



Détail du lot n° 548

VENDREDI 25 ET SAMEDI 26 AVRIL



Vente cataloguée

Suite Successions – Tutelles – Collection d'un grand amateur - à la requête de Me Collet - Administrateur Judiciaire à Mougins, - à la requête de la fondation d'Auteuil et à divers

François ISSALY & Julien PICHON Commissaires - Priseurs Associés

Programmme des Ventes

Vendredi 25 avril à 14h

8 lingots d'or – pièces

Bijoux

Collection d'Argenterie française et étrangère – Orfèvrerie Russe

Art d'Asie

Samedi 26 avril à 14h

Collection de faïences et porcelaines

Objets d'art – Verreries

Estampes – Dessins – Tableaux

Bel ameublement

Arts décoratifs du XX^{ème} siècle Tapis - Tapisserie - Lustrerie

Expositions publiques : Le mardi 22 de 9h à 12h et de 14h à 18h

Le mercredi 23 de 9h à 12h et de 14h à 18h Le jeudi 24 de 9h à 12h et de 14h à 17h Le vendredi 25 de 9h à 11h (objets rangés) Le samedi 26 de 9h à 11h (objets rangés)

ou sur rendez-vous

Frais en sus des enchères : 20% TTC et 14.352% TTC pour les lots marqués d'un point rouge • Les ordres d'achat – doivent être communiqués 24h à l'avance, pour être validés.

EXPERTS

Tableaux anciens

Cabinet Turquin 69 rue Sainte Anne 75002 Paris tél. 01.47.03.48.78

email : eric.turquin@turquin.fr présente les lots n° 455 et 456

Art Islamique

Madame Soustiel 185 rue Batonnier Boutière 13090 Aix En Provence tél. 04.42.21.42.30

email : laure@soustiel.com

présente le lot n° 272

Vendredi 25 avril à 14h



8 lingots d'or – pièces

Bijoux

Collection d'Argenterie française et étrangère

Orfèvrerie Russe

Art d'Asie



I - BIJOUX OR

Les lingots et pièces d'or seront vendus sur désignation selon le cours du jour

• 1 Lot de 20 pièces argent - 1 dollar - année 1884 Poids: 532 gr • 2 Lot de 20 pièces argent - 1 dollar Poids: 532 gr • 3 Cinq pièces argent Liberty 1 dollar 1889 -1922 - 1923 - 1925 -• 4 Lot de 22 pièces 1/2 dollar John Kennedy 1964 • 5 Un lot de 11 pièces argent : 6 pièces argent 100 FF - 2 pièces argent 50 FF - 2 pièces argent 10 FF - 1 pièce 5 FF • 6 Lot de 22 pièces d'or 20 FF (état neuf) Poids: 140.80 ar • 7 Lot de 5 pièces d'or Afrique du Sud 1/4 Krugerrand - année 1982 Poids: 42.5 gr 1 pièce d'or Afrique du Sud - Krugerrand Année 1977 - Poids : 34 gr • 8 Deux pièces d'or 10 dollars année 1882 et 1898 - Poids: 33.40 gr • 9 Lot de 3 pièces d'or Afrique du Sud Krugerrand Année 1977 - Poids: 102gr • 10 Lot de 2 pièces d'or Afrique du Sud - Poids : 68 gr • 11 Lot de 2 pièces d'or Afrique du Sud - Poids : 68 gr • 12 Lot de 2 pièces d'or Afrique du Sud - Poids : 68 gr • 13 Lot de 2 pièces d'or Afrique du Sud - Poids : 68 gr • 14 Lot de 2 pièces d'or Afrique du Sud - Poids : 68 gr • 15 Lot de 2 pièces d'or Afrique du Sud - Poids : 68 gr • 16 Une pièce or 50 pesos - Poids : 41.60 gr • 17 Une pièce or 50 pesos - Poids : 41.60 gr • 18 Une pièce or 50 pesos - Poids : 41.60 gr • 19 Une pièce or 50 pesos - Poids : 41.60 gr • 20 Une pièce or 50 pesos - Poids : 41.60 gr • 21 Une pièce or 50 pesos - Poids : 41.60 gr • 22 Une pièce or 50 pesos - Poids : 41.60 gr • 23 Une pièce or 50 pesos - Poids : 41.60 gr

• 24 Une Pièce d'or 50 pesos - Poids : 41.60 gr

• 25 Une Pièce d'or 50 pesos - Poids : 41.60 gr

• 26 Une Pièce d'or 50 pesos - Poids : 41.60 gr

• 27 Une Pièce d'or 50 pesos - Poids : 41.60 gr

28 Lot de 6 pièces d'or diverses : 2 pièces 10 FF or - 1 pièce 20 F. Belgique 1914 - 3 pièces diverses - Poids : 32.10 gr
29 Un lot de 22 pièces d'or 20 FF - Poids : 140.80 gr
30 Un lot de 20 pièces d'or 20 FF - Poids : 128 gr
31 Un lot de 20 pièces d'or 20 FF - Poids : 128 gr
32 Un lot de 20 pièces d'or 20 FF - Poids : 128 gr
33 Un lot de 20 pièces d'or 20 FF - Poids : 128 gr
34 Un lot de 20 pièces d'or 20 FF - Poids : 128 gr
35 Un lot de 20 pièces d'or 20 FF - Poids : 128 gr
37 Un lot de 20 pièces d'or 20 FF - Poids : 128 gr
38 Un lot de 20 pièces d'or 20 FF - Poids : 128 gr
39 Un lot de 20 pièces d'or 20 FF - Poids : 128 gr
40 Un lot de 20 pièces d'or 20 FF - Poids : 128 gr
41 Un lot de 20 pièces d'or 20 FF - Poids : 128 gr
42 Un lot de 20 pièces d'or 20 FF - Poids : 128 gr
43 Un lot de 15 pièces d'or 20 FF - Poids : 96.60 gr
44 Une pièce d'o r 50 F Napoléon III - Année 1857 Poids : 16 gr
45 Un étui plastique scellé contenant 20 pièces d'or 20 F - Poids : 128 gr
46 Un étui plastique scellé contenant 20 pièces d'or 20 F - Poids : 128 gr
47 Un étui plastique scellé contenant 20 pièces d'or 20 F - Poids : 128 gr
48 Lot de 20 pièces d'or 20 FF - Poids : 128 gr
48 Lot de 20 pièces d'or 20 FF - Poids : 128 gr 49 Lot de 20 pièces d'or 20 FF - Poids : 128 gr
•
49 Lot de 20 pièces d'or 20 FF - Poids : 128 gr
49 Lot de 20 pièces d'or 20 FF - Poids : 128 gr 50 Lot de 20 pièces d'or 20 FF - Poids : 128 gr
49 Lot de 20 pièces d'or 20 FF - Poids : 128 gr 50 Lot de 20 pièces d'or 20 FF - Poids : 128 gr 51 Lot de 20 pièces d'or 20 FF - Poids : 128 gr
49 Lot de 20 pièces d'or 20 FF - Poids : 128 gr 50 Lot de 20 pièces d'or 20 FF - Poids : 128 gr 51 Lot de 20 pièces d'or 20 FF - Poids : 128 gr 52 Lot de 20 pièces d'or 20 FF - Poids : 128 gr
49 Lot de 20 pièces d'or 20 FF - Poids : 128 gr 50 Lot de 20 pièces d'or 20 FF - Poids : 128 gr 51 Lot de 20 pièces d'or 20 FF - Poids : 128 gr 52 Lot de 20 pièces d'or 20 FF - Poids : 128 gr 53 Lot de 20 pièces d'or 20 FF - Poids : 128 gr
49 Lot de 20 pièces d'or 20 FF - Poids : 128 gr 50 Lot de 20 pièces d'or 20 FF - Poids : 128 gr 51 Lot de 20 pièces d'or 20 FF - Poids : 128 gr 52 Lot de 20 pièces d'or 20 FF - Poids : 128 gr 53 Lot de 20 pièces d'or 20 FF - Poids : 128 gr 54 Lot de 20 pièces d'or 20 FF - Poids : 128 gr



78 Gourmette large en or modèle écaille

Maison Buccellati

Poids brut : 49.30 gr 500/600

79 Bague fleur en or jaune - le pistil sertie de 7 diamants - signature de Jean Eté

Poids brut : 18.90 gr 1000/1200

80 Bague en or gris orné d'un diamant solitaire pesant environ 1.45 ct

Poids brut : 2.8 gr 2000/2500

81 Bracelet en or étranger à tête de serpent

émaillé vert Poids brut : 32.80 gr 250/300

82 Broche plaque en or et platine sertie de diamants de tailles anciennes- Poids des brillants environ 3 carats

Poids brut : 15.4 gr 1500/2000

83 Broche en or sertie de petits rubis - brillants et saphirs - signé Lacloche à Paris

Poids brut : 10.80 gr 300/400

84 Bague tourbillon en or gris avec saphir central - pesant environ 1.50 ct - entourage de diamants brillantés

Poids brut : 12 gr 1200/1500

85 Broche des années 60 en or décor de drapés et sertie de brillants

Poids brut : 25.50 gr 400/500

• **86 Pendentif cœur en or gris** pavé de brillants avec chainette or gris

Poids brut: 8.80 gr 400/500

87 Bague Sacha en or gris sertie de brillants

Poids des brillants 7.69 ct et 0.85 ct Création Edouard Nahum

Poids brut : 25.40 gr 4000/5000

• 88 Bague platine pavée de brillants

Poids brut : 12.10 gr 1000/1200

89 Montre savonnette en or boîtier chiffré CF Poids brut : 88.40 gr 300/400

90 Chaine de montre en or avec pendentif porte photo

Poids brut : 45.90 gr 150/200

91 Petite broche ronde en or émaillé, décor

losangé avec rubis synthétiques

Poids brut : 7 gr 60/80



92 Montre de dame en or de marque Patek Philippe, bracelet or tressé, cadran rond serti de 14 brillants pesant environ 1.20 ct - 1.30 ct Poids brut: 35 gr

1200/1500

93 Montre de dame Tissot en or aris - le bracelet tressé - le mouvement mécanique

Poids brut: 21.9 gr 300/400

94 Montre de dame Cartier cadran rectangulaire en vermeil avec chiffres romains - mouvement mécanique - bracelet cuir

600/800

95 Montre d'homme Patek Philippe boîtier rectangulaire en or - mouvement mécanique (à réviser) - bracelet en cuir (rapporté)

2000/3000

96 Montre de forme tank en or jaune le mouvement mécanique signé Golay Stahl - Genève - bracelet cuir avec boucle déployante en or 1000/1500

97 Montre bracelet de dame en or

de marque Oméga

Poids brut: 17 gr 150/200

98 Montre bracelet de dame en or de marque Oméga avec attache sertie de roses

Poids brut: 45.90 gr 250/300

• 99 Montre bracelet de dame Cartier en or et acier - fermoir à boucle déployante N° 66921026277

1000/1200

• 100 Paire de boucles d'oreille en or gris pavée de brillants

Poids brut: 6.60 gr 300/400

• 101 Paire de boucles d'oreille en or gris pavée de petits brillants

Poids brut: 2.10 gr 150/200

102 Collier torsadé en or étranger avec pendentif cœur serti de diamants

Travail de la maison Signoretti

Poids: 84.20 gr 600/800

103 Bague monture or jaune avec saphir central dans un double entourage de 28 brillants Poids brut: 6.50 gr 400/500

104 Sautoir en or jaune avec boules corail peau

Poids brut: 84.60 gr 300/500



105 Brillant solitaire pesant environ 7.90 ct avec monture en or jaune

Poids brut: 5 gr

Caractéristiques supposées - couleur G/pureté P2

15000/20000

106 Omega - Montre de dame en or gris - le bracelet tressé - mouvement mécanique

Poids brut: 27.8 gr 300/450

107 Montre bracelet de dame en or gris - le bracelet tressé - la lunette sertie de brillants, cadran signé Certina

Poids brut: 25.3 gr 500/600

108 Collier tour de cou en or jaune brossé - la partie inférieure orné de perles entre 2 lignes -Travail étranger

Poids brut: 49.4 gr 800/1000

109 Montre de dame en or jaune, le cadran signé Jean Louis Roerich - il présente des attaches pavées de brillants ou pierres fines - bracelet en or tressé (mouvement à réviser)

Poids brut: 27.3 gr 600/800



110 Réveil Cartier - style art déco (réédition des années 30) 400/500

111 Etui à rouge à lèvre en or tressé des années 60 - signé Van Cleef et Arpels

Poids: 30.20 gr 700/900

112 Boîte rectangulaire en or tressé de 2 cou-

leurs - monogrammé MM Travail de la maison Chaumet Paris

Poids brut : 91 gr 2000/3000

113 Pendentif citrine fumée avec sa chaîne en or Poids brut : 38.40 gr 600/800

114 Alliance jonc or gris serti de brillants avec cœur amovible - maison Poiray

Poids brut : 5.80 gr 1000/1500

115 Broche tortue en or avec tête et pieds articulés, carapace sertie de brillants

Maison Boucheron

Poids brut : 6 gr 1000/1500

116 Bague or gris avec saphir poire pesant environ 3 ct - entourage de 2 diamants pesant chacun environ 0.20 ct

Poids brut : 6.60 gr 2000/2500

117 Bague étoile - monture or

Maison Mauboussin

Poids brut : 20.50 gr 700/900

118 Bague cœur saphir jaune monture or qodronné - Poids brut : 12 gr 600/800

119 Broche nœud de ruban en or godronné

Poids brut : 9.70 gr 150/230

120 Montre de dame en platine - le mouvement mécanique et boitier serti de diamants de taille ancienne et émail noir (quelques manques) - le bracelet ruban avec fermoir en platine

300/400

121 Broche de forme plaque en or et platine - elle est ornée de diamants de tailles anciennes en sertis clos au centre 2 diamants de forme coussin plus important alternés avec 3 perles -

l'entourage émaillé noir

Poids brut: 17.7 gr 3000/4000

122 Boîte à cigarettes 3 ors décor de losanges striés - bouton poussoir orné d'un cabochon -Travail étranger

Poids brut : 116.5 gr 1000/1200

123 Sautoir boules en or filigranné bas titre

avec perles de culture Poids brut : 82 gr

124 Paire de boucles d'oreille en or jaune sertie

d'un brillant central - maison Boucheron Poids brut : 7.30 gr 600/900

125 Montre de dame Breitling Lady J - cadran émaillé bleu avec lunette or jaune émaillée - bracelet requin à boucle déployante

800/1000

700/900

126 Montre chrono pour homme Baume et Mercier modèle Hampton - bracelet croco avec
boucle déployante
700/900

127 Bague trèfle à 4 feuilles en or gris et or jaune et émail rose avec entourage de petits diamants - signée Roberto Coin

Poids brut: 10.50 gr 600/800

128 Montre bracelet dame acier Cartier Modèle 21 - lunette avec chiffres romains gravés
700/900

129 Montre bracelet de dame en acier Cartier

cadran octogonal sur fond émaillé gris - mouvement automatique 700/900

130 Paire de boucles d'oreille de la maison Hermès en métal plaqué or décor émaillé (dans une boîte)



II - ARGENTERIE ORFÈVRERIE



131 Taste vin en argent - décor de godrons poincon Minerve - Poids : 54 gr 20/30

132 Ensemble de deux dessous de bouteille et six coupelles en argent - la bordure mouvementée à décor de feuillages

Travail étranger - Poids : 976 gr 100/150

133 Coupe à bord pincé en argent et vermeil - décor de motifs martelé - 3 pieds feuillagés - Travail étranger - Poids : 144 gr 20/30

134 Saucière en argent, la bordure ornée de frises de perles - poinçons de Sheffield

Poids : 112 gr 25/30

135 Coupe trophée en argent mouluré - elle présente deux anses - poinçon de Birmingham Poids : 210 gr 40/60

136 Coupe ovalisée sur batte en argent - la base ajourée à motifs de perles Travail étranger - Poids : 640 gr 100/150

137 Suite de 12 petites cuillères en vermeil décor de palmettes - poinçon Minerve

Poids: 162 gr 60/80

138 Suite de 12 cuillères à moka en vermeil -

Travail étranger de style moderniste Poids : 120 gr 40/60

139 Saleron en argent décor de feuillages la base moulurée - Travail étranger

Poids: 56 gr 40/50

140 Timbale en argent - le col mouluré décor gravé d'un feuillage autour d'un cartouche (chocs) Travail étranger

Poids: 108 gr 40/50

141 Passe thé en argent - décor ajouré à motifs de coquille - Travail étranger

Poids: 92 gr 20/30

142 Ensemble de 3 saupoudreuses en argent 2 formant paires - Travail Anglais

Poids :142 gr 30/40

143 Ensemble de 2 salerons et un moutardier en argent - les intérieurs en verre bleu - on y joint 4 cuillères - Travail Anglais
Poids pour l'ensemble : 214 gr 50/60

144 Carafe avec son bouchon à panse uniplat en cristal taillé - le col avec monture en argent figurant des pampres

145 - Aiguière en cristal taillé la monture en argent - décor de tête d'angelot, cartouches et rinceaux - Travail étranger
Signée Topazio 300/400

146 Carafe avec son bouchon en cristal taillé - le col avec monture en argent figurant des pampres - Travail étranger 100/120

147 Aiguière en cristal taillé - la monture en argent - décor de cartouches et rinceaux - l'anse à tête de dauphin - Travail étranger

Signé Topazio 150/200

148 Petit miroir ovale en argent - travail au repoussé de motifs floraux - Travail étranger

50/60

149 Centre de table de forme mouvementée - il est à fond de glace avec une monture moulurée en argent - Poinçon minerve

Longueur : 44 cm 200/300

150 Verseuse couverte en argent uniplat - la prise en bois teinté - Poinçons Edinburgh - 1921 Poids brut : 394 gr 150/200

151 Saupoudroir en argent - décor de guirlandes (chocs) style Louis XVI Chiffré
Poinçon Minerve - Poids : 180 gr

152 Suite de 17 couteaux à dessert lame en argent manche en nacre - poinçon Minerve (on y joint un coffret pour 12 couteaux)

153 Suite de 3 salerons en argent et en vermeil décor au repoussé de coquilles et rinceaux, intérieur en verre - poinçon minerve et 1819-1838. Poids : 272 gr 150/200

154 Boîte à biscuit ansée en argent et vermeil la coupe en verre gravée à décor de feuillage ornementation de guirlandes et frise de perles Poinçon Minerve 100/120

155 Service à thé et café en argent à motifs moulurés - les prises en bois teinté - il omprend : 1 cafetière - 1 théière - 1 crémier - 1 sucrier couvert Travail étranger - Poids : 1456 gr 300/500

156 Porte piques en argent - il est à décor d'oiseau branché, feuillages et fleurs épanouies - la base circulaire reposant sur trois pieds patins (une feuille dessoudée) - Ancien travail étranger. Poids: 512 gr 200/300

157 Porte piques en argent à décor de feuilles et fleurs épanouies dans un vase - la base circulaire à bordure ajourée (une partie déssoudée) Ancien travail étranger - Poids : 426 gr

200/300

158 Porte piques en argent - il est à décor d'oiseaux sur un fruit et branchage fleuri - la base circulaire à 3 pieds patins (une feuille déssoudée) - Ancien travail étranger

Poids: 348 gr 200/300

159 Shaker en argent - décor de motifs en applique de lama et personnages sur fond gravé Travail étranger - Poids : 490 gr 60/80

160 Belle mallette de voyage en maroquin noir contenant ensemble de 8 flacons en cristal avec couvercle en argent guilloché et diverses pièces en ivoire - Maître orfèvre : Charles Dufour

161 Pelle à gâteau en argent étranger - anse à motif de Reine couronnée et aigle aux ailes déployées dans un médaillon - Travail étranger - Poids : 130 gr 120/150

162 Deux saupoudreuses en argent uniplat - elles sont de forme balustre - poinçon Birmingham - Poids : 270 gr 100/120

163 Paire de flambeaux en argent fourré à colonnes et torsades terminées par des chapiteaux coniques - piedouche carré à degré avec bordure godronnée - Angleterre - Londres 1896 Poids brut : 1822 gr 400/500

164 Lampe à huile en argent décor de feuillages et motifs gravés - elle repose sur un pied à balustre circulaire - Ancien travail étranger

Poids : 344 gr 60/80

165 Jean Després (1889 - 1980) - Seau à glace en métal argenté, ansé avec deux boules Signature gravée 400/600

166 Deux saucières en argent la bordure découpée, reposant sur 3 pieds - Poinçons de Birmingham Poids : 178 gr 80/100

167 Aiguière en cristal torsadé avec monture en argent et vermeil - décor de motifs rocailles et feuillages (1 partie dessoudée)
Poincon Minerve 200/300

168 Ensemble de quatre salerons et trois cuillères (variantes) en argent et vermeil (avec deux verres) - modèle à côtes torses - Poinçon Minerve Maître orfèvre L. Lapar- Paris (dans un coffret) Poids : 162 gr 100/120

169 Coupe à bord contour en argent décor gravé et mouluré de feuillages - Travail étranger Poids : 494 gr 100/120 **170 Boite de forme coeur en argent** décor au repoussé de motifs renaissance - chiffré au centre - poinçons Londres 1891 - Maître orfèvre WC Poids : 128 gr 120/150

171 Grand plat circulaire en argent décor au repoussé de volatiles, fleurs, rinceaux et motifs gravés - Le centre de forme fleur

Ancien travail étranger

Poids: 1206 gr - Diamètre: 46 cm 400/500

172 Ensemble de 6 cuillères en vermeil à décor filet et coquille (2 de modèles proches - 2 armoriés) - dans un étui en maroquin - Epoque XVIIIème siècle. Poids : 188 gr 200/300

173 Plat en argent à bord découpé - l'aile à décor au repoussé de feuillages, coquilles et motifs gravés - Travail étranger

Poids: 988 gr 150/200

174 Coupe sur pied en argent mouluré et gravé la bordure feuillagée, le centre à décor rocaille de motifs gravés - poinçons de Birmingham Poids : 852 gr 200/300

175 Petite jardinière ovale en argent - décor ajouré repercé d'une frise de rinceaux feuillagés et putti jouant de la flûte - Travail étranger -Poids : 104 gr net - (intérieur en métal argenté) 250/300

176 Paire d'assiettes en argent décor ciselé de guirlandes de feuillages, nœuds de ruban et médaillons à têtes de personnages sur fond amati -Travail étranger - Chiffré LM

Poids: 950 gr les deux 500/600

177 Belle aiguière en cristal avec monture en bronze argenté de goût Rocaille - reposant sur 4 pieds patins 300/400

178 Verseuse à côtes torses décor ciselé - prise latérale en ébène - reposant sur 3 pieds patins Maître Orfèvre : Lapar - Beguin à Paris

Poids brut : 692 gr 600/800

179 Petite verseuse égoïste en argent décor ciselé de feuilles d'eau et guirlandes de fleurs - prise latérale en palissandre - 3 pieds patins - poinçons de Paris - Epoque XVIIIème siècle.

Poids brut : 194 gr 1000/1200

180 Coupe sur pied en argent décor damasquine

Siam - Epoque XIXème siècle

Poids: 620 gr 300/400

181 Boîte ovale en argent fondu - ciselé sur le couvercle avec personnage à cheval sur fond d'une flotte de navire avec cartouche portant une inscription en hollandais "sous le commandement du prince d'orange. Vue de la flotte sortant du port de Helle Voet en direction de la Grande Bretagne - le 11 novembre 1688"

Poids: 136 gr 400/500

182 Service à thé et café 4 pièces en argent ornementé d'une double frises de palmettes avec bec verseur à tête de chien et frêtel du couvercle à décor de cygne aux ailes déployées beau modèle étranger de style Empire

Poids brut : 2714 gr 600/800

183 Paire de flambeaux en argent, fût balustre à pans coupés avec piédouche rond à palmettes beau modèle éxécuté à la fin du XVIIIème siècle - Porte le poinçon de l'AN V (octobre 1796) - qui fixe aprés la révolution le rétablissement de la surveillance du titre, et la perception des droits sur les matières d'argent et d'or.

Poids: 1096 gr 1000/1200





184 Plat circulaire à bord contour en argent mouluré, décor de filets et agrafes

Travail étranger

Poids: 1054 gr 300/400

185 Plat ovale à bord contour en argent mouluré, décor de filets et agrafes

Travail étranger

Poids : 1382 gr 350/400

186 Paire de légumiers couverts en argent

mouluré - ils sont de forme contour avec filets décor d'agrafes - fretel en forme de fleurs

Travail étranger

Poids pour les deux : 2144 gr 700/800

187 Saucière en argent de forme contour avec filet mouluré décor de côtes et agrafes

Travail étranger

Poids: 592 gr 200/300

188 Porte épice double en argent sur batte - il est de forme cintré ouvrant par un abattant de chaque part - décor en relief ou gravé de motifs feuillagés - Poinçon Minerve

Style Régence

Poids: 436 gr 200/300

189 Becasse en argent ciselé - Travail étranger Poids : 592 gr 150/200

190 Puiforcat - pichet couvert en argent uniplat

Les anses en bois sculpté - Poinçon Minerve - armorié - signé

Poids brut : 960 gr 400/500

191 Deux coqs combattant en argent ciselé

Travail étranger

Poids pour les deux : 1374 gr

400/500

192 D'après Michel Ange - sujet en argent ciselé

Le socle en placage de lapis lazuli

Travail Italien

Hauteur totale: 38 cm 700/900

193 Service de table en argent fourré modèle de style Rocaille - il comprend : un grand couteau douze couteaux à entremets - 10 pièces de service (accident) - Travail étranger

200/300

194 Suite de 6 cuillères en argent décor ciselé de feuillages

Travail étranger

Poids: 110 gr 30/40

195 Aiguière et son support en argent - elle est à décor de côtes droites et motifs gravés de rinceaux

Travail étranger

Poids: 1164 gr 400/500

196 Paire de flambeaux en argent - le fût à cannelures orné aux extrémités de pampres de vigne - la base ajourée de forme carrée - chiffrée (chocs)

Travail étranger - XIX eme siècle

Poids brut : 658 gr 500/600

197 Service à café en argent et vermeil modèle à côte torse et ornementation de fruits et feuillages - il comprend : une cafetière - un sucrier couvert et un crémier (dans un coffret)

Travail de la maison Marrey - Jarry Frères à Paris

Poids: 1690 gr

1500/2000

198 Deux écrevisses en bronze argenté et ciselé Longueur : 19 cm

200/

199 Jean E. Puiforcat - Coupe en argent et bois exotique de forme évasée - la base à motifs circulaires - Poinçon Minerve - Signée

Poids brut 340 gr 600/800

200 Douze couverts à huître en argent - modèle feuillagé - Poincon Minerve

Poids: 336 gr 150/200

201 Deux salerons en argent de forme rocaille Ils reposent sur quatre pieds patins - l'intérieur en verre - Poincon Minerve

Poids net : 122 gr 60/80

202 Deux salerons monture argent - décor ajouré avec deux cartouches - intérieur en verre bleu - poinçon de Saint Quentin - Epoque XVIIIème siècle - Poids net : 62 gr 200/300

203 Hanap monture en argent - décor gravé de feuillages chiffré au centre (choc) - poinçon de Londres 1870

Poids net: 112 gr 150/200

204 Coupe trophée de chasse en argent et argent fourré - la base ornée de feuillages et godrons - inscriptions gravées

Poids brut: 296 gr 200/300

205 Christofle - Cafetière en métal argenté frêtel en forme de fruit - la anse en bois teinté noir Signée 100/150

206 Saleron en argent en forme de troïka - l'intérieur en verre décor finement ciselé

207 Grand plateau en argent - il présente deux anses - il est de forme stylisé à décor de rainures sur les quatre angles - Travail Autrichien Poids net : 1956 gr 1000/1500

208 Plat circulaire en argent décor ciselé de frises de perles alternées avec des feuilles d'acanthes - Poincon Minerve

Poids: 786 gr 200/300

209 Cuillère à sauce en argent et vermeil décor de filets rubans et feuillages - poinçon minerve -Poids : 124 gr 40/50

210 Deux cuillères à saupoudrer en argent et vermeil décor repercé - poinçon minerve Poids : 54 gr 40/50

211 Bouillon couvert en argent mouluré, les prises et fretel feuillagés - poinçon minerve - Maître Orfèvre E. Hugo - Poids : 344 gr

150/200

212 Deux vases cornets en argent fourré décor mouluré (chocs) - poinçons de Sheffield Poids brut : 132 gr 50/70

213 Service égoiste en argent et vermeil mouluré comprenant une théière, un sucrier couvert et un crémier à décor ciselé de palmettes - Prises en bois teinté - poinçon Minerve -Travail de la Maison Gruhier - Poids brut : 476 gr 250/300

214 Sucrier couvert en argent, la monture ajourée de feuillages et grecques - il présente 2 anses et 4 pieds patins - l'intérieur en verre teinté rouge le couvercle à décor égyptien - Poinçon Minerve Maître Orfèvre : Veyrat - Poids : 196 gr 200/300

215 Porte huillier en argent mouluré de forme mouvementé - le fût avec prises de forme balustre (manque les burettes) - Poinçon Minerve Maître orfèvre Debain

Poids: 692 gr 200/300

216 Sac de soirée en argent, décor de toile et araignée orné d'un cabochon - Travail Russe - poinçon de titre 84 - 1908-1917

Poids brut: 180 gr 200/300

217 Coupe ansée en argent mouluré - la base circulaire à godron - poinçons de Sheffield - 1936 Poids : 402 gr 200/300

218 Ensemble de six couverts en argent modèle uniplat - chiffrés en relief - Poinçon Minerve Poids : 1108 gr 300/500

219 Suite de douze cuillères en vermeil décor de fleurettes et motifs de nœud de ruban - chiffrées Poincon Minerve

Poids : 314 gr 150/200

220 Suite de 12 cuillères en vermeil modèle filet contour - chiffrées - poinçons Russe - St Petersbourg poinçon de titre 84-1846 - N et P - IFF Poids : 498 gr 300/400

221 Soupière couverte et son dormant en métal argenté - Elle est ovale et ansée - décor ciselé
de palmettes - Style Restauration
120/150

222 Paire de flambeaux à base ciselé en argent Le fût à pans coupés - Travail étranger (chocs) Poids : 272 gr 100/150





223 Paire de candélabres en argent ciselé - ils sont à cinq lumières dont une centrale - décor de rinceaux - la base contour ornée de coquilles - Poinçon Minerve Poids : 9662 gr - Hauteur : 50 cm

4000/5000



224 Coupe coquille en argent et vermeil, elle est supportée par un putto et surmontée d'un lion tenant un blason - la base ovalisée à décor de motifs naturalistes travaillé au repoussé (restaurations) - poinçon d'Augsbourg - Poids 318 gr
Provenance : ancienne collection Adda

2000/3000



225 Trophée en argent représentant Céres déesse des moissons - sur base en marbre vert (accidents-restaurations) agrémenté d'attributs de jardinage et d'angelots - porte une inscription "concours de prime d'Honneur" ministère de l'agriculture - Maître orfèvre Poisson

Hauteur avec base : 65,5 cm 2500/3000



226 Coupe couverte sur pièdouche en argent et vermeil - elle est de forme balustre - la partie supérieure couverte à larges godrons, travail au repoussé - le couvercle et prises ornés de pampres de vigne, le corps à décor gravé de feuillages formant cartouche - la partie basse à motifs naturalistes

Travail Russe poinçon de titre 84 - 1848 et marque JEM

Poids : 610 gr 600/800

227 - Seau ansé et son puisoir en argent mouluré (service à vin) - le corps gravé de motifs naturalistes et oiseaux branchés

Travail Russe poinçon de titre 84-1896-1908 - marque BTC

Poids: 422 gr 150/200

228 Trois verres à liqueur en argent - le pièdouche balustre décor gravé Travail Russe - poincons 1896-1908

Poids: 84 gr 50/60

229 Kvosch et cuillère en argent et émail polychrome décor à motifs de feuillages, rinceaux, rosaces avec écusson

Orfévrerie Russe - poinçon de titre 88 - 1808-1917 - Lomza - cuillère au titre 84

Poids: 176 gr brut

400/600

230 Etui à cigares en vermeil en 2 parties. La partie supérieure s'ouvre pour découvrir un cache pour alumettes - ciselure à décor de motifs floraux, rinceaux, feuillages, vases fleuris, entrelacs, têtes de faune, et cornes d'abondance - chacune des 2 faces présentant un cartouche : le premier avec monogramme, l'autre avec scène de plusieurs angelots sur un fleuve Orfévrerie Russe Saint Petersbourg

Poinçon de titre 84 - 1849 - Maître Orfèvre E.S

Poids: 114 gr

500/600

231 Etui à cigarettes en argent et émail cloisonné vert sur fond nuancé bleu - couvercle agrémenté d'un médaillon chiffré or - intérieur vermeillé

Portant l'inscription : "au cher Vladimir Pavlovitch XVII^{ème} siècle - promotion du cours d'officier mitrailleur daté 11 janvier 1916"

Travail Russe

Poinçon de titre 88 - 1896-1908

Poids brut : 294 gr

1500/2000

232 Grande ceinture en argent et vermeil,

entièrement pavée de turquoise, certaines en serti clos gravé et doré, les autres en cabochon -Travail Russe

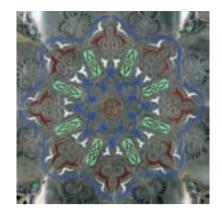
Poincon de titre 84 - 1896-1908

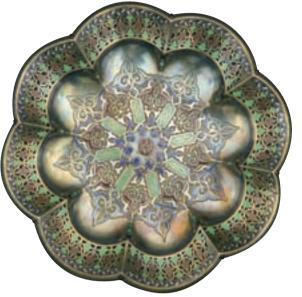
233 Jules Wiese - Plat à bord lobé en vermeil et émaux polychromes

- le centre rayonnant orné de motifs stylisés sur fond amati - les angles présentant des motifs ailés sertis de cabochons de pierres fines l'aile entièrement ajourée et gravée de feuillages - signé - poinçon minerve

Epoque fin du XIXème siècle Poids brut : 902 gr

2500/3000





A partir de 1839 Jules Wiese fut ouvrier puis contremaître chez Froment Meurice. Il créa un atelier qui à partir de 1844 travailla exclusivement pour cette maison.

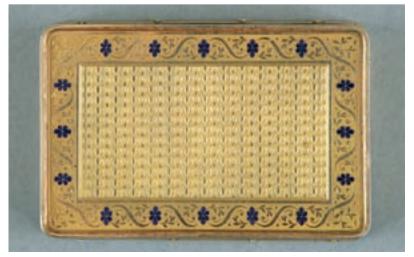


234 Boîte en or et émail de forme rectangulaire à coins arrondis, ciselure à motifs floraux, rinceaux, entrelacs, guillochés - couvercle avec miniature représentant le portrait en buste d'Alexandre 1er (1777-1825) - cerné par un liseré guilloché qu suit un encadrement en amati avec en bordure un filet d'émail bleu foncé sur les autres parties, à noter des motifs d'oves ou des semis de fleurettes en émail de même couleur (petits manques d'émail)

Orfévrerie Russe - Saint Petersbourg circa 1800 poinçon d'essayeur -Traces de signature du Maître orfèvre Poids brut : 150 gr [8.7 x 5.6 x 2 cm]









III - ART D'ASIE



235 Japon - okimono en ivoire sculpté et gravé figurant un homme et deux animaux - signé Hauteur : 13.5 cm

300/400

236 Japon - okimono en ivoire sculpté et gravé figurant un homme et ombrelles (tête amovible) Signé du cachet rouge Hauteur : 19 cm

300/400

237 Japon - okimono en ivoire sculpté et gravé figurant un homme avec 2 oiseaux et fleurs - signé Hauteur : 19.5 cm

300/400

238 Asie du Sud-Est - Divinité couchée en bronze à patine doré - la base ornée de riches motifs stylisés (accidents) - Epoque XVIIIème - XIXème siècle Haut. 12 cm - Long : 17 cm

300/400

239 Chine - Cie des Indes - Paire d'assiettes à bord contour décor d'émaux polychromes de jetée de fleurs - Epoque XVIIIème siècle Diamètre : 23 cm

200/300

240 Chine - Cie des Indes - chope en porcelaine décor aux émaux polychromes de scènes de personnages et motifs décoratifs - la anse zoomorphe (égrenures) - Epoque XVIIIème siècle Hauteur : 12 cm

150/200

241 Chine - longue dame en porcelaine - riche décor aux émaux polychromes - socle en fleur de lotus - Epoque XIX^{ème} siècle

Hauteur : 27 cm 150/200

242 Chine - 2 personnages ho- ho en porcelaine décor aux émaux polychromes - l'un d'époque XVIIIème siècle et l'autre d'époque XIXème siècle (restaurations - fêles)

Hauteur: 26.5 cm et 28 cm

1500/2000

243 Chine - Guandi assis sur un trône en terre émaillée turquoise et aubergine (restaurations) Epoque XVII^{ème} - XVIII^{ème} siècle

Hauteur : 27 cm 300/400



244 Chine - paire de plaques carrées en porcelaine décor polychrome de dame lisant dans une pagode (usures) – Dynastie Qing (45 x 44 cm)



245 Chine - Grande défense sculptée - décor de pagodes et scènes de personnages animés (petits accidents) - socle en bois sculpté Longueur: 95 cm

1200/1500





246 Chine - Potiche couverte en porcelaine

décor en camaieu bleu de chimères et nuages porte des marques (couvercle restauré - égrenures) - Epoque Qing

Hauteur: 34 cm 300/400

247 Chine - Brûle parfum en porcelaine décor aux émaux polychromes de dragons et motifs décoratifs - piètement tripode zoomorphe

Epoque XIXème siècle

Hauteur: 19 cm 200/300

248 Porte pinceau en porcelaine décor en camaieu bleu de personnages - Epoque Qing

Hauteur: 11 cm

150/200

249 Jardinière en porcelaine décor en camaieu bleu de paysage - 2 anses de chaque part - porte une marque sous couverte

Diamètre: 22.5 cm 200/300

250 Socle en bois exotique la ceinture ajourée pieds galbés entretoisés

Travail de goût chinois - Hauteur : 13 cm

120/150

251 Chine - paire de petits vases balustres en porcelaine - riche décor émaillé polychrome figurant des dragons, chauves souris et motifs stylisés - porte une marque Epoque fin du XIX ème siècle

Hauteur 21.5 cm 300/400 252 Chine - Cie des Indes - paire de chopes en porcelaine décor dans un cartouche d'un paysage en camaieu bleu sur fond granité et motifs réhaussés d'or - les anses feuillagés et entrelacés (motifs peut-être surdécorés)

Epoque Qing

Hauteur: 15.5 cm - Diamètre: 12 cm

Modèle similaire conservé au musée national de

la céramique - Sèvres



253 Japon - brûle parfum couvert en bronze à patine doré - le couvercle avec attache en forme de Qilin - le corps à 2 anses et 4 pieds patins avec un décor central d'oiseaux sur fond vermiculé - Fin du XIX^{ème} siècle

Hauteur : 30 cm 200/300

254 Asie - paire de vases à balustre en bronze à décor incrusté de volatiles, dragons et motifs naturalistes - les anses en forme de pousses de bambou - Epoque XIX^{ème} siècle

Hauteur : 52 cm 600/800

255 Japon Satsuma - grand vase de forme balustre en céramique craquelé de couleur beige doré et vert - le corps à motifs repercés ou fleurs en applique - signé - Fin du XIX^{ème} siècle Hauteur : 45 cm

200/300

256 Japon - sabre wakizashi - tsuba en bronze décor ajouré, lame acier (accidents et manques) Epoque Edo

Longueur: 59.5 cm 300/400

257 Chine ou Indochine - Epée lame acier avec monture en argent ciselé de dragons et motifs décoratifs - le fourreau incrusté de burgo, lame acier - Fin du XIX^{ème} siècle

Longueur : 79 cm 250/350

258 Chine ou indochine - Epée lame acier avec monture en argent - La poignée en ivoire sculpté de dragons et motifs décoratifs - le fourreau incrusté de burgo, lame acier (petits accidents) Fin du XIXème siècle

Longueur : 107 cm 250/350

259 Japon - Grande coupe en bois sculpté à

décor de grenouilles et de fleurs de pavot Période Meiji

Diamètre : 57 cm 300/400



260 Japon - Paire de vases balustre à col évasé et côtelé

Riche décor de personnages guerriers et motifs naturalistes polychromes Epoque fin du XIXème ou début du XXème siècle Hauteur : 69 cm



261 Chine - Cie des Indes - verseuse piriforme en porcelaine décor émaillé polychrome de fleurettes - fretel du couvercle en forme de fruit Epoque XVIIIème siècle

Hauteur : 15.5 cm 150/200

262 Chine - Cie des Indes - grande assiette en porcelaine décor émaillé au centre d'un jetée de fleurs - l'aile à décor de guirlandes fleuries Epoque XVIIIème siècle

Diamètre : 28.5 cm 200/300

263 Japon - paire de vases cornets en porcelaine décor imari de feuillages, chimères et motifs stylisés - Période Edo

Hauteur : 33 cm 300/400

264 Japon - paire de potiches couvertes en porcelaine décor imari de fleurs, feuillages et motifs stylisés - les prises des couvercles formés de chimères - Période Edo

Hauteur : 35 cm 400/500

265 Chine - paire de coupes sur pièdouche en porcelaine modèle à pans coupés décors aux émaux de la famille verte figurant au centre des oiseaux branchés - l'aile à décor de motifs stylisés et insectes dans des cartouches - le pied orné de fleurs et feuillages (une coupe restaurée quelques égrenures) - Époque Kang-hi

Diamètre : 27 cm

1200/1500

266 Chine - Canton Paire de vases à balustre en porcelaine émaillée en polychrome Décor dans des réserves de scènes de personnages dans un entourage de motifs décoratifs et qilong en relief (usures)

Epoque XIXème siècle





267 Japon - Couple de personnages traditionnels - 2 peintures sur papier (petits accidents) Début du XX^{ème} siècle (à vue 79 x 30 cm)

200/300

268 Inde - 2 divinités - sujets en bronze à décor gravé - Epoque XVII^{ème} - XVII^{ème} siècle Hauteur : 9.5 cm

600/800

269 Inde - 2 divinités en prière - sujet en bronze a décor gravé - Epoque XVII^{ème} - XVII^{ème} siècle

Hauteur: 10 cm et 9.5 cm

600/800

270 Inde - grande divinité en bronze décor de motifs gravés - Epoque XVIIème - XVIIIème siècle

Hauteur: 12.5 cm

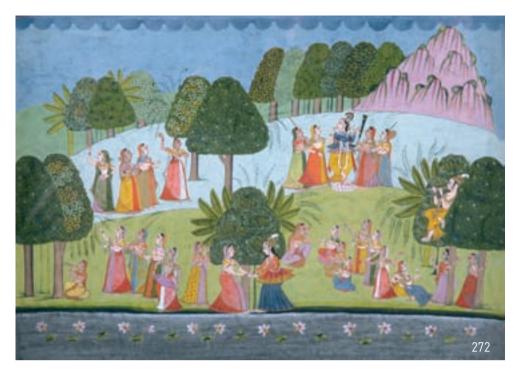
800/1000

271 Inde - grande divinité en bronze décor de motifs gravés - Epoque XVI^{ème} - XVII^{ème} siècle

Hauteur : 15 cm







272 Krishna se divertissant avec les bouvières (gopî)- Gouache dans un encadrement rouge sur page d'album cartonnée - Illustration du Bhâgavata Purana ou biographie mythique du dieu Krishna Inde - Rajasthan

Fin du XVIIIème siècle - Début du XIXème siècle Dimension : 23 x 35 cm (L.S)

600/800

273 Meuble cabinet en laque de chine à décor de personnages, pagodes, paysages ou volatiles sur toutes faces - il ouvre par 2 vantaux et repose sur un piètement (accidents) (composé d'éléments anciens) (78 x 80 x 52 cm)

500/600





274 Meuble en bois exotique, il présente en façade de nombreux compartiments avec portes ajourées, certaines en ivoire sculpté, décor de rinceaux et motifs naturalistes - la ceinture et pieds galbés

Vietnam - Epoque XIX^{ème} siècle (118 x 115 x 36 cm)

Samedi 26 avril à 14h



Collection de faïences et porcelaines

Objets d'art – Verreries

Estampes – Dessins – Tableaux

Bel ameublement

Arts décoratifs du XX^{ème} siècle

Tapis - Tapisserie - Lustrerie



IV - COLLECTION

DE FAÏENCES

OBJETS D'ART



275 Delft - Potiche en faïence de forme balustre décor en camaïeu bleu au chinois (accidents-restaurations) - XVIII^{ème} siècle

Hauteur : 26 cm 150/200

276 Delft - deux assiettes en faïence décor en camaïeu bleu de motifs naturalistes (égrenures) Epoque XVIIIème - XIXème siècle

Diamètre : 22 cm 120/150

277 Delft - assiette circulaire en faïence - décor polychrome de paysage chinois et feuillages (égrenures) - XVIIIème siècle

Diamètre : 23 cm 100/150

278 Delft - assiette creuse en faïence - décor monochrome chinois (égrenures)

Diamètre : 23 cm

On y joint une assiette (accidentée et restaurée)

150/200

279 Delft - plat en faïence décor en camaïeu bleu de motifs naturalistes (égrenures)

 $Epoque \, XVIII^{\text{\tiny ème}} \, si\`{e}cle$

Diamètre : 34 cm 200/300

280 Delft - plat en faïence décor en camaïeu bleu de motifs naturalistes (égrenures) Epoque XVIIIème siècle

Diamètre : 35 cm

150/200

281 Delft - XVIIIème **siècle - un plat rond** décor en plein d'éléments floraux et feuillages

(égrenures au marli)

Diamètre : 30.3 cm 200/300



282 Flambeau en faïence polychrome figurant une femme drapée soutenant une lumière - le pièdouche à bord contour décor de fleurettes et insectes (accidents, pièdouche recollé)

Italie XVIIIème - XIXème - siècle

Hauteur : 34 cm 120/150

283 Plat à bord contour en faïence décor en camaïeu gris de fleurs et feuillages (usures au décor)

Epoque XVIIIème siècle

Longueur: 44 cm 300/400

284 Plat à bord contour en faïence décor polychrome de fleurs et feuillages (usures au décor) Epoque XVIII ème siècle

Longueur: 42 cm 300/400

285 Sud de la France - Chevrette en faïence polychrome de grand feu décor de fleurs épanouies - pièdouche accidentée

Epoque XVIIIème siècle

Hauteur : 27 cm 150/200

286 Faïence du midi - Village de "Gould" (Vaucluse) (marquée d'une croix) - une assiette plate ronde à bord chantourné, décor polychrome d'éléments floraux - bordure à filets marron, jaune

Diamètre : 25 cm 200/300

287 Lille - 1ère moitié du XVIIIème siècle - une assiette plate ronde décor flamboyant en camaïeu bleu - le marli avec guirlandes décorées de fleurons alternés (restauré -un manque émail blanc sur bordure)

Diamètre : 23.6 cm 200/300

288 Auxerre ou Nevers - XVIIIème **- Une gourde** avec étranglement décor polychrome floral avec écusson (lettre PC) entouré de 2 animaux - sur l'autre face un cœur que cerne deux oiseaux exotiques

Hauteur : 13 cm 200/300

289 Sceaux - banette en faïence polychrome à 2 anses décor floral - corps en treillage ajourée (une tressaillure à la base) - (restaurations anciennes)

(7 x 23 x 16 cm) 150/200

290 Italie - Gênes - un albarello décor en camaïeu bleu d'une marine 2 voiliers prés d'une tour, avec maisons dans un cartouche - l'autre avec l'emblême de Gênes avec une date 1726 - (réparations, fêles, dans l'état)

Hauteur : 16 cm 300/400

291 Nevers - Epoque XVIIIème siècle - 2 petits cache pots en camaïeu bleu de scènes montagnardes animées de personnages d'extrême orient - chacun avec 2 anses torsadées pour prise(une bordure accidentée et recollée)
Diamètre : 10.3 cm et Hauteur : 9.5 cm

500/600

292 Faïence du midi - Epoque XVIIIème siècle - 2 assiettes plates à bord chantourné, décor à 2 coulures vert et manganèse - motif central d'une anguille, un choux et légumes, ail, navets motifs floraux sur l'aile

Diamètre : 25.3 cm 500/600

293 Faïence indeterminée - Allemagne (?) - une terrine en faïence blanche en forme de carpe - Époque XIX^{ème} siècle (quelques égrenures)
Lonqueur : 47 cm 400/500

294 Nord de la France - Grand cache pot à bord évasé en faïence de grand feu décor en camaïeu bleu de paysages et motifs stylisés - les anses mascarons (restaurations et accidents)

Epoque XVIIIème siècle

Hauteur: 43 cm - Diamètre: 36 cm

400/500

295 Rouen - Fontaine et son bassin en faïence polychrome de grand feu, décor de lambrequins, motifs stylisés et pot garni. Le corps terminé par deux dauphins affrontés avec au centre une coquille.Le bassin orné de deux mascarons en bas relief (égrenures et restaurations)

Epoque XVIIIème siècle

Hauteur de la fontaine : 67 cm

longueur du bassin : 52 cm et Hauteur : 21 cm 1500/2000

296 Pau (faïence béarnaise) - XVIIIème siècle - un corps de fontaine avec son couvercle au fretel en forme de fleur - sur la partie inférieure son robinet d'origine en étain et sa vasque, qu'entoure 2 têtes de faune - décor polychrome floral - (restaurations) Hauteur du corps avec son couvercle : 37 cm Hauteur de la vasque : 15 cm

600/800

297 Montpellier - Deuxième moitié du XVIIIème siècle - une assiette plate à bord chantourné, décor polychrome de fleurs en bouquet au centre et branches fleuries et feuillage - filet jaune au marli - Diamètre : 24.7 cm 150/200

298 Moustiers - Deuxième moitié du XVIIIème siècle - une assiette plate à bord chantourné décor en camaïeu vert et un oiseau mythique au centre et de motifs floraux - le marli à filets. Diamètre: 24.4 cm 200/250



299 Moustiers - Deuxième moitié du XVIIIème siècle - une assiette plate à bord chantourné décor au manganèse d'un oiseau mythique au centre et de motifs floraux - le marli à filets Diamètre: 23.5 cm 150/200

300 Moustiers - Deuxième moitié du XVIIIème siècle - une assiette plate à bord chantourné décor en manganèse de fleurs de solanées, l'aile à bouquets de fleurs - le marli à filets faile restauré)

Diamètre: 25.4 cm 120/150 301 Moustiers - vers 1750 - Fabrique d'Olerys une assiette plate à bordure chantournée, à décor polychrome dit au grotesque à décor de personnages mythiques et d'animaux fantastiques - le marli à décor floral et bordure à filets Provenance: ancienne collection Florence Gould Diamètre : 25 cm 300/400

302 Moustiers - vers 1750 - Fabrique d'Olerys une assiette plate à bordure chantournée, à décor polychrome dit au grotesque à décor de personnages mythiques et d'animaux fantastiques - le marli

à décor floral et bordure à filets Diamètre : 25 cm

Provenance : ancienne collec-

tion Florence Gould

300/400

303 Moustiers - Un couvercle de forme rond, fretel à décor polychrome de bouquets de fleurs de solanées

Epoque XVIIIème siècle Diamètre: 17.5 cm

150/200





305 Moustiers - milieu du XVIIIème siècle - 12 assiettes plates à bord chantourné à décor polychrome, de fleurs solanées, l'aile à bouquets et fleurs, le marli à filets bleus

Diamètre : 25.4 cm

<u>Provenance</u>: ancienne collection

Florence Gould

2000/3000

306 Moustiers - deuxième moitié du XVIIIème siècle - Plat de forme orfèvrerie oblongue à décor polychrome central d'éléments floraux, aile en camaïeu bleu, double filet au marli Longueur: 42.8 cm

500/700



307 Moustiers - Seconde moitié du XVIIIème Fabrique des frères Ferrat - une assiette plate de forme circulaire chantournée à décor polychrome de scènes chinoises de fantaisie, fleurettes sur l'aile godronnée, bordure avec un filet rose - Diamètre : 25 cm

<u>Provenance</u>: ancienne Collection Florence Gould 300/500

308 Moustiers - Seconde moitié du XVIIIème
Fabrique des frères Ferrat - une assiette plate
de forme circulaire chantournée à décor polychrome de scènes chinoises de fantaisie, fleurettes sur l'aile godronnée, bordure avec un filet rose
Diamètre : 25 cm - marquée d'une croix au recto
Provenance : ancienne collection Florence Gould
300/500

309 Moustiers - Seconde moitié du XVIIIème **Fabrique des frères Ferrat - une assiette plate** de forme circulaire chantournée à décor polychrome de scènes chinoises de fantaisie, fleurettes sur l'aile godronnée, bordure avec un filet rose Diamètre : 25 cm

Provenance: ancienne collection Florence Gould

310 Moustiers - Seconde moitié du XVIIIème Fabrique des frères Ferrat - une assiette plate de forme circulaire chantournée à décor polychrome de scènes chinoises de fantaisie, fleurettes sur l'aile godronnée, bordure avec un filet rose marquée d'une croix au recto - Diamètre : 25 cm Provenance : ancienne collection Florence Gould 300/500

311 Moustiers - 1ère moitié du XVIIIème siècle Fabrique d'Olérys vers 1735-1745. une assiette plate de forme circulaire chantournée à décor polychrome, au centre dans un médaillon berger (Paris) jouant de la flûte et dansant dans un paysage arborisé avec moutons et bouc, dans un encadrement floral, aile ornée d'une guirlande de fleurs - 3 filets au marli - (égrenures) -

Diamètre : 25 cm 1200/1500

312 Moustiers - 1ère moitié du XVIIIème siècle Fabrique d'Olerys - une assiette plate de forme circulaire chantournée à décor polychrome, au centre dans un médaillon Marine dans un paysage arborisé avec ruine, encadrement floral - aile ornée d'une guirlande de fleurs - 2 filets au marli - Diamètre : 24.8 cm

1200/1500

312 311 311 307 308 309 310

313 Moustiers - 1ère moitié du XVIIIème siècle - Fabrique d'Olérys une assiette plate de forme circulaire chantournée à décor polychrome au centre dans un médaillon marine avec un vaisseau 3 mats et une chaloupe dans un paysage avec tourelle - encadrement floral - aile ornée d'une guirlande de fleurs - 2 filets au marli

Diamètre: 24.9 cm



314 Tasse en porcelaine avec monture en bronze doré, décor en reserve de fleurettes dans un entourage doré sur fond bleu - les deux anses figurant deux serpents affrontés - porte une marque

Epoque XVIIIème - XIXème siècle

Hauteur : 8 cm 200/250

315 Verseuse couverte en porcelaine à fond bleu décor dans des reserves de cartouches en polychromie sur motifs dorés - la prise et le fretel feuillagé - porte une marque

Epoque XVIIIème siècle

Hauteur : 17 cm 600/800

316 Arras ou Tournai - 2 assiettes en pâte tendre décor en camaieu bleu de bouquets (usures) Diamètre : 24 cm

120/150

317 Saxe - assiette creuse à bord contour en porcelaine - la scène centrale en polychromie figurant une scène de chasse l'aile à motifs de vannerie, motifs dorés de fleurs et feuillages - marque en bleu sous couverte

Epoque XVIIIème siècle

Diamètre : 22 cm 300/400

318 Partie de service en faience fine à couverte jaune décor imprimé en noir de scène pastorales, paysage ou miltaires - il comprend : 6 tasses et sous tasses - un sucrier couvert - une chope (variante dans les décors) - (petits accidents) - porte une marque en creux
Epoque XIXème siècle 300/400

319 Service à dessert en porcelaine décor polychrome de jetée de fleurs - le marli et l'aile doré Il comprend : 4 coupes sur bate - 2 coupes sur pièdouche - 12 assiettes

Travail de la maison Gosse à Paris

Epoque XIXème siècle

Diamètre : 22 cm 200/300

320 Plat en porcelaine décor polychrome de jetée de fleurs, l'aile à décor doré (usures)
Epoque fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle
Diamètre : 27 cm 120/150

321 Paris - Fabrique de pont aux choux - service égoïste en porcelaine polychrome - il comprend une théière, un pot à lait, un sucrier couvert, 2 tasses avec soucoupes - marque en bleu sous couverte

Epoque Louis XVI

800/1000

322 Minton - 2 assiettes en faïence fine décor central de putti - le marli à fond bleu avec guirlandes dorées - l'aile ajourée (petits manques)

Diamètre : 24 cm 200/300

323 Sèvres - Assiette en porcelaine à décor central polychrome de dame de qualité dans un entourage de cabochons de pierres et motifs dorés - l'aile ornée dans des cartouches de trophés reliés par des frises de fleurettes (petits manques)

Diamètre : 24 cm 400/500

324 Vase de forme balustre en porcelaine décor polychrome dans l'esprit de Salembier dans un entourage de motifs floraux (fêle à la base usures au décor)

Epoque XIXème siècle

Hauteur : 30 cm 150/200



325 Sucrier couvert en porcelaine - il présente 2 anses feuillagées et un fretel en forme de fleur - décor central de scène de marchands dans un encadrement doré sur fond bleu - porte une marque Hauteur : 16 cm 150/200

326 Delft - 2 assiettes creuses à bord côtelé en faience décor en camaieu bleu d'arbustes fleuris - l'aile orné de motifs stylisés (égrenures) - marque sous couverte

Epoque XVIIIème siècle

Diamètre : 19 cm 200/300

327 Bourdaloue en porcelaine décor de petit feu figurant des jetées de fleurs - les bordures à réhauts dorés - Porte la marque de la Fabrique du Comte de Provence - Clignancourt

Epoque XVIIIème siècle longueur : 24 cm

• 328 Vase de forme balustre en porcelaine décor de fleurs épanouies - le col doré

300/400

Hauteur: 51 cm 150/200

• 329 Lectrin en noyer ciré et buis marqueté d'oiseaux et motifs naturalistes - la scène centrale à décor sculpté en bas reliefs d'angelots l'entourage orné d'un médaillon à l'amortissement (quelques manques)

Epoque fin du XIXème siècle

Travail d'époque XX^{ème} siècle

Hauteur : 48 cm 400/500

330 Miroir de toilette en bronze doré et cristal -

la glace s'articule - le fût à renflement terminé par une base circulaire reposant sur 3 pieds griffes - décor ciselé de roses, palmettes et perles Epoque XIX^{ème} siècle

Hauteur : 33 cm 400/500

331 Miroir de forme rectangulaire à fronton en cuivre doré, décor au repoussé de rinceaux, feuillage et quirlandes

En partie d'époque XVIIème siècle (60 x 66 cm)

332 Daguerreotype figurant une femme et son enfant - daté au dos 1854 - étiquette au dos - portraits au Daguerreotype et photographies - par Ad. Anjoux

(13x11 cm) 100/150

333 Paire de candélabres en bronze ciselé et doré - ils sont à 3 lumières décor rocaille de feuillages - la partie inférieure torsadée terminant par une base contour (variante entre les bras et les flambeaux - restaurations)

Ancien travail de style Louis XV

Hauteur: 39 cm 400/600

334 H.Müller (XIXème **- XX**ème **siècle) - Paire de bustes** en bronze patiné à figures de jeunes femmes ornées de chardons ou guy - signé sur la base

Hauteur: 18.5 cm 600/900

335 Alexandre Falguière (1831-1900) - "vainqueur au coq" - bronze à patine doré - signé sur la terrasse - cachet du fondeur Thiébaut Frères (usures à la patine) contre socle rapporté Hauteur du bronze : 42 cm

1000/1200

336 Amphora - paire de grands vases décor émaillé de perroquets, fleurs stylisés sur fond bleu vermiculé - signés

Hauteur: 49 cm

600/800

600/700

• 337 Baccarat - seau à champagne en cristal taillé - il présente un cerclage avec deux anses en métal doré - signé – on y joint un piètement à décor de palmettes

150/200

• 338 Partie de service de verres soufflés à décor gravé et taillé - il comprend 38 verres à pied de modèles différents (chocs) et 2 aiguières au modèle

Epoque XIXème siècle



339 Paire de vases en porcelaine polychrome -

le corps orné de quadriges ornementation de motifs de grecques

Epoque fin du XIXème siècle

Hauteur: 29 cm 100/150

340 Minton - cache pot en céramique à émail polychrome - les anses formées de faune tenant des guirlandes et reliant des mascarons de lion Signé -{marque en creux}

Epoque XIXème siècle Hauteur : 25 cm

200/300

341 Groupe en porcelaine polychrome figurant le jeu de collin mayard - la base à décor rocaille (petits accidents)

Travail dans l'esprit du XVIIIème siècle

Longueur : 30 cm 600/800

342 Bayeux - grand vase en céramique décor émaillée polychrome de personnage à l'orientale sur une face et de bouquet fleuri sur l'autre dans un entourage à fond gris bleu avec des réhauts dorés

Epoque XIXème siècle

Hauteur: 54 cm 600/800

343 Œuf décoratif en métal doré et émail - il est musical avec remontoir - le socle à décor de pieds enroulés (restaurations)

Travail circa 1900/1920

Hauteur: 18 cm 400/500

344 Mappemonde de vitrine, l'amortissement en bronze doré à décor d'attributs - contre socle en marbre (accidents)

Epoque XIXème siècle

Hauteur : 21 cm 100/150

345 Fixé sous verre à décor de personnages et chèvre prés d'une fontaine

Epoque XVIIIème - XIXème siècle

(à vue 23 x 13 cm) 200/300

346 Maison Bointaburet - Lampe veilleuse de

forme portique en porcelaine du Japon, bronze doré et nacre - décor de feuillages agrémenté de fleurettes de porcelaine - la base ajourée reposant sur des pieds en forme de fruitssigné sous la base (monté à l'électricité)

Hauteur: 28 cm 1200/1500

347 Encrier en marbre veiné et bronzes dorés

ciselés figurant des guirlandes cerclés d'entrelacs - il est de forme néo classique - le couvercle dévoilant le nécessaire à écrire (restaurations et encriers refaits)

Ancien travail de style Louis XVI

Longueur : 26 cm 700/900

348 Gallé - gobelet en verre teinté - le col orné

de motifs dorés - signé

Hauteur : 10 cm 150/200

349 Gallé - petit vase en verre multicouche décor dégagé en camée à l'acide de fougères

(défaut) - signé

Hauteur: 8 cm 300/400

350 Lalique - Vase "ajaccio" modèle créé en 1938 en verre blanc moulé pressé et opalescent signé sous la base R. Lalique

Hauteur: 20 cm

(cf cat F.Marcilhac n° 10-914 p 467)



351 Paire de flambeaux en porcelaine polychrome riche décor en relief de profils à l'antique, jetées de fleurs et coquilles - piètement tripode à enroulement (montés à l'électricité) -Epoque fin du XIX^{ème} siècle

Hauteur : 25 cm 150/200

352 Groupe en faience émaillée blanche figurant une pieta - Ancien travail étranger (Italie?) Hauteur : 42 cm 500/600

353 Auguste Moreau (1834-1917) - "Deux enfants" - Sujets en bronze à patine nuancée, signées sur la base (accidents et manques) Hauteur : 26 et 23 cm 600/800

354 Bronze figurant un chevalier en arme - épreuve à patine mordorée - signée sur la terrasse - fonte d'édition ancienne

Hauteur : 20 cm 300/400

355 Paire de vases montés formant cache pots le corps en céramique craquelé à motifs de fleurs émaillées bleu et mauve - la monture ansée en bronze ciselé et doré à décor de feuillages - la base ajourée rocaille (manque un intèrieur en zinc)

Travail dans l'esprit du XVIIIème siècle

Epoque XIX^{ème} siècle

Hauteur: 21.5 cm 2000/3000

356 Paire de flambeaux de toilette en cuivre et émail - ils sont à balustre - la base à pans cou-

pés - décor de profils dans le goût de l'antique dans un entourage de rinceaux (accidents et manques) - Limoges

Epoque XIXème siècle

Hauteur : 14 cm 400/500

357 Paire d'éléments décoratifs en bois sculpté et doré - ils figurent des rinceaux surmontés d'un pot fleuri (accidents)

Epoque XIXème siècle

Hauteur : 72 cm 150/200

358 Coffret à tabac en placage de bois de rose marqueté avec des encadrements en bronze

ciselé - l'abattant dévoile 2 boites en placage et un pot couvert en cristal taillé avec réhauts dorés (petits accidents)

Travail de la maison Tahan à Paris

(18 x 35 x 17 cm)



359 Jules Desbois(1851-1935) - Eve - assiette

en étain - signée avec cachet au dos

Diamètre : 27 cm 200/300

360 Vierge à l'enfant en bois sculpté avec tra-

ces de polychromie (manques)

Epoque XVIIIème - XIXème siècle

Hauteur: 34 cm 200/300

361 Paire de flambeaux en bronze argenté - le

fût balustre décor tournoyant (bobèche rappor-

tée) - Style Louis XV

Hauteur : 26 cm 200/300

362 Paire de flambeaux de forme balustre en bronze doré, décor de cannelures et rudentures

Epoque XIXème siècle

Hauteur : 27 cm 200/300

363 Coupe montée en porcelaine de Canton

avec anse - décor polychrome de scène de la vie quotidienne - la monture ornée à décor de grecques - feuillages et perles - de style Louis XVI -

Epoque XIXème siècle

Hauteur: 36 cm - Diamètre: 32 cm

600/800

364 Grand couteau plaqué de lames d'argent à décor niellé de rinceaux et cabochons - la partie inférieure gainé de cuir rouge (accident) lame en acier - Travail Russe poinçons de titre 84 - 1875 Longueur : 58 cm

400/600

365 Canon miniature en bois et fer forgé - le

canon en bronze à décor ciselé

Epoque XIXème siècle

Longueur : 58 cm 600/800

366 Evêque en bois culpté polychrome (acci-

dents et restaurations)

 $\mathsf{Epoque}\,\mathsf{XVIII}^{\mathtt{\`e}\mathsf{me}}\,\mathsf{si\`e}\mathsf{cle}$

Hauteur: 68 cm 500/600

367 Henry Kossowski (1855-192)- l'armurier bronze à patine doré signé sur la base - fondeur

Siot Decauville - contre socle en onyx

Hauteur totale : 33 cm

300/400

368 H. Papa (XIXème - XXème siècle) "La fontaine de Jouvence" - Plaque en bronze doré - décor

en bas relief - signé - (à vue 26x17 cm)

100/150



369 Paire de sujets montées en stéatite sculptée et gravée -

ils figurent des chinois chevauchant des crapauds - la monture en bronze et métal doré - l'amortissement orné de feuillage avec fleurs de porcelaine (accidents - manques et restauration) Epoque XVIIIème siècle

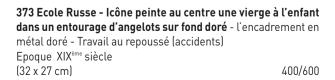
Hauteur : 20 cm



370 Pendule borne en marbre noir mouluré - mouvement à complications avec phases de lune - elle présente 3 cadrans dont un formant baromètre - décor incrusté de malachite et motifs gravés Epoque fin du XIXème siècle (55 x 55 x 19 cm) 600/800



372 Hamait (XX^{ème} siècle) Buste de jeune femme denudée en marbre sculpté Signé au dos (petits accidents) Hauteur: 60 cm 600/800





371 Paire de portes lumières en bois patiné et rechampi - Ils sont de forme balutre à décor de feuilles d'acanthes - (accidents et manques) Travail étranger - Epoque XVIIIème siècle

Hauteur: 89 cm 400/600



373



374 Paire de coupes montées et ansées - le corps en céramique craquelé de Chine - la monture en bronze ciselé et doré à décor rocaille - la base ajourée - les anses feuillagées (manque une tige de charnière - fêlures)

Epoque XVIIIème siècle

Epoque Aviii Siecte

Hauteur : 13 cm et Diamètre : 10 cm 4000/6000



383 Paire de vases montés en céramique à couverte céladon décor de fleurs et feuillages émaillées blanc en médaillon - la monture ansée en bronze ciselé doré (fêles) - Style Louis XVI Epoque XIXème siècle - Hauteur : 44 cm 1500/2000

375 sujet en bois sculpté anciennement polychromé figurant la vierge en prière entourée d'angelots (accidents - manques)

Amérique du Sud - Epoque XVIIIème - XIXème siècle Hauteur : 31 cm 200/300

376 Groupe en bois sculpté avec traces de polychromie composé d'une vierge et de 2 personnages en prière (variantes-accidents et manques) - Amérique du sud - Epoque XVIIIème - XIXème siècle - Hauteur : 31 cm 200/300

377 Retable en bois sculpté de forme rocaille en bois sculpté laqué doré - il présente une scène de crucifixtion et la naissance de l'enfant Jésus (accidents et restaurations) - Amérique du Sud Epoque XIXème siècle

Hauteur : 67 cm 300/500

378 Sujet en bois sculpté avec traces de polychromie figurant la vierge en prière entourée d'angelots (restaurations - socle rapporté) - Amérique du sud - Epoque XVIIIème - XIXème siècle Hauteur : 32 cm 200/300

379 Sujet en bois sculpté polychrome figurant la vierge en prière entourée d'angelots (quelques manques) - Amérique du sud Epoque XVIII^{ème} - XIX^{ème} siècle

Hauteur: 32 cm 200/300

380 Sujet en bois naturel sculpté polychrome

figurant la vierge en prière écrasant le mal (petits accidents) - Amérique du sud Epoque XVIIIème - XIXème siècle

Hauteur : 31 cm 200/300

381 Sujet en bois naturel sculpté polychrome

figurant la vierge en prière entourée d'angelots (quelques accidents)

Epoque XVIIIème - XIXème siècle

Hauteur: 30 cm 200/300

382 Sujet en bois naturel sculpté polychrome

figurant la vierge en prière entourée d'angelots (quelques accidents et restaurations)
Epoque XVIIIème - XIXème siècle

Hauteur : 25 cm 200/300





384 Baromètre de forme triangulaire en verre églomisé décor de palmettes et rinceaux doré sur fond noir dans l'encadrement et sur fond blanc et noir au centre (accidents) Epoque Restauration

Hauteur: 64 cm Longueur: 100 cm

600/800



385 Paire de candélabres à deux branches et 3 lumières en bronze ciselé et doré - décor de feuillages et flammes - ils sont ornés de deux sujets en biscuit dans le goût de Sèvres la base circulaire ornée de palmettes

Travail dans l'esprit du XVIIIème siècle - Style Louis XVI Hauteur: 56 cm

1500/2000



386 Cartel en bronze ciselé et doré - le cadran central émaillé et signé Dubois à Paris - l'entourage à décor de guirlandes, nœud de ruban, feuilles et mascarons l'amortissement orné d'un pot flammé -(mouvement signé) - (restaurations) Epoque Louis XVI - Hauteur : 74 cm Modèle similaire reproduit dans Tardy - la pendule Française

5000/7000



• 387 Suite de 3 appliques en bois stuqué et doré - elles sont ajourées à décor de feuillages - elles présentent 8 lumières sur 3 rangs Travail de décorateur

Hauteur: 79 cm 400/600 • 388 Paire d'appliques en bronze doré elles sont à décor de feuillages déployés agrémentés de 3 bras de lumières Epoque XIXème siècle Hauteur: 42 cm



• 389 Paire de chenets en bronze ciselé et doré ils sont à décor de pots flammés ou couverts aux 2 extrémités - l'un repose sur une colonne tronquée à cannelures décor agrémenté de flots, cercles entrelacés ou guirlandes (avec leur fer) Epoque Louis XVI

Hauteur: 40 cm et longueur: 45 cm

700/900

• 390 Selette formée d'un pied d'éléphant naturalisé - cerclage en laiton doré

Hauteur: 35 cm 200/300

391 Porte flacon figurant 2 chèvres tirrant un carosse en métal doré argenté et nacre - socle en albâtre - (restaurations)

Longueur : 19 cm 150/200

392 Boite couverte en verre teinté rouge, la monture treillage en pomponne - le couvercle orné d'une lithographie sous verre figurant la place de la Madeleine

150/200

393 Boule sulfure sur pièdouche décor floral Hauteur : 15 cm 200/300

394 Flacon couvert en verre à décor overlay, l'intérieur en sulfure à motif floraux

Hauteur: 19 cm 200/300

395 Porte flacons en verre opalin formé d'un éléphant tirant un charriot en métal doré (restaurations)

Longueur : 23 cm 400/500

396 Deux flacons en verre opalin à motifs étoilés dans un panier en treillage doré

Epoque fin du XIX^{ème} siècle 600/800

397 Flacon en verre opalin bleu avec monture en pomponne et orné sur chaque face de camées profils à l'antique - la base en albâtre - Epoque fin du XIXème siècle

Hauteur: 17 cm 1000/1200

398 Encrier double formé d'un carosse en métal doré avec chevaux - les 2 flacons dissimulés par un œuf articulé en verre opalin Epoque fin du XIX^{ème} siècle

Longueur : 41 cm 1200/1500

399 Porte flacons formé d'un carosse en métal doré avec chevaux.Il est orné de 2 flacons en verre opalin et 2 coupes articulées en nacre

Epoque fin du XIX^{ème} siècle

Longueur : 43 cm 1000/1200

400 Paire de vases soliflores en verre opalin

décor de fleurs et motifs dorés -

Epoque XIXème siècle

Hauteur: 32.5 cm 300/400

401 Deux caches pots en verre opalin - ils sont à crénelures ornés de motifs naturalistes dorés

Epoque XIX eme siècle

Hauteur : 12 cm 400/500

402 Verre et pot en verre opalin à décor dans des cartouches de paysage sur fond doré

Fin du XIX^{ème} siècle 200/300

403 Coupe sur pièdouche en cristal teinté rouge - l'aile découpée décor de motifs émaillés et dorés

Fin du XIXème siècle

Hauteur: 15 cm 400/500





404 Necessaire à charbon en placage de noyer

marqueté de quartefeuilles - il s'articule par 2 abattants, la prise en laiton doré Travail d'époque XIXème siècle

Hauteur : 39 cm

800/1000



405 G. Vignau (XXème siècle) - paire d'appliques en bronze doré à décor de personnages ailés - signées et numérotées 5/300 Hauteur: 37 cm et Longueur: 40 cm

600/800



406 Félix Benneteau (1879-1966) - "La danse du feu" - bronze à patine vert antico signé sur la terrasse - fonte à la cire perdue de Barbedienne contre socle en marbre vert de mer Hauteur: 38 cm et Longueur: 63 cm

1000/1200

407 Paire d'appliques à fond de glace en fer forgé laqué vert et tôle doré - elles sont à 2 lumières de forme arqués (accidents) Travail circa 1940 Hauteur: 38 cm

300/400



408 Paire de candélabres à 3 lumières en fer forgé doré et fils de verre, décor d'enroulements et motifs en torsades

Travail circa 1940 Hauteur: 40 cm

409 Garniture de cheminée en bronze, émaux et onyx marbre - elle est composée d'une pendule centrale à portique ornementée d'un pot couvert - le cadran orné de strass et le balancier d'une miniature - la pendule est épaulée de 2 candélabres à 5 lumières au modèle

Travail circa 1900/1920 Hauteur de la pendule : 50 cm

2500/3500



410 - Daum - Grande coupe et son présentoir

en pâte de verre à couleur nuancée - ils sont ornés de fruits et feuillages

Travail contemporain - signé Hauteur coupe : 19 cm

Longueur support: 42 cm 500/700

411 Daum - coupe sur talon en verre marmo-

réen signé et situé Nancy - (petits éclats)
Diamètre : 10.5 cm 200/250

412 Lalique - Vase "raisins" modèle crée en 1928 en verre blanc moulé pressé patiné - signé

(petits éclats) - Hauteur : 16 cm (cf cat F. Marcilhac n°1032 p 445)

200/250

413 Ecole de Nancy - plat circulaire en verre teinté bleu décor dégagé en camée à l'acide de visage, ombrelle et cygnes - l'aile à décor de rinceaux - Epoque Art Nouveau

Diamètre : 43 cm 2000/3000

414 Lalique - coupe creuse en verre moulé pressé et opalescent - décor de motifs tour-

noyant - signé R. Lalique

Diamètre : 25.5 cm

120/150

415 Lalique - coupe coquille n° 2 - modèle créé en 1924 - verre blanc moulé pressé et opalescent - signé et numéroté 3201

Diamètre : 20.7 cm

(cf. Catalogue Félix Marcilhac n° 3201 page 748)

150/200

416 Lalique - coupe sur pied en verre moulé pressé et patiné - décor de moineaux et bran-

ches - signé Hauteur : 13 cm





417 Lalique - Plafonnier vasque rinceaux modèle créé en 1926 - verre blanc moulé pressé signé

Hauteur totale : 48 cm et Diamètre : 38 cm (cf cat. F. Marcilhac n°2468 p 674)

1500/2000

418 Daum - Petit vase piriforme à col ourlé en verre multicouche, décor compartimenté dégagé à l'acide de chardons - signature gravée sous la base

Hauteur: 11 cm 400/500

419 Daum - Coupelle en verre marmoréen décor dégagé en camée à l'acide de fleurs et

feuillage - signée
Diamètre : 5 cm 120/150

420 Paire de vases soliflores en verre multicouche décor dégagé en camée à l'acide de fleurs et feuillage sur fond dépoli - signé

Hauteur: 12 cm

500/600

421 Gallé - vase soliflore en verre multicouche décor dégagé en camée à l'acide de feuillages sur fond vert nuancé - signé - avec étoile

Hauteur : 20 cm 400/500

422 Gallé - 2 flacons avec leur bouchon en verre de forme globulaire décor émaillé de fleurettes (un éclat) - signé

Hauteur: 25 cm 200/250

423 Gallé -vase de forme piriforme en verre multicouche, le col trilobé décor dégagé en camée à l'acide de fleurs et feuillages sur fond

violine - signé avec étoile

Hauteur : 26 cm 800/1000

424 Gallé - vase renflé en verre multicouche

le col pincé et retréci, décor dégagé en camée à l'acide de feuillages - signé

Hauteur: 13.5 cm 600/800

425 Lalique - ensemble coquille modèle circa en 1924 - verre blanc moulé pressé et opalescent - il comprend une assiette et 8 coupes creuses - signé

Diamètre : 30 cm et 13 cm

(cf cat F. Marcilhac n° 3009 et 3204)

400/500

426 Legras et Cie - coupe à 3 anses en verre

décor dégagé en camée à l'acide de feuilles et glands dorés sur fond givré - signé et marque

St Denis - Paris

Diamètre : 11.5 cm 300/400



427 Gallé - Grand vase à col évasé et base aplatie en verre multicouche - décor dégagé en camée à l'acide de feuillages violine - signé

Hauteur: 55.5 cm

2000/3000





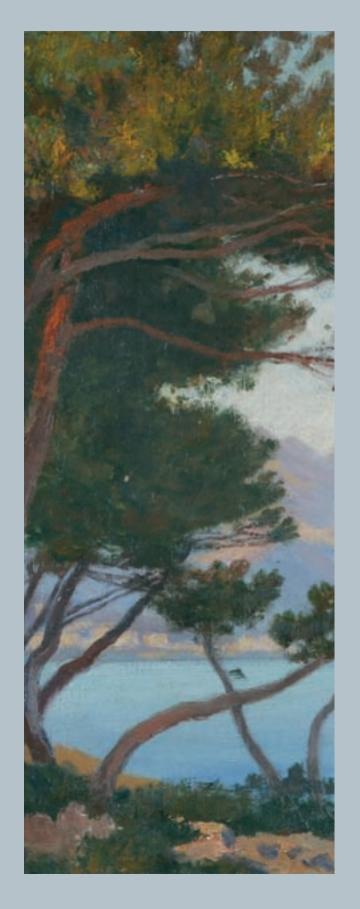
428 Baccarat - Vase monté de forme évasée en cristal taillé à décor de volatiles et branchages - il est supporté par un éléphant habillé pour la parade et reposant sur un socle ajouré - signé du cachet Epoque fin XIXème siècle Hauteur totale : 35 cm

6000/7000



429 André Torre (né en 1929) "Personnage endormi" - épreuve en bronze patiné - fonte à cire perdue - signé - avec cachet de fondeur - numéroté 6/8
Hauteur : 25 cm 1000/1500

430 Auguste Delaherche (1857-1940) Grand vase ovoïde en grés émaillé décor de fleurs stylisées sur fond émaillé vert à coulures signé du cachet en creux et numéroté 1254 Hauteur : 33 cm et Diamètre : 29 cm



V - ESTAMPES

DESSINS

TABLEAUX



431 Estampe double face figurant des scènes christiques - Epoque XVII-XVIII ème siècle (à vue 23 x 30 cm)

250/300

432 D'après Nicolas Poussin - "L'automne" Gravure en noir gravé par Joan Pesne (petits accidents) - Epoque XVIIème siècle (à vue 48 x 63 cm)

200/300

432

433 Maurice Utrillo (1883-1955) "Vue de Montmartre"

Lithographie signée en bas à droite épreuve numérotée sur 251 (à vue 20 x 29 cm)

300/500





434 Salvador Dali (1904-1989)

"Vision suréaliste" - épreuve lithographique signée en bas à droite - justificatif de tirage n° 109/300 (à vue 51 x 62 cm)



435 Salvador Dali (1904-1989) - "Scène animée de chevaux" lithographie signée en bas à droite - Épreuve d'artiste (à vue 49 x 64 cm)

437 Ecole du XVIII ème
"Portrait de dame vue de face"

Dessin au crayon (tâches)

(à vue 34 x 24 cm)

150/200





436 Ecole du XVIIIème **siècle - "Le baptême du Christ"** - crayon et lavis d'encre (accidents et restaurations) (à vue 47 x 32.5 cm)



438 Ecole Française du XVIII ème siècle - "Scène à l'Antique" plume, encre et lavis - réhauts de couleur postérieur (à vue 32.5 x 24.5 cm)



439 Ecole du XVIIIème siècle "Personnage près d'une grotte" encre et lavis (à vue 14 x 21 cm) 200/300

440 Emile Levy (1826-1890) "Le buveur d'eau" - Sanguine signée en bas à droite (à vue 22 x 15.5 cm)



442 Benjamin Constant (1845-1902) "Portrait d'un arabe" - encre et plume signée en bas à gauche
(à vue 21 x 20 cm)

300/500



441 Jules Rigo (1810-1892). "Etude de militaires" Crayon noir et craie, mis au carreau (à vue 45 x 39 cm)



443 Ecole du XIXème **siècle - "Vue des environs de Cannes"** Aquarelle signée en bas à gauche marque Fr.Bocca -Cannes et daté (à vue 47 x 29 cm) 300/400



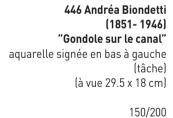
445 Andréa Biondetti (1851-1946) "Canal à Venise" Aquarelle signée en bas à gauche (à vue 29 x 18 cm)

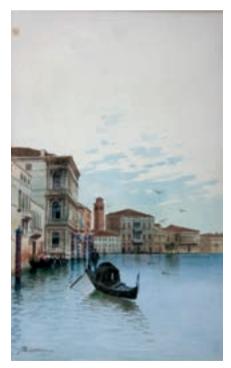


444 Filippo Anivitti (1876-1955) - "Vue d'une ruine" aquarelle signée en bas à gauche et située Ravello (à vue 48 x 37 cm)



447 Ecole du XIXème **- XX**ème **siècle "Gondole à Venise"** - aquarelle signée en bas à droite
[à vue 36x27 cm] 200/300







448 Virgilio Colombo (XIX^{ème} **siècle) "Scène galante" -** aquarelle signée en bas à gauche (à vue 26 x 17.5 cm)

448



450 Alphonse Rey (1865-1938) "Deux personnages sur un chemin en bord de mer"aquarelle signée en bas à droite
[à vue 44 x 24.5 cm]



449 Emile Appay (1876-1955) "En Beauce" pastel signé en bas à gauche (à vue 31 x 46 cm)

150/200



200/250

451 Charles Fouqueray (1869/72 - 1956) "Torpilleur escortant un convoi - guerre de 14-18" - Crayon, aquarelle et gouache signée en bas à droite (à vue 46 x 30 cm)



452 Blanche Odin (1865-1957) "Composition aux roses" - aquarelle signée en bas à droite (tâches)
(à vue 53 x 36 cm)



453 - André Cottavoz (né en 1922) - "Bord de mer" Crayon gras, signé en bas à droite avec envoi autographe (à vue 30 x 40 cm)

300/500



454 Jean Dufy (1888 - 1964"**Bouquet de fleurs**" - Dessin au stylo à bille signé du cachet d'atelier en bas à droite (à vue 25.5 x 20 cm)



455 Corrado Giaquinto (1690-1765) "la charité" Réplique d'une composition de Corrado Giaquinto réalisée à la fresque dans la voûte du transept de l'égliqe San Giovanni Calibrita à Rome en 1741 - toile sans cadre [33.5 x 43.5 cm]



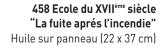
457 Ecole Hollandaise du XVII ème **siècle - "L'incendie"** Huile sur toile (rentoilage-restaurations) [37 x 55 cm]

1500/2000



456 Atelier de Francesco Trevisani (1656-1746) "Marie Madeleine" - toile sans cadre
Notre tableau est à rapprocher de la composition de Trevisani conservé dans la collection
Clerck à Penicuik
(64.5 x 48 cm)

2000/3000





459 Ecole Française du XVIIème suiveur d'Eustache Lesueur - "Le martyre de Saint Laurent"

Huile sur toile (rentoilage ancien - restaurations) - cadre en bois doré [110 x 78 cm]

2000/3000









460 Ana Maria Powell (XIXème siècle)

Ensemble de 4 huiles décoratives sur panneau figurant des scènes avec angelots dans l'esprit de l'antique Exécutées à Rome et datées 1815 Signées et annotées au dos Dimension des panneaux : (36 x 52.5 cm) ou (35 x 50 cm)





461 Ecole Française du XIX ème siècle "Portrait d'enfant au cerceau" Huile sur toile (accident) (56 x 47 cm) 200/300



462 James Hayllar (1829-1920). "The queens Highway in the sixteen century" -Huile signée en bas à gauche et daté 1864 - cadre en bois doré avec cartouche Tableau exposé à la Royal Académy en 1864 (45.5 x 65 cm) 3000/4000



463 Ecole Française du XIX ème siècle (d'après le Baron Gros) - Bonaparte - Huile sur toile inspirée de l'œuvre - les pestiférés de Jaffa (56 x 46 cm)



1500/2000



465 Gustave Castan (1823-1892) "Paysage montagneux" - Huile sur toile signée en bas à droite (39 x 58 cm)



466

466 Georges Rochegrosse (1859-1938) - "La nouvelle robe"

Huile sur toile signée en bas à droite et porte une étiquette au dos avec le titre et le n° 924 (restaurations)

(31 x 35 cm) 1500/2000

467 Adrien Renaud (XIXème) - "Pêcheurs près d'un cour d'eau"

Huile sur panneau monogrammé en bas à gauche (19.5 x 29.5 cm)

200/300



468 Robert Mols (1848-1903) "Bateaux et pêcheurs"

Huile sur panneau signée en bas à gauche (46 x 28 cm)

1000/1200



469 Emile Godchaux (1860-1938)

"Fillette près d'un torrent de montagne" - Huile sur toile signée en bas à droite

[46 x 61 cm] 800/1000

470 Ecole du XIX^{ème} **siècle - "Bateaux échoués"** - Huile sur panneau signée en bas à gauche
16.5 x 9.5 cm) 600/900





471 Shiller (XIXème siècle)
"Scène de personnages dans un train"
Deux huiles sur toile formant pendant
Signé (accidents) - cadres dorés
(38 x 46 cm)

1500/2000



471



472 Ivan Fedorovitch Choultsé(1874-1939) - "Temple dans la forêt prés d'une ruine sous la neige" Huile sur panneau de forme octogonale signée en bas à droite et datée 1921 Cadre d'origine en bois sculpté et doré de feuilles d'acanthe (50 x 63 cm)



473 Frédéric Marius de Buzon (1879-1958) "Jeune berbère" - Huile sur toile signée en bas à gauche - intitulée au dos et numérotée n°13 (accidents) [46 x 38 cm]







475 Gustave Lino (1893-1961) - "Pêcheurs des îles Baléares" Huile sur toile signée en bas à droite - intitulée au dos et numérotée 141 $[73 \times 92 \text{ cm}]$



476 Suzanne Daynes Grassot (1884-1976)"**Nu surpris**" - Huile sur panneau signée en bas à gauche du cachet de l'atelier
[46 x 37 cm] 250/300



477 Suzanne Daynes Grassot (1884-1976)"Paysage animé" - Huile sur toile signée en bas à droite (restaurations)
[92 x 65 cm]
700/800

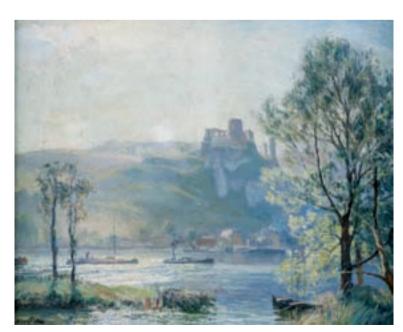


478 Béatrice Carebul(1883-1973) - "Paysage de la côte d'azur" - Huile sur carton signée en bas à droite [46 x 55 cm]

479 Béatrice Carebul (1883-1973) "Entrée d'une demeure"

Huile sur carton signée en bas à gauche du cachet de l'atelier (45 x 54.5 cm)

300/400





480 Adolf Albert (1853-1932) "La Seine aux Andélys"Huile sur toile signée en bas à gauche (55 x 66 cm)

481 Léon Constant Duval (né en 1877-?) "Vue du Cap Martin"

Huile sur toile signée en bas à droite (55 x 65 cm)

600/800





482 Edmond Céria (1884-1955) - "Le coq" Huile sur toile signée en bas à droite Intitulée au dos et daté 1926 [65 x 81 cm]



483 Roger Chapelain - Midy (1904-1992) - "Paysage de Fournes (Gard)" - Huile sur toile signée en bas à gauche - intitulée au dos et datée 49 [60 x 81 cm]



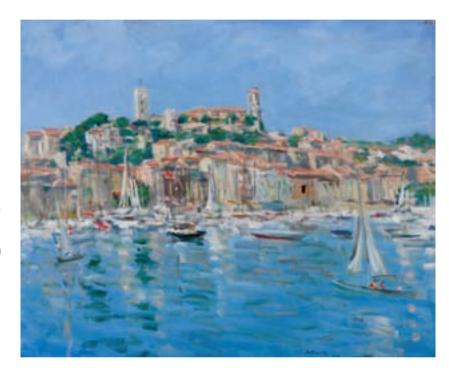
484 Marguerite Mary Darbour (XIXème- XXème) **"Bouquet de fleurs"** - Huile sur carton signé en bas à gauche
[48 x 34 cm] 500/600



485 Adrien Ouvrier (1890-1947) "Pêcheurs dans le port de St Tropez"Huile sur panneau signée en bas à droite [46 x 27 cm]

486 Jules Lellouche (1903-1963) "Cannes - Le suquet" - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 59 - intitulée au dos [60 x 73 cm]

2000/3000





487 Paul Bellanger Adhemar (1868-1948) "L'allée de godétras - Bord du lac de Côme"Huile sur toile signée en bas à droite - intitulée au dos (50 x 65 cm)



488 Paul Bellanger - Adhemar (1868-1948) "Coucher de soleil au lac de Côme"

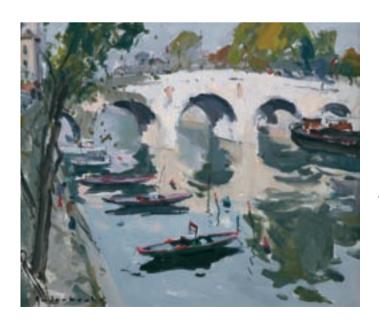
Huile sur toile signée en bas à gauche (50 x 65 cm)

1000/1200

489 André Roz (1897-1946) - "Village enneigé" Huile sur carton signée en bas à droite [22 x 16 cm]

150/200





490 Paul-Jean Anderbourh (1909-2006) - "Pont à Paris" Huile sur toile signée en bas à gauche [46 x 55 cm]

Atelier du peintre Otto Gampert (1842-1924)



491 Otto Gampert (1842-1924) - "Montagne vue d'un glacier" - Huile sur toile signée en bas à gauche $[34 \times 51 \text{ cm}]$

500/600

500/600



493 Otto Gampert (1842-1924) - "paysage de campagne" - Huile sur carton signée en bas à gauche [31 x 43 cm]

492 Otto Gampert (1842-1924) - "Bord de rivage" - Huile sur carton

492 Otto Gampert (1842-1924) - "Bord de rivage" - Huile sur cartor monogrammé en bas à gauche (30 x 43 cm)

500/600



494 Otto Gampert (1842-1924) - "paysage de rivière" - Huile sur toile signée en bas à gauche (à vue 48 x 71 cm)



495 Otto Gampert (1842-1924) - "Paysage à l'étang" - Huile sur toile signée en bas à gauche [71 x 100 cm]



497 Otto Gampert (1842-1924) - "Paysage et vallon" - Huile sur toile signée en bas à gauche $(70 \times 100 \text{ cm})$



496 Otto Gampert (1842-1924) - "Paysage aux moutons" - Huile sur toile signée en bas à gauche $(70 \times 100 \text{ cm})$



498 Jean-Gabriel Domergue (1888 - 1962) "Portrait d'Aneth" Huile sur isorel signée en bas à gauche [32 x 24 cm]

2500/3500



499 Ecole Russe du XX^{ème} **siècle - "Vue de la terrasse"** Huile sur toile signée en bas à gauche [49 x 61 cm]

500 Anne-Français (1909-1995) "Scène de plage" Huile sur papier (40 x 33 cm)

250/300





501 Anne-Français (1909-1995) - "Navire fumant" Huile sur papier cartonné signée en bas à gauche intitulée au dos numérotée XVI -1645 (50 x 65 cm)

502 Eugène Paul dit Gen Paul (1895-1975) "Portrait d'un chien"

Encre noire et crayon gras - signé en haut à gauche (à vue 25 x 20 cm)

400/500





503 Eugène Paul dit Gen Paul (1895-1975) - "Bateaux" Encre et lavis signée en bas à gauche, daté 32 et annoté "Motrico" (à vue 20 x 26 cm)

300/400



504 Eugène Paul dit Gen Paul (1895-1975) - "Christ aux épines" Huile sur isorel signée en bas à gauche [41 x 27 cm]



505 Ludwig Klimek (1912-1992) - "Composition" - Huile sur papier marouflé non signé (accidents) (50 x 65 cm)



506 Ludwig Klimek (1912-1992) - "Le rocher de Saint Jeannet" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 72 (accidents, restaurations) $(65 \times 80 \text{ cm})$ 800/1000

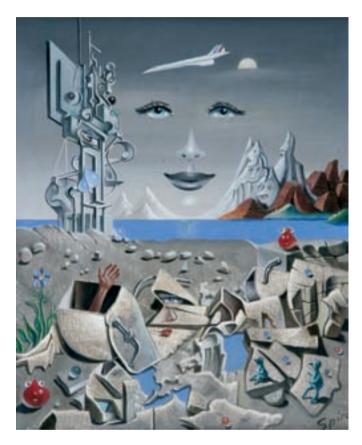


507 Georges Spiro(1909-1999) - "Composition à la rose" Huile sur toile signée en bas à gauche [61 x 50 cm]

508 Georges Spiro (1909-1999) - "Instruments" Huile sur toile signée en bas à droite (60 x 30 cm)

700/800





509 Georges Spiro (1909-1999) - "Apparition" Huile sur toile signée en bas à droite [41 x 34 cm]

500/600



510 Josip Generalic (né en 1936) "Vue d'un village"

Peinture sous verre signée en bas à gauche et datée 1985 (à vue 14 x 14 cm)



• 511 Pierre Scholla (né en 1928) - "Vue de maison" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée au dos et numérotée 54 [46 x 55 cm]



512 Bernard Lorjou (1908-1986) "le Cirque Clown et Tigre" Huile sur toile signée en bas à droite [65 x 92 cm]

2000/3000



513 Jean Fusaro (né en 1925) - "Nature morte au vase bleu" Huile sur toile signée en bas à droite et intitulée au dos [89 x 115 cm]



514 Pierre Ambrogiani (1907-1985) "Portrait de dame au chapeau" - Huile sur toile signée en bas à gauche - au revers cachet de l'atelier Ambrogiani [81 x 65 cm] 2500/3000



515 Pierre Ambrogiani (1907-1985) "Portrait de jeune femme nue de face" Huile sur toile signée en bas à droite [92 x 65 cm]



517 Jean Keime (XXème **siècle) - "Bateaux de pêche à Honfleur"**Huile sur toile signée en bas à gauche, intitulée au dos - contre signé et datée 1975 au revers de la toile
[65 x 81 cm] 400/500



516 Henri Fehr (1890-1974)

"Bord de lac animé de personnages avec régates"

Huile sur panneau signée en bas à gauche - contre signé au revers

[70 x 99 cm] 800/1000



517B Monique Georger (XX^{ème} **siècle) - "Pêcheurs de St Gilles"** Huile sur toile signée en bas à droite et datée 84 [114 x 162 cm]



518 Claude Viallat (né en 1936) - " Sans titre"Acrylique et technique mixte sur toile de sommier - année 1995 (236 x 137 cm)



VI - MOBILIER



519 Table bureau en bois naturel ciré - elle ouvre par un tiroir en ceinture piètement tourné et entretoise (restauration dont plateau refait) En partie d'époque XVIIème siècle (74 x 48 x 59 cm)

500/600

520 Table bureau en bois naturel ciré - elle ouvre par 2 tiroirs en ceinture - le piètement à 6 pieds en bois tourné et entretoise (restaurations) En partie d'époque XVIIème siècle [80 x 109 x 56 cm]

1000/1200

521 Buffet en noyer mouluré et sculpté Il ouvre par un tiroir, une tablette au centre et 2 vantaux panneautés décor de feuilles d'acanthe et frises de fruits - (restaurations) Epoque XVII^{ème} siècle [104 x 154 x 52 cm]

1500/2000





522 Meuble 4 portes en chêne sculpté et ciré

Il ouvre par 4 vantaux et 2 tiroirs décor de rinceaux, feuillages et motifs moulurés - il s'articule en 2 coffres avec prise de chaque part en fer forgé - repose sur des pieds miches
Composé d'éléments anciens
[171 x 132 x 44 cm]



523 Armoire en bois naturel ciré ovrant par deux portes moulurées et un tiroir en partie basse - elle repose sur des pieds miches (restaurations) - décor de fleurettes et enroulement Travail provincial d'époque XVIII^{ème} siècle (219x155x62 cm)

600/800



524 Glace de forme architectonique en bois sculpté, patiné et doré Le miroir et l'armature d'époque postérieure) épaulée de 2 motifs en console à figure de têtes d'angelots et rinceaux (accidents - restaurations) Composé d'éléments d'époque Renaissance (Italie) [135 x 113 cm]

1000/1500



525 Meuble cabinet en chêne ciré mouluré et sculpté - la partie supérieure ouvrant par un abattant entouré de demi colonnes, rinceaux et mascarons - la partie inférieure supportée par un piètement à renflement
Style néo gothique
[161 x 75 x 43 cm]



526 Grande crédence en chêne ciré mouluré et sculpté - le corps inférieur à pans ouvrant par 2 vantaux et 2 tiroirs décor central de personnages avec attributs dans un entourage d'arcatures et blasons fleurdelysés - la partie inférieure à claire voie à fond de motifs en plis de serviettes Style néo gothique [180 x 160 x 52 cm]



527 - Ensemble de 5 chaises et un fauteuil en bois naturel sculpté et ciré - les dossiers ajourés et découpés au centre d'armoiries dans un entourage mouluré et feuillagé - l'assise paillée - pieds galbés et entretoisés (accidents - restaurations - motifs resculptés avec variantes)

Travail étranger en partie du XVIIIème siècle

1500/2000



528 Grande armoire à fronton en noyer mouluré et sculpté - elle ouvre par 2 portes sur faux dormant décor de rinceaux - la ceinture découpée et pieds galbés ornée d'un cartouche - la corniche débordante (restaurations)

Travail provincial d'époque XVIIIème siècle (270 x 153 x 59 cm)

1200/1500





530 Paire de vases médicis et leurs colonnes en marbre veiné, le décor mouluré - Travail de style néo-classique
Hauteur totale : 160 cm 2000/3000



529 Grand trumeau de glace en bois doré stuqué et rechampi. La partie supérieure ornée d'un pot avec gerbe de blé dans un entourage de rinceaux et guirlandes. Les encadrements rapportés à décor de feuillages (accidents et manques)

Epoque XIX^{ème} siècle (230 x 123 cm)



531 Vitrine de forme mouvementée en placage de noyer ciré - la partie supèrieure de forme architectonique ouvrant par deux portes vitrées -La partie basse renflée ouvrant par trois tiroirs épaulés de montants en console - terminée par des pieds claw and ball - décor de volatiles (accidents - restaurations) Hollande XVIIIème siècle (239 x 19 0x 45 cm) 2000/2500





532 Table à jeu dite tric-trac en noyer et placage de noyer - le plateau amovible marqueté du jeu de dames, il découvre un jeu de jacquet deux tiroirs en ceinture - piètement à pans (accidents et manques)

Epoque fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle (75 x 109 x 58 cm)

1500/2000

533 Pannetière en noyer mouluré et sculpté décor de panier fleuri, rinceaux et trophés (petits accidents) Travail provençal

Epoque XIXème siècle (112 x 102 x 39 cm)



534 Large canapé en noyer mouluré et sculpté

il est de forme mouvementée décor de fleurettes et feuillages - supports d'accotoirs, ceinture et pieds galbés (restaurations)

Travail provincial d'époque Louis XV Longueur : 210 cm et Profondeur : 71 cm

1000/1500

535 Deux glaces de boiserie en bois stuqué et doré patiné - la partie supérieure chantournée avec fronton ajouré, orné de motifs rocailles - le miroir entouré d'une frise de perles et décor aux écoinçons de fleurs épanouies (variantes - petits accidents)

Epoque fin du XIXème siècle (216 x 139 cm)

2000/3000





536 Commode à façade arbalète en bois naturel ciré décor mouluré - elle ouvre par 3 tiroirs - le tablier et les pieds galbés (restaurations d'usage)
Travail provincial du XVIIIème siècle
[93 x 126 x 63 cm]



537 Guéridon circulaire en placage de noyer marqueté de filets et motifs géométriques - le piètement tripode en balustre (accidents)

Travail Italien du XIXème siècle
[80 x 96 x 96 cm]

600/800

• 538 Petite glace en bois sculpté doré et rechampi - la partie supérieure composée d'un oiseau et attributs (accidents - restaurations)

Travail de la fin du XVIIIème siècle ou début du XIXème siècle [81 x 43 cm]

150/200



539 Commode de forme tombeau en placage de bois de rose et palissandre marqueté en feuille elle ouvre par 4 tiroirs sur 3 rangs riche ornementation de bronzes ciselés et dorés aux chutes d'angle, poignées de tirage et entrées de serrures - ils figurent des espagnolettes, feuillages et motifs rocailles - la ceinture galbée dessus de marbre veiné mouluré (restaurations d'usage)
Epoque Louis XV (85 x 132 x 66 cm)



540 Globe terrestre sur piètement - Mappemonde signée M. Vivien de St Martin (accident) - le piètement en acajou sculpté, piètement tripode à griffes (style anglais)

Epoque XIX^{ème} siècle Hauteur : 110 cm 600/800





1200/1500



542 Guéridon ovalisé en placage de bois de rose et satiné marqueté de crosillons - plateau à lingotière - ornementation de bronzes ciselés et dorés figurant des trophés avec faunes affrontés et pampres de vigne - les pieds fuselés à cannelures rudentées

Style Louis XVI (75 x 80 x 60 cm)

(cm) 1000/1500



543 Table de salon circulaire en acajou en placage de bois de rose et satiné - le plateau en marbre à lingotière - ornementation de bronzes ciselés et dorés de faunes, trophés et pampres - pieds a cannelures Style Louis XVI [75 x 60 x 60 cm]

1000/1500

544 Table de salon en acajou et placage d'acajou, le dessus de marbre à galerie ajourée - piètement à décrochement réuni par une tablette d'entrejambe - ornementation de bronzes dorés Style transition (77 x 36 x 31 cm)

800/1000



545 Suite de 6 Chaises en bois laqué crème et vert - le dossier légérement cintré ajouré à décor d'arcatures - décor peint de rinceaux, fleurettes et frises de feuillage - pieds à pans coupés (accidents - restaurations)

Travail italien d'époque néo-classique





546 Table de forme bouillotte en acajou et placage d'acajou - plateau de marbre à galerie de laiton ajouré - pieds à pans coupés réunis par une tablette à bout étiré avec dessus de marbre et galerie - riche ornementation de bronzes ciselés et dorés - un tiroir en ceinture Estampillée Gervais Maximilien <u>Durand</u> né en 1839 à Paris (76 x 79 x 79 cm)

4000/6000



547 Paire de fauteuils à dossier plat en bois sculpté et doré - le dossier mouvementé - supports d'accotoirs et pieds galbés décor de motifs naturalistes (restaurations-accidents)
L'un d'époque XVIII^{ème} siècle et l'autre d'époque XIX^{ème} siècle au modèle



548 Table de milieu en placage de palissandre, bois teinté clair et os - le plateau marqueté de rinceaux dans des cartouches au centre un bouquet fleuri - elle ouvre par un tiroir en ceinture - le piètement tourné entretoisé (restaurations)

Marqueterie dans le goût de Jasmin Epoque XVII^{ème} siècle [79 x 90 x 57 cm]

4000/6000





• 549 Paire de selettes à renflements en bois de placage marqueté en feuilles - elles reposent sur une base mouvementée à gradins (accidents et manques) Travail dans l'esprit du XVIII^{ème} siècle Hauteur: 117 cm

• 550 Commode de forme mouvementée en acajou mouluré et sculpté - elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs - la ceinture et les pieds galbés - ornementation de feuillages sculptés et bronzes dorés (certains rapportés - restaurations et pieds avec rehauts)

Travail Bordelais d'époque XVIIIème siècle
[86 x 129 x 62]

7000/8000



• 551 Glace à parcloses de forme découpée en bois sculpté et doré - le fronton orné d'un pot fleuri dans un entourage de motifs rocailles - les montants agrémentés de pampres et feuilles de vignes (restaurations)
Epoque XVIIIème siècle (184x97 cm)

4000/5000



552 Table de milieu de forme mouvementée en placage de bois de rose, bois teinté marqueté au centre de trophé dans un entourage de rinceaux et fleurs épanouies - la ceinture à décor au modèle - ornementation de bronzes ciselés et dorés tels qu'espagnolettes, frises d'oves, lingotière - pieds galbés (quelques fentes)

Epoque Napoléon III

(78 x 150 x 94 cm) 2000/3000









553 Meuble à musique en placage de palissandre, bois teinté noir et filet de bois clair - décor marqueté de trophées et fleurs - il s'ouvre par un abattant dissimulant le mécanisme (Anglo-saxon) - deux tiroirs en ceinture contenant les cylindres - piètement galbé - Epoque Napoléon III (92 x 96 x 64 cm)

2000/2500



554 Meuble à Hauteur d'appui en placage marqueté de fleurs et bouquet en médaillon - il ouvre par un abattant - ornementation de bronze ciselé et doré aux chutes d'angles et encadrements - dessus de marbre (accidents) Epoque Napoléon III [102 x 84 x 39 cm]



555 Commode à colonne détachée en acajou et placage d'acajou Elle ouvre par 4 tiroirs - ornementation de bronzes dorés à motifs de style Empire - dessus de marbre veiné (accidents au marbre) Epoque XIX^{ème} siècle [93 x 113 x 51 cm] 400/500

1200/1500

84



556 Meuble d'entre deux de forme bombée en placage de bois de rose et bois teinté marqueté de bouquets de fleurs sur toutes les faces - il ouvre par un abattant - ornementation de bronzes ciselés et dorés aux chutes d'angles et encadrements - dessus de marbre Epoque Napoléon III
[100 x 70 x 45 cm] 1000/1200





557 Console à colonnes baguées en noyer et placage de noyer - elle ouvre par un tiroir - les pieds réunis par une tablette à décrochement - dessus de marbre blanc - ornementation de bronzes ciselés et dorés (petits accidents) - Epoque XIX^{ème} siècle [91 x 119 x 56 cm] 800/1200



558 Bureau de dame de forme rognon en placage de bois de rose et palissandre marqueté de cubes - il ouvre par un tiroir en ceinture - riche ornementation de bronzes dorés tel que filets rubans, motifs rocailles en chute ou lingotière

Style transition (74 x 116 x 53 cm)

1000/1500

559 Vitrine à ressaut en placage de satiné et palissandre - elle ouvre par 3 portes vitrées avec encadrement de bronze - la partie supérieure à doucine coiffée d'un marbre veiné et mouluré, les bronzes dorés et ciselés à décor de mascarons, coquilles ou feuillages

Style transition (138 x 136 x 43 cm)



560 Tabouret circulaire en bois mouluré et doré - les 4 pieds sont entretoisés réunis par une balustre et terminés par des roulettes - garniture de tapisserie au point Epoque Napoléon III [47 x 60 x 60 cm]

300/500

561 Guéridon en fonte de fer dont la ceinture à motifs de rinceaux, profils et mascarons - les montants formés de victoires réunis par une tablette - dessus de marbre veiné

Epoque fin du XIXème siècle (84 x 52 x 52 cm)

300/500





562 Guéridon circulaire en noyer et placage de noyer - le piètement colonne entretoisé et surmonté d'une urne - ornementation de bronzes ciselés et dorés sur le centre tel que couronne, palmettes et frises à l'antique - dessus de marbre veiné (accidents et restaurations)

Epoque XIXème siècle (72 x 72 x 72 cm)

2000/3000





563 Suite de huit sièges en acajou mouluré et sculpté de boutons - les dossiers légèrement deversés et cintrés - piètement arqué - assises cannées (3 de garnitures différentes - restaurations)

Travail néo-classique d'Europe du Nord (Danemark ?) Epoque XIX^{ème} siècle 3000/4000



564 Meuble cartonnier de forme architectonique en placage de palissandre marqueté en feuille - la partie supérieure ouvrant par six tiroirs - gainés de cuir - à l'amortissement une pendule à cadran émaillé signé Ch. Dutertre à Paris - La partie infèrieure ouvrant par un rideau à lamelle coulissant - riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à motifs rocailles tels que poignées de tirages - lingotières - chutes d'angle, ceinture et pieds galbés (petits accidents de placage) Style Louis XV

Estampillé Georges François <u>Alix</u> à Paris (1846-1906) (200 x 95 x 42 cm)

8000/12000







565 Table de salle à manger à 2 volets et 6 pieds en acajou massif - elle est à allonges et repose sur un piètement fuselé terminé par des roulettes (manque l'une d'elle)

Epoque XIXème siècle

(dimensions fermées : 71 x 142 x 71 cm)





566 L'escalier de cristal - meuble d'entre deux en placage de bois fruitier marqueté de rectangles et chevrons - il ouvre par 2 vantaux à lamelles coulissants - la partie supérieure à décrochement orné d'une lingotière - pieds galbés (petits accidents) - Signé au fer Style Transition

(110 x 120 x 47 cm) 1200/1500





567 L'escalier de cristal - meuble à Hauteur d'appui en placage de bois fruitier marqueté de rectangles et chevrons - il ouvre par 2 fois 2 vantaux à lamelles coulissantes - au centre une tablette amovible formant écritoire - la partie supérieure ornée d'une lingotière - pieds galbés (petits accidents) Signé au fer - Style Transition

[133 x 104 x 40 cm] 1200/1500



568 Maison Christofle - table à découper avec cloche amovible en métal argenté - riche décor gravé de feuillage - elle présente une anse latérale et une tablette amovible - Elle repose sur un piètement à cannelure avec entrejambe de style Louis XVI - Il se termine par des roulettes (accidents) [120 x 93 x 55 cm]

1500/2000





569 Bureau plat de forme rectangulaire en acajou

- il ouvre par deux tiroirs en ceinture dont un simulé et trois tiroirs latéraux - il repose sur des pieds de forme balustre - dessus de cuir vert doré au petit fer

Travail anglais - Fin du XIX^{ème} siècle [77 x 156 x 99 cm]

1200/1500

570 Meuble desserte en acajou et placage d'acajou - la partie centrale évidée ouvrant par 2 vantaux épaulé de 2 casiers à un tiroir et un abattant décor mouluré
Angleterre fin du XIXème siècle
[110 x 194 x 62 cm]





571 Vitrine de présentation ornementation en laiton doré - elle ouvre par une porte - repose sur des pieds fuselés à pans (accidents au verre)
Travail de la maison Siegel à paris (180 x 120 x 52 cm)

400/500

572 Banquette rectangulaire en acajou mouluré elle repose sur des pieds terminés par des enroulements - garniture à motifs de fleurs stylisées (petits accidents)

Travail circa 1930 (51 x 117 x 38 cm)

500/700





573 Mobilier de salon en laiton doré et métal laqué crème - piètement entretoisé et plateau verre - il comprend : une table basse et 2 bouts de canapé

Travail de décorateur Epoque XX^{ème} siècle Table : (39 x 133 x 83 cm)

Bout de canapé : (53 x 70 x 60 cm)



574 Suite de 6 sièges en fer forgé laqué vert décor d'enroulement - assise et dosseret gainé de tissu vermillon
Travail circa 1950 400/500



575 Philippe Stark - Suite de 6 fauteuils King Costes dossier corbeille en bois, assise en simili cuir, piètement en fonte d'aluminium (taches et usures) - édité chez Aleph



576 Aubusson - Petite tapisserie à décor de personnages chinois et musicien entouré d'animaux, la bordure feuillagée (restaurations - doublée) - Epoque XVIIIème siècle (210 x 246 cm) 2000/3000



577 Salvador Dali - "Judah of the tribes of Israel" - tissu imprimé n° 417/500 [121 x 177 cm]



582 Important lustre en bronze doré et patiné - il est à 12 lumières décor de feuilles d'acanthes sur les bras, le fût avec coupole en verre soutenue par des noeuds de ruban et surmonté de 3 amours (manque des tulipes)

Epoque fin du XIXème siècle

Hauteur : 120 cm 2000/3000



578 Lustre en verre soufflé de couleur fumé - il est à 5 lumières de

forme évasée

Travail italien du XX^{ème} siècle

Hauteur: 60 cm 150/200

579 Plafonnier à armarture en enroulements à décor de nombreux cris-

taux ou pendeloques (accidents et manques)

Diamètre : 73 cm 200/300

580 Lustre à 8 bras de lumières décor de cristaux facetés, le fût torsadé

l'armature en bronze doré (accidents et manques)

Hauteur : 82 cm 300/500

581 Lustre en bronze doré et pendeloques de cristaux en goutte ou facettes - l'amortissement formé de chaines - le fût en verre soufflé - il présente 8 lumières (accidents et manques)

Hauteur environ: 97 cm 800/1000



583 Grand lustre en laiton doré et tôle patinée - il présente 6 lumières à enroulement et 3 lumières centrales décor d'étoiles (monté à l'electricité) Epoque XIX^{ème} siècle

Hauteur: 89 cm et Diamètre: 94 cm

300/500

584 Lustre triangulaire armature en métal brossé, les pendeloques en cristal taillé et teinté disposées sur 3 gradins

Travail circa 1970 Hauteur : 31 cm

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

La vente est faite au comptant et les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais suivants : 16.72% HT ou 12% HT (frais légaux). En cas de non-paiement par chèque certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement. En cas de non-paiement par chèque certifié ou espèces. l'objet pourra être mis en adjudication, sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissiare-Priseur, l'objet sera mis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur, à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire dès le moment de l'adjudication. Tous les objets, tableaux modernes ou anciens sont vendus sous la garantie du Commissaire-Priseur et s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot, portées au procés verbal de la vente. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et les petits accidents, l'exposition ayant permis l'examen de l'objet. Seuls seront pris en considération les accidents graves et les repeints importants. L'état des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication « huile » est une garantie, mais le support peut être indifféremment panneau, carton ou toile. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de vente. Le réentoilage, le parquetage et le doublage constituant des mesures conservatoires et non un vice, seront systématiquement signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif

ESTIMATIONS - INVENTAIRES - PARTAGES

Tout Commissaire-Priseur est habilité à dresser tout inventaire volontaire, à effectuer toute prisée et partage après décès et peut être choisi par les parties ou les ayants-droits sur réquisition expresse de celles-ci.

ORDRES D'ACHATS

Les Commissaire-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur seront confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat doivent être envoyés 24 h à l'avance pour être validés, à condition d'être assortis de toutes les garanties bancaires.

GARDIENNAGE

Il ne sera appliqué aucun frais de gardiennage jusqu'à 3 semaines après la vente, au delà, les frais sont de 5 € HT par jour de gardiennage.

Cannes

Maison de Ventes aux Enchères Publiques

François ISSALY & Julien PICHON Commissaires Priseurs Associés

_	/ ABSENTEE BID FORM TELEPHONE / TELEPHONE BID FORM	
	BIJOUX - MOBILIER - TABLEAUX & OBJETS D'ART VENDREDI 25 AVRIL SAMEDI 26 AVRIL 2008	
Adresse / Address	lame and first name	
Adresse de la banc	res / Bank references	
TELEPHONE PENI	DANT LA VENTE / TELEPHONE DURING THE AUCTION	
LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMIT OF BID IN €
	OMPRENANT PAS LES FRAIS /THESE LIMITS DO NOT INCLUDE FEES AND TA T.) et Volontaire (16,72 % H.T).	XES
	rdres d'achat doivent être enregistrés 24 h à l'avance pour être validés lase orders must be registered 24 hours in advance in order to be valid	
limites indiquées e	nnaissance des conditions de vente, je declare les accepter et vous prie d'acq en €, les lots que j'ai désignés. ms of sale, I grant you permission to purchase on my behalf the following item	
DATE	SIGNATURE OBLIGATOIRE / REQUIRED SIGNATURE	
	FAVED A / DI FACE FAV TO 22 (0) / 02 / 0 20 22 FAIVOVED A / DI	EACEMAIL TO Suicker Occurred to for

