

An impressionist painting of a landscape. In the center, a white building with a dark roof and a tree with a thick trunk are visible. The background is a mix of blue and green, suggesting a sky and foliage. The foreground is dominated by green and brown brushstrokes, representing grass and earth. The overall style is expressive and textured.

BAILLY-POMMERY & VOUTIER
ASSOCIÉS

MARDI 28 JUIN 2011



BAILLY-POMMERY & VOUTIER

ASSOCIÉS

n° d'agrément 2002-257
10, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 41 41 - Fax : 01 47 70 41 51
Email : contact@bpv.fr - Site : www.bpv.fr

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

DROUOT RICHELIEU - SALLE 9

9, rue Drouot - 75009 Paris

MARDI 28 JUIN 2011 A 14 H

SUCCESSIONS ET À DIVERS

DESSINS ANCIENS ET TABLEAUX DU XIX^e SIECLE

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

SCULPTURES

BIJOUX ET ORFEVRENERIE

OBJETS DE VITRINE

Importante collection de cachets

FAIENCE ET PORCELAINE DES XVIII^e & XIX^e SIECLES

OBJETS D'ART ET MOBILIER DU XVIII^e AU XX^e SIECLE

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Lundi 27 juin 2011, salle 9, de 11h à 18h

Mardi 28 juin 2011, salle 9, de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 09

Expositions des tableaux et sculptures du 21 au 24 juin 2011
au Cabinet Marc Ottavi, 12 rue Rossini, 75009 Paris.

Tableau de Matisse (n° 52) visible sur rendez-vous à l'étude.

Catalogue consultable sur www.bpv.fr - www.interencheres.com et www.gazette-drouot.com

Assistés des experts spécialisés

Cabinet de BAYSER

69, rue Ste Anne - 75002 Paris

Tél : 01 47 03 49 87

a décrit les lots 1 à 7

Cabinet Marc OTTAVI

12, rue Rossini - 75009 Paris

Tél : 01 42 46 41 91

a décrit les lots 9 à 51 - 53 à 70

Cabinet DECHAUT – STETTEN

10, rue de Chevalier Saint Georges - 75001 PARIS

Tél : 01 42 60 27 14

a décrit les lots 80 à 284 - 287 à 298

Cyrille FROISSART

9, rue Frédéric Bastiat - 75008 PARIS

Tél : 01 42 25 29 80

a décrit les lots 299 à 318

Guillaume DILLEE

37, rue Vaneau - 75007 PARIS

Tél : 01 53 30 87 00

a décrit les lots 285 - 323 à 327 - 330 à 338



Dessins anciens



2

1

Ecole française dans le goût du XVIII^e siècle

« *Femme et son enfant* »

Sanguine et rehaut de gouache sur papier.

15,5 x 20,5 cm à vue

100 / 120 €

2

Attribué à Carle VERNET (1758-1836)

« *Amazone* »

Crayon, plume et encre brune sur papier.

16 x 22 cm

500 / 700 €



3

Ecole italienne du début du XVIII^e siècle

« *Vierge à l'enfant* »

Crayon noir et rehaut de gouache sur papier.

25 x 19 cm

1 000 / 1 200 €

Petite déchirure en haut à gauche.



4

4

Victor Jean NICOLLE (1754-1826)

La fontaine de Paul V à Rome

Aquarelle, plume et encre brune. Signée « V.J. Nicolle » en bas à droite.

Légèrement insolée.

20 x 30,5 cm

5 000 / 6 000 €

5

Victor Jean NICOLLE (1754-1826)

Le pont Rotto à Rome

Aquarelle, plume et encre brune. Signée sur la droite « V.J. Nicolle ».

Légèrement insolée, tache en haut à droite, quelques rousseurs.

19,5 x 30,5 cm

5 000 / 6 000 €



5

5



6

6

**Jean-Pierre NORBLIN DE LA GOURDAINE
(1745-1830)**

Un convoi d'armée dans un coup de vent

Lavis en deux tons gris et brun, plume et encre noire sur traces de crayon noir, quelques rehauts de gouache blanche. Traces de crayon noir, quelques rousseurs.

29,5 x 40 cm

3 000 / 4 000 €

7

Ecole française du début du XIX^e siècle

Les chutes du Niagara

Aquarelle gouachée, plume et encre noire.

Quelques oxydations de la gouache blanche.

31 x 48,5 cm

3 000 / 4 000 €



6

7



Tableaux XIX^e

(Détail du lot N° 18)



12

8

D'après William HOGARTH (1697-1764)

Le mariage à la mode

Suite de six gravures en couleurs, gravées par T. COOK.

Planche I à VI

38,5 x 47 cm à vue

400 / 600 €

9

Rosa BONHEUR (1822-1899)

Bœufs du Cantal

Fusain, non signé.

Insolé, piqures.

37,7 x 52,7 cm

120 / 200 €

Œuvre préparatoire à la lithographie par Rosa Bonheur (lithographié par Soulange Tessier et imprimé par Lemercier, Paris) laquelle sera remise à l'acquéreur.

10

Marcel LEMAR (1892-1941)

Taureau

Crayon conté sur papier. Signé en bas à gauche.

25 x 33 cm

100 / 200 €

11

Charles Edmond DAUX (né en 1855)

Femme à la colerette, 1884

Huile sur toile. Signée en haut à droite et datée.

55,5 x 38 cm

2 000 / 2 500 €

12

Mathurin JANSSAUD (1857-1940)

Rentrée des moutons, Bretagne

Pastel. Signé en bas à gauche.

41 x 55 cm

1 000 / 1 500 €



13

Martin DROLLING (1752-1817)

Le petit porteur de missives, circa 1808

Huile sur toile. Signée sur le billet « A Monsieur Drolling ».

55,5 x 46,5 cm

Beau cadre à palmettes en bois stucqué doré.

15 000 / 20 000 €

Exposition :

Probablement la peinture exposée au Salon de 1808 et titrée « *Le petit commissionnaire* », n° 185 du livret.



14

Martin DROLLING (1752-1817)

Le petit porteur de missives

Esquisse à l'huile. Non signée.

55,5 x 45 cm

Modello du tableau abouti précédemment vendu sous le n° 13.

6 000 / 8 000 €



15

Dans le goût de Fabius BREST

Felouk à quai, circa 1910

Huile sur toile. Non signée.

40 x 65 cm

2 000 / 2 500 €



16

Emmanuel DAMOYE (1847-1916)

Paysage en fleurs, 1891

Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée.

32 x 60 cm

3 000 / 4 000 €



17

Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936)

L'entrée du port de la Joliette, en fond la Cathédrale de la Major, Marseille

Huile sur panneau d'acajou. Signée en bas à droite.

26 x 44 cm

20 000 / 25 000 €

Fidèle à ses origines méditerranéennes, Jean-Baptiste Olive s'est attaché à représenter les splendeurs de la Provence. Images idylliques d'une terre vénérée, ses marines ensoleillées retranscrivent en quelques touches savamment posées la lumière et douce chaleur de ces côtes.



18

Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936)

Port de Toulon

Huile sur panneau d'acajou. Signée en bas à droite.
29 x 44 cm

15 000 / 20 000 €



19

Eugène Modeste Edmond
LE POITTEVIN (1806-1870)

Bateaux rentrant au port

Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 1840.

Rentoilée

43 x 65 cm

5 000 / 7 000 €



20

Adrien SAUZAY (1841-1928)

Paysage à la mare

Huile sur panneau d'acajou. Signée en bas à gauche.

38 x 62 cm

2 500 / 3 000 €



21

Antoine CHINTREUIL (1814-1873)

La plaine par un jour de pluie en octobre

Huile sur toile. Signée en bas à gauche.

35 x 72 cm

2 000 / 3 000 €

Dessins et tableaux modernes



(Détail du lot N° 47)



22



23



24

22

Ecole étrangère, vers 1930

Femme allongée

Sanguine.

Porte un cachet en rouge non identifié en haut à droite.

Déchirure.

29 x 23,5 cm

150 / 200 €

23

Charles DESPIAU (1874-1946)

Modèle allongé

Sanguine. Signée en bas à gauche.

27 x 36,5 cm

400 / 600 €

Provenance :

Don de Charles Despiau au Docteur François Debat.



25

24

Charles DESPIAU (1874-1946)

Modèle assis

Sanguine. Signée en bas à gauche.

36,5 x 23 cm à vue

500 / 700 €

Provenance :

Don de Charles Despiau au Docteur François Debat.

25

Louis Léon TOUCHAGUES (1893-1974)

Jeune femme assise

Encre au pinceau. Signée en bas à droite avec un envoi.

Légèrement insolée.

64 x 42 cm à vue

200 / 300 €



26

26

Clément SERVEAU (1886-1972)

Djerba

Aquarelle. Signée en bas à gauche et située à droite.

27 x 34 cm

600 / 800 €

27

Antoine BOURDELLE (1861-1929)

Paola, paysage néo-classique

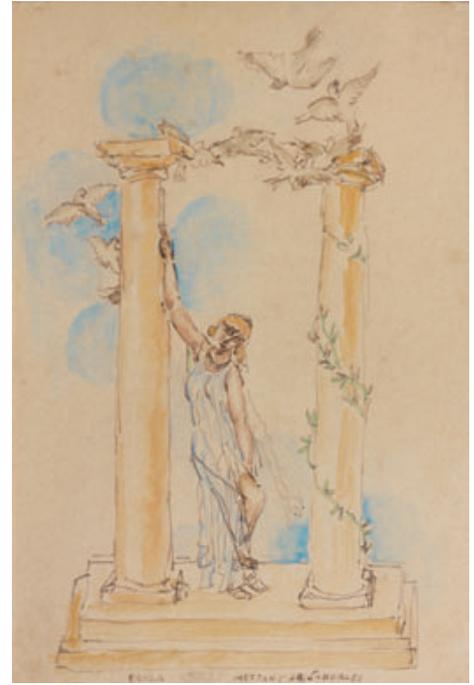
Aquarelle. Non signée.

25,5 x 17 cm

400 / 600 €

Provenance :

Don de Madame Bourdelle à Madame Marq.



27

28

Ernest LESSIEUX (1848-1925)

Vues d'Espagne

Paire d'aquarelles. Chaque signée.

Chaque 44 x 26 cm

1 000 / 1 200 €



28



28



31

29

Abel FAIVRE (1867-1945)

Luxure

Pastel et fusain. Signé en haut à droite.

22 x 18,5 cm à vue

150 / 200 €



32

30

Antoine CALBET (1860-1944)

Baigneuse au bord de la rivière

Fusain et rehauts de gouache. Signé indistinctement en bas à droite.

21,5 x 14,5 cm

250 / 300 €

31

Dimitri BOUCHENE (1893-1993)

Ponton

Gouache. Signée en bas à droite.

37 x 56,5 cm à vue

500 / 800 €



33

32

Dimitri BOUCHENE (1893-1993)

Port

Gouache. Signée en bas à droite.

47,5 x 60,5 cm à vue

700 / 1 000 €

33

Dimitri BOUCHENE (1893-1993)

Bouquet de fleurs, 1928

Gouache. Signée en bas à gauche et datée. Au dos contresignée et datée.

60 x 45,5 cm à vue

600 / 800 €

34

André DIGNIMONT (1891-1965)

Le moulin, 1942

Aquarelle et encre. Signée en bas à droite et datée.

44 x 52 cm à vue

400 / 600 €



34

35

André DIGNIMONT (1891-1965)

Le retour de la pêche

Aquarelle. Signée en bas à droite.

32 x 25 cm à vue

600 / 800 €



35

36

Michael BEREZOVSKI (1868-1940)

Paysage, circa 1940

Aquarelle. Signée en bas à gauche.

Rousseurs.

24 x 35 cm

300 / 400 €



36

37

Attribué à Charles GOTTWEISS (1887-1976)

Nu féminin

Pastel. Monogrammé en bas à droite.

37 x 17 cm à vue

100 / 200 €



38

André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)

Femme allongée

Aquarelle. Signée en bas à droite.

Déchirures.

19 x 30,5 cm

2 000 / 2 200 €



39

FRANK-WILL (1900-1951)

Paris, la zone

Aquarelle. Signée en bas à gauche et située.

41,5 x 53 cm à vue

1 000 / 1 200 €



40

Lucien LÉVY-DHURMER (1865-1953)

Visage de femme

Pastel. Signé en bas à droite.

44 x 32 cm

2 000 / 2 200 €

41

Carrera LLANO FLOREZ (1889-?)

Barques à quai, 1918

Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée.

52,5 x 74 cm

3 000 / 5 000 €



42

Carrera LLANO FLOREZ (1889-?)

Tartane, 1918

Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée.

48 x 59 cm

2 000 / 3 000 €



43

Maurice Louis SAVIN (1894-1973)

Femme nue

Huile sur toile. Signée en bas à droite.

71 x 64 cm

600 / 800 €





44

44

Roland OUDOT (1897-1981)

La sieste

Huile sur toile. Signée en bas à droite.

54 x 65 cm

1 000 / 1 500 €

Exposition :

Galerie d'Argenson (étiquette au dos, date non précisée).

45

Paul GIROL (1911-1989)

Vendeuses d'étrilles, circa 1950

Huile sur toile. Signée en bas à gauche.

61 x 46 cm

600 / 700 €

46

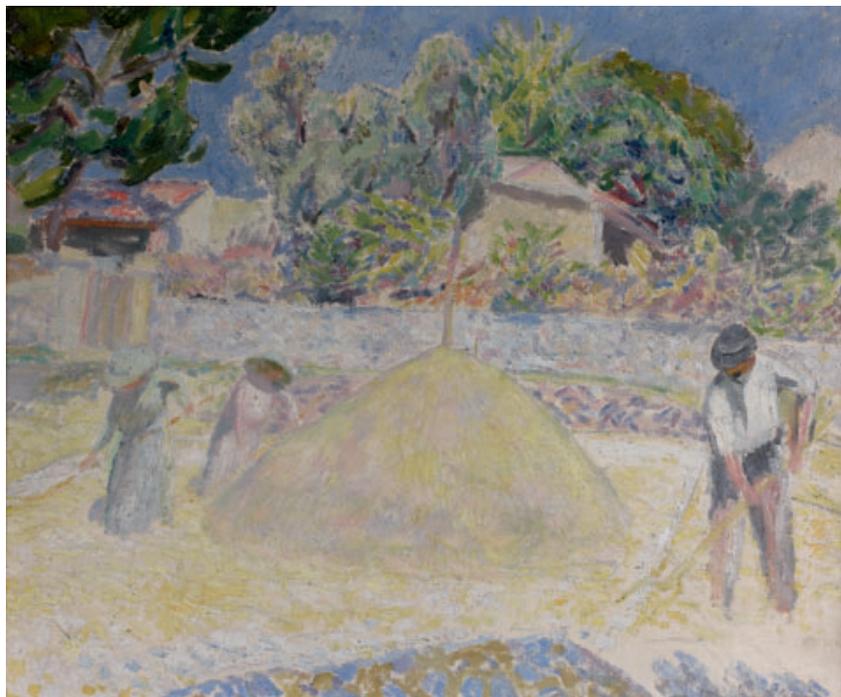
Attribué à Augustin CARRERA (1878-1952)

La fenaison

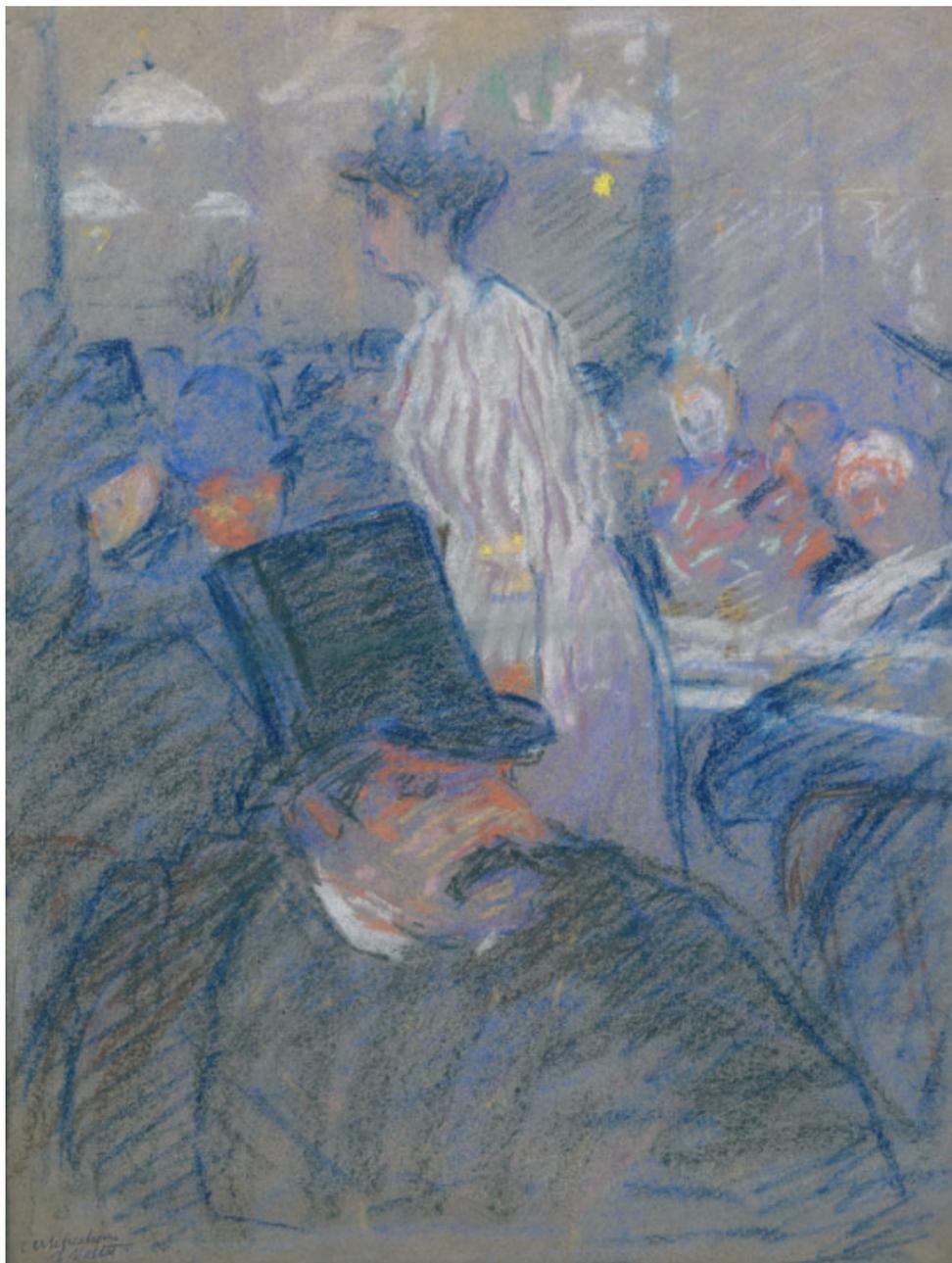
Huile sur toile. Non signée.

54 x 65 cm

600 / 1 000 €



46



47

Louis VALTAT (1869-1952)

Scène de cabaret, circa 1896

Pastel. Mention en bas à gauche « Certification S. Valtat ».

64 x 47 cm à vue

10 000 / 15 000 €

Le tableau a été certifié sur l'œuvre par Suzanne Valtat, épouse de l'artiste.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée en date du 19 mai 2011 par le Comité Valtat.



48

Armand GUILLAUMIN (1841-1927)

Le quai d'Austerlitz, 1885

Pastel gras sur papier. Signé et daté en bas à gauche.

46 x 61 cm à vue

3 000 / 4 000 €

Bibliographie :

A rapprocher de l'huile du même sujet réalisée postérieurement et reproduite page 181 dans la monographie de Christopher Gray.



49

Armand GUILLAUMIN (1841-1927)

Vallée de la Creuse, circa 1908

Huile sur toile. Signée en bas à gauche.

24,5 x 33 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Ancienne collection Tooth, Londres.

Bibliographie :

Catalogue Raisonné de l'œuvre peint, éd. Meyer, n° 698, par Serret-Fabiani.



50

Jean-Louis FORAIN (1852-1931)

La petite danseuse

Huile sur toile. Signée en bas à droite.

46 x 38 cm

5 000 / 7 000 €

Caricaturiste de renom, Jean-Louis FORAIN dépeint avec mordant et ironie les mœurs et la vie quotidienne de la belle-époque. Sa touche suggestive croque avec une légèreté voulue les foyers de l'opéra et les scènes de bar où se rejoignent danseuses et abonnés.



51

André DERAÏN (1880-1954)

Buste de femme aux bras croisés, circa 1923

Huile sur toile. Signée en bas à droite.

Quelques reprises.

92 x 73 cm

20 000 / 25 000 €

Provenance :

Collection Paul Guillaume, Paris.

Bibliographie :

Catalogue Raisonné de l'œuvre peint, Tome II, Michel Kellermann, éd. Galerie Schmit, 1996, n° 929, p. 155.

52

Henri MATISSE (1869-1954)

Maisons à Kervilahouen, Belle-Ile, 1896

Huile sur carton. Signée en bas à droite avec un envoi à Hans Purrmann.

30 x 36 cm à vue

100 000 / 150 000 €

Bibliographie :

Référencé au catalogue de la rétrospective « Matisse », galerie Thannhauser, 1930.

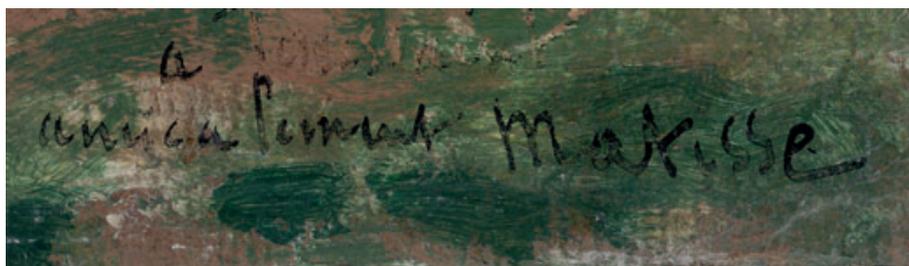
Un certificat de Madame Wanda de Guébriant attestant l'authenticité et la datation de l'œuvre sera remis à l'acquéreur.

Peintre et compagnon de route de Matisse, son ami Hans Purrmann subit l'influence du Fauvisme puis de l'Expressionnisme allemand.

Au cours de l'été 1896, Henri Matisse séjourne à Belle-Ile en compagnie d'Emile Wéry. Effleuré par l'impressionnisme, ce dernier l'entraînera à peindre sur le motif. Véritable révolution chromatique pour Matisse qui découvre la force expressive de la couleur : « *Je n'avais alors que des bistres et des terres sur ma palette, alors que Wéry, lui, avait une palette impressionniste. Comme lui, j'entrepris de travailler sur nature. Et bientôt je fus séduit par l'éclat de la couleur pure. Je revins de mon voyage avec la passion des couleurs de l'arc-en-ciel, tandis que Wéry rentrait à Paris avec l'amour du bitume* ».

La palette de Matisse s'illumine alors de couleurs pures et éclatantes. Du bleu, du rose, du vert, comme en témoigne notre tableau. Leur intensité est ici renforcée par l'utilisation lumineuse du blanc dans le traitement des maisons.

Témoignage du changement chromatique qui s'opère en Matisse, notre tableau est à l'aube d'une révolution picturale.







53

Jules CAVAILLES (1901-1977)

L'aquarium aux poissons rouges

Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 38.

73 x 92 cm

4 000 / 5 000 €



54

Albert MARQUET (1875-1947)

Quartier de la Martinique, Alger

Huile sur toile. Signée en bas à droite.

16 x 22 cm

18 000 / 22 000 €



55

55

Pierre DUMONT (1884-1936)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile. Signée en bas à gauche.

65 x 54 cm

2 000 / 3 000 €

56

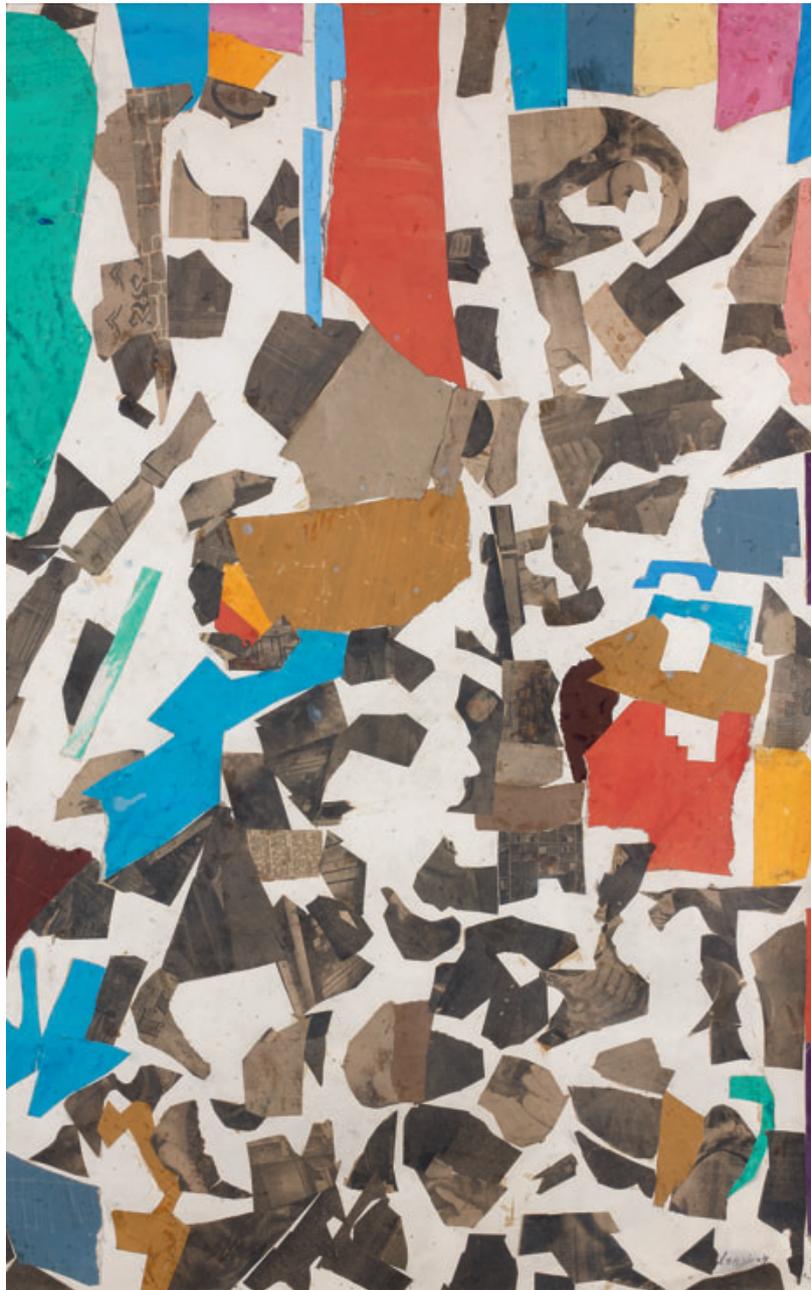
Camille HILAIRE (1916-2004)

Lumière urbaine

Aquarelle. Signée en bas à droite.

52,5 x 71 cm

1 500 / 2 000 €



57

57

André LANSKOY (1902-1976)

Composition

Collage. Signé en bas à droite.

94 x 61 cm

5 000 / 7 000 €

58

Jules JUNCHAT (actif au XX^e siècle)

Bord de Dordogne

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée, titrée au dos.

38 x 61 cm

600 / 800 €

59

Raoul DUFY (1877-1953)

Projet de tissu avec mise au carreau réalisé par Raoul Dufy pour les maisons Biancini Ferrier, Lyon.

Gouache sur fond noir. Non signée.

53 x 41,5 cm

1 000 / 1 500 €

60

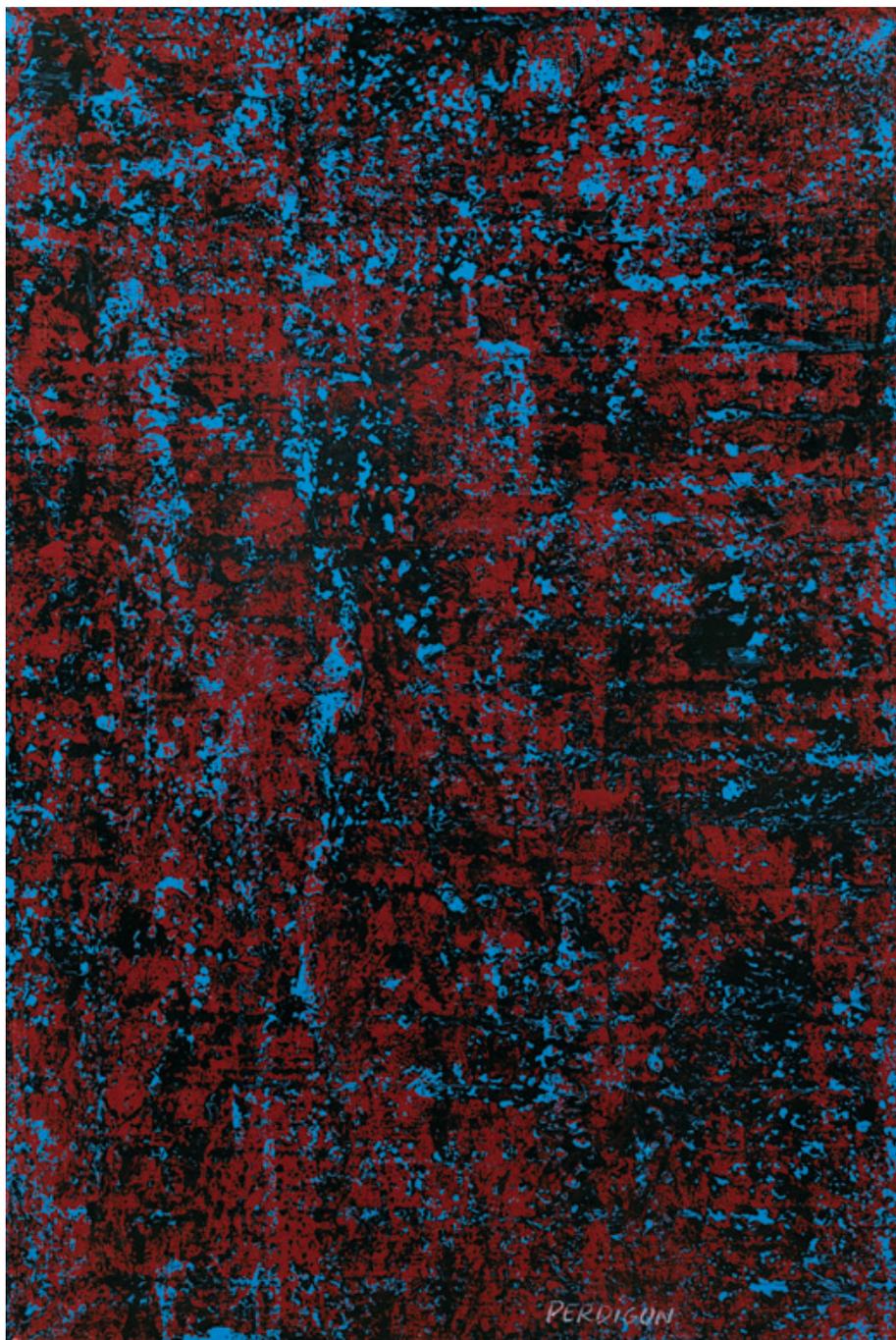
Raoul DUFY (1877-1953)

Projet de tissu avec mise au carreau réalisé par Raoul Dufy pour les maisons Biancini Ferrier, Lyon.

Gouache. Signée du cachet RD en bas à droite.

59 x 43,5 cm

1 000 / 1 500 €



61

61

Jean-Michel PERDIGON (né en 1962)

Sans titre

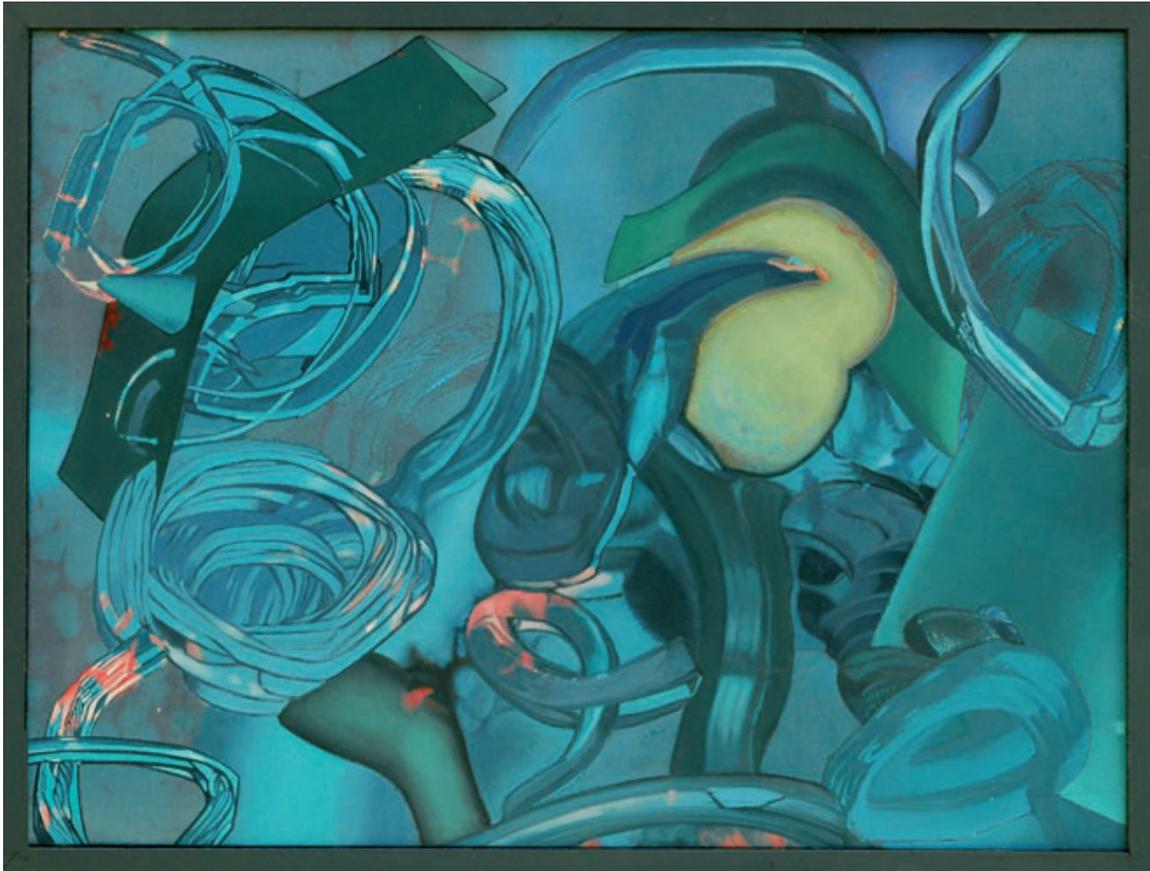
Acrylique sur support plastique contrecollé sur toile. Signée en bas au centre.

100 x 65,5 cm

1 600 / 1 800 €

« Quand je peins, je ne pense pas à la couleur, car si j'y pense, cela risque de me freiner. Je ne veux pas faire un mariage que je sais d'avance. J'aime me faire surprendre »

Jean-Michel Perdigon



62

Jean SOBIESKI (né en 1937)

BIOMECA L.A., 2009

Huile sur toile. Au dos signée et datée.

60 x 81 cm

7 000 / 10 000 €

« Mes peintures reflètent les pages de ma vie où l'intuition rencontre les découvertes scientifiques. Notre conception du réel est chaque jour modifiée. J'essaye de saisir cette fuite de la réalité. Dans la série Biomeca, les métalliques objets fusionnent avec le biologique restructurant le Concept Espace. »

(Source : Jean Sobieski)



64

63

Laurent JOUBERT (Né en 1952)

Takla Makan/Désir de Chine, 1986-1987

Huile sur toile en diptyque.

Signée, datée et titrée au dos.

35 x 44 cm

200 / 300 €

64

Frédéric LEDUC (né en 1973)

Luce Spirit

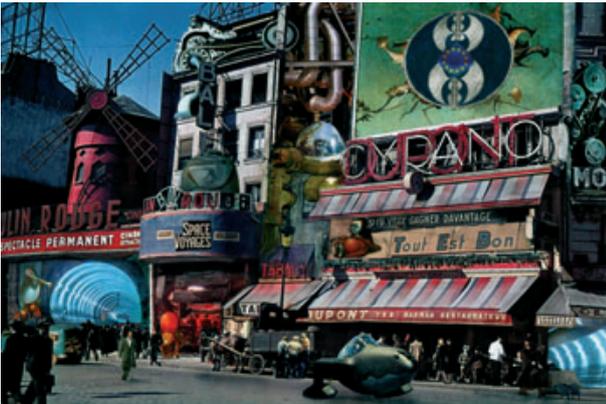
Tirage numérique sur forex encapsulé.

60 x 90 cm

400/500 €

Exposition :

Galerie G à Lyon, nov. 2010.



65

65

Frédéric LEDUC (né en 1973)

Pigalle

Tirage numérique sur forex encapsulé.

60 x 90 cm

400/500 €

Exposition :

Galerie G à Lyon, nov. 2010.



66

66

Frédéric LEDUC (né en 1973)

Post Pétroleum

Tirage numérique sur forex encapsulé.

60 x 90 cm

400 / 500 €

Exposition :

Galerie G à Lyon, nov. 2010.



Sculptures

(Détail du lot N° 70)



67

Antoine BOURDELLE (1861-1929)

Masque de Beethoven

Grès vernissé. Au dos marque en creux « T288 ».

Hauteur : 19 cm - Largeur : 20 cm - Profondeur : 6 cm

700 / 1 000 €

68

Antoine BOURDELLE (1861-1929)

Bacchante, 1910

Bronze. Signé « Bourdelle sculpt » et daté. Fonte à la cire perdue, cachet Hébrard fondeur et justifié « M ».

Hauteur : 20 cm

1 500 / 2 000 €

68



69

François POMPON (1855-1933)

Coq

Bronze à patine argentée.

Signé.

Fonte à la cire perdue, fonte ancienne.

Hauteur : 6 cm

4 000 / 6 000 €

70

François POMPON (1855-1933)

Oie

Bronze à patine noire. Signé « F. Pompon » sur la terrasse. Cachet « A.A Hébrard » sur la terrasse, numéroté 15, fonte du vivant de l'artiste.

Hauteur : 25,5 cm - Longueur : 21,5 cm - Largeur : 14 cm
25 000 / 30 000 €

Le modèle fut exécuté en 1908. La réalisation en fonte fut confiée à Adrien Hébrard qui réalisa au gré des commandes les fontes entre 1910 et 1931.

Bibliographie :

pour un exemplaire similaire

Chevillot, Colas, Pingeot, 1994, n° 120 B (reproduction d'un plâtre).

« *Rétrospective Pompon* », Brame et Lorenceau, 1999, n° 14.



71

François POMPON (1855-1933)

Panthère jouant

Bronze à patine brune.

Signé et justifié sur 12 exemplaires.

Cire perdue, porte le cachet « C. Valsuani ».

Hauteur : 8 cm

6 000 / 8 000 €



Marie LA VARANDE (XX^e siècle)

ITINERAIRE MAROCAIN



72

72

Chefchaouen

Bas-relief en terre cuite patinée. Signé et n°4/8 en bas à droite.

55 x 38 cm

800 / 1 000 €



73

73

La vallée du Dades

Bas-relief en terre cuite vernissée. Signé et n°0/8.

32 x 32 cm

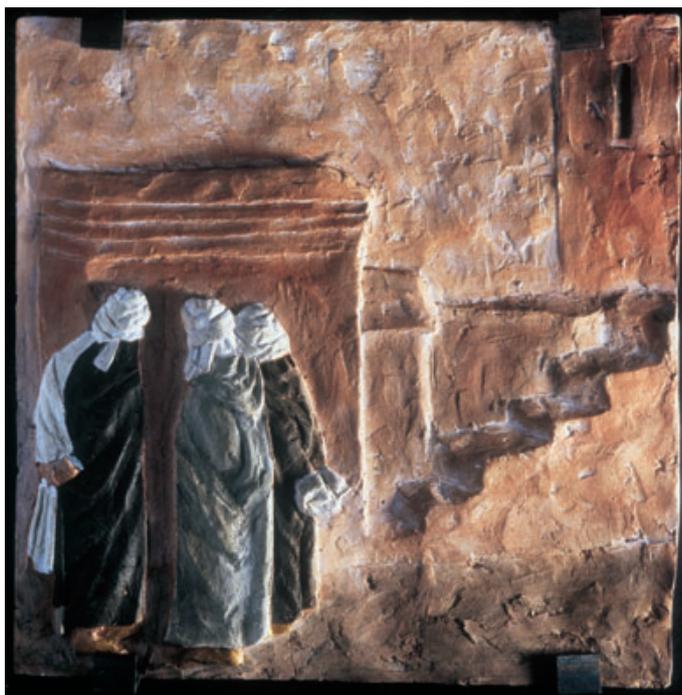
400 / 500 €

74

Hommes à Rissani

Bas-relief en terre cuite patinée. Signé et n°0/8.
32 x 32 cm

400 / 500 €



75

Femmes à Essaouira

Bas-relief en terre cuite patinée. Signé et n°0/8.
32 x 32 cm

400 / 500 €





76

La casbah de Traourite à Ouarzazate

Paire de bas-reliefs en terre cuite patinée. Signés
et n°5/8.

32 x 64 cm

800 / 1 000 €

76 bis

Maurice Louis SAVIN (1894-1973)

Portrait d'Anne Marsan

Buste en terre cuite vernissée.

Hauteur : 45 cm

600 / 800 €

Bijoux - Orfèvrerie



Bijoux

77

Quatre pièces de 20 dollars or.
Usures.

3 600 €

82

Broche ovale en or jaune ornée d'un camée en agate grise, jeune femme de profil à l'antique. L'encadrement uni.

Epoque Napoléon III.

Hauteur : 4,6 cm - Poids brut : 40,1 g 300 / 400 €

78

Quatre pièces de 10 dollars or.
Usures.

1 680 €

79

Une pièce de 20 francs Suisse or.
Usures.

80 €

83

Deux broches, l'une rectangulaire à pans en or jaune ornée d'un camée en pierre de lave, profil d'homme à l'antique et broche ovale en métal doré ornée d'un camée coquille encadré de turquoises.

Fin du XIX^e siècle.

150 / 200 €

80

Lot de débris d'or.
Poids : 30,9 g

500 / 550 €

84

Bracelet en or jaune orné de sept camées ovales en pierre de lave, profils de dieux, de philosophes ou de déesses à l'antique (accidents).

Deuxième moitié du XIX^e siècle.

Longueur : 19 cm - Poids brut : 36,5 g 300 / 500 €

81

Croix en or à décor ciselé d'un Christ en majesté.
Poids brut : 143 g

1 200 / 1 300 €



85



82



83



86



83



87



84

85

Bracelet en or jaune orné de six camées rectangulaires à pans en pierre de lave, profils d'hommes ou de dieux à l'antique.

Deuxième moitié du XIX^e siècle.

Longueur : 15,5 cm - Poids brut : 39,2 g

300 / 500 €

86

Bracelet en argent doré articulé de sept mosaïques polychromes sur fond de pâte de verre bleue, ruines ou monuments romains (accidents et manques).

Fin du XIX^e siècle.

Longueur : 17,5 cm - Poids brut : 48,6 g

1 000 / 1 500 €

87

Broche ovale ornée d'un camée en agate gris-beige, profil d'homme à l'antique (fèle). L'encadrement reperlé d'une poste coupée de quatre demi-perles fines.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 4,5 cm - Poids brut : 18,9 g

600 / 800 €

88

Montre de gousset en or jaune à répétition des quarts, le fond uni, le mécanisme à coq, le cadran émaillé à chiffres arabes, fond uni, double fond métal.

Début du XIX^e siècle.

Diamètre : 5,6 cm - Poids brut : 115,9 g

1 500 / 1 600 €

89

Bracelet semi rigide en or jaune formé d'un ruban tracé de quadrillages, dans sa partie supérieure, sommé d'un croisillon serti de grenats taillés en losange.

Vers 1850.

Poids brut : 42,5 g

800 / 1 200 €

90

Broche pendentif ovale en or jaune ornée d'un camée monocolore en sardoine, profil de jeune femme à l'antique dans un entourage de perles fines et de deux panaches, comme la bélière, sertis de diamants taillés en rose ; le système adaptable.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 6,5 cm - Poids brut : 17,7 g

Dans son écrin.

500 / 600 €

91

Bracelet en or jaune formé de deux joncs articulés et émaillés bleu, dans sa partie supérieure, ils encadrent une chute de huit perles fines coupées au centre, de deux arceaux soulignés de diamants taillés en rose, ornés d'une demi-perle fine plus importante entre deux plus petites .

Le fermoir à crémaillère.

Epoque Napoléon III .

Poids brut : 60,6 g

2 000 / 3 000 €

92

Bracelet semi rigide ouvrant en or jaune formé d'un large ruban à décor de bandeaux guillochés ou émaillés noir de filets ou rosettes sur lequel s'adapte un disque à décor de panneaux agrafés, émaillés noir et sertis de diamants taillés à l'ancienne. Le fermoir à crémaillère (petits accidents et manques).

Fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 67,6 g

1 200 / 1 500 €



89



82



84



87



90



91



92

93

Lot composé de quatre broches en or, une en alliage d'or jaune 14 ct et une en métal doré, toutes ornées, sur fond d'onyx ou pâte de verre noire, de micro mosaïques polychrome en pierre dure présentant des personnages, poule, chien et cirque romain (accidents et manques). Travail probablement italien de la fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 90 g 1 000 / 1 500 €

94

Lot en or jaune composé d'un boîtier de montre Art Déco émaillé polychrome, un élément de boîtier de montre brisé ; en métal, un mécanisme et un bracelet de montre.

Poids brut d'or : 12 g 100 / 120 €

95

Chaîne giletère en or jaune à maille forçat, barrettes et anneaux imbriqués retenant une clef et un cachet (accident).

Milieu du XIX^e siècle.

Longueur : 40 cm - Poids brut : 17,5 g 300 / 350 €

96

Broche et paire de pendants d'oreilles en or jaune ornés de boutons de corail appliqués d'une étoile émaillée noir et d'un diamant taillé en rose.

Fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 20,3 g 400 / 500 €

97

Chaîne giletère en or jaune à maille forçat coupé de segments émaillés vert retenant deux barrettes, une clef et un cachet (accident).

Fin du XIX^e siècle.

Longueur : 48 cm - Poids brut : 39,9 g 700 / 750 €

98

Sautoir en or jaune à deux brins cordés, coulant, mousqueton ciselé et croix fleurdelisée en métal doré (accidents et manques).

Première moitié du XIX^e siècle.

Longueur : 65 cm - Poids du sautoir : 12,1 g 200 / 250 €

99

Barrette en or jaune à décor de panaches ou d'un motif quadrilobé.

Deuxième moitié du XIX^e siècle.

Poids brut : 18,2 g 200 / 300 €

100

Lot en or jaune composé d'une épingle de Berthe ornée d'une émeraude et une broche sertie de trois améthystes. Un coulant.

XIX^e siècle.

Poids : 8,4 g 200 / 300 €

101

Lot en métal doré composé de neuf épingles à chapeau ornées de pierres imitation ou de marcassite, on joint une fibule et une broche en argent serties de pierres imitation. On joint un éventail décoré à la chinoise .

Fin du XIX^e siècle. 20 / 30 €

102

Épingle de cravate en métal doré ornée d'une tête de lévrier sculptée en améthyste.

Fin du XIX^e siècle. 80 / 120 €

103

Trois épingles de cravate en argent et or jaune ornées de rubis, de diamants taillés en rose ou d'un diamant table.

Parties métal .

Fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 8,2 g 200 / 250 €

104

Élément de broche en argent et or jaune formé de deux feuilles serties de diamants taillés en rose et d'une boule de grenat (manque).

Deuxième moitié du XIX^e siècle.

Longueur : 4,5 cm - Poids brut : 6,6 g 120 / 150 €

105

Broche pendentif triangulaire en or jaune à décor d'enroulements feuillagés orné de deux diamants taillés à l'ancienne, l'un en pampille.

Fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 6,1 g

Dans un écrin. 120 / 150 €

106

Paire de boutons de corsage ovales en alliage d'or jaune 14 ct ornés chacun d'une micromosaïque sur fond d'onyx (accident).

Fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 12 g

Dans un écrin. 50 / 100 €

107

Broche rosace en or jaune, festonnée à décor de feuilles sertie au centre de grenats et de perles fines, ornée de guirlandes et d'une pampille.

Deuxième moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 9 cm - Poids brut : 10,4 g

Dans un écrin. 250 / 300 €



108

Broche en or jaune stylisée d'un écusson à décor de grains et filigranes, ornée d'un cabochon et de trois pampilles en lapis lazuli.

Travail étranger, milieu du XIX^e siècle.

Hauteur : 7 cm - Poids brut : 20,2 g 400 / 500 €

109

Bague en ors de couleurs, ciselée de fleurs serties de diamants taillés en rose et d'émeraudes épaulant une améthyste ovale.

Début du XIX^e siècle.

Poids brut : 5,9 g

Dans un écrin.

300 / 400 €

110

Croix jeannette en or jaune à trois pampilles.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 6 cm - Poids brut : 6,8 g 150 / 180 €

111

Élément de collier en or jaune à décor de ruban, guirlandes et poignard émaillés noir, sertis de diamants taillés à l'ancienne.

Deuxième moitié du XIX^e siècle.

Largeur : 3,1 cm - Poids brut : 7,9 g

Dans un écrin sabot.

150 / 200 €

112

Chaîne giletère en or jaune à maillons oblongs agrafés d'émail bleu et coupés de trois perles fines alternées de billettes serties de diamants taillés en rose ; en pendeloque, une clef de montre et un cachet à base en jaspe.

Fin du XIX^e siècle.

Longueur : 40 cm - Poids brut : 37,3 g

600 / 800 €

113

Importante broche en argent et or jaune dite devant de corsage, stylisée d'un rameau fleuri articulé de trois éléments sertis de diamants taillés en rose (accidents et manques).

Epoque Napoléon III.

Longueur : 33 cm - Poids brut : 118,3 g

3 000 / 4 000 €

114

Élément de châtelaine en argent ciselé d'armoiries à supports partiellement émaillés polychromes et serti de trois grenats cabochon (accident).

Deuxième moitié du XIX^e siècle.

Poids brut : 45 g

100 / 150 €

111



110



109



112



113



114

108



Lot de diamants taillés en brillant composé de :

115

A/ Diamant légèrement jaune.
Poids : 0,66 ct

250 / 300 €

116

B/ Diamant légèrement jaune.
Poids : 0,74 ct

300 / 400 €

117

C/ Appairage de diamants.
Poids : 0,74 ct

250 / 300 €

118

D/ Cinq diamants (inclusions).
Poids : 2,71 ct

250 / 300 €

119

E/ Cinq diamants.
Poids : 1,56 ct

250 / 300 €

120

F/ Diamant.
Poids : 0,74 ct

400 / 500 €

121

G/ Diamant certificat IGI, K P1.
Poids : 0,44 ct

150 / 200 €

122

H/ Diamant certificat IGI, N VS1.
Poids : 0,61 ct

250 / 300 €

123

I/ Diamant certificat LFG I SI.
Poids : 1,15 ct

1 200 / 1 500 €

124

A/ Diamant taillé en brillant pesant 1,04 ct accompagné d'un certificat du laboratoire LFG indiquant : Couleur : I - Pureté : VS2.

1 800 / 1 900 €

125

B/ Diamant taillé en brillant pesant 1,43 ct accompagné d'un certificat du laboratoire LFG indiquant : Couleur : K - Pureté : SI 2.

1 600 / 1 800 €

126

C/ Diamant taillé en brillant pesant 1,65 ct accompagné d'un certificat du laboratoire LFG indiquant : Couleur : L - Pureté : VS1.

2 800 / 3 000 €

127

D/ Diamant taillé en brillant pesant 2,05 ct accompagné d'un certificat du laboratoire LFG indiquant : Couleur : K - Pureté : VVS2.

5 500 / 6 000 €

128

E/ Diamant taillé en brillant pesant 2,09 ct accompagné d'un certificat du laboratoire LFG indiquant : Couleur : L - Pureté : VS2.

4 000 / 4 200 €

129

Lots d'améthystes facettées, gravées ou taillées en cabochon, de citrines, de turquoises matrix et de pierres rouges imitation.

60 / 80 €

130

Boîte ronde en or guilloché de bandeaux à décor de vagues, les encadrements de pastilles et fleurettes. Poinçon de l'orfèvre attribué mais probable de Nicolas Huguet reçu en 1787. Paris, 1798/1809. Diamètre : 5,8 cm - Poids : 67,10 g

1 500 / 2 000 €

131

Boîte ovale en or, guillochée à encadrements et pilastres émaillés de guirlandes sur fond bleu ciel. Dans le goût du XVIII^e siècle, poinçons de prestige. Accidents, panneaux désémaillés. Longueur : 8,3 cm - Largeur : 6 cm - Poids brut : 121,2 g

2 500 / 3 000 €

132

Chaîne de cou en ors de couleurs à maille marine. Signée Cartier 560041. Longueur : 50 cm - Poids brut : 37 g

1 400 / 1 500 €

133

Montre-bracelet de dame en or jaune à quartz, modèle matelassé, le boîtier carré à cadran noir s'inscrit dans le tour de poignet souple. Cadran signé Chanel 1993 CH 00905. Longueur : 16,2 cm - Poids brut : 88,4 g Dans son étui.

3 300 / 3 500 €



134



130



93



135



132



133



131

134

Paire de boutons de manchettes en or jaune à bâtonnets interchangeables guillochés et tige terminée par deux anneaux sertis de saphirs calibrés.

Signés Cartier 014580.

Poids brut : 11,5 g

Dans leur écrin.

1 300 / 1 500 €

135

Montre de gousset savonnette en alliage d'or jaune 14 ct, émaillée bleu-ciel sur fond guilloché, cernée d'arceaux émaillés blanc, le mécanisme à remontoir, le cadran à couronne, pastilles et chiffres arabes. Trotteuse des secondes à six heures, l'intérieur du couvercle gravé de l'inscription en arménien « *Armenak Medzadourian 1922 gme* ».

Poinçons autrichiens entre 1901 et 1921.

Diamètre : 5,2 cm - Poids brut : 78,8 g

2 000 / 2 500 €

136

Montre de gousset en or jaune, le cadran à chiffres arabes, le mécanisme à coq, bélière métal (accidents et manques).

Cadran signé Chevalier et Compa.

Diamètre : 5 cm - Poids brut : 79,7 g

600 / 800 €

137

Montre de gousset savonnette en or jaune ciselée de rinceaux feuillagés, fleurs et d'un château, la carrure cordée, le mécanisme à cylindre, le cadran à chiffres romains.

Epoque Restauration.

Diamètre : 4,8 cm - Poids brut : 64,4 g

500 / 600 €

138

Montre de gousset en or de couleur, ciselée de fleurs, le mécanisme à coq, le cadran guilloché en or à chiffres romains (accidents et manques).

On joint une clef de montre filigranée en or.

Mécanisme signé Cuzinken.

Epoque Charles X.

Diamètre : 4 cm - Poids brut : 38,6 g

300 / 500 €

139

Montre de gousset savonnette en or jaune guilloché, double fond métal cadran en argent à chiffres romains, aiguilles en or, échappement à cylindre. Une clef en or.

Premier quart du XIX^e siècle.

Diamètre : 5 cm - Poids brut : 61,6 g

Dans un écrin.

500 / 600 €

140

Montre de col en or jaune, le boîtier d'époque Restauration ciselé de rinceaux, le double fond guilloché, le mécanisme postérieur à remontoir.

Diamètre : 4 cm - Poids brut : 38 g

150 / 200 €

141

Montre de col en or jaune à remontoir, double fond signé Albinet Coulon, le fond gravé *A M* sommé d'une couronne comtale.

Diamètre : 3,2 cm - Poids brut : 26,9 g

150 / 180 €

142

Lot composé de trois montres de col, une en or jaune gravé de fleurs, les deux autres en argent, à remontoir. On joint une montre de gousset en métal à décor cyné-
gétique.

150 / 200 €

143

Montre de col savonnette en or jaune guilloché, cernée de demi-perles fines, le mécanisme postérieur, l'échappement à cylindre, le cadran à chiffres arabes (restauration).

Diamètre : 3,5 cm - Poids brut : 27,7 g

120 / 150 €

144

Paire de clips d'oreilles en or jaune stylisés chacun d'un dos de diligence ornée d'un diamant taillé en baguette et de deux pierres rouges imitation.

Signés MELLERIO dit MELLER.

Hauteur : 2,5 cm - Poids brut : 12,1 g

500 / 600 €

145

Bague en or jaune sertie d'une citrine rectangulaire.

Epoque 1950.

Poids brut : 23 g

200 / 250 €

146

Bracelet large en or jaune à maille gourmette cheval double.

Longueur : 20,5 cm - Poids brut : 63,7 g

1 000 / 1 200 €

147

Deux bagues en or jaune serties, d'un corindon synthétique jaune ou d'un émail polychrome.

Poids brut : 21,8 g

400 / 450 €

148

Paire de créoles en or jaune.

Diamètre : 3,7 cm - Poids brut : 4,1 g

80 / 100 €

149

Pendentif en or gris orné de six diamants sertis clos et retenant une perle de culture blanche.

Poids brut : 3,7 g **300 / 350 €**

150

Bague en or jaune à décor de filins sertie d'un diamant taillé en brillant.

Poids brut : 10,4 g **250 / 300 €**

151

Paire de boucles d'oreilles chaînées en or jaune et or gris serties de diamants taillés en huit huit et bague en or jaune ornée de deux demi perles fines.

Poids brut : 12,3 g **200 / 250 €**

152

Paire de boucles d'oreille en or gris sertis en cercle de petits diamants et retenant des perles de culture grise.

Poids brut : 5,6 g **300 / 400 €**

153

Chaîne de cou et pendentif en or jaune orné d'une pièce de dix dollars 1894.

Poids brut : 31,7 g **500 / 600 €**

154

Pendentif en or gris orné d'un pavage de brillants et de trois diamants sertis clos, retenant une perle de culture blanche.

Poids brut : 2,9 g **200 / 250 €**

155

Broche en or jaune ornée d'une pièce de 40 Francs or.

Poids brut : 14,9 g.

On joint une pièce de 5 Francs en argent.

250 / 280 €

156

Lot en métal doré composé d'un élément de diadème, un bracelet semi rigide et un peigne de chignon ornés de perles imitation de pierres bleu et mauve (accidents et manques).

Première moitié du XIX^e siècle.

100 / 150 €

157

Lot en or jaune ou monté en or jaune composé de deux boutons pendants, broche, croix, boucles d'oreilles médailles, fermoir, ornés de diamants taillés en rose, de corail ou d'onix. Parties en argent.

Poids brut : 52 g

On joint, en argent, un médaillon ; en métal, une broche fleur, un coulant et un médaillon en agate.

200 / 300 €

158

Lot composé d'un bracelet en or jaune à maille gourmette (accident).

Poids : 11,2 g

On joint deux chaînes en métal.

200 / 250 €

159

Bracelet six rangs de billettes de corail, le fermoir en or jaune orné d'un camée et paire de boutons de manchettes en corail et or torsadé.

Longueur : 16 cm - Poids brut : 24,2 g **200 / 300 €**

160

Pendentif en or jaune retenant une perle de culture blanche.

Poids brut : 5,5 g

400 / 500 €

161

Lot en or jaune composé d'une monture de bague, une boucle de ceinture, un portemine, deux clefs de montre, trois débris de barrette.

Poids brut : 38,1 g

600 / 700 €

162

Deux épingles de cravate en or jaune, à fer à cheval serti de diamants taillés en rose et de saphirs, à motif carré.

Poids brut : 2,3 g

En métal ornées d'une perle imitation ou d'un edelweiss.

50 / 70 €

163

Pendentif en or gris orné d'un pavage de petits brillants et de trois diamants sertis clos, retenant une perle de culture grise.

Poids brut : 2,3 g

220 / 250 €

164

Clip de corsage en or jaune et platine stylisé de deux feuilles mouvementées, l'une filetée et cordée, la seconde sertie de diamants taillés à l'ancienne.

Signé Mauboussin Paris.

Epoque 1950.

Hauteur : 7 cm - Poids brut : 19 g 1 200 / 1 500 €

165

Broche en or jaune et platine, forée de deux anneaux piriformes imbriqués, à décor de filins ornée d'une grappe de diamants taillés en brillant sommée de diamants taillés en baguette, agrafée à l'amortissement, d'un anneau serti de diamants taillés en baguette retenant une pampille piriforme serti d'un diamant taillé en brillant plus important.

Poids de la pierre : environ 1,80 ct

Epoque 1950.

Hauteur : 7 cm - Poids brut : 29,5 g

7 500 / 8 000 €

166

Importante broche rectangulaire à pans arrondis en platine et or gris sertie de diamants taillés en brillant agrafés de diamants taillés en baguette, quatre des premiers plus importants, la bélière adaptable.

Epoque 1930.

Poids des diamants : environ 1 ct (x2) 1,60 ct (x2)

Hauteur : 7,8 cm - Poids brut : 40,9 g

16 000 / 17 000 €

167

Bracelet en or jaune formé d'une ligne souple de grenats, améthystes, citrines, tourmalines et topazes bleues calibrées.

Longueur : 17 cm - Poids brut : 19,5 g

900 / 1 000 €

168

Paire de demi-créoles en or jaune et acier à décor torsadé.

Systèmes pour oreilles percées.

Signées Bulgari.

Poids brut : 28,7 g

800 / 900 €

169

Paire de clips d'oreilles en or jaune et or gris formés chacun d'une large tresse sertie de diamants taillés en brillant soulignés de filins cordés.

Hauteur : 2,8 cm - Poids brut : 35,5 g

Dans leur écrin.

3 000 / 4 000 €

170

Croix pendentif en ors de couleur à décor repercé, ornée d'une perle fine bouton.

Hauteur : 8 cm - Poids brut : 7,5 g

100 / 120 €

171

Collier en or jaune formé d'un jonc souple tissé.

Longueur : 37 cm - Poids brut : 27,9 g

400 / 5 00 €

172

Collier choker de perles de culture, le fermoir en argent serti de strass et une bague en argent ornée d'un camée coquille.

Longueur : 68 cm

100 / 150 €

173

Bague en platine sertie d'une perle fine bouton dans un entourage de diamants taillés à l'ancienne.

Diamètre : 8,2 cm - Poids brut : 5,1 g

60/800 €

174

Paire de boutons de manchettes à motif carré guilloché et bâtonnet basculant.

Poids brut : 7,5 g

130 / 150 €

175

Bague de genre chevalière en or jaune sertie d'une intaille ovale en lapis lazuli gravée d'un blason.

Poids brut : 7,7 g

100 / 120 €

176

Pendentif en or gris serti de petits diamants et retenant une perle de culture grise.

Poids brut : 3,7 g

180 / 200 €



164



169



165



168



167



166

177

Lot en or jaune composé d'une broche fleur ornée d'un saphir, un médaillon ovale gravé *EC* et deux médailles religieuses.

Poids brut : 16,5 g

300 / 350 €

178

Lot en métal, argent, ivoire ou composition composé de trois chapelets, un coupe-papier, une clochette, un peigne, trois croix, trois dés à coudre, trois médailles ou médaillon, deux broches ou barrette, une lampe à alcool, deux bracelets, un camée coquille et un en nacre, une pince à sucre (accidents et manques).

50 / 100 €

179

Lot en argent composé d'un collier, un bracelet, deux broches et trois boutons émaillés ou sertis de marcassites et de pierres imitation.

Poids brut : 90 g

On joint deux clefs en métal doré.

50 / 70 €

180

Fil de perles fines et de culture.

Diamètre : env 3/3,5 mm - Longueur : 41 cm

80 / 100 €

181

Bague en or jaune, sur laquelle peuvent s'adapter trois anneaux interchangeables sertis chacun d'une émeraude, d'un saphir ou d'un rubis et qui peuvent former bague, entourage sertie de diamants taillés en brillant.

Poids brut : 7,9 g

500 / 600 €

182

Pendentif en or gris serti sur un motif ajouré de petits diamants et retenant une perle de culture grise.

Poids brut : 2,3 g

120 / 150 €

183

Paire de clips d'oreilles en or jaune à décor d'arceaux sertis d'améthystes ou de turquoises cabochon.

Poids brut : 19,6 g

500 / 600 €

184

Bague de genre chevalière en or jaune à décor fileté en spirales sertie d'une turquoise cabochon.

Poids brut : 15,7 g

300 / 400 €

185

Collier de disques facettés de rubis (traités) entrecoupés de billettes de verre et de rubis. Le fermoir en argent. Longueur : 54 cm - Poids brut : 154,7 g - Diamètre : 15/24 mm

600 / 800 €

186

Bague en or à motif floral ajouré, ornée de sept améthystes serties clos.

Poids brut : 15,8 g

350 / 400 €

187

Broche en or émaillée vert à décor d'un nœud retenant une montre de col en or émaillée vert.

Poids brut : 12,9 g

200 / 220 €

Orfèvrerie

188

Plat à bouillie en argent, rond creux, flanqué de deux oreilles repercées de ferrures.

Travail de Debain.

Diamètre : 10,3 cm -

Poids : 105 g

Dans un écrin.

40 / 50 €

189

Vingt-quatre fourchettes à huitres en argent, sur manches fourrés à encadrements de filets et nœuds gordiens.

Travail de l'orfèvre Jean Baptiste Fusch, insculpé en 1845.

Paris, 1845/1857.

Dans leur écrin.

80 / 120 €

190

Deux cuillers de table en argent. Modèle à filets.

L'une de Louis Jullien Anthiaume, Paris, 1783.

La seconde par la Veuve Fritz, Strasbourg, 1788/1789 (usures).

Poids : 178 g

60 / 80 €

191

Pince à sucre en argent. Modèle à cuilleron (manque le gland ? sur l'arceau).

Seul le poinçon du Maître Orfèvre Joseph Rogé, reçu à Bordeaux 1778, est insculpé deux fois.

Manque.

Poids : 50,50 g

60 / 80 €

192

Ensemble sur manches fourrés en argent, composé de deux services à découper, l'un ciselé de feuillage, entrelacs, branches et petits panaches agrafés ; le second partiellement uni à embouts et sous la virole, ciselé de fleurs et feuillage ; une pelle à tarte à encadrements filetés ; lames, fourchons et pellon en acier ou métal (accident et manque, en l'état).

30 / 40 €

193

Huilier et deux bouchons en argent, le premier à plateau ovale à contours et moulure de filets forts et pampres, aux extrémités d'enroulements et coquilles rocailles, le marli gravé de branches, les porte-burettes et bouchons ciselés et repercés de pampres ou de branches d'olivier, les bouchons à dôme de grappes.

Seul le plateau est insculpé du poinçon du Maître Orfèvre Orléans, 1762/1768, peut être 1762/1764.

Longueur : 24 cm - Hauteur : environ 7 cm - Poids : 505 g

Modification, accident et manque aux porte-burettes. On joint deux burettes en cristal blanc à mi-corps taillé de pampres.

400 / 450 €



193

194

Lot en argent et vermeil, composé d'un passé-thé à moulure de panaches godronnés, une pince à sucre, modèle à griffes et raquette godronnée, deux cuillers à saupoudrer à cuilleron coquille et spatule piriforme guillochée et gravée d'un cartouche aveugle, deux pelles à bonbons à pellon polylobé gravé.

Travail français.

Poids de l'ensemble : 117 g

30 / 50 €

195

Partie de service de couverts en argent. Modèle uni, la spatule piriforme à contours bordés de filets forts. Composé de douze couverts de table, douze cuillers et onze fourchettes à entremets, six cuillers à café et une louche.

Travail de Puiforcat.

Poids : 3 kg 310

1 000 / 1 500 €

196

Lot en argent, composé d'une pelle à fraises à cuilleron gravé et repercé, une cuiller à saupoudrer à spatule piriforme guillochée et gravée d'un cartouche aveugle, un passé-thé à moulure ciselée de feuillage et fleurs, une cuiller à confiture à spatule ciselée d'un cartouche surmonté d'un nœud de ruban, trois bouchons montés en argent surmontés d'ours ou chèvre.

Travail français.

Poids brut de l'ensemble avec les bouchons : 250 g

80 / 100 €

197

Douze cuillers à café en argent. Modèle à spatule violonée, agrafée d'une fleur, d'une feuille et rocaille, gravées AADD.

Travail de P. Queille.

Poids : 280 g

100 / 120 €

198

Suite de six salières rondes en argent, ciselées de cannelures torsées et vagues, chacune d'elles pose sur trois pieds à rouleau, huit godets en cristal blanc.

On joint six pelles à sel à cuilleron rond et branche torsadée.

Travail français.

Poids : 166 g

60 / 80 €

199

Lot en argent, composé de deux pinces à sucre, l'une de modèle à griffes, unie, la seconde à cuillérons et branches ciselés de rinceaux coquilles et panaches, un passe-thé à bord polylobé, un petit crémier à fond plat, uni, une fourchette à entremets, travail anglais, une cuiller à œuf à branche ciselée d'oves Art Nouveau et sur manches ivoire deux petites saupoudreuses, une cuiller à bouillie sur manche fourré, hauts ivoire.

Travail français.

Accident et manque en l'état. Poids des pièces : 260 g
70 / 100 €

200

Lot en argent, composé de trois montures de salières ovales à mouleurs de feuilles, quatre pelles à sel (différentes), un couvert de collège, modèle à nœud gordiens gravé 109 AR (une dent cassée), une cuiller et deux fourchettes d'enfant, modèle à spatule piriforme, gravées AB ou JCB ? dans un médaillon perlé surmonté d'un panache.

Travail français.

Accident et manque en l'état.

Poids : 325 g 100 / 120 €

201

Service à thé en argent uni à mouleurs de filets entrecoupés de croisillons, chaque pièce pose sur une bête, le frêtel figurant une pomme de pin sur une terrasse carrée ciselée de feuilles, les anses en bois à volute sculptée. Composé d'une théière, un sucrier et son couvercle, flanquée de deux anses en argent et un crémier (sur le crémier poinçon de Lapeyre).

Poids brut de l'ensemble : 1 kg 225 300 / 500 €

202

Chocolatière en argent uni à mouleurs de filets entrecoupés de croisillons, de forme tronconique, pose sur une large bête à gorge, le bec à culot, cannelures et guirlandes, le frêtel ouvrant à charnière figurant une pomme de pin. Manche en bois à pans.

Poinçon de Le Coignet.

Hauteur : 24 cm - Poids : 570 g 200 / 250 €

203

Huit dessous de carafe et leurs croisillons en argent, les premiers à contours et mouleurs de filets forts.

Travail de Harleux.

Diamètre extérieur : 15,1 cm - Intérieur : environ 10 cm - Poids de l'ensemble : 1 kg 225 400 / 700 €

204

Huit dessous de carafe et leurs croisillons en argent, les premiers à contours et mouleurs de filets forts.

Travail de Harleux.

Diamètre extérieur : 15,1 cm - Intérieur : environ 10 cm - Poids de l'ensemble : 1 kg 190 400 / 700 €

205

Sucrier de forme ovale et son couvercle en argent, le premier reperlé et ciselé de rameaux feuillagés et de deux cartouches surmontés de nœuds de ruban et gravés d'armoiries à supports, sommées d'un heaume ; le second à doucine de même décor et ombilic cannelé surmonté du frêtel figurant un bouquet de fraisiers. Intérieur en cristal bleu.

Travail français signé Lapar Paris.

Longueur aux anses : 20,5 cm - Hauteur : 15 cm - Poids : 400 g 200 / 250 €

206

Plat de forme ovale en argent à contours et mouleurs de filets forts agrafés de feuillages spiralés.

Travail de Flamant fils.

Longueur : 40,3 cm - Poids : 905 g 300 / 400 €

207

Tasse et sa soucoupe en argent à mouleurs de perles, guilloches et de cartouches aveugles, la première épaulée d'une anse à volute à tête d'animal.

Travail de Berthier.

Diamètre de la soucoupe : 14,1 cm - Hauteur de l'ensemble : 7,7 cm - Poids : 208 g 60 / 100 €

208

Coupe ronde en argent, l'intérieur vermeillé, ciselée de larges feuilles imbriquées, pose sur une large bête à gorge.

Travail de Ravinet d'Enfert.

Diamètre : environ 10,5 cm - Hauteur : 6,5 cm - Poids : 123 g 50 / 80 €

209

Plat rond en argent à contours et mouleurs de filets forts.

Travail de Harleux.

Diamètre : 28,5 cm - Poids : 590 g 200 / 250 €

210

Saucière de forme ovale à plateau adhérent en argent à mouleurs de filets entrecoupés de croisillons de rubans, la première pose sur un piédouche et flanquée de deux anses feuillagées ; le second à contours polylobé.

Travail de L. Bessereau.

Longueur du plateau : environ 24 cm - Hauteur : environ 10,5 cm - Poids : 670 g 250 / 300 €

211

Service à entremets en argent. Modèle à spatule piriforme trilobée, encadrée de filets et gravée GM. Composé de douze cuillers et dix fourchettes ; sur manches fourrés et lames en argent : douze couteaux.

Poinçon de P. Queille, pour les lames : Denis Luneteau.

Poids des pièces autres que celles sur manches : 1 kg 110 400 / 500 €

212

Couvert de service à salade en argent et vermeil, à spatule piriforme ciselée d'entrelacs et feuillage, sur la spatule gravée d'armoiries à supports, surmontées d'un crest.

Poinçon de l'orfèvre Charles Mérite, insculpé en 1869.

Paris, 1869/1892.

Dans son écrin.

Poids : 210 g

80 / 100 €

213

Cuiller à punch en argent. Modèle à spatule mouvementée et attache ciselées d'enroulements, vagues et masques, le cuilleron à bec.

Poinçon de l'orfèvre Charles Josse Walgrave, insculpé en 1835. Paris, 1838/1862.

Longueur : 34,8 cm - Poids : 130 g

60/80 €

214

Louche en argent. Modèle à filets.

Poinçon de l'orfèvre Bazille Chenailler, insculpé en 1807.

Paris, 1819/1838.

Longueur : 38 cm - Poids : 295 g

100 / 150 €

215

Cuiller à ragoût en argent. Modèle à filets.

Poinçon de l'orfèvre Louis Auguste Leclerc, insculpé en 1801/1802.

Paris, 1802/1819.

Longueur : 31,7 cm - Poids : 150 g

60 / 100 €

216

Quinze fourchettes de table en argent. Modèle à filets.

Poinçon de l'orfèvre Laurent Labbé, insculpé en 1829.

Paris, 1838/1852.

Usures.

Poids : 1 kg 340

400 / 500 €

217

Louche en argent. Modèle à filets.

Poinçon de l'orfèvre Laurent Labbé, insculpé en 1829.

Paris, 1829/1838.

Usures, restauration, bosses.

Longueur : 38 cm - Poids : 260 g

80 / 120 €

218

Six cuillers et six fourchettes de table en argent.

Modèle à filets, sur la spatule, gravées *DB*.

Poinçon de l'orfèvre Laurent Labbé, insculpé en 1829.

Pour deux cuillers et trois fourchettes Paris, 1829/1838.

Pour quatre cuillers et trois fourchettes Paris 1838/1852.

Usures.

Poids : 1 kg 020

300 / 500 €

219

Cuiller et sept fourchettes de table en argent. Modèle à filets, sur la branche, l'une d'elles gravée *D*.

Poinçon de plusieurs Orfèvres.

Paris, exécuté postérieurement à 1838.

Usures.

Poids : 665 g

200 / 300 €

220

Dix cuillers à café, modèle uni plat (variantes), quatre d'entre elles gravées *JL* ou *PF*.

Paris et province, 1809/1819 et 1819/1838 et postérieur à 1838 (usures).

Poids : 180 g

60 / 80 €

221

Lot composé d'une pince à sucre en argent, modèle à cuilleron et gland, Paris 1819/1838 (orfèvre incomplet) ; une cuiller à saupoudrer en vermeil, à cuilleron coquille, la spatule piriforme appliquée de branches fleuries et pampres, poinçon attribué à l'orfèvre Pierre Louis Hyon, insculpé en 1823, Paris 1823/1829.

On joint un passe-thé à côtes et moulure de perles, également exécuté à Paris entre 1819/1838 (usures).

Poids de l'ensemble : 115 g

50 / 70 €

222

Lot en argent de modèle uni plat, composé de cinq cuillers et sept fourchettes de table ; une louche (cassée) ; certaines gravées de monogrammes. Pour la louche, trois cuillers et quatre fourchettes : Paris 1798/1809 et 1819/1838.

Pour deux cuillers et trois fourchettes : Paris, XIX^e siècle, postérieur à 1838.

Usures, variantes, en l'état.

Poids de l'ensemble : 1 kg 050

300 / 400 €

223

Vingt-quatre couteaux sur manches en nacre à embouts, écussons et viroles en argent ; douze à fromage, les lames en acier ; douze à fruits, les lames en argent.

Dans un écrin gainé.

Première moitié du XIX^e siècle.

Pour ceux dont les lames sont en argent, huit sont insculpés du poinçon des couteliers Daille Audiger, un neuvième d'un coutelier non identifié.

Bureau de Poitiers 1819/1838, les trois autres de P. Queille, postérieurs à 1838.

Petits accidents.

200 / 300 €

224

Monture d'huilier en argent, à plateau ovale encadré d'un bandeau fileté, pose sur quatre pieds à griffes, les attaches ailées de feuillage, les porte-burettes à moulures de godrons tors et pilastres figurant des palmes godronnées, l'anse faite d'une colonne cylindrique surmontée d'une tige piriforme et d'une ellipse. Seuls les porte-burettes et l'anse sont insculpés des poinçons de Paris 1819/1838.

Montée à l'électricité, accident et manque, en l'état.

Longueur : 24,2 cm - Hauteur : 32 cm

Poids brut avec les parties en métal(soudées) : 935 g

Deux burettes et deux bouchons en cristal blanc.

Une anse cassée.

200 / 300 €

225

Couvert de table en argent. Modèle à filets, sur la spatule, gravé *JH* ?

Poinçon du Maître Orfèvre Louis Antoine Taillepie, reçu en Paris 1788 (millésime).

Usures.

Poids : 182 g

60 / 100 €

226

Lot en argent de modèle uni plat ou à spatule piriforme, composé d'une fourchette, sur la spatule gravée d'une couronne de comte, poinçon du Maître Orfèvre Pierre Ducoing, reçu en 1725, Bordeaux 1744/1745 ; une fourchette, poinçon du Maître Orfèvre Guillaume David, reçu en 1732, Bordeaux 1773/1774 ; une cuiller gravée *GR* dans un cartouche surmonté d'une couronne de comte, La Rochelle 1788 ? ; une cuiller gravée d'armoiries à supports surmontées d'un heaume. Paris 1756/1762. Usures.

Poids de l'ensemble : 285 g

120 / 150 €

227

Assiette en argent à contours, à moulures d'oves et entrelacs perlés, sur le marli, postérieurement gravée d'armoiries dans un écusson souligné d'une devise.

Poinçon du Maître Orfèvre Jean Louis Morel, reçu en 1748. Paris, 1774/1780, probablement 1774.

Diamètre : 25,6 cm - Poids : 545 g

400 / 500 €

228

Nécessaire d'ombrelle en vermeil, composé d'une poignée de manche en bois clair, ciselée d'encadrements figurant des attributs de musique, entrelacs et nœuds de ruban, un embout et huit pointes de baleine unis.

Dans un écrin.

50 / 60 €

229

Flacon à eau de mélisse en cristal blanc, à décor or, de guirlandes et lampas agrafées de nœud de ruban, à timbale, col et bouchon en argent ciselé de guirlandes.

Travail français.

Dans un écrin.

Bosses, col descellé, bouchon bloqué, en l'état.

Hauteur : 14,7 cm

50 / 60 €

230

Ensemble sur manches en ivoire à viroles en métal et lames en acier, avec variantes. Composé de douze couteaux de table, les lames signées Southern et Richardson ; six couteaux de table, les lames signées Paris ; une fourchette à rôti et un manche à gigot.

15 / 20 €

231

Douze couverts à poisson en métal argenté. Modèle uni plat.

50 / 80 €

232

Douze couverts à entremets en métal argenté. Modèle à filets.

« Au bon marché ».

30 / 50 €

233

Douze fourchettes à escargot en métal argenté. Modèle à filets et spatule piriforme.

Travail de Christofle.

Dans un écrin.

20 / 30 €

234

Lot en métal argenté, composé d'une fourchette à poisson ; trois cuillers à café, piriforme unie ou encadrées de perles ; deux fourchettes de table, modèle à filets ; une cuiller à absinthe polylobée ; une cuiller à œuf ; une fourchette à dessert ; une cuiller à entremets dorée ; une pince à sucre à cuillers ; une pièce à hors d'œuvre sur manche fourré ; deux ciseaux à raisin et quatre pelles à sel.

On joint quatre pièces à hors d'œuvre en inox et une pelle en ivoire.

10 / 20 €

235

Lot composé de douze couteaux de table sur manches en bois, viroles en métal, lames en acier (différents) ; une fourchette et deux couteaux à gigot ; un service à poisson en métal « Art Déco » et un couteau de service à fromage sur manche.

10 €

236

Chauffe-plats ovale en cuivre. Prises latérales à décor rocaille.

20 / 30 €

237

Paire de dessous de carafes en métal argenté à décor ajouré.

On joint deux dessous de bouteilles et un élément de cerclage en métal argenté.

On joint une écuelle en métal argenté et un plat circulaire en étain.

60 / 80 €

238

Sucrier en métal argenté, on joint une verseuse en métal argenté uni.

60 / 80 €

239

Balayette de table en métal argenté, on joint une verseuse en métal argenté godronné, une petite corbeille en métal argenté à décor ajouré et un grand plateau en métal argenté.

20 / 30 €

240

Dans un écrin : onze couteaux à fourchette, deux couverts à salade en métal argenté et corne, dix grands couteaux en métal et corne, un couteau et une cuiller en métal argenté et ivoire, une pince en métal argenté.

20 / 30 €



Objets de vitrine

“Importante collection de cachets”



241

241

Ecrin contenant treize cachets à intaille sur pierre en verre de couleur violette et jaune, gravées de devises, et le porte-cachets avec manche en verre jaune.

Fin du XIX^e siècle.

200 / 300 €

242

Deux cachets monogrammés en bronze doré, l'un en forme de cuillère et diablotin, l'autre à décor d'une mandoline.

Vers 1900.

50 / 60 €

243

Cachet en bronze doré et ajouré, ciselé à décor de guirlandes de perles et feuillages. Intaille sur pierre dure de couleur verte inscription *Légion Knolls*.

Milieu du XIX^e siècle.

60 / 80 €

244

Deux cachets monogrammés en bronze doré de forme violonée et ciselé de feuillages.

Vers 1900.

40 / 50 €

245

Cachet monogrammé à intaille sur cornaline, en bronze doré et argenté, ciselé à décor de pampres et de fruits.

Fin du XIX^e siècle.

80 / 100 €

246

Cachet monogrammé en bronze argenté et doré, ciselé à décor de frises de perles et feuillages.

Fin du XIX^e siècle.

50 / 60 €

247

Cachet armorié à intaille sur cornaline, en bronze doré représentant un buste romain sur une colonne. Inscription *T. Hamlet 16 august 1823*

On joint un cachet en bronze doré et en fer ciselé à décor d'entrelacs feuillagés.

Première moitié du XIX^e siècle - Vers 1830.

120 / 150 €

248

Cachet monogrammé en bronze doré ciselé à décor de frises de perles et guirlande fleurie. Prise à décor d'une sphère en verre blanc opalescent parsemé de turquoises. Manques.

On joint un cachet monogrammé en cristal de roche.

80 / 100 €



244



243



244



245



247



247



246



248



242



242



249

Deux cachets monogrammés en bronze argenté et doré, l'un à décor d'un guerrier et l'autre représentant trois jeunes enfants.

Epoque Napoléon III.

60 / 80 €

252

Deux cachets armoriés en métal argenté et en argent, l'un à intaille sur jaspe, et représentant un jeune guerrier, l'autre à décor d'une sphère reposant sur une gaine à agrafes de tête de jeunes enfants.

Vers 1850.

Poids : 80,3 g

120 / 150 €

250

Cachet à intaille monogrammée sur pâte de verre, en bronze argenté représentant une sphère fleurdelisée reposant sur un bouquet feuillagé.

Epoque Napoléon III.

50 / 60 €

253

Cinq cachets armoriés et monogrammés en argent et métal argenté ciselé à décor d'un écrivain, de Napoléon, d'un personnage satirique et à décor de côtes torses et entrelacs feuillagés.

Vers 1900.

Poids : 10 g

60 / 80 €

251

Deux cachets monogrammés en argent ciselé à décor pour l'un d'un cygne sur un piétement balustre et l'autre représentant une obélisque.

Travail anglais de la première moitié du XIX^e siècle.

Poids : 78,8 g

120 / 150 €



254

Deux cachets monogrammés en bronze doré représentant une chouette reposant sur une colonne en verre translucide pour l'un, et un dragon tenant dans sa gueule une bille en cornaline, les yeux à décor de turquoises pour l'autre.

Fin du XIX^e siècle.

80 / 120 €

255

Deux cachets à intailles armoriées sur améthyste et agate, en métal doré et argenté, le manche en pierre dure.

80 / 100 €

256

Cachet à intaille armoriée sur calcédoine blanche. Monture en or ciselé à décor de feuillages. Le manche en pierre dure.

Première moitié du XIX^e siècle.

Poids : 23,4 g

100 / 120 €

257

Quatre cachets en métal doré ou argenté monogrammés ou armoriés, le manche en pierre dure taillée (agate, bwonite...).

120 / 150 €

258

Quatre cachets en bronze et métal argenté ou doré, armoriés ou monogrammés, le manche en pierre dure.

50 / 80 €

259

Trois cachets à intailles monogrammées ou armoriées sur cornaline et jaspé, en métal doré et argenté et manche en pierre dure taillée.

30 / 50 €

260

Quatre cachets à intailles sur calcédoine blanche et améthyste, en métal doré ou argenté, le manche en pierre dure.

80 / 100 €

261

Sceau en ivoire émaillé à décor de volatiles, dans un petit écrin.

Chine, XIX^e siècle.(?)

50 / 80 €

262

Cachet en pierre dure. Travail d'Extrême-Orient.

20 / 30 €



263

Cachet à intaille monogrammée sur pierre en verre rose, le manche en métal doré ciselé à décor de feuillages et émaillé sur fond bleu turquoise d'étoiles et frises tulipées. Epoque Charles X.

80 / 100 €

264

Cachet à intaille monogrammée sur citrine, monture en métal doré à décor de pampres de vigne et manche amovible en verre rose.

Vers 1840.

80 / 120 €

265

Cachet à intaille d'une minerve sur pâte de verre, le manche émaillé bleu nuit et polychrome à décor floral dans un entourage perlé.

Vers 1850.

60 / 80 €

266

Cachet pivotant à prise en quartz fumé à pans coupés. Monture en bronze doré ciselé à décor fleuri et feuillagé, présentant une roulette à six intailles sur pâte de verre à décor de lettres, sigles et devises.

Epoque Charles X.

200 / 300 €

267

Cachet pivotant à prise en cornaline à pans coupés. Monture en métal doré présentant une roulette ornée de six pierres dures (agate, calcédoine, jaspé).

Epoque Charles X.

Accidents.

100 / 120 €

268

Monture de cachet pivotant en métal doré présentant une roulette à six intailles sur pâte de verre gravées de devises ou charades.

Epoque Charles X.

On joint trois roulettes pour cachet en métal doré et laiton.

80 / 120 €

269

Cachet en ambre à intaille en cornaline gravée d'un rébus. Le manche à décor d'une tête de lapin, les yeux ornés de turquoises.

Accidents et manques.

60 / 80 €

270

Cachet monogrammé en or ciselé à décor de losanges et de croix, le manche en quartz fumé. (éclats).

Poids : 35,2 g

150 / 200 €



271

Sceau en ivoire sculpté en ronde bosse d'un chat dragon.
Chine, XIX^e siècle.

50 / 80 €

272

Ensemble de quatre cachets monogrammés, en argent, métal argenté et bronze doré, le manche en ivoire mouluré et sculpté ou à décor de coquillages.
XIX^e siècle.

120 / 150 €

273

Quatre cachets monogrammés, en argent et métal argenté ciselé, les manches en ivoire.
XIX^e siècle.

100 / 120 €

274

Cachet armorié en métal argenté, le manche en ivoire sculpté d'une bonne foi.

30 / 50 €

275

Cachet monogrammé en ivoire et monture en argent doré ajouré à décor de feuillages et rubans.
Fin du XIX^e siècle.
Poids : 38,7 g

50 / 60 €

276

Trois cachets monogrammés en métal argenté, métal doré et pierre dure verte, les manches en ivoire.
Fin du XIX^e siècle.

60 / 80 €



277

Quatre cachets monogrammés à intaille sur pierre dure représentant une femme de profil, en bois patiné et métal argenté ciselé à décor d'un lion reposant sur une sphère ajourée. 50 / 60 €

278

Cachet monogrammé en bronze à patine mordorée représentant une patte d'aigle retenant une sphère en sardoine. Vers 1900. 60 / 80 €

279

Cachet monogrammée en bronze doré, le manche en bois peint polychrome à décor d'angelots. XVIII^e siècle ? On joint deux cachets monogrammés en métal et nacre, orné pour l'un d'une calcédoine. 100 / 120 €

280

Quatre cachets armoriés et monogrammés en bois patiné et laiton. On joint trois empreintes de cachet : *E, H, U.* 50 / 60 €

281

Cachet en laiton bagué et intaille à décor d'une Vierge à l'enfant Jésus dans un cartel ovale et entourage fleuri. On joint un marque papier en relief « *GAYETANO SALGADO Y SOLER* ». 50 / 80 €

282

Petite coupe à bord chantourné en métal argenté ciselé à décor ajouré d'arabesques et de fleurs émaillées polychromes. Elle est ornée d'une plaque d'ivoire à décor d'une scène d'un enfant et d'un vieil homme.

Signée.

Japon, XIX^e siècle.

13,5 x 17 cm

500 / 600 €

283

Boîte en argent et vermeil à décor émaillé polychrome d'une scène champêtre, d'angelots et fleurs dans des médaillons, entourage en turquoise à motif de feuillages. Réserves serties de motifs à l'imitation de rubis et d'émeraudes.

Travail austro-hongrois du XIX^e siècle.

Eclats et manques.

Poids brut : 178,4 g

2 000 / 2 500 €

284

Boîte à cigarettes en métal doré strié à décor au centre d'un motif à l'imitation du camée représentant une jeune femme de profil.

Travail des années 30-40.

100 / 120 €



285

Belle pendule cage de voyage formant réveil en bronze ciselé et doré à décor de rinceaux feuillagés et amour sur les côtés. Elle indique les heures et les minutes en chiffres arabes par tranches de quinze. Montants arrondis à cannelures, encadrements de perles. Mouvement signé Paul GARNIER.

Style Louis XVI, vers 1830/1840.

Hauteur : 20,5 cm

2 000 / 3 000 €

Paul-Jean GARNIER, père né en 1801. Elève d'Antide Janvier, il s'installa rue Taitbout en 1825. En 1830, il déposa un brevet pour un échappement à repos applicable aux pendules et aux montres et en 1847, un brevet pour une horloge électrique dispersant l'action électrique à un nombre illimité d'horloges. Il exposa, en 1849, une pendule électrique, ce qui lui valut une médaille d'Or et en 1851, à Londres, des pendules de voyage. Il mourut en 1869.

Son fils Paul GARNIER, né en 1834, reprit l'affaire. En 1900 le magasin était situé Bd Haussmann. Il mourut en 1916, après avoir laissé cinquante-six montres et trois horloges de sa collection au Louvre à la condition qu'une des salles du Musée porte son nom.

En 1916, son neveu Blot, né en 1871, lui succéda. En 1927, les ateliers de fabrication de grosse horlogerie furent transférés rue Beudant, et il mit le magasin du Bd Haussmann en Société anonyme dont il conserva 20 % des actions, 40 % appartenant à Lavigne et 40 % à Georges Meyer. Par la suite il céda ses parts. Il mourut en 1938 et l'affaire fut acquise par Léon Hatot qui essaya de reprendre le nom de Paul Garnier qui figurait sur l'enseigne du magasin du Bd Haussmann. Après procès il n'obtint que soit adjoint à ce nom le qualificatif Art et Précision Paul GARNIER. Il mourut en 1953.



286

286

Poire à poudre formée d'une carapace de tortue, monture en bronze doré.

XIX^e siècle.

Hauteur : 5 cm - Longueur : 10 cm 1 000 / 1 200 €

287

Miniature sur ivoire représentant une scène galante. Dans un cadre en bronze doré ciselé à décor d'un ruban.

Signée S. HUET.

XIX^e siècle.

8 x 6 cm à vue 200 / 300 €

288

Carnet de bal et porte-monnaie en argent gainé de cuir vert, et décor de ferrures.

Fin du XIX^e siècle.

50 / 80 €

289

Carnet de bal à deux plats en nacre brune, les écoinçons et un cartouche en or jaune, ce dernier gravé, Souvenir.

Epoque Restauration.

Accidents et manques.

On joint un portemine en argent.

Hauteur : 8,6 cm 80 / 120 €

290

Deux porte-monnaie en ivoire ou à deux plats en nacre appliqué d'un cartouche en argent.

40 / 50 €

291

Deux écrans de bougie en métal doré ornés chacun d'une peinture, allégorie de l'Amour dans un double encadrement de perles imitation (accidents et manques).

Première moitié du XIX^e siècle.

Diamètre : 14 cm 150 / 200 €

292

Carnet de bal et porte-monnaie en métal doré émaillé bleu ornés chacun d'un cartouche gravé *BD* (usure).

Epoque Napoléon III.

60 / 80 €

293

Nécessaire à couture en ivoire, cylindrique à décor peint à la feuille d'argent de fleurs et pilastre (accidents et manques).

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 5,3 cm 40 / 60 €

294

Deux éventails en ivoire peint sur soie d'une scène pastorale ou de fleurs (accident).

Début du XX^e siècle.

60 / 100 €

295

Deux éléments de bagues indoues en or jaune, ciselés d'un bouddha, un débris d'or et une bague fantaisie.

Poids brut : 5,1 g 60 / 80 €

296

Face-à-main en or jaune guilloché à décor de fleurs .

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 7 cm - Poids brut : 19,3 g 150 / 200 €

297

Deux faces-à-main en bronze doré ciselé à décor de rinceaux feuillagés et rubans.

60 / 80 €

298

Manche d'ombrelle en placage de palissandre, monture en métal doré.

Dans sa boîte de la Maison MONNIER à Paris.

30 / 50 €



299

Frankenthal

Une théière couverte à décor polychrome de tiges fleuries, le déversoir formé d'un masque de satyre grimaçant et une verseuse à décor polychrome de bouquets de fleurs accompagnée d'un couvercle en porcelaine de la Compagnie des Indes.

Marquées : CT entrelacés et couronnés en bleu.

XVIII^e siècle, période de Carl Théodore, vers 1775.

Hauteurs : 15 et 20 cm

Eclats et manques.

450 / 600 €

300

Paris

Lot comprenant une théière couverte de forme litron à décor en grisaille sur fond saumon de paysages animés dans deux cadres rectangulaires cernés de filets or et cernés d'insectes ombrés et fleurettes en or, une tasse à thé et sa soucoupe à décor en or de guirlandes de fleurs et feuillage de la manufacture de Nast, un pot à sucre tronconique couvert à décor polychrome et or de guirlandes de feuillage et une soucoupe à décor en or de fleurs et rinceaux.

Début du XIX^e siècle.

La prise du couvercle de la théière accidentée, le couvercle du pot à sucre accidenté, fêlure et éclat sur la soucoupe.

300 / 400 €

301

Allemagne, Høchst et Frankenthal

Tasse et sa soucoupe en porcelaine de Høchst à décor polychrome de paysages, les bords à fond pourpre et une tasse et sa soucoupe en porcelaine de Frankenthal à décor polychrome d'une femme chasseresse et de fleurs (marquées au lion rampant).

XVIII^e siècle.

500 / 800 €

302

Chine

Verseuse à décor polychrome des émaux de la Famille rose de couples de chinois dans un jardin dans des réserves cernées de motifs de fer de lance en rouge et or et de fleurs, une tasse et sa soucoupe en porcelaine de Canton à décor polychrome de scènes de palais animés.

XVIII^e siècle et XIX^e siècle.

Fêlure à la soucoupe.

200 / 300 €



303

Höchst

Cafetière et un couvercle, à décor polychrome d'un berger couché dans un paysage accompagné de moutons et vaches. Marquée.

XVIII^e siècle.

Eclat à la prise du couvercle, le couvercle en porcelaine probablement de Thuringe.

Hauteur : 22 cm

300 / 400 €

304

Sèvres

Une grande tasse litron et sa soucoupe en porcelaine dure de Sèvres à décor polychrome de paysages de bord de mer dans le style de Vernet sur fond rouge et une tasse litron et sa soucoupe à décor polychrome de vases fleuris et guirlande de roses et feuillage autour d'un ruban bleu sur fond corail.

La première marquée : Sèvres. C en bleu, la seconde LL entrelacés et couronnés en or, trace de lettre-date illisible. Fin du XVIII^e siècle.

La première avec éclats et fêlure, la seconde avec usures. Hauteurs : 7 cm et 6 cm - Diamètres : 15 cm et 12,5 cm

300 / 400 €

305

Allemagne, Paris et Boissettes

Une tasse couverte et sa soucoupe à décor polychrome dans le style de Meissen de paysages de bord de mer (accident au couvercle), une tasse litron en porcelaine de Locré et une soucoupe en porcelaine de Boissettes à décor polychrome de fleurs et filet or, une tasse et soucoupe à décor polychrome de guirlandes de roses sur fond bleu pâle et chevrons or et une soucoupe en porcelaine de Samson à fond or et frise en biscuit (marque de Dagoty apocryphe).

XIX^e siècle.

500 / 600 €

306

Sèvres et genre de Sèvres

Un gobelet litron et sa soucoupe à décor de frises rocailles en or (accident), une tasse et sa soucoupe en porcelaine de Samson à décor polychrome de scène de taverne et frise rocaille en or, une tasse et sa soucoupe dans le style de Sèvres à décor polychrome de scène de port et trophées sur fond bleu.

XVIII^e siècle et XIX^e siècle.

300 / 400 €



309

307

Paris

Une petite tasse et sa soucoupe à décor polychrome d'un paysage animé dans une réserve sur fond bleu orné de rinceaux feuillagés en or.

Epoque Restauration.

Hauteur : 7 cm - Diamètre : 10 cm

On y joint une saucière en porcelaine de Samson dans le style de Chelsea à décor polychrome de fleurs.

300 / 400 €

308

Paris

Une tasse reposant sur trois pieds décorée du portrait de Louis XVI en buste de profil en biscuit dans un médaillon ovale à fond noir sur fond or, le bord supérieur décoré d'une frise de feuilles, une tasse litron et sa soucoupe à décor en grisaille de paysage, une tasse à anse élevée et soucoupe à décor en grisaille d'un portrait de l'Empereur Napoléon I^{er}, deux tasses à anse élevée à décor en or d'abeilles.

XIX^e siècle.

Quelques usures.

600 / 800 €

309

Niderviller et Paris

Une tasse et sa soucoupe, un pot à crème couvert, un petit pot à lait, une tasse à glace et un second pot à lait à décor polychrome de barbeaux.

XVIII^e siècle et XIX^e siècle.

Une fêlure et usures.

400 / 500 €

310

Ludwgsburg

Assiette à décor polychrome de bouquets de fleurs et motifs de vannerie en relief. Marquée C.C entrelacés et couronnés.

XVIII^e siècle, Vers 1775.

Usures, éclat d'or.

Nymphenburg

Assiette à décor en camaïeu bleu d'un paysage fluvial dans un cadre rectangulaire sur fond faux bois.

XIX^e siècle.

Eclats.

Assiette en faïence fine à décor de fleurs en camaïeu bleu.

XVIII^e siècle.

Eclats.

300 / 500 €

311

Doccia

Tasse et sa soucoupe à décor polychrome dans le style de Meissen de chinois dans des paysages dans des réserves cernées de rinceaux feuillagés.

XVIII^e siècle.

La soucoupe accidentée.

Hauteur : 6,6 cm - Diamètre : 13 cm

150 / 200 €

312

Limoges

Plateau rectangulaire à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs et filet bleu et or.

Marqué : C.D en rouge.

Manufacture du comte d'Artois.

XVIII^e siècle.

Longueur : 23 cm

Usures d'or.

150 / 200 €



313

313

Sèvres

Gobelet couvert et sa soucoupe enfoncée en porcelaine tendre à décor polychrome de guirlandes de roses et guirlandes de feuillage et sur les bords d'un galon sablé violet orné de losanges et cercles à fond bleu, la prise du couvercle en forme de fruit et feuillage or.

Marqué : *LL* entrelacés, lettre-date *MM* pour 1789, marque du peintre Jean-Jacques Sioux.

XVIII^e siècle, année 1789.

Hauteur : 11 cm - Diamètre : 15 cm

1 500 / 2 000 €

314

Allemagne, Berlin et Nymphenbourg

Une tasse à thé et sa soucoupe à décor en camaïeu pourpre de bouquets de fleurs et une tasse à thé et une soucoupe à décor polychrome de bouquets de fleurs.

XVIII^e siècle.

Une anse accidentée.

150 / 200 €

315

Paris

Deux tasses litron et leur soucoupe à décor polychrome de bouquets de fleurs et guirlandes de fleurs, l'une à fond gris, une grande tasse couverte et sa soucoupe à décor polychrome d'un couple d'oiseaux près d'un nid dans une réserve sur fond bleu, une tasse à thé et sa soucoupe à décor polychrome de masques drapés sur fond bleu et brun.

XIX^e siècle.

Quelques accidents.

400 / 500 €

316

Paris

Deux tasses litron et leur soucoupe, l'une à décor polychrome d'un amour dans une réserve, la soucoupe décorée d'attributs antiques, l'autre à décor en or de branches feuillagées.

Premier tiers du XIX^e siècle.

Hauteur : 6,5 cm - Diamètre : 12,5 cm

Usures.

150 / 200 €



319

317

Saint-Clément

Tasse de forme litron et sa soucoupe en faïence à décor polychrome de guirlandes de fleurs et rubans rouges noués, filet dentelé or sur les bords.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 6 cm - Diamètre : 13 cm **300 / 500 €**

319

Jean MAYODON (1893-1967)

Coupe en céramique émaillée à décor bleu et blanc de lapins dans un environnement feuillagé.

Monogrammée.

Hauteur : 9 cm - Diamètre : 19 cm **400 / 600 €**

318

Vincennes

Assiettes à palmes et bouquets en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs et décor en relief de couronnes, de fleurs et palmes.

Marquée *L.M* entrelacés.

Lettre-date D pour 1755-56.

XVIII^e siècle.

500 / 800 €

320

Jean MAYODON (1893-1967)

Coupe sur talon en céramique émaillée polychrome et or à décor d'une frise de moutons en mouvement.

Monogrammée.

Hauteur : 9 cm - Diamètre : 19 cm **600 / 800 €**



320



Mobilier & objets d'art



321

321

Pendule portique en marbre blanc et bronze doré ciselé à décor de frises de perles, frises de feuilles d'eau et pampres. Deux colonnes de forme balustre encadrent le cadran émaillé blanc, surmonté d'un pot fleuri, et reposant sur une base à ceinture chantournée.

Epoque Louis XVI.

Signé LEPAUTE à Paris.

Hauteur : 53,5 cm - Largeur : 34 cm - Profondeur : 12 cm

600 / 800 €

322

Globe céleste, cartographie d'après Vincenzo Maria Coronelli (1650-1718), socle en bois à colonnes.

Diamètre du globe : 108 cm

3 000 / 5 000 €



322



323

Coiffeuse poudreuse à plateau rectangulaire chantourné. Elle est en placage de bois de rose marqueté en bois de bout de bois de violette sur des fonds d'amarante de branchages fleuris et feuillagés. Le plateau ouvre par trois abattants qui dissimulent deux casiers. En ceinture quatre tiroirs et une tirette. Pieds cambrés à sabots de bronze à roulettes. Ornementation de bronzes ciselés et dorés aux entrées de serrure, poignées de tirages et sabots. Estampillée J. DAUTRICHE.

Epoque Transition Louis XV-Louis XVI.

Hauteur : 69,5 cm - Largeur : 93 cm - Profondeur : 54 cm

Jacques van Oostenrik dit Dautriche (- 1778), reçu maître le 24 mai 1765.

18 000 / 22 000 €



324

324

Mobilier de salon comprenant six fauteuils et quatre chaises, à dossier renversé, en acajou et placage d'acajou, les ceintures trapézoïdales. Supports d'accotoir à enroulement à rosace, pieds gaines arquées ou cambrés à feuilles de lotus.

Epoque Restauration.

Fauteuil : Hauteur : 95 cm - Largeur : 56 cm - Profondeur : 53 cm

Chaise : Hauteur : 89 cm - Largeur : 47 cm - Profondeur : 43 cm

2 000 / 3 000 €



324



325

Rare table de salon à toutes faces de forme rectangulaire en placage de bois indigène partiellement teinté, marqueté de guirlandes ou de gerbes de fleurs sur des fonds de bois tabac. Elle ouvre par trois tiroirs sans traverse. Montants et pieds cambrés réunis par une tablette. Galerie repercée et sabots de bronze ciselé et doré. Attribuée à M. B. Ewald.

Transition des époques Louis XV et Louis XVI.

Hauteur : 72 cm - Largeur : 46,5 cm - Profondeur : 30,5 cm

25 000 / 30 000 €

Maurice Bernard Ewald reçu maître le 5 Octobre 1765.



326

Glace dans un important cadre en bois et stuc sculptés et redorés, à décor de fleurs de tournesol dans des rinceaux à feuilles d'acanthe et ombilics.

Travail italien (restaurations et éclats).

Hauteur : 125 cm - Largeur : 108 cm

2 000 / 3 000 €



327

Rare paire de candélabres à trois lumières en bronze ciselé, doré ou patiné, les futs en formes de négrillons dénudés vêtus de pagnes, un collier de perles autour du cou et, portant sur leur têtes des vases ornées de palmettes d'où s'échappent des branchages feuillages formant binets. Bases rondes à palmettes.

Epoque Charles X.

Hauteur : 56 cm - Largeur : 17 cm

6 000 / 7000 €

A la fin du XVIII^e siècle, sous l'impulsion des écrits philosophiques de Jean-Jacques Rousseau qui exaltait les vertus morales du retour à la Nature à travers le mythe du « *bon sauvage* », l'engouement pour l'exotisme fut tout particulièrement mis à la mode par la littérature contemporaine. Ainsi, le prodigieux succès littéraire de « *Paul et Virginie* » de Bernardin de Saint-Pierre en 1788, héritier lointain du fameux « *Robinson Crusoé* » de Daniel de Foe, le roman « *Les Incas* » de Marmontel paru en pleine guerre de l'indépendance américaine, ainsi qu'« *Atala* » de Chateaubriand publiée en 1801, vont profondément bouleverser l'approche européenne des autres civilisations et même faire plonger la culture du vieux continent dans une forte nostalgie romantique liée à la quête d'un Eden païen régénéré par le christianisme. Comme souvent dans les arts décoratifs français, ce bouleversement aura sa manifestation dans certaines créations artistiques, essentiellement horlogères ou liées au luminaire. C'est dans ce contexte que fut créée la paire de candélabres que nous présentons dont le modèle apparaît nettement plus rare que le type « classique » à figures de négrillons tenant dans chaque main une branche formant lumière (voir notamment une paire passée en vente chez Sotheby's, à New York, le 24 mai 2007, lot 343). Parmi les exemplaires identiques figurant une jeune femme tenant sur sa tête un vase d'où s'échappe le bouquet de lumières, citons particulièrement une première paire vendue à Paris, M^{es} Couturier-Nicolay, le 22 novembre 1972, lot 84 ; ainsi qu'une seconde qui se trouvait anciennement dans la collection de Madame Andrée Higgins (vente à Paris, M^{es} Gros et Delettrez, les 12-13 mars 2007, lot 197).



328

328

Ecole française du début du XIX^e siècle

Buste en marbre blanc représentant une jeune femme.
Il repose sur un piédoche en marbre.

Etiquette de Leriche : Joseph LERICHE (c.1738-c.1812)

Hauteur : 66 cm

2 000 / 3 000 €

329

Boîte à couverts en placage d'acajou, la façade arbalète à montants pincés. L'abattant découvre un intérieur marqué de filets et rosace. Elle contient dix grands couteaux et douze fourchettes en métal argenté.

Travail anglais du XIX^e siècle.

Hauteur : 36 cm - Largeur : 19 cm - Profondeur : 24 cm

600 / 800 €

330

Commode légèrement galbée, en placage de noyer marqueté en feuilles dans des encadrements à filet. Le plateau marqué de croix de Malte, dans des encadrements. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis.

Travail régional, d'époque Régence.

Ornements de bronze ciselé et doré à masques, mains tombantes et entrées de serrure, ornés de feuillages

Hauteur : 80 cm - Largeur : 120 cm - Profondeur : 59 cm

1 500 / 2 000 €



330



331

Paire d'encoignures galbées en placage de satiné et bois de violette, à décor en plein de branchages fleuris et feuillagés. Elles ouvrent par une porte découvrant une étagère. Montants et pieds cambrés à sabots de bronze doré. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés à encadrements chantournés de feuillages, entrées de serrure, chutes fleuries et feuillagées. Plateaux de marbre brèche d'Alep.

Estampillées plusieurs fois I. DUBOIS.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 94 cm - Largeur : 81 cm - Profondeur : 56,5 cm

42 000 / 48 000 €

I. Dubois, Jacques Dubois (1694-1763) reçu maître le 5 septembre 1742.

Une paire d'encoignures de modèle proche, provenant des collections James A. de Rothschild est conservée à Waddesdon Manor à Londres.

Une seconde paire est illustrée dans l'ouvrage sur « *Le mobilier français du XVIII^e siècle* » par Pierre Kjellberg.



332

332

Paire d'appliques à deux lumières en bronze ciselé et doré, les futs feuillagés supportent les bras de lumière ornés de feuillages et de guirlandes de fleurs.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 35 cm - Largeur : 24 cm

5 500 / 6 500 €

333

Lustre à dix-huit lumières, sur deux étages, en bronze ou métal dorés, rehaussé de pendeloques à perles, guirlandes et rosaces.

Style du XVIII^e siècle.

Hauteur : 85 cm - Diamètre : 68 cm

1 500 / 2 000 €



334

334

Paire d'encoignures en bois de placage marqueté de cubes en trompe l'œil. Elles ouvrent par deux portes galbées. Montants plats.

XVIII^e siècle (accidents et restaurations).

Hauteur : 95 cm - Largeur : 68 cm - Profondeur : 46 cm

1 500 / 2 000 €



détail

335

Desserte console légèrement galbée à cotés incurvés en acajou massif. Elle ouvre à un tiroir et deux volets latéraux formant casiers. Pieds gaines à cannelures rudentées à asperges réunis par une tablette d'entretoise à galerie ajourée. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés à encadrements de frises de perles, passementerie, asperges, rudentures, anneaux de tirage, serrures et sabots. Dessus de marbre blanc à galerie ajourée.

Estampillées JACOB FRERES RUE MESLEE.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 87 cm - Largeur : 127 cm - Profondeur : 64 cm

35 000 / 40 000 €

JACOB FRERES RUE MESLEE pour Georges II Jacob (1768-1803) et Francois Honoré Georges Jacob (1770-1841).



336

Belle table à jeux rectangulaire en placage de loupe de thuya marqueté dans des encadrements d'if ou d'érable de dessins géométriques. Le plateau pivotant à abattant dissimule des volets ornés de damier, échiquier ou d'un jeu de jacquet. Pieds gainé.

Vers 1830-1840

Hauteur : 83 cm - Largeur : 85 cm - Profondeur : 42 cm

4 500 / 5 500 €



337

Rare petite table de salon de forme rognon en placage de bois de rose marquetée de branchages fleuris et feuillagés dans des encadrements à filets d'amarante. Elle ouvre en ceinture par un tiroir latéral. Le plateau à abattant découvre des casiers en placage de satiné.

Elle repose sur des pieds cambrés à sabots de bronze doré.

Attribuée à Jean-Pierre LATZ.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 67 cm - Largeur : 40 cm - Profondeur : 30,5 cm

32 000 / 35 000 €

Jean-Pierre Latz (vers 1691-1754), ébéniste privilégié du Roi.



338

Table de salon de forme ovale en bois de placage en marqueterie dite « à la Reine » de quartefeuilles dans des encadrements à filets. Elle ouvre à un tiroir latéral découvrant un encrier et un sablier et une tirette en ceinture formant écritoire. Elle repose sur des pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise de forme rognon ceinturée d'une lingotière. Sabots de bronze doré. Plateau de marbre Brèche à galerie ajourée.

Attribuée à Leonard BOUDIN (1735-1807).

Epoque Louis XV

Hauteur : 72 cm - Largeur : 53 cm - Profondeur : 39,5 cm

22 000 / 28 000 €

Leonard Boudin (1735-1807), reçu maître le 4 mars 1761.



347

339

Commode tombeau galbée toutes faces en marqueterie et placage de bois, elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants pincés. Elle repose sur des pieds cambrés. Epoque XVIII^e siècle (accidents et manques au placage). Garniture de bronze doré, tels entrées de serrures, poignées de tirage, chutes d'ongles, ciselée à décor rocaille. Plateau de marbre rouge.

Hauteur : 82,5 cm - Largeur : 136 cm - Profondeur : 65,5 cm
2 500 / 3 000 €

340

Suite de quatre lustres en bronze ciselé et doré à huit lumières à décor de feuilles d'acanthe et cannelures.

Style Louis XVI. 800 / 1 200 €

341

Pendule en porcelaine polychrome et or à décor de Venus et l'Amour et de guirlandes de roses.

Saxe, manufacture de Meissen.

XIX^e siècle.

Mouvement rapporté et fêle au cadran.

1 500 / 2 000 €

342

Grande bibliothèque en acajou à deux portes vitrées.

XIX^e siècle.

500 / 600 €

343

Mobilier de salon en palissandre comprenant un canapé mouvementé, une paire de fauteuils et une paire de chaises.

Travail du XIX^e siècle, probablement étranger.

Garniture de tissu framboise. 1 000 / 1 500 €

344

Paire de fauteuils à dossier cabriolet en noyer mouluré et sculpté. Bras en coup de fouet et pieds cannelés.

Epoque Louis XV.

Piqûres, usures et renforts. Garniture de tissu à carreaux.

Hauteur : 88 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 46 cm

500 / 600 €

345

Jardinière en poirier noirci, piétement en X.

Epoque Napoléon III.

Hauteur : 76 cm - Largeur : 70 cm - Profondeur : 45 cm

500 / 600 €

346

Table de salle à manger en acajou reposant sur six pieds fuselés.

XIX^e siècle.

Diamètre : 110 cm

800 / 1 000 €

347

Hans J WEGNER (1914-2007)

Canapé trois places en bois clair. Garniture de tissu blanc rayé bleu.

Hauteur : 70 cm - Longueur : 240 cm - Profondeur : 68 cm

800 / 1 200 €



348

Alfred Earl HANSEN (1927-1995)

Edition Frits Henningsens – Circa 1968.

Canapé recouvert de tissus rayé. Pieds fuselés en bois.

Hauteur : 39 cm - Longueur : 137 cm - Profondeur : 69 cm

700 / 900 €



349

Borge MOGENSEN (1914-1972)

Edition Karl Andersson & Söner.

Table ovale en bois clair et quatre allonges, elle repose sur des pieds circulaires.

Hauteur : 73 cm - Longueur : 150 cm

4 000 / 6 000 €



350

Secrétaire formant meuble de toilette en placage de palissandre. Il ouvre par trois tiroirs en partie basse et en partie haute un abattant dissimulant niches, tiroirs et une porte garnie d'un miroir à l'intérieur. Montants arrondis. Accidents de placage.

Hauteur : 114 cm - Largeur : 82,5 cm - Profondeur : 45 cm

500 / 600 €



VENTE EN PRÉPARATION DERNIER TRIMESTRE 2011

DROUOT-RICHELIEU

OCTOBRE

PROVENANT D'UNE PROPRIÉTÉ EN LIMOUSIN
Tableaux anciens et XIX^e siècle – Mobilier, objets d'art



Email de Limoges signé au dos Joseph Nouailher le Jeune



Poupée
« *Le parisien tampon rouge* ».



(détail)

Frans FRANCKEN (Anvers 1581-1642)
Le Jugement de Midas
Panneau, signé. 33 x 44 cm



(détail)

Ecole française du début XIX^e siècle
Les derniers jours des insurgés de Quiberon
Huile sur toile.



Hippolyte FERRAT (1822-1882)
Achille
Bronze à patine brune, signé et daté 1853.
40 x 55 cm



HERMÈS - CARTIER - LOEWE...

OCTOBRE VENTE DE MODE

Prêt à porter – Haute-couture – Accessoires

Sacs et foulards HERMÈS
d'un important ensemble

Expert : Pénélope BLANCKAERT

NOVEMBRE CABINET DE CURIOSITE DE Monsieur V.

dont important ensemble de médailles Renaissance,
françaises, italiennes et allemandes



Provenance : Collection LANDAU



Livre d'heures de 1516
« A l'usage de Mathieu de
Vauzelles, Avocat Général
du parlement de
Dombes... », reliure avec
armoiries.

NOVEMBRE-DÉCEMBRE VENTE DE LIVRES

Succession de Monsieur Henri Juin et à divers
Livres anciens et modernes, édition originale, dédiacés

Important ensemble de livres dédiacés

Marcel PROUST - Louis Ferdinand CELINE

Jacques CHARDONNE - François MAURIAC - Paul Valéry - Léon DAUDET -
Roger MARTIN DU GARD - Roland DORGELES - Gérard de NERVAL -
Georges BERNANOS - Jean GIRAUDOUX - Jean GIONO - Valéry LARBAUD -
Henri de Montherlant - Jean MOREAS - Prosper MERIMÉE, CREBILLON Fils -
Léon DAUDET - Valérie LARBAUD - Charles PEGUY - Paul FORT - Jules ROMAIN -
Charles Ferdinand RAMUZ - DABIT - Paul Jean TOULET - Jean GIRAUDOUX -
André MAUROIS - Marcel JOUHANDEAU - Jacques de LACRETELLE -
Jean COCTEAU - Raymond RADIGUET - STENDHAL

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais suivants : 23,92 % T.T.C.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de I. Bailly-Pommery & P. Voutier Associés Sarl, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque.

Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage de l'objet n'engage pas la responsabilité de I. Bailly-Pommery & P. Voutier Associés Sarl.

Enchères par téléphone : si vous souhaitez enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire au plus tard quatre jours avant la vente.

I. Bailly-Pommery & P. Voutier Associés Sarl et les experts ne pourront en aucun cas être tenu pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

I. Bailly-Pommery & P. Voutier Associés Sarl et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients.

I. Bailly-Pommery & P. Voutier Associés Sarl n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois I. Bailly-Pommery & P. Voutier Associés Sarl et les experts se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition ayant permis l'examen des œuvres. Les dimensions et les poids sont donnés à titre indicatif.

Les reproductions des lots n'engagent en rien la responsabilité de I. Bailly-Pommery & P. Voutier Associés Sarl.

La vacation sera conduite en euros.

Les adjudicataires pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions, à la fin de la vente.

TÉLÉPHONE DROUOT : 01 48 00 20 20 – TÉLÉCOPIE DROUOT : 01 48 00 20 23

TERMS OF SALE : All purchases will be paid cash. The buyers will have to pay an additional charge of 23,92% on their purchases. No claim shall be accepted in the case of unannounced minor damage and/or restoration, the items having been available for examination prior to the auction. The translations and the dimensions are given only for indication.

EXPORT LICENSE : An export license can take five to ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to I. BAILLY-POMMERY – P. VOUTIER & ASSOCIÉS SARL.

PRICE CONVERSIONS : This sale will be conducted in Euros. A conversion table will be posted during the sale. This table will convert bids made in euro into major foreign currencies at their most recent exchange rates. However, the amounts given in foreign currencies are given only as indications. I. BAILLY-POMMERY – P. VOUTIER & ASSOCIÉS SARL. assumes no liability for possible technical or exchange rate errors that may be posted on this conversion table during the sale.

COLLECTION OF PURCHASES : If payment is made by cheque, lots may not be withdrawn until the cheque has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, I. BAILLY-POMMERY – P. VOUTIER & ASSOCIÉS SARL. assumes no liability for any damage items which may occur from the time the hammer falls.

No complaint will be taken into consideration after the fall of the hammer, as buyers could verify the condition of lots prior to the sale. The auctioneers and expert will execute such bids as are submitted to them by the public especially for those unable to attend the auction and this, free of any extra charge. In any case of claim, the French text only will be taken into consideration.

RÉSULTATS DES VENTES

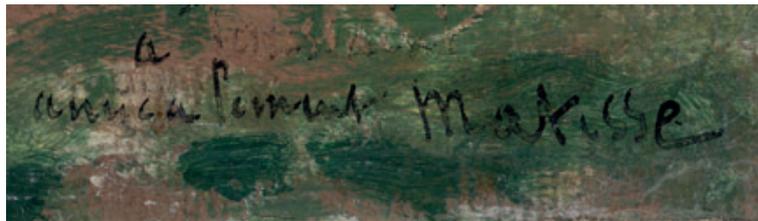
Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.

Renseignements : 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris - Tél. : 01 47 70 93 00

Photos SEBERT

PROMO
éditions
05 49 51 73 07





BAILLY-POMMERY & VOUTIER
ASSOCIÉS

10, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 41 41 - Fax : 01 47 70 41 51
Email : contact@bpv.fr - Site : www.bpv.fr