

# BAILLY-POMMERY & VOUTIER

ASSOCIÉS



VENDREDI 15 AVRIL 2011



# BAILLY-POMMERY & VOUTIER

ASSOCIÉS

n° d'agrément 2002-257  
10, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS  
Tél. : 01 47 70 41 41 - Fax : 01 47 70 41 51  
Email : contact@bpv.fr - Site : www.bpv.fr

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

## DROUOT RICHELIEU - SALLE 6

9, rue Drouot - 75009 Paris

**VENDREDI 15 AVRIL 2011 À 14 H**

TABLEAUX XIX<sup>e</sup> & MODERNES - LITHOGRAPHIES  
TABLEAUX XX<sup>e</sup> & CONTEMPORAINS - SCULPTURES  
COLLECTION DE FLACONS  
OBJETS DE PARFUMERIE DU XX<sup>e</sup> siècle  
BIJOUX & OBJETS DE VITRINE  
ORFEVREURIE & ARGENTERIE  
ART RELIGIEUX  
MOBILIER - TAPISSERIE

### EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Jeudi 14 avril, salle 6 de 11 heures à 18 heures  
Vendredi 15 avril, salle 6 de 11 heures à 12 heures  
Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 06

# CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais suivants : 23,92 % T.T.C.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de I. Bailly-Pommery & P. Voutier Associés Sarl, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque.

Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage de l'objet n'engage pas la responsabilité de I. Bailly-Pommery & P. Voutier Associés Sarl.

Enchères par téléphone : si vous souhaitez enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire au plus tard quatre jours avant la vente.

I. Bailly-Pommery & P. Voutier Associés Sarl et les experts ne pourront en aucun cas être tenu pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

I. Bailly-Pommery & P. Voutier Associés Sarl et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qu'ils leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients.

I. Bailly-Pommery & P. Voutier Associés Sarl n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois I. Bailly-Pommery & P. Voutier Associés Sarl et les experts se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition ayant permis l'examen des œuvres. Les dimensions et les poids sont donnés à titre indicatif.

Les reproductions des lots n'engagent en rien la responsabilité de I. Bailly-Pommery & P. Voutier Associés Sarl.

La vacation sera conduite en euros.

Les adjudicataires pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions, à la fin de la vente.

**TÉLÉPHONE DROUOT : 01 48 00 20 20 – TÉLÉCOPIE DROUOT : 01 48 00 20 23**

**TERMS OF SALE :** All purchases will be paid cash. The buyers will have to pay an additional charge of 23,92% on their purchases. No claim shall be accepted in the case of unannounced minor damage and/or restoration, the items having been available for examination prior to the auction. The translations and the dimensions are given only for indication.

**EXPORT LICENSE :** An export license can take five to ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to I. BAILLY-POMMERY – P. VOUTIER & ASSOCIÉS SARL.

**PRICE CONVERSIONS :** This sale will be conducted in Euros. A conversion table will be posted during the sale. This table will convert bids made in euro into major foreign currencies at their most recent exchange rates. However, the amounts given in foreign currencies are given only as indications. I. BAILLY-POMMERY – P. VOUTIER & ASSOCIÉS SARL. assumes no liability for possible technical or exchange rate errors that may be posted on this conversion table during the sale.

**COLLECTION OF PURCHASES :** If payment is made by cheque, lots may not be withdrawn until the cheque has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, I. BAILLY-POMMERY – P. VOUTIER & ASSOCIÉS SARL. assumes no liability for any damage items which may occur from the time the hammer falls.

No complaint will be taken into consideration after the fall of the hammer, as buyers could verify the condition of lots prior to the sale. The auctioneers and expert will execute such bids as are submitted to them by the public especially for those unable to attend the auction and this, free of any extra charge. In any case of claim, the French text only will be taken into consideration.

## RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.

Renseignements : 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris - Tél. : 01 47 70 93 00

Photos SEBERT

**PROMO**  
*éditions*  
05 49 51 73 07

# Assistés des experts spécialisés

**Marc LEFEBVRE**

69, boulevard Beaumarchais – 75003 PARIS

Tél. 06 81 97 59 90

*a décrit le lot 1*

**Cabinet Marc OTTAVI**

12, rue Rossini – 75009 PARIS

Tél. 01 42 46 41 91

*a décrit les lots 2 à 62*

**J-M MARTIN HATTENBERG**

Tél. 06 61 75 86 57 – jicky1889@yahoo.com

*a décrit les lots 63 à 131*

**Cabinet DECHAUT – STETTEN**

Thierry Stetten

10, rue de Chevalier Saint Georges – 75001 PARIS

Tél. 01 42 60 27 14

*a décrit les lots 133 à 232*

**Sylvie DANIEL**

23, rue Bénard – 75014 PARIS

Tél. 06 11 11 25 70

*a décrit les lots 241 à 244*

**G. DILLEE**

37, rue Vaneau – 75007 PARIS

Tél. 01 53 30 87 00

*a décrit les lots 245 à 248 - 252 à 257 - 259*

# CARTES POSTALES



1

**Importante collection** sur l'ancienne Indochine regroupant 1 250 cartes postales environ : exceptionnel ensemble d'animation dont marchés, pénitencier, exécutions capitales, petits métiers...

4 000 / 5 000 €

# Tableaux XIX<sup>e</sup>

Ch. Camoin





4

2

**Attribué à Isidore PILS (1813-1875)**

*Cavaliers orientaux*

Aquarelle, non signée.

11 x 17,5 cm

1 000 / 1 200 €



5

3

**Auguste Paul-Charles ANASTASI attribué à (1820-1889)**

« Paysage boisé »

Huile sur panneau, trace du cachet de cire au dos.

Fentes et restauration.

24,5 x 35,5 cm

500 / 600 €

4

**Hippolyte Camille DELPY (1842-1910)**

*Paysage lacustre*

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

27 x 36 cm

1 100 / 1 200 €



6

5

**Adolphe APPIAN (1818-1898)**

*La lavandière*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Réentoilée par mesure conservatoire.

27 x 44 cm

3 800 / 4 200 €

6

**Léon François COMERRE (1850-1916)**

« Bonsoir »

Huile sur toile, signée en haut à gauche.

Etiquette au dos avec titre. Réentoilée.

62 x 47 cm

Dans un cadre en bois et stuc doré à vue ovale et à décor de coquille.

4 000 / 5 000 €



7

**Eugène Modeste Edmond LE POITTEVIN**  
**(1806-1870)**

*Bateau rentrant au port*

Huile sur toile.

43 x 65 cm

8 000 / 12 000 €



8

8

**Charles JACQUE (1813-1894)**

*Cour de ferme*

Huile sur panneau en noyer, signée en bas à gauche.

Restaurations, reprises.

28 x 40 cm

600 / 800 €



9

9

**Victor DUPRÉ (1816-1879)**

*Le troupeau*

Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à gauche.

12 x 21 cm

800 / 1 200 €



10

10

**Victor DUPRÉ (1816-1879)**

*L'étang*

Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à droite.

24 x 41 cm

3 500 / 4 500 €



11

**Henri HARPIGNIES (1819-1916)**

*Sous-bois, 1907*

Aquarelle, signée et datée.

33 x 24 cm

1 000 / 1 500 €



12

**Henri HARPIGNIES (1819-1916)**

*Sous-bois, 1907*

Aquarelle, signée et datée.

33 x 24 cm

1 000 / 1 500 €

11

12

13

**Armand GUILLAUMIN (1841-1927)**

*Le quai d'Austerlitz, 1885*

Pastel gras sur papier, signé et daté en bas gauche.

46 x 61 cm (à vue)

4 000 / 5 000 €

**Bibliographie :**

A rapprocher de l'huile du même sujet réalisée postérieurement, reproduite page 181 dans la monographie de Christopher Gray.



13



14

14

**Léon RICHET (1847-1907)**

*Chaumière près d'un sous-bois, 1872 ?*

Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à gauche et datée indistinctement 72 ou 78.

44 x 60 cm

Beau cadre à canaux en bois stucqué et doré.

**3 000 / 4 000 €**

15

**Edouard-Jacques DUFEU (1840-1900)**

*Vue de Venise*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

25 x 45 cm

**2 500 / 3 500 €**

**Provenance :**

Hôtel Drouot, 3 mars 1922.



15



16

**Tsuguharu-Leonard FOUJITA (1886-1968)**

*Chat, 1950*

Encre et lavis d'encre, signé en bas à gauche et daté.

24 x 28 cm

7 000 / 10 000 €

Madame Sylvie Buisson a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat d'authenticité à la charge de l'acquéreur pourra être remis.



17

17

**Elisée MACLET (1881-1962)**

*Le Moulin de la Galette*

Huile sur isorel, signée en bas à droite.

60,5 x 50,5 cm

5 000 / 7 000 €

18

**J. JUNCHAT (XX<sup>e</sup> siècle)**

*Bord de Dordogne*

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée, titrée au dos.

38 x 61 cm

600 / 800 €



18



19

**Charles CAMOIN (1879 - 1965)**

*Bac de Samoï, circa 1960*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

46 x 61 cm

6 000 / 8 000 €

**Exposition :**

Galerie Bernheim, 1962 (étiquette au dos).



20

20

**Pavel Dmitrievic CHMAROFF (1874-1955)**

*Les baigneuses*

Huile sur toile, signée en bas à droite (craquelures).

60 x 80 cm

2 000 / 3 000 €

22

**Madeleine RENAUD (XX<sup>e</sup> siècle)**

*Bouquet de fleurs*

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.

26 x 39 cm

200 / 300 €

21

**Narcisse GUILBERT (1878-1942)**

*Cour de ferme à Duclair*

Huile sur contreplaqué, signée en bas à gauche.

19 x 28 cm

3 000 / 4 000 €

23

**Ecole allemande vers 1920**

*Les vieilles maisons à Martigues*

Huile sur carton, porte une signature en bas à droite

« A. Erbslöh ».

53 x 37 cm

800 / 1 200 €



21

Tableaux XX<sup>e</sup> siècle  
& contemporains



# LITHOGRAPHIES

## TABLEAUX XX<sup>e</sup> siècle & CONTEMPORAINS



27

24

**Salvador DALI (1904-1989)**

*La bataille de Tétouan*

Lithographie ? Annotée Epreuve d'artiste, signée sans la marge au crayon en bas à droite.

Tampon à sec.

38,5 x 48,5 cm

200 / 300 €

25

**Salvador DALI (1904-1989)**

*La bataille de Tétouan*

Lithographie n°111/145, signée sans la marge au crayon en bas à droite.

Tampon à sec.

49 x 33 cm

200 / 300 €

26

**Salvador DALI (1904-1989)**

*Le Cavalier triomphant*

Lithographie, numérotée 174/197, signée au crayon dans la marge en bas à droite.

92 x 66 cm

200 / 300 €

27

**Raoul DUFY (1877-1953)**

*Baigneuse aux papillons devant un voilier et un vapeur*

Eau-forte couleur vélin, signée dans la planche en bas à droite.

22 x 31 cm

700 / 800 €

28

**Gaston SÉBIRE (1920-2001)**

*Dans l'estuaire*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

72 x 92 cm

1 500 / 2 500 €

**Provenance :**

Wally Findlay Galleries, Palm Beach, Floride, 1987.

29

**Fernand HERBO (1905-1995)**

*Marée basse à Carentec*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

60 x 80 cm

1 000 / 2 000 €

**Provenance :**

Wally Findlay Galleries, Palm Beach, Floride, 1987.

30

**Yolande ARDISSONE (1927)**

*Port*

Huile sur toile.

Format moyen.

400 / 700 €

31

**Yolande ARDISSONE (1927)**

*Paysage*

Huile sur toile.

Petit format.

300 / 400 €

32

**Raymond Jean VERDUN (1873-1964)**

*Les environs de Saint-Privé, circa 1930*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

55 x 38 cm

200 / 300 €

33

**Marc NUBLAT (1948)**

*Morcellement*

Aquarelle signée en bas à droite.

31 x 22 cm

250 / 280 €

34

**Pierre PENKOAT (1945)**

*La bête*

Fusain et gouache, signé en bas à gauche.

23,5 x 27 cm

300 / 400 €

35

**Pierre PENKOAT (1945)**

*Composition à la flûte et au pichet*

Gouache signée en bas à gauche.

35 x 45 cm

600 / 700 €

36

**Mikaelovitch KUZIEMSKI (1882-1973)**

*Bouquet de fleurs, circa 1940*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

77 x 57 cm

400 / 600 €

37

**Marc NUBLAT (1948)**

*Equilibre*

Huile sur carton signée en bas à droite.

20,5 x 20,5 cm **300 / 350 €**

38

**Jean FAUBERT (1946)**

*Composition colorée*

Huile sur panneau signée en bas à droite.

38 x 48 cm **450 / 500 €**



41

39

**Jean FAUBERT (1946)**

*Le serveur*

Pastel signé en bas à droite.

25 x 20,5 cm **180 / 200 €**

40

**Jean FAUBERT (1946)**

*Les musiciens*

Huile sur panneau signée en haut à droite.

32,5 x 25,5 **200 / 300 €**



43

41

**André LANSKOY (1902-1976)**

*Composition intérieure, circa 1935*

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite.

22 x 33 cm **3 000 / 4 000 €**

42

**Gustave BOURGOGNE (1888-1968)**

*Première Symphonie de Beethoven. 1932*

Huile sur toile, signé et daté en bas à droite.

65 x 81 cm **300 / 500 €**

43

**Henri GOETZ (1909-1989)**

*Composition, 1975*

Pastel sur papier, signé en bas à gauche et daté.

48 x 63 cm **600 / 800 €**



44

44

**Henri GOETZ (1909-1989)**

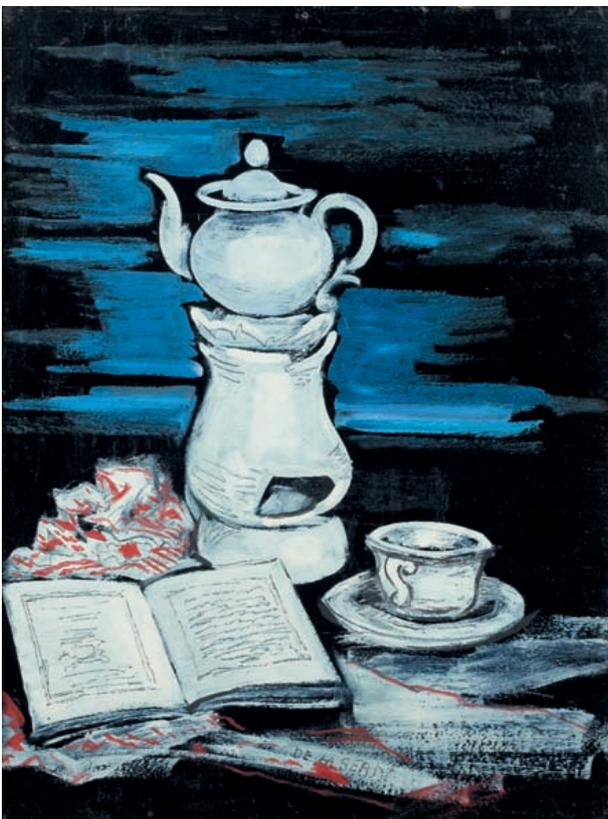
*Composition sur fond jaune*

Pastel gras sur papier contrecollé sur toile, signé en bas à droite.

75 x 109 cm **1 000 / 1 500 €**



45



47

45

**André LHOTE (1885-1962)**

*Le cèdre, 1960*

Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée et titrée au dos.

54 x 65 cm

15 000 / 20 000 €

**Bibliographie :**

A rapprocher du tableau du même sujet (dimension supérieure), reproduit dans le catalogue d'exposition n°53 «André Lhote, peintures » Maison de la pensée Française, 1951.

46

**François GRAVES (1934-36)**

*Quai Henri IV à Dieppe*

Huile sur panneau signée en bas à droite.

26 x 31 cm

250 / 300 €

47

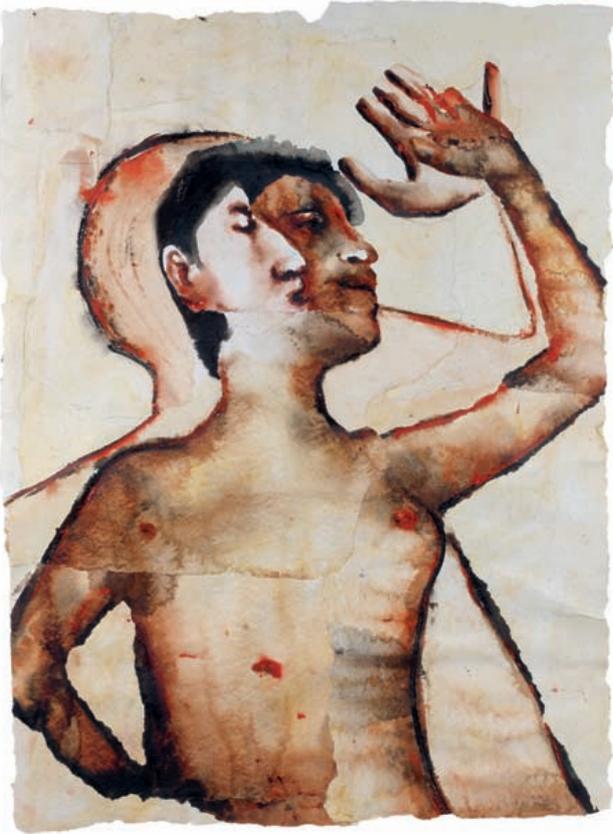
**Ismaël de la SERNA (1897-1868)**

*Veilleuse, 1925*

Huile sur carton, signée vers la droite.

52 x 40 cm

3 500 / 4 500 €



48

48

**Graham DEAN (1951)**

*Merger. 1986*

Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche.

Étiquette au dos : titrée, datée et signée.

130 x 95 cm

1 000 / 1 500 €



49

49

**Philippe GAREL (1945)**

*Le pot de peinture rouge. 91*

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

115 x 100 cm

2 000 / 3 000 €

**Expositions :**

- FIAC, Paris, 1993 (étiquette au dos).

- Galleria d'arte Forni, Bologne (étiquette au dos).

50

**Art aborigène d'Australie**

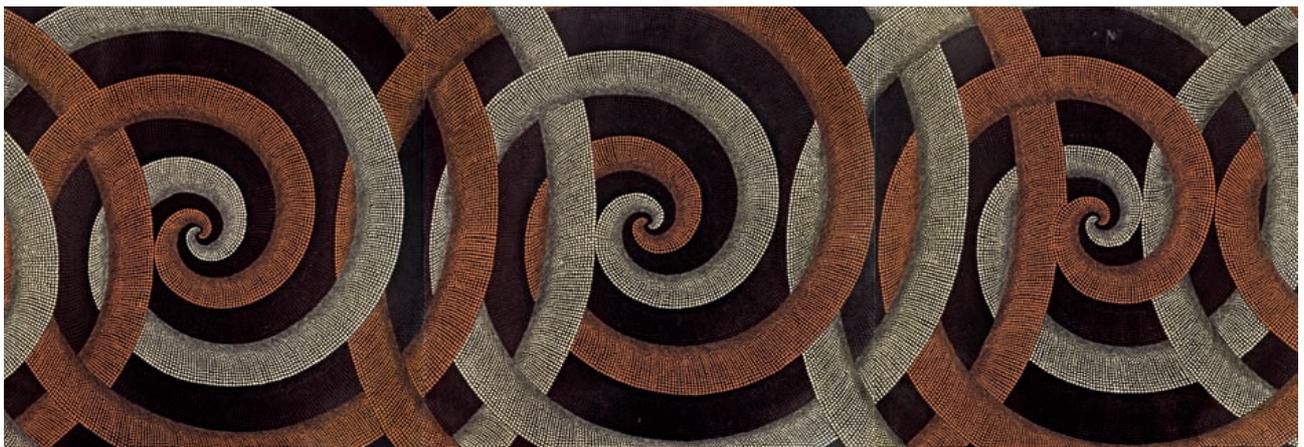
*Tryptique 1*

Composition sur fond brun.

Toiles de coton.

100 x 300 cm

2 000 / 3 000 €



50



51

51

**Zhong MING (XX<sup>e</sup> siècle)**

*Pommier en fleurs*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

70 x 70 cm

800 / 1 200 €



53

53

**Zhong MING (XX<sup>e</sup> siècle)**

*La table au bouquet blanc*

Huile sur toile, signée en bas au milieu.

110 x 120 cm

1 200 / 1 500 €

52

**Zhong MING (XX<sup>e</sup> siècle)**

*Andy Wharhol*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

129,5 x 110 cm

1 500 / 1 800 €

54

**Zhong MING (XX<sup>e</sup> siècle)**

*Portrait d'Antonioni*

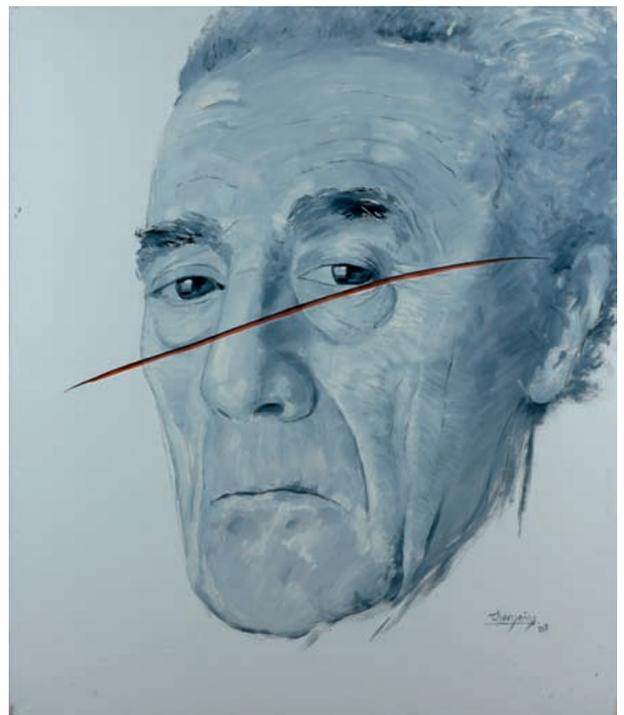
Huile sur toile, signée en bas à droite.

130 x 110 cm

1 500 / 2 000 €



52



54



55

55

**Ruud VAN EMPEL (1958)**

*The office n° 34, 2000*

Cibachrome sur aluminium sous plexiglas.

Justifié 3/7.

99 x 112,5 cm

3 000 / 4 000 €

**Provenance :**

Galerie Hof & Huyser, Amsterdam.

56

**André VILLERS (1930)**

*Poule de César*

Photographie noir et blanc.

Etiquette exposition : César dans l'oil de Villers.

58,5 x 46 cm

300 / 500 €

# SCULPTURES



57

**Ecole française du début du XX<sup>e</sup> siècle**

« *Enfant et serpent* »

Modèle en terre cuite signé CLERC.

Cachet du fondeur SUSSE frères.

Hauteur : 19 cm – Largeur : 31 cm – Profondeur : 10 cm

300 / 400 €

59

**Marie LA VARANDE (XX<sup>e</sup> siècle)**

*La Dame noire*

Epreuve en bronze à patine brune, signée et numérotée.

Cachet du fondeur Cappelli.

Hauteur : 28 cm

3 000 / 3 200 €

58

**Ecole française du XX<sup>e</sup> siècle**

*L'homme à la capuche*

Bronze à patine brune, marqué sous la base CHENE et cachet de fondeur.

Hauteur : 45 cm

200 / 300 €



60

**Marie LA VARANDE (XX<sup>e</sup> siècle)**

*Le dos bleu*

Epreuve en bronze à patine bleu-vert, signée et numérotée 1/4.

Cachet du fondeur Lifi.

Hauteur : 20 cm – Longueur : 27 cm

2 800 / 3 000 €



61

**Marie LA VARANDE (XX<sup>e</sup> siècle)**

*Bouskachi ou le jeu de « l'attrape chèvre »*

Epreuve en bronze à patine vert pâle.

Signée et numérotée 1/8.

Cachet de fondeur Cifi.

Hauteur : 28 cm – Largeur : 28 cm

3 000 / 3 200 €



62

**François POMPON (1855-1933)**

*Panthère prête à bondir*

Bronze à patine brune. Signé et justifié sur 12 exemplaires, fonte posthume.

Cire perdue, porte le cachet « C. Valsuani ».

Hauteur : 22 cm

6 000 / 8 000 €

Certificat d'authenticité délivré par Mme Liliane Colas.

# COLLECTION DE FLACONS & OBJETS DE PARFUMERIE DU XX<sup>e</sup> Siècle

63

**Guerlain – « Mouchoir de Monsieur » (1904)**

Flacon « Coquillage » en verre incolore pressé moulé de section triangulaire, panse à trois pans à décor moulé d'une spirale, col à carnette, son bouchon triangle reprenant le même motif.

Titré dans la masse.

Modèle édité par la verrerie Pochet & Du Courval.

Hauteur : 9 cm 200 / 230 €

64

**Divers Parfumeurs (années 1920-1930)**

Lot comprenant deux coffrets de la maison Gellé Frères dont un en bois laqué façon japonaise, un coffret Roger & Gallet « Vera Violetta », un coffret Art Déco Eugène Rimmel « Le Chypre » et une boîte de poudre Art Nouveau L.T.Piver « Azurée ».

Diverses dimensions. 100 / 120 €

65

**Divers Parfumeurs (années 1930-1950)**

Lot comprenant un flacon de sac de la maison Brocard avec son écrin faux cuir, un vaporisateur de sac Marcel Franck et un coffret Bruno Court contenant six flacons miniatures avec leur étiquette.

Diverses dimensions. 60 / 80 €

66

**Georges Chevalier (1894-1987) pour Baccarat**

Élégant flacon à parfum en cristal incolore pressé moulé de Baccarat de section et de forme cylindriques, sa panse finement décorée et émaillée de perles et de fleurs, avec capsule en métal chromé.

Hauteur : 11,5 cm 150 / 180 €

67

**Guerlain – « Le Sucrier de Madame » (années 1970)**

Flacon vaporisateur en laiton estampé de section et forme cylindriques, panse à huit pans, à décor de guirlandes florales en partie haute, siglé et titré.

Hauteur : 16 cm 70 / 90 €

68

**Houbigant – « Essence Rare » (1930)**

Flacon modèle « Prisme » en cristal massif incolore pressé moulé de Baccarat, de section triangulaire, panse multi-facettée, avec bouchon cranté et sa capsule en laiton. Numéroté.

Hauteur : 10 cm 60 / 80 €

69

**Houbigant – « Œillet du Roy » (années 1920)**

Flacon en cristal incolore pressé moulé de Baccarat de section rectangulaire cubique, panse cubique galbée, col à carnette, avec son bouchon clochette rehaussé d'émail noir et laque or, une face dotée de son étiquette. Titré.

Hauteur : 8,5 cm 60 / 80 €

70

**D'Orsay – « Le Lys » (années 1920)**

Flacon en verre incolore pressé moulé de section ovale, panse ovale bombée galbée, col à carnette, une face à décor floral moulé légèrement patiné sépia, avec son bouchon disque floral titré. Numéroté. Modèle dessiné par René Lalique, signé.

Hauteur : 10 cm 200 / 220 €

71

**D'Orsay – « Chevalier d'Orsay » (années 1920)**

Flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire cubique, panse carrée à décor perlée sur les arêtes, col à carnette, avec son bouchon à décor moulé en relief de fleurs patiné sépia et son étiquette pastille or. Numéroté.

Modèle dessiné par René Lalique, signé  
Hauteur : 8 cm 200 / 220 €

72

**D'Orsay – « Le Dandy » (1925)**

Deux flacons en verre opaque noir pressé moulé : un modèle « diamant » avec bouchon perle et un modèle borne à décor moulé de chevrons en relief, avec leur bouchon demi-sphère et leur étiquette.

Modèles dessinés par Süe & Mare, non signés.  
Hauteur : 8 cm 200 / 220 €

73

**D'Orsay – « Illusion » (années 1920)**

Flacon moderniste en verre incolore pressé moulé de section et forme cubiques, les arêtes à décor perlé en relief, avec son bouchon disque, capsule manquante. Numéroté.

Modèle dessiné par René Lalique, signé au col.

Hauteur : 8 cm 200 / 220 €

74

**D'Orsay – « Mystère » (années 1920)**

Flacon en verre opaque noir pressé moulé de section et forme cubiques, col à carnette saillante à décor moulé de salamandres, son bouchon cubique allongé reprenant le même décor. Numéroté.

Modèle dessiné par René Lalique, signé.

Hauteur : 10 cm 400 / 500 €

75

**D'Orsay – « Ambre d'Orsay » (1913)**

Flacon modèle « Orfèvrerie » en cristal incolore pressé moulé dépoli satiné de Baccarat, de section et forme cylindriques, panse à décor en ceinture d'une frise en métal argenté estampé à décor de vestales et de frises en laiton estampé à décor de feuilles de laurier, avec son bouchon mollette et sa capsule. Numéroté.

Frise dessinée par Julien Viard et éditée par René Lalique, poinçonné RL.

Hauteur : 13,5 cm 1 200 / 1 500 €

76

**D'Orsay – « Le Lys » (années 1920)**

Boîte à poudre en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, forme tambour, son couvercle bombé à décor moulé en relief de fleurs, titrée.

Modèle dessiné par René Lalique, signé.

Diamètre : 10 cm 200 / 220 €

77

**D'Orsay – « Toujours Fidèle » (années 1920)**

Boîte à poudre en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, forme tambour, à décor de frises florales en relief, et de trois figurines sur le couvercle. Titrée.

Modèle dessiné par René Lalique, signé.

Diamètre : 9 cm 200 / 220 €

78

**Molinard – « Calendal » (années 1920)**

Flacon en verre incolore pressé moulé dépoli satiné richement patiné vert émeraude, de section ovale, panse bombée à décor en haut relief de figurines en ceinture et de fleurs, col à carnette, son bouchon demi-sphère à décor floral moulé.

Modèle dessiné par René Lalique, signé.

Hauteur : 11,5 cm 800 / 820 €

79

**Molinard – « Calendal » (années 1920)**

Même modèle de flaconnage que celui du lot précédent, mais en version vaporisateur, avec son système diffuseur. Signé.

Hauteur : 13,5 cm 200 / 220 €

80

**René Lalique – « Gui » (années 1920)**

Boîte à poudre en verre incolore pressé moulé éditée par la Verrerie d'Alsace de section cylindrique, forme tambour, son couvercle légèrement galbé à décor moulé de branchages de gui.

Non signé, (égrenure).

Diamètre : 10 cm 200 / 220 €

81

**René Lalique – « Bleuets » (1936)**

Boîte à cigarettes en verre incolore pressé moulé de section cubique, forme rectangulaire, son couvercle à décor moulé de bleuets. Non signée.

Diamètre : 10 x 8 cm 100 / 150 €

82

**René Lalique – « Degas » (1921)**

Boîte à poudre en cristal incolore pressé moulé dépoli satiné de section cylindrique, forme tambour, son couvercle rainuré à prise figurant une danseuse.

Réédition datant de 1989 pour la Lalique Society of America.

Diamètre : 8 cm 100 / 150 €

83

**René Lalique – « Hélène » (années 1930)**

Flacon à parfum en verre incolore pressé moulé partiellement dépoli satiné et patiné sépia, de section et forme cylindriques, à décor de figurines moulées en réserves, bouchon stilligoutte coiffé de sa capsule en verre incolore pressé moulé dépoli rainuré. Signé, période années 1950.

Hauteur : 14 cm 200 / 220 €

84

**René Lalique – « Palerme » (années 1920)**

Flacon à parfum en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, panse cylindrique galbée à décor moulé de trois rangs de perles en chute, col à carnette, avec son bouchon anneau évidé perlé.  
Numéroté et signé.

Hauteur : 12 cm

150 / 200 €

85

**René Lalique – « Perles » (1926)**

Flacon à parfum en verre incolore pressé moulé dépoli satiné de section et de forme cylindriques, forme tronconique, col à carnette, avec son bouchon demi-sphère, l'ensemble à décor moulé de rangs de perles en chute. Signé.

Hauteur : 14 cm

150 / 200 €

86

**René Lalique – « Marquila » (1927)**

Flacon à parfum en verre incolore pressé moulé de section ovale, panse bombée galbée à décor moulé en relief de pétales, col à carnette, son bouchon dépoli en forme de bouton floral. Numéroté et signé.

Hauteur : 8 cm

300 / 320 €

87

**René Lalique pour François Coty (années 1920)**

Flacon en verre incolore pressé moulé de section cubique, panse rectangulaire cubique, avec sa capsule dépolie à décor moulé de chardons. Modèle conçu pour la poudre parfumée pour sachet. Non signé.

Hauteur : 7 cm

60 / 80 €

88

**René Lalique pour François Coty (années 1920)**

Flacon en verre incolore pressé moulé de section cubique, panse fuselée galbée à décor d'épines en relief sur les arêtes, col à carnette, avec son bouchon à décor moulé de quatre salamandres. Numéroté. Non signé.

Hauteur : 15 cm

200 / 220 €

89

**René Lalique pour François Coty – « Origan » (années 1920)**

Boîte de poudre en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, forme tambour, base et couvercle à décor moulé patiné sépia de figurines, de draperies et de fleurs, avec étiquette or sous sa base. Signée

Diamètre : 8,5 cm

200 / 220 €

90

**René Lalique pour François Coty – « Rose Jacqueminot » (1905)**

Flacon en verre incolore pressé moulé de section cubique, panse cubique, col à carnette saillante, son bouchon dépoli à décor moulé de ronces, avec son étiquette or. Modèle non signé, édité par Legras à Saint Denis.

Hauteur : 17 cm

100 / 120 €

91

**Roger & Gallet – « Pavots d'Argent » (années 1920)**

Présenté dans son coffret ovale en carton gainé de papier polychrome floral gaufré, signé René Lalique et titré, flacon en verre incolore pressé moulé de section cubique, panse en forme de disque ovale, une face à décor moulé de pavots, col à carnette, avec son bouchon lanterne et son étiquette. Signé.

Hauteur : 8,5 cm

480 / 500 €

92

**Houbigant – « Violette » (années 1920)**

Flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire cubique, panse carrée, une face à décor moulé patiné sépia de cannages, col à carnette, son bouchon carré plat reprenant le même décor, avec son étiquette. Numéroté et signé.

Hauteur : 8 cm

200 / 220 €

93

**Houbigant (années 1920)**

Pot à crème en verre incolore pressé moulé de section et forme cylindriques, base rainurée, son couvercle à décor moulé de marguerites.

Modèle dessiné et édité par René Lalique, signé.

Hauteur : 6 cm

100 / 150 €



126

98

120

85

82

63

101

119

67

93

76

90

68

122

111

108

78

109

83

79

118

106

88

103

110

112

94

**Nina Ricci – « Cœur Joie » (1946)**

Présenté dans son coffret en carton habillé de satin blanc illustré de visages et cours d'après Christian Bérard, flacon en cristal incolore pressé moulé de section rectangulaire cubique, panse en forme de cœur évidé polylobé, à décor floral moulé en réserves, son bouchon cabochon orné d'un papillon.

Modèle créé par Marc Lalique, signé.

Hauteur : 8,5 cm

180 / 200 €

95

**Nina Ricci – « Cœur Joie » (1946)**

Même modèle de flaconnage que celui du lot précédent, sans coffret, en plus grande taille. Signé.

Hauteur : 10 cm

80 / 120 €

96

**Nina Ricci – « Farouche » (1974)**

Présenté dans son coffret carton feutrine rouge titré et siglé, flacon en cristal massif incolore de section cylindrique, panse ovoïde à deux volutes galbées formant un cœur, col bagué, avec son bouchon perle en cristal massif. Modèle de Lalique, signé. Scellé avec PdO.

Hauteur : 8,5 cm

80 / 120 €

97

**Nina Ricci – « Fille d'Eve » (1952)**

Dans une grande taille, flacon en verre incolore pressé moulé de section cubique rectangulaire, panse en forme de disque festonné, col siglé NR, son bouchon perle en verre incolore, avec son étiquette titrée et gaufrée.

On y joint un modèle similaire en petite taille, étiquette « L'Air du Temps ».

Modèle de Marc Lalique, signé.

Hauteurs : 21 cm et 10,5 cm

100 / 150 €

98

**Nina Ricci – « Fille d'Eve » (1952)**

Dans sa plus grande taille, flacon en cristal incolore pressé moulé dépoli satiné figurant une pomme, son bouchon en cristal pressé moulé gravé représentant deux feuilles de pommier.

Modèle créé par Marc Lalique, signé.

Hauteur : 14 cm

200 / 300 €

99

**Cristal Lalique – « Clairefontaine » (années 1990)**

Flacon à parfum en cristal incolore pressé moulé de section cylindrique, panse sphérique, col à carnette, avec son bouchon en cristal teinté violet figurant des brins de muguet. Signé.

Hauteur : 12 cm

100 / 150 €

100

**Worth – « Imprudence » (1938)**

Deux flacons en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, panse conique annelée, col à carnette, avec leur bouchon cylindre annelé, le plus petit modèle scellé avec son coffret titré et son étiquette. (PdO).

Modèles créés par René Lalique, signés.

Hauteurs : 9 cm et 6 cm

350 / 400 €

101

**Worth – « Sans Adieu » (1929)**

Rare dans cette petite taille, flacon en verre pressé moulé teinté vert émeraude, de section cylindrique, forme rouleau, col à carnette, son bouchon conique formé de cinq anneaux saillants.

Modèle créé par René Lalique, signé.

Hauteur : 6,5 cm

150 / 200 €

102

**Worth – « Dans la Nuit » (1924)**

Présenté dans son coffret cubique titré (défraîchi) en carton gainé de papier faux maroquin marine, petit flacon « boule majestique » en verre teinté bleu nuit pressé moulé, avec son bouchon d'isque titré et son étiquette en pampille. Scellé avec PdO.

Hauteur : 7 cm

100 / 120 €

103

**Worth – « Fleurs » (1926)**

Flacon vaporisateur en verre incolore pressé moulé de section et forme cylindriques, à décor moulé de fleurettes patinées violine, avec son diffuseur.

Modèle créé par René Lalique, signé.

Hauteur : 8,5 cm

150 / 200 €



124

123

79

110

99

107

96

114

104

89

94

81

95

80

121

94

86

102

116

72

86

73

91

97

76

105

92

100

100

77

84

117

87

74

113

72

104

**Corday (1924)**

Flacon vaporisateur en verre incolore pressé moulé patiné rouge de section cylindrique, forme rouleau, à décor moulé en réserves de figurines et fleurs stylisées Art Déco, avec son diffuseur.

Hauteur : 13 cm

180 / 200 €

105

**Robj (années 1920)**

Flacon vaporisateur en verre incolore pressé moulé dépoli en réserves, de section et forme cubiques, à décor moulé de quatre figurines, avec son diffuseur en laiton ouvragé et décoré. Signé.

Hauteur : 10,5 cm

150 / 200 €

106

**Lucien Lelong – « Gardénia » (années 1930)**

Flacon « Tank » en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, panse à décor saillant de huit godrons rainurés, col à carnette, son bouchon cylindre rainuré siglé, avec son étiquette. (PdO).

Hauteur : 11 cm

100 / 150 €

107

**Lionceau – « Parfum pour Blondes » (années 1920)**

Rare flacon en verre opaque rouge de section rectangulaire cubique, panse en forme de disque bombé galbé, chaque face à décor moulé de volutes baroques, avec son bouchon cylindre facetté en verre teinté rouge.

Modèle dessiné par Henri Saumont.

Hauteur : 10 cm

200 / 250 €

108

**Molinard - « Les Iscles d'Or » (1925)**

Flacon vaporisateur en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, panse ovoïde galbée, à décor moulé en relief de dix figurines et de branchages fleuris patinés sépia, avec son diffuseur.

Modèle créé par René Lalique, signé.

Hauteur : 12 cm

180 / 200 €

109

**René Lalique – « Fougères » (1925)**

Flacon vaporisateur en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, panse bombée galbée à décor moulé de fougères patinées sépia, avec son diffuseur. Signé.

Hauteur : 12,5 cm

180 / 200 €

110

**Marie Claude Lalique (années 1980)**

Ensemble en cristal pressé moulé teinté grain de poivre partiellement dépoli satiné comprenant une boîte à poudre et un flacon à parfum à décor végétal moulé. Signés.

Hauteurs : 13 cm et 8 cm

120 / 150 €

111

**Cristal Lalique (années 1990)**

Flacon à parfum en cristal massif incolore partiellement dépoli de section cylindrique, forme encrier, à décor saillant de trois demi-cercles rainurés, avec son bouchon conique tronqué rainuré. Signé.

Hauteur : 7 cm

150 / 200 €

112

**Cristal Lalique – « Thais » (années 1990)**

Flacon à parfum en cristal massif incolore partiellement dépoli de section cylindrique, forme encrier bombé galbé, à décor végétal moulé, avec son bouchon cabochon représentant le même décor. Signé.

Hauteur : 7 cm

150 / 200 €

113

**Cristal Lalique (années 1990)**

Flacon à parfum en cristal massif incolore pressé moulé partiellement dépoli, de section cylindrique, sa panse à décor de huit vagues saillantes rainurées, col à carnette, avec son bouchon « volutes » dépoli satiné. Signé.

Hauteur : 7,5 cm

150 / 200 €

114

**René Lalique – « Figurines » (1924)**

Flacon vaporisateur en verre incolore pressé moulé patiné rose de section et forme cylindriques, à décor moulé de cinq figurines se tenant par la main, avec son diffuseur en laiton gravé. Signé.

Hauteur : 7 cm

150 / 200 €

115

**René Lalique – « Epines » (1920)**

Flacon vaporisateur en verre incolore pressé moulé partiellement dépoli de section cylindrique, panse bombée galbée à décor moulé de ronces, avec son diffuseur. Non signé.

Hauteur : 13 cm

150 / 200 €

116

**Arys – « Chypre » (1920)**

Présenté dans son coffret en carton gainé de papier faux parchemin, titré (taché), flacon en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, panse ovale à fin décor floral, col à carnette, avec son bouchon disque reprenant le même décor. Numéroté.

Modèle créé par René Lalique, signé.

Hauteur : 12,5 cm

150 / 180 €

117

**Forvil (années 1920)**

Coffret titré (défraîchi) en carton gainé de papier suédine rouge et satin rouge, comprenant trois flacons rouleaux en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, à décor de guirlandes florales en chute, col à carnette, leur bouchon disque plat bombé à décor floral (un flacon accidenté).

Modèles créés par René Lalique, signés.

Hauteur : 9,5 cm chacun

200 / 250 €

118

**René Lalique – « Feuillages » (1924)**

Flacon vaporisateur en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, panse à huit pans à décor moulé de feuillages patiné vert, avec son diffuseur. Signé.

Hauteur : 15 cm

180 / 200 €

119

**René Lalique - « Sirènes » (1920)**

Base de brûle-parfum montée en flacon vaporisateur en verre opalescent pressé moulé de section et forme cylindriques, à décor moulé en relief de dix sirènes sur fond d'algues marines. Signée.

Hauteur : 23 cm (diffuseur inclus).

250 / 300 €

120

**René Lalique – « Tournai » (1924)**

Vase en verre incolore pressé moulé partiellement dépoli de section cylindrique, panse bombée et galbée à décor moulé de feuillages. Signé.

Hauteur : 12 cm

180 / 200 €

121

**Rigaud – « Un Air Embaumé » (1915)**

Présenté dans son coffret « fer à cheval » en carton gainé de papier faux maroquin rouge titré, intérieur satin blanc, flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire cubique, panse en forme de disque, parois latérales à décor moulé de divinité patiné rouge, son bouchon à décor de volutes patiné rouge, avec son étiquette.

Hauteur : 7 cm

100 / 150 €

122

**Caron – « Vœu de Noël » (1939)**

Flacon en verre opalescent bleuté pressé moulé de section rectangulaire, panse ovale bombée galbée à décor moulé de roses de Noël, avec son bouchon barrette, titré à l'or. Numéroté. Conception : Marius Sabino – Paul Ternat – Félicie Bergaud.

Hauteur : 9 cm

150 / 200 €

123

**Caron – « Le Tabac Blond » (1919)**

Présenté dans son coffret en carton gainé de papier or, avec passementerie, titré, flacon « carré galbé » en verre incolore pressé moulé de section ovale, son bouchon ovale plat dépoli titré, avec ses deux étiquettes. Numéroté.

Hauteur : 8,5 cm

50 / 70 €

124

**Hermès – « L'Eau d'Hermès » (1951)**

Présenté dans son écrin cubique en carton gainé de papier orange titré et siglé, intérieur satin jaune, flacon en verre massif incolore de section cubique, forme cubique galbée, col à carnette gainé de lanières de cuir, son bouchon demi-cabochon, avec ses deux étiquettes sépia. (PdO). Numéroté.

On y joint une petite boîte à fard en argent guilloché et émaillé bleu ciel (petit manque d'émail) et un atomiseur Tiffany avec PdO.

Hauteur flacon Hermès : 14 cm

250 / 300 €

125

**Le Verre Français (années 1920)**

Flacon vaporisateur ovoïde en verre teinté nuagé jaune et verre rouge et bordeaux à décor gravé à l'acide de feuilles stylisées, avec son diffuseur. Signé.

Hauteur : 11 cm

150 / 200 €

126

**Daum (période 1880-1910)**

Flacon vaporisateur en verre gravé et décoré avec morsures à l'acide de motifs baroques floraux rehaussés à l'or, de section cylindrique, forme obus, avec son diffuseur en métal argenté ouvragé et décoré. Signé à l'or.

Hauteur : 12 cm

180 / 200 €

127

**Limoges (période 1925-1930)**

Veilleuse en biscuit émaillé polychrome figurant une garçonne en costume de chasse, avec fusil, accompagnée de son chien. Marquée Limoges.

Hauteur : 22 cm

250 / 300 €



128

129

130

131

128

**Emile Gallé (années 1890-1900)**

Flacon vaporisateur en pâte de verre triple couche teintée jaune, violette et bleu glacé, à décor gravé avec morsures à l'acide d'un paysage vosgien, avec son diffuseur. Signé à la roue.

Hauteur : 22 cm (diffuseur compris). 200 / 220 €

132

**Daum, Nancy**

Vase de forme balustre en verre mauve et vert translucide, à décor gravé de cigogne, fleurs. Base en bronze doré à frise de feuilles d'eau.

Signé.

Hauteur : 23 cm

800 / 1 200 €

129

**Emile Gallé (années 1890-1900)**

Petit vase soliflore en pâte de verre double couche teintée jaune mandarine et marron glacé, forme bulbeuse à haut col, à décor gravé à l'acide de feuillages. Signé en relief.

Hauteur : 11 cm 180 / 200 €

130

**Emile Gallé (années 1890-1900)**

Vase en pâte de verre double couche teintée jaune et marron glacé, forme ronde galbée sur piédouche, à décor gravé avec morsures à l'acide de feuilles de marronnier, col évasé, signé en relief.

Hauteur : 10 cm 250 / 300 €

131

**Emile Gallé (années 1890-1900)**

Vase soliflore en pâte de verre triple couche teintée vert, rose et marron glacé, de section cylindrique, panse à haut col, à décor gravé avec morsures à l'acide d'un paysage forestier. Signé en relief.

Hauteur : 20 cm

300 / 350 €



132

# Bijoux &

objets de vitrine



# BIJOUX & OBJETS DE VITRINE

133

**Collier** en or et pierre du Rhin orné d'un pendentif en forme de croix.

Manques et fermoir métal.

Poids brut : 24,9 g

600 / 800 €

141

**Pendentif** court et liens croisés sertis de diamants taillés en brillant, trois plus importants.

Poids brut : 11,4 g

1 200 / 1 500 €

134

**Bague** en or gris ornée d'une émeraude taillée en poire dans un entourage de diamants taillés en brillant.

Poids de la pierre : environ 6,50 carats – Poids brut : 9 g

1 400 / 1 600 €

135

**Bracelet ruban** en or à décor de pastillage en or.

Poids : 56 g

600 €

142

**Montre-bracelet de dame** « Panthère » en or jaune, le tour de la lunette ceinturé de diamants taillés en brillant, mécanisme à quartz, bracelet à cinq rangs de godrons et boucle déployante.

Signée Cartier 8669193483.

Vers 1986.

Dans son écrin avec sa garantie.

Poids brut : 66,2 g

3 000 / 4 000 €

136

**Collier** de perles de culture en chute, le fermoir en or jaune serti d'un diamant taillé en brillant.

Longueur : 53 cm : Diamètre : 5,3/8,6 mm

200 / 250 €

137

**Collier** deux rangs de perles de culture en chute, le fermoir rosace en or gris serti de diamants taillés en brillant.

Longueur : 51 cm - Diamètre : 4,3 / 7,8 mm

600 / 700 €

143

**Bracelet** rigide ouvrant en or jaune formé d'un large ruban orné d'un bandeau finement repercé d'enroulements et de fleurs.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Tour de poignet : 17 cm – Poids brut : 21,7 g

1 000 / 1 100 €

138

**Bague** en ors de couleurs à six bandeaux croisés sertis de diamants taillés en brillant.

Tour de doigt : 57 - Poids brut : 7,5 g

400 / 600 €

144

**Bracelet** en or jaune à maillons ovales finement torsadés (usure).

Longueur : 20 cm – Poids brut : 7,8 g

100 / 120 €

139

**Bague** solitaire en or blanc ornée d'un diamant taille ancienne.

500 €



149



137



162



136



138



142

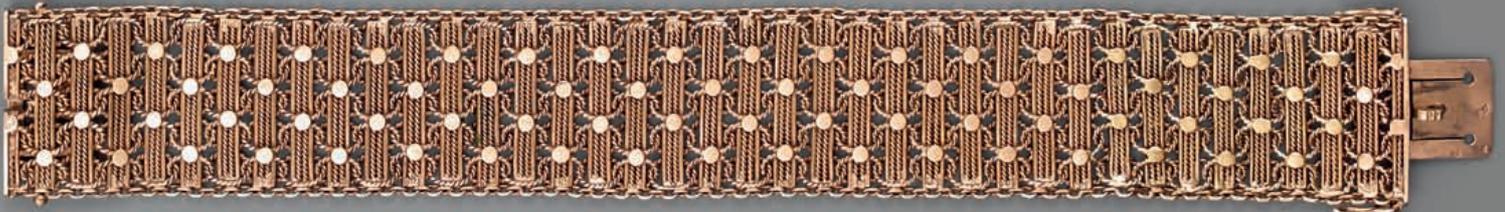


139



141

135



145

**Clip de corsage** en or jaune et platine à décor de boucle et d'enroulements unis ou fileté agrafés de diamants taillés en brillant.

Signé Mauboussin.

Epoque 1950.

Hauteur : 6,2 cm – Poids brut : 33,7 g

800 / 1 000 €

146

**Broche** en or jaune formée de deux volutes filetées et imbriquées serties de rubis.

Signée Boucheron Paris.

Vers 1970.

Hauteur : 6,8 cm – Poids brut : 14 g 400 / 600 €

147

**Broche** en or jaune faite de trois feuilles stylisées et guillochées et d'un diamant taillé en brillant (manque).

Epoque 1950.

Hauteur : 4,3 cm – Poids brut : 9,9 g 150 / 200 €

148

**Montre-bracelet de dame** en or jaune à boîtier rectangulaire, attaches à double cônes et tour de poignet formé de deux jones tubogaz.

Mécanisme signé Juvénia.

Epoque 1950.

Longueur : 15 cm – Poids brut : 34,7 g 400 / 500 €

149

**Clip de corsage** en platine et or gris formé de deux feuilles mouvementées et superposées, retenant un diamant demi-taille, chacune d'elles appliquée d'un bandeau de diamants taillés en brillant.

Dans son écrin de la Maison Fontana.

Exécuté vers 1940.

Hauteur : 3,1 cm – Poids brut : 14,2 g

5 000 / 5 500 €

150

**Montre de gousset** en or jaune, le remontoir à clef, le fond guilloché à décor de fleurs et d'un cartouche aveugle, le mécanisme à cylindre, le double fond gravé.

Vers 1850.

Diamètre : 4,6 cm – Poids brut : 67,5 g 300 / 500 €

151

**Chaîne giletère** en or jaune à quatre brins tressés et deux coulants en or jaune, ces derniers ornés d'onyx et de grenats (accidents et manques).

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Longueur : 30,5 cm – Poids brut : 28,6 g

400 / 500 €

152

**Broche** en or jaune ornée d'une miniature ovale sur ivoire, portrait de jeune femme en robe grise à col de dentelle coiffée d'un turban et d'anglaises, dans un cadre en or entièrement ciselé de rinceaux, enroulements et coquilles.

Signée A.L.

Vers 1830.

Hauteur : 3,9 cm – Poids brut : 17,5 g 500 / 600 €

Il s'agit peut être d'August Lutz né à Heilbronn en 1800; Léo R Schidlof p 533.

153

**Lot** en argent composé d'un poudrier carré et d'un étui à rouge à lèvres à décor de quadrillage et bandeau en argent doré ou gravé de rinceaux feuillagés serti d'un cabochon de chrysoprase.

Epoque 1950.

Poids brut : 167 g

60 / 100 €



143



147



145



146



152



148



150



151

154

**Montre-bracelet** d'homme en or jaune automatique à boîtier rond, cadran à guichet pour la réserve de marche, bracelet cuir à boucle métal ?  
Signée Jaeger LeCoultre Automatic.  
Diamètre : 3,6 cm – Poids brut : 41,2 g **300 / 500 €**

155

**Montre-bracelet** de dame en or jaune à boîtier rectangulaire, les attaches à double arceaux sertis de diamants taillés en brillant, tour de poignet à plaquettes unies.  
Signée Jaeger LeCoultre.  
Vers 1950.  
Longueur : 16,5 cm – Poids brut : 62,2 g **800 / 900 €**

156

**Montre de gousset** chronographe en or jaune, le cadran à trotteuse centrale et deux compteurs auxiliaires.  
Diamètre : 5 cm – Poids brut : 94,2 g **600 / 800 €**

157

**Alliance** en or jaune sertie de vingt diamants taillés en brillant.  
Tour de doigt : 52 – Poids brut : 2,8 g  
Poids des diamants : environ 2 ct **500 / 600 €**

158

**Montre-bracelet** de dame en or jaune à boîtier rond, mouvement mécanique, bracelet souple satiné en chute.  
Signée Certina.  
Longueur : 16 cm – Poids brut : 29,7 g **350 / 400 €**

159

**Broche** en or jaune et or gris faite de deux anneaux feuillagés imbriqués et sertis de diamants taillés en rose et de perles fines.  
Début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut : 4,4 g **130 / 150 €**

160

**Bracelet** rigide ouvrant en or jaune orné d'un cabochon de grenat entouré de demi-perles fines (accident).  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut : 15,2 g – Tour de poignet : 16,2 cm  
**300 / 350 €**

161

**Bracelet** en or jaune dit « paillason » formé d'un large ruban souple tressé de filins unis ou torsadés.  
Longueur : 20 cm – Poids brut : 55,9 g  
**800 / 1 000 €**

162

**Bague** en or gris sertie d'une turquoise cabochon entourée de diamants taillés en huit huit.  
Poids brut : 5,7 g **120 / 150 €**

163

**Paire de boutons de manchettes** étriers en or jaune à maillons rigides cannelés.  
Travail marocain.  
Poids brut : 13,8 g **200 / 250 €**

164

**Broche** en or jaune stylisée d'une fleur faite d'anneaux mouvementés.  
Signée Pomellato.  
Poids brut : 30,2 g **600 / 700 €**

165

**Collier** souple en or jaune formé d'une ligne souple de motifs carrés soulignés de pastilles ornées chacune d'une demi-perle de culture.  
Longueur : 15,5 cm – Poids brut : 43,2 g  
**800 / 1 000 €**

166

**Chaîne giletère** en or jaune à maillons oblongs ou ronds et une breloque formant médaillon (usure).  
Longueur : 50 cm – Poids brut : 24,4 g **400 / 450 €**

167

**Broche** mouvementée en or jaune à décor de fleurs, ornée de perles de culture.  
Début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut : 4,8 g **60 / 70 €**

168

**Barrette** en or jaune ornée d'un camée coquille.  
Poids brut : 6,5 g **80 / 100 €**

169

**Bracelet** rigide ouvrant en or jaune orné de deux coupelles ovales et d'une agrafe, ornées de demi-perles fines.  
Tour de poignet : 16,8 cm – Poids brut : 18 g  
**300 / 350 €**

170

**Bague** en platine sertie d'un diamant demi-taille (égrisures).  
Poids de la pierre : environ 0,80 ct  
Poids brut : 3,3 g **300 / 400 €**

171

**Bague** en or gris sertie d'un diamant demi-taille (égrisures).  
Poids de la pierre : environ 2,40 ct  
Poids brut : 3,8 g **3 000 / 3 500 €**



168



165



156



167



166



163



164



157



171



160



154



161



159



155

158



173



172

172

**Line VAUTRIN**

*Les sept péchés capitaux*

Presse-papiers en bronze doré, signé et monogrammé.

Hauteur : 1,6 cm – Longueur : 5,8 cm

Profondeur : 5,8 cm

600 / 800 €

174

**Ensemble de quatre miniatures** ovales sur ivoire présentant les portraits des généraux : Duroc, Murat, Rivaud et Victor en grand uniforme, le revers en composition noire gravée du nom du général et d'une couronne de laurier, les cadres en métal rehaussés de feuillages.

Signées Gas 15 (?).

XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 5,9 cm

300 / 400 €

173

**Line VAUTRIN**

Vide-poches à décor d'un personnage entouré de fleurs

Bronze doré, signé.

Longueur : 7,5 cm – Largeur : 9 cm

400 / 500 €

175

**Miniature** ovale sur ivoire, portrait d'homme en redingote noire à gilet et cravate blanche.

Vers 1810.

Hauteur : 7,5 cm

Dans un cadre en bois noir.

120 / 150 €

# ORFÈVRERIE

176

**Douze couverts à poisson** sur manche en ivoirine, les viroles en argent fileté, les fourchons et lames en métal argenté partiellement gravés de branches feuillagées.  
Travail anglais. **60 / 100 €**

177

**Six porte-couteaux** en ivoire sculpté.  
Largeur : 10 cm **10 €**

178

**Ensemble de couverts** en argent, modèle à spatule évasée à pans et deux cannelures. Gravés JJ dans un cercle. Composé de sept couverts de table, six couverts à entremets et douze cuillers à café.  
Travail de Tétard Frères.  
Poids : 2 kg 460 **400 / 600 €**

179

**Couverts d'enfant** en argent uni à branches plates, les extrémités en rouleaux cannelés. Un écrin.  
Travail de Prost.  
Poids du couvert : 107,90 g **50 / 80 €**

180

**Coupe ronde** en cristal blanc taillé de cannelures torsées et branches fleuries, le col cerclé d'argent ciselé de vagues.  
Travail de Lagriffoul et Laval.  
Diamètre : 11 cm – Hauteur : 6,8 cm **50 / 60 €**

181

**Lot** en argent composé de deux cuillers et deux fourchettes de table, modèle à filets, gravées ML ; trois fourchettes à huîtres sur manche en ivoire, les viroles ciselées de masques ; une cuiller à café, modèle uni plat, gravée DC Paris 1819 / 1838 (accident).  
Travail français.  
Poids des pièces autres que celles sur manches : 340 g  
On joint une fourchette en métal, gravée EB.  
**50 / 80 €**

182

**Plat rond demi-creux** en argent à contours et moulures de filets forts, sur le marli, gravé JJ.  
Poinçon de la Veuve Compère.  
Diamètre : 33 cm – Poids : 870 g **200 / 300 €**

183

**Moutardier** en argent, l'intérieur vermeillé, de forme cylindrique, tracé de panneaux à décor de bandeaux finement cannelés, flanqué d'une anse à enroulements, le frêtel figurant un bouton. Intérieur en verre blanc.  
Travail français.  
Hauteur : 7 cm – Poids : 72,70 g **50 / 60 €**

184

**Neuf cuillers et onze fourchettes** de table en argent, modèle à filets, sur la spatule, gravées SD ? (usures).  
Poinçon de l'orfèvre L. Bunet ?  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids : 1 kg 445 **250 / 300 €**

185

**Neuf couteaux** sur manches mouvementés en ivoire, à viroles, comme le neuvième à fromage, la lame en acier (quelques manches fendus).  
Poinçon de l'orfèvre Edouard Corvasier ?, insculpé en 1863.  
Paris 1863 / 1880. **50 / 60 €**

186

**Deux cuillers à crème** pouvant former paire, en vermeil. Modèle à filets.  
Poinçon de l'orfèvre Jean Baptiste Veyrier, insculpé en 1834.  
Paris 1838 / 1855.  
Longueur : 20,7 cm – Poids : 155 g **60 / 80 €**

187

**Douze couverts de table**, une cuiller à ragoût et six cuillers à café en argent. Modèle à filets, sur la spatule, gravées BL.

Poinçon de l'orfèvre E. Maitreau ?

Bordeaux ? 1830 / 1857 ?

Poids de l'ensemble : 2 kg 290 **400 / 600 €**

188

**Petite verseuse** en argent uni, à large panse et bords forts, pose sur une bête à gorge, sous le bec cannelé à culot, gravée LB, le couvercle à moulure de godrons et frêtel figurant un bouton. Manche en bois.

Poinçon de l'orfèvre Gabriel Jacques André Bompard, insculpé en 1803 / 41804.

Paris 1819 / 1838.

Hauteur : 15 cm – Poids : 247 g **200 / 300 €**

189

**Bouillon rond** et son couvercle en argent uni, le premier à bord fort et fond plat en doucine, épaulé de deux anses, sur le pourtour gravé d'une inscription datée 1809, le second à moulure de palmettes bordées sur fond rayé, à large doucine et petit ombilic surmonté du frêtel figurant deux colombes (choc, rest auration. dans le couvercle).

Poinçon de l'orfèvre Jacques Victor Masson, insculpé en 1807.

Paris 1807 / 1809.

Diamètre : 15,3 cm – Hauteur : 12 cm – Poids : 510 g **300 / 400 €**

190

**Deux salières rondes** pouvant former paire en argent à moulures de rais-de-cœur, chacune d'elles à galerie, figurant des cornes d'abondance en sautoir, surmontées de coquilles rayonnantes, pose sur trois pieds à griffes.

Deux intérieurs en cristal bleu (variantes, restauration).

Poinçon de l'orfèvre Jean Pierre Bibron, insculpé An V.

Paris 1809 / 1819.

Diamètre : 7,3 cm – Hauteurs : 6,6 et 6,8 cm  
Poids : 105,70 g **60 / 100 €**

191

**Théière** en argent guilloché à long col, à mi-corps, ornée de deux cartouches gravés DM, pose sur un piédouche à moulure de perles, porte une anse en argent, le couvercle surmonté du frêtel fait d'un bouquet de noisettes (accident).

Travail de Harleux.

Hauteur : 25 cm – Poids : 570 g **150 / 200 €**

192

**Deux légumiers** ronds et leur couvercle en métal argenté, chacun d'eux à bord contourné et moulures de filets forts, fond plat et deux oreilles rayonnantes de godrons, le frêtel figurant un artichaut sur une branche (aucun poinçon).

Diamètre : 23,3 cm – Longueur aux oreilles : 33,8 cm

Hauteur : environ 15 cm **120 / 180 €**

193

**Deux plats** en métal argenté à moulure faite d'un bandeau bombé, l'un rond, le second ovale, chacun d'eux flanqué de deux poignées cannelures à enroulements.

Diamètre : 33 cm – Longueur : 45 cm **60 / 80 €**

194

**Légumier** rond et son couvercle en métal argenté uni, le premier à moulure de perles, pose sur un fond plat en doucine et flanqué de deux anses feuillagées à agrafes, le frêtel figure une pomme de pin dans une corolle sur une rosace feuillagée (aucun poinçon).

Diamètre : 23,5 cm – Hauteur : 17,5 cm **50 / 70 €**

195

**Plat rond** en métal argenté à moulure de grains d'orge ? pose sur trois pieds ciselés d'enroulements et guirlandes de perles (aucun poinçon).

Diamètre : 30,5 cm **30 / 50 €**

196

**Boîte à cigarettes rectangulaire** en métal argenté martelé, le poussoir orné des initiales LS.

Signée J- Després (à l'épingle).

Exécutée vers 1950.

Longueur : 19,7 cm – Largeur : 8 cm

**1 200 / 1 500 €**

197

**Timbale tulipe** en métal argenté martelé, ornée à sa base d'une chaîne gourmette sur un pied cylindrique.

Signée J- Després (à l'épingle).

Exécutée vers 1950.

Hauteur : 9,7 cm **600 / 700 €**



# Art religieux



198

198

**Ecole française vers 1600, suiveur d'Antoine Caron**

*La résurrection du Christ*

Huile sur panneau (fente).

33 x 25 cm

1 000 / 1 500 €

199

**Calice et sa patène** en vermeil, le pied polylobé, le nœud et la fausse coupe ciselés sur fond amati d'enroulements feuillagés et émaillés polychrome de bandeaux, réserves à décor de motifs semblables et rosettes. Le fût tracé de larges filets en chute.

La patène au fond émaillé du même décor.

Poinçon de Armand Calliat.

Hauteur : 20 cm

Dans son écrin.

2 000 / 2 500 €

200

**Monstrance** en argent et argent doré, le pied rond à moulure de godrons, ressauts et gradins ciselés d'arceaux à moulure de feuilles d'eau, l'ombilic à côtes, le fût ciselé de longues feuilles, le nœud ceinturé de perles entre deux frises d'arceaux et de festons, la pyxide cernée de rayons mouvementés, encadrée et surmontée de colonnes et d'arcatures dans le goût du Moyen Age, ciselées d'anges et sommées du Christ et de la Vierge.

Poinçon de Placide Poussielgue-Rusaud, insculpé en 1847. Paris 1847 / 1891.

Hauteur : 67 cm – Poids brut : 3 kg 400

2 500 / 2 800 €

201

**Ciboire** en métal doré, le pied polylobé, la coupe et le couvercle appliqués d'enroulements filigranés, l'ombilic et le fût à pans, à sa base, appliqué de cartouches ovales émaillés polychrome de saints personnages ou comme la coupe ornée d'une pierre bleue cabochon imitation entourée de jargons, cette dernière ceinturée d'une devise sur fond émaillé brun. Le couvercle surmonté d'une sphère et d'une croix, émaillées polychrome et ceinturées de pierres blanches imitation (accident et manque).

Dans son coffret gainé.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 38 cm

7 000 / 7 500 €

202

**Calice** en argent, pose sur un large pied rond à bord en doucine repercée et ciselée de feuillage, l'ombilic gravé d'une croix et encadré de perles, le nœud ciselé de feuilles et en haut relief de têtes d'angelots, sous le pied gravé Mire Gilles Sequart PBRE 1669.

Poinçon attribué mais probable du Maître Orfèvre Jean Grégoire, reçu en 1671.

Rennes, dernier tiers du XVII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 26,2 cm – Poids : 605 g 1 500 / 1 800 €

Poinçon reproduit dans l'ouvrage « Les Orfèvres, de haute Bretagne Cahier du Patrimoine », par Jean-Jacques Rioult et Sophie Vergne page 20.

203

**Calice, sa patène et ciboire** en vermeil, pour chacun d'eux, le pied polylobé, l'ombilic, le fût à pans, le nœud et la coupe appliqués d'enroulements filigranés ou perlés de rosettes, appliqués de pierres blanches ou d'aigues-marines rondes ou ovales et de turquoises cabochon. Le couvercle du ciboire à décor semblable est sommé d'une sphère et d'une croix tréflée. Poinçon de Placide Poussielgue Russaud, insculpé en 1891. Signé Poussielgue.

Sous le pied, il est gravé « Le St Père Pie IX a célébré la Sainte Messe avec ce calice le 24 février 1875 – Fête de St Mathias, Apôtre » chapelle des enfants délaissés.

Dans leur coffret gainé.

Deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur du calice : 25,5 cm

Hauteur du ciboire : 32,5 cm

Poids brut total : 2 080 g

9 000 / 10 000 €

204

**Calice** en vermeil, le pied rond à doucine, l'ombilic, le nœud et la fausse coupe, ciselé au repoussé ou repercé de rinceaux et d'enroulements feuillagés, agrafés de diamants taillés en rose et à l'ancienne, semés de grenats, saphirs cabochons et de perles fines.

Travail d'origine indéterminée du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 22,5 cm – Poids brut :

Patène en vermeil, au fond gravé de l'Alpha et de l'Omega cerné d'une frise de pampres.

Poinçon de l'orfèvre illisible.

Diamètre : 14 cm – Poids : 630 g

4 000 / 4 500 €



202

204

207

199

203

200

203

201

206

205

205

**Calice et patène** en vermeil (redoré) composé d'éléments anciens, le pied polylobé gravé et ciselé, la tige octogonale entrecoupée de hauts boutons.

XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle.

Le gobelet et la patène d'époque postérieure.

En l'état, usures, restauration, accident.

Hauteur : 19,5 cm – Diamètre de la patène : 15 cm

Poids : 480 g **2 500 / 2 700 €**

206

**Calice** en vermeil, le pied à contours, le fût balustre et la fausse coupe extérieurement ciselés au repoussé ou au repercé, de pampres, gerbes de blé, angelots, rinceaux, rocaïlle et du visage de Jésus, Marie ou Joseph, la coupe tulipe, le pied gravé « *Don de son Eminence le Cardinal de Cabrières au pensionnat d'Olargues 1912* ».

Poinçon de l'orfèvre F. Favier.

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 29,3 cm – Poids :

Patène en vermeil, le fond ciselé dans un cartouche, d'une scène de la vie du Christ, l'encadrement godronné.

Poinçon de l'orfèvre incomplet.

Travail français.

Diamètre : 17 cm – Poids : 539 g **6 000 / 6 200 €**

207

**Calice** en vermeil (redoré), pose sur un pied rond à bord en doucine repercée et ciselée de feuilles stylisées, la doucine gravée d'armoiries surmontées d'un heaume, le nœud ciselé de panaches et têtes d'angelots.

Poinçon du Maître Orfèvre Salviet Rey, reçu en 1604.

Toulouse 1633.

Usures, restauration, le gobelet d'époque postérieure XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 21,5 cm – Poids : 365 g

Calice dit « à la romaine ». Cette forme apparue en France vers 1630. **5 000 / 5 500 €**

208

**Patène** en vermeil, au fond, dessous, gravée d'une croix feuillagée sur fond rayé de cercles concentriques.

Poinçon du Maître Orfèvre Richard Drouais (Drouest ou Derouest) travaillant en 1626.

Rennes vers 1630.

Diamètre : 13,6 cm – Poids : 88,90 g **2 000 / 2 200 €**

*Poinçons reproduits dans l'ouvrage « Orfèvrerie en Haute Bretagne » par Jacques Berroyer, pages 187 et 112, illustrés page 305 sous le n° 53.*

209

**Calice** en laiton doré, le pied polylobé, repoussé de pampres et de trois cartouches à décor de scènes de l'Évangile, de la Vierge ou de Saint Jean, le fût (raccourci) d'anges et d'attributs, la coupe en argent (mauvais état).

Hauteur : 21 cm – Poids : 534 g **300 / 500 €**

210

**Ciboire des malades**, son couvercle à baïonnette surmonté d'une croix et son support formant boîte aux saintes huiles (restauration).

Province 1819 / 1838.

Hauteur : 7,2 cm – Poids : 44,50 g **200 / 250 €**

211

**Petit calvaire à croix**, monture en bronze doré et ciselé, le Christ et le socle cylindrique en métal.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 17 cm **100 / 120 €**

212

**Patène** en vermeil, le fond orné d'un émail polychrome « la Cène » d'après le tableau de Léonard de Vinci, l'encadrement perlé.

Travail français.

Diamètre : 15 cm – Poids brut : 197 g **250 / 300 €**

213

**Deux patènes** en vermeil, l'une d'elles à oves en argent, gravée IHS surmontée d'une croix soulignée d'un cœur rayonnant ou de trois clous.

Province, 1798 / 1809 et Paris, 1819 / 1838.

Diamètres : 12,8 et 15,8 cm – Poids : 216 g **200 / 250 €**

214

**Patène** en vermeil, au fond gravée IHS cerné d'une couronne d'épines.

Poinçon des orfèvres Désir et Arquiche.

Lyon, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

Diamètre : 15,5 cm – Poids : 108 g **80 / 100 €**

215

**Calice** en argent, le pied à contours, le fût balustre comme la fausse coupe à cannelures et larges côtes (restauration).

Hauteur : 24,2 cm – Poids : 428 g **200 / 250 €**

216

**Calice** en argent à moulures et frises guillochées de barrettes et perles en diagonales, le pied rond, le fût balustre à dégradé surmonté du gobelet à ceinture médiane.

Poinçon de l'orfèvre non répertorié.

Naples, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 25 cm – Poids : 368 g **250 / 300 €**

217

**Ostensoir** en métal et argent, pose sur un pied rectangulaire en métal, à quatre pieds griffés, appliqué de l'Agneau Pascal doré, le fût piriforme, à décor d'enroulements et de fruits, la pyxide en argent ciselée de gerbes de blé, de nuées et d'angelots, dans un encadrement de rayons.

Sur le pyxide : poinçon de l'orfèvre non identifié.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 52 cm **300 / 350 €**

218

**Ostensoir** en vermeil, le pied rectangulaire pose sur quatre pieds griffés, à doucine ciselée de longues feuilles cannelées, l'ombilic : de pampres, épis de blé et de l'Agneau Pascal, le fût cylindrique cannelé à décor de pampres entre deux têtes d'angelots, surmonté de la custode cernée de nuées, d'angelots, d'épis de blé et de grappes de raisin dans un encadrement de rayons cannelés (accident, manque et restauration). Travail français du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 56 cm – Poids brut : 682 g **300 / 400 €**

219

**Deux burettes liturgiques** en argent, semblables pouvant former paire, chacune d'elles de forme balustre pose sur un piédouche, sur la panse et sous le col, ciselée sur fond amati de cartouches à décor de roseaux, épis ou grappes et d'entrelacs et feuillage, épaulée d'une anse à volute (usures, restauration).

France, XVIII<sup>e</sup> siècle, juridiction de Reims ?

Hauteurs : 13,3 et 13,6 cm – Poids : 241 g **700 / 800 €**

220

**Calice** en argent, pose sur un pied rond à doucines en dégradés, entre deux nœuds unis surmontés du fût balustre ciselé de godrons et d'une frise à décor de fruits et feuillage, le gobelet à bord et intérieur vermeillé, gravé d'une croix et d'armoiries surmontées d'un heaume. Poinçon attribué mais probable au Maître Orfèvre Simon Ruinat, reçu en 1713.

Grenoble, 1718 / 1720 ? difficile à lire (pas de poinçon sur le gobelet).

Hauteur : 21 cm – Poids : 246 g **1 500 / 1 700 €**

221

**Calice** en argent, le pied rond comme la fausse coupe, ciselés au repoussé de pampres, roseaux et gerbes de blé encadrant des cartouches, à décor de scènes de l'Évangile et des saints personnages, le fût à nœud.

Poinçon de l'orfèvre Hippolyte Puche, insculpé en 1847.

Deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 26 cm – Poids : 554 g **1 000 / 1 200 €**

222

**Calice** en métal doré, la coupe en vermeil, le pied rond à moulure de perles, repéré de feuilles et comme la fausse coupe de lunules et culots en chute.

Pour la coupe : travail français.

XIX<sup>e</sup> siècle, dans le goût du XVII<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 26 cm – Poids brut de la coupe : 527 g **400 / 500 €**

223

**Calice** en vermeil, le pied polylobé, l'ombilic et le fût à pans, comme la fausse coupe ornés de cartouches émaillés polychromes de rosaces, de croix, d'anges ou d'animaux ailés.

Poinçon de Placide Poussielgue-Rusaud.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 23,5 cm – Poids brut : 611 g **2 500 / 2 700 €**

224

**Grand calice** en argent et vermeil, le pied rond à large bordure cannelée, l'ombilic repoussé de fleurs et appliqué de vagues, le fût à nœud ovoïde ciselé de visages, rinceaux et cartouches, la fausse coupe repérée d'enroulements feuillagés et de fleurs (usure, transformation).

Aucun poinçon.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 31 cm – Poids : 708 g **900 / 1 000 €**

225

**Calice et patène** en argent et vermeil, le pied rond en métal à moulure de perles, la patène gravée d'une croix, le fût tourné et la coupe en argent fourré.

Hauteur : 17 cm – Poids brut : 298 g **500 / 600 €**

226

**Ciboire** en vermeil, le pied à contours, la fausse coupe et le couvercle, ciselés au repoussé de scènes de l'Évangile, cartouches, roseaux, pampres, gerbes de blé et de cartouches à décor de saints personnages, le fût balustre à décor d'enroulements.

Poinçon de l'orfèvre François Calliat 1820/1838, p. 307 à Lyon.

Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 30 cm – Poids : 640 g **600 / 700 €**

227

**Calice** en argent et vermeil à moulure de feuilles d'eau, le pied à contours ciselé de rinceaux feuillagés et d'angelots, l'ombilic, comme la fausse coupe, de roseaux, pampres et gerbes de blé encadrant des cartouches à décor de scènes de l'Évangile et des saints personnages.

Poinçon de l'orfèvre Hippolyte Puche, insculpé en 1847.

Deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 28 cm – Poids : 530 g **500 / 600 €**

228

**Ciboire** en vermeil, le pied polylobé à moulure de perles et doucine, comme le couvercle ciselé au repoussé de fleurs, longues feuilles sur fond amati, le fût cylindrique à nœuds ciselé de rosettes et croisillons, la fausse coupe repérée de fleurs stylisées.

Poinçon de l'orfèvre Veuve Demarquet.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 39 cm – Poids : 520 g **500 / 600 €**

229

**Calice** en argent, sur un pied rond, collerettes et nœud à décor ciselé de godrons, la coupe unie, l'intérieur vermeillé. Sous le pied, gravé d'armoiries à manteau, sur l'ombilic d'une croix (petites bosses).

Poinçon du Maître Orfèvre Louis Guillaume Lécuyer, reçu en 1746.

Paris, 1755.

Hauteur : 25,6 cm – Poids : 585 g

Pied gravé aux armes de Bailleul, Marquis de Château-Gontier, président du Parlement de Paris, et de son épouse née de Brinon. **6 000 / 6 500 €**

230

**Ostensoir** en argent, le pied quadrilobé, pose sur quatre patins ajourés à ressauts et décor de panneaux ciselés au repoussé et appliqués de branchages, fleurs, enroulements et des instruments de la crucifixion ; le fût cylindrique et le nœud à décor de fleurs, surmonté de la custode entourée de pierres blanches imitation, dans un encadrement repercé de rinceaux, cerné de rayons biseautés ou perlés (accident et manque).

Travail français du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 80 cm – Poids brut : 2 185 g

1 500 / 1 700 €

231

**Paire de burettes et leur plateau** en argent, à décor de rosaces ou de frises émaillées polychromes, les premières piriformes en cristal taillé de fleurs, posent sur un pied polylobé, l'anse, la ceinture médiane et le couvercle en argent, surmonté du frêtel fait d'un panache, le second polylobé à marli, sur fond amati, ciselé au repoussé d'enroulements et de feuilles.

Poinçon de l'orfèvre Charles Eugène Hippolyte Trioullier, insculpé en 1863.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Longueur : 26,5 cm – Hauteur : 16,5 cm

Poids du plateau : 376 g

700 / 900 €

232

**Calice** en argent à moulure de perles ou de feuilles d'eau, le pied rond ciselé de rinceaux, coquilles, nuées et angelots ; l'ombilic, de décor de cartouches présentant des scènes de la Passion et d'angelots en ronde bosse, le fût à nœuds balustres ou ciselés de lauriers stylisés, la fausse coupe repercée de rinceaux à trois cartouches ciselés de saints symbolisant la foi, l'espérance et la charité.

Poinçon de l'orfèvre Hippolyte Puche, insculpé en 1847.

Deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 35 cm – Poids : 838 g

5 000 / 5 500 €

233

**Vierge à l'enfant**, entourée de deux angelots, en ivoire sculpté.

Socle en bois naturel.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur sans socle : 11,5 cm – Hauteur avec socle : 15 cm

2 900 / 3 000 €

234

**Vierge à l'enfant en majesté** en ivoire sculpté (accident à la base).

Base en bois naturel.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur sans socle : 32 cm – Hauteur avec socle : 41 cm

2 900 / 3 000 €

235

**Porte-livres** en bois naturel patiné et mouluré. Il repose sur quatre pieds en laiton.

21,5 x 30 cm

50 / 80 €

236

**Paire de personnages** en bois sculpté, l'un tenant une grappe de raisin, l'autre une mandoline.

Hauteur : 34 cm

100 / 150 €

237

**Paire de paperolles reliquaires sous verre.**

Porte inscription : « *Je la conduirai dans la solitude et lui parlerai* » (manques).

18 x 25 cm et 17 x 22 cm à vue

800 / 900 €

238

**Croix de procession** en bois doré et sculpté à décor polygonal architecturé. La croix sculptée de feuillages est ornée en son centre d'une broderie représentant la Sainte Trinité.

Travail ancien.

90 x 51 05 cm

1 000 / 1 200 €

239

**Personnage** en bois sculpté, doré et polychrome, représenté en habit fleurdelisé (accidents, éclats et manques).

XVII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 35 cm

400 / 500 €

240

**Crucifix** en ivoire sculpté du XVIII<sup>e</sup> siècle, sur une croix en bois noirci dans un cadre en bois naturel à décor strié.

Dimensions du Christ : 22 x 15 cm

Dimensions du cadre : 70 x 55,5 cm

300 / 400 €

241

**Pièce de procession « Saint Roch »** en damassé ivoire en velours pourpre pailleté or.

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

80 / 100 €

242

**Pièce de procession** en velours de soie rouge, au centre une représentation du Christ, visage, mains et pieds peints ; costume en lamé or (accident).

XIX<sup>e</sup> siècle.

100 / 150 €

243

**Pièce de procession** en damas cerise, broderie et chenillé or, médaillon peint d'un Christ.

80 / 100 €

244

**Chasuble** en damas de soie ivoire broché couleurs et or. Au dos l'Agneau Pascal en chenillé or.

XIX<sup>e</sup> siècle.

80 / 100 €



232



229



230



234



231



233

# MOBILIER

245

**Ecole française ou italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle**

« *Mercur*e »

Buste en marbre blanc, sur un contre-socle de marbre gris Sainte Anne.

Hauteur : 87 cm – Largeur : 53 cm

1 600 / 1 800 €



245

246

**Jardinière** en poirier noirci, piétement en X.

Epoque Napoléon III.

Hauteur : 76 cm – Largeur : 70 cm – Profondeur : 45 cm

500 / 600 €

247

**Fauteuil de bureau** en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Fond de canne et galette en cuir. Repose sur des pieds cambrés.

Style Louis XV.

Hauteur : 88 cm

100 / 150 €

248

**Table de salle à manger** en acajou reposant sur six pieds fuselés.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Diamètre : 110 cm

800 / 1 000 €



248



249

**Bibliothèque** en marqueterie de bois de rose, ouvrant par deux portes grillagées et une porte centrale en ressaut vitrée, surmontée d'une corniche à doucine. Montants pincés à décor d'espagnolettes et filets de bronze dorés. Elle repose sur huit pieds cambrés. Dessus de marbre fleurs de pêcher.

Style Régence.

Hauteur : 220 cm – Largeur : 192 cm

Profondeur : 48 cm                    1 500 / 2 000 €

250

**Grand bureau plat** en marqueterie ouvrant par trois tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales. Plateau mouvementé garni de cuir et ceinturé de laiton. Montants pincés à décor d'espagnolettes en bronze doré, il repose sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés : entrées de serrures, sabots et montant des tiroirs. Style Régence.

Hauteur : 79 cm – Largeur : 149 cm – Profondeur : 80 cm

2 000 / 3 000 €



250



251

251

**Bureau à cylindre** en placage d'acajou toutes faces, il ouvre par quatre tiroirs en ceinture, le cylindre découvrant niches et tiroirs et surmonté d'un gradins à trois tiroirs. Montants et pieds cannelés. Encadrements et ornements de bronze dorés.

Epoque Louis XVI.

Dessus de marbre noir.

Hauteur : 120 cm – Largeur : 146 cm

Profondeur : 70 cm

3 000 / 3 500 €

252

**Table de milieu de forme mouvementée**, en bois mouluré et sculpté rechapé vert ou doré. Les ceintures chantournées à décor de rinceaux feuillagés et rosaces.

Dés arrondis à fleurettes. Pieds cambrés en console à enroulement, réunis par une entretoise en X.

Plateau de marbre gris veiné blanc.

Style Louis XV.

Hauteur : 78 cm – Largeur : 98 cm – Profondeur : 60 cm

500 / 600 €



254

253

**Commode** en bois naturel mouluré et sculpté à décor de feuillage, façade galbée ouvrant par deux tiroirs, ceinture ajourée à coquille.

Travail provençal d'époque Louis XV.

Hauteur : 92 cm – Largeur : 135 cm – Profondeur : 66 cm

4 000 / 6 000 €

254

**Console à doucine**, en placage d'érable moucheté marqueté en feuilles dans des encadrements à filet d'amarante. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Les montants à enroulement à double volute ou plats à fond de miroir. Base évidée.

Epoque Charles X.

Plateau de marbre blanc, mouluré.

Hauteur : 89 cm – Largeur : 115 cm

Profondeur : 46,5 cm

400 / 600 €



255

255

**Dressoir formant buffet**, en placage de loupe et ronce de bois clair, marqueté de bois fruitier à décor d'une étoile à l'amortissement dans une réserve losangique. Il présente deux portes latérales, encadrant une niche présentant un petit cabinet, ouvrant par une porte, dissimulant quatre tiroirs. A la partie inférieure, deux vantaux et deux tirettes en ceinture, formant porte-bougies. Montants à pans coupés (restaurations dans les fonds et fentes).

Travail probablement italien, du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 235 cm – Largeur : 151 cm

Profondeur : 56 cm

1 200 / 1 800 €

256

**Paire de miroirs** dans des cadres en laiton estampé à décor de masques de satyre dans des encadrements de rinceaux et cartouches ovales, sur des fonds amati. Elles présentent trois bras de lumière à attache à applique de tête de Renommée.

Travail dans le goût hollandais.

Hauteur : 61 cm – Largeur : 49 cm

700 / 800 €



256

257

**Trumeau** en bois laqué crème et stuc doré à décor d'encadrements, vases fleuris et bouquet de fleurs. La partie supérieure ornée d'une toile représentant un paysage à l'église.

Style Louis XVI.

Hauteur : 187 cm – Largeur : 124 cm

800 / 1 000 €



258

258

**Grand paravent à six panneaux** en laque de Coromandel à décor de scènes de palais et scènes guerrières d'un côté et de paysage lacustre de l'autre.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Dimension d'un panneau : 220 x 47 cm

2 000 / 3 000 €

259

**AUBUSSON**

Tapiserie à décor d'une bergère et d'un chasseur conversant sur un fond d'architecture. Bordures imitant un cadre.

XVIII<sup>e</sup> siècle. Rétrécie.

Encadrement retissé.

270 x 150 cm

3 000 / 4 000 €



259



ur, Saigon - Collection La Sarcelle

132. - Écrivain public - Le Jour de l'an Annamite



1041bis ANNAN



21. - TONKIN. - Fête annamite



rien le bonheur a tous le  
 Vite cousin qui  
 Fata  
 30 juin



2081. TONKIN - Nigh-Binh  
 Fête Populaire



Collection de la Société de Photographie



Foujita  
Paris  
50