

BAILLY-POMMERY & VOUTIER
ASSOCIÉS



MARDI 21 DÉCEMBRE 2010



BAILLY-POMMERY & VOUTIER ASSOCIÉS

n° d'agrément 2002-257
10, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 41 41 - Fax : 01 47 70 41 51
Email : contact@bpv.fr - Site : www.bpv.fr

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

DROUOT RICHELIEU - SALLE 16

9, rue Drouot - 75009 Paris

MARDI 21 DÉCEMBRE 2010 À 14 H

ARCHEOLOGIE
DESSINS & TABLEAUX ANCIENS
DESSINS & TABLEAUX DU XIX^e SIECLE
ESTAMPES, DESSINS,
TABLEAUX DU XX^e SIECLE ET CONTEMPORAINS
BIJOUX – ORFEVREURIE
ART NOUVEAU – ART DECO - OBJETS DE VITRINE
MOBILIER & OBJETS D'ART
TAPISSERIE – TAPIS

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Lundi 20 décembre 2010, salle 16, de 11h à 18h
Mardi 21 décembre 2010, salle 16, de 11h à 12h
Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 16

Assistés des experts spécialisés

Annie KEVORKIAN

21, quai Malaquais 75006 PARIS

Tél. 01 42 60 12 91

a décrit les lots 1 à 14

Gérard GOROKHOFF

24 Avenue Mac Mahon -75017 PARIS

Tél. 01 45 72 27 44

a décrit les lots 211 & 212

René MILLET

4, rue de Miromesnil – 75008 PARIS

Tél. 01 44 51 05 90

a décrit les lots 15 à 18 – 20 – 22 à 29

31 à 33 – 36 – 40 – 41 – 53

Sylvie DANIEL

23, rue Benard – 75014 PARIS

Tél. 01 40 70 16 85

a décrit les lots 268 à 273

Cabinet TURQUIN

69, rue Ste Anne – 75002 PARIS

Tél. 01 47 03 48 78

a décrit les lots 30 & 34

L.P. BRESSET & Fils

5, Quai Voltaire – 75007 PARIS

Tél 01 42 60 78 13

ont décrit le lot 278

Marc OTTAVI

12, rue Rossini – 75009 PARIS

Tél. 01 42 46 41 91

a décrit les lots 42 à 52 – 54 à 57 – 66 à 70

73 à 76 – 78 à 82 – 91

Antoine LESCOP de MOY

21 Avenue de Messine – 75008 PARIS

Tél. 01 40 22 05 66

a décrit les lots 108 à 113 – 274 à 277 – 280

283 – 289 – 290 - 298

Sylvie COLLIGNON

45 Rue Sainte Anne – 75002 PARIS

Tél. 01 42 96 12 17

a décrit les lots 61 à 64

Guillaume DILLEE

1, rue de Chanaleilles – 75007 PARIS

Tél. 01 53 30 87 00

a décrit les lots 279 – 281 – 282 – 284 à 286 – 288

291 à 297 – 299 – 300 – 302 à 307

310 – 311 – 313 - 316

Patrice JEANNELLE MUHL

5, place du Commandant Lamy – 06250 MOUGINS

a décrit les lots 57 – 83 – 86 – 87 – 89 – 90 – 103

Cabinet DECHAUT - STETTEN

Thierry STETTEN

10, rue de Chevalier Saint Georges – 75001 PARIS

Tél. 01 42 60 27 14

a décrit les lots 126 à 210

Marie Christine DAVID

21 rue du Faubourg Montmartre – 75009 PARIS

Tél. 01 45 62 27 76

a décrit le lot 315



Archéologie



1

2

1

Horus enfant en bronze assis, la natte de l'enfance sur le côté de la tête. Traces d'incrustation dans les yeux. Patine rouge.

Egypte, époque Saïte.

Hauteur : 12,5 cm

Provenance :

Le Veel (1960).

8 000 / 10 000 €

2

HAPOCRATE assis en pierre, coiffé de la double couronne et de la natte, le doigt à la bouche. Sommet de la couronne lacunaire.

Egypte, Basse Epoque.

Hauteur : 12 cm

Provenance :

C.Kevorkian (avant 1964).

4 000 / 6 000 €



3

3
COLLECTION DE COUPELLES ET FLACONS (9)
 en chlorite, à décor géométrique gravé.
 Bactriane, fin du 3^e millénaire avant J.C.

2 000 / 2 500 €

5
VASE sphérique à col évasé en terre cuite, décoré en brun de triangles quadrillés et de frises en « dents de scie » répartis en bandeaux concentriques.

Iran, 3^e-2^e millénaire avant J.C.

Hauteur : 19,2 cm - Diamètre : 18 cm 800 / 1 000 €

4
VASE sphérique en terre cuite, à décor géométrique brun réparti en bandeaux concentriques.

Iran, Bampour, 3^e millénaire avant J.C.

Hauteur : 18 cm – Diamètre : 23 cm 800 / 1 000 €

6
AMPHORE ovoïde en terre cuite, à col cintré flanqué de deux anses et dont la base est percée de deux petits becs verseurs, décoré d'un bandeau de motifs rouges.

Art Parthe, vers le 2^e siècle.

Hauteur : 23,7 cm 800 / 1 000 €



5

4

6

5



7
STATUETTE D'ORANTE en terre cuite, aux yeux ophidiens, debout, mains jointes.
 Vallée de l'Indus, 2^e millénaire avant J.C.
 Hauteur : 14 cm 600 / 800 €

8
DEUX CAVALIERS en terre cuite. Accidents.
 Art Parthe, vers le 2^e siècle.
 Hauteur : 16 cm 300 / 400 €

9
MATRICE DE LAMPE À HUILE à décor de coquille..
 Art romain, 1^{er} siècle.
 Longueur : 11 cm 200 / 300 €

10
SITULE en bronze, à parois verticales cannelées et base convexe percée d'un trou. Décor gravé d'entrelacs bordés de « pétales » en haut et en bas des parois et de rosace à la base. Restauration ancienne.
 Luristan, vers 1000 avant J.C.
 Hauteur : 11 cm 300 / 500 €

11
FLACON en verre, à parois biconiques et col tubulaire surmonté d'une anse « de panier ».
 Traces de filets. Irisations.
 Art romain, 4^e siècle.
 Hauteur : 15 cm 500 / 600 €

12
GOBELET en verre, à parois verticales et lèvre ourlée.
 Art romain, 2^e siècle.
 Hauteur : 7,2 cm 300 / 400 €

13
VASE en verre, à parois carénées. Fêle. Irisations.
 Art romain, 2^e siècle.
 Hauteur : 6,5 cm 200 / 300 €

14
FLACON en verre, à panse sphérique orné de cinq arêtes, base munie de cinq pointes et col évasé cerclé d'un ruban. Fractures. Irisations.
 Art romain, 3^e siècle.
 Hauteur : 12 cm 300 / 400 €



Deessins & tableaux



15

15

Ecole hollandaise de la fin du XVIII^e siècle, de goût de Ludolf BACKHUYSEN

Pêcheurs aux bords de la mer

Lavis brun et gris.

18,5 x 32 cm

Porte une signature en bas à droite L. Backh. Porte une date en bas vers le centre 1671. Porte en bas à gauche le cachet de la collection A. Mouriau (Lugt n° 1853).

200 / 400 €

16

Ecole hollandaise du XVIII^e siècle

Convoi de voyageurs en bord de mer

Plume et encre brune, lavis gris.

19 x 32 cm

Rousseurs.

600 / 800 €



16



17

17

Ecole italienne du XVII^e siècle

La crucifixion

Plume et encre brune sur traits à la pierre noire.

29 x 19,7 cm

1 000 / 1 200 €

19

Giacomo GUARDI (attribué à) (1764 - 1835)

Pont à Venise

Gouache.

11 x 17,5 cm

1 000 / 1 500 €

18

**Ecole française du XIX^e siècle, suiveur de Jean
Auguste Dominique INGRES**

Les amours des dieux

Crayon noir.

19,5 x 13,5 cm

Pliure à gauche.

60 / 80 €



20

20

Théophile FRAGONARD

(Paris 1806 - Neuilly sur seine 1876)

Marchands orientaux dans un caravansérail

Lavis brun, crayon noir et rehauts de blanc.

10 x 14,3 cm

Signé et daté en bas à droite *TH. Fragonard / 1861*

200 / 300 €

21

Ecole hollandaise du XVII^e siècle

Paysage animé de personnages

Huile sur panneau.

14 x 15,5 cm

1 000 / 1 200 €

22

Ecole hollandaise du XVII^e siècle

Le prophète Ezechiel

Cuivre.

12 x 17 cm.

Restauration.

600 / 800 €

23

Ecole hollandaise du XVII^e siècle, suiveur de Jan BOTH

Bergère et chasseur dans un paysage

Toile.

46,5 x 53,5 cm

1 200 / 1 500 €

24

Ecole HOLLANDAISE du début du XVIII^e siècle

Intérieur à la cheminée

Toile.

51 x 44 cm

2 000 / 2 500 €



24

25

Ecole espagnole du XVIII^e siècle

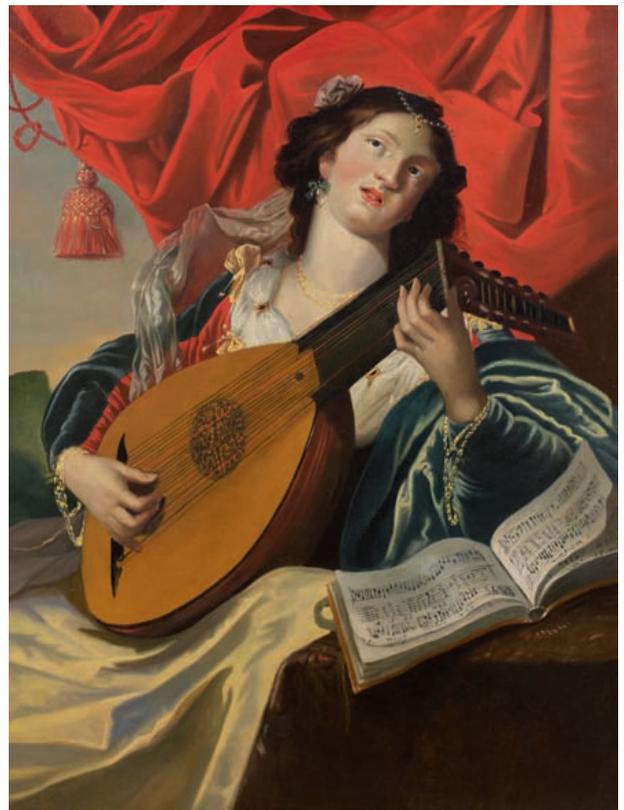
Saint Antoine de Padoue

Toile cintrée.

104 x 142 cm

Accidents.

500 / 800 €



26

26

Ecole flamande du XVII^e siècle, suiveur de Abraham
JANSSENS

La joueuse de luth

Toile.

111,5 x 84 cm

3 000 / 5 000 €



28

27

Attribué à A. SANGIOVANNI

(Actif au début du XVIII^e siècle)

Fleurs dans un vase

Sur sa toile d'origine.

56 x 47 cm

3 000 / 4 000 €

28

Ecole flamande du XVII^e siècle, suiveur de Frans FRANCKEN

Le sacrifice de la fille de Jephthé

Panneau, une planche, non parqueté.

55 x 87 cm

Reprise avec variantes du tableau de Frans Francken (panneau, 37 x 56 cm) conservé dans une collection particulière en Espagne (Voir, U. Härting, Frans Francken II, Düsseldorf, 1989, n° 10, reproduit).

3 000 / 4 000 €



30

29

Mattheus TERWESTEN (La Haye 1670-1757)

Jupiter et Callisto ou Jupiter et Antiope

Toile.

37,5 x 45,5 cm

Inscription au revers de la toile n°7 Duc de Choiseul 1772.

3 000 / 4 000 €

Notre tableau peut être rapproché du Jugement de Pâris de localisation inconnue, daté 1710 (voir le catalogue de l'exposition Götter und Helden für Berlin , Château de Charlottenburg et Rijksmuseum d'Amsterdam, 1995 - 1996, reproduit fig 15).

30

Ecole italienne du XVII^e siècle, entourage de

Pietro RICCHI

Tarquin et Lucrece

Toile.

105 x 116 cm

10 000 / 12 000 €



31

Ecole flamande du XVIII^e siècle, suiveur de David TENIERS

La kermesse flamande

Toile.

139,5 x 116,5 cm

Accidents.

4 000 / 6 000 €



32

Nicolaes Pietersz. BERCHEM
(Haarlem 1620 – Amsterdam 1683)

Ludolf de JONGH
(Overschie 1616 – Hillegersberg 1679)

Un chasseur et son chien dans un paysage
Panneau, une planche, non parqueté.

63 x 51 cm

Signé en bas à droite *Berchem*. Cadre sculpté du XVIII^e siècle.

Provenance :

Collection du duc Charles Alfred Worsley Pelham, 4^{ème} duc de Yarborough, en 1887.
Vente anonyme, Londres, Sotheby's, 9 juin 1982, n° 125 (comme Ludolf de Jongh).

Bibliographie :

G.F. Waagen, *Galleries and Cabinets of Art in Great Britain : being an account of the chief collections of paintings, drawings, sculptures, illuminated mss*, Londres, 1857, p. 69 (Comme Nicolas Berchem).

10 000 / 12 000 €



33

33

Ecole romaine du XVII^e siècle, suiveur de Gaspard DUGHET

Paysage avec le repos pendant la fuite en Egypte

Toile.

Soulèvements et restaurations.

98,5 x 136 cm

3 000 / 4 000 €



34

Ecole française du XVIII^e siècle, suiveur de Louis TOCQUE

Portrait de gentilhomme

Toile.

60 x 48 cm

2 000 / 3 000 €

Dessins & tableaux du XIX^e siècle

35

Antonin Marie MOINE (1796-1849)

Paysage animé de troupeaux

Pastel, signé en bas à droite.

Piqûres.

23,5 x 35,5 cm

500 / 600 €



35

36

Jacob SMITS

(Rotterdam 1856 – Moll 1928)

Les petits marchands de fagots

Plume et encre brune, aquarelle.

28,5 x 23,5 cm

Signée et datée en bas à gauche *J. G. Smits.*

600 / 800 €

37

Théodore FANTIN LATOUR (1805-1872)

Vase fleuri

Pastel à vue ovale, signé en bas à droite.

71 x 58 cm

2 000 / 2 500 €



37

38

Gabriel FERRIER (1847-1914)

Etude pour le tableau L'enlèvement de Ganymède, exposée au Salon des Beaux Arts de 1877, N° 798.

Fusain et rehaut de craie blanche.

Taches.

21 x 15 cm

200 / 300 €

39

Albert LEBOURG (1849-1928)

Fantasia arabe représentant Imir Abdel Kader et ses compagnons en représentation pour Monseigneur LAVIGERIE. Fusain avec réhaut de craie blanche.

30,5 x 47 cm

Bibliographie :

Albert Lebourg catalogue raisonné par Léonce Benédite 1923, réf n°1928.

Exposition Albert Lebourg de 1918, n°245.

Provenance :

Collection de Félix Roux, Collection de BERNAIM,

Collection particulière.

(Accidents)

1 800 / 2 200 €



39



40

40

Ecole française du XIX^e siècle

Vue de Venise

Sur sa toile d'origine (Desforge et Carpentier).

Trace de signature en bas à gauche *G Pajoi* ?

32,5 x 41 cm

2 000 / 3 000 €

41

Ecole française, 1816

Paysage aux lavandières et berger

Toile.

Traces de signature et date en bas à gauche ... / 1816

26 x 33,5 cm

1 500 / 2 000 €



41

42

Adolphe APPIAN (1818-1898)

La lavandière

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

27 x 44 cm

4 000 / 6 000 €

Réentoilée par mesure conservatoire.

43

Jean Alexis ACHARD ((1807-1884)

Paysage champêtre

Huile sur toile signée en bas à droite, rentoilée.

Quelques manques, craquelures.

32 x 39 cm

800 / 1 000 €



42



43



45

44

Alfred GODCHAUX (1835-1895)

Paysage de montagne avec cascade

Huile sur toile signée en bas à droite.

53 x 72 cm

500 / 800 €

45

Albert LEBOURG (1849-1928)

Matinée d'été à Sartrouville, bord de Seine

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au crayon sur le châssis.

35 x 65 cm

7 000 / 10 000 €

Bibliographie :

Référencé sous le n° 1082 p.345 dans le catalogue de Léonce Bénédite (éditions Georges Petit, 1923).



46

46

Victor DUPRE (1816-1879)

Le troupeau

Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à gauche.

12 x 21 cm

1 000 / 1 500 €



47

47

Charles JACQUE (1813-1894)

Cour de ferme

Huile sur panneau en noyer.

Signée en bas à gauche.

Restaurations, reprises.

28 x 40 cm

1 000 / 1 500 €

48

Edmond YON (1836-1897)

Le passage de Saint-Paul la Garenne

Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée.

32,5 x 50 cm

2 500 / 3 000 €



48



49

49

Léon RICHEL (1847-1907)

Chaumière près d'un sous-bois, 1872 ?

Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à gauche et datée indistinctement 72 ou 78.

44 x 60 cm

Beau cadre à canaux en bois stucqué et doré.

3 000 / 4 000 €

50

Emmanuel DAMOYE (1847-1916)

Bord de Seine, circa 1880

Huile sur toile, signée en bas à droite.

46 x 73 cm

6 000 / 8 000 €



50



52

51

Amable Louis SCHNEIDER (1824-1884)

Le chemin de Kerlary en trégune, Bretagne, 1881

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

95 x 130 cm

1 500 / 2 000 €

Exposition :

Salon de 1881 sous le n° 2138.

52

Gustave LE SÉNÉCHAL DE KERDREORET

(1840-1920)

Vue de Rotterdam (?)

Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à droite.

45 x 37 cm

2 500 / 3 000 €



54

53

Ecole française vers 1900

Bouquet de fleurs

Toile.

65 x 46,5 cm

1 000 / 1 200 €

54

Louis TIMMERMANS (1846-1910)

Saint-Servan, 1909

Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à droite et datée.

38 x 46 cm

2 000 / 3 000 €



55

55

Charles PECRUS (1826-1907)

Port en Normandie

Huile sur panneau contrecollé sur carton, signée en bas à droite.

26 x 34 cm

Fente au panneau.

5 000 / 8 000 €



56

56

Victor Alfred Paul VIGNON (1847-1909)

La route de Valtermel, Auvers sur Oise

Huile sur toile, signée en bas à droite.

33 x 46,5 cm

7 000 / 8 000 €

Exposition :

Galerie Drouant (porte une étiquette au dos).

57

Jacinthe POZIER (1844-1915)

La laveuse au bord du ruisseau

Huile sur toile signée en bas à gauche.

81 x 65 cm

300 / 500 €

58

Gabriel FERRIER (1847-1914)

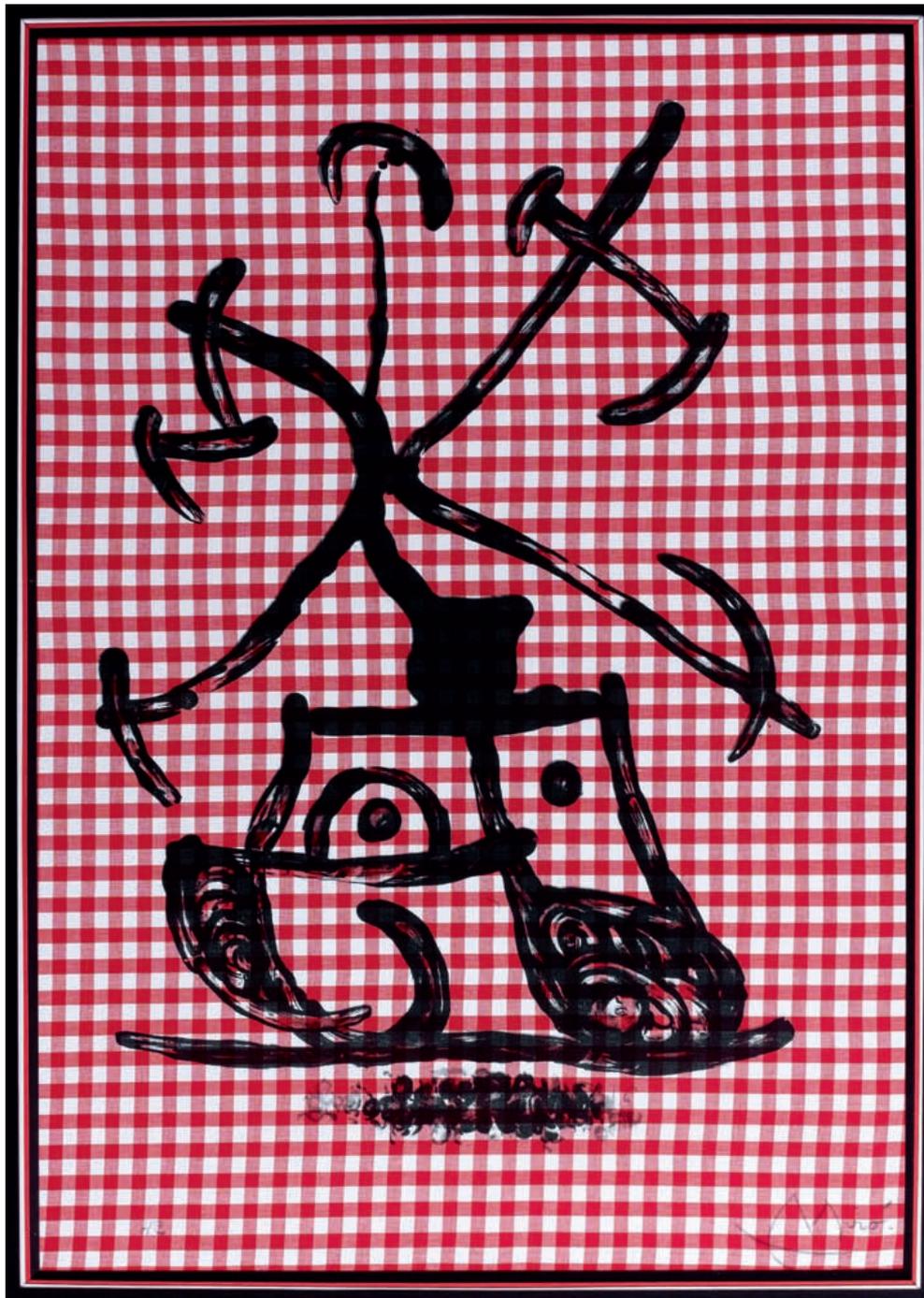
Portrait de la baronne Roederer

Huile avec mise aux carreaux.

63 x 50 cm

2 000 / 3 000 €

Estampes, dessins, tableaux XX^e siècle & contemporains



60

59

Maurice de VLAMINCK (1876-1958)

Le moulin de la Naze. 1925-26.

Lithographie sur Chine volant.

Très belle épreuve. Bonne marge. Timbre sec de l'éditeur, la Galerie des Peintres Graveurs. 200 (A. Verney 129b ; K. de Walterskirchen 181).

27,5 x 36 cm

200 / 300 €

60

Joan MIRO (1893-1983)

La dame au damier

Lithographie signée en bas à droite.

Epreuve hors commerce, Maeght éditeur.

85 x 58 cm

4 400 / 4 600 €



62

61

Victor VASARELY (1906-1997)

Jeux d'échec

Deux compositions.

Sérigraphie en couleurs. Epreuves sur carton mince, l'une signée, l'une portant le cachet de la signature, numérotage en bas à gauche peu lisible.

Quelques cassures, mouillures et déchirures dans les bords.

42 x 42 cm - 47 x 32 cm

200 / 250 €

62

Victor VASARELY (1906-1997)

Zèbres entrelacés

Deux compositions, l'un sur fond noir, l'autre sur fond blanc.

Sérigraphie en deux tons sur vélin, épreuves signées, chacune numérotée 3 / 50 ou 4 / 50.

Quelques plis ondulés ou de manipulation, légers frottements en surface.

42 x 42 cm - Feuillet : 50 x 50 cm

400 / 500 €

63

Victor VASARELY (1906-1997)

Zèbres entrelacés

Deux compositions, l'un sur fond noir, l'autre sur fond blanc.

Sérigraphie en deux tons sur vélin, épreuves signées, chacune numérotée 3 / 50 ou 4 / 50.

Quelques plis ondulés ou de manipulation, légers frottements en surface.

42 x 42 cm - Feuillet : 50 x 50 cm

400 / 500 €

64

Victor VASARELY (1906-1997)

Zèbres paradant

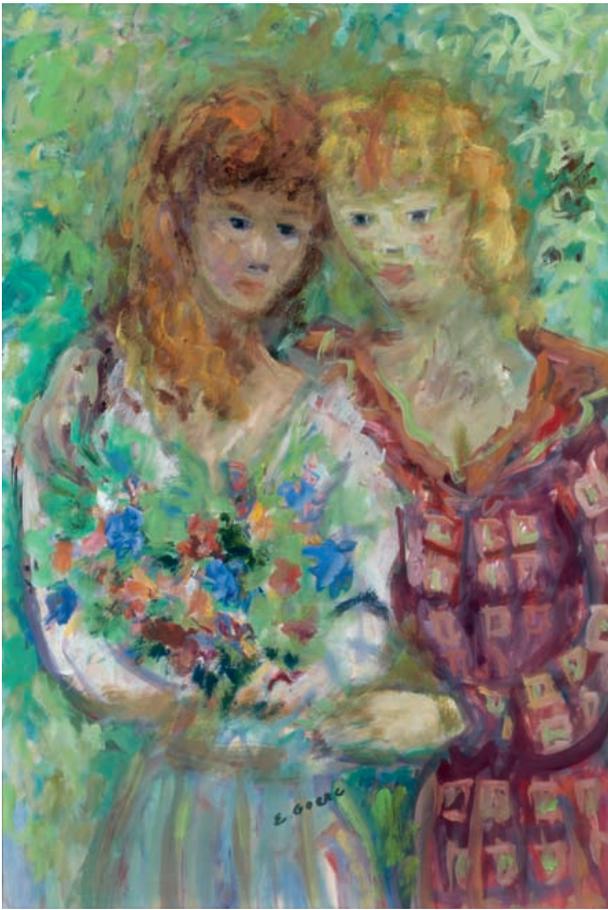
Deux compositions, l'un sur fond noir, l'autre sur fond blanc.

Sérigraphie en deux tons sur vélin, épreuves signées, chacune numérotée 4 / 50.

Quelques plis ondulés ou de manipulation, légers frottements en surface.

42 x 42 cm - Feuillet : 50 x 50 cm

400 / 500 €



65

Edouard Joseph GOERG (1893-1969)

Jeunes filles au bouquet de fleurs

Gouache, signée au milieu en bas.

48,5 x 32 cm

Bibliographie :

Vente du 9 juin 1971, étude BLACHE, n°7.

300 / 400 €



66

Emilio GRAU-SALA (1911-1975)

Couple au jardin

Aquarelle, signée en bas à droite.

15 x 12 cm

1 000 / 1 500 €



67

Maurice de VLAMINCK (1876-1958)

Une rue de village, circa 1920/25

Aquarelle.

Signée en bas à droite.

45 x 53 cm

12 000 / 15 000 €

Au cours des années 20, les aquarelles de Vlaminck attirèrent de plus en plus l'attention et l'intérêt du public et de la critique au point qu'une exposition spécifique leur fut consacrée au x mois de février-mars 1922, Galerie Vildrac à Paris. A propos de cette exposition, *Le Peuple* du 27 février 1922 écrivait : « Rien du petit travail sagement mené à bout par d'aimables demoiselles et d'honnêtes provinciaux sans audace. Mais des taches largement lavées, une palette réduite à l'essentiel qui suffit à Vlaminck pour construire un paysage et traduire un sentiment tragique de la nature qui lui appartient en propre » . (Vlaminck *La Peinture et la Critique*, Musée de Beaux-arts de Chartres, Fabbri Editori, 1987).



68

Henri GOETZ (1909-1989)

Composition, 1975

Pastel sur papier, signé en bas à gauche et daté.

48 x 63 cm

1 000 / 1 500 €



69

Henri GOETZ (1909-1989)

Composition sur fond jaune

Pastel gras sur papier contrecollé sur toile, signé en bas à droite.

75 x 109 cm

1 500 / 2 000 €



70

André LANSKOY (1902-1976)

Composition jaune

Gouache, signée en bas à droite.

40 x 31 cm

(Quelques manques).

3 500 / 5 000 €



71

Valerio ADAMI (1935)

Home sweet home

Aquarelle signée en bas à droite et titrée en bas à gauche.

76 x 56 cm

10 000 / 12 000 €



72

72

Henri ROYER (1869-1938)

Portrait de jeune femme dans un sous-bois

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

59 x 42 cm

2 500 / 3 000 €

73

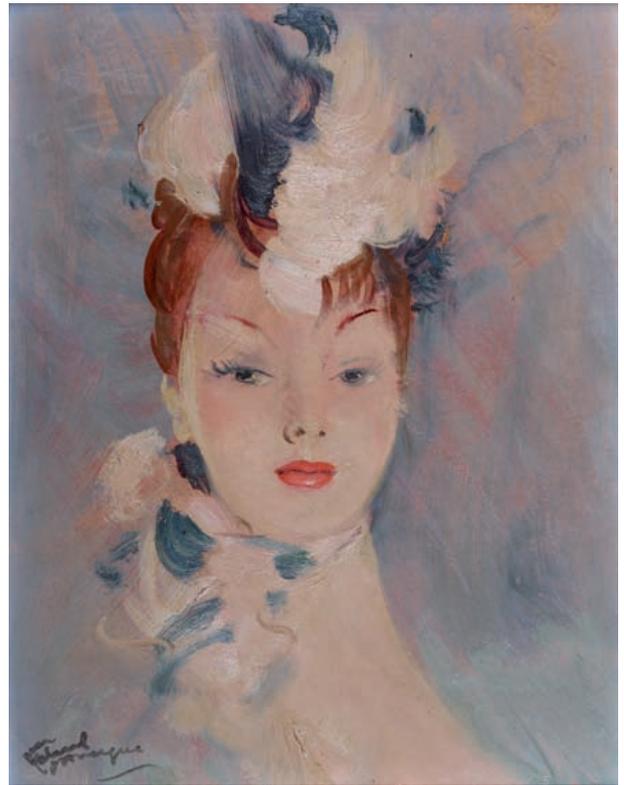
Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Portrait de Suzanne

Huile sur carton, signée en bas à gauche.

25 x 19,5 cm

2 500 / 3 000 €



73

74

Lucien NEUQUELMAN (1909-1988)

Bord du lac

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

33 x 41 cm

1 500 / 2 000 €

75

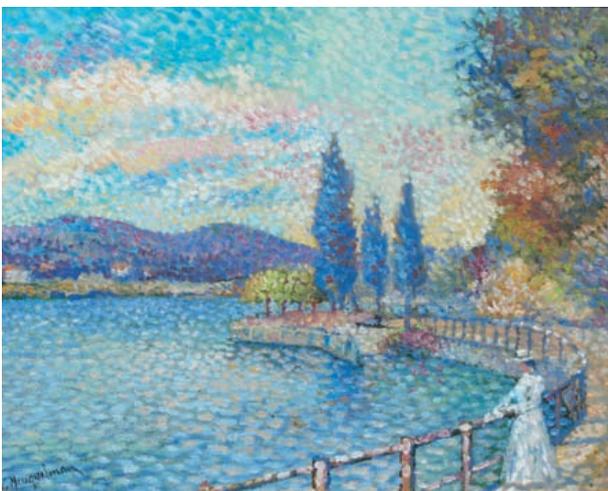
Narcisse GUILBERT (1878-1942)

Cour de ferme à Duclair

Huile sur contreplaqué, signée en bas à gauche.

19 x 28 cm

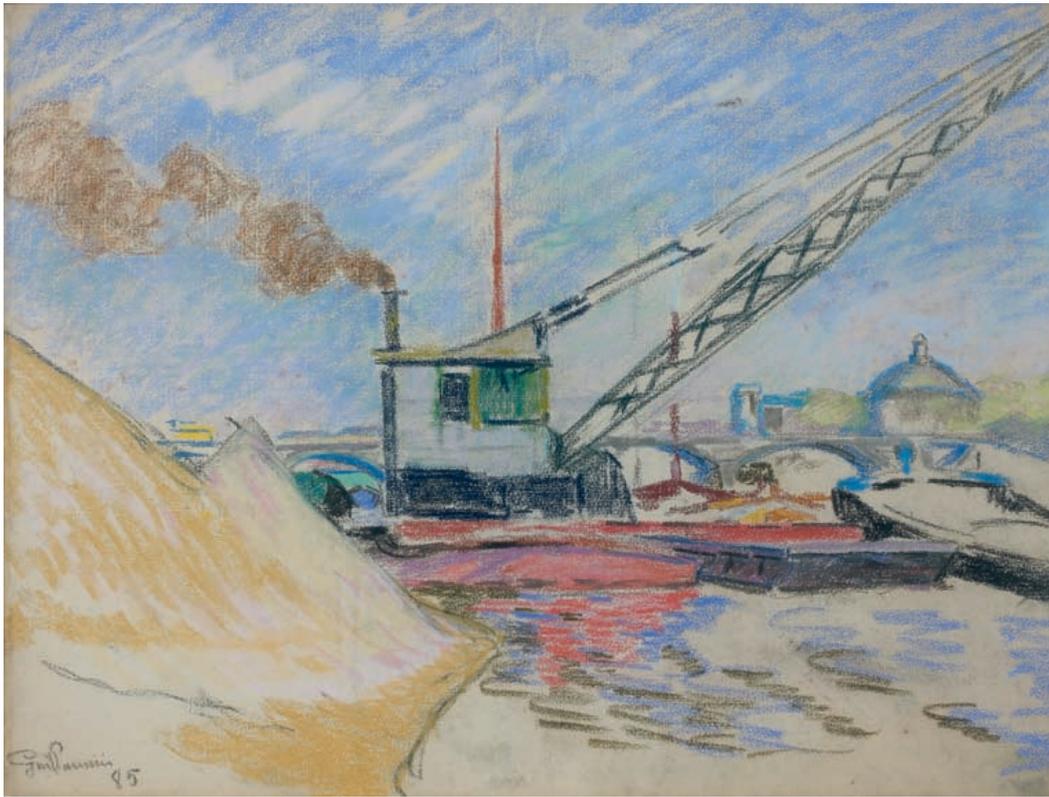
3 000 / 4 000 €



74



75



76

Armand GUILLAUMIN (1841-1927)

Le quai d'Austerlitz, 1885

Pastel gras sur papier, signé et daté en bas gauche.

46 x 61 cm (à vue)

5 000 / 6 000 €

Bibliographie :

A rapprocher de l'huile du même sujet réalisée postérieurement, reproduite page 181 dans la monographie de Christopher Gray.

76

77

Edouard Léon CORTES (1882-1969)

Boulevard de la Madeleine, le soir

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Restaurations.

24 x 35 cm

10 000 / 12 000 €

Sera inclus dans le supplément du troisième tome du catalogue raisonné en cours de préparation par Mme VERDIER.



77



78

78

Fernand LAVAL (1886-1966)

Rue animée

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Au dos étude de nu à l'huile.

65 x 81 cm

2 000 / 3 000 €

79

Maximilien LUCE (1858-1941)

Le Tréport, la sortie du port, circa 1935-1937

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

23,5 x 32 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

Reproduit au catalogue raisonné sous le n° 1164 p.244

Tome III, Mme Bazetoux.



79



80

André LHOTE (1885-1962)

Le cèdre, 1960

Huile sur toile, signée en bas à gauche, au dos datée et titrée.

54 x 65 cm

20 000 / 22 000 €

Bibliographie :

A rapprocher du tableau de même sujet (dimensions supérieures) reproduit dans le catalogue d'exposition, n° 53 "André Lhote Peintures" Maison de la Pensée Française, 1961.



81

81

Ismaël de la SERNA (1897-1968)

Veilleuse, 1925

Huile sur carton, signée vers la droite.

52 x 40 cm

4 000 / 6 000 €

Bibliographie :

Reproduite sous le n° 337, p. 230 dans le catalogue raisonné, éditions Cercle d'art, Paris 1977.



82

82

Henri MARTIN (1860-1943)

Etude pour la Place de la Concorde, circa 1920-25

Huile sur toile, signée en bas à droite.

55 x 30 cm

5 000 / 6 000 €

Bibliographie :

A rapprocher des études de même sujet reproduites sous les n° 132 et 133 dans le catalogue "Henri Martin - Peintures conservées dans les collections publiques françaises" Silvana Editoriale, 2008.



83

Kiyoshi HASEGAWA (1891-1980)

Bouquet de fleurs

Toile, signée en bas à droite.

45,5 x 38,5 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance :

Hôtel des Ventes de Saint-Germain-en-Laye, le 23 octobre 1989, n° 120 du catalogue.



84

Louis TOFFOLI (1907-1999)

Marché persan, 1992

Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.

73 x 92 cm

16 000 / 18 000 €

Bibliographie :

« Louis Toffoli, catalogue raisonné de l'œuvre peint (Huiles) », tome II, par Madame Jeanine Pelissier, 1993, N° 2491, reproduit page 221.



85

Louis TOFFOLI (1907-1999)

Les notables

Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos, 1978.

97 x 195 cm

25 000 / 26 000 €

Bibliographie :

« Louis Toffoli, catalogue raisonné le l'œuvre peint (Huiles) », tome II, par Madame Jeanine Pelissier, 1993, N° 1710, reproduit page 68.

Expositions :

Paris, Galerie Drouant, *Terre d'Afrique*, 1978.

Paris, Musée du Petit Luxembourg, *Toffoli, rétrospective*, 1990.



86

86

Guy Bardone (Né en 1927)

Village de Haute Provence

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Porte une étiquette au dos.

60 x 73 cm

600 / 800 €

87

Guy Bardone (Né en 1927)

Village dans les hauteurs

Huile sur toile signée en bas à droite.

60 x 73 cm

600 / 800 €



87



88

Gérard SCHLOSSER (1931)

Cette nuit

Huile sur toile titrée et datée 207 au dos.

80 x 80 cm

15 000 / 16 000 €



89

Pierre LESIEUR (1922)

Femme dans un intérieur

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 89.

250 x 220 cm

10 000 / 12 000 €



90

Pierre LESIEUR (1922)

Porte de mon atelier

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 87.

Porte une étiquette au dos.

200 x 100 cm

8 000 / 10 000 €



91

Zoran MUSIC (1909-2005)

Paysage escargot, 1965

Huile sur toile signée, titrée et datée au dos 1965.

50 x 65 cm

8 000 / 12 000 €



92

Fernandez ARMAN (1928-2005)

Sans titre

Composition mixte.

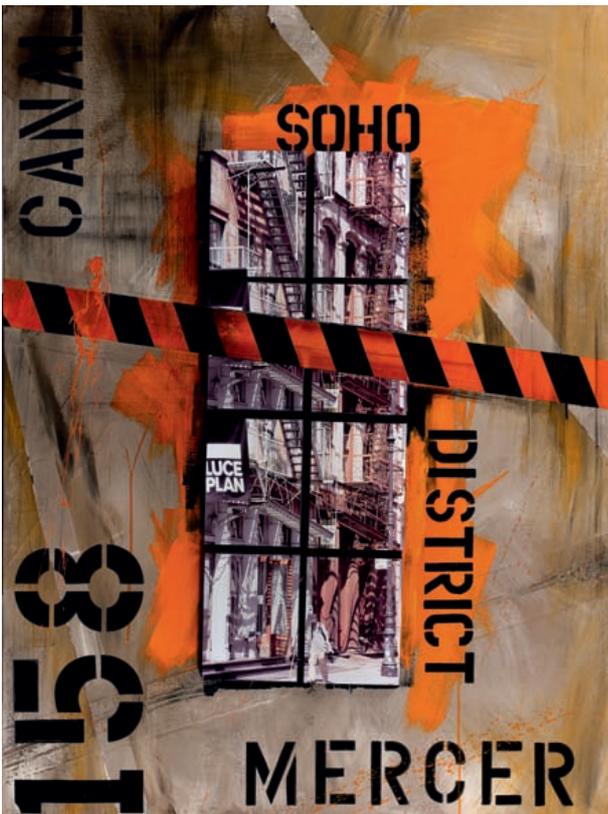
81 x 60 x 6,5 cm

Certificat du 09-02-04 – N°2906, archives Durand-Ruel.

26 000 / 28 000 €



93



94

93

Alain LUMBROSO (1955)

Sans titre

Technique mixte sous plexiglas, signée *Alain Lumbroso* en bas à droite et datée 09.

60 x 80 x 7 cm

1 900 / 2 000

94

Alain LUMBROSO (1955)

Sans titre

Technique mixte sur toile, signée et datée sur la tranche.

130 x 97 cm

2 600 / 2 800 €



95

Valério ADAMI (1935)

Portrait

Huile sur toile signée au dos et datée 76.

46 x 38 cm

16 000 / 18 000 €



96

96

Norbert BOUAZ (1956)

Picsou Pocker

Composition mixte signée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos 2009.

43 x 83 cm

1 500 / 1 600 €

97

ERRO (1932)

Tôle émaillée, signée, datée 2008 et numérotée 5 / 8 au dos.

45 x 65 cm

1 700 / 1 900 €





98

ERRO (1932)

Wah hoo !

Acrylique sur toile, 1981.

100 x 73 cm

14 000 / 15 000 €

Bibliographie :

Erro 1974-1986, éditions Hazan, N°553, p. 93.



99

Robert COMBAS (1957)

Cow-boy

Composition mixte sur toile signée en bas à droite, 1999.
100 x 81 cm

18 000 / 20 000 €



100

Robert COMBAS (1957)

La politique

Composition mixte sur toile, 1990.

Signée et datée COMBAS 12-5-1990 sur la tranche.

50 x 73 cm

18 000 / 20 000 €



101

101

Marianne COFEL (1972)

Lauren

Composition mixte sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos.

65 x 50 cm

450 / 500 €



104



102

102

Marianne COFEL (1972)

Melting pot

Composition mixte sur toile signée en bas à droite, titrée au dos.

80 x 100 cm

500 / 600 €



103

103

LEGER

Grande tête 2

Huile sur toile signée, datée 76 et titrée au dos.

127 x 105 cm

800 / 1 200 €

104

Claude WEISBUCH (1927)

Violoniste

Acrylique sur toile signée en bas à gauche.

46 x 38 cm

4 000 / 4 500 €



105

Peter KLASEN (1935)

Stronger love

Acrylique sur toile avec néons, signée, titrée, numérotée 1 et datée 2008 au dos.

81 x 100 cm

14 000 / 15 000 €



ZHONG MING, XX^e siècle

« Né en 1949 à Pékin, Zhong Ming est diplômé de l'Académie Centrale des Arts et Métiers de sa ville natale.

Très inspiré par la culture européenne, il participe en 1980, à Pékin, à une exposition très controversée dont l'origine de la controverse est un portrait énigmatique de Jean-Paul Sartre peint par l'artiste.

Ce tableau est la combinaison de ses deux passions : l'art et la philosophie.

1980 fut le point de départ d'une longue série d'expositions en Angleterre, en Suède, en Suisse, aux Etats-Unis, au Japon et, bien sûr, en Chine. Deux expositions ont eu lieu en France, une exposition officielle et une exposition privée.

Les œuvres de Zhong Ming sont bercées par la lumière et la couleur. »

106

ZHONG MING, XX^e siècle

Portrait d'Antonioni

Huile sur toile signée en bas à droite.

130 x 110 cm

1 500 / 2 000 €

107

ZHONG MING, XX^e siècle

Paysage à la chaise rouge

Huile sur toile signée en bas à gauche

110 x 130 cm

1 500 / 2 000 €





Sculptures

108

Albert MARIONNET (1852-1910)

Cendrier en bronze orné d'un lapin couché en ivoirine.

Sur un double socle rectangulaire, l'un en marbre noir, l'autre en marbre blanc.

Signé.

Hauteur : 8,5 cm - Longueur : 19 cm - Profondeur : 9 cm

120 / 180 €

109

Albert MARIONNET (1852-1910)

Cendrier en bronze orné d'un lapin couché en bronze argenté.

Sur un double socle rectangulaire, l'un en marbre noir veiné, l'autre en marbre blanc.

Signé.

Hauteur : 8,5 cm - Longueur : 19 cm - Profondeur : 9 cm

120 / 180 €

110

Edouard SANDOZ (1881-1971)

Lapin bijou

Statuette en bronze à patine dorée, signée *Ed. M. Sandoz*.

Marque de fondeur Susse Frères Editeurs Paris.

Hauteur : 5 cm

600 / 800 €

111

Jacques FROMENT-MEURICE (1864-1948)

Ane après l'amour

Statuette en bronze à patine vert foncé. Titrée sur la base.

Marque d'Alexis Rudier fondeur Paris.

26 x 40 cm

2 000 / 3 000 €

112

Jacques FROMENT-MEURICE (1864-1948)

Anesse coquette

Statuette en bronze à patine vert foncé. Titrée sur la base.

Marque d'Alexis Rudier fondeur Paris.

36 cm x 39 cm

2 000 / 3 000 €

113

Jules MOIGNIEZ (1835-1894)

Pur-sang et lévrier couché

Groupe en bronze à patine foncée.

Signé.

Fonte ancienne.

Hauteur : 30 cm - Largeur : 37 cm

2 500 / 3 500 €



108



109



110



111



112



113



114

Auguste RODIN (1840-1917)

Nijinski

Etude, bronze à patine brune nuancée vert, signée
A Rodin sur la jambe gauche, cachet du fondeur Alexis
Rudier, Paris.

Hauteur : 17,5 cm

20 000 / 40 000 €

Conçu en 1912 et fondu postérieurement.

Bibliographie :

R. Buckle : *Nijinski*, London, 1971, page 243.

A.E. Elsen (Ed) : *Rodin, rediscovered*, Washington, 1981,
page 143, n° 334.

Rodin et le bronze : Collection au musée Rodin reproduit
sous le n° 5803, page 550.







115

François POMPON (1855-1933)

Panthère prête à bondir

Bronze à patine brune.

Signé et justifié sur 12 exemplaires, fonte posthume.

Cire perdue, porte le cachet "C. Valsuani".

Hauteur : 22 cm

Certificat d'authenticité délivré par Mme Liliane Colas.

6 000 / 8 000 €



116

François POMPON (1855-1933)

Oie

Epreuve posthume 3/12, fondue entre 1965 et 1970, signée F. Pompon à gauche sur la terrasse. Bronze à la cire perdue, cachet C. Valsuani au bout de la terrasse et numéroté. Hauteur : 24 cm

Bibliographie :

Le modèle en plâtre date de 1910 et est répertorié dans le catalogue sous le n°120B, p. 120 (Liliane Colas, Gallimard. Electra 1994).

Certificat d'authenticité délivré par Mme Liliane Colas.

8 000 / 10 000 €



117

117

Michel de BRY (XX^e siècle)

Les mains d'Edmond de Rothschild, 1949

Bronze à patine brune.

La chirothèque française fondeur, procédé Bertault-Godard.

Signé, daté et indication de fondeur.

Edition originale d'un des 3 exemplaires hors musée.

Hauteur : 14,5 cm - Longueur : 29 cm

Profondeur : 13,5 cm (avec socle).

4 000 / 5 000 €



118

Salvador DALI (1904-1989)

La Madone de Port Lligat

Sculpture en bronze patiné vert.

Signée et numérotée 116 / 350.

Socle marbre.

Hauteur : 25 cm

1 300 / 1 500 €



119

Salvador DALI (1904-1989)

Vénus aux tiroirs

Sculpture en bronze patiné vert, signée et numérotée 33 / 99 sur la terrasse.
Fonte à la cire perdue de Valsuani.

Hauteur : 74 cm

25 000 / 26 000 e



120

Richard ORŁOWSKI (1966)

Born wild

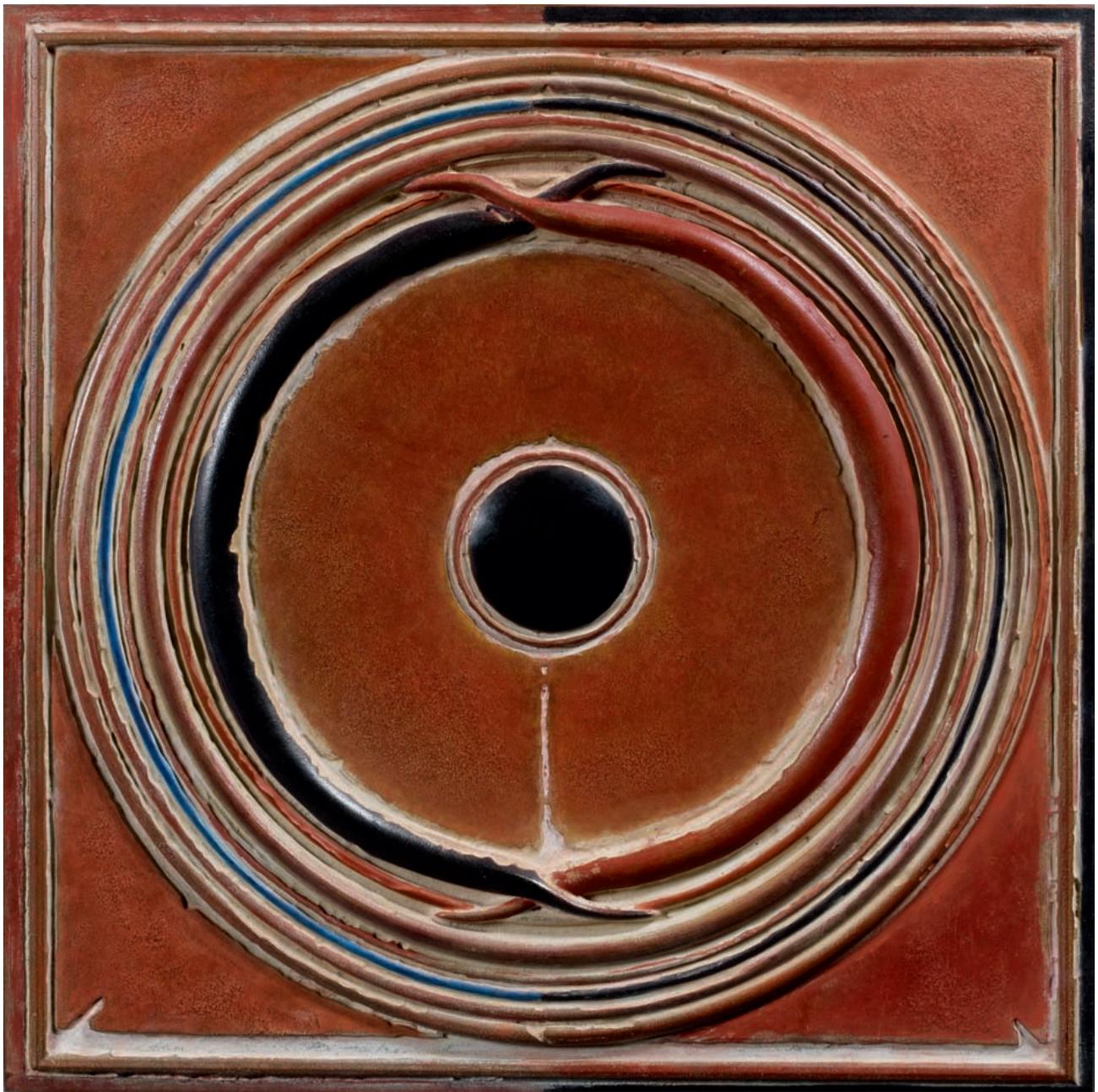
Sculpture en polyrésine, 2006.

Signée et numérotée 430 / 500.

Edition rouge St'Art Galery.

110 x 46 x 42 cm

2 200 / 2 500 €



121

Sayed Haider RAZA (1922)

Nagas

Bas-relief en bronze patiné.

Patine polychrome.

Numéroté 1 / 6, édition DU GOUR et daté 2007.

27 000 / 28 000 €



122

Marie LA VARANDE

Trilogie N°1

Bronze à patine mordorée.

Numéroté 4/8.

Fonderie d'art de Normandie.

2 200 / 2 500 €



123

Chengdong GUO

Equilibre N°1

Bronze à patine verte.

Numéroté 5/8.

Fonderie L.C. Pékin.

2 800 / 3 000 €



124

Robert COMBAS (1957)

Les combattants

Sculpture en bronze à patine polychrome.

Signée sur la terrasse, datée 1995 et numérotée $\frac{3}{4}$.

Cire perdue, Landovsky fondeur.

10 000 / 12 000 €



125

Constantin Andrévitch TERECHKOVITH (1902-1978)

Le dessert

Tapisserie.

Monogrammée en bas à gauche et titrée sur bolduc.

183 x 280 cm

8 000 / 12 000 €



Bijoux - Orfèvrerie

Bijoux

126

Bague en or jaune ornée d'une perle de culture « gold » bouton de Tahiti, épaulée de motifs feuillagés sertis de diamants taillés en brillant.

Signée Copin 4366.

Diamètre : 16,2 mm - Poids brut : 20,3 g

1 200 / 1 500 €

127

Boîte ronde en ivoire doublée d'écaille, sur le couvercle ornée d'une miniature, deux jeunes femmes et un mendiant, le fond dissimulant une miniature à sujet coquin (accidents et manques).

XIX^e siècle.

Diamètre : 7,3 cm

350 / 400 €

128

Broche ronde en or jaune ornée d'un camée en cornaline, une jeune femme tenant une ancre, l'encadrement stylisé d'une roue ornée de demi perles fines.

Fin du XIX^e siècle.

Diamètre : 3,2 cm - Poids brut : 9,1 g

200 / 250 €

129

Collier de genre bayadère formé de chaînes coupées de perles fines retenant trois cabochons et trois gouttes de lapis lazuli, les encadrement à décor de cannetille.

Fin du XIX^e siècle.

Longueur : 42,5 cm - Poids brut : 49,9 g

400 / 500 €

130

Broche ovale en or jaune sertie d'un camée coquille, jeune femme de profil, la monture guillochée.

Hauteur : 3,1 cm - Poids brut : 6,8 g

100 / 120 €

131

Broche pendentif ovale en alliage d'or jaune 9 carats ornée d'une plaquette de cornaline gravée du Coran.

Poids brut : 14,4 g

50 / 80 €

132

Pendentif sculpté d'une chouette en opale, la bélière en or jaune.

Poids brut : 4,3 g - Hauteur : 2,8 cm

80 / 120 €

133

Bague en or jaune ornée dans le sens du doigt de deux boules de corail.

Diamètre : 11 mm - Poids brut : 6,8 g

80 / 100 €

134

Broche ronde en or jaune ornée d'un cabochon de corail cerné d'un bandeau à décor de grènetis et filins torsadés.

Diamètre : 3,2 cm - Poids brut : 13,3 g

150 / 200 €

135

Montre de col en or jaune polylobée, le fond gravé de vermiculures, le mécanisme à remontoir, la bélière en métal doré.

Début du XX^e siècle.

Diamètre : 3,3 cm

80 / 120 €

136

Broche oblongue en or jaune ornée sous verre de cheveux tressés, l'encadrement grainé appliqué de rosettes filigranées.

Milieu du XIX^e siècle.

Longueur : 3 cm Poids brut 6,5 g

150 / 200 €

137

Broche en or jaune stylisée d'un iris orné d'une perle de culture.

Poids brut : 8,6 g

120 / 130 €



128



130



126



127



138

Paire de boutons d'oreilles en or jaune à motif ovale serti de diamants taillés en brillant. Manque les systèmes alpha.
Poids brut : 11 g **150 / 180 €**

139

Lot en or composé d'une paire de clips d'oreilles feuillagés ornés de perles de culture et d'une alliance large.
On joint, en argent, un bracelet orné de pièces turques.
Poids brut d'or : 8,3 g - Poids brut d'argent : 14,5 g
80 / 100 €

140

Poudrier carré en argent ciselé de rinceaux feuillagés, le couvercle émaillé polychrome, deux musiciennes dans la forêt (accident).
Côté : 7,9 mm - Poids brut : 165 g **80 / 100 €**

141

Phallus en ivoire sculpté et coquillage montés en cuivre (accident). **100 / 200 €**

142

Montre-bracelet de dame à quartz en argent doré « Must » de chez Cartier à boîtier rond et cadran à chiffres romains, bracelet lézard rouge à boucle métal.
150 / 180 €

143

Importante bague sculptée en jade, ornée de quatre boules en vermeil et de deux spinelles.
Tour de doigt : 59 - Poids brut : 29,4 g **100 / 200 €**

144

Pendentif en or filigrané ornée d'une monnaie turque.
Poids brut : 7,5 g **100 / 110 €**

145

Montre de col en or jaune, le fond guilloché à cartouche aveugle, le mécanisme à cylindre, le cadran à chiffres romains et aiguilles Bréguet.
Vers 1850.
Diamètre : 3,2 cm **80 / 100 €**

146

Collier en or jaune à maille cordée.
Longueur : 52,5 cm - Poids brut : 20 g **320 / 350 €**

147

Collier d'anneaux plats en écaille brune en chute, réunis par des bâtonnets de corail.
Longueur : 74 cm **450 / 500 €**

148

Paire de boucles d'oreilles en or gris ornées chacune d'une perle japonaise entourée de diamants taillés en brillant.
Diamètre : 12,5 mm - Poids brut : 9,4 g **200 / 300 €**

149

Sur un **tour de poignet** en or jaune, souple tressé, **montre de dame** en métal doré, marque Seiko Quartz.
Longueur : 16 cm - Poids brut : 32,3 g **150 / 180 €**

150

Anneau Cartier en or jaune fait de C imbriqués.

Signé 765248.

Tour de doigt : 53 - Poids brut : 7,9 g

Dans son écrin.

200 / 300 €

151

Montre-bracelet de dame en or jaune à boîtier rond, bracelet cuir à boucle métal.

Signée Tressa.

Poids brut : 8,5 g

80 / 120 €

152

Montre-bracelet de dame en or jaune à boîtier rond, tour de poignet articulé de motifs tronconiques imbriqués. Signée EGINE.

Longueur : 17,6 cm - Poids brut : 34,2 g

500 / 600 €

153

Bague en or jaune ornée de quatre lignes de cinq diamants taillés en brillant.

Poids brut : 9,2 g

400 / 450 €

154

Alliance en platine, bandeau sertie de diamants taillés en brillant.

Tour de doigt : 51 - Poids brut : 3,8 g

200 / 300 €

155

Bague en platine sertie d'un diamant demi taille.

Poids de la pierre : environ 1 carat (K VS1)

Poids brut : 3,6 g

800 / 1 000 €

156

Broche pendentif ovale en argent, ornée d'une miniature sur ivoire : portrait de jeune femme dans le goût de la Renaissance, l'encadrement et la chaîne de suspension sertis de marcassites (manque).

XIX^e siècle.

Hauteur : 4,1 cm - Poids brut : 25,8 g

150 / 200 €

157

Collier de boules de corail alternées de billettes, comme le fermoir, en or.

Longueur : 53 cm - Diamètre : 5,5 mm

Poids brut : 25,4 g

150 / 180 €

158

Broche en or jaune stylisée d'une balance symbolisant la justice ornée de deux pierres bleues imitation.

Poids brut : 4,5 g

80 / 100 €

159

Collet et paire de pendants d'oreilles en or jaune ornés chacun d'une perle de culture d'eau douce.

Poids brut : 7,4 g

150 / 200 €

160

Miniature ovale sur ivoire ; portrait présumé du général de Vernois en grand uniforme sur fond rouge (restauration et accident) dans un cadre en bois et métal doré. Premier quart du XIX^e siècle.

Hauteur : 11,2 cm

120 / 150 €

161

Flacon en piriforme en pâte de verre aventurinée, le bouchon en métal doré ajouré de rosaces.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 6,5 cm

30 / 40 €

162

Bracelet en or jaune formé d'un ruban souple de trois lignes de saphirs ronds.

Longueur : 17,5 cm - Poids brut : 35,6 g

1 200 / 1 500 €

163

Pendentif de forme cœur en or jaune, la face pavée de diamants taillés en brillant, le dos poli et monogrammé « SV » également pavé de diamants.

Poids Brut : 23,2 g

2 000 / 2 500 €

164

Montre-bracelet de dame en or jaune partiellement sertie de diamants taillés en brillant et de deux saphirs cabochon. Mouvement à Quartz.

Signée Cartier, n° 8660500342.

Manque une goupille du bracelet.

Poids Brut : 67,6 g

3 500 / 4 000 €

165

Collier en or jaune à maille ronde tressée, retenant un pendentif en or jaune figurant une corbeille sertie d'une perle de culture grise de 13,8 mm de diamètre et pavé de petits diamants taillés en brillants.

Longueur : 36 cm - Poids Brut : 68,3 g

2 200 / 2 700 €

166

Élément ovale en or jaune orné d'une miniature sur ivoire signée A. Delatour, jeune femme en robe brune et manteau de fourrure coiffée d'une capote de dentelle, cerné d'un demi jonc agrafé de fleurs.

Premier quart du XIX^e siècle.

Hauteur : 3 cm - Poids brut : 10,4 g

Alexandre Delatour.

400 / 600 €

167

Montre de col en or jaune à remontoir, le fond émaillé polychrome dans un cartouche d'une jeune femme en robe décolletée, l'encadrement et le tour de la lunette sertis de diamants taillés en rose et ciselé au repéré de rinceaux, le cadran à compteur des secondes à six heures. Cadran, mécanisme et double fond signés Golay Fils et Stahl.

Début du XX^e siècle.

Diamètre : 2,6 cm

400 / 500 €

168

Bracelet articulé d'hexagones en or jaune réunis par des barrettes en or gris serties de diamants taillés en brillant.

Longueur : 18 cm - Poids brut : 36,4 g

700 / 900 €

169

Élément de bracelet en or jaune orné d'une miniature sur ivoire, portrait d'homme de trois-quarts en manteau brun et cravate noire. Cernée d'un bandeau orné d'un filet émaillé bleu coupé de quatre quintefeuilles.

Vers 1840.

Hauteur : 3,1 cm - Poids brut : 16,8 g

300 / 400 €

170

Broche losange en or jaune filigranée à décor de grènetis retenant trois pampilles piriformes, sertie de quatre améthystes taillées en coussin ou en poire (restauration). Première moitié du XIX^e siècle.

Poids brut : 14,8 g

300 / 400 €

171

Paire de pendants d'oreilles en or gris formés chacun d'une chaînette sertie de diamants taillés en rose retenant une boule de turquoise, le culot feuillagé également serti de roses. Systèmes à vis (accidents et manques). Époque 1925.

Hauteur : 6,5 cm - Poids brut : 13 g

300 / 500 €

172

Montre de gousset en ors de couleurs, le fond guilloché, le cadran en argent à bandeau uni et chiffres romains, cerné d'une frise de fleurs, le mécanisme à coq, les encadrements sertis de demi perles fines (accidents et manques).

Fin du XVIII^e siècle.

Diamètre : 4 cm

300 / 400 €

173

Broche ovale en or jaune ornée de deux miniatures pivotantes, profil d'homme en grisaille sur fond bleu ou portrait de jeune femme en robe grise, les cheveux noués, cernées d'un demi jonc gravé de rinceaux feuillagés.

Vers 1820.

Hauteur : 4,2 cm - Poids brut : 22,9 g

400 / 500 €

174

Stylo à encre en or jaune tracé de filets, système à cartouche et plume en or.

Signé Waterman's.

Vers 1970.

Poids brut : 28,9 g

On joint six cartouches.

450 / 500 €



165



163



167



166



169



164

168



162

175

Bracelet souple en platine et or jaune fait de deux lignes de diamants taillés en brillant alternés de diamants carrés coupés au centre d'une émeraude carrée à pans .
Poids de la pierre : environ 4,50 carats – Poids des diamants : environs 11,50 carats - Poids brut : 37,1 g
Dans un écrin. **12 000 / 15 000 €**

176

Collier en or gris formé d'un motif central « ailé » mouvementé, serti de diamants taillés en brillant, baguettes et navettes, retenu par une chaîne à maille tressée (usure, manque un diamant navette).
Longueur : 36 cm
Poids des diamants : environ 6,50 carats
Poids Brut : 47,6 g **2 700 / 3 200 €**

177

Broche ovale en or gris ornée en serti clos d'une citrine dans un double entourage de diamants taillés en brillant appliqué de trois saphirs et de deux bandeaux sertis de saphirs baguette.
Travail étranger.
Epoque 1930.
Poids brut : 12,3 g **700 / 900 €**

178

Bague en or jaune et or gris à motif rectangulaire orné, sur fond d'émail bleu, d'une fleur sertie d'un rubis et de diamants taillés en rose, l'encadrement orné de demi perles fines.
Poinçon d'importation en Hollande.
Poids brut : 9,8 g **250 / 300 €**

179

Lot en argent composé d'une broche ciselée d'un Amour tirant à l'arc.
Travail probablement anglais du XIX^e siècle.
Longueur : 4,3 cm - Poids brut : 15,5 g
On joint une bague ornée d'une opale doublée épaulée de six petits rubis (accident).
Poids brut : 4,5 g **150 / 200 €**

180

Montre de gousset en or jaune, le fond guilloché à décor de fleurs, le cadran et le double fond signés JP Dupont & Fils, le mécanisme à cylindre, le cadran à chiffres romains, les aiguilles Bréguet.
Vers 1850.
On joint une montre de col et sa broche en métal et métal doré.
Diamètre : 4,6 cm **100 / 200 €**

181

Montre-bracelet de dame en or jaune à boîtier tonneau, comme les attaches trapézoïdales ou concaves serties de diamants taillés en brillant, le cadran rectangulaire, le mécanisme à quartz, le tour de poignet fait d'un jonc double tressé.
Epoque 1950.
Longueur : 17,5 cm - Poids brut : 39,1 g **700 / 900 €**

182

Grande miniature sur carton présentant une jeune femme en robe blanche et sabots assise près d'une cruche et d'une source au pied d'un arbre dans un champ près d'un village (fentes et accident). Dans un cadre en bois.
Signée VL 1794.
Largeur : 24,4 cm - Hauteur : 30,3 cm **400 / 600 €**

183

Grande miniature ovale sur ivoire, jeune femme en robe rose à col de dentelle coiffée d'un bonnet. Monture en métal doré. Le fond émaillé bleu orné des initiales GME.
XIX^e siècle.
Signature apocryphe.
Hauteur : 7,3 cm **800 / 900 €**

184

Pendentif vinaigrette en alliage d'or jaune 14 carats fait d'une griffe de tigre, la monture ciselée d'entrelacs, feuilles et rosettes, ornée d'un rubis cabochon taillé en cœur.
Travail probablement anglais, de la fin du XIX^e siècle.
Poids brut : 23,8 g **800 / 1 200 €**

185

Broche et paire de clips d'oreilles en or jaune brossé formés chacun d'une demi sphère à décor spiralé émaillé corail.
Poids brut : 34 g **550 / 600 €**



176



177



179



175



178

186

Bague en platine sertie d'un saphir rectangulaire à pans épaulé de deux diamants taillés en baguette.
Poids du saphir : environ 10 carats **3 000 / 4 000 €**

187

Broche en platine et or gris ornée de trois perles de culture, l'une en pampille, les entourages de motifs navette ou le culot sertis de diamants taillés en brillant.
Diamètre des perles : environ 11 mm
Poids brut : 18,2 mm **1 500 / 2 000 €**

188

Quatre motifs de boutons de manchettes hexagonaux ornés chacun d'un losange sertis de diamants taillés en huit huit. Manque les agrafes.
Epoque 1925.
Poids brut : 6,5 g **600 / 1 000 €**

189

Quatre motifs de boutons de manchettes en platine et or gris, formés chacun d'un disque en onyx cerné d'un bandeau de diamants taillés en rose. Manque les agrafes.
Epoque 1925.
Poids brut : 4,9 g **600 / 1 000 €**

190

Bague en platine et or jaune ornée d'une émeraude rectangulaire à pans dans un entourage de diamants taillés en baguette et en brillant.
Signée Boucheron Paris 48457.
Poids de la pierre : environ 1 carat - Poids brut : 8,5 g
1 500 / 1 700 €

191

Montre de col en or jaune, à remontoir, le fond et le tour de la lunette sertis de demi perles fines et de diamants taillés en rose, le cadran à chiffres arabes, le mécanisme à cylindres.
Début du XX^e siècle.
Diamètre : 2,3 cm **400 / 500 €**

192

Montre de gousset en or jaune, le fond émaillé polychrome, Vénus et l'Amour dans un encadrement perlé, le cadran à chiffres arabes et romains, l'échappement à verge, aiguilles en or (accident).
Cadran et platine signés Antoine Melly.
Epoque Louis XVI.
Diamètre : 4,1 cm **600 / 800 €**

193

Collier et bracelet souples en ors de trois couleurs formés chacun d'un bandeau articulé de motifs flammés.
Signés Poiray 13205.
Longueur : 18,5 cm et 38 cm - Poids brut 167,6 g
Dans son écrin. **2 600 / 2 800 €**

194

Collier en or jaune à maille gourmette figaro coupée d'un motif ovale orné d'une toumaline mauve dans un double entourage de diamants taillés en brillant.
Poids de la pierre : environ 1 carat - Longueur : 41,5 cm - Poids brut : 32 g **800 / 1 000 €**

195

Bracelet à maille gourmette en or jaune retenant dix napoléons ou souverains en breloque.
Longueur : 17 cm - Poids brut : 146,2 g
2 200 / 2 500 €

196

Broche rectangulaire à pans en platine et or jaune ajourée de dessins géométriques sertis de diamants taillés en brillant et en baguette, l'un d'entre eux plus important.
Epoque 1930.
Poids brut : 14,9 g **1 000 / 1 200 €**

197

Bague chevalière d'homme en or jaune, ciselée d'arcatures de style néogothique, ornée d'une citrine taillée en cousin gravée d'armoiries comtales.
Poids brut : 30,5 g **800 / 1 200 €**



186



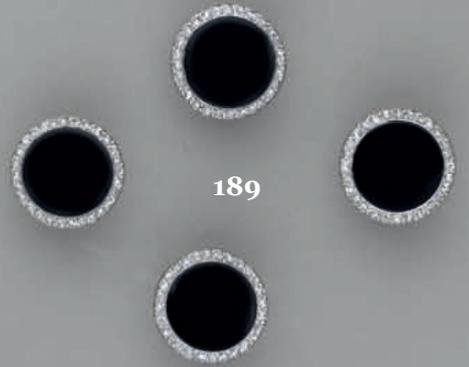
196



188



187



189



192



190



191

198

Bague en or gris ornée d'un cylindre en cristal de roche dépoli, clouté de diamants taillés en brillant, pivotant sur un axe aux embouts en onyx cerné de diamants taillés en brillant.

Poids brut : 11,6 g 600 / 700 €

199

Bague en or gris ornée d'un cabochon de cristal de roche ceinturé, traversé et épaulé de diamants taillés en brillant (petit éclat).

Poids brut : 6,6 g 550 / 600 €

200

Paire de pendants d'oreilles en or jaune ornés chacun d'une chaînette de diamants table en serti clos retenant une perle de culture « gold ».

Diamètre : 13,5 mm - Poids brut : 10 g 600 / 800 €

201

Pendentif en argent, stylisé d'un renardeau souligné de diamants taillés en brillant, la bélière en or jaune.

Signé René Boivin.

Poids brut : 28 g 6 000 / 6 100 €

202

Barrette stylisée d'une plume en jade vert pâle ornée de trois roses sculptées en corail, l'embout en or jaune.

Longueur : 11 cm - Poids brut : 23,7 g 100 / 150 €

203

Collier en or jaune fait d'une chute de diamants table protéiformes en serti clos.

Longueur : 44 cm - Poids brut : 12,2 g 1 200 / 1 400 €

204

Paire de pendants d'oreilles en or gris faits chacun d'une chaînette sertie de diamants taillés en brillant retenant une goutte en cristal de roche dépoli.

Poids brut : 7,4 g 600 / 700 €

205

Bague en or gris ornée d'une émeraude taillée en poire dans un entourage de diamants taillés en brillant.

Poids de la pierre : environ 6,50 carats - Poids brut : 9 g 2 000 / 2 500 €

206

Montre de gousset en or jaune, le remontoir à clef, le fond émaillé de rinceaux noir et blanc en basse taille, le cadran en ors de couleurs amati à chiffres romains, ciselé de branchages fleuris, le double fond métal, le mécanisme à cylindre. Retenue à une chaîne giletère à maille colonne coupée de motifs émaillés (petits manques).
Dernier quart du XIX^e siècle.

Diamètre : 5 cm - Poids brut : 72 g 800 / 1 000 €

207

Bague en or gris et or jaune sertie d'une émeraude rectangulaire à pans, les attaches doubles serties de diamants taillés en brillant.

Poids de la pierre : environ 8,92 carats

Accompagnée d'un certificat du laboratoire CCIP indiquant la présence modérée de substances incolores dans les fissures.

Poids brut : 9,3 g 6 000 / 8 000 €

208

Montre de col en or jaune, le remontoir à clef, le fond guilloché de plumes, émaillé polychrome, le cadran à chiffres romain, le mécanisme à cylindres (accidents et manques).

Milieu du XIX^e siècle.

Diamètre : 4 cm - Poids brut : 30,7 g 400 / 500 €

209

Montre de poche en or, le fond guilloché à décor de rosace et d'entrelacs émaillés et, comme les aiguilles et le tour de la lunette, sertis de jargons, le mécanisme à coq, l'échappement à verge ? (accidents et manques).

Cadran et mécanisme signés Romilly à Paris.

Fin du XVIII^e siècle.

Diamètre : 3,8 cm - Poids brut : 38 g 400 / 500 €

210

Bague en or jaune sertie d'une émeraude rectangulaire à pans.

Poids : environ 7,50 carats - Poids brut : 7,9 g 1 000 / 1 200 €



206



207



203

200



204



198



202



199



209



205



208



201



211

212

211

211

Brochette. Deux miniatures, boîtier Arthus BER-
TRAND avec ruban :
- Palmes Académiques en argent, diamants taille en rose,
et cinq grenats.
- Légion d'honneur III^e République en argent (poinçon
tête d'aigle) diamants taille en rose, centre or.
BE. **200 / 250 €**

212

Croix de Saint STANISLAS, III^e classe, sans glaive or,
poinçon : A.K. et aigle 56 ЯЛ
Ruban d'origine.
BE. **800 / 900 €**

Orfèverie

213

Lot en métal, composé de : douze cuillers à thé, hauts dorés, modèle à spatule ciselée de branches fleuries (l'une d'elles différente) ; une louche et une cuiller à ragoût à spatule piriforme ; une pince à asperges ; un ciseau à fourchon ; un service à glace hauts dorés ; une fourchette de service à poisson ; une cuiller à hors d'œuvres à cuillerons c oquilles. On joint une pelle à tarte haut doré, manche fourré en argent encadré de perles.

30 / 50 €

214

Lot en argent et vermeil composé de : six cuillers à thé, modèle à spatule ciselée de filets, branches feuillagées et fleuries, travail titré à 800 /1000 ; une cuiller à crème et une cuiller à œuf à cuilleron doré, l'une à branche et spatule ciselées de rinceaux, fleurs et rocaille, la seconde à décor de couronnes et guirlandes, travail allemand.

Poids de l'ensemble : 205 g

50 / 60 €

215

Salière double en argent de Charles Antoine Amand Lenglet, insculpation le 25 octobre 1823. Très beau modèle à salerons rectangulaires en cristal à bords festonnés.

La base, les supports de saleron et la poignée centrale sont poinçonnés au vieillard (premier titre Paris) et au poinçon de grosse garantie (1817-1835).

Poids brut : 484 g - Poids d'argent : 228 g

Hauteur : 20 cm - Longueur : 18 cm - Largeur : 7 cm

250 / 300 €

216

Miroir de toilette à chevalet en argent à moulures de filets enrubannés, la partie supérieure en hémicycle, garni d'une glace biseautée, le parquet en palissandre. Travail de la Maison PUIFORCAT de style Louis XVI.

53 x 36 cm

500 / 800 €

217

Chocolatière en argent uni à bord fort, piriforme, elle pose sur trois pieds à ressauts, les attaches en forme de cartouches bordés et agrafés, le bec cannelé à culot, le couvercle à poucette godronnée et frétel pivotant figurant un disque surmonté d'un bouton. Manche en bois noir. Poinçon du Maître Orfèvre René Pierre Ferrier, reçu en 1775. Paris 1781. Restauration, bosses.

Hauteur : 21,5 cm - Poids brut avec le manche : 560 g

500 / 700 €

218

Monture d'huilier en argent à moulures de feuilles et branches perlées, le socle rectangulaire à pans, pose sur quatre pieds à griffes et demi-boules, les porte-burettes à pilastres surmontés d'enroulements fleuronnés, une branche tronconique et un anneau.

Poinçon de l'orfèvre Jacques Favre, insculpé en 1800. Paris 1798/1809.

Longueur : 22 cm - Hauteur : 30,5 cm - Poids : 630 g

100 / 150 €

219

Grande verseuse en argent uni à bord fort, pose sur trois pieds sabot, les attaches évasées surmontées de cartouches, le bec cannelé à culot, le couvercle à poucette godronnée et frétel figurant un bouton. Manche en bois. Poinçon du Maître Orfèvre Jean Michel Hubschmann, reçu en 1775.

Bordeaux, avec millésime 87.

Hauteur : 24,7 cm - Poids : 695 g

Crest, repolie.

1 000 / 1 500 €

220

Chocolatière en argent uni à bord fort soulignée d'une ligne de fines perles, piriforme, elle pose sur trois pieds en dégradés, les attaches en cartouches bordés et agrafés, le bec cannelé à culot, le couvercle à poucette godronnée et frétel pivotant figurant un disque surmonté d'un bouton. Manche en bois.

Poinçon du Maître Orfèvre, illisible au fond, dans le couvercle, on peut l'attribuer à celui de Claude Nicolas Delanoy, reçu en 1766. Paris 1789 / 1798.

Restauration, anciennement repolie.

Hauteur : 25 cm - Poids : 730 g

800 / 1 200 €

221

Verseuse en argent uni à bord fort souligné de perles, piriforme, pose sur trois pieds stylisés de sabots, les attaches en ailes de chauve-souris, le bec cannelé à culot, le couvercle à moulure de palmettes sur fond rayé, doucine et plan, ce dernier à frétel figurant une pomme de pin dans un culot sur une rosace feuillagée.

Anse en bois noir, au fond, dessous, gravés 146.

Poinçon de l'orfèvre (dans le couvercle) Jean François Carron, reçu en 1775.

Paris 1798 / 1809.

Restauration, usures, repolie.

Hauteur : 20,2 cm - Poids brut : 385 g

300 / 400 €



222

Service de couverts en argent. Modèle à spatule piri-forme encadrée de filets forts entrecoupés de croisillons. Gravés PB. Composé de : dix-huit cuillers et vingt-quatre fourchettes de table ; dix-huit couverts à entremets ; dix-huit couverts à poisson ; dix-huit fourchettes à huîtres ; dix-huit fourchettes à escargots ; dix-huit cuillers à café ; dix-huit cuillers à moka, pour ces dernières, hauts dorés ; deux cuillers à ragoût ; deux cuillers à sauce ; un service à poisson ; un service à glace, pour la pelle, haut doré ; six pièces à hors d'œuvres.

De même modèle, sur manches fourrés : dix-huit couteaux de table ; un couteau de service et dix-huit couteaux à fromage, les lames en acier ; un couteau de service et dix-huit couteaux à desserts, les lames en argent.

Dans un coffre à six tiroirs.

Travail de Puiforcat.

Poids des pièces autres que celles sur manches : 10 kg 420

6 000 / 8 000 €

Art Nouveau - Art Déco



223

Emile GALLE (1846-1904)

Grands perroquets en faïence formant bouquetière murale. Émaux bleu et jaune rehauts de rouge et noir, yeux sulfure absents.

Signé Gallé Nancy.

Hauteur : 48 cm

500 / 800 €

224

Emile GALLE (1846-1904)

Grands perroquets en faïence formant bouquetière murale. Émaux rose et gris. Yeux sulfure.

Non signé.

Restauration.

Hauteur : 48 cm

600 / 900 €

225

Emile GALLE (1846-1904)

Lion héraldique en faïence dressé sur une terrasse ovale.

Il présente une tour ornée d'un blanc émaux bleu et gris bleuté.

Petites restaurations.

Signature manuscrites "E. Gallé Nancy". 300 / 500€

226

Jérôme MASIER Fils

Canard colvert formant grande jardinière en faïence émaux polychrome.

Signature d'un cachet imprimé.

Hauteur : 25 cm - Largeur : 36 cm

250 / 300 €

227

CLEMENT MASSIER (attribué à)

Paire de vases en faïence de goût orientaliste de forme tronconique élancée, hautes prises latérale en découpes, coulures d'émaux turquoise sur fond vert.

Hauteur : 31 cm

150 / 200 €

228

SARREGUEMINES (Attribué à)

Gravé à la roue cache-pot sur colonne en faïence à décor en bas-relief d'iris et feuille de nénuphar émaux vert, bleu et jaune, rehauts or sur fond bordeaux.

Hauteur totale : 85 cm - Diamètre maximum : 34 cm

300 / 400 €

229

Julien VIARD (1883-1938)

Vaporisateur en verre bleuté moulé pressé à décor de feuilles stylisées.

Marqué J VIARD FRANVE au revers.

Hauteur : 13 cm

50 / 75 €

230

RICHARD

Petite boîte couverte ronde en verre gravé à l'acide jaune, bleu et vert décor d'insectes et feuillages. Signé.

Hauteur : 8,5 cm

On joint un vaporisateur en verre gravé à l'acide bleu et brun à décor floral. Signé.

Hauteur : 16 cm

50 / 100 €

231

RASPELLE ?

Vaporisateur en verre gravé à l'acide rose et brun à décor de fleurs et feuillages. Signé.

Hauteur : 16,5 cm

On joint un vaporisateur en verre gravé à l'acide bleu à décor de feuillages et fruits.

Hauteur : 9 cm

80 / 100 €

232

Emile GALLE (1846-1904)

Vase à double panses en verre gravé à l'acide à décor de pampres de vigne et raisin brun sur fond jaune. Signé.

Hauteur : 12,5 cm

300 / 400 €



232



234



236



237



236



238



233

233

Emile GALLE (1846-1904)

Vaporisateur de forme balustre en verre gravé à l'acide rose et orange, à décor de fleurs. Signé.

Hauteur : 15 cm

300 / 400 €

238

Emile GALLE (1846-1904)

Petit vase en verre gravé à l'acide vert et jaune à décor de fleurs. Signé.

Petit éclat à la base.

Hauteur : 8 cm

150 / 200 €

234

Emile GALLE (1846-1904)

Vaporisateur à base aplatie en verre gravé à l'acide mauve et rose, à décor de fleurs et feuillages. Signé.

Hauteur : 10 cm

100 / 150 €

239

LE VERRE FRANÇAIS

Vase à long col et panse aplatie en verre gravé à l'acide jaune à décor de grappes de raisin.

Hauteur : 15 cm

100 / 150 €

235

Emile GALLE (1846-1904)

Bonbonnière en verre gravé à l'acide brun et jaune, à décor floral. Signée.

Hauteur : 6,5 cm - Diamètre : 10,5 cm

200 / 300 €

240

LE VERRE FRANÇAIS

Vase boule en verre gravé à l'acide jaune et orange à décor floral stylisé.

Hauteur : 9 cm

150 / 200 €

236

Emile GALLE (1846-1904)

Vase en verre gravé à l'acide violet et brun à décor de fleurs. Signé.

Hauteur : 26 cm

500 / 600 €

241

CHARDER, LE VERRE FRANÇAIS

Grande coupe sur piédouche en verre gravé à l'acide rose et mauve à décor de motifs floraux stylisés. Signée.

Hauteur : 15 cm - Diamètre : 23 cm

600 / 800 €

237

Emile GALLE (1846-1904)

Petit vase à long col en verre gravé à l'acide jaune, orangé et vert de fleurs. Signé.

Hauteur : 16 cm

200 / 300 €

242

LE VERRE FRANÇAIS

Grand vase de forme balustre en verre gravé à l'acide jaune, brun et orangé à décor de fruits et feuillages stylisés. Signé.

Hauteur : 40,5 cm

500 / 600 €



239



241



240



242

243

DAUM Nancy

Vaporisateur en verre gravé à l'acide bleu à décor floral.
Marqué Daum Nancy.

Hauteur : 14 cm

150 / 200 €

244

DAUM Nancy

Petit vase à panse aplatie en verre gravé à l'acide jaune,
orangé et brun à décor de chardons. Signé.

Hauteur : 12,5 cm

200 / 300 €

245

DAUM Nancy

Petit flacon à sels en verre gravé à l'acide bleu et jaune à
décor de fleurs, bouchon en vermeil à décor en relief de
fleurs. Signé.

Hauteur : 8,5 cm

Légères usures.

400 / 600 €

246

DAUM Nancy

Pied de lampe en verre gravé à l'acide mauve à décor de
pivoines. Monogrammé.

Hauteur : 19,5 cm

150 / 200 €

247

LALIQUE France

Vase « GUI », modèle créé en 1920 en verre moulé pressé
patiné opalescent. Signé à la pointe.

Monté à l'électricité.

Hauteur : 17,5 cm

248

LALIQUE France

Vase en verre moulé pressé à décor de fougères. Signé à
la pointe Lalique France.

Hauteur : 19 cm - Diamètre : 20 cm

200 / 300 €

249

DAUM Nancy France

Vase en cristal à décor de bulles à col torsadé.

Hauteur: 17,5 - Diamètre : 23 cm

Petits éclats.

200 / 300 €

250

LALIQUE France

Petit vase en verre moulé pressé à décor de moineaux.

Signé à la pointe.

Hauteur : 12 - Diamètre : 11,5 cm

100 / 150 €

251

Deux verres en cristal de Bohême de couleur jaune
à décor d'animaux et coquilles.

Début du XX^e siècle.

Hauteur : 17,5 cm

200 / 250 €



244



246



247



245



243

Longwy

252

LONGWY

Petit plateau rectangulaire à anses en faïence fine et émaux de LONGWY, à décor floral sur fond bleu. Cachet Longwy et référence au revers.

XX^e siècle.

Longueur : 38,5 cm **60 / 80 €**

253

LONGWY

Cache-pot en faïence fine et émaux de LONGWY, à décor floral sur fond bleu. Cachet Longwy et référence au revers. Début du XX^e siècle.

Hauteur : 12 cm – Diamètre : 12 cm

Très léger éclat. **60 / 80 €**

254

LONGWY

Moutardier en faïence fine et émaux de LONGWY, à décor floral sur fond bleu. Cachet Longwy et référence au revers. Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 6 cm - Diamètre : 13 cm **100 / 150 €**

255

LONGWY

Boîte couverte de forme cintrée en faïence fine et émaux de LONGWY, à décor floral sur fond bleu. Cachet Longwy et référence au revers.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 5 cm – Longueur : 13 cm

Petit manque à l'émail. **100 / 120 €**

256

LONGWY

Petit pot tripode en faïence fine et émaux de LONGWY, à décor floral sur fond bleu. Cachet Longwy et référence au revers.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 10 cm – Diamètre : 10 cm

Petit éclat au pied. **100 / 150 €**

257

LONGWY

Bonbonnière à côtes en faïence fine et émaux de LONGWY, à décor floral sur fond bleu. Cachet Longwy et référence au revers.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 7 cm – Diamètre : 13 cm **100 / 130 €**

258

LONGWY

Bonbonnière octogonale en faïence fine et émaux de LONGWY, à décor floral sur fond bleu. Cachet Longwy et référence au revers.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 5,5 cm - Longueur : 13 cm **100 / 150 €**

259

LONGWY

Vase à pans en faïence fine et émaux de LONGWY, à décor floral sur fond bleu. Cachet Longwy et référence au revers.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 13 cm **100 / 150 €**

260

LONGWY

Carreau en faïence fine et émaux de LONGWY, à décor de fleurs et oiseau sur fond bleu. Marqué Longwy France au revers.

XX^e siècle.

20 x 20 cm **40 / 60 €**

261

LONGWY

Petit plateau rectangulaire à anses en faïence fine et émaux de LONGWY, à décor de fleurs blanches sur fond bleu. Cachet Longwy et référence au revers.

XX^e siècle.

Longueur: 38,5 cm **60 / 80 €**

262

LONGWY

Cache-pot en faïence fine et émaux de LONGWY, à décor floral sur fond bleu. Cachet Longwy et référence au revers. Début du XX^e siècle.

Hauteur : 12 cm – Diamètre : 12 cm

Petites égrenures. **60 / 80 €**

263

LONGWY

Bonbonnière en faïence fine et émaux de LONGWY, à décor floral sur fond bleu. Cachet Longwy et référence au revers.

XX^e siècle.

Hauteur : 5,5 cm - Diamètre : 11 cm **60 / 80 €**

264

LONGWY

Cafetière couverte et petit pot à lait en faïence fine et émaux de LONGWY, à décor floral sur fond bleu. Cachet Longwy et référence au revers.

XX^e siècle.

Petits manques à l'émail.

Hauteur cafetière : 14 cm - Hauteur pot à lait : 9,5 cm **100 / 120 €**

265

LONGWY

Bonbonnière ronde en faïence fine et émaux de LONGWY, à décor floral sur fond bleu. Cachet Longwy et référence au revers.

XX^e siècle.

Hauteur : 5 cm – Longueur : 10,5 cm **60 / 80 €**

266

LONGWY

Petit vase balustre en faïence fine et émaux de LONGWY, à décor floral sur fond bleu. Cachet Longwy et référence au revers.

XX^e siècle.

Hauteur : 14,5 cm **60 / 80 €**

267

LONGWY

Petit vase à long col et panse renflée en faïence fine et émaux de LONGWY, à décor floral sur fond bleu. Cachet Longwy et référence au revers.

XX^e siècle.

Hauteur : 17,5 cm **60 / 80 €**

257



252



254



255



258



256



259



253



Objets de vitrine



268

Deux éventails brisés, en écaille reperlé, l'un rehaussé polychrome à décor de fleurs et d'un médaillon central à décor au chinois (manque des brins) et l'autre de style cathédrale rehaussé d'or et piqué d'acier (petits manques d'acier). XIX^e siècle.

80 / 120 €

271

Éventail, monture en os reperlé et rehaussé d'argent (accident), feuille lithographiée et rehaussée polychrome à décor d'une scène campagnarde : « La capture des oiseaux » ; au revers : de deux femmes et d'une fillette. XIX^e siècle.

60 / 80 €

269

Lot de deux éventails :

- Éventail du XIX^e siècle, monture en ivoire reperlé, feuille lithographiée sur papier et rehaussée polychrome à décor d'une scène de pêche au bord de l'eau ; au revers d'un médaillon à décor d'une scène galante.

- Éventail du XIX^e siècle, monture en ivoire reperlé et rehaussé d'argent, feuille lithographiée sur papier à décor d'une scène à la cage ; au revers de deux femmes au retour de la cueillette.

80 / 100 €

272

Éventail, monture en bois laqué, rehaussé or et polychrome à décor au chinois, feuille peinte sur papier à décor de femmes et d'Amours fleurissant une statue : « Allégorie du printemps » ; au revers de volatiles, fleurs et papillon (accidents). XIX^e siècle.

80 / 150 €

270

Éventail, monture en ivoire reperlé et rehaussé d'or, feuille en soie peinte d'une scène : « Le serment sur l'autel de l'Amour », broderies et paillettes or (accidents). Fin du XVIII^e siècle.

100 / 150 €

273

Éventail brisé dit vernis Martin en ivoire peint de trois médaillons, au centre d'une scène de Bacchantes, gorge et médaillons à décor au chinois ; au revers d'un paysage dans un parc. XIX^e siècle.

500 / 600 €

274

Panneau rectangulaire en bois sculpté en bas-relief polychrome et or représentant le Christ ressuscité sortant du tombeau, à ses pieds deux soldats (petits accidents). Italie, XVI^e siècle.
39 x 29 cm

400 / 600 €



274

275

MANUFACTURE DE SAMSON
Brûle-parfum en porcelaine blanche à décor de pivoines en relief, la monture en laiton ciselé et doré (craquelures). Seconde moitié du XIX^e siècle, d'après un modèle de Saint-Cloud, marqué.
Hauteur : 24 cm

200 / 300 €

276

CHINE
Jarre pansue en grès émaillé gris beige. Hauteur : 39 cm - Diamètre : 40 cm

300 / 400 €

277

CHINE
Vase bouteille en porcelaine à décor de motifs dorés, personnages et volatiles polychromes sur fond corail (le col coupé). Marquée en rouge.
Hauteur : 33 cm

600 / 800 e



277



275



276



277

278

Rare groupe de Piéta en ivoire

Atelier Rhéno-mosans.

Deuxième moitié du XV^e siècle.

Hauteur : 23 cm - Longueur : 17 cm - Profondeur : 13 cm

Le thème de la Piéta ou Vierge de Pitié apparaît au quatorzième siècle dans les pays germaniques où il prend le nom de Vesperbild, indiquant le soir du vendredi Saint où Marie reçoit le Christ sur ses genoux après la Déposition.

Cette iconographie se répand dans toute l'Europe et connaît un grand succès vers la fin du XV^e siècle et le début du XVI^e, adoptant une large variété de postures et d'attitudes, depuis la Vierge tronant sur un siège jusqu'à la mère agenouillée au sol, son fils placé parfois à la verticale, en diagonale ou à l'horizontale. Le plus souvent inspirées d'œuvres graphiques, estampes, manuscrits ou panneaux peints, les sculptures de Piéta se rencontrent le plus généralement en pierre ou en bois. Dans les ivoires du XV^e siècle on rencontre ce thème sur quelques baisers de paix en bas relief, mais très rarement en ronde bosse.

Ce groupe présente une dimension exceptionnelle pour un ivoire médiéval, avec une largeur à la base de 17 centimètres qui implique que l'artiste a disposé d'un tronçon médian de défense d'éléphant d'un diamètre inusité.

La Vierge se présente assise sur un tertre rocheux à étagements striés, la tête couverte de son manteau elle retient le Christ posé en diagonale faisant ployer son genou gauche presque jusqu'au sol.

Marie soutient son fils de la dextre par-dessous l'aisselle, laissant retomber le bras gauche de Jésus à la verticale, tandis qu'elle soulève son bras droit en retenant un linge qui enveloppe les hanches du Christ. Celui-ci est figuré sans sa couronne d'épines mais présente la plaie au côté droit et les stigmates aux mains.

Le sculpteur a adapté sa composition à la forme circulaire de l'ivoire en enroulant les jambes du Christ sur le côté de la sculpture.

Par ses caractères stylistiques et iconographiques ce groupe trouve son origine entre Rhin et Meuse la guimpe, voile de cou découvrant ici le menton, permet de situer l'œuvre après le milieu du siècle ; d'autre part le type des plis du manteau indique un travail antérieur à 1500.

Le visage de la Mère, assez rond, le nez long en pointe et un menton en retrait, avec des yeux aux paupières très marquées l'apparente à certaines œuvres de la région de Cologne.

Une entaille et des trous de tenons sur l'arrière du tertre semblent avoir été pratiqués postérieurement à la sculpture, probablement pour fixer une croix retirée depuis. De très légères traces de dorure et de bol ocre apparaissent en quelques points de la bordure du manteau de la Vierge. La surface de l'ivoire est craquelée et le dos présente une patine ambrée. Le groupe repose sur une base moulurée en bois moderne.

30 000 / 40 000 €





Mobilier - Objets d'art





280



282

279

Vase en marbre brèche rouge de forme ovoïde à décor de bronze ciselé et doré présentant à l'amortissement un feston. Sur les côtés des têtes de béliers réunies par des guirlandes de fleurs. Base à piédouche.

Style Louis XVI.

Hauteur : 45 cm

200 / 250 €

280

Paire de petits candélabres en bronze ciselé et doré, le fût en forme d'enfant portant un bras de lumière sur l'épaule et soufflant dans l'autre. La base en marbre blanc à décor de rang de perles, nœuds de ruban et pampres de vigne en bronze.

Epoque Napoléon III.

Hauteur : 28 cm - Largeur : 23 cm

1 200 / 1 500 €

281

Chaise en bois naturel dossier gerbe, pieds cannelés feuillagés.

Epoque Louis XVI.

Décapée.

Hauteur : 88 cm

200 / 300 €

282

Paire de fauteuils en bois relaqué crème, dossier cul-de-four, pieds cannelés rudentés.

Epoque Louis XVI.

Garniture de tissu crème.

Hauteur : 90 cm - Largeur : 59 cm - Profondeur : 49 cm

800 / 1 000 €

283

Albert Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)

Jeune fille assise, à demi-dénudée, tenant un nid

Groupe en terre cuite patinée.

Signé A. Carrier.

Edition ancienne (infimes manques).

Hauteur : 41 cm

1 200 / 1 800 €



283



284

286

285

284

Table de salon en marqueterie à décor de croisillons et quartefeuilles, plateau orné d'un médaillon ovale à décor de vase, pieds cambrés (accidents de placage, remise en état et parties refaites).

Epoque Louis XV.

Hauteur : 73 cm - Largeur : 55 cm - Profondeur : 38 cm

1 500 / 2 000 €

286

Petite table de lecture en marqueterie ouvrant par un tiroir latéral et pupitre réglable, pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise.

En partie d'époque Transition Louis XV-Louis XVI.

Hauteur : 73 cm - Largeur : 37 cm

1 000 / 1 500 €

285

Petite table en placage d'acajou ouvrant par un tiroir latéral, plateau de marbre blanc veiné gris. Montants à pilastres réunis par une tablette d'entretoise à plateau de marbre blanc veiné gris.

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

Hauteur : 70 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 39 cm

2 000 / 3 000 €

287

Paire de fauteuils cabriolet en bois relaqué gris à décor de fleurs, pieds cambrés, (restaurations).

Epoque Louis XV.

Hauteur : 90 cm

400 / 600 €



288



289

288

Professeur A. LUCHINI

“Amour maternelle”

Groupe en marbre blanc sculpté, sur un contre socle en marbre tendre gris.

Hauteur : 45,5 cm - Largeur : 24 cm - Profondeur : 23 cm

1 000 / 1 200 €

289

Paire de bergères à dossier gondole en bois doré, mouluré et sculpté à décor de marguerites stylisées et de palmettes, les montants antérieurs et les pieds fuselés à cannelures.

Beau modèle Directoire exécuté au XIX^e siècle (petits accidents à la dorure).

Hauteur : 94 cm - Largeur : 67 cm

1 200 / 1 800 €

290

Guéridon circulaire en bois sculpté et doré à décor de guirlandes de laurier et rosaces, les pieds en forme de faisceaux enrubannés réunis par une entretoise entrelacée.

Dessus de marbre rose veiné.

Beau modèle Louis XVI exécuté au XIX^e siècle (petits manques à la dorure).

Hauteur : 77 cm - Diamètre : 78 cm

1 000 / 1 500 €



290



293

291

Glace, dans un cadre en bois et stuc dorés à décor ajouré de rinceaux et feuillages.

Style Louis XV.

Accidents.

Hauteur : 106 cm - Largeur : 76 cm 300 / 500 €

292

Secrétaire rectangulaire en placage de noyer marqueté de bois fruitier partiellement teinté à décor au centre dans une réserve ovale d'un vase à l'antique. Il ouvre par deux portes, un tiroir et un abattant qui découvre six tiroirs et quatre casiers. Montants à pans coupés. Plateau de marbre brèche violet.

Seconde moitié du XVIII^e siècle.

Quelques éclats.

Hauteur : 145 cm - Largeur : 99 cm - Profondeur : 38 cm
1 200 / 1 800 €

293

Table à gibier de milieu en chêne sculpté et ajouré, les traverses à rinceaux sur fond quadrillé, chutes à masques de satyre, pieds gaine à sabots réunis par une entretoise en X.

Plateau de marbre blanc veiné gris.

Style Régence vers 1860 / 80.

Accidents.

Hauteur : 88 cm - Largeur : 171 cm - Profondeur : 93 cm
4 000 / 6 000 €

294

Paire de fauteuils à dossier cabriolet en noyer mouluré et sculpté. Bras en coup de fouet et pieds cannelés.

Epoque Louis XV.

Piqûres, usures et renforts.

Garniture de tissu à carreaux.

Hauteur : 88 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 46 cm
800 / 1 500 €



295

295

Lanterne en bronze ciselé et doré et ajouré, à décor de rinceaux, coquilles et rosaces dans des encadrements de lambrequins feuillagés. Le bouquet à trois lumières. Style Louis XV.

Hauteur : 86 cm - Diamètre : 36 cm 800 / 1 200 €



296

296

Paire de miroirs dans des cadres en laiton estampé à décor de masques de satyre dans des encadrements de rinceaux et cartouches ovales, sur des fonds amati. Elles présentent trois bras de lumière à attache à applique de tête de Renommée.

Travail dans le goût hollandais.

Hauteur : 61 cm - Largeur : 49 cm 1 000 / 1 200 €

297

Table de milieu de forme mouvementée, en bois mouluré et sculpté rechampi vert ou doré. Les ceintures chantournées à décor de rinceaux feuillagés et rosaces. Dés arrondis à fleurettes. Pieds cambrés en console à enroulement, réunis par une entretoise en X.

Plateau de marbre gris veiné blanc.

Style Louis XV.

Hauteur : 78 cm - Largeur : 98 cm - Profondeur : 60 cm

800 / 1 200 €



298

298

Console de forme rectangulaire à côtés arrondis, en bois sculpté et doré à décor de rinceaux feuillagés, marguerites stylisées, feuilles d'acanthé, entrelacs et rangs de perles, les pieds fuselés à cannelures rudentées réunis par une barre d'entretoise et terminés par des pommes de pin.

Dessus de marbre blanc veiné gris.

Beau modèle Louis XVI, exécuté au XIX^e siècle (chevillé).

Hauteur : 89 cm - Largeur : 157 cm - Profondeur : 48 cm

2 000 / 3 000 €



299

Secrétaire rectangulaire en placage de bois de rose marqueté en aile de papillon dans des encadrements à filets, montants à cannelures simulées. Il ouvre par un abattant dissimulant niche et tiroirs, un tiroir et deux portes.

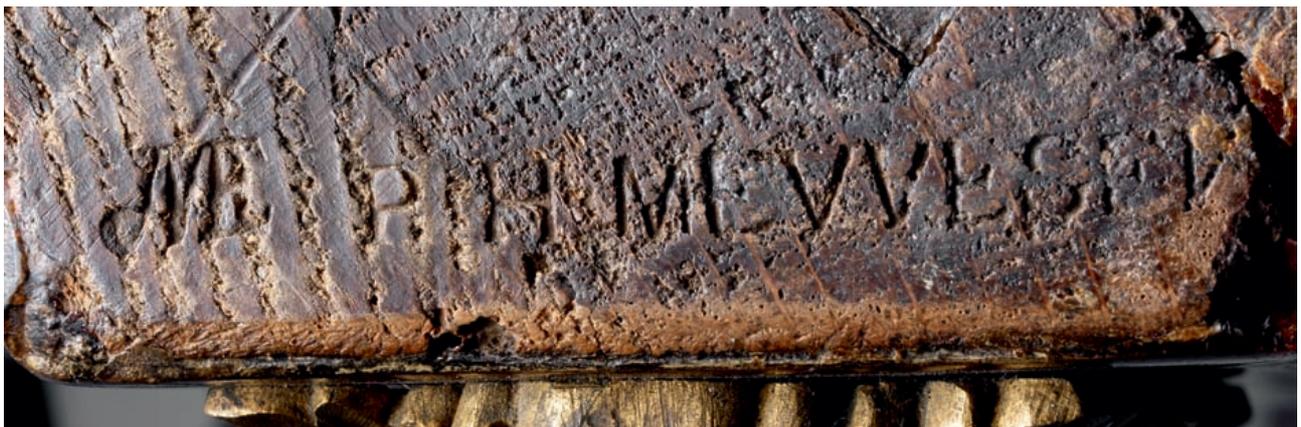
Plateau de marbre gris veiné blanc réparé.

Estampille P. H. MEWESSEN, reçu maître le 26 mars 1766.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 140 cm - Largeur : 88 cm - Profondeur : 37 cm

6 000 / 8 000 €





302

300

Commode galbée en placage de palissandre, marquetée en feuille dans des encadrements à filets. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants et pieds cannelés. Monogrammée F.F.

Premier tiers du XVIII^e siècle.

Restaurations d'usage.

Plateau de marbre brèche rouge.

Ornements de bronze ciselé et doré (rapportés).

Hauteur : 80 cm - Largeur : 130 cm - Profondeur : 59 cm

4 000 / 6 000 €

301

Cadre micro-mosaïque à décor polychrome en bas-relief de branchages fleuris et scène de gondolier à Venise.

Vers 1900.

Petits accidents et manques.

60 x 49 cm

3 500 / 4 500 €

302

Table de salle à manger en acajou reposant par six pieds fuselés.

XIX^e siècle. Trois allonges.

Diamètre : 110 cm

1 000 / 1 200 €

303

Jardinière en poirier noirci, piétement en X.

Epoque Napoléon III.

Hauteur : 76 cm - Largeur : 70 cm - Profondeur : 45 cm

600 / 800 €

304

Suite de huit chaises à châssis en merisier patiné à dossier lyre feuillagé.

Travail anglais de la fin du XVIII^e – début du XIX^e siècle.

Quelques accidents.

Hauteur : 99 cm

1 500 / 2 000 €



304



305

Commode galbée en bois de placage marquetée en plein d'une corbeille de fleurs et feuillages sur des fonds de bois de rose. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse, montants et pieds cambrés.

Estampille de RC KLEIN.

Epoque Louis XV.

Ornementation de bronze ciselé et doré. Plateau de marbre brèche rouge. Restaurations à la marqueterie.

Hauteur : 84 cm - Largeur : 99 cm - Profondeur : 47 cm

4 000 / 6 000 €





306



307

306

Dressoir formant buffet, en placage de loupe et ronce de bois clair, marqueté de bois fruitier à décor d'une étoile à l'amortissement dans une réserve losangique. Il présente deux portes latérales, encadrant une niche présentant un petit cabinet, ouvrant par une porte, dissimulant quatre tiroirs. A la partie inférieure, deux vantaux et deux tirettes en ceinture, formant porte-bougies. Montants à pans coupés.

Travail probablement italien, du XIX^e siècle (restaurations dans les fonds et fentes).

Hauteur : 235 cm - Largeur : 151 cm - Profondeur : 56 cm
1 800 / 2 200 €



308

307

Console à doucine, en placage d'érable moucheté marqueté en feuilles dans des encadrements à filet d'amarante. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Les montants à enroulement à double volute ou plats à fond de miroir. Base évidée.

Epoque Charles X.

Plateau de marbre blanc, mouluré.

Hauteur : 89 cm - Largeur : 115 cm - Profondeur : 46,5 cm
1 800 / 2 200 €

308

Ecole française ou italienne du XVIII^e siècle

"*Mercur*"

Buste en marbre blanc, sur un contre socle de marbre gris Sainte Anne.

Hauteur : 87 cm - Largeur : 53 cm 2 800 / 3 200 €



309

309

Malle de voyage Américaine en cuir gold gaufré à décor de coquilles et volutes. L'intérieur présentant un casier à trois compartiments, le couvercle orné d'une gravure à sujet coquin.

Serrure en laiton.

Hauteur : 45 cm - Largeur : 76 cm - Profondeur : 42 cm

1 200 / 1 500 €

310

Cave à liqueurs en ronce de noyer comprenant six flacons et neuf verres.

XIX^e siècle.

Hauteur : 23 cm - Largeur : 29 cm - Profondeur : 21 cm

300 / 500 €

311

Table de salon en placage de palissandre ouvrant par un tiroir latéral formant écritoire et plateau regarni de cuir.

Epoque Louis XV.

Remise en état.

Hauteur : 71 cm - Largeur : 69 cm - Profondeur : 45 cm

2 000 / 2 500 €

312

Bureau de pente en placage de palissandre ouvrant par deux tiroirs en ceinture, un abattant décoré de trois médaillons en porcelaine orné de bouquet de fleurs dans des réserves sur fond bleu. L'abattant dissimule niches et tiroirs.

Epoque Napoléon III.

Hauteur : 91 cm - Largeur : 95 cm - Profondeur : 47 cm

1 500 / 2 000 €



313

313

Paire de candélabres à deux lumières en bronze ciselé et doré à décor de vase fleuri. Socle en marbre blanc. Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 40 cm - Longueur : 24 cm

800 / 1 500 €

314

Paire de chenets en bronze ciselé et doré représentant deux personnages en costume dans le goût de Watteau. Epoque Louis XV.

Hauteur : 31 cm – Longueur : 29 cm

4 000 / 5 000 €



314

Tapiserie - Tapis



316

315

CACHEMIRE - Première moitié du XIX^e siècle
Panneau en laine brodée en polychromie d'une composition à médaillon triangulaire bordé de boteh et de demicercles. Petites bordures florales.
141 x 88 cm

400 / 500 €

316

AUBUSSON
Tapiserie à décor d'une bergère et d'un chasseur conversant sur un fond d'architecture.
Bordures imitant un cadre.
XVIII^e siècle.
Rétrécie. Encadrement retissé.
270 x 150 cm

4 000 / 6 000 €

317

CESAREE

Tapis en coton à fond gris à décor de branches fleuries, médaillon rouille, écoinçon amande et bordure rouille.

100 / 120 €

318

CHINE

Tapis à fond crème à décor de fleurs et médaillons, bordures gris bleu.

185 x 125 cm

100 / 120 €

319

ROUMANIE

Tapis à décor de triple mirhab brique, tympans vert amande, bordure or entre galons brique.

75 / 100 €

320

Tapis d'Orient à décor géométrique sur fond brique.

125 x 77 cm

100 / 120 €

321

Tapis d'Orient à décor de deux médaillons à degrés sur fond rouge et bleu.

Usures.

150 x 122 cm

100 / 150 €

322

Tapis Boukhara à décor de gulhs sur fond rouge.

120 x 73 cm

150 / 200 €

323

Tapis de prière à décor d'arbre de vie.

130 x 86 cm

150 / 200 €

324

KERMURDJI KULA

Tapis à fond nègre à décor floral stylisé, contrefond bleu marine et bordure or.

174 x 145 cm

200 / 300 €

325

Grand tapis d'Orient décor floral bleu sur fond beige.

Usures.

200 cm

200 / 300 €

326

Grand tapis d'Orient à décor floral sur fond tomate et écoinçons bleus.

Usures.

380 x 275 cm

700 / 900 €

327

CESAREE

Tapis vert amande clair à décor de triple mirhab, bordure bleue.

Restaurations.

180 x 120 cm

300 / 400 €

328

SENE KILIM

Tapis à fond marine à décor hérati et galon fond or entre deux bordures.

Usures.

195 x 131 cm

300 / 400 €

ORDRE D'ACHAT
VENTE DU 21 DÉCEMBRE 2010 - DROUOT - SALLE 16

A RETOURNER A :

BAILLY-POMMERY & VOUTIER
ASSOCIÉS

10, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS
Tél. 01 47 70 41 41 - Fax 01 47 70 41 51
Site : www.bpv.fr - E-mail: contact@bpv.fr

Nom _____ Tél. _____

Adresse _____

DATE

SIGNATURE

Lot N°	Prix limite * d'adjudication en € <i>(Frais légaux non compris)</i>	DESIGNATION

* NOTA : sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.
- Prière de joindre à cet ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire.
- L'étude n'effectue aucun envoi des lots achetés sur ordre d'achat.

Frais en sus des enchères 23,92 %TTC



CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais suivants : 23,92 % T.T.C.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de I. Bailly-Pommery & P. Voutier Associés Sarl, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque.

Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage de l'objet n'engage pas la responsabilité de I. Bailly-Pommery & P. Voutier Associés Sarl.

Enchères par téléphone : si vous souhaitez enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire au plus tard quatre jours avant la vente.

I. Bailly-Pommery & P. Voutier Associés Sarl et les experts ne pourront en aucun cas être tenu pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

I. Bailly-Pommery & P. Voutier Associés Sarl et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qu'ils leur sont confiés, en particulier par les amateurs n'étant pas présents à la vente. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients.

I. Bailly-Pommery & P. Voutier Associés Sarl n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois I. Bailly-Pommery & P. Voutier Associés Sarl et les experts se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition ayant permis l'examen des œuvres. Les dimensions et les poids sont donnés à titre indicatif.

Les reproductions des lots n'engagent en rien la responsabilité de I. Bailly-Pommery & P. Voutier Associés Sarl.

La vacation sera conduite en euros.

Les adjudicataires pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions, à la fin de la vente.

TÉLÉPHONE DROUOT : 01 48 00 20 20 – TÉLÉCOPIE DROUOT : 01 48 00 20 23

TERMS OF SALE : All purchases will be paid cash. The buyers will have to pay an additional charge of 23,92% on their purchases. No claim shall be accepted in the case of unannounced minor damage and/or restoration, the items having been available for examination prior to the auction. The translations and the dimensions are given only for indication.

EXPORT LICENSE : An export license can take five to ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to I. BAILLY-POMMERY – P. VOUTIER & ASSOCIÉS SARL.

PRICE CONVERSIONS : This sale will be conducted in Euros. A conversion table will be posted during the sale. This table will convert bids made in euro into major foreign currencies at their most recent exchange rates. However, the amounts given in foreign currencies are given only as indications. I. BAILLY-POMMERY – P. VOUTIER & ASSOCIÉS SARL. assumes no liability for possible technical or exchange rate errors that may be posted on this conversion table during the sale.

COLLECTION OF PURCHASES : If payment is made by cheque, lots may not be withdrawn until the cheque has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, I. BAILLY-POMMERY – P. VOUTIER & ASSOCIÉS SARL. assumes no liability for any damage items which may occur from the time the hammer falls.

No complaint will be taken into consideration after the fall of the hammer, as buyers could verify the condition of lots prior to the sale. The auctioneers and expert will execute such bids as are submitted to them by the public especially for those unable to attend the auction and this, free of any extra charge. In any case of claim, the French text only will be taken into consideration.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.

Renseignements : 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris - Tél. : 01 47 70 93 00

Photos SEBERT

PROMO
éditions
05 49 51 73 07



