BEAUSSANT LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs

PARIS - DROUOT - VENDREDI 6 DÉCEMBRE 2013

ESTAMPES, DESSINS et TABLEAUX
CÉRAMIQUE
OBJETS d'ART et de BEL AMEUBLEMENT
TAPISSERIES - TAPIS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le vendredi 6 décembre 2013
à 13 h 30

Par le ministère de :

Mes Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs

assistés de Michel IMBAULT,

BEAUSSANT LEFÈVRE

Société de ventes volontaires

Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : 01 47 70 40 00 - Télécopie : 01 47 70 62 40

www.beaussant-lefevre.com

E-mail : contact@beaussant-lefevre.com

PARIS - DROUOT RICHELIEU - **Salles nos 1 et 7**

9, rue Drouot, 75009 Paris, Tél. : 01 48 00 20 00 - Fax : 01 48 00 20 33

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT :

Jeudi 5 décembre 2013 de 11 h à 18 h

Vendredi 6 décembre 2013 de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 01

En couverture, reproduction d'un détail du n° 231
et au dos du catalogue, n° 83

EXPERTS

ESTAMPES

Antoine CAHEN
8, rue d'Alger, 75001 PARIS
Tél. : 01 40 20 90 51 - Fax : 01 40 20 90 61
Email : antoine.cahen@free.fr
a décrit les lots nos 1 à 14

DESSINS et TABLEAUX

Gérard AUGUIER
51, rue de Bellechasse, 75007 PARIS
Tél. : 01 42 60 49 29
Email : gerard@auguier.fr
a décrit les lots nos 15 à 58

CÉRAMIQUE

Michel VANDERMEERSCH
21, quai Voltaire, 75007 PARIS
Tél. : 01 42 61 23 10 - Fax : 01 49 27 98 49
Email : m.vandermeersch@wanadoo.fr
a décrit les lots nos 59 à 124

MEUBLES et OBJETS d'ART

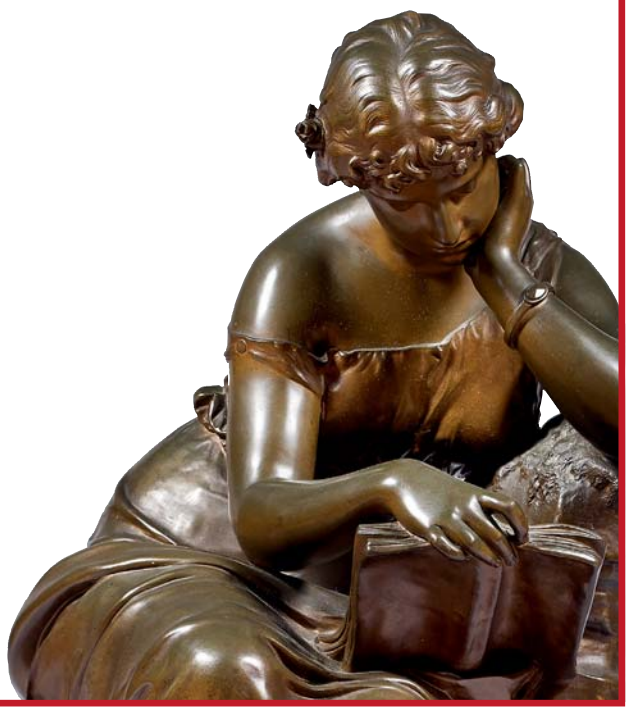
Jacques BACOT et Hughes de LENCQUESAING
15, quai de Bourbon, 75004 PARIS
Tél. : 01 46 33 54 10 - Fax : 01 40 51 74 96
Email : iepconseil@wanadoo.fr
ont décrit les lots nos 125 à 131, 134 à 215 et 220 à 325

Alexandre LACROIX
69, rue Sainte-Anne, 75002 PARIS
Tél. : 06 86 28 70 75
Email : galeries@club-internet.fr
a décrit les lots nos 132 et 133

Cabinet PORTIER
26, boulevard Poissonnière, 75009 PARIS
Tél. : 01 48 00 03 41
Email : cabinet@portier-asianart.com
a décrit les lots nos 216 à 218

AVIS IMPORTANT

Les lots nos 210 à 214 figureront sur le procès-verbal de **Me Christophe MOREL**, commissaire-priseur, 18 rue de la Grange Batelière - 75009 Paris
Tél. : 01 47 70 83 00
Email : maitremorel@orange.fr



ESTAMPES et TABLEAUX ANCIENS

J. d'ARTOIS - BONNET - F. BOUCHER - E. CABANNE - J. COIGNET - J. L. DEMARNE
F. FRANCKEN - J. B. GREUZE - C. GRUBACS - E. HEBERT - van der HEYDEN
J. J. LAGRENÉE - N. MIGNARD - A. van OSTADE - J. B. OUDRY - G. B. PIRANESI
REMBRANDT- L. de SILVESTRE - P. H. de VALENCIENNES - J. VERNET
E. VIGÉE-LEBRUN - A. A. ZIMMERMANN

CÉRAMIQUE

COLLECTION de SUCRIERS

ALLEMAGNE - ANGLETERRE - CHANTILLY - HOLLANDE - MENNECY - NYON
PARIS - POLOGNE - RUSSIE - SAINT-CLOUD - SÈVRES - TOURNAI - ZURICH

VINCENNES

Important et rare sucrier, décor de quatre chinoiseries d'après François Boucher, vers 1749-1751.

OBJETS d'ART

Cartels - Statues - Pendules - Paires d'appliques - Vases

Collection de micro-mosaïques

Paires de grands candélabres dits de "l'Indépendance américaine", style Louis XVI.

Rare ensemble de quatre statues en marbre blanc symbolisant les Arts
de A. Mercié, J. J. Labatut, A. Falguière et L. Marqueste, 1889-1890

MOBILIER

Large commode, attribué à J. P. Latz, époque Louis XV
Grand bureau à cylindre, estampillé Teuné, époque Louis XV
Mobilier de salon, estampillé Lelarge, époque Louis XVI
Meuble d'entre-deux, estampillé H. Dasson et daté 1879, style Louis XVI
Vitrine et console, estampillées A. Beurdeley, style Louis XVI

Ensemble de 8 cheminées d'époques Louis XV et Louis XVI.

TAPISSERIES - TAPIS

ESTAMPES, DESSINS et TABLEAUX

3

1. *Poule de Bruyère, Pigeon roux de Cayenne, Perdrix grise femelle, L'Outarde mâle, la Paonne, La Perdrix d'Afrique*, ensemble de 6 planches tirées de l'*Histoire naturelle des oiseaux* de BUFFON, eau-forte, environ 28 x 22 cm, épreuves coloriées, non examinées hors des cadres.
Ensemble 6 pièces. 200 / 300 €

2. **D'après Jean-Baptiste OUDRY,** *La grenouille et le bœuf, Le lion devenu vieux, Les grenouilles qui demandent un roi, Le loup et le chien* et *Le renard et la cigogne*, ensemble de 10 planches tirées des *Fables de la Fontaine*, eau-forte et burin par divers, environ 30 x 22 cm, belles épreuves, non examinées hors des cadres.
Ensemble 5 pièces. 200 / 300 €

3. **ÉCOLE ALLEMANDE** (Franconie)
La mise au tombeau, vers 1480-1490
Bois, 11,7 x 8,9 cm (Schreiber 521), belle épreuve en coloris ancien, un bois très proche mais non identique est conservé au Cabinet des Estampes de l'Université de Bamberg (reproduit dans Max Pfeiffer, *Formschnitte der K.* Universität Bamberg, Heitz, vol. 19, pl. 15), provenance : Galerie Paul Prouté, catalogue Papety, 1982, n° 102, non examiné hors du cadre. On joint d'Albrecht DÜRER, *Jésus priant au mont des Oliviers* et *La Crucifixion*, planches de la suite de la *Petite Passion*, bois, environ 12,5 x 10 cm (Meder 135 et 149), belles épreuves d'un tirage sans texte au verso, non examinée hors des cadres.
Ensemble 3 pièces. 1 000 / 1 200 €

4

4. REMBRANDT, *Femme nue assise sur une butte*, eau-forte, 17,8 x 16,2 cm, coupée à la marque du cuivre (Bartsch-Hollstein 198 ii/ii, Hind 43), belle épreuve pâle, filigrane : contremarque LS, tirage de la fin du XVIIe siècle. 1 800 / 2 000 €

5. REMBRANDT, *La Faiseuse de kouks*, eau-forte, 10,3 x 7,2 cm, bonnes marges (Bartsch-Hollstein 124 iii/iii), belle épreuve, tirage tardif. 100 / 150 €

6. Pieter van der HEYDEN, *Suzanne au bain et les deux vieillards*, burin d'après F. Floris, 22,5 x 27,5 cm, bonnes marges (Hollstein 2), belle épreuve, non examinée hors du cadre.
On joint de Jean **DUBRAYET**, *Les Trois Grâces*, burin d'après une estampe d'A. Carrache (Bohlin 183), belle épreuve, non examinée hors du cadre.
Ensemble 2 pièces. 400 / 500 €

6

7. **Louis Marin BONNET,** *Figure de femme sur un lit,* gravure en manière de dessin d'après F. Boucher, 36 x 24 cm, coupée l'intérieur des traits carrés et sans la lettre (Hérold 13), belle épreuve imprimée en noir et blanc sur papier bleu-vert, non examinée hors du cadre. On joint une reproduction d'après E. Vigée Le Brun.
Ensemble 2 pièces. 300 / 400 €

8. **D'après François BOUCHER,** *La Dormeuse,* gravure en manière de crayon par L. M. Bonnet, 28 x 38 cm (Hérold 196, Jean-Richard 382), bonne épreuve jaunie, plis et salissures, non examiné hors du cadre. On joint d'après le même, *Trois putti*, gravure par Demarteau et *Études de têtes* par Demarteau, épreuves manquant de conservation.
Ensemble 3 pièces. 200 / 250 €

9. **Louis Marin BONNET,** *Le Déjeuner, Le Gouter, Le Souper et le Dîner*, suite de 4 planches d'après J. B. Huet et P. A. Baudouin, gravures en pointillé, environ 30,5 x 23 cm (Hérold 1025, 1026, 1036 et1037), belles épreuves imprimées en couleurs, plis au *Dîner* et au *Déjeuner*, non examinées hors des cadres.
Ensemble 4 pièces. 500 / 600 €

10

10. **Giovanni Battista PIRANESI**, *Veduta dell'arco di Costantino,* planche de la suite des *Vedute di Roma*, eau-forte, 47,5 x 71 cm, petites marges (Hind 97 i/iii), belle épreuve avant les numéros, les marges légèrement empoussiérées, petits défauts dans la marge supérieure et dans l'angle supérieur droit, pli central habituel, non examinée hors du cadre. 300 / 400 €

11. *Veduta del'Arco di Tito*, planches de la même suite, eau-forte, 47 x 70 cm, petites marges (Hind 98 i/iv), belle épreuve avant les numéros, pli vertical, non examinée hors du cadre. 300 / 400 €

12. *Veduta degli avanzi del tablino della Casa Aurea di Nerone,* planche de la même suite, eau-forte, 48 x 70,5 cm, petites marges (Hind 1114 i/iv), belle épreuve avant les numéros, pli vertical, non examinée hors du cadre. 300 / 400 €

13. **Giovanni Battista PIRANESI**, *Veduta degli avanzi superiori delle Terme di Diocleziano,* planche de la même suite, eau-forte, 47 x 70,5 cm, petites marges (Hind 115 i/iii), belle épreuve avant les numéros, les marges légèrement empoussiérées, pli central, non examinée hors du cadre. 300 / 400 €

14. **Eugène DELACROIX,** *Rencontre de cavaliers maures,* report lithographique de l'eau-forte, 18,5 x 25 cm, marges environ 19,5 x 26,5 cm (Delteil 23), belle épreuve sur chine appliqué, ex-collection E. D. Forgues (Lugt 743a), non examinée hors du cadre. On joint du même *Le Caid Mohammed Ben Adou* (Chef maure à Meknez), eau-forte, 15 x 21,5 cm (Delteil ii/ii) belle épreuve avec la lettre, même provenance, rousseurs, non examinée hors du cadre.
Ensemble 2 pièces. 200 / 300 €

13

15. Atelier de Adriaen Van OSTADE (1610-1685)
Scène de cabaret, fumeur et joueurs
Pierre noire, plume, lavis, mis au carreau.
Diamètre : 26,2 cm 5 000 / 7 000 €

Sur le montage :
- Cachet de la collection W.A. Freund (1833-1917) en bas à gauche (L. 954).
- Cachet de la collection non dans Lugt en bas à gauche.

Provenance : vente Freund, Amsterdam, 19-21 février 1906.

Œuvre en rapport : le tableau de même sujet, vente, Vienne, 2 octobre 2002.

16. ÉCOLE ITALIENNE de la fin du XVIIe siècle
La présentation au Temple
Plume, lavis, rehauts de blanc.
(Accidents, pliures, traces d'humidité).
46 x 76 cm 300 / 400 €

17. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle
La Vierge en gloire
Gouache.
20,2 x 17 cm, ovale 300 / 350 €

18. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Paysage animé de personnages dans le goût de Salvator Rosa
Sanguine.
25,5 x 39 cm 400 / 500 €
Cachet de la collection Vivant Denon (L. 780).

19. Jean-Antoine CONSTANTIN D'AIX (1756-1844)
Paysage animé
Plume, lavis.
46,5 x 36 cm 600 / 800 €

20. Attribué à Jean-Jacques LAGRENÉE (1739-1821)
Léda
Pierre noire, rehauts de blancs.
25,4 x 34,5 cm 200 / 300 €

21. Jean-Baptiste GREUZE (1735-1805)
Nu féminin
Sanguine.
29,2 x 11,2 cm 1 000 / 1 200 €

22. Attribué à Louis de SILVESTRE (1675-1760)
Paysage
Pierre noire, papier bleu.
27,5 x 45,8 cm 500 / 600 €

23. Atelier de Nicolas MIGNARD (Troyes, 1606 - Paris, 1668)
Portrait du peintre Pierre Dupuis (1610-1682)
Gouache sur vélin.
(Trace d'humidité en bas à droite).
On y joint la gravure d'Antoine Masson, 24,8 x 19,8 cm
600 / 800 €

Provenance : vente, Paris, 1er juin 1949, n° 10 comme Pierre Dupont d'Avignon.

Œuvre en rapport : gravure d'Antoine Masson, *Portrait de Pierre Dupuis (1663)*.

24. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Portrait d'homme
Pastel.
44 x 33 cm 600 / 800 €

25. ÉCOLE ANGLAISE du début du XIXe siècle
Le troupeau conduit aux champs
Aquarelle.
15 x 25,5 cm 200 / 300 €

27

26

28

26. ÉCOLE AUTRICHIENNE du XIXe siècle
Quatre portraits d'hommes et *un portrait de femme*
Crayon et aquarelle.
26 x 20,5 cm et 21,8 x 17,4 cm — 400 / 500 €

27. Thomas WRIGHT (1792-1849)
Portrait de femme de profil
Crayon et aquarelle, signé, daté 1844 en bas à gauche.
19 x 15,4 cm — 200 / 300 €

28. ÉCOLE AUTRICHIENNE du XIXe siècle
Portrait de militaire - Portrait de femme - Portrait d'ecclésiastique
Trois aquarelles.
26 x 20 cm environ — 200 / 300 €

29. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Portrait d'homme assis
Pierre noire.
(Pliures).
28,2 x 34,9 cm — 200 / 250 €
Ancienne attribution à Charles Parrocel.

30. Attribué à Élisabeth VIGÉE-LEBRUN (1755-1842)
Vue des environs du lac de Genève
Pastel.
31 x 42,5 cm 3 000 / 4 000 €

31. Édouard HOSTEIN (1804-1889)
Vue du palais de Monaco et de Monte-Carlo
Plume, lavis et aquarelle, rehauts de blanc sur trois feuilles, signé et daté janvier 1872 en bas à gauche. Annoté en bas à droite.
(Accidents, manques).
44,5 x 89 cm 1 200 / 1 500 €

32. Carlo GRUBACS (1802-1878)
Vue de l'église San Giorgio à Venise
Vue du Palais Pesaro à Venise
Deux gouaches formant pendant.
10,8 x 15,2 cm 8 000 / 12 000 €

33. ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle, d'après Carle VERNET
L'arrivée de la course - Après la course
Deux lavis formant pendant.
39 x 49 cm 1 500 / 2 000 €

34. Madame Félix SAUVINET
(active vers 1820)
Portrait présumé du neveu de Chateaubriand
Miniature, signée à droite.
11 x 9 cm 500 / 600 €

35. ÉCOLE FRANÇAISE
du XVIIIe siècle
Scène pastorale
Miniature sur ivoire.
Diamètre : 6,6 cm 400 / 600 €

36. ÉCOLE FRANÇAISE
du début du XVIIIe siècle
Portrait de Louis XIV
Miniature sur ivoire.
6 x 4,9 cm ovale
Cadre en argent. 700 / 1 000 €

37. ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle
Jeune homme à la veste bleue
Jeune femme au chapeau et à la rose
Jeune femme d'après Nattier
Jeune fille et sa mère
Jeune femme à la robe rouge
Ensemble de cinq portraits dans un encadrement.
Une signée Odobez***, actif au début du XIXe siècle. 400 / 600 €

38. Frans FRANCKEN (1581-1642)
Esther devant Assuérus
Huile sur panneau.
(Fente, renfort, soulèvement).
49,5 x 64,3 cm 3 000 / 4 000 €

39. ÉCOLE FLAMANDE du XVIIe siècle
La Sainte Famille
Huile sur toile (sans châssis).
(Accidents, manques).
72 x 120 cm 1 000 / 1 500 €

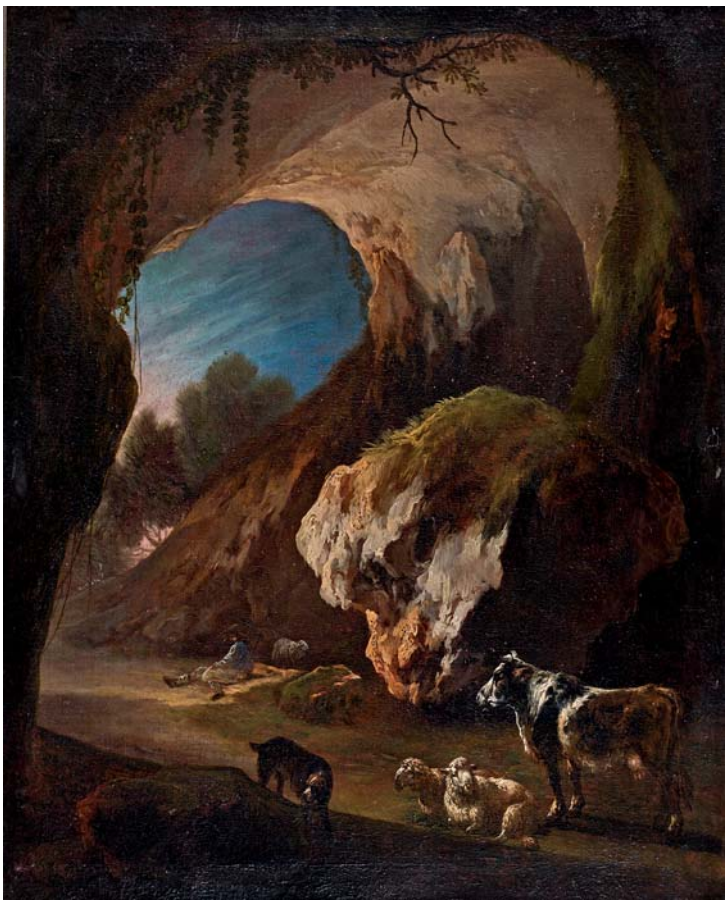
40. ÉCOLE FRANÇAISE
de la première moitié du XVIIe siècle
Les noces de Cana
Huile sur toile, rentoilée.
(Restauration).
146 x 92 cm 800 / 1 000 €

41. ÉCOLE ITALIENNE du XVIIIe siècle
Tête de Vierge d'après Sassoferatto
Huile sur toile.
(Restauration).
47,3 x 36,8 cm, ovale 1 000 / 1 500 €

42. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle
La Vierge offrant le Rosaire à Sainte Catherine de Sienne, Saint Pierre, au verso Saint Georges
Huile sur toile.
87 x 67 cm 1 000 / 1 200 €

43

43. ÉCOLE FLAMANDE du XVIIe siècle
Scène de bataille
Huile sur panneau, parqueté.
(Traces de monogramme apocryphe).
46 x 70 cm 3 000 / 4 000 €



44

44. ÉCOLE FLAMANDE
de la fin du XVIIe siècle
Berger et troupeau à l'entrée d'une grotte
Huile sur toile.
69 x 55,5 cm 1 000 / 1 500 €

45. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle
La brodeuse - Jeune femme se chaussant
Deux huiles sur panneau, formant pendant.
16,4 x 11,5 cm et 15,9 x 11,8 cm — 600 / 800 €

46. ÉCOLE FRANÇAISE du début du XVIIIe siècle
Enfants militaires - Enfants au bain
Deux huiles sur toile, rentoilées.
(Restaurations).
49,2 x 146 cm — 2 000 / 3 000 €

47. Pierre-Henri de VALENCIENNES (1750-1819)
Vue de la campagne romaine avec l'aqueduc, l'église de San Giovanni a Porta Latina et le Monte Cavo, vers 1782-1784
Huile sur papier.
26 x 39,2 cm 8 000 / 12 000 €
Nous remercions Monsieur Luigi Gallo pour son avis qui confirme l'authenticité de cette œuvre.

48. Attribué à Jacques d'ARTOIS (1613-1686)
Paysage animé
Huile sur panneau, parqueté.
26 x 37,5 cm 3 000 / 5 000 €

49. Jean-Louis DEMARNE (1744/54-1829)
La halte d'un militaire devant une ferme
Huile sur toile.
50,5 x 61 cm 6 000 / 8 000 €
Salon de 1824, selon une inscription au verso.

50. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Paysage animé
Huile sur toile, rentoilée.
47,5 x 75 cm 1 000 / 1 500 €

51. Jules COIGNET (1798-1860)
Vue de la Côte Amalfitaine
Huile sur papier, marouflé sur toile.
(Restauration).
23 x 34,5 cm 400 / 600 €

52. Atelier de Joseph VERNET (1714-1789)
Naufragés dans un paysage à la tour
Huile sur toile, rentoilée.
99 x 138 cm

20 000 / 25 000 €

53. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Nature morte à la hure de sanglier
Huile sur toile, rentoilée.
(Petits accidents).
70 x 100,5 cm 1 500 / 1 800 €

54. ÉCOLE ITALIENNE du XVIIIe siècle
Nature morte de fleurs, fruits et légumes
Huile sur toile.
34,5 x 46,5 cm 2 500 / 3 000 €

55. ÉCOLE FRANÇAISE du milieu du XIXe siècle
Bouquet de fleurs dans un vase
Huile sur panneau.
37,8 x 30,8 cm 600 / 800 €

56. Ernest HEBERT (1817-1908)
Portrait de la comtesse d'Yanville, née Waddington
Huile sur toile, monogrammée en bas à droite.
35 x 26,5 cm 2 000 / 3 000 €

57. Édouard CABANE (né en 1857)
Portrait de la comtesse C. de Maquille, née Geneviève d'Yanville
Huile sur toile, signée en haut à droite.
65 x 54,5 cm 600 / 800 €

58. August Albert ZIMMERMANN (1808-1888)
Vue présumée du Königsee en Bavière
Huile sur toile, signée en bas à droite.
110 x 136 cm 4 000 / 5 000 €

CÉRAMIQUE

59. ALLEMAGNE (Meissen)
Large sucrier couvert, décor émaillé blanc en léger relief de fleurs de prunus dans le goût de la Chine. Prise en forme de bouton de fleurs. Marqué.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 9 cm 300 / 400 €

60. ALLEMAGNE (genre de Louisbourg)
Sucrier couvert, décor de fleurs.
Hauteur : 6,5 cm 20 €

61. ALLEMAGNE (Meissen)
Petite boîte à thé rectangulaire couverte, décor polychrome de scènes galantes champêtres cernées d'arceaux fleuris. Réserves à fond écaillé pourpre sur les côtés.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 9,5 cm 600 / 800 €

62. RUSSIE (Gorbunovo), porcelaine de Popov
Sucrier couvert, décor polychrome et or dans le goût de Meissen de paniers de fleurs des Indes et de guirlandes fleuries sur les bords. Marqué.
Début du XIXe siècle.
Hauteur : 12, 5 cm 1 000 / 1 200 €

63. NYON
Sucrier couvert décoré au sépia, brun et or, de guirlandes de fleurs et sur les bords de bandes formées de petites réserves. Marqué.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 12 cm 200 / 300 €

64. ZURICH
Sucrier couvert, décor polychrome tournant de chinois, haies et rochers fleuris reposant sur des tertres brun foncé. Prise du couvercle en forme de fleur. Guirlandes de croisillons pourpre sur le bord. Marqué.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 11,5 cm 800 / 1 000 €

71

72

65. ANGLETERRE (Wedgwood)
Sucrier couvert, décor de ronde d'amours et moutons à l'antique en léger relief se détachant sur un fond bleu. Le couvercle et la base sont ornés de bandes en léger relief.
Début du XIXe siècle.
Hauteur : 12 cm 80 / 100 €

66. POLOGNE (Proskau)
Sucrier couvert ovale en faïence à pans coupés, décor polychrome de fleurs. Prise du couvercle formée d'un chien. Filets bruns sur les bords. Marqué. (Choc au couvercle).
XVIIIe siècle.
Longueur : 16 cm 200 / 250 €

67. ITALIE (Doccia)
Sucrier ovale couvert décoré en bleu et rouge de haies fleuries dans le goût de la Chine. Prise en forme de poire polychrome.
XVIIIe siècle.
Longueur : 10 cm 300 / 400 €

68. TOURNAI
Sucrier couvert, décor polychrome d'oiseaux sur quatre tertres fleuris et insectes. La prise est formée d'un gland décoré en camaïeu or. Filets or sur les bords.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 12 cm 1 000 / 1 200 €

69. TOURNAI
Sucrier couvert décoré en camaïeu bleu de guirlandes fleuries et filets (dit "guirlande Louis XVI"). Prise en forme de gland. (Léger manque à la prise).
XVIIIe siècle.
Hauteur : 12 cm 80 / 100 €

70. TOURNAI
Sucrier couvert décoré en camaïeu violine de quatre paysages animés de personnages et cavaliers près de villages. Prise en forme de gland.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 13,5 cm 1 500 / 2 000 €

71. TOURNAI
Sucrier couvert, décor polychrome d'oiseaux et insectes dans des médaillons se détachant sur un fond bleu orné de guirlandes de volutes or. Prise du couvercle en forme de gland. Porte les inscriptions "*Pic grièche rousse de France, Pic grièche de Manille, Hirondelle de Cayennes, Femelle du moustache*". Sucrier faisant partie du service réalisé pour le Duc d'Orléans. (Couvercle cassé).
XVIIIe siècle.
Hauteur : 9,5 cm 2 000 / 3 000 €

72. TOURNAI
Sucrier couvert, décor polychrome de bouquets de fleurs dans des réserves cernées de volutes or en léger relief encadrant des fonds violine écaillés surmontés de peignés. Prise de forme rocaille. Marqué aux épées or.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 13 cm 3 000 / 4 000 €

73. HOLLANDE (La Haye)
Sucrier couvert, décor camaïeu violine de paysage dans des médaillons cernés de filets or tenus par des amours polychromes surmontés de fleurs. Prise du couvercle en forme de fleur. Marqué.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 10,5 cm 500 / 600 €

74. HOLLANDE (La Haye)
Sucrier couvert, décor polychrome de bouquets de fleurs et fleurettes. Marqué.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 11 cm 300 / 400 €

65
88
66
67

74
72
69
68
73
70
71

75. SAINT-CLOUD
Sucrier couvert, décor émaillé blanc en léger relief de fleurs de prunus dans le goût de la Chine.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 10,5 cm 600 / 800 €

voir la reproduction page ci-contre

76. SAINT-CLOUD
Sucrier couvert décoré en camaïeu bleu de guirlandes de lambrequins et de godrons. La base et le couvercle sont ornés de larges godrons en léger relief. Marqué.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 9,5 cm 500 / 600 €

voir la reproduction page ci-contre

77. CHANTILLY
Écuelle à bouillon couverte décorée en camaïeu bleu de branches fleuries et fleurettes. Peignés bleu sur les anses, prise du couvercle formée de fleurs et feuillages.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 10 cm 300 / 400 €

78. CHANTILLY
Sucrier couvert, décor camaïeu bleu dit “à la brindille”. Marqué.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 12 cm 200 / 300 €

79. CHANTILLY
Sucrier couvert, décor en bleu d'un fond formé d'un quadrillé orné de points or. Marqué.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 11 cm 600 / 800 €

voir la reproduction page ci-contre

80. MENNECY
Sucrier couvert, décor en camaïeu bleu sur les bords de guirlandes de lambrequins. La base et le couvercle sont ornés de larges godrons en léger relief. Marqué.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 9,5 cm 500 / 600 €

81. MENNECY
Sucrier couvert, décor émaillé blanc de fleurs de prunus en léger relief dans le goût de la Chine. Marqué.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 12 cm 500 / 600 €

82. MENNECY
Petit sucrier couvert, décor émaillé blanc de branchages fleuris en léger relief. Prise du couvercle formée d'un fruit. Marqué.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 10 cm 500 / 600 €

83. VINCENNES

Important et rare sucrier rond couvert, le rebord du corps évasé et contourné, décor polychrome et or de quatre chinoiseries d'après François Boucher dans des cartouches cernés de guirlandes formées de branchages fleuris, vases sur colonnes, instruments de jardinages et oiseaux branchés. Les chinoiseries sont alternés d'oiseaux branchés ou sur tertres, et insectes. La prise du couvercle est formée d'un gland reposant sur un branchage feuillagé. Le revers du couvercle est orné d'insectes et d'une feuille dissimulant des imperfections de cuisson. Le bord évasé du corps est orné d'une frise rouge formée de dentelles, volutes et coquilles rehaussées d'or.
(Très légères usures et éclat de cuisson sur le gland formant la prise du couvercle).
Vers 1749-1751.
Hauteur : 14,5 cm - Diamètre : 16,5 cm 40 000 / 60 000 €

Bibliographie :
- Antoinette Hallé, Tamara Préaud, *Porcelaines de Vincennes : les origines de Sèvres*, Paris, éd. Musées Nationaux, 1977.
- Jean-Richard Pierrette, *L'œuvre gravé de François Boucher dans la collection Edmond de Rothschild*, Paris, éd. Musées Nationaux, 1978.
- Tamara Préaud, Antoine d'Albis, *La porcelaine de Vincennes*, Paris, éd. Adam Biro, 1991.

Les chinoiseries sont inspirées de gravures réalisées par John Ingram (1721-1759), Gabriel Huquier (1695-1772) et Pierre Alexandre Aveline (1702-1760) d'après des peintures et dessins de François Boucher (1703-1770).
Sur le couvercle sont figurées les scènes : "*La pâté du petit chien*" d'après Ingram, "*L'Air*" d'après Aveline (gravure faisant partie de la série des *Quatre Éléments*) ; sur le corps sont représentés "*Le feu*" d'après Aveline, "*L'Odorat*" d'après Huquier (gravure faisant partie de la série des *Cinq Sens*, vers 1740-1742).
Le peintre ne semble pas avoir suivi de programme iconographique, les scènes ont été sélectionnées avant tout pour leur pouvoir décoratif.

Pour les oiseaux, le peintre s'est inspiré de planches tirées du recueil "*Livre des différentes espèces d'Oiseaux de la Chine tirés du Cabinet du Roy*" gravées par Huquier d'après des dessins de Jean Baptiste Oudry (1686-1755). Le peintre a choisi les motifs sur deux planches en les isolant afin de les placer à sa guise en alternance avec les cartouches.

La forme rare de cette pièce est influencée par les porcelaines de Meissen (Saxe). La typologie formelle de cet objet n'est pas précisément décrite au XVIIIe siècle dans les archives de la manufacture nationale de Sèvres. Dans la littérature contemporaine, ce type d'objet est désigné comme sucrier ou comme écuelle (en raison de la grande dimension de l'objet). Le musée des Arts Décoratifs de Paris conserve une pièce de forme similaire au décor de scènes figurées dans le style des porcelaines de Saxe (Inv. 36186).

Notre pièce se distingue par la richesse et la finesse de la peinture et l'emploi de sources sophistiquées. Les émaux sont inhabituels, notamment pour le rouge richement rehaussé d'or et les couleurs sont très nuancées. La forme et le style pictural nous incitent à situer cette pièce du début de la production des chinoiseries à Vincennes. La présence d'or et le rouge précisent la datation entre 1749 et 1751, pour des raisons techniques.
Un seau à verre conservé au musée des Arts Décoratifs de Paris (inv. 28693) est également peint de chinoiseries de même sensibilité.
Pour ces chinoiseries inspirées de Boucher, Charles Nicolas Dodin adoptera dans les années 1760 un style radicalement différent, fortement influencé par les porcelaines de Chine.

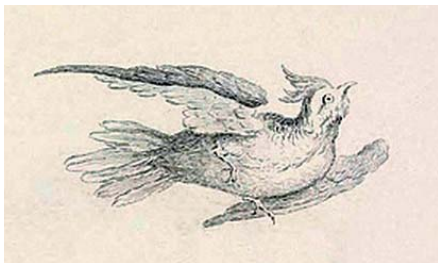
Cette œuvre est à rapprocher d'une soucoupe du musée des Arts Décoratifs de Paris (inv. 6286), ornée d'une chinoiserie inspirée de la gravure d'Ingram "*Le Jeu d'échecs chinois*", d'après Boucher. La source utilisée, le style pictural et la frise de dentelle rouge sur le bord de la soucoupe en particulier, laissent à penser que ces objets formaient un ensemble. Ils appartenaient peut-être à un déjeuner.

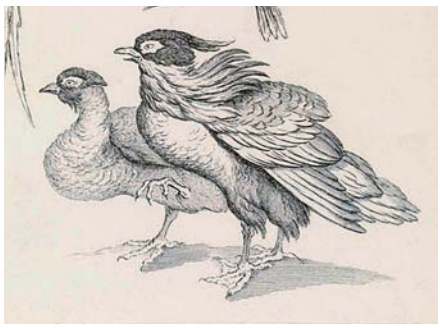
Dans l'inventaire après décès de Monsieur Orry de Fulvy de 1751, nous trouvons trace d'un ensemble de pièces (jatte à bouillon à couvercle à "figures chinoises en cartouche, aux bords dorés […] rouge") qui pourrait correspondre à notre sucrier ou écuelle.

revers du couvercle

n° 83 - Décors réalisés d'après les dessins de François Boucher, gravés par Ingram

n° 83 - Décors réalisés d'après les planches tirées du recueil "*Livre des différentes espèces d'oiseaux de la Chine tirés du Cabinet du Roy, gravé par Gabriel Huquier d'après Jean Baptiste Oudry (1686-1755)*"





84. MARSEILLE, porcelaine
Sucrier couvert, décor polychrome de paysages dans des médaillons cernés de feuillages en camaïeu or et sur les bords de guirlandes feuillagées. Prise en forme de fruit (fêlure).
XVIIIe siècle.
Hauteur : 10 cm 150 / 200 €

85. SÈVRES
Grande boîte à thé couverte rectangulaire à coins arrondis, décor émaillé blanc en léger relief de fleurs de prunus dans le goût de la Chine ornées de branches de roses en camaïeu bleu. Filet et dents de loup or sur les bords. Décor par Buteux. Marquée.
Année 1758.
Hauteur : 10,5 cm 2 000 / 2 500 €

86. SÈVRES
Sucrier couvert, décor camaïeu bleu de fleurs. Prise du couvercle en forme de fleur. Dents de loup or sur les bords.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 10,5 cm 400 / 600 €

87. SÈVRES
Paire de grands sucriers couverts, décor polychrome d'un semis de bleuets. Dents de loup et filets or sur les bords. Marqués.
(Choc à un couvercle).
XVIIIe siècle, année 1783
Hauteur : 15,5 cm 1 000 / 1 500 €

88. NIDERWILLER
Paires de marronnières ovales à couvercles ajourés, décor polychrome de réserves de fleurettes et bleuets et de filets sur les ajourages. Prise du couvercle en forme de châtaigne.
Marquées.
XVIIIe siècle.
Longueur : 26 cm 800 / 1 000 €
voir la reproduction page 29

89. PARIS ou NIDERWILLER
Sucrier couvert, décor polychrome de branches et de bleuets. Sur les bords, ornements de dents de loup, prise du couvercle en forme de fruit.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 13,5 cm 150 / 200 €
voir la reproduction page 30

90. PARIS
Sucrier à fond jaune orné sur les bords de guirlandes et filets or.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 10 cm 100 / 150 €
voir la reproduction page 38

91. PARIS
Sucrier couvert, décor polychrome de branches fleuries. Dents de loup or sur les bords.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 11 cm 100 / 150 €
voir la reproduction page 30

92. PARIS
Écuelle à bouillon ronde couverte et son présentoir, décor polychrome et or d'oiseaux dans des réserves cernées et encadrées de guirlandes de roses et de rubans bleu. Dents de loup et filets or sur les bords. Prise en forme de fruit et anses rocailles.
XVIIIe siècle.
Diamètre : 22 cm 800 / 1 000 €
voir la reproduction page 38

93. PARIS
Sucrier couvert, décor polychrome et or d'entrelacs de guirlandes de roses, feuillages et filets encadrant un médaillon orné d'oiseau branché.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 10,5 cm 200 / 300 €

94. PARIS
Sucrier couvert, décor polychrome et or de semis de fleurettes et sur le bord de guirlandes de rose et bleuets alternées de volutes or. Prise en forme de fruit.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 12,5 cm 200 / 300 €

95. PARIS (Manufacture de la Reine, rue Thiroux)
Sucrier couvert, décor polychrome et or de bandes formées de semis de fleurettes alternées de guirlandes de feuillages en camaïeu bleu et de filets or. Prise formée d'un fruit à fond or. Marqué.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 13 cm 200 / 300 €

96. PARIS (rue de Bondy)
Boite à thé couverte, de forme rectangulaire, décor polychrome et or d'un semis de bleuet surmonté d'une guirlande et de dents de loup. Marquée.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 11 cm 200 / 300 €
voir la reproduction page 30

97. PARIS (Nast)
Sucrier couvert décor polychrome et or de larges guirlandes formées de draperies, vases à l'antique, volatiles et volutes. Filets or sur les bords. Marqué.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 11,5 cm 300 / 350 €

98. PARIS (Nast)
Sucrier couvert, décor polychrome de fleurs. Dents de loup or sur les bords. Prise du couvercle recollé. Marqué.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 12,5 cm 150 / 200 €
voir la reproduction page 38

99. PARIS
(rue du Petit Carrousel - Manufacture du comte d'Artois)
Sucrier couvert, décor polychrome de guirlandes de fleurs et sur les bords de larges guirlandes camaïeu or formées de réserves et motifs fleuris. Prise formée d'un fruit. Marqué.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 10 cm 200 / 300 €

85
86
87
106

84
97
94
93
105
99
95

100. PARIS (Locré)
Sucrier couvert, décor polychrome de bouquets de fleurs dans des réserves cernées de guirlandes fleuries or. Prise en forme de gland. Marqué.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 10 cm 200 / 300 €
voir la reproduction page 27

101. PARIS (Locré)
Boite à thé ronde couverte, décor polychrome d'amours sur des nuages symbolisant les Arts dans des médaillons cernés de filets or se détachant sur un fond écaillé en camaïeu or. Guirlande de feuillages or sur l'épaulement. Marquée.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 13,5 cm 300 / 400 €
voir la reproduction page 27

102. PARIS (Locré et rue Thiroux)
Deux sucriers à poudre ovales couvert à plateau adhérent, décor polychrome et or de bouquets de fleurs. Prise des couvercles en forme de branchage. Marqués. (Prise restaurée et éclats).
XVIIIe siècle.
Longueur : 24 cm 400 / 500 €
voir la reproduction page 40

103. PARIS (Boissette)
Sucrier couvert, décor polychrome de larges fleurs. Dents de loup or sur les bords. Prise en forme de fruit. Marqué.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 11,5 cm 200 / 250 €

104. PARIS (Dagoty)
Grande boîte à thé rectangulaire décorée en camaïeu or de pagode, rochers fleuris et personnages asiatiques dans le goût de Pillement. Filet or sur les bords. Marquée "*E. D. Honoré et Cie Paris*".
Fin du XVIIIe siècle.
Hauteur : 12,6 cm 400 / 500 €

105. PARIS (Boissette)
Sucrier couvert, décor polychrome et or de bouquets de fleurs se détachant sur un fond d'entrelacs de guirlandes et volutes bleu. Prise en forme de fruit. Marqué.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 11 cm 500 / 600 €
voir la reproduction page 37

105 bis. PARIS (rue du Petit Carrousel)
Plateau ovale de forme lobée, décor polychrome de guirlandes de fleurs et sur le bord de croisillons et guirlandes de feuillages en camaïeu or. Marqué.
XVIIIe siècle.
Longueur : 35 cm 250 / 350 €

106. PARIS (Clignancourt)
Deux cassolettes et un couvercle, décor polychrome de fleurettes de bleuets. Dents de loup or sur les bords. Manche en bois. Marquées.
XVIIIe siècle.
Diamètre : 8 cm 80 / 100 €
voir la reproduction page 37

107

108

107. PONT-AUX-CHOUX
Magot en faïence fine assis sur un rocher.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 21 cm 200 / 250 €
Provenance : Maison Recher.

108. PONT-AUX-CHOUX
Écuelle ronde à bouillon couverte munie d'anses aplaties, décor émaillé blanc de guirlandes de feuillages de vigne. Prise en forme de rose.
On y joint une assiette émaillée blanc, XVIIIe siècle (diamètre : 24 cm). 300 / 350 €

109. DELFT
Assiette, décor polychrome au centre d'un chinois sur un tertre fleuri et sur l'aile de fleurs. (Égrenures).
XVIIIe siècle.
Diamètre : 23 cm — 400 / 600 €

110. ALLEMAGNE (Berlin)
Deux verseuses couvertes, décor polychrome de larges bouquets de rose, filets et broderies or. Prises formées de fleurs.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 15,5 et 24,5 cm — 80 / 120 €

111. ALLEMAGNE (Meissen)
Deux verseuses, décor polychrome de larges bouquets de rose, filets et broderies or. Prises formées de fleurs et anses formées de branchages.
Période Marcolini, fin du XVIIIe-début XIXe siècle.
Hauteur : 13,2 et 27 cm — 80 / 120 €

112. ALLEMAGNE (Berlin)
Verseuse couverte côtelée, décor polychrome de larges bouquets de fleurs, feuillages, entrelacs et filets or. Jetés de fleurs et boutons de préhension formée d'une fleur rehaussée d'or.
Début du XIXe siècle.
Hauteur : 23 cm — 60 / 80 €

113

114

113. SÈVRES
Partie de service à café comprenant un bol sur piédouche, un sucrier muni de mufles de lion, une théière et un pot à lait, cinq tasses litrons, décor à fond rose et or de frises de feuilles de chêne et filets. Marqué "*M. Impériale de Sèvres 8*".
Époque Empire.
Diamètre du bol : 20,6 cm
On y joint huit tasses et sous-tasses en porcelaine de Sèvres et décorés à Paris chez Jacquel.
1 000 / 1 500 €

114. PARIS (Dagoty et Honoré)
Partie de service à café comprenant une cafetière, un pot à lait, une jatte, trois tasses et leurs soucoupes, décor polychrome d'un fond couleur pêche sur lequel se détache des médaillons cernés de filets or ornés de fruits, filets et croisillons or.
XIXe siècle.
Hauteur de la cafetière : 25 cm 600 / 800 €

115. PARIS (Locré)
Deux tasses litrons et leurs soucoupes en porcelaine polychrome à décor de fleurettes. Dents de loup sur le bord. Marqué.
XVIIIe siècle.
Diamètre de la soucoupe : 12,5 cm 200 / 300 €

116. PARIS (Locré)
Deux petites tasses litrons et leurs soucoupes en porcelaine polychrome à décor de fleurettes. Dents de loup or sur le bord. Marqué.
XVIIIe siècle.
Diamètre de la soucoupe : 11 cm 150 / 200 €

117. ALLEMAGNE (Meissen)
Onze assiettes polylobées, guirlandes fleuries en relief et décor polychrome sur le bassin de bouquets de fleurs et sur la chute de filets et croisillons or sur le bord.
(Petits éclats).
XVIIIe et XIXe siècles
Diamètre : 24,6 cm 1 500 / 2 000 €

118. CHANTILLY
Vingt assiettes à bord polylobé, aile motif vannerie en léger relief, décor camaïeu bleu à l'œillet et filet bleu.
XVIIIe siècle.
Diamètre : 24,3 cm 1 200 / 1 500 €

119

119. ALLEMAGNE (Meissen)
Partie de service comprenant vingt assiettes plates et une assiette creuse à bord polylobé, aile à motifs de vannerie en léger relief, décor polychrome sur le bassin de larges bouquets de fleurs, et sur l'aile de jetés de fleurs.
(Usures et éclats).
XVIIIe et XIXe siècles
Diamètre : 24,2 cm
On y joint :
- Deux assiettes en porcelaine de Berlin de même décor, filet brun sur les bords.
- Cinq assiettes plates, aile à motifs de vannerie en léger relief, décor polychrome sur le bassin de larges bouquets de fleurs, et sur l'aile de jetés de fleurs (usures et éclats), XIXe siècle.
Diamètre : 24,3 cm 1 000 / 1 500 €

120. ALLEMAGNE (Meissen)
Sucrier couvert, décor polychrome de bouquets et jetés de fleurs, filet or sur les bords et bouton de préhension formé d'une fleur.
Période Marcolini, fin du XVIIIe siècle.
Hauteur : 11,3 cm - Diamètre : 11,2 cm 40 / 60 €
voir la reproduction page 27

121. Deux vases cornés et **un vase** dit "hollandais" en opaline à décor de godrons et de filets or.
XIXe siècle.
Hauteur : 19 et 25 cm 500 / 700 €

122. WEDGWOOD
Paire de vases sur piédouche couverts, décor en léger relief de personnages à l'antique et arbustes se détachant sur un fond bleu pâle, guirlandes feuillagées sur le couvercle, la base et le pied.
XIXe siècle. 400 / 500 €

122

125. **Grand cartel** de forme violonée et sa console en placage de corne verte à très riche ornementation de bronzes dorés feuillagés rocaille. Cadran à vingt-cinq plaques d'émail et mouvement signés Julien Leroy.
Époque Louis XV.
Hauteur : 131,5 cm - Largeur : 50 cm
Profondeur : 24,5 cm 5 000 / 8 000 €

126. **Deux médaillons** ovales en marbre sculptés en haut-relief d'un profil de femme (Diane ?) et d'un profil d'homme (Nicodème ou marchand juif ?)
XVIIIe siècle.
Hauteur : 23 cm
Largeur : 16 cm 1 200 / 1 500 €

127. **Statue** en noyer sculpté d'un Saint Jean-Baptiste avec l'agneau. (Accidents et réparations).
Fin du XVIIe siècle.
Hauteur : 97 cm 800 / 1 200 €

128. **Boîte cadre** en bois doré contenant un paysage avec des ruines antiques animées de pêcheurs à la ligne en papier découpé gaufré.
Cadre doré à écoinçons (manques).
Fin du XVIIIe siècle.
Hauteur : 42 cm
Largeur : 58 cm 1 500 / 2 000 €

129

130

131

129. Broderie en soie et cannetille d'argent ornée d'une scène de couronnement d'une reine. Cadre en bois. (Accidents).
Vers 1600.
Hauteur : 17,5 cm
Largeur : 17,5 cm 150 / 200 €

130. Statuette de Vierge éducatrice assise en ivoire. Enfant Jésus tenant une colombe.
Ancien travail de style gothique.
Hauteur : 11,3 cm 600 / 800 €

131. Boîte à poids en bronze ornée de frises géométriques contenant une pile de sept godets. Anse mobile à animaux affrontés retenus par deux balustres. (Petits manques).
Fin du XVIIe siècle.
Hauteur : 9 cm 200 / 300 €

132

132. Statuette en bronze à patine brun foncé.
Italie, XVIe siècle.
Hauteur : 13,5 cm 2 000 / 3 000 €
Provenance : Nella Longarie, Milan.

133. Statuette en bronze à patine brun foncé.
Italie du nord, début du XVIIe siècle.
Hauteur : 14,5 cm
Socle rond à doucine en basalte
Hauteur : 4 cm 2 500 / 3 500 €
Provenance : Nella Longarie, Milan.

133

134

134. Pendule portique en marbre blanc et très riche décor de bronzes dorés. Mouvement sommé d'un aigle aux foudres. Colonnes ornées de torsades feuillagées surmontées d'urnes fleuries. Base mouvementée à décor de rinceaux feuillagés et rangs de perles en bronze doré. Cadran en émail de Coteau signé de Belle à Paris. Six pieds toupies.
(Manque le balancier).
Époque Louis XVI.
Hauteur : 53 cm - Largeur : 36 cm
Profondeur : 12 cm 2 000 / 3 000 €

Jean-François de Belle, reçu Maître horloger, le 6 juillet 1781.

Joseph Coteau (1740-1812), célèbre émailleur de cadrans. Maître peintre-émailleur de l'Académie de Saint-Luc à Genève en 1766, il s'installe rue Poupée à Paris en 1772.

135. Paire de feux en bronze doré ornés d'un chien et d'un loup sortant de feuillages rocaille.
(Sans les fers).
Attribués à Caffieri.
Époque Louis XV.
Hauteur : 31 cm
Largeur : 29 cm 5 000 / 6 000 €

135

136. **Grande pendule** en forme de temple antique semi-circulaire à quatre colonnes en marbre blanc et bonze doré sommée d'une Renommée. Cadran annulaire en émail à secondes et quantièmes du mois. Balancier compensé en forme de soleil orné de strass. Échappement à chevilles. Cadran signé de l'émailleur Edme-Portail de Barbichon.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 81,5 cm - Largeur : 44,5 cm
Profondeur : 25,5 cm 5 000 / 7 000 €

137. **Paire de feux** en bronze doré ornés de putti sur des bases feuillagées rocailles.
(Sans les fers).
Époque Louis XV.
Hauteur : 34 cm
Largeur : 28 cm 2 500 / 3 500 €

136

137

138. Grande pendule portique en marbre blanc et marbre noir ornée d'un aigle, de putti, cariatides, vases fleuris et frises feuillagée en bronze doré. Cadran en émail (accidenté) à quantièmes du mois. Suspension modifiée.
Fin de l'époque Louis XVI.
Hauteur : 59 cm
Largeur : 41,5 cm 1 500 / 2 000 €

139. Paire d'appliques en bronze doré à un bras de lumière en serpent. Fûts en écussons. Binets néo-gothiques. (Percés pour l'électricité, manque les bobèches).
Début du XIXe siècle.
Largeur : 17,5 cm 1 000 / 1 500 €

140. Paire d'appliques à trois bras de lumière en bronze doré feuillagé.
Style Louis XV.
Hauteur : 41 cm
Largeur : 38 cm 150 / 200 €

141. **Pendule et paire de vases** en bronze doré et bronze patiné ornés de feuilles d'acanthe, guirlandes de fleurs, godrons et feuilles de lotus. Pendule couronnée d'une corbeille ajourée de feuilles d'acanthe. Cadran émail à chiffres arabes (accidenté) signé Bréguet. Suspension à fil. Vases ovoïdes à piédouche à deux anses feuillagées ornés de guirlandes de fleurs.
Époque Restauration, pour le marché Ottoman.
Pendule :
Hauteur : 59 cm - Largeur : 36 cm
Profondeur : 18 cm
Vases :
Hauteur : 53 cm - Largeur : 25 cm 5 000 / 7 000 €

142. **Paire de coupes** en cristal taillé sur une monture en forme d'athénienne en bronze doré. Trois montants ornés de cygnes à pieds à griffes. Socles triangulaires signés Thomire à Paris.
Époque Empire.
Hauteur : 27 cm
Diamètre : 25,5 cm 4 000 / 5 000 €

143

143. **Suite de quatre appliques** en bronze doré à deux bras de lumières. Fûts en rubans.
Style Louis XVI.
Hauteur : 63 cm
Largeur : 26 cm 600 / 800 €

144. **Paire de petits flambeaux** en bronze doré et bronze patiné ornés de jeunes faunes d'après Clodion. Binets en forme de rose, bases carrées.
Style Louis XVI.
Hauteur : 20,5 cm 300 / 500 €

145. **Paire de cassolettes formant bougeoirs** en marbre blanc et bronze doré. Prise en graine, montants cambrés à têtes d'aigle et chaînettes à grelots. Base ronde.
Fin du XVIIIe siècle.
Hauteur 24,5 cm 1 200 / 1 500 €
Le marchand-mercier Daguerre livra, notamment pour Versailles, des candélabres de ce modèle.

144

145

146. **Paire d'appliques** en bronze doré à deux lumières feuillagées. Fûts sommés d'un joueur de flûte en gaine.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
Hauteur : 40 cm
Largeur : 35 cm 800 / 1 000 €

147. **Pendule "à l'éléphant"** en bronze doré et bronze patiné. Cadran émail et mouvement signés Muison à Paris surmontés d'un chinois à l'ombrelle. Base rocaille.
Style Louis XV, XIXe siècle.
Hauteur : 49 cm
Largeur : 38 cm 1 500 / 2 000 €

148. **Paire de grands vases** fuseau en faïence bleue à monture à deux anses en métal doré.
Style Louis XVI, vers 1900.
Hauteur : 49 cm 400 / 500 €

146

147

148

149. **Paire de grands candélabres** dits “de l’Indépendance américaine” à sept lumières en six bras. Fûts ornés d’une nef soutenue par trois nymphes sur une base avec trois coqs. Socles décorés de plaques en porcelaine dans le style de Wedgwood posés sur des léopards. Contre-socles en porphyre.
Style Louis XVI.
Hauteur : 72,5 cm 30 000 / 50 000 €

Le modèle original, créé pour le cabinet de Louis XVI par Thomire en 1784 un an après la signature du traité de Versailles mettant fin à la guerre avec l’Angleterre, est conservé au musée du Louvre.

Bibliographie : *L’estampille*, juillet 1978, n° 99.

150. Pendule en bronze doré ornée d'une femme allongée drapée à l'Antique, tenant un médaillon et deux putti surveillant son sommeil. Cadran entouré de deux dauphins et surmonté d'un vase. (Suspension modifiée).
Vers 1800.
Hauteur : 56 cm - Largeur : 42 cm
Profondeur : 19 cm 2 000 / 2 500 €

151. Vase Médicis en bronze doré à deux anses feuillagées. Socle rectangulaire à palmettes.
XIXe siècle.
Hauteur : 39 cm 400 / 600 €

152. Pendule portique à quatre colonnes en bronze doré. Balancier compensé.
XIXe siècle.
Hauteur : 54 cm 600 / 900 €

153. Pendule en bronze doré et bronze patiné ornée d'un sultan à cheval. Base feuillagée. Cadran argenté. Suspension à fil.
Époque Restauration.
Hauteur : 54 cm - Largeur : 36 cm
Profondeur : 12 cm 600 / 800 €

154. Grande statuette en albâtre figurant un jeune couple protégeant une couvée dans un nid. Socle à guirlandes.
(Accidents, notamment aux mains).
Italie, XIXe siècle.
Hauteur : 49 cm 500 / 800 €

155. Fontaine simulée en bois peint et doré, sculpté d'un dauphin sur une coquille.
(Petit accident).
Ligurie, probablement Gênes, début du XVIIIe siècle.
Hauteur : 94 cm 800 / 1 200 €

156. D'après Antoine CANOVA (1757-1822)
Hercule et Lichas
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse et marque du bronzier Delafontaine, accompagnée de deux lettres AD surmontées d'une étoile.
Époque Restauration.
Hauteur : 43 cm - Largeur : 27,5 cm
Profondeur : 20 cm 3 000 / 4 000 €

D'après l'esquisse réalisée en 1795 par Canova, inspirée par un épisode de la légende d'Hercule relaté par Sophocle. La fabrique de bronze Delafontaine est connue dès la fin du XVIIIe siècle. Sa période la plus féconde est celle sous la direction d'Auguste Maximilien, dans les années 1840, période où il apposait le cachet "AD" surmonté d'une étoile.

157. Paire d'appliques à trois lumières en métal doré ornées de perroquets et branchages en miroirs.
(Accidents).
Attribuées à Baguès.
Hauteur : 72 cm
Largeur : 51 cm 1 200 / 1 500 €

158. Paire de grandes appliques en bois doré à trois bras de lumière sculptés de visages. Fûts ornés de turlupets.
Travail italien de style Empire.
Hauteur : 85 cm
Largeur : 48 cm 500 / 800 €

159. Paire de grandes appliques en bois polychrome et doré à deux lumières, les fûts sculptés de négrillons joueurs de flûte sous un palmier.
Hauteur : 80 cm
Largeur : 28 cm 500 / 800 €

160. Paire d'appliques en laiton et bois polychrome sculpté de coquilles et feuillages à deux bras de lumières à fond de miroirs.
Ancien travail italien.
Hauteur : 46 cm
Largeur : 24 cm 500 / 800 €

Collection de micro-mosaïques

161. **Cadre contenant douze micro-mosaïques** rectangulaires, ovales et rondes représentant des monuments antiques, une paysanne et une tête de Bacchus.
Cadre :
Hauteur : 25 cm - Largeur : 25 cm 1 500 / 1 800 €

162. **Plaque à papiers** en marbre noir orné de sept micro-mosaïques ovales représentant des vues de la Rome Antique.
Largeur : 16,5 cm 1 200 / 1 500 €

163. **Coffret à perruque** à couvercle bombé à décor doré d'un couple dans un écusson entouré de cornes d'abondance, animaux et feuillages à l'imitation de la gravure sur fond d'écaille simulée. Entrée de serrure et charnières en bronze doré gravé.
(Petits accidents et manques).
Époque Louis XV.
Hauteur : 10 cm
Largeur : 28,5 cm
Profondeur : 21,5 cm
1 000 / 1 500 €

164. **Reliquaire** ovale en corne contenant deux reliques encadrant un crucifix en ivoire sous un verre biseauté. Verso avec Agnus Dei , daté 1701, entouré de paperolles. Attache en argent filigrané.
(Petits accidents).
XVIIIe siècle.
Hauteur : 11,5 cm 500 / 800 €

165. **Reliquaire** orné de paperolles polychromes contenant treize reliques sur fond bleu. Cadre ovale monoxyle en bois redoré sculpté de feuilles de laurier (fendu).
Fin du XVIIIe siècle.
Hauteur : 29 cm
Largeur : 36 cm 200 / 300 €

166. **Micro-mosaïque** ovale représentant un berger flûtiste.
Marqué au verso "*Cesare Roccheggiani*".
Travail romain.
XIXe siècle.
Hauteur : 8 cm
Sur un chevalet de bronze doré orné d'un ruban.
500 / 600 €

167. **Micro-mosaïque** rectangulaire ornée d'une vue imaginaire des cascatelles de Tivoli.
XIXe siècle.
Dans un cadre niellé en écaille.
Hauteur : 4,4 cm - Largeur : 6,6 cm 500 / 600 €

168. **Broche** ronde ornée d'une vue de la place Saint-Pierre en micro-mosaïque.
Monture en métal doré.
Diamètre total : 4,3 cm 300 / 400 €

169. **Micro-mosaïque** ronde ornée d'un chardonneret perché sur une branche.
Attribuée aux ateliers de Giacomo Raffaelli (1753-1836).
Italie, Rome, fin du XVIIIe siècle.
Cadre doré.
Diamètre : 6,5 cm 1 000 / 1 500 €
Travail caractéristique de Giacomo Raffaelli dont on connaît des œuvres très similaires conservées notamment au Victoria & Albert Museum ou au Musée de l'Hermitage.

170. **Trois plaques** ovales ornées d'oiseaux, fleurs et temple romain en micro-mosaïques.
Largeur de la plus grande : 4 cm 400 / 600 €

171. **Deux micro-mosaïques** sur fond blanc ornées d'oiseaux et fleurs.
Hauteur : 3,8 cm
Largeur : 4,5 cm 200 / 300 €

172. **- Broche** rectangulaire ornée d'une femme à sa toilette en micro-mosaïque.
Monture en métal doré.
Hauteur : 3,8 cm - Largeur : 4,6 cm

- Broche ovale ornée du temple de Vesta à Rome en micro-mosaïque dans un entourage de malachite.
Monture en or.
Largeur totale : 3,8 cm Ensemble 600 / 700 €

174. **- Broche** ovale en aventurine ornée d'un lion de Saint-Marc en micro-mosaïque. Monture en or.
Largeur : 4,5 cm

- Broche ovale ornée de quatre colombes se désaltérant sur une coupe d'après la mosaïque antique découverte en 1737 dans la villa Hadrien. Monture en or.
Largeur : 4,2 cm Ensemble 400 / 500 €

176. **Plaque** ovale ornée d'une Vierge terrassant le serpent en micro-mosaïque.
Monture en laiton.
Hauteur : 3, 6 cm 200 / 250 €

177. **Paire de pendants d'oreilles** ornés du temple de Vesta et du Panthéon à Rome.
Montures en métal doré.
Diamètre : 2 cm 150 / 200 €

178

178. Partie de service de verres à pied en cristal de Baccarat taillé de cupules, comprenant quarante verres en quatre tailles et une carafe. 500 / 800 €

179. Encrier en bronze redoré en forme de tatou sur une base feuillagée rocaille. Carapace ouvrant sur deux godets.
XVIIIe siècle.
Largeur : 17 cm 800 / 1 500 €

179

180. Surtout de table en trois parties à fond de glace en métal argenté mouluré de forme mouvementée. Petits pieds à enroulements amovibles.
Style Louis XV.
Longueur : 125,5 cm
Largeur : 62 cm 400 / 600 €

181. Paire de candélabres en bronze patiné en forme de coupe à l'antique à deux lumières. Prises ornées d'un atlante. Socle en marbre noir (accidenté).
Milieu du XIXe siècle.
Hauteur : 23,5 cm 400 / 500 €

voir la reproduction page ci-contre

180

181

182

184

185

185 bis

183

182. Paire de coupes sur pied en fonte émaillée à l'imitation du marbre. (Sautes d'émail).
Fin du XIXe siècle.
Hauteur : 17,4 cm 300 / 400 €

183. Pendulette en bronze doré sur trois pieds à grecques. Balancier à spiral. Cadran émail signé A. Beurdeley fils.
Style Louis XVI.
Hauteur : 18 cm 200 / 300 €

184. Coffret à couvercle bombé en placage de bois de violette orné de guirlandes et de quatre figurines en bronze doré dans les coins.
Époque Napoléon III.
Hauteur : 11,5 cm - Largeur : 25 cm
Profondeur : 15,5 cm 200 / 300 €

185. Pendule de forme tronconique en bronze patiné et bronze doré ornée d'une femme agenouillée symbolisant l'hiver. Cadran émail (accidenté) signé Frisard à Rouen. Pieds à griffes. (Mouvement oxydé).
Époque Empire.
Hauteur : 37,5 cm 500 / 800 €

185 bis. Haut-relief en cire sculpté d'un amour tendant la pomme de la tentation. Dans une boîte cadre en bois doré ornée de palmettes. (Accidents).
XIXe siècle
Hauteur : 19,5 cm - Longueur : 21 cm 200 / 300 €

186. Paire de lampes à pétrole en forme de bouteille en faïence ornée d'oiseaux, insectes et feuillages. Montures en bronze doré. Réservoirs en cristal. (Fêlures).
Époque Napoléon III.
Hauteur : 57 cm 500 / 800 €

186

187 188 189

187. ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle
Statuette de jeune femme tenant un masque
Bronze patiné symbolisant la Tragédie.
Hauteur : 33,5 cm 300 / 500 €

188. ÉCOLE FRANÇAISE d'époque néo-classique
Statuette de jeune femme assise voilée à l'Antique
Bronze à patine brune sur fond rouge.
Hauteur : 17 cm 300 / 500 €

189. Joseph Stanislas LESCORNÉ (1799-1872)
Profil du baron Aubert
Médaillon en bronze patiné, dans un cadre en bois noirci. Signé et daté 1843.
Fonte de Eck et Durand, marquée au verso.
Diamètre : 22 cm 300 / 500 €
Le musée de Langres conserve un médaillon en terre cuite au profil du colonel baron Aubert.

190. Coffret en acajou contenant un nécessaire composite et incomplet en cristal, ivoire, acier et argent, principalement du XVIIIe siècle. Un petit tiroir latéral. Ferrures de laiton.
Maître-Orfèvre : Julien Boulogne Petit, reçu maître à Paris en 1765.
Hauteur : 17,5 cm - Largeur : 44 cm
Profondeur : 29,5 cm 1 500 / 2 500 €

191

191. Barre de foyer réglable en laiton poli et acier ornée de palmettes et sphères. Avec un nécessaire à feu comprenant un support, pelle et pincette.
Et une **paire de chenets**.
Largeur : 99 cm 100 / 150 €

192. Paire d'appliques à trois lumières rocaille en bronze doré, fûts feuillagés en bois doré.
Style Louis XV.
Hauteur : 30 cm 200 / 300 €

193 194 195

193. Profil en biscuit de Monsieur ***, médecin de Genève (d'après une ancienne étiquette).
Cadre bois doré.
Début du XIXe siècle.
Hauteur : 7 cm 200 / 300 €

194. René Albert BAUCOUR (1878-1948)
La chanson de Bilitis
Statuette en terre cuite préparatoire à la sculpture en pierre placée autrefois boulevard Delessert à Paris. Signée.
Hauteur : 18 cm - Largeur : 24 cm 800 / 1 200 €

Élève de Falguière, Baucour obtint des médailles aux Salons des Artistes Français en 1904, 1909 et 1920. La "chanson de Bilitis" fut exposée au Salon de 1926.

195. *Captifs romains d'après l'Antique*
Bas-relief en plâtre dans une boîte cadre.
Hauteur : 20,5 cm - Largeur : 40,5 cm
Profondeur : 5,5 cm 400 / 600 €

196. Paire d'urnes en bronze patiné, d'après l'Antique, ornées de scènes mythologiques en haut-relief. Anses à cols de cygne. Socles en marbre rouge.
(Anciennes lampes à pétrole).
Époque Napoléon III.
Hauteur : 50 cm 1 000 / 1 500 €

197. Emmanuel VILLANIS (1858-1914)

Histoire
Statuette en bronze à deux patines représentant une jeune femme assise devant une jarre. Titrée et signée. Socle en bois.
Hauteur : 47 cm 1 000 / 1 500 €

197bis. Vase balustre en verre à décor sous-verre à l'imitation du marbre griotte.
Angleterre, fin du XIXe siècle.
Hauteur : 41,5 cm 150 / 200 €

196 197

198

199

200

198. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIXe siècle, attribué à RENNEVIER
Joseph retenu par ses frères
Esquisse en relief en terre cuite, numérotée 28 et cachet au profil de Minerve.
Dans un cadre en chêne mouluré.
Hauteur : 40 cm - Largeur : 32 cm 800 / 1 200 €
Probablement esquisse du second essai du Prix de Rome de 1892.

199. Deux petits bustes en bronze à patine médaille représentant le comte de Chambord sur des socles à piédouches carrés.
Seconde moitié du XIXe siècle.
Hauteur : 16 cm 200 / 300 €

200. D'après François Joseph BOSIO (1779–1845)
Henri IV enfant
Statuette en bronze à patine médaille.
Base carrée.
Hauteur : 47 cm 600 / 800 €

201. Statuette représentant la "Diane de Gabiès" en bronze à patine médaille. Base carrée.
Fonte de DELASALLE, marquée.
XIXe siècle.
Hauteur : 41 cm 300 / 400 €

201

202. Louis DELAVILLE (1768-1841)
Jeune femme en allégorie de l'Amitié, debout près d'un tronc d'arbre
Statuette en terre cuite signée, située à Lille et datée 1811, avec inscriptions sur la coiffe et les drapés "*L'été & l'hiver*", "*De près & de loin*" et "*La mort & la vie*".
(Petits éclats réparés).
Hauteur : 45 cm 1 500 / 2 000 €

Élève de Boizot, Delaville remporte le premier prix de sculpture en 1798. Il se spécialise dans la production de statuettes de personnages en terre cuite.

203. ÉCOLE FRANÇAISE vers 1900
La République tenant un flambeau d'une main et une couronne de laurier de l'autre
Statuette en plâtre patiné, coiffée du bonnet phrygien, elle porte un glaive à la ceinture.
(Manques).
Hauteur : 57 cm 300 / 500 €

202 203

204. ÉCOLE FRANÇAISE vers 1800
Jeune femme debout drapée représentant probablement la déesse Vesta
Statuette en terre cuite.
(Petit accident et réparation possible au bout du bras).
Hauteur : 30,5 cm 1 500 / 2 000 €

205. ÉCOLE FRANÇAISE vers 1800
Jeune femme assise tenant un tissu
Statuette en terre cuite grise.
Hauteur : 21,5 cm 1 500 / 2 000 €

204 205

206. D'après Louis Antoine BARYE (1795-1875)
Panthère saisissant un cerf
Statuette en bronze à patine médaille, signée.
Fonte de Susse, marquée.
Hauteur : 11 cm - Largeur : 17 cm
Profondeur : 8 cm 600 / 800 €

207. D'après Jules MOIGNIEZ (1835-1894)
Setter à l'arrêt devant un lièvre caché sous une feuille
Épreuve ancienne en bronze patiné, signée. Socle mouluré.
(Petits accidents à la queue).
Hauteur : 12,5 cm - Largeur : 21 m 500 / 700 €

208. Attribué à Auguste CAIN (1821-1894)
Panthère protégeant ses petits
Statuette en cire.
Hauteur : 22,5 cm - Largeur : 32 cm
Dans une boite cage en verre, avec socle en marbre simulé.
2 000 / 2 500 €

209. Henri Geoffroy de RUILLE (1842-1922)
Cheval pur-sang
Statuette en plâtre.
Tirage original provenant de la vente de l'atelier.
Hauteur : 51 cm - Longueur : 57 cm 1 200 / 1 500 €

RARE ENSEMBLE de QUATRE STATUES
en marbre blanc symbolisant les Arts,
réalisées par quatre sculpteurs d'origine toulousaine, tous prix de Rome

Les statues sont vendues séparément (n^os^210 à 213) et les colonnes sous le n° 214.

Les lots n°s 210 à 214 figureront sur le procès-verbal de
Me Christophe Morel
Commissaire-priseur
18 rue de la Grange Batelière - 75009 Paris
Tél. : 01 47 70 83 00 - Email : maitremorel@orange.fr

210. Antonin MERCIÉ (1845-1916)
La Peinture
Marbre blanc, titré et signé deux fois. Base carrée.
Hauteur : 97 cm 10 000 / 12 000 €

Provenance : probablement exposée au Salon de 1890 (n° 4243).

Antonin Mercié, Grand prix de Rome en 1868 avec *Thésée vainqueur du Minotaure*, membre de l'Institut, grand officier de la Légion d'Honneur. Expose aux Salons à partir de 1868. Médaille d'honneur à l'Exposition Universelle de 1878, il obtint le prix en 1889.

211. Jules Jacques LABATUT (1851-1935)
La sculpture
Marbre blanc, titrée et signée deux fois. Base ronde.
(Petit manque au ciseau).
Hauteur : 97,5 cm 10 000 / 12 000 €

Provenance : exposée au Salon de 1890 (n° 4065).

Jules Jacques Labatut, Grand prix de Rome en 1881 avec *Tyrtée chantant ses Messéniennes*, chevalier de la Légion d'Honneur, régulièrement médaillé aux Salons des Artistes Français, médaille d'argent à l'Exposition Universelle de 1900.

212. Alexandre FALGUIÈRE (1831-1900)
La musique
Marbre blanc, titrée et signée deux fois. Base triangulaire.
Hauteur : 98 cm 10 000 / 12 000 €

Provenance : exposée au Salon de 1889 (n° 4346).

Probablement acheté par Alphonse de Rothschild.

Alexandre Falguière, Grand prix de Rome en 1859 avec *Mézence blessé préservé par l'intrépidité de son fils Lausus*, médaillé à l'Exposition Universelle de 1867, médaille d'honneur au Salon des artistes de 1868, officier de la Légion d'Honneur.

213. Laurent Honoré MARQUESTE (1848-1920)
La poésie
Marbre blanc, titré et signé deux fois.
(Petite réparation à la base et petit éclat).
Hauteur : 97 cm 10 000 / 12 000 €

Laurent Honoré Marqueste, Prix de Rome en 1871 avec une *Flagellation du Christ*, expose aux Salons à partir de 1874, Commandeur de la Légion d'Honneur, Médaille d'or de l'Exposition de 1889, Grand Prix de l'Exposition Universelle de 1900 et membre de l'Institut. Il exécute de nombreuses œuvres pour la municipalité parisienne et il réalise le tombeau de Falguière.

214. Quatre colonnes en onyx avec chapiteaux corinthiens en bronze ciselé et doré.
Hauteur des colonnes : 114,5 cm 2 000 / 3 000 €

215. Émile François CHATROUSSE (1829-1896)
La lecture
Grande statuette en bronze patiné, signée.
Cachet du fondeur Jollet.
Socle rond mouluré.
Hauteur : 64 cm 2 000 / 3 000 €

216. LAOS, XVIe-XVIIe siècles
Statuette de bouddha en bronze à patine brune, assis en padmasana sur une haute base, les mains en dhyana mudra. Inscriptions sur la base.
(Manque l'ushnisha).
Hauteur : 44,5 cm 2 000 / 2 500 €
Provenance : Moreau Godard.

217 218

217. INDE, Bihar, période médiévale, XIe-XIIe siècles
Importante tête de Vishnu en schiste noir, la coiffe ramassée en boucles ornées de lotus et surmontée d'un chignon cylindrique finement sculpté de petites réserves en forme de couronne, les yeux mi-clos.
(Petits accidents et fissures).
Hauteur : 37 cm 5 000 / 6 000 €

218. INDE, Bihar, période médiévale, XIe-XIIe siècles
Tête de Parvati en schiste noir, les yeux mi-clos, la coiffe finement ondulée et ramassée en un haut chignon, les oreilles parées de grandes boucles.
(Petits accidents et fissures).
Hauteur : 27 cm 3 000 / 4 000 €

MOBILIER

220. **Deux grands panneaux** en cuir repoussé de rinceaux dorés sur fond rouge.
(Accidents).
XVIIIe siècle.
Hauteur : 235 cm
Largeur : 82 cm 300 / 400 €

220

221. **Coffre** à couvercle bombé en bois garni de cuir à décor clouté de fleurs stylisées dans des encadrements.
(Côtés refaits).
Fin du XVIIe siècle.
Hauteur : 64 cm - Largeur : 121 cm
Profondeur : 61 cm 800 / 1 200 €

221

222

222. **Cartel** et sa console en marqueterie Boulle sur fond d'écaille ornés de bronzes dorés feuillagés, d'un amour terrassant un dragon à l'amortissement et d'une allégorie de la Géographie sur la porte. Cadran à treize plaques d'émail et mouvement signés Perache à Paris. Mouvement à répétitions.
Début du XVIIIe siècle.
Hauteur : 94 cm - Largeur : 32,5 cm
Profondeur : 16 cm 1 500 / 2 000 €

223. **Large console** en bois redoré à décor ajouré sculpté de fleurs, rinceaux, rubans et feuillages. Quatre pieds cambrés. Dessus de marbre noir "marquita" à bec de corbin, anciennement rapporté.
(Petits accidents).
Époque Louis XV.
Hauteur : 89 cm - Largeur : 197 cm
Profondeur : 83cm 6 000 / 8 000 €

223

224. **Large commode** de forme mouvementée à décor marqueté de fleurs et rinceaux, ouvrant à deux tiroirs sans traverse. Ornementation de bronzes dorés, certains marqués au "C couronné". Dessus de marbre brèche de Montmeyan rouge.
(Nombreux accidents).
Attribuée à J. P. Latz ou P. Roussel.
Époque Louis XV.
Hauteur : 89,5 cm - Largeur : 137 cm
Profondeur : 67 cm 15 000 / 20 000 €

225

225. **Bergère** à dossier plat en hêtre mouluré sculpté de fleurs. Pieds cambrés nervurés.
(Un bout de pied refait).
Époque Louis XV.
Hauteur : 101 cm - Largeur : 72 cm
Profondeur : 71 cm 800 / 1 200 €

226. **Large fauteuil** à dossier plat en noyer sculpté de fleurs. Épaulements feuillagés. Pieds cambrés nervurés. Accotoirs à manchettes.
Estampillé S. BLANCHARD, reçu Maître en 1743.
(Accidents, restauration à un pied et renforts).
Époque Louis XV.
Hauteur : 95 cm - Largeur : 75 cm
Profondeur : 67 cm 1 000 / 1 500 €

226

227. **Petite console d'applique** en bois redoré à un pied central cambré ajouré d'une grenade éclatée. Dessus de marbre rouge veiné.
Époque Régence
Hauteur : 87 cm - Largeur : 63 cm
Profondeur : 35 cm 1 200 / 1 800 €

228. **Petite table de salon** de forme mouvementée à décor marqueté de croisillons. Pieds cambrés à tablette d'entretoise. Plateau pivotant à cornière de bronze doré. Un tiroir latéral.
(Petit accident).
Époque Louis XV.
Hauteur : 69 cm - Largeur : 43 cm
Profondeur : 32 cm 1 500 / 2 000 €

227

228

229. **Cartonnier** en placage de palissandre en ailes de papillon ouvrant à six cartons en deux tailles en maroquin dorés aux petits fers. Moulures de bronze doré.
Estampillé L. Viri.
Époque Louis XV.
Hauteur : 34,5 cm - Largeur : 81 cm
Profondeur : 27 cm 1 500 / 1 800 €

Ancienne collection du comte de Vergennes, vente du 30 novembre 1925.

Louis Viri, menuisier actif au début du XVIIIe siècle.

230. **Commode** galbée marquetée de feuillages en bois de bout, ouvrant à deux tiroirs. Pieds cambrés. Montants saillants. Dessus de marbre rouge rance.
Estampillée Schmitz et poinçon de Jurande.
Époque Louis XV.
Hauteur : 82,5 cm - Largeur : 108 cm
Profondeur : 45 cm 3 000 / 5 000 €

Joseph Schmitz, reçu maître en 1761.

231. Grand bureau cylindre en placage de bois de violette toutes faces dans des encadrements mouvementés d'amarante à décor marqueté d'un médaillon à trophée de musique et de fleurs. Partie supérieure ouvrant à trois tiroirs en doucine. Cylindre découvrant quatre tiroirs et six casiers avec un plateau coulissant. Ceinture ouvrant à un portillon, trois tiroirs dont deux en caisson. Pieds cambrés
(Petits accidents et certains bronzes rapportés).
Estampillé Teuné.
Époque Louis XV.
Hauteur : 117 cm - Largeur : 162 cm
Profondeur : 89 cm 50 000 / 70 000 €

Gaspard François Teuné, reçu maître en 1766, se spécialisa dans les " secrétaires à panse " dont il s'attacha à toujours améliorer le mécanisme.

Bibliographie : *L'estampille*, juin 1977, n° 87, reproduit page 10.

232

232. **Fauteuil** à dossier plat en bois redoré. Pieds cambrés à sabots et entretoise en X.
(Réparations).
Début du XVIIIe siècle.
Hauteur : 110 cm - Largeur : 62 cm
Profondeur : 53 cm 600 / 1 000 €

233. **Bureau de pente** marqueté de croisillons en bois de violette ouvrant à un abattant découvrant sept tiroirs, quatre casiers avec un secret; et à trois tiroirs sur deux rangs en ceinture. Pieds cambrés. Deux tirettes de fer forgé.
(Accidents et manques).
Époque Louis XV.
Hauteur : 94 cm - Largeur : 95 cm
Profondeur : 50 cm 1 500 / 2 000 €

233

234. **Commode** en placage de bois fruitier et amarante à façade à ressaut ouvrant à cinq tiroirs en trois rangs. Montants à cannelures simulées, pieds cambrés. Dessus de marbre gris Sainte-Anne.
(Réparations aux pieds).
Travail régional du XVIIIe siècle.
Hauteur : 89,5 cm - Largeur : 128 cm
Profondeur : 59 cm 800 / 1 000 €

235. **Paire de lits** à chevets égaux en acajou sculpté de cannelures et turlupets.
Travail portuaire de la fin du XVIIIe siècle.
Hauteur : 134 cm - Largeur intérieure: 90 cm
Longueur intérieure : 180 cm 500 / 700 €

234

235

236. **Paire de fauteuils** à dossier plat en noyer sculpté de coquilles. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés nervurés à enroulements.
(Accidents).
Travail régional du XVIIIe siècle.
Hauteur : 94 cm - Largeur : 66 cm
Profondeur : 60 cm 400 / 600 €

236

237. **Canapé** en hêtre relaqué gris sculpté de fleurons, perles et feuillages. Accotoirs à manchettes. Pieds fuselés cannelés rudentés.
(Dégarni).
Époque Louis XVI.
Hauteur : 102 ,5 cm - Largeur : 124,5 cm
Profondeur : 66 cm 600 / 800 €

237

238. **Petit canapé** en bois relaqué blanc et filets dorés à dossier orné de turlupets et ajouré de trois lyres. Accotoirs à manchettes. Supports d'accotoirs en balustres. Pieds fuselés cannelés.
(Accidents et modifications).
Fin du XVIIIe siècle.
Hauteur : 90 cm - Largeur : 120 cm
Profondeur : 53 cm 300 / 500 €

239. **Bureau de pente** en placage de bois de violette marqueté d'une corne d'abondance fleurie. Intérieur à trois casiers, un secret et quatre tiroirs, l'un formant encrier Deux tiroirs en façade.
Époque Louis XV.
Hauteur : 97 cm - Largeur : 82 cm
Profondeur : 47 cm 600 / 800 €

239

238

240. Suite de cinq chaises cannées à dossier cabriolet en hêtre mouluré relaqué vert et sculpté de fleurs. Épaulements feuillagés. Pieds cambrés nervurés feuillagés.
Une estampillée Père Gourdin.
Deux d'époque Louis XV (avec deux pieds refaits), trois de style du XIXe siècle.
Hauteur : 93 cm - Largeur : 49 cm
Profondeur : 43 cm 1 500 / 2 000 €

241. Petit buffet de forme légèrement trapézoïdale en placage de bois de rose marqueté de filets ouvrant à un tiroir et deux vantaux. Pieds en gaine. Dessus de marbre rouge des Pyrénées.
(Pieds réparés).
Fin du XVIIIe siècle.
Hauteur : 98,5 cm - Largeur : 100 cm
Profondeur : 45,5 cm 600 / 800 €

242. Canapé corbeille à châssis en bois redoré sculpté de feuillages, coquille stylisée et écusson. Sept pieds cambrés nervurés à enroulements.
Estampillé Pothier.
Époque Louis XV.
Hauteur : 100 cm - Largeur : 166 cm
Profondeur : 69 cm 1 500 / 2 000 €
Jean Jacques Pothier, reçu maître en 1750.

243. **Table liseuse** à décor marqueté de fleurs et croisillons à quartefeuilles dans des encadrements d'amarante. Plateau formant pupitre orné d'une plaque de porcelaine décorée d'un trophée de musique. Trois tiroirs en façade, celui du milieu faisant écritoire. Pieds en gaine.
(Remise en état et plaque de porcelaine rapportée).
Estampillée N. Petit et poinçon de jurande.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 79 cm - Largeur : 71 cm
Profondeur : 38 cm 4 000 / 6 000 €
Nicolas Petit, reçu maître en 1761.

244. **Bonheur-du-jour** en placage de bois de rose en ailes de papillon dans des encadrements de filets à grecques. Partie supérieure ouvrant à deux rideaux à lamelles surmontant trois petits tiroirs, l'un formant encrier. Plateau dépliant à secret et deux tiroirs en ceinture. Pieds fuselés à cannelures simulées. Dessus de marbre blanc veiné à galerie.
Estampillé G. Kintz
(Manque une roulette, rideau décollé).
Époque Louis XVI.
Hauteur : 110 cm - Largeur : 97 cm
Profondeur : 38 cm 2 000 / 3 000 €
Georges Kintz, reçu maître en 1776.

245. Mobilier de salon en hêtre mouluré relaqué blanc et rechampi rouge et sculpté de bouquets fleuris, chutes de piastres, feuilles d'eau et fleurons. Pieds fuselés cannelés feuillagés. Il comprend un canapé corbeille, quatre fauteuils et deux chaises à dossier cabriolet.
Estampillé LELARGE.
Époque Louis XVI.
Fauteuils :
Hauteur : 91 cm - Largeur : 65 cm
Profondeur : 60 cm
Canapé :
Hauteur : 105 cm - Largeur : 151 cm
Profondeur : 71 cm 15 000 / 20 000 €
Jean Baptiste Lelarge, reçu maître en 1775.

246. **Écran de feu** en bois fruitier à tablette avec lutrin réglable, une tirette et deux petits tiroirs latéraux.
Fin du XVIIIe siècle.
Hauteur : 98 cm - Largeur : 54 cm 800 / 1 200 €

247. **Desserte** en placage d'acajou à montants antérieurs en console à griffes sur une base échancrée. Un tiroir en ceinture. Dessus de granit noir.
Fin de l'époque Empire.
Hauteur : 87 cm - Largeur : 132 cm
Profondeur : 46 cm 700 / 900 €

248. **Mobilier de salon** en bois relaqué crème et rechampi bleu à dossier cabriolet en anse de panier comprenant quatre fauteuils et un canapé corbeille. Accotoirs à manchettes. Pieds fuselés cannelés ceux de devant rudentés.
(Restaurations).
Fin du XVIIIe siècle.
Fauteuil :
Hauteur : 87 cm - Largeur : 56 cm - Profondeur : 50,5 cm
Longueur du canapé : 188 cm 1 200 / 1 500 €

249. **Canapé corbeille** en noyer mouluré. Accotoirs à manchettes. Sept pieds cambrés nervurés.
(Petits accidents, largeur peut-être modifiée).
Travail régional d'époque Louis XV.
Hauteur : 94 cm - Largeur : 177 cm
Profondeur : 68 cm 300 / 500 €

250. ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle
Vue d'un port avec une tour, animé de personnages
Huile sur toile dans un cadre en bois mouluré et sculpté de fleurs relaqué gris.
(Restaurations et accidents).
150 x 130 cm 800 / 1 200 €

251. Petit buffet simulant une commode à décor marqueté de motifs géométriques en bois fruitier ouvrant à deux portes. Pieds en gaine. Dessus de marbre sarrancolin (rapporté).
Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle.
Hauteur : 82 cm - Largeur : 88 cm
Profondeur : 52 cm 600 / 800 €

252. Buffet à hauteur d'appui en placage d'acajou, ouvrant à trois tiroirs surmontant deux portes vitrées, découvrant un tiroir. Montants cannelés. Pieds toupies.
(Marbre manquant).
Fin de l'époque Louis XVI.
Hauteur : 97 cm - Largeur : 126 cm
Profondeur : 45 cm 800 / 1 200 €

253

253. Paire de grandes colonnes cannelées à rudentures en asperges en bois sculpté surmontées de chapiteaux corinthiens redorés.
XVIIIe siècle.
Bases socles modernes.
Hauteur : 281 cm 1 500 / 2 000 €

254. Table d'applique en bois laqué noir et redoré, le pied en forme de maure agenouillé sur un rocher soutenant un plateau en placage de marbres polychromes.
(Restaurations).
Vénétie, XVIIIe siècle.
Hauteur : 93 cm - Largeur : 98 cm
Profondeur : 46 cm 3 000 / 4 000 €

254

255. Grande athénienne formant jardinière en bois laqué noir et doré. Coupe ornée d'une frise feuillagée et de godrons. Trois montants cambrés sculptés de têtes de bouquetin réunis par une couronne de fleurs. Base échancrée à pieds à griffes. Sur un socle triangulaire rapporté.
(Petits accidents et réparations).
Fin du XVIIIe siècle.
Hauteur : 150 cm 5 000 / 8 000 €

256. **Lustre** corbeille en laiton à six bras de lumières orné de pendeloques et balustres de cristal.
Style Louis XVI.
Hauteur : 104 cm - Diamètre : 63 cm 500 / 800 €

257. **Paire de tables basses** en bois doré sculpté d'entrelacs. Pieds fuselés cannelés feuillagés. Dessus de marbre bleu cipolin.
Style Louis XVI.
Hauteur : 53 cm - Largeur : 60 cm
Profondeur : 47 cm 300 / 500 €

258. **Paire de petites tables** en bois laqué gris sculpté de feuillages et rinceaux. Pieds cambrés à sabots. Dessus de marbre rouge veiné.
Style Louis XIV.
Hauteur : 69 cm - Largeur : 45 cm
Profondeur : 35 cm 500 / 800 €

259. **Table de milieu** de forme mouvementée en bois ajouré sculpté de feuillages. Pieds cambrés à entretoise en H. Dessus de marbre fleur de pêcher. (Accidents).
Style Louis XV.
Hauteur : 72 cm - Largeur : 95 cm
Profondeur : 62 cm 300 / 500 €

260. **Lustre** corbeille à pendeloques en bronze doré feuillagé à douze lumières sur deux rangs et pendeloques de cristal fumé.
Style Louis XV.
Hauteur : 90 cm - Largeur : 75 cm 800 / 1 200 €

261. **Pique-cierge** en bronze redoré à fût triangulaire orné de coquilles, feuillages et blasons. Trois pieds à griffes.
Style Louis XIV.
Hauteur : 81 cm 150 / 200 €

262. **Console d'applique** en fer forgé peint en vert et tôles dorées feuillagées. Montants en doubles consoles. Dessus de marbre rouge du Languedoc.
Style Louis XV.
Hauteur : 84 cm - Largeur : 130 cm
Profondeur : 45 cm 700 / 1 000 €

263 264

265

263. **Fauteuil** à dossier cabriolet en hêtre relaqué vert mouluré et sculpté d'un cartouche feuillagé. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés nervurés.
Style Louis XV, d'après Avisse.
Hauteur : 84 cm - Largeur : 60 cm
Profondeur : 64 cm 300 / 400 €

264. **Fauteuil** à dossier médaillon en hêtre mouluré sculpté de fleurs. Accotoirs à manchettes. Pieds fuselés cannelés. (Accidents et restaurations).
Époque Louis XVI.
Hauteur : 89,5 cm - Largeur : 60 cm
Profondeur : 60 cm 300 / 400 €

265. **Paire de bergères cabriolets** en hêtre relaqué blanc sculpté de fleurs. Épaulements feuillagés. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés nervurés à enroulements.
Style Louis XV.
Hauteur : 90 cm - Largeur : 65,5 cm
Profondeur : 61 cm 800 / 1 200 €

266. **Commode** ouvrant à deux tiroirs sans traverse à décor marqueté de fleurs dans des encadrements mouvementés. Pieds cambrés à ressaut. Dessus de marbre gris Sainte-Anne.
Estampillée Besson et marque de Jurande apocryphe.
Style Louis XV.
Hauteur : 84 cm - Largeur : 126 cm
Profondeur : 54 cm 800 / 1 200 €

267. **Important bureau à cylindre** en placage de bois de rose. Partie supérieure en doucine ouvrant à un tiroir en façade et deux tiroirs latéraux. Cylindre à lamelles découvrant vingt-deux casiers et deux tiroirs. Partie basse ouvrant à six tiroirs dont quatre en caissons et deux à secrets. Pieds cambrés. Très riche ornementation de bronze doré avec deux bras de deux lumières feuillagées.
(Petits accidents).
Style Louis XV
Hauteur : 127 cm - Largeur : 155 cm
Profondeur : 93 cm 4 000 / 6 000 €

Il s'agit d'une interprétation du bureau réalisé par Riesener pour la comtesse de Provence en 1773 et actuellement conservé à Waddesdon Manor.

271

268. **Paravent** à trois feuilles en hêtre mouluré et sculpté de feuillages rocailles.
Style Louis XV.
Hauteur : 170 cm - Largeur : 178 cm 300 / 500 €

269. **Canapé** à oreilles en noyer mouluré à huit pieds cambrés nervurés à enroulements.
Époque Louis XV.
Hauteur : 98 cm - Largeur : 195 cm
Profondeur : 65 cm 500 / 800 €

270. **Grande desserte** à deux pieds en console en pierre calcaire. Plateau en placage de marbre vert "Maurin".
Style Louis XVI.
Hauteur : 94 cm - Largeur : 206 cm
Profondeur : 50 cm 600 / 800 €

271. **Bureau plat** en placage de bois de rose et bois de violette ouvrant à trois tiroirs. Pieds cambrés.
(Accidents et manques).
Style Louis XV.
Hauteur : 72 cm - Largeur : 108 cm
Profondeur : 85 cm 500 / 800 €

272. **Secrétaire** en noyer ouvrant à un tiroir dans le haut, un abattant découvrant sept petits tiroirs avec quatre casiers et deux tiroirs dans le bas. Dessus de marbre gris Sainte-Anne.
(Petits accidents).
Style Louis XVI, début du XIXe siècle.
Hauteur : 142 cm - Largeur : 93 cm
Profondeur : 36 cm 500 / 800 €

272

273. **Secrétaire** à hauteur d'appui marqueté de fleurs dans des croisillons ouvrant à un abattant orné d'un médaillon en bronze patiné avec putti et dauphins et à deux vantaux dans le bas. Dessus de marbre bleu à galerie.
Numéroté au fer : 10298.
Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.
Hauteur : 118 cm - Largeur : 96 cm
Profondeur : 41 cm 5 000 / 7 000 €

274. **Vitrine** à fond de glace en acajou et placage d'acajou. Pieds fuselés cannelés à entretoise en X ornée d'un panier. Riche ornementation de bronzes dorés. Dessus à galerie.
Marque au fer A. Beurdeley à Paris.
Style Louis XVI.
Hauteur : 177 cm - Largeur : 94 cm
Profondeur : 38 cm 5 000 / 7 000 €

Alfred Beurdeley (1808-1882) fils d'ébéniste et père d'ébéniste devint "par la qualité de sa fabrication, l'ébéniste le plus réputé de Paris dans ce genre, doué d'un goût exquis, pénétré de la science des styles à un degré extrêmement remarquable". Il fut le fournisseur du duc de Nemours, de l'impératrice Eugénie et de Napoléon III. Il obtint la médaille d'or à l'Exposition Universelle de 1867.

275. **Desserte** en acajou à cotés arrondis ouvrant à un tiroir. Riche ornementation de bronzes dorés. Montants cannelés réunis par deux tablettes d'entretoise. Pieds toupies. Dessus de marbre bleu turquin.
(Manque deux sabots).
Marque au fer de A. Beurdeley à Paris.
Style Louis XVI.
Hauteur : 90 cm - Largeur : 140,5 cm
Profondeur : 46 cm 7 000 / 9 000 €

Alfred Beurdeley (1808-1882) fils d'ébéniste et père d'ébéniste devint "par la qualité de sa fabrication, l'ébéniste le plus réputé de Paris dans ce genre, doué d'un goût exquis, pénétré de la science des styles à un degré extrêmement remarquable". Il fut le fournisseur du duc de Nemours, de l'impératrice Eugénie et de Napoléon III. Il obtint la médaille d'or à l'Exposition Universelle de 1867.

276

276. **Petite table de salon** de forme rognon en placage de bois de rose et amarante ouvrant à un tiroir encrier. Pieds cambrés à tablette d'entretoise. Dessus de marbre beige veiné à galerie (fracturé).
Style Louis XV.
Hauteur : 74 cm - Largeur : 57 cm
Profondeur : 37 cm 300 / 500 €

277. **Table** rognon en acajou à deux montants ajourés en lyre, ouvrant à un tiroir. Plateau orné d'une galerie de laiton doré.
Style Louis XVI.
Hauteur : 71 cm - Largeur : 75 cm
Profondeur : 35,5 cm 500 / 800 €

278. **Commode** en placage d'acajou et moulures de laiton, ouvrant à trois tiroirs. Montants cannelés. Pieds toupies. Serrures à trèfles. Dessus de marbre gris Sainte-Anne.
(Accidents).
Style Louis XVI, vers 1800.
Hauteur : 88 cm - Largeur : 154 cm
Profondeur : 87 cm 800 / 1 200 €

277

279. **Petit bureau** en marqueterie de bois de rose ouvrant à trois tiroirs dont deux en légers caissons. Dessus gaîné de cuir. Pieds cambrés.
Style Louis XV.
Hauteur : 76 cm - Largeur : 119 cm
Profondeur : 64 cm 600 / 800 €

280. **Secrétaire** en placage de bois fruitier, ouvrant à un tiroir, un abattant et deux vantaux.
(Nombreux accidents).
Fin du XVIIIe siècle.
Hauteur : 143 cm - Largeur : 94 cm
Profondeur : 45cm 150 / 300 €

278

279

281. Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui en acajou et riche ornementation de bronzes dorés. Façade à ressaut ouvrant à un tiroir et deux vantaux, l'un à double évolution. Dessus de marbre brocatelle.
Estampillé Henry Dasson et daté 1879.
Style Louis XVI.
Hauteur : 116 cm - Largeur : 115,5 cm
Profondeur : 50 cm 6 000 / 10 000 €

Henry Dasson (1825-896), reçoit d'abord une formation de bronzier avant de prendre la succession de l'ébéniste Charles Winckelsen, installé 106 rue Vieille du Temple. Il se spécialisa dans la réplique des meubles royaux du XVIIIe siècle.

Il fut salué par la critique, récompensé à chaque exposition à laquelle il participa, notamment par un "Grand Prix Artistique". Grâce à la qualité de son ébénisterie et de ses bronzes, ses meubles séduisent alors une large clientèle internationale.

283

284

281 bis. **Petite commode "de maîtrise"** en noyer sculpté de blasons et feuillages rocaille ouvrant à deux tiroirs. (Modifications).
Époque Louis XV.
Hauteur : 49,5 cm - Largeur : 50 cm
Profondeur : 34 cm 500 / 700 €

282. **Table de salon** en placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, celui du haut faisant écritoire. Dessus de marbre. Pieds droits sur une base socle.
Style Louis XVI.
Hauteur : 70 cm - Largeur : 46 cm
Profondeur : 32 cm 500 / 800 €

283. **Petite table travailleuse** en acajou à plateau ouvrant. Pieds en colonne à entretoise en H.
Début du XIXe siècle.
Hauteur : 77 cm - Largeur : 52 cm
Profondeur : 35 cm 300 / 400 €

284. **Bergère cabriolet** en bois fruitier à supports d'accotoirs en balustres. Pieds antérieurs tournés.
Début du XIXe siècle.
Hauteur : 96 cm - Largeur : 60 cm
Profondeur : 50 cm 200 / 300 €

285. **Commode de maitrise** en placage de bois fruitier, filets, rubans et cannelures simulées. Façade à ressaut à 2 tiroirs, sous traverse. Montants colonne et prises fuselées. Dessus de marbre rouge vernis.
(Accident au placage).
Style Louis XVI, début du XIXe siècle.
Hauteur : 33 cm - Largeur : 34,5 cm
Profondeur : 21 cm 400 / 600 €

286. **Commode de maitrise** à façade et côtés galbés et décor marqueté de cubes sans fond ouvrant à deux tiroirs. Dessus de marbre rouge des Flandres (fracturé).
(Accident au placage, manque une poignée).
Style Louis XV, milieu du XIXe siècle.
Hauteur : 29 cm - Largeur : 32 cm
Profondeur : 19 cm 300 / 400 €

287. **Commode de maitrise** en placage de bois fruitier et d'amarante ouverte à deux tiroirs sous traverse. Montants à cannelures simulées. Pieds galbés.
(Accident et manque au placage).
Époque Transition Louis XV-Louis XVI.
Hauteur : 35 cm - Largeur : 41 cm
Profondeur : 28 cm 600 / 900 €

287

286

288. **Table liseuse** en acajou à fût colonne. Plateau réglable.
Fin du XIXe siècle.
Hauteur : 72 cm - Largeur : 75 cm
Profondeur : 45 cm 200 / 300 €

289. **Petite table de salon** en acajou ouvrant à trois tiroirs. Dessus de marbre noir moucheté à galerie de laiton. Pieds en gaine.
Style Louis XVI.
Hauteur : 72 cm - Largeur : 43 cm
Profondeur : 31 cm 200 / 300 €

289

290. **Table à jeu** à plateau dépliant en bois fruitier à décor incrusté de filets à grecques. Pieds cambrés.
Travail régional de style Louis XV, fin du XVIIIe-début du XIXe siècle.
Hauteur : 72 cm - Largeur : 88 cm
Profondeur : 43,5 cm 400 / 600 €

291. **Table à jeu** en acajou à plateau dépliant. Pieds en gaine sur des sabots à griffes en bronze doré. (Accidents et manques).
Style Louis XVI, XIXe siècle.
Hauteur : 75 cm - Largeur : 85 cm
Profondeur : 41 cm 200 / 300 €

291

292. **Petite commode** en acajou, ouvrant à trois tiroirs. Montants cannelés. Pieds toupies. Dessus de marbre blanc veiné.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
Hauteur : 83 cm - Largeur : 76 cm
Profondeur : 47 cm 600 / 800 €

293. **Lustre** à six bras de lumière en bronze doré orné de pendeloques de verre en forme de gouttes.
Hauteur : 60 cm
Largeur : 43 cm 500 / 700 €

294. **Table à jeu** en noyer à plateau dépliant marqueté d'un échiquier. Pieds cambrés.
Style Louis XV, XIXe siècle.
Hauteur : 67,5 cm - Largeur : 81,5 cm
Profondeur : 81,5 cm 200 / 300 €

295. **Petit guéridon table à jeu** en bois fruitier à plateau marqueté d'un damier. Fût tourné sur une base tripode.
XIXe siècle.
Hauteur : 76 cm - Largeur : 60 cm
Profondeur : 60 cm 200 / 300 €

295

296

297

296. **Paire de petites tables de salon** en bois teinté acajou ouvrant à un tiroir. Pieds fuselés cannelés réunis par une tablette d'entretoise. Dessus de marbre.
Hauteur : 70 cm - Largeur : 52 cm
Profondeur : 36 cm 600 / 800 €

297. **Guéridon** en placage de bois clair orné d'une rosace peinte simulant la marqueterie. Trois montants en colonnes sur une base triangulaire à pieds à griffes en bronze doré.
Style Charles X.
Diamètre : 65 cm
Largeur : 72 cm 300 / 400 €

298. Miroir biseauté dans un double encadrement à fronton à fond de glaces gravées de fleurs et orné de fleurs et filets travaillés à la pince.
Murano, XIXe siècle.
Hauteur : 156 cm
Largeur : 90 cm 1 000 / 1 500 €

299 300 299 301

299. Paire de chaises en bois relaqué vert à assise fer à cheval. Dossier ajouré d'une palmette. Pieds fuselés cannelés rudentés.
Style Louis XVI
Hauteur : 90 cm - Largeur : 49 cm
Profondeur : 50 cm 100 / 150 €

300. Table desserte carrée en acajou. Dessus de marbre (fracturé) incrusté. Montants à deux tablettes cannées.
Style Louis XVI.
Hauteur : 70 cm - Largeur : 41 cm
Profondeur : 41 cm 100 / 150 €

301. Petite guéridon porte-lumières en laiton tourné et acajou. Base tripode.
(Réparations).
Style Louis XVI.
Hauteur : 82 cm 80 / 120 €

302. Six chaises à dossiers plats cintrés cannés. Pieds cambrés à entretoise en X.
Style Louis XV. 200 / 300 €

302

303. **Suite de dix chaises de salle à manger** en noyer à châssis. Dossier gondole. Pieds cambrés.
Style Empire, XIXe siècle. 500 / 800 €

304. **Table de salle à manger** en chêne à volets et allonges. Six pieds fuselés à godrons à roulettes.
Hauteur : 70 cm - Largeur : 161 cm
Avec six allonges de 48 cm dont deux en chêne et quatre en bois naturel. 500 / 800 €

305. **Jette-habits** en noyer et laiton. Tablette cannée garnie de velours rouge.
(Petits accidents).
Hauteur : 123 cm - Largeur : 150 cm 500 / 800 €

306. **Table de salle à manger** ronde à volets et allonges en acajou. Six pieds fuselés tournés.
(Petit accident, avec deux allonges en acajou).
Style Louis XVI, XIXe siècle.
Hauteur 72 cm - Largeur : 145 cm
Longueur totale déployée : 320 cm
1 200 / 1 500 €

307. **Suite de dix-huit chaises** en acajou à dossiers bandeaux ornés d'un écusson. Pieds cambrés.
(Accidents).
Style Directoire
Hauteur : 85 cm - Largeur : 49 cm
Profondeur : 41 cm 3 000 / 4 000 €

308. **Table de salle à manger** demi-lune à allonges en placage d'acajou à six pieds en gaine à roulettes.
Style Louis XVI.
Hauteur : 75 cm
Diamètre : 140 cm (avec 5 allonges de 50 cm)
800 / 1 000 €

Les cheminées (nos 309 à 316) seront vendues sur désignation.

309

309. **Cheminée** en pierre peinte à l'imitation du marbre, le linteau mouvementé sculpté d'une palmette feuillagée.
Époque Louis XV.
Hauteur : 103 cm - Largeur : 140 cm
Profondeur : 31 cm 1 800 / 2 200 €

310. **Cheminée** en marbre rouge royal de Belgique à linteau sculpté d'une coquille asymétrique.
Époque Louis XV.
Avec dalle de foyer. (Accidents).
Hauteur : 162 cm - Largeur : 119 cm - Profondeur : 31 cm
Dalle de foyer : 160 x 43 cm 1 800 / 2 200 €

310

311

311. **Cheminée** en marbre rouge royal de Belgique à linteau sculpté d'une coquille.
XVIIIe siècle.
Avec dalle de foyer.
Hauteur : 116 cm - Largeur : 182 cm - Profondeur : 34 cm
Dalle de foyer : 180 x 43 cm 2 000 / 3 000 €

312. **Cheminée** en marbre rouge veiné le linteau mouvementé sculpté d'une palmette feuillagée. Jambage en pierre peinte.
Époque Louis XV.
Plateau rapporté.
Hauteur : 113 cm - Largeur : 135cm
Profondeur : 31 cm 1 000 / 1 500 €

312

313

313. **Cheminée** en marbre gris Sainte-Anne “grand dessin”, le linteau sculpté d’un motif feuillagé.
Époque Louis XV.
Hauteur : 109 cm - Largeur : 160 cm
Profondeur : 30 cm 1 800 / 2 200 €

314. **Cheminée** en marbre blanc, jambages cambrés sculptés de feuilles d’acanthe et de griffes.
Début du XIXe siècle.
(Manque le linteau, accidents et manques).
Hauteur : 134 cm - Largeur : 123cm
Profondeur : 43 cm 800 / 1 200 €

314

315

315. **Cheminée** en marbre gris Sainte-Anne, le linteau sculpté d'un motif en écusson.
Époque Louis XV.
Avec dalle de foyer.
Hauteur : 110 cm - Largeur : 165 cm - Profondeur : 31 cm
Dalle de foyer : 160 x 62 cm 1 800 / 2 200 €

316. **Cheminée** en bois mouluré à manteau droit.
(Accident au pied d'un montant).
Époque Louis XVI
Hauteur : 110 cm - Largeur : 135 cm
Profondeur : 37 cm 300 / 500 €

316

317. **Large fauteuil** en bois mouluré à dossier ajouré en balustre plat feuillagé. Pieds à griffes.
(Décoloré).
Travail colonial anglais d'époque Victorienne.
Hauteur : 92 cm - Largeur : 76 cm
Profondeur : 65 cm 150 / 200 €

318

318. **Bureau cylindre** en placage de citronnier à décor peint simulant la marqueterie ornée de rinceaux et palmettes ouvrant à trois tiroirs, un cylindre, deux tirettes latérales et cinq tiroirs dont quatre en caissons. Pieds cambrés ornés de têtes de sphinges en bronze doré.
Style Biedermeier
Hauteur :141 cm - Largeur : 125 cm
Profondeur : 75 cm 1 000 / 1 500 €

319. **Guéridon** en acajou à plateau cuvette basculant. Fût fuselé cannelé sur une base tripode.
(Petits accidents).
Époque Louis XVI.
Hauteur : 75 cm - Diamètre : 86,5 cm 1 000 / 1 500 €

320. **Grande table de salle à manger** en acajou à allonges. Fût central ouvrant à quatre pieds cambrés à roulettes.
XIXe siècle.
Hauteur : 73 cm - Largeur : 165 cm
Profondeur : 135 cm
(Avec quatre allonges en acajou de 48 cm et une de 26,5 cm). 1 200 / 1 800 €

321. Tapisserie des ateliers de la Marche ornée d'un ermitage dans un paysage boisé avec cervidés, papillon , griffon, volatile et lapin. Bordure de fleurs, guirlandes et animaux (manque celle du bas).
(Réparations).
Fin du XVIe-début du XVIIe siècle.
290 x 282 cm 6 000 / 7 000 €

322. **Tapisserie** verdure ornée d'échassiers dans un paysage avec un château dans une perspective boisée.
(Fragment, parties refaites).
Aubusson XVIIIe siècle.
195 x 190 cm 800 / 1 200 €

323. **Tapisserie** verdure ornée d'un échassier dans une perspective boisée devant un château. Bordure fleurie à rubans.
Aubusson, début du XVIIIe siècle.
Hauteur : 217 cm
Largeur : 217 cm 1 500 / 2 500 €

324. **Tapisserie** “ténière” ornée d’une noce villageoise dans une clairière devant un hameau.
Aubusson ou Lille, XVIIIe siècle.
Sans bordure.
Hauteur : 222 cm - Largeur : 322 cm 2 000 / 2 500 €

325. **Grand tapis d’Orient** orné d’un médaillon central mouvementé feuillagé sur un fond bleu. Écoinçons à fond rouge. Bordure à médaillons ornés de rinceaux et fleurs.
Longueur : 384 cm - Largeur : 300 cm 400 / 600 €

CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants :
23,92 % (frais 20 % ; T.V.A. 3,92 %)

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces, soit par chèque certifié.
Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque.
Les frais et risques du magasinage restant à la charge de l'acheteur.
Les lots confiés par des non résidents, signalés d'un astérisque (*), seront soumis à la T.V.A. en plus du prix d'adjudication, sauf si l'acheteur est lui-même non-résident
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.

La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

ORDRES d'ACHAT et ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité.
Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente

Beaussant Lefèvre et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.
Abonnement, renseignements : 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris - 01 47 70 93 00

Ce catalogue a été réalisé pour
Mes BEAUSSANT et LEFÈVRE
avec la collaboration de
Michel IMBAULT

sur les presses de l'imprimerie ARLYS
12 rue Gustave Eiffel, 95190 Goussainville - Tél. : 01 34 53 62 69
IMPRIM'VERT®

CONCEPTION - MISE EN PAGES :
ARLYS - Tél. : 01 34 53 62 69

PHOTOS :
Philippe SEBERT - Tél. : 01 45 80 57 01

BEAUSSANT LEFÈVRE

32, rue Drouot, 75009 PARIS

Tél. : 00 33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : 00 33 (0)1 47 70 62 40

www.beaussant-lefevre.com

E-mail : contact@beaussant-lefevre.com

Société de Ventes Volontaires - Siren n°443 080 338 - Agrément n°2002 - 108

Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE, Commissaires-Priseurs