BEAUSSANT LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs

PARIS - DROUOT - MERCREDI 11 JUIN 2008

Inscrivez-vous à la newsletter de l'étude
par mail sur notre site
www.beaussant-lefevre.com

ESTAMPES
DESSINS, TABLEAUX et SCULPTURES
MODERNES et CONTEMPORAINS

ART NOUVEAU - ART DÉCO

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le MERCREDI 11 JUIN 2008
à 13 h 30

Par le Ministère de :

Mes Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs

BEAUSSANT LEFÈVRE

Société de ventes volontaires

Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : 01 47 70 40 00 - Télécopie : 01 47 70 62 40

www.beaussant-lefevre.com

E-mail : beaussant-lefevre@wanadoo.fr

PARIS - DROUOT RICHELIEU - **Salle n° 10**

9, rue Drouot, 75009 Paris, Tél. : 01 48 00 20 20 - Fax : 01 48 00 20 33

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mardi 10 Juin 2008 de 11 h à 18 h

Mercredi 11 Juin 2008 de 11 h à 12 h

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 10

En couverture : reproduction d'un détail du n° 10

AFFICHES - ESTAMPES

P. COLIN - A. MAILLOL - C. TÉRECHKOVITCH - T. TOBIASSE

DESSINS, TABLEAUX et SCULPTURES XIX^{e}, MODERNES et CONTEMPORAINS

Henri RIVIÈRE (1864-1951), exceptionnel ensemble de 128 aquarelles

Six tableaux par Jacques-Émile BLANCHE (1861-1942) provenant de la collection Noufflard

André-Charles COPPIER (1867-1948)
Aquarelles, brou de noix, gravures et livres provenant de son atelier

Six tableaux par Serge CHARCHOUNE (1889-1975)

Jean TOTH (1931-1997), dessins et gouaches sur l'Opéra et la danse

J. ADLER - J. ANDRÉ - G. BARRIERE - H.M. CAHOURS - J. CAYRON - C. CHENARD
J. CHÉRET - C. CLAUS - G.H.C. COLIN - N.V. DIAZ de La PENA - J.G. DOMERGUE
O. DUMARET - J. DUPRÉ - F. FARRERAS - E.O. FRIESZ - A.J.E. GAYET - R. GODCHAUX
R. HETZINGER - P.E. LECOMTE - A.L. LEPÈRE - P.A.A. LEROY - J. MAJORELLE
J.A. NOEL - G. PAJOT - J. PALMEIRO - E.M. PETITJEAN - A. POVEDANO - PRADIER
P. PUVIS de CHAVANNES - R. RAKOFF - A.A. REY - G. RIBOT - C.J.E. ROQUEPLAN
G.D. ROUAULT - ROYBET - F. SHAW - F. TATTEGRAIN - S.J. TEN-CATE
J.E. VALADON - N. WARB - L. WEISSBERG

DESSINS - ART NOUVEAU - ART DÉCO
VERRERIES - CÉRAMIQUE
LUMINAIRES - BRONZES - MEUBLES

L.B. BERNSTAMM - A. BERTI - A. BOUCHER - BURGEN et SCHWERER
P.A. DALPAYRAT - DAUM - E. GALLÉ - H. HAMM - HERBERT et Sèvres - L. ICART
R. LALIQUE - C. MASSIER et L. LEVY-DHURMER - MILLET et Sèvres - E.M. SANDOZ
E.M. SANDOZ et HAVILAND - P. ROCHE - VERRERIE de SAINT-DENIS
Ensemble de Dinanderie : CHRISTOFLE - A. DESGRANGES - F. GRANGE - L. LLAURENSOU
LOYS - M. LUCAS - M. PERRIER - PRIMAVERA - A. VERDI - W.M.F.

EXPERTS :

Estampes :

M. Antoine CAHEN
8, rue d'Alger, 75001 PARIS
Tél. : 01 40 20 90 51 - Fax : 01 40 20 90 61
a décrit les n^os^ 190 à 193, 249 et 250

M. Alain WEILL
35, rue du Poteau, 75018 PARIS
Tél. : 01 42 52 10 88
a décrit les n^os^ 203 et 204

Dessins, tableaux et sculptures modernes et contemporains :

ART EXPERT L.S.B.
M. Amaury de LOUVENCOURT et M^me^ Agnès SEVESTRE-BARBÉ
Experts près la Cour d'Appel de Paris
174, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 PARIS
Tél. : 01 42 89 50 20 - Fax : 01 45 63 99 78 - E-mail : sevestre@louvencourt.com
ont décrit les n^os^ 1 à 187, 194 à 201, 206, 207, 209 à 213, 215 à 223, 226 à 230, 232 à 236, 239 à 248, 251, 253, 254, 257, 259 à 344

BRAME & LORENCEAU
68, boulevard Malesherbes, 75008 PARIS
Tél. : 01 45 22 16 89 - Fax : 01 45 22 01 67
ont décrit les n^os^ 202, 205, 208, 214, 216, 224, 225, 238, 252, 255, 256 et 258

Art Nouveau - Art Déco :

M. Jean-Marc MAURY
10, rue Decamps, 75116 PARIS
Tél. : 01 44 05 16 94 - Fax : 01 53 70 99 64
a décrit les n^os^ 345 à 408

Timbres apposés sur les 128 aquarelles d'Henri RIVIÈRE (n^os^ 1 à 128)
et sur les œuvres provenant de l'Atelier André-Charles COPPIER (n^os^ 135 à 193)

Henri RIVIÈRE (1864-1851)

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE 128 AQUARELLES

Pour l'amateur d'art, le nom d'Henri RIVIÈRE est indissociablement lié à la gravure. Qui ne connaît pas ses bois gravés, ses lithographies, sa série mythique de 1902 : *Trente-six vues de Tour Eiffel,* qui traduit - ô combien - sa réinterprétation du japonisme. En effet, comment ne pas mettre en parallèle ces dernières avec *les Trente-six vues du Fujiyama* du grand Maître Hokusaï.

Mais ne parler que du graveur serait réduire cet artiste à une part infime de sa création.

Beaucoup ont oublié sa participation active, pendant plus de dix ans, au succès du Chat Noir de Rodolphe Sallis avec son journal et son fameux Théâtre d'Ombres.
Il y a commencé tout jeune, à 18 ans, comme rédacteur, et a bien vite mis "la main à la patte" et a créé au moins dix des quarante-trois spectacles présentés dans ce lieu légendaire du Montmartre de la Belle Epoque.
C'est au Chat Noir qu'il rencontre André Antoine qui venait d'ouvrir son Théâtre Libre. Rencontre importante, car Antoine, lui ayant commandé un programme, lui présente son imprimeur Eugène Verneau qui devient, non seulement son ami, mais surtout celui qui va, sur ses presses, permettre à ses grandes séries de lithographies de voir le jour : *Les aspects de la Nature, la Féerie des Heures, le Beau Pays de Bretagne, Paysages Parisiens, Au vent de Noroît...*

A la vie parisienne, intense et animée, correspond la vie calme et austère de ses voyages.
C'est à l'initiative de son ami Paul Signac qu'il se rend en 1884 en Bretagne pour la première fois, à Saint-Briac, petite station balnéaire de cette belle côte d'Emeraude. L'année suivante, il y rencontrera, par hasard, Renoir, peignant, comme lui, sur le motif. Puis son chevalet le mènera de Saint-Cast à Perros-Guirec, de Paimpol à Bréhat, de Tréboul à Loguivy, endroit magique où Rivière et sa femme décident de s'installer. C'est ainsi, qu'en 1894, ils font construire une maison à l'embouchure du Trieux. Rivière dans ses souvenirs[1] dit : *"Le lieu choisi était magnifique : une haute falaise descendant à la mer en plusieurs sauts, couverte de pins, tapissée de bruyères et d'ajoncs parmi de grands rochers gris... L'endroit complètement isolé... On pouvait s'y croire au bout du monde, dans un paysage encore vierge, où le bruit des vents et de la mer, les cris des oiseaux, une voile claquant en changeant d'amure, l'appel d'un marin animaient seuls le paysage harmonieux, changeant et coloré, délassement selon les effets et les heures. Le terrain clos, la maison terminée nous l'habitâmes durant les quatre mois de l'été de 1895 à 1913, date à laquelle nous nous en séparâmes bien à regret... Landiris, c'est ainsi que nous avions baptisé notre domaine ; L'iris, une de nos fleurs préférées, me servait de marque, de cachet : j'en timbrais mes aquarelles. Nous en plantâmes d'ailleurs de grandes quantités de toutes couleurs, de toutes espèces, sous les pins, parmi les ajoncs et les bruyères, comme s'ils étaient poussés là, capricieusement au hasard, par touffes épaisses ou serpentant, dégringolant les plis du terrain, bordant les rochers..."*

Est-ce également son ami Signac qui l'encouragea à l'aquarelle ? Quoiqu'il en soit, que de coins et recoins parcourus, que de rochers, pins, vues plongeantes sur la mer, landes, soleils couchants, temps gris, soleils radieux, tout est prétexte à ses belles pages lavées de couleurs.
Les numéros 1 à 128 de cette vente nous offrent un beau panorama de cette magnifique région si chère au cœur de Rivière.

C'est la guerre. Le couple Rivière passe encore les étés 1915 et 1916 en Bretagne et, en 1917, il quitte la Bretagne.

Landiris

Il est important de mentionner-là, qu'à son abandon de la Bretagne correspond son abandon de la gravure. Simple coïncidence ?

La mauvaise santé de Madame Rivière, atteinte d'un glaucome, fait qu'ils changent leurs habitudes de villégiature. Dorénavant, ils partent se réchauffer au doux soleil du midi pendant les hivers et c'est ainsi que d'octobre à mars, on le trouve désormais campant les paysages de Cassis, Bormes, Banyuls, Nyons, Hyères, Biot, Solliès, Lourmarin, Vaison, Mougins, Magagnosc et enfin, Buis-les-Barronies qu'ils découvrirent l'hiver 1937.

(1) Henri Rivière - Les détours du chemin - Souvenirs, notes et croquis 1864-1957, Equinoxe, 2004.

Là encore, tout est prétexte à ses magnifiques aquarelles et ainsi qu'il le dit lui-même (opus cité supra) : *"... Je ne pensais plus qu'à retourner à la campagne, y rester le plus longtemps possible pour assouvir ma passion : me revoir en face de la bonne nature et essayer d'en saisir les aspects infinis. A part quelques séjours dans la vallée de Chevreuse ou de Port-Royal, quelques incursions en Alsace ou en Auvergne, nous restions à Paris l'été. Mais chaque hiver nous retrouvant dans quelque coin pittoresque et paisible du Midi : un amusant petit village perché sur sa colline, qui me rappelait ceux de l'Italie, un petit port sur la côte, une belle vallée rocheuse où les oliviers frissonnaient dans le mistral, au-dessus d'un torrent aux berges de cailloux blancs, parfois presque à sec, ou roulant des eaux tumultueuses, jaunies par les terres qu'elles entraînaient..."*

A la mobilisation, il est à Buis-les-Baronnies et, en mai 1943, il a la douleur d'y enterrer sa femme dans son petit cimetière.

C'est grâce à ses chers amis, André et Berthe Noufflard, qui viennent le chercher pour l'emmener dans leur propriété, le Cireygeol, près de Bergerac, qu'à force de soins et d'amitié, il réussit à surmonter sa douleur et se remet à ses chers pinceaux. Ainsi, quelques mois plus tard, il retourne à Buis-les-Baronnies où il restera jusqu'à la fin de la guerre.

Buis-les-Baronnies c'est aussi-là où il peint sa dernière aquarelle car, comme il le raconte lui-même : *"... Et le 6 novembre [1944], je fus arrêté d'un coup dans mon travail. Brusquement mes yeux me refusaient tout service : le bout de mon pinceau me paraissait tortillé et je ne savais plus où poser mes touches ! J'y voyais toujours, mais tout était gondolé à travers un brouillard recouvrant toutes choses d'un léger voile blanc ! Quel renoncement ! Ce qui m'avait passionné toute ma vie venait de m'être interdit sans rémission !!..."*

Ce bref résumé de la vie de cet artiste aux facettes multiples nous montre bien que, sa vie durant, il n'a cessé de travailler. Il a cherché la lumière, les saisons, les vues les plus surprenantes, tout son parcours d'aquarelliste a été guidé par la découverte de nouveaux paysages.

Ces 128 aquarelles offertes aujourd'hui à la vente sont un résumé exceptionnel de sa carrière de peintre. Nous avons-là, la partie la plus intime de Rivière car, de son vivant, il ne les montrait guère. Une seule exposition, aux Arts Décoratifs en 1921, a présenté au public cette partie inconnue de son œuvre qu'il cachait jalousement, car, ainsi qu'il le dit lui-même (opus cité supra) *"... Je n'aimais les montrer qu'aux intimes..."*.

Ces intimes sont, vous l'aurez compris, la famille Noufflard, qui, des années durant, a préservé et protégé ce magnifique patrimoine.

La rencontre avec les Noufflard remonte à la fin du XIX^e siècle. C'est grâce à son amour et sa passion pour l'Art Japonais qu'il rencontre Florine Langweil, antiquaire, grande spécialiste de l'Art Asiatique.

C'est dans sa boutique qu'il fait également connaissance de sa fille, Berthe, qui deviendra plus tard Madame André Noufflard et qui sera, avec son mari, intime du couple Rivière. Rivière sera le parrain d'une de leur fille, Geneviève, et c'est chez Henriette, leur autre fille, médecin, qu'il s'éteindra le 24 août 1951.
C'est une amitié et un lien unique, amitié sur trois générations d'une même famille qui va œuvrer pour la préservation de ce rare patrimoine.

En 2006, une importante partie du fonds Henri Rivière (aquarelles, bois gravés et estampes japonaises) qui avait échu à la famille Noufflard, a été acceptée en dation, venant ainsi enrichir les collections de la Bibliothèque Nationale de France.

Les 128 aquarelles ici présentées, proviennent de ce même fonds et en regardant défiler au gré des numéros de cette vente ce merveilleux carnet de route, nous avons, pour une ultime fois, une vision très complète de l'art et de la vie de cet artiste si secret et si discret.

INDEX des lieux peints par Henri RIVIÈRE

BRETAGNE

Bréhat	23
Camaret	7
Coz-Castel	6
Crozon	20
Kerhors	13
Landiris	11, 25, 27
La Palue	22
Loguivy	1, 3 à 5, 10, 12, 21, 24, 26, 29, 30
Morgat	8, 14 à 19, 28, 31, 32, 34 à 43
Roc Neven	2
Saint-Nic	33
Traou Vilin	9

PROVENCE & PÉRIGORD

Biot	54, 55
Buis-les-Baronnies	58 à 107
Cireygeol	108 à 110
Hyères	44, 49 à 53
Mougins	57
Nyons	45, 46, 48
Poët-Laval	47
Vaison-La-Romaine	56

SAVOIE

Barberaz	115 à 119
Venthon	111 à 114

ALSACE

Kaysersberg	120 à 123
Munster	124

AUVERGNE

Besse-en-Chandesse	125

NORMANDIE

Clères	126 à 128

Henri RIVIÈRE (1864-1951)

1

3

4

5

2

BRETAGNE

1. *Loguivy, cinq vaches paissant entre les meules, juin 1901*
   Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à droite.
   23,5 x 34,5 cm € 800 / 1 000
   Bibliographie :
   Henri Rivière, *La Bretagne, Impressions du Ponant* - Equinoxe, 2004, reproduit page 88.

2. *Roc Neven, juillet 1901*
   Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à gauche.
   34,5 x 23,5 cm € 1 500 / 2 000

3. *Loguivy, pins et meule, juillet 1901*
   Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à droite.
   23,5 x 34,5 cm € 1 000 / 1 500

4. *Loguivy, les pins dominant le Trieux, juillet 1901*
   Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à gauche.
   23 x 33,5 cm € 1 500 / 2 000
   Bibliographie :
   Henri Rivière, *La Bretagne, Impressions du Ponant* - Equinoxe, 2004, reproduit page 96.

5. *Loguivy, grève et rochers, juillet 1901*
   Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à droite.
   23,5 x 34,5 cm € 1 500 / 2 000

6. *Coz-Castel, juillet 1901*
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à droite.
34,5 x 23,5 cm € 1 500 / 2 000

7. *Camaret, Les Tas de pois, août 1901*
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à gauche.
23 x 34 cm € 1 500 / 2 000
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Bretagne, Impressions du Ponant* - Equinoxe, 2004, reproduit page 95.

8. *Morgat, août 1901*
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à gauche.
23,5 x 34,5 cm € 1 500 / 2 000
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Bretagne, Impressions du Ponant* - Equinoxe, 2004, reproduit page 97 (sous le titre : *Falaises de schistes et de grès, entre les pointes de la Tavelle et de Portzen, Camaret*).

9. *Traou Vilin, août 1901*
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à gauche.
23 x 33,5 cm € 1 000 / 1 500
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Bretagne, Impressions du Ponant* - Equinoxe, 2004, reproduit page 87 (sous le titre : *La descente de Traou Vilin vers le Trieux*).

10. *Loguivy, pins, août 1901*
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à droite.
33,5 x 23 cm € 1 500 / 2 000

11. *Landiris, trois voiliers remontant le chenal du Trieux, septembre 1901*
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à gauche.
23 x 33,5 cm € 1 500 / 2 000
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Bretagne, Impressions du Ponant* - Equinoxe, 2004, reproduit page 90.
Henri Rivière, *Les détours du chemin, souvenirs, notes et croquis,* Equinoxe, 2004, reproduit page 80.

12. *Loguivy, mer montante à Roc Hir, septembre 1901*
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à gauche.
23 x 33,5 cm € 1 500 / 2 000
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Bretagne, Impressions du Ponant* - Equinoxe, 2004, reproduit page 92 (sous le titre : *Rocher à l'entrée du Trieux, Loguivy*).

13. *Kerhors, baie de Paimpol, septembre 1901*
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à gauche.
23 x 33,5 cm € 1 500 / 2 000
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Bretagne, Impressions du Ponant* - Equinoxe, 2004, reproduit page 99 (sous le titre : *La mer et les îles au-delà des pins, Kerhors*).

14. *Morgat, la pointe de Saint-Hernot et l'île Vierge dans le Cap de la Chèvre, mai 1902*
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à droite.
23,5 x 34,5 cm € 1 500 / 2 000
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Bretagne, Impressions du Ponant* - Equinoxe, 2004, reproduit page 101.

15. *Morgat, lande et champs vers Kervéron (au fond, le Ménez Hom), mai 1902*
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à gauche.
23,5 x 34,5 cm € 1 000 / 1 500
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Bretagne, Impressions du Ponant* - Equinoxe, 2004, reproduit page 103.

16. *Morgat, mai 1902*
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à gauche.
23,5 x 34 cm € 800 / 1 000

Henri RIVIÈRE (1864-1951)

17. *Morgat, mai 1902*
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à gauche.
34,5 x 23,5 cm € 1 500 / 2 000

18

19

18. *Morgat, juin 1902*
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à gauche.
23 x 34 cm € 1 500 / 2 000
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Bretagne, Impressions du Ponant* - Equinoxe, 2004, reproduit page 100 (sous le titre : *L'anse de Postolonnec, vue de la pointe du Menhir, Morgat*).

19. *Morgat, L'anse de Morgat et la baie de Douarnenez, juin 1902*
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à gauche.
23 x 33,5 cm € 1 500 / 2 000
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Bretagne, Impressions du Ponant* - Equinoxe, 2004, reproduit page 104.

20. *Crozon, panorama du rivage nord-est de la baie de Douarnenez depuis Ménez-Gorré, juin 1902*
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à gauche.
23 x 33,5 cm € 1 500 / 2 000
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Bretagne, Impressions du Ponant* - Equinoxe, 2004, reproduit page 98.

21. *Loguivy, l'anse et barques au mouillage entre les pins, juin 1902*
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à gauche.
23,5 x 34,5 cm € 1 500 / 2 000
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Bretagne, Impressions du Ponant* - Equinoxe, 2004, reproduit page 107.

22. *La Palue, tamaris sur la dune, juin 1902*
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à gauche.
23 x 33,5 cm € 1 000 / 1 500
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Bretagne, Impressions du Ponant* - Equinoxe, 2004, reproduit page 110 (sous le titre : *L'Atlantique vu de la Palue, au Cap de la Chèvre*).

20

21

22

23. *Bréhat, août 1902*
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à droite.
33,5 x 23 cm € 1 000 / 1 500
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Bretagne, Impressions du Ponant* - Equinoxe, 2004, reproduit page 114 (sous le titre : *Hameau sur l'île de Bréhat*).

24. *Loguivy, crépuscule à Melus, septembre 1902*
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à gauche.
33,5 x 23 cm € 1 500 / 2 000
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Bretagne, Impressions du Ponant* - Equinoxe, 2004, reproduit page 114 (sous le titre : *La roche aux oiseaux sur le Trieux, Loguivy*).

25. *Landiris, septembre 1902*
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à gauche.
23,5 x 34 cm € 1 500 / 2 000

26. *Loguivy, les pins, août 1902*
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à gauche.
35 x 24 cm € 1 500 / 2 000

27. *Landiris, les pins sur la lande, août 1905*
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à droite.
26,5 x 41,5 cm € 1 000 / 1 500
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Bretagne, Impressions du Ponant* - Equinoxe, 2004, reproduit page 122.

28. *Morgat, falaises de Port-Haor, juin 1908*
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à gauche.
26,5 x 41,5 cm € 1 500 / 2 000
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Bretagne, Impressions du Ponant* - Equinoxe, 2004, reproduit page 131 (sous le titre : *La côte est de l'anse, depuis Ru Kreiz jusqu'à l'île de l'Aber, Morgat*).

29. *Loguivy, Landiris, août 1910*
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à gauche.
26,5 x 41,5 cm € 1 000 / 1 500

30. *Loguivy, les pins épars sur la lande, août 1910*
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à droite.
26,5 x 41,5 cm € 800 / 1 000
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Bretagne, Impressions du Ponant* - Equinoxe, 2004, reproduit page 136.

31. *Morgat, chemin de terre entre champs et mare, septembre 1910*
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à gauche.
26,5 x 41,5 cm € 1 000 / 1 500
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Bretagne, Impressions du Ponant* - Equinoxe, 2004, reproduit page 134.

32. *Morgat, pluie sur Lesquiffinec, septembre 1911*
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à gauche.
26,5 x 41,5 cm € 800 / 1 000

33. *Saint-Nic, pâture et ligne d'arbres (au fond, le Ménez-Hom), août 1912*
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à droite.
26,5 x 41,5 cm € 800 / 1 000
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Bretagne, Impressions du Ponant* - Equinoxe, 2004, reproduit page 142.

34. *Morgat, chemin de terre entre champs et pins, septembre 1913*
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à droite.
26,5 x 41,5 cm € 1 200 / 1 500
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Bretagne, Impressions du Ponant* - Equinoxe, 2004, reproduit page 140.

35. *Morgat, le village de Lesquiffinec, septembre 1913*
Aquarelle, porte le timbre des initiales en bas à droite, située et datée en bas à gauche.
26,5 x 41,5 cm € 1 000 / 1 500
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Bretagne, Impressions du Ponant* - Equinoxe, 2004, reproduit page 144.

36. *Morgat, le village de Lesquiffinec et le bourg de Crozon vus du dôme de Rulianec, août 1915*
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à gauche.
26,5 x 41,5 cm € 1 000 / 1 500
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Bretagne, Impressions du Ponant* - Equinoxe, 2004, reproduit page 148 (avec comme date 1909).

37. *Morgat, carrière abandonnée dans les pins, août 1915*
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à gauche.
26 x 41,5 cm € 800 / 1 000
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Bretagne, Impressions du Ponant* - Equinoxe, 2004, reproduit page 150.

38. *Morgat, le clocher de Crozon à travers les pins, juillet 1916*
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à droite.
26,5 x 41,5 cm € 1 000 / 1 500
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Bretagne, Impressions du Ponant* - Equinoxe, 2004, reproduit page 154.

39. *Morgat, lande exploitée entre Le Menhir et Crozon, août 1916*
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à gauche.
26,5 x 41,5 cm € 1 000 / 1 500
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Bretagne, Impressions du Ponant* - Equinoxe, 2004, reproduit page 156.

40. *Morgat, moulin sur une crête du Cap de la Chèvre, août 1916*
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à gauche.
26,5 x 41,5 cm € 800 / 1 000
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Bretagne, Impressions du Ponant* - Equinoxe, 2004, reproduit page 153.

41. *Morgat, Lesquiffinec, août 1916*
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à droite.
26,5 x 41,5 cm € 800/ 1 000
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Bretagne, Impressions du Ponant* - Equinoxe, 2004, reproduit page 155 (sous le titre : *Village du Cap de la Chèvre, Morgat*).

42. *Morgat, front de carrière abandonnée, septembre 1916*
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à droite.
26,5 x 41,5 cm € 800 / 1 000
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Bretagne, Impressions du Ponant* - Equinoxe, 2004, reproduit page 157.

43. *Morgat, lande et taillis sur les rochers, septembre 1916*
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à droite.
26,5 x 41,5 cm € 800 / 1 000
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Bretagne, Impressions du Ponant* - Equinoxe, 2004, reproduit page 151.

PROVENCE

44. *Hyères, décembre 1919*
Aquarelle, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à droite.
26 x 41 cm € 1 000 / 1 500
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Provence, Impressions du Sud* - Equinoxe, 2004, reproduit page 47 (avec comme date 1929).

45. *Nyons, novembre 1926*
Aquarelle, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à droite.
26 x 41 cm € 800 / 1 000
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Provence, Impressions du Sud* - Equinoxe, 2004, reproduit page 25.

46. *Nyons, décembre 1928*
Aquarelle, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à droite.
26 x 41 cm € 800 / 1 000
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Provence, Impressions du Sud* - Equinoxe, 2004, reproduit page 30.

47

48

49

50

51

47. *Poët-Laval, octobre 1928*
Aquarelle, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à droite.
26 x 41 cm € 800 / 1 000
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Provence, Impressions du Sud* - Equinoxe, 2004, reproduit page 28.

48. *Nyons, mai 1929*
Aquarelle, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à droite.
26 x 41 cm € 800 / 1 000
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Provence, Impressions du Sud* - Equinoxe, 2004, reproduit page 42.

49. *Hyères, novembre 1929*
Aquarelle, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à droite.
26 x 41,5 cm € 800 / 1 000

50. *Hyères, janvier 1930*
Aquarelle, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à droite.
26 x 41,5 cm € 800 / 1 000

51. *Hyères, février 1930*
Aquarelle, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à droite.
26 x 41 cm € 1 000 / 1 500
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Provence, Impressions du Sud* - Equinoxe, 2004, reproduit page 49.

52

53

52. *Hyères, février 1930*
Aquarelle, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à droite.
26 x 41 cm € 800 / 1 000
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Provence, Impressions du Sud* - Equinoxe, 2004, reproduit page 50.

53. *Hyères, chênes-lièges, mars 1930*
Aquarelle, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à droite.
26 x 41 cm € 800 / 1 000

54

54. *Biot, octobre 1930*
Aquarelle, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à droite.
26 x 41 cm € 800 / 1 000
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Provence, Impressions du Sud* - Equinoxe, 2004, reproduit page 56.

55

55. *Biot, novembre 1930*
Aquarelle, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à gauche.
26 x 41 cm € 800 / 1 000
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Provence, Impressions du Sud* - Equinoxe, 2004, reproduit page 54.

56. *Vaison-la-Romaine, Le Vieux Château, janvier 1934*
Aquarelle, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à droite.
26 x 41 cm € 800 / 1 000
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Provence, Impressions du Sud* - Equinoxe, 2004, reproduit page 77.

56

57

58

59

60

61

57. *Mougins, le chemin des Baraques, novembre 1934*
Aquarelle, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à droite.
26 x 41 cm € 800 / 1 000

58. *Buis-les-Baronnies, oliviers, février 1938*
Aquarelle, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à droite.
26 x 41 cm € 800 / 1 000
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Provence, Impressions du Sud* - Equinoxe, 2004, reproduit page 87 (avec comme date 1936).

59. *Buis-les-Baronnies, la Petite Aiguille, octobre 1938*
Aquarelle, signée en bas à droite, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à gauche.
26,5 x 41,5 cm
(Manque et piqûres en haut à droite). € 1 000 / 1 500

60. *Buis-les-Baronnies, octobre 1938*
Aquarelle, située et datée en bas à droite.
26 x 41 cm € 800 / 1 000

61. *Buis-les-Baronnies, février 1939*
Aquarelle, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à gauche.
26 x 41,5 cm € 800 / 1 000

62

63

62. *Buis-les-Baronnies, la Petite Aiguille, octobre 1939*
Aquarelle, signée en bas à droite, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à gauche.
26 x 41 cm € 800 / 1 000

63. *Buis-les-Baronnies, vallée de l'Ouvèze, octobre 1939*
Aquarelle, signée en bas à gauche, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à droite.
26 x 41 cm € 800 / 1 000

64

64. *Buis-les-Baronnies, vallée de l'Ouvèze, octobre 1939*
Aquarelle, signée en bas à gauche, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à droite.
26 x 41 cm € 800 / 1 000
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Provence, Impressions du Sud* - Equinoxe, 2004, reproduit page 91.

65

65. *Buis-les-Baronnies, vallée de l'Ouvèze, décembre 1939*
Aquarelle, signée en bas à droite, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à gauche.
26 x 41 cm € 800 / 1 000
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Provence, Impressions du Sud* - Equinoxe, 2004, reproduit page 92.

66

66. *Buis-les-Baronnies, la vallée de l'Ouvèze, janvier 1940*
Aquarelle, signée en bas à gauche, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à droite.
26 x 41 cm € 800 / 1 000

67

69

70

71

68

67. *Buis-les-Baronnies, la vallée de l'Ouvèze, février 1940*
Aquarelle, signée en bas à droite, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à gauche.
26 x 41 cm € 800 / 1 000
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Provence, Impressions du Sud* - Equinoxe, 2004, reproduit page 94.

68. *Buis-les-Baronnies, la vallée de l'Ouvèze, mars 1940*
Aquarelle, signée, porte le timbre du monogramme en bas à gauche, située et datée en bas à droite.
26 x 41 cm € 800 / 1 000

69. *Buis-les-Baronnies, le Chevalet, août 1940*
Aquarelle, signée, porte le timbre du monogramme en bas à gauche, située et datée en bas à droite.
26 x 41 cm € 800 / 1 000
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Provence, Impressions du Sud* - Equinoxe, 2004, reproduit page 98.

70. *Buis-les-Baronnies, vallée de l'Ouvèze, décembre 1940*
Aquarelle, signée en bas à gauche, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à droite.
26 x 41 cm € 800 / 1 000
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Provence, Impressions du Sud* - Equinoxe, 2004, reproduit page 99.

71. *Buis-les-Baronnies, brume, janvier 1941*
Aquarelle, signée en bas à droite, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à gauche.
26 x 41 cm € 1 000 / 1 500
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Provence, Impressions du Sud* - Equinoxe, 2004, reproduit page 103.

72

72. *Buis-les-Baronnies, entrée des gorges de l'Ouvèze, avril 1941*
Aquarelle, signée en bas à gauche, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à droite.
26,5 x 41,5 cm € 1 000 / 1 500
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Provence, Impressions du Sud* - Equinoxe, 2004, reproduit page 105.

73. *Buis-les-Baronnies, la plage de l'Écluse, mai 1941*
Aquarelle, signée en bas à droite, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à gauche.
26 x 41 cm € 800 / 1 000

74. *Buis-les-Baronnies, l'entrée des gorges, août 1941*
Aquarelle, signée en bas à gauche, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à droite.
26 x 41 cm € 800 / 1 000
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Provence, Impressions du Sud* - Equinoxe, 2004, reproduit page 106.

75. *Buis-les-Baronnies, dans la montagne, août 1941*
Aquarelle, porte le timbre du monogramme et située en bas à gauche.
26 x 41 cm € 800 / 1 000

76. *Buis-les-Baronnies, dans la montagne, août 1941*
Aquarelle, signée en bas à droite, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à droite.
26 x 41 cm € 800 / 1 000

73

74

75

76

Henri RIVIÈRE (1864-1951)

77

78

79

80

81

77. *Buis-les-Baronnies, le Vieux Pont, janvier 1942*
Aquarelle, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à droite.
26 x 41 cm € 800 / 1 000

78. *Buis-les-Baronnies, vallée de l'Ouvèze, janvier 1942*
Aquarelle, signée, porte le timbre du monogramme en bas à droite, située et datée en bas à gauche.
26 x 41 cm € 800 / 1 000

79. *Buis-les-Baronnies, dans la montagne, août 1942*
Aquarelle, signée en bas à gauche, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à droite.
26 x 41 cm € 800 / 1 000

80. *Buis-les-Baronnies, la vallée de l'Ouvèze, juin 1943*
Aquarelle, signée en bas à droite, porte le timbre du monogramme en bas à gauche, située et datée en bas à gauche.
25,5 x 41 cm € 800 / 1 000
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Provence, Impressions du Sud* - Equinoxe, 2004, reproduit page 118.

81. *Buis-les-Baronnies, l'Ouvèze à sec, août 1942*
Aquarelle, signée en bas à droite, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à gauche.
26,5 x 41,5 cm € 800 / 1 000
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Provence, Impressions du Sud* - Equinoxe, 2004, reproduit page 110.

82

83

82. *Buis-les-Baronnies, l'Ouvèze à sec, juillet 1943*
Aquarelle, signée en bas à droite, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à gauche.
26 x 41 cm € 1 000 / 1 500

84

83. *Buis-les-Baronnies, le Menon, octobre 1943*
Aquarelle, signée en bas à droite, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à gauche.
26 x 41 cm € 1 000 / 1 500

84. *Buis-les-Baronnies, le Menon, octobre 1943*
Aquarelle, signée en bas à droite, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à gauche.
26 x 40,5 cm € 800 / 1 000

85

85. *Buis-les-Baronnies, vallée de l'Ouvèze, décembre 1943*
Aquarelle, signée en bas à droite, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à gauche.
25,5 x 41 cm € 800 / 1 000

86

86. *Buis-les-Baronnies, le Menon, avril 1944*
Aquarelle, signée en bas à gauche, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à droite.
26 x 41 cm € 1 000 / 1 500

88

87

89

90

91

87. *Buis-les-Baronnies, vallée du Menon, mars 1944*
Aquarelle, signée en bas à gauche, située, datée et porte une trace du timbre du monogramme en bas à droite.
26 x 40,5 cm € 800 / 1 000

88. *Buis-les-Baronnies, chemin du Menon, octobre 1943*
Aquarelle, signée, porte le timbre du monogramme en bas à gauche, située et datée en bas à droite.
26 x 40,5 cm € 800 / 1 000

89. *Buis-les-Baronnies, chemin du Menon, octobre 1943*
Aquarelle, signée en bas à gauche, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à droite.
26 x 40,5 cm € 800 / 1 000

90. *Buis-les-Baronnies, le Menon, novembre 1943*
Aquarelle, signée, porte une trace du timbre du monogramme en bas à gauche, située et datée en bas à droite.
25,5 x 41 cm € 800 / 1 000

91. *Buis-les-Baronnies, bord du Menon, novembre 1943*
Aquarelle, signée en bas à gauche, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à droite.
25,5 x 41 cm € 800 / 1 000
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Provence, Impressions du Sud* - Equinoxe, 2004, reproduit page 117.

92

92. *Buis-les-Baronnies, vallée de l'Ouvèze, décembre 1943*
Aquarelle, signée en bas à droite, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à gauche.
26 x 40,5 cm € 800 / 1 000

93. *Buis-les-Baronnies, dans la montagne, vallée de l'Ouvèze, décembre 1943*
Aquarelle, signée en bas à gauche, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à droite.
26 x 41 cm € 800 / 1 000
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Provence, Impressions du Sud* - Equinoxe, 2004, reproduit page 119.

94. *Buis-les-Baronnies, le Menon, décembre 1943*
Aquarelle, signée en bas à gauche, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à droite.
25,5 x 41 cm € 1 000 / 1 500
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Provence, Impressions du Sud* - Equinoxe, 2004, reproduit page 116.

95. *Buis-les-Baronnies, les bords du Menon, janvier 1944*
Aquarelle, signée en bas à droite, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à gauche.
26 x 41 cm € 1 000 / 1 500

96. *Buis-les-Baronnies, chemin du Menon, janvier 1944*
Aquarelle, signée en bas à gauche, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à droite.
26 x 41 cm € 800 / 1 000
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Provence, Impressions du Sud* - Equinoxe, 2004, reproduit page 124.

93

94

95

96

97

98

99

97. *Buis-les-Baronnies, soleil d'hiver, vallée du Menon, janvier 1944*
Aquarelle, signée en bas à droite, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à gauche.
26 x 41 cm € 800 / 1 000
Bibliographie :
Henri Rivière, *La Provence, Impressions du Sud* - Equinoxe, 2004, reproduit page 120.

100

98. *Buis-les-Baronnies, le Menon, mars 1944*
Aquarelle, signée en bas à droite, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à gauche.
26 x 40,5 cm € 1 000 / 1 500

101

99. *Buis-les-Baronnies, les bords du Menon, mars 1944*
Aquarelle, signée en bas à gauche, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à droite.
26 x 41 cm € 800 / 1 000

100. *Buis-les-Baronnies, matin de printemps, bords du Menon, avril 1944*
Aquarelle, signée en bas à gauche, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à droite.
25,5 x 40,5 cm € 800 / 1 000

101. *Buis-les-Baronnies, le Menon, mai 1944*
Aquarelle, signée et porte le timbre du monogramme en bas à gauche, située et datée en bas à droite.
25,5 x 41 cm € 800 / 1 000

102

103

102. *Buis-les-Baronnies, la vallée du Menon, mai 1944*
Aquarelle, signée en bas à gauche, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à droite.
26 x 41 cm € 800 / 1 000

103. *Buis-les-Baronnies, bords du Menon au printemps, mai 1944*
Aquarelle, signée en bas à gauche, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à droite.
25,5 x 41 cm € 800 / 1 000

104. *Buis-les-Baronnies, le Chevalet et la Montagne, août 1944*
Aquarelle, signée en bas à gauche, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à droite.
26 x 41 cm € 800 / 1 000

105. *Buis-les-Baronnies, lendemain de pluie, bords du Menon, octobre 1944*
Aquarelle, signée en bas à gauche, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à droite.
26 x 41 cm € 800 / 1 000

106. *Buis-les-Baronnies, les bords du Menon, octobre 1944*
Aquarelle, signée en bas à gauche, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à droite.
26 x 41 cm € 1 000 / 1 500

104

105

106

107

108

109

107. *Buis-les-Baronnies, les chemins du Menon, septembre 1944*
Aquarelle, signée en bas à droite, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à gauche.
26 x 41 cm € 800 / 1 000

108. *Le Cireygeol, juillet 1943*
Aquarelle, signée et porte le timbre du monogramme en bas à gauche, située et datée en bas à droite.
26 x 41 cm € 800 / 1 000

110

109. *Le Cireygeol, juillet 1943*
Aquarelle, signée en bas à droite, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à gauche.
26 x 41 cm € 800 / 1 000

110. *Le Cireygeol, septembre 1943*
Aquarelle, signée en bas à gauche, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à droite.
25 x 40 cm € 800 / 1 000

111

112

SAVOIE

111. *Venthon, juillet 1917*
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à droite.
26,5 x 41,5 cm € 800 / 1 000

112. *Venthon, juillet 1917*
Aquarelle, porte le timbre des initiales en bas à droite.
26,5 x 41,5 cm € 800 / 1 000

113. *Venthon, septembre 1917*
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à droite.
26,5 x 41,5 cm € 800 / 1 000

114. *Venthon, septembre 1917*
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à gauche.
26,5 x 41,5 cm € 800 / 1 000

115. *Barberaz, mai 1918*
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à gauche.
26,5 x 41,5 cm € 800 / 1 000

113

114

115

116

116. *Barberaz, mai 1918*
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à gauche.
26,5 x 41,5 cm € 800 / 1 000

117

117. *Barberaz, mai 1918*
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à gauche.
26,5 x 41,5 cm € 800 / 1 000

118

118. *Barberaz, août 1918*
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à droite.
26,5 x 41,5 cm € 800 / 1 000

119

119. *Barberaz, septembre 1918*
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à droite.
26,5 x 41,5 cm € 800 / 1 000

120

121

ALSACE

120. *Kaysersberg, septembre 1919*
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à gauche.
26,5 x 41,5 cm € 800 / 1 000

122

121. *Kaysersberg, août 1919*
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à droite.
26,5 x 41,5 cm € 800 / 1 000

123

122. *Kaysersberg, août 1919*
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à droite.
26,5 x 41,5 cm € 800 / 1 000

123. *Kaysersberg, août 1919*
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à gauche.
26,5 x 41,5 cm € 800 / 1 000

124

124. *Munster, une vallée, juillet 1924*
Aquarelle, porte le timbre du monogramme et datée en bas à gauche.
26 x 41,5 cm € 800 / 1 000

125

AUVERGNE

125. *Besse-en-Chandesse, les chaumières, août 1921*
Aquarelle, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à droite.
26,5 x 41,5 cm € 800 / 1 000

126

NORMANDIE

126. *Clères, août 1922*
Aquarelle, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à gauche.
26,5 x 41,5 cm € 800 / 1 000

127

127. *Clères, août 1922*
Aquarelle, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à gauche.
26,5 x 41,5 cm € 800 / 1 000

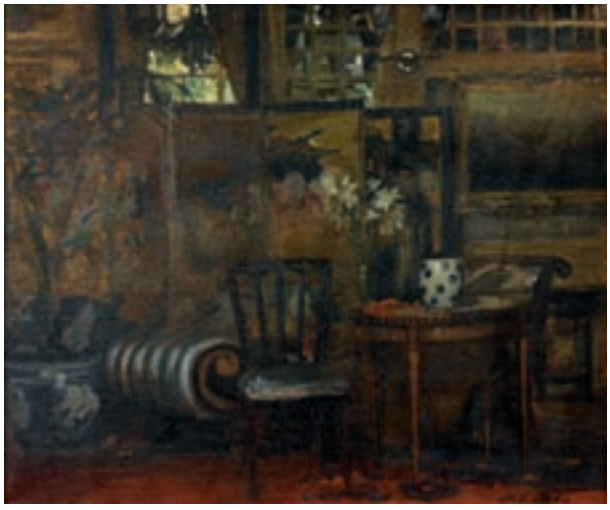
128

128. *Clères, septembre 1922*
Aquarelle, porte le timbre du monogramme, située et datée en bas à droite.
26,5 x 41,5 cm € 800 / 1 000

129. *Étude pour le portrait de la Karsavina, danseuse*
Peint sur ancienne toile titrée au dos *"Étude pour l'Empyrie... Dieppe, 1928"*.
Huile sur toile porte une trace des initiales en haut à droite.
65 x 54 cm € 6 000 / 8 000

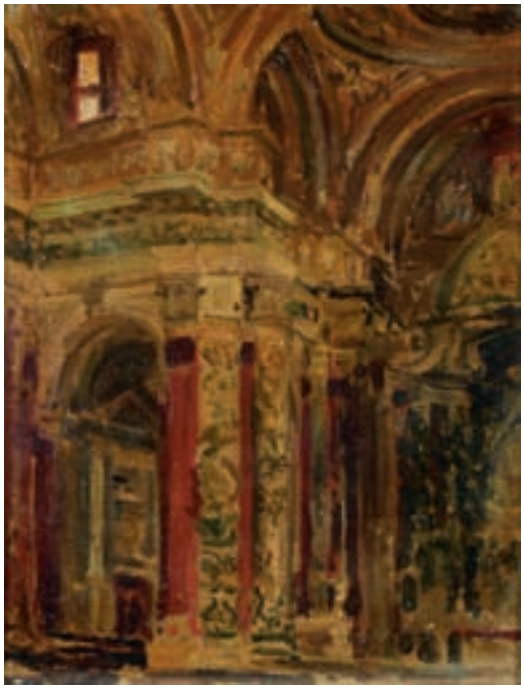
Exposition :
15 octobre 1997-15 février 1998, Rouen, Musée des Beaux-Arts, *Jacques-Émile Blanche,* hors catalogue.

Jacques-Émile BLANCHE (1861-1942)



130. *Auteuil, le salon de l'artiste*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
55 x 65 cm € 3 000 / 4 000

Exposition :
15 octobre 1997-15 février 1998, Rouen, Musée des Beaux-Arts, *Jacques-Émile Blanche,* hors catalogue.



131. *Intérieur d'église (Venise ?)*
Huile sur carton toilé, numérotée 145 au dos.
35 x 27 cm € 1 500 / 1 800

132. *Le défilé des poilus, Dieppe 1914*
Huile sur carton, signée, dédicacée à André Noufflard et datée en bas à droite.
51,5 x 76 cm € 2 000 / 3 000

Jacques-Émile BLANCHE (1861-1942)

133. P*ortrait de Hilda Trevilyan*
Huile sur carton toilé, signée des initiales en bas à gauche et porte un numéro 137 au dos.
45,5 x 38 cm € 4 000 / 5 000

134. *Lili Langweil à son tricot*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
42 x 34,5 cm € 3 500 / 4 500
Lili Langweil est la mère de Berthe Noufflard. Elle a été une des grandes marchandes d'art asiatique de la fin du XIX^{e} et du début du XX^{e} siècle.

André-Charles COPPIER (1867-1948)

177

Né à Annecy en Haute-Savoie, il entre à 15 ans aux Ponts et Chaussées mais travaille déjà au musée municipal. Il se rend ensuite à Paris dans l'atelier de Feyen-Perrin et se forme, en véritable autodidacte, dans les grands musées de la capitale. En 1891, il obtient une bourse de voyage du Conseil Supérieur des Beaux-Arts qui lui donne l'occasion de voyager en Italie, Pays-Bas, Angleterre et Allemagne où il copie les plus grands maîtres du Moyen Age et de la Renaissance.

A la fois peintre, graveur, sculpteur, médailliste, illustrateur et écrivain, son œuvre trouve la plus grande part de son inspiration dans les paysages savoyards, qu'il reprendra sans cesse tout au long de sa vie (*de Tarentaise en Maurienne, les portraits du Mont-Blanc, Au lac d'Annecy,* ouvrages pour lesquels il réalise aquarelles, dessins au brou et les textes...).

Coppier se fait surtout remarquer pour sa grande maîtrise de la gravure qualifiée de "scrupuleuse et intuitive" (Gustave Kahn) qui le hissera au rang des plus grands graveurs français.

Son œuvre est, injustement, souvent oubliée du fait de sa très grande érudition qu'il cultive au cours de ses nombreux voyages et qui en fait une des personnalités éminentes de l'Histoire de l'Art du début du XX^{e} siècle. Il contribue à faire de cette discipline une science exacte qui s'appuie sur une recherche rigoureuse, scientifique et historique. Ainsi, ses nombreux ouvrages ont permis de redécouvrir de grands maîtres tels que Rembrandt *(Rembrandt, Les Eaux-Fortes de Rembrandt)* ou Léonard de Vinci *(Les Vierges aux rochers et la légende de la Joconde).* Ses trois années de recherches et d'enquêtes sur Léonard de Vinci seront une aide très précieuse pour la restauration du chef-d'œuvre du maître : *La Cène*.

André-Charles Coppier reste toute sa vie fidèle à son pays natal où il réside à *La Pergola,* villa surnommée le "Nice de la Savoie" bénéficiant d'une situation exceptionnelle, qui fut l'écrin de ses collections et que l'artiste considérait comme son véritable chef-d'œuvre.

Ses contemporains s'en souviennent comme d'un *"personnage d'exception"*.

Lac d'Annecy - Talloires - "La Pergola"

A.C. COPPIER
2e vente
DROUOT 11/06/08
Beaussant Lefèvre

André-Charles COPPIER (1867-1948)

135. *Tarines au col de la Seigne*
Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche.
31 x 18 cm € 400 / 500
Bibliographie :
André-Charles Coppier, *Savoie, l'œuvre peint, Tome I, de Tarentaise en Maurienne,* reproduit page 16.

135

136. *La chaîne du Mont-Blanc*
Cinq aquarelles.
11,5 x 15,5 cm - 11 x 21 cm - 15 x 28 cm
15 x 17 cm - 11,5 x 27,5 cm € 300 / 400

137. *Le Requin - Les Dents - Vue de Samoteux*
Trois aquarelles situées dont deux signées dans le bas, l'une à droite et l'autre à gauche.
15,5 x 11,5 cm - 14 x 26,5 cm - 15 x 26,5 cm
€ 200 / 300

138

138. *La moisson aux Albiez, 1922*
Brou de noix signé deux fois et daté une fois en bas à gauche, daté et situé au dos.
25,5 x 32,5 cm € 300 / 400
Bibliographie :
André-Charles Coppier, *Savoie, l'œuvre peint, Tome I, de Tarentaise en Maurienne,* reproduit page 68.

139. *Laveuses au torrent de Landry*
Pastel signé et situé en bas au milieu.
32,5 x 24,5 cm € 600 / 800
Bibliographie :
André-Charles Coppier, *Savoie, l'œuvre peint, Tome I, de Tarentaise en Maurienne,* reproduit page 52.

139

A.C. COPPIER
2e vente
DROUOT 11/06/08
Beaussant Lefèvre

André-Charles COPPIER (1867-1948)

140. *Femme de Foncouverte*
Aquarelle.
35 x 25 cm € 300 / 400

141. *A l'église, jeunes femmes portant la frontière, 1898*
Technique mixte signée et datée en haut à droite. (Déchirure).
23,5 x 32,5 cm € 600 / 800

142. *Le Greppon*
Aquarelle.
30 x 24 cm € 300 / 400
Bibliographie :
André-Charles Coppier, *Savoie, l'œuvre peint, Tome II, les portraits du Mont-Blanc,* reproduit page 75.

143. *Vue de montagne*
Aquarelle gouachée.
19,5 x 34 cm € 300 / 400

André-Charles COPPIER (1867-1948)

144. *Le Mont-Maudit vu de Samoteux*
Aquarelle.
33,5 x 19 cm € 300 / 400

145. *Le Mont-Blanc vu de Giez*
Aquarelle située au dos.
16 x 26 cm € 250 / 350

146

146 *Mère à la frontière et son enfant*
Dessin aux trois crayons.
19 x 15,5 cm € 80 / 100

147. *Étude de femme à la frontière* et *procession*
Deux aquarelles.
34 x 21 cm - 16,5 x 13,5 cm € 80 / 100

148. *Le massif du Mont-Blanc*
Aquarelle.
12 x 18,5 cm € 200 / 300

A.C. COPPIER
2e vente
DROUOT 11/06/08
Beaussant Lefèvre

André-Charles COPPIER (1867-1948)

149

149. *Les Bossons vus des Pyramides, 1922*
Gouache, située et datée en bas au milieu.
36 x 22 cm € 100 / 120

150. *Les azalées de la villa Carlotta, 1927.*
La Pirrez Chevette à Saint Martin de Belleville.
Sèvres-Meudon, 1917.
Trois aquarelles, deux signées en bas, l'une à droite, l'autre à gauche, situées, deux en bas à gauche, une au dos.
16 x 13 cm - 16,5 x 15,5 cm - 15,5 x 12 cm
€ 60 / 80

151. *Samoteux - Bonneval - Tignes - Étude de coiffe - Une rue*
Cinq aquarelles.
11 x 16,5 cm - 15,5 x 16,5 cm - 25 x 16 cm
7 x 6 cm - 18,5 x 14 cm € 150 / 200

155

152. *Le massif du Mont-Blanc*
Ensemble de six aquarelles dont certaines situées et signées.
10 x 16,5 cm - 8 x 17,5 cm - 16 x 24 cm
15 x 21 cm - 10 x 17,5 cm - 15 x 31 cm
On y joint un pastel. € 200 / 300

153. *Le massif du Mont-Blanc*
Ensemble de cinq aquarelles.
6,5 x 9 cm (2) - 8,5 x 14,5 cm - 7,5 x 13 cm
11,5 x 15,5 cm € 200 / 300

154. *Le massif du Mont-Blanc*
Ensemble de trois aquarelles, deux signées en bas à droite, les trois situées en bas à gauche, une datée 1920.
16 x 24 cm - 15,5 x 24,5 cm - 15,5 x 24 cm
€ 150 / 200

156

155. *L'oratoire du Clos du Moine*
Brou de noix signé en bas à gauche et situé au dos.
24 x 15,5 cm € 120 / 150
Bibliographie :
André-Charles Coppier, *Au Lac d'Annecy, Tome III, Aquarelles, dessins au roseau et au brou de noix et texte,* reproduit page 96.

156. *La grande Waret, 1920*
Brou de noix signé et daté en bas à droite.
22 x 30 cm € 100 / 120
Bibliographie :
André-Charles Coppier, *Au Lac d'Annecy, Tome III, Aquarelles, dessins au roseau et au brou de noix et texte,* reproduit page 78.

A.C. COPPIER
2e vente
DROUOT 11/06/08
Beaussant Lefèvre

157

158

157. *Évocation*
Brou de noix signé en bas à gauche.
37 x 20 cm € 100 / 120
Bibliographie :
André-Charles Coppier, *Au Lac d'Annecy, Tome III, Aquarelles, dessins au roseau et au brou de noix et texte,* reproduit page 83.

158. *Portrait de Monsieur Baumgartner*
Dessin au crayon noir et à la sanguine.
33 x 25 cm € 60 / 80

159

159. *Napoléon*
Triptyque, trois aquarelles.
33,5 x 24 cm
33,5 x 14,5 cm (2) € 250 / 300

160. *Gloire sur Duingt et Angon*
Brou de noix.
(Accident et manque).
28 x 43,5 cm € 60 / 80
Bibliographie :
André-Charles Coppier, *Au Lac d'Annecy, Aquarelles, dessins au roseau et au brou de noix et texte,* reproduit page 114.

A.C. COPPIER
2e vente
DROUOT 11/06/08
Beaussant Lefèvre

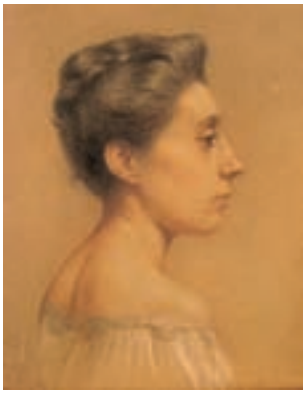
André-Charles COPPIER (1867-1948)

161

162

163

164



165

161. *La châtaigneraie de Duingt*
Brou de noix signé en bas vers la gauche.
12 x 18,5 cm € 80 / 100
Bibliographie :
André-Charles Coppier, *Au Lac d'Annecy, Aquarelles, dessins au roseau et au brou de noix et texte*, reproduit page 62.

162. *Talloires et La Tournette en hiver, 1912*
Aquarelle, signée et datée en bas à gauche.
16 x 28 cm € 200 / 300
Bibliographie :
André-Charles Coppier, *Au Lac d'Annecy, Aquarelles, dessins au roseau et au brou de noix et texte*, reproduit page 95.

163. *Les Dents de Lanfon et Menthon, 1917*
Aquarelle, signée et datée en bas à droite.
34,5 x 26 cm € 120 / 150

164. *L'église du village*
Aquarelle.
16 x 12 cm € 60 / 80

165. *Portrait d'Henriette Bonneau, troisième épouse d'André-Charles Coppier, mère de Marie-Thérèse et Denise*
Dessin aux trois crayons signé en bas à gauche.
32 x 25 cm € 60 / 80

A.C. COPPIER
2e vente
DROUOT 11/06/08
Beaussant Lefèvre

André-Charles COPPIER (1867-1948)

166

167

168

166. *Un fartot*
Brou de noix signé en bas à gauche.
15,5 x 15,5 cm € 60 / 80
Bibliographie :
André-Charles Coppier, *Au Lac d'Annecy, Aquarelles, dessins au roseau et au brou de noix et texte*, reproduit page 25.

167. *Châtaigniers à Saint-Jorioz*
Brou de noix signé en bas à droite (accidents).
23 x 31 cm € 120 / 150
Bibliographie :
André-Charles Coppier, *Au Lac d'Annecy, Aquarelles, dessins au roseau et au brou de noix et texte*, reproduit page 40.

169

168. *Talloires, la villa Besnard*
Brou de noix situé en bas à gauche.
23 x 15,5 cm € 60 / 80

169. *La châtaigneraie de Duingt*
Brou de noix signé en bas à gauche.
22,5 x 30,5 cm € 100 / 120

170. *Petites baigneuses au lac d'Annecy, 1912 (les filles de l'artiste)*
Aquarelle signée et datée en bas à droite (accidents).
19 x 12 cm € 150 / 200
Bibliographie :
André-Charles Coppier, *Au Lac d'Annecy, Aquarelles, dessins au roseau et au brou de noix et texte*, reproduit page 75.

170

A.C. COPPIER
2e vente
DROUOT 11/06/08
Beaussant Lefèvre

André-Charles COPPIER (1867-1948)

171

174

175

176

171. *Hommage à Corot, copie d'après Corot faite en 1892 par André-Charles Coppier*
Huile sur carton, porte une signature apocryphe en bas à droite.
27 x 35 cm € 100 / 120

172. *André-Charles Coppier*
Lot de trois photos. € 10 / 20

173. Lot de vingt-et-une reproductions et cinq estampes € 50 / 80

174. *La descente des troupeaux au val du Glandon*
Technique mixte sur carton, signée vers le bas à gauche.
41,5 x 60 cm € 600 / 800
Bibliographie :
André-Charles Coppier, *Savoie, l'œuvre peint, Tome I, de Tarentaise en Maurienne,* reproduit page 56.

175. *Laveuse au torrent de Landry, 1911*
Aquarelle, signée et datée en bas à droite.
54 x 33,5 cm € 300 / 400

176. *Les ablutions à la fontaine celtique des Vernettes*
Brou de noix signé en bas à gauche.
32 x 45,5 cm € 300 / 400
Bibliographie :
André-Charles Coppier, *Savoie, l'œuvre peint, Tome I, de Tarentaise en Maurienne,* reproduit page 43.

A.C. COPPIER
2e vente
DROUOT 11/06/08
Beaussant Lefèvre

André-Charles COPPIER (1867-1948)

177

181

177. *Le marché à Saint-Jean-de-Maurienne*
Brou de noix signé en bas à gauche et titré au dos.
32,5 x 14,5 cm € 300 / 400
Bibliographie :
André-Charles Coppier, *Savoie, l'œuvre peint, Tome I, de Tarentaise en Maurienne,* reproduit page 83.
Voir la reproduction page 44

178. *Crépuscule et étude de femme*
Huile sur carton double face.
32,5 x 26,5 cm € 250 / 300

179. *Autoportrait, 1928*
Dessin au fusain et à l'estompe rehaussé de sanguine, signé et daté en bas à droite.
(Déchirures).
60,5 x 46 cm € 600 / 800

180. *Étude d'après la Cène de Léonard de Vinci*
Ensemble de neuf dessins au crayon noir, crayons de couleurs ou pastel.
L'ensemble : 60 x 62 cm € 80 / 100

181. *Une visite à l'accouchée à Villarenger*
Brou de noix signé en bas à droite et titré au dos.
25 x 32 cm € 250 / 300
Bibliographie :
André-Charles Coppier, *Savoie, l'œuvre peint, Tome I, de Tarentaise en Maurienne*, reproduit page 30.

182. *Le cabanon*
Brou de noix signé en bas à gauche et à droite.
23 x 29 cm € 60 / 80

183. *La cape rouge*
Aquarelle.
11 x 17 cm € 50 / 60

184. *Venise, un pont sur un canal*
Aquarelle, signée en bas à gauche.
11 x 17 cm € 40 / 50

A.C. COPPIER
2e vente
DROUOT 11/06/08
Beaussant Lefèvre

André-Charles COPPIER (1867-1948)

187

185. *Le lac d'Annecy vu de La Pergola, villa de Coppier à Talloires*
Deux aquarelles.
23 x 17 cm - 24 x 28 cm € 60 / 80

186. *Le lac d'Annecy à Talloires*
Quatre aquarelles dont deux signées dans le bas.
16 x 22 cm - 17 x 22 cm
12 x 22 cm - 14 x 14 cm € 60 / 80

187. *La Pergola en construction*
Deux photos. € 200/ 250

188. André-Charles COPPIER,
Savoie : l'œuvre peint,
- De Tarentaise en Maurienne
La Fontaine de Siloé, 1992.
- Les Portraits du Mont-Blanc
La Fontaine de Siloé, 1993.
- Au Lac d'Annecy
La Fontaine de Siloé, 1995.
Trois volumes, rééditions. € 100 / 150

189. André-Charles COPPIER
Les Portraits du Mont-Blanc
Chambéry, Librairie Dardel, 1924. € 200 / 300

190. *Autoportrait,* gravure en couleurs, 22 x 14,5 cm, sans marges, belle épreuve, encadrée. € 50

191. *Vierge à l'Enfant,* gravure en couleurs, 34 x 24,5 cm, bonnes marges, belle épreuve, mouillure dans l'angle inférieur droit, non examinée hors du cadre. € 50

192. *Dominique Coppier, sabotier à Annecy, père de l'artiste,* gravure en couleurs, 29,5 x 24 cm, grandes marges, belle épreuve, déchirures au niveau du coup de planche, légères taches.
On joint du même un ensemble de huit gravures originales en noir ou en couleurs et cinq reproductions d'aquarelles.
Ensemble 14 planches. € 50

193. *Condottière,* gravure en couleurs d'après Antonello de Messina, 34 x 27 cm, bonnes marges, quatre exemplaires dont une épreuve vernie au copal.
On joint du même cinq planches d'après F. Clouet, Rembrandt, Besnard, L. de Vinci et six reproductions d'aquarelles.
Ensemble 15 planches. € 50

Georgette AGUTTE (1867-1922)

Fille du peintre Jean Georges Agutte, vers 1893 elle rejoint l'atelier de Gustave Moreau comme élève libre, où elle côtoie, entre autres, Matisse et Georges Rouault.

Elle suit des cours à l'Ecole des Beaux-Arts. Elle va s'illustrer dans le fauvisme et comme sculpteur.

En 1888, elle épouse le critique d'art Paul Flat, dont elle divorce en 1894. En 1897, elle se remarie avec Marcel Sembat.

A partir de 1904, elle expose au Salon des Indépendants et participe à la création du Salon d'Automne où elle y expose régulièrement.

Après la mort de son mari et après avoir rédigé le billet suivant : "Voilà douze heures qu'il est parti. Je suis en retard", elle se suicide.

194. *Patinage à Saint-Moritz, 1918*
Gouache signée, située et datée en bas à droite.
22 x 23 cm € 120 / 150

195. *Le lac d'Annecy vu depuis La Pergola, villa d'André-Charles Coppier, 1917*
Gouache signée et datée en bas à gauche, dédicacée "à M^r^ et M^me^ Coppier, en souvenir de bons jours passés à la merveilleuse Pergola" et resignée G. Agutte Sembat au dos.
41 x 59,5 cm € 400 / 500

196. *Lac de Thun, 1908*
Gouache signée, située et datée en bas à droite.
52 x 44 cm € 400 / 500

Jean-Francis AUBURTIN (1866-1930)

197. *Aiguille d'Étretat au soleil couchant*
Fusain et pastel signé du monogramme en bas à droite.
36 x 51 cm € 4 000 / 4 500

198. *Falaises de Varengeville*
Pastel signé du monogramme en bas à gauche.
35 x 60 cm € 4 000 / 4 500

199. Jules ADLER (1865-1952)
Portrait d'homme, 1904
Huile sur toile, signée, située *Paris* et datée en haut à droite.
145 x 106 cm € 800 / 1 200

199

200. Eugène BROERMAN (1860-1930)
Portrait de femme, 1921
Huile sur panneau, signée et datée *janvier 1921* en haut à droite.
55 x 44,5 cm € 200 / 300

201. Jules ANDRÉ (1807-1869)
Pêcheur en barque
Huile sur toile, signée en bas à droite.
(Accidents).
66 x 82 cm € 1 400 / 1 600

202. Narcisse-Virgile DIAZ de La PENA (1808-1876)
Paysage avec une paysanne près d'une mare
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
19 x 24,5 cm € 3 000 / 4 000

203

203. Paul COLIN (1892-1985)
Palais de Bois, 1924-1928
Gouache et aérographe sur papier marouflé sur carton, signée en haut à gauche et datée 1928.
Cadre. € 500 / 600

204. Constantin TERECHKOVITCH (1902-1978)
Menton, 4-1960
Affiche resignée par l'artiste.
Dans un cadre d'époque. € 100 / 200

205

205. Jules CHERET (1836-1932)
Projet d'affiche de théâtre
Pastel et encre noire sur papier, signé en bas à droite.
48 x 30 cm € 400 / 500

206. Jules CHERET (1836-1932)
Jeune femme au pliant, 1894
Dessin à la sanguine, rehaussé de craie blanche signé, daté 20/9/94 et dédicacé en bas à gauche. (Piqûres).
34,5 x 24 cm € 200 / 300

207. Jules CHERET (1836-1932)
Jardin de Paris - Fête de nuit, 1890
Projet pour l'affiche de 1890 éditée par Chaix.
Gouache signée et datée 90 vers le bas à gauche.
(Restaurations).
125 x 83,5 cm € 18 000 / 22 000

L'affiche de ce projet est reproduite dans le catalogue *The Poster of Jules Cheret* par Broido sous le n° 25.

209

208

210

211

208. Gustave-Henri COLIN (1828-1910)
Rue d'un village du Sud-Ouest, 1860
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
53 x 29 cm € 1 500 / 2 000

209. Georges DESCOURS
Lyon
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 x 55 cm € 300 / 400

210. Julien DUPRÉ (1851-1910)
Ane bâté
Huile sur toile, signée en bas à droite.
50 x 61 cm € 1 000 / 1 200

211. Henri FANTIN LATOUR (1836-1904)
Femme allongée dans un paysage
Huile sur toile, signée en bas à droite.
(Restaurations).
16,5 x 26,5 cm € 1 000 / 1 200

212. Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
La cheftaine, 1932
Huile sur toile, signée et datée 32 en bas à droite.
81 x 65 cm € 2 500 / 3 000

213. Jules CAYRON (1868-1940)
Jeune femme au balcon
Huile sur toile, signée en bas à droite.
33 x 46 cm € 120 / 150

214. Henri-Maurice CAHOURS (1889-1974)
Les voiliers dans un port breton
Huile sur toile, signée en bas à droite.
27 x 41 cm € 300 / 400

212

215

215. ÉCOLE ORIENTALISTE
Orientale et son enfant, 1879
Pastel, porte une signature et daté 4 février 1879 en bas à gauche.
33,5 x 25,5 cm € 800 / 1 000

216. Odette DUMARET (XX^{e} siècle)
Paysage méditerranéen, 1938
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
46,5 x 65 cm € 200 / 250

217. Théodore FORT (né en 1810)
Le laboureur
Aquarelle, signée en bas à gauche.
14 x 21 cm € 200 / 300

218

218. ÉCOLE du XIX^e siècle
Au bord du lac
Huile sur toile, porte une signature en bas à droite.
55 x 46 cm € 300 / 400

219. Georges BARRIÈRE (1881-1944)
Village de France, 1928
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. (Restaurations).
65 x 98 cm € 500 / 600

220. Roger GODCHAUX (1878-1958)
Portrait d'homme assis
Huile sur toile, signée vers le milieu à gauche.
35 x 27 cm € 300 / 400

221

221. Paul-Émile LECOMTE (1877-1950)
Les jardins de Grenade
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
37 x 46 cm € 1 000 / 1 200

222. ÉCOLE MODERNE
Barque de pêche
Huile sur toile, porte une signature en bas à droite.
38,5 x 47 cm € 300 / 400

223. Richard HETZINGER
Opéra
Huile sur toile, signée en bas à droite.
100 x 81 cm € 300 / 400

224

224. Attribué à Antoine-Juste-Ernest GAYET
XIX^e-XX^e siècle
Le retour des pêcheurs
Huile sur toile, signée en bas à droite.
38 x 61 cm € 500 / 700

225. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle
Le peintre à son chevalet
Huile sur panneau.
41 x 50 cm € 400 / 600

226. Émile-Othon FRIESZ (1879-1949)
La forêt (automne), 1912
Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée, titrée et datée au dos.
73 x 60 cm € 10 000 / 12 000
Provenance :
Galerie Druet, Paris, sous le titre : *Danse des ceifadores, moissonneurs*.

227

228

229

230

231

227. Maximilien LUCE (1858-1941)
Mericourt
Dessin au crayon noir et à l'estompe rehaussé de lavis, signé et situé en bas à gauche et porte le timbre de l'atelier en bas à droite.
17 x 23 cm € 300 / 400

228. Maximilien LUCE (1858-1941)
Paris, la Seine au pont de la Tournelle
(Esquisse pour la série des ponts de Paris)
Dessin à l'encre, au lavis et crayon noir, signé en bas à droite, porte le timbre de l'atelier et situé en bas à gauche.
23 x 28,5 cm € 600 / 800

229. Auguste-Louis LEPÈRE (1849-1918)
Saint-Servant, marée basse, 1917
Pastel, signé, situé et daté en bas à droite.
13,5 x 19,5 cm € 200 / 300

230. Auguste-Louis LEPÈRE (1849-1918)
Saint-Servant, 1917
Pastel et crayon noir, signé et situé en bas à gauche.
14,5 x 20,5 cm € 200 / 300

231. Paul-Alexandre-Alfred LEROY (1893-1942)
Paysage à La Souterraine
Huile sur toile, signée et située en bas à gauche. (Restauration en haut à gauche).
35 x 56 cm € 1 200 / 1 500

232. Charles-Lucien LÉANDRE (1862-1930)
Chez le juge
Dessin à la mine de plomb signé et dédicacé dans le bas, titré dans le haut.
16 x 10,5 cm € 80 / 100

233. Jacques MAJORELLE (1886-1962)
Tasgah, vallée de Telouet
Huile sur toile, signée et située en bas à gauche.
54 x 65,5 cm € 50 000 / 60 000

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par les actuels propriétaires.

234

237

234. PRADIER
Rio traverso, 1960
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
38 x 55 cm € 200 / 300
Provenance :
Galerie Romanet, Paris.

235. PRADIER
Neige, 1960
Huile sur carton, signée et datée en bas à droite.
22 x 27 cm € 180 / 200
Provenance :
Galerie Romanet, Paris.

236. PRADIER
Venise, 1957
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
22 x 27 cm € 200 / 250
Provenance :
Galerie Romanet, Paris.

238

237. Mohamed Ben ALLAL (1924-1995)
Scène orientale
Gouache, signée en bas à droite.
30,5 x 41,5 cm € 3 000 / 3 200

238. José PALMEIRO (1901-1984)
Bouquet de fleurs variées
Huile sur toile, signée en bas à droite.
73 x 55 cm € 800 / 1 000

239. José PALMEIRO (1901-1984)
Fleurs à la coupe verte
Huile sur toile, signée en bas à droite.
(Restaurations).
54 x 65 cm € 600 / 800

240. Jules-Achille NOËL (1815-1881)
Paysage à la marée basse, Morbihan, vers 1865-1870
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
15,5 x 31,5 cm € 1 200 / 1 500

240

Gilbert PAJOT (1902-1952)

241

242

241. *Le cinq mâts barque Aigle-Marine doublant le Cap Finisterre*
Gouache signée, titrée et annotée dans le bas.
48 x 63 cm € 2 000 / 2 500

242. *Le quatre mâts barque Vers le Destin a hissé toute sa voilure… Fameux Cap Hornier*
Gouache signée, titrée et annotée sur le passe en bas.
23,5 x 29 cm € 1 000 / 1 200

243

243. *Le Dundee thonier face à l'océan du port des Sables-d'Olonne*
Gouache signée, titrée et annotée sur le passe en bas.
23 x 28 cm € 1 200 / 1 500

244

244. *La barque de pêche Rose-Printanière du port des Sables*
Gouache signée, titrée et annotée sur le passe en bas.
23 x 28 cm € 1 200 / 1 500

245

245. *Le Dundee thonier Bise-Dur de l'Ile d'Yeu*
Gouache signée, titrée et annotée sur le passe en bas.
23 x 28 cm € 1 200 / 1 500

246

246. John PIPER (1903-1992)
Great Goxhill, Lincolnshire, 1947
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, resignée et datée au dos.
40,5 x 51 cm € 4 000 / 5 000

247. Edmond Von COPPENOLLE (1846-1914)
Bouquet de fleurs
Deux huiles sur panneau faisant pendant, signées en bas à droite.
22,5 x 16,5 cm € 300 / 400

248. Théo TOBIASSE (né en 1927)
Les autobus sont des ventres pleins
Lithographie en couleurs, 40 x 56 cm, marges 51 x 65 cm, belle épreuve signée et numérotée 55/150, légères rousseurs dans les marges, petite mouillure dans l'angle inférieur droit, non examinée hors du cadre. € 300 / 350

249. Aristide MAILLOL (1861-1944)
Femme assise tournée vers la gauche
Lithographie 21 x 28 cm, marges 28 x 42 cm, belle épreuve signée et numérotée 10/25, rousseurs claires éparses, non examinée hors du cadre. € 300 / 400

250. Edmond-Marie PETITJEAN (1844-1925)
La Saône près de Chalon-sur-Saône
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
46 x 65 cm € 2 000 / 3 000

251. Pablo PICASSO (1881-1973)
La famille de saltimbanques au macaque, 1905
Pointe sèche sur zinc, signée en bas à droite.
(Piqûres et déchirures).
23,6 x 17,8 cm
43,6 x 30,2 cm (avec les marges).
a) Avant l'aciérage de la planche :
Un petit nombre d'épreuves sur vergé d'Arches, tirées par Delâtre. La plupart signées.
b) Après l'aciérage de la planche :
Tirage de 27 ou 29 épreuves sur vieux Japon et de 250 épreuves sur vélin Van Gelder, exécutées par Fort en 1913. Non signées et non numérotées. Édition Vollard.
Ce tirage a été détruit en grande partie par l'éditeur. Les taches d'oxyde, à peine visibles avant l'aciérage, étant devenues très apparentes, l'éditeur n'a pas mis d'épreuves dans le commerce.
Le zinc rayé par Fort en 1913 est perdu.

€ 2 000 / 2 500

Provenance : Paul Poiret, probablement donné par Picasso au grand couturier.
Bibliographie : Bloch 11 - Baer 13.

252

253

254

257

258

252. Pierre PUVIS de CHAVANNES (1824-1898)
Portrait de jeune fille
Dessin au crayon sur papier, signé et dédicacé en bas à droite.
29,5 x 21,5 cm € 1 000 / 1 500
Nous remercions Monsieur Bertrand Puvis de Chavannes d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre sur la base d'un document photographique.

253. Rastilaw RAKOFF (né en 1904)
Pont Marie et quai d'Anjou, 1954
Huile sur panneau, signée et datée 54 en bas à gauche, resignée, titrée et redatée au dos.
26,5 x 24,5 cm € 400 / 500

254. Rastilaw RAKOFF (né en 1904)
Intérieur à la rose, Paris, 1954
Huile sur panneau, signée et datée 54 en bas à droite, resignée, située et redatée au dos.
34,5 x 26,5 cm € 400 / 500

255. Augustin-Adolphe REY (né en 1864)
Paysage au crépuscule
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche.
31 x 47 cm € 100 / 150

256. Camille-Joseph-Étienne ROQUEPLAN (1803-1855)
Marine
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche.
6 x 11 cm € 150 / 200

257. Germain RIBOT (1889-1973)
Le faisan
Huile sur toile, signée en bas à droite.
(Accidents).
54 x 65 cm € 500 / 600

258. Georges-Dominique ROUAULT (né en 1904)
Vue de Paris
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
23 x 30 cm € 250 / 350

259. Lucien SIMON (1861-1945)
À l'église
Huile sur panneau, signée en bas vers la gauche.
24 x 33 cm € 300 / 400

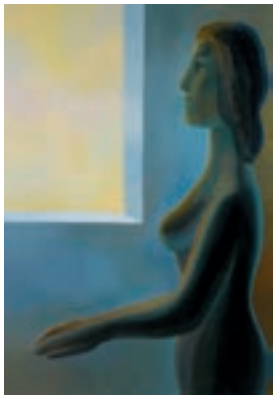
260. Francis TATTEGRAIN (1852-1915)
Les bateaux c'est comme...
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée vers le milieu à gauche.
65 x 44 cm € 600 / 800

261. Siebe Johannes TEN CATE (1858-1908)
Rue de village, 1900
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
51 x 87 cm
€ 3 000 / 4 000

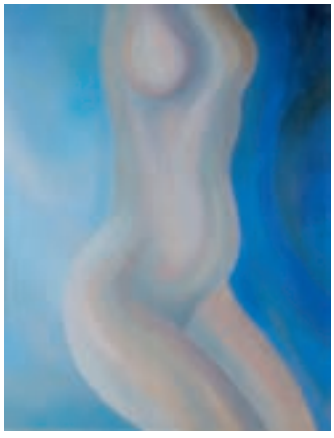
262. Christian CHENARD (1918-2002)
La nuit, 1962
Huile sur toile, signée et datée 62 en bas à droite. (Écaillures).
77 x 120 cm € 600 / 800

263. Christian CHENARD (1918-2002)
Lépante, 1967
Huile sur panneau, signée et datée 67 en bas à gauche, resignée, titrée et redatée au dos.
78 x 118 cm € 600 / 800

264. Christian CHENARD (1918-2002)
Composition, 1962
Huile sur toile, signée et datée 62 en bas à droite.
77 x 120 cm € 600 / 800



265. Camille CLAUS (1920-2005)
Athènes, 1968
Huile sur toile, signée des initiales et datée 68 en bas vers la gauche, resignée, titrée et redatée 12 V 68-18 V 68 au dos.
116 x 89 cm € 600 / 800



266. Camille CLAUS (1920-2005)
Delos, 1968
Huile sur toile, signée des initiales et datée 68 en bas vers le milieu, resignée et redatée 23 V 68-24 V 68 au dos.
116 x 89 cm € 500 / 600

267. Léon WEISSBERG (1894-1943)
Bouquet de fleurs
Huile sur carton, signée en bas à gauche et porte le timbre de la signature au dos.
35 x 27 cm € 500 / 600

268. Francisco FARRERAS
(né en 1927)
Peinture n° 3, 1957
Huile sur toile, signée, située Madrid et datée au dos.
99 x 200 cm € 1 500 / 2 000

Exposition :
XXIX[e] exposition biennale internationale des Beaux-Arts, 1958, Venise, n° 393 de l'exposition.

268

269. Antonio POVEDANO
(né en 1918)
Equilibro en vertical, 1958
Huile sur toile, signée en haut vers la droite, resignée, titrée, située Cordoba et datée 58 au dos.
€ 400 / 500

Exposition :
1958, Venise, XXIX[e] exposition biennale internationale des Beaux-Arts, n° 395 de l'exposition.

270

270. Nicolas WARB (1906-1957)
Brisure, 1947
Huile sur panneau, signée, titrée, datée mai 1947, située Paris et numérotée 135.
27 x 37 cm € 1 200 / 1 500

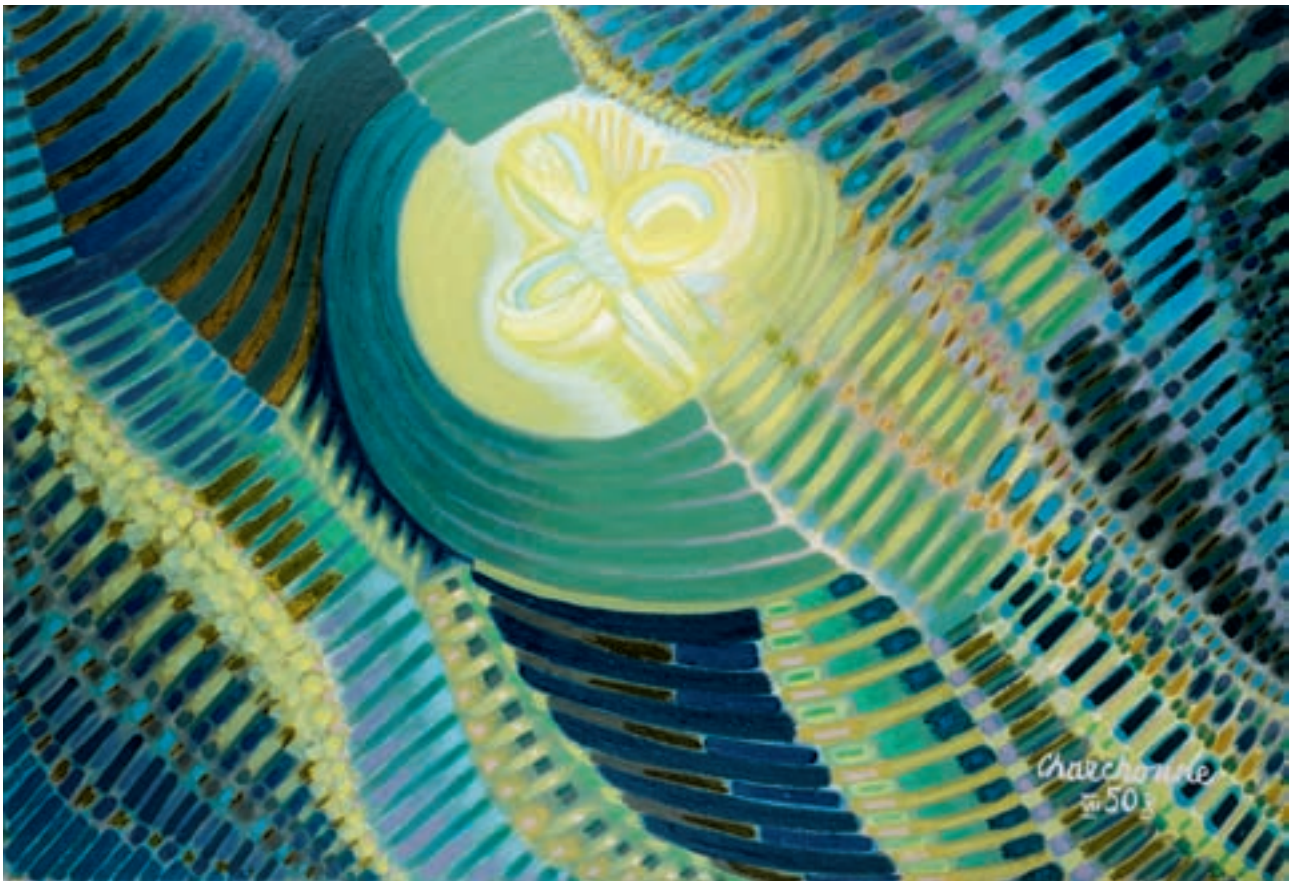
271

271. Nicolas WARB (1906-1957)
Exorcisme, 1947
Huile sur panneau, signée et datée 47 en bas à droite et resignée au dos.
97 x 70 cm € 5 000 / 6 000

Serge CHARCHOUNE (1889-1975)

272. *Sésame, 1951*
Huile sur toile, signée et datée “III 51” en bas vers la droite.
81 x 100 cm € 12 000 / 15 000
Bibliographie : Raymond Creuze, *Charchoune,* Tome II, Paris, 1976, reproduit sous le n° 623 page 196.

Serge CHARCHOUNE (1889-1975)



273. *Phæton, hommage à Odilon Redon, 1950*
Huile sur toile, signée et datée VII 50 X en bas à droite, titrée, resignée, redatée et numérotée V-2 au dos.
89 x 130 cm € 15 000 / 20 000

Bibliographie : Raymond Creuze, *Charchoune*, Tome II, Paris, 1976, reproduit sous le n° 610 page 186.

Serge CHARCHOUNE (1889-1975)

274. *Barres de résonance, 1928-1929*
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
14 x 21 cm € 1 500 / 1 800

Exposition : 20 décembre 1980 - 28 février 1981, Les Sables-d'Olonne, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, *Serge Charchoune, Peintures de 1913 à 1965,* n° 36 du catalogue.

Bibliographie : Raymond Creuze, *Charchoune,* Tome I, Paris, 1975, reproduit sous le n° 138 page 117.

275. *Impressionnisme ornemental n° 2, 1930*
Huile sur toile, signée et datée 30 en bas à droite, titrée, resignée, redatée et numérotée 2 au dos.
17,5 x 46 cm € 4 000 / 5 000

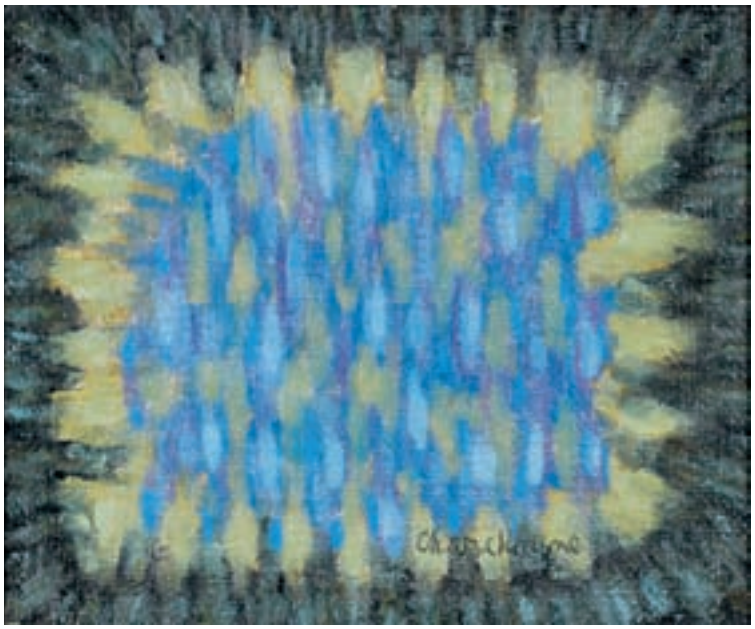
Bibliographie : Raymond Creuze, *Charchoune,* Tome I, Paris, 1975, reproduit sous le n° 232 page 163.

Serge CHARCHOUNE (1889-1975)

276. *Pluie colorée n° 3, 1937*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
15 x 25 cm € 1 800 / 2 000

Exposition : 20 décembre 1980 - 28 février 1981, Les Sables-d'Olonne, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, *Serge Charchoune, Peintures de 1913 à 1965,* n° 53 du catalogue.

Bibliographie : Raymond Creuze, *Charchoune,* Tome I, Paris, 1975, reproduit sous le n° 322 page 227.



277. *Trame bleue, 1937*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
18,5 x 22 cm € 1 800 / 2 000

Bibliographie : Raymond Creuze, *Charchoune,* Tome I, Paris, 1975, reproduit sous le n° 328 page 231.

Jean TOTH (1899-1972)

Peintre dessinateur français, il consacre la majeure partie de son œuvre à l'exploration de l'univers de la danse. Ses œuvres aux couleurs vives sont emplies de dynamisme et de mouvement. Elles étonnent par la précision de l'observation des postures extrêmes des danseurs et témoignent d'un véritable regard de connaisseur et de passionné.
Jean Toth s'intéresse au travail des danseuses qu'elles soient jeunes recrues ou danseuses étoiles. Ainsi, ses dessins mêlent jeunes anonymes et modèles prestigieux, personnalités importantes appartenant au microcosme de la danse telles que Micheline Bardin, Réjane, Rosella Hightower, Claude Bessy... Parallèlement, il croque des concours de danse tels que le Concours Mondial des Espoirs de la Danse.
Il réalise plusieurs séries sur les ballets mythiques représentés à l'Opéra de Paris dans les années 1940-50 tels que *La Belle au bois dormant, Casse Noisette* et *Le Lac des Cygnes* de Tchaïkovski, le *Boléro* de Ravel, *Suite en blanc* de Serge Lifar mais aussi des représentations données en province (*Faust,* Marseille ; *Les sylphides,* Monte Carlo - Ballets du Marquis de Cuèvas) et à l'étranger.
Jean Toth ne se limite pas à une vision académique de la danse mais la représente dans sa diversité universelle. Ainsi, la série sur les danses populaires régionales et mondiales.
La Bibliothèque de l'Opéra de Paris a acquis en 1972 un fonds de l'artiste comprenant 228 aquarelles. Ses dessins ont également servi de modèles pour la réalisation de services de porcelaine édités par la manufacture Le Tellec.
Les aquarelles et dessins mis en vente aujourd'hui donnent un témoignage précieux et rare des grandes personnalités du monde de la danse et des scènes de ballet du milieu du XX^{e} siècle.

DANSE CLASSIQUE

278. *Mademoiselle Claude Bessy de l'Opéra de Paris (Chopin) suite romantique*
Gouache aquarellée, signée en bas à droite et légendée dans le bas sur le support.
39,5 x 26,5 cm € 100 / 150

Claude Bessy, née en 1932
Grande figure du monde de la danse, elle y consacre sa vie entière. Dès l'âge de 12 ans, elle intègre le corps de Ballet de l'Opéra de Paris et est nommée 10 ans plus tard danseuse étoile. Après s'être illustrée dans les grands classiques, elle quitte la scène et occupe le poste prestigieux de directrice de l'École de l'Opéra de Paris jusqu'en 2004.

279. *Mademoiselle Christiane Vaussard de l'Opéra de Paris - L'oiseau Bleu*
Gouache signée en bas à gauche et légendée dans le bas sur le support.
38 x 27 cm € 120 / 180

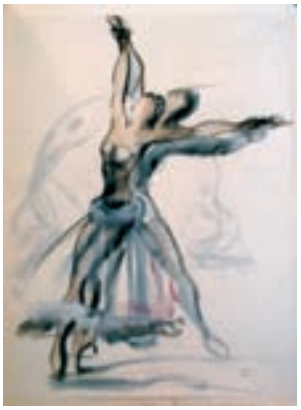
Christiane Vaussard, née en 1923
Elle est engagée au ballet de l'Opéra de Paris en 1936, promue 1re danseuse en 1945, nommée danseuse étoile en 1947, elle quitte le ballet de l'Opéra en 1957.

280. *Alexandre Kalioujny de l'Opéra de Paris - Suite en blanc*
Aquarelle signée en bas à droite, légendée dans le bas et sur le support.
37 x 27 cm € 100 / 120

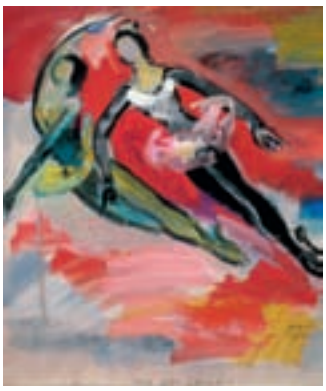
Alexandre ou Sacha Kalioujny (1923-1986), tchèque
En 1939, 1er Prix au concours International de Bruxelles. Il est engagé, en 1946, aux nouveaux Ballets Russes de Monte Carlo. En 1947, il est nommé étoile à l'Opéra de Paris. En 1953 il est à Broadway avec Zizi Jeanmaire. De retour en France, en 1955, il danse dans la compagnie Jean Babilée ainsi qu'à l'Opéra de Paris. En 1962, il est professeur au Conservatoire de Nice et professeur des Étoiles à l'Opéra de Paris.

281. *L'étoile Micheline Bardin de l'Opéra à la barre*
Gouache signée en bas à gauche et légendée dans le bas sur le support.
30,5 x 21,5 cm € 120 / 180

Micheline Bardin, née en 1920
Engagée à l'Opéra de Paris en 1936, nommée danseuse étoile en 1948. Elle quitte l'Opéra en 1957.



Jean TOTH (1899-1972)



282. *Mademoiselle Christiane Vaussard et M. Bact (?) de l'Opéra de Paris - Suite romantique*
Gouache aquarellée signée en bas à droite et légendée dans le bas sur le support.
38,5 x 28 cm € 150 / 200

283. *Rosella Hightower - Le cygne noir*
Gouache signée, titrée en bas à droite et légendée dans le bas sur le support.
38,5 x 27,5 cm € 150 / 200

Rosella Hightower, née en 1920
Née en 1920 dans l'Oklahoma, elle quitte son pays natal à 18 ans pour rejoindre les Ballets russes de Monte Carlo. Elle est nommée danseuse étoile à la suite de son interprétation très remarquée de Giselle au Metropolitain Opera de New York. Après une carrière internationale au sein de la compagnie du Grand Ballet du Marquis de Cuèvas, elle fonde, en 1961, l'École supérieure de danse de Rosella Hightower à Cannes. De 1980 à 1983, elle est nommée maîtresse de ballet de l'Opéra de Paris.

284. *Mademoiselle Yvette Chauviré et Michel Renault-Giselle, acte II*
Deux gouaches aquarellées signées en bas à gauche et légendées dans le bas sur le support.
32,5 x 27,5 cm
35,5 x 29 cm € 300 / 400

Yvette Chauviré, née en 1917
Née en 1917, Yvette Chauviré fut l'une des plus grandes ballerines françaises et une des rares à avoir reçu le titre honorifique de *prima ballerina assoluta*. En 1941, elle est nommée danseuse étoile à l'Opéra de Paris. Elle a fait ses adieux à la scène en 1972 en dansant le *Lac des cygnes* : un ballet qu'elle a dansé plus de 300 fois, avec les partenaires les plus illustres comme Lifar, Noureev ou Atanassoff.

Michel Renault (1927 1993)
Il se forme à la danse durant la période de la guerre auprès d'une ancienne danseuse de l'Opéra. Vite remarqué, il est engagé à 15 ans dans le Corps de Ballet sans passer par l'école de danse. Il fut le partenaire d'Yvette Chauviré, illustre danseuse. Nommé étoile en 1947, il s'est produit dans une trentaine de ballets classiques du répertoire puis monte de nombreuses revues internationales. Il reste célèbre pour sa technique parfaite, son style et son sens musical.

285. *Mademoiselle Madeleine Lafon-Coppelia*
Gouache aquarellée signée en bas vers la droite et légendée en bas sur le support.
33 x 26,5 cm € 100 / 150

Madeleine Lafon (1923-1965)
En 1933, à 10 ans, elle entre à l'école de Danse de l'Opéra de Paris et est engagée en 1941 dans le Ballet de l'Opéra de Paris. En 1946, elle est nommée 1re danseuse et étoile en 1952. Elle quitte le ballet de l'Opéra en 1960 et y est nommée professeur en 1963.

286. *Pas de deux - Casse Noisette*
Gouache signée en bas à droite, titrée en bas au milieu et légendée dans le bas sur le support.
32 x 27,5 cm € 180 / 220

287. *Le saut de chat - Le bal des jeunes filles - International Ballet of Marquis de Cuèvas*
Gouache aquarellée signée en bas vers la droite et légendée dans le bas sur le support.
€ 120 / 180

Marquis de Cuèvas (1881-1961)
Mécène et directeur de ballet, il fonde sa première compagnie de danse, le Ballet International à New York, en 1943. En 1947, il s'installe en France à Monte Carlo où il rachète, grâce à la fortune de son épouse née Rockfeller, le Nouveau Ballet de Monte Carlo. Il le fusionne avec son ancienne compagnie et le rebaptise Grand Ballet de Monte Carlo. La compagnie change encore plusieurs fois de nom pour finalement prendre celui de *International Ballet of Marquis de Cuevas* jusqu'en 1962, date à laquelle elle est définitivement dissoute suite à la mort du fondateur.

288. *Bal des jeunes filles - Ballet du Marquis de Cuevas*
Gouache aquarellée signée en bas à droite et légendée dans le bas sur le support.
32,5 x 26,5 cm € 120 / 150

289. *Les Sylphides - Grand ballet de Monte Carlo*
Gouache aquarellée signée vers le bas à gauche et légendée dans le bas sur le support.
34,5 x 28,5 cm € 120 / 150

Jean TOTH (1899-1972)

290. *Mademoiselle Janine Charrat à la barre*
Gouache signée en bas à droite et légendée dans le bas.
36 x 27 cm € 120 / 150

Janine Charrat, née à Grenoble en 1924
Elle se forge très vite une réputation d'enfant prodige de la danse et, à douze ans, elle est l'interprète du film de Jean Benoît-Lévy *La Mort du cygne*. Protégée par Serge Lifar, elle rencontre Roland Petit et forme avec lui le couple vedette de l'univers chorégraphique. En 1945, elle crée pour les Ballets des Champs-Élysées *Jeu de cartes,* son premier ballet, puis fonde sa propre compagnie en 1951. Les Ballets Janine Charrat, appelés un temps les Ballets de France.
Pour Paul Valéry, la jeune prodige est la réincarnation de son Atictée dans L'*Âme et la danse*. Elle inspire Paul Claudel qui écrit pour elle *La Femme et son ombre*. Elle travaille avec les plus grands créateurs de son temps, tels que Darius Milhaud, Léonor Fini, Paul Delvaux ou Fernand Léger. Jean Cocteau disait d'elle *Janine Charrat, marcheuse solitaire, va au-delà des étoiles*.
En 1961, elle cosigne avec Maurice Béjart *Les Quatre Fils Aymon.*

Grièvement brûlée sur un plateau de télévision cette même année, elle met toute son énergie à se rétablir et remonte sur les planches l'année suivante. De 1962 à 1964, elle dirige le ballet de l'Opéra de Genève en 1978, elle devient conseillère pour la danse au Centre national d'art et de Culture Georges-Pompidou à Paris.

291. *Mademoiselle Réjane (de Montpellier) - Le manège*
Gouache signée en bas vers la gauche et légendée dans le bas.
38 x 27 cm € 150 / 200

292. *Les trois élèves-Geneviève Godefroy, Danielle Mathé et Jacquie d'Amérique*
Gouache signée en bas à droite, titrée dans le bas vers le milieu et légendée dans le bas sur le support.
36,5 x 28,5 cm € 150 / 200

293. *Geneviève et Jean Beauclar "en classe"*
Gouache signée en bas vers la droite et légendée dans le bas sur le support.
35 x 26 cm € 150 / 200

294. *Faust, Opéra de Marseille - Romance à l'étoile*
Gouache signée en bas à gauche.
39,5 x 28,5 cm € 150 / 200

295. *Concours de danse*
Gouache signée en bas vers la gauche et légendée dans le bas.
32,5 x 26 cm € 100 / 120

296. *Concours Mondial des Espoirs de la Danse, Paris - Jeté tournant*
Gouache signée vers le bas, vers la gauche, titrée en bas et légendée dans le bas sur le support.
33 x 28 cm € 100 / 150

DANSES TRADITIONNELLES
DANSES POPULAIRES DU MONDE

297. *Sables-d'Olonne - La quadrille des marins*
Gouache signée vers le bas, vers la droite et légendée dans le bas sur le support.
26,5 x 38,5 cm € 180 / 220

298. *La Vendée - La Courante - Dans Maraichine*
Gouache signée vers le bas vers la droite et légendée dans le bas sur le support.
28 x 38 cm € 180 / 220

299. *Le Limousin - La Bourrée*
Gouache signée vers le bas à droite, titrée en bas et légendée dans le bas sur le support.
27,5 x 38 cm € 180 / 220

300. *La Bretagne-Jabadao*
Gouache signée en bas à gauche, titrée en bas à droite et légendée dans le bas sur le support.
28 x 38 cm € 180 / 220

Jean TOTH (1899-1972)

301. *Inde - Mademoiselle Nyota Inyoka - Krishna*
Gouache aquarellée signée en bas vers la droite, titrée en bas à droite et légendée dans le bas sur le support.
35 x 28 cm € 120 / 150

302. *Ile de Bali - Danse villlageoise*
Gouache signée en bas vers la droite, située en bas et légendée dans le bas sur le support.
30,5 x 27 cm € 180 / 220

303. *Ile Moluque - Danse de fécondité*
Gouache signée en bas à droite, légendée dans le bas sur le support.
37 x 28 cm € 200 / 250

304. *Afrique AOF - Initiation - Troupe Reita Fodeba*
Fusain signé en bas à droite, légendé en bas sur le support.
34,5 x 26,5 cm € 120 / 150

305. *Espagne - Mercedes - Grenade - Maison Belmonte*
Gouache signée en bas à droite, titrée en haut à droite et annotée dans le bas.
28 x 20,5 cm € 120 / 150

306. *Espagne - Maria Angelica - Malambo*
Gouache signée en bas à gauche et annotée en bas.
28 x 22,5 cm € 120 / 150

307. *Espagne Mademoiselle Carmen Roja - Café Flamenco*
Gouache signée vers le bas à gauche et légendée dans le bas sur le support.
35,5 x 27 cm € 150 / 200

308. *Espagne - Teré Maya - Navidade en el patio - Ballet Cosario*
Gouache signée en bas à droite, annotée en bas et légendée dans le bas sur le support.
28,5 x 21 cm € 120 / 150

309. *Espagne - El vito - Troupe Zambra*
Gouache signée vers le bas à droite, titrée en bas à droite et légendée dans le bas sur le support.
31,5 x 25,5 cm € 180 / 220

310. *Espagne - Ségovié - Mademoiselle Rosita - Taranta - Ballet V Escuedeos*
Gouache signée vers le bas à droite, annotée en bas et légendée dans le bas sur le support.
38 x 27 cm € 150 / 200

311. *Espagne - Cadix - Mademoiselle Teré Maya*
Gouache signée vers le bas à droite, située en bas à droite et légendée dans le bas sur le support.
31,5 x 22 cm € 120 / 180

312. *Espagne - Mademoiselle Anita - La vie brève*
Gouache signée et titrée en bas à droite et légendée dans le bas sur le support.
31,5 x 22 cm € 120 / 180

313. *Espagne - Mademoiselle Isabelita - La cachoncha - Troupe S. Vargas*
Gouache signée vers le bas à droite et légendée dans le bas sur le support.
38 x 27,5 cm € 150 / 200

314. *Espagne - Bolero du XVIII^e siècle - Ballet C. Amaza*
Gouache signée, annotée en bas et légendée dans le bas sur le support.
34,5 x 27 cm € 150 / 200

315. *Espagne - Mademoiselle Fernanda Bernal - Bolero antique*
Gouache signée vers le bas à droite, titrée en bas à gauche et légendée dans le bas sur le support.
39,5 x 28 cm € 150 / 200

Jean TOTH (1899-1972)

316. *Espagne - Vicente Escuedo - Seguirillas gitanas*
Deux gouaches faisant pendant signées vers le bas. Une à droite, l'autre à gauche et légendées dans le bas sur le support.
31,5 x 21 cm € 250 / 300

317. *Espagne - Carmen Amaya - Balerias gitanas*
Gouache signée dans le bas sur le support.
34 x 27,5 cm € 150 / 200

317. bis *Espagne Seville - Antonio et Carmen Roza Sevillanas*
Gouache signée vers le bas à gauche, située en bas à droite et légendée dans le bas sur le support
36,5 x 27 cm € 180 / 220

318. *Espagne - Sevillanas allegrias - Compagnie José Greco*
Gouache signée en bas à droite et légendée dans le bas sur le support.
32,5 x 25 cm € 150 / 200

319. *Espagne - Sevillanas Ballet S. Vargas*
Gouache signée, titrée en bas à droite et légendée dans le bas sur le support.
35,5 x 32,5 cm € 120 / 180

320. *Espagne - Salvador Vargas et Manolita - Soleares*
Gouache signée en bas à droite, titrée en bas et légendée dans le bas sur le support
33 x 25 cm € 150 / 200

321. *Espagne - Andajaleo d'après Federico Garcia Lorca - Ballet Rosario*
Gouache signée en bas à gauche, annotée en bas et légendée dans le bas sur le support
28,5 x 22 cm € 150 / 200

322. *Espagne - Carmen Amaya - Le Bolero*
Gouache signée vers le bas à gauche et titrée dans le bas.
32,5 x 26,5 cm € 150 / 200

323. *Espagne - Mademoiselle Lola Flavès*
Gouache signée vers le bas à gauche et légendée dans le bas sur le support.
36,5 x 27 cm € 150 / 200

324. *Espagne - Flamenco - Troupe Zambora*
Gouache signée vers le bas à droite et légendée dans le bas sur le support.
37 x 28 cm € 150 / 200

325. *Espagne - Carmela Abadia - Danses gitanes*
Gouache signée vers le bas à gauche et annotée dans le bas.
26 x 22 cm € 120 / 150

325. bis *Espagne - Salome de Cordoba - Danses gitanes*
Gouache annotée dans le bas.
22 x 15,5 cm € 100 / 120

DANSE CLASSIQUE - DESSINS

326. *Sonia Arova : Don Quichotte - Echappé Sauté au studio Wood et Classe de danse chez Wood*
Trois dessins au fusain et à l'estompe signés en bas à droite et légendés dans le bas sur le support.
37,5 x 29 cm
39,5 x 29,5 cm
38,5 x 29 cm € 200 / 250

Sonia Arova, 1927-2001, anglaise
Née à Sofia, a étudié à Paris pendant la guerre. Elle fuit en Angleterre où elle intègre en 1942, l'International Ballet. Puis elle danse à l'Original Ballets Russes, au Festival Ballet (1952), au Royal Ballet Theatre. Elle a dansé avec Rudolf Noureev à leurs débuts américains. En 1961, elle est Directeur Artistique du Ballet National de Norvège et en 1971, elle co-dirige avec son mari Thor Sutowski le San Diego Ballet. Puis, le couple devient professeurs à l'Alabama School of fine Arts et artistiques de l'Alabama Ballet en 1976.

Jean TOTH (1899-1972)

327. *Mademoiselle Josette Amiel au studio Salomée, 1957*
Mademoiselle Lycette Darsonval - Opéra de Paris
Deux dessins au fusain et à l'estompe, l'un signé et daté "57" en bas à droite, l'autre signé en bas à gauche, et légendés dans le bas sur le support.
38,5 x 27,5 cm
37 x 28 cm € 150 / 200

Josette Amiel, née en 1930
Née en 1930, formée au conservatoire de Paris, elle débute en 1948 au ballet des Champs-Élysées. Engagée à l'Opéra Comique de Paris en 1949, elle fait carrière de 1952 à 1971 à l'Opéra de Paris, devenant étoile en 1958. Bonne technicienne et interprète, elle danse les rôles féminins de tous les plus beaux ballets classiques, se produit ensuite dans le monde entier et devient professeur du Ballet de l'Opéra de Paris (1981-1996). Elle crée le ballet *Chemin de lumière* en 1957 et remonte de nombreux ballets.

Lycette Darsonval, 1912 -1996
En 1925, elle intègre l'école de danse de l'Opéra de Paris et en 1926 le Ballet de l'Opéra. Elle est nommée "petit sujet" en 1930. Elle se produit aux Etats-Unis avec Serge Lifar puis retourne, en 1935, à l'Opéra. En 1936, après avoir quitté l'Opéra de Paris, elle remporte le 1er Prix au Concours de Varsovie. En 1940, elle est la première à recevoir le titre de danseuse Étoile. De 1956 à 1960, elle est directrice de l'École de Danse de l'Opéra de Paris. Après avoir quitté l'Opéra, elle devient directrice et maître de Ballet de l'École de danse de Nice. En 1988, elle publie *"Ma vie sur les pointes"*.

328. *Jeunes élèves au studio - Rythmes classiques*
Deux dessins au fusain et à l'estompe, signés en bas à droite et légendés dans le bas sur le support.

329. *Mademoiselle Margot Fonteyn - Le lac des cygnes - Sadlers Wells Ballet*
Dessin au fusain et à l'estompe sur papier teinté signé en bas à droite et légendé dans le bas sur le support.
40,5 x 29 cm € 60 / 80

Margot Fonteyn, 1911 -1991
Margot Fonteyn dite aussi Peggy Hookham, 1919-1991, anglaise.
Entre en 1934 à l'école du Sadler's Wells Ballet et est, en 1935, au Royal Ballet. Elle est célèbre pour les couples qu'elle a formés avec Michael Somes et Rudolf Noureev.

330. *Mademoiselle Danielle à la barre /*
Exercice à la barre
Jeune ballerine-Arabesque
Trois dessins au fusain et à l'estompe sur papier teinté, signés en bas à droite.
37 x 28 cm
39 x 26,5 cm
40 x 27,5 cm € 150 / 180

331. *Hélène Traïfine à la barre*
Mademoiselle Jeannine Charrat - Concerto Beethoven
Mademoiselle Talichieff - Tout en attitude - Grand Ballet de Monte Carlo
Trois dessins au fusain et à l'estompe, signés en bas à droite et légendés dans le bas sur le support.
39 x 27,5 cm
41 x 28,5 cm
41 x 26,5 cm € 150 / 180

Marjorie Talichief, née en 1927, américaine
Fait ses études de danse avec Nijinski et Lichine. Entrée en 1944 à l'American Ballet Theatre à New York. En 1947, elle est engagée dans le Grand Ballet du Marquis de Cuèvas où elle est promue soliste. Elle intègre le Ballet de l'Opéra de Paris en 1957 et y est nommée étoile en 1958.

332. *Michel Renault - Suite en blanc - Opéra de Paris*
Grand Jeté
Deux dessins au fusain et à l'estompe, signés en bas, l'un à gauche, l'autre à droite, et légendés dans le bas sur le support.
32,5 x 28 cm
36,5 x 29 cm € 50 / 100

333. *Mademoiselle Sylvie en classe - Petit dégagé*
L'oiseau Bleu
Deux dessins, un au fusain et à l'estompe, l'autre à la mine de plomb et à l'estompe rehaussé de crayon signé en bas à droite, un légendé dans le bas sur le support, l'autre titré en bas au milieu.
31,5 x 22 cm
33,5 x 29 cm € 50 / 100

341

341

334. ÉCOLE du XIX^e siècle
Costumes de théâtre
Opérettes, revues, ballets...
Environ 33 aquarelles reliées dans un même volume.
27 x 18 cm € 150 / 200

335. H. GERBAULT
Portraits, études de personnages
Environ 34 aquarelles signées dans le bas.
28,5 x 18 cm € 300 / 400
Voir la reproduction ci-contre

336. *Costumes orientaux, catalans, italiens, Mauresques...*
Environ 56 aquarelles gouachées sur papier pelure.
(Déchirures et marques).
25 x 20 cm € 150 / 200

337. ÉCOLE du XIX^e siècle
Paysages, portraits, caricatures...
Environ 64 dessins ou aquarelles réunis dans un même album, certains signés : Loevy, Leteurtre, Guignes, Couturier, Giraudat, Lancon, Mich, Métivet, Crafty...
38 x 30 cm € 600 / 800

338. *Madame de Lavalette et divers*
Études de costumes de théâtre et d'accessoires
Environ 35 dessins ou aquarelles.
26 x 20 cm € 200 / 300
Voir la reproduction ci-contre

339. *Études de costumes de théâtre et d'accessoires pour "Fantasio"*
Environ 24 dessins ou aquarelles.
Environ 38 x 26 cm € 100 / 150

335

338

340. Th. THOMAS et divers
Études de costumes Louis XV
Environ 25 aquarelles.
Environ 21 x 28 cm — € 100 / 150

341. Eugène LACOSTE
Études de costumes : Highlanders, albanais, espagnols, fantaisie
Environ 57 aquarelles dont certaines signées.
Environ 33 x 33 cm — € 300 / 400

342. L. VALLET et divers
Portraits, études de costumes
Environ 11 dessins ou aquarelles dont certains signés. — € 50 / 60

343. ÉCOLE du XIX^{e} siècle
Études de costumes et d'accessoires
72 aquarelles. — € 300 / 400

344. Th. THOMAS
Étude de costumes de théâtre
5 aquarelles.
Environ 30 x 23 cm
On y joint 2 impressions en couleurs de Gavarny. — € 30 / 40

345

346

345. Édouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)
Éléphants
Crayon à papier sur papier bistre, signé en bas à droite.
14 x 21 cm (à vue). € 500 / 800

Bibliographie :
Félix Marcilhac *Sandoz Sculpteur Figuriste et Animalier,* Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle à rapprocher d'un dessin d'époque reproduit page 19.

346. Édouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)
Éléphants en avant deux
Crayon à papier sur papier bistre, monogrammé en bas à droite et titré.
14 x 15 cm (à vue). € 500 / 800

Bibliographie :
Félix Marcilhac *Sandoz Sculpteur Figuriste et Animalier,* Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle à rapprocher d'un dessin d'époque reproduit page 19.

347. Louis ICART (1888-1950)
Femme aux deux pékinois
Pointe sèche et aquatinte à vue ovale, copyright 1929, by Louis Icart Paris, justificatif de tirage n° 455/500, signée en bas à gauche hors planche.
40 x 47 cm (à vue). € 500 / 600

Bibliographie :
William R. Holland - Clifford P. Catania - Nathan D. Isen *Louis Icart The complete Etching,* Éditions Schiffer, 1990, modèle similaire reproduit page 172, sous le n° 367.

348. Antoine BERTI (1904-1990)
Les trois grâces
Plaque en terre cuite en bas-relief, signée en bas à droite.
(Restaurée dans sa partie centrale).
47 x 34 cm € 60 / 80

349

349. Alfred BOUCHER (1850-1934)
Au but
Épreuve en bronze fonte d'édition ancienne de SIOT, cachet de fondeur et n° "Y 513" en creux dans la masse, socle en marbre rouge d'origine, signée.
Hauteur totale : 33 cm
Socle : 5 x 17,5 x 11,5 cm € 5 000 / 6 000

Titrée dans un cartouche : *Cercle artistique & Littéraire Challenge Tir au Pistolet : 1910 M. Delamarre-Maze ; 1911 M. et Madame Sangnier ; 1912 M. & H. Sangnier.*

350. Pierre ROCHE (1855-1922)
(pseudonyme de Fernand MASSIGNON)
Femmes bras levés au ruban
Paire de statues, grandeur nature, en terre cuite à patine brune, ruban en maillechort, signées.
(Accidents et réparations).
Hauteur : 180 et 189 cm € 10 000 / 12 000

351 352

351. DAUM
VASE ovoïde à col étranglé et légèrement évasé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé gris transparent. Décor géométrique gravé au jet de sable. Signé.
Hauteur : 31,5 cm € 300 / 400

352. DAUM
COUPE sur talon. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre fumé à décor de bandes gravées à l'acide et pointes étirées à chaud à l'épaulement. Signée.
Hauteur : 13,5 cm
Diamètre : 30 cm € 300 / 400

355

353. BURGEN & SCHWERER
(Verrerie d'Art et de Lorraine)
PETIT VASE sphérique sur talon et à col ourlé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert, blanc et rose sur fond marmoréen. Décor de fuchsias, gravé en camée à l'acide, corps du vase entièrement repris à la meule à petites facettes d'origine. Signé.
Hauteur : 8 cm - Diamètre : 8 cm € 600 / 800

354. VERRERIE DE SAINT-DENIS
COUPE. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc transparent à inclusions de salissures intercalaires à col polylobé à chaud. Décor de feuillages gravé à l'acide à rehauts d'or.
Non signée.
Hauteur : 10,5 cm
Diamètre : 19 cm € 200 / 300

355. René LALIQUE (1860-1945)
VASE "Archers". Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc opalescent soufflé-moulé et patiné. Signé R. Lalique en creux dans la masse.
Hauteur : 26,8 cm € 1 000 / 1 500
Bibliographie :
Félix Marcilhac, *Cataloque raisonné,* référence n° 404, reproduit page 299.

356. René LALIQUE (1860-1945)
COUPE "Nemours". Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé et émaillé noir. Signée Lalique France à la pointe.
Hauteur : 10 cm
Diamètre : 25,5 cm € 200 / 300
Bibliographie :
Félix Marcilhac, *Cataloque raisonné,* référence n° 404, reproduit page 299.

357. Émile GALLÉ (1846-1904)
VASE de forme ovoïde à double étranglement au col. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé noir sur fond blanc nuancé. Décor de chardons, gravé en camée à l'acide, corps du vase entièrement repris à la meule à petites facettes et décor repris à la meule et finement ciselé et titré *"Mon cœur toujours saigne et du même côté. Victor Hugo"* (bulles intercalaires en surface).
Signé, daté 1900 et porte une étiquette d'origine n° 318.
Hauteur : 16,5 cm € 3 000 / 4 000
Historique : Forme créée en 1870.

358. Émile GALLÉ (1846-1904)
VASE de forme balustre. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre fumé transparent. Décor de fleurs émaillé à chaud à rehaut d'or, titré *"Que je ne suis Assise à l'ombre des forêts"*
Décor de deux anses appliquées et modelées à chaud d'origine. Signé.
Hauteur : 14 cm € 1 000 / 1 500

359 360 361

359. Émile GALLÉ (1846-1904)
JARDINIÈRE en faïence de forme ovale, décor de deux médaillons dans sa partie centrale à motif d'un paysage lacustre sur fond luxuriant, à entourages ajourés. Deux anses débordantes à motifs d'enroulements d'origine. Intérieur en métal amovible. Émaux polychromes bleu sur fond blanc crème.
Signée et située Nancy.
Hauteur : 15,5 cm
Longueur : 42 cm € 600 / 800

360. Édouard-Marcel SANDOZ (1881-1971) & HAVILAND
"SERVICE À THÉ TÊTE-À-TÊTE canard une pièce" en porcelaine se composant d'un canard, d'une tasse et d'une sous-tasse et de son plateau en porcelaine émaillée rose, vert et blanc.
Signé, monogrammé et situé HAVILAND.
Hauteur : 15,5 cm
Longueur : 42 cm € 500 / 600
Bibliographie :
Félix Marcilhac, *Sandoz Sculpteur Figuriste et Animalier,* Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire reproduit page 534 sous la référence n° HV.62-1918/19.

361. Clément MASSIER (1857-1933) & Lucien LEVY-DHURMER (1865-1953)
IMPORTANT VASE de forme piriforme en faïence. Décor d'algues et émaux polychromes irisés et flammées. Monogrammé et situé Vallauris.
Hauteur : 32,5 cm € 1 000 / 1 200

362. ANONYME
Lutteurs. Sujet en porcelaine à épaisses coulées d'émaux polychromes, nuancé brun.
Non signé.
Hauteur : 9 cm € 200 / 300

363 364 365 366

363. Henri HAMM
BOÎTE circulaire en ébène de Macassar et couvercle en corne à décor stylisé de fleur.
Signée.
Diamètre : 10,5 cm € 400 / 500

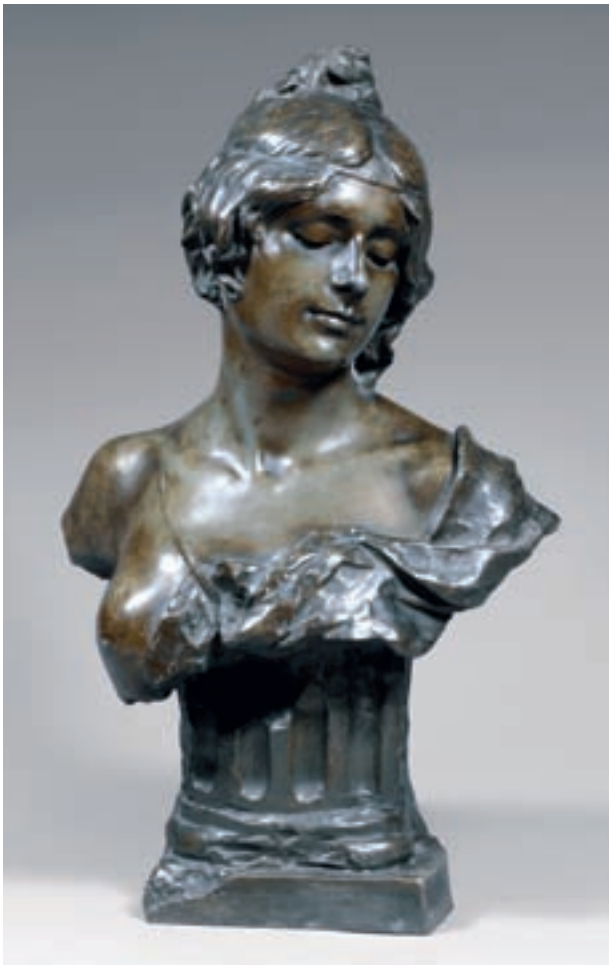
364. Opat MILLET & SÈVRES
VASE ovoïde à col légèrement étranglé en céramique à coulées d'émaux polychromes bleus.
Monogrammé et situé Sèvres.
Hauteur : 7,5 cm € 200 / 300

365. SÈVRES (Manufacture Nationale de) & HERBERT
PETIT VASE en porcelaine de forme ovoïde à petit col droit en porcelaine. Décor de fleurs, émaux polychromes. Signé et situé.
Hauteur : 8,5 cm € 200 / 300

366. SÈVRES (Manufacture Nationale de) & HERBERT
PETIT VASE ovoïde en porcelaine à petit col droit. Décor de fleurs, émaux polychromes, base en argent. Monogrammé et situé.
Hauteur : 8 cm € 200 / 300

367. Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)
IMPORTANT VASE cylindrique à col entièrement étranglé à trois prises ajourées, émail sang-de-bœuf.
Signature manuscrite émaillée noire.
Hauteur : 42 cm € 3 000 / 4 000

368. VALLAURIS
SERVICE À CAFÉ à l'imitation du bois se composant d'une cafetière, d'un pot à lait, d'un sucrier, de quatorze tasses et douze sous-tasses.
Situé Vallauris. € 200 / 300



369

367

369. Léopold-Bernard BERNSTAMM (1859-1910)
BUSTE "Florentin". Épreuve en étain, fonte d'édition ancienne de SIOT-DECAUVILLE, cachet de fondeur. Signée.
Hauteur : 66 cm
Base : 20 x 22 cm € 1 000 / 1 200

Bibliographie :
Philippe Dahan, *Étains 1900,* Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle similaire reproduit page 43 et référencé sous le n° 68 ; Catalogue d'époque de la *fonderie Siot-Decauville,* Paris, modèle reproduit planche 86 et référencé sous le n° 1.

370. TRAVAIL FRANÇAIS, 1925
GRAND VASE ovoïde à col étranglé et renflé en métal argenté. Décor géométrique oxydé argent.
(Légèrement bosselé et décor en partie effacé).
Hauteur : 27 cm € 200 / 300

371. W.M.F. (Württembergische Metallwarenfabrik)
VASE piriforme sur talon à col étranglé et évasé en métal. Décor d'arbre stylisé à oxydation dorée sur fond de patine brune. Monogrammé.
Hauteur : 26 cm € 200 / 300

372. TRAVAIL FRANÇAIS, 1925
GRAND VASE ovoïde sur piédouche à col légèrement débordant en métal. Décor d'éléphants sur fond de végétation luxuriante à patine polychrome. Trace de signature illisible.
Hauteur : 22,5 cm
Diamètre : 19 cm € 300 / 400

373. ANONYME
VASE ovoïde aplati à col légèrement évasé en métal à patine verte. Monogramme non identifié.
Hauteur : 14,5 cm € 150 / 200

374. CHRISTOFLE
VASE ovoïde sur talon circulaire et col débordant en métal. Décor géométrique à patine oxydée brune sur fond doré.
Signé et n° 173 G.
Hauteur : 22 cm € 700 / 800

375. CHRISTOFLE
IMPORTANT PLAT circulaire en métal. Décor dans sa partie centrale d'un décor stylisé imitant des feuilles oxydées noir sur fond cuivre.
Signé et n° 1008 A.
Diamètre : 42 cm € 200 / 300

376. CHRISTOFLE
VASE sphérique à col godronné en métal, entièrement martelé à patine mordorée nuancée noir sur certaines parties. (Usures de la patine).
Signé et n° 220 D.
Hauteur : 19 cm € 300 / 500

377. CHRISTOFLE
VASE ovoïde en métal à épaulement légèrement étranglé. Corps entièrement côtelé à intérieur concave à patine verte. (Usures de la patine).
Signé et n° B 96 U.
Hauteur : 14 cm € 700 / 800

378. Attribué à CHRISTOFLE
GRAND VASE ovoïde sur talon à col évasé à surface légèrement oxydée à l'acide, patiné or et noir, socle circulaire à pans coupés en ébène de Macassar.
Non signé et n° 16 A.
Hauteur : 29 cm € 800 / 1 200

379. W.M.F. (Württembergische Metallwarenfabrik)
GRAND VASE ovoïde à col évasé en métal. Décor gravé de dragon sur fond d'oxydation à patine verte.
Monogrammé.
Hauteur : 24 cm € 200 / 300

380. Attribué à CHRISTOFLE
GRAND VASE ovoïde sur talon et col légèrement évasé en métal à patine rouge nuancée, socle circulaire à pans coupés en bois vernissé.
Non signé.
Hauteur totale : 29 cm € 700 / 800

381. Fernand GRANGE
GRAND VASE ovoïde allongé en dinanderie entièrement martelée. Décor de triangles se chevauchant, oxydé argent et mordoré sur fond à patine brune nuancée.
(Bosses sur le corps du vase).
Signé.
Hauteur : 31,5 cm € 500 / 700

382. TRAVAIL FRANÇAIS, 1925
GRAND VASE ovoïde à col étranglé et renflé en métal argenté. Décor géométrique oxydé or.
(Légèrement bosselé et petit enfoncement à la base). Marqué *France* en creux.
Hauteur : 26,5 cm € 150 / 200

383. A. DESGRANGES
VASE piriforme à col étranglé et ourlé. Décor de feuillages stylisés, oxydé argent sur fond vert.
(Légèrement bosselé). Signé et édité par *Darby Paris.*
Hauteur : 20 cm € 150 / 200

384. ANONYME
VASE conique à épaulement renflé en métal. Décor oxydé argent sur fond noir et brun.
(Col légèrement déformé et base légèrement enfoncée). Numéroté en creux 101/517.
Hauteur : 12,5 cm € 150 / 200

385. M. LUCAS
VASE ovoïde allongé en métal. Décor d'antilope oxydé argent sur fond à patine brune nuancée.
(Enfoncements). Signé.
Hauteur : 23,5 cm € 150 / 200

386. CHRISTOFLE
VASE ovoïde à col doublement ourlé en métal réalisé en deux parties. Décor géométrique oxydé brun sur fond argent.
Signé et n° B 63 E.
Hauteur : 14,5 cm € 500 / 600
Bibliographie :
Dominique Forest et Marie-Cécile Forest, *La dinanderie française 1900-1950,* Éditions de l'Amateur, Paris, 1995, modèle similaire reproduit page 155 hors texte.

387. Laurent LLAURENSOU (1899-1959)
COUPELLE circulaire en dinanderie. Décor de triangles oxydés noir sur fond argent.
Signée et n° 445.
Diamètre : 9,5 cm € 100 / 200

388. CHRISTOFLE
VASE ovoïde à col étranglé et légèrement évasé en métal réalisé en deux parties à patine noire nuancée tachetée verte.
(Légèrement bosselé sur le corps et col légèrement déformé). Signé et n° 172 E.
Hauteur : 22 cm € 500 / 600

389. ANONYME
VASE sphérique ourlé en métal à patine brune.
(Accidents et réparations).
Hauteur : 14 cm € 150 / 200

390. PRIMAVERA
COUPELLE circulaire sur talon. Épreuve en bronze. Décor en cloisonné de stries et pastilles bleues. Signée.
Diamètre : 13,8 cm € 150 / 200

391. A. VERDI
VASE tronconique à col évasé en métal. Décor de bandes dans sa partie basse, oxydé noir sur fond vert. Signé.
Hauteur : 17,5 cm € 150 / 200

392. ANONYME
VASE SOLIFLORE à col légèrement évasé en métal entièrement martelé.
Hauteur : 15,7 cm € 100 / 120

393. Maurice PERRIER
VASE ovoïde à col droit en dinanderie à patine oxydée rouge nuancée. (Légèrement bosselé).
Signé et poinçon du dinandier.
Hauteur : 18 cm € 300 / 500

394. ANONYME
VASE ovoïde aplati sur talon à petit col droit. Épreuve en bronze à patine verte.
Hauteur : 11,5 cm - Diamètre : 18,5 cm € 200 / 300

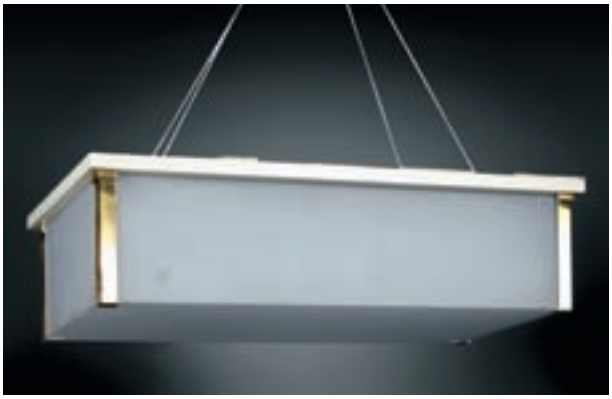
395. LOYS
PETIT VASE en dinanderie entièrement martelée de forme ovoïde aplatie et col étranglé à patine brune nuancée. (Col légèrement déformé).
Signé et situé à *Paris.*
Hauteur : 9 cm - Diamètre : 13,3 cm € 150 / 200

396. CHRISTOFLE
VASE ovoïde à col doublement ourlé en métal réalisé en deux parties. Décor géométrique oxydé argent sur fond brun nuancé vert.
Signé et n° B 63 E.
Hauteur : 14,5 cm € 500 / 600
Bibliographie :
Dominique Forest et Marie-Cécile Forest, *La dinanderie française 1900-1950,* Éditions de l'Amateur, Paris, 1995, modèle similaire reproduit page 155 hors texte.

397. TRAVAIL FRANÇAIS, 1925
VASE ovoïde à épaulement en gradin en métal réalisé en deux parties. Décor de médaillons triangulaires à décor de fleurs patiné or sur fond rouge nuancé brun. (Légèrement bosselé).
Porte une signature apocryphe de *C. Linossier.*
Hauteur : 15,5 cm € 200 / 300

398

399



400

398. Jean PERZEL (1892-1986)
LAMPADAIRE en métal doré à fût conique à réflecteur en verre blanc satiné à couverte en métal doré, reposant sur une base circulaire à léger décrochement dans sa partie haute.
Signé.
Hauteur : 172 cm € 1 500 / 2 000

399. Jean PERZEL (1892-1986)
PAIRE D'APPLIQUES en laiton doré à un bras de lumière, cache-ampoule de forme hémisphérique en verre blanc opalin, tige centrale de forme conique se terminant par une boule, embase de forme circulaire.
Signées.
Hauteur : 42 cm € 500 / 600

400. Jean PERZEL (1892-1986)
PLAFONNIER à armature en métal doré et laqué blanc, cache-ampoule en verre satiné.
Signé.
Hauteur : 17,5 cm - Sections : 69 x 33,5 cm
€ 300 / 400

401. TRAVAIL FRANÇAIS, 1960
LAMPE DE BUREAU à armature en métal parkérisé noir, fût cylindrique reposant sur une base circulaire à léger décrochement, abat-jour d'origine en verre blanc entièrement granité.
Hauteur : 69 cm € 400 / 600

402. TRAVAIL FRANÇAIS, 1930
LAMPADAIRE à armature en métal chromé, tige tubulaire reposant sur une base à boule sphérique et base circulaire, réflecteur de forme conique.
Hauteur : 165 cm € 700 / 900

403. TRAVAIL FRANÇAIS, 1930
LAMPE DE BUREAU à armature en métal chromé à abat-jour légèrement de forme triangulaire, reposant sur une base rectangulaire.
Hauteur : 23 cm - Base : 34 x 13 cm € 400 / 500

404. TRAVAIL FRANÇAIS, 1930
PAIRE DE FAUTEUILS confortables entièrement gainés de cuir havane, accotoirs pleins, piétement latéral en bois vernissé.
Hauteur : 56 cm - Largeur : 75 cm € 800 / 1 000

405. TRAVAIL FRANÇAIS, 1940
SUITE DE QUATRE CHAISES en bois vernissé à dossier droit à motif d'un arc de cercle sur la base du dossier, pièttements avant et arrière légèrement cambrés, dossier et assise entièrement recouverts de skaï vert.
Hauteur : 105 cm € 500 / 600

406. CHAMBON & GUILLERME
(attribué à)
CANAPÉ en chêne, sablé, dossier à barreaux ajourés, accotoirs à débordement, légèrement incurvés sur leurs extrémités, piétement fuseau.
Hauteur : 82 cm - Longueur : 160 cm
Profondeur : 70 cm € 600 / 800

407. CASSINA
SUITE DE SIX FAUTEUILS entièrement gainés de cuir havane.
Hauteur : 88 cm € 500 / 600

408. TRAVAIL FRANÇAIS, 1940
MEUBLE à hauteur d'appui en bois vernissé à trois portes pleines dans sa partie centrale à décor gravé de losanges, ceinture entièrement biseautée, intérieur en bâti de chêne, piétement plein à pans coupés. Intérieur à tablettes intercalaires et deux tiroirs sur son côté droit.
Hauteur : 115 cm - Longueur : 195 cm
Profondeur : 57 cm € 1 500 / 2 000

CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants :
21,53 % (frais : 18 % ; T.V.A. : 3,53 %)

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces, soit par chèque certifié.
Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque.
Les frais et risques du magasinage restant à la charge de l'acheteur.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.

La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

ORDRES d'ACHAT et ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité.
Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente.

Beaussant Lefèvre et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.
Abonnement, renseignements : 10, rue du Faubourg Montmartre 75009 Paris - 01 47 70 93 00

Ce catalogue a été réalisé pour
BEAUSSANT-LEFÈVRE

avec la collaboration de
Michel IMBAULT

sur les presses de l'imprimerie Telliez
10, rue du Four S[t]-Jacques
60200 Compiègne
Tél. : 03 44 20 21 50

CONCEPTION - MISE EN PAGES :
TELLIEZ COMMUNICATION
Tél. : 03 44 20 21 50

PHOTOS :
Philippe SEBERT
Tél. : 01 45 80 57 01

BEAUSSANT LEFÈVRE

32, rue Drouot, 75009 PARIS

Tél. : 00 33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : 00 33 (0)1 47 70 62 40

www.beaussant-lefevre.com

E-mail : beaussant-lefevre@wanadoo.fr

Société de Ventes Volontaires - Sarl au capital de 7 600 € - Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002 - 108

Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE, Commissaires-Priseurs