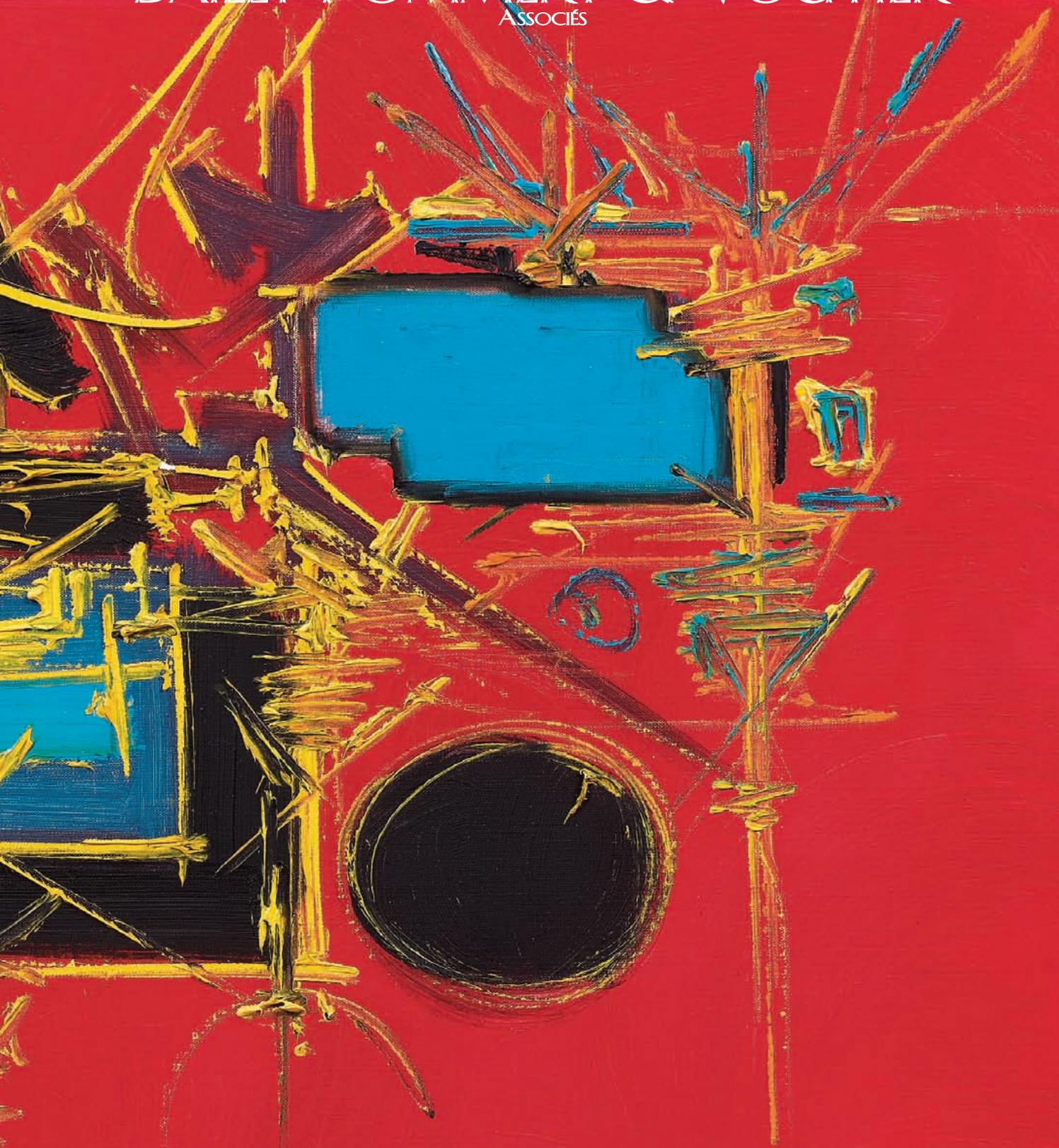


BAILLY-POMMERY & VOUTIER

ASSOCIÉS



JEUDI 12 AVRIL 2012

Kahina 76



BAILLY-POMMERY & VOUTIER ASSOCIÉS

n° d'agrément 2002-257
10, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 41 41 - Fax : 01 47 70 41 51
Email : contact@bpv.fr - Site : www.bpv.fr

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

DROUOT RICHELIEU - SALLE 16

9, rue Drouot - 75009 Paris

JEUDI 12 AVRIL 2012 à 14h

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

TABLEAUX DES XIX^e & XX^e SIÈCLES

SCULPTURES & VERRERIES

ART D'ORIENT & DU MOYEN-ORIENT

COLLECTION D'OBJETS PHARMACEUTIQUES

COLLECTION DE CHRIST DU XVIII^e & DU XIX^e SIÈCLE

ARGENTERIE, MOBILIER & OBJETS D'ART

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mercredi 11 avril 2012 de 11 heures à 18 heures

Jeudi 12 avril 2012 de 11 heures à 12 heures

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 16

Experts

Tableaux anciens

Monsieur René MILLET
4, rue de Miromesnil - 75008 PARIS
Tél.: 01 44 51 05 90 - expert@rmillet.net

Tableaux modernes

Monsieur Patrice JEANNELLE MUHL
Tél.: 06 07 47 00 30 - patrice.jeannelle@wanadoo.fr
présente les lots : 16, 30, 31 et 32, 37, 48 à 53.

Monsieur Marc OTTAVI
12, rue Rossini - 75009 Paris
Tél.: 01 42 46 41 91 - contact@expertise-ottavi.fr
présente les lots : 12, 14, 15, 21, 33, 35, 36, 38 à 42 et 54.

Argenterie

Monsieur Paul-Louis FLANDRIN
158, rue de Grenelle - 75007 PARIS
Tél.: 01 45 51 23 33 - Plfg1@orange.fr

Art islamique

Madame Annie KEVORKIAN
21, quai Malaquais - 75006 Paris
Tél.: 01 42 60 72 91 - amkevorkian@club-internet.fr

Céramique

Monsieur Cyrille FROISSART
9, rue Frédéric Bastiat - 75008 Paris
Tél.: 01 42 25 29 80 - c.froissart@noos.fr

Art asiatique

Monsieur Thierry PORTIER
26, bd Poissonnière - 75009 paris
Tél. : 01 48 00 03 41 - info@portier-asianart.com

Mobilier et objets d'art

Monsieur Guillaume DILLEE
Expert près la Cour d'appel de Paris
37, rue Vanneau - 75007 PARIS
Tél.: 01 53 30 87 00 - guillaume@dillee.com

Dessins - Tableaux



DESSINS

1

Ecole hollandaise du XIX^e siècle

Famille de pêcheurs dans une barque près d'une vieille ferme

Plume et encre noire et grise, lavis noir et gris.

20,5 x 26 cm

150 / 200 €

2

Ecole hollandaise du XIX^e siècle

Pêcheurs près d'un pont

Crayon noir, plume et encre grise, lavis noir et gris.

17,5 x 25,5 cm

150 / 200 €

3

Ecole du XIX^e siècle

Pont à la tour

Aquarelle gouachée sur papier, signée et datée en bas à gauche 1830 ?

17,5 x 13,5 cm

100 / 150 €

4

Ecole française du XX^e siècle

Promeneurs dans les escaliers d'un palais

Plume et encre noire et grise, lavis gris.

Porte en bas à droite le cachet de la collection Dikeos (ne figure pas dans le Lugt).

16,5 x 13 cm

100 / 150 €

5

Ecole du XX^e siècle

Coupe longitudinale sur cour d'une maison bourgeoise

Projet d'architecture pour l'école des Beaux Arts.

Encre.

Rousseurs et pliures.

67,5 x 103 cm à vue

200 / 300 €

6

Ecole du XX^e siècle

Plan des toitures d'une maison bourgeoise

Projet d'architecture.

Encre.

Rousseurs et pliures.

69 x 102 cm à vue

200 / 300 €

TABLEAUX ANCIENS



7

Ecole française du XVIII^e siècle, entourage de Charles POERSON

Jeune femme tenant une coupe de fleurs

Panneau de chêne, une planche, non parqueté de forme ronde.

Restaurations et usures.

Diamètre : 12 cm

800 / 1 200 €



8

8

Adam COLONIA (Rotterdam 1634 - Londres 1685)

Repos d'une bergère et de son troupeau

Panneau de chêne, parqueté.

Signé en bas à gauche *A. Colonia.*

Restaurations et fente au panneau.

65 x 57 cm

3 000 / 4 000 €

9

Ecole italienne, suiveur de GANDOLFI

Lecture de la lettre à la bougie

Panneau de noyer, deux planches, non parqueté.

Restaurations anciennes.

25 x 31 cm

600 / 800 €



10

10

Ecole hollandaise du XVII^e siècle, entourage de Jacob Gerritsz CUYYP

Trois paysans près d'un moulin

Toile.

Restaurations.

133 x 115 cm

3 500 / 4 000 €

11

Ecole française du XVIII^e siècle, d'après Nicolas POUSSIN

L'Adoration du veau d'or

Toile.

Restaurations.

111 x 167 cm

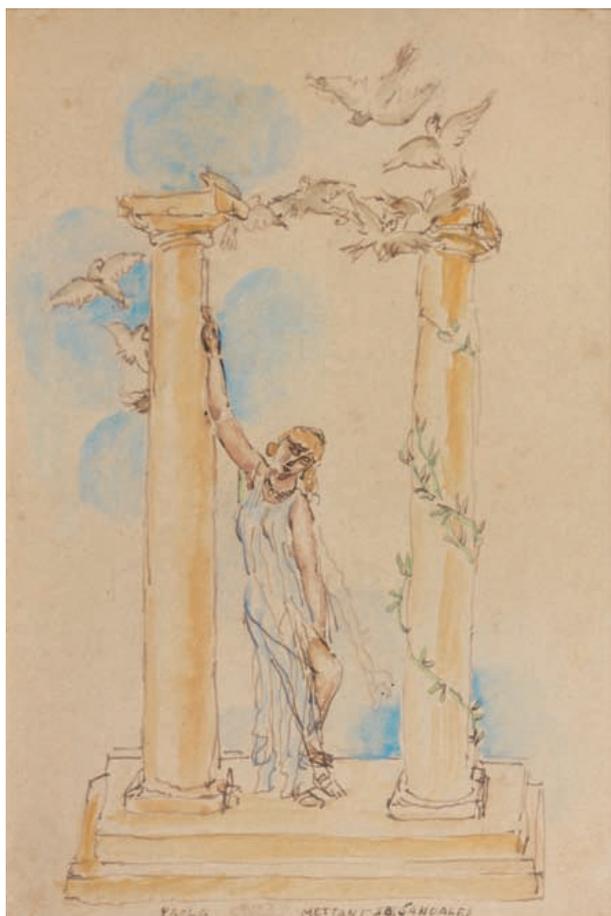
4 000 / 6 000 €

Le tableau de Poussin (toile, 154 x 214 cm) est conservé à la National Gallery de Londres.



11

TABLEAUX XIX^e



15

12

Ecole française, 1837

Portrait de femme au bonnet

Toile, signée et datée à gauche au milieu ...px / 1837.

22 x 17 cm

150 / 200 €

13

Ecole du XIX^e siècle

Bouquet de fleurs

Huile sur toile.

66 x 48 cm

600 / 800 €

14

Ecole française du XIX^e siècle

Paysage à l'étang

Huile sur toile.

400 / 500 €



17

15

Antoine BOURDELLE (1861-1929)

Paola, paysage néo-classique

Aquarelle, non signée.

25,5 x 17 cm

300 / 400 €

Provenance :

Don de Madame Bourdelle à Madame Marq.

16

D. TRACHEL, XIX^e siècle

Bouquet de fleurs

Huile sur toile signée en haut à droite.

45 x 25 cm

600 / 800 €

17

Ecole française du XIX^e siècle, dans le goût de Jean-Baptiste GREUZE

La cruche cassée

Panneau, une planche, non parqueté (Muller Fils).

45,5 x 38 cm

1 000 / 1 500 €

Reprise avec variantes du tableau de Greuze (toile, 109 x 87 cm) conservé au musée du Louvre.



18

Ecole italienne du XIX^e siècle, d'après RAPHAEL

La Vierge à la chaise

Panneau de peuplier rond, trois planches, renforcé.

Fente au panneau.

Diamètre : 72 cm

4 000 / 6 000 €

Reprise de la composition de Raphaël (panneau rond, diamètre : 71 cm), conservé au Palais Pitti de Florence (voir H. Zerner et P. de Vecchi, *Toute l'oeuvre peint de Raphael*, Paris, 1969, n° 109, reproduit en couleurs planche LII).

19

Pierre-Paul PRUD'HON
(Cluny 1758 – Paris 1823)

Minerve conduisant le génie des Arts à l'Immortalité

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier anciennement bleu.

42 x 28 cm

40 000 / 60 000 €

Provenance :

Vente Félix Trézel, Paris, 24 décembre 1855 (600 francs à M. Marcille).

Collection F. M. Marcille.

Vente Camille Marcille, Paris, 6 mars 1876, n° 114 (3 000 F à La Renaissance des Arts).

Collection Fichel.

Vente Alexandre Dumas fils, Paris, 12 mai 1892 (6 500 francs).

Collection Henri Deutsch de la Meurthe.

Expositions :

Exposition archéologique de Chartres, 1858, n° 88.

Exposition départementale de Chartres, 1869, n° 36.

Exposition des œuvres de Prud'hon au profit de sa fille, Paris, Ecole des Beaux Arts, 1874, n° 239.

Exposition de dessins de maîtres anciens, Paris, Ecole des Beaux Arts, 1879, n° 646.

Exposition de l'Art du début du siècle, Paris, Palais du Champs de Mars, 1891, n° 492.

Exposition centennale, Paris, 1900, n° 1242.

Prud'hon, Paris, Palais des Beaux Arts, 1922, n° 184.

P. P. Prud'hon 1758 – 1823, Exposition organisée pour le 200^{ème} anniversaire de la naissance du peintre, Paris, Musée Jacquemart – André, 1958.

Chefs d'œuvres des collections parisiennes. Peintures et dessins de l'Ecole française du XIX^{ème} siècle, Paris, Carnavalet, 1852 – 1853, n° 81.

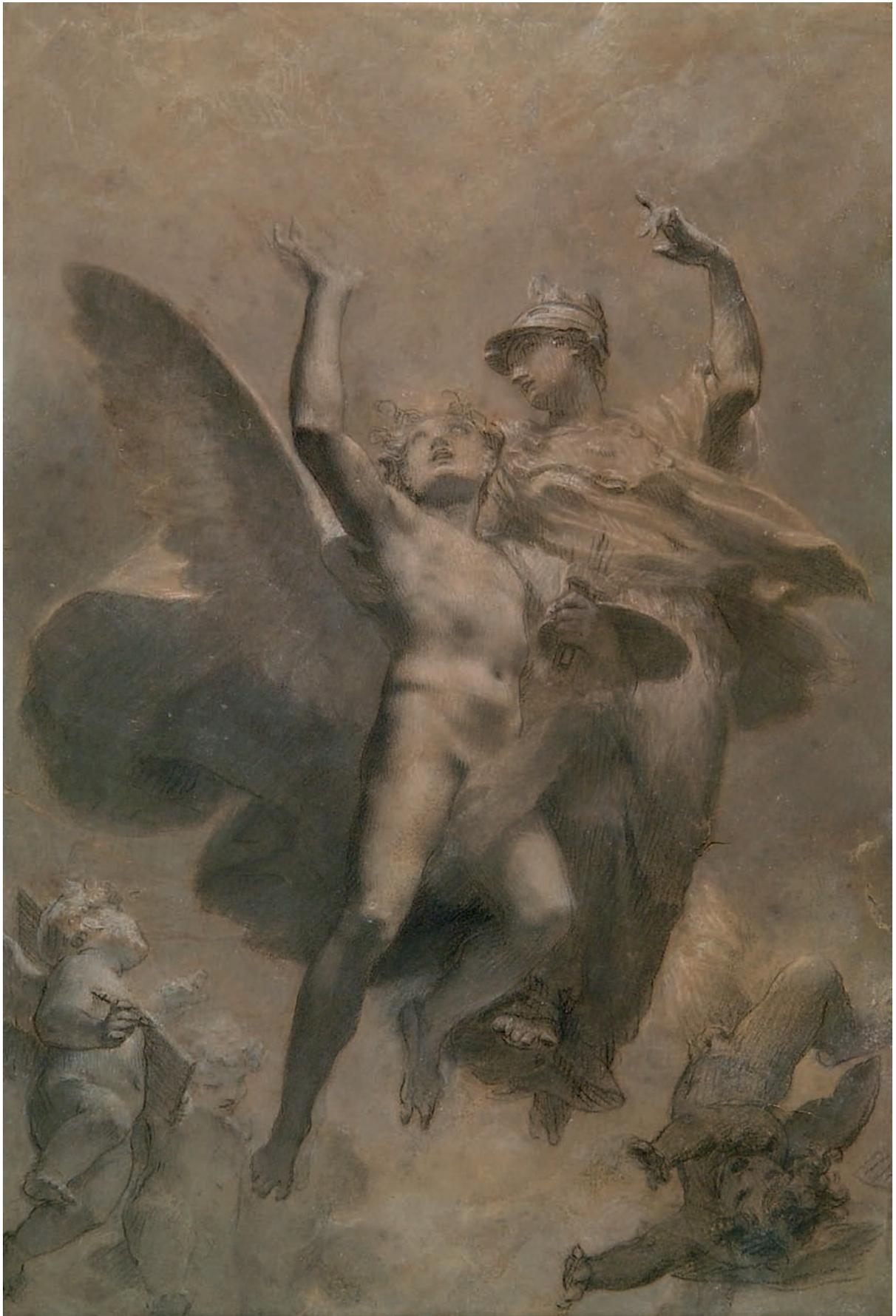
Bibliographie :

E. de Goncourt, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé de P. - P. Prud'hon*, Paris, 1876, p. 178.

M. Tourneux, « Un projet de Prud'hon pour l'escalier du Muséum central des Arts », *Gazette des Beaux Arts*, 1905, t. II, p. 472, reproduit en fac simile p. 474.

J. Guiffrey, *L'œuvre de Pierre – Paul Prud'hon*, Paris, 1924, n° 878.

S. Laveissière, Catalogue de l'exposition *Prud'hon ou le rêve du bonheur*, Paris – New York, 1997 – 1998, p. 290, reproduit fig. 206a.



20

Pierre Paul PRUD'HON
(Cluny 1758 – Paris 1823)

Minerve conduisant le génie des arts à l'immortalité

Panneau, une planche, non parqueté.

Porte une signature et une date sur le drapé rouge à gauche *PP Prud'hon 1806*

Porte au dos une ancienne étiquette n° 180

Numéro écrit au pochoir 143

50,5 x 36,5 cm

140 000 / 160 000 €

Provenance :

Collection Lafontaine.

Vente Vassor et Lafontaine, Paris, 28 mai 1821, n° 137 (961 F à M. Lalande).

Collection Lalande.

Vente Jacques Laffitte, Paris, 15 décembre 1834, n° 54 (1 641 francs à M. Henry).

Vente Henry, Paris, 23 mai 1836, n° 130.

Vente anonyme, Paris, 4 mars 1839, n° 75.

Vente Thévenin, Paris, 27 janvier 1851 (ne figure pas au catalogue).

Collection Rocher.

Vente Laperlier, Paris, 11 - 13 avril 1867, n° 40 (6 500 F à M. Sabatier).

Vente Raymond Sabatier, Paris, 30 mai 1883, n° 87.

Vente baron de Beurnonville, Paris, 3 juin 1884, n° 420 (650 F).

Vente baron E. de Beurnonville, Paris, 30 - 31 janvier 1885, n° 180.

Vente Viot, Paris, 25 mai 1886, n° 6 (4 000 F).

Collection Henri Deutsch de la Meurthe.

Expositions :

Exposition des ouvrages de peinture, Paris, Galerie Lebrun, 1826, n° 141.

Exposition de Paris, 1860, n° 239.

Exposition des œuvres de Prud'hon au profit de sa fille, Paris, Ecole des Beaux Arts, 1874, n° 76.

Deuxième exposition des cent chefs d'œuvre, 1882, n° 36.

Exposition centennale, Paris, 1889, n° 552.

Exposition des Arts du début du siècle, Paris, Palais du Champs de Mars, 1891, n° 409.

Prud'hon, Paris, Palais des Beaux Arts, 1922, n° 19.

P. P. Prud'hon 1758 – 1823, Exposition organisée pour le 200^{ème} anniversaire de la naissance du peintre, Paris, Musée Jacquemart – André, 1958.

Bibliographie :

Ch. Clément, *Prud'hon, sa vie, son œuvre et sa correspondance*, Paris, 1872, pp. 344 – 345.

E. de Goncourt, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé de P. - P. Prud'hon*, Paris, 1876, p. 178.

M. Tourneux, « Un projet de Prud'hon pour l'escalier du Muséum central des Arts », *Gazette des Beaux Arts*, 1905, t. II, p. 472.

J. Guiffrey, *L'œuvre de Pierre – Paul Prud'hon*, Paris, 1924, n° 875, reproduit pl. XXIII.

Catalogue de l'exposition *Prud'hon ou le rêve du bonheur*, Paris – New York, 1997 – 1998, p. 290, reproduit fig. 206b.



ESTAMPES & TABLEAUX MODERNES



22



21



23

21

Louis Léon TOUCHAGUES (1893-1974)

Jeune femme assise

Encre au pinceau, signée en bas à droite avec un envoi.
Légèrement insolée.

64 x 42 cm à vue

100 / 150 €

22

Etienne Adrien DRIAN (1885-1961)

Elegante

Gravure en noir et sépia, signée en bas dans la marge et
numérotée 7 / 200.

54 x 28 cm

100 / 150 €

23

Paul César HELLEU (1859-1927)

Elégante au chapeau

Pointe sèche signée.

54 x 33 cm

1 000 / 1 500 €



25

24

André WILDER (1871-1965)

Voiliers et falaises en Bretagne

Aquarelle signée et datée 09.

27,5 x 37 cm

150 / 200 €

25

André WILDER (1871-1965)

Bateaux de pêche

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 31.

59 x 71 cm

1 500 / 2 000 €



27



26

26

André WILDER (1871-1965)

La crique

Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1907.

36 x 43 cm

1 000 / 1 200 €

27

André WILDER (1871-1965)

Bateaux à quai

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1904.

59 x 71 cm

1 500 / 2 000 €

28

André WILDER (1871-1965)

Bord de mer

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

26 x 45,5 cm

500 / 700 €



29



29

29

Fernand PIET (1869-1943)

Marché en Bretagne

Huile sur panneau.

51,5 x 74 cm

500 / 700 €

30

L.BERTINI, XX^e siècle

Venise, le Grand canal

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

58 x 79,5 cm

300 / 500 €



30



31

31

METROPOLI, XX^e siècle

Paris vue de la terrasse d'Orsay

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée 2002.

97,5 x 130 cm

1 000 / 1 500 €

32

Gaston ROULLET (1847-1925)

Vue de Bretagne

Huile sur toile, signée et située en bas à gauche.

32,5 x 55,5 cm

600 / 800 €

33

Clément SERVEAU (1886-1972)

Djerba

Aquarelle, signée en bas à gauche et située à droite.

27 x 34 cm

400 / 500 €



33



34

34

Jean Alexandre GRUN (1868-1934)

Le verre d'eau

Huile sur toile, signée en bas à droite. 500 / 700 €



35

35

Maurice Louis SAVIN (1894-1973)

Femme nue

Huile sur toile, signée en bas à droite.

71 x 64 cm

400 / 500 €



36

36

André DIGNIMONT (1891-1965)

Le moulin, 1942

Aquarelle et encre, signée en bas à droite et datée.

44 x 52 cm à vue

300 / 400 €



37

Maximilien LUCE (1858-1941)

Sur les berges 1933-34

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée, titrée et datée au dos.

53,5 x 58,5 cm

4 000 / 6 000 €



38

38

Carrera LLANO FLOREZ (1889-?)

Barques à quai, 1918

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée.

52,5 x 74 cm

2 000 / 2 500 €

40

Youri PENOUCBKINE, XX^e siècle

Le Pont Neuf – Quai des orfèvres

Pastel sur papier, signé en bas à droite et daté 1992.

36 x 46 cm à vue

500 / 700 €

39

Carrera LLANO FLOREZ (1889-?)

Tartane, 1918

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée.

48 x 59 cm

1 000 / 1 500 €

41

Youri PENOUCBKINE, XX^e siècle

Portrait de jeune fille

Pastel sur papier, signé en bas à droite et daté 1991.

46,5 x 31,5 cm à vue

On joint une affiche d'exposition Youri PENOUCBKINE en 1992 au Foyer Honoré Daumier. 500 / 700 €



39



42

André DERAÏN (1880-1954)

Buste de femme aux bras croisés, circa 1923

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Quelques reprises.

92 x 73 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance :

Collection Paul Guillaume, Paris.

Bibliographie :

Catalogue Raisonné de l'œuvre peint, Tome II, Michel Kellermann, éd. Galerie Schmit, 1996, n° 929, p. 155.



43

43

Jean René BAZAINE (Paris 1904-2001 Clamart)

Nu allongé, circa 1930

Huile sur toile, signée en bas à droite « Bazaine ».

Esquisse à l'huile au dos.

Manques de peintures, restaurations.

27 x 35 cm

1 000 / 1 200 €

44

Marcel GROMAIRE

(Noyelles sur Sambre 1892-1971 Paris)

La rue, 1925

Encre de Chine et aquarelle, signés et datés en bas à

gauche « Gromaire 1925 ».

23 x 30,5 cm à vue

1 200 / 1 500 €



44

TABLEAUX XX^e

45

Gilberte SCMITT, né en 1907

Elégante au fume-cigarette

Huile sur toile, signée en bas à droite.

78 x 59 cm

2 000 / 3 000 €

46

Pierre FAVIER (1889-1969)

Femme cubiste à la mandoline

Huile sur toile, signée en bas à droite.

25 x 79 cm

2 000 / 3 000 €

47

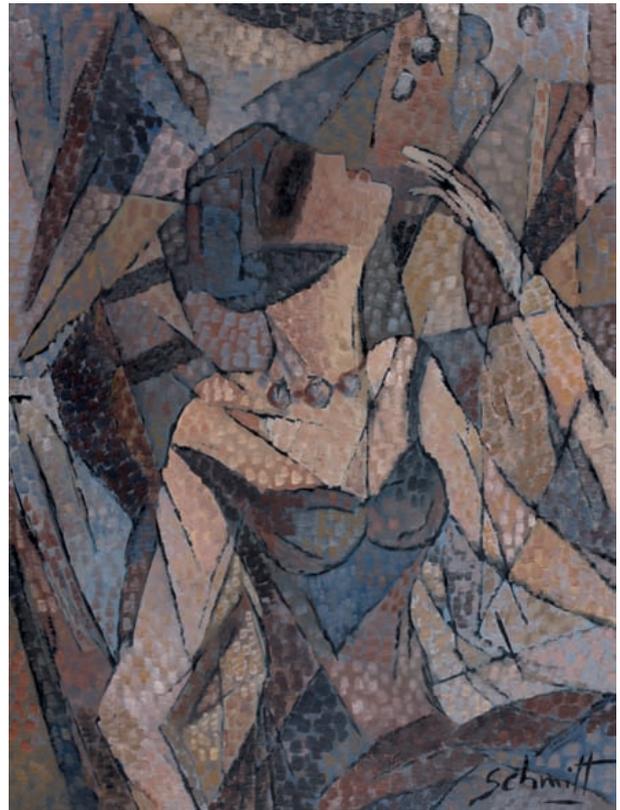
KAY RULEN, XX^e siècle

Jeune fille assise

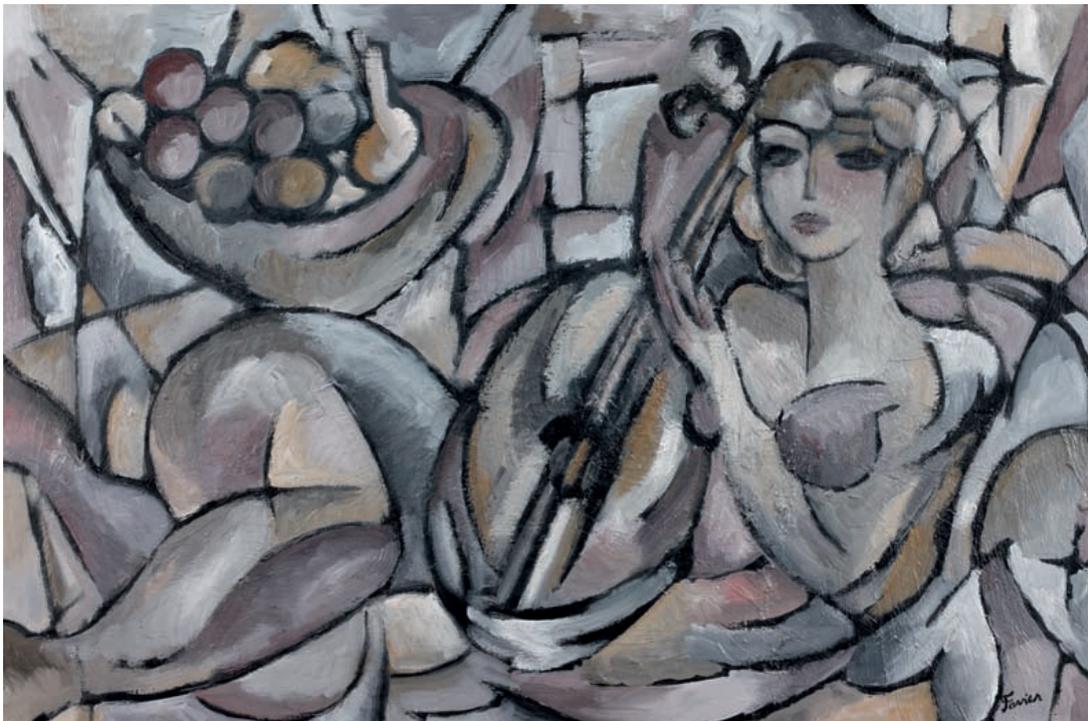
Dessin au crayon, signé en bas à droite.

70 x 45 cm

300 / 500 €



45

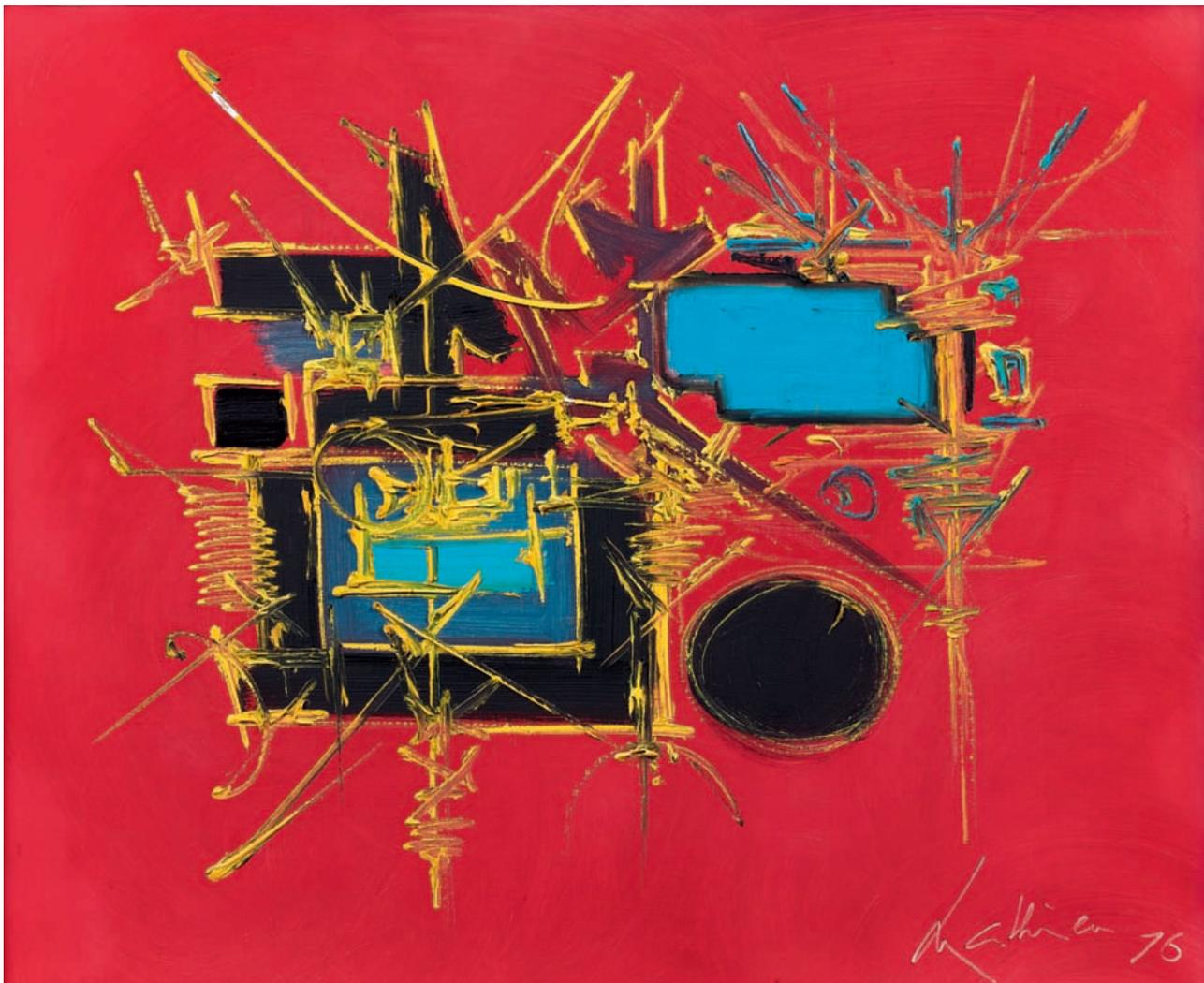


46



48
SICA (1932)
The seven musics of the spheres
Techniques mixtes, signées.
51,5 x 38,5 cm chaque
700 / 900 €





49

Georges Mathieu, né en 1921

PHARSALE

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite : *Mathieu / 76 1976*

Titrée au dos, sur le châssis.

60 x 73 cm

35 000 / 40 000 €

Provenance :

Dominion Gallery, Montréal. Canada.

Collection privée.

Exposition :

Montréal, Dominion Gallery, *Mathieu, Peintures et Gouaches*. 10 mai - 30 juin 1979.

Bibliographie :

Georges Mathieu, *Mathieu, 50 ans de création*, Éditions Hervas, 2003, reproduit p. 273.

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.



50

50

Claude LE BOUL (1947)

Le lit défait

Huile sur toile, signée en bas à gauche

130 x 97 cm

1 000 / 1 200 €

51

Alain BERL, XX^e siècle

Vase fleuri

Technique mixte, signée et datée 2006 au dos.

61 x 38 cm

200 / 300 €



52

52

Peter SAARI (1951)

Untitled 1986

Sculpture volume caséine, plâtre, bois.

108 x 74 cm

1 500 / 2 000 €

53

Joan PUJOL (1948)

Newspapers with a smile 2001

Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à gauche.

32 x 55 cm

800 / 1 000 €



53



54

Bernard BUFFET (1928-1999)

La galette des Rois

Huile sur toile, signée et datée 1977 au milieu.

60 x 81 cm

Certificat de la galerie GARNIER.

40 000 / 50 000 €



55

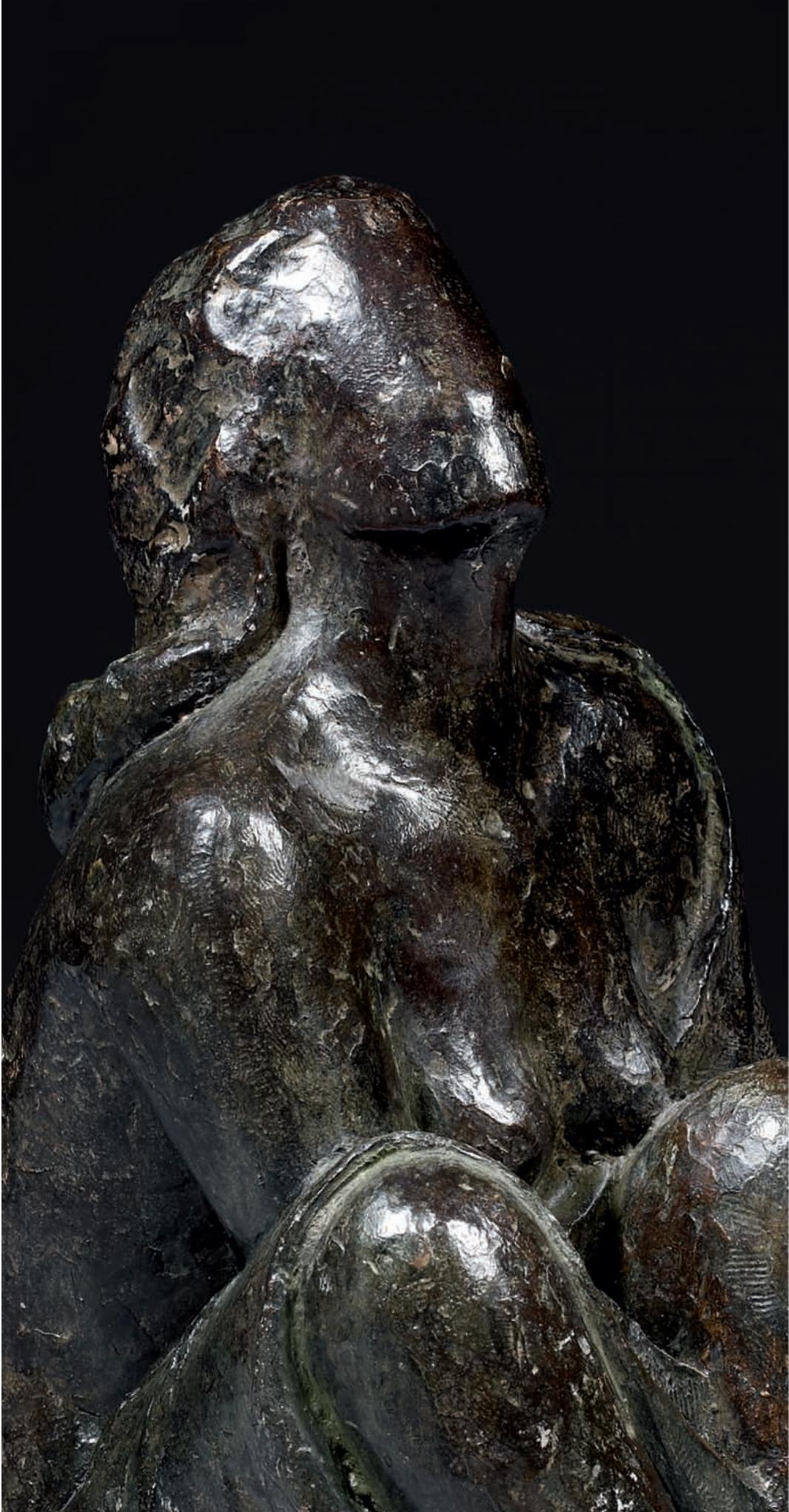
Patrice VALOTA (né en 1950)

Arborescence n°14

Cire et pigment sur bois, signée en bas au dos à gauche et datée 2005.

162 x 130 cm

6 000 / 8 000 €



Sculptures - Verrerie

SCULPTURES



57



58

56

Paire de bustes représentant des empereurs romains sur piédouche.

Bronze.

XVIII^e-XIX^e siècles.

Hauteur (sans le socle en marbre) : 10,5 cm

2 500 / 3 000 €

57

Hippolyte FERRAT (1821-1882)

Achille

Bronze à patine brune, signé et daté 1853.

Hauteur : 40 cm – Longueur : 55 cm

4 000 / 6 000 €

58

Carl MILLES (1875-1955)

Paysanne portant un seau

Bronze à patine verte signée

Hauteur : 26 cm

1 500 / 1 800 €

59

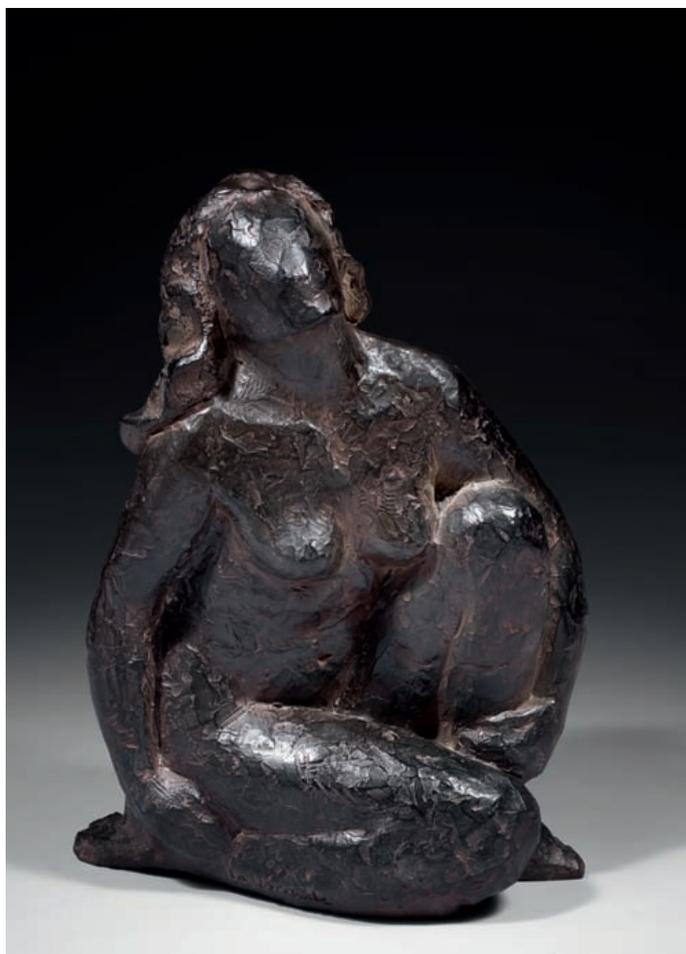
Emmanuel FREMIET (1824-1910)

L'âne du Caire

Bronze à patine brune, dédié «A Monsieur de Dalsene
souvenir de la section Egyptienne à l'exposition de
1889 ».

Hauteur : 26,5 cm

1 800 / 2 200 €



60

Marie LA VARANDE (XX^e siècle)

Dame noire n°2

Bronze à patine noire rouille, numéroté 3 / 8.

Fondeur Rosini.

Hauteur : 32 cm – Largeur : 22 cm

Profondeur : 13 cm

3 000 / 3 200 €

61

Marie LA VARANDE (XX^e siècle)

Dame noire jambes croisées

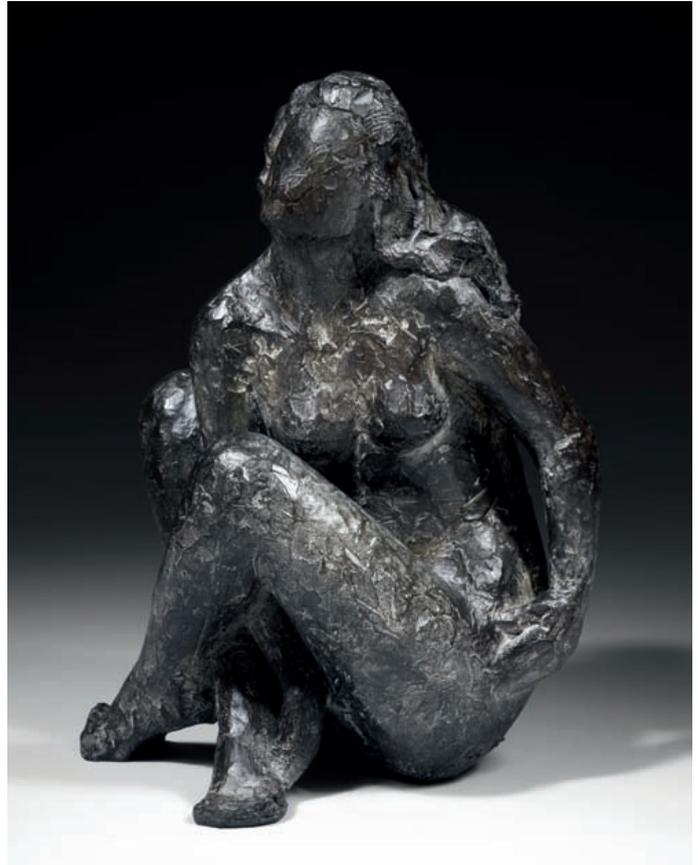
Bronze à patine noire mordorée numéroté 5 / 8.

Fondeur Rosini.

Hauteur : 32 cm – Largeur : 22 cm

Profondeur : 20 cm

3 000 / 3 200 €



62

Marie LA VARANDE (XX^e siècle)

Dame invitation

Bronze à patine mordorée numéroté 1/8.

Fondeur : Jean Capelli.

Hauteur : 32 cm – Largeur : 17 cm

Profondeur : 24 cm

3 000 / 3 200€

VERRERIE



63

63
Vide-poches en céramique orné d'un *chat et d'un escar-got*. Porte un cachet au revers Art Nouveau BING.
 XIX^e siècle.
 Petit éclat.
 Hauteur : 13 cm – Largeur : 19 cm – Profondeur : 16 cm
50 / 80 €

64

64
DAUM
 Coupe en cristal mauve, pied en pâte de verre mauve et turquoise figurant deux visages entourés de grappes de raisin.
 Signée au revers à la pointe DAUM France.
 Hauteur : 21 cm – Diamètre : 33 cm **300 / 500 €**

65

65
DAUM
 Coupe en cristal de forme tulipe à décor godronné, pied en pâte de verre vert orangé figurant quatre chevaux émergeant de la mer.
 Signée à la pointe DAUM France sur la coupe et le pied.
 Hauteur : 14,5 cm – Diamètre : 25 cm **300 / 500 €**

66

66
DAUM
Vénus percée
 Sculpture volume en pâte de verre.
 Signée sur la base à la pointe SOSNO, DAUM France n°58 / 175.
 Avec certificat : Œuvre originale créée par SOSNO n°58 / 175, édition DAUM.
 Hauteur : 35 cm **600 / 800 €**



68

67

SCHNEIDER

Vase de forme tulipe en verre mauve dégradé à décor gravé de vases de style Art Déco dans des réserves craquelées.

Signé à la pointe sur la base.

Hauteur : 45 cm

600 / 800 €

68

DAUM

Petit vase à panse globulaire et col évasé en verre multicouche gravé à l'acide de fleurs roses sur fond vert.

Signé DAUM NANCY France.

Hauteur : 9 cm

150 / 200 €

69

DAUM

Coupe en verre polychrome à décor de mûres et feuillages.

Signée DAUM NANCY

13 x 18 cm

1 500 / 2 000 €



69



O r i e n t

ANTIQUITÉS



70

70

Amphorisque en verre jaune, à panse sphérique et col à lèvre ourlée éversée flanqué de deux anses blanches. Méditerranée orientale, art romain, I^{er} siècle. Irisations.
Hauteur : 6 cm

600 / 800 €

71

71

Pichet en verre jaune, à panse sphérique ornée de dépressions et col tubulaire légèrement évasé, cerclé d'un filet vert en prolongement de l'anse. Méditerranée orientale, art romain, III^e siècle. Irisations.
Hauteur : 8,8 cm

600 / 800 €

73

72

Vase en verre jaune, à panse ovoïde, piédouche cintré à base évasée et col tubulaire légèrement évasé (rodé). Méditerranée orientale, art romain, III^e siècle. Irisations.
Hauteur : 14 cm

500 / 700 €

72

73

Pichet en verre translucide bleuté, à panse conique cannelée et col cylindrique légèrement évasé, à lèvre ourlée, flanqué d'une anse rubanée. Méditerranée orientale, art romain, III^e siècle. Irisations.
Hauteur : 14 cm

700 / 900 €

74

Rhyton en terre cuite, à panse biconique, base percée d'un orifice verseur et col cintré évasé, muni d'une anse double à tête d'oiseau. Azerbaïdjan, 1^{er} millénaire av. J.C.
Hauteur : 18,5 cm

700 / 900 €

CÉRAMIQUES ISLAMIQUES



76

75

78

77

75

Pichet à glaçure turquoise, à panse sphérique ornée de dix dépressions et col tubulaire flanqué d'une anse.

Iran seldjoukide, XII^e siècle.

Intact.

Hauteur : 11,2 cm

300 / 400 €

77

Vase à glaçure bleu de cobalt, à panse sphérique et col à rebord plat.

Iran seldjoukide, XII^e siècle.

Intact.

Hauteur : 17 cm

800 / 900 €

76

Albarello à glaçure turquoise, à panse tronconique et lèvre ourlée.

Iran seldjoukide, XII^e siècle.

Intact.

Hauteur : 13,3 cm

300 / 400 €

78

Coupe convexe, décorée d'un oiseau incisé sous glaçure ivoire.

Iran, région d'Amol, XII^e siècle.

Restaurations.

Hauteur : 18,8 cm.

300 / 500 €



79

79

Plat à large marli, décoré en polychromie et engobe rouge sur fond blanc de tulipes et oeillets. Huit fleurettes au revers.

Art ottoman d'Iznik, XVII^e siècle.

Egrenures en bordure.

Hauteur : 33,7 cm.

1 500 / 1 800 €

80

Coffret à doucine, en placage d'os marqueté sur des fonds de bois, d'un décor de rosaces dans des encadrements à filet. Il ouvre par un abattant.

Travail iranien, du premier tiers du XIX^e siècle.

Manques.

Hauteur : 17,5 cm – Largeur : 35 cm

Profondeur : 24,5 cm

800 / 1 500 €



80

Extrême-Orient





81

Hiroshige (1797-1858)

Oban yoko-e de la série « Tokaido gojusan tsugi no uchi », les cinquante-trois stations du Tokaido Planche « Odawara, Sakawagawa », le fleuve Sakagawa.

Signé Hiroshige ga.
Pliure médiane.

24 x 36,4 cm

150 / 200 €

82

Peinture sur papier représentant des Oiseaux de proie sur une branche de pin.

Chine, XIX^e siècle.

71,5 x 58 cm

400 / 500 €

83

Hiroshige (1797-1858)

Oban yoko-e de la série « Tokaido gojusan tsugi no uchi », les cinquante-trois stations du Tokaido Planche « Kanagawa. Dai no kei », vue du sommet de la montagne. Deuxième version.

Signé Hiroshige ga.
Marges coupées.

22 x 35 cm

200 / 300 €

84

Utamaro (1753-1806)

Oban yoko-e « Seiro kun san bijin ». Deux femmes avec une branche de saule posée dans un vase.

Signé Utamaro fude, cachet de censeur kiwame.

Petits trous de ver.

25,5 x 39 cm

On joint une reproduction d'après Utamaro, oiran se regardant dans la glace.

300 / 400 €

85

KOSON

Canards et Daim

Deux estampes en couleurs.

Japon, fin du XIX^e siècle

36,5 x 19 cm chaque

200 / 250 €

86

Peinture en hauteur sur soie représentant des Jeunes femmes.

Chine, XVII-XVIII^e siècles.

Marges coupées et accidents.

113 x 30 cm

150 / 200 €



87

87

Deux peintures sur soie faisant parties d'un même rouleau

Scène animée de personnages et jeunes musiciennes.

Signature apocryphe de QIN YING.

Chine, XVIII^e-XIX^e siècles.

30 x 99 cm chaque

400 / 500 €

88

Peinture en largeur sur papier représentant un *Temple au bord de l'eau et barque sous voile.*

Chine, XIX^e siècle.

Rousseurs.

33,5 x 67,5 cm

150 / 200 €

89

Peinture sur soie représentant *des Femmes sur un chariot céleste dans les nuages.*

Chine, XIX^e siècle.

49 x 42 cm

200 / 300 €

90

Peinture en hauteur sur papier représentant des *Pruniers en fleurs.*

Chine, XX^e siècle.

93 x 37,5 cm

400 / 500 €



91

91

Tanka en hauteur
Tsongcapa assis entouré de divinités
 Détrempe sur soie.
 Tibet, XIX^e siècle.
 Accidents.

114 x 68,5 cm 1 000 / 1 200 €

92

Statuette en terre cuite vernissée craquelée *Cavalier*.

Chine, époque Sui.

Hauteur : 23,5 cm

400 / 450 €

94

Statuette en terre cuite, traces de polychromie.

Chine, époque Tang.

Hauteur : 53 cm

200 / 300 €

93

Statuette en terre cuite vernissée *Dame de cour*.

Chine, époque Tang.

Hauteur : 31 cm

100 / 120 €

95

Bol en porcelaine céladon.

Chine, époque Song.

Hauteur : 6 cm

60 / 80 €



97

96

96

Paire de statuettes en grès vernissé jaune et verte.
Chine, époque Ming.
Usures.
Hauteur : 57 cm

1 000 / 1 200 €

99

Chimère en jade.
XVII^e siècle.
Hauteur : 4 cm

500 / 600 €

97

Paire d'ornements de faitage en grès émaillé jaune
en forme de dauphins.
Chine, époque Ming.
Hauteur : 30 cm

400 / 500 €

100

Coupe en porcelaine à décor en bleu sous couverte de
chevaux, coquillages sur fond de vagues et fleurs de pru-
nier.
Chine, XVII^e siècle.
Egrenures, manques d'émail sur les bords.
Diamètre : 27 cm

400 / 500 €

98

Lion en jade vert et rouille sur un socle en bois.
Chine, époque Ming.
Hauteur : 10 cm

300 / 350 €

101

Potiche de forme balustre à long col et pans coupés en
faïence de Delft à décor en camaïeu bleu et blanc de
fleurs.
XVII^e siècle.
Hauteur : 29 cm

200 / 300 €

Provenance :

Ancienne collection Julius Katchen.



102

102

Potiche balustre en porcelaine polychrome *ducaï* à décor de dignitaires, serviteurs et personnages.
 Marque apocryphe de CHENGHUA.
 Chine, époque Kangxi, XVIII^e siècle.
 Couvercle rapporté accidenté.
 Hauteur : 46 cm

2 000 / 2 500 €



103

103

Potiche cul-de-poule en porcelaine polychrome de la famille rose à décor de paysages lacustres.
 Chine, époque Yong Zheng, XVIII^e siècle.
 Hauteur : 34 cm

2 000 / 2 500 €



105

104

104

Porte pinceau dit « *bitong* » en porcelaine polychrome de la famille verte à décor de kilin et vases fleuris.
 Chine, époque Kangxi, XVIII^e siècle.
 Petites égrenures à la base.

500 / 600 €

105

Paire de vases en bronze doré et émaux cloisonnés à décor polychrome de fleurs.
 Chine, XVIII^e siècle
 Petits manques d'émail.
 Hauteur : 15,5 cm

700 / 900 €

106

Trois assiettes en porcelaine à décor en camaïeu bleu de fleurs
Chine, XVIII^e siècle.
Egrenures.
Diamètre : 23,5 cm

150 / 180 €

107

Deux assiettes en porcelaine de la famille rose à décor de fleurs.
Compagnie des Indes, XVIII^e siècle.
L'une restaurée.
Diamètre : 23 cm

100 / 150 €

108

Assiette en porcelaine à décor Imari de fleurs.
Japon, XIX^e siècle.
Egrenures.
Diamètre : 23,5 cm

50 / 80 €

109

Deux grands plats en porcelaine, décorés en camaïeu bleu de grues, pour l'un et de bouquet de pivoines, pour l'autre.
Japon, XIX^e siècle.
Diamètre : 62 cm

600 / 800 €

110

Vasque en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de médaillons d'oiseaux et fleurs sur fond de fleurs et rinceaux.
Chine, XIX^e siècle.
Diamètre : 36 cm

400 / 500 €

111

Bol en porcelaine polychrome et or à décor de scènes animées de personnages, fleurs et oiseaux dans des réserves mouvementées.
Canton, XIX^e siècle.
Diamètre : 25 cm

250 / 300 €

112

Grand brûle-parfum en bronze à patine brune orné d'un *Poussah*, anses et pieds en forme de têtes d'éléphant.
Vietnam, XIX^e siècle.
Hauteur : 50 cm

500 / 600 €

113

Eventail de Canton orné de personnages à têtes en ivoire et vêtements en soie, dans un coffret en bois laqué noir et or.
Chine, XIX^e siècle.
Accidents.

300 / 400 €

114

Boîte de forme ovale en laque noire et or à décor d'oiseaux et branches fleuries.
Japon, XIX^e siècle.
Hauteur : 3 cm – Largeur : 8 cm

200 / 300 €

115

Sujet en ivoire représentant un sage.
Chine.
Hauteur : 21,5 cm

300 / 350 €

116

Sujet en ivoire représentant un sage tenant un instrument de musique.
Chine.
Hauteur : 20,5 cm

150 / 180 €



112

117

Sujet en ivoire sculpté et gravé représentant un personnage masculin tenant dans ses mains un chat.

Chine.

Hauteur : 26 cm

300 / 350 €

118

Sujet en ivoire sculpté et gravé représentant un personnage masculin tenant dans les mains un serpent.

Chine.

Hauteur : 25 cm

300 / 350 €

119

Groupe en ivoire représentant trois personnages : un bouddha, un poutaï et un vieillard.

Chine.

Hauteur : 22 cm

300 / 350 €

120

Gwanine en ivoire sculpté, gravé et teinté noir.

Sur un socle en bois.

Chine.

Hauteur : 27,5 cm

800 / 1 000 €

121

Gwanine en ivoire sculpté, gravé et teinté noir.

Sur un socle en bois.

Chine.

Hauteur : 29 cm

800 / 1 000 €

122

Sujet en ivoire représentant un personnage féminin tenant un chapelet.

Chine.

Hauteur : 27 cm

1 500 / 2 000 €

123

Porte-pinceaux en ivoire sculpté en relief à décor d'une scène galante dans un paysage d'arbres en fleur.

Chine, XVIII^e siècle.

Restaurations.

Hauteur : 13 cm

1 500 / 1 800 €

124

Deux vases cylindriques ou porte-pinceaux composés d'une partie de défense d'éléphant en ivoire évidée et décorée en laque représentant des grues dans un paysage fleuri, le socle tripode en bois laqué à décor de fleurs dorées sur fond noir.

Japon.

Hauteur : 15 cm

600 / 700 €

125

Sujet en ivoire noirci représentant un personnage féminin tenant un panier de fleurs debout sur un dragon.

Signé.

Japon.

Hauteur : 25,5 cm

600 / 800 €

126

Sujet en bois laqué et ivoire représentant une porteuse de lanterne.

Japon, vers 1900.

Hauteur : 23 cm

600 / 800 €

127

Groupe en ivoire sculpté représentant deux personnages terrassant un dragon, la queue en serpent.

Signé.

Japon.

Hauteur : 12 cm

700 / 750 €

128

Okimono en ivoire représentant trois personnages en bagarre.

Japon.

Hauteur : 5,5 cm

200 / 220 €

129

Sujet en ivoire représentant un guerrier, une tête de mort sur la tête.

Japon.

Hauteur : 23,5 cm

500 / 600 €

130

Vase cylindrique ou porte-pinceaux composé d'une partie de défense d'éléphant en ivoire évidée et sculptée en relief d'une danse de trois femmes dans un jardin.

Japon.

Hauteur : 20,5 cm

600 / 700 €



124



120



121



99



126



129



127



125



122



123



130



131

131

Paravent à six feuilles sur papier à fond or, décoré en polychromie d'oies au bord d'une rivière parmi les roseaux, deux d'entre elles prenant leur envol.

Japon, école de Kano XIX^e siècle.

Accidents.

Hauteur : 172 cm – Largeur d'une feuille : 63,5 cm

1 500 / 2 000 €

133

Petit paravent en laque de Coromandel à cinq feuilles à fond noir, à décor polychrome sur une face de scène de palais en présence de l'empereur et au revers de fleurs et oiseaux

Chine, XIX^e siècle.

Hauteur : 125 cm – Largeur : 125 cm

300 / 400 €

132

Statuette en bois doré.

Cambodge.

Accident à une main.

Hauteur : 25,5 cm

100 / 120 €

134

Sujet enivoire teinté polychrome représentant un joueur de tambour.

Hong Kong, XX^e siècle.

Hauteur : 9,5 cm

100 / 120 €

OBJETS PHARMACEUTIQUES

135

Canard en forme de tasse pansue demi-couverte, décor polychrome de fleurettes, éclat au bec et fêle.

Sud Ouest, XVIII^e siècle.

Longueur : 16,5 cm **250 / 300 €**

136

Petit canard de forme globuleuse sur piédouche, demi-couvert, décor de branchages polychromes.

Sud-Ouest, XVIII^e siècle.

Longueur : 16 cm **300 / 400 €**

137

Canard en forme de tasse, demi-couverte, décor polychrome de branchages fleuris. Auvillar, XIX^e siècle.

Restaurations.

Longueur : 17 cm **80 / 100 €**

138

Deux canards de malades, l'un en verre, l'autre en étain.

100 / 120 €

139

Canard en forme de bol à deux oreilles demi-couvert, décor de fleurettes et insectes en manganèse sur fond crème.

Sud de la France, XIX^e siècle.

Longueur : 16,5 cm **200 / 250 €**

140

Canard en forme de tasse demi-couverte, décor polychrome de branchages et fleurs.

Sud Ouest, première moitié du XIX^e siècle.

Longueur : 18,3 cm **200 / 250 €**

141

Canard en forme de tasse demi-couverte, décor polychrome de branchages fleuris. Auvillar, XIX^e siècle

Longueur : 17,5 cm **250 / 300 €**

142

Tasse à malade zoomorphe, décor polychrome de feuilles et branchages avec déversoir en tête d'animal.

Sud-Ouest, XIX^e siècle.

Longueur : 18,5 cm **300 / 400 €**

143

Mortier tronconique en bronze à six contreforts en ailette alternant avec une Vierge à l'enfant dans un encadrement, décor de masques sur le rebord. Patine brune.

Marqué *Toine Cavet*.

France, XVII^e siècle.

Hauteur : 10,9 cm – Diamètre : 15,5 cm **450 / 500 €**

144

Mortier tronconique en bronze à patine brune décoré de huit tourelles alternant avec un pastillage de tête de méduse, médaillon d'évêque, fleurs de lys, le col est marqué d'une cordelière et la lèvre décorée de fleurs de lys.

Hauteur : 9,1 cm – Diamètre : 13,6 cm

On joint un pilon. **450 / 500 €**

145

Mortier en forme de cloche sur piédouche à patine brune, décor de godrons à la base, frise d'acanthe à la lèvre, le corps est décoré de guirlandes et de putti.

Italie, XVIII^e siècle.

Diamètre : 14,2 cm – Hauteur : 12,7 cm

800 / 1 000 €

146

Albarello polychrome cintré à fond plat, décor à la feuille de vigne bicolore jaune et bleu, décor de pointillés bleus et filets à l'épaule et au pied.

Lyon, vers 1600.

Important saute d'email à la partie basse et fêle.

Hauteur : 23,5 cm – Diamètre : 10 cm **200 / 300 €**

147

Paire d'albarelli cintrés et couverts, décor de feuilles de vignes stylisées et de filets chamois et bleu.

Lyon, fin du XVI^e siècle.

Restaurations.

Hauteur : 20 cm **3 000 / 4 000 €**

148

Albarello cintré à décor polychrome d'un portrait d'homme en buste de profil tourné vers la gauche dans un médaillon à fond jaune dans un entourage de trophées sur fond bleu, galon fait de rinceaux sur le col et la base, fracture au fond et éclat au pied.

Palerme, fin du XVI^e siècle, début du XVII^e siècle.

Hauteur : 17 cm **1 500 / 2 000 €**

149

Chevrette sur un piédouche décoré d'un tore, décor à *compendiario* et déversoir renforcé par un anneau, anse double à enroulements, col érodé.
Lyon ou Franche Comté, XVII^e siècle.
Restaurations au piédouche.
Hauteur : 22,7 cm

800 / 1 200 €

150

Albarello polychrome à anse, décor à la feuille bipartite en camaïeu de bleu, banderole d'inscription libre au pied de l'anse.
Montelupo, XVIII^e siècle.
Fêlure.
Hauteur : 17,5 cm

400 / 600 €

151

Ensemble de trois pots :

Pot canon cylindrique couvert, éclat au couvercle, marqué dans un cartouche *G de Jalap*. Décor polychrome de branchages fleuris et marguerites.
Bordeaux, Manufacture Boyer, XVIII^e siècle.
Petits éclats.
Hauteur : 11,5 cm

Pot canon cylindrique couvert, éclat au couvercle, marqué dans un cartouche *Rhabarballi*. Décor polychrome de branchages fleuris et marguerites.
Bordeaux, Manufacture Boyer, XVIII^e siècle.
Petits éclats.
Hauteur : 12,2 cm

Pot canon cylindrique en couvert, couvercle recollé, marqué dans un cartouche *Pil de savon*. Décor polychrome de branchages fleuris et marguerites.
Bordeaux, Boyer, XVIII^e siècle
Accidents au couvercle.
Hauteur : 13,5 cm

600 / 800 €

152

Pot canon sur piédouche à décor de tête d'indien, fruits et feuilles en bleu et manganèse, marqué dans un cartouche à enroulement *c. rosarum. R.*
Montpellier, XVIII^e siècle.
Eclats.
Hauteur : 18 cm

500 / 700 €

153

Pot canon sur piédouche à décor de tête d'indien, fruits et feuilles en bleu et manganèse, marqué dans un cartouche à enroulement *E. de. Psillo*.
Montpellier, XVIII^e siècle.
Eclats.
Hauteur : 22,5 cm

600 / 800 €

154

Grand albarello à décor à *compendiario* aux armes des Franciscaïns dans un écu surmonté d'un angelot et d'une couronne royale, marqué *S ROS RVB*.
Naples, XVII^e siècle.
Restauration au col.
Hauteur : 33 cm – Diamètre : 21,1 cm

600 / 800 €

155

Paire de pots de pharmacie de forme balustre en camaïeu de bleu avec broderies sur le corps et au piédouche, cartouche rocaïlle avec inscriptions pharmaceutiques en manganèse, symbole des trois règnes inscrit dans un ovale placé en haut du cartouche, coquille St Jacques à la base du décor.
Lyon, XVIII^e siècle.
Petits éclats.
Hauteur : 26,7 cm

1 200 / 1 500 €

156

Grand pichet à cidre couvert polychrome aux cinq couleurs, décor de panier fleuri, rinceaux, oiseaux, papillons, insectes et marqué en manganèse : *1777 tomas pellerin*.
Rouen, XVIII^e siècle.
Restaurations à l'anse.
Hauteur : 34,5 cm

1 200 / 1 500 €

157

Pot à tabac cylindrique en faïence à fond blanc décoré en façade de quatre feuilles de tabac polychromes manganèse et vert entourant l'inscription *e n m anganèse TABAC*, fermé par un double bouchon en étain, bouchon emboîté et bouchon vissé avec anse ballante.
Saint-Omer, XVIII^e siècle.
Fêle au col.

2 000 / 3 000 €

158

Pot cylindrique d'herboriste en faïence à couvercle emboîtant avec prise, glaçure verte, étiquette rectangulaire marquée *Arrowroot N°406*.
Provence, XIX^e siècle.
Hauteur : 24,5 cm

400 / 600 €

159

Deux assiettes en faïence de Moulins à décor polychrome de fleurs, fougères et papillons.
XVIII^e siècle.
Diamètre : 23,5 cm

600 / 800 €



157

148



155



136



155



147



147



145



156



149

COLLECTION DE CHRIST EN CROIX

160

Christ en croix, en ivoire très finement sculpté. Le périzonium retenu sur les hanches. Il est représenté, les yeux fermés. Une boucle de cheveu tombant sur l'épaule droite.

Travail indo portugais, du XVII^e / XVIII^e siècle.

Quelques éclats aux doigts.

Hauteur : 24 cm – Largeur : 22 cm **800 / 1 500 €**

161

Christ en croix, en bois naturel finement sculpté. Il est représenté vivant.

XIX^e siècle.

Dans un cadre en bois doré.

Hors tout - Hauteur : 35 cm – Largeur : 23,5 cm
150 / 250 €

162

Christ, en ivoire sculpté. La tête penchée sur l'épaule droite (manque, notamment les bras).

Largeur : 21 cm **150 / 250 €**

163

Christ en croix, en bois sculpté. Il est représenté la tête renversée vers l'arrière. Les cheveux dirigés vers le ciel. Le périzonium retenu par un cordon, sur la hanche droite (bras détachés et restaurations).

Hauteur : 25 cm – Largeur : 23 cm **200 / 400 €**

164

Christ en croix, déhanché, en bois naturel sculpté. Il est représenté les yeux ouverts, la tête penchée vers l'épaule droite. Le périzonium retenu par une cordelette, sur la hanche droite.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 26 cm – Largeur : 21 cm **120 / 150 €**

165

Beau Christ, en ivoire finement sculpté, représenté coiffé d'une couronne d'épines. La tête penchée sur l'épaule droite. Le périzonium retenu sur la hanche gauche.

XVIII^e siècle.

Manque les bras.

Largeur : 23 cm **200 / 500 €**

166

Christ en croix, en ivoire sculpté, représenté coiffé d'une couronne d'épines. La tête penchée sur l'épaule gauche.

XIX^e siècle

Sur une croix en bois sculpté et argenté

Hors tout : H : 47 – L : 22 cm **500 / 800 €**

167

Petit Christ en croix, en ivoire sculpté, représenté la tête penchée vers l'épaule gauche. Le périzonium noué sur les hanches.

XIX^e siècle.

Hauteur : 15 cm – Largeur : 8,5 cm **120 / 180 €**

168

Christ en croix, en ivoire sculpté. Le périzonium retenu par une cordelette sur la hanche gauche.

XVIII^e siècle.

Sur une croix.

Hauteur : 26 cm – Largeur : 14 cm **80 / 120 €**

169

Deux Christ, en ivoire sculpté. Les têtes tournées vers l'épaule gauche. L'un couronné d'épines.

XVIII^e et XIX^e siècles.

Manque les bras.

Hauteur : 14,5 cm **80 / 120 €**

170

Deux Christ en croix, en ivoire sculpté, représentés les têtes tournées vers l'épaule droite. L'un sur une croix.

XIX^e siècle.

Manque un bras.

80 / 120 €

171

Christ en croix, en ivoire sculpté, représenté la tête tournée vers l'épaule droite. Le périzonium retenu sur la hanche droite.

Sur une croix.

XIX^e siècle.

Hors tout - Hauteur : 37 cm – Largeur : 26 cm

100 / 120 €

172

Trois Christ, en bois sculpté, l'un anciennement laqué (manque les bras, pour deux).

XVIII^e et XIX^e siècles.

200 / 500 €



167



164



166



160



161



163

OBJETS DE VITRINE



173

Etui à parfums à décor émaillé *d'Amour*.

80 / 100 €

174

Fume-cigarette en ambre, monture en or.

Longueur : 14,5 cm

60 / 80 €

175

Boîte en argent ornée d'une miniature « *Femme au panier* ».

XIX^e siècle, Minerve.

Hauteur : 4 cm – Diamètre : 6.5 cm

100 / 150 €

176

Miniature sur ivoire

Portrait de fillette

XIX^e siècle.

Fente.

10 x 7 cm

80 / 120 €

177

Eventail monture en ivoire, feuille ornée d'une gravure rehaussée à décor d'une scène galante.

XVIII^e siècle.

Petites déchirures et traces d'humidité.

Longueur : 27 cm

80 / 120 €

178

Gobelet en faïence de Dulton « *Victoria 1837-1887* ».

Marquée du revers « *DULTON BURSLEM* ».

XIX^e siècle.

Hauteur : 17 cm

100 / 150 €



179

179

Presse-papiers polylobé, en marbre noir à décor incrusté, sur le plateau, d'une micro-mosaïque, figurant la Place Saint Pierre à Rome, dans un encadrement de malachite.

Travail italien, vers 1820 / 1840.

Légers éclats au marbre noir.

17 x 12 cm

1 200 / 1 500 €

180

Etui à cigarettes en argent anglais guilloché orné d'un emblème franc-maçonnique.

Offert en 1939 à John R Stevenson.

Signé BRAVINGTONS LONDON.

Poids brut : 194 g

200 / 300 €



181

Boîte rectangulaire en or jaune, à décor de panneaux guillochés de vagues. Les encadrements et pilastres ciselés de créneaux, fleurons et pots fleuris. Le couvercle orné d'un cartouche aveugle.

Travail probablement suisse de la première moitié du XIX^e siècle.

Largeur : 4,2 cm - Longueur : 6,8 cm - Poids brut : 59,5 g

2 000 / 2 200 €

Expert : Monsieur Thierry STETTEN,

tél : 01 42 60 27 14, thierrystetten@hotmail.com

182

Médaille en argent anglais franc-maçonnique « *Lodge of Perseverance n°155* ».

Poids brut : 55,9 g

On joint une décoration en argent « *The Saint Patrick* » ornée de symboles maçonniques.

Poids brut : 16,4 g

80 / 120 €

181

ORFÈVRERIE



184

183

Grande pelle à poisson en argent, finement ciselée, ajourée en bordure et gravée en son centre d'un poisson. Paris, 1er Coq (1798-1809), par Jean Baptiste POTOT. Le manche en bois tourné se dévisse. Chiffrée SF. Poids brut : 210 g – Longueur : 36,30 cm

150 / 200 €

184

Deux portes bouteilles en argent et fond en bois à décor ajouré de feuilles de vigne. Travail anglais du XIX^e siècle. Diamètre : 15 cm

250 / 300 €



185

185

TÉTARD FRÈRES

Une ménagère en argent au modèle perlé de 144 pièces, chiffré "VN". Composée de 18 couverts de table, 18 couverts à dessert, 18 petites cuillères, 18 grands couteaux, manches ivoire virole et culot en argent, 18 petits couteaux à fromage (de même modèle) lames acier, 18 couteaux à fruits (de même modèle) lames argent. Poids des pièces pesable : 5,200 Kg. Quelques manches en ivoire fendus. Dans son coffret en bois

3 500 / 3 800 €

La maison TÉTARD FRÈRES, a inculqué son poinçon de Maître orfèvre le 19 février 1903 en prenant la succession d'Edmond TÉTARD, orfèvre cuillériste (spécialisé dans la façon des couverts). Edmond TÉTARD fût reconnu de son temps pour son travail d'orfèvre et reçu pour celui-ci la médaille d'or à l'exposition universelle de 1899 à Paris. Il avait lui même pris en 1880 la succession du célèbre orfèvre Émile HUGO, spécialisé dans les pièces de formes. L'histoire de la maison TÉTARD s'inscrit magnifiquement dans les arts de la table depuis la fin du 19^{ème} jusqu'au début du 20^{ème}. Ils connurent leur heure de gloire dans les années 1920-1930, date à laquelle a été réalisée la ménagère que nous vous présentons.



189

186

Théière en argent de forme ovale, reposant sur le fond, gravée sur le corps d'une frise « à la Grecque », et d'un Crest. Manche en bois, prise bouton en bois et ivoire.

Newcastle 1824, par John ROBERTSON.

Poids brut : 479 g – Hauteur : 18 cm 400 / 600 €

187

Paire de bougeoirs en argent reposant sur une base carrée, gravée de feuilles d'eau. Le fût carré est décoré de guirlandes, en son sommet une frise « aux aigles ».

Paris, 2^e Coq (1809-1819), par Jean Baptiste Simon LEFRANC.

Avec ses bobèches ornées de rais-de-coeur.

Chiffrés sur le fût PB.

Poids : 1 220 g – Hauteur : 28 cm 1 500 / 1 800 €

188

Grande coupe, centre de table en métal argenté par la Maison CHRISTOFLE, de forme ovale reposant sur quatre pieds de lion, surmontés aux extrémités de têtes de lion rugissantes et sur les bords de cartouches épaulés de ramures, avec son intérieur en verre sablé jusqu'à mi-corps. Travail de la Maison CHRISTOFLE vers 1860 sur l'influence du style néogothique, incarné par Eugène-Emmanuel VIOLLET-LE-DUC. 3 000 / 4 000 €

189

Importante ménagère en argent par PUIFORCAT, modèle VAUBAN, gravée d'un chiffre en mavelot, composée de cent soixante-quatorze pièces, comprenant : vingt-quatre couverts de table, douze couverts à entremets, douze couverts à poisson, vingt-quatre couteaux de table, douze couteaux à fromage, douze couteaux à fruits (lames argent), douze cuillères à glace, douze cuillères à thé et six pièces de service.

Puiforcat.

Poids des pièces pesables : 7 916 g

12 000 / 15 000 €



190

Georg JENSEN

Service à dessert, en argent, modèle "pyramide" (modèle n°15). Manche droit à trois paliers en culot, terminé par une boule, composé de quarante-quatre pièces, soit douze couverts à dessert, douze couteaux manches argent lames acier et huit pièces de services / (dont quatre en argent, trois en corne manches argent et un couteau à fromage lame acier, manche argent).

Circa 1927 (date du dépôt de brevet pour ce modèle n°15, dessiné par Harald Nielsen).

Par Georg Jensen orfèvre à Copenhague (signé et poinçonné).

Poids des pièces pesable : 1,260 kg

1 000 / 1 500 €

Georg Arthur JENSEN (1866-1935).

Né à Raadvad au Danemark, Georg Arthur Jensen est fils de rémouleur. JENSEN a commencé sa formation en orfèvrerie à l'âge de 14 ans au sein de l'atelier Andersen GULDSMED de Copenhague. Il est diplômé en 1892 de l'Académie Royale des Beaux-Arts et exerce à ses débuts le métier de modelleur à la manufacture de porcelaine BING & GRONDAHL.

En 1901, il abandonne la céramique et entreprend avec le maître Mogens BALLIN le travail d'orfèvre designer. C'est en 1904, que JENSEN est amené à prendre une importante décision et risque son capital pour ouvrir son propre atelier au n°36 de la rue Bredgade à Copenhague.

Sa maîtrise du métal et son éducation artistique lui permirent de combiner finesse et création afin d'attirer un nouveau public, son succès en fût assuré.

A la fin des années 1920, JENSEN avait ouvert des points de vente à New York, Londres, Paris, Stockholm et Berlin.

Harald NIELSEN(1892-1977).

En 1909, il entre dans les ateliers de Jensen, commence comme apprenti puis devient concepteur et enfin directeur d'atelier en 1954. C'est l'un des plus proches collaborateurs de Georg JENSEN, il travaille avec le dessinateur ROHDE et conçoit des objets aux lignes simples et épurées comme ce modèle n°15 appelé aussi "pyramide". Il occupe en 1958 le poste de directeur artistique de la Société.

Il est ainsi devenu le garant du style JENSEN et de sa transition en collaborant avec la nouvelle génération d'orfèvre. On lui doit aussi la création de nombreux bijoux, qui aujourd'hui encore sont produits au sein de la Maison JENSEN.

Mobilier & Objets d'art





191

191

Console à plateau rectangulaire, en placage de bois fruitier marqueté sur des fonds teintés noir à contre fond de cuivre, de rosaces sur les chutes, dans des encadrements à filet et de frise à losanges et pois. Elle ouvre par un large tiroir en ceinture. Montants à cannelures foncées de cuivre, réunis par une tablette d'entrejambe. Pieds toupie.

Attribuée à BESCH dit « Le Suisse ».

Plateau encastré, sur l'entretoise ou enchâssé d'une galerie de bronze repercé, de marbre brèche d'Alep. Fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle.

Un montant restauré.

Hauteur : 96,5 cm – Largeur : 128,5 cm - Profondeur : 54,5 cm

2 000 / 3 000 €



192

Elément en pierre sculpté, figurant un angelot. XVIII^e siècle.

Hauteur : 50 cm – Largeur : 49 cm

600 / 800 €

192



193

Beau cabinet en placage de bois indigène et ivoire, finement marqueté, sur trois faces, de larges bouquets de fleurs et feuillages, dans des encadrements à filet et rinceaux, sur des entablements en console. Sur les côtés des oiseaux. Il ouvre par deux portes dissimulant douze tiroirs, encadrant deux portes à montants plaqués d'écaille rouge, à chapiteau supportant des vases feuillagés. A l'intérieur un théâtre, présente dix petits tiroirs sur un fond de pavage. Les contreportes regarnies de miroir.

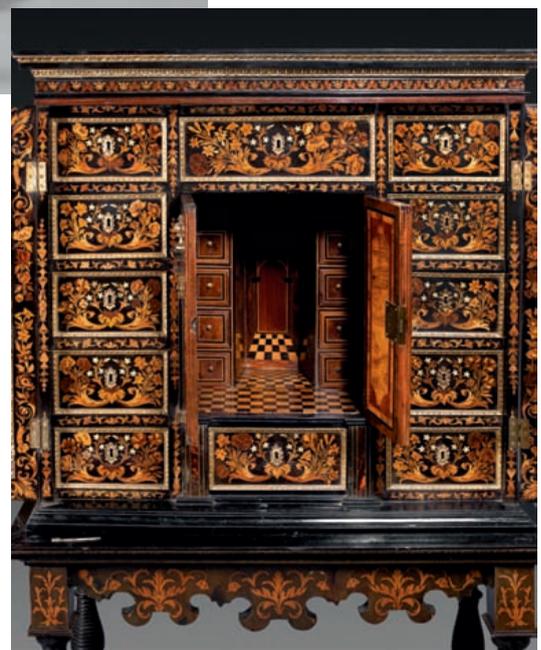
L'ensemble repose sur un piétement à ceinture festonnée (replaquée) à pieds godronnés, à entretoise.

Travail flamand, du XVII^e siècle.

Reprises dans le piétement et éclats.

Hauteur : 185 cm – Largeur : 110 cm – Profondeur : 58,5 cm

15 000 / 20 000 €





194

194

Ensemble de quatre fauteuils , à dossier plat, en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Bras et pieds cambrés, nervurés.

L'un estampillé de BAUVE, d'époque Louis XV.

Et trois de style, au modèle (un restauré).

Garniture de velours crème.

Hauteur : 95 cm – Largeur : 67 cm – Profondeur : 75 cm

1 200 / 1 800 €

BAUVE (Mathieu DEBAUVE ou) reçu Maître le 1^{er} Aout 1754.

195

Commode galbée, en chêne sculpté, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Les montants arrondis à chutes à feuilles et glands. Ceinture chantournée. Pieds cambrés à enroulement.

XVIII^e siècle.

Restaurations dans les pieds et plateau rapporté.

Hauteur : 88 cm – Largeur : 124 cm – Profondeur : 61 cm

2 000 / 3 000 €



195

196

Paire de fauteuils , à dossier cabriolet, en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Larges ceintures, chantournées, nervurées. Supports d'accotoir et pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

Eclats au rechampi.

Garniture de velours vieux rose.

Hauteur : 92 cm – Largeur : 65 cm – Profondeur : 52 cm

1 200 / 1 800 €

197

Paire d'encoignures en placage de bois de rose marqueté en feuilles, dans des encadrements d'amarante. Elles ouvrent par deux portes galbées. Montants plats.

XVIII^e siècle.

Restaurations.

Plateaux de marbre brèche gris veiné jaune.

Hauteur : 88 cm – Largeur : 78 cm – Profondeur : 55 cm

1 200 / 1 800 €



197

198

Petit bureau bonheur-du-jour, à gradin, en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux portes revitrées, soulignées d'un rang de trois tiroirs. Le plateau à abattant formant écritoire. Il ouvre par un tiroir en ceinture. Dés à triple cannelure. Pieds fuselés cannelés.

Epoque Louis XVI.

Plateau de marbre blanc, à galerie de bronze repercé.

Hauteur : 111,5 cm – Largeur : 80 cm

Profondeur : 43 cm

1 200 / 1 800 €

199

Belle pendule en bronze très finement ciselé et doré. Le cadran signé LEPINE Horloger du Roi, Place des Vitoires, n°12. Elle indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, par tranche de cinq, ainsi que les quantités. Aiguilles repercées à fleurs de lys. Elle sonne les heures et les demies. Elle est à décor d'un Amour et d'une femme alanguie, symbolisant Cérès. Cette dernière est accoudée sur le cadran et sur le mouvement. Sur les côtés des trophées de l'Amour, des nuées et des colombes. Base de marbre blanc à décor sur le socle, à côtés arrondis, d'une frise présentant des Amours dans le goût de Clodion, jouant à colin-maillard, autour de l'autel de l'Amour. Petits pieds toupies à cordage.

Epoque Louis XVI.

Manque le verre, un attribut dans la main de l'Amour et une branche de l'arc.

Hauteur : 39 cm – Largeur : 34 cm

Profondeur : 17 cm

4 000 / 6 000 €



199

200

Large fauteuil à dossier cabriolet, en bois sculpté rechapé gris, à décor de fleurs et feuillages. Les épaulements feuillagés. Bras et pieds cambrés. Ceinture chantournée.

Estampille de BOUCAULT.

Epoque Louis XV.

Fond de canne.

Hauteur : 91 cm – Largeur : 65,5 cm

Profondeur : 71 cm

1 200 / 1 800 €

BOUCAULT (Jean) reçu Maître le 8 Avril 1728.



200



201

201

Pendule en marbre blanc, marbre noir et bronze très finement ciselé et doré, de forme portique. Elle est à décor à l'amortissement d'une coupe présentant deux oiseaux dans des nuées (rapportées). Les montants à colonne balustre, présentent latéralement deux vases chargés de fleurs et au centre deux plaques, genre Wedgwood, figurant des personnages mythologiques. Au centre le cadran indique les heures en chiffres arabes et les minutes par tranche de cinq. Base à ressaut, ornée de rinceaux feuillagés.

Fin du XVIII^e siècle.

Cadran rapporté.

Hauteur : 52 cm – Largeur : 33,5 cm

Profondeur : 10,5 cm

1 800 / 2 200 €

202

Commode rectangulaire, en placage de bois de rose marqueté en feuilles, dans des encadrements de bâtons rompus. Elle ouvre par deux tiroirs. Montants à pans coupés à fausses cannelures. Pieds gaines légèrement cambrés. Estampille apocryphe de J.B. VASSOU.

Transformation d'un chiffonnier d'époque Louis XVI.

Plateau de marbre gris Sainte Anne.

Hauteur : 83 cm – Largeur : 78 cm

Profondeur : 39,5 cm

800 / 1 500 €



203

203

Table de salon, de forme ovale, en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un volet coulissant, en façade. Montants à triple cannelure, ou plats, réunis par une tablette de forme rognon. Plateau de marbre blanc veiné gris, à galerie de bronze reperlé. Epoque Louis XVI.

Restaurations.

Hauteur : 73,5 cm – Largeur : 49 cm

Profondeur : 36 cm

1 200 / 1 800 €

204

Commode à portes, en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon, dans des encadrements d'amarante. Elle ouvre par deux vantaux. Montants arrondis, pieds cambrés.

Estampille de J.B. VASSOU, et poinçon de Jurande.

Transition des époques Louis XV et Louis XVI.

Transformations.

Plateau de marbre brèche rouge (réparé).

Hauteur : 89 cm – Largeur : 114 cm

Profondeur : 51,5 cm

1 200 / 1 800 €

VASSOU (Jean Baptiste) reçu Maître le 28 Janvier 1767.

205

Paire de chaises, à dossier lyre, en hêtre mouluré et sculpté, rechampi gris, à décor de rosaces, agrafes, encadrements à perles. Montants et pieds fuselés à cannelures. Dés à rosaces. Assises en écusson.

Epoque Louis XVI.

Accidents et renforts.

Garniture en tapisserie à semis de fleurs.

Hauteur : 86 cm – Largeur : 44 cm – Profondeur : 42 cm

400 / 600 €



204



206

206

Paire d'appliques à deux lumières en bronze ciselé et doré, les fûts supportant des vases à l'Antique sont soulignés de feuilles d'acanthé et gerbes de feuilles de chêne, bras cambrés.

Fin de l'époque Louis XVI.

Electrifiés.

46 x 29 cm

600 / 800 €

207

Commode rectangulaire, en acajou et placage d'acajou, marqueté en feuilles dans des encadrements à filet de cuivre. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis à cannelures. Pieds fuselés.

Epoque Louis XVI.

Plateau de marbre Portor.

Hauteur : 89,5 cm – Largeur : 126 cm

Profondeur : 59 cm

1 500 / 2 500 €



208

208

Pendule portique, en marbre blanc, marbre noir et Brocatelle. Le cadran indique les heures et les minutes en chiffres arabes, par tranche de cinq. Il est inscrit dans deux colonnes de bronze ciselé et doré, surmontées d'aigle tenant dans leur bec des anneaux, retenus par des chaînes. Base ovale à gradin.

Le cadran est signé DRUYER.

Vers 1800.

Légers éclats.

Hauteur : 61 cm – Largeur : 35 cm 1 200 / 1 800 €



207



209

209

Cadre en bois sculpté et redoré à décor de feuilles d'acanthé.

XVII^e siècle.

Recoupé.

48 x 63 cm

600 / 800 €



210

210

Pendule portique en marbre blanc, marbre noir et bronze ciselé et doré. Le cadran signé G. MAYER à Chalons-sur-Saône. Elle indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranche de quinze (restauration au cadran). Décor à l'amortissement d'un aigle tenant dans ses serres un serpent. Sur les côtés des vases chargés de fleurs, reposent sur un entablement à montants à colonne détachée, à cannelures à asperges. Base à ressaut, ornée d'Amours jouant avec des animaux et un char. Fin du XVIII^e siècle.

Légers manques.

Hauteur : 61 cm – Largeur : 42 cm – Profondeur : 11,5 cm

2 500 / 3 500 €



211

211

Suite de quatre fauteuils, à dossier plat, en médaillon, en hêtre mouluré et sculpté d'encadrements à baguette rubanée. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures rudentées, ou cannelés.

Estampille de PORROT.

Epoque Louis XVI.

Certaines traverses arrière, refaites et renforts.

Garniture en ancienne tapisserie à fond gris perle, à encadrements de guirlandes de fleurs et bouquets (usures).

Hauteur : 92 cm – Largeur : 60 cm

Profondeur : 66 cm

3 000 / 5 000 €

PORROT (Noël Toussaint) reçu Maître le 22 Juillet 1761.



212

212

Rare banquette d'alcôve à chevets renversés. Elle est en hêtre très finement sculpté et redoré à décor de larges volutes soulignées de grattoirs et de rinceaux. La ceinture en triple évolution est ornée de cartouches à fleurs et feuillages. Elle repose par huit petits pieds cambrés et nervurés. Estampille de F. Foliot pour François I, reçu maître le 1 août 1749. Garniture de velours frappé.

Éclats.

Hauteur : 83 cm – Largeur : 198 cm – Profondeur : 65 cm

6 000 / 8 000 €

213

Pendule à mouvement dit « squelette », en marbre blanc et bronze très finement ciselé et doré. Le cadran est signé JAROSSAY Horloger de Monseigneur le Comte d'Artois. Elle indique les heures en chiffres romains, les minutes et les quantièmes, en chiffres arabes, par tranche de quinze, et les jours de la semaine. Elle est à décor, à l'amortissement, d'une statuette figurant Minerve, encadrée de deux colonnes en obélisque, surmontées de boules enchaînées. Latéralement des trophées de la Géographie. Base quadrangulaire à faisceaux de drapeaux et couronnes de laurier. Elle sonne les heures et les demies.

Fin de l'époque Louis XVI.

Hauteur : 47 cm – Largeur : 30,5 cm – Profondeur : 11 cm

4 000 / 6 000 €



213



214

214

Pendule portique, en marbre blanc, marbre noir et bronze ciselé et doré. Le cadran indique les heures, les quantités et les minutes, par tranche de cinq, en chiffres arabes. Aiguilles des heures, à soleil. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor d'un aigle tenant dans ses serres, des foudres. Montants à colonne détachée ou plat, à décor de vases chargés de fleurs. Base à ressaut à rosaces et enroulements. Le cadran est signé BELIARD à Paris. Elle sonne les heures et les demies. Vers 1800.

Suspension changée.

Hauteur : 53 cm – Largeur : 37 cm **2 500 / 3 500 €**



217



215

215

Bergère à dossier cabriolet, en hêtre mouluré et sculpté de baguettes rubanées et rubans. Les supports d'accotoir à palmettes. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures rudentées.

Epoque Louis XVI.

Usures.

Hauteur : 96 cm – Largeur : 68 cm – Profondeur : 71 cm

500 / 800 €

216

Paire de fauteuils à dossier cabriolet, en médaillon, en bois naturel mouluré et sculpté. Larges assises en écusson. Pieds fuselés à cannelures.

Epoque Louis XVI.

Garniture de tissu rayé jaune.

Hauteur : 83 cm – Largeur : 59 cm – Profondeur : 51 cm

500 / 800 €

217

Table de salle à manger, de forme ovale, en acajou et placage d'acajou. Le bandeau à réserve moulurée. Elle repose par six pieds fuselés à cannelures rudentées, à sabots de bronze.

Fin du XVIII^e siècle.

Transformée pour allonges.

Avec une allonge (Longueur : 45,5 cm).

Hauteur : 74 cm – Largeur : 142 cm – Profondeur : 111 cm

1 800 / 2 200 €

218

Bureau à cylindre, formant secrétaire à écrire debout, en acajou et placage d'acajou marqueté en feuilles, dans des encadrements à baguette à grattoir (rapportée) ou de rang de perles. A la partie supérieure, l'abattant dissimule un carton-
nier à six cartons, deux casiers et quatre tiroirs. Au centre un
rang de deux tiroirs, soulignant le cylindre. Ce dernier présen-
tant intérieurement, deux casiers et un rang de trois tiroirs.
Deux portes à la partie inférieure. Montants arrondis à canne-
lures, surmontés de deux flambeaux, en cassolette, de bronze
ciselé et doré, à graine et feuilles d'eau. Pieds fuselés.

Epoque Louis XVI.

Fentes et modifications dans les fonds.

Plateau de marbre blanc veiné gris.

Hauteur : 188 cm – Largeur : 124 cm

Profondeur : 61 cm

3 000 / 5 000 €

219

Console rectangulaire, en acajou et placage d'acajou
marqueté en feuilles, dans des encadrements de cuivre.
Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Pieds fuselés à canne-
lures foncées de cuivre, réunis par une tablette foncée
d'un marbre blanc veiné gris. Pieds fuselés.

Plateau de marbre blanc veiné gris, à galerie de bronze reperlé.

Fin de l'époque Louis XVI.

Hauteur : 82 cm – Largeur : 72 cm

Profondeur : 33,5 cm

800 / 1 500 €



222



218

220

Commode rectangulaire, en placage d'acajou marqueté
en feuilles, dans des encadrements. Elle ouvre par trois
tiroirs, dont deux sans traverse, à décor au centre, en léger
ressaut, encadré de rang de perles de bronze. Montants
arrondis à cannelures foncées de cuivre. Pieds fuselés.

Plateau de marbre bleu Turquin.

Epoque Louis XVI.

Quelques éléments détachés du décor et restaurations à
un montant arrière.

Hauteur : 87 cm – Largeur : 131 cm – Profondeur : 59 cm

1 500 / 2 000 €

221

Table à jeu de tric Trac, en acajou et placage d'acajou.
Le plateau garni d'un cuir anciennement doré aux petits
fers, découvre un intérieur regarni d'un drap vert. Pieds
gaines à triple cannelure.

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

Hauteur : 75 cm – Largeur : 122 cm

Profondeur : 69,5 cm

1 200 / 1 800 €

222

Barbière en gaine, en acajou et placage d'acajou, à pla-
teau de marbre cuvette, bleu Turquin, dissimulant un
miroir escamotable. Sur les côtés deux tiroirs latéraux.
Montants à cannelures foncées de cuivre. A la partie infé-
rieure, trois tiroirs. Pieds toupie.

Fin de l'époque Louis XVI.

Légers éclats.

Hauteur : 109 cm – Largeur : 49 cm

Profondeur : 41,5 cm

1 200 / 1 500 €



224

225

Jette habits en acajou, à montants fuselés à bague. Il présente latéralement deux portes parapluies.

Travail anglais.

Légers éclats et parties à remonter.

Hauteur : 125 cm – Largeur : 157 cm

Profondeur : 35 cm

300 / 500 €

226

Bureau plat rectangulaire, en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un rang de trois tiroirs. Dés à double rosace. Pieds fuselés à cannelures.

Premier tiers du XIX^e siècle.

Plateau garni de cuir doré aux petits fers.

Hauteur : 74 cm – Largeur : 130 cm

Profondeur : 64,5 cm

1 500 / 2 000 €

223

Table de salle à manger, en acajou massif et placage d'acajou, sur les traverses. Elle présente deux abattants. Pieds facettés, en gaine, reposant sur des sabots à roulette de cuivre.

XIX^e siècle.

Hauteur : 72 cm – Largeur : 138 cm

Profondeur : 145 cm

1 500 / 2 500 €

224

Paire de lampes, les fûts en bronze ciselé et doré, figurant un Amour et une jeune fille, reposant sur des bases de marbre noir.

Style du XVIII^e siècle.

Hauteur du groupe : 33 cm – Largeur de groupe : 19 cm

300 / 500 €

227

Samovar en placage de citronnier, marqueté en feuilles dans des encadrements de perles. La partie centrale, présente un intérieur en cuivre protégé par des barrettes.

Montants plats. Pieds gaines. La partie supérieure présente une verseuse en cuivre jaune (bec à refixé).

Travail hollandais, du XIX^e siècle.

Hauteur : 79 cm – Largeur : 33 cm

400 / 600 €

228

Travail de maîtrise d'ébénisterie en bois de placage représentant un escalier hélicoïdal sur une terrasse circulaire orné d'une rosace marquetée.

Petit accident.

Hauteur : 39 cm – Diamètre : 25 cm

300 / 400 €



223



229

Vitrine dite « en cabinet », en placage de bois de violette marqueté en feuilles dans des encadrements. Elle ouvre par une porte. Montants à côtes saillantes. Pieds cambrés à tablette d'entretoise. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés, à décor de chutes à fleurettes et feuillages, astragales, sabots, encadrements à filet et rinceaux. Signée F. LINKE, sur une chute de bronze.

Vers 1860 / 1880.

Hauteur : 160 cm – Largeur : 174 cm

Profondeur : 37 cm 20 000 / 25 000 €





230

230

Petit canapé corbeille, en bois sculpté et doré, à décor de carquois dans des encadrements de ruban et de fleurs, soulignés de tores de feuilles de laurier. Ceinture à draperie stylisée. Pieds fuselés à cannelures.

Style Louis XVI.

Garniture de velours bleu.

Hauteur : 92 cm – Largeur : 112 cm – Profondeur : 76 cm

300 / 500 €



231

231

Coiffeuse en placage de bois de rose marqueté sur des contrefonds de palissandre, dans des encadrements à filet. Elle présente, sur l'entablement, un miroir pivotant. Un tiroir en ceinture. Pieds cambrés. Ornaments de bronze ciselé et doré à décor de cartouche, agrafes, rinceaux, feuillages et guirlandes.

Vers 1880.

Hauteur : 154 cm – Largeur : 102 cm

Profondeur : 50 cm

400 / 600 €



232

232

Pendule borne, en marbre brèche rouge et marbre noir, à décor gravé de rinceaux et fleurs stylisées. Le cadran indique les heures en chiffres romains par des aiguilles en acier bleui, type B reguet. La platine signée : J.E. DUPONT, 46 rue de Saintonge à Paris. Suspension à système Bronco.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 34 cm – Largeur : 28 cm – Profondeur : 15,5 cm

300 / 600 €

233

Deux fauteuils à dossier cabriolet, en bois naturel mouluré et sculpté de grattoirs, sur les épaulements. Assises en écusson. Dés à rosaces ou à pastilles. Pieds fuselés à cannelures rudentées.

Epoque Louis XVI.

Restaurations dans les dés de raccordement, d'un des fauteuils et éclats.

Hauteur : 85 cm – Largeur : 56 cm – Profondeur : 62 cm

400 / 600 €



234

234

Pendule en bronze ciselé et doré, symbolisant « La toilette de Psyché ». Le cadran inscrit dans une borne est surmonté d'un coffret à parfums et d'un psychée. Sur le côté, une Renommée fait face à une colonne chargée de fleurs. Suspension à fil.

Vers 1820.

Manque le timbre.

Hauteur : 40 cm – Largeur : 30 cm – Profondeur : 12 cm

400 / 600 €

235

Petite bibliothèque, ouvrant par deux portes, en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements d'amarante à filet. Montants à pans coupés. Pieds cambrés.

En partie d'époque Louis XVI.

Plateau de marbre gris Sainte Anne.

Hauteur : 130 cm – Largeur : 93,5 cm

Profondeur : 38 cm

400 / 600 €

236

Meuble d'entre deux, en placage d'acajou, présentant au centre un décor au vernis Martin, figurant Diane dans des nuées, accompagnée d'un Amour. Il ouvre par une porte et un tiroir. Montants à colonne détachée à cannelures foncées de cuivre. Pieds toupie. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor d'encadrements à tores de feuilles de laurier rubanés, palmettes, chapiteaux et sabots. Plateau de marbre brèche rouge.

Vers 1880.

Eclats.

Hauteur : 121,5 cm – Largeur : 106 cm

Profondeur : 51 cm

1 500 / 2 200 €



237

237

Paire de grandes coupes en verre supportées par des Amours en bronze ciselé et doré. Socles en albâtre.

Travail vers 1900.

1 800 / 2 200 €



236



238

238

Mobilier de salon comprenant une paire de fauteuils et six chaises, en acajou sculpté. Les dossiers ajourés, à l'imitation d'athénienne, présentent des rosaces et des encadrements à fines cannelures. Montants à cannelures et pieds fuselés. Dés à rosaces.

Modèle de Georges JACOB.

Style Louis XVI.

Garniture de soie à fond vert, à décor de perruches branchées.

Fauteuils - Hauteur : 92 cm – Largeur : 56 cm

Profondeur : 57 cm

Chaises - Hauteur : 90 cm – Largeur : 46 cm

Profondeur : 47 cm

2 000 / 4 00 €



239

239

James PRADIER, d'après

Statuette grandeur petite nature, en fonte de fer, figurant une femme drapée à l'Antique, légèrement dévêtue, tenant un coffret.

Fin du XIX^e siècle (rebouchage sur le haut de la tête)

Hauteur : 107 cm – Largeur : 30 cm

1 200 / 1 500 €

TAPIS

240

Grand tapis persan à galerie orné d'oiseaux et cyprès sur fond bleu.

Usures.

545 x 155 cm

100 / 200 €

241

Tapis Boukkhara en laine à décor de guhls sur fond rouge.

Usures.

185 x 313 cm

400 / 600 €

242

Grand tapis d'Orient en laine à décor de médaillons bleus sur fond chamois.

290 x 385 cm

200 / 300 €

243

Tapis d'Orient en laine à décor polychrome de motifs feuillagés sur fond bleu.

220 x 140 cm

1 500 / 1 800 €

244

Tapis galerie Kazak en laine à décor polychrome de motifs géométriques sur fond bleu.

280 x 150 cm

1 500 / 1 800 €

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais suivants : 23,92 % T.T.C.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de I. Bailly-Pommery & P. Voutier Associés Sarl, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque.

Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage de l'objet n'engage pas la responsabilité de I. Bailly-Pommery & P. Voutier Associés Sarl.

Enchères par téléphone : si vous souhaitez enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire au plus tard quatre jours avant la vente.

I. Bailly-Pommery & P. Voutier Associés Sarl et les experts, ne pourront en aucun cas être tenu pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

I. Bailly-Pommery & P. Voutier Associés Sarl et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. I. Bailly-Pommery & P. Voutier Associés Sarl n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois I. Bailly-Pommery & P. Voutier Associés Sarl et les Experts se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition ayant permis l'examen des œuvres. Les dimensions et les poids sont donnés à titre indicatif.

Les reproductions des lots n'engagent en rien la responsabilité de I. Bailly-Pommery & P. Voutier Associés Sarl.

La vacation sera conduite en euros.

Les adjudicataires pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions, à la fin de la vente.

TÉLÉPHONE DROUOT : 01 48 00 20 20

TÉLÉCOPIE DROUOT : 01 48 00 20 23

TERMS OF SALE : All purchases will be paid cash. The buyers will have to pay an additional charge of 23,92% on their purchases. No claim shall be accepted in the case of unannounced minor damage and/or restoration, the items having been available for examination prior to the auction. The translations and the dimensions are given only for indication.

EXPORT LICENSE : An export license can take five to ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to I. BAILLY-POMMERY – P. VOUTIER & ASSOCIÉS SARL.

PRICE CONVERSIONS : This sale will be conducted in Euros. A conversion table will be posted during the sale. This table will convert bids made in euro into major foreign currencies at their most recent exchange rates. However, the amounts given in foreign currencies are given only as indications. I. BAILLY-POMMERY – P. VOUTIER & ASSOCIÉS SARL. assumes no liability for possible technical or exchange rate errors that may be posted on this conversion table during the sale.

COLLECTION OF PURCHASES : If payment is made by cheque, lots may not be withdrawn until the cheque has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, I. BAILLY-POMMERY – P. VOUTIER & ASSOCIÉS SARL. assumes no liability for any damage items which may occur from the time the hammer falls.

No complaint will be taken into consideration after the fall of the hammer, as buyers could verify the condition of lots prior to the sale. The auctioneers and expert will execute such bids as are submitted to them by the public especially for those unable to attend the auction and this, free of any extra charge. In any case of claim, the French text only will be taken in consideration.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.

Renseignements : 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

Tél. : 01 47 70 93 00

Photos SEBERT

PROMO
Editions
05 49 51 73 07

BAILLY-POMMERY & VOUTIER

ASSOCIÉS

10, rue de la Grange Batelière 75009 PARIS
Tél. 01 47 70 41 41 - Fax 01 47 70 41 51
contact@bpv.fr - www.bpv.fr

DROUOT RICHELIEU - SALLE 2 - 14h00



**LUNDI 23
AVRIL 2012**

**Prêt-à-porter
Haute Couture
Accessoires
Bijoux fantaisie**

MODE PRINTANIERE

*Alaïa, Chloé, Christian Dior, Dolce & Gabbana,
John Galiano, Givenchy, Hermès, Christian Lacroix,
Lanvin, Maison Martin Margiela, Emilio Pucci, Valentino,
Louis Vuitton, Yves Saint Laurent*

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Samedi 21 avril 2012 de 11h à 18h & Lundi 23 avril 2012 de 11h à 12h
Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 12
Liste consultable sur www.bpv.fr ; interencheres.com ; www.pbfashionexpert.com



Consultante : **Pénélope BLANCKAERT**
Tél : 01 48 78 15 06 - penelope@pbfashionexpert.com

ORDRE D'ACHAT

VENTE DU 12 AVRIL 2012 - DROUOT - SALLE 16

A RETOURNER A :

BAILLY-POMMERY & VOUTIER ASSOCIES SARL

10, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS

Tél. 01 47 70 41 41 - Fax 01 47 70 41 51

Site : www.bpv.fr - E-mail : contact@bpv.fr

Nom _____ Tél. _____

Adresse _____

DATE

SIGNATURE

Les ordres doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente à l'étude ou chez l'expert.

Lot N°	Prix limite * d'adjudication en € <i>(Frais légaux non compris)</i>	DESIGNATION

NOTA : sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

- Prière de joindre à cet ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire.
- L'étude n'effectue aucun envoi des lots achetés sur ordre d'achat.

Frais en sus des enchères 23,92 %TTC





François WEDRYCHOWSKI

Catalogue raisonné
des dessins de paysage
de Charles-Joseph Natoire
1700-1777

Parution fin juin 2012

Pour tous renseignements ou commande contactez :

F. Wedrychowski

SVV BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés

Tél.: 01 47 70 41 41 ou fwedry@noos.fr



BAILLY-POMMERY & VOUTIER
ASSOCIÉS

10, rue de la Grange Batelière
75009 PARIS

Tél. : 01 47 70 41 41

Fax : 01 47 70 41 51

Email : contact@bpv.fr

Site : www.bpv.fr

