VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

JEUDI 1^{er} AVRIL 2010 à 13 h 30 BIJOUX et OBJETS de VITRINE

(du nº 1 au nº 353)

VENDREDI 2 AVRIL 2010 à 13 h 30

MONTRES et ORFÈVRERIE

(du n° 354 au n° 765)

Mes Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs

BEAUSSANT LEFÈVRE

Sciété de ventes volontaires Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS Tél. : 01 47 70 40 00 - Télécopie : 01 47 70 62 40

> www.beaussant-lefevre.com E-mail: beaussant-lefevre@wanadoo.fr

> > Assistés des experts

Philippe SERRET

Emeric PORTIER

Expert joaillier près la Cour d'Appel de Paris Assesseur de la CCE Douanière Expert joaillier près la Cour d'Appel de Paris Assesseur de la CCE Douanière

17, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél.: 01 47 70 89 82 - Télécopie: 01 45 23 23 42 - e-mail: experts@serret-portier.com qui ont rédigé le présent catalogue - www.serret-portier.com "Condition Reports" consultables sur: www.serret-portier.com

Avec la collaboration, pour les montres-bracelets, de :

Guv KOBRINE

Expert horloger près la Cour d'Appel de Paris 14, rue Cadet, 75009 Paris - Tél. : 01 45 23 18 84

à PARIS - DROUOT RICHELIEU - Salle nº 9

9, rue Drouot, 75009 Paris, Tél.: 01 48 00 20 20 - Fax: 01 48 00 20 33

EXPOSITIONS PUBLIQUES:

Mercredi 31 mars 2010 de 11 h à 18 h Jeudi 1^{er} avril 2010 de 11 h à 12 h Vendredi 2 avril 2010de 11 h à 12 h

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 09

En couverture, reproduction des nºs 202, 211, 225, 347, 358 et 508 Au dos du catalogue, reproduction du n° 621

JEUDI 1er AVRIL 2010

(du n° 1 au n° 353)

BEAUX BIJOUX ANCIENS et MODERNES

Diamants pesant : 1,10 ct (G.VVS2) - 2,06 ct - 2,18 ct (G.VVS2) - 2,57 ct - 2,28 ct (E.VS1) 4,27 ct (H.VS2) - 5,08 ct (F.SI1) - 7,26 ct - 8,22 ct - 9,41 ct (J.VVS2)

Bague sertie d'un rubis Birman (CHAUMET) Émeraude rectangulaire pesant : 11,23 ct

Bagues, broches, colliers, pendentifs, montres, boucles d'oreilles, bracelets, la plupart sertis de pierres précieuses, bijoux en or, certains signés : BOUCHERON, BULGARI, CARTIER, CHAUMET, COLOTTE, FILHOS, FONTANA, GUCCI, HERMÈS, MELLERIO, REPOSSI, VAN CLEEF & ARPELS

OBJETS de VITRINE principalement du XVIIIe siècle

Tabatières en or, certaine émaillées par D. GOVAERS, F.N. GENARD, N. MARGUERIT, N. DELIONS

Étuis à cire

Miniatures signées : CIOR, HEINSIUS, GRILHOFER, LAFITTE, LANCEDELLI, LORENZINI, VALOTTE...

Couteaux à lames d'or ou d'acier

VENDREDI 2 AVRIL 2010

(du n° 354 au n° 765)

MONTRES BRACELETS signées:

BAUME & MERCIER, BOUCHERON, BREGUET, BREITLING, CARTIER, CHAUMET, CHOPARD, DIOR, EBEL, GIRARD-PERREGAUX, HERMÈS, JAEGER LE COULTRE, LONGINES, MAUBOUSSIN, OMEGA, PEQUIGNET, PIAGET, TIFFANY, TISSOT, UNIVERSAL, VAN CLEEF & ARPELS, WALTHAM...

MONTRES de POCHE des XVIIIe et XIXe siècles

Rare bague montre à répétition offerte par l'Empereur Napoléon III

Montres en or, certaines émaillées ou à répétition par :

BERTHOUD, PAUL BOURET, CARTIER, DUVIVIER, GUDIN, HENRY, LEPINE, LE ROY,

MARCHAND, MEYER, ROMILLY, VAUCHEZ

ORFÈVRERIE ANCIENNE

Rare plat à ragoût à deux anses (LAVAL, 1751)

Paire de bougeoirs, soupières, verseuses, plats, jattes, timbales, couverts, tasses à vin, fourchettes de service, huiliers, principalement du XVIII^e siècle, français ou étrangers

ARGENTERIE MODERNE

Statue en argent représentant Diane Chasseresse, Ménagères de couverts, candélabres, orgue à vin, écritoire, plats, légumiers, pièce de forme et de service, certains par : AUCOC, BOINTABURET, BOULENGER, CARDEILHAC, KELLER, LAPPARA, ODIOT, JEAN PUIFORCAT, PUIFORCAT, ROTY, TETARD, VEYRAT

AVIS IMPORTANTS

Le Cabinet SERRET-PORTIER applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

- a) Le Cabinet SERRET-PORTIER désigne les pierres modifiées par "les pratiques lapidaires traditionelles" de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3).
- b) Le Cabinet SERRET-PORTIER désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, parle nom de la pierre, suivi de la mention "traitée" ou par l'indication du traitement subi (Art. 2).

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par le Cabinet SERRET-PORTIER en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphes a).

Le Cabinet SERRET-PORTIER se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret n° 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

L'examen de trace "HPHT" a été effectué au sein du Cabinet SERRET-PORTIER par méthode de transmission optique

Les lots nos 25, 30, 53, 72, 84, 102, 117, 160, 202, 215 et 475 figureront sur le procès-verbal de :

Maître François PÉRON
Commissaire-Priseur
MELUN Enchères
746, rue du Maréchal Juin
Z.I. de Vaux-le-Pénil
77000 MELUN
Tél.: 01 64 37 02 12 - Fax: 01 64 37 61 99

Les lots n° 343, 589 et 674 figureront sur le procès-verbal de :

Maîtres Robert LESIEUR et Maryvonne LE BARS

Commissaires-Priseurs

ALLIANCE Enchères

77, rue Louis Brindeau

76600 LE HAVRE

Tél.: 02 35 22 54 52 - Fax: 02 35 21 06 23

Les lots n° 227, 236, 238, 241, 244 à 252, 255 à 260, 264, 265, 274, 279 à 281, 310, 311, 314, 315, 318, 319, 327 à 329, 333, 335, 336, 344 à 346, 354, 360 à 362, 372, 383, 384, 396, 476, 478 à 489, 491 à 493 et 495 à 507 proviennent de la collection de Monsieur S.

Les lots n° 48, 81, 231, 273, 278, 284, 286, 287, 289, 290, 294, 295, 300, 317, 325, 330, 332, 334, 338, 340, 348, 349, 537, 545 et 565 proviennent de la collection de Madame C.

PREMIER JOUR DE VENTE

JEUDI 1^{ER} AVRIL 2010 du n $^{\circ}$ 1 au n $^{\circ}$ 353

BIJOUX

1.	OPALE CABOCHON de forme ovale sur papier pesant : 4,13 ct. (Fêles).	5 €
2.	LOT de bijoux fantaisie en métal doré tressé comprenant : UNE PARUR colliers, une paire de boucles d'oreilles, un bracelet), et UNE BROCHE sertie à l'imitation de lapis-lazuli ou sodalite.	
3.	PAIRE de BOUCLES D'OREILLES "créoles" en or 14 kt (585 %). (Bosses). Système pour oreilles percées. Travail Russe vers 1900. Poids: 3 g	20 / 40 €
4.	BAGUE en or 14 kt (585 ‰) ornée d'une cornaline ovale cabochon. (Accidents à la monture). Poids brut : 8 g Tour de doigt : 52	30 / 60 €
5.	PENDENTIF OBLONG en or jaune ajouré à décor feuillagé orné de deux per dont une formant pampille. Travail Français vers 1900. Poids brut : 3 g Hauteur : 52 mm	rles fines
6.	COLLIER de cent-onze perles de culture en chute, le fermoir fantaisie.	40 / 60 €
7.	LOT de CINQ SAPHIRS ronds facettés sur papier pesant : 1,23 ct.	40 / 60 €
8.	BAGUE DEMI-JONC ornée d'un grenat rond cabochon. (Usures). Poids brut : 8 g Tour de doigt : 55	40 / 60 €
9.	Breloque "chapeau bicorne" en or jaune satiné ornée de trois motifs "étoiles de pierres de synthèse rouges rondes facettées.	s" serties
	Poids brut: 4 g	40 / 60 €
10.	BAGUE anneau plat en or rose, le centre orné d'un quartz zoné cabochon rond s Travail Français du XIX ^e siècle. Poids brut : 3 g	erti-clos.
	Tour de doigt : 57	40 / 60 €

11. COLLIER "rivière" articulé en argent et or 14 kt (585 ‰) orné d'une chute de rubis synthétiques ronds facettés sertis clos.

Dans un écrin. Poids brut: 32 g Longueur: 37,5 cm

40 / 60 €

12. PENDENTIF octogonal formant médaillon en or jaune gravé à décor d'arabesques.

(Manques et accidents).

Travail Français du XIX^e siècle.

Poids brut: 9 g 40 / 60 €

13. Lot en argent ou vermeil comprenant : DEUX PORTE-CIGARETTES chiffrés "EN", ou "NK" dans un décor rayonnant serti de pierres de synthèse blanches. (Manque une pierre).

Poids brut: 180 g

40 / 60 €

14. PAIRE de BOUTONS D'OREILLES en or jaune, chacun orné d'une perle de culture ronde blanche, système pour oreilles percées.

Poids brut: 2 g

Diamètre de la perle : 7,5 mm

On y joint une PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en argent ornés d'une perle fausse.

Poids brut : 1 g

15. PETITE BROCHE feuillagée en or de deux tons gravés, le centre serti de six petits diamants de taille 8/8.

(Réparations).

Travail Français vers 1960.

Poids brut: 4 g

50 / 100 €

16. BAGUE ornée d'un petit diamant solitaire de taille ancienne, la monture en or. Poids brut : 3 g

17. Lot en or jaune comprenant :

- UN PETIT BRACELET d'enfant articulé à maillons oblongs filigranés.

Travail Français - Longueur: 13,5 cm;

- UN BRACELET gourmette d'enfant chiffré JW. Travail Français.

Longueur: 14 cm - Poids: 5 g

50 / 70 €

18. Lot en métal, certaines parties en argent et en or comprenant : SAC COTTE DE MAILLE, BOURSE COTTE DE MAILLE, ÉTUI À ALUMETTES, DÉ À COUDRE, BROCHES, BAGUES, CHAÎNE GILETIÈRE, ÉPINGLES DE CRAVATE ornées de perles fausses, PIÈCES de MONNAIE et DIVERS.

19. PENDENTIF "croix de David" en or 14 kt (585 %).

(Petites bosses).

Poids brut: 458 g

Poids: 11 g

Hauteur: 55 mm

60 / 80 €

60 / 80 €

20 Croix Pendentif en or jaune ajouré ornée de prles de culture rondes blanches.

Travail Français. Poids brut : 3 g

Hauteur: 33 mm

80 / 120 €

21. Broche pendentif "étoile" en or jaune émaillé bleu translucide.

(Accidents à l'émail).

Poids brut: 9 g

Hauteur: 34 mm

80 / 120 €

22. SAUTOIR en or jaune 14 kt (585 %), boules et maillons olives.

(Accidents). Poids: 27 g

Longueur: 122 cm

80 / 120 €

23. PETIT COLLIER en or jaune à motifs ovales filigranés.

Poids: 7 g

Longueur : 51 cm 80 / 120 €

24. LARGE FERMOIR de bracelet (pour cheveux tressés) "entrelacs" en or jaune gravé de rinceaux.

(Très petits accidents).

Travail Français du XIXe siècle.

Poids: 9 g

Longueur: 47 mm

80 / 120 €

25. SAUTOIR de perles de culture rondes blanches en légère chute (sans fermoir).

Poids: 11 g

Hauteur: 34,5 cm

90 / 120 €

26. COLLIER DRAPERIE dit "esclavage" en or jaune orné de trois motifs ovales gravés de fleurettes chacun serti au centre de pierres de synthèse vertes.

(Manque une pierre).

XIX^e siècle.

Écrin.

Poids brut: 9 g

90 / 100 €

27. Bracelet trois rangs de perles de culture choker, le fermoir fantaisie.

Longueur: 19 cm

90 / 120 €

28. BAGUE en or gris sertie d'un diamant solitaire demi-taille.

(Égrenures).

Travail Français.

Poids brut : 2 g

Tour de doigt: 63

90 / 120 €

29. PIÈCE en or à l'effigie de Theodor HERZL.

Poids: 8 g

90 / 120 €

30 COLLIER articulé en or jaune, les maillons ovales à décor de cordelettes et uni alternés. Travail Français.

Poids: 13 g

Longueur: 62 cm

100 / 150 €

31. LOT en or ou en et argent comprenant : UNE BAGUE stylisant une aile à décor perlé sertie de rubis ou verre vert cabochons, l'anneau ouvert et réglable (travail probablement asiatique) ; UNE BAGUE "bandeau" gravée et ajourée ornée d'une émeraude ronde cabochon et diamants taillés en roses sertis clos.

(Usures).

Tour de doigt : 51

On y joint UNE BAGUE en or 14 kt (585 ‰), sertie de deux saphirs, une émeraude, un rubis, ovales ou poires facettés.

(Chocs aux pierres).

Poids brut: 3 g

Tour de doigt : 55

100 / 150 €

32. Bracelet articulé formant ressort à maillons rectangulaires en or 14 kt (585 ‰).

(Accidents).

Travail Russe.

Poids: 16 g

Longueur: 15,8 cm

100 / 150 €

33. Broche "gerbe" en or jaune bombé sertie de trois pierres de synthèse rouges rondes facettées.

(Réparations).

Travail Français vers 1945.

Poids brut : 13 g Hauteur : 45 mm

120 / 150 €

34. Bracelet articulé en or jaune à décor d'entrelacs.

(Usures et petits accidents).

Travail Français.

Poids: 11 g

Longueur: 18,5 cm

120 / 150 €

35. CHAÎNE GILETIÈRE à maillons losangiques en or jaune.

Poids: 15 g

Longueur: 27 cm

140 / 160 €

36. Alliance en or gris gravé sertie de diamants huit-huit.

(Petits accidents aux diamants, réparations).

Poids brut : 2 g Tour de doigt : 50

140 / 160 €

37. Broche feuillagée en or jaune et platine ajouré ornée d'une ligne de diamants ronds en chute.

Travail Français vers 1950.

Poids brut: 9 g

150 / 200 €

38. BAGUE en or 14 kt (585 ‰) de deux tons sertie de cinq saphirs ovales facettés en chute entre deux lignes de diamants huit-huit.

Poids brut: 4 g

Tour de doigt : 53,5

150 / 200 €

39. BAGUE DE FORME CHEVALIÈRE en or jaune et platine, le centre orné d'une émeraude facettée octogonale sertie clos entre quatre petits diamants de taille brillant.

Dans un écrin en forme.

(Accidents).

(Émeraude à repolir - petits chocs aux diamants).

Vers 1940. Poids brut : 9 g Tour de doigt : 44

150 / 200 €

40. CACHET PENDENTIF rond en onyx monogrammé, la monture en or jaune gravé et partiellement émaillé noir, la bélière sertie de rubis coussins facettés.

(Manque des rubis, accidents et manques à l'émail).

Travail Français de XIX^e siècle.

Poids brut: 16 g

150 / 200 €

41. BAGUE en or jaune sertie d'une citrine rectangulaire à pans coupés taillée à degrés dans un entourage quadrilobé et ajouré.

Travail Français.

Vers 1950.

Poids brut: 15 g

Tour de doigt : 51,5

150 / 250 €

42. BAGUE de STYLE CHEVALIÈRE à décor d'enroulements en or jaune, le centre orné d'une ligne de rubis synthétiques calibrés sertis clos.

Travail Français vers 1940.

Poids brut: 13 g Tour de doigt : 49

150 / 200 €

43. BAGUE "ruban" articulé en or jaune à maillons rectangulaires sertie d'une aigue-marine ovale facettée.

Poids brut: 14 g Tour de doigt: 50

150 / 200 €

44. LARGE BAGUE "anneau" bombée en or jaune, ornée d'un saphir synthétique rond facetté serti clos.

Travail Français. Poids brut : 16 g Tour de doigt : 49,5

150 / 200 €

45. PAIRE de BOUCLES D'OREILLES rondes en or jaune à décor de fleurs sur fond amati. Système pour oreilles percées.

Poids : 17 g

150 / 200 €

46. SAUTOIR en or 14 kt (585 %) et corail.

Poids brut: 32 g Longueur: 156 cm

180 / 250 €

47. CHAÎNE GILETIÈRE en or rose à maillons rectangulaires, pouvant former tour de cou. Travail Français.

Poids: 17 g

Longueur: 42,5 cm

180 / 220 €

- 48. PAIRE de BOUTONS D'OREILLES, chacun serti d'un diamant taillé en rose dans un entourage de onze petits diamants taillés en rose. Les montures en or. Poids brut : 2 g 180 / 220 €
- 49. Lot en or jaune de deux tons comprenant : DEUX PAIRES de BOUTONS de MANCHETTES oblongs (vers 1900), ou bâtonnets, une breloque "lion" et une clé de montre. (Accidents).

Poids brut : 21 g

On y joint UNE BROCHE "ombrelle" en métal doré et perle fausse.

180 / 250 €

50. LONGUE CHAÎNE tour de cou en or jaune à maillons ovales et ronds, partiellement à décor de cordelettes.

(Usures).

Sans fermoir. Poids: 19 g

Hauteur: 40,5 cm

190 / 220 €

51. BAGUE en or jaune sertie d'une émeraude rectangulaire à pans coupés taillés à degrés entre six diamants de taille brillant.

Travail Français.

(Givres ouverts à l'émeraude).

Poids brut: 3 g Tour de doigt : 51,5

200 / 300 €

52. BAGUE croisée en or jaune, les extrémités ornées d'un rubis ou d'une émeraude ovale cabochon sertis clos entre dix diamants de taille brillant.

Travail Français. Poids brut : 3 g

Tour de doigt : 53 200 / 250 €

53. SAUTOIR en or jaune à maille "gourmette", le fermoir "mousqueton".

Poids: 28 g

Longueur : 166,5 cm 200 / 300 €

54. LOT en or jaune comprenant : DEUX MÉDAILLES ; UNE PIÈCE de 20 livres, UNE PIÈCE de dix florins montée en pendentif et UNE ALLIANCE.

Tour de doigt : 50,5

(Usures). Poids: 22 g

On y joint UNE PIÈCE de 5 FF 1847. (Usures). Montée en pendentif.

200 / 300 €

55. BAGUE en or gris sertie d'un diamant solitaire demi-taille.

Poids brut : 2 g Tour de doigt : 52

200 / 300 €

56. BAGUE "anneau" en or jaune, le centre orné d'un diamant de taille ancienne entre deux saphirs coussin facettés sertis clos.

(Accidents au diamant).

Travail Russe de Saint-Pétersbourg.

Poids brut : 13 g Tour de doigt : 63

200 / 300 €

57. Bracelet articulé à maillons oblongs feuillages et torsades.

Travail Français vers 1900.

Poids: 16 g

Longueur: 17 cm

200 / 250 €

58. CHAÎNE SAUTOIR en or jaune à maillons oblongs torsadés imbriqués.

(Fermoir accidenté).

Travail Français.

Poids: 24 g

Longueur: 126 cm

200 / 300 €

59. LOT de DEUX BAGUES DEMI-JONC en ors de deux tons gravés, chacune sertie de quatorze rubis ronds facettés.

(Un rubis synthétique).

(Accidents, manque sept rubis et un rubis desserti, à part).

Poids brut: 11 g

Tour de doigt : 58,5

200 / 300 €

60. Bracelet rigide ouvrant en or jaune gravé de fleurs et volatiles, le centre orné d'une ligne de demi-perles.

(Bosses).

Poids brut : 21 g

200 / 300 €

61. PAIRE de BOUTONS D'OREILLES en or jaune, chacun orné d'une perle de culture ronde, système pour oreilles percées.

Poids brut : 7 g

Diamètre des perles : 12,5-13 mm

200 / 300 €

62. LOT d'ÉPINGLES diverses en or, certaines serties de petites pierres précieuses fines ou fausses.

Poids brut: 26 g

On y joint trois Pierres d'imitation.

200 / 400 €

63. LARGE BAGUE en argent sertie d'un saphir ovale facetté (sombre) dans un entourage de diamants de taille ancienne sertis clos.

(Manque un diamant, saphir à repolir).

Poids brut: 9 g

Tour de doigt : 51,5

250 / 350 €

64. CHAÎNE GILETIÈRE en or jaune gravé à maillons carrés retenant un médaillon formant pendentif.

(Accidents).

Travail Français du XIX^e siècle.

Vendue comme bris.

Poids: 27 g 250 / 300 €

65. BROCHE "fleur" en cristal blanc dépoli, le centre serti d'un diamant de taille ancienne et petits rubis ronds facettés, la monture en or jaune.

Travail Français. Poids brut : 14 g Hauteur : 64 mm

250 / 350 €

66. COLLIER composé de trois rangs de chaînettes souples en or jaune tressé.

(Transformations et petits accidents).

Poids: 28 g

Longueur: 43 cm

250 / 350 €

67. PENDENTIF en or jaune godronné orné d'une perle de culture blanche de forme poire. Travail Français.

Poids brut: 6 g

Hauteur avec la bélière : 27 mm

250 / 350 €

68. BRACELET quatre rangs de perles de culture chocker rondes blanches, le fermoir "barrette" en or jaune gravé.

Travail Français. Poids brut : 42 g Longueur : 18,5 cm

250 / 350 €

69. BAGUE ANNEAU en platine et or gris, le centre oblong orné d'un diamant de taille ancienne entre un saphir et des saphirs synthétiques facettés de forme trapèze, sertis clos.

Poids brut : 9 g Tour de doigt : 65

280 / 320 €

70. COLLIER DRAPERIE en or jaune feuillagé stylisant des cerises, orné de quatre perles fines boutons.

Travail Français vers 1900.

Poids: 13 g

Longueur: 39,5 cm

280 / 320 €

71. BAGUE de forme marquise en ors de deux tons pavée de diamants de taille ancienne ou taillés en roses.

Poids brut : 7 g Tour de doigt : 55

300 / 500 €

72. LONG COLLIER en or jaune à maille "gourmette" plate.

Travail Français.

Poids: 32 g

Longueur: 82 cm 300 / 500 €

73. CHAÎNE souple à maille serpent en or 14 kt (585 %).

Poids: 39 g

Longueur : 37 cm 300 / 500 €

74. CHAÎNE SAUTOIR à maillons carrés imbriqués en or jaune.

Poids: 29 g

Longueur : 109 cm 300 / 400 €

75. DEUX SAUTOIRS à maillons oblongs ajourés en or 12 kt (500 ‰) et 14 kt (585 ‰).

Poids: 33 et 35 g

Longueurs : 150 et 136 cm 300 / 400 €

76. LARGE BAGUE DEMI-JONC en or gris à décor de chevrons godronnés, le centre orné d'une perle de culture bouton blanche.

Diamètre de la perle : 13,2 mm

Poids brut: 18 g

Tour de doigt : 62 300 / 500 €

77. PENDENTIF en or jaune serti d'une pièce en or "François-Joseph" avec une chaînette de suspension en or 9 kt (375 ‰).

(Fermoir défectueux). Poids du pendentif : 22 g Poids de la chaînette : 3 g

300 / 400 €

78. CHAÎNE GILETIÈRE pouvant former tour de cou à maillons oblongs et ajourés en or jaune. Travail Français vers 1900.

Poids: 30 g

Longueur: 43 cm

300 / 400 €

79. CHAÎNE TOUR DE COU à maillons oblongs imbriqués en or jaune retenant une médaille en or jaune gravée d'une figure symbolique, le revers marqué "AEG" 17.02 2000". Travail Français.

Poids: 28 g

Longueur: 55 cm

300 / 400 €

80. BAGUE "jonc" plat en or gris pavée de diamants princesses.

(Petit choc à un diamant).

Poids brut: 6 g

Tour de doigt : 54 350 / 500 €

81. PAIRE de BOUTONS D'OREILLES orné chacun d'une perle de culture surmontée de trois petits diamants, les montures en or gris.

Poids brut : 5 g 350 / 450 €

82. BAGUE en or gris sertie d'un saphir ovale facetté dans un entourage de diamants de taille brillant.

Travail Français. Poids brut : 5 g

Tour de doigt : 54 300 / 500 €

83. Broche "fleur" en fils d'or gris torsadés sertie d'un diamant de taille brillant et saphirs ronds facettés multicolores (roses, bleus, jaunes).

Vers 1950.

Poids brut : 23 g 400 / 500 €

84. COLLIER articulé et cylindrique en or jaune, les maillons "mouvementés" à décor de cordelettes.

(Petits accidents).

Poids: 36 g

Longueur: 63 cm 400 / 600 €

85. BRACELET rigide ouvrant en or gris, le fermoir stylisant une boucle de ceinture sertie de saphir et chrysoprases rondes facettées, et petits diamants de taille brillant.

Poids brut : 40 g 400 / 600 €

86. Bracelet large et articulé en or jaune 18 kt et 14 kt (585 ‰), les maillons à motifs géométriques partiellement gravés.

(Manque une partie du fermoir).

Longueur: 18 cm

Poids: 54 g 400 / 600 €

87. LOT divers en or ou monté en or et métal comprenant : DÉCHETS DENTAIRES, PARTIES de CHAÎNE, MÉDAILLES et DIVERS.

Vendu comme bris.

Poids brut : 75 g 400 / 600 €

88. CLIP en or jaune ajouré serti d'une importante citrine rectangulaire à pans coupés taillée à degrés, dans un entourage à décor de cordelettes.

Vers 1950. Poids brut : 21 g

Hauteur : 24 mm 400 / 600 €

89. BAGUE ANNEAU géométrique en or 14 kt (585 %) gris satiné et uni, partiellement pavé de diamants de taille brillant.

Poids brut: 8 g

Tour de doigt : 50,5 400 / 600 €

90 BAGUE CHEVALIÈRE en platine uni.

Poids: 41 g

Tour de doigt : 58,5 400 / 600 €

91. PENDENTIF en or jaune imitant une pépite.

Poids: 32 g

Hauteur : 47 mm 400 / 500 €

92. COLLIER deux rangs de cinquante-cinq et cinquante-neuf perles de culture rondes blanches en chute, le fermoir rectangulaire en or jaune serti d'un diamant de taille ancienne entre deux diamants taillés en roses.

Poids brut : 39 g Longueur : 35,5 cm

Diamètres des perles : 4-4,5 mm à 8,5-9 mm

400 / 600 €

93. BROCHE "gerbe" en or jaune et platine à décor de cordelette sertie de diamants de taille brillant ou huit-huit, turquoises rondes cabochons et rubis ronds facettés. Travail Français vers 1960.

Poids brut: 18 g

Hauteur: 73 mm 500 / 600 €

94. COLLIER TROIS RANGS de 35, 37 et 39 perles de culture, rondes de couleur rose pastel, en chute, le fermoir en métal.

Longueur: 33 cm

Diamètres des perles : 8,5-9 mm à 9,5 mm

500 / 600 €

95. COLLIER articulé à maillons ovales imbriqués en or jaune torsadé.

Travail Français.

(Petits accidents et bosses).

Poids: 48 g

Longueur: 45 cm

500 / 700 €

96. BROCHE PENDENTIF ovale en or et argent ornée d'un émail polychrome "jeune garçon offrant une rose à une jeune fille" dans un entourage à décor de nœud rubané serti de petits diamants taillés en roses.

(Réparations à l'émail).

Poids brut: 10 g

Hauteur: 47 mm

Travail Français de la fin du XIX^e siècle, provenant, d'après la tradition, de la famille de SINETY.

Dans un écrin en forme chiffré MS de la maison DORGNIS GALLANTY, MELLERIO succ. 500 / 700 €

97. PENDENTIF orné d'une perle fine de forme poire, la monture carrée en or jaune.

Travail Français.

Signée JDV (Jean DINH VAN).

Poids brut : 2 g

Hauteur avec la bélière : 20 mm

500 / 700 €

98. ÉLÉMENT de BRACELET à maille gourmette en or jaune.

(Sans fermoir).

Vendu comme bris.

Poids: 57 g

500 / 600 €

99. BAGUE en or gris sertie d'un saphir ovale facetté (sombre) dans un entourage géométrique de diamants baguettes et navettes.

(Petit accident). Poids brut : 11 g Tour de doigt : 56

On y joint une éMERAUDE synthétique sur papier.

500 / 800 €

100. BAGUE "marguerite" en or gris sertie d'un saphir rond (sombre) facetté dans un entourage de dix diamants de taille ancienne.

Travail Français. Poids brut : 4 g Tour de doigt : 52,5

500 / 600 €

101. BOURSE COTTE DE MAILLE en or jaune à compartiments.

Poids: 55 g

500 / 700 €

102. LONG COLLIER articulé en or jaune à maillons oblongs imbriqués.

CARTIER signé et numéroté.

Poids: 43 g

Longueur: 73,5 cm

600 / 900 €

103. BAGUE ANNEAU stylisant un nœud en or jaune sertie d'un diamant de taille ancienne entre deux saphirs ovales facettés, serti-clos.

Travail Français vers 1940.

Poids brut: 7 g

Tour de doigt : 55,5

500 / 700 €

104. Broche "volute" en or gris à décor feuillagé sertie de diamants de taille brillant, huit-huit et baguettes.

Travail Français vers 1960.

Poids brut: 19 g Hauteur: 50 mm

700 / 900 €

105. LARGE PENDENTIF en or jaune sertie d'une plaque d'agate zonée orangée de forme rectangulaire à pans coupés, gravée de versets du Coran.

Signé BULGARI. Poids brut : 58 g

Dimensions: 46 x 60 mm

700 / 900 €

106. Bracelet articulé en or jaune à maille gourmette, fermoir anneau ressort.

(Fermoir défectueux).

Travail Portugais.

Poids: 68 g

Longueur: 21 cm

700 / 800 €

107. COLLIER articulé en chute en or jaune, le centre orné de trois pièces peut-être antiques en bronze, encadrées de lignes serties de diamants de taille huit-huit.

Travail Italien. Poids brut : 77 g Longueur : 40 cm

500 / 700 €

108. BAGUE en platine et or gris sertie d'une émeraude ovale facettée dans un entourage de douze diamants de taille brillant.

(Émeraude à repolir).

Travail Français. Poids brut : 6 g

Tour de doigt : 56,5

800 / 1 000 €

109. Bracelet articulé en or jaune à maillons gourmettes limés.

Poids: 79 g

Longueur: 21 cm

800 / 1 000 €

110. BAGUE en or gris sertie d'un diamant de taille ancienne dans un entourage de dix diamants demi-taille ou de taille brillant.

Travail Français.

(Égrenures aux diamants).

Poids brut : 3 g Tour de doigt : 59

800 / 1 000 €

111. PENDENTIF losangique en or gris ajouré à décor de croisillons pavé de diamants de taille brillant et baguettes.

Poids brut: 8 g Hauteur: 31 mm

800 / 1 200 €

112. BAGUE croisée en or gris à décor de deux cœurs pavés de diamants princesses, le corps serti de petits diamants de taille brillant.

Poids brut : 5 g Tour de doigt : 55

800 / 1 200 €

113. COLLIER articulé à maille gourmette plate en or jaune, le centre orné d'une citrine rectangulaire à pans coupés taillée à degrés dans un entourage de diamants baguettes et de taille brillant.

Poids brut : 71 g Longueur : 41,5 cm

800 / 1 200 €

114. PAIRE de BOUCLES D'OREILLES, système à pince, chacune ornée au centre d'une tourmaline rouge de forme ovale dans un entourage de motifs navettes serti chacun de deux diamants taillés en huit-huit. La monture en or gris.

Poids brut : 14 g 900 / 1 200 €

115. BAGUE "bandeau" en or gris entièrement sertie de petits diamants de taille brillant et baguette.

Poids brut : 11 g Tour de doigt : 55,5

900 / 1 300 €

116. LARGE BRACELET "ruban" articulé en or jaune à décor de godrons.

Vers 1950. Poids : 82 g

Longueur: 18,5 cm

900 / 1 100 €

117. PENDENTIF articulé en or jaune serti d'un saphir poire facetté dans un entourage de diamants de taille brillant.

Travail Français.

Avec une CHAÎNETTE tour de cou en or jaune.

Poids brut : 20 g 1 000 / 1 200 €

118. SAUTOIR en or jaune, à double maillons ronds imbriqués.

Longueur: 92 cm

Poids: 101 g 1 000 / 1 200 €

119. MONTURE de BAGUE "mouvementée" en or gris sertie de diamants baguettes.

Travail Français. Poids brut : 8 g

Tour de doigt : 49,5

1 100 / 1 300 €

120. LARGE BAGUE en or jaune godronné, sertie d'un saphir ovale facetté.

Poids brut: 20 g

1 500 / 2 000 €

121. Lot de Brillants sur papier pesant 4,92 ct.

1 500 / 1 600 €

122. LOT de BRILLANTS sur papier pesant 4,92 ct.

1 500 / 1 600 €

123. LARGE BRACELET articulé en or jaune et rose, les maillons ajourés de forme géométrique ou ovale.

(Traces de soudure).

Vers 1950. Poids: 152 g Longueur: 19 cm

1 600 / 1 800 €

124. Bracelet rigide ouvrant en or jaune partiellement ajouré, le centre stylisant une boucle de ceinture ornée de demi-perles.

(Bosses et réparations).

Travail Français du XIXe siècle.

Poids brut : 18 g 180 / 220 €

125. PAIRE de CLIPS D'OREILLES fleurs en or jaune ajouré, système pour oreilles percées, partiellement sertie de diamants taillés en huit-huit.

Vers 1950.

Poids brut: 9 g 400 / 500 €

126. BAGUE en fils d'or et platine sertie au centre d'un diamant solitaire de taille moderne dans un double entourage de diamants taillés en huit-huit.

Vers 1950.

Poids brut : 11 g 600 / 700 €

127. Broche figurant un bleuet en or jaune émaillé bleu translucide, le centre serti de petits saphirs ronds facettés.

(Manques et accidents à l'émail).

MELLERIO, signée et numérotée.

Poids brut : 27 g Hauteur : 70 mm

600 / 800 €

128. Bracelet ruban souple en or jaune composé de trois rangs de cordelettes, le fermoir en fils d'or jaune serti d'une ligne de trois diamants de taille brillant.

Vers 1950.

Poids brut : 59 g Longueur : 19 cm

700 / 1 000 €

129. Broche formant double clip en or jaune ajouré à décor de fleurs, partiellement sertie de petits diamants.

Vers 1950.

Poids brut: 31 g

1 000 / 1 100 €

130. COLLIER souple et festonné en or jaune tressé orné de cinq lignes sinueuses de diamants de taille brillant sertis sur platine.

Travail Français vers 1960.

Signé MARC, Paris. Poids brut : 68 g

Longueur: 39 cm

1 700 / 2 000 €

131. Bracelet articulé en or jaune à maillons ovales imbriqués.

HERMÈS, signé et numéroté.

Poids : 104 g

Longueur : 19 cm 1 700 / 2 000 €



132. BAGUE "dôme" en or jaune ornée d'un cabochon de corail rond serti clos.

Poids brut: 11 g Tour de doigt : 50

100 / 150 €

133. MOTIF CENTRAL de COLLIER oblong, ouvrant en or jaune godronné appliqué de lapislazuli (baigné) entre deux lignes de diamants de taille brillant.

(Petit accident au lapis).

Travail Français. Poids brut: 15 g Longueur: 34 mm

150 / 250 €

134. BAGUE bombée en onyx ornée d'un cabochon de corail carré aux angles arrondis serti-clos. La sertissure en or jaune.

Poids brut: 7 g Tour de doigt : 47,5

150 / 220 €

135. BAGUE à section carrée en jade néphrite à décor de damier composé de lapis-lazuli ou quartz "œil de tigre". La monture en or jaune.

(Très petits accidents).

Poids brut: 29 g Tour de doigt: 58

300 / 500 €

136. BAGUE de STYLE CHEVALIÈRE en or jaune, le centre losangique pavé de diamants de taille brillant sertis sur platine.

(Bosses à l'anneau). Poids brut: 16 g Tour de doigt : 49

700 / 1 000 €

137. Broche "éléphanteau" en or jaune gravé, l'œil orné d'une émeraude ronde cabochon serti-clos, bordée de diamants de taille huit-huit sertis sur platine.

(Givres ouverts à l'émeraude).

VCA, signée et numérotée.

Vers 1965. Poids brut: 15 g Hauteur: 31 mm

1 100 / 1 300 €

138. BAGUE en or jaune sertie de brillants, celui du centre plus important.

CHAUMET "attrape-moi", signée et numérotée.

Poids: 6 g

Tour de doigt : 53

2 500 / 3 000 €

- 139. PARURE en or jaune à décor de cabochons de corail et maillons ovales sertis de diamants de taille brillant ou huit-huit alternés, comprenant :
 - UN COLLIER articulé. Longueur : 37,5 cm
 - UN BRACELET articulé (pouvant former allonge pour le collier). Longueur : 18,5 cm
 - UNE PAIRE de CLIPS D'OREILLES, système à oreilles percées et une bague.

Tour de doigt : 47 Travail Français.

Poids brut: 92 g

2 800 / 3 500 €



140. PAIRE de BOUTONS de MANCHETTES en or 14 kt (585 ‰) chacun serti d'un quartz enfumé ovale facetté. (Petite bosse). Travail Russe vers 1900. Poids brut : 9 g 80 / 120 €

141. PENDENTIF OBLONG en or jaune martelé orné d'un diamant taillé en rose serti-clos, avec un cordon de suspension, le fermoir en or jaune. GUCCI, signé. Dans son écrin. Poids brut : 10 g

Hauteur : 56 mm 130 / 180 €

142. Broche pendentif "tête de maure" en onyx, coiffé de plumes et habillé d'une collerette en or jaune gravé, serti de rubis, rubis synthétique, émeraudes, zircon vert (?) et diamants huit-huit sertis clos. (Petits accidents aux pierres).

Poids brut : 35 g Hauteur : 50 mm

300 / 500 €

143. IMPORTANTE BAGUE en or jaune figurant des corps enchevétrés. Signée J. FILHOS et numérotée 3/8. Collection "bijoux érotiques". Dans un écrin de la Maison F. & F. GENNURI. Poids brut : 31 g

Tour de doigt: 52

500 / 800 €

Jean FILHOS, sculpteur français né en 1921. Ses bijoux sculptés en or sont souvent libertins. À partir de 1969 avec la complicité de la Galerie François GENNARI, il réalise une série de pièces très précieuses, parmi lesquelles de nombreux "bijoux érotiques".

- Dictionnaire International du bijou, Éditions du REGARD.

- Internet : Jean Filhos.com

144. BAGUE CHEVALIÈRE en or jaune ornée d'une importante tourmaline rose sertie clos de forme coussin.

Poids brut: 27 g

600 / 900 €

145. PENDENTIF "fer à cheval" en or jaune serti de six diamants de taille brillant, avec une CHAÎNETTE de SUSPENSION en or jaune à fermoir "bâtonnet".

HERMÈS, signé et numéroté. Dans un écrin de la Maison HERMÈS.

Poids brut : 10 g

Longueur de la chaînette : 40 cm

600 / 800 €

146. COLLIER articulé en or jaune satiné, les maillons ronds à décor de fleurettes.

Poids: 34 g

Longueur: 43,5 cm

650 / 800 €

147. BAGUE CHEVALIÈRE à pans coupés en or jaune sertie de deux saphirs jaunes ovales facettés. (Usures aux saphirs). Signée COLOTTE, vers 1945.

Poids brut : 13 g Tour de doigt : 46

650 / 800 €

Aristide COLOTTE (1885-1959), célèbre verrier Nancéen des années 30. Il exerça par ailleurs l'activité de graveur sur métaux et d'orfèvre joaillier. Vers 1950, il ouvre un magasin dédié à la production joaillière à Paris, 27 rue du Louvre.

148. Bracelet articulé en or jaune amati et uni, les maillons stylisant des huit, sertis de cabochons de corail ronds. Travail Français.

Poids brut : 62 g Longueur : 18,8 cm

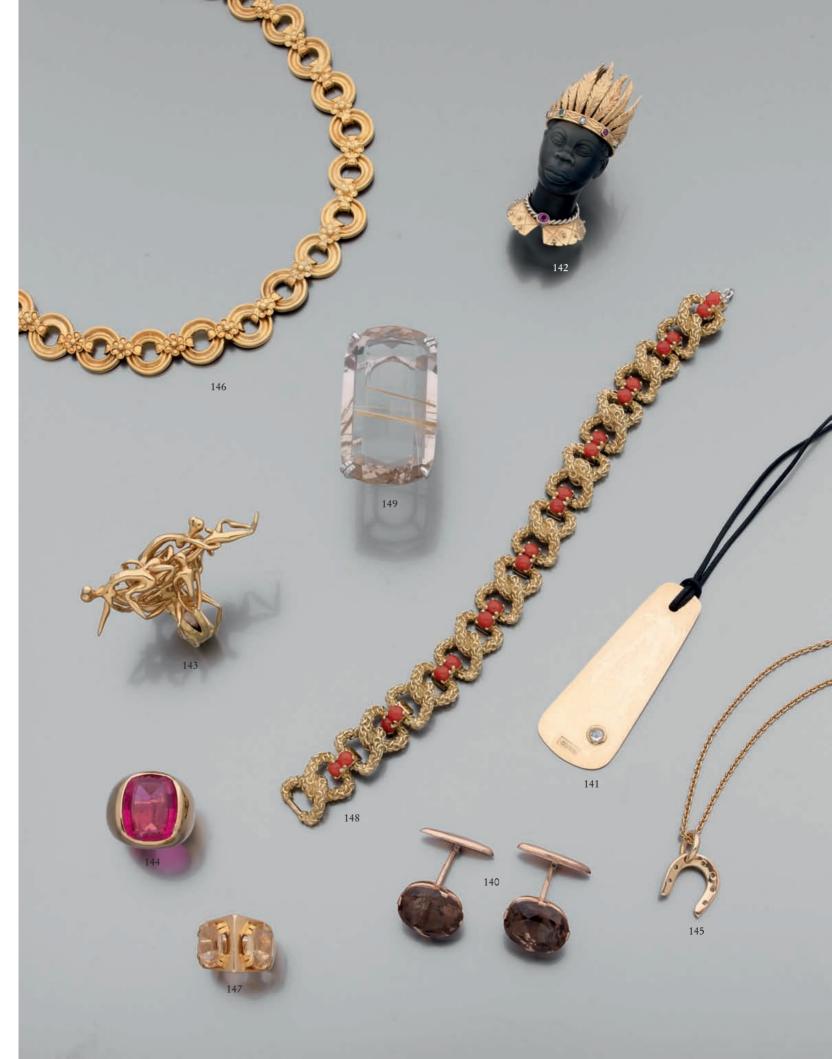
700 / 900 €

149. BAGUE en or gris sertie d'un important quartz rutilé ovale facetté, les griffes et l'anneau partiellement sertis de petits diamants de taille brillant.

(Accidents à un angle de quartz). Travail Français. L'anneau marqué HAIIAU.

Longueur: 45 mm Poids brut: 29 g Doigt: 52,5

950 / 1 100 €



150. BAGUE-JONC en or jaune uni ornée d'un diamant demi-taille serti clos.

Travail Français. Poids brut : 13 g Tour de doigt : 64

400 / 500 €

151. LARGE BAGUE anneau en or jaune godronné, le centre orné d'une perle de culture ronde grise (origine probable : Tahiti) dans un pavage de diamants de taille brillant. Travail Français.

Poids brut : 13 g Tour de doigt : 57,5

Diamètre de la perle : 10,5 - 11 mm

400 / 500 €

152. Bracelet articulé en or jaune à maillons ovales, le centre stylisant une boucle pavée de diamants de taille brillant, et petits diamants huit-huit. (Usures).

Poids brut : 27 g Longueur : 19,5 cm

500 / 800 €

153. Bracelet rigide ouvrant en or jaune, le centre stylisant une tresse partiellement sertie de petits diamants de taille brillant. Travail Français.

Poids brut : 22 g

500 / 600 €

154. BAGUE-JONC en or jaune sertie de petits brillants.

CHAUMET "Feu d'artifice", signée et numérotée.

Poids: 9 g

Tour de doigt : 52

1 700 / 2 000 €

155. BAGUE ANNEAU en or jaune pavée de saphirs oranges ronds facettés.

CHAUMET, modèle "caviar", signée et numérotée.

Poids brut : 11 g Tour de doigt : 52

2 500 / 3 000 €

156. BAGUE en or jaune, le centre orné d'un diamant carré serti-clos dans un entourage de six diamants baguettes. BOUCHERON, modèle "Kelinka", signée et numérotée.

Poids brut : 13 g Tour de doigt : 52

2 500 / 2 800 €

157. SAUTOIR articulé en or jaune à maille gourmette plate. Signé BULGARI.

Poids : 231 g

Longueur: 104,5 cm

2 500 / 3 000 €

158. BAGUE en or jaune sertie d'un citrine ronde "Madere" facettée et cabochon dans un entourage de petits brillants.

CHAUMET "Attrape-moi galet", signée et numérotée.

Poids brut : 11 g - Tour de doigt : 53

2 800 / 3 000 €

159. LARGE BAGUE bombée en or jaune godronné sertie d'un saphir ovale facetté dans un entourage de huit diamants de taille brillant serti-clos sur platine.

Travail Français vers 1960. (Saphir à repolir).

Accompagnée d'une attestation LFG n° 2010131390/1 précisant : "caractéristiques des saphirs des gisements du Sri Lanka - pas de modification thermique constatée". Poids brut : 18 g

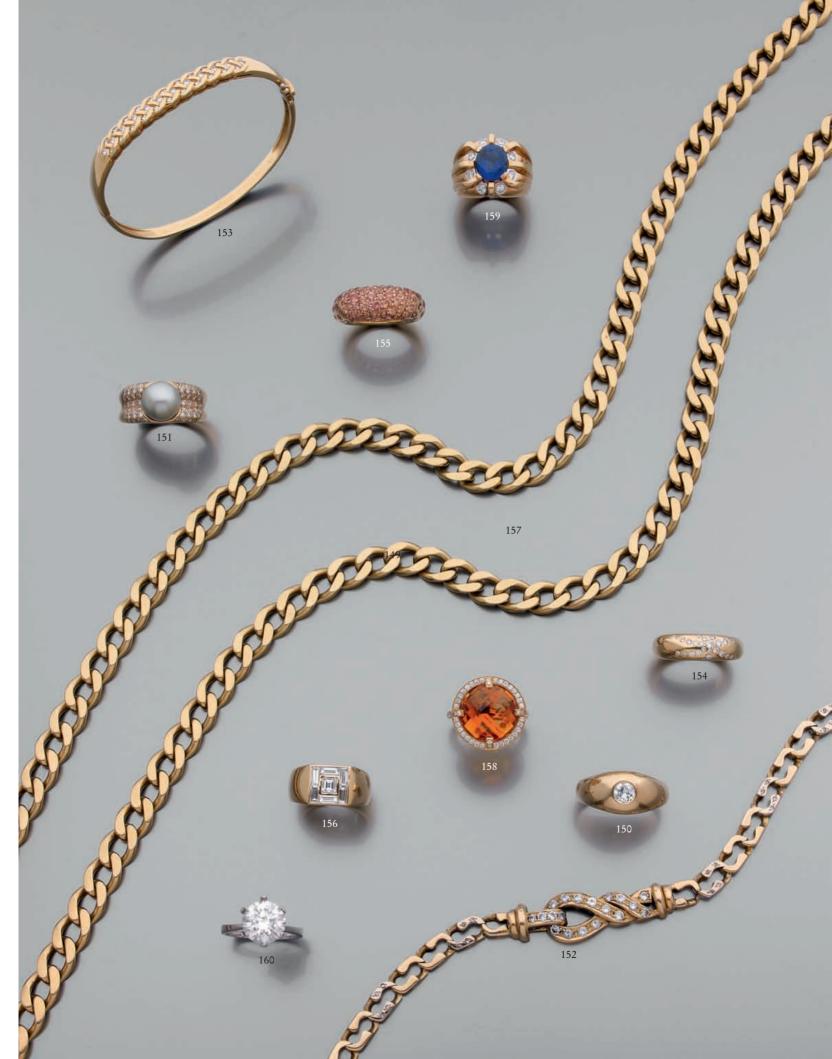
Tour de doigt : 52

5 000 / 6 000 €

160. Bague en or gris sertie d'un diamant solitaire légèrement demi-taille pesant 4,27 ct. Avec son attestation LFG n° 191060 du 30 novembre 2009 précisant : couleur : H - pureté : VS2. Travail Français.

Poids brut: 4 g

35 000 / 40 000 €



161. BROCHE fleur en or et argent sertie de diamants taillés en rose, et de taille ancienne, deux d'entre eux plus importants.

XIX^e siècle.

Poids brut: 5 g

200 / 400 €

162. Broche fleur en or et argent sertie de diamants taillés en rose, et de taille ancienne, deux d'entre eux plus importants.

XIX^e siècle.

Poids brut: 5 g

200 / 400 €

163. BROCHE fleur en or et argent entièrement sertie de diamants taillés en rose, (manque un diamant) et d'un diamant de taille ancienne au centre.

XIX^e siècle.

Poids brut: 12 g

600 / 1 000 €

164. Broche fleurs en or et argent sertie de diamants taillés en rose, et de taille ancienne, deux d'entre eux plus importants.

XIX^e siècle.

Poids brut: 9 g

1 000 / 1 200 €

165. BAGUE stylisant un éventail en platine sertie de diamants huit-huit, le centre orné d'une émeraude à pans coupés taillée à degrés, sertie clos.

(Réparation, petits givres ouverts à l'émeraude). Vers 1930.

Poids brut : 13 g Tour de doigt : 52

1 000 / 1 200 €

- 166. COLLIER articulé en or gris composé de motifs ronds sertis d'une pierre de synthèse rouge dans un entourage de diamants de taille ancienne alternés de petits diamants. Poids brut : 36 g 1 500 / 1 800 €
- 167. Broche fleur en or 14 kt (585 ‰) et argent entièrement sertie de diamants de taille ancienne et de quelques diamants taillés en rose.

XIX^e siècle.

Poids brut: 15 g

1 500 / 1 800 €

168. Ensemble en or et argent à décor de fleurs et feuillages sertis de diamants taillés en rose et de taille ancienne comprenant : DEUX BROCHES et DIX ÉLÉMENTS amovibles formant pampilles également sertis de diamants. Dans son écrin.

(Petit accident à l'anneau d'une pampille). XIXe siècle.

Poids brut: 46 g

2 200 / 3 000 €

169. Broche pendentif articulée de forme ovale en or et argent à décor de nœuds rubanés et feuillages, sertie de diamants ronds de taille ancienne dont deux plus importants au centre et formant pampille, et petits diamants taillés en roses.

Dans un écrin en forme. (Transformations). Travail français du XIX^e siècle.

Poids brut: 33 g

Hauteur: 90 mm

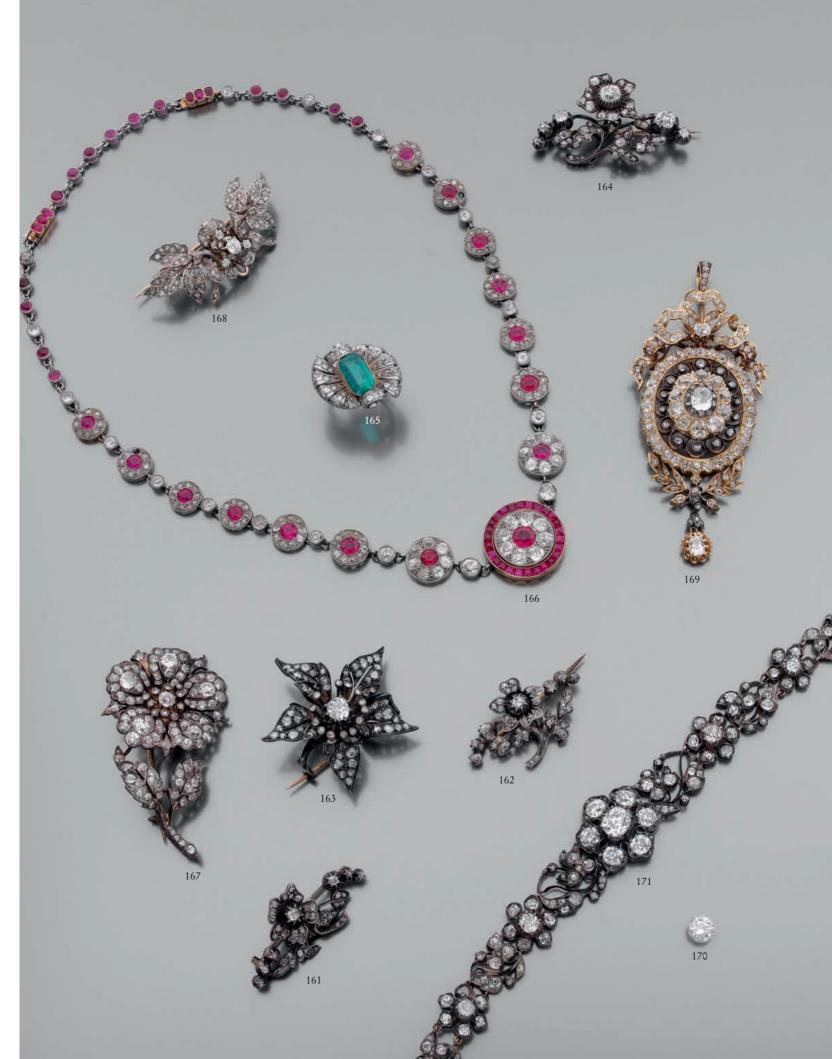
3 000 / 3 500 €

- 170. DIAMANT rond de taille brillant, accompagné de son attestation EGL du 6 mai 1976 précisant : poids : 1,10 ct couleur : G pureté : VVS2. 3 000 / 3 500 €
- 171. BRACELET articulé en or et argent partiellement ajouré entièrement serti de diamants de taille ancienne, le centre orné d'un motif fleurs serti de diamants plus important. XIX^e siècle.

Longueur: 17,5 cm

Poids brut : 27 g

4 500 / 6 000 €



172. BAGUE fleurs en or gris entièrement sertie de saphirs et diamants de couleur fantaisie. (Traités).

Poids brut: 17 g 1 800 / 2 200 €

173. BROCHE rectangulaire et mouvementée en or gris sertie au centre d'une ligne de quinze saphirs baguettes entre deux lignes de diamants de forme carrée.

Longueur: 55 mm

Poids brut : 16 g 2 200 / 3 000 €

174. BAGUE sertie d'un diamant solitaire de forme ronde, la monture en or gris.

Poids du diamant : 2,57 ct

Poids brut : 3 g 4 000 / 4 500 €

175. COLLIER et BRACELET formant parure en or gris à décor de fleurs, entièrement sertis de diamants ronds, et de quelques saphirs poires et navette.

(Un élément à refixer).

Poids brut : 111 g 7 000 / 8 000 €

176. BAGUE en platine sertie d'un diamant rond de taille brillant entre quatre diamants poires. Dans un écrin de la Maison HARRY WINSTON.

Poids du diamant : 9,41 ct

Travail Français.

Avec son attestation gemmologique LFG n° 192017 du 17 février 2010 précisant :

couleur : J - pureté : VVS2.

Poids brut : 9 g Tour de doigt : 58

8 50 000 / 60 000 €



177. BROCHE "BARRETTE" en platine et or gris sertie de petits diamants taillés en roses, les extrémités ornées de deux diamants de taille ancienne sertis clos.

(Réparations). Poids brut : 5 g Longueur : 41 mm

On y joint une BROCHE BARRETTE en argent et pierres de synthèse blanches.

Poids brut : 4 g 200 / 300 €

178. PETITE BROCHE oblongue et losangique en or et argent ajourés sertie de cinq diamants de taille ancienne ronds ou ovales, et petits diamants taillés en roses.

Fin du XIX^e siècle. Poids brut : 7 g

Hauteur : 78 mm 300 / 500 €

179. BROCHE BARRETTE en or sertie d'une ligne de vingt deux diamants de taille ancienne en chute.

Poids brut : 5 g 600 / 900 €

180. PETITE BROCHE "plaque" en platine ajouré à décor géométrique entièrement sertie de diamants de taille ancienne et taillés en roses. L'épingle en or gris.

Travail Français vers 1920.

Dans un écrin de la maison FALIZE chiffré "GS".

Poids brut : 12 g Longueur : 52 mm

1 200 / 1 500 €

181. BAGUE ornée d'une topaze ovale de couleur rose, serti-clos, dans un double entourage de diamants de taille ancienne, la monture en platine et or gris, les attaches serties de diamants de taille ancienne.

Fin du XIX^e siècle. Poids brut : 10 g

1 500 / 1 800 €

182. Bracelet rigide ouvrant en or jaune et argent serti de dix-sept diamants de taille ancienne en chute et petits diamants taillés en roses disposés en quinconce.

Travail Français du XIX^e siècle.

Poids brut : 26 g

1 800 / 2 300 €

183. CROIX PENDENTIF de style "florencée" en or gris partiellement ajourée entièrement sertie de diamants demi-taille ou de taille ancienne, celui du centre plus important serti clos.

Vers 1930.

Poids brut: 14 g

Dimensions : 47 x 85 mm (avec la bélière)

1 800 / 2 300 €

184. BAGUE ornée d'un diamant solitaire serti-clos entre deux pierres de synthèse bleues de forme triangulaire, la monture en or gris gravé.

Poids brut : 3 g

5 000 / 5 500 €

185. BRACELET articulé en or gris partiellement ajouré orné au centre de onze rubis alternés de onze diamants de taille ancienne sertis clos entre des petits diamants.

Époque Art Déco Longueur : 18 cm Poids brut : 30 g

7000/9000€



186. PAIRE de PENDANTS D'OREILLES articulés en or gris sertis de diamants de taille brillant, dont un plus important, diamants navettes et baguettes, retenant en pampille une perle de culture blanche de forme poire, amovible, système à pinces.

Travail Français. Poids brut : 24 g Hauteur : 46 mm

Diamètre des perles : 11 mm env.

3 000 / 4 000 €

187. BAGUE "boule" en or gris appliquée d'un dôme de cristal de roche, le fond pavé de diamants de taille brillant.

CARTIER, modèle "Mist.ring", signée et numérotée.

Poids brut : 33 g Tour de doigt : 56

4 000 / 4 500 €

188. Broche "gerbe" rubanée en platine et or gris entièrement sertie de diamants de taille brillant, navettes et baguettes.

Travail Français vers 1970.

Poids brut : 27 g Hauteur : 67 mm

4 000 / 5 000 €

- 189. Bracelet articulé et ajouré en or gris, orné de lignes de diamants de taille brillant. Poids : 49 g 6 000 / 7 000 €
- 190. BAGUE en or gris sertie d'un diamant rectangulaire à pans coupés pesant 2,18 ct dans un entourage de diamants tapers formant jupe.

Avec son attestation gemmologique LFG n° 191990 du 16 février 2010 précisant :

couleur : G - pureté : VVS2

Poids brut : 9 g Tour de doigt : 50,5

8 000 / 10 000 €

191. COLLIER articulé en or gris à décor de larges anneaux pavés de petits diamants de taille brillant.

BOUCHERON, signé et numéroté.

Poids brut: 63 g Longueur: 48,5 cm

8 500 / 9 500 €

192. Broche circulaire en platine et or gris ajouré sertie de diamants baguettes et diamants ronds, celui du centre plus important.

Monture BOUCHERON.

Vers 1960. (Étui).

Poids: 32 g

10 000 / 12 000 €

193. BAGUE en platine sertie d'un diamant rond de taille ancienne entre deux diamants baguettes.

Travail Français. (Égrenures).

Poids brut : 8 g

Tour de doigt : 55

12 000 / 14 000 €

194. BAGUE MARQUISE en platine sertie de diamants navettes dont un principal au centre, les épaulements sertis de deux diamants poires.

Poids du diamant principal : 2,58 ct

Avec son attestation gemmologique LFG du 17 février 2010 précisant : couleur : E - pureté : VS1. Travail Français. Dans un écrin.

Poids brut : 11 g

Tour de doigt : 52,5

13 000 / 18 000 €



195. PAIRE de CLIPS D'OREILLES stylisant un éventail en or jaune godronné, chacun orné d'un saphir cabochon rond serti clos.

CARTIER, signés et numérotés, dans leur écrin.

Poids brut: 6 g 200 / 300 €

196. BAGUE BOULE en ors de deux tons à décor de cordelettes pavée de rubis et émeraudes rondes facettés, le pourtour serti de diamants taillés en huit-huit.

Poids brut: 18 g Tour de doigt: 49,5

300 / 500 €

197. Bracelet souple et ajouré en or jaune à décor d'entrelacs, le centre orné de quatre motifs "fleurs" sertis de diamants de taille brillant et rubis ronds facettés.

Poids brut: 45 g

Longueur: 17,5 cm 600 / 800 €

198. BAGUE MARQUISE en or jaune et platine pavée de diamants de taille ancienne.

Vers 1910. Poids brut: 5 g

Tour de doigt : 49,5

700 / 900 €

- 199. PAIRE de BOUCLES D'OREILLES en or jaune, chacune ornée d'une tourmaline rouge de forme ovale dans un entourage de diamants ronds et navettes alternés. Système à pince. Poids brut: 17 g 1 200 / 1 800 €
- 200. PARURE en or jaune ajouré comprenant :
 - une BROCHE circulaire entièrement sertie de rubis ou émeraudes rondes ou ovales facettés et diamants de taille brillant disposés en quinquonce.
 - une PAIRE de CLIPS D'OREILLES de même décor. (Manque un diamant).

(Petits accidents aux rubis et émeraudes).

Poids brut: 37 g

2 500 / 3 000 €

201. BAGUE en or jaune sertie d'un saphir violet ovale facetté dans un double entourage de diamants de taille brillant et teapers formant jupe.

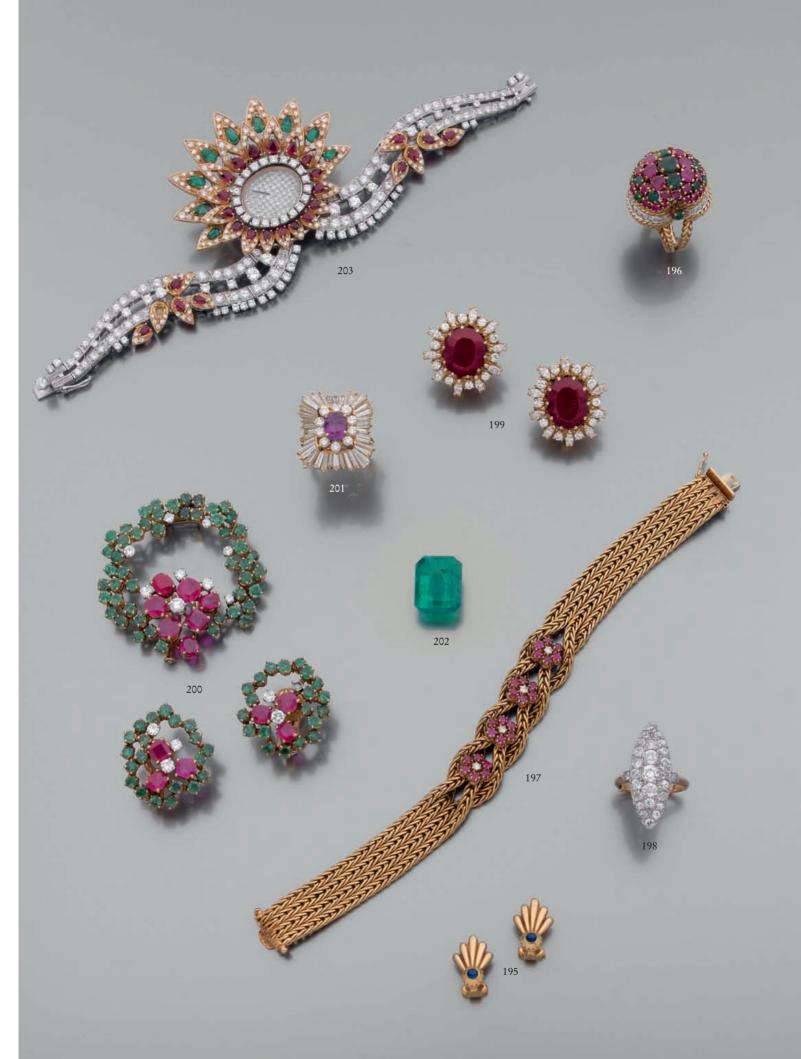
Poids brut: 11 g Tour de doigt : 51

2 800 / 3 500 €

- 202. ÉMERAUDE sur papier rectangulaire à pans coupés taillée à degrés pesant : 11,23 ct. Avec son attestation LFG n° 191061 du 30 novembre 2009 précisant l'origine : Colombie et présence modérée d'une substance incolore dans les fissures (huile). 10 000 / 13 000 €
- 203. BRACELET-MONTRE de DAME en platine et or, la montre de forme ovale, le cadran pavé de diamants, à mouvement mécanique, inscrit dans un motif à décor rayonnant composé de chatons piriformes sertis de rubis et émeraudes taillés en forme dans des entourages de petits diamants. Le tour de poignet articulé et ajouré entièrement serti de diamants et rubis poires. Manque un rubis, les attaches excentrées. OMEGA, vers 1960-1970.

Longueur: 17 cm

Poids brut: 79 g 10 000 / 12 000 €



204. BAGUE en or sertie au centre d'une émeraude de forme ovale dans un entourage de diamants de taille brillant.

Poids brut : 7 g 600 / 900 €

205. BAGUE en or gris sertie d'une turquoise cabochon ovale dans un entourage de seize diamants de taille brillant, les épaulements sertis de six diamants navettes.

Travail Français. Dans un écrin. Poids brut : 10 g Tour de doigt : 57,5

1 000 / 1 500 €

206. LARGE BRACELET articulé en or jaune ajouré et gravé à décor de feuilles et fleurettes serties de neuf diamants de taille brillant et émeraudes rondes facettées.

Travail Français vers 1950.

Poids brut : 64 g Longueur : 20 cm

1 800 / 2 000 €

207. COLLIER sept rangs de 86, 95, 99, 103, 109, 117 et 120 perles de culture rondes blanches, le fermoir carré aux angles arrondis en or jaune serti d'une importante émeraude cabochon gravée dans un entourage de perles de culture.

Poids brut : 325 g Longueur : 64,5 cm

Diamètre des perles : 5-5,5 à 8,5-9 mm

2 200 / 3 000 €

208. BAGUE en or gris sertie d'une émeraude carrée à pans coupés taillée à degrés, dans un double entourage de diamants de taille brillant et baguettes.

(Petits accidents à l'émeraude).

Poids brut : 11 g Tour de doigt : 46

2 500 / 3 000 €

209. PARURE comprenant : - COLLIER souple "tubogaz" en or jaune retenant un pendentif (amovible) en or jaune godronné et pavé de diamants de taille brillant, le centre orné d'une émeraude ovale facettée serti-clos.

Travail Français. Poids brut : 44 g Longueur : 39 cm

- PAIRE de CLIPS D'OREILLES en or jaune godronné, pavés de diamants de taille brillant, chacun orné d'une émeraude ovale facettée serti-clos.

Travail Français.

(Petits givres ouverts aux émeraudes).

3 500 / 4 000 €

210. BAGUE "BANDEAU" en or jaune, le centre orné d'une émeraude poire facettée et de petites émeraudes calibrées serti-clos, dans un pavage de diamants de taille brillant. (Petit choc à l'émeraude principale).

REPOSSI, signée. Dans son écrin. Poids brut : 20 g Tour de doigt : 54

3 500 / 3 800 €

211. COLLIER PENDENTIF en or jaune serti de diamants ronds de taille brillant et navette supportant un diamant poire en pampille.

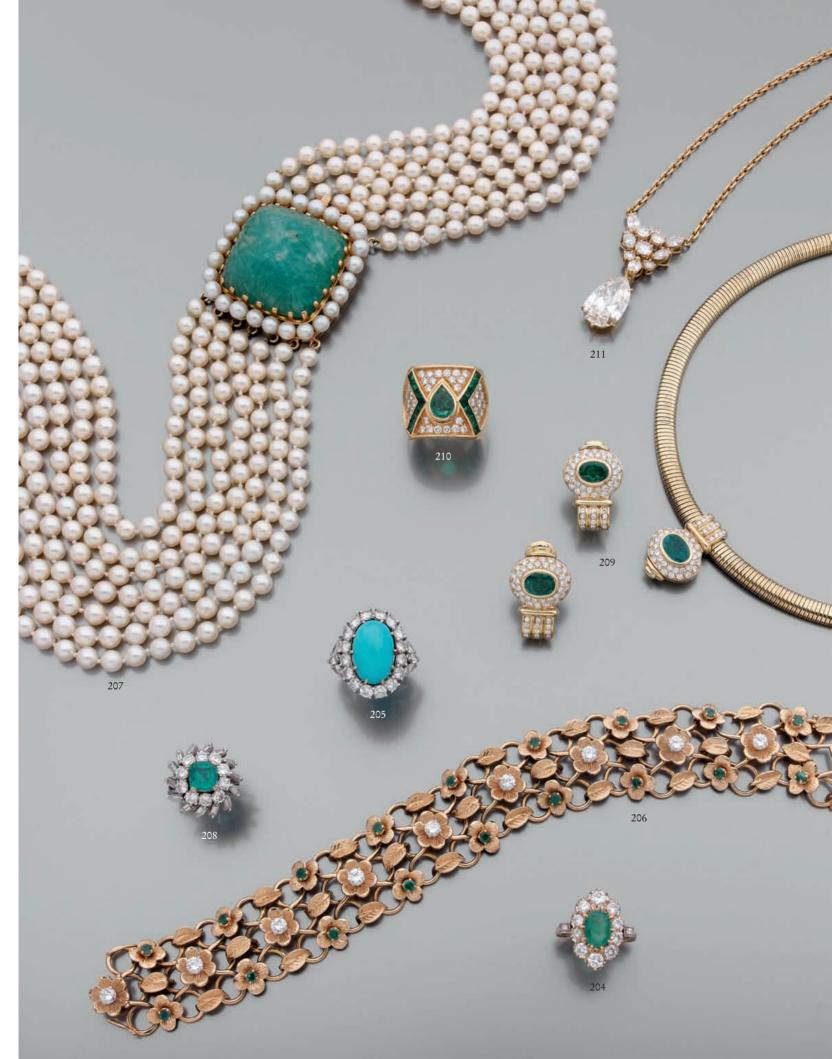
Travail Français.

Poids du diamant principal: 8,29 ct

Avec son attestation gemmologique LFG n° 192018 du 17 février 2010 précisant :

couleur : L - pureté : VVS2

Poids brut : 16 g 23 000 / 28 000 €



212. BAGUE CHEVALIÈRE en or gris de forme rectangulaire, le centre orné de deux émeraudes rectangulaires à pans coupés, serties clos, dans un entourage de diamants et émeraudes baguettes, et petits diamants de taille huit-huit.

(Petits chocs aux émeraudes).

Vers 1940. Poids brut: 8 g Tour de doigt : 51,5

500 / 800 €

213. PAIRE de CLIPS D'OREILLES feuillagés en platine et or gris sertis de diamants de taille brillant, navette et baguette.

(Peuvent supporter une pampille).

Travail Français vers 1960.

Poids brut: 18 g

1 000 / 1 500 €

214. BAGUE ornée d'un diamant solitaire de forme ronde et de taille brillant, la monture en platine.

Poids du diamant : 2,06 ct

Poids brut: 4 g

4000/6000€

215. Broche double clips en platine stylisant un éventail à décor de drapés, entièrement sertie de diamants demi-taille, huit-huit et baguettes. Les systèmes en or gris.

Travail Français vers 1940.

Poids brut: 33 g

4 500 / 6 000 €

216. BAGUE BOULE en platine pavée de diamants ronds et baguettes, ceux du centre plus importants.

Vers 1950.

Poids brut: 15 g

4 500 / 5 500 €

217. Broche "bouquet rubané" en platine et or gris entièrement sertie de diamants de taille brillant, huit-huit, navette et baguette.

Vers 1950. Poids brut: 36 g

Hauteur: 69 mm

4 500 / 5 000 €

218. PAIRE de PENDANTS D'OREILLES en platine et or gris à décor d'enroulements, sertis de diamants de forme navette et baguette supportant en pampille un motif amovible composé de trois lignes mobiles de diamants baguettes, les systèmes à pince.

Poids brut: 29 g

5 000 / 7 000 €

219. PAIRE de DOUBLE CLIPS volutes en platine et or gris, pavés de diamants principalement de taille brillant, huit-huit et diamants baguettes.

Travail français vers 1945.

(Avec un système de réunion en or gris, permettant de les porter en broche, manque un diamant).

Poids brut: 71 g

8 000 / 9 000 €

220. Broche double clip stylisant un nœud rubané en or gris ornée de diamants de taille ancienne sertis clos, dont un principal, et diamants huit-huit ou baguettes. (On y joint neuf petits diamants dessertis).

Poids brut: 56 g

12 000 / 15 000 €



221. PAIRE de PENDANTS D'OREILLES en or et argent, système pour oreilles percées, sertis d'un diamant principal de taille ancienne, dans un entourage de petits diamants, retenant un motif amovible de forme poire orné, au centre, d'un diamant de même forme dans un entourage de diamants ronds.

XIX^e siècle.

Poids brut : 10 g 3 000 / 4 500 €

222. COLLIER articulé à décor feuillagé retenant cinq motifs "marguerite", entièrement serti de diamants de taille ancienne ou taillés en roses et orné de neuf perles fines boutons légèrement baroques, dont une principale au centre.

La monture en or et argent.

(Chaque fleur amovible). Travail Français du XIX^e siècle du joaillier LEMOINE.

Dans son écrin chiffré "TH" de la Maison OUIZILLE LEMOINE-LEMOINE FILS.

Poids brut: 65 g Longueur: 37,5 cm

12 000 / 14 000 €

223. BAGUE en platine sertie d'un diamant rond de taille brillant pesant 5,08 ct entre deux diamants baguettes.

Avec son attestation gemmologique LFG n° 191989 du 16 février 2010 précisant :

couleur : F - pureté : SI1.

Poids brut : 5 g Tour de doigt : 49

30 000 / 35 000 €

224. BAGUE ornée d'un diamant solitaire de forme ronde et de taille brillant, entre deux diamants trapèzes.

Poids brut: 6 g

Poids du diamant: 8,22 ct

35 000 / 40 000 €

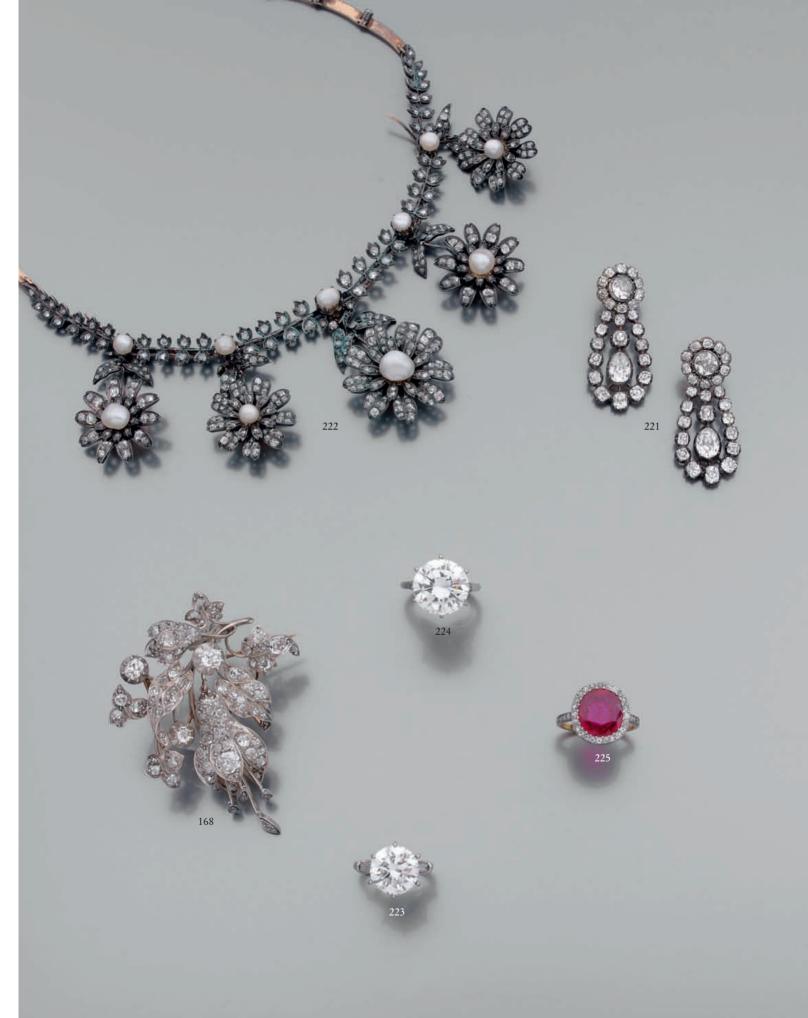
225. BAGUE ornée d'un rubis de forme coussin dans un entourage de petits diamants, la monture en or sertie aux attaches de dix petits diamants.

CHAUMET.

Accompagnée d'un rapport d'examen du laboratoire SSEF du 11 janvier 2010 précisant : origine : Mogok, Birmanie (Myanmar). Sans traitement thermique.

Poids brut : 4 g

40 000 €



226. BAGUE en acier fondu à décor de visages et animaux fantastiques, le centre serti d'un grenat orangé rond facetté.

(Pierre changée).

Travail de la fin du XVIe ou du XVIIe siècle.

300 / 500 €

227. Broche pendentif ornée d'un émail ovale "buste de jeune femme en robe rouge", la monture en or et argent agrémentée de diamants taillés en rose et petites perles fines. XIX^e siècle.

Hauteur de l'émail: 32 mm

300 / 500 €

228. BAGUE en or et argent gravée de rinceaux, sertie d'un camée agate ovale "Pericles et sa maîtresse", dans un entourage de diamants taillés en roses.

(Petit accident au camée).

Vers 1800.

Poids brut : 11 g Tour de doigt : 52

500 / 800 €

229. Broche ovale en argent ajouré sertie de pierres et verres de couleur verte.

Au centre, un camée ovale néo-antique pivotant : profil de guerrier.

Vers 1880.

(Épingle d'attache changée).

Porte le poinçon d'Alexis FALIZE.

Poids brut: 60 g

Longueur: 68 mm

800 / 1 000 €

230. CHAÎNE SAUTOIR en or jaune partiellement filigrané à maillons oblongs stylisant des nœuds.

Travail Français vers 1900.

Poids: 77 g

Longueur: 113 cm

900 / 1 500 €

231. CHAÎNETTE tour de cou à maillons "olive" articulés alternés de petites perles fines, en or jaune émaillé bleu translucide et blanc, soutenant une petite montre de col plate, à remontoir de même décor, le fond appliqué de la lettre M, sertie de diamants taillés en rose.

(Fonctionne).

Avec une petite BARRETTE DE SUSPENSION.

Vers 1900.

Dans son écrin d'origine de la maison : CH. FONTANA.

Poids brut: 28 g

Diamètre de la montre : 27 mm

2 200 / 3 000 €

232. Bracelet articulé en or et argent, les maillons de forme ovale ajourés sertis de diamants de taille ancienne reliés entre eux par un diamant plus important.

XIXe siècle.

Poids brut : 27 g 4 000 / 5 000 €



OBJETS de VITRINE

233. Très petit Gobelet de necessaire à parfum, balustre, en argent fileté. Paris, 1732-1738.

Poids: 4 g Hauteur: 3 cm

10 / 30 €

234. PAIRE de PETITS RÉCHAUDS couverts, en métal argenté. Vers 1820.

Hauteur: 6 cm

10 / 30 €

235. PAIRE de JUMELLES doublées d'argent feuillagé et métal. (Accidents). Travail Anglais pour la monture d'argent.

20 / 40 €

236. Boîte ronde en écaille brune présentant au couvercle une grande miniature sur toile "paysans dansant" cerclée de laiton. (Accidents).

Fin du XVIII^e siècle.

Diamètre: 53 mm

30 / 50 €

237. PETIT PORTE-CIGARETTES rectangulaire et arrondi en argent gravé de filets et plats en vermeil. (Bosse).

Vers 1940. Dans un étui.

Poids brut: 77 g

Dimensions: 49 x 81 mm

30 / 50 €

238. MINIATURE ovale marquée au dos "Mme de Seillon et son fils".

Travail du XIX^e siècle, exécuté dans le style du XVIII^e siècle.

Dans un cadre en argent ciselé.

Hauteur de la miniature : 60 mm

50 / 100 €

239. SIX SACS ou BOURSES en tissu brodé ou perles dont un brodé multicolore.

Probablement vers 1925.

50 / 80 €

240. Boîte à mouches rectangulaire en laque rouge appliquée de motifs d'or, l'intérieur doublé d'écaille, elle présente trois compartiments.

(Accidents et manques). Paris, 1774-1780.

Longueur: 58 mm

50 / 100 €

- 241. Lot comprenant:
 - ÉMAIL ovale double face sur or "Christ et Vierge", (XVII^e XVIII^e siècle).
 - MINIATURE ovale allégorique (fin du XVIII^e siècle).
 - PENDENTIF monté en or avec miniature ronde de style Louis XIII (XIXe siècle).
 - MÉDAILLON ovale cerclé d'or, orné d'une miniature "jeune femme en robe bleue. (XIXe siècle). 80 / 150 €

242. PORTE ALLUMETTES en or 9 kt (375 millièmes) chiffré "George". (Bosses).

Travail Anglais.

Poids: 21 g

80 / 120 €

243. ÉTUI à CIGARETTES rectangulaire en argent laqué vert chiffré AGP.

STERLING, TIFFANY & CIE.

Poids: 121 g

100 / 150 €

244. PETITE BOÎTE ronde en écaille blonde monogrammée et appliquée au couvercle d'une miniature rectangulaire aquarellée. (Petits accidents).

XIX^e siècle.

Diamètre: 52 mm

Longueur de la miniature : 35 mm

100 / 150 €

245. MINIATURE rectangulaire sur carton "buste de jeune femme vers 1830" portant à droite une inscription illisible.

Dans un large cadre en laiton doré.

Dimensions: 85 x 67 mm 100 / 200 €

246. PETITE BROCHE ovale en or jaune 14K (585 %) torsadé, ornée d'une miniature "buste de militaire".

(Accident à la monture, vendue comme bris).

Pour la miniature : fin du XVIII^e siècle.

100 / 200 €

247. MINIATURE ovale peinte en sépia sur papier "profil d'homme", signée à gauche et datée 1781. Dans un cadre en laiton doré.

Hauteur: 78 mm 100 / 150 €

248. LOT de DEUX MINIATURES ovales sur ivoire "buste de jeune femme".

(Petits accidents).

XIXe siècle.

Hauteurs: 45 et 55 mm

100 / 150 €

249. MINIATURE ronde sur ivoire "buste de jeune femme en robe rose".

Dans un cadre en bois noirci et laiton.

Au dos, il est marqué "Marie... mariée à Charles-François-Martin de Grandmaison en 1775".

Fin du XVIII^e siècle.

Diamètre: 52 mm

100 / 200 €

250. DEUX MOTIFS de CLÉ de MONTRE en nacre gravée en relief double face. Ils sont ornés : pour l'un, du profil de l'Empereur Napoléon 1^{er} et d'un aigle Impérial (cerclé d'or), pour l'autre du profil du Général FOY et d'un écusson monogrammé GF sur fond d'attributs militaires (cerclé de laiton).

(Il s'agit probablement du Général Maximilien Sébastien Foy, 1775-1825).

XIX^e siècle.

Longueurs: 40 et 43 mm

100 / 150 €

251. Lot de trois petites micromosaïques : colombe, paysage et tête d'homme.

Italie, XVIII^e et XIX^e siècles.

Longueurs: 23 à 27 mm

100 / 200 €

252. MINIATURE ovale sur ivoire "buste de jeune femme en robe bleue", monogrammée et datée 1776.

Dans une monture en argent accidentée.

Hauteur: 35 mm

100 / 200 €

253. PETIT FLACON à sel en cristal blanc taillé monté en or gravé et ajouré de feuillages et d'une lyre. (Accident au cristal).

Paris, 1771.

Maître-Orfèvre: peut-être Pierre CERNEAU.

Hauteur: 75 mm

100 / 200 €

254. VERSEUSE miniature de forme boule en argent décoré de feuillages.

(Accidents).

Rome, probablement vers 1815-1820.

Poids: 52 g

Hauteur : 10,5 cm 100 / 200 €

255. MINIATURE ronde sur ivoire "buste de jeune femme", (non signée), dans un encadrement de laiton.

Fin du XVIIIe siècle.

Diamètre : 58 mm 130 / 180 €

256. MINIATURE ronde sur ivoire "buste d'homme en redingote rouge".

Dans un cadre en bois noir et laiton.

XVIII^e siècle.

(Porte au dos une inscription datée 1775 (?) "Martin de Grandmaison, marié à Marie-Claudine...").

Diamètre : 53 mm

130 / 180 €

257. PORTE-CARNET rectangulaire en écaille brune appliquée de vermeil et présentant, au centre, une miniature ovale sur ivoire "jeune femme en robe noire" cerclée d'or et signée "Lecourt Juin 18(42)" (?).

(Petits accidents au vermeil).

XIX^e siècle.

Hauteur de la miniature : 47 mm

150 / 250 €

258. MINIATURE rectangulaire peinte sur papier "Le jeu de la main chaude".

(Non signée).

Dans un cadre en laiton doré, XVIIIe siècle.

Dimensions: 63 x 43 mm

150 / 200 €

259. MINIATURE ronde aquarellée sur papier "buste de jeune femme en manteau rouge bordé de fourrure", signée ROBERT'SON.

XIXe siècle.

Dans un cadre en bois et laiton doré.

Diamètre: 77 mm

150 / 250 €

(Plusieurs miniaturistes du XIX^e siècle d'origine anglaise portant ce patronyme, il n'est pas possible d'attribuer précisément cette œuvre qui, d'après la tradition, représenterait Lady Hamilton).

260. LOT de TROIS LARGES BOUTONS : deux avec des vues de Paris (Place Louis XV et Hôtel des Monnaies) et un avec une tête d'homme. Les montures en métal. XVIIIe siècle.

Diamètre : 35 mm env.

150 / 250 €

261. PORTE-ALLUMETTES en or 9 kt (375 millièmes) gravé de pointes et filets, le centre marqué "11th janvier 1911".

(Accidents).

Travail Anglais.

Poids: 36 g

150 / 250 €

262. PORTE-MINES téléscopique en ors ciselés de deux tons.

(Aucun poinçon).

Vers 1800. Poids : 15 g

Longueur: 12,8 cm

150 / 200 €

263. BOURSE cotte de maille en or 14 kt (585 ‰), le fermoir ajouré et feuillagé.

Travail Français pour l'exportation (probablement pour le marché Russe).

Vers 1900.

Poids: 45 g 170 / 220 €

264. FERMOIR de BRACELET ovale monté en or jaune, orné d'un émail ovale polychrome "couple dans un décor champêtre".

Paris, 1771.

Joaillier indéterminé.

Poids brut : 20 g

200 / 400 €

265. MINIATURE ovale sur papier "buste d'homme", la monture en or ciselé.

(Ancien fermoir de bracelet).

Paris, 1773.

Hauteur de la miniature : 33 mm

Poids brut: 12 g

200 / 400 €

266. ÉTUI en galuchat vert destiné à recevoir une montre et sa chatelaine.

(Petits accidents).

Fin du XVIIIe siècle.

Hauteur: 20,7 cm

200 / 300 €

267. ÉTUI ovale en galuchat vert renfermant deux paires de lunettes pliantes formant loupes à montures d'acier.

(L'une d'elles avec verre coloré).

Fin du XVIII^e siècle.

200 / 300 €

268. PETITE LAMPE à quatre feux en argent et son écran cordiforme de forme balustre (Petites réparations).

Travail probablement Italien de la fin du XVIII^e siècle ou du début du XIX^e siècle.

Poids: 134 g

Hauteur: 21 cm

200 / 300 €

269. LOT de HUIT ÉLÉMENTS MINIATURES de cuisine en argent : réchauds, bougeoir à main, poêle, etc...

XVIII-XIX^e siècle, travail principalement Hollandais d'Amsterdam.

(Un petit plat porte également les poinçons français de la période 1809-1819).

Poids : 177 g

On y joint une MARMITE COUVERTE MINIATURE en argent anglais et manche de bois (64 g). 200 / 300 €

270. PAIRE de COUTEAUX à manches de nacre, les lames en acier ou or, les bouts et viroles également en or.

Coutelier: VINCENT.

Époque Empire.

Avec un étui en galuchat.

(Accidenté).

Longueur: 19,2 cm

200 / 300 €

271. MONTURE de FACE À MAIN déployant en ors de plusieurs tons ciselés de fleurs et feuillages.

Travail Français.

Poids: 20 g

220 / 280 €

272. PENDULETTE de voyage formant réveil partiellement émaillé noir en métal gravé de filets à décor rayonnant, les panneaux ouvrants et laissant apparaître le cadran, chiffres romains, mouvement à quartz.

CARTIER, signée et numérotée.

Dans son écrin et accompagnée de son certificat de garantie.

Dimensions: 39 x 56 mm

250 / 350 €

273. MÉDAILLON ovale en verre à l'imitation d'une intaille figurant : "Psyché et l'Amour" marqué : BOISFREMONT PINX (probablement d'après le tableau de ce peintre Français, 1773-1838) et BELTRAMI INC 1817 (probablement Giovanni BELTRAMI, artiste lapidaire Italien, 1777-1854).

Dans un cadre en laiton doré et feuillagé.

Vers 1820.

Dimensions: 72 x 58 mm

300 / 500 €

274. LOT de TREIZE MINIATURES diverses, certaines montées en pendentif ou en broche. On y joint une BOUCLE DE CEINTURE.

Les montures en or, vermeil ou métal.

(Petits accidents).

XVIIIe et XIXe siècles.

300 / 500 €

275. PETITE BOURSE cotte de maille en or jaune à quatre pampilles, le fermoir festonné. (Manques les pierres au fermoir).

Travail Français.

Poids: 30 g

300 / 350 €

276. ÉTUI CARNET de bal déployant en ivoire gravé et ajouré appliqué d'un décor en or orné de personnages et animaux.

(Petits accidents).

XVIIIe siècle.

Travail peut-être Anglais.

Poids: 75 g Hauteur: 10 cm

300 / 500 €

277. POMMEAU de CANNE en ors ciselés de plusieurs tons ceinturé de feuillage. (Usures et accidents).

Porte une étiquette ancienne précisant que ce pommeau appartînt à l'Abbé... ayant fermé les yeux de Louis XVI au Temple.

Paris, 1780.

Maître-Orfèvre: Sebastien CHERRET reçu en 1768.

Poids: 18 g

300 / 500 €

278. PETITE TABATIÈRE rectangulaire en porcelaine décorée en polychromie de personnages dans des décors champêtres et des encadrements blancs et mauves. L'intérieur du couvercle de même décor. La monture en argent (controlée ET).

XVIII^e siècle.

Peut-être travail Allemand de la manufacture de MEISSEN.

Dimensions: 68 x 53 x 31 mm

400 / 800 €

279. CADRE rectangulaire en bois clair présentant six miniatures non signées, rondes ou ovales, diverses sur ivoire "bustes d'homme, de femme ou d'enfant".

Au dos, figurent pour certaines, les noms ou historiques des personnages représentés, appartenant principalement à la famille CORBINEAU.

XVIII^e siècle.

Hauteurs des miniatures : 30 à 53 mm Dimensions du cadre : 21,5 x 16,5 cm

400 / 600 €

280. Drageoir en écaille brune et cerclée d'or, présentant au couvercle une grande miniature ronde sur ivoire "jeune femme en robe blanche dans un décor champêtre". Signée INOLELAY, 1786.

(Non retrouvé en iconographie). Pour la monture d'or : Paris, 1789. Diamètre de la miniature : 69 mm

400 / 600 €

281. DRAGEOIR rond en écaille brune, le couvercle orné d'une grande miniature ronde sur ivoire "buste de militaire" signée à gauche "P. CIOR, au 3^e", dans un cerclage de laiton.

Vers 1800.

Diamètre: 72 mm

400 / 600 €

Charles-Pierre Cior, d'après Léo Schidlof, exerça son talent à partir de 1796, puis voyagea en Espagne, en Russie et en Europe.

282. ÉTUI NÉCESSAIRE À BRODER en ivoire renfermant cinq éléments principalement montés en or jaune gravé de filets et rinceaux.

Travail Français du XIX^e siècle.

Poids brut des pièces en or ou montées en or : 25 g

Dimensions: 54 x 108 mm

400 / 600 €

283. TABATIÈRE ovale à monture de laiton doré. Le fond en nacre unie, le couvercle à charnière, également en nacre, est gravé de rinceaux et présente un décor, en or ciselé de personnages.

(Petits manques).

Travail étranger du XVIIIe siècle, probablement Allemand ou Anglais.

Longueur: 87 mm

400 / 600 €

284. TABATIÈRE rectangulaire en ivoire, présentant au couvercle une large miniature probablement sur ivoire à décor de cinq personnages en grisaille et légèrement polychromes. L'intérieur doublé d'écaille, la monture en métal.

(Accident à l'ivoire).

XVIIIe siècle.

Dimensions de la miniature : 73 x 48 mm

500 / 800 €

285. TABATIÈRE ovale en écaille brune montée en or fileté.

(Monture à refixer et très petits accidents).

Paris, 1732.

Maître-Orfèvre: indéterminé.

Longueur: 56 mm

500 / 800 €

286. PETIT FLACON en porcelaine tendre polychrome figurant une jeune femme en robe de chambre. La monture en laiton doré.

(Très petits accidents).

XVIII^e siècle.

Hauteur: 65 mm

600 / 900 €

287. Boîte ronde en écaille brune. Le couvercle appliqué d'une miniature ovale sur ivoire : buste de jeune femme en robe noire signée à droite : MUNERET, 1807, dans un encadrement d'or.

XIX^e siècle.

Hauteur de la miniature : 53 mm

Diamètre de la boîte : 80 mm

600 / 900 €

Muneret, élève d'Isabey, fut un excellent miniaturiste du début du XIXe siècle.

288. PETIT ÉTUI à CIGARETTES en or 14 kt (585 ‰) gravé de filets et bordé d'une frise feuillagée, le centre appliqué d'un monogramme "G.T." inscrit dans un cercle serti de diamants huit-huit, le fermoir orné d'un saphir cabochon serti-clos. (Mangue deux diamants). Travail Austro-Hongrois vers 1920.

Poids brut: 77 g

Dimensions: 49 x 81 mm

600 / 800 €

289. MINIATURE ovale sur ivoire : buste de jeune femme en robe blanche signée en bas à droite, (probablement) STRASBAUX.

Début du XIX^e siècle. Dans un cadre en bois clair.

Hauteur de la miniature : 64 mm

700 / 1 000 €

Jean-François STRASBAUX (ou Strasbeaux), élève de REGNAULT, exposa au Salon de Paris de 1801 à 1824.

290. Drageoir rond à décor de damier vert et or genre vernis martin, cerclé de vermeil orné au couvercle d'une miniature ovale sur ivoire : buste de jeune garçon en redingote grise. L'intérieur doublé d'écaille présente au couvercle un dessin ou une gravure figurant deux jeunes femmes.

Vers 1800.

Diamètre: 83 mm

800 / 1 000 €

291. PORTE-CIGARETTES en or 14 kt (585 %) gravé de filets, l'intérieur du couvercle gravé d'un envoi "From H.H. THE MAHARANEE DE BARODA" et signé à la pointe "chimnabai Gaekwar".

Poids : 116 g

Dimensions: 74 x 95 mm

800 / 1 200 €

292. PORTE-CIGARETTES en or 14 kt (585 ‰) bordé d'une frise à décor de grecques, le fermoir orné d'un saphir cabochon serti clos.

Travail Austro-Hongrois vers 1920.

Poids: 111 g

Dimensions: 80 x 84 mm

800 / 1 000 €

293. TABATIÈRE rectangulaire à pans coupés en or jaune 14 kt (585 %) gravé de bandes. (Légères usures).

Travail étranger du début du XIX^e siècle, peut-être Suisse.

Poids : 104 g

Longueur: 84 mm

800 / 1 200 €

294. PETIT ÉTUI necessaire en agate grise et jaspe brun renfermant neuf ustensiles divers : crayon, ciseaux, règle, cuiller... Les montures en laiton et acier.

XVIII^e siècle, travail probablement Anglais ou Allemand.

Hauteur de l'étui: 83 mm

900 / 1 300 €

Provenance: Paris, Vente Hôtel Drouot, Couturier Nicolay, 21 mai 1969, n° 8 du catalogue).

295. TABATIÈRE rectangulaire ornée à toutes faces de panneaux d'ivoire sculptés de coquilles et au couvercle de Neptune sur son char. La monture en laiton doré. (Restes de polychromie).

XVIIIe siècle.

Dimensions: 70 x 52 x 30 mm

1 000 / 1 200 €

Provenance: Ancienne Collection SEGOND, vente, Paris, Hôtel Drouot, 11 février 1922, puis Collection

Vente, Paris, Hôtel Drouot, 23 mai 1969, n° 58.

296. PORTE-CIGARETTES en or jaune gravé de filets sur fond guilloché à décor de losanges, le fermoir orné d'un saphir ovale cabochon serti clos.

Poids brut: 120 g

Dimensions: 80 x 94 mm

1 000 / 1 500 €

297. LOT en or jaune et ors de deux tons comprenant : QUATRE ALLIANCES unies et CINQ BAGUES chevalières gravées, chiffrées.

Travail Français pour une. (Accidents à une alliance).

Poids: 115 g 1 000 / 1 500 €

298. PORTE-CIGARETTES en or gravé de filets sur fond de décor géométrique, les côtés et le fermoir émaillés noir. (Petits accidents et réparations à l'émail).

Travail Français pour le marché Anglais, vers 1930.

Poids brut: 105 g

Dimensions: 54 x 87 mm

1 200 / 1 500 €

299. PORTE-CIGARETTES en or 14 kt (585 %) uni.

Poids: 181 g

Dimensions: 71 x 103 mm

1 200 / 1 600 €

300. TABATIÈRE rectangulaire en laiton et cuivre émaillée à toutes faces de scènes champêtres animées de personnages et au couvercle d'un jeune couple s'abreuvant dans des encadrements dorés ou en relief.

Angleterre, XVIIIe siècle.

Dimensions: 89 x 70 x 40 mm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Succession de Madame SEGOND, Vente, Paris, Hôtel Drouot, 11 février 1922, n° 174, puis Collection René Kieffer, Vente, Paris, Hôtel Drouot, 23 mai 1969, n° 79.

301. PORTE-CIGARETTES en or 14 kt (585 %) satiné et uni gravé de frises feuillagées ou à décor de rinceaux.

Poids: 223 g

Dimensions: 76 x 108 mm

1 500 / 2 000 €

302. PORTE-CIGARETTES en or jaune gravé de filets, à décor de damier.

Poids : 180 g

Dimensions: 78 x 103 mm

1 800 / 2 200 €

303. PORTE-CIGARETTES en or jaune guilloché et gravé de filets.

Poids : 205 g

Dimensions: 81 x 110 mm

2 000 / 2 500 €

304. PORTE-CIGARETTES en or jaune guilloché.

Poids : 213 g

Dimensions: 73 x 79 mm

2 000 / 2 500 €

305. PORTE-CIGARETTES en or jaune à décor géométrique en relief.

Travail Français vers 1930.

Poids : 228 g

Dimensions: 80 x 111 mm

2 300 / 2 800 €

306. PORTE-CIGARETTES en or jaune gravé de filets.

Poids: 259 g

Dimensions: 80 x 132 mm

2 500 / 2 800 €

307. PORTE-CIGARETTES en or jaune guilloché.

Poids: 248 g

Dimensions: 72 x 90 mm

2 500 / 3 000 €

308. PORTE-CIGARETTES en or jaune uni.

Poids : 338 g

Dimensions: 77 x 113 mm

3 500 / 4 000 €

309. TRÈS PETIT ÉTUI en or jaune 14 kt (585 %) renfermant un minuscule couvert et un couteau. Travail du début du XIX^e siècle, probablement étranger.

Poids: 3 g

Hauteur: 27 mm

50 / 100 €

310. PETITE BOÎTE à mouches, rectangulaire en ivoire, présentant au couvercle une grande miniature peinte en grisaille sur ivoire "Le char de l'Amour".

(Non signée).

L'intérieur doublé d'un miroir.

(Petits accidents à la boîte).

Fin du XVIIIe siècle.

Longueur de la miniature : 8 cm

200 / 300 €

311. PETITE BROCHE rectangulaire à pans coupés, ornée d'une miniature sur ivoire "profil de femme" peinte en camaïeu brun, simulant un camée agate, le revers doublé de cheveux, la monture en or jaune.

Pour la miniature : début du XIXe siècle.

Hauteur: 29 mm

200 / 400 €

312. MONTURE de ZARF en or jaune 14 kt (585 ‰) émaillée en polychromie de fleurs ou motifs géométriques posant sur un pied monté à vis.

(Petits accidents et manques).

Travail probablement Suisse, vers 1810-1820, exécuté pour le marché Oriental.

Poids: 20 g

200 / 300 €

313. PAIRE de COUTEAUX, les manches en composition à l'imitation d'un jaspe rouge, les bouts et viroles ciselés de feuillages, les lames en acier ou or.

(Accidents aux manches).

Marque de coutelier : DEFAVE.

Paris, 1789. Dans un étui en galuchat.

Longueur: 19,2 cm

200 / 400 €

314. DRAGEOIR rond en composition verte doublée d'écaille brune, présentant au couvercle une grande miniature aquarellée sur papier "bouquet de fleurs", non signée, dans le goût de SPAENDONCK et cerclée d'or.

XIX^e siècle (vers 1830).

Diamètre: 73 mm

300 / 500 €

315. Drageoir rond en écaille brune, le couvercle orné d'une miniature ovale sur ivoire "buste de jeune femme dans le goût de Greuze" et cerclée probablement d'or.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur de la miniature : 54 mm

300 / 400 €

316. PAIRE de COUTEAUX à lames d'or ou d'acier, les manches en ors de plusieurs tons ciselés d'attributs de musique ou allégorie de l'Amour, également émaillés bleu translucide.

(Très petits accidents).

Marque du coutelier : GRANGEPET.

Paris, 1783-1789, portant également un poinçon de Jurande : la lettre K.

Avec un étui en galuchat.

Longueur: 19,5 cm

700 / 1 000 €

317. ÉTUI en galuchat renfermant une paire de couteaux à manches de nacre gravée appliquée de filets d'or. Les lames en acier ou or.

Orléans, 1781-1789.

Maître-Orfèvre: LM indéterminé, non répertorié.

Longueur: 18,8 cm

900 / 1 300 €



318. MINIATURE ovale sur ivoire "buste de femme au fichu blanc". XVIIIe siècle.

Dans une monture en or et vermeil ciselé de plusieurs tons.

Hauteur : 43 mm 150 / 250 €

319. BROCHE à monture d'or présentant une miniature ovale sur ivoire "buste d'homme en redingote bleue", signée VALOTTE.

(Petits accidents). Pour la miniature : XVIIIe siècle.

Hauteur: 43 mm

200 / 300 €

Il s'agit probablement d'un miniaturiste répertorié sous le nom de VALETTE, par Léo SCHIDLOF, exerçant à la fin du XVIII^e siècle.

320. IMPORTANTE BAGUE ouvrante en argent et métal décorée de feuillages en relief et sertie au pourtour de quatre intailles ovales sur cornaline. Le chaton ouvrant dissimule une large cavité et présente des armoiries stylisées.

Il sera remis à l'acquéreur un papier manuscrit marqué: bague avec réserve à poison aux armes d'un doge de Venise, époque domination venitienne.

XIX^e siècle.

Tour de doigt : 74 (probablement destiné à être porté sur un gant).

300 / 400 €

321. MINIATURE ovale probablement sur ivoire figurant un buste d'homme en redingote violette. Elle est marquée au revers : *Marivaux*, *author of marianna by liotard 1752*. Dans un cadre en laiton postérieur. (Non signée).

Hauteur: 72 mm

300 / 400 €

Jean-Etienne LIOTARD (1702-1789), fut peintre du Roi Louis XV et l'un des plus talentueux miniaturiste du XVIII^e siècle.

Ses œuvres sont fréquemment non signées.

322. Très petit pot à onguent en or jaune décoré en repoussé de fleurs et vagues.

Marseille, 1744-1756. Portant probablement le poinçon de l'orfèvre : Lazare MARTIN.

Poids: 15 g

Hauteur: 34 mm

300 / 500 €

323. TABATIÈRE ovale à compartiments en argent (accidentée) présentant au pourtour des vues de Paris ainsi que, au fond et au couvercle, deux larges miniatures sous verre représentant probablement l'envol du ballon à gaz emportant les voyageurs Charles et Robert le 1^{er} décembre 1783 ainsi que la première mongolfière de Pilâtre de Roziers le 21 novembre 1783, au dessus de Paris.

XIX^e siècle (la monture d'argent vendue comme bris).

Poids : 103 g

Longueur: 75 mm

400 / 500 €

324. Affiquet en or jaune orné de filets.

Travail du XVIII^e siècle portant le poinçon probable du Maître-Orfèvre : Toussaint-Claude GUILLAUME exerçant à Saint-Quentin à partir de 1745.

Poids: 16 g

Longueur: 12 cm

400 / 600 €

325. MÉDAILLON ovale en or 14 kt (585 ‰) présentant une miniature ovale sur ivoire : buste de jeune femme en robe bleue dans un encadrement de cheveux tressés. Le revers, également orné de cheveux entrelacés, est gravé : "Charlotte Sophia Ormsby". Début du XIX^e siècle. Travail probablement Anglais ou Américain.

Hauteur: 65 mm

500 / 800 €

326. RARE BOÎTE (à tabac ?) légèrement balustre en ambre taillée et montée en or jaune découpé et gravé. (Petits accidents). Travail indéterminé, probablement d'Allemagne du Nord de la fin du XVII^e ou du début du XVIII^e siècle.

Hauteur: 9,5 cm

500 / 800 €



327. Broche ovale présentant une miniature "buste d'homme en perruque blanche", la monture en laiton ciselé.

XVIII^e siècle. Travail peut-être anglais.

Hauteur de la miniature : 34 mm

100 / 200 €

328. PETITE BROCHE en or gravé et ajouré, ornée d'une miniature ovale sur ivoire "buste de femme".

Pour la miniature : XVIIIe siècle.

Hauteur: 35 mm Poids brut: 7 g

150 / 200 €

329. MINIATURE ronde sur ivoire "Le Pape Pie VII bénissant" signée G. LORENZINI F. (non retrouvé en iconographie).

Début du XIX^e siècle.

Dans un encadrement de laiton.

300 / 500 €

Pie VII fut Pape de 1800 à 1823.

330. MINIATURE ronde sur ivoire représentant le buste d'une jeune femme en robe blanche à large nœud. Monogrammée à droite : CG.

Probablement du XVIII^e siècle.

Dans un cadre en or souligné d'émail bleu et blanc, formant pendentif.

Diamètre de la miniature : 59 mm

Probablement du XVIII^e siècle.

400 / 600 €

331. PETITE TABATIÈRE rectangulaire montée en argent et vermeil, le fond et le couvercle appliqués de nacre gravée et ajourée à décor de renard et volatiles. L'intérieur doublé d'un miroir.

Paris, 1747, attribuée à l'orfèvre : Jean-Baptiste-Gaspart ODIOT, reçu en 1720.

Poids: 53 g

Longueur: 58 mm

400 / 600 €

332. MÉDAILLON pendentif ovale monté en or jaune (réparations) renfermant une miniature ovale sur papier "buste d'homme en cuirasse".

XVIIIe siècle.

Hauteur de la miniature : 43 mm

500 / 800 €

333. MINIATURE ronde dessinée au crayon sur papier, représentant le poète français du XVIII^e siècle, Pierre CORNEILLE, signée à droite LAFITTE.

Début du XIX^e siècle. Dans un cadre en laiton doré.

Diamètre: 69 mm

500 / 800 €

Louis LAFITTE (1770-1828) fut un artiste fécond. Il travailla aussi bien pour Napoléon I^{er} que pour Louis XVIII ou Charles X et fut chargé de nombreuses commandes officielles.

334. Boîte ronde en écaille blonde semée d'étoiles dorées. Le couvercle appliqué d'une grande miniature ronde sur ivoire probablement rapportée représentant un buste d'homme en redingote grise, signée à droite : HEINSIUS pinxit 179 ?

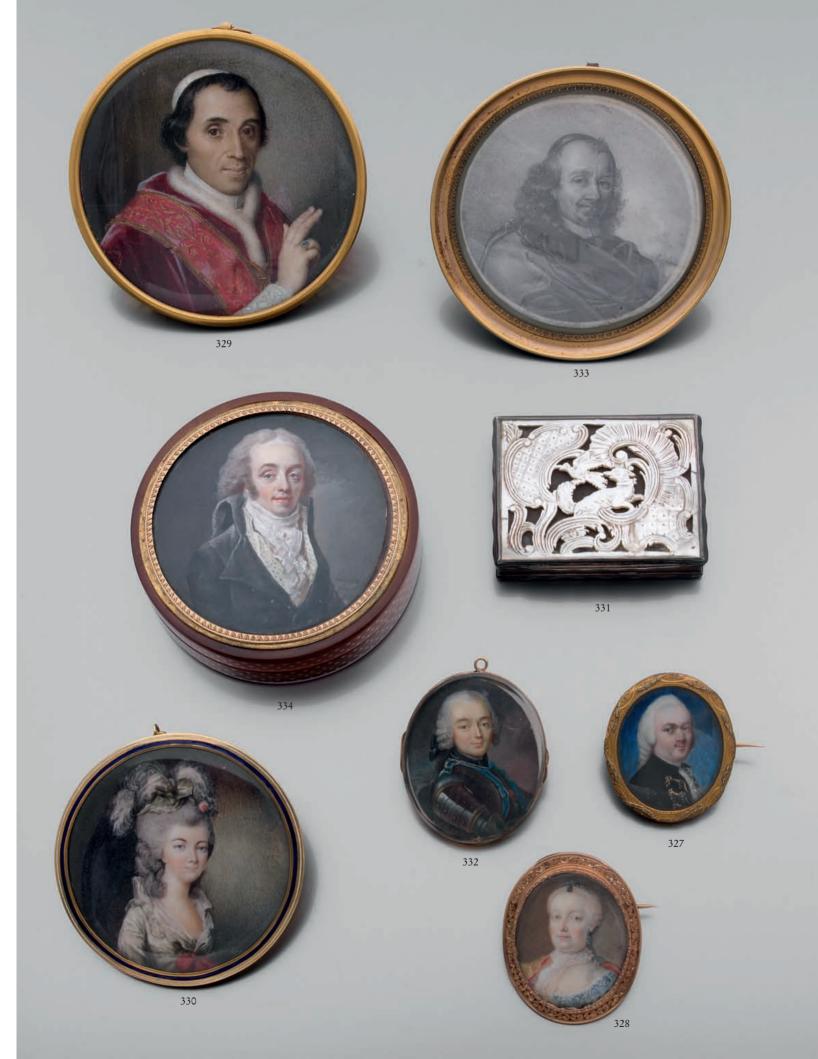
XVIII^e siècle

Diamètre de la miniature : 64 mm

2 000 / 2 200 €

Provenance : Ancienne collection de Madame Segond, vente, Paris, Hôtel Drouot, 11 février 1922, n° 135 du catalogue, puis collection René Kieffer, vente, Paris, Hôtel Drouot, 23 mai 1969, n° 59.

Johann Ernst Heinsius (1740-1812) fut un miniaturiste de grande renommée. Il devint peintre de cabinet à Weimar puis peintre des filles de Louis XV. Il exposa en 1779 et 1782 au salon de la correspondance à Paris où se trouvaient les portraits de la famille d'Espagnac.



335. FERMOIR de BRACELET ovale monté en or jaune ciselé, appliqué d'un émail ovale polychrome allégorique.

(Petits accidents).

Paris, 1784.

Joaillier indéterminé.

Poids brut: 34 g

300 / 500 €

336. MINIATURE ovale sur ivoire "portrait d'homme en redingote bleue avec des décorations" signée LANCEDELLI.

Fin du XVIIIe siècle.

Hauteur: 70 mm

300 / 500 €

300 / 400 €

Selon Leo SCHIDLOF, Joseph LANCEDELLI (ou LANZEDELLI) (1774-1832) fut un bon miniaturiste, élève des académies de Venise et de Vienne.

337. MINIATURE ovale probablement sur ivoire "buste de femme en robe bleu et blanc".

(Non signée). XVIIIe siècle.

Elle est marquée au dos : Hensius.

Dans un cadre en laiton doré orné d'un filet d'émail bleu.

Lanton and Toma

La signature Hensius est à rapprocher du nom de Johann Ernst HEINSIUS (1740-1812), célèbre miniaturiste du XVIII^e siècle.

338. MINIATURE rectangulaire sur ivoire représentant une jeune femme en buste et manteau rouge bordé de fourrure. Signée à gauche : GRILHOFER vers 1830.

Dans un cadre en laiton doré.

Dimensions: 71 x 56 mm

800 / 1 200 €

Matthias GRILHOFER, habile miniaturiste Autrichien (1800-1860).

339. ÉTUI à cacheter en or jaune uni gravé de filets, à section ovale.

La base gravée d'armes d'alliance.

(La plaque armoiriée et soudée à l'étain, recouvre des armoiries plus anciennes partiellement dégravées).

Paris, 1738.

Maître-Orfèvre: Jean DUCROLLAY.

Poids: 54 g

Longueur: 11,6 cm

2 800 / 3 500 €

340. Drageoir rond en or jaune émaillé à toutes faces d'un décor polychrome "plume de paon" dans un encadrement de feuillages ciselés.

Le couvercle présente un émail ovale allégorique : l'Autel de l'Amour.

(Petits accidents à l'émail).

Fin du XVIII^e siècle, travail probablement Suisse.

Poids: 85 g

Diamètre: 58 mm

6000/7000€

Provenance: Ancienne collection de Madame SEGOND, vente, Paris, Hôtel Drouot, 11 fevrier 1922 puis collection René KIEFFER, vente, Paris, Hôtel Drouot, 23 mai 1969.

341. TABATIÈRE rectangulaire en or jaune uni légèrement mouvementé et bordée de filets. Le couvercle à charnière.

Paris, 1744.

Maître-Orfèvre: indéterminé (partiellement visible sur le couvercle).

Poids: 109 g

Dimensions: 67 x 50 x 26 mm 10 000 / 12 000 €



342. TABATIÈRE en or jaune mouvementé à décor de coquille rayonnante, le couvercle à charnière.

Paris, 1738.

Maître-Orfèvre: Nicolas Delions reçu en 1736.

Poids: 100 g

Dimensions: 69 x 53 x 26 mm

15 000 / 20 000 €

Voir la reproduction page précédente

343. TABATIÈRE ovale en ors ciselés de plusieurs tons décorée de panneaux guillochés dans des encadrements de perles et feuillages en relief. Le couvercle orné en son centre d'une scène allégorique de l'Amour.

(Légère usure). Paris, 1783-1789.

Attribué à l'Orfèvre : Nicolas MARGUERIT.

Poids: 97 g

Dimensions: 62 x 51 x 24 mm

23 000 / 28 000 €

Voir la reproduction page précédente

344. Broche ovale en argent ajouré appliqué de demi-perles, ornée d'un émail "buste d'homme en cuirasse".

Pour l'émail: probablement époque Louis XIV.

Hauteur: 30 mm Poids brut: 14 g

150 / 250 €

Voir la reproduction page ci-contre

345. FERMOIR de BRACELET en or (contrôlé ET) et argent, présentant une miniature "buste de femme au fichu de dentelle" dans un entourage ajouré de jargons.

Pour la miniature : fin du XVIIIe siècle.

Pour le fermoir : XIX^e siècle.

Hauteur: 32 cm

Poids brut: 18 g 200 / 400 €

Voir la reproduction page ci-contre

346. MINIATURE rectangulaire sur ivoire "buste de jeune femme au chapeau fleuri".

Au dos, il est marqué "Princesse de Rohan, épouse du Maréchal de Soubise".

Fin du XVIII^e siècle.

Dans un cadre en laiton doré.

Dimensions: 64 x 55 mm

300 / 500 €

Voir la reproduction page ci-contre

347. MINIATURE ovale représentant La Reine de France Marie Leczinska portant un manteau doublé d'hermine à décor de fleurs de lys dorées, en robe agrémentée de bijoux. Dans un cadre bordé d'or émaillé blanc et argent.

XVIII^e siècle.

(Non signée).

Au dos de la miniature, il est marqué: Marie Leczinska, fille de Stanislas, Roi de Pologne, Duc de Lorraine...

Compte tenu de la forme particulière de la miniature, celle-ci s'adaptait peut-être à un couvercle de tabatière.

Dimensions: 76 x 53 mm 500 / 800 €



348. MÉDAILLON pendentif ovale en or jaune 14 kt (585 %) renfermant une miniature ovale sur ivoire : buste d'homme en redingote bleue.

Le revers doublé de tissus.

Travail Anglais de la fin du XVIII^e siècle.

Poids brut: 58 g

Hauteur de la miniature : 71 mm

600 / 1 000 €

Provenance: Ancienne Collection René Kieffer, vente, Paris, Hôtel Drouot, 23 mai 1969, n° 6.

Voir la reproduction page précédente

349. MINIATURE ovale émaillée en polychromie sur cuivre figurant le buste d'un homme jeune vêtu à l'antique.

Début du XVIII^e siècle.

Dans un cadre en laiton doré.

Hauteur: 59 mm

1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction page précédente

350. ÉTUI à CIRE en or jaune ciselé de côtes torsadées, la base gravée d'armes d'alliance.

(Très petits accidents).

Paris, 1744. Poids : 45 g

Longueur: 11,4 cm

4 000 / 5 000 €

Voir la reproduction page précédente

351. TABATIÈRE rectangulaire en or jaune entièrement ciselée d'un décor ondulant entrecoupé de bandes mouvementées gravées.

Paris, 1739.

Maître-Orfèvre : non visible. Dimensions : 63 x 48 x 27 mm

Poids : 109 g

14 000 / 17 000 €

Voir la reproduction page précédente

352. TABATIÈRE ovale en or jaune gravé partiellement émaillée bleu et gris de feuillages et rubans. Le fond orné d'un large vase fleuri. Le couvercle, à charnière, présente un large émail allégorique, également en grisaille : l'Adoration de l'Amour.

(Très petits accidents à l'émail).

Paris, 1763.

Maître-Orfèvre: François-Nicolas GENARD, reçu en 1754.

Poids : 137 g

Dimensions: 68 x 53 x 32 mm

16 000 / 18 000 €

Voir la reproduction page précédente

353. RARE TABATIÈRE en or jaune de forme contournée et bordée de filets.

Elle est ciselée à sa base d'une large coquille et la gorge est gravée : "Gouers à Paris". Paris, 1725.

(Poinçon d'orfèvre non visible).

Poids: 99 g

Dimension: $73 \times 51 \times 23 \text{ mm}$

23 000 / 28 000 €

Daniel GOVAERS dit GOUERS (reçu à la maîtrise en 1717) fut l'un des orfèvres les plus estimés de la première moitié du XVIII^e siècle. Ses tabatières sont particulièrement recherchées aujourd'hui pour le raffinement de leur ciselure.

Voir la reproduction page précédente

FIN DU PREMIER JOUR DE VENTE

DEUXIÈME JOUR DE VENTE

VENDREDI 2 AVRIL 2010 du n° 354 au n° 765

MONTRES

- 354. LOT comprenant : DEUX MONTRES-BRACELETS de dame en acier, de forme carrée ou ronde, mouvement mécanique, les tours de poignet double-cordonnet en cuir ou tissu. Vers 1940.

 10 / 20 €
- 355. MONTRE-BRACELET de dame en or jaune de forme ronde, mouvement mécanique, trotteuse à six heures.

(Manques et accidents).

Vendue comme bris.

Signée WALTHAM sur cadran et platine.

Vers 1900.

Poids brut: 27 g

10 / 20 €

- 356. Lot de SIX MONTRES en métal, Timex automatique double date, Festina, Kelton, Élite, deux divers. 10/30€
- 357. LOT de SIX MONTRES en métal, Peugeot, double fuseau horaire, Spirale (Maçonnique), quatre divers. 10 / 30 €
- 358. LOT de SEPT MONTRES en métal, Chronographe Quartz, Airain, Prince, Aurore, trois Kelton. 10/30€
- 359. MONTRE-BRACELET D'HOMME en acier, de forme rectangulaire, mouvement mécanique, la trotteuse excentrée à 6 heures, le tour de poignet en cuir vert. (Accidents à la trotteuse, rayures au verre).

 LIP, vers 1950. 20 / 30 €
- 360. MONTRE-BRACELET D'HOMME, en acier, de forme "tonneau" à trois guichets pour les heures, les minutes et les secondes, mouvement mécanique, le tour de poignet en cuir. (Usures, fonctionne).

Vers 1930.

On y joint une MONTRE de POCHE en acier, remontoir à trois heures, à trois guichets pour les heures, les minutes et les secondes.

(Usures, ne fonctionne pas).

Vers 1940. 40 / 60 €

361. LOT divers de MOUVEMENTS et CADRANS de montre. (Manques et accidents).

50 / 100 €

362. MONTRE de col à clef à remontage par le devant en or jaune, le fond émaillé en polychromie d'un enfant dans un paysage orné de demi-perles, cadran émaillé blanc, chiffres arabes, carré de remontage à deux heures, mouvement à coq, échappement à roue de rencontre, fusée à chaîne.

(Accidents, manques).

XIX^e siècle.

Diamètre : 30 mm Poids brut : 21 g

60 / 100 €

363. MONTRE-BRACELET D'HOMME en métal de deux tons, de forme rectangulaire à pans coupés, mouvement à quartz, le tour de poignet en cuir noir.

Seiko Lassale. 60 / 80 €

364. MONTRE de COL à remontoir au pendant en or jaune, échappement à cylindre, le fond émaillé bleu translucide à décor de fleurs de lys.

(Usures au cadran, rayures à l'émail).

Travail Français de la fin du XIX^e siècle.

Poids brut: 15 g

80 / 120 €

365. BOÎTIER de MONTRE de COL à clé de forme savonnette en or jaune gravé d'un ange et de lions sur fond de rinceaux feuillagés.

(Nombreux accidents).

XIX^e siècle.

Poids: 11 g

80 / 120 €

366. MONTRE de POCHE à remontoir au pendant en or jaune uni, cadran émaillé blanc à chiffres romains, trotteuse à six heures, balancier bi-metallique à compensation, échappement à ancre.

Poids brut: 73 g

90 / 120 €

367. MONTRE-BRACELET de DAME en métal, la montre de forme ronde, mouvement à quartz, le tour de poignet articulé.

BAUME & MERCIER.

100 / 120 €

368. LOT en or comprenant : MONTRE-BRACELET de dame (manque le tour de poignet), et MONTRE de col à remontoir au pendant.

(Petits accidents et manques).

Poids brut: 32 g

100 / 120 €

369. MONTRE de COL à remontoir au pendant en or jaune, échappement à ancre, trotteuse à six heures, le fond monogrammé "GS".

(À réviser).

Signée G. GUIOT, Horloger de la Marine.

Poids brut : 24 g

100 / 150 €

370. MONTRE de COL à clef à remontage par le fond en or jaune décoré d'agrafes de feuillage, cadran émaillé blanc, chiffres romains.

(Accident à une aiguille et au cadran).

Poids brut: 13 g

100 / 130 €

371. MONTRE de DAME à clef à remontage par le fond en or jaune guilloché, cadran émaillé blanc (petit accident), chiffres romains, échappement à cylindre.

XIXe siècle.

Diamètre: 35 mm

Poids brut: 33 g

100 / 120 €

372. LOT comprenant : QUATORZE CLEFS de MONTRE en or ou montées en or, et métal. XIXº siècle.

Poids brut: 29 g

100 / 200 €

373. EBEL

MONTRE-BRACELET de dame en acier, la montre de forme ronde, le tour de poignet articulé, mouvement à quartz, cadran émaillé crème à chiffres romains. 120 / 160 €

374. MONTRE de POCHE plate à remontoir au pendant en or jaune uni, cadran satiné "or" à chiffres arabes, trotteuse à six heures, échappement à ancre.

(Manque la trotteuse et ne fonctionne pas).

Travail Français, 1838-1919.

Poids brut : 55 g 120 / 180 €

375. MONTRE de POCHE en or jaune à remontage par le fond composé d'une plaque fixée sur une charnière formant clef de remontage, cadran émaillé blanc, chiffres romains, trotteuse à six heures, échappement à détente, balancier bi-métallique à compensation. XIX^e - XX^e siècle.

Double cuvette gravée : "Mathie... Place de la bourse 12 Paris".

Diamètre : 47 mm Poids brut : 65 g

150 / 220 €

376. MONTRE de POCHE à clef à remontage par le fond en or jaune gravé et décor d'agrafes de feuillages, cadran émaillé blanc, chiffres romains, échappement à cylindre. XIX^e siècle.

(Accident à une aiguille et à la charnière).

Diamètre : 45 mm Poids brut : 47 g

150 / 220 €

377. MONTRE de POCHE à remontoir au pendant en or jaune monogrammé, cadran émaillé blanc (accidents), chiffres romains, trotteuse à six heures, échappement à cylindre. (Bosses).

Diamètre : 45 mm Poids brut : 59 g

150 / 180 €

378. MONTRE de POCHE plate à remontoir au pendant en or 14 kt (585 ‰), le cadran satiné à chiffres arabes, trotteuse à six heures, échappement à ancre.

(Usures au cadran).

Signée Hy MOSER & Cie sur le cadran, platine et boîte.

Travail Suisse pour le marché Russe.

Poids brut: 67 g

150 / 200 €

379. MONTRE de DAME dite "Marquise" en or jaune 18 kt (750 ‰). Cadran doré quatre chiffre arabes.

Mouvement mécanique calibre : Eta 746.

BAUME ET MERCIER, vers 1950/1960.

Poids d'or : 15 g env.

150 / 250 €

380. MONTRE-BRACELET d'homme en or jaune de forme carrée, mouvement mécanique, le tour de poignet en cuir marron à boucle ardillon en or jaune.

(Usures au cadran - le mouvement fonctionne mais accidents au remontoir).

Léon DEVOS, vers 1940.

Poids brut: 29 g

180 / 250 €

381. MONTRE-BRACELET d'homme en or 14 kt (585 ‰) de forme "tonneau", mouvement mécanique, trotteuse excentrée à six heures, les chiffres arabes phosphorescents, la carrure gravée de chevrons, le tour de poignet en cuir marron contrôlée E.T.

WALTHAM, vers 1940, signée sur le cadran et la platine.

Travail Américain.

Poids brut : 42 g 180 / 250 €

382. Montre de poche à remontoir au pendant en or jaune monogrammé, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, trotteuse à six heures, échappement à ancre, balancier bi-métallique à compensateur.

(Petites bosses). Diamètre : 50 mm Poids brut : 77 g

180 / 220 €

383. MONTRE de DAME à clef à remontage par le fond en or jaune gravé et partiellement émaillée bleu, cadran émaillé blanc, chiffres romains, échappement à cylindre.

Avec une clef de montre en or, accidentée.

(Petit fêle au cadran).

Cuvette gravée "Comptoir d'Horlogerie, Genève".

XIX^e siècle. Diamètre : 30 mm Poids brut : 20 g

180 / 220 €

384. MONTRE de POCHE à clef à remontage par le devant en or jaune, la carrure godronnée, cadran émaillé blanc, chiffres arabes, carré de remontage à une heure, mouvement à coq. (Fêles au cadran).

Platine gravée LE SAGE à Paris.

XIX^e siècle. Diamètre : 49 mm Poids brut : 82 g

180 / 220 €

385. MONTRE de poche à remontoir au pendant en or jaune, cadran émaillé blanc à chiffres arabes, trotteuse à six heures, échappement à ancre, la carrure à décor perlé, le fond gravé de filets.

(Usures au cadran, petites bosses).

Signée A. Petit sur le cadran.

Poids brut: 65 g

180 / 220 €

386. MONTRE de POCHE à remontoir au pendant en or jaune, cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, trotteuse à six heures, échappement à ancre, cache-poussière en verre, le fond chiffré "BP". (Petits accidents).

Travail Suisse de la fin du XIXe siècle.

Poids brut: 106 g

180 / 220 €

387. MONTRE-BRACELET d'homme en métal de forme ronde, mouvement automatique, trotteuse centrale, le tour de poignet en cuir gris.

(Usures au cadran).

JAEGER LE COULTRE, vers 1960, signée sur le cadran, la boîte et le mouvement. Numérotée sur le boîtier. 200 / 300 €

388. MONTRE-BRACELET d'homme en métal de forme ronde, mouvement mécanique, trotteuse centrale, le tour de poignet en cuir marron.

(Usures sur le cadran, rayures sur le verre).

UNIVERSAL, Genève, vers 1950.

200 / 300 €

389. MONTRE-BRACELET d'homme en or jaune de forme rectangulaire, mouvement mécanique, trotteuse excentrée à six heures, le tour de poignet en cuir marron. (Usures au cadran).

OMEGA, vers 1950, signée sur le cadran, la platine et la boîte, numérotée sur la boîte. Poids brut : 27 g 200 / 300 €

390. MONTRE-BRACELET d'homme en acier de forme ronde, mouvement mécanique formant chronographe (monopoussoir), trotteuse excentrée à six heures, le tour de poignet en cuir bordeaux. (Usures au cadran).

PIERCE, vers 1940, signée sur le cadran et signée à la pointe sur la boîte et numérotée.

200 / 300 €

391. MONTRE de BUREAU à remontoir et à mouvement huit jours en métal.

Le cadran à chiffres romains avec trotteuse à six heures.

MAPPIN & WEBB.

Dans son présentoir doublé d'écaille et bordé d'argent.

Travail Anglais. (Petits accidents). Diamètre : 65 mm

200 / 250 €

392. MONTRE-BRACELET de dame en or jaune, de forme ronde, mouvement mécanique, le tour de poignet souple en or jaune tressé.

(Usures et accidents au bracelet).

ZODIAC.

Poids brut : 22 g Longueur : 17,5 cm

200 / 250 €

393. MONTRE de dame de forme savonnette à remontoir au pendant en or 14 kt (585 ‰) sertie de petits diamants de taille ancienne, le cadran émaillé blanc ornée de fleurs en polychromie, chiffres romains, échappement à ancre.

Travail Américain.

Signée ELGIN sur le cadran et la platine.

Poids brut: 44 g

200 / 250 €

394. MONTRE-BRACELET rigide ouverte en or jaune, de forme carrée, mouvement mécanique. Les attaches godronnées.

(Tâches au cadran).

Signée FLUVA, Genève, vers 1940.

Poids brut: 34 g

250 / 350 €

395. MONTRE-BRACELET ronde d'homme, bleu marine, extra-plate, à quartz, le cadran partiellement serti de petits diamants de taille huit-huit, le bracelet en cuir. SWATCH "Skin", modèle "Nuit Étoilée".

Avec son écrin et son certificat n° SFZ 101.

300 / 450 €

396. Boîte de montre en or jaune entièrement gravé de filets et d'une fleur au centre.

XVIII^e siècle.

(Réparation à la charnière).

Diamètre : 50 mm Poids brut : 37 g

300 / 500 €

397. MONTRE-BRACELET de dame en or jaune, de forme ronde, mouvement mécanique, le tour de poignet articulé à maillons ronds en or jaune.

Travail Français. Poids brut : 32 g Longueur: 16,5 cm

300 / 400 €

398. BAGUE-MONTRE rectangulaire à mouvement mécanique en or rose sertie de petits diamants. La platine signée : E. BERHARD.

(Transformation d'une montre des années 1945).

Poids brut: 13 g 300 / 500 €

399. MONTRE-BRACELET de dame en platine et or, la montre de forme rectangulaire à pans coupés, le tour de cadran serti de diamants taillés en 8/8 et de pierres de synthèse bleues. Le bracelet en tissu noir.

Poids brut: 8 g 400 / 500 €

400. MONTRE-BRACELET d'homme, la montre rectangulaire en or jaune, cadran émaillé noir, trotteuse à six heures, mouvement mécanique, le tour de poignet en cuir.

OMEGA, vers 1940. (Chiffres à repeindre).

Poids brut: 26 g 400 / 600 €

401. MONTRE-BRACELET de dame en or gris, de forme ronde, mouvement mécanique duoplan, le tour de lunette serti de diamants de taille brillant, le bracelet souple en or gris tressé et gravé.

(Usures au cadran).

SIGMA, signée et numérotée. Vers 1960.

Poids brut: 32 g Longueur: 16 cm

400 / 600 €

402. MONTRE de GOUSSET en or rose, cadran or, anneau émaillé pour les heures en chiffres arabes.

Mouvement à coq, échappement à roue de rencontre, remontage à clef par le devant. Anonyme.

Époque Empire.

Poids: 33 g 400 / 500 €

403. PENDULETTE basculante formant réveil de forme carrée en or et argent, le cadran "or" à index batonnets et aiguilles phosphorescentes, mouvement mécanique, la carrure et le fond gravés de filets et guillochés.

BOUCHERON, signée et numérotée vers 1930.

Dans son écrin. Poids brut: 312 g

Dimensions: 68 x 68 mm

400 / 600 €

404. MONTRE-BRACELET de dame en or gris, la montre de forme rectangulaire et le tour de poignet ornés de diamants.

Poids brut: 19 g 500 / 700 € 405. MONTRE-BRACELET d'homme en or jaune de forme ronde, mouvement mécanique, trotteuse à six heures, le tour de poignet en cuir.

(Usures au cadran, rayures du verre, remontoir détaché).

MOVADO, vers 1950, signée sur le cadran et la platine.

Poids brut : 38 g 500 / 800 €

406. MONTRE-BRACELET d'homme en or jaune, de forme ronde, mouvement mécanique, cadran satiné gris à index bâtonnets, trotteuse centrale, le tour de poignet en cuir noir.

UNIVERSAL, Genève, vers 1960.

(Signée sur le cadran, la platine et la boîte).

Dans son écrin. Poids brut : 27 g

500 / 800 €

407. MONTRE-BRACELET de dame en or gris à mouvement mécanique, le tour de cadran serti de diamants, le bracelet souple en or gris satiné.

EGINE, vers 1970.

Longueur: 19 cm

600 / 800 €

408. MONTRE-BRACELET de dame en or gris, de forme rectangulaire, mouvement mécanique, le tour de lunette et les attaches géométriques entièrement serties de diamants de taille brillant, ancienne ou huit-huit, le bracelet articulé à maillons rectangulaires en or gris.

(Usures au cadran).

CORTEBERT, vers 1930.

Poids brut : 23 g Longueur : 17,5 cm

700 / 800 €

409. MONTRE-BRACELET d'homme en or jaune, de forme ronde, mouvement mécanique, trotteuse à six heures, le tour de poignet souple en or jaune tressé.

On y joint des maillons supplémentaires détachés.

SYLVANA signée sur le cadran.

Poids brut: 94 g

800 / 1 000 €

410. MONTRE de gousset en or rose. Cadran émail blanc, chiffres arabes.

Mouvement à coq, échappement à roue de rencontre, remontage à clef par devant, répétition heures et quarts à toc, armage au pendant.

(Accident à la boîte).

Anonyme.

Fin du XVIIIe siècle

(Sans poincon).

Diamètre: 50 mm

800 / 1 200 €

411. LOT de QUATRE DOUBLES-BOÎTIERS de MONTRES de poche en or jaune décorés en repoussé de personnages.

(Accidents).

Travail probablement Anglais du XVIIIe siècle.

Poids : 107 g

1 000 / 1 200 €

412. LOT de TROIS DOUBLES-BOÎTIERS de MONTRES de poche à décor en repoussé de personnages en or jaune.

(Accidents).

Travail probablement Anglais du XVIIIe siècle. Poids : 100 g

On y joint un LOT de BOÎTIERS de MONTRES en or, vendu comme bris.

Poids: 104 g 2 000 / 2 500 €

413. MONTRE-BRACELET d'homme en métal de forme rectangulaire, double cadran, l'un pour les heures et minutes, l'autre pour les secondes, mouvement mécanique, le tour de poignet en cuir marron.

(Usures au cadran).

Travail anonyme vers 1930.

30 / 50 €

414. MONTRE-BRACELET d'homme en or 14 kt (585 %), de forme rectangulaire, mouvement mécanique, trotteuse à six heures, le tour de poignet en cuir à boucle ardillon en métal.

Signée OMEGA sur le cadran.

(Mouvement PONCIN).

Poids brut: 33 g

200 / 300 €

415. MONTRE-BRACELET d'homme en or jaune, de forme rectangulaire, mouvement mécanique, trotteuse excentrée à six heures, le tour de poignet en cuir marron.

(Usures au cadran, manque la trotteuse mais fonctionne).

LONGINES, vers 1950, signée sur le cadran, numérotée sur la boîte.

Poids brut: 30 g

300 / 400 €

416. MONTRE-BRACELET d'homme en or 14 kt (585 ‰) de forme rectangulaire, mouvement mécanique, les attaches à décor de larges godrons, trotteuse excentrée à 6 heures, le tour de poignet en cuir noir.

(Usures au cadran).

Tissot, vers 1940, signée sur le cadran, la platine et la boîte, numérotée sur la boîte. Poids brut : 29 g 300 / 500 €

417. MONTRE-BRACELET d'homme en or jaune. Mouvement mécanique, la montre de forme carrée, le tour de poignet tressé.

LONGINES.

Poids: 66 g

Longueur: 19 cm

300 / 400 €

418. MONTRE-BRACELET d'homme en or jaune, de forme ronde, mouvement mécanique formant chronographe, trotteuse centrale, le tour de poignet en cuir. (Usures, bosses sur le fond).

KIA, vers 1950.

Poids brut : 40 g

300 / 500 €

419. MONTRE d'homme ronde, en or rose 18 kt (750 ‰), cornes "éventail". Cadran argenté index et chiffres arabes rapportés. Mouvement mécanique calibre : 449/2C. Mouvement et cadran signés, boîte française. Bracelet cuir marron.

JAEGER LE COULTRE

Diamètre: 35 mm

800 / 1 000 €

420. MONTRE d'homme ronde en or jaune 18 kt (750 %). Cadran noir. Mouvement mécanique signé COTUM ; Eta 238 incabloc, trotteuse centrale. Bracelet cuir beige, boucle ardillon en or jaune signée Hermès. Dans une pochette tissus HERMÈS. HERMÈS, vers 1960.

Diamètre: 33 mm

1 200 / 1 500 €

421. MONTRE-BRACELET d'homme en or jaune, ronde, à mouvement mécanique, avec indication des quantièmes au pourtour et deux guichets pour les jours de la semaine et les mois, trotteuse à six heures.

JAEGER LE COULTRE, vers 1950.

(Signée sur la platine et le cadran).

(Remontoir changé, OMEGA).

Le bracelet en cuir.

1 300 / 1 800 €



- 422. Montre-bracelet d'homme en acier partiellement doré, de forme ronde, mouvement à quartz formant chronographe, cadran blanc à trois cadrans excentrés, guichet dateur à six heures, trotteuse centrale, le tour de poignet en cuir brun à boucle déployante en argent et or gris. (Petites rayures). TIFFANY & C¹E. Poids brut : 65 g 300 / 500 €
- 423. MONTRE-BRACELET d'homme en acier de forme "tonneau" à mouvement automatique formant chronographe, le cadran blanc à trois cadrans excentrés, guichet dateur à douze heures, trotteuse centrale, le fond transparent laissant apparaître le mouvement. Le tour de poignet en cuir marron à boucle ardillon.

 PEQUIGNET, modèle "Moorea Tonneau".

 400 / 600 €
- 424. MONTRE-BRACELET d'homme en acier, de forme ronde, mouvement automatique, le cadran satiné gris à chiffres romains, guichet dateur à quatre heures, trotteuse centrale. Le tour de poignet en cuir noir à boucle déployante en acier. MONTBLANC, modèle Star.

Accompagnée de son coffret et de ses papiers d'origine.

500 / 800 €

- 425. MONTRE-BRACELET d'homme en acier, de forme ronde, mouvement automatique formant chronographe, cadran noir à trois cadrans excentrés, trotteuse centrale, guichet dateur à douze heures, le fond transparent laissant apparaître le mouvement. Le tour de poignet articulé en acier à boucle déployante.

 PEQUIGNET, modèle "Chrono".

 500 / 800 €
- 426. MONTRE-BRACELET de dame en or jaune et platine, de forme ronde, mouvement mécanique, les attaches "demi-lune" et à décor d'enroulements, partiellement serties de diamants de taille huit-huit. Le tour de poignet "double brins" à maille serpent en or jaune. Vers 1945.

Poids brut : 33 g Longueur : 15,5 cm

500 / 700 €

427. MONTRE-BRACELET de dame, en or jaune, de forme ronde, mouvement mécanique, le tour de poignet en or jaune gravé et ajouré à décor géométrique. (Traces de colle au verre).

OMEGA signé sur le cadran, platine et boîtier. Vers 1965.

Poids brut: 62 g

Longueur: 16 cm env.

600 / 800 €

428. MONTRE-BRACELET de dame, rectangulaire à mouvement mécanique en or jaune et platine, les attaches, à enroulement, sertis de lignes de petits diamants et rubis calibrés, le tour de poignet souple.

Travail Français vers 1940.

Poids brut : 41 g Longueur : 15,6 cm

700 / 900 €

- 429. CHRONOGRAPHE MILITAIRE d'homme, tonneau ouverture ronde, lunette intérieure tachymètrique noire, fond vissé. Cadran "ardoise" deux compteurs. Mouvement mécanique incabloc, datographe (guichet à 3 heures), calibre : Valjoux 7765.

 Bracelet cuir noir. Modèle peu courant (certainement produit par Auricoste aux environs d'une centaine de pièces).

 AURICOSTE, fin 1980. 1 200 / 1 600 €
- 430. CHRONOGRAPHE rond en acier, cadran argenté "damier", minuterie rouge ; trois compteurs. Mouvement automatique. Bracelet acier d'origine. Série limitée n° 0094/4000.

OMEGA SPEEDMASTER RACING MICHAEL SCHUMACHER

Diamètre : 39 mm 2 700 / 3 000 €



431. MONTRE-BRACELET d'homme en acier de forme carrée, mouvement à quartz formant chronographe, cadran noir à trois petits cadrans excentrés, guichet dateur à cinq heures, trotteuse centrale, le tour de poignet articulé en acier à boucle déployante.

PEQUIGNET, modèle Moorea.

180 / 250 €

432. MONTRE-BRACELET d'homme en or jaune, de forme ronde, mouvement automatique, guichet dateur à trois heures, le tour de poignet en cuir.

(Usures au cadran, à réviser).

OMEGA, modèle Seamaster.

Poids brut: 41 g

200 / 300 €

433. MONTRE-BRACELET d'homme en ors de trois tons cannelés, de forme ronde ronde, mouvement à quartz, le tour de poignet en cuir.

CARTIER, modèle VENDÔME, signée et numérotée.

Poids brut: 24 g

300 / 500 €

- 434. MONTRE-BRACELET d'homme en acier, le cadran gris anthracite, de forme légèrement ovale, mouvement automatique. Guichet dateur à douze heures, trotteuse centrale, réserve de marche de quarante-cinq heures à six heures, le fond transparent laissant apparaître le mouvement. Le tour de poignet en caoutchouc noir à boucle déployante. PEQUIGNET, modèle Anatomic n° 282. 500 / 600 €
- 435. MONTRE de "parking" ronde à mouvement mécanique avec trotteuse centrale en métal doré. JAEGER LE COULTRE, modèle "Memovox".

 Le bracelet en cuir.

 500 / 600 €
- 436. MONTRE-BRACELET d'homme en or jaune gravé de filets, de forme rectangulaire, mouvement quartz, le tour de poignet en cuir noir, le fermoir coulissant de forme "bâtonnet" en or jaune.

BOUCHERON, modèle "Reflets" signée et numérotée, dans son écrin.

Poids brut: 33 g

900 / 1 200 €

437. MONTRE-BRACELET d'homme en acier "Oyster Precision". Bracelet acier d'origine. (Usure). Réf : 7205.

Cadran argenté satiné en long, index bâtons.

Mouvement mécanique à remontage manuel calibre : 1225.

ROLEX. Réf: 6426/Fond 6427. Vers 1967.

900 / 1 100 €

438. MONTRE-BRACELET d'homme en acier, guichet dateur à trois heures, mouvement automatique, tour de poignet articulé à boucle déployante. Avec sa garantie internationale d'intervention.

CARTIER SANTOS, grand modèle.

1 000 / 1 200 €

439. MONTRE-BRACELET d'homme, ronde, en or jaune 14 kt (585 ‰), mouvement mécanique, avec indication des quantièmes au pourtour, ainsi que des jours et des mois, en anglais, dans deux guichets.

(Le dos gravé d'un envoi).

TIFFANY & CIE et MOVADO, vers 1950.

Poids brut: 37 g

1 200 / 1 700 €



440. MONTRE-BRACELET de dame en acier, de forme carrée, mouvement à quartz, le cadran appliqué de nacre à quatre index sertis de petits diamants huit-huit, le tour de poignet souple en acier tressé, à boucle déployante.

VAN CLEEF & ARPELS, modèle "Classique".

Signée et numérotée.

300 / 500 €

441. MONTRE de dame acier, carrée, attaches fantaisies genre "vendôme", cadran guilloché pointe de diamant, quatre chiffres romains. Mouvement quartz. Bracelet cuir noir glacé, boucle ardillon acier d'origine. Écrin. CHAUMET.

350 / 450 €

442. MONTRE-BRACELET de dame en or gris, de forme ronde, mouvement mécanique, le tour de lunette serti de diamants de taille brillant, le bracelet souple en or gris tressé et amati. PIAGET, signée et numérotée. Dans son écrin. Vers 1965.

Poids brut: 63 g

Longueur: 18,5 cm

900 / 1 200 €

- 443. MONTRE-BRACELET de dame en acier, de forme ronde, mouvement à quartz, le cadran appliqué de nacre rose à index sertis de diamants huit-huit, le tour de lunette serti de diamants de taille brillant, le bracelet en cuir rose à boucle déployante en acier. DIOR, collection "La D de Dior". 1 100 / 1 300 €
- 444. MONTRE-BRACELET de dame en or jaune, index à bâtonnet, guichet dateur à trois heures, mouvement automatique, le tour de poignet "Jubilé" à boucle déployante. (Réf. 6917). ROLEX LADY DATE JUST. Poids brut: 59 g 1 200 / 2 200 €
- 445. MONTRE-BRACELET de dame, rectangulaire à mouvement mécanique, à décor entrelacé en or jaune articulé, sertie de diamants, le cadran laqué noir.

CHOPARD. (Signée sur la boîte, la platine et le cadran).

Le bracelet en cuir.

Vers 1975.

Poids brut: 31 g

1 200 / 1 500 €

446. MONTRE-BRACELET de dame, en or jaune et acier, de forme carrée, mouvement à quartz, le cadran satiné à chiffres romains, le tour de poignet articulé en or et acier à boucle déployante.

CARTIER, petit modèle "Panthère".

Poids brut: 46 g

1 700 / 2 500 €

447. MONTRE-BRACELET de dame en acier à mouvement à quartz, le cadran et le tour de lunette laqué bleu, les index sertis de diamants, guichet dateur à six heures, le bracelet en caoutchouc blanc à boucle déployante métal.

CHAUMET "Class One", (moyen modèle).

(Signée et numérotée). (État neuf).

(Étanche).

2 600 / 2 800 €

448. MONTRE-BRACELET de dame en or jaune de femme ronde, mouvement à quartz, le tour de lunette serti de diamants. Le bracelet articulé en or jaune à boucle déployante. CARTIER, modèle "Cougar" (modèle créé en 1989). Poids brut: 69 g 3 300 / 3 800 €

449. MONTRE-BRACELET de dame en or jaune, de forme rectangulaire, cadran blanc à chiffres romains, mouvement à quartz, le tour de poignet articulé en or jaune à boucle déployante.

CARTIER, Tank Américaine, signée et numérotée.

Poids brut: 76 g

5 500 / 6 500 €



450. MONTRE-BRACELET d'homme en acier, de forme ronde, mouvement automatique formant réveil, le cadran en nacre, guichet dateur pour les jours en français et les quantièmes à six heures, trotteuse à six heures, le fond transparent laissant apparaître le mouvement. Le tour de poignet articulé en acier à boucle déployante. PEQUIGNET, "Limited Execution".

451. MONTRE-BRACELET d'homme, ronde En métal argenté. Cadran émail blanc chiffres arabes. Échappement visible. Mouvement mécanique huit jours. Bracelet cuir bleu. Diamètre: 38,7 mm

HEBDOMAS, vers 1910/1920.

800 / 1 200 €

452. CHRONOGRAPHE d'homme rond en métal blanc, fond acier. cadran argenté chiffres arabes, deux compteurs. Mouvement mécanique roue à colonnes. Bracelet crocodile noir. Mouvement, cadran, boîte signés. GIRARD PERREGAUX.

1 200 / 1 800 €

Diamètre: 37.8 mm

- 453. CHRONOGRAPHE MILITAIRE d'homme, rond, en acier, fond vissé. Cadran noir deux compteurs. Lunette tournante. Mouvement mécanique roue à colonnes, fonction "retour en vol". Calibre: Valjoux 222 Inca bloc. Bracelet cuir noir. AIRAIN, type 20, années 1950/1960. Diamètre: 37 mm 1 200 / 1 600 €
- 454. CHRONOGRAPHE d'homme, rond, en or rose 18 kt (750%). Cadran argenté chiffres arabes, deux compteurs. Mouvement de chronographe mécanique, roue à colonnes. Bracelet lézard noir. Mouvement, cadran, boîte signés. Breitling, réf. 760. Diamètre: 35 mm 1 300 / 1 800 €
- 455. CHRONOGRAPHE en acier, tonneau, ouverture ronde, 40 mm. Cadran blanc, grand chiffres arabes, deux compteurs. Mouvement mécanique à remontage automatique. Calibre Eta 2894-2, datographe guichet à six heures. Bracelet alligator gold. Écrin, papiers. LONGINES SPIRIT. 1 500 / 1 800 €
- 456. MONTRE-BRACELET de femme (grand modèle) en acier à mouvement mécanique automatique, le cadran et le tour de lunette laqué bleu avec index sertis de diamants, guichet dateur à six heures, mouvement visible par le fond. Le bracelet en caoutchouc blanc à boucle déployante métal.

CHAUMET. (Signée et numérotée). (État neuf).

Modèle "Class one".

3 000 / 3 500 €

457. CHRONOGRAPHE BREITLING chronomat LIP. En acier, mouvement venus, roue à colonnes (175), réf. 808.

Vers 1943/46.

Bracelet croco noir, boucle ardillon acier Breitling.

3 100 / 3 500 €

458. MONTRE-BRACELET d'homme en or rose satiné et uni, de forme ronde, mouvement automatique formant chronographe, cadran blanc à chiffres arabes et index bâtonnets, trotteuse centrale, le tour de lunette godronné, bracelet en cuir marron à boucle ardillon en or rose. Le revers gravé "Polo 25th Anniversary".

PIAGET, modèle "Polo". Dans un coffret d'origine.

Poids brut: 119 g

4000/6000€

Cette montre est vendue au profit de l'OPALS, Organisation Panafricaine de Lutte contre le Sida, 15-21, rue de l'École de Médecine - 75006 Paris.



459. MONTRE-BRACELET d'homme en acier, de forme ronde, mouvement autoquartz, regénérant une batterie interne, cadran noir, guichet dateur à six heures, trotteuse centrale, le fond transparent, laissant apparaître le mouvement. Le tour de poignet articulé en acier à boucle déployante.

PEQUIGNET. 180 / 250 €

460. MONTRE-BRACELET d'homme en or 14 kt (585 ‰) de forme ronde, mouvement mécanique formant chronographe, trotteuse excentrée à neuf heures, double cuvette en métal, le fond en or jaune, tour de poignet en cuir marron.

(Usures au cadran, bosses sur la boîte).

Chronographe Suisse.

Poids brut: 48 g

250 / 350 €

461. MONTRE ronde en acier. Cadran argenté index et chiffres arabes.

Mouvement mécanique. Calibre 283 incabloc, trotteuse centrale. Bracelet croco noir. En très bel état. OMEGA, vers 1950.

Diamètre : 33 mm 400 / 600 €

462. MONTRE-BRACELET de dame, en or jaune, de forme ronde, mouvement à quartz, le cadran nacré à index bâtonnets et chiffres arabes, guichet dateur à trois heures, lunette tournante unidirectionnelle, le tour de poignet en cuir à boucle ardillon en or jaune.

Breitling, modèle "Callistino".

Poids brut: 45 g

1 300 / 1 800 €

463. MONTRE-BRACELET d'homme en acier et or jaune de forme ronde, mouvement automatique, le cadran satiné "or" à index bâtonnet, guichet dateur à trois heures, le tour de poignet articulé "jubilée".

(Usures).

ROLEX, "Oyster Perpetual Date Just".

Poids brut: 105 g

2 500 / 3 500 €

464. MONTRE-BRACELET d'homme en acier, de forme rectangulaire et réversible, mouvement mécanique, le cadran noir à chiffres arabes pour le heures et les minutes, le tour de poignet en cuir.

(Usures au cadran, accidents au bracelet).

JAEGER LE COULTRE, modèle "Reverso", signée sur le cadran et la platine, numérotée sur la boîte.

Vers 1935. 3 000 / 4 000 €

465. MONTRE-BRACELET de dame rectangulaire à quartz en acier, le cadran légèrement rose avec index sertis de petits diamants, entre deux lignes de brillants.

Le bracelet large articulé en acier à boucle déployante.

CHAUMET, modèle "Khesis extra large".

(Signée et numérotée). (État neuf).

3 000 / 3 500 €

466. MONTRE-BRACELET de dame ronde en acier à mouvement mécanique automatique et guichet dateur à mouvement apparent au fond. Le tour de lunette et les index partiellement sertis de petits diamants, (étanche), le bracelet en caoutchouc blanc à boucle déployante en métal.

CHAUMET, modèle "Class One" (grand modèle). (État neuf).

3 500 / 4 000 €



467. MONTRE-BRACELET de dame en or jaune, la montre de forme carrée, mouvement mécanique, le tour de poignet articulé en or, les maillons en forme de huit. CHAUMET.

Longueur: 16,5 cm - Poids brut: 53 g

300 / 400 €

468. MONTRE-BRACELET de dame en or jaune, de forme rectangulaire aux angles arrondis, mouvement mécanique, le tour de poignet articulé à maillons bombés et torsadés en or jaune. ROLEX, signée sur le cadran, la platine et la boîte.

Poids brut : 44 g Longueur : 18 cm

400 / 600 €

469. MONTRE-BRACELET de dame en platine, de forme ovale, mouvement mécanique, le tour de lunette et les attaches ajourées de forme géométrique sertis de diamants huithuit ou baguettes, le bracelet en moire noire. (Usures au cadran, accidents au bracelet). Travail Français vers 1930.

Poids brut: 14 g

600 / 800 €

470. GRAND BRIQUET (de bureau) à gaz en métal argenté et composition noire à décor de filets présentant une montre à quartz.

CARTIER (édition limitée n° 0472/1000). Écrin (avec sa garantie).

Hauteur: 11 cm

800 / 1 000 €

471. MONTRE de CHEVET en or jaune guilloché, de forme rectangulaire, cadran satiné en or à index bâtonnets, mouvement mécanique. L'ouverture à glissière. Signée CARTIER sur le cadran, numérotée sur la boîte.

Poids brut : 26 g

Dimensions: 19 x 28 mm

800 / 1 200 €

472. MONTRE-BRACELET de dame en or gris de forme carrée, mouvement mécanique, le cadran peint blanc à chiffres arabes pour les heures.

Le tour de poignet en gros grain noir, le fermoir en or gris. (Usures au cadran).

Bréguet 590, vers 1930, signée sur cadran, platine et boîte.

Poids brut: 16 g

1 000 / 1 200 €

473. MONTRE-BRACELET de dame en or jaune, de forme ronde, mouvement automatique, trotteuse centrale, guichet dateur à 3 heures, le tour de poignet articulé en or jaune à boucle déployante. ROLEX, "Oyster Perpetual Date Just".

(Avec deux maillons supplémentaires). (Rayures au verre).

Poids brut: 64 g

1 800 / 2 200 €

474. MONTRE-BRACELET de dame, la montre de forme trapèze en platine, mouvement mécanique, le tour de lunette et les attaches à enroulements pavés de diamants de taille brillant, huit-huit et carrés ; le bracelet articulé "double brin" en or gris à boucle ardillon sertie de petits diamants ronds. (Accidents).

Travail Français, vers 1950. Signée MAUBOUSSIN Paris, sur la boîte. Dans un écrin.

Poids brut: 67 g

Longueur: 18 cm

2 000 / 3 000 €

475. MONTRE de SMOKING à remontoir au pendant en cristal de roche, le cadran satiné crème, les chiffres arabes pour les minutes bordés de chiffres romains pour les heures, alternés de fleurettes sur fond d'émail noir. La carrure sertie de petits diamants taillés en roses. Le fond laissant apparaître le mouvement à échappement à ancre, balancier bimétallique à compensation. Le mouvement signé EUROPEAN WATCH & CLOCK CIE.

Vers 1915. Dans son étui. CARTIER

Poids brut : 44 g

Diamètre : 48 mm 4 000 / 5 000 €



476. MONTRE de DAME à clef à remontage par le devant en or jaune émaillé en polychromie et décorée de fleurs, cadran émaillé blanc, chiffres arabes, carré de remontage à deux heures, mouvement à coq, échappement à cylindre primitif, fusée à chaîne. Platine et cadran signés, MEYER à Paris. XVIII^e siècle.

Diamètre : 37 mm Poids brut : 41 g

220 / 320 €

477. MONTRE de POCHE à clé en or jaune, cadran guilloché et émaillé blanc à chiffres arabes pour les heures, carré de remontage à deux heures, mouvement à coq, échappement à roue de rencontre, la carrure sertie de demi-perles, le fond émaillé bleu translucide. (Très petites rayures à l'émail). Travail Français d'époque Empire.

Poids brut : 32 g

Diamètre : 38 mm 300 / 400 €

478. MONTRE de COL à clef à remontage par le fond en or jaune émaillée bleu translucide (rayures) partiellement sertie de diamants taillés en rose, cadran émaillé blanc, chiffres romains, échappement à cylindre. Cuvette gravée : "Lecointe Joaillier, 24 place Vendôme". (Manque quelques diamants, petits accidents au cadran).

Diamètre : 27 mm Poids brut : 16 g

300 / 400 €

479. MONTRE de POCHE à clef à remontage par le fond en or jaune émaillé en polychromie sur le thème de la fable de LA FONTAINE "Le renard et la cigogne", cadran émaillé blanc, chiffres romains. Mouvement rapporté postérieurement et réemboîté. (Petits manques à l'émail, verre changé).

Diamètre : 35 mm Poids brut : 33 g

300 / 400 €

480. MONTRE de POCHE de forme savonnette à clef à remontage par le devant en or jaune émaillé bleu, ornée de demi-perles, la carrure godronnée, répétitions des quarts par poussoir au pendant, cadran émaillé blanc à chiffres romains, carré de remontage à deux heures. XIX^e siècle. (Réparation au cadran, accident à l'émail de la boîte). (Manque).

Diamètre : 38 mm Poids brut : 47 g

400 / 700 €

481. MONTRE de GOUSSET de forme savonnette à remontoir au pendant en or jaune, entièrement émaillé en polychromie de guirlandes et agrafes, cadran émaillé blanc, chiffres romains, trotteuse à six heures, balancier bimétallique à compensation, échappement à ancre. (Bélière en métal, manques à l'émail).

Diamètre : 46 mm Poids brut : 66 g

400 / 600 €

482. MONTRE de forme savonnette à clef à remontage par le devant en or jaune émaillé bleu et rose translucide à décor de fleurs et guirlandes, dans des entourages de demi-perles, cadran émaillé blanc, chiffres arabes, carré de remontage à deux heures, mouvement à coq, échappement à roue de rencontre, fusée à chaîne. XIX^e siècle. (Restauration et manque).

Diamètre : 32,5 mm Poids brut : 22 g

500 / 700 €

483. MONTRE de POCHE à clef à remontage par le fond en or jaune décoré en émail polychrome d'un paysage lacuste, cadran émaillé blanc, chiffres romains, échappement à cylindre. Genève, XIX^e siècle. (Petits accidents à l'émail).

Diamètre : 36 mm Poids brut : 29 g

600 / 800 €

484. MONTRE de POCHE à clef à remontage par le fond, à répétitions à toc à deux marteaux par poussoir au pendant en or jaune émaillé vert translucide, cadran émaillé blanc, chiffres arabes. Ouverture de la boîte par rotation de la bélière libérant ainsi le verrou. Échappement à virgule. Cadran et cuvette gravés : "LEPINE INVENIT ET FECIT". (Trace de poinçon du XVIII^e siècle sur la boîte, petits manques à l'émail).

Diamètre: 35,5 mm

Poids brut : 38 g

1 500 / 2 500 €



485. Boîte de MONTRE savonnette en or jaune, ornée sur une face d'un émail transludice bleu et sur l'autre d'une miniature représentant une femme en buste dans des entourages de demiperles. (Manque le mouvement et le cadran). XIX^e siècle. Miniature signée A. BOQUET.

> Diamètre: 35,5 mm Poids brut: 16 g

486. MONTRE de COL à remontoir au pendant à décor de coquille partiellement émaillée bleu, cadran émaillé blanc, chiffres arabes, échappement à cylindre.

Cuvette gravée: REDIER. (Manques à l'émail). Diamètre: 27.5 mm

Poids brut: 20 g

180 / 220 €

487. CROIX-PENDENTIF en argent ajouré à décor d'entrelacs, partiellement émaillée ornée au centre d'un motif décoré d'une tête d'angelot, ouvrant, par un mécanisme coulissant sur la partie basse de la croix, laissant apparaître une montre, extrémités horizontales de la croix ornées de remontoirs permettant le remontage du mécanisme par la gauche, et de mise à l'heure par la droite en actionnant en même temps un petit poussoir dissimulé sur le côté. Les deux remontoirs aux extrémités verticales n'ayant pas de fonction. Le fond gravé d'un cœur dans un décor rayonnant, laissant apparaître le mouvement.

Travail Étranger du XIX^e siècle.

(Transformation). Hauteur: 9.5 cm Poids brut: 71 g

200 / 400 €

488. MONTRE de POCHE à clef à remontage par le devant, en ors de plusieurs tons, entièrement décorée de fleurs et feuillages, partiellement sertie de demi-turquoises, cadran en or guilloché, chiffres romains, carré de remontage à une heure, aiguilles en acier bleui, mouvement à coq, échappement à roue de rencontre. XIXe siècle.

> Diamètre: 42 mm Poids brut: 42 g

400 / 700 €

489. MONTRE de POCHE demi-savonnette à clef à remontage par le devant, en or jaune entièrement guilloché, partiellement sertie de petits cabochons bleus (manques), le cadran excentré à six heures, carré de remontage à trois heures, chiffres arabes, mouvement à coq, échappement à roue de rencontre, fusée à chaîne.

Province, moitié du XIXe siècle.

Diamètre: 47,5 mm

Poids brut: 32 g 400 / 700 € 490. MONTRE de POCHE à remontoir au pendant en or jaune, échappement à ancre formant chronographe, cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, deux cadrans excentrés et trotteuse centrale.

> Travail Suisse exécuté pour le marché Russe par la firme Paul BOURET.

Travail de la fin du XIX^e siècle.

Poids brut: 111 g

500 / 700 €

Paul BOURET, célèbre firme Suisse installée à Saint-Pétersbourg et Moscou, réputée pour ses montres en or émaillées ornées du portrait du Tsar. En activité jusqu'en

491. MONTRE de DAME à clef à remontage par le fond, en or jaune décoré de feuillage, le pourtour découpé, cadran en argent gravé à chiffres romains, échappement à cylindre avec une chaînette de suspension et une clé de montre, ornée comme le fond, de pierres fines et synthétiques.

XIXe siècle.

MOYNIER & MEYNADIER à Genève.

Diamètre: 39.5 mm Poids brut : 33 g

600 / 700 €

492. MONTRE de POCHE à clef à remontage par le fond en or jaune polylobé entièrement émaillé en polychromie, cadran excentré en argent guilloché, chiffres romains. Échappement à cylindre.

XIX^e siècle.

(Manques à l'émail).

Cuvette gravée "J.F. BAUTTE & CIE à Genève".

Diamètre: 43,5 mm

Poids brut: 42 g

900 / 1 200 €

493. MONTRE de POCHE à clef à remontage par le devant en or jaune, le fond entièrement émaillé en polychromie à décor de plumes de paon orné, comme le tour de lunette, de demiperles, cadran en argent gravé de filets, chiffres romains, carré de remontage à deux heures, à répétition à deux marteaux par poussoir au pendant, mouvement à coq, échappement à cylindre primitif, fusée à chaîne.

Platine signée HENRY à Paris.

Boîte insculpée des poinçons de Paris, 1788. Avec une clef de montre et sa chaîne en or également émaillées.

(Petits manques à l'émail).

Diamètre: 41 mm

Poids brut: 57 g 1 000 / 1 500 €



494. MONTRE de POCHE à clé en ors de deux tons, le cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, échappement à cylindre (mouvement du XIX° siècle, rapporté), la carrure à décor perlé, le fond guilloché et gravé de fleurs et volatiles.

(Accidents au cadran, réparations au boîtier). Travail Suisse de la fin du XVIII^e siècle pour le boîtier.

Le cadran signé VAUCHEZ à Paris.

Poids brut : 52 g 150 / 200 €

495. MONTRE de DAME en or jaune à remontoir par le devant, le fond orné d'une miniature en polychromie représentant une femme en buste dans un entourage comme le tour de lunette de pierres de synthèse blanches taillées en rose (manques) et de guirlandes de fleurs. Cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, carré de remontage à deux heures. Platine et cadran signés GUDIN à Paris.

XVIII^e siècle.

(Accident au cadran). Diamètre : 30 mm Poids brut : 24 g

300 / 500 €

496. MONTRE de dame à clef à remontage par le devant en or de plusieurs tons, décoré d'attributs de la peinture, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, carré de remontage à quatre heures, mouvement à coq, échappement à roue de rencontre, fusée à chaîne.

XVIII^e - XIX^e siècle. Diamètre : 34,5 mm Poids brut : 32 g

300 / 500 €

497. MONTRE de POCHE à clef à remontage par le devant en or jaune, le fond gravé de filets et décor d'attributs de jardinage, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, carré de remontage à quatre heures, mouvement à coq, échappement à roue de rencontre, fusée à chaîne.

XVIII^e siècle.

Platine signée Ferd. BERTHOUD à Paris.

(Petits manques au cadran, manque une aiguille).

Diamètre : 43 mm

Poids brut : 53 g

400 / 700 €

498. MONTRE de POCHE à clef à remontage par le devant en or, le fond orné d'une miniature polychrome représentant une femme en buste

dans un entourage de guirlande de fleurs, partiellement serti comme le tour de lunette de jargons taillés en rose, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, carré de remontage à deux heures, mouvement à coq, échappement à roue de rencontre, fusée à chaîne. (Accident à la miniature, manque des pierres). XVIII^e siècle. Cadran signé BORDIER, Genève, platine signée BERTHOUD à Paris.

Diamètre : 40 mm Poids brut : 44 g

400 / 600 €

499. MONTRE de POCHE à clef à remontage par le devant en ors de plusieurs tons gravés, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, carré de remontage à une heure, échappement à cylindre primitif, fusée à chaîne. Platine et cadran signés CH. LE ROY à Paris. XVIII^e siècle.

Diamètre: 45,5 mm

Poids brut : 62 g 700 / 1 000 €

500. MONTRE de POCHE en or de plusieurs tons à clef à remontage par le devant, le fond décoré de l'autel de l'Amour, carquois et fleurs, cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, carré de remontage à trois heures, mouvement à coq, échappement à roue de rencontre, fusée à chaîne. (Petits trous à la boîte, verre rayé). XVIII^e siècle.

Diamètre : 45 mm Poids brut : 70 g

700 / 1 000 €

501. MONTRE de POCHE à clef à remontage par le devant en or jaune, le fond gravé à décor rayonnant simulant une vannerie, cadran émaillé blanc, chiffres arabes, carré de remontage à trois heures, mouvement à coq, échappement à roue de rencontre, fusée à chaîne. Platine signée JR LE ROY Paris. XVIII^e siècle. (Cadran changé - petits chocs au cadran). Diamètre : 47 mm

Poids brut: 83 g 900 / 1 200 €

502. MONTRE de POCHE à clef à remontage par le devant en or jaune, le fond gravé d'attributs de musique, cadran émaillé blanc, à chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, carré de remontage à quatre heures, mouvement à coq, échappement à roue de rencontre, fusée à chaîne. Platine et cadran signés DUVIVIER L'AÎNÉ à Rouen. XVIIIe siècle.

Diamètre: 43 mm Poids brut: 66 g

1 000 / 1 200 €



503. MONTRE de GOUSSET à clef à remontage par le fond, à répétition des quarts par poussoir au pendant, en or jaune uni, la carrure godronnée, cadran émaillé blanc, chiffres arabes, aiguilles en acier bleui, trotteuse centrale, échappement à cylindre. XIX^e siècle.

Diamètre : 60 mm Poids brut : 165 g

400 / 600 €

504. MONTRE de POCHE à clef à remontage par le devant en or de plusieurs tons, le fond orné d'une miniature polychrome représentant une femme en buste, dans un entourage d'agrafes de feuillage et serti comme le tour de lunette de jargons taillés en rose.

Cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, carré de remontage à deux heures. Mouvement à coq, fusée à chaîne, échappement à roue de rencontre. MARCHAND à Paris, XVIII^e siècle.

Diamètre : 44 mm Poids brut : 64 g

600 / 900 €

505. MONTRE de POCHE en or de plusieurs tons à clef à remontage par le devant, le fond décoré d'un dauphin sur une fontaine, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, carré de remontage à deux heures, mouvement à coq, fusée à chaîne, échappement à roue de rencontre. XVIII^e siècle.

Diamètre : 41 mm Poids brut : 65 g

600 / 1 000 €

506. MONTRE de poche à clef à remontage par le devant en or jaune, à répétition par poussoir au pendant actionnant deux marteaux, le fond décoré de fleurs et feuillages. Cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, carré de remontage à deux heures, poussoir de blocage de sonnerie sur le tour de lunette, mouvement à coq, échappement à roue de rencontre, fusée à chaîne. Platine et cadran signés ROMILLY à Paris.

XVIII^e siècle. Diamètre : 42 mm Poids brut : 70 g

1 200 / 1 500 €

507. MONTRE de poche à clef à remontage par le devant, en or de plusieurs tons, le fond décoré d'une scène de personnages dans un paysage de ruines, répétition sur timbre à quarts par poussoir au pendant, cadran à chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, carré de remontage à deux heures, mouvement à coq, fusée à chaîne, échappement à roue de rencontre. (Timbre à refixer - cadran probablement repeint, accident à l'émail du cadran). Platine signée ROMILLY à Paris.

XVIII^e siècle. Diamètre : 45,5 mm Poids brut : 103 g

1 800 / 2 200 €

508. RARE BAGUE-MONTRE en or jaune de forme ovale, le cadran émaillé blanc à chiffres romains dans sa partie inférieure, aiguilles en acier bleui, la partie supérieure laisse apparaître le balancier serti de diamants taillés en rose. L'entourage est orné d'une ligne de demi-perles. Elle est à répétition par deux marteaux actionnés par une petite tirette dissimulée dans l'épaisseur du chaton. Le fond de la bague gravé : "à l'Empereur N" est couverte d'une fine plaque à glissière libérant ainsi les carrés de remontage, de mise à l'heure et d'"avance retard".

XIX^e siècle.

Longueur: 35 mm - Largeur: 23 mm

Poids brut : 22 g Tour de doigt : 61

6 000 / 7 000 €

Cette bague-montre fut offerte par Napoléon III à son arquebusier Louis-Julien GASTINE (1812-1885) qui épousa Mademoiselle RENETTE. Il fut également Canonier de Charles X.















ORFÈVRERIE ANCIENNE

509. PAIRE de CUILLERS à MOUTARDE en vermeil, modèle à filets, monogrammées.

Époque Empire.

10 / 30 €

510. Pelle à Beurre ou à Sardine en argent gravé ou ajouré, le manche en bois noirci.

Paris, 1798-1809.

Poids: 22 g

Poids: 61 g

20 / 30 €

511. SUITE de QUATRE PELLES à SEL en vermeil uni-plat monogrammées.

Travail provinçial du XVIII^e siècle.

Poids: 50 g

20 / 40 €

512. PAIRE de SALIÈRES rondes en argent à décor de sphynges.

(Petits accidents et manque les intérieurs).

Paris, 1809-1819. Orfèvre: S.J. DUPEZARD.

Poids : 178 g

30 / 50 €

513. BASSIN de BÉNITIER d'applique ovale en argent uni.

Travail provincial du XVIII^e siècle portant deux fois le poinçon d'un orfèvre indéterminé: FT.

(Bosses). Poids: 25 g

Longueur: 47 mm

30 / 50 €

514. LOT en argent comprenant : DEUX CUILLERS à THÉ, modèle uni-plat ou filets coquille, l'une d'elles armoriée (Paris, Province, XVIII° siècle) ; UNE CUILLER à CAFÉ niellée (Moscou, 1908-1917) ; UNE CUILLER à THÉ anglaise, l'extrémité pointue destinée à déboucher le filtre de la théière (sans poinçon) ; UNE PETITE PELLE à SEL.

Travail Anglais.

Poids: 88 g

30 / 50 €

515. CUILLER à PUNCH en argent et manche en baleine torsadée.

1809-1819. Poids : 62 g

Longueur: 39 cm

30 / 40 €

516. MOUTARDIER balustre couvert en argent ajouré et gravé, avec son intérieur en verre bleu. (Accident à la charnière).

Paris, 1798-1809.

Orfèvre: indéterminé.

Poids de l'argent : 143 g

40 / 60 €

517. TROIS CUILLERS à MOUTARDE en argent, piriformes ou uni-plat, gravées d'armoiries ou monogrammées.

Pour deux, XVIIIe siècle.

Poids: 70 g

50 / 80 €

518. CINQ CUILLERS à THÉ en argent, modèle filets coquille, chiffrées NAD

Paris, 1760. Maître-Orfèvre: Louis-Antoine TAILLEPIED.

Poids : 151 g 50 / 100 €

519. DEUX RONDS de SERVIETTE en argent ciselé monogrammé.

1819-1838. Poids: 83 g

50 / 80 €

520. LOUCHE en argent uni-plat, modèle violoné.

Travail Belge de la ville de Mons, 1782.

Poids : 231 g

50 / 80 €

521. CUILLER à RAGOÛT en argent piriforme.

Strasbourg, 1819-1838.

Orfèvre: BUTTNER.

Poids : 104 g

50 / 80 €

522. PAIRE de CUILLERS à sucre en argent, piriformes, feuillagées et chiffrées dans un écusson. Paris, 1819-1838.

Orfèvre: François-Pamphile JOSAN.

Poids : 134 g

60 / 80 €

- 523. LOT en argent comprenant : SEPT CUILLERS à CAFÉ uni-plat, pour quatre, XVIII^e siècle, deux autres d'époque Restauration (1819-1838) et une de Saint-Pétersbourg, 1827. On y joint un COUVERT de table et une CUILLER à ENTREMETS en argent uni-plat (1819-1838). Poids : 305 g 70 / 100 €
- 524. PETITE SAUCIÈRE en argent uni tripode (réparation à un pied).

Travail Anglais de Londres, 1817.

Poids: 114 g

70 / 100 €

525. CUILLER à RAGOÛT en argent uni-plat.

Paris, 1819-1838.

Orfèvre: Jean-Baptiste ANDRIEU.

Poids : 145 g

70 / 100 €

526. TIMBALE TULIPE en argent uni posant sur pied godronné.

Province, 1819-1838.

(Accident au pied, réparé).

Poids : 117 g

Hauteur: 11 cm

80 / 120 €

527. CUILLER à MOELLE en argent uni.

Nord de la France, 1819-1838.

Poids: 48 g

Longueur: 25,5 cm

80 / 120 €

528. PELLE à POISSON en argent gravé et ajouré de fleurs, le manche vissant en bois noirci. Paris, 1819-1838.

Maître-Orfèvre: Antoine-Adrien VAUTRIN.

Poids brut : 136 g

80 / 100 €

529. PELLE à POISSON en argent gravé et ajouré, le manche vissant en bois noirci, le dos monogrammé.

Paris, 1809-1819.

Poids brut: 177 g

80 / 130 €

530. Trois cuillers à thé en vermeil, modèle filets coquilles, le cuilleron ourlé.

Strasbourg, XVIIIe siècle, probablement avant 1752.

Orfèvre: indéterminé.

On y joint TROIS AUTRES de modèle légèrement différent, Strasbourg avant 1752 dont une portant le poinçon de l'Orfèvre : KIRSTEIN.

Poids : 189 g 80 / 120 €

531. LOT en argent ou vermeil comprenant : PETIT COUTEAU (travail strasbourgeois de l'orfèvre : Alberti) ; DEUX CUILLERS à PHARMACIE ou à sorbet, XVIIIe siècle ou époque Empire ; UNE CUILLER à moelle (sans poinçon) et UNE CUILLER à THÉ (modèle queue de rat ciselé). Paris, 1704-1712.

(Petits accidents).

Poids: 91 g 80 / 130 €

532. CUILLER à RAGOÛT en argent, modèle à filets gravé d'armoiries.

Paris, 1819-1838.

Orfèvre: Jean François OURY.

Poids : 122 g

80 / 100 €

533. LOT en argent comprenant : HUIT PELLES à SEL, modèle à filets et cuillerons coquille (1819-1838) et PELLE à THÉ (travail Anglais), l'ensemble gravé des mêmes armoiries sur fond de manteau.

Poids: 118 g 80 / 120 €

534. DOUZE PELLES à SEL en argent ou vermeil principalement modèle à filets, certaines armoriées.

(Petites variantes).

Pour cinq : XVIII^e siècle. Pour sept : XIX^e siècle.

Poids : 169 g

90 / 120 €

535. PETIT GOBELET (probablement de nécessaire à parfum) en argent uni orné de filets et posant sur piédouche.

Paris, 1763.

Maître-Orfèvre: indéterminé.

Poids: 29 g Hauteur: 5,2 cm

100 / 150 €

536. SEPT CUILLERS à THÉ en argent uni-plat.

(Petites variantes et plusieurs orfèvres).

1819-1838.

Poids : 142 g

100 / 150 €

537. CUILLER de SERVICE en argent torsadé et émaillé cloisonné polychrome.

Travail Russe de Moscou, probablement 1898.

Poids: 24 g

100 / 120 €

538. LOT en argent comprenant: UNE PELLE à moutarde, modèle filets coquilles, Paris 1753 et SIX PELLES À SEL, modèle à filets ou uni-plat, 1809-1819 et 1819-1838.

Poids : 122 g

539. PETIT GOBELET (peut-être de necessaire à parfum) en vermeil uni posant sur pied fileté.

Paris, probablement 1727-1732.

Orfèvre : indéterminé.

Poids: 32 g

Hauteur: 6 cm 130 / 180 € 540. TIMBALE TULIPE en argent uni posant sur piédouche feuillagé.

Paris, 1809-1819.

Orfèvre: Théodore TONNELIER.

Poids: 94 g Hauteur: 11 cm

130 / 170 €

541. CUILLER à RAGOÛT en argent uni-plat, portant un monogramme LM postérieur.

Travail du XVIII^e siècle portant le poinçon d'un abonné à la marque de la juridiction de Dijon

de Dijon.

Poids: 129 g

130 / 180 €

542. QUATRE CUILLERS et TROIS FOURCHETTES de table en argent, modèle à filets.

Gravé d'armoiries.

Paris, XVIIIe siècle principalement par Jacques ANTHIAUME.

(Plusieurs dates et poinçons partiellement effacés).

Poids : 134 g

150 / 250 €

543. MONTURE de dessous de carafe en argent, modèle à galerie ajourée.

(Manque le fond en bois).

Paris, 1783-1789. Poids : 106 g

Diamètre: 12,6 cm

150 / 250 €

544. LOT en argent comprenant : UN COUVERCLE de SUCRIER rond, la prise figurant des fraises, Paris, 1775-1781 ; UN COUVERCLE rond de petite soupière, vers 1820 ; UN COUVERCLE de LAITIÈRE, 1809-1819 ; UN COUVERCLE de CASSEROLE, début XIX^e siècle (sans poinçon) et UN PIED ovale, début du XIX^e siècle.

(Pourra être divisé).

Poids : 1,004 kg

150 / 200 €

545. CUILLER formant passe-thé en argent ajouré et manche bois noirci.

Paris, 1798-1809.

Poids brut: 35 g

180 / 220 €

546. SIX CUILLERS et SIX FOURCHETTES de table en argent violoné, certaines chiffrées.

Travail Belge principalement de Mons de la fin du XVIII^e siècle.

(Petites variantes et dates différentes).

Poids: 595 g

180 / 250 €

547. Trois couverts de table en argent, modèle filets coquilles gravé d'armoiries.

Paris, 1755.

Maître-Orfèvre: Bonaventure DARDET.

Poids : 634 g

200 / 300 €

548. ÉCRIN renfermant onze couteaux à fruits à manches de nacre gravée, viroles et lames en argent.

(Accidents et manques).

Travail du XVIII^e siècle, probablement Orléans, vers 1770.

Coutelier: DPG indéterminé.

200 / 300 €

549. ÉCRIN contenant douze couteaux à fruits, manches en nacre unie, lames en argent (aucun poinçon ancien).

Probablement fin du XVIIIe siècle.

(Petits accidents).

200 / 300 €

550. SIX COUTEAUX à FRUITS à manches d'écaille à pans et lames en argent.

Paris, 1758.

Longueur : 21,6 cm 200 / 300 €

551. DIX-HUIT COUTEAUX à FRUITS, manches nacre gravée et chiffrés, lames en argent.

(Accident à un manche). Pour douze : 1819-1838.

200 / 300 €

552. LOT de DIX-SEPT CUILLERS et DEUX FOURCHETTES de table en argent uni-plat (variantes). On y joint TROIS CUILLERS de table, modèle à filets.

Début du XIX^e siècle, principalement 1819-1838.

(Une fourchette et une cuiller Minerve).

Poids: 1,319 kg

250 / 350 €

553. DEUX DESSOUS de BOUTEILLES en argent bordés pour l'un de feuillages et pour l'autre d'un motif géométrique.

(L'un chiffré au dos).

1809-1819 (deux orfèvres différents, indéterminés).

Poids: 194 g

Diamètre: 13,8 cm

250 / 350 €

554. Présentoir de sucrier ovale en argent gravé de feuillages et posant sur quatre pieds griffes.

Paris, 1784.

Maître-Orfèvre: probablement Pierre-Nicolas SOMME.

Poids : 318 g

Longueur: 20,8 cm

250 / 350 €

555. ENSEMBLE de HUIT FOURCHETTES et SIX CUILLERS de table en argent, modèle à filets chiffrés dans un écusson.

Paris, 1809-1819.

Orfèvre: Louis-François BLACET.

Poids: 1,285 kg

On y joint QUATRE FOURCHETTES et DEUX CUILLERS de table de modèle uni-plat ou à filets, pour une fourchette, XVIII^e siècle, pour deux fourchettes, 1819-1838, les autres pièces Minerve.

Poids: 488 g

250 / 350 €

556. MONTURE d'HUILIER barquette en argent quadripode bordée de filets et coquilles. Les supports ajourés de pampres.

Paris, 1775.

Maître-Orfèvre: probablement Vincent BREANT.

Poids : 672 g

300 / 400 €

557. HUILIER rectangulaire en argent ciselé de sphynges ou feuillages posant sur une base quadripode à galerie ajourée.

Paris, 1798-1809.

Maître-Orfèvre: Ambroise MIGNEROT.

Avec DEUX BURETTES en cristal blanc taillé et leur bouchon.

Poids de l'argent : 710 g

300 / 500 €

558. CRÉMIER en argent posant sur piedouche et base carrée gravé de guirlandes.

(Petits accidents).

Londres, 1782.

Orfèvre: indéterminé.

Poids: 95 g

300 / 350 €

559. BoîtE à cachet de cire, ronde en argent uni, le couvercle à charnière.

Lyon, 1770.

Orfèvre: Gabriel BOUVIER.

Poids: 114 g Diamètre: 9 cm

300 / 500 €

560. Onze cuillers et neuf fourchettes à dessert en vermeil, modèle à filets, certains feuillagés, la plupart monogrammés ou armoriés.

Pour SEPT CUILLERS et HUIT FOURCHETTES: principalement Paris, 1782.

Maître-Orfèvre: Louis-Julien ANTHIAUME.

Pour QUATRE CUILLERS et UNE FOURCHETTE: Paris, Province, XVIIIe siècle.

Poids: 1,293 kg 300 / 500 €

561. QUATORZE CUILLERS et DOUZE FOURCHETTES de table en argent.

Pour Trois cuillers et cinq fourchettes: Minerve.

Pour les autres éléments : 1819-1838.

(Très petites variantes et orfèvres différents).

Poids: 2,302 kg

300 / 500 €

562. QUINZE CUILLERS et ONZE FOURCHETTES de table en argent uni-plat principalement chiffré LA.

Pour douze cuillers et huit fourchettes: 1819-1838.

Pour trois cuillers: 1809-1819. Pour trois fourchettes: 1798-1809.

Orfèvres différents.

Poids: 2 kg 300 / 500 €

563. MONTURE D'HUILIER barquette en argent quadripode, bordée de perles et feuillages. (Manque la prise colonne centrale).

Paris, 1782.

Maître-Orfèvre: Jean-Joseph BAUDET.

Poids : 768 g

350 / 450 €

564. CHRÉMEAU ovale en argent uni, le couvercle à charnière découvre deux pots à Saint-Chrème.

(Manque un troisième pot).

Ancien travail espagnol probablement de la fin du XVIIIe siècle.

Poids : 300 g

Longueur: 12 cm

400 / 600 €

565. Douze cuillers à thé en vermeil torsadé et émail cloisonné polychrome.

Travail Russe de Moscou, 1908-1917.

Orfèvre: indéterminé.

Poids : 187 g

400 / 500 €

566. BOUGEOIR à main rond, sa bobèche et son éteignoir en argent bordé de perles, la base armoriée.

(Réparations).

Travail Anglais de Londres, 1783.

(L'éteignoir ne porte pas de poinçon anglais - manque les mouchettes).

Poids : 284 g

400 / 600 €

567. MONTURE d'HUILIER en argent posant sur une base mouvementée quadripode. Modèle à prise centrale et support ajouré de feuillages.

Lille, 1768.

Maître-Orfèvre: Michel-Joseph HONOREZ.

On y joint DEUX BURETTES en cristal et deux bouchons en argent.

Poids : 479 g

500 / 700 €

568. SIX CUILLERS et SIX FOURCHETTES de table en argent, modèle piriforme bordé d'un filet et gravé d'armoiries. (Très petites variantes).

Paris, Province, XVIIIe siècle.

(Strasbourg ou juridiction de Rennes).

Poids: 1,154 kg

500 / 700 €

569. TREIZE CUILLERS et NEUF FOURCHETTES de table en argent uni-plat, certains gravés d'armoiries.

(Variantes et usures).

Province, XVIIIe siècle.

Poids: 1,675 kg

500 / 800 €

570. Ensemble de Treize Couteaux de table, à manches de nacre filetée, bouts, coquilles et viroles en argent, les lames en acier.

(Petits accidents).

Marque du coutelier : MICHAULT à Paris, XVIII^e siècle.

Dans leur écrin - porte l'étiquette n° 166 de l'exposition d'orfèvrerie d'Aix-en-Provence, 1954. 500 / 800 €

571. LONG BOUGEOIR à main en argent circulaire partiellement ajouré et bordé de perles. Il pose sur trois pieds griffes, l'un d'entre eux fixé à l'éxtrémité du manche.

Avec sa pincette éteignoir.

Travail Espagnol de Barcelone de la fin du XVIIIe siècle.

Poids : 156 g

Longueur: 29 cm

600 / 800 €

572. MONTURE d'HUILIER barquette en argent quadripode partiellement feuillagée. Avec ses bouchons.

(Bosses et petites réparation).

Paris, 1775.

Maître-Orfèvre: Joseph BOUILLEROT.

Poids : 707 g

700 / 800 €

573. ENCENSOIR en argent ajouré posant sur piedouche avec ses chaînes.

Travail Espagnol de la ville de Salamanque de la première moitié du XVIII^e siècle.

(Accidents et petits manques).

Poids : 770 g

Hauteur: 20 cm

700 / 1 000 €

574. MÉNAGÈRE de COUVERTS à DESSERT en vermeil, modèle ciselé de larges feuillages comprenant : VINGT-QUATRE COUVERTS ; DEUX CUILLERS À SAUPOUDRER ; QUATRE CUILLERS À COMPOTE.

1819-1838.

Orfèvre: MAHLER

On y joint une pelle à thé en vermeil, postérieure, de modèle proche.

Dans un coffret rectangulaire en cuir et garniture de cuivre.

Poids du vermeil: 2,360 kg

1 000 / 1 500 €

575. GOUTE-ALCOOL en argent à décor de cupules, l'anse à enroulement.

Paris, 1798-1809.

Orfèvre: Louis-Jacques BERGER.

Poids: 16 g

30 / 50 €

576. DEUX TCHARKIS en argent et vermeil posant sur piedouche (l'une d'elles perçée vendue comme bris), à décor feuillagé.

Travail Russe du XIX^e siècle.

Poids: 83 g

70 / 100 €



577. ÉLÉMENT genre ENTONNOIR en argent bordé de filets et gravé d'armoires d'alliance. Reims, 1783. Maître-Orfèvre : Louis-Emery GRANDJEAN reçu en 1773.

Poids: 64 g

Hauteur : 78 mm 80 / 130 €

578. PETIT BÉNITIER d'applique en argent cannelé. Travail de la ville de Parthenay du XVIII^e siècle portant le poinçon de Jacques Nicolas BIGET, Orfèvre reçu en 1756. (Le poinçon d'orfèvre répété 3 fois dans des graphismes différents).

Poids: 40 g

Longueur: 58 mm

100 / 150 €

579. PETIT GOBELET en vermeil godronné posant sur piedouche et ciselé de fruits sous le col. Fin du XVII^e ou début du XVIII^e siècle. (Aucun poinçon).

Poids: 34 g

Hauteur: 46 cm

100 / 150 €

580. COQUETIER bas à décor de vannerie et son intérieur en argent. (Petits accidents). Paris, 1758-1762.

Poids: 31 g 200 / 300 €

581. RARE PETIT RÉCHAUD miniature en argent ajouré tripode à manche de bois tourné. Paris, 1782. Maître-Orfèvre : Henry-Antoine CLERIN reçu en 1775.

On y joint une PETITE GRILLE triangulaire, Paris, 1781-1783.

Poids: 65 g

Diamètre: 54 mm

200 / 400 €

582. RARE ENSEMBLE de CINQ PETITES CUILLLERS à café en vermeil, modèle à manches plats gravées double face de feuillages, les extrémités découpées, le cuilleron à queue de rat. (Une gravure de manche légèrement différente et légères usures au vermeil). Paris, 1680-1684. Dans un écrin de chagrin, en forme.

Poids: 31 g

Longueur: 10,5 cm

4000/6000€

583. CUILLER À RAGOÛT en argent violonné bordée de filets et chiffrée BL.

Travail provincial indéterminé du XVIII^e siècle.

Poinçon néanmoins répertorié, pour les deux "soleil", dans l'ouvrage de Jacques HELFT.

Poids: 150 g 80 / 120 €

584. TASSE à VIN en argent gravé de larges godrons et marquée "Maréchal dit Gradpre", au bord. Le fond surdécoré d'une étoile, l'anse serpent enroulé.

Travail provinçial indéterminé du XVIII^e siècle portant des poinçons non retrouvés en iconographie.

Poids: 111 g 130 / 180 €

585. TASSE à VIN en argent uni marquée "Baconnet", l'anse serpents affrontés.

Province, 1819-1838.

Poids: 97 g

200 / 300 €

586. CUILLER à RAGOÛT en argent uni-plat chiffrée MARTIN.

Paris, 1770.

Maître-Orfèvre: Jacques-Louis Allen.

Poids: 142 g 200 / 300 €

587. FOURCHETTE À RAGOÛT à quatre dents en argent uni-plat.

Paris, 1819-1838.

Orfèvre: BAZILLE CHENAILLIER

Poids : 144 g

Longueur: 27,3 cm

200 / 300 €

588. PINCE à SUCRE en argent découpé et chiffrée J.S., à prise pirouette.

(Petite déchirure).

Bordeaux, 1783-1784.

Maître-Orfèvre: Jacques ROUX.

Poids: 54 g

300 / 400 €

589. BOUGEOIR en argent, modèle à fût vissant et crémaillère, posant sur une base ovale bordée, comme la bobèche, de godrons.

(Petite bosse à la base).

Travail Suisse du XIX^e siècle, probablement de la région de Bâle.

Poids: 443 g

Hauteur: 20,8 cm

500 / 800 €

590. CHOCOLATIÈRE en argent uni posant sur trois pieds sabots, le corps gravé d'armoiries, manche latéral vissant en bois noirçi. (Bosses).

Marseille, 1774. Maître-Orfèvre: Pierre-Bernard DURAND.

Poids: 722 g

Hauteur: 23 cm

800 / 1 200 €

591. PAIRE d'ASSIETTES creuses et PAIRE D'ASSIETTES en argent bordé de palmettes.

Piémont, 1824 -1829.

Porte le poinçon de Carlo Balbino, Orfèvre à Turin exerçant jusqu'en 1824.

Poids : 1,904 kg

Diamètre: 23 cm

800 / 1 200 €

592. FOURCHETTE de service à quatre dents en argent uni-plat gravé d'armoiries.

Bayonne, vers 1770-1780. Maître-Orfèvre : IB indéterminé.

Poids : 142 g

Longueur: 27,3 cm

1 300 / 1 800 €



593. GRANDE CAFETIÈRE en argent uni posant sur trois pieds, le corps armorié, le versoir cannelé. Manche latéral vissant en bois noirçi.

Paris, 1778.

Maître-Orfèvre: probablement Nicolas CORDIER.

Poids: 1,348 kg Hauteur: 28 cm

1 300 / 1 800 €

594. GRANDE SOUPIÈRE couverte ovale et sa doublure en argent uni posant sur piedouche et décorée de godrons. La panse est gravée de larges armoiries.

Odiot.

Poids: 3,637 kg Longueur: 43 cm

3 000€

595. TIMBALE TULIPE en argent gravé de feuillages posant sur piedouche.

Paris, 1809-1819.

Orfèvre: Louis-Jacques BERGER.

Poids: 122 g Hauteur: 11,5 cm

200 / 300 €

596. MONTURE d'HUILIER barquette en argent quadripode ciselé et gravé d'armoiries.

Paris, 1755.

Maître-Orfèvre: Jean-Francois BALZAC.

On y joint un BOUCHON en argent, Paris, 1783-1789.

Poids: 836 g 300 / 500 €

597. BASSIN d'AIGUIÈRE ovale les extrémités en acollade, en argent, le fond gravé d'armoiries.

Paris, 1732.

Maître-Orfèvre: Jean GOUEL.

Poids : 599 g

Longueur: 34,4 cm

700 / 1 000 €

598. SUITE de SIX COUVERTS de table en argent, modèle filets coquille monogrammé dans un médaillon feuillagé et gravés d'un nom sur le manche.

Paris, 1767-1768 (lettres D et E).

Maître-Orfèvre: Nicolas-Martin LANGLOIS.

Poids: 1,101 kg 1 000 / 1 500 €

599. JATTE rectangulaire à bords filets contours en argent, le fond gravé d'armoiries.

Paris, 1779.

Maître-Orfèvre: Antoine LUCAS.

Poids: 738 g

Longueur : 26,7 cm 1 000 / 1 300 €

600. PAIRE de PETITS FLAMBEAUX en argent fondu et ciselé, modèle à larges pans et filets posant sur une base à doucine, légèrement ovale.

Travail Espagnol probablement de la première moitié du XVIII^e siècle portant les poinçons de la ville de Séville, du contrôleur : de Cardenas, et de l'Orfèvre : Azada.

Poids : 925 g

Hauteur: 18 cm 2 200 / 2 500 €



601. RARE PLAT À RAGOÛT rond et creux bordé de six filets contournés en argent et présentant deux larges anses ciselées et facettées.

Le marli gravé de larges armes d'alliances surmontées d'une couronne de marquis.

(Petit accident à une anse).

Laval, 1751-1752.

Maître-Orfèvre: André LASNIER, reçu en 1741.

(Poinçonné à sept endroits différents au bord du marli ainsi qu'au dessous de ce dernier. Les anses également très bien poinçonnées).

Les armes sont probablement celles d'un membre de la Famille KERGREE, avocat à Rennes entre 1745 et 1778.

Poids: 1,595 kg

Diamètre du plat : 36,3 cm Longueur aux anses : 43 cm

15 000 / 20 000 €



602. Soupière couverte ovale en argent uni à deux anses feuillagées, chiffré FB posant sur un pied bordé de feuilles d'eau.

Paris, 1819-1838.

Orfèvre: C.V. MARTIN.

Poids: 2,292 kg

Longueur aux anses: 41 cm

700 / 1 000 €

603. GRANDE TIMBALE tulipe en argent gravé de feuillages et dans trois cartouches de vues de paysages. Elle pose sur un pied mouluré d'oves marqué : Grivelle.

Paris, 1770.

Maître-Orfèvre: Guillaume PIGERON.

Poids: 152 g Hauteur: 11,3 cm

700 / 1 000 €

604. GRANDE VERSEUSE à fond plat en argent uni et versoir cannelé, le couvercle bordé de feuilles d'eau, le manche vissant en bois noirçi.

Paris, 1798-1809.

Orfèvre: Angélique-Marie COULON.

Poids: 898 g Hauteur: 26 cm

900 / 1 200 €

605. PLAT ovale à bords filets contours, le marli gravé d'armes d'alliance.

Rennes, 1780-1781.

Maître-Orfèvre: Joseph-Pierre-Marie TIRET.

Poids : 1,476 kg Longueur : 46,3 cm

1 000 / 1 500 €

606. JATTE rectangulaire à bords filets contours en argent gravé au dos d'armes d'alliance et surmontées d'une couronne de marquis.

Paris, 1769.

Maître-Orfèvre: Jean-Louis MOREL.

Poids: 838 g

Longueur: 27,8 cm

1 000 / 1 300 €

607. PAIRE de BOUGEOIRS en argent, posant sur une base carrée à pans coupés et à ressauts. Le fût à pans, orné à sa base de motifs plats.

Ils sont gravés sur le pied d'un entrelac de lettres encadrées de feuillages et tête d'indien.

Paris, 1725 (lettre i).

Orfèvre: Claude-Nicolas GREBEUDE, reçu en 1722.

Poids : 1,249 kg Hauteur : 23,5 cm

3 000 / 4 000 €





ARGENTERIE MODERNE

608. IMPORTANT NAVIRE à voile agrémenté de nombreux personnages en argent ciselé et posant sur quatre roues.

(Petits accidents).

Travail étranger du XIX^e siècle réalisé dans le style du XVI^e siècle.

Poids: 3,399 kg Longueur: env 60 cm Hauteur: 46,5 cm

1 800 / 2 500 €

609. PETIT NAVIRE aux voiles déployées en argent ciselé appliqué de personnages et posant sur quatre roues.

(Petits accidents).

Travail réalisé au XIX^e siècle ayant été exporté en Angleterre.

Poids: 1,152 kg Longueur: 30,5 cm env.

Hauteur: 34 cm 600 / 800 €



610. AIGUIÈRE balustre et SON BASSIN en vermeil ciselé de larges côtes et bordés de feuillages posant sur piedouche. Vers 1840.

Travail de l'Orfèvre parisien: Louis MANANT.

Poids : 1,504 kg

Longueur du bassin : 38,5 cm Hauteur de l'aiguière : 32,5 cm

1 000 / 1 300 €

611. GRAND PLAT rectangulaire à angles arrondis en argent bordé de filet et chiffré CP. Il est marqué au dessous d'un envoi : à Paul CLAUDEL, grand poète ambassadeur académicien, ses amis et ses admirateurs, 5 avril 1946. Jean E. PUIFORCAT, Orfèvre.

Poids: 1,388 kg Longueur: 45,2 cm

1 000 / 1 500 €

Ce plat fit partie des cadeaux que reçut Paul CLAUDEL lors d'une réception privée donnée le lendemain de son élection à l'Académie Française.

612. VERSEUSE en argent, le corps uni, posant sur un pied quadripode ciselé ainsi que les attaches, le versoir et la prise du couvercle, de fruits, feuillages, mascarons, tête d'animal et amour. Travail Français vers 1840 de l'Orfèvre : Charles-Antoine-Armand LENGLET, actif à Paris entre 1823 et 1843.

Dans son écrin en forme, du XIX^e siècle.

Poids: 1,272 kg Hauteur: 29 cm

900 / 1 200 €

613. LÉGUMIER rond couvert en argent orné de larges cannelures, la prise du couvercle figurant un artichaut.

ODIOT, XIX^e siècle. Poids : 1,417 kg

Longueur aux anses: 31,8 cm

600 / 800 €

Voir la reproduction page précédente

614. RARE ENSEMBLE de HUIT COUVERTS à ENTREMETS en argent présentant un décor ciselé néo-antique de jeunes femmes et ruines grecques, feuillages et chouettes.

Travail réalisé vers 1900 par l'Orfèvre : CHRISTOFLE et signé O. ROTY.

Porte également des poinçons d'exportation pour l'Angleterre.

Poids: 919 g

500 / 600 €

Louis-Oscar ROTY, né en 1846, fut un créateur important, spécialiste de médailles. Il parvint à transposer les possibilités de cet art dans le domaine du bijou, vers 1900.

Voir la reproduction page précédente

615. ÉCRITOIRE de bureau de style Regence, rectangulaire en argent ciselé.

Il pose sur quatre pieds à enroulement.

Avec ses DEUX BOÎTES ou FLACONS et SA CLOCHETTE.

AUCOC.

Poids: 1,765 kg

Longueur: 34,5 cm

500 / 800 €

Voir la reproduction page précédente

616. FIGURINE clown musicien en argent ciselé appliquée de nombreux cabochons de verres colorés.

Fin du XIX^e siècle.

Poids: 316 g Hauteur: 23 cm

Voir la reproduction page précédente

300 / 500 €

617. PAIRE de CANDÉLABRES de style Louis XV à trois lumières en argent fondu et ciselé, modèle à base octogonale bordé de godrons et larges pans.

Puiforcat. Poids: 2,420 kg Hauteur: 24,7 cm

1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction page ci-contre

618. RARE "ORGUE À VIN" rectangulaire en argent posant sur quatre pieds griffes et présentant deux emplacements pour tasse à vin ainsi que quatorze cannelures probablement destinées à présenter des échantillonnages de vin en pipette.

On y joint DEUX TASSES À VIN également en argent.

Travail Français probablement de la fin du XIXe siècle.

Poids : 2,616 kg

Dimensions: $35.5 \times 28.5 \text{ cm}$

800 / 1 200 €

Malgré nos recherches, il ne nous a pas été possible de retrouver un objet comparable en documentation.

Voir la reproduction page ci-contre



619. AIGUIÈRE balustre et SON BASSIN rond posant sur piédouche et bordé de feuillages. Orfèvre : VEYRAT.

Poids: 1,278 kg 400 / 600 €

620. PICHET à EAU en argent ciselé de larges cotes posant sur pied godronné contourné. Travail Français. Poids : 966 g Hauteur : 24,7 cm 300 / 500 € 621. IMPORTANTE STATUETTE en argent fondu et ciselé figurant "Diane chasseresse" posant sur une base ronde, d'après HOUDON.

Elle est marquée : F. BARBEDIENNE, fondeur, Paris.

Travail Français de la fin du XIX^e siècle.

Poids: 8,278 kg Hauteur: 80 cm

8 000 / 10 000 €

Jean-Antoine HOUDON (1741-1828) : célèbre sculpteur français ayant travaillé également pour les Cours étrangères.

Ferdinand Barbedienne (1810-1892) fut un fondeur réputé de bronzes d'Art, de la fin du XIX° siècle.



622. MENAGÈRE de couverts en argent, modèle Art Déco comprenant : DOUZE COUVERTS de TABLE ; DOUZE COUVERTS à ENTREMETS ; DOUZE CUILLERS à CAFÉ ; CINQ PIÈCES de SERVICE. Les spatules monogrammées "H.S.".

Orfèvre : LAPPARA.

Poids : 4.580 kg 3 500 €

623. PAIRE de LÉGUMIERS couverts ronds en argent feuillagé (et leurs doublures en métal argenté), les corps monogrammés.

Travail Français de l'Orfèvre CARON.

Poids de l'argent : 1,994 kg

On y joint une PAIRE de PLATS de même modèle ornés du même monogramme pouvant servir de présentoir, Orfèvre : CARON.

Pourront être divisés.

Poids: 1,614 kg

Diamètre : 30,5 cm 1 300 / 1 700 €

624. VINGT-QUATRE COUVERTS à dessert en vermeil piriforme bordé de filets et gravés d'armoiries.

Orfèvre, probablement : L. LACROIX.

Poids: 2,190 kg 1 000 / 1 500 €

625. LÉGUMIER et LÉGUMIER COUVERT, carrés, en argent bordé de filets, l'anse feuillagée. Puiforcat.

Poids : 2,201 kg Longueur : 24 cm

1 000 / 1 300 €

626. PLATEAU ovale à galerie ajourée en argent bordé de perles et posant sur des pieds boules montés à vis.

(Manque un pied).

Travail Anglais.

Poids: 2,677 kg

Longueur: 50,8 cm

700 / 1 000 €

627. MONTURE de MONSTRANCE ou de reliquaire balustre en argent ciselé montée à vis et sertie de cabochons ovales d'améthystes.

Travail exécuté dans le style Espagnol du XVII^e siècle portant des poinçons d'imitation.

(Accidents et manques).

Poids : 1,822 kg Hauteur : 51,5 cm

500 / 800 €

500 / 800 €

628. COFFRET en acajou renfermant dix-huit couteaux de table et dix-huit couteaux à fruits, manches argent fourré ciselé et armorié, lames en acier chromé ou argent.

Orfèvre: QUEILLE et un autre orfèvre indéterminé

XIX^e siècle.

629. SERVICE à THÉ-CAFÉ "tête à tête" à fond plat en argent ciselé de torsades comprenant quatre pièces.

Orfèvre: TETARD.

Poids : 714 g

500 / 700 €

630. MIROIR CHEVALET monté en argent ciselé et bordé de feuillages.

Le dos doublé de bois.

(Petits accidents et éclats au miroir).

Travail de la Maison AUCOC.

Hauteur: 51,5 cm 500 / 700 €

631. Lot de Trois poissons formant boîtes en argent ciselé et articulé.

(Petits accidents).

Pour deux: travail Espagnol.

Poids: 1,030 kg

Longueur : 31 cm env. 400 / 600 €

632. Théière et sucrier couvert en argent uni bordés de godrons.

Travail Français.

Poids: 1,093 kg 400 / 500 €

633. DIX-HUIT COUVERTS à entremets en argent, modèle filets coquilles gravés d'armes d'alliance.

Orfèvre: QUEILLE.

XIX^e siècle.

Poids : 1,982 kg

400 / 600 €

634. SUCRIER couvert de forme boule en argent gravé de feuillages. Le couvercle pivotant. Il pose sur quatre pieds boules.

Travail Russe de Saint-Pétersbourg, 1882.

On y joint UNE PETITE CUILLER à SUCRE en argent probablement de Saint-Pétersbourg, 1867, ainsi qu'une PELLE à SEL en argent anglais.

(Petites bosses).

Poids: 761 g 350 / 500 €

635. LÉGUMIER rond couvert en argent partiellement feuillagé.

Travail Français de la fin du XIX^e siècle.

Orfèvre: BOULENGER.

Poids: 1,068 kg 350 / 450 €

636. DEUX JATTES rondes à bords mouvementés en argent.

Tetard.

(Très petites variantes). Diamètres : 20 et 23 cm

Poids: 1,052 kg 350 / 450 €

637. Ensemble de Douze Couteaux à fruits à lames d'argent et manches de jaspe brun rouge facetté appliqué d'armoiries en relief.

(Accidents).

Travail probablement Italien.

300 / 500 €

638. BASSIN ovale en argent décoré en repoussé de fleurs et feuillages.

(Usures).

Ancien travail probablement Colonial Sud Américain.

Poids: 1,627 kg

Longueur: 53 cm

300 / 500 €

639. HUILIER-VINAIGRIER de style Régence en argent, monogrammé, bordé de godrons avec ses burettes en cristal blanc taillé et ses bouchons d'argent.

CARDEILHAC.

Poids : 512 g

300 / 350 €

640. CAFETIÈRE tripode en argent partiellement godronné et ciselé de feuillages.

Le manche latéral vissant en bois noirci.

Orfèvre: TETARD pour CARDEILHAC.

Poids : 562 g

Hauteur: 22 cm 300 / 400 €

641. Broc à Orangeade en cristal blanc taillé et monture en argent ciselé de style Louis XVI et monogrammé.

(Très petit éclat à la base).

Hauteur : 22,5 cm 300 / 400 €

642. PETIT PLATEAU de service rectangulaire bordé de perles en argent.

Travail Français. Poids: 1,335 kg Longueur: 36,3 cm

300 / 350 €

643. Plat ovale à bords filets contours en argent, monogrammé.

Cosson Corby.
Poids: 1,105 kg
Longueur: 43,8 cm

300 / 400 €

644. VINGT-TROIS COUTEAUX à FRUITS à manches de nacre chiffrés, lames, bouts et viroles en vermeil.

XIX^e siècle 300 / 500 €

645. PAIRE de JATTES rondes en argent, modèle à pans.

TETARD.
Poids: 641 g

Diamètre : 22 cm 280 / 350 €

646. DOUZE COUVERTS à ENTREMETS et DEUX CUILLERS à COMPOTE en vermeil uni gravé d'armes d'alliance.

XIXe siècle.

Orfèvre : VEYRIER. Poids : 1,246 kg

250 / 300 €

647. BASSIN ovale polylobé en argent bordé de feuillages.

Poids: 1,178 kg Longueur: 47 cm

200 / 300 €

648. PAIRE de CANDÉLABRES à cinq lumières montés à vis en métal argenté partiellement gravé posant sur une base ronde.

(Ont été vernis).

XIX^e siècle.

Hauteur: 41 cm

200 / 300 €

649. LOT de HUIT VOLATILES divers formant boîtes ou salières en argent, pour certains. Travail Anglais, Hollandais ou Allemand.

(Petits accidents).

On y joint UN BÉLIER (accidenté) en métal argenté.

Poids : 880 g

200 / 300 €

200 / 300 €

650. GARNITURE de TOILETTE montée en argent guilloché (petits accidents) comprenant : sept boîtes ou flacons ; quatre brosses ; un miroir ; un écarte-gants et un tire-boutons.

200 / 300 €

651. DEUX CADRES PORTE-PHOTOS en argent rectangulaire, dont un repoussé de feuillages.

652. SAUCIÈRE ovale et son plateau monogrammé en argent contourné.

Travail Français.

Hauteurs : 24,7 et 27,5 cm

Poids: 490 g 200 / 300 €

653. PETITE CHOCOLATIÈRE à fond plat en argent ciselé de torsades et vagues.

Le manche en bois brun sculpté.

BOINTABURET.

Poids: 304 g 200 / 300 €

654. Douze dessous de verre en vermeil bordé de filets mouvementés.

Poids : 644 g Diamètre : 9.8 cm

200 / 300 €

655. PLAT rectangulaire à gâteaux en argent monogrammé.

Tetard.

Longueur: 49 cm Poids: 1,262 kg

200 / 300 €

- 656. ONZE COUTEAUX de table et un COUTEAU À FROMAGE, manches argent fourré ornés de filets et coquilles, lames acier chromé. 200 / 300 €
- 657. DOUZE COUVERTS à POISSON en argent à décor géométrique.

TETARD, vers 1930.

Poids : 1,490 kg

200 / 300 €

658. SUCRIER couvert en argent bordé de feuillages et posant sur une base carrée.

XIX^e siècle.

Poids: 541 g

180 / 250 €

659. DIX-HUIT CUILLERS à thé en vermeil violonné.

XIX^e siècle

Poids : 418 g

180 / 250 €

660 VINGT-TROIS CUILLERS à entremets en argent violoné chiffrées DF.

XIX^e siècle.

Orfèvre: QUEILLE.

Poids : 1,140 kg

180 / 220 €

661. LOT en argent comprenant : HUIT GOBELETS à LIQUEUR guillochés chiffrés dans des écussons (poids : 193 g) ; HUIT GOBELETS à LIQUEUR en cristal blanc taillé et base d'argent ornée de filets ; CINQ AUTRES GOBELETS à base d'argent ciselé de fleurs ainsi que CINQ AUTRES de modèle différents, ciselés et ajourés.

(Manque un verre et petits accidents).

180 / 220 €

662. MIROIR CHEVALET rectangulaire bordé d'argent et doublé de bois.

Keller.

Hauteur: 42 cm

150 / 250 €

663. CAFETIÈRE en argent quadripode ornée de larges côtes, la prise du couvercle "noisettes", manche en bois noirci.

DEBAIN, XIX^e siècle.

Poids : 456 g

150 / 180 €

664. CAFETIÈRE tripode partiellement feuillagée et chiffrée sous le versoir, le corps en argent uni.

XIX^e siècle.

Orfèvre : GARNIER.

(Bosses).

Poids : 535 g

150 / 200 €

665. Assiette et petite assiette en argent bordées de filets et contours.

Travail étranger.

Diamètres: 25 et 20,7 cm

Poids : 715 g 150 / 250 €

666. Douze fourchettes à huîtres en argent, modèle à filets.

Orfèvre: ROUSSEL.

Poids : 356 g 150 / 200 €

667. Douze couverts à dessert en argent violoné, chiffrés FD.

XIX^e siècle.

Orfèvre: THOMAS.

Poids: 1,170 kg

150 / 200 €

668. DIX-HUIT COUTEAUX à FROMAGE à manches de nacre, chiffrés (petits accidents), les lames en acier.

CARDEILHAC. 150 / 200 €

669. LOT en argent comprenant : PETIT BASSIN à bord feuillagé et ajouré, ovale, le fond chiffré, Tiffany & Cie vers 1900; petit plateau ovale bordé de vagues. Travail Français.

Poids : 680 g

Longueurs : 28,5 et 22,5 cm

150 / 200 €

670 LOT en argent comprenant : UNE CORBEILLE ajourée à décor de la famille de Louis XVI; TROIS COUPELLES ovales (travail anglais); TROIS COUPES rondes ou ovales, probablement des prix de golf, et TROIS PIÈCES DE SERVICE.

Poids de l'argent : 1,048 kg

150 / 200 €

671. PETITE CAFETIÈRE de style Ottoman en argent guilloché et chiffrée.

Travail Français, vers 1850.

(Petits accidents).

Orfèvre: HARLEUX.

Poids : 337 g

130 / 180 €

672. PETITE ASSIETTE ronde en argent bordée de filets et appliquée d'armoiries en relief sur le marli.

TETARD, XIX^e siècle.

Poids : 470 g

Diamètre : 22,8 cm

120 / 150 €

673. PAIRE de BRAS de LUMIÈRE en argent ciselé.

On y joint une PAIRE de BOUGEOIRS en métal argenté partiellement feuillagé (Bosses).

XIX^e siècle.

Poids: 883 g

120 / 170 €

674. PETITE CORBEILLE ovale à deux anses en argent ajouré décoré de feuillages et de deux perroquets au fond.

(Réparations).

Travail Autrichien de Vienne, 1840.

Poids : 303 g

Longueur: 32,5 cm

100 / 200 €

675. PETIT PICHET en argent uni de style antique et anse filetée.

Poids : 437 g

Hauteur: 16 cm 100 / 130 € 676. SIX COUVERTS à ENTREMETS en argent ciselé de style Régence et chiffrés LL. Orfèvre: Veuve COMPERE. Poids: 659 g 100 / 150 € 677. Douze fourchettes à escargots en argent bordé de filets. MELLERIO. Poids: 308 g 100 / 150 € 678. Petite cafetière en argent uni posant sur bâte, le manche en bois noirci. (Bosses). XIX^e siècle. Poids brut: 290 g 100 / 150 € 679. PETITE VERSEUSE tronconique en argent uni à couvercle basculant, le manche en bois brun. LAPAR. Poids: 382 g 100 / 150 € 680 CORBEILLE RONDE à bord ajouré et perlé, en argent. Travail Français. Poids : 553 g Diamètre : 24 cm 100 / 150 € 681. JATTE ronde en argent chiffrée au centre. Poids : 521 g Diamètre: 25,4 cm 100 / 150 € 682. PETITE SAUCIÈRE ovale en argent cannelé. Poids : 217 g 100 / 150 € 683. Douze cuillers à Thé en argent, modèle à filets. Orfèvre: ROUSSEL. Poids: 342 g 100 / 150 € 684. Douze Pelles à Glace en argent, modèle à filets. Orfèvre: ROUSSEL. Poids: 344 g 100 / 150 € 685. DOUZE CUILLERS à CAFÉ en argent, modèle filets coquilles. Puiforcat. Poids: 242 g 100 / 150 € 686. Lot comprenant : DEUX PIÈCES de service à poisson ; UNE PELLE à TARTE ; une PELLE à ASPERGES, les hauts en argent gravé, les manches en argent fourré ou ivoire. (Fêles). 100 / 150 € 687. ÉCRIN renfermant : DOUZE CUILLERS à THÉ ; PINCE À SUCRE et PASSE-THÉ, en argent ou vermeil à décor de gui. (À l'exception du passe-thé). Travail Français vers 1900. Poids : 230 g 100 / 150 €

688. Douze cuillers à thé en argent, modèle filets coquilles.

On y joint UNE AUTRE plus petite d'un même modèle et d'un autre orfèvre.

Orfèvre : RAVINET-DENFERT.

Poids : 345 g

100 / 150 €

689. DOUZE CUILLERS à CAFÉ de style Louis XVI gravé d'une couronne comtale en argent. Puiforcat.

Poids: 196 g 100 / 120 €

690 LOT en argent comprenant : UNE CUILLER à THÉ uni-plat (XVIIIe siècle) ; PAIRE de PETITES SALIÈRES marmites, double ; DEUX PINCES à SUCRE ; UN PETIT MOUTARDIER ajouré (intérieur en verre bleu); SEPT PELLES à sel.

Poids de l'argent : 232 g

100 / 120 €

691. Lot en argent ou monté en argent comprenant : CINO CUILLERS à THÉ ; UNE CUILLER à ŒUF; TROIS PIÈCES de SERVICE; SEPT PETITES PIÈCES de SERVICE; QUATRE CUILLERS anglaises, modèle queue de rat ; UN ROND de SERVIETTE ; SIX COUVERTS à POISSON (anglais), manches ivoire; HUIT PIÈCES de SERVICE diverses ou couteaux principalement manches argent fourré.

On y joint UN COUTEAU à FROMAGE, manche en métal argenté.

Poids des pièces pesables : 588 g

100 / 150 €

692. PETIT HUILIER-VINAIGRIER de style Louis XVI en argent ciselé.

RISLER & CARRE.

Avec DEUX BURETTES en cristal blanc.

Poids de l'argent : 262 g

90 / 120 €

693. Assiette contournée bordée de filets rubans et monogrammée, en argent.

KELLER.

Poids : 451 g

Diamètre: 23 cm env.

90 / 120 €

694. CASSEROLE en argent uni, le manche en bois brun.

Orfèvre : LAPEYRE.

Poids brut: 319 g

90 / 120 €

695. Petit plateau circulaire à bords découpés en argent.

Travail Anglais. Poids : 563 g

Diamètre: 26,4 cm

90 / 120 €

696. DOUZE CUILLERS à CAFÉ en vermeil partiellement feuillagé.

Travail Français du XIX^e siècle.

Poids: 184 g

80 / 100 €

697. PAIRE de PETITS OURS en argent ciselé.

Travail Espagnol.

Poids: 376 g

Longueur: 12,3 cm

80 / 130 €

698. PAIRE de DESSOUS de CARAFES à décor rayonnant et godrons chiffrés EB en argent. RISLER & CARRÉ.

On y joint UN DESSOUS de TASSE en argent, chiffré, et UN PRÉSENTOIR pour assiettes à trois niveaux en métal argenté.

Poids de l'argent : 470 g

80 / 120 €

699. CUILLER à RAGOÛT en argent, modèle à filet, armoriée.

XIX^e siècle.

Poids : 168 g 80 / 100 € 700 SIX COUVERTS à ENTREMETS en argent, piriformes, chiffrés dans des médaillons feuillagés. HENIN. Poids : 580 g 80 / 100 € 701. Lot comprenant: Quatre Pièces à Bonbons en argent ciselé; Deux Louchettes. (Modèle différent). On y joint CINQ COUTEAUX à FRUITS, manches argent fourré, les lames marquées Poids: 177 g 80 / 100 € 702. DOUZE CUILLERS à MOKA en argent, modèle à filets. Orfèvre: ROUSSEL. Poids: 192 g 70 / 100 € 703. PETITE VERSEUSE en argent uni chiffrée MJ, le versoir ciselé. Le manche en bois brun. LAPAR. Poids: 236 g 70 / 100 € 704. Crémier en argent à larges côtes posant sur piedouche. Travail Anglais de Londres, époque Victoria. Poids : 253 g 70 / 100 € 705. NEUF CUILLERS à THÉ en vermeil ciselé. Travail Français du XIX^e siècle. On y joint TROIS CUILLERS à thé en métal doré armorié (Christofle). Poids : 122 g 60 / 90 € 706. NEUF CUILLERS à THÉ en vermeil violoné et feuillagé. XIXe siècle. Travail Français. Poids : 147 g 60 / 80 € 707. PETITE VERSEUSE et SUCRIER en argent à fond plat de style Louis XVI. (Le bouton du sucrier changé et le corps armorié). RISLER & CARRÉ. Poids : 390 g 60 / 100 € 708. ONZE CUILLERS à ŒUF en vermeil piriforme guilloché. XIX^e siècle. Orfèvre: HENIN. Poids : 162 g 60 / 80 € 709. PAIRE de PETITES CHAUSSURES en argent ciselé. Travail Anglais. Poids: 299 g Longueur: 15 cm 50 / 80 € 710 Trois pièces de service à découper, manches en argent fourré de style Louis XVI. Les hauts en métal. 50 / 70 € 711. NEUF COUTEAUX à BEURRE en argent, modèle à filets. Orfèvre: MELLERIO. Poids: 150 g 50 / 70 € 712. TASSE à VIN en argent uni, l'anse à appui pouce découpée, chiffrée AR. Poids : 105 g 50 / 80 €

713. PETITE SAUCIÈRE ronde en argent uni.

Poids: 173 g 50 / 100 €

714. QUATRE COUPELLES en argent cannelé et découpé.

Puiforcat. Poids: 199 g

50 / 100 €

715. HUIT CUILLERS à THÉ en argent uni-plat chiffrées LS.

XIX^e siècle.

Poids : 166 g

50 / 80 €

716. DOUZE FOURCHETTES à HUÎTRES en argent et argent fourré, violoné et chiffré.

Orfèvre: BERTHIER.

Écrin.

50 / 80 €

717. LOT en argent comprenant : QUATRE TIMBALES dont deux tronconiques unies, une ornée de filets et une autre vendue comme bris.

Poids : 268 g

50 / 80 €

718. LOT en argent comprenant : DEUX PIÈCES de SERVICE à RAGOÛT ; UNE LOUCHE à CRÈME et DEUX PIÈCES de SERVICE à salade, modèle à filets.

Orfèvre : MELLERIO.

Poids : 583 g

50 / 100 €

719. LOT en argent ou vermeil comprenant : UNE CUILLER À SIROP (1819-1838) ; COUVERT à DESSERT et CUILLER à CAFÉ manche cylindrique ; CUILLER à SUCRE ; PINCE à SUCRE. On y joint UNE CUILLER À SIROP en métal argenté.

Poids : 223 g

40 / 60 €

720 LOT de CHOUETTES en argent, l'une d'elles formant salière.

Travail Anglais.

Poids brut: 115 g

Hauteurs: 7,3 et 6,2 cm

40 / 60 €

721. LOT de QUATRE COUPES en argent ciselé posant sur base de bois ou de pierre. (Probablement trophées de golf).

(Accidents à deux d'entre elles).

Hauteur: 13 cm env.

40 / 80 €

722. PETIT RAMASSE-CENDRES rond et couvert en argent fileté à manche de bois noirçi. (Petit accident au manche).

Poids: 162 g

40 / 60 €

723. TROIS PIÈCES de SERVICE à TARTE ou à griottes, modèle à filets.

Orfèvre: MELLERIO.

Poids : 381 g

40 / 50 €

724. LOT en argent comprenant : COUVERT de TABLE et CUILLER à THÉ, chiffrés de style Louis XV ; CUILLER à CRÈME et CUILLER à SAUPOUDRER.

Travail Français.

Poids : 328 g

40 / 60 €

725. PAIRE de SUCRIERS (sans couvercle) ronds tripodes en argent ciselé de style Louis XVI. Intérieurs en verre bleu.

Poids de l'argent : 183 g

30 / 50 €

726. DEUX SERVICES à HORS-D'ŒUVRES, à manches d'argent fourré, les hauts en métal. (Modèles différents). Avec un écrin. 30 / 60 € 727. DEUX SERVICES à salade, manche en argent fourré, hauts ivoire ou corne. (Variantes et petits accidents). 30 / 50 € 728. CRÉMIER quadripode en argent de style Restauration, le manche en bois noirçi. Travail Français. Poids : 205 g 30 / 50 € 729. PAIRE de SALIÈRES ovales en argent ajouré quadripode, intérieurs en cristal bleu. XIX^e siècle. Poids de l'argent : 101 g 30 / 50 € 730 PETITE CORBEILLE ovale en argent ajouré. (Petit accident). Travail Anglais. Poids : 181 g 30 / 50 € 731. PETIT BOL en argent ceinturé de godrons. RISLER & CARRÉ. Poids : 211 g 30 / 50 € 732. TASSE à VIN en argent ornée de godrons et cupules. Poids: 42 g 30 / 50 € 733. CUILLER à SUCRE en argent guilloché. Fin du XIX^e siècle. Poids: 69 g 30 / 50 € 734. PAIRE de PETITES SALIÈRES rondes tripodes en argent ciselé. Poids: 63 g 30 / 50 € 735. MOUTARDIER couvert en cristal blanc taillé et argent ciselé. XIX^e siècle. Poids brut: 270 g 30 / 50 € 736. LOUCHE en argent, modèle à filets. (Bosses). Est de la France, XIXe siècle. Orfèvre: HOLL. Poids : 212 g 30 / 50 € 737. LOUCHE en argent, modèle filets coquilles. RAVINET DENFERT. Poids : 226 g 30 / 50 € 738. Petite louche en argent, modèle filets, perles et feuillages. CARDEILHAC & CHRISTOFLE. Poids : 212 g 30 / 50 € 739. PAIRE de SALIÈRES ovales en argent ajouré de style Louis XVI, intérieurs en verre bleu. 30 / 50 € 740 SERVICE à DÉCOUPER et SERVICE à SALADE deux pièces, manches argent fourré ciselé,

hauts en métal ou ivoire.

30 / 50 €

741. SERVICE à DÉCOUPER à manche d'argent fourré, feuillagé, les hauts en acier. Travail Français. 20 / 40 € 742. SUCRIER rond en argent ajouré de feuillages et anses mobiles. (Manque l'intérieur). Travail Français du XIX^e siècle. Poids : 192 g 20 / 40 € 743. Dessous de TASSE en argent bordé de perles. Poids : 153 g On y joint UN AUTRE en métal. 20 / ??? 744. PLATEAU à CARTES ovale à deux anses en argent feuillagé. Poids: 126 g 20 / 30 € 745. Couvert à entremets, feuillagé et chiffré G. et fourchette à entremets en argent piriforme. Poids : 145 g 20 / 30 € 746. PAIRE de PETITS VIDE-POCHES ovales en argent ajouré de feuillages. Vers 1880. Poids: 120 g 20 / 40 € 747. PETIT COQ en argent ciselé. Travail Français. Poids : 114 g 20 / 40 € 748. Lot de Breloques ou pendentifs porte-bonheur divers en bois, argent et métal Travail Sud Américain. 20 / 50 € 749. TROIS ÉLÉMENTS de BUREAUX montés en argent ciselé. Vers 1900. Écrin. 20 / 30 € 750 DEUX PIÈCES de SERVICE à salade en argent et vermeil ciselé et ajouré de dragons. Travail Français de la fin du XIX^e siècle. Poids : 188 g 20 / 30 € 751. DEUX PIÈCES de SERVICE à glace en argent et vermeil gravés et ciselés de trèfles ainsi que d'armoiries. Travail français, vers 1900. Poids : 230 g 20 / 30 € 752. LOT de TROIS CUILLERS à SIROP en argent ou vermeil ciselé. XIX^e siècle. Poids: 87 g 20 / 30 € 753. PETITE CUILLER à SAUCE, modèle à filets avec versoir gras et maigre. Orfèvre: MELLERIO. Poids: 75 g 15 / 25 € 754. PETITE JARDINIÈRE de style Louis XVI en métal argenté ajouré et sa doublure en laiton.

10 / 20 €

Longueur: 42,5 cm

755. CUILLER à THÉ en argent et vermeil ciselés de feuillages et présentant, à l'avers, la Cité et une vue de Notre-Dame et, au revers, une vestale symbolisant Paris, marqué 1900. Travail réalisé par l'Orfèvre : CHRISTOFLE et signée O. ROTY. Probablement exécuté à l'occasion d'une Exposition Universelle. Poids: 25 g 10 / 30 € 756. PAIRE de CANDÉLABRES en bronze argenté ciselé de style Louis XV, le fût monté à vis et supportant un bouquet à trois lumières. (Certains pas de vis à revoir). (Montés à l'électricité). Probablement fin du XIXe siècle. Hauteur: 45 cm 600 / 800 € 757. LOT en métal ou étain argenté comprenant : THÉIÈRE et SON SUPPORT ; COQUILLAGE CHAUFFE CUILLERS; GOURDE à ALCOOL; PETIT PANIER tressé; SUPPORT à CONDIMENTS. Travail principalement Anglais. On y joint un PETIT COFFRET en argent filigrané. (Accidenté). Vendu comme bris. Poids: 80 g 50 / 70 € 758. PAIRE de BOUGEOIRS en bronze argenté posant sur une base à trois pieds griffes. XIX^e siècle. 40 / 60 € 759. LOT en métal argenté (quelques éléments en argent comprenant : COUVERTS de table ; SALIÈRES; CRÉMIER; COUTEAUX et PIÈCES de SERVICE. 40 / 60 € 760 THÉIÈRE ovale en métal doublé d'argent uni, le versoir tête de cheval. XIXe siècle. 30 / 50 € 761. LOT en métal argenté comprenant : PAIRE de CHAUFFE-PLATS à eau chaude et SUCRIER couvert. 30 / 50 €

- 762. DOUZE FOURCHETTES à ESCARGOTS en métal argenté uni-plat. 30 / 50 €
- 763. DOUZE COUVERTS à ENTREMETS en métal argenté, modèle filets coquilles.

 Christofle.

 XIXe siècle.

 30 / 50 €
- 764. PETITE THÉIÈRE boule et SUCRIER non couvert en métal argenté gravé quadripode.

 Travail Anglais. 10 / 30 €
- 765. CONFITURIER balustre en métal doublé d'argent ajouré de personnages, l'intérieur en cristal bleu, le couvercle, peut-être rapporté. 10 / 30 €

CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants : 21,53 % (frais 18 %; T.V.A. 3,53 %)

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces, soit par chèque certifié.

Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque. Les frais et risques du magasinage restant à la charge de l'acheteur.

Les lots confiés par des non résidents, signalés d'un astérisque (*), seront soumis à la T.V.A.
en plus du prix d'adjudication, sauf si l'acheteur est lui-même non-résident
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente,
il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée,
notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.

La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

ORDRES d'ACHAT et ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité.

Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente

Beaussant Lefèvre et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi. Abonnement, renseignements : 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris - 01 47 70 93 00

> Ce catalogue a été réalisé pour Mes BEAUSSANT et LEFÈVRE avec la collaboration de Michel IMBAULT

sur les presses de l'imprimerie Arlys, 1 bis rue de Paris, 95500 Bonneuil-en-France - Tél.: 01 34 53 62 69

CONCEPTION - MISE EN PAGES : ARLYS - Tél. : 01 34 53 62 69

> PHOTOS: Philippe SEBERT Tél.: 01 45 80 57 01

BEAUSSANT LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs

32, rue Drouot - 75009 PARIS - Tél.: 01 47 70 40 00 - Télécopie: 01 47 70 62 40 E-mail: beaussant-lefevre@wanadoo.fr - www.beaussant-lefevre.com

ORDRE D'ACHAT / ARSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES	Nom et Prénom Name and first name	
PARIS - HÔTEL DROUOT	(block letters)	
BIJOUX et ORFÉVRERIE	Adresse 4ddress	
JEUDI 1 ^{er} et		
VENDREDI 2 AVRIL 2010		
	éphone <i>Phone</i>	Bur. / Office Dom. / Home
		lans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquér ots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pa
I have read the conditions of sale printed in this	catalogue and agree	to abide by them. I grant you permission to purchase on my beha

the following items withim the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

- Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB en envyer la page suivante dûment remplie). -
- Required bank references (Please complete and join following page)

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

A renvoyer à / Please mail to :

BEAUSSANT LEFÈVRE

32, rue Drouot - 75009 PARIS Tél.: 01 47 70 40 00

Fax: 01 47 70 62 40

Date: Signature obligatoire: Required signature:

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente. To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

