



D. Maire





*Collection provenant
d'un hôtel particulier parisien*

EXPERTS :

Dessins et tableaux anciens :

M. Gérard AUGUIER

51, rue de Bellechasse, 75007 PARIS

Tél. : 01 42 60 49 29 - Fax : 01 42 60 49 39

Email : info@gerardauguier.com

Meubles et objets d'art :

MM. Jacques BACOT et Hughes de LENCQUESAING

15, quai de Bourbon, 75004 PARIS

Tél. : 01 46 33 54 10 - Fax : 01 40 51 74 96

Email : iepconseil@wanadoo.fr

Dessins, tableaux et sculptures modernes :

ART EXPERT L.S.B.

M. Amaury de LOUENCOURT et M^{ME} Agnès SEVESTRE-BARBÉ

Experts près de la Cour d'Appel de Paris

174, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 PARIS

Tél. : 01 45 89 50 20 - Fax : 01 45 63 99 78

Email : sevestre@louencourt.com

CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

23,92 % (frais 20 % ; T.V.A. 3,92 % jusqu'à 150 000 €)

14,35 % (frais 12 % ; T.V.A. 2,35 % au delà de 150 000 €)

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces, soit par chèque certifié.

Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque.

Les frais et risques du magasinage restant à la charge de l'acheteur.

Les lots confiés par des non-résidents, signalés d'un astérisque (*), seront soumis à la T.V.A. en plus du prix d'adjudication, sauf si l'acheteur est lui-même non-résident.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.

La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-Preneur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

ORDRES d'ACHAT et ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les Commissaires-Preneurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité.

Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente.

Beaussant Lefèvre et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.

Abonnement, renseignements : 10, rue du Faubourg Montmartre 75009 Paris - 01 47 70 93 00

Ce catalogue a été réalisé pour
BEAUSSANT-LEFÈVRE

avec la collaboration de Michel IMBAULT

sur les presses de l'imprimerie Arlys, 1 bis rue de Paris, 95500 Bonneuil-en-France - Tél. : 01 34 53 62 69

CONCEPTION - MISE EN PAGES :
ARLYS - Tél. : 01 34 53 62 69

PHOTOS : Philippe SEBERT
Tél. : 01 45 80 57 01

Collection provenant d'un hôtel particulier parisien

DESSINS et TABLEAUX ANCIENS

DESSINS, TABLEAUX
et

SCULPTURES MODERNES

OBJETS d'ART et de BEL AMEUBLEMENT

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le VENDREDI 11 JUIN 2010

à 14 heures

Par le ministère de :

M^{es} Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs

BEAUSSANT LEFÈVRE

Société de ventes volontaires

Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : 01 47 70 40 00 - Télécopie : 01 47 70 62 40

www.beaussant-lefevre.com

E-mail : contact@beaussant-lefevre.com

PARIS - DROUOT RICHELIEU - Salles n^{os} 5 et 6

9, rue Drouot, 75009 Paris, Tél. : 01 48 00 20 00 - Fax : 01 48 00 20 33

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT :

Jeudi 10 juin 2010 de 11 h à 18 h

Vendredi 11 juin 2010 de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 05

DESSINS et TABLEAUX ANCIENS

BESCHEY B.	31	LE PRINCE J.B.	40
BLOEMERS	32	LEGILLON J.F.	12
BOUCHER F.	4	LEPICIE N.B.	9
BREDAEL J.P.	25		
		MALLET J.B.	11
CABANEL A.	52	MENAGEOT F.G.	48
CASANOVA F.	3	MEULEN A.F. van der	26
COPPOLA G.	35	MICHAU T.	29
CUYLENBORCH A. van	17	MUNNICKS H.	20
DEMARNE J.L.	47	NATOIRE C.J.	7
DROLLING M.	24	NETSCHER C.	23
DROOCHSLOOT J. C.	15 - 16		
DUPRAT S.	51	OUDRY J.B.	39 - 41
École Anglaise de la fin du XVIII ^e siècle	1	ROBERT H.	10
École Flamande du XVII ^e siècle	21		
École Française de la fin du XVII ^e siècle	38	SCHOEVAERDTS M.	27
École Française du XVIII ^e siècle	5 - 8	SNYERS P.	28
École Française du XIX ^e siècle	50 - 53		
École Italienne du XVII ^e siècle	36 - 37	TIEPOLO D.	14
		TURCHI A.	34
GRYEFF A. de	22		
		VAN LOO L.M.	44
HEFELE J.	2	VERCHURR W.I.	33
HONDT L. de	18	VIEN J.M.	45
HUET J.B.	6 - 13	VOLLERDT J.C.	30
LACROIX C.F. de	42	WATTEAU F.	49
LALLEMAND J.B.	43		
LARUE P.B.	46	YKENS F.	19

DESSINS, TABLEAUX et SCULPTURES MODERNES

ALLÈGRE R.	87	HARPIGNIES H.J.	72
ARMAN	150	ISABEY E.	54
BARYE A.L.	61 - 62	JACOB M.	59
BASAREL V.	65	KISLING M.	99
BELMONDO P.	120	KLEIN Y.	153
BERNARD J.	122	LANSKOY A.	140
BONHEUR R.	68	LAURENCIN M.	116
BONNARD P.	101	LEBASQUE H.	95
BOUDIN E.	83	LEBOURG A.	85
BREKER A.	144	LÉPINE S.	84 - 86
BREL J.	90	LHOTE A.	124
BUFFET B.	148	LUCE M.	98 - 104
BUGATTI R.	135	LUNA C. DE	67
CAMOIN C.	103 - 115	MAGRITTE R.	146
CARAN D'ACHE	57	MARQUET A.	114
CARPEAUX J.B.	64 - 75 - 76 - 77	MARTIN H.	97
CHÉRET J.	105	METZINGER J.	133
CLARY J.E.	88	MODIGLIANI A.	137
COLIN P.	129	PICABIA F.	100
COROT J.B.C.	70	PIGNON E.	123
COURBET G.	69	PUVIS DE CHAVANNES P.	79 - 80
CROSS H.E.	91	RANSON P.E.	96
DALOU A.J.	81	RENOIR P.A.	110
D'ANGELO J.C.	152	RODIN A.	63
DAUMIER H.	56	RONGET E.	145
DE FRICK P.	89	SIGNAC P.	92
DEBRÉ O.	149	SOSNO S.	151
DELAUNAY S.	141	STEINLEN T.A.	58
DELPY H.C.	74	SURVAGE L.	134
DENIS M.	93 - 106	TOFFOLI L.	130
D'ESPAGNAT G.	111	TROYON C.	71
DIAZ DE LA PEÑA N.V.	73	UTRILLO M.	128
DOMERGUE J.G.	78	VALMIER G.	138
DONGEN K. van	102	VILLÉON E.	94
DORÉ G.	55	VLAMINCK M. de	118 - 119
DUFY R.	107	WOU-KI Z.	142
ELIOT M.	112	WOUTERMAERTENS E.	66
FALGUIÈRE A.	109	ZADKINE O.	136
FOUJITA L.T.	117	ZIEM F.	113
FRÉMIET E.	127		
GEN PAUL	125 - 126		
GIBERT L.	121		
GLEIZES A.	139		
GOBAUT G.	60		
GOERG E.	131		
GROMAIRE M.	132		
GUINO R.	108		
GUITRY S.	147		

DESSINS et TABLEAUX ANCIENS



1. ÉCOLE ANGLAISE de la fin du XVIII^e siècle
Madame Elisabeth sortant de la Conciergerie
Gouache sur gravure.
30 x 40 cm
Gravure de Schiavonetti d'après Pellegrini.

500 / 700 €



2. J. HEFELE, mort vers 1710
Basse-cour et Canards
Deux gouaches formant pendant, l'une signée.
(Manques et soulèvements).
17,5 x 14,5 cm

2 000 €



3. Francesco CASANOVA (1727-1802)

Berger et bergère dans un paysage de montagne
Plume, aquarelle et gouache.

Au verso, sur le carton de montage cachet (F. B. entourant un caducée).

39,5 x 50 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance : Collection du Prof. F. Beuker.

Exposition : 2005, Düsseldorf, Goethe Museum, *Europäische Zeichnungen Zur Zeit Goethes*, n° 12, reproduit.



4. François BOUCHER (1703-1770)
Trois angelots
 Pierre noire, rehauts de blanc sur papier bleu.
 25,6 x 25,2 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Collection du Chevalier de Damery (mort vers 1803).
- Cachet du monteur Glomy en bas à gauche (L. 1085).
- Cachet du Chevalier de Damery (L. 2862) en bas à droite.

Certificat de Monsieur Alastair Laing.



5. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Académie d'homme assis de face

Pierre noire.

Signée ou annotée "A. Coyppel 1717" en bas au centre. Cachet en haut à droite.

50,2 x 37 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Galerie Colnaghi, Londres, comme Antoine Coyppel.



6

6. Jean-Baptiste HUËT (1745-1811)
Étude de trois têtes
 Sanguine brûlée, signée et datée 1782 en bas à droite.
 33,5 x 47,5 cm 4 000 / 5 000 €

7. Charles-Joseph NATOIRE (1700-1777)
Académie d'homme
 Sanguine, rehauts de blanc, signée en bas au centre, annotée en bas à droite.
 41,4 x 51,6 cm 2 000 / 3 000 €



7



8. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Académie d'homme
Sanguine.
39,3 x 52,5 cm
Ancienne attribution à J.M. Pierre (1713-1789).

1 000 / 1 500 €



9. Nicolas-Bernard LEPICIE (1735-1784)
Académie d'homme
Sanguine, signée en bas à droite.
45 x 37,5 cm

2 000 / 3 000 €



10. Hubert ROBERT (1733-1808)
Ruines romaines animées de personnages
Paire d'aquarelles et lavis, signées et datées 1758 en bas à gauche.
49,3 x 61,2 cm, ovales 25 000 / 30 000 €





11. Jean-Baptiste MALLET (1759-1835)

La consultation rétribuée

Gouache.

23 x 19,5 cm

3 000 / 4 000 €



12. Jean-François LEGILLON (1739-1797)

La marchande de légumes

Pierre noire, rehauts de blanc, signée et datée
1785 en bas au centre.

20 x 26,5 cm

600 / 800 €



13. Jean-Baptiste HUËT (1745-1811)

Pastorale

Plume, lavis et aquarelle, signée et datée 1782 en
bas à droite.

32 x 40,4 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : Collection Henri LACROIX.

Sa vente, Paris, le 19 mars 1901, n° 226.



14. Domenico TIEPOLO (1727-1804)
Groupe de personnages devant un serpent
Plume, lavis brun, signé en bas à gauche.
18,4 x 27,3 cm

10 000 / 12 000 €

Œuvre en rapport : Une autre version, vente Sotheby's, New York, 27 janvier 2010.
Une lettre du Professeur George KNOX sera remise à l'acquéreur.



15. Joost Cornelisz DROOCHSLOOT (1586-1666)
Scène de village
Huile sur panneau, parqueté.
(Usures, restaurations).
69,5 x 105 cm

8 000 / 10 000 €



16. Joost Cornelisz DROOCHSLOOT (1586-1666)
Vue d'une place de village animée de personnages
Huile sur panneau, parqueté, signée et datée 1650 vers le centre à gauche.
61 x 91,5 cm 30 000 / 40 000 €



17

17. Attribué à Abraham van CUYLENBORCH
(Vers 1610-1658)
Diane et ses compagnes surprises par Actéon
Huile sur toile, rentoilée.
(Usures).
38 x 47,2 cm

3 000 / 4 000 €

18. Lambert de HONDT, mort en 1665
Scène de bataille
Huile sur toile, rentoilée, signée en bas au centre.
62 x 86 cm

4 000 / 5 000 €

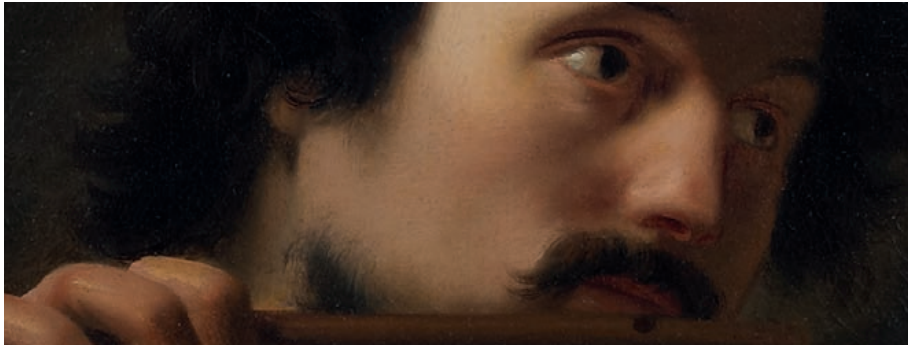


18



19. Franz YKENS (1601-1693)
Nature morte de fruits, fleurs et oiseaux
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
47,5 x 72,5 cm

25 000 / 30 000 €



20. Hendrik MUNNICKS
(Maître à Utrecht en 1633)

Le flûtiste

Huile sur toile, rentoilée, signée en haut à gauche “JH(lié) Munninchk F.”
80,5 x 64,5 cm 40 000 / 60 000 €

Provenance :

Vente Christie's, Londres, 5 décembre 1969, n° 37, comme Gerrit van Honthorst.

Vente Christie's Londres, 16 juillet 1970, n° 242, comme Gerrit van Honthorst.

Collection J. Dumont, Paris.

Vente, Paris, 28 mai 1997, n° 179 comme Hendrik Munnicks.

Bibliographie :

B. Nicolson, “*Caravaggio and the Caravaggesques : some Recent Research*”, Burlington Magazine, octobre 1974, p. 615, fig. 75.

B. Nicolson, *Caravaggism in Europe*, 1979, vol. I, p. 151, vol. III, repr. fig. 1362.





21. ÉCOLE FLAMANDE du XVII^e siècle
Le coup de vent
 Huile sur panneau, parqueté.
 Porte une inscription "Patel 1705" en bas à gauche.
 (Fentes et restaurations).
 25,2 x 35,6 cm

2 000 / 3 000 €



22. Adriaen de GRYEFF (1657-1715)
Oiseaux de basse-cour dans un paysage
 Deux huiles sur panneau, signées en bas au centre.
 21,5 x 29,5 cm

6 000 / 8 000 €

23. Constantin NETSCHER
 (1668-1723)
Didon
 Huile sur toile, rentoilée.
 Signée à gauche.
 53 x 43,2 cm 4 000 / 6 000 €



24. Martin DROLLING (1752-1817)
La lecture de la partition
Le joueur de mandoline
 Deux huiles sur panneau, l'une signée en bas à gauche.
 22,6 x 17,7 cm 4 000 / 5 000 €



25. Attribué à Jan Peter II van BREDAEL (1683-1735)
*Bataille au bord du Danube entre l'armée Turque de Kara Mustapha et celle
de Jean Sobieski, roi de Pologne*
Huile sur toile, rentoilée.
(Restaurations).
47,3 x 71 cm

12 000 / 15 000 €



26. Adam-Frans van der MEULEN (1632-1690)
Choc de cavalerie
Huile sur toile, rentoilée, signée en bas vers le centre.
(Restaurations).
57,5 x 80 cm

25 000 / 30 000 €



27. Mathys SCHOEVAERDTS (1665-1722)
Paysages fluviaux animés de personnages
Deux huiles sur toile, rentoilées, signées en bas à gauche.
(Usures, restaurations).
40 x 57 cm

20 000 / 30 000 €





28. Peter SNYERS (1681-1752)
Nature morte de fruits, légumes et oiseaux sur fond d'architecture
Huile sur toile, rentoilée, signée au centre.
69 x 79 cm

30 000 / 40 000 €

29. Théobald MICHAU (1676-1765)
*Village flamand près d'une rivière avec scène
de marché*
Huile sur cuivre, signée en bas à droite.
43 x 57,8 cm 80 000 / 100 000 €







30. Johan Christian VOLLERDT (1708-1769)
Paysage d'été
Paysage d'hiver
Deux huiles sur panneau, signées en bas à gauche.
21,8 x 27,4 cm

20 000 / 30 000 €





31. Balthazar BESCHEY (1708-1778)
Paysage fluvial animé de personnages
Huile sur métal.
(Restaurations).
34 x 43,5 cm

20 000 / 30 000 €



32

32. BLOEMERS ***

Fleurs et fruits

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

44 x 54 cm

800 / 1 000 €

33. Wouterus I. VERCHURR (1812-1874)

Le retour de la chasse au daim

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

58 x 78,5 cm

15 000 / 20 000 €



33



34. Alessandro TURCHI (1578-1649)
Lamentations sur le corps du Christ
Huile sur ardoise, doublée sur panneau.
(Fentes et restaurations).
25 x 35,5 cm

15 000 / 20 000 €



35. Genaro COPPOLA ***
Vue de Naples et du Vésuve
Huile sur toile, rentoilée, signée en bas à droite.
46 x 118 cm 60 000 / 80 000 €
Cadre anglais en bois doré.





36. ÉCOLE ITALIENNE du XVII^e siècle
Vénus et l'Amour
Huile sur toile, reentoilée.
66,2 x 51,2 cm 1 500 / 2 000 €



37. ÉCOLE ITALIENNE du XVII^e siècle
*La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jean
Baptiste et un saint*
Huile sur toile.
(Restaurations).
84 x 67 cm 3 000 / 5 000 €
Ancienne attribution à Jacopo da Empoli
(vers 1554-1640).

38. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVII^e siècle
Portrait de femme en Diane
Huile sur toile, rentoilée.
Cadre en bois doré.
40,5 x 32,2 cm, ovale 1 200 / 1 500 €



39. Atelier de Jean-Baptiste OUDRY
(1686-1755)
Atalante et Méléagre
Huile sur toile, rentoilée.
95 x 77,5 cm, ovale 5 000 / 7 000 €
Ancienne attribution à Jean-Baptiste (sic) Lemoyne.

Œuvre en rapport : Le tableau d'Oudry conservé à l'Hôtel de Ville de Versailles.

Provenance : Collection Georges Goldstein.
Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham, Mass.

Vente, New York, Sotheby's, 7 juin 1978, n° 26.





40. Attribué à Jean-Baptiste LE PRINCE (1734-1781)

Scène de harem

Huile sur toile, rentoilée.

45 x 73 cm

8 000 / 12 000 €

Œuvre en rapport : pourrait être le pendant du tableau de Le Prince "La Sultane" du Musée Cognac-Jay à Paris.

Expositions : 1973-75, Houston et autres, *French Oil Sketches from an English Collection : Seventeenth, Eighteenth and Nineteenth Century*, n° 61.

Pour les autres expositions, voir le catalogue de la vente de 2002.

Provenance : ancienne collection André Ciechanowiecki.

Sa vente, Paris, 28 juin 2002, n° 79.



41. Jean-Baptiste OUDRY (1686-1755)
Déjeuner de chasse dans un paysage
Huile sur toile, rentoilée, signée en bas à droite.
63,7 x 79,5 cm

30 000 / 40 000 €



42. Charles-François de LACROIX (1720-1782) dit LACROIX de MARSEILLE
Marine
Huile sur cuivre, signée et datée 1761 en bas à gauche.
24,4 x 32,2 cm 20 000 / 25 000 €



43. Jean-Baptiste LALLEMAND (1710-1803)
Scènes de port méditerranéen
Deux huiles sur toile, formant pendant, signées et datées 1764 en bas à droite.
(Accidents, restaurations).
49,5 x 62,7 cm 25 000 / 30 000 €



44

44. Louis-Michel van LOO (1707-1771)
Amour tenant un arc
Huile sur toile.
Signée et datée 1758 (ou 1756) en bas à gauche.
138 x 65 cm 8 000 / 10 000 €
Provenance : Collection Emile MULLER.

45. Attribué à Joseph-Marie VIEN (1716-1809)
L'enlèvement des Sabines, esquisse
Huile sur toile, rentoilée.
Étiquette au verso : *Mise. de Listeroi, Nismes.*
49 x 98,5 cm 20 000 / 30 000 €



45



46. Philibert-Benoît de LARUE (1718-1780)

Chocs de cavalerie

Deux huiles sur toile formant pendant.

Au verso : Marques au pochoir : "Peint par Larue", "S. 12 E" et "S. 13 E",
"C.M.", "L.P.O." surmonté d'une couronne ducale.

Marque au feu : "L.P. ?", surmonté d'une couronne et lambel Orléans.

31,5 x 56 cm

5 000 / 6 000 €

Provenance : Collection de Louis-Philippe au Château d'Eu.



47. Jean-Louis DEMARNE (1752-1829)
Une foire au village
Huile sur toile, signée en bas à droite.
59,8 x 88,6 cm 40 000 / 45 000 €
Provenance : Vente, Paris, 17 novembre 1920, n° 36.
Collection Groult.
Vente Groult, 27 avril 1951, n° 19.
Bibliographie : Jacques WATELIN, *Le peintre J.L. de Marne*,
Paris, 1962, p. 81, n° 242.







48. François-Guillaume MENAGEOT (1744-1816)

Le Bon Pasteur - La Vierge et l'Enfant

Paire d'huiles sur toile.

La seconde signée et datée 1779 à droite.

Diamètre : 32,5 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : Vente, Paris, 11 décembre 1780, n° 184 (Le Bon Pasteur).

Bibliographie : Nicole Willk-Brocard, *François-Guillaume MÈNAGEOT, peintre d'histoire, directeur de l'Académie de France à Rome*, Paris, n° 58 (pour le Bon Pasteur).





49. Attribué à François WATTEAU de LILLE (1758-1823)

La marchande de légumes

Huile sur toile.

Inscription (signature ?) à gauche.

52,5 x 46 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Vente, Lille, 9 juin 1996, n° 228.

Bibliographie :

Gaëtane Maës, *Les Watteau de Lille*, Paris, 1998. p. 399, n° FPP 1, reproduit, comme peinture d'attribution incertaine.



50. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
Les quatorze stations du Chemin de Croix
 Quatorze huiles sur métal.
 Partie supérieure de forme ogivale.
 36,8 x 25,2 cm

1 500 / 2 000 €



51. Sophie DUPRAT, née vers 1810
Sainte Cécile, d'après le tableau du Dominiquin
 Miniature sur ivoire, signée et datée 1878.
 (Fentes).
 16,7 x 12,2 cm

800 / 1 000 €

52. Alexandre CABANEL (1823-1889)
Le concert champêtre
 Huile sur panneau, signée et datée en
 bas à gauche.
 32 x 23 cm 1 500 / 2 000 €



53. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
*Paysage animé de personnages, avec
 ruines*
 Huile sur toile marouflée sur panneau,
 signée : "Fernandi".
 Diamètre : 28,5 cm 600 / 800 €



DESSINS, TABLEAUX et SCULPTURES MODERNES



54. Eugène ISABEY (1803-1886)
Le bois aux Amours, 1856
Huile sur toile, signée et datée 56 en bas à gauche.
46,5 x 33 cm 4 000 / 6 000 €
Provenance : Vente, Lille, 10 mars 1996.
Bibliographie : Pierre Miquel, *Eugène Isabey 1803-1886, la marine au XIX^e siècle*, éditions de la Martinelle, Maurs-la-Jolie, 1980, décrit p. 174 sous le n° 873 sous le titre : *Le bois d'amour* (non reproduit).

55. Gustave DORÉ (1832-1883)
Don Quichotte et les géants
Dessin à la plume et au lavis rehaussé de gouache blanche, signé et dédié en bas à droite.
19 x 14 cm 600 / 800 €
Provenance : Vente, Pontoise, 6 juin 1999, n° 172 du catalogue.



“

Le type est fameux de ce demi-solde efflanqué, famélique et tortueux. Coiffé d'un chapeau cabossé, la face armée de moustache et barbiche menaçantes, il se dresse sur deux jambes maigres, cambré dans sa redingote usagée, arc-bouté sur l'énorme gourdin qui lui sert d'argument... Le sort du Ratapoil, enfoui dans un paillon de bouteille par la bonne Madame Daumier qui n'y voyait pour son mari qu'une source d'ennuis politiques, il fut caché par elle dans le coin... le plus obscur de la maison... Un peu plus tard, elle s'en débarrassa, en l'offrant à leur ami Geoffroy-Dechaume et c'est à cette circonstance que le chef-d'œuvre dut être conservé jusqu'à nous. ”

Maurice Gobin in : *Daumier sculpteur*.

56. D'après Honoré DAUMIER

Ratapoil

Épreuve en bronze patiné, cire perdue
C. Valsuani fondeur.

Hauteur : 44 cm 10 000 / 15 000 €
Fonte posthume d'après un modèle
créé vers 1850-1851.

Bibliographie :

- Maurice Gobin, *Daumier sculpteur 1808-1879*, avec un catalogue raisonné et illustré de l'œuvre sculpté, Pierre Cailler éditeur, Genève, 1952, l'exemplaire en plâtre et un exemplaire en bronze (de plus petites dimensions) sont reproduits pages 297 à 299 sous les n°s 61 bis et 61 ter.

- Marcel Lecomte, *Daumier sculpteur, les figurines et autres sculptures*, les Presses Artistiques, Paris, 1979, un exemplaire similaire est décrit et reproduit sous le n° 68.

- Anne Pinget, Antoinette Le Normand-Romain et Laure de Margerie, *Musée d'Orsay, catalogue sommaire illustré des sculptures*, éditions de La Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1986, un exemplaire similaire est décrit et reproduit page 118 sous le n° RF927.

- Pierre Kjellberg, *Les bronzes du XIX^e siècle, dictionnaire des sculpteurs*, les éditions de l'Amateur, Paris, 1987, un exemplaire similaire est reproduit page 255.

Le catalogue du Musée d'Orsay indique : “réalisé par Victor Geoffroy-Dechaume à partir d'une terre (détruite) exécutée vers 1850, édition en bronze à l'initiative d'Armand Dayot à partir d'un second plâtre lui appartenant (dû au mouleur Pouzadoux et aujourd'hui à Buffalo, Albright Art Gallery) par Siot-Decauville vers 1890 (une vingtaine d'exemplaires), puis par Rudier en 1925 (une vingtaine d'exemplaires à partir du même plâtre qui appartenait alors à Henri Bing), enfin par C. Valsuani en 1959-1960 mais à partir du premier plâtre (quinze exemplaires).





57



58

57. CARAN D'ACHE (Emmanuel POIRÉ dit)
(1858-1909)
La quadrette de fer
Aquarelle, signée en bas à droite, titrée dans
le bas et annotée.
(Pliures, accidents).
17,5 x 22,5 cm 300 / 400 €

58. Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923)
Portrait présumé de Mathurin Méheut
Dessin au crayon noir sur papier calque
contrecollé, signé en bas vers la droite.
23 x 19 cm 200 / 300 €



59

59. Max JACOB (1876-1944)
Les noces de Cana, 1929
Dessin à l'encre rehaussé d'aquarelle, signé et
daté 29 en bas à droite.
24,5 x 19,5 cm 800 / 1 000 €
Provenance : Vente, Paris, 21 juin 1999.

“

Une barricade défendue par les gardes nationaux disposant de canons a été dressée et même renforcée après l'attaque le 6 avril sur Neuilly par des canons tirant du Mont Valérien...Point culminant des combats sur les rives de la Seine qui durèrent plus d'un mois, cette journée du 7 avril se solda par près de 700 morts et blessés...

Gobaut a choisi de représenter avec une grande exactitude cet épisode de la Commune. On y voit le pont - le premier bâti en France sans courbure par Perronet en 1768 - les immeubles, des Fédérés en déroute certains résistant encore, d'autres tentant de sauver des canons, des blessés... ”

Claire Papon in : La gazette de l'Hôtel Drouot, n° 23, 7 juin 2002.



60. Gaspard GOBAUT (1814-1882)
Le combat du Pont de Neuilly du 7 avril 1871
 Aquarelle gouachée, signée en bas vers le milieu.
 62 x 97 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance : Vente, Paris, 10 juin 2002.

61. Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
Thésée combattant le centaure Biennor
Épreuve en bronze patiné, signée, F. Barbedienne
fondeur, Paris.
Hauteur : 75 cm

12 000 / 15 000 €

Le modèle original de 1849 (128 cm) a été exposé au Salon de 1850. Devant le grand succès de cette œuvre, quatre réductions ont été faites par Barbedienne :

- 1^{re} réduction mesurant 95 cm
- 2^e réduction (notre modèle) 75 cm
- 3^e réduction 55 cm
- 4^e réduction 41,5 cm

Provenance : Vente, Cannes, 18 août 2002, n° 56 du catalogue de la vente.

Bibliographie :

- Stuart Pivar, *The Barye Bronzes*, Antique collectors' club, 1974, un exemplaire (de plus grandes dimensions) est reproduit page 69 sous le n° F21.
- Pierre Kjellberg, *Les bronzes du XIX^e siècle, dictionnaire des sculpteurs*, les éditions de l'Amateur, Paris, 1987, un exemplaire similaire est décrit et reproduit page 61.
- Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye catalogue raisonné des sculptures*, Gallimard 2000, décrit et reproduit (un exemplaire en plâtre et l'autre en bronze) pages 109 et 110 sous le n° F33.



62. Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
Thésée combattant le Minotaure (seconde version)
Épreuve en bronze patiné, signée, F. Barbedienne
fondeur.
Hauteur : 61 cm 20 000 / 25 000 €
Fonte posthume d'après une première édition commencée
en 1857.

Provenance : Vente, Calais, 4 juillet 1999.
A la vente Barye de 1876, sous le n° 580, le modèle en bronze
avec son plâtre a été acheté par Goupil pour être édité par
Barbedienne.

Bibliographie :
- Stuart Pivar, *The Barye Bronzes*, Antique Collectors' Club,
un exemplaire similaire est reproduit page 68 sous le n° F20.
- Pierre Kjellberg, *Les Bronzes du XIX^e siècle, dictionnaire
des sculpteurs*, un exemplaire, de plus petites dimensions, est
reproduit page 61 sous le n° 1.
- Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye catalogue raisonné
des sculptures*, Gallimard, 2000, un exemplaire similaire est
décrit et reproduit page 108 sous le n° F32 avec comme
indication : "Dans cette seconde version, Barye a modifié
la terrasse et son profil... C'est surtout l'édition posthume
de F. Barbedienne qui constitue la plus grande part de cette
édition.





63. D'après Auguste RODIN
Suzon
 Épreuve en biscuit, signée.
 (Égrenures).
 Hauteur avec le socle : 39 cm 2 000 / 3 000 €



64. Valentino BASAREL (1829-1902)
Amour
 Épreuve en bronze patiné, signée et située
 Venezia.
 Hauteur sans socle : 41,5 cm 800 / 1 000 €



65 Emmanuel FRÉMIET (1824-1910)
Pan jouant avec deux oursons
 Épreuve en bronze patiné, signée, F. Barbedienne fondeur.
 Hauteur : 25 cm 3 000 / 4 000 €
Bibliographie : Pierre Kjellberg, *Les bronzes du XIX^e siècle*, les éditions de l'Amateur, Paris,
 1987, un exemplaire similaire est reproduit page 333.

66. Edouard WOUTERMAERTENS (1819-1897)
Jalousie
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
17,5 x 24 cm 600 / 800 €



67. Charles de LUNA, né vers 1812
Scène de chasse à courre
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
(Restaurations).
46 x 56 cm 1 500 / 2 000 €



68. Rosa BONHEUR (1822-1899)
Chevaux en bord de mer
Huile sur toile, signée en bas à droite, et porte
le cachet de cire de la vente de l'atelier au dos.
38 x 53 cm 4 000 / 6 000 €
Provenance :
- Vente Rosa Bonheur, Paris, 1900.
- Vente, Calais, 7 juillet 1996.





69. Gustave COURBET (1819-1877)
Une cascade en montagne, vers 1873
Huile sur toile, signée en bas à droite.
21,5 x 27 cm

15 000 / 18 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Henriette et André Gomez.
- Ancienne collection Claudine Payronnaud.

Bibliographie : Figurera dans le catalogue raisonné critique de l'œuvre de Gustave Courbet actuellement en préparation par Jean-Jacques Fernier, sous l'égide de la Fondation Wildenstein.

Monsieur Fernier indique : "...la signature en rouge profond, d'un graphisme précis, s'apparente à celles qu'il pratique à partir des années 1872... La scénographie du paysage de cette cascade de montagne, l'esprit et la cascade correspondent certainement aux sites que Courbet trouvera à partir de 1873 sur les routes de l'exil, en Suisse. Cette petite esquisse pourrait avoir été peinte dans les environs de Fleurier, lors de sa première halte en Suisse, en été 1873. On peut imaginer qu'elle a été faite d'un geste rapide pour exprimer une sorte de remerciements à l'hospitalité reçue auprès de certains".



70. Jean-Baptiste-Camille COROT (1796-1875)
Composition. Campagne boisée, collines au fond
Trois personnages, vers 1860-1865

Huile sur papier marouflé sur toile, porte le timbre de la vente de l'atelier en
bas à droite et porte au dos le cachet de cire de la vente de l'atelier.
32 x 38 cm 30 000 / 40 000 €

Provenance :

- Vente Corot, Hôtel Drouot, Paris, 26 mai 1875, n° 151 du catalogue, vendu 1 030 F (avec comme dimensions 31 x 37 cm).
- Vente, Pontoise, 4 décembre 1999 (couverture du catalogue).



71. Constant TROYON
(1810-1865)
La sieste du vacher
Pastel, signé en bas à droite.
80 x 66 cm 4 000 / 6 000 €
Provenance : Vente Vicomte de Lunel,
3 mai 1918, n° 23 du catalogue.



72. Henri-Joseph HARPIGNIES (1819-1916)
Les bords de la Dordogne aux Eyzies
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
(Restaurations).
20,5 x 42,5 cm 6 000 / 8 000 €
Provenance : Vente, Versailles, 21 novembre 1993, n° 8 du catalogue.

73. Attribué à Narcisse-Virgile DIAZ de La PEÑA
Jeunes femmes et des Amours en forêt
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
(Restaurations).

73 x 60 cm 3 000 / 4 000 €

Provenance : Vente Paris, 26 mars 1995.

Bibliographie : Narcisse Diaz de La Peña, *catalogue raisonné de l'œuvre peint (1807-1876)*, décrit et reproduit p. 481 sous le n° 2929, comme attribué à Diaz, volume II.



74. Hippolyte-Camille DELPY (1842-1910)

Bord de Seine

Huile sur panneau, porte le timbre de la signature en bas à droite.

45 x 70 cm

3 000 / 4 000 €



75. Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)
L'enfant au cor
 Plâtre patiné, porte le cachet métallique
 "propriété Carpeaux" et une étiquette
 marquée du numéro 5.
 Hauteur : 30 cm 3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Vraisemblablement vente atelier Carpeaux,
 2^e vente, Galerie Manzi Joyant, Paris, 8-9 décembre
 1913, n° 5 du catalogue de la vente décrit comme
 : "plâtre original - une des dernières œuvres de
 Carpeaux - le modèle en bronze est entré dans
 une collection particulière". Vendu 6 000 F à M.
 Bousquet.
 - Vente, Paris, 13 juin 2003.

Bibliographie :

André Hardy et Anny Braunwald, *Catalogue des
 peintures et sculptures de Jean-Baptiste Carpeaux à
 Valenciennes*, Valenciennes, Musée des Beaux-Arts,
 1978, page 103 n° 235 planche 57, un exemplaire
 similaire.

Un exemplaire similaire est conservé au Musée
 des Beaux-Arts de Valenciennes sous le numéro
 d'inventaire 98.26.12.



76. Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)
L'amour à la folie
 Épreuve en terre cuite, Atelier dépôt
 d'Auteuil, Paris, porte le cachet propriété
 Carpeaux et numérotée 128.
 Hauteur : 70 cm 3 000 / 4 000 €

Sujet tiré du groupe de la Danse. C'est l'enfant qui se
 trouve aux pieds du Génie, une folie à la main.

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition : *Sur les traces de Jean-
 Baptiste Carpeaux*, Grand Palais, Paris, 1975, un
 exemplaire en bronze est décrit et reproduit sous le
 n° 319.

- Pierre Kjellberg, *Les bronzes du XIX^e siècle,
 dictionnaire des sculpteurs*, les éditions de l'Amateur,
 Paris, 1987, un exemplaire en bronze est reproduit
 page 181.

77. Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)
Le Rieur napolitain
 Épreuve en bronze patiné, signée, porte
 la marque "Propriété Carpeaux".
 Hauteur : 52 cm 3 000 / 4 000 €

Provenance : Vente, Lille, 22 mars 1998, n° 107
 du catalogue.

Bibliographie :

- Claude Jeancolas, *Carpeaux la farouche volonté
 d'être*, Edita-Lazarus, Lausanne, 1987, un exemplaire
 (de plus petites dimensions) est reproduit page
 54 avec comme indication : "Tête de pêcheur à la
 coquille. Bronze d'édition. Un drapé sur les épaules
 et c'est un nouveau sujet".

- Pierre Kjellberg, *Les bronzes du XIX^e siècle,
 dictionnaire des sculpteurs*, les éditions de l'Amateur,
 Paris, 1987, un exemplaire (de plus petites
 dimensions) est reproduit page 179.



78. Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)
*Jeune pêcheur à la coquille ou Le jeune
 pêcheur avec un filet*
 Épreuve en terre cuite, Susse frères
 éditeurs, Paris.
 Hauteur : 34 cm 1 000 / 1 200 €

"Mon sujet est tiré de la nature, c'est un jeune pêcheur
 de onze ans écoutant l'écho d'un coquillage en riant"
 J.B. Carpeaux.

Carpeaux a sculpté une variante de son œuvre de 1858
 en ajoutant un filet posé sur la jambe gauche.

La famille de l'artiste a passé un contrat avec la
 fonderie Susse en 1914 pour l'édition de ce modèle
 prévu en trois réductions.

Provenance : Vente, Pontoise, 16 octobre 1999, n° 53
 du catalogue de la vente.

Bibliographie : Claude Jeancolas, *Carpeaux la
 farouche volonté d'être*, Edita-Lazarus, Lausanne,
 1987, un exemplaire en bronze est reproduit page 55.



Pierre PUVIS de CHAVANNES 1824-1898

“En 1854... mon frère fit construire, en Saône-et-Loire, une maison des champs. La salle à manger me tenta avec ses quatre panneaux nus ; je me dis qu’il serait amusant de les décorer ; et en dix-huit mois, j’y exécutais, avec entrain, l’inévitable motif des “Quatre Saisons” (...).

Cet ensemble décoratif qui, grâce aux soins de ses propriétaires successifs, est parvenu intact jusqu’à nous, constitue une étape importante du développement stylistique de “l’œuvre de jeunesse” (Jullian) qui couvre approximativement les treize premières années de la carrière du peintre, de 1848 à 1861.

(...) Lorsque son frère Édouard lui confie les murs de sa salle à manger, quelle belle occasion pour jeune peintre de vérifier ses aptitudes et cela dans un climat de totale liberté (on le laissera choisir son sujet) et de confiance absolue ! (...)

Le peintre avait donc à sa disposition les quatre murs d’une pièce à peu près carrée, une pièce grande exactement comme son atelier de Paris. Il fera quatre tableaux de dimensions approchantes qu’il disposera deux à deux sur les murs sud et ouest de la pièce ; soit : *Ruth et Booz* ou *l’Été*, *le Retour d’une chasse d’Esau* ou *l’Hiver*, *la Pêche miraculeuse* ou *le Printemps* et *l’Invention du vin* ou *l’Automne*.

(...) Sur les murs du Brouchy se trouvent déjà, en effet, toutes les indications sur la direction que le peintre entendait suivre : la peinture claire et le parti monumental. *Ruth et Booz*, *l’Invention du vin* et *le Retour de l’enfant prodigue* sont inondés de lumière blonde ; les blancs, avisés de roses tendres ou de jaunes acides, dominant. Le peintre, déjà conscient de l’exigence décorative, a traité dans une gamme plus sombre, presque en camaïeu, les deux tableaux : *Le retour d’une chasse d’Esau* et *la Pêche miraculeuse*, lesquels, relégués dans l’angle de la pièce en dehors du champ des percées, reçoivent moins de lumière. Enfin, Puvis avait découvert, à travers cette expérience, la véritable fonction de la peinture : sa vocation murale. Il décrètera plus tard : “Il n’y a que deux peintures qui aient le sens commun : la peinture murale, adhérent au monument, ou la peinture de chevalet, qu’on peut examiner en tenant le tableau dans les mains.”

A. Alexandre, 1899, page 28 in. Catalogue de l’exposition Puvis de Chavannes 1824-1898, Grand Palais, Paris et Galerie Nationale du Canada, Ottawa, Paris, 1976 pages 37 à 39.

79. *Le retour de chasse* ou *Esau rentrant de la chasse* ou *Hiver, 1854*

Huile sur toile, signée des initiales et datée 54 en bas à gauche.

54 x 48 cm 8 000 / 10 000 €

Esquisse préparatoire pour la composition de la salle à manger du Château de Brouchy mesurant 249 x 222,3 cm.

Provenance :

- Famille de l’artiste.
- Ancienne collection M. et M^{me} Lefebvre, Paris.
- Vente, Londres, 18 juin 1985, n° 29 du catalogue.
- Vente, Londres, 14 juin 1995, n° 24 du catalogue.
- Vente, Paris, 29 avril 1998, n° 21 du catalogue.

Bibliographie :

- Pierre-Louis Mathieu, *Puvis de Chavannes ou le peintre et son mur*, L’Œil, novembre 1976, reproduit page 27.
- Aimée Brown Price, *Pierre Puvis de Chavannes, a catalogue raisonné of the painted work*, Yale University Press, New Haven et Londres, 2010, reproduit page 35 sous le n° 51 et décrit page 36 sous ce même numéro, volume II.

80. *Les Glaneuses* ou *Ruth et Booz* ou *Été, 1854*

Huile sur toile, signée des initiales et datée 54 en bas à gauche.

(Restaurations).

55 x 48 cm 8 000 / 10 000 €

Esquisse préparatoire pour la composition de la salle à manger du Château de Brouchy mesurant 249 x 222,3 cm.

Provenance :

- Famille de l’artiste.
- Ancienne collection M. et M^{me} Lefebvre, Paris.
- Vente, Londres, 18 juin 1985, n° 28 du catalogue.
- Vente, Londres, 14 juin 1995, n° 23 du catalogue.
- Vente, Paris, 29 avril 1998, n° 22 du catalogue.

Exposition :

- Puvis de Chavannes 1824-1898, exposition itinérante : Paris, Grand Palais, 26 novembre 1976 - 14 février 1977 et Ottawa, Galerie Nationale du Canada, 18 mars - 1^{er} mai 1977, n° 10 du catalogue de la vente.

Bibliographie :

- Pierre-Louis Mathieu, *Puvis de Chavannes ou le peintre et son mur*, L’Œil, novembre 1976, reproduit p. 26.
- Aimée Brown Price, *Pierre Puvis de Chavannes, a catalogue raisonne of the painted work*, Yale University Press, New Haven et Londres, 2010, décrit et reproduit page 35 sous le n° 49, volume II.



79



80



81. Aimé-Jules DALOU (1838-1902)

Enfant assis

Étude pour le Monument aux petits enfants de la Reine Victoria.

Épreuve en bronze patiné, signée et numérotée 7, cire perdue A.A. Hébrard fondeur.

Hauteur sans socle : 43,2 cm

12 000 / 15 000 €

Épreuve exécutée d'après un modèle créé vers 1877-1878.

Le Musée du Petit Palais a acheté en 1905 à Georgette Dalou (fille de l'artiste) la terre cuite patinée aujourd'hui référencée sous le n° PPS00318.

Provenance :

Paris, février 1995, Galerie Univers du Bronze.

Bibliographie :

Henriette Caillaux, *Aimé-Jules DALOU 1838-1902, Inventaire Général des œuvres de Dalou*, Paris, 1935, l'exemplaire en terre cuite est référencé p. 130 avec la mention : "a été fondu en bronze à cire perdue par la maison A. A. Hébrard. Édition limitée à dix épreuves".



83. Eugène BOUDIN (1824-1898)
Le canal à Saint-Valéry-sur-Somme, 1891
Huile sur panneau, signée, datée 91 et située en bas à droite.
46 x 35,5 cm 35 000 / 45 000 €
- Provenance :*
- Vente, Paris, 16 décembre 1919, n° 13 du catalogue.
- Vente, Londres, 8 mai 1942, n° 61 du catalogue.
- Vente, Cannes, 15 août 2001, n° 269 du catalogue.
- Expositions :*
- Eugène Boudin, Marlborough Fine Art Ltd, n° 60 du catalogue.
- Thyssen-Bornemisza.
- Bibliographie :* Robert Schmit, *Eugène Boudin 1824-1898*, Paris, 1973, décrit et reproduit page 88 sous le n° 2806, Tome III.





84

84. Stanislas LÉPINE (1835-1892)
Pêcheurs au clair de lune
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 (Restaurations).
 27 x 41 cm 6 000 / 8 000 €
Provenance : Vente, Pontoise, 6 juin 1999, n° 195 du catalogue de la vente.
 Nous remercions Manuel Schmit qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

85. Albert LÉBOURG (1849-1928)
Le canal de la Marne à Charenton
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 (Quelques anciennes restaurations).
 40 x 74 cm 10 000 / 15 000 €
Provenance :
 - Ancienne collection M. Daudré.
 - Vente, Paris, 13 juin 1995, n° 83 du catalogue.
Bibliographie : Léonce Bénédite, *Albert Lebourg*, éditions des Galeries Georges Petit, Paris, 1923, reproduit page 140 et référencé page 342 sous le n° 1013.



85



86. Stanislas LÉPINE (1835-1892)
Caen, le canal, l'amorce du bassin Saint-Pierre et l'abbaye aux Dames, 1859
Huile sur toile, signée et datée 59 en bas à droite.
(Restaurations).
67 x 99 cm 30 000 / 40 000 €

Provenance :

- Durand-Ruel (acheté à l'artiste le 27 avril 1883).
- Norton, New York.
- Georges Petit, Paris.
- Vente, Biarritz, 6-7 août 2001 (hors catalogue).

Bibliographie : Robert et Manuel Schmit, *Stanislas Lépine 1835-1892, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, éditions Galerie Schmit, Paris, 1993, décrit et reproduit page 243 sous le n° 600 (avec comme dimensions 40 x 50 cm et comme indication "peint vers 1858-1861").



87

87. Raymond ALLÈGRE (1857-1933)
Hiver, le calfatage des bateaux
 Huile sur carton de forme ronde, signée en bas à droite.
 Diamètre : 30 cm 300 / 400 €

88. Jean-Eugène CLARY (1856-1930)
La Seine aux Andelys, 1900
 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
 36 x 81 cm 800 / 1 000 €



88



89. Paul de FRICK (1864-1935)
Promeneurs aux pieds de la Tour Eiffel
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 (Restaurations).
 13,5 x 20 cm 400 / 500 €



90. José BREL (1841-1894)
A la fontaine, 1892
 Huile sur toile, signée et datée 92 en bas à gauche.
 24,5 x 34,5 cm 600 / 800 €

93. Maurice DENIS (1870-1943)
L'Annonciation à Fiesole, 1919
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
110 x 160 cm

80 000 / 120 000 €

Provenance :

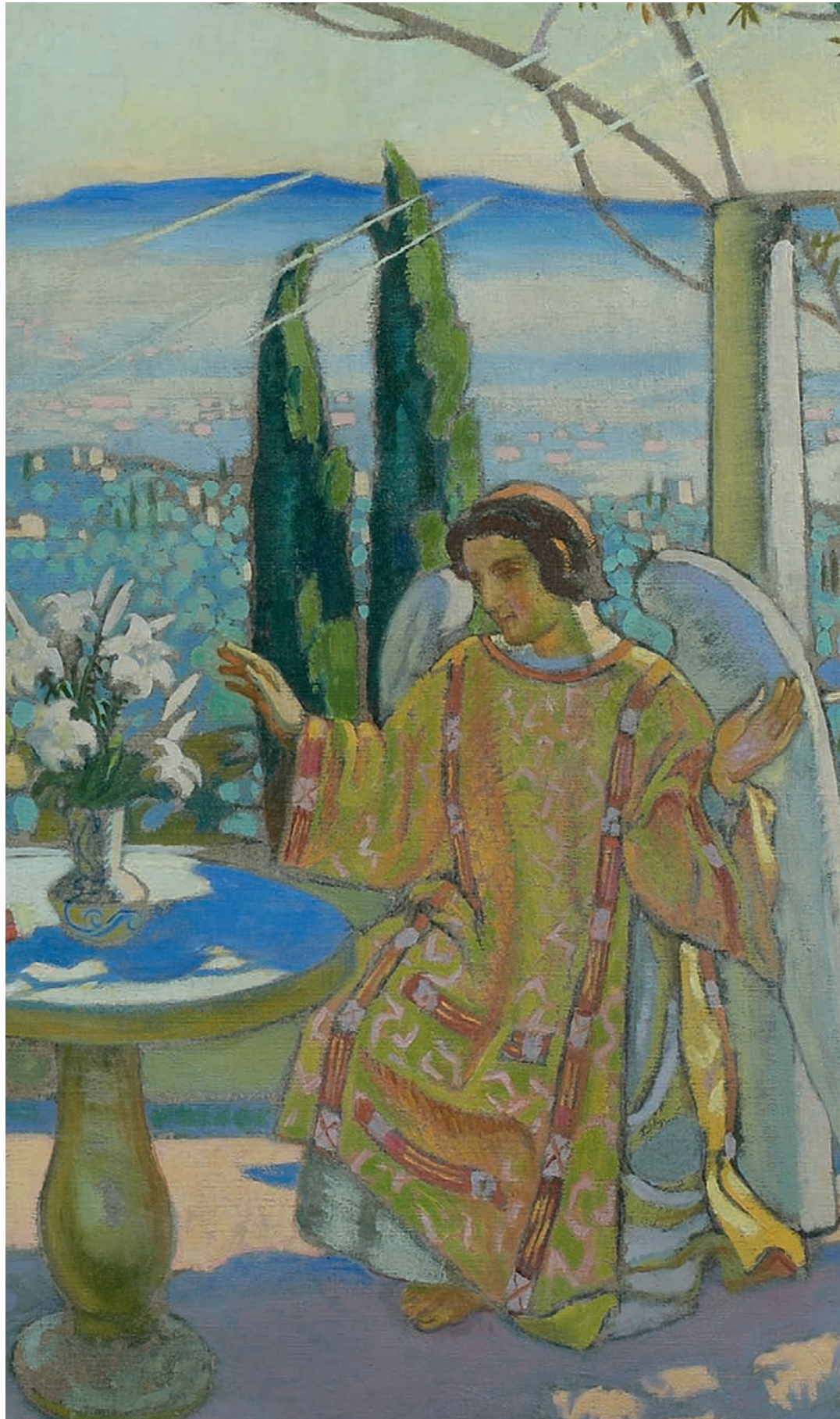
- Ancienne collection M.F., Versailles.
- Vente, Calais, 9 novembre 1997.

Exposition : Maurice Denis, Réunion des Musées Nationaux.

Bibliographie :

- *Maurice Denis, les couleurs intenses de la spiritualité*, les Éditions Beaux-Arts, Magazine hors-série, reproduit pages 28 et 29 avec comme dimensions 100 x 150 cm.





94. Emmanuel de LA VILLÉON (1858-1944)
Nuit sur la rivière
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 61 x 38 cm 2 500 / 3 000 €
 Bibliographie :
Emmanuel de La Villéon 1858-1944, catalogue raisonné,
 les éditions de l'Amateur, 1981, décrit page 258 sous le n° 2016.



95. Henri LEBASQUE (1865-1937)
La route
 Huile sur carton, signée en bas vers la droite.
 32 x 45 cm 3 000 / 4 000 €
 Provenance : Vente, Paris, 30 novembre 1994.
 Un certificat de Madame Lebasque, en date du 22 août 1962, sera remis à l'acquéreur.



91. Henri-Edmond CROSS (1856-1910)
Étude pour Le Ranelagh
 Gouache, signée en bas à droite.
 17 x 24 cm 5 000 / 6 000 €
 Provenance : Ancienne collection Maximilien Luce.
 Cette œuvre est à rapprocher du tableau *Le Ranelagh* décrit
 et reproduit dans le catalogue raisonné d'Henri Edmond
 Cross sous le n° 78.

92. Paul SIGNAC (1863-1935)
Avignon, le Palais des Papes
 Lavis d'encre, signé en bas à droite.
 26 x 40 cm 6 000 / 8 000 €
 Provenance : Vente, Avignon, 25 avril 1999.





96. Paul-Elie RANSON (1861-1909)
Paysage maritime de Charente, vers 1895
Huile sur toile, signée en bas à droite.
65 x 81 cm

15 000 / 18 000 €

Provenance : Vente, Brest, 15 décembre 1996, n° 255 du catalogue.

Bibliographie : Brigitte Ranson Bitker et Gilles Genty, *Paul Ranson 1861-1909 catalogue raisonné, Japonisme, Symbolisme, Art Nouveau*, Somogy éditions d'Art, Paris, 1999, décrit et reproduit page 209 sous le n° 286.

97. Henri MARTIN (1860-1943)
La Vallée du Vert, la chevrrière
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 68 x 95 cm 100 000 / 120 000 €

Provenance :

Vente, Cannes, 15 août 2002, n° 260 du catalogue.

“Le tournant de la carrière de l’artiste n’est pas un changement de technique, aussi important qu’il soit, mais le fait que vers sa quarantième année il découvre la luminosité du Quercy. S’il habite Paris en hiver, Henri Martin dès les beaux jours “descend” dans le Midi (...) Il désire acquérir un point de chute méridional définitif.

Il découvre en 1900 Marquayrol, une belle bâtisse à vendre qui surplombe le village de Labastide-du-Vert proche de Cahors. Il l’achète, sans se douter que sa vie et son œuvre tout entière en seront illuminées, et y séjourne habituellement de mai à novembre. A une centaine de mètres de l’habitation principale il construit un atelier, et plante des cyprès le long de l’allée qui y conduit, en rappel des paysages florentins affectionnés. Cet atelier est au cœur même de la création d’Henri Martin, c’est dans ce lieu qu’il exécute ses toiles les plus achevées, là que de longues heures durant il travaille à traduire la beauté des paysages quercynois.

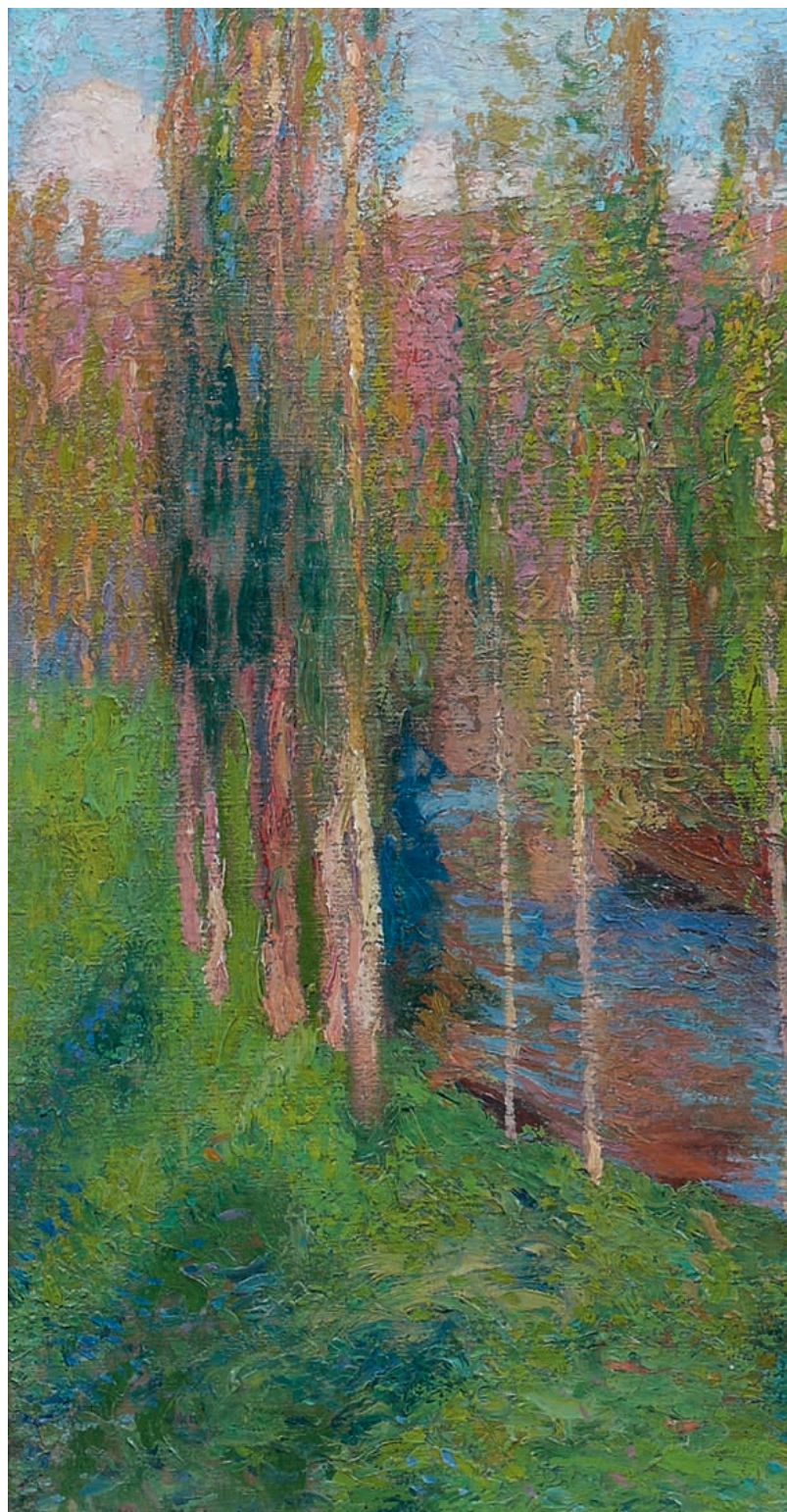
A Marquayrol, tout est pour lui source d’inspiration (...)

La datation exacte des œuvres est parfois une entreprise ardue puisqu’une toile commencée une année au printemps peut être continuée l’année suivante à la même saison ou encore plus tardivement. Henri Martin se veut tributaire de la nature et de son rythme, en particulier aussi du soleil et de cette fine luminosité lotoise dont la traduction heureuse est une des caractéristiques de son œuvre.

Il ne signe ses tableaux qu’au moment de leur vente et encore sans accorder une grande signification à ce geste. Si Marquayrol, sa maison est au centre de son inspiration, il choisit ensuite ses sujets à partir de ce point privilégié en auréoles concentriques : le village, puis la Vallée du Vert, enfin les Causses plus lointains ou les endroits pittoresques du département. (...) Henri Martin peint l’eau en tourbillons de pâte bleue sombre ou verte tandis que le ciel plus pâle éclaircit l’eau de son reflet. Dans certains tableaux, le ruisseau traverse la largeur totale de la toile délimitant des registres horizontaux. La verticale est alors marquée par les hampes rectilignes des peupliers qui bordent le Vert. Henri Martin affectionne particulièrement les peupliers comme sujet de ses toiles, il écrit par exemple : “J’enrage d’être encore à Paris quand les feuilles des peupliers commencent à sortir à Labastide !”.

De son atelier Henri Martin peut apercevoir la vallée du Vert qui s’étire cernée par les collines. Il varie à profusion la tonalité des tableaux la représentant. (...) Le procédé pointilliste semble bien adapté pour rendre la palpitation de la lumière dont il est soucieux de saisir les imperceptibles changements de tonalité au cours des heures de la journée où les variations de la nature selon les saisons grâce à un travail d’observation sans cesse renouvelé et affiné.(...).”

In : catalogue de l’exposition Henri Martin 1860-1943, Études et Peintures de chevalet, 1983, pages 72 et 73.







98. Maximilien LUCE (1858-1941)
Baignade à Rolleboise, vers 1925
Huile sur carton, signée en bas vers la gauche.
52,5 x 67,5 cm 18 000 / 22 000 €
Provenance : Ancienne collection Jean Bouin-Luce.
Exposition : 1^{er}-15 juin 1929, Paris, Galerie Bernheim, *50 ans de peinture, M. Luce*, n° 50 de l'exposition.
Bibliographie : *Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint*, éditions JBL, Paris, 1986, décrit et reproduit page 600 sous le n° 2635.



99. Moïse KISLING (1891-1953)

Les Sablettes, 1948

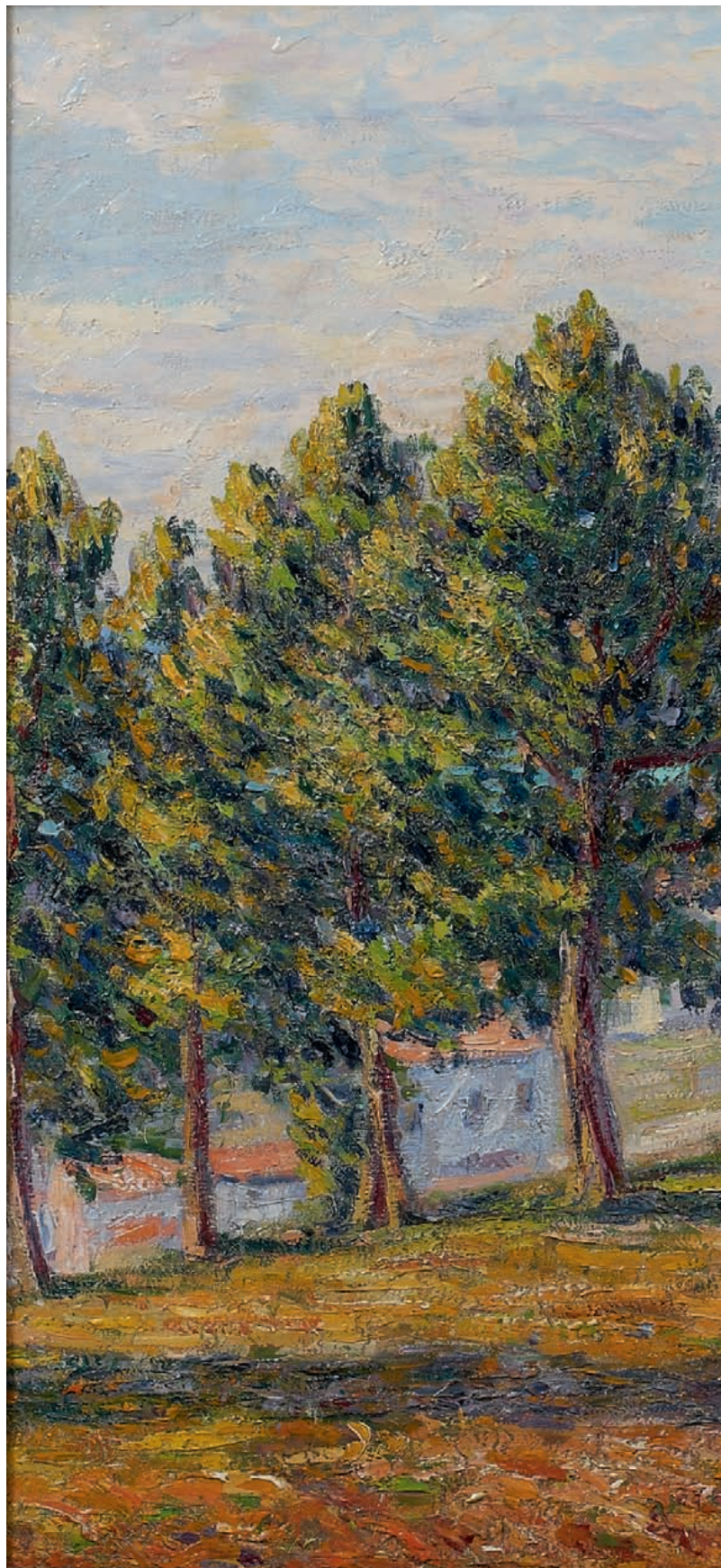
Huile sur toile, signée, datée et située en bas à droite, resignée, redatée,
resituée Sanary et dédiée au Docteur Jean Roy en bas à gauche
33 x 41 cm 25 000 / 35 000 €

Provenance : Vente, Calais, 11 mars 2001, n° 186 du catalogue.

Bibliographie : Figurera dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Moïse Kislîng actuellement en préparation par Jean Kislîng.

Un certificat de Jean Kislîng, en date du 5 avril 2001, sera remis à l'acquéreur.

100. Francis PICABIA (1879-1953)
Vue de Saint-Tropez, 1903
Huile sur toile, signée et datée en haut à droite.
(Restaurations).
73 x 92 cm 80 000 / 100 000 €
Provenance : Vente, Cannes, 15 août 2003.
Bibliographie : Maria LLuisa Borràs, *Picabia*, éditions Albin Michel, Paris, 1985, décrit et reproduit p. 66 sous le n° 131.
Un certificat de Pierre Calte pour le Comité Picabia, en date du 13 mars 2003, sera remis à l'acquéreur.



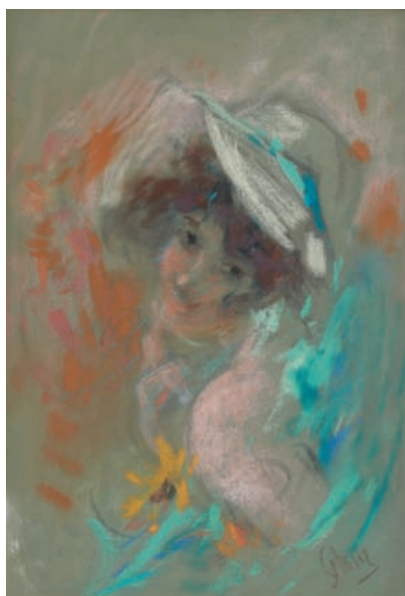




101. Maximilien LUCE (1858-1941)
Frédéric endormi, vers 1900
 Huile sur papier, signée en bas à droite
 14 x 18,5 cm 800 / 1 000 €
Provenance : Vente, Paris, 30 novembre 1994.
 Un certificat de Jean Bouin-Luce, en date du 13 novembre 1994, sera remis à l'acquéreur (sur lequel il est mentionné huile sur panneau).



102. Charles CAMOIN (1879-1965)
La petite gourmande
 Pastel sur papier teinté, signé vers le bas et vers la droite.
 23,5 x 31,5 cm 1 800 / 2 200 €



103. Jules CHÉRET (1836-1932)
La capeline blanche
 Pastel sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite.
 34 x 23,5 cm 800 / 1 000 €
Provenance : Vente, Versailles, 18 juin 1986.



104. Kees van DONGEN (1877-1968)
Femme au chignon
 Dessin au fusain, signé en bas à droite.
 13,5 x 10 cm 800 / 1 200 €
Provenance : Vente, Pontoise, 4 décembre 1999, n° 140 du catalogue.
Bibliographie : Figurera dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Kees van Dongen actuellement en préparation par le Wildenstein Institute.
 Une attestation d'inclusion au catalogue raisonné de l'œuvre de Kees van Dongen du Wildenstein Institute, en date du 7 juin 1999, sera remise à l'acquéreur.

107. Pierre BONNARD (1867-1947)

Jeune fille au chien dans le parc du Grand-Lemps (Dauphiné), 1900

Huile sur carton contrecollé sur panneau parqueté, signée et datée en bas vers la gauche.

53 x 71 cm

150 000 / 200 000 €

Provenance : Ancienne collection Subes.

Vente, Paris, 13 décembre 2000, n° 27 du catalogue.

Bibliographie : Figurera dans la nouvelle édition d'un deuxième supplément du catalogue raisonné de l'œuvre de Pierre Bonnard actuellement en préparation par Guy-Patrice et Michel Dauberville aux éditions Bernheim-Jeune.

Un certificat de Guy-Patrice et Michel Dauberville n° 201-0302B en date du 2 mars 2001 sera remis à l'acquéreur.

Bonnard a passé son enfance partagé entre Fontenay-aux-Roses où il est né et la maison familiale du "Clos" au Grand-Lemps, près de la Côte Saint-André en Isère où il y peindra ses premiers paysages.

C'est là également qu'il passera une grande partie de ses automnes, et ce, jusqu'en 1925 où il achète au Cannet une villa "Le Bosquet" plus propice à la santé fragile de sa femme.

Cette enfant jouant est sans doute une de ses nièces, fille de sa sœur Andrée, qui a épousé en 1890 Claude Terrasse.





108. Richard GUINO (1890-1973)
L'enfant au cygne
 Épreuve en plâtre patiné, signée.
 Hauteur : 52 cm 2 000 / 3 000 €
Provenance : Vente Beussant-Lefèvre, Paris,
 21 décembre 2001, n° 276 du catalogue.



109. Alexandre FALGUIÈRE (1831-1900)
La source ou Ève
 Épreuve en bronze patiné, signée, inscrit
 "Maison Marnyhac, avenue de l'Opéra 26".
 Hauteur : 75 cm 2 000 / 3 000 €
Provenance : Vente, Pontoise, 16 octobre 1999, n° 57
 du catalogue.

105. Maurice DENIS (1870-1943)
Modèle drapé, au jardin, vers 1907 (?)
 Huile sur toile, signée du monogramme en bas
 à droite.
 59 x 29,5 cm 8 000 / 10 000 €
Provenance : Vente, Brest, 19 décembre 1993, n° 118 du
 catalogue.
Bibliographie : Figurera dans le catalogue raisonné de
 l'œuvre de Maurice Denis actuellement en préparation par
 Claire Denis.
 Un certificat de Claire Denis, en date du 23 janvier 2000,
 sera remis à l'acquéreur.
 Claire Denis indique : "C'est une étude en plein air comme
 Denis en fit plusieurs dans les années 1905-1909, dans son
 jardin de la rue de Mareil, à Saint-Germain-en-Laye, d'après
 son modèle Alphonsine (partie en 1909)".



106. Raoul DUFY (1877-1953)
Deux jeunes femmes au bord de la mer
 Aquarelle et gouache, porte le timbre des
 initiales en bas à gauche.
 46 x 38 cm 10 000 / 12 000 €
Bibliographie : Figurera dans le supplément du
 catalogue raisonné des aquarelles et gouaches
 de Raoul Dufy, actuellement en préparation par
 Fanny Guillon-Laffaille.
 Un certificat de Fanny Guillon-Laffaille, en date
 du 8 février 2001, sera remis à l'acquéreur.

110. Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919) et
Richard GUINO (1890-1973)

La danseuse aux voiles

Épreuve en bronze patiné, signée Renoir,
cire perdue, C. Valsuani, et numérotée V.

Hauteur : 64 cm 20 000 / 30 000 €

La danseuse au voile a été éditée par Valsuani
à 20 exemplaires.

Provenance : Vente Paris, 7 juin 2000.

Bibliographie : P. Haeserts, *Renoir sculpteur*, Bruxelles,
1947, un exemplaire similaire reproduit planches V, VIII.





111. Georges d'ESPAGNAT
(1870-1950)
Bouquet et fruits
Huile sur toile, signée des initiales en bas
à droite.
55 x 46 cm 6 000 / 8 000 €
Provenance :
Vente, Paris, 14 juin 1999, n° 24 du catalogue de la
vente.



112. Maurice ELIOT (1864-1945)
Les roches rouges, 1895
Huile sur toile, signée et datée 95 en bas à droite.
(Restaurations).
65 x 81 cm 3 000 / 4 000 €
Provenance : Vente, Biarritz, 22 juillet 2001.



113. Félix ZIEM (1821-1911)

Paris, l'Arc de Triomphe depuis l'avenue de Neuilly

Huile sur toile, signée en bas à droite.

53 x 70 cm

25 000 / 35 000 €

Provenance :

- Vente d'objets d'art et de luxe : période de la Duchesse de Berry 1817-1828, Galerie Georges Petit, Paris, 11-12 mai 1931, n° 33 du catalogue.

- Vente, Calais, 16 mars 2003.

Bibliographie :

- Pierre Miquel, *Félix Ziem 1821-1911*, éditions de La Martinelle, Maurs-la-Jolie, 1978, décrit et reproduit page 137 sous le n° 842, Tome II, avec comme date 1848 ou 1858.

- Anne Burdin-Hellebranth, *Félix Ziem 1821-1911*, 1998, décrit et reproduit page 34 sous le n° 1085, volume II sous le titre : *L'Arc de Triomphe, vu d'une avenue* et avec comme dimensions 51 x 70 cm.



114. Albert MARQUET (1875-1947)
Le Fort Sainte-Agathe, Porquerolles, 1939
Huile sur carton toilé, signée en bas à droite.
16 x 22 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Rouart.
- Ancienne collection René Coulon.
- Vente, Cannes, 15 août 1999, n° 189 du catalogue.

Bibliographie : Figurera dans le catalogue raisonné de l'œuvre d'Albert Marquet actuellement en préparation par le Wildenstein Institute.

Une attestation d'inclusion au catalogue raisonné de l'œuvre d'Albert Marquet du Wildenstein Institute en date du 12 novembre 1998 sera remise à l'acquéreur.



115. Charles CAMOIN (1879-1965)

Vue de Pino, Cap Corse, 1950

Huile sur toile, signée en bas à droite.

65 x 81 cm

20 000 / 25 000 €

Cette toile a été peinte en Corse alors que l'artiste n'y avait plus peint depuis 1908.

Provenance :

- Ancienne collection Madame Camoin.
- Acquis par la Galerie Marcel Bernheim, Paris, en 1969.
- Abels Gemälde-Galerie, Cologne.
- Vente Beaussant-Lefèvre, Paris, 25 octobre 1996.

Expositions :

- 1951, Paris, Salon des Tuileries, Galerie Charpentier, n° 26 de l'exposition.
- 1968, Cologne, Gedächtnisausstellung, n° 21 du catalogue de l'exposition.
- 1969, Paris, Galerie Bernheim, *Plaisir de voir*.

Bibliographie :

Daniel Giraudy, *Charles Camoin, sa vie, son œuvre*, 1972, décrit page 220 sous le n° 826.

Un certificat de Lucile Camoin, en date du 29 avril 1969, sera remis à l'acquéreur.



116. Marie LAURENCIN (1883-1956)

Jeune femme au chapeau

Huile sur carton, signée en haut à droite.

27 x 22 cm

20 000 / 25 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Suzanne Moreau-Laurencin, Paris.
- Ancienne collection Pierre Granville, Paris.
- Niveau Gallery, New York.
- Ancienne collection Anthony Dibo.
- Ancienne collection Włodarczyk, Caracas.
- Vente, Cannes, 15 août 2004.

Bibliographie :

Daniel Marchesseau, *Marie Laurencin 1883-1956, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, éditions du Musée Marie Laurencin, Japon, 1986, décrit et reproduit page 403 sous le n° 968.



117. Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

Portrait de femme, 1926

Peinture sur toile, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée juillet 1926 et située Paris au dos sur le châssis.

33 x 24 cm

25 000 / 30 000 €

Provenance :

Vente, Lille, 19 décembre 1999, n° 360 du catalogue.

Nous remercions Sylvie Buisson qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre et qui l'a répertoriée dans les archives artistiques.





118. Maurice de VLAMINCK (1876-1958)

Rue de village

Gouache, signée en bas à gauche.

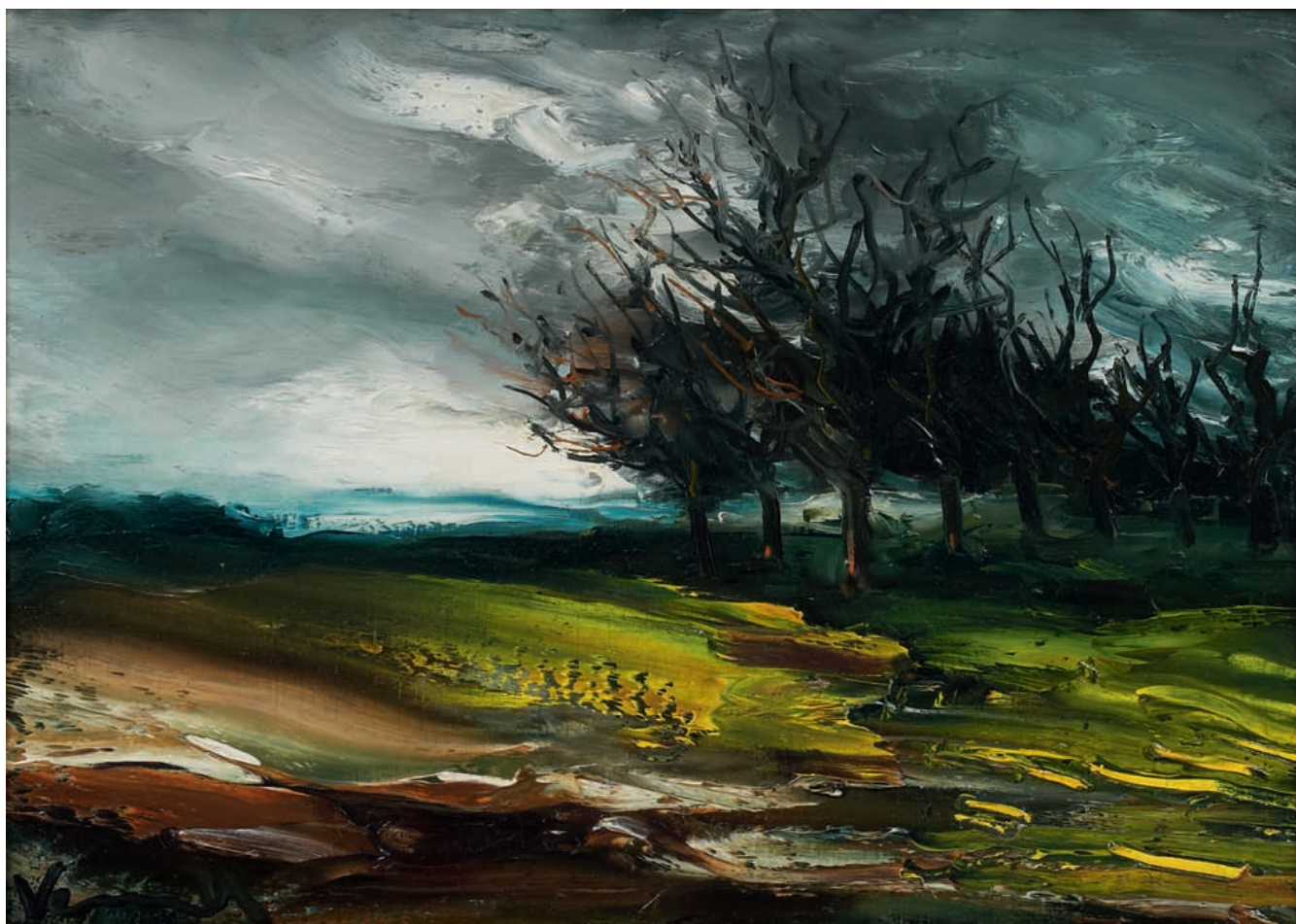
33,5 x 45 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance :

- Vente Palais Galliera, Paris, 29 novembre 1979.

- Vente, Pontoise, 6 juin 1999, n° 210 du catalogue de la vente.



119. Maurice de VLAMINCK (1876-1958)

L'allée d'arbres

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

33 x 46 cm

20 000 / 25 000 €

Provenance : Vente, Calais, 23 mars 1997.

Bibliographie : Figurera dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice de Vlaminck actuellement en préparation par le Wildenstein Institute.

Une attestation d'inclusion au catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice de Vlaminck du Wildenstein Institute, en date du 2 mai 1997, sera remise à l'acquéreur.



120. Paul BELMONDO (1898-1982)

Baigneuse

Épreuve en bronze à patine verte, signée,
C. Valsuani fondeur.

Hauteur : 38 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance : Vente, Paris, 15 avril 1994, n° 140 du
catalogue de la vente.



121. Lucien GIBERT (1904-1988)

Modèle nu allongé

Épreuve en bronze patiné, signée, numérotée 2/8, Clementi fondeur.

Hauteur : 28 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance : Vente, Lille, 21 mai 1995.

122. Joseph BERNARD (1866-1931)
Faune dansant dit aussi *Petit Faune dansant* ou *Faune aux castagnettes*
Épreuve en bronze patiné, signée, numérotée 5, cire perdue, C. Valsuani fondeur.

Hauteur sans socle : 34 cm

10 000 / 12 000 €

Le catalogue raisonné indique que "ce modèle a été créé vers 1912. Daté de 1918 par le catalogue Van Oest mais exposé à la Galerie des Arts en 1914... Édition prévue à vingt-cinq exemplaires au catalogue Van Oest, nombre d'épreuves fondues incertain, au moins dix. Édition arrêtée."

Provenance : Vente, Lyon, 8 février 2004.

Bibliographie :

- Le monument Michel Servet de Joseph Bernard suivi du catalogue de l'œuvre, de Joseph Bernard, dressé par l'épouse et le fils de l'artiste, G. Van Oest, Paris-Bruxelles, 1932, n° 139.
- René Jullian, Jean Bernard, Lucien Stoenesco et Pascale Grémont Gervaise, *Joseph Bernard*, fondation Coubertin, 1989, un exemplaire similaire est décrit et reproduit page 312 sous le n° 189.





123. Edouard PIGNON (1905-1993)

Nature morte à la soupière, 1942

Huile sur toile, signée et datée 42 en bas à gauche.

82 x 101 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance :

- Galerie Friedland, Paris (n° GF29).

- Vente, Paris, 18 juin 1999, n° 32 du catalogue.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Philippe Bouchet.



124. André LHOTE (1885-1962)

Hommage à Chardin, 1930

Huile sur toile, signée et datée 30 en haut à gauche.

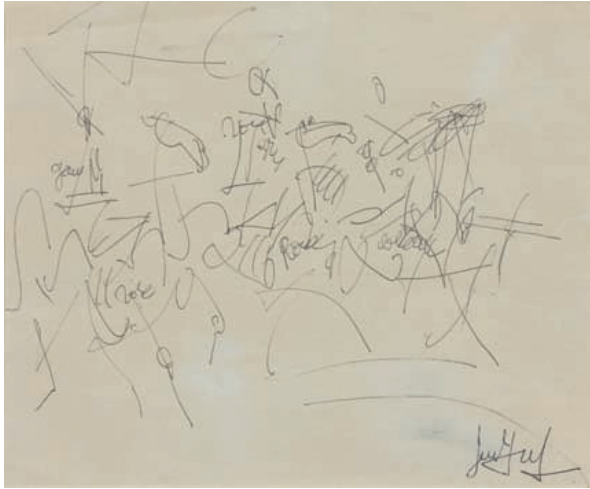
(Anciennes restaurations).

73 x 100 cm

45 000 / 50 000 €

Provenance : Vente, Calais, 7 juillet 2002.

Exposition : 29 octobre - 28 décembre 1958, Paris, Musée National d'Art Moderne, *André Lhote*, n° 55 du catalogue de l'exposition (reproduit planche XII du catalogue).



125. GEN PAUL (1895-1975)
Trois cavaliers
Dessin au stylo bille, signé en bas à droite et annoté.
(Pliures).
17 x 20 cm 200 / 300 €



126. GEN PAUL (1895-1975)
La gare d'Aunay
Gouache, signée en bas vers la gauche.
47,5 x 63 cm 1 800 / 2 200 €



127. Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
Au café
Huile sur carton, signée en bas à droite et titrée au dos.
34 x 25 cm 2 000 / 3 000 €
Provenance : Vente, Calais, 10 novembre 1996, n° 145 du catalogue.



128. Maurice UTRILLO (1883-1955)

L'escalier de la rue du Mont-Cenis à Montmartre, vers 1920-1921

Huile sur carton marouflé sur toile, signée vers le bas à droite.

27 x 22 cm

25 000 / 35 000 €

Provenance :

- Atelier de l'artiste.
- Ancienne collection M. B.G. Cantor, New York.
- Galerie Paul Pétridès, Paris.

Bibliographie : Paul Pétridès, *L'œuvre complet de Maurice Utrillo*, Paul Pétridès éditeur, Paris, 1974, décrit et reproduit page 202 sous le n° 2648, Tome V (mentionné sur toile).

Un certificat de Paul Pétridès, en date du 28 septembre 1968, sera remis à l'acquéreur.



129. Paul COLIN (1892-1985)
Chéri
 Dessin à l'encre et à l'estompe, signé en bas à gauche et titré en bas vers le milieu.
 33 x 23 cm 150 / 200 €



130. Louis TOFFOLI (1907-1999)
Le marteleur
 Dessin au fusain, signé en bas vers le milieu.
 41 x 29 cm 600 / 800 €
 Provenance : Galerie Pittiglio, Paris, acheté le 16 juin 1989.



131. Edouard GOERG (1893-1969)
La famille, 1963
 Dessin à l'encre et au lavis, signé et daté vers le bas vers la droite.
 29 x 21 cm 400 / 600 €
 Provenance :
 - Galerie Bellier, Paris.
 - Vente, Le Touquet, 23 mai 1999, n° 185 du catalogue.



132. Léopold SURVAGE (1879-1968)
La mer, la terre et le ciel
 Aquarelle, signée et monogrammée en bas vers la droite et porte le timbre de l'atelier vers le bas et vers la gauche.
 25 x 20,5 cm 800 / 1 000 €
 Provenance : Vente, Cannes, 15 août 1989.

133. Jean METZINGER (1883-1956)

Le village

Dessin au crayon noir et à l'estompe, signé en bas à droite.

21 x 19,5 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance : Vente, Pontoise, 6 juin 1999, n° 211 du catalogue de la vente.

Bibliographie : Figurera dans le *catalogue raisonné de l'œuvre de Jean Metzinger* actuellement en préparation par MM Clairet et Nikiel, réf. JM90023.



134. Marcel GROMAIRE (1892-1971)

Nu allongé, 1958

Dessin à l'encre de Chine, signé et daté en bas à gauche.

24 x 32 cm 1 200 / 1 500 €

Provenance : Vente, Le Touquet, 23 mai 1999.

Un certificat de François Gromaire et Françoise Chibret, en date du 18 mars 1999, sera remis à l'acquéreur.





135. Rembrandt BUGATTI (1884-1916)

Jeune garçon nu, les mains croisées derrière le dos

Épreuve en bronze patiné, signée, numérotée 2, cire perdue A.A. Hébard
fondeur.

Hauteur : 44 cm

40 000 / 50 000 €

Créé en 1906, ce modèle d'après le catalogue raisonné a été fondu à trois exemplaires.

Provenance : Collection particulière, France.

Exposition : 1907, Paris, Galerie Adrien A. Hébard, (autre exemplaire ?).

Bibliographie :

- Art et décoration, 1913, un exemplaire similaire (?).
- Mary Harvey, *The Bronzes of Rembrandt Bugatti 1885-1916*, Palaquin Publishing LTD, 1979, un exemplaire similaire est reproduit page 93 sous le n° 140.
- Jacques-Chalom des Cordes et Véronique Fromanger des Cordes, *Rembrandt Bugatti, catalogue raisonné*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1987, un exemplaire similaire est décrit et reproduit page 148.
- Edward Horswell, *Rembrandt Bugatti Life in sculpture*, Sladmore, 2004, un exemplaire similaire est reproduit page 103.
- Véronique Fromanger, *Rembrandt Bugatti, une trajectoire foudroyante, répertoire monographique*, Les éditions de l'Amateur, 2009, un exemplaire similaire est reproduit page 128.
- Cette œuvre est répertoriée dans les archives du conservatoire Rembrandt Bugatti.





136. Ossip ZADKINE (1890-1967)

Torse de femme, 1935

Épreuve en bronze patiné, signée et numérotée 8/8.

Hauteur : 35,2 cm

8 000 / 10 000 €

Bibliographie : Sylvain Lecombe, *Ossip Zadkine l'œuvre sculpté*, Paris Musées, 1994, le bois est reproduit page 312 sous le n° 273 et l'épreuve en bronze est commentée sous ce même numéro.

D'après le catalogue raisonné ce torse a été tiré d'après un bois de buis, fondu à "huit exemplaires à la suite d'un accord entre Zadkine et la Galerie Im Erker, Saint Gall, Suisse".

Le Musée Zadkine possède l'exemplaire 1/8, sans cachet de fondeur.

137. D'après Amedeo MODIGLIANI
Tête à la frange
Épreuve en bronze patiné, signée
et numérotée VII/VIII, cire
perdue C. Valsuani fondeur.
Hauteur sans socle : 50 cm

30 000 / 40 000 €

Fonte posthume exécutée d'après un
modèle en pierre créé en 1911/1912.

Provenance : Vente, Calais, 23 mai 1999,
n° 202 du catalogue.

Bibliographie :

- Ambrogio Ceroni, *E dipinti di
Modigliani*, Rizzoli editore, Milan, 1970,
l'exemplaire en pierre est reproduit p. 108
sous le n° XVI.

- Osvaldo Patani, *Amedeo Modigliani,
catalogo generale, sculture e disegni 1909-
1914*, Leonardo, 1992, la tête en pierre est
reproduite p. 50 sous le n° 11.





138. Georges VALMIER (1885-1937)
La leçon de piano, 1924
Gouache, signée et datée en bas à droite.
22,5 x 14,5 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Chantal et Guy Heytens.
- Vente, Paris, Collection Chantal et Guy Heytens, 18 octobre 2005, n° 70 du catalogue.



139. Albert GLEIZES (1881-1953)

Composition, personnage à la lyre, 1934

Gouache, signée, datée 34, dédiée et redatée en (19)51 en bas à droite.

28,5 x 27,5 cm

15 000 / 18 000 €

Provenance : Vente, Paris, 14 juin 1994, n° 279 du catalogue de la vente.

Bibliographie : *Albert Gleizes, catalogue raisonné*, Fondation Albert Gleizes, Somogy éditions d'Art, 1998, décrit et reproduit page 489 sous le n° 1513, Tome II, (avec comme date 1935 ?).



140. André LANSKOY (1902-1976)
L'éclair magique, 1965
Huile sur toile, signée en bas à droite.
81 x 65 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : Vente, Calais, 15 décembre 1996, n° 236 du catalogue.

142. Zao WOU-KI, né en 1921

Sans titre, 1991

Huile sur toile, signée en bas vers la droite, resinée et datée 16.9.91 au dos.
114 x 146 cm 150 000 / 200 000 €

Provenance : Acheté directement à l'artiste par les actuels propriétaires.

Expositions :

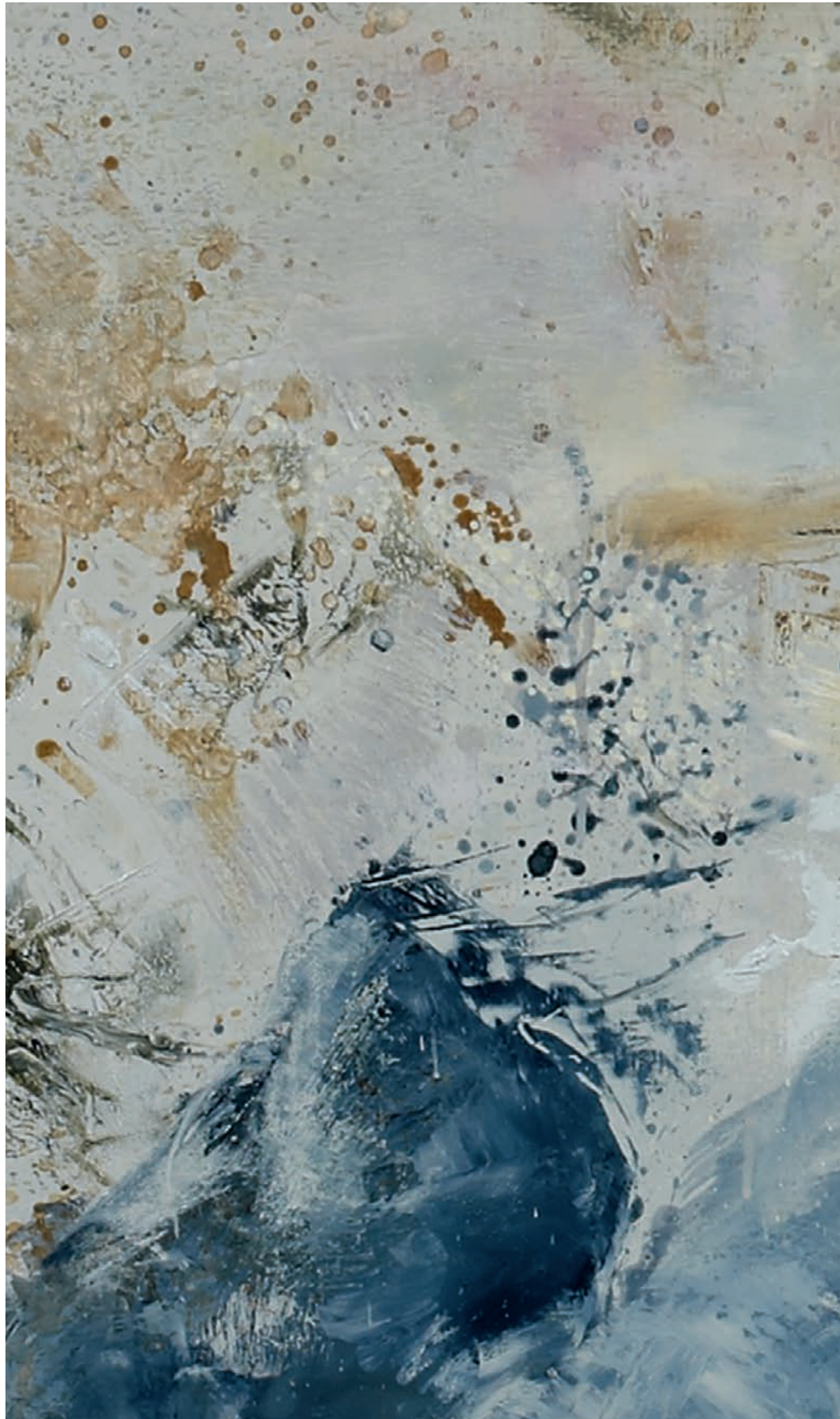
- Février-mars 1992, Paris, Galerie Artcurial, *Zao Wou-Ki*.

- 3 mars - 3 mai 1994, Centro Cultural d'Arte Contemporaneo, Fundación Cultural Televisa,
n° 28 du catalogue.

Bibliographie : Dominique de Villepin, *Zao Wou-Ki 1935-2008*, dirigé par Françoise Marquet
et Yann Hendgen, Flammarion, Paris, 2009, reproduit page 252.

Un certificat de Zao Wou-Ki, en date du 6 novembre 2001, sera remis à l'acquéreur.





144

144. Attribué à René MAGRITTE
Le rideau, 1946
 Dessin au crayon noir rehaussé de crayon rouge, signé, daté, situé en bas vers la droite et dédié vers le bas.
 (Pliures).
 19 x 13 cm 2 000 / 3 000 €
Provenance : Vente, Vernou en Sologne, 24 novembre 2001, n° 11 du catalogue.



146



145

145. Sacha GUITRY (1885-1957)
Autoportrait, 1919
 Dessin au crayon noir, signé et daté 9. XI. 1919 en bas à droite.
 (Pliures).
 29 x 41,5 cm 500 / 600 €
Provenance : Vente, Calais, 4 juillet 1999, n° 146 du catalogue.
146. Arno BREKER (1900-1991)
Portrait de Cocteau
 Épreuve en résine, signée, numérotée 22/50 et titrée.
 Hauteur avec socle : 36 cm 800 / 1 000 €
Provenance : Vente, Pontoise, 31 mars 1996.
 Un certificat de Dominique Egret en date du 5 avril 1996 sera remis à l'acquéreur (mentionnant que cette épreuve est en terre cuite).
147. Elizabeth RONGET (1893-1972)
L'église
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 38 x 53 cm 400 / 500 €



147



141. Sonia DELAUNAY (1885-1979)
Projet pour le Portugal, 1937
 Gouache, signée, datée et numérotée 528 en bas à droite.
 30 x 22 cm 20 000 / 25 000 €
Provenance :
 - Ancienne collection Chantal et Guy Heytens.
 - Vente, Paris, collection Chantal et Guy Heytens, n° 79 du catalogue, reproduit en couverture du catalogue.
Exposition :
 - 20 octobre 2000 - 21 janvier 2001, Barcelone, Museu Picasso y Museu Tèxtil d'Indumentaria, Robert et Sonia Delaunay, reproduit page 208 du catalogue.
 Cette gouache est une étude pour *Portugal*, fresque aujourd'hui conservée au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris qui a été créée lors de l'Exposition Internationale des Arts et Techniques de 1937 où Robert et Sonia Delaunay sont tout à la fois "chefs d'équipe, peintres et décorateurs".



148

148. Bernard BUFFET (1928-1999)

Papillon, 1963

Huile sur carton toilé, signée en bas à gauche et à droite et datée 63 en bas à droite.

19 x 24 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :

- Galerie David et Garnier, Paris.
- Vente, Pontoise, 6 juin 1999.

149. Olivier DEBRÉ (1920-1999)

Nature morte, 1955

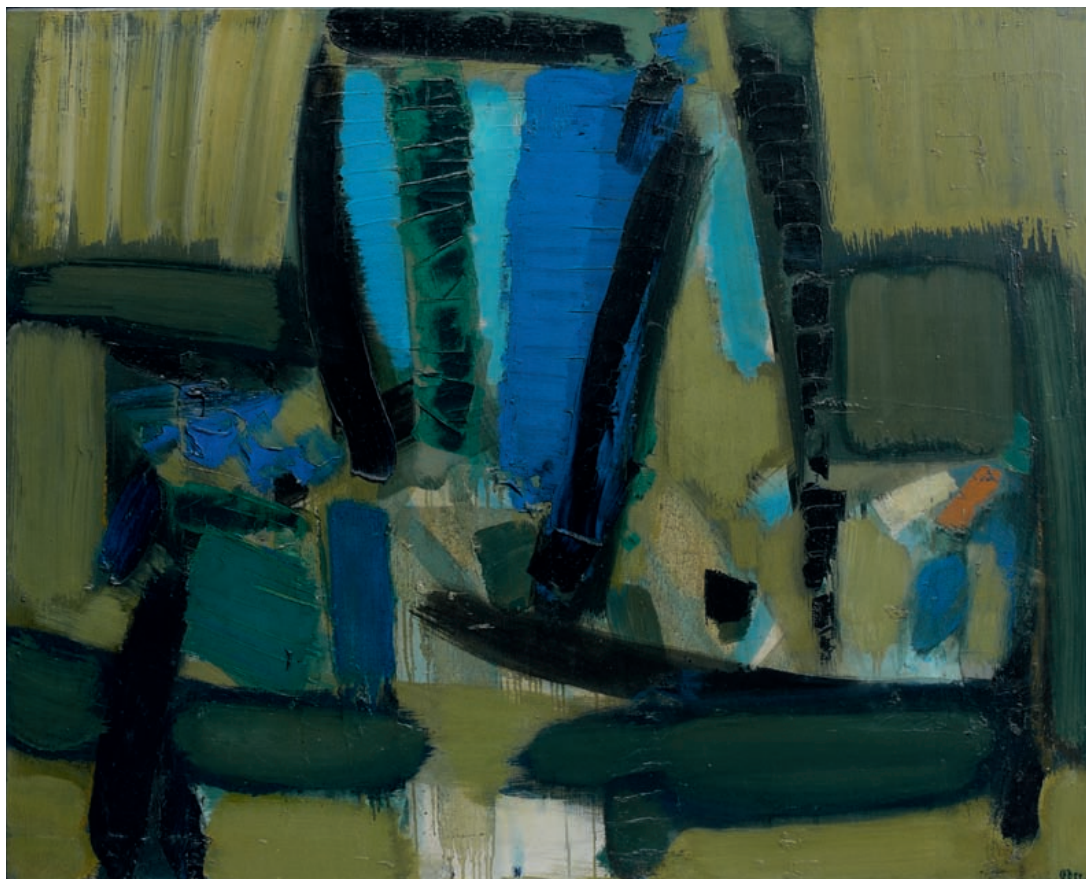
Huile sur toile, signée des initiales et datée 55 en bas à droite, titrée, redatée et située Paris au dos.

81 x 100 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance :

- Vente, Paris 22 juin 1962, n° 40 du catalogue.
- Vente, Paris, 21 mai 2001, n° 99 du catalogue.



149



150. ARMAN (1928-2005)
Vénus
 Épreuve en pâte de verre, signée et numérotée
 EA 1/9, édition Daum.
 Hauteur : 64 cm 8 000 / 10 000 €



151. Sacha SOSNO, né en 1937
Vénus percée
 Épreuve en pâte de verre, signée et numérotée
 157/175, édition de Daum.
 Hauteur : 34,5 cm 1 000 / 1 200 €



152. Jean-Claude d'ANGELO, né en 1946
Les amants
 Épreuve en bronze patiné, signée et numérotée
 1/8, Delmas fondeur.
 Hauteur : 20 cm 400 / 500 €
Provenance : Quintuple Galerie, Argenteuil, acheté en août
 1990.



153. Yves KLEIN (1928-1962)
L'esclave mourant d'après Michel Ange, 1962
Épreuve, pigment sur résine, signée
Rotraut-Klein-Moquay, et numérotée
212/300, Ledeur édition.
Hauteur : 57,5 cm 20 000 / 25 000 €

Provenance :

- Galerie Guy Pieters, Knokke, Belgique.
- Vente, Lille, 21 novembre 1999, n° 252 du
catalogue.

Bibliographie : Sidra Stich, *Yves Klein*, édition
Cantz, un exemplaire similaire reproduit sous
le n° 113.

MOBILIER et OBJETS d'ART

159

155

154

157

154





160

158

110

154

155

161

154

156

155

154. SUITE DE QUATRE FAUTEUILS CABRIOLET à dossier anse de panier en hêtre relaqué gris et doré à décor sculpté de rais de cœur, feuilles de chêne et fleurons. Pieds fuselés cannelés. Estampillés G. JACOB. Garnis de tapisseries de Beauvais ornées d'enfants, draperies, fleurs et animaux. (Restaurations). Époque Louis XVI. Hauteur : 90 cm - Largeur : 59 cm Profondeur : 52 cm 5 000 / 7 000 €
Georges JACOB, reçu maître en 1765.
155. CANAPÉ ET PAIRE DE FAUTEUILS à dossier renversé en noyer sculpté de coquilles stylisées et feuillages. Supports d'accotoirs en balustre, pieds antérieurs tournés, pieds arrières en sabre. Époque Directoire. Hauteur : 89 cm - Largeur : 56 cm Profondeur : 60 cm Largeur du canapé : 190 cm 2 000 / 2 500 €
156. PETITE TABLE ovale de salon à décor marqueté de croisillons et fleurons ouvrant à un tiroir formant écritoire. Pieds cambrés à ressaut réunis par une tablette d'entretoise échancrée marquetée d'une gerbe de fleurs. Dessus de marbre blanc à galerie de laiton. Porte une estampille L. BOUDIN et poinçon de Jurande. Style Transition Louis XV / Louis XVI. Hauteur : 72 cm - Largeur : 52 cm Profondeur : 38 cm 2 000 / 3 000 €
157. TABLE DE SALON ovale à décor marqueté de cubes sans fond dans des encadrements d'amarante ouvrant à un tiroir. Pieds cambrés à ressaut réunis par une tablette d'entretoise échancrée. Dessus de marbre Saint Jean fleuri des Pyrénées à galerie de laiton. Porte une estampille F. BAYER. Style Transition Louis XV / Louis XVI. Hauteur : 77 cm - Largeur : 50 cm Profondeur : 37,5 cm 1 000 / 1 500 €
158. BIBLIOTHÈQUE À DOUCINE en placage de bois de rose dans des encadrements mouvementés de palissandre ouvrant à deux portes vitrées en deux parties. Ornements de bronzes dorés. Montants à pans. Époque Louis XV. Estampille de VEAUX. Hauteur : 169 cm - Largeur : 101 cm Profondeur : 43 cm 1 800 / 2 200 €
Pierre-Antoine Veaux, reçu maître en 1766.
159. PARAVENT À SIX FEUILLES ornées de "singeries" dans des encadrements mouvementés feuillagés sur fond vert. Une face peinte sur toile du XVIII^e siècle de l'atelier de Christophe HUET. L'autre face peinte sur panneau dans le style du XVIII^e siècle. (Restaurations). Hauteur : 200 cm Largeur : 37 cm chaque feuille 4 000 / 6 000 €
C'est dans les années 1730 qu'apparaît en France la mode des "singeries" liée au goût de l'exotisme. Le peintre Christophe Huet (1694-1759) en fut le promoteur le plus célèbre. On trouve ses œuvres dans les salons de la "Petite singerie" et de la "Grande singerie" du Château de Chantilly. D'autres décorations sur ce thème en vogue se rencontrent au château de Champs-sur-Marne, à l'Hôtel de Rohan à Paris et même sur un clavecin conservé dans le Château de Thoiry.

160. PAIRE DE CANDÉLABRES à trois lumières en bronze doré ciselé ornés de trois putti soutenant des trompes de chasse. Socles à piédouches ornés d'une guirlande de fleurs sur une base carrée à fleurons.
Style Louis XVI.
Hauteur : 36 cm 2 000 / 3 000 €



161

162

161

161. PAIRE DE FLAMBEAUX ornés d'un amour en bronze patiné tenant une torche en bronze doré. Base colonne en marbre griotte sur un socle en bronze doré feuillagé.
Style Louis XVI.
Hauteur : 28 cm 1 500 / 2 000 €

162. STATUETTE DE CHEVAL cabré en bronze sur un piédouche à godrons. Marquée au "C couronné". Base cylindrique en marbre vert veiné.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 26,5 cm 600 / 1 000 €
Le poinçon fiscal au C couronné fut utilisé de 1745 à 1749.



163. BAROMÈTRE À MERCURE ET THERMOMÈTRE À ALCOOL dans un encadrement ovale en bois doré et patiné noir mouluré et sculpté de guirlandes de fleurs, rais-de-cœur et perles, et sommé d'un aigle aux ailes déployées dans une couronne de feuilles de chêne.
Signé BODEURIER à Paris.
Époque Louis XVI. (Avec tube).
Hauteur : 95 cm
Largeur : 64 cm

1 000 / 1 200 €



164. PAIRE DE MIROIRS rectangulaires dans des encadrements à fronton en bois doré sculpté de rubans tors, perles et trophées de musique feuillagés.
Style Louis XVI.
Hauteur : 80 cm - Largeur : 45 cm 800 / 1 000 €



165. PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze doré ornés de putti tenant deux cornes d'abondance formant bras de lumière. Socle en colonne cannelée sur une base carrée.
Style Louis XVI, XIX^e siècle.
Hauteur : 41 cm

2 000 / 3 000 €



166. PENDULE en bronze doré en forme d'écusson flanqué de deux griffons ailés, posé sur trois montants à têtes de satyres et sabots de chèvre sur une base à cinq patins. Cadran d'émail.
Sonnerie à deux timbres.
Époque Empire.
Hauteur : 38 cm
Largeur : 19 cm

2 000 / 3 000 €

167. PAIRE DE GRANDES POTICHES balustres en porcelaine de Canton à col évasé à décor émaillé polychrome de scènes de la vie de palais dans des réserves ornées d'oiseaux, insectes, fleurs et fruits. Riche ornementation de bronzes dorés rocailles ornés de coquilles, volutes et fleurettes. Prises feuillagées en dragons. Époque Louis Philippe.
(Fêlure).

Hauteur : 83,5 cm

5 000 / 6 000 €

Sous l'un, étiquette de "Lesage R. de la Chaussée d'Antin n° 11 ci-devant rue Grange Batelière n° 2".

Cette étiquette permet de dater précisément ces vases vers 1837-1838. En effet, avant cette date, Lesage n'était pas encore installé rue de la Chaussée d'Antin mais seulement "ci devant rue Grange Batelière, n° 2". Après le 1^{er} juillet 1838, il s'associa avec Grandvoinet et sa raison sociale changea.

Il était fournisseur de la Duchesse de Berry, du mobilier du Palais-Royal, de Meudon, de Neuilly, de Saint-Cloud, du Trianon et des Tuileries.





168



168. JARDINIÈRE rectangulaire en acajou mouluré. Ceinture cannelée ouvrant à un tiroir réservoir. Montants et pieds fuselés cannelés à sabots et roulettes. Estampillée BURY et poinçon de Jurande. Époque Louis XVI.
Bac en tôle surmonté d'une galerie de laiton ajouré.
Hauteur : 76,5 cm - Largeur : 61,5 cm
Profondeur : 42 cm 4 000 / 5 000 €
Ferdinand BURY, reçu maître en 1774.
169. SUITE DE HUIT CHAISES à dossier plat en noyer sculpté de feuillages, ailes de chauve-souris et coquilles. Pieds galbés.
Garniture de cuir marron.
Style Louis XV.
Hauteur : 93 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 44 cm 800 / 1 000 €
170. GRANDE TABLE DE SALLE À MANGER ovale en noyer mouluré à bandeau à dix pieds fuselés à sabots et roulettes.
Début du XIX^e siècle.
Hauteur : 73,5 cm - Largeur : 170 cm - Longueur fermée : 136 cm
Longueur avec cinq allonges à bandeaux et trois allonges en bois blanc (modernes) : 530 cm 3 000 / 4 000 €
171. GRAND TAPIS PERSAN à décor hérati. Bordure de fleurs et rinceaux fleuris à fond bleu nuit entre cinq galons.
Hauteur : 462 cm - Largeur : 615 cm 4 000 / 5 000 €



119

49

154

162

181

169

169

168

169

170

171



172



81

172. GRAND CARTEL ET SA CONSOLE en placage d'écaille orné d'une marqueterie Boulle. Cadran à treize plaques d'émail marqué Sandrie à Paris. Très riche ornementation de bronzes redorés (certains rapportés) : Renommée à l'amortissement, chutes feuillagées, pieds à espagnolettes, têtes de Neptune sur la console, etc...

Époque Régence.

Hauteur : 150 cm - Largeur : 51 cm

Profondeur : 25 cm 4 000 / 6 000 €

Louis SANDRIE ou SANDRIER, juré de la corporation à Paris en 1703.

173. PETIT BUFFET D'ENTRE-DEUX en placage de bois de rose dans des encadrements mouvementés d'amarante ouvrant à deux vantaux. Montants à pans. Dessus de marbre rouge veiné des Flandres. Estampillé J. SCHMITZ et poinçon de Jurande.

Époque Louis XV.

Hauteur : 86 cm - Largeur : 87 cm

Profondeur : 52,5 cm 2 500 / 3 000 €

Joseph SCHMITZ, reçu maître en 1761.





174. BUREAU À CYLINDRE toutes faces en placage de bois fruitier dans des encadrements d'amarante. Il ouvre à un cylindre marqueté d'un trophée de musique découvrant quatre tiroirs et des casiers, et à cinq tiroirs en ceinture dont quatre en caissons. Pieds galbés. Ornementation de bronzes dorés.
 Estampillé D. GENTY et poinçon de Jurande.
 Époque Louis XV.
 Hauteur : 109 cm - Largeur : 130 cm
 Profondeur : 65 cm 10 000 / 15 000 €
 Denis GENTY, reçu maître en 1754.



175. PAIRE DE CHAISES à dossier plat cintré en bois relaqué vert mouluré et sculpté de grenades éclatées. Épaulements feuillagés. Pieds cambrés nervurés à enroulements. Garnies d'une tapisserie au point ornée de feuillages stylisés.
 Époque Louis XV.
 Hauteur : 93 cm - Largeur : 56 cm
 Profondeur : 48 cm 1 500 / 2 000 €



176. LUTRIN en chêne relaqué vert sculpté d'un aigle sur un globe. Fût tourné sur une base tripode. Allemagne, début du XVIII^e siècle.
Hauteur : 185 cm
Largeur : 62 cm

1 200 / 1 500 €



177. PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES en bronze doré à trois lumières feuillagées. Fût orné d'un amour et d'une jeune femme en bronze patiné. Bases rocailles à trois têtes de dauphins. Abat-jour réglables en tôle. Style Louis XVI.
Hauteur : 85 cm

2 000 / 3 000 €



178. DEUX PLAQUES en bronze ornées en haut-relief de naïades drapées d'après les figures de la Fontaine des Innocents de Jean Goujon. Fonte de Barbedienne.
Hauteur : 45cm - Largeur : 12 cm

300 / 400 €



179. PAIRE DE FLAMBEAUX "au négroillon" en bronze patiné noir et bronze doré ornés d'un personnage tenant un bras de lumière feuillagé et un panier de fleurs en porcelaine. Socle cylindrique en marbre blanc cannelé sur une base carrée en bronze à pieds boules.
Style Directoire.
Hauteur : 40 cm

1 500 / 2 000 €



180. GRANDE PENDULE en bronze doré mat et brillant ornée du Char de l'Amour décoré d'un col de cygne et tiré par deux chiens. Mouvement squelette. Roue du char formant cadran annulaire en émail bleu signé "SIROST à Paris". Base en marbre vert de mer orné de colombes, feuilles de chêne, flèches et drapé marqué "L'amour conduit par la fidélité" en bronze doré.

Huit pieds toupies.

Époque Empire, par RAVRIO.

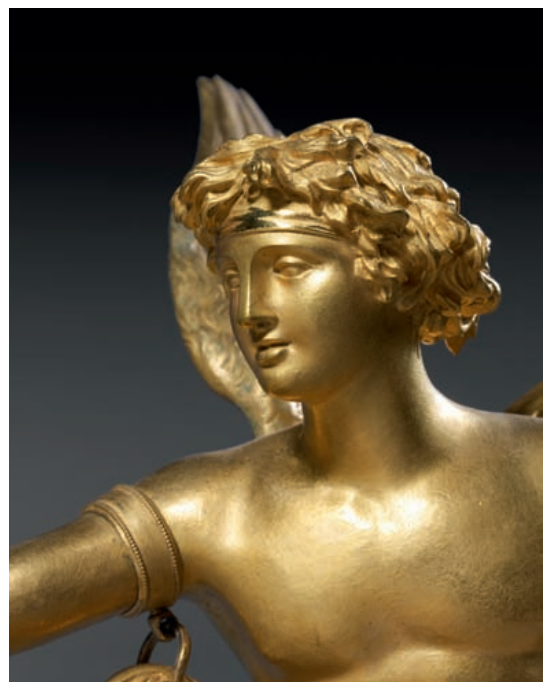
Hauteur : 53,5 cm - Largeur : 59 cm

Profondeur : 15,5 cm 15 000 / 20 000 €

SIROST, pendulier établi rue Bertin-Poiré à Paris en 1810.

André-Antoine RAVRIO (1759-1814), célèbre bronzier, fournisseur de l'Empereur.

Bibliographie : Ottomayer, *Vergoldete bronzen*, Munchen, 1986, page 353.





181. PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES à bouquet en bronze doré de cinq branches de lumière rocailles feuillagées soutenues par un lion dressé en faïence polychrome. Manufacture de GALLÉ à Saint-Clément (signés).
Hauteur : 67,5 cm 1 500 / 2 000 €

181

182. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de cartouches rocailles et fleurettes. Pieds galbés nervurés, ceux de devant à enroulements. Époque Louis XV. Assise, dossier et manchettes garnis de tapisserie.
Hauteur : 100 cm - Largeur : 71 cm
Profondeur : 58 cm 1 800 / 2 200 €

183. TABLE À OUVRAGES de forme mouvementée marquetée de motifs géométriques à croisillons. Plateau ouvrant à cornière de bronze découvrant un miroir et trois casiers. Pieds cambrés. Riche ornementation de bronzes dorés feuillagés. Style Louis XV, fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 74 cm - Largeur : 42 cm
Profondeur : 33 cm 1 000 / 1 500 €



183



49



181



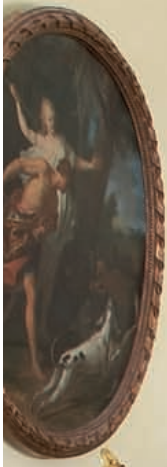
182



182

171

184. SEMAINIER en placage d'acajou à montants en pilastres à bases et chapiteaux de bronze ouvrant à sept tiroirs à mufles de lion et anneaux mobiles en bronze. Serrures à double canon. Pieds en griffes de lion en bois patiné. Dessus de granit noir de Belgique.
Époque Empire.
Hauteur : 165 cm - Largeur : 97 cm - Profondeur : 41 cm 1 500 / 2 000 €
185. FAUTEUIL DE BUREAU à dossier bandeau en acajou et placage d'acajou. Montants antérieurs en gaine, pieds arrière en sabre. Ornementation de bronzes dorés : têtes d'égyptienne, griffes de lion, rosaces et palmettes.
Époque Retour d'Égypte.
Hauteur : 84 cm - Largeur : 64 cm - Profondeur : 52 cm 2 000 / 3 000 €
Provenance :
Ancienne collection de la Princesse Marie Bonaparte et de sa fille S.A.R. la Princesse Eugénie de Grèce et de Danemark, vente Beussant-Lefèvre, Genève, 20 juin 1999, n° 241.
186. GUÉRIDON en acajou et placage d'acajou à quatre montants arqués à têtes d'aigles et griffes de lion réunis par une entretoise moulurée en X. Dessus de marbre fleur de pêcher (réparé) à galerie de laiton ajourée. Début du XIX^e siècle. (Restaurations)
Hauteur : 76 cm - Diamètre : 86,5 cm 4 000 / 5 000 €
188. BUREAU PLAT en placage d'acajou à trois tiroirs et deux tirettes. Pieds en colonnes à chapiteaux et bagues de bronze doré à entretoise en I. Plateau garni d'un cuir basane rouge doré aux petits fers (rapporté).
Époque Empire.
Hauteur : 78,5 cm - Largeur : 145 cm - Profondeur : 80 cm 1 200 / 1 500 €
189. LIT DE REPOS en acajou mouluré et placage d'acajou. Montants renversés, dossier mouvementé. Pieds à volutes. Ornementation de bronzes : cornes d'abondance, bandeau, palmettes...
Époque Restauration.
Hauteur : 88 cm - Longueur : 195 cm - Profondeur : 70 cm 1 000 / 1 500 €
190. BUFFET BAS en placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs, deux vantaux et deux portes latérales. Montants pilastres à bases et chapiteaux en bronze. Dessus de marbre noir de Belgique.
Époque Empire. (Modifications).
Hauteur : 100 cm - Longueur : 137 cm - Profondeur : 52 cm 1 000 / 1 200 €
191. PETIT BUREAU en placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales. Pieds en colonne réunis par une entretoise en H. Dessus de cuir vert.
Époque Empire.
Hauteur : 72 cm - Largeur : 97 cm - Profondeur : 53 cm 1 200 / 1 500 €
192. VITRINE-BIBLIOTHÈQUE en acajou et placage d'acajou flammé et moucheté ouvrant à deux portes vitrées aux deux tiers. Montants en pilastre à bases et chapiteaux de bronze doré.
Époque Empire.
Hauteur : 229 cm - Largeur : 152 cm - Profondeur : 43 cm 800 / 1 200 €



39

193

190



189



121

184



185



188



192

194



76



186

191



193. PENDULE en bronze doré et bronze patiné. Mouvement dans un encadrement mouvementé soutenu par un rhinocéros sur un tertre naturaliste, rocaille.
 Cadran émail signé Jph CHARLES BERTRAND à Paris.
 Bronze marqué FV 539.
 Style Louis XV.
 Hauteur : 59 cm - Largeur : 39 cm
 Profondeur : 20 cm 3 000 / 4 000 €

194. GRANDE LAMPE BOUILLOTTE en bronze doré et tige d'acier, à trois lumières feuillagées sur un fût cannelé. Base ronde en forme de corbeille ajourée.
 Abat-jour réglable en tôle.
 Fin du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 70 cm
 Diamètre : 42 cm 2 000 / 3 000 €





195. PENDULETTE en bronze doré ornée de deux bras de lumière feuillagés rocaille décorée de fleurs de porcelaine. Base ajourée à volutes ornée d'un couple de jardiniers en porcelaine de Saxe. Mouvement à coq.
Époque Louis XV.
Hauteur : 30 cm

8 000 / 12 000 €



196. PENDULE ET SON SOCLE en bronze doré à riche décor rocaille feuillagé. Amortissement orné d'un amour musicien. Cadran émail et mouvement signés FIEFFÉ LEJEUNE à Paris. Époque Louis XV.

Hauteur : 39 cm - Largeur : 39,5 cm
Profondeur : 16 cm 6 000 / 8 000 €

Jean-Claude FIEFFÉ dit Fieffé le jeune, reçu en tant que fils de maître en 1758, établi rue de la Vieille draperie à Paris.

Cette pendule reprend la forme violonée rocaille créée par Jean Joseph de Saint Germain (1719-1791), reçu maître bronzier en 1748, élu juré en 1765.

197. CONSOLE DEMI-LUNE en placage de satiné dans des encadrements d'amarante ouvrant à un tiroir. Quatre montants à cannelures simulées réunis par un plateau d'entretoise. Dessus de marbre blanc. Estampillée C.C. SAUNIER. Époque Louis XVI.
Hauteur : 81 cm - Largeur : 79 cm
Profondeur : 38,5 cm

3 000 / 4 000 €

Claude-Charles SAUNIER, reçu maître en 1752.





198. COMMODE galbée en placage de bois de violette ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Dessus de marbre rouge royal de Belgique mouluré. Ornementation de bronzes redorés : chutes à espagnolettes, poignées tombantes, sabots à enroulements feuillagés et tablier. Estampillée DOIRAT (deux fois). Époque Louis XV.
 Hauteur : 83,5 cm - Largeur : 126 cm
 Profondeur : 62 cm 15 000 / 18 000 €
 Etienne DOIRAT (1665-1732), célèbre ébéniste ayant obtenu l'autorisation d'avoir l'exclusivité de ses bronzes.



199. PAIRE DE CHAISES à dossier cabriolet en hêtre mouluré sculpté de fleurs. Pieds cambrés nervurés à enroulements. Estampillées H. AMAND et poinçon de Jurande. Époque Louis XV. (Remises en état)
 Hauteur : 87 cm - Largeur : 52 cm
 Profondeur : 45 cm 1 000 / 1 500 €
 Henri AMAND, reçu maître en 1749.
200. GRAND TAPIS PERSAN orné de médaillons géométriques, arbres et fleurs stylisés sur fond bleu. Ecoinçons à fond blanc et bordure à fond rouge entre six galons.
 Longueur : 386 cm
 Largeur : 215 cm 800 / 1 200 €



201. PETITE COMMODE DEMI-LUNE à décor marqueté de médaillons fleuris ouvrant à un tiroir surmontant un vantail. Pieds fuselés. Dessus de marbre brun veiné (réparé).
Style Louis XVI, XIX^e siècle.
Hauteur : 87 cm - Largeur : 26 cm
Profondeur : 58 cm 800 / 1 000 €



202. TABLE DE SALON de forme mouvementée en placage d'acajou ouvrant à un tiroir. Montants cannelés, pieds fuselés cannelés réunis par une tablette d'entretoise. Dessus de marbre blanc veiné à galerie de laiton.
Estampillée F. BURY et poinçon de Jurande.
Époque Louis XVI. (Remise en état)
Hauteur : 75 cm - Largeur : 55 cm
Profondeur : 35 cm 1 500 / 2 000 €
Ferdinand BURY, reçu maître en 1774.



203. PETIT BUFFET de forme mouvementée en placage de palissandre en chevrons ouvrant à deux portes. Montants saillants, pieds cambrés. Ornementation de bronzes redorés feuillagés. Dessus de marbre rouge veiné. (Réparé).
Époque Louis XV.
Hauteur : 81,5 cm - Largeur : 81 cm
Profondeur : 51 cm 1 800 / 2 000 €



204. PETIT GUÉRIDON à deux plateaux en placage de bois de bout dans un encadrement marqueté de losanges. Trois montants à ressaut en amarante réunis par une tablette d'entretoise. Galerie de laiton ajouré de cœurs.
Style Transition Louis XV / Louis XVI, XIX^e siècle.
Hauteur : 72 cm
Diamètre : 46 cm 800 / 1 000 €

205. TABLE SERVANTE en acajou moucheté ouvrant à deux tiroirs et un vantail. Dessus à cornière de laiton. Deux poignées latérales tombantes. Petits pieds tournés à roulettes. Estampillée CANABAS. Époque Louis XVI. Hauteur : 77 cm - Largeur : 42,5 cm Profondeur : 42,5cm 5 000 / 6 000 € Joseph GENGENBACH, dit Canabas, reçu maître en 1766.



206. TABLE DE SALON rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en façade, une tirette et un tiroir latéral formant encrier. Dessus de marbre blanc veiné à galerie. Montants cannelés, pieds fuselés cannelés. Estampillée I. STOCKEL et poinçon de Jurande. Époque Louis XVI. Hauteur : 73 cm - Largeur : 44,5 cm Profondeur : 28,5 cm 3 000 / 3 500 € Joseph STOCKEL, reçu maître en 1775.





207. GRANDE PENDULE en bronze redoré représentant l'enlèvement d'Europe sur un taureau en bronze patiné. Base rocaille ajourée ornée de deux nymphes, volutes et roseaux. Cadran émaillé à chiffres romains et chiffres arabes signé Etienne LENOIR à Paris.
 Modèle d'Osmond.
 Époque Louis XV, vers 1750.
 Trace de signature : Osmond.
 Hauteur : 55,5 cm - Largeur : 46 cm
 Profondeur : 22,5 cm

15 000 / 18 000 €

Robert OSMOND (1713-789), reçu maître fondeur en 1746.

Pierre-Etienne LENOIR, né en 1724, reçu maître horloger en tant que fils de maître en 1743, établi quai des Orfèvres à Paris.

Une pendule identique est conservée au Getty Museum (73 DB 85)

Bibliographie : Ottomayer, *Vergoldete Bronzen*, München, 1986, un modèle similaire reproduit page 125.





208. COMMODE à façade et côtés galbés en placage de bois de rose, bois de violette et amarante dans des encadrements ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Dessus de marbre rouge veiné. Estampillée J. SADDON et poinçon de Jurande. Époque Louis XV. Riche ornementation de bronzes dorés rocaille. Hauteur : 88,5 cm - Largeur : 130 cm Profondeur : 63 cm 6 000 / 8 000 €
Jean SADDON, ébéniste et menuisier.
209. PAIRE DE FAUTEUILS en acajou à dossier plat renversé. Accotoirs à feuilles de lotus et godrons. Pieds en sabre. Époque Empire. Hauteur : 95 cm - Largeur : 63,5 cm Profondeur : 56,5 cm 1 800 / 2 200 €
210. TAPIS PERSAN à médaillon central polylobé sur fond vert amande orné de rinceaux fleuris. Large bordure de rinceaux fleuris sur fond beige entre six galons. Longueur : 292 cm Largeur : 370 cm 800 / 1 200 €



211. COMMODE de forme mouvementée en placage de satiné et d'amarante ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Dessus de marbre rouge veiné. Poignées de tirage, chutes et sabots en bronze feuillagé, marqués au "C Couronné".

Estampillée F.G.

Époque Louis XV.

Hauteur : 84 cm - Largeur : 109 cm - Profondeur : 58 cm 4 000 / 5 000 €

Estampille abrégée attribuée à François GARNIER, ébéniste parisien travaillant pendant tout le règne de Louis XV.



212. PAIRE DE CHAISES à dossier plat légèrement cintré en hêtre mouluré, la ceinture sculptée de coquilles.

Pieds cambrés à enroulements intérieurs.

Époque Régence. (Réparations et pieds entés).

Hauteur : 92 cm - Largeur : 52 cm - Profondeur : 46 cm 400 / 600 €



213. TABLE DE SALON formant bureau à transformation, dit "à la bourgogne" ou "à capucin", en placage de bois de rose et bois de violette marqueté de médaillons mouvementés et volutes. Il ouvre à un tiroir latéral et un plateau à cornière à demi-dépliant devant un gradin escamotable à trois casiers et quatre tiroirs. Pieds galbés.

Estampillée MIGEON et poinçon de Jurande.

Époque Louis XV.

Hauteur : 77 cm - Largeur : 69 cm

Profondeur : 52,5 cm

8 000 / 10 000 €

Pierre II MIGEON (1701-1758).





214. BUREAU PLAT en placage de bois de violette et satiné et décor marqueté de losanges ouvrant à trois tiroirs. Riche ornementation de bronzes dorés : feuillages, espagnolettes, chutes, sabots (certains rapportés). Plateau gainé de chagrin noir bordé d'une cornière. Estampillé MONDON.
Époque Régence. (Restaurations).
Hauteur : 82 cm - Largeur : 161 cm
Profondeur : 78 cm
10 000 / 15 000 €
François MONDON, 1694-1770, accède à la maîtrise vers 1730.





215. SUITE DE QUATRE FAUTEUILS à dossier cabriolet anse de panier en chêne mouluré sculpté de nœuds de rubans. Accotoirs à manchettes. Pieds fuselés cannelés. Garnis d'une tapisserie fine aux Fables de La Fontaine.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 90 cm - Largeur : 58 cm
Profondeur : 49 cm 2 500 / 3 000 €

216. GUÉRIDON en acajou à plateau basculant en granit noir à galerie ajourée. Fût tourné sur une base tripode en jambes stylisées.
Fin du XVIII^e siècle.
Hauteur : 74,5 cm
Diamètre : 65,5 cm 1 500 / 2 000 €

217. TABLE DE SALON rectangulaire à riche décor marqueté d'objets mobiliers dans le goût de Topino ouvrant à un tiroir latéral. Pieds en gaine.
Style Louis XVI, XIX^e siècle. 1 000 / 1 500 €



218. STATUETTE PLAQUE À PAPIERS en marbre blanc sculptée d'un amour endormi sur un fond polylobé.
Ancien travail italien.
Largeur : 22 cm 500 / 800 €

219. PENDULE À L'ÉLÉPHANT en bronze doré et bronze patiné surmontée d'un Chinois à l'ombrelle.
 Socle rocaille.
 Cadran émail signé GLEISSEMER à Lyon.
 Bronze marqué FV 362.
 Style LouisXV, XIX^e siècle.
 Hauteur : 45 cm - Largeur : 28 cm
 Profondeur : 20 cm 4 000 / 5 000 €



220. CANAPÉ CORBEILLE en hêtre mouluré sculpté de fleurs et volutes.
 Accotoirs à manchettes ; supports d'accotoirs en coup de fouet.
 Sept pieds cambrés nervurés.
 Estampillé N. BLANCHARD.
 Époque Louis XV.
 Hauteur : 96 cm - Largeur : 149 cm - Profondeur : 61 cm 4 000 / 5 000 €
 Nicolas BLANCHARD, reçu maître en 1738.





221. SECRÉTAIRE en placage d'acajou ouvrant à un tiroir, un abattant découvrant six tiroirs (à fonds refaits) encadrant un carton, et deux vantaux dans le bas. Serrures à trèfle. Montants en demi-colonnes cannelées ornées d'urnes de bronze doré. Ornementation de bronzes dorés : chutes, entrées de serrure feuillagées, moulures d'encadrement. Dessus de marbre beige.
Fin de l'époque Louis XVI.
Hauteur : 150 cm - Largeur : 98 cm
Profondeur : 42 cm 6 000 / 8 000 €

222. COMMODE à trois tiroirs à façade légèrement galbée en placage de noyer dans des encadrements de bois de violette. Ornementation de bronzes. Dessus de marbre rouge de Belgique mouluré. Estampillée I.C. SAUNIER et poinçon de Jurande (?). Époque Louis XV.
Hauteur : 82,5 cm - Largeur : 82 cm
Profondeur : 49 cm 3 000 / 3 500 €
Jean-Charles SAUNIER, reçu maître en 1743.



223. BERGÈRE en hêtre doré à dossier plat en anse de panier sculpté de rubans tors et rais-de-cœur. Montants en colonnes détachées cannelées rudentées. Accotoirs à manchettes. Supports d'accotoirs feuillagés. Pieds fuselés cannelés. Estampillée C. SENÉ (peut-être rapportée) et I. LEBAS.

Époque Louis XVI. (Petits accidents à la dorure).
Hauteur : 97 cm - Largeur : 65 cm
Profondeur : 58 cm 4 000 / 6 000 €

Jean-Baptiste LEBAS, reçu maître en 1756.
Claude II SENÉ (dit le jeune), reçu maître en 1769.



224. FAUTEUIL à dossier plat en hêtre mouluré sculpté de fleurs et feuillages en partie dorés. Epaulements feuillagés, accotoirs à manchettes. Pieds cambrés nervurés feuillagés. Garni d'une tapisserie fine avec volatiles et châteaux.

Estampillé I. GOURDIN.
Époque Louis XV. (Réparations).
Hauteur : 95 cm - Largeur : 68 cm
Profondeur : 53 cm 800 / 1 200 €

Jean-Baptiste GOURDIN, reçu maître en 1748.



225. BERGÈRE GONDOLE en hêtre anciennement doré sculpté de rais-de-cœur et perles. Accotoirs à manchettes. Pieds fuselés cannelés rudentés.

Estampillée S. BRIZARD.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 89 cm - Largeur : 70 cm
Profondeur : 79 cm 1 500 / 2 000 €
Sulpice BRIZARD, reçu maître en 1762.





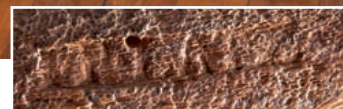
226. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat en hêtre mouluré sculpté de fleurs. Épaulements feuillagés. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés nervurés feuillagés. L'un estampillé C.F. NORMAND, d'époque Louis XV. L'autre de style Louis XV. Garnis de tapisseries fines ornée de fleurs et volatiles. Hauteur : 92 cm - Largeur : 63 cm Profondeur : 51 cm 1 500 / 2 000 € Charles-François NORMAND, reçu maître en 1747.

227. PARE-FEU en hêtre mouluré mouvementé sculpté de fleurs. Pieds à enroulements. Époque Louis XV. Feuille en tapisserie fine ornée d'un médaillon fleuri. Hauteur : 108 cm - Largeur : 70 cm 400 / 500 €

228. DEUX STATUETTES de putti assis sur des consoles en bois polychrome et doré tenant des cornes d'abondance. Fin du XVII^e siècle. (Reprise à la polychromie et consoles d'époque postérieure). Hauteur : 55 cm 1 500 / 2 000 €



229



229. BUREAU DE PENTE galbé marqueté d'un motif feuillagé dans un encadrement mouvementé en bois de violette sur fond de satiné. Il ouvre à un abattant découvrant six tiroirs en gradin, l'un formant encrier, et un secret. Façade ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs. Pieds cambrés.

Ornements de bronzes redorés.

Estampillé LATZ.

Époque Louis XV.

Hauteur : 99 cm - Largeur : 97,5 cm

Profondeur : 55 cm 8 000 / 12 000 €

Jean-Pierre LATZ, 1691-1704, agréé comme ébéniste privilégié du Roi vers 1739.

230. PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES en bronze doré, bronze patiné et marbre noir à six lumières sur cinq bras.

Fût en colonnes triples.

Base triangulaire ornée de chimères.

Style Louis XIV, époque Napoléon III.

Hauteur : 82,5 cm 1 500 / 2 000 €



230



231. TABLE DE TRIC-TRAC en acajou et placage d'acajou. Montants et pieds fuselés cannelés à sabots à roulettes. Plateau mobile réversible découvrant un tric trac en placage d'ébène et os. Sous la ceinture, un plateau coulissant réversible marqueté d'un damier et d'un échiquier. Deux tiroirs à jetons en vis-à-vis. Avec deux bougeoirs en métal argenté, jetons en ivoire blanc et ivoire teinté vert. Estampillée N. LANNUIER. Époque Louis XVI. (Petites restaurations).
 Hauteur : 73 cm - Largeur : 111 cm
 Profondeur : 58 cm
 3 000 / 4 000 €
 Nicolas-Louis-Cyrille LANNUIER, reçu maître en 1783.



232. FAUTEUIL à dossier plat canné en hêtre mouluré sculpté de grenades éclatées et feuillages. Epaulements feuillagés, accotoirs à manchettes. Pieds cambrés nervurés à enroulements feuillagés. Estampillé E. MEUNIER. Époque Louis XV.
 Hauteur : 89,5 cm - Largeur : 64 cm
 Profondeur : 59 cm 1 500 / 2 000 €
 Étienne MEUNIER, reçu maître vers 1732.





233. COMMODE à façade à ressaut central ouvrant à deux tiroirs sans traverse en placage de bois de rose marqueté sur la façade et les côtés de trophée de musique et urnes fleuries. Montants arrondis à cannelures simulées et pieds galbés. Riche ornementation de bronzes ciselés dorés : chutes à têtes de bouquetins, feuillages, entrées de serrure. Dessus de marbre fleur de pêcher. Époque Transition Louis XV / Louis XVI.
Hauteur : 87 cm - Largeur : 111 cm
Profondeur : 57 cm

12 000 / 15 000 €



234

235

234. Claude ROSSET (1749-1818)
Buste de Voltaire
 Pierre du Jura.
 (Accidents et réparations).
 Signé ROSSET Père à Saint Claude
 et daté 1771. Socle colonne à base
 ronde. Piédouche en bois.
 Hauteur du buste : 16 cm
 2 000 / 3 000 €

235. Claude ROSSET (1749-1818)
Buste de Montesquieu
 Pierre du Jura.
 (Accidents et réparations).
 Signé ROSSET Père à Saint Claude
 et daté 1771. Socle colonne à base
 ronde. Piédouche en bois.
 Hauteur du buste : 16 cm
 2 000 / 3 000 €



236

236. ARMOIRE À DOUCINE ouvrant à deux
 vantaux en placage de bois de violette
 dans des encadrements de bois de rose
 marquetés de médaillons mouvementés.
 Ornementation de bronzes dorés : agrafes
 feuillagées, médaillon et cornières. Dessus
 de marbre brèche rouge (un coin réparé).
 Estampillée GENTY.
 Époque Louis XV.
 Hauteur : 161 cm - Largeur : 135 cm
 Profondeur : 50 cm 4 000 / 6 000 €
 Denis GENTY, reçu maître en 1754.



237. SEMAINIER en placage de bois de rose dans des encadrements mouvementés d'amarante ouvrant à sept tiroirs. Montants à pans, pieds cambrés. Dessus de marbre gris vert veiné. Ornementation de bronzes (rapportés). Estampillé SCHLICHTIG. Époque Transition Louis XV / Louis XVI. Hauteur : 147 cm - Largeur : 59 cm Profondeur : 34 cm 2 000 / 3 000 € Jean-Georges SCHLICHTIG, reçu maître en 1765.



238. PETITE TABLE DE SALON rectangulaire en acajou ouvrant à un tiroir avec encriers (rapportés) et une tirette latérale. Pieds en gaine réunis par une tablette d'entretoise. Dessus de marbre blanc à galerie. Ornements de bronzes dorés : frise de perles, fleurons, tirages, bagues et sabots. Estampillée C. TOPINO et poinçon de Jurande. Époque Louis XVI. Hauteur : 78 cm - Largeur : 49 cm Profondeur : 36 cm 3 000 / 4 000 € Charles TOPINO reçu maître en 1773.





239

240

239. PAIRE DE CHAISES en hêtre teinté acajou à dossier plat. Pieds antérieurs tournés à étranglement. Estampillées J. LOUIS. Garnies de cuir. Époque Restauration.

Hauteur : 89 cm - Largeur : 46,5 cm - Profondeur : 42 cm 1 500 / 1 800 €

Jean-Pierre LOUIS, reçu maître en 1787.

Portent une étiquette du château de Rambouillet : "Inventaire de 1891, n° 266", un numéro peint "266" et inscription au pochoir SC avec un numéro biffé pour l'une. L'autre "R 848", et un numéro d'inventaire du château de Saint-Cloud au pochoir : "SC n° 18659".



240. TABLE "À LA TRONCHIN" en acajou à plateau à crémaillère et lutrin ouvrant à un tiroir en façade formant écritoire et deux tirettes latérales. Pieds fuselés cannelés à roulettes.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 80,5 cm - Largeur : 81 cm - Profondeur : 55 cm 2 500 / 3 500 €

241. PETIT MEUBLE DE SALON en placage de bois de rose dans des encadrements de filets à grecques sur fond de bois de violette ouvrant à deux tiroirs sans traverse surmontant un vantail. Montants à pans, petits pieds galbés. Dessus de marbre brèche d'Alep à galerie de laiton (rapportée). Estampillé OHNEBERG et poinçon de Jurande. Époque Transition Louis XV / Louis XVI. (Modifications).
Hauteur : 83 cm - Largeur : 44,5 cm
Profondeur : 33 cm 1 500 / 2 000 €
Martin OHNEBERG, reçu maître en 1773.



242. COIFFEUSE en placage de bois de rose dans des encadrements mouvementés de filets de buis et bois de violette. Plateau ouvrant en trois parties découvrant un miroir et deux casiers couverts. Façade à une tirette et quatre tiroirs dont trois en caissons. Pieds cambrés. Estampillée C. WOLFF. Époque Louis XV.
Hauteur : 75,5 cm - Largeur : 86 cm
Profondeur : 48,5 cm 1 800 / 2 000 €
Christophe WOLFF, reçu maître en 1765.





243. Statuette en plomb
L'enlèvement d'Europe
 Allemagne, XVIII^e siècle (attribué à Ferdinand
 SCHRATT ?)
 Socle en bois vert.
 Hauteur : 32,5 cm - Largeur : 32 cm
 Profondeur : 12 cm 2 000 / 3 000 €

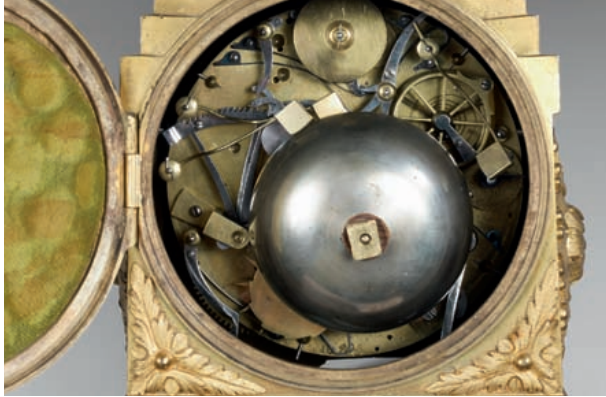


244. LUSTRE en bronze doré à huit lumières sur deux
 rangs orné de volutes feuillagées, cistres, têtes de
 bouquetins et têtes de femmes. Fût en carquois
 en bronze laqué bleu. Signé.
 Style Louis XVI. (Petit manque).
 Hauteur : 70 cm
 Diamètre : 75 cm 3 000 / 4 000 €



245. BUFFET étroit sur plinthe en chêne
 mouluré relaqué jaune ouvrant à deux
 vantaux.
 Dessus de marbre Sarancolin.
 Estampillé MAMLUK.
 Début du XIX^e siècle.
 Hauteur : 106 cm - Largeur : 132 cm
 Profondeur : 37 cm 600 / 800 €

246. PENDULE DITE "D'OFFICIER" en bronze doré ornée de feuilles de chêne, fleurons et fleurs. Prise mobile en forme de serpent. Cadran émaillé à quantièmes signé ROBERT et COURVOISIER. Mécanisme à répétition et réveil. Balancier à spire. Fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle. Hauteur : 22 cm - Largeur : 13 cm Profondeur : 11,5 cm 4 000 / 5 000 €



247. TABLE BOUILLOTTE en acajou et placage d'acajou mouluré ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes. Pieds fuselés à cannelures de laiton réunis par une tablette d'entretoise. Dessus et tablette d'entretoise échancrée à marbre blanc et galerie de laiton ajourée. Bouchon réversible garni d'un cuir et d'un feutre. Style Louis XVI. Hauteur : 78 cm Diamètre : 69 cm 2 500 / 3 000 €

248. PAIRE DE CHAISES en noyer à dossier renversé ajouré de palmettes. Pieds antérieurs tournés, pieds arrière en sabre. Époque Directoire. Hauteur : 87 cm - Largeur : 43 cm Profondeur : 38 cm 800 / 1 000 €



249. SELLETTE PORTE-TORCHÈRE en marqueterie Boule de laiton sur fond d'écaille à plateau octogonal. Fût en gaine à chapiteau dorique en bois doré sur base tripode à enroulements.

Ateliers du Louvre, attribuée à Pierre GOLE (1620-1684).

Époque Louis XIV.

Hauteur : 88 cm - Largeur : 39,3 cm

4 000 / 5 000 €

Une paire de guéridons très semblables, attribués à Gole, faisaient partie de l'ancienne collection Rossignol (vente Artcurial, décembre 2005, n° 112). On peut aussi rapprocher cette sellette d'un guéridon comportant des pieds et un chapiteau comparables, également attribué à Gole, livré pour le Dauphin vers 1680 et actuellement conservé au Getty Museum (82.DA.34).



250. BUREAU MAZARIN D'APPLIQUE en marqueterie Boule de laiton gravé sur fond d'écaille orné de rinceaux, animaux et personnages de la commedia dell'arte. Façade ouvrant à sept tiroirs dont trois en caissons, et un tiroir central surmontant un portillon en retrait. Pieds cambrés à sabots.
Début du XVIII^e siècle.
Hauteur : 83 cm - Largeur : 119 cm
Profondeur : 70 cm

10 000 / 15 000 €





251

251. PAIRE DE CHAISES À BRAS en noyer. Supports d'accotoirs, piètement et entretoise en H torsadés. Assise et dossiers garnis de tapisserie ancienne au point de croix et au point de Saint Cyr à décor de volatiles et fleurs. Époque Henri II. (Parties refaites).
Hauteur : 89 cm - Largeur : 61 cm
Profondeur : 49 cm 1 200 / 1 800 €

252. TABLE DITE "À GIBIER" en hêtre richement sculpté de mascarons, feuillages, têtes de faune et sabots. Dessus de marbre brèche.
Style Régence.
Hauteur : 69 cm - Largeur : 102 cm
Profondeur : 52,5 cm 800 / 1 000 €



252



253. CABINET ouvrant à neuf tiroirs et un portillon à décor marqueté de chasseurs dans des paysages en os et ivoire gravé sur fond d'écaille. Portillon à fronton découvrant trois tiroirs. Pieds boules à griffes de bronze. Sur une table à trois tiroirs en ceinture et pieds torsadés. Allemagne, XVII^e siècle. (Remis en état).
 Hauteur totale : 163 cm
 Largeur totale : 121 cm
 Profondeur totale : 40 cm

8 000 / 10 000 €





254. GRANDE ARMOIRE à fronton cintré en acajou massif de Cuba mouluré, ouvrant à deux portes à faux dormant. Intérieur à deux tiroirs. Targettes de fer forgé. Gonds et entrées de serrure de laiton. Bordeaux ou Nantes, époque Louis XV.
Hauteur : 262 cm - Largeur : 183 cm
Profondeur : 70 cm

2 000 / 2 500 €



255. GRAND BUREAU À CYLINDRE “À GUILLOTINE” à façade à léger ressaut en acajou et placage d’acajou. Gradin ouvrant à deux portes vitrées encadrant une pendule supportée par une lyre. Bureau ouvrant à trois tiroirs, un cylindre découvrant un plateau mobile, quatre petits tiroirs et quatre casiers ; façade ouvrant à neuf tiroirs sur trois rangs.
Montants en colonnes cannelés rudentés. Pieds fuselés cannelés.
Travail de l’Est de la fin du XVIII^e siècle.
Hauteur : 219 cm - Largeur : 142 cm
Profondeur : 65 cm

10 000 / 15 000 €



256. LUSTRE CAGE en bronze doré à neuf lumières à décor de plaquettes et balustres en verre et cristal taillé.
Style Louis XVI.
Hauteur : 108 cm
Diamètre : 60 cm

1 500 / 1 800 €

257. BIBLIOTHÈQUE en placage de palissandre et cannelures de laiton ouvrant à deux vantaux grillagés aux deux tiers.
Corniche débordante, base socle échancrée.
Estampillée IDF.
Époque Régence.
Hauteur : 215 cm - Largeur : 126 cm
Profondeur : 48 cm

3 000 / 4 000 €

Estampille abrégative utilisée par Jean-David FORTUNIOS, dit Fortanier, actif dans les années 1725.



258. LUSTRE COURONNE en bronze doré et patiné à neuf lumières feuillagées, orné de personnages et palmettes. Riche décor d'enfilages de perles de verre facettées. Couronne de suspension à palmettes de bronze doré.
XIX^e siècle. (Modifications).
Hauteur : 115 cm
Diamètre : 70 cm 4 000 / 5 000 €



259. ARMOIRE en placage de bois de rose en chevrons, filets de bois clair et encadrements d'amarante ouvrant à deux vantaux ornés de médaillons marquetés de branches fleuries en bois de bout.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 196 cm - Largeur : 106 cm
Profondeur : 39,5 cm 4 000 / 5 000 €



260

260. DEUX STATUETTES du tombeau de Jules II de Médicis en fonte relaquée vert d'après Michel-Ange.
Hauteur : 63 cm - Largeur : 55 cm
Profondeur : 24 cm 1 500 / 2 000 €



261

261. PAIRE DE VASES couverts de jardin en pierre, de forme ovoïde à piédouche à décor de guirlandes, feuilles de laurier, perles et billons.
XVIII^e siècle. (Piédouches rapportés).
Hauteur : 108 cm 3 000 / 4 000 €

262. DEUX HAUT-RELIEFS rectangulaires en chêne sculpté d'un Saint Marc avec le lion et d'un Saint Luc avec le taureau.
Vers 1600, probablement Normandie.
Hauteur : 64 cm
Largeur : 22,5 cm 1 000 / 1 200 €



262

262

263. STATUE DE VIERGE des douleurs dite "Vierge miraculeuse de Nice" en bois polychrome.
Yeux de verre.
Fin du XVII^e siècle.
(Polychromie rapportée accidentée).
Hauteur : 66 cm 1 200 / 1 500 €
Un document, joint à la statue, indique que celle-ci, provenant d'un monastère situé à Nice, réalisa quelques miracles au cours du XIX^e siècle.



264. TABLE BUREAU en bois fruitier. Ceinture et tiroir marquetés de rinceaux. Pieds tournés torsadés à entretoise en X marquetée et mouvementée. Travail du Dauphiné du XVIII^e siècle. (Plateau restauré).
Hauteur : 78 cm - Largeur : 103 cm
Profondeur : 63 cm 1 000 / 1 500 €



265. LARGE GUÉRIDON ovale en placage de frêne et filets de bois clair. Fût balustre sur une base quadripode feuillagée (à roulettes). Travail anglais du milieu du XIX^e siècle.
Hauteur : 70 cm - Largeur : 131 cm
Profondeur : 100 cm 400 / 500 €



266. BONNETIÈRE en noyer mouluré ouvrant à une porte sculptée d'un oiseau dans un motif polylobé. Gonds en fer forgé. Corniche à denticules. Pieds miches (refaits). Époque Louis XIV. (Réparations).
Hauteur : 199 cm - Largeur : 121 cm
Profondeur : 74 cm 800 / 1 000 €



267. TABLE DITE "DE CHARTREUX" en noyer ouvrant à un tiroir latéral. Montants et entretoise en H tournés. Début du XVIII^e siècle.
Hauteur : 69 cm - Largeur : 63 cm
Profondeur : 40 cm 600 / 800 €

BEAUSSANT LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs

32, rue Drouot - 75009 PARIS - Tél. : 01 47 70 40 00 - Télécopie : 01 47 70 62 40

E-mail : beaussant-lefevre@wanadoo.fr - www.beaussant-lefevre.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES
PUBLIQUES
PARIS - HÔTEL DROUOT

Collection provenant d'un hôtel
particulier parisien

VENDREDI 11 JUIN 2010

Nom et Prénom <i>Name and first name (block letters)</i>	
Adresse <i>Address</i>	
Téléphone <i>Phone</i>	Bur. / Office _____ Dom. / Home _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

- **Références bancaires obligatoires** (Veuillez joindre un RIB en envoyant la page suivante dûment remplie). _____
- **Required bank references** (Please complete and join following page) _____

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS <i>TOP LIMIT OF BID IN EUROS</i>

A renvoyer à / *Please mail to :*

BEAUSSANT LEFÈVRE

32, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : 01 47 70 40 00

Fax : 01 47 70 62 40

Date :
*Signature
obligatoire :
Required
signature :*

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

