Maison de ventes aux enchères

artvalorem

myrtille dumonteil – marie-françoise robert – sabine sourdoire

VENDREDI 13 NOVEMBRE 2015 I RICHELIEU DROUOT I SALLE 16

128

131

130

134

135

136

137

138

139

140

Maison de ventes aux enchères

artvalorem

MYRTILLE DUMONTEIL – MARIE-FRANÇOISE ROBERT – SABINE SOURDOIRE

VENDREDI 13 NOVEMBRE À 14H

DROUOT-RICHELIEU I SALLE 16

9, rue Drouot Paris 9ème

DESSINS I TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

EXPOSITIONS PUBLIQUES |

Jeudi 12 novembre de 11h à 18h
Vendredi 13 novembre de 11h à 12h

COMMISSAIRES-PRISEURS |

Myrtille Dumonteil
Sabine Sourdoire

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE |

+33 (0)1 48 00 20 16
Fax : +33 (0)1 73 76 88 06
info@art-valorem.fr

CATALOGUE VISIBLE SUR |

www.artvalorem.fr
www.gazette-drouot.com
www.invaluable.com

EXPERTS |

Tableaux et dessins modernes
Michel Maket
17, avenue de Messine 75008 Paris
Tél : +33 (0)1 42 25 89 33

Tableaux et dessins anciens
Jean-Marie Le Fell
43 rue du Faubourg Montmartre 75009 Paris
Tél: + 33 06 03 23 08 53
jm.le.fell@galerie-lefell.com

ENCHERISSEZ SUR Drouot LIVE

Commissaires-priseurs | O.V.V N°2007-625
info@art-valorem.fr | www.artvalorem.fr
Tel.: 01 71 20 31 43 | Fax : 01 73 76 88 06
43 rue de Trévise | Paris 9e

1

2

3

4

5

6

7

10

12

11

1 Ecole Flamande vers 1600
"Agar chassée de la maison d'Abraham".
Huile sur panneau de chêne, trois planches, non parquetée titrée en bas à droite : "Genes.21" Cadre d'origine, en chêne mouluré peint noir et doré. Haut. 63,5 cm - Larg. 79 cm. 1500 / 1800 €
Expert: Cabinet Turquin

2 Ecole HOLLANDAISE vers 1580, atelier de Joachim BEUCKELAER
La montée au calvaire
Panneau de chêne parqueté
86 x 113 cm 3000 / 5000 €
(Petits manques en bas et soulèvements et restaurations anciennes)
Notre tableau reprend une composition similaire de Beuckelaer au cadrage plus serré, daté 1562, (panneau, 94.5 x 79.5 cm) acquis en 2000 par le National Museum of Western Art, Tokyo.
Expert: Cabinet Turquin

3 Ecole du XVIIe.
Portrait d'homme.
Huile sur toile (rentoilé, restaurations)
19 x 23 cm 150 / 200 €

4 Ecole française du XVIIème siècle.
Portrait d'un gentilhomme
Huile sur toile ovale.
74 x 60 cm. 1000 / 1200 €
Accidents sur le cadre. Provenance : Collection du docteur Ernest Stéfanopoli de Commène, médecin à Alger (1887-1954)

5 LOIR Nicolas Pierre (1642-1679).
La Sainte Famille avec saint Jean.
Huile sur toile
70 x 55,5 cm
Rentoilée encadrée, cadre d'époque.
3000 / 4000 €

6 Ecole française fin du XVIIIème siècle.
Portrait.
Signature apposée Boilly.
62 x 51 cm.
Provenance : Collection du docteur Ernest Stéfanopoli de Commène, médecin à Alger (1887-1954). 1000 / 1500 €

7 Attribué à CAMBIASO Lucas (1527-1585).
La Sainte Famille et Saint Jean.
Encre brune sur papier contrecollé sur carton,signature apocryphe.
36 x 25,5 cm 1500 / 2000 €

8 École italienne du XVIème siècle.
Étude de nus enlacés.
Plume brune sur papier.
27,5 x 15 cm. 400 / 500 €

9 Atelier de Jan SWART VAN GRONINGEN.
Le festin d'Esher et de Ahasureus
Projet de vitrail. Plume noire et lavis de gris sur papier. 25,7 x 20 cm. Deux autres versions : au Rijksmuseum 800 / 1000 €

10 Ecole italienne du XVIème siècle.
Enlèvement des Sabines.
Plume noire sur papier et plan de ville au recto.
13,5 x 20 cm. 100 / 150 €

11 BLOMAERT A. (1564-1651).
Paysage animé, bord de rivière.
Plume et lavis. 17,5 x 24 cm.
Provenance : vente Christies. 1500 / 1700 €

12 École flamande du XVIIème siècle.
Entourage de Jacob Jordaens. Scène de baptême.
Craie noire, plume et rehauts de blanc.
42,5 x 26 cm.
Trace de pli et léger manque. 300 / 400 €

13 Entourage de Jean-Baptiste BONNART.
Dessins préparatoires pour les quatre éléments.
Allégorie de la terre et de l'air.
Deux lavis de gris.
22,5 x 16,5 cm.
Préparés pour la gravure. Les deux autres dans la collection Houthakker N°662-663. 500 / 600 €

13

14

15

16

17

18

19

19bis

20

21

14 Ecole Italienne du XVIIème siècle. Entourage de Pier Francesco Mola.
Suzanne et les vieillards.
Plume et encre brune sur papier.
19 x 30 cm 1800 / 2000 €

15 École italienne du XVIIème siècle.
Tête d'homme barbu.
Pierre noire sur papier bistre.
14 x 13 cm. 100 / 150 €

16 École italienne du XVIIème siècle.
Entourage du Bernin
Armoiries pour le Pape Barberini.
Plume et encre brune sur papier.
23 x 13,5 cm. 150 / 200 €

17 Ecole du nord du XVIIème siècle.
Scène biblique projet d'illustration.
Plume noire et lavis de gris. Coupé et frotté (usure).
11,5 x 13,5 cm. 300 / 400 €

18 Ecole flamande du XVIIème siècle. Entourage d'Herman Saftleven.
Paysage animé.
Plume noire et lavis de gris sur papier. Mauvais état et coupé.
24 x 20 cm. 80 / 100 €

19 Ecole Vénitienne du XVIIème siècle. *Evêque bénissant un enfant, annotations anciennes, Paolo Veronese.*
Plume et encre brune sur papier contrecollé, sur carton.
19 x 14 cm. 300 / 400 €

19bis Ecole flamande du 17ème siècle, dans le goût de Brueghel.
Paysage animé
Huile sur toile, cadre en bois sculpté doré 19ème siècle.
21,5 x 30,5 cm 2000 / 2500 €

20 Ecole française.
La source (vers 1700).
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier gris.
43 x 26 cm. 800 / 1000 €

21 De MOUCHERON Isaac (1670-1740).
Scène de chasse à cour.
Plume, lavis gris et lavis brun.
16,7 x 16 cm. 1300 / 1500 €

22 LAVALLEE-POUSSIN Étienne (1733-1793).
Deux études de frises. Jeux d'enfants Nymphes.
Plume noire et lavis de rose sur papier.
3,4 x 16,6 cm et 6 x 13,7 cm. 200 / 300 €

22

23

24

25

28

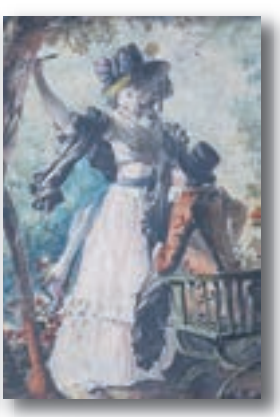
26

27

30

29

31


32

33

34

23 Ecole française du XVIIIème siècle.
Etude de gentilshommes.
Contre-épreuve sanguine sur papier sur son ancien montage.
20,5 x 22,5 cm. 100 / 150 €

24 Ecole du nord du XVIIIème siècle.
Etude d'homme endormi.
Pierre noire et sanguine. Signée en haut à droite.
15,4 x 21 cm. 250 / 300 €

25 Ecole italienne du XVIIIème siècle.
Le penseur dans un ovale.
Lavis noir et gris.
42 x 32,4 cm. 1500 / 1800 €

26 Ecole française du XVIIIème siècle.
Portrait d'homme en buste regardant vers la gauche.
Crayon sur papier (piqures).
12,5 x 9,5 cm. 200 / 300 €

27 Ecole française du XVIIIème siècle.
Portrait d'homme en buste regardant vers la droite.
Crayon sur papier.
12 x 10 cm. 200 / 300 €

28 ROBERT Hubert (1733-1808).
Etude de cheval et son cavalier.
Encre et lavis de brun sur papier gris.
10,5 x 14 cm. 1700 / 2000 €

29 Ecole française du XVIIIème siècle.
Attribué à Hubert ROBERT (1733-1808).
Apologie d'une femme.
Encre brune lavis de sanguine et de brun sur papier.
Signature en bas à gauche Robert fecit et invenit.
35,5 x 21,5 cm. 800 / 1000 €

30 De SAINT AUBIN Gabriel (1724-1780).
Louis XVI agenouillé devant l'autel
Petite étude au recto signé G.St Aubin projet pour un cartouche. Sanguine sur papier.
18.5 x 13 cm. 2000 / 3000 €

35

35bis

36

37

37bis

38

31 École française du XVIIIème siècle.
Projet de cartouche.
Sanguine sur papier.
34 x 23 cm. 100 / 150 €

32 Ecole française fin du XVIIIème siècle.
Deux personnages dans un parc : "la demande".
Aquarelle sur papier.
20 x 13,7 cm. 400 / 500 €

33 Ecole française du XVIIIème siècle.
Le chat malade.
Sanguine sur papier brun.
16,5 x 14,7 cm. 80 / 100 €

34 LALLEMAND Jean-Baptiste (1716-1803). *Déchargement sur un quai.*
Plume noire et lavis de gris sur papier contrecollé.
20,5 x 28,5 cm. 800 / 900 €

35 Ecole française du XVIIIème siècle.
Intérieur avec femme et enfant.
Pierre noire et pastel, monogrammé D en bas à droite.
37 x 27,5 cm. 800 / 1000 €

35bis Ecole anglaise du XVIIIème siècle.
Suite de huit gravures en noir représentant des *"vues d'en haut de demeure de campagne ".*
35,5 x 44 cm.
350 / 450 €

36 TROIVAUX Jean Baptiste Désiré (1788-1826).
Vierge à l'enfant d'après Raphael.
Gouache sur ivoire contrecollée sur carton. Signée en bas à gauche, datée 1856.
25 x 15 cm. 500 / 700 €

37 NICOLLE Victor François (1754-1826).
Deux caprices architecturales.
Aquarelle, encre brune et lavis de gris sur papier. Contrecollées sur leur montage ancien, signées V.F.Nicolle dans l'architecture.
13,5 x 19 cm. 1200 / 1600 €

37bis CHAPUY Jean-Baptiste (1760-1802).
Dessinateur et graveur qui rivalisa avec Janinet (l'Art de reconnaître les gravures anciennes par E.Gründ 1925).
Vue de l'incendie de la ville du Cap français, arrivée le 21 juin 1793.
Vieux style. D'après nature par J.L Boquet.
Aquatinte. Quelques rousseurs et encadrée.
A vue 51 x 72 cm.
Cette gravure retrace l'offensive des esclaves au Cap Français à Haïti le 21 juin 1793. 600 / 800 €

38 Attribuée à Simon DENIS (1755-1813).
L'éruption du vésuve en 1806.
Technique mixte gouache et aquarelle sur papier (doublée).
50 x 80 cm. 10000 / 12000 €

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

39 J.F PERNETTE.
Portrait en pied de Jean-Baptiste Massé.
Pierre noire sur papier, signée et datée 1er août 1809 d'après la gravure.
45 x 32 cm. 400 / 500 €

40 Attribué à Jean-françois BOSIO (1764-1827).
La lettre.
Crayon noir et lavis de gris.
22 x 29,5 cm. 400 / 500 €

41 Ecole française du XIXème siècle.
Jeune femme dans un parc.
Plume et lavis, en bas la marque de la collection E.Rodrigues Lugt 897.
15 x 10 cm. 150 / 180 €

42 SENAPE Antonio (1842).
Vue de Naples.
Plume, encre brune et noire sur papier.
19 x 29 cm. 1000 / 1200 €

43 GILIO Carlo (mort en 1841).
Vue de l'intérieur de la Cathédrale de Milan.
Aquarelle signée en bas à droite.
33 x 26 cm. 200 / 300 €

44 Ecole française du XIXème siècle. DUPONT.
Falaise.
Encre et lavis brun, signée en bas à gauche et datée 1824 à Rome. 11 x 14.5 cm.
On y joint PERROT. Abbaye et église. Encre et lavis brun sur papier, signée en bas à gauche et datée 1824 à Rome. 14 x 20 cm. Etude de paysans et chaumières. Encre brune sur papier contrecollé.
11 x 13,7 cm. 100 / 150 €

45 Ecole française du XIXème siècle.
Portrait d'homme circa 1820.
Crayon sur papier. 11 x 9 cm. 300 / 400 €

46 GRANDVILLE Jean-Jacques (1803-1847).
Portrait présumé de sa femme.
Dessin au crayon de papier. Signé en bas à gauche, daté 1824.
24 x 21 cm. 500 / 700 €

47 Ecole française début XIXème siècle.
Loll Tootee.
Aquarelle et lavis gris sur papier (piqures).
23 x 21 cm. 100 / 150 €

48 École suisse du XIXème siècle.
Vue d'une ville suisse.
Plume et aquarelle sur papier.
17 x 23,5 cm. 100 / 150 €

49 Ecole française du XIXème siècle.
Portrait d'homme.
Fusain et rehauts de blanc sur papier.
25 x 20 cm. 100 / 150 €

50 Ecole française du XIXème siècle.
Portrait d'homme au chapeau.
Plume et crayon sur papier. Signée Jean Bouquet et datée 20 décembre 1830.
16,5 x 12 cm. 150 / 200 €

51 Ecole française vers 1830.
Portrait de jeune femme.
Pastel sur papier et toile.
59 x 48 cm. 300 / 400 €

51

52 DAMOUR Charles (1813-1860).
Vue de Messine, prise de la citadelle.
Pastel et gouache sur papier. Situé au dos.
17 x 32 cm. 100 / 150 €

52

53

54

55

56

57

58

58bis

59

60

61

62

53 RAFFET Denis Auguste (1804-1860).
Paysans tartares.
Aquarelle sur papier. Cachet San Doneto,
22 x 32 cm. 700 / 800 €

54 Attribué à Horace VERNET (1789-1863).
Femme tirant sur des mamelouks. Encre brune.
19,5 x 26 cm. 700 / 800 €

55 Attribué à Alfred DE DREUX (1810-1860).
Cavalier à cheval.
Plume brune et lavis d'encre sur papier. A vue 21 x 29,5 cm. 500 / 600 €

56 Ecole française du XIXème siècle.
Paysage bord de rivière.
Fusain sur papier. Porte une signature Corot en bas à droite.
A vue 30,5 x 45,5 cm. 400 / 500 €

57 BERANGER Antoine (1785-1867).
Etude d'enfants.
Encre lavis réhaut de blanc sur papier beige.
31 x 26,5 cm. 200 / 300 €

58 Ecole Orientaliste vers 1850.
Vue d'une ville. Gouache sur papier.
23.5 x 32.5 cm 400 / 600 €

58bis J. LEGAL. Ecole française du XIXème siècle..
Campement berbère en bord de mer,
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 61 cm. (restaurations). 600 / 800 €

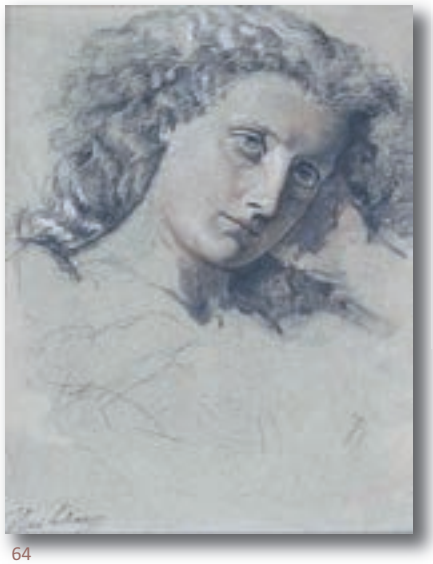
59 DEVERIA Eugène (1808-1895).
La note au restaurant.
Encre et lavis brun sur papier (déchirure).
15 x 14 cm. 150 / 200 €

60 Ecole française du XIXème siècle.
Portrait d'une jeune femme.
Fusain sur papier. Porte une signature Prudhon en bas à droite.
40 x 29.7 cm.
Provenance : Collection du docteur Ernest Stéfanopoli de Commène, médecin à Alger (1887-1954). 200 / 300 €

61 Hyppolite BELLANGE (1800-1866).
Le tambour major.
Pierre noire sur papier brun et réhauts de blanc. Signée en bas à droite.
29.8 x 21.8 cm.
Provenance : Collection du docteur Ernest Stéfanopoli de Commène, médecin à Alger (1887-1954).
400 / 500 €

62 Attribué à Jean François MILLET (1814-1875).
Paysage pastoral.
Encre brune.
8,5 x 14 cm. 400 / 500 €

63


64

65

66

67

67

68

69

70

71

72

73

63 Ecole française du XVIIIème siècle.
Profil de jeune homme, profil de vieillard et jeune fille.
Deux dessins aux trois crayons.
26 x 18 cm et 23 x 17 cm. 400 / 600 €

64 LEHMANN Henri (1814-1882).
Portrait de femme.
Fusain sanguine lavis de noir et rehauts de blanc sur papier brun. Cachet d'atelier Lugt 1664g.
33 x 27 cm. 1000 / 1500 €

65 Ecole française fin du XIXème siècle.
Etude de femme et putti.
Crayon sur papier (pliure).
31 x 21 cm. 200 / 300 €

66 Ecole française fin XVIIIème siècle.
Deux études de décors intérieurs.
Crayon et aquarelle sur papier.
27 x 37 cm et 32 x 48 cm. 100 / 150 €

67 École française du XIXème siècle. E. MILLET.
Projets d'assiettes : le vin, le thé, le lait, le café, les fruits, la pâtisserie, le pain, les confitures.
Huit dessins, encre et rehauts de blancs.
22 cm. 500 / 600 €

68 BESNARD Albert (1849-1934).
Scène d'intérieur (1887).
Encre noire et lavis.
34 x 21 cm. 600 / 700 €

69 BOUTIGNY Paul Emile (1854-1929).
Officier lisant une missive.
Sanguine, pastel et réhaut de blanc.
Signée en bas à gauche.
36 x 26 cm. 180 / 250 €

70 LEBOURG Albert (1849-1928).
Sept petits paysages de Normandie.
Feuille d'étude recto-verso à la plume et encres brune et noire (insolation).
Non signée.
21,5 x 16 cm. 250 / 400 €

71 STEINLEN (1859-1923).
Femme nue.
Pierre noire et craie blanche. Monogrammée cachet.
63 x 43,5 cm. 500 / 600 €

72 Ecole française du XIXème siècle.
Chevaux de trait tirant un chargement de pierres.
Fusain rehauts de blanc sur papier brun.
A vue 17 x 72 cm. 500 / 700 €

73 MARQUET Albert (1875-1947).
Nu au tub.
Dessin à la plume et encre brune (insolation).
Cachet de la signature en bas au milieu.
20,5 x 16 cm. 800 / 1000 €

74 MILLET Jean-François (1814-1875).
Portrait d'homme.
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
64,5 x 50 cm. 8000 / 10000 €

75

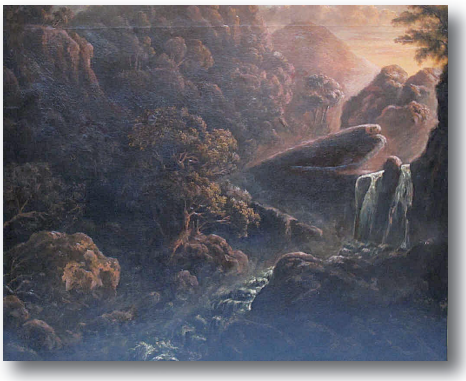
74

76

77

78

80 81


82

83

75 COUSIN Charles (1807-1887).
Venise.
Huile sur toile. Signée, située en bas à droite (restaurations).
55,5 x 38 cm. 900 / 1100 €

76 JACOBS Jacob A. (1812-1879).
Marine.
Huile sur toile.
29 x 34,5 cm. 800 / 1200 €

77 Ecole française du XIXème siècle.
Marine.
Huile sur panneau. Signature non identifiée.
13 x 20 cm. 200 / 300 €

78 JULLIEN Amédée Henri Antoine (1819-1887).
Cour de ferme.
Huile sur panneau. Signée en bas à droite.
18,5 x 24 cm.
Cadre en bois doré sculpté. 300 / 400 €

80 DAUMIER Honoré-Victorin (1808-1879) (d'après).
Coquetterie.
Épreuve en bronze à patine brun vert, présentant sur la terrasse le monogramme « h.D. » et le cachet rectangulaire du fondeur Claude Valsuani. Fondue à la cire perdue en 1965. Épreuve numérotée 23 sur 30 exemplaires.
Hauteur : 17,7 cm
Note : Coquetterie est la seule représentation féminine du groupe de figurines de Daumier. Inconnue de Maurice Gobin, auteur en 1952 du catalogue raisonné des sculptures de Daumier, notre sculpture a été révélée après son décès. Son modèle en terre cuite appartient à la première période du maître (antérieure à 1845). Son sujet est à rapprocher d'une silhouette en profil représentée dans une lithographie de l'artiste publiée en 1839 dans le Charivari et intitulée :« Eh bonjour, chère ange, toujours jolie ! » (Loys Delteil, 738). 2500 / 3500 €
Expert : Cabinet Authenticité

81 DAUMIER Honoré-Victorin (1808-1879) (d'après).
L'élégant.
Épreuve en bronze à patine brune présentant sur la terrasse le monogramme « h.D. » et le cachet rectangulaire du fondeur Claude Valsuani. Fondue à la cire perdue vers 1965. Épreuve numérotée 20 sur 30 exemplaires.
Hauteur : 17,1 cm. 1000 / 1500 €
Expert : Cabinet Authenticité

82 Ecole suisse du XIXème siècle (?)
Coucher de soleil auprès d'une cascade.
Huile sur toile.
88 x 71 cm. 1000 / 1200 €

83 Ecole française du XIXème siècle.
Vue d'une fabrique au bord d'une rivière.
Huile sur toile. Signée Devosse en bas à droite et datée 1840.
36 x 44 cm. 250 / 350 €

84 HOVENDEN Thomas (1840-1895). Ecole anglo-américaine.
Portrait en pied de Monsieur Le Marié des Landelles, artiste peintre de la baie du Mont Saint Michel, en habit de chasseur.
Huile sur toile signée, dédicacée "à mon ami Le Marié des Landelles" et datée 1878.
83 x 62 cm. 1500 / 2000 €

84

85

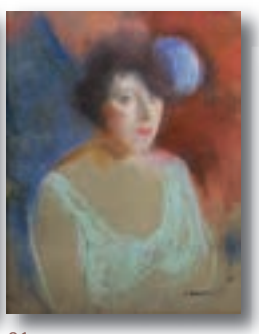
86

87

88

89

90


91

93

94

95

96

97

85 CACCIAPUOTI H. (XIX-XXème siècle).
Vue de Naples.
Huile sur toile. Signée en bas à gauche, située Naples et datée 1907.
25 x 48 cm.
Cadre en stuc doré (accidenté). 600 / 800 €

86 FLAMENG Léopold (Bruxelles 1831- Paris 1911).
Scène de vente aux enchères dans le Nord.
Huile sur toile signée en bas à droite.
150 x 180 cm.
Petit manque de matière en haut à gauche et quelques restaurations.
Peintre et graveur, élève de Calamatta et de Giroux. Célèbre pour ses nombreuses gravures d'après les maîtres. 3000 / 4000 €

87 LYNCH Albert (1851-1912).
Scène paysanne.
Aquarelle. 18 x 27,5 cm. 500 / 600 €

88 CLAIRIN Georges (1843-1919).
La comédie.
Huile sur panneau.
29,5 x 152 cm. 1200 / 1500 €

89 LEGOUT-GÉRARD Fernand (1856-1924).
Bretonnes à quai, le retour des pêcheurs.
Huile sur panneau (fente horizontale partiellement restaurée).
Signée en bas à droite.
16 x 18 cm. 600 / 800 €

90 DELABRIERRE Edouard Paul (1829-1912).
Lion 1er gibier.
Bronze patiné. Signé sur la terrasse.
Long: 56 cm, Ht: 48 cm. 600 / 800 €

91 HEUZE Edmond Amédée (1884-1967).
L'écuyère.
Pastel.
50 x 65 cm. 300 / 400 €

92 LINDLEY F. (début XXème siècle).
Toits de Paris.
Aquarelle gouachée. Signée en bas à gauche.
16,5 x 24,5 cm. 80 / 120 €

93 DELAHOGUE Eugène Jules (1867-1934).
Rue de village, 1911.
Huile sur toile (restaurations).
Signée et datée en bas à gauche.
24 x41 cm. 400 / 500 €

94 BRIDGMAN Frédéric-Arthur (Tuskegee, Alabama 1847 - Lyons-la-Forêt, 1927).
Combat dans une ville orientale.
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
34 x 55 cm. 1200 / 1500 €

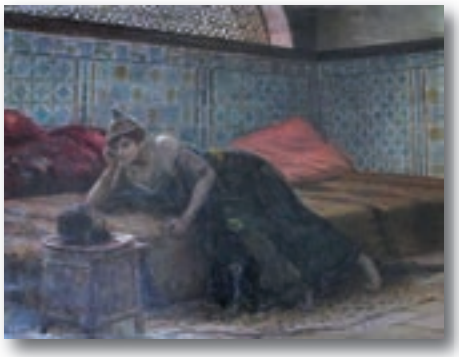
95 DURST Auguste (1842-1930).
Paysage Normand.
Huile sur toile.
61 x 39 cm. 400 / 500 €

96 PASQUIN.
Etude de personnages.
Encre de chine gouachée.
Signée et datée 1922, Paris.
Cachet de la vente en bas à droite.
21 x 16 cm. 100 / 150 €

97 PASCIN Jules (1885-1930).
Parents et enfants au parc.
Eau-forte en noir n°63/100 (légère insolation).
Cachet de la signature en bas à droite et timbre à sec Atelier Pascin en bas à droite.
12 x 17,5 cm. 60 / 100 €

98 ROCHEGROSSE Georges (1859-1938).
Salomé regardant Jean-Baptiste.
Huile sur toile signée en bas à droite.
49 x 65 cm. 2000 / 2500 €

99 CAUVY Léon (1874-1933).
Vue d'un port animé.
Huile sur toile (accident).
50 x 70 cm.
Provenance: Collection du docteur Ernest Stéfanopoli de Commène, médecin à Alger (1887-1954).
Voir repro en 4ème de couv. 5000 / 6000 €


98

99

100bis

101

102

103

104

105

106

107

108

111

109

110

100 NOIRE Maxime (1861-1927).
Panorama, vue de l'Atlas.
Huile sur toile, signé en bas à droite. 43 x 133 cm.
Provenance : Collection du docteur ernest Stéfanopoli de Commène, médecin à Alger (1887-1954).
2500 / 3500 €

100bis Ecole française début XXème siècle.
Tigres.
Mine de plomb et fusain sur papier gris.
22,.5 x 28,5 cm. 100 / 150 €

101 SCHMIED François-Louis (1873-1941).
Deux bois gravés sur papier crème illustrant Marrakech ou les seigneurs de l'Atlas. L'un signé dans la planche représentant des berbères.
20 x 15,5 cm au trait carré. 150 / 180 €

102 SCHMIED François-Louis (1873-1941).
Deux gravures sur bois sur papier crème, l'une illustrant Kim pour Rudyard Kipling.
Signées à la mine de plomb dans la marge.
22.5 x 14.5 cm et 19 x 15 cm.
On y joint deux gravures signées dans la marge de Theophile SCHMIED. 120 / 150 €

103 SCHMIED François-Louis (1873-1941).
Deux gravures sur bois sur papier japon représentant une forteresse dans l'Atlas et un berger berbère.
25 x 16 cm et 19 x 18,5 cm. 150 / 180 €

104 HOREL Albert (1876-1964).
Oliviers à Villeneuve-les-Avignon, 1930.
Huile sur panneau (traces de griffes).
Signée, située et datée en bas à droite.
81 x 100 cm. 1500 / 2000 €

105 HOREL Albert (1876-1964).
Les toits au printemps à Villeneuve-les-Avignon, 1930.
Huile sur toile (infimes accidents).
Signée, située et datée en bas à droite.
81x100 cm. 1500 / 2000 €

106 VAUTHRIN Ernest (1878-1949).
Thoniers en Bretagne.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
50 x 65 cm. 1500 / 2000 €

107 VALTAT Louis (1869-1952).
Figure au chapeau.
Crayon noir sur papier beige.
Cachet du monogramme en bas à droite.
31,5 x 23 cm. 180 / 250 €

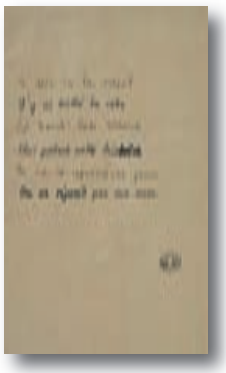
108 DERAIN André (1880-1954).
Taureau.
Mine de plomb sur papier beige (légère insolation).
Cachet de la vente Knaublich en bas à droite.
19 x 22 cm. 400 / 600 €

109 SURVAGE Léopold (1879-1968).
Femme levant les bras.
Mine de plomb sur papier beige (déchirures).
Cachet d'atelier en bas à droite.
11,5 x 8 cm. 150 / 250 €

110 VALTAT Louis (1869-1952).
Marin.
Dessin à la plume et encre noire sur papier beige.
Cachet du monogramme en bas à droite.
22,5 x 28,5 cm. 300 / 400 €

111 DERAIN André (1880-1954).
Tête de barbu.
Dessin à la mine de plomb sur papier beige (insolation, traces de plis et petites déchirures sur les bords).
Cachet de l' atelier en bas à droite, étiquette de la galerie Lucy Weill Paris au dos du montage.
33 x 26 cm. 600 / 800 €

100


112

113

114

115

116

117

118

120

121

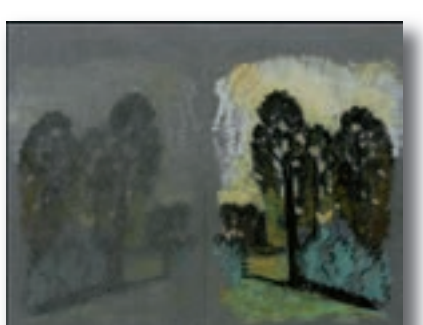
123

124

125

126

122


127

133

112 HUGNET Georges (1904-1974) et MAAR Dora (1907-1997).
L'air de la nuit.
Poème à l'encre noire sur papier beige écrit alternativement par les deux auteurs.
Signé de Dora MAAR et monogramme de Georges HUGNET. 23 x 13,5 cm. 300 / 500 €

113 PESKÉ Jean (1870-1949).
Barque au bord d'un lac.
Crayon noir, plume et encre brune sur feuille de carnet détachable (légère insolation).
Signée en bas à gauche. 19 x 12 cm. 120 / 180 €

114 POUGNY Jean (1892-1956).
Natures mortes - Le peintre et son modèle.
Feuille d'étude recto-verso au crayon noir (taches et traces de plis). Cachet de la signature de chaque côté.
29,5 x 21,5 cm. 300 / 500 €

115 LUCE Maximilien (1858-1941).
Inondation de Paris.
Crayon encre brune et aquarelle.
12 x 21 cm. 500 / 600 €

116 MARCHAND Jean Hippolyte (1882-1941).
Projet d'illustration.
Quatre dessins à l'encre de chine sur papier traces de plis. 28,5 x 18,5 cm. 300 / 500 €

117 CHAPUY André (1885-1940).
Paysage hivernal.
Huile sur toile. 82 x 100 cm. 600 / 800 €

118 BRAYER Yves (1907-1990).
Les loges au théâtre, 1945.
Aquarelle. Signée et datée en bas à gauche.
52 x 40 cm. 1000 / 1500 €

120 GANTNER Bernard (1928-).
Forêt, 1964.
Gouache, signée et datée en bas à droite.
11 x 28 cm. 150 / 180 €

121 DE GALLARD Michel (1921-2007).
Bouleaux au bord du champ.
Gouache sur papier. Signée en haut à gauche.
49,5 x 64 cm. 300 / 500 €

122 COLIN Paul Emile (1867-1949).
Venise l'hiver.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche et titrée au dos.
47 x 55 cm. 400 / 600 €

123 DUBUFFET Jean (1901-1985).
Personnage. Lithographie en brun.
Signée en bas à droite dans la planche.
30,5 x 18 cm.
Lithographie découpée au format du passe partout. Marges incomplètes. Papier découpé au format du cache. 200 / 300 €

124 BEZOMBES Roger (1913-1994).
Toréador.
Aquarelle gouachée et pastel.
Signée en bas à droite. 29 x 19 cm. 400 / 700 €

125 WALTER Zoum (1902-1973).
Reflets sur la mer. Pastel sur papier bleu.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
41 x 25,5 cm.
Provenance: Vente de l'atelier. 150 / 200 €

126 WALTER Zoum (1902-1973).
Construction imaginaire.
Pastel sur papier bleu. Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos. 41 x 25 cm.
Provenance: Vente de l'atelier. 150 / 200 €

127 WALTER Zoum (1902-1973).
Paysage aux arbres.
Pastel sur papier gris.
Monogrammé en bas à droite.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
41 x 50,5 cm.
Provenance : Vente de l'atelier. 200 / 300 €

128 TERECHKOVITCH Constantin (1902-1978).
Danseuse de French Cancan.
Huile sur toile.
Signée en haut à droite. 102 x 56 cm. 2500/3000 €

129 PICASSO Pablo (1881-1973).
Les Picador II. Lithographie originale en couleur. Mourlot n°350. J19 21-4-61.
21 x 27 cm. 300 / 400 €

130 PASQUIER Jacques (1932-).
Interprétation du Massacre des Innocents, d'après Brueghel, 1962.
Huile sur toile (infime manque).
Signée et datée en bas à gauche, signée, titrée et datée au dos. 139 x 160 cm. 1500 / 1800 €

131 GRUAU René (1909-2004).
Elégante au gant et écharpe nouée à la taille.
Encre et gouache (rousseurs, accident en bas à droite, pliure).
Signée en bas à droite. 39 x 25 cm. 1500 / 2500 €

132 CHAGALL Marc (1887-1985).
Braun still life.
Lithographie en couleur sur papier.
Signée au crayon en bas à droite.
22,2 x 19,2 cm hors marge. En attente d'expertise 700 / 1000 €

133 SARAILLON Benjamin (1902-1989).
Ski en Afrique du Nord, Atlas.
Huile sur panneau. Signée en bas à droite.
42 x 100 cm. 1000 / 1200 €

134 THOMPSON Michel (1921-2007).
Femme assise, 1956.
Huile sur toile (quelques salissures).
Signée et datée en bas à gauche.
100 x 50 cm.
Collection privée de P. Gaudibert. 350 / 500 €
Voir repro en 2ème de couv.

135 SOUZOUKI Ryozo (1898-1958).
Homme-pendule.
Encre bleue sur papier beige; Monogramme en bas à droite, cachet du monogramme en bas à gauche en rouge.
12,5 x 9,5 cm. 40 / 60 €
Voir repro en 2ème de couv.

136 YUEN YUEY CHINN (1922-).
Composition abstraite.
Encre aquarelle et gouache sur papier japon.
Signée et datée 1962. 61 x 46 cm. 400 / 500 €
Voir repro en 2ème de couv.

137 YUEN YUEY CHINN (1922-).
Composition abstraite.
Encre aquarelle et gouache sur papier japon.
Signée et datée 1963. 61 x 46 cm. 400 / 500 €
Voir repro en 2ème de couv.

138 HERVÉ Jules René (1887-1981).
Marché aux fleurs à Paris. Huile sur carton.
Signée en bas à gauche, signée au dos.
27 x 22 cm. 800 / 1000 €
Voir repro en 2ème de couv.

139 NACCACHE Edgard (1917-2006).
Abstraction sans titre.
Technique mixte sur papier. Signée en bas à droite annotée " E.Naccache, Pour Pierre Gaudibert, ami et conseiller droit" et datée en bas à droite Paris Septembre 61. 62,6 x 42,5 cm.
Collection privé P. Gaudibert. étiquette au dos.
Voir repro en 2ème de couv. 200 / 300 €

140 COMMÈRE Jean (1920-1986);
Côte à marée basse, Chausey 1975.
Aquarelle gouachée.
Au dos Paysage à la mine de plomb.
Signée en bas à gauche, située et datée en bas à droite. 27 x 22 cm. 120 / 180 €
Voir repro en 2ème de couv.

141 GUTTUSO Renato (1911-1987).
Nu étendu, 1971.
Gouache sur papier (piqûres).
Signée et datée en bas à droite.
51 x 73 cm. 1000 / 1200 €

142 MESSAGIER Jean (1920-1999).
Hommage aux rois de Bavière.
Dessin au crayon violet sur feuille de carnet détachable (légères salissures).
Signé en bas à droite et titré en haut. 23,5 x 32 cm. 180 / 250 €

143 MORETTI Lucien (1922-2000).
Enfants et lévriers.
Dessin. 35 x 26 cm. 200 / 300 €

144 HONGO Y. (1916-1995).
Etude d'aubergine.
Dessin. 41 x 29 cm. 150 / 200 €

141

142

143

144

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros.
Les acheteurs paieront en sus des enchères des frais : 25 % TTC
Une exposition préalable à la vente permet aux éventuels acheteurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les poids sont donnés à titre indicatifs et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation. ART VALOREM se tient à leurs dispositions pour fournir des rapports sur l'état des lots.

ORDRE D'ACHAT

L'enchérisseur ne pouvant être présent à la vente, devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. L'ordre d'achat devra nous parvenir 48 heures avant la vente accompagnée des coordonnées bancaires. Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité offerte à nos clients ; en aucun cas ART VALOREM ou ses employés ne sauraient être tenus responsables en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre reçu.

LES ENCHERES

Double enchères : En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur habilité. Le bien sera remis en vente, tous les amateurs présents pourront participer à cette deuxième adjudication.
Droit de préemption : Il est rappelé que l'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certains objets (œuvres d'art, archives, etc.). Ce droit peut être exercé au cours de la vente et doit être confirmé dans les 15 jours qui suivent la date de la vente concernée. La confirmation de ce droit dans les délais emporte subrogation de l'Etat français à l'adjudicataire.
Les éventuels modifications de conditions de vente ou de description des lots au catalogue, seront annoncées verbalement pendant la vente et notées au procès-verbal.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
L'acheteur ne se verra délivrer l'objet acquis en vente qu'après paiement de l'intégralité et effectif du prix, des commissions et des frais y afférant. L'acheteur pourra régler les objets et les taxes, en euros, par les moyens suivants :
• Par carte bancaire en salle ;
• Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation
Obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité ;
• Par virement bancaire en euros - Code Swift : BNP PARIBAS PARIS A CENTRALE - IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0112 5933 1 76.
• En espèces, jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises pour les professionnels français et étrangers, jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et jusqu'à 15000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leurs papiers d'identité.

Formalités douanières et fiscales à la charge de l'acheteur : En cas d'exportation d'un bien acheté, l'ensemble des démarches, déclarations et/ou demandes d'autorisation incombe à l'acheteur. En aucun cas, un refus ou retard subi par l'acheteur ne constituera un motif de résolution ou d'annulation de la vente ni de décalage dans le temps du paiement des sommes dues à ART VALOREM aux termes des présentes.

ENLEVEMENT DES ACHATS ET STOCKAGES

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous la responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient donc de faire assurer ses lots dès cet instant. L'enlèvement des objets doit se faire le jour de la vente jusqu'à 19h ou à l'étude sur rendez-vous.

Maison de ventes aux enchères
artvalorem
Myrtille Dumonteil – Marie-Françoise Robert – Sabine Sourdoire
Commissaires-priseurs | O.V.V N°2007-625
info@art-valorem.fr | www.artvalorem.fr
Tel.: 01 71 20 31 43 | Fax : 01 73 76 88 06
43 rue de Trévise | Paris 9e