ART VALOREM

Myrtille Dumonteil - Sabine Sourdoire

Mardi 7 juillet 2009 à 14h

Salle Rossini (7 rue Rossini, Paris 9e)

Suite à successions et à divers

Expositions le 4/07 et le 6/07 de 11h à 18h et le 7/07 de 10h30 à 12h

Téléphone pendant l'exposition : 01 53 34 55 01

Linges de maison

Livres | expert : J. Benelli

Gravures anciennes

Tableaux modernes

Collection de râpes à tabac

Ivoires | expert : L. Fligny

Bijoux | expert : Vendome expertise

Argenterie, Monnaies, Médailles

Horlogerie | expert : D. Corpechot

Objets d'art

Mobilier et tapis

Catalogue sur www.art-valorem.fr

Visite de la salle | www.gazette-drouot.com

Myrtille Dumonteil | Sabine Sourdoire
Commissaires-priseurs habilités | S.V.V N°2007-625
info@art-valorem.fr | www.art-valorem.fr
Tel: 01 71 20 31 43 | Fax : 01 73 76 88 06
Expertise gratuite sur rendez-vous 43 rue de Trévise, 75009 Paris

Ventes aux enchères et expertise

VENTE CLASSIQUE

Mardi 7 juillet 2009 à 14 heures
Salle Rossini

EXPOSITION PUBLIQUE :

Samedi 4 juillet 2009 de 11h à 18h
Lundi 6 juillet 2009 de 10h30 h à 18 h
Mardi 7 juillet 2009 de 10h30 à 12h

EXPERTS :

LIVRES : MR JACQUES BELLINI
TEL : 01 46 33 73 51

GRAVURES : MME SYLVIE COLLIGNON
TEL : 01 42 96 12 17

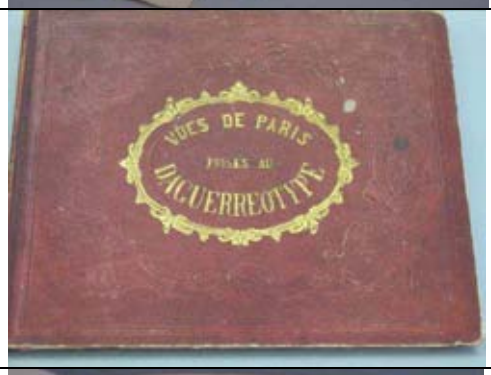
IVOIRES : MME LAURENCE FLIGNY
TEL : 01 45 48 53 65

BIJOUX : VENDOME EXPERTISE
TEL : 01 42 46 80 86

HORLOGERIE : MR DENIS CORPECHOT
TEL : 01 43 87 97 62

TELEPHONE PENDANT LA VENTE : 01 53 34 55 01

RENSEIGNEMENTS :
Myrtille Dumonteil
dumonteil@art-valorem.fr
Sabine Sourdoire
sourdoire@art-valorem.fr

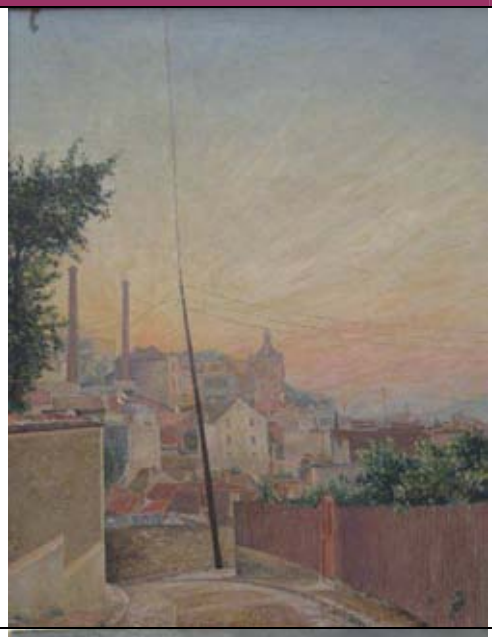
Lot		En €	
Linges de maison			
Livres anciens et modernes | Expert : M. et Mme Jacques Benelli			
1	Grasset SAINT-SAUVEUR, Encyclopédie des voyages, (35 gravures)	**200/300**	
2	Collection de 28 vues de Paris prises au Daguerréotype par Chamouin Gravures en taille douces sur acier	**200/300**	
3	Tableau de Paris par Sébastien Mercier, Nouvelle édition 1783 – Amsterdam 12 volumes (petits accidents sur les reliures)	**400/500**	
4	"Mon village, ceux qui n'oublient pas", images et commentaires par l'Oncle HANSI. (bon état)	**100/150**	

Gravure | Expert : Sylvie Collignon			
5	Jacques MATHAM - LE FILS PRODIGUE. (Hollstein 63) 24 x 31cm. Burin. Belle épreuve (incomplète de quelques millimètres), coupée avant la marque du cuivre, légères rousseurs. Encadrée.	**150/200**	
6	Harmensz Van Rijn REMBRANDT -AUTOPORTRAIT AVEC SASKIA - AUTOPORTRAIT AU BERET - LE BAPTEME DE L'EUNUQUE - DEUX JEUNES GENS L'UN ASSIS, L'AUTRE DEBOUT - LES BAIGNEURS. (K.G.Boon 19, 26, 98, 194, 195) 10,4 x 9,4 ; 9,3 x 6,1 ; 17,8 x 21,3 ; 19,2 x 12,8 ; 10,7 x 13,5. Eau forte. Epreuves de l'état définitif en tirage tardif fin XVIIIe ou Basan coupées sur le cuivre ou très légèrement rognées d'1 ou 2 millimètres. Très légères rousseurs et traces de plis. Ens. 5 planches.	**600/800**	

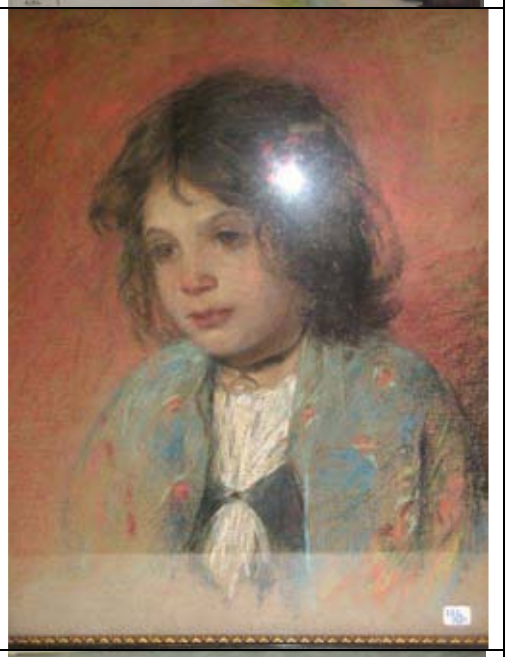
7	Harmensz Van Rijn REMBRANDT - AUTOPORTRAIT BERET DE VELOURS ET PLUME - LE CHRIST ASSIS DISCUTANT AVEC LES DOCTEURS - TROIS FIGURES ORIENTALES - LA FAISEUSE DE CREPES - FAMILLE DE PAYSANS SUR LA ROUTE. (B. 20, 64, 118, 124, 131) et deux copies. 13,4 x 10,3 ; 9,5 x 14,4 ; 14,5 x 11,3 ; 10, 9 x 7,7 ; 11,2 x 9,3cm. Eau forte. Epreuves de l'état définitif en tirage tardif fin XVIIIe ou Basan coupées sur le cuivre ou très légèrement rognées d'1 ou 2 millimètres. B. 20 a deux déchirures dans le sujet (env. 2cm du bord supérieur et du bord droit), B. 131 est collé par les angles supérieurs, légères taches ou traces de colle. On joint 2 copies. Ens. 7 planches.	**600/800**	
8	Pierre BREBIETTE (1598 – 1650) - SAINT BARNABÉ GUERISSANT LES MALADES gravé d'après P. Véronèse. (Inventaire Fonds Français 46) 23,7 x 32,8cm. Eau forte. Belle épreuve coupée au cuivre, les bords collés. Pliure horizontale médiane, infime manque dans le bord droit. cadre	**60/80**	

Tableaux Modernes			
	Fond d'atelier de Théodore KOVNER (1895-1982)		
9	"L'ours", Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. : 100 x 73 cm	**300/500**	
10	"Nature morte au melon", Huile sur toile signée et datée 45 en bas à droite. Dim. : 73 x 60 cm	**200/300**	

11	"Nature morte au vase fleuri" Huile sur toile signée et datée 1945 en bas à droite. Dim. : 61 x 46 cm	**150/200**	
12	"Nature morte à la coupe de fruits" Huile sur carton signé en bas à droite. Dim. : 27 x 35 cm	**150/200**	
13	"Portrait en pied de Guillemette Morand" Huile sur toile signée en bas à droite Dim.: 65 x 46 cm (manque de matière)	**200/300**	

	Roger MORVILLIERS (1895-1979)		
14	"Les usines de la Meuse à Sèvres" Huile sur toile signée et datée 1932 en bas à droite. Dim. :55 x 43,5 cm (trou et manques de matière)	**150/200**	
15	"Vases aux dalias" Huile sur panneau signé et daté en bas à droite 1943. Dim. : 41 x 33 cm	**80/100**	
16	"Vieil étang de Ville d'Avray à l'automne 1932" Huile sur carton signé et daté 1962 en bas à gauche. Dim. : 38 x 46 cm	**80/120**	

17	"Arbre", Dessin à la mine de plomb, monogrammé en bas à droite RM. Dim. : 20,5 x 12,5 cm	**40/60**	

	Autres		
18	**Gustave Adolphe HERVIGO** (1896-1993), " Fort Lamy" Gouache signée et datée 8/52 en bas à gauche. Dim. à vue: 37 x 53 cm	**400/600**	
19	**Anonyme**, « La gitane », Pastel. Début du XXe siècle. Dim. : 45 x 57 cm	**200/300**	
20	**Robert GRANGE** (né en 1902) Scène mythologique, Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1934. Dim. : 60 x 100 cm (manques)	**300/400**	
21	**André ROZ** (1897-1946) "Village de Dammartin à Pontarlier" Huile sur panneau signé en bas à droite. Dim. : 27 x 22 cm	**500/600**	

22 **Guillemette MORAND** (1913-1989) **400/500**
"Golgotha"
Gouache et aquarelle signée en bas à droite.
Dim. : 55 x 73 cm

23 **Las Tournières** **100/150**
"L'adoration des mages"
Aquarelle signée en bas à droite
Dim. : 30 x 47 cm

24 **Jean ABADIE** (né en 1921) **1 500/1 600**
"Le marché à Novodievitchi"
Huile sur toile signée en bas à gauche titrée au dos.
Dim. : 100 x 81 cm

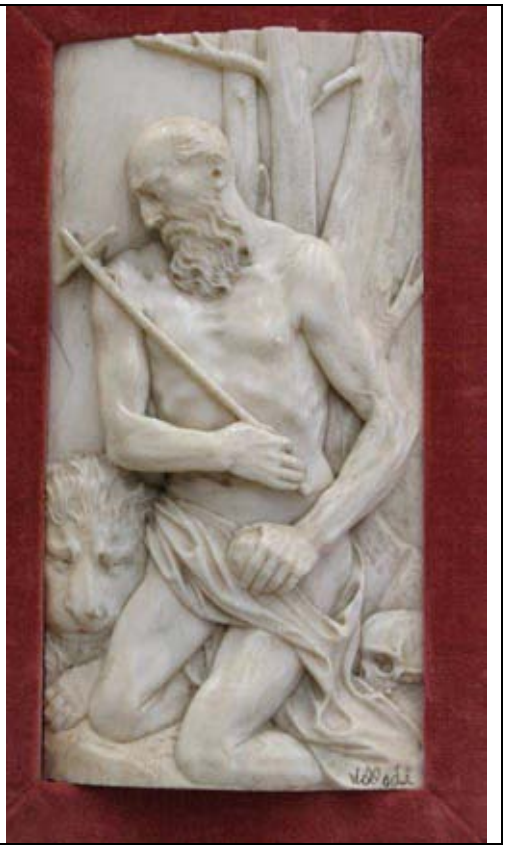
Collection de râpes à tabac XVIIIe siècle			
25	**Râpe à tabac** en bois sculpté de saint Michel terrassant le diable. A la partie supérieure, bandeau " S.MICHEL" et coquille stylisée. Au revers, visage de profil en forme de lune. France; premier tiers du XVIIIe siècle, lg. : 20 cm	**500/600**	
26	**Râpe à tabac** en buis sculpté du buste de profil de Louis XIV dans un médaillon; en dessous, buste de Louis XV et de l'infante d'Espagne. A la partie inférieure , deux anges soutiennent un cartouche et un médaillon. A la partie supérieure, coquille entourée de drapeaux et tambour. Au revers, à la partie supérieure buste de moine de profil. France, Paris (?) premier tiers du XVIIIe siècle, lg. : 25 cm. *Modèle rapprochant conservé au musée de Cluny à Paris*	**1 000/ 1 200**	

27	**Râpe à tabac** en ivoire sculptée en son centre d'un chasseur se regardant dans un miroir en compagnie de son chien. Le registre supérieur est sculpté d'un vase de fruits posé sur des rinceaux et surmonté d'une coquille. Le registre inférieur est sculpté d'une tête de faune; Dieppe ; premier tiers du XVIIIe siècle. lg. : 19 cm	**700/800**	
28	**Râpe à tabac** double face à pivot , en ivoire sculpté en son centre d'un aveugle tenant un gourdin, un chien à ses côtés . Aux extrémités coquille stylisée et masque de grotesque; Dieppe, première moitié du XVIIIe siècle, lg. : 17 cm.	**600/700**	
29	**Râpe à tabac** en ivoire sculpté de deux cornes d'abondances se terminant par un noeud et chargées de fruits, elles sont surmontées de deux carquois dont l'un enflammé. La partie supérieure est sculptée d'une coquille. France; premier tiers du XVIIIe siècle. lg. : 14 cm	**500/600**	

30	**Râpe en ivoire** sculptée d'une femme assise dénudée au drappé tenant une grappe de raisin. A l'extrémité supérieure rideaux surmontés d'une femme se terminant par des fruits , à l'extrémité inférieure, carquois enflammés soutenus par un noeud. Au revers, tête d'homme au chapeau entourée de rinceaux . France XVIIIe siècle (?) ; lg. : 19 cm , Râpoir d'origine (fissures longitudinales)	**600/700**	
31	**Râpe à tabac** en ivoire sculpté d'un homme barbu au chapeau jouant de la vielle, Flandre, Début XVIIIe siècle lg. : 15 cm	**600/700**	
32	**Râpe à tabac** double face à couvercle coulissant et réservoir à volet en bois sculpté et incrusté d'ivoire, de nacre et filets de laiton. Le coulissant est sculpté d'un coeur entouré de rinceaux dans section rectangulaire. Le volet du réservoir est sculpté d'un coeur entouré de deux mains et deux pieds surmontés d'un trèfle. Au revers, en son centre au milieu de rinceaux sculptés porte l'inscription " 1728". cette râpe est flanquée de deux colonnettes torses en ivoire de chaque côté. Hollande, 1728. lg. : 15 cm; Râpoir d'origine	**800/1 000**	

33	**Râpe à tabac** en acajou à incrustations de filets de laiton et de nacre formant les pétales et fleurs stylisées. Au revers , petite plaque de nacre gravée d'une fleur . Pays-Bas, fin XVIIe siècle/début XVIIIe siècle lg. : 16,5 cm ; Râpoir d'origine	**300/350**	
34	**Râpe à tabac** biface coulissante en bois à incrustations d'ivoire et de bois représentant en son centre une carotte et des rinceaux à chaque extémité.petit réservoir en métal à son extrémité et râpoir d'origine. Allemagne ou Pays-bas , Début XVIIIe siècle, lg. : 18 cm	**400/500**	
35	**Râpe à tabac** en laiton oblong de forme octogonale ouvrant par un couvercle, gravé de fleurs et de rinceaux. Allemagne ou Pays-Bas, premier tiers du XVIIIe siècle, lg. : 13,5 cm	**150/200**	

Rares Ivoires | Expert : Laurence Fligny			
36	**Plaque** en ivoire profondément sculpté avec traces de polychromie représentant sainte Agnès. La jeune vierge est figurée debout tenant la palme du martyre d'une main et l'agneau couché sur un livre de l'autre ; à côté d'elle, un jeune gentilhomme, en costume du début du XVIIème avec fraise et hauts-de-chausses bouffants, lui déclare sa flamme en posant une main sur son cœur. Entre eux sont inscrites les paroles de la sainte en latin : *AB ALIO AMATORE PREVENTA SVM* (J'ai déjà été pressentie par un autre amoureux). Encadrement mouluré avec, dans le bas, l'inscription *S.AGNES*. Au revers de la plaque figure un aigle gravé avec rehauts de couleurs. Trou de suspension à la partie supérieure. Indo-portugais, XVIIème siècle Ht. :.10,6 cm - Larg. : 6,5 cm (petites fentes)	**6 000/7 000**	
37	**Saint Sébastien** en ivoire sculpté en ronde-bosse. Le jeune saint martyr est debout, attaché à un arbre aux branches écotées ; la jambe droite avancée, le bras gauche levé, il renverse sa tête sur une épaule ; son casque de centurion est accroché à une branche tandis que son arc et son carquois sont posés contre le tronc. Allemagne du sud, fin du XVIIIe/début du XIXème siècle Ht. : 19,2 cm (très léger accident)	**3 000/4 000**	

38	**Plaque** en ivoire sculpté en fort relief représentant saint Jérôme pénitent. Demi nu, le saint est figuré agenouiller tenant un crucifix d'une main et un caillou de l'autre ; à ses côtés, un lion et un crâne poser au pied d'un arbre. Signature apocryphe en bas à droite *Velladi*. Allemagne du sud, fin du XVIIIème/début du XIXème siècle Ht. : 16,3 cm - L. : 8 cm	**4 000/6 000**	

39	Pendentif en platine, orné d'un diamant taille ancienne en pampille dans un entourage géométrique surmonté d'un motif ajouré, l'ensemble rehaussé de diamants brillantés. Il est suspendu à une chaîne maille forçat en or gris. Vers 1930. Poids du diamant: 1.40 ct env. Poids brut: 7.20 g. Long : 49 cm.	**2 000/2 500**	
40	Bague en or et platine, stylisant un diadème, ornée d'une perle probablement fine et de 3 diamants taille ancienne en serti griffe, rehaussée de roses diamantées. Travail français vers 1900. Poids brut: 3.80 g. TDD: 52.5. . (égrisures)	**600/700**	
41	Bague solitaire en or gris, ornée d'un diamant taille ancienne en serti griffe. Poids du diamant: 3 cts env. Poids brut: 3.40 g. TDD: 49. (manque de matière)	**4 000/5 000**	
42	Belle broche en or et platine ajouré de forme géométrique, ornée de diamants taille ancienne dont un plus important en serti clos perlé et de roses diamantées, rehaussée de 3 perles. Travail français vers 1910/15. Poids brut: 11.20 g. Dim: 4 x 3.5 cm. (égrisures, manque)	**2 000/3 000**	
43	Broche double clip en platine ajouré, à décor de gerbe et de volutes, pavée de diamants taille ancienne et baguette. Travail français vers 1930/40. Poids brut: 22.20 g. Dim: 4.8 x 3.8 cm. (système d'attache et épingle en or gris)	**3 000/4 000**	

44	Collier composé de tresses de perles de semence, rehaussé de motifs en platine ajouré ornés de diamants taille ancienne en serti clos perlé, retenant une perle baroque en goutte. Travail français du début du XXe siècle. Poids brut: 17.60 g. Long: 43 cm. (petites restaurations à prévoir)	**500/600**	
45	Bague chevalière en or et platine, ornée d'un diamant taille ancienne, épaulé de diamants brillantés, bordée de rubis calibrés. Travail français vers 1940. Poids du diamant principal: 1.50 ct env. (petit manque de matière) Poids brut: 10.70 g. TDD: 50. (égrisures, manque)	**2 200/2 500**	
46	Broche en or ajouré, ornée d'une tourmaline rose en serti griffe entourée de diamants taille ancienne dans un décor en émail polychrome rehaussé de 6 diamants taille ancienne plus importants. Poids des diamants: 4 cts environ l'ensemble. Poids brut: 23.90 g. Diam: 4.5 cm. (manque à l'émail)	**1 500/1 800**	
47	Broche pendentif en or et argent, ornée d'un camée agate 2 couches figurant Diane chasseresse dans un entourage rehaussé de roses diamantées et de perles dont une perle de culture en pampille. Travail de la seconde moitié du XIXe siècle. Poids brut: 16.10 g. Dim: 5.7 x 3.2 cm. (fêle)	**180/250**	

48	Broche fleur en or et platine, le pistil et la tige rehaussés de diamants brillantés. Travail français vers 1950. Poids : 9.60 g. Ht. : 4.9 cm.	**150/200**	
49	Collier en perles choker.	**400/500**	
50	Bourse en or “cotte de mailles”, rehaussée de boules en pampille, le fermoir à cliquet à décor floral. Travail français vers 1900. Poids: 40 g.	**350/450**	

Monnaies			
51	Florin en or, monté en pendentif : Provence, Jeanne de Naples, 1343-1352. Poids : 5 g	**120/150**	
52	Quatre monnaies de 20 francs or : Bonaparte, Napoléon Ier, Louis XVIII et Napoléon III. Poids : 6,45 g	**450/500**	
53	Quatre monnaies de 5 francs or. Napoléon. Poids : 2 g	**80/85**	
54	Monnaie de un peso en or, 1892 Poids : 2 g	**20/22**	
55	Monnaie de 10 florins hollandais, 1912 Poids : 6,73 g	**135/140**	
56	Monnaie commémorative des jeux Olympique d'Innsbruck en 1964 Poids : 3 g	**30/32**	
57	1/2 guinée, 1790, Georges III Poids : 3 g	**25/30**	
58	Ensemble de jetons du XVIIIe siècle.	**50/100**	

Argenterie XIXe			
59	Cuillers saupoudreuses en argent	**60/80 chaque**	
60	Partie de service à verser en argent Décor de godrons et guirlandes de laurier entrelacées de noeuds comprenant trois pièces Maison : Lapar Évêque	**600/700**	
61	Partie de service de table en argent Modèle filet chiffré comprenant : - vingt quatre couverts - neuf cuillers à dessert - onze fourchettes à dessert Poids total : 4 394 g	**1 700/1 900**	
62	Trois plats ovales en argent à enroulement Maison: G. Keller. Poids: 5 000 g environ	**1 800/2 000**	
63	Plat en argent à bord contourné. Maître Orfèvre: Lebrun. Poids: 600 g environ	**250/300**	

64	Bouillon couvert à oreilles en argent, prise en forme d'artichaut. Poids : 1 098g	**500/550**	
65	Paire de bougeoirs à fût cannelé. Argent étranger contrôlé. Poids : 400 g	**150/180**	
66	Drageoir en argent sur pied carré. Anses ornées à enroulement se terminant par des têtes de chien. Fretel formé de deux dauphins. Intérieur de verre bleu.	**200/230**	

67	Yad en argent surmonté d'un aigle couronné, orné de pierres dures et terminé par une main gantée Travail russe. Poids : 75 g	**800/1 000**	
68	Yad en argent à décor en relief d'une fleur et d'un personnage religieux. Travail russe. Poids : 60 g	**600/800**	Voir photographie ci-dessus à gauche
69	Verseuse couverte à panse piriforme et anse torsadée en argent ciselé d'une frise d'oves. Sur la panse et le couvercle, tughras du sultan Abdülaziz, Poinçon et teneur en argent (800). Sur le col, l'anse et la prise, teneur. Empire ottoman, Egypte, période d'Abdülaziz (1861-1876). Ht : 20 cm, Poids: 447 g Expert : M-C. David	**500/600**	

Médailles, Horlogerie			
70	Médaille commémorative de « l'ascension du Grand ballon captif à vapeur de M ; Henry Giffard » au nom de Victor Dujardin. On y joint un lot de médailles diverses.	**60/80**	
71	Montre anglaise trois boîtes XVIIIe siècle, deux ors, repercée gravée. Mouvement du XIXe siècle à remontoir en pendant, astucieusement disposé postérieurement. Première boite recevant autrefois le mouvement à sonnerie à décor de rinceaux repercés gravé d'un paysage, d'une tête et du numéro 624. (accident et léger manque) Deuxième boîte en or repoussé d'une scène mythologique galante et rinceaux repercés. Troisième boîte en laiton autrefois doré et gainé. 1ère boîte diam. : 38 mm 3ème boîte diam. 53 mm Expert : Denis Corpechot	**800/1 000**	

Objets d'art			
	Miniatures et objets de vitrine		
72	Ecole française de la fin du XVIIIe siècle Miniature sur ivoire montée sur une boîte en laiton représentant deux jeunes gens s'envoyant des baisers par la main. Il sont liés par un ange offrant un bouquet à la demoiselle aux seins dénudés. Ils sont entourés de guirlandes feuillagées et florales où deux colombes se bécotent. Porte une signature en bas à droite. Dim. : 7.5 x 9 cm (usures et manque de matière)		
73	Non venu		
	Extrême-Orient		
74	Femme médecin en ivoire. Canton, début du XXe siècle. Lg. : 17 cm	**300/500**	
75	Jardinière en émail peint à fond jaune, Décor de fleurs. Chine. Ht. : 7.5 cm – lg. : 19 cm – P. : 12,5 cm	**60/80**	
76	Deux netsuke en ivoire : - sage lisant sur une carpe, signé. - menuisier assit, signé.	**100/150 chaque**	

77	Jeu d'échec en os peint. Chine XXe siècle.	**400/500**	
	Céramiques asiatiques		
78	Assiette en porcelaine de la Chine Canton Diam. : 21 cm	**40/60**	
79	Vase à pans coupés en faïence fine, peint de visages masculins et d'un dragon. Rehauts d'or. Japon, Satsuma, XXe siècle. Ht. : 21 cm	**100/150**	

80	Paire de vases en grès émaillé, à décor de guerriers. Nankin Ht. : 34 cm	**100/120**	
81	Vase en grés émaillé monté en lampe, Décor de guerrier. Nankin. Ht. : 60 cm	**150/200**	
	Céramiques européennes		
82	Service à verser en porcelaine blanche à décor peint de fleurs polychromes et rehauts d'or comprenant : - douze tasses et sous-tasses, - un pot à lait, - un sucrier, - une verseuse Allemagne, XIXe siècle.	**600/800**	
83	Seau à lait en porcelaine de Saxe, à décor de roses sur fond blanc ceinturé d'or, Orné de têtes de béliers sous les quatre prises. Marqué Dresde SP. XIXe siècle. Ht. : 25 cm (choc)	**100/120**	

84	Deux bougeoirs (un cassé) et un surtout de table à décor de putti et grappes de raisin en porcelaine Allemagne, XIXe siècle. Ht. : 21 cm	**180/250**	
85	MINTONS. Partie de service en faïence fin à décor d'oiseaux : coq, canard, faisan, mésange, comprenant vingt assiettes plates, deux grands plats et une soupière couverte. Angleterre, XIXe siècle.	**120/150**	
86	DELFT, Paire de plats ronds en faïence à décor en camaïeu de bleu de fleurs stylisées et d'un insecte sur un rocher. Le pourtour est orné de médaillons à décor d'insecte, de fruits, de feuillages et d'objet. Hollande XVIIIe siècle. Marqué « AR ». Diam. : 31 cm (égrenures et fêles)	**150/200**	
	Céramiques françaises		
87	L'Escalier de Cristal, Paris Seize assiettes en porcelaine blanche à bord contourné bordé d'un liseré d'or et chiffré au centre. Diam. : 22 cm	**125/150**	

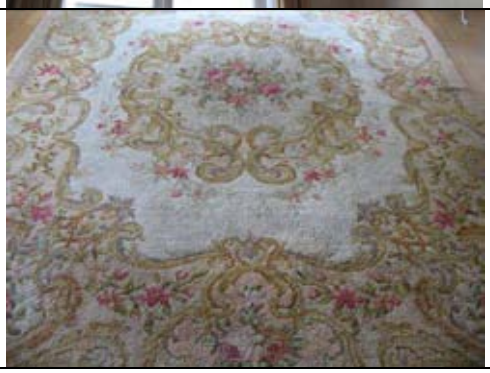
88	Paire de vases en porcelaine de Limoges. Maison Tharaud. Ht. : 14 cm	**150/200**	
89	Grande boîte en porcelaine à décor polychrome d'une scène galante. Décor caillouté turquoise et filet d'or, écoinçons de médaillons floraux. Dans le goût de Sèvres, XIXe siècle. Ht. : 11,5 cm – Larg. : 25 cm – P. : 25 cm	**600/800**	
90	Paire de brûle-parfums en porcelaine à forme de magots souriants avec des enfants et des chiens sur une monture en bronze doré tripode figurant des faunes. Base circulaire en marbre noir moucheté. Japon, XIXe siècle. Ht. : 40 cm	**2 000/3 000**	

	Verrerie		
91	Deux calices et un vase en opaline bleue à décor peint et rehauts d'or. Fin du XIXe siècle. Ht. : 20 cm	**120/150**	
92	Baccarat, service en cristal modèle Harcourt, Six flûtes, onze verres à eau et douze verres à vins.	**200/300**	
93	Vase en verre soufflé rouge, Décor de dragon appliqué en métal. Ht. : 36 cm	**400/500**	

	Autres		
94	Cartel de style Louis XVI en bronze doré, Surmonté d'un pot à feu, et entouré de guirlandes de lauriers. Tête de lion en partie inférieure. Mouvement de la fin du XVIIIe siècle. Cadran de la fin du XIXe/début du XXe siècle. H. : .34 cm (surmoulage)	**800/1 200**	
95	Pendule portique en marbre noir et applications de bronze doré à décor de cupidons chassant le cerf; Epoque Restauration Ht. : 46 cm (accident au cadran)	**500/800**	
96	Cave à liqueurs en marqueterie de loupe et incrustation de nacre comprenant : - quatre carafons - onze verres (cinq manquants) Epoque Napoléon III. Avec sa clef. Ht. : 26,5 cm – Larg. : 32 cm – P. : 23,5 cm (manques à la marqueterie)	**200/300**	

97	Sujets en terre-cuite : - Le sommeil signé Gobert - Vase en terre-cuite à décor d'un enfant	**40/60 chaque**	
98	Deux sujets en bronze chryséléphantine : - le gardien de cochon - - La gardienne de chèvre Signés S. BAUER. Ht. :16 cm	**800/1 000**	
99	Bougeoir en argent anglais et fut torse en ivoire. Début du XXe siècle. Ht. : 22 cm	**250/350**	Voir photographie ci-dessus.
100	Bronze de Vienne, Chamois en bronze peint sur améthyste, Ht. chamois : 9 cm	**300/400**	

Mobilier – Lustre – Tapis			
101	Duchesse brisée en bois naturel Décor sculpté de fleurs. Style Louis XV. Lg. : 218 cm – Larg. : 66 cm	**300/500**	
102	Commode en acajou blond à colonnes détachées se terminant par une section rectangulaire. Elle ouvre par quatre tiroirs. Dessus de marbre noir veiné. Début du XIXe siècle. Ht. : 92 cm – Larg. : 133 cm – P. : 66 cm	**800/1 000**	
103	Console en bois peint en gris et sculptée de frises dorées de feuillage. Plateau de marbre noir. XXe siècle. Ht. : 88 cm – Larg. : 100 cm – P. : 43 cm	**600/800**	
104	Canapé en acajou, accotoirs en col de cygne, piétement à enroulement. Epoque Restauration. Ht. : 90 cm – Larg. : 146 cm – P. : 60 cm	**800/1 000**	

105	Grand lustre hollandais en laiton XIXe siècle. Ht. : 77 cm	**300/400**	
106	Tapis au point noué dans le goût de la Savonnerie. XXe siècle. Lg. : 350 cm – Larg. : 255 cm	**1 000/1 500**	

Ventes aux enchères et expertise

VENTE CLASSIQUE

ORDRE D'ACHAT ☐

ENCHERE PAR TELEPHONE ☐

Mardi 7 juillet 2009 à
14 heures
Salle Rossini

Téléphone pendant l'exposition :
01 53 34 55 01

Nom ……

Adresse ……

……

Téléphone …….…… Email ……..……

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE (EN EUROS)
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achats doivent parvenir au moins 24 heures avant la vente à :

Art Valorem
4 3, rue de Trévise
75009 Paris
Fax : 01 73 76 88 06

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessus ; ces limites ne comprennent pas les frais applicables, que je devrais acquitter en sus, soit 21,53% TTC du montant adjugé.

Date …… Signature ……..……

Joindre obligatoirement un Relevé d'Identité Bancaire

Ventes aux enchères et expertise

CONDITIONS GENERALES DE VENTES

La vente sera faite au comptant et conduite en euros. **Les acheteurs paieront en sus des enchères des frais de 18% HT soit 21,53% TTC.**

Une exposition préalable à la vente permet aux éventuels acheteurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. ART VALOREM se tient à leurs dispositions pour fournir des rapports sur l'état des lots.

ORDRE D'ACHAT

L'enchérisseur ne pouvant être présent à la vente, devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. **L'ordre d'achat devra nous parvenir 48 heures avant la vente accompagnée des coordonnées bancaires.** Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité offerte à nos clients ; en aucun cas ART VALOREM ou ses employés ne sauraient être tenus responsables en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre reçu.

LES ENCHERES

Folle enchère : Conformément aux dispositions de l'Article 14 de la Loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois (par dérogation possible au délai d'un mois prévu par les dispositions précitées de l'Article 14) à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Double enchères : En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur habilité. Le bien sera remis en vente, tous les amateurs présents pourront participer à cette deuxième adjudication.

Droit de préemption : Il est rappelé que l'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certains objets (œuvres d'art, archives, etc.). Ce droit peut être exercé au cours de la vente et doit être confirmé dans les 15 jours qui suivent la date de la vente concernée. La confirmation de ce droit dans les délais emporte subrogation de l'Etat français à l'adjudicataire.

Les éventuels modifications de conditions de vente ou de description des lots au catalogue, seront annoncées verbalement pendant la vente et notées au procès verbal.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. L'acheteur ne se verra délivrer l'objet acquis en vente qu'après paiement de l'intégralité et effectif du prix, des commissions et des frais y afférant. L'acheteur pourra régler les objets et les taxes, en euros, par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle ;
- Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité ;
- Par virement bancaire en euros - **Code Swift : BNP PARIBAS PARIS A CENTRALE - IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0112 5933 1 76** .
- En espèces, jusqu'à 3000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et jusqu'à 7600 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

Formalités douanières et fiscales à la charge de l'acheteur : En cas d'exportation d'un bien acheté, l'ensemble des démarches, déclarations et/ou demandes d'autorisation incombe à l'acheteur. En aucun cas, un refus ou retard subi par l'acheteur ne constituera un motif de résolution ou d'annulation de la vente ni de décalage dans le temps du paiement des sommes dues à ART VALOREM aux termes des présentes.

ENLEVEMENT DES ACHATS ET STOCKAGES

Dés l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous la responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient donc de faire assurer ses lots dés cet instant. Les biens non retirés seront entreposés au frais et aux risques et périls de l'acheteur. ART VALOREM ne sera tenu d'aucune garantie concernant ces dépôts. **ART VALOREM suggère vivement à l'acheteur de l'informer le jour même de la vente, au 01 53 34 55 01,** des modalités d'enlèvement de ses achats, afin d'éviter des frais inutiles.

Les achats volumineux devront être impérativement enlevés le jour même de la vente jusqu'à 20h et le lendemain de la vente entre 8 heures et 10 heures du matin, salle Rossini. A l'issue de ce délai ils seront envoyés **au garde meuble payant de l'UCHV à Bagnolet**.
Les achats peu volumineux seront entreposés pendant quinze jours par nos soins. A l'issue de ce délai, des frais de dépôt de 3 € HT par lot et par jour calendaire seront facturés à l'acheteur. **Ces achats seront délivrés sur rendez-vous au 01 71 20 31 43.**