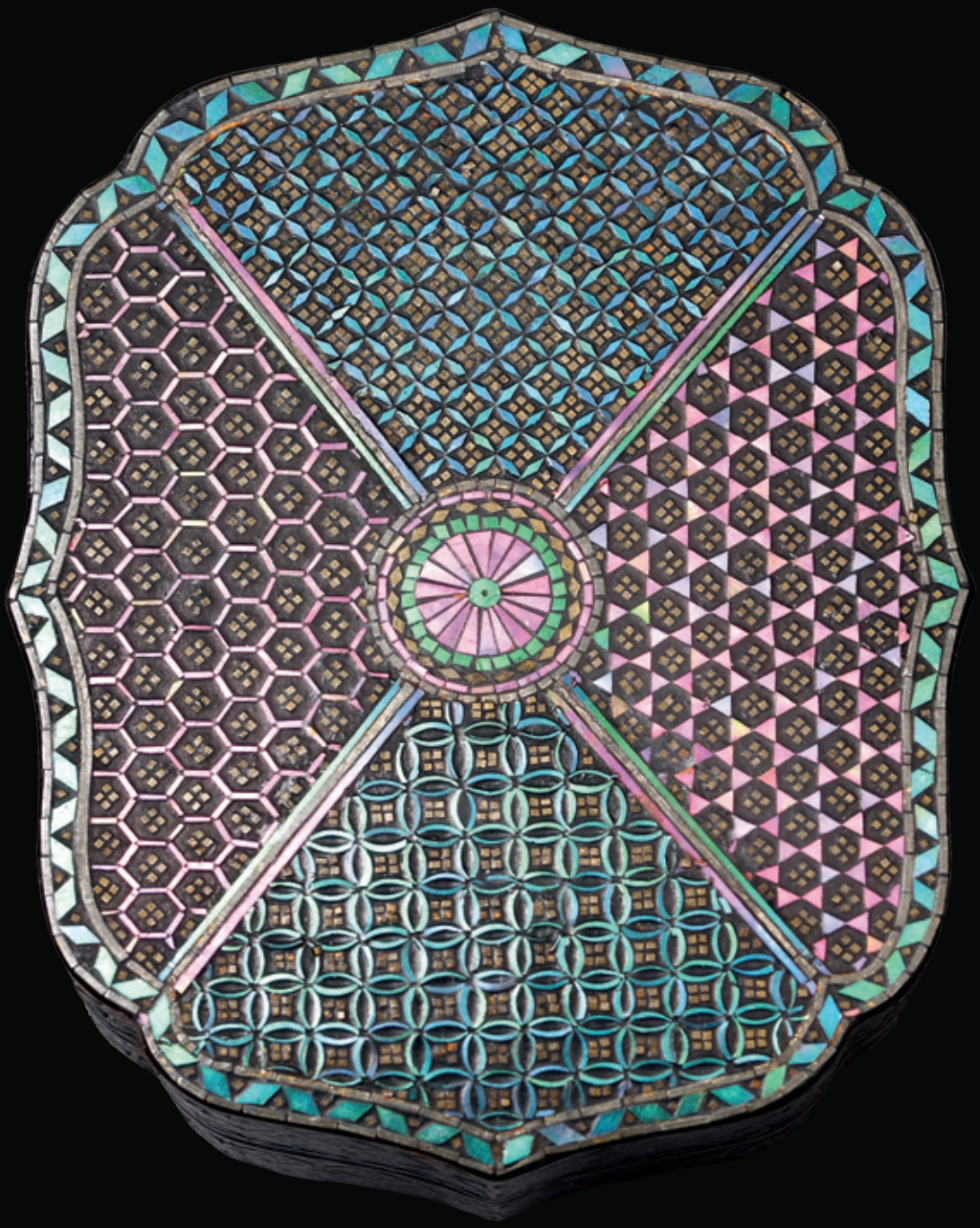
BEAUSSANT LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs



Cabinet PORTIER

Expert

PARIS - DROUOT - MERCREDI 4 AVRIL 2012

ART d'ASIE

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

MERCREDI 4 AVRIL 2012
à 13 h 45

Par le ministère de :

Mes Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs

BEAUSSANT LEFÈVRE

Société de ventes volontaires

Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS - Tél. : 01 47 70 40 00 - Télécopie : 01 47 70 62 40
www.beaussant-lefevre.com
E-mail : contact@beaussant-lefevre.com

assistés du

Cabinet PORTIER
Thierry Portier - Alice Buhlmann

Experts SFEP

26, boulevard Poissonnière
75009 PARIS

Tél. : 01 48 00 03 41 - 01 48 00 02 64
E-mail : cabinet@portier-asianart.com
www.portier-asianart.com

PARIS - DROUOT RICHELIEU - **Salle n° 2**

9, rue Drouot, 75009 Paris, Tél. : 01 48 00 20 00 - Fax : 01 48 00 20 33

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT :
Mardi 3 avril 2012 de 11 h à 18 h
Mercredi 4 avril 2012 de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 02

En couverture, reproduction du n° 209

ORDRE DE VACATION

CÉRAMIQUE de la CHINE	*n°s 1 à 64*
CÉRAMIQUE du JAPON	*n°s 65 à 70*
CÉRAMIQUE DIVERSE	*n°s 71 et 72*
CORNES de RHINOCÉROS	*n°s 73 à 75*
FLACONS TABATIÈRES	*n°s 76 à 113*
PIERRES DURES	*n°s 114 à 136c*
IVOIRES	*n°s 137 à 154*
NETSUKE en IVOIRE	*n°s 155 à 171*
NETSUKE en BOIS	*n°s 172 à 187*
INRO	*n°s 188 à 191*
LAQUES	*n°s 192 à 210*
ARMES JAPONAISES	*n°s 211 à 217*
TSUBA	*n°s 218 à 230*
ESTAMPES JAPONAISES	*n°s 231 à 264*
ALBUMS JAPONAIS	*n°s 265 à 272*
PEINTURES	*n°s 273 à 283*
ÉMAUX PEINTS	*n°s 284 et 285*
BRONZES et ÉMAUX CLOISONNÉS	*n°s 286 à 327*
BOIS SCULPTÉS et LAQUÉS	*n°s 328 à 331*
SCULPTURES	*n°s 332 à 340*
TEXTILES	*n°s 341 à 343*
MEUBLES	*n°s 344 à 346*
PARAVENTS	*n°s 347 et 348*

CÉRAMIQUE de la CHINE

Époque HAN (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.).

1. Buste d'homme en terre cuite grise à traces d'engobe, les mains jointes.
Hauteur : 22 cm 1 500 / 2 000 €
Provenance : ancienne collection Charles d'Ardenne de Tizac.
Bibliographie :
- H. d'Ardenne de Tizac, *L'art chinois classique,* Paris, Henri Laurens Éditeur, 1926, reproduit pl. 99.
- H. d'Ardenne de Tizac, *La sculpture chinoise*, Paris, Les éditions G. van Oest, 1931, reproduit pl. VI.

2. Tête de dame de cour en terre cuite grise.
(Petits accidents).
Hauteur : 14 cm 300 / 400 €
Provenance : ancienne collection Charles d'Ardenne de Tizac.

1

Époque WEI (386-557 ap. J.-C.).

3. Statuette de cheval harnaché en terre cuite grise à traces d'engobe polychrome.
(Restaurations).
Hauteur : 26 cm 3 000 / 4 000 €
Provenance : ancienne collection Charles d'Ardenne de Tizac.
Bibliographie : H. d'Ardenne de Tizac, *La sculpture chinoise*, Paris, Les éditions G. van Oest, 1931, reproduit pl. XII.

3

4

5

6

Époque TANG (618-907).

4. Couple de cavaliers en terre cuite à traces d'engobe polychrome.
(Restaurations et accidents).
Hauteur : 28 et 29 cm 1 500 / 200 €
Provenance : ancienne collection Charles d'Ardenne de Tizac.

5. Deux statuettes de gardiens debout en terre cuite à traces de polychromie.
Hauteur : 22 et 23 cm 800 / 1 000 €
Provenance : ancienne collection Charles d'Ardenne de Tizac.

6. Statuette de buffle debout en terre cuite.
(Accidents et restaurations).
Longueur : 27 cm 600 / 800 €
Provenance : ancienne collection Charles d'Ardenne de Tizac.

7. Statuette de guerrier debout sur un démon en terre cuite à traces d'engobe blanc.
Hauteur : 40 cm 500 / 600 €

8. Importante tête de cheval en terre cuite beige.
Longueur : 26 cm 1 500 / 2 000 €
Provenance : ancienne collection Charles d'Ardenne de Tizac.

9. Statuette de chamelier étranger en terre cuite émaillée beige.
(Restauration à une main).
Hauteur : 40 cm 800 / 1 000 €
Provenance : ancienne collection Charles d'Ardenne de Tizac.

Époque SONG (960-1279).

10. Buste de diable debout en terre cuite à traces de polychromie.
Hauteur : 11 cm 150 / 200 €
Provenance : ancienne collection Charles d'Ardenne de Tizac.

11. Vase à renflement sur un haut piédouche en grès émaillé noir et taches brunes.
Hunan.
Hauteur : 34 cm 300 / 400 €

Époque MING (1368-1644).

12. Deux statuettes de personnages pouvant former paire debout sur des rocher en grès émaillé vert et jaune, un bras levé tenant un plateau, l'autre appuyée sur leurs genoux.
Hauteur : 52 cm 600 / 800 €

13

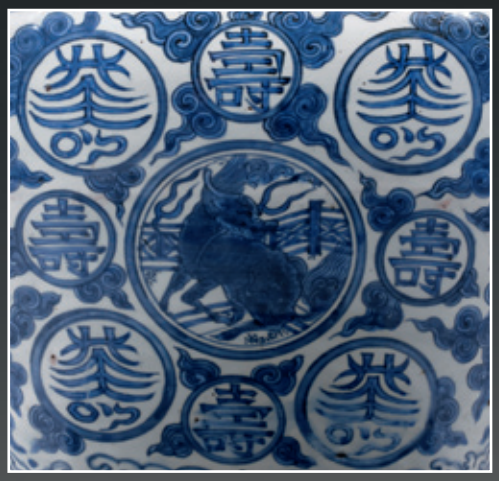
13. Paire de pots en porcelaine décorée en bleu sous couverte de qilin et phénix dans un paysage avec bananier.
Couvercle en bois.
Hauteur : 24 cm 1 000 / 1 200 €
Provenance : ancienne collection Charles d'Ardenne de Tizac.

14. Paire de tuiles faîtières en grès émaillé polychrome vert, jaune et noir représentant des gardiens sur leur cheval.
(Petits éclats).
Hauteur : 41 cm 2 000 / 2 500 €
Provenance : ancienne collection Charles d'Ardenne de Tizac.

14

15. Important vase de forme double gourde en porcelaine décorée en bleu sous couverte de médaillons de caractères “shou” stylisés parmi les nuages, entourant des médaillons de qilin assises. Au-dessus de vagues écumantes. Le bas de forme carrée (la terre), le haut de forme globulaire (le ciel), formant ensemble l’univers.
Époque Jiajing (1522-1566).
(Éclats, fond percé, col rodé).
Hauteur : 57 cm

30 000 / 40 000 €



19

20

16. Statuette de Guandi assis en grès émaillé bleu turquoise et manganèse, tenant dans sa main droite un lingot.
(Égrenures à la coiffe).
Hauteur : 23 cm 300 / 400 €

17. Plat lobé en grès émaillé céladon, le marli côtelé, au centre à décor moulé d'une pivoine.
Diamètre : 34 cm 600 / 800 €

18. Vase de forme rouleau en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes dit "wucai" de lettré et serviteur près d'un bananier.
Époque Transition.
Hauteur : 20,5 cm 500 / 600 €

19. Paire de statuettes de Hoho debout sur un socle en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille verte, tenant chacun un vase et accompagné d'un enfant.
Hauteur : 32,5 cm 3 000 / 4 000 €
Provenance : ancienne collection Charles d'Ardenne de Tizac.

Époque KANGXI (1662-1722).

20. Vase de forme rouleau en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille verte des trois "dieux étoiles" jouant avec des enfants (Fu Lu Shou Xing), le col décoré de bambous.
(Restauration au col).
Hauteur : 45,5 cm 3 000 / 4 000 €
Provenance : ancienne collection Charles d'Ardenne de Tizac.

21
(partie du lot)

22

23

24

21. Trois coupes en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille verte et wucai, l'une à décor des huit emblèmes bouddhiques entourant un vase fleuri, un qilin près d'une bananier et une à décor de pivoines sur fond de croisillons.
(Petits éclats).
Diamètre : 37 cm et 35 cm 3 000 / 4 000 €
Provenance : ancienne collection Charles d'Ardenne de Tizac.

22. Coupe lobée à deux anses en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille verte de chrysanthèmes stylisés parmi leur feuillage, les bords décorés de médaillons de fleurs et chrysanthèmes alternés.
(Ébréchures, une anse restaurée).
Diamètre : 16 cm 120 / 150 €

23. Pot couvert en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille verte d'une frise de médaillons de caille près d'une rivière entourées de pivoines et millet. Le couvercle décoré d'une caille et frise de fleurs.
(Fêlure et petit éclat au col, fêlure de cuisson).
Hauteur : 24 cm 500 / 600 €
Provenance : ancienne collection Charles d'Ardenne de Tizac.

24. Présentoir à pans coupés en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille verte d'insectes parmi les chrysanthèmes en fleurs. L'aile décorée d'une frise de lotus stylisés parmi le feuillage, les angles de médaillons de fleurs.
(Ébréchures).
Longueur : 31 cm 400 / 500 €

25. Vase de forme rouleau en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un couple de canard près de lotus et pruniers en fleur. La partie inférieur décorée de pétales de feuilles de bananier.
(Col coupé fêlé, monté en lampe).
Hauteur : 38 cm 600 / 800 €

26. Potiche de forme balustre en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'insectes volant parmi les pivoines, lotus et pommiers sauvages. Le col orné d'une frise de pétales stylisés.
Période Transition.
(Bord fêlé, col coupé, percé).
Hauteur : 24 cm 500 / 600 €

34

27. Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit Imari de pivoines dans leur feuillage au centre, le bord décoré de citrons digités, grenades, litchi et poissons.
Diamètre : 25 cm 150 / 200 €

28. Paire d'assiettes en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit Imari d'une terrasse fleurie de pivoines et bambous, le bord décoré de bouquets de pivoines.
(Une avec une étoile).
Diamètre : 23 cm 120 / 150 €

29. Ensemble de six assiettes en porcelaine dont cinq décorées en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit "Imari" de cailles près de millet, coq, poule et poussin près de pivoines, pavillon sur une terrasse, chou et chrysanthèmes sur une terrasse, grue posée près d'un pruniers en fleurs, et une lobé dans le style de la famille rose (tardive).
(Trois fêlées).
Diamètre : 22,5 cm 400 / 500 €

30. Paire d'assiettes en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit "Imari" de pivoines et chrysanthèmes fleuris au centre, l'aile décorée de pivoines dans leur feuillage.
Diamètre : 23 cm 250 / 300 €

31. Paire d'assiettes creuses en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de trois enfants jouant sur une terrasse. L'aile décorée de pavillons et médaillons de lotus stylisés.
(Une fêlée).
Diamètre : 21 cm 150 / 180 €

32. Statuette de Hoho debout en porcelaine décorée en émaux polychromes vert et rouge, tenant un vase.
Hauteur : 18,5 cm 200 / 300 €

33. Couple de statuettes de chimères formant porte-baguettes d'encens en porcelaine émaillée vert, jaune et manganèse sur le biscuit.
(Accidents, manques et restaurations).
Hauteur : 21 cm 300 / 400 €

34. Soupière et présentoir en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émaux or dit "Imari" de pivoines dans leur feuillage, le couvercle décoré d'une frise de fruits et poisson. La prise en forme de fruit.
(Petit éclat à l'intérieur du couvercle).
Hauteur : 23 cm
Diamètre du plat : 35,5 cm 1 500 / 2 000 €

35. Plat à barbe en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit "Imari" de rochers percés et pivoines fleuries au centre, l'aile décorée d'une frise de fleurs et rinceaux et rouleaux alternés.
Diamètre : 30 cm 200 / 300 €

36

37

36. Porte-pinceaux en porcelaine à décor famille verte de deux jeunes femmes écoutant un joueur de qin et calligraphie “affligé comme un phénix esseulé qui cherche une compagne, limpide comme l’eau courante jaillissant de la haute montange. Elle devine par devers soi qu’il s’agit de Zhang Junri, qu’insinue t il dans sa musique, sous le charme, le coeur enamouré ?”
Hauteur : 13,5 cm 2 000 / 2 500 €

Le texte comme l’illustration font allusion à un conte en langue classique de Yuan Zhen, porté à la scène sous les Yuan : L’Aile ouest. Le lettré Zhang Junrui séduit la belle Cui Yingying eb lui faisant connaître ses sentiments par son jeu de qin. La soubrette de la belle s’entremettra pour un rendez-vous galant.

37. Ensemble de quatre statuettes de Hoho debout en porcelaine émaillée jaune, vert, blanc et manganèse tenant un lingot et des fleurs de lotus. Socles en bois doré.
(Petits manques et restauration à une tête).
Hauteur : 16 cm 1 800 / 2 000 €

38. Statuette de Guanyin assis en lalitasana sur un rocher à coté d’un livre en porcelaine émaillée blanc de Chine. Au dos, un cachet quadrangulaire “pu zi yu ren” (Pu chi yu jen). et en forme de gourde “Chao” de la famille He
Hauteur : 20 cm 3 000 / 4 000 €

Provenance : Vente Worth, les 10 et 11 mai 1941.

38

Époque QIANLONG (1736-1795).

39. Soupière en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de médaillons de cornac sur son éléphant, sur fond de rinceaux en "bianco sopra bianco". La prise du couvercle en forme de fruit.
Hauteur : 24 cm
Longueur : 31 cm 800 / 1 000 €

40. Présentoir à pans coupés en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose d'un bouquet de roses au centre, le marli décoré d'une frise de guirlandes de fleurs, le bord de feuillage.
Longueur : 28,5 cm 150 / 200 €

41. Soupière de forme ronde en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de bouquets de pivoines fleuris et semis de fleurs, les bordures décorées d'une guirlande de fleurs. La prise du couvercle en forme de fruit dans son feuillage.
(Restaurations).
Hauteur : 25 cm
Diamètre : 24 cm 350 / 400 €

42. Plat en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose d'un couple de caille près d'un ruisseau entouré de branches de pivoines, bambous et un rouleau. L'aile décorée de médaillons de pivoines et poissons sur fond de croisillons.
(Fêlure).
Diamètre : 34 cm 80 / 100 €

43. Vase de forme balustre et hexagonale en porcelaine émaillée bleu poudré à décor en émaux or de bambous et fleurs, deux anses en forme de lingzhi stylisés.
(Manque à une anse).
Hauteur : 41 cm 500 / 600 €

44. Théière en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de papillons survolant des grenades et pivoines dans leur feuillage.
(Couvercle restauré, fêlure).
Hauteur : 16 cm 150 / 200 €

45. Pot couvert en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de médaillons d'oiseaux, fleurs et sujets mobiliers sur fond de semis de fleurs et feuillage.
Hauteur : 28 cm 1 200 / 1 500 €

XIXe siècle

46. Potiche couverte en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes dans le style wucai, d'oiseaux perchés sur des branches de magnolia, près de bambous et pivoines.
(Montée en lampe, percé, éclat).
Hauteur : 33 cm 200 / 300 €
Provenance : ancienne collection Charles d'Ardenne de Tizac.

47. Vase en grès émaillé gris craquelé à décor en haut relief de trois personnages devant un tronc d'arbre.
(Restaurations).
Shiwan.
Hauteur : 22 cm 120 / 150 €

48. Paire de potiches couvertes en porcelaine décorée en bleu sous couverte de personnages dans des barques dans un paysage lacustre entouré de pavillons. L'épaulement décoré d'une frise de médaillons de pivoines.
(Couvercles percés, l'une restaurée).
Hauteur : 41 cm 500 / 600 €

49. Paire de coqs posés sur des rochers en porcelaine émaillée jaune, vert, bleu et manganèse dit "arlequin".
(Restaurations à la crête et aux becs).
Hauteur : 20 cm 150 / 200 €

50. Statuette de Guandi assis en porcelaine émaillée blanc de Chine.
Hauteur : 17 cm 150 / 200 €

51. Ensemble de neuf statuettes d'immortels debout en porcelaine émaillée polychrome, chacun tenant ses attributs.
(Accidents, manques et restaurations).
Hauteur : 23 cm 800 / 1 000 €

52. Paire de potiches balustres en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes d'un dignitaire entouré de personnages, jeune femme et serviteurs sur une terrasse près d'un pin.
Hauteur : 44 cm 2 000 / 2 200 €

52

53

53. Potiche couverte en porcelaine décorée en rouge de fer et émail or de médaillons de chrysanthèmes et plumes de paon.
(Fêlure au col et éclat au couvercle).
Hauteur : 39 cm 600 / 800 €

54. Paire de vases balustres en porcelaine émaillée céladon craquelé, décorée en émaux polychromes de cavaliers et personnages.
Nanjing.
Hauteur : 45 cm 400 / 500 €

55. Vase à panse basse à col évasé en porcelaine émaillée rouge sang-de-bœuf.
(Éclats au talon).
Hauteur : 34 cm 600 / 800 €

56. Vase à panse basse et col évasé en porcelaine émaillée rouge sang-de-bœuf.
(Petit éclat au col).
Hauteur : 33 cm 600 / 800 €

57. Bol en porcelaine émaillée polychrome sur fond jaune. Marque “Han de zhai zhi”, Studio de la Magnanimité et de la vertu.
Époque Tongzhi.
(Deux fêlures).
Diamètre : 12,4 cm 200 / 300 €

58. Statuette de Guanyin debout en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail dit “Imari” tenant dans sa main gauche un rouleau, sa robe décorée de pavillons parmi les nuages et fleurs. Les mains mobiles.
Hauteur : 44 cm 400 / 500 €

59 60 60 61

XXe siècle

59. Petit modèle de vase double gourde en porcelaine émaillé polychrome de branches de pruniers en fleurs et glycines avec un ruban noué sur fond rose. Au revers de la base, la marque apocryphe de Qianlong.
Hauteur : 8,4 cm — 2 500 / 3 000 €

60. Quatre sorbets en porcelaine décorée en émaux polychromes sur chaque bol d'une fleur différente dont chrysanthèmes, pivoines, prunier en fleurs et iris. Au revers de la base, la marque "ju he tang zhi".
Minguo.
Diamètre : 6 cm — 1 200 / 1 500 €

61. Pendentif de forme rectangulaire en porcelaine émaillée rouge et or à décor de qilong stylisés autour d'une inscription "zhai jie".
6,8 x 4,3 cm — 1 500 / 2 000 €

62. Théière côtelé en grès de Yixing émaillé rouge sur fond noir à décor de chauves-souris et emblèmes bouddhiques alternés. Au revers de la base, la marque apocryphe de Qianlong.
Hauteur : 9 cm 1 500 / 1 800 €

63. Vase de forme “shangping” en porcelaine décorée en émaux polychromes de papillons, l’épaulement décoré de fleurs et caractères “shou” stylisés. Au revers de la base, la marque de Guangxu.
Hauteur : 39 cm 2 500 / 3 000 €

64. Bol en porcelaine décorée en émaux polychromes dit “mille fleurs” sur fond noir. Au revers de la base, la marque apocryphe de Guangxu.
Diamètre : 16,5 cm 200 / 300 €

63

CÉRAMIQUE du JAPON

65. Paire de coupes en porcelaine décorée en bleu sous couverte, émaux polychromes et or d'un vase fleuri au centre et médaillons de phénix et chrysanthèmes sur le bord.
Imari, XVIIIe siècle. (Une fêlée et restaurée).
Diamètre : 26,5 cm 250 / 300 €

66. Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes de phénix parmi les nuages au centre et bambous et oiseaux sur le bord.
Imari, XIXe siècle.
Diamètre : 37,5 cm 100 / 150 €

67. Paire de vases balustres en faïence de Satsuma décorée en émaux polychromes de médaillons de rakan avec un dragon sur une face et de lettrés sur l'autre sur fond bleu.
Satsuma, vers 1900.
Hauteur : 31 cm 400 / 500 €

68. Paire de grands plats en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émaux verts et noirs d'un médaillon de jeunes femmes jouant du koto et oiran entouré de pivoines et vasques fleuries. Au revers de la base le caractère "ju" longévité.
Imari, XIXe siècle.
Longueur : 45,5 cm 1 000 / 1 200 €

69. Paire de pots balustres en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes de pivoines dans leur feuillage sur la panse, l'épaulement décoré de motifs géométriques. Les prises de couvercles en forme de personnage debout.
Arita, XVIIe - XVIIIe siècle.
(Couvercles rapportés. Restaurations).
Hauteur : 32 cm 1 000 / 1 200 €

70. Vase légèrement cylindrique en faïence de Satsuma sur fond bleu et or de fleurs stylisés à décor de deux médaillons de paysage lacustre et deux jeunes femmes sous les cerisiers en fleurs. Au revers de la base, la marque de Kinkozan incisée.
XIXe siècle. (Fond percé).
Hauteur : 21 cm 500 / 600 €

CÉRAMIQUE DIVERSE

71. Ensemble comprenant quatre bols et une coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte de paysage lacustre et fleurs, un bol ajouré. Vietnam et Chine.
On y joint trois personnages en grès émaillé de Shiwan. 300 / 350 €

72. Pot couvert en porcelaine décorée en bleu sous couverte de grenades et pruniers en fleurs sur fond de motifs géométriques. Au revers de la base, la marque "Shi de ding zhi".
Vietnam, Hué, XIXe siècle. (Fêlure et ébréchure au col).
Hauteur : 13,5 cm 150 / 200 €

68

69

70

CORNES DE RHINOCÉROS

Les n°s 73, 74 et 75 seront visibles uniquement pendant l'exposition publique précédant la vente

73. Coupe libatoire en corne de rhinocéros à décor sculpté en relief des huit immortels près de pins, dont les troncs forment anses, et Shou Lao sur sa grue au-dessus d'un cerf couché.
Chine, XVIIe - XVIIIe siècle.
Hauteur : 9,5 cm - Longueur : 16,7 cm
Poids : 325 g 60 000 / 70 000 €

Une corne de même décor dans la collection de la *Chester Beatty Library*, Dublin (CBC. 2185) et illustrée dans "*The Art of Rhinoceros Horn Carving in China*" par Jan Chapman.

74

75

74. Petite coupe libatoire en corne de rhinocéros en forme de feuille sculpté en haut relief et en partie détachée de fleurs, lotus et branche de prunier en fleurs.
Chine, XVIIe - XVIIIe siècle.
(Manques).
Hauteur : 5,6 cm - Longueur : 11,2 cm
Poids : 95 g 8 000 / 10 000 €

75. Coupe libatoire en corne de rhinocéros sculptée en forme de fleur et en relief de fleurs et boutons de fleurs.
Chine, XVIIe - XVIIIe siècle.
Hauteur : 5 cm - Longueur : 11 cm
Poids : 100 g 10 000 / 12 000 €

FLACONS TABATIÈRES (hauteurs sans bouchons)

76. Flacon tabatière de forme balustre en lapis-lazuli à décor sculpté en moyen relief de personnages. Le bouchon cerclé de cuivre doré.
Hauteur : 6,8 cm 1 500 / 1 800 €
Bibliographie : Hugh Moss, *Snuff Bottles of China*, Londres, 1971, p. 91.

77. Flacon tabatière de forme allongée en verre rouge translucide. Bouchon en agate.
(Petit éclat à la bouche).
Hauteur : 7,1 cm 120 / 150 €

78. Flacon tabatière en forme de bourse en bois laqué noir. La bouche en os. Le bouchon décoré du signe yin-yang. (Petits gerces).
Hauteur : 5,4 cm 700 / 800 €

79. Flacon tabatière de forme balustre en corne de buffle gravée de personnages. Bouchon en jaspe vert et rose.
Hauteur : 5,7 cm 300 / 400 €

80. Flacon tabatière en porcelaine verte en forme de feuille de lotus repliée et deux bourgeons. Bouchon assorti.
Hauteur : 6,4 cm 200 / 300 €

81. Flacon tabatière de forme balustre en verre marron décoré de daims sur une face, d'un paysage de pins et habitations de l'autre.
Hauteur : 5,5 cm 180 / 200 €

82. Flacon tabatière de forme bouteille en porcelaine blanche décorée en bleu et rouge de cuivre sous la couverte de personnages et animaux. Au revers de la base, marque apocryphe Yongzheng.
Hauteur : 6 cm 200 / 250 €

83. Flacon tabatière de forme rectangulaire décoré de personnages sur les faces, de rinceaux stylisés sur les bords.
Hauteur : 6,1 cm 250 / 300 €

84. Flacon tabatière en cristal de roche à décor incisé de pins et bambous, une feuille de sauge dans une veine verte.
(Éclat au col).
Hauteur : 5,6 cm 350 / 400 €

85. Flacon tabatière de forme rectangulaire en agate miel décoré en relief d'un chat chassant les papillons sous les chrysanthèmes.
Hauteur : 5,4 cm 200 / 250 €

76

86. Flacon tabatière de forme balustre en agate grise décoré d'un immortel sous les pins sur une face et d'un chien sur l'autre.
(Traces d'usure).
Hauteur : 6,5 cm 250 / 300 €

87. Flacon tabatière en verre blanc décoré en overlay bleu d'un oiseau perché sur une terrasse et d'une chauve-souris survolant les flots devant le soleil couchant.
Hauteur : 5,7 cm 250 / 300 €

88. Flacon tabatière de forme balustre en verre brun décoré de médaillons de peinture sous verre représentant des personnages, et décoré en overlay vert autour des médaillons du talon. Sur l'épaulement, des têtes de chimères en overlay vert supportant des anneaux.
Hauteur : 5 ,6 cm 300 / 400 €

89. Flacon tabatière de forme balustre en verre blanc translucide décoré en overlay rouge de pins, bambous, pruniers en fleur et lingzhi.
(Éclat au col).
Hauteur : 6,6 cm 80 / 100 €

90 91 92

90. Flacon tabatière de forme double gourde en jadéite verte tachée de vert pomme à décor sculpté en léger relief de rinceaux feuillagés. Bouchon en corail cerclé.
Hauteur : 6 cm 800 / 1 000 €

91. Flacon tabatière de forme balustre en jadéite verte tachée de vert pomme. Bouchon en verre rouge cerclé.
Hauteur : 6,6 cm 1 000 / 1 200 €

92. Flacon tabatière de forme balustre en jadéite verte et vert pomme à décor sculpté d'un dragon pourchassant la perle sacrée parmi les nuages au dessus des flots. Bouchon en verre vert cerclé de métal.
Hauteur : 5,2 cm 1 000 / 1 200 €

93. Flacon tabatière de forme de galet en ambre racine à décor sculpté de deux singes et abeille.
Hauteur : 5,8 cm 200 / 300 €

94. Flacon tabatière de forme balustre en ambre racine, l'épaulement orné de deux anses en forme de masque de chimère avec anneau. Bouchon en jadéite cerclé de métal.
(Égrenures).
Hauteur : 7,1 cm 150 / 200 €

95. Flacon tabatière de forme balustre en ambre translucide à décor sculpté en relief d'un chat sur un rocher, papillon, crabe, oiseau entouré de chrysanthèmes et iris. Bouchon en jadéite cerclé de métal.
Hauteur : 6,9 cm 300 / 400 €

96. Flacon tabatière de forme balustre en ambre décoré en relief de chrysanthèmes dans leur feuillage. Bouchon en verre rouge cerclé de métal.
(Petit éclat rodé et étoile).
Hauteur : 6,3 cm 150 / 200 €

93 94 95 96

97. Flacon tabatière de forme balustre en agate grise décoré en brun noir d'une silhouette d'oiseau posé sur un rocher entouré de deux arbres. Bouchon en corail rouge.
Hauteur : 5,2 cm 800 / 1 000 €

98. Flacon tabatière de forme balustre en ambre, l'épaulement orné de deux anses en forme de masque de chimère avec anneau. Bouchon en quartz rose cerclé de métal.
Hauteur : 6,3 cm 400 / 500 €

99. Flacon tabatière de forme balustre en agate blonde, l'épaulement orné en relief de deux anses en forme de masque de chimère avec anneau. Bouchon en corail rouge.
Hauteur : 7,4 cm 300 / 350 €

100. Flacon tabatière de forme balustre en cristal de roche fumé. L'épaulement est orné de deux anses en forme de masque de chimère avec anneaux. Bouchon en serpentine.
Hauteur : 7,2 cm 300 / 400 €

101. Flacon tabatière de forme octogonale en cristal de roche fumé. Bouchon en pierre rouge cerclé d'ivoire teinté.
Hauteur : 6,1 cm 150 / 180 €

98 99 100 101

102. Flacon tabatière de forme balustre en agate grise décoré en relief et dans une veine brun noir de Liuhai et son crapaud céleste et couple de grues près d'un arbre. Bouchon en corail cerclé d'ivoire teinté vert.
Hauteur : 5,8 cm 600 / 800 €

103. Flacon tabatière de forme balustre en émail peint à décor polychrome de personnages européens et enfants. Au revers de la base la marque Qianlong à quatre caractères en brun noir. Bouchon en jadéite verte cerclé d'argent.
Hauteur : 5,6 cm 800 / 1 000 €

104 105 106 107

104. Flacon tabatière piriforme en verre blanc laiteux. Bouchon en quartz rose.
Hauteur : 6,9 cm 300 / 400 €

105. Flacon tabatière de forme balustre en verre translucide décoré en overlay cinq couleurs, jaune, rouge, vert bleu et rose d'une libellule parmi les iris, pivoines et chrysanthèmes. Bouchon en quartz.
(Petites égrenures).
Hauteur : 6,2 cm 600 / 800 €

106. Flacon tabatière de forme balustre en verre jaune et rouge imitant le réalgar ou le bec de calao, à décor en relief d'un cerf et de deux grues sous un pin, volant en tenant dans leur bec un lingzhi. Bouchon en jadéite.
Hauteur : 5,7 cm 600 / 800 €

107. Flacon tabatière de forme cylindrique en verre rouge translucide, décoré en overlay rouge de deux dragons parmi les nuages. Bouchon en fluorine cerclé de métal.
Hauteur : 8,4 cm 400 / 500 €

108. Flacon tabatière de forme sphérique aplatie en verre translucide décoré en overlay rouge de personnage et serviteur sous les pins. L'épaulement est orné de deux anses en forme de masque de chimère avec anneaux. Bouchon en verre vert.
Hauteur : 9,5 cm 400 / 500 €

109. Flacon tabatière de forme balustre et hexagonale en cristal de roche à décor peint à l'intérieur de la grande bataille au col de Jia Ming entre Zhang Fei et Ma Chao à la lumière des lampions. Scène du roman des trois royaumes. Signée Ye Zhong San. (Petite ébréchure au col).
Hauteur : 7,5 cm 1 000 / 1 200 €

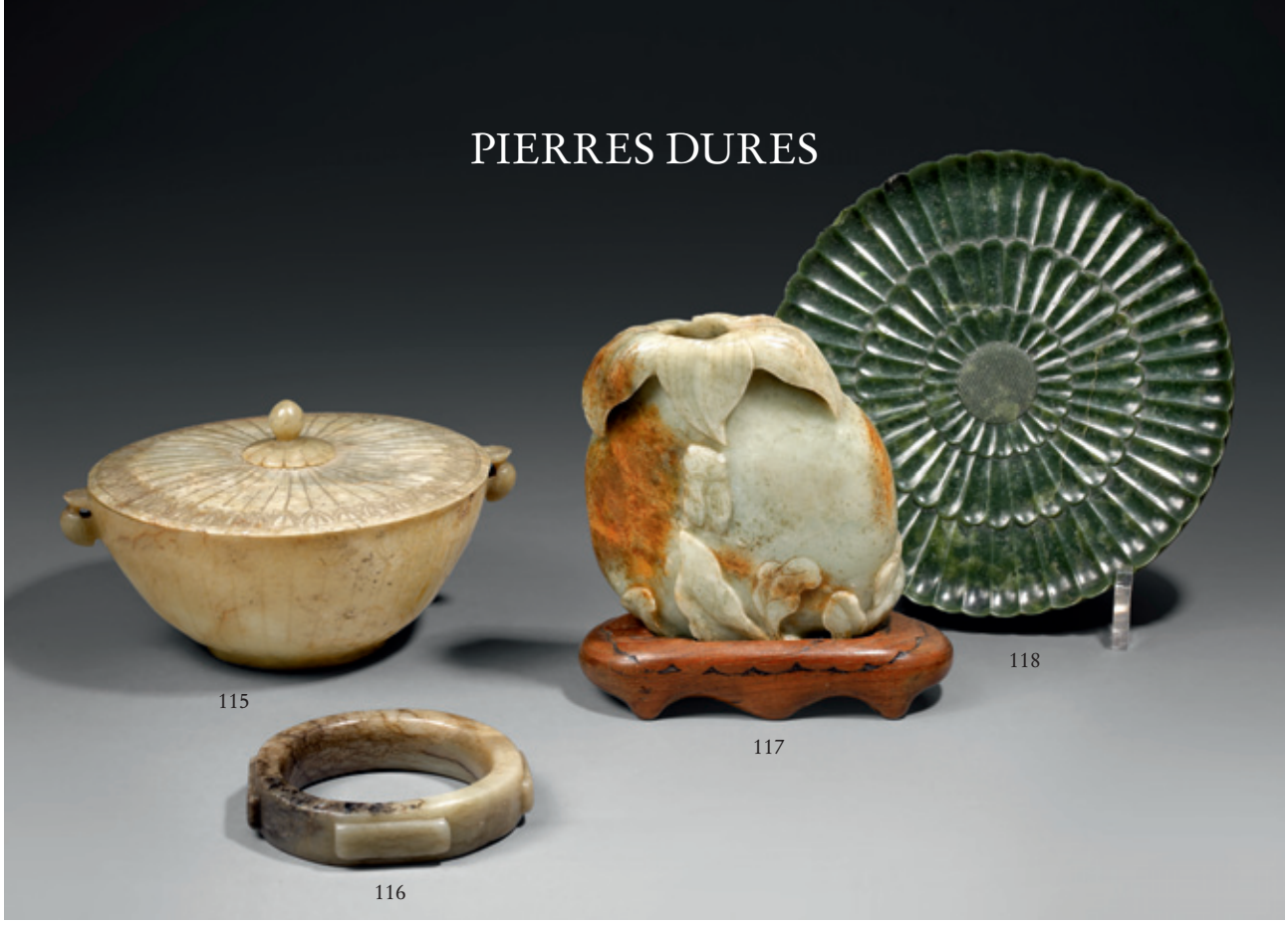
110. Flacon tabatière de forme balustre en cristal de roche avec givre dite écume de mer ou brisure de glace. Bouchon en corail cerclé de métal.
Hauteur : 5,5 cm 800 / 1 000 €

111. Double flacon en néphrite jaune, sculpté en forme de carpe dressée contre un vase. Bouchons en jadéite et verre rouge.
Hauteur : 5,5 cm 1 000 / 1 500 €

112. Flacon tabatière de forme balustre et rectangulaire en néphrite céladon taché de brun à décor sculpté de "bagua". Bouchon en quartz rose.
Hauteur : 5,9 cm 200 / 250 €

113. Petit flacon de forme balustre en turquoise veinée de matrices, l'épaulement orné en relief de deux anses. Bouchon de couleur turquoise.
Hauteur : 4 cm 100 / 150 €

PIERRES DURES



115 116 117 118

114. Paire de grues posées en serpentine céladon. Socle en bois.
Chine, début du XXe siècle.
Hauteur : 21 cm 50 / 60 €

115. Bol couvert en néphrite céladon, à décor de pétales stylisés. Il et orné de deux petites anses en forme de fruit.
Chine, style Moghol.
Diamètre : 17 cm 1 200 / 1 500 €

116. Bracelet en néphrite céladon et grise, les côtés décorés de quatre rectangles.
Chine.
Diamètre : 9 cm 400 / 600 €

117. Vase en néphrite céladon tachée de rouille, sculpté en forme de fruit dans son feuillage.
Chine.
Hauteur : 11,6 cm 600 / 800 €

118. Plateau en forme de chrysanthème en néphrite vert foncé.
Chine, XIXe siècle. (Accidents au revers).
Diamètre : 17,5 cm 600 / 800 €

119. Statuette de joueuse de flûte debout en corail rose.
Chine, XXe siècle. (Accident à la flûte).
Hauteur : 12 cm 300 / 400 €

120. Statuette de jeune femme debout avec un enfant se cachant derrière son dos, en corail rouge.
Chine, début du XXe siècle.
Hauteur : 19 cm 2 000 / 3 000 €

121. Brûle-parfum tripode en cristal de roche, les anses en forme de têtes de qilong supportant des anneaux mobiles, la prise du couvercle en forme de dragon lové. Socle en bois.
Chine, début du XXe siècle.
(Un anneau restauré).
Hauteur : 10 cm 150 / 200 €

119 120

122. Groupe en ambre, tigre près d'un rocher sous les pins. Socle en bois.
Chine, début du XXe siècle.
(Petites égrenures).
Hauteur : 8,5 cm 200 / 300 €

123. Statuette de canard posé en cristal de roche tenant dans son bec une branche de lingzhi.
Chine, début du XXe siècle.
Longueur : 17 cm 300 / 400 €

124. Statuette de bouddha debout sur un rocher en cristal de roche, tenant dans sa main gauche un bol à aumônes.
Chine, XXe siècle.
(En deux parties).
Hauteur : 12 cm 150 / 200 €

125. Groupe en néphrite céladon et grise, Liu Hai avec son crapaud allongé sur une double gourde flottant sur des vagues.
Chine, époque Qing.
Longueur : 9 cm 1 000 / 1 200 €

126. Petit modèle de vase côtelé et cylindrique en néphrite céladon, le centre décoré de pivoines et feuillage, les extrémités en forme de pétales.
Chine, XIXe siècle.
(Petits éclats sur le bord).
Longueur : 17 cm 400 / 500 €

127. Fibule en néphrite céladon en forme de tête de dragon et en haut relief et détaché d'un qilong parmi les lotus.
Chine, époque Qing.
Longueur : 10 cm 500 / 600 €

128. Petite jardinière quadrilobée en néphrite blanche à décor sculpté en relief de fleurs stylisées et à l'intérieur de deux poissons. Elle est ornée de deux anses en forme de fleur avec anneaux mobiles sculptés dans la masse.
Chine, XVIIIe siècle.
(Petite égrenure).
11,5 cm 800 / 1 000 €

129. Groupe en corail rouge jeune femme assise tenant un éventail une autre debout derrière elle portant un panier de fleurs.
Hauteur : 20,1 cm
Poids : 810 g avec le socle
9 000 / 10 000 €

131

130. Petit canard posé en néphrite céladon et rouille.
Chine, époque Qing
Longueur : 7 cm 400 / 500 €

131. Petit vase de forme balustre en néphrite blanche décorée en relief de fleurs et feuillage. L'épaulement est orné de deux anses en forme de masque de chimère avec anneaux.
Chine, XVIIIe siècle
Hauteur : 7,3 cm 1 500 / 2 000 €

132. Ensemble de trois petites pièces en néphrite, dont deux éléments de sabre de forme rectangulaire, l'un décoré d'un qilong stylisé et une hache rituelle surmontée d'une chimère.
Chine.
Longueur : 6,5 et 7,5 cm 400 / 500 €

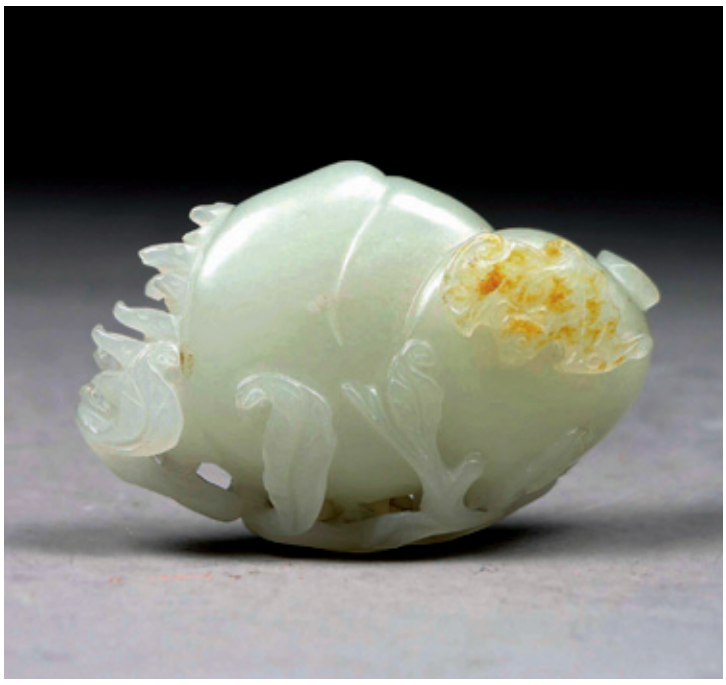
133. Petit groupe en néphrite céladon clair, jeune femme debout tenant un éventail un enfant assis à ses pieds lui tendant un rouleau.
Socle en bois.
Chine, époque Qing.
(Pied restauré).
Hauteur : 7 cm 800 / 1 000 €

134. Bracelet en jadéite vert pomme avec une monture en argent à décor de dragons.
Chine.
Diamètre : 7,2 cm 300 / 400 €

135. Deux chimères sur des socles rectangulaires en turquoise.
Chine, XXe siècle.
Hauteur : 7,8 cm 200 / 300 €

136. Vase balustre en néphrite banche à décor sculpté en léger relief de masques de taotie et médaillons de dragon. L'épaulement est orné de deux anses en forme de ruyi avec anneaux mobiles sculptés dans la masse. Le col est orné de deux anses en forme de dragon stylisés.
Chine, XVIIIe siècle.
Socle en zitan.
Hauteur : 14,4 cm

20 000 / 30 000 €



136. bis Groupe en néphrite céladon et rouille en forme de pêche, citron digité et chauve-souris.
Chine, époque Qing.
(Petits éclats).
Longueur : 5,5 cm 1 000 / 1 200 €

136. ter Coupe en néphrite céladon avec deux anses en forme de têtes de qilong, la panse décorée d'astres.
Chine, XVIIIe-XIXe siècle.
Longueur : 13,4 cm 1 600 / 1 800 €

136. quater Deux petites coupes en néphrite céladon avec deux anses en forme de têtes de chimères, les panses décorées d'astres.
Chine, époque Qing.
Longueurs : 10 et 10,3 cm 2 000 / 3 000 €

IVOIRES

137. Deux okimono en ivoire à patine jaune, pêcheur debout avec un panier et un râteau, paysan debout tenant un panier rempli de citrons digités.
Japon, début du XXe siècle.
(Accidents, manques et restaurations).
Hauteur : 14 et 15 cm 280 / 300 €

138. Paire de porte-pinceaux en ivoire à patine jaune à décor incrusté de nacre et corail de vases fleuris et branches de pivoines.
Japon, XIXe siècle.
(Manques d'incrustations, manque un fond).
Hauteur : 10 cm 300 / 400 €

139. Okimono en ivoire, paysan debout tenant une gourde de laquelle sort un tengu. Signé Yukikazu.
Japon, XIXe siècle.
(Accidents).
Hauteur : 21,5 cm 300 / 400 €

140. Okimono en ivoire à patine jaune, personnage allongé donnant à manger à un paon.
Signé dans un cartouche en laque rouge Meisho.
Japon, XIXe siècle.
Longueur : 17,5 cm 500 / 600 €

141. Okimono en ivoire à patine jaune, paysan debout nourrissant une poule.
Japon, période Meiji.
(Tête décollée).
Hauteur : 18,5 cm 400 / 500 €

142. Okimono en ivoire à patine jaune, paysan debout portant un panier sur son dos.
Japon, période Meiji.
(Petit éclat au panier et gerces).
Hauteur : 19,5 cm 800 / 1 000 €

143. Okimono en ivoire à patine jaune, paysan debout portant un panier rempli de choux.
Japon, période Meiji.
(Accidents).
Hauteur : 20 cm 300 / 400 €

144. Okimono en ivoire à patine jaune, pêcheur debout tenant un bâton sur lequel sont accrochés deux poissons et fumant une pipe.
Japon, période Meiji.
(Accident au bâton et à la pipe).
Hauteur : 27 cm 1 000 / 1 200 €

145. Statuette de jeune femme debout en ivoire, tenant dans sa main gauche un éventail.
Chine, XXe siècle.
(Accident à un doigt).
Hauteur : 27 cm 400 / 500 €

146. Okimono en ivoire à patine jaune, deux paysans, l'un assis sur un rocher, l'autre tenant une gourde et portant un panier dans le dos.
Signé dans un cartouche en laque rouge Yukikazu.
Japon, période Meiji.
Hauteur : 13,5 cm 500 / 600 €

147. Okimono en ivoire à patine jaune, paysan debout avec une faucille et portant un panier dans son dos.
Japon, période Meiji.
(Restaurations et gerces).
Hauteur : 15,5 cm 300 / 400 €

148. Okimono en ivoire, paysan debout portant un panier dans son dos.
Japon, période Meiji.
(Accidents et restaurations).
Hauteur : 21 cm 300 / 400 €

149. Okimono en dent d'hippopotame à patine jaune, musicien debout jouant du samisen.
Japon, période Meiji.
(Gerces).
Hauteur : 22 cm 400 / 600 €

150. Petit okimono en ivoire à patine jaune, paysan debout avec un panier.
Japon, début du XXe siècle.
Hauteur : 7,8 cm 100 / 150 €

154

151. Statuette en bois et ivoire, paysan debout avec un enfant.
Chine, XXe siècle.
Hauteur : 15 cm 200 / 250 €
voir la reproduction page précédente

152. Paire de vases en ivoire à décor de deux personnages offrant un rouleau à un rakan chevauchant un animal fantastique sur fond de paysage montagneux. et de grue, papillon, abeille, cigale incrustés en nacre.
Socle et couvercle en argent ajouré de branchages.
(Petites gerces).
Hauteur : 25 cm 8 000 / 9 000 €

153. Petit okimono en ivoire à patine jaune, Benten debout sur un dragon sortant des flots.
Signé Yoshiyukki.
(Petit manque).
Hauteur : 7,8 cm 150 / 180 €

154. Importante statuette en ivoire à patine jaune représentant une jeune femme debout tenant une branche de prunier en fleur.
Chine, XXe
Hauteur : 72 cm 3 000 / 4 000 €

NETSUKE en IVOIRE

155. Deux netsuke en ivoire, Hotei assis avec un enfant et personnage agenouillé avec un chasse-mouches.
Signé gyoku et Masa.
Hauteur : 4 et 2,5 cm 200 / 300 €

156. Ensemble de neuf okimono dans le style des netsuke dont huit en ivoire et corne et un en bois et un pommeau de canne en ivoire, dont Gamma Sennin, personnage avec sac et enfants, Hotei, assemblage de masques de Nô. 450 / 500 €

157. Netsuke en ivoire à patine jaune, deux enfants jouant du tambour, l'un portant un masque.
Hauteur : 3,5 cm 250 / 300 €

158. Netsuke en ivoire à patine jaune, lapin assis la tête levée. Les yeux sont incrustés d'écaille rouge. Non signée.
Hauteur : 3,5 cm 500 / 600 €

158

159. Netsuke en ivoire à patine jaune, le moineau fukura suzume les ailes déployées. Les yeux sont incrustés de corne brune.
Signé dans une réserve ovale Masanao.
Kyoto XVIIIe siècle.
(Eclat à une aile).
Longueur : 4,5 cm 4 000 / 5 000 €

160 161

160. Fushi kashira en suaka en forme de trois singes dont deux assis faisant un bras de fer.
Longueur : 3,9 cm 150 / 200 €

161. Deux plaques de kagamibuta en or, à décor repoussé d'un shojo dansant et de trois personnages autour d'une jarre de saké.
L'une signée Yoshichika.
Diamètre : 3,2 cm 400 / 500 €

162. Ensemble comprenant une petit modèle de crâne en ivoire rongeur assis et pêcheuse d'awabi en corne de cerf. 250 / 300 €

163. Netsuke en ivoire à patine jaune, kirin assis, la tête dressée. Les yeux sont incrustés de corne brune. Non signé.
(Éclat à une moustache).
Hauteur : 8,3 cm 1 000 / 1 200 €

164. Netsuke en ivoire à patine jaune, groupe de quatre petites tortues sur la carapace d'une plus grande.
Signé Tomotada.
Longueur : 3 cm 200 / 250 €

165. Netsuke en ivoire à patine jaune, Hotei assis jouant du tsutsumi entouré de deux enfants, l'un jouant de la flûte l'autre portant un masque pour le shihimai.
Signé Gyokosai.
Largeur : 3,5 cm 300 / 350 €

166. Netsuke en bois et écaille cigale posée.
Signé dans une réserve doré Shibayama.
(Manques aux ailes).
Longueur : 4,6 cm 200 / 250 €

163

164 165 166

167. Netsuke en ivoire à patine jaune, étranger debout tenant le pan de son chapeau. Non signé.
Hauteur : 7 cm 400 / 500 €

168. Netsuke en ivoire à patine jaune, étranger debout, la tête tournée, vêtu d'une peau de tigre. Non signé.
(Petit manque).
Hauteur : 7 cm 800 / 1 200 €

169. Netsuke en ivoire à patine jaune, hollandais debout tenant un bol avec un joyau. Non signé.
Hauteur : 7,4 cm 300 / 400 €

170. Netsuke en ivoire à patine jaune, singe grimpé sur un rocher. Non signé.
(Petit manque).
Hauteur : 4 cm 150 / 200 €

171. Netsuke en ivoire à patine jaune, chimère assise une patte sur une sphère. Signé Gyokuyosai
Longueur : 3 cm 200 / 300 €

167 168 169

NETSUKE en BOIS

175 174 175

172. Ensemble de trois netsuke en bois et corne de cerf, singe assis, personnage debout tenant un éventail, et marionnette. 100 / 150 €

173. Ensemble de quatre netsuke en bois, petit masque de Nô, personnage buvant du saké, décor laqué de poire et de champignon. 200 / 250 €

174. Netsuke en forme d'inikubako en laque rouge à décor sculpté de deux personnages jouant au go entourés d'un fumeur et enfant.
Hauteur : 4 cm 200 / 250 €

175. Trois netsuke en forme de double gourde en laque rouge et laque rouge et noir à décor sculpté d'oiseaux, fleurs et feuillage.
Hauteur : 5 et 5,5 cm 200 / 250 €

176

176. Deux netsuke en bois, poisson séché et rongeur assis sur un poisson séché. (Manque une patte au rongeur).
Longueur : 9,9 cm 200 / 250 €

177. Ensemble comprenant deux petits masques de Nô du type Jo et Okina, petit ojime personnages sous les pins et petit modèle d'inro en fer à décor or de chrysanthèmes. 100 / 150 €

178 179 180 181

178. Netsuke en buis à patine brune, personnage sur un pied tenant un balai.
Hauteur : 5 cm 100 / 150 €

179. Netsuke en bois, pèlerin debout tenant son chapeau sur sa poitrine. Non signé.
Hauteur : 5,9 cm 100 / 150 €

180. Netsuke en bois à patine brune éternueur public assis tenant sa baguette. Signé Ryugyoku.
Hauteur : 3,6 cm 200 / 300 €

181. Netsuke en bois à patine brun clair, Tenaga repoussant une pieuvre enroulée sur les jambes d'Ashinaga. Non signé.
Hauteur : 4,2 cm 200 / 300 €

182 183 184 185

182. Netsuke en bois à patine brun clair kaki dans son feuillage et noix accolées. Non signé.
Largeur : 4,5 cm 400 / 500 €

183. Netsuke en bois, deux personnages assis faisant un bras de fer. Non signé.
Longueur : 3,8 cm 100 / 150 €

184. Netsuke en bois à patine brune et brun noir en forme d'insecte posée sur une aubergine. Non signé.
Hauteur : 5,1 cm 150 / 200 €

185. Netsuke en umimatsu, bœuf couché, la tête tournée vers la droite. Les yeux incrustés.
Signé Tomoryu.
Longueur : 5,4 cm 400 / 500 €

186 187

186. Netsuke en bois à patine brune, gamma sennin debout tenant une vieux bâton, son crapaud à trois pattes sur la tête. Les yeux sont incrustés de corne brune. Signé.
Hauteur : 11,9 cm 1 000 / 2 000 €

187. Netsuke en bois à patine brune et laque noir, pêcheur debout essorant son pagne. Non signé.
Hauteur : 10,6 cm 300 / 400 €

INRO

188. Inikubako en bois laqué brun et os, décoré en hira maki-e de laque or, rouge et argent et incrustations de mitsuda, d'une barque parmi les roseaux et calligraphie. 400 / 500 €

189. Inro à trois cases en laque brun rouge décoré en hira maki-e de laque or, argent et incrustations de nacre de fleurs et feuillage. Intérieur en laque nashiji d'or. Manju en bois naturel à patine noir. 1 300 / 1 500 €

190. Inikubako en bois naturel, décoré en hira maki-e de laque or, noir et argent d'Hotei assis entouré d'enfants. Intérieur en laque fundame et noir. 400 / 500 €

191. Inikubako en bois naturel en forme de coquille Saint-Jacques, décoré en hira maki-e de laque noir et argent d'un pieuvre.
(Petits manques). 150 / 200 €

194

LAQUES

192. Kobako de forme rectangulaire à angles arrondis en laque noir décoré en hira maki-e de laque or d'un phénix sous un paulownia. Le bord est cerclé de métal.
Japon, XVe siècle.
Longueur : 6,5 cm 400 / 500 €
voir la reproduction page ci-contre

193. Petite table basse de forme carrée en laque noir décoré en laque or de pins et rinceaux.
Japon, XIXe siècle.
(Accidents)
Hauteur : 26 cm - Largeur : 45 cm
Profondeur : 45 cm 100 / 150 €
Provenance : ancienne collection Charles d'Ardenne de Tizac.

194. Boîte avec plateau intérieur de forme rectangulaire en laque rouge de Pékin à décor sculpté de litchis dans leur feuillage, sur fond de croisillons.
Chine, époque Ming, XVIIe siècle.
(Petits accidents sur le côté).
Hauteur : 8 cm - Largeur : 14,5 cm
Profondeur : 11 cm 2 000 / 3 000 €
voir la reproduction ci-dessus

195

196

197

195. Ensemble comprenant un porte-cigarettes en laque kinji à décor en hira maki-e de laque or et incrusté de shibuichi d'oiseaux volant au-dessus des vagues et une boîte à compartiments en laque noir décoré en hira maki-e de laque or de l'aoïgomôn parmi les rinceaux.
(Accidents).
Japon, XIXe
Longueur du porte-cigarettes: 10,5 cm
Boîte : Hauteur : 7 cm - Largeur : 8 cm - Profondeur : 6,5 cm 250 / 300 €

196. Deux kobako de forme quadrangulaire à angles arrondis en laque fundame décoré en togidashi et incrustations de nacre de môn et chrysanthèmes. L'un cerclé de plomb oxydé.
Japon, XVe siècle et Edo.
Largeur : 6 et 7,2 cm 400 / 500 €

197. Suzuribako en laque nashiji or, décoré et hira maki-e et kirigane de laque or d'un ruisseau devant des collines. L'intérieur en laque nashiji or et à décor de fleurs.
Japon, XIXe siècle.
Longueur : 15,5 cm
Largeur : 17 cm 400 / 500 €

198. Butsudan en bois laqué noir et or, découvrant une statuette de Kannon debout sur un socle en forme de lotus devant une mandorle, les mains en vitarka mudra. Le haut chignon peint en bleu.
Japon, XVIIe siècle.
(Accidents au butsudan).
Hauteur : 49 cm 700 / 800 €

199. Selle en laque en bois laqué brun noir et nashiji décoré en hira maki-e de laque or du mon de type “hana wa chigai” entouré de coquillages et motifs géométriques.
Japon, époque Edo. 3 500 / 4 000 €

200. Paire d’étriers “abumi” en fer laqué nashiji décoré en hira maki-e de laque or brun et noir d’aoi go mon et chimère.
900 / 1 000 €

201. Petit cabinet ouvrant à deux portes et quatre tiroirs en laque nashiji décoré en hira maki-e de laque or, kirigane et hedatsu d’un pavillon au bord d’une rivière et prunier en fleurs et à l’intérieur d’un motif géométrique.
(Petites égrenures et éclats restaurés).
Japon, XIXe siècle.
Hauteur : 13,5 cm - Largeur : 9,5 cm
Profondeur : 12 cm 2 000 / 2 500 €

202. Boîte de forme quadrangulaire à angles arrondis en laque rouge à décor sculpté de trois dragons impériaux pourchassant la perle sacrée sur fond de vagues. Les cotés sont décorés de motifs géométriques à fleurette.
Chine, époque Qianlong.
(Accident et manques).
Largeur : 17,5 cm 2 000 / 3 000 €

203. Coffre à couvercle bombé en laque brun noir décoré en rouge noir et or et incrustations de nacre de médaillons d'enfants tirant un chariot fleuri, oies et oiseaux près d'un arbre en fleurs.
Japon, Namban, XVIe-XVIIe siècle.
Longueur : 132 cm - Hauteur : 63,5 cm
Profondeur : 63,5 cm 8 000 / 10 000 €

204. Petit kobako avec deux boîtes intérieur en laque gyobu nashij décoré en hira maki-e de laque or et incrustations de nacre et cuivre jaune de chrysanthèmes et feuilles d'érable.
Japon, époque Edo.
Longueur : 8,2 cm 250 / 300 €

205. Petit kobako en forme d'éventail ushiwa en laque gyobu nashiji décoré en hira maki-e de laque or rouge et incrustations de cuivre jaune d'un cerf et d'une biche sous les érables.
Japon, époque Edo.
Longueur : 6,5 cm 250 / 280 €

206. Deux petits kobako en forme de noeud et coquillage en laque décoré en hira maki-e de laque or de motifs géométriques.
Japon, époque Edo.
Largeur : 5,5 et 6 cm 200 / 300 €

207. Trois petits kobako de forme rectangulaire, ovale et en forme d'éventail en laque noir et gyobu nashiji décoré en hira maki-e de laque or et argent d'un couple de carpes, martin pêcheur et buissons.
Japon, époque Edo.
Largeur : 7,5 et 5,5 cm 300 / 400 €

208. Deux petites boîtes de forme ronde, à décor incrusté de nacre de d'un oiseau sur la branche d'un arbre au dessus de l'eau et de fleurs et rinceaux stylisés.
(Petits manques).
Japon, XIXe siècle.
Diamètre : 6,5 et 7,5 cm 100 / 150 €

209. Deux petits kobako de forme lobée en bois à décor incrusté de nacre de fleurs stylisées et motifs géométriques.
(Petite gerce).
Japon, période Edo.
Longueur : 6 cm
Diamètre : 6,5 cm 250 / 300 €

210. Petite boîte en laque rouge en forme de deux pêches accolées à décor en relief et en vert et rouge de fleurs et feuillage sur fond de svastika.
Intérieur en laque d'or.
Japon, XIXe siècle.
Largeur : 7 cm 150 / 180 €

ARMES JAPONAISES

211. Daisho Shinshinto shinogi zukuri hamon avec choji, fusées percées d'un mekugi ana signée Bizen no kuni Yokoyama Sukekane.
Nagasa : 69,7 et 50,5 cm
Saya en laque brun noir. 11 000 / 12 000 €

212

212. Itoh maki Tachi shinogi zukuru hamon midare. Fusée percée d'un mekugi ana signée Choshu ju Fujiwara Kiyoshige.
Nagasa : 68,5 cm
Saya en laque nashiji d'or. 4 500 / 5 000 €

213. Katana kake en bois naturel et bois de cerf à décor sculpté d'un mon du type "ga" fleur de melon. 700 / 800 €

214. Katana kake en bois naturel et corne de cerf à décor sculpté en relief d'un mon du type "ga" fleur de melon.
Japon. 500 / 600 €

215. Shinshinto wakizashi shinogi zukuri, fusée percée de deux mekugi ana, signée Bishu no ju Sadanaga.
Nagasa : 39 cm
(Accident au kissaki). 600 / 800 €

216. Shinshinto wakizashi shinogi zukuri, hamon midare. Fusée percée de deux mekugi ana, signée Hishu no ju Tadahiro.
Nagasa : 39,5 cm 1 200 / 1 500 €

217. Daisho katana shinogi zukuri, hamon gonome, itame hada. Nakago percé d'un mekugi ana signé Inshu Tottori Ju Kanesaki.
Nagasa : 72,5 cm
(Accident au kissaki).
Wakizashi, lame similaire, fusée percée d'un mekugi ana signé Inshu Tottori no Ju Kanesaki (génération précédente du forgeron du katana).
Nagasa : 48,4 cm
Montures en suite en shibuichi à fond de nanako à décor de fleurs de paulownia en cuivre jaune. Kozuka et deux kogai en shibuichi à fond de nanako à décor de dragon. 7 000 / 8 000 €

217

TSUBA

218. Mokko gata en fer à décor incrusté de laiton de trois singes et prunier en fleurs. Le mimi est cerclé de laiton torsadé. Non signée.
Hauteur : 8,2 cm 400 / 500 €

219. Nagamaru gata en fer à décor ajouré et incrusté de shibuichi et cuivre jaune de fleurs. Non signée.
Hauteur : 8,6 cm 800 / 1 000 €

220. Nagamaru gata en fer à décor ajouré et incrusté de cuivre jaune de deux tigres le mimi en forme de bambou. Non signée.
Hauteur : 7,9 cm 600 / 800 €

221. Mokko gata en sentoku à décor incrusté de shibuichi et shakudo de fleurs et feuillage. École Umetada.
Hauteur : 8,9 cm 800 / 1 000 €

222. Mokko gata en fer à décor ciselé et incrusté de laiton de deux Nyo. Non signée.
(Manques d'incrustations).
Hauteur : 7,9 cm 200 / 300 €

223. Maru gata en fer à décor ajouré et incrusté de laiton de chrysanthèmes et feuillage. Non signée.
Hauteur : 8,4 cm / 400 €

224. Maru gata en fer à décor incrusté de laiton de chrysanthèmes dans leur feuillage et ajouré de feuilles d'aoi. Non signée.
Hauteur : 8,7 cm 200 / 300 €

225. Kiku gata en forme de chrysanthème en fer à décor incrusté de fils de laiton. Syler "mukade" ou "shingen".
Hauteur : 9,9 cm 400 / 500 €
voir la reproduction page 50

226. Mokko gata en fer à décor ajouré de flocons. Non signée.
Hauteur : 11,6 cm 500 / 600 €
voir la reproduction page 50

227. Maru gata en fer à décor ajouré de cercles concentriques. Non signée.
Hauteur : 11,75 cm 500 / 700 €
voir la reproduction page 50

228. Maru gata en fer à décor ajouré d'une fleur et incrustations de laiton de motifs stylisés. Non signée.
Hauteur : 9,7 cm 400 / 600 €
voir la reproduction page 50

229. Mokko gata en fer à décor incrusté de laiton de fruits et feuillage. Non signée.
Hauteur : 10,5 cm 600 / 800 €
voir la reproduction page 50

230. Nagamaru gata en fer à décor ajouré et incrusté en marubori zogan de cuivre jaune de deux phénix. Non signée.
Hauteur : 8,9 cm 200 / 300 €
voir la reproduction page 50

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231. Hosoda Eishi (1756-1829) : Oban tate-e, partie centrale d'un triptyque représentant des femmes jouant de la musique dans un bateau en forme de paon, femmes jouant de la flûte et du kôto.
Signé Eishi zu, cachet d'éditeur Nishimuraya Yohachi (Eijudô), cachet de censeur *kiwame*.
Vers 1796.
(Petit manque, petites tâches).
37,1 x 23,6 cm 1 000 / 1 200 €
Triptyque complet conservé au Museum of Fine Arts de Boston, n°11.14125-7 et dans "*Ukiyo-e taikei*", volume 6, planches 143 à 145 (édition de 1975).

232. Katsushika Hokusai (1760-1784) : Oban yoko-e de la série "Fugaku sanjûrokkei", les trente-six vues du Mont Fuji, planche 18 "Sunshu Ejiri", un vent fort souffle à Eijiri dans la province de Suruga.
Signé Zen Hokusai Iitsu hitsu, cachet de l'éditeur Nishimuraya Yohachi (Eijudô).
(Petits manques, couleurs fanées).
37,5 x 26,5 cm 1 500 / 2 000 €
Une autre impression conservée au Museum of Fine Arts de Boston, n°21.6770 .

233. Katsushika Hokusai (1760-1784) : Oban yoko-e de la série "Fugaku sanjûrokkei", les trente-six vues du Mont Fuji, planche 30 "Kazusa no kairo", en mer au large de Kazusa. Deux jonques.
Signé Zen Hokusai Iitsu hitsu, cachet de l'éditeur Nishimuraya Yohachi (Eijudô).
(Petits trous, taches, doublé, pliure médiane).
36,9 x 24 cm 600 / 800 €
Une autre impression conservée au Museum of Fine Arts de Boston, n°11.17524.

234

234. Kitagawa Utamaro (1753-1806) : Oban tate-e de la série "Bijin gosetsu no asobi", les belles à l'occasion des cinq festivals, planche représentant deux beautés choisissant des chrysanthèmes à couper pour préparer un arrangement floral.
Signé Utamaro hitsu.
(Doublé, petite pliure, petit accident en bas à gauche).
35 x 25,1 cm 600 / 800 €

235. Utahawa Toyokuni II (1777-1835) : Oban tate-e, partie de triptyque, représentant Iwai Kakitsubata debout sous la neige et tenant une ombrelle.
Signée Toyokuni ga, cachet d'éditeur Yamaguchi-ya Tôbei (Kinkôdo), cachet de censeur *kiwame*.
36,8 x 24,7 cm 150 / 200 €

236

236. Katsukawa Shunshô (1726-1792) : Hosoban tate-e, l'acteur Nakamura Shoko du théâtre Nakamuraya debout tenant son sabre dans le rôle d'un oiran, il se serait nommé Nakamura Rikô à partir de 1773 (2e année d'Anei) .
(Pliure médiane).
31,5 x 14 cm 800 / 1 200 €
Provenance : Ancienne collection Haviland, 2e vente Lair-Dubreuil et Baudoin, du 4-5-6 juin 1923 n°126.

237. Katsukawa Shunkô (1743-1812) : Hosoban tate-e, représentant l'acteur Nakamura Nakazô dans le rôle d'un samouraï debout prêt à dégainer son sabre.
Signé Katsukawa Shunkô ga, deux cachets de collection, dont l'un de Minamoto.
(Légères tâches).
30,2 x 15 cm 600 / 800 €
Une autre impression de l'ancienne collection William S. et John T. Spaulding conservée au Museum of Fine Arts de Boston, n°21.6062.

237

238. Kikugawa Eizan (1787-1867) : Oban tate-e de la série "Seiro juni-toki", Hiru Minokoku, "les douze heures des maisons de plaisir, l'heure du serpent". La courtisane Toshi-e de la maison Daimonji-ya dans un déshabillé largement ouvert, sa kamuro accroupie à ses pieds et portant un plateau.
Signé Kiku Eizan hitsu, cachet d'éditeur Erakiya Kichibei (Tenjudo), cachet de censeur *kiwame.*
(Légèrement jauni).
38 x 26 cm 200 / 300 €
Provenance : Troisième vente Le Véel, Ader-Picard-Tajan, du 5 novembre 1981, n°72.

239. Katsukawa Shunkô (1743-1812) : Hosoban tate-e représentant l'acteur Iwai Hanshiro IV (actif de 1753 à 1800) dans le rôle d'une jeune femme présentant un miroir.
Signé Shunkô ga.
32,9 x 14,5 cm 600 / 800 €

239

240. Chôkôsai Eishô (actif 1780-1800): Oban tate-e de la série “Wakana hatsu moyô”, la fraîcheur de la mode de la nouvelle année, planche représentant Somenosuke de la maison Matsubaya accompagnée de deux kamuro.
Signé Eishô zu, cachet d’éditeur Nishimuraya Yohachi (Eijudô), cachet de censeur *kiwame*.
Vers 1795.
(Doublé, petits trous).
38,6 x 26 cm 600 / 800 €

241. Katsukawa Shunkô (1743-1812) : Hosoban tate-e partie d’un triptyque, représentant l’acteur Onoe Kikugoro I dans le rôle d’un samouraï.
Signé Shunkô ga, cachet de collectionneur au revers.
Vers 1780.
(Petits trous et tâches).
33,5 x 15 cm 600 / 800 €
Provenance : Proviendrait de la vente Corbin de mai 1926.

242. Utagawa Hiroshige II (1826-1869) : Deux chuban tate-e de la série “Tôkaidô gojûsan eki”, les 53 stations du Tôkaidô, planches 27 et 30, cavalier sur un pont enneigé et personnages devant une mer déchaînée.
Signé Rissho ga.
24,5 x 17,5 cm 50 / 100 €

243. Kasukawa Shunkô (1743-1812) : Hosoban tate-e représentant l’aceur Ichikawa Danjûro V (1741-1806) dans le rôle d’un samouraï.
Signé Sunkô ga.
Au revers, un cachet de la collection Hayashi partiellement effacé.
(Petits trous de vers, coupé).
30,4 x 13,6 cm 400 / 600 €

244. Ensemble comprenant deux estampes d'après Jakuchu, représentant des perruches posées, quatre estampes par Aoyama représentant des chevaux et trois impressions d'après Girin représentant des chats.
40 x 27 et 37 x 27 et 39,5 x 27 cm 40 / 80 €

245. Ando Hiroshige (1797-1858) : Oban yoko-e de la série "Tôkaidô gojûsan tsugi no uchi", les 53 stations du Tôkaidô, planche 18 "Okitsu, Okitsugawa", personnage dans une chaise à porteur suivi d'un cavalier traversant le fleuve Okitsu.
Signé Hiroshige ga, cachet d'éditeur Hoeido.
(Marges légèrement rognées, petits trous, taches).
23,8 x 36,5 cm 200 / 300 €

245

246. Ando Hiroshige (1797-1858) : Oban yoko-e de la série "Tôkaidô gojûsan tsugi no uchi", les 53 stations du Tôkaidô, planche 34 "Futakawa, Saru ga baba", le plateau du singe.
Signé Hiroshige ga, cachet d'éditeur Hoeido, cachet de censeur *kiwame*.
(Pliure médiane, marges légèrement rognées).
24,2 x 37 cm 400 / 600 €

246

247. Ando Hiroshige (1797-1858) : Oban tate-e de la série "Fuji sanjûrokkei", les 36 vues du Mont Fuji, planche "Sun-En Ôigawa", la rivière Oi entre les provinces Suruga et Totomi, porteurs dans la rivière.
Signé Hiroshige ga, cachet d'éditeur Tsutaya.
35,8 x 23,8 cm 600 / 800 €

248. Ando Hiroshige (1797-1858) : Oban tate-e de la série “Fuji sanjûrokkei”, les 36 vues du Mont Fuji, planche “Tôto Tsukudajima oki.”, sur l’île de Tsukuda près de la capitale de l’Est.
Signé Hiroshige ga, cachet d’éditeur Tsutaya.
35,5 x 23,5 cm 400 / 600 €

249. Ando Hiroshige (1797-1858) : Oban tate-e de la série “Fuji sanjûrokkei”, les 36 vues du Mont Fuji, planche “Tôto Suruga-chô”, le quartier de Suruga dans la capitale de l’Est.
Signé Hiroshige ga, cachet d’éditeur Tsutaya.
36 x 24 cm 400 / 600 €

250. Ando Hiroshige (1797-1858) : Oban yoko-e de la série “Tôkaidô gojûsan tsugi no uchi”, les 53 stations du Tôkaidô, planche 3 “Kawasaki, Rokugô watashi-bune”, le bac à Rokugô. 2e état.
Signé Hiroshige ga, cachet d’éditeur Hoeido.
(Marges coupées, trous de ver).
24 x 36,5 cm 200 / 300 €

251

251. Ando Hiroshige (1797-1858) : Oban yoko-e de la série “Tôkaidô gojûsan tsugi no uchi”, les 53 stations du Tôkaidô, planche 25 “Kanaya, Ôigawa engan”, personnages traversant la rive lointaine du fleuve Oi.
Signé Hiroshige ga, cachet d’éditeur Hoeido.
(Petits trous de ver, marges légèrement rognées).
24 x 37 cm 200 / 300 €

252. Utagawa Hiroshige II (1829-1869) et Hiroshige III (1843-1894) : Deux pages de titre, l’une de la série “Fuji sanjûrokkei”, les 36 vues du Mont Fuji, appelé ici “Meisho sanjûrokkei”.
Signé Hiroshige ga, cachet d’éditeur Tsutaya Kichizô (Kôeidô).; l’autre de la série “Tôkyo Meisho sanjû rokkasen”, les 36 vues des endroits célèbres de Tokyo.
(Petits trous et accidents, marges rognées).
36 x 24,5 cm et 33,2 x 22,5 cm 100 / 200 €

253. Deux diptyques oban tate-e par Kunisada et Toyokuni III représentant des jeunes femmes dans un pavillon et un couple au bord de la rivière.
Signés Toyokuni et Kunisada ga. 400 / 600 €

254. Quatre triptyques oban tate-e par Toyokuni III représentant une bataille, un feu d’artifice et des portraits d’acteurs.
Signés Toyokuni ga. 1 200 / 1 400 €

255. Ensemble de sept oban dont trois yoko-e et quatre tate-e par Toyokuni III et Kuniyoshi de différentes séries représentant des samouraï et acteurs.
(Petits accidents et trous de ver). 700 / 800 €

256. Neuf pages d’album découpées de différentes séries d’oiseaux et fleurs et personnages dans le goût de Moronobu. 60 / 80 €

257. Kuniyoshi (1797-1861) : Ensemble de huit oban de la série “Kisokaidô rokujûku tsugi”, les 59 stations du Kisokaido avec des scènes de héros légendaires associés à chaque station comprenant les stations suivantes :
5 Ômiya - 7 Okegawa - 8 Kônosu - 9 Kumagaya - 10 Fukaya - 11 Honjô - 12 Shimmachi.
850 / 1 000 €

258. Kuniyoshi (1797-1861) : Trois oban tate-e de la série “Yomi happai”, les huit vues d’alcooliques.
Signés Kuniyoshi ga. 400 / 500 €

259. Trois oban tate-e par différents artistes, représentant des scènes de bagarres, une parodie illustrant une bataille contre la maladie de gonorrhée. 400 / 500 €

260. Deux diptyques oban tate-e par Kuniyoshi et Yoshiiku représentant une scène de bataille de samouraï, et des femmes s’adonnant à la lecture et au jeu. Signés Kuniyoshi et Yoshiiku ga.
(Accidents). 300 / 400 €

261. Deux triptyques par Hirokage et Yoshitora, l’un représentant une bataille de fruit et de poissons (Aomono sakana gunzei daikassen no zu), l’autre une batailles de personnages et renards. Signés Hirokage et Yoshitora.
(Accidents). 200 / 250 €

262. Kuniyoshi (1967-1861) : Triptyque oban tate-e, “Minamoto no Yorimitsu kô no yakata ni tsuchigumo yôkai o nasu zu”, l’araignée de la terre génère des monstres au palais du seigneur.
Signé Kuniyoshi ga, cachet d’éditeur Ibaya Senzaburo (1843). (Les noms des monstres écrits sur des petits papiers collés). 800 / 1 000 €

262

263. Kuniyoshi (1797-1861) : Ensemble de huit oban de la série “Kisokaidô rokujûku tsugi”, les 59 stations du Kisokaido avec des scènes de héros légendaires associés à chaque station comprenant les stations suivantes :

21 Oiwake
22 Odai
23 Iwamurata
24 Shionada
25 Yawata
26 Mochizuki
27 Ashida
28 Nagakubo

850 / 1 000 €

264. Kuniyoshi (1797-1861) : Ensemble de huit oban de la série “Kisokaidô rokujûku tsugi”, les 59 stations du Kisokaido avec des scènes de héros légendaires associés à chaque station, comprenant les stations suivantes :

13 Kuragano
14 Takazaki
15 Itahana
16 Annaka
17 Matsuida
18 Sakamoto
19 Karuizawa
20 Kutsukake

850 / 1 000 €

264

ALBUMS JAPONAIS

265. Trois albums japonais :
- Eisen, 1 volume (trous de vers). Illustrations.
- "*Genji Hyakunin Isshu*", le Genji des cent poètes.
-Sekka et divers, "*Meika gafu*", volume 4.
200 / 250 €

266. Hokusai : Album Ehon "*Hokusai shashin gafu*", éditeur Aoki Heikichi, daté de Meiji 24 (1891). 100 / 150 €

267. Nishikawa Sukenobu : "*Kenjo Kokoro Keisho*", parure du coeur des femmes vertueuses. Quatre volumes reliés en un seul. Daté de Enkyo 2 (1745), éditeurs Urokogataya à Edo, Zeniya Shobei et Hishiya Jihei à Kyoto.
(Manque le volume I). 200 / 300 €

268. Album Ehon "*Oda Nobunaga*", l'histoire d'Oda Nobunaga, vers 1790.
(Usures et petits accidents). 300 / 400 €

269. Yoshiiku, 4 volumes "*Ishikawa Goemon Denki*", vers 1885, la couverture en couleurs. 150 / 200 €

270. Eisai, 2 volumes "*Shokotei Sai gafu*", daté de Meiji 14 (1881). 150 / 200 €

271. Deux volumes :
- Moronobu, "*Wakoku Sho shoku Ezukushi*", 3 volumes en un seul. Daté de Taisho 3 (1915).
- Tomonobu, "*Ehon Waka no Ura*", 3 volumes en un seul. Daté de Taisho 3 (1915).
150 / 200 €

272. Quatre volumes "*Ehon koji dango*", représentant des paysages et personnages historiques.
200 / 300 €

PEINTURES

275

273. Peinture en hauteur, polychromie sur soie, bouddha debout entouré de deux attendants sur fond bleu.
Cambodge, XIXe siècle.
(Accidents).
106 x 85 cm 500 / 600 €
Provenance : ancienne collection Charles d'Ardenne de Tizac.

274. Ensemble de six peintures polychromes sur soie représentant des oiseaux perchés sur des branches de fleurs dont pivoines, chrysanthèmes et lotus. Encadrées sous verre.
Chine, XIXe siècle.
43 x 30 cm 400 / 600 €

275. Peinture en largeur, encre et polychromie sur papier, lettrés accompagnés de jeunes femmes dans un palais, un immortel montant les marches dans une montagne.
Encadrée sous verre.
Chine, XIXe siècle.
115 x 185 cm 2 500 / 3 000 €

276. Petite peinture en hauteur polychromie sur papier représentant Arjuna bandant son arc.
Cambodge.
24,5 cm 80 / 100 €

279

277. Deux petites peintures en hauteur sur papier représentant des personnage prosternés devant le bouddha et personnage cueillant des lotus. Encadrées sous verre.
Birmanie.
(Accidents).
Hauteur : 23,5 cm 100 / 120 €

278. Peinture polychrome en hauteur en plusieurs morceaux. Dragons et sujets mobiliers.
Chine, XIXe siècle.
(Accidents et manques). 1 200 / 1 500 €

279. Peinture en hauteur, encre sur papier, lettré debout. Avec une signature apocryphe de Zhang Daqian et suivi de deux cachets. Montée en rouleau.
46 x 28 cm 8 000 / 10 000 €

280. Ensemble de trois katagami (pochoirs) à décor de pivoines dans leur feuillage et fleurs stylisés.
Japon, début du XXe siècle.
(Accidents). 20 / 30 €

281. Ensemble de dessins à l'encre noire et polychromies représentant des paysages, animaux et personnages mythologiques tels que Fukurukuju, Daruma, Daikoku, Hannya et deux petits dessins représentant une pêcheuse d'awabi et une jeune femme devant un miroir.
Japon, XIXe siècle. 50 / 100 €

281

282. Gouache sur papier de riz, mandarin se rendant devant un couple de fonctionnaires.
Canton, XIXe siècle.
Collé sur carton.
20 x 34 cm 200 / 300 €

283. Album de vingt-trois peintures et calligraphies encre et polychromie sur papier par différents artistes Matsudaira Sekko, Umezu Kaho, Sekita Kaei, Unkyaku.
Datées de l'ère Meiji.
33,5 x 32 cm 800 / 1 000 €

283

ÉMAUX PEINTS

284. Paire de coupes en cuivre et émaux peints à décor de huit chevaux de l'empereur Mu sous les pins. Au revers de la base, la marque apocryphe à six caractères de Qianlong.
Chine, XIXe siècle.
Diamètre : 27 cm 300 / 400 €

285. Bol en cuivre et émaux peints à décor de trois dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages. Au revers de la base, la marque apocryphe de Qianlong.
(Deux chocs et restaurations).
Diamètre : 20,5 cm 150 / 200 €

BRONZES et ÉMAUX CLOISONNÉS

286

286. Paire de pots couverts de forme cylindrique en bronze doré et émaux cloisonnés décorés de lotus stylisés en leur feuillage sur fond bleu turquoise, le col décoré de lotus stylisés en feuillage sur fond noir, le bord orné d'une frise de lingzhi, le couvercle décoré de lotus sur fond blanc, la prise du couvercle en forme de bouton de lotus en bronze doré.
Chine, début du XIXe siècle.
(Petit enfoncement sur un couvercle).
Hauteur : 35 cm 4 000 / 6 000 €

287. Embout de palanquin en bronze à patine verte, en forme de garuda.
Cambodge, Khmer, XIIe siècle.
Hauteur : 15 cm 200 / 300 €

288. Paire de personnages debout en bronze à patine brune, portant sur l'épaule des vases à décor de dragon.
Japon, fin du XIXe siècle.
Hauteur : 89 cm 1 000 / 1 500 €

289. Petit miroir circulaire en bronze à patine brune à décor de frises de pivoines et deux phénix s'affrontant.
Chine, époque Ming.
Diamètre : 10,5 cm 100 / 150 €
Provenance : ancienne collection Charles d'Ardenne de Tizac.

290. Miroir circulaire en bronze à patine verte.
Chine, époque Han.
(Traces de rouille).
Diamètre : 13,5 cm 200 / 300 €
Provenance : ancienne collection Charles d'Ardenne de Tizac.

291. Miroir circulaire en bronze à patine verte.
Chine, époque Han.
(Accidents).
Diamètre : 17,3 cm 200 / 300 €
Provenance : ancienne collection Charles d'Ardenne de Tizac.

297

298

292. Brûle-parfum de forme "dou" en bronze à patine verte et bleue à deux anses de forme ronde.
Chine, époque Han.
(Manque le couvercle).
Hauteur : 16,5 cm 400 / 500 €
Provenance : ancienne collection Charles d'Ardenne de Tizac.

293. Deux ornements de coiffure en bronze à patine verte en forme de fleurs et fruits.
Chine, XIXe siècle.
Hauteur : 12 cm 80 / 100 €
Provenance : ancienne collection Charles d'Ardenne de Tizac.

294. Statuette de rakan soulevant un bol à aumônes en bronze et émaux cloisonnés, sur une terrasse.
Japon, vers 1900.
Hauteur : 55 cm 600 / 800 €

295. Vase de forme hexagonale en bronze à patine brune et émaux cloisonnés à décor de masques de taotie, le bord décoré de frises de feuilles de bananiers.
Japon, vers 1900.
Hauteur : 32 cm 150 / 200 €

296. Statuette de bonze debout en bronze à patine brune, s'appuyant sur sa canne sur laquelle tient un lingzhi. Au revers de la base, la marque Hidemitsu.
Japon, XIXe siècle.
Hauteur : 26 cm 600 / 800 €

297. Statuette de gardien de point cardinaux debout sur un rocher sortant des vagues écumantes en bronze laqué rouge et or, s'appuyant sur son sabre englouti par un dragon.
Chine, époque Ming, XVIIe siècle.
(Petit accident à la coiffe).
Hauteur : 34 cm 1 500 / 2 000 €

298. Tambour de pluie en bronze à patine brune, le dessus décoré d'une étoile entourée de cercles concentriques et quatre grenouilles.
Dông Sôn.
Hauteur : 48 cm 2 000 / 3 000 €

299. Tambour de pluie en bronze à patine verte, le dessus décoré d'une étoile entouré de cercles concentriques.
Dông Sôn.
(Accidents et manques).
Hauteur : 30 cm 100 / 150 €

300

301

300. Petit vase à panse basse en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus parmi les rinceaux sur' fond bleu turquoise, l'épaulement décoré d'une frise de pétales stylisés, le col orné de lotus.
Chine, époque Ming, XVIe siècle.
Hauteur : 10 cm 1 000 / 1 500 €

301. Brûle-parfum tripode en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de fleurs de chrysanthèmes sur fond bleu turquoise, les pieds et les anses en forme de têtes d'éléphants. Le couvercle à décor ajouré de qilong stylisés.
Marque apocryphe de Jingtai.
Chine, époque Ming.
Hauteur : 10 cm 1 500 / 2 000 €

302

302. Petit groupe en bronze à patine brune et bronze doré représentant Varaha, avatar de Vishnu, assis sur le lotus, tenant la roue et la conque, Bumi assise sur sa jambe gauche.
Inde, XIVe siècle.
Hauteur : 11,4 cm 2 500 / 3 000 €

303. Faisan vénéré posé en bronze à patine brune et bronze doré. Signé dans un cartouche en bronze doré Masamitsu.
Japon, fin du XIXe siècle.
Longueur : 31 cm
Socle bois. 2 000 / 2 500 €

304. Groupe en bronze à patine brune, tigre attaquant un crocodile. Les yeux sont incrustés de verre. Signé Watanabe.
Longueur : 48 cm
Socle bois. 2 500 / 3 000 €

303

304

305. Vase de forme double gourde en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de chrysanthèmes, pruniers en fleurs et pivoines sur fond bleu turquoise, et un ruban noué.
Chine, fin du XVIIIe siècle.
Hauteur : 13,5 cm — 800 / 1 000 €

306. Petit vase balustre en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de chrysanthèmes et pivoines sur fond bleu turquoise.
Chine, XVIIIe siècle.
Hauteur : 8,8 cm — 300 / 400 €

307. Brûle-parfum tripode et deux couvercles en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus et rinceaux sur fond bleu turquoise, les anses en forme de qilong stylisés, la prise du couvercle en forme de chimère assise et fleurs de lotus.
Chine, XVIIIe siècle.
(Un des deux couvercles rapportés).
Hauteur : 12 cm — 2 000 / 3 000 €

308. Brûle-parfum en forme de canard posé en bronze doré et émaux cloisonnés, le plumage des ailes vert, jaune et rouge, celui du corps bleu foncé et turquoise.
Chine, XVIIIe siècle.
Longueur : 10 cm — 800 / 1 000 €

309. Statuette de Tara assise sur le lotus en bronze à patine brune et bronze doré la main droite en varada mudra tenat un lotus un autre dans la main gauche.
Tibet, XIXe siècle.
Hauteur : 10 cm 450 / 500 €

310. Statuette de boddhisattva Manjusri en bronze doré et incrustations de turquoises, les mains en dharmacackra mudra tenant des tiges desquelles sortent le pustaka et le khadga.
Tibet, XVIIIe siècle.
Hauteur : 15,5 cm 2 500 / 3 500 €

311. Statuette de Tara blanche en bronze doré, assis en padmasana sur le double lotus, les mains en vitarka mudra, incrustations de turquoises.
Tibet, XVIIIe siècle.
Hauteur : 18 cm 3 000 / 4 000 €

312. Statuette de Maetreya assis en bhadrasana en bronze doré, les mains en dharmachakra-pravartana mudra, qui font tourner la roue de la loi.
Tibet, XVe siècle.
Hauteur : 10 cm 4 000 / 4 500 €

313. Groupe en bronze à patine brune et bronze doré, représentant Guhyasamaja Akshobhyavajra à trois têtes et six bras assis en yab-yum avec sa Sakti sur le lotus, tenant dans ses mains des attributs. Sur le socle, la marque de Qianlong à six caractères en kaishu et l'inscription 秘密文硃金剛 mimi wen zhu jin gang" et, au dos, l'inscription 無上陽體根本 "wu shang yang ti gen ben".
Chine, époque Qianlong (1736-1795).
Hauteur : 19 cm 20 000 / 30 000 €

大日如来
秘密文殊金剛

315

314. Statuette de Krishna debout sur un socle carré en bronze doré jouant de la flûte.
Inde, XIXe siècle.
Hauteur : 23 cm — 500 / 600 €

315. Groupe en bronze doré, le dharmapala Yamantaka et Cakti en yabyum debout sur des oiseaux et buffles couché et posés sur des divinités, bœufs et oiseaux coché sur un lotus inversé.
Tibet, XIXe siècle.
Hauteur : 33 cm — 12 000 / 15 000 €

316

316. Pot balustre en bronze à patine brune à décor incrusté de fils d'argent et de cuivre de médaillons de fleurs sur fond de motifs géométriques, deux anses en forme de têtes de chimères. Au revers de la base, une marque archaïsante.
Chine, XVIIe siècle.
Hauteur : 20 cm 800 / 1 000 €

317. Statuette de Guandi assis en bronze à patine brune et traces de laque or tenant dans une main un lingot.
Chine, époque Ming
Hauteur : 20,6 cm 800 / 1 000 €

318. Brûle-parfum de forme rectangulaire en bronze à patine brune, tenu par deux personnages debout. Au revers de la base, la marque apocryphe de Xuande.
Chine.
Longueur : 21 cm 1 500 / 2 000 €

319. Petite statuette de bronze à patine brune, et traces de laque, empereur de jade assis tenant une tablette.
Chine, époque Ming
Hauteur : 15 cm 400 / 500 €

320. Brûle-parfum de forme balustre en bronze à patine brune décoré en relief de dragons. Il est orné de deux anses en forme de masque de chimère. Au revers de la base un cachet illisible.
Chine.
Largeur : 15,5 cm 2 000 / 2 500 €

321. Brûle-parfum rectangulaire en bronze à patine brune à décor incrusté de caractères shou, et nœuds sans fin, et médaillons de chauve-souris et pièces. Marque "yu tang qing wan".
Longueur : 20 cm 1 200 / 1 500 €

322. Petite statuette de Bhudevi debout en léger tribhanga en bronze à patine brune.
Inde, Karnataka, XVe siècle
Hauteur : 7,5 cm 150 / 200 €

323. Statuette de krishna dansant, tenant dans la main droite une boule de beurre.
Inde, XIIe siècle
Hauteur : 6,5 cm 100 / 200 €

324. Petite statuette en bronze à patine brune, probablement Manjusri debout en léger tribhanga.
Inde, XIIe-XIIIe siècle
Hauteur : 7,2 cm 100 / 200 €

317 319

318

325. Brûle-parfum tripode à deux anses en bronze à patine brune. Au revers de la base, la marque de Xuande à quatre caractères.
Chine, époque Ming.
Diamètre : 27,8 cm
Hauteur : 21 cm 5 000 / 6 000 €

326. Petite statuette de cerf debout en bronze et émaux cloisonnés à fond bleu, le pelage décoré de fleurs. La tête tournée vers la gauche est en bronze doré.
(Petits manques d'émail).
Chine, XVIIIe siècle.
Hauteur : 15 cm 1 500 / 1 800 €

327. Élément de pendentif formant reliquaire en or repoussé à décor de personnages avec une chaînette supportant un pendant en turquoise ajouré de fleurs.
Chine.
Longueur totale : 8 cm 400 / 500 €

326

BOIS SCULPTÉS et LAQUÉS

329

328. Deux statuettes de gardiens debout en bois laqué or, la barbe en crin. Socles en bois laqué rouge.
Chine, XXe en siècle.
(Accidents et manques).
Hauteur : 43 cm 300 / 400 €
Provenance : Vente du Mime Marceau.

329. Coupe libatoire en bambou à patine brune à décor en haut relief et détaché de branches de pins.
Chine, XVIIe-XVIIIe siècle.
Hauteur : 11 cm 3 000 / 4 000 €

330

330. Statuette de Budai assis en bambou, des enfants lui grimpant sur les genoux et l'épaule.
Chine.
Hauteur : 16 cm — 2 000 / 2 200 €

331. Socle de forme carrée en bois naturel à décor ajouré de frises de grecques, le plateau en marbre.
Chine, XIXe siècle.
(Accident).
14 x 21 x 21 cm — 400 / 600 €

SCULPTURES

332. Fragment de bas-relief sculpté d'un lion.
Cambodge, Khmer.
(Manques).
Hauteur : 34 cm — 250 / 300 €

333. Tête de bouddha en grès beige, la coiffe surmonté d'un chignon conique, les yeux mi-clos.
Vietnam, Cham, XIIe siècle
Hauteur : 18 cm — 400 / 600 €

334. Importante tête en schiste la coiffe ondulée recouvrant la protubérance crânienne.
Gandhara, IIe-IVe siècle.
Hauteur : 33 cm 15 000 / 20 000 €

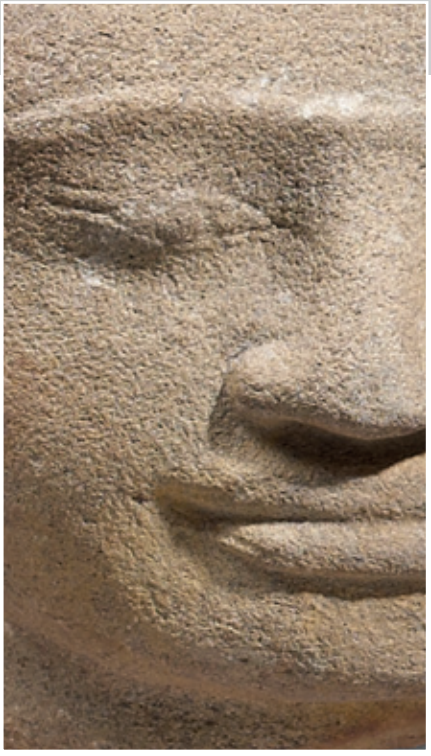
335. Bas-relief en grès gris représentant Ganeshani ou Vinayaki, forme féminine de Ganesh, en grès gris, tenant ses attributs dans chaque main et surmontée d'une frise de fleurs.
Inde médiévale, XIIe-XIIIe siècle.
50 x 26 cm 6 000 / 8 000 €

336. Torse d'Uma debout en grès vêtue d'une jupe à ample bord supérieur rabattu, long pan dérivant se terminant en "queue de poisson".
Khmer, Angkor, XIIe siècle.
Hauteur : 43 cm 5 000 / 6 000 €

337

338

339



337. Tête de divinité féminine en grès gris la coiffe ornée d'un diadème sculpté de têtes de divinité.
Cambodge, Khmer, style d'Angkor Vat.
Hauteur : 20 cm 5 000 / 6 000 €
Une tête similaire reproduite dans "*Angkor et Dix Siècles d'Art Khmer*", p. 238, fig 2.

338. Tête de bouddha en terre cuite, la coiffe bouclée.
Gandhara, IIe-IVe siècle.
(Manque l'ushnisha).
Hauteur : 16 cm 4 000 / 5 000 €

339. Tête de divinité en schiste gris, la coiffe ornée de résille est ornée d'un tissus plissé.
Gandhara, IIe-IVe siècle.
Hauteur : 19 cm 4 000 / 4 500 €

340. Statuette de bouddha assis sur le naga en grès gris, la coiffe surmontée d'un haut chignon conique.
Cambodge, Khmer, style d'Angkor Vat.
Hauteur : 56 cm 6 000 / 8 000 €

TEXTILES

342

341. Robe à décor brodé de fils d'or sur fond rouge de pivoines dans leur feuillage entouré de frises de fleurs.
Chine, XIXe siècle.
(Accidents).
On y joint un gilet en soie.
200 / 300 €

342. Important panneau en soie brodé à décor de quatre caractères ".... nan bang" sur fond jaune entourés par des frises rouges, bleues et vertes à décor d'oiseaux, rinceaux, caractères stylisés, dragons et immortels. Les caractères surmontés par deux phénix s'affrontant et immortels.
Chine, XIXe siècle.
380 x 400 cm 10 000 / 15 000 €

343. Deux carrés de mandarin en kesi bleu et beige à décor de canards mandarins (7e rang) parmi les nuages. La bordure décorée de frise de grecques et caractères "shou" stylisés.
Chine, XIXe siècle.
30 x 30 et 26 x 29 cm 1 000 / 1 200 €

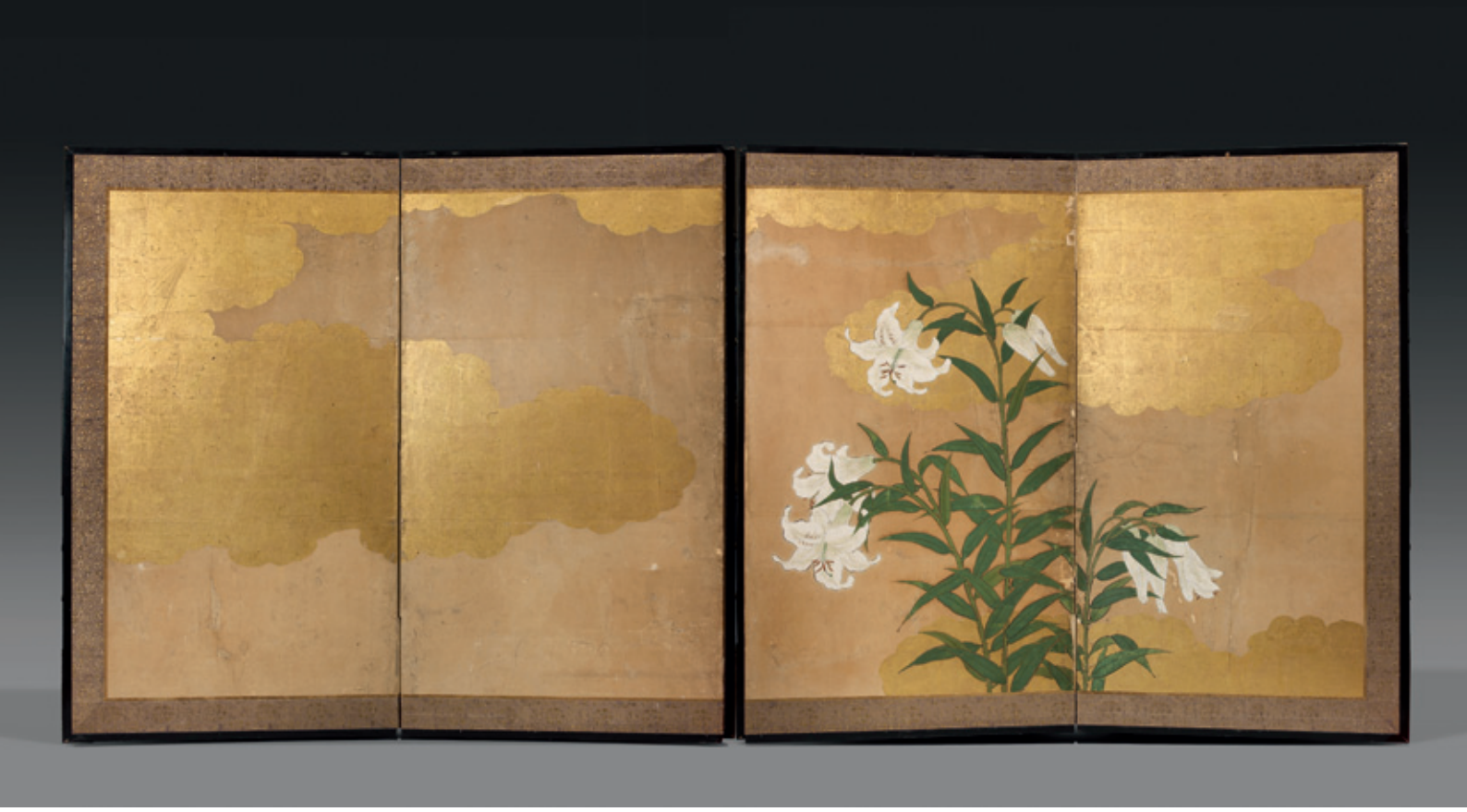
MEUBLES

344. Petite sellette ronde en bois sculpté de melons dans leur feuillage et fleurs. Plateau en marbre.
Chine, début du XXe siècle.
Hauteur : 48 cm 500 / 600 €

345. Sellette de forme ronde en bois naturel à décor sculpté de pêches dans leur feuillage. Les pieds en forme de dragons. L'entretoise en forme de pièce de monnaie. Plateau en marbre.
Chine, début du XXe siècle.
Hauteur : 82 cm 800 / 1 000 €

344 345

346. Importante armoire avec son coffre supérieur en *hetaomu* et *zhangmu*, ouvrant à deux portes et trois tiroirs, l'encadrement des portes à décor sculpté de pivoines et rinceaux feuillagés. La partie basse est sculptée de dragons stylisés formant frise de grecques.
Chine, fin du XVIIIe siècle.
Hauteur : 284,5 cm - Largeur : 161 cm
Profondeur : 64 cm 30 000 / 35 000 €



347

PARAVENTS

347. Paravent à quatre feuilles en papier à fond bistre décoré de lilium et nuages d'or.
Japon, XVIIIe siècle.
(Petits accidents et restaurations).
Hauteur : 112,5 cm
Largeur d'une feuille : 63,5 cm 1 500 / 1 800 €

348. Deux portes "shoji" montées en paravent, polychromie sur feuille d'or représentant des papillons survolant des bouquets de chrysanthèmes.
Japon siècle.
150 x 176 cm 600 / 800 €

348

BEAUSSANT LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs

32, rue Drouot - 75009 PARIS - Tél. : 01 47 70 40 00 - Télécopie : 01 47 70 62 40
E-mail : contact@beaussant-lefevre.com - www.beaussant-lefevre.com

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

PARIS - HÔTEL DROUOT

ART d'ASIE
MERCREDI 4 AVRIL 2012

Nom et Prénom *Name and first name (block letters)*	
Adresse *Address*	
Téléphone *Phone*	Bur. / *Office* _____ Dom. / *Home* _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items withim the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

- **Références bancaires obligatoires** (Veuillez joindre un RIB en envyer la page suivante dûment remplie). _____
- ***Required bank references*** (Please complete and join following page) _____

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *TOP LIMIT OF BID IN EUROS*

A renvoyer à / *Please mail to* :

BEAUSSANT LEFÈVRE
32, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 40 00
Fax : 01 47 70 62 40

Date :
Signature obligatoire :
Required signature :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants :
23,92 % (frais 20 % ; T.V.A. 3,92 %)

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces, soit par chèque certifié.
Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque.
Les frais et risques du magasinage restant à la charge de l'acheteur.
Les lots confiés par des non-résidents, signalés d'un astérisque (*), seront soumis à la T.V.A. en plus du prix d'adjudication, sauf si l'acheteur est lui-même non-résident.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.

La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

ORDRES d'ACHAT et ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité.
Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente

Beaussant Lefèvre et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.
Abonnement, renseignements : 10, rue du Faubourg Montmartre 75009 Paris - 0147 70 93 00

Ce catalogue a été réalisé pour
BEAUSSANT-LEFÈVRE

avec la collaboration de Michel IMBAULT

sur les presses de l'imprimerie Arlys, 12 rue Gustave Eiffel, 95190 Goussainville - Tél. : 01 34 53 62 69

CONCEPTION - MISE EN PAGES :
ARLYS - Tél. : 01 34 53 62 69

PHOTOS : Philippe SEBERT
Tél. : 01 45 80 57 01

BEAUSSANT LEFÈVRE
32, rue Drouot, 75009 PARIS
Tél. : 00 33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : 00 33 (0)1 47 70 62 40
www.beaussant-lefevre.com
E-mail : contact@beaussant-lefevre.com
Société de Ventes Volontaires - Sarl au capital de 7 600 € - Siren n°443 080 338 - Agrément n°2002 - 108
Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE, Commissaires-Priseurs