

BAILLY-POMMERY & VOUTIER

ASSOCIÉS



EXPERT :
CHRISTIAN
GALANTARIS

Mardi 17 Juin 2014



BAILLY-POMMERY & VOUTIER

ASSOCIÉS

n° d'agrément 2002-257

Personnes habilitées à diriger les ventes : Isabelle Bailly-Pommery, Pascal Voutier, François Wedrychowski,
Aurore Pommery et Florent Magnin

10, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS

Tél. : 01 47 70 41 41 - Fax : 01 47 70 41 51

Email : contact@bpv.fr - Site : www.bpv.fr

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

DROUOT RICHELIEU - SALLE 12 à 14h

9, rue Drouot - 75009 Paris

Mardi 17 Juin 2014

Successions et à divers...

LIVRES ART NOUVEAU & ART DÉCO

LIVRES ANCIENS & MODERNES

Important ensemble de Louis Ferdinand CÉLINE

Éditions originales – dédicaces – documents

Expert :

CHRISTIAN GALANTARIS

11 rue Jean Bologne - 75016 Paris

Tél. : 01 47 03 49 65

christian@galantaris.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Lundi 16 juin, salle 12 de 11 heures à 18 heures

Mardi 17 juin, salle 12 de 11 heures à 12 heures

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 12

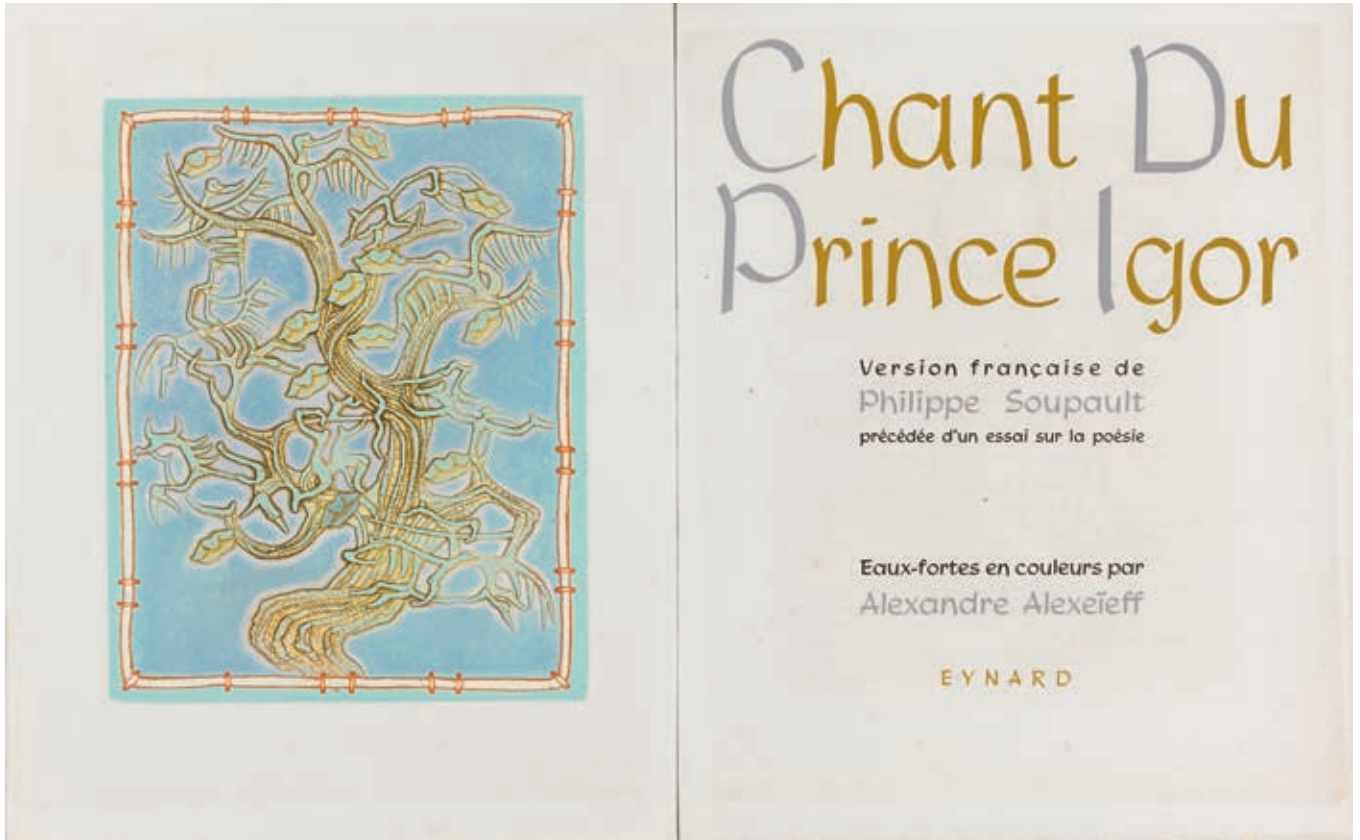
Exposition privée chez l'expert sur rendez-vous
les mercredi 11, jeudi 12, vendredi 13 juin 2014 l'après-midi.

Pour vos ordres d'achat, inscrivez-vous en ligne sur :

<http://hdv.factobox.com>



LIVRES ILLUSTRÉS ART NOUVEAU ET ART DÉCO



2

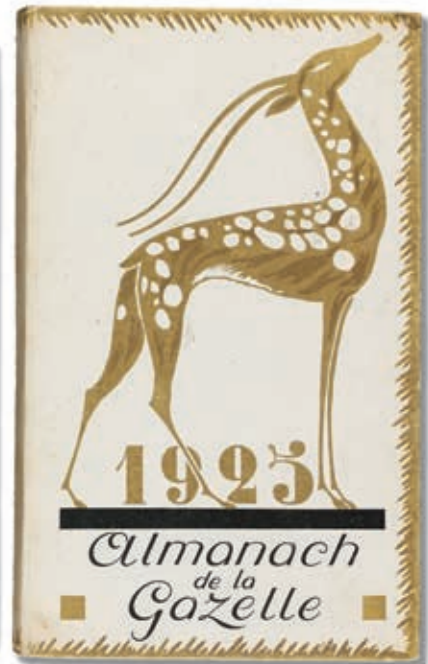
1. ALBERT-BIROT Germaine. *Lettres d'enfants*. 1^{ère} série. Pendant la guerre. Six poésies et treize gravures sur bois de Germaine Albert-Birot. Paris, *l'Auteur*, 1915 ; plaquette in-12 carré broché, couverture illustrée.
Ornée de 13 compositions dessinées et gravées sur bois par l'auteur. Texte et gravures imprimés en différentes couleurs. 50/60 €
2. ALEXEÏEFF Alexandre.– Philippe SOUPAULT. *Chant du prince Igor*. Précédé d'un Essai sur la poésie. Illustré d'eaux-fortes en couleurs d'Alexeïeff. Rolle (Vaud, Suisse), *Eynard*, 1950 ; in-4 en feuilles, couverture de papier fort rempliée illustrée, chemise et étui.
Édition originale de la version française établie par Ph. Soupault avec son « Essai sur la poésie ». Elle est ornée de 17 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS PAR ALEXANDRE ALEXEÏEFF, dont le frontispice et 6 hors-textes.– Poème épique qui serait de la fin du XII^e siècle.
Papier vélin d'Arches.– Quelques légères rousseurs à trois feuillets. 300/500 €
3. ALMANACH DES POÈTES pour l'Année 1896 [-1897]. Paris, *Mercure de France*, 1896-1897 ; 2 vol. in-12 carré, couvertures illustrées (légèrement défraîchie pour 1896).
Édition originale de ces deux rares almanachs symbolistes.
Illustrations par Auguste Donnay tirées en sanguine (1896) ou par Armand Rassenfosse tirées en vert (1897).
Textes : André Fontainas, André Gide, A.-Ferdinand Hérold, Francis Jammes, Gustave Kahn, Charles van Lerberghe, Camille Mauclair, Stuart Merrill, Albert Mockel, Henri de Régnier, Saint Pol Roux, Robert de Souza, Émile Verhaeren, Francis Vielé Griffin.– Joint :
ALMANACH DES MUSES. Paris, *La Belle Édition* (François Bernouard), août 1911 ; plaquette in-16 carré brochée. 150/200 €



4



5



4. ALMANACH DU MASQUE D'OR. Deuxième année. 1922. Illustré par Édouard Halouze. *Paris, Devambez*, 1921 ; in-12 allongé, cartonnage éditeur recouvert de soie jaune illustrée au pochoir d'un bouquet de fleurs vert et noir sur chaque plat, dos avec date en vert, plats intérieurs et gardes imprimés de motifs à répétition beiges et noirs, étui cartonné noir avec illustrations et titres jaunes et verts sur chaque plat.

AVEC 4 RAVISSANTES GRAVURES AU BURIN HORS-TEXTE DE EDOUARD HALOUZE AQUARELLÉES AU POCHOIR. Textes de J.-J. Frappa, Abel Hermant, Anna de Noailles, Jacques Boulenger, Jean-Louis Vaudoyer...

Avec 7 pages de publicités en couleurs par E. Halouze.

Papier de Hollande.– RARE ALMANACH TRÈS FRAIS.

200/250 €

5. ALMANACH DE LA GAZELLE. *Paris, Créte, au dépens de Madame A. Leroy, Fourrures Max*, 1925 ; in-12 allongé, cartonnage éditeur illustré en noir et or, tête dorée.

Ravissant almanach, le premier de la collection. La gazelle, emblème de la maison Max est représentée sur la couverture et le titre.

Textes d'Anatole France, Michel Georges-Michel, Robert de Montesquiou.

Les saisons sont illustrées de 4 CHARMANTES GRAVURES HORS TEXTE DE DESBARBIEUX EN COULEURS REHAUSSÉES DE COULEURS ET D'OR AU PINCEAU.

150/200 €

6. ALMANACH.– L'ARMOIRE DE CITRONNIER. Almanach pour 1919. *Paris, Maurice Boussus*, 1919 ; gr. in-8 broché.

Édition originale imprimée à quelques dizaines d'exemplaire sur papier vergé d'Arches.

Proses et poèmes réunis par Bertrand Guégan. Contributions : F. Fleuret, M. du Plessys, M. Le Sieutre, A. Mary, A. t'Serstevens, B. Guégan, J.M. de Heredia, M. Scève...

Bois gravés dont certains sur papier de Chine appliqué à fonds de différents tons : Sonia Lewitzka, A. Dunoyer de Segonzac, Maurice Le Sieutre, Jean Marchand ainsi que de bois hors-texte de Paul-Émile Colin et de Martin van Mael.

Vignette de titre et de couverture colorée au pochoir.– RARE ET BEL EXEMPLAIRE.

200/300 €



8

7. ALMANACH.— PARIS-ALMANACH. 1895-1896-1897. Paris, Éditions Éd. Sagot, 1895-1897, ensemble 3 vol. in-12 brochés, couvertures illustrées remplies.

1895. Texte par Émile Goudeau. Couverture en couleurs et 12 lithographies hors texte de Henry Dillon.

1896. Texte par Émile Goudeau. Couverture en couleurs et 6 lithographies hors texte en couleurs de Georges Meunier.

1897. Texte par Charles Morice. Couverture en couleurs. Illustration dessinée et gravée sur bois par Auguste Lepère.

Beaux exemplaires.— Seules années parues.

80/100 €

Joint :

ALMANACH littéraire pour 1930 ne contenant que des textes et des dessins inédits. Paris, Lipschutz, 1930 ; in-12 allongé broché, couverture brique.

Ouvrage offert par le libraire de livres épuisés Lipschutz.

Textes : Joseph Delteil, G. Ribemont-Dessaignes, Marcel Rouff, Thomas Mann, Giorgio de Chirico, etc.

Illustrateurs : J. Moritz, J. Pruvost, Max Jacob (auto-portrait inédit), etc.

Joint un bi-feuillet annonçant une nouvelle adresse et les activités du libraire.

100/150 €

8. ART. GOÛT. BEAUTÉ. Feuilles de l'élégance féminine. Paris, Successeurs d'Albert Godde Bedin, 1922-1931 ; 17 fascicules grand in-4 broché tenus par une cordelette, couverture illustrée d'un collage aquarellé au pochoir.

Lancée à l'automne 1920 la revue doit sa renommée aux NOMBREUSES ILLUSTRATIONS COLORIÉES AVEC REHAUTS D'OR ET D'ARGENT PRÉSENTANT LES MODÈLES DES GRANDES MAISONS DE MODE ET DE PARFUMS.—

Joint 4 feuillets in-8 de publicités coloriées au pochoir.

600/800 €



11

9. ANNENKOFF Georges.– Luc DURTAÏN. *Crime à San-Francisco. Paris, Au Sans Pareil, 1927* ; petit in-4 broché, couverture bleu-vert rempliée (dos et bordures légèrement décolorés comme toujours).
Édition originale ornée de 8 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE DE GEORGES ANNENKOFF.
Papier vélin Lafuma. 100 €
10. ARNOUX Guy. *Quatre images allégoriques de Guy Arnoux artiste à Paris. Paris, Devambez, 1918* ; 4 planches in-4, chemise violette imprimée et illustrée en noir.
Quatre estampes tirées sur papier vélin pur fil, coloriées au pochoir par Guy Arnoux.– Tirage à 500 exemplaires monogrammés par l'artiste. 100 €
11. BARBIER, George. *Le Bonheur du jour pour 1920 ou Les Grâces de la Mode. Paris, Meynial, 1924* ; in-folio oblong, en feuilles, couverture illustrée.
Couverture et 16 MAGNIFIQUES COMPOSITIONS DE GEORGE BARBIER GRAVÉES SUR CUIVRE PAR HENRI REIDEL ET COLORIÉES AU POCHOIR. Le texte dû à l'artiste lui-même est également orné de pochoirs (3) ainsi que le titre et la couverture.
Papier vélin fort de Montgolfier (cachet à sec).
CE BEAU ET GRAND VOLUME OBLONG EST RAREMENT AUSSI BIEN CONSERVÉ. 3 000/4 000 €
12. BARBIER, George. *Les Artistes du livre. Paris, Henry Babou, 1929* ; in-4, sous couverture.
Portrait de Barbier par Charles Martin et nombreuses illustrations de l'artiste, certaines rehaussées en couleurs. 100 €

13. BARBIER George.— LA GUIRLANDE DES MOIS. Années 1 à 5 (tout ce qui a paru). *Paris, Jules Meynial, 1917-1921* ; 5 vol. in-12, cartonnages de l'éditeur soie illustrée, tranches dorées, chemises remplies et illustrées, 5 étuis illustrés.
- RARE COLLECTION COMPLÈTE DE CES RAVISSANTS ALMANACHS COMPORTANT EN TOUT 31 PLANCHES HORS-TEXTE DE GEORGE BARBIER GRAVÉES ET COLORIÉES AU POCHOIR, RÉHAUSSÉES D'OR.
Chaque cartonnage est recouvert de soie aquarellée au pochoir, ainsi que les chemises, les étuis et les vignettes de titres. Feuillet de notes personnelles ornées de compositions en noir.
Entièrement décoré par Barbier : bandeaux, culs-de-lampe, planches en couleurs, mais aussi gardes, cartonnages, chemises et étuis.
Textes de Gérard d'Houville, Marguerite Burnat-Provins, F. de Miomandre, Henri de Régner, Albert Flament, Anna de Noailles. Catalogue de 1917 à la suite.
PARFAITE CONSERVATION. 2 500/3 000 €
14. BARBIER George. La Guirlande des mois. Cinquième année. *Paris, Jules Meynial, 1921* ; petit in-12, cartonnage de l'éditeur soie illustrée, tranches dorées, chemise illustrée rempliée, étui illustré.
- RAVISSANT ALMANACH, comportant 6 COMPOSITIONS HORS-TEXTE DE GEORGE BARBIER, GRAVÉES ET COLORIÉES AU POCHOIR. Cartonnage décoré recouvert de soie mise en couleurs au pochoir.
EXEMPLAIRE PARFAIT. 300/400 €
15. BARBIER George. *Même ouvrage, même édition, même état de conservation, même contenu, même année (1921)* ; in-12, cartonnage de l'éditeur soie illustrée, tranches dorées, chemise illustrée rempliée, étui illustré. 300/400 €
16. BARBIER George.— René BOYLESVE. Les Bains de Bade. *Paris, G. Crès & Cie, 1921* ; in-8 allongé broché, couverture illustrée.
- ÉDITION ORNÉE DE BOIS DE GEORGE BARBIER, dont 7 hors texte tirés en deux tons sur papier vélin fort.—
Papier vergé d'Arches. 80/100 €
17. BARBIER George.— FALBALAS & FANFRELUCHES. Almanach des Modes Prêtes, Passées & Futures pour 1922, 1923, 1924, 1925 et 1926. *Paris, Meynial, 1922-1926* ; 5 vol. grand in-8, en feuilles, couvertures remplies illustrées (première année reliée montée sur onglet, la couverture illustrée montée sur carton).
- RARE COLLECTION COMPLÈTE DE CES ALMANACHS, comportant en tout 5 couvertures, 5 pages de titre avec vignette et 60 RAVISSANTES PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR GEORGE BARBIER, LE TOUT AQUARELLÉ AU POCHOIR ET REHAUSSÉ D'OR ET D'ARGENT : mode, parfums, meubles... Calendrier d'une couleur différente à chaque année.
Textes : Anna de Noailles, Colette, Cécile Sorel, Gérard d'Houville (Marie de Régner), Baronne de Brimont.
Tirage certainement très restreint du fait de la qualité des illustrations exigeant beaucoup de soins.—
EXEMPLAIRES PARFAITS. 5 000 €
18. BARBIER George. *Même ouvrage, même édition, même état de conservation, même contenu, moins la première année (1922)* ; 4 vol. grand in-8 brochés. 1 500 €
19. BARBIER George.— ASSOCIATION DES COURRIÉRISTES LITTÉRAIRES des journaux quotidiens. L'Ami du Lettré pour 1924. *Paris, G. Crès & C^e, 1924* ; petit in-4 broché, couverture illustrée.
- EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS DE GEORGE BARBIER EN FRONTISPICE, et 23 compositions gravées sur bois de Mathurin Méheut, Gus Bofa, Pierre Falké, Carlègle, Soulas, etc.
Textes : André Salmon, Alfred Jarry, Pierre Mac Orlan, etc.
Papier vélin de Rives réimposé. Couverture de Louis Jou illustrée en noir et rouge. 60/100 €



13



17



20. BARBIER George. Vingt-cinq costumes pour le théâtre. Préface par Edmond Jaloux. Paris, Camille Bloch & Jules Meynial, 1927 ; in-4 broché, couverture rempliée illustrée.

Édition originale. Portrait-frontispice de Barbier gravé sur cuivre par Charles Martin et 25 PLANCHES HORS-TEXTE DE COSTUMES DE THÉÂTRE AQUARELLÉES AU POCHOIR ET REHAUSSÉES D'OR ET D'ARGENT DE GEORGE BARBIER.— Gravure originale de Barbier contre-collée sur la couverture.

Un des 25 exemplaires hors-commerce tirés sur papier d'Arches bleuté d'une remarquable fraîcheur (n° 1). 1 500/2 000 €

20

21. BEARDSLEY Audrey.— Oscar WILDE. Salome. A tragedy in one act : translated from the french of Oscar Wilde. Londres ; New York, Elkin Mathews et John Lane, 1894 ; petit in-4, cartonnage de l'éditeur toile vert amande à motifs dorés, tête dorée, non rogné.

Édition ornée de 16 GRAVURES SUR BOIS D'AUDREY BEARDSLEY hors texte tirées sur papier vélin fin teinté. Traduction anglaise faite par Lord Alfred Douglas le jeune ami de Wilde, la version originale ayant été écrite directement en français.— Exemplaire sur papier vergé très bien conservé. 80/100 €

22. BEARDSLEY Aubrey. Sous la Colline. Paris, H. Floury, 1908 ; in-4, cartonnage gris de l'éditeur.

Traduction d'A.-H. Cornette avec préface de Jacques-Émile Blanche. Portrait photographique de l'auteur et 12 compositions d'Aubrey Beardsley à pleine page sous serpentes légendées.— Bel exemplaire. 100/150 €

23. BONFILS Robert.— Paul CLAUDEL. Sainte Cécile. Poème. Paris, L'Art catholique, 1918 ; plaquette in-16 broché, tenue par une cordelette, couverture tirée en bleu et or.

Édition ornée de 4 dessins en couleurs de Robert Bonfils dont le frontispice.— Papier vergé d'Arches. Envoi de l'auteur sur la garde : À Madame Marie Rose Mancini qui aime tant le piano, Paris, 21 mars 1919, P. Claudel. 100 €

24. BONFILS Robert.— [Georges Noblemaire dit] LOVER. Au moins soyez discret ! Paris, Librairie Georges Crès, 1919 ; grand in-8 petit in-4, broché, couverture rempliée illustrée (quelques piqûres).

Ces poèmes amoureux sont ornés d'une profusion de compositions spirituelles dont 18 hors texte de Robert Bonfils coloriés au pochoir avec rehauts d'argent.— Papier vélin d'Arches. 200/300 €

25. BONFILS Robert.— Henri de RÉGNIER. Le Trèfle rouge ou Les Amants singuliers. *Paris, La Renaissance du livre*, 1920 ; petit in-4 broché, couverture prune à bandes d'argent rempliée (légèrement passée).

Édition ornée de 20 compositions de Robert Bonfils aquarellées au pochoir dont 19 hors texte.— Papier vergé à la forme. 80/100 €



27

26. BOSSCHÈRE Jean de.— OVIDE. The Love Books of Ovid. *Londres, John Lane*, 1925 ; in-8, reliure bradel de l'éditeur percaline bleue, chemise noire illustrée, tête bleue.

Frontispice, 24 illustrations hors texte de Jean de Bosschère, dont 16 en couleurs.— *Joint* :

BOSSCHÈRE JEAN DE. Le Bourg. Soixante-six de ses hommes. *Paris, Émile-Paul frères*, 1922 ; in-12 broché, couverture rempliée illustrée.

Édition originale ornée de 66 GRAVURES SUR BOIS DE JEAN DE BOSSCHÈRE.— Bel exemplaire. 80/100 €

27. BOUCHER Lucien.— Pierre MAC ORLAN. Boutiques. *Paris, Éditions Marcel Seheur*, 1925 ; petit in-4 broché, couverture orange rempliée.

Édition originale ornée de 38 lithographies hors texte en couleurs de Lucien Boucher dont le frontispice et le titre.— Papier vergé d'Arches.— Condition parfaite. 200 €



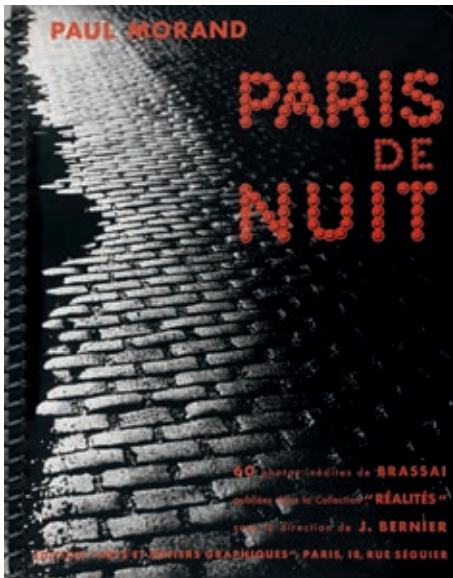
28

28. BOUCHER Lucien.— Pierre MAC ORLAN. Boutiques de la Foire. *Paris, Marcel Seheur*, 1926 ; petit in-4 broché, couverture rouge rempliée.

Édition originale ornée d'une vignette de titre, de 37 LITHOGRAPHIES HORS TEXTE ET EN COULEURS DE LUCIEN BOUCHER, dont le frontispice.— Papier vergé d'Arches.— État parfait. 200 €

29. BOUCHER Lucien.— PERRAULT Charles. Les Contes. Introduction par Henri de Régnier. *Paris, Émile Hazan*, 1928 ; petit in-4, reliure de l'époque demi-peau de reptile dorée à coins carrés, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture illustrée d'une vignette aquarellée et dos.

ÉDITION ORNÉE PAR LUCIEN BOUCHER DE 12 COMPOSITIONS À PLEINE PAGE, DONT LE FRONTISPICE, UNE VIGNETTE DE TITRE, 11 LARGES EN-TÊTES, le tout gravé sur bois et aquarellé au pochoir.— Quelques vignettes sur bois complètent l'illustration.— Papier vergé de Rives à la forme. 150/200 €



31

30. BOUTET Henri.— ALMANACH pour 1889. Texte par Arsène Alexandre Quatrième année. *Paris, Chez tous les Libraires*, 1889 ; in-32 carré, reliure éditeur sous couverture cartonnée, rempliée, illustrée d'une composition originale rehaussée de couleurs, d'or et d'argent, étui.

Édition ornée de 12 POINTES SÈCHES ORIGINALES HORS-TEXTE ET DE NOMBREUSES VIGNETTES DE HENRI BOUTET.— *Joint* :

PETIT ALMANACH. HENRI BOUTET POUR 1893. *Paris, Chez tous les libraires*. Première année. in-32 carré, reliure de l'éditeur couverture cartonnée illustrée.

Ces petits almanachs illustrés connurent une gloire sans précédent à la fin du XIX^e siècle. La plupart des illustrations de celui-ci, lithographies, pointes-sèches, eaux fortes sont rehaussées de couleurs au pinceau. 100 €

31. BRASSAÏ.— Paul MORAND. *Paris de nuit*. *Paris, Arts et Métiers Graphiques*, 1933 ; petit in-4, reliure à spirale, couverture souple à sujet photographique imprimée en rouge tenant lieu de titre.

Édition originale de 12 pages de texte de Paul Morand, ornée de 62 photographies de Brassai reproduites à pleine page en

héliogravure : aspects de la vie nocturne parisienne dans les années 30, plus les 6 photographies de la couverture et de la page de garde.— Cet exemplaire a la particularité d'avoir en double le feuillet des photos 61 et 62.

Excellente condition pour cet ouvrage fragile rarement parfait.

500/1 000 €

32. BRISSAUD Pierre.— Anatole FRANCE. *La Vie en Fleur*. *Paris, Devambez*, 1924 ; in-8 allongé broché, couverture verte illustrée.

Édition originale ornée par Pierre Brissaud d'un en-tête et de 9 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE EN COULEURS, dont le frontispice.— Couverture illustrée d'une eau-forte originale.— Papier vélin de Rives.

80/100 €

33. BRUNELLESCHI Umberto.— Francis de MIOMANDRE. *Le Radjah de Mazulipatam*. *Paris, Mornay*, 1926 ; pet. in-8 broché, couverture rempliée illustrée.

Édition ornée de 14 COMPOSITIONS À PLEINE PAGE ET DE 54 VIGNETTES PAR UMBERTO BRUNELLESCHI, LE TOUT FINEMENT AQUARELLÉ AU POCHOIR.— Papier vélin de Hollande.— *Joint* :

BRUNELLESCHI Umberto.— William SHAKESPEARE. *Le Songe d'une nuit d'été*. *Paris, G. Guillot*, (1947) ; plaquette in-4 de [10] ff., en feuilles, couverture.

Spécimen d'un ouvrage qui paraîtra en 1948. Il contient 3 des 12 compositions hors texte de Brunelleschi en partie coloriées au pochoir. 150 €

34. BRUNELLESCHI Umberto.— Pierre LOUÏS. *Les aventures du roi Pausole*. *Paris, L'Estampe Moderne*, 1930 ; fort vol. in-4, broché, couverture rempliée, chemise et étui cartonnés (défraîchis).

ÉDITION ORNÉE PAR BRUNELLESCHI DE 17 COMPOSITIONS UN PEU DÉNUDÉES AQUARELLÉES AU POCHOIR dont le frontispice et 9 hors-texte.— Papier vergé d'Arches. 300/500 €

35. BURCKHARDT Rod.— Louis de CHAUVIGNY. *Le Jardinier du Parnasse*. Les dernières feuilles recueillies et annotées pour quelques-uns par Louis de Chauvigny. *Lausanne, F. Roth & C^{ie}*, 1936 ; in-8 broché.

Édition originale. Poèmes ornés en frontispice d'une eau-forte tirée en sépia de Rod. Burckhardt.— Papier vergé anglais teinté.— Envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Rat. 30/40 €

36. CABANES Mag. Le Masque de Lyon. *Saint-Félicien en Vivarais, Au Pigeonnier, et Paris, Maison du livre français*, 1933 ; in-12 allongé, broché.— *Joint* :
CAHIERS DE LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES DES SCIENCES ET DES ARTS, LES. De la Mode. *Paris, Les Beaux-Arts*, 1927 ; in-12 broché.
2^e année, n° 7, 16 juillet 1927.
Textes sur la mode par Abel Hermant, Paul Reboux, André de Fouquières, Eugène Marsan, ... Illustrations par la princesse Lucien Murat, Jean-Gabriel Domergue, Rip, etc. 50/100 €
37. CARUCHET Henri.— Théophile GAUTIER. Le Pavillon sur l'eau. *Paris, A. Ferroud*, 1900 ; in-8 allongé, demi-reliure bradel à coins bordeaux, tête doré, non rogné, couverture vert d'eau et dos.
Charmantes compositions d'Henri Caruchet aquarellées au pochoir, inspirées de l'art chinois encadrant chaque page. Préface de Camille Mauclair.
Papier vélin d'Arches.— EXEMPLAIRE PARFAIT. 400/500 €
38. CARUCHET Henri.— Pierre LOUÏS. Byblis. *Paris, F. Ferroud*, 1901 ; petit in-4 broché, couverture en couleurs.
Édition ornée de 44 DÉLICATES COMPOSITIONS ART NOUVEAU AQUARELLÉES DE HENRI CARUCHET, dont la couverture, la page de titre et quarante-deux en large encadrement de page.— Suite sur chine en noir ajoutée. Préface de Gilbert de Voisins.— Papier vélin filigrané au nom de l'éditeur.— Ex-dono signé de F. Ferroud. 200/300 €
39. CATALOGUE DE L'EXPOSITION DES ARTS INCOHÉRENTS... du 27 octobre au 19 décembre 1886. *Paris*, 1886 ; gr. in-8 cartonnage bradel de l'époque recouvert d'un papier décoratif japonais aux couleurs vives, couverture illustrée.
Nombreuses illustrations : scènes cocasses et portraits chargés par les maîtres humoristiques du moment.— TRÈS JOLI CARTONNAGE JAPONISANT. 100/150 €
40. CHIMOT, Édouard. Les Artistes du livre. *Paris, Babou*, 1931 ; in-4 broché, en feuilles, couverture grise rempliée.
Édition originale ornée de 20 lithographies originales en deux tons d'Édouard Chimot. Autoportrait en frontispice et nombreuses illustrations dans le texte.— Papier vélin blanc de Johannot.— *Joints* :
CIOLKOWSKI.— Omar KHAYYAM. Les Quatrains. *Paris, G. Crès et C^{ie}*, 1922, in-16 carré, broché, couverture illustrée.
Traduction du persan sur le manuscrit de la Bodleian Library d'Oxford. Introduction et notes de Charles Grolleau.— Ornaments typographiques et couverture dessinés par Ciolkowski.— Papier vélin du Marais.
COMBET-DESCOMBES PAUL.— WALT WHITMAN. Ode à la France. Poème. *Paris, La Belle Édition* (François Bernouard), 1917 ; plaquette petit in-4 broché, feuillets et couverture illustrée reliés par un ruban.
Édition originale de la traduction française par Léon Bazalgette, imprimée en bleu et ornée de 11 BOIS ORIGINAUX EN COULEURS DE PAUL COMBET-DESCOMBES DONT LA COUVERTURE (artiste lyonnais).— Papier vergé à la forme.— Bel exemplaire malgré quelques très légères piqûres.
CAZENAVE LOUIS.— LAURENT TAILHADE. Louange de Sophie Cottin. *Paris, Albert Messein*, 1911 ; plaquette in-8 broché, couverture illustrée en couleurs.
Édition originale. Portrait sur le titre et 3 compositions de Louis Cazenave dont la couverture aquarellée au pochoir sur les deux plats. 100/150 €
41. DARAGNÈS Jean-Gabriel.— Paul CLAUDEL. Protée. Drame satyrique en deux actes. *Paris, NRF*, 1919 (couverture ; 1920 à la justification) ; petit in-4 broché, couverture rempliée.
Édition ornée de 28 BOIS ORIGINAUX DE JEAN-GABRIEL DARAGNÈS.
Papier pur fil de Lafuma-Navarre (bois rayés après tirage). 50/100 €
42. DARAGNÈS Jean-Gabriel.— Pierre MAC ORLAN. À bord de l'Étoile Matutine. *Paris, Georges Crès et C^{ie}*, 1920 ; in-8 broché, couverture rempliée.
Édition ornée de 35 bois originaux colorisés à la main de Jean-Gabriel Daragnès dont onze à pleine page et le frontispice en couleurs.— Papier vélin pur fil de Lafuma.— Condition parfaite. 50/100 €

43. DARAGNÈS Jean-Gabriel.— Pierre MAC ORLAN. Marguerite de la nuit. *Paris, Éditions Émile-Paul frères, 1925* ; petit in-4 broché, couverture bleue rempliée.

Édition originale ornée de 8 burins originaux de Jean-Gabriel Daragnès rehaussés de couleurs dont le frontispice.— Papier vélin de Rives.— Condition parfaite.— *Joint du même* :

PAUL MORAND. La Fleur double. *Paris, Émile-Paul Frères, 1924* ; in-4 broché, couverture verte rempliée. Frontispice dessiné et gravé au burin par Jean-Gabriel Daragnès.— Papier vergé de Rives parfait. 80/100 €

44. DAVID Hermine.— Tristan DERÈME. Le Zodiaque ou Les Étoiles sur Paris. *Paris, Émile-Paul frères, 1927* ; grand in-8 in-4, couverture melon illustrée rempliée.

Édition originale ornée de 16 POINTES SÈCHES ORIGINALES DE HERMINE DAVID dont la couverture et le titre.— Typographie très soignée mise en valeur par de fines illustrations.— Papier vélin d'Arches. 150 €

45. DAVID Hermine.— André BILLY. Banlieue sentimentale. *Paris, G. Crès & C^e, 1928* ; in-8 broché, couverture illustrée rempliée.

Édition originale et premier tirage des 12 FINES EAUX-FORTES ORIGINALES D'HERMINE DAVID, dont trois hors-texte.— Papier vélin pur fil d'Arches. 50/100 €



46. DAVID Hermine.— Arthur WALEY. The Lady who loved insects. *Londres, Blackmore Press, 1929* ; reliure de l'éditeur bradel de soie beige, titre doré sur le premier plat.

« La dame qui aimait les insectes » a été traduit du japonais en anglais par Arthur Waley.

Charmante édition ornée de 4 CUIVRES ORIGINAUX DE HERMINE DAVID dont le frontispice.— Papier vélin de Hollande.

50/100 €

47. [DEGOURNAY (ou de GOURNAY) Ferdinand dit F.D.— Tristan BERNARD. Quelques silhouettes « du Cercle ». *Paris, Devambez, 1926* ; in-4 oblong, couverture toilée grise, logo estampé en bleu, non paginé.

Recueil de 44 planches caricaturales en couleurs représentant des membres de l'Automobile Club de France. Préface par Tristan Bernard.

Tirage à 250 exemplaires réservés, par souscription, aux membres de l'A.C.F., chacun portant le nom du souscripteur. 300/500 €

48. DELAW Georges.— Francis JAMMES. Le Roman du Lièvre. *Paris, Éditions G. Crès & Cie, 1926* ; pet. in-8, couverture rempliée illustrée en couleurs (dos légèrement bruni).
Édition ornée de 52 dessins aquarellés au pochoir de Georges Delaw dont deux à pleine page, le frontispice et la couverture.— Papier vélin d'Arches. 50/100 €
49. DÉPAQUIT Jules.— Vincent HYSPIA. L'Éponge en Porcelaine. Seize conférences fantaisistes. Images et ornements de Jules Dépaquit. *Paris, La Sirène, 1921* ; grand in-8 carré broché, couverture illustrée en couleurs.
BOIS ORIGINAUX DONT 15 À PLEINE PAGE DE JULES DÉPAQUIT.
Un des 75 exemplaires du tirage à part sur vélin pur fil de Lafuma.— État parfait. 60/80 €
50. DIGNIMONT André.— Pierre MAC ORLAN. Les Bandes. Essai inédit sur l'éducation sentimentale. *Paris, La Belle Page, 1947* ; in-8 broché.
Édition originale. Pointe-sèche originale d'André Dignimont, signée à la mine de plomb en frontispice.— Papier vélin de Johannot hors-commerce, accompagné d'une suite à part du frontispice en trois états.
Envoi autographe signé de l'auteur.— Relié en tête, l'ex-libris gravé sur bois des Bibliophiles de Salon-de-Provence. 80/100 €
51. DRESA André SAGLIO dit Jacques. Princesses imaginaires. *Paris, Société littéraire de France, 1919* ; in-4 en feuilles, couverture illustrée en couleurs, sous portefeuille à rabat et chemise cartonnée de papier rose décoré, dos de percaline blanche.
Recueil de 10 COMPOSITIONS DE DRESA AQUARELLÉES À LA MAIN PAR JEAN SAUDÉ : princesses imaginaires de Cendrillon à la Princesse de Babylone.— Papier vélin de Rives.— Bel exemplaire. 100 €
52. DUFY Raoul.— Fernand FLEURET. Friperies. *Paris, Gallimard, 1923* ; in-12 broché.
Poésies ornées de 30 VIGNETTES GRAVÉES SUR BOIS PAR RAOUL DUFY AQUARELLÉES À LA MAIN PAR JEANNE ROSAY ET L. PETITBARAT.— Exemplaire tiré sur papier raphia naturel. 200 €
53. DUFY Raoul.— Gaston DERYS. Mon Docteur le vin. *Paris, Draeger, 1936* ; in-4 broché, couverture rempliée illustrée d'un décor continu.
Édition originale ornée de 19 COMPOSITIONS EN COULEURS ET À DOUBLE PAGE DE RAOUL DUFY.
Couverture sur le thème de la vigne lithographiée par Raoul Dufy.— Introduction par le Maréchal Pétain.— Papier vélin fort.— Exemplaire parfait, ce qui est important pour la lithographie de couverture. 100/150 €
54. DULAC Edmond.— Léonard ROSENTHAL. Au Royaume de la perle. *Paris, H. Piazza, 1920* ; in-4 broché, couverture de papier gaufré vert d'eau et argenté (dos légèrement passé et fendu), étiquette avec titre.
Édition ornée de 10 COMPOSITIONS EN COULEURS DE EDMOND DULAC, hors texte contrecollées dans un encadrement vert et or.— Papier du Japon, celui-ci offert par l'auteur.— Petite tache d'encre au bas de quelques feuillets. 60/80 €
55. FALKÉ Pierre.— Maurice CONSTANTIN-WEYER. Clairière. *Paris, Stock, 1929* ; petit in-4 broché, couverture illustrée.
Édition ornée de NOMBREUX BOIS ORIGINAUX DE PIERRE FALKÉ AQUARELLÉS AU POCHOIR.
Papier vélin teinté de Rives. 60/80 €
56. FALKÉ Pierre.— Claude FARRERE. Les Civilisés. *Paris, Mornay, 1931* ; pet. in-8 broché, couverture rempliée entièrement illustrée en couleurs.
Ouvrage (prix Goncourt 1905) orné de 81 BOIS ORIGINAUX DE PIERRE FALKÉ REHAUSSÉS D'AQUARELLE DONT LE FRONTISPICE.
Un des 45 exemplaires de tête sur papier vélin de Hollande. 60/80 €

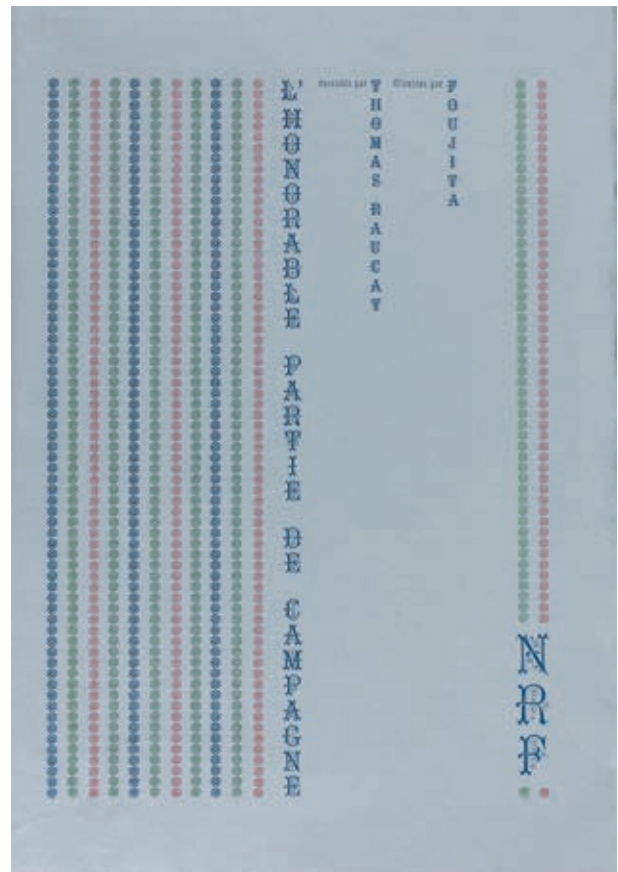


60

57. FARGEOT Ferdinand.— André MONÉRY. L'Âme des parfums. Paris, *Aristide Quillet*, 1924 ; in-4 broché.
 « Essai de psychologie olfactive » orné de bois originaux de Ferdinand Fargeot tirés en gris bleuté.— Papier pur fil de Lafuma.— Envoi autographe signé et daté de Monéry à Henri Bercher (ex-libris). 50/100 €
58. FEUILLES LIBRES Les. Paris, *Stock*, 1922-1926 ; 7 numéros dont un double (n° 43 sur papier de Hollande) en 8 livraisons soit 8 fascicules petit in-4 brochés.
 Revue littéraire d'avant-garde. Contributions littéraires : Paul Morand, Tristan Tzara, Blaise Cendrars, P. Drieu la Rochelle, Pierre Reverdy, René Crevel, Jean Cocteau, Georges Hugnet, Marcel Proust, etc.
 Illustrations : Giorgio de Chirico, Modigliani, Man Ray, Pablo Picasso, etc. : n°s 29, oct. - nov. 1922 ; 35, janv. - févr. 1924 ; 36, mars - juin 1924 ; 40, mai - juin 1925 ; 41 oct. - nov. 1925 ; 43, mai - juin. 1926 (2 exemplaires dont un sur Hollande) ; 44, nov. - déc. 1926. 300/500 €
59. FEUILLETS D'ART. V, VI. Paris ; Londres et New-York, *Lucie Vogel*, juillet 1922-septembre 1922 ; ensemble 2 livraisons petit in-4 brochées, en feuilles, chemises illustrées en couleurs, remplies.
 Luxueux périodique de littérature et d'art contemporain publié de 1919 et 1922.
 Deux fascicules de la deuxième année : n° V, 1^{er} août 1922 ; n° VI, 1^{er} octobre 1922.
 Nombreux hors texte Art Déco de Laboureur, Marie Laurencin, Galanis, Derain, Poussin.
 LE BURIN ORIGINAL DE J.-E. LABOUREUR, ICI PRÉSENT, MANQUE SOUVENT. 300 €

60. FEURE Georges de.– Marcel SCHWOB. *La Porte des Rêves*. Paris, A. Labure pour les Bibliophiles indépendants, 1898 ; in-4, demi-marquin brun à coins, premier plat de couverture illustré en couleurs, dos.
Édition publiée sous la direction d'Octave Uzanne, illustrée de 15 COMPOSITIONS EN COULEURS HORS TEXTE GEORGES DE FEURE dont le frontispice replié en trois volets, la page de titre et des encadrements de différentes couleurs ornements.– Une lettre autographe de G. de Feure jointe.– Papier du Japon. 400/500 €
61. FOUJITA Tsuguharu.– LÉGENDES JAPONAISES recueillies et illustrées par Foujita. *L'Eau, la Terre, le Ciel, le Feu*. Paris, *l'Abeille d'or*, 1923 ; in-8 allongé broché, couverture rempliée illustrée en couleurs.
Édition originale ornée de 17 COMPOSITIONS EN COULEURS ET HORS-TEXTE DE TSUGUHARU FOUJITA ainsi que des bandeaux, culs-de-lampe et lettrines également en couleurs.– Préface de Claude Farrère.– Papier d'alfa.
ENVOI AUTOGRAPHE ET DEUX PETITS CROQUIS D'ABEILLE SIGNÉS ET DATÉS PAR FOUJITA. 200/300 €

62. FOUJITA Tsuguharu.– Thomas RAUCAT. *L'Honorable partie de campagne*. Paris, Gallimard, 1927 ; grand in-8 broché, couverture de papier argentée en couleurs rempliée.
Édition ornée de 29 FINES EAUX-FORTES EN COULEURS DE FOUJITA. Texte imprimé à l'intérieur de la cuvette des estampes et encadré d'un bandeaux décoratif.– Très bel exemplaire. 500 €



62

63. FOUJITA Tsuguharu.– Henri CHAUMET. *Bêtes & C^{ie}*. Paris, Kra éditeur, 1928 ; in-12 très allongé broché, couverture imprimée en deux couleurs.
Rare petit bestiaire finement orné de 25 EAUX-FORTES ORIGINALES DE TSUGUHARU FOUJITA.– Papier vélin d'Arches.– Très petit manque de papier à une coiffe. 200/300 €
64. FOUJITA Tsuguharu.– GIRAUDOUX Jean. *Combat avec l'image*. Paris, Émile-Paul frères, 1941 ; in-4 broché, couverture rempliée.
Édition ornée de 11 COMPOSITIONS EN COULEURS DE TSUGUHARU FOUJITA, aquarelles transparentes se fondant parfois dans le texte.
Un des 100 exemplaires de tête sur papier vélin teinté de Rives. 200 €

65. FROMENTIN Eugène. *Les Maîtres d'Autrefois*. Belgique – Hollande. Paris, Plon, 1928 ; in-12 carré, reliure de l'époque en bakélite bordeaux, titre en noir sur plaque de métal incorporée sur le premier plat, dos lisse avec plaque de métal offrant le nom de l'auteur et le titre, doublures et gardes de papier fantaisie rouge, orange et doré, tête dorée (*Reliure Jotau. Breveté SGDG*).
RARE SPÉCIMEN DE RELIURE DE JOTAU EN BAKÉLITE ART DÉCO à plats biseautés conçu vers 1930 et signé en relief.– Peu d'exemplaires ont été comme ici conservés intacts. 300/500 €

66. GALANIS Démétrios.– Georges de BRÉBEUF. La Gageure ou Cent cinquante épigrammes & madrigaux contre les femmes fardées. *Paris, NRF, 1920, in-8 broché.*

Couverture et nombreux bois originaux de Démétrios Galanis (rayés après tirage).– *Joint du même :*

ANDRÉ MALRAUX. À propos des illustrations de Galanis. Extrait d'« Arts et Métiers Graphiques ». N° 4, avril 1928 ; in-4, en feuilles, pp. 225-231.

Ce texte de 8 pages d'André Malraux répertorie les contributions de Galanis à l'art du livre avec des reproductions. 80/100 €

67. GALANIS Démétrios.– Gérard de NERVAL. Les Nuits d'octobre. *Paris, NRF, 1920 ; in-8, reliure, maroquin turquoise, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, trois filets dorés sur les plats, filets intérieurs dorés, tête dorée, couverture bleue et dos (Ch. Pagnier).*

Édition ornée de 18 CUIVRES ORIGINAUX DE DÉMÉTRIOS GALANIS DONT LE PORTRAIT-FRONTISPICE DE NERVAL, 3 VIGNETTES ET 14 PLANCHES À PLEINE PAGE SIGNÉES À LA MINE DE PLOMB PAR L'ARTISTE (III).– Un des 12 exemplaires hors commerce.– Fragile couverture en parfait état. 100 €

68. GALANIS Démétrios.– Claude-Prosper Jolyot de CRÉBILLON FILS. Deux Dialogues. *Paris, « Le Livre du Lettré », 1929 ; très fort vol. petit in-8 broché, couverture rempliée.*

« Le Hasard au coin du feu » et « la Nuit et le Moment » ornés de 12 RAVISSANTES GRAVURES SUR CUIVRE DE DÉMÉTRIOS GALANIS.

Un des 10 exemplaires de présent sur papier vélin d'Arches chamois.– Parfait état.

Ex-dono à Maurice Rat de Marcel Say et de Paul Ferfax.

80/100 €



69. GAUDION Georges.– Paul MORAND. Poèmes. Lampes à arc. Feuilles de température suivis de Vingt-cinq poèmes sans oiseaux. *Toulouse, Richard, 1926, petit in-4.*

UNE DES 10 SUITES À PART TIRÉES SUR PAPIER DU JAPON DES 16 AQUARELLES DE GEORGES GAUDION COLORIÉES AU POCHOIR : compositions à la fois cubistes et Art Déco en parfait accord avec les textes de Morand.– Page de titre contre-collé. 100 €

70. GAZETTE DU BON TON.– DUFY Raoul. Croquis de modes. *Paris, Gazette du Bon ton, n° 1, 1920 ; plaquette petit in-4 en feuilles, fine couverture beige.*

Suite de 8 croquis de mode dessinés par Raoul Dufy rehaussés de couleurs.– Papier vergé MB. 100 €



71

71. GAZETTE DU BON TON, LA. Art - Mode et Frivolités. Lucien Vogel directeur. [À partir du n° 2, 1923 ; Art, Modes & Chroniques. Jean Labusquière directeur]. Paris, Londres, New York, Genève, 1920-1925 ; 12 volumes petit in-4 en feuilles, couvertures décorées.

Réunion de 12 numéros de cette luxueuse revue du goût et des modes des années vingt, considérée comme la plus réussie et devenue la plus recherchée.

Les illustrations, pour la plupart coloriées au pochoir, sont l'œuvre de George Barbier (13), Eduardo-Garcia Benito, Robert Bonfils, Bernard Boutet de Montvel, Pierre Brissaud, Clergé, Jean-Gabriel Dommergue, Drian, Raoul Dufy, Alexandre Iacovleff, Georges Lepape, Chas Laborde, André Mare, Charles Martin, André-Édouard Marty, Jacques-Emile Ruhlmann, Kees van Dongen, Zyg Brunner.

Les couturiers « les plus exquis » réservent la primeur de leurs créations à cette revue de mode : Doucet, Lanvin, Paquin, Poiret, Rodier, Worth... Des auteurs et des chroniqueurs en vue participent à la rédaction : Roger Allard, Marcel Astruc, Gérard Bauër, James de Coquet, Pierre Mac Orlan, Georges-Armand Masson, Jean-Louis Vaudoyer, etc.

Exemplaires très frais. Deux couvertures un peu défraîchies ; un coin manque à l'une d'elles.

1 500/2 000 €

72. GIRALDON Adolphe.– Maurice de GUÉRIN. Le Centaure. La Bacchante. *Paris, Plon-Nourrit, 1925* ; grand in-8 en feuilles, couverture sable rempliée illustrée.

Préface de Charles Maurras.– Gravures sur bois en trois couleurs d'Adolphe Giraldon dont certaines à pleine page.– Sur la couverture titre doré et vignette en couleurs et dorée.– Papier vélin d'Arches.– *Joint du même* : GIRALDON ADOLPHE. Souvenirs de Venise. Extraits de ses Mémoires. *Paris, Frazier-Soye, vers 1933* ; petit in-4 broché.

Édition ornée d'un bois en couleurs d'Adolphe Giraldon.– Tirage à 150 exemplaires sur papier vélin teinté.– Joint un document de 2 feuillets avec portrait photographique de l'artiste. 150/200 €



73. GLADKY Serge. Motifs décoratifs. Six planches en couleurs. Préface par Maurice Raynal. *Paris, Éditions des Quatre Chemins, vers 1925 vers 1930* ; plaquette in-16 allongé broché, couverture illustrée en couleurs.

JOLIE SUITE DE SIX COMPOSITIONS DE SERGE GLADKY, inspirées des figures de cartes à jouer, colorisées au pochoir et rehaussées d'or et d'argent typiques de la période Art déco. Elles sont monogrammées à la mine de plomb par l'artiste. 100 €

74. GLEIZES Albert.– Laurent TAILHADE. Au Pays du Mufle. *Paris, Édouard-Joseph, 1920* ; in-12 broché, couverture illustrée.

Édition en partie originale ornée de 11 bois originaux d'Albert Gleizes dont le frontispice et 3 à pleine page.– Papier vergé d'Arches. 80/100 €

75. GONTCHAROVA Nathalie.– Joseph KESSEL. Le Thé du Capitaine Sogoub. *Paris, Au Sans Pareil, 1926* ; in-12 in-8 carré broché, couverture bleue rempliée.

Édition ornée de 6 DÉLICATES EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE NATHALIE GONTCHAROVA dont le frontispice.

Un des 60 exemplaires de tirage de tête sur papier impérial du Japon contenant une double suite des gravures : sur vélin, sur papier vélin fort.– Dos légèrement passé, comme toujours. 100/150 €

76. GOUPY Marcel.– François BERNOUARD. En escripvant ceste parolle... Étrennes pour l'année 1913. En petits poèmes à forme fixe de François Bernouard ornés de quelques dessins par Marcel Goupy. *Paris, Geo. Rouard, 1913* ; plaquette in-16 carré de [16] pp., en feuilles tenues par un cordon rouge, couverture illustré en couleurs.

Charmante brochure publicitaire ILLUSTRÉE DE DESSINS PAR MARCEL GOUPY. Les douze poèmes composés et édités par Bernouard pour le compte de Géo Rouard l'invite à venir admirer à son magasin de l'avenue de l'Opéra ses terres cuites et poteries d'art signées Lalique, Gallé, etc.– *Joint* :

FRANÇOIS BERNOUARD.– LE PRINTEMPS DES LETTRES. *Paris, François Bernouard, 4^e n^o, 25 octobre 1911* ; plaquette petit in-4 agrafée, couverture illustrée (un peu défraîchie).

Texte de André Germain, Joachim Gasquet, Jean Bouchor, etc. Dessins de George Barbier, Dunoyer de Segonzac, ...

Joint du même :

Les Livres de La Belle Édition et du typographe François Bernouard. *Paris, François Bernouard, vers 1920* ; in-16 carré broché, couverture.– Catalogue des publications de La Belle Époque illustré de gravures sur bois originales reproductions ? de Derain (2), Fougita, Iribe, Laboureur, Matisse, van Dongen, etc. 80/100 €

77. GOÛT DU JOUR LE. *Paris, François Bernouard, 1920-1921 ; 7 fascicules in-8, en feuilles, couvertures.*

Ces sept numéros sont ornés de 25 RAVISSANTES EAUX-FORTES HORS TEXTE EN MAJEURE PARTIE REHAUSSÉES À L'AQUARELLE ET SOUS-TITRÉES.

La revue, bi-mensuelle, illustre parfaitement la mode : vêtements, coiffures, objets, mobilier.

Les meilleurs graveurs de la période Art déco y ont collaboré : Charles Guérin, Drésa, Mario Simon, Charles Nistch, J.E. Laboureur, Llano Florez, J.-G. Daragnès, Robert Bonfils, A.-É. Marty, Pierre Laprade, etc.

Fascicules 4, 6 à 11 (manque la planche n° 32).

500/1 000 €



77

78. GRIVAZ Eugène.— Aurélien Scholl. *Les Fables de La Fontaine filtrées. Paris, E. Dentu, 1886 ; grand in-8, demi-maroquin citron à coins, dos à nerfs, couverture illustré en couleurs.*

Édition ornée de 68 dessins de Eugène Grivaz dont 24 hors-texte (celui de la couverture en couleurs).— Tirage à très petit nombre sur papier vergé de Hollande.

100 €

79. GUÉDÉRA Yves.— Francis de MIOMANDRE. *La Grande Maison de Blanc. Place de l'Opéra. Paris. Vers 1920 ; plaquette publicitaire in-12, en feuilles, couverture de carton rigide sable, étiquette argentée collée sur le premier plat, cordelette dorée, papier de garde argenté.*

Ravissante publication illustrée par Yves Guédéra de compositions tirées en noir, brun et jaune, parfaitement conservée.

60/80 €

80. GUILAC Henri.— Pierre MAC ORLAN. *Prochainement ouverture... de 62 boutiques littéraires. Paris, Simon Kra, 1925 ; in-12 carré broché, couverture illustrée.*

Édition originale ornée de 62 SPIRITUELLES COMPOSITIONS DE HENRI GUILAC COLORIÉES AU POCHOIR, dont deux en couverture.

Avec les titres de leurs ouvrages : F. Carco, Colette, Roland Dorgelès, Fernand Fleuret, A. Gide, Jean Giraudoux, Max Jacob, Valéry Larbaud, Pierre Mac Orlan, André Maurois, Paul Morand, Marcel Proust, Ramuz, Henri de Régnier, André Salmon, Philippe Soupault, Paul Valéry, etc.

200/300 €



80

81. GUILLONNET O.D.V.– Jean LORRAIN. Narkiss. *Paris, Édition du Monument*, 1908 ; reliure bradel de l'époque maroquin vert amande, dos très orné d'une composition mosaïquée, couverture illustrée en vert et or, dos.
Édition originale, dédiée par l'auteur à son ami le verrier Lalique, ornée de 14 GRAVURES À L'EAU-FORTE ET AU BURIN DE O.D.V. GUILLONNET, tirées sur papier de Chine appliqué.– Filet et motifs décoratifs dorés encadrant chaque page.
Un des 25 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon accompagnés de deux suites : décomposition des deux couleurs (vert et bistre).
Jolie reliure mosaïquée dont le dos a très légèrement passé.– Ex-libris doré sur le premier plat : JRM sommé d'une couronne comtale. 200/300 €
82. HALICKA Alice.– Francis CARCO. Panam. *Paris, Stock*, 1922 ; in-16 broché.
Portrait de l'auteur d'après Alice Halicka.– ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE FR. CARCO AU PEINTRE-GRAVEUR JEAN-GABRIEL DARAGNÈS, avec l'ex-libris de ce dernier. 40/50 €
83. HÉMARD Joseph.– Maurice-Edmond Sailland *dit* CURNONSKY. Deux Nocturnes. *Paris, G. Crès & Cie*, 1927 ; in-12 étroit broché, couverture illustrée.
Édition ornée de 45 COMPOSITIONS DE JOSEPH HÉMARD AQUARELLÉES AU POCHOIR dont la couverture et la vignette de titre.– Papier vergé d'Arches.– *Joint* :
HERMANT ABEL.– AFFAIRES DE CŒUR. Abel Bonnard, Colette et Paul Morand. *Paris, Laboratoires Nativelle*, 1934 ; petit in-4 carré grand in-8 broché.
Édition originale.
Texte encadré d'un filet rouge et illustré de 12 compositions en couleurs hors-texte par Hermine David, Jean Berque, Deluermoz et Dignimont.– Papier vélin d'Arches. 100 €
84. HUGO Valentine.– Francis JAMMES. Pomme d'Anis. *Paris, Émile-Paul frères*, 1923 ; in-8 carré, broché, couverture verte rempliée illustrée (dos et bordures légèrement passés).
Édition ornée de 8 FINES GRAVURES SUR CUIVRE HORS TEXTE DE VALENTINE HUGO dont une en frontispice.
Titre imprimé en vert et noir.– Papier vélin de Rives. 200 €
85. KLERX Sacha.– STENDHAL. Ernestine ou La Naissance de l'amour. *Maestricht & Bruxelles, A.A.M. Stols*, 1929 ; in-8 allongé, broché, couverture rempliée imprimée en rouge et noir.
Édition ornée de 4 EAUX-FORTES ORIGINALES CUBISTES DE SACHA KLERX HORS TEXTE, DONT LE FRONTISPICE.
Papier vergé légèrement teinté.– Parfaite conservation. 30/50 €
86. LABORDE Chas.– Jean GIRAUDOUX. Juliette au pays des hommes. *Paris, Émile-Paul frères*, 1924 ou 1926 ; in-8 broché.
Édition ornée de 17 CHARMANTES GRAVURES EN COULEURS DE CHAS LABORDE dont un frontispice, 8 hors-texte et 8 têtes de chapitre.– Un des 250 exemplaires sur vergé de Rives.
Exemplaire très frais.– *Joint* :
FERNAND FLEURET. La Naïade extrait des Mémoires du comte de Beauchamp. Illustrations de Chas Laborde. *Paris, Laboratoire G. Reaumont*, 1935 ; in-12 broché, couverture illustrée.
Avec 14 dessins de Chas Laborde tirés en noir et vert dont deux à pleine page, celui de la couverture en couleurs. 100/150 €
87. LABORDE Chas.– Pierre MAC ORLAN. Malice. *Paris, Henri Jonquières & Cie*, 1924 ; fort vol. petit in-4 broché, couverture illustrée.
Édition illustrée de 31 EAUX-FORTES ORIGINALES DE CHAS LABORDE COLORIÉES AU POCHOIR dont 10 à pleine page. Papier vélin de Rives.– Exemplaire parfait. 150 €

88. LABOUREUR Jean-Émile.— CHANSONS POPULAIRES FRANÇAISES DE 1870 À NOS JOURS. Préface de Xavier Privas. *Paris, S.l.n.d.* ; fascicule in-4 en feuilles, couverture un peu défraîchie.
Chansons 4, une des six livraisons des chansons populaires françaises (Pompiers, Agents, Sapeur, la Madelon, etc) ornées de bois originaux en couleurs dont une de J.-É. Laboureur (*Les Petits pois* avec 3 compositions). Chaque chanson composée de 2 feuillets de texte et d'un feuillet de musique notée est ornée de 3 à 6 bois en couleurs.
 Papier Madagascar de Lafuma-Navarre.— *Joint du même* :
 L'ÉLAN. La Ronde va se fermer. *Paris, L'Élan*, 1915 ; livraison in-4 brochée, couverture illustrée en couleurs.
 Livraison n° 6 contenant le bois original de J.-E. Laboureur à fond rouge : « Les Écossais et la Sablaise » à pleine page.— Plats détachés. 100/150 €
89. LABORDE Chas.— Jacques de LACRETELLE. Album napolitain. *Paris, Émile Hazan*, 1928 ; in-12 in-8 carré broché, couverture jaune rempliée.
 Beau portrait de l'auteur en frontispice gravé au burin par Chas Laborde.— Papier vergé de Rives. 200 €
90. LABOUREUR Jean-Émile.— TYPES DE L'ARMÉE AMÉRICAINE EN FRANCE. Bois taillés par J.E.L. *Paris, À la Belle Édition* (François Bernouard), 1918 ; plaquette in-12 carré broché, couverture illustrée.
 Livret rare orné par JEAN-ÉMILE LABOUREUR de 8 BOIS ORIGINAUX À PLEINE PAGE tirés sur fond de couleurs.— Plaquette réalisée pour l'arrivée à Paris du Président des États-Unis Woodrow Wilson, et dont Laboureur est aussi l'auteur (A.S.C.).— Papier vergé d'Annam. 100/200 €
91. LABOUREUR Jean-Émile.— Roger ALLARD. L'Appartement des jeunes filles. *Paris, Camille Bloch*, 1919 ; grand in-12 allongé, broché, couverture rempliée mauve.
 Édition originale et premier tirage des 6 BURINS ORIGINAUX ET HORS TEXTE DE JEAN-ÉMILE LABOUREUR.
 Exemplaire sur papier vergé rose à la forme. La fragile couverture de papier glacé mauve demeure en bon état malgré une bande pâlie en quatrième page de couverture. 150 €
92. LABOUREUR Jean-Émile.— Évariste PARNY. Chansons madécasses. *Paris, NRF*, 1920 ; petit in-12 broché, couverture rempliée illustrée en couleurs.
 Édition ornée de 31 RAVISSANTES VIGNETTES DESSINÉES, GRAVÉES SUR BOIS ET TIRÉES EN COULEURS PAR J.-E. LABOUREUR dont deux en couverture (le titre en annonce 30).
 Bois rayés après tirage.— Les bois tirés en teinte plate acquièrent un attrait particulier sur ce papier de jute légèrement brun. 200/300 €
93. LABOUREUR Jean-Émile.— Remy de GOURMONT. Le Songe d'une femme, roman familial. *Paris, Camille Bloch*, 1925 ; grand in-8 broché, couverture rose rempliée.
 Édition ornée de 28 BURINS ORIGINAUX DE J.-E. LABOUREUR, vignette de titre, frontispice et vignette finale comprise.
 Un des 25 exemplaires hors commerce tirés sur papier vélin d'Arches comportant une suite à part des gravures (sans la petite vignette finale comme toujours) tirés sur papier vélin d'Arches.— Joint le prospectus avec un burin original. 200 €
94. LABOUREUR Jean-Émile.— COLETTE. L'Envers du Music-Hall. *Paris, Au Sans Pareil*, 1926 ; in-4 broché, couverture rempliée, chemise cartonnée imprimée en deux couleurs (cordons de fermeture absents).
 Édition ornée de 32 BURINS ORIGINAUX DE JEAN-ÉMILE LABOUREUR dont le frontispice et 6 hors-texte.— Papier vélin de Rives. 300/500 €
95. LABOUREUR Jean-Émile.— GERARD-GAILLY. Le Gland et la Citrouille. *Paris, Paul Hartmann*, 1927 ; petit in-8 broché, couverture crème rempliée.
 Édition originale rare ornée de 11 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JEAN-ÉMILE LABOUREUR dont le frontispice et 4 hors-texte.— Papier vélin d'Arches.— Bel exemplaire. 100/150 €

96. LABOUREUR Jean-Émile.— Considérations sur la gravure originale. (*Bruxelles*), *La Gravure Originale Belge*, 1928 ; in-4 oblong, broché, couverture rempliée.
Édition originale ornée en frontispice d'UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE JEAN-ÉMILE LABOUREUR, accompagnée, en en-tête à pleine page et en cul-de-lampe, de deux burins originaux de Émile-H. Tielemans.— Tirage à 115 exemplaires tirés sur papier vélin fort sur Arches. 100 €
97. LABOUREUR Jean-Émile.— LES AVANTURES SATYRIQUES DE FLORINDE. Habitant de la Basse Région de la Lune. *Paris, Au Cabinet du Livre*, 1928 ; grand in-8 broché, couverture rempliée ornementée.
Édition originale ornée de 6 EAUX-FORTES ORIGINALES DE LABOUREUR : une en frontispice et cinq en-têtes. Papier vélin de Hollande. 80/100 €
98. LARBAUD Valery. *Enfantines*. *Paris, Gallimard*, 1926 ; 4 plaquettes petit in-8, cartonnages gaufrés illustrés en couleurs de l'éditeur, entièrement non rognés, étui doré.
Publication ornée par Hermine David, Germaine Labaye, Halicka, Jeanne Rosoy de 24 eaux-fortes originales à pleine page (6 par illustrateur).— Cartonnages de l'éditeur, gaufrés et illustrés en couleurs ornés de lithographies originales.
Un des 21 exemplaires hors commerce sur papier de Hollande.— *Joint* :
LEBÉDEFF JEAN.— LES AVENTURES DE MAÎTRE RENART ET D'YSENGRIN SON COMPÈRE. Texte établi par A. Paulin Paris. *Paris, G. Crès et Cie*, 1921 ; in-8 broché.
BOIS ORIGINAUX DE JEAN LEBÉDEFF (en-têtes, bandeaux et culs-de-lampe).— Impression en noir et rouge.— Un des 40 exemplaires tirés sur papier vélin bleu lavande. 100/150 €
99. LASCAUX Élie.— Jean TARDIEU. Il était une fois, deux fois, trois fois ou La Table de Multiplication en vers. *Paris, Gallimard*, 1947 ; in-4 broché, jaquette illustrée en couleur.
Édition originale ornée de NOMBREUX DESSINS EN COULEURS PAR ÉLIE LASCAUX.— Un des 65 exemplaires sur papier vélin de Lana.— Bel exemplaire. 80/100 €
100. LATAPIE Louis.— Alfred de VIGNY. La Maison du Berger. Poème. *Paris, François Bernouard*, 1920 ; plaquette in-4 broché, couverture imprimée en couleurs.
Édition ornée de 5 BOIS ORIGINAUX DE LOUIS LATAPIE.— Papier vergé d'Arches. 50 €
101. LATENAY Gaston de.— HOMÈRE. Nausikaa. Traduction de Leconte de Lisle. *Paris, H. Piazza*, 1899 ; in-4 carré broché, couverture verte rempliée illustrée.
Première édition séparée de cette traduction ornée de 52 SPECTACULAIRES ILLUSTRATIONS DE GASTON DE LATENAY presque toutes à pleine page, dont c'est le seul livre illustré : fleurons, culs-de-lampe et 50 compositions décoratives gravées sur bois et tirées en couleurs organisées en diptyques.
Le texte dans des cartouches incorporés dans les compositions, débute par des initiales à fonds décorés.— Papier vélin des Vosges. 1 200 €
102. LAURENCIN Marie.— DES OMBIAUX Maurice. Les Belles à table, suivi du coup du milieu. *Paris, Jean Budry*, 1926 ; pet. in-4 broché, couverture rempliée.
Édition originale ornée, en frontispice d'une DÉLICATE EAU-FORTE ORIGINALE DE MARIE LAURENCIN.— Papier vergé d'Arches crème. 150 €
103. LANUX Eyre de.— LARBAUD Valery. Le Pauvre Chemisier. *Paris, Gallimard*, 1929 ; broché, couverture rose rempliée imprimée de pois mauves.
Édition ornée de 13 EAUX-FORTES ORIGINALES DE EYRE DE LANUX DONT 4 À PLEINE PAGE.
Papier vélin d'Arches. 50/100 €

104. LEGRAND Edy.– Paul FORT. Pontoise ou La Folle Journée. *Paris, René Kieffer, 1920* ; grand in-8 broché, couverture violine en noir et or (dos passé).
Édition originale ornée de 26 BOIS ORIGINAUX AQUARELLÉS AU POCHOIR DE EDY LEGRAND dont quatre à pleine page.– Description spirituelle de Pontoise.– Papier vélin d'Arches. 80/100 €
105. LÉONNEC.– René MAIZEROY. Mesdemoiselles leurs Filles. *Paris, Librairie Nilsson – Per Lamm, vers 1904* ; in-12 allongé broché, couverture de papier fin vert d'eau illustrée.
Dessins de Léonnec et 12 illustrations photographiques hors texte.
Les derniers feuillets sont consacrés à des publicités pour la plupart littéraires. 30 €
106. LHOÏTE André.– Samuel Taylor COLERIDGE. The Rime of the ancyeut Marinere. *Paris, Émile-Paul, 1919* ; in-8 carré, couverture semi-souple recouverte d'une résille de fines cordelettes.
Édition ornée de 9 DESSINS D'ANDRÉ LHOÏTE DONT UN EN FRONTISPICE. 40/50 €
107. LHOÏTE André.– THOMPSON Francis. Corymbe de l'Automne. Poème traduit de l'anglais par Paul Claudel. *Paris, Gallimard, 1920* ; plaquette petit in-4 broché.
Édition originale de la traduction et premier tirage des 12 BEAUX BOIS ORIGINAUX À PLEINE PAGE D'ANDRÉ LHOÏTE.– Papier vélin pur fil Lafuma-Navarre. 80/100 €
108. LHOÏTE André.– Paul CLAUDEL. Verlaine. *Paris, NRF, 1922* ; plaquette petit in-4, bradel demi-velin blanc, non rogné, couverture.
Édition ornée de 10 BOIS ORIGINAUX HORS TEXTE D'ANDRÉ LHOÏTE dont le frontispice. 200 €
109. LYDIS Mariette.– Paul VALÉRY. Autres Rhumbs. *Paris, Éditions de France, 1927* ; in-8 broché, couverture imprimée en noir et or, tête dorée.
En frontispice EAU-FORTE ORIGINALE DE MARIETTE LYDIS ici en deux états : noir et sanguine. Un des 35 exemplaires de tête tirés sur papier vergé gris.– Exemplaire parfait. 50/80 €
110. LYDIS Mariette.– Pierre de RONSARD. Folastrie. Une Jeune Pucelette ... *Paris, Les Indifférents, 1936* ; petit in-4 broché, couverture remplie gaufrée.
Édition ornée de 2 EAUX-FORTES ORIGINALES DE MARIETTE LYDIS TIRÉES EN DEUX ÉTATS : en noir et en sanguine.– Tirage à quelques exemplaires imprimés d'un seul côté sur papier vélin à la forme, non mis dans le commerce. 80/100 €
111. MARTIN Charles.– Jean COCTEAU. Éloge de l'imprimerie. Poème. *Paris, [les Usines Pannekoek], Draeger, s.d.* ; 4 ff. in-4.
Rare tiré-à-part orné de 2 COMPOSITIONS À FOND BLEU-GRIS DE CHARLES MARTIN (pages 406-412).– Papier vélin du Marais en parfait état. 50 €
112. MARTIN Charles.– Marcelle DEMAY. La Mode en mil neuf cent douze chez Marcelle Demay, 11 rue Royale, Paris. *Paris, Draeger frères, 1912* ; plaquette in-4 broché en feuilles, couverture illustrée rehaussée d'or fermant par un cordonnnet doré.
PUBLICATION ORNÉE DE 4 RAVISSANTES ILLUSTRATIONS DE CHARLES MARTIN COLORIÉES AU POCHOIR À PLEINE PAGE ET UNE EN COUVERTURE et des illustrations photographiques collées. 80/100 €
113. MARTIN Charles. Sous les pots de fleurs. Recueil de dessins à la plume accompagnés de prose rythmée composés au front. 1914-1917. *Paris, Jules Meynial, 1917* ; grand in-8, en feuilles, couverture de grosse toile vert amande (légèrement passée), étiquette illustrée sur le premier plat, reste de ruban rouge, pages de garde illustrées de vignettes militaires.
Édition ornée de gravures originales au trait de Charles Martin dont 16 à pleine page.– Préface de Pierre Mac Orlan. 100 €

114. MARTIN Charles.— TOULET Paul-Jean. Le Mariage de Don Quichotte. *Paris, La Renaissance du Livre*, 1922 ; pet. in-4 broché.
Édition ornée de COMPOSITIONS DE CHARLES MARTIN AQUARELLÉES AU POCHOIR.
Papier vélin de Lafuma.— Exemplaire parfait. 80 €
115. MARTIN Charles.— Oscar WILDE. La duchesse de Padoue. *Paris, la Banderolle*, 1926 ; petit in-4 broché, couverture grise rempliée.
Pièce de théâtre en vers traduite de l'anglais par Cécil Georges-Brazile. Elle est ornée de 8 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE CHARLES MARTIN.— Papier vélin de Rives avec suite à part des eaux-fortes. 80/100 €
116. MARTY André-Édouard.— Jean de LA FONTAINE. Daphnis et Alcimadure. Précédé de Oraison funèbre d'une fable par Paul Valéry. *Paris, Xavier Havermans*, 1926 ; in-8 broché, couverture rempliée.
Édition ornée de 14 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ANDRÉ-ÉDOUARD MARTY. Texte et illustrations gravées sur un même cuivre et tirés seulement au recto.— Papier vélin fort d'Arches.— Conservation parfaite. 100 €
117. MARTY André-Édouard.— Denis DIDEROT. Lettre à une jeune mariée. *Paris, Xavier Havermans*, 1927 ; in-8 broché.
Édition ornée de 3 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ANDRÉ ÉDOUARD MARTY dont une hors texte.— Papier vélin d'Arches. 50 €
118. MARTY André-Édouard.— Gérard d'HOUVILLE [Marie de HEREDIA, Mme H. de RÉGNIER]. Le Diadème de flore. *Paris, Émile Chamontin*, 1928 ; in-8 en feuilles, étui portant une étiquette de titre.
Édition ornée de 40 GRAVURES SUR BOIS EN COULEURS DE A.-É. MARTY REHAUSSÉES D'AQUARELLE.— Papier vélin du Marais. 100 €
119. MARTY André-Édouard. Callisto. La Petite nymphe de Diane. *Paris, Office Central de l'Imagerie*, 1943 ; plaquette petit in-4 agrafée, cartonnage éditeur illustré.
TEXTE ET 49 DESSINS DE MARTY DANS L'ESPRIT ART DÉCO, souvent encadrés de rose.
Les deux plats de couverture illustrés de dessins en couleurs, sont demeurés très frais. 40/50 €
120. MASEREEL Frans. Émile VERHAEREN. Le Travailleur étrange et autres récits. *Paris, Editions du Sablier*, 1921 ; in-8 broché, couverture rempliée.
Édition originale ornée de 26 TRÈS BELLES GRAVURES SUR BOIS DE FRANS MASEREEL à pleine page, dont 9 hors texte— Papier vergé de Hollande. 60/80 €
121. MÉTIVET Lucien.— GRYPERL. Phonographie de l'amour. Dessins de Lucien Métivet. *Paris, Paul Ollendorff*, 1895 ; plaquette petit in-8 broché, couverture illustrée en couleurs rempliée.
Édition originale. NOMBREUSES ILLUSTRATIONS EN BISTRE DE LUCIEN MÉTIVET très typiques de l'époque.— Papier vélin. 50 €
122. MOSSA Gustave-Adolphe.— Albert SAMAIN. Xanthis ou la Vitrine sentimentale. *Paris, F. Ferroud*, 1920 ; in-8 broché, couverture rempliée illustrée en couleurs.
Charmantes illustrations finement aquarellées au pochoir de Gustave-Adolphe Mossa : frontispice, 4 compositions à pleine page, vignette de titre, 29 jolies lettrines, 4 bandeaux et 4 culs-de-lampe.
Papier vélin d'Arches. 80/100 €



123

123. MUCHA Alphonse.— Robert de FLERS. *Ilsée princesse de Tripoli*. Lithographies de Mucha. Paris, H. Piazza & Cie, 1897 ; in-4 broché, couverture illustrée rempliée.

Édition originale entièrement décorée dans le style Art Nouveau. LA PLUS IMPORTANTE ILLUSTRATION D'ALPHONSE MUCHA : 134 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS AVEC REHAUTS D'OR ET D'ARGENT, DONT 5 HORS-TEXTE (4 à pleine page), 10 pages d'ornements, 10 lettrines et une couverture 2 sur la couverture, le faux-titre est orné d'une grande composition de Mucha qui foule le papier sans encrage (planches détruites après le tirage).

Tirage à 250 exemplaires sur beau papier. 1 000/1 500 €

124. NIELSEN Kay.— Henry JACQUES. *Sous le Signe du Rossignol*. Conte. Paris, H. Piazza, 1923 ; in-4 broché, couverture illustrée rempliée, étui.

Titre illustré en vert et rouge et 19 COMPOSITIONS HORS-TEXTE EN COULEURS CONTRECOLLÉES DE KAY NIELSEN ainsi que de 12 vignettes, 6 lettrines en bistre et de culs de lampe. Texte encadré de filets verts.— Papier du Japon. 150/200 €

125. PANSAERS Clément. *Le Pan Pan au Cul du Nu Nègre*. Bruxelles, Alde, 1920 ; plaquette in-12 allongé réimposé, brochée, étiquette de titre collée.

Véritable « polyphonie-polyfolie » ornée par l'auteur d'un frontispice et d'une vignette à la justification gravés sur bois (?).— Papier vélin bouffant. 100 €

126. PARIS 1930. Paris, A. Calavas, 1930 ; in-4 en feuilles sous portefeuille cartonné recouvert de toile fine brique et blanche avec ruban de soie.

Recueil de 60 PLANCHES DÉCORATIVES DE LA PÉRIODE ART DÉCO dont certaines en couleurs : tissus, papiers peints, reliure (Rose Adler), affiches, modes, etc.— Joint :

JAN VAN BEERS.— GEORGES RODENBACH. *L'Hiver Mondain*. Bruxelles, Henry Kistemaeckers, 1884 ; in-12 broché, couverture illustrée.

Édition originale ornée de 2 eaux-fortes originales de Jan van Beers. 100/150 €

127. PARR Audrey.– Paul CLAUDEL. Le Vieillard sur le Mont Omi. Papillons et Ombres de Papillons par Audrey Parr. *Paris, Émile Chamontin, 1927* ; in-12 carré, couverture illustrée rempliée.
Édition originale. Ravissante illustration d'un cul-de-lampe et de 20 hors-textes de papillons par Audrey Parr exécutée à la gouache blanche par Jean Saudé sur papier rigide ivoirine (n° 2).
150/200 €
128. PINSARD Pierre.– Blaise CENDRARS. Petits contes nègres pour les enfants blancs. *Paris, Au Sans Pareil, 1929* ; petit in-4 broché, couverture illustrée.
Édition ornée de 44 BOIS ORIGINAUX DE PIERRE PINSARD dont 12 en couleurs hors texte.– Exemplaire très frais tiré sur papier vélin blanc.
300/500 €
129. PLAISIRS.– A. Antoine. En scène ou les Plaisirs du Théâtre.– Tristan Bernard. Bavardages ou les Plaisirs de la Conversation.– Léon Daudet. À table ou les Plaisirs de la gourmandise.– Maurice Dekobra. En route ou les Plaisirs du voyage.– Henry-Paté. Pleine vie ou les Plaisirs du sport. *Paris, Laboratoire de l'Hépatol, 1934* ; in-8 en feuilles, couverture rempliée illustrée, étui illustré.
Édition originale de ces cinq essais plaisants illustrés en couleurs par Jean Bruller, Edy Legrand, Pesle Gaboriaud, et Jean-Émile Laboureur (ce dernier a illustré *Les plaisirs du voyage* de dessins tirés en couleurs).
Bel exemplaire (fente à l'étui).
50 €
130. PUBLICITÉ.– La Carméine et les artistes. 1^{ère} série. *Paris, Devambez, vers 1902* ; plaquette in-16 très allongée, brochée.
La Carméine pâte dentifrice hygiénique. Reproductions de photos de comédiennes parisiennes accompagnées de notices biographiques.– *Joint* :
PUBLICITÉ.– IDÉES. *Montrouge, Draeger frères, 1948* ; in-4, couverture cartonnée à rabats et à spirales.
Préfacé par Léon-Paul Fargue, cet ouvrage illustré de grandes compositions en couleurs restitue les projets publicitaires de l'imprimeur Draeger Frères pour des grands noms de la mode et du parfum : HARCOURT, HERMÈS, BERTHELOT, etc.– Joint une introduction de Draeger sur 2 feuilles volantes.– Sans l'étui mais bel exemplaire.
60/80 €
131. RIRES ET GRIMACES. *Paris, Ludovic Baschet, vers 1890-1900* ; plaquette in-4 allongé brochée, couverture semi-rigide illustrée en couleurs (dos fendu).
Album humoristique. Feuillet de titre illustré par Job et 46 pages illustrées de dessins à pleine page de J.-L. Forain, Caran d'Ache, Henri Pille, Adolphe Willette, Godefroy, Guillaume, F. Fau.– Couverture illustrée par Jan van Beers.
50 €
132. ROCHEGROSSE Georges.– RICHEPIN Jean. Les Débuts de César Borgia. *Paris, Bibliophiles contemporains, 1890* ; grand in-8, broché, couverture illustrée rempliée.
Édition publiée sous la direction d'Octave Uzanne, ornée de 13 COMPOSITIONS DE GEORGES ROCHEGROSSE, GRAVÉES À L'EAU-FORTE par Paul Avril, Eugène Courboin, ..., aquarellées et rehaussées d'or sur le titre, en culs-de-lampe et en-têtes. Portique doré par A. Gir sur la couverture.– Tirage à 186 exemplaires sur papier vélin.
80/100 €
133. ROCHEGROSSE Georges.– Théophile GAUTIER. La Chaîne d'or. *Paris, A. Ferroud, 1896* ; grand in-8 demi-marquin havane à coins, dos lisse orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, broché, couverture illustrée en couleurs et le dos (*Canape*).
Édition préfacée par Marcel Schwob et ornée de 16 compositions, de Georges Rochegrosse gravées à l'eau forte par E. Decisy finement aquarellées à la main.
Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par l'artiste.– Bel exemplaire avec ex-libris Alfred de Crozals gravé par Lebègue.
Joint deux reçus et une lettre autographes signés Rochegrosse à l'éditeur Ferroud relatifs à l'édition de ce livre.
300/400 €

134. ROCHEGROSSE Georges.– Théophile GAUTIER. Le Roman de la Momie. *Paris, F. Ferroud, 1920* ; petit in-4 broché, couverture rempliée illustrée en couleurs.
Édition illustrée de 21 COMPOSITIONS HORS-TEXTE DE GEORGES ROCHEGROSSE gravées à l'eau forte par E. Decisy parfois aquarellés au pochoir et de 54 bandeaux, lettrines et culs-de-lampe Papier vélin d'Arches.
60/80 €
135. ROPS Félicien.– Stéphane MALLARMÉ. Poésies. *Bruxelles, Edmond Deman, 1899* ; grand in-8 broché, couverture rempliée de papier beige scintillant imprimé en vert et orange (légèrement défraîchie).
Édition en partie originale imprimée en rouge et noir. FRONTISPICE GRAVÉ SUR MÉTAL DE FÉLICIEEN ROPS.
QUATORZE PIÈCES PARAISSENT POUR LA PREMIÈRE FOIS (Christian Galantaris. *Verlaine – Rimbaud – Mallarmé*. Paris, Les Cendres, 2014, pp. 475-476).– Papier vergé teinté.
80/100 €
136. ROSEYRE Louis. Au temps du Quartier. Souvenirs du quartier latin. 1890-1900. Introduction par Maurice Maeterlinck. *Paris, Éditions du Monde moderne, 1927* ; in-12 carré, couverture imprimée en rouge et noir.
Dessins de Louis Anquetin, R. Barbero, Pierre Fau, G. Mossa et Edg. Vial.
Tirage à 150 exemplaires sur papier vergé bruni.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À RACHILDE.
50 €
137. ROY Pierre. Cent comptines. *Paris, Henri Jonquieres et C^{ie}, 1926* ; in-4, couverture illustrée en couleurs, rempliée.
Chansons enfantines illustrées par Pierre Roy de BOIS GRAVÉS ET AQUARELLÉS AU POCHOIR.
Papier vergé d'Arches.
100 €
138. SALA Juan.– STÉPHANE Marc. Fleurs de Morphine. *Paris, Imprimerie de l'Art pour l'auteur, 1896* ; plaquette in-16, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs (dos fendu).
Édition originale de ces sept nouvelles écrites sur le thème de la toxicomanie dans un style extraordinairement décadent.
La couverture est ornée d'UNE TRÈS JOLIE EAU-FORTE ORIGINALE ART NOUVEAU EN COULEURS DU PEINTRE CATALAN JUAN SALA.– Envoi autographe signé de l'auteur à Madame Salomon de Rothschild : *Hommage de ce rare exemplaire d'un ouvrage très rare*.– Correction de l'auteur p. 72.
100/150 €
139. SAUVAGE Sylvain.– Jacques CASANOVA. Une aventure de Casanova. Histoire complète de ses amours avec la belle C.C. et la religieuse de Muran. *Paris, chez l'artiste, 1926* ; 2 vol. in-12 allongé petit in-8 brochés, chemises et étui, couvertures illustrées rempliées.
Édition ornée de 33 FINES EAUX-FORTES ORIGINALES DE SYLVAIN SAUVAGE AQUARELLÉES À LA MAIN OU COLORIÉES AU REPÉRAGE (2 pour les couvertures, 2 frontispices, 2 titres, 13 hors-texte, 12 en-têtes et 2 culs-de-lampe).– Papier vergé d'Arches.
300/400 €
140. SAUVAGE Sylvain.– LE FLORILÈGE DES DAMES. *Paris, Sylvain Sauvage, 1932* ; in-12 allongé broché, couverture illustrée bleue lavande rempliée, étui décoré d'une étiquette de titre (rabat détaché).
Jolie édition ornée de 37 COMPOSITIONS DE SYLVAIN SAUVAGE AQUARELLÉES AU POCHOIR DANS LE GOÛT DES ANNÉES 30 illustrant des poèmes de Villon à Pierre Louÿs.
Un des 85 exemplaires de tête tirés sur papier vélin d'Arches bleu lavande.
150/200 €



141

141. SCHWABE Carlos.— Catulle MENDÈS. Hesperus. Paris, Société de Propagation des livres d'Art, 1904 ; grand in-8, en feuilles, couverture papier vert illustrée en couleurs et rempliée.

Édition ornée de 33 compositions extraordinairement Art Nouveau en couleurs de Carlos Schwabe dont douze hors texte (ou quatorze à pleine page couverture comprise), couverture aquarellées à la main avec rehauts d'or et d'argent, ainsi que des compositions florales très décoratives gravées tirées en bistre.

Un des plus beaux livres symbolistes de Schwabe, l'un des 25 exemplaires de collaborateurs. 1 200 €

142. SIMA Joseph. Le Livre de Mariage. Paris, (des presses de Kaufmann), 1922 ; petit in-8 en feuilles, couverture rempliée.

Très jolie édition publiée sous la direction de Joseph Sima qui l'a ornée de 30 bois originaux : frontispice et 29 ravissantes vignettes à fond noir. Ces compositions du tout début de sa carrière s'inscrivent à part dans son œuvre.— Papier vergé de Montval. 150/200 €

143. SIMÉON Fernand.— Pierre CAMO. Madame de la Rombière, grande dame de Tananarive.— Scènes de la vie mondaine aux colonies. Paris, Éditions de l'Étoile, 1926 ; petit in-8 broché, couverture outremer rempliée.

Édition originale illustrée de 14 (et non 15 comme indiqué sur le titre) gracieuses eaux-fortes originales de Fernand Siméon, placées en tête de chapitre.

Culs de lampe et lettrines gravées sur bois.— Papier vélin de Rives. 50 €

144. SOMM Henry.— Ludovic HALÉVY. Mariette. Paris, Librairie L. Conquet, 1893 ; in-8 demi-marouquin bradel turquoise à coins, jeune femme dorée au dos, couverture en couleurs (É. Carayon).

Édition ornée de 38 compositions tirées en bistre de Henry Somm en encadrement du texte et 2 illustrations en couleurs sur la couverture.— Prospectus relié en tête.— Papier vélin teinté. 80/100 €

145. TOUCHAGUES Louis.— THÉRIVE André. Supplément aux Caractères ou Mœurs de ce siècle de La Bruyère. Paris, Éditions du Trianon, 1930 ; in-12 broché, couverture rempliée imprimée en rouge et noir.

Édition originale ornée de DESSINS ET DE 4 CUIVRES ORIGINAUX DE LOUIS TOUCHAGUES.— Papier vergé de Rives. 50/60 €

146. UTRILLO Maurice.— Emmanuel BOVE. Portrait de la France. Bécon-les-Bruyères. *Paris, Émile-Paul frères*, 1927 ; petit in-8 broché, couverture illustrée.
Édition originale ornée, en frontispice, d'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE MAURICE UTRILLO.— Papier vélin Lafuma. 100/150 €
147. UZANNE Octave. L'Ombrelle. Le Gant. Le Manchon. *Paris, A. Quantin*, 1883 (nov. 1882) ; grand in-8 broché, couverture illustrée en couleurs.
Édition originale.— Nombreuses illustrations de Paul Avril en noir et en camaïeu dans le texte et hors texte.— Papier vélin fort. 50 €

LIVRES ANCIENS

148. ANSON Lord George. Voyage autour du monde fait dans les années 1740-1744. *Amsterdam et Leipzig*, 1749 ; in-4, veau marbré de l'époque, coiffe supérieure arrachée.
Grande vignette de titre, 3 vignettes en-tête et 30 (sur 34) planches gravées sur cuivre presque toutes repliées : côtes, vues de villes, combats navals (sans les planches 12, 17, 29, 32). 150 €
149. ATLAS.— Claude BUY DE MORNAS. Atlas méthodique et élémentaire de géographie et d'histoire. *Paris, l'auteur ; Desnos*, 1761-1762 ; 4 vol. gr. in-folio déreliés.
Important recueil historique et géographique entièrement gravé sur cuivre : 4 frontispices à double page et 264 PLANCHES À DOUBLE PAGE DANS DES ENCADREMENTS DE STYLE LOUIS XV TRÈS ÉLABORÉS DE TEXTES HISTORIQUES INCORPORANT PLUS DE 150 CARTES GÉOGRAPHIQUES, planisphères, cartes célestes, sphères armillaires, etc., toutes soigneusement aquarellées. 3 000/5 000 €
150. BRUYN Corneille de. Voyages de Corneille Le Brun par la Moscovie en Perse et aux Indes orientales... On y a ajouté la route qu'a suivie Mr. Isbrants, ambassadeur de Moscovie, en traversant la Russie et la Tartarie pour se rendre à la Chine... *Amsterdam, les frères Wetstein*, 1718 ; 2 vol. in-folio, veau brun de l'époque, usagé.
Première édition française de cet ouvrage très apprécié pour sa riche iconographie dessinée d'après nature et bien traduite en taille-douce. PLUS DE 320 GRAVURES SE DIVISENT AINSI : frontispice, portrait de l'auteur, 3 cartes repliées, 134 PLANCHES DONT LA MOITIÉ ENVIRON À DOUBLE PAGE ET 18 PLUSIEURS FOIS REPLIÉES POUVANT ATTEINDRE PRÈS DE 2 MÈTRES (vues de Moscou, de Persépolis, d'Ispahan) ainsi que de nombreuses figures dans le texte : types, scènes, navires, costumes, cérémonies, histoire naturelle, vues de villes ou de lieux en particulier Persépolis, où l'auteur avait longuement séjourné. Cette illustration inégalée était due à l'auteur lui-même, peintre de formation.
Reliures fatiguées, excellent état intérieur (aucune déchirure). 3 000/4 000 €
151. [LANOUE DU VAIR Louis-Stanislas de]. Nouvelles constitutions militaires, avec une tactique adaptée à leurs principes. *Francfort-sur-le-Main, Knoch et Eslinger (Paris)*, 1760 ; 2 parties en un vol. pet. in-4, veau raciné de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, pet. fente au bas d'un mors.
Édition originale accompagnée de 20 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES.— Jolie reliure. 200/300 €
152. LONGUS. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé. [*Paris, Coustelier*], 1731 ; in-12, veau fauve de l'époque, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce brune, dentelle et tranches dorées.
Jolie édition.— Frontispice anonyme, un fleuron, 4 vignettes non signées et 8 FIGURES DE GÉRARD SCOTIN DONT LA FAMEUSE FIGURE « AUX PETITS PIEDS ». 200/300 €



153

153. NOTITIA DIGNITATUM utriusque imperii Orientis Scilicet et Occidentis ultra. Genève, Étienne Gamonet, 1623 ; 2 parties en un vol., gr. in-folio, veau brun de l'époque, dos à nerfs très orné de motifs dorés, un mors fendu.

Édition publiée par G. Pancirolus. Tableau de l'organisation de l'empire romain après le partage entre l'Orient et l'Occident (V^e siècle). L'unique manuscrit de ce texte était conservé à Spire d'où il disparut. L'OUVRAGE EST ILLUSTRÉ D'UNE GRANDE CARTE À DOUBLE PAGE GRAVÉE SUR CUIVRE (Europe et partie de l'Asie) et d'une centaine de figures sur bois dont un grand nombre à pleine page : costumes, vues de villes, objets, MANUSCRITS, VOLUMES ET RELIURES PRIMITIVES avec manière de les ranger. Gruel en a reproduit plusieurs dans le *Manuel de l'amateur de reliures*.

Petit trou dans le blanc du titre dû à une tache d'encre qui contenait de l'acide. Rousseurs à certains feuillets.

300/400 €

154. POPE Alexandre. Essai sur l'Homme. Traduction françoise, en prose, par M^r S**** [de Silhouette]... Avec l'original anglois. Lausanne et Genève, M.M. Bousquet, 1745 ; in-4, veau truité de l'époque, dos à nerfs orné, pet. manque à une coiffe.

Jolie édition ornée, en premier tirage, d'un frontispice, d'une vignette de titre, de 8 en-têtes, de 7 culs-de-lampe et de 4 figures par Delamonce ainsi que d'un portrait du dédicataire par J.F. Guillibaud. Pet. épidermures sur le second plat.

De la bibliothèque d'un membre de la famille de Rochechouart-Mortemart avec ex-libris héraldique anonyme.

100/150 €

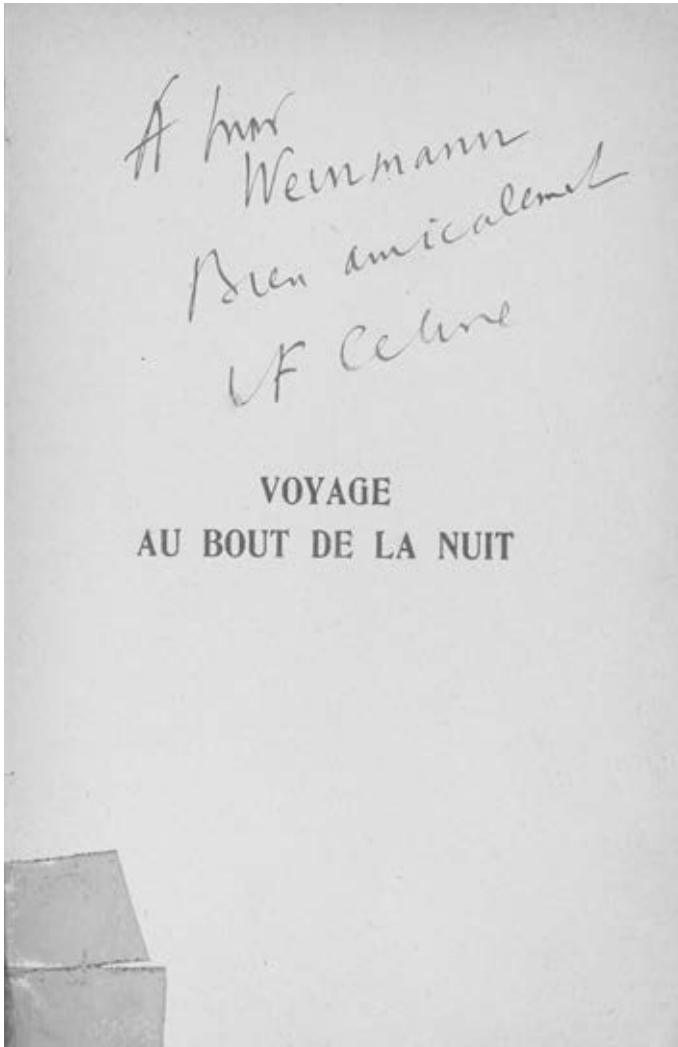
155. POPE Alexander. Essai sur l'homme. Bousquet, 1745 ; in-4, veau brun de l'époque. Illustrations de Delamonce et Kneller. 200 €

156. TRAITÉ TOUCHANT L'ORIGINE DES DIXMES ET L'OBLIGATION DE LES PAYER. Paris, François Le Cointe pour Daniel Horthemels, 4 février 1687 ; in-12 de [4] ff., 315 [+ 1] pp., veau brun de l'époque, dos à nerfs orné de motifs doré, pet. éclat à la coiffe inférieure.

Édition originale apparemment rare. Elle n'est citée ni par Barbier ni par Cioranescu et elle manque à la Kress Library of Business and Economics et au British Museum. Moullure à deux feuillets et petit manque de papier blanc à la marge inférieure du premier. 300 €

LIVRES MODERNES

157. ARAGON Louis, Elsa TRIOLET, Francis CARCO, Léon MOUSSINAC, Léo LARGUIER. Signatures autographes sur la manchette du journal *Ce soir*, du 3 juillet 1945 qui annonçait l'attribution du prix Goncourt à Elsa Triolet pour *Le premier accroc coûte deux cents francs*.
Joint le faire-part de décès d'Elsa Triolet survenu le 16 juin 1970. 200 €
158. 22 artistes du livre.– 20 artistes du livre.– *Le Courrier graphique*, 1948-1950 ; 2 volumes in-4, brochés. 100 €
159. BARBEY D'AUREVILLY Jules. Le Chevalier des Touches. *Hippocrate et ses amis*, 1930 ; in-4 en feuilles, chemise et étui. Illustrations d'André Mare. Exemplaire avec suite. 150 €
160. BREMOND Henri. Histoire littéraire du sentiment religieux. *Bloud et Gay*, 1923 ; 12 volumes in-8, demi-chagrin bordeaux. 100 €
161. BONAPARTE Louis, frère de Napoléon, époux d'Hortense de Beauharnais, roi de Hollande. Lettre signée *Louis Bonaparte* à Jean-François Dejean, ministre de l'administration de la Guerre. *Paris*, 13 messidor an XII (2 juillet 1804) ; 1/2 page in-4.
Le frère de Napoléon (sacré empereur deux mois plus tôt) recommande M. Pasqualini, ancien comptable des subsistances militaires à l'armée d'Helvétie, qui sollicite un emploi à l'armée d'Angleterre en qualité d'adjoint aux commissaires des Guerres. 300 €
162. BUFFON Georges Leclerc de. Œuvres complètes, avec des extraits de Daubenton et la classification de Cuvier. *Paris, Furne et C^{ie}*, 1838 ; 6 forts vol. in-4, demi-basane bleu nuit ornementée (*Dewatines*), très légère usure.
Portrait et très nombreuses planches gravées sur métal et coloriées, notamment d'oiseaux (t. V-VI). 150/200 €
163. [CÉLINE Louis-Ferdinand].– Docteur Louis DESTOUCHES (de Paris). La quinine en thérapeutique. *Paris, O. Doin*, juillet 1925 ; in-16, broché.
Édition originale du second ouvrage de Céline, publiée sous son véritable nom. 800/1 000 €
164. [CÉLINE Louis-Ferdinand].– Docteur Louis DESTOUCHES (de Paris). La quinine en thérapeutique. *Paris, O. Doin*, juillet 1925 ; in-16, broché.
Édition originale du second ouvrage de Céline, publiée sous son véritable nom. 800/1 000 €
165. CÉLINE Louis-Ferdinand. Voyage au bout de la nuit. Roman. *Paris, Denoël et Steele*, 1932 ; fort vol. in-12, broché.
Édition originale dédiée à Élisabeth Craig. Bel exemplaire, sans mention d'édition, bien complet à la fin du cahier d'annonces de [8] pages sur papier gris daté 1932, sorti des presses de Louis Bellenand et Fils à Fontenay-aux-Roses.
Il y a à la fin un cachet gras de la librairie Gallimard 15 boulevard Raspail avec n° 6901 (à l'encre). 600/800 €
166. CÉLINE Louis-Ferdinand. Voyage au bout de la nuit. Roman. *Paris, Denoël et Steele*, 1932 ; fort vol. in-12, broché, premier plat de couverture légèrement défraîchi.
Édition originale dédiée à Élisabeth Craig. Exemplaire sans mention d'édition et sans les 4 feuillets d'annonces à la fin. 300/400 €



167. CÉLINE Louis-Ferdinand. Voyage au bout de la nuit. Roman. *Paris, Denoël et Steele*, 1932 ; fort vol. in-12, broché, premier plat détaché recollé avec un adhésif.

Réédition parue immédiatement après l'édition originale, réimprimée en offset par l'Imprimerie française de l'Édition. Il n'y a pas de mention d'édition sur le titre, il y en a une sur la couverture. Les deux premiers feuillets (garde et faux-titre) sont rattachés au corps d'ouvrage par un ruban adhésif.

ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX TITRE :
« À Mr Weinmann Bien amicalement
L.F. Céline ». 600/800 €

167

168. CÉLINE Louis-Ferdinand. L'Église. Comédie en cinq actes. *Paris, Denoël et Steele*, 12 septembre 1933 ; in-12, broché.

Édition originale, dédiée à Karen Marie Jensen. Frontispice photographique (L'Inconnue de la Seine).

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DU JAPON (1 à 5, I à V), celui-ci non numéroté. 800/1 000 €

169. CÉLINE Louis-Ferdinand. L'Église. Comédie en cinq actes. *Paris, Denoël et Steele*, 12 septembre 1933 ; in-12, broché.

Édition originale, dédiée à Karen Marie Jensen. Frontispice photographique (L'Inconnue de la Seine).

Papier d'alfa (n° 1323). Petites rousseurs aux premiers feuillets. La couverture porte en outre, au-dessus du nom et du titre : « Loin des foules ». 200/300 €

170. CÉLINE Louis-Ferdinand. Bagatelles pour un massacre. *Paris, Denoël*, 1937 ; in-8, broché.

Édition originale, dédiée « À Eugène Dabit. À mes potes du "Théâtre en Toile" ».

Un des 65 exemplaires numérotés sur papier pur fil de Lafuma (n° 96).— Bel exemplaire. 1 500 €

171. CÉLINE Louis-Ferdinand. Bagatelles pour un massacre. *Paris, Denoël*, 1937 ; in-8, broché.

Édition originale, dédiée « À Eugène Dabit. À mes potes du "Théâtre en Toile" ».

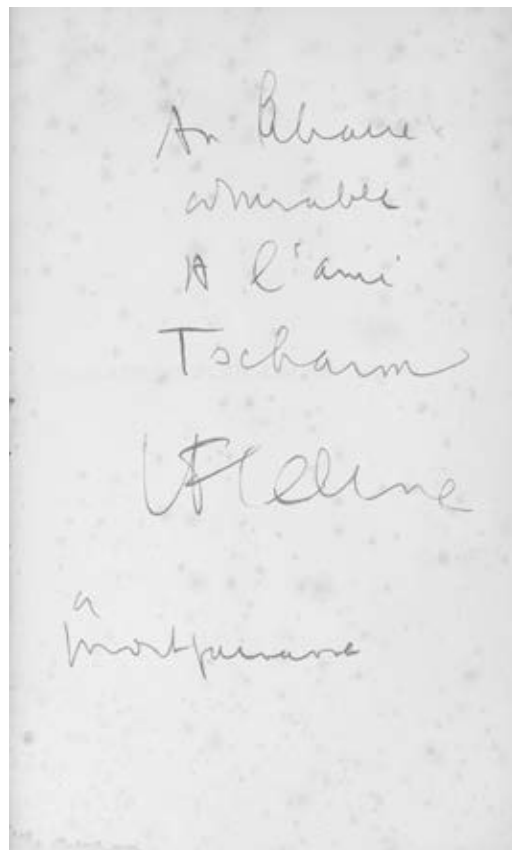
Un des 400 exemplaires sur papier d'alfa (n° 290).— Quelques faibles rousseurs au début du volume sinon bel exemplaire. 500 €

172. CÉLINE Louis-Ferdinand. Bagatelles pour un massacre. *Paris, Denoël, 1937* ; in-8, demi-maroquin rouge du temps, avec coins, dos à quatre nerfs, nom et titre à froid, tête dorée, couverture et dos.

Édition originale, dédiée « À Eugène Dabit. À mes potes du "Théâtre en Toile" ».

Un des 400 exemplaires sur papier d'alfa (n° 155).
Quelques rousseurs sur les premiers feuillets.

DÉDICACE AUTOGRAPHE À L'ENCRE BLEUE SUR LA GARDE : « Au libraire aimable À l'ami Tschann à Montparnasse L.F. Céline ». Céline avait déjà offert *L'Église* et allait offrir *L'École des cadavres* à cet excellent libraire du boulevard Montparnasse. 1 500/2 000 €



172

173. CÉLINE Louis-Ferdinand. L'École des cadavres. *Paris, Denoël, 1938* ; in-8, broché.

Édition originale, dédiée « À Julien l'Apostat », accompagnée de 4 reproductions photographiques sur deux planches hors texte.

Un des 75 exemplaires sur papier vélin pur fil de Lafuma (n° 102).

DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LA PAGE DE GARDE : « Au compère Louis Tschann Bien amicalement L.F. Céline ». 2 000 €



173

174. CÉLINE Louis-Ferdinand. L'École des cadavres. *Paris, Denoël, 1938* ; in-8, broché.

Édition originale, dédiée « À Julien l'Apostat », accompagnée de 4 reproductions photographiques sur deux planches hors texte.

Un des 75 exemplaires sur papier vélin pur fil de Lafuma (n° 92). 1 000/1 500 €

175. CÉLINE Louis-Ferdinand. L'École des cadavres. *Paris, Denoël, 1938* ; in-8, broché.

Édition originale, dédiée « À Julien l'Apostat », accompagnée de 4 reproductions photographiques sur deux planches hors texte.

Un des 400 exemplaires sur papier d'alfa mousse (n° 410).

EX-DONO AUTOGRAPHE SUR LA GARDE : « Hommage L.F. Céline ». Très légères piqûres sur les premiers feuillets sinon bel exemplaire. 600/800 €



178



179

176. CÉLINE Louis-Ferdinand. *L'École des cadavres*. Paris, Denoël, 1938 ; in-8, broché.
Édition originale, dédiée à Julien l'Apostat, accompagnée de 4 reproductions photographiques sur deux planches hors texte.
Un des 400 exemplaires sur papier d'alfa mousse (n° 468).— Bel exemplaire. 300 €
177. CÉLINE Louis-Ferdinand. *L'École des cadavres*. Paris, Denoël, 1938 ; in-8, reliure ancienne à la bradel demi-marroquin rouge à coins, titre au dos doré à la chinoise, tête dorée, couverture et dos.
Édition originale, dédiée « À Julien l'Apostat », accompagnée de 4 reproductions photographiques sur deux planches hors texte.
Un des 400 exemplaires sur papier d'alfa mousse (n° 134).— Bel exemplaire bien relié. 400/500 €
178. CÉLINE Louis-Ferdinand. *Les beaux draps*. Paris, *Nouvelles Éditions Françaises*, (R. Denoël. Copyright : L.F. Céline), 25 février 1941 ; in-12, broché.
Édition originale, dédiée « À la corde sans pendu ». Un des 25 exemplaires hors commerce sur papier vélin pur fil de Lafuma (n° XIII).
ENVOI AUTOGRAPHE SUR LA PAGE DE GARDE : « À Madame Germaine Constant hommage de l'auteur L.F. Céline ». 1 000 €
179. CÉLINE Louis-Ferdinand. *Féerie pour une autre fois, II. Normandie*. Paris, Gallimard, 10 juin 1954 ; fort vol. in-8, broché, couverture grise imprimée.
Édition originale, dédiée à Pline l'Ancien.
UN DES 45 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR PAPIER VÉLIN DE HOLLANDE (n° 23).—Exemplaire du photographe, ami de Céline, Pierre Duverger avec son ex-libris archaisant. Bel exemplaire même si le dos a légèrement bruni. 800/1 000 €
180. CÉLINE Louis-Ferdinand. *Entretiens avec le Professeur Y*. Paris, Gallimard, 1^{er} mars 1955 ; in-12, broché.
Édition originale.
UN DES 36 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN DE HOLLANDE. Celui-ci ne porte pas de numéro.— Bel exemplaire. 400 €

181. CÉLINE Louis-Ferdinand. D'un château l'autre ; roman. Paris, Gallimard, 4 juin 1957 ; pet. in-8, cartonnage polychrome de fine toile noire de l'éditeur d'après une maquette de Paul Bonet, étui.

Édition originale. Un des 850 exemplaires sur papier vélin labour reliés d'après la maquette de Paul Bonet.

EXEMPLAIRE D'UNE PARFAITE FRAÎCHEUR.

300/400 €

182. CÉLINE Louis-Ferdinand. Ballets sans musique, sans personne, sans rien. Paris, Gallimard, 22 mai 1959 ; in-8, broché, couverture illustrée.

Édition originale, ornée de 13 illustrations d'Éliane Bonabel : une en couverture (reprise sur le titre) et douze hors texte.

Exemplaire de presse sur papier vélin blanc enrichi d'un EX-DONO AUTOGRAPHE DE LOUIS-FERDINAND CÉLINE SUR LA GARDE : « Meudon À Duverger L. Ferdinand ».

Le photographe Pierre Duverger a laissé plusieurs portraits de Céline très véridiques et des souvenirs qui ont été publiés.

Joint une lettre à Duverger signée Destouches (de la main de Lucette Almanzor, l'épouse de Céline). « Toutes ces photos sont admirables. Je ne veux m'en dessaisir avant d'avoir qq copies ! ». L'adresse sur l'enveloppe semble avoir été écrite par Céline. (une page in-4 ; 28 XII 53 (?) ; l'enveloppe timbrée et oblitérée porte : 15 II 1957). 800/1 000 €



182

183. CÉLINE Louis-Ferdinand. Œuvres. Paris, Balland, 1966-1969 ; 5 forts vol. pet. in-4, dos de chagrin noir, plats de plexiglas décorés.

Première édition collective (moins *Bagatelles pour un massacre*, *L'École des cadavres*, *Les beaux draps*). Textes établis et annotés par Jean A. Ducourveau. Préface de Marcel Aymé.

Elle est ornée de 73 compositions hors texte de Claude Bogratchew.– Tirage sur papier vergé blanc. Les reliures, originales, sont faites d'après une maquette de Henri Mercher. 300/500 €

184. CÉLINE Louis-Ferdinand. Progrès. Paris, Mercure de France, 1978 ; in-12, carré, broché.

Édition originale.– Papier vélin blanc Phénix de Ruysscher (n° 562). Le copyright est au nom de Gallimard.– Joint du même :

FÉRIE POUR UNE AUTRE FOIS. Un chapitre inédit [en] fac-similé. Paris, Gallimard, 1999 ; gr. in-folio en ff. sous couverture illustrée rempliée. Pour le confort du lecteur la transcription imprimée des 29 feuillets du manuscrit est faite. 150 €

185. CÉLINE Louis-Ferdinand. Œuvres. Édition présentée par Frédéric Vitoux. Paris, Club de l'Honnête Homme, 1981-1983 ; 9 vol. pet. in-4, percaline maroquinée de l'éditeur, grand motif doré et à froid sur les plats, dos lisses.

Édition collective (à l'exception de *Bagatelles pour un massacre*, *L'École des cadavres*, *Les beaux draps*).

Très bien imprimée sur papier vergé crème, elle est ornée de 56 compositions hors texte de Raymond Moretti. 300/500 €



186

186. CÉLINE Louis-Ferdinand. Photographie originale le représentant le jour de sa première communion, à l'école Saint-Joseph des Tuileries (à Paris), le 18 mai 1905. Il a tout juste dix ans. Photographie originale fixée sur carton de A. Émile à Paris, 205 rue Saint-Honoré (95 × 60 mm ; carton : 105 × 63 mm).

Ce rare document est reproduit dans l'*Album Céline* de J.P. Dauphin et J. Boudillet, Paris, Gallimard, 1977, p. 24. 3 000/4 000 €

187. CÉLINE Louis-Ferdinand. Réunion de 35 bandes-annonces d'éditions de ses livres. 1933-années 1960.

Joint : une carte de visite de Lucette Almanzor, l'épouse de Céline sur laquelle elle a écrit « D^f Destouches Céline » et une autre carte à « Chers et vénérés amis » signée Destouches. 200/300 €

188. CÉLINE Louis-Ferdinand. Press-book de Céline formé par un amateur à peu près de 1939 à 1950 et comprenant plusieurs centaines de coupures de presse et de documents divers : articles de l'écrivain donnés aux journaux, interviews, critiques et éloges de ses œuvres (Alb. Paraz, R. Brasillach, P. Drieu La Rochelle, Jamet, Hindus...) courriers imprimés ou manuscrits de Europe-Amérique, Bauer, Marcot, Massin, de Jonquières, Thorv. Mikkelsen (avocat de L.F.C.), etc. Une photographie de Céline par L. Silvestre, portrait de L.F.C. gravé sur cuivre signé par A. Leprince, numéros spéciaux de journaux et de magazines. Etc., etc. Le tout sous une chemise en vinyl noir et un grand sac en plastique transparent. 500 €

189. CÉLINE Louis-Ferdinand.— Pierre-Yves TRÉMOIS. [Louis-Ferdinand Céline]. En buste de demi-profil à gauche.

Dessin original à la plume et à l'encre de Chine signé Trémois. Années 1950 ; in-4 (245 × 185 mm) sur papier vélin (d'Arches ?) sous verre et baguette dorée. 1 000/1 500 €



189

190. CÉLINE Louis-Ferdinand.— LOUIS-FERDINAND CÉLINE. *Paris, L'Herne*, 1963-1965 ; 2 forts vol. in-4 en ff., couvertures imprimées remplies.

Éditions originales de ces deux numéros spéciaux de *L'Herne* entièrement consacrés à Céline : textes inédits, correspondances, témoignages, études, iconographie.... Chaque volume est l'un des 100 exemplaires du tirage de tête sur papier alfa mousse de Navarre. Le premier contient 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES (DONT TROIS PORTRAITS EN COULEURS) DE GEN-PAUL, KAREL APPEL (double page), HENRI MAHÉ, ANDRÉ DELFACE. La vue de New York par Henri Mahé est reproduite dans l'album Céline de la Pléiade (1977), p. 81. Les exemplaires en grand papier sont devenus rares. 400/500 €

191. CÉLINE Louis-Ferdinand. Réunion de 4 affiches relatives à sa vie ou à ses œuvres.

1. UN DAMNÉ DE L'ÉCRITURE. Céline. Exposition librairie Le Texte et l'Image, 1975.
2. Pour l'*Album Céline* de la Pléiade (1977).
3. LOUIS-FERDINAND CÉLINE. 1894-1961. Tirage imprimé d'une photographie en couleurs de Pierre Duverger, dédiée par ce dernier à André Bernot, 26 XII 1988.
4. CÉLINE GUIGNOL BAND. Spectacle de Catherine Sorba. 1995. 100 €

192. CARCO Francis. *La bohème et mon cœur*. Paris, *Émile-Paul frères*, 1929 ; in-4 en ff., couv. chemise et étui.

Édition ornée de 16 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JEAN-GABRIEL DARAGNÈS dont le titre-frontispice. Tirage à 105 exemplaires sur papier vélin d'Arches, tous signés par l'artiste.

EN TÊTE DÉDICACE AUTOGRAPHE : « Pour Raymonde Linossier en souvenir de Montmartre Daragnès ».

200 €

193. CENDRARS Blaise. *La Guerre au Luxembourg*. Paris, *Dan. Niestlé*, 1916 ; gr. in-4, broché.

Édition originale ornée de 7 DESSINS DE MOÏSE KISLING DONT SIX À PLEINE PAGE.

200 €

194. COLIN DE PLANCY Jacques-Albin-Simon. Dictionnaire infernal, ou Bibliothèque universelle de tous les êtres, personnages, les livres, les faits et les choses qui tiennent aux apparitions, à la magie, au commerce de l'Enfer, aux divinations, aux sciences secrètes... Deuxième édition entièrement refondue... Paris, *P. Mongie*, 1825-1826 ; 4 vol. in-8, demi-basane noire de l'époque à petits coins, dos lisses ornés, une coiffe légèrement décollée.

Seconde édition. L'ouvrage en a connu au moins six mais Caillet écrit : « Au point de vue de l'étendue et de la valeur du sujet traité, c'est la seconde édition qui est la meilleure à consulter... » (I, n° 2459). Sans les planches annoncées. 200/300 €



196

195. CHATEAUBRIAND François-René. Combourg. *La tradition*, 1949 ; in-4, chagrin vert orné. Illustrations de Paulette Humbert. 80 €
196. CRAIG Élisabeth.– Henri MAHÉ. [Élisabeth Craig]. Allongée nue sur une chaise-longue. Peinture originale à l'huile sur toile, signée et monogrammée. Vers 1930. (150 × 200 mm), sous baguette dorée.
 Ami de Céline, Mahé habitait une péniche sur la Seine (la Malamo). Son portrait est reproduit dans l'*Album Céline* de la Pléiade, p. 92. Il a publié en 1969 *La brinquebale avec Céline. Cent lettres inédites* (dont il est joint un exemplaire à ce portrait).– *Joint* :
 JULLIARD Alphonse. Élisabeth et Louis. Élisabeth Craig parle de Louis-Ferdinand Céline. Paris, Gallimard, 1991 ; gr. in-8, broché.– Nombreuses illustrations inédites.– Envoi de l'auteur.
 Élisabeth Craig est la dédicataire du *Voyage au bout de la nuit*. 1 000/1 500 €
197. CRAIG Élisabeth.– [Henri MAHÉ. Élisabeth CRAIG (?)]. Dansant nue, en bas rose à colifichets et talons hauts. Peinture originale sur panneau (205 × 120 mm). 300/500 €
198. DARAGNÈS Jean-Gabriel.– Gabriel MIRÓ. Semaine Sainte. Traduit et préfacé par Valery Larbaud. *Lyon, Les Trente*, 1931 ; gr. in-4 en ff., couv., chemise et étui.
 Édition ornée de 20 BOIS ORIGINAUX EN COULEURS DE JEAN-GABRIEL DARAGNÈS DONT SEPT À PLEINE PAGE.
 Tirage à 130 exemplaires sur papier vélin d'Arches. 150/200 €
199. DAUDET Alphonse. Les Lettres de mon moulin. *Cercle des bibliophiles*, 1956 ; in-4, demi-chagrin rouge à bandes. Illustrations de Guiraud. 75 €
200. DESCARTES René. Traité des passions. *Vialectay*, 1959 ; in-4 en feuilles, chemise et étui. Illustrations de Josso. Exemplaire avec planches refusées et suite. 100 €
201. DICKENS Charles. David Copperfield. *Union latine*. 1948 ; 3 volumes, petit in-4. Illustrations de Berthold Mann. 100 €
202. DICKENS Charles. Les Grandes espérances. Trois volumes. Illustrations de Dignimont. 100 €

203. FARGUE Léon-Paul. Les Ludions. *Paris, J.O. Fourcade, 1930* ; in-4 en ff. sous portefeuille à dos de reps vert.
Édition originale ornée de 16 FINES GRAVURES ORIGINALES SUR CUIVRE DE MARIE MONNIER.
Un des 25 exemplaires sur papier impérial du Japon.
DÉDICACE AUTOGRAPHE EN TÊTE : « au docteur Alice Linossier-Ardoin ses bons amis Léon-Paul Fargue »
suivie d'un ravissant dessin original à la mine de plomb signé de Marie Monnier : forme surréaliste,
danseuse en forme de fleur. Cette artiste était la sœur de la librairie Adrienne Monnier (rue de l'Odéon).
200 €
204. FRANCE Anatole. La Révolte des anges. *Calmann-Lévy, s.d.* ; in-12, demi-marouquin bleu à coins. 150 €
205. FROMENTIN Eugène. Dominique. *Porson, 1942* ; in-8, broché. Illustrations de Michel Ciry. 75 €
206. GAXOTTE Pierre. Histoire de l'Allemagne. *Paris, Flammarion, 1963* ; 2 tomes reliés en 3 vol. in-12, reliures de l'époque demi-marouquin à bande marron, dos à deux doubles-nerfs fins, filets à froid, têtes dorées, plats de papier rouge, couvertures et dos ([Roger] Devauchelle).
Édition originale.— Un des 150 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin d'Arches.
FINES ET PARFAITES RELIURES DE ROGER DEVAUCHELLE. 200/300 €

207. GEN-PAUL Eugène Paul *dit.* Louis-Ferdinand Céline. En buste de face. Eau-forte originale signée dans le cuivre. Fin des années 1930 (?).
Cuivre : 150 × 98 mm ; papier : 210 × 140 mm.

DÉDICACE AU CRAYON DANS LE BAS À DROITE (de la main de Céline ?) : « À l'ami Darrio... »
le reste du texte a disparu à cause d'une déchirure du papier provoquant un manque dans l'angle droit.
200/300 €

208. GENEVOIX Maurice. La Dernière harde. *Vialetay, 1953* ; in-4, en feuilles. Illustrations de Margal. 80 €

209. GENEVOIX Maurice. Raboliot. *Vialetay, 1954* ; in-4, en feuilles. Illustrations de Barret. 200 €



210. [GIDE André]. Les Caves du Vatican. Sotie par l'auteur de Paludes. *Paris, NRF*, 1914 ; 2 vol. in-8, brochés.
Édition originale, ornée d'un beau portrait de Gide par Paul-Albert Laurens.– Papier vergé d'Arches (n° 145). 200 €
211. GIDE André. Réunion de 8 ouvrages en premières éditions. *Paris, Gallimard*, 1914-1946 ; ens. 8 vol. in-12, brochés.
1. SOUVENIRS DE LA COUR D'ASSISES. 1914.
 2. PALUDES. 1920.– Pet. tache d'encre bleue marginale à quelques ff.
 3. LE PROMÉTHÉE MAL ENCHAÎNÉ. 1925.
 4. LA SEQUESTRÉE DE POITIERS. Documents. 1930.
 5. L'AFFAIRE REDUREAU. Suivie de faits divers. Documents. 1930.
 6. GENEVIÈVE. 1936.
 7. RETOUCHES À MON RETOUR D'U.R.S.S. 1937.
 8. THÉSÉE. 1946.
- La plupart des ouvrages sont sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre. 200 €
212. GIRAUDOUX Jean. Réunion de 8 ouvrages en premières éditions. *Paris, Grasset* (sauf exception), 1911-1939 ; ens. 8 vol. in-12 et un vol. in-4, brochés.
1. L'ÉCOLE DES INDIFFÉRENTS. 1911.
 2. SIMON LE PATHÉTIQUE. 1918.
 3. BELLA. 1926.
 4. ANNE CHEZ SIMON. Émile-Paul frères, 1926.– Avec 3 eaux-fortes originales en couleurs de Jean-Gabriel Daragnès. Sur le faux-titre petit dessin à la plume avec ex-dono autographe : « Pour Raymonde [Linossier] son ami Daragnès ».
 5. ÉGLANTINE. Roman. 1927.
 6. SIEGFRIED. Pièce en quatre actes. 1928.
 7. JUDITH. Tragédie en trois actes. 1932.
 8. ONDINE. Pièce en trois actes. 1939. 200 €
213. GOETHE Wolfgang von. Faust, traduit par Gérard de Nerval. *Paris, J.G. Daragnès pour les Bibliophiles de Provence*, 1951 ; fort vol. in-4 en ff., couv., chemise et étui.
Édition ornée de 21 COMPOSITIONS DE JEAN-GABRIEL DARAGNÈS « TIRÉES EN TAILLE-DOUCE SUR PLANCHES HÉLIOGRAVÉES ».
Tirage à 205 exemplaires sur papier vélin de Rives. 150/200 €
214. Gravures, portraits, vues, cartes pour les France de Chateaubriand. *Pourrat*, 1836 ; in-4 en feuilles, emboî-tage, demi-basane moderne. 50 €
215. GUERRE DE 1870 et COMMUNE DE PARIS.– LA PRESSE ILLUSTRÉE. *Paris*, 1^{er} janvier 1870-6 juillet 1872 ; 2 années et demi en un fort vol. in-folio demi-basane verte de l'époque (frottée).
Journal très abondamment illustré de scènes dessinées jour après jour d'après nature, gravées sur bois et apportant l'un des rares témoignages visuels complets sur les deux années « terribles » (V. Hugo) de l'histoire de France. 150 €
216. GUITRY Sacha. Bonnet de soie rouge brodée de feuillages et de fleurs multicolores, doublé de moire noire. Il a été porté par l'auteur-acteur dans sa pièce *Palsembleu* (Théâtre des Variétés, 1953). Une photographie jointe le représente à mi-corps coiffé de ce bonnet. 500/600 €

217. HITLER Adolf. Mein Kampf. Erster Band : Eine Abrechnung ; Zweiter Band : Die nationalsozialistische Bewegung. *Munich, Zentralverlag der NSDAP. frz. Eher Nachf.*, 1936 ; fort vol. pet. in-8 sur papier bible, portr., XXVJ pp., [3] ff., 781 [+1] pp., [5] ff. d'annonces et de propagande, percaline bleu nuit de l'éditeur, emblème doré sur le plat supérieur.
Portrait-frontispice du chancelier Hitler avec fac-similé de signature.
ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « An mein Freund C. Blatim [... (?)] Adolf Hitler, Berchtesgaden, den 27 Juli 1936 ». 3 000/4 000 €
218. IVOI Paul [Deleutre] d'. Réunion de 21 œuvres diverses illustrées en cartonnages polychromes de l'éditeur. *Paris, Combet et C^e*, début du XX^e siècle ; ens. 21 forts vol. percaline rouge ornée de fers spéciaux dorés et polychromes, tranches dorées.
Chaque volume est abondamment illustré par Louis Bombled, Louis Tinayre ou Lucien Métivet et comprend en général 8 compositions en couleurs.
L'Aéroplane fantôme.– Le Capitaine Nilia.– La Cigale en Chine.– Les Cinq Sous de Lavarède.– Corsaire Triplex.– Cousin de Lavarède !– La Course au radium.– Le Docteur Mystère.– Les Dompteurs de l'Or.– Jean Fanfare.– Jud Allan (Roi des « Lads »).– Le Maître du Drapeau.– Massiliague de Marseille.– Match de Milliardaire.– Message du Mikado.– Millionnaire malgré lui (Prince Virgule).– Miss Mousqueterr.– Les Semeurs de glace.– Le Serment de Daalia.– Le Sergent Simplet à travers les Colonies françaises.– Les Voleurs de foudre.
Accrocs à deux coiffes, un plat un peu passé, excellente condition pour le reste. 800/1 000 €
219. JANIN Jules. Un hiver à Paris. *Curmer*, 1848 ; grand in-8, chagrin noir orné. 50 €
220. KEEPSAKE FRANÇAIS. Paris-Londres. 1837. *Delloye*. In-8, maroquin. 50 €
221. KEEPSAKE. Paris-Londres. 1838. In-8, chagrin rouge orné de l'époque. *Rousseurs*. 100 €
222. KEEPSAKE. Paris-Londres. 1839. In-8, maroquin vert orné de l'époque. *Rousseurs*. 100 €
223. LAROUSSE POUR TOUS (LE). Nouveau dictionnaire encyclopédique publié sous la direction de Claude Augé. *Paris*, vers 1911 ; 2 tomes sur papier extra-fin en un fort vol. gr. in-4, reliure janséniste de l'époque maroquin brun, dentelle dorée intérieure, non rogné, angles et mors un peu frottés.
Ouvrage encyclopédique qui fixe la connaissance à la veille de la première guerre mondiale.
UN DES RARISSIMES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER EXTRA-FIN ce qui a permis de relier les deux tomes en un volume.
SUR LA GARDE INSCRIPTION AUTOGRAPHE : « Larousse pour tous en un volume.– Édition princeps, tirée à trois exemplaires sur papier indien dont le présent est offert à M. Émile Moreau par Pierre Hollier-Larousse. Paris, juin 1911 ». Émile Moreau était avec Pierre Hollier-Larousse l'un des administrateurs associés à la tête des éditions Larousse. 300/500 €
224. LA VARENDE Jean de. Rouge et or. *Lubineau*, 1951 ; in-4, en feuilles. Illustrations de Josso. 100 €
225. LESAGE Alain-René. Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paulin*, 1835 ; in-8, demi-marroquin blond. 75 €
226. LE TASSE. La Jérusalem délivrée. *Knab*, 1838 ; grand in-8. Demi-marroquin vert (Stroobants). Exemplaire avec suite sur Chine. 120 €

227. LOTI Pierre. Madame chrysanthème. *Excelsior*, 1926 ; in-4, broché. Illustrations d'après Foujita. 200 €
228. LUCRÈCE. De rerum natura. *L'Artiste*, 1950 ; in-4, en feuilles. Illustrations de Josso. Exemplaire avec suite. 150 €
229. MUSSET Alfred de. Œuvres. *Au moulin de Pen Mur*, 1848 ; 12 volumes in-8, demi-chagrin bleu. Illustrations de Brunelleschi. 75 €
230. NERVAL Gérard de. Sylvie. *Porson*, 1943. Illustrations de Ciry. 50 €
231. NODIER Charles. Franciscus Columna. *Les Bibliolâtres*. 1949 ; in-4, demi-marouquin marron. 50 €
232. NODIER Charles. Journal de l'expédition aux portes de fer. *Impr. Royale*, 1844 ; in-4, cartonnage éditeur. 150 €
233. PÉGUY Charles. Présentation de la Beauce à Notre Dame de Chartres. *Le Livre contemporain*, 1946 ; in-4 en feuilles. Illustrations de Soulas. 100 €
234. PENROSE'S PICTORIAL ANNUAL. 1901, 1907-1908, 1908-1909, 1909-1910, 1921, 1922. *Londres*, 1901-1922 ; ens. 6 vol. pet. in-4, cartonnages décorés de l'éditeur.
Revue des arts graphiques très abondamment et très luxueusement illustrée en noir et en couleurs. 200 €
235. PHILIPPON DE LA MADELEINE. L'Orléanais. *Mallet*, 1845 ; in-8, demi-chagrin. 100 €
236. PHOTOGRAPHIE.– BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE. *Paris*, *Gauthier-Villars*, 1897-1921 (moins 1900) ; ensemble 25 années en 18 vol. gr. in-8, percaline verte de l'époque.
Revue très abondamment illustrée de figures techniques et de clichés artistiques, tirés en phototypie ou en héliogravure. Ancienne collection Calmels. 400/500 €
237. PHOTOGRAPHIE.– L'ANNÉE PHOTOGRAPHIQUE. 1899-1900, 1902-1906. *Paris*, *Ch. Mendel*, 1899-1906 ; ens. 7 années en 7 vol., pet. in-8, brochés.
Nombreuses figures dans le texte et reproductions de photographies hors texte.– Joint années 1904 et 1905 en double. 100/200 €
238. PHOTOGRAPHIE.– LA PHOTOGRAPHIE FRANÇAISE. Revue mensuelle illustrée en noir et en couleurs. Directeurs L. Gastine ; F. Monpillard. *Puteaux*, 1902-1904 ; 4 années en 4 forts vol. pet. in-4, percaline rouge de l'époque.
Nombreuses reproductions de photographies en noir, en couleurs et en héliogravure.– *Jointes* :
LA PHOTOGRAPHIE DES COULEURS... Année 1909-1911 ; mêmes format et reliure.
REVUE SUISSE DE PHOTOGRAPHIE. Genève, 1889-1890 ; les deux premières années en un vol. gr. in-8, demi-chagrin rouge. Nombreuses et belles fotogr. reproduites en phototypie.
REVUE DES SCIENCES PHOTOGRAPHIQUES. Paris, 1904-1906 ; 3 années en 2 forts vol. pet. in-4, percaline.–
Nombreuses reproductions dans les texte et hors texte.– Ensemble 8 vol. 150/200 €

239. RICTUS Gabriel Randon
dit Jehan. Réunion de
150 lettres autographes
signées à Albert Dubeux
(1924-1933), d'un long
article divisé en six parties
et signé six fois et de diffé-
rents documents désignés
ci-après ; en tout plus de
500 pages autographes in-4
avec des dessins et des col-
lages.

Importante correspondance
apparemment inédite adressée
par Jehan Rictus, poète auteur
des *Soliloques du pauvre* (composé
en langue populaire) à Albert
Dubeux, romancier et auteur de
biographies d'écrivains.

Les lettres d'une grande densité d'écriture
et aussi d'idées sont écrites au fil de la plume
avec une complète liberté d'expression tenant sans
doute à l'entière confiance qui régnait entre les deux écrivains.

J. Rictus se livre sans réserve rapportant ses lectures, ses rencontres, ses jugements, commentant ses abondantes compositions en cours, ses signatures de contrats, ses conférences, ses voyages, ses passages à différentes antennes radiophoniques. Cependant, même débordantes d'idées, de projets et d'optimisme, elles exhalent aussi des plaintes en lien avec son dénuement, sa situation toujours difficile, et les questions d'argent y tiennent une place importante. De nombreux écrivains défilent diversement appréciés : Léon Bloy, dont il a composé un intéressant portrait (ici joint), facies au crayon gras et à l'estompe (il en a envoyé un à Léon Daudet « pareil à celui que je vous ai donné »), Dorgelès et ses *Croix de bois*, Céline et le *Voyage au bout de la nuit*, très longuement commenté : «... La prose française a besoin d'être revigorée par la langue populaire. Si Céline [qu'il apparente à Lautréamont] a eu ce courage, c'était très bien... ». Et encore Paul Valéry qui, selon lui, manque d'« émotion humaine », Paul Léautaud, André Thérive, Raoul Ponchon, Tristan Corbière, Victor Hugo, Nerval, Baudelaire, Paul Fort, Louis Le Cardonnell et bien d'autres.

De nombreux échos parviennent de Corse où il a fait un assez long séjour (plusieurs lettres et 6 cartes postales).

Sans doute y a-t-il dans cette masse d'anecdotes et de renseignements de première main matière à un livre, que Dubeux avait projeté mais qui ne semble pas avoir vu le jour.

Il s'y ajoute un long article de Jehan Rictus en six parties, signé six fois : DU SORT ET DES CONVICTIONS MATÉRIELLES PASSÉES, PRÉSENTES ET FUTURES DES POÈTES ET DES ÉCRIVAINS D'ART, soit 51 pages in-4 avec nombreuses ratures. Ce texte a paru dans *La Rose rouge* du n° 2, mai 1919 au n° 5, 12 juin 1919. Les quatre feuilles imprimées de ce journal sont jointes. Le poète s'interroge sur le sort de la poésie et des lettres en France au lendemain de la première guerre mondiale, alors qu'on vient d'annoncer la disparition de 450 écrivains et poètes.

Un autre article du même en 4 pages autographes signées répond à la question : « Si je pense que les fêtes nationales en général et celle du 14 juillet en particulier soient favorables à l'évolution sociale ». Il répond assez vertement qu'il ne le croit pas.

S'y ajoute encore un projet de loi visant à prolonger indéfiniment la propriété artistique et littéraire et donc à abroger la loi qui libérait des droits cinquante ans après la mort des artistes ou des écrivains (15 pages autographes signées).

Il est joint à cet imposant ensemble 3 longues lettres autographes signées du poète breton Théophile Briant (qui écrira une biographie de Jehan Rictus), 6 pages in-folio à Albert Dubeux. Elles sont écrites de Paramé où il s'était retiré pour y voir clair et enfin écrire, ainsi qu'une plaquette du poète, *La Frousse*, dédiée à Thérèse Brou ; et encore une lettre de Maurice Bedel à Roland Dorgelès lui apprenant qu'un comité vient de décider à l'unanimité de servir à J. Rictus une rente mensuelle de 500 frs pendant un an.

Une dizaine de portraits chargés de contemporains (dans les lettres) ou de dessins satiriques (séparés) tous croqués à la plume sont vifs, expressifs et spirituels.



239

1 500/2 000 €

240. PICASSO Pablo. *Toros y Toreros*. Texte de Luis Miguel Dominguin et une étude de Georges Boudaille. *Paris, Cercle d'Art*, 1980 ; gr. in-4, reliure de l'éditeur toile beige décorée par Picasso.
Beau recueil de plus de 100 pages de dessins et de tableaux de Picasso dont vingt en couleurs. Un décor de Picasso conçu pour ce livre recouvre les deux plats et le dos de la reliure. 100/150 €
241. RACINE Jean. Bérénice. *La Cité*. 1948 ; in-4, en feuilles. Illustrations de Decaris. 100 €
242. RÉMY Gilbert Renault *dit*. Réunion de six ouvrages (en 8 vol.). *Paris*, 1959-1972 ; ens. 8 vol. in-8, cartonnages des éditeurs.
CHAQUE OUVRAGE PORTE UNE DÉDICACE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR À PAUL PALMER (qui fut parmi les premiers lecteurs de Rémy, dit l'une d'elles).
1. Mémoires d'un agent secret. 1959-1961 ; 3 vol.– 2. La ligne de démarcation. 1967.– 3. Histoire de Picardie, d'Artois, de Hainaut et de Flandre. 1970.– 4. Dix ans avec De Gaulle. 1940-1950. 1971. - 5. La ligne de démarcation. Histoires catalanes. 1972.– 6. Avec l'Oflag VIII-F.– Joint une lettre de l'auteur.
Pendant la guerre Rémy a organisé un réseau de renseignements actif et précieux. Il a été avec le général de Gaulle l'un des fondateurs du Rassemblement du Peuple Français. 300 €
243. RENARD Jules. *Histoires naturelles*. *Odéon*, 1955 ; in-4 en feuilles, chemise et étui. Illustrations de Tavy Noton. 80 €
244. ROMAINS Jules. Réunion de 4 ouvrages en éditions originales. *Paris*, 1911-1924 ; ens. 4 vol. in-12, brochés.
1. MORT DE QUELQU'UN. Roman. E. Figuière, 1911.
2. LES COPAINS. [Roman]. E. Figuière, 1913.
3. SUR LES QUAIS DE LA VILLETTE. E. Figuière, 1914.
4. KNOCK OU LE TRIOMPHE DE LA MÉDECINE.– M. Le Trouhadec saisi par la débauche. NRF, 1924.– Première édition collective.– Papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre. 200 €
245. SWIFT Jonathan. *Les Voyages de Gulliver*. *Vial*, 1956 ; in-8, chagrin rouge. Illustrations de Hubert. 75 €
246. TAINÉ Hippolyte. *Histoire de la littérature anglaise*. *Hachette*. 1963 ; 4 volumes in-8, demi-toile rouge. Envoi a.s. 75 €
247. THEURIET André. *La Vie rustique*. *Launette*, 1888 ; in-4, demi-maroquin vert (Ruban). Illustrations de Léon Lhermitte. 75 €
248. TOPFFER Rodolphe. *Nouveaux voyages en zigzag*. *Lecou*, 1844 ; in-8, demi-maroquin rouge. 50 €
249. VALABRÈGUE Antony. *Petits poèmes parisiens*. *Paris, A. Lemerre*, 1880 ; in-12, broché, premier plat de couverture détaché, pet. manque au dos.
Édition originale.– ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « À mon ami Paul Demeny, souvenir très sympathique Antony Valabrègue ». Double relique : c'est à Paul Demeny que Rimbaud a adressé la *Lettre du voyant* ; Valabrègue a été l'un des meilleurs amis de Cézanne. 200 €
250. VALÉRY Paul. *Eupalinos*. *L'Artiste*, 1961 ; in-4, en feuilles. Illustrations de Josso. Exemplaire avec double suite et dessin. 200 €
251. VIEILLES CHANSONS DE CEUVRES. *Les Bibliolâtres*, 1950 ; in-4, demi-maroquin rouge à bandes. 50 €

CONDITIONS DE LA VENTE

La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

1. Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
2. Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par la Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
3. Les indications données par la Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
4. L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut présent, passé ou réparé.
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.
5. Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1500 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de la Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés.
En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.
6. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
7. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
8. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

1. En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès la Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

2. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés.
3. Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.
Toutefois La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.
4. La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés aura acceptés. Si la Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.
5. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.
6. La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
7. Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

8. Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés.

3 - L'exécution de la vente

1. En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

- Frais de vente volontaire : 21 % + 20 % TVA, soit 25,2 % TTC.
- Pour les livres anciens et modernes, frais de vente volontaire : 21 % + 5,5 % TVA, soit 22,15 % TTC.
- Lots en provenance hors CEE :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte de crédit : Visa, MasterCard.

2. La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

3. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de la Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés serait avérée insuffisante.

4. Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle la Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, la Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

5. Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.
6. L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 30 € TTC.

4 - Les incidents de la vente

1. Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
2. Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.
3. Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés

5 - Prémption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle Reproduction des œuvres

La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre la Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de la Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés peut donc constituer une repro-

duction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

MODALITÉS DE STOCKAGE ET D'ENLÈVEMENT DES OBJETS VOLUMINEUX

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente seront entreposés au magasinage de l'Hôtel Drouot et soumis aux conditions en vigueur.

Informations auprès de Drouot : 01 48 00 20 20

MODALITES DE STOCKAGE ET D'ENLEVEMENT DES ORDRES D'ACHAT VOLUMINEUX

Les lots trop volumineux obtenus sur ordre d'achat seront entreposés dans notre Garde Meuble et soumis aux conditions suivantes :

Par lot :

Frais fixes de transfert et de manutention : 25 € HT **

** dans la limite de 150 € HT.

Passé le délai de 14 jours suivant la vente et à partir du 15ème jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés par la Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire :

Frais de Stockage : 3 € HT*

* hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6% de la valeur du lot.

Adresse du Garde Meuble :

DROUOT MONTMARTRE

23, rue d'Oran- 75018 PARIS

(accessible sur rendez-vous auprès de la Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés de 9h à 17h)

RETRAIT DES ORDRES D'ACHAT NON VOLUMINEUX

Vous pourrez retirer vos achats du lundi au vendredi de 9h à 17h, dès le lendemain de la vente (12 heures ouvrées après la vente), sur présentation du bordereau d'adjudication acquitté.

Les lots ramenés à la Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés sont couverts gracieusement 14 jours suivant la vente.

Passé ce délai et à partir du 15^{ème} jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés par la Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire :

Frais de Stockage : 1.5 € HT*

Passé le délai de deux mois, la Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés se réserve le droit transférer et d'entreposer les lots dans son Garde-Meubles de DROUOT MONTMARTRE aux conditions suivantes :

Par lot :

Frais fixes de transfert et de manutention : 30 € HT **

*hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6% de la valeur du lot.

**dans la limite de 150 € HT.

Sur simple demande de votre part la Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés pourra faire établir des devis pour l'expédition de vos lots. Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour où le devis est accepté par vos soins.

Enlèvement des objets non vendus

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique sauf accord passé entre le vendeur et la Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés.

A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

Rappel de définitions

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque.



149



150

