduction : Assiettes de fraises **60 / 80**

VENTE DU Jeudi 26 Novembre 2015

- 51 C .** ÉCOLE MODERNE Nature morte à la raie Nature morte aux artichauts
Deux huiles sur toile faisant pendant dont une porte une signature vers
le bas vers la droite 48 x 65 **120 / 150**
- 52 C .** ÉCOLE MODERNE Nature morte à la dinde Huile sur toile, porte une
signature en bas à droite 64 x 92 cm (restaurations). **120 / 150**
- 53 C .** S. LÉGER Le pot au feu Huile sur toile, signée vers le bas à droite 67 x
117 cm (restaurations). **100 / 120**
- 54 C .** ÉCOLE MODERNE Chemin en forêt Huile sur toile 73 x 60 cm **80 / 100**
- 55 C .** A. COUDERT Vénus et Vulcain Huile sur panneau, signée en bas droite
28,5 x 39 cm (griffures). **150 / 200**
- 56 C .** J.M. MURAZ : Projet architectural. Lavis, signé vers le bas vers le
milieu. 31 x 46 cm. **150 / 200**
- 57 C .** Ecole de Barbizon : Chasseur et ses chiens en sous-bois. Huile sur toile.
30 x 43 cm. **300 / 400**
- 58 C .** Ecole moderne : Académie d'homme, 1951, dessin au crayon noir et à
l'estompe, signé (illisible) et daté, 25 x 40 cm. **200 / 250**
Ecole moderne : Académie d'homme debout, dessin au fusain et à
l'estompe, 64 x 32 cm.
Ecole moderne : Chandernagor, 1894, lavis, 20 x 26 cm.
Ecole moderne : L'écho - symphonie de Haydn, dessin au crayon noir et
à l'estompe, monogrammé en bas à droite et titré au dos.
- 59 C .** Philippe JULLIAN (1917-1977) : Sous un porche à Heidelberg. **200 / 300**
Aquarelle sur traits d'encre, datée avril 55 et située en bas à droite. 24,5
x 32,5 cm.
- 60 C .** Philippe JULLIAN (1917-1977) : Dame française et Dame anglaise. **400 / 500**
Deux dessins à l'encre rehaussés d'aquarelle, signés en bas vers le milieu
et titrés en bas à gauche. 25 x 19,5 cm.
- 61 C .** Philippe JULLIAN (1917-1977) : Les deux amies. Deux aquarelles
gouachées et encre . 13 x 14 cm et 14,5 x 10,5 cm. **150 / 200**
- 62 C .** Charles LEANDRE (1862-1934) : Caricature, technique mixte sur
papier, signée en bas à gauche. 41 x 33 cm. **120 / 180**
- 63 C .** Pierre PLANCHENAU : Portrait de Jacques de Ricaumont, 1936. **120 / 180**
Technique mixte sur papier, signée et datée 36 vers le bas vers la droite.
38 x 36 cm.
- 64 C .** Lou Albert-Lazard (1885-1969) : Portrait de Jacques de Ricaumont,
1940. Huile sur toile signée deux fois et datée en haut à droite
(écaillures) 54 x 42 cm. **150 / 200**
- 65 C .** Ferdinand Sigismond BAC (1859-1952) : André Mauro. Technique **60 / 80**
mixte sur papier, signée et datée Dec 1950 en bas à droite et légendée en
bas à gauche. 31 x 24 cm.

VENTE DU Jeudi 26 Novembre 2015

- 66 C** . Philippe JULLIAN (1917-1977) : La parade, encre et aquarelle, signée en bas à droite. 36 x 25,5 cm. **300 / 400**
- 67 C** . Philippe JULLIAN (1917-1977) : La chute de la maison Usher. Aquarelle et encre, signée en bas à droite. 63,5 x 48 cm. **300 / 400**
- 68 C** . Elisée Malet (1881-1962). "La maison de Mimi Pinson". Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos (accident dans le ciel). 46 x 55 cm. **1 000 / 1 500**
- 69 C** . Edouard Georges Mac Avoy (1905-1991). "Petite fille au bouquet, 1957". Huile et traits de crayon sur carton, signée en bas à gauche. 32 x 16,5 cm. **200 / 300**
- 70 C** . Wesley DUKE LEE (1931-2010) ...para batalla, 1962 Technique mixte sur papier, signée, porte le timbre de l'atelier et datée 62 en bas à droite, titrée en bas à gauche. 30 x 47 cm **800 / 1 000**
- 71 C** . Jules MONGE (1855-1934) : "Le guitariste". Huile sur toile, signée. **100 / 200**
- 72 C** . Jules MONGE (1855-1934) : "Militaire offrant des coquelicots, Alsace-Lorraine". Huile sur toile, signée. **150 / 300**
- 73 C** . Jules MONGE (1855-1934) : "Femme au bouquet devant l'Arc de Triomphe". Huile sur toile, signée et datée 1913. **150 / 300**
- 74 C** . Lucien JONAS (1880-1947) : " Grande allée à la Ferté Vidame, 1946". Huile sur isorel, signée en bas à droite, titrée et datée au dos. 48 X 63 cm. **200 / 400**
- 75 C** . H. BURGESS : Tower Bridge, London, "composition aux mouvements de montres". 19 x 29 cm **80 / 120**
- 76 C** . Adrien BAS (1884-1925) : Le pont, pastel signé en bas à gauche. 32,5 x 38,5 cm. **80 / 120**
- 77 C** . Ecole provençale : Les pins maritimes, huile sur panneau, porte une signature en bas à droite. 26,5 x 41 cm. **20 / 30**
- 78 C** . Anne Marie BERNAY (1889-1935) : Londres, la Tamise au Pont de Londres, encre et lavis, signée en bas à gauche et située en bas à droite. 21,5 x 32 cm. **10 / 20**
- 79 C** . Charles MALFROY (1862-1918) : Les Martigues, 1896, huile sur toile, signée et datée 96 en bas à gauche. 32,5 x 46 cm. **500 / 80**
- 80 C** . Charles MALFROY (1862-1918) : Pêcheurs, 1894, huile sur toile, signée et datée 94 en bas à droite (accidents). 32 x 46 cm. **400 / 600**