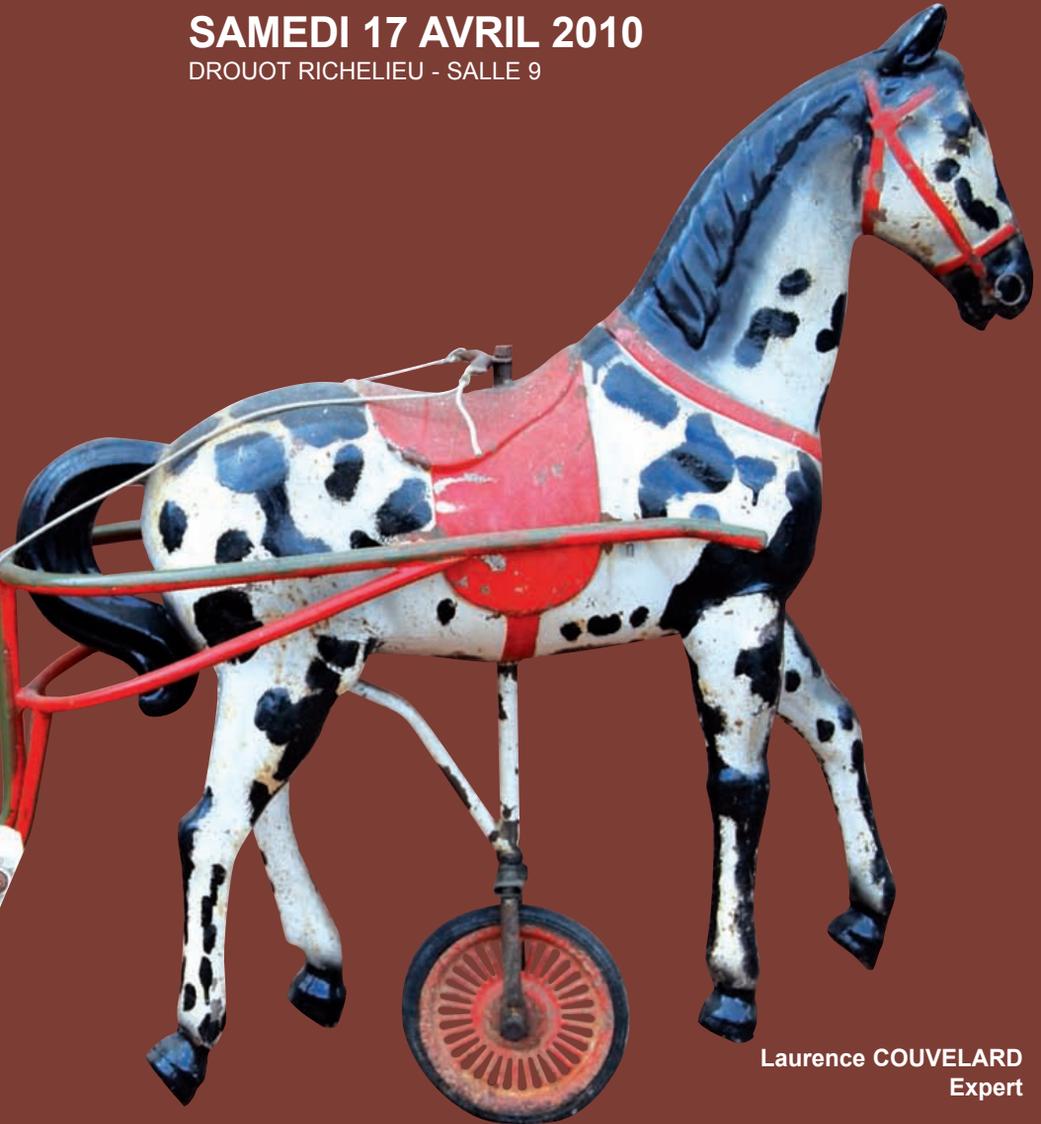


**Aponem**  
DEBURAUX

# ARTS DU CHEVAL - II

**SAMEDI 17 AVRIL 2010**

DROUOT RICHELIEU - SALLE 9



Laurence COUVELARD  
Expert

Commissaires-Priseurs habilités

Denis ANTOINE  
Patrick DEBURAUX  
Éric DUMEYNIOU  
Elsa JOLY-MALHOMME  
Guy MARTINOT  
Yves SAVIGNAT

Préparation des ventes

Erell ALLAIN  
Nathalie ARAMA  
Caroline DELHAYE  
Alice LUCET

Tél. : 01 42 24 80 76

EXPERTISES - INVENTAIRES

Successions - Partages  
Assurances - ISF

VENTES AUX ENCHÈRES

Tableaux anciens  
Tableaux XIX<sup>e</sup> siècle  
Ecole de Barbizon  
Tableaux modernes  
Art contemporain  
Mobilier - Objets d'Art  
Art nouveau - Art déco  
Textiles - Etoffes anciennes  
Tapisseries - Tapis  
Bijoux - Orfèvrerie  
Livres anciens et modernes  
Marine - Sciences  
Arts du cheval  
Objets de vitrine - Eventails  
Création contemporaine  
Verre et céramique  
Photographies  
Militaria - Jouets  
Design - Vins

VISITES CONFÉRENCES

Un Cycle de visites de Musées, d'expositions et d'atelier d'artistes ainsi que de rencontres - conférences avec des spécialistes est organisé par Patrick DEBURAUX.

Le programme est disponible auprès de  
Elsa JOLY-MALHOMME  
au 01 42 24 80 76

DÉPARTEMENT JUDICIAIRE

DEBURAUX  
Commissaire-Preneur judiciaire  
Membre de la Compagnie  
des Commissaires-Priseurs  
de Paris



**SAMEDI 17 AVRIL 2010 à 14 heures**

**DROUOT RICHELIEU - SALLE 9**  
9, rue Drouot 75009 Paris

**VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES**

# **ARTS DU CHEVAL - II**

## **HIPPISME - ÉQUITATION**

**Catalogue sur : [www.aponem.com](http://www.aponem.com)**

**Exposition à l'Hôtel Drouot**

Vendredi 16 avril de 11 à 18 heures

Samedi 17 avril de 11 à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition à Drouot : **01 48 00 20 09**

**Exposition partielle à l'Étude**

51, rue Decamps - 75116 Paris

Du mardi 6 avril au jeudi 8 avril de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h

**Exposition chez l'expert**

21 rue Liancourt - 75014 Paris

Du lundi 12 avril au jeudi 15 avril sur rendez-vous

Expert :

**Laurence COUVELARD**

21, rue Liancourt - 75014 PARIS

Tél. : 01 43 35 03 06 & 06 69 90 49 98

courriel : [lcouvelard@live.fr](mailto:lcouvelard@live.fr)

site internet : [www.cavalcade.eu](http://www.cavalcade.eu)

Commissaire-Preneur :

**APONEM / DEBURAUX**

51, rue Decamps - 75116 PARIS

Tél. : 01 42 24 80 76 - Fax : 01 42 24 72 18

courriel : [deburaux@aponem.com](mailto:deburaux@aponem.com)

site internet : [www.deburaux.com](http://www.deburaux.com)



# ARTS DU CHEVAL - II

## 14 HEURES

- 1. Entraves africaines en cuir et fer.**  
Chaîne : 30 cm. Longueur totale : 53 cm.  
France, 20<sup>e</sup> siècle. 40/50 €
- 2. Paire d'étrier Haoussa.**  
Un en parfait état, le second à réparer.  
Début 20<sup>e</sup> siècle. 300/400 €
- 3. Paire d'étriers plats en fer.**  
Œil tourné et semi-circulaire.  
Côtés ronds. 13,5 x 9,4 x 16,2 cm.  
Asie, 20<sup>e</sup> siècle. 130/150 €



- 4. Paire d'étriers plats en bronze.**  
Œil rectangulaire.  
Branches relevées. Plats percés de 5 trous.  
9,3 x 10,3 x 10,5 cm.  
Afrique, 20<sup>e</sup> siècle. 130/150 €
- 5. Paire d'étrier en fer, forme d'arc brisé.**  
Œil circulaire. Branches plates et relevées sur les côtés, peintes côté monture et décorées de dessins floraux à l'extérieur.  
17,7 x 15 x 18 cm.  
Afrique du Nord, 20<sup>e</sup> siècle. 80/100 €
- 6. Bache pour cheval. Cuir et toile cirée verte.**  
Inscription : "Tranay. Bourrelier à Iwuy". 119 x 107 cm. 40/50 €

7. **Cravache en cuir tressé**, pommeau en corne.  
L : 74 cm. Angleterre, début 20<sup>e</sup> siècle. 40/50 €
8. **Fouet d'attelage torsadé (et courbé) de charretier**. Bois et cuir. Manche : 125 cm, lanière terminée par une ficelle : 136 cm. Début 19<sup>e</sup> siècle. 150/200 €
9. **Canne de défense** en métal argenté et palissandre. Pommeau courbe se terminant en tête de cheval. Hauteur : 94 cm. 150/180 €
10. **Flamme de vétérinaire**. Manche en corne noire. Deux lames de tailles différentes en acier. Estampille : un pique. Signée "BROCHARD A MONTAIGU".  
Fin 19<sup>e</sup>/début 20<sup>e</sup> siècle. 100/120 €



13

11. **Ecole française, début 20<sup>e</sup> siècle.**  
*Chevaux se battant à l'écurie.*  
Gravure humoristique extraite de "Proverbes en action".  
30 x 22 cm. 80/100 €

13. **Cravache cosaque** en argent niellé aux décors de volutes, pommeau surmonté d'un cabochon d'émeraude.  
L : 73,5 cm.  
Russie, 19<sup>e</sup> siècle. 300/350 €

12. **Canne toise en fer et bambou** se terminant par une fêrle en laiton.  
France, vers 1900.  
Fêle sur le pommeau.  
Hauteur : 92 cm. 180/200 €

14. **HERMES**. Cravache en cuir noir tressé.  
Pommeau fermé par un médaillon chiffré.  
L : 70 cm 120/150 €



14

15. **De MARCILLAC.**  
*"Poste aux chevaux".*  
Estampe et pochoir signé en bas à droite.  
50 x 65 cm. 250/300 €

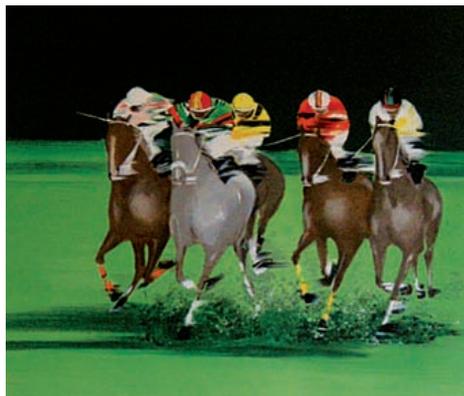
16. **Maurice TAQUOY (1878-1952).**  
*Heat d'entraînement sur un hippodrome.*  
Aquarelle et encre de Chine, signée en bas à droite.  
19,5 x 59 cm. 300/350 €



17. **C. C. HENDERSON.**  
 (d'après une peinture de).  
 « *Going easy* » et « *Got Hold* ».  
 Deux gravures en couleur formant  
 pendant, Ackermann Editeur.  
 32 x 61 cm. 450/500 €

18. **Ecole française, 20<sup>e</sup> siècle.**  
*Cheval couvert à l'écurie.*  
 Aquarelle.  
 19,5 x 24 cm. 150/180 €

19. **GUINY.** *Elan de ...*  
 Estampe signée en bas à droite et  
 numérotée 120/160.  
 43 x 54 cm. 150/180 €



20



23

23. **Pierre GAILLARDOT (1910-2002).**  
*Match de polo.*  
 Aquarelle, signée en bas à droite.  
 Déchirure et accidents sur  
 signature. 200/300 €

24. **Pierre GAILLARDOT (1910-2002).**  
*Entrée des jockeys.*  
 Aquarelle, signée en bas à droite.  
 30 x 49,5 cm. 100/150 €

25. **E. C. AUTARDRON.**  
*Jockey.*  
 Huile sur papier signée en bas  
 à gauche et datée 1902.  
 21,5 x 29 cm (griffures). 200/250 €

20. **Pierre GAILLARDOT (1910-2002).**  
*Arrivée de la course.*  
 Aquarelle, signée en bas à droite.  
 30 x 47,5 cm. 100/150 €

21. **Pierre GAILLARDOT (1910-2002).**  
*Concours de saut d'obstacles.*  
 Aquarelle, signée en bas à droite.  
 49 x 64,5 cm. 200/300 €

22. **Pierre GAILLARDOT (1910-2002).**  
*Présentation des jockeys.*  
 Aquarelle, signée en bas à droite.  
 47,5 x 62,5 cm. 200/300 €



25



26

26. **Paire de sellettes d'attelages** en fer forgé.  
25 x 26,5 x 29,5 cm.  
France, 20<sup>e</sup> siècle. 150/200 €

27. **Tapis de selle** en laine naturelle et teinte, nouée. Travail des Hauts Plateaux tibétains à destination des personnes de haut rang. Milieu 19<sup>e</sup> siècle.  
148 x 70 cm. Usures d'usage. 600/800 €

28. **Tapis de selle** en laine naturelle et teinte, nouée. Travail des Hauts Plateaux tibétains à destination des cavaliers Kampa. Milieu 19<sup>e</sup> siècle.  
132 x 67 cm. Très bon état. 300/400 €



29

29. **Selle américaine de dressage** pour dame. Etriers en bois. 40 cm. Sous la selle, rembourrage en crin, à restaurer. 19<sup>e</sup> siècle. 300/350 €

30. **Selle amazone à utilisation**. Deux fourches avec avancée qui couvre le pommeau, très dégarottée. Fin 19<sup>e</sup> siècle - début 20<sup>e</sup> siècle. Usure d'usage, petit décousu. 800/1 000 €

31. **Selle d'Uruguay** utilisée pour rentrer le bétail. Cuir clair décoré. Sacoche de chaque côté. Etriers en fer décorés. (usure d'usage sur l'assise).  
43 cm. 500/600 €

32. **Ecole française, 18<sup>e</sup> siècle.**  
*Cavaliers et canon sur affût.*  
Encre de chine.  
4,5 x 18,5 cm. 60/80 €



31



33. **Selle sambue en bois capitonné.**  
Assise tapissée.  
Complète avec marche-pied et dossier.  
(restauration à envisager). 200/250 €

34. **Ecole 19<sup>e</sup> siècle.**  
*Jument et poulain.*  
Mine de plomb sur papier bistre.  
Monogramé en cachet en haut à gauche.  
23,5 x 31,5 cm. 180/200 €

35. **Ecole française vers 1900.**  
*Cavalier et cariole.*  
Reproduction en couleur signée Alloin,  
en bas à droite. 20/30 €

36. **Collier en cuir** avec attaches  
et anneaux en cuivre.  
Petite taille pour poney ou âne.  
150/200 €



37. **Selle de cosaque de promenade en bois.**  
Décorations et incrustations. Début 20<sup>e</sup> siècle 250/300 €

38. **Selle en bois** ayant appartenu à un chef de village. Tabliers de protection en cuir.  
Afganistan, fin 18<sup>e</sup> siècle. 44 cm. 600/700 €

39. **Grelottière** constituée de 9 grelots en laiton, de deux tailles différentes.  
Collier en cuir terminé par un pompon multicolore décoré de deux petits miroirs  
circulaires et de 4 petits grelots en fer. Mongolie. 20<sup>e</sup> siècle 130/150 €

40. **Ecole française, fin 18<sup>e</sup> siècle.**  
*Scène de chasse.* Deux gravures (bois).  
8 x 12 cm. 100/120 €



41

**41. Jules MOIGNIEZ (1835-1894).**

*"L accolade"*.

Bronze à patine brune signé, daté 1870 et titré sur la terrasse.  
35 x 46,7 cm.

3 500/4 000 €

**42. Paul de CHABOT (né en 1932).**

*"Pampa II"*.

Lithographie en bistre, signée en bas à droite, titrée au centre et  
numérotée 23/99.

39,5 x 62 cm.

150/180 €

**43. Paul de CHABOT (né en 1932).**

*"Sardanapale"*.

Lithographie en couleur, signée en bas à droite, titrée au centre  
et numérotée 70/99.

Diamètre : 45,5 cm.

150/180 €

44. **Alexander CLARYS (1857-1930).**  
*Portrait de cheval.*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
56 x 70 cm. Sans cadre.  
1 200/1 500 €

45. **H. VINCENT- ANGLADE (1876-1958).**  
*Tête de trotteurs.*  
Maquette de livre ou affiche.  
Encre de Chine, signée à droite.  
20 x 43 cm. 80/100 €

46. **MALKA.**  
*Cheval de profil*  
Estampe signée en bas à droite.  
51,5 x 75 cm. 150/180 €

47. **Emil ADAM (1843-1924).**  
*« Omer Pascha » au haras de Pardulitz.*  
Huile sur carton, signée, située  
et datée 1868 en bas à droite.  
43 x 52 cm. 3 500/4 000 €





48. **MILLAIS Raoul (1901-1999).**

« *Pharos* »

Huile sur toile, signée en bas à droite  
et titrée en bas à gauche.

64 x 76 cm (restauration).

3 000/4 000 €



**49. Emile MEYER (1823-1893).**

*Jument et poulain au pré.*

Huile sur toile signée en bas à droite.

81 x 100 cm.

1 200/1 500 €



50. **Banquette de pesée pour jockey** en bois et laiton.  
Balance en état de fonctionnement, complète de ses poids. Trois anneaux ouverts pour le transport.  
H. 91 x l. 67,5 x 42 cm. 1 200/1 300 €
51. **Ensemble d'une selle de course** (étriers absents), cuir décoré (usé) + **selle de passage en cuir**, à restaurer. 34/35 cm. 200/250 €
52. **Plaque brassière** portant le numéro d'une course de plat. "5 / 12".  
(N° 12 dans la cinquième course). 20/30 €
53. **Stick en bois (badine)**, surmonté d'un pommeau en argent (deux poinçons dans l'un on peut lire 10 et dans l'autre deux initiales A&G) gravé à décors de fleurs.  
Mèche absente. Chiffré en gravure sous le pommeau : ANTOINE Palais Royal.  
75 cm. Fin 19<sup>e</sup> siècle. 80/100 €

54. Jules MOIGNIEZ  
(1835-1894).

*"Le cheval persan"*

Bronze à patine brune signé,  
et titré sur la terrasse.

31 x 38 cm.

(Réparation à la queue).

2 500/3 000 €

54



55. **Porte-photos** en régule :  
deux fers à cheval décorés  
de quatre cravaches et une  
tête de cheval, reliant  
l'ensemble. 23 x 31,5 cm.

250/300 €

56. Donald BRANDLEY  
(né en 1957).

**Tête de cheval** en argent sculpté  
sur un socle en bois formant fer à  
cheval. Signée sur l'encolure.

16,5 cm.

300/350 €

57. **HERMÉS. Vide-poches** rond en  
argent décoré d'un étrier.

9,2 cm.

200/250 €

58. **Tabatière** en argent niellé, décor  
de chasse à courre, deux cavaliers  
et leurs chiens.

Napoléon III.

8,9 x 5,3 cm.

250/300 €

59. **Tire bottes** en ivoire et acier  
chromé. Angleterre, fin 19<sup>e</sup> siècle.

24 cm.

250/300 €

60. **Seringue à clystère vétérinaire** en  
étain. Pousoir entouré de chanvre.  
Poignée en bois. Vers 1900.

Longueur : 50,5 cm.

50/70 €

61. **G. DE MARLE.**

« *Les courses à Auteuil* ».

Huile sur toile signée en bas  
à droite. (Trou et rayures).

40 x 80 cm.

600/800 €



# Alfred de DREUX (181



62. *Amazone et chien de chasse.*  
Huile sur toile (rentoilée)  
d'après gravure.  
(Accident en bordure et accros.)  
50,5 x 43 cm.

1 200/1 500 €

63. *Lad promenant deux chevaux.*  
Huile sur toile.  
44 x 64 cm.  
(Accidents)

1 000/1 200 €

62



63

0-1860). (Dans le goût de).



64

64. *Deux coursiers tenus en main.*  
Huile sur toile d'après gravure.  
(Légers manques.)  
73 x 92 cm. 1 500/2 000 €

65. Non venu



**66. Angiolo VANETTI (1881-1962).**

*Char antique tiré par trois chevaux*

Groupe en bronze doré signé sur la terrasse.

SoCLE en marbre mouluré

Dimensions hors tout : 44 x 71 cm.

4 200/4 400 €



**67. Bronze à patine brune.**

*Cheval piaffant, face au vent.*

SoCLE d'origine en bois polychrome.

17<sup>e</sup> siècle.

Sculpture : 12 x 10,8 cm,

sur socle : 16,5 x 11,4 cm.

1 300/1 500 €



**68. Terre cuite polychrome.**

*Jument et son cavalier mingqi.*

Chine. Attribué à la  
Dynastie des Han (206 ans  
avant J.C. - 220 ans après).

Cette pièce faisait, vraisemblablement partie d'un ensemble de mingqi (objets funéraires). Le cavalier en habits cérémoniaux rouges démontre son haut rang. Le cheval de couleur ocre et le personnage sont en matière peu cuite et friable et ont conservé un aspect naturel caractéristiques des oeuvres de la Région. La monture a

conservé la morphologie typique des chevaux chinois, le chanfrein concave, les yeux globuleux en grenouille, le corps bien campé sur des jambes droites. Sceau de l'artiste. Réparation aux postérieurs. Longueur : 27 cm. Hauteur : 29 cm.

*On y joint un certificat après étude en thermoluminescence indiquant formellement une cuisson antérieure au 15<sup>e</sup> siècle.*

2 200/2 500 €

**69. Gravure en noir et rehauts de blanc.**

*Cheval mamelouk.*

11,5 x 14 cm (mouillure).

120/150 €





70

**70. Pierre TERVIELLE.**

*Chasseur sautant une barrière.*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

1 200/1 500 €

**71. Ecole française, 20<sup>e</sup> siècle.**

*Chasseur à courre.*

Aquarelle humoristique signée

Charles Hévinay.

19,5 x 28,5 cm.

80/100 €

**72. Ecole française, 20<sup>e</sup> siècle.**

*Jockey sur sa monture.*

Gouache signée P. Dubaut.

30,5 x 45 cm.

200/250 €

**73. Ecole 20<sup>e</sup> siècle.**

*Portrait de cheval.*

Huile sur panneau.

38,5 x 55 cm.

80/100 €

**74. Paul DIFFLOTH.**

*"Races Chevalines."*

Elevage et exploitation des chevaux de trait et des chevaux de selle".

Encyclopédie Agricole publiée sous la direction de G.Wery couronnée par l'Académie des Sciences morales et politiques et par la Société nationale d'Agriculture". Introduction par le Docteur P.Regnard. Quatrième édition avec 147 figures intercalées dans le texte. 576 pages. Paris, librairie J.-B. Baillière et fils, 19 rue Hautefeuille, près du Bd Saint-Germain. 1916.

On y joint un écorché dessiné à la mine de plomb et légendé à l'encre et un texte manuscrit sur le sujet.

100/120 €

**75. Edouard CUROT.**

*"Galopeurs et trotteurs, hygiène, élevage, alimentation ..."*

623 pages avec 72 figures et graphiques. In-4 °, broché, relié cuir teinté gris, posté. Paris, Editions

Vigot Frères, éditeurs, successeurs de Asselin et Houzeau, 23 rue de l'Ecole de Médecine. 1925 (première édition).

100/120 €

**76. Livret militaire.**

*"Ferrure du cheval".*

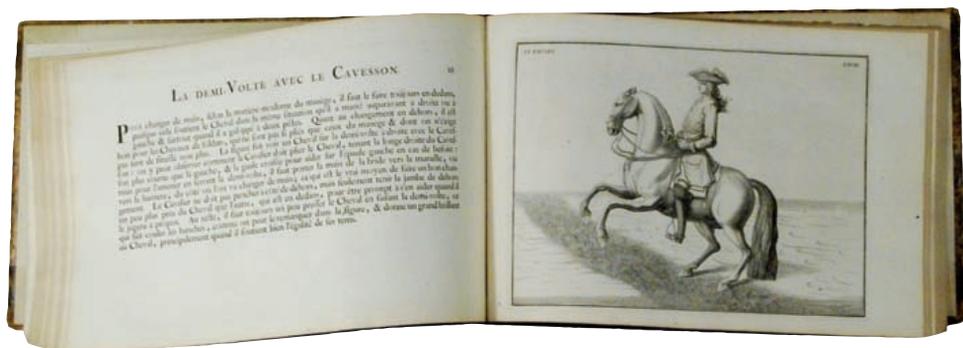
Règlement militaire belge.

Nombreux dessins et tableaux

"donnant la répartition des approvisionnements relatifs à la ferrure de réserve des troupes de campagne" et "donnant la répartition des approvisionnements relatif à la ferrure de réserve dans les positions fortifiées". 71 pages. Bruxelles, GUYOT Frères, Editeurs,

12 rue Pachéco. 1913. Couverture broché à revoir.

80/100 €



**77. EISENBERG, le Baron d'.**

"L'Art de Monter à Cheval ou Description du manège moderne dans sa perfection". Expliqué par des leçons nécessaires et représenté par des figures exactes depuis l'assiette de l'homme à cheval, jusqu' à l'arrêt accompagné aussi de divers mords pour bien brider les chevaux, écrit et dessiné par le Baron d'Eisenberg et gravé par B.Picart. A la Haye, chez P.Gosse & J.Neaulme, libraires, 1733. In-folio oblong de 5 feuillets non chiffrés pour le titre gravé, le titre imprimé en rouge et noir, l'avertissement, la dédicace au Roi, l'avertissement, la table des matières, 59 planches hors-texte s'intercalent avec 56 pages de texte. Basane

brune granitée de l'époque, dos à nerfs orné de la pièce de titre en maroquin rouge et de caissons dorés, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes. Seconde Edition. 1733. *Un des plus beaux ouvrages de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il comprend une série de gravures représentant les caractéristiques du modèle de race étudiée, les planches numérotées VIII à LV représentent des Ecuyers à cheval et le nom de chacune des montures est mentionné dans le coin supérieur gauche des gravures. Les quatre dernières planches représentent sept figures de mors.* Bel état, usure d'usage de la couverture aux angles, complet dans sa première reliure. 7 000/8 000 €

78



**78. Jacques de SOLLEYSEL (1617-1680).**

"Le Parfait Mareschal qui enseigne à connoître la beauté, la bonté et les défauts des chevaux..." [2], 432 pp ; 376 pp, [11], frontispice, portrait. Nouvelle édition, Paris, Pierre AUBOUYN, 1722. Deux vols en un. Reliure demi veau, dos à quatre nerfs, orné. Deux premières pages déreliées, dos retour et coiffes altérés. 300/400 €

**79. Ministère de la Guerre.  
Direction de la Cavalerie.**

Manuel Élémentaire du Jeu de la balle à cheval. 3 MAI 1922. Paris, Imprimerie Nationale. 55 pages ornés de nombreux croquis et dessins. 80/100 €



80. **BOURSIN Edouard (XIX-XX<sup>e</sup> siècle).** *Maréchal-ferrant.*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 74 x 101 cm. 4 000/5 000 €



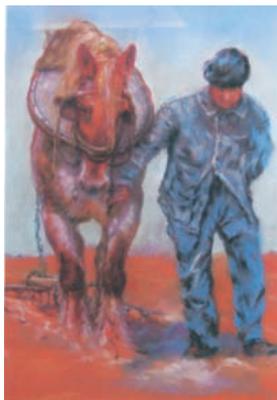
81. **Ensemble d'une rape dentaire en fer,**  
poignée en bois, d'un boutoir en fer et  
poignée en bois et d'une rainette en fer,  
poignée en corne.  
France, 20<sup>e</sup> siècle. 100/120 €

82. **Muselière en cuir noir.**  
Longueur: 77 cm. Petite déchirure.  
Début 20<sup>e</sup> siècle. 50/70 €

83. **Lot comprenant un coupe queue en fer  
et bois et un tors nez en fer torsadé.**  
Coupe queue : 54 cm. Tors nez : 34,5 cm.  
Fin 19<sup>e</sup>me, début 20<sup>e</sup> siècle. 150/180 €



84. **Lot de 4 mors.**  
Mors simple brisé en fer, décoré  
d'anneaux en laiton et terminé par  
décoration cylindrique en laiton percée  
avec anneau. Mors brisure double en fer  
(manque un anneau). Inde. Mors droit  
en fer. Mors cylindrique en fer. Afrique.  
Fin XIX<sup>e</sup>, début XX<sup>e</sup> siècle. 130/150 €



89



90

87. **Eugène PECHAUBES (1880-1967).**  
*"Arrivée à Maisons-Lafitte"*. Dessin aquarellé réhaussé à la gouache signé à gauche et situé au centre. 30,5 x 44 cm. 300/500 €

88. **Eugène PECHAUBES (1880-1967).**  
*Lutte à l'arrivée.*  
Lithographie réhaussée à la gouache, numérotée 136/300 et signée en bas à droite. 41 x 61 cm. Cachet de l'éditeur "copyright. PELLETAN, éditeur, Paris, droits réservés". 61 x 46,8 cm. 600/700 €

91. **Catherine DAMMERON (XX<sup>e</sup> siècle).**  
*Jeune cheval oriental.*  
Pastel signé en bas à droite. 45 x 36 cm. 400/500 €

92. **Catherine DAMMERON (XX<sup>e</sup> siècle).**  
*Portrait de cheval bai.*  
Pastel sign en bas à droite. 54 x 44 cm. 400/500 €



91



92

85. **Eugène PECHAUBES (1880-1967).**  
*Longchamps, passage du Moulin.*  
Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 100 cm. 2 200/2 500 €

86. **Eugène PECHAUBES (1880-1967).**  
*"Saint-Cloud 1933. Prix du Président de la République"*.  
Lithographie réhaussée à la gouache.  
Signée et contre-signée au crayon en bas à gauche. 28,5 x 40,2 cm. 350/400 €

89. **Catherine DAMMERON (XX<sup>e</sup> siècle).**  
*Les Deux Amis au labour.*  
Pastel signé en bas à droite. 63 x 44 cm. 500/600 €

90. **Catherine DAMMERON (XX<sup>e</sup> siècle).**  
*Le Champion.*  
Pastel signé en bas à droite. 69 x 49 cm. 500/600 €



# Charles HUREAU (1910-1986)



**Le créateur des chevaux  
et sulkys à pédales**

## Dispersion de son atelier (liste sur demande) : chevaux de manèges, sulkys, photos, pièces détachées et de remplacement...



Si le parcours professionnel de Charles Hureau reste flou, il aura dans les années 1950-1954, enchanté petits et grands d'abord en créant des chevaux de carrousel en fer à Paris, puis s'en inspirant en inventant une nouvelle forme de manège, des chevaux et leurs sulkys à pédales.

Une idée révolutionnaire à l'époque, à contre-courant des manèges de chevaux de bois, statiques, les enfants contre une petite pièce pouvaient chevaucher leur monture autour du bassin du Jardin du Luxembourg, mais aussi dans de nombreuses cités balnéaires, Vichy, Deauville, Gérardmer, Contrexéville...

Ses créations évoluaient au fil de ses idées ou des demandes. Sulkys à deux places, pare chocs..., mais la plupart restaient en fer forgé, plus légères, faciles à conduire...

Charles Hureau proposait des modules de huit à dix chevaux aux forains qui trouvaient en ce nouveau concept toute la fraîcheur des rires enfants.

Cet inventeur, passionné de chevaux, de courses hippiques, ancien jockey d'obstacle, avait conservé, pour lui, l'emplacement du jardin du Luxembourg. Associé à un ami photographe, il aura immortalisé le visage radieux de milliers d'enfants parmi lesquels quelques personnalités politiques...

Même si de nombreuses anecdotes parsèment sa vie, comme d'avoir permis à Roland Mageon, le créateur de la bande Velcro d'imaginer ce système d'accroche au cours d'une promenade en forêt, Charles Hureau aura traversé le 20<sup>e</sup> siècle avec modestie, simplicité, déboires aussi mais il aura surtout fait rêver et sourire des milliers d'enfants sur ses sulkys.





## CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.  
Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 20 % plus TVA, soit 23,92 % TTC (plus frais bancaires le cas échéant).

### GARANTIES

Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

L'état des cadres n'est en aucun cas garanti.  
Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

### ENCHERES

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

- Ordre d'achats : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente.

La SVV DEBURAUX ne pourra être tenue pour responsable au cas où vous ne pourriez être joint par téléphone, pour quelque cause que cela puisse être.

### RETRAIT DES ACHATS

**Tout achat ne pourra être retiré qu'après encaissement du règlement.**

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du commissaire-priseur, ni celle de l'expert, à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et le commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer que si le bien est exporté dans un délai de 1 mois suivant la vente. Le chèque sera établi au nom de l'acheteur dans les 3 mois suivant la vente (cf : 7<sup>e</sup> Directive TVA applicable au 01.01.1995)

The sale will be conducted in Euros.  
Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 20 % VAT excluded or 23,92 % VAT included (banking charges at your expense).

### GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen.

Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter.

The conditions of the frames are not guaranteed.

The measurements are given only as an indication.

### BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

### ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

### TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

The SVV DEBURAUX does not accept liability for failure to contact the prospective buyers to enable them to participate in the bidding by telephone or for errors and omissions in connections with telephone bidding.

### COLLECTION OF PURCHASES

**Purchased lots will become available only after payment in-full has been made.**

Buyers are advised to collect success full lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, the auctioneer assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

VAT will be reimbursed only of the property is exported within 1 month after the sale. The payment will be made at the name of the buyer within 3 months after the sale.

