

BAILLY-POMMERY & VOUTIER
ASSOCIÉS



Samedi 15 décembre 2007

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
DROUOT RICHELIEU - SALLE 16
9, rue Drouot - 75009 Paris

Samedi 15 décembre 2007 à 14 H

Succession, Tutelles et à divers

BIJOUX - ESTAMPES MODERNES
TABLEAUX ANCIENS
DESSINS ET TABLEAUX MODERNES
OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT
MOBILIER - TAPISSERIE – TAPIS

BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés SARL

n° d'agrément 2002-257
23, rue Le Peletier - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 41 41 - Fax : 01 47 70 41 51
Email : contact@bpv.fr - Site : www.bpv.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 14 décembre de 11 h à 18 h salle 16

Samedi 15 décembre de 11 h à 12 h salle 16

Téléphone pendant les expositions et pendant la vente : 01 48 00 20 16

Régie publicitaire : Agnès Bourin Communication. 151, rue de Grenelle 75007 Paris. Tél. 01 56 68 05 08

Maîtres I. BAILLY-POMMERY et P. VOUTIER

assistés des experts spécialisés :

Annabelle CUKIERMAN

Expert joaillier

Professeur à l'Institut National de Gemmologie

56, rue La Fayette - 75009 PARIS

Tél. : 06 09 73 23 98

a décrit les numéros 1 à 84 - 85 à 87 - 96 à

100 - 104

Mme S. COLLIGNON

45, rue St-Anne - 75002 PARIS

Tél. : 01 42 96 12 17

a décrit les numéros 121 à 123 - 138 - 145 à

153 - 156 - 158 à 167 - 169 - 170 - 173 - 175 à

183 - 187 - 188 - 190 à 197

M. P. JEANNELLE

71, avenue R. Poincaré - 75016 PARIS

Tél. : 01 47 55 64 25

a décrit les numéros 230 à 234 - 263 - 275 -

276 - 280 à 288

M. Cl. MARUMO

23, rue Le Peletier - 75009 PARIS

Tél. : 01 42 60 08 66

a décrit le numéro 247

M. A. LACROIX

8, rue Saint Marc - 75002 PARIS

Tél. : 01 45 63 12 83

a décrit les numéros 277 - 278

Mme. L. FLIGNY

23, rue de Vaugirard - 75006 PARIS

Tél. 01 45 48 53 65

a décrit les numéros 318 à 320

M. A. LESCOP DE MOY

21, avenue de Messine - 75008 PARIS

Tél. : 01 42 25 19 63

a décrit les numéros 322 - 323 - 326 à 334

336 à 346 - 348 à 372 - 373 à 382

M. M. LEFEBVRE

69 Boulevard Beaumarchais - 75003 PARIS

Tél. : 01 42 71 36 69

a décrit les numéros 105 - 107 à 119

M R. MILLET

4, rue de Miromesnil - 75008 PARIS

Tél. : 01 44 51 05 90

a décrit les numéros 209 à 224

M. F. CHANOIT

12, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : 01 47 70 22 33

a décrit les numéros 236 à 238 - 240 à 245

256 - 270 - 271 - 273 - 279 - 290 - 291

Mme. N. NIESZAWER

4, rue Rambuteau - 75003 PARIS

Tél. : 01 42 78 81 61

a décrit le numéro 267

M. F. BIGOT

20 bis rue Saint-Romain - 76000 ROUEN

Tél. : 06 08 26 26 18

a décrits les numéros 301 - 302

Le Cabinet DILLEE

1, rue de Chanaleilles - 75007 PARIS

Tél. : 01 53 30 87 00

a décrit les numéros 324 - 325 - 335 - 335 bis

372 bis - 385

M. J-L MOURIER

Expert près la Cour d'Appel de Paris

14, rue de Hardroit

77320 JOUY SUR MORIN

Tél. 06 09 61 80 37

a décrit le numéro 383

M. C. FROISSART

9, rue Frédéric Bastiat - 75008 PARIS

Tél. : 01 42 25 29 80

a décrit les numéros 306 - 307 - 321 - 309 bis

320 bis

BIJOUX

1

BRACELET “grains de café” en or jaune articulé.
Poids : 11,7 g. 100 / 130 €
Voir reproduction planche 1

2

LOT comprenant **une BAGUE** en or sertie d’un petit rubis ovale, **une ALLIANCE** large en or, **une chaîne**, **une croix** et **une médaille**, en or jaune.
Poids brut total : 19,8 g. 50 / 100 €

3

BAGUE en platine et or jaune, sertie de diamants de taille ancienne de forme coussin et ronde, épaulés de motifs ressorts.
Vers 1940.
Poids brut : 8,7 g ; Doigt : 47. 600 / 700 €
Voir reproduction planche 1

4

Petite BROCHE “coccinelle” en or jaune, sertie de diamants, d’émeraudes, de rubis cabochons et de saphirs jaunes.
Travail français.
Poids brut : 6,7 g. 700 / 900 €
Voir reproduction planche 1

5

BRACELET-MONTRE rectangulaire de dame en or jaune, modèle “cadenas”. Attaches et fermoir stylisés sertis de saphirs calibrés. Cadran or. Index sertie de petits saphirs ronds. Mouvement mécanique. Bracelet double chaîne “colonne” en or jaune. (Restaurations, chocs). Travail français vers 1940.
Poids brut : 20,5 g. 400 / 600 €
Voir reproduction planche 1

6

CARTIER
Deux petites MONTRES réveil de chevet “tambour” en métal doré, l’une ornée d’un émail translucide vert et rouge, l’autre d’un émail guilloché translucide rouge rehaussé d’étoiles dorées.
Vers 1960-1970. (chocs à l’un des cadrans, craquelures à l’émail).
Signées **CARTIER** sur le cadran. Un étui. 2 500 / 3 000 €
Voir reproduction planche 1

7

BROCHE DE CORSAGE “feuille de houx” en or jaune partiellement ajouré et émaillé, sertie de rubis cabochons, et de diamants de taille ancienne, retenant en pampille une perle d’eau douce.
Poids brut : 22 g. 2 300 / 2 500 €
Voir reproduction planche 1

8

COLLIER de perles de culture blanches. Fermoir ovale en or gris ajouré serti d'une petite perle de culture blanche. (A réenfiler).

Diamètre des perles de culture : 6,9 à 7,2 mm.

80 / 100 €

9

PENDENTIF "croix Touareg" en or jaune ajouré et filigrané.

Poids : 4,2 g.

40 / 60 €

10

Large BRACELET manchette en or jaune articulé, à motifs de rectangulaires.

Largeur : 3,5 cm ; Poids : 84,3 g.

1 500 / 1 800 €

Voir reproduction planche 1

11

Paire de PENDANTS d'OREILLES en platine, or jaune et or rose articulés, ornés d'un diamant de taille ancienne en serti clos retenant deux motifs de volutes, sertis d'alignements de diamants taillés en rose et de rubis calibrés, alternés.

Poids brut : 9,3 g ; Longueur : 4 cm env.

10 000 / 12 000 €

Voir reproduction planche 1



Dessin préparatoire du lot 12

12

MAUBOUSSIN

Importante BAGUE en platine et or jaune, sertie d'un pavage bombé de diamants ronds de taille ancienne dont deux centraux plus importants, épaulés de trois godrons en or jaune de chaque côté.

Vers 1940. (A subi un agrandissement de taille de doigt).

Non signée.

Accompagnée d'un croquis préparatoire sur calque signé MAUBOUSSIN et daté Avril 1946 (plié, mauvais état).

Poids brut : 19,9 g.

1 500 / 2 500 €

Voir reproduction planche 1

13

BAGUE en or jaune, sertie d'un saphir rond épaulé de diamants dont deux plus importants.

Poids brut : 3,1 g.

200 / 300 €

14

BRACELET-MONTRE rond de dame en or jaune. Bracelet articulé et ajouré à motifs circulaires. Mouvement mécanique, Duoplan. (Chocs au verre).

Poids brut : 35,9 g.

300 / 400 €

15

BAGUE "deux lions" en or jaune partiellement ciselé, torsadé et émaillé bleu (manques).

Travail français, vers 1970.

Poids brut : 17,6 g.

150 / 250 €

16

BAGUE "girafe" en or jaune partiellement ciselé, sculpté et émaillé, sertie de diamants 8/8.

Vers 1970.

Poids brut : 12,2 g.

100 / 150 €

17

BAGUE en or jaune partiellement torsadé, sertie d'une perle de culture blanche entourée de quatre cabochons de turquoises et deux diamants de taille brillant.

Vers 1960. Poids brut : 5,7 g.

80 / 100 €

18

LOT de deux BROCHES "volutes" en or jaune partiellement torsadé, dont une sertie de cinq pierres rouges rondes.

Vers 1940.

Poids brut total : 11,9 g.

80 / 120 €

19

CLIP DE CORSAGE "fleur" en or gris serti de pavage de diamants de taille brillant et de rubis ronds.

Vers 1950. Poids brut : 31,5 g.

11 000 / 12 000 €

Voir reproduction planche 1



20

MONTRE DE POCHE et sa CHATELAINE en or jaune et argent. La châtelaine en or repercé et ciselé sertie de perles fines, de rubis et d'émeraudes, est ornée d'un lapis-lazuli de forme ovale flanqué d'un monogramme en argent serti de diamants taillés en rose, et retenant des chaînettes à section carrée agrémentées de boules de lapis-lazuli et de perles fines alternées, et terminées par une clef de montre, un porte-souvenirs ovale et une montre de poche en or jaune ornée d'émail translucide guilloché bleu, d'un motif central en émail polychrome représentant un bouquet autour d'une rose, et d'une ligne circulaire de diamants taillés en rose. (Traces de rouille). Travail français du XIX^e siècle.

3 800 / 4 200 €

Voir reproduction planche 2

21

BROCHE "clef monogrammée" en platine et or jaune, sertie de saphirs et rubis calibrés et d'un alignement de diamants ronds 8/8. Epingle en or 14 carats.

Vers 1940.

Poids brut : 15,8 g.

450 / 500 €

Voir reproduction planche 2

22

TIFFANY & Co

COLLIER articulé en argent et or jaune à motifs de bâtonnets et de godrons.

Poids brut : 54 g.

70 / 100 €

Voir reproduction planche 2

23

BROCHE "insecte" en or jaune et argent ciselé et ajouré, sertie d'un important zircon de forme coussin, de couleur "miel" (jaune brun), de deux rubis cabochon et de diamants de taille brillant.

Fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 6,7 g.

2 800 / 3 000 €

Voir reproduction planche 2

24

BROCHE de CORSAGE "bouquet de fleurs" en or jaune et argent ajourés, sertie de diamants de taille ancienne, dont un au centre plus important, et de roses. XIX^e siècle. (Petites restaurations, transformation).

Poids brut : 22 g.

4 500 / 5 000 €

Voir reproduction planche 2

* 25

BRACELET flexible en or jaune, serti au centre d'un pavage de diamants, à motifs géométriques. Système intérieur en acier.

Travail français vers 1980.

Poids brut : 87 g.

1 000 / 1 500 €

Voir reproduction planche 2

26

MONTRE DE COL en or jaune émaillé polychrome, sertie de deux diamants taillés en rose et représentant une jeune femme à la longue chevelure ornée de fleurs sur un fond ornemental évoquant la peinture symboliste. Cadran émail, aiguille en or ciselé et ajouré. Bélière en forme de trèfle. (Manques et chocs à l'émail, remontoir de remplacement).

Travail français vers 1900.

550 / 600 €

Voir reproduction planche 2

27

Charmante BAGUE "cœur composé par deux gouttes" en or jaune, sertie de deux rubis de forme poire entourés de diamants de taille ancienne.

Vers 1890.

Poids brut : 3 g.

1 100 / 1 300 €

Voir reproduction planche 2

Voir modèle identique tout diamant dans "Understanding Jewellery", par D. Bennett & D. Mascetti, réédition 1994, p : 243.

28

BROCHE "poussin" en or jaune ciselé, sertie d'une turquoise matrix et d'un rubis rond.

Vers 1960.

Poids brut : 9,2 g.

100 / 300 €

Voir reproduction planche 2

29

BOUTON DE PLASTRON circulaire en or jaune ciselé, serti d'une miniature en émail polychrome représentant un lion ailé, symbole de saint Marc l'Évangéliste, emblème de Venise, orné de diamants taillés en rose.

Vers 1900.

Diamètre : 1,9 cm.

Poids brut : 4,2 g.

400 / 500 €

Voir reproduction planche 2

30

BAGUE "marguerite" en platine et or jaune, sertie d'un rubis de forme ovale entouré et épaulé de diamants de taille ancienne.

Vers 1920.

Poids brut : 5,2 g.

1 000 / 1 500 €

Voir reproduction planche 2

31

BRACELET rigide ouvrant en or jaune ajouré, à motifs de vagues, de vis et d'anneau oblong serti de demi-perles fines.

Vers 1870.

Poids brut : 26,7 g.

400 / 600 €

Voir reproduction planche 2

32

BRACELET-MONTRE de dame rectangulaire en platine ciselé et ajouré et or gris. Lunette sertie de diamants ronds 8/8. Attaches articulées, à motifs géométriques sertis de diamants et de pierres bleues calibrées. Bracelet fin en or gris, à ressorts, rapporté. Mouvement mécanique.

Vers 1930. Poids brut : 20,4 g.

1 700 / 1 800 €

Voir reproduction planche 2



20



29

23

22



21



24



27



28



26



32



31



30



25

33

TIFFANY & Co

Rare MONTRE DE POCHE en platine. Cadran serti de rubis calibrés et facettés, et de diamants. Aiguilles en acier bleui. Boîtier squelette laissant apparaître en transparence le mouvement.

Signée *TIFFANY & Co* et numéroté 114081.

Vers 1930.

5 000 / 7 000 €

Voir reproduction planche 3

34

Paire de CLIPS D'OREILLES "fleurs" en or gris et or noir, partiellement émaillés blanc, sertis de diamants blancs et noirs.

Poids brut : 23,2 g.

1 500 / 1 700 €

Voir reproduction planche 3

35

BROCHE "plaque" rectangulaire en or gris, ajouré serti d'onyx, de diamants taillés en rose et d'une importante citrine ovale.

Travail français vers 1925.

Longueur : 5 cm ; Largeur : 2,3 cm ; Poids brut : 21,4 g.

Voir reproduction planche 3

800 / 900 €

36

BRACELET articulé en platine et or gris ajourés, serti de diamants blancs et jaunes et de perles probablement fines de forme boutons, à motifs carrés et ovoïdes alternés.

Longueur : 16,7 cm ; Largeur : 1,1 cm

Poids brut : 27,7 g.

Voir reproduction planche 3

11 300 / 12 000 €

37

COLLIER "négligé" en platine et or jaune composé d'une chaînette, d'un nœud ajouré serti de diamants et de deux motifs de fleurs entièrement sertis de diamants de taille ancienne, dont un au centre plus important. (Transformation).

Vers 1920.

Poids brut : 16,4 g.

2 000 / 4 000 €

Voir reproduction planche 3

38

BRACELET et ses "charms" composé d'une chaînette en platine ajouré et articulé rehaussée de diamants en serti clos retenant 14 amusantes petites breloques en platine entièrement serties de diamants ronds et baguette, saphirs, émeraudes, et rubis, et certaines partiellement émaillées noir, à motifs d'avion, chiffre 13, voiture, oisillons, cœur, paysanne, brouette, cavalier, chien, balance, clef, clown, cygne, maison. Fermoir serti de trois diamants.

Poids brut : 32,8 g.

11 000 / 12 000 €

Voir reproduction planche 3

39

BRACELET-MONTRE de dame rectangulaire en platine et or, articulée entièrement serti d'alignements de diamants ronds.

Vers 1930.

Poids brut : 27,9 g.

6 000 / 7 000 €

Voir reproduction planche 3

40

BROCHE "épingle à nourrice" en platine et or gris, pavée de diamants.

Vers 1930.

Longueur : 6,6 cm ; Poids brut : 8,5 g. 4 000 / 5 000 €

Voir reproduction planche 3

41

Paire DE BOUTONS DE MANCHETTES en or gris, sertis de cristal de roche dépoli et godronné flanqué et entouré de diamants de taille brillant.

Poids brut : 8,3 g.

1 300 / 1 500 €

Voir reproduction planche 3

42

Important PENDENTIF en or gris serti d'une émeraude cabochon gravée et guillochée, à motif floral.

Vers 1970.

500 / 1 000 €

Voir reproduction planche 3

43

ELGIN

MONTRE DE POCHE en or jaune ciselé et monogrammé. Trotteuse à six heures.

Vers 1900. (chocs)

150 / 200 €

44

LOT comprenant une **MONTRE-BRACELET** ronde en or jaune 14 carats, signée *TOURNEAU*, une **BAGUE** en or gris, serti d'une perle de culture blanche et un **BRACELET** fin de bébé en or jaune serti de perles.

30 / 50 €

45

GHISO

Petite BROCHE BARRETTE en platine et or jaune, serti d'un alignement de saphirs et rubis calibrés alternés, terminée par un motif géométrique ajouré serti de diamants taillés en rose.

Vers 1920.

Signée *GHISO*.

Longueur : 3,9 cm ; Poids brut : 2,5 g.

680 / 700 €

Voir reproduction planche 3

Actif en France entre 1920 et 1950, Ghiso a réalisé de nombreux bijoux Art déco.



41

38



40



37



35



34



45



33



36

39



42

46

Paire DE CLIPS D'OREILLES en or gris pavé de diamants de taille brillant. 2 500 / 3 000 €

Voir reproduction planche 4

47

BROCHE “deux fleurs” en platine, sertie de diamants ronds, dont deux au centre plus importants, et de diamants baguette.

Vers 1930-1940. Porte un numéro.

Poids brut : 15,8 g.

3 500 / 3 800 €

Voir reproduction planche 4

48

Lucien PICCARD

BRACELET-MONTRE de dame rectangulaire en platine. Attaches stylisées et bracelet articulé, entièrement sertis de diamants baguette.

Vers 1950.

Cadran blanc signé *Lucien PICCARD*.

Longueur : 17,1 cm ; Poids brut : 31 g. 11 000 / 11 500 €

Voir reproduction planche 4

49

PARURE “étoiles” comprenant un **PENDENTIF** et une **paire de BOUCLES D'OREILLES** en or gris, pavés de diamants de taille brillant.

Poids brut total : 5,5 g.

1 800 / 2 000 €

Voir reproduction planche 4

50

Paire de PENDANTS D'OREILLES en platine et or jaune, articulés et ajourés sertis de diamants ronds, dont un plus important et de saphirs calibrés, à motifs de volutes et pampilles.

Poids brut : 8,5 g ; Longueur : 4,7 cm env. 3 800 / 4 000 €

Voir reproduction planche 4

51

BAGUE “marguerite” en or gris, sertie d'un cabochon d'opale de forme ovale entouré de diamants de taille brillant.

Poids brut : 5,2 g.

1 300 / 1 500 €

Voir reproduction planche 4

52

PENDENTIF «croix» en or gris, sertie d'un alignement de diamants de taille brillant.

1 300 / 1 400 €

Voir reproduction planche 4

53

BROCHE DE CORSAGE en platine ajouré, sertie de diamants de taille ancienne et de roses, à motif de trois abeilles entourées d'une guirlande de feuilles surmontée d'un nœud. (Egrisures). Epingle en or gris.

Vers 1910 (transformation).

Poids brut : 15,3 g.

3 800 / 4 000 €

Voir reproduction planche 4

54

BROCHE BARRETTE en or gris finement ciselé de croisillons, entièrement sertie de diamants de taille ancienne de forme coussin.

Vers 1920.

Longueur : 8,7 cm ; Poids brut : 13 g. 6 200 / 6 800 €

Voir reproduction planche 4

55

Paire de longs PENDANTS D'OREILLES en platine, à motifs successifs pavés de diamants retenant des pampilles de diamants en serti clos et d'une importante aigue-marine en forme de goutte.

Longueur : 8,4 g ; Poids brut : 20,1 g. 4 800 / 5 000 €

Voir reproduction planche 4

56

Paire de BOUTONS DE MANCHETTES losangiques, en or jaune, or rose et argent ciselé à décor d'aigle bicéphale, partiellement ornés d'émail translucide guilloché bleu et entouré de diamants taillés en rose.

Travail russe.

Poids brut : 12,9 g.

700 / 900 €

Voir reproduction planche 4

57

COLLIER collerette en or gris articulé à motifs festonnés et volutes, sertie de diamants ronds et retenant en pampille neuf “pink pearls” (ou “conch pearls”).

Longueur : 41 cm env ; Poids brut : 46,1 g.

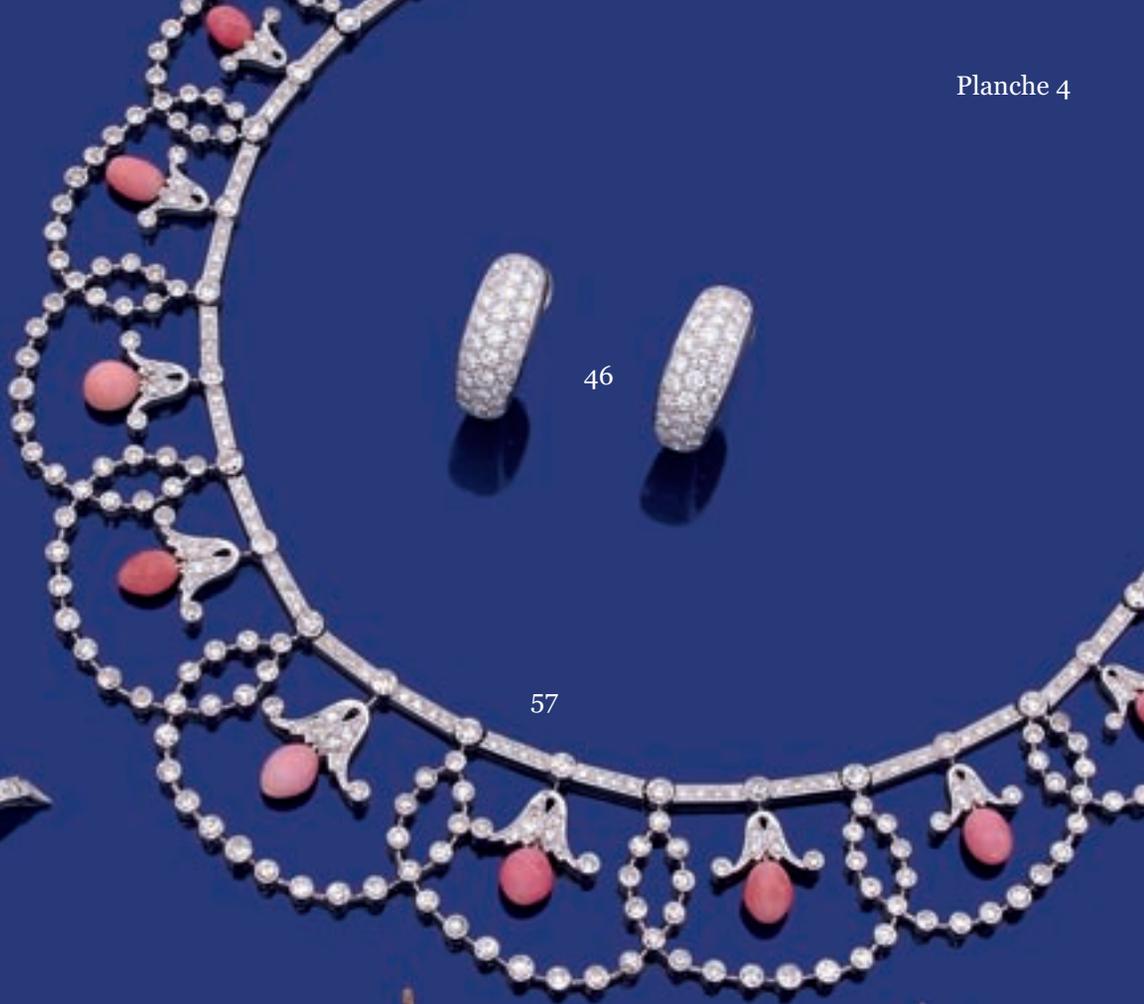
11 500 / 12 000 €

Voir reproduction planche 4

La pink pearl est produite par le coquillage “strombus gigas” ou “conque” qui ne se prête pas à la culture de perles pour cause de fragilité. Il s'agit donc d'une perle naturelle, l'une des plus rares du monde, qui se caractérise par sa couleur rosée et dont la surface est animée par un motif de “flammeche” blanche. Réunir un ensemble bien assorti en couleur et de forme régulière relève de l'exploit.



55



46

57



47



51



50



49



53



52



56



54



48

58

MONTRE DE POCHE en or jaune ciselé à motifs floraux stylisés et volutes. Cadran émail (fêles).

Vers 1900. 150 / 200 €

59

LOT comprenant un **FACE à MAIN** en métal doré et une petite **BAGUE** en or jaune, sertie d'un grenat entouré de perles de culture blanches (manque une perle), dans son petit écrin.

Poids brut de la bague : 2,3 g. 50 / 60 €

60

PENDENTIF "rosace" et sa chaînette en platine ajouré, serti de diamants de taille ancienne, dont un au centre plus important, et de roses. Chaînette ornée de 14 diamants de taille ancienne en serti clos (cassée).

Vers 1910.

Poids brut : 29,8 g. 9 000 / 11 000 €

Voir reproduction planche 5

61

Paire de BOUTONS DE MANCHETTES circulaires en or gris, sertis d'onyx rehaussés de petits diamants ronds 8/8, à motifs de barrettes.

Poids brut : 6,3 g. 1 100 / 1 300 €

Voir reproduction planche 5

62

BRACELET en platine ajouré et articulé serti de diamants ronds et de rubis calibrés, à motifs géométriques.

Vers 1930. (Manque des rubis, légers chocs).

Poids brut : 39,3 g. 6 500 / 6 800 €

Voir reproduction planche 5

63

Rare BAGUE en platine, sertie de trois diamants de taille ancienne de forme coussin entourés d'un double alignement de rubis calibrés et de diamants de taille ancienne. Travail français, vers 1920.

Poids brut : 7,3 g ; Diamants : 2 ct env. 4 500 / 4 800 €

Voir reproduction planche 5

64

MONTRE DE REVERS "boule" en or jaune et argent, émaillé noir, surmontée de guirlandes de fleurettes et nœuds, de lignes et d'une bélière sertie de diamants taillés en rose. La montre est retenue par une broche carrée ajourée maintenant un ruban terminé par un motif "palmette", sertis de perles fines et de petites roses. Cadran émail.

Vers 1910. 3 800 / 4 000 €

Voir reproduction planche 5

65

TIFFANY & CO

BAGUE "dôme" en platine, sertie d'un rubis cabochon étoilé de forme ovale.

Signée *TIFFANY & Co.*

Poids brut : 9,3 g ; Doigt : 50. 2 200 / 2 400 €

Voir reproduction planche 5

Comme l'opale ou la pierre de lune, les rubis et les saphirs étoilés ont particulièrement inspiré Louis Comfort Tiffany. Ces gemmes étaient très appréciées des joailliers créateurs de l'Art Nouveau.

66

CLIP "nœud stylisé" en platine ajouré, serti de diamants de taille ancienne, dont un au centre plus important, et d'émeraudes calibrées. (Manque une émeraude). (chocs aux épingles de clip).

Vers 1925.

Longueur : 7,3 g ; Poids brut : 16,1 g. 5 000 / 6 000 €

Voir reproduction planche 5

67

BROCHE BARRETTE en platine et or gris, sertie de diamants de taille ancienne et de rubis alternés.

Vers 1920.

Longueur : 5,7 cm ; Poids brut : 5 g. 200 / 300 €

Voir reproduction planche 5

68

Petite BROCHE "profil de femme et trèfles" en or jaune repoussé, sertie de petits diamants taillés en rose.

Travail français vers 1900.

Poids brut : 3,4 g. 70 / 100 €

69

PENDENTIF "médaille" circulaire en or jaune ciselé et repercé, serti de trois demi-perles fines, portant l'inscription "*Françoise 30 oct. 1922*".

Poids brut : 5,3 g. 50 / 80 €

70

CLIP DE CORSAGE en platine, serti de deux émeraudes taillées à degrés et de diamants de taille ancienne dont deux centraux plus importants, à motifs géométriques.

Vers 1930. (Quelques restaurations).

Longueur : 2,4 cm ; largeur : 1,9 cm ; Poids brut : 9,2 g.

2 300 / 2 500 €

Voir reproduction planche 5

71

Paire de CLIPS DE CORSAGE "fer à cheval" en platine et or gris ajourés, sertis de diamants de taille ancienne et de roses.

Vers 1910. Transformation, anciennement décors de peignes. (Manque un diamant).

Poids brut : 21,6g. 2 200 / 2 400 €

Voir reproduction planche 5



71



70



60



66



61



67



63



64



62



65



72

72

Étonnant COLLIER composé de deux rangs de perles de culture légèrement grises et baroques, et quatre rangs de perles de spinelles noires facettées, alternées d'octaèdres en argent noirci pavés de saphirs, rubis et améthystes. Fermoir en argent émaillé noir et vert.

2 500 / 3 000 €

Voir reproduction

73

BAGUE jonc en or gris, sertie d'un alignement de diamants baguette épaulé de diamants de pavages de brillants.

Doigt : 54 ; Poids brut : 7 g. 1 000 / 1 100 €

74

Longue CHAÎNE GILETIÈRE en or jaune, alternée de perles fines.

Poids brut : 27,8 g. 300 / 400 €

75

DIAMANT de taille brillant sous scellés du laboratoire C.S. Diamonds d'Anvers n° 140227, certificat n° 5030011, pesant 1,04 carat. 2 000 / 2 200 €

Voir reproduction planche 6

76

DIAMANT de taille brillant sous scellés du laboratoire E.G.L. n° A 601 866, pesant 0,89 carat. 800 / 1 000 €

Voir reproduction planche 6

77

DIAMANT de taille brillant sous scellés du laboratoire E.G.L. n° A.2966, pesant 0,86 carat. 1 200 / 1 500 €

Voir reproduction planche 6

78

DIAMANT de taille brillant sous scellés du laboratoire C.S. Diamonds d'Anvers n° 137647, certificat n° 4090017, pesant 1,26 carat. 2 800 / 3 000 €

Voir reproduction planche 6

79

DIAMANT de taille brillant sous scellés du laboratoire C.S. Diamonds d'Anvers n° 133790, certificat n° 5030015, pesant 1,18 carat. 1 800 / 2 000 €

Voir reproduction planche 6

80

DIAMANT de taille brillant sous scellés du laboratoire du HRD n° 092997, pesant 0,72 carat. 1 800 / 2 000 €

Voir reproduction planche 6

81

DIAMANT de taille brillant sous scellés du laboratoire du HRD n° 083929 pesant 0,56 carat. 400 / 500 €

Voir reproduction planche 6

82

DIAMANT de taille brillant sous scellés du laboratoire C.S. Diamonds d'Anvers n° 137615, certificat n° 4090016, pesant 1,20 carat. 2 000 / 2 500 €

Voir reproduction planche 6





83

83
BOITE A CIGARETTES en or jaune guilloché à motifs rayonnants.
Travail russe, vers 1920.
Poids brut : 162 g. 2 200 / 2 300 €



84

84
GOURDE en argent, et son bouchon, à motif de cheval, ciselé de l'aigle bicéphale.
Travail russe, Moscou, 1859. Maître orfèvre : SAZIKOV.
Poids brut : 516 g. 8 500 / 8 700 €

* 85

BRACELET-MONTRE de dame carré en or jaune, cadran or, index bâtons gravés, bracelet en or jaune amati, mouvement mécanique. (Bracelet raccourci, deux morceaux de bracelets vendus avec).

Poids brut : 61,6 g 500 / 600 €

* 86

UNIVERSAL

BRACELET-MONTRE rond en or jaune, index bâton appliqué, bracelet cuir, mouvement mécanique.

Signé UNIVERSAL, Genève sur le cadran.

Vers 1970.

Poids brut : 27 g. 600 / 700 €

* 87

BROCHE épingle à nourrice "trophée de chasse" en or jaune, sertie de deux dents.

Poids brut : 10,6 g. 100 / 120 €

* 88

Lot comprenant **une BROCHE** en or jaune à motifs rayonnants (partie centrale manquante), **une MEDAILLE** en or jaune, **un PENDENTIF** porte souvenirs ovale en or rose ciselé, **une ALLIANCE** en métal, **une ALLIANCE** en platine, **des DEBRIS** d'or jaune, **un JETON** en métal doré, **un BOUTON** en métal, **une CHAINETTE** en métal doré et **une petite GOURMETTE** en or jaune, **un PENDENTIF** en argent émaillé bleu et blanc. (accidents, chocs).

Poids brut total des lots en or et platine : 24,8 g
120 / 150 €

* 89

DEUX EPINGLES À CRAVATE en or jaune et or rose.

Vers 1900.

(Accidents).

Poids : 6,5 g 60 / 70 €

* 90

LOT comprenant **deux rares BOUTONS** en argent émaillé bleu, or et blanc et sertis de pierres blanches, **une BROCHE** en argent sertie de pierres blanches (manque une pierre, chocs) et **un ELEMENT** en argent ciselé et ajouré serti de pierres blanches (certaines manquantes). XIX^{ème} siècle.

Poids brut : 28,2 g
10 / 30 €

* 91

PORTE-LOUIS en argent guilloché surmonté d'un monogramme en or jaune.

Signé Ed. LENOIR à l'intérieur.

Poids brut : 62,5 g 20 / 40 €

* 92

Lot de 5 pièces d'or : 20 francs or Napoléon I^{er} datée An 12

5 francs or Napoléon III datée 1859 ;

Pièce or Roi Edouard VII datée 1909 ;

20 Lires or Napoleone Imperatore datée 1809 ;

Pièce or Reine Victoria datée 1844 ;

3 pièces de 20 cents en argent.

Usures.

Poids brut : 25,2 g 150 / 200 €

* 93

PENDENTIF "pièce" en argent à l'effigie du roi Louis XVI, datée 1790, et sa chaîne en argent.

Poids brut : 45,8 g 15 / 30 €

94

BAGUE "marguerite" en or jaune et or gris sertie d'une perle probablement fine (non testée) entourée de diamants de taille ancienne.

Poids brut : 3,2 g 800 / 1 000 €

95

CARTIER

ALLIANCE trois anneaux en or jaune, or gris et or rose, modèle "Trinity".

Signée CARTIER, Paris.

Doigt : 46

Poids brut : 10,8 g 300 / 500 €

96

Pierre HUGO

STYLO à bille en métal doré imitant l'écorce d'arbre, le capuchon serti d'un cabochon de sodalite
Signé Pierre HUGO.

Poids brut : 46,5 g.

Dans son écrin en bois.

50 / 100 €

Voir reproduction planche 7

* 97

BAGUE en or gris serti d'un saphir de forme coussin épaulé de deux diamants baguette de chaque côté.

Poids brut : 4,8 g

3 800 / 4 000 €

Voir reproduction planche 7

* 98

BROCHE BARRETTE en or jaune torsadé, sertie en son centre d'un cristal d'Essex représentant "un faisan dans un paysage champêtre" et terminée par deux citrines ronde.

Long. : 10,8 cm - Poids brut : 16,3 g

200 / 220 €

Voir reproduction planche 7

* 99

Paire de BOUTONS DE MANCHETTE en or jaune 14 carats, sertis de cristal d'Essex représentant des têtes de chevaux.

Poids brut : 7,7 g

50 / 100 €

Voir reproduction planche 7

* 100

BOUCHERON

Rare paire de **BOUTONS DE PLASTRON** monogrammés en or jaune découpé et ajouré dont un signé BOUCHERON.

Vers 1900.

Poids brut : 16,8 g

100 / 200 €

Voir reproduction planche 7

* 101

O. J. PERRIN

BAGUE en or jaune et onyx, sertie d'une perle de culture blanche épaulée de deux diamants de taille ancienne en serti clos.

Signée O. J. PERRIN.

Doigt : 50 (anneau rétrécisseur) - Poids brut : 13 g

800 / 1 000 €

Voir reproduction planche 7

* 102

BAGUE chevalière en or jaune godronné et platine, sertie d'un diamant de taille ancienne de forme coussin.

Doigt : 44 (anneau rétrécisseur)

Poids brut : 14,5 g

3 000 / 3 200 €

Voir reproduction planche 7

* 103

CHAUMET

BROCHE BARRETTE en platine et or gris, sertie en son centre d'un rubis de forme ovale entouré de diamants navette et épaulé d'un alignement de diamants carrés et calibrés, terminé par un diamant de forme poire, de chaque côté.

Signée CHAUMET, porte le poinçon de maître de Joseph Chaumet.

Poids brut : 9,5 g

Dans son écrin.

8 000 / 9 000 €

Voir reproduction planche 7

Le rubis central est accompagné d'un certificat du C.C.I.P. n° 183027, datant du 28/11/2007, précisant son poids de 1,23 carat et ses caractéristiques correspondant à celles d'un rubis de BIRMANIE (MYANMAR), sans traitement thermique.



101



103



100



102



97



98



99

96

* 104

CHAUMET

BAGUE solitaire en platine sertie d'un diamant Asscher cut, épaulé d'un alignement de petits diamants de taille 8/8.

Egrisures et ébréchure.

Signée CHAUMET Paris, et porte le poinçon de maître de Joseph Chaumet.

Doigt: 51 - Poids brut : 3,2 g

Dans son écrin.

20 000 / 30 000 €

Le diamant central est accompagné d'un certificat du C.C.I.P. n° 183026, datant du 28/11/2007, précisant son poids de 5,69 carats, sa couleur F et sa pureté P1 (aucune fluorescence).



PHOTOGRAPHIES & CARTES POSTALES

105

Trois livres pour enfants dont "Jeux et jouets du jeune âge par Tissandier" 50 €

106

SEPT TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES sur plaques de verre

"Portrait d'Harpignies"

Positifs et négatifs

Accompagnés de 4 tirages papier 150 / 250 €

107

Ensemble de vingt-six photographies fin XIX^e (paysages), notamment par Wiseman à Southampton, De Bray à Nice, Neurdein... 300 €

107 bis

Photographie de la façade du Louvre, côté Seine (20,5 x 28 cm), le support porte un cachet de la signature BALDUS. 300 €

108

Photographie représentant Séville (papier salé, 20 x 35,5 cm), datée et signée : "Schwarzchild Séville 1853, à A. Delaunay, par son élève" 300 €

109

Ensemble de douze négatifs-papier sur le Pouldu et Carnac dans une chemise portant l'écriture d'Alphonse Delaunay et datée 1879. 400 €

110

Ensemble de vingt et un photographies attribuées à Alphonse Delaunay (autour de 1870) : Pyrénées, Vosges. On joint un compte manuscrit pour un voyage à Luchon en 1870/71. 300 €

111

Album relié contenant trente quatre photographies (13 x 18 cm environ), illustrant un voyage à Wildbad (Forêt Noire) en 1862 par A. Delaunay.

On joint le carnet de ce voyage avec tous les détails météorologiques et financiers.

600 / 800

112

Ensemble de 3 000 cartes postales anciennes régionales françaises. 1 500 €

113

Ensemble de 1 200 cartes postales anciennes étrangères, en particulier sur les Balkans.

1 000 / 1 500 €

114

47 cartes postales anciennes : Corse. 20 €

115

50 cartes postales anciennes : Folklore français. 30 €

116

27 cartes postales anciennes : Illustrateurs, systèmes, carte assurance. 50 €

117

300 cartes postales anciennes : Bretagne. 300 €

118

42 cartes postales anciennes : Sélection France, dont aviation, animations... 500 €

119

56 cartes postales anciennes : Sélection France, dont marchés, voiture à chien, belles animations... 600 €

ESTAMPES

120

Arnaud Fernandez ARMAN

(1928 – 2005)

Tubes

Gravure 2005

Signée en bas à gauche et numérotée 115/125

2 800 / 3 000 €



120

121

Pierre BONNARD

(1867 – 1947)

Le bain (2^e planche)

(Bouvet 92bis ; Verney et Lemaesquier 11). 320 x 225

Lithographie en noir

Parfaite épreuve sur chine volant de l'état définitif avec la signature imprimée, tirage pour l'album "Essai sur l'Histoire de la Lithographie". Cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs dans les bonnes marges. (Lugt 1057b).

800 / 1 000 €

122

Pierre BONNARD

(1867 – 1947)

Femme assise faisant sa toilette (*la Toilette assise*). 1925

(B.96, V. et L. 15 I^{er} et/III) 350 x 235

Lithographie en noir

Très belle épreuve d'essai en dehors du tirage annoncé à 25 ex. sur vergé signée à grandes marges. Cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs et cachets d'identification d'état (L. 1057b, 2921b, 2921c).

Légères ondulations dues à la presse.

2 200 / 2 500 €



123

123

Pierre BONNARD

(1867 – 1947)

Etude de nu. Vers 1925

(B. 97 ; V. et L. 16) 280 x 200

Lithographie en noir

Très belle et rare épreuve d'essai sur chine volant du premier état sur deux signée (tirage annoncé environ 5 ex.) Cachet sec de l'éditeur (L. 1057b) et cachets d'identification de l'état (L. 2921b et 2921c) dans les grandes marges.

3 000 / 3 500 €

124

André BRASILIER

(Né en 1929)

Chantal au bouquet

Lithographie

1 000 €

125

André BRASILIER

(Né en 1929)

Chevaux sur la plage

Lithographie

1 000 €



126

126
Yves BRAYER
 (1907 – 1990)
Sienna
 Lithographie n°95/175 signée en bas à droite
 47 x 63 cm

400 €



127

127
Yves BRAYER
 (1907 – 1990)
Promenade à cheval
 Lithographie n°229/250. Signée en bas à droite
 39 x 53 cm

350 €



130

128
Yves BRAYER
 (1907 – 1990)
 Album de gravures 79/80, douze gravures originales,
 1971, sur velin. Signé

1 000 €

129
Georges BRAQUE
 (1882 – 1963)
Tithonos
 Gaufrage dorure à l'or fin. N°118/200.
 38 x 55,5 cm
 Signé en bas à gauche

500 €

130
Georges BRAQUE
 (1882 – 1963)
 Lithographie sur papier japon n°22/25
 Signée en bas à gauche
 50 x 52 cm

5 000 €

131
Bernard BUFFET
 (1928 – 1999)
Marianne
 Lithographie
 56 x 76 cm

1 000 €



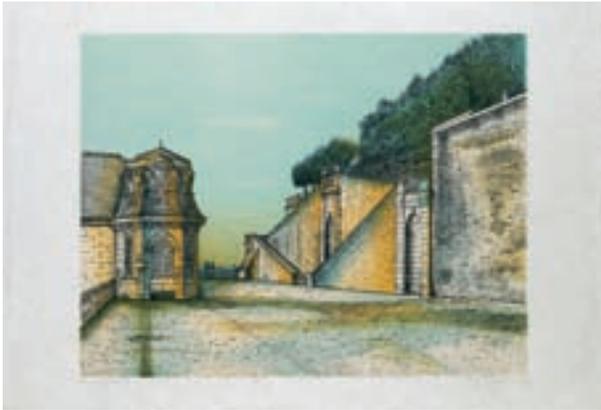
132

132
Bernard BUFFET
 (1928 – 1999)
La Rolls Royce
 Lithographie signée en bas à droite
 56 x 76 cm

1 500 €

133
Jean CARZOU
 (1907 – 2000)
Chantilly
 Epreuve sur papier japon n°5/60
 Signée en bas à droite et datée 1983
 52,5 x 75 cm

500 €



134

134

Jean CARZOU

(1907 – 2000)

Villandry

Epreuve sur papier japon n°7/60

Signée en bas à gauche et datée 1986

51 x 66 cm

500 €

135

Jean CARZOU

(1907 – 2000)

Monte Carlo

Epreuve sur papier japon n°5/60

Signée en bas à droite et datée 1987

47 x 65 cm

500 €



140

136

Jean CARZOU

(1907 – 2000)

Le réveil

Dessin

19,5 x 27 cm

950 €

137

Jean-Pierre CASSIGNEUL

(Né en 1935)

Femme au chapeau

Lithographie

500 €

138

Edgar CHAHINE

(1874 – 1947)

Venise Sotto Portico Molin

(Tabanelli 359) 20 x 27,2 cm

Pointe sèche sur chine appliqué sur vélin

Très belle épreuve de l'état définitif signée, numérotée 61/100. Légères rousseurs, bonnes marges. Cadre.

200 €



141

139

Serge CHARCHOUNE

(1888 – 1975)

Lithographie n°20/70

Signée en bas à droite

46 x 38 cm

300 €

140

Antoni CLAVE

(Né en 1913)

Gravure n°19/75

Signée en bas à droite

102 x 69 cm

1 200 €

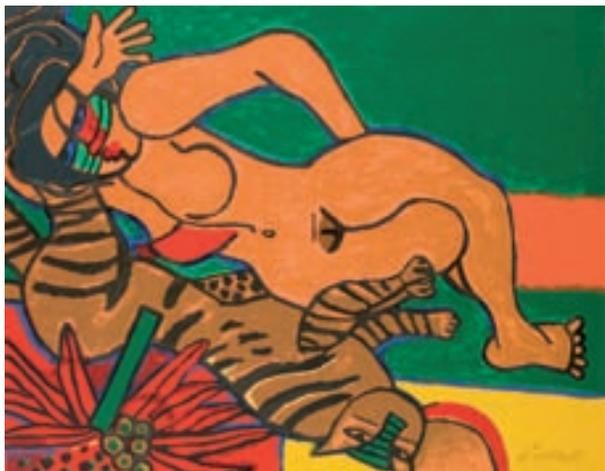
141

CHU TEH CHUN

(Né en 1920)

Gravure signée en bas à droite et numérotée

950 €



144

144

C. van Beverloo dit CORNEILLE

(Né en 1922)

Femme au chat

Lithographie n°117/200

Signée en bas à gauche et datée 1996

450 €

145

Salvador DALI

(1904-1989)

Faust (la Nuit de Walpurgis) de Goethe

Traduction G. de Nerval. Graphik Europa Anstalt. 1968-69
Texte et 21 gravures en feuille sous chemise toilée grenat
et boîte de l'édition illustrée

(Michler et Lüpsinger 298 - 318) 315 x 235 et 10 vignettes
Eau-forte, pointe sèche et roulette

Exemplaire N°150 signé par Dali et daté (du tirage à 190
sur Arches)

Très bon état général

3 000 / 4 000 €

Voir la reproduction de l'une



145

146

Maurice DENIS

(1870 - 1943)

La terrasse. 1926

(Cailler 142 ; V. et L. 25) 200 x 285

Lithographie en noir

Superbe épreuve sur Japon signée (tirage env. 35 ex.).

Cachet sec de l'éditeur et cachet d'identification de l'état
(L.1057b et 2921c) dans les grandes marges. 250 / 300 €

Voir la reproduction page 27

147

Maurice DENIS

(1870 - 1943)

Solitude. 1925

(C. 146, V. et L. 26 ét.def.) 205 x 285

Lithographie en noir

Très belle épreuve sur Japon signée et numérotée 66 à
grandes marges. Cachet sec de l'éditeur (L.1057b).

Infimes traces de plis dans le bord supérieur. 200 / 250 €

148

Maurice DENIS

(1870 - 1943)

Maternité à la fenêtre ouverte. 1925

(C. 147 ; V. et L. 28 ét.def.) 295 x 210

Lithographie en noir

Superbe épreuve sur Japon signée et numérotée 14 à
grandes marges, tirage pour les albums "Maîtres et petits
maîtres". Cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres
Graveurs (L1057b).

200 / 300 €

142

C. van Beverloo dit CORNEILLE

(Né en 1922)

Poisson et femme

Lithographie, épreuve d'artiste

Signée en bas à droite et datée 2000

42 x 35 cm

200 / 250 €

143

C. van Beverloo dit CORNEILLE

(Né en 1922)

Chat

Lithographie, épreuve d'artiste

Signée en bas à droite et datée 2000

42 x 34 cm

200 / 250 €

149

Kees VAN DONGEN

(1877 - 1968)

Les cheveux courts

(Juffermans 8C ; V; et L. 124) 345 x 207

Lithographie

Très belle épreuve sur Chine volant de l'édition pour
Essai sur l'Histoire de la Lithographie en France : les
peintres lithographes de Manet à Matisse, 1926. Cachet
sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs en
marge. Infimes rousseurs au verso et infimes rayures en
surface, quelques imperfections dans la texture du
papier. Feuillet : 370 x 275 cm. 600 €

150

André DUNOYER DE SEGONZAC d'après

(1884 – 1974)

Saint-Tropez. Vers 1960

29,5 x 44,5

Impression offset pour une affiche.

Epreuve avant la lettre signée et numérotée 1/75, dédicacée à l'encre brune. Grandes marges. Cadre. 150 / 200 €

151

MARIANO FORTUNY

Méditation

(Béraldi 23) 21,3 x 16,1

Eau-forte.

Belle épreuve sur vergé signée du cachet en bas à droite. Partie jaunée dans le sujet. Quelques piqûres et taches, bonnes marges. Cadre. 150 / 200 €

152

Dimitrios GALANIS

(1882 – 1966)

La fontaine. 1926

(V. et L. 41) 303 x 220

Burin

Très belle épreuve de l'état définitif signée sur vergé à grandes marges. 120 / 150 €

153

Johan Barthold JONGKIND

(1819 – 1891)

Sortie de la maison Cochin (Faubourg Saint Jacques)

(Delteil 20 III^e et/ IV). 153 x 238

Eau-forte

Belle épreuve sur vergé à grandes marges, infimes traces de plis, très légères taches. Quelques restes de montage au verso. 150 / 180 €

154

André LANSKOY

(1902 – 1976)

Lithographie

Signée en bas à droite

76,5 x 57 cm

600 €

155

Charles LAPICQUE

(1898 – 1988)

Lithographie n°86/130

Signée en bas à droite

55,5 x 66 cm

300 €

156

Fernand LEGER d'après

(1881 – 1955)

Le compotier

Gravure à l'eau-forte et aquatinte éditée par la galerie Maeght 44 x 56,2 cm

(Saphire E 16). Epreuve numérotée 107/300, trace de la signature à l'encre en bas à droite, fortement pâlie, peu visible. Bonnes marges. Cadre. 350 / 500 €

157

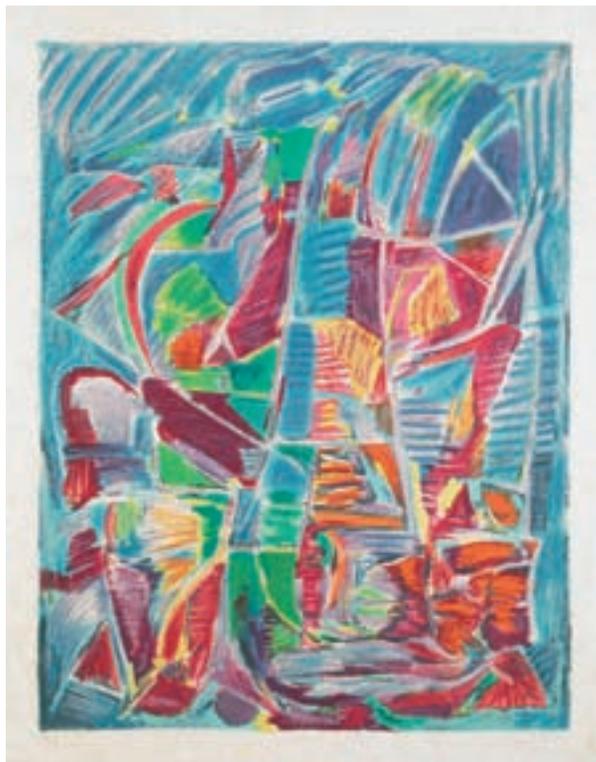
LINDSTROM

Lithographie

Signée en bas à droite

76 x 54,5 cm

350 €



154



146

158

Aristide MAILLOL

(1861 – 1944)

Femme en berceau, bras droit levé. 1926

(Guérin 267 ; V. et L. 46 II^e et/ III) 170 x 235

Lithographie en noir

Très belle épreuve sur vergé signée du monogramme en bas à droite, numérotée 6/25 pour l'album Maîtres et Petits Maîtres. Légères ondulations dues à la presse. Cachet sec de l'éditeur et cachet d'identification de l'état dans les grandes marges (L. 1057b et 2921d). 600 / 800 €

159

Aristide MAILLOL

(1861 – 1944)

Femme de dos, bras droit levé. 1926

(G. 271 ; V. et L. 45 II^e et/ III) 320 x 170

Lithographie en noir

Très belle épreuve sur vergé signée du monogramme et numérotée 13/25, à grandes marges. Cachet d'identification de l'état (L. 2921d). 600 €



160

160

Aristide MAILLOL

(1861 – 1944)

Femme de dos drapée. 1926

(G. 272 ; V. et L. 43 II^e et/ III) 285 x 185

Lithographie imprimée en sanguine

Très belle épreuve sur vergé signée du monogramme et numérotée 13/ 25 pour l'album Maîtres et petits Maîtres. Cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs dans les grandes marges (L. 1057b).

700 / 800 €

161

Aristide MAILLOL

(1861 – 1944)

Femme en berceau bras droit baissé

(G. 268)

Lithographie imprimée en sanguine

Superbe épreuve sur vergé d'un tirage à nombre très réduit d'épreuves d'essai, signée du monogramme. Cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs et cachet d'identification de l'état (L.1057b et 2921b) dans les grandes marges

800 / 1 000 €



161

162

Aristide MAILLOL

(1861 – 1944)

Léda. 1926

(G. 273 ; V. et L. 50) 190 x 300

Lithographie en noir

Très belle épreuve sur vergé du seul état connu, signée du monogramme en bas à droite, numérotée 35/35 (tirage total à 70ex. dont 35 en sanguine). Cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs et cachet d'identification de l'état (L. 1057b et 2921c) dans les grandes marges.

400 / 500 €

163

Aristide MAILLOL

(1861 – 1944)

Femme vue de dos, légèrement couchée en avant (2^e planche) (I).

1927. (G. 278 ; V. et L. 55) 283 x 108

Lithographie imprimée en sanguine

Très belle épreuve sur Japon du seul état connu signée du monogramme et numérotée 11/25 (et 25 en noir). Cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs et cachet d'identification de l'état dans les grandes marges. (L. 1057b, 2921c).

600 à 700 €



164

164

Aristide MAILLOL

(1861 – 1944)

Femme couchée vue de dos, jambe drapées. 1927

(G. 279 ; V. et L. 52) 190 x 220

Lithographie en noir

Très belle épreuve du seul état annoncé sur simili Japon, signée du monogramme, numérotée en bas à gauche 27/50. Cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs et cachet d'identification d'état dans les grandes marges (L.1057b, et L. 2921c).

500 / 600 €

165

Aristide MAILLOL

(1861 – 1944)

Femme vue de dos, tournée à droite. 1928

(G.281 ; V. et L. 58) 380 x 210

Lithographie imprimée en sanguine

Très belle épreuve du seul état connu, sur Japon signée du monogramme en bas à droite et numérotée 39/50 à grandes marges. Cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs et cachet d'identification de l'état (L. 1057b et 2921c).

600 / 800 €



165

166

Henri MATISSE

(1869 – 1954)

Le repos du modèle

(M. Duthuit - Matisse, Cl. Duthuit 416, V. et L. 64 ét. def.)

310 x 235

Lithographie

Très belle épreuve sur Chine volant avec la signature sur la pierre, tirage pour l'album Essai sur l'histoire de la Lithographie. Infimes imperfections dans la texture du papier. Bonnes marges.

1 200 / 1 400 €

167

Pierre MATHIEU

Paysage

24 x 30,5 cm

Offset

Epreuve signée, datée 72. Quelques cassures dans les marges. Cadre.

30 / 50 €

168

Maral MOULY

(Né en 1918)

Nature morte à la guitare

Lithographie

65 x 50 cm

350 €



169

169

Francis PICABIA

(1879 – 1953)

Le pont de Villeneuve-sur-Yonne, effet de neige. Vers 1907
(Dugnat et Sanchez 1907 - 240)

48 x 59 cm

Gravure en couleurs

Très belle épreuve signée, numérotée N°8. Bonnes marges. Cadre. 300 / 400 €

170

Julius PASCIN

(1885 – 1930)

Le lever. 1925

(Hémin 5 ; V. et L. 67 II^e et/II) 243 x 190

Lithographie en noir sur Chine volant

Epreuve du tirage pour l'Essai sur l'Histoire de la Lithographie. Infimes rousseurs, quelques imperfections dans le papier, cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs dans les bonnes marges (L. 1057b).

150 / 200 €

171

Pablo PICASSO d'après

(1881 – 1973)

Visage

Gravure

100 €

172

PICASSO d'après

(1881 – 1973)

Buste de femme

Gravure

150 €

173

Pablo PICASSO d'après

Portrait d'homme

52,5 x 42,5 cm

Lithographie en couleurs

Epreuve numérotée 197/200. Bonnes marges. Cadre.

350 / 500 €

174

Edouard PIGNON

(1905 – 1993)

Lithographie

100 €

175

Mario PRASSINOS

(1916 – 1985)

Corbeau

30 x 23,7 cm

Eau-forte, aquatinte

Epreuve signée, annotée "épreuve d'artiste" ; 55 légèrement jaunée. Petites piqûres, bonnes marges. Cadre.

50 / 80 €

176

Georges ROUAULT

(1871 – 1958)

Parade. 1926. Pl. de l'album Maîtres et petits maîtres d'aujourd'hui.

(I.R. 319 ; V. et L. 79 III^e et/V) 317 x 260

Lithographie en noir

Très belle épreuve signée sur vélin, numérotée 23/25

Cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs et cachet d'identification de l'état (L. 1057b et 2921e).

A toutes marges.

500 / 700 €

177

Georges ROUAULT

(1871 – 1958)

Autoportrait I. 1926

(I.R. 311 ; V. et L. 83) 230 x 172

Lithographie en noir

Epreuve de l'état définitif sur vélin d'Arches à toutes marges. Cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs (L.1057b).

150 / 200 €

178

Georges ROUAULT (1871 – 1958)

Le pitre. 1926. Pl. de l'album Maîtres et petits maîtres d'aujourd'hui

(I.R. 317 ; V. et L. 80b II^e et/ IV) Lithographie. Très belle épreuve du deuxième état sur quatre sur Japon signée, numérotée 3/25. Infime accident dans le bas du feuillet, légers plis et petit enfoncement. Cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs et cachet d'identification de l'état dans les bonnes marges (L. 1057b, 2921d). 500 €

179

Georges ROUAULT (1871 – 1958)

Christ en croix (tête droite - 2^e planche). 1932

(I.R. 309 ; V. et L. 92) 305 x 225

Lithographie

Très belle épreuve sur Japon signée d'un tirage annoncé à un petit nombre d'épreuves, à grandes marges. 400 / 500 €

180

Georges ROUAULT (1871 – 1958)

Jongleur. 1927. Pl. de l'album les Saltimbanques.

(I.R. 323 ; V. et L. 95 II^e et/IV) 318 x 210

Lithographie en noir

Très belle épreuve sur Japon signée à grandes marges. Cachet sec de l'éditeur et cachets d'identification des états (L. 1057b et 2921b, 2921d). 400 / 500 €

181

Georges ROUAULT (1871 – 1958)

Ecuyère assise. 1927. Pl. de l'album les Saltimbanques

(I.R. 326 ; V. et L. 98) 320 x 220

Lithographie

Très belle épreuve de l'état définitif sur vélin d'Arches signée en bas à droite, numérotée 9/50. Infimes taches au verso. Cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs et cachet d'identification de l'état dans les grandes marges (L. 1057b et 2921d). 450 / 600 €

182

Georges ROUAULT (1871 – 1958)

Belle Etelka. 1928. Pl. de l'album les Saltimbanques.

(I.R. 328 ; V. et L. 100) 350 x 235

Lithographie en noir

Très belle épreuve d'essai sur Japon signée en bas à droite, d'un tirage à une dizaine d'exemplaires seulement. Cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs et cachets d'identification de l'état dans les grandes marges (L. 1057b et 2921b, 2921c). 400 / 500 €

183

Georges ROUAULT (1871 – 1958)

L'âne (Aliboron). 1927

(I.R. 337 ; V. et L. 109) 315 x 220

Lithographie en noir

Très belle épreuve de l'état définitif sur vélin signée en bas à droite, numérotée 12/50. Cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs et cachet d'identification de l'état dans les grandes marges (L. 1057b et 2921d). Minuscules taches, restes de montage au verso. 350 / 400 €

184

Constantin TERECHKOVITCH

(1902 – 1978)

Maternité dans un paysage

Lithographie

Signée en bas à droite

55 x 41 cm

300 €



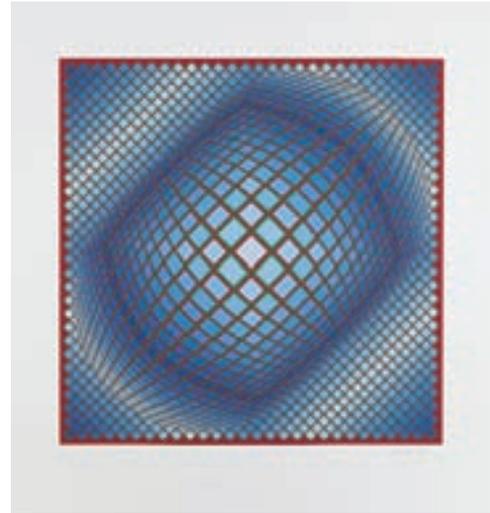
178



184



186



189

185

Théo TOBIASSE

(Né en 1927)

La dame qui jongle

Lithographie n°4/310

60 x 91 cm

550 €

189

Victor VASARELY

(1908 – 1997)

Sérigraphie

76,5 x 81 cm

500 €

186

Théo TOBIASSE

(Né en 1927)

Babylone

Lithographie n°151/200

Signée en bas à droite

60 x 91 cm

700 €

190

Jacques VILLON

(1875 – 1963)

Le bal du moulin rouge : partie gauche : le garde.

(C. de Ginestet et C.Pouillon E 249 état définitif).

22,5 x 9,7

Eau-forte

Epreuve sur vergé d'Auvergne, signature au stylo et annotation "état n°3". Légères ondulations dans le support, grandes marges.

200 / 250 €

187

Henri de TOULOUSE-LAUTREC

(1864 – 1901)

Mary Hamilton

(Wittrock 67 ; Delteil 175) 267 x 113

Lithographie en noir

Epreuve sur Japon de l'édition pour l'Histoire de la Lithographie de Manet à nos jours par la Galerie des Peintres Graveurs en 1926. Minuscules taches et infimes traces de plis dans les bords très légèrement jaunies. Bonnes marges.

500 €

191

Maurice DE VLAMINCK

(1876 – 1958)

US, la place. 1924

(K. de W. 133 ; V. et L. 133 I^{er} et/ II) 225 x 287

Lithographie en noir

Très belle épreuve d'essai du premier état avant la signature sur la pierre sur Japon signée en bas à droite. Minuscules taches dans les grandes marges, cachets d'identification de l'état (L.2129b, 2129c). Quelques restes de montage au verso.

350 / 400 €

188

TRISTAN BERNARD

(W. 240 ; D. 9) 170 x 101

Pointe sèche

Epreuve de la troisième édition 1920 sur vergé : 325 x 245.

Très légères rousseurs.

400 €

192

Maurice DE VLAMINCK

(1876 – 1958)

Portrait de femme

(K. de W. 174, V. et L. 134 I^{er} et/ II) 230 x 155

Lithographie en noir

Très belle épreuve sur Japon signée, avant la signature sur la pierre. Grandes marges.

400 €



199

193 **Maurice DE VLAMINCK** (1876 – 1958)

La naze, le village

(K. de W. 180 ; V. et L. 144) 195 x 260

Lithographie

Très belle épreuve de l'état définitif signée sur simili Japon, numérotée 50/50. Cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs et cachet d'identification de l'état dans les grandes marges (L. 1057b et 2921d).

300 / 400 €

194 **Maurice DE VLAMINCK** (1876 – 1958)

Le moulin de la naze

(K. de Walterskirchen 181 ; V. et L. 129) 175 x 270

Lithographie en noir

Très belle épreuve d'essai signée sur Japon de l'état définitif, en dehors du tirage régulier pour l'album Essai sur l'Histoire de la Lithographie de Manet à nos jours. Cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs et cachets d'identification de l'état dans les grandes marges (L. 1057b, 2921b, 2921d) Infimes taches. Très légères cassures.

300 / 400 €

195 **Maurice DE VLAMINCK** (1876 – 1958)

Maisons rustiques à Valmondois

(K. de W. 183 V. et L. 146) 215 x 325

Lithographie

Très belle épreuve de l'état définitif sur Japon signée, numérotée 14/35. Cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs et cachet d'identification de l'état dans les grandes marges (L. 1057b et 2921c). 450 / 600 €

196 **Maurice DE VLAMINCK** (1876 – 1958)

Crépuscule. 1925-26

(K. de W. 178 ; V. et L. 142) 245 x 365

Lithographie en noir

Très belle épreuve de l'état définitif sur Japon, signée et numérotée 5/100. Cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs et cachet d'identification de l'état dans les grandes marges (L. 1057b et 2921d). 350 / 500 €



195



201

197

Maurice DE VLAMINCK (1876 – 1958)

Nelle-la -vallée, la route. Nelle-La-Vallée, maisons rustiques

(K. de W. 184, 186 ; V. et L. 148, 156) 178 x 266. 190 x 242

Lithographie

Epreuves signées sur simili Japon. Grandes marges aux deux pl. 800 €

198

Houcine ZIANI

(Né en 1953)

La cavalcade

Lithographies

300 €

199

Houcine ZIANI

(Né en 1953)

La caravane

Lithographie.

300 €

200

MORETTI

Jérusalem

Lithographie n°79/150

Signée en bas à gauche

57 x 79 cm

700 €

201

Pierre DOUTRELEAU

(Né en 1938)

Marine

Lithographie

Epreuve d'artiste signée en bas à droite

53 x 72 cm

450 €



203



204

202
Raymond POULET
 (Né en 1934)
Jazz quartet
 Lithographie n°121/225
 56 x 76 cm

90 €

205
André MASSON
 (1896 – 1987)
 Lithographie
 Signée en bas à droite
 76 x 56,5 cm

300 €

207
André VERDET
 (1913 – 2004)
Pur profil
 N°131/175
 1972.
 66 x 50,5 cm

300 €

203
KAREL APPEL
 Lithographie n°92/100
 Signée en bas à droite
 50 x 63 cm

500 €

204
Peter KLASSEN
 (Né en 1935)
 Lithographie n°5/99
 Signée en bas à droite
 50 x 70 cm (avec marges)

300 €

206
NIKI DE SAINT PHALLE
 (1930 – 2002)
 Lithographie
 Signée en bas à droite
 75,5 x 56 cm

950 €

208
André VERDET (1913-2004)
Composition
 Lithographie en noir.
 53 x 38 cm

200 / 300 €

TABLEAUX ANCIENS



209

209

Ecole FRANCAISE vers 1650

Renaud et Armide

Toile

93,5 x 124 cm

Etiquette au revers du châssis *Linden Feder*

3 000 / 4 000 €

210

Ecole PROVENÇALE du XVII^e siècle

Vierge à l'enfant

Huile sur toile marouflée sur panneau

Encadrée

1 500 / 2 000 €

211

Ecole FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Pêcheurs près de la rivière

Toile

27 x 33 cm

400 / 600 €

212

Paul Marc Joseph CHENAVERD

(Lyon 1807 – Paris 1895)

Divina Tragedia

Toile

36 x 52,5 cm

Accidents

6 000 / 8 000 €



212



216

213

Ecole FRANÇAISE vers 1850

Portrait d'homme

Panneau, une planche, non parqueté

24,5 x 16,5 cm

Usures

400 / 600 €

214

Attribué à Ernest MEISSONNIER

(1815 – 1891)

Le petit page

Panneau double faces, au revers *Homme barbu*

20,5 x 9,5 cm

Accidents

Sans cadre

100 / 150 €

215

François Etienne VILLERET

(? vers 1800 – Paris 1866)

Paysage au lavoir au bord de la rivière

Aquarelle

13,5 x 20 cm

Signée en bas à gauche *Villeret*

Porte des anciennes étiquettes au dos

500 / 700 €

216

Attribué à Jean-Baptiste ISABEY

(1767 – 1855)

Portrait d'une mère et de ses deux jeunes enfants

Gouache sur ivoire

Diamètre de 8 cm

Porte une signature à droite vers le bas *Isabey*

800 / 1 000 €

217

Ecole FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait d'homme

Portrait de femme

Paire de gouaches sur ivoire

4,7 x 3,8 cm

5,5 x 4,3 cm

200 / 300 €

218

M. B. van der GOLTZ

(Actif en Pologne et Allemagne au XIX^e siècle)

Portrait d'homme

Gouache sur ivoire

6,7 x 4,7 cm

Signée et datée sur le côté droit *B. de Goltz 1818*

200 / 300 €

219

Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle, d'après Louis Léopold BOILLY

Ah s'il voyait !

Gouache sur ivoire

Diamètre de 5,5 cm

200 / 300 €

220

Ecole FRANÇAISE du début du XIX^e siècle

Corbeille de fleurs sur un entablement

Gouache sur ivoire

Diamètre de 5 cm

200 / 300 €

221

Ecole FRANÇAISE du début du XIX^e siècle

Portrait de deux enfants

Deux gouaches sur ivoire

Diamètre de 7 cm

400 / 600 € les deux

222

Ecole FRANÇAISE du début du XIX^e siècle

Portrait d'homme à la boucle d'oreille

Gouache sur ivoire

Diamètre de 8 cm

Porte une ancienne inscription au dos *Limogé De... / il jura... / ...en vain ...*

150 / 200 €



223

Attribué à François de TROY

(1645 – 1730)

Portrait d'Elisabeth-Charlotte de Bavière, princesse Palatine

Toile (anciennement ovale)

83 x 101 cm

Usures et manques

12 000 / 15 000 €

Le modèle a été identifié par Dominique Brême qui, à l'aide d'autres portraits qui rendirent populaires la princesse, y a reconnu celui d'Elisabeth-Charlotte de Bavière (1652 – 1722), seconde épouse de Philippe de France, duc d'Orléans, frère unique de Louis XIV.

Deux autres versions sont aujourd'hui connues. Elles présentent dans une pose et un décor identique la princesse Palatine, Elisabeth-Charlotte de Bavière et datent de 1694.

L'une est aujourd'hui conservée au Musée des Beaux Arts d'Orléans, l'autre se trouvait dans une collection particulière en France en 1997 (voir D. Brême, François de Troy, Paris, 1997, p. 131, reproduits).



224

224
Attribué à Aert de GELDER
(1645 – vers 1727)
Femme âgée lisant
Toile
86,5 x 71,5 cm

3 000 / 4 000 €

* 224 bis
Baron Edouard SWEBACH
(1800-1870)
La poursuite du cheval
Toile signée en bas à gauche (rentoilé)

3 500 / 4 000 €

DESSINS & TABLEAUX MODERNES



226

225

Jean-Paul CLEREN

(Né en 1940)

Profil

Aquarelle et plume

Signée en bas à droite

11,5 x 11,5 cm

600 €

228

Jean-Paul CLEREN

(Né en 1940)

Le petit faune

Dessin signé en bas à droite

27,5 x 19,5 cm

750 €

226

Claude FOSSOUX (Né en 1946)

Dans le parc

Huile sur toile signée en bas à gauche.

97 x 130 cm

600 / 800 €

227

Jean-Paul CLEREN

(Né en 1940)

Visage

Dessin signé en bas à gauche

13 x 9,5 cm

500 €

229

OSANNE

(Né en 1934)

Nature morte à l'écureuil

Technique mixte

51 x 51 cm

650 €



229



230

230

Frank WILL

(1900 – 1951)

Moulin et canal en Hollande

Aquarelle signée en bas à gauche située Dordrecht en bas à droite

64 x 80 cm

8 000 €

231

Frank WILL

(1900 – 1951)

Paris et l'Île de la Cité

Aquarelle signée en bas à droite et située Paris

64 x 80 cm

8 000 €



231



232

232

Frank WILL

(1900 – 1951)

Paris place du Tertre

Aquarelle signée en bas à droite et située.

64 x 80 cm

8 000 / 10 000 €

233

Frank WILL

(1900 – 1951)

Paris. 1943

Aquarelle signée en bas à gauche située et datée 1943

64 x 92 cm

10 000 €



233



234

234

Edgar CHAHINE

(1874 – 1947)

Après le bain. 1930

Pastel signé en bas à droite.

51 x 43 cm

3 000 €

235

Alain BONNEFOIT

(Né en 1937)

Nu

Gouache et aquarelle signée en bas à droite

35 x 50 cm

650 €

236

Jean LURCAT

(1892 – 1966)

Un grand coq sur fond vert. 1956

Gouache signée et datée en bas à gauche

88 x 74 cm

3 000 / 5 000 €

237

Léon BONHOMME

(1870 – 1924)

Nu

Pastel signé en bas à droite et daté 1912

19 x 9,5 cm

950 €

238

GEN PAUL

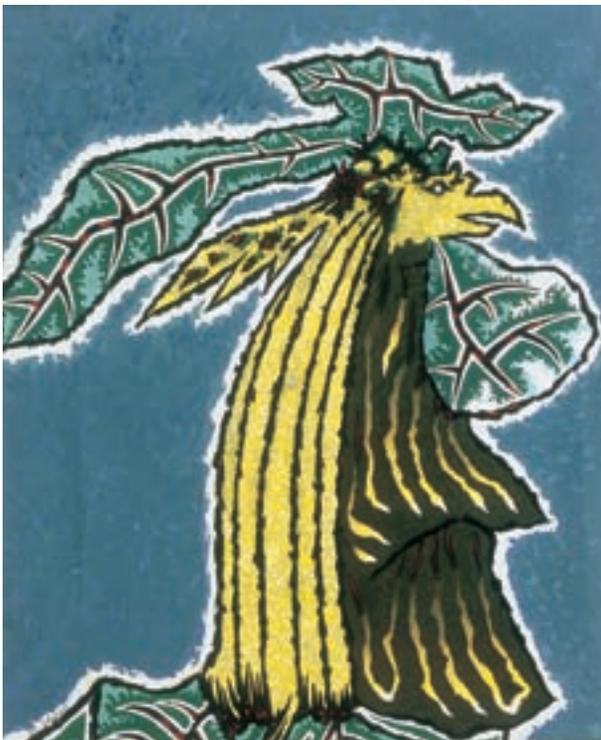
(1895 – 1975)

Les cyclistes

Aquarelle et gouache signée en bas à droite

50 x 65 cm

1 800 / 2 500 €



236



238



239

Valerio ADAMI

(Né en 1935)

Home sweet home

Aquarelle gouachée, technique mixte

Signée en bas à droite et titrée

74 x 54 cm

14 000 / 16 000 €



240



241



242

240

Jules LEROY

(1833 – 1865)

Les pieds dans le plat

Huile sur toile signée en haut à gauche

27 x 22 cm

600 / 900 €

241

Emile Antoine PLASSAN

(1817 – 1903)

Jeune femme assise dans un canapé

Huile sur panneau signé en bas à gauche

13,5 x 10 cm

300 / 500 €

242

Francesco PELUSO

(1836 – 1916)

Scène galante dans une auberge

Huile sur toile signé en bas à droite

39 x 26,5 cm

1 500 / 2 000 €

243

Georges MICHEL

(1763 – 1843)

Paysan et son âne sur un chemin

Huile sur carton

37,5 x 45 cm

1 000 / 1 500 €



244

244

Alfred DE DREUX

(1810 – 1860)

Elégante montant à cheval en amazone

Huile sur toile, trace de monogramme en bas à gauche

46 x 32 cm

12 000 / 18 000 €

245

Jean-Charles CHABRIE

(1842 – 1897)

Chevaux sur la plage

Huile sur toile signée en bas à droite

14 x 23 cm

300 / 400 €



246

246

Paul Désiré TROUILLEBERT

(1831 – 1900)

Bouquet de violettes

Huile sur toile signée au milieu

19 x 25 cm

1 200 €

247

Gustave MASCART (Valenciennes 1834-1914)

Moulin près d'Amsterdam

Huile sur toile signée en bas à droite.

33,5 x 46 cm

2 000 / 2 500 €



247

248

Claude WEISBUCH

(Né en 1927)

Violoniste solo

Huile sur toile

35 x 27 cm

2 500 €

249

Claude WEISBUCH

(Né en 1927)

La lecture

Pastel

73 x 53 cm

3 200 €



250

250

Claude WEISBUCH

(Né en 1927)

Cavalier casqué

Huile sur toile

55 x 46 cm

5 100 €

251

Rolf RAFFLEWSKI

(Né en 1943)

Vue du pont Neuf

Huile sur toile

32 x 23 cm

400 €

252

KAPRIELAN

Montmartre

Huile sur toile

23 x 18 cm

200 €



253

253

Louis TOFFOLI

(1907 – 1999)

Brume - 1976

Huile sur toile, signée en bas à droite.

60 x 92 cm

11 500 €

Bibliographie :

« Catalogue raisonné de l'œuvre peint Louis TOFFOLI »,
Jeanine Pelissier, Tome 2, n° 2513, reproduit page 266.

254

Elvire JAN (1904-1996)

" Personnage "

Huile sur panneau signé en bas à droite.

81 x 54 cm

1 000 / 1 500 €

255

Elvire JAN (1904-1996)

" Le jardin des oliviers "

Huile sur panneau signé et daté au dos.

35,5 x 45 cm

800 / 1 200 €

256

Constantin TERECHKOVITCH

(1902 – 1978)

Bouquet de fleurs sur une table

Huile sur toile signée en bas à droite

81 x 64,5 cm

6 000 / 8 000 €

Certificat d'authenticité de Mme France TERECHKOVITCH
n°FT00145 daté du 9 octobre 2006



256



257

Edouard Léon CORTES

(1882 – 1969)

Boulevard de la Madeleine

Huile sur toile, titrée sur le châssis.

Signée en bas à droite.

Léger percement au milieu à gauche

38,5 x 55 cm

20 000 / 25 000 €

Sera inclus dans le second tome du catalogue raisonné par Madame Verdier. Un certificat sera remis à l'acquéreur.



258

Edouard Léon CORTES

(1882 – 1969)

Porte Saint-Martin le soir

Huile sur toile, titrée sur le châssis.

Signée en bas à droite

Traces d'usures, petit percement en bas à droite

38,5 x 55 cm

20 000 / 25 000 €

Sera inclus dans le second tome du catalogue raisonné par Madame Verdier. Un certificat sera remis à l'acquéreur.



259

259

Dionyssopollos PAVLOS

(Né en 1930)

Chemise rouge

2 800 / 3 000 €

260

Dionyssopollos PAVLOS

(Né en 1930)

Chemise

2 800 / 3 000 €

261

KAPRIELAN

Place de la Concorde

Huile sur toile

23 x 18 cm

200 €

262

Jacques DETRAIT

(Né en 1948)

Femme de dos

Acrylique sur toile

70 x 92 cm

1 400 / 1 600 €

263

Jean POZIER

La laveuse au bord du ruisseau

Huile sur toile signée en bas à gauche

81 c x 65 cm

1 500 / 2 000 €

264

Houcine ZIANI

(Né en 1953)

Nature morte aux figues

Huile sur toile

34 x 26 cm

2 000 / 2 200 €

265

Marie Kate DAHL

(XIX^e siècle)

Femme au bord de la rivière

Huile sur isorel

54 x 85 cm

300 / 500 €

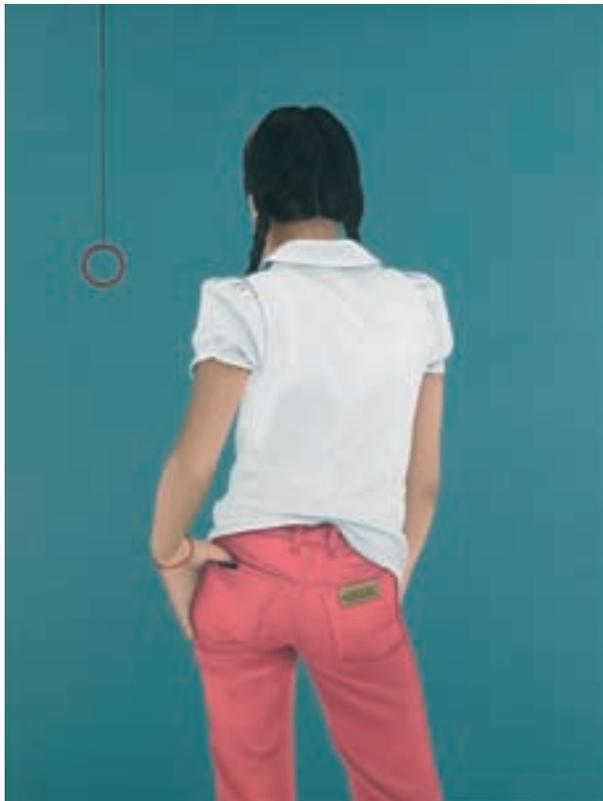
266

KERTEL

La mariée et le violoniste

Huile sur toile

400 / 500 €



262



265



267

Bernard BUFFET

(1928 – 1999)

Vase de fleurs

Huile sur papier signé au milieu à droite et daté 1959

49 x 63 cm

Provenance : Galerie DAVID & GARNIER Galerie Matignon, Paris

Collection privée, Paris

40 000 €



268

268

Paul SAIN

Paysage à la rivière et à l'enfant

Huile sur toile signée en bas à gauche.

33 x 46 cm

2 000 / 3 000 €

269

HEL'R Élena

L'île d'en face

Huile sur toile signée en bas à gauche.

70 x 90 cm

2 000 / 2 500 €

270

Ismaël de la SERNA (1897 - 1968)

Gitane à la robe bleue

Aquarelle sur papier signée en haut à droite

74 x 54 cm

2 000 / 3 000 €



269

271

Yves LALOIE (1920 - 1999)

Composition

Huile sur toile, signée en bas à droite

38 x 62 cm

1 800 / 2 500 €

272

Papier peint panoramique
représentant le port de Boston en
quatre lais.

Travail de la maison MAUNY.

190 x 163 cm

75 / 100 €



270

273

Serge CHARCHOUNE

(1888 - 1975)

Composition

Huile sur toile monogrammée en
bas au centre

24,5 x 9 cm

2 000 / 2 500 €

Provenance :

Paris, M^e ROBERT, Hôtel
Drouot, 9 juin 1980, n°183



273

SCULPTURES

274

Ecole du XIX^e siècle

Allégorie à l'ange

Epreuve en bronze patiné

Hauteur : 19 cm

200 €

275

Ecole du XIX^e siècle

L'éphèbe

Epreuve en bronze patiné

Hauteur : 11 cm

200 €

276

Ecole du XIX^e siècle

Le cheval attelé

Epreuve en bronze patiné

Hauteur : 8 cm

Voir la reproduction page 55

400 / 500 €

277

Auguste Moreau

(Dijon 1834 - Malherbes 1911)

Vase en bronze, signé et dédié

2 000 / 2 500 €

278

Ecole française du XIX^e siècle

D'après Charles-Antoine COYSEVOX

Hamadryade et enfant

Epreuve en bronze

Hauteur : 55 cm

5 000 / 7 000 €



277



278



279

Jean-Baptiste CARPEAUX

(1827-1875)

Joseph reconnu par ses frères

Bas-relief, épreuve en plâtre signée, numérotée et dédicacée au dos 48 – Carpeaux – à son ami Carpezat

Longueur : 29,7 cm ; hauteur : 21,8 cm ; profondeur : 2 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Carpezat, sculpteur, ami de l'artiste

Resté dans la descendance

Carpezat, ami et condisciple de Carpeaux a reçu cet objet des mains du maître lui-même. *Joseph reconnu par ses frères*, première sculpture connue de Carpeaux fut réalisée en 1844 pour le concours du Grand Prix de Rome.

Le plâtre original et un bronze de mêmes dimensions sont conservés au Musée des Beaux-arts de Valenciennes.

Notre exemplaire dérive de celui de Valenciennes.

Cette fut œuvre réalisée à l'âge de 17 ans, Carpeaux la montra à Rude, qui impressionné accepta le jeune Carpeaux dans son atelier cette même année.



280

Jules-Edmond MASSON

Le coq

Epreuve en bronze, patiné signée.

Hauteur : 15 cm

400 €

285

Emmanuel FREMIET

Chien de chasse s'étirant

Epreuve en bronze patiné, signée.

Hauteur : 10 cm ; largeur : 19 cm

500 €

281

Pierre-Jules MENE

Setter à l'arrêt

Epreuve en bronze, patiné signée sur le socle.

Longueur : 22 cm

500 / 600 €

286

Alfred DUBUCAND

Chien sur la piste

Epreuve en bronze patiné, signée.

Hauteur : 9 cm ; largeur : 12 cm

400 / 500 €

282

Alfred DUBUCAND

Le setter

Epreuve en bronze, signée.

Hauteur : 16 cm ; longueur : 21 cm

600 / 800 €

287

BARYE (fils)

Lévrier assis

Epreuve en bronze patiné, signée.

Hauteur : 17 cm

1 000 €

283

Pierre-Jules MENE

La levrette à la boule

Epreuve en bronze patiné, signée.

Hauteur : 11 cm

800 €

284

Alfred DUBUCAND

Fanfan, étalon percheron

Epreuve en bronze patiné, signée et titrée.

Longueur : 13 cm

400 / 500 €

288

BARYE (fils)

Le Setter au lièvre

Epreuve en bronze patiné, signée.

Hauteur : 24 cm

1 000 €



290

289

Etienne Marin MELINGUE

(1808- 1875)

Molière

Bronze à patine médaille, titré et signé

Cachet de fondeur Susse Frères

39,5 x 11 x 11 cm

900 / 1 000 €

Voir la reproduction page 72

290

Gabrielle GRUYER-HERBEMONT

(1875- ?)

Buste de jeune fille

Epreuve en bronze à la cire perdue à patine verte

Cachet de fondeur Susses frères

Contre-socle en marbre vert-de-mer

Hauteur : 30 cm

600 / 900 €



292

291

Paul WUNDERLICH

(Né en 1927)

Nu debout

Bronze, édition Venturi n°35/2000, cachet d'édition Die Galerie

76 x 15 x 3,5 cm

800 / 1 200 €

292

Georges Van der STRAETEN

(1856-1941)

Buste de jeune femme souriante

Bronze à patine médaille

Cachet "Société des bronzes de Paris"

Hauteur : 17 cm

Socle en marbre griotte

500 / 600 €



293

293

Jean Pierre GRAS

Christ crucifié

Bronze à patine brune, signé et daté 1927

Cachet de fondeur : Valsuani

3 000 / 4 000 €



294

294
Théo TOBIASSE
(Né en 1927)
Le roi Pausole
Bronze 2/4
33 x 15 cm

3 200 / 3 500 €



295

295
Philippe BERRY
(Né en 1956)
Hippopotame et papillons
Bronze

1 300 / 1 500 €



294 (détail)



295 (détail)



296



296 (détail)

296
Patrick O'REILLY
(Né en 1957)
Poisson
Bronze n°4/8
Signé

4 000 / 4 200 €



297

297
Arnaud Fernandez ARMAN
(1928 – 2005)
Vénus au violon
Bronze

3 000 €



298

298

Arnaud Fernandez ARMAN

(1928 – 2005)

Inclusion au violon

Bronze

5 000 / 6 000 €

299

Arnaud Fernandez ARMAN

(1928 – 2005)

Ukulele

Bronze

3 000 / 4 000 €



300



300 (détail)

300

Salvador DALI

(1904 – 1989)

Hommage à Newton

36,5 x 16 cm

6 500 / 7 000 €

OBJETS D'ART



301

301

Belle ammonite enroulée sciée et polie (en 2 parties) montrant les loges internes cristallisées.

Ère secondaire.

Belle pièce.

Diamètre 28,5 cm

200 / 500 €

302

Ammonite enroulée polie légèrement nacrée et « agatisée »

Ère secondaire.

Teintes superbes.

Diamètre 26 cm

150 / 200 €

303

Collection de quatre reproductions de timbres en or émis par le ministère des P et T pour commémorer le Premier Anniversaire de la mort du Général de Gaulle (émission autorisée par P et T) série n°18.

Dans un écrin décoré de la croix de Lorraine et portant l'inscription

« hommage au Général de Gaulle » avec son certificat.

On joint une reproduction d'un timbre en or émis à l'occasion des 10^{ème} jeux olympiques d'hiver de Grenoble de 1968.

Poids total : 100 g

600 / 800 €

304

Trois médailles en or, deux des Jeux Olympiques de 1968 et une édition commémorative John et Robert Kennedy.

Frappe de la Monnaie de Paris.

Dans l'écrin d'origine.

Poids : 51 g

200 / 300 €

305

BACCARAT

Partie de service de verres en cristal de Baccarat modèle Harcourt comprenant : 10 verres à porto, 11 grands verres, 11 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc.

Légères différences dans la hauteur des verres.

1 000 / 1 200 €

306

BADONVILLER et CREIL & MONTEREAU

HUIT ASSIETTES A GATEAUX à bord chantourné en faïence fine à décor humoristique imprimé en grisaille. Marquées.

XIX^e siècle (deux fêlées).

50 / 70 €

307

DEUX COMPOTIERS en faïence nivernaise à décor polychrome, l'un de guirlandes fleuries, l'autre d'un paysan.

Fin du XVIII^e siècle (accidents).

Diamètre : 34 cm et 32 cm

200 / 300 €

308

CHINE

Paire d'assiettes en porcelaine de la Cie des Indes de la famille rose à décor de bouquets de fleurs et d'insectes.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 23,5 cm

150 / 200 €

309

CHINE

Quatre assiettes creuses en porcelaine de la Cie des Indes de la famille rose à décor de fleurs et de feuillages.

XVIII^e siècle.

Surdécorées et usures.

Diamètre : 23 cm

200 / 300 €



311



312

309 bis

ESPAGNE (Catalogne)

Cinq assiettes à décor de châteaux et fleurs dans des paysages.

Fin du XVIII^e siècle.

Accidents.

300 / 400 €

310

René LALIQUE.

VASE "BORDURE EPINES" en verre blanc moulé pressé à col évasé.

Signature *R LALIQUE* sablée.

Hauteur : 20 cm

Diam. 16,5 cm

Note : modèle créé en 1913 en 17 cm de hauteur. Supprimé du catalogue de 1937. Non repris après 1947. 600 / 800 €



313

311

PLAQUE en laque.

Signée Gaston Suisse.

55 x 34 cm

312

RENÉ LALIQUE

Flacon de pour Guerlain.

13 X 10 cm

Bibliographie :

Marcilhac, page 935.

313

ASSIETTE

Signée Jean Besnard.

Diamètre : 30 cm



313 (détail)



315



314



316

314
LAMPE en métal.
Signée Horquin.
Style Art Nouveau.
Hauteur : 60 cm

315
Vase signé A. S. B. à décor de fleurs irisées.
Hauteur : 47 cm

316
POT A PHARMACIE
Signé Mayodon.
Hauteur : 17,5 cm



317

317
DAUM
Vase gravé à l'acide.
Hauteur : 22,5 cm

318

PLAT D'OFFRANDE en laiton repoussé et poinçonné. Omphalos à godrons torsadés entouré de deux frises d'inscriptions ; marli godronné ; aile à décor de motifs quadrilobés et d'une frise d'inscription en partie effacée interrompue de têtes couronnées.

Allemagne du sud, XVI^e siècle

Diamètre : 42,3 cm (usures) 800 / 1 000 €

319

RAFRAÏCHISSOIR en laiton à décor repoussé de fruits et de feuilles ; pieds en forme de bustes de femme reposant sur des griffes ; bord torsadé.

Flandre, Dinant, XVII^e siècle

Hauteur : 13,8 cm ; diamètre : 20 cm

(légers accidents et restaurations) 500 / 600 €

320

CHRIST en ivoire sculpté. Tête couronnée d'épines tournée vers l'épaule droite ; visage expirant, aux yeux clos, à la barbe bifide bouclée ; anatomie aux muscles saillants et tendus avec vaisseaux sanguins marquant les bras et les jambes ; périzonium bordé de dentelles retenu par une cordelette avec chute sur la hanche droite ; pieds superposés.

Espagne, XVII^e siècle.

Hauteur : 35,5 cm Cadre à ressaut en bois doré (un doigt restauré, un bras à refixer) 1 000 / 1 200 €

320 bis

SAINT CLEMENT

Paire de vases en forme de corne soutenue par un griffon dressé à décor en relief à camaïeu bleu de branches fleuries.

Fin du XIX^e siècle 300 / 400 €

321

POTICHE BALUSTRE couverte en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes dits "wucui" de phénix parmi les pivouines et feuillages.

Chine, période Transition (1620-1660).

Restaurations au col

Hauteur : 40 cm 500 / 600 €

322

PAIRE D'APPLIQUES à 4 bras de lumière en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière, à décor de masque féminin, coupe, feuilles d'acanthe, entrelacs et godrons.

Style Louis XIV.

Hauteur : 56 cm ; largeur : 46 cm 1 500 / 2 000 €

323

PETITE ETAGERE D'APPLIQUE de forme mouvementée, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages.

Art Populaire (constituée d'éléments anciens).

Hauteur : 75 cm ; largeur : 50 cm 150 / 200 €

324

CURIEUX JEU DE JACQUET dissimulé dans deux reliures de livre sur la Révolution française.

XVIII^e siècle.

L'intérieur regarni vers 1820.

Avec quelques jetons.

Hauteur : 8 cm ; largeur : 45 cm ; profondeur : 27 cm 1 000 / 1 200 €



322



325

325

PENDULE, le cadran de LEPINE à Paris ; elle est en bronze anciennement doré à décor de deux Renommées encadrant une borne dans laquelle est inscrit le mouvement, ce dernier entouré de deux naïades, masque de Neptune, roseaux et chevaux marins ; au centre des attributs militaires. Base de marbre vert de mer à frise dans le goût de Clodion.

Vers 1830/1840

Hauteur : 57 cm ; largeur : 52 cm ; profondeur : 19 cm

3 000 / 4 000 €



326

326

IMPORTANT COFFRET A PARFUM de forme rectangulaire en bronze ciselé et doré, le couvercle orné de cinq médaillons circulaires émaillés polychromes représentant des profils de femmes.

Seconde moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 9 cm ; largeur : 27,5 cm ; profondeur : 17,5 cm

400 / 600 €

327

CHINE.

CARPE à fond corail et or posée sur le dos sur des flots émaillés vert et blanc, une fleur de lotus dans la bouche de la carpe.

XIX^e siècle.

Sur une monture en bronze doré de style rocaille.

Hauteur : 17,5 cm ; largeur : 24 cm.

Une nageoire recollée

350 / 400 €

328

PAIRE DE CHENETS en bronze doré à décor d'enfants.

XVIII^e siècle (manque la barre).

Hauteur : 27 cm

400 / 600 €

329

CARTEL D'APPLIQUE en bronze ciselé et doré à décor rocaille. Cadran signé *Gilles MARTINOT à Paris*.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 40 cm ; largeur : 26 cm

500 / 600 €

330

PAIRE DE STATUETTES en ivoire sculpté représentant d'une part une paysanne tenant une cage à poules en osier sur son dos et une poule dans la main gauche, et d'autre part un piégeur d'animaux avec une cage sur le dos contenant un lapin, surmontée d'un écureuil, et tenant un furet dans ses bras.

Base cubique à gradins en bois richement sculpté.

Allemagne du sud, XVIII^e siècle.

Petit manque à la semelle de l'homme, et il manque une plaque à l'arrière d'un socle.

Hauteur total : 30,5 cm ; hauteur des ivoires : 18 cm

3 500 / 4 500 €

331

Petite GARNITURE DE CHEMINEE en marbre blanc, bronze doré et bronze patiné, comprenant : une **PENDULE** et une paire de **CANDELABRES** à décor d'amours, le mouvement inscrit dans une sphère surmontée d'un coq.

Seconde moitié du XIX^e siècle.

Manque le chiffre VI.

Hauteur de la pendule : 27,5 cm ; hauteur des candélabres : 21 cm

600 / 800 €

332

PETITE PENDULE en bronze doré et marbre blanc, une femme à la cage, un amour et oiseau.

Signée **BALTHARD Paris**.

Style Louis XVI.

400 / 600 €



330



331

MOBILIER



333

MOBILIER DE SALON comprenant un canapé et quatre fauteuils, à dossier légèrement renversé, en acajou et placage d'acajou ; les accotoirs à crosse, pieds cambrés ou gaines arquées, soulignés de feuilles de lotus.

Epoque Restauration (canapé : accidents et manques).

Garniture de velours vert.

Canapé : Hauteur : 90 cm ; largeur : 179 cm ;
profondeur : 58 cm

Fauteuil : Hauteur : 91 cm ; largeur : 54 cm ;
profondeur : 50 cm

1 200 / 1 500 €

334

PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs. L'un est estampillé.

Epoque Louis XV.

Décapé, garniture de velours jaune moderne

600 / 800 €

335

BEAU BUREAU À CYLINDRE à toutes faces en acajou et placage d'acajou moucheté ou flammé, il présente un gradin ouvrant par trois tiroirs, l'abattant dissimulant trois tiroirs et deux casiers. Deux tirettes latérales ; quatre tiroirs, dont trois en caissons, en ceinture soulignant une tirette formant écritoire ; montants arrondis et pieds fuselés à cannelures. Plateau de marbre blanc veiné gris à galerie repercée.

Epoque Louis XVI. Ornaments de bronzes ciselés et dorés à asperges (rapportés).

Hauteur : 113 cm ; largeur : 128 cm ; profondeur : 64 cm

10 000 / 12 000 €



335

* 335 bis

TABOURET quadrangulaire en hêtre mouluré rechampi gris et pieds cambrés.

Estampillé de SAINT GEORGES.

Epoque Louis XV.

Garniture de velours parme.

Hauteur : 50 cm ; largeur : 40 cm

1 500 / 1 800 €

336

CONSOLE DEMI-LUNE en bois naturel, décor de cubes et feuilles d'acanthe.

300 €

337

SECRÉTAIRE en marqueterie à décor de grecques en bois vert. Façade simulant un chiffonnier.

Epoque Louis XVI (marbre rapporté). 2 000 / 2 500 €



338

338

ARMOIRE en noyer mouluré, ouvrant par deux portes cintrées à trois panneaux mouvementés découvrant quatre tiroirs sur deux rangs et des étagères, la traverse inférieure et le fronton sculptés de branchages, les pieds cambrés à enroulement, la corniche sinueuse. Belle garniture en fer forgé comprenant six fiches à lacet et quatre plaques ajourées, la crémone et la poignée mobiles.

Région d'Arles, XVIII^e siècle (quelques accidents et manques ; le plafond refait).

Hauteur : 265 cm ; largeur : 158 cm ; profondeur : 65 cm

4 000 / 6 000 €



339

339

COMMODE en bois naturel, la façade en arbalète, les côtés mouvementés, ouvrant par trois tiroirs. Petits pieds cambrés.

Provence, XVIII^e siècle.

Hauteur : 89 cm ; largeur : 136 cm ; profondeur : 69 cm

4 000 / 6 000 €

340

PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLET cannés, en bois naturel mouluré et sculpté, les accotoirs en coup de fouet, les pieds cambrés.

L'un d'époque Louis XV, estampillé de Louis DELANOIS, reçu Maître en 1761.

L'autre de style, au modèle

Hauteur : 89 cm ; largeur : 136 cm ; profondeur : 69 cm

1 200 / 1 500 €



340



341

341

LUSTRE CORBEILLE en bronze ciselé et doré à douze bras de lumière, orné de guirlandes de mirza et pendeloques de cristal, à décor de palmettes, lyres et volutes feuillagées.

Style Restauration.

Hauteur : 120 cm ; diamètre : 100 cm

3 000 / 4 000 €

342

FAUTEUIL en médaillon en bois naturel relaqué blanc à décor de rubans torsadés. Pieds cannelés et rudentés.

Style Louis XVI.

120 / 150 €

343

MEUBLE d'appui en marqueterie ouvrant par un tiroir et deux portes.

Accidents de placage.

Style Louis XVI, exécuté au XIX^e siècle.

800 / 1 200 €

344

LUSTRE en bronze ciselé et doré à vingt bras de lumière sur deux rangs, à décor de bustes de personnages, amours, mascarons, feuilles d'acanthé et cannelures.

Style Louis XIV, d'après André-Charles BOULLE.

Hauteur : 112 cm ; diamètre : 89 cm

3 000 / 4 000 €

345

PAIRE D'IMPORTANTES FLAMBEAUX en bronze à patine brune, le fût formé d'un jeune homme et d'une jeune femme dénudés portant un amour sur l'épaule, le binet en bronze ciselé et doré.

Fonte de Victor PAILLARD. Marqués

Style Louis XIV, milieu du XIX^e siècle, d'après un modèle de Corneille van CLEVE.

Hauteur : 42 cm

Notes :

1) pour des flambeaux similaires, mais d'époque Louis XIV, voir

- FRENCH SCULPTOR of the 17th and 18th centuries par François Souchal, vol. III, reproduits page 398, fig. 73 (exemplaires des ventes PONTCHARTRAIN, RANDON de BOISSET et du LUC)

- VERGOLDETE BRONZEN par Hans Ottomeyer & Peter Präschel, tome I, reproduits page 59, fig. 1.8.4.

- Vente Sotheby's Londres, 1993. Reproduits en couleurs dans LES BRONZES ORNEMENTAUX ET LES OBJETS MONTES de Louis XIV à Napoléon III par Giacomo & Rozenn WANNENES, page 60.

2) pour des flambeaux similaires de style Louis XIV, voir THE WALLACE COLLECTION, Catalogue of furniture, vol III, reproduits page 1292, fig 257, vers 1840.

1 000 / 1 500 €



344

346

PETIT SECRETAIRE DROIT DE DAME en noyer ouvrant par deux vantaux surmontés d'un abattant qui découvre des petits tiroirs et des casiers.

Travail régional de la fin du XVIII^e ou du début du XIX^e siècle.

Dessus de marbre blanc veiné (rapporté).

Hauteur : 106,5 cm ; largeur : 75 cm ; profondeur : 27 cm

800 / 1 000 €



348

347

GLACE dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de torses de laurier, à la partie supérieure un médaillon figurant un profil rubané sur un lit de feuilles de laurier. Fin du XVIII^e siècle (reparqueté).

Hauteur : 102 cm ; largeur : 54 cm 800 / 1 200 €

348

PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLET, à dossier médaillon, en bois naturel mouluré et sculpté, les pieds fuselés à cannelures rudentées.

Estampille de Jacques LECHARTIER, reçu Maître en 1773. Epoque Louis XVI (décapés).

Hauteur : 89 cm ; largeur : 56 cm 1 000 / 1 500 €



349

349

PETITE COMMODE galbée en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets à grecques, ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs, les pieds cambrés.

Estampillée R. BIZE (ébéniste non documenté).

Dessus de marbre Cerfontaine.

Travail régional de la transition des époques Louis XV et Louis XVI (accidents, restaurations, les bronzes rapportés).

Hauteur : 82 cm ; largeur : 94 cm ; profondeur : 48 cm

2 500 / 3 500 €



350

350

BUREAU PLAT de forme rectangulaire, en poirier noirci relaqué noir incrusté de filets de laiton, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, les pieds cambrés.

Epoque Louis XV (restaurations).

Ornementation de bronzes ciselés et dorés.

Dessus garni de cuir fauve.

Hauteur : 77 cm ; largeur : 131 cm ; profondeur : 72 cm

6 000 / 8 000 €

351

PAIRE DE CHAISES de forme mouvementée en bois mouluré et sculpté relaqué vert, à décor de fleurettes, les pieds cambrés.

Epoque Louis XV (anciennement cannées).

Garniture de cuir fauve (accidents).

Hauteur : 96 cm ; largeur : 50 cm

600 / 800 €

352

PAIRE DE CHAISES en bois mouluré relaqué vert, les dossiers en fer à cheval, les pieds fuselés à cannelures rudentées réunis par une entretoise en H.

Epoque Louis XVI (accidents et restaurations).

Hauteur : 90 cm ; largeur : 48 cm

500 / 700 €

353

DEUX FAUTEUILS CABRIOLET en bois naturel à décor de fleurs. Pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

Garniture de velours à fleurs.

400 €



351

352

354

PETIT CANAPE en bois mouluré et sculpté relaqué gris rechargé bleu et or, à décor de branchages d'olivier et frise de grecques, les côtés à enroulement, les montants en balustre à cannelures rudentées, les pieds antérieurs fuselés à godrons.

Style Directoire.

Hauteur : 96 cm ; largeur : 130 cm ; profondeur : 65 cm
400 / 600 €

355

PARAVENT A QUATRE FEUILLES laqué noir à décor chinois or de paysages, personnages, branchages et oiseaux.

Angleterre, fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle (accidents et manques, restaurations).

Hauteur : 195 cm ; largeur de chaque feuille : 50 cm
1 500 / 2 000 €

356

BERGERE de forme mouvementée en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, les supports d'accotoirs en coup de fouet, les pieds cambrés.

Estampille de Georges JACOB, reçu Maître en 1765.

Epoque Louis XV (petits accidents).

Hauteur : 96 cm ; largeur : 69 cm
1 200 / 1 800 €

357

COMMODE A HAUTEUR D'APPUI, de forme droite, en bois laqué noir à décor chinois rouge et or de personnages, paysages et vases fleuris dans des réserves, ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs.

Angleterre, vers 1800 (accidents et manques).

Hauteur : 102 cm ; largeur : 112 cm ; profondeur : 59 cm
1 000 / 1 500 €



356

358

LIT en bois naturel mouluré et sculpté de branchages d'olivier, les dossierers à enroulement, les pieds cambrés. Style Louis XV (petits accidents).

Couchage : 130 x 190 cm
150 / 200 €

359

LIT BATEAU en placage de bois clair incrusté de palisandre à décor d'arabesque feuillagée.

Epoque Charles X.

Petits accidents.

Haut. : 107 cm ; Larg. : 212 cm ; Prof. : 101 cm

1 500 / 2 000 €



357

355



360

PETIT CANAPÉ en bois laqué gris. Pieds cannelés rudentés.

Fin du XVIII^e siècle.

1 000 / 1 500 €

361

DEUX FAUTEUILS en bois mouluré, sculpté, relaqué gris et rechapé bleu, les dossiers carrés, les pieds fuselés à cannelures.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 91 cm ; largeur : 57 cm

Hauteur : 89,5 cm ; largeur : 63 cm

800 / 1 000 €

362

PAIRE DE FAUTEUILS en bois mouluré, sculpté et relaqué crème, les dossiers en chapeau de gendarme, les pieds fuselés à cannelures.

Style Louis XVI.

Hauteur : 92 cm ; largeur : 57 cm

300 / 400 €



363

CHEVET en noyer à rideau et tablette, dessus de marbre gris Sainte Anne.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 70,5 cm ; longueur : 43 cm ; profondeur : 30 cm

100 / 150 €

364

BERGÈRE en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurs, pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

Haut. : 96 cm ; Larg. : 70 cm ; Prof. : 60 cm

1 800 / 2 200 €

365

PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLET à dossier médaillon en bois mouluré et sculpté relaqué tabac, les épaulements à godrons, les pieds fuselés à cannelures rudentées.

Estampille de Claude CHEVIGNY, reçu Maître en 1768.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 93 cm ; largeur : 60 cm

1 000 / 1 500 €



366

TABLE DE SALLE A MANGER en acajou, de forme ovale, à allonges et deux volets abattant, reposant sur six pieds fuselés.

Milieu du XIX^e siècle.

Hauteur : 70 cm ; longueur : 113 cm ; largeur : 110 cm

600 / 800 €

367

FAUTEUIL à dossier médaillon en bois naturel mouluré et sculpté de rangs de perles, les pieds fuselés à cannelures.

Estampille de Louis DELANOIS, reçu Maître en 1761.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 89 cm ; largeur : 61 cm

600 / 800 €

368

SUITE DE QUATRE CHAISES en acajou mouluré et sculpté, les dossiers arrondis ajouré à barrettes, les pieds gaine en sabre.

Portent une estampille Georges JACOB.

Vers 1830/1840.

Garniture de cuir fauve.

Hauteur : 89 cm ; largeur : 44 cm 800 / 1 200 €



368

369

Bibliothèque marquetée à façade à ressaut ouvrant par deux portes grillagées et deux portes pleines à décor de fleurs et d'encadrement. Plateau de marbre.

Style Louis XVI. 600 / 800 €

370

PETIT BUREAU A CYLINDRE en acajou et placage d'acajou orné de filets de laiton, ouvrant par un tiroir en ceinture surmonté d'un cylindre découvrant trois petits tiroirs et deux casiers, et de trois tiroirs en gradin. Pieds fuselés à cannelures foncées de laiton.

Début du XX^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 110 cm ; largeur : 78 cm ; profondeur : 50 cm
500 / 700 €



370

371

GUÉRIDON en bois de placage à décor de rosace et de colombes.

Fut balustre (postérieur).

Accidents de placage. 300 / 400 €

372

COMMODE RUSTIQUE de forme droite à façade mouvementée, en noyer mouluré, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs.

Epoque Louis XV (accidents, réparations et parties postérieures).

Dessus de marbre veiné brun (accident).

Hauteur : 84 cm ; largeur : 120 cm ; profondeur : 58 cm
1 800 / 2 200 €



372

* 372 bis

ENCOIGNURE galbée à deux vantaux à décor en plein d'une scène animée de personnages dans des perspectives de pagodes, montants plats.

Travail étranger du XVIII^e siècle.

(Accident et manques).

Hauteur : 88 cm ; largeur : 73 cm ; profondeur : 65 cm
2 000 / 3 000 €



373

373

PETIT TRUMEAU en bois relaqué gris et or mouluré et sculpté de feuilles de laurier et instruments de musique. Fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle.

Hauteur : 126 cm ; largeur : 97,5 cm 800 / 1 200 €

374

COMMODE en marqueterie ouvrant par trois tiroirs à décor : sur le tiroir supérieur d'animaux stylisés et feuillages, au centre, d'un médaillon avec Amour et Paon, sur les côtés personnage ; sur le plateau médaillon ovale avec une femme et un enfant.

Travail d'Italie du Nord, dans le goût de MAGGLIONI.

Accidents. 4 000 / 5 000 €

375

BERGÈRE À OREILLES en bois naturel à décor sculpté de fleurs.

Style Louis XV.

300 €

376

COMMODE en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs ornés de baguettes d'encadrement en laiton, les montants arrondis à cannelures et grattoirs en laiton doré, les pieds fuselés.

Dessus de marbre sainte Anne.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 87 cm ; largeur : 128 cm ; profondeur : 60 cm

1 200 / 1 800 €



376

377

PETIT TRUMEAU en bois relaqué gris mouluré et sculpté d'enroulements de rubans, orné d'une toile peinte représentant des personnages orientaux conversant devant une forteresse.

Début du XIX^e siècle (transformations).

Hauteur : 121 cm ; largeur : 72 cm 400 / 600 €

378

SECRETAIRE droit en bois fruitier ouvrant par deux tiroirs, un abattant et un tiroir en saillie, les montants en colonne à demi-engagées.

Vers 1820 (le dessus de bois rapporté).

Hauteur : 141 cm ; largeur : 91 cm ; profondeur : 43 cm
800 / 1 200 €

379

PETIT CANAPE en bois mouluré et sculpté relaqué gris à décor d'enroulement de rubans, reposant sur cinq pieds fuselés à cannelures.

Epoque Louis XVI (transformations).

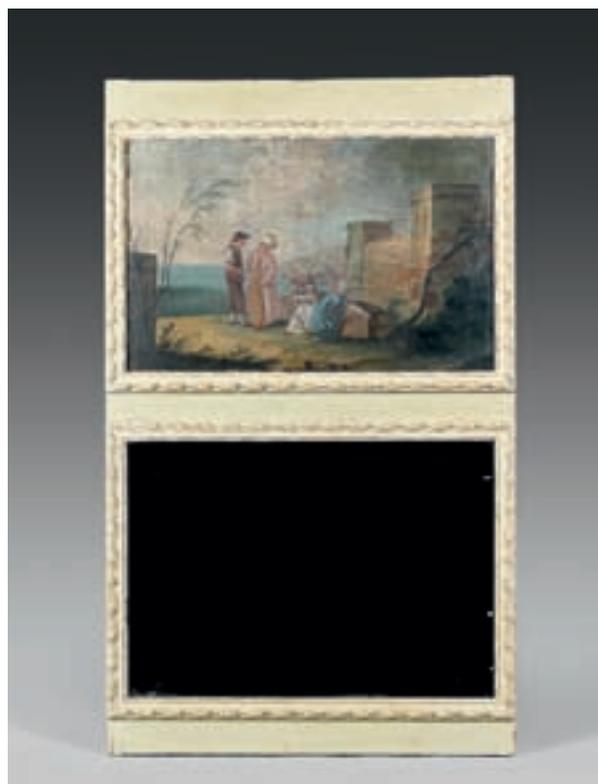
Hauteur : 100 cm ; largeur : 122 cm 500 / 700 €

380

PAIRE DE FLAMBEAUX en laiton argenté à décor de feuilles d'eau.

Fin du XVIII^e siècle (désargentés, manque une bobèche).

Hauteur : 25,5 cm 200 / 300 €



377

381

PETIT BUREAU PLAT DE DAME en placage d'acajou incrusté de filets de laiton, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, les pieds fuselés à cannelures foncées de laiton.

Dessus de cuir rouge.

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 75 cm ; largeur : 99 cm ; profondeur : 58 cm

300 / 400 €



381

TAPISSERIE - TAPIS



382

TAPISSERIE D'AUBUSSON représentant une scène pastorale au premier plan et parc boisé architecturé au second plan.

Aubusson, XVIII^e siècle.
Sans bordure, restaurations.

220 x 220 cm

2 500 / 3 000 €

383

AUBUSSON. TAPIS à décor d'un médaillon à bouquet fleuri sur fond ivoire, champ du tapis en damassé de couleur rouge avec sur le pourtour une frise de guirlandes de fleurs sur fond crème et vert tendre. Belles bordures imitant un cadre de tableau sur fond marron. Petites restaurations et usures.

250 x 270 cm

Petit débordement de couleurs et restauration.

2 000 / 2 500 €

384

SAROUK (IRAN). TAPIS à décor de fleurs et branchages sur fond rouge.

354 x 261 cm

600 / 800 €

385

TAPIS à fond crème à décor de boteh, bordure à sept galons à fond rose à décor de rosaces.

Long. : 510 cm - Larg. : 295 cm

Usures.

600 / 800 €

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais suivants : 23,92 % T.T.C.

Les lots précédés d'un astérisque faisant partie d'une tutelle seront soumis aux frais de 14,352 % et vendus par Maître Isabelle Bailly-Pommery, Commissaire-Priseur Judiciaire.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de I. Bailly-Pommery & P. Voutier Associés Sarl, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage de l'objet n'engage pas la responsabilité de I. Bailly-Pommery & P. Voutier Associés Sarl.

Enchères par téléphone : si vous souhaitez enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire au plus tard quatre jours avant la vente.

I. Bailly-Pommery & P. Voutier Associés Sarl et les experts, ne pourront en aucun cas être tenu pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

I. Bailly-Pommery & P. Voutier Associés Sarl et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. I. Bailly-Pommery & P. Voutier Associés Sarl n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois I. Bailly-Pommery & P. Voutier Associés Sarl et les Experts se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition ayant permis l'examen des œuvres.

Les dimensions et les poids sont donnés à titre indicatif.

Les reproductions des lots n'engagent en rien la responsabilité de I. Bailly-Pommery & P. Voutier Associés Sarl.

La vacation sera conduite en euros.

Les adjudicataires pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions, à la fin de la vente.

Paiement et retrait des objets : 10, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS ; Tél. : 01 53 24 11 12, du lundi au vendredi, de 9 h 30 à 12 h et de 14 h 30 à 17 h 30.

TÉLÉPHONE DROUOT : 01 48 00 20 20 – TÉLÉCOPIE DROUOT : 01 48 00 20 23

TERMS OF SALE : All purchases will be paid cash. The buyers will have to pay an additional charge of 23,92% or their purchases.

No claim shall be accepted in the case of unannounced minor damage and/or restoration, the items having been available for examination prior to the auction. The translations and the dimensions are given only for indication.

EXPORT LICENSE : An export license can take five to ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to I. BAILLY-POMMERY – P. VOUTIER & ASSOCIÉS SARL.

PRICE CONVERSIONS : This sale will be conducted in Euros. A conversion table will be posted during the sale. This table will convert bids made in euro into major foreign currencies at their most recent exchange rates. However, the amounts given in foreign currencies are given only as indications. I. BAILLY-POMMERY – P. VOUTIER & ASSOCIÉS SARL. assumes no liability for possible technical or exchange rate errors that may be posted on this conversion table during the sale.

COLLECTION OF PURCHASES : If payment is made by cheque, lots may not be withdrawn until the cheque has been cleared.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, I. BAILLY-POMMERY – P. VOUTIER & ASSOCIÉS SARL. assumes no liability for any damage items which may occur from the time the hammer falls.

No complaint will be taken into consideration after the fall of the hammer, as buyers could verify the condition of lots prior to the sale.

The auctioneers and expert will execute such bids as are submitted to them by the public especially for those unable to attend the auction and this, free of any extra charge. In any case of claim, the French text only will be taken into consideration.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.

Renseignements : 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris - Tél. : 01 47 70 93 00



Herward J. J.
Buller